



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

“Las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, Licenciada de Educación Inicial.**

**Autor:**

Saca Yucta, Andrea Lisbeth

**Tutor:**

Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo

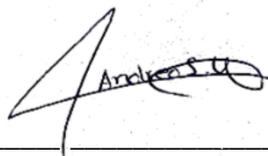
**Riobamba, Ecuador.2022**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Andrea Lisbeth Saca Yucta, con cédula de ciudadanía 060453953-6, autora del trabajo de investigación titulado: **“LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER EL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISSAC CABEZAS, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2022”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de julio del 2022



---

Andrea Lisbeth Saca Yucta

C.I: 060453953-6

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Walter Fernando Condo Hidalgo catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER EL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISSAC CABEZAS, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2022“, bajo la autoría de Andrea Lisbeth Saca Yucta; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de Julio de 2022



Firmado electrónicamente por:  
**WALTER FERNANDO  
CONDO HIDALGO**

---

Mgs. Fernando Condo

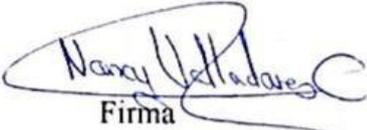
C.I: 0603034869

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER EL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISSAC CABEZAS, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2022”**, presentado por **Andrea Lisbeth Saca Yucta**, con cédula de identidad número **0604539536**, bajo la tutoría de **Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 17 de noviembre del 2022

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal



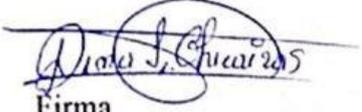
Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi



Firma

## CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que, **Saca Yucta Andrea Lisbeth** con CC: **0604539536**, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022", cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 4 de agosto de 2022



Firmado electrónicamente por:  
**MALTER FERNANDO  
CONDO HIDALGO**

Mgs. Fernando Condo  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico en primer lugar a mi Dios que siempre me ha acompañado en todo mi proceso de crecimiento y por nunca dejarme sola, siempre me ha bendecido en todo momento y con mucho esfuerzo no tengo como agradecerle.

Este trabajo de investigación lo ejecute con mucha responsabilidad y ante todo dejando todo de mí, con mucha esfuerzo, perseverancia y motivación constante de mis padres la Sra. María de Lourdes Yucta y el Sr. Didio Saca los mismo que me educaron para ser una persona de bien y que depositaron toda su confianza para cumplir una meta más en mis estudios conjuntamente con el apoyo de mi hermana mayor la Sra. Patricia Saca y mi cuñado el Sr. Marcelo Godoy quienes fueron una pieza fundamental de ver llegado hasta donde estoy hoy, sin dejar de lado a mis otros hermanos Erica Saca y Pablo Saca, sobrinos Sebastián, Renata, Paola y Paula quienes me enseñaron el valor de querer ser mejor para ser su gran ejemplo en un futuro. Todos ellos me supieron ayudar e impulsar cada día a perseverar con mis estudios durante mi vida universitaria.

Por otro lado, deseo honrar a mis docentes que también fueron un apoyo fundamental en mi crecimiento como persona, estudiante y una futura profesional llenándome de nuevos conocimientos, sin dejar de lado mi más grande agradecimiento al Mgs. Fernando Condo por su tiempo dedicado en el proceso de mi trabajo de investigación para así llegar a la culminación de este.

*Andrea Lisbeth Saca Yucta*

## **AGRADECIMIENTO**

Estoy totalmente agradecida con la Universidad Nacional de Chimborazo especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, a la Carrera de Educación Inicial y autoridades que conforman de la misma. Doy gracias por haberme permitido ser parte de ella, darme la oportunidad de demostrar mi vocación por los niños y alcanzar conocimientos de docentes innovadores, han sido un apoyo absoluto durante este trabajo por ayudarme a cumplir mis metas y por haber confiado en mí.

*Andrea Lisbeth Saca Yucta*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO .....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
ÍNDICE GENERAL .....	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA INTRODUCCIÓN .....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION .....	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO .....	18
<b>2.1. Canciones infantiles.....</b>	<b>18</b>
2.1.1 La Música como herramienta educativa .....	18
2.1.2. Tipos de canciones .....	19
2.1.3 El valor de la música infantil.....	19
2.1.4 Currículo y canciones infantiles: .....	20
2.1.5 Relación Aula y la música infantil.....	21
<b>2.2 Desenvolvimiento social .....</b>	<b>21</b>

2.2.1	Significado de fortalecer.....	21
2.2.2	Significado de desenvolvimiento.....	22
2.2.3	Desarrollo social.....	22
2.2.4	Desarrollo de habilidades en niños de 4 a 5 años.....	22
CAPÍTULO III .....		26
3. METODOLOGÍA.....		26
<b>3.1. Tipo de Investigación.....</b>		<b>26</b>
<b>3.2 Diseño de Investigación .....</b>		<b>26</b>
<b>3.3 Técnicas de recolección de datos .....</b>		<b>26</b>
3.3.1	Técnicas.....	26
3.3.2	Instrumentos.....	26
<b>3.4 Población de estudio y tamaño de muestra.....</b>		<b>26</b>
3.4.1	Población.....	26
3.4.2	Muestra .....	27
3.4.3	Métodos de análisis, y procesamiento de datos .....	27
CAPÍTULO IV .....		28
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		28
<b>4.1 Resultados.....</b>		<b>28</b>
<b>4.2 Discusión .....</b>		<b>36</b>
CAPÍTULO V.....		37
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		37
<b>5.1 Conclusiones.....</b>		<b>37</b>
<b>5.2 Recomendaciones.....</b>		<b>37</b>
CAPÍTULO VI .....		38
6. PROPUESTA.....		38
<b>6.1. Tema .....</b>		<b>39</b>
<b>6.2. Objetivo .....</b>		<b>39</b>
<b>6.3. Tipos de canciones .....</b>		<b>39</b>
7. BIBLIOGRAFÍA .....		46

8. ANEXOS .....	49
<b>8.1 Anexo 1. Tipos de Canciones .....</b>	<b>49</b>
<b>8.2 Anexo 2. Guía de observación.....</b>	<b>51</b>
<b>8.3 Anexo 2. Fotografías.....</b>	<b>53</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Población .....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 2. ¿Los niños conocen los tipos de canciones infantiles? .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 3. ¿A los niños les gusta o les motiva escuchar las canciones infantiles? .....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla 4. ¿Cuándo escuchan una canción infantil se levantan a bailar y cantar? .....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 5. ¿Son comunicativos y participativos al momento de escuchar una canción infantil? .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 6. ¿Se sienten motivados y trabajan en equipo por medio de la música? .....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 7. ¿Tienen dificultades para relacionarse con los demás compañeros? .....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 8. ¿Presentan problemas de comunicación al momento de expresar sus ideas? .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 9. ¿Tienen buena relación con los niños, docentes y personal que labora en la institución educativa? .....</b>	<b>35</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1. ¿Los niños conocen los tipos de canciones infantiles? .....</b>	<b>28</b>
<b>Gráfico 2. ¿A los niños les gusta o les motiva escuchar las canciones infantiles? .....</b>	<b>29</b>
<b>Gráfico 3. ¿Cuándo escuchan una canción infantil se levantan a bailar y cantar? ....</b>	<b>30</b>
<b>Gráfico 4. ¿Son comunicativos y participativos al momento de escuchar una canción infantil? .....</b>	<b>31</b>
<b>Gráfico 5. ¿Se sienten motivados y trabajan en equipo por medio de la música? .....</b>	<b>32</b>
<b>Gráfico 6. ¿Tienen dificultad para relacionarse con los demás compañeros? .....</b>	<b>33</b>
<b>Gráfico 7. ¿Presentan problemas de comunicación al momento de expresar sus ideas? .....</b>	<b>34</b>
<b>Gráfico 8. ¿Tiene buena relación con los niños, docentes y personal que labora en la institución educativa? .....</b>	<b>35</b>

## RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como objetivo conocer la influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento y desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022. El tipo de investigación fue cualitativa porque tuvo como finalidad conocer las cualidades y características de los niños, por ello la investigación fue no experimental teniendo como técnica de recolección de datos la ficha de observación, recopilando los datos mediante cuadros y gráficos acompañado de su respectivo análisis e interpretación, con una población de estudio de 18 estudiantes del subnivel 2, el tamaño de muestra fue de tipo no probabilística e intencionada. Al observar el resultado del instrumento aplicado en los niños, se concluye que la mayoría tiene facilidad al socializar y pocos niños dificultad para hacerlo en cuanto al interactuar en clases con la docente y compañeros haciendo uso de las canciones infantiles y las actividades.

