



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CUMPLIMIENTO DEL ARTÍCULO 36 DEL REGLAMENTO DE LA LOC, SOBRE LA
DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES POR PURUWA TV, PERIODO
2020**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

Autora:

Pasmay Colcha Hilda Pamela

Tutor:

Mgs. Ramiro Ruales Parreño

Riobamba, Ecuador 2021

DERECHOS DE AUTOR

Yo, HILDA PAMELA PASMAY COLCHA, declaro que los escritos emitidos en el trabajo de investigación con el nombre: “CUMPLIMIENTO DEL ARTÍCULO 36 DEL REGLAMENTO DE LA LOC, SOBRE LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES POR PURUWA TV, PERIODO 2020” como también los resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones son de mi autoría.

Además, los textos que pertenecen a otra fuente están debidamente citados y referenciados.

En calidad de autora del presente trabajo de investigación, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, diciembre de 2021



Hilda Pamela Pasmay Colcha

C.I. 0605330216



INFORME DEL ASESOR

Yo Mgs. Ramiro Ruales Parreño, en mi calidad de tutor, y luego de haber revisado el desarrollo del trabajo de Titulación desarrollado por Hilda Pamela Pasmay Colcha, tengo a bien informar que el trabajo indicado, cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesto al público, luego de ser evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 8 de noviembre de 2021

Atentamente,

Mgs. Ramiro Ruales Parreño

TUTOR

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: Ramiro Ruales Parreño **Cédula:** 0602033003

Miembro tribunal: Ms: Hernan Pillajo **Cédula:** 1710308949

Miembro tribunal: Ms: Julio Bravo Mancero **Cédula:** 0602447005

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Pasmay Colcha

Nombres: Hilda Pamela **C.I / Pasaporte:** 0605330216

Título del Proyecto de Investigación: "Cumplimiento del artículo 36 del reglamento de la LOC, sobre la difusión de contenidos interculturales por Puruwa TV, periodo 2020".

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA".

Línea de Investigación: Comunicación y cultura

CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	sí	
Resumen	sí	
Introducción	sí	
Objetivos: general y específicos	sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	sí	
Metodología	sí	
Resultados y discusión	sí	
Conclusiones y recomendaciones	sí	
Referencias bibliográficas	sí	
Apéndice y anexos	sí	

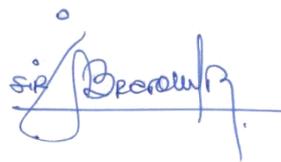
Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO ()
es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación
de **10** sobre 10 puntos.



Ramiro Ruales Parreño
TUTOR



Ms Hernan Pillajo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Julio Bravo Mancero
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICACIÓN

Que, **Hilda Pamela Pasmay Colcha** con CC: **0605330216** estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“CUMPLIMIENTO DEL ARTÍCULO 36 DEL REGLAMENTO DE LA LOC, SOBRE LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES POR PURUWA TV, PERIODO 2020”**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **COMUNICACIÓN Y CULTURA**, cumple con el **1 %**, reportado en el sistema antiplagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, porconsiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de septiembre de 2021.



Mgs. Ramiro Ruales Parreño, Esp. MsC

DOCENTE TUTOR

DEDICATORIA

Creo en la existencia de un ser poderoso, no sé su forma, tamaño, características, pero lo puedo sentir observándome, posiblemente a él o a ella le debo mi existencia, y por eso quiero incluir a este ser en este apartado.

Quiero dedicar este trabajo de titulación y este logro, a mi mamá, la mujer que me dio la vida, y que siempre ha estado junto a mí en los mejores y peores momentos. A mi padre, que a pesar de no estar conmigo en este mundo terrenal, está en mi corazón y mente, siempre cuidándome. A mis hermanos, quienes indirectamente han estado junto a mí en cada etapa de mi vida, sus palabras de aliento y recomendaciones han sido constantes.

A mis profes, los mentores de todo este proceso universitario, ellos me han enseñado que todo es posible, siempre hay un camino, implantaron en mí un pensamiento contrahegemónico que me enseñó a criticar siempre el poder y la sociedad.

A mi querido tutor, quien ha sido la brújula y apoyo para que esta investigación se haya concretado con buenos resultados.

AGRADECIMIENTO

La UNACH ha sido mi segundo hogar, me ha brindado amigos, experiencias, buenos y malos momentos también, he crecido y madurado en sus aulas y pasillos, por lo que le extiendo un grato agradecimiento, por todos los conocimientos adquiridos en aquel lugar.

Agradezco profundamente a mis padres, hermanos y todos quienes me han apoyado para que pueda formarme académicamente. Gracias a los profes que siempre estuvieron desafiando mis habilidades e imponiéndome retos para que me esfuerce, eso me hacía entender que creían y confiaban en mis capacidades para poder realizar algo y superarme cada vez.

Gracias a los amigos, aunque son muy poquitos, tenerlos conmigo y compartir momentos con ellos, me ayudó a mantener mi estabilidad emocional y no caer en depresión.

Pamela Pasmay

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I	14
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Planteamiento del Problema	15
1.2. Formulación del Problema	16
1.3. Objetivos	16
1.3.1. General	16
1.3.2. Específicos	16
1.4. Justificación	16
CAPÍTULO II	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.2. Fundamentación teórica	20
2.2.1. Comunicación	20
2.2.2. Teoría funcionalista	21
2.2.3. Modelo de Lasswell	23
2.2.4. Análisis de contenido	24
2.2.5. Cultura	24
2.2.6. Interculturalidad	25
2.2.7. Periodismo	26
2.2.8. Medios comunitarios	27
2.2.9. Televisión comunitaria	28
2.2.10. Marco Legal	30
2.2.11. Puruwa Tv	32
2.3. Variables	32
2.3.1. Variable independiente	32
2.3.2. Variable dependiente	32
2.3.3. Operacionalización de variables	33
CAPÍTULO III	36
3. MARCO METODOLÓGICO	36
3.1. Metodología	36
3.1.1. Cuantitativa – cualitativa	36
3.2. Tipo de investigación	36

3.3.	Diseño de la investigación	37
3.4.	Población y muestra	37
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
3.5.1.	Análisis de contenido	38
3.5.2.	Entrevista.....	38
3.5.3.	Elaboración de cuestionarios	39
3.5.4.	Recopilación de archivos de la programación.....	39
3.5.5.	Investigación bibliográfica	39
CAPÍTULO IV.....		40
4.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
4.1.	Evaluación según los 15 parámetros de la LOC – contenido intercultural	45
4.2.	Análisis de contenido desde Laurence Bardin	56
4.2.1.	Tema de análisis	56
4.2.2.	Sistema de codificación.....	69
4.2.2.1.	Frecuencia	69
4.2.2.2.	Intensidad.....	70
4.2.2.3.	Dirección	80
4.2.2.4.	Orden temporal	89
4.2.2.5.	Contingencia	104
4.2.3.	Sistema de categorías	131
4.2.4.	Fiabilidad del sistema de codificación y categorización	131
4.2.5.	Inferencias	133
4.2.5.1.	Sistemas	133
4.2.5.2.	Estándares.....	136
4.2.5.3.	Índices.....	138
4.3.	Entrevistas.....	141
4.4.	Discusión de resultados.....	148
CAPÍTULO V		151
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	151
5.1.	Conclusiones	151
5.2.	Recomendaciones	151
CAPÍTULO VI.....		153
	PROPUESTA	153

Artículo científico enviado a la revista Científica en Ciencias Sociales Tsafiqui...	153
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	155
ANEXOS	158

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	33
Tabla 2. Formatos televisivos de Dialogando con Elvis Maldonado	41
Tabla 3. Formatos televisivos de Rimanakuy	42
Tabla 4. Idioma usado en Dialogando con Elvis Maldonado	43
Tabla 5. Idioma usado en Rimanakuy	43
Tabla 6. Fuentes usadas en Dialogando con Elvis Maldonado	44
Tabla 7. Fuentes usadas en Rimanakuy	44
Tabla 8. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Dialogando con Elvis Maldonado	45
Tabla 9. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Rimanakuy	49
Tabla 10. Evaluación general de los 15 ítems de contenido intercultural de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	53
Tabla 11. Tema de análisis: Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	56
Tabla 12. Frecuencia: categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	69
Tabla 13. Intensidad del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	70
Tabla 14. Dirección del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	80
Tabla 15. Orden de aparición temporal de las unidades de contexto de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	89
Tabla 16. Simultaneidad de categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	104
Tabla 17. Categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	131
Tabla 18. Instrucciones de códigos y categorías del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	131
Tabla 19. Sistema de comunicación comunitaria de Puruwa TV	133
Tabla 20. Análisis e interpretación de entrevistas	141

RESUMEN

La LOC de 2013, en el artículo 36 contiene 15 parámetros para la construcción y divulgación de contenido intercultural, y en esta ocasión se investiga su aplicación en PuruwaTV, medio televisivo comunitario vigente en Chimborazo desde 2018. El contenido de los programas Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy cumplen con estos parámetros, pero en desigualdad, además la ausencia de multifuentismo e inequidad en el uso del idioma kichway español, y la carencia de contenido en el idioma ancestral afectan concretamente las cualidades que caracteriza a la información intercultural.

Desde otra perspectiva, se ha complementado la evaluación con el análisis de contenido desde la propuesta metodológica de Laurence Bardin, teórica de la comunicación que plantea 5 elementos para desarrollar esta técnica y profundizar en la información emitida por el medio. Dichos componentes permitieron crear matrices de análisis que evidenciaron la transversalidad que tienen la interculturalidad con otras áreas de estudio, identificando categorías, subcategorías y unidades de contexto, para volver más manejable el contenido durante su análisis y estudio, la creación de sistemas de codificación y categorización, permitieron descubrir aquellos temas más tratados durante el 2020 por los programas, su intensidad, dirección y orden temporal. Por ello fue necesario realizar tablas de instrucción general que permitan tanto al analista como al lector orientar la lectura de los datos y resultados obtenidos. El proceso inferencial permitió descubrir su sistema de comunicación comunitaria, las organizaciones sociales que forman parte de su contexto social y laboral, junto con sus líderes indígenas.

Palabras clave: Ley Orgánica de Comunicación, televisión comunitaria, interculturalidad.

ABSTRACT

Article 36 of the LOC of 2013 contains 15 parameters for constructing and disseminating intercultural content in the media. On this occasion, its application has investigated in Puruwa TV, a community television medium in force in Chimborazo since 2018. The range of the programs like “Dialogando con Elvis Maldonado” and “Rimanakuy”; comply with these parameters in inequality, in addition to the absence of multi-sources and inequity in the use of the Kichwa and Spanish languages, and the lack of content in the ancestrallanguage specifically affect the qualities that characterize intercultural information.

From another perspective, the evaluation has complemented with the content analysis from the methodological proposal of Laurence Bardin, theoretical of communication that raises five elements to develop this technique and deepen the information issued by the medium. These components allowed the creation of analysis matrices that evidenced the transversality that intercultural has with other areas of study, which helps identify categories, subcategories, and units of context, making the content more manageable during its analysis and research. The creation of coding and categorization systems allowed us to discover those topics most treated during 2020 by the programs, intensity, direction, and temporal order. Therefore, it was necessary to make available instruction tables that allow both the analyst and the reader to read the data and results obtained. The inferential process allowed discovering its community communication system, the social organizations that are part of its social and labor context, together with its indigenous leaders.

Keywords: Organic Law of Communication, community television, intercultural.

MONICA
ALEXANDRA
CASTELO REYNA

Firmado digitalmente
por MONICA
ALEXANDRA CASTELO
REYNA

Fecha: 2021.12.17
19:46:07 -05'00'

Reviewed by:
Mgs. Castelo
Reyna Mónica.
ENGLISH
PROFESSOR
C.C: 060453982-
5

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El Reglamento de Comunicación Intercultural del 6 de mayo 2015 emitido por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (CORDICOM), se compone de trece artículos, dos de ellos fueron reformados en el mismo año, y efectivamente de manera general, respaldan el cumplimiento de la producción y difusión del contenido intercultural, asimismo, de las obligaciones que deben cumplir los medios ante el Estado, tales como la rendición de cuentas y cumplimiento de franjas horarias.

Puruwa TV es el único medio comunitario televisivo en Chimborazo, y al no ser un medio de comunicación antes estudiado desde este aspecto, se presenta la propuesta de analizarlo. Transmite sus programaciones en señal abierta las 24 horas, en la ciudad de Riobamba desde abril de 2018, y quienes se encuentran a cargo de dichas funciones son jóvenes y adultos indígenas.

Es oportuno indicar que, durante la crisis sanitaria provocada por la propagación del Covid-19 en Ecuador, este medio televisivo modificó sus programaciones. Por lo que esta investigación pretende comprobar, cómo Puruwa TV Canal 38 durante el periodo 2020, cumplió con los criterios del artículo 36 de la LOC, sobre la difusión de contenidos interculturales bajo los parámetros establecidos en el reglamento.

La investigación partirá desde un estudio realizado por Toro, Mullo, & Hinojosa (2019) sobre la televisión comunitaria en la región central de Ecuador. Artículo que alude a la televisión del Movimiento Indígena Campesino de Cotopaxi y a Puruwa Tv, medio comunitario de Riobamba.

Además, se ejecutará un abordaje teórico desde el periodismo y desde estudios de Cerbino (2018), por una comunicación en común: medios comunitarios, proximidad y acción y del manual de comunicación intercultural de Salvador, García y Aldaya (2008)

A base de los principios de la teoría funcionalista, que toma a los medios de comunicación como instituciones que cumplen funciones y tienen un espacio importante en la sociedad por el contenido que emiten a las audiencias, se profundiza y vincula el modelo de Lasswell, teórico que dedicó varios estudios al poder e impacto de los mensajes de los medios hacia las masas.

El análisis de contenido pretende ser el eje fundamental de la investigación. Según Bardin (1996), desarrolla una función exploratoria, a partir de la identificación del objeto de análisis, la creación de un sistema de codificación y categorización que permitan identificar y diferenciar todos los elementos a ser analizados, la comprobación y fiabilidad de la aplicación de códigos y categorías, y finalmente el proceso inferencial, que permitirá deducir de ideas amplias a resultados comprensibles, extraídos del estudio.

Sin embargo, la entrevista será la técnica también aplicada en la investigación, obteniendo la contrastación necesaria para el estudio, mediante el criterio de tres expertos que se desenvuelven en el contexto comunicacional e intercultural. A la vez, permite el acercamiento necesario con Puruwa TV, debido a que uno de los presentadores de los programas que son objeto de estudio, será entrevistado, a fin de comprender, cómo ha cumplido el canal con lo establecido en el reglamento del Art. 36 de la LOC.

La aplicación del análisis de contenido antes referido y la entrevista, conformarán una investigación cualitativa y cuantitativa. Finalmente, se propone exponer en un artículo científico los resultados obtenidos del estudio, aporte que será útil para la comunidad académica, docentes y estudiantes, siendo material de consulta, referente a contenidos televisivos interculturales.

1.1.Planteamiento del Problema

En el reglamento para la aplicación del Art. 36 de la LOC, se presentan definiciones, parámetros de difusión y obligaciones que los medios deben ejecutar, y el cumplimiento de dichos indicadores valida la legalidad de la información y contenido emitido por los medios de comunicación, que incluyen en sus parillas de programación, contenido intercultural, como programas educativos en kichwa, noticieros emitidos en español y kichwa, y otras producciones televisivas que pretenden difundir conocimientos y tradiciones de determinada cultura. Los medios comunitarios son evaluados en base a estos parámetros, a través del reglamento para la difusión de contenidos interculturales, derivado del artículo 36.

Es oportuno indicar que los medios de comunicación durante el 2020 tuvieron que modificar su contenido y programaciones de acuerdo con las tendencias y exigencias de la realidad social, en el caso de la crisis sanitaria del Covid-19, priorizando la atención a públicos específicos, que posiblemente se han mantenido invisibilizados entre las masas, motivo por el cual destinan contenido dirigido específicamente a esas audiencias, previo a un análisis y cercanía con estas. Asimismo, el Art.36 de la LOC de la Asamblea Nacional (2013), establece que “los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes”. (p. 8)

La situación actual del mundo, y del país, ha complicado el panorama de aquellos medios que fueron creados con el objetivo de educar a la ciudadanía, a través de la difusión de contenido intercultural, para mantener vigentes sus tradiciones y pensamiento. En el contexto de la comunicación comunitaria, el panorama es mucho más crítico, a medida que la pandemia afecta al sistema económico, los ingresos disminuyen para los medios comunitarios, por lo que posiblemente no puedan cubrir los gastos que conlleva mantener las instalaciones, su personal y especialmente los contenidos de su programación.

Por ello, es necesario investigar y conocer cómo acopló Puruwa TV, el contenido intercultural, a la coyuntura nacional de 2020, durante la crisis sanitaria, económica y social que afectó a Ecuador, considerando la aplicación del art. 36 y sus 15 parámetros de difusión intercultural.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo cumple Puruwa TV con lo establecido en el artículo 36 del reglamento de la LOC, sobre la difusión de contenidos interculturales, en el periodo enero-diciembre 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Determinar el contexto de la aplicación del artículo 36 del reglamento de la LOC, por Puruwa TV, para la difusión de contenidos interculturales, periodo enero - diciembre 2020.

1.3.2. Específicos

- Identificar los parámetros del reglamento de la LOC que regulan el contenido intercultural emitido por Puruwa Tv.
- Analizar cómo el medio televisivo cumple con lo establecido en el artículo 36, y los parámetros sobre la difusión de contenidos interculturales.
- Elaborar y enviar un artículo académico a una revista académica, en base a los resultados obtenidos de la investigación.

1.4. Justificación

La importancia de la creación y difusión de los contenidos interculturales dirigidos al sector indígena se impulsa a base de las cifras del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (2010), en Ecuador, que determina la existencia de 458.581 habitantes en la provincia de Chimborazo, correspondiendo el 38% a la población indígena. Motivo por el que se propone investigar y analizar el contenido emitido por Puruwa TV de Chimborazo, durante el 2020, desde el art. 36 y sus 15 parámetros de difusión intercultural.

Se considera prioridad analizar si este medio de comunicación cumple con lo estipulado en el artículo 36 de la LOC, en sus contenidos, puesto que es el segundo medio televisivo comunitario, presente en la zona 3, del centro del país. Desde otra perspectiva urge investigar el contexto

contrahegemónico en el que se desenvuelve, y analizar el contenido que emiten a su teleaudiencia a través de su programación. Se considera al 2020 como el año que desató muchos conflictos sociales, la crisis sanitaria produjo incertidumbre y preocupación en la población ecuatoriana, y es oportuno conocer qué contenido emitió Puruwa TV a través de sus programas en medio de esa realidad.

Por otro lado, la actualización constante de conocimientos en las nuevas formas de comunicación siempre será relevante para la academia, y la aplicación del análisis de contenido a medios comunitarios en Ecuador permitirá conocer sus fortalezas y debilidades en la actualidad, pero sobre todo servirá de impulso en la producción de contenido intercultural de calidad. La investigación se respalda por los aportes teóricos de Bardin (1996); Salvador, García y Aldaya, (2008); Cerbino (2018); Toro, Mullo, & Hinojosa (2019). En el aspecto legal se ha tomado en cuenta a la Ley Orgánica de Comunicación de (2013), y el Reglamento de Comunicación Intercultural emitido por la CORDICOM (2015), más la información obtenida del INEC (2010).

Es oportuno mencionar que requeriremos realizar una revisión bibliográfica, complementada con la revisión de programaciones del canal, entrevistas al presentador/a del medio comunitario y a un experto/a en comunicación intercultural, para conocer cómo Puruwa Tv cumple con la normativa presente en el reglamento establecido. Pero también se tomará en cuenta el aporte de la academia, por lo que se pretende entrevistar a un académico/a.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Al hablar de interculturalidad es necesario referirse a la lucha de los pueblos y comunidades por la igualdad de derechos. Los colectivos, organizaciones y fundaciones fruto de la inconformidad social, han visto en los medios de comunicación la vitrina ideal para expresar su pensamiento y difundir el conocimiento propio de su cultura.

Para la presente investigación, tras haber realizado una búsqueda minuciosa en base de datos, se encontró varios trabajos relacionados al tema de investigación; los aportes y resultados fueron los siguientes:

En la investigación de Casal & Granizo (2018), análisis de los contenidos pluriculturales de los programas Pluri TV y Ecuador Multicolor en contexto con el Art. 36 de la Ley Orgánica de Comunicación, se expone la importancia de la difusión de contenido pluricultural a través de la televisión ecuatoriana, debido a que el conocimiento cultural asegura el sentido de pertinencia e identidad, siendo una de las rutas efectivas para contrarrestar la extinción de lenguas nativas, tradiciones y costumbres que componen a un pueblo.

La aplicación de encuestas en la investigación realizada determinó que el 67% de los encuestados, no tienen profundo conocimiento del término pluriculturalismo, por otro lado, solo el 21% considera que se debería extender el tiempo de transmisión de programaciones interculturales, cifra baja, frente a un 61% que prefiere programas informativos. Sin embargo, el 60% conoce el artículo 36 de la LOC con respecto al contenido intercultural en los medios de comunicación, pero el 40% lo desconoce. (Casal y Granizo, 2018)

Loor (2017), en su investigación, estudio del contenido de la televisión comunitaria como generador de identidad cultural en relación a la aplicación de la Ley Orgánica de Comunicación, estudia el canal 47 MICC, Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi, y parte de su problematización gira en torno a la desigualdad de asignación de frecuencias y la baja democratización de comunicación e información en Ecuador, puesto que el 90% de las frecuencias pertenecen a medios privados, así lo indica la autora.

Con respecto al consumo de contenido del medio, la aplicación de encuestas en una muestra de 382 personas manifiesta que el 51% no sintoniza el canal, sin embargo, el 49% lo hace, identificando la falta de fidelización de televidentes. De las 12 programaciones del canal analizadas, se comprueba el cumplimiento de los parámetros establecidos en la LOC con respecto al contenido intercultural, la amplia cobertura del sector rural, el uso del kichwa y música nativa, son algunos de los elementos que componen a su contenido. (Loor, 2017)

Desde otra perspectiva Olmos (2017), en su trabajo, la interculturalidad en la programación del medio televisivo TV Color Canal 36 del cantón Latacunga, determina que el medio destina en su programación el 4% de espacio a la emisión de contenido intercultural, no difunden contenido en kichwa, y privilegia contenido dirigido a la comunidad mestiza, antes que a los pueblos originarios del cantón.

Según el autor, el medio no cumple con lo establecido con el art. 36 de la LOC, por la ausencia del 1%, las dos programaciones interculturales que mantenía hasta aquella época no eran creadas por el canal, sino por la Cordicom, por lo que no generaba ningún aporte desde ese aspecto a los televidentes. Finalmente se comprobó que existe homogeneidad en su contenido, puesto que prevalecía el interés por difundir lo vinculado a lo urbano. (Olmos, 2017).

La investigación de Bravo (2017), la interculturalidad y los contenidos de la programación del canal de televisión Unimax, apunta al constructo que generan los medios de comunicación y la interculturalidad, su estudio se justifica en los procesos de interacción que genera una comunidad y sus fenómenos sociales, al igual que en la construcción simbólica y su libre difusión.

Los resultados de la investigación indicaron una visible supremacía de contenido publicitario y de entretenimiento, en el aspecto cultural se refleja un bajo porcentaje de difusión, no obstante, se evidencia el cumplimiento del art. 36, en vista de que destina 90 minutos diarios a programas interculturales que no son producidos por el medio, pero que se emiten bajo su franja horaria. Es necesario señalar que del 100% de su programación, el 15,2% se refiere a contenido intercultural, según indica la autora. (Bravo, 2017)

En la Revista Latinoamérica de Comunicación Chasqui, se encontró un artículo de Toro, Mullo, & Hinojosa (2019), referente a la televisión comunitaria en la región central de Ecuador, TV MICC y Puruwa TV. Su investigación se centra en dos medios de televisión comunitarios ubicados en la Sierra, uno de Cotopaxi y otro de Chimborazo, la aplicación de la LOC y la asignación de frecuencias.

Mediante la recolección de datos en forma cualitativa, aplicada en la investigación, se analiza la gestión, personal, sostenibilidad económica y comunicación estratégica de ambos medios. Con respecto a Puruwa TV, se identificó la participación de la Fundación para el Desarrollo Indígena de Chimborazo, el contenido emitido es elaborado con su propia producción, cuenta con espacios informativos, religiosos, educativos y de entretenimiento, enmarcados bajo la interculturalidad, por la presencia de presentadores indígenas, vestimenta e idioma kichwa y castellano. (Toro, Hinojosa y Mullo, 2019)

Desde el aspecto legal se ubica la investigación de Cholango & Amaguaña (2019), los medios comunitarios y las reformas a la Ley Orgánica en Comunicación en Ecuador, en ella se analiza los 24 artículos propuestos en 2018 para reformar la LOC tras la inconformidad de los medios

comunitarios en cuanto a la democratización de la comunicación, 5 fueron aprobados, 3 agregados con algunas modificaciones y 16 no fueron considerados para el 2019.

Como elemento inclusivo se ha considerado la investigación de Cevallos & Pumagualle (2017), en la cual se identificó el cumplimiento del medio televisivo TVS Canal 13 y radio Mundial 96.1 FM, con el art. 36 de la LOC, y la aceptación del contenido intercultural por parte de la población riobambeña en un 86,25%, puesto que consideran importante para el desarrollo social.

Tras haber relacionado y revisado otras investigaciones se ha podido conocer la situación actual de los medios y los contenidos interculturales en el país. Pero es necesario investigar y verificar el cumplimiento de lo establecido por la LOC, con respecto al contenido intercultural emitido por Puruwa Tv Canal 38, medio dirigido a la población indígena de Chimborazo, la cual representa al 38% de la población total. Al no haber sido un medio comunitario abordado desde una investigación profunda se ha planteado la presente propuesta.

2.2. Fundamentación teórica

A través de la presente investigación se considera varios conceptos que permitirán entender el fenómeno de estudio.

2.2.1. Comunicación

Aunque el término se puede definir desde varias perspectivas, Castells (2009), manifiesta que "comunicar es compartir significados mediante el intercambio de información" (p. 87). Por lo que se comprende que todo proceso comunicativo siempre involucra el entendimiento de todos los participantes, debido a que la relación que surge entre el emisor y receptor implica la difusión de elementos importantes, que según Castells (2009), "se definen por la tecnología de la comunicación, las características de los emisores y los receptores de la información, sus códigos culturales de referencias, sus protocolos de comunicación y el alcance del proceso" (p. 87).

La comunicación en realidad es vista como un proceso holístico donde influyen muchos factores, como las condiciones de emisores y receptores, el contexto de desarrollo de dicho proceso, posibles interferencias, capacidad y tiempo de respuesta, y el objetivo de dicha acción, puesto que sin una finalidad no tendría sentido su desarrollo. El ser humano por naturaleza tiende a relacionarse con otros, y ha encontrado diferentes formas de comunicarse y transmitir su pensamiento, mediante una escucha activa, comprensión y empatía.

Santos (2012), concibe a las relaciones sociales como "un todo, una colectividad de participantes sin la cual la comunicación no sería posible, es lo que confiere a este proceso su carácter social" (p. 11). Pero también aborda a la comunicación empática, como la posible aliada que extienda

el proceso de manera ilimitada, todo depende del comportamiento de quién envía, quién recibe y qué relación existe entre ambos sujetos para generar respuestas asertivas.

Desde una perspectiva filosófica y crítica Abad (2006), califica a la comunicación como “procesos permanentes de autocrítica. Toda coincidencia sobre la comunicación tiene que ayudarse con una crítica incesante sobre sí misma. Y tiene que encontrar los medios y modos para realimentarse de su autocrítica” (p. 24). La acción de autocriticar las acciones comunicacionales, para ser más precisos, del contenido e información de un medio de comunicación, posiblemente sea aquella manera transformadora de mejorar la calidad de los contenidos creados y difundidos por el medio hacia su audiencia, algo similar a una autoevaluación para identificar errores y corregirlos.

Kaplún (1985), complementa que “la verdadera comunicación... no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten ideas experiencias, conocimientos, sentimientos...” (p. 68). Entendiendo así, que el ser humano no puede ser individualista y vivir aislado, el contexto lo incitará siempre a actuar y vivir en comunidad, puesto que esto determina su existencia y su función en la sociedad como elemento transformador de realidades.

2.2.2. Teoría funcionalista

El funcionalismo parte de un modelo lineal y unidireccional, esta teoría se centra en los efectos que provocan los medios de comunicación masiva en la audiencia. Sin embargo, los medios de comunicación según la teoría funcionalista deben cumplir funciones en la sociedad, las más discutidas han sido informar, educar y contextualizar aquellas problemáticas sociales que sean de interés público y coyuntural.

Giraldo, Naranjo, Tovar y Córdoba (2008), resaltan las conductas y funciones que cumple el individuo en la sociedad, donde la persuasión de los medios de comunicación influye en la población, sobre todo en temas políticos y publicitarios. Los autores manifiestan que ha existido cierta distorsión en el cumplimiento de funciones de los medios, generando oposición y crítica constante por parte de los individuos, a su contenido. Aparecen nuevas funciones, como la persuasión, la influencia, la vigilancia y la manipulación. Dentro de la teoría se entiende que todos los individuos, instituciones y medios de comunicación conforman un todo, pero cada uno es indispensable en el funcionamiento de ese todo, porque cumplen una función específica en el sistema social.

Los principales teóricos de la comunicación que diseñaron estudios desde el funcionalismo son Lazarsfeld, Lewin, Shannon, Berelson, Weaver, Lasswell, y otros más, que, a través de su pensamiento, generaron aportes académicos a la teoría, desde la comunicación de masas. Con respecto a ella, es oportuno considerar el pensamiento de Merton (2001), al referirse a la

estructura social y su relación con los medios de comunicación de masas, impulsando el consumismo masivo de los contenidos.

Lazarsfeld y Merton (1977), señalan que “la manifiesta preocupación por las funciones de los medios de comunicación masiva se basa, en parte, en la observación válida de que estos han tomado la tarea de adaptar el público masivo al status social y económico” (p.1). Dentro de la dinámica social, aún se debate el verdadero papel de la comunicación de masas, y los efectos que han provocado. De hecho, Lasswell en 1929, propone su estudio en torno a los efectos ilimitados o mágicos, desarrollado desde el impacto de la propaganda política y la teoría de la aguja hipodérmica. Por otro lado, un nuevo modelo es presentado por Lazarsfeld en 1940, se trata de los efectos limitados, el teórico afirma que los mensajes de los medios de comunicación pueden llegar e influir en las personas de formas diferentes, puesto que no todos los individuos tendrán la misma reacción al contenido del mensaje.

FUNCIONES SOCIALES DE LOS MEDIOS	
1. Otorgar Status	El poder de los medios de comunicación masiva es indiscutible frente a la sociedad, su existencia y funcionamiento otorga un status a los hechos sociales, incluyendo a organizaciones o individuos. Una vez que los medios incluyen un testimonio o hablan de dicho acontecimiento, se entiende que es lo suficientemente importante para distinguirlo entre las masas.
2. Imponer Normas Sociales	Se ha presenciado la propagación de normas sociales y modelos culturales propios de otras instituciones como la familia, el Estado y la religión. La información y el contenido emitido por los medios han generado crítica constante, posiblemente porque impulsan una misma interpretación de la realidad, puesto que dichos mensajes influyen en nuestro pensamiento, comportamiento y las decisiones que tomamos.
3. Disfunción Narcotizante	Los medios masivos de comunicación mantienen informada a la sociedad, porque imponen su agenda mediática, y ante la cantidad de información recibida, posiblemente llegue a contaminar nuestro pensamiento, no solo porque los temas que están fuera de la agenda de los medios han sido vistos irrelevantes o inexistentes, sino porque no permiten a los individuos desarrollar y expresar sus propias ideas. Los medios deciden lo que los públicos deben saber. (Lazarsfeld y Merton, 1977)

Fuente: (Lazarsfeld y Merton, 1977)

Elaborado por: Pamela Pasmay

2.2.3. Modelo de Lasswell

Harold Lasswell, centró sus estudios en analizar el poder que tienen los medios de comunicación en las masas, su propuesta parte de la composición de varios elementos que deben existir para hacer posible la comunicación, se señala al emisor, el mensaje, el canal, el receptor y el efecto, concibiendo un modelo lineal comunicacional.

Moragas (1985), respalda el paradigma de Lasswell de 1948, indicando que “una manera conveniente de describir un acto de comunicación es la que surge de la contestación a: ¿Quién dice qué, en qué canal, a quién, y con qué efecto?” (p.1) Con esto Lasswell, identificaba en el ¿quién?, a los medios de comunicación, pues son ellos quienes emiten los mensajes, ¿dice qué?, se refiere al contenido del mensaje y la comprensión de este. ¿A quién?, se vincula el análisis de las audiencias, quienes serán las receptoras, identificado características y especificidades, ¿por qué canal?, se relaciona al medio por el cual se trasmite el mensaje, analiza su estructura y componentes tecnológicos que hacen posible la existencia de los medios de comunicación, y finalmente, el efecto, respondiendo a que todo estímulo tendrá una respuesta inmediata o a largo plazo.

El modelo de Lasswell parte de la relación causa y efecto, indicando que los medios de comunicación pueden causar efectos ilimitados en las masas, así mismo el teórico estudia a la propaganda política, como estrategia efectiva de los movimientos políticos para convencer a los públicos, y sumar simpatizantes que se adhieran a su ideología. La teoría de la aguja hipodérmica, desarrollada por Lasswell, describe cómo los medios influyen en las audiencias a través de contenido e información inyectada directamente a su cerebro, logrando estimular los efectos esperados en la sociedad.

Para Báez (2000), la investigación y aportes académicos a la comunicación por parte del teórico, fueron fundamentales para desarrollar el análisis de contenido, el análisis de las audiencias y los efectos, profundizando más el estudio en torno a su modelo de comunicación. El autor también analiza las tres funciones que propone Lasswell de la siguiente manera:

Funciones de la comunicación en la sociedad

Vigilancia del entorno.
Correlación de los componentes de la sociedad para dar una respuesta al entorno.
Transferencia de la herencia social. Báez (2000, p.42)

Fuente: Báez (2000, p.42)

Elaborado por: Pamela Pasmay

2.2.4. Análisis de contenido

Para Bardin (1996), “el análisis de contenido es un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones” (p.23). La descripción analítica que pretende desempeñar este instrumento es certera para el tratamiento de la información que contengan los mensajes. La autora pretende profundizar más al análisis de contenido, desde los significados y significantes.

