



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

“El género narrativo en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga, de la ciudad de Riobamba, período 2022”.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial**

**Autor:**

Freire Rivera, Valeria Jhoanna

**Tutor:**

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

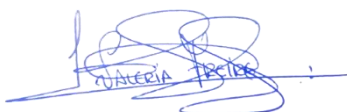
Riobamba, Ecuador. 2022

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Valeria Jhoanna Freire Rivera**, con cédula de ciudadanía **0604741561**, autora del trabajo de investigación titulado: **“EL GÉNERO NARRATIVO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA EDMUNDO CHIRIBOGA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2022”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 28 de julio de 2022.



---

Valeria Jhoanna Freire Rivera  
C.I: 0604741561

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, MsC. Pilar Aide Salazar Almeida catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“EL GÉNERO NARRATIVO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA EDMUNDO CHIRIBOGA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2022”**, bajo la autoría de Valeria Jhoanna Freire Rivera; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de julio de 2022.



**PILAR AIDE  
SALAZAR**

---

MSc. Pilar Aide Salazar Almeida

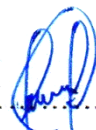
C.I: 0602973752

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**EL GÉNERO NARRATIVO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA EDMUNDO CHIRIBOGA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERÍODO 2022**”, presentado por Valeria Jhoanna Freire Rivera, con cédula de identidad número 0604741561, bajo la tutoría de Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.


De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de noviembre de 2022

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz



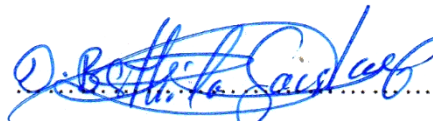
.....  
Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora



.....  
Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo



.....  
Firma

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **FREIRE RIVERA VALERIA JHOANNA** con CC: **060474156-1**, estudiante de la Carrera de **Educación Inicial**, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL GÉNERO NARRATIVO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA EDMUNDO CHIRIBOGA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2022**", cumple con el **10%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de agosto de 2022



Firmado electrónicamente por:  
**PILAR AIDE  
SALAZAR**

---

Mgs. Pilar Salazar  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Ruth, por ser el pilar fundamental en mi vida quien siempre me apoyado a lo largo de mis estudios y sobre todo con su amor incondicional me ha llevado por el camino del bien, a mi abuelita Ninfa quien es y será la persona que nunca me ha dejado sola y me ha enseñado el valor del trabajo y sacrificio con su ejemplo, a mi hija Camila quien desde que llegó a mi vida es el motivo de seguir superándome día tras día para brindarle un mejor futuro y demostrarle que cada esfuerzo vale la pena y finalmente a mi compañero de vida Cristian quien con su amor ha sido un gran apoyo en este proceso, siendo la persona que me ayudado a levantarme cuando he querido darme por vencida sin esperar nada a cambio.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme salud, fortaleza y sabiduría y sobre todo permitir que mi familia este conmigo compartiendo este logro; a mi madre Ruth, mi abuelita Ninfa y mi hija Camila ya que cada una de ellas aportado grandes enseñanzas a mi vida desde como ser una buena hija, una nieta y hoy en día una madre y sobre todo un gran ser humano; con su paciencia amor y sacrificio me han forjado con los mejores valores y han guiado por el camino de la humildad y la perseverancia, demostrándome que los sueños se hacen realidad y a no rendirme a pesar de las adversidades, ser una mujer luchadora que no se deje vencer tan fácilmente sin antes dar lo mejor de sí.

Finalmente quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo porque en sus aulas recibí el conocimiento y las enseñanzas impartidas por excelentes docentes que me han formado con los mejores valores éticos.

## TABLA DE CONTENIDO

PORTADA .....	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
INDICE DE TABLAS.....	11
INDICE DE GRAFICOS ESTADISTICOS.....	12
RESÚMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	19
1.4 OBJETIVOS .....	21
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	21
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	21
CAPÍTULO II.....	22
2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 LA LITERATURA INFANTIL .....	22
2.1.1 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL.....	23



2.1.2	CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL .....	23
2.2	EL GÉNERO NARRATIVO.....	24
2.2.1	RELATO .....	25
2.2.2	MITO.....	25
2.2.3	FÁBULA .....	25
2.2.4	CUENTO.....	25
2.2.5	NOVELA.....	26
2.2.6	LEYENDA .....	26
2.3	CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO NARRATIVO .....	26
2.3.1	EL AUTOR.....	26
2.3.2	LA REALIDAD.....	26
2.3.3	EL LENGUAJE .....	27
2.3.4	MULTIPLICIDAD DE DISCURSOS .....	27
2.3.5	EL CONFLICTO.....	27
2.3.6	FUNCIÓN DE LA NARRATIVA.....	27
2.4	ESTRUCTURA DEL GÉNERO NARRATIVO.....	27
2.4.1	INTRODUCCIÓN.....	27
2.4.2	NUDO.....	28
2.4.3	DESENLACE.....	28
2.5	LECTOESCRITURA.....	28
2.5.1	BENEFICIOS DE LA LECTOESCRITURA.....	28
2.5.2	ETAPAS EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA .....	29
2.5.2.1	ETAPA PRIMITIVA O DE ESCRITURA NO DIFERENCIADA .....	29
2.5.2.2	PRESILÁBICA O DE DIFERENCIACIÓN DE LA ESCRITURA.....	29
2.5.2.3	ETAPA SILÁBICA .....	29
2.5.2.4	ETAPA SILÁBICA ALFABÉTICA .....	30
2.5.2.5	ETAPA ALFABÉTICA.....	30
2.6	VARIABLES .....	31
2.6.1	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	31
2.6.2	VARIABLE DEPENDIENTE.....	31
CAPÍTULO III .....		32
3.	METODOLOGÍA .....	32
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.1.1	DESCRIPTIVA .....	32
3.1.2	CUALITATIVA .....	32
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	32
3.2.1	CUALITATIVA .....	32
3.2.2	BIBLIOGRÁFICA .....	32
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	32
3.3.1	TÉCNICAS.....	32

3.3.1.1 OBSERVACIÓN .....	32
3.4 INSTRUMENTOS .....	33
3.4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN.....	33
3.5 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA .....	33
3.5.1 POBLACIÓN .....	33
3.5.2 MUESTRA .....	33
3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS, Y PROCESAMIENTO DE DATOS .....	33
3.6.1 INDUCTIVO.....	33
3.6.2 DEDUCTIVO.....	33
CAPÍTULO IV .....	34
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	34
CAPÍTULO V.....	49
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
5.1 CONCLUSIONES .....	49
5.2 RECOMENDACIONES .....	50
6. BIBLIOGRAFÍA: .....	51
7. ANEXOS .....	52

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población.....	33
<b>Tabla 2:</b> Asocia la palabra con la imagen que le corresponde. ....	34
<b>Tabla 3:</b> Representa la palabra mediante dibujos.....	35
<b>Tabla 4:</b> Comprende el mensaje que se desea transmitir a través de cuentos pictográficos.	36
<b>Tabla 5:</b> Identifica imágenes, fotografías y dibujos dentro de una leyenda. ....	37
<b>Tabla 6:</b> Comprensión lectora grafica de textos leídos por el docente.....	38
<b>Tabla 7:</b> Identifica el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases. ....	39
<b>Tabla 8:</b> Lectura de pictogramas manteniendo una secuencia lógica.....	40
<b>Tabla 9:</b> Reconoce los pictogramas de una fábula. ....	41
<b>Tabla 10:</b> Crea su propia historia mediante pictogramas. ....	42
<b>Tabla 11:</b> Es capaz de leer el nombre del cuento, fabula, novela por interpretación grafica. .....	43
<b>Tabla 12:</b> Genera ideas de manera autónoma.....	44
<b>Tabla 13:</b> Al dialogar genera orden lógico en sus ideas.....	45
<b>Tabla 14:</b> Demuestra interés, motivación y agrado por la narración de diversos textos narrativos. ....	46
<b>Tabla 15:</b> Discrimina visualmente entre una letra y un número.....	47
<b>Tabla 16:</b> Anticipa de que se trata un texto a partir de la portada, titulo e ilustraciones....	48

