UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de ARQUITECTO

TRABAJO DE TITULACIÓN

ANÁLISIS DE LA IGLESIA SAN LORENZO Y PROPUESTA URBANA PARA SU PUESTA EN VALOR

Autor: Johnatan Cristian Yautibug Chicaiza

Tutor: Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

RIOBAMBA – ECUADOR

2021

CERTIFICACION DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de Investigación de título: **"ANÁLISIS DE LA IGLESIA SAN LORENZO Y PROPUESTA URBANA PARA SU PUESTA EN VALOR"** presentado por Johnatan Cristian Yautibug Chicaiza, dirigido por el Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo impuesto firman.

Arq. Fredy Ruiz
DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Firmado electrónicamente por:
FREDY MARCELO RUIZ

Arq. Esteban Cáceres
MIEMBRO DE TRIBUNAL

Firmado electrónicamente por:
ESTEBAN FERNANDO CACERES GUERRERO

Arq. José Gavidia
MIEMBRO DE TRIBUNAL

Firmado electrónicamente por:
JOSE REMIGIO GAVIDIA

DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORIA

Yo, Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz, en calidad de Tutor del Proyecto de Investigación cuyo tema es: "**ANÁLISIS DE LA IGLESIA SAN LORENZO Y PROPUESTA URBANA PARA SU PUESTA EN VALOR."** CERTIFICO; que el informe del trabajo de investigación ha sido revisado y corregido, razón por la cual autorizo al señor Johnatan Cristian Yautibug Chicaiza, para que se presenten ante el tribunal de defensa respectivo, para que se lleve a cabo la sustentación de su proyecto de investigación.

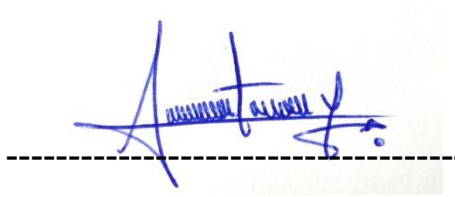
Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
FREDY
MARCELO RUIZ

Arq. Fredy Ruiz
TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN

Yo, Johnatan Cristian Yautibug Chicaiza con C.I. N° 060491697-3; me responsabilizo del contenido de este proyecto de graduación titulado: **"ANÁLISIS DE LA IGLESIA SAN LORENZO Y PROPUESTA URBANA PARA SU PUESTA EN VALOR."** dirigido por el Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz, director del trabajo de investigación y al patrimonio de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Johnatan Cristian Yautibug Chicaiza

C.I. N° 060491697-3

ESTUDIANTE

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a uno de mis objetivos, por haberme dado salud en estos tiempos difíciles, a él porque el guía mis pasos día a día, además por su infinita bondad y amor.

A mis queridos padres que desde niño me han inculcado los buenos ejemplos y dar enseñanza, a ellos que me han sabido dar una herencia importante que es el estudio, a ellos con su infinito amor me han sabido sacar adelante día a día con el esfuerzo y sacrificio.

A toda mi familia por todo su apoyo brindado a lo largo de este duro camino ya que gracias a ellos he podido llegar cumplir esta meta.

A mi esposa por estar siempre a mi lado en momentos malos y buenos, con su compañía y apoyo moral, que me brindo a lo largo de esta etapa.

En especial se lo dedico a mi querido padre Francisco por todo ese apoyo que me ha brindado y por ser quien confió en mi desde el primer día que decidí iniciar con este sueño.

Johnatan Cristian Yautibug Chicaiza

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones derramadas a lo largo de mi vida.

A mis queridos padres por todo su sacrifico realizado en todo este proceso y durante toda mi vida.

A mi esposa por su compañía y apoyo incondicional en mi vida que, con su amor y respaldo, me ayudan alcanzar todos mis objetivos.

A mis maestros por su gran apoyo, tiempo compartido, motivación, por impulsar el desarrollo de mi formación profesional y por estar ahí siempre cuando necesitaba de ellos.

A mi familia, compañeros y amigos.

Johnatan Cristian Yautibug Chicaiza

TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICACION DEL TRIBUNAL I

DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORIA II

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN III

DEDICATORIA IV

AGRADECIMIENTO V

RESUMEN XIV

ABSTRACT XV

INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I 3

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 3

JUSTIFICACION 4

OBJETIVOS: 5

OBJETIVO GENERAL 5

OBJETIVOS ESPECIFICOS 5

CAPITULO II 6

MARCO TEORICO 6

2.1. Valoración patrimonial 6

2.2. Renovación de centros históricos 6

2.3. Espacio público, memoria urbana y la imagen de ciudad 7

2.4. Referentes de análisis de un bien patrimonial 7

2.5. Bases legales. Plan Nacional Toda una Vida 2017-2021 y PDyOT COLTA 2014-2030 8

2.8. Marco conceptual 9

CAPITULO III 10

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 10
3.1. Tipo y diseño de investigación 10
3.1.1. Tipo de investigación 10
3.1.2. Diseño de investigación 10
3.2. Unidad de análisis 10
3.3. Proceso 11
CAPITULO IV 12
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 12
4.1. Ubicación de proyecto 12
DIAGNOSTICO SOCIOCULTURAL 13
4.2. Población 13
4.2.1. Tasa de crecimiento 13
4.2.2. Estructura de la población por edad y genero 14
4.2.3. Etnicidad 15
4.2.4. Analfabetismo 15
4.2.5. Nivel de instrucción 16
4.3. Cultura 16
4.3.1 Historia del pueblo Puruha 17
4.3.2. Tradiciones 19
4.3.3. Gastronomía 19
4.3.4. Hitos históricos 20
4.3.5. Terremotos en la historia 21
4.3.6. Valores 21
4.3.7. Elementos que conforman una cultura 22
4.3.8. Cultura y tecnología 22

4.4. Economía 23
4.4.1. Estructura económica 23
4.4.2. Actividad Económica 23
4.4.3. Producción 24
4.5. Patrimonio 26
4.5.1. Paisajes culturales 26
4.5.2. Patrimonio inmaterial 27
4.5.3. Yacimientos arqueológicos 28
4.5.4. Bienes patrimoniales 29
4.6. Conclusión del diagnóstico sociocultural 31
DIAGNÓSTICO URBANO 33
5.1. Diagnóstico físico espacial 33
5.2. Identificaciones de edificaciones patrimoniales 33
5.2.1. Tipos de bienes patrimoniales 34
5.3. Identificación vialidades 35
5.3.1. Vía principal Avenida unidad Nacional 35
5.3.2. Vía secundaria Avenida del Maestro 36
5.3.3. Vía local calle Juan Bernardo 36
5.3.4. Accesibilidad de vías 37
5.3.5. Tráfico 38
5.3.6. Materialidad de vías 38
5.3.7. Transporte público 39
5.4.Equipamiento urbano 40
5.5. Uso de suelo e infraestructura 41
..... 42

DIAGNOSTICO URBANO – CALLE 2 DE AGOSTO Y ANTIGUA RIOBAMBA 43
6.1. Identificación vialidades del área de estudio 43
6.1.1. Vía secundaria calle 2 de Agosto 43
6.1.2. Vía local calle Antigua Riobamba 43
6.1.3. Materialidad de vías del área de estudio 44
6.2. Uso de suelo del área de estudio 45
6.3. Identificación de equipamiento e hitos importantes del área de estudio calle 2 de agosto y antigua riobamba. 45
6.3.1. Ruinas coloniales de San Francisco 46
..... 47
6.3.2. Plaza Orozco 47
6.3.3. Iglesia San Lorenzo de Sicalpa 48
6.3.4. Museo histórico de Colta 48
6.3.5. Casa Pedro Vicente Maldonado 49
6.3.6. Parque Central Juan de Velasco 50
6.3.7. GAD Municipal del Cantón Colta 51
6.3.8. Mercado central 52
6.4. Análisis de fachadas por tramos 53
6.5. Conclusión del diagnóstico urbano 56
PROPUESTA URBANO – PATRIMONIAL 58
7.1. ANÁLISIS ESTRATÉGICO 58
7.1.1 ANÁLISIS INTERNO 58
7.1.2 ANÁLISIS EXTERNO 59
7.2. EVALUACIÓN ESTRATÉGICA. 61
7.3. PLAN EXTRATÈGICO. 64

7.3.1. Plano de propuesta 66
7.4. Propuesta urbana en la calle 2 de agosto y la Plaza Orozco 68
7.4.1. Propuesta de la calle de tipología (A) 69
7.4.2. Propuesta de la calle de tipología (B) 69
7.4.3. Propuesta urbana en la Plaza Orozco 70
7.5 Análisis arquitectónico de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa 73
7.5.1 Análisis de emplazamiento 73
7.5.2. Características generales de la iglesia San Lorenzo 74
7.5.3. Tipos de materiales utilizados 75
7.5.4. Análisis espacial 77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 78
CONCLUSIONES 78
RECOMENDACIONES 79
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 80
Referencias 80
ANEXOS 81
Anexo 1: Laminas diagnostico urbano 82
Anexo 2: Laminas diagnostico urbano area de estudio calle 2 de agostos 86
Anexo 3: Fichas analisis de fachadas por tramos 96
Anexo 4: Plano de propuesta 105
Anexo 5: Propuesta urbana en la calle 2 de agosto y la Plaza Orozco 106
Anexo 6: Planos arquitectonicos de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa 114
Anexo 7: Renders finales 120

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: *Proceso metodológico.* *11*

Figura 2: *Ubicación del cantón Colta* *12*

Figura 3: *Tasa de crecimiento* *14*

Figura 4: *Estructura de la población por edad y género.* *14*

Figura 5: *Ritos de purificación* *17*

Figura 6: *Vasija antropomorfa* *18*

Figura 7: *Vivienda típica de las comunidades de altura* *18*

Figura 8: *Fiestas de Carnavales - Pawkar Raymi* *19*

Figura 9: *Tradiciones Gastronómicas de Colta* *20*

Figura 10: *Antigua Riobamba – Cajabamba* *21*

Figura 11: *Paisaje de Santiago de Quito, la actividad agrícola teje su trama sobre el declive de las montañas.* *26*

Figura 12:*Bienes inmuebles del cantón Colta* *29*

Figura 13: *Identificación de bienes patrimoniales* *34*

Figura 14: *Bienes patrimoniales* *34*

Figura 15: *Identificación Vialidades* *35*

Figura 16: *Av. Unidad Nacional* *36*

Figura 17: *Av. del Maestro* *36*

Figura 18: *Calle Juan Bernardo* *37*

Figura 19: *Accesibilidad de vías* *37*

Figura 20: *Tráfico en la cuidad de Cajabamba* *38*

Figura 21:Materialidad de vías *39*

Figura 22: *Transporte publico* *40*

Figura 23: *Equipamientos Urbanos* *41*

Figura 24: *Uso de suelo* *42*

Figura 25:*Infraestructura alcantarillada, agua potable, alumbrado* *42*

Figura 26: *Identificación vial sector de estudio* *43*

Figura 27: *Estado actual Calle 2 de Agosto y Antigua Riobamba* *44*

Figura 28: *Materialidad de vías del área de estudio* *44*

Figura 29: *Uso de suelo sector de estudio* *45*

Figura 30: *Identificación de equipamiento e hitos* *46*

Figura 31: *Ruinas coloniales de San Francisco* *47*

Figura 32: *Plaza Orozco* *47*

Figura 33: *Iglesia San Lorenzo De Sicalpa* *48*

Figura 34: *Museo Histórico de Colta* *49*

Figura 35: *Casa Pedro Vicente Maldonado* *50*
Figura 36: *Plaza Juan de Velasco* *51*
Figura 37: *Gad municipal de Cantón Colta* *51*
Figura 38: *Mercado central Cajabamba* *52*
Figura 39: *Identificación de tramos* *53*
Figura 40: *Análisis de fachada tramo 1* *54*
Figura 41: *Análisis de fachada tramo 2* *55*
Figura 42: *Esquema evaluación estratégica* *61*
Figura 43: *Plan estratégico* *64*
Figura 44:*Plano de propuesta* *67*
Figura 45: *Implantación general* *68*
Figura 46: *Propuesta de la calle de tipología (A)* *69*
Figura 47: *Propuesta de la calle de tipología (B)* *69*
Figura 48: *Propuesta urbana en la Plaza Orozco* *70*
Figura 49: *Diseño de módulos de pérgolas* *71*
Figura 50: *Espacio de comercio* *72*
Figura 51: *Foto Comercio Plaza Orozco* *72*
Figura 52: *Espacio de descanso* *72*
Figura 53: *Detalles de módulo de perolas* *72*
Figura 54: *Emplazamiento de la iglesia San Lorenzo* *73*
Figura 55: *Planta arquitectónica Iglesia San Lorenzo* *74*
Figura 56: *Fachada frontal* *75*
Figura 57: *Fachada lateral derecha* *75*
Figura 58: *Isometría de la Iglesia San Lorenzo* *76*
Figura 59: *Zonificación de la Iglesia San Lorenzo* *77*

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: *Población de cantón Colta.* *13*

Tabla 2: *Habitantes del cantón % de Géneros* *15*

Tabla 3: *Etnicidad* *15*

Tabla 4: *Valoración analfabetismo* *16*

Tabla 5*:Nivel de instrucción por parroquias del cantón Colta* *16*

Tabla 6: *Estructura económica* *23*

Tabla 7: *Población Económicamente Activa del Cantón Colta* *24*

Tabla 8: *Actividades productiva del cantón Colta* *25*

Tabla 9: *Yacimientos arqueológicos del cantón Colta* *28*

Tabla 10: *Bienes inmuebles del cantón Colta* *29*

Tabla 11: *Bienes Patrimoniales importantes en la área de estudio.* *30*

Tabla 12: *Conclusión del diagnóstico socio cultural* *31*

Tabla 13: *Conclusión del diagnóstico urbano* *56*

Tabla 14: *Análisis FODA* *60*

Tabla 15*: Evaluación estratégica* *63*

Tabla 16: *Plan estratégico* *65*

RESUMEN

Esta investigación comienza al dar a conocer que Colta es conocida como Cuna de la Nacionalidad Puruha por su historia, tradiciones cultura y bienes patrimoniales que actualmente forman parte de ella.

A través del inventario patrimonial del cantón se logró registrar 123 bienes inmuebles de los cuales, más del 50% está ubicada en la ciudad villa en donde se dio a conocer que la iglesia San Lorenzo es una de las más importantes.

Esta investigación tiene como meta la realización de un diagnóstico, así como un análisis del aspecto socio cultural abarcando temas como población, cultura, economía y patrimonio. De la misma forma, el principal objetivo es la propuesta urbana en la calle 2 de agosto y la Plaza Orozco para así dinamizar el centro histórico y promover la visita a los bienes patrimoniales.

Dentro de los resultados se espera la integración de una propuesta que da más protagonismo al peatón, dentro de la arquitectura, se considera que la historia en la arquitectura demuestra que se debe tener un alto interés para la conservación y difusión de la misma para así lograr el reconocimiento nacional e internacional.

Palabras claves: Propuesta Urbana, análisis urbano, bienes patrimoniales

ABSTRACT

This investigation begins by announcing that Colta is known as the Cradle of the Puruha Nationality due to its history, cultural traditions and heritage assets that are currently part of it.

Through the patrimonial inventory of the canton, 123 real estate properties were registered, of which more than 50% are located in the town city where it was announced that the San Lorenzo church is one of the most important.

This research wants to make a diagnosis, as well as an analysis of the socio-cultural aspect, covering topics such as population, culture, economy and heritage. In the same way, the main objective is the urban proposal on Calle 2 de agosto and Plaza Orozco in order to invigorate the historic center and promote visits to heritage assets.

Within the results, the integration of a proposal that gives more prominence to the pedestrian is expected, within architecture, it is considered that the history in architecture shows that there must be a high interest for its conservation and dissemination in order to achieve national and international recognition.

Keywords: Urban Proposal, urban analysis, heritage assets

Reviewed by:

Mgs. Marcela González Robalino

English Professor

c.c. 0603017708

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene como objetivo dar un valor patrimonial a la Iglesia San Lorenzo mediante un propuesta urbana, investigación ejecutada por arquitectos y urbanista, al estilo de (Armijos , Crespo, Torres, & Prada, 2016), referidos al turismo cultural que ha puesto nuevas modalidades de turismo de mayor crecimiento en los últimos años a nivel internacional y nacional, destinos de gran relevancia, como el Machu Picchu, los sitios culturales Aztecas, las ruinas de Inga Pirca se han consolidado en los últimos años, juntos a la proliferación de destinos emergentes, como es el caso de la Cuidad de Cuenca, a esta cuidad llega cada año decenas de miles de turistas en busca de su patrimonio, cultura o gastronomía. De tal manera, se descubre el Cantón Colta, Parroquia Sicalpa (Cajabamba), provincia de Chimborazo, hasta entonces desconocida las evidencias patrimoniales, culturales y sociales y que su mayoría era desconocida tanto por las autoridades, turistas y la comunidad en general, así como redescubrir las tradiciones de la cultura indígena del cantón.

La valoración patrimonial se convierte en un elemento constitutivo, afirma (Vergara Duràn, 2009), el desarrollo social al verificar que los valores patrimoniales se construyen en el trascender histórico de un grupo social, “es decir al reconocer en nuestro ámbito de vida, las ciudades el espacio de desarrollo (social, económico, cultural) y por consientes de nuestro papel como ciudadanos en la construcción de dichos valores patrimoniales.” (p.7).

A través de estudios ejecutados actualmente en el cantón, y liderados estos por la Universidad Nacional de Chimborazo, se evidencia la Iglesia San Lorenzo y la calle 2 de agosto, que presenta rasgos culturales, religiosos y la arquitectura patrimonial. Tal revelación apunta a la subestimación, falta de conocimiento o desinterés sobre el valor patrimonial, cultural, social, por el abandono sufrido en el bien religioso la falta de turismo nacional e internacional, hace que la cultura religión y sus tradiciones no sean valorados como una potencia que tiene este cantón.

Al mencionar del valor patrimonial se puede indicar que Colta es distinguida como raíz de la nacionalidad Puruha, por la afluencia histórica, cultural e iglesia religiosas, Liribamba era el prestigioso lugar indígena que fue incinerado por Rumiñahui para que los invasores españoles no hallaran nada.

Don Diego de Almagro fundó la primera ciudad española en el Ecuador el 15 de agosto de 1534 con el renombre de Ciudad de Santiago de Quito. Cambiaron el nombre a Ciudad Muy Noble

y Leal de San Pedro de Riobamba, aunque fue destruida completamente por un sismo en 1797 y se asentamiento en la llanura de Tapi a una extensión de 20km. Cajabamba integra unido con la parroquia de San Lorenzo de Sicalpa, formando delegaciones la denominada " Villa de la Unión\", que surgió a la fuerza autónoma el 2 de agosto de 1884.

La iglesia San Lorenzo fue levantada en 1747, que se destruyó totalmente en el terremoto de 1797; la nueva Iglesia fue reconstruida e inicia su construcción en 1907. Edificada totalmente con piedra labrada; con dos torres cilíndricas majestuosas; 18 columnas en su interior, una nave central y dos secundarias por lo tanto es impresionante. En la torre derecha hay un imponente campanario pajizo, su estilo es barroco.

La calle 2 de agosto que comprende desde la Avenida Unidad Nacional hasta llegar a la Iglesia San Lorenzo en una calle emblemática ya que en dicha calle se realiza actos de suma importancia como son, desfiles cívicos por el aniversario de Colta – Cajabamba, desfiles celebrando las fiestas de carnaval conocidas también como fiesta ancestral del florecimiento o Pawkar Raymi, que rinde tributos a la cosecha de granos.

Se plantea una tesis donde recopilamos información histórica, arquitectónica y una propuesta en la calle 2 de agosto para la recuperación de valor arquitectónico de la Iglesia San Lorenzo y su vía principal de circulación importante que conecta con el bien arquitectónico con los importantes equipamientos Del Cantón Colta Parroquia Villa la Unión Provincial de Chimborazo.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la citada parroquia Villa la Unión, cantón Colta, provincia de Chimborazo, se establecen poblaciones descendientes de la cultura Puruhá, pueblo que posee una cultura única el 80% de la población es indígena, y algunas tradiciones se mantienen como el panpa michuy, pawkar raymi.

El cantón Colta poseen una arquitectura que responde a la cultura, tradiciones, materiales y tecnologías constructivas de la época, por lo que el presentes estudio analiza la arquitectura de la iglesia San Lorenzo y la calle 2 de agosto de la parroquia Villa la unión, se aprecia la perdida de interés el estos tipos de edificaciones patrimoniales que tiene características únicas su monumentalidad y el significado que puede tener este bien para el cantón y el país, el análisis se enfoca fundamentalmente en la iglesia y la calle 2 de agosto para una previa propuesta.

La problemática surge que al pasar los tiempos la arquitectura patrimonial va perdiendo su interés esto no es la excepción en el Cantón Colta, en la Iglesia San Lorenzo, van perdiendo su valor patrimonial, esto sea por falta de interés de las personas a acudir a los actos religiosos o al turista por falta de conocimiento de la existencia del bien religioso de carácter único.

La falta de una conectividad que invite al turista o habitantes de la zona a acudir a este bien es también un problema, ya que la vía de conexión calle 2 de Agosto en la actualidad carece de infraestructura y elementos que ayuden al orden y control del sitio como señalética, buena iluminación basureros, vegetación, fuentes o tomas de agua, sombra artificial, parqueaderos de vehículos y bicicletas y además los espacios públicos no invitan al usuario tener un espacio de relajación y descanso, además en varios casos presentan desordenes por los vendedores ambulantes.

JUSTIFICACION

Esta investigación, se justifica a partir del enfoque brindado por (Cabrera & Valiente, 2020), los objetos, sitios o simplemente cosas que relacionamos con el patrimonio poseen un marcado peso interpretativo en nuestro inconsciente colectivo en el sentidos que son significativos a la identidad de una cultura en un momento y lugar definido en el tiempo y el espacio, característica fundamental que de manera implícita subyace en la valoración social de cada uno de estos y marca la diferencia entre lo histórico común y lo patrimonial.

Las vías principales de accesos a un bien patrimonial o vías que son partes de un centro histórico se enfrentan a profundos cambios funcionales y sociales. En ellos se imbrican centralidades históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas, también se configuran realidades urbanas conflictivas donde conviven en tensión permanente, la tensión del cambio, viejas y nuevas funciones. La planificación urbana está teniendo dificultades para adaptarse los paisajes del pasado a las necesidades del presente.

La falta de un estudio sobre el bien religioso Iglesia San Lorenzo y de esta via principal de acceso 2 de Agosto, ha ido provocando la pérdida de su valor patrimonial y en descuido de la calle de acceso, la falta equipamientos urbano y vegetación, hace que la calle no invite al turista y residentes de zona a acudir este bien patrimonial religioso, las implicaciones prácticas de esta investigación residen en la solución al estudio, análisis y propuesta patrimonial urbana para su puesta en valor este hito arquitectónico que representa al pueblo Puruhá Kichwa del cantón Colta. Del valor teórico contenido en esta investigación se elabora una propia metodología, revelado como herramienta al aportar el estado del arte en este campo. El aporte teórico radica en rellenar el hueco del conocimiento relativo a la ausencia de estudios sobre puesta en valor patrimonial.

Al analizar patrones arquitectónicos y urbanos de un entrono patrimonial de cada lugar y a la vez aplicar estos conocimientos a las nuevas necesidades que existen hoy en día, se logra aportar respuestas a una mejor solución en cuanto a la conectividad, equipamientos urbanos y un realce al bien patrimonial que es símbolo de vivo en el cantón, dando resultados como visitas al bien religioso.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

- Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y revitalizar el eje de la Calle 2 de agosto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar y diagnosticar el área de estudio Iglesia San Lorenzo y la calle 2 de agosto a partir de su contexto histórico, forma, función, uso actual de la calle y su entorno urbano para determinar la situación actual.
- Identificar los equipamientos importantes que este en el eje de estudio para una integración a la revitalización vial que se propone.
- Generar una propuesta de diseño urbano-patrimonial.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

El estado del arte hace referencia a la revisión documental de los trabajos de investigación relacionados con el tema, bajo esta consideración se detallan las siguientes:

2.1. Valoración patrimonial

La valoración patrimonial según (Vergara Duràn, 2009), debe ser siempre contextual en una doble dimensión espacio temporal pues solo así es posible conectarla y asumirla como parte del desarrollo social, ya que este solo es posible a través de la cotidianidad del grupo social y de sus proyectos de futuro, los que a su vez convierten la valoración patrimonial en un motor de cambio.

Por lo cual es muy indispensable, analizar e interpretar la dinámica espacial y socio-cultural del sitio de estudio para así entender el proceso de constitución del valor patrimonial histórico, arquitectónico y urbano que están presente en ella y especialmente en las ciudades que la conforman.

Igualmente, el análisis espacial como conocimiento desde las ciencias sociales para el acercamiento a contexto espaciales y socio-culturales determinados, cobra gran importancia, pues desde la geografía humana y desde la geografía urbana y regional cada vez más se resalta el papel predominante que juega el apego al territorio y las potencialidades que este brinda a las debilidades que presenta para el desarrollo de un grupo social determinado.

La importancia de una valoración patrimonial permite profundizar en problemáticas urbanas, socio-espaciales y culturales de nuestras ciudades, facilitando establecer comparaciones desde el propio contexto regional y nacional con otros contextos.

2.2. Renovación de centros históricos

La renovación de los medios históricos es un guion electrizante que como lo demuestra (Mertins, 2008), es espontáneo sistematizar para un otorgamiento ajustar a jerarquías de análisis que permitan metáforas vigentes. (Mertins, 2008), en su artículo “la renovación de los núcleos históricos en Latinoamérica. Fases, “conceptos Estrategias” presenta enmarcada dentro de una tipología general de áreas históricas, una aclaración de medios históricos que facilita una noción amplia de la temática de la renovación. Las preguntas claves para este creador son ¿por qué? ¿para

qué? y ¿para quién custodiar, poner al día, y revitalizar las áreas históricas? Las respuestas a estos interrogantes son por un costado enormemente generales y simples no obstante lo importante es enterarse que en cada caso deben estar enmarcadas al auténtico contexto social en adonde la concepción de desarrollo social encargado y convenido juega un papel central.

2.3. Espacio público, memoria urbana y la imagen de ciudad

Si el centro histórico es el espacio público por excelencia (Carrión & Hanley, 2005), entonces la memoria urbana y la imagen relacionada con dicho espacio son de gran relevancia en la percepción que se tiene de una ciudad determinada.

La imagen de la ciudad, la imagen que la ciudad proyecta hacia adentro a sus propios habitantes y hacia afuera es un elemento muy importante que se debe tener en cuenta como una de las capacidades y fortalezas que a través de la renovación de los centros históricos puede reforzarse o dado el caso cambiarse (Vergara , 2008), Referirse a la imagen de la ciudad es, sobre todo referirse a la imagen viva de la ciudad, que se crea y recrea permanentemente en la cotidianidad de la vida de sus habitantes es decir, en las muchas imágenes de la ciudad implica más allá de la imagen visual misma y de la imagen como referente temporal de la ciudad, la apropiación, el valor de uso que se le dan a los espacios de dicha imagen y la calidad espacial (arquitectónica, estructural-funcional, ambiental) que dichos espacios ofrecen a sus habitantes y por ende a su calidad de vida, lo cual es también punto de partida y fin del desarrollo social.

Las repercusiones de la renovación de los centros históricos en la transformación de la imagen de la ciudad se pueden sintetizar en cinco aspectos que van desde la globalización, la gobernabilidad, la sostenibilidad económica y social y la gestión del centro histórico (Vergara , 2008)

2.4. Referentes de análisis de un bien patrimonial

Según (Garcia, 2017), en el análisis elaborado a la iglesia Sagrada Familia de Castellón, pretende realizar un estudio histórico de las diversas modificaciones que se lo realizo a la dicha construcción religiosa, además un estudio constructivo de los materiales empleados, estudio de patologías observando toda la construcción y también una elaboración de planos generales y de detalle.

El estudio estratigráfico detallado de la iglesia románica de Santo Domingo de Guzmán (Cisme & Álvaro , 2015) ha demostrado claramente las virtudes del método, ante la carencia de

estudios previos y la limitada disponibilidad de referencias históricas. El estudio, inédito a nivel arquitectónico. En base a este estudio, un artículo de posgrado realiza un análisis estratigráfico, donde utiliza un método arquitectónico para leer la información contenida en los bienes religiosos, para la obtención de datos y la documentación del bien patrimonial, arquitectónica, constructiva e histórica.

El análisis realizado a los edificios religiosos construidos en el Alto Perú entre 1650 y 1790, el trabajo inicia con una breve síntesis de los estudios más relevantes sobre la arquitectura colonial, Los criterios y métodos en que se ha basado sobre la arquitectura hispanoamericana, son punto de partida obligado, pues han condicionado en gran medida el conocimiento que de ella se tiene, y por tanto su valoración. Una vez expuesto el estado de la cuestión, se identifican aquellos instrumentos que, desde el punto de vista de la arquitectura, resultan inadecuados; y se sugieren otros que puedan ofrecer una visión más precisa del objeto en estudio: la elección de periodos y áreas homogéneas, el uso de una representación gráfica precisa de los objetos arquitectónicos.

2.5. Bases legales. Plan Nacional Toda una Vida 2017-2021 y PDyOT COLTA 2014-2030

El objetivo dos afirma la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando el libre derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, y precisamente esta investigación se orienta a enriquecer el patrimonio cultura enfocándose a la fomentación del turismo con la recuperación y revitalización del valor patrimonial. En los fundamentos de este objetivo se trata de la concepción de desarrollo en el ámbito social, cultural intrínsecamente vinculada al patrimonio cultural que conjuga, por una parte, el patrimonio inmaterial, que comprende las lenguas, las tradiciones, los usos y otras formas de expresión colectiva y, por otra parte, el patrimonio material, que incluye tanto a las creaciones culturales, edificaciones, monumentos y espacios público.

En cuanto al plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Colta, manifiesta la preservación, conservación, protección y recuperación a un bien patrimonial arquitectónico con la finalidad de dar a conocer en la medida de lo posible los valores que posee el patrimonio edificado de un lugar. Entonces, esta investigación aporta a la conservación, recuperación y aprovechamiento del patrimonio cultural edificado del Cantón Colta.

2.8. Marco conceptual

Análisis arquitectónico: Se entiende la distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Es el examen que se hace de una obra, susceptible de estudio para fines de diseño

Patrimonio: Es el conjunto de recursos que un pueblo ha creado a lo largo de la historia para asegurar su sobrevivencia y reproducción.

Preservación y renovación urbana: Si interpretamos a la ciudad como un sistema de diversos componentes el socio-económico, el físico-espacial, y el político institucional como los clasifica (Yujnovsky) cualquier modificación en alguno de estos componentes de su estructura, producto de la dinámica natural, provoca indefectiblemente cambios en la misma. La Renovación es una respuesta a estos desajustes que implica diferentes acciones sobre las preexistencias ya sea sobre un edificio individual, un conjunto edilicio o un sector urbano, pues aparecen cambios demográficos o socio-económicos y de allí requerimientos diferentes a los anteriores, o bien por obsolescencia y o deterioro (Caso Puerto Madero) y que no pueden responder a las nuevas necesidades de la población.

Revitalización urbana: Según (Bucheli Agualimpia, 2015) La Revitalización Urbana es una herramienta y un medio potencial para revertir los impactos del deterioro físico, social y económico de las ciudades y de otras partes importantes de la misma; es el tiempo para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación se identifica por tener los siguientes caracteres exploratorias, descriptivas y demostrativa.

Es de tipo exploratorio ya que es capaz de indagar acontecimientos históricos, culturales y sociales, que determinen el diagnóstico del lugar.

Es de tipo descriptivo ya que se detalla la realidad actual del lugar de estudio.

Por último, es de tipo demostrativo ya que alcanza todo los antes investigado para dar solución a la problemática antes planteada mediante una propuesta de diseño urbano-patrimonial.

3.1.2. Diseño de investigación

Fase de documentación: Recolección de datos histórico, plantas arquitectónicas fachas estado actual del bien inmueble, estado actual del eje vial y su entorno urbano inmediato planos actuales del sector.

Fase de análisis: Identificar los puntos importantes de conexión con el bien inmueble y el eje vial, general bocetos arquitectónicos, estudio de forma, función que nos ayuden a general ideas para la propuesta final.

Fase de Propuesta: Se elabora una propuesta urbano-patrimonial donde eje principal de intervención será la calle 2 de agosto que conecté con los principales e importantes equipamiento de se encuentran el sitio, y la iglesia San Lorenzo.

3.2. Unidad de análisis

Diagnostico poblacional, histórico, socio económico, urbano y arquitectónico del lugar de estudio en este caso Provincia de Chimborazo Cantón Colta Parroquia Sicalpa.

3.3. Proceso

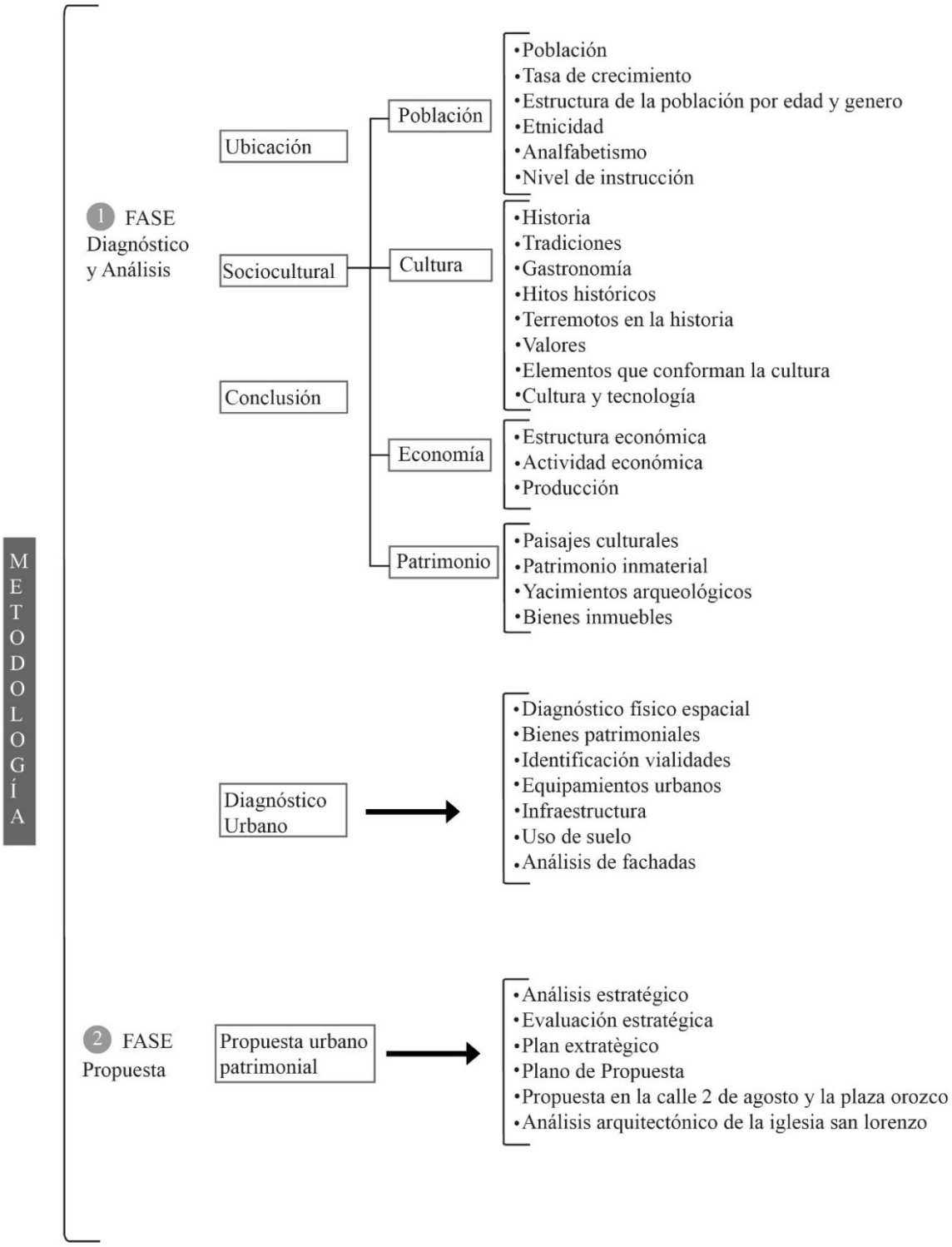


Figura 1: *Proceso metodológico.*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. Ubicación de proyecto

El proyecto a nivel macro se ubica en la provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Parroquia de Villa la unión, exactamente se encuentra en el centro del pueblo de Sicalpa.

Latitud: 1° 42' (11,04°) sur **Longitud:** 78° 46' (32,01°) oeste

Altitud: 5.235 metros

Figura 2: *Ubicación del cantón Colta*
Fuente: *Google earth*

DIAGNOSTICO SOCIOCULTURAL

4.2. Población

Según los datos obtenidos por la página **datosmacro.com** la población del Ecuador hasta el año 2019, es de 17´373.662 habitantes, la población total del cantón Colta alcanza a 44.971 habitantes en la área urbana y rural. En el área urbana la población es de 2.313 habitantes, de los cuales 1.111 son hombres y 1.202 son mujeres; en el área rural la población es de 42.658 habitantes, de la cuales 20.531 son hombres y 22.127 son mujeres.

La densidad poblacional del cantón es de 52 habitantes por km2.

Tabla 1: *Población de cantón Colta.*

Población del Ecuador	17´373.662
Población de la Provincia de Chimborazo	458.581
Población del Cantón Colta	44.971
Población Rural del Cantón Colta	157.780
Población Urbana del Cantón Colta	2.313

4.2.1. Tasa de crecimiento

Promedio porcentual anual del cambio en el número de habitantes, como resultado de un superávit (o déficit) de nacimientos y muertes, el balance de los que migrantes que entran y salen de un país o región. El porcentaje puede ser mayor o menor. La tasa de crecimiento es un factor que determina el margen de las demandas de que un país debe satisfacer por la evolución de las necesidades de su pueblo en cuestión de infraestructura.

El grafico refleja un decrecimiento de población para Cañí, Juan de Velasco y Villa la Unión Urbana, mientras que Villa la Unión Rural Y Columbe registramos las tasas más Altas de crecimiento. Esto nos hace entender que la tasa de crecimiento en la parte urbana no es considerable ya que los habitantes de las distintas parroquias de cantón Colta prefiere migra a otras provincias o ciudades del país, La población de Colta es esencialmente rural. La población rural es 18 veces más numerosa que la urbana, y es significativamente mayor en las parroquias Columbe y Villa La Unión

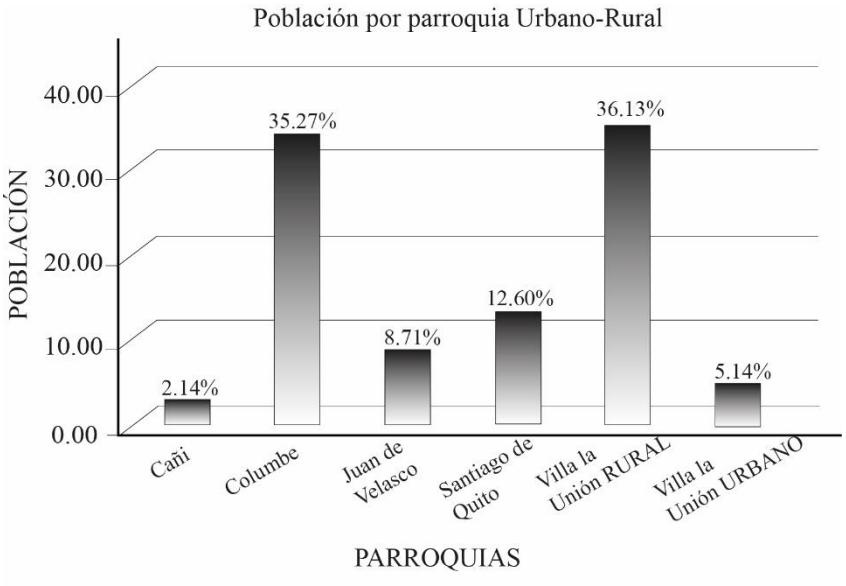


Figura 3: *Tasa de crecimiento*
Fuente: *Elaboración Propia (2021)*

4.2.2. Estructura de la población por edad y genero

De acuerdo a los datos obtenidos, la población de mujeres mantiene la tendencia al crecimiento, el 52% corresponde al género femenino, de igual forma la estructura que refleja el último censo, La distribución poblacional en este caso es comprendida por niños el 22.76 %, adolescentes 13.04%, jóvenes el 17.64 %, adultos el 33.68 % y adultos mayores el 12,88 %.

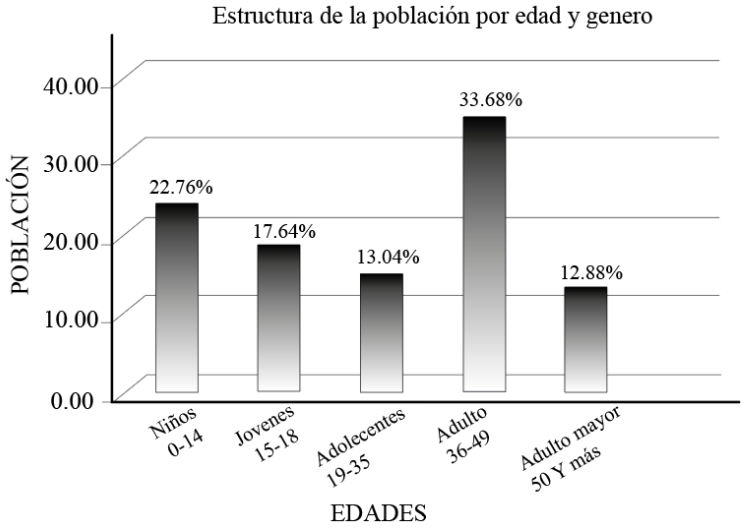


Figura 4: *Estructura de la población por edad y género.*
Fuente: *Elaboración Propia (2021)*

Tabla 2: Habitantes del cantón % de Géneros

Habitantes del Cantón	N°	%
Mujeres	23.385	**52**
Hombres	21.586	**48**
Total	**44.971**	**100**

4.2.3. Etnicidad

El Cantón Colta revela una multietnicidad como se puede observar en la tabla, predomina los indígenas con el 87.38% seguidos por los, afrosecuatorianos/afrodescendientes con un 0.04%, negros 0.00%, mulatos 0.05%, montubio 0.04%, mestizo 12.22%, blancos 0.24%.

