



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

“El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021”.

**Trabajo de grado previo a la obtención del título en Licenciatura En Educación  
Parvularia e Inicial**

**Autora:**

Ana Elizabeth Yáñez Idrovo

**Tutora:**

Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba, Ecuador 2021

## DERECHOS DE AUTOR

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado/a Ciencias de la Educación profesor de Educación Parvularia e Inicial, con el tema: **“El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños Y Niñas del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021”**.

Corresponde exclusivamente a: Ana Elizabeth Yáñez Idrovo, con cédula de identidad No. 0603674730, el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ana Elizabeth Yáñez Idrovo', with a horizontal line drawn through it.

.....  
Ana Elizabeth Yáñez Idrovo  
0603674730

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR**

En mi calidad de tutora de la tesis Titulada “**El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños Y Niñas del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021**”.

De autoría de la estudiante Yáñez Idrovo Ana Elizabeth con cédula N° 0603674730, egresada de la Licenciatura en la Carrera de Educación Parvularia e Inicial. Me corresponde informar que se ha trabajado de manera sistematizada con la mencionada egresada, habiendo cumplido con su trabajo de investigación y realizado las correcciones sugeridas encontrándose apta para la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad facultando a la interesada hacer uso del presente para mis trámites respectivos.



---

**Mgs. Nancy Patricia Valladares**  
**0603260811**  
**TUTORA**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título “**EL ENTORCHADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN SCIENCE, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO MAYO – OCTUBRE 2021**”.

### **Dirigido por: MGS. Nancy Patricia Valladares Carvajal**

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman

Mgs. Zoila Román

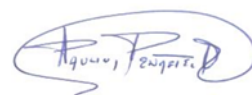
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Mgs. Paulina Peñafiel

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Mgs. Jimmy Román

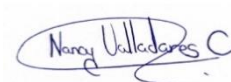
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Mgs. Nancy Valladares

**TUTOR**



**FIRMA**

## CERTIFICADO DE ATIPLAGIO

### CERTIFICACIÓN

Que, **YÁNEZ IDROVO ANA ELIZABETH** con CC: **0603674730**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“EL ENTORCHADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN SCIENCE, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO MAYO – OCTUBRE 2021”**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el Fortalecimiento de la Institución Democrática Y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y Formación Profesional/no profesional**, cumple con el 0 %, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de noviembre de 2021



---

Mgs. Nancy Valladares C  
**TUTOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por guiarme a diario en este largo, duro, difícil, pero no imposible camino y por darme la fortaleza necesaria, para alcanzar cada uno de las metas y propósitos que me he planteado a lo largo de mi vida

También agradezco a Msc. Zoila Román ya que gracias a su ayuda pude continuar con este gran sueño y como no con la Universidad Nacional de Chimborazo, mi segundo hogar, que me abrió sus puertas durante todos estos años donde tuve la oportunidad de conocer a docentes excelentes y de calidad, quienes a más de ser maestros fueron amigos, y grandes formadores para mi vida profesional.

A mi tutora Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal quien con sus conocimientos, paciencia y sabiduría fue una pieza fundamental en el desarrollo de este proyecto de investigación.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi familia, a mis padres Patricio Yáñez y Rosa Idrovo por haberme brindado siempre su cariño, paciencia y apoyo incondicional para no desfallecer durante este camino, y poder alcanzar cada una de mis metas propuestas.

A mis hermanos Gabriela, Iván, Anderson que con su ejemplo me demostraron que todo en esta vida se puede alcanzar si luchas por ello.

A mis sobrinos Zoe, Ivana, Tyrone, que fueron mi inspiración y mi fortaleza para llegar hasta aquí.

A Karen, Irmita y Jessica quienes me acompañaron en mi retorno y culminación de mis estudios

Y Adrián, una persona especial que con sus consejos, ánimos y apoyo durante estos años me permitieron igual seguir de pie.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### Contenido

DERECHOS DE AUTOR	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	III
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Justificación	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	5
2. Estado del arte	5
2.1. Técnicas grafoplásticas	5
2.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil	5
2.3. Clasificación de las técnicas grafoplásticas	7
2.3.1. Trozado de papel	7
2.3.2. Arrugado de papel	7
2.3.3. Picado de papel	7
2.3.4. Plegado de papel	7
2.3.5. Recorte con tijera	8
2.3.6. Armado	8
2.3.7. Entorchado de papel	8
2.4. Técnica del entorchado	8
2.4.1. Entorchado manual	9
2.4.2. Entorchado como elemento	9
2.4.3. Importancia del entorchado	10
2.4.4. Que desarrolla la técnica del entorchado	10
2.4.5. El entorchado en la artística	10
2.5. Psicomotricidad	10
2.6. Trastornos de la psicomotricidad	11
2.7. División de la psicomotricidad	11
2.8. Motricidad gruesa	12
2.9. Motricidad fina	13
2.10. Desarrollo de la motricidad fina en los niños	13