Por medio de la investigación se logró conocer que la influencia de las canciones infantiles en los niños del subnivel 2 desarrollo aspectos cognitivos, psicomotores como también de lenguaje incluyendo lo social y emocional del mismo. Se diagnostico el valor educativo y pedagógico del uso de las canciones infantiles puesto que estuvo en relación las emociones, la identidad, la comunicación y el desenvolvimiento del niño por tanto en lo pedagógico nos contribuyó en la formación integral del niño. Se diseño una guía musical como una herramienta en el fortalecimiento del desenvolvimiento social en los niños, la misma que fue de gran ayuda porque proporcionó como resultado una experiencia gratificante y enriquecedora para los estudiantes e indujo favorablemente hacia un aprendizaje.

**PALABRAS CLAVES:** socializar, interactuar, desenvolvimiento, fortalecimiento, lenguaje.

## ABSTRACT

The research project aims to learn about the influence of children's songs on the strengthening and social development of children in the 2 sublevel of initial education, of the Jorge Issac Cabezas School of Basic Education, in the city of Riobamba, period 2022. The type of research was qualitative because it aimed to know the qualities and characteristics of the children, so the research was non-experimental using the observation data collection technique, collecting the data through tables and graphs accompanied by their respective analysis and interpretation, with a study population of 18 students at sublevel 2, the sample size was non-probabilistic and intentional. When observing the result of the instrument applied in the children, it is concluded that most have ease in socializing and few children have difficulty in doing so in interacting in classes with the teacher and peers making use of children's songs and activities.

Through the research, it was possible to know that the influence of children's songs in children at sublevel 2 developed cognitive, psychomotor and language aspects including social and emotional aspects of the same. The educational and pedagogical value of the use of children's songs was diagnosed since it was related to the emotions, the identity, the communication and the development of the child, therefore in the pedagogic aspect it contributed to the integral formation of the child. A music guide was designed as a tool in strengthening social development in children, which was of great help because it provided a rewarding and enriching experience for students and positively induced toward learning.

**Keywords:** socialize, interact, develop, strengthen, language.

Reviewed by:



Firmado electrónicamente por:  
**ANDREA  
CRISTINA  
RIVERA PUGLLA**

Lic. Andrea Rivera  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C 0604464008

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación del Ecuador, como órgano rector del sistema educativo nacional, entró en vigor a principios del 2014, el Currículo de Educación tenía como finalidad orientar los procesos de educación, encaminada a los niños menores de cinco años. El programa establece metas de aprendizaje y competencias básicas que todos los estudiantes deben tener al ingresar a la educación básica general. Es un programa flexible que debe contextualizarse a las características y necesidades específicas de los alumnos, teniendo enfoques básicos inclusivos, transculturales, de integridad y buen trato. Las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas porque juegan un papel fundamental en los niños, porque a través de las melodías pueden cantar, bailar y compartir con sus compañeros creando un ambiente alegre y sociable. Por lo tanto, la presente investigación pretende conocer la influencia de las canciones infantiles en el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022, pues, a través de la experiencia de los docentes, los niños menores de 5 años son poco sociables y no tienen una adecuada relación con sus compañeros de clase. Por medio de investigaciones anteriores, se conoce que el uso de canciones infantiles ayuda a los alumnos a expresarse libremente, adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego, por lo cual, se trabajara con una variedad de canciones infantiles que les permita interactuar y socializar entre sí, para que mejoren su capacidad de comunicación asertiva con docentes, alumnos y padres de familia.

## 1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al efectuar una búsqueda de los repositorios de distintas universidades del país, se ha encontrado trabajos relacionados con el tema de investigación: “La influencia de las canciones infantiles en el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022”

En la Universidad Técnica de Ambato se encontró una investigación llamada “Las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua” elaborada por (Chiliquinga Canchignia & Alomaliza Cruz, 2018), las mismas que concluyen, que el objetivo era incentivar a los docentes de la institución educativa a trabajar conjuntamente con las canciones infantiles de la granja y demostrar la importancia, pues preliminarmente realizaron una entrevista tanto al docente como al niños para así buscar solución al problema encontrado así llegando a optar por utilizar las canciones infantiles con el propósito a mejorar el aprendizaje, el desarrollo de la atención como favorecimiento al comportamiento de los niños.

En la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil se encontró una investigación denominada “Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales “, elaborado por (Gusqui Satan, 2021), el mismo que concluye, que es necesario de los docentes realice estrategias para poder desarrollar habilidades cognitivas de manera sencilla, agradable y afectivas pues la música es parte de la vida de toda persona y al integrar en la educación especial entrega muchos beneficios de una forma integral.

En la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil se encontró una investigación llamada “Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016” elaborado por ( Sandoya Oviedo, Karla Johanna & Guzmán Echeverría, 2016), los mismo que concluyen, que en el currículo de educación inicial se exige una motivación antes de iniciar con una actividad, pero como bien sabemos solo se utiliza rondas y canciones infantiles como recurso de apoyo sin entregar más significado para que los niños logren aprender canciones que favorezcan a su cultura alcanzando a rescatar lo que se ha perdido.

En la Universidad Técnica de Machala, se encontró una investigación llamada “Influencia de las canciones infantiles como mediadoras del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Provincia de Los Ríos de la parroquia Barbones, del cantón El Guabo, en el período lectivo 2013-2014” elaborada por (López Jiménez, Pachar Ayaguari, & Yaguachi, 2014) los mismos que concluyen, las canciones infantiles son de suma importancia y que en los programas de una educadora nunca debe faltar por lo cual no debe ser sustituido por otros recursos pues estas manifestaciones son importantes y cada uno tiene un lugar dentro de la educación de un niño.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA INTRODUCCIÓN**

En el Ecuador, varias instituciones educativas utilizan la música como fuente para despertar en los niños el gusto por aprender. Desafortunadamente, los maestros utilizan en la práctica diaria los libros publicados por el Ministerio de Educación, un factor que afecta el progreso social de los estudiantes por sus elementos condicionantes. El sistema educativo ecuatoriano planea el alcance de una educación con calidad incluyendo en el área docente diferentes capacitaciones para mejorar su práctica pedagógica y didáctica, pero desafortunadamente existe poco interés por parte del maestro en la utilización de recursos y herramientas musicales lo que perjudica el desarrollo social de los niños menores de cinco años.

En la Provincia de Chimborazo, concretamente en la ciudad de Riobamba por parte de los docentes como también de los padres de familia no acostumbran a involucrar en su día a día las canciones infantiles, pues no lo ven como una herramienta fundamental para la enseñanza de sus niños, recibiendo muy poca estimulación y así provocando un atraso en su desarrollo socioemocional. Asimismo, el padre de familia al no estimular y no dar seguimiento a su niño por temas de trabajo o falta de tiempo provoca la dificultad para el desenvolvimiento del lenguaje pues el niño no se desenvuelve solo teniendo como resultado un bajo desarrollo en las habilidades sociales dentro del centro educativo, si bien sabemos el desarrollo cognitivo se crea en los primeros años vida por ende es importante involucrar al niño con su entorno.

En la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, a través de observación directa se establece que los niños del subnivel 2 presentan un interés bajo o nulo al momento de socializar con sus compañeros, existe una escasa participación activa y dinámica generando grandes dificultades para desarrollarse en sus habilidades sociales. Otro factor limitante es la sobrecarga de actividades infantiles, el limitado tiempo para la diversión y recreación que restringe el manejo de técnicas musicales, obstaculizando y obstruyendo el desarrollo social, en el proceso de construcción del conocimiento teniendo como resultado un problema para su educación.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El trabajo de investigación va dirigida a los niños de subnivel 2, el cual se analizará la importancia que tiene las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños menos de 5 años y analizar los beneficios, actividades que intercedan en las canciones infantiles para incrementar el desarrollo social y de lenguaje.

Las canciones infantiles son de gran apoyo para la docente antes de iniciar con una actividad, por ello es fundamental integrar esas canciones en las planificaciones de manera que motivamos a los niños hacer más participativos, dinámicos con su entorno, por consiguiente, en este trabajo de investigación se plantea una guía como herramienta llamada: **“GUIA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL”**, pues su propósito es desarrollar el desenvolvimiento social mediante actividades que utilicen canciones infantiles.

El trabajo de investigación se realiza con la finalidad de conocer cómo influye las canciones infantiles en el fortalecimiento y desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022, debido a que se pudo observar que la mayor parte de niños tenían falencias al socializar y al motivarse en cuanto a las canciones infantiles presentadas, considerando lo dicho esta investigación sobre las canciones infantiles ayudara a mejorar el fortalecimiento y desenvolvimiento social de los niños.

