



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

“Ejercicios rítmicos corporales para el desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual de la unidad educativa especializada “Dr. Luis Benavides” durante el año lectivo 2021”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica

Autora:

Paca Ramos, Mayra Liliana

Tutora:

Mgs. Ruth Tatiana, Fonseca Morales

Riobamba, Ecuador. 2022

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. Sobre, **“EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR. LUIS BENAVIDES” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021”**, Pertenece a Mayra Liliana Paca Ramos con cédula de identidad 0605718741 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mayra Liliana Paca Ramos

C.I. 060571874-1

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

YO, Mgs. RUTH TATIANA FONSECA MORALES TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el TEMA “**EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR. LUIS BENAVIDES” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021**”, realizado por la Señorita Mayra Liliana Paca Ramos, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Firmado electrónicamente por:
**RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES**

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales

TUTORA

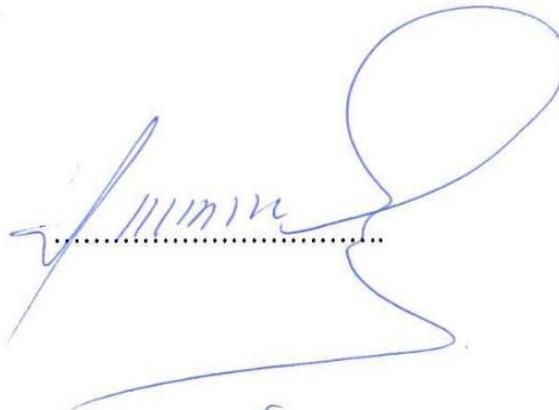
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título “EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR. LUIS BENAVIDES” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021”, Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante **Mayra Liliana Paca Ramos**.

Para la constancia de lo expuesto firman:

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Presidente del tribunal



Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra

Miembro del tribunal



Mgs. Aida Cecilia Quishpe Salcán

Miembro del tribunal



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **MAYRA LILIANA PACA RAMOS** con CC: **0605718741**, estudiante de la Carrera, Licenciatura en Educación Básica Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "DR. LUIS BENAVIDES" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021**", cumple con el **5%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES**

Mgs. Tatiana Fonseca
TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicar en primer lugar a Dios gracias por permitirme gozar de salud y de vida que hoy en día es un regalo muy preciado, mi principal guía para alcanzar mis objetivos, metas y sueños propuestos.

A mis padres quienes fueron los pilares fundamentales en todo mi proceso de formación, a mis hermanos por brindarme sus consejos para conseguir mi propósito de inicio hasta lograr el objetivo. A mi pequeño Sebastián quien cambio mi vida de manera positivo y gracias a él ver a vida desde otra perspectiva.

A todos mis niños que tuve la oportunidad de conocer y compartir con ellos durante mi proceso investigativo, mis ángeles que a pesar de traer consigo distintas dificultades son pequeños que por el hecho de ser niños no les importa su condición, sino que tratan de ser felices día a día, solo necesitan comprensión, que con cualquier ocurrencia suya brindan esa paz, son personitas que te cambien la forma de ver la vida y te centran en la realidad.

Gracias a toda mi familia y amigos por la confianza para lograr esta meta.

Mayra Liliana Paca Ramos

AGRADECIMIENTO

Una vez concluida la presente tesis, tengo el honor de expresar mi más emotivo agradecimiento a la Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales mi tutora de tesis gracias a su paciencia, dedicación me ha guiado y contribuido para realizar y culminar el trabajo investigativo de manera satisfactoria gracias a su conocimiento, sabiduría y capacidad sobre el tema estructurado.

A la Universidad Nacional de Chimborazo quien me brindó la oportunidad de formar parte de su prestigiosa institución, a la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías y de manera especial a la Carrera de Educación Básica gracias por todos los programas, charlas que impartieron en beneficio de mi continua formación, a cada uno de las autoridades, y docentes que en todo el camino universitario fueron quienes contribuyeron en el proceso, con su amplia trayectoria en conocimiento son los promotores en formar personas con valores y principios comprometida con la sociedad.

Además, quiero retribuir mi gratitud a la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” quien fue la institución que me abrió las puertas para realizar mi tema de investigación, y de manera especial a la señora rectora Johana Suárez que en todo momento fue presta a contestar cualquier pregunta e inquietud mismo que ha servido de mucho para fundamentar mi proyecto investigativo, también a sus docentes quienes con su calidad profesional que son me apoyaron a responder preguntas que de una u otra forma nutren mi trabajo.

Mayra Liliana Paca Ramos

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	16
1.1 ANTECEDENTES.....	18
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	20
1.3 JUSTIFICACIÓN	23
1.4 OBJETIVOS	25
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	25
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	26
2.1 EJERCICIOS RÍTMICOS	26
2.1.1 Consideraciones	26
2.1.2 Importancia de la educación rítmica	26
2.1.3 Educación rítmica en la Educación Infantil	26
2.1.4 Expresión corporal	27
2.1.5 Importancia de la expresión corporal	27
2.1.6 Expresión corporal en el aula	27
2.1.7 Tipos de ejercicios rítmicos corporales	28
2.1.8 Relación entre ejercicios corporales.....	29

2.1.9 Beneficios de la expresión corporal	29
2.1.10 Orientación	29
2.1.11 Movilidad	30
2.1.12 Destrezas de orientación.....	30
2.1.13 Destrezas de movilidad	30
2.1.14 Movimiento corporal.....	30
2.1.15 El movimiento esencial para el aprendizaje.....	31
2.1.16 Habilidades y destrezas básicas de movilidad.....	31
2.2 DISCAPACIDAD VISUAL	32
2.2.1 Definición.....	32
2.2.2 Tipos de discapacidad visual.....	32
2.2.3 Causas de la discapacidad visual.....	33
2.2.4 Características de la discapacidad visual	33
2.2.5 Características Socio-Afectivas.....	33
2.2.6 La estructuración espacio-temporal.....	34
2.2.7 Equilibrio.....	34
2.2.8 Organización temporal	34
2.2.9 Impacto de la discapacidad visual en el desarrollo del niño	34
2.2.10 Desarrollo durante la Educación Primaria y Secundaria.....	36
2.2.11 Autonomía personal	36
2.2.12 Estrategias ante la discapacidad visual (ceguera y baja visión)	37
2.2.13 Juegos para niños con discapacidad visual en el aula	37
2.2.14 Beneficios de la actividad física en la discapacidad visual.....	38
2.2.15 Orientaciones metodológicas	39
2.2.16 Educación Física en niños con discapacidad visual	40
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	41
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.3 TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.3.1 Por el nivel o alcance	41
3.3.2 Por el objetivo:	41

3.3.3 Por el lugar:	42
3.4 TIPOS DE ESTUDIO	42
3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS	42
3.5.1 Población de estudio.....	42
3.5.2 Tamaño de Muestra.....	42
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.7 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR. LUIS BENAVIDES”	44
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1 CONCLUSIONES	56
5.2 RECOMENDACIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA	58
APÉNDICES Y ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Población y muestra.....	42
TABLA 2. Conoce los ejercicios rítmicos corporales.....	44
TABLA 3. Actividad física en la institución.....	45
TABLA 4. Habilidades y destrezas en los niños.....	46
TABLA 5. Expresión corporal en el proceso de aprendizaje.....	47
TABLA 6. Expresión corporal por medio de juego.....	48
TABLA 7. Beneficios de los ejercicios corporales en la discapacidad visual.....	49
TABLA 8. Atención a niños con discapacidad visual.....	50
TABLA 9. Movimiento durante la clase.....	51
TABLA 10. Habilidades nuevas con movimientos corporales.....	52
TABLA 11. Realiza algún ejercicio de forma independiente.....	53
TABLA 12. Cuadro comparativo de la encuesta.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. Conoce de ejercicios rítmicos corporales.....	44
GRÁFICO 2. Actividad física en la institución.....	45
GRÁFICO 3. Habilidades y destrezas en los niños.....	46
GRÁFICO 4. Expresión corporal en el proceso de aprendizaje.....	47
GRÁFICO 5. Expresión corporal por medio de juego.....	48
GRÁFICO 6. Beneficios de los ejercicios corporales en la discapacidad visual.....	49
GRÁFICO 7. Atención a niños con discapacidad visual.....	50
GRÁFICO 8. Movimiento durante la clase.....	51
GRÁFICO 9. Habilidades nuevas con movimientos corporales.....	52
GRÁFICO 10. Realiza algún ejercicio de forma independiente.....	53

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO.....	62
ANEXO 2. CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN (DISTRITO – UNIDAD EDUCATIVA – INSTITUCIÓN).....	63
ANEXO 3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	64
ANEXO 4. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	66
ANEXO 5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	69
ANEXO 6. EVIDENCIAS DEL ESTUDIO DE CAMPO.....	71



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
TÍTULO;**

**“EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA
MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR LUIS BENAVIDES” DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2021.”**

RESUMEN

El presente trabajo investigativo surge como respuesta al problema que se evidencia en la unidad educativa, es notorio la falta de ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad en los niños con discapacidad visual ya sea en el entorno escolar, social y familiar. Se realizó el estudio con el objetivo de determinar la importancia de los ejercicios rítmicos corporales que brinden la accesibilidad en cada uno de los espacios o entornos donde el niño pueda tener la facilidad de la movilidad; es por ello que los docentes deben utilizar estrategias de adaptación para su incorporación en la vida futura.

El desarrollo de la perspectiva teórica se basó en la revisión de documentos, tesis libros, links de estudios publicados tomando en cuenta las variables de estudio. La metodología que se utilizó es de enfoque cualitativo debido que es una investigación interpretativa, donde incluye la observación y el análisis de la información.

De acuerdo a los resultados obtenidos con los docentes de la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides durante el periodo académico 2020-2021 mencionan que estas actividades rítmicas permiten al niño dar confianza, seguridad control de sí mismo para la aceptación de su deficiencia y lograr así el aprendizaje.

Con estas actividades rítmicas se logra que los niños tengan control motor que aprendan a ubicarse en su entorno y esto les permitirá desarrollar otras habilidades como el audio, el tacto, el olfato, la sensibilidad para los objetos que se encuentren a su alrededor; lo que le permitirá al niño integrarse dentro de la sociedad.

Palabras claves: movilidad, discapacidad visual, deficiencia, ejercicios rítmicos, sensibilidad.



**NATIONAL UNIVERSITY OF CHIMBORAZO
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES, HUMAN AND TECHNOLOGIES
BASIC EDUCATION CAREER**

TOPIC

**“EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD,
EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ESPECIALIZADA “DR. LUIS BENAVIDES” RIOBAMBA – CHIMBORAZO, PERIODO
2020-2021.”**

ABSTRACT

The current investigation emerges as a response to the problem that has been evident at Dr. Luis Benavides Specialized Educational Unit; the lack of rhythmic body exercises in the development of mobility in children with visual impairment is notorious, whether in the school, social and family environment. The study aims to determinate the importance of rhythmic body exercises that provide accessibility in each of the spaces or environments where a child can have greater ease of mobility; that is why teachers must use adaptation strategies for their incorporation in future life.

The development of the theoretical perspective was based on the review of documents, theses, books, links of published studies, considering the variables of the study. The methodology that was adopted is a qualitative approach because it is interpretive research, which includes the observation and analysis of information.

According to the results obtained from the teachers of the Dr. Luis Benavides Specialized Educational Unit during the 2020-2021 academic period, they mention that these rhythmic activities allow the child to give confidence, security, self-control for the acceptance of their deficiency and thus achieve learning.

With these rhythmic activities, children have motor control that allows them to learn to locate themselves in their environment and this will allow them to develop other skills such as audio, touch, smell, sensitivity to the objects that are around them, which will allow the child to integrate into society.

Keywords: mobility, visual impairment, deficiency, rhythmic exercises, sensitivity.



Reviewed by:

Lic. Mishell Salao Espinoza

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0650151566

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación me permite hacer referencia sobre el marco teórico y práctico de los ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad y la adaptación al alumno con necesidades educativas especiales, concretamente derivadas a los niños con discapacidad visual en esta parte permite al docente interactuar en la didáctica de la educación física y el alumnado con discapacidad lo que es muy beneficioso para la salud mental y física de los niños porque les permite realizar actividades sin tener miedo a que se golpeen o que se hagan daño; repercutiendo en el desarrollo de su personalidad y de las habilidades de su propio cuerpo que se trasmite a través de sensaciones, emociones.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo fundamental determinar la importancia de los ejercicios rítmicos corporales que favorecen al desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual.

Posteriormente, el ejercicio rítmico corporal en el desarrollo de la movilidad permite, en los niños ir mejorando su calidad de vida es así que la investigación se centra en los niños de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”.

Por lo tanto, esta investigación es abierta, flexible y ampliable sujeta a los cambios que plantea la evolución de la realidad social, académica e institucional donde se pretende fortalecer la movilidad de los niños con discapacidad visual de manera segura mismo que ayuda al autoestima y confianza de él. Es así la importancia que tiene las actividades rítmicas que determinan y son fundamentales para cualquier ser vivo ya que permite realizar diferentes movimientos de cuerpo a través de sonidos ayudando a la salud y su bienestar personal.

“Todo tipo de movimiento ejecutado mediante la música llega a estimular el cerebro, el hecho de generar una coordinación de brazos o piernas con ritmo musical es muy gratificante y estimulador al proponer un esfuerzo integral”, (Haydé, 2018).

Es importante conocer que el cerebro siempre necesita estimulación para estar activo a cualquier actividad que se le presente, este le permite al niño coordinar sus movimientos corporales a base de la música donde desarrolla sus destrezas motrices sus habilidades de movimiento utilizando el aprendizaje integral sin mayor esfuerzo.

La investigación está determinada con algunos parámetros como:

CAPÍTULO I, se muestra algunos parámetros como la introducción donde se marcan los aspectos importantes que configuran la estructura del documento, los antecedentes respecto a publicaciones similares a las variables de estudio, el problema y su contextualización a nivel macro, meso y micro y su justificación donde se expusieron razones, causas, argumentos, motivos que validan el proyecto investigativo.

CAPÍTULO II, se establece el marco teórico en relación a las variables de estudio como son; ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad, y discapacidad visual, donde se incorporó contenidos de información científica de las distintas fuentes que permite fundamentar científicamente el trabajo investigativo que se llevó a cabo en la exploración del informe.