Por otro lado, Berelson (1952), indica que es “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación” (p.18). Ambos teóricos consideran al análisis de contenido como una descripción de los elementos que conforman un mensaje, varía según el contenido que vaya a ser analizado, puede ser un estudio cualitativo o cuantitativo e incluso mixto. Se consta, además, que todo elemento se puede analizar según la circunstancia y el contexto donde se dé.

El conjunto de técnicas que conforman a este instrumento, además de permitir analizar el contenido del mensaje en su contexto de desarrollo, facilita la obtención de resultados reales y verificables que han sido obtenidos de un material que ha presentado un desorden severo, puesto que no se encuentra estructurado. Aunque no existe un modelo definitivo a seguir, la cantidad de información presentada le permitirá al analista establecer, unidades de análisis, sistemas de codificación, categorías y subcategorías, para finalmente aplicar la inferencia.

Según Bardin (1996), el objetivo principal del análisis de contenido es superar la incertidumbre, enriquecer la lectura, y a través de su función exploratoria impulsar un acercamiento al descubrimiento, y trabajar bajo dos polos, la pretensión de rigor y la necesidad de descubrir algo, además de lo que está presente y visible. La autora también lo describe como un método muy empírico, porque no consta de plantillas específicas a utilizar, es por eso que suele variar dependiendo del material a analizar. Con respecto a la inferencia y su proceso, se identifican tres elementos, las variables inferenciales, el material que ha sido analizado por el investigador, y su explicación analítica en cuanto a lo estudiado.

2.2.5. Cultura

Thompson (1990), manifiesta que “el sentido original de cultura... significaba primordialmente el cultivo o el cuidado de algo, como las cosechas o los animales”. Pero a medida que el hombre y su comunidad evolucionaban, desde el siglo XVI “pasó del cultivo de las cosechas al cultivo de la mente” (p. 185). Es oportuno aclarar que el autor encuentra una estrecha relación entre cultura y la amplia historia que conlleva definirla, por lo que podría variar su significado en torno al desarrollo humano, la sociedad, las nuevas manifestaciones, símbolos y significados que se vayan incorporando a ella con el pasar del tiempo, puesto que siempre se construye históricamente de manera constante.

Por otro lado, Guerrero (2002), no coincide con este planteamiento y analiza al término cultura desde el pensamiento Nietzscheano, quien “cuestiona el concepto de cultivo del espíritu. Cultura,

dice, no es sinónimo de saber muchas cosas, o de haber aprendido muchas cosas, sino que la cultura es el resultado de un acto de voluntad creadora de un pueblo” (p.41). Con esto es importante acotar que la cultura es vista como sinónimo de transformación, debido a que se mantiene ligada al progreso de una comunidad, que realiza aportes científicos e intelectuales para ser más visibilizada entre las masas.

Como se indicó al inicio, existen varias definiciones para hablar de cultura. Molano (2007), sostiene que la cultura abarca una gran dimensión en la que se incluyen varios elementos y procesos, que determinan el modo de vida, riqueza, conflictos, relación y equilibrio social que caracteriza al ser humano. Si se reflexiona sobre todo lo que conlleva la cultura y su estudio, en realidad se visibiliza un panorama muy amplio, porque se ha ido construyendo hereditariamente por elementos que han sido incorporados uno tras otro, hasta concebir el sentido de vida del hombre, tal como menciona la autora, por lo que no se puede ser ajeno e indiferente a ella.

Por eso Millán (2000), relaciona a la antropología con la cultura, bajo el concepto de “apreciar el presente mirando hacia el pasado que le dio forma” (p. 3). Lo que ocurre de manera cotidiana en las actividades que desenvuelve el hombre, debido a que este, siempre estará ligado a principios, valores y costumbres de la cultura que lo caracteriza.

2.2.6. Interculturalidad

Moya (2009), sostiene que “la interculturalidad va más allá de las relaciones entre culturas. Supone el reconocimiento del otro y la afirmación de sí mismo” (p. 28). Es decir, la convivencia entre culturas distintas no solo permite confirmar la existencia de diversidad y pluriculturalidad que caracteriza a un Estado, sino también el reconocimiento de cada cultura, enmarcado bajo sus propios valores, normas y creencias, sin descartar que pudieran existir problemáticas como la opresión, la exclusión, discriminación y marginación tanto social como económica. Por eso Moya (2009), manifiesta que “la interculturalidad no es solamente la relación entre culturas, sino la relación entre culturas en conflicto” (p. 29).

Ruiz (2014), señala que la interculturalidad es aquella coexistencia de culturas en base a la igualdad, esta incluso refleja la identidad que posee cada miembro de una comunidad, caracterizándolo como alguien único, en cuanto a conducta, etnia, folclore y clase. Pero también coincide con lo que menciona Moya, al referirse al acercamiento mutuo que soluciona problemas que aquejan a la comunidad o pueblo, tomando iniciativas que promueven el cambio y bienestar.

Desde la perspectiva crítica, el autor indica que la coexistencia entre culturas de manera igualitaria da paso a una interculturalidad crítica, impulsora del cambio social y colectivo, más la propuesta de políticas públicas que interfieran en la opresión y dominación de otras culturas privilegiadas, erradicando lo superior e inferior.

Walsh (2005), señala que “el desafío de la interculturalidad es no ocultar las desigualdades, contradicciones y los conflictos de la sociedad o de los saberes y conocimientos (algo que el manejo político muchas veces trata de hacer), sino trabajar con, e intervenir en ellos” (p. 10)

A manera general y de relacionar en un momento a la comunicación lo intercultural, García (2013), refiere que “la interculturalidad requiere necesariamente de la comunicación. La comunicación, comprendida como interacción, es vínculo y relación antes que cualquier cosa”. (p. 34). De esta manera se entiende que la comunicación inevitablemente es elemento principal de la interculturalidad, por la relación cotidiana que tienen los sujetos pertenecientes a cada cultura con los suyos y con los otros, al referirse a la relación que mantengan con una cultura ajena.

Salvador, García, & Aldaya (2008), encuentran en el respeto, la fórmula necesaria para convivir en armonía entre culturas. La tolerancia y el diálogo son formas de respeto cultural. Su reflexión afirma que todas las culturas son valiosas y merecen el mismo reconocimiento por la historia, características y otros elementos que las componen y las hacen auténticas, encontrando así el verdadero significado de la interculturalidad.

2.2.7. Periodismo

Es la actividad profesional que conlleva la investigación, contrastación, recopilación e interpretación de la información. Se entiende como un proceso compuesto por elementos, como fuentes vivas y documentales que respaldan todo lo que es publicado y presentado al público por los medios de comunicación.

Martini (2000), indica que “como en todo oficio o profesión, en el periodismo entra en juego opiniones, representaciones del mundo y de la propia tarea, prejuicios y adscripciones a un estilo, género, una empresa, una ideología determinados” (p. 25). Con esto el autor, identifica otros elementos que influyen al momento de construir la noticia, uno de los más discutidos es la creación de la agenda informativa, donde se desarrollan los temas que el medio de comunicación propone.

El periodismo es el vehículo de los acontecimientos históricos, su evolución en el tiempo presenta escenarios de cambio social significativos para los grupos que se mantuvieron aislados y oprimidos durante muchos años, desde el aspecto intercultural. Desde esta perspectiva, Buitrón (2005), manifiesta que esta actividad profesional es un estilo de vida, que gira en torno a contar la realidad de los hechos, siendo un servicio irrenunciable hacia la comunidad. Además, indica que la ética siempre ha sido y será un tema muy discutido en las instituciones educativas encargadas de la formación periodística. Sin ética no existe periodismo es una reflexión interesante que comparte el autor.

Buitrón (2005), expone que “ser ético es entender que la información no pertenece al periodista sino al público y a la sociedad”. (p.19). Desde su estudio y análisis de la situación

Latinoamericana, en su libro califica al periodismo como el espejo de la realidad de una nación, puesto que siempre reflejará los acontecimientos positivos y negativos que componen la realidad de los Estados. Es por eso, que ejercer esta actividad profesional siempre generará incomodidad para unos.

Oliva (2014), en uno de sus artículos académicos, señala que todo hombre siente la necesidad de estar informado de lo que sucede en el contexto donde habita, al referirse al periodismo, lo hace desde la comunicación colectiva, por la clara función social que conlleva su ejercicio. Pero parte de su investigación se inmiscuye en el ámbito legal, debido a que la ciudadanía tiene derecho a la información, al menos eso ocurre en las sociedades democráticas.

El periodismo involucra credibilidad, buena reputación, conocimiento, experiencia y un alto grado de interpretación de la realidad, es visto como el vigilante del Estado, vela por los derechos de los ciudadanos, a través de la correcta difusión de información, su responsabilidad social se dirige en un sentido de justicia y verdad.

2.2.8. Medios comunitarios

Para abordar a los medios comunitarios es importante tratar a la comunicación del común, compuesta por democracia, diálogo y participación social, principales tareas que han decidido aplicar los movimientos sociales para conformar sus medios comunitarios. Más allá del interés económico, buscan transmitir sus creencias, conocimientos, tradiciones, costumbres, idioma, filosofía, religión y otros elementos que conforman su cultura, tras la democratización de la comunicación, que desde el marco legal les confiere ejecutar.

Acosta, Calvopiña y Cano (2017), exponen que los medios comunitarios son “aquellos cuya labor se enfocó en dar voz a los que no tenían voz, o amplificar las voces de quienes tenían limitaciones para acceder a los medios de comunicación” (pp. 5-6). Es decir, se desarrolló un modelo de comunicación contrahegemónica, donde los sectores subalternos constituyeron un proceso de demanda y lucha popular, por la insatisfacción con el sistema impuesto. La necesidad de habitar en otros espacios, conformar grupos dirigidos por líderes de sus propias comunidades que los represente en la esfera pública, fue la principal acción ante el desequilibrio mediático que presenciaban.

Cerbino (2018), al referirse, al común, concibe una comunicación, donde los contenidos son el resultado de un trabajo en conjunto, colaborativo, por la relación directa que existe entre los sujetos que tienen como objetivo comunicar algo. Por eso, los colectivos, fundaciones y grupos militantes, son los principales interesados en la creación de medios que impulsen la comunicación en común.

Para definir a un medio comunitario es considerable hablar de la comunicación comunitaria, popular y alternativa, ante la creencia en la otra comunicación, que permita romper el cerco mediático impuesto por las grandes empresas de comunicación y la monopolización de los

medios. Sin embargo, es oportuno aclarar que el empoderamiento de los grupos que fueron subalternos o siguen siéndolo, es fundamental para constituir estos medios.

Buitrago, Betancur y Zuluaga (2016), analizan a la comunicación comunitaria como “aquellos procesos mediante los cuales las comunidades organizadas visibilizan su realidad local con su propia voz... construyen estrategias para el diálogo, el encuentro y las relaciones solidarias” (p.87). Los autores caracterizan a los medios comunitarios como los escenarios propicios para difundir todo lo que se considera importante informar de la comunidad. Es visible también que las personas encargadas de administrar estos medios están preparadas profesionalmente o se mantienen en constante aprendizaje, para conformar estrategias comunicacionales que les permitan mantener en vigencia el medio, frente al resto de medios privados y públicos.

Los medios comunitarios no siempre son sinónimo de minoría, de hecho, son pueblos y nacionalidades que están detrás de la conformación de aquellos, al menos esta realidad está presente en toda Latinoamérica, por la pluriculturalidad que caracteriza a cada país. Según la Ley Orgánica de Comunicación (2013), en su Art. 85, señala que “los medios de comunicación comunitarios no tienen fines de lucro y su rentabilidad es social”. (p.15)

A diferencia de las grandes empresas de comunicación quienes se mantienen por la pauta, los medios comunitarios se rentabilizan por lo aportes que puedan realizar las personas que trabajen en las programaciones, o las que estén detrás del proyecto comunicacional, muchas de las ganancias obtenidas, son para mantener al medio, o para proyectos sociales que sean impulsados por este, es por eso que la falta de solvencia económica suele ser el principal factor que cause la desaparición del mismo.

Finalmente, Acosta, Calvopiña, & Cano (2017), se refieren históricamente al nacimiento de los primeros medios comunitarios en Latinoamérica, durante los años setenta y ochenta, con el objetivo de la alfabetización a indígenas y campesinos. Resultado de este proceso de lucha y organización surgen dos radios que fueron cruciales para el cambio social de Ecuador. Escuelas Radiofónicas Populares, fundada por Monseñor Leonidas Proaño, en Chimborazo, 1962, y Radio Voz del Upano, creada por el Centro Regional de Educación Formativa para la Región Amazónica, en Morona Santiago, 1985.

2.2.9. Televisión comunitaria

Desde una perspectiva diferente a los medios privados, en cuanto a discurso y contenido producido y emitido, la televisión comunitaria es vista como el espacio para la democratización de la comunicación, por lo que pretende ser un medio que permite la participación de los actores sociales y la difusión de propuestas que permitan cambiar la realidad social de cada sector.

Toro, Mullo, & Hinojosa (2019), indican que “la televisión comunitaria se presenta como una propuesta alternativa para los pueblos, una apertura de canales comunicacionales en la esfera pública hacia el diálogo social, cultural, político y económico” (p. 216). El constante rechazo a

la propagación del contenido proveniente de las industrias culturales, y difundido por la televisión privada, es la razón de la aparición de este medio, consideran perjudicial aquel contenido que remplace la identidad e interculturalidad propia de una región, para adoptar estereotipos extranjeros.

Como parte de la creación de nuevas políticas públicas desde el aspecto comunicacional, los medios comunitarios, en el caso de la televisión, han tenido la posibilidad de transmitir en señal abierta, siendo de amplio acceso para toda la población. Desarrollada bajo la producción de contenido contrahegemónico, la televisión comunitaria transmite las problemáticas de los sectores locales, y promueve el sentido de pertinencia y valor por la cultura e identidad.

Alcívar, Martínez y Hernández (2016), afirman que “el principal valor de las televisiones comunitarias radica en la identificación de los espectadores con sus contenidos. La comunicación se efectúa a partir de procesos dialógicos y de consenso social” (p. 184). Con esto, los autores manifiestan que el éxito y vigencia de la televisión comunitaria se debe a la creación de contenido en base a las necesidades y exigencias de su público objetivo, promovido por la participación social. Razón por la que se reafirma el trabajo colaborativo que realizan estos medios, con los suyos.

Al ser la televisión un medio visual, la necesidad de incorporar varios recursos tanto a su contenido como apariencia, al referirse a los escenarios y caracterización de sus participantes, mismos que representarán la cultura tradicional, existirán siempre exigencias en cuanto a vestimenta, accesorios e idioma, por lo que los medios comunitarios, siempre sumarán personas nativas de su tierra, al personal. Además, de dar prioridad al mercado local, puesto que parte de su información y publicidad, estará enfocada en emprendimientos, empresas y negocios que pertenezcan a su entorno y cultura.

Con respecto a esto, Alcívar, Martínez y Hernández (2016), recalcan que “la selección de temas, imágenes, los personajes, las costumbres, los hábitos, serán discernidos a través de dinámicas educativas que conjuguen la historia y la identidad local” (p.184). La gestión participativa definirá las programaciones, música, idioma, discurso y otros componentes más que van a caracterizar a la televisión, siendo ejes fundamentales en la creación de nuevos proyectos comunicacionales del medio.

Por otro lado, se discute la construcción de agendas ciudadanas, porque el constante acercamiento local, permitirá al medio acertar con el contenido emitido para dicha comunidad, una estrategia que, si es bien aplicada, podría garantizar incluso la captación más frecuente de auspicios o financiamiento colectivo para la vigencia y mantenimiento del personal, periodistas, equipo técnico e instalaciones.

Parra (2006), señala que “lo que posibilita la televisión comunitaria es un cierto alfabetismo audiovisual, en donde todos podemos aprender a narrar con la imagen” (p.68). Parte de los principios de los medios comunitarios es educar a su población, de hecho, por ese motivo

surgieron, y hasta la actualidad se han mantenido bajo ese principio, pero no solamente buscan educar a su pueblo, sino al resto de la población ajena a sus raíces, para que valoren sus costumbres y tradiciones, y reflexionen sobre el valor significativo que representa para un Estado.

2.2.10. Marco Legal

Este apartado determinará la legitimidad de los procesos de participación y regulación de contenido en medios comunitarios, aspectos que son fundamentales aclarar para una mayor comprensión de la investigación. La LOC de 2013, a través del Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación, establece quince parámetros y requerimientos que los medios de comunicación deben ejecutar en torno a la creación y emisión de contenido intercultural.

El Art. 36 de la LOC, garantiza la comunicación intercultural, permitiendo que las culturas puedan compartir conocimientos e ideas entre ellos y otras ajenas a la suya, a través de los medios de comunicación. Con esto se entiende el libre acceso que tienen estos sectores a los medios. La vigencia de este artículo ha permitido profundizar más la regulación de los contenidos emitidos, a través de los siguientes indicadores.

**PARÁMETROS DE
CONTENIDOS
INTERCULTURALES**

1. Resaltar valores de las culturas.
2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama.
3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias.
4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.
5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural.
6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio.
7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades.
8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas.
9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios.
10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades.
11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
12. Difundir técnicas artesanales tradicionales.
13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.
14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario.
15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social.

CORDICOM (2015, p. 8-9)

Fuente: CORDICOM (2015, p. 8-9)

Elaborado por: Pamela Pasmay

Es oportuno indicar que el artículo 36 de la LOC, posee un reglamento sobre la difusión de contenidos interculturales conformado por trece artículos que regulan dichos contenidos y

mensajes de los medios. El artículo 6 del reglamento, contienen los quince parámetros a evaluar en la programación del medio televisivo Puruwa Tv.

2.2.11. Puruwa Tv

Es el primer medio comunitario vigente hasta la actualidad en Riobamba y la provincia de Chimborazo, parte del proyecto comunicacional se venía idealizando desde el 2005. Pero fue el 23 de mayo de 2017, que legalmente se habilitó como medio televisivo comunitario en señal abierta durante las 24 horas, por Arcotel.

Según Diario El Comercio, (2019), este medio televisivo es fundado con el objetivo de incorporar personas indígenas a la pantalla grande, siendo la Fundación para el Desarrollo Indígena de Chimborazo, quien impulso la idea de crear el canal, pensando en educar a los sectores rurales. Y desde aspecto, la educación para Salvador, García y Aldaya (2008), “debe asumir la interculturalidad como fundamento de respeto. Se trata en esencia de un fundamento ético: el respeto al otro, y ese otro puede ser el vecino, el profesor, el jefe o el indígena” (p. 142)

El canal está conformado por indígenas de la provincia, quienes trabajan en las distintas programaciones, con su vestimenta originaria, la combinación de kichwa – castellano, y la línea cristiana evangélica, son muchos de los elementos que componen su contenido. Parte del personal del canal está compuesto por comunicadores con experiencia y organizaciones juveniles, por lo que son los jóvenes indígenas quienes han ocupado mayor espacio en este medio comunitario.

Desde julio de 2020, Puruwa Tv canal 38 UHF, ha transmitido ocho programaciones bajo su propia producción, en señal abierta y por la Fanpage de Facebook del medio, además de emitir contenido informativo, entretenimiento, deportivo y religioso, la comunidad indígena es su mayor audiencia. Su objetivo es educar al sector indígena que viven en la ciudad, y en las zonas rurales de poco acceso a la educación. Siendo el segundo canal comunitario en la zona 3 del centro de Ecuador, después del TV MICC de Cotopaxi.

2.3. Variables

2.3.1. Variable independiente

Artículo 36 del Reglamento de la LOC.

2.3.2. Variable dependiente

Contenido intercultural de Puruwa TV.

2.3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Artículo 36 del Reglamento de la LOC	<p>La Ley Orgánica de comunicación (2013), en el Art. 36, señala que “los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes” (p.8)</p> <p>Además, indica que el 5% de la programación diaria de los medios de comunicación, debe ser referente a contenido intercultural. Sin embargo, el artículo, posee un reglamento específico sobre la difusión de contenidos interculturales, estableciendo en su</p>	<p>Ley de comunicación</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Cultura</p>	<p>Parámetros y reglamento</p> <p>Idioma</p> <p>Conocimientos</p> <p>Historia</p> <p>Tradiciones</p>	<p>Técnica: Entrevista semiestructurada a académico/a.</p> <p>Instrumento: Banco de preguntas</p>

	artículo 3, los parámetros que debe cumplir el contenido difundido por el medio. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013)			
Contenido Intercultural Puruwa Tv	Para hablar de interculturalidad y contenido (Beltrán, 2015), señala que siempre ha existido el intercambio de información entre diferentes culturas. El vivir en comunidad ha mantenido a los individuos en contacto uno con otro, indicando que la transmisión de información de las culturas puede contener historia, tecnologías, inventos, saberes y otros elementos propios de cada cultura, porque ninguna es homogénea en su interior ni exterior, más bien comparte que son flexibles, porque han tenido que adaptarse a	Periodismo Televisión comunitaria Interculturalidad	Programación Contenido intercultural	<p>Técnica: Entrevista semiestructurada a presentador/a de Puruwa TV.</p> <p>Entrevista semiestructurada a experto/a en comunicación intercultural.</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Investigación bibliográfica</p> <p>Técnica: Análisis de Contenido</p> <p>Instrumento: Matriz de análisis de contenido en base al manual de Laurence Bardin.</p>

	<p>modo de supervivencia. Frente a esto nace la propuesta de difundir su historia y costumbres a través de los medios, para que los suyos puedan sentirse representados.</p>			
--	--	--	--	--

Elaborado por: Pamela Pasmay

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

En el presente trabajo se empleará un método de investigación cualitativo y cuantitativo, a través del análisis de contenido y su conjunto de técnicas que tiene como objetivo desarrollar una función exploratoria. Por lo que resulta importante analizar el contenido emitido en la programación de Puruwa Tv y su cumplimiento con el reglamento de la LOC en cuanto a contenido intercultural. Se trabajará con matrices de análisis de contenido, entrevistas y recopilación de archivos de los programas Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy.

3.1.1. Cuantitativa – cualitativa

La investigación será de tipo cualitativa, porque permitirá realizar entrevistas a un experto/a en comunicación intercultural, un presentador/a del programa del medio comunitario y a un académico/a. Mientras la cuantitativa permitirá evaluar el contenido en base a los parámetros y el reglamento de la LOC, a través de matrices con varios aspectos referentes al análisis de contenido según Bardin.

3.2. Tipo de investigación

Según la finalidad

- Básica: El análisis de contenido permitirá conocer cómo Puruwa TV cumple con los 15 parámetros de contenido intercultural establecidos en la LOC, y los contenidos interculturales emitidos durante el 2020 en los programas seleccionados para la investigación.

Según el alcance temporal

- Sincrónica: la investigación desarrolla el análisis de contenido del periodo enero a diciembre 2020.

Según la profundidad

- Explicativa: Se aspira conocer cómo cumple Puruwa TV con lo establecido en la LOC y el contenido intercultural emitido en el 2020 frente a la coyuntura nacional de ese momento mediante la recolección de datos.

Según la amplitud

- Microsociológica: Se pretende analizar 435 archivos televisivos de los programas de Puruwa TV.

Según el carácter

- Cuantitativa: se crearán matrices que contengan los datos y resultados obtenidos en el desarrollo del análisis de contenido.
- Cualitativa: se realizará análisis e interpretación de resultados y desarrollo de entrevistas a expertos en comunicación e interculturalidad.

Según las fuentes

- Primarias: La recolección de los archivos televisivos de 2020 de los programas de Puruwa TV, y la aplicación del análisis de contenido arrojarán resultados desde la fuente principal.
- Secundarias: el respaldo de la investigación se basa en los aportes teóricos y estudios similares, asentados en el estado del arte y marco teórico generando una base de datos de sustento.

3.3. Diseño de la investigación

En términos generales, el diseño de una investigación en ciencias sociales que utiliza el tipo de investigación descriptivo será NO EXPERIMENTAL por cuanto no se realiza una manipulación deliberada de variables, no se tiene un control de las condiciones ni un grupo equivalente de comparación. Suele tratarse de observaciones en contextos o condiciones naturales con fines descriptivos, donde los sujetos participan de sus grupos de forma previa. (Salinas y Cárdenas, 2009, p. 94)

3.4. Población y muestra

El pilotaje permitió identificar doce programas de producción propia de Puruwa Tv, transmitidas en enero a diciembre de 2020, entre las cuales se incluyen las siguientes: Domingos en familia, Protagonistas, Conectados, Muyitos, Willaykuna, Rimanakuy - la entrevista, Puruwa Sport, Dialogando con Elvis Maldonado, Sumak Pakarí - música cristiana, Juventud sin límites, Juntos en Familia, y Una mañana en casa.

Los cuatro primeros programas dejaron de transmitirse a raíz de la pandemia Covid-19, sin embargo, el resto se mantuvieron, aunque con irregularidad. De los programas mencionados, se han extraído dos, Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy – la entrevista, debido a que son transmitidas de lunes a viernes en horario estelar. Se establecieron 435 archivos televisivos transmitidos entre ambos programas en doce meses (enero-diciembre), su duración varía de 30 minutos a 1 hora y media. Definiendo así, el material propuesto a analizar en la investigación.

3.4.1. Población: 435 archivos televisivos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Análisis de contenido

Se ha considerado la aplicación de esta técnica, porque los elementos que la conforman permitirán analizar el contenido recogido como muestra, además el manual de Laurence Bardin, desarrolla un amplio proceso en cuanto a esta técnica, mismo que establecerá las directrices en este proceso analítico.

Primero, se identificará el objeto de análisis, para ello se establecerá unidades de muestro (categorías), unidades de registro (subcategorías) y unidades de contexto (temáticas del contenido). Segundo, se creará un sistema de codificación, los datos e información que conforman al objeto de estudio serán ordenados según la presencia y ausencia de fuentes de información (tipos), según la frecuencia con la que fueron tratadas las categorías y subcategorías, según la intensidad del contenido (temas de impacto social y coyuntura nacional), según la dirección (información positiva y negativa), según el orden temporal en el que Puruwa TV emitió el contenido y según la simultaneidad e interrelación entre las categorías y subcategorías.

Se incluye la asignación de códigos que identifiquen a los elementos que conforman el objeto de análisis, en los seis procesos que compondrán al sistema de codificación.

Tercero, se creará un sistema de categorías, los elementos serán agrupados por características y criterios similares dependiendo de las temáticas del contenido. Cuarto, se elaborará una tabla de instrucción general con las categorías y códigos de los elementos de estudio, y la asignación de colores para identificar el contenido de los dos programas televisivos a analizar, esto permitirá comprobar la fiabilidad del sistema de codificación y categorización.

Finalmente, como quinto paso, se ejecutará el proceso inferencial. De los datos e información contemplada en las matrices creadas en la ejecución de los cuatro pasos anteriores, se deducirá a resultados y conclusiones que identifiquen el sistema de comunicación y contexto en el cual se desenvuelve Puruwa TV (organizaciones, instituciones, fundaciones y representantes indígenas, políticos y sociales con los que se relaciona). Al igual que los estándares de calidad, que será determinado por el uso de fuentes de información e idioma utilizado en el contenido, pero también el índice de emisión (temas más tratados en los programas durante el 2020).

De esta manera se pretende desarrollar las matrices bajo los cinco procesos propuestos por Bardin, para consolidar la información y realizar el análisis e interpretación de resultados.

3.5.2. Entrevista

Parte de la investigación es cualitativa, y la entrevista permitirá un acercamiento más profundo a ella, de los entrevistados obtendremos información y datos importantes para respaldar la investigación. La aplicación de entrevistas semiestructuradas será fundamental para realizar

interrogantes concretas, pero a la vez dispone un diálogo abierto que gira en torno a un cuestionario previamente elaborado, además, permitirá analizar y comparar las respuestas obtenidas referente al tema. Se entrevistará a la presentadora del programa Rimanakuy de Puruwa TV, a un experto/a en comunicación intercultural y a un académico/a.

3.5.3. Elaboración de cuestionarios

Para realizar las entrevistas semiestructuradas, es indispensable la creación de un guión que incluyan todas las preguntas necesarias para la investigación, permitiendo recoger información concreta, siguiendo un orden y estructura. Los datos recogidos de los especialistas en contenido intercultural serán importantes, por lo que será documentada en audio.

3.5.4. Recopilación de archivos de la programación

El pilotaje aplicado en primera instancia ha sido de ayuda para recopilar la muestra a analizar de toda la programación que componen al medio de comunicación, por lo que ha sido archivado por fechas y en los meses correspondientes a trabajar.

3.5.5. Investigación bibliográfica

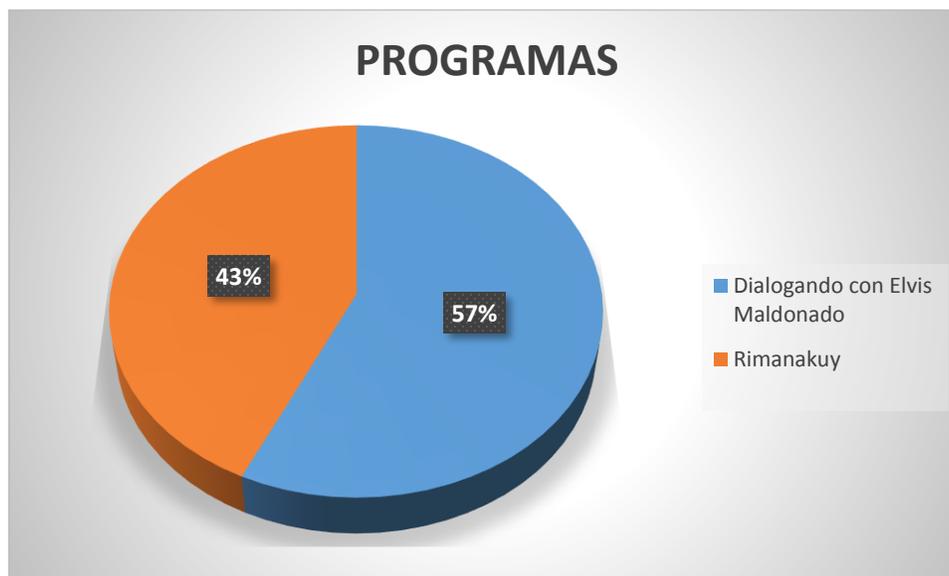
La recopilación de información de libros, artículos académicos, revistas e investigaciones vinculadas al tema, han sido la base de la construcción del marco teórico y estado de arte, además de ser el respaldo de todo el presente trabajo.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se consideran 435 archivos televisivos a analizar, de los cuales 250 corresponden a la programación Dialogando con Elvis Maldonado y 185 a Rimanakuy, programas emitidos durante el periodo enero – diciembre 2020.

Gráfico 1: Número de programas a analizar.



Elaborado por: Pamela Pasmay

Rimanakuy emitió 185 programas en enero a diciembre de 2020, representado un 43% del tamaño del análisis del contenido. Mientras que Dialogando con Elvis Maldonado ha transmitido 250 programas en el mismo periodo, lo que representa el 57% restante, del total de contenido a analizar en la investigación.

Estos datos, indican una notable diferencia entre ambas programaciones, es decir Rimanakuy ha emitido menos programas que Dialogando con Elvis Maldonado, en el mismo periodo, pese a que en la parrilla de programación ambos deberían transmitirse de lunes a viernes. La Ley Orgánica de Comunicación en su Art. 36, establece 15 parámetros de evaluación de contenido intercultural, por lo que se identificarán a estos en el contenido emitido por ambas programaciones en el 2020, tomando en cuenta las posibles modificaciones de contenido que se realizaron con el apareamiento y desarrollo de la pandemia Covid-19.

<i>Tabla 2. Formatos televisivos de Dialogando con Elvis Maldonado</i>		
Noticia	18	13 %
Crónica	2	2 %
Comentario	33	26 %
Entrevista	68	53 %
Reportaje	8	6 %

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

En el programa Dialogando con Elvis Maldonado, la entrevista es el formato periodístico más empleado, puesto que representa el 63% de todo el material analizado en la investigación. Las personas que han sido entrevistadas son líderes indígenas, profesionales que desempeñan cargos públicos vinculados a la cultura, turismo, patrimonio cultural y medio ambiente, se incluyen ministros y asambleístas. Por otro lado, se han involucrado también artesanos, músicos, gastrónomos, alcaldes y sus voceros.

El comentario es el segundo género más emitido con el 26%. Al ser un programa informativo y de opinión, el presentador tiene su espacio para hablar y comentar sobre asuntos interculturales, tomando en cuenta que el periodista ha leído, investigado y consultado con los entrevistados, previo a exponer su comentario.

Como siguiente formato utilizado, se ubica a la noticia con el 13%. La información emitida ha estado relacionada con la cultura local, eventos, actividades turísticas, artesanales, artísticas, campañas de conservación del medio ambiente y demás noticias vinculadas a la interculturalidad, que se han registrado en parroquias, cantones y la provincia de Chimborazo.

En el cuarto lugar se ubica al reportaje con el 6%. Previo al inicio de la pandemia en Ecuador, las festividades de Carnaval y otros eventos culturales desarrolladas en parroquias y cantones de la provincia, tuvieron cobertura de Puruwa Tv, entre ellos están los lanzamientos de fiestas de cantonización, carnavales, celebraciones y representaciones simbólicas de los pueblos, incluida la cobertura del diálogo y reunión entre líderes, pueblos, colectivos, movimientos sociales e indígenas en sus territorios.

Por último, el 2% del material analizado, representa a la crónica, el presentador uso este formato para detallar de manera cronológica hechos históricos relacionados a la cultura y patrimonio, como en el caso de la Independencia y celebración del Bicentenario de Riobamba. Pero también a manifestaciones de los pueblos indígenas y movimientos sociales, como el Paro Nacional de

octubre 2019. Este último, es el formato menos utilizado en el programa, puesto que solo ha sido emitido para los temas antes mencionados.

