



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título del trabajo de investigación:

“La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”

Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Inicial.

Autora:

Alejandra Yajaira Vargas Aguinda

Tutora:

PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora. Mg.

Riobamba, Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Alejandra Yajaira Vargas Aguinda, con cédula de ciudadanía 1500951627, autor (a) del trabajo de investigación titulado: **“La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de marzo de 2022.



Alejandra Yajaira Vargas Aguinda

C.I: 1500951627

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Yo, Dra. **TANNIA CASANOVA Ph.D.** TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema: **“LA PINTURA INFANTIL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2021”**, ha sido elaborado por la autora **Alejandra Yajaira Vargas Aguinda**; el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 15 de marzo de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**TANNIA ALEXANDRA
CASANOVA ZAMORA**

**Dra. TANNIA CASANOVA Ph.D.
TUTORA DE TESIS**

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “LA PINTURA INFANTIL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2021”, presentado por **Alejandra Yajaira Vargas Aguinda**, con cédula de identidad número **1500951627**, bajo la tutoría de la **Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba marzo del 2022.

Mgs. Nancy Valladares

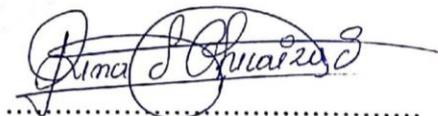
Presidente del Tribunal de Grado



.....

Mgs. Dina Chicaiza

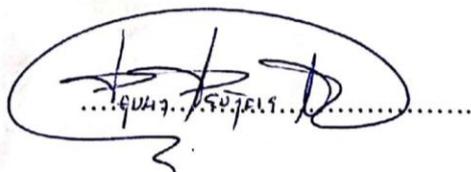
Miembro del Tribunal de Grado



.....

Mgs. Paulina Peñafiel

Miembro del Tribunal de Grado



.....

Dra. Tannia Casanova PhD.

Tutora



.....



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Alejandra Vajaira Vargas Aguinda** con CC: **1500951627**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA PINTURA INFANTIL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”**, cumple con el 2 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 día de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**TANNIA ALEXANDRA
CASANOVA ZAMORA**

Dra. Tannia Casanova Ph.D.
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón este trabajo de tesis a mi querida y amada familia por su apoyo incondicional en todo momento durante mi trayectoria estudiantil; especialmente a mis padres Meri Aguinda y Hernán Yumbo quienes son mi mayor ejemplo, los que me motivan, aconsejan y me dan fuerza para seguir adelante para cumplir mis sueños.

A mi hermana Nayeli Vargas por brindarme siempre la mano como mejor amiga durante todo este proceso, por escucharme, aconsejarme y por la inmensa paciencia que me ha tenido.

A los demás familiares, quienes con su carácter, cariño y esmero me enseñaron que con paciencia y constancia todo es posible.

Alejandra Yajaira Vargas Aguinda

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por bendecirme, darme salud y por ser mi guía en cada momento.

A mis padres y a mi hermana por apoyarme en cada momento y en todo lugar a lo largo de mi carrera.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a los docentes que integran la carrera de Educación Inicial por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación académica universitaria, aportando a mi formación tanto personal como profesional.

A mi tutora Tannia Casanova por su tiempo, experiencia, paciencia y por guiarme en mi proyecto de investigación con mucho éxito.

Alejandra Yajaira Vargas Aguinda

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE GENERAL.....	8
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	15
1.1 Antecedentes	16
1.3 Justificación.....	17
1.2 Problema de la investigación	18
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2 Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	21
2.1 PINTURA INFANTIL	21
2.1.1 Conceptualización de pintura	21
2.2.2 La pintura infantil.....	21
2.2.3 Importancia de la pintura infantil en los niños de 4 -5 años	21
2.2.4 Beneficios de la pintura infantil	22
2.2.5 Tipos de pintura para niños de 4-5 años.....	24

2.2.6 Técnicas con la pintura para niños de 4-5 años.....	26
2.2.7 Los colores de la pintura y su significado	27
2.2 LAS EMOCIONES	29
2.2.1 Conceptualización de la emoción.....	29
2.2.2 Tipos de emociones.....	29
2.2.3 Importancia de la expresión de emociones en los niños de 4-5 años.....	30
2.2.4 Desarrollo emocional en los niños de 4-5 años.....	31
2.2.5 La pintura como medio de expresión de las emociones.....	33
2.2.6 Participación de los padres de familia en el desarrollo de las actividades.....	33
2.2.7 Actividades para desarrollar la expresión de las emociones con la pintura.....	35
CAPITULO II. METODOLOGÍA.....	46
3.1 Enfoque de la investigación	46
3.1.1 Enfoque cualitativo	46
3.2 Diseño de la investigación	46
3.2.1 No experimental	46
3.3 Tipo de investigación	46
3.3.1 Bibliográfica.....	46
3.3.2 Transversal:.....	46
3.4 Nivel de investigación.....	46
3.4.1 Descriptiva:	46
3.5 Población y Muestra.....	46
3.5.1 Población.....	47
3.5.2 Muestra.....	47
3.6 Técnicas e instrumentos de investigación	47
3.6.1 Técnica	47
3.6.2 Instrumento	47
3.7 Método de análisis y procesamiento de datos.	48
CAPÍTULO IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN.....	49
4.1 Resultado.....	49
4.2 Discusión.....	59

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1 Conclusiones	60
5.2 Recomendaciones.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen de beneficiarios	47
Tabla 2. Niños Modalidad Virtual.....	47
Tabla 3. Expresa emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje	49
Tabla 4. Reconoce sus emociones.....	50
Tabla 5. Describe sus emociones	51
Tabla 6. Comprende las emociones de los demás	52
Tabla 7. Representa corporalmente y con gestos las emociones.....	53
Tabla 8. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.....	54
Tabla 9. Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones	55
Tabla 10. Expresa lo que siente a través de la pintura.	56
Tabla 11. Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.....	57
Tabla 12. Utiliza pinturas para realizar su actividad autónomamente.	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Expresa emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje.....	49
Gráfico 2. Reconoce sus emociones.....	50
Gráfico 3. Describe sus emociones	51
Gráfico 4. Comprende las emociones de los demás.....	52
Gráfico 5. Representa corporalmente y con gestos las emociones.....	53
Gráfico 6. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.....	54
Gráfico 7. Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones.....	55
Gráfico 8. Expresa lo que siente a través de la pintura.	56
Gráfico 9. Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.....	57
Gráfico 10. Utiliza pinturas para realizar su actividad autónomamente.	58

RESUMEN

La pintura infantil es una estrategia didáctica que permite al niño expresar sus sentimientos y emociones cuando no encuentra otra manera de explicar a través de palabras, al combinar colores, tocando, manipulando, sintiendo formas y texturas los infantes experimentan, desarrollan la creatividad y la imaginación, adquiriendo así elementos necesarios para entender y comprender la realidad que los rodea en su entorno. El objetivo de esta investigación es determinar la importancia de la pintura infantil como medio de expresión de las emociones en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin. Metodológicamente la investigación se basó en un enfoque investigativo cualitativo, con diseño no experimental, de tipo bibliográfico y transversal, por el nivel se considera descriptivo, realizado con una muestra no probabilística constituida por cinco niños que reciben clases virtuales de dicha institución; como técnica se aplicó la observación directa a través de la plataforma zoom, como instrumento la ficha de observación dirigida a los infantes y que permitió conocer el contexto donde se desenvuelven gracias a la colaboración de la docente, se llegó a la conclusión que la pintura infantil influye en el desarrollo socioemocional en los infantes, siendo esta la razón para que los docentes y los padres de familia fomenten actividades constantemente con el uso de la pintura en el hogar como en la institución educativa.

Palabras claves: Pintura- infantil- expresión-emociones.

ABSTRACT

Children's painting is a didactic strategy that allows the child to express their feelings and emotions when they do not find another way to explain through words, by combining colors, touching, manipulating, feeling shapes and textures, infants experience, develop creativity and imagination, thus acquiring the necessary elements to understand and comprehend the reality that surrounds them in their environment. The objective of this research is to determine the importance of children's painting as a means of expressing emotions in children of Initial II of the Benjamin Franklin School of Basic Education. Methodologically, the research was based on a qualitative research approach, with a non-experimental design, of a bibliographical and cross-sectional type, due to the level it is considered descriptive, carried out with a non-probabilistic sample made up of five children who receive virtual classes from a said institution; as a technique, direct observation was applied through the zoom platform, as an instrument, the observation sheet aimed at infants and that allowed knowing the context where they develop thanks to the collaboration of the teacher, it was concluded that children's painting it influences the socio-emotional development in infants, this being the reason for teachers and parents to constantly promote activities with the use of painting at home as well as in the educational institution.

Keywords: Painting-children-expression-emotions.



Firmado electrónicamente por:
**NELLY ESTELA
MOREANO OJEDA**

Reviewed by:
Dra. Nelly Moreano
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1801807288

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado la pintura infantil como medio de expresión de emociones en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad Riobamba provincia de Chimborazo en el periodo 2021, se enfatiza en que los niños descubran un mundo lleno de imaginación, diversión, creatividad permitiéndoles expresar pensamientos y emociones.

Esta investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la pintura infantil como medio de expresión en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin como una de las estrategias que permite desarrollar sus destrezas, comunicación a pesar de la situación que se vive en la actualidad debido a la pandemia.

Es necesario realizar este estudio en la actualidad pese a que es importante saber cuál es el estado emocional en el que se encuentra el niño, ahora que la educación se ha trasladado de las aulas de clase al entorno familiar donde se necesita el apoyo por parte de los padres de familia para fortalecer conjuntamente con la docente la adquisición del aprendizaje en los infantes. Este nuevo proceso educativo que se vive hoy en día genera diversas necesidades como el adecuado acompañamiento pedagógico en las horas sincrónicas y asincrónicas por parte de mamá o papá, que a veces se ve afectado por el rol que debe de cumplir los padres en el hogar como trabajar, estudiar, viajar a otras ciudades o en otros casos se encuentran enfermos contagiados por el covid-19 o carecen de habilidad para enseñar.

Así mismo, la investigación tiene la finalidad de utilizar la pintura como estrategia metodológica para que el niño pueda expresar sus sentimientos, al respecto (Castañeda, 2017) resalta que la pintura es un facilitador del arte que permite a los niños reunir diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. Los infantes al realizar manchas, garabatos nos dan algo más que un dibujo o una escultura pues nos proporcionan una parte de sí mismos: cómo piensan, cómo sienten y cómo ven su mundo interior. A través de la pintura se divierten, se entretienen, logran salir un poco de su realidad o crean narraciones mediante los colores y las formas. De esta manera, el niño descubre su universo en las acciones motrices y experimenta diferentes herramientas, texturas y materiales en el acto de jugar a crear pintando. Al utilizar la pintura como estrategia pedagógica se podrá lograr que los niños del inicial II expresen sus emociones, reconozcan sus propios sentimientos, tengan confianza en sí mismo,

conserven relaciones agradables lo que les permitirá mantener interacciones satisfactorias con los niños y demás personas de su entorno. La investigación contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I. INTRODUCCIÓN: Contiene el resumen de la investigación, antecedentes, justificación, planteamiento del problema y finalmente los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO: Según las variables del tema propuesto posee conceptualizaciones, importancia, tipos, técnicas, actividades etc., con el fin de desarrollar toda la teoría que va a fundamentar el problema de investigación.