Este trabajo es acertado pues es un tema actual e importante porque sabemos que durante la primera etapa de vida de los niños desarrollan habilidades y destrezas, por lo tanto, es importante ser mediadores y con las canciones infantiles contribuir beneficios para los infantes.

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **1.5.1 Objetivos generales**

- Conocer la influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento y desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el valor educativo y pedagógico del uso de las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022,
- Diseñar y aplicar una guía musical como una herramienta en el fortalecimiento del desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022.

## **CAPÍTULO II.**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Canciones infantiles**

Las canciones infantiles es una actividad lúdica y seleccionada como uno de los géneros más importantes utilizados durante muchas generaciones como herramienta en el ámbito de educación de los niños. Estas canciones se caracterizan por su fácil comprensión, de fácil memorización con el propósito de aprender de manera divertida y amplíen sus conocimientos sobre el medio que los rodea.

Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación. Desde el enfoque pedagógico la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios padres como herramienta lúdico-educativa (Riaño, M<sup>a</sup> E; Maravillas, D., 2015).

La música adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música (incluyendo la canción infantil) no está aislado del lenguaje oral en tanto que éste también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas (Vasquéz, 2018).

##### **2.1.1 La Música como herramienta educativa**

La música es un elemento que se encuentra latente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como (Piaget, Jean, 1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo (Marulanda, 2017).

En el ámbito musical (Díaz, L , 2015) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedías a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

La música como herramienta de aprendizaje es el medio ideal para memorización de textos que por medio de una melodía hacen más fácil la asimilación y ayuda a que desde un niño a un adulto genere un mensaje grabado en la memoria. La música se puede contemplar como herramienta para la educación y el aprendizaje interdisciplinar. Puesto que la educación en general y en especial la educación infantil consisten en la formación integral del ser humano, como persona, no cabe duda de que los sentimientos forman una dimensión importante en la educación (Cervantes, 2017).

Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, como por ejemplo la canción “A comer”. Por lo tanto, desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa (García, R., 2012).

### **2.1.2. Tipos de canciones**

Tras la revisión de algunos de los cancioneros musicales existentes como por ejemplo “jugar, cantar y contar” a continuación se presenta una clasificación de algunas canciones infantiles en relación con su tipología, siendo seleccionadas como herramientas para su uso en las aulas (San Andres, 2018).

Las canciones clásicas son creadas para ser representadas por artistas, usualmente con acompañamiento de piano, aunque pueden ser cantadas en solitario. Las canciones requieren de una fuerte técnica vocal, entendimiento del lenguaje, dicción y poesía para su interpretación. Aunque tales cantantes también pueden interpretar canciones populares o folclóricas en sus programas, estas características y el uso de poesía, son las que distinguen las canciones artísticas de las canciones populares (Ronquillo, 2019).

Las canciones folclóricas a menudo tienen orígenes anónimos (o son de dominio público), que son transmitidas oralmente. Son frecuentemente un aspecto importante de una identidad nacional o cultural. Las canciones artísticas a menudo se aproximan al estatus de canciones folclóricas, cuando la gente olvida quién fue su autor, también son frecuentemente transmitidas de formas no orales (esto es, en forma de partituras), especialmente en la edad moderna (Ronquillo, 2019).

### **2.1.3 El valor de la música infantil**

Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo siendo algo innato al hombre, las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del niño, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano (Martínez, E., 2016).

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia en relación con la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación con el sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística con relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad (Martínez, L y Lozano A. , 2017).

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños,

animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños (Martínez, L y Lozano A. , 2017).

La música infantil influye en el propio niño, apostando por la música como beneficio en el propio rendimiento escolar de los alumnos. Por ello es necesario hablar de la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales (Jiménez, C, A , 2015).

- En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal (Jiménez, C, A , 2015).

- En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical. La creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el cante, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música (Jiménez, C, A , 2015).

Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile. (Malbran y García, 2007) exponen la importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos.

#### **2.1.4 Currículo y canciones infantiles:**

En nuestro país la Educación Infantil está dividida en dos niveles, el subnivel 1 que engloba a los niños de 3 a 4 años y el subnivel 2 de 4 a 5 años. En estos dos subniveles se trabajan con los niños en el desarrollo integral para promover la inclusión. La interculturalidad, los valores y principalmente el cuidado de la naturaleza conjuntamente con la práctica de la convivencia.

Con respecto a la Educación Musical a lo largo de la historia del primer y segundo ciclo de educación infantil, ésta ha sufrido diversas transformaciones, debido a las distintas leyes por las cuales se regía la educación. A pesar de que inicialmente la expresión musical era simplemente práctica, a partir de entonces se empezó a visualizar un próspero comienzo de evolución educativa (Silva, E. , 2009).

El currículo ha ido evolucionando con respecto al ámbito educativo, dando cada vez mayor relevancia a la expresión musical; a pesar de ello, hoy en día no se ha logrado fomentar la música infantil como materia principal, siendo esta una materia secundaria. La música no ha de tratarse como un hecho puntual, sino que debe de tratarse como una herramienta, la cual fomenta actividades lúdicas y educativas en las aulas. En definitiva, participando de forma activa para el desarrollo integral de los niños colaborando a través de la expresión libre y creativa de los propios niños (Cortes, Y , 2012).

### **2.1.5 Relación Aula y la música infantil**

Las canciones infantiles en esta etapa sirven como una herramienta para la adaptación, ayudándonos a beneficiar el desarrollo integral y comunicativo del niño pues el uso de estas nos ayuda a saber el estado de los niños para así conocer sus necesidades, características personales, lo cual conlleva al desarrollo de una autonomía personal utilizando el lenguaje para involucrarse con su entorno.

Desde sus comienzos en la escuela, los niños se encuentran inmersos dentro de la propia expresión musical, es decir, la asistencia al centro educativo supone el inicio de un largo proceso hacia convertirse en un adulto. Siendo un gran cambio en los niños con relación a aquellos aspectos como, nuevas normas, salida del ámbito familiar, nuevas personas a su alrededor. Todo ello, denominado como periodo de adaptación. (Fumerton, M. , 2018)

En el aula, las canciones infantiles proporcionan infinidad de actividades tanto lúdicas como educativas, a través del uso de estas, favorece aquellos aspectos básicos y relevantes durante el proceso educativo, como son la socialización, hábitos, conocimientos, destrezas, juegos, desarrollo motor y emocional. El docente en el aula, como principal guía en este proceso, le permite obtener a través de las canciones todo tipo de información de los niños. Por ello, mediante un proceso globalizador, el docente adhiere al ámbito educativo el uso de la música como herramienta educativa. (Fumerton, M. , 2018)

## **2.2 Desenvolvimiento social**

De acuerdo con (James, M. , 2015) el desenvolvimiento social de las personas es la que maneja bien las relaciones sociales, interpretando adecuadamente las situaciones con otras personas, de manera fluida, utilizando diversas habilidades como la fácil comunicación, saber persuadir, trabajar en equipo, etc.

En el caso de personas que no logran un buen desenvolvimiento social es importante fortalecer la comunicación de manera asertiva, escuchar de manera abierta, abordar situaciones difíciles, lograr manejar a personas difíciles, buscar el modo de dar soluciones si fuere necesario y así mejorar el buen vivir en el entorno que se maneja (Egusquiza, 2020).

### **2.2.1 Significado de fortalecer**

De acuerdo con la palabra fortalecer es un verbo activo transitivo, este término se refiere en hacer más resistente, esta expresión se puede usar como pronominal o recíproco, hacer algo o a alguien más fuerte. Además, se entiende por fortalecer el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su comunidad (Montero, M. , 2014).

Una de las nociones más importantes dentro del campo psicosocial es la de fortalecimiento; o como también se le suele nombrar, potenciación, fortalecer entonces es

desarrollar control y dominio sobre las circunstancias de vida, sobre el entorno y sobre los recursos necesarios para que esa vida sea considerada buena (Montero, 2019).

### **2.2.2 Significado de desenvolvimiento**

Es la fácil manera o forma de crecer o desarrollarse una persona, el desarrollo humano es el proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus miembros a través de un incremento de los bienes con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias, y de la creación de un entorno social en el que respeten los derechos humanos de todos ellos. El desenvolvimiento humano significa que cada persona alcance todo su potencial (Clark, H. , 2017).