Formato	Cantidad	Porcentaje
Noticia	43	12%
Crónica	0	0%
Comentario	184	50%
Entrevista	126	35%
Reportaje	11	3%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

En el programa Rimanakuy, el formato periodístico más utilizado durante el 2020 es el comentario, representando el 50% del material analizado. Debido a la aparición de la pandemia en Ecuador, se emitieron algunas recomendaciones sobre medidas de protección, prevención y cuidado ante el Coronavirus, pero también muchos de los comentarios tenían como objetivo generar conciencia e instruir sobre la crisis sanitaria, a las parroquias, comunidades, pueblos indígenas y población rural en general. Cabe destacar que también existieron comentarios referentes a festividades de los pueblos, reseñas históricas de líderes indígenas, educación intercultural y otros temas de importancia para el sector rural. La línea evangélica cristiana, también estuvo presente en muchos de ellos.

La entrevista se ubica en segundo lugar con el 35%. Los invitados al programa en el periodo 2020, fueron presidentes de los GADs parroquiales, líderes, dirigentes y representantes de los pueblos kichwa en Ecuador, miembros de la CONAIE, CORAPE, COMICH, pero también personajes vinculados a la educación intercultural bilingüe, la religión evangélica cristiana, alimentación, salud, y otros temas coyunturales.

En el tercer puesto se ubica la noticia con el 12%. Se emitió información referente a eventos festivos y religiosos realizados en los sectores rurales, como el Carnaval, pero también representaciones artísticas en las instalaciones del medio comunitario, incluyendo actividades realizadas por los colectivos y movimientos indígenas. Referente al Covid-19, también trataron temas vinculados a la medicina ancestral, educación, economía y alimentación de calidad.

Con el 3%, el reportaje ocupa el cuarto lugar. La visita de líderes indígenas a los territorios, información del Coronavirus en comunidades y parroquias, fueron los principales temas de los reportajes, pero también el uso de plantas medicinales. Finalmente, la crónica es el formato periodístico que no se utilizó en el programa durante 2020.

<i>Tabla 4. Idioma usado en Dialogando con Elvis Maldonado</i>		
Kichwa	0	0%
Castellano	246	98 %
Combinado	4	2 %

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

La mayoría de los programas fueron transmitidos en castellano, lo que representa un 98%, ninguna transmisión fue realizada en kichwa, pero se ha considerado añadir un apartado, en el cual se evidencie la combinación de ambos idiomas, debido a que existen programas donde fueron invitados representantes indígenas que hablaron en su idioma nativo, cubriendo así el 2% restante del total analizado. Aunque el medio Puruwa Tv es comunitario y está dirigido a la población indígena de Chimborazo, el castellano es el idioma dominante en este programa.

<i>Tabla 5. Idioma usado en Rimanakuy</i>		
Kichwa	0	0%
Castellano	118	64%
Combinado	67	36%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

En Rimanakuy el castellano es el idioma más utilizado con el 64%, esto debido a que varios de los invitados al programa no pertenecían a la población indígena, por ende, no sabían hablar el idioma originario. La información y algunos de los comentarios también fueron emitidos en castellano, por la presentadora. Además, ninguna de las transmisiones fue realizada

completamente en kichwa, el 36% del contenido analizado fue emitido en castellano y kichwa a la vez, por lo que se agrega un apartado donde se combinan ambos idiomas.

<i>Tabla 6. Fuentes usadas en Dialogando con Elvis Maldonado</i>		
Documental	19	20%
Testimonial	0	0 %
Oficial	71	76%
Experto	4	4%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

Con el 76%, la fuente oficial es la más utilizada en el programa, puesto que, en entrevistas y reportajes, el programa ha invitado y conversado con personas que desempeñan cargos públicos, y funciones ligadas al turismo, cultura, medio ambiente, educación, patrimonio cultural, incluyendo, jefes políticos, alcaldes, voceros, ministros, asambleístas y líderes indígenas.

En el segundo puesto se ubica la fuente documental con el 20%, el programa emite noticias de medios impresos locales, nacionales y digitales, como el Diario La Prensa, Diario Regional Los Andes, El Comercio, El Universo, El Telégrafo, La Hora y La Posta, pero también documentos y boletines de prensa enviados por las instituciones, todo esto vinculado a temas interculturales.

Con el 4%, la tercera fuente utilizada es la experta, es decir se consultó con personas que tienen amplio conocimiento de interculturalidad, son nativos de su pueblo, nacionalidad o están relacionadas directamente al hecho intercultural. Su experticia permite profundizar la temática a tratar, por lo que el bajo porcentaje dificulta construir contenido intercultural acendrado. Por último, la fuente testimonial en el aspecto intercultural no fue utilizada, no se consultó con personas que participaron en hechos interculturales o fueron testigos de aquello.

<i>Tabla 7. Fuentes usadas en Rimanakuy</i>		
Documental	34	19%
Testimonial	10	6%
Oficial		

	118	68%
Experto	12	7%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

El 68% de las fuentes utilizadas en el programa representa a la oficial. Los entrevistados fueron personas que ejercen funciones en cargos políticos y públicos, en su mayoría adheridos a las confederaciones, colectivos y movimientos indígenas, pero también gran parte de ellos eran líderes de comunidades, parroquias y pueblos kichwa, se incluyen alcaldes, jefes políticos y presidentes de los GADs parroquiales.

En segundo lugar, se ubica el documental con el 19%, el programa emitió información correspondiente a boletines de prensa vinculados a temas interculturales, informes del Ministerio de Salud Pública y disposiciones ordenadas por el gobierno central y autoridades de los pueblos y nacionalidades, para el desarrollo de actividades en los distintos territorios.

El 7% pertenece a la fuente experta, se entrevistó a personas que tienen amplio conocimiento en diferentes temáticas interculturales, como educación bilingüe, salud y medicina ancestral, política, alimentación, gobernabilidad, incluyendo personajes de otros pueblos e idiomas kichwa del Ecuador.

Por último, la fuente testimonial se ubica en el cuarto lugar con el 6%, es decir se consultó con personas vinculadas a hechos noticiosos interculturales, aunque no estuvieron involucradas directamente, entre estas fuentes se incluyeron personas oriundas del sector rural que se pronuncian ante temas coyunturales.

4.1. Evaluación según los 15 parámetros de la LOC – contenido intercultural

Tabla 8. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Dialogando con Elvis Maldonado

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
	N	E	A	B	A	U	U	G	E	C	O	I	
	E	B	R	R	Y	N	L	O	P	T	V	C	
1. Resaltar valores de las culturas.		1				1							2.78%
2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama.	3	1					1				1		8.33%

3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias.													0%
4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.													0%
5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural.	2				1			1	2				8.33%
6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio.	2	2	2	3	2	2	2		1	3		1	27.78%
7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades.	3	3							2				11.11%
8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas.	3	3	1	1		1		1		1	1	1	18.05%
9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios.	1												1.39%
10. Difundir el patrimonio cultural de		1	1							1	1	2	8.33%

los pueblos y nacionalidades.													
11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	1												1.39%
12. Difundir técnicas artesanales tradicionales.		1					8						1.39%
13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.													0%
14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario.	2		1	1			1				1	1	9.72%
15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social.		1											1.39%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

Dialogando con Elvis Maldonado, cumplió con 12 de los 15 ítems establecidos en la LOC para la construcción de contenido intercultural. Con el 27.78% el parámetro que más se cumplió es el 6, “fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio”. Las entrevistas realizadas en el programa han construido el diálogo entre varios actores y líderes interculturales, parte de los invitados se han pronunciado ante temas coyunturales, que van desde festividades de sus pueblos, eventos interculturales, hasta posturas políticas, a fin de interrelacionarse con los suyos y otros pueblos y nacionalidades.

El segundo parámetro que más cumple el programa es el 8 con el 18.06%, “recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas”, parte del contenido previo a la pandemia se trató de festividades de cantonización, parroquialización, y otros eventos interculturales que se realizaban a través de presentaciones y representaciones artísticas propias de cada territorio, como la celebración del Pawkar Raymi.

En tercer lugar, se ubica el parámetro 7 con el 11.11%, “difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades”. En el programa se ha difundido información referente a la representación de varios símbolos nativos del territorio, en el caso de los

Carnavales se referenció personajes como la Mama Shalva, el Taita Carnaval, la celebración del Pawkar Raymi, y otros personajes icónicos de distintos territorios.

El cuarto lugar corresponde al parámetro 14 con el 9.72%, “coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario”. Los pequeños y grandes productores agrícolas, principalmente las personas que desempeñan cargos públicos en instituciones que trabajan por garantizar la calidad y el control sanitario de alimentos, también fueron considerados en las transmisiones del informativo.

En el quinto puesto se ubican los siguientes parámetros, con el 8.33%:

- El 2, “fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama”.
- El 5, “promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural”.
- Y el 10, “difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades”.

Con el 2.78% el parámetro 1, “resaltar valores de las culturas”, ocupa la sexta posición.

Finalmente, los siguientes parámetros se ubican en la última posición con el 1.39%.

- El 9, “promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios”.
- El 11, “difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”
- El 12, “difundir técnicas artesanales tradicionales”
- El 15, “difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social”.

Los siguientes parámetros no se cumplen en ninguna transmisión del programa:

- El 3, “promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias”.
- El 4, “difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas”.
- Y el 13, “producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades”.

Tabla 9. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Rimanakuy

	E N E	F E B	M A R	A B R	M A Y	J U N	J U L	A G O	S E P	O C T	N O V	D I C	
1. Resaltar valores de las culturas.		1										1	1.28%
2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama.					1		1			1			1.92%
3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias.			2	1				1					2.56%
4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.		1				1		2	1				3.21%
5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural.	4	3		3	1		2	1	1	1	2		11.54%
6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio.	5	4	2	6	10	8	5	7	8	2	5	4	42.31%
7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los	1	1								1	1		2.56%

pueblos y nacionalidades.													
8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas.	2	3	1			2		1	2	2	2	2	10.90%
9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios.		1											0.64%
10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades.		2								1			1.92%
11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.			2	5		1		1					5.77%
12. Difundir técnicas artesanales tradicionales.							1						0.64%
13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	2	1	1		2								3.85%
14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario.	2	1			1		2	1	3	1			7.05%

15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social.	1	4							1			3.85%
--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	-------

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

Rimanakuy cumple con los 15 parámetros establecidos por la LOC para la emisión de contenido intercultural. En primer lugar, se ubica el ítem 6, “fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio”. Con el 42.31%, este parámetro es el que más veces se ha cumplido, puesto que el programa ha dado el espacio a diferentes representantes y voceros de los pueblos, nacionalidades, movimientos y colectivos indígenas, quienes se han pronunciado ante hechos coyunturales referentes a festividades, educación, alimentación, política, buen vivir, agricultura, salud, y otros temas que afectan directamente a sus sectores, construyendo un dialogo cultural entre varios actores a la vez.

Con el 11.54%, el ítem 5, “promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural”, se ubica en segundo lugar. En el programa se evidenció que varios de los invitados pertenecían a diferentes pueblos y nacionalidades de Ecuador, inclusive hablaron en su propia lengua, demostrando la existencia de diferentes idiomas kichwa presentes en la Amazonía y la Sierra, pero también de aquellos grupos indígenas residentes en la Costa ecuatoriana.

En tercer lugar, con el 10.90% se ubica el ítem 8, “recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas”. Por motivo de la celebración de Carnavales en los distintos territorios de la provincia y del Ecuador, se realizaron eventos culturales, inclusive representaciones artísticas y estéticas transmitidas en directo en las instalaciones del medio comunitario. También se incluyen reseñas históricas referentes a parroquialización, cantonización de territorios, líderes indígenas y eventos sociales que movilizaron a los pueblos a luchar por sus derechos y en defensa de los suyos. El paro nacional de octubre 2019, el primer levantamiento indígena en Ecuador y la historia de la CONAIE, son algunos de los temas tratados en Rimanakuy.

Con el 7.05% el ítem 14 ocupa el cuarto puesto, “coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario”. En el programa se consideró temas referentes a la producción agrícola, ganadera, y otros aspectos que garantizan una buena alimentación tanto para el sector rural y urbano, para ello se entrevistó a fuentes expertas y oficiales de agrocalidad e inocuidad alimentaria. Pero también se promovió el consumo de alimentos propios de cada territorio, sobre todo tras la

llegada de la pandemia a Ecuador, lo cual motivo a hablar de higiene y tratamiento a dichos productos.

En el puesto cinco con el 5.77%, se ubica el ítem 11, “difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”. Con el Coronavirus en Ecuador, en el programa se consideró necesario difundir información referente a medicina ancestral, por lo que se trata sobre los distintos usos de plantas como el eucalipto, la manzanilla, el marco y la cascarilla para prevenir el contagio del virus. Algunos de los entrevistados nativos de sus territorios hablan de dicho tema, pero también se dio espacio a los profesionales de la salud para que se pronuncien.

En el sexto lugar con el 3.85% se ubican los siguientes ítems:

- El 13, “producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades”. En Rimanakuy se trató las costumbres, tradiciones, cosmovisión y otros aspectos propios que caracteriza a cada cultura, su propia interpretación de la vida y el universo que los envuelve.
- El 15, “difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social”.

Con el 3.21% el séptimo lugar lo ocupa el ítem 4, “difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas”. Algunos de los invitados al programa eran expertos en educación intercultural bilingüe, por lo que hablaron de la relación entre la investigación y la cultura en temas educativos.

En el octavo puesto con el 2.56% se ubican los siguientes parámetros:

- El 3, “promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias”.
- El 7, “difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades”.

Con el 1.92% se ubican en el noveno lugar los siguientes parámetros:

- El 2, “fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama”.
- El 10, “difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades”.

Con el 1.28% se ubica en el décimo lugar el ítem 1 “resaltar valores de las culturas”.

Finalmente, en el décimo primer lugar se ubican los siguientes parámetros con el 0.64%:

- El 9, “promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios”.
- El 12, “difundir técnicas artesanales tradicionales”.

Tabla 10. Evaluación general de los 15 ítems de contenido intercultural de *Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy*

	E N E	F E B	M A R	A B R	M A Y	J U N	J U L	A G O	S E P	O C T	N O V	D I C	
1. Resaltar valores de las culturas.		2				1						1	1.75%
2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama.	3	1			1		2			1	1		3.95%
3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias.			2	1				1					1.75%
4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.		1				1		2	1				2.19%
5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural.	6	3		3	2		2	2	3	1	2		10.53%
6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio.	7	6	4	9	12	10	7	7	9	5	5	5	37.72%

7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades.	4	4						2	1	1		5.26%	
8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas.	5	6	2	1		3		2	2	3	3	3	13.16%
9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios.	1	1											0.88%
10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades.		3	1							2	1	2	3.95%
11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	1		2	5		1		1					4.39%
12. Difundir técnicas artesanales tradicionales.		1					1						0.88%

13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	2	1	1		2								2.63%
14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario.	4	1	1	1	1		3	1	3	1	1	1	7.89%
15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social.	1	5								1			3.07%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

Tras realizar un análisis individual de cada programa, se plantea la discusión de los siguientes resultados generales obtenidos en torno a la investigación. Rimanakuy es el programa que más contenido intercultural emite en comparación con Dialogando con Elvis Maldonado, esto tras comprobar que existe un mayor número de veces de cumplimiento de los parámetros en referencia al contenido intercultural de la LOC.

El ítem 6, “fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio”, es el que más veces se ha cumplido en ambos programas, entre el promedio de los dos se contabiliza el 37.72%. Con el 13.16%, el ítem 8, “recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas”, se ubica en el segundo lugar tras promediar los resultados obtenidos de ambos programas.

El ítem 5, “promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural”, se ubica en tercer lugar con el 10.53%. El ítem 14, “coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario”, se ubica en el cuarto lugar con el 7.89%. El ítem 7, “difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades”, ocupa el quinto lugar con el 5.26%. El ítem 11, “difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”, con el 4.39% se ubica en el sexto lugar.

Los siguientes parámetros se ubican en la séptima posición con el 3.95%:

- El 2, “fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama”.

- El 10, “difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades”.

Con el 3.07%, el ítem 15, “difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social”, se ubica en el octavo lugar. En el noveno lugar se ubica el ítem 13, “producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades”, con el 2.63%. En el décimo lugar con el 2.19%, se ubica el ítem 4, “difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas”.

En la posición décima primera se ubican los siguientes parámetros con 1.75%:

- El 1, “resaltar valores de las culturas”.
- El 3, “promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias”.

Con el 0.88%, en la décima segunda y última posición se ubican los siguientes parámetros:

- El 9, “promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios”.
- El 12, “difundir técnicas artesanales tradicionales”.

4.2. Análisis de contenido desde Laurence Bardin

Laurence propone cinco componentes para analizar el contenido los cuales se desarrollan la segunda parte de obtención de resultados.

4.2.1. Tema de análisis

<i>Tabla 11. Tema de análisis: Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy</i>		
Unidades de muestreo (categorías)	Unidades de registro (subcategorías)	Unidades de contexto (entrevistados y temas tratados en los programas durante el 2020)
C U L T U R A	Festividades	ENERO <ul style="list-style-type: none"> - María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Fiestas de Chambo, elección de la reina). E - Iván Acosta/Director Administrativo del Municipio de Penipe (Fiestas de Penipe, memoria social). E - Néstor Chávez/presidente del GAD Parroquial de Cebadas (Pawkar Raymi en Cebadas). E - Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía de Penipe). E - Guillermo Montoya/Pdte. Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. (Taita Carnaval y Mama Shalva). E - Segundo Guashpa/Pdte. Comité de Fiestas Guamote. (Carnaval de Guamote). E - José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (101 años de parroquialización Flores). E

**C
U
L
T
U
R
A**

- Juan Carlos Ilvis/ Pdte. GADP de Flores. (101 años de parroquialización de Flores). E
- Juan Cunispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades presupuestarias a desarrollar en 2020 en Colta). E
- Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Guamote Tierra de eternos carnavales 2020). K/E

FEBRERO

- Lanzamiento Fiestas de Chambo y Carnavales. E
- José Parco, Coordinador de Interculturalidad GADM Riobamba. (Pawkar Raymi, personajes simbólicos indígenas). E
- Katy Arias/Pdta. GADP San Juan. (Carnavales, ritual cultural emblemático). E
- Rodrigo Polo/ Taita Carnaval Guano. (Karnaval Fest Guano). E
- María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Carnavales, fiestas de Chambo). E
- Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía). E
- Hilario Naula/Dirección de Gestión Social Prefectura de Chimborazo. (Carnavales más cercanos al sol). E
- Manuel Pomaquero/presidente de la Junta Parroquial de Punín. (Carnavales en Punín). E
- Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Carnaval de Guamote 2020) K/E.
- Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Informe de actividades y obras en la parroquia San Luis. Carnavales 2020) K/E
- José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (Carnavales de los pueblos, valor de las culturas). E
- Rodrigo Rea/alcalde de Alausí. (Agenda festiva de los carnavales de Alausí 2020). E
- Isaías Pasachoa/alcalde de Arosemena-Tola de Napo. (Carnaval del Chocolate 2020). K/E.

MARZO

- Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Elección reina de las parroquias rurales). E
- Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Parroquialización, elección de la reina, Pawkar Raymi 2020). K/E.

ABRIL

- Video musical por festividades de Riobamba. E

MAYO

- Rodrigo Granizo/alcalde de Pallatanga. (34 años de cantonización, reactivación económica en medio de la pandemia). E

JUNIO

**C
U
L
T
U
R
A**

	<ul style="list-style-type: none"> - José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Cultura en tiempo de pandemia). E <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Día de la raza). E <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conmemoración bicentenario Riobamba 11 de noviembre. (Video homenaje musical). E - José Buñay/ alauseño (200 años de independencia de Alausí). - Piedad Zurita/Coordinadora Festival Kunturñawi 2020. (Novena edición del Festival Kunturñawi). E <p>DICIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Caravanas artísticas-culturales por las principales calles de la ciudad, rendición de cuentas). E - Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (102 años de parroquialización de Flores). E
Turismo	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luis Falconí, Director de Turismo del GADP Chimborazo. (Exposición Humboldt y Bonpland, patio de piedra de la prefectura). E - Rosi Prado, Ministra de Turismo. (Inauguración de oficinas de turismo en Chimborazo). E - Ricardo Paula, viceministro de transporte y obras públicas (Tren de Riobamba). E <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renato Dillon/Director de Gestión de Turismo Municipio de Riobamba. (Carnavales de Riobamba y la provincia). E <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen Ulloa/ Jefa de Unidad de Mejoramiento Económico de la Prefectura de Chimborazo. (Normativa feria de emprendimientos, ferias móviles en la provincia y ciudad). E <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Catalina Guerrero/Directora de Turismo del GADM Guano. (Evento por la declaratoria de pueblo mágico a Guano). E <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faustino Guamanshi/Pdte. De la Comisión de Reserva Turística Chimborazo. (Inicio de actividades turísticas). E
Gastronomía	<p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan Salcedo/Chef emprendedor. (El barón de las mollejas-comida tradicional). E
Música	<p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jorge Sánchez/Cantautor (Emprendimiento “La Perinola”). E - Manuel y Edwin Morocho/Grupo Kawsak. (Sonidos Sagrados del Sisay Pacha Raymi Puruwá) K/E <p>JUNIO</p>

C U L T U R A		<ul style="list-style-type: none"> - Gerardo Morán/Cantante. (Concierto virtual de Gerardo Morán). E <p>JULIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Inicio de actividades académicas). E <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familia Gallegos/Músicos chimboracenses. (Interpretación música nacional). E <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trío Colonial 35 años de vida artística. (invitación a show virtual). E <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasillo ecuatoriano. (Julio Jaramillo). E - Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Culminación del año lectivo-incorporaciones de estudiantes). E - Israel Brito/Cantante. (Show virtual “canto mestizo”). E - Alex Paza/Músico Kichwa Puruhá. (Presentación de producción musical). E <p>DICIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Convenio con universidad para estudiantes del Instituto de Música Sonido Celestial). K/E.
	Religión	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iván Arregui, coordinador Comunidad Rey de Reyes. (Celebración del Niño Rey de Reyes). E - Nancy Malán/Miss Puruhá 2019-2020. Efraín Malán. (Concierto Más Vida, evento religioso). E <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro Mullo pastor de la iglesia evangélica Getsemani (Evento religioso musical “Victoria con Jesús”). K/E. - Pastor Manuel Morocho/Coordinador Nacional Étnico de la Iglesia Evangélica Apostólica En Nombre de Jesús. (Evento religioso para familias). K/E. <p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Susy Tenesaca/organizadora del Congreso de liderazgo juvenil. (Factor Común, Congreso Reset 2020, evento religioso). E - Mensaje religioso de pastor evangélico indígena. (Covid-19). E <p>ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mensaje religioso del pastor evangélico Manuel Cruz. E <p>MAYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hermana Rosa Yuanpoma/subdirectora Coro Embajadores de Jesucristo. (Lanzamiento de producción musical religiosa del Coro Embajadores de Jesucristo). K. - Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Iglesias evangélicas en tiempos de Coronavirus). K/E. <p>JUNIO</p>

C U L T U R A		<ul style="list-style-type: none"> - Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Protocolos para el retorno a las iglesias). K/E. <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pastor Pedro Mullo/Iglesia Evangélica Gentsemani. (Evento de presentación de producción musical religiosa). K/E
	Artesanía	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlos Puente/presidente de la Sociedad Obrera de Guano. (Nuevo directorio). E <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - César Pandi/Jefe de Agencia Cooperativa Mushuc Runa. (Primera exposición feria nacional Mushuc Runa 2020). E <p>JULIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sisa Morocho/Propietaria de Sumak Churay. (Comercio en tiempos de covid-19). E
	Patrimonio cultural	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patricio Zarate/director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Regeneración calle 10 de agosto). E <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diego Villacis/Director Técnico Zonal Instituto Patrimonio Cultural. (Asentamientos culturales Valparaíso-Guano). E <p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patricio Zarate/ director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Recuperación parque Loma de Quito). E <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raúl Cabrera/Alcalde de Guano. (Guano declarado Pueblo Mágico por el Ministerio de Turismo). E <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patricio Costales/Pdte. Cámara de Turismo de Chimborazo. (Envío de vagones y otros equipos hacia Quito para chatarrización del tren). E <p>DICIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amapola Naranjo/Asambleísta Nacional. (Proceso de juicio político a Ministra de Cultura y Patrimonio por la chatarrización de los vagones del tren de Ecuador). E - Gobiernos autónomos descentralizados se pronuncian para la conservación del tren en Ecuador. (noticia). E - Paola Pabón/Prefecta de Pichincha. (Carta de intención para rescatar los bienes patrimoniales del ferrocarril). E - Remodelación de Iglesia San Alfonso. (noticia). E
	Personajes	<p>JUNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallece Mama Delia Caguana. (noticia, reseña). E - Carmen Tiupul/vicepresidente del Movimiento Indígena de Chimborazo. (Legado de Mama Delia Caguana). E <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 32 años de la partida de Monseñor Leonidas Proaño. (comentario). E <p>SEPTIEMBRE</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Mario Condo/organizador del homenaje a Lázaro Condo, líder indígena. (Homenaje a Lázaro Condo, impulsor de la reforma agraria). E <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Natalicio de Dolores Cacuango. (comentario). E <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18 años de la muerte de Arturo Yumbay, primer alcalde indígena de Guaranda. (comentario). E
S A L U D	Información, prevención y tratamiento Covid-19	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dr. Silvio Silva/Responsable Zonal 3 de vigilancia de Salud. (Coronavirus-Ecuador). E <p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dr. Emilio Guacho/médico especialista. (Coronavirus). K/E. - Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (marzo-diciembre 2020). - Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (marzo-diciembre 2020). - Mensajes de integrantes del canal comunitario sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (marzo-diciembre 2020). <p>ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (marzo-diciembre 2020). - Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (marzo-diciembre 2020). - Mensaje de prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Comentario). - Video reflexivo sobre la situación del Covid-19 en Chimborazo y Ecuador. K/E. <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dr. Rodrigo Hinojosa/Medicina Familiar e Integral. (Clínica FIBUSPAM). E
	Covid-19 en zonas rurales	<p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - César Mendoza/director de programación de Puruwa TV. (Informe sobre Covid-19 en cantones, parroquias, comunidades). K/E <p>ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luis Ayol/Pdte. Parlamento Indígena de Guamote. (Dos casos de Covid-19 en Guamote). E - Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Petición a la CIDH para acción de protección para los pueblos indígenas ante la pandemia). E - José Janeta y José Morocho/COE Parroquial Cacha. (Situación Covid-19 en Cacha). K/E. - Simón Bolívar Gualán/alcalde de Colta. (Acciones del COE Cantonal de Colta ante la pandemia). K/E. - Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Acciones del COE Cantonal de Guamote ante la pandemia). K/E.

**S
A
L
U
D**

- Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Desinfección y entrega de kits alimentarios a los sectores vulnerables de Chimborazo por Covid-19). K/E.
- Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Acciones tomadas ante el Covid-19 en las comunidades de Guamote). K/E.
- Gustavo Tenesaca/Dirigente de educación de la ECUARUNARI. (Entrega de guías de autoaprendizaje a los niños de nacionalidad Kichwa). K/E.
- Jonny y Fabián Pasto/Empresa Súper Hogar. (Campaña solidaria de donación parroquia Flores). K/E.

MAYO

- Jaime Vargas/Pdte. De la CONAIE. (Realidad de los pueblos y nacionalidades indígenas frente al Covid-19). E
- Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en la parroquia Santiago de Quito). K/E.
- Efraín Allaica/Pdte. GADP Pungalá. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en Pungalá). E
- Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Actividades para mitigar la pandemia en la parroquia Flores). K/E.
- Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Situación Covid-19 en San Luis). E
- Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Emergencia sanitaria-Guamote). K/E.
- José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Toque de queda en la parroquia Cacha). K/E.
- Diego León/Pdte. GADP Licán. (Coronavirus en la parroquia Licán). E
- José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Fin del aislamiento obligatorio en Cacha). K/E.

JUNIO

- Carlos Sucuzhañay/Pdte. ECUARUNARI. (Demanda de inconstitucional ante ley humanitaria y de finanzas públicas). E
- Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Resoluciones del COE Cantonal de Colta). K/E.
- Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Situación de Guamote frente al Covid-19). K/E.
- Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones de COE cantonal de Colta). E

JULIO

- Carmen Tiupul/Dirigente indígena. (El covid-19 en los sectores rurales). E

AGOSTO

- Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Situación Covid-19 en Flores). E
- Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en San Luis). E
- Patricio Merino/Vocal GADP Bayushi. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Bayushi). E

S A L U D		<ul style="list-style-type: none"> - Francisco Chimbolema/Pdte. GADP Palmira. (Situación Covid-19 en Palmira). K/E - Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Santiago de Quito). K/E <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Gestión de 300 pruebas PCR en Riobamba y Colta). E - María Belén Illicachi/Reina de Flores. (Gestión de la reina de Flores en medio de la pandemia). K/E. - Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Acciones tras la caída de ceniza). K/E
	Medicina ancestral	<p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prevención del covid-19 con plantas medicinales. (comentario). E - Hermanos gataceños y comunidad Lupacsi de Colta envían plantas medicinales como manzanilla y eucalipto, a la Costa para prevenir el contagio de Covid-19. (noticia). E <p>ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de plantas medicinales en Guayaquil y Durán, desde Colta. (noticia 4 días). E - César Grefa/alcalde del cantón Arajuno de Pastaza. (Medicina ancestral, preparados naturales, prevención y tratamiento del Covid-19). K/E.
	Patrimonio alimentario	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Calidad de los alimentos). E - Jorge Tuquinga, presidente junta de riego Chambo Guano Los Chingazos. (Agua para los sembríos, cuidado y mantenimiento). E - Andrés Pilamunga/Coordinador nacional de la mesa de agricultura familiar. (Mesa de agricultura familiar). K/E - Ramiro Jaramillo/Responsable Distrital de la Inocuidad de los Alimentos de Agrocalidad. (Inocuidad de los alimentos). E <p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Álvaro Deli/Director Distrital del MAG. (Subsecretaría de Tierras, fortalecimiento del sector agropecuario en Chimborazo). E <p>ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Operativos de control de productos en la emergencia sanitaria). E <p>MAYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trueque de alimentos Costa y Sierra. (noticia). E - Edgar Alvear/ Director Distrital de Agrocalidad. (Actividades desarrolladas por la pandemia, control sanitario de productos alimenticios). E <p>JULIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edison Parra/Gerente EP EMMPA. (Abastecimiento de alimentos en el mercado de productores e implementación de señalética en kichwa y español ante el Covid-19). E

		<ul style="list-style-type: none"> - Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Inicio de campaña de vacunación de fiebre aftosa). E - Carolina Quishpe/Nutricionista, Dietista. (Alimentación en tiempos de covid-19). E <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Susy Tenesaca/Nutricionista. (Nutrición en tiempos de covid-19) - Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Finalización de la campaña de vacunación). E - Ramiro Jaramillo/Técnico Agrocalidad. (Buenas prácticas agrícolas). E <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cristian Zambrano/Coordinador de Sanidad Animal de Agrocalidad. (Vacunación fiebre aftosa). E <p>DICIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Álvaro Deli/director del MAG de Chimborazo. (Fortalecimiento del sector lechero de la provincia ante la crisis de comercialización del producto). E
E D U C A C I Ó N	Educación intercultural	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonny Flores/Rector del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Cuadragésimo aniversario del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E - Carmen Moyota/Coordinadora académica del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Desarrollo integral y educación infantil bilingüe). E - Blanca Yukilema/Empresa Onelife. (Dinero electrónico, educación financiera). K/E. - Tonny Flores/Rector del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Oferta académica 2020). E - Víctor Paña, Jorge Silva/Docentes del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (40 años del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E <p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Tenesaca/Dirigente de Educación ECUARUNARI. (Nuevas medidas económicas en emergencia sanitaria). E - María Hilda Chaluisa/Directora Zonal 3 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Situación de la educación en el sector rural, teletrabajo y acceso a la tecnología). E <p>MAYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruth Chizaguano/Miss Ñusta Andina del Ecuador. (Recorte presupuestario en la Educación Superior). E - Roberto Guamán/Director Distrital de Educación Colta-Guamote. (Sistema educativo durante el Coronavirus). K/E. <p>JUNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - María Hilda Chaluisa/Directora Zonal SEIB. (Actividades académicas en la pandemia, falta de acceso tecnológico). E <p>JULIO</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Juan Carlos Illicachi/Técnico de la SEIB. (Finalización del año lectivo). K/E - Pedro Valente/Rector Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Leonidas Proaño. (Finalización del año escolar). K/E <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guido Ilbay/Autor del libro “Las cuevas de Gaushi”. E - Edison Aguavil/director de la Dirección Académica e Investigación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Examen de suficiencia lingüística) K/E. <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jissela Gualán Bagua/Doctora indígena, estudiante de posgrado en Brasil. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E - Felipe Males/Coordinador General del KISTH. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luis Coro/Estudiante indígena universitario. (Choque cultural, liderazgo cristiano). E - Alex Cepeda/Abogado. (Educación financiera y liderazgo). E <p>DICIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roberto Guamán/Director de Educación Distrito Colta-Guamote. (Informe de actividades en centros educativos rurales, falta de acceso a tecnología). K/E.
P O L Í T I C A	Movimientos sociales, parlamentos, organizaciones, fundaciones.	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luis Ayol/Pdte. del Parlamento indígena y popular de Guamote. (Conflicto entre parlamento y alcaldía de Guamote). E - Otto Sonenholzner/vicepresidente del Ecuador. (Agenda vicepresidencial en Chimborazo). K/E. <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - José Anilema/Miembro del colectivo Frente de Migrantes de Chimborazo. (Actividades del 2019, trabajo para migrantes). K/E - Efraín Yautibug/Movimiento Indígena de Chimborazo. (Primera jornada de formación de líderes de Chimborazo, evento académico). K/E. <p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro Chinlle, Secretario Ejecutivo del Consejo de Protección de Derechos GADM Colta. (Protección de derechos a los sectores vulnerables). K/E. <p>ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlos Tagua/Pdte. de la COMICH. (Medidas adoptadas ante la pandemia en el sector rural). E - Hugo Lema/Pdte. Pueblo Kichwa de la Costa. (Situación del pueblo Kichwa en la Costa ecuatoriana ante el Covid-19). K/E. <p>MAYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fernando Guamán/Dirigente de justicia de la COMICH. (Actividades jurídicas del movimiento indígena frente al

