

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA DENSIFICACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO HACIA UNA CIUDAD COMPACTA”**

AUTORES

Montesdeoca Vallejo Marcelo Eduardo

Núñez Pasto Nancy Alicia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TUTOR

Arq. Alejandro Becerra

Riobamba- Ecuador

Año 2021

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotros, Marcelo Eduardo Montesdeoca Vallejo con CI. 0603375387 y Nancy Alicia Núñez Pasto con CI. 025007451-5, somos responsable del contenido de este Proyecto de Investigación titulado: “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA DENSIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO HACIA UNA CIUDAD COMPACTA”, dirigido por el Mgs. Arq. Becerra Martínez Alejandro Marcelo, director del trabajo de investigación y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Montesdeoca Vallejo Marcelo
060337538-7



Núñez Pasto Nancy
025007451-5

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros de tribunal de graduación del Proyecto de Investigación del título: “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA DENSIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO HACIA UNA CIUDAD COMPACTA”, presentado por Montesdeoca Vallejo Marcelo y Núñez Pasto Nancy, dirigido por el Mgs. Arq. Becerra Martínez Alejandro, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Arq. Becerra Martínez Alejandro
DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



Firmado electrónicamente por:
**MARCELO ALEJANDRO
BECERRA MARTINEZ**

.....
Firma

Mgs. Arq. Marco Chávez Montes
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

**MARCO
ANTONIO
CHAVEZ
MONTES**

Firmado digitalmente por MARCO
ANTONIO CHAVEZ MONTES
Nombre de reconocimiento (DN):
c=EC, o=BANCO CENTRAL DEL
Ecuador, ou=ENTIDAD DE
CERTIFICACION DE INFORMACION-
EIBCEL, s=QUITO,
serialNumber=000045838,
cn=MARCO ANTONIO CHAVEZ
MONTES
Fecha: 2021.05.28 15:39:14 -05'00'

.....
Firma

Mgs. Arq. Víctor Molina
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

**VICTOR
ELIAS
MOLINA
RUIZ**

Firmado
digitalmente por
VICTOR ELIAS
MOLINA RUIZ
Fecha: 2022.01.12
13:43:40 -05'00'

.....
Firma

Mgs. Arq. Esteban Cáceres
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**ESTEBAN FERNANDO
CACERES GUERRERO**

.....
Firma

CERTIFICACIÓN

Yo, Alejandro Becerra Martínez docente de la carrera de Arquitectura en calidad de Tutor del proyecto de investigación “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA DENSIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO HACIA UNA CIUDAD COMPACTA”, propuesto por Marcelo Montesdeoca Vallejo y Nancy Núñez Pasto, egresados de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería, luego de haber realizado las debidas correcciones, certifico que se encuentran aptos para la defensa pública del proyecto. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados hacer uso del presente para los fines correspondientes.

Riobamba, 10 de diciembre 2 022



Firmado electrónicamente por:
**MARCELO ALEJANDRO
BECERRA MARTINEZ**

Mgs. Arq. Becerra Martínez Marcelo

TUTOR DE INVESTIGACIÓN



CERTIFICACIÓN

Que, **Montesdeoca Vallejo Marcelo Eduardo** con CC: **060337538-7**, estudiante de la Carrera de Arquitectura, **NO VIGENTE**, Facultad de **Ingeniería**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA DENSIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO HACIA UNA CIUDAD COMPACTA**”, cumple con el 1 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 7 de diciembre de 2021

Firmado electrónicamente por:



MARCELO
ALEJANDRO
BECERRA
MARTINEZ

Arq. Alejandro Becerra Martínez Mgs.

TUTOR

AGRADECIMEINTOS

En primer lugar, a Dios dueño y conocedor de todo lo que sucede a nuestro alrededor, sin él nada existiría y no hubiese la oportunidad de efectuar la meta que nos trazamos y logramos con esfuerzo llegar a cumplirla.

A nuestros padres fuente de apoyo del día a día, por brindarnos ánimos y consejos en los momentos cuando pensábamos decaer, darnos la mano para seguir adelante.

A nuestros docentes, que gracias a sus conocimientos que nos compartieron llegaron a inculcar en nosotros el deseo de aprender y ser mejores cada día.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado al esfuerzo directo e indirecto de las personas que habitan a nuestro alrededor. A nuestros padres, hermanos y amigos, pilares fundamentales en nuestras vidas, ya que sin ellos no hubiese sido posible llegar a cumplir este sueño.

ÍNDICE

1.	CAPÍTULO I.....	1
1.1.	INTRODUCCIÓN	1
1.2.	PROBLEMÁTICA.....	2
1.3.	JUSTIFICACIÓN.....	3
1.4.	OBJETIVOS.....	3
1.4.1.	Objetivo General.....	3
1.4.2.	Objetivos Específicos	3
2.	CAPÍTULO II.....	4
2.1.	MARCO TEÓRICO GENERAL	4
2.1.1.	CIUDAD COMPACTA.....	4
2.1.2.	CIUDAD DISPERSA	5
2.1.3.	CIUDAD UNIVERSITARIA	5
2.1.4.	CENTRO HISTÓRICO	6
2.1.5.	PAISAJE NATURAL Y CULTURAL.....	6
2.1.6.	INTERVENCIÓN URBANA.....	7
2.1.7.	RECICLAJE, REUTILIZACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS	8
2.1.8.	ESPACIO PÚBLICO.....	8
2.1.9.	MANZANAS	9
2.1.10.	LA CALLE	11
2.1.11.	EL PASAJE URBANO	12
2.1.12.	EL VACIO	13
2.1.13.	LA GALERÍA.....	14
2.1.14.	LA ESQUINA.....	14
2.2.	REFERENTES	15
2.3.	MARCO TEÓRICO PARTICULAR.....	18
2.3.1.	INTRODUCCIÓN	18
2.3.2.	ANTECEDENTES	18
2.3.3.	DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	19
2.3.4.	ANÁLISIS DEL SITIO	20
2.4.	ANÁLISIS URBANO	20

2.5.	VISIÓN FENOMENOLÓGICA	20
2.5.1.	LUGARES	20
2.5.2.	EVENTOS	21
2.5.3.	ELEMENTOS.....	21
2.6.	VISIÓN SISTÉMICA	24
2.6.1.	MOVILIDAD	24
2.6.2.	VERDE	24
2.6.3.	ESPACIO PÚBLICO.....	24
2.6.4.	EQUIPAMIENTO	25
2.6.5.	USO EN PLANTA ALTA.....	25
2.6.6.	TRAZA URBANA	25
2.7.	VISIÓN ESTRUCTURANTE	28
2.7.1.	PARCELA	28
2.7.2.	ALTURA DE EDIFICACIÓN	28
2.7.3.	TEJIDO.....	28
2.8.	ANÁLISIS DEL FODA.....	31
2.8.1.	FODA VISIÓN FENOMENOLÓGICA.....	31
2.8.2.	FODA VISIÓN SISTÉMICA.....	32
2.8.3.	FODA VISIÓN ESTRUCTURANTE	33
3.	CAPITULO III	34
3.1.	METODOLOGÍA	34
3.2.	ALCANCE	34
3.3.	FACES DE LA METODOLOGÍA	35
4.	CAPITULO IV	36
4.1.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
4.1.1.	DETERMINACIÓN DEL ROL	36
4.1.2.	ESCENARIOS DE INTERVENCIÓN.....	36
4.2.	PROPUESTA URBANA.....	37
4.2.1.	INTRODUCCIÓN	37
4.2.2.	ANÁLISIS DEL SITIO.....	38
	LINEAMIENTOS	40
4.2.3.	ESPACIO VERDE Y PÚBLICO	42
4.2.4.	EQUIPAMIENTO Y USO DE SUELO	44
		IX

4.3.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	50
4.3.1.	PROYECTO 1 (BIBLIOTECA PÚBLICA).....	51
4.3.2.	PROPUESTA 2 (CENTRO CULTURAL).....	56
5.	CAPÍTULO V	61
5.1.	CONCLUSIONES PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	61
5.2.	RECOMENDACIONES	62
6.	BIBLIOGRAFÍA	63
7.	ANEXOS.....	65
	PLANOS BIBLIOTECA PÚBLICA.....	65
	PLANOS CENTRO CULTURAL	78

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Centro Histórico horas nocturnas	2
Ilustración 2: Patrones de ordenamiento territorial	4
Ilustración 3: Ciudad universitaria de Boston	5
Ilustración 4: Intervención centro histórico de Cuenca	7
Ilustración 5: Intervención Calle Julián Alvares Medellín.....	9
Ilustración 6:La Manzana Plan Cerdá.....	10
Ilustración 7: Intervención Centros de manzana	11
Ilustración 8: La Calle-Intervención Road Diet	12
Ilustración 9: El pasaje como eje articulador	13
Ilustración 10:Interpretación del vacío urbano	14
Ilustración 11:Referente Hermosillo	15
Ilustración 12:Referente biblioteca Sant Antoni	16
Ilustración 13.Referente Paseo de la Brecha	17
Ilustración 14:Plano de Riobamba 1935 - Parque sucre	19
Ilustración 15:Delimitación área de estudio	19
Ilustración 16: Facas de la metodología	35
Ilustración 17:Relación del área de intervención con el resto de la ciudad.....	37
Ilustración 18:Espacio público estado actual.....	42
Ilustración 19:Espacio público Propuesta.....	42
Ilustración 20:Mixtificación de usos estado actual y propuesta	44
Ilustración 21:Estado actual vías - Propuesta calles compartidas	45
Ilustración 22:Propuesta de calles compartidas.....	45
Ilustración 23: Espacio público y Verde.....	45
Ilustración 24:Movilidad	46
Ilustración 25: Verde	46
Ilustración 26:Esquema 1 de intervención Urbana.....	47
Ilustración 27:Esquema 2 Intervención Urbana	47
Ilustración 28:Esquema 3 Intervención Urbana	47
Ilustración 29: Propuesta 1-Biblioteca Pública	50
Ilustración 30: Propuesta 2- Centro cultural.....	50
Ilustración 31:Volumetría - ejes de circulación.....	51
Ilustración 32: Estado actual - demolición de elementos parasitarios	51
Ilustración 33: Centro de manzana	52
Ilustración 34: Maqueta1 propuesta en L	52
Ilustración 35: Propuesta con plaza interior	52
Ilustración 36:Relación espacial.....	52
Ilustración 37: Estado actual - demolición de construcciones parasitarias	56
Ilustración 38:Estado actual ingreso 1	56
Ilustración 39:Estado actual ingreso 2.....	56
Ilustración 40: Propuesta volumétrica	56
Ilustración 41:Ejes articuladores	57

Ilustración 42:Pasaje urbano.....	57
Ilustración 43:Imagen urbana	57
Ilustración 44.Ejes de conexión.....	57
Ilustración 45.Espacio público	57
Ilustración 46:Circulación exterior	57

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: FODA Visión fenomenológica	31
Tabla 2:Foda Visión sistémica	32
Tabla 3:Foda Visión estructurante	33
Tabla 4:Escenarios de intervención.....	36

RESUMEN

La recuperación sostenible del área histórica va de la mano con la valorización del patrimonio urbano cultural presente, depende del tipo de gestión que trate de reutilizar espacios y equipamientos, que con el pasar del tiempo se convirtieron en vacíos urbanos. El punto a tratar es el abandono del centro histórico, esto se origina por la falta de actividades, la idea es densificar este sector mediante intervenciones urbanas arquitectónicas, teniendo en cuenta que la ciudad presenta diversas necesidades, siendo una de ellas los equipamientos, algunos estos se pierden por motivo del deterioro o porque ya cumplieron su ciclo de vida, con base a esto se analizó la forma de intervenir estos espacios, lugares que por su abandono generan inseguridad en la ciudad.

Con base a la lectura urbana del lugar, llegamos a varias propuestas de carácter urbano y arquitectónico, donde se toma en cuenta la mixtificación de usos, tratamiento del espacio público e incentivar nuevos emprendimientos, de esta manera cambiar la morfología tradicional a una viva e inclusiva

La parte arquitectónica consta de dos propuestas dirigidas al rol cultural y educación, que vienen a complementar las actividades del sector, donde el rol predominante es el comercio, el diseño de las intervenciones nacen del análisis urbano del lugar, en donde se plantea dotar de equipamientos que puedan manejar flujos de personas en un horario extenso, proponer un nuevo uso de suelo a los vacíos urbanos del sector y aprovechar los centros de manzana.

Palabras clave: Patrimonio, Centro Histórico, Rol, Sostenible, Lectura Urbana, Intervención Urbana, Vacíos Urbanos, Centros de Manzana, Pasaje.

ABSTRACT

The sustainable recovery of the historic area goes hand in hand with the valorization of the present urban cultural heritage. It depends on the type of management that tries to reuse spaces and equipment that became urban voids through time. The point to be discussed is the abandonment of the historic center. The lack of activities caused this situation. The idea is to densify this sector through urban architectural interventions, considering that the city has different needs. One of them has been the facilities, some of them lost for deterioration or because they have already completed their life cycle. Based on this, the way to intervene in these spaces was analyzed. Due to their abandonment, these places generate insecurity in the city.

Based on the urban reading of the place, we arrive at several proposals of urban and architectural character, where the mystification of uses, treatment of public space, encourage new ventures, changing the traditional morphology to a live and inclusive one is taken into account.

The architectural part consists of two proposals aimed at the cultural and educational role that complement the area's activities. The predominant role is commerce; the design of the interventions was from the urban analysis of the place. It is to provide equipment to handle flows of people in an extended schedule, propose a new use of land to the urban voids of the sector, and take advantage of the city centers.

Keywords: Heritage, Historical Center, Role, Sustainable, Urban Reading, Urban Intervention, Urban Voids, Block Centers, Passage.



Firmado electrónicamente por:

MARCELA PATRICIA GONZALEZ ROBALINO

Reviewed by: Mgs. Marcela González Robalino

English Professor

c.c. 0603017708

1. CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

El centro histórico es el comienzo de una ciudad, representa las primeras estructuras de su fundación, donde se encuentran espacios públicos y privados como: mercados, tiendas, oficinas públicas y las viviendas de las familias fundadoras, representando en la historia no solo el núcleo mismo sino de toda su expansión.

Un centro histórico puede ser una fuente de empleo, incentivar el turismo, el desarrollo cultural y social, sin embargo, el progresivo deterioro que se evidencian en estos lugares, es consecuencia de hechos sociales, económicos, naturales y sobre todo de la modernización.

Una causa de la pérdida de identidad del centro histórico, es la gentrificación, como consecuencia la población original resulta desplazada por otra que puede solventar el costo del mantenimiento de este espacio. La gentrificación se centra en la parte económica y el desarrollo de grandes negocios.

La recuperación sostenible del área histórica de una ciudad, va de la mano con la valorización del patrimonio urbano cultural presente, depende del tipo de gestión, donde planteen reutilizar la infraestructura.

El abandono del área histórica se origina, por la falta de actividad y desplazamiento de las personas que lo habitan, al implantar nuevos roles que modifican este sector, la forma de rescatar estos sitios, es mediante procesos que se rigen a estrategias de conservación y transformación, tratando de optimizar el espacio urbano, testigo histórico y cultural de la ciudad.

Estos procesos servirán para identificar los lugares a intervenir, tomando en cuenta los vacíos urbanos y los centros de manzana, Jacobs menciona “debemos crear zonas de vigilancia en las calles y espacios públicos, que sirvan de ojos en la ciudad, donde se brinde seguridad, tanto a los residentes y visitantes” (Jacobs, 1961).

1.2. PROBLEMÁTICA

El abandono del centro histórico viene dado por el desplazamiento de sus habitantes y la implementación de nuevos usos de suelo. Otro punto es el deterioro y el alto costo del mantenimiento de estos espacios.

El área histórica presenta un abandono casi total desde las 17:00 horas, donde concluyen las actividades administrativas y servicios del sector, los negocios ubicados son repetitivos y escasos, dejando abandonado el sector durante la noche.



Ilustración 1: Centro Histórico horas nocturnas Fuente: Grupo de titulación

Evidente abandono del área histórica refleja la falta de actividad y equipamiento que brinde la oportunidad de actividades lúdicas que inviten a visitar el lugar

Presenta una baja densidad habitacional, esto se origina porque la mayoría de los inmuebles están arrendados para otras actividades y no realizan ninguna función en sus últimas plantas, las personas migraron a la periferia del centro histórico, ya que prefieren alquilar el espacio.

La densidad poblacional de Riobamba 2654,7 hab/km² y la densidad media orientada al centro histórico es del 42%, lo que nos da 1115 hab/km², en comparación con Cuenca que es de 4 600 hab/ km², y Ambato con 2 846 hab/km², (INEC, 2 018), siendo la más baja en comparación con las demás, este resultado se relaciona directamente con la carencia de equipamientos públicos y privados que brinden servicios de producción secundaria, terciaria y especial. Esto muestra la baja habitabilidad en el centro histórico.

Lo que necesita el área histórica, es la ejecución de nuevos proyectos, que se implanten en lugares estratégicos que funcione las 24 horas, con actividades complementarias al rol que predomina en el lugar.

Con base a lo mencionado, la pregunta a responder será.

“Qué tipos de intervenciones se pueden proponer en los vacíos urbanos, con el propósito de aumentar la densidad poblacional, que lineamientos se deben tomar en cuenta para la intervención del área histórica y no afectar su morfología.”

1.3. JUSTIFICACIÓN

La causa principal que nos lleva al análisis del centro histórico de Riobamba, es el abandono social y urbano que se ha evidenciado a través de los años, la baja densidad poblacional y el deterioro de las edificaciones.

Esta investigación pretende analizar y recuperar los vacíos urbanos existentes en el área de estudio. Mediante propuestas dinámicas que revitalicen el mismo, a través de intervenciones estratégicas, convirtiendo vacíos devaluados en espacios conectores que potencien las actividades culturales y residenciales, por medio de esta llegar a densificar el sector.

Se tomarán en cuenta los lineamientos de intervenciones en los centros históricos, conservando la identidad patrimonial de la ciudad e integrando la arquitectura contemporánea, la imagen y el paisaje urbano, planteando proyectos que se relacionen con el contexto histórico.

La Sultana de los Andes tiene derecho a espacios públicos de alta calidad, lugares de recreación sana donde haya un desarrollo social, económico y cultural.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica para la densificación del centro histórico hacia una ciudad compacta.

1.4.2. Objetivos Específicos

Efectuar un estado del arte y un marco teórico con base a diversas intervenciones en los centros históricos, los que potenciarán nuestras propuestas.

Realizar un diagnóstico mediante una lectura urbana del área de intervención, para definir los espacios aptos donde se pueda intervenir a nivel urbano-arquitectónico.

Generar una propuesta urbana y dos arquitectónicas en los sectores identificados del centro histórico, que resultan de la lectura urbana y las necesidades del sector, con el fin de crear nuevos espacios que ayuden a revitalizar el sector.

2. CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO GENERAL

La esencia de una ciudad siempre ha estado en su historia y tradiciones, esto indica que siempre estuvo presente en la transformación de la herencia. Entendiendo que el valor presente de la ciudad va desde el pasado a la modernidad, donde ha sufrido una modificación a lo largo de su historia, las respuestas han sido drásticas por la transición de lo existente a lo actual. (Luzuriaga, 1993)



Ilustración 2: Patrones de ordenamiento territorial Fuente: Cuaderno urbano

La ciudad compacta crece en su interior, no solamente con el desarrollo vertical, sino también el re-desarrollo de los espacios intraurbanos sub-utilizados. (Pollock, 2015).

2.1.1. CIUDAD COMPACTA

El modelo de una ciudad compacta disminuye el consumo del suelo y regula el uso de los recursos naturales, se encarga de la realidad física de una región, analiza su densidad, la distribución, los espacios construidos, la cantidad de área verde, y ocupación del suelo.

Con una visión al futuro, la mayoría de ciudades de los países desarrollados, habrá aumentado al doble sus habitantes, por tanto, necesitan nuevas áreas urbanas construidas, albergando un 80% de la población nacional, en respuesta la ciudad compacta propone expandir su crecimiento no en forma horizontal, sino hacia su interior, no solo con el crecimiento en vertical sino en la reutilización de espacios urbanos sub utilizados.

Una ciudad compacta debe manejar grandes grupos de habitantes, asegurar que la infraestructura pueda solventar todas las necesidades de sus habitantes distribuidos en espacios sólidos urbanos. Mientras la población aumenta, las manchas urbanas crecen sin medida.

La ciudad compacta es fácil de manejar, permite poner orden lo desordenado, esto se logra gracias a la proximidad y la regularidad de sus piezas urbanas, aunque en la actualidad el desarrollo de los servicios es limitado, debería haber un acuerdo entre las compañías de servicio y la administración, en donde haya una propuesta de mejora de la infraestructura. (Pollock, 2015)

2.1.2. CIUDAD DISPERSA

La ciudad dispersa es aquella donde la población vive en áreas residenciales de baja densidad, se orienta a intereses particulares, desfragmentación del territorio con periferias más extensas y límites difusos en donde el vehículo es el principal protagonista, es una anomalía urbana que se observa en las ciudades de América y en los últimos años se ha extendido a los demás continentes, además en las ciudades europeas, que parten de urbanismo compacto, están cambiando a urbes dispersas en muy poco tiempo. (Rubiera, 2017)

2.1.3. CIUDAD UNIVERSITARIA

Con el paso del tiempo, Riobamba se ha convertido en un lugar donde se promueve la educación superior, transformándose en una ciudad universitaria.

La ciudad universitaria es aquella, donde la gran parte de sus habitantes son estudiantes, está conformada en su mayoría de personas que no pertenecen a la ciudad, pueden estar conformadas de pequeñas instituciones o de una a mayor escala, la nueva población influye de gran manera en la economía y es un factor que va modificando la cultura y costumbres del sector.

Son varios los casos en los que las ciudades universitarias se convierten en espacios de experimentación, que posteriormente se implantarán en las diferentes ciudades de acuerdo a su necesidad.

El principio más utilizado del urbanismo moderno es reunir las actividades humanas en bloques y separar o distribuir eficazmente los edificios para garantizar espacios verdes y espacios públicos. La propuesta de trazado es diseñar una nueva estructura urbana para la vida universitaria, que debe ser un tipo de edificio innovador. (Heredia, 2 000)

El concepto de ciudad universitaria llega a Latinoamérica entre 1935 y 1960, donde construyeron más de una decena en países como: Brasil, Chile y Argentina. El primer argumento histórico es la imitación de la intención estadounidense por construir este tipo de ciudades.



Ilustración 3: Ciudad universitaria de Boston Fuente: visittheusa

Boston es uno de los mejores lugares para experimentar el ambiente universitario en todos los rincones de la ciudad. Con más de 30 universidades en el área metropolitana, Boston es una verdadera ciudad universitaria enmascarada como una gran ciudad. **Fuente especificada no válida.**

Considerada una fuente de investigación pública de la ciudad, donde los estudiantes interactúan con sus profesores y los habitantes del sector.

2.1.4. CENTRO HISTÓRICO

El centro histórico es el núcleo urbano original proyectado y construido por un departamento de la ciudad. Suele ser el centro de mayor atractivo social, económico, político y cultural. Se caracteriza por contener activos relacionados con la historia de una determinada ciudad, basados en la cultura que la produjo., Y de acuerdo con los términos de las respectivas declaraciones o las disposiciones de la ley. (UNESCO, 2018)

Los problemas que se vienen dando en los centros históricos, parten del creciente deterioro que vienen sufriendo como consecuencias de los cambios sociales, culturales y naturales, así como los procesos de modernización, también a causa de la degradación, la falta de equipamientos y servicios por una mala planificación urbana. (Flacso, 2012)

Perspectiva histórica: para explicar un espacio histórico se necesita tener presente las características que lo han definido.

Visión dinámica de la realidad urbana: está vinculado a los procesos económicos–sociales, para dar solución a los problemas y necesidades del presente.

Valorización del legado histórico cultural de la ciudad del pasado: es la necesidad de entender la dimensión y formular políticas de intervención.

Acercamiento a los centros históricos dirigidos a la realidad viva y a las partes integrantes de la ciudad: buscar un equilibrio respetando los valores arquitectónicos, urbanos y culturales, donde se ofrecen soluciones a los problemas en la actualidad. (Universidad de Alicante, 2013)

Según los comentarios de Fernando Carrión, se puede decir que el centro histórico está agonizando. Esta observación parte de la distinción entre centros urbanos y centros históricos, el primero extrae funciones centrales del segundo y reduce la centralidad en el proceso. La centralidad se pierde por varias maneras: por vaciamiento de funciones, homogeneización de usos, incremento de pobreza, nuevas centralidades y el rezago tecnológico (Carrión, 2004)

2.1.5. PAISAJE NATURAL Y CULTURAL

En el siglo XVIII nacen en Europa nuevas ideas de libertad y progreso, que causarán grandes cambios en el Ecuador y el resto del continente, donde todavía perduraba el urbanismo y la arquitectura colonial hasta principios de la etapa Republicana, orientada a situaciones generales y específicas al ámbito económico.

Los centros históricos de América, se destacaban por su diversidad cultural, en ocasiones por su paisaje natural y por la topografía de su ubicación, un claro ejemplo es la ciudad de Riobamba situada en una planicie y rodeada de volcanes y nevados.

Tomando en cuenta que el paisaje natural es todo el entorno que no ha sido modificado por el hombre, mientras que el paisaje cultural es el resultado de la intervención del hombre en un territorio natural determinado, esto puede darse de una forma tangible e

intangible: “el paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o aun personaje histórico”. (Sabaté, 2015)

Dependiendo del crecimiento urbano nace la conciencia sobre el valor del paisaje y la manera en que incide en la ciudad, a principios del siglo XX se reconocían dos tipos de urbes, una orientada al realce de la riqueza arquitectónica dirigida al carácter religioso, mientras que la otra orientada al tejido urbano, principalmente orientada a la vivienda, perjudicada por la crisis política y económica.

La idea de conservación y valorización del paisaje cultural es influenciada por el avance tecnológico, donde no solo propone intervenir en el área histórica sino también en su contexto, ya que los centros históricos tienen conexión con todo lo nuevo y existente de la ciudad.

2.1.6. INTERVENCIÓN URBANA

Se refiere a proyectos de carácter urbano, que cambian o modifican la urbe histórica, renuevan su presencia y aseguran su existencia a lo largo del tiempo, respetando el patrimonio histórico, la arquitectura monumental y los tejidos urbanos establecidos, que remarcan su contexto y morfología.

Conforman nuevas propuestas en donde haya una relación de la ciudad con los centros históricos, enlazados a la realidad urbana del lugar, esto se logra generando nuevo uso del equipamiento, con lo que garantice su centralidad, respetando las primeras intervenciones arquitectónicas del lugar.



Ilustración 4: Intervención centro histórico de Cuenca Fuente: <https://arqa.com/arquitectura>

Intervención Urbana del Centro Histórico de Cuenca. Entorno Inmediato de la calle Santa Ana

Se proyecta la inserción de bloques de uso mixto (vivienda, comercio, servicios, equipamientos de barrio), que liberen la manzana próxima a la calle Santa Ana y la Plaza Jesuita, vinculándose a estos espacios públicos emblemáticos. Es así como se genera una conexión del proyecto con el núcleo central de la ciudad, el Parque Calderón, pasando por los espacios del Seminario San Luis y la Catedral Nueva.

Una intervención urbanística apunta garantizar la realidad urbana del sector, aspectos como el paisajismo y medio ambiente, en donde un fragmento urbano debe ser integrado a planes de regularización que establezcan una relación con la realidad actual del sector. (Luzuriaga, 1993)

2.1.7. RECICLAJE, REUTILIZACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS

Con el avance tecnológico y la construcción de nuevas edificaciones, se han dejado de lado las estructuras tipo coloniales, algunas de ellas patrimoniales, derribando varias de estas, generando gran cantidad de desperdicios, elementos contaminantes y sobre todo eliminando la identidad cultural tangible del lugar.

La sugerencia conservacionista plantea, que la arquitectura actual debería enfocarse en la reutilización de las estructuras existentes, como una estrategia de sostenibilidad, brindarles un nuevo uso, llegando con esto a un ahorro energético y de materiales, generando una cantidad mínima de residuos.

Con ayuda de esta estrategia se trata de rescatar los valores culturales e históricos de los espacios intervenidos y el uso de materiales de las mismas características contribuyen a mantener la identidad de las edificaciones reutilizadas, donde se resaltarán la bondad de sus elementos constructivos como: el adobe, el tapial, la estructura de madera y las cubiertas inclinadas típicas del centro histórico en América. (Luzuriaga, 1993)

2.1.8. ESPACIO PÚBLICO

La concepción dominante del espacio público, es la integración que genera con los diferentes usos de suelo de la estructura urbana, desarrollando sitios de recreación y convivencia social de la población, cada espacio público conforma un nodo aislado que paulatinamente desvanece la individualidad, expresando el tránsito de lo privado a lo público.

Se pueden encontrar espacios públicos abiertos, religiosos, lugares de eventos y mercados, siendo los más comunes las calles cuyo espacio puede ser utilizado por todos los habitantes, despus tenemos las plazas y parques constituidas por espacios verdes, de transición de actividades y punto de encuentro de los habitantes.

Un espacio público no se define por su extensión o por su protagonismo en alguna actividad, sino su función principal es redefinir los espacios privados transformándolos en un espacio colectivo, dar una característica urbana y pública a las edificaciones y lugares que sin él serían solo privadas, (Sola-Morales, 2012)

En el espacio colectivo, la mayoría de sus ocupantes se conocen o comparten actividades cotidianas, el espacio colectivo no es superior al espacio público solo se diferencia por la forma en que se realizan las actividades, por consiguiente, estos espacios no se los considera ni público ni privados, “La ciudad buena es aquella que logra dar valor público a lo privado”. (Sola-Morales, 2012)

El crecimiento urbano, genera nuevas necesidades de equipamientos como: educativos, salud, cultural, grandes almacenes, pasajes comerciales y la continuidad vial que se implanta en el territorio urbano dando una nueva imagen a la ciudad.



Ilustración 5: Intervención Calle Julián Alvares Medellín Fuente:wordpress.com

El Proyecto Urbano impone una predisposición morfológica y funcional decisiva, pero, al mismo tiempo deja una puerta abierta a los proyectos sucesivos y sobrepuestos". (Bohigas, 2004)

2.1.9. MANZANAS

La palabra manzana nace por el siglo XIX, este vocablo fue adoptada por Ildefonso Cerdá, en donde intentaba definir a una isla urbana integrada por casas y edificios rodeada de calles.

La manzana es la apertura a la urbanización, posee un valor que puede ser identificado en cualquier lugar del planeta, es un elemento estructurante que data desde las culturas medievales pasando por el imperialismo romano, la conquista española hasta llegar al concepto de las supermanzanas, propuesta dada por arquitectos pertenecientes al modernismo

Por lo general, las ciudades en América siguen un patrón Damero, los tamaños varían desde 84 m a 100, aunque en muchas ciudades, especialmente en Europa, los islotes son totalmente irregulares. (Paolini, 2018).

Este elemento morfológico se fue configurando de acuerdo a las necesidades urbanas, pudiendo edificar uno o varios volúmenes que varían según la profundidad y altura, creando volúmenes aislados en medio de la naturaleza o lugares de difícil acceso. Cualquiera que sea la composición, el bloque simboliza el elemento de la escala del vecindario y juega un papel importante en la mediación entre el público y el privado dentro de las ciudades. (Ghisleni, 2016)



Ilustración 6: La Manzana Plan Cerdá Fuente: Plataforma Arquitectura

Cerdá instituyó una tipología llamativa en la que se produce un cambio en la relación entre edificio y calle. Su planta reconoce la plaza como un trazado que presenta ventajas en cuanto a circulación, topología y construcción, alcanzando un módulo cuadrado (113x113m) con un chaflán de 20m. Esta tipología marca la historia del urbanismo porque, en este momento, la manzana pasa de una condición residual, como se mencionó anteriormente, a convertirse en el principal elemento de composición y soporte urbano. (Ghisleni, 2016)

Al referirnos sobre intervenciones en las manzanas urbanas, tenemos el proyecto de las supermanzanas en Barcelona, que se orientan a ser el inicio de un modelo funcional apto para cualquier ciudad, donde se lo pueda establecer como un modelo urbano, en estos modelos urbanísticos se alojan la mayoría de equipamientos, son herramientas del urbanismo ecosistémico, en donde, cada bloque se lo considera como una pequeña ciudad. (Rueda, 2019)

Las ventajas principales de la supermanzana del proyecto de Cerdá son:

Las personas pueden ejercer sus derechos de intercambio, cultura, ocio y entretenimiento en el espacio público, la multiplicidad de actividades y su diversidad deben estar al servicio de los residentes.

La autosuficiencia en el manejo del agua, energía y materiales, se deben dar con recursos renovables, el manejo de una proporción adecuada en la construcción de residencias y a las actividades legales. (Rueda, 2019)

El corazón o centro de manzana, es la superficie que se forma por la unión de varios retiros posteriores de las edificaciones de una manzana, por lo general son espacios destinados a áreas verdes o patios traseros para actividades del hogar, la superficie varía según la forma de la manzana. (Schiavoni, 2020)

En la arquitectura sostenible, estos espacios son utilizados en la construcción de huertos urbanos, donde los vecinos pueden sembrar leguminosas, hortalizas y plantas aromáticas para el uso interno de cada manzana.

Cuando el centro histórico está copado de espacios dedicados a otras actividades como el comercio y la administración, se puede intervenir estos corazones de manzana con

nuevos equipamientos que sirvan para actividades complementarias del sector. (Vanegas, 2016)

El corazón de manzana, es el único espacio de carácter privado que se puede intervenir, mediante proyectos que aporten un nuevo uso de suelo para reactivar el sector, la mejor forma de ingresar a este sector, es por medio de un pasaje urbano.

