



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

TÍTULO:

Desarrollo de Recurso Pedagógico Interactivo para valorizar la
Iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha,
Provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo – septiembre
2021

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

Autor:

Cabezas Mancero David Andrés
Vera Perdomo Fiorella

Tutor:

Msc. Robert Orozco Poma

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, Cabezas Mancero David Andrés, con cédula de ciudadanía 0604254318 y Vera Perdomo Fiorella, con cédula de ciudadanía 0850472085, autores del trabajo de investigación titulado: DESARROLLO DE RECURSO PEDAGÓGICO INTERACTIVO PARA VALORIZAR LA ICONOGRAFÍA Y SONIDOS ORIGINARIOS DE LA CULTURA PURUWA EN CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, ECUADOR, EN EL PERIODO MAYO – SEPTIEMBRE 2021, certificamos que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedemos a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que los cesionarios no podrán obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de nuestra entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de Julio de 2022.



CABEZAS MANCERO DAVID ANDRÉS

C.I:0604254318



VERA PERDOMO FIORELLA

C.I: 0850472085



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 30 días del mes de Mayo de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por los estudiantes **Cabezas Mancero David Andrés** con CC: 0604254318, y **Vera Perdomo Fiorella** con CC: 0850472085, de la carrera Pedagogía de las Artes y Humanidades y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado “**Desarrollo de recurso pedagógico interactivo para valorizar la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo – septiembre 2021**”, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
**ROBERT DANILO
OROZCO POMA**

Mgs. Robert Orozco
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Desarrollo de recurso pedagógico interactivo para valorizar la iconografía y sonidos originarios de la cultura puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo – septiembre”, presentado por Cabezas Mancero David Andrés, con cédula de ciudadanía 0604254318 y Vera Perdomo Fiorella, con cédula de ciudadanía 0850472085, bajo la tutoría de Mg. Robert Danilo Orozco; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

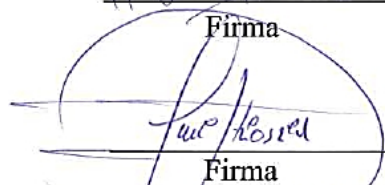
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 20 de julio de 2022.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Mayra Mendoza Cahuana



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Edwin Ríos Rivera



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Alegría Navas Labanda



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, CABEZAS MANCERO DAVID ANDRÉS con CC: 0604254318 y VERA PERDOMO FIORELLA con CC: 0850472085, estudiantes de la Carrera **Pedagogía de las Artes y Humanidades**, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; han trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **“Desarrollo de recurso pedagógico interactivo para valorizar la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo – septiembre 2021”**. cumpliendo con el 2 %, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **URKUND**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de mayo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**ROBERT DANILO
OROZCO POMA**

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
TUTOR

DEDICATORIA

La presente investigación es el fruto de mucho esfuerzo, perseverancia y dedicación. Este trabajo es para nuestro lector, con la esperanza de que éste sea de utilidad, brindando los conocimientos necesarios para su aprendizaje.

Fiorella Vera Perdomo

Esta tesis va dedicada principalmente a mi abuelita Teresa Mancero quien con sus valores y enseñanzas desde el cielo me apoya siempre. A Paulo Herrera por haberme mostrado el valor de seguir y la motivación necesaria para afrontar cada situación convirtiéndose en un maestro de vida. De igual manera a Edwin Ríos por mostrarme lo valioso del arte en la vida y la belleza de crear impulsado por objetivos sublimes que enriquecen el alma y el pensamiento. A Marco Lucero, Hugo Campos y Genoveva Ponce por demostrarme la valía de un maestro que pueda plasmar ideas de cambio a través de la educación y así mejorar el mundo.

Esta parte la dedico a mis hermanos de vida primero a Jordano Quisiguiña quien como me ha demostrado su lealtad y paciencia siendo una de las personas más incondicionales en mi vida universitaria. A Francis Benalcázar por siempre con su ternura alegra mis días y recordarme lo valioso del momento y la confianza. También a Dennis Arias, Daniel Córdova, Ángel Quishpi, Circus y Miguel Pardo amigos y hermanos con quienes agradezco se ha establecido una amistad absoluta y es en quienes he confiado también incondicionalmente en cualquier situación. A mis madres, que me han ayudado a crecer: Jenny Mancero quien de una u otra manera siempre ha buscado mi bienestar. Mayra Logroño por su motivación y acogida. Demostrarme lo bello de la familiaridad donde la convivencia se vuelve un aprendizaje continuo basado en la confianza. Alejandra Martínez por su sabiduría y como una luz iba iluminando cada cuestión propuesta ante las adversidades siempre tenía respuesta y una sonrisa. A mi padre Néstor Cabezas quien espero que se encuentre muy orgulloso por este logro. No quisiera dejar pasar la oportunidad de agradecer a Moy, Patricio, Jonathan, Beymar, Israel, Sebastián, Adam, Adrián, Ariel, Fiorella, Mary, Pandora, Daya, amigos entrañables y consciente de que, hay muchas personas que han estado brevemente o quizá he olvidado mencionar, pero si es que por alguna razón llegan a leer esta tesis me gustaría que sepan: gracias por demostrarme que ser bueno no es malo sino un acto de revolución. También gracias por demostrarme que aún existen buenas personas en el mundo y lo sublime de una mano que ayuda a quien lo necesita.

David Cabezas Mancero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por prestarme vida para llegar a la etapa en la que estoy ahora.

Gracias a mis padres y hermano, por su esfuerzo, por estar siempre para mí,
llenándome de amor incondicionalmente.

Agradezco a mis familiares, por su apoyo constante.

Gracias a mis amigos, por estar siempre en cada momento de mi vida dándome
ánimos y mucho cariño.

Agradezco también, a todas las personas que están en mi vida y me han brindado
apoyo.

Gracias, Universidad Nacional de Chimborazo y sus docentes, especialmente los de
la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, por ser un gran referente en
mi desarrollo académico y personal.

Fiorella Vera Perdomo

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente a los docentes de la
carrera de “Pedagogía de las Artes y las Humanidades” por haber sido parte importante,
brindando acompañamiento durante el desarrollo de nuestras capacidades y aptitudes de
investigación y desarrollo personal.

Al Magister Robert Orozco por su paciencia, guía, gran ayuda, colaboración en cada
momento de consulta y apoyo durante la investigación.

Al Doctor Edwin Ríos por la predisposición para acompañar el proceso con su experiencia,
consejos y material bibliográfico.

A Joaquín Melo, William Sánchez y Paul Tierra por el apoyo desde su experiencia artística
realidades y el compartir de conocimientos que permitieron enriquecer la investigación y
volviendo de esta una experiencia más vivida desde la realidad del ejercicio musical.

Y a Dylan Vargas por la predisposición a compartir desde su usanza durante su
investigación de los sonidos Puruwa, apoyando con su experiencia para apoyar la
investigación.

A mis padres y familia quienes me han apoyado y siempre han estado pendientes.

David Cabezas Mancero

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN..... 15

1.1 Antecedentes..... 17

1.1.1. Problema..... 17

1.1.2 Formulación del problema..... 19

1.1.2.1 Problema general 19

1.1.2.2 Problemas específicos..... 19

1.1.3 Justificación 19

1.1.4 Objetivos..... 20

1.1.4.1 Objetivo general 20

1.1.4.2 Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II..... 21

2. MARCO TEÓRICO 21

2.1 Antecedentes investigativos 21

2.2 Fundamentación teórica..... 23

2.2.1 Cultura Puruwa 23

2.2.1.1 Origen 23

2.2.1.2 Filosofía 24

2.2.1.3 El idioma 24

2.2.1.4 Formas de trabajo 24

2.2.1.5 Vestimenta 25

2.2.1.6 Rituales y Ceremonias 25

2.2.1.6.1 Rito de iniciación a la música..... 26

2.2.1.6.2 La curación de un instrumento 26

2.2.1.6.3 El rito de paso o funeral del músico	26
2.2.2 Iconografía.....	26
2.2.2.1 La Chakana	27
2.2.2.2 La Quepa o churo	28
2.2.2.3 Los símbolos andinos	28
2.2.2.4 Los símbolos Puruwa	29
2.2.2.4.1 Clasificación	29
2.2.2.4.1.1 Geométricos.....	30
2.2.2.4.1.2 Antropomorfos	30
2.2.2.4.1.3 Zoomorfos	30
2.2.3 Sonidos música e instrumentos	30
2.2.3.1 La música Puruwa	30
2.2.3.1.1 Los géneros musicales Puruwa.....	31
2.2.3.1.1.1 Yumbo	31
2.2.3.1.1.2 El Jahuay	32
2.2.3.1.1.3 Carnavales	32
2.2.3.2 Los sonidos Puruwa.....	33
2.2.3.2.1 Instrumentos	34
2.2.4 Recurso pedagógico.....	34
2.2.4.1 Técnica de enseñanza musical.....	35
2.2.4.2 Técnica de enseñanza gráfica	37
2.2.4.3 Enfoque interdisciplinar gráfico musical.....	37
2.2.4.4 Construcción de recursos pedagógicos.....	37
CAPÍTULO III	39
3. METODOLOGÍA.....	39
3.1 Enfoque.....	39
3.2 Diseño de Investigación.....	39
3.3 Tipo de investigación	40
3.3.1 Investigación de Campo	40
3.3.2 Investigación bibliográfica	40
3.3.3 Investigación Descriptiva	40
3.4 Técnicas de recolección de Datos.....	40
3.4.1 Entrevista.....	40
3.4.2 Pre-Test y Post-Test	40
3.4.3 Ficha de Observación	41

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra.....	41
3.5.1 Población	41
3.5.2 Muestra	41
3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos	41
CAPÍTULO IV	42
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1 Resultados, análisis e interpretación.....	42
4.1.1 Entrevista	42
4.1.2 Tabulación Pre-test	47
4.1.3 Tabulación Post-test	52
4.1.4 Ficha de observación	58
CAPÍTULO V	64
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones	64
CAPÍTULO VI	65
6. PROPUESTA	65
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Pregunta 1. ¿Te gustaría aprender mientras juegas?	47
Tabla 2: Pregunta 2. ¿Te gustan los juegos educativos?	48
Tabla 3: Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?	49
Tabla 4: Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?	50
Tabla 5: Pregunta 5. Mira con atención la imagen ¿La reconoces?	51
Tabla 6: Pregunta 1. ¿Te agradó el juego en la computadora?.....	52
Tabla 7: Pregunta 2. ¿Te gustó la música que escuchaste?	53
Tabla 8: Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?.....	54
Tabla 9: Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?	55
Tabla 10: Pregunta 5. ¿Aprendiste algo nuevo con el juego?	56
Tabla 11: Pregunta 6: ¿Te gustaría compartir el juego con alguien?	57
Tabla 12: Indicador 1. Los estudiantes prestan atención a las indicaciones previas a la aplicación del recurso pedagógico.....	58
Tabla 13: Indicador 2. Se evidencia interés en el recurso pedagógico.....	59
Tabla 14: Indicador 3. Comprende y utiliza el recurso pedagógico adecuadamente.	60
Tabla 15: Indicador 4. Los estudiantes muestran agrado por el recurso pedagógico.	61
Tabla 16: Indicador 5. Los estudiantes se identifican con los ritmos, sonidos e iconografía presentada en el recurso.....	62
Tabla 17: Indicador 6. Los estudiantes se interesan en compartir su nuevo conocimiento con los demás.	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: La Chakana	27
Figura 2: Comparación: Espiral y churo.....	28
Figura 3: Fórmula rítmica de Yumbo	31
Figura 4: Formulaciones rítmicas de Jahuay	32
Figura 5: Fórmula rítmica de Carnaval	33
Figura 6: Cuerda	35
Figura 7: Pregunta 1. ¿Te gustaría aprender mientras juegas?	47
Figura 8: Pregunta 2. ¿Te gustan los juegos educativos?.....	48
Figura 9: Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?.....	49
Figura 10: Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?.....	50
Figura 11: Pregunta 5. Mira con atención la imagen ¿La reconoces?.....	51
Figura 12: Pregunta 1. ¿Te agradó el juego en la computadora?	52
Figura 13: Pregunta 2. ¿Te gustó la música que escuchaste?	53
Figura 14: Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?.....	54
Figura 15: Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?.....	55
Figura 16: Pregunta 5. ¿Aprendiste algo nuevo con el juego?	56
Figura 17: Pregunta 6. ¿Te gustaría compartir el juego con alguien?.....	57
Figura 18: Indicador 1. Los estudiantes prestan atención a las indicaciones previas a la aplicación del recurso pedagógico.....	58
Figura 19: Indicador 2. Se evidencia interés en el recurso pedagógico.	59
Figura 20: Indicador 3. Comprende y utiliza el recurso pedagógico adecuadamente.....	60
Figura 21: Indicador 4. Los estudiantes muestran agrado por el recurso pedagógico.....	61
Figura 22: Indicador 5. Los estudiantes se identifican con los ritmos, sonidos e iconografía presentada en el recurso.....	62
Figura 23: Indicador 6. Los estudiantes se interesan en compartir su nuevo conocimiento con los demás	63

RESUMEN

El Ecuador es un país multi diverso con una cultura muy marcada que, pese al ingreso de otras culturas por medio de la migración, así como de la globalización, sigue manteniendo sus raíces. Pero con el tiempo, las nuevas generaciones van perdiendo interés en la cultura, principalmente debido a la folclorización de muchas de nuestras tradiciones y al exceso de información que existe actualmente en los medios digitales.

El objetivo de la investigación fue determinar la importancia del desarrollo de un recurso pedagógico interactivo que valoriza la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador. Si bien está orientado a niños y niñas, el recurso puede ser utilizado por cualquier persona.

Por otra parte, la metodología se planteó desde un enfoque mixto; es decir, la investigación fue abordada con recursos y métodos cualitativos y cuantitativos en el desarrollo y obtención de datos; así también, con un diseño preexperimental pudimos determinar el efecto, incidencia e importancia del recurso pedagógico interactivo.

A través de la aplicación experimental del recurso pedagógico, se consiguió que los niños puedan interpretar los sonidos y símbolos logrando aceptación y relación con aspectos de su vida cotidiana, así como familiarizarse con ellos pese a su desconocimiento conceptual.

Este aplicativo no sólo ayuda a mantener la identidad sino a conocer la identidad que se quiere mantener, por ello la importancia de producir material educativo que pueda invitar al cuestionamiento sobre el abordaje de la cultura como un tema pertinentemente necesario.

Palabras clave: Cultura, Puruwa, Educación, Recurso didáctico, Iconografía, Música.

ABSTRACT

Ecuador is a multicultural country with a very distinctive cultural heritage. The government has stayed true to its roots despite the influence of other cultures using migration and globalization. However, over time new generations are losing interest in culture, mainly due to the folklorization of many of our traditions and the excessive input of information available on digital media today. This research aimed to determine the importance of developing an interactive pedagogical resource to enhance the value of the iconography and sounds of the Puruwa culture in Cacha, Chimborazo province - Ecuador. Although it is oriented to children, this resource can be used by anyone.

On the other hand, the methodology has a mixed approach. The research development and data collection were approached with qualitative and quantitative resources. Likewise, thanks to a pre-experimental design, we could determine the effect, incidence, and importance of the interactive pedagogical resource. The experimental implementation of this pedagogical resource made it possible for children to interpret sounds and symbols. Thus, they could achieve acceptance and association with aspects of their daily lives and familiarize themselves with these sounds despite their conceptual unawareness. This application not only helps preserve identity but also allows one to become aware of it. Hence the importance of producing educational material that can promote questioning about the approach of culture as a relevant and necessary topic.

Keywords: Culture, Puruwa, Education, Educational Resource, Iconography, Music.



Firmado electrónicamente por:
MARIA FERNANDA
PONCE MARCILLO

Reviewed by:
Mgs. Maria Fernanda Ponce
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603818188

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Un proceso artístico implica la creación de métodos que reflejen la realidad de la sociedad y sus expresiones simbólicas, convirtiendo al arte en un puente hacia lo emocional, así, el ser humano logra identificarse con éste haciéndolo parte suya y manifestándolo en su cotidianidad.

La cultura se manifiesta en todas las actividades que movilizan y determinan la razón de ser de los pueblos, la cual se la puede definir como una herramienta para el progreso de la sociedad. Según la UNESCO (2018), es importante repensar las prácticas artísticas, volviéndolas más inclusivas permitiendo una interacción con su entorno tanto social como estructural; por ello, se ve la necesidad de innovación y conocimientos que posibiliten reconocer la importancia de estos procesos dando paso a un desarrollo local más diverso.

Riobamba, ciudad de las primicias, reconocida en el país por ser “cuna de la nacionalidad ecuatoriana”, se ha quedado confusa y estática dentro de este concepto, a pesar de contar con una historia apreciable y un espíritu único previo a la conquista española, rica cultural y socialmente, desde donde se debería construir nuestra identidad.

La cultura Puruwa, geográficamente, se extendía en su mayor parte por Chimborazo, aunque se habla de una serie de parcialidades que se van juntando a lo largo de la Sierra ecuatoriana, previo la llegada de los conquistadores, cuyo dominio de técnicas cerámicas, agrícolas y textiles, permitieron a los relatores describir en sus crónicas algunos detalles de su forma administrativa, social, ritual y comercial de esta cultura.