## INDICE DE GRAFICOS ESTADISTICOS

<b>Gráfico Estadístico 1: Asocia la palabra con la imagen que le corresponde.....</b>	<b>34</b>
<b>Gráfico Estadístico 2: Representa la palabra mediante dibujos. ....</b>	<b>35</b>
<b>Gráfico Estadístico 3: Comprende el mensaje que se desea transmitir a través de cuentos pictográficos .....</b>	<b>36</b>
<b>Gráfico Estadístico 4: Identifica imágenes, fotografías y dibujos dentro de una leyenda. ....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico Estadístico 5: Comprensión lectora grafica de textos leídos por el docente. ....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico Estadístico 6: Identifica el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases. ....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico Estadístico 7: Lectura de pictogramas manteniendo una secuencia lógica.....</b>	<b>40</b>
<b>Gráfico Estadístico 8: Reconoce los pictogramas de una fábula.....</b>	<b>41</b>
<b>Gráfico Estadístico 9: Crea su propia historia mediante pictogramas.....</b>	<b>42</b>
<b>Gráfico Estadístico 10: Es capaz de leer el nombre del cuento, fabula, novela por interpretación grafica.....</b>	<b>43</b>
<b>Gráfico Estadístico 11: Genera ideas de manera autónoma. ....</b>	<b>44</b>
<b>Gráfico Estadístico 12: Al dialogar genera orden lógico en sus ideas. ....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfico Estadístico 13: Demuestra interés, motivación y agrado por la narración de diversos textos narrativos.....</b>	<b>46</b>
<b>Gráfico Estadístico 14: Discrimina visualmente entre una letra y un número.....</b>	<b>47</b>
<b>Gráfico Estadístico 15: Anticipa de que se trata un texto a partir de la portada, titulo e ilustraciones.....</b>	<b>48</b>

## RESÚMEN

El presente trabajo de investigación, está enfocado en determinar el Género Narrativo en el desarrollo de la Lectoescritura de los niños del sub nivel 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga de la ciudad de Riobamba. El problema de investigación se enfocó en el género narrativo debido a que no se ha utilizado de manera adecuada para el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años como herramienta esencial en los procesos de lectura y escritura. Dicho análisis, ayudará que dentro del aula de clases los docentes opten por trabajar con este género de manera consecutiva y no solo ocasional con los niños, manteniendo así una rutina de lectura, los niños se motivarán aún más por querer aprender a leer y escribir. La investigación se realizó en base a una metodología descriptiva y cualitativa con un diseño de investigación cualitativa y sobre todo bibliográfica, puesto que en esta la información se obtuvo de diversas fuentes, las cuales fueron: libros, revistas, repositorios digitales y artículos científicos, dentro de lo que se refiere a técnicas de recolección de datos se utilizó la observación como una técnica clave para obtener información primordial para esta investigación, con respecto al instrumento se acudió a la elaboración de la ficha de observación. En cuanto a variables tenemos dos: la primera que es la variable independiente la cual está determinada por el Género Narrativo y la segunda que es la variable dependiente por la Lectoescritura. Lo anterior favoreció para la formulación de las conclusiones, las cuales permitieron conocer la importancia del género narrativo en las aulas para desarrollar la lectoescritura ya que el implementar los subgéneros como parte del aprendizaje de los niños estamos brindándoles la oportunidad de descubrir un sinfín de historias no solo ficticias sino también culturales reforzando su interés por la lectura y escritura.


**Palabras claves:** género narrativo, desarrollo, lectoescritura, Educación Inicial.

## ABSTRACT

The present research work is focused on determining the Narrative Genre in the development of literacy in children of sub-level 2 of Early Education in the Edmundo Chiriboga Educational Unit in Riobamba. The research problem focused on the narrative genre because it has not been used adequately to develop literacy in children from 4 to 5 years old as an essential tool in reading and writing. This analysis will help teachers in the classroom to choose to work with this genre consecutively and not only occasionally with children, thus maintaining a reading routine. Children will be even more motivated to want to learn to read and write. The research was conducted based on a descriptive and qualitative methodology with a qualitative research design and, above all, bibliographic since in this the information was obtained from various sources, which were: books, magazines, digital repositories, and scientific articles, within which refers to data collection techniques observation was used as a critical technique to obtain preliminary information for this research, to the instrument, we went to the development of the observation sheet. As for variables, we have two: the first is the independent variable, which the Narrative Genre determines, and the second is the dependent variable, literacy. Those as mentioned above help in the formulation of the conclusions, which allowed us to know the importance of the narrative genre in the classroom to develop literacy since the implementation of the subgenres as part of the children's learning allows them to discover an endless number of stories, not only fictional but also cultural, reinforcing their interest in reading and writing.

**Keywords:** narrative genre, development, literacy, early education.

KERLY  
YESENIA  
CABEZAS  
LLERENA



Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

**ENGLISH PORFESSOR**

**C.C 0604042382**

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El género narrativo es una composición literaria, de aprendizaje en los niños y niñas, ya que éste ayuda a desarrollar la imaginación y la fantasía en ellos mediante la lectura de libros que incluyen un contenido imaginario o ficticio, añadiendo un valor adicional a la lectura, es muy importante para los niños, la narración de cuentos e historias, ya sean estas de carácter real o ficticio, pues estos ayudarán de una u otra manera a que comiencen con su etapa en la utilización del lenguaje verbal y no verbal.

Es fundamental contar cuentos a los niños, porque a través de ellos se los introduce mediante juegos simbólicos y creativos en un mundo llamativo y más complejo, que el que se produce en una conversación relacionada con temas abstractos. Por medio de un lenguaje incorporado con ciertos códigos elaborados y literarios, que les amplía notablemente la capacidad para hacer uso del lenguaje. El lector es el intermediario entre el libro y quienes escuchan. Los oyentes reciben el contexto que transmite la historia, misma que está encerrada en aquellas páginas y, al mismo tiempo, va interiorizando la voz de quién desempeña a la vez el papel de lector y narrador.

Las ideas que se encuentran plasmadas en la literatura, la forma en la que son expresadas y la forma en la que mantiene la conversación, permite que los docentes ayuden a que el niño ponga en marcha su capacidad reflexiva sobre los significados, contribuyendo a fomentar las destrezas del niño para que desarrolle sus propias ideas y las manifieste a través de la conversación y, en un futuro próximo, a través de la lectoescritura.

Según (Escalante & Caldera, 2008) afirma: “que el proceso de apropiación del lenguaje se va desarrollando a lo largo de los años escolares, de tal manera estos deben de estar rodeados de imágenes y con un vocabulario emocionante que tiene la literatura infantil” (p.670). Es por ello que el ofrecerles textos que llamen su atención, ayudará a que se les haga más fácil que comprendan los procesos del lenguaje oral y posteriormente el lenguaje escrito.

Posteriormente, el presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar el “Género Narrativo en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga durante el período 2022” que comprende una edad de 4 a 5 años, de igual modo su intención es buscar una solución a la problemática

observada referente a como se desarrolla la lectoescritura en los niños bajo la influencia del género narrativo por consiguiente, este trabajo de investigación es integral y se basa en una educación con amor de calidad y calidez.

**CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL.** – El capítulo número uno detalla lo que se refiere al planteamiento del problema, la fundamentación del problema, las preguntas directrices y la justificación que nos proporcionó una idea de la problemática y el origen del porqué de la presente investigación.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.** - En este capítulo se detalla la información referente a la parte teórica de la investigación mediante el uso de fuentes bibliográficas confiables.

**CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.** - En este capítulo se encuentra el diseño, tipo, nivel de investigación, la población y muestra que fueron los estudiantes del sub nivel dos de educación inicial.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** – En este capítulo se detalla lo que se refiere al análisis e interpretación de los datos recolectados con las fichas de observación aplicadas a los estudiantes del subnivel dos de educación inicial de la UE. Capitán Edmundo Chiriboga.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** – El capítulo número cinco detalla lo referente a las conclusiones y recomendaciones a las cuales se ha llegado con la elaboración de esta investigación, así como las referencias bibliográficas y anexos.



## 1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

(Acevedo, Arredondo, Cantor, & Galeano, 2018). Influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A del Colegio La Salle de Bello (Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia. El objetivo principal de este trabajo es, analizar la influencia que tienen los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A. Este trabajo investigativo fue llevado a cabo con la intención de adquirir resultados que permitan establecer conclusiones de gran relevancia, aquellas que bajo la guía de ciertos datos obtenidos a lo largo de todo este camino de investigación. Esta investigación tuvo una perspectiva cualitativa con un enfoque hermenéutico, partiendo de diversas metodologías, siendo estas: el dibujo, el juego, la entrevista semiestructurada y la observación por parte de quién llevó a término esta investigación. Todo este proceso fue necesario para poder recolectar la información que se considere fundamental para su análisis y, de esta manera cumplir con las metas que se han establecido. Este proyecto permitió comprender y detallar los procesos que se dieron en la cimentación de procesos orales y la formación de proceso de carácter integral en los que los aprendizajes significativos, que se pudieron apreciar en la realización de las planificaciones propuestas por las educadoras a cargo de la investigación, las cuales condujeron a concluir que el texto narrativo es una herramienta de aprendizaje que favorece los procesos orales de los niños en etapas iniciales, permitiendo así fortalecer sus habilidades de comunicación, sociales y cognitivas que en lo posterior facilitará el aprendizaje de procesos más complejos como lo son la lectura y la escritura.