CAPÍTULO III, aquí se presenta la metodología el que se ha utilizado y es de enfoque cualitativo porque se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, debido que es una indagación interpretativa, donde incluye la observación y el análisis que se da a la información; el diseño investigativo es no experimental ya que no se ha manipulado las variables de estudio; en tanto el tipo de investigación por el nivel es descriptivo, por el objetivo básica, por el tiempo es transversal porque se realizó en el periodo lectivo 2021 y cabe recalcar que las técnicas e instrumentos fueron aplicados en una sola ocasión; por el lugar es de tipo bibliográfico se realizó una amplia revisión a través de la internet y con ayuda de libros, tesis, artículos, y de campo porque se recogió datos directamente de la institución investigada; la población y muestra con la que se trabajó es la unidad educativa ya mencionada y por último las técnica e instrumento de recolección de datos fue una encuesta que se aplicó para la variable de estudio.

CAPÍTULO IV, en este punto se determina el análisis e interpretación de los datos arrojados luego de la aplicación de una encuesta dirigida a las y los docentes para establecer los resultados donde se complementó con cuadros estadísticos y sus representaciones gráficas.

CAPÍTULO V, se da a conocer las respectivas conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos y objetivos planteados, también contiene la bibliografía, web gráfica con las que se ayudado para solventar las respectivas variables y sus apéndices y anexos correspondientes.

1.1 ANTECEDENTES

Se presentan referencias de algunos trabajos relacionados con las dos variables de estudio.

En el plano internacional en el trabajo investigativo desarrollado en la Universidad de Santiago de Compostela en España, denominada “La expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la educación física” (Navarro et al. 2016).

Esta investigación hace referencia a una propuesta didáctica dirigida a estudiantes con discapacidad visual, con el fin de alcanzar un conocimiento por medio de su cuerpo y a través de la locución corporal, el objetivo que oriento el estudio fue lograr la agudeza e integración de los estudiantes con discapacidad visual en el grupo de clase y en todas las diligencias planteadas utilizando la expresión corporal como recurso. La metodología utilizada fue de enfoque mixto, diseño de la investigación no experimental, por el nivel es explicativo, por el objetivo aplicada. Los resultados o conclusiones en general se definieron en los siguientes términos, ayudar a alcanzar y ser más sensatos en relación los estudiantes con discapacidad visual, no solo dentro del contexto educativo, sino también a lo largo de su vida.

En Latinoamérica el estudio realizado sobre la expresión corporal sirve para mejorar el buen vivir por medio del ocio y recreación en los estudiantes universitarios; por ejemplo en la Universidad Austral de Chile Instituto de Filosofía y Estudios Educativos, Escuela de Educación Física, Deportes y Recreación aparece un trabajo denominado, “Expresión corporal para estudiantes con discapacidad visual en la Universidad Austral de Chile – Valdivia” con autoría de (Moris, 2016).

Denominando que la expresión corporal es importante para cualquier ser vivo, puesto que a través de ella se expresa diferentes sentimientos, emociones, cuyo objetivo fue realizar un taller inclusivo de expresión corporal, en la Universidad Austral de Chile, para estudiantes con discapacidad visual. El estilo de la metodología elegida para este estudio fue de enfoque cualitativo, tipo de investigación fenomenológico y los resultados y conclusiones al que llego el investigador es que, en las personas con discapacidad visual se observa una necesidad en relación a la actividad recreativa y de ocio por lo que implementa una guía de actividades con material didáctico con el fin de alcanzar el buen vivir de los estudiantes con deficiencia visual, creando así espacios hacia la inclusión.

A nivel nacional, en la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, se destaca un trabajo de investigación donde hace mención que la orientación y el movimiento son esenciales para personas con discapacidad visual titulada, “Psicomotricidad para la orientación y movilidad de los niños y niñas escolares residentes ciegos del Instituto Fiscal Especial para Ciegos Byron Eguiguren “club de leones” en la ciudad de Loja”, con la autoría de. (Vivanco, 2018)

Una investigación que sirve de mucho para la sociedad, puesto que la necesidad de cualquier persona con discapacidad visual es la movilidad y la orientación, el objetivo perseguido por el autor fue contribuir al desarrollo de la psicomotricidad para el desplazamiento independiente mediante un plan de actividades en orientación y movilidad para los niños y niñas residentes ciegos del Instituto Fiscal Especial para Ciegos Byron Eguiguren “Club de leones”. La metodología aplicada fue de carácter cuanti-cualitativo y descriptivo con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información, describir las dificultades en la psicomotricidad para la orientación y movilidad, además aportar en la obtención de datos para la aplicación de actividades.

Para obtener los resultados el investigador presentó 6 casos que conformó la población; mismos que presentaron un déficit significativo dentro del área psicomotriz con respecto a la movilidad, debido a que mantienen una postura incorrecta al estar de pie y sentados, así como también han generado una inseguridad al desplazarse y miedo a lo desconocido por falta de técnicas de movilidad y orientación. Al desarrollar este plan de actividades tubo como finalidad mejorar las dificultades que padece el niño con discapacidad visual para lo cual procedió a validar, reaplicando los instrumentos de evaluación sobre la orientación y movilidad.

Por lo que también se da a conocer cuál es la postura correcta la cual fortalece el desarrollo tempero espacial, lo que permite el desplazamiento con mayor seguridad para ir de un lugar a otro, por lo que le posibilita impulsar la creatividad para un buen desenvolvimiento de manera segura en su entorno.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El motivo fundamental para realizar esta investigación es porque se detecta distintas dificultades que muestran los niños con discapacidad visual ya sea para realizar al tipo de actividad física o movimiento, o el no saber coordinar, mismos que en algunos casos no son incluidos en actividades físicas como los demás niños, también son factores como la sobre protección de los padres que impide desenvolverse por sí solo.

En Alicante se destaca una investigación realizada por el colegio de ciegos (CRE) Espíritu Santo ONCE, titulada “Adaptaciones de actividades en el área de educación física para niños ciegos integrados en clase”, crean este documento dirigido a maestros donde manifiestan y dan a conocer un problema fundamental por encima de los demás como la (preparación específica, medios, número de alumnos, instalaciones, material, etc.) Por otro lado está la angustia, ese miedo a lo desconocido, acrecentado en este caso por los mil peligros, tanto para la integridad física y la inseguridad (Ureña, 2007).

A nivel de Latinoamérica en especial por la Universidad Austral de Chile Instituto de Filosofía y Estudios Educativos, Escuela de Educación Física, Deportes y Recreación aparece un trabajo denominado, “Expresión corporal para estudiantes con discapacidad visual en la Universidad Austral de Chile – Valdivia” con autoría de (Moris, 2016).

Señala que se debe realizar las respectivas adaptaciones de los ejercicios y condiciones a las necesidades y potencialidades de los escolares que han de recibirla, tanto es así, que aparece como unas de las prioridades, plantean, una aproximación de las posibles circunstancias y el estilo de vida el cual es considerado como normal dentro de la sociedad, con el propósito de que puedan desplegar su personalidad al máximo, lo cual es considerado como un problema muy apremiante dentro de la educación (Rivero & Loo, 2011).

De la misma manera Hernández, (2004), menciona que los elementos a considerar dentro de las necesidades educativas se encuentra la valoración de la afectación de las capacidades físicas coordinativas especiales. Sin embargo, se ha podido identificar que no existe un estudio que permita profundizar el trabajo en los programas con niños con discapacidad visual, así poder adecuar las necesidades que se originan. Algunos estudios que precedieron en la presente investigación se pudo considerar que dentro de la práctica educativa existen algunas insuficiencias las que más se destacan son:

La falta de participación de los padres de familia en la generación de actividades académicas, así como también la sobreprotección de los infantes lo cual ha generado limitaciones en el desarrollo de actividades tanto escolares como del hogar y la comunidad.

Dentro de la práctica educativa se pudo evidenciar, que los especialistas no utilizan todas las potencialidades que le ofrecen los contenidos educativos, para generar las adaptaciones curriculares, los mismos que permitan desarrollar una consolidación de las capacidades físicas coordinativas especiales, lo cual ha generado consecuencias como:

- Descoordinación en los movimientos ejecución de los ejercicios físicos.
- Problemas de orientación en los movimientos a partir de su esquema corporal.
- Falta de ritmo incitado por el poco equilibrio y articulación.

Una de las actividades esenciales de los niños es el juego lo cual ejerce distintos movimientos corporales de tal manera que no debe faltar en la malla curricular de educación especial, solo así se podrá lograr la relación social afectiva del niño entre sus compañeros y la sociedad, así como lo define Vygotsky. Porque no poder lograr que sean condiciones de vida normal ante la sociedad con el objetivo a que se desarrolle a plenitud su personalidad, permitiendo el desarrollo de sus habilidades y destrezas de tal modo que ayude a su autoestima ya que no se sentirá una carga, sino que pueda enfrentarse por si, a las distintas dificultades.

En la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, se destaca un trabajo de investigación donde hace mención que la orientación y el movimiento son esenciales para personas con discapacidad visual titulada, “Psicomotricidad para la orientación y movilidad de los niños y niñas escolares residentes ciegos del Instituto Fiscal Especial para Ciegos Byron Eguiguren “club de leones” en la ciudad de Loja”, con la autoría de. (Vivanco, 2018). Este estudio hace énfasis por solucionar la problemática que padecen los niños y personas con discapacidad visual, siendo el miedo a no poder orientarse fácilmente y moverse de manera independiente, muchas veces por ese temor de no saber hacia a donde ir, o del mismo modo la inseguridad que sienten por conocer espacios diferentes al de su entorno, lo que trae consigo ambientes de frustración.

En la actualidad el Ministerio de Educación ha establecido las respectivas adaptaciones curriculares para las diferentes Necesidades Educativas Especiales, donde se requiere brindar una educación que pueda incluir e integrar a todos los estudiantes donde puedan alcanzar un adecuado desarrollo de destrezas y habilidades de niñas y niños con discapacidad visual. Pero los problemas no terminan por que la malla curricular este adaptada a una educación especial, en la práctica educativa los docentes en este tipo de educación especial no utilizan adecuadamente los contenidos que permita la solidificación de las capacidades físicas, coordinación espacial que pueda ayudar al niño a desenvolverse de forma independiente y segura hacia espacios desconocidos.

En la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides” está ubicada en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo, se pudo evidenciar el desconocimiento que poseen los docentes sobre la importancia y beneficios que ofrece incorporar ejercicios rítmicos corporales en el aula de clase con estudiantes con discapacidad visual por lo que da la problemática de la descoordinación en los movimientos, dificultad en la orientación los mismos que ha creado un ambiente de frustración y baja autoestima en los estudiantes, así mismo no cuentan con técnicas adecuadas para detectar obstáculos, incluso no se orientan en lugares que ya han estado antes, lo adecuado sería desarrollar primero las habilidades que su propio cuerpo los brinda mediante sonidos, emociones, para luego identificar lugares y espacios que ellos no conocen a través de

técnicas adecuadas que detectan obstáculos y brinden un desplazamiento seguro y sin ningún tipo de complicación.

Uno de los miedos de los niños no videntes en si es la inseguridad, por más que haya estimulación o técnicas para detectar objetos de peligro, siempre va estar consigo ese temor por donde y hacia dónde ir.

Otros aspectos que intervienen en los niños con discapacidad visual es la sobreprotección por parte de sus padres por lo que conlleva a que los infantes sean dependientes para realizar cualquier acción, está bien que se le cuiden, pero no al extremo hasta llegar a privarles de todo, por lo que el niño al no realizar ningún tipo de movimiento no van a desarrollar habilidades, destrezas y le excluyen de espacios y no les dejan ha libertad que exploren nuevos sitios que ayuda a su personalidad y a realizar actividades de la su vida diaria de forma correcta.

Por parte de los docentes del área de cultura física no existe el debido conocimiento sobre las estrategias y métodos para trabajar con niños con discapacidad visual por lo que pone en peligro la vida y la seguridad de los estudiantes al realizar actividades físicas.

Continuando con la temática, entre otros factores que presentan los estudiantes con discapacidad visual es la poca estimulación de la motricidad a través del cual se desarrolla el movimiento intencional por parte del infante, por lo que trae consigo las consecuencias del sedentarismo por falta de movimiento.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Cuál es la importancia de los ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad, para estudiantes con discapacidad visual, de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” Periodo 2021?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende aportar estrategias en la inclusión educativa en estudiantes con discapacidad visual. En este caso el escenario es la unidad educativa “Dr. Luis Benavides” de la ciudad de Riobamba, el impacto de los ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad para un buen desarrollo de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con necesidades educativas especiales, los cuales necesitan de una mayor atención en el ámbito educativo, familiar y social.

A través de los ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad no solo les permitirá un desplazamiento de manera independiente, sino que va ayudar a la seguridad del niño que padece esta discapacidad, de este modo va mejorar lo que es el nivel psicológico, físico y social.

La contribución que se pretende realizar con este trabajo investigativo, es que esta indagación va ofrecer la oportunidad de mejorar la movilidad por ende a través de estas actividades el niño con discapacidad visual va desarrollar sus destrezas motrices, las habilidades de movimiento y por ende la seguridad.

Esta investigación es importante porque al hablar de los ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad para estudiantes con discapacidad visual intervienen varios factores entre ellos en como el docente interactúa con el niño, siendo el movimiento y el juego una de las actividades esenciales para él, con ello se logra la relación social afectiva con sus compañeros y la colectividad. que ayuda al niño y le permite tener claro sus ideas y de esta manera lograr su objetivo propuesto, puesto que tienen esa necesidad de moverse, y el movimiento corporal facilita y ayuda a relacionarse con su medio, su mente y espíritu.

Como estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la carrera de Educación Básica, de octavo semestre tenemos como fin contribuir con la sociedad del conocimiento, información y comunicación puesto que la educación es la base fundamental para formar ciudadanos solidarios, justos e innovadores con destrezas y capacidades.

Uno de los propósitos por lo que da lugar a realizar este trabajo de investigación es, que se busca ayudar a una población que requiere atención prioritaria como es la discapacidad visual, en especial motivar al estudiante por medio de los ejercicios rítmicos corporales a mejorar su movimiento que es esencial para el aprendizaje, además a tener seguridad en el medio donde se mueve.

Es importante porque permite mejorar la calidad de vida del niño con discapacidad visual, durante su etapa escolar, el infante por el mero hecho de ser niño siempre va estar en constante movimiento ya que una de las actividades esenciales para él, es el juego y con ello se logra la relación social afectiva con sus compañeros y la colectividad.