De igual manera, a nivel pedagógico y considerando las nuevas tecnologías de investigación TIC, se hace necesario el desarrollo de recursos que permitan a los estudiantes acercarse de manera interactiva hacia los valores que constituyen la razón de ser de los pueblos y nacionalidades, que determinan la identidad cultural e individual de la sociedad.

Es así que, gracias a la experimentación gráfico-musical, se construye un recurso tecnológico interactivo proyectado a los niños, que propone facilitar el aprendizaje musical, fomentar el conocimiento de aspectos culturales e históricos que permitan generar un entorno eficaz de aprendizaje en el que se valoricen las raíces ancestrales del pueblo Puruwa, así también como las expresiones artísticas del medio local, promoviendo el encuentro con los orígenes del propio pueblo y consigo mismo, especialmente, en las nuevas generaciones, estrechando así, la brecha generacional que mantenía distantes los conocimientos ancestrales con las nuevas formas de vida.

Este proyecto está dividido en capítulos, mismos que serán descritos a continuación;

CAPÍTULO I: en él se encuentran descritos los antecedentes que llevaron a la investigación de la problemática planteada, así como también, la justificación que trata la importancia del estudio y objetivos a lograr para la resolución del problema abordado.

CAPÍTULO II: contiene los antecedentes conceptuales, contextuales e históricos sobre los cuales se fundamenta este proyecto.

CAPÍTULO III: aquí se exponen los métodos y técnicas que se utilizaron para la elaboración de la investigación y el recurso.

CAPÍTULO IV: aquí se encuentra el análisis de los datos recogidos durante la investigación y su aplicación para poder elaborar conclusiones a partir de ello.

CAPÍTULO V: tal y como indica su nombre, este capítulo describe las conclusiones a las que se llegó mediante el análisis de la información indagada y se formulan recomendaciones con base a las experiencias obtenidas.

CAPÍTULO VI: se muestra el diseño del recurso pedagógico interactivo elaborado de una manera más detallada para su comprensión.

1.1 Antecedentes

1.1.1. Problema

Desde sus inicios, la humanidad ha ido forjando su cultura y buscando maneras de poder mantenerla y transmitirla de generación en generación, para perpetuarla en la historia. El valorizar las raíces de un pueblo ha sido una tarea de siglos y siglos en distintos lugares del mundo. Por lo que, a nivel mundial, puede tomarse como ejemplo el trabajo que han realizado los africanos desde los años 40, para dar realce a sus manifestaciones culturales, que el pueblo pueda identificarse con sus orígenes, con lo que les pertenece.

J.H. Kwabena Nketia (1981), describe en el artículo “*Sobre la historicidad de la música en las culturas africanas*”, que, en diciembre de 1961 se organizó el cuarto seminario del Instituto Internacional Africano sobre Etnohistoria en África, mismo que permitió determinar los problemas en la concepción histórica que se tenían en ese entonces, también se analizaron asuntos de las evidencias que se tenían de la historia africana y de esta manera lograr concretar bases respecto a las brechas generacionales y sus manifestaciones culturales.

Y son estos estudios realizados en África, los que logran incentivar poco a poco a países latinoamericanos, siendo Cuba uno de los más resaltantes debido a que la música cubana tiene una marcada influencia de la música africana. En este caso, más se buscó enfatizar en la importancia de los instrumentos musicales propios en contraste con la música actual y la instrumentación usada en ella.

Victoria Eli Rodríguez (2008) se manifiesta al respecto, refiriendo a un movimiento ideológico originado en 1920, pero que tuvo fuerza aproximadamente entre 1925 y 1940, este promovía las expresiones culturales que eran resultantes de la influencia africana, fijándose en rescatar los valores de la cultura afrocubana, siendo Fernando Ortiz quien comienza estudios etnográficos a favor de dicho movimiento. Posteriormente se comienzan a masificar los ritmos propios que antes eran condicionados por ciertos estereotipos u otros componentes musicales impuestos que los llevó a su comercialización.

Al tener en cuenta también la parte iconográfica como manifestaciones culturales de los pueblos. En Latinoamérica, más específicamente en Perú, se han realizado estudios iconográficos para rescatar esa parte de su cultura poco tomada en cuenta, dado a que se manifestaba en su vestimenta, misma que al influenciarse de las costumbres y modas occidentales, fue quedando de lado.

En respuesta a esto, (Ullilen, 2021) en su tesis llamada “*Saphi, Diseño de Productos Utilitarios Basados en Culturas Precolombinas para Contribuir a Conocer la Diversidad Iconográfica Peruana*” expone la necesidad que se ha tenido por años de rescatar la riqueza en arte visual precolombino que existe en la cultura Chancay debido a la falta de estudios que profundicen a cabalidad en estos temas. Además, hace referencia a

uno de los hallazgos con gran relevancia en la cultura latinoamericana, la Estela de Raimondi¹, y en sus rasgos antropomorfos, muestra cómo se entendía la realidad en aquellas épocas, es decir, su cosmovisión, manifestándose en distintos tipos de piezas gráficas. “Conocer la iconografía precolombina peruana es clave para la creación de nuevos lenguajes gráficos los cuales permitan reforzar y llevar cultura a un contexto moderno y adaptativo. Esto brindará la oportunidad de conocer su desarrollo como cultura y creación gráfica, las cuales reforzarán el vínculo cultural histórico y como medio de innovación.” (p. 11)

A nivel nacional, se ha evidenciado cierto alejamiento a las culturas propias, otorgándoles poca o nula importancia, optando por la apropiación de algo completamente ajeno. Por lo tanto, se crea un conflicto en la parte que define a la música nacional, por ejemplo, el si la música llamada nacional, debería denominarse de esa manera por el mero hecho de ser elaborada en el país, independientemente del género al que pertenezca, o es necesario que sea música que responda a las tradiciones antiguas, que lleve consigo enmarcada la historia ecuatoriana, que se realice con instrumentos musicales autóctonos y produzcan sonidos que sean tal y como aquellos que hace muchos años disfrutaban nuestros ancestros.

A esto, Patricio Sandoval en Mullo (2009), “*Música patrimonial del Ecuador*” se refiere al problema de la identidad cultural, “Las músicas ecuatorianas actuales, tradicionales o no, son el producto de relaciones interculturales cuyo principal escenario social es la gran ciudad. Son identidades múltiples cuyos gestores han cambiado sus patrones originales con manifestaciones pródigas en elementos culturales entrelazados que construyen nuevos sistemas de valores” (p. 9). De esta manera, el autor hace énfasis en la problemática sobre el abandono de los orígenes de las manifestaciones culturales, de las tradiciones que habrían de pasarse de generación en generación y hoy están quedando en el olvido.

Por lo señalado, ante la necesidad de fortalecer las raíces, la permanencia y la resistencia a influencias importadas y ajenas a la realidad y contexto social de nuestras sociedades, nuestras manifestaciones musicales necesitan nuevas lecturas, que analicen y atraviesen nuestras identidades y tradiciones, recurriendo a propuestas diferentes sobre iconografía, sonidos y música desde la identidad y la memoria social.

¹ Estela de Raimondi: Pieza tallada en granito, de 1,97 metros de altura por 74 de ancho y 17 de grosor, de la cultura Chavín de Perú. Debe su nombre a Antonio Raimondi, impulsor de su estudio, encontrada en el año 1840 Timoteo Espinoza, se presume que esta pieza es del año 200 a. C. y tiene una inscripción en alto relieve de figura antropomorfa que representa al dios Viracocha.

1.1.2 Formulación del problema

1.1.2.1 Problema general

¿Cuál es la importancia del desarrollo de un recurso pedagógico interactivo que valoriza la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo-septiembre 2021?

1.1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la importancia de la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa?
- ¿Cómo estructurar un recurso pedagógico interactivo basado en la iconografía y sonidos Puruwa?
- ¿Cómo realzar el valor de la cultura Puruwa mediante la aplicación de un recurso pedagógico innovador?

1.1.3 Justificación

El presente estudio pretende estructurar un recurso pedagógico que permita a los niños y jóvenes poder reconocer componentes y símbolos de nuestra cultura dando así accesibilidad tanto a los sonidos como iconografía propia del medio, para que pueda ser reconocida en cualquier lugar.

Éste centra su manejo en la posibilidad de utilizar una herramienta que permita el acceso al reconocimiento cultural por medio de símbolos y sonoridades que muestren los rasgos más característicos de la cultura Puruwa, además de ser una alternativa en las didácticas de aprendizaje, por lo tanto, no sólo estaría dirigido a un público específico, sino que cualquier persona con curiosidad sobre el tema pueda usar el instrumento como parte de una clase, exposición o fuente de información.

Da paso a que las personas tengan contacto con la simbología y sonoridad de nuestras raíces, para así poder reconocerlas y formar parte de esa historia que se ha desarrollado y resistido en el medio, logrando autoidentificarnos con nuestro pasado y contribuir a su valorización y permanencia cultural.

Este proyecto beneficiará a todas las personas que tengan interés sobre el tema permitiendo brindar un acercamiento hacia nuestra cultura y costumbres, debido a su practicidad, esta herramienta podría compartirse con instituciones educativas, centros locales, espacios digitales, infocentros y lugares que lo requieran.

1.1.4 Objetivos

1.1.4.1 Objetivo general

Determinar la importancia del desarrollo de un recurso pedagógico interactivo que valoriza la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo-septiembre 2021.

1.1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la importancia de la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa.
- Estructurar un recurso pedagógico interactivo basado en la iconografía y sonidos de la cultura Puruwa.
- Realzar el valor de la cultura Puruwa mediante la aplicación de un recurso pedagógico innovador.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

“El ritual es el camino mediante el cual la cosmología cultural se pone en práctica. Convierte los mitos en realidad y los hace comprensibles a la colectividad, porque en ellos incorpora a los individuos” (Turrent, 2004). Siendo la base fundamental la comprensión de nuestras raíces.

La teoría de que las ondas sonoras reverberadas en una cueva fueron interpretadas como “el trueno o dioses del trueno con pezuñas”, dando como fruto pinturas rupestres “inspiradas por sonidos espeluznantes” ha revolucionado a la comunidad científica y encontrado fuertes críticas. La construcción megalítica de Stonehenge podría haber sido construida así mismo por “interferencias acústicas” funcionando como un “xilófono gigante”. (Waller, 2014 como se citó en Barrio, 2016).

La arqueología musical estudia los sonidos y las culturas musicales del pasado basándose fundamentalmente en fuentes organológicas e iconográficas. Además, también toma elementos derivados de la Etnomusicología y de otras disciplinas auxiliares: Acústica, Arqueología Experimental, Etno-arqueología, Iconografía y Organología. Esta gran cantidad de aproximaciones al estudio de la música del pasado remoto hace necesaria una reflexión teórica e historiográfica que trate de encontrar los límites y las perspectivas de futuro de la investigación en la arqueología musical. (Benito; Jiménez, 2011)

A lo largo de la historia del arte han convivido pintores y escultores que han manejado la música en sus obras. La representación visual de la música invita a la inspiración, importante desde la formación de las civilizaciones antiguas, estando de testigos la multitud de frescos prehistóricos en los que aparecen personajes con instrumentos musicales o bailando danzas tribales.

También en la Edad Antigua (principalmente en las civilizaciones egipcia, griega y romana) nos encontramos con frescos, murales, cerámica y escultura en los que se sigue representando la música, diferenciando el arte culto (rituales relacionados con la religión, en adoración a uno o varios dioses) del arte pagano (derivado de la cultura popular).

Con la entrada en la Edad Media y la influencia del cristianismo en el arte, la arquitectura y la música en los períodos románico, medieval y gótico reflejan una tendencia a conservar las formas religiosas. Sin embargo, no es hasta la llegada de la Edad Moderna, cuando se advierte una revolución y renacimiento del arte y de la cultura clásica, destacando el barroco como principal corriente artística.

Barrio (2016), menciona en su tesis de maestría *Pintamos la música: Propuesta de innovación artística en el aula* que según, García Calderón (2010) el concepto sensorial del arte “confiere a la vista y al oído la preponderancia sobre los demás sentidos”, plasmándose en otras disciplinas artísticas como la poesía, el teatro, la pintura, y la música. Ejemplo claro es el nacimiento del género “pictórico-musical” en la música teatral española, o las obras pictóricas del Siglo de Oro. A modo ilustrativo, podemos realzar las figuras de: El Bosco, Tiziano o Caravaggio, quienes utilizaron en sus pinturas instrumentos musicales.

Sin embargo, ¿cuándo comienza el hombre a transfigurar la línea pictórica-musical? A pesar de la dificultad de determinar un período histórico en concreto, se debiera contemplar la Edad Contemporánea como la principal etapa en la que el hombre hace uso del arte como forma de liberación del sentimiento político-nacional, constituyéndose el Romanticismo como la principal corriente artística en Europa. (p. 5)

Ferdinand de Saussure (1857 – 1913) fue un lingüista suizo que empleó el vocablo semiología (semiologie) para definir la lengua en términos de “sistema de signos”, por lo que la concibe como la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social; esta ciencia debería estudiar en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que la gobiernan. (Simaluiza, R., 2017)

Con la posterior llegada de otras corrientes artísticas modernas, tanto la pintura como la música sufren una ruptura, tratando de explorar temáticas nuevas que reflejaban la visión y preocupaciones de ese momento (en concreto de temas como la abstracción o la disonancia armónica), en el que se exploran nuevos modelos artísticos, como el expresionismo de V. Kandinsky cuya obra y vida nos sirve como principal referente que detallaremos más adelante.

Waller (2014, como se citó en Barrio, 2016) indica que, la relación existente entre las diversas manifestaciones artísticas y la música ha sido estudiada de forma científica. Un ejemplo de ello son las investigaciones recientes que relacionan el motivo de la pintura presente en cuevas prehistóricas, así como de la construcción megalítica Stonehenge, en las que la música parece haber tenido un papel fundamental.

Además, en cuanto al desarrollo de didácticas musicales que mencionan a la iconografía, Sarfson Gleizer (2015), reflexiona sobre las posibilidades que la iconografía musical ofrece para el aprendizaje, integrando vivencias artísticas con un enfoque humanista y globalizador.

Por su parte, la Cultura Puruwa se significaba como un grupo de etnias diversas que estaban en Chimborazo, Cotopaxi, Bolívar y Tungurahua. Según Freire Heredia (2006), tenían monarquías federativas y un régulo que se encargaba de unir los pueblos para un caso grave o acciones de bienestar general. Existe un conflicto entre considerar a este

como pueblo o nación puesto que estaba constituido ampliamente por grupos diversos que cooperaban tanto para trueques como en guerras.

La música dentro del contexto histórico se describe en general como, bastante sencilla. En su compendio, Freire Heredia (2006) menciona estudios previos de Jijón y Caamaño como también a Muñoz Mariño llegando a la conclusión de que en los bailes tenían la costumbre de danzar en círculos mientras zapateaban al compás de un canto coral. Todo el canto era contestatario donde uno cantaba y los demás respondían en coro. En su mayoría los bailes tenían temáticas religiosas o de guerra.

Las compoteras y vasos se realizaban con espacios huecos colocando piedras dentro a modo de sonajas. Otros instrumentos también fueron las Quenas de hueso, el caracol (churo) carrizos, tambores y cerámica. (Freire Heredia, 2006)

Por el lado de iconografía podemos apreciar que dentro de sus actividades Calderón Cruz (2018) aborda el estudio iconográfico como bastante infravalorado por lo que se ha reducido a los estudios existentes reducidos básicamente al tema de diseños precolombinos y reminiscencias de ornamentas y piezas textiles, sin dejar de lado las piezas cerámicas.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Cultura Puruwa

2.2.1.1 Origen

El antropólogo francés Paul Rivet (1966, como se citó en Suarez, 2019) habla sobre la diversidad del origen de las culturas en América principalmente presentando migraciones de Australia, Polinesia y Asia, siendo el ingreso principal por el estrecho de Bering durante la edad de hielo. Este proceso duró miles de años hasta que llegaron a los Andes, pero se tiene registro sobre la última expansión que se dio entre 1550 y 850 años A.C.

Según Fabiana Del Popolo (2018), en su libro sobre las culturas prehispánicas habla sobre cómo eran nombradas bajo el nombre de Aby-Ayala quienes estaban situados en América del sur siendo los principales: Los Caribes, los Chibchas, los Incas, los Arawacos, los Araucanos y los Pagonos. En el Ecuador los más representativos eran los Quitus, Puruwaes y Cañaris.

La traducción de Pungalá (dinero siendo) precisa que dicha parcialidad fue establecida por los Colorados. Ellos organizaron la otra llamada Purguay (casa grande del cerro) y han sobrevivido los topónimos Puruhae (vienen del cerro), Purguay (casa grande del cerro y los intrusos quichuas (kichwas) reconocieron en lo que hoy es hacienda, la comunidad Puruhuay a la que llamaron Puruhuay-pamba (llanura de Puruhuay). Con estos antecedentes debidamente sustentados, suponemos que los legítimos Puruhuayes vivieron en Pungalá, en cuya

circunscripción hay mayor número de topónimos con el vocablo Puruhua (...). (Pérez, A., 1969 como se citó en Chinlli, L. 2017)

La cultura Puruwa logró extenderse en varias provincias como Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Bolívar siendo limitada al norte por los Quitus y al sur por los Cañaris. Como dato importante cabe recalcar la influencia que tuvo la Cultura Chorrera.

