



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba.

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y
Literatura

Autor:

Saigua León, Adrián Marcelo

Tutor:

PhD. Galo Patricio Silva Borja

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Saigua León Adrián Marcelo**, con cédula de ciudadanía **0604743203**, autor del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de diciembre, de 2021.



Saigua León Adrián Marcelo

C.I: 0604743203

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PhD. Galo Patricio Silva Borja** catedrático adscrito a la Facultad de Facultad De Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA**, bajo la autoría de **Saigua León Adrián Marcelo**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de diciembre de 2021.



PhD. Galo Silva Borja

C.I: 0602311144

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA**, presentado por **Saigua León Adrián Marcelo**, con cédula de identidad número **0604743203**, bajo la tutoría de **PhD. Galo Silva Borja**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 14 de marzo de 2022.

Presidenta del Tribunal de Grado

PhD. Ada Nelly Rodríguez Álvarez



Firmado electrónicamente por:

**ADA NELLY
RODRIGUEZ
ALVAREZ**

Miembro del Tribunal de Grado

Mag. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

**GENOVEVA
VERONICA
PONCE
NARANJO**

Firmado digitalmente
por GENOVEVA
VERONICA PONCE
NARANJO
Fecha: 2022.03.14
16:26:56 -05'00'

Miembro del Tribunal de Grado

Mg. Daniel Eduardo Murillo Noriega



Firmado electrónicamente por:
**DANIEL EDUARDO
MURILLO NORIEGA**

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **SAIGUA LEON ADRIAN MARCELO** con CC: **0604743203**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA”**, cumple con el **10%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio, **URKUND** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de diciembre de 2021



Firmado electrónicamente por:

**GALO
PATRICIO**

PhD. Galo Patricio Silva Borja
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fuerza necesaria para no rendirme en los momentos difíciles de mi vida personal y académica.

Con un gran amor a mis queridos padres, Patricio Saigua y María León, por brindarme su apoyo incondicional ya que son mi motivación y ejemplo a seguir. Han trabajado y se han sacrificado para ayudar a cumplir las metas de sus hijos, por inculcarme buenos valores para ser una buena persona y un gran profesional, con sus sabios consejos me han sabido guiar para culminar mis estudios.

A mis hermanas Alisson y Daysi por confiar en mí, por sus consejos y motivación en todo momento.

Todas las metas que consiga siempre serán gracias a ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis padres y hermanas por confiar en mí, por guiarme, cuidarme y ayudarme a conseguir mis metas, son el motivo para seguir luchando en esta vida.

A mis tíos Galo y Gerardo Saigua, por el apoyo incondicional por guiarme y brindarme sus sabios consejos para seguir adelante en mi formación académica.

A mis amigos de toda la vida, a mis compañeros y excelentes docentes que fueron mis guías en el proceso educativo y especialmente a mi tutor de tesis PhD. Galo Silva, por brindarme sus conocimientos y apoyo para la realización de este trabajo investigativo, por ser un excelente docente, y un gran ser humano.

De todo corazón, muchas gracias a todos.

ADRIÁN MARCELO SAIGUA LEÓN

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
CAPÍTULO I.....	15
1.1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.2. ANTECEDENTES.....	16
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	18
1.5. OBJETIVOS.....	19
1.5.1 General.....	19
1.5.2 Específicos.....	19
CAPITULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Las estrategias didácticas.....	20
2.1.1. Componentes de las estrategias didácticas.....	22
2.1.2. Características de las estrategias didácticas.....	23
2.2. Clima de aprendizaje.....	23
2.3. Evaluación y reflexión en el aula.....	24

2.4. Relevancia educativa	26
2.5. Conocimiento del contenido	27
2.6. Clasificación de las estrategias didácticas	27
3. Expresión oral	29
3.1. Importancia de la expresión oral.	30
3.2. Características de la expresión oral	30
3.3. Habilidades de la expresión oral	31
3.5. Desarrollo de la expresión oral.....	33
4. Componentes de la expresión oral	33
5. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en las aulas.....	34
CAPÍTULO III	36
METODOLOGÍA.....	36
3.1. Enfoque de investigación.....	36
3.2. Tipo de investigación.....	36
3.2.1. De campo.....	36
3.2.2. Descriptiva	36
3.2.3. Básica	36
3.3. Diseño de la investigación	37
3.4. Población y muestra.....	37
3.4.1. Población.....	37
3.4.2. Muestra.....	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.5.1. Técnicas.....	37
3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información	38
CAPÍTULO IV	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
CAPÍTULO V.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1. CONCLUSIONES	51
5.2. RECOMENDACIONES.....	52
CAPÍTULO VI	53

PROPUESTA	53
6.1. TEMA	53
6.2. INTRODUCCIÓN	53
6.3. OBJETIVOS	54
6.3.1. Objetivo general	54
6.3.2. Objetivos Específicos	54
6.4. Metodología	55
6.5 Actividades	56
ACTIVIDAD 1.- Noticias	56
ACTIVIDAD 2.- Mira como rima.....	57
ACTIVIDAD 3.- Rápido, rápido que te alcanzan	58
ACTIVIDAD 4.- El texto loco	59
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	64
Anexo 1. Socialización de la importancia de la comunicación y la expresión oral.	64
Anexo 2. Realización de la encuesta a aplicar.	65
Anexo 3. Socialización y aplicación de la encuesta para mejorar la expresión oral.	67
Anexo 4. Presentación de resultados de la encuesta aplicada.	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Temor al expresarse en público.....	39
Tabla 2.- Miedo de equivocarse al habar.....	40
Tabla 3.- Expresión adecuada al momento de hablar en público	41
Tabla 4.- Vocabulario adecuado.....	42
Tabla 5.- Participación en el aula de clase.....	43
Tabla 6.- Corrección en pronunciación	44
Tabla 7.- La lectura ayuda en la expresión.....	45
Tabla 8.- Actividades que realiza el docente para desarrollar la expresión oral	46
Tabla 9.- Gusto por leer.....	47
Tabla 10.- Tiempo que se dedica a leer	48
Tabla 11.- ¿Dónde lee?	49
Tabla 12.- Preferencias de lectura	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Temor al expresarse en público.....	39
Gráfico 2.- Miedo de equivocarse al habar.....	40
Gráfico 3.- Miedo de equivocarse al habar.....	41
Gráfico 4.- Vocabulario adecuado.....	42
Gráfico 5.- Participación en el aula de clase.....	43
Gráfico 6.- Corrección en pronunciación	44
Gráfico 7.- La lectura ayuda en la expresión.....	45
Gráfico 8.- La lectura ayuda en la expresión.....	46
Gráfico 9.- La lectura ayuda en la expresión.....	47
Gráfico 10.- La lectura ayuda en la expresión.....	48
Gráfico 11.- ¿Dónde lee?.....	49
Gráfico 12.- Preferencias de lectura	50

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión oral de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Conociendo que las estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos, métodos, técnicas y actividades que benefician al aprendizaje, mientras que la expresión oral es considerada como la capacidad comunicativa que abarca el dominio de la pronunciación del léxico y la gramática. La metodología que se utilizó es un enfoque mixto, de tipo de campo, descriptiva, básica, bibliográfica – documental, con un diseño no experimental, la población fue de 22 estudiantes de octavo año, la muestra no probabilística e intensional, como técnica se utilizó la encuesta y el instrumento fue un cuestionario mediante el cual se pudo generar tablas y gráficos estadísticos que nos permitieron realizar un análisis, por medio del cual se llegó a la conclusión de que los docentes utilizan diferentes estrategias didácticas una de ellas son las actividades individuales, como la oratoria, declamación, lectura de libros, exposiciones, las cuales favorecen el desarrollo de la expresión oral, este tipo de actividades permiten que los estudiantes vayan perdiendo el miedo de expresarse o hablar en público; lo cual generó la importancia de diseñar estrategias didácticas por medio de actividades que beneficien el desarrollo de la expresión oral; por consiguiente se recomienda aplicar el plan de intervención para que pierdan el temor de hablar en público, con estas estrategias el estudiante podrá comunicarse de manera efectiva durante el proceso enseñanza-aprendizaje, de la misma manera capacitar a los docentes del área de Lengua y Literatura en metodologías para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Palabras claves: Estrategias didácticas, Actividades, Expresión Oral, Comunicación

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the didactic strategies that develop the oral expression of eighth-grade students of the Leonardo Da Vinci Educational Unit in Riobamba, province of Chimborazo, knowing that didactic strategies are procedures and methods techniques, and activities that benefit learning. At the same time, oral expression is considered the communicative ability that encompasses the mastery of lexical and grammatical pronunciation. The methodology used is a mixed approach, of field type, descriptive, essential, bibliographic-documentary, with a non-experimental design, the population was 22 eighth year students, the sample was non-probabilistic and intentional, as a technique the survey was used and the instrument was a questionnaire through which it was possible to generate statistical tables and graphs that allowed us to perform an analysis, The conclusion reached was that teachers use different didactic strategies, one of them being individual activities such as oratory, declamation, book reading, expositions, which favor the development of oral expression, these types of activities allow students to lose their fear of expressing themselves or speaking in public; This generated the importance of designing didactic strategies through activities that benefit the development of oral expression; finally, it is recommended to apply to students the proposed intervention plan to lose the fear of speaking in public, with these strategies the student will be able to communicate effectively during the teaching-learning process, with respect to the teachers of the area of Language and Literature, to train them in methodologies to improve the oral expression of their students.

Keywords: Teaching strategies, activities, oral expression, communication.



Firmado electrónicamente por:

SONIA
LLAQUELLIN
GRANIZO LARA

Reviewed by:

Mgs. Sonia Granizo Lara.

ENGLISH PROFESSOR.

c.c. 0602088890

CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la humanidad la comunicación ha sido muy importante ya que el hombre desde siempre tuvo la necesidad de comunicarse con su entorno, es por ello que las actividades pedagógicas realizadas por parte de los docentes deben desarrollar la habilidad en la cual el estudiante pueda expresarse oralmente sin temor, de manera clara, coherente y precisa, para que así pueda adquirir competencias comunicativas que les permita desenvolverse eficientemente en diferentes contextos que el estudiante se encuentre.

La expresión oral es muy compleja incluso más que la habilidad de escribir ya que se requiere de un proceso y de ciertos parámetros que el docente debe tener en cuenta en sus clases, no solo en la materia de Lengua y Literatura ya que el expresarse correctamente le servirá para desenvolverse con la sociedad el resto de su vida, es por ello por lo que, los docentes deben generar espacios de confianza donde el estudiante opine y debata sobre un determinado tema para mejorar sus prácticas discursivas.

La presente investigación se llevó a cabo en la unidad educativa Leonardo Da Vinci de la ciudad de Riobamba en la provincia de Chimborazo, en el octavo año de Educación General Básica, la cual constó de siete capítulos:

En el capítulo I, abarcó la introducción, los antecedentes, el planteamiento del problema, justificación y objetivos los cuales se describieron y desarrollando en el trabajo de titulación.

En el capítulo II, se desarrolló el marco teórico, en el cual se recogió información de otras investigaciones las cuales van a sustentar y enriquecer a nuestro tema planteado.

En el capítulo III, se desarrolló la metodología a aplicar la cual abarca el lugar de estudio, la población, muestra, métodos y técnicas con la que se va a trabajar. El enfoque de investigación que se utilizó para este trabajo es cualitativo, puesto que, ayudaron a tener un acercamiento real a la problemática, como instrumento de recolección de datos se utilizaron la técnica de la encuesta con preguntas cerradas que será aplicada a veintidós estudiantes de dicho establecimiento, es un trabajo de investigación descriptivo; por lo tanto, se describió el fenómeno que se está analizando con el fin de sugerir mejoras para que los estudiantes tengan una buena expresión oral. El diseño de investigación es no experimental ya que hay una población determinada de estudiantes a la cual se aplicará la encuesta.

En el capítulo IV, se analizaron y discutieron los resultados obtenidos mediante la encuesta, la cual ayudó a la elaboración de una guía de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

En el capítulo V, se dio a conocer las conclusiones y recomendaciones que se desarrollaron a partir del trabajo investigativo.

En el capítulo VI, se desarrolló la propuesta con estrategias didácticas para que aplique el docente de esta manera ayudar a que los estudiantes no presenten esta dificultades o temor al expresarse oralmente en público. Finalmente, también está compuesto por los anexos, referencias y bibliografía que se utilizó para realizar la investigación.