Este término alude la acción y resultado de desenvolver o desenvolverse, se puede definir como una experiencia de interacción individual y grupal, a través de la cual los sujetos que participan en ella desarrollan y optimizan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones (Couñago, 2020).

### **2.2.3 Desarrollo social**

Durante los años de preescolar, los niños descubrirán mucho sobre sí mismos e interactuarán con las personas que lo rodean. En el proceso, reconocerán que no todos piensan igual a él y que cada uno de sus compañeros de juego tiene muchas cualidades únicas, algunas agradables y otras no. También notará que se acerca más a ciertos niños y empieza a desarrollar amistad con ellos. Mientras crea estas amistades, descubrirá que también tiene cualidades especiales que lo hacen agradable; una revelación fundamental que estimulará su autoestima (Andocilla, P. , 2019).

Mientras se vuelven más consciente y sensible ante los sentimientos y acciones de los demás, de manera gradual dejará de competir y aprenderá a colaborar cuando juegue con sus amigos. Será capaz de respetar los turnos y compartir los juguetes en grupos pequeños, aunque no lo haga siempre. En lugar de arrebatar, llorar o gritar por algo, en muchas ocasiones lo pedirá de una manera educada. Como resultado, podrá esperar una conducta menos agresiva y sesiones de juego más tranquilas. Con frecuencia, los niños de tres años de edad son capaces de resolver sus propias disputas al tomar turnos o intercambiar juguetes (Andocilla, P. , 2019).

El desarrollo social es un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo económico, el desarrollo social debe conducir a igualar las condiciones de bienestar prevalecientes en las sociedades industrializadas (Midgley, 2016).

### **2.2.4 Desarrollo de habilidades en niños de 4 a 5 años**

A medida que los niños crecen, se nota que desarrolla habilidades nuevas y emocionantes. Aunque los niños pueden progresar a distintos ritmos, los siguientes son

algunos de los eventos importantes normales que pueden alcanzar en este grupo etario (Lucile, P. , 2019).

**Niños de 4 años:**

- Canta una canción.
- Brinca y salta en un pie.
- Atrapa y lanza una pelota por encima de la cabeza.
- Baja las escaleras solo.
- Dibuja una persona con tres partes diferentes del cuerpo.
- Construye una torre con 10 bloques.
- Comprende la diferencia entre fantasía y realidad. (Lucile, P. , 2019)

**Niños de 5 años:**

- Salta la soga.
- Camina hacia atrás.
- Hace equilibrio en un pie con los ojos cerrados.
- Usa las tijeras.
- Comienza a aprender a atarse los zapatos.
- Copia formas mientras dibuja.
- Se viste solo.
- Sabe la dirección y el número de teléfono.
- Reconoce y recita el alfabeto.
- Es probable que comiencen a salir los dientes permanentes (Lucile, P. , 2019).

El desarrollo del habla es muy emocionante para los padres, ya que ven que sus hijos se convierten en seres sociables que pueden interactuar con los demás. Aunque cada niño desarrolla el habla a su propio ritmo, los siguientes son algunos de los hitos normales que pueden alcanzar sus hijos en este grupo etario (Lucile, P. , 2019).

**Niños de 4 años:**

- Puede armar oraciones con cuatro o cinco palabras.
- Hace preguntas constantemente.
- Puede que conozca un color o más.
- Le gusta contar historias.
- Puede que use malas palabras (si las ha escuchado repetidamente).

**Niños de 5 años:**

- Puede armar oraciones con seis a ocho palabras.
- Puede que conozca cinco o más colores.
- Conoce los días de la semana y los meses.
- Puede nombrar las monedas y el dinero.
- Puede entender órdenes con múltiples instrucciones.
- Habla con frecuencia (Lucile, P. , 2019).

A medida que aumenta el vocabulario de un niño, también lo hace su comprensión y conciencia del mundo que lo rodea. Los niños a esta edad comienzan a entender conceptos y pueden comparar ideas abstractas. Si bien los niños pueden progresar a velocidades diferentes, los siguientes son algunos de los hitos comunes que los niños pueden alcanzar en este grupo etario. (Lucile, P. , 2019)

#### **Niños de 4 años:**

- Comienza a entender el tiempo.
- Comienza a ser menos consciente de sí mismo y ser más consciente de las personas a su alrededor.
- Puede obedecer las reglas de sus padres, pero no distingue lo correcto de lo incorrecto.
- Cree que sus pensamientos pueden hacer que las cosas sucedan (Lucile, P. , 2019).

#### **Niños de 5 años:**

- Mejor comprensión del tiempo.
- Curioso sobre hechos reales sobre el mundo.
- Puede comparar reglas de los padres con la de los amigos (Lucile, P. , 2019).

Una parte muy importante de crecer es la capacidad de interactuar y socializar con los demás. Esta puede ser una transición frustrante para los padres a medida que los niños atraviesan etapas diferentes, algunas de las cuales no son fáciles de manejar. Si bien todos los niños son únicos y desarrollan personalidades diferentes, las siguientes son algunas de las características comunes que pueden estar presentes en su niño (Lucile, P. , 2019).

#### **Niños de 4 años:**

- Muy independiente, quiere hacer cosas por sí mismo.
- Egoísta, no le gusta compartir.
- Temperamental, los cambios de humor son comunes.
- Puede ser agresivo durante los cambios de humor y tornarse agresivo con los miembros de la familia.
- Tiene varios temores.
- Puede tener amigos imaginarios.
- Le gusta explorar el cuerpo y puede que juegue al doctor y a la enfermera.
- Podría "escapar" o amenazar con hacerlo.
- Pelea con los hermanos.
- A menudo jugará con los demás en grupos (Lucile, P. , 2019).

#### **Niños de 5 años:**

- Generalmente más cooperativo que los niños de 4 años.
- Generalmente más responsable que los niños de 4 años.
- Ávido de complacer a los demás y hacerlos felices.
- Tiene buenos modales.
- Se viste solo completamente sin ayuda.
- Se lleva bien con los padres.

- Le gusta cocinar y practicar deportes.
- Cuando el niño ingresa a la escuela, puede que se torne más apegado a los padres (Lucile, P. , 2019).

Esta área involucra un proceso mediante el cual el niño adquiere conductas, y construye creencias, normas, actitudes y valores; propios del medio familiar y cultural en el que se desenvuelve; con el propósito de establecer relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás y con el medio que le rodea, el período de edad entre los cuatro y cinco años de vida del niño es como un puente dado que constituye la suma de logros del bebé y el potencial increíble del niño más grande. De esta manera, el niño se siente poderoso y se desenvolverá con su maestra para expresar que lo está sintiendo. (Polanco Hernández, 2021)

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

En el presente trabajo de investigación el tipo de investigación es cualitativa porque tiene como finalidad conocer las cualidades y características de los estudiantes del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, además de ello se pretende entender cómo es el desenvolvimiento social de los niños menores de 5 años al escuchar canciones infantiles.

El enfoque de investigación cualitativa que se aplicará en la investigación permitirá determinar las características del proceso de desenvolvimiento social de los niños menores a 5 años y las principales deficiencias que presentarán en el proceso, mediante el análisis de datos cualitativos que la investigación arroje.

#### **3.2 Diseño de Investigación**

Es un estudio no experimental porque no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, la cual se basa en conceptos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación. En la investigación no experimental, se observan acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

#### **3.3 Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1 Técnicas**

En la presente investigación se utilizará la técnica de observación para prestar atención y analizar la influencia que tienen las canciones infantiles en el desenvolvimiento social de los niños de subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas de la ciudad de Riobamba.

##### **3.3.2. Instrumentos**

La guía de la ficha de observación es un instrumento que permite recolectar información valiosa, la misma que es de gran ayuda para la investigación la cual permitirá dar conclusiones a raíz de los resultados obtenidos.

#### **3.4 Población de estudio y tamaño de muestra**

##### **3.4.1 Población**

La población dentro de la presente investigación será de 18 estudiantes del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas.

**Tabla 1.** Población

<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>Niños</b>	18	100%
<b>Total</b>	18	100%

**Fuente:** Estudiantes de subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022“

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

### **3.4.2 Muestra**

La muestra será no probabilística e intencionada porque se seleccionó elementos que los integran, para el presente estudio se planteó trabajar con la población de los 18 estudiantes subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas.