2.2.1.2 Filosofía

Los runas al tener un contacto tan cercano con la naturaleza y su alrededor, poseen una sensibilidad integrada con la tierra y el cosmos lo cual integra de manera congruente su forma de pensar con la de vivir y la de ver la realidad de los acontecimientos. A través de los rituales se permiten celebrar los anteriores aspectos para dar lugar al conocimiento que solamente tiene lugar desde la percepción y la existencia temporal.

Para Mario Godoy (2016), su conocimiento está condensado en los cuentos, leyendas, texto de canciones (por ejemplo, los repertorios del jahuay y carnavales), sentencias, refranes, dichos, en sus símbolos, mitos y ritos. La complejidad del cosmos vital y viviente está reducida a la sencillez y simplicidad del símbolo y del signo, los mismos que siempre son reales y propios de la “llajta” (del pueblo, terruño). Las montañas, quebradas, vertientes, rocas, plantas, animales, etc., son sus deidades, o los lugares donde habitan los espíritus protectores.

En una entrevista a P. Tierra (comunicación personal, 11 de marzo de 2022) se menciona que son muy cooperativos y eso ha sido una peculiaridad que fomenta su desarrollo creando así armonía con el ambiente y la sociedad. Las Huacas tenía varios usos en diferentes formas y usos por ejemplo para nombrar a dioses también montañas o espacios y con una variación, Wacas que significaba llorar, debido a que existían lugares donde iban a pedir clemencia y disculparse si habían hecho algo malo.

2.2.1.3 El idioma

El idioma del pueblo Puruwa tuvo una serie de mezclas que condujeron a su actual lengua el kichwa, en sus inicios tenían un dialecto propio que era el Puruhay, pero con la llegada de los incas y posteriormente d vllle la corona española cambió totalmente su forma de hablar y actualmente el pueblo Puruhá habla dos idiomas; el castellano y el kichwa. (Toapanta, R., 2019)

2.2.1.4 Formas de trabajo

Cultivaban tanto en sus tierras como en tierras comunitarias, Su principal fuente de alimentación se encontraba en alimentos tales como la papa y el maíz, la siembra y el uso de la fibra de cabuya era reconocido, también realizaban la chicha de maíz y un ritual que

implicaba enviar a uno de sus hombres más fornidos y dispuestos a luchar a la montaña más grande con sus armas, si volvía sería una gran cosecha.

2.2.1.5 Vestimenta

Los varones tenían *quenlanes*, camisetas sin mangas elaboradas en algodón o en fibra de cabuya, que les llegaban a media pierna; y también mantas de algodón. Las mujeres vestían *anacos* y *llicllas* de lana. Los caciques y la gente más pudiente usaban ropa bordada. Llevaban el cabello muy largo y trenzado, sostenido en la frente con una cinta de cabuya. (Ontaneda y Fresco, 2001, como se citó en Orozco, 2019)

2.2.1.6 Rituales y Ceremonias

La ritualidad se llevaba bajo un calendario propio y mediante el conocimiento de los chamanes quienes eran considerados los sabios y representaban la conexión con los dioses en este caso representados principalmente por los montes y nevados, también a los astros principalmente el Sol y la Luna. Se realizaban varios sacrificios tanto humanos como de animales, durante determinadas fechas, estos en templos al pie sobre todo del Chimborazo.

Según Carlos Freire (2005), temían a los rayos y relámpagos, igualmente a los arcoíris que para ellos representaban la muerte y el miedo a la fecundación. También tenían otros dioses como el de la guerra o la venganza el cual se representaba en una gran olla con la boca sobre la coronilla de la cual caía la sangre de los sacrificios bañando de esta manera todo el rostro.

Hay ritos de: 1. – Iniciación o paso: ceremonias relacionadas con el embarazo, nacimiento, compromiso, matrimonio, muerte, funerales, viajes; estos ritos incorporan al individuo a un estatus o posición distinta, asumen delegación de poder, promueve que aquello que consideran fundamental para la comunidad no se termine, que continúe, que lo cultural se siga dando al interior del grupo. 2. – Intensificación, propiciatorios: ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales, ritos agrarios, pecuarios, delegación del poder, Día de difuntos; buscan el bienestar del grupo, de la comunidad, la familia; son también ceremonias para mantener los lazos, con sus antepasados y los parientes vivos 3. – Ritos de purificación, apotropaicos, son actos o comportamientos para librarse de alguna contaminación o manchas sobrenaturales; expiación, eliminatorios, preventivos, (ingesta de alotrópicos), es también para adquirir fuerza, por ejemplo, en el cambio de dignidades comunitarias. Otros autores también mencionan los ritos de parentesco y reciprocidad (estrechan las relaciones familiares y sociales); ritos de conmemoración (ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios), etc. (Godoy, M. 2016, p. 28)

2.2.1.6.1 Rito de iniciación a la música

Es un rito que incorpora al runa a una posición distinta, para ello debe recibir una bendición desde pequeño por parte de un músico de edad y su instrumento será colocado cerca de una cascada o quebrada para suavizarlo y que lo acojan los espíritus. Al tomar esa responsabilidad debe asumirla de por vida o recibirá un castigo de los espíritus.

2.2.1.6.2 La curación de un instrumento

W. Sánchez (comunicación personal 11 de marzo de 2022) menciona que para que los instrumentos suenen mejor, duren más y cuenten con fuerza espiritual, antes de tocarlos por primera vez el runa usa una fórmula o sustancia creada celosamente en donde se sumerge el instrumento y se cierra el recipiente durante ocho días.

Antes de usarse para alguna presentación, hay un compromiso donde se remoja unos segundos en el líquido curado y cuando se ensucia se lava con chicha, esto permite que pueda remover la tierra. También se pueden curar las boquillas de los instrumentos con licor de la caña de azúcar, esta acción permite establecer relaciones con el músico, la comunidad y los espíritus.

2.2.1.6.3 El rito de paso o funeral del músico

Según Mario Godoy (2016), se presume que los demonios o supays codician el alma de este, para evitarlo se pide al arriero cuidar el cuerpo mientras da latigazos al aire así ahuyentándolos a veces se usa el Huayro que es un dado de hueso o también quena ceremonial. Después de dos o tres días se realiza el ritual donde se queman los objetos personales y si ha tenido varios instrumentos se destinan al ritual excepto uno que se otorga a la persona más querida.

2.2.2 Iconografía

A través de la iconografía, nos permitimos reconocer los símbolos, alegorías, historias, códigos e imágenes presentes, en este caso en la cultura Puruwa, la cual se encuentra presente en variadas representaciones plasmadas en su vestimenta en cerámicas antiguas y también objetos a través de formas y símbolos representan todo lo que en la época los rodeaba.

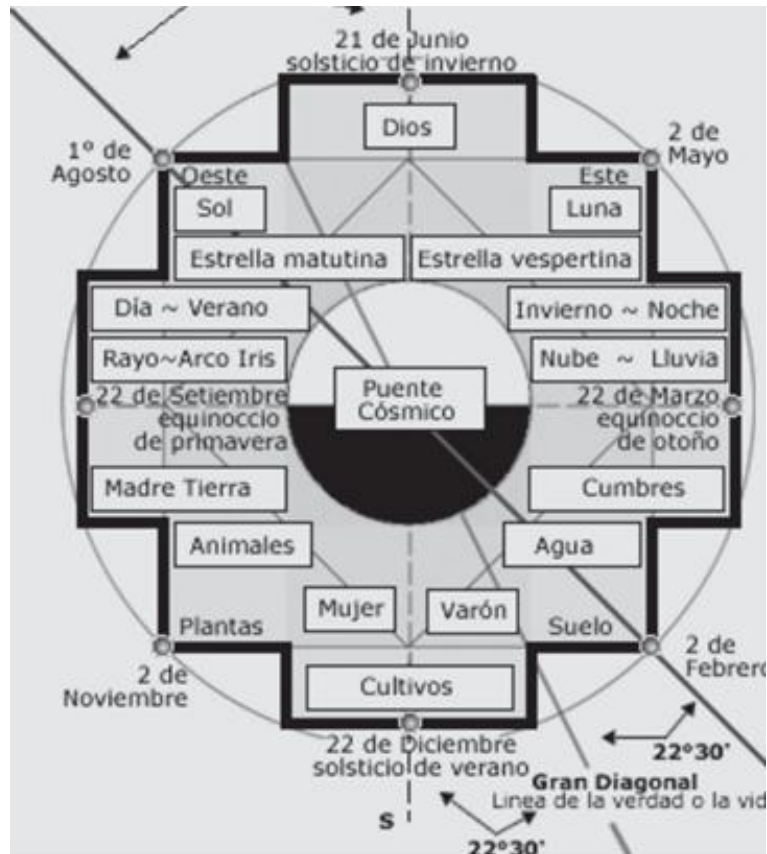
Para ello recurrimos a la semiología compositiva que permite reconocer ciertos aspectos principales que se deben tomar en cuenta como lo son el lenguaje tanto visual, como plástico y simbólico que se traduce dentro del entorno pudiendo describir de esa manera aspectos, sintácticos, morfológicos, estéticos y contextuales.

Para Milla (2008) los íconos más significativos dentro del contexto histórico están representados por la chakana y el churo siendo estos la forma en la que describen varios aspectos de su vida que se describen a continuación:

2.2.2.1 La Chakana

Figura 1

La Chakana



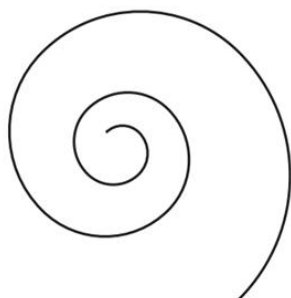
Nota: Adaptado de *Chimborazo Carnaval*. Mario Godoy. 2016

Representa la unión del hombre andino con el cosmos, también su proceso de vida y las estaciones representadas a modo de solsticios y como calendario lunar de forma general. También maneja la dualidad como partes complementarias entre los seres celestiales y terrenales, y también entre las partes: masculina y femenina, incluso el día y la noche. Se pueden encontrar varios simbolismos dentro del contexto de cada escalón tanto horizontal como verticalmente.

2.2.2.2 La Quepa o churo

Figura 2

Comparación: Espiral y churo



Nota: Adaptado de Chimborazo Carnaval. Mario Godoy. 2016

Tiene una representación sobre la vida de principio a fin, también representa la expansión del universo, los ciclos que de forma constante van emergiendo, donde el presente representa un avance perpetuo, también se distingue del pensamiento occidental donde los runas veían el tiempo de forma diferente.

2.2.2.3 Los símbolos andinos

Milla (2008) en su obra acerca de la iconografía precolombina expone que los símbolos andinos se traducen en tres grandes grupos los cuales podríamos siendo estas, imágenes que podemos reconocer del mundo real, otras pertenecientes al mundo de la imaginación, y como tercer punto las históricas que nos cuentan sobre la razón de ser de ciertas teorías. No existen límites representativos entre cada nivel, pero se procederá a su respectiva conceptualización.

Cosmovisión, se trata principalmente de la observación de la naturaleza y la sociedad destacando las representaciones de la naturaleza, los hombres, animales y plantas que en esa época convivían en un mismo entorno, las representaciones llevan su propio estilo que caracteriza a cada cultura.

Cosmogonía, se centra en la representación de las deidades o seres sobrenaturales, corresponde a la representación de sus poderes y los orígenes pudiendo ser estos religiosos o mágicos para así dar valor y correspondencia a la relación existente entre lo real y lo que no podemos conocer.

Cosmología, busca expresar los conceptos del orden, número y ritmo que se juntan de forma que podemos dar lógica a la visión integral del espacio donde se desarrollan, interpretando de manera extraordinaria todo lo relacionado con las leyes y el orden.

Podemos identificar varias constantes estructurales dentro de la diversidad simbólica las cuales radican dentro del carácter el cual esquemáticamente se puede traducir en Arte Religioso, Geometría Simbólica y Estructuras Universales.

2.2.2.4 Los símbolos Puruwa

Los puruwas expresan su realidad de vida, creencias, cuentos, leyendas e historias a través de lenguaje simbólico y también de colores, formas, adornos, instrumentos, tejidos y pintura en su cara o en el cuerpo donde plasman a través de este crean un universo conceptual.

Las formas de cosmovisión tratan de abarcar toda la síntesis sociológica permitiendo un análisis antropológico en tiempos antiguos tanto como la confrontación que se dio durante la llegada de los españoles y los orígenes de la explotación.

Dentro de la Semiología de la cultura Puruwa se expresan varias constantes en los colores, formas, adornos y diseños:

Martín Malán según una entrevista: El amarillo significa cosecha. El azul, cielo y ríos. El rojo, músico chimboracense, sangre, valentía. El color café, tierra arada. El color verde, trabajo agrícola, cuidado de animales. El color rosado, la cara de una mujer, la belleza femenina. Las líneas quebradas significan subir, las líneas curvas significan agua o serpientes. El dibujo del sol, el rey, la divinidad. Los músicos deben usar de preferencia ponchos de lana de color rojo. (Godoy, 2016)

2.2.2.4.1 Clasificación

Para que su clasificación hemos tomado en cuenta en esta ocasión el lenguaje visual el cual define o describe todos los aspectos morfológicos de los cuales se conforma tal símbolo, esto permitirá general en los niños más cercanía y con ello podrán adaptar de mejor manera el reconocimiento de estos, tomando en cuenta sus singularidades, también por la existencia de símbolos que se representan en cada una de las clasificaciones dentro de la iconográfica Puruwa.

Toda forma de expresión se ve determinada por un lenguaje, el cual, constituido como instrumento de aprehensión y comprensión de la realidad, compromete el razonamiento del sujeto participe en esta forma de concepción, de manera a constituirse como marco en el cual, la percepción toma coherencia y delimita sus formas conceptuales y expresivas. (Milla Euribe, 2008)

2.2.2.4.1.1 Geométricos

Las representaciones geométricas por lo general se establecen sobre formas cuadradas, rectangulares y cilíndricas permitiendo así una representación más armónica que se traduce mediante las figuras, su uso permite la abstracción de formas complejas del ambiente permitiendo así transformarlas en íconos más reconocibles.

2.2.2.4.1.2 Antropomorfos

Las representaciones antropomorfas son todas aquellas que tienen como concepto o reflejan caracteres de la figura humana los cuales muestran características propias de la cultura y sus prácticas, en su mayoría eran usadas para contar historias del pueblo y sus costumbres.

2.2.2.4.1.3 Zoomorfos

Las representaciones zoomorfas conllevan un contexto más ecológico. Son todas aquellas figuras con forma animal, dando así una idea de cómo se abstraen las figuras para poder representar animales de la época y sus significados, ya que cada animal representaba alguna situación, mensaje o presagio para la cultura Puruwa.

2.2.3 Sonidos música e instrumentos

Para su análisis se han tomado en cuenta varios aspectos puesto que en su mayoría la música andina Puruwa viene a representar una expresión principalmente ritual o de celebración según Mullo, en una reflexión habla sobre como los sonidos se perciben como: “secuencias musicales son interdependientes y están interrelacionadas, su variación es mínima y a veces imperceptible, se puede considerar que hay una relación de proximidad melódica intrínseca entre estas piezas musicales...” (Godoy, 2016. p. 27). Donde cada secuencia representa una canción y van reflejando cada acción o situación del ritual.

2.2.3.1 La música Puruwa

La música en la historia ha formado parte del imaginario social siendo esta una forma de expresión artística que representa cada una de las memorias que se generan dentro de la oralidad histórica que manifiesta sentimientos, deseos, búsquedas, cuentos o rinden tributo a los espíritus. Teniendo como resultado los cantos rituales, cantos guerreros, para la cosecha y solsticios.

Cabe mencionar la importancia de la música dentro del contexto expresivo donde W. Sánchez, P. Tierra y J. Melo (comunicación personal, 11 de marzo de 2022), músicos riobambeños, tratan sobre la comparación existente entre el Jahuay y el blues que nacen en un contexto de rebelión, donde expresan el amor a la tierra, ellos se motivan buscando llegar a un trance que les permita tener fuerza para el arado y demás acciones durante la cosecha.

W. Sánchez, también menciona sobre la profundidad de los ritmos poseen una naturaleza profunda, sensorial que van más allá de la métrica o compases occidentales, siendo esta una emoción más propia, acompasada y comparada con esa conexión del hombre andino con la tierra.