Por otro lado, en cuanto al acceso para este proyecto, se tiene el debido permiso de la Unidad Educativa especializada Dr. Luis Benavides, por lo que permitió desarrollar el tema de

investigación sin ningún inconveniente, con el apoyo de los docentes que han dado la apertura necesaria para poder recoger la información de los involucrados.

Asimismo, es factible realizar esta investigación, puesto que se cuenta con una amplia bibliografía de distintas fuentes como son libros, revistas, documentales, artículos y la ayuda de internet, por otro lado, se predispone de tiempo adecuado para la ejecución de este proyecto. En el aspecto económico el investigador cubrió con los gastos que demanden desde el inicio hasta el final.

La investigación es original debido a que no hay exploraciones similares, por lo que los beneficiarios directos son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides, con el fin de presentar una nueva forma de trabajo, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para los niños con discapacidad visual, de manera que es factible ejecutarla puesto que cumple con todos los requerimientos de una investigación.

1.4OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- ❖ Determinar la importancia de los ejercicios rítmicos corporales que favorecen al desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual, de la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides”.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Analizar los tipos de ejercicios rítmicos corporales y su relación con las diferentes actividades
- ❖ Identificar las habilidades y destrezas básicas de movilidad en los estudiantes no videntes.
- ❖ Establecer la relación entre los ejercicios rítmicos corporales para el desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 EJERCICIOS RÍTMICOS

2.1.1 Consideraciones

Las actividades rítmicas son consideradas como aquellos movimientos del cuerpo que son ejecutados mediante diversos sonidos, lo mismo que generan una diversión y mejoran la salud de los individuos, pues mejoran el sistema cardiovascular, de la misma manera reduce las alteraciones osteomusculares y metabólicas. Entre los efectos más relevantes se encuentra la coordinación motriz y sus beneficios a nivel psicológico que residen generalmente en bienestar de las personas (Ramón, 2012).

De la misma manera Pascual (2002), menciona que la rítmica es un tipo de educación del sentido rítmico muscular del cuerpo humano, el cual permite regular las coordinaciones de los diversos movimientos por medio del ritmo, el mismo que trabaja en relación con la inteligencia, atención y sensibilidad, así permite que el cuerpo se transforme en un instrumento de interpretación mental, emocional y rítmica.

Resumiendo, el criterio de los autores y sobre todo basándonos con el método Dalcroze, la rítmica prácticamente es la improvisación al momento que los estudiantes caminan de manera libre, permitiéndoles desarrollar ejercicios adecuados para la orientación espacial.

2.1.2 Importancia de la educación rítmica

Cabe resaltar que se lo encuentra en la mayor parte de los juegos, al golpear algún objeto, caminar, etc. Por lo que el ritmo provee orden, equilibrio, convicción e iniciativa al movimiento.

Según Pérez (2013) menciona que los ejercicios rítmicos ayudan a regularizar la acción motriz corrigiendo tensiones musculares y posibilita la adquisición de automatismos, que son básicos para algunos aprendizajes como la lectoescritura. Contribuye al incremento de la psicomotricidad con diversos recursos: el uso de los sonidos del cuerpo y del movimiento del niño, el interpretar canciones y de ordenamiento de espacio-temporal de la música.

Pascual (2006) alude que es importante, porque con ello “se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, los tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.” (p. 189)

2.1.3 Educación rítmica en la Educación Infantil

Va a instruir a los niños en la caracterización de los valores de tiempo.

Pascual (2006) señala:

El ritmo ocupa un lugar significativo en el desarrollo de las actividades cotidianas de los infantes, de la misma manera la enseñanza musical es muy importante, pues preside la mayoría de los juegos infantiles como andar, correr, golpear, rodar, proporcionando un equilibrio, orden y seguridad al inducir los movimientos. Es por ello que los juegos

infantiles llegan a convertirse en un factor a nivel rítmico y como base de los movimientos corporales que harán que los niños tomen conciencia sobre su propio cuerpo y lleguen a enriquecer su potencia rítmica. Desde una perspectiva de la pedagogía musical se puede considerar que el ritmo es como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical. (p.190).

A criterio de la investigación entonces señalamos que, en esta etapa, de modo directo, el desarrollo corporal y rítmico se va a desarrollar en el ámbito de los juegos simples como correr, saltar, caminar, juegos musicales y físicos.

2.1.4 Expresión corporal

La expresión corporal es aquel movimiento que ayuda en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, así como a visualizar una imagen de sí mismo, a fortalecer la comunicación, incrementando la creatividad y las capacidades cognitivas. El movimiento del cuerpo, sirve para transmitir los pensamientos e ideas a través de la expresión corporal por lo que ayuda a mejorar la salud y la autoestima de niño, creando así un lenguaje que le permite interactuar con el mundo físico. Esta actividad se da también a través de la experiencia como el juego (Cáseres, 2010).

2.1.5 Importancia de la expresión corporal

Incluir la expresión corporal en la educación conlleva admitir que esta disciplina tiene un peso educativo importante para el niño, añadiendo que nuestro cuerpo se convierte en el primer instrumento de expresión, pues desde que una persona nace, y se llega a manifestar y a expresar por medio de las experiencias vividas por medio de los procesos de estimulación, desarrollo, exploración y expresión de sí mismos (Peñalba, 2014).

Acotando al análisis de la autora es relevante saber qué la expresión corporal en los niños permite estimular desde que se nace y también consiste en explorar las posibilidades motrices, por ejemplo, cuando a un niño se le enseña a jugar con sus manos para transmitir un mensaje no solo va aprender a comunicar dicho mensaje sino descubrirá todos los beneficios que su cuerpo mismo le ofrece.

La expresión corporal anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

2.1.6 Expresión corporal en el aula

El docente debe tener en cuenta cuán importante es la expresión corporal y como debe relacionarlo dentro del aula con los demás contenidos educativos permitiendo al niño ir correlacionando con el resto de materias de manera que el proceso de aprendizaje de cada uno sea enriquecedor, ya que por medio de este se desarrolla la creatividad y descubre todos los beneficios que su cuerpo le ofrece lo que facilita también al contexto general; en el salón de

clase no solo se de preocupar en que el niño sepa leer y escribir o sumar y restar, sino que el estudiante sienta esa fluidez en aprender el contenido a través del movimiento y de juego.

Estefanía Castillo Viera, en su libro “Expresión Corporal en Primaria”, menciona que la expresión corporal en la educación se considera uno de los elementos más importantes para el desarrollo del niño.

Por lo que aclara que no es tan importante estudiar extensos libros, aprender complicadas reglas ortográficas ni resolver problemas de cálculo; en consecuencia, no son importantes como lo es la expresión corporal.

Por lo que la expresión corporal desarrollada a través de, por ejemplo, la danza, el teatro, la educación física o los juegos, tiene un enorme valor educativo ya que no sólo les sirve a los niños en sus primeras etapas de escolarización, sino que les brinda herramientas para toda su vida.

2.1.7 Tipos de ejercicios rítmicos corporales

La educación física es todo aquello que se refieren al aprendizaje y enseñanza de los distintos ejercicios físicos cuya principal finalidad es la educación para la salud.

Según Sánchez et al. (2013) los tipos de ejercicios rítmicos corporales son los siguientes:

- **Caminar** este movimiento deberá alcanzar una acción libre y fluida donde las extremidades asuman una adecuada coordinación, pues la misma constituye para el niño ciego un instrumento básico de exploración del entorno.
- **Correr** las actividades fundamentales para desarrollar esta habilidad motriz, propiciará a los niños ciegos la ejecución armónica y fluida de los movimientos.
- **Saltar** esta acción gusta mucho a los niños y su mala ejecución implica complicaciones en el desarrollo físico de los mismos.
- **Lanzar** para el niño ciego el trabajo con esta habilidad requiere mucha coordinación.
- **La fuerza** cuando se inicia este tipo de ejercicio se está fortaleciendo la masa muscular y por ende mejora lo que es la composición corporal.
- **La resistencia** es cuando al realizar ejercicios como correr, caminar y bailar se dura un tiempo prolongado.
- **La velocidad** consiste en alternar los tiempos al momento de correr, empezar despacio después de un tiempo determinado aumentar la velocidad, con este tipo de ejercicios permite desarrollar acciones motrices.
- **La flexibilidad** con un simple estiramiento se mantiene la elasticidad de los músculos lo que permite tener libertad para cualquier movimiento.

2.1.8 Relación entre ejercicios corporales

Factores de riesgo de enfermedades cardiacas. tales como la hipertensión arterial, la diabetes o el colesterol alto las personas que realizan o hacen ejercicios tienen menor índice de mortalidad que de las personas que tienen factores de riesgo, pero si son sedentarias. Todo tipo de actividades físicas es bueno si se genera un trabajo en los músculos más de habitual, el corazón es el músculo más importante de nuestro cuerpo y el mismo se beneficia al momento de ejercer una actividad física. Las personas que poseen una discapacidad visual o enfermedades crónicas deben realizar ejercicios físicos de manera periódica según sus capacidades así evitar el sedentarismo.

La realización de los ejercicios físicos posee grandes ventajas como el fortalecimiento muscular, mejoras el sistema cardiovascular, mejorar habilidades atléticas, pérdida de grasas o mantenimiento bienestar emocional entre otras. Las distintas acciones que se realizan mejoran la función mental, agilidad, atención, sensación de bienestar que estabiliza la personalidad la misma que es caracterizadas por el optimismo y la flexibilidad mental (Madaria, 2018).

2.1.9 Beneficios de la expresión corporal

Los adultos nos entendemos mediante la expresión corporal. Sabemos si estamos contentos o estresados con una mirada o un gesto corporal, pero en los niños es más importante. Les hace crecer como personas y conocer los límites que tienen, pero no nacen sabiendo, sino que tienen que aprender a expresarse con los años, asimilando e imitando lo que hacemos.

Peña (2012) menciona que a través del movimiento y la expresión corporal, los niños logran:

- Desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar
- Desarrolla la expresión y la comunicación en las personas
- Ayuda a controlar el movimiento del cuerpo
- Colabora para tener un crecimiento saludable
- Mejora la confianza y seguridad en uno mismo
- Ayuda a demostrar los sentimientos e intereses, a partir de los gestos y expresión oral
- Favorece el crecimiento integral de los niños de manera individual y colectiva en aspectos sociales, emocionales, intelectuales y biológicos.

2.1.10 Orientación

Mon (2013) considera orientación como: “El proceso de utilizar los sentidos restantes para establecer la posición y relajación de una persona, con objetivos significativos del medio ambiente” (pág. 9). Resumiendo, la idea del autor es una instrucción que ayuda al niño ciego el poder ubicarse donde se encuentra y hacia dónde va, como pensar y desarrollar estrategias que le permitan llegar a su destino.

2.1.11 Movilidad

Para Vásquez (2007) la movilidad es “El movimiento, elemento básico para el aprendizaje. Es decir, cuando el niño explora y tiene contacto físico con su mundo es cuando el aprendizaje se lleva a cabo” (pág. 12).

Cabe recalcar que el movimiento es imprescindible para un adecuado desplazamiento del niño de un sitio a otro, de manera que la movilidad ayudará a que el descubra objetos que ayuden a su contexto educativo y a ser independiente, certero y eficiente.

Aranguren (2018) indica que a través de la movilidad se busca desarrollar habilidades como:

- Concientización de los sentidos
- Conceptos de espacio
- Técnicas de protección
- Movimiento independiente
- Comunicación
- Desarrollo motor
- Destrezas de orientación
- Destrezas de movilidad

2.1.12 Destrezas de orientación

Según (Gense & Gense, 2004) las destrezas de orientación está diseñada para ayudar al estudiante a usar las claves del entorno (por ejemplo, sonidos, olores y estímulos visuales o táctiles). Por ejemplo, un niño puede aprender a reconocer que está en la cocina por el olor del café que se está preparando o en la sala al sentir la alfombra bajo sus pies. Esta información mejora su comprensión del entorno y de cómo moverse en él.

2.1.13 Destrezas de movilidad

Incorporación de técnicas de orientación y movilidad para fomentar el movimiento en el entorno con seguridad y facilidad.

2.1.14 Movimiento corporal

El niño por el mero hecho de ser infante tiene esa necesidad de movimiento, por ende, se le debe ayudar organizándola en el tiempo y en el espacio, donde con la educación se fortalece el ritmo que tiene vínculo con el movimiento. A través del movimiento se desarrolla las funciones sensomotrices y emocionales. Por lo que se adelantará en la coordinación psicomotora con el que logra un mayor control de su cuerpo y de la orientación espacio-temporal, aumentando su capacidad de centrar la atención, concentración y memorizar lo que aprende. Así favorecer la necesidad del niño de moverse para descargar tensiones y fortalecer su cuerpo. Se debe trabajar a través de canciones de movimientos y juegos.

2.1.15 El movimiento esencial para el aprendizaje.

El movimiento es esencial para aprender. El movimiento integra y ancla nueva información en nuestras redes neuronales. Cada vez que se mueve de una manera organizada, se produce la activación e integración del cerebro completo y la puerta al aprendizaje se abre. Para "precisar" un pensamiento, tiene que haber movimiento. Una persona puede sentarse en silencio para pensar, pero para recordar se debe utilizar una acción. Debemos materializarlo con palabras. Cuando escribo, estoy haciendo conexiones con el pensamiento moviendo la mano. (Hannaford, 2009)

De acuerdo con el autor, es lo mismo que una persona se sienta por horas frente a un cuaderno para resolver un ejercicio matemático solo mirándolo no va ni entender peor resolver, tiene que haber una manipulación ya sea del lápiz, y por medio de la mano conseguir el movimiento, entonces cuán importante es una expresión de nuestro cuerpo para que haya fluidez en nuestro cerebro y a la vez le posibilite tener ideas para la solución de cualquier situación.

En el aula, además de que existe serie de dificultades, como presentan dificultades de aprendizaje, bajos niveles de atención, así como en algunos casos problemas personales importantes. el movimiento en este caso es una gran herramienta, la cual nos lleve a que los alumnos puedan aprender de otra forma, a través del movimiento, lo que podría comenzar a mejorar sus situaciones de aprendizaje.

En el aula se contempla tres momentos esenciales para el aprendizaje y en qué momento se utiliza el movimiento.