(Togra, 2021). La Narrativa como Estrategia Metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura, en el cuarto B en la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora del cantón Paute, año lectivo 2019-2020 (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Este trabajo está enfocado en la narrativa como estrategia metodológica para que los estudiantes mejoren el aprendizaje de la lectura y escritura. Por ello para lograr el objetivo de este proyecto se propuso aplicar doce actividades basados en cuentos, leyendas, ya que la narrativa es un recurso que utilizamos en nuestro día a día cuando se cuenta algo. Para la recolección de la información realizó fichas de observación a los estudiantes del cuarto B, encuestas a los padres de familia y una entrevista a la docente.

Con este proyecto concluyó que los textos narrativos deben ser incluidos en los rincones del aula, ya que favorecen el proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La literatura infantil por años ha sido un eje fundamental en la educación de los niños, así por ejemplo en países como Venezuela, la narrativa se ha utilizado en el contexto escolar para la introducción de libros infantiles con un contenido histórico y científico, recurriendo de esta manera a la lectura de textos en verso.

Al contar los textos en verso, pueden recordarse fácilmente y pueden revisarse los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como internalizar valores, adquirir destrezas con el lenguaje, desarrollar procesos cognoscitivos, estimar el trabajo y valorar el ambiente. Pueden ser de interés para los niños en cualquier parte del país, allí se verán reflejados y verán sus tierras, sus animales, su realidad. Obviamente, que los textos no serán auxiliares de la moral sino de los conocimientos y su valor educativo es intrínseco, debido a que contienen el trabajo de la lengua, los ejes transversales, el conocimiento de la palabra y la noción lúdica del lenguaje. (Arteaga Quintero, 2007)

Es decir, la narrativa es parte esencial a nivel educativo en cualquier país en el que se encuentre, pues su intención es la de ayudar a los niños y ser parte de los procesos de Lectoescritura, pues posee un gran valor educativo que no debe ser desaprovechado por los educadores a nivel internacional.

El art. 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), del Ecuador, cita a la educación inicial como: “el acompañamiento del desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad y pertenencia a la comunidad y religión desde los 3 años hasta los cinco años de edad...”, considerando este artículo se entenderá el hecho de enfatizar a la narración como un medio ingenioso para desarrollar las intenciones que tiene la educación para con este nivel educativo; pues al dialogar sobre la trascendencia del género narrativo en la educación inicial, es pertinente resaltar el espíritu imaginativo de los niños y exteriorización de su mundo interno a través de la representación de los personajes de un texto de tipo narrativo.

En la provincia de Chimborazo el género narrativo ha sido utilizado como un recurso de entretenimiento y en algunos casos ni siquiera como tal, puesto que en la zona rural sobre

todo los cuentos no se los emplea como un recurso para el fortalecimiento de habilidades de lectura y escritura.

Dentro de la literatura encontramos varios géneros como el lírico, el dramático y el narrativo, pero esta investigación tomará en cuenta únicamente al género narrativo. Según Forero, María Teresa (2007), en su libro *Lectura y Memorización*, menciona que “el género narrativo es un conjunto de creaciones que tienen secuencia de acontecimientos ya sea reales o imaginarios...”, Dentro de este género literario los cuentos, las fábulas y las leyendas. En referencia a la frase citada se puede decir que el género de carácter narrativo es un mundo en el que se concentran aspectos no asociados a la realidad, pero si más a la ficción que es la que atrae al público infantil e incluso a los jóvenes y adultos que disfrutan de este fantástico género.

Por las razones indicadas se vio la necesidad de realizar la presente investigación en la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga de la ciudad de Riobamba con los niños del subnivel 2 de Educación Inicial durante el período 2022 debido a que durante mis prácticas preprofesionales pude observar que dentro del aula de clases, no se utilizaba el género narrativo de manera adecuada para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y sobre todo que sean parte de su aprendizaje como tal, pues pude apreciar que la cantidad de textos leídos por la docente era extensiva, pero aun así el único fin de leerles a sus alumnos era para entretenerlos en sus momentos libres o para concluir la jornada con esta actividad. Además de lo ya mencionado se notó que los estudiantes carecían de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, y en este caso un déficit en la lectoescritura que provocará que no puedan estar al ritmo cuando accedan al nivel de preparatoria y como consecuencia de eso tengan problemas cuando sean instruidos en la decodificación de la palabra oral y escrita.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Las personas siempre hemos tenido la necesidad de comunicarnos, por ello lo han hecho desde tiempo remotos, ya sea mediante gestos, lágrimas e incluso risas para expresar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos, por ende, se necesita del apoyo de procesos más estructurados en los que intervienen el habla y la escritura. “Se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de

las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (Currículo Educación Inicial, 2014, pág. 32). Refiriéndonos a lo anterior cabe mencionar que en la educación siempre el objetivo fundamental dentro de las escuelas será el fortalecer y potenciar en los niños habilidades que le permitan expresarse.

Por tal motivo hoy en día es necesario optar por el uso de géneros literarios como parte importante en el desarrollo de la Lectoescritura, es así que se recurrió a la utilización del género narrativo en el subnivel 2 de Educación Inicial, ya que éste, es clave para que los niños comiencen a manifestar su interés por la lectura y la escritura como un recurso indispensable en su formación y de esta manera posteriormente llevar a cabo una comunicación exitosa tanto fuera como dentro del aula con las personas que se encuentren en su entorno familiar, social y en este caso escolar con el uso correcto del habla y la escritura.

Con lo expuesto anteriormente la finalidad de la presente investigación es de gran importancia ya que este proyecto tiene como objetivo determinar el Género Narrativo en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga de la ciudad de Riobamba, para lo cual se contó con los instrumentos, materiales, la predisposición de las autoridades de la institución, de la docente y sobre todo de los niños para que se pueda llevar a cabo cada actividad de la investigación.

Con esta investigación los beneficiarios directos fueron los niños del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga de la ciudad de Riobamba, porque este proyecto servirá para que los docentes tomen en cuenta que leer un cuento no solo debe ser para entretenimiento sino con fines educativos y de aprendizaje de sus estudiantes.

La factibilidad de esta investigación es proveer información a los docentes de inicial, respecto a la importancia del género narrativo en la etapa preescolar y a la vez alentar a los padres de familia para que incentiven el hábito lector en los niños como complemento para su aprendizaje, pues solo así conseguiremos que nuestros niños tengan un adecuado desarrollo integral en sus procesos de Lectoescritura.

Finalmente, este proyecto de investigación se justifica porque ayuda a concientizar a los entes escolares sobre la narrativa como parte fundamental para que los niños generen un aprendizaje de calidad y furtivo.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar el Género Narrativo en el desarrollo de la lectoescritura de los niños del sub nivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga” de la ciudad de Riobamba.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los procesos de lectoescritura en los niños de 4 a 5 años.
- Indagar a cerca del género narrativo en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

## CAPÍTULO II.

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 La Literatura Infantil

La literatura para niños está conformada por diversos tipos, tales como: las rimas, los cuentos, las retahílas e incluso los trabalenguas.

La Literatura de carácter Infantil es de gran importancia en la vida de los infantes, es por ello que es imprescindible que esté presente y sobre todo al alcance de ellos, tanto a nivel escolar como en los hogares,

Seguidamente, se muestra algunos motivos por las cuales se la debe incluir en los domicilios:

- Es necesaria la literatura infantil en los hogares ya que en la obra La Literatura Infantil en la Educación Básica, “da respuestas a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella” (Cevera, 1988, pág. 47). Respecto a lo antes mencionado nos hace referencia a que los niños en la literatura encuentran un medio idóneo, que les resulta atractivo y sobre todo les ayuda a descubrir sus propios gustos.
- La Literatura para niños es el resultado de la mezcla entre realidad y la ficción en la que a través de la lectura los pequeños usando su gran capacidad inventiva logran transportarse hasta ese momento que los impactó o fue de su agrado para tratar de vivirla e incluso adaptarla.
- Se puede utilizar la intención divertida que transmite la literatura para motivar el progreso de los niños en el lenguaje y más.
- El niño aprenderá el lenguaje mediante dos técnicas elementales, por un lado, la imitación y por otro a través de su gran capacidad creativa: por ello debemos aceptar que el lenguaje que se incluye en la literatura es susceptible a la imitación; en cambio, es mucho más sugestivo partiendo desde la perspectiva creativa, que permite crear nuevas expresiones y frases.
- La literatura dedicada al público infantil es mejor frente a cualquier otro método, porque afianzará la pasión por la lectura; por ello existen dos clases de lectores; aquellos que aprenden a leer solo en un ambiente escolar y aquellos que lo

hacen fuera de él y sobre todo con gran disfrute por libros que sea de su absoluto agrado.