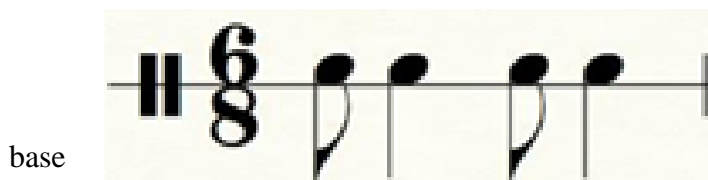
2.2.3.1.1 Los géneros musicales Puruwa

Podemos mencionar las características principales de estos ya que están formados por sucesiones continuas que varían acorde con la fiesta o ritual presentado. “A veces los repertorios de estas secuencias son muy parecidos, sus variaciones son casi imperceptibles. Por ejemplo, en Pulucate, Columbe, Chimborazo” (Godoy, 2016. p. 27).

2.2.3.1.1.1 Yumbo

Es uno de los géneros que puede considerarse como una de las bases influyentes para la música autóctona nacional debido a que el grupo étnico que lleva el mismo nombre se caracterizaban por ser grandes comerciantes y muy amigables compartiendo su conocimiento y costumbres a lo largo de la cordillera y el país.

Según Costales, existe una hipótesis donde más de mil indígenas de la Amazonía migraron a varios sectores de la Sierra; por lo tanto, algunos llegaron a Chimborazo donde se produce ese compartir de culturas, que hasta hoy en día se pueden avizorar en la provincia.



base

Según Vargas (2020), explica que al ser un ritmo de tiene un pie métrico yámbico también que su sonoridad es

constante manteniendo una sílaba corta y una larga que se puede describir de la siguiente manera:

Figura 3

Fórmula rítmica de Yumbo

Nota: Adaptado de Creación de un ensamble experimental de sonoridades puruháes y composición de 6 temas iniciales. Dylan Vargas. 2020

Por lo mismo se pueden percibir dos géneros o corrientes importantes los cuales son:

2.2.3.1.1.2 El Jahuay

Se usa principalmente durante la cosecha, género musical ritual, es una de las manifestaciones más representativas para la cultura Puruwa, posee la sabiduría, historia, luchas, esperanzas y alegrías en sus versos. Puede ser definido como una identidad rítmica sobre la cual se realizan variaciones múltiples sin alterar su identidad armónica.

Según P. Tierra (comunicación personal, 11 de marzo de 2022) conforme a su posición geográfica puede presentar variaciones en su composición de contenido y sus características musicales. De manera externa este ritmo representa un mismo fin, sin embargo, su localidad interfiere directamente en la personalidad, diferencia e intención.

Sus cantos se transmiten por tradición oral, cumplen con una función comunitaria, es decir un rol destinado para el beneficio de la comunidad. “Hasta hace poco las provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y el Cañar habían sido las que con mayor celo habían conservado el jahuay de las cosechas.” (Costales, A.; Peñaherrera, P., 1995.p.29).



En la provincia Chimborazo el Jahuay es el canto ritual de la cosecha de cebada y trigo, que ocurre por fines de julio o principios de agosto. La fiesta de la cosecha se denomina Palalaibilli.

Este ritmo según Vargas (2020) se ha podido identificar tres ritmos diferentes donde se observan la existencia de un ritmo principal definido como Paqui y dos variaciones que se muestran a continuación encontradas por Godoy.

Figura 4

Formulaciones rítmicas de Jahuay

Nota: Adaptado de: Creación de un ensamble experimental de sonoridades puruháes y composición de 6 temas iniciales. Dylan Vargas. 2020

2.2.3.1.1.3 Carnavales

Es una fiesta popular que se celebra en ciertos días, su representación consiste en máscaras, comparsas, bailes entre otros símbolos representativos. En la provincia

Chimborazo, “El carnaval Puruhá” tiene una representación muy amplia que abarca a los personajes, ritos y representaciones musicales regionales se van a detallar a continuación.

Tiempo de la floración (Pawkar Raymi), tiempo de agradecimiento: Está relacionado al tiempo de la floración, es el tiempo para el agradecimiento y homenaje a la “madre tierra” por la fecundidad de sus siembras.

Tiempo de incertidumbre, tiempo de las peleas rituales, “el desquite”. En el ciclo agrario este es un tiempo de incertidumbres, inseguridades, lenguaje, liberación de tensiones e impulsos inhibidos. Es el tiempo en el que los encuentros familiares son necesarios.



Tiempo para la seducción y

concepción: Carnaval es el tiempo para conseguir pareja. En la búsqueda de compañera, pueden encontrarse comandos rivales, en este supuesto, tienen que pelear, para defender su territorio, posterior a estos encuentros vendrán las festividades y el equilibrio social.

Tiempo para la música y el baile: El carnaval puruhá es constituido por una serie de repertorios, con instrumentos regionales con características propias.

Tiempo de unidad familiar: El carnaval es la “gran fiesta” de la comunidad.

Figura 5

Fórmula rítmica de Carnaval

Nota: Adaptado de: *Creación de un ensamble experimental de sonoridades puruhás y composición de 6 temas iniciales.* 2020

2.2.3.2 Los sonidos Puruwa

Podemos apreciar la relevancia del viento y sus sonidos tan característicos que se retumban en la montaña debido a las corrientes de aire a mayor altura, más se pueden apreciar, por ello los usos de cada uno de los sonidos ameritan situaciones con diferentes connotaciones. Menciona Mario Godoy (2016):

Hay cierto tipo de flautas que se usan exclusivamente para esos rituales, por ejemplo: hay flautas de hueso que se usan únicamente en la guagua velorios (velorios de niños). Con el rondín (armónica), en tonalidad menor, especialmente

preparado para esta celebración, en las zonas de Pulucate – Columbe, Colta, Guamote (Chimborazo), se interpretan los carnavales para las visitas a las solteras; también se usa la garrocha, idiófono de sacudimiento. (p. 58)

2.2.3.2.1 Instrumentos

Según Godoy (2005) En la música para la elaboración de sus instrumentos recurrían a la cerámica también hubo intercambio comercial con la Costa por lo que conocieron el churo al gustarles tanto el sonido, hicieron su propia versión con cuernos de toro, hoy en día se les agrega un pedazo de manguera para potenciar su sonido. En cerámica elaboraban cántaros ovoidales con representaciones antropomorfas sobre las que usaban pintura negativa.

También construían flautas de huso y hueso. En el Museo de Instrumentos Traversari de Quito existen dos instrumentos musicales encontrados en la provincia de Chimborazo:

Quena: Radio - Cúbito derecho de animal. Chimborazo-Región Guano. Año 3000 A.c. mide 22 ½ cm tres orificios. Escala tetrafónica. Regalado en 1927 por el Sr. Ricardo Borja quien afirmó fue encontrado en Licán por indios de sus haciendas.

Quena, Dado de Augurios: Tibia humana. Mide 8 cm. Provincia de Chimborazo, Ecuador. Provista de dos orificios. Produce tres sonidos a modo de silbato, imitando “ayes” de dolor o alegría según ceremonial fúnebre al cual se aplica. (Godoy, M. 2005)

En la actualidad según Mario Godoy existen nuevas clasificaciones donde el ...observador occidental presenta una serie de conceptos mencionados a continuación.

1. – Pareado: macho – hembra; 2. – Atracción o alejamiento; 3. – Alegría – tristeza; 4. – Protección, resguardo – ataque, destrucción, castigo; 5. – Silencio – palabra; 6. – Instrumental – vocal; 7. – Individual – colectivo; 8. – Monofonía – heterogonía; 9. – Mágico – profano; etc. Las cuatro primeras categorías, verbaliza el indio de los Andes ecuatorianos, las siguientes no. (Godoy, M., 2016, p. 39)

Cabe mencionar que Según Godoy (2016), los puruwaes manejaban principalmente el concepto de macho y hembra describiendo a los instrumentos machos como agresivos, rápidos, y desconcertantes donde yace la oscuridad, mientras que para la representación de la feminidad se menciona la tranquilidad, arrullo, inocencia, ingenuidad y calor maternal.

2.2.4 Recurso pedagógico

En un sistema interactivo, la situación es absolutamente distinta y el usuario es directamente involucrado en la recepción de la información. Partiendo así desde el principio constructivista donde se describe que el educando recibe el conocimiento, lo procesa, lo entiende y eso le permite construir más posibilidades a partir del mismo.

Para Hernández (2017), la Unesco en 2008 planteó la importancia del desarrollo de las TICS dentro de la creciente perspectiva tecnológica donde se integra el aprendizaje

transformador y colaborativo que se va vinculando cada vez con más fuerza en la sociedad donde se vuelve un tema de inclusión hacia los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje.

La inclusión de las TIC en la educación debe ir acompañada de una serie de lineamientos que definan un marco de referencia para la toma de decisiones respecto de las acciones que se deben realizar durante el proceso. Identificando así 3 dimensiones: (1) Información, vinculada al acceso, modelo y transformación del nuevo conocimiento e información de los entornos digitales; (2) Comunicación, vinculado a la colaboración, trabajo en equipo, y adaptabilidad tecnológica; (3) Ética e Impacto Social, vinculado a las competencias necesarias para afrontar los desafíos éticos producto de la globalización, y auge de las TIC. (Tapia y León, 2013 como se citó en Hernández, 2017, p.332)

2.2.4.1 Técnica de enseñanza musical

Podemos describir el modelo de enseñanza musical como constructivista, puesto que implica que el educando al estar en contacto con la herramienta presentada pueda interactuar de manera que no sólo lo escucha sino también busca integrar los sonidos de manera que cada uno vaya agregándole una característica.

Esta interacción permitirá a quien haga uso de la aplicación, poder reconocer las características de base de cada uno de los ritmos que se encuentran en la misma, también se llevarán algunas experiencias con el uso de los sonidos alternativos presentados, incentivando a la integración y producción musical.

El Modelo Bordón, recrea una metáfora a partir de la cuerda grave (bordón) de un instrumento musical cordófono, que presenta dos niveles: 1) El nivel externo y que recubre la cuerda, representa en nuestra metáfora el Enfoque Sociocultural. 2) El nivel interno, se compone (como nuestro modelo) de una serie de finos hilos que se entrecruzan y entrelazan dando coherencia y utilidad al modelo educativo-musical basado en el Enfoque Sociocultural. Ese nivel interno lo constituyen constructos e ideas basadas en el Enfoque Sociocultural. En el siguiente gráfico mostramos un bordón musical, donde observamos los dos niveles que inspiran nuestro modelo educativo-musical. (Espigares. M; García, R. 2010. p. 52)

Figura 6:

Cuerda

Nota: Adaptado de Evaluación de un modelo de gestión del conocimiento educativo-musical: El modelo Bordón. Manuel Espigares y Rafael García. 2010

Al adoptar esta metodología podemos aprovechar todos los elementos que componen la investigación para poder aplicarla de manera íntegra, constituyendo desde la



realidad sociocultural Puruwa actual, la integración de ejecutantes y músicos profesionales para generar la herramienta y también, las improvisaciones propias que den paso a nuevas coreografías o integración musical.

Al ir generando este tipo de herramientas podemos mediante estructuras híbridas, abrir caminos inexplorados orientados a intercambios socioculturales, donde el compartir de cada uno permite ampliar la información disponible para transformarla en un aprendizaje profundo, más activo y singularizado.

2.2.4.2 Técnica de enseñanza gráfica

La educación visual es parte importante para el desarrollo personal, pues desde que nacemos y tomamos conciencia de lo que vemos empezamos a procesarlo de manera que esto nos permite adquirir ciertos conocimientos del exterior permitiendo relacionarlo con el contexto de vida.

Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes. Leer una imagen consiste, además, en relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de forma que al ser unidas, ayuden a comprender y distinguir los mensajes visuales, que el autor quiere transmitir. (Barragán, A; Plazas, N; Ramírez, G. 2016; p. 97)

De esta manera, la lectura visual se constituye en una capacidad a desarrollarse para generar un sentido crítico dentro del contexto social, siendo el código el lenguaje visual; para ello, es importante considerar: al creador, la iconografía o imagen y el contexto o realidad y al receptor construyendo así una representación personal y más propia con respecto a los conocimientos adquiridos.

2.2.4.3 Enfoque interdisciplinar gráfico musical

Comprende la relación existente entre los gráficos y la música para determinar la complejidad de la construcción para repensar los enfoques que normalmente se dan por sentados frente a la cotidianidad integrando los diálogos epistemológicos, desde una propuesta más universal y adaptada a la realidad.

Cada una de las generaciones implica un nuevo paradigma, por eso se precisa que los docentes estén en constante actualización de conocimientos, donde mantener una perspectiva tradicionalista, frente a la educación nos limita, con respecto a las nuevas realidades que trae consigo la nueva sociedad. La educación debe tomar como punto de partida las exigencias de la sociedad actual para dar respuesta a las demandas del presente.

Desde la perspectiva de Estrada (2020), es importante brindar un método donde podamos abarcar la naturaleza, la sociedad y la cultura de manera que los nuevos paradigmas van avanzando a través del espacio y aunque no lo notemos están presentes donde el principio del pensamiento complejo, la neuroeducación y el apogeo de la era digital constituyen un cambio que presenta nuevas teorías, aprendizajes y valores permitiendo un desarrollo eficaz para con el entorno.

2.2.4.4 Construcción de recursos pedagógicos

Para la construcción del recurso hemos tomado en cuenta principalmente el uso de PowerPoint por la versatilidad que trae como herramienta para la construcción de material

multimedia, también su accesibilidad ya que la mayor parte de personas cuentan con las aplicaciones de office.

Hernández, J., Jiménez, Y., Rodríguez, E., (2020) en su artículo *Más allá de los procesos de enseñanza - aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso digital*, manifiestan que según la Unesco (2005), “El término TIC denota el amplio espectro de las tecnologías vinculadas al procesamiento de información y al envío y la recepción de mensajes”. Así mismo mencionan que los autores, García, Reyes y Godínez (2017), “Las TIC juegan un papel fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje al fungir como apoyo en la interacción con actividades didácticas que integran lo visual, novedoso e interactivo; posibilitan el uso de aplicaciones, plataformas y redes sociales; promueven nuevas formas de enseñanza al facilitar la comunicación y la búsqueda de información” (p. 11).

Sobre PowerPoint, Perciner R. (2013) menciona que los estudiantes prefieren las presentaciones que tengan muchos gráficos y sean llamativas, también la cantidad de recursos existentes que pocos conocen como los botones de acciones y la programación de acciones determinadas que permiten realizar programas más interactivos. (p.110)

Se han tomado en cuenta algunos parámetros estéticos y simbólicos propios de la cultura, también el uso de la cromática que permite una adaptación dentro del contexto cultural, donde están muy presentes los colores más representativos como el rojo y el azul, se han tomado en cuenta imágenes tomadas del medio para que los niños puedan reconocerlos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Luego de realizar el respectivo análisis, tanto de nuestro tema de investigación, así como de nuestros objetivos, se determinó dar al trabajo de investigación un enfoque mixto; es decir, permitírnos abordar el estudio con recurso y métodos cualitativos y cuantitativos en el desarrollo y obtención de datos que permitan su recolección y análisis de manera eficiente, pertinente y acorde a nuestras búsquedas e inquietudes científicas hacia la valorización de la iconografía, los sonidos y ritmos originarios de la cultura Puruwa, aplicando un recurso pedagógico interactivo con el cual alcanzar una comparación conceptual y epistémica.

De esta manera, el carácter experimental fue abordado desde la aplicación de un diseño preexperimental, con el que se analizó la variable independiente para determinar su efecto, incidencia e importancia sobre nuestra variable dependiente, a través de la aplicación de nuestro recurso pedagógico interactivo elaborado para el efecto.

De igual manera, a través de una ficha de observación, se obtuvieron datos importantes para conocer el interés, conducta, efecto, actitudes y otros componentes de carácter cualitativo durante la aplicación de nuestro recurso pedagógico interactivo.

Así mismo, se aprovechó la investigación de campo permitiéndonos tener un acercamiento con la cultura y sus costumbres, determinando qué factores son más trascendentales dentro del contexto social y afianzarla en el tiempo.

Para fundamentarla se empleó la investigación bibliográfica, partiendo de estudios previos sobre la iconografía y música, brindándonos un punto de partida sobre la problemática planteada y una noción preliminar orientada con los antiguos hábitos y costumbres.

3.2 Diseño de Investigación

Como fue mencionado líneas atrás, nuestra investigación tiene un enfoque mixto, de esta manera, el diseño de investigación mantiene este carácter permitiéndonos conjugar, analizar, recopilar e integrar la investigación cualitativa con la cuantitativa para a través de los datos obtenidos de manera conjunta, lograr una mejor comprensión y abordaje de nuestro problema de investigación.

Para tal propósito, el diseño escogido fue el observacional y preexperimental, con los cuales se logró dejar abiertas las posibilidades para investigaciones futuras en este campo, así como las relaciones alcanzadas con un importante grupo de estudiantes y

autoridades pertenecientes al pueblo Puruwa, dueños, custodios y defensores de una cultura e identidad milenarias.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Investigación de Campo

La investigación de campo constituyó una de las herramientas más importantes dentro del contexto de la investigación, puesto que permitió aclarar ciertas cuestiones con referencia a la situación actual de nuestra cultura.

3.3.2 Investigación bibliográfica

Para la investigación bibliográfica y recopilación de información relevante y la creación del marco teórico, se usaron diversas fuentes, como libros, revistas digitales, objetos físicos, artículos de periódicos, información oral, etc.