- Un tiempo para el diálogo, donde se lleva a cabo las explicaciones teóricas sobre los contenidos que se van a trabajar. Este momento también nos servirá motivar a través del mismo a los alumnos para alcanzar los conocimientos indicados para el día.
- Un tiempo para la práctica, en el cual utilizaremos la actividad física para desarrollar los contenidos. Esta actividad puede estar basada en: juegos de movimiento, expresión con el cuerpo o actividad física en sí misma. A veces, estas actividades sirven para afianzar y aclarar los conceptos, y en otras ocasiones servirán simplemente como elemento motivador para aprender de una forma diferente y divertida.
- El último tiempo estará destinado a concluir. Se hará un pequeño resumen de lo trabajado, se resolverán dudas que hayan podido surgir durante la práctica, se resolverán conflictos que puedan haberse dado entre los alumnos, etc.

2.1.16 Habilidades y destrezas básicas de movilidad

Las habilidades básicas motrices propias de la motricidad del ser humano y las más conocidas que forman parte de los contenidos de los programas son:

Correr, saltar, lanzar, atrapar, conducir, empujar, halar y sus combinaciones.

Este proceso posibilita identificar las dificultades o las insuficiencias en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, para ello es importante tener en cuenta lo siguiente:

- Dificultad en la dirección consiente de las acciones, concernientes a su orientación y su afirmación, por medio de la reflexión, caracterización y elucidación.
- Escasez en la fluidez en los movimientos, por ejercicios angulosas y cambios imprevistos, lo cual perturba el ritmo de las acciones y operaciones.
- Disposición general para el aprendizaje
- Pobre ejecución combinada y colectivizada de las habilidades en contextos variadas.
- Restringido desarrollo en las tareas motrices semi y no definidas, que solicitan la diligencia de una razón de los procesos cognitivos para su procedimiento. (López Rodríguez, 2003)

2.2 DISCAPACIDAD VISUAL

2.2.1 Definición

Esta se define como: “la carencia, disminución o defecto de la visión ya sea por causas congénitas o adquiridas” (Alencastro S. , 2013).

“La discapacidad visual consiste en la afectación, en mayor o menor grado, o en la carencia de la visión. En sí misma no constituye una enfermedad, al contrario, es la consecuencia de un variado tipo de enfermedades” (Castrejón, 2007)

De hecho, el 80% de la información que recibimos de nuestro entorno, nos llega a través de nuestros ojos.

En resumen, la discapacidad visual es el cambio del sentido de la vista, el mismo que puede ser total o parcial. Puesto que a través de este órgano visual ayuda a obtener información en gran proporción de lo que sucede en el mundo exterior, pero cuando la discapacidad visual se presenta en un alto porcentaje, no va percibir nada de lo que sucede a su alrededor.

2.2.2 Tipos de discapacidad visual

Existen dos tipos de discapacidad visual que son:

- **Ceguera.** Es la ausencia total o la mínima percepción de la luz, la cual impide su adecuada funcionalidad, las personas que padecen de esta discapacidad obtienen la información por medio de la vía auditiva y táctil principalmente.
- **Deficiencia visual.** Es una carencia mínima, la cual permite visualizar un poco de luz, y permite desarrollar una orientación por medio de ella la cual es utilizada con propósitos funcionales, las personas que padecen de esta deficiencia poseen un campo funcional de

su visión, sin embargo, es reducido, difuso con predominio de sombra por ello, la información visual que perciben no es completa (MinEduc., 2013).

2.2.3 Causas de la discapacidad visual

Los problemas visuales pueden presentarse por un inadecuado desarrollo de los órganos visuales o accidentes que afecten los ojos, las vías visuales o el cerebro.

- Las personas logran orientarse en diferentes edades y mostrar una evolución diferente, según la edad de aparición, por ejemplo los bebés que nacen con una discapacidad visual tienen que llegar a construir su entorno por medio de la utilización de imágenes fragmentadas en el caso de que posee una visión disminuida, y de la información que perciba del resto de sus sentidos; mientras que las personas adultas que pierden el sentido de la vista deben adaptarse a una condición diferente basando al mundo que construyó cuando tenía visión.
- Las personas que poseen una baja visión tienen la necesidad de estimular dicho sentido, es relevante detectar a tiempo los diversos problemas visuales, así actuar de manera adecuada para fomentar el uso de la visión asociado a los otros sentidos, en la edificación del conocimiento (Ramírez, 2010).

2.2.4 Características de la discapacidad visual

- Los niños con discapacidad visual por lo general no reciben ninguna información del mundo exterior por lo que tardan en desarrollar los demás sentidos.
- Son diagnosticados por el personal de salud como (NPL), no percepción de la luz.
- Presentan dificultad con la lateralidad, por lo que tienen predominio solo de un lado de su cuerpo. Por ejemplo, sienten tener apoyo más de la una extremidad superior que de la otra.
- Desorganizaciones corporales, las personas que presentan discapacidad visual suelen adoptar posturas inapropiadas los que provocan anomalías en su cuerpo y en gran parte a la que afecta es a la columna (Arias, 2010).

2.2.5 Características Socio-Afectivas

Quito & Ayala (2012) indican que el desarrollo socio-afectivo de una persona con discapacidad visual se ve alterado por ciertas particularidades como:

- Falta de confianza en sí mismo, miedo de hacer el ridículo y sentirse la burla de todos
- Falta de motivación para realizar las actividades
- Se los limita para tener experiencia con el juego lo que presenta retraso en el desarrollo social
- Miedo al movimiento por lo que se vuelve dependiente
- Sensación de aislamiento
- Sobreprotección por parte de la familiar, lo que hunde la práctica motriz del niño.

2.2.6 La estructuración espacio-temporal

La estructura espacio-temporal según autores son los espacios representativos, hace referencia también en que el niño, primero conoce ciertas habilidades de su cuerpo y eso va depender mucho para la coordinación adecuada para seguir una secuencia en los movimientos que realice, claro está teniendo en cuenta el espacio, el tiempo ya la situación en que lo ejecute. (Vivanco, 2018).

2.2.7 Equilibrio

El sentido del equilibrio en las personas resulta muy significativo ya que por medio de este sentido logramos recibir toda la información sobre la posición del cuerpo en diferentes situaciones por lo que en resumen tiene la capacidad de sujetar cualquier parte del cuerpo, de la gravedad por lo que mantiene en equilibrio (pies, manos, cabeza) (Ayala, 2015).

2.2.8 Organización temporal

Una persona normal, con su visión completa, conoce perfectamente bien el día y la noche y puede organizar su vida de acuerdo al horario diurno o nocturno. Para el no vidente, en cambio, todo es uniforme, no hay luz que le haga conocer el día diferenciándole de la noche.

Todo esto dependerá únicamente de la organización en todas las actividades que realiza el niño con discapacidad visual, prácticamente se torna de una forma muy disciplinada de las acciones o labores que realice sea en el día o noche, de la misma forma de alguna manera recibirá señales para cada uno de sus actividades (Andrade, 2011).

2.2.9 Impacto de la discapacidad visual en el desarrollo del niño

La discapacidad visual influye significativamente, provocando que, en ciertas ocasiones, el niño no alcance el mismo nivel de progreso que un niño que no presenta esta capacidad especial por lo que existe ciertos aspectos de desarrollo del estudiante que se ven alterados por la carencia del sentido de la vista (Rodríguez A. , 2017).

2.2.9.1 Desarrollo motor

Es habitual que el niño que presente discapacidad visual tiende a realizar actividades con un poco de retraso en especial al momento de levantarse, incorporarse y andar, esto se debe por falta de curiosidad del medio donde se mueve como consecuencia de la poca información que recibe y sobre todo por un factor como la sobreprotección. Por lo que al niño se le debe enseñar que el sonido le ayuda a identificar la posición de los objetos en el espacio de esta manera se sentirá estimulado para empezar a explorar el ambiente (Lewis, 1991).

Cabe recalcar que el niño con discapacidad visual es capaz de alcanzar el mismo nivel que el niño vidente para realizar las actividades, solo que le tomará un poco más de tiempo para poder identificar espacio y tiempo ya que se orienta cuando se le familiariza ciertos sonidos que ha escuchado durante su rutina del diario.

2.2.9.2 Desarrollo cognitivo

La discapacidad visual limita la interpretación correcta de los estímulos, lo que ocasiona un retraso en la adquisición de la permanencia de los objetos y personas, salvo que puedan realizar un seguimiento mediante el olfato y la audición, que en ese caso será correcto (Rodríguez, 2010). De la misma manera es relevante desarrollar relaciones de causa y efecto, así como también tamaño, movimiento los mismo que resultan importante la cantidad de visión que tenga el infante para poder asimilar el concepto de conservación de volumen y masa, sin embargo, se considera un retraso en la asimilación de juegos simbólicos y de dibujo, pues poseen dificultades para generalizar ciertas conductas representativas como son los juegos corporales (Checa, Díaz, & Palleró, 2003).

2.2.9.3 Desarrollo en el lenguaje

En este aspecto también se encuentran dificultades cuando el lenguaje del niño comienza a adquirir significado, por lo que es evidente que haya retrasos en el contenido (léxico y semántico), siendo común la presencia de verbalismos es decir dar más importancia a las palabras que a los conceptos. Es por ello que es importante el no utilizar verbalismos, pues se debe utilizar un lenguaje explicativo con el objetivo de que los infantes logren comprender y conocer objetos, situaciones y personas, para que así las palabras posean un significado para ellos (Rodríguez A. , 2017, pág. 13).

2.2.9.4 Desarrollo de la autoimagen

Lewis (1991) rescata la opinión de Fraiberg (1982) sobre la autoimagen. Según este autor, el niño con discapacidad visual necesita desarrollar su autoimagen a partir de otra persona, deduciendo lo que tienen en común y lo que es propiamente suyo. El niño posee dificultades para comprender palabras deícticas como son el tú/yo, allí/aquí, pues es común dicha dificultad por la falta de expresividad al momento de generar gestos como en la aplicación del tono de voz.

2.2.9.5 Desarrollo de la sociabilidad y autonomía

La ausencia de sonrisa social o de una mirada puede influir en la comunicación y en el establecimiento de un vínculo de apego.

Algunos niños pueden presentar dificultades al enfrentarse a situaciones ambientales, interacción social, aislamiento, inseguridad y sentimiento de inferioridad.

Suele ser un niño con poca iniciativa, que se justifica por las dificultades en la imitación, de manera que hay que motivarles y justificarles, por lo que es necesario motivarles y enseñarles (Checa et al. 2003).

2.2.10 Desarrollo durante la Educación Primaria y Secundaria

Sedeño (2000), señala que se observa con frecuencia algunas limitaciones durante la educación primaria y secundaria y son:

2.2.10.1 Motricidad

Por lo general el niño con problemas visuales tiende a estar restringido su movilidad e implica una disminución de la actividad física. Por ende, suele tener complicaciones posturales, lentitud, ausencia de movimientos espontáneos y dificultad en la lateralidad.

2.2.10.2 Aspectos académicos

A menudo hay retraso escolar debido a su discapacidad visual por lo que presentan dificultades en la escritura, lectura y en su vocabulario lo que provoca una desmotivación en el proceso de aprendizaje del niño (Rodríguez A. , 2017).

2.2.10.3 Conducta social y afectiva

Las alteraciones en las habilidades sociales están ligadas al desarrollo emocional y afectan a la conducta y al aprendizaje en la escuela, a través de un bajo rendimiento, riesgo de fracaso escolar y de deserción (Jadue, 2002).

El niño presenta un déficit en habilidades sociales, siendo retraído y más dependiente de otras personas que sus compañeros de la misma edad. Es frecuente una baja autoestima al comparar sus logros académicos con los de sus compañeros.

2.2.10.4 Aprendizaje

El niño con problemas visuales se encuentra con un sin número de dificultades al momento de su aprendizaje por imitación puesto que sus canales de información serán auditivos y táctiles por lo que su percepción de la realidad es compleja ya que no puede recibir información completa del medio donde se mueve.

Dado que su proceso de asimilación de la información es distinto a los niños videntes, así como los materiales que tiene que utilizar, su proceso de adquisición de aprendizajes es lento por lo que presenta problemas también en la organización espacial (Rodríguez A. , 2017).

2.2.11 Autonomía personal

Andrade (2011) señala que la autonomía personal se compone del trabajo con la orientación y movilidad, habilidades de la vida diaria, competencia social y estimulación visual. mientras que otros autores introducen la estimulación de la autonomía personal empezada la escolarización del niño.

Lafuente (2000) hace un inciso en el desarrollo afectivo y emocional del niño, trabajando con él, por ejemplo, el establecimiento del vínculo afectivo, sonrisa social, reconocimiento de la madre, socialización y expresión de las necesidades.

2.2.12 Estrategias ante la discapacidad visual (ceguera y baja visión)

Según (Alencastro A. , 2013) citado a Hallahan y Kauffman, (2006) estos son algunos aspectos para trabajar con estudiantes de Necesidades Educativas Especiales:

- Familiarizar al estudiante con la estructura del aula.
- Comunicar cambios que se haya realizado en los materiales y muebles del aula.
- Utilizar material auditivo.
- Utilizar material táctil.
- Utilizar comunicación por braille cuando el estudiante lo haya aprendido.
- Leer en voz alta lo que se escriba en el pizarrón.
- Referirse al estudiante con su nombre.
- Comunicar al estudiante de forma verbal todo lo que sucede a su alrededor.
- Tomar en cuenta que el estudiante no percibe la información física de las personas.
- Poner material luminoso en lugares que señalen el camino o lugares peligrosos para estudiantes con baja visión.
- Utilizar material ampliado (letras o dibujos) para estudiantes con baja visión o ceguera parcial. (pp. 24, 25)

2.2.13 Juegos para niños con discapacidad visual en el aula

En la actualidad existe un sin número de herramientas para el proceso de aprendizaje del niño, pero los docentes que trabajan en la atención prioritaria que es la discapacidad visual deben centrar en la parte más divertida que es el juego; sin olvidar que el juego es principal e importante para el aprendizaje del infante lo que les permite interactuar con el medio y aprender de él.

Las actividades que el estudiante realice le ayuda también a que pueda desarrollar los sentidos y lo que realice lo siente más fácil y que el aprendizaje sea entretenido.

Rodríguez (2021) indica cuales son los juegos que los niños con discapacidad visual pueden realizar dentro del aula.

- **Orientación espacial**

Por medio de este juego permite al niño aprender a orientarse en el espacio del aula, por lo que conoce a profundidad como está distribuido un ambiente.