Tabla 3: Etnicidad

Autoidentidad	Casos	%
Indígena	39296	87.38
Afrosecuatorianos/afrodescendientes	19	0.04
Negros	2	0.00
Mulatos	22	0.05
Montubio	19	0.04
Mestizo	5497	12.22
Blancos	108	0.24

La cultura se constituye sector estratégico cuando es un espacio territorial como en el Cantón Colta, conviven diferentes grupos con características sociales propias y diferenciadas, El idioma predominante es el Kichwa especialmente entre las mujeres, los jóvenes y adultos son bilingües.

4.2.4. Analfabetismo

Según el SIISE edición 2019 ha disminuido al porcentaje de 26.71. En el 2010 el porcentaje de analfabetismo fue de 37,27% y al 2018 fue de 26,71 %, reduciéndose este indicador en el 10,56 % en un período de casi ocho años. Como podemos ver en el Tabla 2.2.26 en la parroquia de Columbe este indicador ha tenido mayor incidencia indicando una variación del 12,32 %.

Tabla 4: *Valoración analfabetismo*

Parroquias	2018 (%)	2010 (%)	Valoración (%)
Villa la Unión (Cajabamba)	27.56	38.11	**-10.55**
Cañi	17.88	18.27	**-0.39**
Columbe	19.32	31.63	**-12.32**
Juan de Velasco	23.88	33.56	**-9.69**
Santiago de Quito	45.11	51.65	**-6.54**

4.2.5. Nivel de instrucción

El nivel de instrucción más alto de las parroquias rurales del cantón Colta es el primario, representado en Cajabamba el 36,28 %, en Cañi es el 47,84 %, en Juan de Velasco (Pangor) 38,97%, en Santiago de Quito 44,50 % y en Columbe 38,97 %.

Tabla 5*:Nivel de instrucción por parroquias del cantón Colta*

Parroquia	Ninguno	Centra de alfabetización	Preescolar	Primaria	Secundaria	Básica
Colta	23.37%	5.56%	0.90%	36.28%	12.72%	**9.73%**
Cañi	11.23%	1.87%	1.17%	47.84%	11.35%	**13.80%**
Juan de Velasco	15.26%	8.12%	0.76%	38.97%	17.57%	**7.60%**
Santiago de Quito	15.04%	5.52%	0.85%	44.50%	12.09%	**15.82%**
Columbe	15.26%	8.12%	0.76%	38.97%	17.57%	**7.60%**
	Educación media	Posbachillerato	Superior	Postgrado	**Se Ignora**	
Colta	3.25%	0.78%	4.59%	0.11%	**3.02%**	
Cañi	5.50%	1.05%	3.16%	0.00%	**3.04%**	
Juan de Velasco	3.00%	0.55%	4.98%	0.15%	**3.03%**	
Santiago de Quito	1.72%	0.03%	1.02%	0.03%	**3.39%**	
Columbe	**2.35%**	**0.58%**	**2.34%**	**0.09%**	**2.98%**	

4.3. Cultura

Las relaciones que identifican a las personas dentro de la sociedad donde se interactúan, los criterios son los que dependen de la buena o mala educación que se le dé a la persona tales como: la religión, las vestimentas, los rituales y su forma de ser entre otras cosas se toman el rango de valores y la cultura.

4.3.1 Historia del pueblo Puruha

El pueblo Puruha se encuentra ubicado en el territorio correspondiente a la provincia de Chimborazo, en sus diferentes cantones y respectivas parroquias, entre las más representativas están: Cajabamba, Sicalpa, Columbe, Cacha, Calpi, Yaruquíes. En general su territorio se ubica dentro de los límites del Chimborazo, Tungurahua, Altar, Sangay, Tambillo; y entre las cuencas del rio Chambo y Chanchan.

Como consecuencia del sistema de haciendas y productos de la conquista española, su territorio fue arrebatado y durante los obrajes perdieron toda su libertad debiendo trabajar sin ninguna paga e incluso pagar impuestos, hoy su territorio esta reducido a tierras altas y en algunas localidades se han recuperado tierras que hoy se conocen como tierras comunitarias.

La nación Puruha de acuerdo a los escritos del Padre Juan de Velasco y sus seguidores, tiene su organización, leyes, costumbres, religión, idioma es decir su propia cultura. Su cosmovisión es el rasgo quizás más importante de su identidad, la estrecha relación con la naturaleza y el respeto por los seres que la conforman se ve reflejada en sus ritos y fiestas siempre cargadas de personajes que representan a los animales, y frutos que ofrendan a la pacha mama, al sol inti, la luna colla principal divinidad de los Puruhaes.

La transmisión del conocimiento es ancestral a través de la enseñanza oral de generación en generación y la sanación con medicinal natural a cargo de los yachag. La población Kichwa Puruhá combina la producción agrícola con la ganadería de páramo. La producción está dirigida al autoconsumo a través de monocultivos de maíz, trigo, cebada, papas, quinua, habas, fréjol, melloco, oca, lenteja, arveja, cebolla, calabazas, zapallo, chochos, hortalizas y frutas de la sierra.

Figura 5: *Ritos de purificación*
Fuente: *Diario expreso*

Se han localizado vestigios de esta cultura tales como extensos cementerios con objetos de cobre como brazaletes, tumis (cuchillos para sacrificio) y tupus (prendedores de ropa). Su cerámica se caracteriza por el uso del color ojo monocromo, generalmente alisado y ocasionalmente pulido. La decoración consistía básicamente en la ornamentación grabada y en el empleo de la técnica negativa. Entre sus formas sobresalen los cántaros antropomorfos, platos con mango, compoteras de pie alto, vasijas enroscadas y trípodes.

Figura 6: *Vasija antropomorfa*
Fuente: *www.viajandox.com*

La vivienda en las comunidades de altura es una construcción rectangular elaborada con una mezcla de barro y paja. Las paredes, en las que no existen ventanas, pueden llegar a tener hasta ochenta centímetros de ancho, para dar firmeza a la construcción; la altura de las paredes es de aproximadamente un metro y sesenta centímetros; sobre ellas se asienta una estructura de madera en la que se colocan atados de paja, anudados entre sí, con fibra de cabuya. En su interior existe una sola habitación de aproximadamente quince metros cuadrados. Las chozas del Chimborazo se caracterizan por sujetar la paja de los techos con cuerdas de paja trenzada.

Figura 7: *Vivienda típica de las comunidades de altura*
Fuente: *https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Colta*

4.3.2. Tradiciones

La mayoría de las celebraciones y fiestas que se hacían en honor a los Santos y a la virgen de Balbanera ya no se realizan, perdieron su pomposidad y esplendor a partir de la conversión de la gente a la religión evangélica. El carnaval es celebrado por todos, aunque de distinta manera: (evangélicos) se reúnen con las familias que vuelve a su tierra por este motivo, festejan, haciendo campañas, orando, cantando, preparan comida y comparten con todos. Los católicos celebran la navidad, realizando novenas, misas de niño, El carnaval, cantando coplas y contrapuntos, bebiendo, poniéndose polvo, colonia, huevos, salen a Cajabamba a disfrutar de las comparsas, son estos los días de euforia de unir lazos de amistad de reconciliarse con los vecinos y amigos de cantar, de reír y hasta de llorar, es la época de prepararse para un nuevo año de trabajo.

Figura 8: *Fiestas de Carnavales - Pawkar Raymi*
Fuente: *Unidad de Comunicación GADMCC*

4.3.3. Gastronomía

Entendiendo que la gastronomía es el estudio de la relación del hombre, entre su alimentación y su medio ambiente, en el cantón Colta existe una amplia variedad de platos típicos que se han mantenido o modificado a través de los años. La gastronomía no sólo tiene relación con la comida, sino también con las distintas culturas que existen en la tierra.

Es todo un ritual de agradecimiento a la tierra, cosechar la cebada, trillarla, tostarla en un tiesto de barro los granos grandes de cebada, luego molerlos en una piedra, recibir en una batea, cernir en un cedazo y servirse mezclando con panela raspada y para no atorarse una chicha de maíz o cebada guardada en un pondo de barro que la mantiene fresca.

Figura 9: *Tradiciones Gastronómicas de Colta*
Fuente: *PDYOT Colta 2019*

Habitualmente en el cantón se pueden degustar platos como las famosas papas con cuy, habas con choclo y queso, caldo de gallina; la machica, una tradición de nuestros antepasados que comen durante sus labores de agricultura. En las festividades se preparan comidas especiales como la colada morada, los chigüiles, la fanesca y otras que se detallan a continuación de acuerdo a la celebración.

4.3.4. Hitos históricos

FUNDACIÒN

En un valle verde y húmedo vivió una ciudad aborigen que se llamó Liribamba y que sucumbió en cenizas, cuando Rumiñahui la encendió para que los conquistadores ibéricos no hallaran nada de la grandeza de esta tierra. Sobre ese montón de escombros humeantes el Mariscal Don Diego de Almagro fundó el 15 de agosto de 1534, la primera ciudad española en el Reino de los Shyri-Duchicela con el castizo nombre de Ciudad de Santiago de Quito.

Como parte integrante de esta ciudad son las parroquias de San Sebastián de Cajabamba y San Lorenzo de Cicalpa, formando juntas la denominada " Villa de la Unión ", que surgió a la vida autónoma el 2 de agosto de 1884.

PERSONAJES

-Pedro Vicente Maldonado
-Condorazo
-Duchicela
-Juan de Velasco
- Isabel de Godin

OBRAS SIGNIFICATIVA

- Recuperaion de la laguna de Colta
- GAD Municipal de Colta

IDENTIDAD/FESTIVIDAD

- Fiesta del carnaval/paukar raymi
- 2 de Agosto desfiles civico

4.3.5. Terremotos en la historia

El terremoto de Riobamba de 1797 se produjo a las 12:30 UTC del 4 de febrero. Devastó la ciudad de Riobamba (en su antiguo emplazamiento, donde ahora está la ciudad de Cajabamba), y muchas otras ciudades en el valle interandino, causando hasta 40.000 muertes. Se estima que las intensidades sísmicas en la zona epicentro alcanzaron al menos XI en la escala de Mercalli, y que el sismo tuvo una magnitud de 8.3 siendo el sismo más poderoso conocido en Ecuador.

Antigua Riobamba (8.3), históricamente es el más devastador según los registros de movimientos sísmicos en el país. Según documentos, la cifra de víctimas, fue de más de 12 mil. Un documento del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional (IG-EPN) aclara que "el terremoto de 1797 es el de mayor intensidad entre los que ocurrió en nuestro territorio". Incluso, otros registros, lo describen como uno de los de mayor impacto en el continente.

La devastación fue tan enorme que los pocos que quedaron en la Villa San Pedro de Riobamba decidieron no quedarse a vivir ahí y buscaron otro sitio para reasentare, es decir, donde hoy queda la actual Riobamba. El sacudón demoledor de 1797 se sintió fuertemente en Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi y Bolívar, aunque también tuvo repercusiones en poblaciones de las provincias Pichincha, Guayas, El Oro, Manabí, Loja y algunas ciudades de lo que hoy es Colombia.

Figura 10: *Antigua Riobamba – Cajabamba*
Fuente: *Google*

4.3.6. Valores

Los valores culturales están constituidos por creencias, actividades, relaciones esto permiten a los habitantes de la sociedad expresarse y relacionarse. Los valores culturales existen si quien hace parte de la comunidad los adapta, sin esta aceptación no puede existir el valor.

Vinculando los valores-culturales-comportamiento todas identificándolas por el comportamiento nos damos cuenta que los valores como lo son la responsabilidad, respeto entro otras acciones, hace que la cultura utilizada de una buena impresión y que tanto personas tengan un buen comportamiento dentro de la sociedad como unos buenos ejemplos serian:

- **Respeto:** hace que la persona acepte a otra dando y dándose dignidad
- **Pulcritud:** muestra limpieza, para no ensuciar su entorno y el entorno de los demás.
- **Responsabilidad:** muestra intereses en las cosas con un tiempo determinado

4.3.7. Elementos que conforman una cultura

Tangible e Intangible: Una sociedad: principalmente esta es la que conforma una cultura pues sin ella no existiría la cultura, este conjunto de personas son las que rigen.

- **Lugar:** aquí depende en donde la sociedad se establece o bien en la persona y si esta así lo decide se acopla a la cultura que ahí rige.
- **Vestimenta:** también es parte fundamental pues forma parte muy importante de una cultura que ahí mismo se distingue una de otra, por ejemplo, en el cantón Colta la vestimenta importante para las mujeres es el anaco, y el hombre el poncho.
- **Lenguaje:** igual que la vestimenta este es elemental del cual también se distingue una de otra, la lengua más hablada en el cantón Colta es el Kichwa.
- **Normas:** para que toda la cultura ocupe un lugar importante en la sociedad esta debe ser regida por normas o ley la cuales que conforman deben de llevar a cabo.

4.3.8. Cultura y tecnología

Cada cultura distribuye el modo diferente la realización de las funciones y el usufructo de sus beneficios, como la introducción de nuevas tecnologías modifica y reemplaza funciones humanas, cuando los cambios son suficientemente generalizados puede modificar también las relaciones humana, generando un nuevo orden social. Las tecnologías nos son independientes de la cultura, integran con ella un sistema socio-técnico inseparable. Las tecnologías disponibles en una cultura condicionan su forma de organización, así como la cosmovisión de una cultura condicionan las tecnologías que están dispuestas a usar.

4.4. Economía

4.4.1. Estructura económica

Para iniciar el diagnóstico del sistema económico del cantón Colta, se ha visto la necesidad de determinar en función de la información del último censo de la población y vivienda realizada en año 2010, la población en edad de trabajo. (población mayor de 10 años en adelante.)

Tabla 6: *Estructura económica*

Parroquias	PEA	%
CAÑI	463	**2,10**
COLUMBE	7371	**33,55**
JUAN DE VELASCO	1627	**7,39**
SANTIAGO DE QUITO	3244	**14,74**
CAJABAMBA	2976	**13,52**
SICALPA	6324	**28,74**
TOTAL	**22005**	**100**

La PEA del cantón Colta está constituida de 22005 personas que representa el 48,93% de la población total cantonal, el 76,98 % de la población económicamente activa del cantón Colta se encuentra concentrada en tres parroquias del cantón: Columbe (33,50), Sicalpa (28,74) y Santiago de Quito (14,74).

4.4.2. Actividad Económica

La Población Económicamente Activa del Cantón Colta para el 2010, se establece en:

El 77,00% de la Población Económicamente Activa de Colta se concentra en el sector primario, 4,74% en el sector secundario y el 18,25% en el sector terciario.

En la rama económica de Agricultura, ganadería concentra al 77,00% de la población, seguido del Comercio al por mayor y al por menor (8,08%); Enseñanza (3,72%), Construcción (3.41%) y otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales (7,79).

Tabla 7: *Población Económicamente Activa del Cantón Colta*

ACTIVIDAS	PEA	%
Agricultura, ganadería	15.920	**77**
Comercio al por mayor y al por menor	1.671	**8.08**
Enseñanza	769	**3.72**
Construcción	705	**3.41**
servicios comunitarios, sociales y personales	1.482	**7.79**
TOTAL	**20.547**	**99.99**

4.4.3. Producción

Las actividades económicas representativas del cantón Colta según datos del censo INEC 2010 están repartidas por sectores: primario, secundario, terciario y el sector no declarado - trabajador nuevo.

En el sector primario tenemos actividades como: la agricultura, silvicultura, pesca; explotación de minas y petróleos. En el sector secundario están actividades que mantienen relación directa con las industrias manufactures, seguido por la construcción y en menor proporción por el suministro de electricidad, gas, vapor, aire acondicionado, distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos. Las actividades del sector terciario están vinculadas básicamente al comercio (comercio al por mayor y menor), actividades de transporte y almacenamiento, y actividades de alojamiento y servicios de comidas, etc.

A continuación, se presentan las actividades económicas representativas del cantón Colta según datos del censo INEC 2010 esta actividad está repartidas por sectores (primario, secundario, terciario, además se incluye a parte de la población que realiza alguna actividad económica pero no se encuentra entre en los sectores antes descritos, así están los trabajadores no declarados y los trabajadores nuevos).

Tabla 8: *Actividades productiva del cantón Colta*

SECTOR	RAMA DE ACTIVIDAD	TOTAL	%	URBANA	RURAL
PRIMARIO	AGRICULTURA, SILVICULTURA, CAZA Y PESCA	15.920	77,00	249	15.671
	Total Sector Primario	15920	77,00	249	15671
SECUNDARIA	INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	271	1,31	60	211
	SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD, GAS, VAPOR Y AIRE ACONDICIONADO	3	0,01	0	3
	DISTRIBUCION DE AGUA, ALCANTARILLADO Y GESTION DE DESECHOS	2	0,01	1	1
	CONSTRUCCION	705	3,41	54	651
	Total Sector Secundario	981	4,74	115	866
TERCIARIO	COMERCIO AL POR MAYOR Y MENOR	1.671	8,08	179	1.492
	TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO	390	1,89	77	313
	ALOJAMIENTO Y SERVICIO DE COMIDAS	115	0,56	39	76
	INFORMACION Y COMUNICACION	24	0,12	7	17
	ACTIVIDADES FINANCIERAS Y DE SEGUROS	16	0,08	3	13
	PROFESIONALES, CIENTIFICAS Y TECNICAS	73	0,35	27	46
	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y DE APOYO	26	0,13	8	18
	ADMINISTRACION PUBLICA Y DEFENSA	209	1,01	61	148
	ENSEÑANZA	769	3,72	171	598
	ACTIVIDAD DE ATENCION DE LA SALUD HUMANA	151	0,73	29	122
	ARTES, ENTRETENIMIENTO Y RECREACION	15	0,07	3	12
	OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS	111	0,54	24	87
	ACTIVIDADES DE LOS HOGARES COMO EMPLEADORES	202	0,98	25	177
	ORGANIZACIONES Y ORGANOS EXTRATERRITORIALES	2	0,01	-	2
	Total Sector Terciario	3.774	18,25	52	278
TOTAL RAMA DE ACTIVIDADES		20.675	100	1.381	36.195

Fuente: *PDOT Colta (2019)*

4.5. Patrimonio

Según el Plan de desarrollo y Ordenamiento territorial de Colta (PDOT), El análisis del patrimonio cultural del cantón Colta se lo ha realizado categorizándolo en los ámbitos de: paisajes culturales, patrimonio inmaterial, yacimientos arqueológicos y bienes inmuebles

4.5.1. Paisajes culturales

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal. Los paisajes culturales se clasifican en: Urbanos, Rurales, Arqueológicos e Industriales. El paisaje de Santiago de Quito se enmarca dentro de la clasificación de paisaje rural y se detalla en el siguiente apartado.

PAISAJE

La topografía muy pronunciada empieza a descender hacia la vía principal, marcándose un paisaje variado en colores y texturas por la diversidad de cultivos, adyacente a estos y con dirección hacia la vía principal se visualiza un paisaje antrópico producto de las actuaciones humanas, con edificaciones, vías, pero siempre interrelacionadas con las actividades agrícolas.

Figura 11: *Paisaje de Santiago de Quito, la actividad agrícola teje su trama sobre el declive de las montañas.*
Fuente: *PDyOT Colta. (2019)*

El sistema paisajístico aparente es fácilmente perceptible, se evidencia un recorrido lineal que presenta un proceso de transición entre lo rural y urbano, debido a las edificaciones que se combinan con huertos y parcelas de mediano tamaño de cereales como la cebada, el trigo o la quinua y gramíneas como el maíz y las habas, con senderos estrechos delimitados por muros vegetales. En ellas se encuentra unos antiguos muros secos de piedra y tierra que imprimen belleza, traen al presente la ancestral característica de dividir los predios

El sistema paisajístico aparente es fácilmente perceptible, se evidencia un recorrido lineal que presenta un proceso de transición entre lo rural y urbano, debido a las edificaciones que se combinan con huertos y parcelas de mediano tamaño de cereales como la cebada, el trigo o la quinua y gramíneas como el maíz y las habas, con senderos estrechos delimitados por muros vegetales. En ellas se encuentra unos antiguos muros secos de piedra y tierra que imprimen belleza, traen al presente la ancestral característica de dividir los predios

En conclusión, los paisajes que mayor valoración adquieren son aquellos que presentan un relieve montañoso notorio con grandes masas boscosas y variedad de tipos vegetales, con formas, texturas y distribución interesantes, donde las calidades del fondo escénico potencian la calidad visual paisajista, y además está libre de actuaciones humanas, cuya ausencia incide favorablemente, en donde los espejos de agua incrementan el valor paisajístico.

4.5.2. Patrimonio inmaterial

Con un solo propósito de salguardar en patrimonio inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación, registro e inventario del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuesta por la convención, denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial.

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

Según la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, el patrimonio de cantón Colta se encuentra dentro de dos categorías o ámbitos:

- **Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos:** Historia Local sobre los Antiguos Carnavales de Colta, esta festividad consta en el inventario nacional de patrimonio inmaterial bajo el código IM-06-03-540- 00-08001309, se enmarca en el ámbito de Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos. Las fiestas de Carnaval, son muy comunes en la provincia de Chimborazo durante el mes de febrero o marzo, como antesala a la época de cuaresma, se hacen juegos, representaciones de roles, se comparte con la familia, y se reestructuran jerarquías y liderazgos a nivel social.
- **Tradiciones y Expresiones Orales:** Leyendas sobre la Laguna de Colta Estos relatos constan en el inventario nacional de patrimonio inmaterial con los códigos IM-06-03-54-

000-08-001310 y IM-06-03-54-000-08-001311 enmarcados en el ámbito de Tradiciones y Expresiones Orales, Las leyendas e historias locales abundan en torno a la conocida laguna de Colta, un referente histórico y simbólico de las poblaciones que se asientan alrededor de ella. Existe una leyenda sobre la aparición de unas "pailas mágicas" en la laguna.

4.5.3. Yacimientos arqueológicos

Según el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Colta, se localizaron ocho sitios arqueológicos en distintas comunidades que a continuación se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 9: *Yacimientos arqueológicos del cantón Colta*

SITIO	TIPO	COMPONENTE	COORDENADAS	
			E	N
BALBANERA	MONUMENTAL	Arquitectura ancestral	749081	9808736
		Material cultural	749036	9809364
		Arq. Iglesia	749090	9809698
YANACOCHA	MONUMENTAL		749396	9806778
COLTA - MONJAS	MONUMENTAL	Arquitectura ancestral	749191	9808179
		Material en superficie	749055	9807733
SAN ANTONIO	MONUMENTAL	Arquitectura	751312	9806860
		Montículo	751367	9806879
YANACOCHA SAN ANTONIO	MONUMENTAL	Montículo	750254	9806616
		Terrazas de cultivo	750799	9806543
		Arquitectura vernácula	750180	9806667
		Posible montículo	749626	9806804
TROJE-PARDO	MONUMENTAL	Arquitectura nativa (bohíos) Terrazas agrícolas y Montículo	750418	9810116
ALABADO CHICO	MONUMETAL	Montículo	751550	9806752
		Infraestructura arquitectónica	751382	9806836
		Terraza cultivo	751481	9807297
SANTA INES	MONUMENTAL	Culunco	750534	9808122
		Montículo y terrazas agrícolas	750872	9808115

4.5.4. Bienes patrimoniales

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a través de la Dirección de Inventario Patrimonial en el año 2008 realiza el Registro de Bienes Inmuebles del cantón Colta, aprobando su catastro en el año 2010, constan de 123 Bienes Inmuebles en total, subdividido de 114 bienes Inmuebles en Villa la Unión, 7 en la parroquia de Columbe y 2 en Santiago de Quito; no encontramos bienes inmuebles inventariados en las parroquias de Juan de Velasco y Cañi.

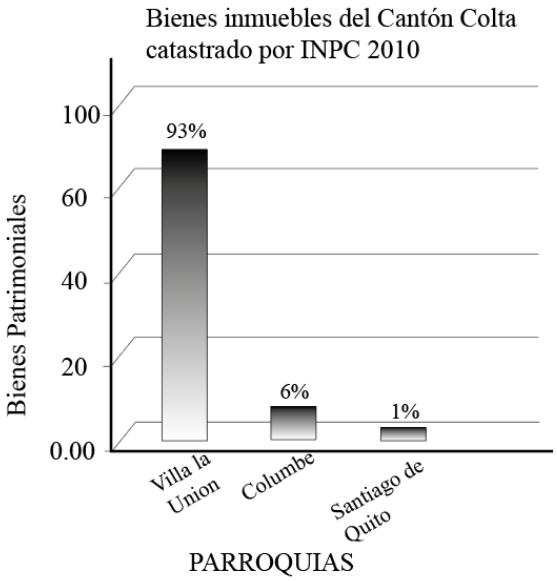


Figura 12:*Bienes inmuebles del cantón Colta*
Fuente: *PDOT Colta 2014*

Tabla 10: *Bienes inmuebles del cantón Colta*

PARROQUIA	N/ BIENES PATROMONIALES	%
VILLA LA UNION	144	**93%**
COLUMBE	7	**6%**
SANTIAGO DE QUITO	1	**1%**
TOTAL	**123**	**100%**

Las cuales consta registrado como bien patrimonial la Iglesia San Lorenzo, La iglesia, El museo y otros bienes patrimoniales que resalta en el cantón que a continuación se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 11: *Bienes Patrimoniales importantes en la área de estudio.*

NOMBRE	DESCRIPCION	UBICACIÓN	FOTO
Iglesia San Lorenzo	La iglesia está dispuesta de forma continua de forma rectangular, dispone de un jardín. Estado de conservación (remodelado) 100%, época de construcción 1900 - 1910	Villa la Unió/ Barrio Central	
Museo Histórico	El bien está ubicado de forma continua sin retiros, posee una planta arquitectónica que consta de un patio, 4 corredores y un zaguán. Estado de conservación 35%, época de construcción 1900 - 1910	Villa la Unió/ Barrio Central	
Casa Pedro Vicente Maldonado	Es una casa moderna de corte colonial y el ilustre riobambeño estaba rodeado de bustos de quienes lo acompañaron en la primera misión geodesia franco española encargada de medir un arco del meridiano terrestre.	Villa la Unió/ Barrio Central	

4.6. Conclusión del diagnóstico sociocultural

Tabla 12: *Conclusión del diagnóstico socio cultural*

Aspecto sociocultural	Conclusión
Población	Se puede evidenciar que en el cantón de Colta la población ha tenido un crecimiento importante en los últimos años especialmente en la población Adulta (36 a 49 años), entre hombres y mujeres, lo que lo que significa que hay que implementar medidas a nivel estatal y de los gobiernos locales a corto plazo para controlar y satisfacer la demanda de necesidades en materia de infraestructura, recursos y empleo; a más de esto hay que tener muy en cuenta que es una población con multiétnica para que las políticas que se vayan a tomar sean incluyentes y puedan satisfacer estas necesidades de manera equitativa e igualitaria a todos estos grupos.
Cultura	En este tema lo más importante es resaltar es que la cultura tanto Tangible como Intangible es fruto de la historia de un pueblo y que esta determina en muchos aspectos el futuro de un pueblo, por la influencia positiva o negativa que ejerce sobre la evolución de las relaciones entre el hombre y su medio, entre los hombres o grupos humanos dentro de la sociedad, y en el cantón Colta se puede evidenciar la influencia positiva en sus tradiciones, en sus valores, en su gastronomía, etc.
Economía	En este aspecto el cantón Colta especialmente Cajabamba se ha consolido como centro urbano, bajo la modalidad comercial desde hace mucho tiempo y en la actualidad tiende a ser parte del eje generador del comercio local y turístico, que al encontrarse inmerso en un territorio intercultural atrae el turismo por sus tradiciones su cultura y entorno paisajístico que definen su laguna, cañones ribereños, sitios de atracción y su patrimonio arquitectónico, con respecto a la actividad de los habitantes el sector de servicios, en la área rural su fuente de ingresos es la agricultura y ganadería.

Patrimonio	Con todo el potencial registrado en este cantón en el inventario del INPC como del Ministerio de Turismo, solo resta fortalecer los instrumentos de planificación y definir en el plazo inmediato, mediato y de largo plazo, como ir consolidando el patrimonio tangible como intangible, como productos culturales o naturales, aunque de acuerdo al plan de marketing turístico del cantón, debe ser un sistema turístico, donde el centro de la ciudad sea el articulador del potencial cantonal, dentro de un producto principal y varios alternativos. Esta dinámica reorientará el rumbo del crecimiento el proceso socio cultural y económico de manera articulada no solo del centro de la ciudad, sino de todo el cantón.

DIAGNÓSTICO URBANO

5.1. Diagnóstico físico espacial

Para entender los antecedentes del diagnóstico físico espacial esto corresponde a la caracterización del medio urbano, para su definición a partir del carácter que se dará a la propuesta urbano-patrimonial que corresponde a lugar de estudio.

De tal forma la propuesta urbano-patrimonial agrupara elementos como: edificaciones patrimoniales de importancia, actividades que se realiza en el área de estudio, plazas y áreas arqueología, área cultural para fiestas y tradiciones propias del cantón y cuidad, edificios religiosos, civiles, comerciales, equipamientos, la identificación de la trama vial, infraestructura y usos de suelo.

Con los antecedentes físico-espaciales recopilados se elabora una serie de planos de diagnóstico que agrupen antecedentes más significativos a continuación se presenta el diagnóstico de lo que se utilizaron para generar la propuesta y las principales conclusiones.

5.2. Identificaciones de edificaciones patrimoniales

En el siguiente plano se identifican los bienes patrimoniales que existen en la cuidad de Cajabamba o también conocida como Villa la Unión, en el cantón Colta existen 123 edificaciones patrimoniales las cuales; 14 se encuentra en la Parroquia Columbe, 2 en la Parroquia Santiago de Quito, y 114 se encuentran en Villa la Unión, y en su mayoría de los bienes patrimoniales están en el área de estudio delimitada.

Esto nos hace entender de la cuidad de la Villa la Unión esta concentradas la mayoría de los bienes patrimoniales, esto hace que la cuidad sea considerada como potencia turística por el patrimonio que posee, por lo que es de suma importancia tomar en consideración estos indicadores.

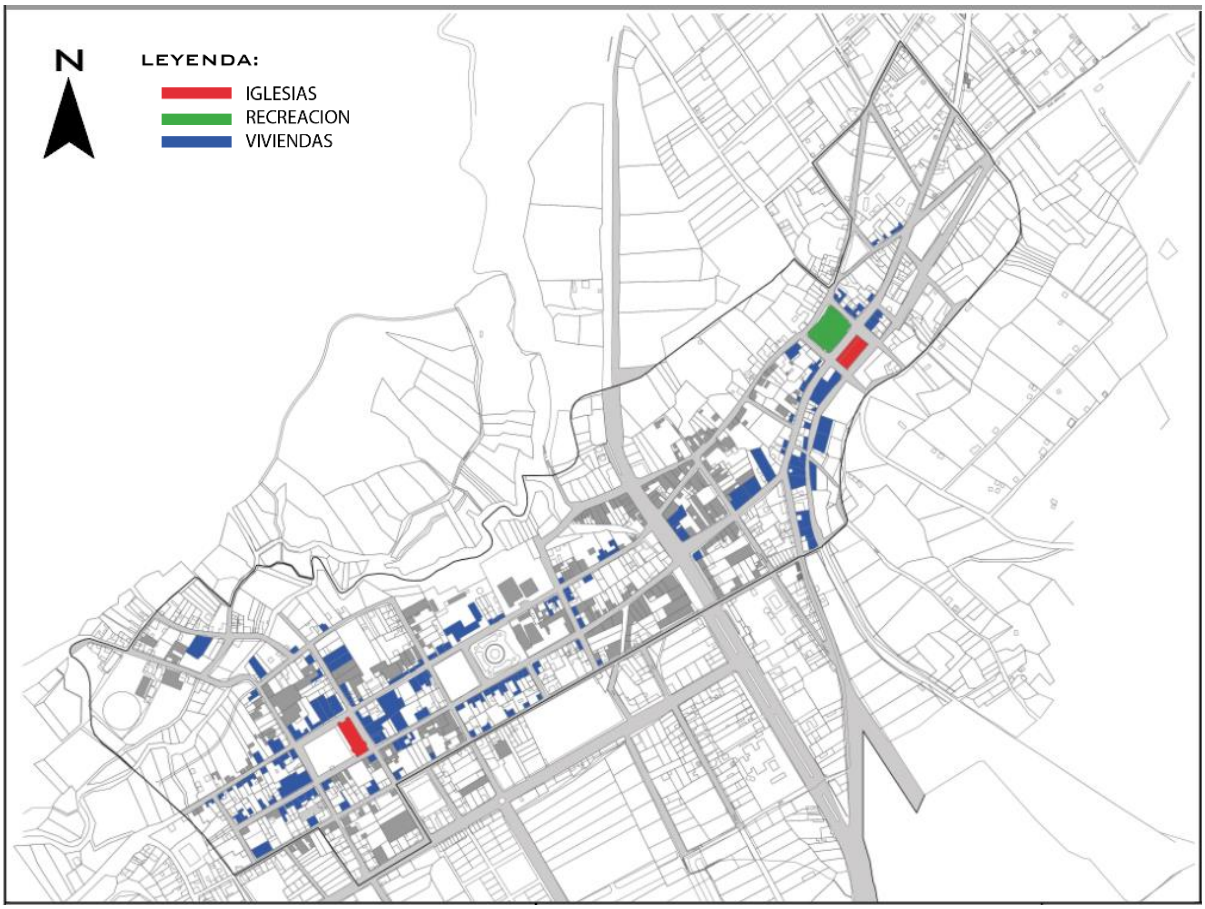


Figura 13: *Identificación de bienes patrimoniales*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.2.1. Tipos de bienes patrimoniales

En el casco histórico de la ciudad de la Villa la Unión encontramos bienes patrimoniales como: viviendas como la casa de Pedro Vicente Maldonado, Iglesia San Lorenzo de Sicalpa, la Iglesia San Sebastián y recreación como es el parque Pedro Vicente Maldonado.

Figura 14: *Bienes patrimoniales*
Fuente: *Fotografías propias (2021)*

5.3. Identificación vialidades

En el plano de vialidad se puede observar que existen cuatro escalas viales con los siguientes porcentajes, vías principales 10%, vías secundarias 15%, vías locales 75% y la vía férrea. La vía principal es la Avenida Unidad Nacional, las vías secundarias son; La calle 2 de agosto y la Avenida del Maestro, la vía férrea se encuentra en la parte sur de la cuidad.

Figura 15: *Identificación Vialidades*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.3.1. Vía principal Avenida unidad Nacional

La Avenida Unidad Nacional es uno de las principales vías de ingreso cuenta de dos carriles, parterre, aceras, alumbrado público y vegetación.

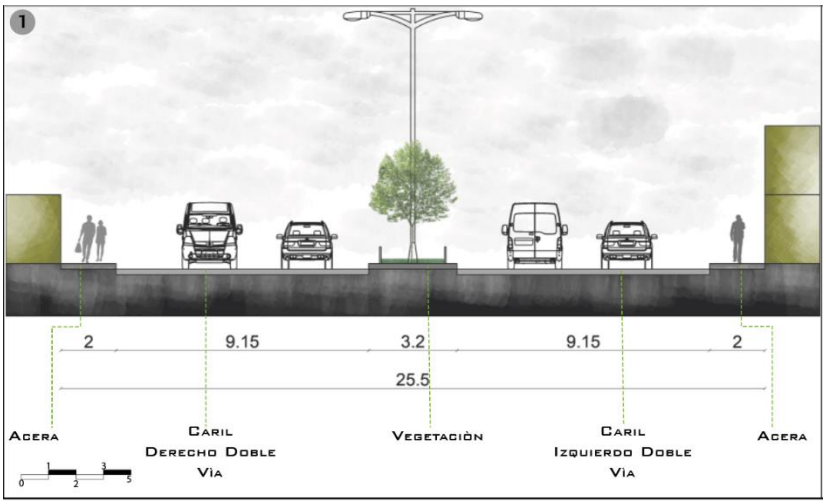


Figura 16: *Av. Unidad Nacional*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.3.2. Vía secundaria Avenida del Maestro

La avenida de Maestro es una de las vías que conecta la cuidad de la Villa la Unión con la parroquia Sicalpa, y los demás pueblos aledaños; cuenta con dos carriles, parterre, aceras, alumbrado público y vegetación.

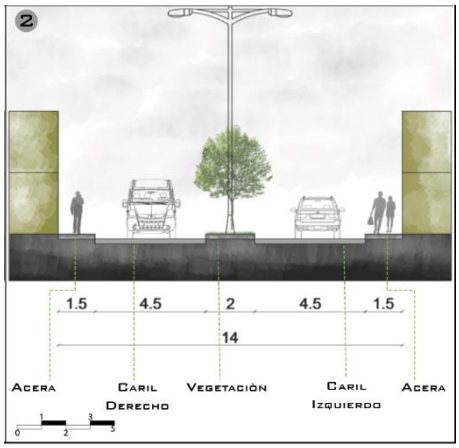


Figura 17: *Av. del Maestro*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.3.3. Vía local calle Juan Bernardo

La calle Juan Bernardo es una de las calles que sirve de ingreso hacía el centro de la cuidad de Cajabamba; cuenta con un carril, aceras y alumbrado público.

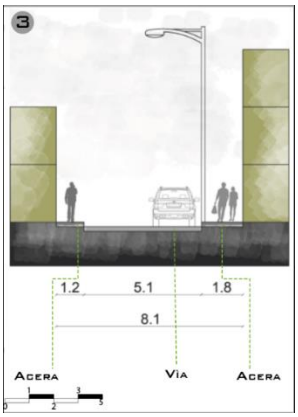


Figura 18: *Calle Juan Bernardo*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.3.4. Accesibilidad de vías

En el plano de accesibilidad de puede observar que la Av. Unidad Nacional y la Calle García Moreno son las que sirve como conexiones hacia los puntos: del Norte a Riobamba y hacia el sur-oeste a los puntos principales que son Guayaquil y Cuenca.

Como conexiones hacia la parroquia Sicalpa y los pueblos aledaños, la calle 2 de agosto y la Av. del Maestro sirve como calle se ingresó y de salida la calle más utilizada es la Av. Del maestro.

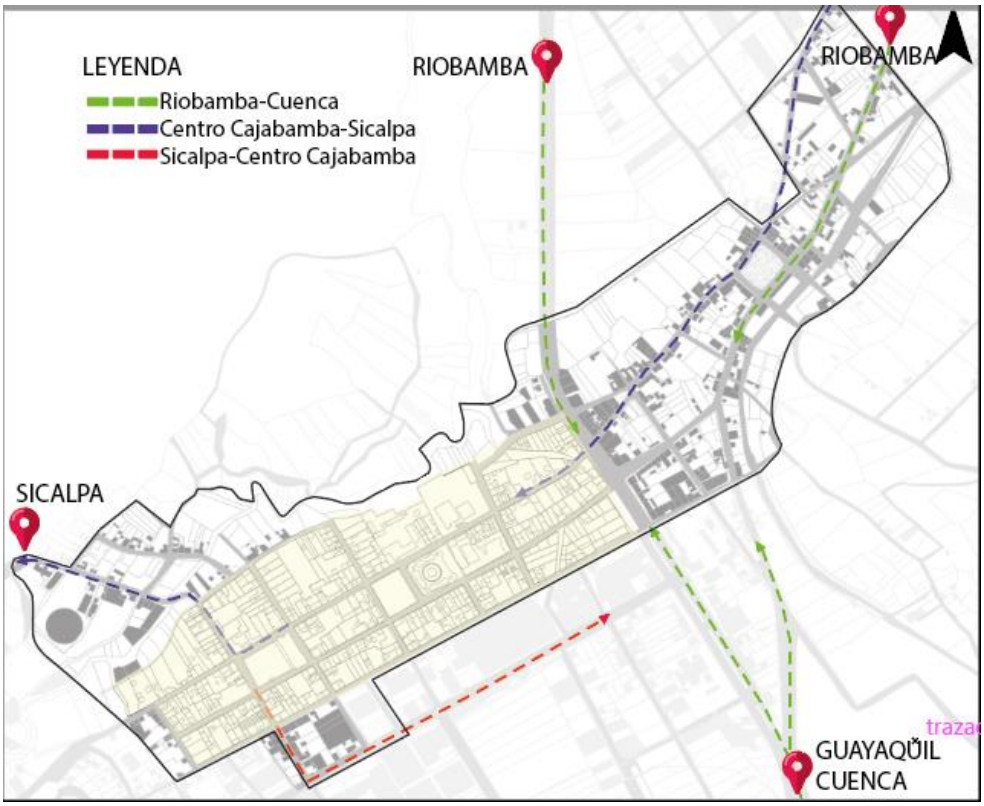


Figura 19: *Accesibilidad de vías*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.3.5. Tráfico

En cuanto al tráfico en la cuidad de Cajabamba se a categorizados en tres; trafico alto, trafico medio, trafico bajo. La vía con un tráfico alto son la Av. Unidad Nacional y la calle García Moreno, mientras que las vías de trafico medio son la Av. Del Maestro, y las vías con un tráfico bajo son la calle 2 de agosto y las demás calles locales que sirve como conexiones dentro de la cuidad.