1.2. ANTECEDENTES

Una vez revisado los diferentes repositorios de las Universidad del País y en especial el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo identificar diferentes trabajos donde se han estudiado nuestras variables de estudio los cuales están:

En la Pontifica Universidad Católica del Ecuador, se realizó una investigación con el Tema: Estrategias Didácticas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5to años de EGB de la Unidad Educativa “Veinticuatro de Mayo”, cuyo objetivo fue, desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de estrategias en los estudiantes de 5to años de EGB de la Unidad Educativa “Veinticuatro de Mayo”, llegando a la Conclusión que mediante la aplicación del pretest sobre el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5to años de EGB de la Unidad Educativa, es regular, puesto que se encuentra por debajo del índice promedio de 7 al alcanzar los aprendizajes requeridos, establecidos por el Ministerio de Educación, donde se puede analizar que los estudiantes poseen un nivel bajo de fluidez, pronunciación, coherencia y vocabulario (Soria, 2020).

De la misma manera en la Universidad Nacional de Chimborazo, se desarrolló un estudio con la temática. “Estrategias didácticas para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes de 4to “E” Educación Básica de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, provincia de Chimborazo cantón Riobamba en el año lectivo 2015-2016”, donde el objetivo fue determinar las estrategias didácticas que desarrollan los hábitos de lectura en los estudiantes de 4to “E” de la Unidad educativa Combatientes de Tapi, provincia de Chimborazo cantón Riobamba en el año lectivo 2015- 2016, llegó a la Conclusión que se concluye que el proceso adecuado para implementar las estrategias didácticas para el desarrollo de hábitos de lectura debe considerar la motivación, el desarrollo de la imaginación y creatividad, el trabajo grupal, la interpretación, descripción y representación de personajes y la utilización de textos de la preferencia de los estudiantes (Guaipacha, 2016).

Asimismo en la Universidad Nacional de Chimborazo, un proyecto de investigación con Tema “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “a” de la escuela básica Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2015-2016”, se planteó el objetivo: Determinar cómo las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies en la ciudad de

Riobamba en el año lectivo 2015-2016, donde la Conclusión fue que las estrategias metodológicas que ayudaron al desarrollo de la expresión oral fueron las Estrategias socializadoras como por ejemplo los debates y la mesa redonda. Estrategias individualizadoras como la exposición oral individual y las narraciones. Estrategias creativas como dramatizaciones y cuentos en cadena y las Estrategias por descubrimiento como las semejanzas y diferencias y la cajita de sorpresas, las cuales favorecen en la construcción, desarrollo, planificación, ejecución y desarrollo de la expresión oral (Morocho, 2016).

En base a los antecedentes antes mencionado se ha podido identificar que las estrategias metodológicas, han favorecido el desarrollo de la fluidez, pronunciación, lectura, los cuales han beneficiado el desarrollo de la expresión oral. Después de conocer los resultados de anteriores investigaciones, se ha podido conocer la importancia de generar estrategias metodológicas por medio del desarrollo de actividades que beneficien la expresión oral en los estudiantes con el fin de mejorar el aprendizaje significativo.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mediante la comunicación oral el ser humano es capaz de relacionarse con el entorno, la enseñanza de la Lengua y Literatura no solo se centra en obtener conocimientos lingüísticos, sino también desarrollar la habilidad comunicativa del estudiante, una correcta comunicación oral permite analizar las ideas antes de expresarlas con un lenguaje sencillo y directo dependiendo de la situación en la que nos encontremos.

Según el estudio de Álvarez (2015):

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral, por lo tanto, en la escuela debe trabajarse, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales) (p.15).

En el ámbito educativo la expresión oral es una destreza que se debe desarrollar en los estudiantes, para ello se necesitan de estrategias didácticas elaboradas por el docente para que haya una buena comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así el niño logre adquirir conocimientos, en la actualidad no a todos los estudiantes les gusta hablar en público, su léxico es pobre y su lenguaje es muy reservado.

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo elaborar estrategias didácticas para que ayuden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la unidad educativa Leonardo Da Vinci de la ciudad de Riobamba, en el cual se presentan errores comunes de estudiantes en su rango de edad como es el uso de muletillas, pobreza de vocabulario, ideas desordenadas y una incorrecta utilización de las manos y postura al momento de expresarse. La investigación cuenta con un amplio aporte científico, educativo, que desarrollará destrezas, habilidades y actitudes en el

área de Lengua y Literatura, específicamente en la expresión oral siendo este un aspecto práctico del lenguaje ya que a través de éste se plasman ideas, pensamientos y sentimientos.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Algunos estudiantes a lo largo de su instrucción académica no han podido remendar los defectos y/o problemas al momento de hablar en público por temor de equivocarse y ser objeto de burla por sus compañeros, en este trabajo de investigación junto a una serie de actividades propuestas con objeto de que el docente ayude a que los niños y jóvenes no tengan problemas al hablar frente al público las mismas que se pueden aplicar con una serie de estrategias didácticas en el aula de clase para mejorar y corregir estos errores.

La raíz de esta investigación aparece en la realización de las practicas preprofesionales en diferentes Unidades Educativas de la ciudad de Riobamba en la provincia de Chimborazo en el cual se hallaron diferentes dificultades respecto a la expresión oral de los estudiantes tales como timidez, miedo al equivocarse, utilización de muletillas entre otras. Los estudiantes antes de exponer un tema en clase no se sentían motivados, no tenían confianza en sí mismo, acompañado de un léxico pobre que dificulta su aprendizaje es por ello por lo que es necesario aplicar una serie de actividades con estrategias didácticas propuestas en este trabajo investigativo.

La relevancia que tiene esta investigación en el campo educativo es que los estudiantes serán más críticos y reflectivos esto ayudará a que en su vida académica y personal no tengan problemas de aprendizaje ya que la expresión oral no solo se utiliza en centros educativos, sino que ayuda a socializarse y no temer al hablar en público.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1 General

- Analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión oral de los estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa Leonardo Da Vinci, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.5.2 Específicos

- Identificar las estrategias didácticas que ayudan en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa Leonardo Da Vinci.
- Establecer la importancia de la expresión oral en los estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa Leonardo Da Vinci.
- Diseñar un plan de intervención sobre las estrategias didácticas que beneficien el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa Leonardo Da Vinci.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Las estrategias didácticas

Según Contreras (2013), no existe ninguna definición universalmente aceptada para el término estrategias, puesto que el mismo es utilizado con diversas acepciones por muchos autores y administradores. Por ejemplo, algunos incluyen metas y objetivos como partes de la estrategia, mientras que otros establecen claras distinciones entre ellos.

La palabra didáctica proviene del idioma griego “didaskhein”. Significa enseñanza y “tékne” sugiere arte; “Arte de enseñar”. La didáctica se refiere a los principios, fenómenos, formas, preceptos y leyes de la enseñanza sin una materia en particular (Stöcker, 1964). Medina (2003, p.7), define didáctica como: Una disciplina de carácter pedagógico que se enfoca en las metas docentes y el compromiso con el fin de un mejor ser humano comienza a través de la comprensión y cambio permanente de los desarrollos comunicativos sociales, y la recepción y adecuación. crecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje (Navarro & Piñeiro, 2017).

Vadillo y Klingler (2005 citado por Navarro & Piñeiro, 2017), afirman que las estrategias didácticas apuntan al conjunto de actividades desarrolladas considerando no solo la comprensión de las ideas por parte de los estudiantes sino también una relación mutua entre información específica y una actividad particular, como norma general de input. Por tanto, las estrategias didácticas deben ser vistas como: organización intencionada del proceso de enseñanza y aprendizaje estructura para alcanzar metas, en las que los estudiantes no solo aprenden una materia, sino que también adquieren conocimiento de otros contenidos olvidados como la capacidad de cooperación, el respeto por uno mismo. y las diferencias de los demás, y comienza el valor de las personas como seres humanos.

Según Frabonni (1998, citado por Navarro & Piñeiro, 2017), propone un decálogo que los docentes deben seguir al momento de realizar las estrategias didácticas entre los cuales constan:

- Planificación: determina los objetivos que los estudiantes van a alcanzar.
- Continuidad: hace referencia a la continuidad longitudinal y la continuidad transversal: el primero se refiere a la transición del alumno de un nivel a otro, y el segundo propone la relación de la escuela con el mundo entero.
- Clase: se centra en el proceso de aprendizaje individual de acuerdo con los gustos y necesidades de los estudiantes.
- Individualización: se centra en el estilo cognitivo de cada alumno, el proceso de aprendizaje individual.

- Disciplinario: se refiere a la asimilación de cada tema. Interdisciplinar; trabaja con los temas transversales estudiados en todas las asignaturas.
- Unidad didáctica: proporciona al alumno las modalidades operativas para adquirir la morfología cognitiva de cada disciplina.
- Proyecto didáctico: investiga el entorno natural y sociocultural.
- Evaluación: incluye el diagnóstico, así como el proceso de evaluación formativa y sumativa.

De la misma manera Zúñiga, (2017) las estrategias didácticas hacen referencia, al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos, también implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o método de aprendizaje cuyas principales particularidades son que establezca un programa organizado y auténtico y que se encuentre orientado a la obtención de unos objetivos concretos y previamente establecidos.

Las estrategias didácticas son “acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados” (Reinoso, 2019, pág. 4), pues llegan a constituir un producto a utilizar diariamente de un profesor, los cuales están encaminados al cumplimiento de propósitos previamente establecidos.

En ese mismo contexto Dinuta (2015):

La enseñanza y el aprendizaje requieren de estrategias didácticas adecuadas para ser utilizadas dentro de sus enfoques didácticos, de modo que la actividad de enseñanza y aprendizaje permita a los estudiantes captar tanto el aspecto cognitivo como el aspecto cognitivo – intelectual. La estrategia didáctica requiere la identificación y caracterización de dos componentes: la tarea de enseñanza y la situación de aprendizaje, ambos enfocados en crear un ambiente óptimo diseñado para ofrecer a los niños la oportunidad de lograr un objetivo operativo específico (p.298).

Las Estrategias Didácticas son Técnicas que se pueden aplicar en enseñanzas laboriosas, como es el caso del inicio a la lectura comprensiva. Y para lograrlo se establece un objetivo prioritario y genérico. Surgen como una alternativa a la formación tradicional. Son algo nuevo en el día a día del aula de la docencia, en la mayoría de los casos obligatorios (infantil, primaria y secundaria) (Boström, Hultén, & Gyberg, 2021).

En respuesta a las demandas de la sociedad, los centros educativos deben tener entre sus principales objetivos resolver los problemas que la comunidad está generando. Por lo tanto, debe capacitar a estudiantes competentes para que apliquen lo aprendido dentro del aula en su vida diaria. Se basan en los problemas relacionados con la toma de decisiones, la resolución de problemas, son los resultados que las estrategias didácticas utilizan o deben ser utilizadas por los docentes dentro del aula. Las estrategias son el eje principal de este nuevo

método de enseñanza - aprendizaje donde las actividades son el pilar principal, porque es el camino para seguir y lograr los objetivos (Boström, Hultén, & Gyberg, 2021).

Sin embargo, la misma estrategia puede modificarse según el grupo con el que se vaya a utilizar, ya que se deben tener en cuenta las distintas características del grupo con el que se está trabajando. Por tanto, es fundamental saber que las estrategias tienen la capacidad de marcar el desarrollo del aprendizaje, realizando un conjunto de actividades dentro del aula que optimizan el conocimiento, lo controlan, lo regulan y lo utilizan de forma positiva, favoreciendo el aprendizaje del alumno. Las habilidades que requiere la asignatura con la que quieres trabajar.

En base a lo expuesto por los autores se puede mencionar que las estrategias poseen un sinnúmero de conceptualizaciones ya que dicha definición hace referencia a la obtención de resultados, objetivos, metas entre otros; mientras que las estrategias didácticas, son acciones que se ejecutan por parte de los docentes para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, donde se utilizan actividades que son debidamente planificadas con el propósito de mejorar la adquisición del conocimiento de los estudiantes.

2.1.1. Componentes de las estrategias didácticas

Dentro de las estrategias didácticas se puede encontrar una serie de elementos que favorecerán el uso de estas. Estos compendios garantizarán el desempeño de la estrategia cuando se la utilice, entonces, la estrategia didáctica es una guía de acción que orienta en la obtención de resultados que se pretende con el proceso de aprendizaje, y a la vez da sentido y coordinación de forma holística a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes (Hernández, Recalde, & Luna, 2015).

Según Gámez; Calderón; Sánchez; Moyeja y Amaya (2017), mencionan que las estrategias didácticas están compuestas por tres elementos los cuales son:

- **Método.** Es una serie de pasos con una secuencia lógica, no solo son acciones ordenadas, sino que también son acciones que se consideran como procedimiento entre fáciles y complejos, se considera que un método puede llegar a poseer diferentes técnicas, entre los métodos que se utilizan dentro de las estrategias didácticas se encuentran: los **lógicos** los cuales son aquellas formas de razonamiento que permite a los estudiantes el poder resolver problemas por medio de la utilización de juicios, críticas y conclusiones; los **pedagógicos**, se centran en las diferentes formas de actuación y participación que ejecutan los estudiantes dentro del proceso del aprendizaje, basado en enfoques, teorías, principios y postulados, los cuales permiten conocer la manera en la que aprenden las personas.
- **Técnicas.** Son una serie de pasos que llegan a formar una estrategia, las técnicas se utilizan en momentos específicos de las clases; mientras que los métodos se los ejecutan siempre.