- **Juego de equilibrio**

Debido a su discapacidad el equilibrio natural del niño puede verse alterado por lo que se debe trabajar en ese aspecto a través de entrenamiento. Por ejemplo, colocarlos a los niños en espacios

adecuados donde el docente le dará las indicaciones de cada uno de los movimientos a seguir comenzando por levantar un brazo, luego el otro, luego levantar el pie y cada vez aumentando el nivel de complejidad, cada niño va realizar las posturas correctas, pero con el fin de detectar las dificultades que presentan durante el juego

- **Sonidos de animales**

Las limitaciones del sentido de la vista no es un pretexto para no utilizar los demás sentidos para este juego será el oído, y los sonidos son una buena opción para trabajar con niños con discapacidad visual para que la actividad sea divertida es importante también que se usen los demás estímulos. Por ejemplo, usar diferentes sonidos de animales, a cada niño asignarle un sonido de un animal donde el niño va identificar al oír el sonido.

- **Reconocer objetos**

En esta actividad se enfoca en el sentido del tacto por medio de este juego los niños con discapacidad visual reconocerán los objetos. Al manipular diferentes materiales, formas y tamaños lo que permite desarrollar el sentido y mejorar sus capacidades futuras.

- **Carreras de obstáculo**

Muchos juegos como estos son adaptados para personas con discapacidad visual lo que pueden realizarlo sin dificultad cuando hay una debida motivación para ejecutarlo y aprenden a moverse con total libertad.

2.2.14 Beneficios de la actividad física en la discapacidad visual

Rodríguez (2014) comenta que la actividad física en personas con discapacidad visual ofrece un cumulo de beneficios y presentan en tres ámbitos:

Ámbito social y psicológico

- Ayuda en la eliminación de las barreras sociales
- Ayuda a que tenga hábitos de higiene y salud personal
- Estimula el desarrollo de la personalidad, la afectividad individual y con el grupo
- Aumenta su capacidad de decisión ante los problemas motores
- Se vela por la aceptación y apreciación del propio cuerpo lo que permite promover la auto superación

Ámbito motriz

- Mejora la imagen corporal puesto que se acepta tal como es su aspecto físico
- Domina el esquema corporal tiene una idea de su cuerpo sobre movimientos que se puede o no hacer con él ya se (lateralidad, actitud, relajación, respiración, etc.)
- Domina y control del espaciotemporal
- Adquiere habilidades motrices básicas

Ámbito fisiológico

- Los beneficios que presentan la actividad física son cardiovasculares, respiratorios y energéticos los cuales incrementa la fuerza muscular, coordinación, equilibrio y flexibilidad para las personas con discapacidad visual.

2.2.15 Orientaciones metodológicas

Cada uno de los docentes que se encuentran involucrados en la atención a niños con discapacidad visual deben tener en cuenta las estrategias, métodos y estilos de enseñanza en cuanto lo mencionado son herramientas que ayuda a construir un adecuado proceso de aprendizaje por lo que se debe tener en cuenta seis aspectos importantes para estimular y promover la motricidad cuyo objetivo debe ser desarrollar el movimiento intencional y paralelamente evitar las consecuencias del sedentarismo, Asimismo desarrollar las capacidades táctiles, kinestésicas y auditivas como estrategia de la sustitución de la información visual, como menciona (Rodríguez E. , 2014).

- **Seguridad** ayudar a que pueda reconocer espacios a través del tacto, proteger en lo posible cualquier obstáculo.
- **Sensibilización** realizar juegos o actividades acorde a su discapacidad y que sientan tener esa posibilidad de poder lograrlo, de la misma manera dar comentarios positivos para que el estudiante afronte con éxito las condiciones.
- **Espacio** dotarles de información desde un punto determinado del espacio, de la misma forma enseñarles a orientarse a través de su esquema corporal puesto que su propio cuerpo le ayuda como referencia a su rotación.
- **Comunicación-información** para establecer una comunicación adecuada se lo debe llamar al estudiante por su nombre para seguido darle el mensaje, en lo posible mantener contacto físico con su brazo, otro aspecto importante es que las explicaciones sean orales, de forma clara evitando gritos.
- **Material** como primer punto se debe familiarizar cualquier tipo de material que se vaya a utilizar para evitar sentir miedo a lo desconocido, de la misma forma manipular materiales específicos para realizar deporte como por ejemplo balones sonoros lo que dicho sonido va permitir al niño encontrar el objeto con facilidad.
- **Guía** un niño o cualquiera que tenga discapacidad visual siempre necesita de una persona guía por lo que no es un instructor al contrario es quien le ofrece su brazo para dirigirlo o desplazarlo de forma correcta, en caso de encontrar con algún obstáculo con el que puede tropezar mencionar la palabra stop, pero no sobreprotegerlo.

2.2.16 Educación Física en niños con discapacidad visual

Según (Mineduc, 2019):

Es muy importante que los estudiantes con discapacidad visual, tanto como cualquier otro alumno, participen de esta asignatura ya se por varias razones: posibilita la interacción social y la inclusión, y favorece el desarrollo psicomotor. Realizar cualquier tipo de deporte aporta mucho a cualquiera que padece discapacidad ya que por medio de ello mejora su situación física como la resistencia, velocidad, fuerza movilidad, orientación, equilibrio, coordinación entre otros y que mejor cuando ayuda a tener confianza en sí mismo, seguridad para ejecutar las actividades por lo que representa un sin número de beneficios. El deporte representa para el desarrollo cognitivo y muscular, el conocimiento del cuerpo, el fomento de hábitos saludables, la comunicación, la relación con los pares, la posibilidad del ocio y el disfrute del tiempo libre. Por lo que depende mucho de las estrategias, métodos y técnicas de enseñanza y la respectiva planificación de la clase que realice el docente a cargo las que facilitarán el acceso del alumno al aprendizaje y la participación. Por ejemplo, organizando a los alumnos por parejas, para que un compañero acompañe como apoyo, o utilizando sonidos (palmadas, silbidos, voces) como referencia a determinados obstáculos (p. 30).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizó es de **enfoque cualitativo**, porque se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, además los estudios relacionados con la gestión académica, la pedagogía, la didáctica por lo que se utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Siendo su característica su marco interpretativo, como el interaccionismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales o la teoría crítica, son aspectos que encajan técnica y metodológicamente en las ciencias de la **EDUCACIÓN BÁSICA**.

Por otro lado, el estudio es de corte cuantitativo porque los datos e información recogida a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos los mismos que fueron analizados e interpretados a través de procedimientos matemáticos o estadísticos, que además son representados en tablas o estadígrafos de representación gráfica.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El **diseño es un estudio no experimental**, porque no se manipuló las variables, ya que se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado, sin la intervención de ninguna fórmula.

3.3 TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se aplicarán los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica-metodológica:

3.3.1 Por el nivel o alcance

El alcance de la investigación que se realizó tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se logró, por lo que el alcance del estudio es:

Descriptiva

Se busca especificar propiedades y características importantes del fenómeno que se analizó. Describe tendencias de un grupo o población, se está explorando el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualicen la situación tal y como se presenta en la realidad.

Correlacional se busca establecer la relación que existe en las variables de estudio.

3.3.2 Por el objetivo:

Básica

Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación, son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos

investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

3.3.3 Por el lugar:

Los tipos de investigación son bibliográficos y de campo:

Bibliográfica

Se realizó una amplia búsqueda de información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros, revistas, artículos científicos y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente para sustentar las variables de estudio.

De campo

La investigación es de campo, porque se extrajo datos e información directamente de la realidad de la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides, se fue al lugar de los hechos, y se constató el problema mediante la aplicación de una encuesta dirigida a las y los docentes de la institución.

3.4 TIPOS DE ESTUDIO

Transversal

Cabe precisar que el estudio se realizó en un determinado tiempo además se aplicó las técnicas e instrumentos de evaluación por una sola ocasión.

3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

3.5.1 Población de estudio

Los sujetos de investigación con lo que se trabajó el presente estudio, se estableció, 10 docentes de la Unidad Educativa especializada “Dr. Luis Benavides”. La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación, se detalla:

Tabla 1.

Población y muestra

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hombres	6	40%
Mujeres	4	60%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

3.5.2 Tamaño de Muestra

Para la obtención de la muestra no fue necesario aplicar ningún cálculo muestral porque se trabajó con la toda la población de estudio.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta lo siguiente:

Baptista et al. (2016) señala que “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos, etc.”

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación es:

Técnica: Encuesta. - Esta técnica de investigación cualitativa permitió cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de cada variable de estudio.

Instrumento: Cuestionario. -Determinó varias preguntas correspondientes a las variables de estudio el mismo que se realizó concretamente a las y los docentes de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”.

3.7 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La técnica de análisis e interpretación que se utilizó en la presente investigación es:

El Análisis. – Se obtuvo los resultados en base al análisis de los datos estadísticos obtenidos por medio de gráficas estadísticas que se consiguió de las preguntas que están relacionadas con las variables de la investigación.

La Interpretación. - Es el resultado de los datos estadísticos donde se verifica el estudio de la importancia de los ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad para estudiantes con discapacidad visual. Se utilizó las técnicas que sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño, elaboración y aplicación de las Encuesta
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación de los instrumentos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR. LUIS BENAVIDES”

PREGUNTA N. 1 ¿Conoce y aplica los ejercicios rítmicos corporales en el aula de clase?

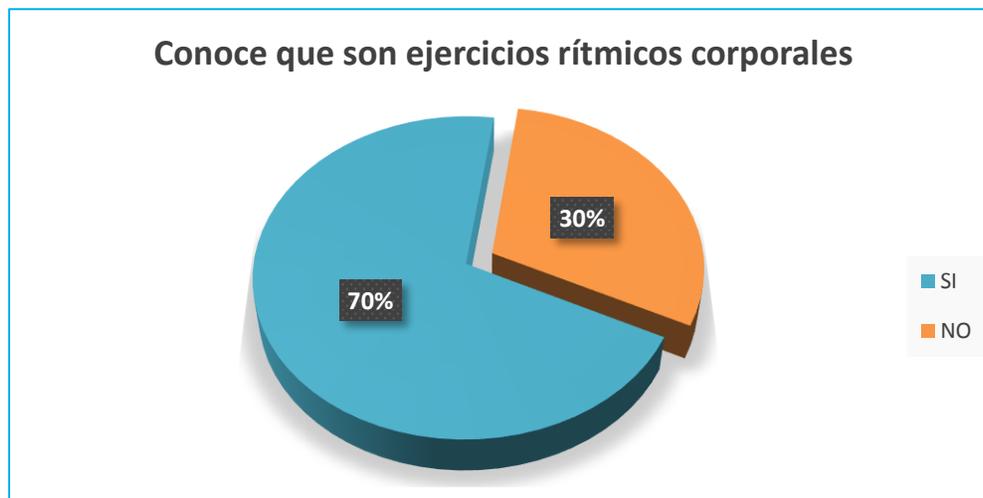
Tabla 2. *Conoce que son ejercicios rítmicos corporales*

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 1. *Conoce que son ejercicios rítmicos corporales*



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: Referente a la pregunta 1, sobre si los docentes conocen que son ejercicios rítmicos corporales el 70% aseguran que tienen idea de lo que trata los ejercicios rítmicos corporales, mientras que el 30% de la población contesta que no saben sobre el tema.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los docentes encuestados tienen conocimiento sobre los ejercicios rítmicos corporales, pero no lo incorporan en la clase con sus niños al realizar cualquier actividad estos se dan por miedo o frustración de que le pase algo al niño como golpearse, y es todo lo contrario las actividades rítmicas permiten al niño realizar cualquier tipo de movimiento a través de su cuerpo ayudando a su salud y bienestar personal.

PREGUNTA N. 2 ¿Realizan los niños actividades físicas en la institución?

Tabla 3.

Actividad física en la institución

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 2. *Actividad física en la institución*



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: Con respecto a la pregunta 2, si los niños realizan actividades físicas en la institución 7 docentes que corresponde el 70% de la población mencionan que los niños no se ejercitan, mientras que de los 3 maestros que es equivalente al 30% responden los alumnos si realizan movimientos.

INTERPRETACIÓN: Los docentes manifiestan que en la institución educativa no realizan actividades físicas, por miedo a que los niños se lastimen debido a su misma discapacidad, por lo que se debe implementar ejercicios adecuados de movimiento que beneficia al estudiante a desarrollar sus destrezas motrices y a conocer espacios diferentes siendo los ejercicios corporales muy importantes y favorecedores para el infante, por lo que ayuda también a tener seguridad en el lugar y entorno donde se mueve.

PREGUNTA N. 3 ¿Sus niños presentan habilidades o destrezas básicas?

Tabla 4.

Habilidades y destrezas en los niños

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 3.

Habilidades y destrezas en los niños



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: En relación a la pregunta 3, si los niños presentan habilidades o destrezas básicas el 60% que corresponde a 6 de los docentes encuestados responden que sus estudiantes si muestran ciertas habilidades, en cambio el 40% equivalente a 4 maestros mencionan que los alumnos no demuestran este tipo de destrezas.

INTERPRETACIÓN: Los profesores encuestados dan a conocer que sus estudiantes si presentan habilidades y destrezas básicas en particular para cualquier actividad, aunque normalmente se refiere el término a las de carácter físico, como los deportes, la agilidad, el equilibrio, la elasticidad, la fuerza y la coordinación, también como saltar, caminar o correr puesto que determina que es fundamental para despertar su interés por realizar cualquier tipo de actividad física.

PREGUNTA N. 4 ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante?

Tabla 5.

Expresión corporal en el proceso de aprendizaje

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 4.

Expresión corporal en el proceso de aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: Referente a la pregunta 4, de la población encuestada 7 docentes que corresponde el 70% de maestros consideran que la expresión corporal si ayuda al proceso de aprendizaje del niño, mientras 3 docentes que equivale el 30% manifiestan que al estudiante no ayuda la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Tomando en cuenta los resultados, la mayoría de docentes mencionan que la expresión corporal ayuda al estudiante adquirir nuevos conocimientos, es necesario que se incluya expresión corporal puesto que es una herramienta pedagógica que enriquece al proceso de enseñanza aprendizaje a través de ejercicios considerando al cuerpo como un instrumento de transmisor de sentimientos, sensaciones, etc. Por qué no sacar provecho de los otros sentidos que el infante posee como el oído, tacto y otros para que no se sienta menos por no ver.