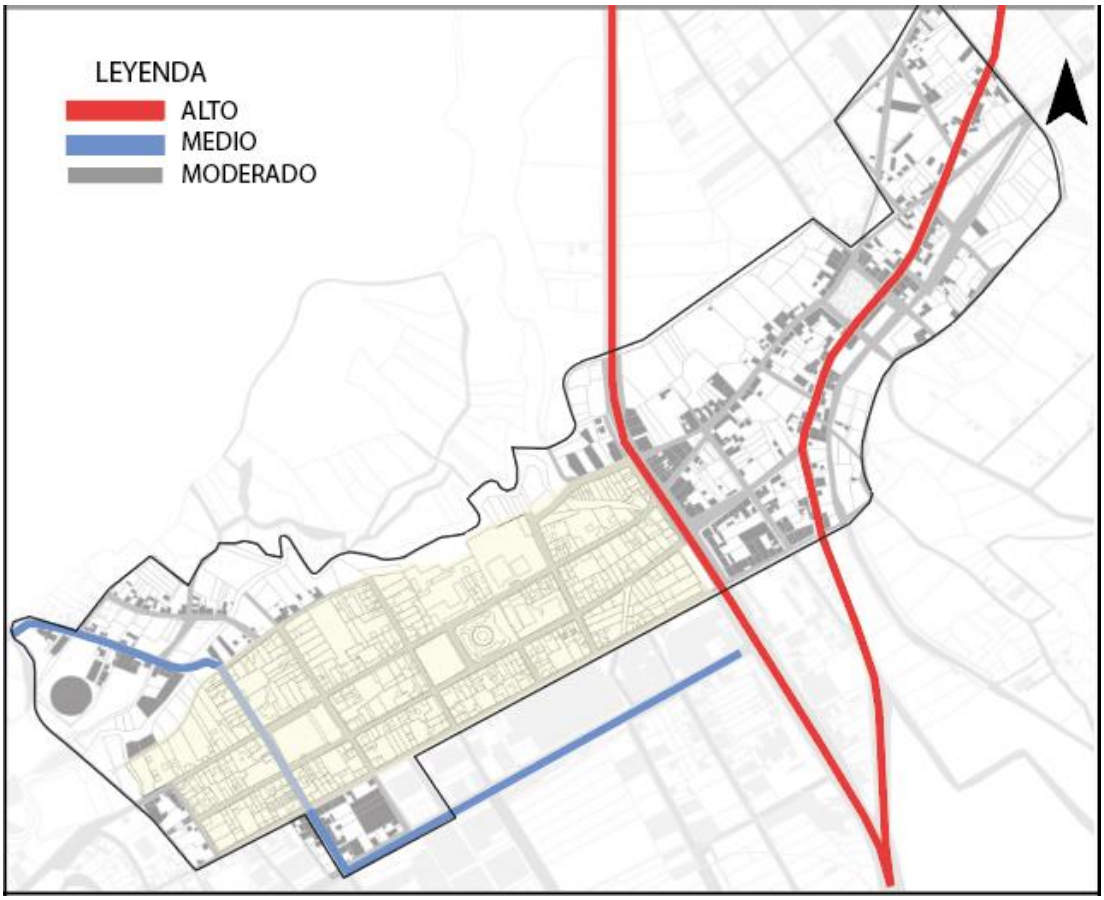


Figura 20: *Tráfico en la cuidad de Cajabamba*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.3.6. Materialidad de vías

En el siguen mapas se observa la materialidad de vías en la cuidad de Cajabamba, categorizadas en cuatro que son: asfalto, piedra, adoquín y tierra; las vías con el material de asfalto son la Av. Unidad Nacional y García Moreno, las vías con el material de piedra son la calle 2 de agosto y las vías locales, las vías con el material de adoquín es la Av. Del Maestro y la vía con el material de tierra es una calle alterna s/n que sirve como salida a la comunidad Guerra loma o a su vez se conecta con la av. Principal de la cuidad.

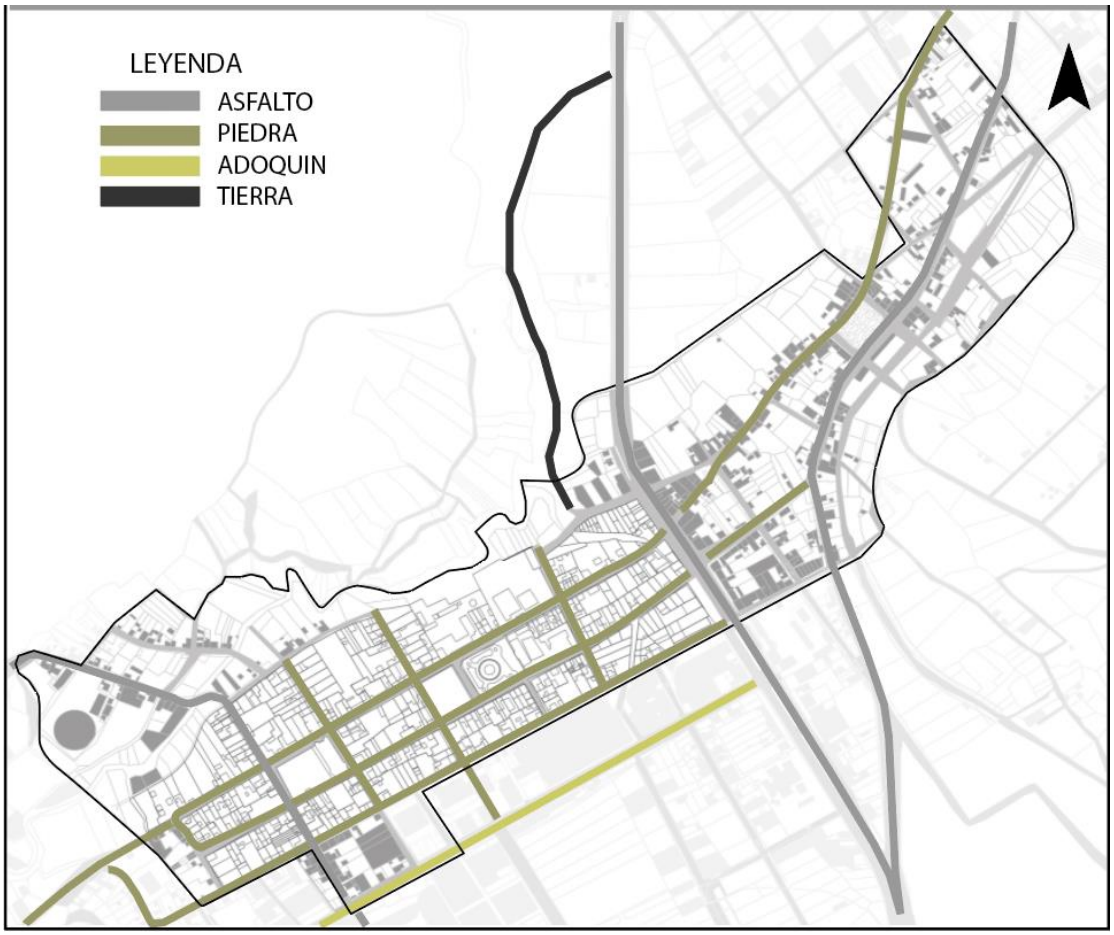


Figura 21:Materialidad de vías
Fuente: Elaboración Propia (2021)

5.3.7. Transporte público

En cuanto al transporte público existen tres rutas principales que son;

1. Ruta Riobamba – Columbe, prestan servicio los buses de la cooperativa Ñuca Llakta y la cooperativa Llin Llin estos buses tienes paradas en Cajabamba y pasan por la Av. Unidad nacional.
2. Ruta Alauís - Guamote – Riobamba, prestan servicio los buses de la cooperativa Alauís, cooperativa Guamote y la cooperativa Línea Gris, tienes parada en Cajabamba y pasan por la vía jarcia Moreno.
3. Ruta Sicalpa - Cajabamba - Riobamba, presta servicio los buses de la cooperativa Colta, tiene parada en Cajabamba y circulan por la calle 2 de agosto como ingreso hacia la parroquia Sicalpa y de Salida la Av. Del Maestro.

Figura 22: *Transporte publico*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.4.Equipamiento urbano

En cuanto a la dotación e identificación de equipamientos existes niveles satisfactorios de equipamiento educacional para enseñanza básica y enseñanza media, en cuanto al equipamiento deportivo existe un estadio municipal, canchas deportivas, en equipamientos de recreación existes parques con recreación pasiva como el Parque Maldonado, Parque Central y el Parque Orozco, todo equipamiento de administración como municipio, registro civil esta ubicados en el límite histórico de la cuidad, Cajabamba también cuenta con equipamiento de salud que es el hospital de Colta y farmacias privada para las dotaciones de medicamentos a las poblaciones aldeanas a la cuidad, en cuanto a los equipamientos religiosos en el límite histórico se identifican dos que son, la Iglesia San Lorenzo y la Iglesia San Sebastián, también cuenta con equipamientos de seguridad y empresa eléctrica y el transporte público. En el siguiente mapa se puede identificar algunos de los equipamientos importantes de la cuidad de Cajabamba o también llamada Villa la Unión.

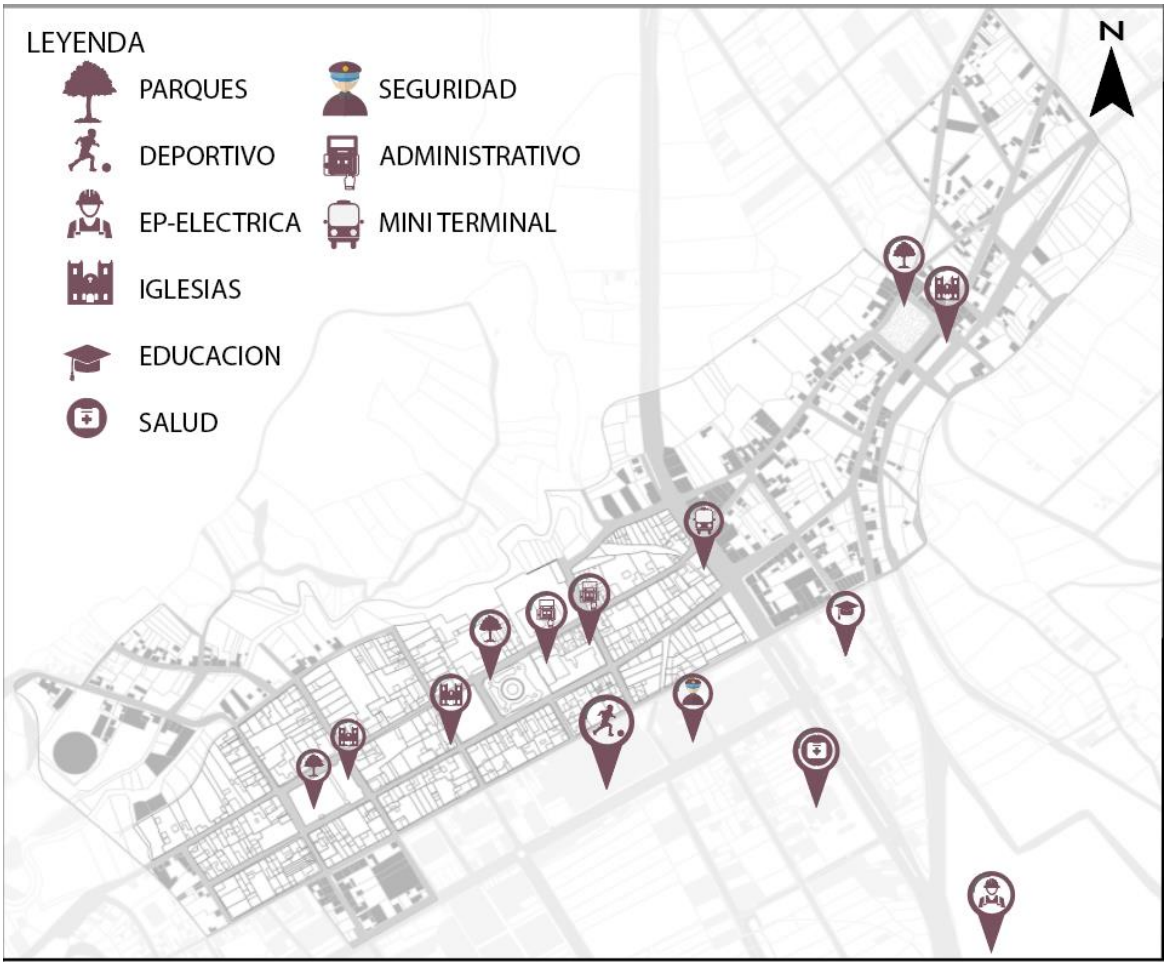


Figura 23: *Equipamientos Urbanos*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

5.5. Uso de suelo e infraestructura

En el siguiente mapa se identifica el uso de suelo que existen en la cuidad de Cajabamba, el uso principal es mixta la cual es comercio y residencia, seguida por residencia, en cuanto al comercio se hace notar que la ocupación del suelo están en la principal avenida Unidad Nacional, Calle 2 de agosto y la Calle Antigua Riobamba, los demás usos ocupan un porcentaje bajo las cuales se identifican como: administración, educación, financiera, salud, industria, seguridad, transporte, religioso y recreación.

En cuanto a la infraestructura la cuidad de Cajabamba cuenta con agua potable, alcantarillado y alumbrado público al 100% en el límite urbano y el límite del centro histórico.

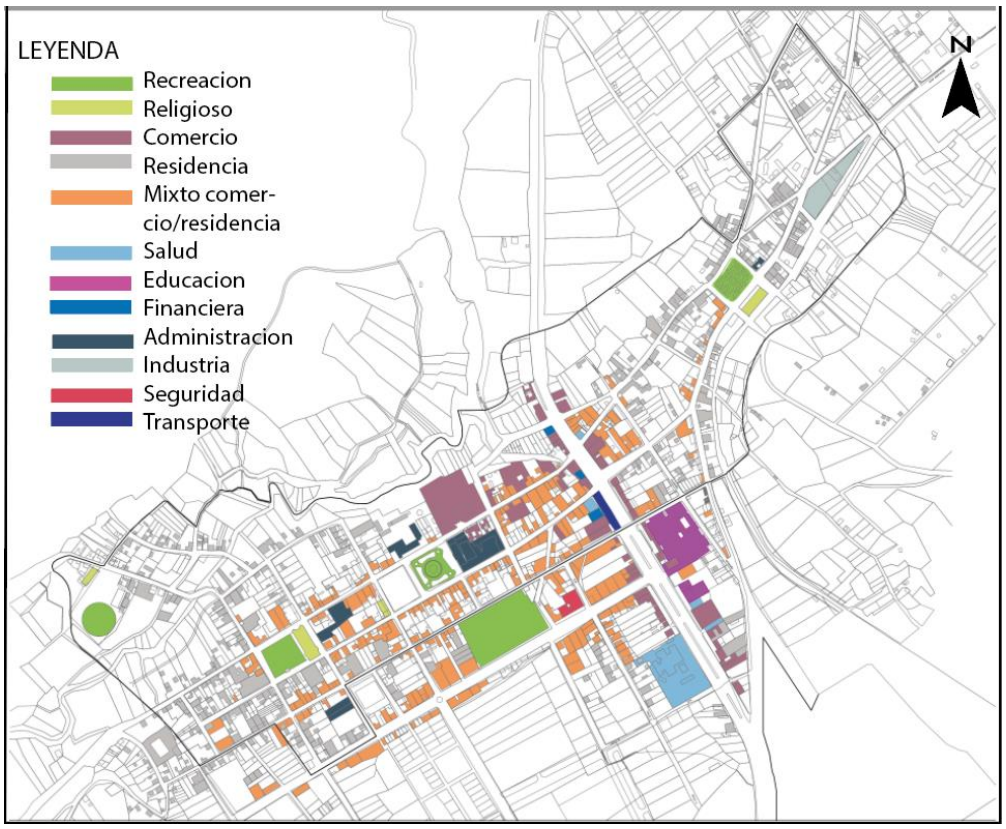


Figura 24: *Uso de suelo*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

Infraestructura alcantarillada, agua potable, alumbrado

Figura 25:*Infraestructura alcantarillada, agua potable, alumbrado*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

DIAGNOSTICO URBANO – CALLE 2 DE AGOSTO Y ANTIGUA RIOBAMBA

6.1. Identificación vialidades del área de estudio

En el plano de vialidad en el sector de estudio se puede observar que existen tres escalas viales con los siguientes, vías principales, vías secundarias y vías locales. La vía principal es la Avenida Unidad Nacional, las vías secundarias son; La calle 2 de agosto y las vías locales la calle Antigua Riobamba y trasversales como se puede observar en el siguiente mapa, el perfil topográfico en regular plana con una pendiente del 0.02% en el sector de estudio.

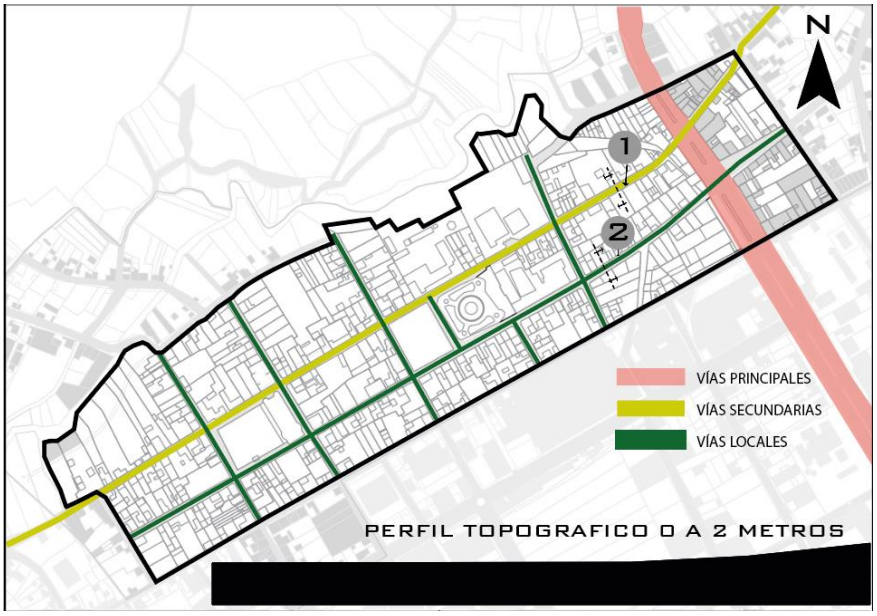


Figura 26: *Identificación vial sector de estudio*
Fuente: *Elaboración propia*

6.1.1. Vía secundaria calle 2 de Agosto

La calle 2 de agosto es una de las vías que conecta la cuidad de la Villa la Unión con la parroquia Sicalpa, y los demás pueblos aledaños; cuenta con un carril, parterre, aceras y alumbrado público.

6.1.2. Vía local calle Antigua Riobamba

La calle Antigua Riobamba es una de las calles que sirve de salida hacía desde el centro de la cuidad de Cajabamba; cuenta con un carril, aceras y alumbrado público.

Figura 27: *Estado actual Calle 2 de Agosto y Antigua Riobamba*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

6.1.3. Materialidad de vías del área de estudio

En el siguen mapas se observa la materialidad de vías en la cuidad de Cajabamba en el sector de estudio, categorizadas en dos que son: asfalto, piedra; las vías con el material de asfalto son la Av. Unidad Nacional, y vías con el material de piedra son la calle 2 de agosto, calle Antigua Riobamba y las vías locales.

Figura 28: *Materialidad de vías del área de estudio*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

6.2. Uso de suelo del área de estudio

En el siguiente mapa se identifica el uso de suelo en el sector de estudio, el uso principal es mixta la cual es comercio y residencia, seguida por residencia, en cuanto al comercio se hace notar que la ocupación del suelo están en la Calle 2 de agosto y la Calle Antigua Riobamba, los demás usos ocupan un porcentaje bajo las cuales se identifican como: administración, financiero, salud, transporte, religioso y recreación.

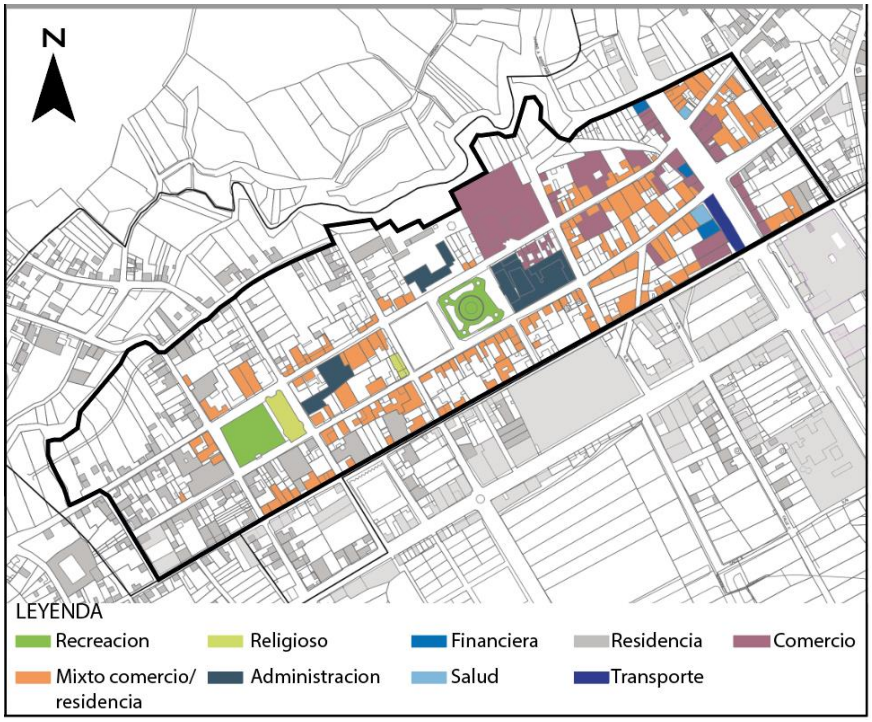


Figura 29: *Uso de suelo sector de estudio*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

6.3. Identificación de equipamiento e hitos importantes del área de estudio calle 2 de agosto y antigua riobamba.

En el siguiente mapa se identifican puntos importantes como equipamientos e hitos que resaltan en el área de estudio ya sea por su historia o los servicio que prestan para la cuidad y el cantón Colta.

Los equipamientos de se identifican en el área de estudio son: parque Orozco, municipio de Cantón Colta, parque central de Cajabamba, mercado Central de Cajabamba, como Bienes

patrimoniales se identifican; La iglesia San Lorenzo, Casa Pedro Vicente Maldonado, Museo Histórico, y como hitos se identifica las ruinas Coloniales de San Francios.

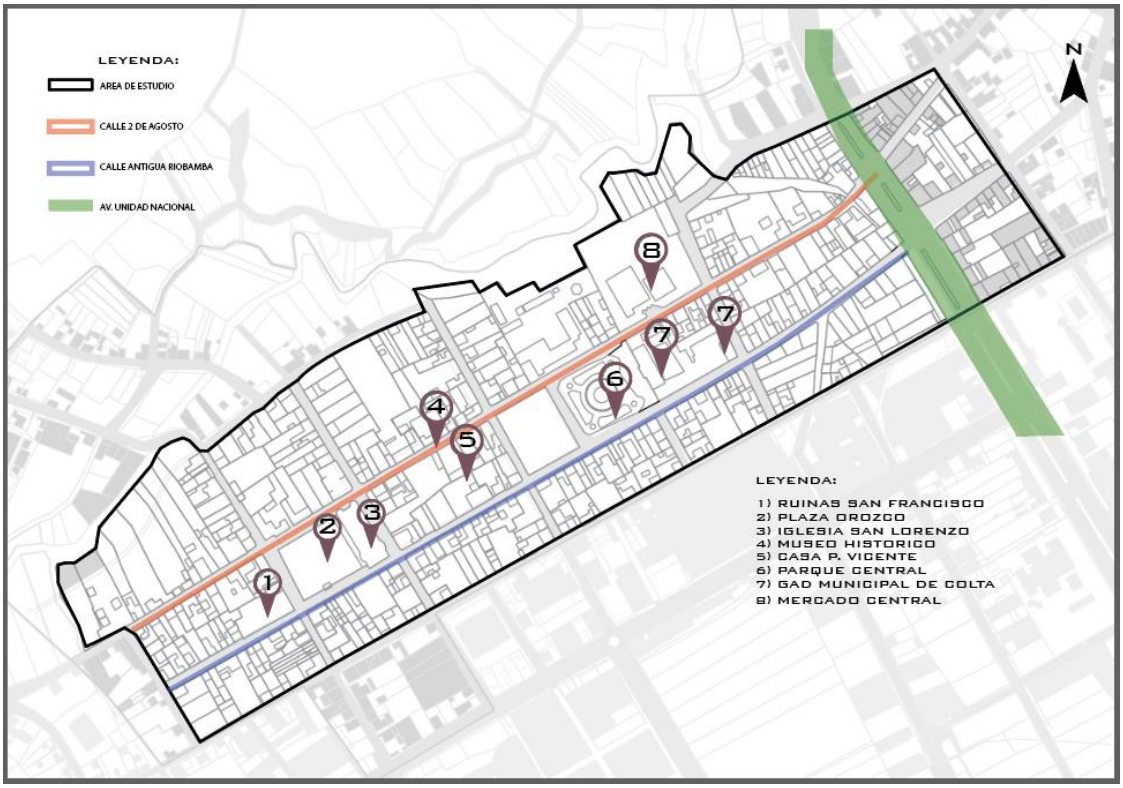


Figura 30: *Identificación de equipamiento e hitos*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

6.3.1. Ruinas coloniales de San Francisco

Como dato general de la ruina coloniales de San Francisco el propietario es el municipio tipo de categoría es inmueble/mueble de tipo histórico, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad San Lorenzo, entre la Calle Antigua Riobamba y Martin de Aranda.

La ruina colonial de San Francisco según la historia su fundación data de los años 1596, a mediados del siglo XVIII el convento San Franciscano era alto de una buena construcción, que correspondía a una iglesia de varias capillas, según el registro histórico era uno de los mejores y más grandes templos fueron de los conventos Dominicos La Merced, Franciscanos y otros.

Según los relatos de la historia, la catástrofe ocurrió en la cordillera de los andes, el día 4 de febrero de 1797 a las 00h35 aproximadamente se afirma que fue un movimiento de excepcionales magnitudes geológicas se dieron transformaciones se levantaron colonias, se formaron nuevos valles y se derrumbaron nuevos cerros lo ríos se estancaron en los deslaves y

cambiaron el curso de las aguas. Los barrios afectados por el terremoto fueron el barrio San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, hubo cuantiosas pérdidas materiales y humanos.

Figura 31: *Ruinas coloniales de San Francisco*
Fuente: *Fotografía propia (2021)*

6.3.2. Plaza Orozco

Como dato general de la Plaza Orozco el propietario es el municipio tipo de categoría es recreación de tipo pasiva, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad San Lorenzo, entre la Calle Antigua Riobamba, Martin de Aranda y Calle 2 de agosto.

La Plaza Orozco fue rehabilitado con el objetivo de un centro de encuentro e intercambio cultural y recreación con las explosiones de los artesanos de la localidad, una de las artesanías principales que se puede encontrar en el plazo es el tejido de sogas de fibras de cabuya, es un oficio tradicional, orientado especialmente al campo agrario, es una artesanía manual que va desde conseguir la materia prima que es el penco, esta planta se corta las hojas maduras, se hacen tiras longitudinales y se a someter a un remojado de 15 días, para luego darle un tejido que el producto final es la soga.

Figura 32: *Plaza Orozco*
Fuente: *fotografía propia/doctv ecuador (2021)*

6.3.3. Iglesia San Lorenzo de Sicalpa

Como dato general de la Iglesia San Lorenzo el propietario es el bien religioso tipo de categoría es inmueble de tipo religioso, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad San Lorenzo, entre la Calle 2 de agosto y Almagro.

Según la historia la iglesia fue levantada en honor a San Lorenzo, su construcción fue con piedras talladas de la antigua Riobamba a raíz de robo del santo patrono de la iglesia en el año 2004, varios priostes de Cajabamba y la parroquia Sicalpa con el GAD municipal de Colta contrataron la elaboración de un mosaico similar el que se encuentra en la Iglesia Catedral de Riobamba.

En el año de 1907 se constituye un club de católicos constructores para la construcción del nuevo templo bajo la dirección y diseño del padre Brunning, en el año de 1939 se construye las paredes y fachada de la nave central, y su construcción culmino en el año de 1950 y el al año 2012 se realiza una rehabilitación e intervención de la iglesia a cargo del ministerio de patrimonio cultural del ecuador.

Figura 33: *Iglesia San Lorenzo De Sicalpa*
Fuente: *Fotografía propia (2021)*

6.3.4. Museo histórico de Colta

Como dato general del Museo Histórico de Colta de categoría bienes patrimoniales de tipo museo histórica, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad San Lorenzo, en la Calle 2 de agosto.

El museo Histórico se encuentra divido por 3 salas y un pasillo en cl cual existe la descripción de los hechos históricos ocurridas en el sector, se encuentran expuestos mediante fotos, actas de defunción croquis de la cual fue la antigua Riobamba, se puede observar pilares de piedras con

diferentes tallados, además existe una importante colección de piezas que son de gran valor cultural e histórica, que pone al descubierto el verdadero origen de nuestra cuidad siendo las principales: Piedras talladas recogidas de los escombros de la antigua Riobamba a manera de churo donde se puede observar la excelente mano de obra indígena en técnica de tallado correspondientes a los años 1596 y 1610, jampas, piedra bautismal, piedra tallado en cuyo centro se encuentra un símbolo religioso que es una cruz posiblemente de una de las iglesias de la época colonial del siglo XVIII, cuadros de madera y al óleo, restos arqueológicos como vasijas, esqueletos humanos perteneciente a la cultura Puruha, etc.

Figura 34: *Museo Histórico de Colta*
Fuente: *fotografía propia/Adriana Isabel (2021)*

6.3.5. Casa Pedro Vicente Maldonado

Como dato general de la Casa De Pedro Vicente Maldonado, es categoría bienes patrimoniales de tipo museo histórica, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad San Lorenzo, en la Calle 2 de agosto.

Este bien patrimonial está ubicado en un conjunto arquitectónico de la Villa La Unión donde nació su hijo ilustre, el sabio Pedro Vicente Maldonado Sotomayor, el 24 de noviembre de 1704 en la antigua Riobamba, hoy la Actual Cajabamba. La casa que pertenecía al ilustre Pedro Vicente Maldonado, era una de esas de gran resplandor de las de Riobamba Antigua. Estaba a poca distancia de la plaza mayor. Su familia era muy amplia e importante, tenía grandes propiedades, las haciendas de Igualata y Sibanag, las tierras de Ulva cerca del pueblo de baños otras más.

En la construcción en la actualidad se puede observar los siguientes espacios; una biblioteca de consta de espacios como, patio de piso duro empedrado, huerta con dos bustos y un monumento central, accesos la puerta principal comunica a la calle con el patio y otra secundaria que comunica el patio con el interior de la construcción.

Figura 35: *Casa Pedro Vicente Maldonado*
Fuente: *Fotografía propia (2021)*

6.3.6. Parque Central Juan de Velasco

Como dato general de la Plaza Central Juan de Velasco, es categoría recreación pasiva de tipo histórica, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad San Lorenzo, en la Calle 2 de agosto, Antigua Riobamba y Mariana de Jesús.

El actor principal de la realización de la actual Plaza Juan de Velasco Fue el ex Alcalde Pedro Curichumbi como un acto conmemorativo de lo que fue la Antigua Liribamba/Riobamba el trazado y formas fueron hechas por el Arquitecto Alfredo Lozano Castro. Lo principal de esta obra es que se manifiesten los símbolos paracas que con la representación de los animales como; el mono, la ballena, la llama, la hormiga de cóndor animales con el significado agrícola y los símbolos occidentales de la cultura Hispánica con la representación de los planetas como; planeta marte, el sol, la luna, Saturno, venus, mercurio, dentro del trazo se manifiestan fenómenos interesantes como la chacana por simetría está orientado hacia la municipalidad pero debería estar orientado hacia el norte y hacia el sur como pueblos andinos las bancas que son de piedra simbolizando el poder del imperio español en la base al león.

Anteriormente se la conocía como parque Juan de Velasco, núcleo público de primer orden dentro del área, alrededor del cual se ha generado todo el desarrollo de la cuidad a partir de su fundación y reconstrucción, en esta se encuentra las actividades políticas, administrativas, religiosas y culturales mas importantes. Esta plaza es el centro sagrado indígena, lugar donde se realiza las actividades rituales y festividades alusivas a las creencias y culto estelar de las comunidades.

Figura 36: *Plaza Juan de Velasco*
Fuente: *Google (2021)*

6.3.7. GAD Municipal del Cantón Colta

Como dato general del Gad Municipal de Cantón Colta, es categoría bienes de tipo edificación actual, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad San Lorenzo, en la Calle 2 de agosto y calle Antigua Riobamba frente a la plaza Juan de Velasco.

El Gad municipal de Colta, fue fundada el 2 de agosto de 1884, sus instalaciones y prestaciones de servicio lo hacían en la antigua edificación que tiene un estilo moderno, cuenta con un ingreso con recibidor, una fachada simple con una simetría, techo de teja, en volumen principal tienes espacios de acceso, en los costados en la actualidad son auditorios municipales para eventos culturales y reuniones.

El nuevo edificio de Gad municipal de Colta está en la calle Antigua Riobamba la construcción es actual su año de construcción de dio 2014 en la administración de Ing. Hermel Tayupanta, su estilo es contemporánea, la característica de la construcción se asemeja a la antigua edificación del Gad municipal con un volumen principal y a los constados las oficinas de; alcandía, concejales, dirección de planificación, unidad de obras públicas, unidad de tránsito y archivos.

Figura 37: *Gad municipal de Cantón Colta*
Fuente: *Google (2021)*

6.3.8. Mercado central

Como dato general del Mercado Central, es categoría bienes de tipo edificación actual, está ubicado en la Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Localidad Cajabamba, en la Calle 2 de agosto y calle Miguel Zambrano.

El mercado Central de Cajabamba cuenta con dos galpones principales su remodelación se dio en el año 2016 en la administración el Ing. Hermel Tayupanta, en este mercado se realiza la feria indígena de Colta es una representación de las costumbres de la población de la zona y los sectores aledaños, ya que en esta feria se comercializa toda clase de productos: cereales, frutas, legumbres, hortalizas, pan, carnes, y la gastronomía del cantón Colta, la feria mayor son los días sábados y domingos.

Figura 38: *Mercado central Cajabamba*
Fuente: *Google (2021)*

6.4. Análisis de fachadas por tramos

Se considera tramos de edificaciones a una serie de conjuntos de dos o más inmuebles emplazadas en predios colindantes con características arquitectónicas similares. Estas características pueden darse en función de forma, proporción, escala, ritmo y homogeneidad de las edificaciones, así como de sus emplazamientos dentro del tramo de estudio de una cuidad.

En el siguiente mapa se puede identificar los tramos que se identifican en el sector de estudio de la cuidad de Cajabamba específicamente de las calles 2 de agosto y antigua Riobamba.

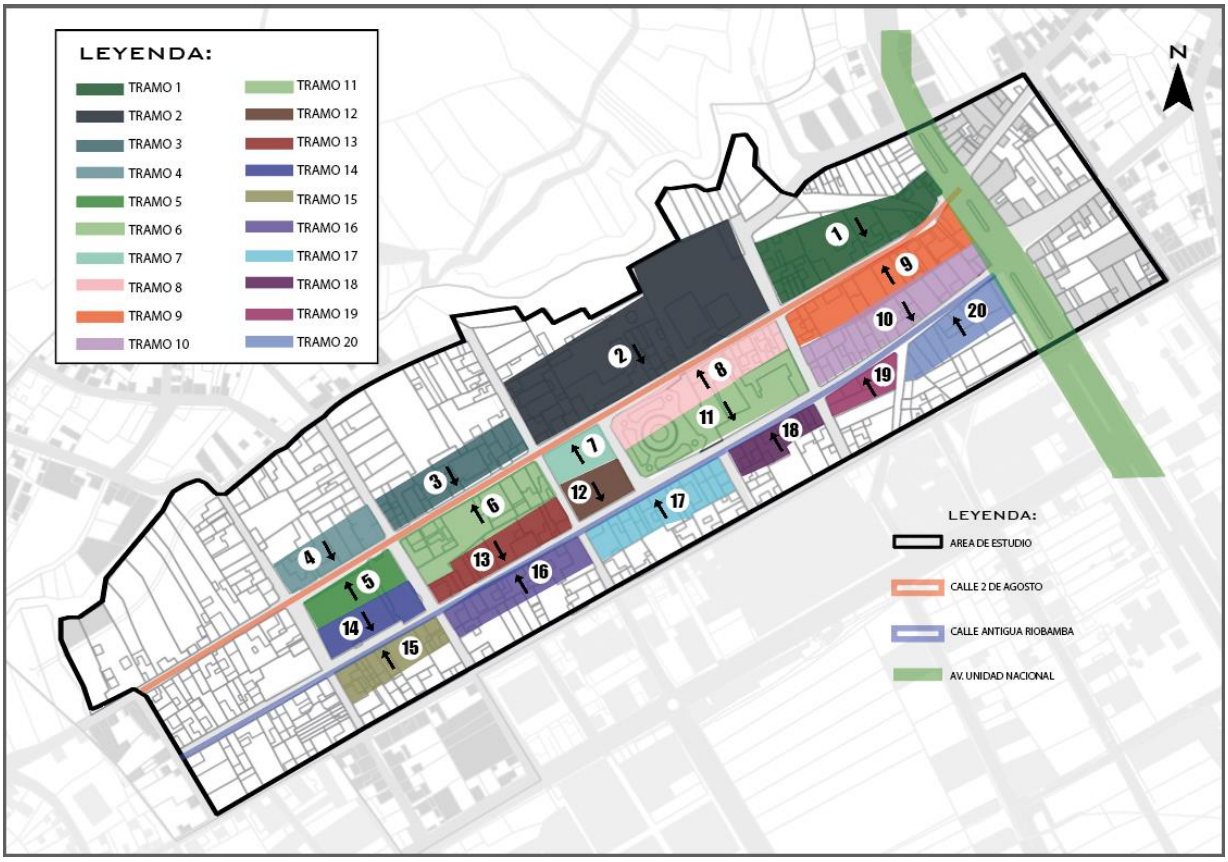


Figura 39: *Identificación de tramos*
Fuente: *elaboración propia (2021)*

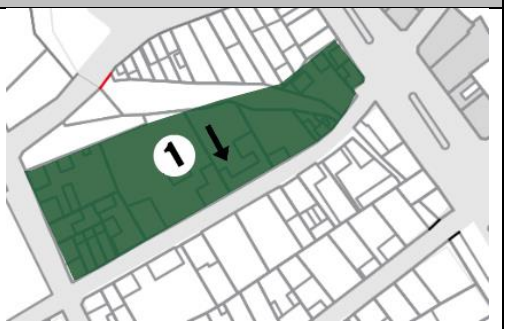
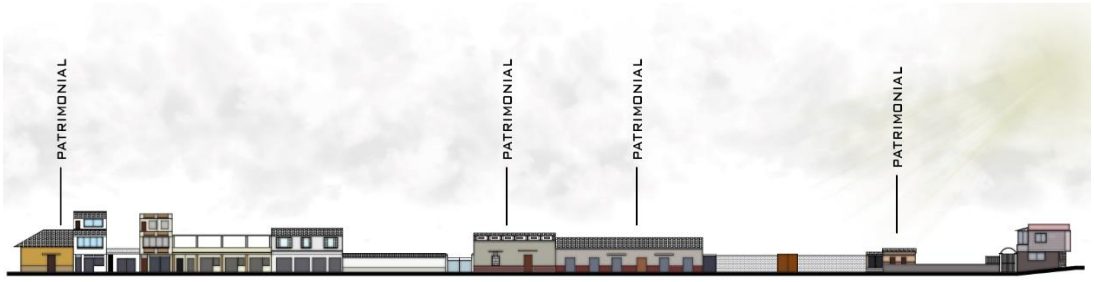
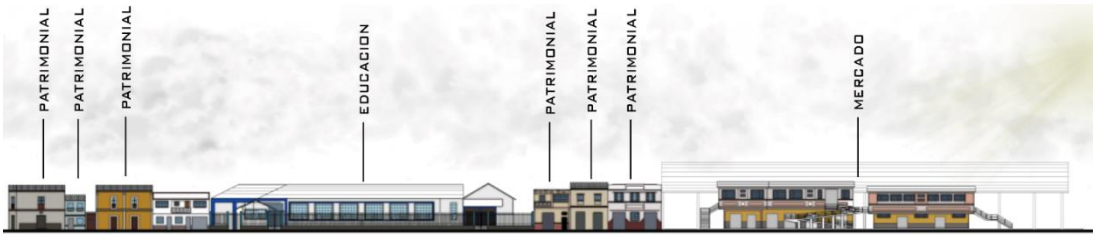
ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS			
1. Datos generales			**2. Localización**
Numero de tramo:	Tramo 1		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	4	
	Contemporánea	8	
Niveles:	1 a 3 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de tapial, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de bloques y ladrillos.		
3. Levantamiento de fachada:			
			
4. Perfil linea de cielo:			
5. Descripción:			
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 3 pisos, y hay lotes que no tienes edificaciones y solo existen cerramientos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas y aprovechamiento de los lotes vacíos para una propuesta de un equipamiento urbano.			

Figura 40: *Análisis de fachada tramo 1*
Fuente: *Elaboración propia (2021*

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			**2. Localización**
Numero de tramo:	Tramo 2		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Comercio, residencia y educación		
Características:	Patrimonial	6	
	Contemporánea	3	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balcones.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de tapial, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de piedra y hierro.		

3. Levantamiento de fachada:



4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es regular, ya que sus edificaciones son de 1 a 2 piso, se recomienda una propuesta de conservación patrimonial ya que los estados de las edificaciones patrimoniales están en un estado malo.

Figura 41: *Análisis de fachada tramo 2*
Fuente: *elaboración propia (2021)*

6.5. Conclusión del diagnóstico urbano

Tabla 13: *Conclusión del diagnóstico urbano*

Diagnostico Urbano	Conclusión
Edificaciones patrimoniales	Se puede evidenciar que en el cantón Colta existen importantes bienes patrimoniales, principalmente en la cuidad de Cajabamba (Villa la Unión) se concentra la mayoría de los bienes patrimoniales, por lo que es importante identificar y analizar algunas de ellas, que nos puede ayudar a entender la cultura, tradiciones y las técnicas constructivas que se manejaron en épocas coloniales, por lo que se identificó los bienes que se encuentra en el tramos de estudio calle 2 de agosto y antigua Riobamba.
Vialidad	En este aspecto la cuidad de Cajabamba (Villa La unión) cuenta con importantes vías de acceso ya que es un punto céntrico, y es una ciudad de paso que todo turista puede conocer con facilidad, la vía principal de acceso a la cuidad es la Av. Unidad Nacional, en cuanto a la accesibilidad existen conexiones importantes asía el lado norte con Riobamba, asía el dado Sur con Guayaquil y Cuenca, el tráfico en las avenida principal es alto y dentro de la cuidad existe un tráfico medio, su materialidad en las vías de centro historia la mayoría de las vías son de piedra y adoquín mientras que en la avenida su materialidad es de asfalto, cuenta con rutas importante del trasporte público y una mini terminal, que todo transporte público hace su parada obligatoria e incluso los transporte de largo viaje ya sea Cuenca y Guayaquil.
Equipamiento urbano	Se puede decir que en la cuidad de Cajabamba (Villa la Unión) existen equipamiento como; Parques, canchas deportivas, Empresa eléctrica, iglesias, educación, salud, seguridad, administración, y una mini terminal, estos equipamientos son muy importantes para el progreso de la cuidad y la población en general.