2.11. Acciones de la motricidad fina	15
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>18</b>
3. Metodología	18
3.1 Enfoque	18
3.2 Diseño de la investigación	18
3.3 Tipo de Investigación	18
3.4 Nivel de investigación	18
3.5 Métodos de investigación	18
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	19
3.6.1 Técnica	19
3.6.2 Instrumento	19
3.7 Población y muestra	19
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS</b>	<b>20</b>
4.1 Resultado de la técnica empleada	20
4.2. Discusión	30
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>31</b>
5. Conclusiones	31
5.2 recomendaciones	32
<b>CAPÍTULO V. PROPUESTA</b>	<b>33</b>
5.1 Propuesta	33
5.2 Título	33
5.3. Objetivo	33
5.4. Estructura	33
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>55</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.- Técnicas Grafoplásticas	20
Tabla 3.- Tipos de técnicas grafoplásticas	21
Tabla 4.- Técnica del entorchado	22
Tabla 5.- Técnicas grafoplásticas y la creatividad	23
Tabla 6.- Estimula el desarrollo intelectual y emocional	24
Tabla 7.- Destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital	25
Tabla 8.- Desarrollo de la precisión motriz	26
Tabla 9.- Coordinación visomotora	27
Tabla 10.- Desarrollo de la escritura	28
Tabla 11.- Desarrollo cognitivo e intelectual	29

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Técnicas Grafoplásticas	20
Gráfico 2.- Técnicas utilizadas	21
Gráfico 3.- Técnica del entorchado	22
Gráfico 4.- Desarrollo de la creatividad	23
Gráfico 5.- Estimula el desarrollo intelectual y emocional	24
Gráfico 6.- Destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital	25
Gráfico 7.- Desarrollo de la precisión motriz	26
Gráfico 8.- Coordinación visomotora	27
Gráfico 9.- Desarrollo de la escritura	28
Gráfico 10.- Desarrollo cognitivo e intelectual	29

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ha realizado con el objetivo de contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science. Para esto se ha realizado una revisión exhaustiva de las características y beneficios que presentan las técnicas grafoplásticas y sobre todo la técnica del entorchado. Para la realización de este trabajo se contó con una metodología con enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y propositivo, de tipo bibliográfico, utilizando métodos deductivos – inductivos, analíticos – sintéticos que lograron un esquema coherente y de solución y atención a los objetivos planteados para esta investigación. Además, se ejecutó una técnica investigativa que fue la encuesta con su respectivo instrumento a la población docente de la institución. Los principales resultados obtenidos fueron, la aceptación por parte de las docentes en emplear una propuesta diseñada a mejorar la motricidad fina en los niños, además se identificó varios beneficios que presenta la técnica del entorchado para el desarrollo de las capacidades de los niños de edad inicial. Finalmente, se concluye que la influencia de la técnica grafoplástica proporciona al niño un liderazgo de su motricidad fina sobre todo en su pinza digital y a futuro lo involucra mejor a sus actividades cotidianas y académicas.

**Palabras Clave:** Motricidad fina, técnicas grafoplásticas, entorchado, pinza fina.

## ABSTRACT

This research aimed to develop fine motor skills in boys and girls of sublevel II of "Benjamin Franklin Science" for Basic Education. For this, an exhaustive review of the characteristics and benefits presented by graphoplastic techniques and especially the winding technique has been carried out. To develop this work, a methodology with a qualitative approach, descriptive and propositional level, bibliographic type, using deductive - inductive, analytical - synthetic methods that achieved a coherent scheme and solution and attention to the objectives set for this research were applied. In addition, the survey with its respective instrument to the teaching population of the institution was applied. The main results obtained were the acceptance by the teachers in using a proposal designed to improve fine motor skills in children. In addition, several benefits that the winding technique presents for developing the capacities of children of initial age were identified. Finally, it is concluded that the influence of the graph-plastic method provides the children with the leadership of their fine motor skills, especially in their digital clamp. In the future, they will involve themselves better in their daily and academic activities.

*Keywords: Fine motor skills, graphoplastic techniques, winding, fine clamp.*

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri  
ENGLISH PROFESSOR  
c.c. 0603356783

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia, en ella se forman los elementos de la futura personalidad, la significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo.

Al igual que en la educación académica se otorga importancia a los aspectos científicos, académicos y mentales, no se debe descuidar la importancia de la motricidad infantil en el desarrollo de los más pequeños que cursan el subnivel educativo. Varios son los estudios que recomiendan la práctica de actividades para promover la motricidad, ya que aporta muchos estímulos y beneficios en los niños.