### **3.4.3 Métodos de análisis, y procesamiento de datos**

Para el procedimiento de recolección de datos se realizarán los siguientes pasos:

- Toma de datos en base a la ficha de observación que corresponde al anexo 1 de la guía de observación.
- Revisión de información
- Ingreso de datos al programa Excel
- Cálculo de frecuencias y porcentajes
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos
- Análisis e interpretación de datos
- Análisis general de resultados

## CAPÍTULO IV.

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados

##### Pregunta No 1: ¿Los niños conocen los tipos de canciones infantiles?

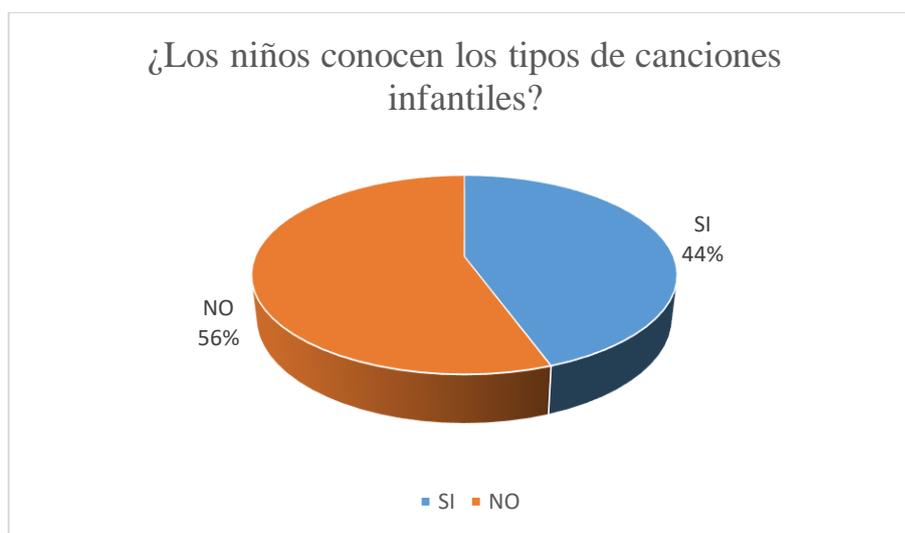
**Tabla 2.** ¿Los niños conocen los tipos de canciones infantiles?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	44%
NO	10	56%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Gráfico 1.** ¿Los niños conocen los tipos de canciones infantiles?



**Fuente:** Tabla 3 de la ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

#### **Análisis e interpretación.**

En el gráfico 1 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos que el 44% de los niños participantes dentro del trabajo de investigación conocen los tipos de canciones infantiles, mientras que el 56% restante tienen desconocimiento de las melodías utilizadas. Al determinar que el mayor porcentaje de niños desconocen las canciones infantiles resulta importante que conozcan la

variedad de ritmos musicales para que en un futuro se puedan adaptar de mejor manera a cualquier tipo de actividad.

### **Pregunta No 2: ¿A los niños les gusta o les motiva escuchar las canciones infantiles?**

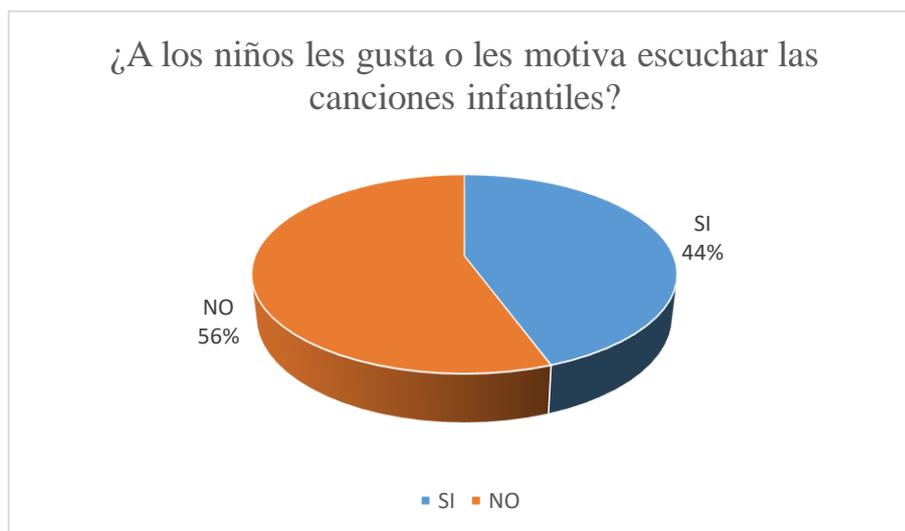
**Tabla 3.** ¿A los niños les gusta o les motiva escuchar las canciones infantiles?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	44%
NO	10	56%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

### **Gráfico 2.** ¿A los niños les gusta o les motiva escuchar las canciones infantiles?



**Fuente:** Tabla 4 de la ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

### **Análisis e interpretación.**

En el gráfico 2 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos el 44% que corresponde a 8 niños si les gusta o les motiva escuchar las canciones infantiles, mientras que el 56% que corresponde a 10 niños no les gusta. Escuchar las melodías de las canciones infantiles alegra a los niños y es importante que lo escuchen frecuentemente para que les motive y socialicen con los demás niños.

**Pregunta 3: ¿Cuándo escuchan una canción infantil se levantan a bailar y cantar?**

**Tabla 4.** ¿Cuándo escuchan una canción infantil se levantan a bailar y cantar?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	39%
NO	11	61%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Gráfico 3.** ¿Cuándo escuchan una canción infantil se levantan a bailar y cantar?



**Fuente:** Tabla 5 de la ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Análisis e interpretación.**

En el gráfico 3 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos que el 39% que corresponde a 7 niños cuando escuchan una canción infantil si se levantan a bailar y cantar, mientras que el 61% que corresponde a 11 niños no lo hacen. Esto quiere decir que están desmotivados o se sienten avergonzados.

**Pregunta 4: ¿Son comunicativos y participativos al momento de escuchar una canción infantil?**

**Tabla 5.** ¿Son comunicativos y participativos al momento de escuchar una canción infantil?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	44%
NO	10	56%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Gráfico 4.** ¿Son comunicativos y participativos al momento de escuchar una canción infantil?



**Fuente:** Tabla 6 de la ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Análisis e interpretación.**

En el gráfico 4 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos el 44% que corresponde a 8 niños son comunicativos y participativos al momento de escuchar una canción infantil, mientras que el 56% que corresponde a 10 niños no lo son. Los niños son tímidos y no les gusta socializar mucho, por ello es importante realizar más actividades lúdicas donde la música juega un papel fundamental.

### Pregunta 5: ¿Se sienten motivados y trabajan en equipo por medio de la música?

**Tabla 6.** ¿Se sienten motivados y trabajan en equipo por medio de la música?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	39%
NO	11	61%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Gráfico 5.** ¿Se sienten motivados y trabajan en equipo por medio de la música?



**Fuente:** Tabla 7 la ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

### **Análisis e interpretación.**

En el gráfico 5 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos el 39% que corresponde a 7 niños si se sienten motivados y trabajan en equipo por medio de la música, mientras que el 61% que corresponde a 11 niños no. Es importante que los niños estén predispuestos al trabajo en equipo pues son seres que deben integrarse a la sociedad y compartir con las demás personas, para ello deben estar preparados y motivados.

**Pregunta 6: ¿Tienen dificultad para relacionarse con los demás compañeros?**

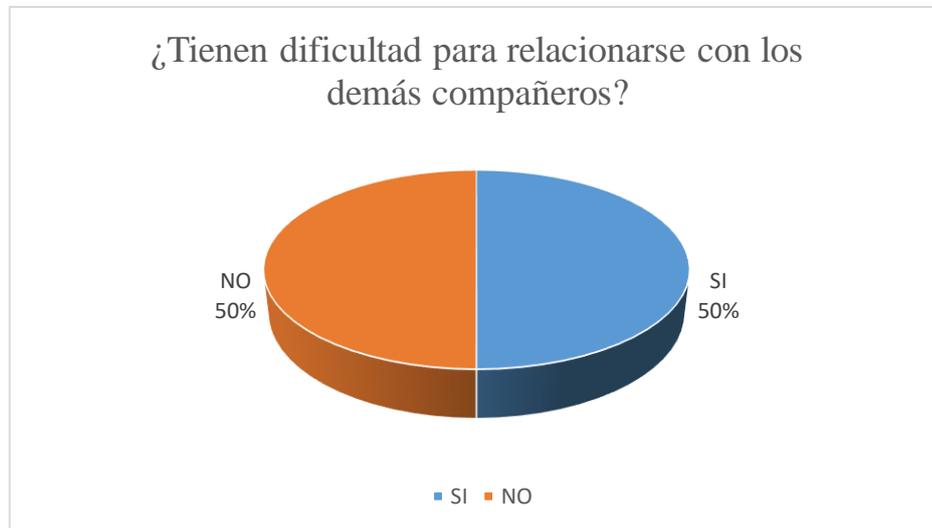
**Tabla 7.** ¿Tienen dificultades para relacionarse con los demás compañeros?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	50%
NO	9	50%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Gráfico 6.** ¿Tienen dificultad para relacionarse con los demás compañeros?