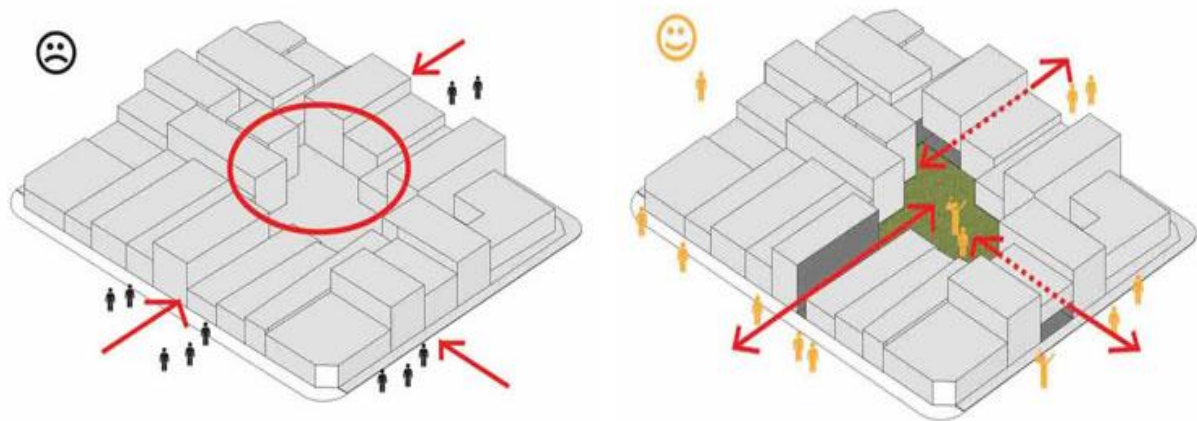


Ilustración 7: Intervención Centros de manzana Fuente: Arquimaster

Proyecto renovación urbana San Isidro

Al aumentar y mejorar el uso peatonal del centro, la trama de las calles es insuficiente, los centros de manzana brindan la oportunidad de crear espacios públicos internos, accesibles desde los locales, que nutren la experiencia espacial y social.

2.1.10. LA CALLE

Es un elemento básico del diseño urbano, parte del espacio público, cuyo objetivo es generar una división entre las diferentes propiedades privadas, así como permitir el paso y la movilidad, por lo general, la calle tiene una disposición recta, aunque depende mucho del trazado, no fue hasta la aparición de los romanos que la organización comenzó a desarrollarse de manera consciente y estructurada. (Barrios, 2018).

La calle es un sitio de reunión pública sin cubiertas, las construcciones existentes alrededor de ellas representan las paredes de las calles. En la actualidad las calles no pertenecen a las casas, son el límite que señala los linderos de dichos espacios. (Kahn, 1996)

La calle es la garantía de la ciudad a lo futuro, su trazado viene a ser el legado a través del tiempo, es una herramienta estratégica sistemática, existen varios tipos de calles especializadas que poseen una función propia, entre estas tenemos: calles comerciales, calles de áreas industriales, calles interiores exclusivas de áreas residenciales.

Jacobs menciona la existencia de calles anónimas, que son aquellas en las que se impone su condición y uso, aparecen contaminadas de todo lo que les rodea. Una calle debe transmitir confianza, la cual se gana a través del tiempo, por medio de contactos públicos ligeros con sus aceras. (Jacobs, 1961)

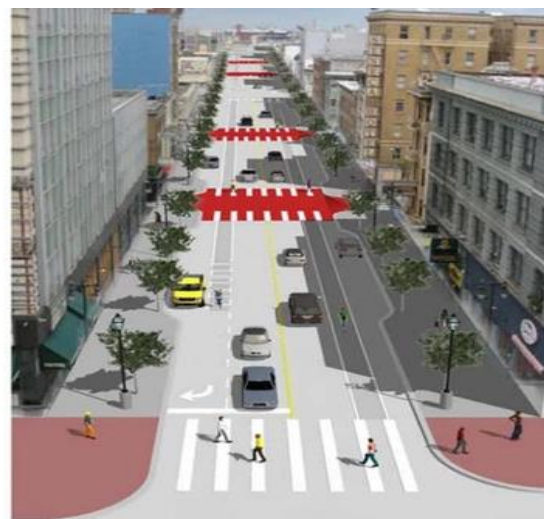
Un modelo de proyecto urbano, es el de Road Diet, este concepto nace con la idea de intervención en calles y avenidas, mejorar el espacio público a su contorno, la idea plantea reducir la vía y el carril que son espacios de conflicto de una calle, donde el carril podría ser de 3 m. Para el peatón cruzar la calle genera inconvenientes, por el alto tráfico del centro y la difícil visión generada por los automóviles estacionados, Road Diet identifica estos inconvenientes y mediante intervenciones sencillas plantean dar soluciones permanentes, una de ellas es la de pintar la calle remarcando el espacio de circulación vehicular.

Esta intervención plantea la reducción del carril, con lo cual se regula la velocidad del automóvil a unos 10 Km/h, dotar de banquetas amplias que permitan colocar mobiliario urbano y generar una barrera artificial con vegetación media, mediante esto separar la calle con la nueva acera.

Los beneficios a obtener son, la reducción de los accidentes automovilísticos, las personas pueden caminar con tranquilidad y disfrutar de los nuevos espacios generados, a comparación con otras intervenciones esta es la más conveniente en costo y beneficio. (Aldaco, 2018)



Ilustración 8: La Calle-Intervención Road Diet



Fuente: <https://www.urbes.mx/>

Propuesta para intervención urbana en Zaragoza

Podemos apreciar cómo se podría intervenir este tramo de Zaragoza. Con la colocación de macetas en el espacio restante de calle se proteger a los peatones de los autos y aumentando las áreas verdes de la ciudad.

2.1.11. EL PASAJE URBANO

Los pasajes son espacios que con el paso del tiempo han ido variando y acoplándose al territorio en forma y función, los pasajes sirven como una vía alternativa para trasladarse con anterioridad a un lugar, así como para superar obstáculos, hay pasajes que sirven para socializar, exponiendo la calidad urbana de pequeños lugares (Casado, 2017)

Los pasajes son elementos que tienen un rol principal, unen el territorio y ayudan a mejorar el espacio por donde circulamos, son elementos articuladores, desde una pequeña escala dan una solución, forma y contenido urbano a la ciudad.

El pasaje tiene origen en las ciudades musulmanas, donde los habitantes privatizaron gran parte del espacio público, las ciudades medievales por causa del amurallado, se adaptaron a estos espacios públicos para optimizar el movimiento interno y brindar acceso a una mayor cantidad de viviendas. (Casado, 2017)

Con el paso del tiempo y el avance de la tecnología, estos espacios fueron quedando obsoletos, en especial con el surgimiento de los medios de transporte, hoy en día sirven para ingresar y en algunos casos atravesar el centro de manzana.

Se debería conservar este componente urbano, el cual da un realce a los elementos arquitectónicos, brindándoles una visual al interior de dichos espacios. Además, destaca los resultados innovadores que consisten en transformarlos, superando las rupturas urbanas que existen en la actualidad, logrando esto mediante pequeñas intervenciones. (Lupano, 1998)

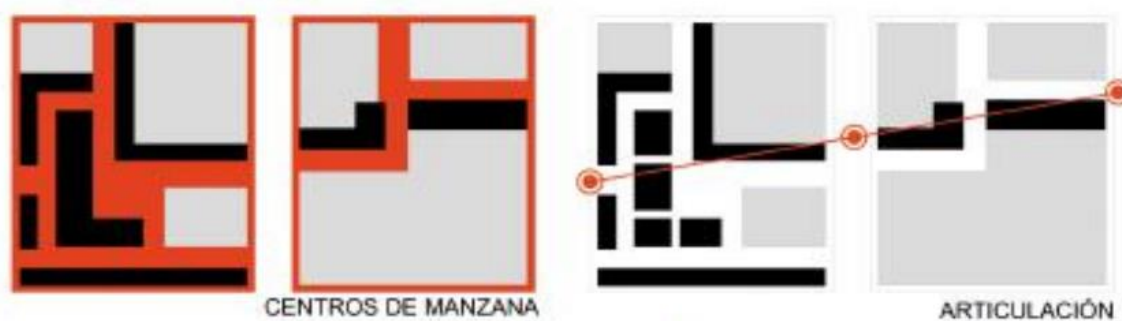


Ilustración 9: El pasaje como eje articulador Fuente: Plataforma Arquitectura

Pasaje Tobar

En la década de 1930, la ciudad de Quito vivía un incremento importante de la actividad mercantil, y debido a ello aparecieron los primeros pasajes comerciales, una figura arquitectónica originalmente francesa que se extendió por Europa, hasta llegar a Latinoamérica a inicios del siglo XX.

2.1.12. EL VACIO

Los vacíos urbanos son lugares que por situaciones económicas e históricas han quedado sin uso dentro de las ciudades, son espacios que ya cumplieron la función por la que fueron edificados y de esta forma alejarlos de las actividades diarias. (Jaurreita, 2018)

Estos espacios pueden ser reutilizados y activarlos de distintas maneras sin tener que derivarlos, sino que examinando sus características pueden volver a ser espacios activos de la ciudad, estos lugares pueden pasar desapercibidos o ser recuerdos de hechos pasados, son lugares de oportunidad que en algunos casos podemos reutilizar las estructuras existentes y en otros implantar proyectos que satisfagan las necesidades del sector. En el transcurso del tiempo han existido casos de recuperación de la relación visual con lo social. (Brito, 2016)

Estos vacíos urbanos pueden ser físicos y sociales, los primeros no presentan edificaciones y los segundos son espacios sin vida, donde no se realizan las funciones para las que fueron edificadas.



Ilustración 10: Interpretación del vacío urbano Fuente: contested-cities.net

Espacio transformado en un patio de juegos

Nace de iniciativas políticas administrativas para solventar problemas temporales; como fue el caso de los Playgrounds de Aldo Van Eyck, que surgió en Ámsterdam en la post guerra. En este caso se realizaron cientos de intervenciones en espacios vacíos no condicionantes en la forma de ser usados. (Brito, 2016)

2.1.13. LA GALERÍA

Se denomina galería a todo espacio alargado, que sirve para comunicar distintas zonas de una construcción, el origen del término se origina en Galilea con el significado de pórtico, que es un sitio de las iglesias donde se ubican personas no cristianas, en la arquitectura tradicional es un elemento cuya función se origina en términos dirigidos a una perspectiva contemporánea.

En términos de morfología y topología, la galería lineal es la inversión del bloque perimetral, al desarrollarse este espacio se transforma en un gran almacén con calles interiores iluminadas desde la parte superior, mientras que el bloque perimetral contrasta con el espacio exterior activo y el interior tranquilo. (Framptom, 1981)

2.1.14. LA ESQUINA

Es la configuración de un segmento de manzana, donde se intersecan dos planos determinados por los ejes horizontales de la traza, en cuya intersección se marca un eje vertical o arista que delimita el espacio urbano. (Erazo, 2016)

En arquitectura, cualquier edificio se empieza a construir por las esquinas, fijando los límites y principalmente los ángulos, en estos puntos es donde el edificio debe ser más resistente. La esquina se la representa como un punto de encuentro o de separación, es un elemento singular dentro de la manzana y por esta razón se lo utiliza de varias formas, se la representa como la arista de encuentro entra la traza urbana y el espacio construido (elemento de la manzana) (Erazo, 2016)

2.2. REFERENTES

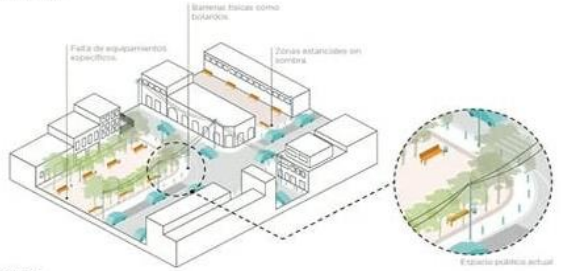
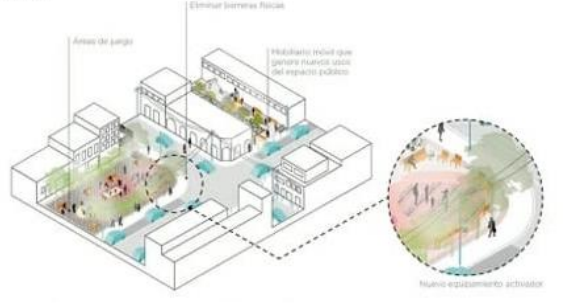
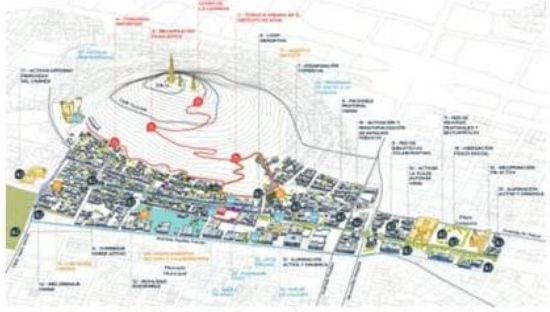
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS		ESQUEMAS
CENTRO HISTORICO DE HERMOSILLO Ubicación: México– Sonora–Hermosillo Fundación: año 1 700 Área centro histórico: 25 Km2 Densidad: 5 852 hab/Km2 Intervención: Ecosistema Urbano Estado: Finalizado Contratante: Banco Internacional de Desarrollo (BID)	SITUACIÓN	Este proyecto surge de la iniciativa sobre Ciudades Emergentes y Sostenibles, cuyo objetivo es desarrollar intervenciones urbanas que aporten una visión de largo plazo y apoyen el desarrollo sustentable de las ciudades emergentes en Latinoamérica. La iniciativa da prioridad a las zonas de mayor impacto en términos de calidad y sostenibilidad, como son los centros históricos. Hermosillo es una de las ciudades elegidas para aplicar la metodología ICES. (Arquitecturaviva., 2 019)	 ESTADO ACTUAL  PROPUESTA  Ilustración 20.1: Intervención Hermosillo Fuente: ecosistema urbano
	OBJETIVO	El objetivo principal es que el centro histórico sea más activo, verde, innovador y esté mejor conectado. Plantear una intervención de mejoramiento de imagen urbana, para ser integrado al Centro Histórico.	
 Ilustración 19: Intervención Hermosillo Fuente: ecosistema urbano El plan estratégico para revitalizar el centro histórico de la ciudad define un proyecto catalizador de inicio que transforma un espacio infrautilizado en un espacio de emprendimiento colaborativo, y acciones implementables en el corto, medio y largo plazo (Arquitecturaviva., 2 019)	DESCRIPCIÓN	Los Proyectos Piloto consisten en acciones específicas que ponen en relieve los principios, metodologías y agentes implicados en el desarrollo urbano. Trata de propuestas innovadoras de gestión e intervención física que, por su ubicación, por sus cualidades, podrían convertirse en elementos representativos del planeamiento local futuro. (Arquitecturaviva., 2 019) Cada proyecto piloto fue desarrollado en una ficha, definiendo en ella aspectos clave como la ubicación, el presupuesto, el plazo temporal, el estado actual del lugar y dos representaciones gráficas del estado actual y propuesta orientadas a ilustrar el carácter y las posibilidades de la propuesta. (Arquitecturaviva., 2 019)	
	RESULTADOS	El primer resultado del trabajo fue el desarrollo de una visión general para el centro histórico de Hermosillo que se compone de seis estrategias interrelacionadas y complementarias: CENTRO HABITADO: atraer vivienda al centro, establecer escenarios de densificación y compactación urbana. CENTRO ACTIVO: Promoviendo una ciudad más inclusiva y multifuncional, fomentando el equilibrio de usos. CENTRO CONECTADO: Creando una ciudad más inclusiva y equitativa, fomentando otras vías de movilidad sostenible y accesibilidad CENTRO VERDE: Fomentando el uso del espacio público todo el año, día y noche, aumentando la cantidad y calidad de las áreas verdes CENTRO INNOVADOR: Mejorando las infraestructuras tecnológicas, fomentando la creación de espacios para el encuentro de la cultura, la innovación y el conocimiento. CENTRO COLABORATIVO: Potenciando la creación de entornos de gobernanza colaborativa entre instituciones y una ciudadanía activa.	
	CONCLUSIÓN	La principal ventaja de esta metodología, aparte de generar un impacto positivo desde el primer momento, reside en que las tácticas a corto plazo permiten mejorar las estrategias a largo plazo. (Arquitecturaviva., 2 019) Hermosillo tiene la oportunidad de transformar su centro histórico en un lugar mucho más habitable, sostenible y atractivo, y para ello cuenta, no con un plan congelado en el tiempo, sino con una herramienta estratégica que permitirá a la ciudad reconsiderar y mejorar las soluciones propuestas para adaptarlas al siempre cambiante entorno urbano. (Arquitecturaviva., 2 019)	

Ilustración 11: Referente Hermosillo Fuente: Grupo de titulación

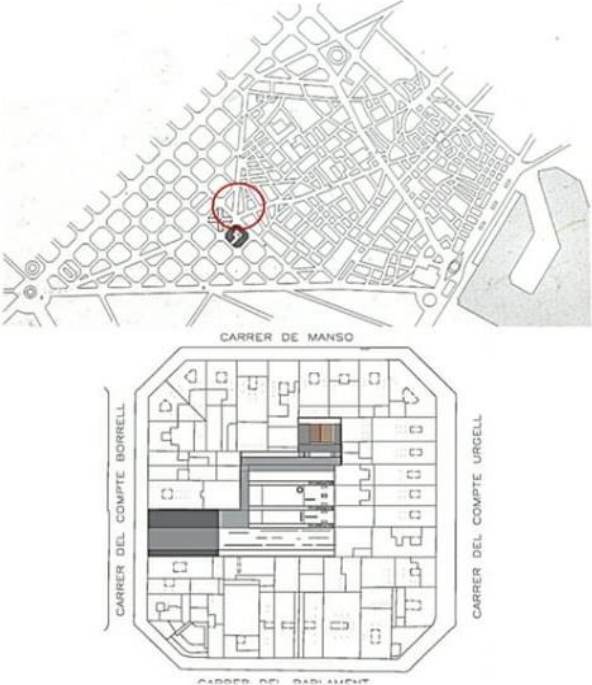
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	ESQUEMAS
BIBLIOTECA SANT ANTONI España- Barcelona Año proyecto: 2 007 Área: 4 171 m² Proyecto: RCR Arquitectos  Ilustración 24.1: Esquemas biblioteca Sant Antoni Fuente: plataforma arquitectura. Desde el punto de vista social y arquitectónico, la biblioteca trabaja en sinergia con el hogar de ancianos y con los juegos para niños del patio de manzana. (García, 2009)	SITUACIÓN Desde hace unos años, en Barcelona se han recuperado algunos interiores de manzana, destinados a espacios públicos y equipamientos, los problemas de estos recintos han sido, su posición arrinconada, con accesos tímidos, que los condenaba a una presencia demasiado discreta. del grupo de arquitectos de RCR ha dotado el nuevo equipamiento de una volumetría, unas proporciones y una fachada claramente diferenciadas del entorno y evitando, la escala "excesivamente doméstica" de gran parte de la arquitectura barcelonesa (García, 2009) OBJETIVOS Incidir en la memoria histórica del barrio de Sant Antoni. Conectar personas usuarias de las dos entidades del barrio con la biblioteca con el fin de acercamiento públicos y conocer necesidades. Vincular un espacio arquitectónico nuevo (biblioteca) a una zona ajardinada con juegos infantiles ya existente Aprovechar los centros de manzana DESCRIPCIÓN El acceso monumental y enmarcado por los cuerpos laterales que contienen la biblioteca, invitan al peatón a ingresar al jardín interior. El mismo jardín contiene, el hogar de jubilados que ayuda a delimitar lo que es abierto al cielo y difundido por el suelo. (García, 2009) Incorpora una pequeña porción de naturaleza en medio de lo duro y rudo de la ciudad. Se libera completamente la planta de primer piso, permitiendo el contacto permanente de la ciudad y sus habitantes con el centro de manzana; factor importante para el desarrollo cultural de quienes viven o van de paso en ese sector de la ciudad (García, 2009). RESULTADOS Compatibilidad del equipamiento nuevo con el existente. Vinculación del espacio exterior con el interior mediante la transparencia. Los intervalos entre los elementos que se repiten crean un ritmo que animan el movimiento de quien visita y lo anima a habitar la obra. La monumentalidad al acceder dada por la libertad en el espacio a ambos lados, o por la integración del exterior con el interior por medio del juego de reflejos. (García, 2009) CONCLUSIÓN Al mirar la fachada principal de la biblioteca donde muestra de manera evidente esta volumetría rotunda, evitando la dialéctica de andar por casas de balcones y paredes, sustituyéndola por el minimalismo escultural de dos grandes volúmenes, con cierre de planchas perforadas de acero lacado. Se logró que la biblioteca respire el ambiente del lugar y que tenga un carácter público, ya que a veces en Barcelona la arquitectura ha sido excesivamente doméstica. (García, 2009)	 Implantación Corte Transversal Ilustración 23: Esquemas biblioteca Sant Antoni Fuente: plataforma arquitectura. Corte Transversal El hogar de jubilados, más que un centro donde se juntan personas de la tercera edad, es un espacio donde convergen los mismos e infantes que van a jugar al interior. Al final toda intervención en lugares recuperados debe estar orientados a un carácter social como lo hace RCR con la biblioteca. (García, 2009) 

Ilustración 12: Referente biblioteca Sant Antoni Fuente: Grupo de titulación

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	ESQUEMAS
PASEO DE LA BECHA Ubicación: Uruguay-Colonia de Sacramento Año proyecto: 2 016 Área: 1 150 m2 Proyecto: Frazzi Arquitectos 	SITUACIÓN La situación del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento genera una fuerte relación entre la obra privada y el espacio público, ya que las limitaciones de tránsito vehicular y la condición de enclave Histórico, incentivan el tránsito peatonal y por consiguiente la calidad ambiental, revalorizada por la relación con el Río. (Massó, 2019) Un paisaje cultural es transformado desde un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, y el área natural es el medio. El paisaje cultural es el resultado de esa transformación. (ArchivoBAQ, 2017)	
	OBJETIVOS Crear un paseo interno público que atravesase y unifique un antiguo galpón con cajas de viviendas, en vinculación directa con la calle como una prolongación o "pasaje" de la ciudad. (ArchivoBAQ, 2017)	
	DESCRIPCIÓN Se pone en valor gracias a sus elementos significativos como lo son sus altas paredes con contrafuertes de ladrillos, que soportan la cubierta, interponiéndose entre ellas unas nuevas cajas vidriadas de entrepisos las que con su movimiento y lenguaje actual enriquecen y dan escala al paseo peatonal. Acorde a la evolución de la obra, se fueron integrando nuevos elementos arqueológicos relacionados al Patrimonio Cultural que permanecían ocultos en el subsuelo del sitio. Pasó a ser sistemáticamente un emprendimiento patrimonial (rescate, preservación y puesta en valor de los restos murarios), educativo (muestra museística de los artefactos encontrados en el sitio) (Massó, 2019)	
	RESULTADOS Con la intervención se generó un paseo interno público que atraviesa y unifica un antiguo galpón con una serie de células o cajas de viviendas, en vinculación directa con la calle como una prolongación o "pasaje" de la ciudad, de cierto espíritu medieval, donde se van intercalando y exponiendo los hallazgos arqueológicos encontrados, a la manera de museo a cielo abierto. (Massó, 2019) El gran espacio del galpón se pone en valor gracias al énfasis en sus elementos significativos como lo son sus altas paredes con contrafuertes de ladrillos a la vista y su estructura de madera que soporta la cubierta, interponiéndose entre ellas unas nuevas cajas vidriadas de entrepisos las que con su movimiento y lenguaje actual enriquecen y dan escala al paseo peatonal. (Massó, 2019)	
	CONCLUSIÓN Es necesario sensibilizar a la sociedad, pero también instruirla acerca del valor del paisaje cultural como elemento patrimonial, requiere conocer esos paisajes, y este proceso, a su vez, facilitará la protección real del paisaje como elemento ambiental, social, cultural y patrimonial. (ArchivoBAQ, 2017)	

Ilustración 13. Referente Paseo de la Brecha Fuente: Masso 2019

2.3. MARCO TEÓRICO PARTICULAR

2.3.1. INTRODUCCIÓN

La urbe al ser considerada como una construcción social está en constante cambio, de acuerdo a su formalidad y su amplitud urbana, dependiendo de cómo la traten los habitantes, determinará la conformación y el uso.

El espacio público se modifica con el paso del tiempo, cambia sus características y la forma en que los usuarios lo utilizan, la mixtificación de usos que se localizan en el espacio público corresponde a la diversidad y a los participantes de este a través del tiempo.

El área a intervenir es un fragmento periférico del centro histórico de la ciudad de Riobamba, está conformada por nueve de las 108 manzanas que lo conforman, donde encontramos equipamientos de salud, educación y la presencia de un solo espacio dedicado a lo deportivo y cultural, estos espacios tienen relación directa con su entorno inmediato.

Alrededor de este lugar de intervención encontramos equipamientos testigos del paso del tiempo en la ciudad, como, el parque Sucre, Colegio Maldonado, Teatro León, el convento de los Franciscanos, que influyen directamente con el sector de estudio.

2.3.2. ANTECEDENTES

La ciudad de Riobamba tiene un diseño en forma de damero, planificada en el año de 1797, fue concebida con modificaciones puntuales que están sustentadas después del terremoto que destruyó el primer asentamiento, se cambió el ancho de la calzada de 3,50 m a 7 m y la altura de las viviendas no debían exceder las 2 plantas de 4 m a 4,5 m de altura por cada piso.

Al principio del siglo XX, la ciudad de Riobamba se encontraba conformada con unas 64 manzanas y la periferia de esta estaba rodeada por viviendas. La ciudad comienza a expandirse por causa del aumento de la población y la demanda de nuevas viviendas, el progreso de la urbe era evidente, varias empresas bancarias se instalaron, convirtiendo el centro de la ciudad en un punto de comercio, lo que fue desplegando la vivienda hacia las periferias, obligando al sector a adaptarse a un nuevo uso de suelo, donde proliferó las oficinas, tiendas, restaurantes, pero el decaimiento de la economía, el fin del boom cacaotero, fueron los problemas para que los negocios de la ciudad colapsaran y tengan que errar provocando dos efectos, la migración de las personas a ciudades prosperas y el declive de los negocios, la vivienda ya estaba en la periferia, provocando una baja densidad de habitantes en el centro histórico. (Moncayo, 2020)

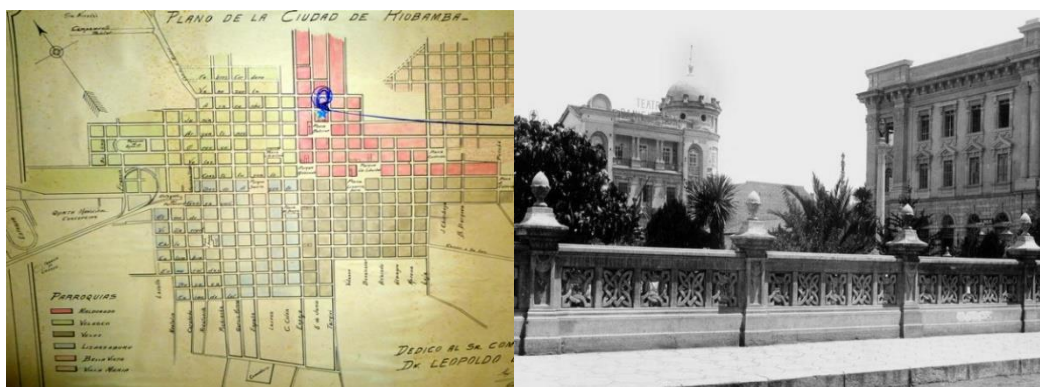


Ilustración 14: Plano de Riobamba 1935 - Parque sucre Fuente: <https://mundialmedios.com>

En este plano de la ciudad de Riobamba, elaborado en 1935, se aprecia en forma muy clara la característica tradicional de la Sultana de los Andes de mantener sus calles como largas y estratégicas rectas en ambos ejes. (Mundial Medios, 2015)

EL CERRAMIENTO DEL PARQUE SUCRE. Inaugurado en 1924, el Parque Sucre es uno de los sitios más emblemáticos de la ciudad. En sus inicios el lugar estaba circundado por un cerramiento con artísticos diseños y hermosas portadas con columnas en las esquinas señalaban la entrada al parque. Estos muros fueron demolidos a fines de los años 50. (Moncayo, 2020)

2.3.3. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La propuesta se centra en un fragmento del centro histórico, limitado por las calles: al norte la calle Vicente Rocafuerte, al sur la calle España, esta alberga tres equipamientos de importancia: El Colegio Maldonado, El Convento de los Franciscanos y el hospital de niños Alfonso Villagómez, estos espacios no están en el área de intervención, pero por el hecho de estar junto, aportan condiciones para la ejecución de las intervenciones planificadas en ese lugar.

Al este se encuentra la calle Argentinos y al oeste la Primera Constituyente, con los espacios: Corte Suprema, La Cruz Roja, Banco de Guayaquil y Banco del Pichincha, equipamientos que forman parte del área de intervención, el sector posea una superficie de 6,5 Ha.



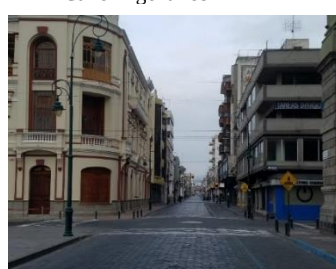
Calle España



Calle Argentinos



Calle Vicente Rocafuerte



Calle Primera Constituyente

Ilustración 15: Delimitación área de estudio Fuente: Grupo de Titulación

El eje transversal se denominó inicialmente "Calle de Bolívar" y posteriormente se lo cambió por el nombre de "Espejo". El eje longitudinal en cambio, que vendría a constituirse en la principal arteria de Riobamba, se la denominó Calle "Primera Constituyente", en homenaje a la Asamblea que redactó la Carta Fundamental del Ecuador. En esta calle se instalaron, la mayoría de negocios y comercios de la ciudad por lo que también era conocida como Calle del Comercio". Fuente especificada no válida.

2.3.4. ANÁLISIS DEL SITIO

El área de estudio está conformada por 9 manzanas de las 108 que son parte del centro histórico, la lectura urbana del sector nos dio como resultado: 40% de viviendas, un 43% comprendido entre el comercio-servicios y el 17% representan los vacíos, de un total de 116 espacios, el punto a recalcar es, que el 40% viviendas se dedican a actividades no propias al uso de suelo designado, predominan los negocios instalados sin un estudio de las necesidades del sector.

En la Calle Primera Constituyente podemos encontrar una diversidad de servicios comprendidos por: oficinas administrativas, comercio, salud y trámites bancarios, donde visualizamos una buena afluencia de usuarios, la calle Veloz y Pichincha comparte las características similares.

El área de intervención carece de lugares que se dediquen a lo cultural, el coliseo del sector aporta con espacios para la ejecución de estas actividades, pero no ofrece comodidad, porque fue diseñado para desempeñar el rol deportivo.

2.4. ANÁLISIS URBANO

2.5. VISIÓN FENOMENOLÓGICA

“Es una forma peculiar de ver, pensar, diseñar y comprender al espacio arquitectónico. Aunque la fenomenología recurre a la experiencia vivida como auténtica filosofía, también se basa en la percepción de las condiciones preexistentes.” (García, 2021).

2.5.1. LUGARES

Los lugares son espacios de los cuales la gente puede apropiarse, en resumen, es un espacio de todos.

Análisis

Al analizar el lugar de intervención, observamos que existe un solo sitio que cumple esta característica, que es coliseo Teodoro Gallegos Borja, lugar donde se realizan actividades deportivas y culturales, como: concursos de danzas, conferencias y conciertos, en la parte del frontal se encuentra instalados negocios de comida rápida.

Conclusión

La carencia de espacios en donde el usuario pueda realizar actividades de transición hace que este sector sufra una densificación.

2.5.2. EVENTOS

Los eventos son sucesos en donde las personas se reúnen con un fin común en un tiempo determinado.

Análisis

El lugar de estudio presenta 3 equipamientos en donde las personas se reúnen y realizan actividades específicas, La Corte Provincial, La cruz Roja, el Coliseo. En la cruz roja se reúnen a donar sangre, y en la corte a realizar trámites legales, demandas, denuncias.

Conclusión

Los últimos dos espacios se los toma como eventos, porque las personas que asisten a estos lugares realizan actividades similares como: el donar sangre o trámites legales. La solución está en el diseño de espacios que vengan a complementar las actividades del lugar

2.5.3. ELEMENTOS

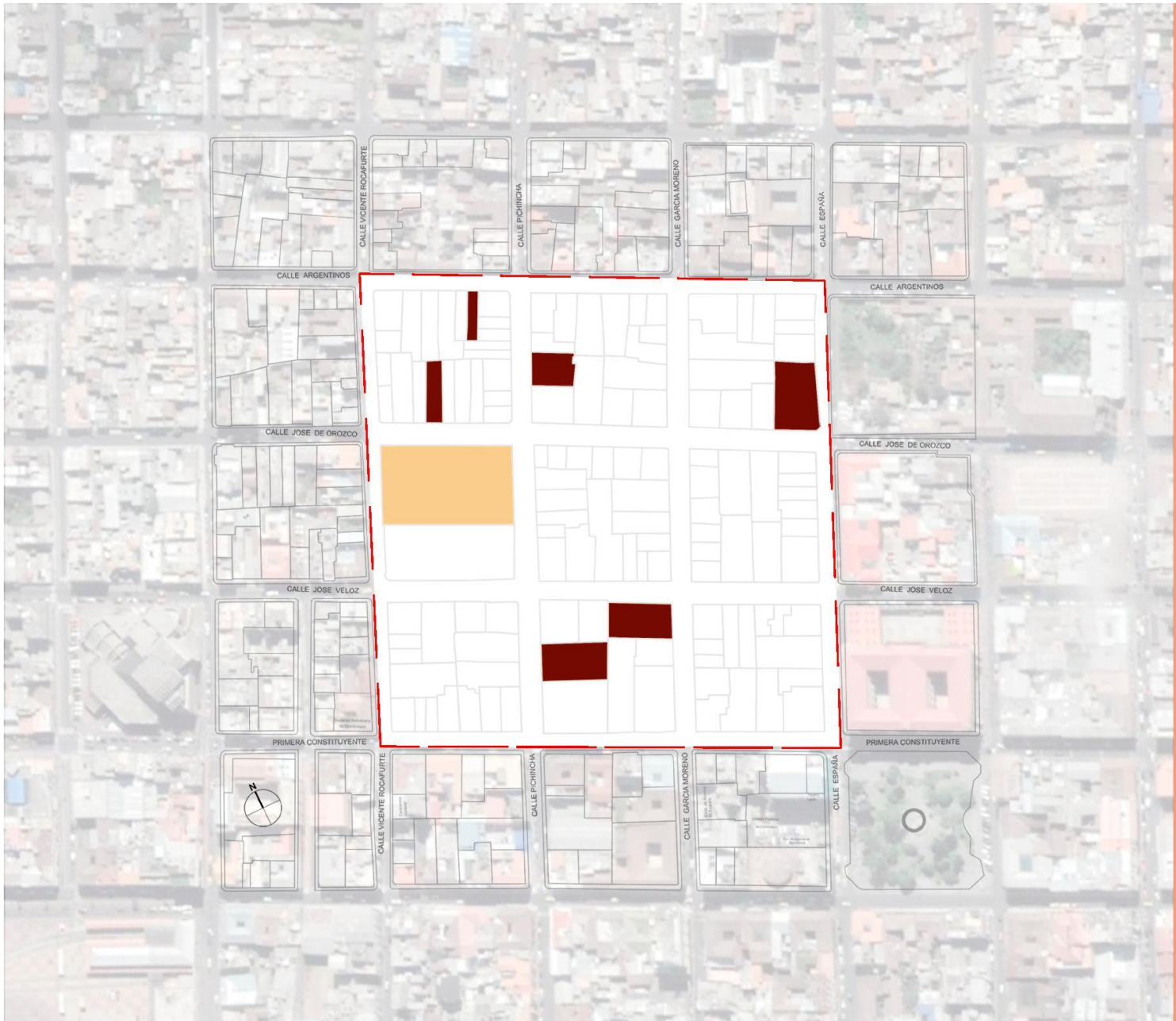
Los eventos son sucesos en donde las personas se reúnen con un fin común en un tiempo determinado.