Usos de suelo e infraestructura.	Es este aspecto urbano se puedo evidenciar que en la Cuidad de Cajabamba (Villa la Unión) y en el tramo de estudio 2 de agosto y antigua Riobamba, el uso de suelo principal es mixto comercio y residencia en cuanto aspecto de infraestructura podemos decir que, si cuenta con los tres principales servicios como agua, alumbrado público y alcantarillado.
Equipamiento e hitos importantes	En el tramo de estudio calle 2 de agosto y la calle antigua Riobamba se identifican 7 equipamiento y 1 hito, de consideraciones para un estudio profundo, es el presente estudio se va tomar la iglesia San Lorenzo, como punto principal de estudio y análisis arquitectónico.
Análisis de fachadas por tramos	Es este caso se realizó el levantamiento de fachadas para poder analizar; el línea de cielo, tipo de construcción, alturas, elementos arquitectónicos que posean cada tramo de estudio, se identificaron 20 tramos las cuales 9 de ellas están en la calle 2 de agosto y los demás tramos que se identificaron se encuentran en la calle antigua Riobamba, estos análisis no benefician para una posterior propuesta urbano patrimonial, la cual en este estudio se toma como punto principal la calle 2 de agosto y como futura proyección se plantea una propuesta en la calle antigua Riobamba.

PROPUESTA URBANO – PATRIMONIAL

7.1. ANÁLISIS ESTRATÉGICO

El análisis estratégico o también conocida como FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), en cual fue realizada en el caso de estudio de la cuidad de Cajabamba atreves de un resumen de las informaciones obtenidas en el diagnóstico.

El objetivo del análisis estratégico es poder identificar y resumir las características de la cuidad de Cajabamba y el área de estudio definida, para realizar una propuesta en el área delimitada con el fin de utilizar los rasgos positivos en pos de disminuir los negativos, esto quiere decir determinar las ventajas comparativas del área de estudio para diseñar una propuesta urbano patrimonial con acción estratégica.

Para llevar a cabo el FODA primero se debe definir un área de estudio, en este caso la cuidad de Cajabamba definido y priorizado la primera etapa, para luego hacer un análisis interno que corresponde de las identificaciones de las fortalezas y debilidades y amenazas. Se consideró como elemento interno al área de estudio calle 2 de agosto y la calle antigua Riobamba y externo el resto de la cuidad y al cantón es este caso Colta, el análisis interno y externo se intenta agrupar por dimensión de antecedentes al igual que el diagnostico con el objetivo de ordenar la información y optimizar este tipo de análisis que suele ser complejo. A continuación, se presenta en análisis FODA.

7.1.1 ANÁLISIS INTERNO

FORTALEZAS

Las fortalezas son capacidades especiales con las que cuenta un territorio o comunidad que permite una posición privilegiada frente a otras ciudades y cantones en general para la cuidad de Cajabamba y el área de estudio las fortalezas son en relación al arraigo y a la cohesión social relacionada con la identidad del cantón y la búsqueda por parte del municipio por proteger el carácter local de la economía y las principales características sociales culturales del cantón y la cuidad.

DEBILIDADES

Las debilidades son aquellos factores negativos que provocan que un territorio tenga una posición desfavorable en comparación a su competencia, en caso de Cajabamba y el área de estudio

el deterioro patrimonial, económico y la imagen urbana son los factores más alarmantes de su situación actual.

7.1.2 ANÁLISIS EXTERNO

OPORTUNIDADES

Las oportunidades son aquellos factores externos al territorio de estudio pero que resultan positivos, favorables, explotables y permiten obtener ventajas comparativas al territorio, en el caso de la cuidad de Cajabamba y el área de estudio las oportunidades que se presenta son principalmente las relaciones de la localización por su ubicación geográfica con el resto de las provincias y ciudades.

AMENAZAS

Las amenazas son los factores negativos provenientes del entorno que pueden afectar el área territorial del estudio incluso atentar con la integridad y desarrollo armónico de esta, para la cuidad de Cajabamba y el área de estudio las principales amenazas son las referida a la imposibilidad normativa de regenerar el habitad urbano de la cuidad, de proteger el patrimonio urbano y arquitectónico y regenerarse económicamente.

Tabla 14: *Análisis FODA*

CRITERIO	ANÁLISIS INTERNO		ANÁLISIS EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
Ámbito físico especial	-Delimitación de centro histórico, concentración de bienes patrimoniales en el centro de la cuidad con equipamiento e hitos de alta relevancia. - Importantes vías de acceso a la cuidad y área de estudio. - Topografía regular en el sector de estudio. - Sector consolidado en el uso de suelo comercio y residencia.	- Bajo porcentaje de proyecto en los bienes patrimoniales con gran calidad de construcción e historia. - Deterioro del centro histórico por falta de mantenimiento y proyectos de regeneración urbana. - Baja dotación de infraestructura para el turismo. - Bajo porcentaje de equipamientos de prestaciones de servicios como talleres centros gastronómicos, y hospedaje etc.	- Reconocimientos de bienes patrimoniales. - Conectividad importante desde las distintas ciudades y provincias.	- Falta de apoyo por entidades públicas para fortalecer los proyectos patrimoniales y urbanos. - Conexiones viales intermitentes sujeto a la falta de mantenimiento e intervenciones viales. - Nuevos sistemas constructivos sin mayor conflictos.
Ámbito socio cultural	- Identidad cultural del cantón 80% de la población es indígena y se mantiene tradiciones como el paukar Raymi, rituales religiosos. - Se mantiene la historia como un pueblo milenario, por su conservación de valores, tradiciones e historia.	- Bajo porcentaje de la población poseen de educación superior o técnica. - Bajo conocimiento de la riqueza histórica, cultural, patrimonial dentro de la cuidad y el cantón.	- Reconocimiento al cantón Colta como pueblo cuna de la nación Puruha, por su riqueza histórica patrimonial y cultural.	- Poca cultura de protección patrimonial. - Adaptación de culturas extrajeras. - Inexistencia de centros de formación técnica o universidades, que posibiliten la continuación de profesionales y técnicos.
Ámbito económico	- Actividades económicas como la actividad turística, posee turismo natural, cultura, social y patrimonial. - Comercio local por pequeños negocios y el comercio informal generados por la población factibilidad en el desarrollo de pequeñas empresas que desarrolle una unión de la comunidad.	- Insuficiente desarrollo de la economía local para abastecer necesidades laborales. - Bajo incentivo a las actividades turísticas.	- Implementación de políticas económicas nacionales del patrimonio. - Existencia de universidades dentro de la zona que cuenta con facultades como (arquitectura, ingeniería, etc.) que se puede realizar convenio para el desarrollo de investigaciones y tesis que aporten en el desarrollo social, económico, histórico y patrimonial.	- Falta de dinero para el apoyo de proyectos.

7.2. EVALUACIÓN ESTRATÉGICA.

La evaluación estratégica es la etapa siguiente al análisis estratégico en donde se evalúan, valoran y articulan los componentes objetivos en este para determinar los riesgos, potencialidades, desafíos y limitaciones. El objetivo de realizar la evaluación estratégica y determinar estos factores es poder utilizarlos directamente en la propuesta urbana patrimonial, siendo principal ventaja de esta metodología que a través de ella se puede priorizar las acciones en la zona de la propuesta utilizando las potencialidades para disminuir los riegos o para enfrentar los desafíos de la mejor manera.

Para determinar los componentes de la evaluación estratégica se hace necesario hacer el cruce de información de los componentes del análisis estratégico (FODA) como se muestra en la figura.

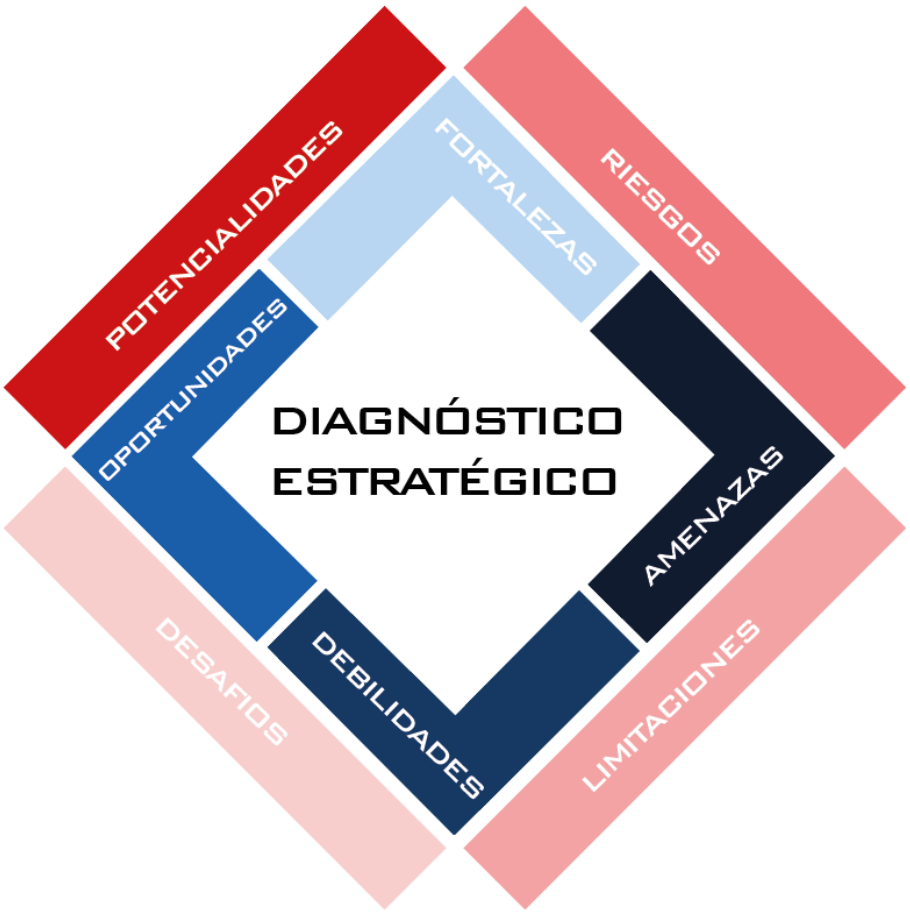


Figura 42: *Esquema evaluación estratégica*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

POTENCIALIDADES

Son los resultados del aprovechamiento de las oportunidades, elementos positivos externos, con las fortalezas, elementos positivos internos del sistema, respondiendo a la pregunta ¿Cómo aprovecho las oportunidades existentes en el entorno con las fortalezas que poseo?

DESAFÍOS

Son el resultado del aprovechamiento de las oportunidades del entorno que solo pueden generarse al revertirse o superarse las debilidades, elementos negativos internos, respondiendo a la pregunta ¿Cómo puedo revertir las debilidades que poseo utilizando las oportunidades que se presenta en el entorno?

RIESGOS

Son aquellos riegos alarmantes dentro de la evaluación estratégica, resultados a la relación de aquellas fortalezas internas que enfrentan una gran amenaza del entorno, constituyen la posibilidad de pérdida de los valores positivos internos, por lo tanto, es importante generar una estrategia que disminuya los riegos. Para enfrentar los riegos es necesario responder a la pregunta ¿Cómo combato las amenazas del entorno que se presenta con las fortalezas que poseo?

LIMITANTES

Son aquellos elementos críticos generados a través de la evaluación estratégica a partir de las debilidades internas que pueden verse acrecentadas con las amenazas del entorno, la limitación a diferencia de los riegos restringe las acciones en el territorio y se podrían combatir con medidas ajenas a los elementos considerados en el análisis estratégico, respondiendo a la pregunta ¿De qué manera puedo disminuir las amenazas presentes en el entorno y las debilidades que poseo?

***Tabla 15**: Evaluación estratégica*

POTENCIALIDADES	**Fortalezas**	- Facilidad del acceso a la cuidad y a las propuestas que se generen por que se cuenta con vías de suma importancia. - Estudio de los bienes patrimoniales que sobresalen en el sector. - Consolidación del área patrimonial por mejora de los espacios urbanos y bienes patrimoniales. - Consolidación de la cuidad como lugar patrimonial, producción local, un atractivo turístico para el desarrollo de la cuidad y fomento al turista. - Aprovechamiento de espacio que nos ayuden a generar propuestas de equipamientos urbanos que ayuden al desarrollo de la propuesta urbano patrimonial.
	Oportunidades	
DESAFÍOS	Debilidades	- Generar una propuesta urbana con la finalidad de dar a conocer los bienes patrimoniales que posee el área de estudio en este caso Cajabamba la calle 2 de agosto y antigua Riobamba. -Transformación de la economía local a partir de propuestas de equipamientos urbanos. -Disminuir la migración, creando empleos por la reactivación turística pretendida en el área de estudio. - Aprovechar el reconocimiento del cantón como cuna de la nación Puruha y lo bienes patrimoniales para revertir el deterioro del centro histórico y los bienes patrimoniales.
	Oportunidades	
RIESGOS	Fortalezas	- Perdida del reconocimiento a los valores culturales, patrimoniales e históricas del cantón y la cuidad, a raíz de la idiosincrasia ecuatoriana en donde la idea de progreso es antagónica a la protección patrimonial. - Producto de la emigración de la población activa, afectaría el desarrollo, reactivación y resurgimiento de la ciudad. - Perdida de los bienes patrimoniales, como vivienda iglesia, plazas y zona arqueológicas de la cuidad. - Desaparición del turismo por falta de atractivos en el área de estudio y la cuida.
	Amenazas	
LIMITANTES	Debilidades	- Imposibilidades de desarrollo económico, social y cultural de la cuidad a partir de estancamiento del crecimiento de la población y de la emigración de la población activa. - Sustitución de los bienes patrimoniales a causa de proyecto inmobiliarios fomentado por lo especulación en consecuencia al rol de la cuidad. - Falta de apoyo de las personas en proyecto de cambios de usos de suelo.
	Amenazas	

7.3. PLAN EXTRATÈGICO.

El plan estratégico, parte de la metodología de la planificación estratégica, plantea una visión del territorio la cual consiste en crear una propuesta urbana para una mejora de la cuidad haciendo énfasis en mejorar los atributos atractivos y mitigar los elementos débiles.

De esta forma se establece primero un objetivo general, el cual responde a la misión, meta o el fin último al cual se requiere llegar, con la aplicación del plan o el proyecto urbano patrimonial luego se define objetivos específicos que desglosan, detallan y definen con mayor presión el objetivo general que se pretenden alcanzar.

A partir de los objetivos específicos se general estrategias las cuales son los procesos seleccionados por el cual se pretende alcanzar los objetivos específicos, son cursos de trabajo que ordenan posteriormente las acciones, proyectos en el territorio. El objetivo de las estrategias es contribuir los puntos fuertes, superar debilidades, aprovechar oportunidades y mitigar amenazas, finamente de configura las acciones la cuales se ordenan por estrategia y corresponde a las realizaciones de proyectos.

A continuación, se presenta el Plan estratégico.

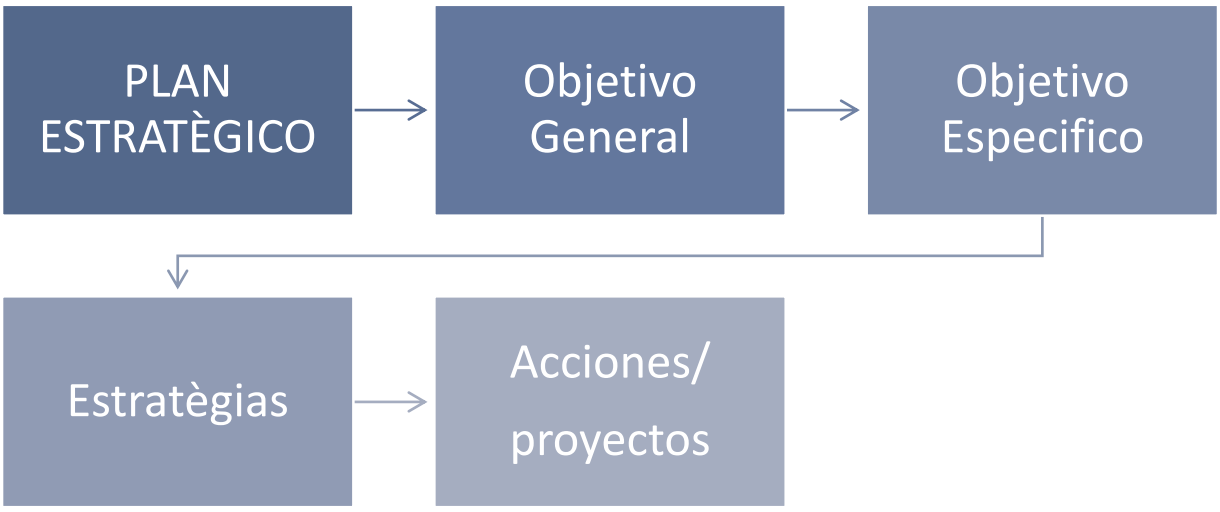


Figura 43: *Plan estratégico*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

Tabla 16: *Plan estratégico*

	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	ESTRATEGIAS	ACCIONES/PROYECTOS
PLAN ESTRATÉGICO	**Recuperar y revitalizar el área de estudio calle 2 de agosto y la antigua Riobamba de la cuidad Villa la Unión como un centro urbano atractivo para vivir, trabajar, visitar e invertir.**	**Regenerar y rehabilitar el espacio urbano para una recuperación de la imagen urbana.**	**Recualificar el hábitat urbano**	**Recuperar las viviendas patrimoniales en estado de deterioro.**
				Sustitución de viviendas en estado de deterioro irrecuperable por una nueva tipología de vivienda acorde a la morfología urbana del sector.
				Densificar las viviendas a una tipología cuya altura será de 9 metros para el mejor manejo de la línea de cielo.
				Construcción de equipamientos urbanos en los espacios vacíos identificados.
			Restauración de patrimonio construido	Restauración de la casa museo historio y la casa pedro Vicente Maldonado.
				Análisis de la iglesia San Lorenzo
				Propuesta urbana patrimonial en la calle 2 de agosto y la calle antigua Riobamba.
		Consolidar y mejorar la identidad cultural y la integración social.	**Colaborar al fomento y difusión del patrimonio cultural**	Diseño de programas que se incluya en los planes de educación comunal actual y que se incentive la valoración de los bienes patrimoniales inmuebles.
				Reconocer y potenciar manifestaciones culturales, fiestas típicas, ritos, etc. Existiendo un programa cultural ya que es importante que todas estas expresiones tengan un soporte espacial, organización administrativa y difusión pertinente de acuerdo a la temporada de su realización.
			Fortalecer el soporte físico para la integración social.	Conservación de los equipamientos patrimoniales, para valorizar la memoria colectiva, urbanos patrimoniales.
				Reconocimiento del espacio y su significancia cultural o patrimonial.
		Reformular el desarrollo político y económico a modo de reactivar la economía local.	**Desarrollo de economía a través de la explotación de los recursos locales.**	Dar Valorar de uso de los equipamientos patrimoniales para, para propiciar nuevas actividades económicas en el comercio y servicio.
				Diseño de programas de investigación a través de convenios con universidades.
			Formular un desarrollo turístico	Reorganización de las zonas patrimoniales con actividades comerciales y de servicios.
				Generar una ruta turística a través de los bienes patrimoniales de suma importancia para la cuidad y el cantón Colta.

7.3.1. Plano de propuesta

A continuación, se presenta el plano de propuesta que es el resultado del análisis estratégico más la evaluación estratégica, dando como resultado el plan estratégico. En el siguiente mapa se identifica los proyectos en general, y los proyectos que se ejecutaran para la investigación que se está realizando, los proyectos identificados son:

- Recuperar las viviendas patrimoniales en estado de deterioro.
- Construcción de equipamientos urbanos en los espacios vacíos identificados.
- Restauración de la casa museo historio.
- Restauración de la casa pedro Vicente Maldonado.
- Análisis de la iglesia San Lorenzo.
- Propuesta urbana patrimonial en la calle 2 de agosto y la calle antigua Riobamba.
- Conservación de los equipamientos patrimoniales, para valorizar la memoria colectiva, urbanos patrimoniales.
- Reconocimiento del espacio y su significancia cultural o patrimonial.
- Generar una ruta turística a través de los bienes patrimoniales de suma importancia para la cuidad y el cantón Colta.

Los proyectos que se van ejecutarse son:

- Análisis de la iglesia San Lorenzo.
- Propuesta urbana patrimonial en la calle 2 de agosto/ Plaza Orozco

(Ver Anexo 4 Lamina 15)

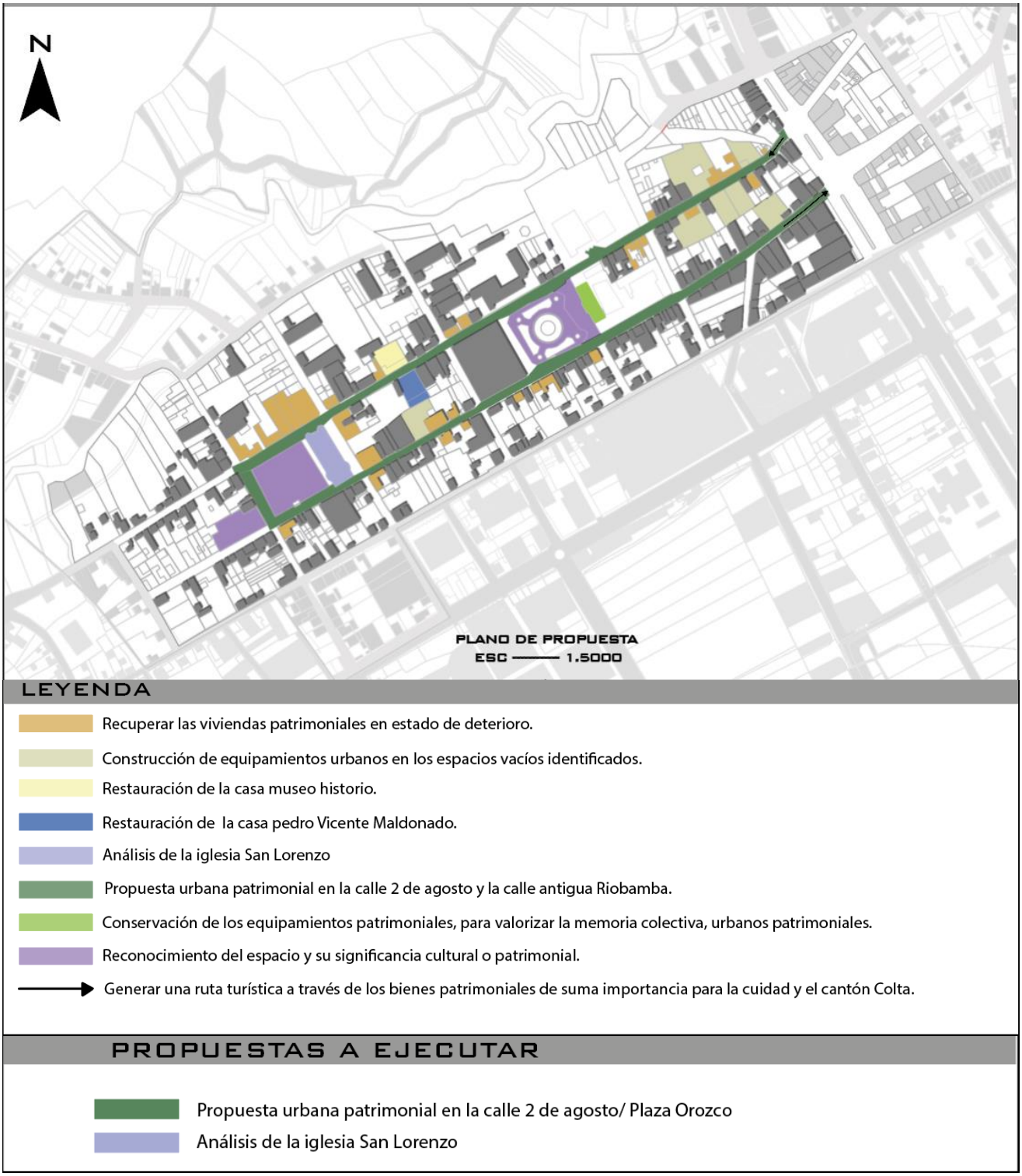


Figura 44:*Plano de propuesta*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.4. Propuesta urbana en la calle 2 de agosto y la Plaza Orozco

En el siguiente plano se presenta la propuesta de la calle dos de agosto en donde se propone una calle peatonal y vehicular tipología nivelada sobre una única plataforma transito pasante, en cuanto al beneficio se incrementa la superficie de usos peatonales brindando mayor seguridad a peatones, baja dificultad de circulación de personas con capacidades especiales, disminuye la polución del aire gracias a la reducción del tránsito motorizado, mejora el paisaje urbano del centro histórico y la calidad ambiental, incorporación de una movilidad sustentable dando preferencia al peatón. La propuesta se realiza en la calle 2 de agosto de la cuidad villa de unión (Cajabamba) buscando la mejora en la circulación y una movilidad que llame la atención del turista para que visiten los atractivos patrimoniales que se encuentran en la calle y la más importante que es la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa. (Ver Anexo 5 Laminas 17-18)

Figura 45: *Implantación general*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.4.1. Propuesta de la calle de tipología (A)

En el estado actual de la calle 2 de agosto se puede observar la Falta de espacio de circulación destinada al peatón, el tránsito vehicular es de trafico mediano por lo que se propone. Esta tipología de calle que es enfocada al peatón, con el acceso vehicular que será regulada y se da una prioridad a los transportes de servicios, se permitan la carga y descarga en un horario establecidos, la velocidad máxima de vehículo permitida es de 10 km/h. Con la intención de que del peatón se empodere de estos espacios. (Ver Anexo 5 Lamina 19)

Figura 46: *Propuesta de la calle de tipología (A)*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.4.2. Propuesta de la calle de tipología (B)

Esta tipología de calle se propone en las dos calles el tramo final de la calle 2 de agosto y la calle transversal Martin de Aranda Valdivia que se encuentra en la Iglesia San Lorenzo y la plaza Orosco, este tramo está enfocado en el peatón, y se da una prioridad a los transportes de servicios. Se permitan la carga y descarga en un horario establecidos, la velocidad máxima de vehículo permitida es de 10 km/h. (Ver Anexo 5 Lamina 20)

Figura 47: *Propuesta de la calle de tipología (B)*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.4.3. Propuesta urbana en la Plaza Orozco

En el estado actual la Plaza Orozco es un espacio que se encuentra abandonado se ocupa solo los días domingo para la realización de la feria no existes mobiliarios urbanos, poca vegetación, los comerciantes ocupan espacios sin una coordinación por lo que no cuentan con un lugar donde ellos puedan realizar la actividad del comercio, por lo que se realiza una propuesta con el objetivo de un centro de encuentro e intercambio de cultura dando espacios de descanso y comercio y la plaza principal para las actividades culturales y religiosas. (Ver Anexo 5 Lamina 21)

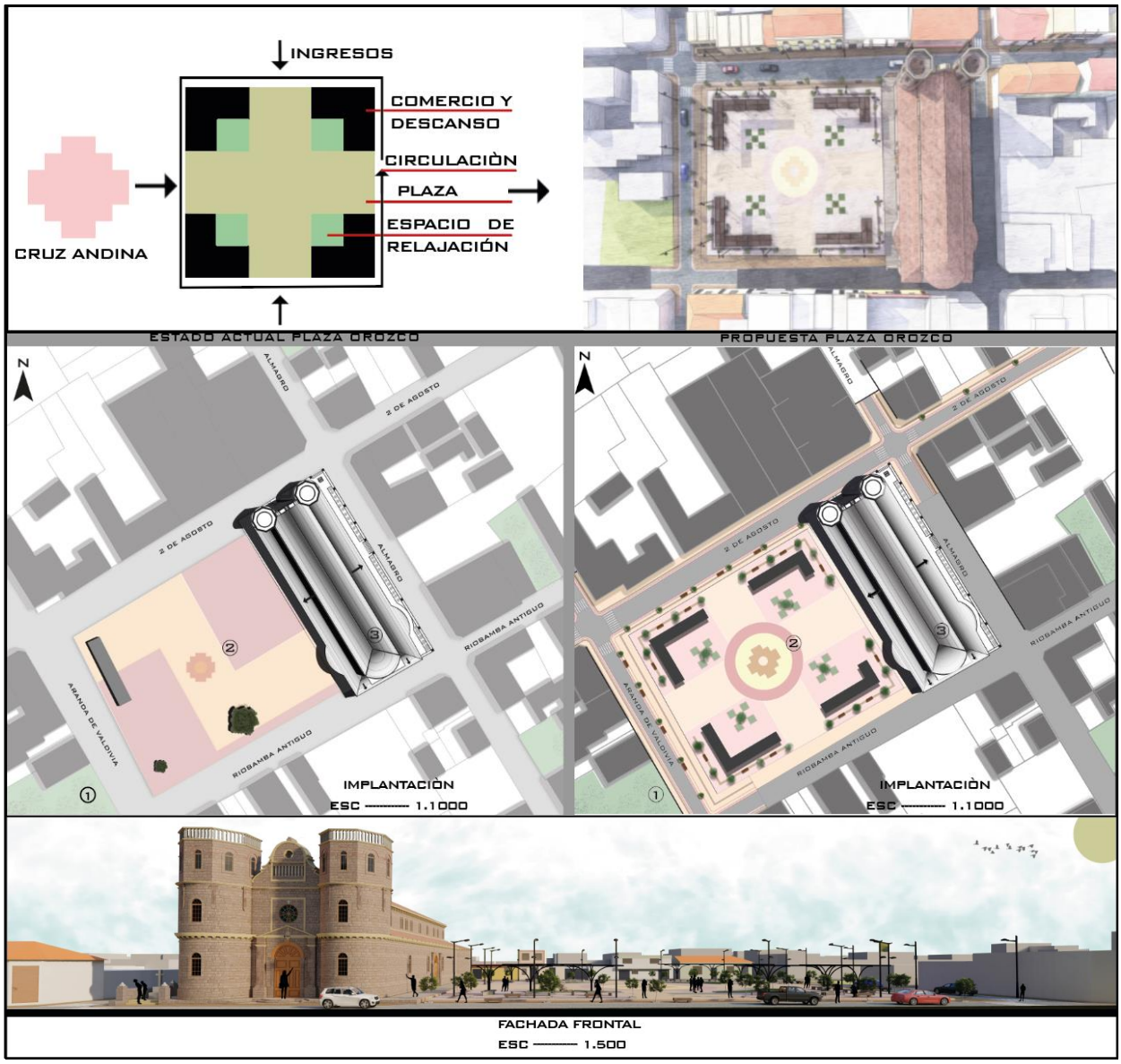
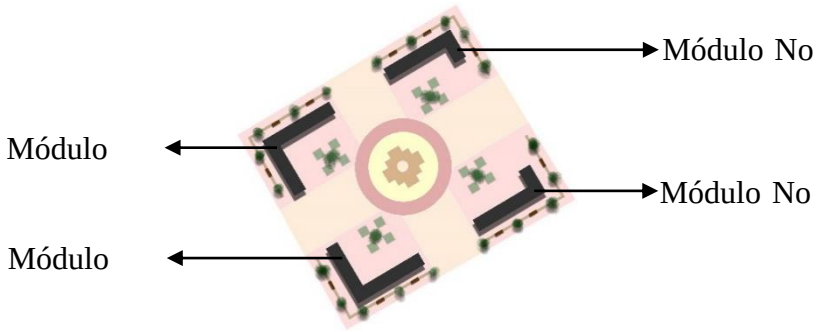


Figura 48: *Propuesta urbana en la Plaza Orozco*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

Diseño de módulos de pérgolas

La propuesta de las pérgolas es con una intención de brindar un espacio de descanso a los turista y locales que inicien el recorrido por la calle dos de agosto y terminen su vista a la iglesia San Lorenzo, y en los días de feria que se ocupen como espacio de comercio. (Ver Anexo 5 Laminas 22-23)



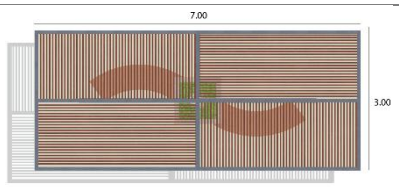
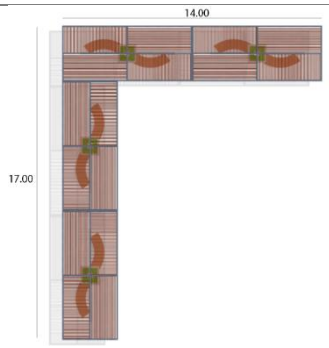
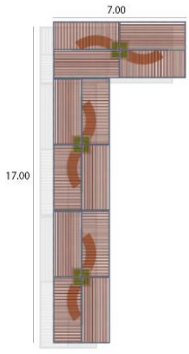
MODULO	DIMENSIÓN	IMPLANTACIÓN
Modulo principal	7m x 3m	
Modulo No 1	17m x 14m	
Modulo No 2	17m x 7m	

Figura 49: *Diseño de módulos de pérgolas*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

Estado actual de los comerciantes

Figura 51: *Foto Comercio Plaza Orozco*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

Días de feria espacio para el comercio

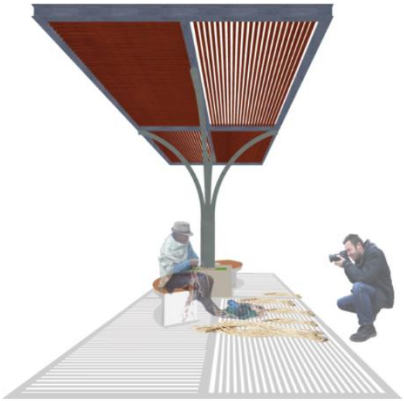


Figura 50: *Espacio de comercio*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

Días normales espacio de descanso

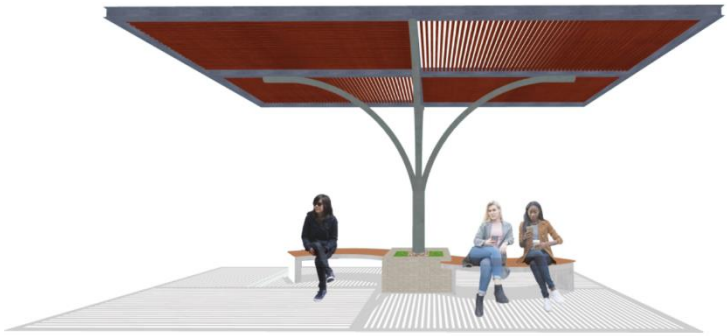
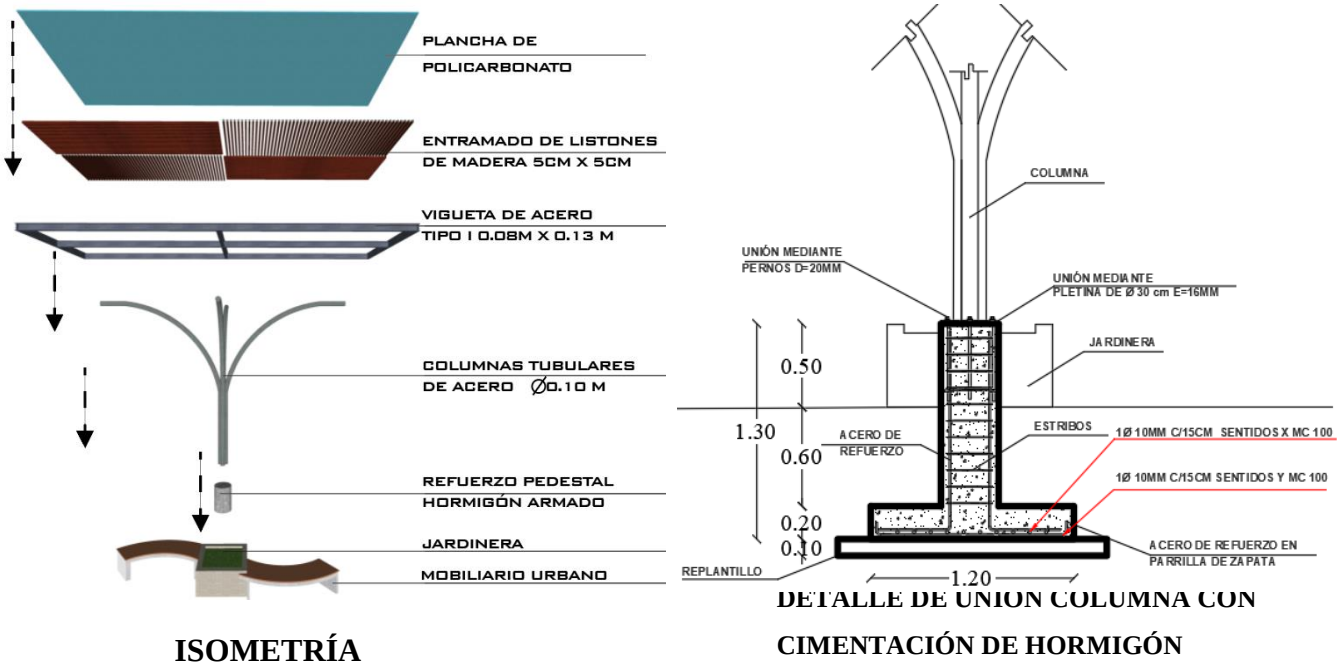


Figura 52: *Espacio de descanso*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*



ISOMETRÍA

DETALLE DE UNION COLUMNA CON CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN

Figura 53: *Detalles de módulo de perolas*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.5 Análisis arquitectónico de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa

7.5.1 Análisis de emplazamiento

El análisis se enfoca primero de forma general la ubicación y la relación que mantiene con la plaza y el entorno urbano. Existe varios factores comunes por lo que la iglesia se emplazada en este lugar uno de los más importantes es que la iglesia se encuentra ubicada en el centro histórico de la cuidad y la representación de la antigua Riobamba, tiene relaciones con equipamiento importantes como las ruinas de San Francisco, La plaza Orosco y algunas viviendas patrimoniales de suma importancia.