PREGUNTA N. 5 ¿Motiva a los estudiantes a realizar algún tipo de expresión corporal por medio de juego?

Tabla 6.

Expresión corporal por medio de juego

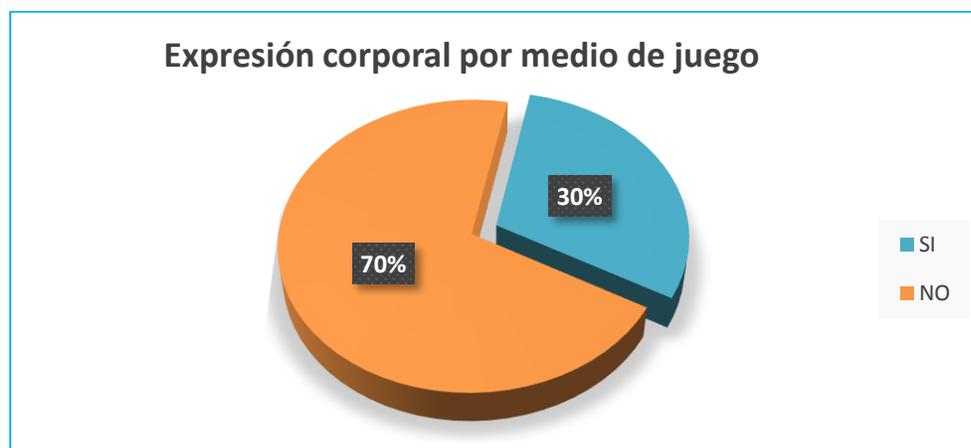
ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 5.

Expresión corporal por medio de juego



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: Con respecto a la pregunta 5, 7 maestros que pertenecen al 70% de los educadores responden que no motivan a sus estudiantes en su aula de clase a realiza cualquier actividad de expresión corporal por medio de juego, mientras tanto 3 docentes equivalente al 30% aseguran que si realizan actividades de movimiento para motivar al niño.

INTERPRETACIÓN: Se puede evidenciar que la mayoría de los docentes no realizan actividades de expresión corporal para la motivación del niño por lo que es imprescindible y necesario incorporar estas agilidades puesto que ayuda a desarrollar una infinidad de destrezas y habilidades ya que el juego es considera una de las actividades esenciales con el que se logra también la relación social afectiva de los estudiantes.

PREGUNTA N. 6 ¿Conoce los beneficios de los ejercicios rítmicos corporales en estudiantes con discapacidad visual?

Tabla 7.

Beneficios de los ejercicios corporales en la discapacidad visual

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 6. *Beneficios de los ejercicios corporales en la discapacidad visual*



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: En efecto a la pregunta 6, si el docente conoce los beneficios al realizar ejercicios rítmicos corporales en los estudiantes con discapacidad visual un 60% mencionan que no, de tal manera que el 40% responden que si ayuda estas actividades rítmicas a los niños a desenvolverse de manera segura.

INTERPRETACIÓN: Por tal razón gran parte de los docentes creen que, no es fundamental los ejercicios rítmicos corporales para el desarrollo de niño con discapacidad visual, pero cabe recalcar que la expresión corporal y el movimiento mejora y contribuye directamente al estudiante y en gran parte el beneficio es a su salud ya que evita en lo posible el sedentarismo, también le va ayudar a realizar actividades de la vida diaria con seguridad y por último favorece a la superación personal de cada infante que padece esta discapacidad.

PREGUNTA N.7 ¿Usted está preparado para la atención a niños con discapacidad visual?

Tabla 8.

Atención a niños con discapacidad visual

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 7.

Atención a niños con discapacidad visual



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: El siguiente cuadro estadístico refleja que el 70% de docentes encuestados se encuentran preparados para trabajar y atender a los niños con discapacidad visual, mientras que el 30% de la población responden que no se sienten capacitados para atender a este tipo de capacidad especial.

INTERPRETACIÓN: En tanto a este resultado, podemos recalcar que los educadores se encuentran muy preparados para trabajar con niños con discapacidad visual, por lo que los docentes saben que aplicar o cuales son las necesidades del niño con capacidad visual, que resulta importante que los especialistas sepan que emplear para que ayuden al niño a fortalecer la seguridad durante las actividades que realicen cada uno de los estudiantes.

PREGUNTA N. 8 ¿El estudiante con discapacidad visual realiza algún tipo de movimiento durante la clase de forma emotiva?

Tabla 9.

Movimiento durante la clase

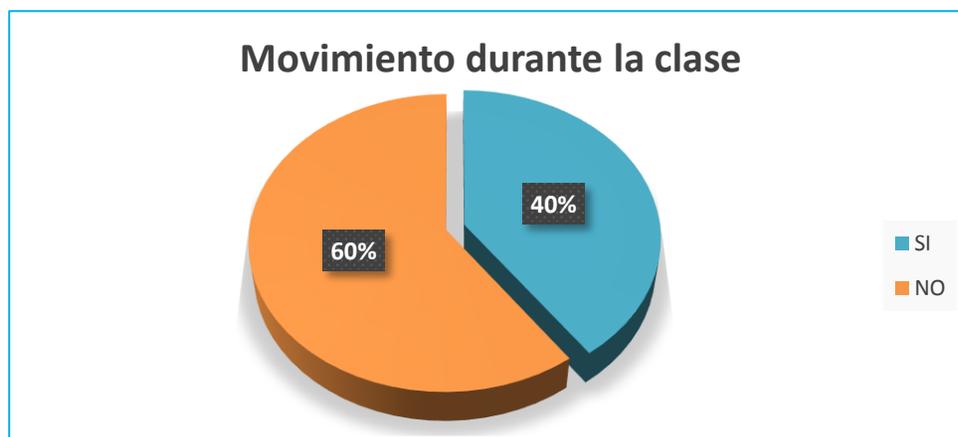
ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 8.

Movimiento durante la clase



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: De la población estudiada, 6 docentes semejantes al 60% aseguraron que los niños con discapacidad visual si realizan algún tipo de movimiento durante la clase, por otro lado, 4 educadores equivalente al 40% de los encuestados nos cuentan que los estudiantes no realizan ningún tipo de meneo en el salón de clases.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo con los resultados los docentes manifiestan que los niños con discapacidad visual no realizan movimientos corporales durante la clase, por lo que se debe motivar a realizar alguna actividad rítmica o de movimiento por medio del mismo le permite desarrollar la capacidad de pensar, comunicarse y de relacionarse con su entorno y su mente. Por otro lado, ayuda a promover una mayor confianza en sí mismo.

PREGUNTA N. 9 ¿Aprende habilidades nuevas al ejecutar movimientos corporales el niño con discapacidad visual?

Tabla 10.

Habilidades nuevas con movimientos corporales

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 9.

Habilidades nuevas con movimientos corporales



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: El siguiente cuadro estadístico refleja que un 60% de la población de docentes encuestados mencionan que los niños con discapacidad visual aprenden nuevas habilidades al realizar ejercicios rítmicos corporales, mientras que el 40% responden que los estudiantes no experimentan habilidades al ejecutar actividades rítmicas.

INTERPRETACIÓN: Los docentes manifiestan que en realidad los niños con discapacidad visual aprenden nuevas habilidades al realizar actividades rítmicas, ya que cualquier movimiento realizado por el estudiante ayuda a la estimulación pues le permite estar activo a cualquier acción o trabajo que esté realizando.

PREGUNTA N. 10 ¿El niño con discapacidad visual realiza algún tipo de ejercicio, de forma independiente tomando como referencia algunas partes de su cuerpo como cabeza, manos, brazos?

Tabla 11.

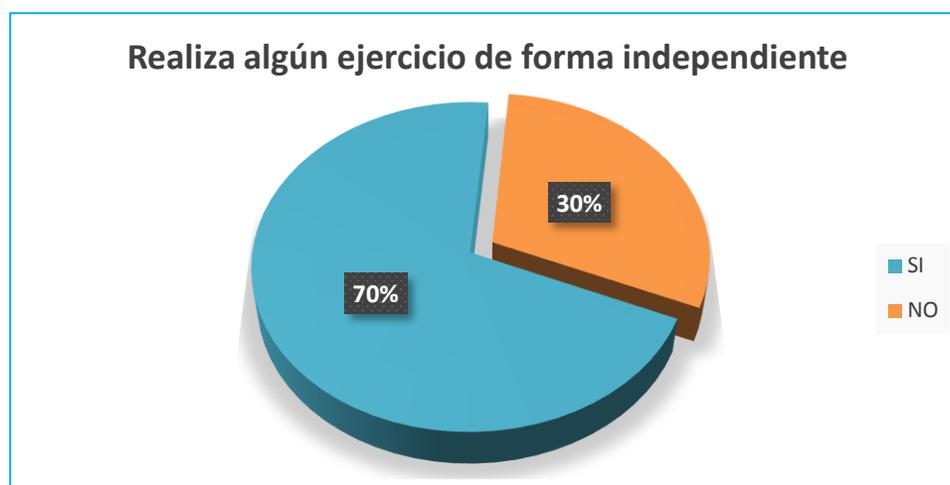
Realiza algún ejercicio de forma independiente

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

Gráfico 10. *Realiza algún ejercicio de forma independiente*



Fuente: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

Elaborado por: Mayra Paca

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados referente a la pregunta 10, el 40% de maestros consideran que el niño con discapacidad visual si realiza ejercicio, de forma independiente tomando como referencia partes de su cuerpo, mientras que el 60% manifiestan que el estudiante no realiza ningún movimiento de forma independiente con ayuda de su cuerpo.

INTERPRETACIÓN: Se puede evidenciar que la mayoría de educadores dan a conocer que sus estudiantes con discapacidad visual no realizan movimientos de forma independiente, por lo que se les debe motivar a ejecutarlos con ayuda de su cuerpo mismo pues la expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo, entre otros. Además, que permite la exploración de las posibilidades motrices; y más en la etapa educación infantil.

Tabla 12.*Cuadro comparativo de la encuesta*

ORDEN	PREGUNTA	SI	NO	TOTAL	TOTAL
1	¿Conoce y aplica los ejercicios rítmicos corporales en el aula de clase?	7	3	10	100%
2	¿Realizan los niños actividades físicas en la institución?	3	7	10	100%
3	¿Sus niños presentan habilidades o destrezas básicas?	6	4	10	100%
4	¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante?	4	6	10	100%
5	¿Motiva a los estudiantes a realizar algún tipo de expresión corporal por medio de juego?	3	7	10	100%
6	¿Conoce los beneficios de los ejercicios rítmicos corporales en estudiantes con discapacidad visual?	4	6	10	100%
7	¿Usted está preparado para la atención a niños con discapacidad visual?	7	3	10	100%
8	¿El estudiante con discapacidad visual realiza algún tipo de movimiento durante la clase de forma emotiva?	6	4	10	100%
9	¿Aprende nuevas habilidades al ejecutar alguna expresión corporal el niño con discapacidad visual?	6	4	10	100%
10	¿Realiza algún tipo de ejercicio, de forma independiente tomando como referencia algunas partes de su cuerpo como cabeza, manos, brazos?	4	6	10	100%

ANÁLISIS

Al realizar el análisis del cuadro comparativo se evidencio que es muy importante que el niño con discapacidad visual este en movimiento con las actividades rítmicas. En las diez preguntas que se elaboró para el instrumento con el que se pudo medir la problemática de los ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides se logró visualizar que muchos docentes mencionan que conocen que son los ejercicios de movimiento pero que no incorporan en el aula de clase por la misma discapacidad que presentan los niños ya que creen que es mejor mantenerlos sentados que activos por miedo a que se puedan golpear con algún obstáculo. Por lo que se puede palpar que predomina en la mayoría de las preguntas en un alto porcentaje que da como respuesta no. También se ha podido constatar de la misma forma que en la institución educativa no realizan actividades fisicas, por miedo de poner en peligro a los y los niños, así mismo nos dan a conocer que la expresión corporal no le ayuda al proceso de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

En la actualidad existen muchas herramientas con los que se puede lograr que el niño con cualquier tipo de discapacidad se sienta a gusto por aprender y se acepte tal cual es, por lo que es necesario que se realice minuciosamente las respectivas adaptaciones curriculares con lo que se puede incluir y motivar a que sienta que es fácil realizar actividades y no hacerle sentir más miedo del que tiene o que piense que va hacer el ridículo.

Cada uno de los docentes que se encuentran involucrados en la atención a niños con discapacidad visual deben tener en cuenta las estrategias, métodos y estilos de enseñanza con materiales que ayude a construir un adecuado proceso de aprendizaje por lo que se debe tener en cuenta aspectos que son importantes para estimular y promover la motricidad cuyo objetivo debe ser desarrollar el movimiento intencional y paralelamente evitar las consecuencias del sedentarismo, Asimismo desarrollar las capacidades táctiles, kinestésicas y auditivas como estrategia de la sustitución de la información visual.

También se debe implementar ejercicios adecuados de movimiento que beneficia al estudiante a desarrollar sus destrezas motrices y a conocer espacios diferentes siendo los ejercicios corporales muy importantes y favorecedores para el infante, por lo que ayuda también a tener seguridad en el lugar y entorno donde se mueve

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides” se pudo determinar que las actividades rítmicas son fundamentales en los niños con discapacidad visual pues ayuda de manera directa al niño y a su desarrollo personal y a defenderse en las actividades de su diario por lo que cada movimiento que ejecute beneficia a la salud y a su bienestar personal. Se puede evidenciar que la mayoría de educadores dan a conocer que sus estudiantes no realizan movimientos de forma independiente, por ende, necesitan la debida motivación para ejecutarlos, la expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo, entre otros. Además, que permite la exploración de las posibilidades motrices; y más en la etapa educación infantil.
- La falta de ejercicios rítmicos o actividades de movimiento en los estudiantes tiene consecuencias negativas como el no desarrollar habilidades básicas, como, por ejemplo; no tener seguridad ni coordinación en sus movimientos, por lo que afecta en particular para cualquier actividad ya sea de carácter físico como los deportes, la agilidad, el equilibrio, la elasticidad, la fuerza y la coordinación, también como saltar, caminar o correr afectando directamente el no poder actuar de forma independiente en lugares desconocidos.
- Los ejercicios rítmicos si se relacionan con el desarrollo de la movilidad de los estudiantes no videntes, ya que si se implementara estos ejercicios los niños ganaran independencia por sí mismo, logrando dominar el equilibrio y orientación en espacios nuevos.