Análisis

El lugar de estudio presenta 3 equipamientos en donde las personas se reúnen a realizar actividades específicas, La Corte Provincial, La cruz Roja, el Coliseo. En la cruz roja se reúnen a donar sangre, y en la corte a realizar trámites legales, demandas, denuncias.

Conclusión

Los últimos dos espacios se los toma como eventos porque las personas que asiste a estos lugares a realizar actividades similares como el donar sangre o trámites legales. La solución está en el diseño de espacios que vengan a complementar las actividades del lugar.



VISIÓN FENOMENOLÓGICA

Delimitación del centro Histórico (ZH1) - Area de intervención



Ubicación

VACIOS

SIMBOLOGÍA

-  VACIO SOCIAL
-  VACIO URBANO



Calle Pichincha



Calle Pichincha



Calle Jose de Orosco



Calle Pichincha



Calle Jose Veloz



Calle Garcia Moreno



Calle Garcia Moreno



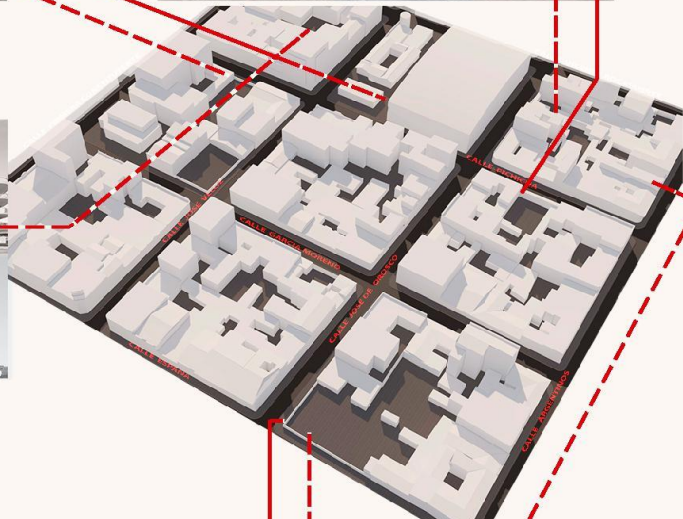
Calle Orosco



Calle Argentina



Calle España



VISIÓN FENOMENOLÓGICA

Vacio

Son espacios que por circunstancias económicas, sociales o históricas han quedado obsoletos en el interior de las ciudades" (Morales, 1 997)

ANÁLISIS:

Se clasifican de 3 tipos:

Vacios potenciales:

Son edificaciones no permanentes, cuyo uso no es acorde a la actividad urbana del sector.

Vacios sociales:

Son espacios que carecen de actividades.

Vacios físicos

Son espacios baldíos, donde no hay edificaciones.

CONCLUSIÓN:

Con el análisis de los vacíos encontramos 2espacios potenciales ubicados en la manzana 3 y 8, donde se implantarán equipamientos relacionados con la cultura y la educación.

2.6. VISIÓN SISTÉMICA

“Las investigaciones urbanas comienzan a utilizar la visión sistémica como una forma de aproximarse conceptualmente a lo físico y urbano, avanzar en la comprensión de la complejidad entre los componentes físicos de la estructura urbana”. (Crai, 2015)

2.6.1. MOVILIDAD

Es el movimiento que realizan las personas, mercaderías y vehículos, a través de arterias de circulación (Calles, calzada)

Flujo vehicular:

Es la cantidad de vehículos que se trasladan en un tramo de una vía en un determinado tiempo. Gibson (2001) Sobre las vías que conforman la traza del espacio en estudio acotamos. La Primera constituyente es una vía longitudinal, cuya velocidad de circulación es 30 km/h, donde transitan solo vehículos livianos, está dotada de una ciclovía, posee un flujo considerable de personas y vehículos, la calle Veloz: por esta circula 2 líneas de buses, sirve como descongestionante del tráfico generado en la Primer Constituyente, mientras que en la José de Orozco es una vía circulan gran cantidad de tráfico, 4 líneas de buses, por otro lado, los argentinos es una vía colectora.

Flujo peatonal:

Las vías que comprenden el sector son de uso vehicular, donde el flujo peatonal debe pasar esquivando los vehículos, no existe una señalización para el peatón, excepto en la calle primera constituyente con unos pasos cebra, donde se registra una mayor acumulación de peatones.

2.6.2. VERDE

Observamos que el sector carece de espacios verdes y solo tiene relación con su entorno inmediato que es el parque Sucre y el convento Franciscano.

Conclusión

Al ser escasa el área verde, se debería proponer en los espacios públicos y vacíos la implementación de áreas verdes, plazas o parques del bolsillo, con ayuda de una intervención arquitectónica.

2.6.3. ESPACIO PÚBLICO

El espacio público, que predomina el sector son las calles y al coliseo, elementos que deben ser intervenidos para brindar un mejor servicio.

Calles: es un espacio de forma lineal que permite la circulación vehicular y en algunas ocasiones el peatonal.

2.6.4. EQUIPAMIENTO

Los equipamientos del sector son escasos y no satisfacen las necesidades del sector, donde predomina la educación particular.

Institutos particulares, Coliseo (deporte), Equipamientos Administrativos, Bancos y cooperativas, Laboratorio Clínico

Conclusión

Cabe resaltar la falta de equipamientos, datos obtenidos desde el primer análisis realizado, la solución sería gestionar nuevos proyectos en los vacíos del sector, los mismos que ayuden al aumento de la densidad poblacional.

2.6.5. USO EN PLANTA ALTA

Al analizar el sector sobre el uso en planta alta, vemos que se manejan 2 actividades: la residencial y servicio administrativo particular, con un 68% y el 32% no se genera ninguna actividad.

Conclusión

Para que haya mayor afluencia de personas, se debe proponer nuevas actividades en donde trabajen en conjunto con las plantas bajas.

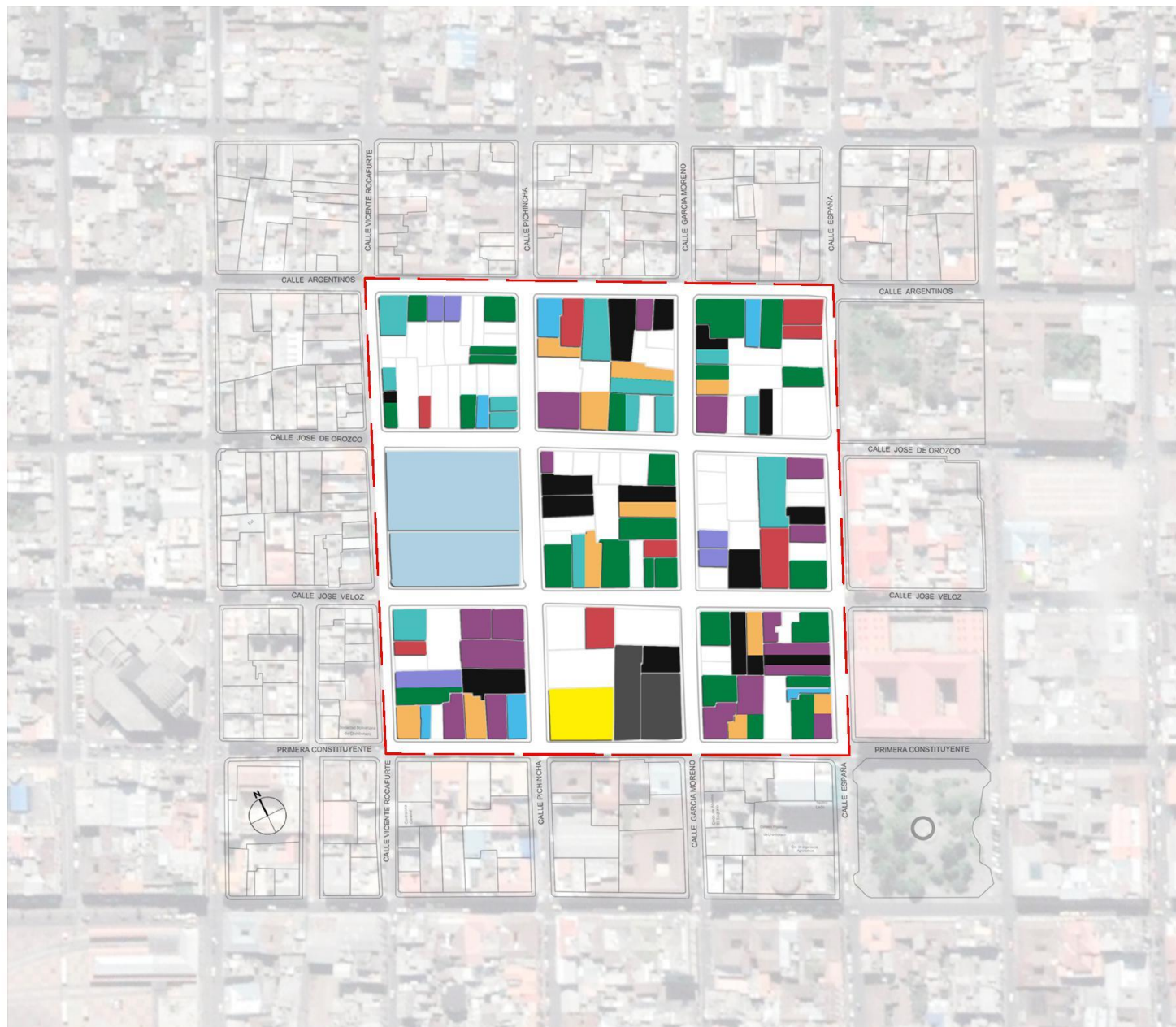
2.6.6. TRAZA URBANA

La traza urbana forma parte de la morfología urbana, en el que se tiene en cuenta, proporción, tamaño, la forma de organización de vías, y redes de circulación, en el sector de estudio se distingue el trazado damero.

En el centro histórico de Riobamba se presenta un conjunto de vías ortogonales, formando manzanas rectangulares y de similar tamaño.

Conclusión

La traza urbana del centro histórico de Riobamba es ortogonal, las condiciones de la topografía permiten el trazado en damero.



VISIÓN SISTEMÁTICA

Delimitación del centro Histórico (ZH1) - Área de intervención



Ubicación

USO EN PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA

- EDUCACIÓN PARTICULAR
- VENTA DE ROPA
- TECNOLOGÍA
- IMPRENTAS Y LIBRERÍAS
- ALIMENTACIÓN
- SALUD
- ESTUDIOS JURÍDICOS
- ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN
- SERVICIO PUBLICOS
- SERVICIOS FINANCIEROS
- DEPORTIVO

ESC: 1/2000



VISIÓN SISTÉMICA

USO EN PLANTA BAJA

El análisis del sector sobre el uso de planta baja, nos dio como resultado, el rol predominante es comercio y la vivienda, seguido por la tecnología, los servicios públicos, y la presencia de actividades múltiples.

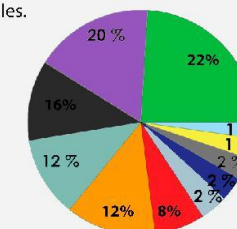


Diagrama basado en el uso comercial



CONCLUSIÓN

Para que haya mayor afluencia de personas, la opción adecuada es proponer la diversidad de usos, con la creación de nuevas ordenanzas regulen los emprendimientos del sector.

2.7. VISIÓN ESTRUCTURANTE

“Es la forma de utilizar el suelo, es la disposición de las partes de un asentamiento urbano, consta de espacios que requieren ciertos tamaños y formas, por lo que se hace importante contar con una buena planificación urbana”. (Salingaros, 2012)

2.7.1. PARCELA

La parcela es el resultado de la división del suelo dentro de la manzana, que indica los límites individuales de cada lote.

El centro histórico de Riobamba presenta un conjunto de lotes regulares, con excepción de aquellos lotes que poseen equipamientos que poseen dimensiones mayores.

Conclusión

La distribución de la parcela dentro del sector estudio es regular, gran parte de las parcelas mantienen la relación con el espacio urbano.

2.7.2. ALTURA DE EDIFICACIÓN

En el área de estudio se observan edificaciones que van desde una planta a siete plantas, en donde existe una normativa que propone una altura máxima es de 3 pisos.

Dentro del sector de estudio se aprecia que la imagen urbana está conformada con diferentes alturas entre la calle Pichincha y Veloz se encuentra el edificio con 6 pisos de altura, siendo el más alto del área a intervenir.

Conclusión:

En el área de estudio se evidencia como imagen urbana, las diferentes alturas de las edificaciones, pese a que la normativa del centro histórico permite construcciones hasta 3 pisos de altura, las intervenciones que platearemos no sobrepasaran los 3 pisos, manteniendo una imagen urbana acorde a los inmuebles patrimoniales.

2.7.3. TEJIDO

El tejido es uno de los análisis fundamentales dentro de estructura urbana, mediante este estudio podemos identificar los vacíos que existen dentro del área de estudio y las edificaciones.

En el sector se observa que lo edificado tiene cierta relación, ya que todos están a línea de fábrica sin retiros laterales, además identificamos los corazones de manzana.

Conclusión:

El tejido nos muestra los vacíos urbanos dentro de los corazones de manzana, los mismos nos brindan oportunidades de intervenciones, con dos proyectos arquitectónicos y uno de carácter urbano, por medio de los cuales se llegará a densificar y activar el centro histórico.





CALLE ESPAÑA



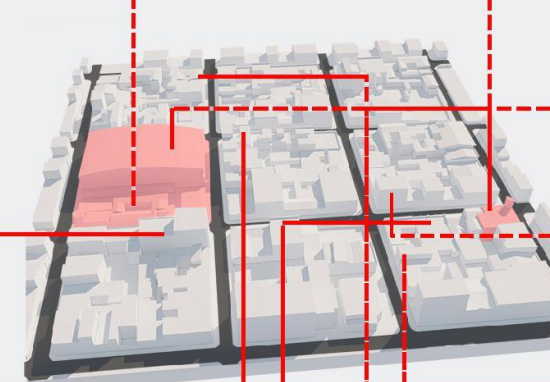
CALLE JOSÉ VELOZ



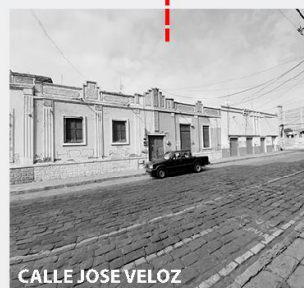
CALLE PICHINCHA



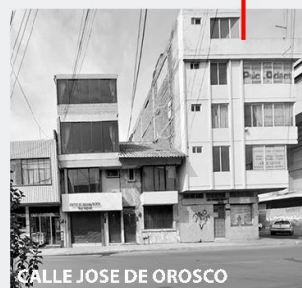
CALLE JOSÉ VELOZ



CALLE JOSÉ VELOZ



CALLE JOSÉ VELOZ



CALLE JOSÉ DE OROSCO



CALLE PICHINCHA



CALLE GARCÍA MORENO

ESTRUCTURA URBANA

EDIFICADO

En el análisis se aprecia las edificaciones singulares y edificaciones menores, presentes en el sector de estudio.

Las edificaciones singulares se encuentran entre la calle Pichincha y José Veloz (Lugar de la primera radio a nivel nacional), y otra en las calles José Veloz y España. (Torre del Reloj)

En cuanto a las edificaciones menores, dentro de estas se encuentran las viviendas.

Conclusión:

La presencia de las edificaciones singulares es de menor porcentaje a diferencia de las edificaciones menores.

2.8. ANÁLISIS DEL FODA

2.8.1. FODA VISIÓN FENOMENOLÓGICA

FODA		FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	CONCLUSIONES
FENOMENOLOGÍA	VACÍOS	Presencia de vacíos potenciales tales como (vacíos físicos y sociales) en el área de intervención.	Vacíos físicos y vacantes que permiten plantear intervenciones arquitectónicas.	Vacíos sociales que al no ser utilizados generan inseguridad y deterioro.	Al no integrar estos vacíos a la estructura urbana se genera abandono.	Los vacíos que se encuentran en el área de estudio tienen gran potencial para plantear propuestas estructurantes que vinculen el sector y se densifique.
	FLUJOS	La primera constituyente tiene alto flujo vehicular y peatonal.	En el área de estudio se puede plantear una mixtificación de usos en planta baja para distribución de flujos.	Existe tráfico vehicular, falta de mantenimiento de calles.	Un alto flujo vehicular, sin priorizar al peatón, las aceras son pequeñas.	El en área de estudio se prioriza alto flujo vehicular, y no al peatonal, las calles son de dos direcciones mientras que las aceras son pequeñas de 1.5m de ancho.
	LUGARES	Existe la presencia de lugares en donde el usuario puede apropiarse, el coliseo es un ejemplo.	Lugares que pueden integrar los nuevos proyectos estructurantes, generando incremento de la densidad poblacional.	Déficit de lugares en que la gente pueda acceder libremente y apropiarse de los mismos.	Al no utilizar estos espacios Se vuelven un vacío social.	EL sector de estudio carece de lugares donde los usuarios se apropien de ellos.
	ELEMENTOS	Presencia de elementos que se puede potencializar.	Integración de elementos mediante espacios verdes y espacios públicos.	Los elementos existentes generan actividades por horas y ocasionales.	Al funcionar por hora estos elementos el resto del tiempo se convierte en un vacío social.	Los elementos existentes en sector de estudio funcionan por unas cuantas horas y son actividades específicas que limitan el acceso a gran parte de la población, y el resto de los días pasan sin funcionar.
	EVENTOS	Presencia de eventos de distintas categorías que generan la afluencia de personas.	En la mazana de coliseo se pueden generar espacios en las que desarrollen diferentes actividades.	Los elementos en el sector de estudio son escasos.	Carecen de eventos.	Los eventos no tienen una frecuencia determinada y no se desarrollan para toda la población.
	CONCLUSIONES GENERALES	El lugar presenta varios espacios donde se pueda intervenir con diversas opciones que ayuden a potenciar el sector.	Como es un lugar en donde predomina lo comercial, los nuevos proyectos se enfocarían a otros roles complementarios que inviten visitar el sector.	Estos lugares aparecen por la mala administración pública y privada, que no buscan el rescate de estos espacios.	Al no aprovechar estos lugares, el abandono genera inseguridad	Por medio del análisis fenomenológico, identificar los lugares en donde se pueda intervenir, por medio de esto potenciar las actividades ya presentes y plantear nuevas que inviten a quedarse en el lugar

Tabla 1: FODA Visión fenomenológica Fuente: Grupo de titulación

2.8.2. FODA VISIÓN SISTÉMICA

FODA		FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	CONCLUSIONES
VISIÓN SISTÉMICA	VERDE	Presencia de espacios verdes alrededor del sector de estudio.	Se pueden generar espacios verdes de alta calidad que conecten a la ciudad.	El sector de estudio carece de área verde	Deterioro de la calidad vida.	El sector de estudio carece de área verde, aunque existen lugares en los que se pueden plantear espacios que conecten la ciudad.
	MOVILIDAD	El sector de estudio está compuesto por flujo vehicular (público y privado), ciclovía y peatonal.	Crear conexión dentro de este sector de intervención con la intención de redistribuir los flujos.	Presencia de calles con flujos altos y otras calles con flujos bajos.	No se da la respectiva importancia a la movilidad del peatón.	En el sector de estudio no prioriza la movilidad del peatón. Se implementará un sistema de movilidad que beneficie al peatón relacionando diferentes puntos en el área de intervención.
	ESPACIO PÚBLICO	Presencia de espacio público dentro del área de intervención.	Mejorar la relación del espacio público con el usuario.	El espacio público en este sector se limita a la calle, y una plaza.	Escases de espacios públicos y deterioro de los mismos.	Carencia de espacio público, en el cual se genere la relación entre el usuario y el contexto.
	EQUIPAMIENTO	Presencia equipamientos de salud, educación, cultura y administración, entre la calle primera constituyente y argentinos.	Integración de los equipamientos mediante intervenciones en el espacio público.	Estos equipamientos tienen horarios específicos y no toda la población tiene acceso.	Escases de actividades en cuanto al equipamiento cultural.	Los equipamientos del sector responden a determinados usuarios y su horario de atención son solo por horas.
	USO DE SUELO	Existe diversidad en el uso de planta baja.	Existen inmuebles en los que se pueden generar nuevos usos.	Muchos inmuebles patrimoniales del sector no se utilizan.	Deterioro de los inmuebles, generando una mala imagen urbana.	El sector de estudio en planta baja es comercial, sin embargo, existen vacíos sociales, en los inmuebles patrimoniales.
	CONCLUSIONES GENERALES	El lugar presenta varios tipos de equipamientos que permiten la comodidad para el transeúnte	La existencia de varios lugares que quedaron sin actividad, permite proponer una diversidad de usos, que potencien el sector	Existen espacios que no son utilizados, los mismos que no son tomados en cuenta por los gobiernos de turno, dejando su deterioro a través del tiempo	Falta de señalización vial, que ayude a manejar de una forma controlada el flujo vehicular.	El sector presenta una carencia de espacios verdes y una movilidad dirigida al auto, se debe solucionar estas necesidades con proyectos que realcen la imagen urbana del lugar

Tabla 2:Foda Visión sistémica Fuente: Grupo de titulación

2.8.3. FODA VISIÓN ESTRUCTURANTE

FODA		FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	CONCLUSIONES
VISIÓN ESTRUCTURAL	PARCELARIO	Se adapta a la traza, son manzanas regulares.	Se relacionan con el espacio público.	Presencia de parcelas vacías.	Existen parcelas irregulares que pueden generar espacios residuales en el momento de la construcción.	El sector de estudio la mayor parte está compuesto por parcela regulares, y se relación con el espacio público.
	TEJIDO	Presencia de vacíos urbanos en los corazones de manzana.	Mediante el uso de los vacíos urbanos que se identifican en el tejido, se pueden generar nuevos proyectos estructurantes que consoliden el tejido actual.	No está totalmente consolidado.	La ruptura del tejido genera una discontinuidad en la imagen urbana.	A través de la lectura del tejido se identifica vacíos potenciales en los corazones de manzana, donde se pueden intervenir y generar proyectos que estructuren, integren y vinculen la ciudad.
	EDIFICADO	Presencia de edificaciones singulares que son referentes dentro del sector.	Integración de estas edificaciones con los nuevos proyectos estructurantes que vinculen la ciudad.	Edificaciones precarias que se encuentran en los corazones de manzana	Edificaciones patrimoniales que no se les da mantenimiento y no se las utilizan, por tanto, se deteriorarán.	En el sector de estudio se evidencia que las edificaciones patrimoniales no se les destina ningún uso, generando abandono y deterioro.
	ALTURA DE EDIFICACIÓN	El 80% de las edificaciones cumplen la normativa en cuanto a la altura.	En los vacíos se plantearán proyectos que se regulen con la normativa y no supere a las edificaciones patrimoniales.	Algunas edificaciones son de 7 pisos, lo que genera una mala imagen urbana.	Que las nuevas edificaciones no respetan la normativa del sector	Las nuevas edificaciones no cumplen con la normativa y perjudican la imagen urbana.
	CONCLUSIONES GENERALES	Un lugar que tiene presencia de arquitectura singular que permite resaltar el sector, gran parte de las edificaciones cumple con la normativa del sector	Destaca la integración de nuevos espacios los cuales se regirán a la lectura urbana los mismos que se acoplarán al tejido actual del sector	Al existir edificaciones mas altas de lo que la normativa permite, modifican en gran forma la imagen urbana del lugar	Se ve la pérdida del valor cultural tangible del sector, al no recibir el mantenimiento adecuado	Las nuevas intervenciones que se den este lugar deben estar sometidas a la realidad urbana del lugar y regirse a nuevos lineamientos de intervención que se acoplen al tejido del lugar

Tabla 3:Foda Visión estructurante Fuente: Grupo de titulación

3. CAPITULO III

3.1. METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrollará mediante el método cualitativo (Exploratorio -Analítico) en el que se manifiesta un conjunto de estudios y procesos que requieren: observar, recopilar, analizar, evaluar, e interpretar el diagnóstico de los vacíos urbanos en el centro histórico, para la resolución del problema mediante intervenciones con los criterios y lineamientos correspondientes al caso de estudio.

Durante el estudio del proyecto se aplicará los métodos: histórico lógico, inductivo y deductivo, que permitan identificar y analizar, este proceso de investigación está solventado en el desarrollo de un estado del arte, el cual se obtuvo mediante la revisión de bibliografía de proyectos similares a la investigación planteada, revisión de páginas web, sitios web, revistas y artículos, que explican las formas de intervenciones en los centros históricos.

El proceso de investigación se acoge a tres pasos, el primero se dirige al entendimiento del tema tratado, es decir a la búsqueda y proceso de la información teórica, lo cual ayudará a resolver el tema planteado.

El segundo paso se enfoca al diagnóstico de proyectos similares, en donde se analizarán las estrategias con las que llegaron a dar solución a los requerimientos espaciales, formales y sociales a estas intervenciones

El tercer paso corresponde a la propuesta de intervención Urbana arquitectónica, que parte con base al análisis y necesidades del lugar, rigiéndonos a lineamientos de intervenciones y a la lectura urbana del sector.

3.2. ALCANCE

Desarrollo de estrategias urbanas y arquitectónicas, las mismas que permitan llegar a una revitalización del área histórica y su entorno, mediante intervenciones a pequeñas escalas y potenciar las propuestas arquitectónicas planteadas.

3.3. FACES DE LA METODOLOGÍA

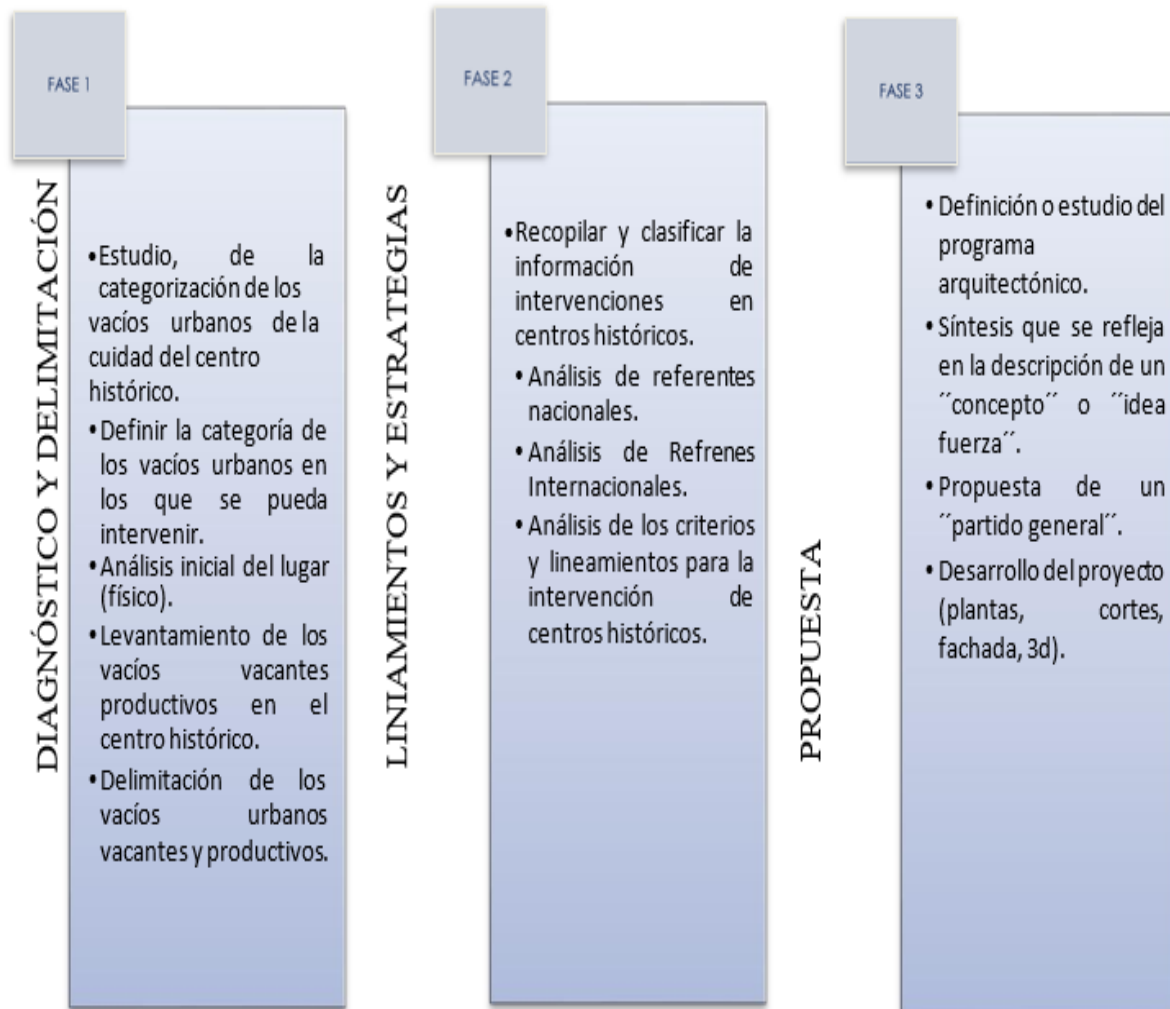


Ilustración 16: Faces de la metodología Fuente. Grupo de titulación

4. CAPITULO IV

4.1.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.1. DETERMINACIÓN DEL ROL

Según los datos que se obtuvieron en el análisis urbano del sector de intervención, tenemos 108 espacios entre lotes vacantes vacíos y ocupados, la actividad que predomina el sector es el comercio seguido por la vivienda, con porcentajes del 43 % y .40% respectivamente, entonces con base has estos datos el Rol predominante del sector es el comercial-residencial.

4.1.2. ESCENARIOS DE INTERVENCIÓN

Escenario 1: En este escenario se plantea una renovación urbana, en donde se identifica los espacios que no estén siendo utilizados o deteriorados y convertirlos en espacios útiles. No se toma en cuenta la conservación de los recursos naturales y artificiales, ni el buen vivir de las personas, sino se orienta a la rentabilidad del espacio urbano.

Escenario 2: Este escenario se basa en la conservación de la estructura y los componentes que conforman a la arquitectura propia del lugar, manteniendo su identidad oponiéndose al cambio.

Escenario 3: El tercer escenario involucra una integración equilibrada entre el espacio existente con las nuevas propuestas de intervención, en donde se busca la integración entre el paisaje artificial y su entorno, con base al avance tecnológico llegar a una eficiente integración de los sistemas de movilidad y comunicación.

ÁREA DE INTERVENCIÓN	ESCENARIO 1	ESCENARIO 2	ESCENARIO 3	DELIMITACIÓN
Área comprendida por las calles Primera Constituyente y Veloz entre Rocafuerte y España	Renovación parcial de las edificaciones desocupadas del sector, abandonadas por motivos de la pandemia, deterioradas por falta de mantenimiento y tratamiento del espacio público.	Conservación de la estructura de varios espacios deteriorados, donde la estructura pueda ser intervenida o cambiada parcialmente.	Mediante ejes articuladores crear una relación entre la edificación existente y la nueva propuesta.	
Área comprendida por las calles José Veloz y José de Orozco entre Rocafuerte y España	Renovación total de espacios que ya cumplieron su función, se encuentran sin presencia de construcciones, constituyendo un lote vacío.	Conservación de la estructura, realizar un mantenimiento de estas, proponer un nuevo uso y reinsertarlas al servicio público.	Intervención en las vías, sabiendo que son un espacio público para todos y proponer una diversidad de usos.	
Área comprendida por las calles José de Orozco y argentinos entre Rocafuerte y España	Renovación total de espacios que ya cumplieron su función, se encuentran sin presencia de construcciones, constituyendo un lote abandonado.	Conservación de la estructura de la vivienda colindante al área de intervención y haciéndola parte de la propuesta.	Incursionar mediante el vacío al corazón de manzana llegando a este por medio del pasaje y creando un paisaje artificial.	

Tabla 4:Escenarios de intervención Fuente: Grupo de titulación

4.2. PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana tiene el objetivo de reforzar los espacios que animan la interrelación de personas y las actividades tradicionales de lugar, la puesta en valor de otras nuevas que aporten al sector, por medio de esto llegar a densificar esta área y demostrar que con poca inversión, participación comunitaria e intervenciones sencillas se puede lograr este cometido.