3.3.3 Investigación Descriptiva

A través de la investigación descriptiva se buscó plasmar mediante un recurso digital rasgos y cualidades dentro del contexto cultural Puruwa, obteniendo como resultado una herramienta que permitió compartir sus características y poder reconocerlas en la cotidianidad.

3.4 Técnicas de recolección de Datos

Con el fin de afianzar el proyecto, se presentan las siguientes técnicas y su pertinente instrumento para lograrlo.

3.4.1 Entrevista

Se entrevistó a músicos riobambeños, como parte de la fundamentación teórica sobre la que está basada el recurso pedagógico elaborado.

3.4.2 Pre-Test y Post-Test

Se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes del Centro Educativo Comunitario “Fernando Daquilema” previo a la aplicación del recurso pedagógico para conocer el grado de conocimientos anteriores a la interacción con dicho recurso. Posterior a esto, se evaluaron nuevamente los conocimientos de los educandos, lo que permitió determinar el grado de aceptación y el aporte a su aprendizaje.

3.4.3 Ficha de Observación

Se elaboró una ficha de observación con el fin de recolectar información basada en la experiencia interactiva en la aplicación del recurso pedagógico, así como de los intereses de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario “Fernando Daquilema”.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1 Población

El Centro Educativo Comunitario “Fernando Daquilema” cuenta con 22 estudiantes en total, mismos que fueron considerados la población idónea para la aplicación del recurso pedagógico.

3.5.2 Muestra

La muestra se compone de niños entre los 9 y 13 años, quienes fueron seleccionados por el rector del centro educativo, dando como total 12 estudiantes aptos para la aplicación del recurso interactivo. Esta selección de muestra no probabilística fue conveniente de acuerdo a nuestro juicio y al de la autoridad de la institución participante.

3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación de pre-test, post-test, ficha de observación y entrevistas, se realizó la tabulación de los resultados obtenidos en las respuestas a las evaluaciones por medio de un banco de datos elaborado en Excel, así como la valoración, discusión y análisis cualitativo de los diálogos mantenidos.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados, análisis e interpretación

4.1.1 Entrevista

La información que se detalla a continuación ha sido obtenida a través de una entrevista, previamente analizada y resumida por los autores para una mejor síntesis y comprensión de los datos.

1. ¿Qué representa la música o el canto para el pueblo Puruwa?

WILLIAM SÁNCHEZ

Menciona que los ritmos poseen una naturaleza profunda sensorial que van más allá de la métrica o compases occidentales, siendo esta una emoción más propia, acompañada y comparada con esa conexión del hombre andino con la tierra. También habla sobre como Yumbo Project la banda de la cual es parte no genera canciones sino momentos que son experiencias sonoras acompañadas de los sentidos.

JOAQUÍN MELO

Apoya la idea de William sobre el cómo estimulan mental y físicamente los cantos y sonidos durante las reuniones y festejos.

PAÚL TIERRA

La importancia de la música dentro del contexto expresivo se concluyó sobre su naturaleza senti-pensante, explicando que la música como para los esclavos negros el Jahuay y el Carnaval son de naturaleza improvisadora donde en el primero se hacían quejas y dichos contra el patrón y en el segundo se podían limar asperezas entre comunidades.

2. ¿Qué ritmos considera importantes para la cultura Puruwa dentro del contexto de su identidad?

WILLIAM SÁNCHEZ

Habla sobre la comparación existente entre el Jahuay y el blues que nacen en un contexto de rebelión donde expresan el amor a la tierra, ellos se motivan buscando llegar a un trance que les permita tener fuerza para el arado y demás acciones durante la cosecha. Entre los sonidos considerados importantes menciona el Yumbo, Carnaval y el Danzante hoy en día.

JOAQUÍN MELO

Cuenta que existen varias integraciones sociales en la línea del tiempo, esto debido a las relaciones que se han ido generando tanto antes de la llegada de los Incas como con la llegada de los españoles.

PAÚL TIERRA

El Jahuay, El Yumbo sobre todo el Carnaval que representa la bienvenida a un nuevo año y el recibimiento a las nuevas energías.

3. ¿Cuáles son los ritmos que usted conoce?

WILLIAM SÁNCHEZ

Jahuay, Yumbo, Carnaval, Danzante, Yaraví.

JOAQUÍN MELO

Apoyando los ritmos mencionados por William confirma que el Jahuay, Yumbo, Carnaval, Danzante son los más representativos.

PAÚL TIERRA

También, apoyando los ritmos ya mencionados, habla sobre las variaciones de estos y de cómo el Jahuay, conforme a su posición geográfica puede presentar variaciones en su composición de contenido y sus características musicales. De manera externa este ritmo representa un mismo fin, sin embargo, su localidad interfiere directamente en la personalidad, diferencia e intención.

4. ¿Existen sonidos característicos que podrían definirse como propios de la cultura Puruwa?

WILLIAM SÁNCHEZ

Habla sobre los cantos y las voces como una base autóctona que ha prevalecido durante el tiempo. También sobre las montañas, del río, de las aves y ese deseo por replicar los sonidos de la naturaleza.

JOAQUÍN MELO

Apoyando la perspectiva de William habla sobre el uso de huesos de animales o humanos para la construcción de instrumentos.

PAÚL TIERRA

Menciona sobre cómo se dan variaciones incluso entre comunidades, por lo tanto, su clasificación se torna un poco compleja, debido a su naturaleza.

5. ¿Qué instrumentos podría definir como representativos de la Cultura Puruwa?

WILLIAM SÁNCHEZ

El Guarumo, El Churo, El Tambor y Bocinas. Donde los tambores se ponían de montaña a montaña y como métodos de comunicación con la bocina.

JOAQUÍN MELO

Cuenta que como tal los instrumentos se desarrollaron en toda la región ya que había una comunicación por parte de todos los pueblos donde se hacían intercambios, en la Costa, Sierra y Oriente.

PAÚL TIERRA

Hablaba sobre la importancia de las voces femeninas dentro del contexto musical, de manera que sus usos eran incontables inclusive como método de afinación de los instrumentos.

6. ¿Hay alguna leyenda o historia de la Cultura Puruwa que se relacione con la música, ritmos, cantos, sonidos o instrumentos?

WILLIAM SÁNCHEZ

Menciona sobre el ritual para poder curar los instrumentos en tanto que algunos lo hacían con chicha y otros con puro de manera que se dejaba por varios días y también así se aseguraba que los espíritus acompañen al músico y también la importancia del ritual para la cultura Puruwa.

El primer conservatorio del Ecuador fue establecido en Riobamba, pero en la época decían que el hombre no necesita cultura sino trabajar.

JOAQUÍN MELO

Cuenta que el pueblo Puruwa tenía más sensibilidad con respecto al espacio en consecuencia ellos se establecían en las montañas, mas no en la planicie de Riobamba siendo que por aquí hay ríos subterráneos y estos afectan en la energía de las personas. Eso puede decantar en la razón del porque somos así.

PAÚL TIERRA

Cuenta Paúl que las “wacas” eran lugares donde iban las personas a disculparse o también se podía significar como el hecho o razón de llorar, a veces esto se expresaba mediante cantos y que cuando alguien moría las mujeres lloraban cantando, mientras contaban historias o anécdotas del fallecido.

Habló también sobre la importancia de las voces femeninas dentro del contexto musical, de manera que sus usos eran incontables inclusive como método de afinación de los instrumentos.

4.1.1.1 Análisis de la Entrevista

Mediante la entrevista se han podido concretar varias de las ideas leídas en libros ya que de forma más sencilla se constituyen ideas más reales, incluso vivenciales. También se aclararon algunas dudas que quizá estaban algo ambiguas o no se abordaron de forma orientada como en la entrevista.

Compartiendo, también se pudieron romper ciertos preceptos que teníamos como son las métricas orientalizadas y notaciones ajenas en ese tiempo que en las investigaciones no se abordan tan a profundidad por el afán de representarlo de forma entendible.

Otra de las aclaraciones brindadas también es la naturaleza de ciertos ritmos que pueden trascender los sentidos y los tiempos donde el concebir una melodía va más allá de la métrica y las reglas. Por ello es que los ritmos escogidos toman en cuenta la improvisación como parte ritual principalmente expresionista.

Se puede apreciar ciertos aspectos equivocados, por ejemplo, aprendí que el Cacho llega con los españoles ya que ellos traen a los toros y las cuestiones de instrumentos y el compartir de algunas culturas.

Además, se menciona que existía un equilibrio territorial donde todos se complementaban y las afectaciones de influencias externas en el tiempo antes y después de la colonia. También se habla sobre las estructuras sociales.

La importancia y rol de las mujeres para la música dentro de la cultura, siendo un referente sonoro para la afinación de instrumentos como las bocinas o silbatos más allá de la notación occidental. También el origen del Guarumo y el Churo que era anterior al cacho de toro.

En conclusión, podemos mencionar que varias de las historias y realidades culturales coexisten y conviven mediante cuentos e historias que mantienen nuestros abuelos y bisabuelos, por ello la importancia de generar espacios donde se pueda trascender las historias en libros y los principios en una filosofía de vida.

4.1.2 Tabulación Pre-test

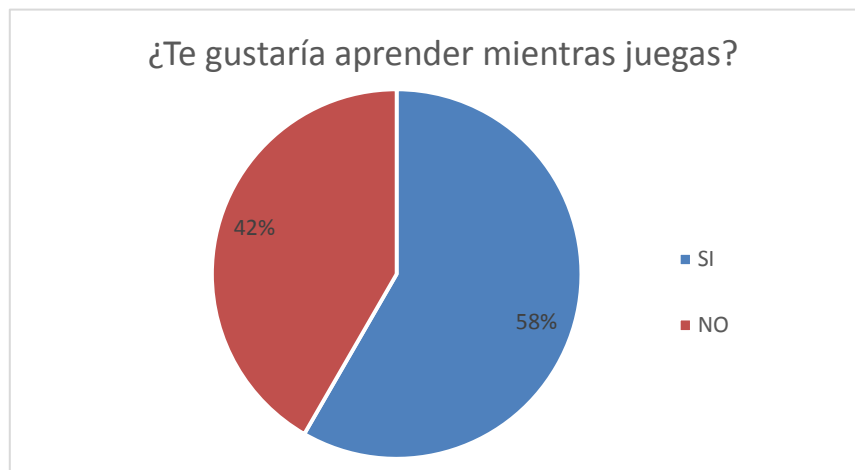
Tabla 1

Pregunta 1. ¿Te gustaría aprender mientras juegas?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	7	58%
No	5	42%
Total	12	100%

Figura 7

Pregunta 1. ¿Te gustaría aprender mientras juegas?



Análisis:

Según la encuesta podemos decir que el 58% de los encuestados mencionaron que si les gustaría aprender mientras juegan en tanto que el 42% de ellos dijeron que no.

Interpretación:

Los datos analizados dicen que a la mayoría de los estudiantes les pareció llamativa la idea de aprender con juegos, mientras que a una minoría no les parecía interesante esta idea, puesto a que no lo consideraban algo posible.

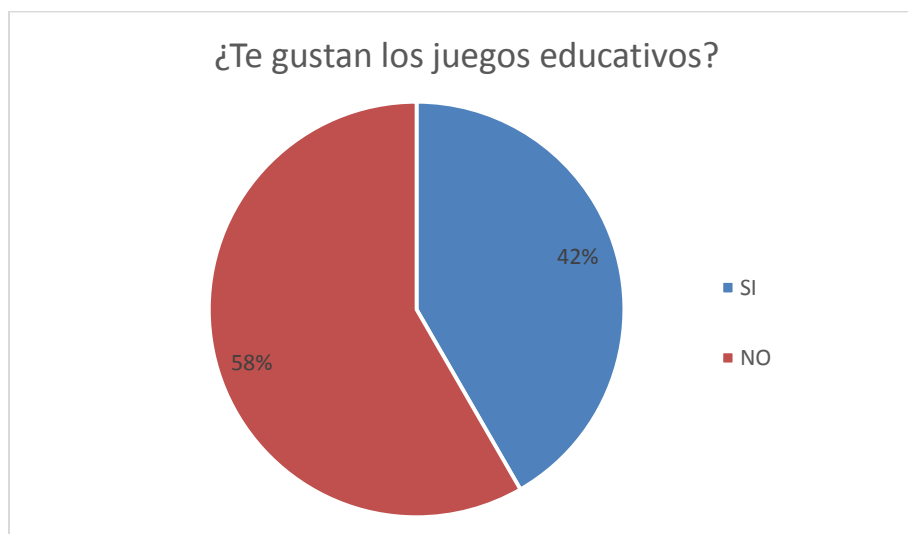
Tabla 2

Pregunta 2. ¿Te gustan los juegos educativos?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	5	42%
No	7	58%
Total	12	100%

Figura 8

Pregunta 2. ¿Te gustan los juegos educativos?



Análisis:

El 42% de los encuestados mencionó que si le gustaban los juegos educativos mientras que el 58% decían no conocer o saber qué son los juegos educativos.

Interpretación:

Los estudiantes, según los resultados, mayoritariamente muestran desconocimiento a los juegos educativos, esto debido al poco o nulo acercamiento a éstos, mientras que una minoría sí conoce este tipo de juegos.

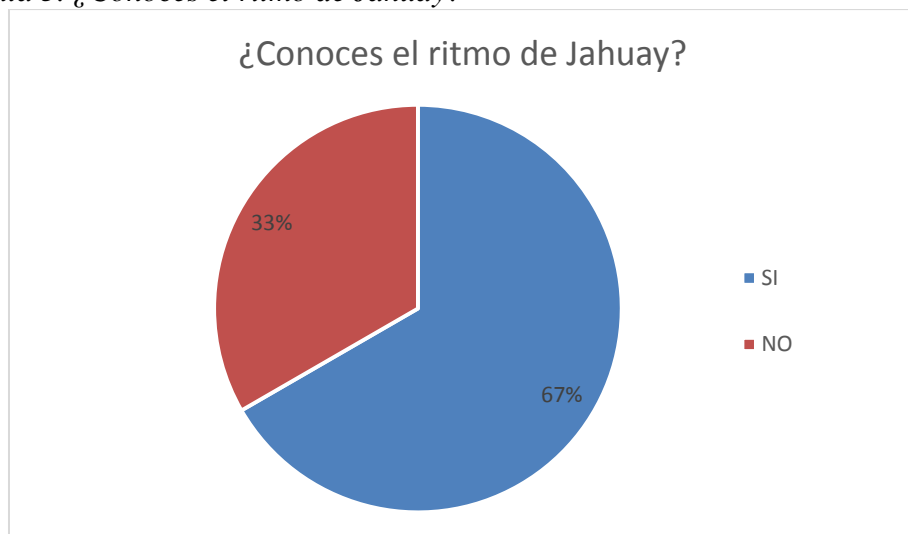
Tabla 3

Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	8	67%
No	4	33%
Total	12	100%

Figura 9

Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?



Análisis:

El 67% de los encuestados dijo que sí ha escuchado alguna vez del Jahuay mientras que el 33% desconocían el género.

Interpretación:

Con base en los resultados del análisis, la mayoría de los niños encuestados conocen el Jahuay, ya sea sabiendo o no su nombre, pero sin conocer más a fondo de los significantes del Jahuay para su comunidad. Mientras la minoría de no conocían el género.

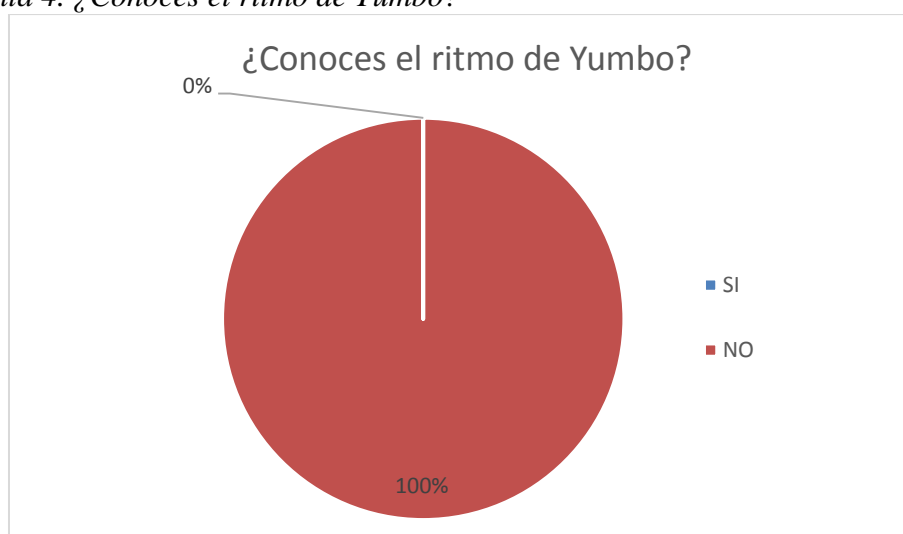
Tabla 4

Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	0	0%
No	12	100%
Total	12	100%

Figura 10

Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?



Análisis:

El 100% de los encuestados dijo que no conoce o ha escuchado alguna vez sobre este ritmo.