Capítulo III. METODOLOGÍA: Se define el enfoque, el diseño, tipo, nivel, población y muestra, la técnica e instrumentos, por último, el método de análisis y procesamiento de datos de la investigación.

Capítulo IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Contiene el resultado obtenido del instrumento con su respectivo análisis e interpretación asimismo lo positivo y negativo en la discusión.

Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Posee conclusiones y recomendaciones pertinentes en base al trabajo de investigación.

1.1 Antecedentes

En los últimos años ha existido algunas investigaciones relacionado al tema de investigación: lo que facilita la contextualización de las variables de estudio, en este aspecto se puede decir que la pintura infantil como medio de expresión de las emociones en los niños se convierte en el eje principal para fortalecer esta problemática detectada, mediante repositorios de las distintas universidades del país con diferentes autores se ha encontrado los siguientes proyectos de investigación que se involucran a las variables del presente estudio investigativo tales como:

En la Universidad Técnica de Ambato se presenta una tesis de grado con el título la pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, elaborado por Vanessa Thalía Tarco Pazmiño, en el año 2019, la autora concluye que la pintura es un medio de expresión que muestra las diversas emociones cuando el niño no encuentra otra manera de expresarlas a través de

palabras y es por eso que a la pintura se le denomina como el lenguaje no hablado en el niño (Tarco, 2019).

En la Universidad Estatal de Milagro se presenta una tesis bajo el título la pintura como estrategia pedagógica innovadora en el manejo del comportamiento en niños de inicial, de la ciudad de Milagro, provincia de Guayas en el año 2019, elaborado por Evelin Moncada, Sugey Salazar, las autoras identifican a la pintura como una estrategia pedagógica que juega un papel importante en el desarrollo de las capacidades de los niños al pensar, sentir, descubrir y explorar, y permite favorecer normas de convivencia y resolver comportamientos (Moncada & Salazar, 2019).

En la Universidad Nacional de Chimborazo se presenta una tesis bajo el título la inteligencia emocional para el desarrollo de la autonomía personal de los niños del primer año de educación de la escuela Liceo Policial Chimborazo, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, del año 2017, elaborado por Luz Panchi, la autora menciona que es importante trabajar la inteligencia emocional en lo niños y niñas puesto que les ayudará a reconocer sus emociones para que logren desarrollarse autónomamente (Panchi, 2017).

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación se refiere a la pintura como medio de expresión de las emociones en los niños. Esta investigación es importante porque la pintura es una estrategia que permite al infante expresar diversas emociones cuando no encuentra otra manera de hablar a través de palabras, también le ayuda a no sentir frustración, ansiedad, miedo, tristezas, o la dificultad para prestar atención y concentrarse, estos pueden ser algunos de los signos de estrés en los niños pequeños, a través de la pintura los niños expresarán sus emociones, se sentirán libres, relajados y serenos al plasmar en diferentes objetos, potenciando así no sólo su estado emocional sino también su creatividad y motricidad fina.

Por una parte, la investigación contiene información relevante de las dos variables, en cuanto a las actividades son innovadoras y simples de realizarlas en el hogar con el apoyo de un adulto, estos materiales están al alcance del niño, así como témperas, marcadores, pinturas acrílicas, pinturas caseras que requieren de preparación, asimismo contiene diferentes técnicas aptas para trabajar con la finalidad que el infante realice actividades para fortalecer su estado emocional. Este aporte permitirá comprender valiosos

conocimientos sobre cómo la pintura infantil beneficia a los infantes en el desarrollo emocional, toda esta información de forma teórica a través de bibliografías confiables especializada en el objeto de estudio. Los beneficiarios de este aporte serán los niños del subnivel II de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, los beneficiarios indirectos serán los docentes y los padres de familia que tengan acceso a este documento.

Esta investigación surge por la falta de uso frecuente de las pinturas en el aula por ende los niños tienden a no expresar sus emociones, al no utilizar los colores se dificulta reconocer la situación por lo que atraviesa como: los conflictos familiares, estabilidad económica, separación de los padres, así como también la enfermedad del coronavirus, estos problemas afectan a los infantes emocionalmente por lo que sean vistos vulnerables tanto en el contexto familiar como educativo. Además, es importante mencionar que para la alteración del ánimo se debe trabajar constantemente en estos tiempos de pandemia tanto en el hogar como en la escuela para proteger la salud emocional de los niños y niñas mediante actividades que el docente y los padres de familia fomenten en los diferentes entornos, con la nueva modalidad de estudio el representante o adulto que esté a cargo del niño lo asesorará desde casa para cumplir con cada una de las actividades que la docente dirige durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El propósito de esta investigación es brindar información de lo importante que es la pintura en la etapa inicial y a la misma vez motivar a los docentes y padres de familia a trabajar con sus niños con la pintura, este ayudará a los infantes a expresar emociones y ver en qué estado se encuentra el niño al no poder transmitir verbalmente, al aportar actividades con el uso de diferentes técnicas los niños con la nueva modalidad de estudio tendrán que practicar en casa cumplimiento nuevos retos para mejorar el malestar emocional. Además, los padres de familia y docentes serán quienes brinden apoyo a los infantes estas actividades servirán como tratamientos terapéuticos para reducir y ayudar ajustando los miedos, las expectativas del infante, dejando expresar sus emociones y sentimientos, a más de ello relajar y perfilar sus gustos artísticos.

1.2 Problema de la investigación

A nivel mundial Finlandia es considerado como una de las mejores en el sistema educativo ha logrado significativos avances al momento de relacionar el arte con la educación, el modelo de Finlandia es muy cercano a la idea de aprender mientras se juega,

como lo afirma (Veintimilla, 2019) en la ley finlandesa el niño tiene derecho a expresarse mediante el baile, la dramatización, la música y especialmente con la pintura. La pintura debe ser dictada desde temprana edad en las instituciones y en el hogar porque repercute de manera positiva en el desarrollo emocional del individuo, si los docentes o padres de familia no se ven interesados por la pintura es porque muchas veces no han tenido ningún tipo de aproximación hacia este y será difícil la comprensión de los beneficios que brinda hacia los más pequeños. Si bien hay que trabajar de forma continua e intensivamente con el uso de la pintura, es importante que se intensifiquen actividades que ayuden a comprender el arte de jugar pintando, teniendo en cuenta el tiempo y la madurez de cada estudiante.

Tal como mencionan varios autores europeos (Andueza, y otros, 2016) la pintura suele ser discriminada consciente e inconscientemente en la actividad artística y se puede observar el escaso número de horas que se dedica a la educación artística. Y si se hace una revisión a los contenidos de Educación Infantil, se puede decir que el sistema contempla muy pocas horas de formación dado el gran «potencial» que esta asignatura tiene para el aula en vista de ello existe una escasez de profesores formados para impartir las disciplinas artísticas en las escuelas de Infantil.

El sistema educativo finlandés considera clave en el proceso de aprendizaje para los más pequeños pues la pintura es de vital importancia, es un medio de expresión de las emociones. Dichos con palabras de (Park, 2015) ; “Cada niño ve el mundo de forma distinta y, a medida que se va desarrollando como persona, su forma de expresión se va transformando. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta”

En el Ecuador según (Ministerio de Educación , 2021) considera indispensable desarrollar diferentes estrategias que permitan fortalecer el proceso educativo teniendo como uno de sus fines el bienestar emocional de los estudiantes, considerando importante el uso de la pintura infantil como medio de expresión de las emociones puesto que ayuda a comprender mejor el entorno y a medida que van creciendo comprenden el mundo de una manera crítica y madura. También afirma el representante de la (UNICEF, 2020) en Ecuador, “La salud mental está relacionada con el bienestar emocional, psicológico, social y afecta la forma en que pensamos y actuamos, determina nuestra capacidad para manejar el estrés, relacionarnos con los demás y es clave para que los niños, niñas,

adolescentes y sus familias puedan salir adelante”. Es por eso que es necesario que las primeras experiencias y vínculos emocionales se establezcan en el seno de la familia, la escuela será el segundo agente educativo para el desarrollo emocional de los infantes.

En la provincia de Chimborazo, tal es el caso del Centro de Educación Infantil Benjamín Franklin en el inicial II se ha observado mediante las horas sincrónicas que existe la carencia de actividades recreativas con el uso de la pintura a través de juegos, además no es utilizado frecuentemente en las actividades socioeducativas y tiempos libres ya que al utilizar diferentes técnicas con la pintura pues evitan que se manchen la ropa, muebles, u otros materiales que se encuentren cerca del niño por consecuencia los infantes no expresan sus emociones en la hora que permanecen en clases. Por otra parte, los niños como no utilizan frecuentemente la pintura han tenido dificultades al momento de plasmar, puesto que se encontró niños que no pueden expresarse a través de su imaginación independientemente porque no se encuentran motivados. Cabe recalcar que existe la falta de interés por parte de la docente al trabajar con la pintura puesto que en el hogar no cuentan con espacios, ni materiales adecuados para crear arte.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la importancia de la pintura infantil como medio de expresión de las emociones en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2021.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Investigar la importancia de la pintura infantil en el nivel inicial II del Centro de Educación “Benjamín Franklin”.
- ✓ Analizar las emociones mediante la aplicación de la pintura infantil a los niños de inicial II.
- ✓ Proponer actividades innovadoras con el uso de la pintura para el desarrollo de la expresión de las emociones.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 PINTURA INFANTIL

2.1.1 Conceptualización de pintura

“La pintura, al igual que el dibujo, es un medio de expresión y de representación más utilizada, durante el Renacimiento, se revolucionó y emancipó dejando de ser un oficio artesano a un medio de expresión de libertad” (Chanca, 2019).

También la definen a la pintura que: “Es actividad plástica a base de manchas; es más completa, de mayor expresión y permite superponer tonos, no cambia al secar” (Chanca, 2019).

La pintura es el acto de plasmar una imagen de una persona, un animal, un objeto, una situación o hecho en el que se utiliza diferentes instrumentos como el pincel, esponja para aplicar la pintura. También se define como pintura una imagen creada por pigmentos de diferentes colores sobre un papel o lienzo.

2.2.2 La pintura infantil

“Tomando como referente plástico al pintor Henry Matisse quien considera a la pintura infantil como expresionista. Es así que el niño usa el color sin ninguna intención representativa o simbólica de sus sentimientos. Los niños pintan con el fin de disfrutar y salirse un poco de su realidad, o talvez de generar narraciones mediante los colores y las formas. Por lo tanto, se hace necesario conocer los procesos de creatividad en los que el niño descubre y experimenta diferentes herramientas, texturas y materiales. De esta manera, el niño descubre su universo en las acciones motrices y en el acto de jugar a crear pintando” (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018).