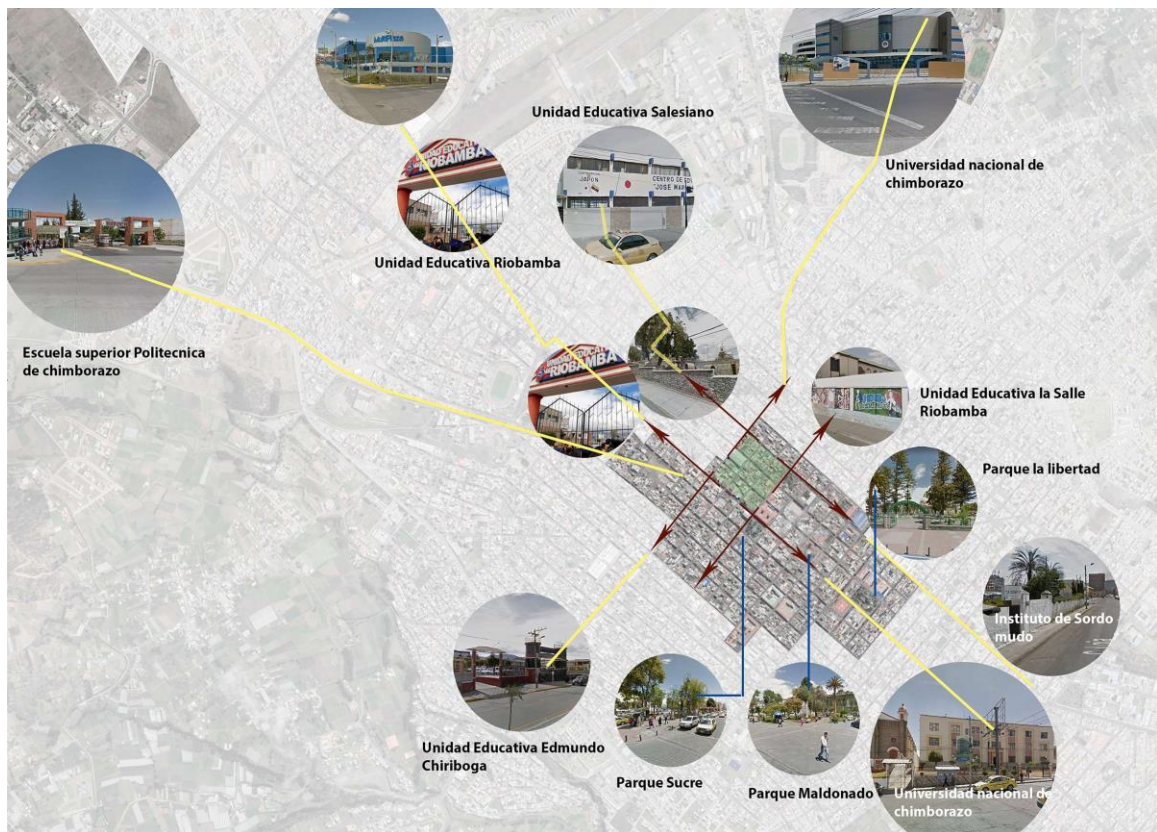


Ilustración 17: Relación del área de intervención con el resto de la ciudad Fuente: Grupo titulación

4.2.1. INTRODUCCIÓN

Para la determinación del área a intervenir se observó varias características del sector.

Es un lugar donde agrupa un número considerable de vacíos en los que se pueda intervenir, categorizados entre vacíos físicos, vacantes y sociales, es un fragmento del centro histórico conformado por nueve manzanas, la distribución de las edificaciones viene a ser un 50% de viviendas tipo coloniales y de carácter histórico y el resto lo conforman las edificaciones contemporáneas.

Es un sitio que posee, una conectividad con varios equipamientos del centro histórico y mucho más con la periferia de la ciudad, el trazo damero y la topología ayudan a mantener esta relación directa.

Con la propuesta se pretende dar un realce al sitio mediante pequeñas intervenciones, como el mantenimiento de fachadas, demarcación de la movilidad urbana, tratamiento de las calles y proponer en el lugar de una diversidad de usos en la planta baja.

4.2.2. ANÁLISIS DEL SITIO

El lugar de intervención se encuentra situado en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Maldonado, es un fragmento del centro histórico de dicha ciudad, se encuentra a 2 780 msnm.

El clima es variante con valores que oscilan desde los 8 °C a 19 °C, que varían dependiendo la época del año, la temperatura fresca se registra los meses de junio – agosto con una temperatura menor a los 17 °C y la más calurosa los meses de octubre a diciembre con un valor de (10 a 19) °C.

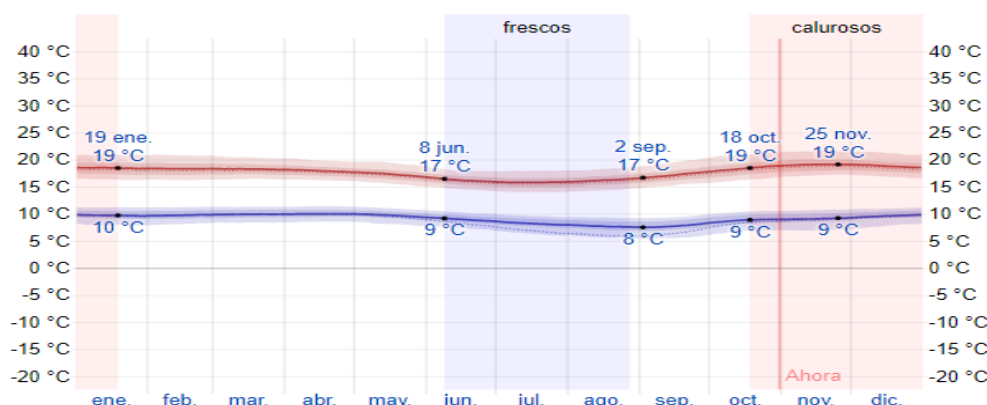
La precipitación entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia con una probabilidad máxima del 72 %. La lluvia tiene una máxima de 137 mm y un mínimo de 50 mm.

El día en Riobamba no varía considerablemente durante el año, solamente varía 13 minutos de las 12 horas en los 365 días.

El nivel de humedad no varía considerablemente durante el año y permanece prácticamente en cero.

La velocidad de viento en Riobamba tiene variaciones estacionales, la parte más ventosa se da entre mayo y septiembre en un intervalo de (10,8 a 14,5) km/h y la más calmada desde octubre y abril, en una media de 6,9 km/h.

La dirección del viento promedio por hora predominante en Riobamba es del este durante el año.



Temperatura máxima y mínima promedio en Riobamba

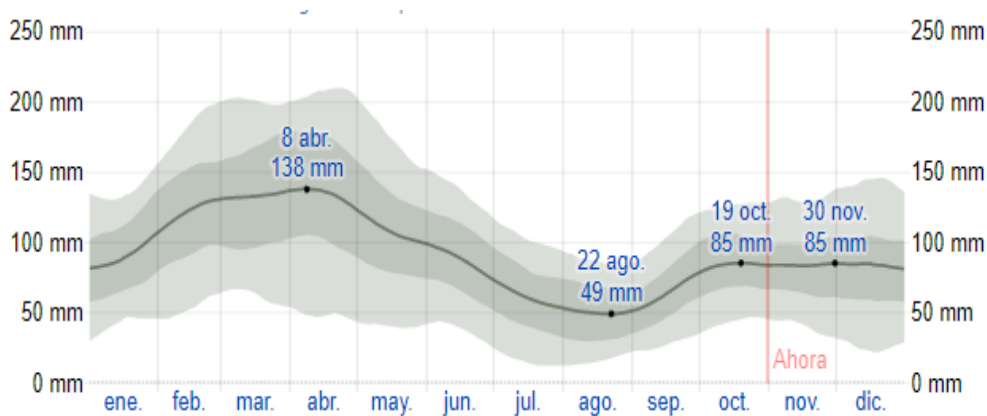
La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes. (weatherspark, 2021)

Al referirnos a la topografía, tenemos una ciudad relativamente plana con amplias distancias entre curvas de nivel.

Se muestra una carencia de vegetación, salvo en los jardines de las casas patrimoniales con su patio interior.

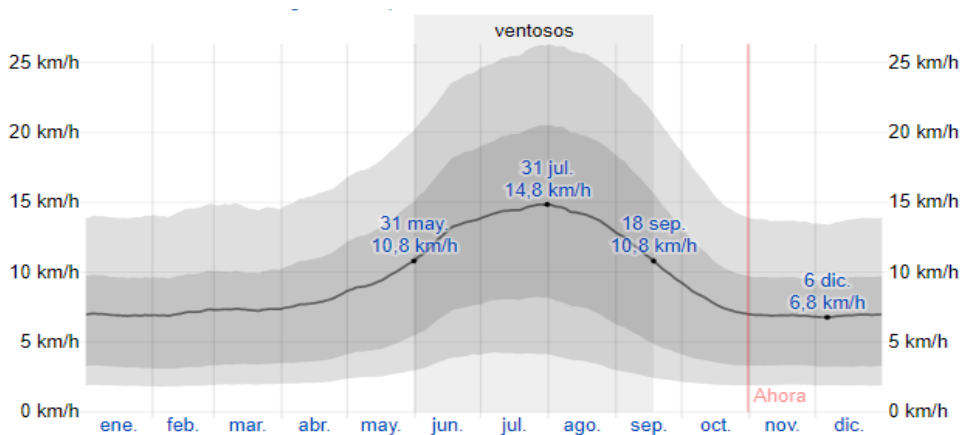
Sobre el uso en planta baja, las actividades más comunes es la comercial. Los usos que se prohíben en la zona son: son los industriales, de diversión como los bares y centros nocturnos y gasolineras.

Las edificaciones nuevas deben regirse a las normativas del sector, donde las más relevantes son: las construcciones deben exceder las tres plantas y sin retiro frontal. (weatherspark, 2021)



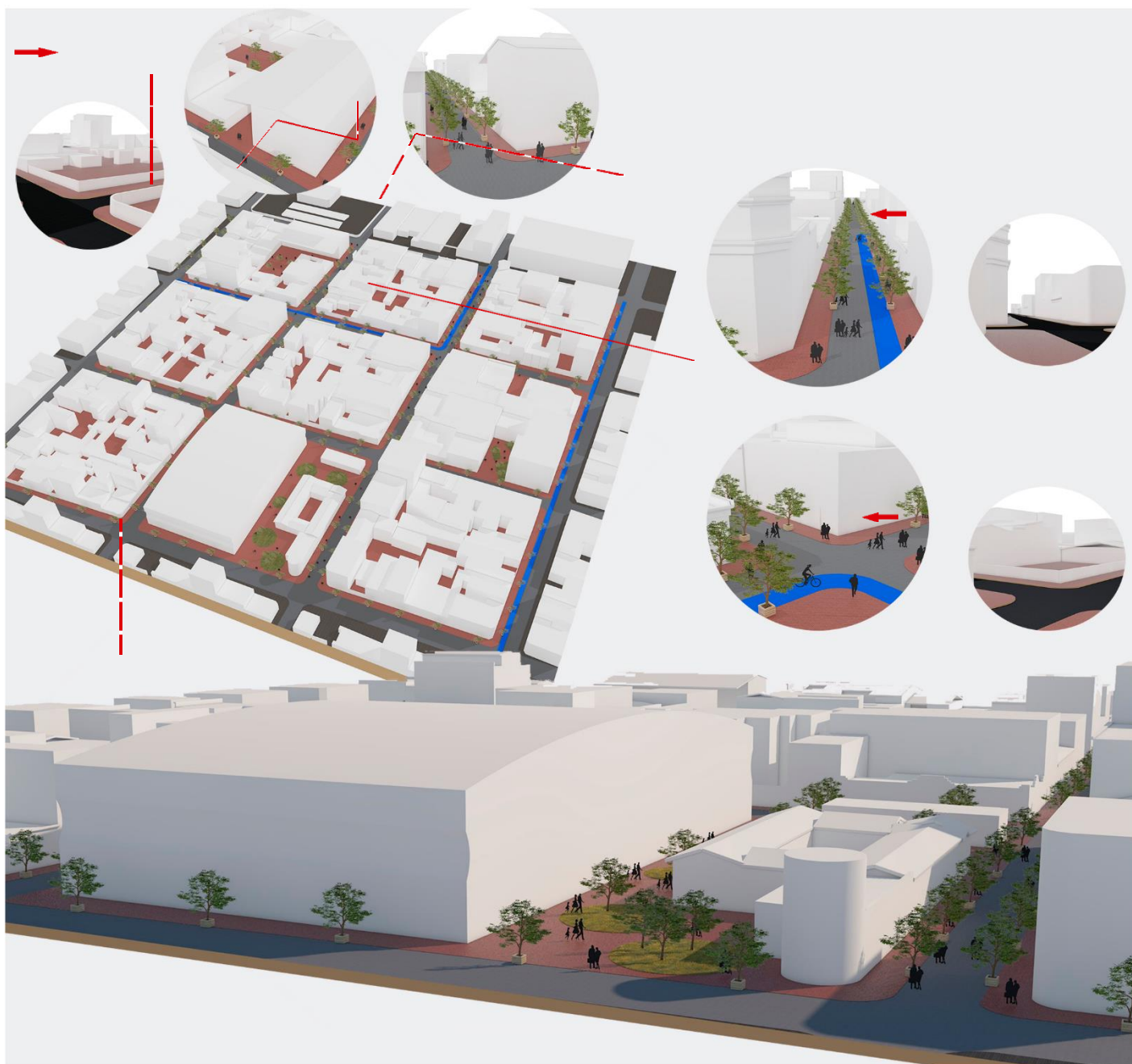
Promedio mensual de lluvia en Riobamba

La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo de 31 días en una escala móvil, centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25° al 75° y del 10° al 90°. La delgada línea punteada es la nevada media correspondiente. (weatherspark, 2021)



Velocidad del viento

El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste). (weatherspark, 2021)



LINEAMIENTOS

Integración del vacío como elemento articulador del espacio construido con la nueva intervención.

Aprovechar los espacios abandonados, dotándolos de nuevos equipamientos y proponer una diversidad de usos, que sirva para complementar las actividades predominantes de sector.

Realizar una intervención donde se priorice la movilidad urbana, entendiendo que la calle es un espacio público accesible a todos los habitantes.

Propuestas de espacios públicos donde haya inclusión social, accesibilidad y equidad, donde se presten condiciones de seguridad, lograr una revitalización física y social del espacio público

Integrar el pasaje como un eje de circulación que permita el ingreso del corazón de manzana.

Resaltar la esquina como un elemento arquitectónico en los nuevos proyectos, que sirva como remate vertical y sirva de límite entre la traza urbana y el espacio construido.

Con base al Rol comercial y residencial existentes en el sector, sugerir dos nuevos roles que vendrán a complementarlos siendo estos el cultural y el educativo.

Incrementar el área verde con intervenciones en el espacio público.



VISIÓN SISTEMÁTICA

Delimitación del centro Histórico (ZH1) - Área de intervención



Ubicación

VERDE - ESPACIO PÚBLICO

-  Acera
-  Calzada
-  Plaza Pública
-  Equipamientos Propuestos
-  Área Verde

ESC: 1/2000

4.2.3. ESPACIO VERDE Y PÚBLICO

Situación

Al ser el sector parte del área histórica de la ciudad de Riobamba, se denota la falta de atención, el abandono durante la noche lo cual genera inseguridad a las personas que por alguna razón pasan por el lugar.

Objetivo

Aprovechar los corazones de manzanas para implantar equipamientos y espacios verdes que ayuden a densificar el área de estudio.

El proyecto se basa a 2 estrategias.

Multifuncionalidad de espacios y los mismos sean inclusivos.

Promover la incorporación de áreas verdes y el uso correcto de las mismas.

Implementar espacios para encuentros de índole cultural y de carácter científico, mejorando la infraestructura y la tecnología.

Mejorar la situación actual de la ciclovía dotando de una correcta señalización horizontal y vertical.

Enfocarse en el uso de las aceras, esto se logrará con un tratamiento de estos espacios públicos.

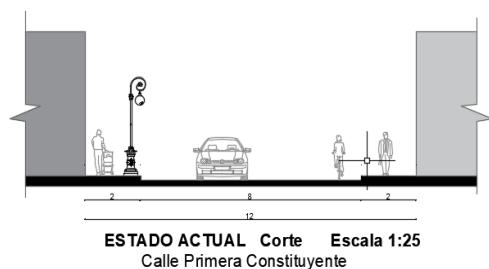


Ilustración 18:Espacio público estado actual Fuente: Grupo de titulación

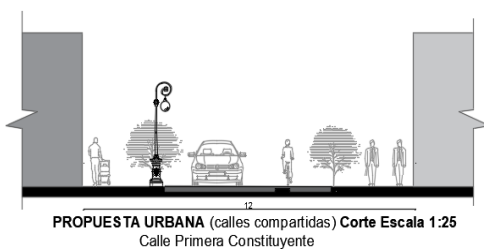
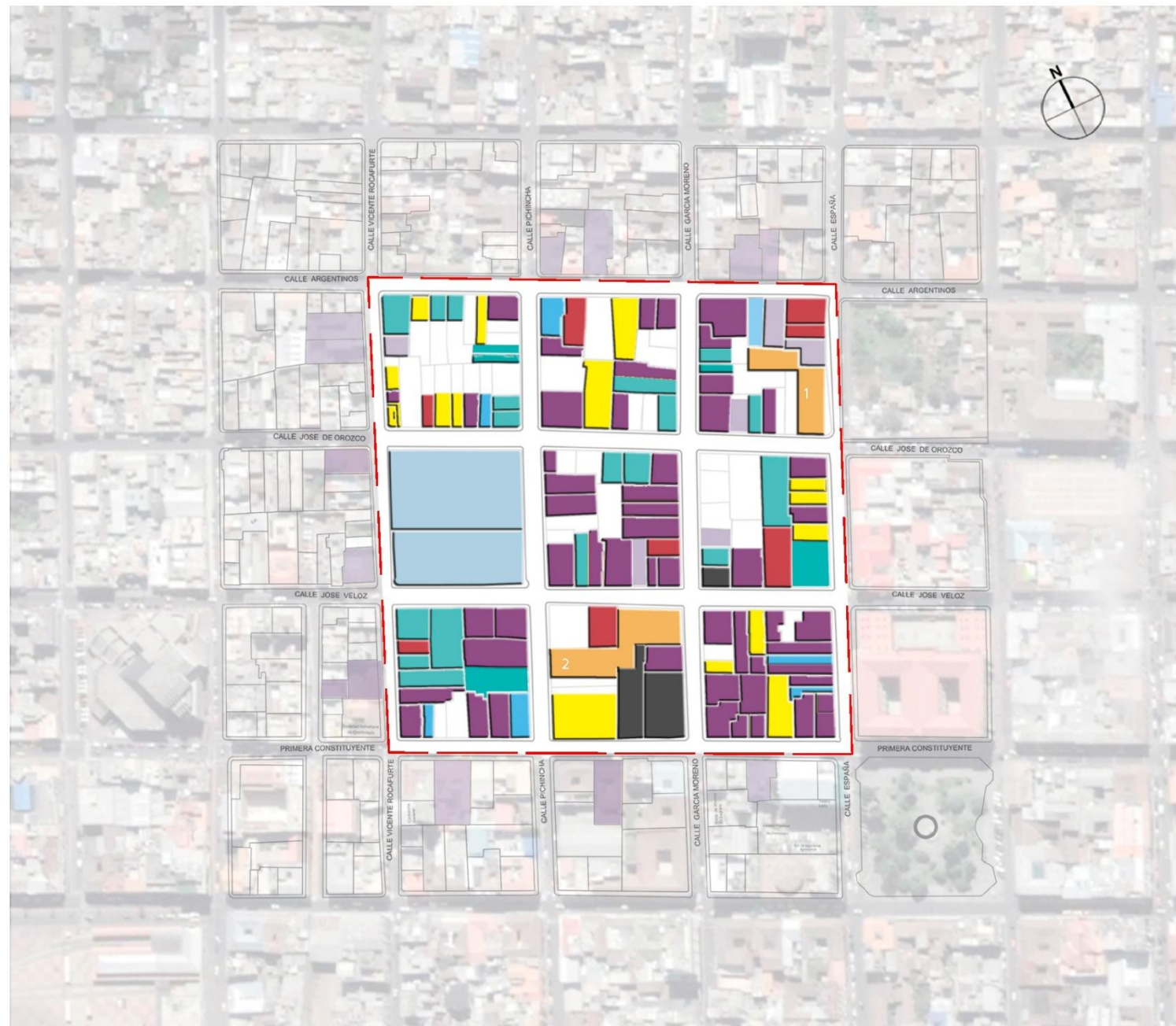


Ilustración 19:Espacio público Propuesta Fuente: Grupo de titulación



PROPUESTA

Delimitación del centro Histórico (ZH1) - Área de intervención



Ubicación

USO EN PLANTA BAJA - EQUIPAMIENTO

SIMBOLOGÍA

- EDUCACIÓN
 - COMERCIO
 - SALUD
 - SERVICIOS PROFESIONALES
 - SERVICIOS PÚBLICOS
 - SERVICIOS FINANCIEROS
 - DEPORTIVO
 - ESPACIOS DIVERSIDAD DE USOS
 - PROYECTO ESTRUCTURANTE
- 1 BIBLIOTECA PÚBLICA
2 CENTRO CULTURAL

ESC: 1/2000

4.2.4. EQUIPAMIENTO Y USO DE SUELO

Centro Activo:

En la ciudad y su centro histórico, predomine la multifuncionalidad de espacios y que los mismos sean inclusivos.

Enfocarse en el uso de las aceras, y esto se logrará con un tratamiento de estos espacios públicos, una ampliación del área, por lo general nuestras aceras son de un ancho de 1.50 m a 2.00 m, se unificará colocándole al mismo nivel, formando un solo espacio, donde haya una interacción entre el ciclo vía con los peatones y control vehicular, de esta manera crear un contacto directo con los nuevos usos asignados a los espacios vacantes.

Proveer seguridad, generando ojos que vigilen y esto se logra con la implementación de negocios de consumo. Con la mixtificación de usos, generar espacios multifuncionales en donde el visitante pueda realizar actividades múltiples, pagos de servicios, etc.

Aprovechar la morfología de las viviendas patrimoniales e implantar en sus patios negocios de consumo, proponer que la atención sea por las noches, donde el visitante tenga un lugar al que llegar.



Ilustración 20: Mixtificación de usos estado actual y propuesta Fuente: Grupo de titulación3

Centro Innovador y Habitable

Implementando espacios para encuentros de índole cultural y carácter científico, mejorando la infraestructura y la tecnología.

Dotar el área de estudio con oficinas que brinden diversos servicios al público, con esto asegurar un flujo constante de visitantes, que busquen resolver los trámites de servicios básicos y brindar información a los visitantes.

Buscar la inversión privada y del gobierno de turno para la restauración de las viviendas del sector, como se busca inversión mediante el alquiler de estos lugares, ya sean para tiendas, restaurantes, lugares de artesanías y potenciar el uso de suelo ya existente del sector.

Incentivar a las personas que quieran instalar negocios en el lugar e indicarles diversas formas de emprendimiento, para evitar que se repitan las mismas actividades.



Ilustración 21: Estado actual vías - Propuesta calles compartidas Fuente: Grupo de titulación

CALLES COMPARTIDAS

Son espacios de la vía que comparten los usuarios y diseñados para promover la seguridad vial. El fin es disminuir la velocidad de los autos, a fin de dar prioridad a los peatones.

No se utiliza las aceras ni bordillos, se recurre a objetos fijos con el objetivo de calmar el tránsito y dar prioridad a los peatones.

Puede usarse pavimento mejorado, adoquines alternados, plantas y mobiliario, para mejorar la calidad de la movilización a pie.

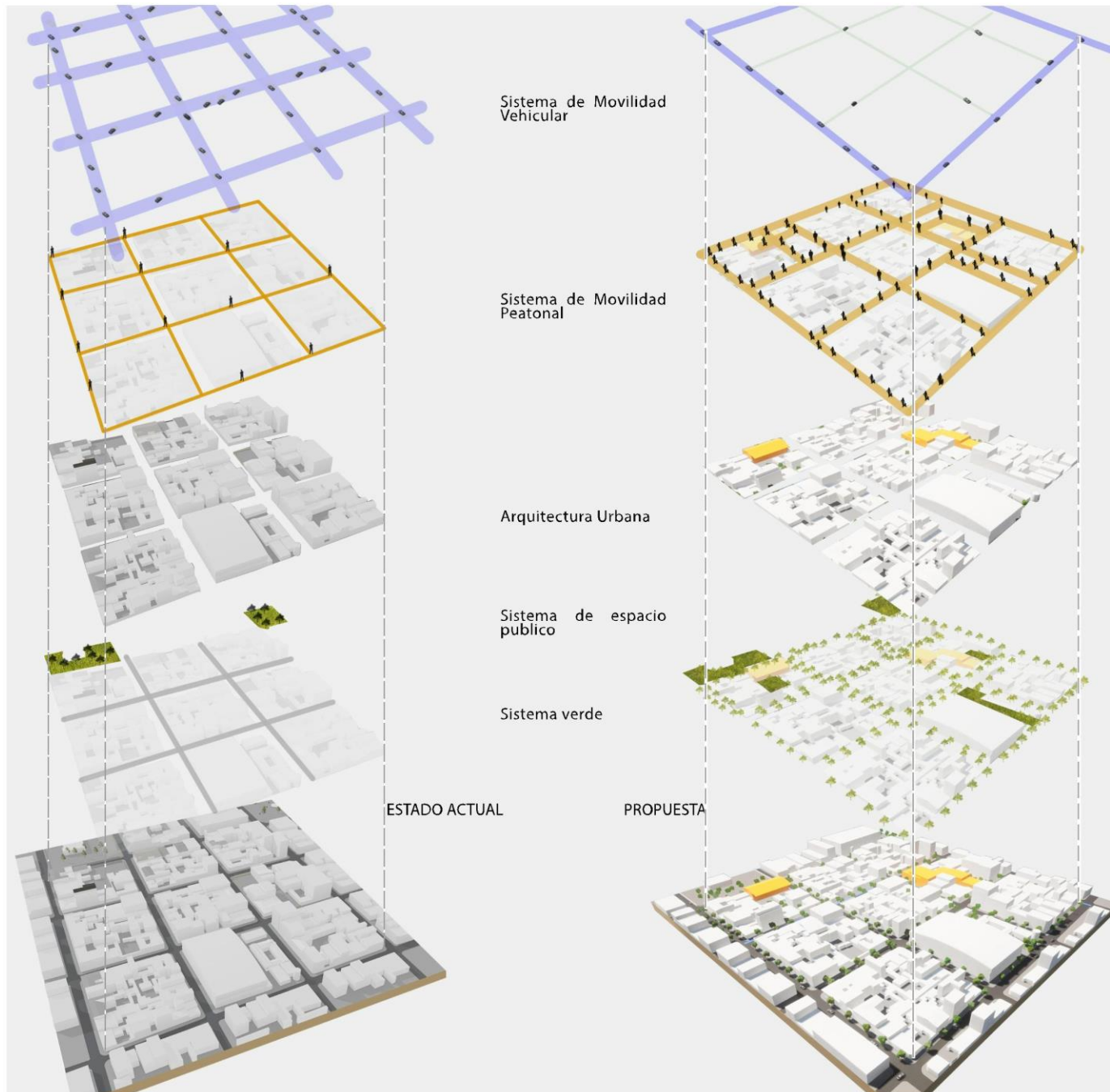
La velocidad máxima de los automóviles que se maneja dentro de estas vías es de 15 km/h.



Ilustración 23: Espacio público y Verde Fuente: Grupo de titulación



Ilustración 22: Propuesta de calles compartidas Fuente: Grupo de titulación



PROPUESTA URBANA



Ilustración 24: Movilidad Fuente: Grupo de titulación



Ilustración 25: Verde Fuente: Grupo de titulación

La propuesta de calles compartidas es con la finalidad de regular la circulación del automotor, reducir la velocidad a 15km/h, donde solo ingresaran al sector los residentes del lugar con su respectivo automotor y aquellos que presten servicios.

Proponer la incorporación de área verde en el espacio público, la misma que servirá para oxigenar el sector, creando un recorrido que se fusione la calle, espacio verde y al peatón.



PROPUESTA URBANA



Ilustración 26:Esquema 1 de intervención Urbana



Ilustración 27:Esquema 2 Intervención Urbana



Ilustración 28:Esquema 3 Intervención Urbana



PROPUESTA URBANA

Delimitación del centro Histórico (ZH1) - Área de intervención



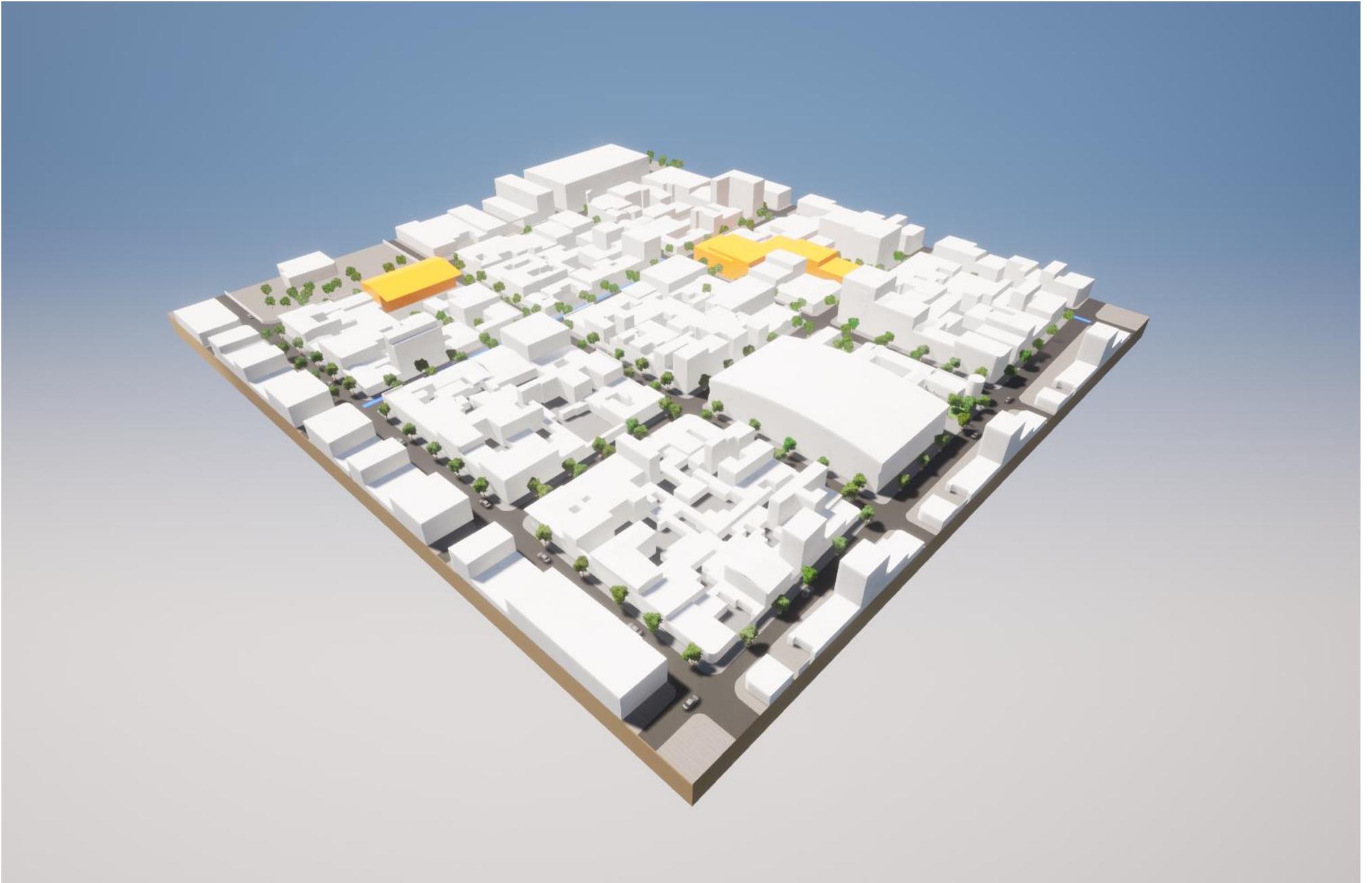
Ubicación

AREA DE ESTUDIO

Propuesta

- Proyectos estructurantes.
 - 1 Biblioteca Pública
 - 2 Centro Cultural
- Espacios diversidad de uso
- Area verde
- Ciclovía

ESC: 1/2000



4.3.PROUESTA ARQUITECTÓNICA

Para la intervención arquitectónica se plantearon dos proyectos, que se originan con base al estudio urbano y la intervención que nació de este, el cual consiste en rescatar e intervenir lugares obsoletos como los centros

de manzana y los vacíos físicos presente en el sector.

Mediante el pasaje urbano invadir esos espacios internos de la manzana, creando plazas interiores y recorridos dinámicos en donde haya una interacción entre el interior y el exterior, generar una transparencia y permeabilidad entre la nueva edificación con la existente.

Con Base al análisis del lugar y el proyecto urbano, nace las propuestas de implementar dos equipamientos que cumplan el rol cultural y educacional que complementen a los ya existentes.

Estos proyectos tienen aspectos importantes en su desarrollo, uno de ellos es aprovechar la esquina, generar un remate vertical que realce la intervención, respetar la morfología y la imagen urbana del sector, cada proyecto tiene su propia forma, pero comparten el mismo objetivo.



Ilustración 29: Propuesta 1-Biblioteca Pública Fuente: Grupo de titulación



Ilustración 30: Propuesta 2- Centro cultural Fuente: Grupo de titulación

4.3.1. PROYECTO 1 (BIBLIOTECA PÚBLICA)

Este proyecto de carácter educacional, se origina con la idea de complementar los roles existentes en el área de estudio, considerando que Riobamba es una ciudad universitaria y necesita un equipamiento que refuerce esta actividad y de acceso público.

UBICACIÓN: Chimborazo-Riobamba

ÁREA BRUTA: 2 121 m²

ÁREA CONSTRUIDA PB: 1 248 m²

PROYECTO: Biblioteca Pública

MATERIAL: Acero-hormigón

ESTADO: No construido

El área de intervención presenta un vacío físico rodeado de construcciones parasitarias y una construcción de una planta estilo colonial intervenida varias veces en la cubierta y los espacios interiores.

Para la intervención la idea es apropiarse del corazón de manzana y retirar las edificaciones improvisadas de lugar, dejando un área útil de 2 121 m².