- La esencia de la literatura infantil es dar una utilidad correcta a la estrecha relación que existe entre este tipo de Literatura, el desenvolvimiento del lenguaje, las estructuras del pensamiento y finalmente dar respuesta a las necesidades intrínsecas de los niños.

El interés que se dé a la literatura infantil en los primeros años de vida del infante le permitirá crecer de manera perspicaz, seguro de sí mismo, creativo, crítico y auto crítico y, le permitirá desarrollar de mejor manera su lenguaje.

### **2.1.1 Importancia de la Literatura Infantil**

La literatura infantil es necesaria en la vida de los niños por las siguientes razones:

- Permitirá que el sujeto se desarrolle de manera íntegra.
- Despertará su pensamiento positivo, será crítico, creativo y lo más importante reflexivo.
- Despertará en los niños la costumbre por la lectura.
- Estimulará el deleite por escribir.
- Incentivará el autoaprendizaje y favorecerá su sensibilidad al arte.
- Incrementa su formación en valores no solo de carácter éticos y morales sino también otros de contexto espiritual, cívicos y de estética.
- Su intención es enriquecer el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar la capacidad retentiva, la concentración y las operaciones mentales.
- Fomenta la capacidad creativa, ficticia e imaginativa.

### **2.1.2 Características de la Literatura Infantil**

La Literatura Infantil tiene que ser considerada como aquella obra de arte que tanto niños como niñas las leen, asimilan y las adoptan como suyas. La Literatura Infantil no debe ser vinculada a normas, ni puede limitarse la capacidad creativa del escritor, porque lo que llegue al niño debe contener un significado lleno de expresividad y estar elaborado de tal manera que tanto el escritor como el lector se transporten a ese momento mágico de la historia. Por ello es de utilidad pensar en las cualidades de la literatura infantil, siendo estas:

- Su contenido es sencillo respecto a su enfoque artístico, pero sin sucumbir en lo simple.
- La intrepidez poética, que no es otra cosa, que la solidez expresiva en su lenguaje impecable, por medio del cual, se logra transportar de manera intrínseca.
- La comunicación simbólica, cuya intención es causar deleite en el lector.
- La literatura tiene carácter sobrio, simple y con influencia positiva, esta característica posee un extenso intelecto idiomático.
- El niño es participe de las representaciones con contenido fantástico, en donde compagina el poder imaginario de los pequeños con la realidad que ofrece la obra literaria.

## **2.2 El Género Narrativo**

El género narrativo siendo parte de la Literatura está representado por cuentos, fábulas y otros subgéneros que se derivan de él. (Espinoza, 1998) afirma: “Forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento mediante la utilización de la palabra en prosa”. El género narrativo es un texto cuyo objetivo es contar hechos o eventos con prosa, sean estos reales o ficticios despertando de esta manera la imaginación en los lectores.

Defiende la importancia de los factores sociales y culturales en el aprendizaje, destaca el interés de la forma narrativa en los primeros contactos con lo impreso, por ser la que mejor comprende el niño y por ser el modo de manifestación propio de la cultura popular, la más simple y cercana al niño. Además, las historias que los niños conocen pueden ser reinterpretadas o reconstruidas, les permiten la creación de mundos imaginarios que, a su vez, les motivarán a la lectura, porque ella les posibilitará el acceso a esos mundos fantásticos sin necesidad de esperar la ayuda del adulto, tendrá autonomía para lograrlo por sí mismo. Ahora bien, bajo la aparente simplicidad del rótulo "narración", desde el punto de vista estructural se distinguen múltiples formas narrativas: historias, cuentos, etc. (Bruner, 1991)

Presentarle a los niños textos de contexto narrativo como por ejemplo siendo su más icónico referente el cuento, tiene un valor muy importante ya que cuando es leído a un niño, les permite que se transporten a un mundo en el que ellos son los actores principales y tanto así que con su gran capacidad inventiva pueden contarlas de distinta manera y desde su perspectiva para el asombro de quienes los escuchan.

Dentro del género narrativo podemos encontrar otros subgéneros como:



### **2.2.1 Relato**

Texto narrativo caracterizado por su contenido corto en la que se describen acontecimientos con contexto histórico, real o novelesco en base a una historia. Por lo general lo asocian con el cuento, aunque es factible identificar el relato porque a menudo es más corto.

### **2.2.2 Mito**

“Narración que tiene como origen remoto una creencia religiosa en torno a un suceso o personaje; hace énfasis en valores y conductas de origen ontológico o divino” (Espinoza, 1998). Los mitos son aquellos que tienen un contenido religioso ya sea este acerca de un hecho o persona cuya intención es transmitir un mensaje positivo y sobre todo influir en los lectores a pesar de que estos tengan un origen antaño.

### **2.2.3 Fábula**

Composición en prosa o verso que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral. Utiliza como recurso poner hablar y actuar animales como si fueran humanos; posee una moraleja o conclusión de valor formativo. (Espinoza, 1998). Es un texto cuyo contenido tiene una intención moralizante y sobre todo que se caracteriza por incluir animales como los protagonistas, siendo estos los que se encargan de narrar historias ficticias, como resultado de la imaginación del autor, dirigido especialmente al público infantil.

### **2.2.4 Cuento**

La Federación de Enseñanza de (Andalucía, 2009) señala que: El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y la niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente (p.2). Es uno de los géneros narrativos más importantes y difundidos que consiste en una creación literaria a través de la cual se narra un suceso que es capaz de causar un tipo de emoción en el lector. Puede narrar hechos reales o imaginarios, contiene un argumento relativamente sencillo que el lector podrá comprender fácilmente y suele incluir pocos personajes en su composición. Tiene una gran variedad de formatos de acuerdo a su extensión y temática.

### **2.2.5 Novela**

Es una invención literaria que se elabora en prosa y puede narrar tanto hechos reales como también ficticios. Sobresale por tener un argumento profundo a diferencia del cuento, motivo por el cual es más extensivo. Su trama la mayor parte del tiempo está enlazada a la amplitud provisional, donde los hechos acontecidos están sujetos de acuerdo a cómo se extienden en un momento de la historia enfocando su escrito a diversos propósitos.

### **2.2.6 Leyenda**

Hace referencia a una forma de narración que procede de la tradición oral principalmente, a través de la cual se cuentan sucesos de seres humanos o seres sobrenaturales, razón por la que puede narrar una historia real o ficticia que incluye una serie de aspectos maravillosos. Estos elementos fantásticos se convierten en el reflejo del folclor de la zona de la que procede, razón por la que a menudo es definida como una narración de carácter popular. Se caracteriza porque se transmite de forma oral o escrita.

## **2.3 Características del género narrativo**

La narrativa se encarga de describir sucesos a partir de un tiempo determinado, el cual estará relacionado a situaciones, zonas y costumbres dentro de la historia y por ende que influyen en cada uno de los personajes y por ello, de la historia que es contada. Se diferencia sobre todo por las presentaciones de los personajes, ambientes, tiempo y sucesos.

### **2.3.1 El Autor**

En la caligrafía del escrito, el argumento no está enlazado propiamente al criterio del autor y estos no son expresados de tal forma. Sin embargo, es posible que su ideología y pensamientos estén mezclados con la travesía o la conducta de los personajes, pero en la mayoría de los casos el autor intenta ser ingenioso, de manera que no esté a la vista del público, sino que propio personaje que lo exprese.

### **2.3.2 La Realidad**

A menudo la narración se adueña de los sucesos de la cotidianidad para la elaboración de la historia, de manera que en la mayoría de los casos el escritor alcance la exageración o la profundización de algunos aspectos.

### **2.3.3 El Lenguaje**

Como se ha venido diciendo, la narrativa se caracteriza, entre otros aspectos, por utilizar un lenguaje explícitamente descriptivo. Este lenguaje es indispensable para mantener la historia que se narra, dado que facilita a quién lee, la representación gráfica de los acontecimientos, pues quién se encarga de contar puede llegar a proceder de tal forma que proporciona al lector la facultad de presenciar lo que acontece cuando asocia el entorno en el que desenvuelve la historia.

### **2.3.4 Multiplicidad de discursos**

Es necesario tomar en cuenta que la narrativa puede estar implicada en diversos contextos siendo estos de tipo históricos, cinematográficos, poéticos, periodísticos, etc. Esto es precisamente lo que ha hecho posible el consumo de textos que incluso se enlazan con otros géneros literarios.