La motricidad es el dominio que cada ser humano puede ejercer sobre su cuerpo. Va más allá de realizar movimientos; sin embargo, estos deben ser coordinados e involucrar la espontaneidad, la creatividad y la intuición (Mayancela, 2019).

La motricidad es un elemento importante que forma parte de la educación, ya que aporta numerosos beneficios en los más pequeños tanto en la etapa primaria como secundaria. Desarrollar la motricidad hace que, en general, se mejore cualitativamente el movimiento y favorece el dominio de diferentes habilidades (León J. , 2016).

Dentro del tipo de motricidades hay que distinguir dos tipos la fina y la gruesa, y depende de esta distinción la aplicación de herramientas e instrumentos con los que se trabaja para poder estimularlas adecuadamente con el propósito de conducir al niño a mejorarlas y dominarlas. La motricidad gruesa: es la que se encarga del trabajo con todas las partes del cuerpo. Por ejemplo, correr, saltar, caminar y otras actividades que requieren de esfuerzo (Pérez, 2016). Es importante trabajar este tipo de motricidad a edades tempranas ya que ayuda al niño a fomentar el equilibrio, la coordinación y habilidades físicas; por otra parte, la motricidad fina: es la que se trabaja por medio de las actividades que se hacen con las manos. Fomenta la precisión y la coordinación con las manos, y la coordinación con la vista. Y es aquí donde radica la importancia de estimularla en los más pequeños, ya que contribuye a mejorar su desarrollo académico venidero

El uso de las técnicas grafoplásticas en edades tempranas o en la educación básica es de gran relevancia, ya que la grafoplástica es la piedra angular de la buena escritura, a través de ellas desplegamos la psicomotricidad, la percepción, la coordinación manual bajo observación y la creatividad. (Salinas, 2015, pág. 16).

El uso apropiado de materiales didácticos y técnicas convenientes que se maneja en el causa de enseñanza-aprendizaje, como la habilidad de “El Entorchado” favorecen a que los niños y niñas posean interés por aprender y participar rápidamente en las actividades

que se despliegan en el aula, por lo que sitúan al máximo su capacidad creativa y el perfeccionamiento de su motricidad fina.

Esta técnica de entorchado obtiene precisión, desarrolla habilidades manuales y perceptivas, ayuda con los métodos mentales y desarrolla la motricidad fina, lo que significa que tienen suficiente precisión digital y dominio del espacio gráfico, que son fundamentales para aprender a escribir.

El uso de técnicas grafoplásticas en la adquisición de habilidades relacionadas con la motricidad fina de los niños también sirve para manifestar una propuesta que ayude a mejorarlas o reforzarlas para satisfacer las necesidades existentes en el aula, incitando el desarrollo del grosor digital en los niños.

### **1.1. Antecedentes**

Entre los antecedentes que se pueden mencionar, se establece la preocupación en el desarrollo de las capacidades psicomotrices de los niños, por cuanto infiere en toda la vida como seres humanos, varios han sido los autores que han logrado dar conceptos y definiciones que aproximen a generar más información específica para mejorar y contribuir al desarrollo de estas habilidades y más aún en etapas iniciales.

El autor Centeno (2019) en su trabajo manifiesta que desarrollar talleres y actividades para mejorar la motricidad fina en los niños, los involucra también de forma creativa y pueden asumir retos de escritura temprana (p.32).

El autor manifiesta que (2017) la motricidad fina debe trabajarse adecuadamente, desde el área académica técnica el docente debe permitirse crear y reinventar actividades para mejorar las condiciones de sus estudiantes (p.45).

Por cuanto, es imprescindible que un trabajo de investigación esté destinado a conocer la realidad actual de una población.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

Es normalizada la forma de desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños, por lo general técnicas e instrumentos ya definidos y estandarizados para todos; sin embargo, es mucho más complejo encontrar material específico con técnicas poco utilizadas pero que pueden ser muy útiles. En el caso de las técnicas grafoplásticas una de las que se pueden utilizar en la apertura de material específico para mejorar y contribuir al desarrollo

de la motricidad fina es la técnica del entorchado, técnica que se va a realizar en la institución elegida.

Investigar acerca de las habilidades motrices finas resulta interesante y novedoso sobre todo considerando que la niñez es la etapa más hermosa del ser humano, y encontramos a nivel mundial déficit en la motricidad fina comparado con la edad cronológica, las alteraciones en su desarrollo motriz nos motivó a preparar un programa de actividades lúdicas para mejorar las habilidades motrices finas de los niños, teniendo en cuenta que al aplicar la evaluación y comparar con otro grupo encontramos que el déficit era abismal y las causas diversas.