Su ubicación es en el centro histórico de la cuidad de Cajabamba también conocida como Villa la Unión exactamente en las calles dos de agosto y Almagro, las vías principales de acceso son la calle 2 de agosto y la calle antigua Riobamba. (Ver Anexo 6 Lamina 24)

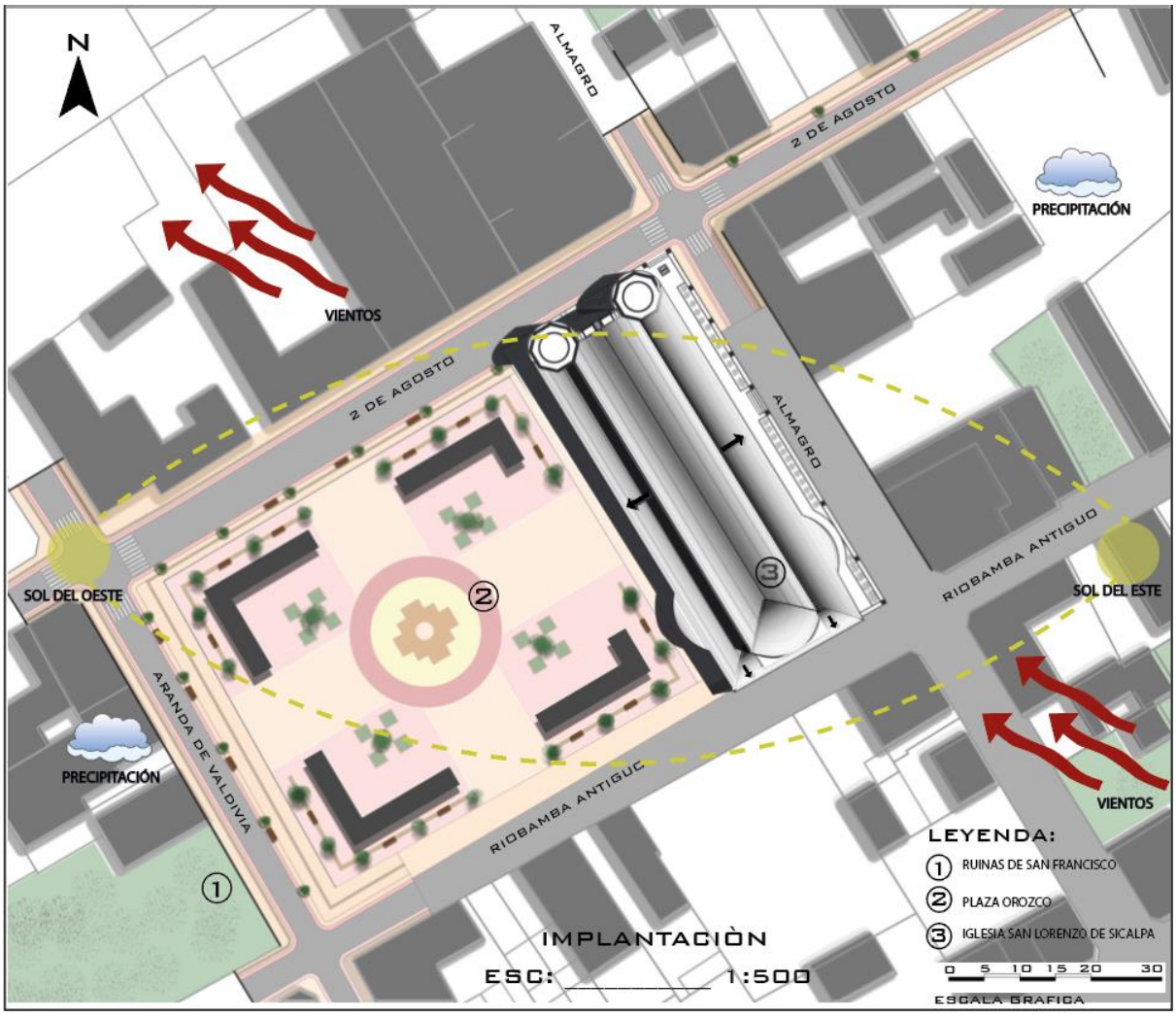


Figura 54: *Emplazamiento de la iglesia San Lorenzo*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.5.2. Características generales de la iglesia San Lorenzo

Se puede observar que la iglesia está construida con piedra labrada, por lo mismo es impresionante, tienes dos torres cilíndricas que revistes majestuosidad, sobre la puerta principal está el frontón y sobre esto rosetón de madera, dieciocho columnas magistrales sólidamente construidas forman la nave central y dos naves secundarias, reposa una cruz al lado principal en base de cuatro lados se puede observar dos llaves entrecruzadas y una figura que representa la corona del papa, las paredes son de mayor parte de piedra, cuenta con tres campanas en un campanario pajizo de estilo barroco, la iglesia tiene una dimensión de 17 metros de alto 56.64 metros de largo.

en su interior de la iglesia está decorada con arcos de cada costado y con ventanas en la partes superior de los mismo, aproximadamente 8 metros de altura hasta el primer techo, al lado derecho podemos encontrar una imagen de Cristo que ha seguido la costumbre oriental, que originalmente se los presenta sin barba con una altura de 1 metro, una segunda piedra tallada con presencia de elementos foliares, contiguas el pulpito en cuya parte superior hay un agujero en donde se coloca una cerca, posee una altura de 2 metros. (Ver Anexo 6 Laminas 25-26-27-28-29)

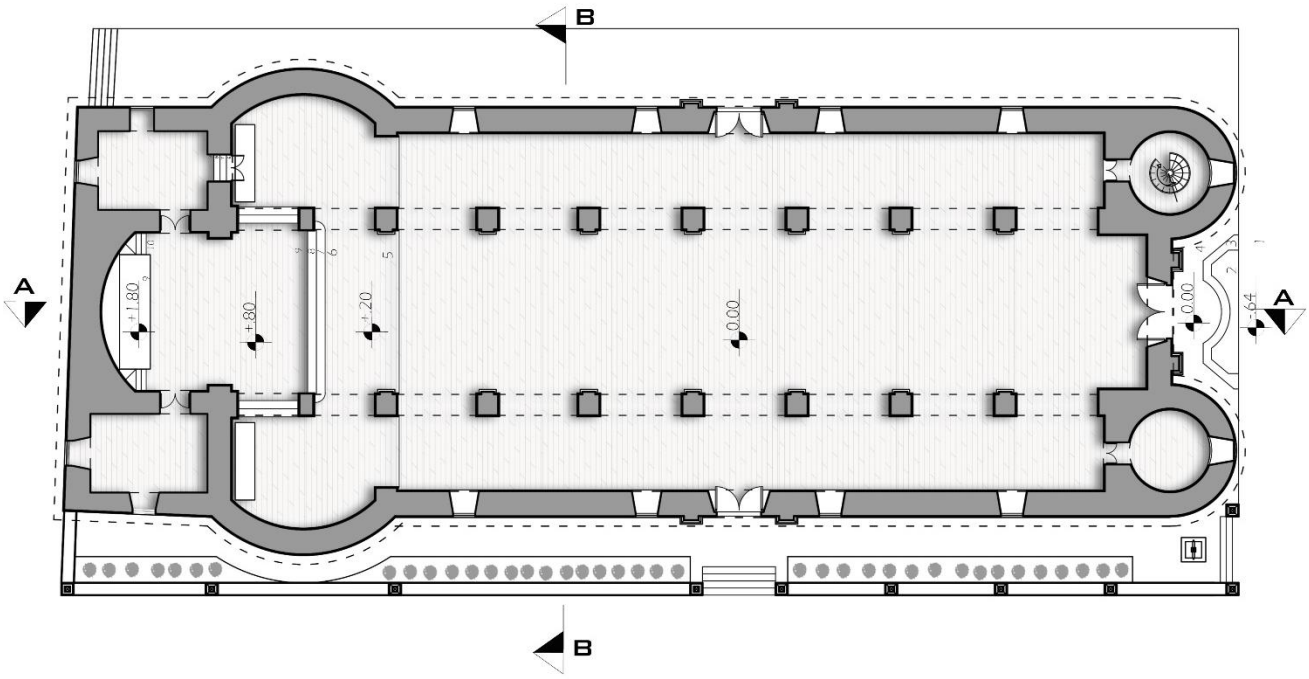
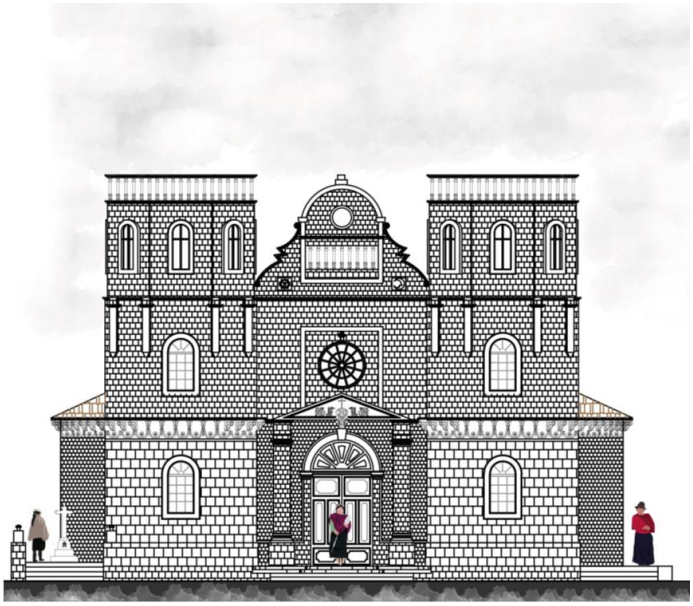
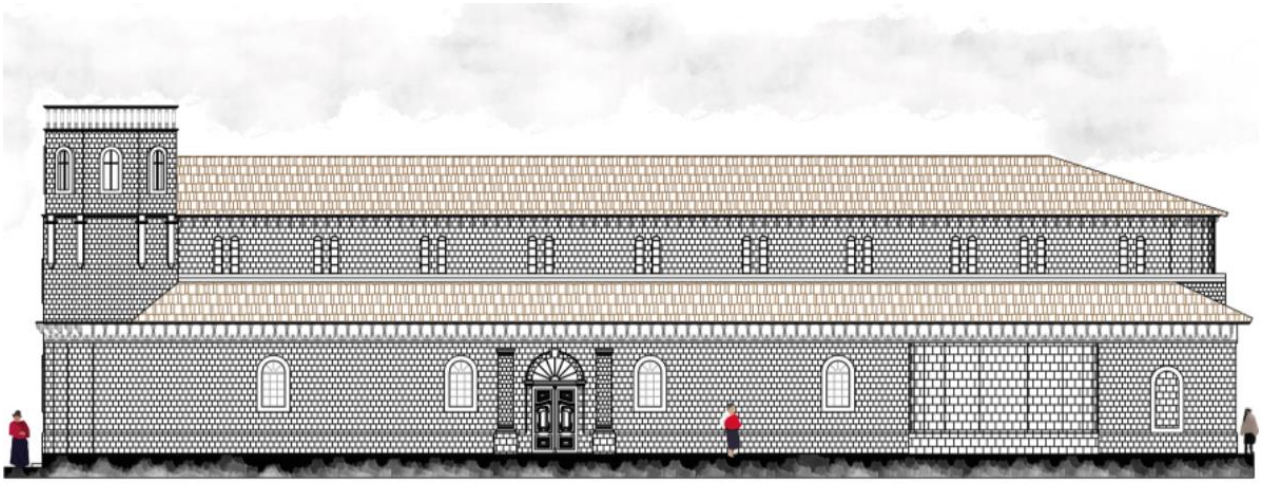


Figura 55: *Planta arquitectónica Iglesia San Lorenzo*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*



FACHADA FRONTAL

Figura 56: *Fachada frontal*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*



FACAHADA LAT. DERECHA

Figura 57: *Fachada lateral derecha*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.5.3. Tipos de materiales utilizados

Para la construcción de la iglesia fueron muchos los aspectos que se tomaron en cuenta como la monumentalidad como el principal y más importante aspecto, que junto con los demás aspectos fueron modelando el carácter esencial de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa.

El uso de la piedra como un material principal y esencial para las paredes es una representación de una arquitectura monumental que con la combinación del uso de la madera en

la estructura del techo, ventanas y puertas hace que la construcción sea única y representativa del cantón y la provincia.

Los materiales usados comúnmente en la construcción de este bien religioso fueron:

- Para las construcciones de las paredes se usó piedra labrada
- En las estructuras de la cubierta se usó vigas rectangulares de madera conformando cerchas.
- Para la cubierta se usó teja artesanal cosida
- Las puertas y ventanas son de madera

En la siguiente figura podemos apreciar en que partes de la iglesia San Lorenzo se usó cada uno de los materiales descritos anteriormente:

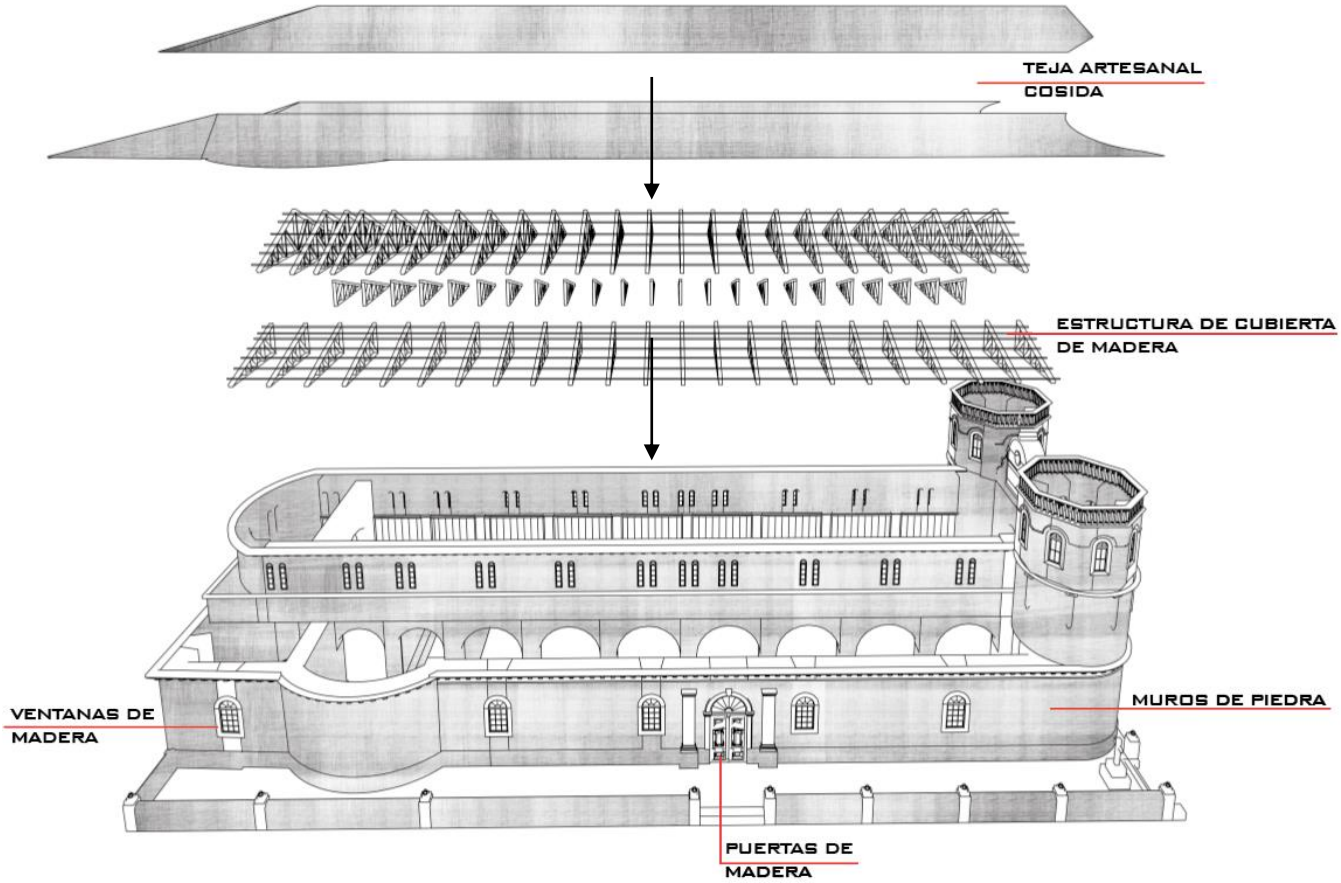


Figura 58: *Isometría de la Iglesia San Lorenzo*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

7.5.4. Análisis espacial

En cuanto a la zonificación de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa cuenta con una nave principal, dos naves secundarias, presbiterio, coro, dos campanarios que se encuentra en la parte de la fachada principal, el altar mayor donde reposa la imagen del Cristo, y dos capillas al extremo del altar mayor.

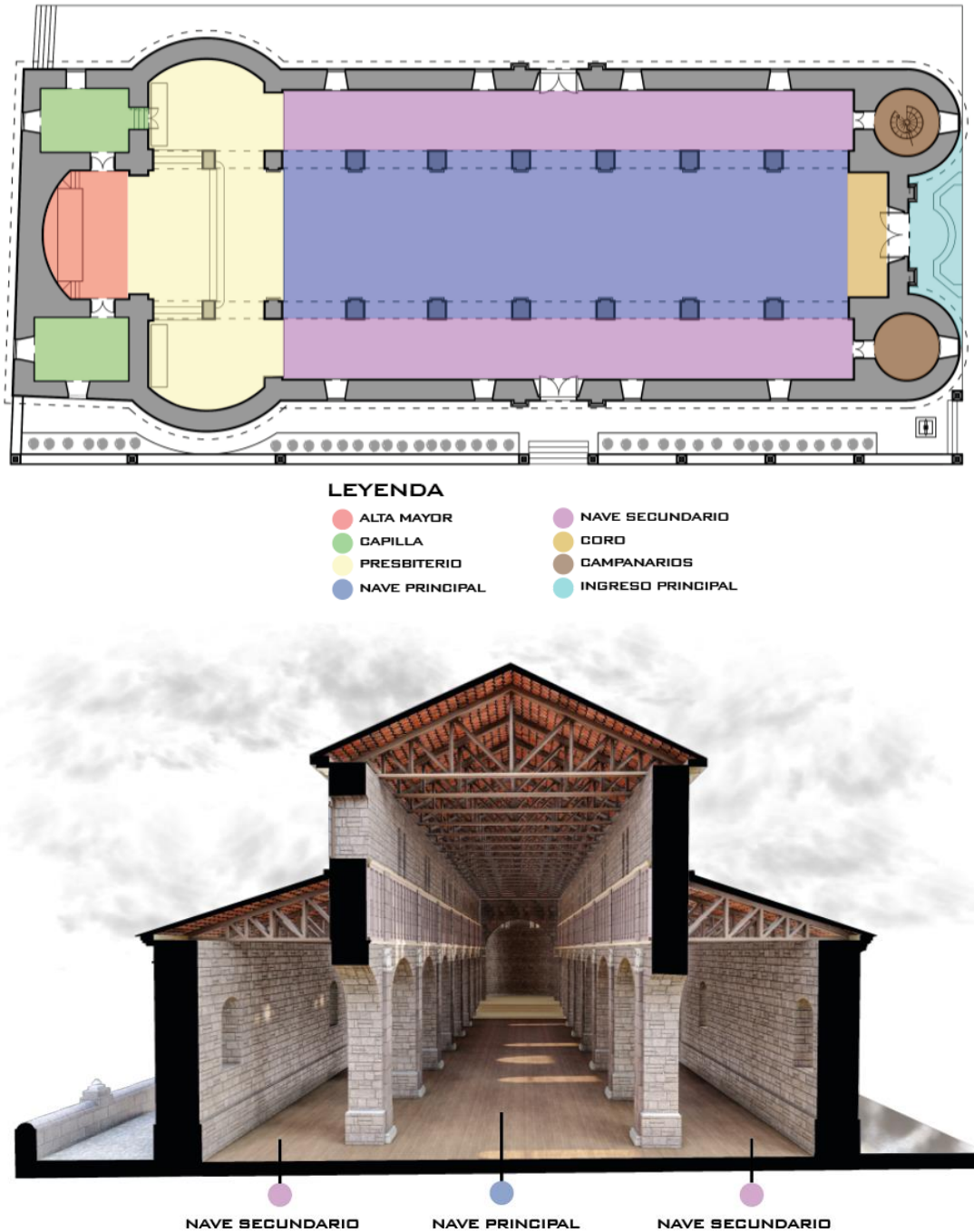


Figura 59: *Zonificación de la Iglesia San Lorenzo*
Fuente: *Elaboración propia (2021)*

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Sobre los objetivos antes declaradas en esta investigación, se concluye que:

- Se realizó el análisis y diagnóstico urbano del área de estudio y del cantón en general donde se determinó que la población de Colta tiene un crecimiento importante especialmente en la población adulta, esto significa que el gobierno local debe presentar proyecto a corto plazo, Colta cuenta con una cultura tangible e intangible por el fruto de la historia se puede evidenciar una influencia positiva en sus tradiciones, valores y su gastronomía. En cuanto a la economía en especial la cuidad Villa la Unión se ha consolidado en un centro urbano con las actividades de comercio y turismo que al encontrarse inmerso en un territorio intercultural atrae el turismo por sus tradiciones, su cultura, patrimonio y entorno paisajístico.
- Con el diagnóstico realizado en el área de estudio se pudo evidenciar que la cuidad Villa la Unión cuenta con un mayor porcentaje de bienes patrimoniales que esta emplazadas en el eje de estudio calle 2 de agosto, cuenta con importantes vías de acceso ya que es un punto céntrico, y es una ciudad de paso que todo turista puede conocer con facilidad, la vía principal de acceso a la cuidad es la Av. Unidad Nacional, cuenta con equipamientos urbanos como; parques, canchas deportivas, iglesias, hospital y la parte administrativa del Gad de Colta, el uso de suele que predomina en el centro urbano es de comercio y residencia.
- En el tramo de estudio se identificó los principales equipamientos urbanos que son: La plaza Orozco, Iglesia San Lorenzo, El Museo Histórico, Casa de Pedro Vicente Maldonado, Parque central Juan de Velazco, Gad Municipal de Cantón Colta y el mercado central, una de la ruina importante que se identifico es Las Ruinas de San Francisco.
- La propuesta urbana en la calle 2 de agosto donde se busca mejorar el eje vial que es la principal vía de acceso a los bienes patrimoniales en especial a la Iglesia San Lorenzo y la Plazo Orozco, se implementó una nueva propuesta donde el peatón tenga el mayor protagonismo en la calle, dando una restricción a la movilidad motorizada, con la integración de vegetación y mobiliarios urbanos dando dinamismo al eje vial, en la plaza Orozco se propuso una nueva forma de interactuar el usuario con este espacio público

dando espacio de descanso en los días comunes y los días de ferias brindando espacio donde el comerciante ocupe un lugar con más seguridad y confort, Se realizó el levantamiento del inmueble de la iglesia San Lorenzo para integrar a la propuesta urbana ya que la iglesia es el principal objeto de estudio por su valoración histórico y patrimonial.

RECOMENDACIONES

De esta investigación se recomienda que:

- Continuar con la propuesta urbana como: generar propuesta de equipamientos en los vacíos urbanos que se identificó en el estudio, general propuestas en los inmuebles patrimoniales identificado en el eje vial, continuar con la propuesta vial en la Calle Antigua Riobamba para así fortalecer y dinamizar el centro histórico de la cuidad Villa la Unión.
- Se sugiera a la municipalidad del Cantón Colta ejecutar el proyecto con su respectiva planificación y control de la misma.
- Para los futuros estudios tomar en cuenta las acciones y proyectos que fueron parte del estudio del plan estratégico.
- Se recomienda a las autoridades encargadas del patrimonio cultural tangible e intangibles creas programas de incentivos para la recuperación de tradición, cultura y los bienes inmuebles patrimoniales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Referencias

Armijos , D., Crespo, A., Torres, L., & Prada, J. (11 de Febrero de 2016). *Dialnet.* Obtenido de Ciudades patrimoniales, turismo cultural y perfiles de los visitantes: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5513482

Aviles Pinos , E. (27 de 04 de 2013). *Cultura Puruhá*. Obtenido de http://www.enciclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-puruha/

blog, A. d. (14 de 04 de 2013). *nacionalidades y grupos etnicos del ecuador* . Obtenido de https://gruposetnicosdeecuador.blogspot.com/2013/04/pueblo-puruwa.html

Bucheli Agualimpia, J. L. (25 de 04 de 2015). Obtenido de Lineamientos para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana. Una oportunidad para repensar y proyectar los centros urbanos en el contexto posmetropolitano. La revitalización urbana del centro de Bogotá entorno urbano parque tercer mile: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/11497?locale-attribute=it

Cabrera, V., & Valiente, E. (18 de Diciembre de 2020). *Revista quiroga.* Obtenido de Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso: https://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/view/368/277

Carrión , M., & Hanley, L. (2005). *Regeneración y revitalización urbana en las* . Quito: FLACSO, Sede Ecuador.

Cisme, M., & Álvaro , J. (2015). *Maskana.* Obtenido de Análisis histórico - constructivo de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Pajarejos, Segovia) por medio del análisis estratigráfico constructivo: https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/480

Garcia, G. (2017). *Academia.* Obtenido de La Iglesia funeraria de época visigoda de Sant Miquel de Terrassa.: https://www.academia.edu/35284986/La_Iglesia_funeraria_de_%C3%A9poca_visigoda_de_Sant_Miquel_de_Terrassa_An%C3%A1lisis_Arquitect%C3%B3nico_2017_

Los Andes. (29 de Noviembre de 2019). Obtenido de Iglesia de San Lorenzo, un atractivo de la parroquia Sicalpa: https://www.diariolosandes.com.ec/iglesia-de-san-lorenzo-un-

atractivo-de-la-parroquia-sicalpa/#:~:text=Esta%20iglesia%20es%20la%20matriz,existía%20un%20cementerio%20en%201575.

Mertins, G. (2008). *La renovación de los centros históricos en Latinoamérica.* Ediciones Uninorte.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (9 de Junio de 2019). Obtenido de Rehabilitación de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa y Plaza Orozco: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/rehabilitacion-de-la-iglesia-san-lorenzo-de-sicalpa-y-plaza-orozco/

Romero, José Luís, J. L. (1991). *Las ciudades y las ideas.* Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Troitiño Vinuesa, M. Á. (16 de Marzo de 2003). *Publicaciones cajamar*. Obtenido de La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos: https://www.publicacionescajamar.es/publicacionescajamar/public/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/3-24.pdf

Vergara , A. (2008). *La transformación de la imagen de una ciudad: Repercusiones de la renovación* . Ediciones Uninorte.

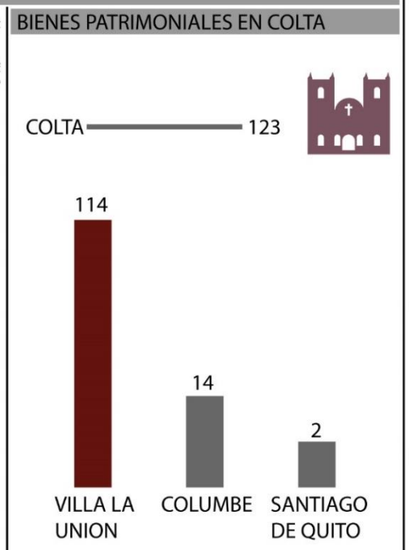
Vergara Duràn, R. A. (11 de Noviembre de 2009). *Revista Digital de Historia y Arqueología.* Obtenido de El Patrimonio como herramienta del desarrollo social : https://www.redalyc.org/pdf/

ANEXOS

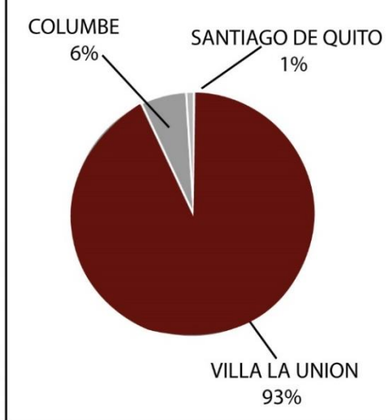
Anexo 1: Laminas diagnostico urbano

BIENES PATRIMONIALES

BIENES PATRIMONIALES EN COLTA



PORCENTAJE



IGLESIA SAN LORENZO

IGLESIA SAN SEBASTIAN

CASA PEDRO VICENTE MALDONADO

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-IDENTFICACION DE BIENES PATRIMONIALES

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

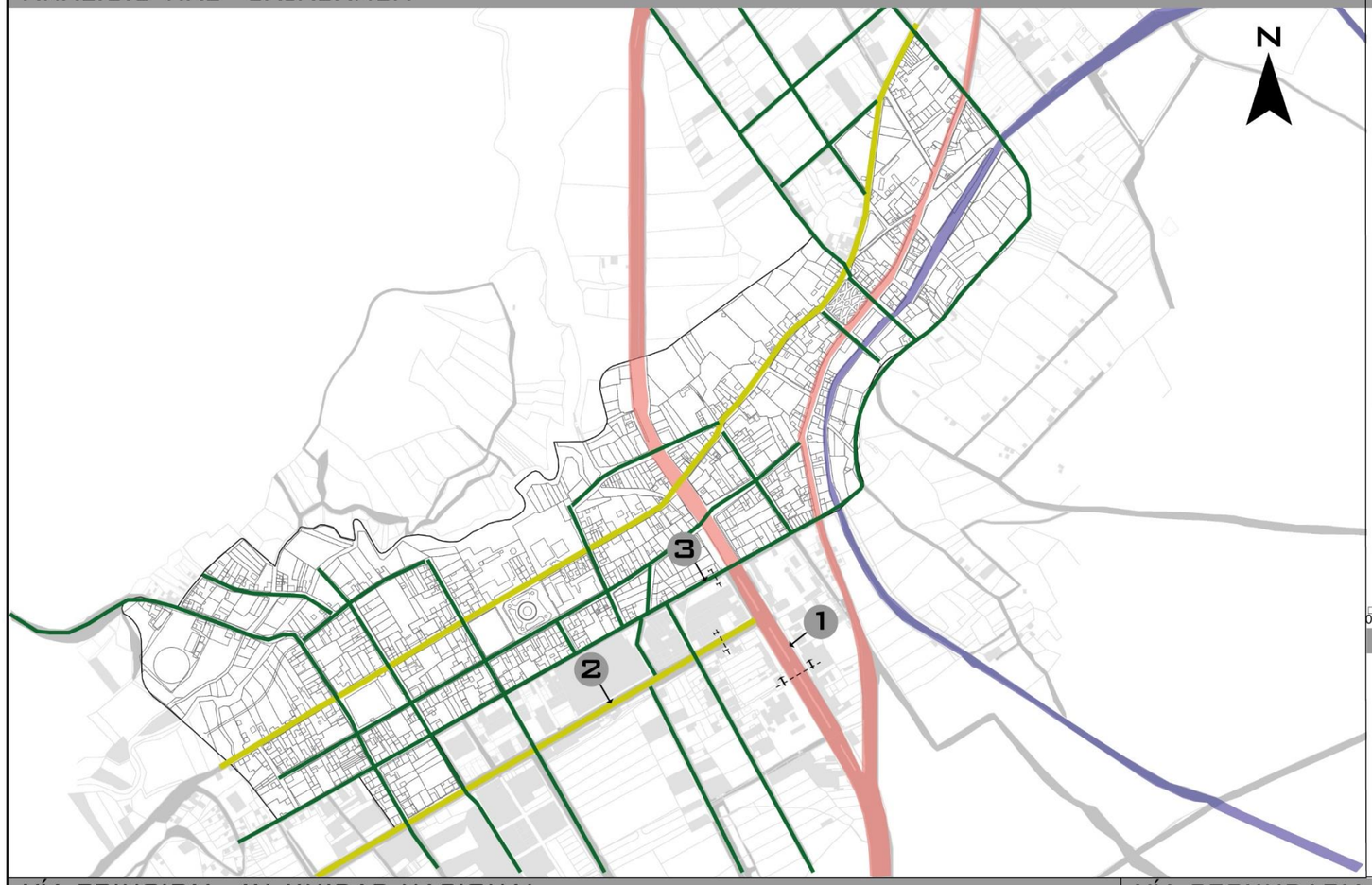
- IGLESIAS
- RECREACION
- VIVIENDAS

PERIODO ACADÉMICO:

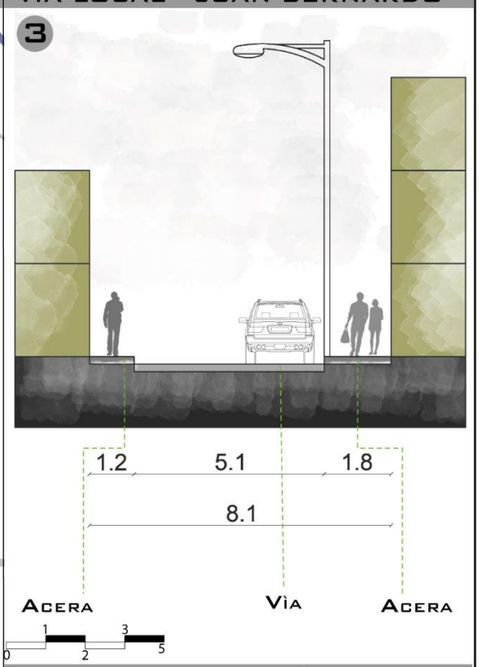
JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	01

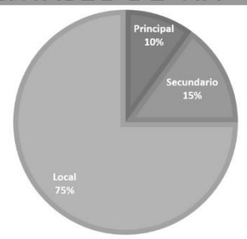
ANÁLISIS VIAL - CAJABAMBA



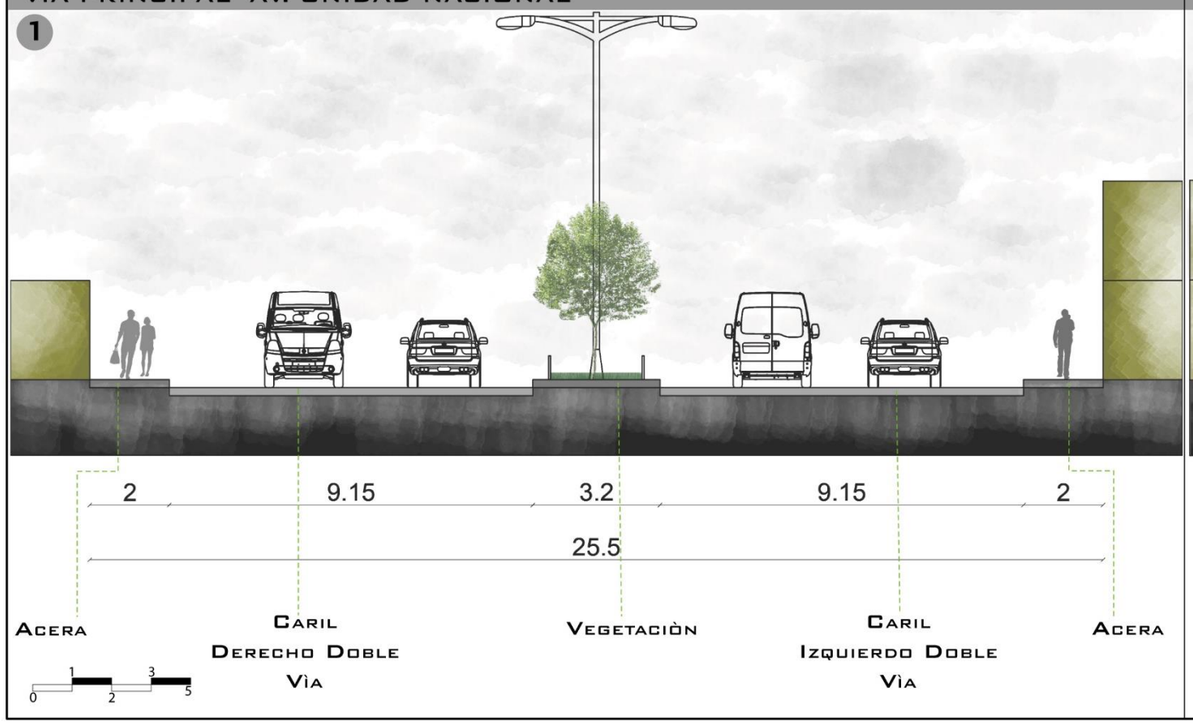
VÍA LOCAL - JUAN BERNARDO



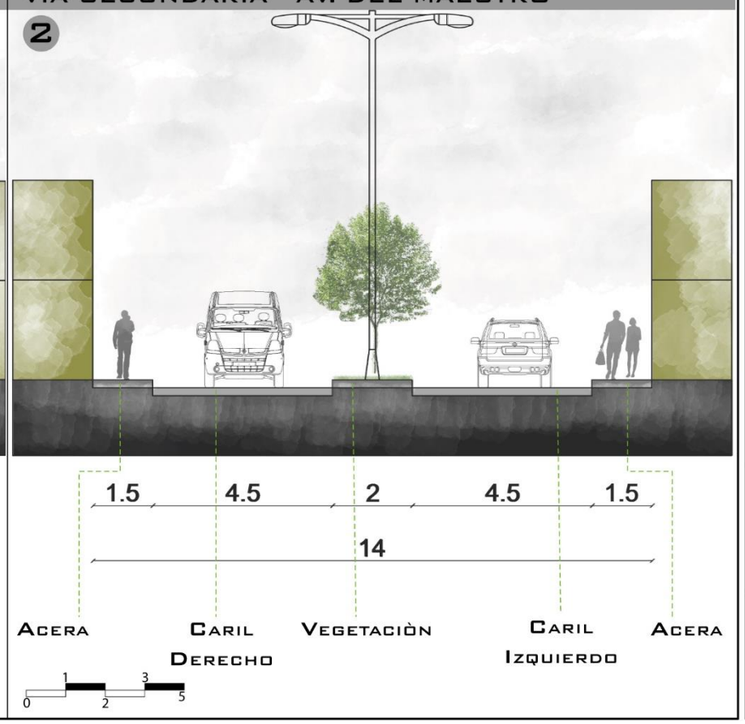
PORCENTAJES DE VÌA



VÍA PRINCIPAL -AV. UNIDAD NACIONAL



VÍA SECUNDARIA - AV. DEL MAESTRO



UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS VIAL

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES
- VÍA FERREA

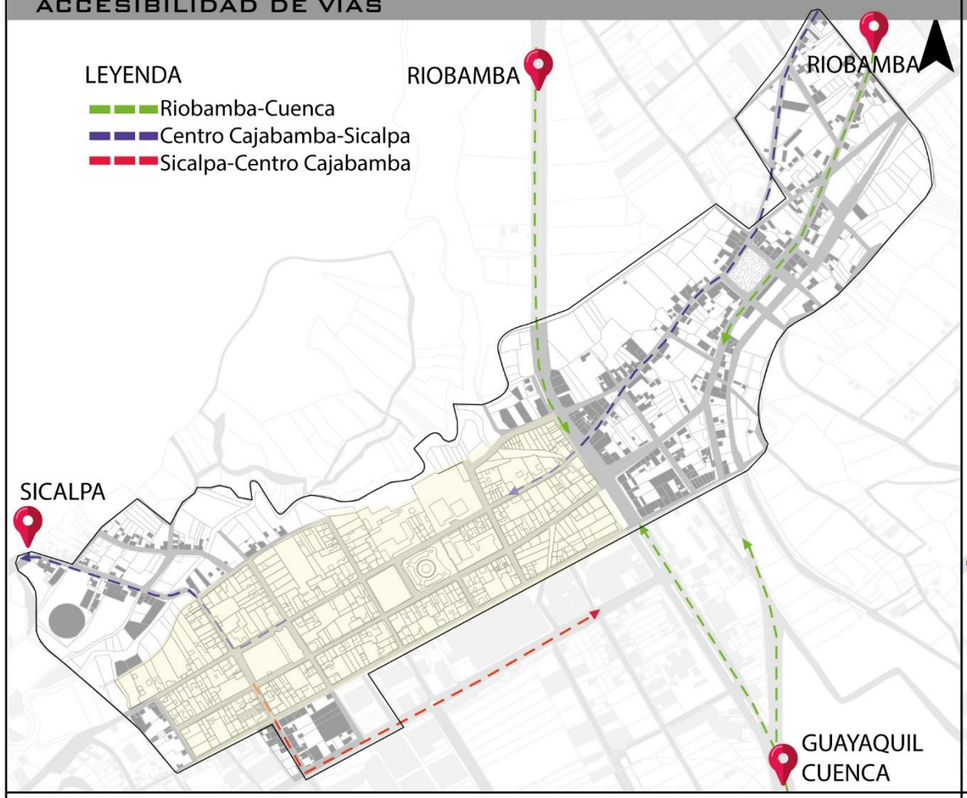
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

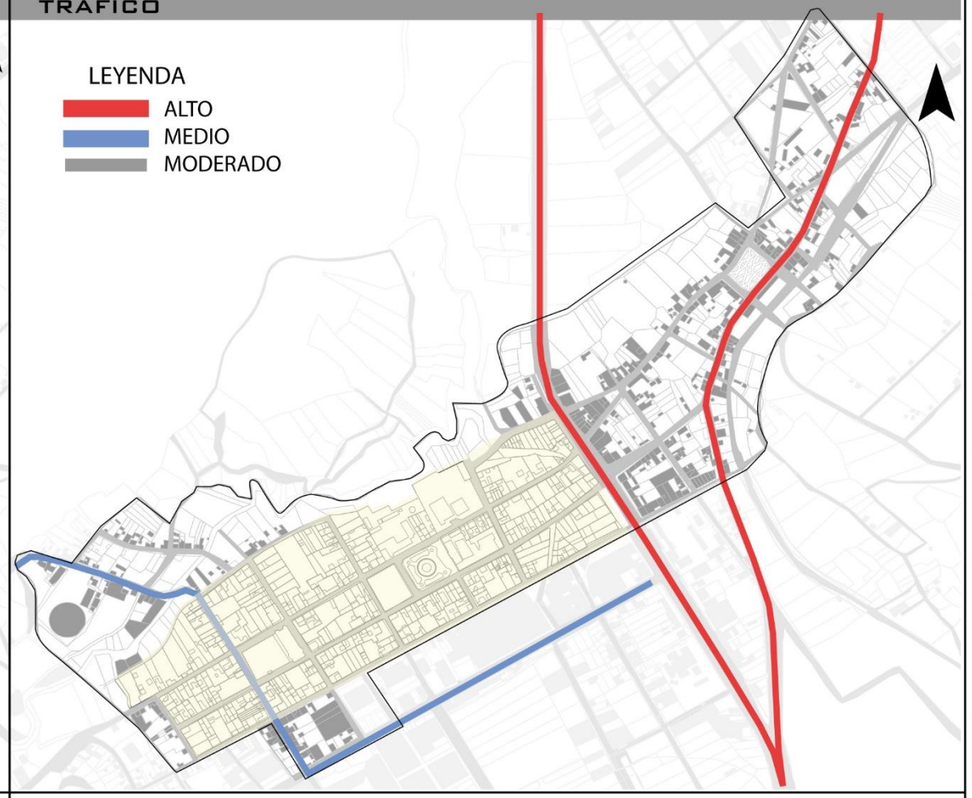
FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	02

ANÁLISIS SISTEMA DE MOVILIDAD

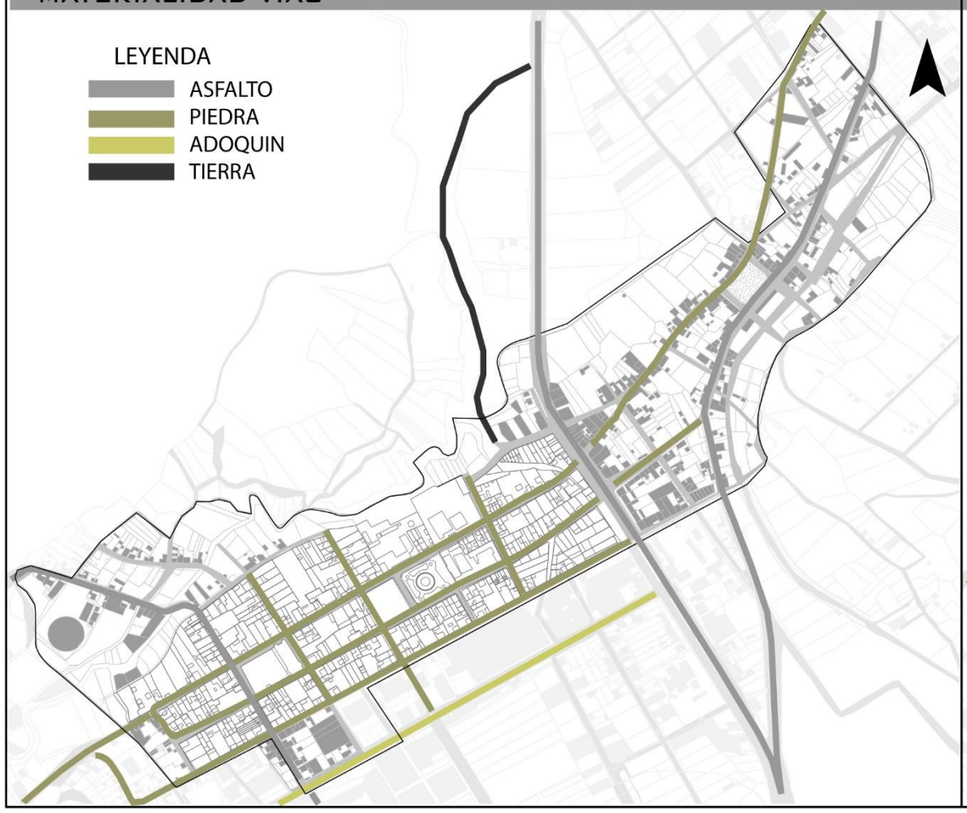
ACCESIBILIDAD DE VÌAS



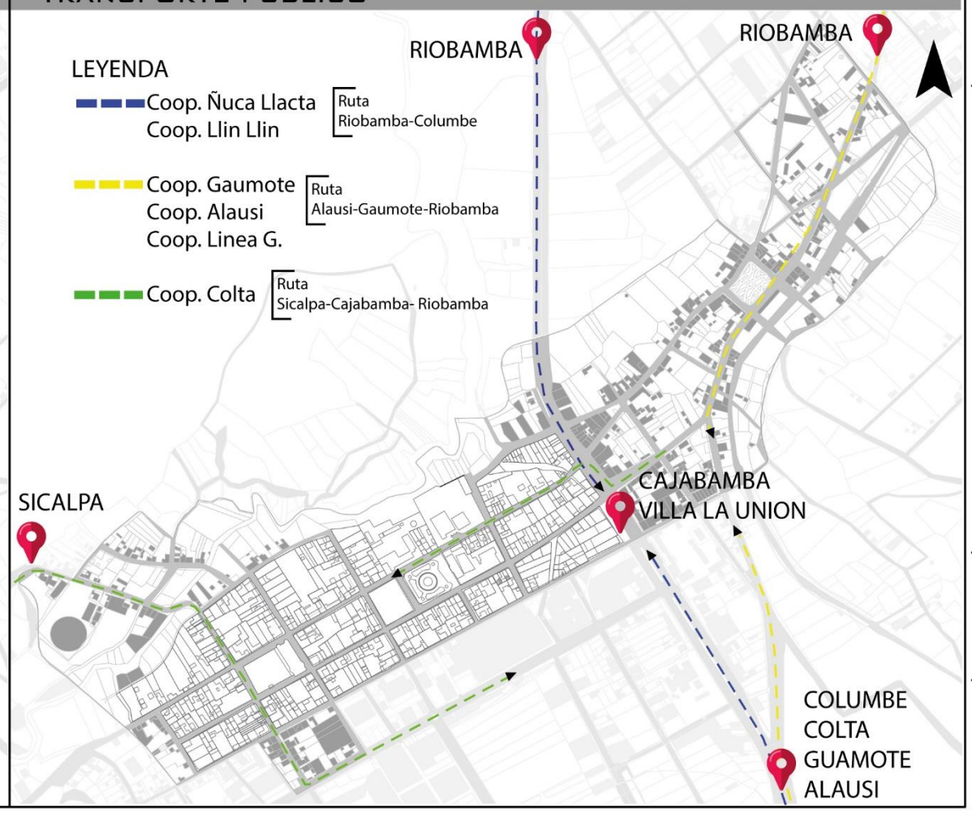
TRÀFICO



MATERIALIDAD VÌAS



TRANSPORTE PÙBLICO



UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS SISTEMA DE MOVILIDAD

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

LIMITE CENTRO HISTORICO

AREA DE PROPUESTA

PERIODO ACADÉMICO:

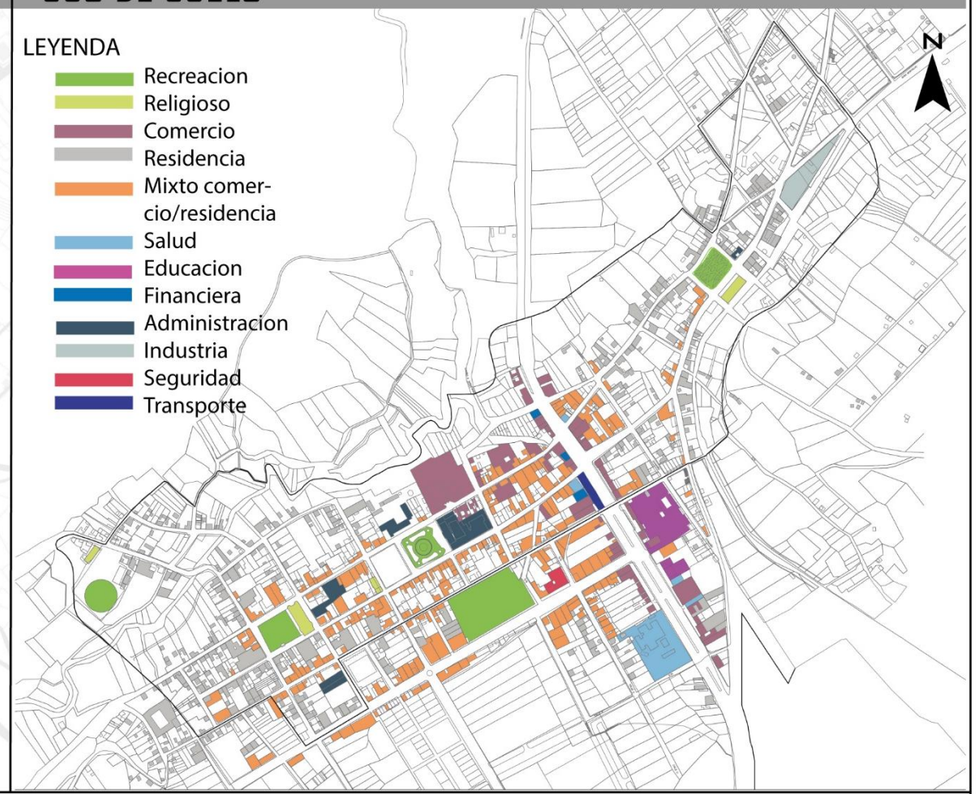
JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	03

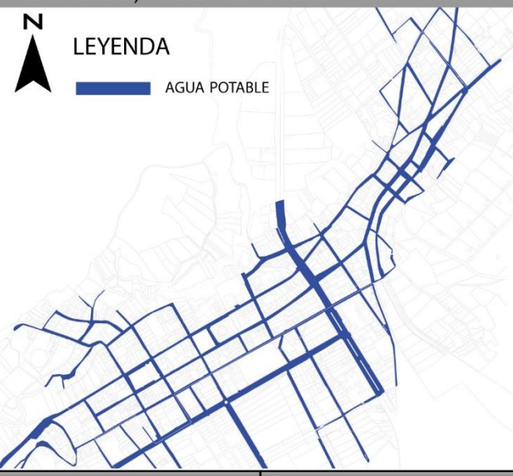
ANÁLISIS URBANO

EQUIPAMIENTOS URBANOS

USO DE SUELO



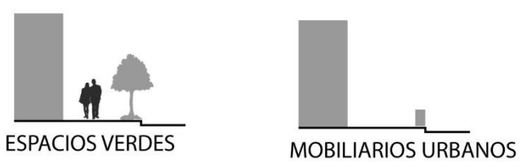
INFRAESTRUCTURA - ALCANTARILLADO, AGUA POTABLE, ALUMBRADO



SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS EN CAJABAMBA

EXISTENTES

DEBILIDADES



UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

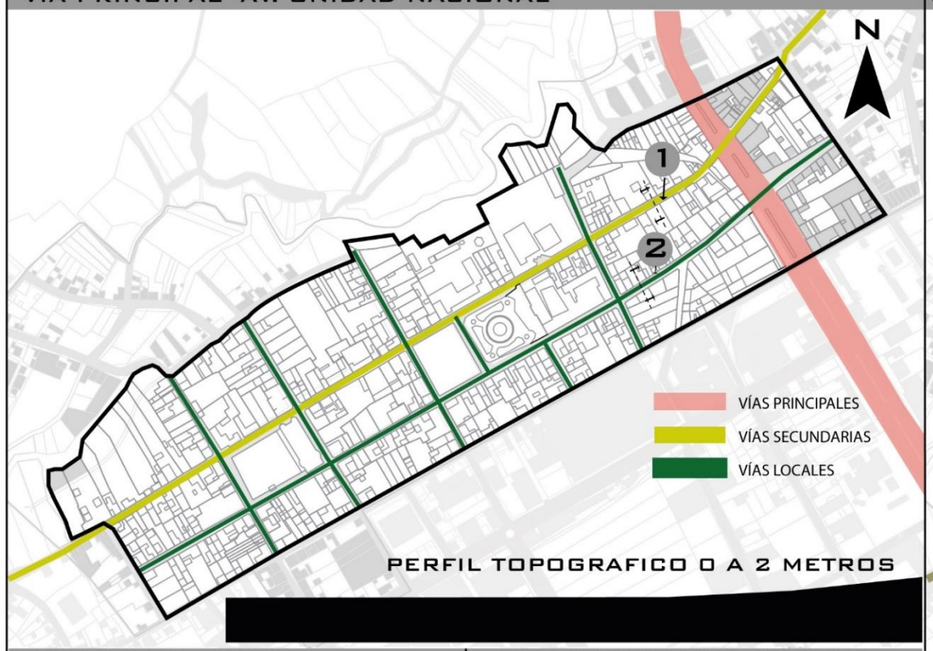
JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	04

Anexo 2: Laminas diagnostico urbano area de estudio calle 2 de agostos

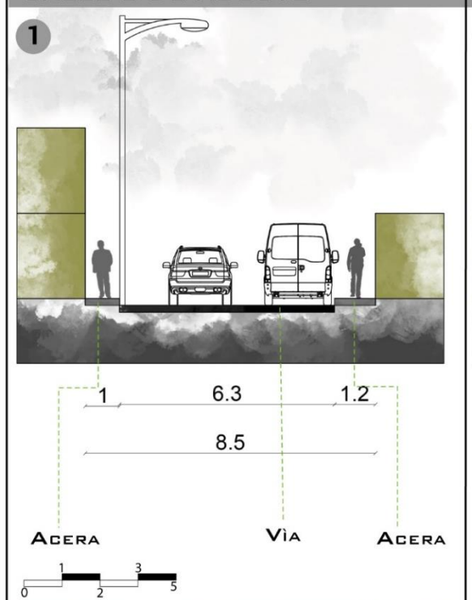
ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

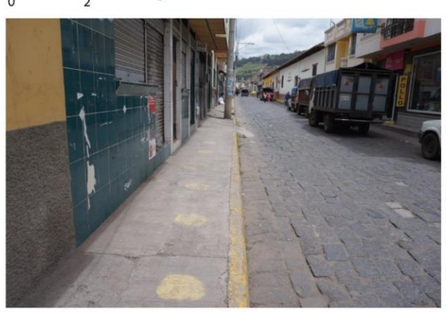
VÍA PRINCIPAL -AV. UNIDAD NACIONAL



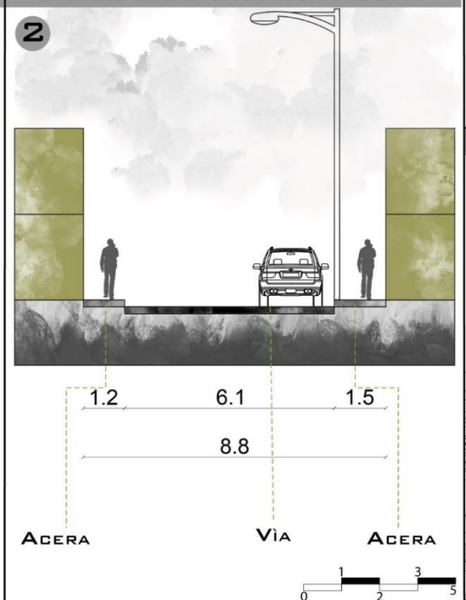
MATERIALIDAD DE VIAS

CALLE 2 DE AGOSTO

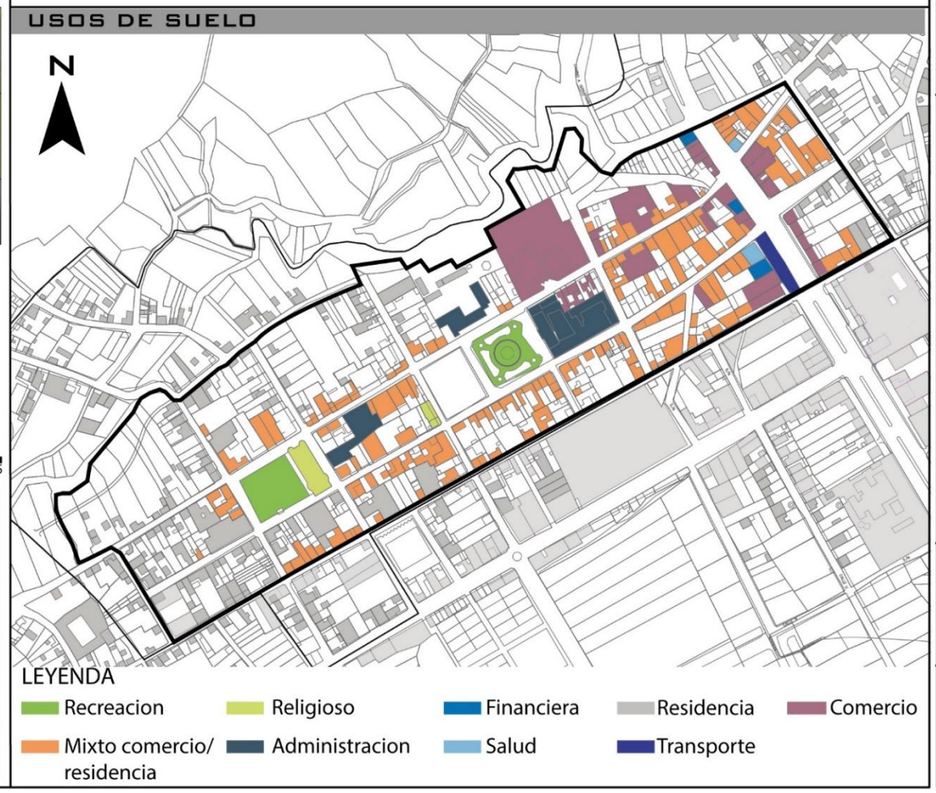




CALLE RIOBAMBA ANTIGUA



USOS DE SUELO



UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

AREA DE ESTUDIO

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:

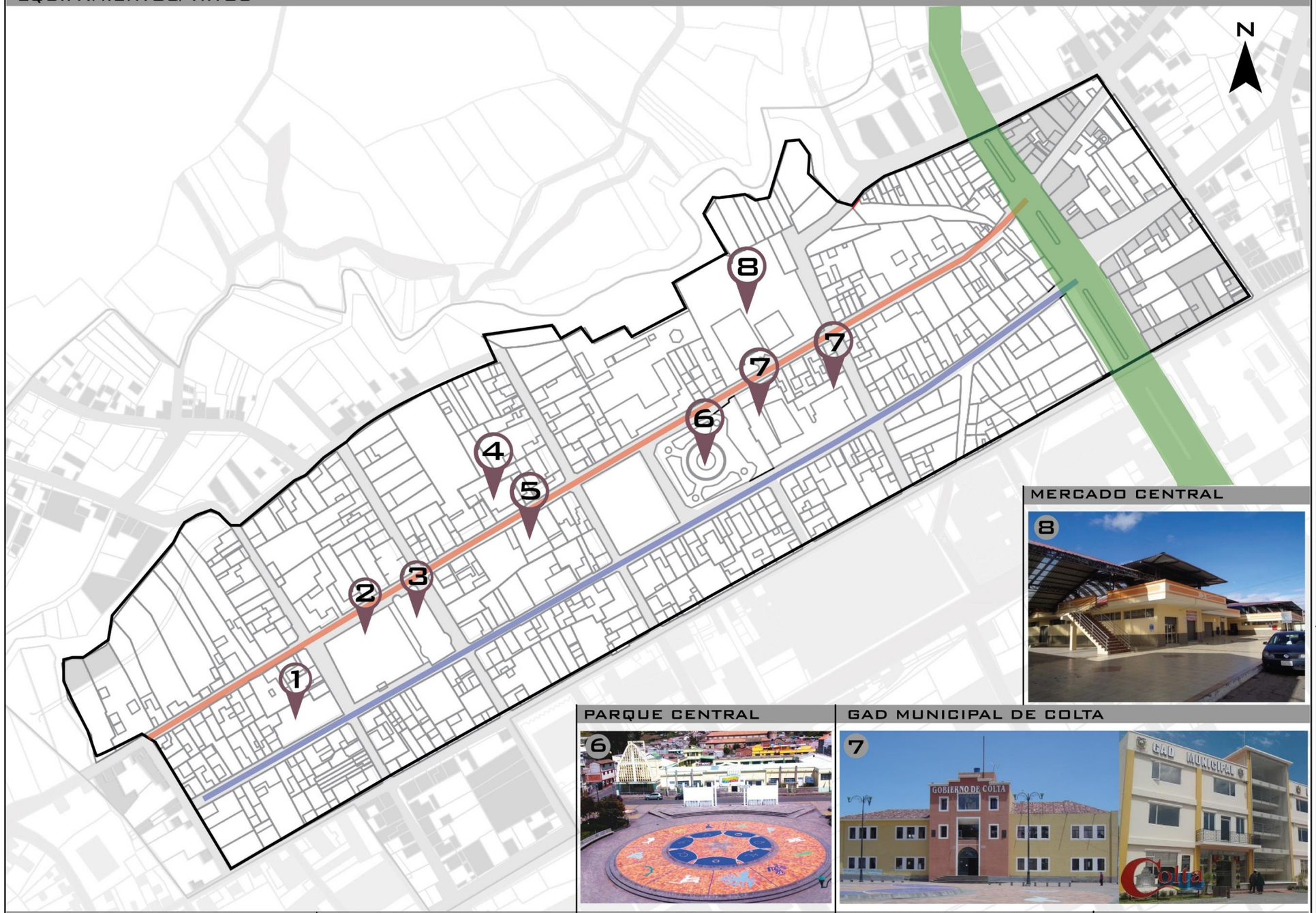
9/09/2021

LAMINA Nº:

05

ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

EQUIPAMIENTOS/ HITOS



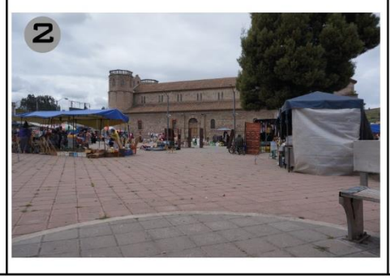
MERCADO CENTRAL

PARQUE CENTRAL

GAD MUNICIPAL DE COLTA

RUINAS SAN FRANCISCO

PLAZA OROZCO



IGLESIA SAN LORENZO

MUSEO HISTORICO

CASA P. VICENTE

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

- AREA DE ESTUDIO
- CALLE 2 DE AGOSTO
- CALLE ANTIGUA RIOBAMBA
- AV. UNIDAD NACIONAL

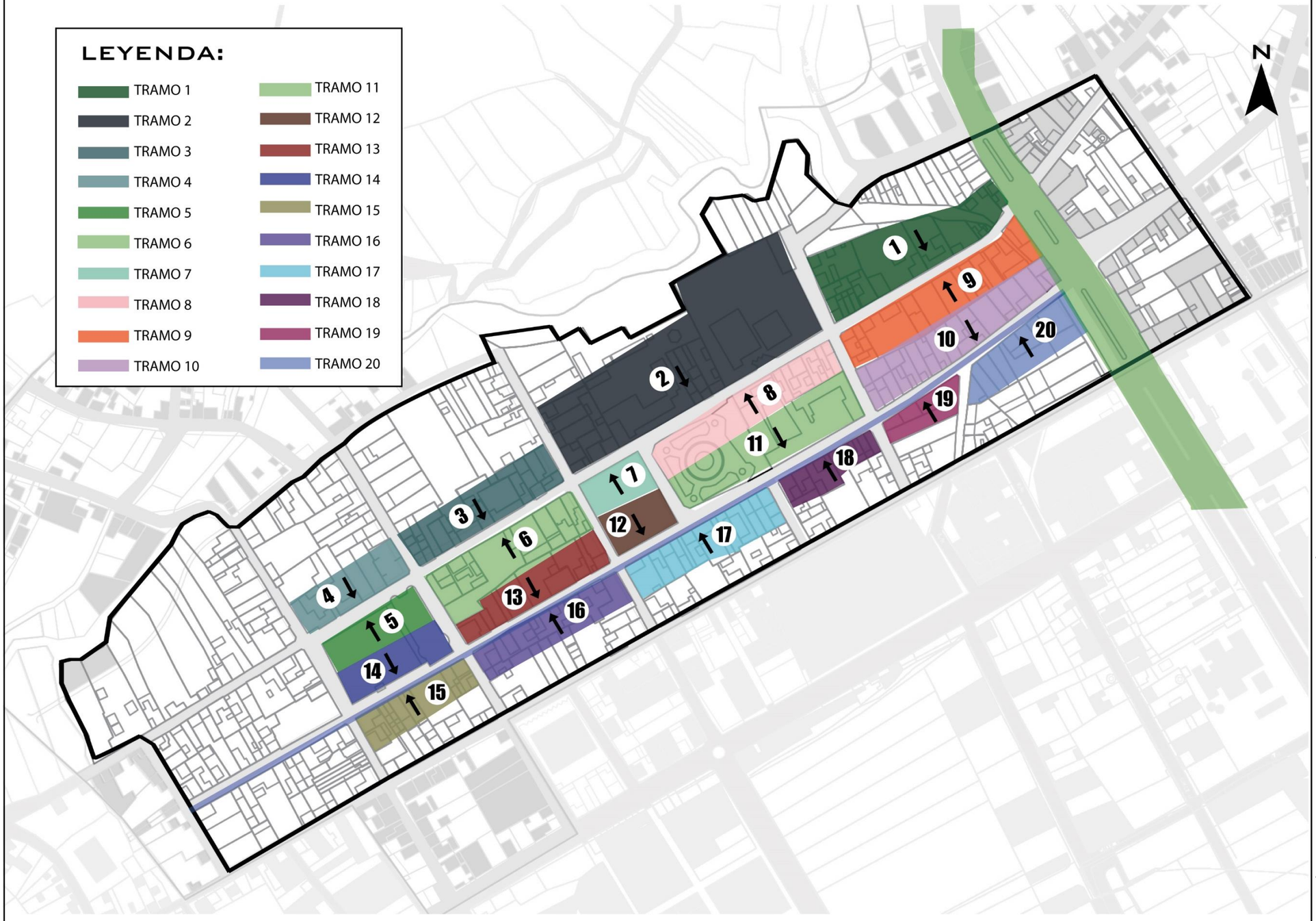
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	06

ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE 2 DE AGOSTO



UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

AREA DE ESTUDIO

CALLE 2 DE AGOSTO

CALLE ANTIGUA RIOBAMBA

AV. UNIDAD NACIONAL

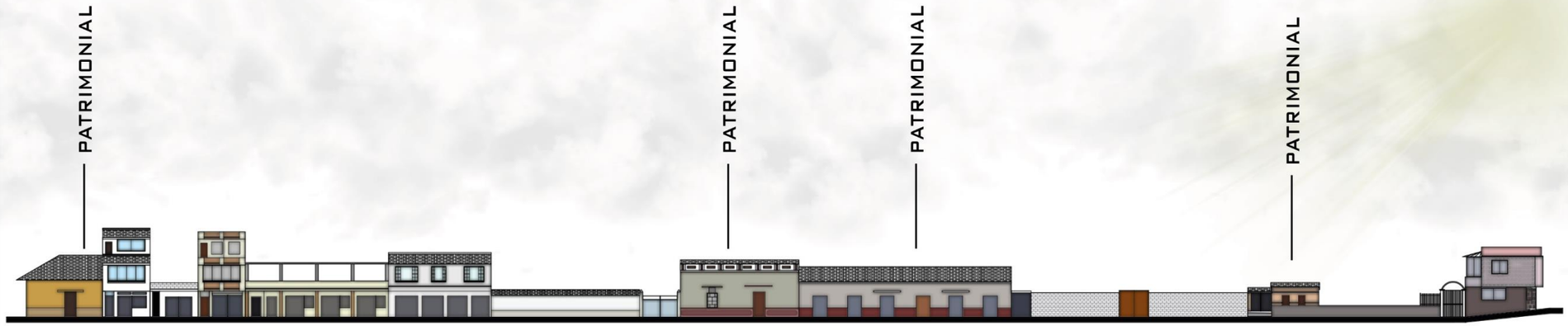
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

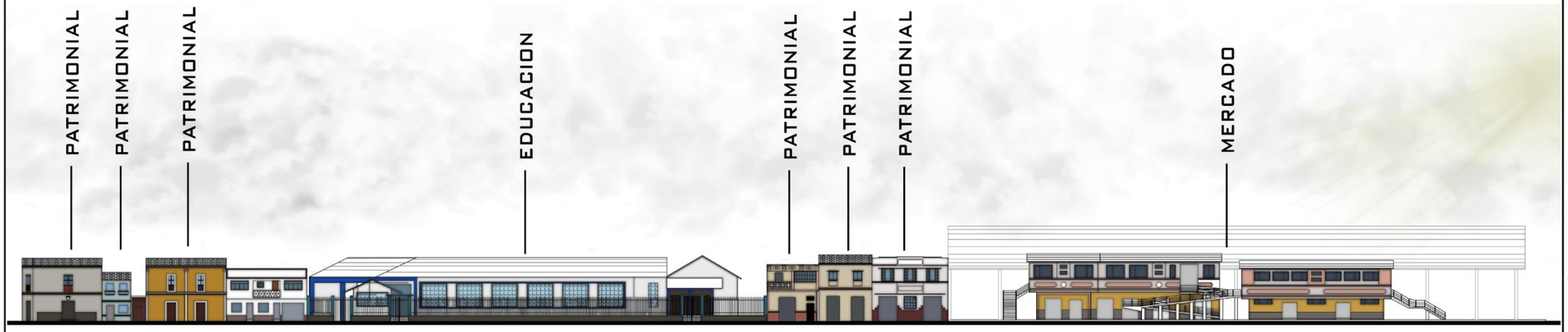
FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	07

ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

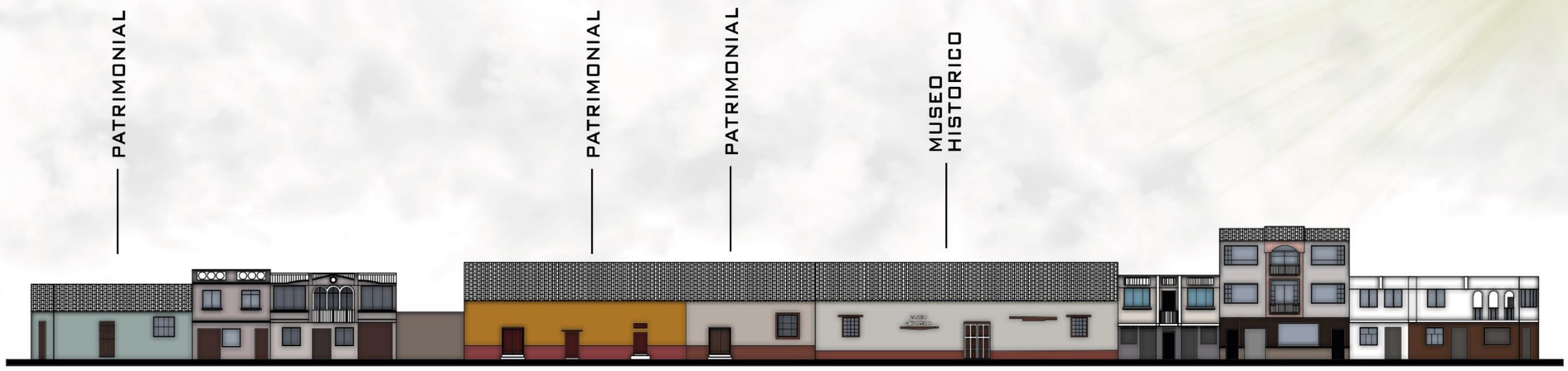
LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE 2 DE AGOSTO



FACHADAS TRAMO 1



FACHADAS TRAMO 2



FACHADAS TRAMO 3

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

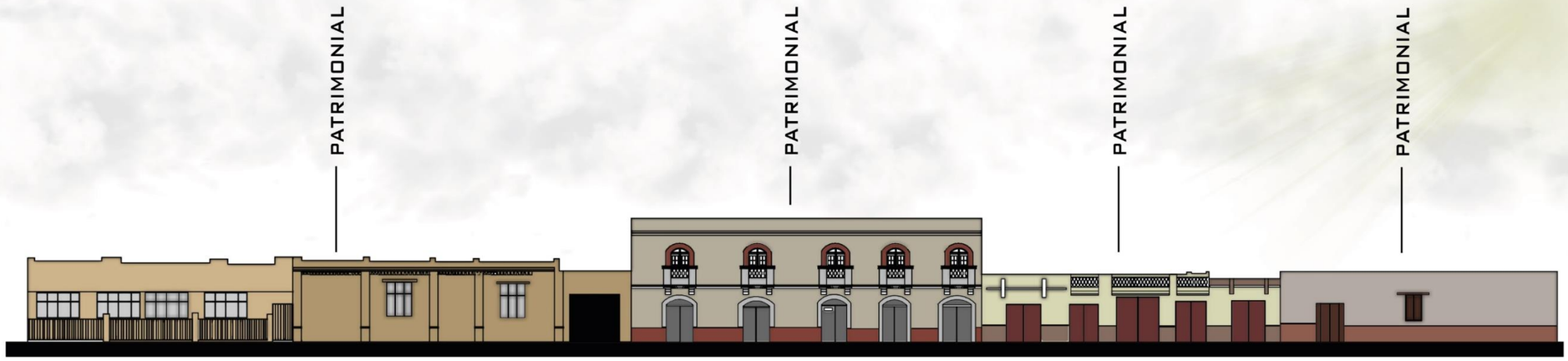
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

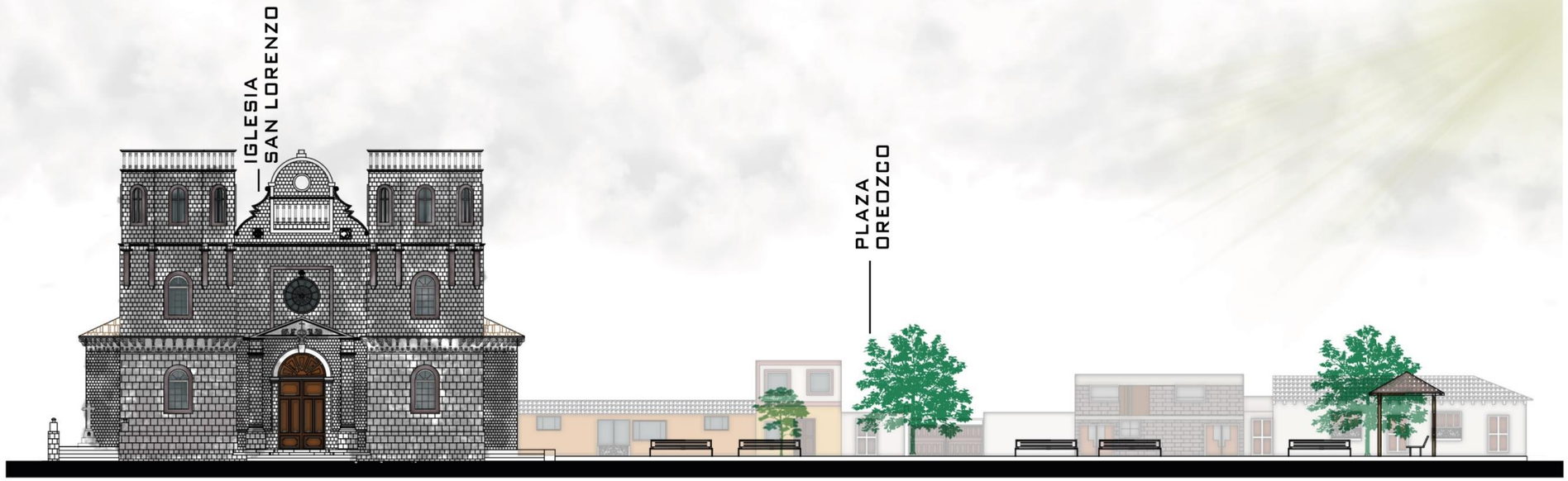
FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	08

ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

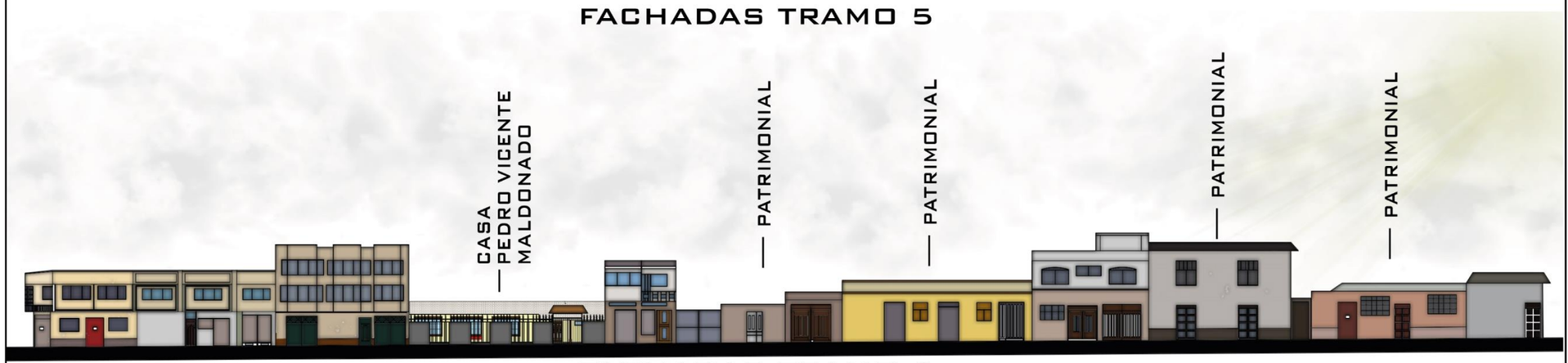
LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE 2 DE AGOSTO



FACHADAS TRAMO 4

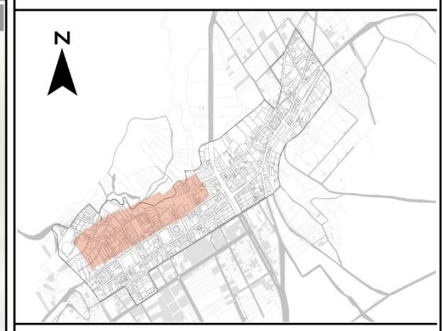


FACHADAS TRAMO 5



FACHADAS TRAMO 6

UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA: 9/09/2021

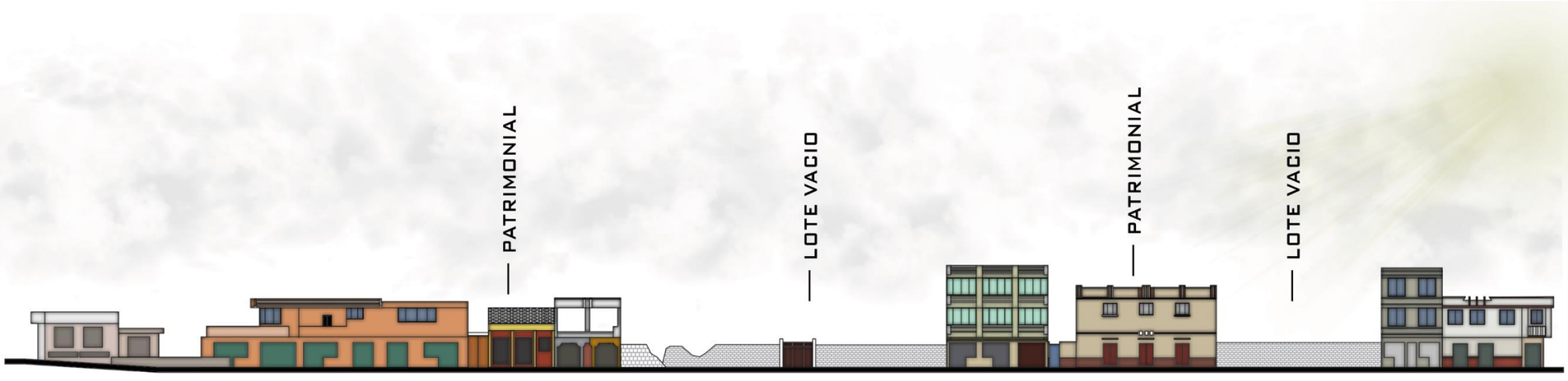
LAMINA Nº: 09

ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE 2 DE AGOSTO

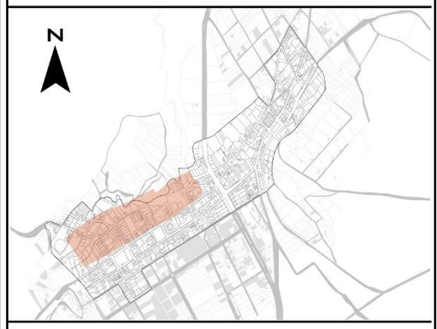
FACHADAS TRAMO 7

FACHADAS TRAMO 8



FACHADAS TRAMO 9

UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

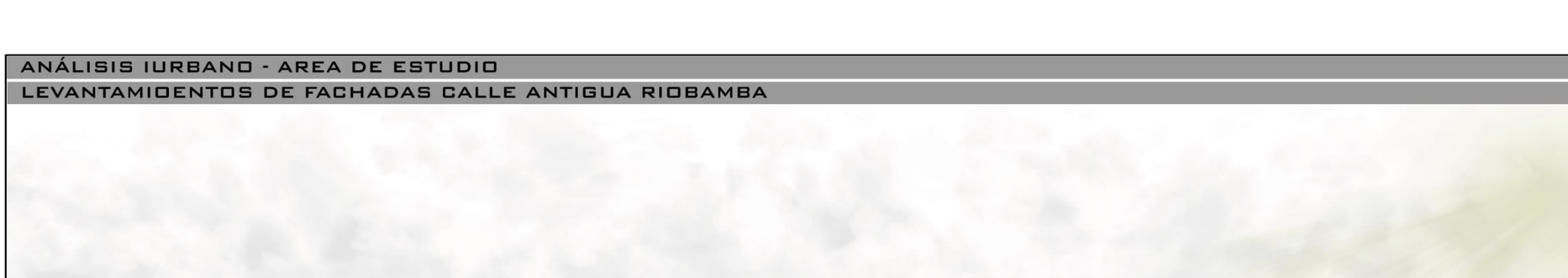
JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	10

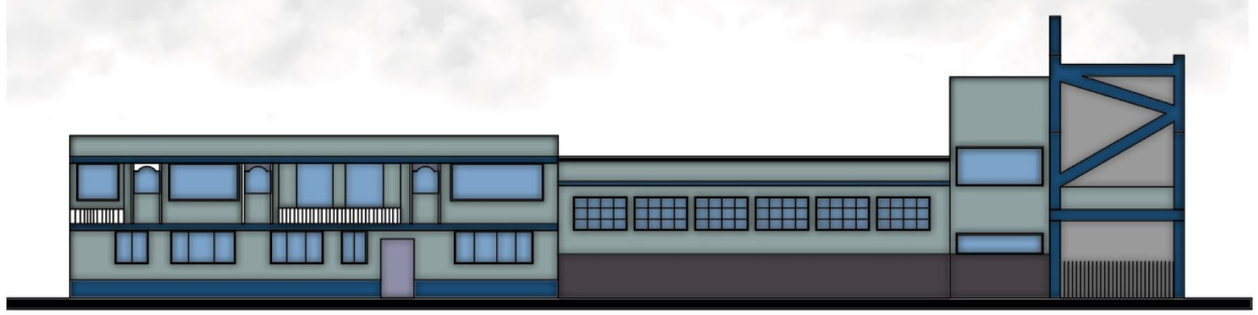
ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE ANTIGUA RIOBAMBA

FACHADAS TRAMO 10



FACHADAS TRAMO 11



FACHADAS TRAMO 12

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

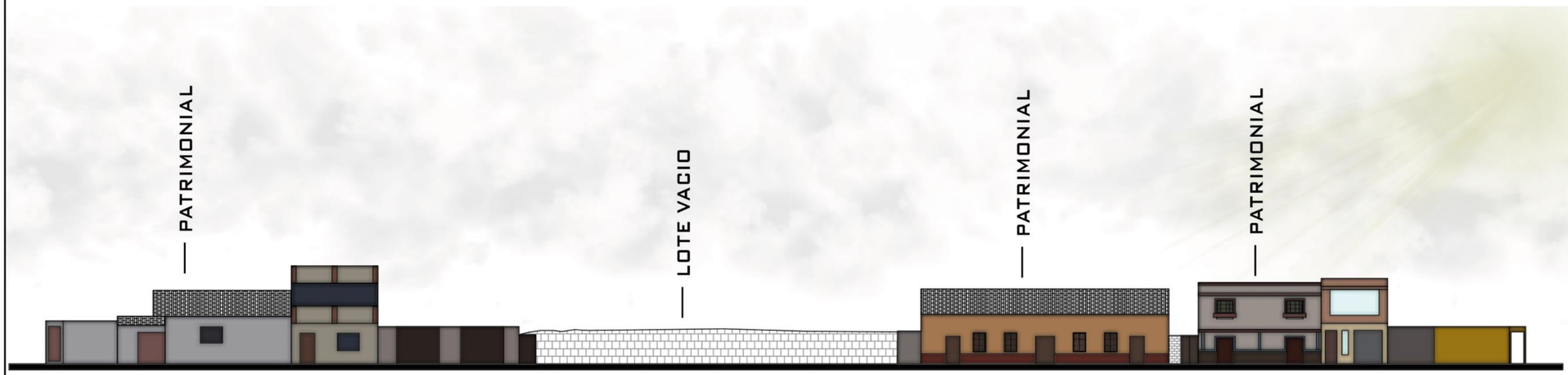
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	11

ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE ANTIGUA RIOBAMBA



FACHADAS TRAMO 13

FACHADAS TRAMO 14

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

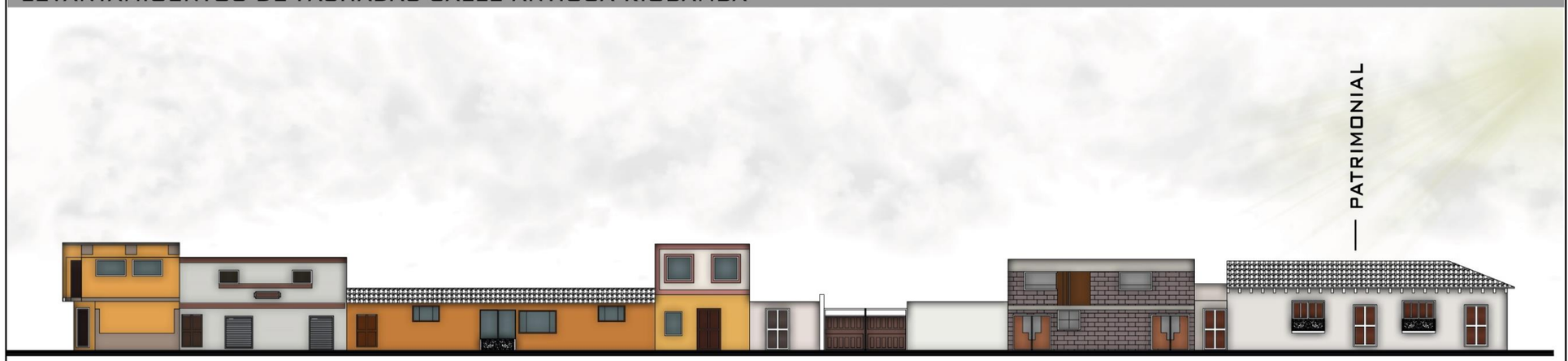
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	12