5.2 RECOMENDACIONES

- En la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides” se pudo determinar que los docentes requieren de capacitaciones académicas para abordar casos con discapacidad visual, a pesar que cuentan con guías estratégicas para atender a las respectivas Necesidades Educativas Especiales en la institución no se constató la realización de actividades rítmicas de manera continua con los estudiantes por lo que es indispensable que se implemente con la debida precaución actividades de movimiento mismo que beneficia directamente a los infantes.
- Por la importancia que tiene para el desarrollo social de los niños ciegos los ejercicios rítmicos corporales no solo deben ser aplicados en la unidad de actividades rítmicas como motivación, sino también en las clases de Educación Física cabe mencionar que es imprescindible que estos niños estén en constante movimiento por lo que el mismo les ayudara a tener la plena seguridad en el medio donde se mueven.
- Que se haga énfasis en brindar la debida estimulación de la motricidad a través del cual se desarrolla el movimiento intencional por parte del infante, por lo que va ayudar a su desarrollo personal y con él, le permite también que logren dominar el equilibrio y orientación en espacios nuevos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alencastro, A. (2013). *Estrategias Pedagógicas para Atender Necesidades Educativas Especiales*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Alencastro, S. (2013). *Definición de discapacidad visual*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Andrade, P. (2011). *Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuestas educativas*.
- Aranguren, M. (17 de Octubre de 2018). *Escuela para niños ciegos A.C.* . Escuela para niños ciegos A.C. : <https://escninosciegos.org> › orientacion-y-movilidad
- Arias, M. (2010). *Características del niño con discapacidad visual*. Universidad de Cuenca. <https://doi.org/https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2835/1/te4148.pdf>
- Ayala, L. (2015). *Desarrollo del sentido del equilibrio como factor para el mejoramiento de la condición física de los no videntes en Azuay*. Universidad de Cuenca. <https://doi.org/139>
- Baptista, P., Hernández, R., & Fernández, C. (2016). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Reg. Núm. 1890.
- Cáseres, M. (2010). *La expresión corporal, gesto, el gesto y el movimiento en edad infantil* . Federación de enzeñanza de CC.OO. de Andalucía.
- Castrejón, J. (2007). *Definición de discapacidad visual* (Tercera ed.). Alicante, España: Club Universitario.
- Checa, J., Díaz, P., & Pallero, R. (2003). *Psicología y Ceguera: Manual para la intervención psicológica en el ajuste a la deficiencia visual* . Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección sexta personas con discapacidad*. Quito: Ediciones Legales.
- García, G. I. (29 de 02 de 2014). *Revista de Educación y Desarrollo*. Ambiente de aprendizaje:: http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- Gense, J., & Gense, M. (2004). La Importancia De Las Destrezas De Orientación Y Movilidad Para Estudiantes Sordos-Ciegos. *DB-LINK*, 9.
- Gómez, M. R. (2011). *Serie Filosofía*. Identidad cultural e integración: http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf

- Hannaford, C. (2009). *Why Is Movement So Important?* TeachingValues.com.
<https://www.teachingvalues.com/whymovement.html>
- Haydé. (2018). *Actividades Ritmicas* . Buenos Aires Argentina: Facultad de medicina.
- Hernández, R. (2004). Concepción pedagógica para potenciar el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres a cinco años con discapacidad visual. *Ciencia y Deporte*, 5(2), 84-96.
- Jadue, G. (2002). *Factores psicológicos que predisponen al bajo rendimiento, fracaso escolar y la desercion escolar*. Valdivia: Estudios Pedagógicos.
- Lafuente, M. (2000). *Atencion temprana a niños con ceguera o deficiencia visual*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Lewis, V. (1991). *Desarrollo y déficit: ceguera, sordera, déficit motor, síndrome de Down, autismo*. Barcelona: Paidós.
- López Rodríguez, A. (2003). *El proceso de enseñanza Aprendizaje de la educación física. asi un enfoque integral físico educativo*. La Habana: Deportes.
- Madaria, Z. (01 de Septiembre de 2018). *Fundación Española del Corazón*. Fundación Española del Corazón: <https://fundaciondelcorazon.com/ejercicio/conceptos-generales/3154-beneficios-de-la-actividad-fisica-para-la-salud.html>
- Mineduc. (2019). *Eliminando barreras para el aprendizaje y la participacion en alumnos con discapacidad visual* (Guadalupe Rodríguez ed.). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.
- MinEduc. (2013). Tipos de discapacidad visual. En S. Alencastro, *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ATENDER NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES* (pág. 24). Ecuador: Ministerio de Educación.
<https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-estrategias-pedagogicas-para-atender-necesidades-educativas-especiales-en-el-aula.pdf>
- Ministerio de Educacion. (17 de 02 de 2018). *Ministerio de Educación > Educación para la Democracia y el Buen Vivir*. MINISTERIO DE EDUCACION:
<https://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>
- Mon, F. (29 de Junio de 2013). *Opinion*. opinion: http://almeria360.com/principal-opinion/opinion/29062012_las-personas-ciegas-y-el-uso-del-baston_28524.html

- Moris, K. (2016). *Expresión Corporal para Estudiantes con Discapacidad Visual*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile.
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/ffm861e/doc/ffm861e.pdf>
- Navarro, R., Rodríguez, J., & López, J. (2016). La expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la educación física. *Revista de Transmision del Conocieminto Educativo y de la Salud*, 8(2), 113-142. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10347/18084>
- Ortega-García, C. A. (01 de 2016). *Dialnet-ParaQueUnAprendizajeContextualizadoYCoherenteEnLaE-5907*. PARA QUÉ UN APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO Y COHERENTE:
<file:///C:/Users/CompuXpert/Documents/Downloads/Dialnet-ParaQueUnAprendizajeContextualizadoYCoherenteEnLaE-5907241.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación pre escolar*. España:: Pearson Educación.
- Peña, M. (27 de 09 de 2012). *Slideshare*. Slideshare:
<https://es.slideshare.net/mariope123/presentacin-expresion-corporal>
- Peñalba, B. (2014). *Importancia de expresión corporal y la danza y su inclusión en en contexto escola*. España: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- Quito, L., & Ayala, A. (2012). Características Socio-Afectivas. En *Desarrollo del sentido del equilibrio como factor para el mejoramiento de la condición física de los no videntes de la sociedad de no videntes del Azuay (SONVA)* (pág. 139). Cuenca: Universidad de Cuenca. <https://doi.org/http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1890>
- Ramírez, M. (2010). *Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Ramón, L. E. (2012). *Propuestas de actividades rítmicas para la ejercitacion física de jóvenes con retraso mental*. Cuba : Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte.
- Rivero, A., & Loo, F. (2011). Las actividades rítmicas para niños ciegos. *efdeportes.com*(158). <https://doi.org/https://www.efdeportes.com/efd158/las-actividades-ritmicas-para-ninos-ciegos.htm>
- Rodríguez, A. (2017). *ALUMNOS CON DISCAPACIDAD VISUAL: ANÁLISIS DEL PROCEDIMIENTO DE APOYO EDUCATIVO REALIZADO DESDE LA ONCE*. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.

<https://doi.org/https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12772/RodriguezFernandezAnaCristina.pdf?sequence=1>

- Rodríguez, E. (2010). *Impacto de la discapacidad visual en el desarrollo del niño*. Integración: Revista sobre discapacidad visual.
- Rodríguez, E. (04 de Febrero de 2014). *Slideshare*. Slideshare: <https://es.slideshare.net/kaiken9/2014-tema-3-af-y-discapacidad-visual>
- Rodríguez, P. (08 de 02 de 2021). *El blog de tu bebé*. El blog de tu bebé: <https://www.elblogdetubebe.com/actividades-para-ninos-con-discapacidad-visual-en-el-aula/>
- Sánchez, P., Morales, C., Gómez, A., & Rodríguez, A. (2013). Alternativa de ejercicios físicos y juegos para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños ciegos de 6-7 años del consejo popular 'Hermanos Cruz', municipio Pinar del Río. *EFDeportes.com*(177). <https://www.efdeportes.com/efd177/ejercicios-fisicos-y-juegos-para-ciegos-de-6-7.htm>
- Sedeño, A. (2000). *Educación Primaria y secundaria, en alumnos con baja visión o visión limite*. Valencia: Promolibro.
- Ureña, F. (2007). *ADAPTACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA (PARA NIÑOS CIEGOS INTEGRADOS EN CLASE)*. Alicante, España: Seminario de Educación Física CEFIRE / CRE ONCE-Alicante. https://educacion.once.es/cres/cre-alicante/recursos/adaptaciones-por-areas/area-de-educacion-fisica/adaptacion-de-actividades-en-educacion-fisica/at_download/file.
- Vásquez, M. (2007). Definición de movilidad. En M. Vivanco, *TÉCNICAS APROPIADAS DE ENSEÑANZA DE ORIENTACIÓN Y MOVILIDAD PARA EL NIÑO INVIDENTE* (pág. 31). Cuenca: Universidad del Azuay.
- Vivanco, M. (2018). *Psicomotricidad para la Orientación y Movilidad de los Niños y Niñas Escolares Residentes Ciegos del instituto Fiscal Especial para Ciegos Byron Eguiguren*. Loja: Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. <https://doi.org/http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21477>

APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXO 1. APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0438- DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, el/a señor/ita: **Paca Ramos Mayra Liliana**, estudiante/s de la carrera de Educación Básica, solicita la modificación del tema de Perfil del Proyecto de Investigación y cambio de tutor que fue aprobado con Resolución 0216- DFCEHT-UNACH-2021;

Que, mediante informe justificativo, remitido por la Comisión de Carrera de Educación Básica, recibido por correo electrónico el 29 de junio de 2021, aprueba la modificación del tema del perfil del proyecto;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

1. Autorizar el pedido presentado el/a señor/ita: **Paca Ramos Mayra Liliana**, estudiante/s de la carrera de Educación Básica, referente a la modificación del tema del Proyecto de Investigación y cambio de tutor que fuera aprobado con Resolución 0216- DFCEHT-UNACH-2021; quedando de la siguiente manera:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "DR LUIS BENAVIDES" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021".	PACA RAMOS MAYRA LILIANA	MGS. FONSECA MORALES RUTH TATIANA	Mgs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO. Mgs. QUISEP SALCÁN AIDA CECILIA

2. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veintinueve días del mes de junio del año 2021



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)
c.c. Secretaría de Subdecanato.
Elaborado: Mgs. Zoila Jácome.

ANEXO 2. CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN (DISTRITO – UNIDAD EDUCATIVA – INSTITUCIÓN)



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2021-1460-O

Riobamba, 29 de junio de 2021

Asunto: COMPROMISO CIUDADANO: OFICIO N° 053 DE FECHA 24 DE JUNIO DEL 2021, EL PHD. MANUEL MACHADO SOTOMAYOR DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNACH, SOLICITA QUE A LA SRTA. MAYRA LILIANA PACA R, REALICE SU INVESTIGACIÓN EN LA UEE DR. LUIS BENAVIDES

Magíster
Manuel Joaquín Machado Sotomayor
Rector
UNIDAD EDUCATIVA " VICENTE ANDA AGUIRRE"
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ3-06D01-UDAC-2021-2119-E, mediante el cual el PHD. Manuel Machado Sotomayor Director de la Carrera de Educación Básica de la UNACH; solicita que la Srta. Mayra Liliana Paca Ramos, realice su investigación en la Unidad Educativa Especializada "Dr. Luis Benavides" con el tema: Ejercicios rítmicos corporales en el desarrollo de la movilidad para estudiantes con discapacidad visual, del Cuarto Grado de Educación Básica período 2020-2021. Al respecto este Distrito educativo **Autoriza** lo solicitado; no sin antes indicar que se debe coordinar con las Autoridades de la Institución Educativa el calendario y horario para dicha actividad.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



Mgs. Wilson Antonio Molina Machado
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D01 - CHAMBO RIOBAMBA

Referencias:
- MINEDUC-CZ3-06D01-UDAC-2021-2119-E



ANEXO 3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS Y LOS DOCENTES

TEMA: “EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR LUIS BENAVIDES” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021”.

OBJETIVO: Determinar la importancia de los ejercicios rítmicos corporales que favorecen al desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual, de la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides”.

INTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las siguientes preguntas
- Marque con una X según su criterio

NOTA: Esta encuesta no será publicada ni mucho menos puesto en evidencia para perjudicar a ningún docente, netamente son para fines investigativos.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Conoce y aplica los ejercicios rítmicos corporales en su aula de clase?		
2. ¿Realizan los niños actividad física en la institución?		
3. ¿Sus niños y niñas presentan habilidades o destrezas básicas?		
4. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante?		

5. ¿Motiva a las y los estudiantes a realizar algún tipo de expresión corporal por medio de juego?		
6. ¿Conoce los beneficios de los ejercicios rítmicos corporales en estudiantes con discapacidad visual?		
7. ¿Usted está preparado para la atención a niños con discapacidad visual?		
8. ¿El estudiante con discapacidad visual realiza algún tipo de movimiento durante la clase de forma emotiva?		
9. ¿Aprende habilidades nuevas al ejecutar movimientos corporales el niño con discapacidad visual?		
10. ¿el niño con discapacidad visual realiza algún tipo de ejercicio de forma independiente tomando como referencia algunas partes de su cuerpo como cabeza, manos brazos?		