Se entiende por pintura infantil que son obras artísticas creadas por los niños a base de pinturas con diferentes colores en el que plasman figuras, trazos e imaginación a más de ello es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresiones emocionales.

2.2.3 Importancia de la pintura infantil en los niños de 4 -5 años

Durante los primeros años los niños/as suelen lograr altos niveles expresivos, ya que su curiosidad y su necesidad de comunicación son poderosos motores para construir y exteriorizar libremente su propia identidad. A través de la pintura infantil pueden crear y

aprender siguiendo su propia imaginación, sin ser bloqueados por el miedo a la equivocación. Las manifestaciones artísticas que los niños/as realizan en esa etapa, expresan una amplia y rica gama de sentimientos y emociones, lo que les permite crecer en forma libre, sin trabas externas o autoimpuestas, con una visión positiva de sí mismos y de los demás. Por ese motivo es importante fomentar en ellos/as amor y respeto por el arte, y ayudarlos a que se den cuenta que practicar cualquier disciplina artística es un juego muy especial, a través del cual se desarrollan, aprenden a relacionarse con otros, a conocer, a expresar sus mundos y sus sueños (Ministerio de Educación de Chile, 2013).

Según (González, 2016) es importante la pintura puesto que; “La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal”.

La pintura infantil es importante en la educación inicial puesto que los niños a través de él conocen, exploran y experimentan por ende descubren su misterio, la creatividad, la alegría, la frustración por ello es necesario proporcionarles materiales interesantes que estén de acuerdo al a la edad del niño.

2.2.4 Beneficios de la pintura infantil

La pintura es una forma de expresión que aporta muchos beneficios en los infantes, entre los cuales se puede destacar en lo emocional, vinculación con la realidad, creatividad, motricidad fina. Los beneficios de la pintura van más allá de consolidarse como artistas, ya que esta permite que los pequeños conozcan mejor su entorno como los siguientes aspectos:

- ✓ La pintura constituye una modalidad integradora porque estimula el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano.
- ✓ También constituye a sensibilizar a los niños, ya que permite que a través de sus lienzos expresen sus estados de ánimo.

- ✓ Se incentiva el desarrollo armónico del alumno en cada momento de su formación en la pintura.

Beneficios emocionales

- ✓ Refuerzan la autoestima, al ser creaciones propias y únicas.
- ✓ Pintar es divertido y potencia la creatividad.
- ✓ Favorece la expresión y la comunicación con los adultos y con otros pequeños.
- ✓ Ayuda a la relajación después de un día intenso o ante una circunstancia adversa

Vinculación con la realidad

- ✓ La pintura permite que los niños tengan un encuentro con la realidad a través de cada diseño que creen.
- ✓ El contacto con lo que les rodea permite atender la esencia de cada elemento a través de una charla con el maestro y sus compañeros.

Incentiva la creatividad

- ✓ El hemisferio izquierdo del cerebro controla las tareas lógicas; el derecho, la creatividad y la imaginación.
- ✓ Al pintar, se conectan ambas zonas, potencializando las capacidades de los niños.
- ✓ Las artes plásticas son un excelente medio para la expresión creativa infantil. A través del dibujo, colores y líneas experimentan la construcción de su propia realidad.

Habilidades motoras

- ✓ El uso de herramientas pinceles, pinturas, lápices le permite entrenar y regular los movimientos de la mano.
- ✓ El manejo y agarre de estos le ayudan perfeccionar su motricidad fina.
- ✓ También mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores (Montes, 2015).

2.2.5 Tipos de pintura para niños de 4-5 años

Los niños aman pintar objetos de manualidades, papel y las páginas de sus libros para colorear. Es importante encontrar pinturas que no sean tóxicas para que los niños las utilicen. Las pinturas de secado rápido y fácil de limpiar son productos que tanto padres como maestros aprecian a la hora de trabajar con niños. A los niños le gustan los colores brillantes y las texturas cremosas a la hora de trabajar con productos de pintura. Algunas pinturas tienen olores peculiares que pueden resultar irritantes para algunos niños que tienen asma y alergias, pero existen muchos otros tipos de pinturas que son seguras y adecuadas para los niños.

❖ Pinturas Acrílicas

Las pinturas acrílicas no-tóxicas vienen disponibles en tubitos y botellas exprimibles. Este tipo de pinturas están disponibles en muchos colores que son compatibles con el tipo de proyectos que a los niños les encanta realizar. Su fácil aplicación y su característica de rápido secado hace que las pinturas acrílicas sean uno de los productos más apropiados para que los niños las usen. Son fáciles de limpiar, además. Funcionan bien para pintar sobre productos tridimensionales como las figuras de yeso de París, las cajas de madera y las ollas de cerámica. Sin embargo, toma en cuenta que algunas pinturas acrílicas pueden manchar la ropa.

❖ Pintura para carteles (marcadores)

La pintura para carteles viene empaquetada en frascos o en marcadores. Esta es otra pintura de rápido secado que no es tóxica. Algunas pinturas para carteles tienden a tener un aroma, así que es mejor que las inspecciones antes de comprarlas. Las pinturas para carteles vienen en colores metálicos y fluorescentes para agregar decoraciones especiales a tus proyectos de carteles. Los niños pueden utilizar su pintura para carteles para hacer carteles, para pancartas de cumpleaños y de bienvenida.

❖ Pintura Tempera

La pintura de temperas es utilizada a menudo en las escuelas. Existe una pintura en tempera para estudiantes que es especial para proyectos escolares. Las temperas vienen en botellas y en jarras. Se mezcla bien y tiene una consistencia densa y cremosa que les permite a los niños elaborar pinturas y otros proyectos artísticos fácilmente. Puede ser utilizada para pintar con los dedos, y puede usarse sobre cartulina, cartón, y objetos de

papel maché. No es tóxica, pero tiene cierto olor. Algunas pinturas en tempera pueden manchar la ropa, así que a los padres les conviene que sus hijos lleven cubiertas protectoras o ropas viejas al usarla.

❖ **Kits de pintura (acuarelas)**

Existen en el mercado muchos kits de pintura por números para niños. Los kits cuentan ya sea con pintura acrílica o de acuarelas dentro de ellos. La pintura acrílica viene en pequeños frasquitos con tapas de presión. Las acuarelas vienen en tubitos pequeños; Los niños deben estar siendo vigilados para asegurarse de que no saquen demasiada pintura de las acuarelas. Con un poco es suficiente, dado que al ser mezclada por el agua puede extenderse por todo el papel de lienzo. Las acuarelas con para los niños que ya tienen experiencia con la pintura y que han dominado el uso de la pintura acrílica. Existen también lápices de colores que son usados para una forma de arte con acuarelas. (Faloon, 2018)

❖ **Pinturas caseras**

Todas las actividades de pintura para niños pueden comenzar haciéndose ellos mismos sus propias pinturas para niños no tóxicas. Estas recetas de pintura para bebés son súper sencillas de hacer, con materiales inofensivos que todos tenemos en casa, y cuyas recetas no te llevarán mucho tiempo reproducir como las:

✚ **Pintura para niños de dedos:** Si no tienes claro cómo preparar pintura casera para niños, esta receta que usa harina de trigo te va a encantar. Es una pintura que no daña la piel de los niños, que no es tóxica si los pequeños se la meten en la boca y se puede usar como pintura de dedos porque es muy fácil de manejar.

Ingredientes para hacer pinturas para niños no tóxicas:

-1 taza de harina de trigo

-1 taza de sal fina

-2/3 taza de agua colorantes alimenticios (comestible café, chocolate)

✚ **Pintura para niños con cola:** Esta receta de pintura para niños con cola se puede usar sin problema como pintura de dedos para bebés, hay que

tener muy presente que no son comestibles, y debemos controlar que los niños no se la metan en la boca.

Como hacer temperas naturales con cola:

- 1 taza de cola blanca
- 1/2 taza de agua
- colorantes alimenticio

✚ **Pintura de tiza para niños:** Otra forma de hacer pintura reciclando materiales que tienes en casa, es mezclar yema de huevo con polvo de tiza. Se puede usar como pinturas para bebés si esterilizas previamente los huevos, o también como pintura de manos o para pintar con pinceles, si los niños son mayores y no se corre riesgo de comérsela.

Ingredientes para hacer pintura para niños casera:

- tizas de colores
- yema de huevo (Rodríguez, 2019)

2.2.6 Técnicas con la pintura para niños de 4-5 años

“Si los niños pintan con diferentes tipos de pintura pueden explorar diferentes materiales, lo que aumentará su experiencia artística. “Cierta variedad de pinturas espesas de témpera, pueden brindar al niño una espléndida oportunidad para un desahogo emocional y una verdadera experiencia artística. También pueden descubrir otros aspectos tales como que en función de la presión que se haga sobre el papel con la pintura, la intensidad del color variará”. (González, 2018)

- ❖ **Pintura dactilar o pintura de manos:** esta técnica consiste en realizar creaciones a través de los dedos, las manos y los pies. La pintura con crema de afeitar, el engrudo, la masa mágica y la pintura texturizada son ideales para pintar con esta técnica.
- ❖ **El soplado:** se coloca en un folio pintura no suficientemente muy espesa. Con una pajita se debe ir soplando la pintura para poder realizar diferentes formas.
- ❖ **Pintar escuchando música:** esta técnica consiste en escuchar música e ir dibujando lo que ella te transmite.

- ❖ **Estampado:** con la pintura también se puede realizar estampados con diferentes objetos. Se puede estampar partes del cuerpo, elementos naturales como hojas, ramas, pimientos, patatas, etc.
- ❖ **Pintar con pincel:** utilizando diferentes grosores de pincel, los niños pueden tener diferentes experiencias. Es importante enseñar a los niños a agarrar el pincel de forma adecuada. No solo se puede pintar de forma convencional, es decir, agarrándolo por el mango y haciendo líneas, sino que también se puede pintar dando golpes, salpicando... dejando siempre libertad al niño.
- ❖ **Pintar con un peine:** se cubrirá el fondo con pintura. Después se pasará un peine para crear el dibujo.
- ❖ **Pintar con globos:** se llenan los globos de pintura y se colocan encima de una hoja blanca. Se pincharán los globos y se podrán ver los dibujos que ha dejado la pintura.
- ❖ **Puntillismo con hisopos:** es una técnica que da color, sombra y volumen al dibujo, por lo general se utiliza uno o varios hisopos y consiste hacer puntos sobre el dibujo.
- ❖ **Nociones del color:** se trata de crear diferentes tonalidades de colores a través de la mezcla de los mismos. Esta técnica se haría colocando montones de pintura de diferentes colores encima de un plástico transparente que se cubrirá nuevamente con más plástico. Los niños podrán ir aplastando con sus manos o sus pies los círculos de colores y, cuando se junten, podrán descubrir cómo se puede crear la gama de colores. (González, 2018).

“Todo material que se use con los niños debe ajustarse a sus necesidades de expresión. Muchas veces los mismos niños descubren el procedimiento conveniente para utilizar esos materiales, pero también puede ser necesario dar algunas explicaciones o demostraciones sobre su uso para facilitar no sólo su empleo sino también su cuidado y conservación” (González, 2018).