### **2.3.5 El Conflicto**

La presencia de un problema en el género narrativo es decisiva para que se lleve a cabo la obra, ya que es justamente en esta parte de la historia donde se desarrollan acciones claves para alcanzar, seguidamente, el desenlace de la trama.

### **2.3.6 Función de la narrativa**

La función de la narrativa se lleva a cabo cuando el escritor quiere expresar o relatar momentos históricos o sucesos reales, recurriendo a la imaginación e incluso a la exageración en la creación de la obra. El autor, en la explicación, propone un punto de vista que puede ser expresado por los personajes y que, de forma sagaz, encuentra el lector inmerso en la obra.

## **2.4 Estructura del Género Narrativo**

La manera en la que está conformada o en la que están construidas las obras de la narrativa cuentan con características primordiales, las cuales son indispensables para el curso de los acontecimientos y poner en ella el objetivo del autor.

Para lo cual se conforma de la siguiente manera:

### **2.4.1 Introducción**

Considerado como planteamiento, permite que quién lea pueda involucrarse en la historia a partir de la participación de los personajes que son parte de la obra. Por lo general suelen

presentarse en una situación o acción explícita, que puede o no, ser un problema que involucre a ciertos personajes en particular de la obra en un período de tiempo y espacio específicos.

#### **2.4.2 Nudo**

Es el instante del problema en el que se comienzan a desarrollar acontecimientos de peso que han sido planteados durante el inicio de la obra. Es así que cada uno de los personajes realiza acciones para alcanzar la meta que se ha propuesto, atravesando dificultades.

#### **2.4.3 Desenlace**

Es el momento esencial de la historia, la parte final en la que, poco a poco, todos los problemas y conflictos comienzan a resolverse para cada uno de los personajes hasta llegar a un momento de paz entre los acontecimientos que acabaron de suceder.

### **2.5 Lectoescritura**

“Lectoescritura: adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto” (Narvarte, 2013, pág. 8). En referencia a lo que menciona (Narvarte, 2013) El aprendizaje de la lectoescritura tiene ser una base indispensable para los niños, permitiéndoles construir cada uno de los aprendizajes que les serán de gran ayuda a futuro y a la vez, permitirán su progreso a lo largo del proceso educativo. En lo posterior el aprendizaje de la lectoescritura será usado como medio para la capacitación profesional y como un medio de expresión, comunicación, deleite y entretenimiento dentro de la sociedad.

Por tales motivos, estos primeros cimientos en la vida escolar son claves y la misión educativa tiene que ser prevenir y enseñar de manera constructiva, anteponiendo el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso esencial en las instituciones educativas.

#### **2.5.1 Beneficios de la lectoescritura**

Cada uno de los aspectos enlistados son de suma importancia en el aprendizaje de los niños y niñas que se encuentran en los subniveles de educación inicial ya que eso determinará su nivel académico futuro.

- Ayuda a desarrollar el pensamiento y el aprendizaje en los niños y niñas.
- Estimula habilidades como las de escuchar y empatizar con los demás.
- Genera habilidades de lenguaje y expresivas.

- Favorece la concentración y la capacidad reflexiva.
- Incentiva a generar ideas en base a cualquier tema.
- Es indispensable para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños.
- Es un elemento que integra aptitudes de relajación y de entretenimiento.
- Ayuda a mejorar la calidad ortográfica.
- Permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea (Megia, 2018).

## **2.5.2 ETAPAS EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA**

### **2.5.2.1 ETAPA PRIMITIVA O DE ESCRITURA NO DIFERENCIADA**

Esta etapa está caracterizada por ser en la que los niños empiezan con pequeños indicios de escritura. “Expresión gráfica mediante garabatos, dibujos o símbolos, no hay identificación ni diferenciación entre dibujo y escritura” (Narvarte, 2013, pág. 36). El lenguaje escrito que utiliza el niño viene a ser la presencia de rasgos, figuras en las que no se diferencia las letras de los gráficos.

### **2.5.2.2 PRESILÁBICA O DE DIFERENCIACIÓN DE LA ESCRITURA**

Comienza la diferenciación de dibujo y escritura. El niño escribe letras, pseudoletas e, incluso, números. Son aceptables también las, letras espejo y otro tipo de disgrafias. Cuando un niño se maneja en el plano gráfico de las letras, es porque se ha iniciado en el aprendizaje de la lectoescritura. En primera instancia, copia las formas graficas de las letras; a partir de allí, ira evolucionando la conceptualización de la lectoescritura. Aun no hay correspondencia con la cantidad de silabas ni la relación grafema -fonema. (Narvarte, 2013, pág. 37)

La escritura que el niño demuestra se hará mas representativa en cuanto a letras y números que ha podido apreciar en su contexto educativo e incluso familiar que lo motiva a escribirlas en sus dibujos.

### **2.5.2.3 ETAPA SILÁBICA**

Esta etapa se caracteriza por la aparición de la conciencia silábica. Mediante esta operación, el niño es capaz de descifrar, ante la palabra oral en cuantas partes se segmenta la palabra; colocando una letra para cada espacio silábico que percibe. Aun estas silabas no encuentran relación con la fonología. (Narvarte, 2013, pág. 38)

Los niños van desarrollando aun más sus capacidades y es aquí que podrán tener conciencia del conteo de sílabas y separarlas de manera independiente aún sin saber su fonética.

#### **2.5.2.4 ETAPA SILÁBICA ALFABÉTICA**

En esta etapa los niños tienen totalmente consolidada la conciencia silábica, escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba e, incluso, saben que en la sílaba hay más de una letra. La novedad en esta etapa es que aparece la conciencia fonológica, donde el niño es capaz de relacionar grafema y fonema. Es muy común que, en esta etapa, el niño priorice la escritura de las vocales de la palabra, incluso sin escribir ninguna consonante. (Narvarte, 2013)

Los niños ya son conscientes de que a cada espacio le corresponde una sílaba y por ello ya saben que a cada palmada deben escribir únicamente una sílaba, porque las palabras estarán comprendidas por más de una letra, así irá desarrollando la fonética.

#### **2.5.2.5 ETAPA ALFABÉTICA**

Cuando el niño llega a esta etapa, es porque ha adquirido la lectoescritura y es capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra, en tanto que la conciencia fonológica está aquí totalmente consolidada. En los primeros tiempos este periodo, cuando aún están en transición entre la etapa silábica alfabética y la alfabética, es posible que el niño omita alguna letra de una de las sílabas. (Narvarte, 2013, pág. 40)

Las etapas de la lectoescritura son imprescindibles para el niño ya que con su ayuda desarrollan la capacidad de poder leer y escribir por medio de un ambiente que los enriquezca y en donde el niño esté involucrado en el lenguaje; pues este proceso se encuentra presente desde que nacemos y perdura a lo largo de la vida en la cual vamos perfeccionando y desarrollándolo de manera adecuada para así poder comunicarnos con los demás sin problemas.

## **2.6 VARIABLES**

### **2.6.1 Variable independiente**

Género Narrativo

### **2.6.2 Variable dependiente**

Lectoescritura

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

##### **3.1.1 Descriptiva**

El propósito que tuvo esta investigación, fue para conocer, analizar, describir las características y beneficios que tiene el género narrativo en el proceso de la lectoescritura y como se desarrolla este proceso en la institución educativa.

##### **3.1.2 Cualitativa**

Es cualitativa por qué se recolecto información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

#### **3.2 Diseño de Investigación**

##### **3.2.1 Cualitativa**

La investigación fue cualitativa ya que es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema.

##### **3.2.2 Bibliográfica**

La investigación fue bibliográfica porque se recolecto información mediante documentos como: libros, tesis, registros de internet, artículos científicos, revistas científicas, repositorios digitales para recolectar la información necesaria sobre el género narrativo para el desarrollo de la lectoescritura.

#### **3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

##### **3.3.1 Técnicas**

##### **3.3.1.1 Observación**

La observación es la técnica de recogida de la información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente.



### **3.4 Instrumentos**

#### **3.4.1 Ficha de observación**

Este instrumento estará elaborado con algunas características que debe presentar el niño al momento de realizarle la evaluación.

### **3.5 Población de estudio y tamaño de muestra**

#### **3.5.1 Población**

**Tabla 1: POBLACIÓN**

<b>Educación Inicial</b>	<b>No Estudiantes</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Subnivel 2</b>	33	100%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Inspección General de la UE Capitán Edmundo Chiriboga

Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

#### **3.5.2 Muestra**

La ficha de observación fue realizada a todos los estudiantes de Educación Inicial del subnivel 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga.