**P
O
L
Í
T
I
C
A**

		<p>gobierno para garantizar la protección al pueblo indígena). K/E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Cervantes/Equipo de ayuda humanitaria CONAIE. (Ayuda humanitaria de la CONAIE en la pandemia). E - Fausto Lema Caranqui/Representante pueblo indígena en la Costa. (Situación económica tras Covid-19). K/E. - Inti Daquilema/Director Fundación Inti Daquilema. (Ayuda humanitaria) K/E. - Apawki Castro/ Comunicación CONAIE. (Rechazo a las medidas económicas-CONAIE). K/E. - Mirian Sagñay/Asesora Legal Intercultural. (Despidos tras coronavirus). E <p>JUNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Erupción del volcán Sangay, corrupción y veto de Ley Humanitaria en Ecuador). E - Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (30 años del levantamiento indígena en el Ecuador). E - Gustavo Tenesaca/Dirigente ECUARUNARI. (Emergencia por la caída de ceniza del volcán Sangay) K/E. - Luz Aucancela/delegada del CPCCS. (Rendición de cuentas-control social). K/E. - Cristian Arroyo/delegado de CIDH PDA. (Ayuda humanitaria en Chimborazo, trueque solidario). E <p>JULIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Crisis económica de los productores de leche). E - Néstor Chávez/consejero de la provincia de Chimborazo. (Elección de la nueva viceprefecta). E - Yaku Pérez/Prefecto de Azuay. (Gestiones de la prefectura en medio de la pandemia). E <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlos Sucuzhañay/Pdte. De la ECUARUNARI. (Nominación de candidatos a la presidencia y asamblea del Ecuador por Pachakutik). E - 30 años de vida institucional CORAPE. (Coordinadora de medios comunitarios y educativos). (comentario). E <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juanita Chicaiza/Coordinadora Movimiento Intercultural Lázaro Condo. (Homenaje a Lázaro Condo líder indígena). K/E. <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delfín Tenesaca/Dirigente Movimiento Indígena de Chimborazo. (Postura de los pueblos indígenas después de las movilizaciones de octubre 2019). E <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - 34 años de la CONAIE. (Boletín de prensa). E - Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (La CONAIE 34 años de lucha). E <p>DICIEMBRE</p>
--	--	--

**P
O
L
Í
T
I
C
A**

		- Manuel Tenemaza/Gerente radio La Voz de AIIECH. (59 años de la radio La Voz de AIIECH). K/E
	Elecciones 2021	<p>JUNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delfín Buelva/Activista político. (Asamblea popular-Lista 2). K/E. <p>JULIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Precandidatos a la presidencia Yaku Pérez, Leonidas Iza, Salvador Quishpe y Jaime Vargas). E <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hugo Lema/Pdte. MOPCIKE. (Primarias presidenciales 2021). E - Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (CONAIE, elecciones 2021). E - Juan de Dios Roldán/Líder del Movimiento Amauta. (Elecciones primarias para asambleístas por Chimborazo). K/E. <p>SEPTIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlos Tagua/Pdte. De la COMICH. (Candidatura de Yaku Pérez, elecciones 2021). K/E - José Luis Balla/Precandidato a la Asamblea Mov. Amauta. K/E (Elecciones 2021). E - Gloria Guaminga/ Candidata indígena a la Asamblea. (Mujeres en la política). K/E. - Luis Vargas/Dirigente indígena de la organización Jatarishun Saquisilí Cotopaxi. (Elecciones 2021-Cotopaxi). K/E. <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daysi Yuquilema/Candidata indígena a la Asamblea. (Elecciones 2021). K/E. - Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E - Ángel Criollo/Pdte. Tribunal Electoral de Cacha. (Proceso de elecciones en el pueblo Cacha). K/E <p>DICIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso de Yaku Pérez en Chimborazo/Movimiento Pachakutik. E - Pedro Pintag/Candidato a Teniente Político de Flores. (Candidaturas a Tenencia Política) K/E.
	Paro octubre 2019	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dr. Pablo Valente/Activista social indígena. (Análisis Paro Nacional 2019). E <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos sociales, diálogo tras el paro octubre 2019. (Muerte de compañeros indígenas). E - Carmen Tiupul/Dirigente indígena (Paro Nacional 2019). E

		<p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen Tiupul/ vicepresidenta de la COMICH (Conmemoración Paro Nacional 2019, conversatorio de líderes indígenas en Licán). E - Leonidas Iza/Pdte. Movimiento Indígena de Cotopaxi MICC. (¿Qué ganó el pueblo ecuatoriano de las movilizaciones de octubre 2019? Acciones de lesa humanidad presentadas por los sectores indígenas en contra de Lenín Moreno). E - Dirigentes indígenas del Ecuador, concentración para rendir versión en Fiscalía sobre los hechos ocurridos en octubre 2019. (noticia). E - Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (A un año de las manifestaciones octubre 2019). E
A M B I E N T E	<p>Preservación y recuperación</p>	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Javier Tingo, Director Provincial del Ambiente (Reactivación volcán Sangay). E - Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Preservación de páramos y áreas protegidas). E - Campaña medioambiental. E <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gabriela Benegas/Representante recuperación de la quebrada Las Abras. (Foro recuperación de quebrada Las Abras). E - Verónica Tene/Delegada Provincial de la Defensoría del Pueblo. (Recuperación de quebrada de las Abras). E <p>MAYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yaku Pérez, sembrío de árboles en Cebadas-Guamote. (reportaje). K/E. <p>JULIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Campaña de reforestación “siembra por la vida”). E <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yesenia Díaz/Coordinadora Zonal 3 Gestión de Riesgos. (Incendios forestales en Chimborazo). E
	<p>Convivencia con la naturaleza y el deporte comunitario</p>	<p>ENERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Romero/organizador evento deportivo Cubillín Trail-Chambo. (Cubillín Trail-Chambo). E <p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eduardo Caizaguano/presidente de la Corporación San Bernardeños de Corazón. (Campeonato de fútbol 2020). E <p>SEPTIEMBRE</p> <p>José Janeta/Vocal del GAD Parroquial Cacha. (Campeonato de fútbol Cacha 2020). K/E.</p>

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

193 entrevistas recogidas entre ambos programas, de las cuales 123 pertenecen a Rimanakuy, representado el 64% del material analizado, mientras que 70 corresponden a Dialogando con Elvis Maldonado, representando el 36% restante. Se evidencia que Rimanakuy ha presentado más contenido intercultural que el programa Dialogando con Elvis Maldonado.

Además, el programa dirigido por Carmen Atupaña, durante el 2020 es el que más ha emitido contenido intercultural de la parrilla de programación de Puruwa TV.

4.2.2. Sistema de codificación

4.2.2.1. Frecuencia

Categorías	Subcategorías	Frecuencia	Porcentaje
CULTURA	Festividades	31	16.06%
	Turismo	7	3.63%
	Gastronomía	1	0.53%
	Música	10	5.18%
	Religión	9	4.66%
	Artesanía	3	1.55%
	Patrimonio cultural	7	3.63%
	Personajes	2	1.04%
SALUD	Información, prevención y tratamiento Covid-19	3	1.55%
	Covid-19 en zonas rurales	30	15.54%
	Medicina ancestral	1	0.53%
	Patrimonio alimentario	15	7.77%
EDUCACIÓN	Educación intercultural	19	9.84%
POLÍTICA	Movimientos sociales, parlamentos, organizaciones, fundaciones.	26	13.47%
	Elecciones 2021	14	7.25%

	Paro octubre 2019	5	2.59%
AMBIENTE	Preservación y recuperación	7	3.63%
	Convivencia con la naturaleza y el deporte comunitario	3	1.55%
		193	100%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

Los temas más frecuentes en los programas de Rimanakuy y Dialogando con Elvis Maldonado, fueron aquellos ubicados en el bloque de “cultura”, específicamente relacionados a “festividades”, estos representaron el 16.06% del total del contenido analizado. En segundo lugar, se ubicaron los temas vinculados con el “covid-19 en zonas rurales” del bloque de “salud”, representando el 15.54%. En el tercer lugar se ubicaron los temas referentes a “movimientos sociales, parlamentos, organizaciones y fundaciones”, con el 13.47%.

En cuarto lugar, se ubicó “educación intercultural” del bloque de “educación”, con el 9.84%. En la quinta posición se ubicaron aquellos temas relacionados a “patrimonio alimentario” del bloque “salud”, con el 7.77%. Finalmente, aquellos temas relacionados a “elecciones 2021” del bloque “política”, con el 7.25% se ubicaron en el sexto lugar.

Con el 1.55%, los temas tratados con menos frecuencia fueron los asociados a “artesanía”, “información, prevención y tratamiento covid-19”, “convivencia con la naturaleza y deporte comunitario”. Con el 1.04%, “personajes”, y finalmente, “medicina ancestral” y gastronomía, con el 0.53%.

En ambos programas se evidenció la falta de información desde el especialista, referente al coronavirus, pese a que la coyuntura nacional en ese momento lo requería, con la declaración de emergencia sanitaria en marzo de 2020, aun así, no se realizaron entrevistas a médicos especialistas.

4.2.2.2. Intensidad

Tabla 13. Intensidad del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy

	(1) nada	(2) poco	(3) considerable	(4) muy intensa
María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Fiestas de Chambo, elección de la reina). E	1			

Iván Acosta/Director Administrativo del Municipio de Penipe (Fiestas de Penipe, memoria social). E	1			
Néstor Chávez/presidente del GAD Parroquial de Cebadas (Pawkar Raymi en Cebadas). E		2		
Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía de Penipe). E	1			
Guillermo Montoya/Pdte. Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. (Taita Carnaval y Mama Shalva). E		2		
Segundo Guashpa/Pdte. Comité de Fiestas Guamote. (Carnaval de Guamote). E	1			
José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (101 años de parroquialización Flores). E		2		
Juan Carlos Ilvis/ Pdte. GADP de Flores. (101 años de parroquialización de Flores). E		2		
Juan Cunispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades presupuestarias a desarrollar en 2020 en Colta). E	1			
Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Guamote Tierra de eternos carnavales 2020). K/E		2		
José Parco, Coordinador de Interculturalidad GADM Riobamba. (Pawkar Raymi, personajes simbólicos indígenas). E		2		
Katy Arias/Pdta. GADP San Juan. (Carnavales, ritual cultural emblemático). E		2		
Rodrigo Polo/ Taita Carnaval Guano. (Karnaval Fest Guano). E		2		
María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Carnavales, fiestas de Chambo). E	1			
Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía). E	1			
Hilario Naula/Dirección de Gestión Social Prefectura de Chimborazo. (Carnavales más cercanos al sol). E		2		
Manuel Pomaquero/presidente de la Junta Parroquial de Punín. (Carnavales en Punín). E	1			
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Carnaval de Guamote 2020) K/E.	1			
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Informe de actividades y obras en la parroquia San Luis. Carnavales 2020) K/E	1			
José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (Carnavales de los pueblos, valor de las culturas). E			3	
Rodrigo Rea/alcalde de Alausí. (Agenda festiva de los carnavales de Alausí 2020). E	1			
Isaías Pasachoa/alcalde de Arosemena-Tola de Napo. (Carnaval del Chocolate 2020). K/E.		2		
Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Elección reina de las parroquias rurales). E	1			

Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Parroquialización, elección de la reina, Pawkar Raymi 2020). K/E.		2		
Rodrigo Granizo/alcalde de Pallatanga. (34 años de cantonización, reactivación económica en medio de la pandemia). E		2		
José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Cultura en tiempo de pandemia). E		2		
José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Día de la raza). E	1			
José Buñay/ alauseño (200 años de independencia de Alausí). E		2		
Piedad Zurita/Coordinadora Festival Kunturñawi 2020. (Novena edición del Festival Kunturñawi). E	1			
Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Caravanas artísticas-culturales por las principales calles de la ciudad, rendición de cuentas). E		2		
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (102 años de parroquialización de Flores). E		2		
Luis Falconí, Director de Turismo del GADP Chimborazo. (Exposición Humboldt y Bonpland, patio de piedra de la prefectura). E		2		
Rosi Prado, Ministra de Turismo. (Inauguración de oficinas de turismo en Chimborazo). E	1			
Ricardo Paula, viceministro de transporte y obras públicas (Tren de Riobamba). E	1			
Renato Dillon/Director de Gestión de Turismo Municipio de Riobamba. (Carnavales de Riobamba y la provincia). E	1			
Carmen Ulloa/ Jefa de Unidad de Mejoramiento Económico de la Prefectura de Chimborazo. (Normativa feria de emprendimientos, ferias móviles en la provincia y ciudad). E	1			
Catalina Guerrero/Directora de Turismo del GADM Guano. (Evento por la declaratoria de pueblo mágico a Guano). E			3	
Faustino Guamanshi/Pdte. De la Comisión de Reserva Turística Chimborazo. (Inicio de actividades turísticas). E	1			
Juan Salcedo/Chef emprendedor. (El barón de las mollejas-comida tradicional). E		2		
Jorge Sánchez/Cantautor (Emprendimiento “La Perinola”). E	1			
Manuel y Edwin Morocho/Grupo Kawsak. (Producción musical Sonidos Sagrados del Sisay Pacha Raymi Puruwa) K/E		2		
Gerardo Morán/Cantante. (Concierto virtual de Gerardo Morán). E	1			
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Inicio de actividades académicas). E	1			
Familia Gallegos/Músicos chimboracenses. (Interpretación música nacional). E		2		

Trío Colonial 35 años de vida artística. (A gozar con el Trío Colonial, show virtual). E		2		
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Culminación del año lectivo-incorporaciones de estudiantes). E	1			
Israel Brito/Cantante. (Show virtual “canto mestizo”). E		2		
Alex Paza/Músico Kichwa Puruhá. (Presentación de producción musical). E	1			
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Convenio con universidad para estudiantes del Instituto de Música Sonido Celestial). K/E.	1			
Iván Arregui, coordinador Comunidad Rey de Reyes. (Celebración del Niño Rey de Reyes). E		2		
Nancy Malán/Miss Puruhá 2019-2020. Efraín Malán. (Concierto Más Vida, evento religioso). E		2		
Pedro Mullo pastor de la iglesia evangélica Getsemani (Evento religioso musical “Victoria con Jesús”). K/E.		2		
Pastor Manuel Morocho/Coordinador Nacional Étnico de la Iglesia Evangélica Apostólica En Nombre de Jesús. (Evento religioso para familias). K/E.	1			
Susy Tenesaca/organizadora del Congreso de liderazgo juvenil. (Factor Común, Congreso Reset 2020, evento religioso). E	1			
Hermana Rosa Yuanpoma/subdirectora Coro Embajadores de Jesucristo. (Lanzamiento de producción musical religiosa del Coro Embajadores de Jesucristo). E		2		
Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Iglesias evangélicas en tiempos de Coronavirus). K/E.	1			
Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Protocolos para el retorno a las iglesias). K/E.	1			
Pastor Pedro Mullo/Iglesia Evangélica Gentsemani. (Evento de presentación de producción musical religiosa). K/E		2		
Carlos Puente/presidente de la Sociedad Obrera de Guano. (Posesión del nuevo directorio de la Sociedad Obrera de Guano). E	1			
César Pandi/Jefe de Agencia Cooperativa Mushuc Runa. (Primera exposición feria nacional Mushuc Runa 2020). E	1			
Sisa Morocho/Propietaria de Sumak Churay. (Comercio en tiempos de covid-19). E	1			
Patricio Zarate/director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Regeneración calle 10 de agosto). E	1			
Diego Villacis/Director Técnico Zonal Instituto Patrimonio Cultural. (Asentamientos culturales Valparaíso-Guano). E			3	
Patricio Zarate/ director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Recuperación parque Loma de Quito). E		2		
Raúl Cabrera/Alcalde de Guano. (Guano declarado Pueblo Mágico por el Ministerio de Turismo). E			3	

Patricio Costales/Pdte. Cámara de Turismo de Chimborazo. (Envío de vagones y otros equipos hacia Quito para chatarrización del tren). E			3	
Amapola Naranjo/Asambleísta Nacional. (Proceso de juicio político a Ministra de Cultura y Patrimonio por la chatarrización de los vagones del tren de Ecuador). E			3	
Paola Pabón/Prefecta de Pichincha. (Carta de intención para rescatar los bienes patrimoniales del ferrocarril). E			3	
Carmen Tiupul/vicepresidente del Movimiento Indígena de Chimborazo. (Legado de Mama Delia Caguana). E			3	
Mario Condo/organizador del homenaje a Lázaro Condo, líder indígena. (Homenaje a Lázaro Condo, impulsor de la reforma agraria). E			3	
Dr. Silvio Silva/Responsable Zonal 3 de vigilancia de Salud. (Coronavirus-Ecuador). E	1			
Dr. Emilio Guacho/médico especialista. (Coronavirus). K/E.	1			
Dr. Rodrigo Hinojosa/Medicina Familiar e Integral. (Coronavirus-Clínica FIBUSPAM). E	1			
Luis Ayol/Pdte. Parlamento Indígena de Guamote. (Dos casos de Covid-19 en Guamote). E	1			
Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Petición a la CIDH para acción de protección para los pueblos indígenas ante la pandemia). E			3	
José Janeta y José Morocho/COE Parroquial Cacha. (Situación Covid-19 en Cacha). K/E.	1			
Simón Bolívar Gualán/alcalde de Colta. (Acciones del COE Cantonal de Colta ante la pandemia). K/E.	1			
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Acciones del COE Cantonal de Guamote ante la pandemia). K/E.	1			
Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Desinfección y entrega de kits alimentarios a los sectores vulnerables de Chimborazo por Covid-19). K/E.		2		
Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Acciones tomadas ante el Covid-19 en las comunidades de Guamote). K/E.	1			
Gustavo Tenesaca/Dirigente de educación de la ECUARUNARI. (Entrega de guías de autoaprendizaje a los niños de nacionalidad Kichwa). K/E.		2		
Jonny y Fabián Pasto/Empresa Súper Hogar. (Campaña solidaria de donación parroquia Flores). K/E.		2		
Jaime Vargas/Pdte. De la CONAIE. (Realidad de los pueblos y nacionalidades indígenas frente al Covid-19). E		2		
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en la parroquia Santiago de Quito). K/E.	1			
Efraín Allaica/Pdte. GADP Pungalá. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en Pungalá). E	1			

Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Actividades para mitigar la pandemia en la parroquia Flores). K/E.	1			
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Situación Covid-19 en San Luis). E	1			
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Emergencia sanitaria-Guamote). K/E.	1			
José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Toque de queda en la parroquia Cacha). K/E.	1			
Diego León/Pdte. GADP Licán. (Coronavirus en la parroquia Licán). E	1			
José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Fin del aislamiento obligatorio en Cacha). K/E.	1			
Carlos Sucuzhañay/Pdte. ECUARUNARI. (Demanda de inconstitucional ante ley humanitaria y de finanzas públicas). E				4
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Resoluciones del COE Cantonal de Colta). K/E.	1			
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Situación de Guamote frente al Covid-19). K/E.	1			
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones de COE cantonal de Colta). E	1			
Carmen Tiupul/Dirigente indígena. (El covid-19 en los sectores rurales). E	1			
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Situación Covid-19 en Flores). E	1			
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en San Luis). E	1			
Patricio Merino/Vocal GADP Bayushi. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Bayushi). E	1			
Francisco Chimbolema/Pdte. GADP Palmira. (Situación Covid-19 en Palmira). K/E	1			
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Santiago de Quito). K/E	1			
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Gestión de 300 pruebas PCR en Riobamba y Colta). E	1			
María Belén Illicachi/Reina de Flores. (Gestión de la reina de Flores en medio de la pandemia). K/E.		2		
Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Acciones tras la caída de ceniza). K/E	1			
César Grefa/alcalde del cantón Arajuno de Pastaza. (Medicina ancestral, preparados naturales, prevención y tratamiento del Covid-19). K/E.			3	
Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Operativos para garantizar la calidad de los alimentos). E	1			
Jorge Tuquinga, presidente junta de riego Chambo Guano Los Chingazos. (Agua para los sembríos, cuidado y mantenimiento). E	1			
Andrés Pilamunga/Coordinador nacional de la mesa de agricultura familiar. (Mesa de agricultura familiar). K/E		2		

Ramiro Jaramillo/Responsable Distrital de la Inocuidad de los Alimentos de Agrocalidad. (Inocuidad de los alimentos). E	1			
Álvaro Deli/Director Distrital del MAG. (Subsecretaría de Tierras, fortalecimiento del sector agropecuario en Chimborazo). E		2		
Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Operativos de control de productos en la emergencia sanitaria). E	1			
Edgar Alvear/ Director Distrital de Agrocalidad. (Actividades desarrolladas por la pandemia, control sanitario de productos alimenticios). E	1			
Edison Parra/Gerente EP EMMPA. (Abastecimiento de alimentos en el mercado de productores e implementación de señalética en kichwa y español ante el Covid-19). E		2		
Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Inicio de campaña de vacunación de fiebre aftosa). E	1			
Carolina Quishpe/Nutricionista, Dietista. (Alimentación en tiempos de covid-19). E	1			
Susy Tenesaca/Nutricionista. (Nutrición en tiempos de covid-19). E	1			
Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Finalización de la campaña de vacunación). E	1			
Ramiro Jaramillo/Técnico Agrocalidad. (Buenas prácticas agrícolas). E		2		
Cristian Zambrano/Coordinador de Sanidad Animal de Agrocalidad. (Vacunación fiebre aftosa). E	1			
Álvaro Deli/director del MAG de Chimborazo. (Fortalecimiento del sector lechero de la provincia ante la crisis de comercialización del producto). E			3	
Tonny Flores/Rector del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Cuadragésimo aniversario del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E		2		
Carmen Moyota/Coordinadora académica del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Desarrollo integral y educación infantil bilingüe). E	1			
Blanca Yukilema/Empresa Onelife. (Dinero electrónico, educación financiera). K/E.	1			
Tonny Flores/Rector del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Oferta académica 2020). E	1			
Víctor Paña, Jorge Silva/Docentes del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (40 años del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E		2		
Gustavo Tenesaca/Dirigente de Educación ECUARUNARI. (Nuevas medidas económicas en emergencia sanitaria). E			3	

María Hilda Chaluisa/Directora Zonal 3 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Situación de la educación en el sector rural, teletrabajo y acceso a la tecnología). E		2		
Ruth Chizaguano/Miss Ñusta Andina del Ecuador. (Recorte presupuestario en la Educación Superior). E				4
Roberto Guamán/Director Distrital de Educación Colta-Guamote. (Sistema educativo durante el Coronavirus). K/E.		2		
María Hilda Chaluisa/Directora Zonal SEIB. (Actividades académicas en la pandemia, falta de acceso tecnológico). E			3	
Juan Carlos Illicachi/Técnico de la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Finalización del año lectivo). K/E	1			
Pedro Valente/Rector Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Leonidas Proaño. (Finalización del año escolar). K/E	1			
Guido Ibay/Autor del libro “Las cuevas de Gaushi”. E		2		
Edison Aguavil/director de la Dirección Académica e Investigación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Examen oral y escrito de suficiencia lingüística) K/E.	1			
Jissela Gualán Bagua/Doctora indígena, estudiante de posgrado en Brasil. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E		2		
Felipe Males/Coordinador General del KISTH. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E		2		
Luis Coro/Estudiante indígena universitario. (Choque cultural, liderazgo cristiano). E		2		
Alex Cepeda/Abogado. (Educación financiera y liderazgo). E	1			
Roberto Guamán/Director de Educación Distrito Colta-Guamote. (Informe de actividades en centros educativos rurales, falta de acceso a tecnología). K/E.			3	
Luis Ayol/Pdte. Del Parlamento indígena y popular de Guamote. (Conflicto entre parlamento y alcaldía de Guamote). E				4
Otto Sonenholzner/vicepresidente del Ecuador. (Agenda vicepresidencial en Chimborazo). K/E.	1			
José Anilema/Miembro del colectivo Frente de Migrantes de Chimborazo. (Actividades del 2019, trabajo para migrantes). K/E		2		
Efraín Yautibug/Movimiento Indígena de Chimborazo. (Primera jornada de formación de líderes de Chimborazo, evento académico). K/E.	1			
Pedro Chinlle, Secretario Ejecutivo del Consejo de Protección de Derechos GADM Colta. (Protección de derechos a los sectores vulnerables). K/E.		2		
Carlos Tagua/Pdte. de la COMICH. (Medidas adoptadas ante la pandemia en el sector rural). E			3	

Hugo Lema/Pdte. Pueblo Kichwa de la Costa. (Situación del pueblo Kichwa en la Costa ecuatoriana ante el Covid-19). K/E.		2		
Fernando Guamán/Dirigente de justicia de la COMICH. (Actividades jurídicas del movimiento indígena frente al gobierno para garantizar la protección al pueblo indígena). K/E			3	
Francisco Cervantes/Equipo de ayuda humanitaria CONAIE. (Ayuda humanitaria de la CONAIE en la pandemia). E		2		
Fausto Lema Caranqui/Representante pueblo indígena en la Costa. (Situación económica tras Covid-19). K/E.	1			
Inti Daquilema/Director Fundación Inti Daquilema. (Ayuda humanitaria) K/E.		2		
Apawki Castro/ Comunicación CONAIE. (Rechazo a las medidas económicas-CONAIE). K/E.				4
Mirian Sagnay/Asesora Legal Intercultural. (Despidos tras coronavirus). E				4
Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Erupción del volcán Sangay, corrupción y veto de Ley Humanitaria en Ecuador). E				4
Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (30 años del levantamiento indígena en el Ecuador). E			3	
Gustavo Tenesaca/Dirigente ECUARUNARI. (Emergencia por la caída de ceniza del volcán Sangay) K/E.			3	
Luz Aucancela/delegada del CPCCS. (Rendición de cuentas-control social). K/E.	1			
Cristian Arroyo/delegado de CIDH PDA. (Ayuda humanitaria en Chimborazo, trueque solidario). E		2		
Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Crisis económica de los productores de leche). E				4
Néstor Chávez/consejero de la provincia de Chimborazo. (Elección de la nueva viceprefecta). E		2		
Yaku Pérez/Prefecto de Azuay. (Gestiones de la prefectura en medio de la pandemia). E	1			
Carlos Sucuzhañay/Pdte. De la ECUARUNARI. (Nominación de candidatos a la presidencia y asamblea del Ecuador por Pachakutik). E		2		
Juanita Chicaiza/Coordinadora Movimiento Intercultural Lázaro Condo. (Homenaje a Lázaro Condo líder indígena). K/E.		2		
Delfín Tenesaca/Dirigente Movimiento Indígena de Chimborazo. (Postura de los pueblos indígenas después de las movilizaciones de octubre 2019). E			3	
Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (La CONAIE 34 años de lucha). E			3	
Manuel Tenemaza/Gerente radio La Voz de AIIIECH. (59 años de la radio La Voz de AIIIECH). K/E			3	

Delfín Buelva/Activista político. (Asamblea popular-Lista 2). K/E.	1			
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Precandidatos a la presidencia Yaku Pérez, Leonidas Iza, Salvador Quishpe y Jaime Vargas). E		2		
Hugo Lema/Pdte. MOPCIKE. (Primarias presidenciales 2021). E	1			
Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (CONAIE, elecciones 2021). E	1			
Juan de Dios Roldán/Líder del Movimiento Amauta. (Elecciones primarias para asambleístas por Chimborazo) K/E.	1			
Carlos Tagua/Pdte. Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo. (Candidatura de Yaku Pérez, elecciones 2021). K/E		2		
José Luis Balla/Precandidato a la Asamblea Mov. Amauta. K/E (Elecciones 2021). E	1			
Gloria Guaminga/ Candidata indígena a la Asamblea. (Mujeres en la política). K/E.		2		
Luis Vargas/Dirigente indígena de la organización Jatarishun Saquisilí Cotopaxi. (Elecciones 2021-Cotopaxi). K/E.	1			
Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E	1			
Daysi Yuquilema/Candidata indígena a la Asamblea. (Elecciones 2021). K/E.	1			
Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E	1			
Ángel Criollo/Pdte. Tribunal Electoral de Cacha. (Proceso de elecciones en el pueblo Cacha). K/E	1			
Pedro Pintag/Candidato a Teniente Político de Flores. (Candidaturas a Tenencia Política) K/E.	1			
Dr. Pablo Valente/Activista social indígena. (Análisis Paro Nacional 2019). E			3	
Carmen Tiupul/Dirigente indígena (Paro Nacional 2019). E			3	
Carmen Tiupul/ vicepresidenta de la COMICH (Conmemoración Paro Nacional 2019, conversatorio de líderes indígenas en Licán). E			3	
Leonidas Iza/Pdte. Movimiento Indígena de Cotopaxi MICC. (¿Qué ganó el pueblo ecuatoriano de las movilizaciones de octubre 2019? Acciones de lesa humanidad presentadas por los sectores indígenas en contra de Lenín Moreno). E				4
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (A un año de las manifestaciones octubre 2019). E			3	
Javier Tingo, Director Provincial del Ambiente (Reactivación volcán Sangay). E		2		

Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Preservación de páramos y áreas protegidas). E		2		
Gabriela Benegas/Representante recuperación de la quebrada Las Abras. (Foro recuperación de quebrada Las Abras). E	1			
Verónica Tene/Delegada Provincial de la Defensoría del Pueblo. (Recuperación de quebrada de las Abras). E		2		
Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Campaña de reforestación “siembra por la vida”). E	1			
Yesenia Díaz/Coordinadora Zonal 3 Gestión de Riesgos. (Incendios forestales en Chimborazo). E		2		
Gustavo Romero/organizador evento deportivo Cubillín Trail-Chambo. (Cubillín Trail-Chambo). E		2		
Eduardo Caizaguano/presidente de la Corporación San Bernardeños de Corazón. (Campeonato de fútbol 2020). E	1			
José Janeta/Vocal del GAD Parroquial Cacha. (Campeonato de fútbol Cacha 2020). K/E	1			

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

En la siguiente matriz se analizó la intensidad de los temas tratados en las 193 entrevistas. 97 temas fueron de baja intensidad, los cuales representan el 50.26%. 62 fueron de poca intensidad, correspondiente al 32.12%. 26 fueron de una intensidad considerable, siendo el 13.47%, y 8 fueron de alta intensidad, cerrando con el 4.15%.

El grado de intensidad de los temas tratados, fueron establecidos según adjetivos calificativos y atribución, pero también, según la intensidad intercultural que proyecta. Durante el 2020, los temas con un alto grado de intensidad se refirieron a conflictos, problemáticas sociales y políticos, como recorte presupuestario en la educación superior, rechazo a las medidas económicas por el coronavirus, corrupción, despidos durante la pandemia, crisis económica, etc.

Es pertinente indicar que dichos temas no fueron consultados desde otras fuentes, por lo que no existió una correcta contrastación de la información.