2.2.7 Los colores de la pintura y su significado

El color es un elemento presente en la vida, lo podemos percibir gracias a nuestros sentidos, estos nos permiten conocer y de cierta manera apropiarnos nuestra realidad, la capacidad sensorial con la que nacen los seres humanos, es la que permite que construir

la percepción del mundo, así como la conciencia e identidad, puesto que, gracias a los sentidos se puede experimentar el entorno en el que se vive, reconocer formas, colores y conceptos que más adelante podemos representar, comunicar, hacer visibles y convertir en nuestros saberes (Valero, 2020).

Los colores tienen un fuerte impacto emocional en las personas, cada tono o color produce sensaciones diferentes en cada uno de nosotros y predispone a experimentar un estado anímico diverso. En cuanto a los niños mediante los dibujos y el uso de los distintos colores muestran sus emociones y estados de ánimos en el que se encuentran, es por esto que es importante aprender a leer los significados para entender lo que están expresando sus emociones de manera inconsciente, así como:

- ✚ **Color azul:** No está indica que el pequeño se siente en armonía. Se trata de niños sociables que saben y pueden controlar los impulsos.
- ✚ **Color verde:** refleja que el pequeño está nervioso, con hipersensibilidad. Es un color muy elegido por los pequeños muy emotivos.
- ✚ **Color rojo:** analizándolo psicológicamente, se refiere a la energía o actividad. Puede vincularse con la actividad física. Se relaciona a la confianza en uno mismo. En algunos casos se asocia con la agresividad.
- ✚ **Color amarillo:** Demuestra que el pequeño es sensible, generalmente veremos niños muy solidarios. Personas extrovertidas y sociables.
- ✚ **Color morado o violeta:** es un color que nos marca el interés, curiosidad o fascinación. Se relaciona a la transformación, saltarse las normas que rigen los valores de tipo emocional. Suelen ser pequeños con cierto grado de melancolía.
- ✚ **Color blanco:** demuestra el desapego afectivo. El marrón nos señala si el pequeño está viviendo momentos de cierta tensión, suelen ser pequeños bastante realistas.
- ✚ **Color negro:** es una manifestación de tristeza, pero dependerá del tipo de dibujo en general (Pino, 2017).

2.2 LAS EMOCIONES

2.2.1 Conceptualización de la emoción

“Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación. Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo provoca un aumento del latido cardiaco que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida” (Medina, 2020).

En este sentido (Calderón, González, & Washburn, 2012) señala que: “la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

“Cada persona experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Unas se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, pero la mayoría de las veces se aprende por observación de las personas de nuestro entorno, de ahí la importancia de los padres y los profesores como modelo ante sus hijos y alumnos” (Asociación Española Contra el Cáncer, 2018).

2.2.2 Tipos de emociones

Los diferentes tipos de clasificaciones sobre las emociones pueden variar dependiendo de cada autor. Cuando se da un listado de emociones a personas diversas para que las clasifiquen, la mayoría hacen dos categorías: negativas y positivas. En esto coinciden la mayoría de autores, que consideran que las emociones están en un eje que va del displacer al placer. Esto supone asignar una valencia a las emociones negativas y positivas. Por tanto, se puede diferenciar entre emociones negativas y positivas (Buceta, 2019).

- **Emociones positivas:** Las emociones positivas son emociones agradables, que se experimentan cuando se consiguen una meta. Estas emociones son vitales para nuestro bienestar. Si nunca experimentamos

emociones positivas, nunca estaremos alegres, contentos o satisfechos, nunca nos divertiremos, y no tendremos bienestar psicológico. Entre las emociones positivas se encuentran la alegría, el buen humor, el interés, la felicidad, el amor, la sorpresa, la satisfacción, etc.

- **Emociones negativas:** Las emociones negativas son emociones desagradables, que se experimentan cuando se produce una amenaza, sucede una pérdida o se bloquea una meta. Entre las emociones negativas se encuentran el enojo, el miedo, la ansiedad, la ira, la envidia, los celos, el asco, la vergüenza, la culpa, la tristeza, etc.

El miedo y la ansiedad son las emociones que han generado mayor cantidad de investigaciones y sobre las que se han desarrollado un arsenal de técnicas de intervención mayor desde todas las orientaciones teóricas psicológicas (Buceta, 2019)

2.2.3 Importancia de la expresión de emociones en los niños de 4-5 años.

“La educación emocional en los niños es la base de toda educación. Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde que son muy pequeños. Por eso, tanto en casa como en la escuela se les debe proporcionar oportunidades para que sean capaces de identificar sus emociones, así como expresarlas y regularlas. Todo esto les permitirá poder tener una buena base emocional para su vida diaria y que de este modo tenga un buen desarrollo psico-afectivo. Un niño que ha crecido teniendo como base una buena educación emocional crecerá en confianza consigo mismo, será capaz de saber que tiene capacidades, aprenderá de los errores, tendrá buena autoestima, será una persona asertiva, tendrá buenas habilidades sociales, tendrá buenas habilidades para resolver los conflictos, será capaz de enfrentarse a los desafíos diarios y podrá comunicarse con los demás (y consigo mismo) de forma exitosa. Las emociones son las encargadas de determinar cómo afrontamos la vida y por eso tienen un papel tan importante en la vida de las personas, pero, sobre todo, en la vida de los niños” (Roldán, 2020).

Los niños que viven en un ambiente donde sus padres y en la escuela tienen muy presente la educación emocional como base ante cualquier aprendizaje social y académico, podrán tener mejores capacidades para poder desenvolverse de forma exitosa en la sociedad.

2.2.4 Desarrollo emocional en los niños de 4-5 años

“El descubrimiento de las emociones es paulatino, es decir, la capacidad del niño para identificar sus diferentes emociones va surgiendo a lo largo del crecimiento y por eso es muy útil enseñar a controlarlas desde el principio” (Paisandú, 2018)

“Alrededor de los cuatro años de edad el niño se da cuenta de que las otras personas no piensan ni sienten igual que él. Esto se produce gracias a la teoría de la mente, que es la habilidad para comprender y anticipar la conducta, intenciones y emociones de otras personas. Es el inicio del proceso que ayuda al niño a empatizar con el otro y ponerse en su lugar. Este aprendizaje tiene gran relevancia en la afectividad, ya que permite contemplar a la otra persona como un ser completo y complejo (tanto como uno mismo) con deseos, afectos y diferentes formas de modularlos y expresarlos” (Recio, 2014)

Durante los 4 y 5 años los niños:

- ✓ Saben bien lo que es el orgullo, la vergüenza y la culpa.
- ✓ Son conscientes de la diferencia entre sentir y expresar.
- ✓ Son conscientes de que la intensidad de una emoción se va reduciendo con el tiempo.
- ✓ Aparecen sentimientos de solidaridad y ayuda mutua.
- ✓ Pueden predecir las emociones que provocan para conseguir sus objetivos.
- ✓ Aumentan los conflictos en las relaciones
- ✓ Son muy críticos con los demás

La autoestima es un pilar clave a esta edad, ya que la valoración positiva de sí mismo permite al niño alcanzar sus objetivos desde la ilusión y la seguridad que otorga el creer en sus propias capacidades. Durante el proceso, el niño descubre el orgullo del éxito, que le conduce a un mayor nivel de concentración y persistencia, asimismo surge el deseo de probar nuevas experiencias que le permiten seguir aprendiendo. Para que un niño se sienta orgulloso de sus actuaciones y de sí mismo, necesita que sus figuras de referencia (padres, familiares y maestros) hayan mostrado de forma realista que se es merecedor de él. (Recio, 2014)

Los niños mejoran su desarrollo socio-emocional mediante sus experiencias relacionales. En la medida que los adultos que se relacionan con ellos y lo hagan de manera adecuada, les será fácil integrar estos aprendizajes. Del mismo modo, los niños aprenden no sólo de los que se les dice, si no de lo que ven que hacemos, por lo que es

importante que haya congruencia entre la comunicación verbal y no verbal. Algunas claves para ello son:

- Observarnos: ¿Qué estamos diciendo con nuestras palabras? ¿Qué estamos diciendo con nuestros gestos? ¿Qué estamos diciendo con nuestras acciones? ¿Mis actos son coherentes con lo que quiero enseñar a mis hijos?
- Escuchar: ¿Qué nos están diciendo con sus palabras? ¿Qué nos están diciendo con sus gestos? ¿Qué nos están diciendo con sus acciones?
- Conectar con su estado emocional. ¿Cómo se sienten? Y con el propio ¿Cómo nos sentimos? Y transmitirle que entendemos lo que le sucede.
- Intentar observar el contexto en el que suceden las cosas y ver las influencias de este.
- Respetar sus tiempos. Los niños tienen tiempos y ritmos diferentes a los adultos.
- Intentar ponerse en su lugar. Y ayudarles a ponerse en el nuestro ¿Cómo crees que se siente papá cuando pierde en un juego?
- Recordar que como adultos algunas de las labores más importantes son: contener, apoyar, comprender y enseñar.

Es normal que durante el proceso de adquisición de estas habilidades el niño tenga conductas desajustadas (por ejemplo, grita o no comparte). En estas ocasiones el esfuerzo irá dirigido a enseñarle otras nuevas más adecuadas y respetar el tiempo que necesita para modificarlas. Los cambios exigen mucho esfuerzo y resultan difíciles incluso para los adultos. Algunas formas en las que podemos ayudarles son:

- ❖ Ayudarle a reflexionar sobre cómo se siente cuando tiene estas conductas y como se sienten los demás.
- ❖ Motivarle para que pruebe otras formas de relacionarse.
- ❖ Explicarle de manera clara y paciente cuales son las consecuencias de los comportamientos inadecuados.
- ❖ Enseñarle a través del juego o de ejemplos actuados y no sólo de repetitivas indicaciones verbales.

Los niños de 4-5 años pueden resolver conflictos sociales y pueden aprender a hacerlo. Su habilidad para encontrar soluciones se incrementa con el ejercicio de generar distintas

alternativas o soluciones y predecir las posibles consecuencias de cada una de ellas. (Recio, 2014).

2.2.5 La pintura como medio de expresión de las emociones

“La pintura infantil es emoción y como tal una potente herramienta para trabajar con los niños la conciencia emocional. Las emociones están presentes en la vida de las personas desde que nacen y juegan un papel relevante en la formación de la personalidad, el aprendizaje y el desarrollo integral. Por eso es tan importante trabajar las competencias emocionales en las diferentes etapas educativas y, especialmente, en la infancia” (Buceta, 2019).

“Los niños y las niñas de la primera infancia disfrutan de sus creaciones artísticas, él o ella se descubren a sí mismos, se sumergen en su “yo”. Para ellos es un goce y al identificarse con algún lenguaje artístico, se descubren a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas las cuales desea expresar en ese preciso momento. De aquí se dice que cada manifestación artística es única, no hay dos iguales, aunque los trazos o modelado entre otros se parezcan a otro trazo anterior. Esta trae su sello propio emocional de lo que está sintiendo y quiera expresar el niño o la niña en su creación: miedo, alegría, rabia, tristeza, puesto que con las expresiones artísticas se puede sacar a flote algunas reacciones de tipo afectivo o emocional, resaltando como se mencionaba anteriormente, la dificultad que presentan algunos niños o niñas de estas edades, para expresarlas verbalmente”. (Bustacara, Montoya, & Sánchez, 2016).