### **3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos**

#### **3.6.1 Inductivo**

Este método nos permitió a través del análisis de las características, beneficios y proceso sobre el género narrativo en el proceso de la lectoescritura realizar el marco teórico.

#### **3.6.2 Deductivo**

Este método se empleó para realizar conclusiones sobre el género narrativo en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

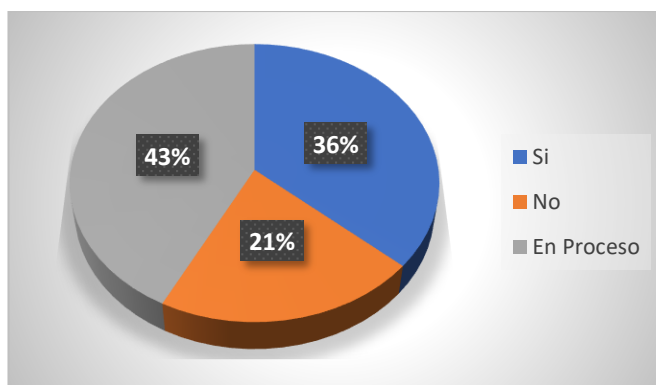
**Pregunta 1.- Asocia la palabra con la imagen que le corresponde.**

**Tabla 2:** Asocia la palabra con la imagen que le corresponde.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	36%
No	7	21%
En Proceso	14	43%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 1:** Asocia la palabra con la imagen que le corresponde.



**Fuente:** Tabla 2  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** De los datos obtenidos se pudo observar que el 43% de los niños se encontraba en proceso de asociar la imagen con la palabra en comparación al 36% que si lo hizo y el 21% que no logró hacerlo.

**Interpretación:** Se pudo observar que el 43% que representan a 14 niños están en proceso de asociar la imagen con la palabra.

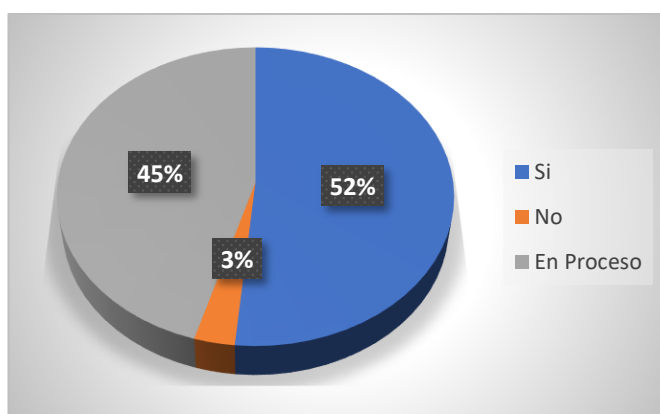
## Pregunta 2.- Representa la palabra mediante dibujos.

**Tabla 3:** Representa la palabra mediante dibujos.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	52%
No	1	3%
En Proceso	15	45%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 2:** Representa la palabra mediante dibujos.



**Fuente:** Tabla 3  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** De los datos obtenidos se pudo observar que el 52% de los niños si lograron representar las palabras mediante dibujos a diferencia del 45% que se encuentran en proceso y el 3% que no lo hizo.

**Interpretación:** Se pudo apreciar que la mayoría de niños que representan el 52% es decir, 17 niños si pudieron representar las palabras mediante imágenes.

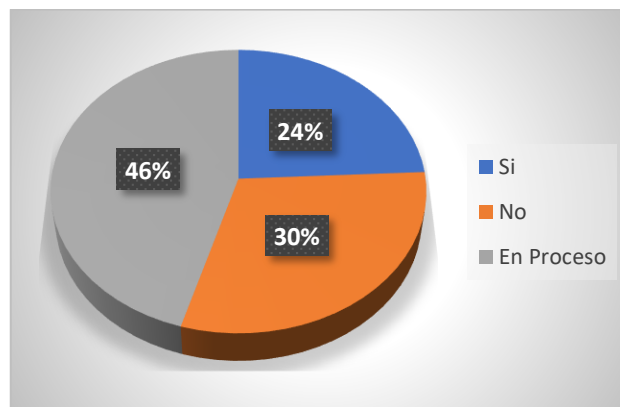
**Pregunta 3.- Comprende el mensaje que se desea transmitir a través de cuentos pictográficos.**

**Tabla 4:** Comprende el mensaje que se desea transmitir a través de cuentos pictográficos.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	24%
No	10	30%
En Proceso	15	46%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 3:** Comprende el mensaje que se desea transmitir a través de cuentos pictográficos



**Fuente:** Tabla 4  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes se pudo observar que el 46% estuvieron en proceso de comprender el mensaje que deseaba transmitir a través de cuentos pictográficos a diferencia del 24% que si lo hizo y el 30% que no lo logró.

**Interpretación:** Se pudo decir que el 46% de estudiantes, es decir, 15 niños se encontraban en proceso de comprender el mensaje que se deseaba transmitir a través de los cuentos pictográficos.

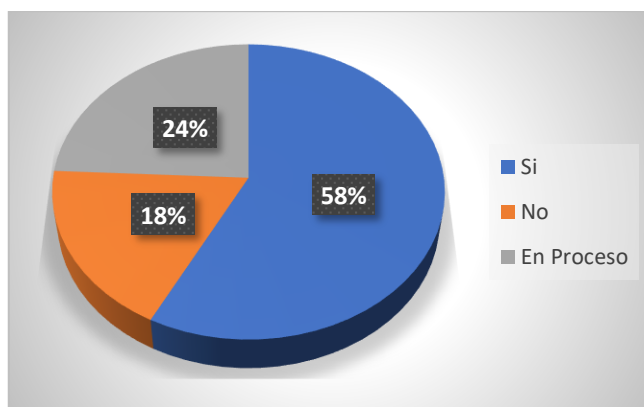
**Pregunta 4.- Identifica imágenes, fotografías y dibujos dentro de una leyenda.**

**Tabla 5:** Identifica imágenes, fotografías y dibujos dentro de una leyenda.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	58%
No	6	18%
En Proceso	8	24%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 4:** Identifica imágenes, fotografías y dibujos dentro de una leyenda.



Fuente: Tabla 4  
Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 58% si logró identificar imágenes, fotografías y dibujos dentro de una leyenda a diferencia del 24% que se encontraba en proceso y del 18% que no lo logró.

**Interpretación:** De los datos obtenidos se pudo decir que la mayoría de estudiantes que representan el 58% es decir, 19 niños lograron identificar imágenes, fotografías y dibujos de una leyenda.

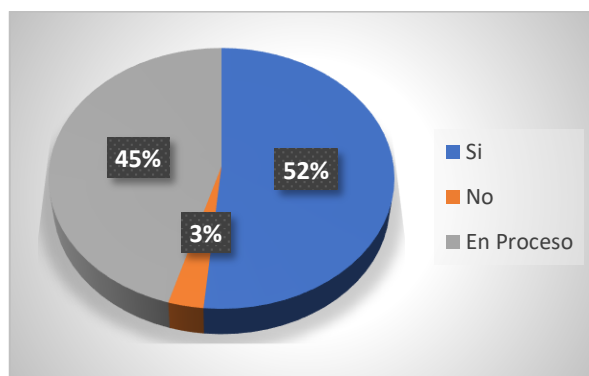
**Pregunta 5.- Comprensión lectora grafica de textos leídos por el docente.**

**Tabla 6:** Comprensión lectora grafica de textos leídos por el docente.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	52%
No	1	3%
En Proceso	15	45%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 5:** Comprensión lectora grafica de textos leídos por el docente.



**Fuente:** Tabla 6

**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 52% si lograron comprender gráficamente el texto leído por la docente a diferencia del 45% que se encontraban en proceso y el 3 % que no pudo comprender.

**Interpretación:** La mayoría de niños que se encuentran representados por el 52% lograron comprender de manera gráfica el texto leído por la docente.

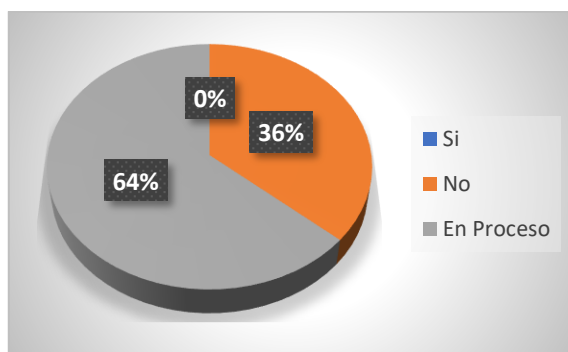
**Pregunta 6.- Identifica el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases.**

**Tabla 7:** Identifica el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	12	36%
En Proceso	21	64%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
Elaborado por: Valeria Johanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 6:** Identifica el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases.