**Fuente:** Tabla 8 la ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Análisis e interpretación.**

En el gráfico 6 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos el 50% que corresponde a 9 niños tienen dificultad para relacionarse con los demás compañeros, mientras que el otro 50% que corresponde a los 9 niños no. Por la edad de los niños a veces se torna complicado el poder relacionarse con los compañeros de aula y se crea un ambiente poco agradable, es ahí donde está el trabajo de la docente quien debe crear espacios para que los niños puedan compartir.

**Pregunta 7: ¿Presentan problemas de comunicación al momento de expresar sus ideas?**

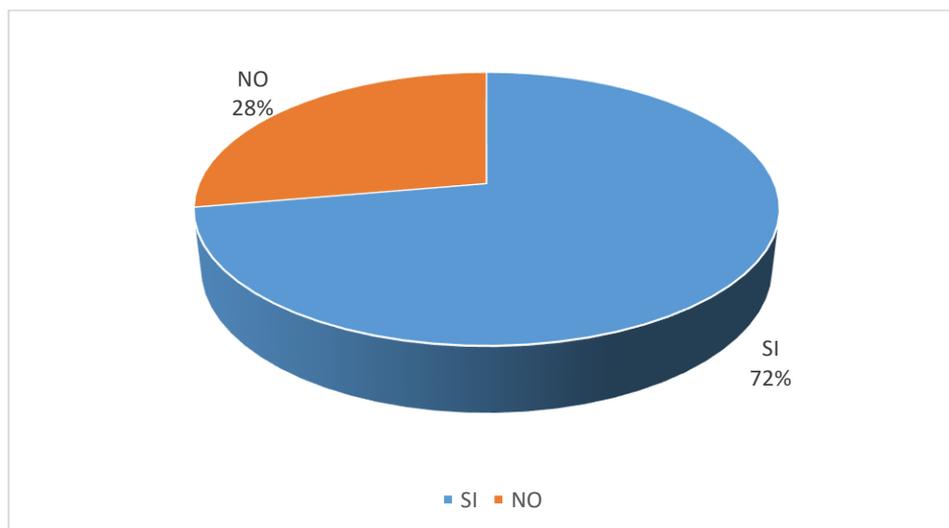
**Tabla 8.** ¿Presentan problemas de comunicación al momento de expresar sus ideas?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	72%
NO	5	28%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Gráfico 7.** ¿Presentan problemas de comunicación al momento de expresar sus ideas?



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Análisis e interpretación.**

En el gráfico 7 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos el 72% que corresponde a 13 niños si presentan problemas de comunicación al momento de expresar sus ideas, mientras que el 28% que corresponde a los 5 niños no. La mayoría de los niños tienen problemas de comunicación porque son tímidos, por lo tanto, es importante darles apertura para que sean más expresivos.

**Pregunta 8: ¿Tiene buena relación con los niños, docentes y personal que labora en la institución educativa?**

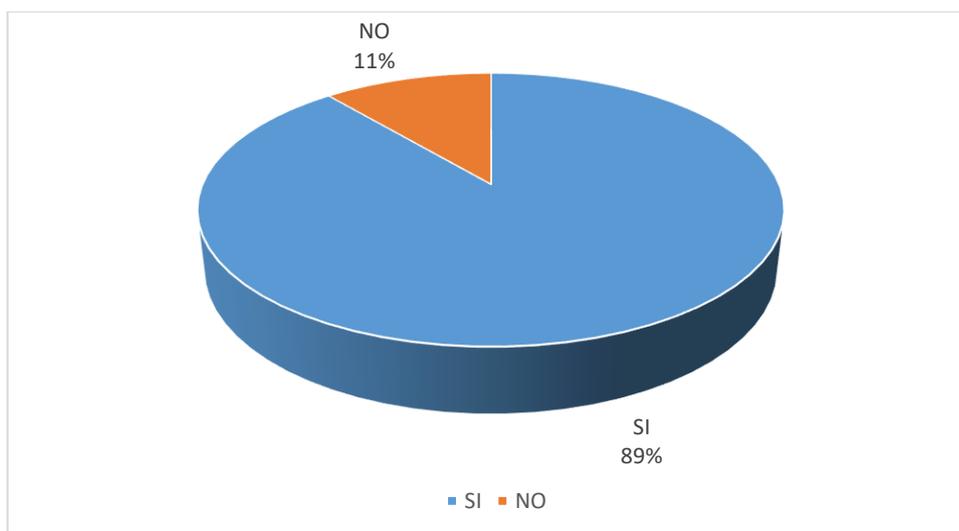
**Tabla 9.** ¿Tienen buena relación con los niños, docentes y personal que labora en la institución educativa?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	89%
NO	2	11%
Total	18	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Andrea Saca

**Gráfico 8.** ¿Tiene buena relación con los niños, docentes y personal que labora en la institución educativa?



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022

**Análisis e interpretación.**

En el gráfico 8 podemos observar los resultados obtenidos en las fichas de observación, por consiguiente, tenemos el 89% que corresponde a 16 niños si tienen buena relación con los niños, docentes y personal que labora en la institución educativa, mientras que el 11% que corresponde a 2 niños no. La mayoría de los niños tienen afinidad, pero si es importante mejorar la comunicación entre docente y compañeros de aula.

## 4.2 Discusión

Mediante los resultados obtenidos de la guía de observación que se realizó a los 18 niños se pudo evidenciar que les falta relacionarse más, tomando en cuenta que es un grupo minúsculo, es ahí donde el trabajo de la docente juega un papel primordial, la cual debe realizar actividades enfocadas a que los niños compartan más, mediante trabajos grupales e incluir la música que es parte fundamental en esta etapa de desarrollo.

Además, se evidencio que a muchos de los niños la música les molesta pues no están acostumbrados a escuchar, lastimosamente hoy en día la tecnología está ganando terreno y les interesa más estar en juegos virtuales, las actividades lúdicas cada día pierden más fuerza, y es ahí donde radica el trabajo de la institución y personal académico donde es necesario crear metodologías aplicadas para el fortalecimiento del desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, comprendido en el período 2022.

En cuanto a resultados de estudios de otros autores pude evidenciar que (López Aguagallo, 2022), menciona que, se diseñó una guía de actividades denominada “BAILANDO APRENDEMOS JUNTOS”, donde se respetó los diferentes ritmos, estilos y necesidades de los niños, esta incentiva al infante a fortalecer la coordinación, agilidad, equilibrio al realizar estas actividades, esta guía contienen 10 actividades que están con su respectivo procedimiento y canción que facilita su realización en cualquier ambiente de aprendizaje.

En la investigación de (Chacha Lemache, 2021), señala que, se elaboró una guía de actividades de técnicas grafo plásticas, cómo actividades diarias que se pueden realizar en casa, estas fueron establecidas de acuerdo con la edad de los niños con el fin de que manipulen, refuercen y fortalezcan su motricidad fina.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Se diagnosticó el valor educativo y pedagógico del uso de las canciones infantiles puesto que estuvo en relación las emociones, la identidad, la comunicación y el desenvolvimiento del niño por tanto en lo pedagógico nos contribuyó en la formación integral del niño.
- Se diseñó una guía musical como una herramienta en el fortalecimiento del desenvolvimiento social en los niños, la misma que fue de gran ayuda porque proporcionó como resultado una experiencia gratificante y enriquecedora para los estudiantes e indujo favorablemente hacia un aprendizaje.

#### **5.2 Recomendaciones**

- Es importante seguir diagnosticando el valor educativo y pedagógico con el uso de las canciones infantiles en los niños para conocer sus avances y mejoría en el desarrollo social, pues, es fundamental para que puedan tener una educación asertiva y a futuro puedan desenvolverse con facilidad.
- Se recomienda el uso adecuado de la guía musical como herramienta para el fortalecimiento del desenvolvimiento social para poner en práctica en los niños y mejoren sus relaciones personales e interactúen con los compañeros de clase, además que las clases son más divertidas con las actividades propuestas.

**CAPÍTULO VI**  
**6. PROPUESTA**



**GUIA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO  
DEL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL**

### 6.1. Tema

Diseño de una guía musical como una herramienta en el fortalecimiento del desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas.