### **1.3 Justificación**

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en nuestro país, y en la aplicación de la técnica del entorchado, se evidencia ciertas falencias, debido a la insuficiente estimulación en brazos, manos y dedos, por lo que, es imprescindible que se atienda desde las aulas estas necesidades motoras con el fin de mejorar las condiciones futuras del niño que será un potencial estudiante y ser en sociedad.

En la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science en el subnivel II, es indispensable emplear la técnica del Entorchado por el hecho que brinda ayuda en el progreso de la motricidad fina en niños y niñas ya que representación parte del estímulo y motivación que debe contener desde la educación concurre. Siendo así que, la intervención de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para originar procedimientos pequeños y precisos.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se maneja para determinar su edad de desarrollo.

Por el contrario, a esta realidad la celeridad del tiempo y el cumplimiento de actividades ya planificadas ha dejado de lado el trabajo significativo y dirigido a los grupos, pudiendo motivar de manera directa, buscando técnicas adecuadas que contribuyan a desarrollar esta capacidad en los niños, siendo el Entorchado una de las técnicas adecuadas.



## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Reconocer la influencia de la técnica grafo-plástica del entorchado en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science de la ciudad de Riobamba.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el uso didáctico de las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina.
- Caracterizar la técnica grafo-plástica del entorchado utilizada con los en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science.
- Diseñar una propuesta didáctica para la aplicación de la técnica del entorchado para los niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2. Estado del arte**

La presente investigación es de gran importancia debido a que se enfoca como base en “El Entorchado” como una técnica grafoplástica que les permita a los niños desarrollar su motricidad fina, mejorando sus niveles de aprendizaje y formándolos para su futura vida escolar.

#### **2.1. Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y, sobre todo, a desplegar la motricidad fina. Para lo cual se maneja una diversidad de materiales con los cuales el niño puede formar y a través de ellos planear sus reconcomios, emociones y ambiciones que siente (Barrera, 2018).

Las técnicas grafoplásticas son las habilidades que se manejan en los primeros años de educación para dar la categoría en el desarrollo de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los alumnos para el causa de aprendizaje en específico de la lecto escritura, que se basa en las diligencias prácticas oportunas del área de Cultura Estética que contienen la intervención del estudiante a través del dibujo, pintura, punzado, rasgado, plegado, seccionado, dátilo pintura, entorchado, entre otras.

#### **2.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil**

Las técnicas grafoplásticas son significativos porque acceden que el niño alcance los sucesivos logros.

##### *Desarrollo emocional y afectivo*

El niño se asemeja en diversos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este carácter desahoga su estado exaltado reprimido en forma conveniente y libre.

De esta manera cada una de las láminas pre-elaboradas que se le presenten al niño nos ayudará a identificar un poco más en cuanto a su vinculación emocional y afectivo.

##### *Desarrollo intelectual*

El niño desarrollará su intelecto a través de actividades plásticas. Sus dibujos indican su nivel intelectual en detalles subjetivos (propiedad de percepciones, argumentos y lenguaje basado en el punto de vista del sujeto, y por lo tanto influenciado por los intereses y deseos especiales del sujeto) indica que el niño tiene una alta capacidad intelectual pero la falta

de detalles indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus limitaciones afectivas puede bloquear su término.

Las actividades grafoplásticas permiten ayudar a madurar su intelectualidad siempre y cuando las técnicas sean aplicadas con una frecuencia y continuidad, oportuna, la cual promoverá en la niña y niño un crecimiento intelectual muy necesario (Barrionuevo, 2018).

### *Desarrollo físico*

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para ejecutar los trabajos de artes plásticas se requiere una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos)

El niño físicamente activo, formulará movimientos físicos, desplegando una mayor sentimentalismo respecto a las movimientos físicas (Barrera, 2018). Mediante el uso de las técnicas grafoplásticas pretendemos que la motricidad de las manos de los niños y niñas será más ágiles los cuales posteriormente no se presenten problemas que afecten a su educación o a su desenvolvimiento social.

### *Desarrollo perceptivo*

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice:

Que el proceso del aprendizaje, el niño adquisición contacto directo por los sentidos, cognición por las que se designa "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y mejora de los sentidos es una parte primordial de las actividades artísticas. En las diligencias es significativo que el niño viva contextos concretos con el material a trabajar, existiendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desplegando así sus sentidos (Barrionuevo, 2018)..

### *Desarrollo social*

Para que concurra un desarrollo social, el trabajo exquisito tiene que ser conducente a ejecutar grupalmente, dándose conformidad, a la solidaridad, a la composición de grupo, consiguiendo así un trabajo solidario y fraternal (Barrionuevo, 2018).

En muchos de los casos las técnicas grafoplásticas permiten relacionar a los niños en los diferentes ambientes de trabajo que ellos crean ya sea para el compartir o para el orden de los materiales y el lugar.