- **Procedimientos.** Son aquel conjunto de acciones dirigidas y ordenas al cumplimiento de una meta, la misma que para su cumplimiento se lo realiza en fases, pasos, etapas y procesos. Los procedimientos llegan hacer **disciplinarios e interdisciplinarios** su aplicación es beneficiosa en diversas áreas; **algorítmicas**, son acciones que se encuentran prefijada y su adecuada ejecución genera una solución.

2.1.2. Características de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas es una herramienta de utilidad para el docente en el aula de clase una de las principales características de las estrategias didácticas es que requieren una planificación y organización previa. Para que estas estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula, el docente deberá tener en cuenta diferentes momentos y espacios educativos (Salvador, 2016).

- Establecer los objetivos específicos a tratar dentro de un área de aprendizaje concreto.
- Tener los conocimientos necesarios para la comunicación de la información.
- Realizar todo el material didáctico que serán necesarios para la enseñanza.
- Enfatizar los aspectos importantes de la información que se quiere transmitir.
- Promover la agrupación de los conocimientos teóricos con los aspectos prácticos de determinado tema de clase.
- Fomentar la autonomía del alumno a la hora de generar estrategias propias de aprendizaje.
- El educador ha de ser consciente de que su rol es tan solo el de facilitar el aprendizaje y servir de guía en la adquisición de estrategias de aprendizaje.
- Realizar evaluaciones en el proceso educativo para evidenciar el aprendizaje de los estudiantes.

Según el Departamento de Educación de Kentuck (2020), han desarrollado diversas características que den cumplir los docentes como los estudiantes al momento de ejecutar las estrategias didácticas, las mismas que se han dividido en secciones como:

2.2. Clima de aprendizaje

Un ambiente seguro apoyado por el maestro en el que se fomentan expectativas altas y claras y relaciones positivas; se promueve el aprendizaje activo

Características del profesor

- Crea entornos de aprendizaje donde los estudiantes son participantes activos como individuos y como miembros de grupos colaborativos

- Motiva a los estudiantes y fomenta su deseo de aprender en un entorno seguro, saludable y de apoyo que desarrolla la compasión y el respeto mutuo.
- Cultiva la comprensión intercultural y el valor de la diversidad
- Anima a los estudiantes a aceptar la responsabilidad de su propio aprendizaje y se adapta a las diversas necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes
- Muestra una gestión del aula eficaz y eficiente que incluye rutinas en el aula que promueven la comodidad, el orden y los comportamientos apropiados de los estudiantes
- Proporciona a los estudiantes acceso equitativo a la tecnología, el espacio, las herramientas y el tiempo
- Asigna tiempo de manera efectiva para que los estudiantes participen en experiencias prácticas, discutan y procesen el contenido y establezcan conexiones significativas
- Diseña lecciones que permiten a los estudiantes participar en actividades de empoderamiento en las que comprenden que el aprendizaje es un proceso y los errores son una parte natural del aprendizaje
- Crea un ambiente donde el trabajo de los estudiantes es valorado, apreciado y utilizado como herramienta de aprendizaje.

Características de los estudiantes

- Acepta la responsabilidad de su propio aprendizaje
- Participa activamente y se compromete auténticamente
- Colabora / trabaja en equipo con otros estudiantes
- Exhibe un sentido de logro y confianza
- Toma riesgos educativos en clase
- Practica y participa en el uso seguro, responsable y ético de la tecnología.

2.3. Evaluación y reflexión en el aula

El maestro y el alumno recopilan información en colaboración y reflexionan sobre el aprendizaje a través de un proceso sistemático que informa la instrucción.

Características del profesor

- Utiliza múltiples métodos para recopilar datos de manera sistemática sobre la comprensión y la capacidad de los estudiantes.
- Utiliza el trabajo / datos de los estudiantes, las observaciones de la instrucción, las tareas y las interacciones con sus colegas para reflexionar y mejorar la práctica de la enseñanza.
- Revisa las estrategias de instrucción basadas en los datos de rendimiento de los estudiantes.

- Descubre la comprensión previa de los estudiantes de los conceptos que se abordarán y aborda los conceptos erróneos / concepciones incompletas de los estudiantes.
- Codesarrolla guías / rúbricas de calificación con los estudiantes y proporciona modelos adecuados para dejar claras las expectativas de desempeño de calidad.
- Guía a los estudiantes para que apliquen rúbricas para evaluar su desempeño e identificar estrategias de mejora.
- Proporciona comentarios regulares y oportunos a los estudiantes y padres que hacen avanzar a los estudiantes.
- Permite a los estudiantes utilizar comentarios para mejorar su trabajo antes de que se les asigne una calificación.
- Facilita a los estudiantes en la autoevaluación y la evaluación entre pares.
- Reflexiona sobre la instrucción y hace ajustes a medida que ocurre el aprendizaje del estudiante.

Características de los estudiantes

- Reconoce cómo se ve el trabajo competente y determina los pasos necesarios para mejorar su trabajo.
- Supervisa el progreso hacia el logro de los objetivos de aprendizaje
- Desarrolla y / o utiliza guías de puntuación periódicamente para evaluar su propio trabajo o el de sus compañeros.
- Utiliza la retroalimentación de maestros y compañeros para mejorar su trabajo.
- Reflexiona sobre el trabajo y hace ajustes a medida que ocurre el aprendizaje.

Rigor educativo y participación de los estudiantes

Un maestro apoya y alienta el compromiso del estudiante para iniciar y completar un aprendizaje complejo basado en la investigación que requiere un pensamiento creativo y crítico con atención a la resolución de problemas.

Características del profesor:

- El maestro instruye los procesos, conceptos y principios complejos contenidos en los estándares estatales y nacionales usando estrategias diferenciadas que hacen que la instrucción sea accesible para todos los estudiantes.
- El maestro apoya la instrucción para ayudar a los estudiantes a razonar y desarrollar estrategias de resolución de problemas.
- El maestro organiza discusiones efectivas en el salón de clases, preguntas y tareas de aprendizaje que promueven habilidades de pensamiento de orden superior.
- El maestro brinda oportunidades de aprendizaje significativas para los estudiantes.

- El maestro desafía a los estudiantes a pensar profundamente sobre los problemas y alienta / modela una variedad de enfoques para una solución.
- El maestro integra una variedad de recursos de aprendizaje con la instrucción en el aula para aumentar las opciones de aprendizaje.
- El maestro estructura y facilita discusiones formales e informales en curso basadas en una comprensión compartida de las reglas y el discurso.
- El maestro integra la aplicación de las habilidades de indagación en las experiencias de aprendizaje.
- El maestro aclara y comparte con los estudiantes las intenciones / objetivos de aprendizaje y los criterios para el éxito.

Características de los estudiantes

- El estudiante articula y comprende las intenciones / objetivos de aprendizaje y los criterios para el éxito.
- El estudiante lee entendiendo una variedad de textos.
- El estudiante aplica y refina sus habilidades de indagación.

2.4. Relevancia educativa

La capacidad de un maestro para facilitar experiencias de aprendizaje significativas para los estudiantes y prepararlos para su futuro.

Características del profesor

- El maestro diseña oportunidades de aprendizaje que permiten a los estudiantes participar en actividades de empoderamiento en las que entienden que el aprendizaje es un proceso y los errores son una parte natural del aprendizaje.
- El maestro vincula conceptos e ideas clave con las experiencias y entendimientos previos de los estudiantes, utiliza múltiples representaciones, ejemplos y explicaciones.
- El maestro incorpora las experiencias, los intereses y las situaciones de la vida real de los estudiantes en la instrucción.
- El maestro selecciona y utiliza una variedad de tecnología que apoya el aprendizaje de los estudiantes.
- El maestro incorpora de manera efectiva las habilidades de aprendizaje del siglo XXI que preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos futuros.
- El maestro trabaja con otros maestros para hacer conexiones entre disciplinas.
- El maestro hace conexiones de la lección con la comunidad, la sociedad y los eventos actuales.

Características de los estudiantes

- El estudiante plantea y responde preguntas significativas.
- El estudiante usa herramientas y técnicas apropiadas para recopilar, analizar e interpretar información de evidencia cuantitativa y cualitativa.
- El estudiante desarrolla descripciones, explicaciones, predicciones y modelos usando evidencia.
- El estudiante trabaja en colaboración para abordar problemas complejos y auténticos que requieren enfoques innovadores para resolver.
- El estudiante comunica conocimiento y comprensión en una variedad de formas del mundo real.
- El estudiante comunica conocimiento y comprensión para una variedad de propósitos.

2.5. Conocimiento del contenido

La comprensión y aplicación de un maestro de las teorías, principios, conceptos y habilidades actuales de una disciplina.

Características del profesor

- El maestro demuestra comprensión y conocimiento profundo del contenido y mantiene la capacidad de transmitir este contenido a los estudiantes.
- B. El maestro mantiene el conocimiento y la conciencia continuos de los desarrollos actuales del contenido.
- El maestro diseña e implementa cursos / lecciones / unidades basadas en estándares usando estándares estatales y nacionales.
- El maestro usa y promueve la comprensión del vocabulario de contenido apropiado.
- E. El maestro brinda apoyos esenciales para los estudiantes que tienen dificultades con el contenido.
- El maestro accede a un rico repertorio de prácticas, estrategias y recursos de instrucción y los aplica de manera apropiada.

Características de los estudiantes

- El estudiante demuestra un crecimiento en el conocimiento del contenido.
- El estudiante usa y busca expandir el vocabulario de contenido apropiado.
- El estudiante conecta ideas a través de áreas de contenido.
- El estudiante usa ideas en situaciones realistas de resolución de problemas.

2.6. Clasificación de las estrategias didácticas

Existe una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de clasificarlas. En este caso se presentan distinciones en dos

diferentes ejes de observación: la participación, que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del autoaprendizaje al aprendizaje colaborativo y cómo influyen en el rendimiento escolar, por la otra, las técnicas que se clasifican por su alcance donde se toma en cuenta el tiempo que se invierte en el proceso didáctico (Gavin, 2018).

Las más importantes dentro de su clasificación son:

- **Estrategias de aprendizaje.** Toda estrategia tiene su método para poner en práctica en un procedimiento o conjunto de pasos, habilidades que un estudiante adquiere en el proceso formativo y emplea la forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas en el momento adecuado.
- **Estrategias de enseñanza.** Se entienden como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para utilizar con sus estudiantes y lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe recalcar que las diversas estrategias de enseñanza permiten a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr.

Entre las otras clasificaciones se pueden evidenciar:

- **Exposición:** Se hace uso para generar una introducción sobre la revisión de contenidos los cuales pueden ser la exposición de resultados, conferencias, artículos informativos o conclusiones de una actividad.
- **Método de proyectos:** En grados donde se tenga una mayor afluencia de contenidos de diferentes áreas, es relevante ejecutar un trabajo interdisciplinario.
- **Método de casos:** Permite la iniciación de un tema de discusión, para generar una investigación sobre algún contenido que se planteen en un caso, el cual permita verificar los aprendizajes obtenidos.
- **Método de preguntas:** Permite iniciar la discusión de un tema, guiarlo y promover la participación de estudiantes de manera que se genere una controversia creativa en el grupo.
- **Simulación y juego:** Permite generar una demanda de la vivencia, y poder hacerlos explicativos, con el propósito de desarrollar habilidades concretas para enfrentar y resolver las situaciones simuladas, así estimular el interés de los estudiantes por un tema específico al participar en el juego.
- **Aprendizaje basado en problemas:** Permite identificar las necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes, el cual se aplica en la discusión de un tema, también permite la participación de atención de problemas.

- **Juego de roles:** Permite la discusión de temas en diversos tipos de roles, que permite la generación de empatía entre los estudiantes, así como también desarrolla la independencia grupal.
- **Panel de Discusión:** Se emplea para contrastar varios puntos de vista con respecto a un tema y cuando se quiere motivar a los estudiantes a investigar sobre contenidos del curso.
- **Lluvia de ideas:** Permite que el estudiante pueda enfrentar problemas o buscar ideas para tomar decisiones y para motivar la participación en un proceso de trabajo grupal.
- **Mapas conceptuales y redes semánticas:** Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
- **Preguntas intercaladas:** Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante y participación en público.

3. Expresión oral

El lenguaje oral es el sistema a través del cual usamos las palabras habladas para expresar conocimientos, ideas y sentimientos. El desarrollo del lenguaje oral de los EL, entonces, significa desarrollar las habilidades y el conocimiento relacionados con la audición y el habla, todos los cuales tienen una fuerte relación con la comprensión lectora y la escritura. El lenguaje oral se compone de al menos cinco componentes clave (Moats 2010): habilidades fonológicas, pragmática, sintaxis, habilidades morfológicas y vocabulario (también conocido como semántica).