Retirar el cerramiento del vacío, respetando las construcciones aledañas. En la manzana se encuentran edificaciones de 2 pisos estilo

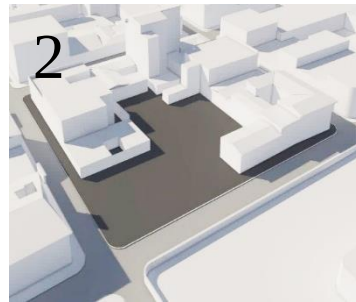
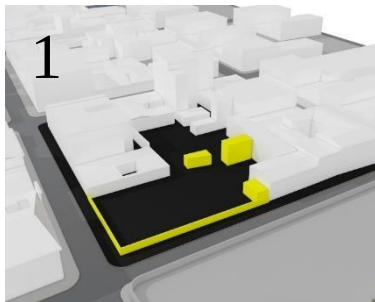


Ilustración 32: Estado actual - demolición de elementos parasitarios Fuente: Grupo de titulación

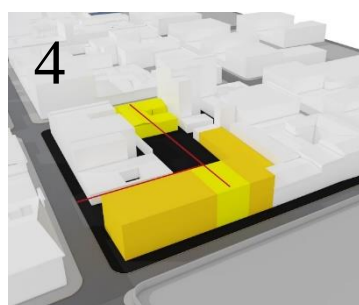
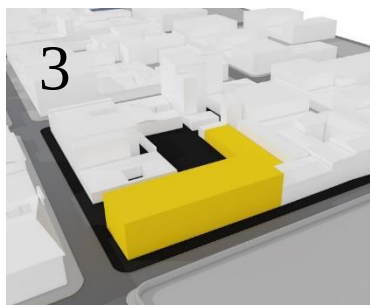


Ilustración 31: Volumetría - ejes de circulación Fuente: Grupo de titulación

colonial con una altura de 4,5 m por planta y cubiertas a dos aguas.

La propuesta de intervención pretende respetar la morfología y las características exteriores de las construcciones coloniales presentes en el lugar.

Se plantea un pasaje que sea el ingreso principal al corazón de manzana en donde funcionará una plaza interior y se colocará el acceso a la planta inferior que albergará el área administrativa y el área de investigación.

El espacio maneja dos ejes, el primero ubicado en el pasaje y el segundo eje parte desde la construcción que se conserva en el área a ser intervenida.

La descripción de la propuesta:

Equipamiento de 4 plantas 3 superiores y una en el subsuelo se manejan muros de 40 cm de espesor con grandes ventanales donde exista el contacto visual entre el interior y exterior.

Sustracción en las losas de la segunda y tercera planta para una relación horizontal de espacios.

Siendo la esquina un elemento arquitectónico se realiza con ventanas modulares de vidrio, resaltando la relación con el exterior con una cubierta a dos aguas semejantes a las construcciones vecinas.



Ilustración 33: Centro de manzana



Ilustración 34: Maqueta1 propuesta en L Fuente: Grupo de titulación

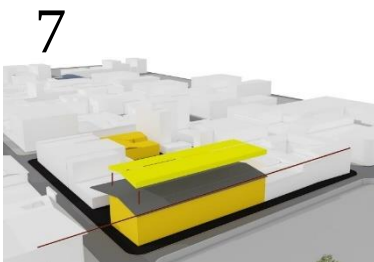
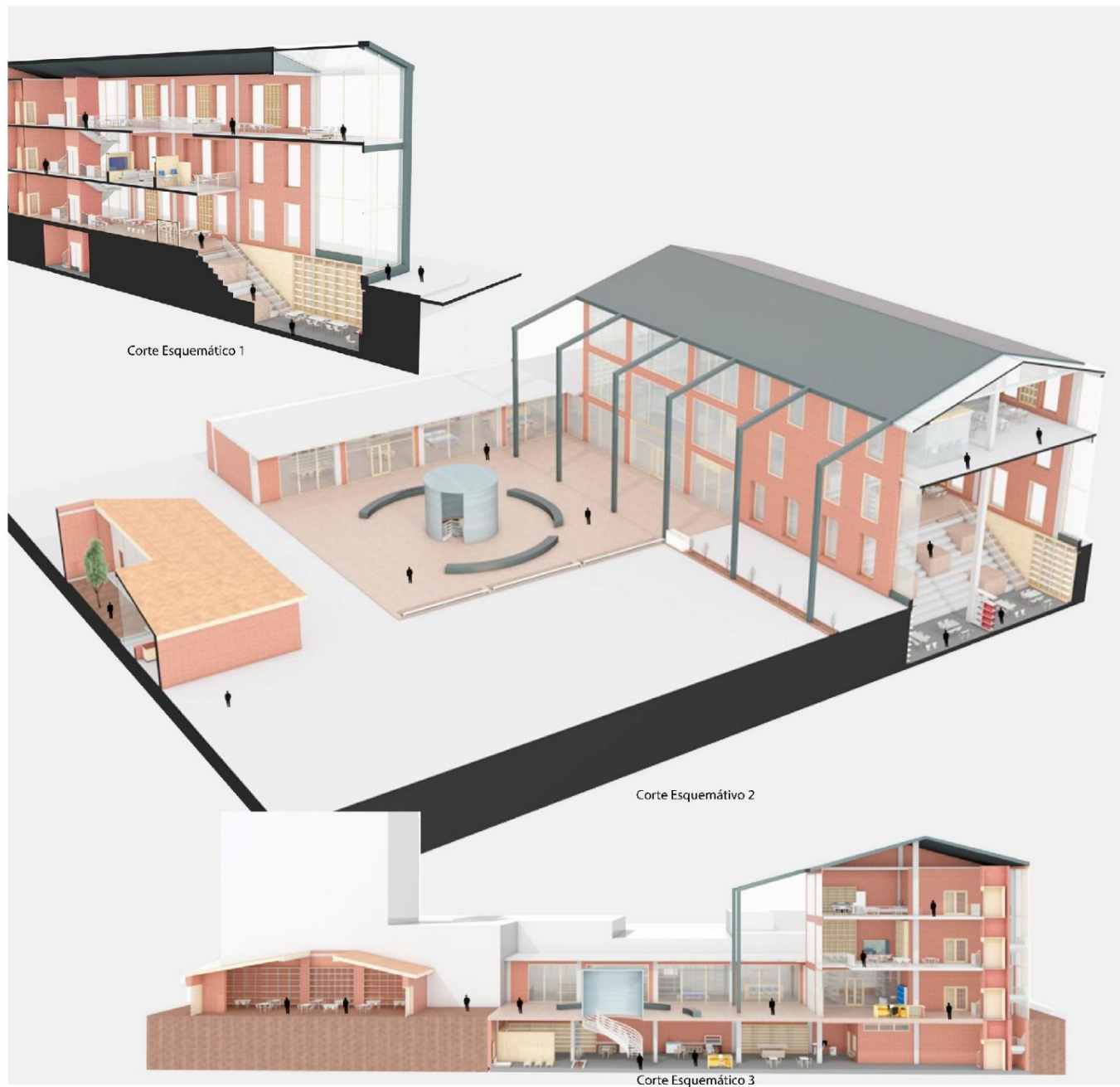


Ilustración 36: Relación espacial



Ilustración 35: Propuesta con plaza interior Fuente: Grupo de titulación





ESQUEMAS Y RENDERS



Render interior 1



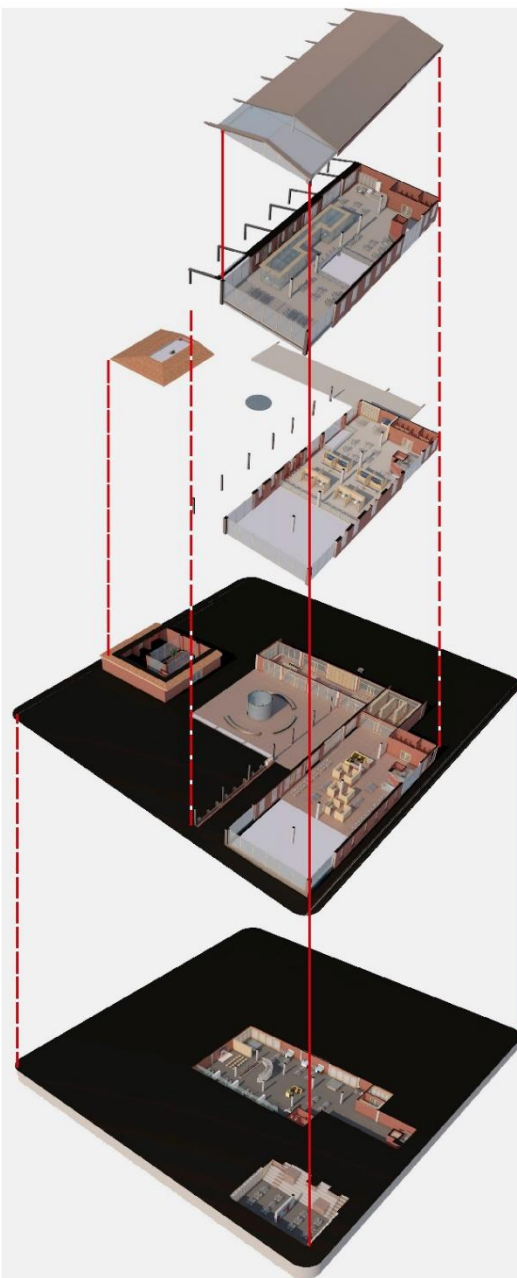
Render interior 2



Render interior 3



Render exterior 4



SEGUNDA PLANTA
N+(8,2)

PRIMERA PANTA
N+(4,1)

PLANTA BAJA
N+(0,0)

SUBSUELO
N-(4,1)



Render interior 4



Render interior 5



Render interior 6



Render interior 7

ESQUEMAS Y RENDERS

El proyecto consta de 4 plantas, tres a partir del nivel cero y una bajo el nivel cero.

En el subsuelo se encuentra ubicada el área de investigación y la parte administrativa, accedemos a estos espacios por medio de una escalera en forma de caracol.

La planta baja es donde funciona la biblioteca pública, la cual posee una extensa colección de libros, consta de 2 partes, una para usuarios adultos y otra dirigida en especial a los niños con módulos de lectura.

La primera planta tiene la función de Mediateca con material virtual que esta al acceso de todo público, posee áreas de trabajo grupal, librería y consta de un espacio audio visual.

La segunda planta, tiene la función algo más privada, en ella se encuentran cabinas dirigidas a trabajos individuales, grupales y salas de lectura.

Circulación

La circulación horizontal, maneja corredores amplios de 1.8 m, separando por medio de estos el mobiliario de la biblioteca.

La circulación vertical, se resuelve con escaleras de 1,20m de ancho y un ascensor montacargas que tiene una capacidad de 6 personas.

Conclusión

Al apoderarnos del corazón de manzana, aprovechar un espacio obsoleto dándole un nuevo uso de suelo, se pensó en el rol educativo, con base a esta necesidad se plantea una biblioteca, la cual tendrá un funcionamiento de las 24 horas del día.



Render exterior 8 Elemento arquitectónico (Esquina)



Render exterior 9 Elemento arquitectónico (Pasaje)



Render exterior 10 Elemento Inmueble remodelado



Render 11 interior nivel inferior



Render interior nivel superior 112



Render 12 Plaza interior

4.3.2. PROPUESTA 2 (CENTRO CULTURAL)

Este proyecto de carácter cultural, se origina con la idea de complementar los roles existentes en el área de estudio, considerando que Riobamba necesita espacios de esta índole que vengan a complementar al coliseo, donde se realizaban actividades no acordes al Rol deportivo.

UBICACIÓN: Chimborazo-Riobamba

ÁREA BRUTA: 1769 m²

ÁREA CONSTRUIDA PB: 1 438 m²

PROYECTO: Centro cultural

MATERIAL: Acero-hormigón

ESTADO: No construido

El área de intervención presenta vacíos urbanos, rodeado de construcciones parasitarias, los vacíos a intervenir se ubican en la intersección de la calle Pichincha, calle José Veloz y la calle García Moreno.

La manzana a intervenir se encuentra degradada por los vacíos urbanos que presenta, las mismas que se encuentran sub utilizadas, la estrategia de la propuesta es apropiarse del corazón de manzana, aprovechar las oportunidades de reactivar, revitalizar y densificar estos vacíos.

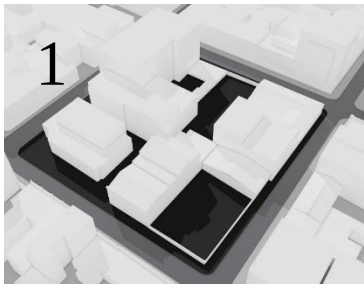


Ilustración 37: Estado actual - demolición de construcciones parasitarias



Ilustración 38: Estado actual ingreso 1



Ilustración 40: Propuesta volumétrica



Fuente: Grupo de titulación 2



Ilustración 39: Estado actual ingreso 2

Para la intervención se plantea liberar los vacíos urbanos y los corazones de manzanas de construcciones no planificadas, se procederá a retirar el cerramiento de una fachada tipo colonial, se la elimina debido a que toda la composición del inmueble ha sido derrocada, con liberar totalmente este lote urbano se pretende dotar de una nueva función social.

A través de la intervención se pretende consolidar el tejido urbano y la imagen urbana, el equipamiento que se propone se acoge a la normativa del sector, se alinea a las alturas colindantes con finalidad de mantener una imagen urbana lineal.

La propuesta de intervención se focaliza en dotar de un equipamiento de carácter cultural y público, donde se respetará la morfología urbana, con la finalidad de potenciar la arquitectura presente en el lugar.

Se plantea un eje central que integre los dos bloques del equipamiento cultural, donde se conecten mediante una galería lineal.



Ilustración 41: Ejes articuladores

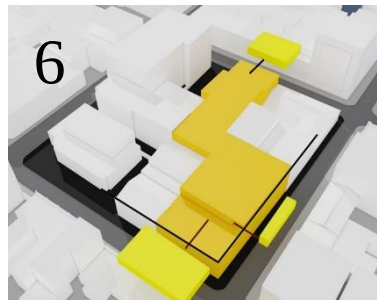


Ilustración 43: Imagen urbana



Ilustración 42: Pasaje urbano



Ilustración 46: Circulación exterior



Ilustración 45: Espacio público

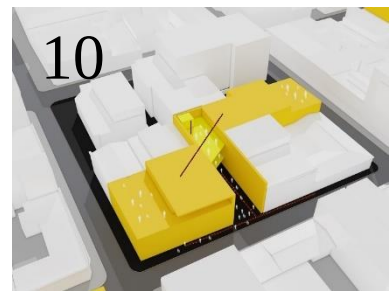


Ilustración 44: Ejes de conexión



Corte Esquemático 1



Corte Esquemático 2



Corte Esquemático 3

ESQUEMAS - RENDERS



Render interior 1



Render interior 2



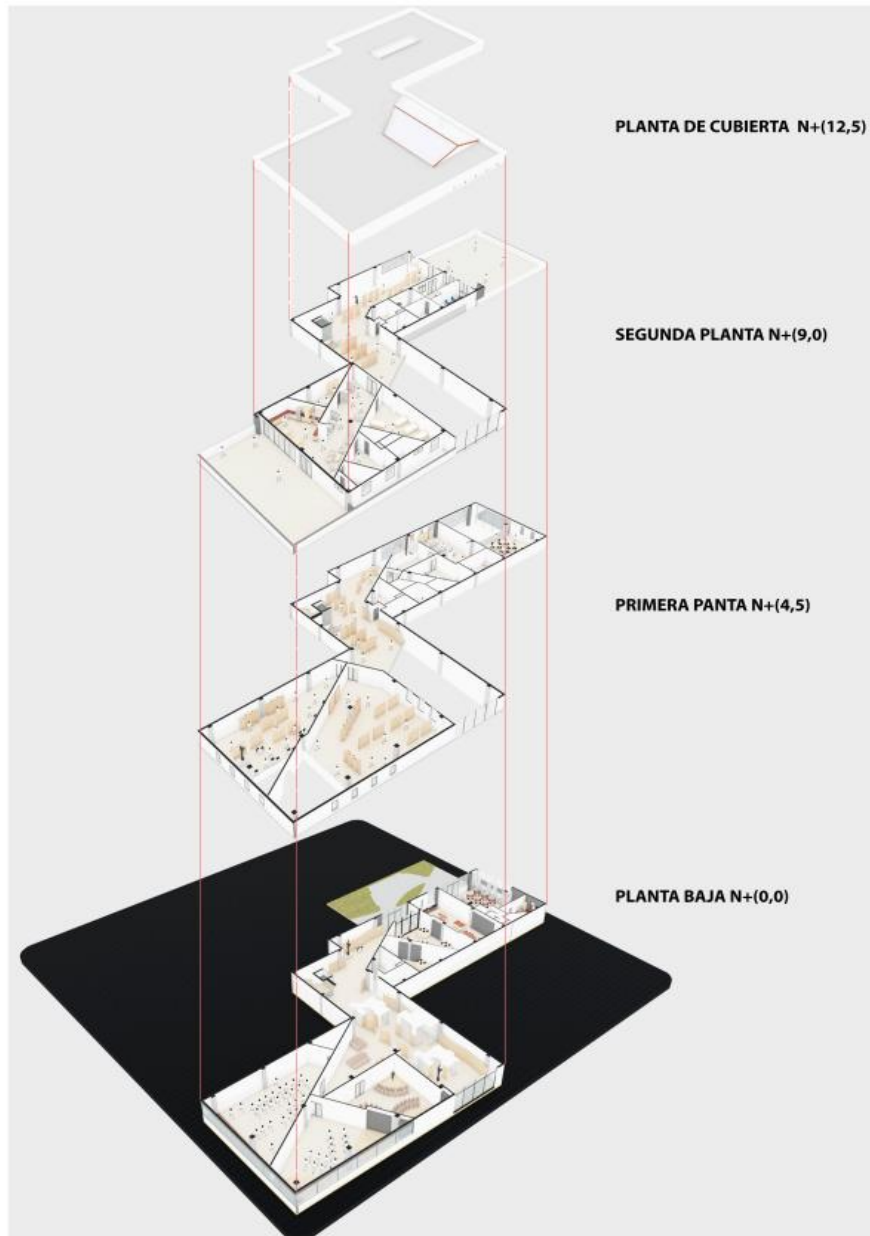
Render interior 3



Render interior 4



Render interior 5



ESQUEMAS - RENDERS

Ejes de conexión

En la propuesta se plantea ejes de conexión mediante la galería lineal que integra todo el espacio del centro cultural ya que en ella se realizan actividades lúdicas y se desarrolla la circulación horizontal y vertical volviéndose un eje central que conecta una serie de actividades pasivas y activas.

La descripción de la propuesta:

El proyecto consta de 3 niveles, las alturas de cada planta van de acuerdo a la altura de los inmuebles patrimoniales que le rodean, por medio de esto mantener una horizontalidad continua.

Planta baja

En la planta baja se tiene espacios de accesibilidad universal, como la galería lineal que atraviesa toda la manzana, está compuesta de múltiples actividades, además están los espacios especializados de talleres de danza, teatro, música, escultura, pintura, videoarte y una cafetería.

Primera planta alta

La primera planta alta tiene la función de galerías de exhibición, talleres fotográficos, artes escénicas, y un estudio de grabación.

Segunda planta alta

La segunda planta alta cumple una función algo más privada, en el bloque A, se desarrollan actividades administrativas y cuenta con un espacio de exhibición al aire libre, por otro lado, en el bloque B, se encuentra el alojamiento del centro cultural.



5. CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

El análisis del uso de suelo, sirvió para identificar los espacios en donde se podría intervenir, localizando dos vacíos de carácter físicos, estos dos proyectos se originan con el fin de complementar los roles existentes del sector, que es lo comercial y lo residencial.

Se plantea la intervención con una biblioteca que venga a solventar el rol educativo, este es un espacio que puede albergar a todo tipo de usuario, puede prestar su servicio durante periodos largos y de esta forma beneficiar al lugar, que necesita un equipamiento que preste seguridad y ayude a densificar el sector, esta sensación de seguridad se obtiene con la transparencia del equipamiento, creando una interacción del exterior con el interior.

La segunda intervención nace con finalidad de ofrecer un lugar donde se desarrolle la parte cultural, ya que la ciudad carece de un espacio de esta índole, dirigiendo estas a actividades a equipamientos no diseñados para esta función.

Rescatar elementos urbanos que con el avance tecnológico van perdiendo significado en el urbanismo moderno, como es el caso del pasaje, el mismo que se lo vinculo a los dos proyectos arquitectónicos como medio de ingreso.



Se logro incorporar el pasaje como elemento articulador entre la calle y centro de manzana, creando por medio de este un recorrido al interior de estos espacios.



Se tomaron varios elementos arquitectónicos, en este caso la esquina, se la utiliza como elemento para demarcar la intervención y generar un remate vertical del proyecto.



Reutilización de estructuras, las cuales se les puede generar un nuevo uso de suelo,



Se proyectaron espacios dinámicos, conexiones visuales entre las plantas, se crea una transparencia visual entre el interior con el exterior.

5.2. RECOMENDACIONES

Para determinar una propuesta funcional de equipamiento es necesario que vaya acompañada de una lectura urbana del sector, donde se muestre los lineamientos que se pueden tomar con base al estudio de lugar y sus necesidades.

Para la implementación nueva de proyectos en donde tengan una relación directa con los usuarios, debe manejarse como en otros países, consultando en reuniones las opiniones del usuario en donde planteen sus necesidades

Al final toda intervención en lugares recuperados debe estar orientados a un carácter social, tener espacios donde incluir a personas vulnerables como los ancianos, niños y personas con capacidades especiales.

6. BIBLIOGRAFÍA

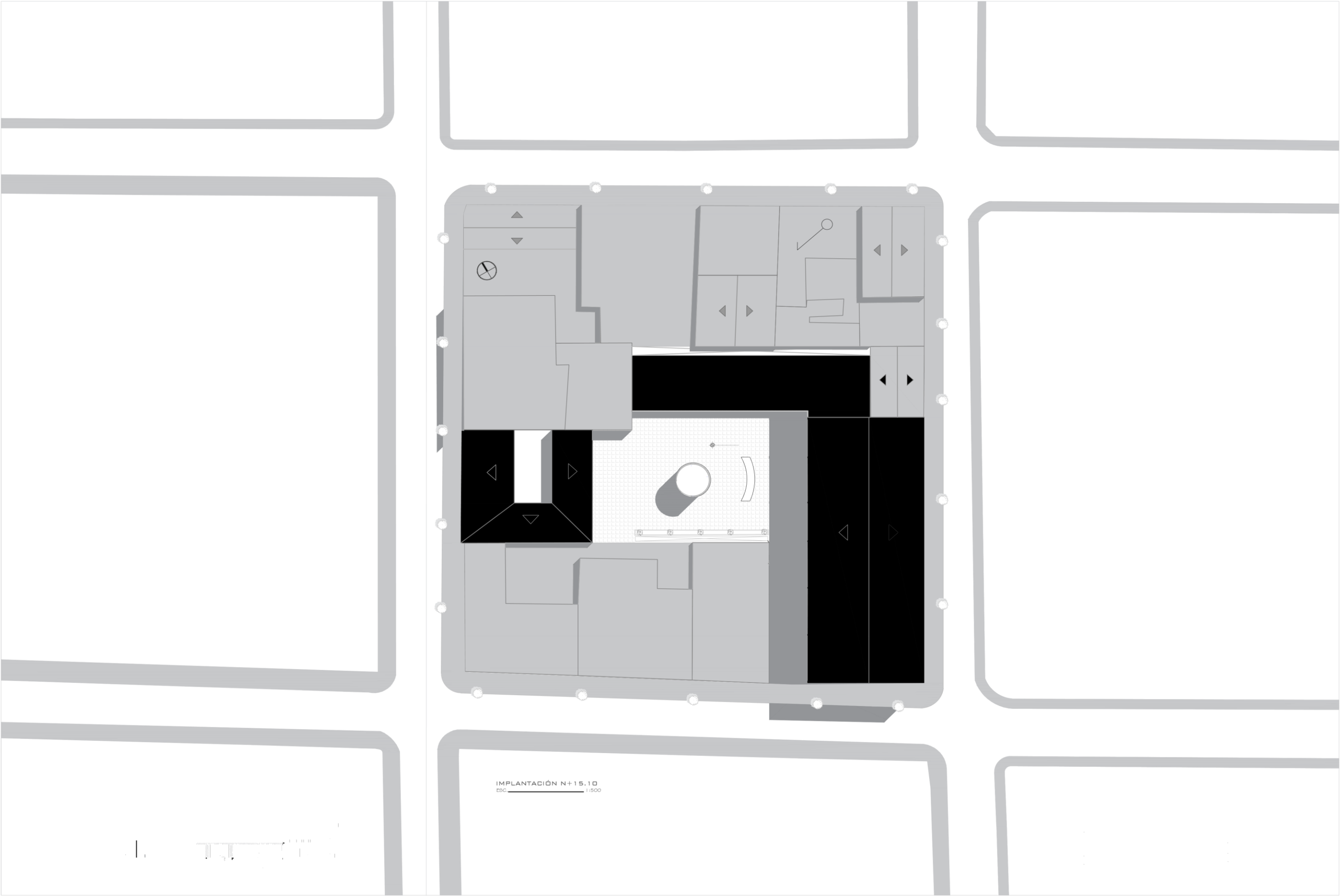
- Aldaco, A. (9 de octubre de 2018). *Road Diet*. Obtenido de urbes.mx: <https://www.urbes.mx/post/el-porqu%C3%A9-deber%C3%ADamos-de-poner-las-calles-a-dieta>
- Barrios. (2018). *definicionabc*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/calle.php>
- Brito, M. (2016). *REUSO ADAPTATIVO DE VACÍOS URBANOS*. Obtenido de CONTESTED_CITIES: 5412'00 /working-papers/wp-content/uploads/sites/8/2016/07/WPCC-165529-BritoMarialea-ReusoAdaptativoVacíosUrbanos.pdf
- Carles, M. (5 de febrero de 2016). *habitar.upc*. Obtenido de <https://habitar.upc.edu/>: <https://habitar.upc.edu/2016/02/05/arquitectura-esquina/>
- Carrión, F. (2004). Los centros históricos en la era digital. *ICONOS*, 39.
- Casado, F. (6 de Diciembre de 2017). *Blogs / Planeta Futuro*. Obtenido de https://elpais.com/elpais/2017/12/03/seres_urbanos/1512306729_973691.html
- Castro, & Garcia. (26 de Julio de 1998). *Recuperación de los Centros Historicos*. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu98/bp456.html>
- Crai. (2015). *repositorio universidad del Rosario*. Obtenido de Evolución de la visión sistémica en el pensamiento urbano del siglo XX.: <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/11719>
- Elespuru, L. (7 de octubre de 2016). Obtenido de prezi.com: <https://prezi.com/kapfieszbkrg/roles-y-funciones-urbanas/>
- Erazo, N. (2016). La esquina: análisis de un elemento morfológico. *Especialidades* , 96.
- Flacso, B. (2012). *El centro historico, escenario de vida*. Obtenido de Mas Alla De Los Monumentos: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=12581>
- Framptom, k. (1981). La calle geometrica como forma construida. En *Problemas de estructura y diseño* (pág. 337). Barcelona.
- García, J. A. (2 021). LA FENOMENOLOGÍA COMO VISIÓN PARA COMPRENDER. *uazuay*.
- Ghisleni, C. (09 de Junio de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/963136/tipos-de-manzanas-urbanas-diferentes-formas-de-ocupar-la-ciudad>
- Heredia, J. M. (2 000). *Elementos conceptuales de las ciudades universitarias*. Obtenido de urbanismo, arquitectura y vida urbana: <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/RAD-5044-Elementos-conceptuales-pnc.pdf>
- Jacobs, J. (1 961). *Muerte y vida de las ciudades*. Toronto.
- Jaurreita, A. (2018). *La revista*. Obtenido de f3arquitectura.es: <https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/vacios-urbanos/>
- Kahn, L. (1996). Ocho miradas sobre la calle .
- Lupano, M. (1998). Los pasajes y las calles cortadas . *La ruptura de la trama urbana*, 4-9.

- Luzuriaga, M. (1993). Arquicrimenes en Quito en Arquitectura de Quito. *Una visión hisónica*, 1.
- Moncayo, d. (23 de Octubre de 2020). *Quince Construcciones Y Lugares Que Desaparecieron En Riobamba*. Obtenido de El Diario: <http://eldiarioderiobamba.com/2020/10/23/quince-construcciones-y-lugares-que-desaparecieron-en-riobamba/>
- Morales, S. (1 997). Las formas de crecimiento urbano. *Laboratori d'urbanisme*.
- Paolini, M. (2018). *Enciclopedia urbana*. Obtenido de Urbipedia: https://www.urbipedia.org/hoja/Manzana_urbana
- Pollock, R. (26 de Marzo de 2015). *Ciudades sostenibles*. Obtenido de Desarrollo urbano : <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/cuatro-vias-para-ciudades-mas-compactas-y-sostenibles-en-mexico/>
- Rubiera, F. (08 de Noviembre de 2017). *aecr.org/es/ciudad-dispersa-y-consumo-de-electricidad*. Obtenido de <https://aecr.org/es/ciudad-dispersa-y-consumo-de-electricidad/>
- Rueda, S. (2019). 'Supermanzanas' como nuevo modelo urban. *plataformaarquitectura*.
- Sabaté, J. (12 de Marzo de 2015). *Paisajes culturales*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PaisajesCulturalesElPatrimonioComoRecursoBasicoPar-2850736.pdf>
- Salingaros, N. (20 de Septiembre de 2012). *Geoenciclopedia*. Obtenido de <https://www.geoenciclopedia.com/estructura-urbana/>
- Schiavoni, M. (2 020). *Academia y covid*. Obtenido de SUPERMANZANAS: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/gmansilla-07-schiavoni-julia.pdf>
- Sola-Morales, M. (2012). Espacios públicos y colectivos. 22.
- UNESCO. (2018). *Centros Históricos Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO*. Obtenido de [ecured.cu/Centro_historico: https://www.skyscrapercity.com/threads/am%C3%89rica-latina-centros-hist%C3%B3ricos-patrimonio-de-la-humanidad-por-la-unesco-centros-hist%C3%B3ricos-patrim%C3%B4nio-da-humanidade-pela-unesco.1527875/](https://www.skyscrapercity.com/threads/am%C3%89rica-latina-centros-hist%C3%B3ricos-patrimonio-de-la-humanidad-por-la-unesco-centros-hist%C3%B3ricos-patrim%C3%B4nio-da-humanidade-pela-unesco.1527875/)
- Universidad de Alicante. (2013). Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía. *Geograpos* , 120.
- Vanegas, A. (2016). *Intervención y densificación en centros de manzana*. Obtenido de Dspace de la Universidad del Azuay: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5857>
- weatherspark. (2021). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20020/Clima-promedio-en-Riobamba-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

7. ANEXOS

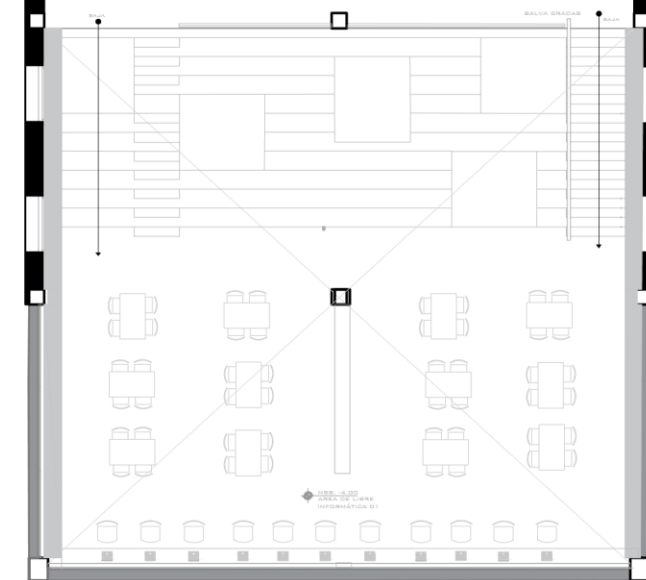
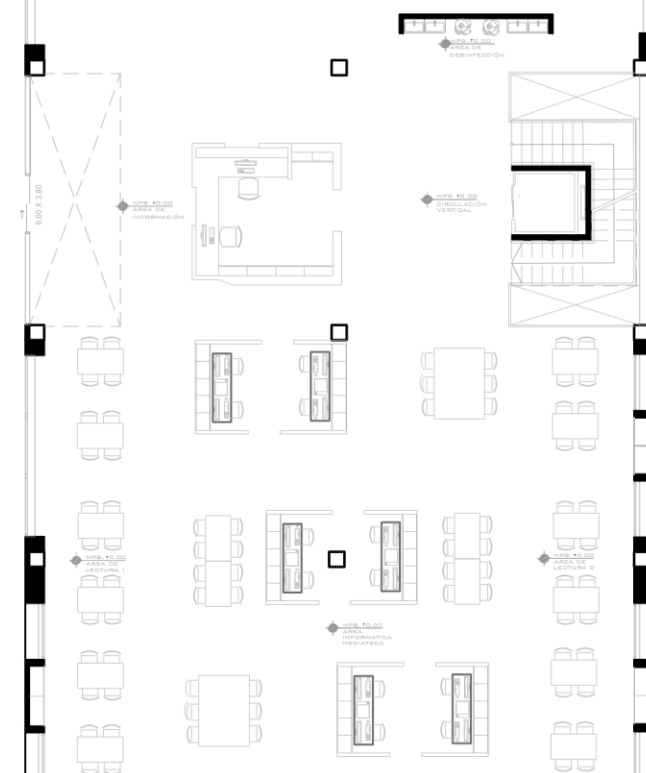
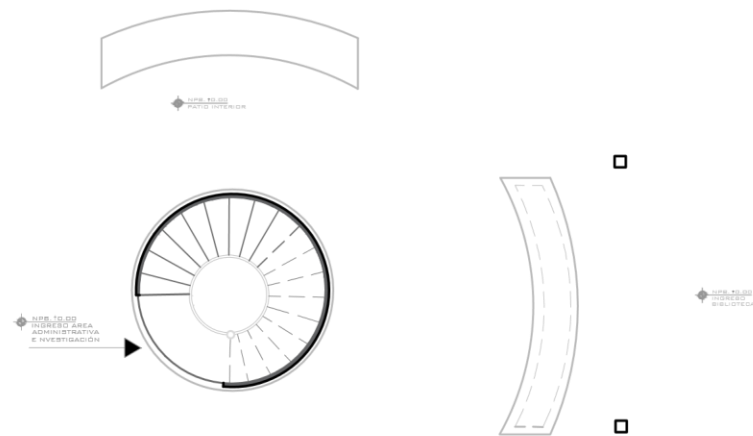
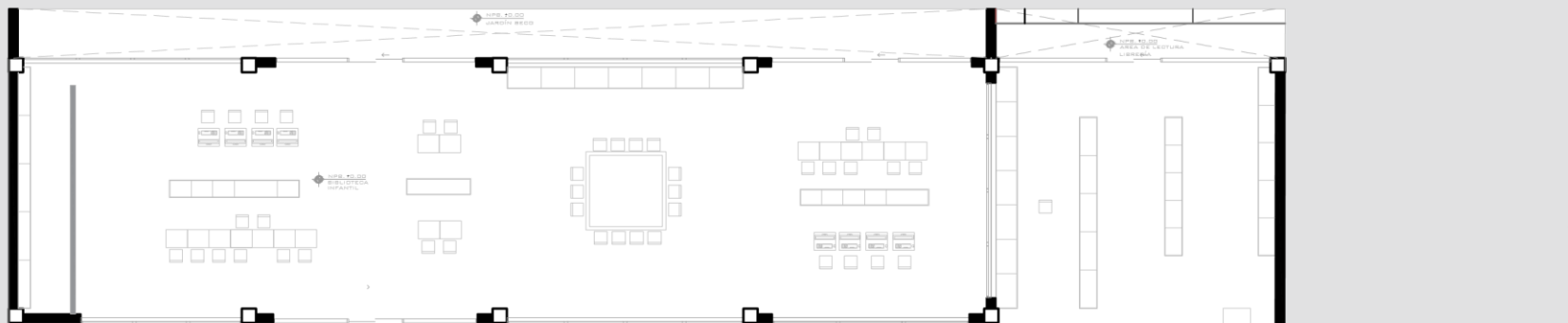
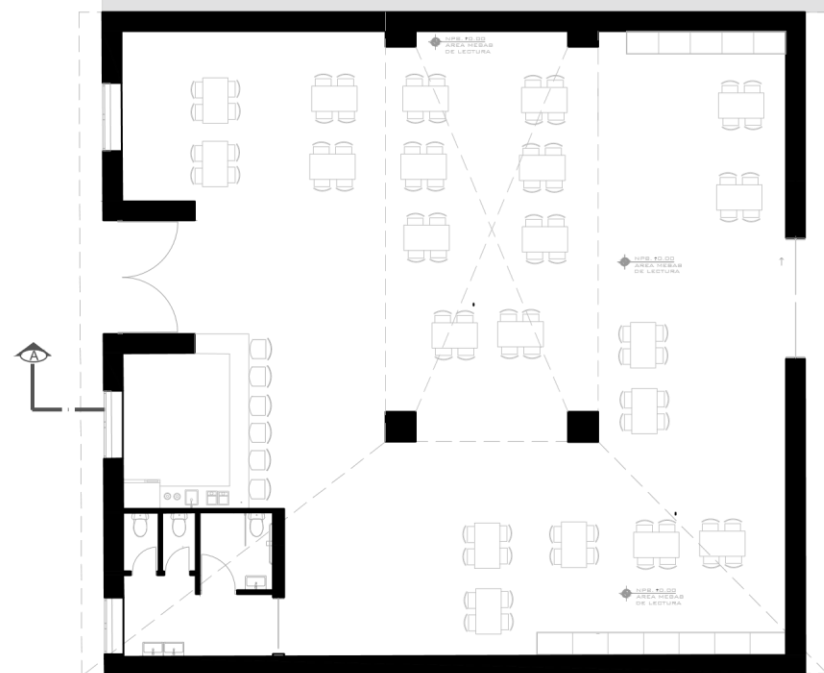
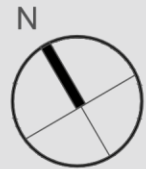
PLANOS BIBLIOTECA PÚBLICA





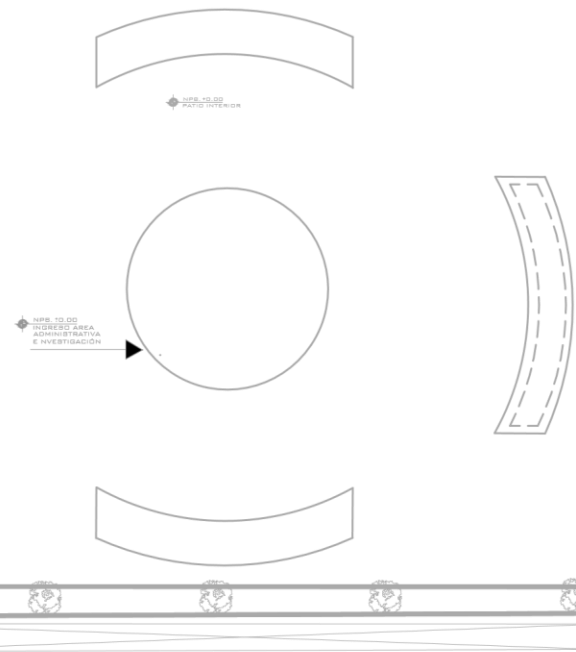


ESC.