2.2.6 Participación de los padres de familia en el desarrollo de las actividades dentro del hogar.

La educación de hoy en día es mediante la plataforma virtual, debido a la pandemia los niños han tenido que recibir clases desde sus hogares de modo que los padres de han convertido en el brazo derecho y fundamental de los profesores en la enseñanza-aprendizaje.

Como menciona (Razeto, 2018); “Las familias asumen un papel significativo en el proceso de aprendizaje y socialización de los niños y adolescentes. Así lo han demostrado numerosos estudios internacionales realizados a partir de la segunda mitad del siglo XX,

los cuales confirman la influencia del compromiso e involucramiento de los padres, madres o responsables de los niños en sus resultados educativos”.

La participación de los padres en estos tiempos es importante porque el niño requiere de apoyo y confianza, y pese a todas las dificultades sociales, económicas, tecnológicas e incluso emocionales la educación debe continuar y más bien el escenario del COVID-19 es apropiado para los progenitores se conviertan en guías de sus hijos. Desde el punto de (Razeto, 2018) “Aprendizaje en el hogar (learning at home): consiste en proveer información e ideas para las familias acerca de cómo ayudar a los estudiantes en el hogar con las tareas y actividades, decisiones y planificaciones relacionadas al curriculum. Actividades que pueden implementarse bajo esta práctica son: otorgar información a las familias sobre los conocimientos y habilidades requeridas por los estudiantes en cada asignatura para cada año, información sobre la política de tareas para el hogar y cómo monitorear y discutir el trabajo escolar en el hogar, información sobre cómo apoyar a los estudiantes en mejorar sus habilidades en diversas clases y evaluaciones, establecer un esquema regular de tareas que requieran que el estudiante discuta e interactúe con sus familias respecto a lo que está aprendiendo en clases, calendario con actividades para padres y estudiantes para realizar en la casa o en la comunidad, actividades familiares de lectura, ciencia y matemáticas en la escuela, actividades de aprendizaje en vacaciones, entre otras”.

La práctica en este involucramiento puede ser demostrado a través de la participación de los padres en una serie de actividades tales como:

- Tener paciencia, los adultos somos un ejemplo para los niños, mostrarles apoyo y cariño incondicional.
- Establecer un horario a su hijo, las rutinas y el orden son necesarias para los niños y nos dan seguridad.
- Mantener la comunicación con la docente sobre las actividades que debe realizar en casa su hijo.
- Ayudar a los niños a realizar los trabajos y supervisar el progreso tanto educativo como mental de su hijo.
- Organizar el portafolio de las tareas de los niños.
- Proporcionarle herramientas digitales al niño por cierto tiempo.

2.2.7 Actividades para desarrollar la expresión de las emociones a través de la pintura.

Según (Franch, 2015) existe diferentes maneras de trabajar en casa, con las que los niños disfrutan y dejan libremente crear su imaginación, creatividad y expresar emociones. Antes de realizar las actividades es necesario disponer de un espacio adecuado para que el niño se sienta cómodo y seguro al expresar su obra. Estas actividades son muy simples de hacer con materiales que se encuentren en casa y en caso de no disponer realizar pinturas caseras que requieren de poca preparación y son aptas para los niños. A continuación, se presenta 10 actividades innovadoras y entretenidas con el uso de la pintura:

Actividad N. °1: “PINTURA CASERA”

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

- ✓ Disfrutar y preparar pintura casera con materiales comestibles del hogar.

Recursos y materiales:

- Chocolate (cocoa) o café comestible.
- Agua.
- Un recipiente para realizar la mezcla.
- Hoja impresa de una mariposa sin alas.

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Primero preparar la mezcla vertiendo el chocolate en un recipiente con un poco de agua y mezclarlo con el dedo hasta tener una sustancia líquida.
- ✚ Proporcionarle al niño la hoja impresa, con el uso de las manos realizar la técnica de la dactilopintura.



Evaluación:

- Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.
- Expresa emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje como (alegría, enfado, miedo, etc.)

Actividad N. °2: “PINTAR CON PAPEL DE EMBALAR DE BURBUJAS”

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Reconocer los colores primarios y expresar sus emociones a través de la pintura.

Recursos y materiales:

- Temperas (colores primarios: amarillo, azul y rojo).
- Plástico de burbujas.
- Pliego de cartulina dibujado la bandera del Ecuador.

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Buscar un espacio adecuado para que el niño trabaje sin necesidad de preocuparse de manchar las paredes o piso.
- ✚ Habilitar una zona en el suelo y ubicar el pliego de cartulina.
- ✚ Luego cubrir los pies o las manos del niño con el papel de burbujas.
- ✚ Por último, permitirle al niño pinte a lo grande, bien sea con las manos o pies.



Evaluación:

- Expresa lo que siente a través de la pintura.

Actividad N. º 3: “PINTAR CON PINCEL”

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Desarrollar la creatividad e independencia al seleccionar los diversos colores.

Recursos y materiales:

- Temperas
- Pliego de cartulina
- Recipientes
- Agua

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Ubicar al pliego de cartulina en la pared o en el piso.
- ✚ Proporcionarle el pliego de cartulina y temperas de diferentes colores con su respectivo pincel al niño.
- ✚ Permitir al niño que pinte libremente el paisaje que se muestra en la cartulina.
- ✚ Mientras el niño realiza su obra, colocar música de Mozart (pieza maestra de Mozart.), para que se relaje.

Evaluación:



- Expresa lo que siente a través de la pintura.
- Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura

Actividad N. º 4: “PINTURA RÍTMICA”

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Desarrollar el ritmo musical a través de la pintura.

Recursos y materiales:

- Hoja de papel bond
- Temperas colores primarios (amarrillo, azul, rojo)
- Recipiente
- Canción:

“Gotitas”

Pican, pican,

las gotitas sobre mi tejado

y dibujan caminitos de color plateado.

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Facilitarle al niño los materiales que se utilizarán en la actividad.
- ✚ Enseñarle al niño la canción “Gotitas” 3 veces.
- ✚ Luego con la ayuda del dedo índice al ritmo de la canción plasmar puntitos con el uso de las temperas sobre la hoja de trabajo.
- ✚ Con un trapo húmedo quitarse la pintura para luego seguir con el siguiente color.



Evaluación:

- Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.
- Expresa emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje como (alegría, enfado, miedo, etc.)

Actividad N. º 5: “ESTAMPANDO CON HOJAS”

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Reconocer la forma, tamaño de las hojas y describir las emociones al plasmar.

Recursos y materiales:

- Hojas de diferentes formas y tamaños.
- Hoja en blanco
- Temperas
- Recipiente

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Recolectar diferentes hojas de diferente formas y tamaño.
- ✚ Facilitarle temperas en sus respectivos recipientes y la hoja de trabajo al niño.
- ✚ El infante trabajará estampando las hojas recolectadas sobre el papel a su gusto.



Evaluación:

- Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.
- Expresa emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje como (alegría, enfado, miedo, etc.)
- Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones que le produce.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.

Actividad N. º 6: **“PINTAR A LOS MONSTROUS DE COLORES”**

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Reconocer las diferentes emociones de manera gráfica.

Recursos y materiales:

- Temperas (amarillo, azul, rojo, negro, verde)
- Hoja de trabajo (monstro de emociones para colorear)
- Recipientes
- 5 globos pequeños

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Mencionarle al niño que: monstruo alegre es color amarillo, monstruo triste es color azul, monstruo enfadado es color rojo, monstruo calmado o relajado es color verde, monstruo miedoso es color negro.
- ✚ Facilitarle al niño la hoja de trabajo y las temperas en sus respectivos recipientes.
- ✚ Permitirle al infante que pinte usando los globos sobre el dibujo el color respectivo.
- ✚ Al finalizar, recordar los colores de las emociones.



Evaluación:

- Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.
- Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones que le produce.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.

Actividad N. º 7: **“PINTAR CON PISTOLAS DE AGUA Y/O JERINGUILLAS”**

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Permitir expresar libremente su creatividad mediante el juego.

Recursos y materiales:

- Pistolas de agua o jeringuillas.
- Temperas de diferentes colores.
- Recipiente
- Pliego de cartulina
- Pared

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Buscar una pared disponible en casa.
- ✚ Cubrir la pared con el pliego de cartulina y diluir pintura en bastante agua continuamente colocar en diferentes recipientes.
- ✚ Facilitar al niño la pistola de agua, el niño con la pistola de agua debe cargar directamente del recipiente, llenar de pintura, apuntar y deberán disparar hacia a la pared.



Evaluación:

- Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.
- Expresa lo que siente a través de la pintura.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.

Actividad N. °8: “PINTAR CON UNA ESPONJA”

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Reconocer las figuras geométricas y expresar su creatividad.

Recursos y materiales:

- Esponjas
- Tijeras
- Pinturas: acrílicos, temperas, acuarelas
- Recipiente
- Hoja en blanco

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Establecer un área de trabajo para que el niño se siente cómodo.
- ✚ Luego con ayuda del padre de familia trazar una forma sobre las esponjas (flores, nubes, círculos, cuadrados, etc.).
- ✚ Cubrir la mesa con varios periódicos para no machar la mesa.
- ✚ Verter las temperas en varios recipientes y facilitar al niño la hoja de trabajo, pinturas y las esponjas.
- ✚ Permitirle al niño estampar las diferentes figuras a su gusto.



Evaluación:

- Expresa lo que siente a través de la pintura.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura
- Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.
- Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.

Actividad N. °9: **“PINTAR CON COTONETES”**

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Despertar su creatividad e imaginación a través de la técnica del puntillismo.

Recursos y materiales:

- Temperas color rojo, verde, amarillo
- 3 cotonetes.
- Hoja impresa de frutas: manzana, pera y banana.
- 2 recipientes o tillos.

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Alistar el área de trabajo y facilitarle los materiales necesarios que se va utilizar.
- ✚ Permitirle al niño rellenar el dibujo con la técnica del puntillismo con diferentes colores.



Evaluación:

- Expresa lo que siente a través de la pintura.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura
- Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.
- Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.

Actividad N. °10: “PINTAR SOPLANDO PAJITAS”

Edad: 4 y 5 años

Objetivo:

Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la técnica del soplado.

Recursos y materiales:

- Temperas
- Pajitas (sorbetes)
- Hoja de trabajo
- Recipientes
- Gotero/ pincel
- Agua

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Preparar el área de trabajo y los materiales necesarios que se va utilizar.
- ✚ Primero diluir las temperas en agua y preparar en varios colores.
- ✚ Facilitar al niño una pajita o sorbete para soplar la pintura. Echar una gota de pintura sobre la hoja de trabajo o cartulina con ayuda de un pincel o un gotero.
- ✚ Permitirle al niño que sople sobre la gota para que al ser arrastrada por el aire deje marcas y caminos, el infante deberá rellenar el dibujo con la técnica del soplado con diferentes colores.