La expresión oral se refiere al uso de palabras e incluye la capacidad de formular y producir palabras y oraciones con el vocabulario, la gramática y la aplicación de las reglas de conversación adecuados. Las habilidades de expresión oral de los estudiantes son esenciales para su aprendizaje y éxito académico. Mientras que los problemas de expresión oral pueden resultar en problemas de alfabetización (Dixit, 2018).

De la misma manera Álvarez (2017):

La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del dialogo, y la comprensión de los enunciados. Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia, la función de la escuela es ayudar en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al habla.

Es importante mencionar que la expresión oral forma parte del producto de preparación rigurosa formas de promover la participación de los estudiantes en exposiciones sobre asuntos académicos.

3.1. Importancia de la expresión oral.

La expresión oral es de gran importante en el desarrollo de las personas, debido a que es una habilidad y destreza de comunicación que no llega a tener sentido sin la comprensión, interpretación y comprensión, lo que quiere decir es que la expresión oral permite exteriorizar por medio de la ejecución de palabras del pensamiento, sentimiento o estado de ánimo en un contexto (Acosta, 2015).

De la misma manera se considera que es importante porque es una interacción social que permite que los estudiantes practiquen un código oral o escrito por medio de ejercicios reales, tener una mayor adquisición del lenguaje para poder comunicación en diferentes situaciones y permite crear un ambiente positivo en las conversaciones.

3.2. Características de la expresión oral

La expresión oral la capacidad expresiva fundada y desarrollada por el hombre para entre lazar, opiniones técnicas con significados, admite al ser humano ponerse en acercamiento e instituir uniones entre ellas para establecer, metas y planes en común, teniendo en cuenta la presente investigación desarrollando dentro de la indagación, coherencia, fluidez, dicción, volumen y tono (Guerrero, 2013).

Para Villacís (2015), entre las características de la expresión oral se encuentran:

- **Coherencia:** Las ideas que se expresa oralmente corresponden tener una secuencia lógica, es precisa para interrelacionarlas y enlazar correctamente, no se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad, los comentarios fuera del tema distraen y hacen perder la coherencia.
- **Fluidez:** Hablar con claridad es expresarse con habilidad, es decir la palabra obtiene su principio en la anterior, y facilitará como consecuencia otra que saldrá espontáneamente, los párrafos se partirán para afirmar unas a otras, reforzándose, completándose, ampliándose, la fluidez hace bella y precisa la expresión verbal, la fluidez expone conocimiento y dominio del habla.
- **Dicción:** Para la expresión oral la dicción representa hablar notoriamente, los términos deben ser claros sin ninguna indecisión, cada sonido pertenece a ser captado por el oído con presión, la dirección precisa a pronunciar correctamente; es decir los que oyen no estén forzosos a forjar inútiles esfuerzos para entender.
- **Volumen:** El volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por medio de nuestros oídos, como por los rostros y las actitudes de los que escuchan, el volumen debe controlarse, aumentarse o disminuirse de acuerdo con la intensidad que se quiera dar a los que se dice, y a la manera como se espera sea recibido.

- **Tono:** La voz humana registra diversos timbres graves como el bajo y agudos como la soprano, las vibraciones que la voz produce y que son originadas por las cuerdas vocales deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral. Escuchar a un orador con tono muy grave o agudo es desagradable al oído, es conveniente moderarlo, hasta lograrlo, hasta lograr el tono debido.

3.3. Habilidades de la expresión oral

Entender que saber interactuar es saber hablar, y hablar es una actividad social compleja que requiere de multitud de operaciones cognitivas antes y durante la realización del discurso. Esto conlleva que se tengan que poner en práctica diversas estrategias o habilidades específicas de la expresión oral. Todas las estrategias que a continuación se proponen se deben tener en cuenta en el aula. Es por ello por lo que se han podido identificar algunas habilidades que se presentan al momento de ejecutar la expresión oral las cuales son (Núñez, 2017):

Planificación

- Contextualizar.
- Esquematizar las ideas (notas o apuntes).
- Organizar y estructurar las ideas.
- Buscar y preparar el contenido.
- Elegir el tema adecuado.
- Preparar la interacción: tono, estilo, etcétera.

Estrategias que se pueden desarrollar

- ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí?
- Buscar adjetivos para describir.
- Buscar y preparar el contenido.
- Buscar temas para mantener conversaciones con diferentes personas.
- Preparar una entrevista con un guion de preguntas.

Conducción del discurso

- Conducir el tema: buscar temas adecuados, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral.
- Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno.

Estrategias que se pueden desarrollar

- Realizar discusiones.
- Realizar discusiones.

Producción y negociación del significado

- Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones.
- Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho.
- Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua.
- Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (input), usar ejemplos y perífrasis o circunloquios.

Estrategias que se pueden desarrollar

- Contar anécdotas o sucesos reales.
- Narrar y poetizar textos de tradición popular.
- Describir imágenes, música.
- Simular situaciones reales de comunicación.

Lenguaje no verbal

- Controlar la voz: volumen, matices, tono
- Adecuar los gestos y movimientos.
- Mirar a todos los interlocutores.

Estrategias que se pueden desarrollar

- Dramatizar historias.
- Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles.
- Imitar a personajes conocidos.
- Representar con gestos y mímica.

Producción y negociación del significado

- Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones.
- Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho.

- Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua.
- Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (input), usar ejemplos y perífrasis o circunloquios.

Estrategias que se pueden desarrollar

- Contar anécdotas o sucesos reales.
- Narrar y poetizar textos de tradición popular.
- Describir imágenes, música.
- Simular situaciones reales de comunicación.

3.5. Desarrollo de la expresión oral

La expresión oral se empieza a desarrollar desde que la persona es bebé ya que empieza a desarrollar el habla, en esta sociedad todos se expresan por la necesidad de comunicarse con otras personas, para compartir sus sentimientos, emociones y pensamientos; al ser los seres humanos, seres sociales, tiene la necesidad de generar comunicación, por medio de la cual se va desarrollando la expresión oral, y es de gran importancia que se desarrolló desde la infancia para que en la adultez no existe dificultad o medio de expresarse libremente (Garrán & Garrán, 2016).

Es importante que dentro de las aulas se generen actividades de expresión oral las cuales pueden ser:

- Conversaciones
- Preguntas y respuesta
- Resolución de problemas
- Debates, discusiones, argumentaciones
- Juegos comunicativos
- Simulaciones, dramatizaciones
- Relatos reales y fantásticos, chistes

4. Componentes de la expresión oral

Todos los componentes del lenguaje oral son necesarios para comunicarse y aprender a través de la conversación y la interacción hablada, pero existen importantes distinciones entre ellos que tienen implicaciones para la alfabetización (Remache, Peña, & Yáñez, 2019).

- **Las habilidades fonológicas:** De un estudiante son los que le dan una conciencia de los sonidos del lenguaje, como los sonidos de las sílabas y las rimas (Armbruster, Lehr y Osborne 2001). Además de ser importantes para el desarrollo del lenguaje oral, estas habilidades juegan un papel fundamental en el apoyo al desarrollo de la

lectura de palabras. En las primeras etapas del aprendizaje de la lectura de palabras, a menudo se anima a los niños a pronunciar las palabras. Pero antes incluso de hacer coincidir los sonidos con las letras, los estudiantes deben poder escuchar y comprender los sonidos discretos que componen el lenguaje. Las habilidades fonológicas generalmente no presentan fuentes duraderas de dificultad para los estudiantes.

- **La sintaxis:** Se refiere a la comprensión del orden de las palabras y las reglas gramaticales.
- **La morfología:** Se refiere a las partes significativas más pequeñas a partir de las cuales se crean las palabras, incluidas las raíces, los sufijos y los prefijos.
- **Pragmática:** Se refiere a la comprensión de las reglas sociales de la comunicación. La pragmática juega un papel en la comprensión lectora porque gran parte de la obtención de significado del texto depende de tener las ideas correctas sobre las normas y convenciones para interactuar con los demás, para comprender los sentimientos, reacciones y dilemas entre personajes o poblaciones, por ejemplo, e incluso para hacer inferencias y predicciones.
- **El conocimiento del vocabulario:** El cual debe fomentarse desde la primera infancia hasta la adolescencia. s una parte clave del lenguaje oral, sin mencionar la comprensión y la comunicación mediante la escritura (Beck, McKeown y Kucan 2013; Ouellette 2006). El conocimiento del vocabulario, también conocido como conocimiento semántico, implica comprender los significados de palabras y frases (también conocido como vocabulario receptivo) y usar esas palabras y frases para comunicarse de manera efectiva (también conocido como vocabulario expresivo).

5. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en las aulas

Dentro de las aulas de clase es de gran importancia el generar técnicas de expresión oral el cual desarrollen una adecuada comunicación entre docentes-estudiantes y entre estudiantes, entre las estrategias que se pueden desarrollar se encuentran:

- **La exposición.** Es una técnica individual que exige el desarrollo de agilidad y destreza mental para expresar y ordenar las ideas a medida que se va hablando, genera convicción, seguridad, atención, y ayuda a conseguir una dicción clara y fluida.
- **Narración y descripción.** Al ser la narración y la descripción un relato oral, permite generar la articulación de las palabras de manera más clara, objetiva y completa, al mismo tiempo fomenta la adquisición de nuevos vocabularios.
- **La recitación.** Consiste en la pronunciación de memoria de un verso o texto en voz alta, de la misma manera va acompañado en la declamación con gestos, además de ser una técnica de expresión oral también es una actividad motivadora y lúdica, al pronunciarlo permite la articulación de los sonidos con más claridad,

adecuar el volumen y tono de voz, da entonación a las oraciones y a utilizar el ritmo adecuado en cada momento.

- **El dialogo.** Al generar entre dos o más personas permite desarrolla habilidades sociales, asimismo permite generar una comunicación activa, permite expresarse de manera verbal y no verbal, se debe utilizar el tono adecuado con el fin de dar a entender el mensaje y facilita la articulación de nuevas palabras.
- **Entrevista.** Es una conversación entre dos o más personas, tiene el objetivo de recolectar información, suele emplearse un registro formal, cuidado y claro, si bien el tono de la entrevista y el grado de formalidad pueden variar en función del personaje que está siendo entrevistado.
- **El dialogo.** Es considera como una técnica comunicativa el cual facilita el desarrollo del pensamiento crítico y la argumentación como técnica de persuasión, la confrontación de diferentes puntos de vista y el fomento del respeto por las opiniones opuestas (Marcet, 2017).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto tal como plantea (Salgado, 2007) . La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. Este enfoque permitirá tener un acercamiento al problema del por qué los estudiantes tienen dificultades al momento de expresarse oralmente. Y cuantitativo porque se realiza la toma de datos a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes de octavo EGB. Se utilizará el método científico por ser el más utilizado en investigaciones de tipo de campo.

3.2. Tipo de investigación

Los tipos de investigación que se van a aplicar son:

3.2.1. De campo

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. (Arias.G, 2012). Es de campo porque se desarrolló por medio de encuestas a los estudiantes de la institución con el fin de proponer mejoras a la problemática.

3.2.2. Descriptiva

La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables (Meyer, 2006).

Permitió describir, detallar y explicar la dimensión del problema, mediante un estudio con el propósito de determinar las características del problema que se va a investigar.

3.2.3. Básica

La investigación básica se ocupó del objeto de estudio sin considerar una aplicación inmediata, pero teniendo en cuenta que, a partir de sus resultados y descubrimientos, pueden surgir nuevos productos y avances científicos (Vargas, 2009). Se llevó a cabo sin fines

prácticos inmediatos, sino con el fin de incrementar el conocimiento de los principios fundamentales de la realidad.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, según (Mendoza, 2013), es aquella en donde no se busca hacer variar de forma intencional las variables independientes para ver el efecto que tienen sobre otras, es decir, se observa el fenómeno tal como se desarrolla en un entorno natural para después analizarlo, tiene un enfoque no experimental puesto que las variables utilizadas en el presente trabajo de investigación no fueron manipuladas.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Tipo de población	Actores	Número	Total
Directa	Estudiantes de octavo EGB	22	22

Elaborado por: Adrián Saigua.

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

La presente investigación se va a realizar en la unidad educativa “Leonardo Da Vinci”, cuya población del octavo año de EGB está conformada por veintidós estudiantes los mismos que serán encuestados.

3.4.2. Muestra

Se trabajará con toda la población, por ello fue no probabilística intencional.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Encuesta

Se aplicó una encuesta con preguntas cerradas, dirigida a los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Leonardo Da Vinci”, con la finalidad de proponer un plan de intervención a los estudiantes respecto a la expresión oral.