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Valeria Johanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 64% se encontraban en proceso de identificar el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases a diferencia del 36% que no pudo.

**Interpretación:** Se logró observar que el 64% de los niños se encontraron en proceso de identificar el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases, siendo estos sonidos esenciales en su proceso de lectura y escritura posteriormente.

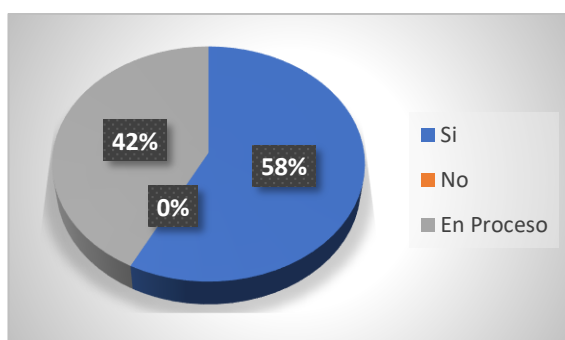
**Pregunta 7.- Lectura de pictogramas manteniendo una secuencia lógica.**

**Tabla 8:** Lectura de pictogramas manteniendo una secuencia lógica.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	58%
No	0	0%
En Proceso	14	42%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 7:** Lectura de pictogramas manteniendo una secuencia lógica.



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 58% si pudo leer pictogramas manteniendo una secuencia lógica a diferencia del 42% que se encontraban en proceso.

**Interpretación:** Con los datos analizados se pudo decir que la mayoría de niños pudo mantener una secuencia lógica al momento de leer mediante pictogramas.



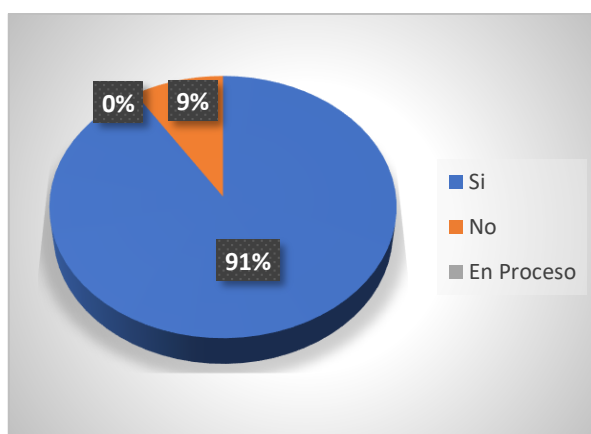
**Pregunta 8.- Reconoce los pictogramas de una fábula.**

**Tabla 9:** Reconoce los pictogramas de una fábula.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	91%
No	3	9%
En Proceso	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 8:** Reconoce los pictogramas de una fábula.



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 91% logró reconocer los pictogramas de una fábula a diferencia del 9% que no pudo.

**Interpretación:** De los datos obtenidos se pudo apreciar que la mayoría de estudiantes si pudieron reconocer los pictogramas de una fábula.

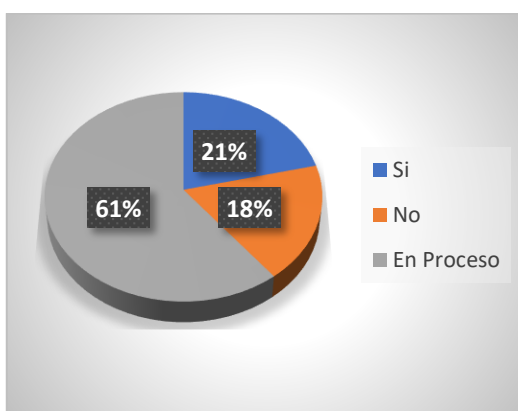
**Pregunta 9.- Crea su propia historia mediante pictogramas.**

**Tabla 10:** Crea su propia historia mediante pictogramas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	21%
No	6	18%
En Proceso	20	61%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 9:** Crea su propia historia mediante pictogramas.



**Fuente:** Tabla 10

**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes se observó que el 61% equivalente a 20 niños están en proceso de crear su propia historia mediante pictogramas, mientras que el 21% correspondiente a 7 niños si lo logró y el 18% perteneciente a 6 niños no lo hicieron.

**Interpretación:** Se pudo apreciar que 20 niños con un valor del 61% del total está en proceso de crear su propia historia mediante pictogramas.

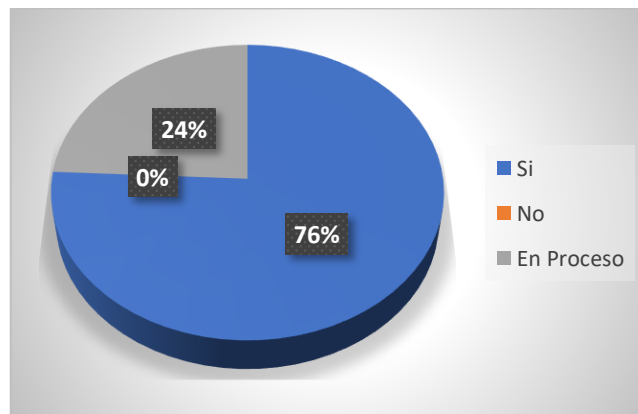
**Pregunta 10.- Es capaz de leer el nombre del cuento, fabula, novela por interpretación grafica.**

**Tabla 11:** Es capaz de leer el nombre del cuento, fabula, novela por interpretación grafica.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	76%
No	0	0%
En Proceso	8	24%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Johanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 10:** Es capaz de leer el nombre del cuento, fabula, novela por interpretación grafica.



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** Valeria Johanna Freire Rivera

**Análisis:** Se observó que el 76 % equivalente a 25 niños si fueron capaces de leer el nombre del cuento, fabula, novela por interpretación gráfica, mientras que el 24% pertenecientes a 8 niños no lo pudieron realizar.

**Interpretación:** De los datos analizados se pudo observar que la mayoría de los estudiantes si pudieron leer el nombre del cuento, fábula, novela por interpretación gráfica.

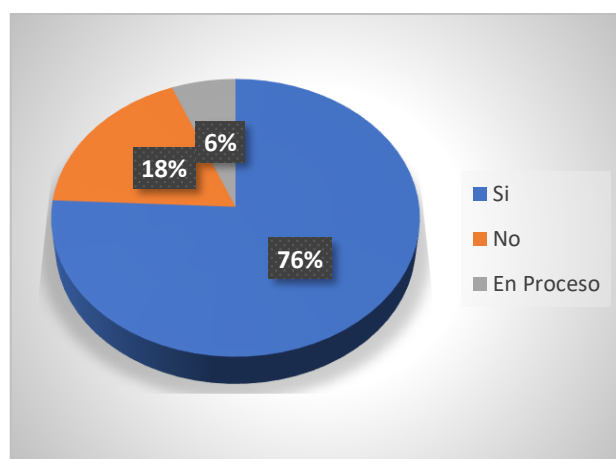
### Pregunta 11.- Genera ideas de manera autónoma.

**Tabla 12:** Genera ideas de manera autónoma.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	76%
No	6	18%
En Proceso	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 11:** Genera ideas de manera autónoma.



**Fuente:** Tabla 12

**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 76% de los niños si lograron generar ideas de manera autónoma a diferencia del 6 % que se encuentran en proceso y del 18% que no pudieron.

**Interpretación:** De los datos analizados el 76% correspondientes a 25 niños si pudieron generar ideas de manera autónoma.

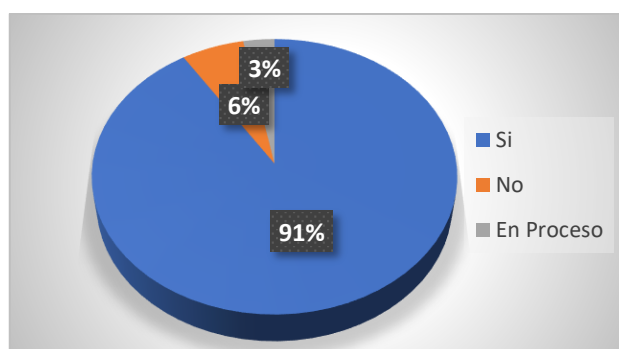
**Pregunta 12.- Al dialogar genera orden lógico en sus ideas.**

**Tabla 13:** Al dialogar genera orden lógico en sus ideas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	91%
No	2	6%
En Proceso	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 12:** Al dialogar genera orden lógico en sus ideas.



Fuente: Tabla 13

Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 91% si logró dialogar manteniendo un orden lógico en sus ideas a diferencia del 6% que no lo hizo y del 3% que se encontraba en proceso.

**Interpretación:** Con los datos analizados se pudo apreciar que la mayoría de niños pudieron mantener una conversación siguiendo un orden lógico en sus ideas.