ANEXO 4. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: Ejercicios rítmicos corporales para el desarrollo de la movilidad, en estudiantes con discapacidad visual, de cuarto año de la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides”. **AUTOR/A:** Mayra Liliana Paca Ramos

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. CONCLUSIONES	4. HIPÓTESIS	5. MARCO TEÓRICO	6. METODOLOGÍA	7. TÉCNICAS E IRD – INSTR- RECOLEC- DATOS
<p>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la importancia de los ejercicios rítmicos corporales favorecen al desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual, de la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides”? 	<p>2.1 OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la importancia de los ejercicios rítmicos corporales que favorecen al desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual, de la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides”. 	<p>3.1 CONCLUSION GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> En la Unidad Educativa Especializada Dr. “Luis Benavides” se pudo determinar que los ejercicios rítmicos corporales son importantes en el desarrollo de la movilidad ya que son actividades que son fundamentales y 	<p>4.1 HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Hi: Los ejercicios rítmicos corporales favorecen de manera positiva al desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual. 	<p>5.1 Variable independiente: Ejercicios rítmicos corporales para el desarrollo de la movilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal - Importancia de la expresión corporal - Expresión corporal en el aula - Tipos de ejercicios rítmicos 	<p>6.1. Enfoque o corte Cualitativo</p> <p>6.2 Diseño No experimental</p> <p>6.3 Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el nivel- alcance Descriptivo, Correlacional • Por el objetivo Básica 	<p>a. Variable independiente: EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES EN EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD</p> <p>Técnica: Encuesta</p>

		ayuda en su proceso de aprendizaje.		<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la educación rítmica. - Educación rítmica en la educación infantil - Movilidad - Habilidades y destrezas básicas de movimiento. - El movimiento esencial en el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Por el tiempo Transversal • Por el lugar • De campo, Bibliográfica, Documental 	Instrumento: Cuestionario de preguntas
6.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los ejercicios rítmicos corporales y su relación con el aprendizaje? 	2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los tipos de ejercicios rítmicos corporales y su relación con las diferentes actividades. 	3.2 En la Unidad Educativa Especializada Dr. "Luis Benavides" se pudo determinar que las actividades rítmicas son fundamentales en los niños con discapacidad visual pues ayuda de manera directa al niño y a su desarrollo personal y a defenderse en las actividades de su diario por lo que cada movimiento que ejecute beneficia a la salud y a su bienestar personal.	4.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO <ul style="list-style-type: none"> • H1: Ciertos ejercicios rítmicos corporales se relaciona con el aprendizaje. 	5.2 Variable dependiente: Discapacidad visual <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de discapacidad visual <ul style="list-style-type: none"> - Deficiencia visual - Ceguera - Impacto de la discapacidad visual en el desarrollo del niño. - Desarrollo de la sociabilidad y autonomía. 	6.4 Unidad de análisis <ul style="list-style-type: none"> • Población de estudio • Tamaño de Muestra 6.5 Técnicas e IRD 6.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la información.	Descripción general b. Variable dependiente: DISCAPACIDAD VISUAL Descripción general
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de habilidades y destrezas básicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las habilidades y destrezas básicas de movimiento en 	C2: La falta de ejercicios rítmicos o actividades de movimiento en los estudiantes tiene	<ul style="list-style-type: none"> • H2: Se involucra al estudiante no vidente a que desarrolle sus 			

<p>poseen los estudiantes no videntes?</p>	<p>los estudiantes no videntes.</p>	<p>consecuencias negativas como el no desarrollar habilidades básicas, como, por ejemplo; no tener seguridad ni coordinación en sus movimientos, afectando directamente el no poder actuar de forma independiente en lugares desconocidos.</p>	<p>habilidades y destrezas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo durante la educación primaria y secundaria. - Autonomía personal - Estrategias ante la discapacidad visual - Problemas visuales - Causas de la discapacidad visual - Educación física en niños con discapacidad visual. 		
<p>• ¿Cuál es la relación entre las variables de estudio: ejercicios rítmicos corporales y discapacidad visual de los estudiantes de cuarto año?</p>	<p>• Establecer la relación que tiene los ejercicios rítmicos corporales para el desarrollo de la movilidad en estudiantes con discapacidad visual, de cuarto año.</p>	<p>C3: Los ejercicios rítmicos si se relacionan con el desarrollo de la movilidad de los estudiantes no videntes, ya que si implementaron estos ejercicios los niños ganaran independencia por sí mismo, logrando dominar el equilibrio y orientación en espacios nuevos.</p>	<p>• H3: Existe una relación directa entre los ejercicios rítmicos corporales y discapacidad visual de los estudiantes de cuarto año.</p>			

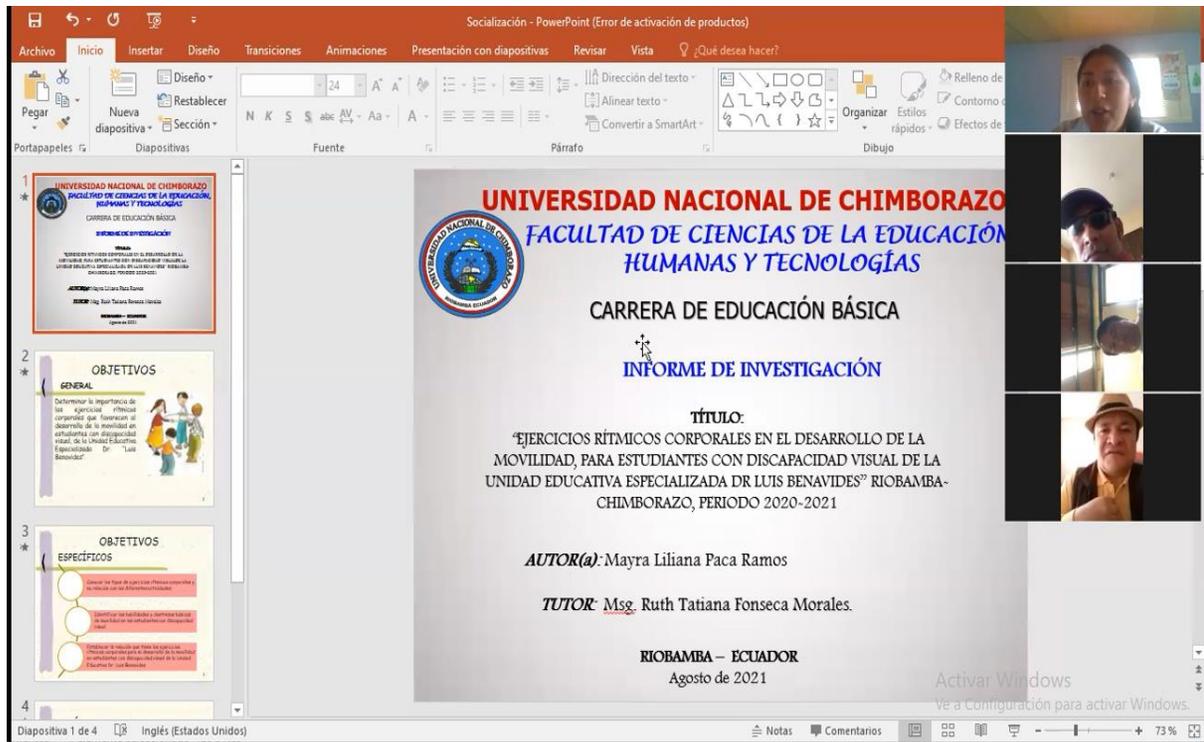
ANEXO 5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Dependiente:</p> <p>DISCAPACIDAD VISUAL:</p> <p>Esta se define como: "la carencia, disminución o defecto de la visión ya sea por causas congénitas o adquiridas".</p>	IMPACTO DE LA DISCAPACIDAD VISUAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	RENDIMIENTO ESCOLAR	Los niños con discapacidad visual deben utilizar un sistema de aprendizaje adaptado a esta necesidad es decir ofrecer lo que ese alumno necesita.	¿El niño utiliza materiales de acuerdo a su discapacidad?	<p style="text-align: center;"><i>Técnica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación - Descripción general <p style="text-align: center;"><i>Instrumento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación - Descripción general
		ACTIVIDADES DE INCLUSIÓN	Realizar ejercicios de integración para toda el aula.	¿El niño demuestra sensaciones sentimientos emociones y pensamiento por medio de su cuerpo?	
	DIAGNOSTICO	TIPOS DE DISCAPACIDAD VISUAL	Grado de discapacidad que presenta el estudiante.	¿Usted está preparado para la atención a niños con discapacidad visual?	
		ESTRATEGIAS ANTE LA DISCAPACIDAD VISUAL	UTILIZAR MATERIAL ADECUADO	Aspectos para trabajar con estudiantes de Necesidades Educativas Especiales.	
	LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL		Conocer ciertas habilidades de su cuerpo va depender mucho para la coordinación y seguir una secuencia en los movimientos que realice, teniendo en cuenta el espacio, el tiempo ya la situación.	¿El niño utiliza el espacio para desplazarse?	

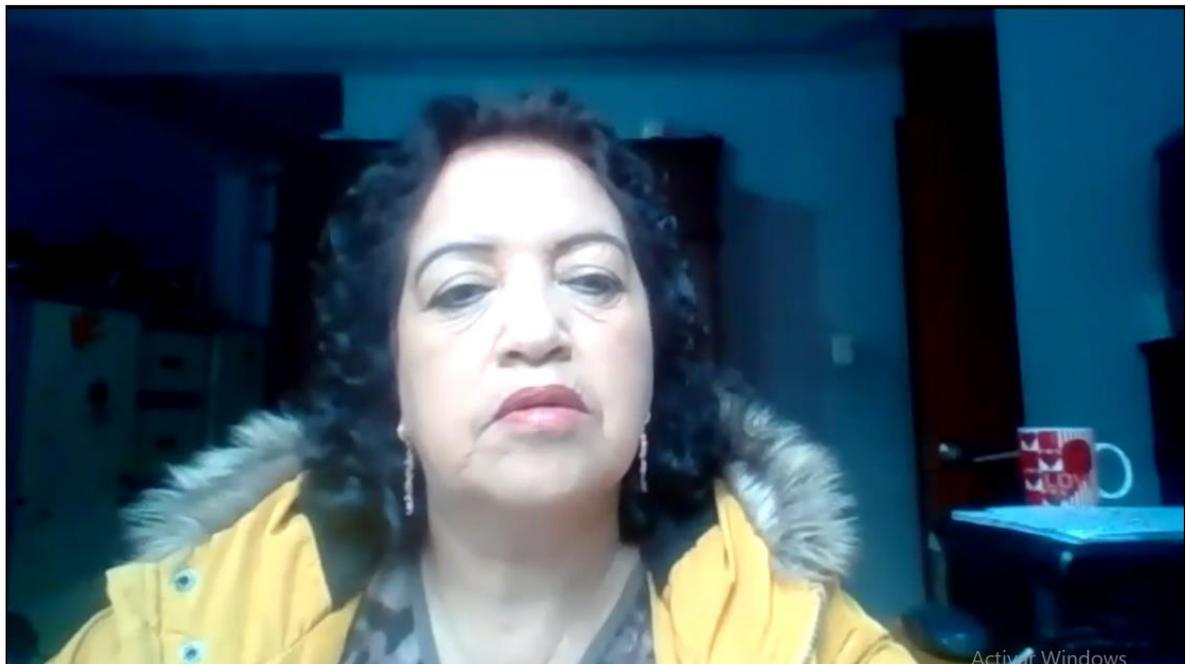
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente:</p> <p>EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD: Ejercicios rítmicos corporales se define que son movimientos de cuerpo que se realiza a través de diferentes sonidos. Por lo que se preocupa y ocupa de buscar la motivación adecuada para crear un clima de seguridad que favorezca la desinhibición del individuo.</p> <p>La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.</p>	EJERCICIOS RÍTMICOS	PARTICIPACION EN ACTIVIDADES RÍTMICAS	Ejercicios para mejorar las condiciones de vida de las personas.	¿El niño desarrolla la creatividad realizando ejercicios rítmicos?	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta - Descripción general <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de preguntas - Descripción general
		DESARROLLO DE MOVIMIENTOS RÍTMICOS	Mezclas de actos reflejos y voluntarios (caminar, correr, saltar).	¿Piensa usted que el niño a través de las actividades rítmicas tiene experiencias con el juego?	
	EXPRESIÓN CORPORAL	IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	Nuestro cuerpo se convierte en el primer instrumento de expresión.	¿Motiva a los estudiantes a realizar algún tipo de expresión corporal por medio de juego?	
		IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA	El docente puede actuar como facilitador escolar en su didáctica, sus fundamentos del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.	¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante?	
		RELACIÓN ENTRE EJERCICIOS CORPORALES Y LA SALUD	Tiene ventajas como el fortalecimiento muscular, mejoras el sistema cardiovascular, mejorar habilidades atléticas, bienestar emocional, entre otras.	¿Conoce los beneficios de los ejercicios rítmicos corporales en estudiantes con discapacidad visual?	
	HABILIDADES Y DESTREZAS BASICAS DE MOVILIDAD	MOVILIDAD	Es el movimiento elemento básico para el aprendizaje.	¿Sus niños presentan habilidades o destrezas básicas?	
		EL MOVIMIENTO ESENCIAL PARA EL APRENDIZAJE	Cada vez que se mueve de una manera organizada, se produce la activación e integración del cerebro.	¿Aprende habilidades nuevas al ejecutar movimientos corporales el niño con discapacidad visual?	

ANEXO 6. EVIDENCIAS DEL ESTUDIO DE CAMPO

Socialización del tema e instrumento de investigación con las y los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Luis Benavides”



The screenshot shows a Microsoft PowerPoint presentation titled "Socialización - PowerPoint (Error de activación de productos)". The main slide is the title page for a research report from the Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Básica. The title of the report is "EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES EN EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD, PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DR LUIS BENAVIDES" RIOBAMBA-CHIMBORAZO, PERIODO 2020-2021. The author is Mayra Liliana Paca Ramos and the tutor is Msgr. Ruth Tatiana Fonseca Morales. The location is Riobamba - Ecuador, dated August 2021. On the right side of the screen, there is a vertical stack of four video thumbnails showing participants in a meeting. The bottom status bar indicates "Diapositiva 1 de 4", "Inglés (Estados Unidos)", and a zoom level of 73%.



Microsoft PowerPoint interface showing a presentation slide titled "TÉCNICAS E INSTRUMENTOS". The slide content is as follows:

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Encuesta

→

- Cuestionario de preguntas

La observación

→

- Ficha de observación

4

The left sidebar shows a navigation pane with three slides:

- 2 * OBJETIVOS GENERAL
- 3 * OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 4 * TÉCNICAS E INSTRUMENTOS (Current slide)

Microsoft Word interface showing a document titled "ENCUESTA PARA DOCENTES". The document content is as follows:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA PARA DOCENTES

INTRUCCIONES

- Lea detenidamente las siguientes preguntas
- Marque con una X según su criterio

Esta encuesta no será publicada ni mucho menos puesto en evidencia para perjudicar a ningún docente.

1. ¿Conoce usted que son los ejercicios rítmicos corporales?
 Si No
2. ¿Realizan los niños actividades físicas en la institución?
 Si No
3. ¿Sus niños presentan habilidades o destrezas básicas?
 Si No
4. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante?
 Si No
5. ¿Aplica algún movimiento corporal dentro de las actividades de rutina?
 Si