Interpretación:

En este caso se pudo que todos los estudiantes encuestados no conocen el Yumbo, ni su procedencia e incidencia en su comunidad.

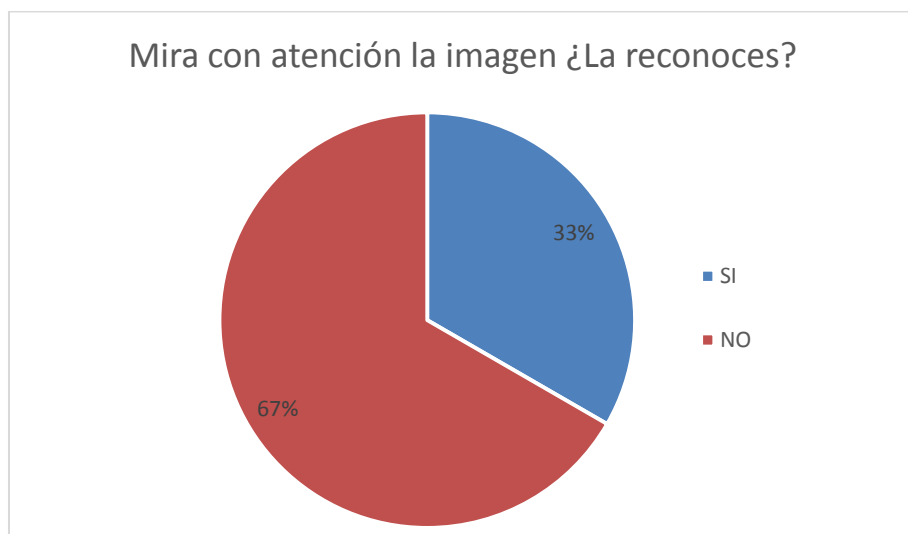
Tabla 5

Pregunta 5. Mira con atención la imagen ¿La reconoces?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	4	33%
No	8	67%
Total	12	100%

Figura 11

Pregunta 5. Mira con atención la imagen ¿La reconoces?



Análisis:

El 33% de los encuestados reconoce el símbolo y lo ha visto antes mientras que el 67% de los encuestados no sabe de su procedencia.

Interpretación:

Según los datos del análisis de la encuesta la mayoría de los estudiantes no reconocieron la imagen que se mostró, por otro lado, la minoría de ellos, reconoció la imagen, haciendo mención de los lugares en donde vieron esta figura o una similar.

4.1.3 Tabulación Post-test

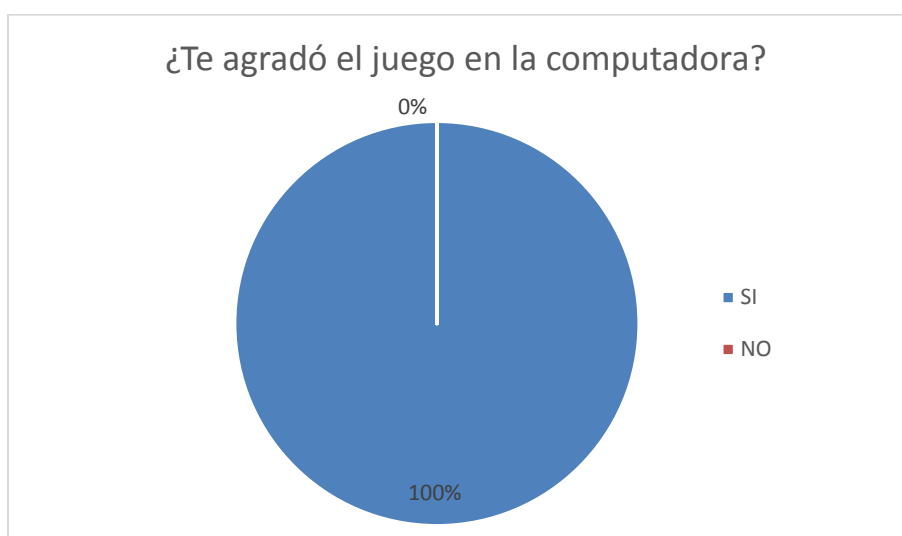
Tabla 6

Pregunta 1. ¿Te agradó el juego en la computadora?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%

Figura 12

Pregunta 1. ¿Te agradó el juego en la computadora?



Análisis:

Según la encuesta el 100% de los encuestados expresó su agrado por el juego mostrado.

Interpretación:

Según el análisis de los resultados obtenidos, a la totalidad de los estudiantes les agradó el recurso pedagógico, notándose en su forma de expresarse con sus compañeros y sus actitudes durante la interacción.

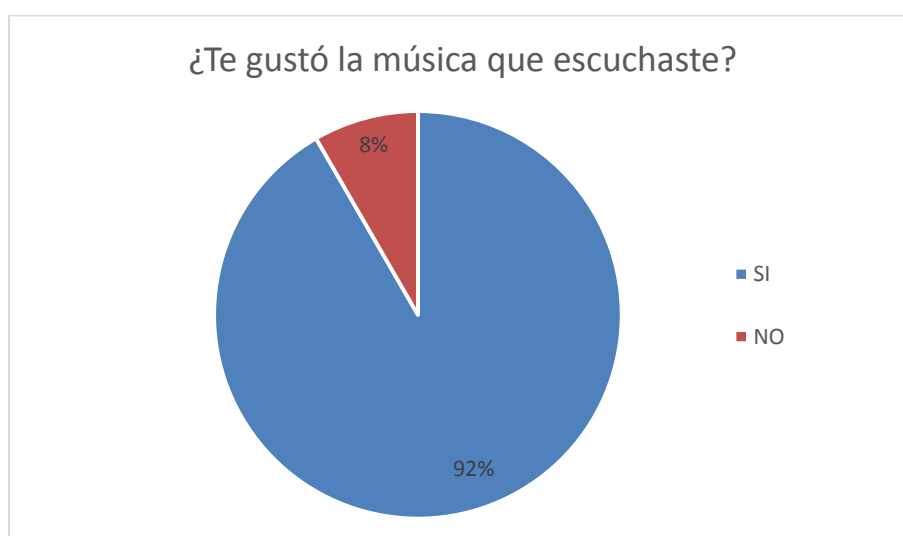
Tabla 7

Pregunta 2. ¿Te gustó la música que escuchaste?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	11	92%
No	1	8%
Total	12	100%

Figura 13

Pregunta 2. ¿Te gustó la música que escuchaste?



Análisis:

El 92% de los encuestados dijo que les gustaron los sonidos y música que escucharon mientras que el 8% dijo que no.

Interpretación:

Los datos analizados presentan que el recurso pedagógico fue de agrado de la mayoría de los niños, evidenciándose en sus actitudes frente a la interacción con éste. Por otro lado, un mínimo porcentaje no mostró agrado hacia él debido a complicaciones en el manejo del recurso.

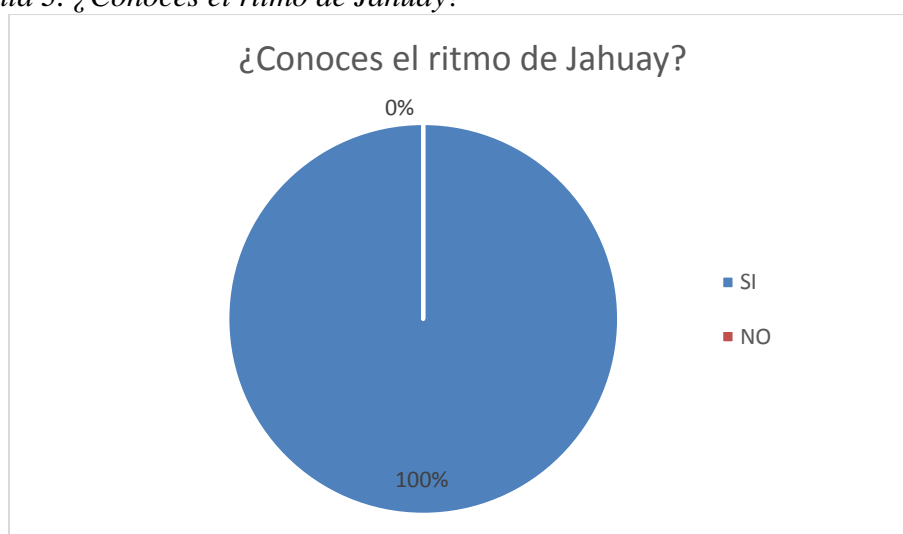
Tabla 8

Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%

Figura 14

Pregunta 3. ¿Conoces el ritmo de Jahuay?



Análisis:

El 100% de los encuestados ahora ya conoce el ritmo del Jahuay.

Interpretación:

Con base a los resultados, la totalidad de los estudiantes conoce ahora qué es el Jahuay y además conocen también su origen y en qué momentos este ritmo se manifiesta dentro de su cotidianidad.

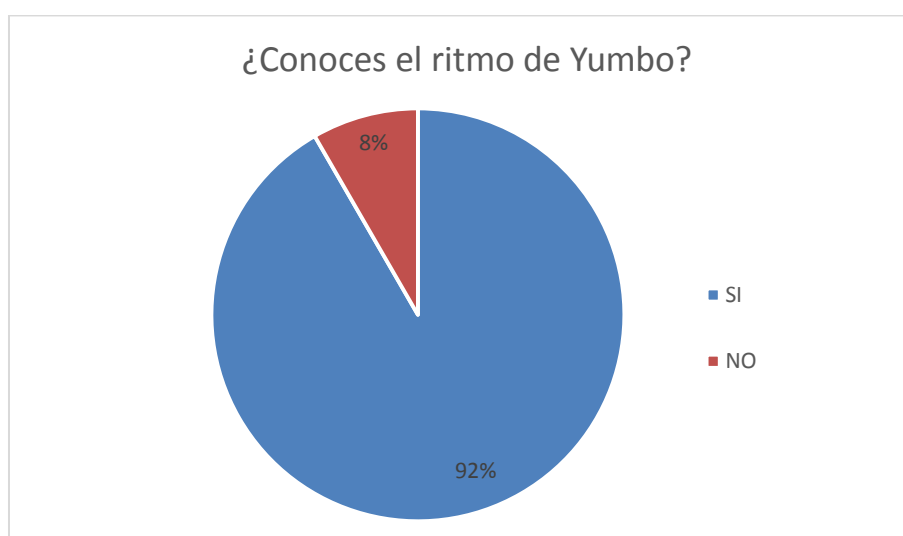
Tabla 9

Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	11	92%
No	1	8%
Total	12	100%

Figura 15

Pregunta 4. ¿Conoces el ritmo de Yumbo?



Análisis:

El 92% de los encuestados ahora puede reconocer el ritmo del Yumbo mientras que el 8% no puede hacerlo.

Interpretación:

Según el análisis de los datos, la mayoría de los niños ya reconoce el ritmo del Yumbo, esto gracias a la información expuesta en el recurso y a la interacción de ellos con éste. Por otro lado, la minoría no reconoce o se identifica con este ritmo.

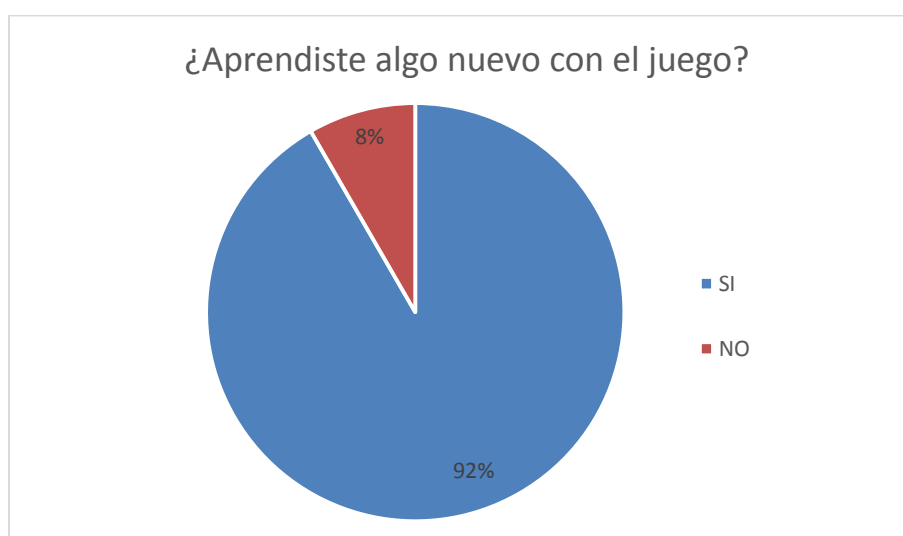
Tabla 10

Pregunta 5. ¿Aprendiste algo nuevo con el juego?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	11	92%
No	1	8%
Total	12	100%

Figura 16

Pregunta 5. ¿Aprendiste algo nuevo con el juego?



Análisis:

El 92% de los encuestados mencionó haber aprendido algo nuevo con la aplicación mientras que el 8% dijo que no.

Interpretación:

Basado en la percepción de los encuestados y su experimentación, la mayoría de los niños encuestados afirmaron haber obtenido nuevos conocimientos mediante el recurso pedagógico, demostrando la factibilidad del uso de aplicaciones interactivas, que permitan a los estudiantes lograr aprendizajes significativos que ayuden a reafirmar su cultura.

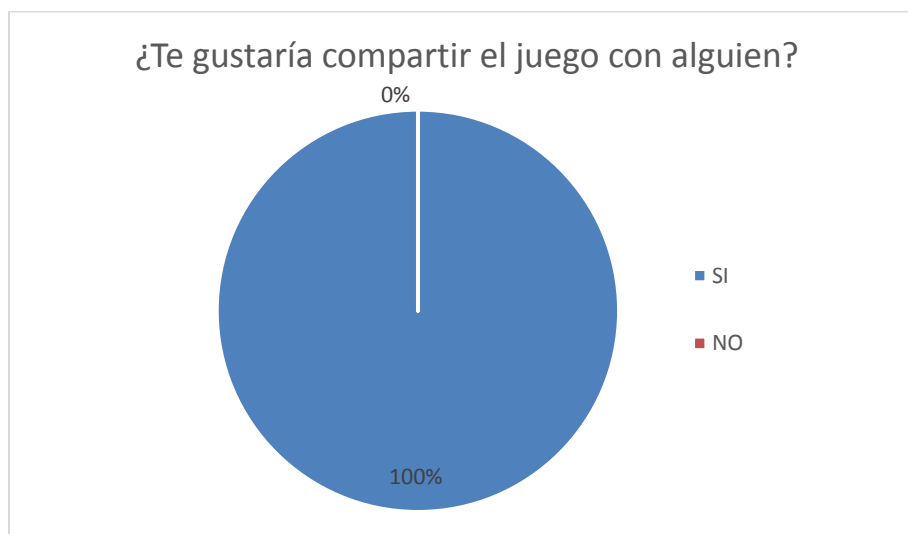
Tabla 11

Pregunta 6: ¿Te gustaría compartir el juego con alguien?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
Sí	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%

Figura 17

Pregunta 6: ¿Te gustaría compartir el juego con alguien?



Análisis:

De todos los encuestados el 100% de ellos dijo que le gustaría compartir el juego con alguien más.

Interpretación:

Según los datos obtenidos, los estudiantes en su totalidad compartirían el recurso y sus experiencias durante su interacción con otros compañeros, familiares y docentes, demostrando que el recurso fue de agrado de los niños y que su experimentación con éste fue positiva.

4.1.4 Ficha de observación

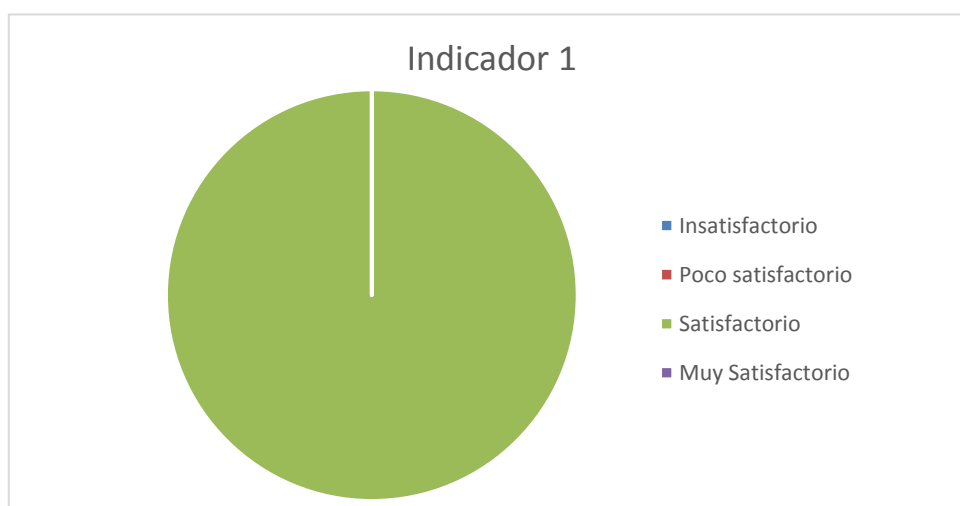
Tabla 12

Indicador 1. Los estudiantes prestan atención a las indicaciones previas a la aplicación del recurso pedagógico.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	2	100%
Muy Satisfactorio	0	0%
Total	2	100%

Figura 18

Indicador 1. Los estudiantes prestan atención a las indicaciones previas a la aplicación del recurso pedagógico.



Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la atención a las indicaciones dadas previo a la aplicación del recurso, el 100% corresponde a satisfactorio.

Discusión:

Con lo observado se logra interpretar que la atención de los estudiantes cumplió casi en su totalidad con los parámetros, permitiendo el correcto entendimiento de las actividades a realizar.

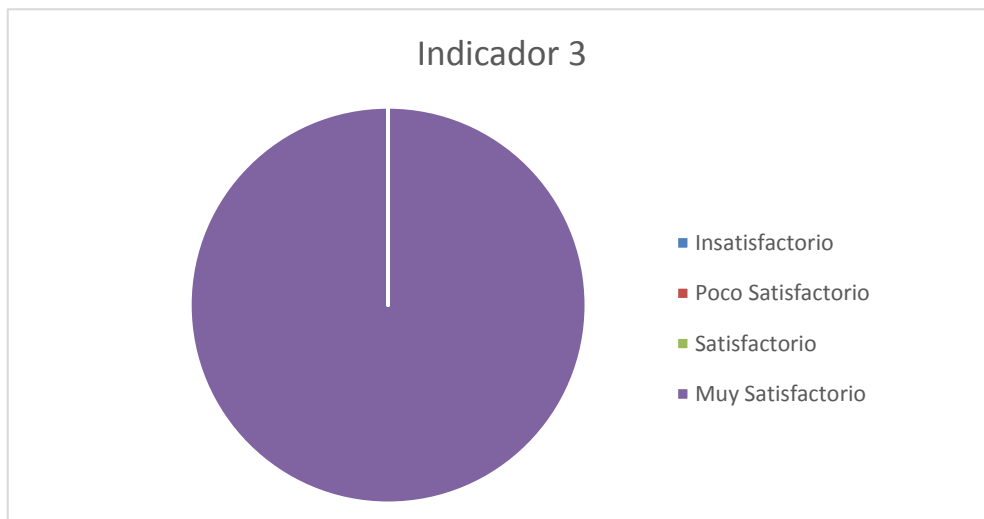
Tabla 13

Indicador 2. Se evidencia interés en el recurso pedagógico.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	0	0%
Muy Satisfactorio	2	100%
Total	2	100%

Figura 19

Indicador 2. Se evidencia interés en el recurso pedagógico.



Análisis:

Según los resultados obtenidos sobre el interés de los estudiantes hacia el recurso pedagógico, le corresponde al 100% a muy satisfactorio.

Discusión:

Con lo analizado respecto a los resultados de la observación, el interés de los estudiantes hacia el recurso pedagógico fue muy satisfactorio. Demostrando que el recurso es llamativo para los niños y niñas que interactuaron con él.

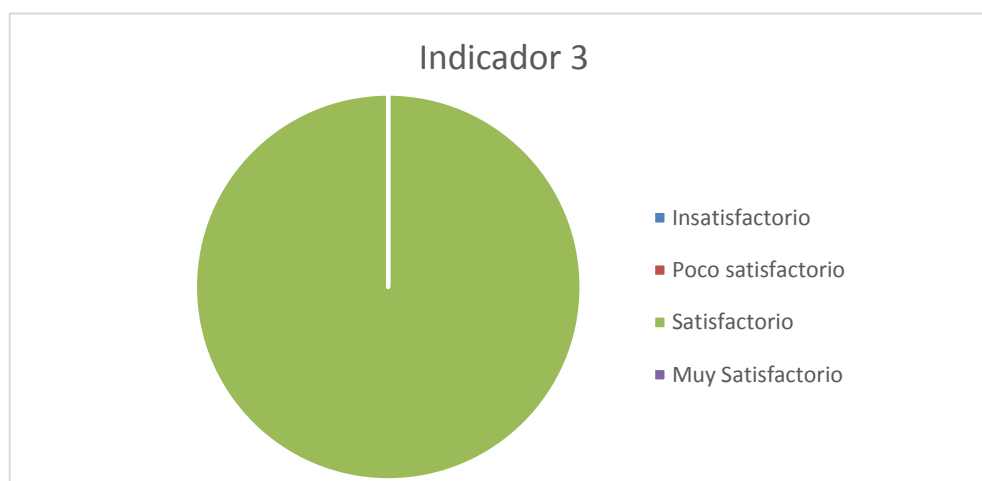
Tabla 14

Indicador 3. Comprende y utiliza el recurso pedagógico adecuadamente.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	2	100%
Muy Satisfactorio	0	0%
Total	2	100%

Figura 20

Indicador 3. Comprende y utiliza el recurso pedagógico adecuadamente.



Análisis:

Los resultados presentan que un 100% de los estudiantes tuvieron un comportamiento satisfactorio con respecto a la comprensión y utilización del recurso.

Discusión:

Con lo observado se logra interpretar, que los estudiantes comprendieron y usaron el recurso de manera satisfactoria, demostrándolo en su desenvolvimiento con éste.

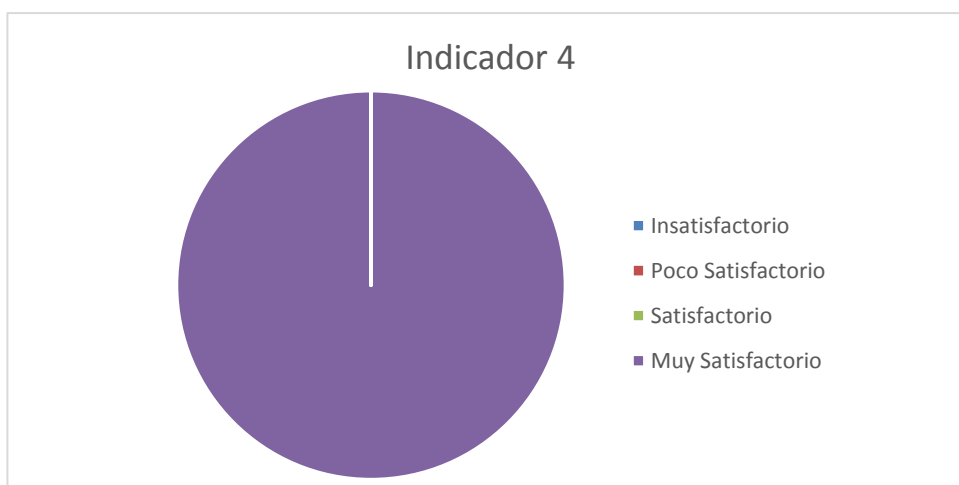
Tabla 15

Indicador 4. Los estudiantes muestran agrado por el recurso pedagógico.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	0	0%
Muy Satisfactorio	2	100%
Total	2	100%

Figura 21

Indicador 4. Los estudiantes muestran agrado por el recurso pedagógico.



Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos respecto al agrado mostrado por los estudiantes, el 100% corresponde a muy satisfactorio.

Discusión:

Con los resultados de la observación, se puede deducir que los estudiantes mostraron completo agrado por el recurso pedagógico, influyendo en su capacidad de usarlo y el interés mostrado.

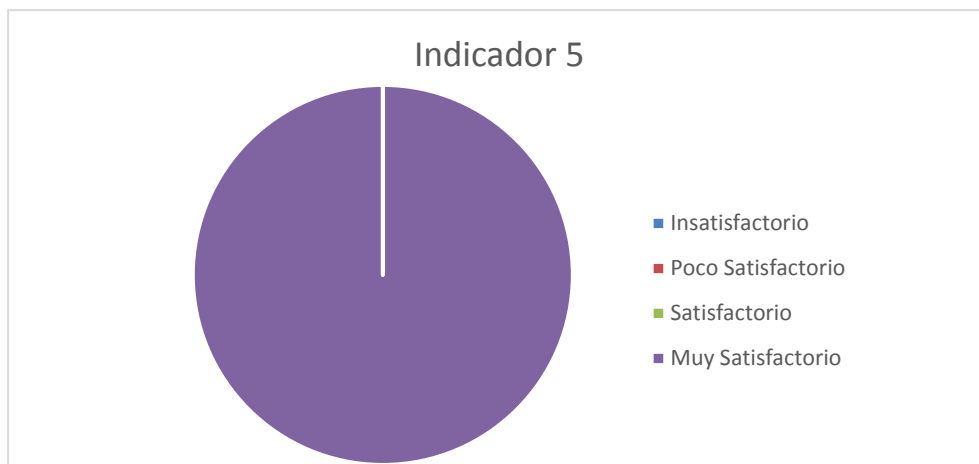
Tabla 16

Indicador 5. Los estudiantes se identifican con los ritmos, sonidos e iconografía presentada en el recurso.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	0	0%
Muy Satisfactorio	2	100%
Total	2	100%

Figura 22

Indicador 5. Los estudiantes se identifican con los ritmos, sonidos e iconografía presentada en el recurso.



Análisis:

Según los resultados obtenidos con respecto a la identificación con los ritmos, sonidos e iconografía presentados en el recurso, corresponde el 100% de los estudiantes a un comportamiento muy satisfactorio.

Discusión:

Con lo observado se logra interpretar, que los estudiantes se identificaron completamente con los ritmos, sonidos e iconografía presentados en el recurso, siendo esto demostrado en sus actitudes y forma de expresarse.

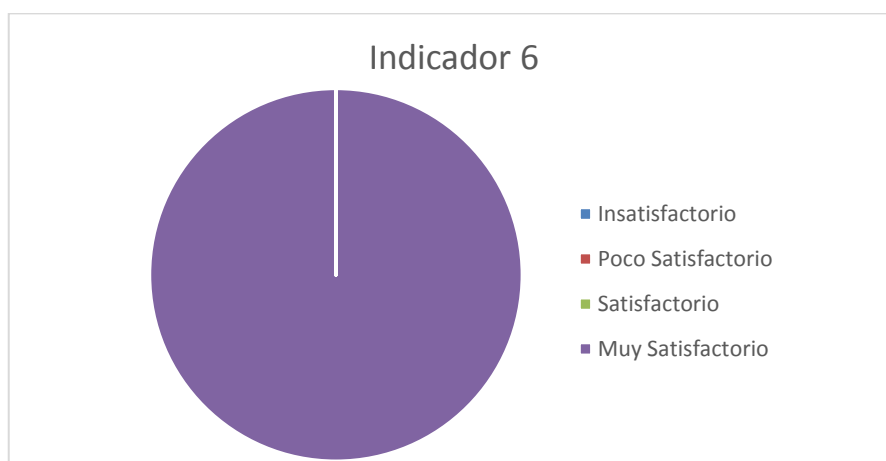
Tabla 17

Indicador 6. Los estudiantes se interesan en compartir su nuevo conocimiento con los demás.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	0	0%
Muy Satisfactorio	2	100%
Total	2	100%

Figura 23

Indicador 6. Los estudiantes se interesan en compartir su nuevo conocimiento con los demás



Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos sobre el interés de los niños por compartir su experiencia con el recurso el 100% corresponde a muy satisfactorio.

Discusión:

Se analiza con lo observado, que los estudiantes tienen un gran interés en compartir la experiencia obtenida durante la interacción con el recurso, notándose en sus actitudes, tanto con compañeros, como con docentes y familiares.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En conclusión, fue notorio el impacto y la importancia de un recurso pedagógico que permite valorar la iconografía y sonidos de la cultura Puruwa en Cacha. Dicho recurso fue aceptado por los niños y niñas, quienes interpretaron los sonidos e iconografía en base a sus conocimientos y experiencias. Gracias a esta interacción, pudieron familiarizarse con conceptos desconocidos para ellos, pero que tenían mucha relación a los íconos y sonidos expuestos en el recurso, permitiendo relacionarlos también a su vida cotidiana.

Se puede concluir también, que aún quedan vestigios de la Cultura Puruwa. Durante el acercamiento a la comunidad se pudo observar cómo aún existe respeto por la iconografía y música Andina, dando lugar a la reflexión sobre su identidad, y abriendo una línea de interés que puede motivar a proyectos futuros más sustentables.

Se ha logrado encontrar un método estructurado y accesible para la elaboración de recursos pedagógicos, utilizando herramientas tecnológicas y didácticas con las que hemos logrado una interfaz visual que invita a la interacción activa con la aplicación, que al tener un uso de cromática basada en la cultura Puruwa, fue llamativo, pero cómodo para el desenvolvimiento de los estudiantes con el recurso. También se utilizó una cromática basada en la Cultura Puruwa, tomando en cuenta las imágenes del medio.

En la memoria biocultural del pueblo de Cacha, conviven una diversidad de conceptos que permiten la interpretación inconsciente de ciertos símbolos y signos, o incluso de sus propias historias que están marcadas por su realidad social, convirtiéndolo en un hecho fundamental para entender aspectos de su vida, dándoles una razón de ser y permitiéndoles mantener su identidad.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda y se ofrece este aplicativo a los profesores, estudiantes, músicos o a cualquier persona interesada en enseñar o dar a conocer la cultura de una región. Su uso libre puede servir como base para la construcción de herramientas pedagógicas propias.

De igual manera, recomendamos mejorar las herramientas pedagógicas enfocadas principalmente en lo multimedia, utilizando todos los recursos al alcance, tanto visuales como sonoros, para garantizar un aprendizaje más fluido, divertido, profundo y significativo.

Por otra parte, desarrollar metodologías más dinámicas para que los estudiantes se motiven a la exploración de los temas de estudio y que no vean el aprendizaje como una obligación sino como un tema de interés, se hace necesario.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Para la construcción de este recurso pedagógico es importante recalcar la investigación previa que permite la aplicación de una metodología constructivista, constituyendo así una herramienta que permite a quien lo use, interactuar con sonidos e íconos Puruwa.

Este acercamiento permite a los niños forjarse una idea de cómo son las bases de su cultura. Históricamente, la tradición oral integraba el principal método para compartir este tipo de conocimientos, por ello, algunos terminan perdiéndose o mal interpretándose la mayoría de las veces.

Debido a esto y basado en la información respaldada tanto por fuentes bibliográficas tales como libros y artículos científicos, como por conocedores y representantes culturales, se ha podido construir una herramienta que maneja como principal temática la música y la iconografía Puruwa, tomando los géneros principales tales como son: El Yumbo, Jahuay, Carnaval (Sisay Pacha).

Una de las características por las que estos géneros han sido elegidos es la improvisación, porque a pesar de que éstos tienen una base rítmica concreta, existen temporadas en las que durante sus rituales expresan distintas ideas percibidas en las letras de sus cantos, inclusive distintas sonoridades dando variaciones a los ritmos establecidos, permitiendo dar espacio a los usuarios del recurso experimentar abiertamente con cada elemento, descubriendo distintas combinaciones sonoras. Por otro lado, la iconografía ha sido seleccionada en base a los rasgos característicos que representan dentro del contexto cada ritual y de su cotidianidad.

A continuación, se explican más ampliamente los parámetros que fueron tomados en cuenta para la elaboración del recurso pedagógico:

Yumbo

Es la base de muchos de los ritmos autóctonos del Ecuador debido a que su población estaba compuesta principalmente por mercaderes los cuales recorrían la Costa, Sierra y Oriente. Se caracterizaban por ser amables y compartir sus costumbres y la de los demás pueblos llevando consigo incluso instrumentos de otras culturas como el churo. Por ello se han usado los siguientes símbolos:

El Churo: Siendo este un instrumento representativo en todo el Ecuador y uno de los primeros instrumentos reconocidos dentro de las culturas en general.

El Lobo: Como un animal que recorre largas distancias para poder cazar y se encuentra a lo largo de las cordilleras del país.

El Ave: Representa la amabilidad de su cultura y la libertad para poder compartir sus conocimientos con otras culturas.

La Montaña: Donde la naturaleza se constituye en su hogar por las largas distancias que recorrían.

Jahuay

Se concibe con la cosecha, una forma de expresión que motiva y genera expresiones relacionadas con la tierra con la motivación y expresividad propias de nuestra identidad. Entre los cantos podían añadirse versos que se les ocurría en el momento dando paso a la improvisación, por ello tomamos en cuenta los siguientes símbolos:

Hombre: Como la fuerza y la determinación se enviaba al hombre más fuerte a la montaña más alta y si volvía representaba una buena cosecha.

Mujer: Como la fertilidad y la creación. Las mujeres embarazadas caminaban por los campos dando buen augurio a las cosechas.

Montaña: En esta ocasión se representa la montaña como la tierra origen de la vida y la madre que brinda los alimentos.

Lluvia: Un factor importante durante la cosecha que permite el nacimiento.

Carnaval

Originalmente surge durante el (Sisay Pacha) y es una de las fiestas más grandes de la Cultura Puruwa por su diversidad de significaciones como: tiempo de música y baile, reunión familiar, tiempo de la floración (Pawkar Raymi), de incertidumbre y concepción. Se celebra con una amplia gama de máscaras comparsas y bailes.