Evaluación:

- Expresa lo que siente a través de la pintura.
- Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura
- Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.
- Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.

Al realizar estas actividades no se debe olvidar que lo más importante es dejar que los niños se ensucien, se diviertan pintando con las manos, los pies, los codos, pero lo más importante dejarles que se expresen libremente, sin reglas preestablecido. Pintar con los niños puede ser una actividad donde se puede aportar con diferentes ideas, técnicas y es divertido trabajar porque despierta la creatividad e imaginación de los niños.

CAPITULO II. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Enfoque cualitativo

Es de enfoque cualitativo porque es una investigación de carácter social vinculado con el área de conocimiento de las ciencias de la educación, utiliza la recolección y el análisis de datos mediante la observación el comportamiento de los niños para así revelar los resultados de los hechos.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 No experimental

El diseño de la investigación es no experimental, porque se comprobará mediante la observación y la descripción de los hechos, tal y como se acontecen en la realidad, sin manipular ninguna variable.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Bibliográfica

La investigación es bibliográfica porque se realizó búsquedas de información en libros, artículos, ensayos, revistas, repositorios y sitios web confiables, relacionados con la pintura infantil como medio de expresión de las emociones.

3.3.2 Transversal:

La investigación es transversal porque se observó en un periodo de tiempo determinado.

3.4 Nivel de investigación

3.4.1 Descriptiva:

Se definió las características del fenómeno en estudio mediante la recopilación de información así mismo se describe el comportamiento de los infantes a través de la observación para describir al estado emocional en el que se encuentran los niños.

3.5 Población y Muestra

La población de este estudio constituye 7 niños y 5 niñas con un total de 12 estudiantes de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin.

3.5.1 Población

Tabla 1. Resumen de beneficiarios

	Niños de Educación Inicial II		TOTAL
	Nº de niños	Nº de niñas	
Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”	7	5	12
% PARTICIPACIÓN	58%	42%	100%

Fuente: Niños de Educación Inicial II “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Alejandra Vargas

3.5.2 Muestra

La muestra será no probabilística e intencionada porque se selecciona a los elementos que los integran, para el estudio se plantea trabajar con 5 estudiantes de inicial II que reciben clases virtuales.

Tabla 2. Niños Modalidad Virtual

BENEFICIARIOS	N.º de mujeres	N.º de hombres	TOTAL
Niños de Educación Inicial II MODALIDAD VIRTUAL	2	3	5
% PARTICIPACIÓN	40%	60%	100%

Fuente: Niños de Educación Inicial II “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Alejandra Vargas

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1 Técnica

- ✓ **La observación:** Técnica que permitió visualizar a través de la plataforma zoom durante las clases sincrónicas, todo esto con el fin de obtener información direccionada hacia los niños.

3.6.2 Instrumento

- ✓ **Ficha de observación:** Instrumento aplicada a los niños, constaba de diez indicadores relacionadas a las variables, permitiendo así registrar y analizar la problemática de estudio.

3.7 Método de análisis y procesamiento de datos.

La investigación se realizó mediante la plataforma zoom, la población consistía de 12 niños; 7 reciben clases presenciales junto a la docente mientras que los otros 5 niños clases virtuales; entonces se procedió a trabajar con los estudiantes que reciben sincrónicamente puesto que se facilitaba obtener información.

Se recolecto información por medio de una ficha de observación realizada a los niños de educación inicial II durante el tiempo de una semana en el cual se analizó individualmente a los estudiantes mediante la observación, una vez obtenidos los resultados se procedió a tabular en el programa de Excel, se realizó tablas y gráficos estadísticos, por último, el análisis e interpretación de los resultados y la discusión.

CAPÍTULO IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado

Ficha de observación aplicada a los niños de inicial II - Modalidad Virtual “Benjamín Franklin”.

INDICADOR N°1: Expresa emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

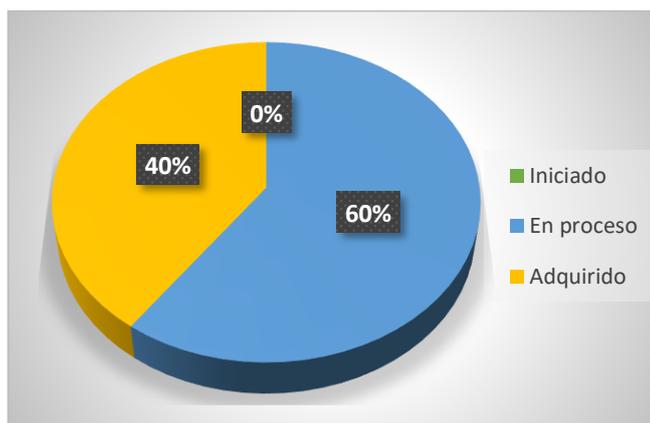
Tabla 3. Expresa emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	3	60%
Adquirido	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 1. Expresa emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje.



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: Según la ficha de observación aplicada a los 5 niños de inicial II, en el primer indicador se obtuvo los siguientes resultados; 3 estudiantes representan al 60% encontrándose en proceso y 2 alumnos equivalente al 40% expresan sus emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje sin ningún inconveniente.

Interpretación: Los resultados indican que 2 niños expresan sus diversas emociones como el miedo, enfado, alegría al trabajar en las diferentes actividades, en cuanto a los demás estudiantes se encuentran en proceso porque tienden a tener distracción, falta de comprensión, por lo que es necesario trabajar en conjunto docente-alumno preguntando al niño cómo se encuentra y estar al tanto de como avanza el desarrollo emocional de los infantes.

INDICADOR 2: Reconoce sus emociones.

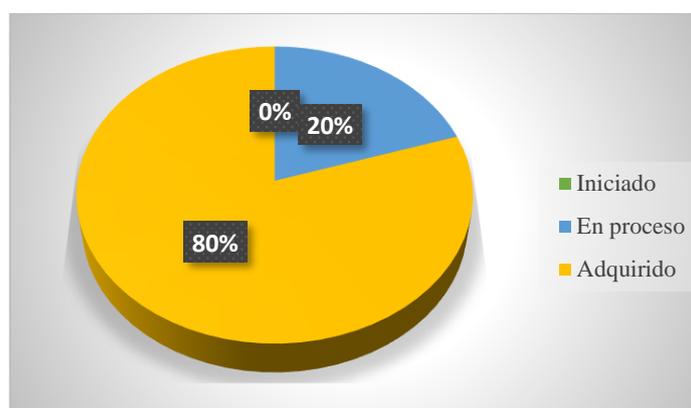
Tabla 4. Reconoce sus emociones

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	1	20%
Adquirido	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 2. Reconoce sus emociones



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: En el segundo indicador se obtuvieron los siguientes resultados; de los 5 niños, uno pertenece el 20% encontrándose en la escala de en proceso mientras que los 4 restantes pertenecen al 80% que adquieren sin ninguna dificultad al reconocer sus emociones.

Interpretación: Estos porcentajes demuestran que la mayor parte de los infantes reconocen sus emociones básicas como el miedo, alegría, tristeza, enojo y amor, por otro parte, uno de los niños se encuentra en la escala de en proceso, debido a que no describe en primera persona la emoción que siente y suele confundir las expresiones de las fichas de las emociones, este resultado implica ayudar al infante mediante la descripción de las diferentes expresiones más comunes que se desea trabajar en ese momento ya sea mediante un juego o tarjetas, luego preguntar al niño sobre cómo siente esa emoción todo esto con el fin de que aprenda a reconocer la emoción.

INDICADOR 3: Describe sus emociones.

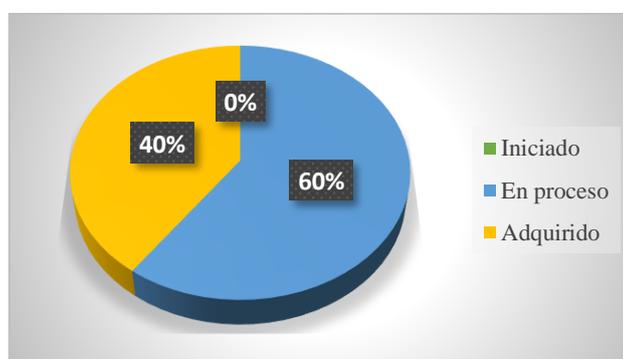
Tabla 5. Describe sus emociones

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	2	40%
Adquirido	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 3. Describe sus emociones



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: De acuerdo a los resultados del tercer indicador, 2 de los niños representan al 40% ubicándose en la escala en proceso; en cuanto a los 3 estudiantes corresponden al 60% adquieren describir sus emociones sin dificultad.

Interpretación: En relación al tercer indicador el porcentaje más alto manifiesta que los infantes logran describir sus emociones cuando están alegres, tristes, con miedo etc., a través de las diferentes acciones que realizan en su diario vivir, sin embargo, el porcentaje bajo logra identificar que los niños se encuentran en escala de en proceso puesto que son tímidos, no comparten sus sentimientos y emociones, con respecto al resultado es necesario trabajar mediante narraciones entre docente-alumno, el dibujo, la pintura y observar las expresiones faciales de los alumnos.

INDICADOR 4: Comprende las emociones de los demás.

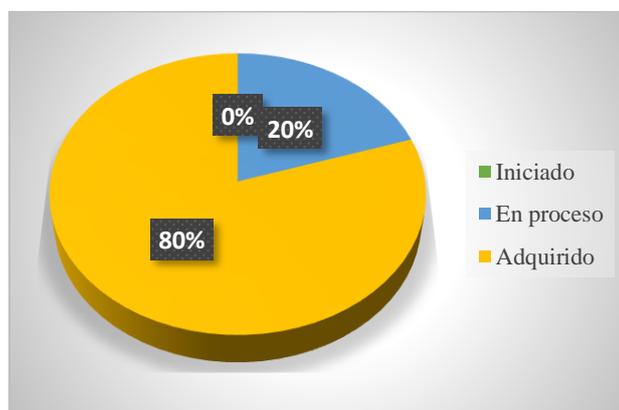
Tabla 6. Comprende las emociones de los demás

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	1	20%
Adquirido	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 4. Comprende las emociones de los demás



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: Con respecto al cuarto indicador se obtuvieron los siguientes resultados; uno de los 5 niños se encuentra en la escala en proceso obteniendo un 20%, mientras que los 4 restantes pertenecen al 80% que comprenden las emociones de los demás por tanto adquieren positivamente la escala.

Interpretación: Los resultados del siguiente indicador indica que la mayor parte de los infantes comprenden las emociones de los demás, por otra parte, se pudo observar que uno de los niños presenta frustración al no controlar sus emociones en consecuencia no comprende la emoción propia ni de los compañeros, con respecto al resultado obtenido es necesario que la docente y padres de familia sean participes en su diario vivir preguntando como se sienten, enseñarles a aceptar y respetar las emociones.

INDICADOR 5: Representa corporalmente y con gestos las emociones.