PLANTA BAJA N+ 0.00

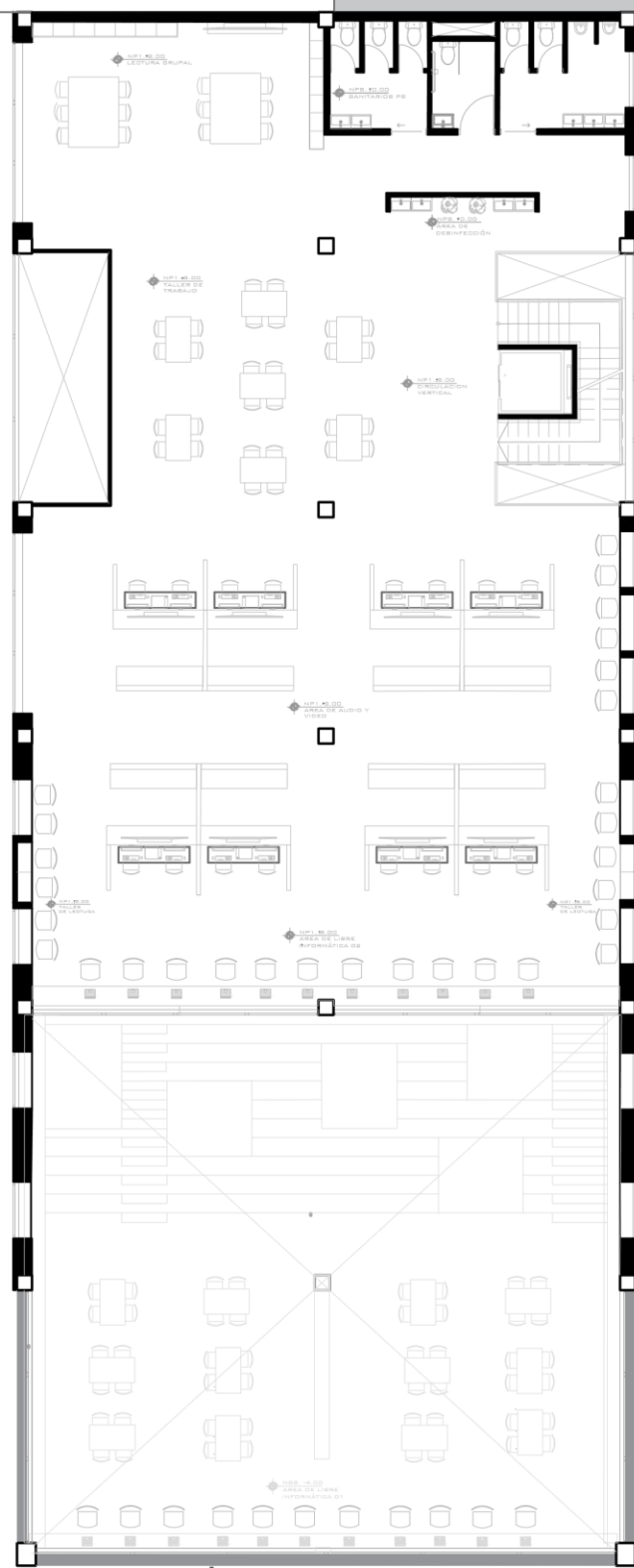
ESC. 0 2 4 6 8 10 12 14



WPS TO GO
WORKING AREA
ADMINISTRATIVA
& INVESTIGACIÓN

WPS TO GO
PATIO TERRAZA

WPS TO GO
RECEPCION



WPS TO GO
CENTRO BAÑAL

WPS TO GO
RECEPCION 2º

WPS TO GO
PATIO DE
RECEPCION

WPS TO GO
TALLER DE
PROYECTO

WPS TO GO
RECEPCION
INTERIOR

WPS TO GO
RECEPCION Y
SERVICIO

WPS TO GO
DE LABORATORIO

WPS TO GO
RECEPCION Y
SERVICIO 2º

WPS TO GO
DE LABORATORIO

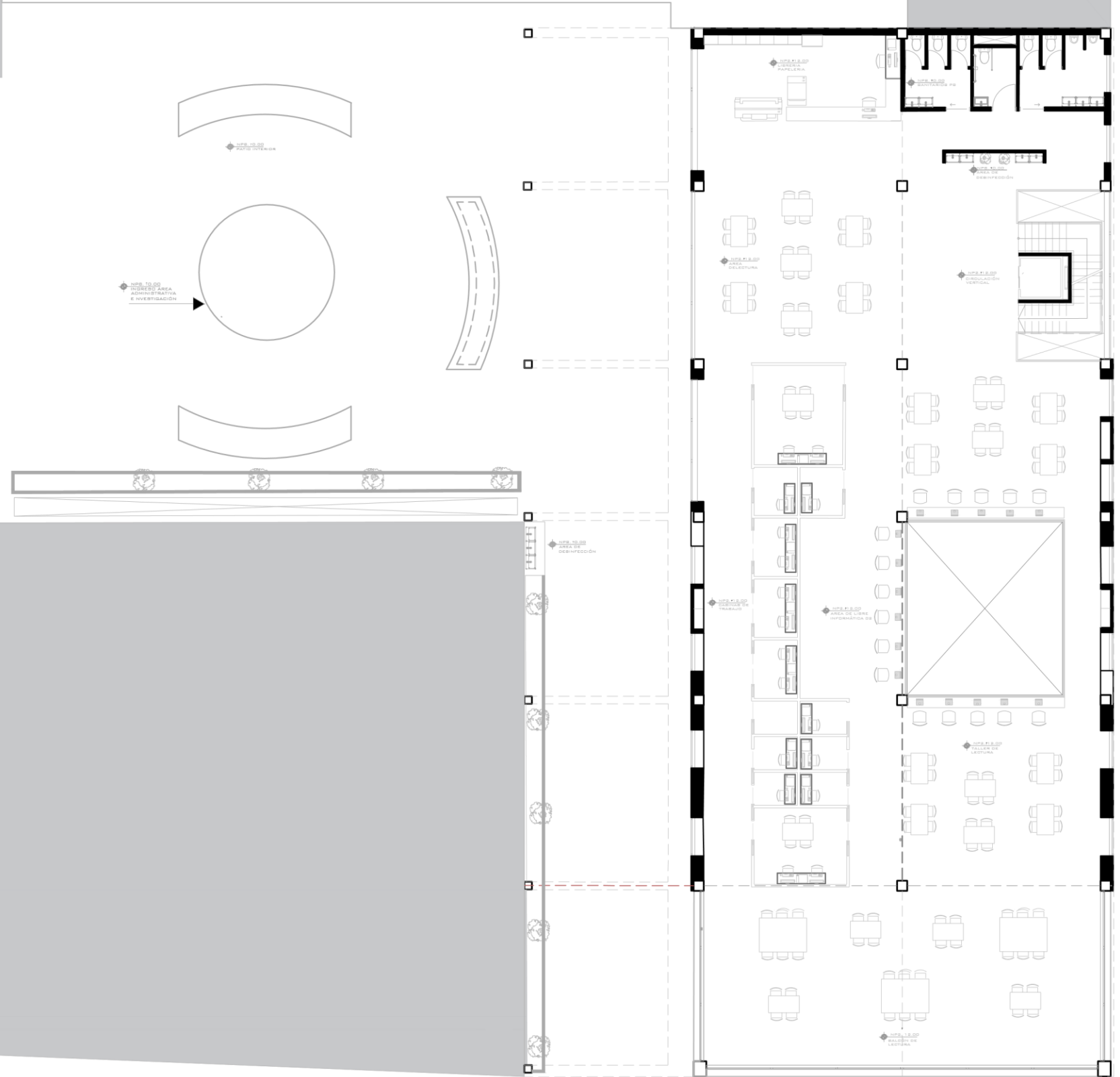
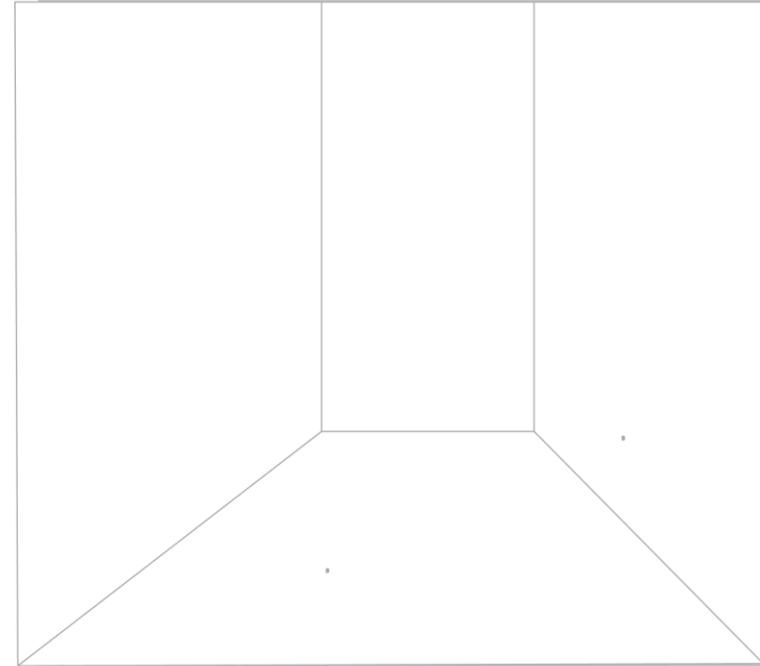
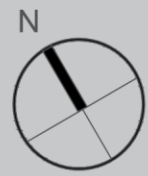
WPS TO GO
RECEPCION Y
SERVICIO 1º

PRIMERA PLANTA N+ 4.00



ESC.





SEGUNDA PLANTA N + 8.00

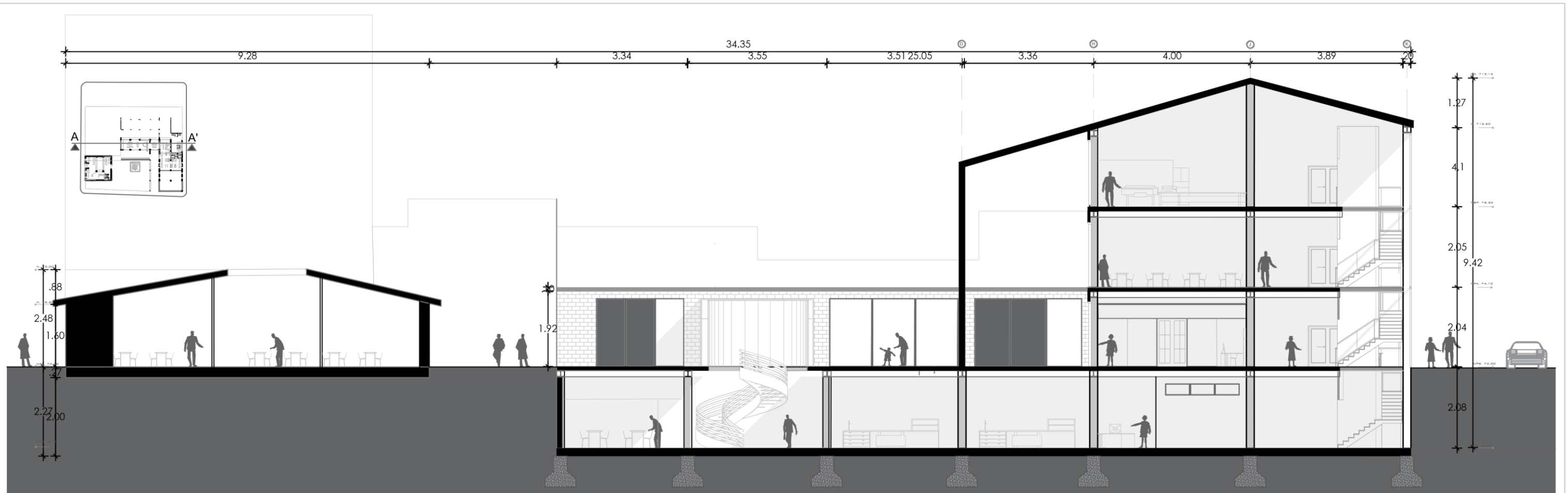
ESC. 0 2 4 6 8 10 12 14



ELEVACIÓN CALLE ESPAÑA
 ESC. _____ 1:200



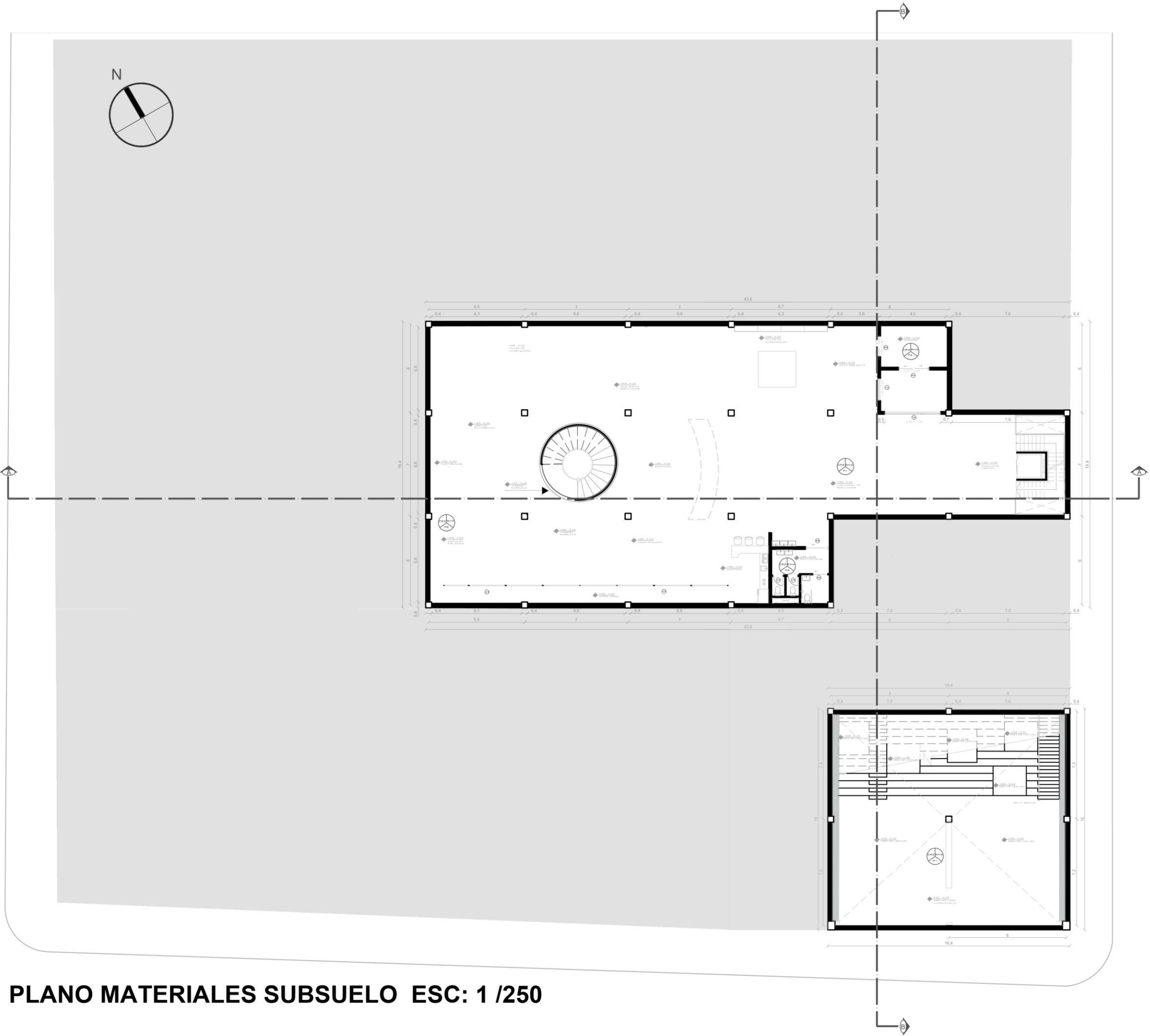
ELEVACIÓN JOSÉ OROZCO
 ESC. _____ 1:200



CORTE A - A
 ESC. _____ 1:200



CORTE B - B
 ESC. _____ 1:200



PLANTA BAJA

ESC: 1 /250

CUADRO DE ACABADOS	
Cod.	Especificación.
PISOS	
P1	Porcelanato cementado Litio Blanco 0.60 x 0.60
P2	Porcelanato cementado fenix Polar 0.40 x 0.90
P3	Porcelanato cementado Tirreno Moka 0.60 x 0.60
P4	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
P5	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
P6	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
Revestimiento de Mampostería	
RM1	Enlucido de cemento y pintado color blanco
RM2	Enlucido de cemento estucado pintado
RM3	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
RM4	Porcelanato cementado Glocal Clear
RM5	Empalietado de barro reforzado con cal y cemento
Cielo Razo	
CR1	Cielo razo blanco mate Liso 25cm x 8mm x 5.95m
CR2	Cielo razo pvc blanco mate 25cm x 8mm x 5.95m
CR3	Cielo razo fibrocel mediterráneo textura gris 1.60cm x 5mm x 2.30m
CR4	Cielo falso de aluzinc e= 6mm aluminio acabado liso perforado
CR5	Vidrio laminado
TABIQUE	
T1	Tabique Móvil Acústico: tabiexpert TX-70 1.22 X 3.90
T2	Madera lacada

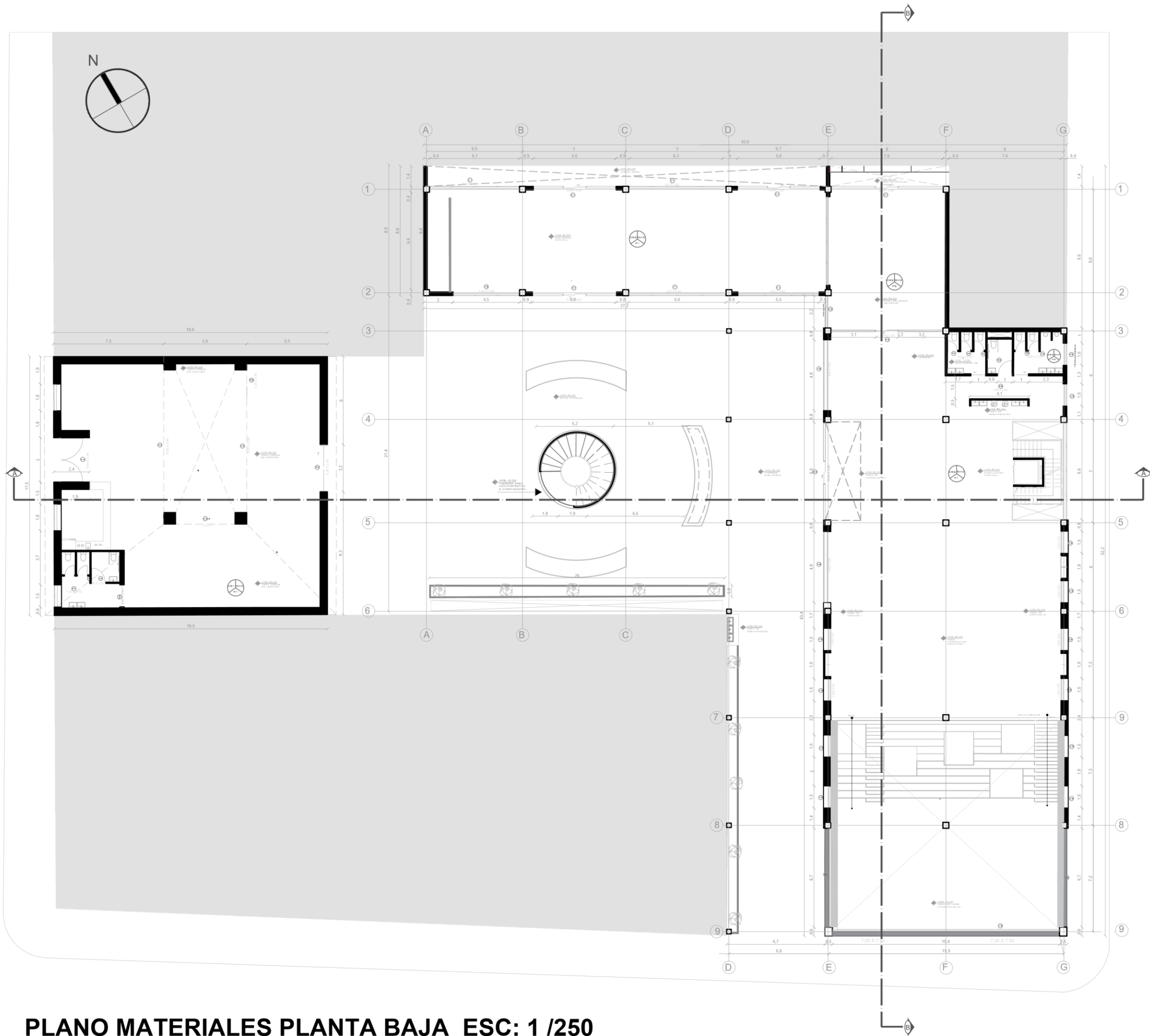
CUADRO DE PUERTAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bth.	Especificación.	Cantidad.
P1	3.00 X 3.00	Puerta corrediza	3
P2	3.00 X 2.40	Puerta corrediza	1
P3	3.00 X 2.40	Puerta corrediza mas fija madera	1
P4	2.00 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	1
P5	1.60 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	3
P6	1.20 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P7	1.00 X 2.10	Puerta abatible simple de madera color gris	3
P8	1.00 X 2.10	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P9	0.90 X 2.10	Puerta abatible simple de madera laminada	2
P10	3.00 X 2.40	Puerta abatible simple de acero inoxidable color gris	2
P11	0.65 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable	6

CUADRO DE MAMPARAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bth.	Especificación.	Cantidad.
M1	6.60X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	2
M2	6.60 X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 1.2x 2.40	1
M3	6.00 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	1
M4	6.60 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	

CUADRO DE VENTANAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bth.	Especificación.	Cantidad.
V1	6,5 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio doble laminado	12
V2	4.80 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio laminado	4
V3	2.00 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	2
V4	7.80 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3
V5	1.50X 3.00	ventana de aluminio y vidrio simple	
V6	6.70 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3

PLANO MATERIALES SUBSUELO

ESC: 1 /250



PLANTA BAJA

ESC: 1 /250

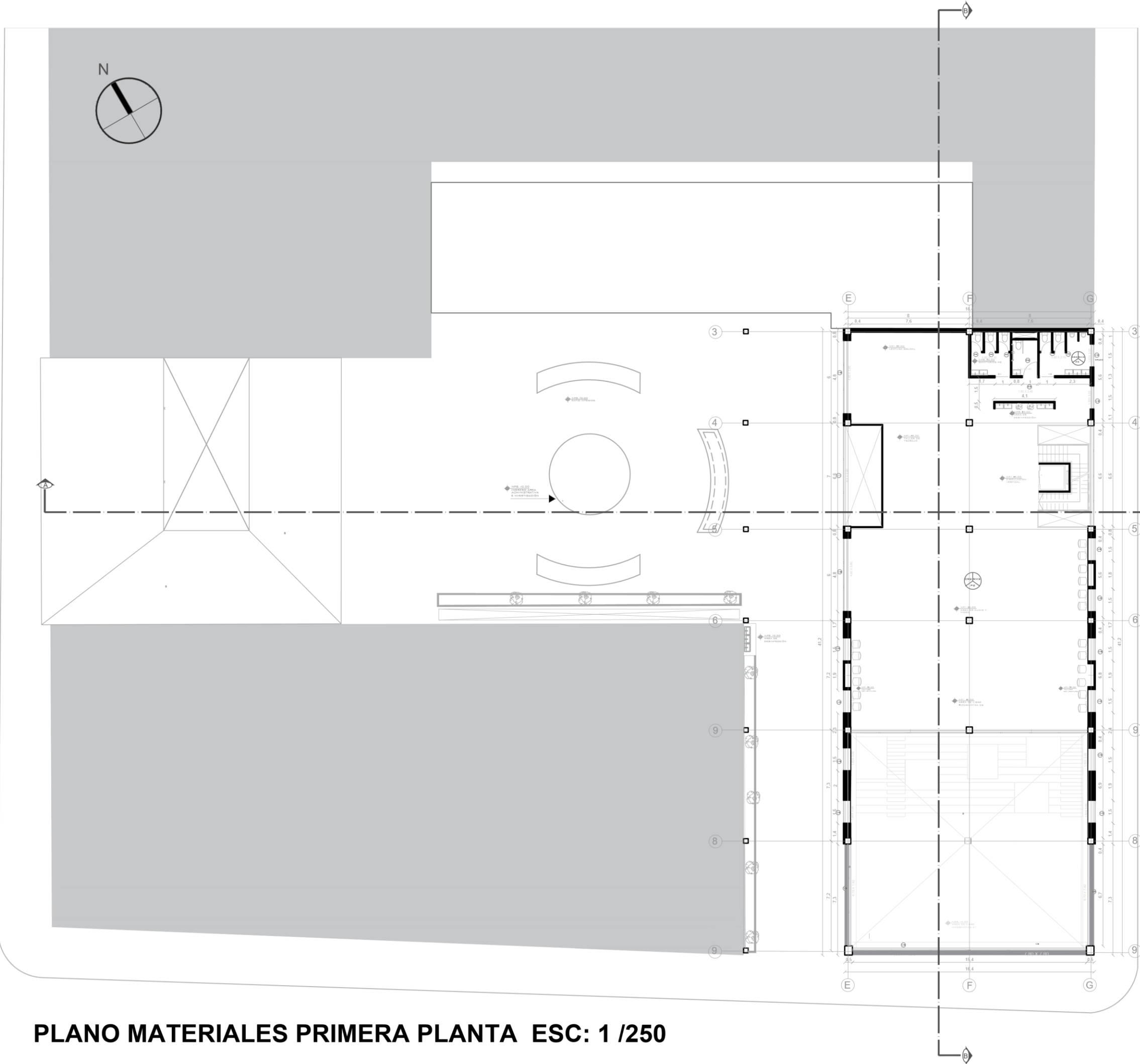
CUADRO DE ACABADOS	
Cod.	Especificación.
PISOS	
P1	Porcelanato cementado Lito Blanco 0.60 x 0.60
P2	Porcelanato cementado fenix Polar 0.49 x 0.90
P3	Porcelanato cementado Tirreno Moka 0.60 x 0.60
P4	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
P5	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
P6	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
Revestimiento de Mampostería	
RM1	Enlucido de cemento y pintado color blanco
RM2	Enlucido de cemento estucado pintado
RM3	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
RM4	Porcelanato cementado Glocal Clear
RM5	Empalmetado de barro reforzado con cal y cemento
Cielo Razo	
CR1	Cielo razo blanco mate Liso 25cm x 8mm x 5.95m
CR2	Cielo razo pvc blanco mate 25cm x 8mm x 5.95m
CR3	Cielo razo fibrocel mediterráneo textura gris 1.60cm x 5mm x 2.30m
CR4	Cielo falso de aluzinc e= 6mm aluminio acabado liso perforado
CR5	Vidrio laminado
TABIQUE	
T1	Tabique Móvil Acústico tabiexpert TX-70 1.22 X 3.90
T2	Madera lacada

CUADRO DE PUERTAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bxt.	Especificación.	Cantidad.
P1	3.00 X 3.00	Puerta corrediza	3
P2	3.00 X 2.40	Puerta corrediza	1
P3	3.00 X 2.40	Puerta corrediza mas fija madera	1
P4	2.00 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	1
P5	1.60 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	3
P6	1.20 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P7	1.00 X 2.10	Puerta abatible simple de madera color gris	3
P8	1.00 X 2.10	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P9	0.90 X 2.10	Puerta abatible simple de madera laminada	2
P10	3.00 X 2.40	Puerta abatible simple de acero inoxidable color gris	2
P11	0.65 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable	6

CUADRO DE MAMPARAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bxt.	Especificación.	Cantidad.
M1	6.60X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	2
M2	6.60 X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 1.2x 2.40	1
M3	6.00 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	1
M4	6.60 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	

CUADRO DE VENTANAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bxt.	Especificación.	Cantidad.
V1	6,5 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio doble laminado	12
V2	4.80 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio laminado	4
V3	2.00 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	2
V4	7.80 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3
V5	1.50X 3.00	ventana de aluminio y vidrio simple	
V6	6.70 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3

PLANO MATERIALES PLANTA BAJA ESC: 1 /250



PLANTA BAJA

ESC: 1 /250

CUADRO DE ACABADOS	
Cod.	Especificación.
PISOS	
P1	Porcelanato cementado Lito Blanco 0.60 x 0.60
P2	Porcelanato cementado Ilex Polar 0.49 x 0.90
P3	Porcelanato cementado Tirreno Moka 0.60 x 0.60
P4	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
P5	Piso de bambú color natural de alto tráfico de 12mm
P6	Piso de bambú color natural de alto tráfico de 12mm
Revestimiento de Mampostería	
RM1	Enlucido de cemento y pintado color blanco
RM2	Enlucido de cemento estucado pintado
RM3	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
RM4	Porcelanato cementado Glocal Clear
RM5	Empaquetado de barro reforzado con cal y cemento
Cielo Razo	
CR1	Cielo razo blanco mate Liso 25cm x 8mm x 5.95m
CR2	Cielo razo pvc blanco mate 25cm x 8mm x 5.95m
CR3	Cielo razo fibrocel mediterráneo textura gris 1.60cm x 5mm x 2.30m
CR4	Cielo falso de aluzinc e= 6mm aluminio acabado liso perforado
CR5	Vidrio laminado
TABIQUE	
T1	Tabique Móvil Acústico tabiexpert TX-70 1.22 X 3.90
T2	Madera lacada

CUADRO DE PUERTAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bxx.	Especificación.	Cantidad.
P1	3.00 X 3.00	Puerta corrediza	3
P2	3.00 X 2.40	Puerta corrediza	1
P3	3.00 X 2.40	Puerta corrediza mas fija madera	1
P4	2.00 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	1
P5	1.60 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	3
P6	1.20 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P7	1.00 X 2.10	Puerta abatible simple de madera color gris	3
P8	1.00 X 2.10	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P9	0.90 X 2.10	Puerta abatible simple de madera laminada	2
P10	3.00 X 2.40	Puerta abatible simple de acero inoxidable color gris	2
P11	0.65 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable	6