3.5.2. Instrumentos

Cuestionario

Se elaboró un cuestionario con preguntas cerradas para aplicar a estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa “Leonardo Da Vinci”, ciudad de Riobamba.

3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos se realizó las siguientes actividades:

- Elaboración y diseño la encuesta que se va a aplicar.
- Revisión y aprobación del instrumento de trabajo por parte del tutor.
- Aplicación de la encuesta para la recolección de los datos.
- Tabulación y representación gráfica de los datos obtenidos.
- Análisis e interpretación los resultados obtenidos.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Da Vinci.

1. ¿Sientes temor al expresarte frente al público?

Tabla 1.- Temor al expresarse en público

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	23%
Casi siempre	1	4%
Con frecuencia	3	14%
En ocasiones	7	32%
Nunca	6	27%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

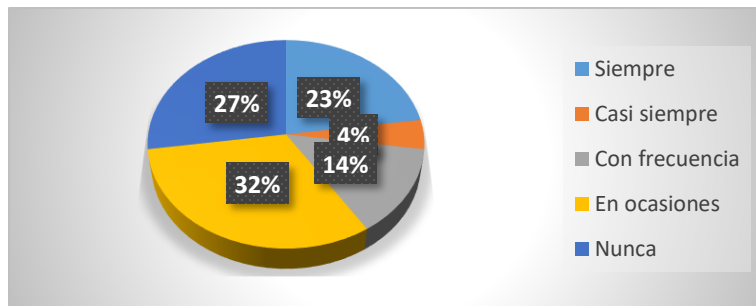


Gráfico 1.- Temor al expresarse en público

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis:

En base a la encuesta realizada se observó que el 23% siempre tienen temor de expresarse, el 4% casi siempre, el 14% con frecuencias, el 32% en ocasiones, mientras que el 27% nunca tienen temor de expresarse frente al público.

Interpretación:

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes en ocasiones sienten temor de expresarse en público, es importante que dentro de las clases los docentes generen estrategias con el fin de que los estudiantes, cuando tengan que hablar en público, lo hagan de manera segura dejando de lado sus temores.

2. Tienes miedo a equivocarte al hablar

Tabla 2.- Miedo de equivocarse al hablar

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	13%
Casi siempre	4	18%
Con frecuencia	9	41%
En ocasiones	3	14%
Nunca	3	14%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

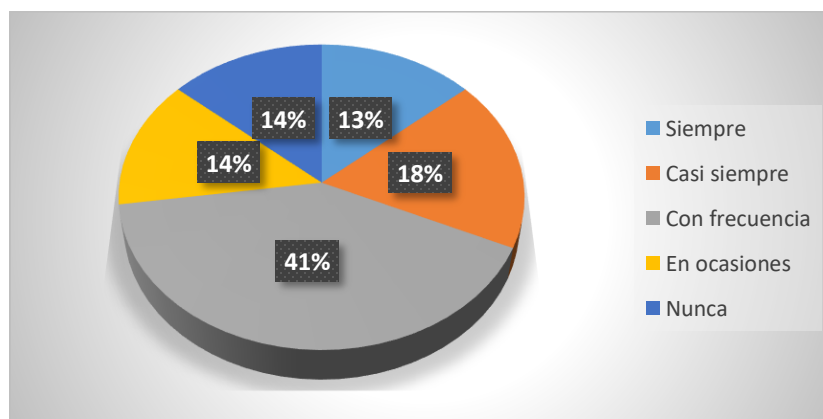


Gráfico 2.- Miedo de equivocarse al hablar

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis:

En base a la encuesta realizada se observó que el 13% siempre tiene miedo de equivocarse, el 18% casi siempre, el 41% con frecuencias, el 14% en ocasiones, mientras que el 14% nunca tienen miedo a equivocarse.

Interpretación:

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes con frecuencia tienen miedo de equivocarse, es muy común sentir miedo cuando no tienen una buena expresión oral y seguridad, es por ello por lo que se realice con frecuencia ejercicios de oralidad, se leyendo, cantando, recitando entre otras actividades.

3. Te expresas correctamente al momento de hablar en público.

Tabla 3.- Expresión adecuada al momento de hablar en público

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	13%
Casi siempre	5	18%
Con frecuencia	8	41%
En ocasiones	4	14%
Nunca	1	14%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

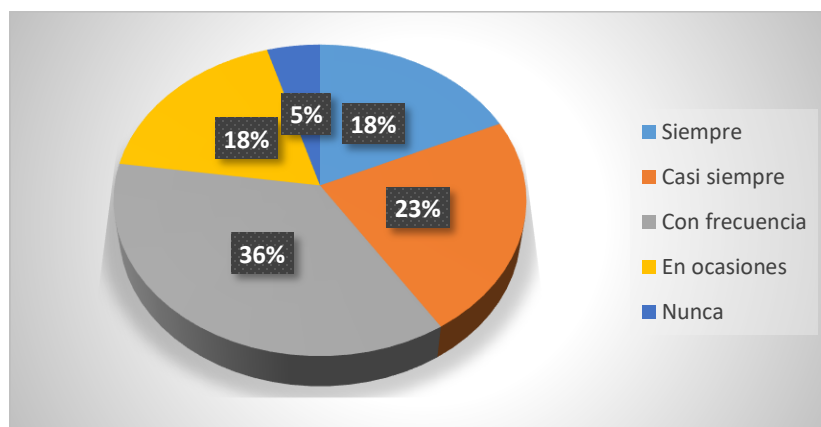


Gráfico 3.- Miedo de equivocarse al hablar en público.

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 13% siempre se expresan correctamente al público, el 23% casi siempre, el 36% con frecuencias, el 18% en ocasiones, mientras que el 5% nunca tienen miedo a equivocarse.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes con frecuencia pueden expresarse correctamente en público, evidenciando la falta de destrezas que le permitan generar una adecuada articulación de las palabras cuando hablan, originados por la falta de seguridad de hablar correctamente.

4. Utilizas un vocabulario adecuado en los diferentes contextos comunicativos que se desarrollan en el aula de clase.

Tabla 4.- Vocabulario adecuado

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	24%
Casi siempre	3	14%
Con frecuencia	6	29%
En ocasiones	7	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

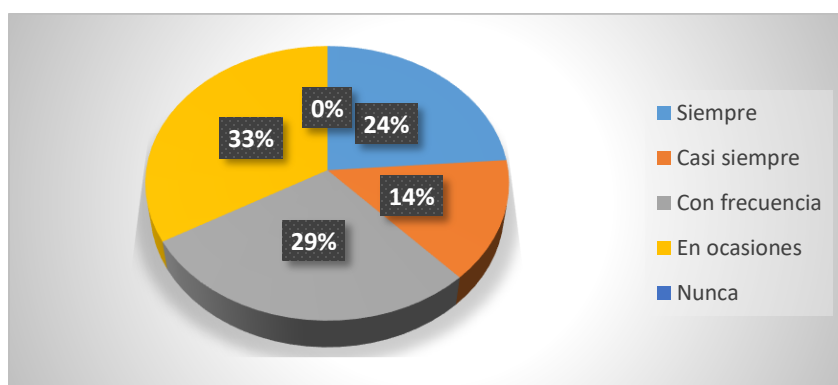


Gráfico 4.- Vocabulario adecuado

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 24% siempre utilizan un vocabulario adecuado para comunicarse en clase, el 14% casi siempre, el 29% con frecuencias, el 33% en ocasiones utilizan un vocabulario adecuado.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes en ocasiones utilizan un vocabulario adecuado para expresarse en los diferentes contextos comunicativos, se evidencia que los estudiantes utilizan modismos ya sea con los docentes o sus compañeros, es decir no tienen un vocabulario apropiado para expresarse con su docentes y compañeros.

5. Participas activamente en el aula de clase

Tabla 5.- Participación en el aula de clase

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	23%
Casi siempre	7	32%
Con frecuencia	3	13%
En ocasiones	7	32%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

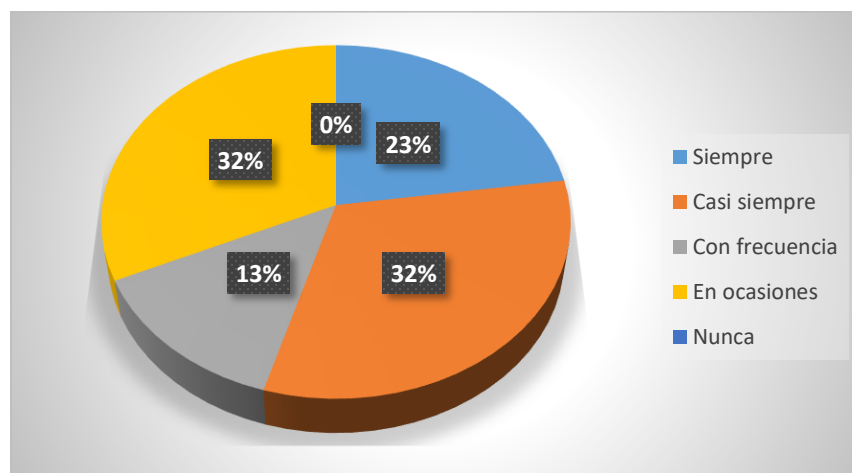


Gráfico 5.- Participación en el aula de clase

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis:

En base a la encuesta realizada se observó que el 23% siempre participan activamente en el aula de clases, el 32% casi siempre, el 13% con frecuencias, el 32% en ocasiones.

Interpretación:

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes casi siempre y en ocasiones, participan activamente en el aula de clase, y por temor a responder inadecuadamente genera un cierto temor que no les permite el poder expresarse adecuadamente.

6. El docente te corrige cuando no pronuncias correctamente

Tabla 6.- Corrección en pronunciación

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	45%
Casi siempre	3	14%
Con frecuencia	2	9%
En ocasiones	5	23%
Nunca	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

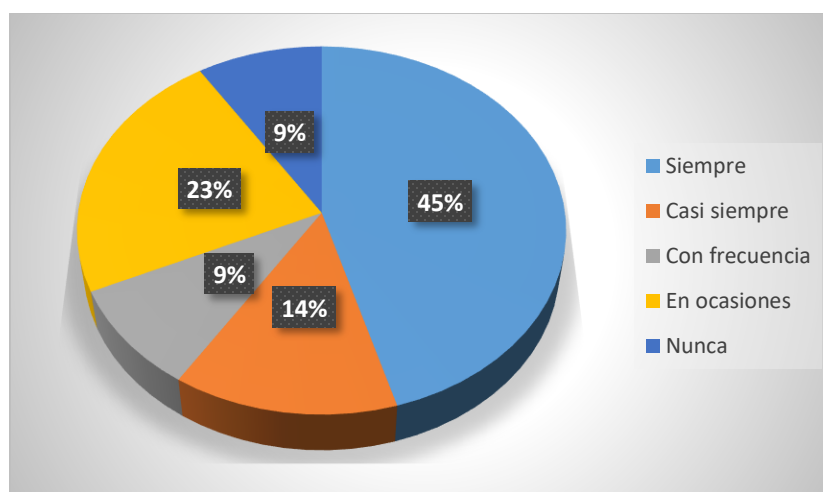


Gráfico 6.- Corrección en pronunciación

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 45% siempre el docente les corrige, el 14% casi siempre, el 9% con frecuencias, el 23% en ocasiones y el 9% nunca.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes mencionan que su docente siempre les corrige cuando no pronuncia correctamente, es muy importante que el docente realice esta actividad, sin embargo, puede generar inseguridad en los estudiantes lo cual causa que no quieran participar o expresar lo que sienten.

7. Consideras que la lectura te ayuda a expresarte mejor

Tabla 7.- La lectura ayuda en la expresión

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	45%
Casi siempre	2	14%
Con frecuencia	1	9%
En ocasiones	0	23%
Nunca	0	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

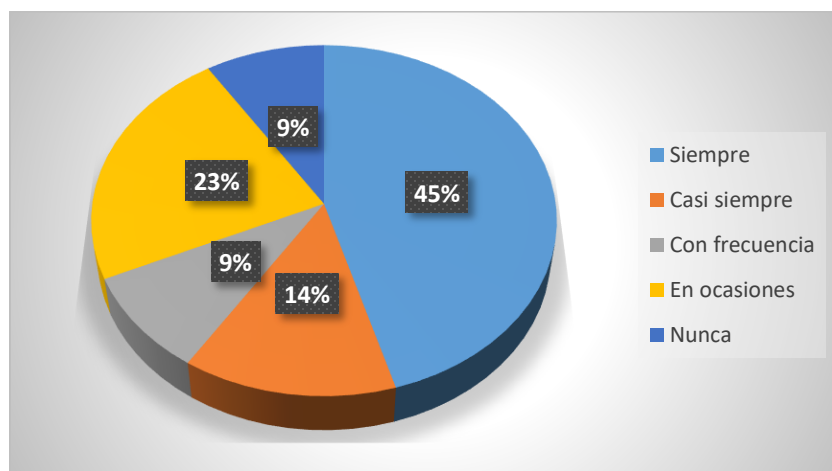


Gráfico 7.- La lectura ayuda en la expresión

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 45% siempre el docente les corrige, el 14% casi siempre, el 9% con frecuencias, el 23% en ocasiones y el 9% nunca.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes mencionan que siempre consideran que la lectura les ayuda a expresarse mejor, debido a que adquieren nuevo conocimiento, mejorar y adquieren nuevo vocabulario, lo cual genera que lleguen a tener una mejor expresión cuando se comunican.