4.2.2.3. Dirección

Tabla 14. Dirección del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy

Códigos	
+1 positivo -1 negativo	
María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Fiestas de Chambo, elección de la reina). E	+1

Iván Acosta/Director Administrativo del Municipio de Penipe (Fiestas de Penipe, memoria social). E	+1	
Néstor Chávez/presidente del GAD Parroquial de Cebadas (Pawkar Raymi en Cebadas). E	+1	
Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía de Penipe). E	+1	
Guillermo Montoya/Pdte. Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. (Taita Carnaval y Mama Shalva). E	+1	
Segundo Guashpa/Pdte. Comité de Fiestas Guamote. (Carnaval de Guamote). E	+1	
José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (101 años de parroquialización Flores). E	+1	
Juan Carlos Ilvis/ Pdte. GADP de Flores. (101 años de parroquialización de Flores). E	+1	
Juan Cunispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades presupuestarias a desarrollar en 2020 en Colta). E	+1	
Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Guamote Tierra de eternos carnavales 2020). K/E	+1	
José Parco, Coordinador de Interculturalidad GADM Riobamba. (Pawkar Raymi, personajes simbólicos indígenas). E	+1	
Katy Arias/Pdta. GADP San Juan. (Carnavales, ritual cultural emblemático). E	+1	
Rodrigo Polo/ Taita Carnaval Guano. (Karnaval Fest Guano). E	+1	
María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Carnavales, fiestas de Chambo). E	+1	
Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía). E	+1	
Hilario Naula/Dirección de Gestión Social Prefectura de Chimborazo. (Carnavales más cercanos al sol). E	+1	
Manuel Pomaquero/presidente de la Junta Parroquial de Punín. (Carnavales en Punín). E	+1	
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Carnaval de Guamote 2020) K/E.	+1	
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Informe de actividades y obras en la parroquia San Luis. Carnavales 2020) K/E	+1	
José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (Carnavales de los pueblos, valor de las culturas). E	+1	
Rodrigo Rea/alcalde de Alausí. (Agenda festiva de los carnavales de Alausí 2020). E	+1	
Isaías Pasachoa/alcalde de Arosemena-Tola de Napo. (Carnaval del Chocolate 2020). K/E.	+1	
Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Elección reina de las parroquias rurales). E	+1	
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Parroquialización, elección de la reina, Pawkar Raymi 2020). K/E.	+1	
Rodrigo Granizo/alcalde de Pallatanga. (34 años de cantonización, reactivación económica en medio de la pandemia). E	+1	
José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Cultura en tiempo de pandemia). E		-1
José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Día de la raza). E	+1	
José Buñay/ alauseño (200 años de independencia de Alausí). E	+1	
Piedad Zurita/Coordinadora Festival Kunturñawi 2020. (Novena edición del Festival Kunturñawi). E	+1	

Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Caravanas artísticas-culturales por las principales calles de la ciudad, rendición de cuentas). E	+1	
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (102 años de parroquialización de Flores). E	+1	
Luis Falconí, Director de Turismo del GADP Chimborazo. (Exposición Humboldt y Bonpland, patio de piedra de la prefectura). E	+1	
Rosi Prado, Ministra de Turismo. (Inauguración de oficinas de turismo en Chimborazo). E	+1	
Ricardo Paula, viceministro de transporte y obras públicas (Tren de Riobamba). E	+1	
Renato Dillon/Director de Gestión de Turismo Municipio de Riobamba. (Carnavales de Riobamba y la provincia). E	+1	
Carmen Ulloa/ Jefa de Unidad de Mejoramiento Económico de la Prefectura de Chimborazo. (Normativa feria de emprendimientos, ferias móviles en la provincia y ciudad). E	+1	
Catalina Guerrero/Directora de Turismo del GADM Guano. (Evento por la declaratoria de pueblo mágico a Guano). E	+1	
Faustino Guamanshi/Pdte. De la Comisión de Reserva Turística Chimborazo. (Inicio de actividades turísticas). E	+1	
Juan Salcedo/Chef emprendedor. (El barón de las mollejas-comida tradicional). E	+1	
Jorge Sánchez/Cantautor (Emprendimiento “La Perinola”). E	+1	
Manuel y Edwin Morocho/Grupo Kawsak. (Producción musical Sonidos Sagrados del Sisay Pacha Raymi Puruwa) K/E	+1	
Gerardo Morán/Cantante. (Concierto virtual de Gerardo Morán). E	+1	
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Inicio de actividades académicas). E	+1	
Familia Gallegos/Músicos chimboracenses. (Interpretación música nacional). E	+1	
Trío Colonial 35 años de vida artística. (A gozar con el Trío Colonial, show virtual). E	+1	
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Culminación del año lectivo-incorporaciones de estudiantes). E	+1	
Israel Brito/Cantante. (Show virtual “canto mestizo”). E	+1	
Alex Paza/Músico Kichwa Puruhá. (Presentación de producción musical). E	+1	
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Convenio con universidad para estudiantes del Instituto de Música Sonido Celestial). K/E.	+1	
Iván Arregui, coordinador Comunidad Rey de Reyes. (Celebración del Niño Rey de Reyes). E	+1	
Nancy Malán/Miss Puruhá 2019-2020. Efraín Malán. (Concierto Más Vida, evento religioso). E	+1	
Pedro Mullo pastor de la iglesia evangélica Getsemani (Evento religioso musical “Victoria con Jesús”). K/E.	+1	
Pastor Manuel Morocho/Coordinador Nacional Étnico de la Iglesia Evangélica Apostólica En Nombre de Jesús. (Evento religioso para familias). K/E.	+1	
Susy Tenesaca/organizadora del Congreso de liderazgo juvenil. (Factor Común, Congreso Reset 2020, evento religioso). E	+1	
Hermana Rosa Yuanpoma/subdirectora Coro Embajadores de Jesucristo. (Lanzamiento de producción musical religiosa del Coro Embajadores de Jesucristo). E	+1	
Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Iglesias evangélicas en tiempos de Coronavirus). K/E.		-1

Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Protocolos para el retorno a las iglesias). K/E.	+1	
Pastor Pedro Mullo/Iglesia Evangélica Gentsemani. (Evento de presentación de producción musical religiosa). K/E	+1	
Carlos Puente/presidente de la Sociedad Obrera de Guano. (Posesión del nuevo directorio de la Sociedad Obrera de Guano). E	+1	
César Pandi/Jefe de Agencia Cooperativa Mushuc Runa. (Primera exposición feria nacional Mushuc Runa 2020). E	+1	
Sisa Morocho/Propietaria de Sumak Churay. (Comercio en tiempos de covid-19). E		-1
Patricio Zarate/director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Regeneración calle 10 de agosto). E	+1	
Diego Villacis/Director Técnico Zonal Instituto Patrimonio Cultural. (Asentamientos culturales Valparaíso-Guano). E	+1	
Patricio Zarate/ director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Recuperación parque Loma de Quito). E	+1	
Raúl Cabrera/Alcalde de Guano. (Guano declarado Pueblo Mágico por el Ministerio de Turismo). E	+1	
Patricio Costales/Pdte. Cámara de Turismo de Chimborazo. (Envío de vagones y otros equipos hacia Quito para chatarrización del tren). E		-1
Amapola Naranjo/Asambleísta Nacional. (Proceso de juicio político a Ministra de Cultura y Patrimonio por la chatarrización de los vagones del tren de Ecuador). E		-1
Paola Pabón/Prefecta de Pichincha. (Carta de intención para rescatar los bienes patrimoniales del ferrocarril). E	+1	
Carmen Tiupul/vicepresidente del Movimiento Indígena de Chimborazo. (Legado de Mama Delia Caguana). E	+1	
Mario Condo/organizador del homenaje a Lázaro Condo, líder indígena. (Homenaje a Lázaro Condo, impulsor de la reforma agraria). E	+1	
Dr. Silvio Silva/Responsable Zonal 3 de vigilancia de Salud. (Coronavirus-Ecuador). E		-1
Dr. Emilio Guacho/médico especialista. (Coronavirus). K/E.		-1
Dr. Rodrigo Hinojosa/Medicina Familiar e Integral. (Coronavirus-Clínica FIBUSPAM). E		-1
Luis Ayol/Pdte. Parlamento Indígena de Guamote. (Dos casos de Covid-19 en Guamote). E		-1
Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Petición a la CIDH para acción de protección para los pueblos indígenas ante la pandemia). E	+1	
José Janeta y José Morocho/COE Parroquial Cacha. (Situación Covid-19 en Cacha). K/E.		-1
Simón Bolívar Gualán/alcalde de Colta. (Acciones del COE Cantonal de Colta ante la pandemia). K/E.	+1	
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Acciones del COE Cantonal de Guamote ante la pandemia). K/E.	+1	
Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Desinfección y entrega de kits alimentarios a los sectores vulnerables de Chimborazo por Covid-19). K/E.	+1	
Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Acciones tomadas ante el Covid-19 en las comunidades de Guamote). K/E.	+1	
Gustavo Tenesaca/Dirigente de educación de la ECUARUNARI. (Entrega de guías de autoaprendizaje a los niños de nacionalidad Kichwa). K/E.	+1	

Jonny y Fabián Pasto/Empresa Súper Hogar. (Campaña solidaria de donación parroquia Flores). K/E.	+1	
Jaime Vargas/Pdte. De la CONAIE. (Realidad de los pueblos y nacionalidades indígenas frente al Covid-19). E		-1
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en la parroquia Santiago de Quito). K/E.	+1	
Efraín Allaica/Pdte. GADP Pungalá. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en Pungalá). E	+1	
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Actividades para mitigar la pandemia en la parroquia Flores). K/E.	+1	
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Situación Covid-19 en San Luis). E		-1
Delfín Quishpe/alcaldede Guamote. (Emergencia sanitaria-Guamote). K/E.		-1
José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Toque de queda en la parroquia Cacha). K/E.		-1
Diego León/Pdte. GADP Licán. (Coronavirus en la parroquia Licán). E		-1
José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Fin del aislamiento obligatorio en Cacha). K/E.	+1	
Carlos Sucuzhañay/Pdte. ECUARUNARI. (Demanda de inconstitucional ante ley humanitaria y de finanzas públicas). E		-1
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Resoluciones del COE Cantonal de Colta). K/E.	+1	
Delfín Quishpe/alcaldede Guamote. (Situación de Guamote frente al Covid-19). K/E.		-1
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones de COE cantonal de Colta). E	+1	
Carmen Tiupul/Dirigente indígena. (El covid-19 en los sectores rurales). E		-1
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Situación Covid-19 en Flores). E		-1
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en San Luis). E	+1	
Patricio Merino/Vocal GADP Bayushi. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Bayushi). E	+1	
Francisco Chimbolema/Pdte. GADP Palmira. (Situación Covid-19 en Palmira). K/E		-1
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Santiago de Quito). K/E	+1	
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Gestión de 300 pruebas PCR en Riobamba y Colta). E	+1	
María Belén Illicachi/Reina de Flores. (Gestión de la reina de Flores en medio de la pandemia). K/E.	+1	
Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Acciones tras la caída de ceniza). K/E	+1	
César Grefa/alcaldede del cantón Arajuno de Pastaza. (Medicina ancestral, preparados naturales, prevención y tratamiento del Covid-19). K/E.	+1	
Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Calidad de los alimentos). E	+1	
Jorge Tuquinga, presidente junta de riego Chambo Guano Los Chingazos. (Agua para los sembríos, cuidado y mantenimiento). E	+1	
Andrés Pilamunga/Coordinador nacional de la mesa de agricultura familiar. (Mesa de agricultura familiar). K/E	+1	
Ramiro Jaramillo/Responsable Distrital de la Inocuidad de los Alimentos de Agrocalidad. (Inocuidad de los alimentos). E	+1	
Álvaro Deli/Director Distrital del MAG. (Subsecretaría de Tierras, fortalecimiento del sector agropecuario en Chimborazo). E	+1	

Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Operativos de control de productos en la emergencia sanitaria). E	+1	
Edgar Alvear/ Director Distrital de Agrocalidad. (Actividades desarrolladas por la pandemia, control sanitario de productos alimenticios). E	+1	
Edison Parra/Gerente EP EMMPA. (Abastecimiento de alimentos en el mercado de productores e implementación de señalética en kichwa y español ante el Covid-19). E	+1	
Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Inicio de campaña de vacunación de fiebre aftosa). E	+1	
Carolina Quishpe/Nutricionista, Dietista. (Alimentación en tiempos de covid-19). E	+1	
Susy Tenesaca/Nutricionista. (Nutrición en tiempos de covid-19). E	+1	
Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Finalización de la campaña de vacunación). E	+1	
Ramiro Jaramillo/Técnico Agrocalidad. (Buenas prácticas agrícolas). E	+1	
Cristian Zambrano/Coordinador de Sanidad Animal de Agrocalidad. (Vacunación fiebre aftosa). E	+1	
Álvaro Deli/director del MAG de Chimborazo. (Fortalecimiento del sector lechero de la provincia ante la crisis de comercialización del producto). E	+1	
Tonny Flores/Rector del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Cuadragésimo aniversario del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E	+1	
Carmen Moyota/Coordinadora académica del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Desarrollo integral y educación infantil bilingüe). E	+1	
Blanca Yukilema/Empresa Onelife. (Dinero electrónico, educación financiera). K/E.	+1	
Tonny Flores/Rector del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Oferta académica 2020). E	+1	
Víctor Paña, Jorge Silva/Docentes del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (40 años del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E	+1	
Gustavo Tenesaca/Dirigente de Educación ECUARUNARI. (Nuevas medidas económicas en emergencia sanitaria). E		-1
María Hilda Chaluisa/Directora Zonal 3 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Situación de la educación en el sector rural, teletrabajo y acceso a la tecnología). E		-1
Ruth Chizaguano/Miss Ñusta Andina del Ecuador. (Recorte presupuestario en la Educación Superior). E		-1
Roberto Guamán/Director Distrital de Educación Colta-Guamote. (Sistema educativo durante el Coronavirus). K/E.		-1
María Hilda Chaluisa/Directora Zonal SEIB. (Actividades académicas en la pandemia, falta de acceso tecnológico). E		-1
Juan Carlos Illicachi/Técnico de la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Finalización del año lectivo). K/E	+1	
Pedro Valente/Rector Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Leonidas Proaño. (Finalización del año escolar). K/E	+1	
Guido Ilbay/Autor del libro “Las cuevas de Gaushi”. E	+1	
Edison Aguavil/director de la Dirección Académica e Investigación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Examen oral y escrito de suficiencia lingüística) K/E.	+1	

Jissela Gualán Bagua/Doctora indígena, estudiante de posgrado en Brasil. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E	+1	
Felipe Males/Coordinador General del KISTH. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E	+1	
Luis Coro/Estudiante indígena universitario. (Choque cultural, liderazgo cristiano). E	+1	
Alex Cepeda/Abogado. (Educación financiera y liderazgo). E	+1	
Roberto Guamán/Director de Educación Distrito Colta-Guamote. (Informe de actividades en centros educativos rurales, falta de acceso a tecnología). K/E.		-1
Luis Ayol/Pdte. Del Parlamento indígena y popular de Guamote. (Conflicto entre parlamento y alcaldía de Guamote). E		-1
Otto Sonenholzner/vicepresidente del Ecuador. (Agenda vicepresidencial en Chimborazo). K/E.	+1	
José Anilema/Miembro del colectivo Frente de Migrantes de Chimborazo. (Actividades del 2019, trabajo para migrantes). K/E	+1	
Efraín Yautibug/Movimiento Indígena de Chimborazo. (Primera jornada de formación de líderes de Chimborazo, evento académico). K/E.	+1	
Pedro Chinlle, Secretario Ejecutivo del Consejo de Protección de Derechos GADM Colta. (Protección de derechos a los sectores vulnerables). K/E.	+1	
Carlos Tagua/Pdte. Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo. (Medidas adoptadas ante la pandemia en el sector rural). E	+1	
Hugo Lema/Pdte. Pueblo Kichwa de la Costa. (Situación del pueblo Kichwa en la Costa ecuatoriana ante el Covid-19). K/E.		-1
Fernando Guamán/Dirigente de justicia de la COMICH. (Actividades jurídicas del movimiento indígena frente al gobierno para garantizar la protección al pueblo indígena). K/E	+1	
Francisco Cervantes/Equipo de ayuda humanitaria CONAIE. (Ayuda humanitaria de la CONAIE en la pandemia). E	+1	
Fausto Lema Caranqui/Representante pueblo indígena en la Costa. (Situación económica tras Covid-19). K/E.		-1
Inti Daquilema/Director Fundación Inti Daquilema. (Ayuda humanitaria) K/E.	+1	
Apawki Castro/ Comunicación CONAIE. (Rechazo a las medidas económicas-CONAIE). K/E.		-1
Mirian Sagñay/Asesora Legal Intercultural. (Despidos tras coronavirus). E		-1
Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Erupción del volcán Sangay, corrupción y veto de Ley Humanitaria en Ecuador). E		-1
Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (30 años del levantamiento indígena en el Ecuador). E	+1	
Gustavo Tenesaca/Dirigente ECUARUNARI. (Emergencia por la caída de ceniza del volcán Sangay) K/E.		-1
Luz Aucancela/delegada del CPCCS. (Rendición de cuentas-control social). K/E.	+1	
Cristian Arroyo/delegado de CIDH PDA. (Ayuda humanitaria en Chimborazo, trueque solidario). E	+1	
Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Crisis económica de los productores de leche). E		-1
Néstor Chávez/consejero de la provincia de Chimborazo. (Elección de la nueva viceprefecta). E	+1	
Yaku Pérez/Prefecto de Azuay. (Gestiones de la prefectura en medio de la pandemia). E	+1	

Carlos Sucuzhañay/Pdte. De la ECUARUNARI. (Nominación de candidatos a la presidencia y asamblea del Ecuador por Pachakutik). E	+1	
Juanita Chicaiza/Coordinadora Movimiento Intercultural Lázaro Condo. (Homenaje a Lázaro Condo líder indígena). K/E.	+1	
Delfín Tenesaca/Dirigente Movimiento Indígena de Chimborazo. (Postura de los pueblos indígenas después de las movilizaciones de octubre 2019). E		-1
Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (La CONAIE 34 años de lucha). E	+1	
Manuel Tenemaza/Gerente radio La Voz de AIIECH. (59 años de la radio La Voz de AIIECH). K/E	+1	
Delfín Buelva/Activista político. (Asamblea popular-Lista 2). K/E.	+1	
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Precandidatos a la presidencia Yaku Pérez, Leonidas Iza, Salvador Quishpe y Jaime Vargas). E	+1	
Hugo Lema/Pdte. MOPCIKE. (Primarias presidenciales 2021). E	+1	
Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (CONAIE, elecciones 2021). E	+1	
Juan de Dios Roldán/Líder del Movimiento Amauta. (Elecciones primarias para asambleístas por Chimborazo) K/E.	+1	
Carlos Tagua/Pdte. de la COMICH (Candidatura de Yaku Pérez, elecciones 2021). K/E	+1	
José Luis Balla/Precandidato a la Asamblea Mov. Amauta. K/E (Elecciones 2021). E	+1	
Gloria Guaminga/ Candidata indígena a la Asamblea. (Mujeres en la política). K/E.	+1	
Luis Vargas/Dirigente indígena de la organización Jatarishun Saquisilí Cotopaxi. (Elecciones 2021-Cotopaxi). K/E.	+1	
Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E	+1	
Daysi Yuquilema/Candidata indígena a la Asamblea. (Elecciones 2021). K/E.	+1	
Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E	+1	
Ángel Criollo/Pdte. Tribunal Electoral de Cacha. (Proceso de elecciones en el pueblo Cacha). K/E	+1	
Pedro Pintag/Candidato a Teniente Político de Flores. (Candidaturas a Tenencia Política) K/E.	+1	
Dr. Pablo Valente/Activista social indígena. (Análisis Paro Nacional 2019). E		-1
Carmen Tiupul/Dirigente indígena (Paro Nacional 2019). E		-1
Carmen Tiupul/ vicepresidenta de la COMICH (Conmemoración Paro Nacional 2019, conversatorio de líderes indígenas en Licán). E	+1	
Leonidas Iza/Pdte. Movimiento Indígena de Cotopaxi MICC. (¿Qué ganó el pueblo ecuatoriano de las movilizaciones de octubre 2019? Acciones de lesa humanidad presentadas por los sectores indígenas en contra de Lenín Moreno). E		-1
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (A un año de las manifestaciones octubre 2019). E		-1
Javier Tingo, Director Provincial del Ambiente (Reactivación volcán Sangay). E		-1
Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Preservación de páramos y áreas protegidas). E	+1	
Gabriela Benegas/Representante recuperación de la quebrada Las Abras. (Foro recuperación de quebrada Las Abras). E	+1	
Verónica Tene/Delegada Provincial de la Defensoría del Pueblo. (Recuperación de quebrada de las Abras). E	+1	

Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Campaña de reforestación “siembra por la vida”). E	+1	
Yesenia Díaz/Coordinadora Zonal 3 Gestión de Riesgos. (Incendios forestales en Chimborazo). E		-1
Gustavo Romero/organizador evento deportivo Cubillín Trail-Chambo. (Cubillín Trail-Chambo). E	+1	
Eduardo Caizaguano/presidente de la Corporación San Bernardeños de Corazón. (Campeonato de fútbol 2020). E	+1	
José Janeta/Vocal del GAD Parroquial Cacha. (Campeonato de fútbol Cacha 2020). K/E	+1	

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

En la siguiente matriz se analizó la dirección que proyectaba cada tema. En 152 entrevistas se trataron temas positivos, siendo el 78.76%. Mientras que, en 41 entrevistas, se trataron hechos que fueron negativos para algunos sectores de la población, se incluyen conflictos, crisis y violación de los derechos, siendo el 21.24%.

Durante el 2020 existió más información en dirección positiva, que negativa, tanto en Rimanakuy como en Dialogando con Elvis Maldonado.

4.2.2.4. Orden temporal

Tabla 15. Orden de aparición temporal de las unidades de contexto de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy

		Emisión	Unidades de contexto	1	2	3	4	5
C U L T U R A	ENE	02/01/2020	Luis Falconí, Director de Turismo del GADP Chimborazo. (Exposición Humboldt y Bonpland, patio de piedra de la prefectura). E	1				
		03/01/2020	Iván Arregui, coordinador Comunidad Rey de Reyes. (Celebración del Niño Rey de Reyes). E	1				
		06/01/2020	Patricio Zarate/director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Regeneración calle 10 de agosto). E	1				
		08/01/2020	Carlos Puente/presidente de la Sociedad Obrera de Guano. (Posesión del nuevo directorio de la Sociedad Obrera de Guano). E	1				
		10/01/2020	María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Fiestas de Chambo, elección de la reina). E	1				
		16/01/2020	José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (101 años de parroquialización Flores). E	1				
		17/01/2020	Rosí Prado, Ministra de Turismo. (Inauguración de oficinas de turismo en Chimborazo). E	1				
		17/01/2020	Ricardo Paula, viceministro de transporte y obras públicas (Tren de Riobamba). E	1				
		17/01/2020	Juan Carlos Ilvis/ Pdte. GADP de Flores. (101 años de parroquialización de Flores). E		2			
		23/01/2020	Iván Acosta/Director Administrativo del Municipio de Penipe (Fiestas de Penipe, memoria social). E	1				
		23/01/2020	Nancy Malán/Miss Puruhá 2019-2020. Efraín Malán. (Concierto Más Vida, evento religioso). E	1				
		24/01/2020	Néstor Chávez/presidente del GAD Parroquial de Cebadas (Pawkar Raymi en Cebadas). E	1				
		28/01/2020	Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía de Penipe). E		2			
		29/01/2020	Guillermo Montoya/Pdte. Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. (Taita Carnaval y Mama Shalva). E	1				

C U L T U R A		29/01/2020	Juan Cunispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades presupuestarias a desarrollar en 2020 en Colta). E	1				
		31/01/2020	Segundo Guashpa/Pdte. Comité de Fiestas Guamote. (Carnaval de Guamote). E	1				
		31/01/2020	Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Guamote Tierra de eternos carnavales 2020). K/E		2			
	FEB	03/02/2020	Lanzamiento Fiestas de Chambo y Carnavales. E		2			
		04/02/2020	José Parco, Coordinador de Interculturalidad GADM Riobamba. (Pawkar Raymi, personajes simbólicos indígenas). E	1				
		06/02/2020	César Pandi/Jefe de Agencia Cooperativa Mushuc Runa. (Primera exposición feria nacional Mushuc Runa 2020). E	1				
		12/02/2020	Delfín Quishpe/Alcalde de Guamote. (Carnaval de Guamote 2020) K/E.			3		
		13/02/2020	Katy Arias/Pdta. GADP San Juan. (Carnavales, ritual cultural emblemático). E	1				
		13/02/2020	Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Informe de actividades y obras en la parroquia San Luis. Carnavales 2020) K/E	1				
		13/02/2020	Pedro Mullo pastor de la iglesia evangélica Getsemani (Evento religioso musical “Victoria con Jesús”). K/E.	1				
		14/02/2020	Rodrigo Polo/ Taita Carnaval Guano. (Karnaval Fest Guano). E	1				
		14/02/2020	José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (Carnavales de los pueblos, valor de las culturas). E		2			
		14/02/2020	Hilario Naula/Dirección de Gestión Social Prefectura de Chimborazo. (Carnavales más cercanos al sol). E	1				
		18/02/2020	Manuel y Edwin Morocho/Grupo Kawsak. (Sonidos Sagrados del Sisay Pacha Raymi Puruwá) K/E	1				
		19/02/2020	María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Carnavales, fiestas de Chambo). E			3		
		19/02/2020	Rodrigo Rea/alcalde de Alausí. (Agenda festiva de los carnavales de Alausí 2020). E	1				
		20/02/2020	Renato Dillon/Director de Gestión de Turismo Municipio de Riobamba. (Carnavales de Riobamba y la provincia). E		2			
20/02/2020	Isaías Pasachoa/alcalde de Arosemena-Tola de Napo. (Carnaval del Chocolate 2020). K/E.	1						

C U L T U R A		20/02/2020	Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía). E			3		
		21/02/2020	Manuel Pomaquero/presidente de la Junta Parroquial de Punín. (Carnavales en Punín). E	1				
		21/02/2020	Jorge Sánchez/Cantautor (Emprendimiento “La Perinola”). E	1				
		26/02/2020	Diego Villacis/Director Técnico Zonal Instituto Patrimonio Cultural. (Asentamientos culturales Valparaíso-Guano). E	1				
		27/02/2020	Pastor Manuel Morocho/Coordinador Nacional Étnico de la Iglesia Evangélica Apostólica En Nombre de Jesús. (Evento religioso para familias). K/E.	1				
	MAR	04/03/2020	Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Parroquialización, elección de la reina, Pawkar Raymi 2020). K/E.			3		
		06/03/2020	Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Elección reina de las parroquias rurales). E	1				
		09/03/2020	Patricio Zarate/ director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Recuperación parque Loma de Quito). E	1				
		12/03/2020	Susy Tenesaca/organizadora del Congreso de liderazgo juvenil. (Factor Común, Congreso Reset 2020, evento religioso). E	1				
		24/03/2020	Mensaje religioso de pastor evangélico indígena. (Covid-19). E	1				
	ABR	01/04/2020	Mensaje religioso del pastor evangélico Manuel Cruz. E		2			
		21/04/2020	Video musical por festividades de Riobamba. E	1				
	MAY	04/05/2020	Hermana Rosa Yuanpoma/subdirectora Coro Embajadores de Jesucristo. (Lanzamiento de producción musical religiosa del Coro Embajadores de Jesucristo). K.	1				
		13/05/2020	Rodrigo Granizo/alcalde de Pallatanga. (34 años de cantonización, reactivación económica en medio de la pandemia). E	1				
		19/05/2020	Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Iglesias evangélicas en tiempos de Coronavirus). K/E.	1				
	JUN	12/06/2020	Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Protocolos para el retorno a las iglesias). K/E.		2			
		19/06/2020	Gerardo Morán/Cantante. (Concierto virtual de Gerardo Morán). E	1				

C U L T U R A		25/06/2020	José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Cultura en tiempo de pandemia). E	1				
		26/06/2020	Fallece Mama Delia Caguana. (Noticia, reseña). E	1				
		29/06/2020	Carmen Tiupul/vicepresidenta de la Movimiento Indígena de Chimborazo. (Legado de Mama Delia Caguana). E		2			
	JUL	30/07/2020	Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Inicio de actividades académicas). E	1				
		31/07/2020	Sisa Morocho/Propietaria de Sumak Churay. (Comercio en tiempos de covid-19). E	1				
	AGOS	07/08/2020	Familia Gallegos/Músicos chimboracenses. (Interpretación música nacional). E	1				
		19/08/2020	Carmen Ulloa/ Jefa de Unidad de Mejoramiento Económico de la Prefectura de Chimborazo. (Normativa feria de emprendimientos, ferias móviles en la provincia y ciudad). E	1				
	SEP	02/09/2020	Trío Colonial 35 años de vida artística. (A gozar con el Trío Colonial, show virtual). E	1				
		03/09/2020	Raúl Cabrera/Alcalde de Guano. (Guano declarado Pueblo Mágico por el Ministerio de Turismo). E	1				
		08/09/2020	Catalina Guerrero/Directora de Turismo del GADM Guano. (Evento por la declaratoria de pueblo mágico a Guano). E		2			
		22/09/2020	Mario Condo/organizador del homenaje a Lázaro Condo, líder indígena. (Homenaje a Lázaro Condo, impulsor de la reforma agraria). E	1				
	OCT	01/10/2020	Pasillo ecuatoriano. (Julio Jaramillo). E	1				
		13/10/2020	José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Día de la raza). E	1				
		16/10/2020	Pastor Pedro Mullo/Iglesia Evangélica Gentsemani. (Evento de presentación de producción musical religiosa). K/E		2			
		19/10/2020	Faustino Guamanshi/Pdte. De la Comisión de Reserva Turística Chimborazo. (Inicio de actividades turísticas). E	1				
		21/10/2020	Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Culminación del año lectivo-incorporaciones de estudiantes). E		2			
		23/10/2020	Israel Brito/Cantante. (Show virtual “canto mestizo”). E	1				
		26/10/2020	Natalicio de Dolores Cacuango. (Comentario). E	1				

C U L T U R A		30/10/2020	Alex Paza/Músico Kichwa Puruhá. (Presentación de producción musical). E	1				
	NOV	11/11/2020	Commemoración bicentenario Riobamba 11 de noviembre. (Video homenaje musical). E					
		12/11/2020	José Buñay/ alauseño (200 años de independencia de Alausí). E		2			
		13/11/2020	Juan Salcedo/Chef emprendedor. (El barón de las mollejas-comida tradicional). E	1				
		17/11/2020	18 años de la muerte de Arturo Yumbay, primer alcalde indígena de Guaranda. (Comentario). E	1				
		19/11/2020	Patricio Costales/Pdte. Cámara de Turismo de Chimborazo. (Envío de vagones y otros equipos hacia Quito para chatarrización del tren). E		2			
		23/11/2020	Piedad Zurita/Coordinadora Festival Kunturñawi 2020. (Novena edición del Festival Kunturñawi). E	1				
		DIC	01/12/2020	Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Caravanas artísticas-culturales por las principales calles de la ciudad, rendición de cuentas). E		2		
	08/12/2020		Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Convenio con universidad para estudiantes del Instituto de Música Sonido Celestial). K/E.			3		
	11/12/2020		Amapola Naranjo/Asambleísta Nacional. (Proceso de juicio político a Ministra de Cultura y Patrimonio por la chatarrización de los vagones del tren de Ecuador). E			3		
	14/12/2020		Gobiernos autónomos descentralizados se pronuncian para la conservación del tren en Ecuador. (Noticia). E				4	
	15/12/2020		Paola Pabón/Prefecta de Pichincha. (Carta de intención para rescatar los bienes patrimoniales del ferrocarril). E					5
	16/12/2020		Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (102 años de parroquialización de Flores). E			3		
	24/12/2020		Remodelación de Iglesia San Alfonso. (Noticia). E	1				
		08/01/2020	Andrés Pilamunga/Coordinador nacional de la mesa de agricultura familiar. (Mesa de agricultura familiar). K/E	1				

S A L U D	ENE	14/01/2020	Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Operativos para garantizar la calidad de los alimentos). E	1				
		16/01/2020	Jorge Tuquinga, presidente junta de riego Chambo Guano Los Chingazos. (Agua para los sembríos, cuidado y mantenimiento). E	1				
		22/01/2020	Ramiro Jaramillo/Responsable Distrital de la Inocuidad de los Alimentos de Agrocalidad. (Inocuidad de los alimentos). E		2			
		27/01/2020	Dr. Silvio Silva/Responsable Zonal 3 de vigilancia de Salud. (Coronavirus-Ecuador). E	1				
	MAR	04/03/2020	Álvaro Deli/Director Distrital del MAG. (Subsecretaría de Tierras, fortalecimiento del sector agropecuario en Chimborazo). E	1				
		13/03/2020	Dr. Emilio Guacho/médico especialista. (Coronavirus). K/E.		2			
		18/03/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).	1				
		19/03/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).	1				
		23/03/2020	Prevención del covid-19 con plantas medicinales. (Comentario). E	1				
		25/03/2020	César Mendoza/director de programación de Puruwa TV. (Informe sobre Covid-19 en cantones, parroquias, comunidades). K7E		2			
		27/03/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).	1				
	31/03/2020	Hermanos gataceños y comunidad Lupacsi de Colta envían plantas medicinales como manzanilla y eucalipto, a la Costa para prevenir el contagio de Covid-19. (Noticia). E		2				
		01/04/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).		2			
		01/04/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).		2			
		01/04/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).		2			
		01/04/2020	Entrega de plantas medicinales en Guayaquil y Durán, desde Colta. E			3		
		02/04/2020	Entrega de plantas medicinales en Guayaquil y Durán, desde Colta. E			3		
		03/04/2020	Entrega de plantas medicinales en Guayaquil y Durán, desde Colta. E			3		

**S
A
L
U
D**

ABR	06/04/2020	Luis Ayol/Pdte. Parlamento Indígena de Guamote. (Dos casos de Covid-19 en Guamote). E	1				
	07/04/2020	Entrega de plantas medicinales en Guayaquil y Durán, desde Colta. E			3		
	10/04/2020	Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Petición a la CIDH para acción de protección para los pueblos indígenas ante la pandemia). E	1				
	13/04/2020	Mensaje de prevención y cuidado frente a la pandemia. (Comentario). K/E.		2			
	16/04/2020	José Janeta y José Morocho/COE Parroquial Cacha. (Situación Covid-19 en Cacha). K/E.	1				
	20/04/2020	Simón Bolívar Gualán/alcalde de Colta. (Acciones del COE Cantonal de Colta ante la pandemia). K/E.	1				
	21/04/2020	Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Acciones del COE Cantonal de Guamote ante la pandemia). K/E.	1				
	22/04/2020	Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Desinfección y entrega de kits alimentarios a los sectores vulnerables de Chimborazo por Covid-19). K/E.	1				
	24/04/2020	Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Acciones tomadas ante el Covid-19 en las comunidades de Guamote). K/E.		2			
	27/04/2020	Gustavo Tenesaca/Dirigente de educación de la ECUARUNARI. (Entrega de guías de autoaprendizaje a los niños de nacionalidad Kichwa). K/E.	1				
	27/04/2020	Video reflexivo sobre la situación del Covid-19 en Chimborazo y Ecuador. K/E.	1				
	28/04/2020	César Grefa/alcalde del cantón Arajuno de Pastaza. (Medicina ancestral, preparados naturales, prevención y tratamiento del Covid-19). K/E.				4	
	29/04/2020	Jonny y Fabián Pasto/Empresa Súper Hogar. (Campaña solidaria de donación parroquia Flores). K/E.	1				
		01/05/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).			3	
		01/05/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).			3	
	01/05/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).			3		

S A L U D	MAY	04/05/2020	Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en la parroquia Santiago de Quito). K/E.	1				
		05/05/2020	Efraín Allaica/Pdte. GADP Pungalá. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en Pungalá). E	1				
		06/05/2020	Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Actividades para mitigar la pandemia en la parroquia Flores). K/E.	1				
		07/05/2020	Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Situación Covid-19 en San Luis). E	1				
		12/05/2020	Jaime Vargas/Pdte. De la CONAIE. (Realidad de los pueblos y nacionalidades indígenas frente al Covid-19). E		2			
		12/05/2020	Edgar Alvear/ Director Distrital de Agrocalidad. (Actividades desarrolladas por la pandemia, control sanitario de productos alimenticios). E			3		
		15/05/2020	Trueque de alimentos Costa y Sierra. (Noticia). E	1				
		15/05/2020	Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Emergencia sanitaria-Guamote). K/E.			3		
		19/05/2020	José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Toque de queda en la parroquia Cacha). K/E.		2			
		21/05/2020	Diego León/Pdte. GADP Licán. (Coronavirus en la parroquia Licán). E	1				
		29/05/2020	José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Fin del aislamiento obligatorio en Cacha). K/E.			3		
	JUN	01/06/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).				4	
		01/06/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).				4	
		01/06/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).				4	
		12/06/2020	Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Resoluciones del COE Cantonal de Colta). K/E.		2			
		17/06/2020	Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Situación de Guamote frente al Covid-19). K/E.				4	
		25/06/2020	Carlos Sucuzhañay/Pdte. ECUARUNARI. (Demanda de inconstitucional ante ley humanitaria y de finanzas públicas). E			3		