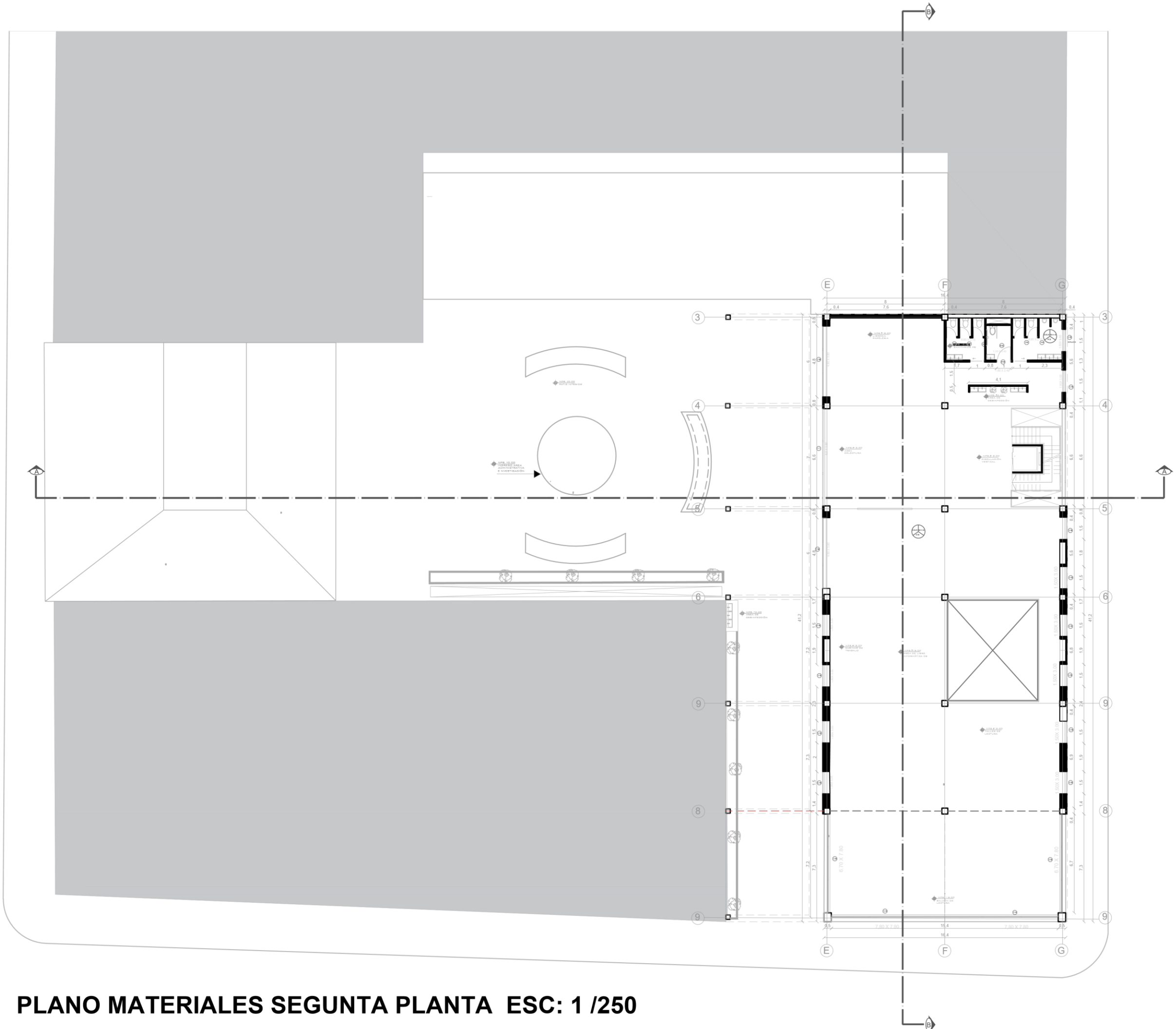
CUADRO DE MAMPARAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bxx.	Especificación.	Cantidad.
M1	6.60 X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	2
M2	6.60 X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 1.2x 2.40	1
M3	6.00 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	1
M4	6.60 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	

CUADRO DE VENTANAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bxx.	Especificación.	Cantidad.
V1	6.5 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio doble laminado	12
V2	4.80 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio laminado	4
V3	2.00 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	2
V4	7.80 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3
V5	1.50 X 3.00	ventana de aluminio y vidrio simple	
V6	6.70 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3

PLANO MATERIALES PRIMERA PLANTA

ESC: 1 /250

PLANTA BAJA
ESC: 1 /250



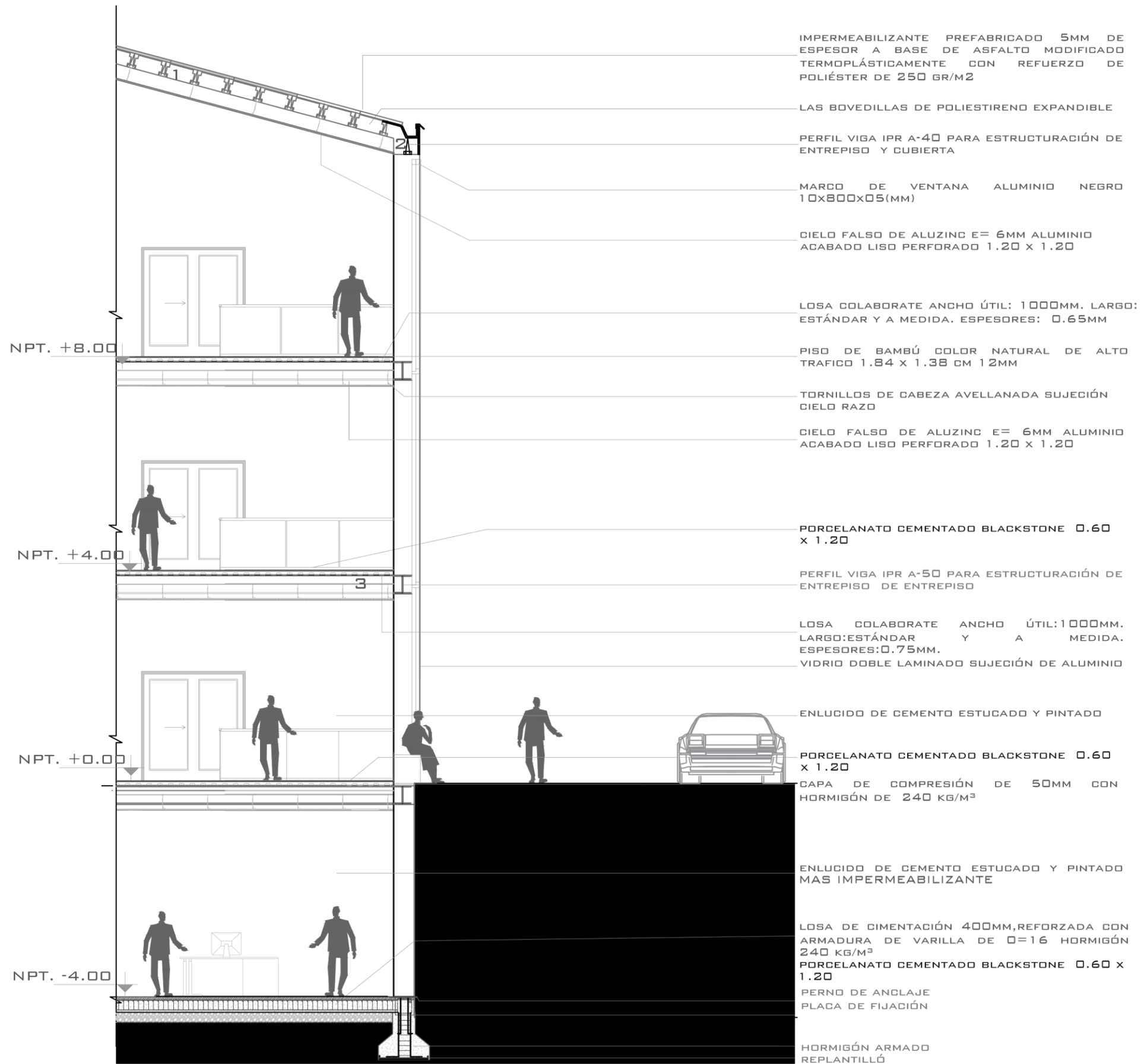
CUADRO DE ACABADOS	
Cod.	Especificación.
PISOS	
P1	Porcelanato cementado Lito Blanco 0.60 x 0.60
P2	Porcelanato cementado fenix Polar 0.49 x 0.90
P3	Porcelanato cementado Tirreno Moka 0.60 x 0.60
P4	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
P5	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
P6	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
Revestimiento de Mamposteria	
RM1	Enlucido de cemento y pintado color blanco
RM2	Enlucido de cemento estucado pintado
RM3	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
RM4	Porcelanato cementado Glocal Clear
RM5	Empaquetado de barro reforzado con cal y cemento
Cielo Razo	
CR1	Cielo razo blanco mate Liso 25cm x 8mm x 5.95m
CR2	Cielo razo pvc blanco mate 25cm x 8mm x 5.95m
CR3	Cielo razo fibrocel mediterráneo textura gris 1.60cm x 5mm x 2.30m
CR4	Cielo falso de aluzinc e= 6mm aluminio acabado liso perforado
CR5	Vidrio laminado
TABIQUE	
T1	Tabique Móvil Acústico tabiexpert TX-70 1.22 X 3.90
T2	Madera lacada

CUADRO DE PUERTAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bsh.	Especificación.	Cantidad.
P1	3.00 X 3.00	Puerta corrediza	3
P2	3.00 X 2.40	Puerta corrediza	1
P3	3.00 X 2.40	Puerta corrediza mas fija madera	1
P4	2.00 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	1
P5	1.60 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	3
P6	1.20 X 2.40	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P7	1.00 X 2.10	Puerta abatible simple de madera color gris	3
P8	1.00 X 2.10	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P9	0.90 X 2.10	Puerta abatible simple de madera laminada	2
P10	3.00 X 2.40	Puerta abatible simple de acero inoxidable color gris	2
P11	0.65 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable	6

CUADRO DE MAMPARAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bsh.	Especificación.	Cantidad.
M1	6.60X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	2
M2	6.60 X 3.80	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 1.2x 2.40	1
M3	6.00 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	1
M4	6.60 X 3.80	Mampara fijo aluminio/ vidrio	

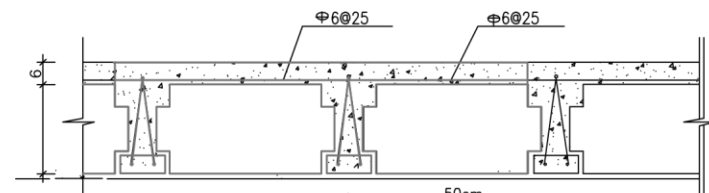
CUADRO DE VENTANAS			
Cod.	Dimensiones (m.) bsh.	Especificación.	Cantidad.
V1	6,5 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio doble laminado	12
V2	4.80 X 3.80	ventana de aluminio y vidrio laminado	4
V3	2.00 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	2
V4	7.80 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3
V5	1.50X 3.00	ventana de aluminio y vidrio simple	
V6	6.70 X 7.80	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	3

PLANO MATERIALES SEGUNTA PLANTA ESC: 1 /250



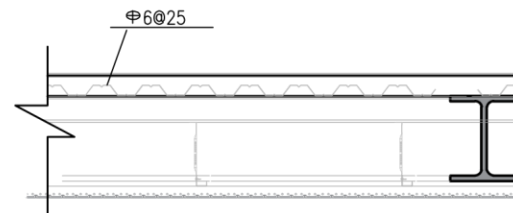
CORTE FACHADA

ESC. 1:75



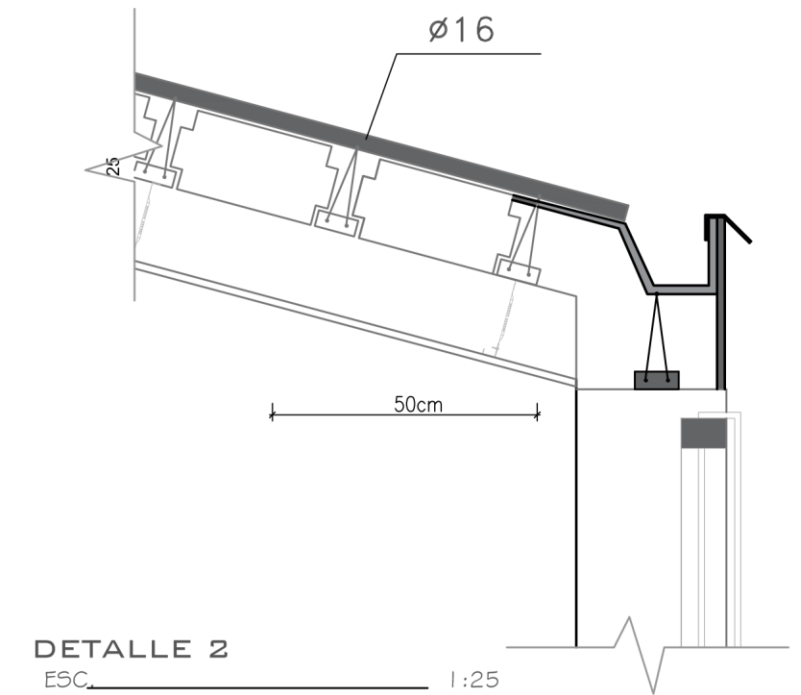
DETALLE 1

ESC. 1:20



DETALLE 3

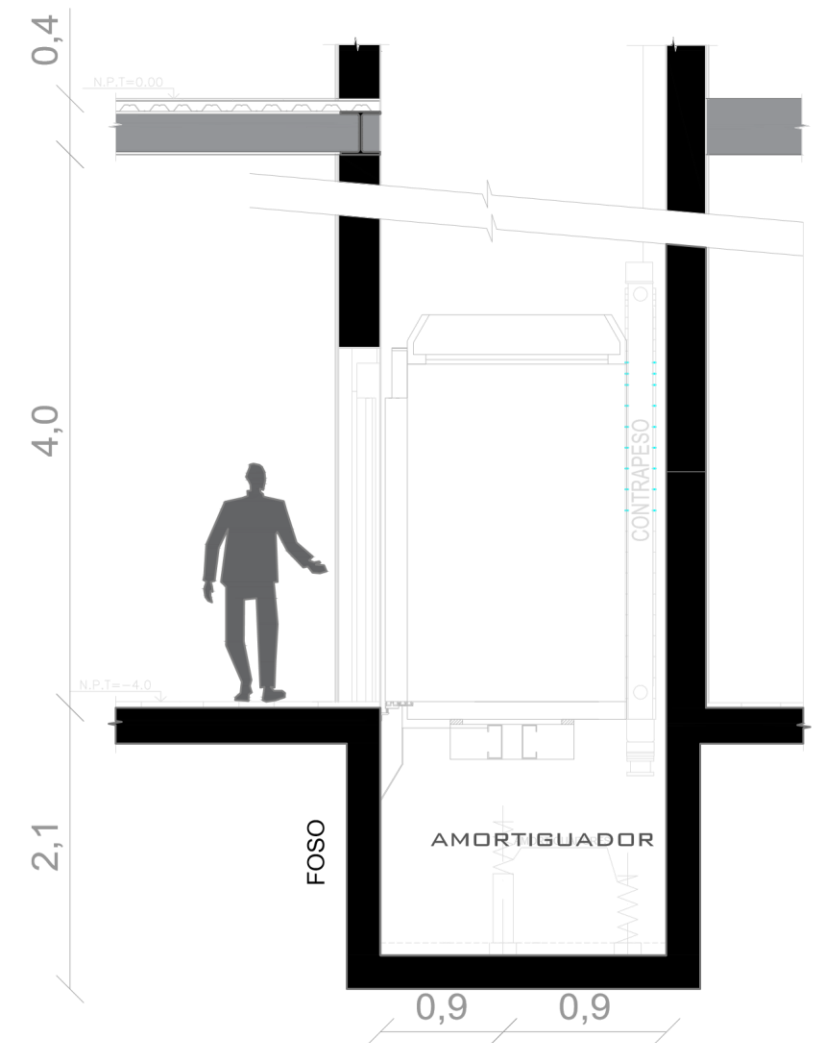
ESC. 1:20



DETALLE 2

ESC. 1:25

UNIÓN VIGAS Y SISTEMA ESTRUCTURAL DEL ASCENSOR



DETALLE 4

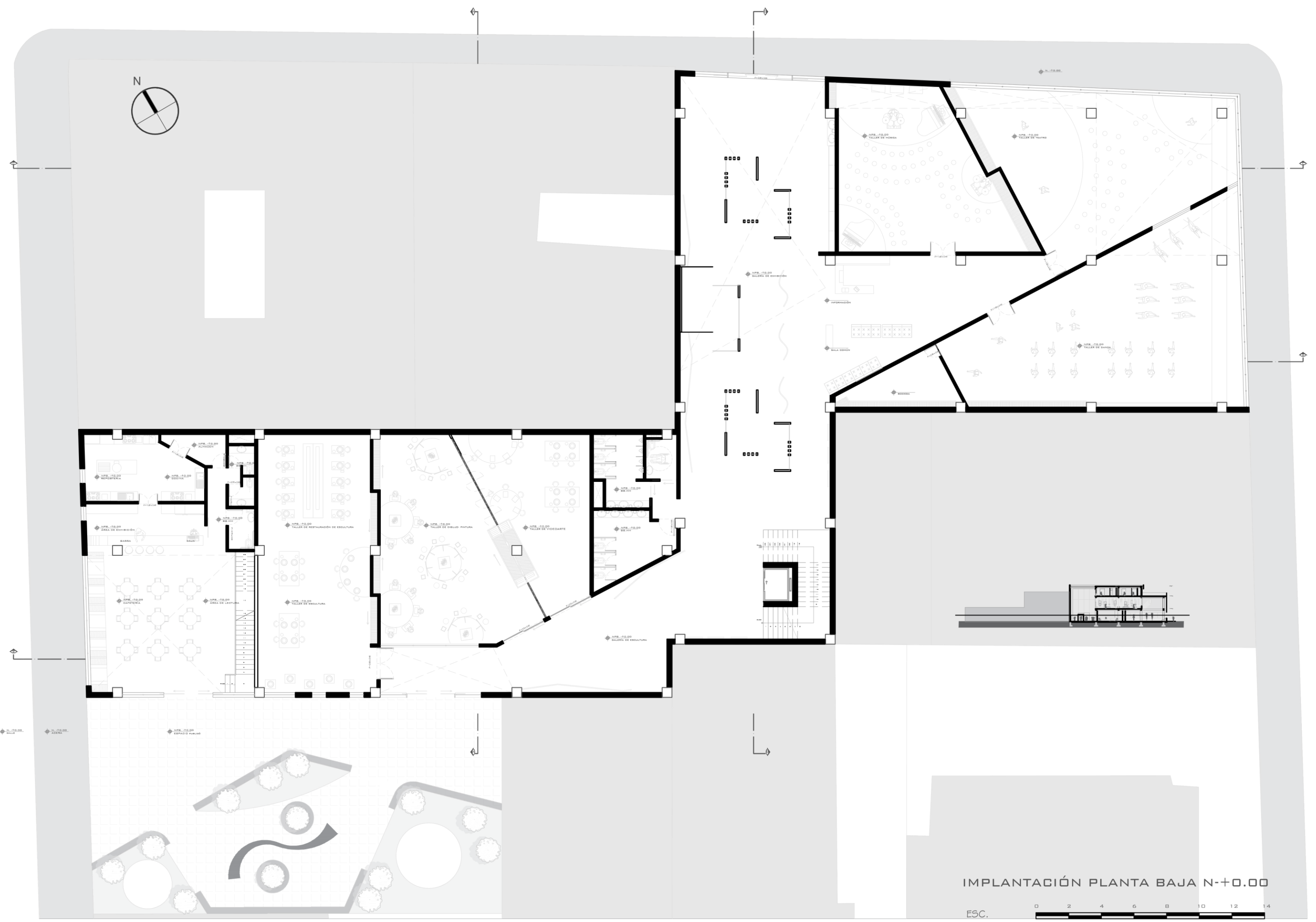
ESC. 1:50

PLANOS CENTRO CULTURAL

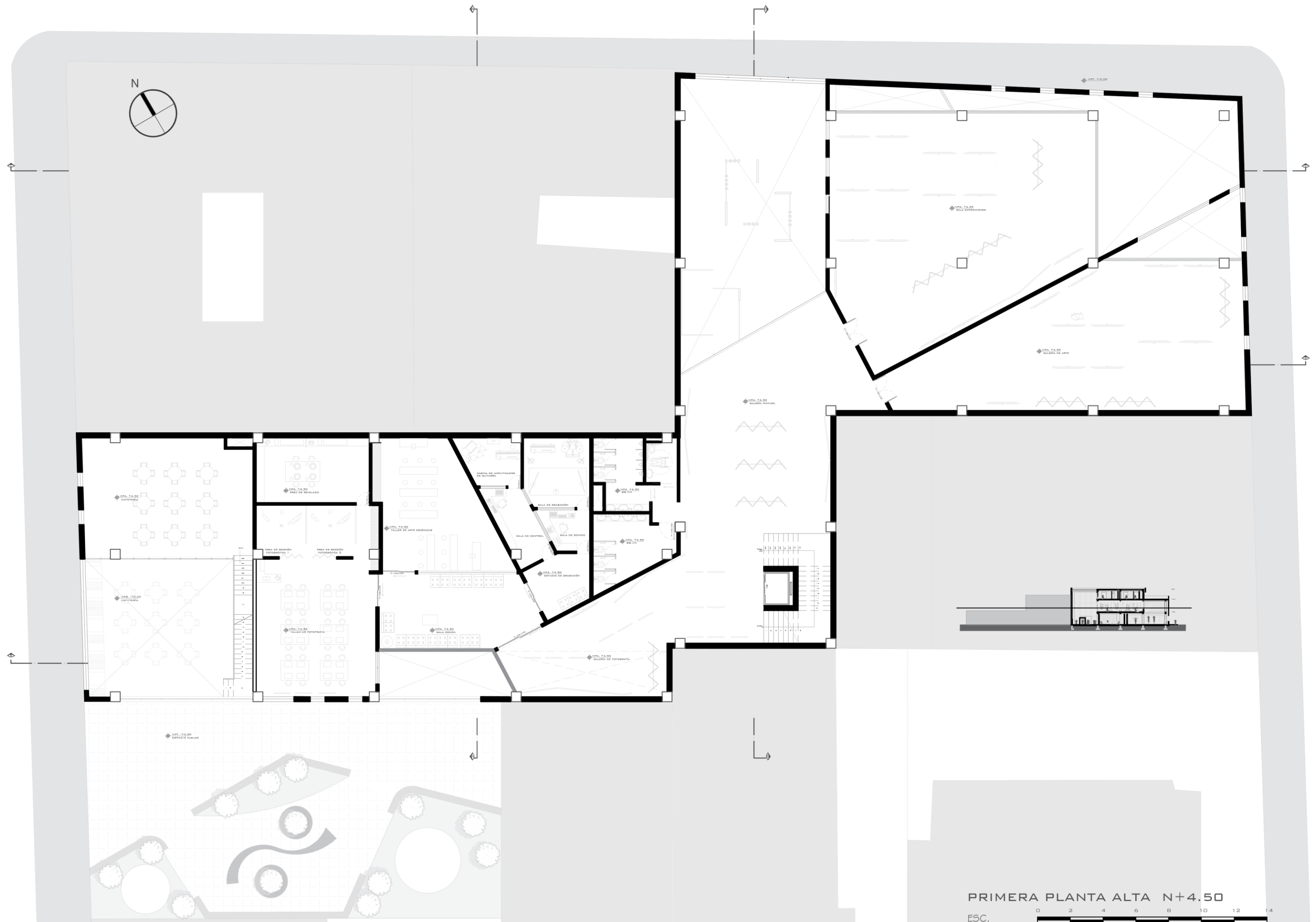


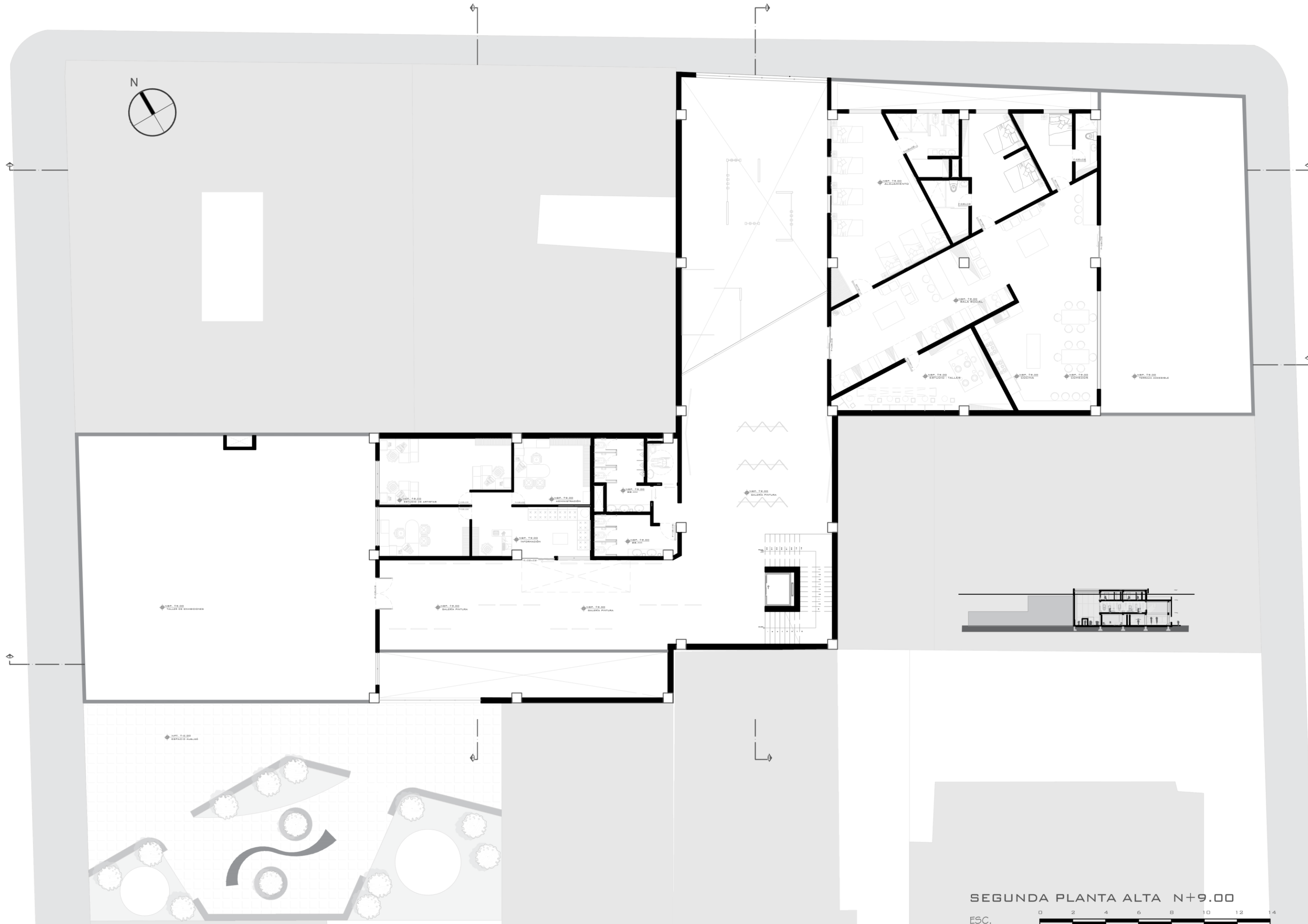


IMPLANTACIÓN N+12.50
ESQ. 1:500



ESC.

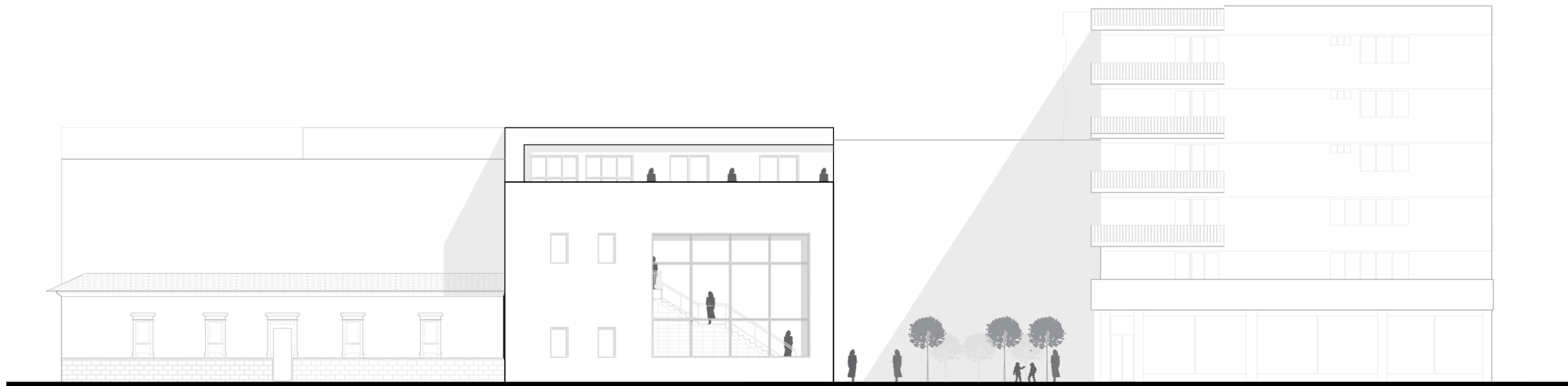




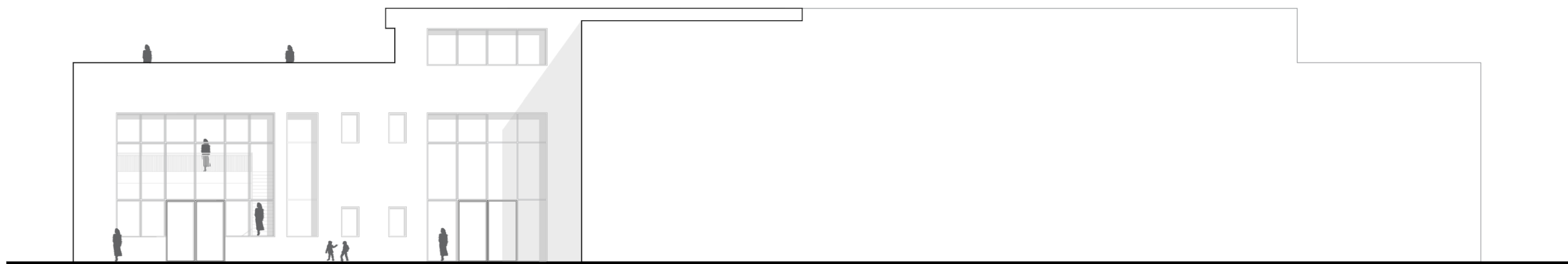
SEGUNDA PLANTA ALTA N+9.00

ESC.