## **2.3. Clasificación de las técnicas grafoplásticas**

Para el progreso de la escritura en la época escolar se puede incitar a través de varias técnicas grafoplásticas las mismas que se fraccionan en:

### **2.3.1. Trozado de papel**

Esta técnica residió en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, apelación pinza manual lo mismo que dará mayor categoría al buen manejo de los lapiceros.

Rasgado de papel

Esta técnica residió rasgar es seccionar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La secuencia de esto es comenzando en arriba hacia abajo.

### **2.3.2. Arrugado de papel**

Esta técnica consistió en papel arrugado; Para ello se deben ejecutar ejercicios de expresión física antes de arrugar el papel, luego trabajar con una mano, luego con ambas manos y posteriormente con los dedos índice y pulgar, esto se hace cuando se trabaja con papeles pequeños, con el fin de desarrollar el manejo de la pinza analógico.

### **2.3.3. Picado de papel**

Esta técnica consistió en que el niño luego de haber empleado ejercicios de tijera simplemente con la pinza digital, trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande.

### **2.3.4. Plegado de papel**

Se causa de Ort. Que significa plegado y Gami papel. Es un arte japonés del encogido del papel. Se ejecuta dobleces al papel que debe estar en representación de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, círculo, y consecutivamente que se tenga el conocimiento de cómo ejecutar el plegado se puede llegar a ejecutar diversas figuras o modelos.

### **2.3.5. Recorte con tijera**

Esta técnica el niño la inicia cuando haya aprehendido cierto grado de madurez impulsor y tenga señalado la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños principian a lograr habilidades manuales cada vez más confusas, entre ellas, una de las más importantes como es el uso de las tijeras.

Aprender a cortar con tijeras es otro paso en su progreso, pero un paso gigante, ya que el uso de este instrumento pretende la máxima coordinación cerebro-mano y un cierto grado de madurez para evitar molestias. Dominarlos con cierta habilidad indica que el niño ha logrado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo lo que se aprende de los niños, usar las tijeras correctamente es un proceso que debe ajustarse día a día.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad privada para cortar con tijeras. Al dar una tijera a un niño de dos años lo más factible es que no sepa qué hacer con ellas.

### **2.3.6. Armado**

La técnica de montaje residió en transfigurar creativamente un objeto o mecanismo en otro con diferente considerado y uso, ya sea con figuras anteriores o con figuras de en este momento.

### **2.3.7. Entorchado de papel**

Mediante esta técnica alcanzamos un avance en la motricidad fina de los niños, la cual consistía en dar vuelta a tiras largas de papel, en esta técnica usamos la pinza digital, recomendamos esta técnica antes de aprender a trabajar con tijeras y emplear el bolígrafo.

## **2.4. Técnica del entorchado**

Se puede precisar como una técnica grafo flexible, que tiene como fin el progreso de la motricidad fina del niño, esta técnica se puede ejecutar de dos formas: bordado manual o entorchado con mecanismo.

### **2.4.1. Entorchado manual**

En esta técnica se enrolla el papel, con la yema de los dedos constituyendo tiras consumidas, con estas tiras podrán formar disímiles figuras.

### **2.4.2. Entorchado como elemento**

Esta técnica es similar a la anterior en esta también se enrolla el papel, pero rodeando el elemento (lápiz o palo de pincho), formando tiras más gruesas, con las cuales se podrán armar diferentes figuras. Esta técnica consiste en tiras de papel de china la cual se enrolla hasta formar un gusanito, esta técnica es manejada más que todo para cuando los niños están asimilando las características de líneas. Utiliza para situar en la orilla de los dibujos y desarrolla la motricidad fina en el niño (Pérez, 2016).

El proceso de construcción del conocimiento en el infante se logra a través de la participación, manipulación, percepción y exploración del medio, en la que conscientemente obtiene información de sus sentidos, utilizando los aprendizajes adquiridos como herramienta de relación, socialización y supervivencia con sus pares.

La preeminencia que se da al desarrollo del potencial humano es la preparación del individuo para la vida: colectiva y cultural, donde la escuela y la institución familiar, aportan en la formación de ciudadanos capaces de: saber hacer, resolver, crear, argumentar, etc. con la finalidad de que los estudiantes participen y logren procesos de aprendizaje significativos.

El desarrollo de áreas: cognitiva, intelectual, socio-afectiva y motriz es de gran trascendencia, en la educación infantil ya que mientras más se ofrezca una esfera de posibilidades estimulantes, que enriquezcan al educando, él y ella podrán desenvolverse en su entorno (Mayancela, 2019).