S A L U D		30/06/2020	Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones de COE cantonal de Colta). E			3		
	JUL	03/07/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).					5
		03/07/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).					5
		03/07/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).					5
		08/07/2020	Edison Parra/Gerente EP EMMPA. (Abastecimiento de alimentos en el mercado de productores e implementación de señalética en kichwa y español ante el Covid-19). E	1				
		15/07/2020	Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Inicio de campaña de vacunación de fiebre aftosa). E	1				
		16/07/2020	Carmen Tiupul/Dirigente indígena. (El covid-19 en los sectores rurales). E			3		
		21/07/2020	Carolina Quishpe/Nutricionista, Dietista. (Alimentación en tiempos de covid-19). E	1				
	AGO	03/08/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).					5
		03/08/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).					5
		03/08/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).					5
		03/08/2020	Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Situación Covid-19 en Flores). E		2			
		24/08/2020	Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en San Luis). E		2			
		25/08/2020	Patricio Merino/Vocal GADP Bayushi. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Bayushi). E	1				
		26/08/2020	Francisco Chimbolema/Pdte. GADP Palmira. (Situación Covid-19 en Palmira). K/E	1				
26/08/2020		Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Santiago de Quito). K/E				4		

S A L U D		27/08/2020	Dr. Rodrigo Hinojosa/Medicina Familiar e Integral. (Coronavirus-Clínica FIBUSPAM). E			3		
	SEP	02/09/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).					5
		02/09/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).					5
		02/09/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).					5
		04/09/2020	Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Gestión de 300 pruebas PCR en Riobamba y Colta). E				4	
		07/09/2020	Susy Tenesaca/Nutricionista. (Nutrición en tiempos de covid-19). E		2			
		16/09/2020	María Belén Illicachi/Reina de Flores. (Gestión de la reina de Flores en medio de la pandemia). K/E.	1				
		17/09/2020	Edgar Alvear, Director Distrital de Agrocalidad. (Finalización de la campaña de vacunación de fiebre aftosa). E		2			
		23/09/2020	Hilario Naula/Director de Gestión Social GADP Chimborazo. (Acciones tras la caída de ceniza). K/E	1				
		28/09/2020	Ramiro Jaramillo/Técnico Agrocalidad. (Buenas prácticas agrícolas). E					5
	OCT	02/10/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).					5
		02/10/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).					5
		02/10/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).					5
		06/10/2020	Cristian Zambrano/Coordinador de Sanidad Animal de Agrocalidad. (Vacunación fiebre aftosa). E			3		
	DIC	03/12/2020	Informe sobre situación del Covid-19, datos oficiales. (Todo el mes).					5
		03/12/2020	Difusión de información de prevención y tratamiento sobre el Covid-19. (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe). K/E. (Todo el mes).					5
		03/12/2020	Mensajes de integrantes del canal comunitario y otros personajes indígenas, sobre la prevención y cuidado frente a la pandemia. K/E. (Todo el mes).					5

		16/12/2020	Álvaro Deli/director del MAG de Chimborazo. (Fortalecimiento del sector lechero de la provincia ante la crisis de comercialización del producto). E	1				
E D U C A C I Ó N	ENE	07/01/2020	Blanca Yukilema/Empresa Onelife. (Dinero electrónico, educación financiera). K/E.	1				
		08/01/2020	Carmen Moyota/Coordinadora académica del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Desarrollo integral y educación infantil bilingüe). E	1				
		09/01/2020	Tonny Flores/Rector del ITSIB Jaime Roldos Aguilera. (Oferta académica 2020). E		2			
		13/01/2020	Víctor Paña, Jorge Silva/Docentes del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (40 años del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E			3		
		14/01/2020	Tonny Flores/Rector del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Cuadragésimo aniversario del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera). E				4	
	MAR	11/03/2020	Gustavo Tenesaca/Dirigente de Educación ECUARUNARI. (Nuevas medidas económicas en emergencia sanitaria). E				4	
		25/03/2020	María Hilda Chaluisa/Directora Zonal 3 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Situación de la educación en el sector rural, teletrabajo y acceso a la tecnología). E		2			
	MAY	07/05/2020	Ruth Chizaguano/Miss Ñusta Andina del Ecuador. (Recorte presupuestario en la Educación Superior). E	1				
		19/05/2020	Roberto Guamán/Director Distrital de Educación Colta-Guamote. (Sistema educativo durante el Coronavirus). K/E.			3		
	JUN	08/06/2020	María Hilda Chaluisa/Directora Zonal SEIB. (Actividades académicas en la pandemia, falta de acceso tecnológico). E				4	
	JUL	08/07/2020	Juan Carlos Illicachi/Técnico de la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Finalización del año lectivo). K/E					5
		28/07/2020	Pedro Valente/Rector Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Leonidas Proaño. (Finalización del año escolar). K/E					5
			11/08/2020	Guido Ilbay/Autor del libro “Las cuevas de Gausi”. E	1			

	AGOS	18/08/2020	Edison Aguavil/director de la Dirección Académica e Investigación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Examen oral y escrito de suficiencia lingüística) K/E.	1				
	SEP	04/09/2020	Jissela Gualán Bagua/Doctora indígena, estudiante de posgrado en Brasil. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E	1				
		10/09/2020	Felipe Males/Coordinador General del KISTH. (Feria académica: descubriendo mi profesión). E		2			
	NOV	09/11/2020	Luis Coro/Estudiante indígena universitario. (Choque cultural, liderazgo cristiano). E	1				
		13/11/2020	Alex Cepeda/Abogado. (Educación financiera y liderazgo). E		2			
	DIC	23/12/2020	Roberto Guamán/Director de Educación Distrito Colta-Guamote. (Informe de actividades en centros educativos rurales, falta de acceso a tecnología). K/E.					5
P O L Í T I C A	ENE	02/01/2020	Dr. Pablo Valente/Activista social indígena. (Análisis Paro Nacional 2019). E	1				
		21/01/2020	Otto Sonenholzner/vicepresidente del Ecuador. (Agenda vicepresidencial en Chimborazo). K/E.	1				
		22/01/2020	Luis Ayol/Pdte. Del Parlamento indígena y popular de Guamote. (Conflicto entre parlamento y alcaldía de Guamote). E	1				
	FEB	04/02/2020	Movimientos sociales, diálogo tras el paro octubre 2019. (Muerte de compañeros indígenas). E		2			
		04/02/2020	José Anilema/Miembro del colectivo Frente de Migrantes de Chimborazo. (Actividades del 2019, trabajo para migrantes). K/E	1				
		05/02/2020	Efraín Yautibug/Movimiento Indígena de Chimborazo. (Primera jornada de formación de líderes de Chimborazo, evento académico). K/E.	1				
		20/02/2020	Carmen Tiupul/Dirigente indígena (Paro Nacional 2019). E			3		
	MAR	03/03/2020	Pedro Chinlle, Secretario Ejecutivo del Consejo de Protección de Derechos GADM Colta. (Protección de derechos a los sectores vulnerables). K/E	1				
		16/04/2020	Carlos Tagua/Pdte. Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo. (Medidas adoptadas ante la pandemia en el sector rural). E					4

**P
O
L
Í
T
I
C
A**

ABR	30/04/2020	Hugo Lema/Pdte. Pueblo Kichwa de la Costa. (Situación del pueblo Kichwa en la Costa ecuatoriana ante el Covid-19). K/E.	1					
	MAY	01/05/2020	Fernando Guamán/Dirigente de justicia de la COMICH. (Actividades jurídicas del movimiento indígena frente al gobierno para garantizar la protección al pueblo indígena). K/E					5
		13/05/2020	Francisco Cervantes/Equipo de ayuda humanitaria CONAIE. (Ayuda humanitaria de la CONAIE en la pandemia). E		2			
		18/05/2020	Fausto Lema Caranqui/Representante pueblo indígena en la Costa. (Situación económica tras Covid-19). K/E.		2			
		21/05/2020	Inti Daquilema/Director Fundación Inti Daquilema. (Ayuda humanitaria) K/E.			3		
		22/05/2020	Apawki Castro/ Comunicación CONAIE. (Rechazo a las medidas económicas-CONAIE). K/E.					5
		28/05/2020	Mirian Sagñay/Asesora Legal Intercultural. (Despidos tras coronavirus). E	1				
		JUN	03/06/2020	Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (30 años del levantamiento indígena en el Ecuador). E	1			
	05/06/2020		Delfín Buelva/Activista político. (Asamblea popular-Lista 2). K/E.	1				
	10/06/2020		Gustavo Tenesaca/Dirigente ECUARUNARI. (Emergencia por la caída de ceniza del volcán Sangay) K/E.		2			
	11/06/2020		Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Erupción del volcán Sangay, corrupción y veto de Ley Humanitaria en Ecuador). E					5
	15/06/2020		Luz Aucancela/delegada del CPCCS. (Rendición de cuentas-control social). K/E.	1				
	22/06/2020		Cristian Arroyo/delegado de CIDH PDA. (Ayuda humanitaria en Chimborazo, trueque solidario). E				4	
	JUL	03/07/2020	Néstor Chávez/consejero de la provincia de Chimborazo. (Elección de la nueva viceprefecta). E	1				
		17/07/2020	Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Precandidatos a la presidencia Yaku Pérez, Leonidas Iza, Salvador Quishpe y Jaime Vargas). E	1				
		22/07/2020	Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Crisis económica de los productores de leche). E		2			

		22/07/2020	Yaku Pérez/Prefecto de Azuay. (Gestiones de la prefectura en medio de la pandemia). E	1				
AGO		04/08/2020	Hugo Lema/Pdte. MOPCIKE. (Primarias presidenciales 2021). E		2			
		05/08/2020	Carlos Sucuzhañay/Pdte. De la ECUARUNARI. (Nominación de candidatos a la presidencia y asamblea del Ecuador por Pachakutik). E			3		
		14/08/2020	Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (CONAIE, elecciones 2021). E				4	
		31/08/2020	30 años de vida institucional CORAPE. (Coordinadora de medios comunitarios y educativos). (comentario) E	1				
		31/08/2020	Juan de Dios Roldán/Líder del Movimiento Amauta. (Elecciones primarias para asambleístas por Chimborazo) K/E.	1				
SEP		09/09/2020	Carlos Tagua/Pdte.de la COMICH. (Candidatura de Yaku Pérez, elecciones 2021). K/E					5
		14/09/2020	José Luis Balla/Precandidato a la Asamblea Mov. Amauta. K/E (Elecciones 2021). E		2			
		22/09/2020	Juanita Chicaiza/Coordinadora Movimiento Intercultural Lázaro Condo. (Homenaje a Lázaro Condo líder indígena). K/E.		2			
		24/09/2020	Gloria Guaminga/ Candidata indígena a la Asamblea. (Mujeres en la política). K/E.	1				
		29/09/2020	Luis Vargas/Dirigente indígena de la organización Jatarishun Saquisilí Cotopaxi. (Elecciones 2021-Cotopaxi). K/E.	1				
OCT		06/10/2020	Delfín Tenesaca/Dirigente Movimiento Indígena de Chimborazo. (Postura de los pueblos indígenas después de las movilizaciones de octubre 2019). E				4	
		08/10/2020	Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E		2			
		13/10/2020	Carmen Tiupul/ vicepresidenta de la COMICH (Conmemoración Paro Nacional 2019, conversatorio de líderes indígenas en Licán). E					5
		15/10/2020	Leonidas Iza/Pdte. Movimiento Indígena de Cotopaxi MICC. (¿Qué ganó el pueblo ecuatoriano de las movilizaciones de octubre 2019? Acciones de lesa humanidad presentadas por los sectores indígenas en contra de Lenín Moreno). E					5
		22/10/2020	Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (A un año de las manifestaciones octubre 2019). E					5

		27/10/2020	Dirigentes indígenas del Ecuador, concentración para rendir versión en Fiscalía sobre los hechos ocurridos en octubre 2019. (Noticia). E					5
	NOV	06/11/2020	Daysi Yuquilema/Candidata indígena a la Asamblea. (Elecciones 2021). K/E.			3		
		10/11/2020	Micaela Lema Illicachi/Candidata a la Asamblea. (Elecciones 2021). E				4	
		16/11/2020	34 años de la CONAIE. (Boletín de prensa). E	1				
		18/11/2020	Apawki Castro/Secretario de Comunicación de la CONAIE. (La CONAIE 34 años de lucha). E		2			
		30/11/2020	Ángel Criollo/Pdte. Tribunal Electoral de Cacha. (Proceso de elecciones en el pueblo Cacha). K/E	1				
	DIC	04/12/2020	Manuel Tenemaza/Gerente radio La Voz de AIIECH. (59 años de la radio La Voz de AIIECH). K/E	1				
		10/12/2020	Pedro Pintag/Candidato a Teniente Político de Flores. (Candidaturas a Tenencia Política) K/E.	1				
		28/12/2020	Discurso de Yaku Pérez en Chimborazo/Movimiento Pachakutik. E					5
A M B I E N T E	ENE	03/01/2020	Gustavo Romero/organizador evento deportivo Cubillín Trail-Chambo. (Cubillín Trail-Chambo). E	1				
		06/01/2020	Javier Tingo, Director Provincial del Ambiente (Reactivación volcán Sangay). E			3		
		15/01/2020	Campaña medioambiental. E	1				
		16/01/2020	Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Preservación de páramos y áreas protegidas). E		2			
	FEB	10/02/2020	Gabriela Benegas/Representante recuperación de la quebrada Las Abras. (Foro recuperación de quebrada Las Abras). E	1				
		21/02/2020	Eduardo Caizaguano/presidente de la Corporación San Bernardeños de Corazón. (Campeonato de fútbol 2020). E	1				
		27/02/2020	Verónica Tene/Delegada Provincial de la Defensoría del Pueblo. (Recuperación de quebrada de las Abras). E		2			
	MAR	14/05/2020	Yaku Pérez, sembró de árboles en Cebadas-Guamote. (Reportaje). K/E.			3		
	JUL	09/07/2020	Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Campaña de reforestación “siembra por la vida”). E				4	

	SEP	08/09/2020	José Janeta/Vocal del GAD Parroquial Cacha. (Campeonato de fútbol Cacha 2020). K/E.		2			
	NOV	17/11/2020	Yesenia Díaz/Coordinadora Zonal 3 Gestión de Riesgos. (Incendios forestales en Chimborazo). E	1				

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

En la siguiente matriz se ordenó los temas tratados durante el 2020, en Rimanakuy y Dialogando con Elvis Maldonado, por secciones macro, meses y días. La aparición temporal, constante, determinaron la importancia que brindaron ambos programas a ciertos temas que en aquel momento fueron parte de la coyuntura nacional.

Los temas que más fueron tratados en las entrevistas fueron aquellos relacionados con la situación del covid-19 en Ecuador y sus distintos territorios, la chatarrización del ferrocarril en Ecuador, actividades realizadas por la COMICH, CONAIE y ECUARUNARI, para tratar temas vinculados a las movilizaciones de 2019, y sus repercusiones, también se trataron las acciones tomadas por el gobierno de Lenin Moreno en medio de la pandemia. En el aspecto político, previo a las elecciones 2021, se brindó espacio para conocer las actividades del Movimiento Pachakutik, y las posturas políticas de los diferentes dirigentes indígenas.

4.2.2.5. Contingencia

<i>Tabla 16. Simultaneidad de categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy</i>																		
CULTURA	CULTURA								SALUD				POLÍTICA			EDUCACIÓN	AMBIENTE	
	F	T	G	M	R	A	P	P	I	C-	M	P	M	E-	P	E	P	C
									P	19	A	A	S	20	O		Y	N
								T	Z			P	21	-			R	Y
								C-	R			O		20				D
								19				F		19				C

María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Fiestas de Chambo, elección de la reina). E	F	T																
Iván Acosta/Director Administrativo del Municipio de Penipe (Fiestas de Penipe, memoria social). E	F	T																
Néstor Chávez/presidente del GAD Parroquial de Cebadas (Pawkar Raymi en Cebadas). E	F						P C											CN Y DC
Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía de Penipe). E	F	T	G															
Guillermo Montoya/Pdte. Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. (Taita Carnaval y Mama Shalva). E	F						P C	P										
Segundo Guashpa/Pdte. Comité de Fiestas Guamote. (Carnaval de Guamote). E	F	T																
José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (101 años de parroquialización Flores). E	F	T																
Juan Carlos Ilvis/ Pdte. GADP de Flores. (101 años de parroquialización de Flores). E	F	T																
Juan Cunispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades presupuestarias a desarrollar en 2020 en Colta). E	F																	
Segundo Guashpa/concejal de Guamote. (Guamote Tierra de eternos carnavales 2020). K/E	F	T																
José Parco, Coordinador de Interculturalidad GADM Riobamba. (Pawkar Raymi, personajes simbólicos indígenas). E	F						P C	P										CN Y DC
Katy Arias/Pdta. GADP San Juan. (Carnavales, ritual cultural emblemático). E	F	T																

Rodrigo Polo/ Taita Carnaval Guano.(Karnaval Fest Guano). E	F	T							P									
María José Oviedo, presidenta del Comité de fiesta de Chambo (Carnavales, fiestas de Chambo)	F	T																
Lourdes Mancero/alcaldesa de Penipe (Carnavales y gastronomía). E	F	T	G															
Hilario Naula/Dirección de Gestión Social Prefectura de Chimborazo. (Carnavales más cercanos al sol). E	F	T						P	C									
Manuel Pomaquero/presidente de la Junta Parroquial de Punín. (Carnavales en Punín). E	F	T																
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Carnaval de Guamote 2020) K/E.	F	T						P	C									
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Informe de actividades y obras en la parroquia San Luis. Carnavales 2020) K/E	F	T																
José Parco/coordinador de Interculturalidad del GADM Riobamba. (Carnavales de los pueblos, valor de las culturas). E	F							P	C									
Rodrigo Rea/alcalde de Alausí. (Agenda festiva de los carnavales de Alausí 2020). E	F	T																
Isaías Pasachoa/alcalde de Arosemena-Tola de Napo. (Carnaval del Chocolate 2020). K/E.	F	T		M				P	C									
Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Elección reina de las parroquias rurales). E	F																	
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Parroquialización, elección de la reina, Pawkar Raymi 2020). K/E.	F	T						P	C									CN Y DC

Rodrigo Granizo/alcalde de Pallatanga. (34 años de cantonización, reactivación económica en medio de la pandemia). E	F																	
José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Cultura en tiempo de pandemia). E	F																	
José Parco/Director de Interculturalidad GADM Riobamba. (Día de la raza). E	F																	
José Buñay/ alauseño (200 años de independencia de Alausí). E	F																	
Piedad Zurita/Coordinadora Festival Kunturñawi 2020. (Novena edición del Festival Kunturñawi). E	F											M S P O F						
Iván Layedra/coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba. (Caravanas artísticas-culturales por las principales calles de la ciudad, rendición de cuentas). E	F			M														
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (102 años de parroquialización de Flores). E	F																	
Luis Falconí, Director de Turismo del GADP Chimborazo. (Exposición Humboldt y Bonpland, patio de piedra de la prefectura). E		T						P C										
Rosi Prado, Ministra de Turismo. (Inauguración de oficinas de turismo en Chimborazo). E		T																
Ricardo Paula, viceministro de transporte y obras públicas (Tren de Riobamba). E								P C										

Renato Dillon/Director de Gestión de Turismo Municipio de Riobamba. (Carnavales de Riobamba y la provincia). E	F	T																
Carmen Ulloa/ Jefa de Unidad de Mejoramiento Económico de la Prefectura de Chimborazo. (Normativa feria de emprendimientos, ferias móviles en la provincia y ciudad). E		T				A												
Catalina Guerrero/Directora de Turismo del GADM Guano. (Evento por la declaratoria de pueblo mágico a Guano). E	F	T					P C											
Faustino Guamanshi/Pdte. De la Comisión de Reserva Turística Chimborazo. (Inicio de actividades turísticas). E		T																
Juan Salcedo/Chef emprendedor. (El barón de las mollejas-comida tradicional). E			G															
Jorge Sánchez/Cantautor (Emprendimiento “La Perinola”). E				M														
Manuel y Edwin Morocho/Grupo Kawsak. (Producción musical Sonidos Sagrados del Sisay Pacha Raymi Puruwá) K/E				M	R													
Gerardo Morán/Cantante. (Concierto virtual de Gerardo Morán). E				M														
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Inicio de actividades académicas). E				M	R													
Familia Gallegos/Músicos chimboracenses. (Interpretación música nacional). E				M														
Trío Colonial 35 años de vida artística. (A gozar con el Trío Colonial, show virtual). E				M														
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Culminación del año lectivo-incorporaciones de estudiantes). E				M	R													

Israel Brito/Cantante. (Show virtual “canto mestizo”). E				M														
Alex Paza/Músico Kichwa Puruhá. (Presentación de producción musical).				M														
Orlando Shagñay/ Director Instituto de Música Sonido Celestial. (Convenio con universidad para estudiantes del Instituto de Música Sonido Celestial). K/E.				M	R													
Iván Arregui, coordinador Comunidad Rey de Reyes. (Celebración del Niño Rey de Reyes). E	F				R													
Nancy Malán/Miss Puruhá 2019-2020. Efraín Malán. (Concierto Más Vida, evento religioso). E				M	R													
Pedro Mullo pastor de la iglesia evangélica Getsemani (Evento religioso musical “Victoria con Jesús”). K/E.				M	R													
Pastor Manuel Morocho/Coordinador Nacional Étnico de la Iglesia Evangélica Apostólica En Nombre de Jesús. (Evento religioso para familias). K/E.					R													
Susy Tenesaca/organizadora del Congreso de liderazgo juvenil. (Factor Común, Congreso Reset 2020, evento religioso). E				M	R													
Hermana Rosa Yuanpoma/subdirectora Coro Embajadores de Jesucristo. (Lanzamiento de producción musical religiosa del Coro Embajadores de Jesucristo). E				M	R													
Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Iglesias evangélicas en tiempos de Coronavirus). K/E.					R						C							

Pastor Eustaquio Tuala/Pdte. FEINE, organización de los indígenas evangélicos del Ecuador. (Protocolos para el retorno a las iglesias). K/E.					R						C								
											-								
Pastor Pedro Mullo/Iglesia Evangélica Gentsemani. (Evento de presentación de producción musical religiosa). K/E				M	R														
Carlos Puente/presidente de la Sociedad Obrera de Guano. (Posesión del nuevo directorio de la Sociedad Obrera de Guano). E						A													
César Pandi/Jefe de Agencia Cooperativa Mushuc Runa. (Primera exposición feria nacional Mushuc Runa 2020). E						A													
Sisa Morocho/Propietaria de Sumak Churay. (Comercio en tiempos de covid-19). E						A					C								
											-								
Patricio Zarate/director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Regeneración calle 10 de agosto) E										P									
										C									
Diego Villacis/Director Técnico Zonal Instituto Patrimonio Cultural. (Asentamientos culturales Valparaíso-Guano). E										P									
										C									
Patricio Zarate/ director del Patrimonio Cultural Municipio de Riobamba. (Recuperación parque Loma de Quito). E										P									
										C									
Raúl Cabrera/Alcalde de Guano. (Guano declarado Pueblo Mágico por el Ministerio de Turismo). E	F	T								P									
										C									
Patricio Costales/Pdte. Cámara de Turismo de Chimborazo. (Envío de vagones y otros										P									
										C									

equipos hacia Quito para chatarrización del tren). E																			
Amapola Naranjo/Asambleísta Nacional. (Proceso de juicio político a Ministra de Cultura y Patrimonio por la chatarrización de los vagones del tren de Ecuador). E							P C												
Paola Pabón/Prefecta de Pichincha. (Carta de intención para rescatar los bienes patrimoniales del ferrocarril). E							P C												
Carmen Tiupul/vicepresidente del Movimiento Indígena de Chimborazo. (Legado de Mama Delia Caguana). E								P						M S P O F					
Mario Condo/organizador del homenaje a Lázaro Condo, líder indígena. (Homenaje a Lázaro Condo, impulsor de la reforma agraria). E								P						M S P O F					

Análisis e interpretación

De las 70 entrevistas emitidas y ubicadas en el bloque de “cultura”, 44 compartieron unidades de registro, representando el 62.86%, y 26 no, que representó el 37.14%. En “cultura”, 12 entrevistas estuvieron relacionadas entre “festividades y turismo”, 9 se relacionaron entre “música y religión”, 5 entre “festividades, turismo y patrimonio cultural”, 2 entre “festividades, turismo y gastronomía”, 2 entre “festividades y patrimonio cultural”, 2 se relacionaron entre “festividades, patrimonio cultural y personajes”, 1 entre “festividades, turismo y personajes”, 1 entre “festividades y religión”, 1 entre “festividades y música”, y 1 entre “festividades, turismo, música y patrimonio cultural”.

En cuanto a la relación entre bloques, en 3 entrevistas se vinculó “cultura” con “ambiente”, en otras 3, “cultura” con “política”, y finalmente, en 3 se relacionó “cultura” con “salud”. “Cultura” se enlazó con “ambiente”, a través de la unidad de registro “convivencia

con la naturaleza y deporte comunitario”. Se asoció con “política”, porque los entrevistados eran representantes de “movimientos, parlamentos, fundaciones y colectivos”. Asimismo, se vinculó con “salud” mediante la unidad de registro “covid-19 en zonas rurales”.

SALUD	CULTURA								SALUD				POLÍTICA			EDUCACIÓN	AMBIENTE	
	F	T	G	M	R	A	P C	P	I P T C - 19	C- 19 Z R	M A	P A	M S P O F	E- 20 21	P O - 20 19	E I	P Y R	C N Y D C
Dr. Silvio Silva/Responsable Zonal 3 de vigilancia de Salud. (Coronavirus-Ecuador). E									I P T C - 19									
Dr. Emilio Guacho/médico especialista. (Coronavirus). K/E.									I P T C - 19									
Dr. Rodrigo Hinojosa/Medicina Familiar e Integral. (Coronavirus-Clínica FIBUSPAM) E									I P T C - 19									
Luis Ayol/Pdte. Parlamento Indígena de Guamote. (Dos casos de Covid-19 en Guamote). E										C - 19 Z R								

Jonny y Fabián Pasto/Empresa Súper Hogar. (Campaña solidaria de donación parroquia Flores). K/E.											C - 19 Z R									M S P O F										
Jaime Vargas/Pdte. De la CONAIE. (Realidad de los pueblos y nacionalidades indígenas frente al Covid-19). E											C - 19 Z R									M S P O F										
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en la parroquia Santiago de Quito). K/E.											C - 19 Z R																			
Efraín Allaica/Pdte. GADP Pungalá. (Acciones a desarrollar frente al Covid-19 en Pungalá). E											C - 19 Z R																			
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Actividades para mitigar la pandemia en la parroquia Flores). K/E.											C - 19 Z R																			
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Situación Covid-19 en San Luis). E											C - 19 Z R																			
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Emergencia sanitaria-Guamote). K/E.											C - 19 Z R																			

José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Toque de queda en la parroquia Cacha). K/E.										C - 19 Z R								
Diego León/Pdte. GADP Licán. (Coronavirus en la parroquia Licán). E										C - 19 Z R								
José Janeta/COE Parroquial Cacha. (Fin del aislamiento obligatorio en Cacha). K/E.										C - 19 Z R								
Carlos Sucuzhañay/Pdte. ECUARUNARI. (Demanda de inconstitucional ante ley humanitaria y de finanzas públicas). E										C - 19 Z R			M S P O F					
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Resoluciones del COE Cantonal de Colta). K/E.										C - 19 Z R								
Delfín Quishpe/alcalde de Guamote. (Situación de Guamote frente al Covid-19). K/E.										C - 19 Z R								
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Acciones de COE cantonal de Colta). E										C - 19 Z R								

Carmen Tiupul/Dirigente indígena. (El covid-19 en los sectores rurales). E										C - 19 Z R									M S P O F										
Juan Carlos Ilvis/Pdte. GADP Flores. (Situación Covid-19 en Flores). E										C - 19 Z R																			
Juan Carlos Pérez/Pdte. GADP San Luis. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en San Luis). E										C - 19 Z R																			
Patricio Merino/Vocal GADP Bayushi. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Bayushi). E										C - 19 Z R																			
Francisco Chimbolema/Pdte. GADP Palmira. (Situación Covid-19 en Palmira). K/E										C - 19 Z R																			
Juan Cuñispuma/Pdte. GADP Santiago de Quito de Colta. (Actividades desarrolladas frente al Covid-19 en Santiago de Quito). K/E										C - 19 Z R																			
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (Gestión de 300 pruebas PCR en Riobamba y Colta). E										C - 19 Z R																			

Álvaro Deli/director del MAG de Chimborazo. (Fortalecimiento del sector lechero de la provincia ante la crisis de comercialización del producto). E											C - 19 Z R		P A						
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	----------------	--	--	--	--	--	--

Análisis e interpretación

De las 50 entrevistas ubicadas en el bloque de salud, 32 no se relacionan con ninguna unidad de muestreo, ni de registro, 27 pertenecen a “covid-19 en zonas rurales”, y 5 a “patrimonio alimentario”, representando el 64%. 18 entrevistas sí se relacionan, mismas que representan el 36% restante.

En 7 entrevistas se relacionó “covid-19 en zonas rurales con patrimonio alimentario” y 1 entre “covid-19 en zonas rurales y medicina ancestral”. En cuanto a los bloques se asociaron “salud” con política”, mediante 6 entrevistas entre “covid-19 en zonas rurales y movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos” y 1 entre “patrimonio alimentario y movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos”. Se relacionó también “salud” con “ambiente”, debido a que en 2 entrevistas se vinculó “patrimonio alimentario y preservación y recuperación”. Por último, en 1 entrevista se enlazó “salud”, “política” y “educación”, en este caso se asoció “covid-19 en zonas rurales con movimientos sociales, parlamentos, fundaciones, colectivos y educación intercultural”.

EDUCACIÓN	CULTURA								SALUD				POLÍTICA			EDUCACIÓN	AMBIENTE	
	F	T	G	M	R	A	P C	P	I P T C- 19	C- 19 Z R	M A	P A	M S P O F	E- 20 21	P O - 20 19	E I	P Y R	C N Y D C
Tonny Flores/Rector del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera. (Cuadragésimo aniversario del Instituto Bilingüe Jaime Roldos Aguilera.) E																E I		

José Anilema/Miembro del colectivo Frente de Migrantes de Chimborazo. (Actividades del 2019, trabajo para migrantes). K/E														M S P O F							
Efraín Yautibug/Movimiento Indígena de Chimborazo. (Primera jornada de formación de líderes de Chimborazo, evento académico). K/E.														M S P O F			E I				
Pedro Chinlle, Secretario Ejecutivo del Consejo de Protección de Derechos GADM Colta. (Protección de derechos a los sectores vulnerables). K/E.														M S P O F							
Carlos Tagua/Pdte. de la COMICH. (Medidas adoptadas ante la pandemia en el sector rural). E									C - 19 Z R					M S P O F							
Hugo Lema/Pdte. Pueblo Kichwa de la Costa. (Situación del pueblo Kichwa en la Costa ecuatoriana ante el Covid-19). K/E.									C - 19 Z R					M S P O F							
Fernando Guamán/Dirigente de justicia de la COMICH. (Actividades jurídicas del movimiento indígena frente al gobierno para garantizar la protección al pueblo indígena). K/E									C - 19 Z R					M S P O F		P O - 20 19					
Francisco Cervantes/Equipo de ayuda humanitaria CONAIE. (Ayuda humanitaria de la CONAIE en la pandemia) E									C - 19 Z R					M S P O F							

Carmen Tiupul/Dirigente indígena (Paro Nacional 2019). E														M S P O F		P O - 20 19			
Carmen Tiupul/ vicepresidenta de la COMICH (Conmemoración Paro Nacional 2019, conversatorio de líderes indígenas en Licán). E														M S P O F		P O - 20 19			
Leonidas Iza/Pdte. Movimiento Indígena de Cotopaxi MICC. (¿Qué ganó el pueblo ecuatoriano de las movilizaciones de octubre 2019? Acciones de lesa humanidad presentadas por los sectores indígenas en contra de Lenín Moreno). E														M S P O F		P O - 20 19			
Carmen Tiupul/vicepresidenta de la COMICH. (A un año de las manifestaciones octubre 2019). E														M S P O F		P O - 20 19			

Análisis e interpretación

De las 45 entrevistas ubicadas en el bloque de política, 18 no comparten con ninguna unidad de muestro y registro, 10 se mantienen en “movimientos, parlamentos, fundaciones y colectivos”, mientras que 8 en “elecciones 2021”, que representó el 40%. 27 sí lo hacen, siendo el 60%.

La relación más frecuente se mantuvo entre “política” y “salud”, en 11 entrevistas se enlazaron “movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos, con covid-19 en zonas rurales”. En 1 se relacionó “movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos con paro octubre 2019 y covid-19 en zonas rurales”. Igualmente, en 1 entrevista se conectó “movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos con covid-19 en zonas rurales y patrimonio alimentario”

Por otro lado, dos unidades de registro se relacionaron en la misma unidad de muestreo, en 7 entrevistas se asoció “movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos con elecciones 2021”, asimismo en 6 se relacionó “movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos con paro octubre 2019”, todas pertenecientes al bloque de “política”.

En una entrevista se relacionó “política” y “educación”, mediante las unidades de registro “movimientos sociales, parlamentos, fundaciones y colectivos con educación intercultural”. Finalmente, en una entrevista se conectó “política” y “cultura”, a través de “movimientos sociales, parlamentos, colectivos y fundaciones, con personajes”.