ELEVACIÓN NORTE - OESTE CALLE PICHINCHA
 ESC. _____ 1:200



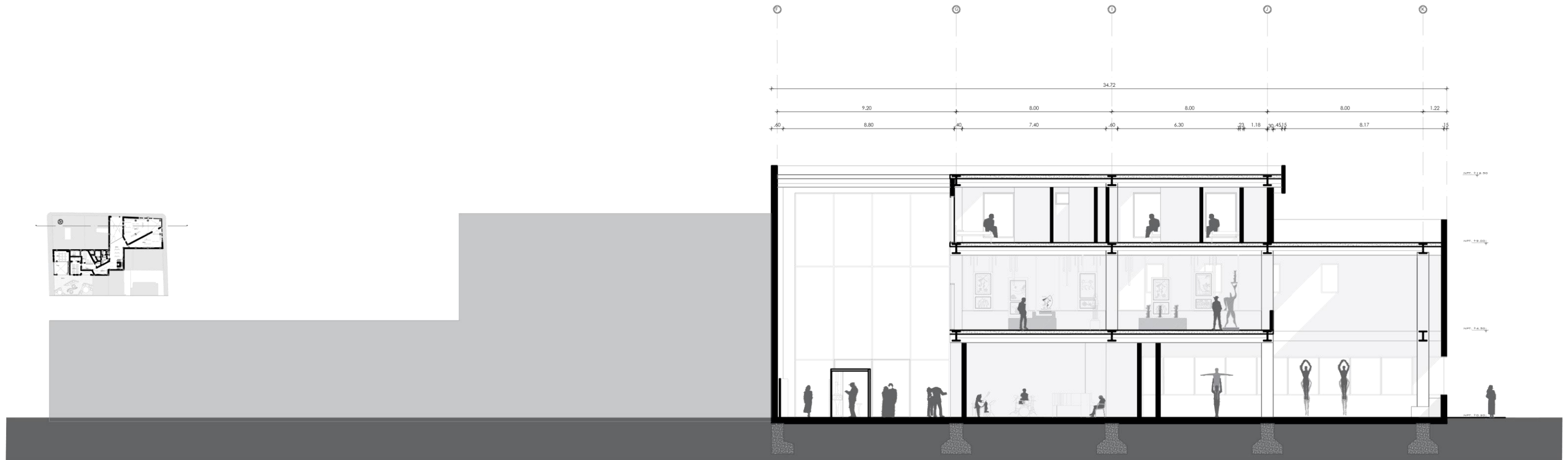
ELEVACIÓN OESTE - SUR
 ESC. _____ 1:200



ELEVACIÓN SUR - ESTE AVENIDA JOSÉ VELOZ
 ESC. _____ 1:200



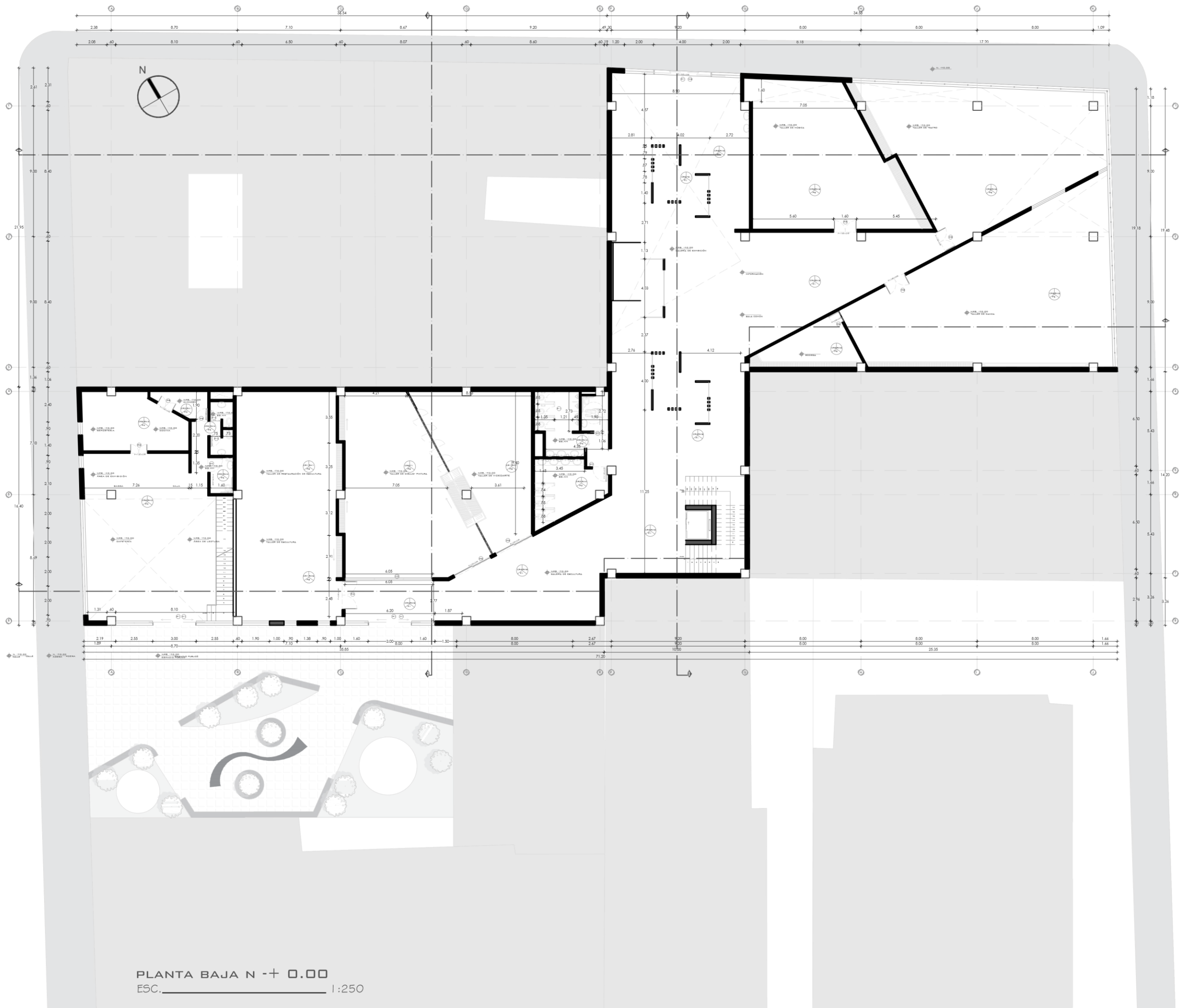
ELEVACIÓN ESTE - NORTE GARCÍA MORENO
 ESC. _____ 1:200



CORTE C - C
ESC. 1:200



CORTE D - D
ESC. 1:200



PLANTA BAJA N -+ 0.00
ESC. _____ 1:250

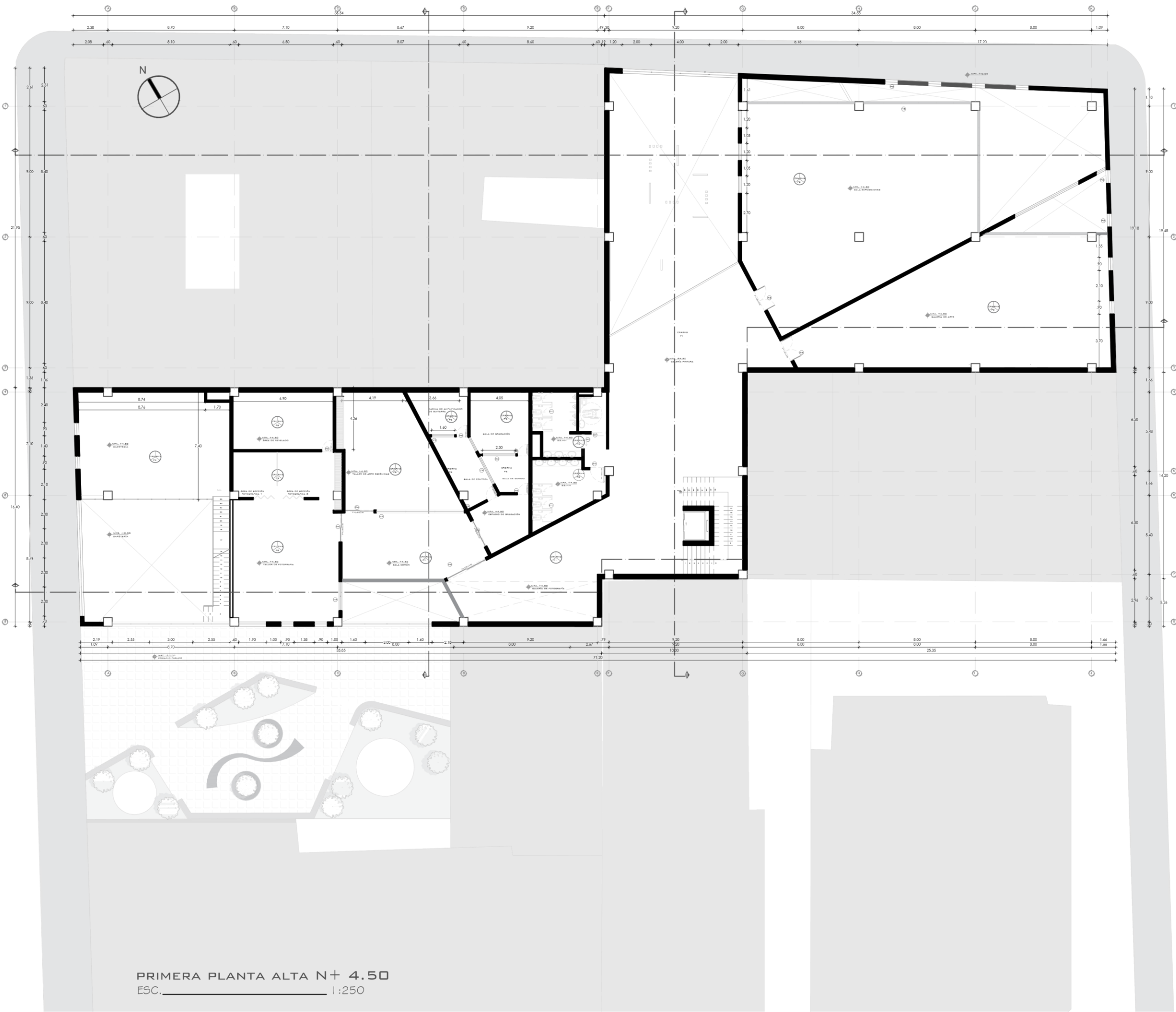
PLANO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS	
COD.	ESPECIFICACIÓN.
PISOS	
P1	Porcelanato cementado Lito Blanco 0.60 x 0.60
P2	Porcelanato cementado fenix Polar 0.49 x 0.90
P3	Porcelanato cementado Tirreno Moka 0.60 x 0.60
P4	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
P5	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
P6	Piso cemento alisado
REVESTIMIENTO DE MAMPOSTERÍA	
RM1	Enlucido de cemento y pintado color blanco
RM2	Enlucido de cemento estucado pintado
RM3	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
RM4	Porcelanato cementado Glocal Clear
RM5	vitro block 19 x 19 x 0.08cm color gris
RM6	Panel acústico de madera microperforado e= 15mm
CIELO RAZO	
CR1	Cielo razo blanco mate Liso 25cm x 8mm x 5.95m
CR2	Cielo razo pvc blanco mate 25cm x 8mm x 5.95m
CR3	Cielo razo fibrocel mediterráneo textura gris 1.60cm x 5mm x 2.30m
CR4	Cielo falso de aluzinc e= 6mm aluminio acabado liso perforado
CR5	Vidrio laminado
CR5	Panel acustico perforado de madera
TABIQUE	
T1	Tabique Móvil Acústico tabiexpert TX-70 1.22 X 3.90
T2	Tabique Madera lacada

CUADRO DE PUERTAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
P1	3.00 X 3.00	Puerta corrediza	3
P2	3.00 X 2.40	Puerta corrediza	1
P3	2.80 X 2.40	Puerta corrediza mas fija madera	1
P4	2.00 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	1
P5	1.60 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	3
P6	1.20 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	2
P7	1.00 X 2.10	Puerta abatible simple de madera color gris	3
P8	1.00 X 2.10	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P9	0.80 X 2.10	Puerta abatible simple de madera laminada	2
P10	0.75 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable color gris	2
P11	0.65 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable	6

CUADRO DE MAMPARAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
M1	8.00 X 6.00	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	2
M2	8.00 X 9.00	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	1
M3	6.00 X 3.90	Mampara fijo aluminio/ vidrio	1
M4	2.00 X 3.90	Mampara fijo aluminio/ vidrio	1
M5	1.40 X 2.40	Mampara fijo aluminio	12
M6	1.30 X 3.90	Mampara fijo aluminio	1

CUADRO DE VENTANAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
V1	1.60 X 3.00	ventana de aluminio y vidrio doble laminado	12
V2	0.90 X 1.20	ventana de aluminio y vidrio laminado	4
V3	2.00 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	2
V4	1.60 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio termoaústico Low-E	4
V5	2.40 X 3.60	ventana de aluminio y vidrio	2



PRIMERA PLANTA ALTA N+ 4.50
ESC. 1:250

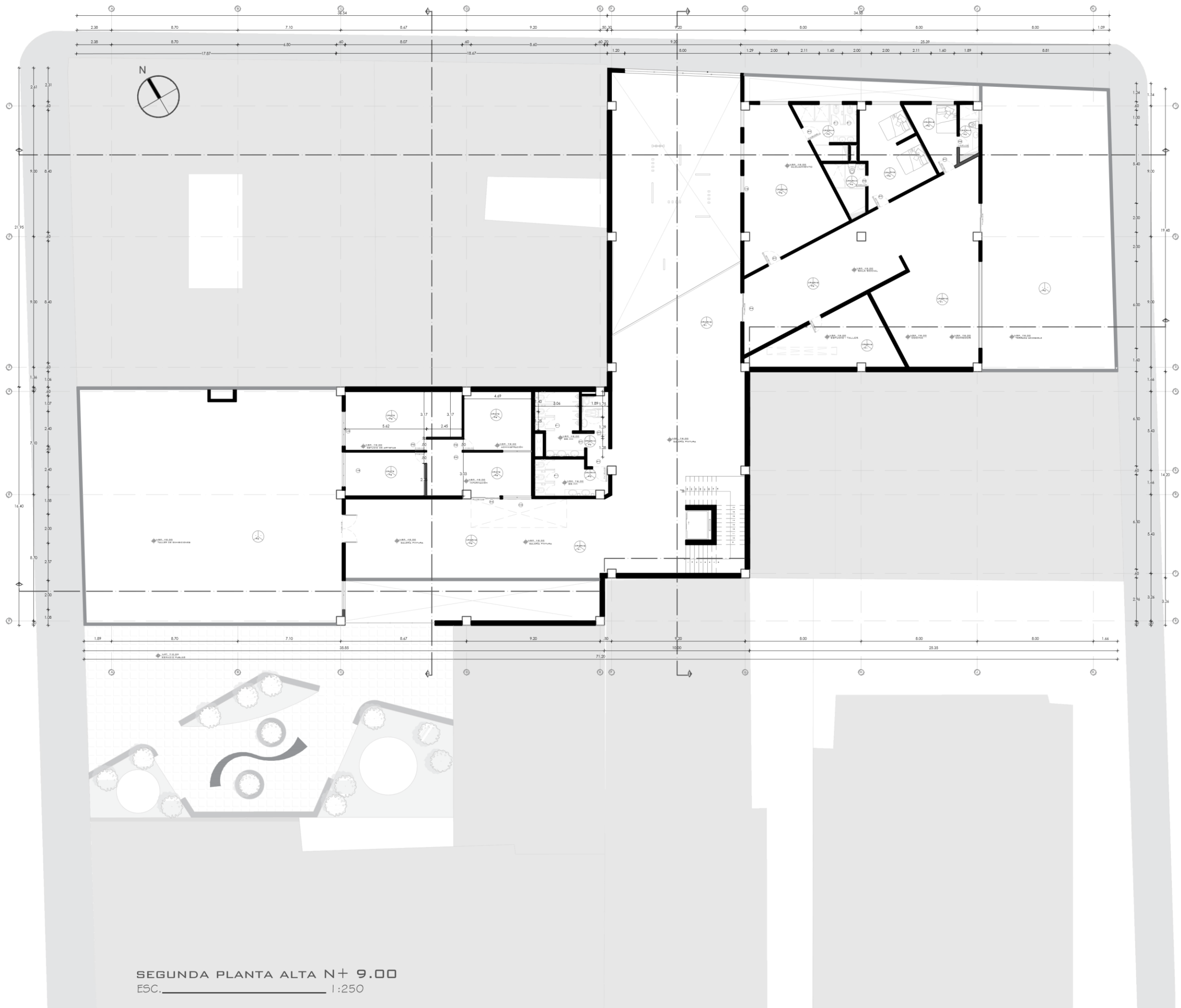
PLANO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS	
COD.	ESPECIFICACIÓN.
PISOS	
P1	Porcelanato cementado Lito Blanco 0.60 x 0.60
P2	Porcelanato cementado fenix Polar 0.49 x 0.90
P3	Porcelanato cementado Tirreno Moka 0.60 x 0.60
P4	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
P5	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
P6	Piso cemento alisado
REVESTIMIENTO DE MAMPOSTERÍA	
RM1	Enlucido de cemento y pintado color blanco
RM2	Enlucido de cemento estucado pintado
RM3	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
RM4	Porcelanato cementado Glocal Clear
RM5	vitro block 19 x 19 x 0.08cm color gris
RM6	Panel acústico de madera microperforado e= 15mm
CIELO RAZO	
CR1	Cielo razo blanco mate Liso 25cm x 8mm x 5.95m
CR2	Cielo razo pvc blanco mate 25cm x 8mm x 5.95m
CR3	Cielo razo fibrocel mediterráneo textura gris 1.60cm x 5mm x 2.30m
CR4	Cielo falso de aluzinc e= 6mm aluminio acabado liso perforado
CR5	Vidrio laminado
CR5	Panel acustico perforado de madera
TABIQUE	
T1	Tabique Móvil Acústico tabiexpert TX-70 1.22 X 3.90
T2	Tabique Madera lacada

CUADRO DE PUERTAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
P1	3.00 X 3.00	Puerta corrediza	-
P2	3.00 X 2.40	Puerta corrediza	1
P3	2.80 X 2.40	Puerta corrediza mas fija madera	-
P4	2.00 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	3
P5	1.60 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	2
P6	1.20 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	-
P7	1.00 X 2.10	Puerta abatible simple de madera color gris	2
P8	1.00 X 2.10	Puerta corrediza de acero inoxidable	2
P9	0.80 X 2.10	Puerta abatible simple de madera laminada	2
P10	0.75 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable color gris	2
P11	0.65 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable	6

CUADRO DE MAMPARAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
M1	8.00 X 6.00	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	-
M2	8.00 X 9.00	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	-
M3	6.00 X 3.90	Mampara fijo aluminio/ vidrio	-
M4	2.00 X 3.90	Mampara fijo aluminio/ vidrio	1
M5	1.40 X 2.40	Mampara fijo aluminio	-
M6	1.30 X 3.90	Mampara fijo aluminio	-

CUADRO DE VENTANAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
V1	1.60 X 3.00	ventana de aluminio y vidrio doble laminado	12
V2	0.90 X 1.20	ventana de aluminio y vidrio laminado	13
V3	2.00 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	2
V4	1.60 X 6.00	ventana de aluminio y vidrio termoacustico Low-E	4
V5	2.40 X 3.60	ventana de aluminio y vidrio	2



SEGUNDA PLANTA ALTA N+ 9.00
ESC. 1:250

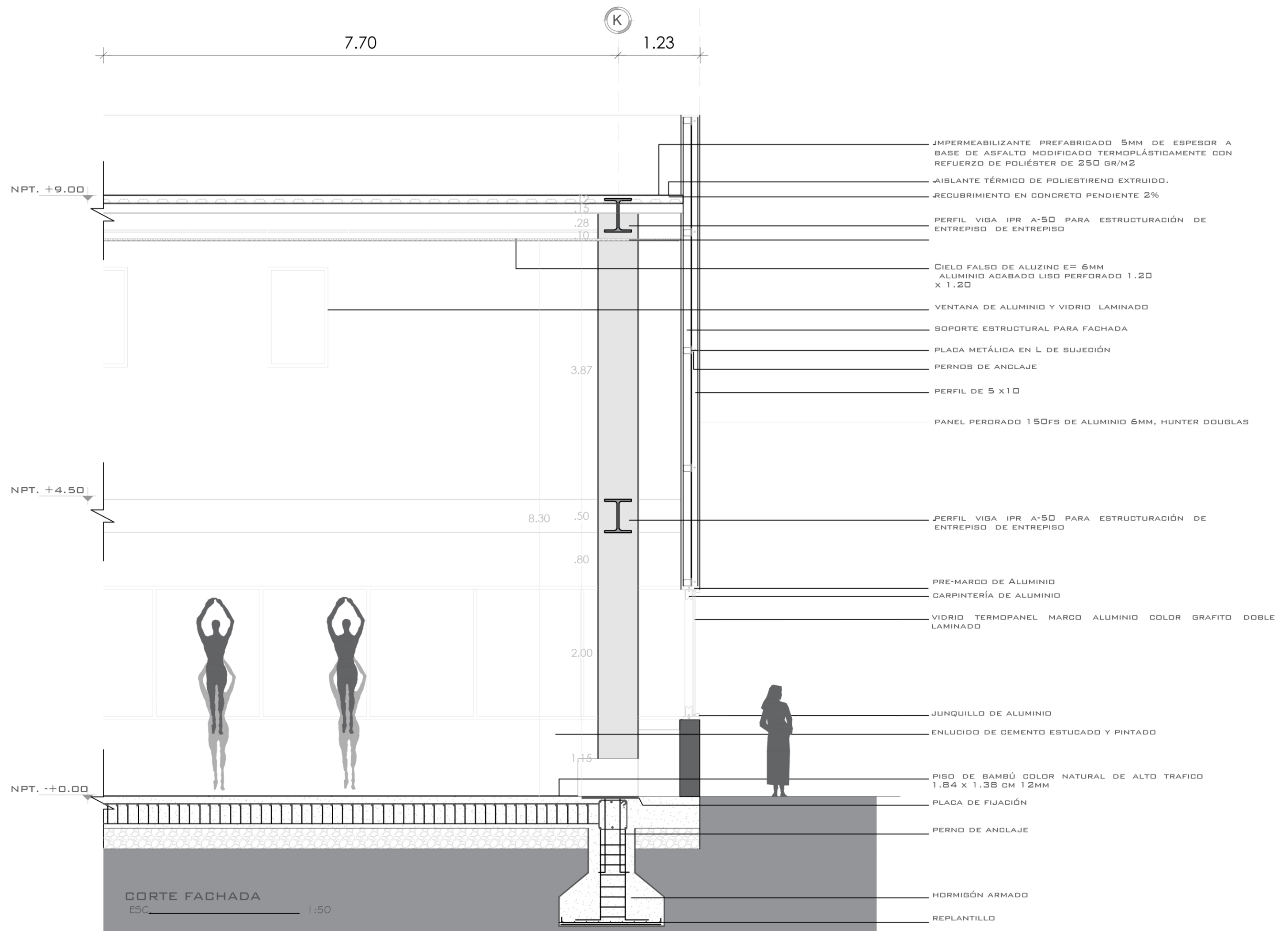
PLANO DE ACABADOS

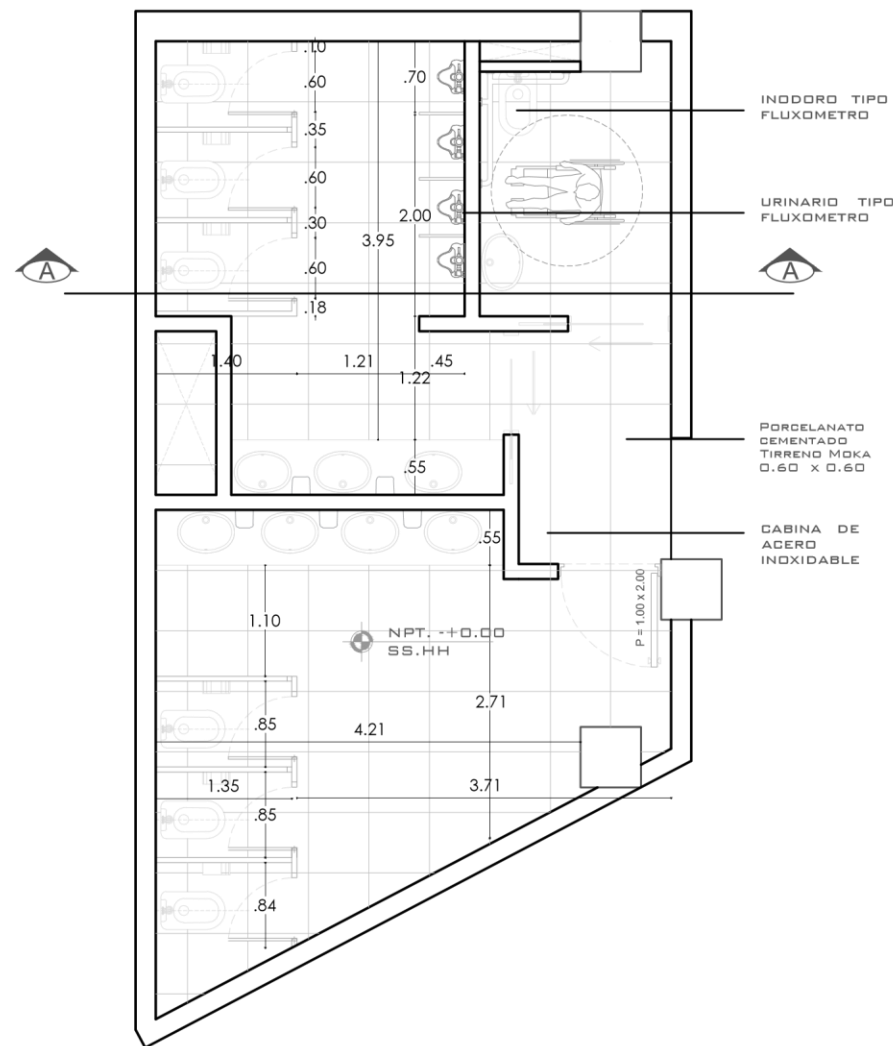
CUADRO DE ACABADOS	
COD.	ESPECIFICACIÓN.
PISOS	
P1	Porcelanato cementado Lito Blanco 0.60 x 0.60
P2	Porcelanato cementado fenix Polar 0.49 x 0.90
P3	Porcelanato cementado Tirreno Moka 0.60 x 0.60
P4	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
P5	Piso de bambú color natural de alto trafico de 12mm
P6	Piso cemento alisado
REVESTIMIENTO DE MAMPOSTERÍA	
RM1	Enlucido de cemento y pintado color blanco
RM2	Enlucido de cemento estucado pintado
RM3	Porcelanato cementado blackstone 0.60 x 1.20
RM4	Porcelanato cementado Glocal Clear
RM5	vitro block 19 x 19 x 0.08cm color gris
RM6	Panel acústico de madera microperforado e= 15mm
CIELO RAZO	
CR1	Cielo razo blanco mate Liso 25cm x 8mm x 5.95m
CR2	Cielo razo pvc blanco mate 25cm x 8mm x 5.95m
CR3	Cielo razo fibrocel mediterráneo textura gris 1.60cm x 5mm x 2.30m
CR4	Cielo falso de aluzinc e= 6mm aluminio acabado liso perforado
CR5	Vidrio laminado
CR5	Panel acustico perforado de madera
TABIQUE	
T1	Tabique Móvil Acústico tabiexpert TX-70 1.22 X 3.90
T2	Tabique Madera lacada

CUADRO DE PUERTAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
P1	3.00 X 3.00	Puerta corrediza	-
P2	3.00 X 2.40	Puerta corrediza	-
P3	2.00 X 2.40	Puerta corrediza mas fija de madera laminada	3
P4	2.00 X 2.30	Puerta abatible doble de madera laminada	1
P5	1.60 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	-
P6	1.20 X 2.40	Puerta abatible doble de madera laminada	-
P7	1.00 X 2.10	Puerta abatible simple de madera color gris	4
P8	1.00 X 2.10	Puerta corrediza de acero inoxidable	1
P9	0.80 X 2.10	Puerta abatible simple de madera laminada	5
P10	0.75 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable color gris	-
P11	0.65 X 2.10	Puerta abatible simple de acero inoxidable	8

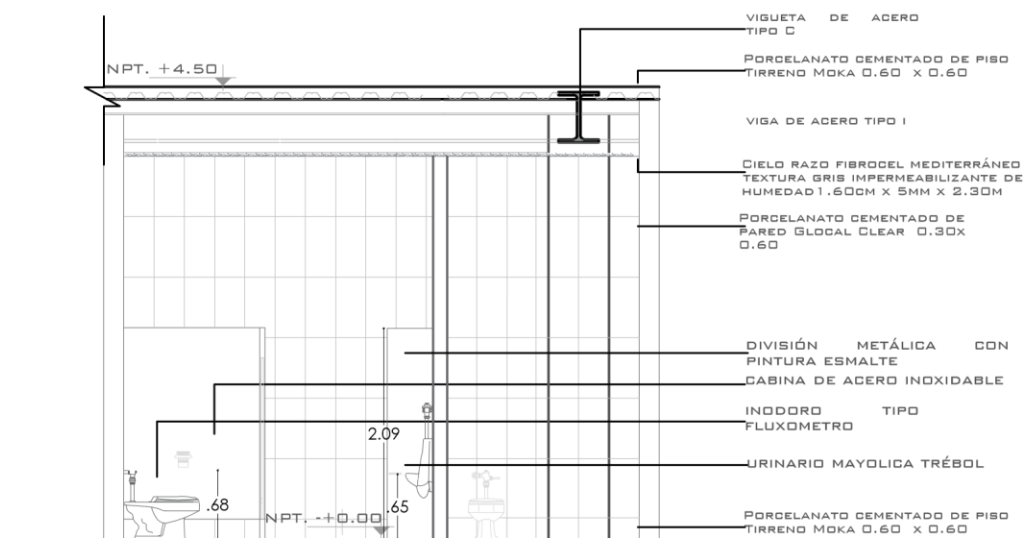
CUADRO DE MAMPARAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
M1	8.00 X 6.00	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	-
M2	8.00 X 9.00	Mampara aluminio/ vidrio con puerta corrediza de 3.00 x 3.00	-
M3	6.00 X 3.90	Mampara fijo aluminio/ vidrio	-
M4	2.00 X 3.90	Mampara fijo aluminio/ vidrio	-
M5	1.40 X 2.40	Mampara fijo aluminio	-
M6	1.30 X 3.90	Mampara fijo aluminio	-

CUADRO DE VENTANAS			
COD.	DIMENSIONES (M.) BXH.	ESPECIFICACIÓN.	CANTIDAD.
V1	1.20 X 2.40	ventana de aluminio y vidrio doble laminado	4
V2	0.90 X 1.20	ventana de aluminio y vidrio laminado	3
V3	1.20 X 2.00	ventana de aluminio y vidrio de aislamiento térmico	2
V4	1.60 X 2.00	ventana de aluminio y vidrio termoacustico Low-E	2
V5	2.40 X 3.60	ventana de aluminio y vidrio	-





DETALLE SERVICIOS HIGIENICOS
ESC. 1:75



CORTE A - A
ESC. 1:75

IMPERMEABILIZANTE

IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO 5MM DE ESPESOR A BASE DE ASFALTO MODIFICADO TERMOPLÁSTICAMENTE CON REFUERZO DE POLIÉSTER DE 250 GR/M² AISLANTE TÉRMICO DE POLIESTIRENO EXTRUIDO.
RECUBRIMIENTO EN CONCRETO PENDIENTE 2%
PLACA DE YESO A / - 1200 / LONGITUD / 12,5 / CON LOS BORDES LONGITUDINALES AFINADOS.
MALLA DE COMPRESIÓN
PLACA COLABORANTE DECK
PERFIL VISA IPR A-50 PARA ESTRUCTURACIÓN DE ENTREPISO DE ENTREPISO
PLACA DE SUJECIÓN
CIELO FALSO DE ALUZINC E= 6MM ALUMINIO ACABADO LISO PERFORADO 1.20 X 1.20

PISO DE BAMBÚ COLOR NATURAL DE ALTO TRAFICO DE 12MM TERMINADO LACADO

CIELO FALSO DE ALUZINC E= 6MM ALUMINIO ACABADO LISO PERFORADO 1.20 X 1.20

CIELO RAZO BLANCO MATE LISO 25CM X 8MM X 5.95M

ENLUCIDO DE CEMENTO ESTUCADO PINTADO

VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO DE AISLAMIENTO TÉRMICO

MAMPARA FIJO ALUMINIO/ VIDRIO

PUERTA ABATIBLE DOBLE DE MADERA LAMINADA

PORCELANATO CEMENTADO LITIO BLANCO 0.60 X 0.60

PORCELANATO CEMENTADO FENIX POLAR 0.49 X 0.90

CIELO RAZO BLANCO MATE LISO 25CM X 8MM X 5.95M

CIELO RAZO BLANCO MATE LISO 25CM X 8MM X 5.95M

ENLUCIDO DE CEMENTO Y PINTADO COLOR BLANCO

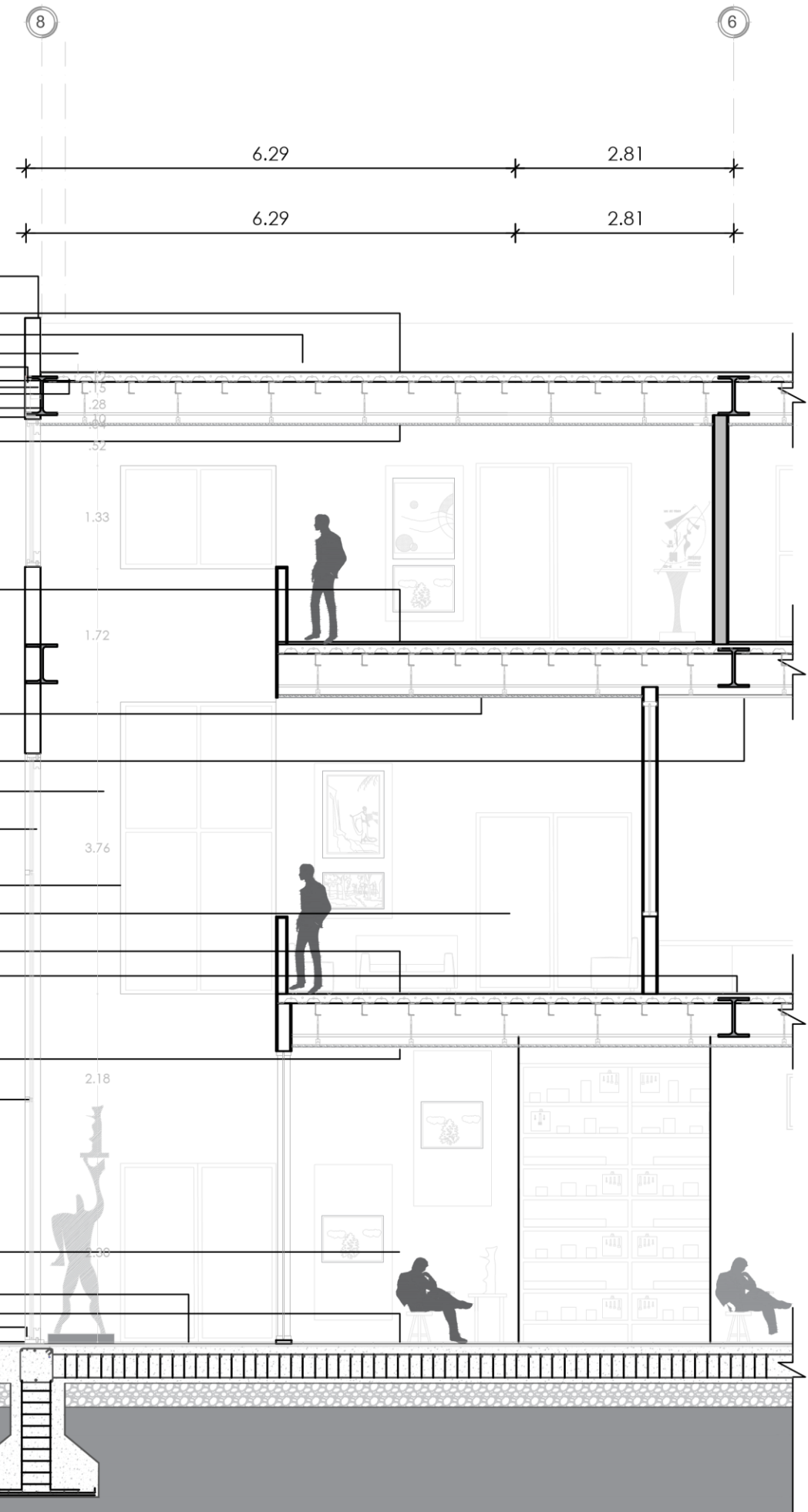
PORCELANATO CEMENTADO LITIO BLANCO 0.60 X 0.60

PORCELANATO CEMENTADO FENIX POLAR 0.49 X 0.90

CARPINTERÍA DE ALUMINIO PRE-MARCO DE ALUMINIO

LOSA DE CIMENTACIÓN 400MM, REFORZADA CON ARMADURA DE VARILLA DE 16

HORMIGÓN 240 KG/M³



CORTE FACHADA
ESC. 1:75