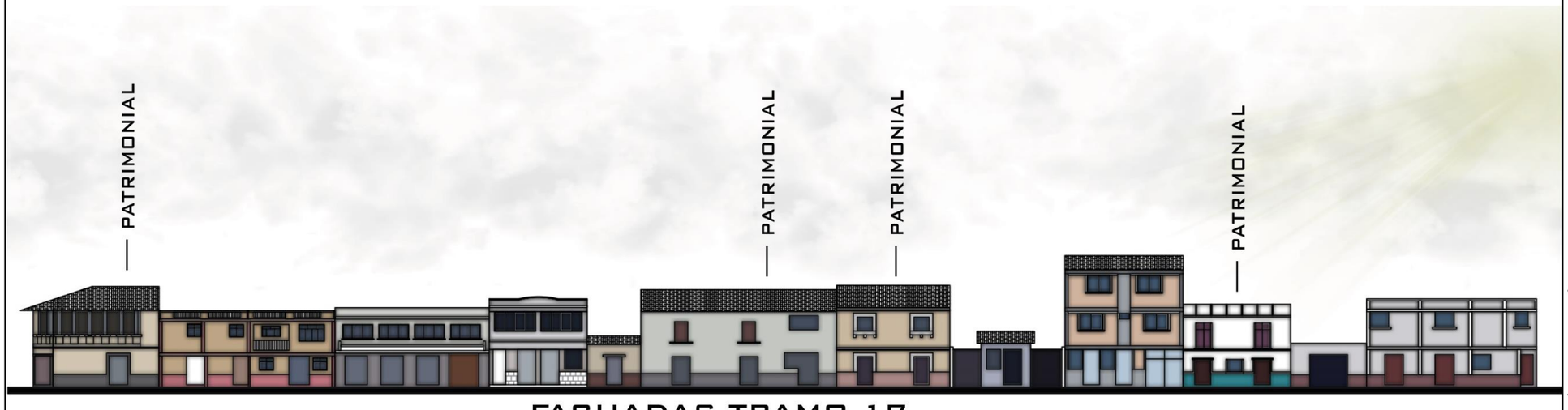
ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE ANTIGUA RIOBAMBA



FACHADAS TRAMO 15

FACHADAS TRAMO 16



FACHADAS TRAMO 17

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

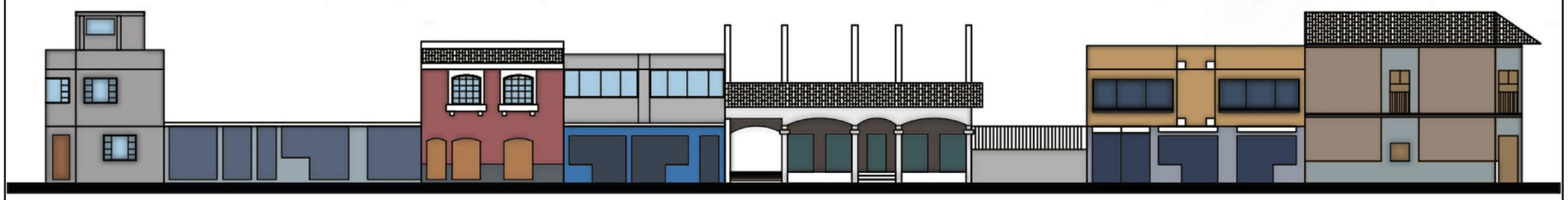
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	13

ANÁLISIS IURBANO - AREA DE ESTUDIO

LEVANTAMIOENTOS DE FACHADAS CALLE ANTIGUA RIOBAMBA



FACHADAS TRAMO 18

FACHADAS TRAMO 19

FACHADAS TRAMO 20

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

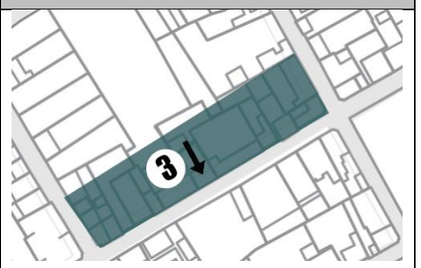
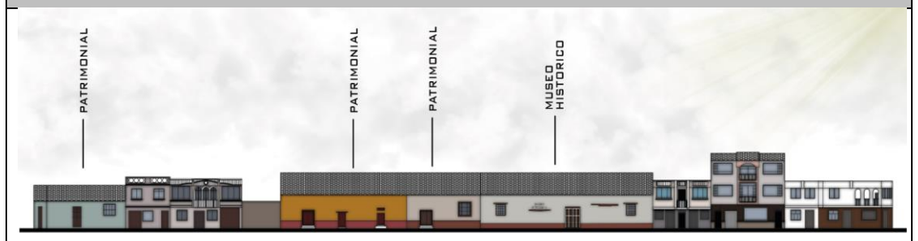
LEYENDA:

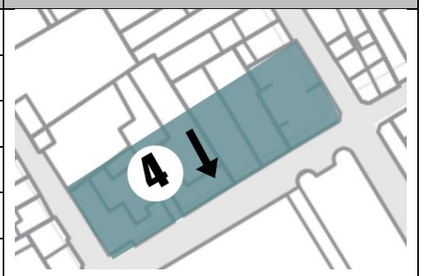
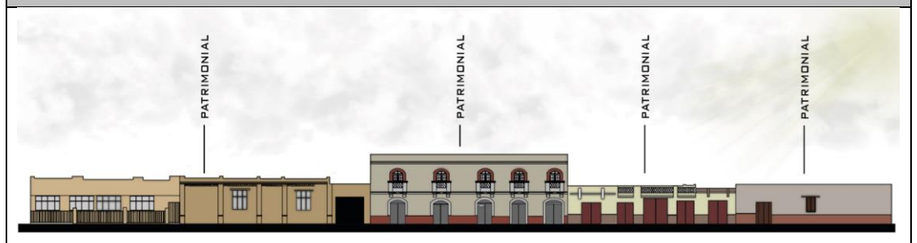
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

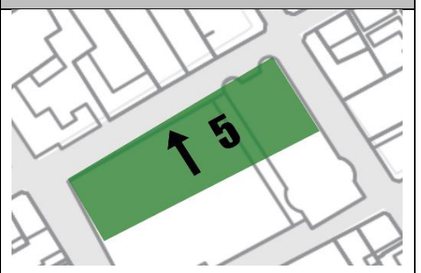
FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	14

Anexo 3: Fichas analisis de fachadas por tramos

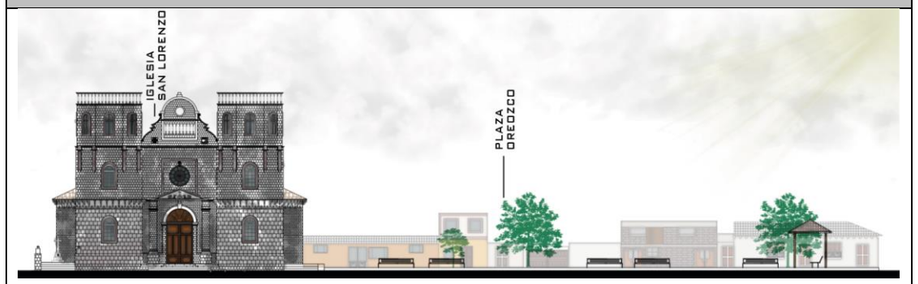
ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS			
1. Datos generales			**2. Localización**
Numero de tramo:	Tramo 3		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Comercio, residencia, cultural		
Características:	Patrimonial	4	
	Contemporánea	5	
Niveles:	1 a 3 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balcones		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, muros de tapial.		
3. Levantamiento de fachada:			
			
4. Perfil linea de cielo:			
5. Descripción:			
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es regular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos y tan solo una edificación es de 3 pisos, hay un bien patrimonial importante que es el museo histórico del cantón Colta se recomienda repotenciar este bien patrimonial, y una intervención en los restos de bienes patrimoniales que se encuentran en este tramo de estudio.			

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS			
1. Datos generales			**2. Localización**
Numero de tramo:	Tramo 4		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	4	
	Contemporánea	0	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balaústre, balcones.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de tapial y adobe, cubierta de teja, ventanas y puertas de madera.		
3. Levantamiento de fachada:			
			
4. Perfil linea de cielo:			
5. Descripción:			
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es regular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, en este tramos todas la edificaciones son patrimoniales se recomienda una propuesta de intervención patrimonial con cambios de usos ya que al frente de las edificaciones se encuentra la plaza Orozco y La Iglesia San Lorenzo.			

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 5		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Recreación pasiva y Religioso		
Características:	Patrimonial	1	
	Contemporánea	0	
Niveles:	1 a 3 niveles		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de piedra, cubierta de teja, ventanas y puertas de madera		

3. Levantamiento de fachada:



4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se encuentra la iglesia San Lorenzo y la Plaza Orozco, la iglesia tiene 3 niveles de altura con una plaza de recreación pasiva, se recomienda realizar una análisis arquitectónico y constructivo de la iglesia.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 6		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Comercio, residencia, cultural		
Características:	Patrimonial	5	
	Contemporánea	5	
Niveles:	1 a 3 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, cerramiento.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de tapial, adobe, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramiento de piedra y acero.		

3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 3 pisos, en este tramo esta un equipamiento más importante del cantón que es la casa de Pedro Vicente Maldonado, se recomienda una regularización de la línea de cielo y repotenciar el equipamiento de importancia del tramo.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 7		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Equipamiento		
Características:	Patrimonial	0	
	Contemporánea	1	
Niveles:	1 a 3 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubierta plana, portones.		
Color:	Escale de azul		
Elementos constructivos :	Mampostería de ladrillo, ventanas y puertas metálicas.		

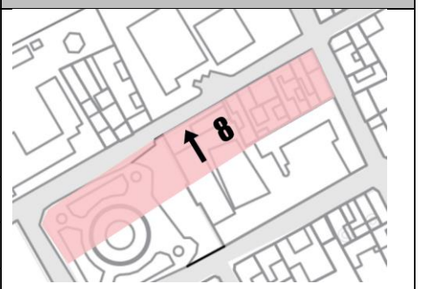
3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es regular, en este tramo se observar que existe una edificación en la manzana, el equipamiento de nombre salo múltiple Mercedes de Jesús Molina, se recomienda la conservación y repotenciar su uso.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 8		
Calle:	2 de agosto		
Uso de suelo:	Comercio, residencia, administrativo y recreación		
Características:	Patrimonial	3	
	Contemporánea	4	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balcones		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de tapial, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, puertas y ventanas de madera.		

3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

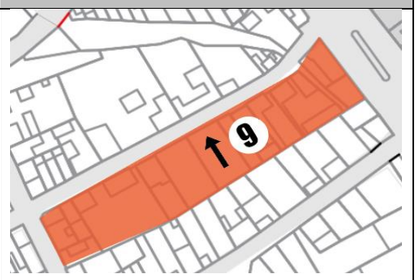
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, en este tramo nos encontramos con la plaza principal de la cuidad que es la plaza Juan de Velasco, y la antiguan edificación del Gad municipal del cantón Colta, se recomienda repotenciar la plaza central y recuperación de los bienes patrimoniales del tramo.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

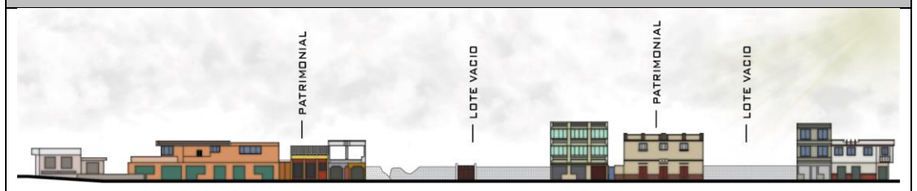
1. Datos generales

Numero de tramo:	Tramo 9	
Calle:	2 de agosto	
Uso de suelo:	Comercio y residencia	
Características:	Patrimonial	2
	Contemporánea	6
Niveles:	1 a 3 pisos	
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balaustres.	
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble	
Elementos constructivos :	Muros de tapial, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de bloques y ladrillos.	

2. Localización



3. Levantamiento de fachada:



4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 3 pisos, y hay lotes que no tienes edificaciones y solo existen cerramientos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas y aprovechamiento de los lotes vacíos para una propuesta de un equipamiento urbano para el desarrollo de tramo y de la cuidad .

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales

Numero de tramo:	Tramo 10	
Calle:	Antigua Riobamba	
Uso de suelo:	Comercio y residencia	
Características:	Patrimonial	0
	Contemporánea	14
Niveles:	1 a 3 pisos	
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balcones.	
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble	
Elementos constructivos :	Mampostería de hormigón, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de bloques.	

2. Localización

3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

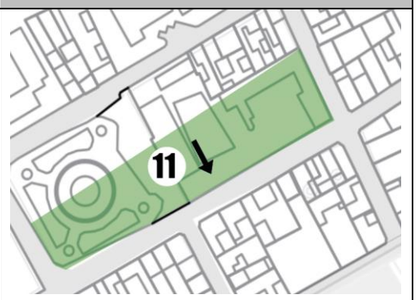
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 3 pisos, y un lote que no tienes edificación y solo existen cerramientos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas y aprovechamiento de los lotes vacíos para una propuesta de un equipamiento urbano.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales

Numero de tramo:	Tramo 11	
Calle:	Antigua Riobamba	
Uso de suelo:	Administrativo y recreación.	
Características:	Patrimonial	4
	Contemporánea	8
Niveles:	2 a 3 pisos	
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, cerramiento.	
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble	
Elementos constructivos :	Mampostería de hormigos, cubiertas de teja, cubierta planas de hormigón.	

2. Localización



3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

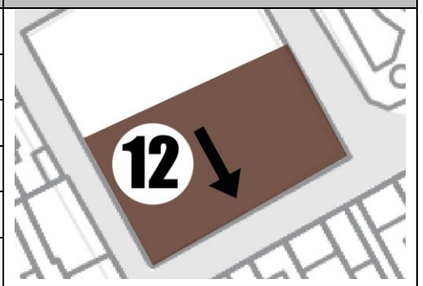
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 2 a 3 pisos, en este tramo se encuentra la nueva administración de Gd de cantón Colta, la edificación cuenta con todos los departamentos administrativos y la alcandía, se recomienda repotenciar la plaza Juan de Velasco.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

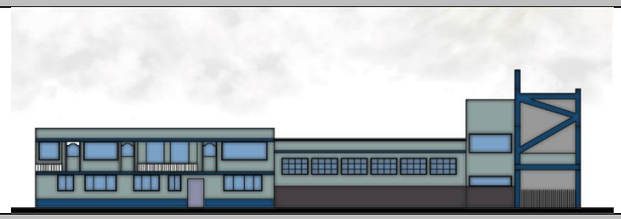
1. Datos generales

Numero de tramo:	Tramo 12	
Calle:	Antigua Riobamba	
Uso de suelo:	Equipamiento	
Características:	Patrimonial	0
	Contemporánea	1
Niveles:	1 a 3 pisos	
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas planas.	
Color:	Escala azul	
Elementos constructivos :	Mampostería de ladrillo, ventanas y puertas metálicas.	

2. Localización



3. Levantamiento de fachada:



4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

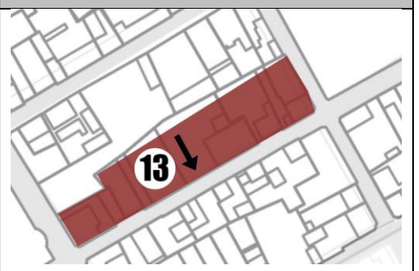
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es regular, en este tramo se observar que existe una edificación en la manzana, el equipamiento de nombre salo múltiple Mercedes de Jesús Molina, se recomienda la conservación y repotenciar su uso.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

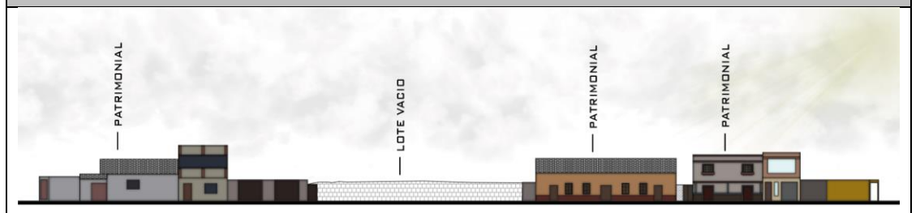
1. Datos generales

Numero de tramo:	Tramo 13	
Calle:	Antigua Riobamba	
Uso de suelo:	Residencia y comercio	
Características:	Patrimonial	3
	Contemporánea	4
Niveles:	1 a 3 pisos	
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles.	
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble	
Elementos constructivos :	Muros de tapial, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de bloques y piedra.	

2. Localización



3. Levantamiento de fachada:



4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

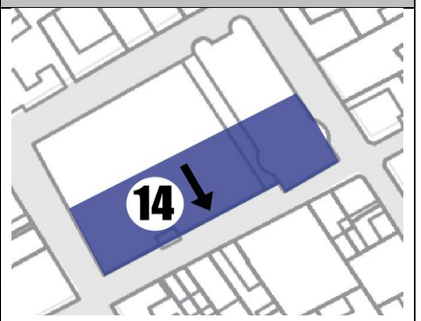
En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, y hay un lote que no tiene edificación y solo existen cerramientos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas y aprovechamiento de los lotes vacíos para una propuesta de un equipamiento urbano.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales

Numero de tramo:	Tramo 14	
Calle:	Antigua Riobamba	
Uso de suelo:	Recreación pasiva y Religioso	
Características:	Patrimonial	1
	Contemporánea	0
Niveles:	1 a 3 niveles	
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas.	
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble	
Elementos constructivos :	Muros de piedra, cubierta de teja, ventanas y puertas de madera	

2. Localización



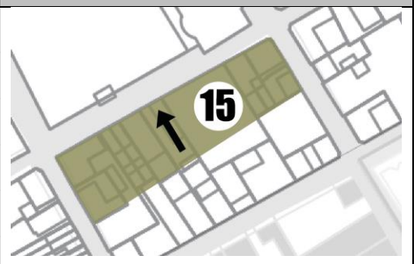
3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se encuentra la iglesia San Lorenzo y la Plaza Orozco, la iglesia tiene 3 niveles de altura con una plaza de recreación pasiva, se recomienda realizar una análisis arquitectónico y constructivo de la iglesia.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 15		
Calle:	Antigua Riobamba		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	1	
	Contemporánea	7	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de tapial, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de bloques y ladrillos.		

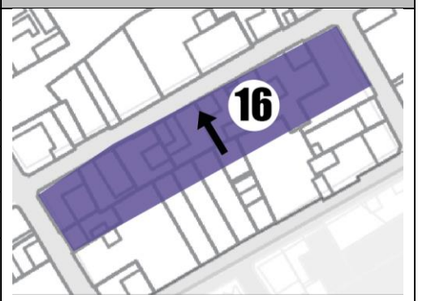
3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

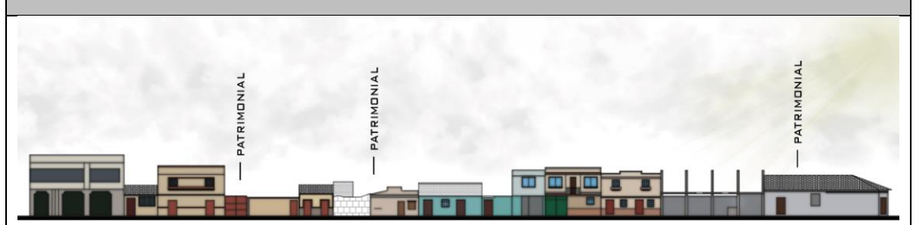
5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, se recomienda regularizar la línea de cielo y potenciar la edificación con comercio aprovechando que hay equipamiento importante en la zona que es la iglesia San Lorenzo y la Plaza Orosco.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 16		
Calle:	Antigua Riobamba		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	3	
	Contemporánea	6	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balcones.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Muros de tapial, cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de bloques, ladrillos y piedra.		

3. Levantamiento de fachada:



4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, y hay lotes en un mal estado con edificación de igual manera, se recomienda una propuesta de regularización de alturas y aprovechamiento de los lotes en mal estado para una propuesta de un equipamiento urbano, y recuperación de los bienes patrimoniales de un mal estado.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 17		
Calle:	Antigua Riobamba		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	4	
	Contemporánea	6	
Niveles:	1 a 3 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balcones.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, balcones de madera, puertas y ventanas de madera		

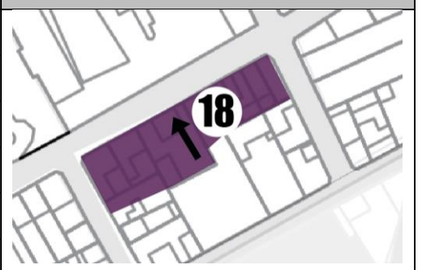
3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

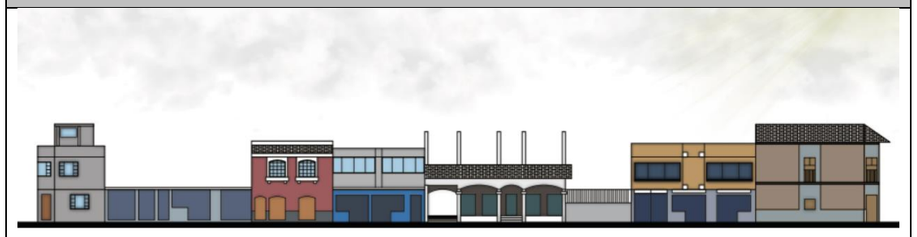
5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 3 pisos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas, repotenciar las edificaciones patrimoniales con propuesta de cambios de usos comerciales para un mejor aprovechamiento del espacio público que se encuentra al frente como es la plaza Juan de Velasco.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 18		
Calle:	Antigua Riobamba		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	0	
	Contemporánea	7	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles, balcones.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, puertas y ventanas de madera.		

3. Levantamiento de fachada:

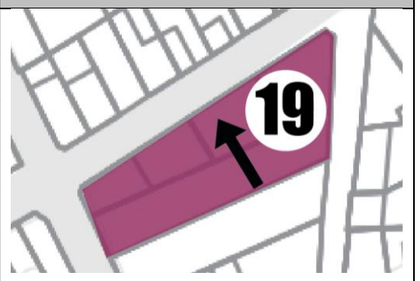


4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 19		
Calle:	Antigua Riobamba		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	0	
	Contemporánea	4	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Cubierta de teja, cubiertas planas de hormigos, cerramientos de bloques y ladrillos.		

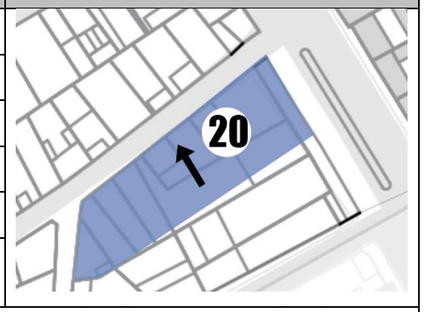
3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas.

ANÁLISIS DE FACHADAS POR TRAMOS

1. Datos generales			2. Localización
Numero de tramo:	Tramo 20		
Calle:	Antigua Riobamba		
Uso de suelo:	Comercio y residencia		
Características:	Patrimonial	0	
	Contemporánea	8	
Niveles:	1 a 2 pisos		
Elementos arquitectónicos :	Puertas, ventanas, cubiertas inclinadas, portones, dinteles.		
Color:	Colores diferentes dependiendo del inmueble		
Elementos constructivos :	Cubiertas planas de hormigos, puertas y ventanas metálicas.		

3. Levantamiento de fachada:

4. Perfil linea de cielo:

5. Descripción:

En el siguiente tramo se puede observar, que la línea de cielo es irregular, ya que sus edificaciones varían de 1 a 2 pisos, se recomienda una propuesta de regularización de alturas.

Anexo 4: Plano de propuesta

PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

PLANO DE PROPUESTA

LEYENDA

- Recuperar las viviendas patrimoniales en estado de deterioro.
- Construcción de equipamientos urbanos en los espacios vacíos identificados.
- Restauración de la casa museo historio.
- Restauración de la casa pedro Vicente Maldonado.
- Análisis de la iglesia San Lorenzo
- Propuesta urbana patrimonial en la calle 2 de agosto y la calle antigua Riobamba.
- Conservación de los equipamientos patrimoniales, para valorizar la memoria colectiva, urbanos patrimoniales.
- Reconocimiento del espacio y su significancia cultural o patrimonial.
- Generar una ruta turística a través de los bienes patrimoniales de suma importancia para la cuidad y el cantón Colta.

PROPUESTAS A EJECUTAR

- Propuesta urbana patrimonial en la calle 2 de agosto/ Plaza Orozco
- Análisis de la iglesia San Lorenzo

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-PLANO DE PROPUESTA

ESCALA:

1.3000

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	15

Anexo 5: Propuesta urbana en la calle 2 de agosto y la Plaza Orozco

MEMORIA DESCRIPTIVA

UBICACIÓN

EL PROYECTO ESTÁ UBICADO EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN COLTA PARROQUIA VILLA LA UNIÓN ESPECÍFICAMENTE EN LA CALLE 2 DE AGOSTO Y LA PLAZA OROZCO.

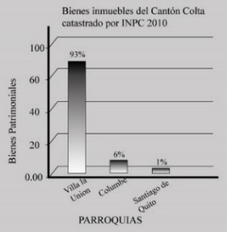
PROBLEMÁTICA

EL CANTÓN COLTA POSEEN UNA ARQUITECTURA QUE RESPONDE A LA CULTURA, TRADICIONES, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS DE LA ÉPOCA, POR LO QUE EL PRESENTES ESTUDIO ANALIZA LA ARQUITECTURA DE LA IGLESIA SAN LORENZO Y LA CALLE 2 DE AGOSTO DE LA PARROQUIA VILLA LA UNIÓN, SE APRECIA LA PERDIDA DE INTERÉS EL ESTOS TIPOS DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES QUE TIENE CARACTERÍSTICAS ÚNICAS SU MONUMENTALIDAD Y EL SIGNIFICADO QUE PUEDE TENER ESTE BIEN PARA EL CANTÓN Y EL PAÍS

OBJETIVO GENERAL

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA SAN LORENZO Y REVITALIZAR EL EJE DE LA CALLE 2 DE AGOSTO.

DATOS IMPORTANTES



HIPOTESIS

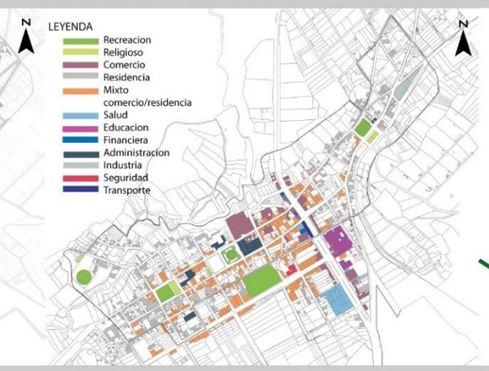
SEGÚN LOS DATOS QUE SE ENCONTRARON EN LA INVESTIGACIÓN LA PARROQUIA VILLA LA UNIÓN, TIENE UN ALTO PORCENTAJE DE BIENES PATRIMONIALES Y LA MAYORÍA SE ENCUENTRA EN EL EJE DE LA CALLE 2 DE AGOSTO POR LO QUE ES IMPORTANTE GENERAL UNA PROPUESTA URBANA EN EL EJE VIAL MENCIONADO PARA UNA PUESTA EN VALOR A ESTOS BIENES DE SUMA IMPORTANCIA, EN ESTA PROPUESTA NOS ENFOCAMOS EN DAR UN VALOR ARQUITECTÓNICO CON UNA PROPUESTA VIAL A LA IGLESIA SAN LORENZO.

ANALISIS URBANO

BIENES PATRIMONIALES

EQUIPAMIENTOS U.

USOS DE SUELO



TIPOS DE VIAS

PROPUESTA URBANA

PROPUESTA VIAL CALLE 2 DE AGOSTO

ESTADO ACTUAL

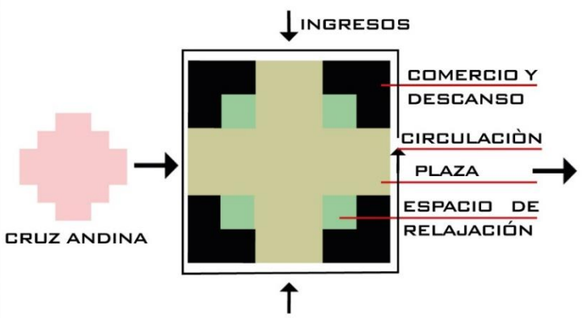
CORTE CALLE 2 DE AGOSTO

PROPUESTA

CORTE CALLE 2 DE AGOSTO

CORTE CALLE 2 DE AGOSTO

PROPUESTA - PLAZA OROZCO



CIRCULACIÒN

PLAZA

COMERCIO

ESPACIO DE RELAJACIÓN

PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

PLANO DE PROPUESTA - CALLE 2 DE AGOSTO Y LA PAZA OROZCO

IMPLANTACIÒN GENARAL
ESC ——— 1.2500

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-IMPLANTACION GENERAL

ESCALA:

1.2500

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

1) IGLESIA SAN LORENZO
2) PLAZA OROZCO
3) RUINAS DE SAN FRANCISCO
4) MUSEO HISTORICO
5) CASA PEDRO VICENTE M.
6) PARQUE CENTRAL

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	17

PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

CRITERIOS PARA LA PROPUESTA EN LA CALLE 2 DE AGOSTO

CALLE TRÁNSITO PASANTE DE CIRCULACIÓN MIXTA

PEATONAL - VEHÍCULAR

TIPOLIGÌA DE CALLE NIVELADA SOBRE UNA UNICA PLATAFORMA TRÀNSITO PASANTE.

BENEFICIOS:

- INCREMENTA LA SUPERFICIE DE USOS PEATONALES BRINDANDO MAYOR SEGURIDAD A PEATONES, BAJA DIFUCULTAD DE CIRCULACIÒN DE PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES
- DISMINUYE LA POLUCIÒN DEL AIRE, GRACIAS A LA REDUCCIÒN DEL TRÀNSITO MOTORIZADO
- MEJORA EL PAISAJE URBANO DEL CENTRO HISTORICO Y LA CALIDAD AMBIENTAL
- INCORPORACIÒN DE UNA MOVILIDAD SUSTENTANBLE DANDE PREFERENCIA AL PEATÒN

APLICACIÒN:

- LA PROPUESTA SE REALIZA EN LA CALLE 2 DE AGOSTO DE LA CUIDAD VILLA DE UNIÓN (CAJABAMBA) BUSCANDO LA MEJORA EN LA CIRCULACIÓN Y UNA MOVILIDAD QUE LLAME LA ATENCIÓN DEL TURISTA PARA QUE VISITEN LOS ATRACTIVOS PATRIMONIALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA CALLE Y LA MÁS IMPORTANTE QUE ES LA IGLESIA SAN LORENZO DE SICALPA

CRITERIOS:

- EJECUCIÓN DE CALZADA A NIVEL DE ACERA.
- SEPARACIÓN MEDIANTE TRATAMIENTO DE PISO DE SECTORES VEHICULAR Y PEATONAL.
- UTILIZACIÓN DE CANALETAS DE DESAGÜE SEGÚN DIMENSIONADO.

DIMENSIONES MÍNIMAS:

- ACERA ANCHO MÍNIMO: 1,30 M.
- CALZADA ANCHO MÍNIMO: 3.00 M

CRITERIOS:

- EJECUCIÓN DE CALZADA A NIVEL DE ACERA.
- SEPARACIÓN MEDIANTE TRATAMIENTO DE PISO DE SECTORES VEHICULAR Y PEATONAL.
- UTILIZACIÓN DE CANALETAS DE DESAGÜE SEGÚN DIMENSIONADO.

MATERIALES:

- ADOQUÍN PODOTÁCTIL
- ADOQUÍN DE SEGURIDAD
- ADOQUÍN DE HOLANDÉS
- PIEDRA ACTUAL DE LA CALLE

CONSIDERACIONES:

- LA PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA VIAL COMO PARTE DE LA INTEGRACIÓN DE LOS BINES PATRIMONIALES PARA SU VALORACIÓN.
- ELEMENTOS DE SEGURIDAD: - SEÑALIZACIÓN VERTICAL INDICANDO EXCLUSIVIDAD DE CARRIL Y VELOCIDAD MÁXIMA
- DEMARCACIÓN HORIZONTAL INDICANDO SENTIDOS DE CIRCULACIÓN, CEDA EL PASO, EJE DIVISORIO DE FRANJAS.

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-CRISTERIOS PARA LA PROPUESTA VIAL

ESCALA:

1.2500

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

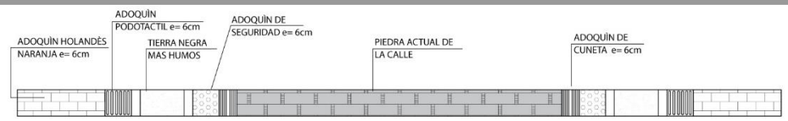
FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	18

PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

PRUPUESTA EN LA CALLE 2 DE AGOSTO

PRUPUESTA DE LA CALLE DE TIPOLOGIA (A)

Esta tipología de calle es enfocada al peatón, con el acceso vehicular que será regulada y se da una prioridad a los transportes de servicios. Se permitan la carga y descarga en un horario establecidos, la velocidad máxima de vehículo permitida es de 10 km/h. Con la intención de que del peatón se empodere de estos espacios.

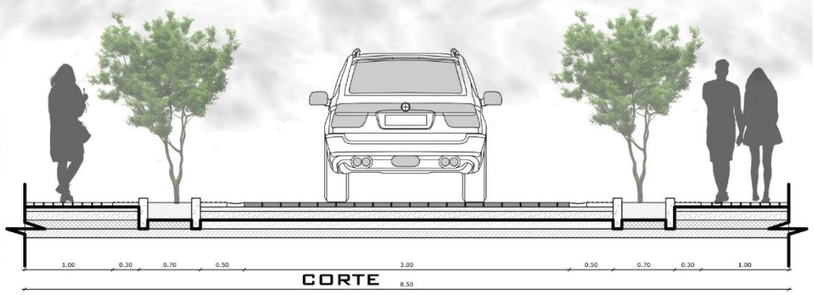


PLANTA TIPO

ESC----------1.50

ESTADO ACTUAL

PROPUESTA



CORTE

ESC----------1.50

VISTA DE LA CALLE 2 DE AGOSTO

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-PROPUESTA DE LA CALLE TIPOLOGIA (A)

ESCALA:

1.50

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	19

PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

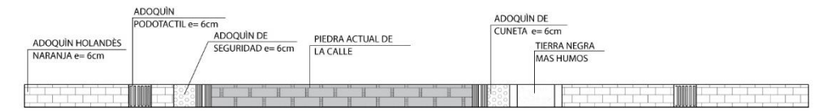
PLANO DE PROPUESTA - CALLE 2 DE AGOSTO

PRUPUESTA DE LA CALLE DE TIPOLOGIA (B)

Esta tipología de calle se propone en las dos calles el tramo final de la calle 2 de agosto y la calle transversal Martin de Aranda Valdivia que se encuentra en la Iglesia San Lorenzo y la plaza Orosco, este tramo está enfocado en el peatón, y se da una prioridad a los transportes de servicios. Se permitan la carga y descarga en un horario establecidos, la velocidad máxima de vehículo permitida es de 10 km/h.

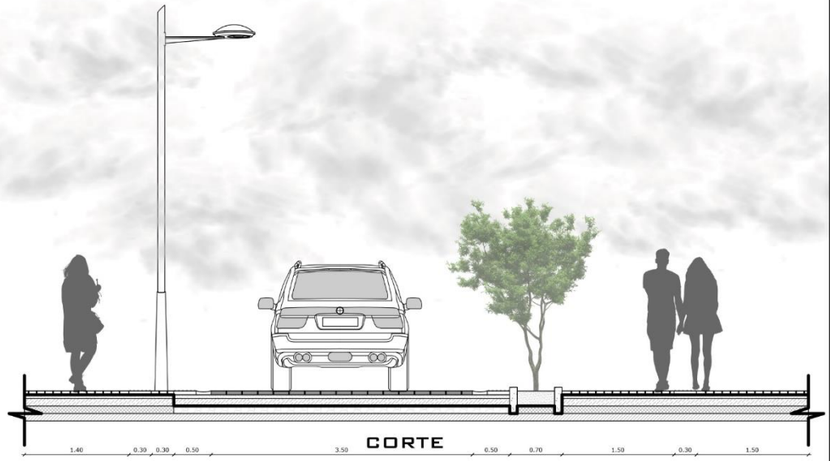
ESTADO ACTUAL

PROPUESTA



PLANTA TIPO

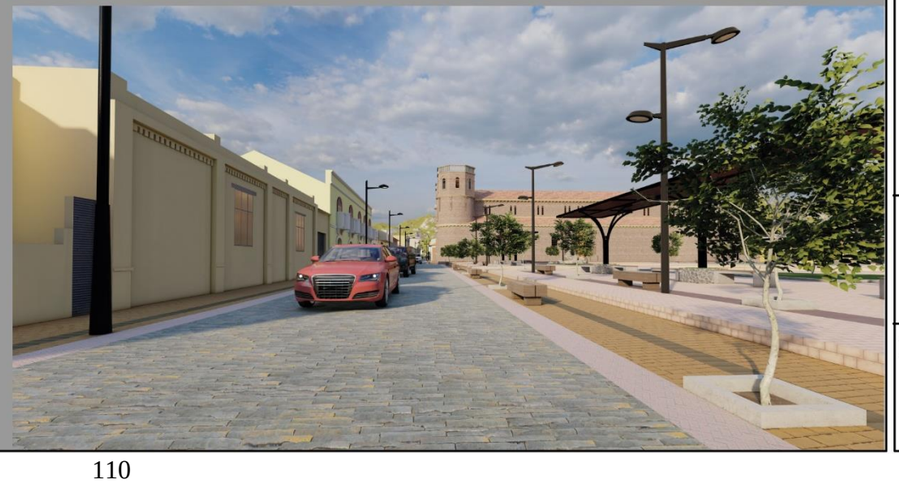
ESC---------1.50



CORTE

ESC---------1.50

VISTA DE LA CALLE 2 DE AGOSTO



UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-PROPUESTA DE LA CALLE TIPOLOGIA (B)

ESCALA:

1.50

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

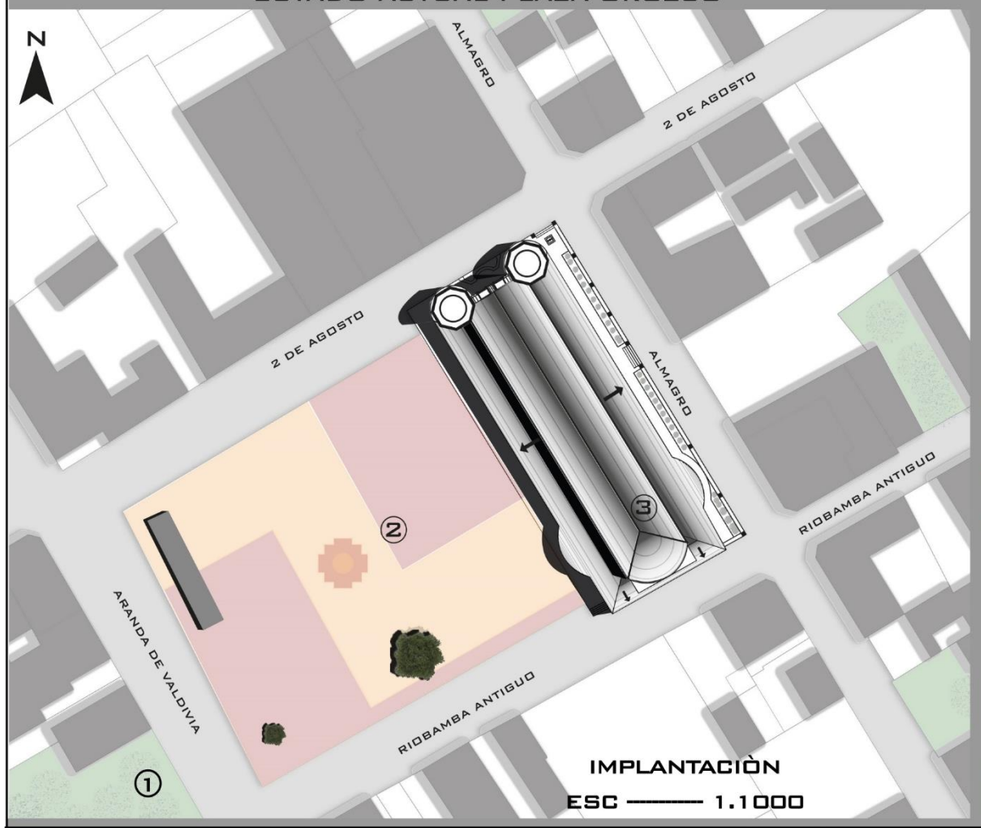
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	20

PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

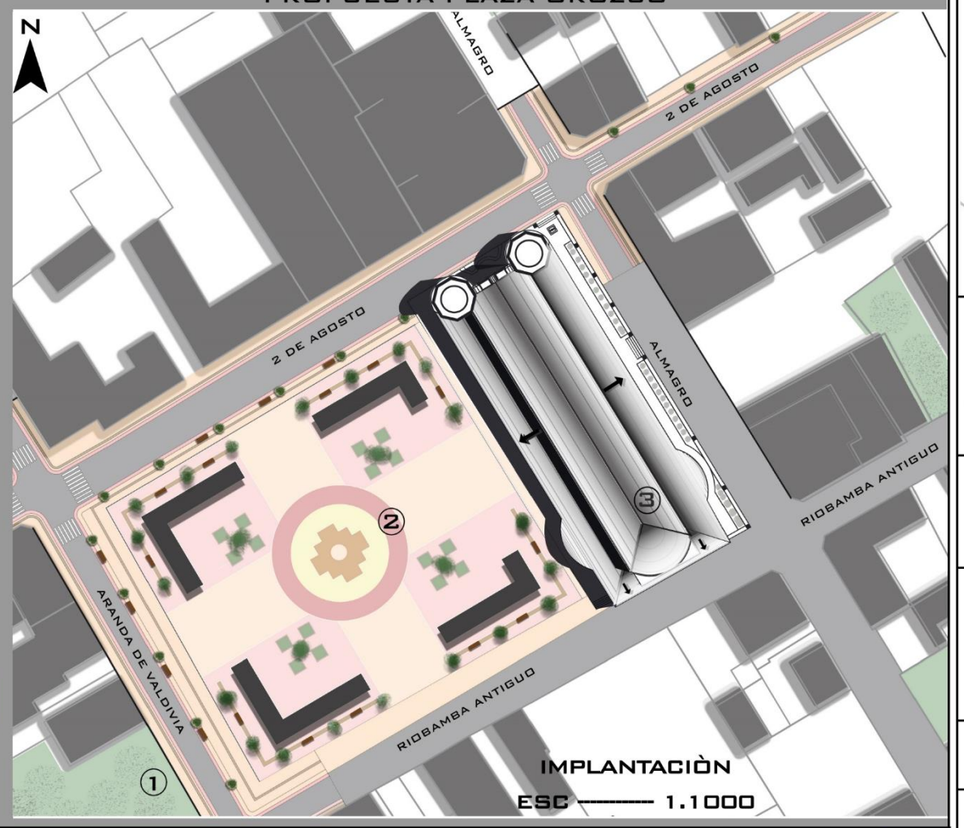
ESTADO ACTUAL PLAZA OROZCO



IMPLANTACIÒN

ESC ——— 1.1000

PROPUESTA PLAZA OROZCO



IMPLANTACIÒN

ESC ——— 1.1000

FACHADA FRONTAL

ESC ——— 1.500

FACHADA POSTERIOR

ESC ——— 1.500

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-PLANO DE PROPUESTA EN LA PLAZA OROZCO

ESCALA:

IND.