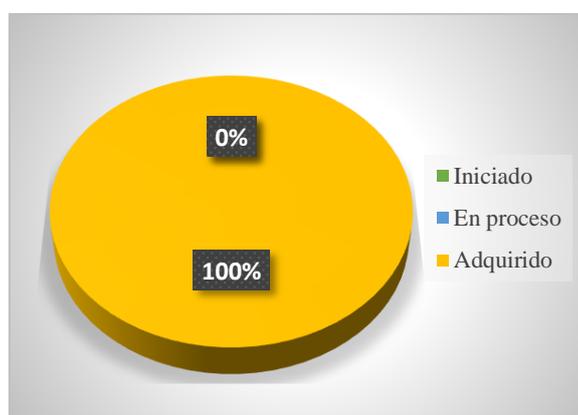
Tabla 7. Representa corporalmente y con gestos las emociones.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	5	100%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 5. Representa corporalmente y con gestos las emociones



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: El quinto indicador muestra los siguientes resultados; los 5 niños adquieren la escala positivamente representando al 100%.

Interpretación: Los resultados de este indicador es positivo porque se ha podido observar mediante las clases virtuales que los niños representan corporalmente y con gestos las emociones sin ningún inconveniente.

INDICADOR 6: Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.

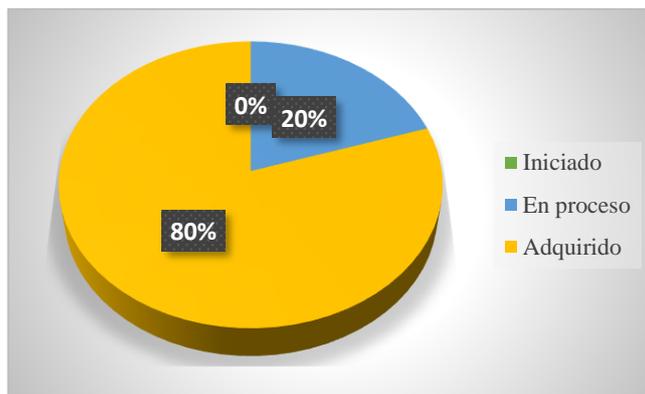
Tabla 8. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	1	20%
Adquirido	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 6. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: Los resultados del quinto indicador son los siguientes; el 20% representa al niño que se encuentran en proceso mientras que el 60% marca a los infantes que han logrado adquirir, es decir son lo que realizan obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura sin ningún inconveniente.

Interpretación: Se puede observar en el resultado que la mayoría de los niños realizan obras sencillas con mezclas y manchas de color con el uso de la pintura, por otra parte, uno de los infantes se encuentra en la escala de en proceso pese a que en su hogar no contaba con materiales necesarios como las temperas por ello no se pudo observar la actividad propuesta.

INDICADOR 7: Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones que le produce.

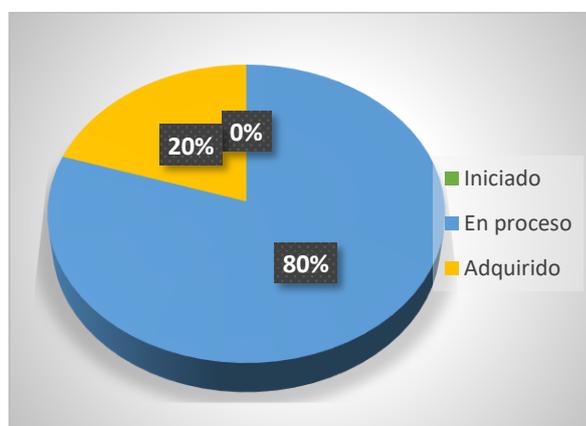
Tabla 9. Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones que le produce.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	4	80%
Adquirido	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 7. Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones que le produce.



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: Según el sexto indicador muestra los siguientes resultados: el 80% de los niños se encuentran en la escala de en proceso mientras que el 20% pertenece a los infantes que presentan el trabajo en clase y describen oralmente las emociones que les produce.

Interpretación: Uno de los cinco infantes presenta las actividades que se realizan en las clases sincrónicas así mismo describe las emociones que le causa, en cuanto al resto de niños no suelen participar por timidez y distracción, en este resultado es necesario que el padre de familia aconseje y acompañe al infante en las clases virtuales.

INDICADOR 8: Expresa lo que siente a través de la pintura.

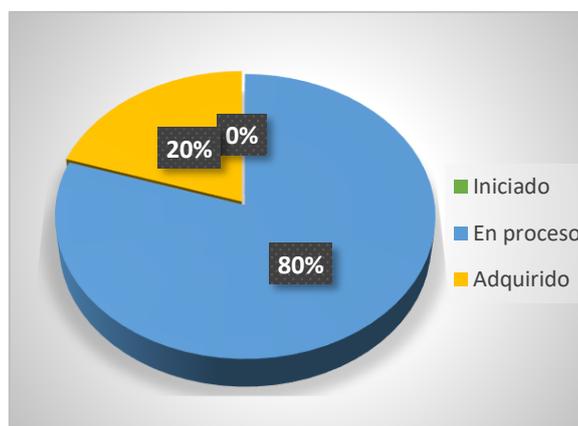
Tabla 10. Expresa lo que siente a través de la pintura.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	4	80%
Adquirido	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 8. Expresa lo que siente a través de la pintura.



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: De los resultados obtenidos del indicador siete; el 80% representa a los niños en proceso y el 20% pertenece a los infantes que expresan lo que sienten a través de la pintura.

Interpretación: En relación a este indicador se puede observar que uno de los niños es creativo, tiene ideas originales, utiliza su imaginación por ende expresa lo que sienten a través de la pintura, en cuanto a los infantes que se encuentran en proceso presentan distracción, dependencia por ello es necesario que la docente como los padres de familia acompañen y guíen, mientras realicen la actividad dejarles que se expresen libremente.

INDICADOR 9: Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.

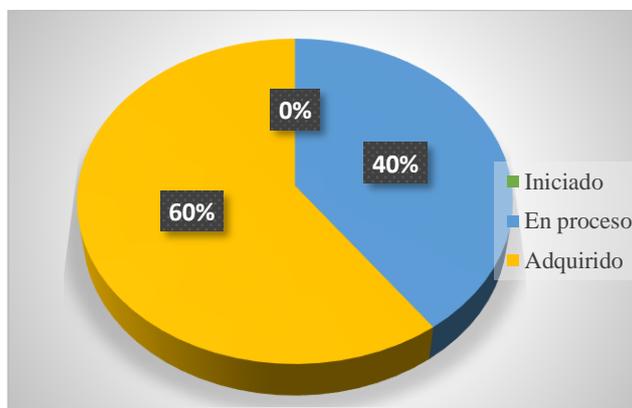
Tabla 11. Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	2	40%
Adquirido	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 9. Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: Los datos del noveno indicador demuestra que el 40% de los infantes se encuentran en la escala de en proceso, sin embargo, el 60% lo adquieren positivamente pues los niños trabajan adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.

Interpretación: En relación al penúltimo indicador el mayor porcentaje muestra que los niños trabajan correctamente con las técnicas que se les indica (puntillismo, dactilar, estampado, nociones de color, soplado etc.), mientras que el menor porcentaje representa a los infantes que requieren de ayuda del padre de familia en las clases sincrónicas.

INDICADOR 10: Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales) para realizar su actividad autónomamente.

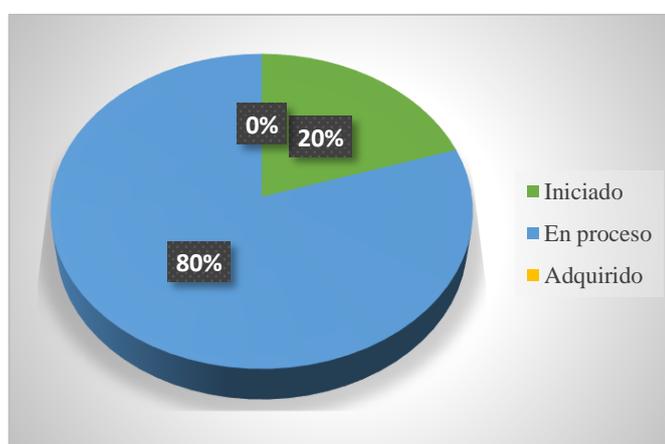
Tabla 12. Utiliza pinturas para realizar su actividad autónomamente.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	1	20%
En proceso	4	80%
Adquirido	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Ficha de observación inicial II.

Elaborado por: Alejandra Vargas

Gráfico 10. Utiliza pinturas para realizar su actividad autónomamente.



Fuente: Tabla 12

Elaborado por: Alejandra Vargas

Análisis: El último indicador se obtiene los siguientes resultados; uno de los niños representa el 20% mientras que el 80% a los estudiantes restantes pertenecen a la escala de en proceso.

Interpretación: El resultado muestra que la gran parte de los infantes se encuentran en camino de lograr, sin embargo, el menor porcentaje bajo representa a uno de los niños que no puede realizar la actividad por sí solo necesitan ayuda de la madre, este resultado conlleva de un acompañamiento durante un tiempo razonable de la docente como el del padre de familia.

4.2 Discusión

De acuerdo al resultado de la ficha de observación aplicada a los niños de Inicial II, generalmente se puede mencionar que 2 de los de 5 estudiantes ADQUIEREN los diez indicadores mientras que los 3 restantes se encuentran en la escala de EN PROCESO debido a que poseen dificultades al trabajar con el uso de la pintura por tal motivo no expresan sus emociones correctamente.

Por otro lado, mediante la obtención del resultado se observó aspectos positivos como negativos; positivos porque se puede asegurar que la pintura es una estrategia pedagógica innovadora en tiempos de pandemia debido a que durante la clase sincrónica el 40% de los niños demostraron expresar, reconocer, describir, comprender, representar sus emociones asimismo con el uso de la pintura realizaron obras sencillas y trabajaron adecuadamente con las diferentes técnicas y materiales según las actividades propuestas, en cuanto a lo negativo se ha podido observar que el 60% de los infantes no poseen un adecuado acompañamiento de los padres de familia, ni les proporcionan materiales para trabajar en la hora sincrónica, por consecuencia lo niños presentan dificultades como la falta de comprensión, timidez, distracción, confunden expresiones, no comparten sus emociones.