AMBIENTE	CULTURA								SALUD				POLÍTICA			EDUCACIÓN	AMBIENTE	
	F	T	G	M	R	A	P C	P	I P T C- 19	C- 19 Z R	M A	P A	M P F C	E- 20 21	P O - 20 19	E I	P Y R	C N Y D C
Javier Tingo, Director Provincial del Ambiente (Reactivación volcán Sangay). E																	P Y R	
Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Preservación de páramos y áreas protegidas). E																	P Y R	
Gabriela Benegas/Representante recuperación de la quebrada Las Abras. (Foro recuperación de quebrada Las Abras). E																	P Y R	
Verónica Tene/Delegada Provincial de la Defensoría del Pueblo. (Recuperación de quebrada de las Abras). E																	P Y R	

Edison Campos, director del Ambiente del GADP Chimborazo. (Campaña de reforestación “siembra por la vida”). E																			P Y R
Yesenia Díaz/Coordinadora Zonal 3 Gestión de Riesgos. (Incendios forestales en Chimborazo). E																			P Y R
Gustavo Romero/organizador evento deportivo Cubillín Trail-Chambo. (Cubillín Trail-Chambo). E																			CN Y DC
Eduardo Caizaguano/presidente de la Corporación San Bernardeños de Corazón. (Campeonato de fútbol 2020). E																			CN Y DC
José Janeta/Vocal del GAD Parroquial Cacha. (Campeonato de fútbol Cacha 2020). K/E																			CN Y DC

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación

De las 9 entrevistas ubicadas en el bloque de ambiente, ninguna comparte con otra unidad de muestreo, ni registro. 6 entrevistas pertenecen a “preservación y recuperación” y 3 a “convivencia con la naturaleza y deporte comunitario”. “Ambiente” es el único bloque que no se ha relacionado directamente con el resto de las unidades de muestreo, pero en el caso de “cultura” y “salud”, ambos si lo han hecho con este.

Es oportuno indicar, que los contenidos destinados a tratar en el 2020 en Rimanakuy y Dialogando con Elvis Maldonado, fueron modificados porque la coyuntura nacional así lo requería con el apareamiento de la pandemia del covid-19, es por ello por lo que el bloque de “salud” y su unidad de registro “covid-19 en zonas rurales”, son las que más presentes están en el contenido emitido por ambos programas durante el 2020.

4.2.3. Sistema de categorías

Tabla 17. Categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy

Categorías	Subcategorías
CULTURA	Festividades
	Turismo
	Gastronomía
	Música
	Religión
	Artesanía
	Patrimonio cultural
	Personajes
SALUD	Información, prevención y tratamiento Covid-19
	Covid-19 en zonas rurales
	Medicina ancestral
	Patrimonio alimentario
EDUCACIÓN	Educación intercultural
POLÍTICA	Movimientos sociales, parlamentos, organizaciones y fundaciones.
	Elecciones 2021
	Paro octubre 2019
AMBIENTE	Preservación y recuperación
	Convivencia con la naturaleza y el deporte comunitario

Elaborado por: Pamela Pasmay

4.2.4. Fiabilidad del sistema de codificación y categorización

Tabla 18. Instrucciones de códigos y categorías del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy

ENTREVISTAS DE PROGRAMAS	
	Dialogando con Elvis Maldonado
	Rimanakuy
K/E	Kichwa y español
K	Kichwa
E	Español

Elaborado por: Pamela Pasmay

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		CÓDIGOS
CULTURA	Festividades	F
	Turismo	T
	Gastronomía	G
	Música	M
	Religión	R
	Artesanía	A
	Patrimonio cultural	PC
	Personajes	P
SALUD	Información, prevención y tratamiento Covid-19	IPTC-19
	Covid-19 en zonas rurales	C-19ZR
	Medicina ancestral	MA
	Patrimonio alimentario	PA
EDUCACIÓN	Educación intercultural	EI
POLÍTICA	Movimientos sociales, parlamentos, organizaciones y fundaciones.	MSPOF
	Elecciones 2021	E-2021
	Paro octubre 2019	PO-2019
AMBIENTE	Preservación y recuperación	PYR
	Convivencia con la naturaleza y el deporte comunitario	CNYDC

Elaborado por: Pamela Pasmay

INTENSIDAD	
(1)	Nada
(2)	Poco
(3)	Considerable
(4)	Muy intensa

Elaborado por: Pamela Pasmay

DIRECCIÓN	
+1	Positivo
-1	Negativo

Elaborado por: Pamela Pasmay

4.2.5. Inferencias

4.2.5.1. Sistemas

En base al análisis realizado al contenido emitido durante el 2020, por Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy, se ha identificado cierto modelo de funcionamiento, tendencias e interacciones, los cambios y transformaciones que han tenido ambos programas, porque la coyuntura nacional así lo exigía.

Al ser un medio comunitario es evidente que Puruwa TV, trabaja bajo un sistema de comunicación comunitaria, y como se mencionó en el marco teórico, el canal fue impulsado y financiado por la Fundación para el Desarrollo Indígena de Chimborazo. Además, uno de sus componentes importantes, es la línea religiosa evangélica con la que fue forjada la línea editorial del medio, misma que es evidente en el contenido emitido por ambos programas durante el 2020.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 19. Sistema de comunicación comunitaria de Puruwa TV		
Entorno del medio	Entrevistas	Porcentaje
Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo	12	6.22 %
GAD Municipal de Riobamba.	10	5.18%
GAD Municipal del Cantón Guamote	9	4.66%
Confederación de los Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador. (ECUARUNARI).	8	4.15%
Agencia de Regulación y Control Fito y Zoosanitario. (Agrocalidad Chimborazo).	8	4.15%
Iglesias evangélicas. (Getsemani, En Nombre de Jesús y FEINE organización de los indígenas evangélicos del Ecuador).	7	3.63%

GAD Provincial de Chimborazo	7	3.63%
GAD Parroquial Flores-Riobamba.	7	3.63%
Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (CONAIE)	6	3.11%
GAD Parroquial Santiago de Quito-Colta.	6	3.11%
Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB)	4	2.07%
Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera.	4	2.07%
GAD Parroquial Cacha-Riobamba	4	2.07%
		47.67%

Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación.

De las 193 entrevistas emitidas por Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy, 92 de ellas correspondieron a información, actividades y posturas de las organizaciones e instituciones detalladas en la matriz, las cuales representan el 47.67% del total analizado. Es oportuno indicar que todo el contenido emitido de las antes mencionadas organizaciones e instituciones es estrictamente intercultural.

La Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo ha mantenido una constante participación de sus dirigentes en estos espacios, se recogieron 12 entrevistas durante el 2020, que representan el 6.22%, entre los entrevistados se encuentra Carlos Tagua, presidente de la COMICH, Carmen Tiupul, vicepresidente de la COMICH, y otros dirigentes indígenas como Fernando Guamán, Efraín Yautibug y Delfín Tenesaca.

En segundo lugar, con 10 entrevistas, las cuales representan el 5.18% está el GAD Municipal de Riobamba, entre los entrevistado estuvieron Iván Layedra, coordinador Comité de Fomento al Turismo, Difusión de Cultura y Dinamización de la Economía en el cantón Riobamba, Renato Dillon, director de Gestión de Turismo, Patricio Zarate, director de Patrimonio Cultural y José Parco, coordinador de Interculturalidad.

En tercer lugar, se ubica el GAD Municipal de Guamote, con 9 entrevistas, mismas que representaron el 4.66%, entre los entrevistados estuvieron presentes, Delfín Quishpe, alcalde de Guamote, Segundo Guashpa, concejal del cantón, y Luis Ayol, presidente del Parlamento Indígena de Guamote.

En cuarto lugar, con 8 entrevistas se encuentran la ECUARUNARI y la Agencia de Regulación y Control Fito y Zoonosanitario, individualmente representan el 4.15%. Con respecto a la Confederación de los Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador, entre sus representantes invitados a los programas, se encontró a Carlos Sucuzhañay, presidente de la ECUARUNARI, y Gustavo Tenesaca, dirigente de Educación de la misma. Por parte de Agrocalidad, sus invitados fueron Edgar Alvear, director distrital, Ramiro Jaramillo, responsable distrital de la Inocuidad de los Alimentos y Cristian Zambrano, coordinador de Sanidad Animal.

En quinto lugar, con 7 entrevistas e individualmente con el 3.63% se ubicaron las iglesias evangélicas Getsemani, En Nombre de Jesús y FEINE organización de los indígenas evangélicos del Ecuador, asimismo estuvo el GAD Provincial de Chimborazo y GAD Parroquial Flores. En el caso de las iglesias evangélicas, los entrevistados fueron los pastores Pedro Mullo, Manuel Morocho, coordinador nacional étnico de la iglesia evangélica apostólica En Nombre de Jesús, la hermana Rosa Yuanpoma, subdirectora Coro Embajadores de Jesucristo y Eustaquio Tuala, presidente de la FEINE.

Entre los entrevistados del GAD Provincial de Chimborazo, se encontró a Hilario Naula, director de Gestión Social, Luis Falconí, director de Turismo, Carmen Ulloa, jefa de la Unidad de Mejoramiento Económico y Edison Campos, director del Ambiente. Con respecto al GAD Parroquial Flores, sus invitados fueron Juan Carlos Ilvis, presidente del GADP de Flores, María Belén Illicachi, reina de Flores, Jonny Pasto y Fabián Pasto de la empresa Súper Hogar.

En sexto lugar con 6 entrevistas e individualmente con el 3.11%, se encuentra la Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador y el GAD Parroquial Santiago de Quito. Los invitados por parte de la CONAIE fueron Jaime Vargas, presidente de la CONAIE en aquel entonces, Francisco Cervantes, del equipo de ayuda humanitaria y Apawki Castro, secretario de Comunicación de esta. En el caso del GAD Parroquial Santiago de Quito, los entrevistados fueron Juan Cuñispuma, presidente del GADP Santiago de Quito y Simón Bolívar Gualán, alcalde de Colta.

En séptimo lugar con 4 entrevistas e individualmente el 2.07%, están la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe, el Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera y el GAD Parroquial Cacha. Por parte del SEIB, los invitados fueron María Hilda Chaluiza, directora Zonal 3, Juan Carlos Illicachi, técnico del SEIB y Edison Aguavil, director de la Dirección Académica e Investigación. Por parte del ITSIB Jaime Roldos Aguilera, se entrevistó a Tonny Flores, rector del instituto, Carmen Moyota, coordinadora académica, Víctor Paña y Jorge Silva, docentes. Finalmente, los invitados del GAD Parroquial Cacha fueron José Janeta y José Morocho, miembros del COE Parroquial.

Carmen Tiupul es una de las personas más entrevistadas en este espacio, debido a que ha estado presente en 7 entrevistas, con esto, se entiende que existe una relación cercana con la vicepresidenta de la COMICH. Gustavo Tenesaca, dirigente de Educación de la

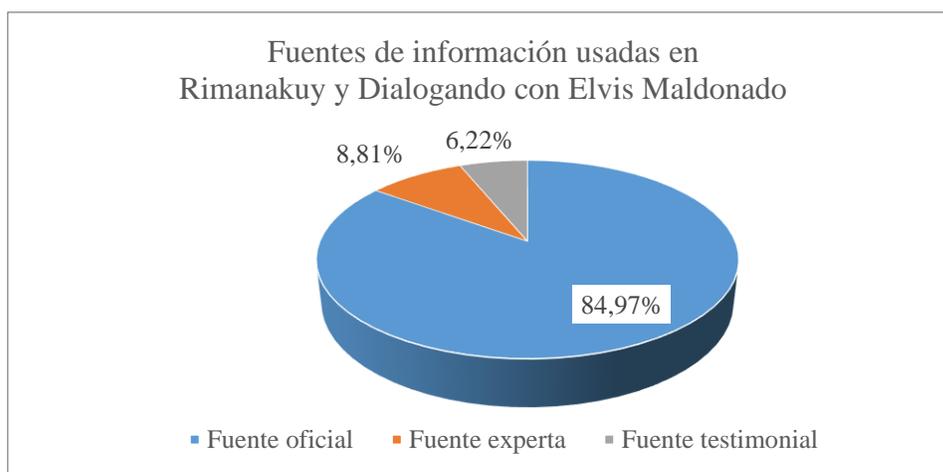
ECUARUNARI, quien fue invitado en 6 entrevistas. Por otra parte, José Parco, coordinador de Interculturalidad del GADM de Riobamba, fue entrevistado 5 veces, al igual que Edgar Alvear, director distrital de Agrocalidad, Juan Carlos Ilvis, presidente del GADP de Flores y Juan Cuñispuma, presidente del GADP Santiago de Quito.

Delfín Quishpe, alcalde de Guamote, apareció en 4 entrevistas, al igual que Apawki Castro, secretario de Comunicación de la CONAIE y José Janeta, vocal del GAD Parroquial Cacha. Por otra parte, Hilario Naula, director de Gestión Social del GADM de Riobamba, ha sido entrevistado 3 veces. Por último, los pastores Pedro Mullo y Eustaquio Tuala, presidente de la FEINE fueron entrevistados 2 veces, de igual modo lo fue María Hilda Chaluisa, directora Zonal 3 del SEIB y Tonny Flores, rector del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera.

Estas personas han sido invitadas constantemente a los programas de Rimanakuy Y Dialogando con Elvis Maldonado, por lo que se deduce que Puruwa TV mantiene una buena relación con ellas y las instituciones u organizaciones en las cuales laboran. Con esto se ha confirmado el respaldo del medio a los movimientos indígenas liderados por la COMICH, ECUARUNARI y CONAIE. Pero también el compromiso por la preservación de la interculturalidad y el patrimonio alimentario. La evidente tendencia religiosa con la que laboran y crean sus contenidos, también es otro principio confirmado en este análisis, de igual modo, la importancia de informar sobre la educación intercultural en los sectores rurales, frente al covid-19. Tras realizar este proceso de inferencia se ha encontrado y extraído suficientes evidencias que comprueban que Puruwa TV cumple con la misión y visión establecida desde su aparición, y laboran bajo un sistema de comunicación comunitaria.

4.2.5.2. Estándares

Gráfico 2. Fuentes de información



Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación.

Es importante evaluar la calidad del contenido emitido por Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy. Según la matriz de presencia y ausencia se recogieron 164 fuentes oficiales, 17 expertas y 12 testimoniales. Arrojando los siguientes porcentajes, 84.97% fuente oficial, 8.81% experta y 6.22% testimonial. Es decir, el contenido transmitido en los dos programas no se encuentra debidamente respaldado por la fuente experta en interculturalidad, puesto que, al ser un medio comunitario, debería ser prioridad dicho componente, aun así, se ha mantenido en bajo porcentaje, al igual que la testimonial.

Desde otra perspectiva, hay temas que no fueron considerados a tratar en su debido momento, y que como medio televisivo debieron haberlo hecho, como emitir información sobre fiestas tradicionales como el Inti Raymi, La Mama Negra, La Diablada de Píllaro, tampoco destacaron atractivos turísticos de los territorios, platos típicos ancestrales, interpretaciones musicales en directo en el idioma kichwa, ni temas relacionados a la cerámica, orfebrería, escultura y otros trabajos artísticos, y también se comprobó que no han tratado temas sobre economía desde el aspecto interculturalidad.

Uno de los cambios más evidentes en el contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy, fue la emisión de información sobre la situación del covid-19 en las zonas rurales de Chimborazo y Ecuador, al ser este contenido, prioridad, respondieron a la coyuntura nacional y mundial en ese momento. Sin embargo, se encontraron algunos inconvenientes en dicho contenido, primero hubo una ausencia considerable de entrevistas que brinden información sobre el covid-19 desde la fuente experta, puesto que solo se realizaron 2, y 3 emitieron información sobre prevención y tratamiento de la enfermedad. Asimismo, es oportuno destacar los informes diarios que ambos programas realizaron. En el programa Rimanakuy, se extraía dichos datos del Ministerio de Salud Pública, para luego ser personalizados en base a la línea gráfica del medio comunitario y explicar la situación de cada territorio del país, desde un aspecto glocal, puesto que la mayor parte de datos se concentraron en Chimborazo, sus cantones, parroquias y comunidades, respondiendo a la proximidad. Sin embargo, hubo más comentarios sobre prevención y cuidado ante el coronavirus, que información desde el especialista.

Gráfico 3. Idioma



Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación.

Entre Rimanakuy y Dialogando con Elvis Maldonado, fueron recogidos y analizados 435 programas, se identificaron 364 programas en español, mismos que corresponden al 83.68%, y 71 en kichwa y español, 16.32%. Lo cual indica que a pesar de ser un medio televisivo comunitario mantienen como prioridad dirigirse a la población mestiza, aunque la mayor parte de información pertenezca a los territorios rurales de la provincia, por lo que es importante destacar que dan amplia cobertura al sector indígena.

Es pertinente indicar que se emitieron 8 entrevistas con temas de alta intensidad, entre ellos están

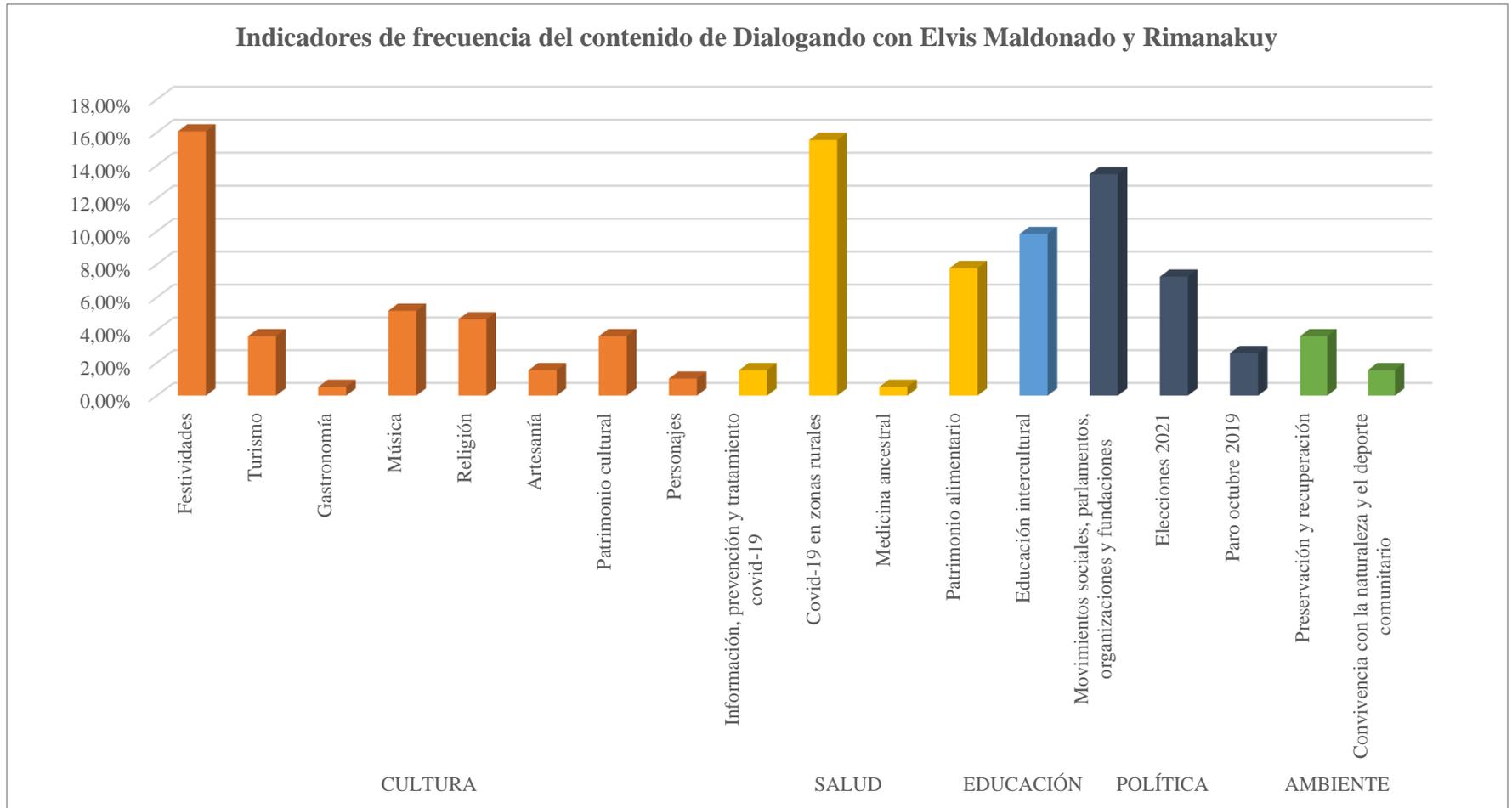
- Carlos Sucuzhañay/Pdte. ECUARUNARI. (Demanda de inconstitucional ante ley humanitaria y de finanzas públicas). E
- Ruth Chizaguano/Miss Ñusta Andina del Ecuador. (Recorte presupuestario en la Educación Superior). E
- Luis Ayol/Pdte. Del Parlamento indígena y popular de Guamote. (Conflicto entre parlamento y alcaldía de Guamote). E
- Apawki Castro/ Comunicación CONAIE. (Rechazo a las medidas económicas-CONAIE). K/E.
- Mirian Sagñay/Asesora Legal Intercultural. (Despidos tras coronavirus). E
- Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Erupción del volcán Sangay, corrupción y veto de Ley Humanitaria en Ecuador). E
- Gustavo Tenesaca/ECUARUNARI. (Crisis económica de los productores de leche). E
- Leonidas Iza/Pdte. Movimiento Indígena de Cotopaxi MICC. (¿Qué ganó el pueblo ecuatoriano de las movilizaciones de octubre 2019? Acciones de lesa humanidad presentadas por los sectores indígenas en contra de Lenín Moreno). E

Los temas antes indicados no fueron tratados con la imparcialidad pertinente, puesto que no se discutieron a profundidad desde la otra fuente, para una correcta contrastación, evidenciando el respaldo al sector indígena.

4.2.5.3. Índices

Al establecer unidades de muestreo, registro y contexto, se puede encontrar indicadores que permitan medir cuál ha sido el contenido más consumido por la teleaudiencia de Rimanakuy y Dialogando con Elvis Maldonado. Estos han sido los resultados obtenidos, según la frecuencia con la que ha aparecido el contenido de cierto tipo en los programas.

Gráfico 4. Índice de frecuencia de categorías y subcategorías



Elaborado por: Pamela Pasmay

Análisis e interpretación.

En el presente gráfico se visualizan los temas más tratados durante el 2020 en Rimanakuy y Dialogando con Elvis Maldonado, evidenciando la importancia que le ha dado el medio comunitario a ciertas unidades de registro, pertenecientes a “cultura”, “salud”, “educación”, “política” y “ambiente”.

El contenido más consumido por la teleaudiencia de ambos programas ha sido “festividades”, su línea editorial prioriza difundir las tradiciones y costumbres de cada pueblo y nacionalidad, preservando dichos componentes interculturales, por lo que han brindado amplia cobertura a las festividades de cantones, parroquias y comunidades. Esta unidad de registro posee el 16.06%, siendo la más alta en cuanto a frecuencia.

En otro orden de las ideas, se identificó en segundo lugar la unidad de registro “covid-19 en zonas rurales”, con el 15.54%. La declaración de la emergencia sanitaria trajo consigo informes diarios referentes al covid-19, los cuales se mantuvieron durante todo el año. El primer informe se emitió el 18 de marzo de 2020, aunque con menos intensidad desde mediados de mayo de 2020, debido a que empezaron a emitir poca información referente a la propagación del virus. Las entrevistas a los representantes de cada territorio y conocer la situación del covid-19, fue preciso para contrastar la información emitida por el Ministerio de Salud Pública.

En tercer lugar, con el 13.47%, se ubicó información sobre “movimientos sociales, parlamentos, organizaciones y fundaciones”, lo cual nuevamente evidenció el respaldo y la amplia cobertura que brinda el medio a las mismas y sus respectivos dirigentes, quienes han intervenido en las entrevistas para dar su opinión, informar de actividades u acciones a tomar frente a la coyuntura nacional. Por ello en las inferencias extraídas del sistema en el que se desenvuelve Puruwa TV, se encontró que la Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo ha mantenido una constante participación de sus dirigentes en ambos programas, de igual modo lo ha hecho el GAD Municipal de Riobamba.

Las unidades de registro tratadas con menos frecuencia han sido “artesanía, información, prevención y tratamiento Covid-19 desde el especialista, convivencia con la naturaleza y el deporte comunitario, individualmente representaron el 1.55%. Mientras que gastronomía y medicina ancestral”, el 0.53%, es decir los televidentes de ambos programas consumieron poco contenido referente a dichos temas. La ausencia considerable de información del coronavirus desde la fuente experta trae consigo insatisfacción frente a la necesidad de los ciudadanos de informarse sobre aquello que en su momento causó preocupación.

4.3. Entrevistas

Tabla 20. Análisis e interpretación de entrevistas

CATEGORÍA	<p>MSC. FERNANDO ORTIZ Doctorante de la Universidad de la Habana – Cuba. (viernes, 16 de julio 2021 – 16H00). (Académico). Entrevista virtual.</p>	<p>MAG. CARMEN ATUPAÑA Presentadora de Rimanakuy. Magister en administración pública. Certificación por competencias laborales en comunicación. (domingo, 18 de julio 2021 – 10H00). (Puruwa TV). Entrevista virtual.</p>	<p>DR. LUIS ALBERTO TUAZA. PH.D. Vicerrector de Investigación, Vinculación y Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo. (lunes, 19 de julio 2021 -15h00). (Comunicación Intercultural). Entrevista virtual.</p>	<p>Análisis e interpretación</p>
<p>CUMPLIMIENTO DEL ART.36 DE LA LOC Y SUS 15 PARÁMETROS REFERENTES A LA CREACIÓN DE CONTENIDO INTERCULTURAL.</p>	<p>Los medios televisivos que han trabajado en estas prácticas de intercambios culturales han hecho esfuerzos, pero no los suficientes, como para afirmar que existe un proceso de cumplimiento a cabalidad y en totalidad. Es un proceso paulatino y lento, al suprimirse los órganos de control y de sanción, los medios de comunicación dejaron de cumplir con estas</p>	<p>En Puruwa TV, los temas interculturales no son tratados porque la ley nos obliga, sino porque forma parte de la naturaleza de nuestro medio comunitario. Estamos cumpliendo, no al 100%, pero tratamos de cumplir en lo máximo a lo que refiere el artículo 36 de la LOC, no lo hacemos solamente porque nos lo exige la Constitución, sino por la necesidad enmarcada y puesta en</p>	<p>Uno, es el aspecto determinado por la ley y otro la capacidad de convencimiento en la necesidad de incorporar el enfoque intercultural en todo el quehacer comunicacional, pero falta mucho para que los medios cumplan con la LOC. Se debería incrementar contenido en kichwa, en saberes ancestrales, los relatos de las comunidades indígenas,</p>	<p>Los medios no cumplen en su totalidad con el Art. 36 y sus 15 parámetros, porque debería sumar más elementos a la comunicación intercultural. Puruwa TV no lo hace solo porque lo establece la ley, sino porque su línea editorial fue creada bajo ese propósito, y por eso tratan de cumplir al máximo, pero todavía le falta incorporar elementos interculturales a su</p>

	obligaciones, por lo que hay un decrecimiento de la aplicación de la normativa.	práctica en nuestra programación.	las prácticas agrícolas, y difundir experiencias de interculturalidad y encuentro entre lo mestizo y andino.	programación, por lo que no cumplen en su totalidad, a pesar de ser un medio televisivo comunitario.
CONSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO INTERCULTURAL.	Los medios de comunicación producen los contenidos basados en algunas lógicas, no por mandato de la ley, sino por un costumbrismo de los medios, por los gustos de la audiencia o de los televidentes y por las imposiciones del comercio, es decir la pauta publicitaria.	Rimanakuy surge como espacio de diálogo, armamos un libreto con la autorización del director de programación, quien revisa el guión y aprueba lo planificado para el programa de ese día. El contenido es construido para las personas que no han tenido oportunidad de difundir sus vivencias, costumbres y tradiciones. Las personas que participan son líderes comunitarios y mujeres indígenas, hablando en su idioma y demostrando su propia cultura.	Necesitamos caminar con dos pies, por un lado, el pie indígena y por otro el pie mestizo. En la comunicación intercultural es necesario conjugar entre lo mestizo y lo andino, apostar por la lengua, apostar por los saberes ancestrales, son puntos claves para construir lo intercultural.	Los 15 parámetros referentes a contenido intercultural no intervienen directamente en la construcción del contenido, depende del contexto de los medios y el propósito con el que fueron creados. Puruwa TV conjuga lo indígena y mestizo, pero en su programa Rimanakuy, prevalecen invitados indígenas, porque primero responden a las necesidades y problemáticas de los suyos.
GÉNEROS PERIODÍSTICOS.	Son los mismos géneros y formatos que tienen los medios de comunicación masiva tradicional, sin embargo, los elementos simbólicos como la música, el idioma, el enfoque con el cual se	Se aplican indistintamente los géneros periodísticos en los diferentes programas del medio, pero en Rimanakuy, al ser un espacio de diálogo, la entrevista es la más opciónada. No aplicamos otros géneros periodísticos,	Más allá de aplicar los géneros periodísticos, se debe trabajar en el género crítico, la ciencia en su sentido etimológico profundo alude a una mirada crítica de la realidad, y los medios	Los géneros y formatos periodísticos deben incorporar elementos interculturales, en televisión los planos, la posición de la cámara, vestimenta, idioma y otros elementos, también

	<p>construyen los mensajes, son los que varían. Los elementos del discurso narrativo, la voz, la palabra, la intencionalidad, la tipología de planos son los que van a permitir resaltar u ocultar la interculturalidad.</p>	<p>porque el objetivo es generar un diálogo muy sencillo, para que entienda nuestra audiencia y también utilizar los términos comunicativos, debido a que muchos de nuestros invitados no tienen el mismo nivel de educación. Como medio comunitario generamos un espacio de diálogo y opinión de quienes no han tenido la oportunidad de manifestarse.</p>	<p>deben desempeñar ese rol. No cumplir con un trabajo descriptivo, sino con la capacidad hermenéutica interpretativa de la realidad que se comunica a fin de generar acciones que se traduzcan en el mundo de la vida.</p>	<p>definen al contenido emitido. Desde otra perspectiva, el diálogo directo mediante la aplicación de la entrevista es recomendable para desarrollar una mirada crítica e interpretativa de los hechos, por lo que Rimanakuy cumple con este proceso propio de los medios comunitarios.</p>
<p>FUENTES DE INFORMACIÓN.</p>	<p>El abordaje con fuentes diversas es lo ideal, se intenta que más gente pueda opinar, como en el caso de los grupos culturales que son minorías étnicas. El objetivo es que puedan ser parte de la representación mediática de lo indígena, de lo diverso, de las otras culturas. La fuente experta en interculturalidad siempre será importante, pero antes es importante construir un proceso de</p>	<p>Se han utilizado diferentes tipos de fuentes, pero aquellos testimonios de la realidad de nuestras comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas es la más frecuente, sin embargo, sí han existido invitados de diferentes instancias públicas y privadas, que es la fuente oficial, por la necesidad de comunicar lo que están haciendo los dirigentes indígenas y autoridades.</p>	<p>Necesitamos incrementar la interacción física, nuestra fuente de información debe estar bajo un diálogo generado por preguntas claves, ejerciendo la capacidad auditiva a profundidad, no basta una sola voz, una sola fuente, necesitamos confrontar con otras voces, con otras opiniones y finalmente llegar a presentar una información no únicamente descriptiva sino interpretativa y desde la mirada crítica, el</p>	<p>El multifuentismo es la aceptación de lo diverso, y lo más acertado en la construcción de contenido intercultural. En los medios comunitarios, la fuente testimonial proyecta un diálogo directo con la realidad de los territorios, pero el uso de fuente oficial permite conocer e informar sobre el cumplimiento de funciones de los representantes políticos del pueblo. Sin embargo, no se ha considerado</p>

	negociación y aceptación de lo diverso.		multifuentismo es lo ideal.	debidamente a la fuente experta en Rimanakuy.
KICHWA Y CASTELLANO	Los idiomas de nuestro propio territorio deben ser parte de la normalidad y no de una excepcionalidad. Se debería aprender a la par el kichwa y español, los medios podrían combinar ambos idiomas en un 50%.	Puruwa TV no podría emitir contenido solo en kichwa porque la audiencia es heterogénea, está en la ciudad y el campo, muchas personas de nuestras comunidades viven en Riobamba, y estas personas requieren que nosotros hablemos en el idioma español, pero al mismo tiempo, traducimos lo que estamos hablando en español a kichwa, o viceversa. También han existido entrevistas solamente en idioma español porque los invitados no saben hablar kichwa, sin embargo, tratamos de manejar los dos idiomas en un 50%, ese es el valor agregado.	Lo recomendable sería la misma información en dos idiomas, en kichwa y español, el 50% del contenido debe estar destinado tanto para el uno como para el otro.	Coinciden en que el contenido sea 50% en kichwa y 50% en español, puesto que mantienen un público heterogéneo. Puruwa TV cumple con la combinación de ambos idiomas.
DIFICULTADES DE LOS MEDIOS TELEVISIVOS COMUNITARIOS.	El mayor problema es de índole económico, el financiamiento de los medios de comunicación en señal abierta, poseen costos de operación altos,	El COVID-19 causó muchas dificultades, me he contagiado, se han contagiado los camarógrafos y el resto del personal, por ende, hemos paralizado	Quizá tuvieron problemas económicos, posiblemente la parte intercultural no genere mayores ingresos, pareciera que el idioma	La mayor dificultad de los medios comunitarios es el financiamiento, no pueden justificar la contratación del personal y otros