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

① RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA

② PLAZA OROZCO

③ IGLESIA SAN LORENZO DE SICALPA

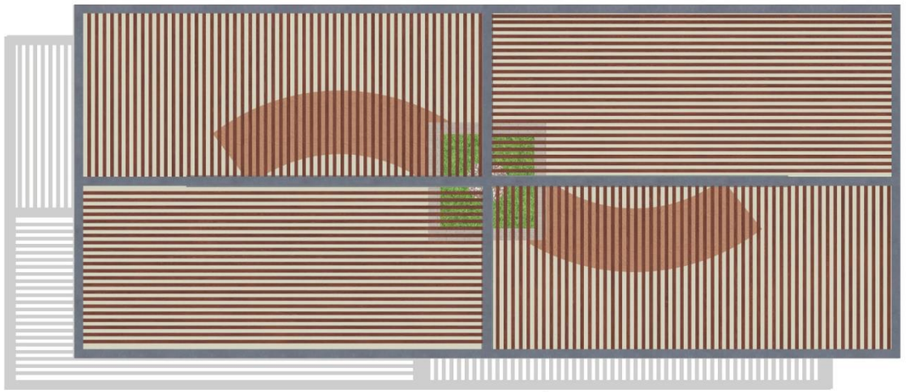
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	21

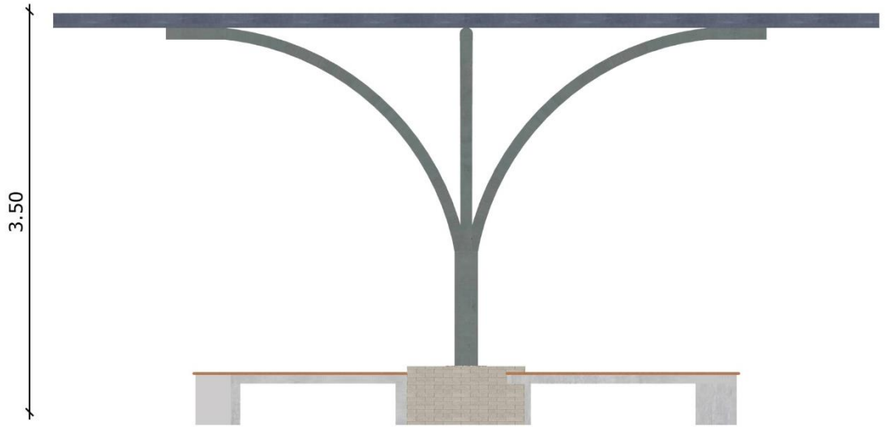
PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

MODULOS DE PERGOLA



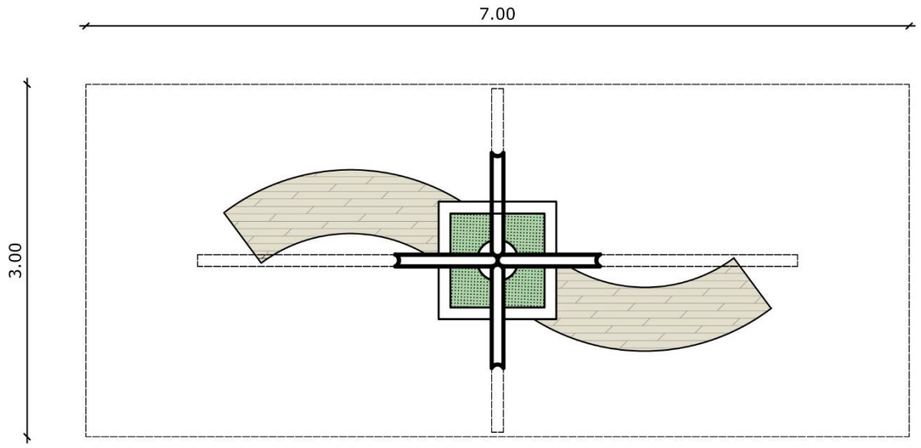
IMPLANTACIÒN

ESC ———— 1.50



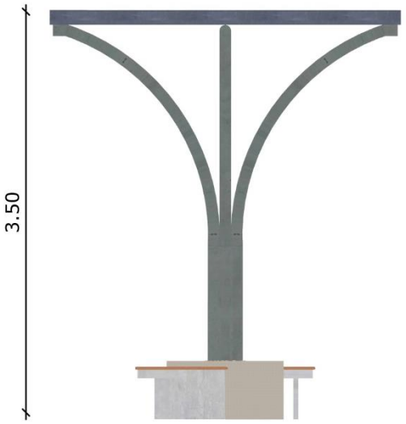
FACHADA FRONTAL

ESC ———— 1.50



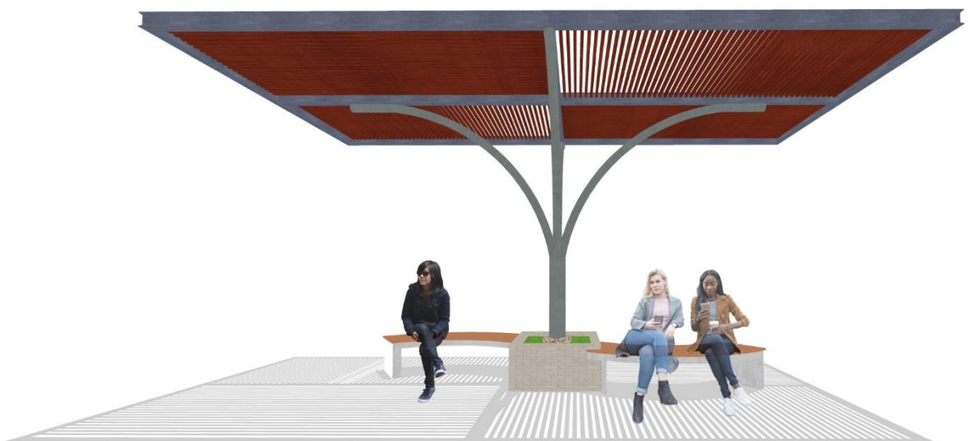
PLANTA

ESC ———— 1.50

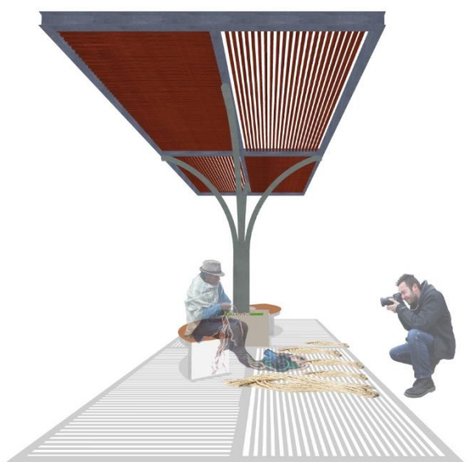


FACHADA LATERAL

ESC ———— 1.50



PERSPECTIVA FRONTAL



PERSPECTIVA LATERAL

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-MODULO DE PERGOLA

ESCALA:

1.50

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

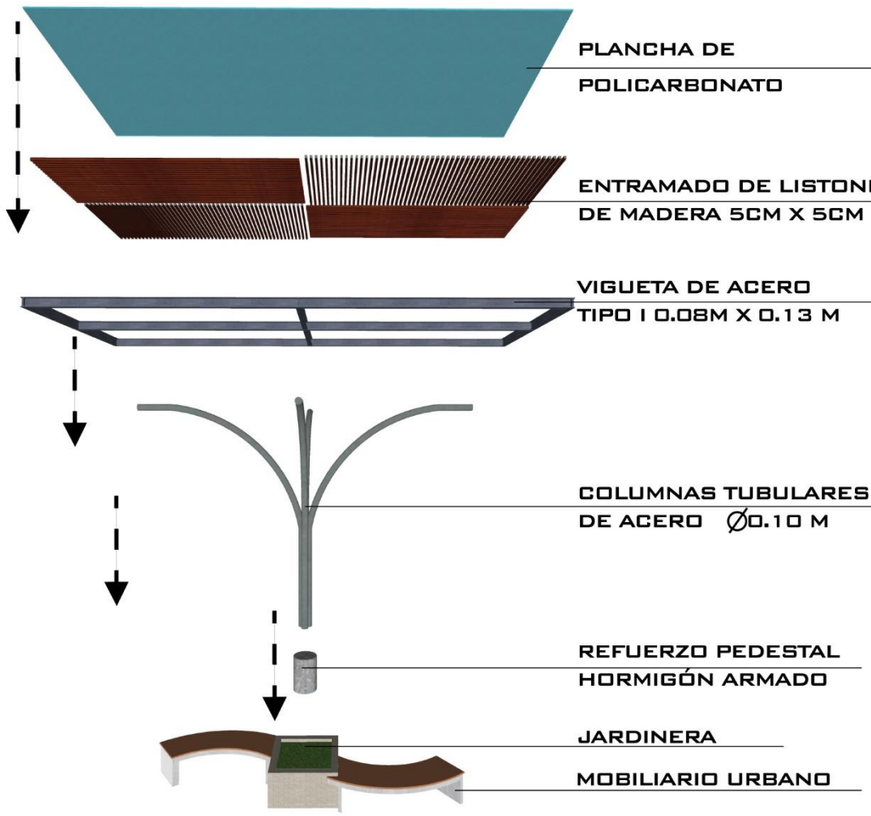
JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA: 9/09/2021

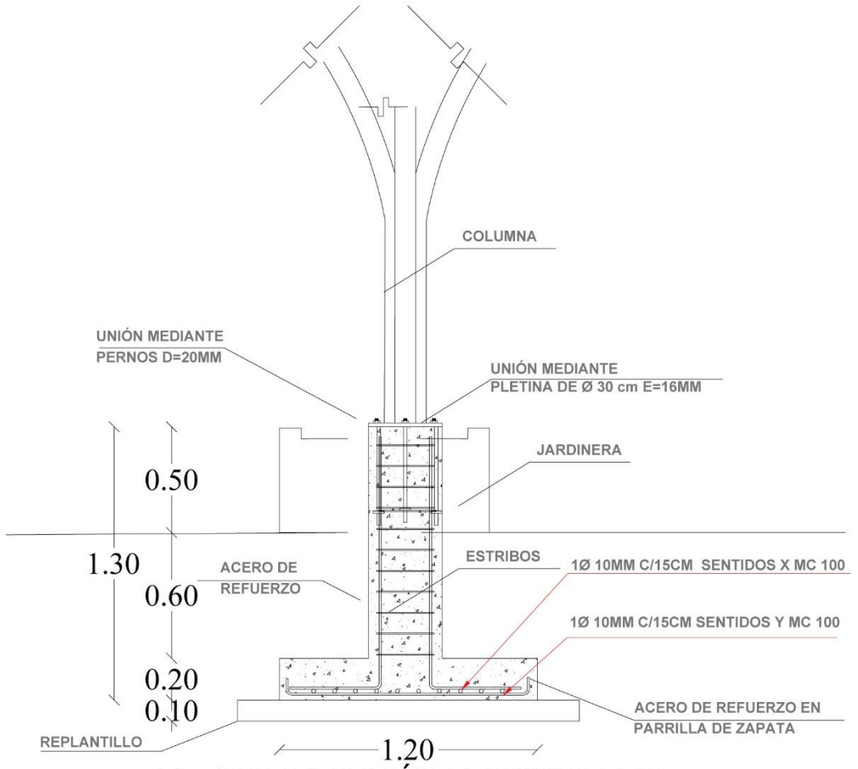
LAMINA Nº: 22

PROPUESTA URBANO - PATRIMONIAL

MODULOS DE PERGOLA

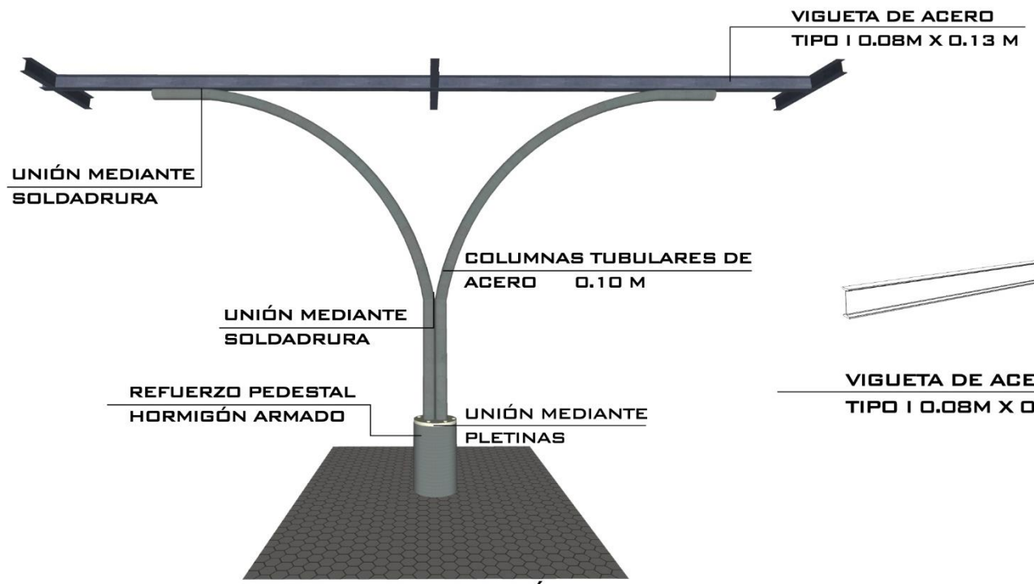


ISOMETRIA

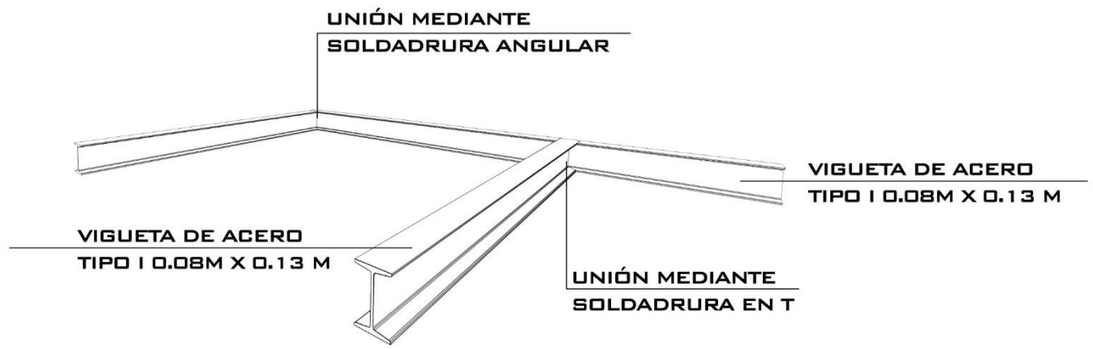


DETALLE DE UNIÓN COLUMNA CON CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN

ESC——1.50



DETALLE DE UNIÓN
COLUMNA Y VIGUETA



DETALLE DE UNIÓN
VIGETA DE ACERO

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

MODULO DE PERGOLA

ESCALA:

1.50

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

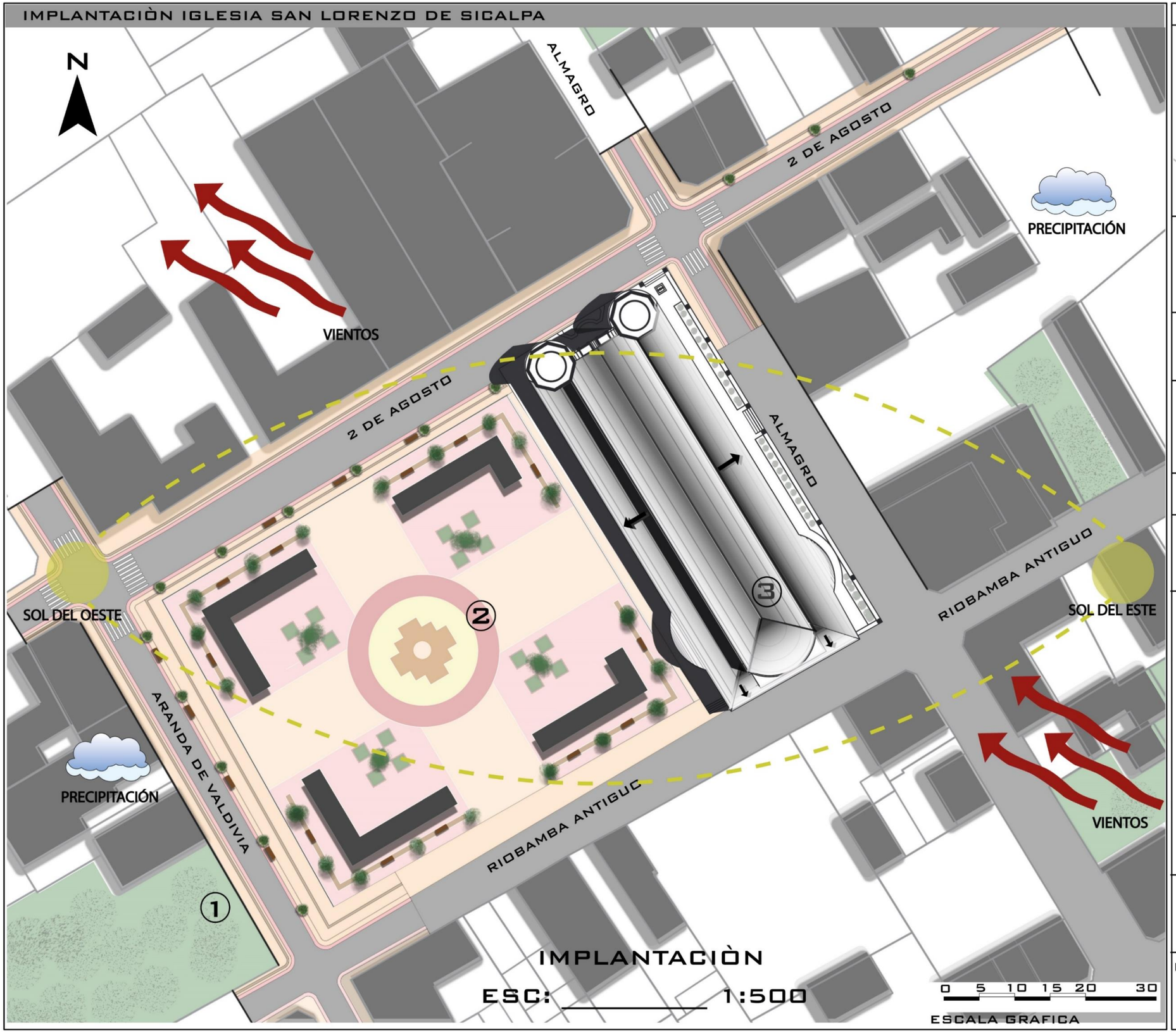
FECHA:

9/09/2021

LAMINA Nº:

23

Anexo 6: Planos arquitectonicos de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa



UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-IMPLANTACION GENERAL IGLESIA SAN LORENZO

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

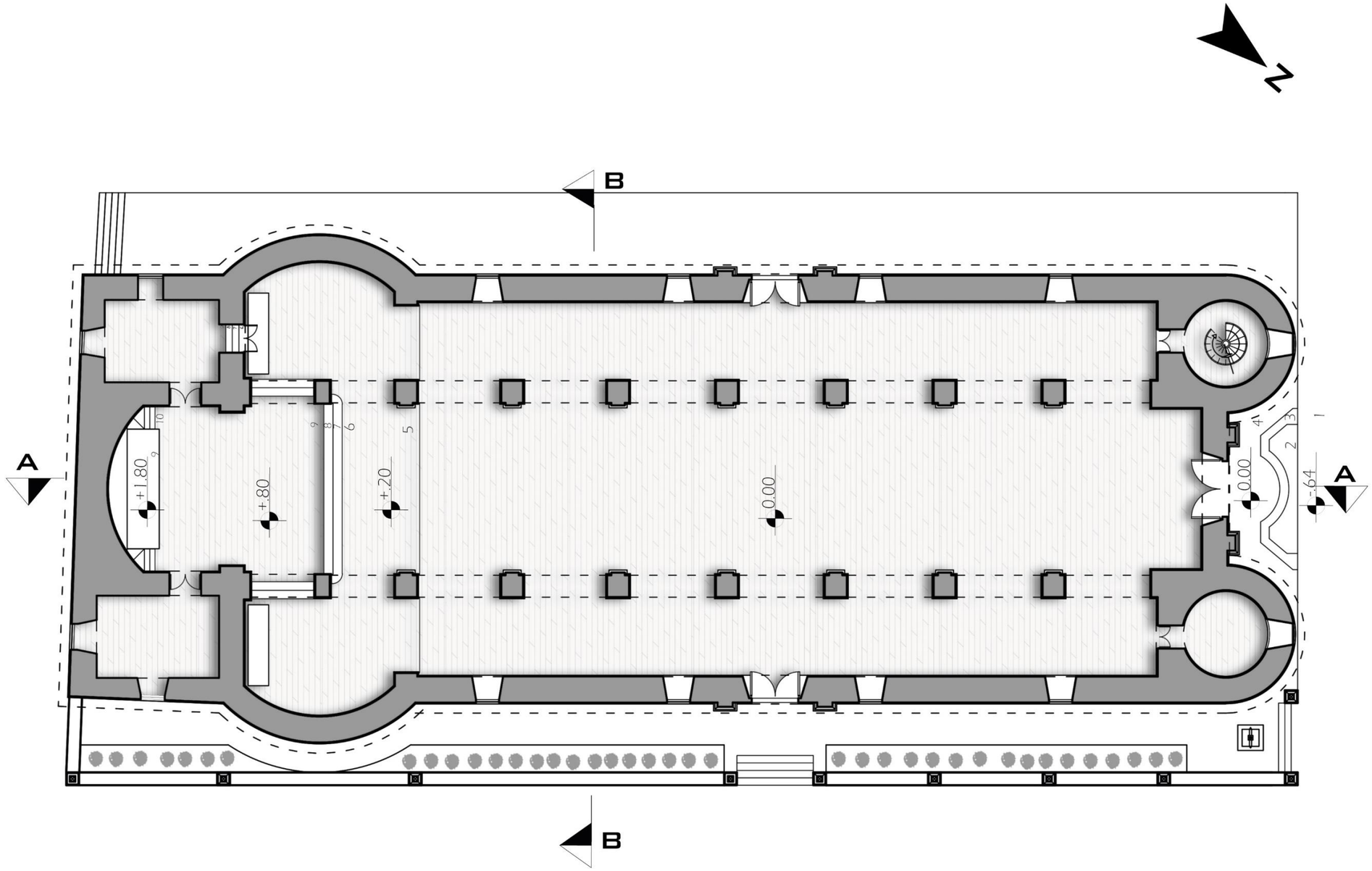
1. RUINAS DE SAN FRANCISCO
2. PLAZA OROZCO
3. IGLESIA SAN LORENZO DE SICALPA

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	24

PLANTAS ARQUITECTONICAS



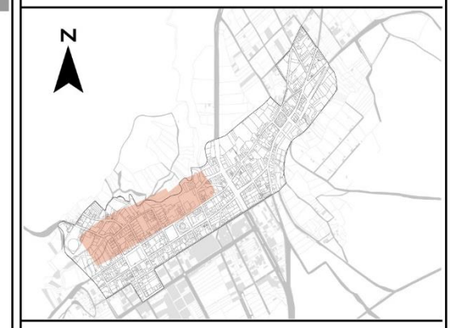
PLANTA BAJA

ESC: _____ 1:200

0 5 10 15 20 30

ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-PLANTAS ARQUITECTONICAS

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

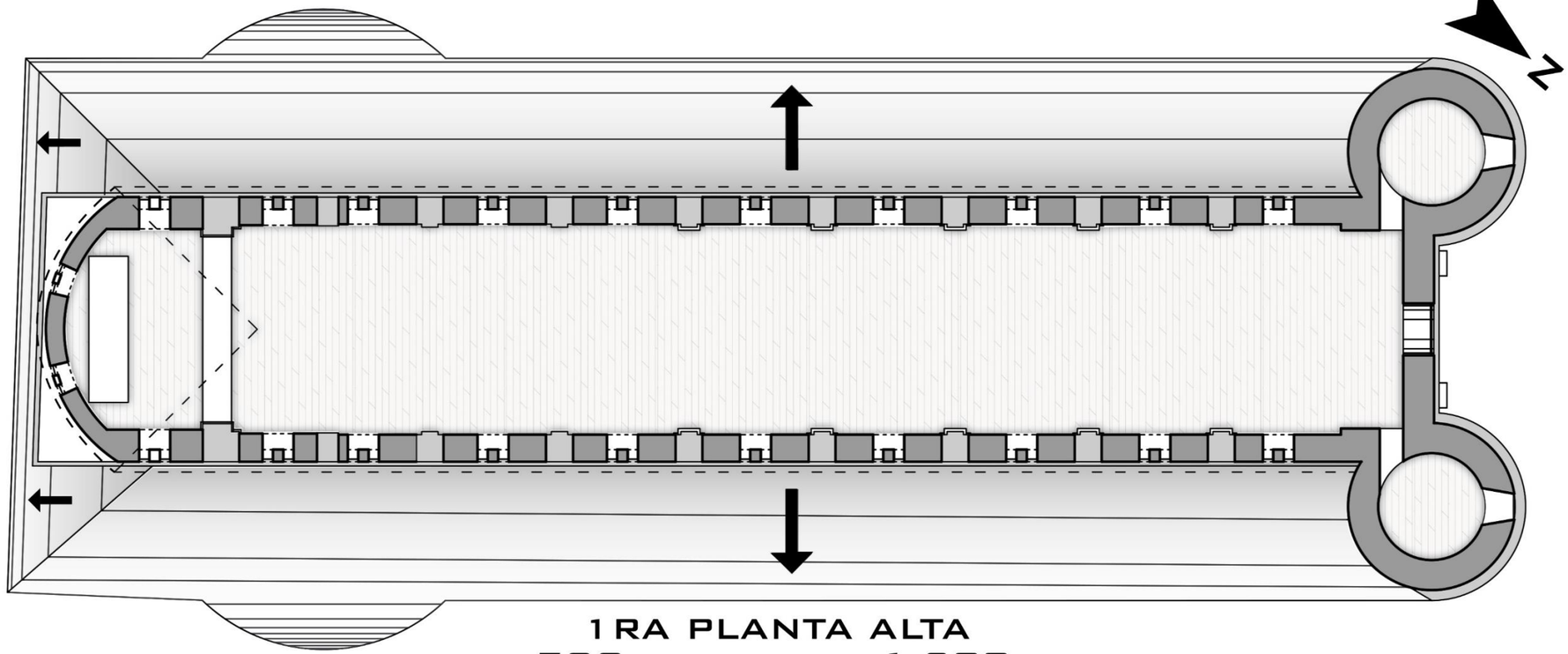
LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

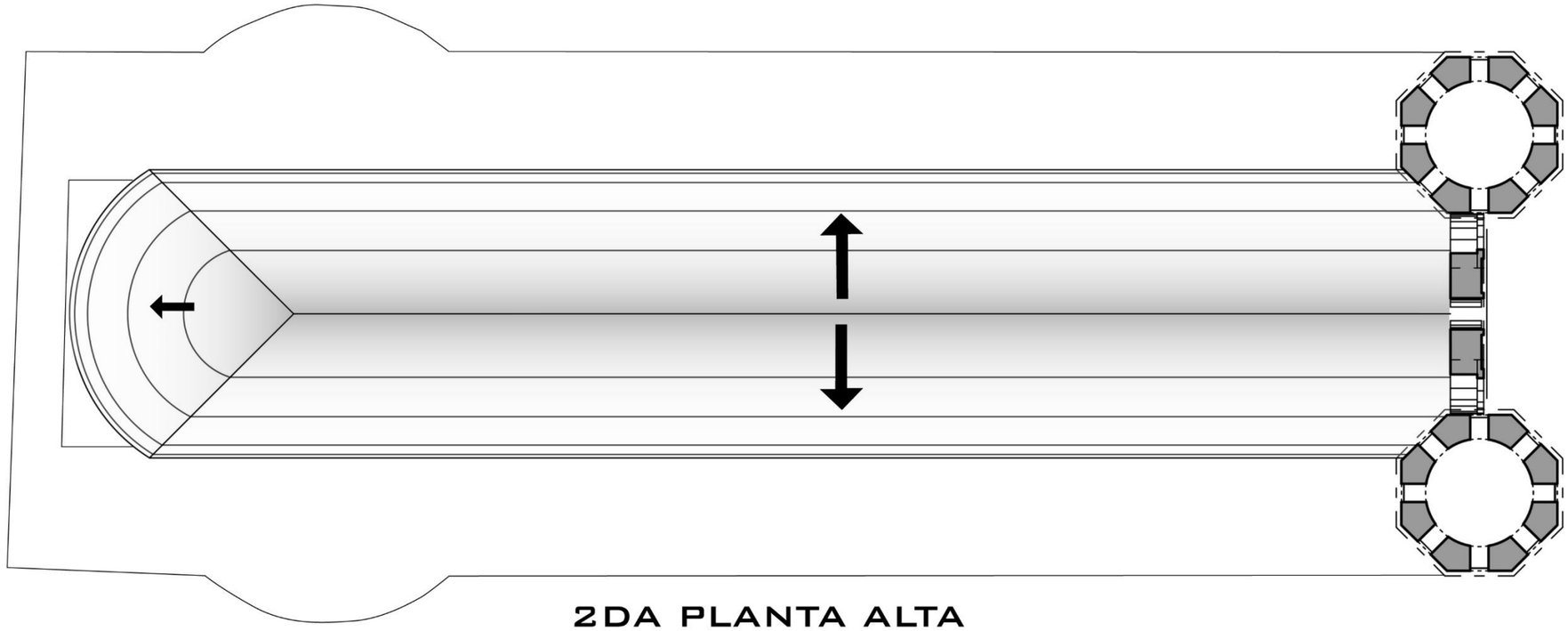
JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	25

PLANTAS ARQUITECTONICAS



1RA PLANTA ALTA
ESC: _____ 1:200



2DA PLANTA ALTA
ESC: _____ 1:200

0 5 10 15 20 30
ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-PLANTAS ARQUITECTONICAS

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

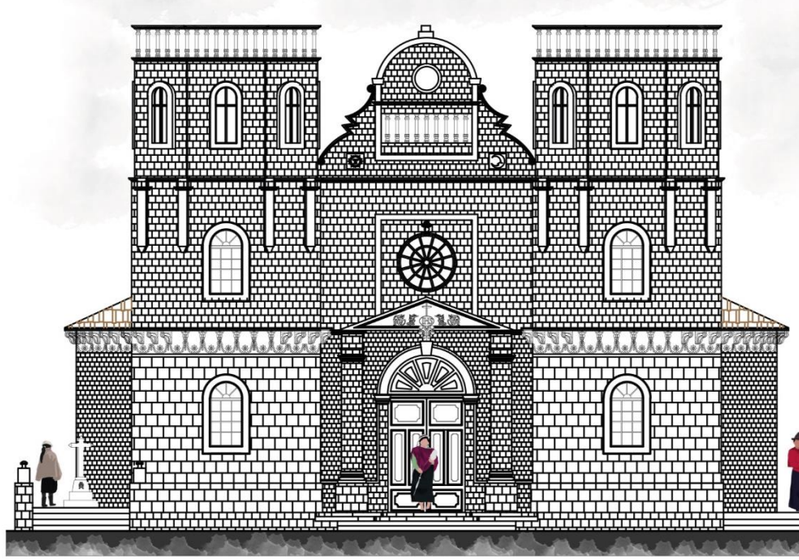
LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

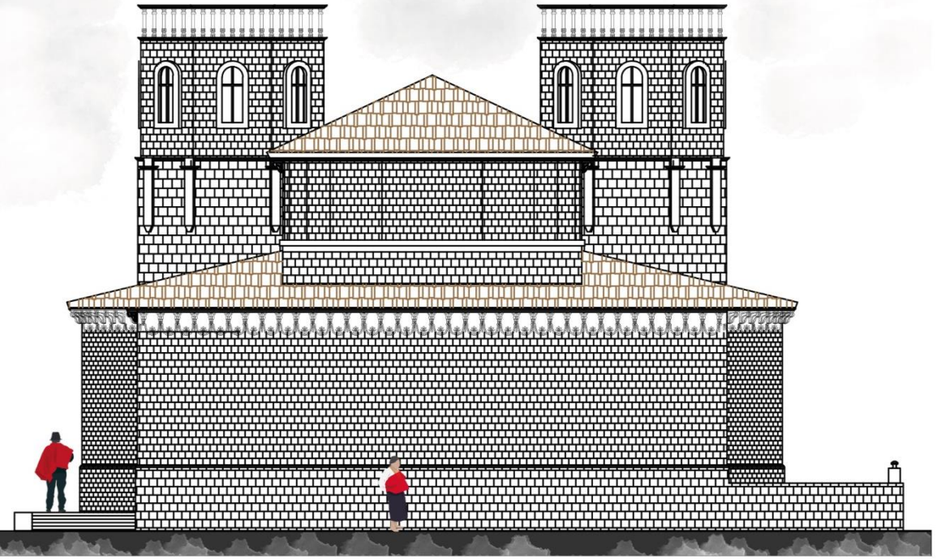
FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	26

FACHADAS ARQUITECTONICAS



FACHADA FRONTAL

ESC: _____ 1:200



FACHADA POSTERIOR

ESC: _____ 1:200

0 5 10 15 20 30

ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-FACHADAS ARQUITECTONICAS

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

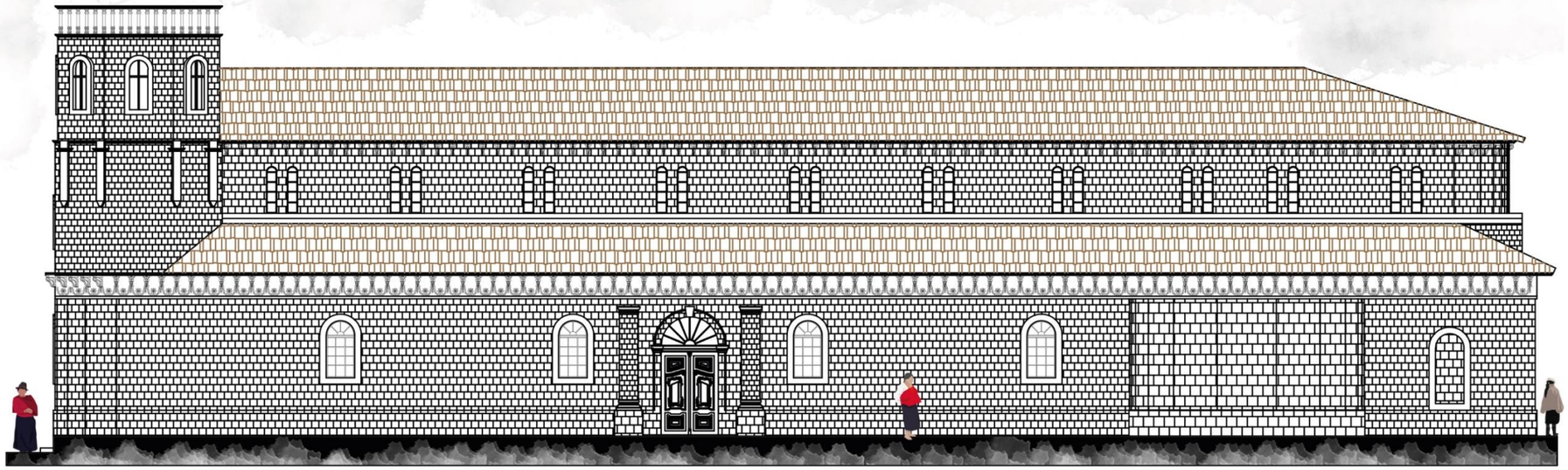
LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

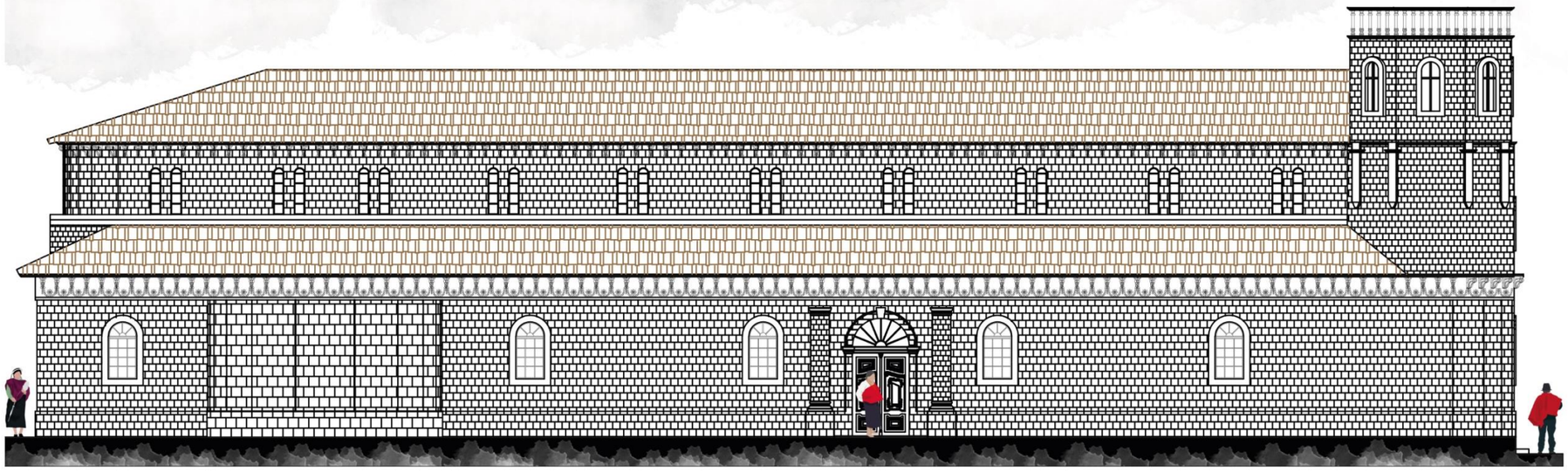
FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	27

FACHADAS ARQUITECTONICAS



FACAHADA LAT. DERECHA

ESC: _____ 1:200



FACHADA LAT. IZQUIERDA

ESC: _____ 1:200

ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-FACHADAS ARQUITECTONICAS

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

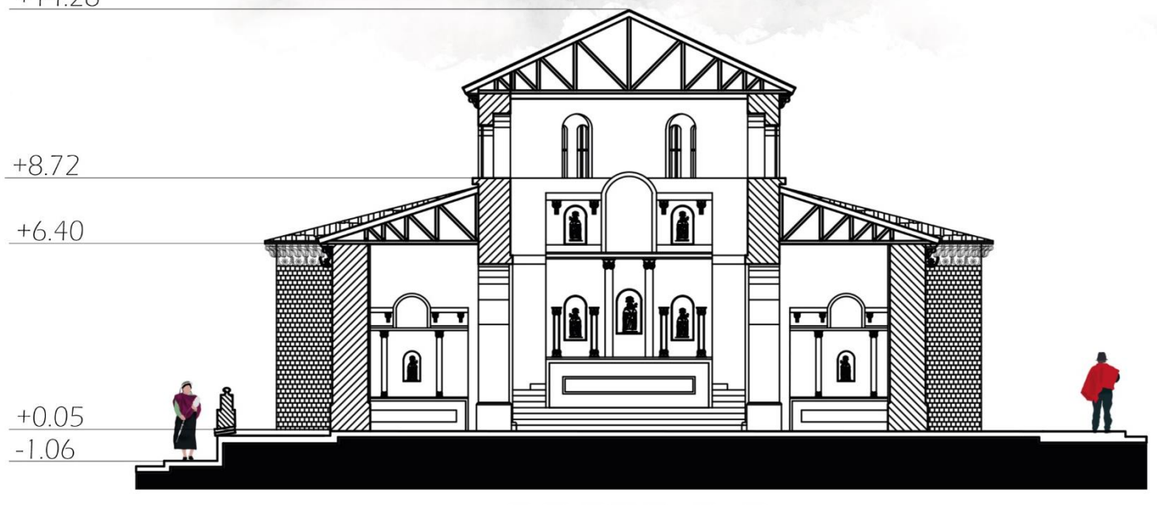
PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	28

CORTES ARQUITECTONICOS

CORTE A-A
ESC: 1:200



CORTE B-B
ESC: 1:200

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

"Análisis arquitectónico de la iglesia San Lorenzo y la revitalización de la calle 2 de agosto para su puesta en valor"

CONTENIDO:

-CORTES ARQUITECTONICOS

ESCALA:

S/E

REALIZADO POR:

Yautibug Chicaiza Johnatan Cristian

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

LEYENDA:

PERIODO ACADÉMICO:

JUNIO 2021/OCTUBRE 2021

FECHA:	LAMINA Nº:
9/09/2021	29

IGLESIA SAN LORENZO DE SICALPA

CALLE 2 DE AGOSTO