8. ¿Qué actividades realiza tu docente para desarrollar tu expresión oral?

Tabla 8.- Actividades que realiza el docente para desarrollar la expresión oral

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lecturas	5	23%
Exposiciones	9	41%
Exclamaciones	7	32%
Otras	1	4%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

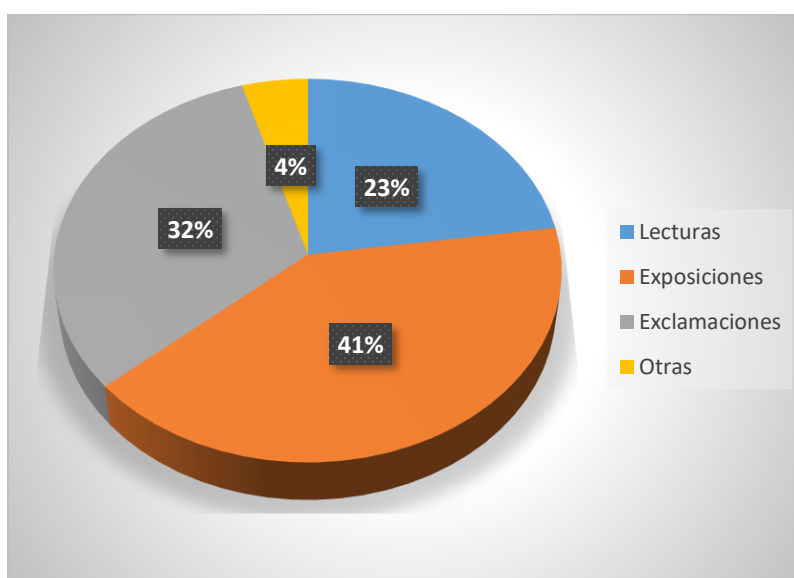


Gráfico 8.- La lectura ayuda en la expresión

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 23% menciona que las lecturas, el 41% que las exposiciones, 32% exclamaciones y el 4% otras.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes mencionan que la mayoría de los docentes utilizan las exposiciones para desarrollar la expresión oral. Puesto que favorece el hablar en público ya que se habla con fluidez y claridad.

9. ¿Te gusta leer?

Tabla 9.- Gusto por leer

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	27%
Casi siempre	5	23%
Con frecuencia	2	9%
En ocasiones	7	32%
Nunca	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

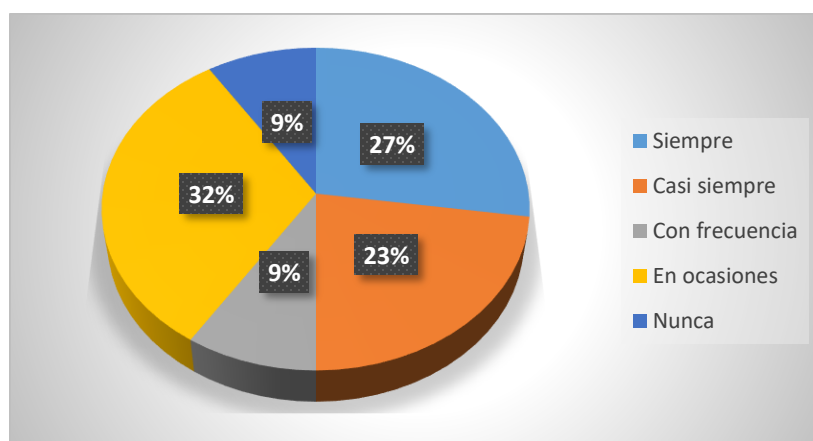


Gráfico 9.- La lectura ayuda en la expresión

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 24% siempre les gusta leer, el 23% casi siempre, el 9% con frecuencia, el 32% en ocasiones y el 9% nunca.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes en ocasiones les gusta leer, se evidencia la falta de hábitos y estimulación para leer, lo cual genera que los estudiantes tengan timidez al expresarse en público, puesto que no pueden leer correctamente con respecto a la utilización de signos de puntuación.

10. ¿El tiempo que dedicas a leer es?

Tabla 10.- Tiempo que se dedica a leer

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	39%
Poco	6	46%
Nada	2	15%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

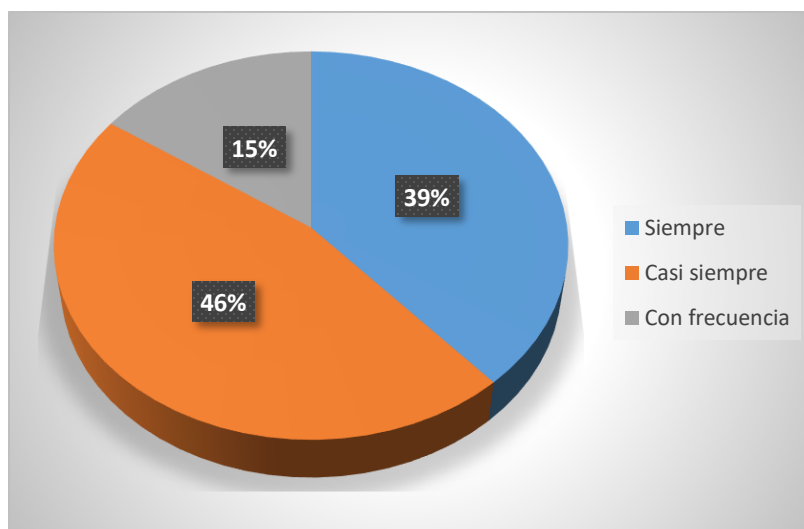


Gráfico 10.- La lectura ayuda en la expresión

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 39% dedican mucho tiempo a leer, el 46% poco y el 15% nada.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes poco dedican su tiempo para leer, evidenciando así la falta de práctica de la lectura en las aulas y en la casa, ocasionando deficiencia en la adecuada expresión al momento de entablar un dialogo, hablar frente al público entre otras.

11. ¿Cuándo lees en dónde lo haces?

Tabla 11.- Donde lee

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casa	19	86%
Biblioteca	0	0%
Colegio	3	14%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

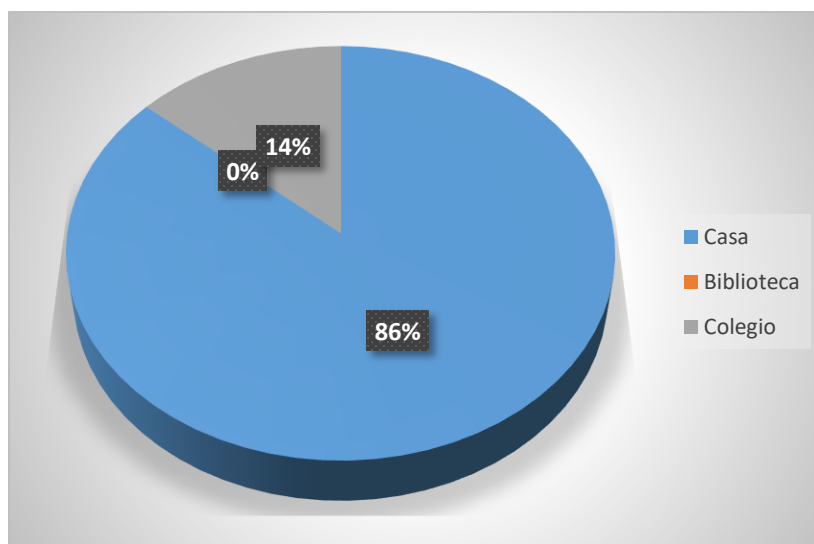


Gráfico 11.- Donde lee

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 86% en la casa, el 14% en el colegio.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes de estudiante cuando ejecutan la lectura lo hacen en su casa, debido a que lo pueden realizar privadamente y en voz baja, con el fin de comprender y entender lo que está en el texto.

12. ¿Qué prefieres leer?

Tabla 12.- Preferencias de lectura

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	6	27%
Fábulas	0	0%
Libros	9	41%
Revistas	3	14%
Redes sociales	4	18%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

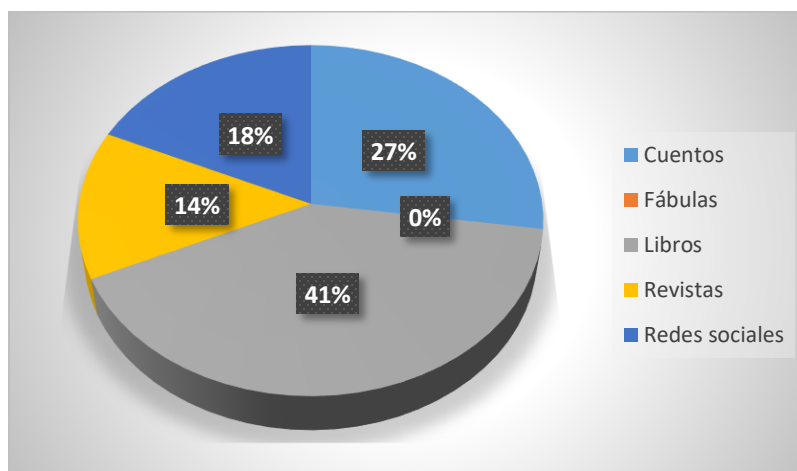


Gráfico 12.- Preferencias de lectura

Fuente: Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Adrián Saigua.

Análisis

En base a la encuesta realizada se observó que el 27% leen cuentos, el 41% libros, el 14% revistas y el 18% redes sociales.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes leen los libros, ejecutar el proceso de lectura es importante ya que, además de activar el cerebro, genera una ampliación del vocabulario, mejorar la ortografía y la gramática, beneficia la expresión oral, los cuales favorecen el desarrollo del aprendizaje.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- A través de la aplicación de la encuesta se pudo evidenciar cuales son las causas y consecuencias por las que los estudiantes no pueden expresarse bien, algunas de ellas son el temor para hablar en público o el miedo a equivocarse las cuales causan inseguridad en los estudiantes al momento de hablar, por otro lado, el desinterés de la lectura y no participar activamente en las horas de clase es uno de los factores que han influido en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Los métodos didácticos más utilizados para el desarrollo de la expresión oral en la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci de la ciudad de Riobamba son las estrategias individuales como la oratoria y la declamación de poesía lo cual fortalece el desarrollo de la destreza en los estudiantes.
- Como resultado de la investigación se realizó una propuesta que contiene estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral, la cual servirá para que los estudiantes se desenvuelvan de mejor manera ante un público, de esta forma ayudando a fortalecer las inseguridades y promoviendo más a la lectura, ya que se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes no les gusta leer en sus tiempos libres.

5.2. RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en esta investigación se recomienda:

- Aplicar el plan de intervención a los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica, para que pierdan el temor de hablar en público, con estas estrategias el estudiante podrá comunicarse de manera más efectiva durante el proceso-enseñanza aprendizaje, de la misma manera capacitar a los docentes del área de lengua y literatura en metodologías para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
- Se recomienda motivar a los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci para que realicen actividades en las cuales tengan que ver la expresión oral para fortalecer su vocabulario y desarrollar esta destreza tan importante.
- Trabajar en el desarrollo de la macro destreza de la expresión oral con actividades didácticas individuales, duales y grupales que les permitan a los estudiantes lograr confianza en sí mismo y la obtención de seguridad en su interacción social y comunicativa.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TEMA

Manual de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral, de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba.

6.2. INTRODUCCIÓN

La competencia oral es un aspecto muy presente en el currículo, considerado básico e imprescindible para el alumnado, esto es, de vital importancia para su vida educativa cotidiana y futura. El problema es que, a la hora de la práctica, tanto su tratamiento en las programaciones como su presencia en el aula disminuyen notablemente. Actualmente, el uso de la lengua oral por parte de los estudiantes en las aulas denota cada vez mayores inadecuaciones, sin ajustarse al contexto en el que tiene lugar y no respetando las interacciones entre los interlocutores.

Por ello se ha desarrollado el presente manual con el fin de crear una experiencia didáctica que constata el progreso de la competencia oral de un grupo de estudiantes. La elección de crear una experiencia didáctica sobre competencia oral surge a partir de las deficiencias más comunes que se ha podido identificar en los estudiantes, y los problemas que las mismas han originado en el adecuado desarrollo de la expresión oral.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. Objetivo general

- Diseñar un manual de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba.