	<p>y los propietarios de los medios de comunicación comunitarios lo han pasado muy mal. Sumado a esto, el sistema normativo nacional en la concesión de frecuencias de permisos de operación, también se ha convertido en un gran inconveniente para aquellos que quieren crear un medio comunitario. Con la pandemia del covid-19 han desaparecido muchos medios de comunicación, porque la mayoría de las organizaciones populares comunitarias funcionan con recursos muy limitados.</p>	<p>algunas funciones, sin embargo, nosotros hemos tratado de cubrir la planificación, no dejar espacios vacíos por la crisis sanitaria. Durante el 2020 desaparecieron algunos programas de nuestra parrilla de programación, pero dieron paso a la aparición de otros.</p>	<p>kichwa y la cultura indígena no influyen en aquello, pero necesitamos estar convencidos del valor de la interculturalidad. El racismo también es otro problema que se mantiene y está presente todo el tiempo en la sociedad.</p>	<p>elementos necesarios para su funcionamiento. Con la pandemia del covid-19, la crisis económica incrementó, lo cual provocó la suspensión de programas y que personal de Puruwa TV deje el medio, o suspenda sus funciones por situación de salud, sin poder sostener la parrilla de programación destinada para el 2020.</p>
<p>ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE MEDIOS COMUNITARIOS.</p>	<p>En la actualidad hace falta un proceso contemporáneo de las metodologías e instrumentos de análisis, la presencia de las redes sociales y la conectividad a internet. La posibilidad del modelo masivo de comunicación obliga a</p>	<p>Cada 6 meses analizamos si tiene que seguir o no algún programa de la parrilla de programación, algunos programas han dejado de emitirse, porque la audiencia y las personas responsables no se han identificado con ese espacio, pero no se ha realizado un análisis</p>	<p>La Academia siempre tendrá una mirada crítica de la realidad, como académicos debemos convertirnos en intelectuales orgánicos de las libertades y de la necesidad de la creación de oportunidades para todas y todos.</p>	<p>No se ha analizado con frecuencia el contenido de los medios televisivos comunitarios, y esto se debe a la existente discriminación. Ni los mismos medios interculturales realizan un autoanálisis de lo que</p>

	repensar el estudio del proceso comunicacional, y por lo tanto el análisis de contenido también cambia.	profundo al contenido de Puruwa TV.	La importancia de analizar el contenido que consumimos de los medios recae en la construcción de la sociedad y el progreso de aceptación a lo diverso.	emiten, como en el caso de Puruwa TV. Falta mucho por trabajar en este aspecto, desde la academia se debería actualizar los instrumentos de análisis y material bibliográfico para salir de los autores y metodologías convencionales.
TEMAS INTERCULTURALES MÁS TRATADOS DURANTE EL 2020.	Pienso que, en la disputa del escenario político, posiblemente las reivindicaciones, a lo mejor fueron dirigenciales, no organizativas de las comunidades indígenas.	Yo creo que hemos tratado más temas referentes a la salud, por la emergencia, pero también la educación, por la importancia que tiene para nosotros como indígenas. En el caso de la cultura se han tratado las festividades de nuestras comunidades, y en la política se ha dado espacio a las elecciones de 2021. En cuanto al ambiente nos falta mucho, no hemos hablado tanto de aquello.	Pienso que los temas vinculados a la salud, se habló de medicina ancestral, se implementó anuncios y recomendaciones en kichwa sobre el covid-19, se difundió el trueque solidario y la situación de los territorios de los pueblos y nacionalidades frente a la crisis sanitaria.	Lo intercultural tiene un enfoque transversal, se abordó la medicina ancestral, la política desde el contexto indígena, la educación intercultural bilingüe, en el ambiente se trató el cuidado de páramos, del agua, de la naturaleza, aunque en baja intensidad. La difusión de problemáticas de los territorios frente a la pandemia, también fueron tratadas por Puruwa TV durante el 2020.
SISTEMA DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA.	El sistema de comunicación comunitaria se construye desde las propias comunidades, y cada	Nuestro objetivo y nuestra visión son comunitarios, no podemos salir de ese contexto, existen muchas necesidades de otras	El objetivo del contexto comunitario es que todo el mundo hable, aunque digan lo mismo, este sistema se desenvuelve en	Puruwa TV posee propósitos religiosos, educativos e indígenas, su sistema de comunicación comunitario fue impulsado

	<p>medio de comunicación, posee una experiencia única, algunos tienen propósitos religiosos, otros indígenas, otros tienen intereses musicales o deportivos, no se puede generalizar.</p>	<p>agrupaciones y de otras personas, y nuestro medio trabaja bajo una filosofía intercultural comunitaria.</p>	<p>una comunicación más fluida participativa y democrática.</p>	<p>por la Fundación de Desarrollo Indígena de Chimborazo. La participación y diálogo abierto y diverso ha construido su filosofía intercultural. Todos los medios comunitarios laboran en distintos sistemas de comunicación.</p>
<p>LA CALIDAD DEL CONTENIDO INTERCULTURAL.</p>	<p>Yo pensaría, que en la capacidad transformadora del país. Si logramos resultados en lo intercultural así sean pequeños, podrían ser comprendidos como eficientes. Los medios comunitarios tienen dos sentidos, primero de interacción entre los grupos humanos cercanos con el pueblo, y segundo, establecer espacios de reflexión de la problemática de esas dinámicas sociales.</p>	<p>Depende mucho de nuestra audiencia y de las personas que estamos operando en el medio, debemos satisfacer la necesidad de nuestros sectores primero y luego enfocarnos en la ciudad. Para mejorar nuestra calidad, todavía nos falta mucho, este medio lleva poco tiempo al aire, debemos ir creciendo y cubriendo las necesidades de nuestra audiencia.</p>	<p>La calidad es visible cuando el medio genera espacio para reflexionar sobre la cultura, y construir un orgullo étnico, dejar de mirar afuera como la solución a todo, y concentrarnos en la riqueza cultural que poseemos.</p>	<p>La calidad del contenido intercultural es visible de varias formas, como en el cambio social que provoque en la sociedad, la difusión de problemáticas de las minorías, y el empoderamiento de la cultura a la cual representa el medio comunitario. Para Puruwa TV la calidad depende del personal, sus periodistas, y de la audiencia, misma que genera una crítica constructiva para el crecimiento del medio.</p>

4.4. Discusión de resultados

La investigación tuvo dos etapas, el análisis y evaluación del contenido desde el aspecto legal y académico, los 15 parámetros del Art. 36 referente al contenido intercultural permitió diseñar una matriz que evaluó el contenido de los programas Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy de Puruwa TV durante el 2020, y la propuesta metodológica de Bardin permitió analizar el contenido. La pregunta de investigación: ¿cómo cumple Puruwa TV con lo establecido en el artículo 36 del reglamento de la LOC, sobre la difusión de contenidos interculturales, en el periodo enero-diciembre 2020?, responde a los siguientes hallazgos: el programa Rimanakuy emite contenido más intercultural que Dialogando con Elvis Maldonado, tras la evaluación de los 185 archivos televisivos correspondientes al programa conducido por Carmen Atupaña, se evidenció el cumplimiento de los 15 ítems establecidos por la LOC, el parámetro 6, *“fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio”*, con el 42.31%, es el que más veces se ha cumplido, por el espacio brindado a diferentes representantes y voceros de los pueblos, nacionalidades, movimientos y colectivos indígenas, quienes se han pronunciado ante hechos coyunturales referentes a festividades, educación, alimentación, política, buen vivir, agricultura, salud, y otros temas que afectan directamente a sus sectores. Sin embargo, existieron 5 ítems que fueron cumplidos en bajo índice, por lo que no existió aplicación constante de estos criterios al contenido durante el 2020.

Por otro lado, mediante la evaluación de los 250 archivos televisivos del programa Dialogando con Elvis Maldonado, se evidenció que cumplió con 12 de los 15 ítems del Art. 36, y al igual que Rimanakuy, pero con el 27.78% el parámetro que más cumplió es el 6, *“fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio”*. Ambos programas han dado prioridad al diálogo con varios actores y líderes interculturales, permitiéndoles que se pronuncien ante temas coyunturales, que van desde festividades de sus pueblos, eventos interculturales, hasta posturas políticas y problemáticas derivadas de la crisis sanitaria, política, económica y social que mantenía Ecuador durante el 2020, permitiendo la interrelación entre culturas desde diferentes criterios.

La entrevista es el formato televisivo más encontrado en el contenido de los programas, sumando 193 entrevistas en total, y la crónica ha sido el menos aplicado. Con respecto al idioma, en Rimanakuy el 36% de su contenido ha combinado el kichwa y español, el 64% ha sido en español y no ha existido información solo en kichwa, lo que evidencia que su contenido sigue direccionándose mayoritariamente a la población mestiza de la provincia, por otro lado el contenido de Dialogando con Elvis Maldonado combina ambos idiomas en un 2%, y el 98% ha sido en español, por lo que tampoco ha emitido información solo en el idioma kichwa. Dichos datos evidencian que no existe una correcta y equitativa aplicación de los idiomas ancestrales en el medio, a pesar de ser comunitario.

Las fuentes de información también han sido consideradas en esta investigación, los resultados indican que hay ausencia de multifuentismo en los dos programas, en los archivos televisivos se ha encontrado que el 76% del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y el 68% de Rimanakuy representan a fuente oficial, las fuentes testimonial y experta fueron poco a nada usadas durante el 2020.

Desde otra perspectiva, los hallazgos encontrados tras la aplicación de la propuesta metodológica de Bardin, indicaron lo siguiente: en el componente 1.) objeto o tema de análisis se identifican 5 categorías, 18 subcategorías, 193 unidades de contexto. Con el componente 2.) Sistema de codificación, mediante su criterio de frecuencia, en el ítem cultura, los temas sobre festividades de los pueblos y nacionalidades fueron los más constante durante el 2020, con el 16.06%. En la categoría salud, con el 15.54% se priorizó el contenido referente al Covid-19 en zonas rurales, y con respecto a la categoría política el 13.47% fue contenido relacionado a las actividades de los movimientos sociales, parlamentos, organizaciones y fundaciones indígenas, el resto de categorías y subcategorías reflejaron porcentajes más bajos, por lo que se consideró que las 3 categorías y subcategorías fueron las que más marcaron el contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy durante el 2020.

El criterio de intensidad del componente 2, permitió identificar que el 49.76% del contenido de ambos programas tuvo intensidad en poca y alta intensidad, es decir fueron temas que profundizaron la interculturalidad y los conflictos sociales y políticos en medio de la crisis sanitaria, por otro lado, el 50.26% no tuvo ninguna intensidad, además, el 78.76% del contenido fue positivo, lo que indica que Puruwa TV, prefirió no abordar temas negativos o mostrar imágenes que puedan causar conmoción social.

El componente 3.) Sistema de categorización, se compuso de las categorías, cultura y sus subcategorías, festividades, turismo, gastronomía, música, religión, artesanía, patrimonio cultural y personajes. Salud estuvo compuesta por la información, prevención y tratamiento del Covid-19, Covid-19 en zonas rurales, medicina ancestral y patrimonio alimentario. En educación se abordó a la educación intercultural. En política, existió contenido referente a los movimientos sociales, parlamentos, organizaciones y fundaciones, elecciones 2021 y paro octubre 2019. Finalmente, la categoría ambiente se dividió en 2 subcategorías, preservación y recuperación y convivencia con la naturaleza y el deporte comunitario.

El componente 4.) Fiabilidad del sistema de codificación y categorización, permitió crear tablas de instrucción general para leer y comprender las matrices desarrolladas en los anteriores componentes, lo cual permitirá orientar al analista y a los lectores de la investigación. El componente 5.) Inferencias, evidenció que Puruwa Tv labora bajo un sistema de comunicación comunitaria y un contexto enmarcado por la Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo, Confederación de los Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador. (ECUARUNARI), Agencia de Regulación y Control Fito y Zoosanitario. (Agrocalidad Chimborazo), Iglesias evangélicas. (Getsemani, En Nombre de Jesús y FEINE organización de

los indígenas evangélicos del Ecuador), Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (CONAIE) y Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Con respecto a las entrevistas aplicadas a los 3 expertos que laboran en diferentes áreas aplicando los conocimientos de comunicación e interculturalidad, las respuestas coinciden en que los medios comunitarios no aplican al 100% los parámetros del Art.36 en sus contenidos, durante el 2020 enfrentaron dificultades económicas, el multifuentismo debe ser obligatoriamente aplicado, la información debería ser emitida el 50% en español y el 50% en kichwa. La calidad del contenido y los mensajes interculturales es visible si promueve el cambio social.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Puruwa TV sí cumple con los parámetros del contenido intercultural, a pesar de la inequidad en su aplicación, por lo que no cumplen al 100% con lo establecido en la LOC a través de los 15 parámetros de contenido intercultural presente en el Art. 36. Por otro lado, la calidad del contenido se encuentra comprometida porque no existe multifuentismo y el uso igualitario del idioma kichwa y español, de hecho, no existe contenido emitido solo en kichwa, el cual debería ser priorizado en un medio comunitario perteneciente a la provincia de Chimborazo.
- El análisis de contenido desde la propuesta de Bardin permitió profundizar la difusión intercultural de Puruwa TV, durante el 2020 el medio reflejó la transversalidad que caracteriza a la intercultural en diferentes áreas como la salud, ambiente, política, cultura y educación a través de los programas Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy. Se comprueba que el medio fomenta espacios de diálogo abierto de interrelación cultural y educación. Además, la responsabilidad social que mantiene en su sistema de comunicación comunitaria se ha replicado inclusive en sus contenidos, pues no reprodujeron la información, vídeos e imágenes que causaron conmoción social en el país en medio de la pandemia del Covid-19, contenido que sí fue emitido en los medios privados y públicos.
- Los hallazgos encontrados en la investigación son los suficientes para la elaboración de un artículo académico que refleje los resultados obtenidos en cuanto a la difusión intercultural del medio televisivo comunitario durante el 2020, año en el cual se identificaron diferentes conflictos y problemáticas sociales derivadas del apareamiento del Covid-19, desde la propuesta metodológica de Laurence Bardin.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a Puruwa TV cumplir equitativamente con los 15 parámetros de contenido intercultural en sus programas, que estos no solo se conviertan en espacio de diálogo mediante entrevista, sino de debate, emisión de reportajes y crónicas interculturales. La importancia de la diversidad de voces y fuentes recae en la calidad de información que emite el medio, por lo que se recomienda el uso igualitario de fuente testimonial, documental, experta y oficial. Además, la correcta combinación del idioma kichwa y español, destinando el 50% para cada uno, permitirá ampliar la teleaudiencia.
- El medio comunitario debería emitir más contenido referente a ambiente, medicina ancestral, turismo, artesanía, gastronomía y espacio para recordar a los personajes indígenas que marcaron la historia, pues a pesar de que han abordado varias categorías

y subcategorías desde la interculturalidad, existe una evidente desigualdad en la información emitida desde las áreas de salud, cultura, educación, política y ambiente.

- Se recomienda que los integrantes del medio comunitario analicen y evalúen el contenido de sus programas, los resultados obtenidos en esta investigación y el artículo académico desarrollado, el cual contiene los hallazgos más relevantes en cuanto a la difusión intercultural del medio televisivo intercultural, podrían servir de orientación para mejorar el trabajo que realizan.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Artículo científico enviado a la revista Científica en Ciencias Sociales Tsafiqui. ¹

Puruwa TV- contenidos interculturales en pandemia

Hilda Pamela Pasmay, Ramiro Ruales Parreño

Resumen: En este artículo se investiga y afirma como Puruwa TV a través de los programas Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy, emitió contenido intercultural durante el 2020 en medio de la crisis sanitaria, social y económica de Ecuador, a través de la transversalidad que caracteriza a la interculturalidad en la cultura, salud, política, educación y ambiente. Para ello se empleó metodología mixta, cuantitativa y cualitativa, mediante la aplicación de revisión de archivos televisivos, análisis de contenido y entrevistas. Se analizaron 435 archivos televisivos, de los cuales se identifican 193 entrevistas de carácter intercultural, material necesario para aplicar los componentes y criterios metodológicos que propone Bardin. Los datos recolectados fueron acoplados a matrices de creación propia, desarrollando los 5 elementos del análisis de contenido de Bardin, 4 tablas contienen los resultados de la investigación las cuales alojan la identificación del tema de análisis, la intensidad, dirección y mayor cobertura del contenido, más 2 representaciones gráficas que determinaron la calidad del contenido emitido por el medio comunitario, las cuales forman parte del proceso inferencial. La investigación requirió la aplicación de entrevistas, para ello se entrevistó a 3 expertos en comunicación que laboran y han obtenido experiencia en áreas donde se vincula a la interculturalidad con la comunicación o viceversa, creando una tabla de similitudes encontradas en las respuestas de los entrevistados.

Los resultados obtenidos reflejan la responsabilidad social, el diálogo abierto y la intersección del kichwa y español en tiempos de crisis.

Palabras clave: Puruwa TV, comunicación intercultural, televisión comunitaria, democratización, covid-19, Laurence Bardin.

Abstract: This article investigates and affirms how Puruwa TV through the programs Dialogando con Elvis Maldonado and Rimanakuy, broadcast intercultural content during 2020 in the midst of the health, social and economic crisis of Ecuador, through the transversality that characterizes interculturality in culture, health, politics, education and environment. To this end, a mixed quantitative and qualitative methodology was used, through the application of television archive review, content analysis and interviews. We analyzed 435 television archives, of which 193 interviews of an intercultural nature are identified, material necessary to apply the components and methodological criteria proposed by Bardin. The data collected were coupled

¹ El presente artículo científico fue recibido por la revista *Científica en Ciencias Sociales Tsafiqui* el 13 de agosto de 2021.

to matrices of own creation, developing the 5 elements of Bardin's content analysis, 4 tables contain the results of the research which house the identification of the topic of analysis, the intensity, direction and greater coverage of the content, plus 2 graphic representations that determined the quality of the content emitted by the community medium, which are part of the inferential process. The research required the application of interviews, for this we interviewed 3 communication experts who work and have obtained experience in areas where interculturality is linked to communication or vice versa, creating a table of similarities found in the answers of the interviewees. The results obtained reflect social responsibility, open dialogue and the intersection of Kichwa and Spanish in times of crisis.

Key Words: Puruwa TV, intercultural communication, community television, democratization, covid-19, Laurence Bardin.

Sumario: 1. Introducción. 2. Metodología. 2.1. Revisión de archivos televisivos. 2.2. Análisis de contenido. 2.3. Entrevista semiestructurada. 3. Análisis y resultados. 3.1. Análisis del contenido de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy. 3.2. Entrevistas. 4. Discusión de resultados. 4.1. Objeto de análisis y sistema de codificación. 4.2. Intensidad. 4.3. Dirección. 4.4. Mayor cobertura. 4.5. proceso inferencial. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, F. (2006). *Filosofía de la Comunicación* . Caracas, Venezuela : Ministerio de Comunicación e Información .
- Acosta, A., Calvopiña, V., & Cano, J. (2017). *Medios comunitarios y democratización de la comunicación en Ecuador: aporte para el debate sobre el Concurso Público de Frecuencias*. Ecuador : Friedrich Ebert Stiftung Ecuador.
- Alcívar, S., Martínez, M., & Hernández, E. (2016). Cultura popular tradicional y comunicación educativa desde la televisión comunitaria en Ecuador. *Varela*, 16(44), 181-192.
- Báez, C. (2000). *La Comunicación Efectiva* . Santo Domingo-República Dominicana : Instituto Tecnológico de Santo Domingo .
- Bardin, L. (1996). *Análisis de Contenido*. 2° edición. Madrid, España.: Akal Ediciones.
- Beltrán, J. (2015). *La interculturalidad* . Barcelona: Editorial UOC .
- Berelson, B. (1952). *Análisis de contenido de Investigaciones de la Comunicación*. New York: Glencoe, III., Free Press.
- Bravo, M. J. (2017). *La interculturalidad y los contenidos de la programación del canal de televisión Unimax*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato .
- Buitrago, H., Betancur, C., & Zuluaga, E. (2016). Medios de comunicación para el cambio social y comunicación para el fortalecimiento del tejido social. *Comunicación*(34), 85-97.
- Buitrón, R. (2005). *Periodismo por dentro* . Quito-Ecuador: Quipus-CIESPAL .
- Casal, K., & Granizo, C. (2018). *Análisis de los contenidos pluriculturales de los programas PluriTV y Ecuador Multicolor en contexto con el Art. 36 de la Ley Orgánica de Comunicación*. . Guayaquil : Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid : Alianza Editorial .
- Cerbino, M. (2018). *Por una comunicación del común: medios comunitarios, proximidad y acción*. Quito: Ediciones CIESPAL.
- Cevallos, K., & Pumagualle, B. (2017). *La aplicación del artículo 36 de la LOC referente a los contenidos interculturales y plurinacionales, en TVS Canal 13 y radio Mundial 96.1 FM, y su incidencia en la opinión pública de los habitantes de Riobamba durante el período marzo septiembre de 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo .
- Cholango, Ñ., & Amaguaña, K. (2019). *Los medios comunitarios y las reformas a la Ley Orgánica en Comunicación en Ecuador*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana .

- El Comercio . (30 de agosto de 2019). Tendencias . *Riobamba tiene una nueva vitrina para los jóvenes indígenas* , págs. <https://www.elcomercio.com/tendencias/riobamba-vitrina-jovenes-indigenas-talentos.html>.
- García, M. (2013). Comunicación e interculturalidad, reflexiones en torno a una relación indisoluble. *Global Media Journal*, 10(19), 26-42.
- Giraldo, C., Naranjo, S., Tovar, E., & Córdoba, J. (2008). *Teorías de la comunicación*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura* . Quito-Ecuador : Abya-Yala .
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Ecuador en cifras*. Recuperado el 11 de julio de 2020, de Fascículo Provincial Chimborazo: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf>
- Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular* . Quito-Ecuador: Colección Intiyan, CIESPAL, CESAP, Radio Nederland .
- Lazarsfeld, P., & Merton, R. (1977). *Comunicación de masas, gusto popular y acción social organizada* . Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Ley Orgánica de Comunicación. R.O. N°. 22 del 25 de junio de 2013.
- Loor, M. (2017). *Estudio del contenido de la televisión comunitaria como generador de identidad cultural en relación a la aplicación de la Ley Orgánica de Comunicación*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil .
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad* . Bogotá - Colombia: Grupo Editorial Norma .
- Merton, R. (2001). *Teoría y Estructuras Sociales*. España: Editorial S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Millán, T. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. *UNAP Educación y Desarrollo*, 1(1), 1-11.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84.
- Moragas, M. (1985). *Sociología de la comunicación de masas II*. Barcelona : Gustavo Gilli .
- Moya, R. (2009). La interculturalidad para todos en América Latina . En L. López, *Interculturalidad, educación y ciudadanía, perspectivas latinoamericanas* (págs. 21-56). La Paz-Bolivia : FUNPROEIB Andes, Plural editores .
- Oliva, C. (2014). El periodismo digital y sus retos en la sociedad global y del conocimiento. *Aposta Revista de Ciencias Sociales*(61), 1-30.

- Olmos, O. (2017). *La interculturalidad en la programación del medio televisivo TV Color Canal 36 del cantón Latacunga*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Parra, J. (2006). Sintonizando la participación política en la televisión comunitaria. *Palabra Clave, comunicación política, medios y participación*, 9(2), 67-76.
- Reglamento para la aplicación del artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre difusión de Contenidos Interculturales. CORDICOM. R.O. N° 647 del 11 de diciembre de 2015.
- Ruiz, A. (2014). *Interculturalidad, concepto, alcances y derecho*. México : Cámara de Diputados, Mesa Directiva .
- Salinas, P., & Cárdenas, M. (2009). *Métodos de investigación social* . Quito - Ecuador: Ediciones Universidad Católica del Norte - Editorial "Quipus", CIESPAL .
- Salvador, C., García, M., & Aldaya, V. (2008). *Manual de Comunicación Intercultural* . México : Universidad Autónoma de la Ciudad de México .
- Santos, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación* . México : Red Tercer Milenio .
- Thompson, J. (1990). *El Concepto de Cultura. Ideología y cultura moderna* . México : Ed. Casa Abierta al Tiempo.
- Toro, J., Mullo, A., & Hinojosa, M. (2019). La televisión comunitaria en la región central de Ecuador, TV MICC y PURUWA TV. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*(140), 215 - 230.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la Educación* . Lima-Perú : Ministerio de Educación, UNICEF.

ANEXOS

Matrices utilizadas para analizar el contenido de los programas Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy de Puruwa TV

Matriz N°1 para analizar el contenido según la LOC.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC
1. Resaltar valores de las culturas.												
2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama.												
3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias.												
4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.												
5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural.												
6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio.												
7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades.												
8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas.												
9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios.												
10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades.												
11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.												

12. Difundir técnicas artesanales tradicionales.												
13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.												
14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario.												
15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social.												

Matriz N°2 para analizar el contenido según Bardin. (Tema de análisis)

TEMA DE ANÁLISIS		
Categorías	Subcategorías	
CULTURA	Festividades	
	Turismo	
	Gastronomía	
	Música	
	Religión	
	Artesanía	
	Patrimonio cultural	
	Personajes	
SALUD	Información, prevención y tratamiento Covid-19	
	Covid-19 en zonas rurales	
	Medicina ancestral	
	Patrimonio alimentario	
EDUCACIÓN	Educación intercultural	
POLÍTICA	Movimientos sociales, parlamentos, organizaciones, fundaciones.	
	Elecciones 2021	
	Paro octubre 2019	

AMBIENTE	Preservación y recuperación	
	Convivencia con la naturaleza y el deporte comunitario	

Matriz N°3 para analizar la intensidad del contenido (sistema de codificación).

(1) nada (2) poco (3) considerable (4) muy intensa				
Unidades de contexto	1	2	3	4

Matriz N°4 para identificación de códigos en el contenido (sistema de codificación).

Códigos		
+1 positivo -1 negativo		
	+1	-1

Matriz N°5 para determinar el orden temporal del contenido (sistema de codificación).

Orden de aparición temporal de las unidades de contexto de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy									
	Emisión	Unidades de contexto	1	2	3	4	5		

Matriz N°6 para determinar la contingencia del contenido (sistema de codificación).

Simultaneidad de categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy																		
	CULTURA							SALUD				POLÍTICA			EDUCACIÓN		AMBIENTE	
	F	T	G	M	R	A	P C	P	I P T C- 19	C- 19 Z R	M A P A	M S P O F	E- 20 21	P O - 2 0 1 9	E I	P Y R	C N Y D C	

Matriz N°7 para determinar el sistema de categorías en el contenido.

Categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis Maldonado y Rimanakuy	
Categorías	Subcategorías

Matriz N°8 para determinar el sistema de comunicación del medio (proceso inferencial)

Sistema de comunicación comunitaria de Puruwa TV		
Entorno del medio	Entrevistas	Porcentaje

Matriz N°9 para análisis e interpretación de entrevistas.

CATEGORÍA	MSC. FERNANDO ORTIZ (Académico)	MAG. CARMEN ATUPAÑA (Puruwa TV)	DR. LUIS ALBERTO TUAZA. PH.D. (Comunicación intercultural)	Análisis e interpretación

Capturas de pantalla del programa Dialogando con Elvis Maldonado

15/01/2020



17/02/2020



DIALOGANDO CON #ELVIS MALDONADO

Purusa transmitió en vivo.
17 de febrero de 2020

[ESPACIO CONTRATADO]
DIALOGANDO CON #ELVIS MALDONADO
- Julián Herrera - Coordinador del FEEF Riobamba
769 reproducciones

17/03/2020



DIALOGANDO CON #ELVIS MALDONADO

Purusa transmitió en vivo.
17 de marzo de 2020

[ESPACIO CONTRATADO]
DIALOGANDO CON #ELVIS MALDONADO
INVITADO: ANGEL ASTUDILLO
MOVILIDAD DE GADM RIOBAMBA

15/04/2020



DIALOGANDO CON #ELVIS MALDONADO

VIA TELEFÓNICA

ELIANA MEDINA
ALCALDESA DE CUMANDA

Purusa transmitió en vivo.
15 de abril de 2020

[ESPACIO CONTRATADO]
DIALOGANDO CON #ELVIS MALDONADO
2.2 mil reproducciones

19/06/2020



25/08/2020



Capturas de pantalla del programa Rimanakuy

16/01/2020



18/02/2020



25/03/2020



15/05/2020



21/07/2020



24/08/2020



19/10/2020



Preguntas de las entrevistas realizadas a:

CARMEN ATUPAÑA:

1. ¿Considera que Puruwa TV toma en cuenta lo establecido en el Art.36 de la LOC y sus 15 parámetros referentes a la creación de contenido intercultural, en sus programaciones?
2. ¿Cómo han construido el contenido emitido en Puruwa TV considerando los 15 parámetros del contenido intercultural?
3. ¿Considera que Rimanakuy cumple con los 15 criterios de contenido intercultural?
4. ¿Cuáles han sido los géneros periodísticos aplicados para la construcción de contenido en Rimanakuy? ¿Y cuál es el más utilizado?
5. En su programa, ¿qué fuentes de información han usado? ¿Y cuál es la más utilizada?
6. ¿Cómo ha aplicado el idioma kichwa y castellano en el contenido emitido en Rimanakuy? ¿Se ha pensado en emitir contenido solo en kichwa?
7. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvo su programa y el medio televisivo en general, durante la pandemia del Covid-19?
8. Desde el año 2018 su programa ha estado al aire, ¿ha realizado un análisis de contenido a su programa antes?
9. ¿Cómo han relacionado la interculturalidad con la salud (crisis sanitaria del covid-19), la política, el ambiente, la educación y la cultura?
10. ¿Cuáles fueron los temas interculturales más tratados en su programa durante el 2020, o que se relacionaron con las categorías mencionadas anteriormente (salud, política, ambiente, educación y cultura)?
11. ¿Considera que Puruwa TV labora bajo un sistema de comunicación comunitaria?
12. El 38% de los habitantes de la provincia de Chimborazo pertenece a la población indígena, ¿considera que su contenido está dirigido específicamente a este conjunto?
13. ¿Cómo calificaría la calidad del contenido intercultural del medio en cuanto a objetividad y el uso de recursos visuales y lingüísticos?

LUIS ALBERTO TUAZA:

1. ¿Considera que lo establecido en el Art.36 de la LOC y los 15 parámetros para la creación de contenido intercultural, es suficiente para regular el contenido emitido por los medios comunitarios y privados? ¿Cuál sería la propuesta para la nueva Ley de Comunicación, referente a contenido intercultural?
2. ¿Cómo crear o seleccionar contenido considerando los 15 parámetros del contenido intercultural?
3. ¿Qué géneros periodísticos deberían ser aplicados para la construcción de contenido intercultural? ¿Y cuál sería más apropiado?
4. ¿Qué fuentes de información deberían ser consideradas para la construcción de contenido intercultural? ¿Y cuál sería la más apropiada?
5. ¿Cómo se aplicaría el idioma kichwa y castellano en un contenido dirigido a la población indígena y mestiza?
6. ¿Cuáles considera que son las dificultades que los medios televisivos comunitarios y sus programaciones enfrentan durante la pandemia del Covid-19?
7. Laurence Bardin es una teórica de la comunicación que propone 5 componentes para analizar el contenido, (identificar el tema de análisis, desarrollar sistemas de codificación y categorización, comprobar su fiabilidad y la inferencia). ¿Considera importante analizar el contenido emitido por los medios comunitarios desde el aspecto legal y académico?
8. ¿Cómo se relaciona la interculturalidad, con la salud (crisis sanitaria del covid-19), la política, el ambiente, la educación y la cultura?
9. ¿Cuáles considera que fueron los temas interculturales más tratados en los medios televisivos comunitarios durante el 2020, o que se relacionaron con las categorías mencionadas anteriormente (salud, política, ambiente, educación y cultura)?
10. ¿Considera que todos los medios televisivos comunitarios laboran bajo un sistema de comunicación comunitaria?
11. El 38% de los habitantes de la provincia de Chimborazo pertenece a la población indígena, según el INEC. ¿Existe contenido televisivo dirigido específicamente a este conjunto?
12. ¿Identifica en la provincia un medio comunitario que cree contenido para la población indígena?
13. ¿De qué depende la calidad del contenido intercultural?

FERNANDO ORTIZ:

1. Desde la academia, ¿se ha planteado estudios que comprueben que los medios televisivos comunitarios cumplen a cabalidad con lo establecido en el Art.36 de la LOC y sus 15 parámetros para la creación de contenido intercultural, en su programación? ¿Y cuáles han sido los resultados obtenidos?
2. ¿Cómo crear o seleccionar contenido considerando los 15 parámetros del contenido intercultural?
3. ¿Qué géneros periodísticos deberían ser aplicados en la construcción de contenido intercultural? ¿Y cuál sería más idóneo?

4. ¿Qué fuentes de información deberían ser consideradas en la construcción de contenido intercultural? ¿Y cuál sería más idónea?
5. ¿Cuál es la manera más apropiada de combinar el idioma kichwa y español en un contenido dirigido a la población indígena y mestiza?
6. ¿Cuáles considera que son las dificultades que los medios televisivos comunitarios y sus programaciones enfrentan durante la pandemia del Covid-19?
7. Laurence Bardin es una teórica de la comunicación que propone 5 componentes para analizar el contenido, (identificar el tema de análisis, desarrollar sistemas de codificación y categorización, comprobar su fiabilidad y la inferencia). ¿Considera importante que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas con respecto al análisis de contenido?
8. ¿En su experiencia, se ha planteado analizar el contenido emitido por los medios televisivos comunitarios desde la propuesta de Laurence Bardin?
9. ¿Cómo relacionar la interculturalidad, con la salud (crisis sanitaria del covid-19), la política, el ambiente, la educación y la cultura?
10. ¿Cuáles considera que fueron los temas interculturales más tratados en los medios televisivos comunitarios durante el 2020, o que se relacionaron con las categorías mencionadas anteriormente (salud, política, ambiente, educación y cultura)?
11. ¿Cómo se compone un sistema de comunicación comunitaria?
12. ¿Considera que todos los medios televisivos comunitarios laboran bajo un sistema de comunicación comunitaria?
13. ¿De qué depende la calidad del contenido intercultural?

Capturas de las entrevistas realizadas por Zoom.

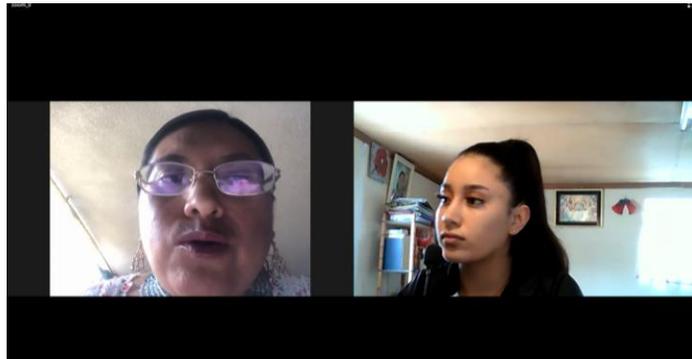
16/07/2021

Máster Fernando Ortiz. Doctorante de la Universidad de la Habana – Cuba.



18/07/2021

Lic. Carmen Atupaña. Presentadora de Rimanakuy.



19/07/2021

Dr. Luis Alberto Tuaza. Ph.D. Vicerrector de Investigación, Vinculación y Posgrado.