### 6.2. Objetivo

Diseñar y aplicar una guía musical como una herramienta en el fortalecimiento del desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022.

### 6.3. Tipos de canciones

- **HÁBITOS - PIN PON ES UN MUÑECO**



Fuente de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

#### MATERIALES:

- Pistola de silicona
- Fomix
- Colores
- Tijeras
- Silicona
- 

#### ACTIVIDAD:

Realizar un títere como el muñeco PIN PON

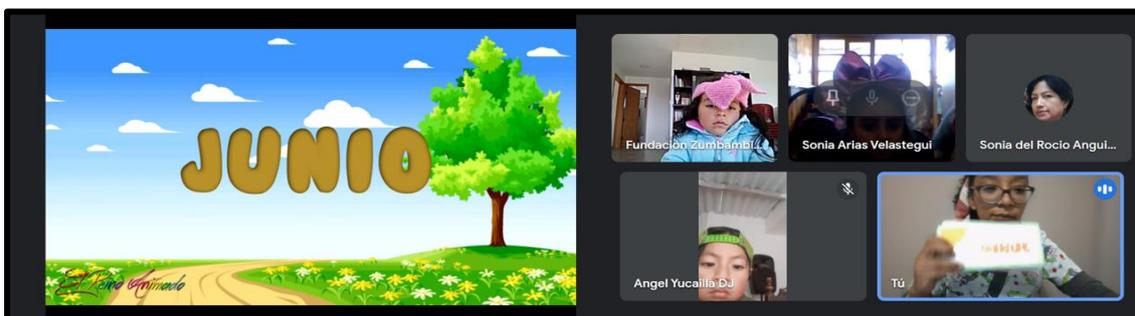
#### RECURSO:

Observar el video para así poder realizar las acciones y movimientos.

#### RECOMENDACIONES:

Es importante que todos los niños participen en la actividad tanto en el diseño del muñeco como en la canción.

- **TIEMPO - MESES DEL AÑO**



Fuente de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=4R-925UWUoI>

**MATERIALES:**

- Tarjetas de cada mes del año con un dibujo para identificar que se celebra o se realiza.

**ACTIVIDAD:**

Con la ayuda del docente se indicará las tarjetas a los niños identificando cada mes con el nombre y una imagen alusiva a la fecha ejemplo: noviembre, finados; diciembre navidad, etc.

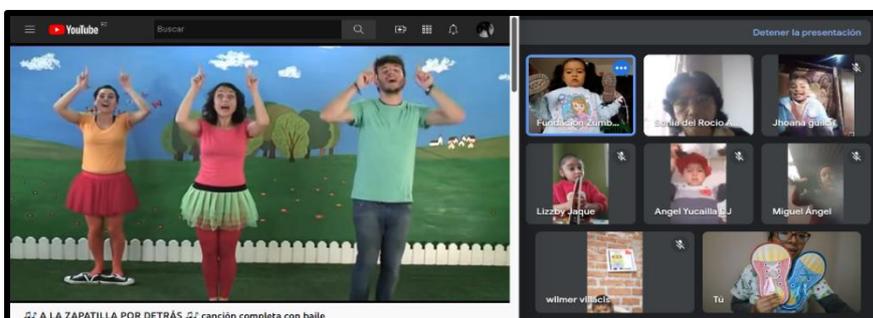
**RECURSO:**

El video educativo para poder realizar la canción con las tarjetas de los meses del año.

**RECOMENDACIONES:**

Es importante que se trabaje en equipo y así ir fortaleciendo el desenvolvimiento social entre los niños ya que se debe aprender a trabajar en grupo.

- **JUEGO - A LA ZAPATILLA POR DETRÁS**



Fuente de la canción: [https://www.youtube.com/watch?v=qb7\\_r8hb7gI](https://www.youtube.com/watch?v=qb7_r8hb7gI)

**MATERIALES:**

- Cartón cartulina grueso
- Tijera

- Silicona
- Marcadores
- Cordones

**ACTIVIDAD:**

Realizar unos zapatos de material reciclado para poder realizar la actividad.

**RECURSO:**

El video educativo para poder realizar la canción y juntamente enseñarle al niño a amarse los zapatos.

**RECOMENDACIONES:**

Realizar la actividad con los compañeros de clase y hacer grupo de 3 como se indica en el video.

- ANIMALES - LA RANA SENTADA DEBAJO DEL AGUA



Fuente de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=-3ka09heHGI>

**MATERIALES**

- Imágenes impresas
- Cartulina
- Goma
- Tijeras

**ACTIVIDAD:**

Imprimir folletos para explicar la historia cantada de la rana sentada.

**RECURSO:**

Con el video educativo poder ir cantando el cuento de la rana sentada.

**RECOMENDACIONES:**

Realizar el folleto y ubicar en orden la historia de la rana sentada.

- **VOCALES - LAS VOCALES**



Fuente de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=mV2OPVvoSjk>

**MATERIALES:**

- Hojas de papel bond
- Marcadores
- Colores
- Goma
- Tijera

**ACTIVIDAD:**

Mientras suena la canción la docente indica los folletos de cada vocal con el dibujo como el video.

**RECURSO:**

Video educativo de las vocales.

**RECOMENDACIONES:**

Indicar a los niños que estén atentos al momento de que la docente indique o señale la vocal.

- **LENGUAJE - DEBAJO DE UN BOTÓN TON**



Fuente de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w&t=5s>

**MATERIALES:**

- Un tambor para cada niño

**ACTIVIDAD:**

Utilizar los tambores para hacer sonora con la canción y los niños interactúen junto al mismo.

**RECURSO:**

El video educativo para ir acorde al ritmo de la canción conjuntamente con los niños.

**RECOMENDACIONES:**

Realizar la actividad en grupo para poder observar con claridad la participación de todos los niños.

- **CUERPO HUMANO - LOS DEDITOS DE LAS MANOS**



Fuente de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=cmKUOoENIuE>

**MATERIALES:**

- Caratula o Fomix
- Colores
- Tijeras
- Goma

**ACTIVIDAD:**

Realizar títeres de dedos para cantar la canción junto a los niños

**RECURSO:**

El video educativo.

**RECOMENDACIONES:**

Indicar a los niños que estén atentos al momento de que la docente indique cada dedo.

- **SENTIEMINTOS - CHINDALE**



Fuente de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=FkWzF3MOKP0>

**ACTIVIDAD:**

No utilizamos ningún material porque es una actividad con el cuerpo acompañada de las canciones.

**RECURSO:**

Video educativo

**RECOMENDACIONES:**

Observar que todos los niños realicen la actividad completa y socialicen entre sí.

- **MOVIMIENTO - SOY UNA TAZA**



Fuente de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

**MATERIALES:**

- Imprimir imágenes de los materiales de cocina como, por ejemplo, taza, tetera, plato hondo que indica la canción.

**ACTIVIDAD:**

Para poder después bailar y cantar con los niños.

**RECURSO:**

Video educativo con la canción.

**RECOMENDACIONES:**

Realizar la actividad con todo el grupo para interactuar, movernos y cantar al ritmo de canción juntamente indicado las imágenes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Sandoya Oviedo, Karla Johanna, & Guzmán Echeverría, F. E. (2016). *Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/888>
- Andocilla, P. . (2019). Adapted from *Caring for Your Baby and Young Child: Birth to Age Five* 7th edition. American Academy of Pediatrics. .
- Cervantes, R. (2017). *La música como herramienta para la educación a través de los sentimientos*. Cartagena.
- Chacha Lemache, D. V. (2021). Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9031/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0017-2022.pdf>
- Chiliquinga Canchignia, N., & Alomaliza Cruz, V. I. (1 de Enero de 2018). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27109>
- Clark, H. . (2017). *Desarrollo humano significa que cada persona alcance todo su potencial*. .
- Cortes, Y . (2012). *La música según Platón*. *Diariodecuyo*. Consultado el 20 de septiembre de 2014 en: [http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new\\_noticia.php?noticia\\_id=548851](http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new_noticia.php?noticia_id=548851).
- Couñago, A. (2020). *Sabes qué implica el desarrollo personal*. Universidad de Santiago de Compostela (USC).
- Díaz, L . (2015). *La música como parte del aprendizaje educativo*. . *Revista de música culta*. 88°.
- Egusquiza, O. (2020). *Modelo de Comunicación*. .
- Fumerton, M. . (2018). *Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. Consultado el 23 de abril de 2015 en: <http://es.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-de-howard-gardner-presentation>.
- García, R. (2012). *Fases del trabajo. Currículo sociedad y equipos docentes*. Cantabria. *Universidad de Cantabria*.
- Gusqui Satan, L. K. (2021). *Universidad Laica Vicente Rocafurte de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4637>