El estimular y potencializar el progreso evolutivo de cada infante desde edades tempranas, a través de actividades senso-perceptivas-motrices, operadas en ambientes de aprendizaje, logra el perfeccionamiento de capacidades y destrezas, que da como resultado el desarrollo integral y holístico de la persona.

El docente es quien debe propiciar oportunidades de aprendizajes dentro y fuera del aula, extrayendo conocimientos previos de los niños y niñas y relacionando con los nuevos saberes, logrando aprendizajes concretos.

### **2.4.3. Importancia del entorchado**

El entorchado al igual que otras técnicas grafoplásticas son de gran importancia ya que a través estas la fase de educación inicial en los niños logran alcanzar su madurez para las habilidades motrices y posteriormente incurrir en la escritura. Esta técnica es fundamental como estrategia de estímulo en la psicomotricidad fina del niño.

### **2.4.4. Que desarrolla la técnica del entorchado**

La técnica del entorchado al practicarse en el aula y de establecerse en un plan de trabajo, estará destinada a: el desarrollo de la psicomotricidad, la imaginación y creatividad del niño, la socialización y la convivencia de los estudiantes.

### **2.4.5. El entorchado en la artística**

La técnica del entorchado marca un precedente en la artística ya que fomenta la libre expresión de cada niño o adulto que practica esta técnica pudiendo desarrollarla entre colores, texturas, y figuras, además que involucra la creatividad, la innovación y la imaginación para formar y realizar figuras que merecen exponerse para un público.

## **2.5. Psicomotricidad**

En referencia a la psicomotricidad según Comellas (2021) dice que:

La actuación de un niño ante planteadas que involucran el dominio del cuerpo - la motricidad - así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se ejecutan estos movimientos, interiorizando y abstrayendo todo este proceso global. (p. 11).

El sistema psicomotor permite al niño y a la niña interiorizar los movimientos a realizar posteriormente, que corresponden a las leyes céfalo-caudal y proximal-distal desde el nacimiento hasta el control total del cuerpo. La psicomotricidad es la relación entre mente, cuerpo y movimiento que permite al niño y la niña descubrir el mundo de los objetos, agarrarlos y desenganchar a voluntad.

Por otra parte:

El niño descubre el mundo de los objetos a través del movimiento, pero el develamiento de los objetos solo es válido si puede levantarlo y caminar voluntariamente, si ha adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto a través de la manipulación, y si este objeto aún no lo es. adjunto al tuyo participó en actividad física. Por lo tanto, del objeto de acción al objeto de experimento. (Comellas, 2021)

Los movimientos de niñas y niños permiten un desenvolvimiento natural antes de reconocer los objetos en su entorno, este movimiento se usa al correr, saltar, caminar, gatear, perseguir, trepar, se dice que el movimiento aparece antes que pensar. Para la psicomotricidad, el movimiento es una forma de expresión y comunicación; también permite el desarrollo de habilidades mentales como analizar, sintetizar, abstraer, simbolizar, etc. El pensamiento se moldea por la acción del corriente en sus diversas formas y experiencias.

En definitiva, la psicomotricidad concierne la mente con el cuerpo a través del movimiento, lo que posibilita un desarrollo psicomotor conjuntamente de la relación con el entorno, logra un medio de expresión y comunicación, que facilita el desarrollo del plan corporal.