6.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer desarrollo de la expresión oral de estudiantes
- Desarrollar estrategias didácticas que beneficien el desarrollo de la expresión oral de estudiantes.
- Analizar la importancia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral.

6.4. Metodología

La metodología que se seguirá para el desarrollo de la propuesta de intervención se basa en un sistema teórico-práctico; dentro de la teoría se tomará la base científica de las variables, mientras que en la práctica se relaciona con actividades para la adquisición del conocimiento; es relevante considerar los siguientes aspectos:

- La socialización del Diseño de la propuesta de intervención a las autoridades de la Unidad Educativa.
- Explicación del contenido y de las actividades que se proponen en la intervención con el fundamento neuropsicológico a docentes de la institución.
- Aplicación de instrumentos de evaluación a los estudiantes, el cual permita conocer las estrategias didácticas que utilizan los docentes y el nivel de expresión oral que poseen los estudiantes.
- Aplicación de las actividades con el fin de potenciar las habilidades y destrezas de la expresión oral.
- Revaloración con la aplicación de las actividades
- Analizar los resultados y establecer que áreas mejoraron y cuáles no.
- Realizar las modificaciones correspondientes en la propuesta para poder mejorarla.
- Realizar seguimiento a aquellos estudiantes que no mejoraron su nivel de expresión oral.

Entre los recursos que se contarán para poner en marcha las actividades están:

Recursos humanos: Docentes, estudiantes y padres de familia.

Recursos materiales: Diapositivas, Cd, DVD, infocus, grabadora, parlante, hojas de trabajo, computador.

6.5 Actividades

ACTIVIDAD 1.- Noticias

Indicador: Expresión Oral

Objetivo: Promover el desarrollo de expresiones corporales, por medio de uso de herramientas tecnológicas, para dar sentido y mayor comprensión a los mensajes que se desean ser transmitidos.

Tiempo de duración: 45 minutos

Materiales: celular, hojas de papel y lápiz.

Descripción de la actividad:

- Los estudiantes deberán realizar un video, en el cual deben dar a conocer un mensaje relacionado con la experiencia de las clases virtuales en tiempos de Covid-19.

Instrucciones

- Se formaron grupos de 3 estudiantes.
- Se le indica que deben realizar un video individual, el mismo que deberá ser grabado, en el cual deben realizar movimientos corporales y gestuales, como si estuvieran entrevistando a una persona en un noticiero al aire.
- Seguidamente el video deberá ser compartido en la clase.

Observaciones. - La cantidad de estudiantes puede variar, según el número de integrantes, al final de cada presentación grupal se dejará un espacio de 5 minutos donde los estudiantes deberán acotar su experiencia.

ACTIVIDAD 2.- Mira como rima

Indicador: Vocabulario

Objetivo: Fomentar la adquisición de palabras poco utilizadas, mediante actividades lúdicas, con el fin de ampliar el vocabulario y desarrollar la expresión oral.

Tiempo de duración: 45 minutos

Materiales: hojas de papel y lápiz

Descripción de la actividad:

- Se realizarán rimas con palabras poco utilizadas en los dialectos cotidianos, pero que servirán para ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral.

Instrucciones

- Se formarán grupos de 3 estudiantes.
- Se dictará a cada grupo una palabra que no suela ser utilizada por los estudiantes como “idiosincrasia”.
- Posteriormente cada equipo deberá realizar una copla con las palabras.
- Los estudiantes podrán utilizar el diccionario para conocer el significado de las palabras.
- Luego cada grupo deberá cantar la copla realizada.

Observaciones. - Al final de cada presentación grupal se dejará un espacio de 5 minutos donde los estudiantes deberán acotar su experiencia.

ACTIVIDAD 3.- Rápido, rápido que te alcanzan

Indicador: Vocabulario

Objetivo: Demostrar agilidad y dominio léxico, mediante el uso de palabras que enriquezcan el vocabulario y den seguridad en la expresión oral.

Tiempo de duración: 45 minutos

Materiales: hojas de papel y lápiz

Descripción de la actividad:

- Los estudiantes deberán escribir palabras, que se deriven de la raíz de un vocablo.

Instrucciones

- Se les indicará a los estudiantes que deben tener una hoja y el lápiz.
- Se utilizará una palabra poco conocida por los estudiantes.
- Luego cada uno deberá escribir 5 palabras que se deriven de ella, el primero que acabe deberá decir “para la mano”.
- El estudiante deberá mencionar las palabras, y si alguna de ellas está mal deberán realizar una penitencia.

Observaciones. - Al final de cada presentación se dejará un espacio de 5 minutos donde los estudiantes deberán acotar su experiencia.

ACTIVIDAD 4.- El texto loco

Indicador: Coherencia

Objetivo: Dar sentido al cuento narrado, con el fin de desarrollar la coherencia y facilitar la comprensión.

Tiempo de duración: 45 minutos

Materiales: Hojas de papel, lápiz

Descripción de la actividad:

- Se realizan grupos de 5 estudiantes.

Instrucciones

- Una vez formado los grupos, a cada uno de ellos se le ejecutara un cuento popular como el de los tres cerditos.
- El cuento estar escrito sin coherencia y sentido.
- Los estudiantes deberán desarrollar el cuento y exponerlo en la clase por medio de una pequeña dramatización.

Observaciones. - Al final de cada presentación grupal se dejará un espacio de 5 minutos donde los estudiantes deberán acotar su experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M. (2015). La timidez y su incidencia en la expresión oral de los niños de tercero y cuarto año de la escuela fiscal mixta Alejandro Dávalos. Ambato, Tunhuragua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Aguilar, F. d. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual. *Estudios Pedagógico*, XLVI(3), 213-223. doi:10.4067/S0718-07052020000300213
- Álvarez, Y. (octubre de 2015). *Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Borges, F. (2005). a frustración del estudiante en línea. Causas y acciones preventiva. *Digithum* , 1-9.
- Boström, J., Hultén, M., & Gyberg, P. (2021). Repensar la construcción en el preescolar: discernir estrategias didácticas en las actividades preescolares suecas. *Revista Internacional de Educación en Tecnología y Diseño*, 1-23.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literari*. Barcelona: Anagrama.
- Cardini, A., Bergamaschi, A., Alessandre, V. D., Torre, E., & Ollivier, A. (2020). *Educación en pandemia: entre el aislamiento y la distancia social* . Argentina: BID.
- CEPAL. (2020). *Educación en tiempos de Covid-19*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45905/1/S2000509_en.pdf
- CEPAL-UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Santiago: Coediciones.
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, 152-181.
- Departamento de Educación de Kentuck. (2020). *Características de la enseñanza y el aprendizaje altamente efectivos*. Obtenido de [https://education.ky.gov/curriculum/standards/teachtools/Pages/Characteristics-of-Highly-Effective-Teaching-and-Learning-\(CHETL\).aspx](https://education.ky.gov/curriculum/standards/teachtools/Pages/Characteristics-of-Highly-Effective-Teaching-and-Learning-(CHETL).aspx)
- Dinuta, N. (2015). Estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza - Aprendizaje. *Elsevier*, 297-301.

- Dixit, S. (2018). *Oral expression and listening comprehension* . Obtenido de https://www.academia.edu/29815311/ORAL_EXPRESSION_AND_LISTENING_COMPREHENSION
- El Diálogo. (2020). *La tecnología e innovación educativa en el marco de la pandemia*. Washington.
- Escalante, Z., Castillo, Á., & Mena, D. (2011). *El aprendizaje afectivo en la educación universitaria virtual venezolana*. Obtenido de <http://ojs.urbe.edu/index.php/revecitec/article/view/1425/1348>
- Ferrada, R. (2014). Una indagación a las Representaciones Sociales, que construyen Estudiantes de Educación Media en torno a la influencia de la Institución Escolar en sus Procesos Formativos. Santiago de Chile, Chile: FACSO.
- Gámez, A., Calderón, L., Sánchez, P., Moyeja, J., & Amaya, M. (2017). Componentes de la estrategia didáctica: en el marco de las tendencias actuales de la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Docencias Universitaria*, 2, 1-22.
- Garrán, S., & Garrán, L. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *ResearchGate*, 47-67.
- Gavin, M. (2018). Estrategias didácticas en el rendimiento académico de los estudiantes de quinto años egb paralelo "D" de la Unidad Educativa Combatinetes de Tapi. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Guaipacha, S. (2016). “Estrategias didácticas para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes de 4to “E” Educación Básica de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”, provincia de Chimborazo cantón Riobamba en el año lectivo 2015-2016”. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de CHimborazo.
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Loja: EDILOJA Cía. Ltda.
- Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (2015). Estrategias didácticas: una competencia docente en la formación para el mundo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94.
- Inga, D., & Aguirre, F. (2021). El enfoque de la educación virtual desde una perspectiva holístico frente a la pandemia del COVID –19. *Revista Cátedra*, 4(1), 81-97. doi:<https://dio.org/10.29166/catedra.v4i1.2727>

- Marcet, V. (2017). *La comunicación lingüística y expresión oral*. Obtenido de file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20(1).pdf
- Martínez, C. (14 de Enero de 2015). *repository.ucg.edu.co*. Obtenido de <https://repository.ucg.edu.co/bitstream/handle/11396/4471/cortazar-saba..docx-imprimir-este%201%203.pdf?sequence=1>
- Morocho, C. (2016). "Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo "a" de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016". Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Navarro, D., & Piñero, M. (2017). Estrategias didácticas para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Rev. Artes y Letras*, 233-251.
- Núñez, J. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Obtenido de <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bc37e6b7313effb>
- Palacios, A., Loo, J., Macías, K., & Ortega, w. (2020). Incidencia de la tecnología en el entorno educativo del Ecuador frente a la pandemia del covid-19. *Polo del conocimiento*, 754-773.
- Pérez, M. (2012). *Afectos, aprendizaje y virtualidad*. México: UEDGVIRTUAL.
- Quintana, A. (2006). *ubibio.cl*. Obtenido de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Rama, Á. (1982). *La novela en América latina: Panoramas 1920-1980*. Colombia: Procultura S.A.
- Reinoso, E. (2019). Las estrategias didácticas y la participación activa en el área de Lengua y Literatura de los quintos años de EGB, de la Unidad Educativa, Juan León mera "La Salle" de la ciudad de Ambato. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Remache, N., Peña, L., & Yáñez, V. (2019). Materiales audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral. *Investigación y Creatividad*, 164-181.

- Salvador, I. (2016). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Silva, J. (2010). The role of the tutor in virtual learning environments. *Innovación Educativa*, 67-77.
- Soria, M. (2020). Estrategias Didácticas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5to años de EGB de la Unidad Educativa "Veinticuatro de mayo". Santo Domingo, Ecuador: Pontificia Universidad Católica.
- Twardy, M. (2008). Alguien anda por ahí: Julio Cortázar, literatura y exilio. *Espéculo Revista de estudios literarios*.
- Vega, C., García, D., Castro, A., & Erazo, J. (2020). Retos de docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura en tiempos de pandemia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5, 200-231.
- Velásquez, S., & Ruidiaz, K. (2021). S. La educación en tiempo de pandemia COVID 19: ¿realidad o ficción? *Revista Cuidarte*, 12, 1-4. doi:<http://dx.doi.org/10.15649/cuidarte.1336>
- Villacís, M. (2015). La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "A", de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato . Ambato , Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Wallace, R. (2020). Online Learning in Higher Education: a review of research on interactions among teachers and students. *Education, Communication & Information*, 241-280.
- Zúñiga, M. (2017). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar. *Revista Educación*, 41(1), 1-18. doi: <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i1.17786>

ANEXOS

Anexo 1. Socialización de la importancia de la comunicación y la expresión oral.



Whatever your company does, it needs content in order to communicate with its target audience

¿Qué es comunicación?

El término comunicación procede del latín "communicare" que significa "hacer a otro partícipe de lo que uno tiene". Es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se transmite y recibe una información. Todo ser humano y animal tiene la capacidad de comunicarse con los demás. Pero, para que un proceso se lleve a cabo, es indispensable la presencia de elementos: que exista un emisor; es decir, alguien que transmita la información; un receptor, alguien a quien vaya dirigida la información y que la reciba; y un canal, que puede ser oral o escrito.

genially

Nota: Socialización virtual a alumnos de 8vo año de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, acerca de la importancia de la comunicación en los entornos educativos para una mejor adquisición de conocimientos.

Anexo 2. Realización de la encuesta a aplicar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEONARDO DA VINCI”

Proyecto de investigación: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba.

Escoja una opción y marque con una X según su situación dentro del aula de clase. **NOTA:**

La siguiente encuesta se realiza con fines educativos donde no es necesario incluir información personal.