Es evidente que los infantes requieren del uso frecuente de la pintura, esto permitirá a los niños no solo a expresar sus emociones sino a desarrollar su motricidad fina y su desarrollo emocional por tal motivo es importante que los docentes y padres de familia guíen a sus pequeños, brinden un acompañamiento adecuado para así ayudarlos a desarrollarse como seres independientes y exitosos.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se determinó que la pintura infantil en el nivel inicial II del Centro de Educación “Benjamín Franklin” es importante debido a que es una estrategia pedagógica que posibilita al niño la expresión de su mundo interior, este entretenimiento resulta a la vez relajante y refuerza la autoestima, además fortalece la creatividad e imaginación un papel importante en el proceso de aprendizaje.
- Se analizó mediante la observación que la pintura es una gran terapia puesto que les produce alegría, felicidad y a la misma vez mejora el estado emocional de los infantes, los niños disfrutan, se divierten, se entretienen, dejando a un lado las frustraciones que se presentan.
- Se estableció actividades creativas y divertidas de acuerdo a la edad de los niños con la facilidad de realizarlos en casa con materiales que requieren de poca preparación todo esto con el fin de que disfruten, descubran, experimenten y expresen por sí mismos las tonalidades que les llame la atención en sus creaciones.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda utilizar la pintura infantil en el centro de educación como en el hogar debido a que favorece un desarrollo integral desde la etapa inicial de la vida del infante.
- Se recomienda a los docentes y padres de familia al observar al niño con el estado de ánimo negativo u cualquier otro problema que se presente recurrir inmediatamente a realizar actividades con la pintura, por lo que es necesario crear un ambiente artístico en el hogar en donde se disponga de pinturas ya sea caseras, acrílicas, temperas, acuarelas, entre otros materiales esenciales variados para que los niños trabajen y expresen sus emociones.
- Se recomienda a los padres de familia disponer de un espacio adecuado, vestir al niño con ropa especial para que no ensucien al momento de trabajar en las clases virtuales, permitirles a los niños que trabajen autónomamente con las diferentes técnicas a través de diversos materiales que se utilicen, por último, realizar las tareas enviadas a casa por la docente puesto que estas actividades no solo desarrollaran el estado emocional de los niños, sino que al igual trabajaran su motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A. d., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* . Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Asociación Española Contra el Cáncer. (2018). *LAS EMOCIONES: COMPRENDERLAS PARA VIVIR MEJOR*. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/0B9u21-cXxE5kNURUV1N5b08tM00/view?resourcekey=0-vqo2_Y6glM5X5CCod1Y1pw
- Buceta, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN,%20RAQUEL.pdf;jsessionid=1DEB2A57706FF548C82ADA1791271C97?sequence=1>
- Bustacara, L., Montoya, M., & Sánchez, S. (2016). *EL ARTE COMO MEDIO PARA EXPRESAR LAS EMOCIONES, EN LOS NIÑOS*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=3ABE0B60B9469F50C2B841266AD5DBC5?sequence=1>
- Calderón, M., González, G., & Washburn, P. S. (2012). *Aprendiendo sobre las emociones* . Obtenido de <https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>
- Castañeda, M. (2017). *EL ARTE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/165803/CASTANEDA_Maria_Jesus_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chanca, K. (2019). *Dibujo y pintura en Educación Primaria*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2905/MONOGRAFIA%20KATIA%20EMPASTADO%20Y%20REPOSITORIO%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*.
- Faloon, S. (2018). *Tipos de pintura para niños*.
- Franch, J. (2015). *10 maneras diferentes de pintar*. Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/10-maneras-diferentes-divertidas-pintar.html>

- González, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- González, L. (2018). *TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA* . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/160744724.pdf>
- Medina, G. (2020). *GESTIÓN DE LAS EMOCIONES. INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO PERSONAL* . Obtenido de <https://ebg.ec/wp-content/uploads/2020/10/SYLLABUS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL.pdf>
- Ministerio de Educación . (2021). *Plan Educativo: Socioemocional*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.pdf
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos*. Obtenido de <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Moncada, E., & Salazar, S. (2019). *LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4942/2.%20LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%c3%93GICA%20INNOVADORA%20EN%20EL%20MANEJO%20DEL%20COMPORTAMIENTO%20EN%20NI%c3%91OS%20DE%20INICIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montes, Y. (2015). Los beneficios de la pintura en los niños. *Prenda Libre*.
- Paisandú. (2018). El desarrollo emocional de los niños de 3 a 6 años.
- Panchi, L. (2017). *"INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA"*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3673/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000036.pdf>
- Park, D. (octubre de 2015). *La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en la escuela*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/98003/1125-4941-1-PB.pdf?sequence=1>
- Pino, L. (2017). *Los colores y las emociones en los niños*. Obtenido de <https://www.elbloginfantil.com/colores-emociones-ninos.html>
- Razeto, A. (2018). Estrategias para promover la participación de familias en la educación de niños en escuelas chilenas.
- Recio, R. (2014). El desarrollo emocional del niño de entre 3 y 6 años.

- Rodriguez, P. (2019). Como hacer pintura para niños (casera) de forma sencilla.
- Roldán, M. (2020). La importancia de la educación emocional infantil.
- Tarco, V. (2019). *“LA PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES.* Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31135/1/Tesis%20Tarco%20Pazmi%20Vanessa%20Thalia.pdf>
- UNICEF. (2020). *La salud mental es determinante para que niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades puedan salir adelante.* Obtenido de <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-salud-mental-es-determinante-para-que-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-familias-y>
- Valero, S. (2020). *Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones con los niños de 4 años a partir de la pintura.* Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/TESIS%20SANDRA%20VALERO.pdf>
- Veintimilla, M. (2019). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES EN ENTORNO AL CASO ECUADOR .* Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/jcrespo-06-01-paula.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación aplicada a niños de inicial II - Modalidad Virtual



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS EVALUADOS: 4 – 5 años

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin - Inicial II

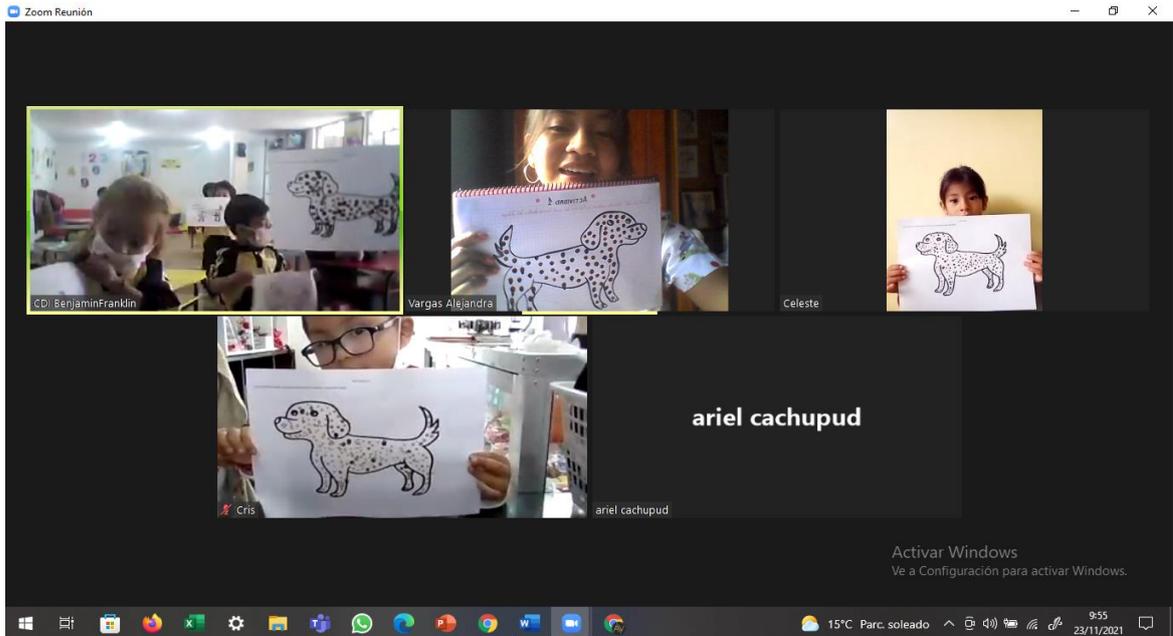
MODALIDAD: Virtual

OBJETIVO: Determinar la importancia de la pintura infantil como medio de expresión de las emociones en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”, cantón Riobamba provincia de Chimborazo en el período 2021.

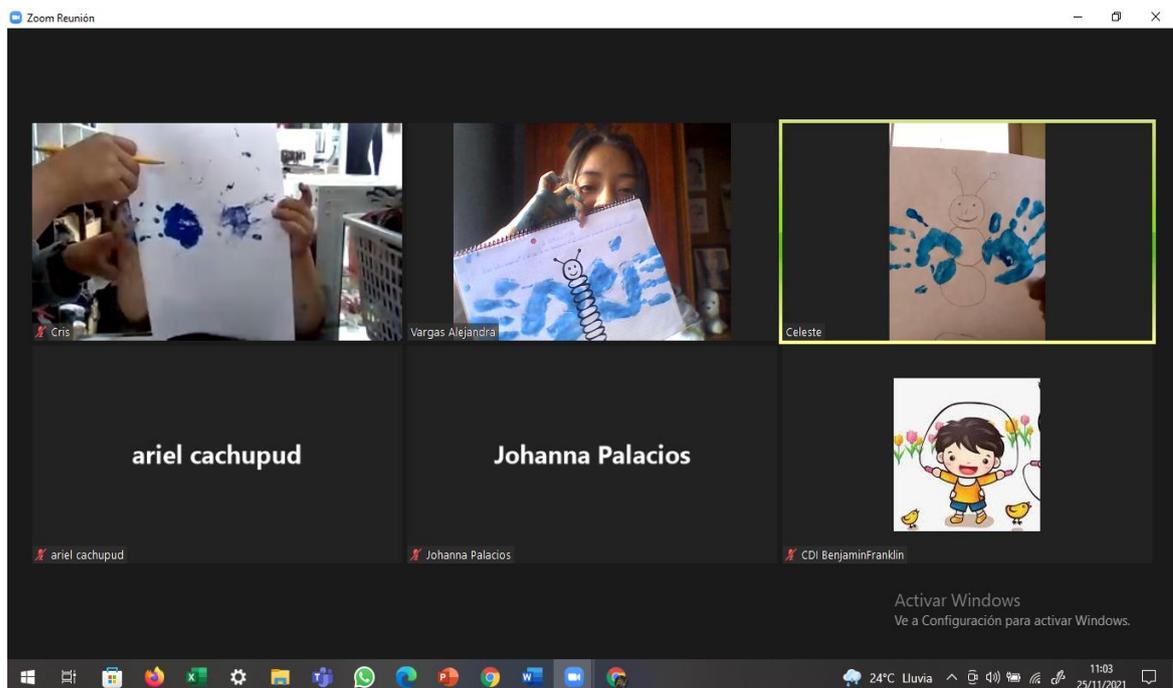
Lea cada indicador y seleccione la respuesta correcta. Marque con una (x) su respuesta

N.º	INDICADORES	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Expresa emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje como (alegría, enfado, miedo, etc.)			
2	Reconoce sus emociones			
3	Describe sus emociones			
4	Comprende las emociones de los demás.			
5	Representa corporalmente y con gestos las emociones.			
6	Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con la pintura.			
7	Presenta su trabajo en clase y describe oralmente las emociones que le produce.			
8	Expresa lo que siente a través de la pintura.			
9	Trabaja adecuadamente con las diferentes técnicas a través de la pintura.			
10	Utiliza pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales para realizar su actividad autónomamente.			

Anexo 2. Fotografías de las clases virtuales



Fuente: Clases virtuales de los niños de educación inicial II “Benjamín Franklin”.
Elaborado por: Alejandra Vargas



Fuente: Clases virtuales de los niños de educación inicial II “Benjamín Franklin”.
Elaborado por: Alejandra Vargas