## **2.6. Trastornos de la psicomotricidad**

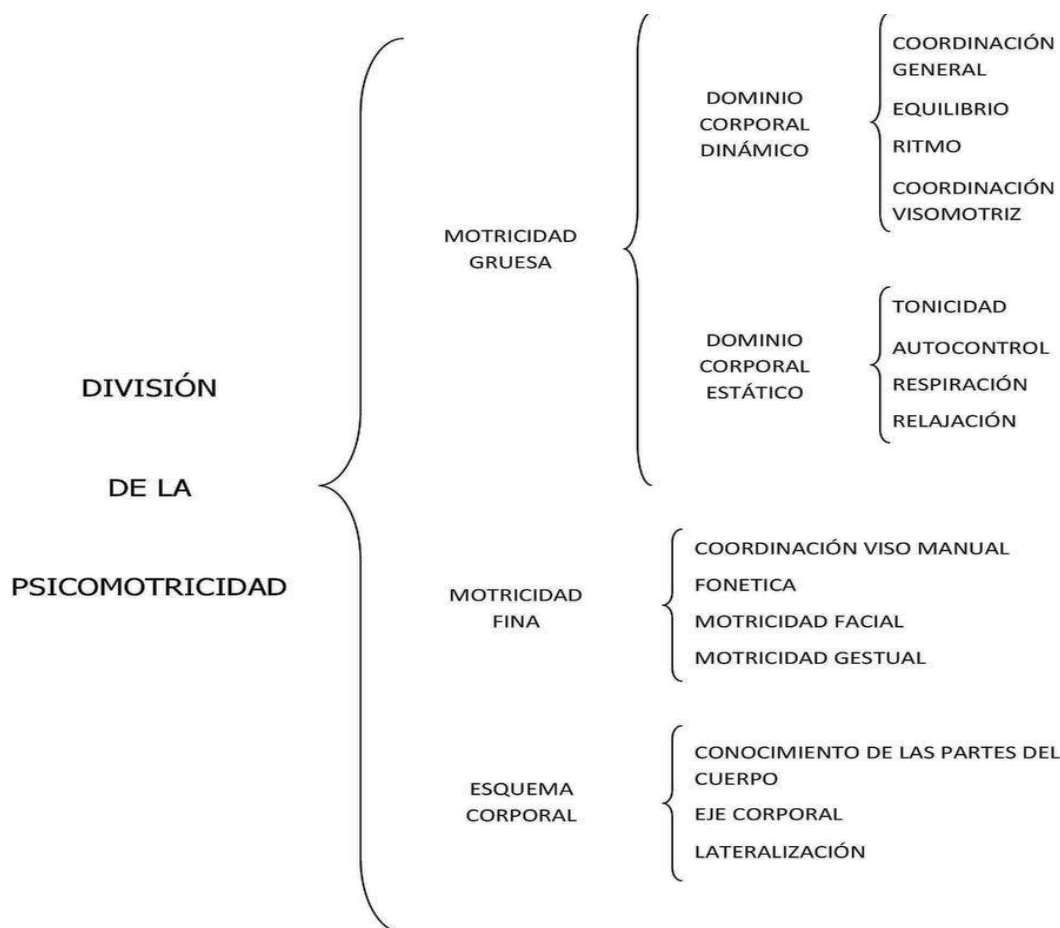
La psicóloga y psicomotricista Esther Cuyás (2018) afirma que el objeto primordial del psicomotricista será que “el niño consiga el mayor dominio posible sobre su propio cuerpo”, lo que hará que convierta en más autónomo. “el trabajo terapéutico estará centrado tanto en el conocimiento del propio cuerpo como en las relaciones que este establece con el entorno” (p.5).

Según Pérez (2019) La afectividad del niño, su capacidad de sentir y de expresar esos mismos sentimientos y la influencia del entorno familiar y social hace muy compleja una visión globalizada del mundo de los trastornos psicomotrices, ya que sus manifestaciones son muy individuales y varían mucho según cada caso, aunque los trastornos se caracterizan por unos rasgos básicos comunes.

Dentro de las cosas que el niño ejerce su motricidad fina y gruesa le permitirá relacionarse de una mejor manera dentro del ambiente en donde el niño se desenvuelva, lo que le permitirá tener una mejor relación con sus semejantes y así que su autoestima no decaiga.

## **2.7. División de la psicomotricidad**





**Figura 1-1:** División de la Psicomotricidad

## 2.8. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se trata de movimientos globales y extensos que abarcan todas las partes del cuerpo, son inclinaciones globales que pretenden equilibrio y coordinación, la madurez del cuerpo determinará la capacidad para manejar el cuerpo en sí y el reconocimiento de semejantes actuaciones.

Según Minkévich (2015) Las habilidades motoras ásperas o globales se encuentran en el proceso evolutivo humano, las habilidades motoras voluntarias ásperas antes de las habilidades motoras finas previas y siguen el tono muscular. También define la motricidad gruesa como un tipo de motricidad voluntaria que se realiza en grandes espacios.

La motricidad gruesa pertenece a todas las actividades globales, donde hay mayor corriente en todas las partes del cuerpo, en los primeros movimientos como los reflejos y el provecho de tono muscular, estos movimientos se completan con el entrenamiento y el paso del tiempo en el tiempo.

## **2.9. Motricidad fina**

Para Comellas, (2021)“La motricidad fina percibe todas aquellas diligencias del niño que necesita de una puntualidad y un elevado nivel de coherencia” (p. 41). La motricidad fina se relaciona a las diligencias motrices manuales, es decir, al uso de los dedos obteniendo una coordinación viso-manual, ya que es la visión quien dirige a la mano al ejecutar las actividades que solicitan de la localización, identificación y uso del objeto.

La motricidad fina accede que los niños y niñas al trabajar con actividades de exactitud de acuerdo a su desarrollo y progreso alcancen un dominio de las partes de su cuerpo de manera individual, pasando de inclinaciones extensas a movimientos precisos.

Según Comellas, (2021) “La motricidad fina involucra un nivel excelso de maduración y unas nociones largas para la ejecución plena de cada uno de sus ejercicios, ya que hay desemejantes niveles de dificultad y puntualidad” (p.41).