Mono: El payaso, es la constelación del mono la que trae la lluvia, posteriormente, con la introducción de la iglesia, se fusiona, y es el mono-cura, por eso van delante de las procesiones. (Joaquín Melo, comunicación personal, 11 de marzo de 2022)

Llama: Representa la fertilidad y una ofrenda a los dioses de poder y respeto entre las naciones indígenas.

Ave: Curiquingue ave mítica que augura la buena cosecha y se comunicaba con los dioses al poder ir por los cielos y la tierra.

Lobo: Principalmente representa la protección a modo de guardianes de la naturaleza.

Se ha pensado en poner cada uno de los elementos anteriores basados en ciertos parámetros característicos de cada uno de los ritmos, también tomando en cuenta su relación con los mismos. Siendo cada uno complementario para un aprendizaje objetivo, cada representación también tiene una integración simbólica que nos da una idea sobre cada tema.

Se ha tratado de no llenar de símbolos, tampoco de sonidos para que el juego sea algo intuitivo y cuente con una base melódica clara, entendible durante su ejecución. También se han visto algunas variaciones instrumentales que no se han tomado en cuenta para apelar a un estándar encontrado durante la investigación.

Para André Stern (2019), el juego es tan importante para el desarrollo de los niños tanto como aprender. Hoy en día es muy importante tomar en cuenta el juego como metodología que permita generar más dinamismo en las clases. El aprendizaje constructivista implica una integración de lo didáctico con la vida diaria, una relación donde afirmar lo que se aprende.

En un entorno donde el estudio ha sido obligado, el alumno no puede ilustrarse, ya que memorizar conceptos no es igual a educarse. Es probable que un aprendizaje basado solamente en retener información sea olvidado tarde o temprano. Debido a esto, estudiar se torna aburrido, se ve como algo muy distante de la diversión, de los juegos. Teniendo en cuenta esta realidad, se presenta una forma eficiente de aprender que implique la relación de sujeto a objeto, que incentive al estudiante a investigar, a identificarse con las enseñanzas que recibe, así mismo, aprovechar las herramientas virtuales, las redes, la multimedia, para que niños, niñas y jóvenes, quienes están más expuestos a entornos virtuales, identifiquen estos espacios para desarrollar conocimientos y apropiarse de ellos, logrando aprendizajes significativos.

Enlace para visualización y obtención del recurso:

https://unachedu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/fiorella_vera_unach_edu_ec/ETk1cfkv0ahOiVguWsN9XrMB5ihWE5eQP48J8-K6U_vWMQ

BIBLIOGRAFÍA

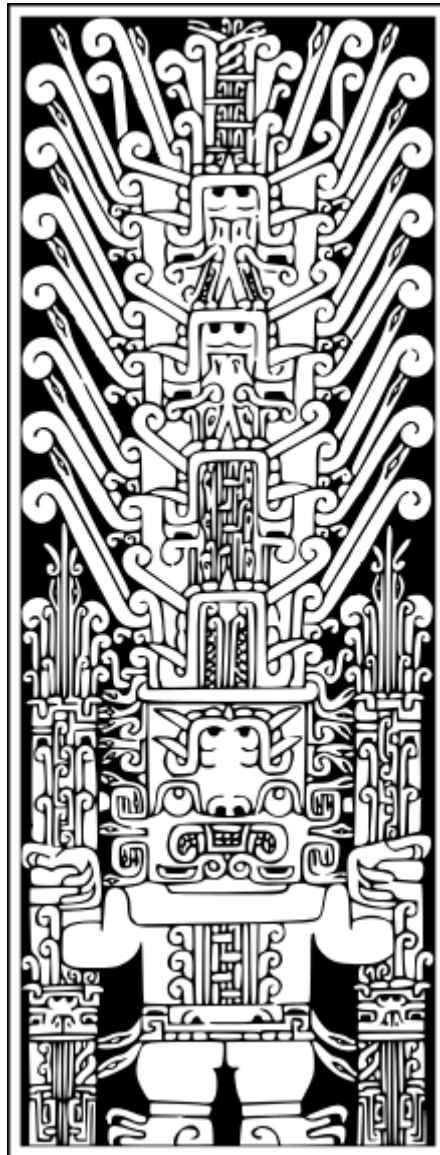
- Aprendemos Juntos. (6 de febrero de 2019). *Versión completa. Para tu hijo, jugar es tan importante como aprender. André Stern, escritor.* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KCINZ87ypbA>
- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N. I. y Ramírez Vanegas, G. A. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Revista Educación y Ciencia.* (19). 85-103. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770
- Benito, C. G.; Jiménez Pasalodos, R. (2011). La música enterrada: Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical. *Sao Paulo: Sociedad de Etnomusicología Cuadernos de Etnomusicología.* https://www.researchgate.net/publication/257428598_La_musica_enterrada_Historiografia_y_Metodologia_de_la_Arqueologia_Musical
- Calderón Cruz, F. A. (2018). *Aplicación de la serigrafía en la reproducción de iconos precolombinos sobre papel artesanal, para revalorizar la cultura puruhá en la ciudad de Riobamba.* [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29299>
- Chinlli Cava, L.K. (2017). *Segmento Kichwa Willay del canal Ambavisión en la identidad de los indígenas de la nacionalidad Puruha residentes en Ambato.* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26872>
- Costales, A. y Peñaherrera, P. (1995). *Lo indígena y lo negro.* Instituto Andino de Artes Populares. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=112494&tab=opac
- Del Popolo, F. (2018). *Los pueblos indígenas en América (Abya Yala): desafíos para la igualdad en la diversidad.* CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/43187>
- Eli Rodríguez, V. (2008). *Influencias musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe.* Cuadernos de música Iberoamericana. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/61146>
- Espigares Pinazo, M. J. y García Pérez, R. (2010). Evaluación de un modelo de gestión del conocimiento educativo-musical: El modelo Bordón. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación* (25) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3674387>
- Estrada García, A. (2020). Los principios de la complejidad y su aporte al proceso de enseñanza. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação.* 28(109) ,1012-1032. <https://doi.org/10.1590/s0104-40362020002801893>

- Freire Heredia, C. (2006). *Origen de los Puruhaes*. Riobamba, Ecuador: EDITORIAL PEDAGÓGICA FREIRE.
- Godoy Aguirre, M. (2005). *Breve historia de la música ecuatoriana*. Corporación Editora Nacional.
- Godoy Aguirre, M. (2016). *Música Puruhá. Chimborazo Carnaval*. (Taki. 5). Riobamba, Ecuador. Editorial Pedagógica Freire. https://www.academia.edu/34585910/M%C3%BAAsica_Puruh%C3%A11_Chimborazo_Carnaval_Riobamba_Taki_5_Casa_de_la_Cultura_N%C3%BAcleo_de_Chimborazo_Editorial_Pedag%C3%B3gica_Freire_2016
- Hernández, J., Jiménez, Y. y Rodríguez, E. (2020). Más allá de los procesos de enseñanza - aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso digital. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. 10(20), 1-27. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/622>
- Hernández, M. R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y representaciones, Volumen 5(1)*, 325-347. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5904762>
- Kwabena Nketia, J. H. (1981). *Sobre la historicidad de la música en las culturas africanas*. Revista Musical Chilena. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12398/12712>
- Milla, Z. (2008). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Lima. CONCYTEC. <https://dokumen.pub/zadir-milla-euribe-introducao-a-semiotica-do-desenho-andino.html>
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Flacso Andes. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/133932-opac>
- Orozco Poma, R.D. (2019). *Importancia social de los tejidos al interior de la Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag, COMANI – Ecuador*. [Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. <http://hdl.handle.net/10469/15619>
- Osorio Toapanta, R.E. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo*. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18295>
- Penciner, R. (2013). Does PowePoint enhance learning? [¿PowerPoint mejora el conocimiento?]. *Canadian Journal of Emergency Medicine*, 15(2), 109 – 112. <https://doi.org/10.2310/8000.2013.130756>

- Sarfson Greizer, S. (2015). Iconografía musical y su didáctica: entre la mimesis y el símbolo en el contexto de la formación de maestros. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*. 13(2).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210436>
- Simaluiza Masabanda, R.J. (2017). *Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación en obras de arte sobre materiales alternativos*. [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. <https://hdl.handle.net/10630/16264>
- Suarez, F. (2019). *El poblamiento de América*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13723>
- Turrent, L. (2004). Musical Ritual in Mexico City, Mark Pedelty. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. 26(84).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762004000100014
- Ullilen, P. (2021). *Saphi, Diseño de Productos Utilitarios Basados en Culturas Precolombinas para Contribuir a Conocer la Diversidad Iconográfica Peruana*. Lima: [Tesis de grado: Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/19385>
- UNESCO. (2018). *Re Pensar Las Políticas Culturales – Creatividad para el desarrollo*. País: Organización de las Naciones Unidas para la Educación.
- Vargas Santillán, D. M. (2020). *Creación de un ensamble experimental de sonoridades puruháes y composición de 6 temas iniciales*. [Tesis de grado: Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/633>

ANEXOS

Anexo 1. Reproducción gráfica de la Estela de Raimondi



Fuente: Wikipedia.com

Anexo 2. Entrevista aplicada a músicos riobambeños.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD

Paúl Tierra, William Sánchez, Joaquín Melo - 11 de marzo 2022

PROYECTO DE TESIS.- “Desarrollo de recurso pedagógico interactivo para valorizar la iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo – septiembre 2021”.

ENTREVISTA

OBJETIVO:

➤ Conocer la importancia de la historia, iconografía y sonidos originarios de la cultura Puruwa en Cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo – septiembre 2021

INSTRUCCIONES:

- Estimados entrevistados los siguientes instrumentos de recolección de datos es absolutamente confidencial y la información será utilizada exclusivamente para los propósitos de la investigación.
- Toda la información recabada contará con un respaldo con copia a cada participante. Y se respetarán los derechos de autor.

- 1. ¿Qué representa la música o el canto para el pueblo Puruwa?**
- 2. ¿Qué ritmos considera importantes para la cultura Puruwa dentro del contexto de su identidad?**
- 3. ¿Cuáles son los ritmos que usted conoce?**
- 4. ¿Existen sonidos característicos que podrían definirse como propios de la cultura Puruwa?**
- 5. ¿Qué instrumentos podría definir como representativos de la Cultura Puruwa?**
- 6. ¿Hay alguna leyenda o historia de la Cultura Puruwa que se relacione con la música, ritmos, cantos, sonidos o instrumentos?**

Gracias por su colaboración

Anexo 3. Pre-test aplicado a estudiantes del Centro Educativo Comunitario “Fernando Daquilema”



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DEL CENTRO
EDUCATIVO COMUNITARIO “FERNANDO DAQUILEMA” PREVIO A
LA INTERACCIÓN CON EL RECURSO PEDAGÓGICO**

Objetivo: Determinar y analizar los conocimientos de los estudiantes previo a la aplicación del recurso pedagógico interactivo.

Indicaciones: Marcar con una equis (X) la respuesta que corresponda a sus conocimientos.

1.- ¿Se te hace fácil aprender mientras juegas?

SÍ NO

2.- ¿Te gustan los juegos educativos?

SÍ NO

3.- ¿Conoces el ritmo de Jahuay?

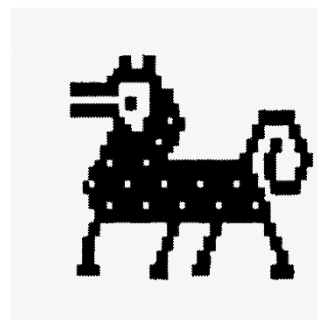
SÍ NO

4.- ¿Conoces el ritmo de Yumbo?

SÍ NO

5.- Mira con atención la imagen. ¿La reconoces?

SÍ NO



Anexo 4. Post-test aplicado a estudiantes del Centro Educativo Comunitario “Fernando Daquilema”



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DEL CENTRO
EDUCATIVO COMUNITARIO “FERNANDO DAQUILEMA” POSTERIOR
A LA INTERACCIÓN CON EL RECURSO PEDAGÓGICO**

Objetivo: Determinar y analizar los conocimientos de los estudiantes después de la aplicación del recurso pedagógico interactivo.

Indicaciones: Marcar con una equis (X) la respuesta que corresponda a sus conocimientos.

1.- ¿Te agradó el juego?

SÍ NO

2.- ¿Te identificaste con la música que escuchaste?

SÍ NO

3.- ¿Conoces el ritmo del Yumbo?

SÍ NO

4.- ¿Aprendiste algo nuevo con el juego?


SÍ NO

5.- ¿Compartirías tu experiencia con los de tu alrededor?

SÍ NO

Anexo 5. Recurso pedagógico interactivo

El presente recurso pedagógico interactivo, es un proyecto creativo que revaloriza las expresiones simbólicas de la cultura Puruwa desde su iconografía, sonidos y ritmos propios.




Unach
CARREPA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

PROYECTO SONORO ICONOGRÁFICO PURUWA

recurso pedagógico interactivo

ELIJE UN RITMO

- YUMBO ↗
- JAHUAY ↘
- EL CARNAVAL ↘



Activar Windows
Ir a Configuración de Windows

PROYECTO SONORO ICONOGRÁFICO PURUWA

recurso pedagógico interactivo

YUMBO: Es la base de muchos de los ritmos autóctonos del Ecuador debido a que su población estaba compuesta principalmente por mercaderes que recorrían el país. Se caracterizaban por ser amables y compartir sus costumbres y la de los demás pueblos, llevando consigo instrumentos de otras culturas como el churo.



CLICK sobre las imágenes



CHURO



LOBO



AVE



MONTAÑA



ESCOGER OTRO RITMO



El Churo: Es un instrumento representativo en todo el Ecuador y uno de los primeros instrumentos reconocidos dentro de las culturas en general.

El Lobo: Es un animal que recorre largas distancias para poder cazar y se encuentra a lo largo de las cordilleras del país.

El Ave: Representa la amabilidad de su cultura y la libertad para poder compartir sus conocimientos con otras culturas.

La Montaña: Donde la naturaleza se constituye en su hogar por las largas distancias que recorrían.

PROYECTO SONORO ICONOGRÁFICO PURUWA

recurso pedagógico interactivo

JAHUAY: Se concibe con la cosecha. Es una forma de expresión relacionada con la tierra, con la motivación y expresividad propias de nuestra identidad. Entre los cantos podían añadirse versos que se les ocurría en el momento, dando paso a la improvisación.



CLICK sobre las imágenes



HOMBRE



MONTAÑA



LLUVIA



MUJER



ESCOGER OTRO RITMO



Hombre: Como la fuerza y la determinación se enviaba al hombre más fuerte a la montaña más alta y si volvía representaba una buena cosecha.

Montaña: Se representa la montaña como la tierra origen de la vida y la madre que brinda los alimentos.

Lluvia: Es un factor importante durante la cosecha que permite el nacimiento.

Mujer: Como la fertilidad y la creación, las mujeres empujadas caminaban por los campos dando buen augurio a las cosechas.

PROYECTO SONORO ICONOGRÁFICO PURUWA

recurso pedagógico interactivo

EL CARNAVAL: Originalmente surge durante el Sisay Pacha y es una de las fiestas más grandes de la Cultura Puruwa por su diversidad de significaciones como: tiempo de música, baile, reunión familiar, tiempo de la floración (Pawkar Raymi), de Incertidumbre y concepción. Se celebra con una amplia gama de máscaras comparsas y bailes.



CLICK sobre las imágenes



MONO



LLAMA



AVE



LOBO

ESCOGER
OTRO RITMO



Mono: El payaso, es la constelación del mono la que trae la lluvia, posteriormente, con la introducción de la iglesia, se fusiona, y es el mono-cura, por eso van delante de las procesiones.

Llama: Representa la fertilidad y una ofrenda a los dioses de poder y respeto entre las naciones indígenas.

Ave: Curiquingue ave mítica que augura la buena cosecha y se comunicaba con los dioses al poder ir por los cielos y la tierra.

Lobo: Principalmente representa la protección a modo de guardianes de la naturaleza.

PROYECTO SONORO ICONOGRÁFICO PURUWA

recurso pedagógico interactivo

Este recurso pedagógico nace como una propuesta interactiva en el contexto de nuestro proyecto de tesis:

DESARROLLO DE RECURSO PEDAGÓGICO INTERACTIVO PARA VALORIZAR LA ICONOGRAFÍA Y SONIDOS ORIGINARIOS DE LA CULTURA PURUWA EN CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, ECUADOR, EN EL PERIODO MAYO – SEPTIEMBRE 2021

Autores:
Fiorella Vera
David Cabezas

CRÉDITOS:

JOAQUÍN MELO: MÚSICO - INSTRUMENTISTA - BASE RÍTMICA TONAL

WILLIAM SÁNCHEZ: MÚSICO - INSTRUMENTISTA - SONIDOS

PAUL TIERRA: MÚSICO - INSTRUMENTISTA - SONIDOS

ZUMAK ZUÑA: (GLAMOTE) VOZ MUJER JAHUJAY

DYLAN VARGAS: TABLATURAS DE LOS RITMOS

ROBERT OROZCO: TUTOR DEL PROYECTO



INICIO

Anexo 6. Aplicación del recurso pedagógico