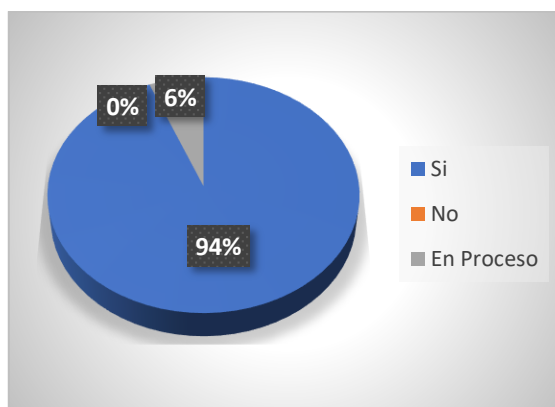
**Pregunta 13.- Demuestra interés, motivación y agrado por la narración de diversos textos narrativos.**

**Tabla 14:** Demuestra interés, motivación y agrado por la narración de diversos textos narrativos.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	94%
No	0	0%
En Proceso	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Johanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 13:** Demuestra interés, motivación y agrado por la narración de diversos textos narrativos.



**Fuente:** Tabla 14

**Elaborado por:** Valeria Johanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes se pudo obtener que el 94% de los niños si demostró interés, motivación y agrado por la narración de diversos textos narrativos, a diferencia del 6% que se encontraban en proceso.

**Interpretación:** De los datos analizados se pudo apreciar que la mayoría de niños que están representados por el 94% demostraron interés, motivación y agrado por la narración de diversos textos narrativos.

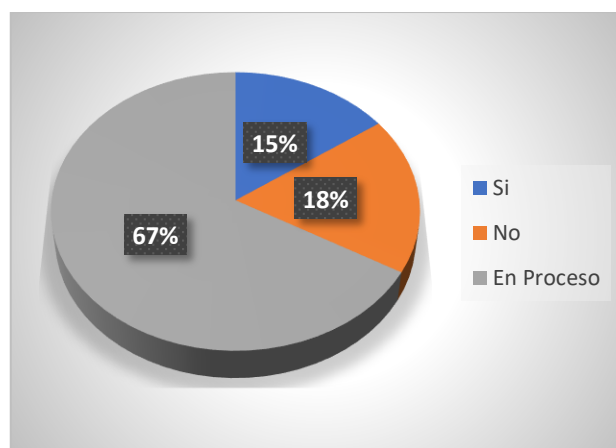
**Pregunta 14.- Discrimina visualmente entre una letra y un número.**

**Tabla 15:** Discrimina visualmente entre una letra y un número.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	15%
No	6	18%
En Proceso	22	67%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga  
**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 14:** Discrimina visualmente entre una letra y un número.



**Fuente:** Tabla 15

**Elaborado por:** Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 67% se encontraba en proceso de discriminar de manera visual entre una letra y un número, a diferencia del 15% que si lo hizo y del 18% que no pudo.

**Interpretación:** De los datos analizados se pudo apreciar que la mayoría de niños se encuentra en proceso de discriminar de manera visual una letra de un número.

**Pregunta 15.- Anticipa de que se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones.**

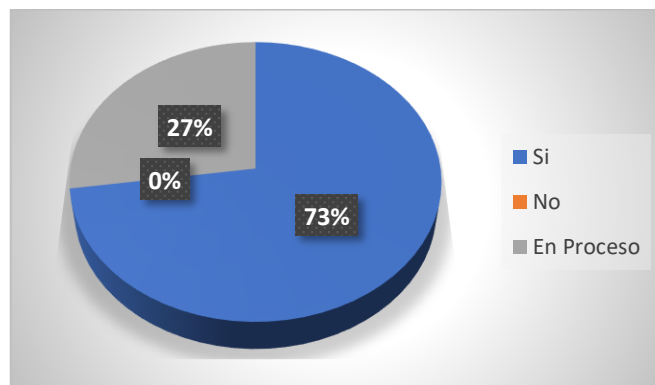
**Tabla 16:** Anticipa de que se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	73%
No	0	0%
En Proceso	9	27%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 Ed. Inicial de la U.E. Chiriboga

Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Gráfico Estadístico 15:** Anticipa de que se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones.



Fuente: Tabla 16.

Elaborado por: Valeria Jhoanna Freire Rivera

**Análisis:** Del total de estudiantes el 73% pudo anticipar de que se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones, a diferencia del 27% que se encontraba en proceso.

**Interpretación:** De los datos analizados se pudo apreciar que la mayoría de niños si pudieron anticipar de que se trataba un texto a partir de la portada, título e ilustraciones.



## **CAPÍTULO V.**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Se concluye que los niños del subnivel 2 de educación inicial se encuentran en la etapa presilábica de la lectoescritura ya que en esta etapa es donde comienza la diferenciación entre dibujo y escritura y por ende se observó que durante las actividades que se les realizó no solo optaron por realizar su dibujo, sino que también incluyeron letras asociadas a lo que dibujaron.
- En conclusión, el género narrativo es una herramienta importante en el desarrollo de la lectoescritura ya que a través de los datos obtenidos se evidencia que, al utilizarlo en el aula de clases, los niños se sienten motivados por la lectura y prestan atención al momento de leerles, demostrando de esta manera su interés por los libros.
- Para concluir, el género que más les gustó a los niños y sobre todo que ayudó en el desarrollo de la lectoescritura, fue la leyenda, ya que mediante este subgénero narrativo los niños tienen la oportunidad de plasmar su dibujo mediante la interiorización de lo que escuchan y más aún escribir letras que para ellos representa su nombre, lo que dibujaron e incluso el título de la historia.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda utilizar diversos subgéneros narrativos como apoyo en el desarrollo de la lectoescritura ya que no solo debemos usar los cuentos como un medio de distracción y entretenimiento.
- Se recomienda presentarle a los niños leyendas, fabulas, mitos, relatos, novelas que sean novedosas para ellos ya que mediante su implementación en el aula los niños van aprender e integrar nuevas palabras a su vocabulario y sobre todo despertar su interés por la lectura.
- Se recomienda a la institución y de manera explícita a las docentes a cargo del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga, mantener una rutina de lectura variada durante la jornada académica para reforzar la comprensión lectora en sus alumnos y de esta manera los niños empiecen a diferenciar fonéticamente el sonido de algunas letras y puedan transmitir el contenido de un texto de manera gráfica.

## 6. BIBLIOGRAFÍA:

- Acevedo, L., Arredondo, C., Cantor, L., & Galeano, J. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello*. Universidad de San Buenaventura Colombia, Medellín.
- Andalucía, F. d. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 2.
- Arteaga Quintero, M. (2007). Cuentos con ciencia para la infancia de Venezuela. La tecnología multimedia como herramienta de aprendizaje. *SciELO Analytics*.
- Bruner, J. (1991). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *educere*.
- Cevera, J. (1988). *La literatura infantil en la educación básica*. Cíncel.
- Curriculo Educación Inicial, M. (2014).
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Redalyc.org*, 3.
- Espinoza, C. (1998). *LECTURA Y ESCRITURA*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas del Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.
- Megia, L. (10 de diciembre de 2018). *Villalkor*. Obtenido de <https://villalkor.com/beneficios-de-la-lectoescritura/>
- Narvarte, M. (2013). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Buenos Aires, Argentina: Lexus.
- Sánchez, C. (2017). *El mundo de la literatura*. Madrid: Ciencia y educación para todos.
- Togra, I. (2021). *-a Narrativa como Estrategia Metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura, en el cuarto B en la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora del cantón Paute*. Cuenca, Ecuador.

## 7. ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR	1.- Asocia la palabra con la imagen que le corresponde .			2.- Representa la palabra mediante dibujos.			3.- Comprende el mensaje que se desea transmitir a través de cuentos pictográficos			4.- Identifica imágenes, fotografías y dibujos dentro de una leyenda.			5.- Comprensión lectora grafica de textos leídos por el docente.			6.- Identifica los sonidos de las vocales (a, e, i, o, u) en palabras o frases.			7.- Lectura de pictogramas manteniendo una secuencia lógica.			8.- Reconoce los pictogramas de una fábula.			9.-Crea su propia historia mediante pictogramas .			10.- Es capaz de leer el nombre del cuento, fabula, novela, por interpretación gráfica.		
	OPCIÓN	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO		
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														



INDICADOR	11.-Genera ideas de manera autónoma.			12.- Al dialogar genera orden lógico en sus ideas.			13.- Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audiación-escucha atenta) de diversos textos narrativos.			14.- Discrimina visualmente entre una letra y un número.			15.- Anticipa de que se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones.		
	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															

29															
30															
31															
32															
33															