- James, M. . (2015). *Social Development: The Developmental Perspective in Social Welfare*, Londres, Sage. .
- Jiménez, C, A . (2015). *La inteligencia Lúdica: juego y neuropedagogía en tiempo de transformación*. Colombia. Aula abierta.
- López Aguagallo, E. (10 de Marzo de 2022). Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8948/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0011-2022.pdf>
- López Jiménez, M., Pachar Ayaguari, N., & Yaguachi, C. V. (2014). *Universidad Técnica de Machala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/7471>
- Lucile, P. . (2019). El niño en crecimiento: niño en edad preescolar (4 a 5 años). Obtenido de <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=the-growing-child-preschool-4-to-5-years-90-P05381>.
- Malbran y García. (2007). *Importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos*.
- Martínez, E. . (2016). La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños. Tendencias de la música.
- Martínez, L y Lozano A. . (2017). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. .
- Marulanda, O. (2017). La expresión oral en las rondas. Las rondas y los uegos infantiles. Folclor y educación .secretaria ejecutiva del convenio Andrés Bello.
- Midgley, J. (2016). *Social Development: The Developmental Perspective in Social Welfare*, Londres, Sage.
- Montero, M. . (2014). Intervención Psicosocial. . Vol. 13 N.º 1 Págs. 5-19.
- Montero, M. (2019). *El fortalecimiento, sus dificultades y alcances*. Ciudad Universitaria, Los Chaguaramos, Caracas,.
- Piaget, Jean. (1970). *La necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo*.
- Polanco Hernández, A. (2021). *Profesora de la Escuela de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica*.
- Riaño, Mª E; Maravillas, D. (2015). (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. . Cantabria. Publican, cap 1y 6.

- Rios, M. . (2014). *Ensayo: estimulación del aprendizaje a través de la música*. Universidad Valle del Grijalva. Consultado el 17 de septiembre de 2014 en:<http://es.slideshare.net/magdarobledo/la-musica-como-estimulo-de-aprendizaje-7632550>.
- Ronquillo, P. (2019). *Qué es una Canción y Tipos de Canciones*. Obtenido de <https://promocionmusical.es/que-es-una-cancion-tipos-canciones/>
- San Andres, C. (2018). *La música en Educación infantil. “Jugar, cantar y contar”*. Madrid: Ediciones Teleno.
- Silva, E. . (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso E-A para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón*. Universidad metropolitana.
- Tamayo, T. &. (2020). *Investigación cualitativa*.
- Valles del Pozo, M<sup>a</sup> J. . (2009). *Música y educación*. *Revista electrónica de desarrollo de competencia*, vol. 2 n<sup>o</sup>.4. consultado el 23 de abril de 2015 en: <http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>.
- Vasquéz, B. (2018). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. .

## 8. ANEXOS

### 8.1 Anexo 1. Tipos de Canciones

TIPOS	CANCIONES
Hábitos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pin pon es un muñeco</li><li>2. Los dientes tú te lavas</li><li>3. Pipi popo</li><li>4. A comer</li><li>5. Me lavo las manos porque si</li></ol>
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Que llueva, que llueva.</li><li>2. Son 7 días</li><li>3. Sol solito</li><li>4. Buenas noches</li><li>5. Meses del año</li></ol>
Juegos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Corro de las patatas</li><li>2. A la zapatilla por detrás</li><li>3. Patio de mi casa</li><li>4. Cocherito lere</li><li>5. Antón pirulero</li></ol>
Animales	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Vaca lechera</li><li>2. El señor don gato</li><li>3. La rana sentada</li><li>4. A mi burro a mi burro</li><li>5. La pequeña araña</li></ol>
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Un elefante</li><li>2. Las vocales</li><li>3. Los globos son</li><li>4. A la una</li><li>5. Los colores</li></ol>
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aserrín aserrán</li><li>2. Debajo un botón ton ton</li><li>3. Muñeca azul</li><li>4. El pozo</li></ol>

	5. Las nubes se van alejando
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los deditos de las manos</li> <li>2. Esta es mi cabeza</li> <li>3. Palmas palmitas</li> <li>4. Cabeza, hombro, rodilla y pie</li> <li>5. Piececitos</li> </ol>
Sentimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Somos amigos</li> <li>2. Felicidad</li> <li>3. Gato enfadado</li> <li>4. Emoción</li> <li>5. Chindalele</li> </ol>
Movimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Soy una taza</li> <li>2. Yo tengo una casi</li> <li>3. Esta es la forma de saludar</li> <li>4. Vamos de paseo</li> <li>5. Yo me muevo hacia delante</li> </ol>

**Fuente:** (San Andres, 2018)

## 8.2 Anexo 2. Guía de observación



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**“Las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022”**

No.	Pregunta	Resultados	
		SI	NO
1.	¿Los niños conocen los tipos de canciones infantiles?		
2.	¿A los niños les gusta o les motiva escuchar las canciones infantiles?		
3.	¿Cuándo escuchan una canción infantil se levantan a bailar y cantar?		
4.	¿Son comunicativos y participativos al momento de escuchar una canción infantil?		
5.	¿Se sienten motivados y trabajan en equipo por medio de la música?		
6.	¿Tienen dificultad para relacionarse con los demás compañeros?		
7.	¿Presentan problemas de comunicación al momento de expresar sus ideas?		

<b>8.</b>	¿Tiene buena relación con los niños, docentes y personal que labora en la institución educativa?		
-----------	--	--	--

### 8.3 Anexo 2. Fotografías



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



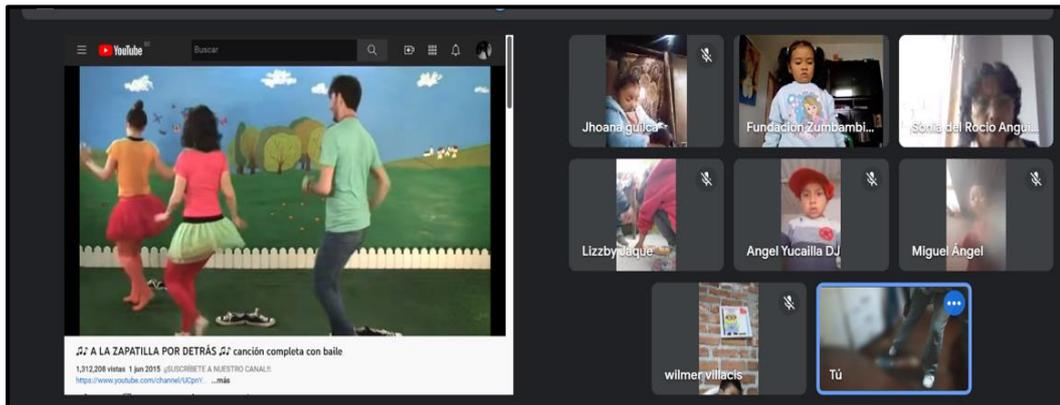
**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



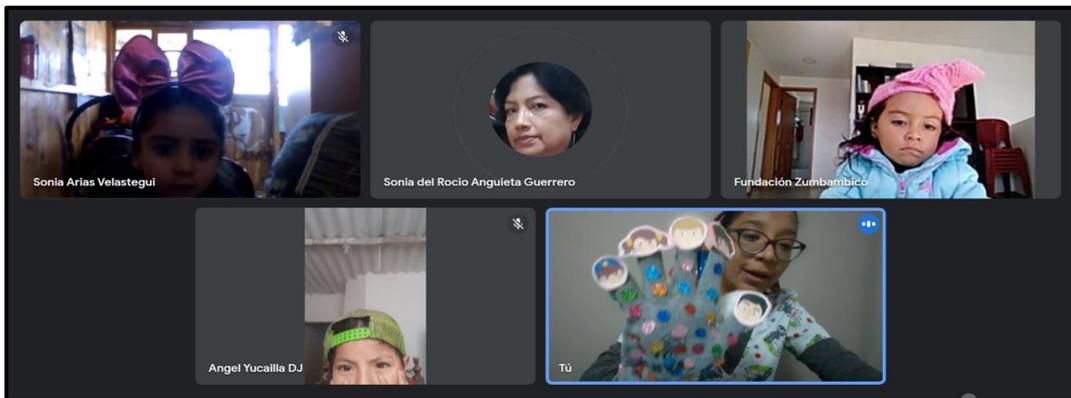
**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Saca, Andrea 2022