CUESTIONARIO:

Sientes temor al expresarte frente al público

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

Tienes miedo a equivocarte al hablar

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

Te expresas correctamente al momento de hablar en público

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

Utilizas un vocabulario adecuado en los diferentes contextos comunicativos que se desarrollan en el aula de clase

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

Participas activamente en el aula de clase

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

El docente te corrige cuando no pronuncias correctamente

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

Consideras que la lectura te ayuda a expresarte mejor

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

¿Qué actividades realiza tu docente para desarrollar tu expresión oral?

Lecturas () Exposiciones () Exclamaciones () Otras ()

¿Te gusta leer?

Siempre () Casi siempre () Con frecuencia () En ocasiones () Nunca ()

¿El tiempo que dedicas a leer es?

Mucho () Poco () Nada ()

¿Cuándo lees en dónde lo haces?

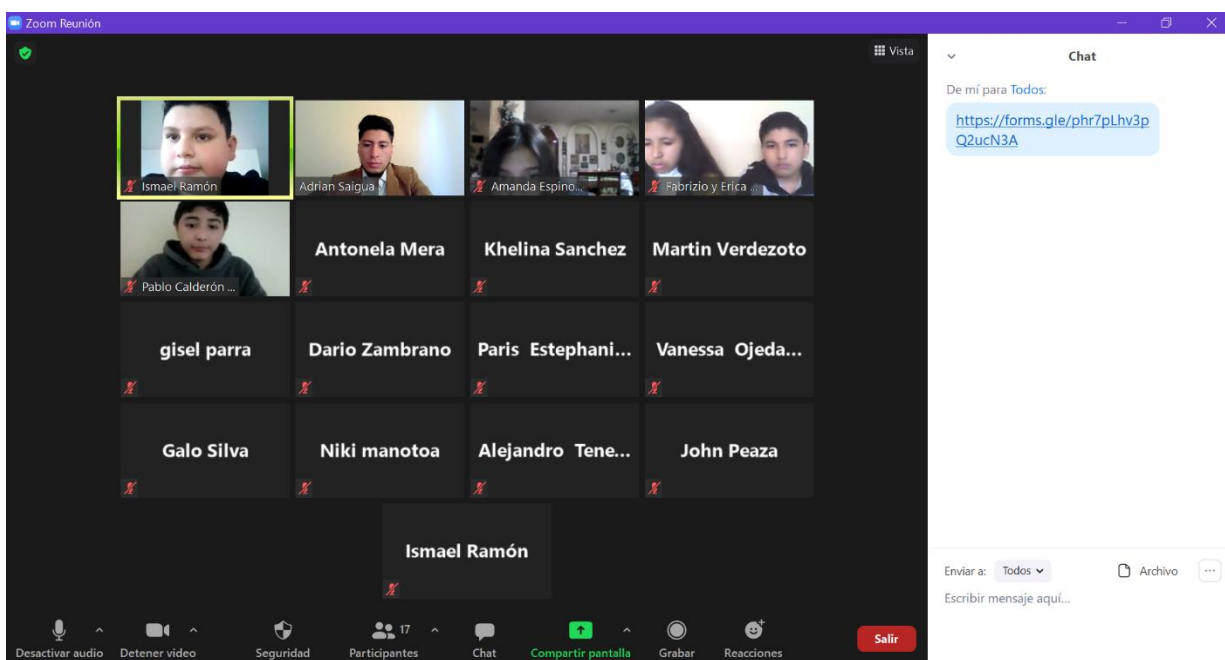
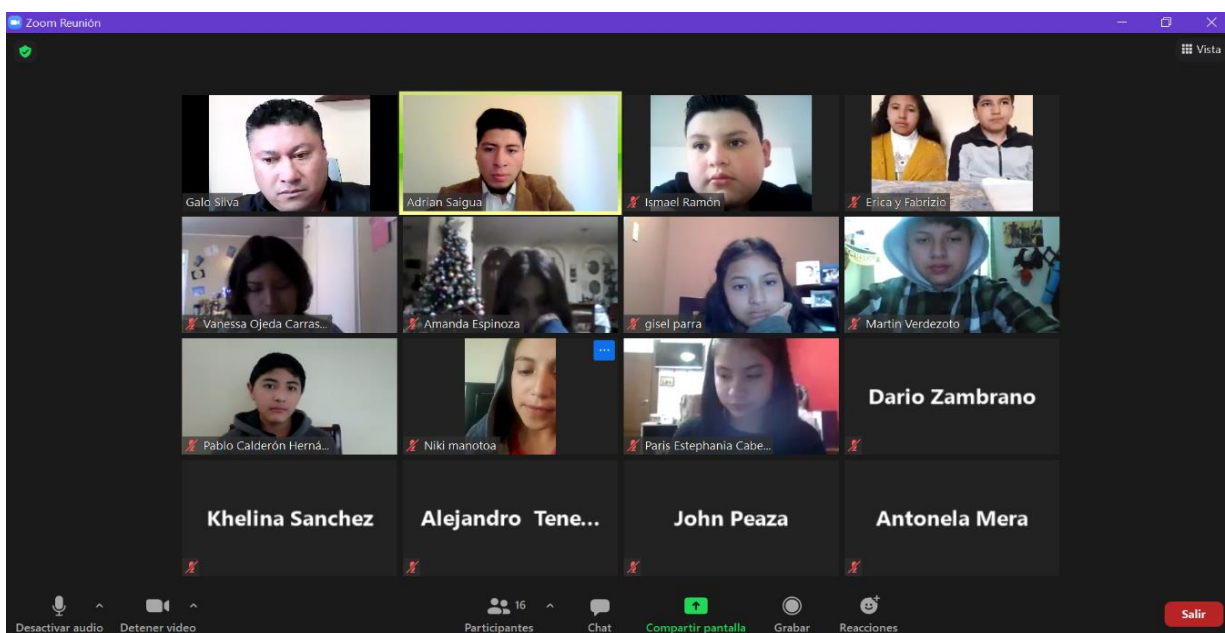
Casa () Biblioteca () Colegio ()

¿Qué prefieres leer?

Cuentos () Fábulas () Libros () Revistas () Redes sociales ()

Nota: Se visualiza la encuesta que se aplicó a los alumnos de 8vo año de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci para dar una solución a la problemática.

Anexo 3. Socialización y aplicación de la encuesta para mejorar la expresión oral.



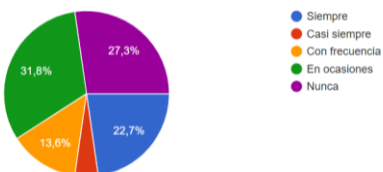
Nota: Se explicó a los alumnos de 8vo año de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci que la encuesta realizada tiene fines educativos la cual los resultados no serán publicados, es netamente por estudios académicos para que los estudiantes respondan con veracidad.

Anexo 4. Presentación de resultados de la encuesta aplicada.

Proyecto de investigación: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba.

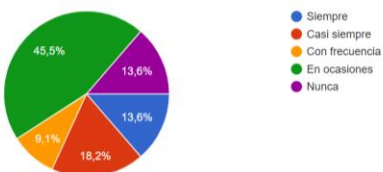
Sientes temor al expresarte frente al público.

22 respuestas



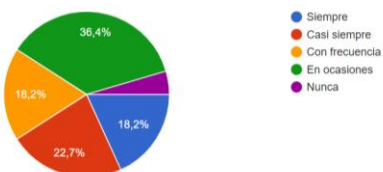
Tienes miedo a equivocarte al hablar.

22 respuestas



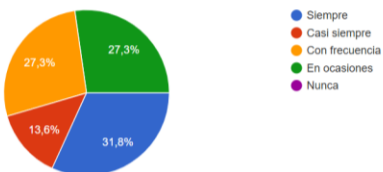
Te expresas correctamente al momento de hablar en público.

22 respuestas



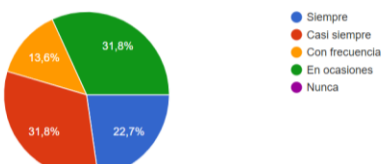
Utilizas un vocabulario adecuado en los diferentes contextos comunicativos que se desarrollan en el aula de clase.

22 respuestas

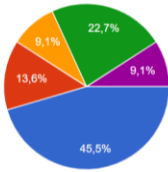


Participas activamente en el aula de clase.

22 respuestas

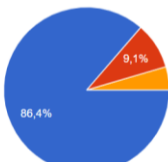


El docente te corrige cuando no pronuncias correctamente.
22 respuestas



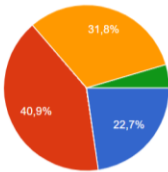
- Siempre
- Casi siempre
- Con frecuencia
- En ocasiones
- Nunca

Consideras que la lectura te ayuda a expresarte mejor.
22 respuestas



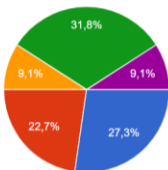
- Siempre
- Casi siempre
- Con frecuencia
- En ocasiones
- Nunca

¿Qué actividades realiza tu docente para desarrollar tu expresión oral?
22 respuestas

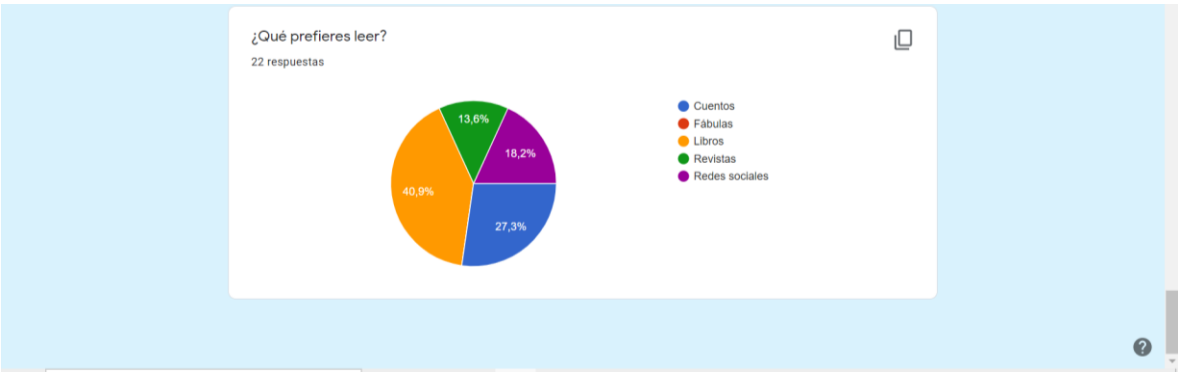
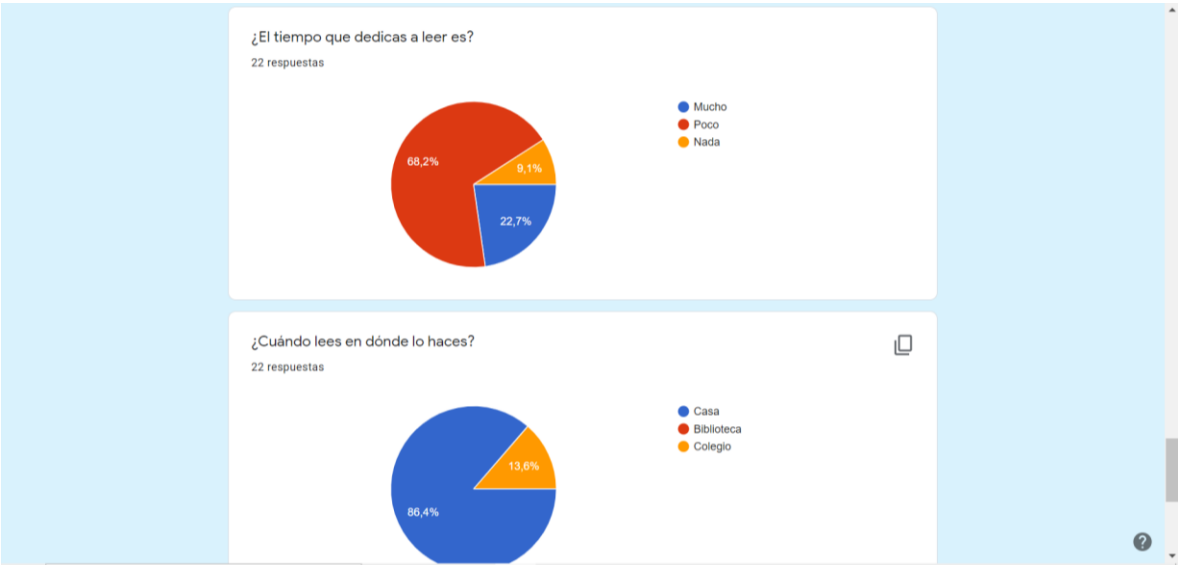


- Lecturas
- Exposiciones
- Exclamaciones
- Otras

¿Te gusta leer?
22 respuestas



- Siempre
- Casi siempre
- Con frecuencia
- En ocasiones
- Nunca



Nota: Se muestran los resultados obtenidos tras la aplicación de la encuesta.