La motricidad fina tiene una obvia relación con el resto de su cuerpo ya que al ejecutar diligencias de dominio general ayuda para el posterior progreso de las actividades manuales característicamente la escritura.

Para León (2016) El desarrollo psicomotor expresa que: La mano es el órgano del tacto activo, que descubre cuando se toca más que cuando se es tocado. La información se captura importantemente a través de las capacidades motoras de los dedos que seleccionan datos de los objetos que los identifican por forma, contorno o estructura. La mano es crucial para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y el desarrollo afectivo. (p. 38)

Para poder controlar los músculos más pequeños del cuerpo junto con la manipulación de objetos, los niños tienen que pasar por un largo proceso y a medida que aumenta la dificultad, esto a veces puede resultar frustrante para los niños, pero con una buena orientación e incitación se convierte en algo interesante. y prevalecerá su curiosidad y capacidad para explorar el mundo que los rodea.

## **2.10. Desarrollo de la motricidad fina en los niños**

La motricidad fina es una de las prácticas más significativas del ser humano y debemos desarrollarla en nuestros hijos desde el primer momento. Cuando un bebé nace, no tiene control sobre sus movimientos y es por ello que, poco a poco, a medida que va creciendo desarrolla sus diferentes habilidades, entre ellas la motricidad fina. Sin embargo, no será hasta su primer año de edad cuando el pequeño empiece a ejercer un mayor dominio de los movimientos de sus manos y pies. A partir de este momento, notarás cómo tu pequeño va adquiriendo una mayor autonomía que no dejará de aumentar a lo largo de toda su infancia. Pero, sin duda, entre los 3 y los 6 años es cuando los pequeños se encuentran en la mejor etapa para desarrollar esta habilidad (Fiallos, 2019).

Existen diversas actividades que ayudarán al desarrollo de la motricidad fina de tu peque sin moveros de casa. No obstante, es muy importante que tengamos en cuenta que estas actividades serán extraescolares para tu hijo, por lo que tenemos que enseñarle que es una más forma de divertirse y entretenerse. De esta forma, nuestro peque entenderá estas actividades como un momento para jugar que querrá repetir una y otra vez. Todo ello, mientras desarrolla su motricidad.

Se considera a la motricidad, uno de los aspectos elementales en el individuo que requiere del conocimiento, dominio, control, y precisión del cuerpo. Al referirse a motricidad fina se habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión, para generar acciones finas o de mayor concentración (Sánchez, 2017).

El portal web de la Universidad Central del Ecuador, Carrera de Parvularia, menciona lo siguiente: La motricidad fina entendida como la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña, que parte de un proceso madurativo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital, constituye el principio de aprendizajes futuros del infante (UCE, 2018)

Por tal razón se refleja que el infante va en un continuo proceso madurativo, ya que sus neuronas realizan conexiones sinápticas, llevando información de un lado a otro, de un órgano o músculo a otro, ejecutando la orden que se haya requerido. La motricidad fina se halla inmersa en la vida cotidiana del individuo, ya que, al realizar un simple juego con las manos, divertirse con el balón, escribir, contar piedras, trozar papeles, pasar objetos, etc. está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina (Salinas, 2019).

En toda actividad motriz fina, existe un mayor nivel de precisión, lo cual se logra alcanzando un grado funcional de madurez en su desarrollo neuro motriz. Las 16 autoras del libro: La psicomotricidad en preescolar, rotulan que: “La motricidad fina alcanza todas aquellas actividades del niño que requieren de una exactitud y un dominante nivel de coordinación” (Nieves, 2018)

Según Luque (2018). El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la interacción de un niño con su entorno, y lo necesita cada vez que interactúa con cosas y usa herramientas, en actividades de la vida diaria. Su madurez comienza al nacer, y siempre en constante relación con el desarrollo de la motricidad gruesa. (p.17).

## 2.11. Acciones de la motricidad fina

Cuando se habla de motricidad fina, nos referimos a varias acciones ya sea:

- Alcanzar: movimiento del brazo para agarrar un objeto.
- Agarrar: tomar un objeto con la mano.
- Cargar o transportar: objetos de un lugar a otro.
- Soltar voluntariamente: dejar el objeto intencionalmente, en un lugar específico.
- Uso bilateral de las manos: utilización de las dos manos para realizar cualquier actividad.
- Manipulación con la mano: tomar un objeto correctamente con la mano, por ejemplo, tomar el lápiz y colocar en un lugar exacto la pizarra para poder escribir.
- Destreza: capacidad de los infantes para realizar pequeños movimientos de manera precisa y eficaz.

Conociendo las diferentes acciones que cada infante debe ejecutar a una edad explícita, se da paso al correcto desarrollo de la motricidad fina, cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y muy pronto despliegan un área determinada a la que se sientan cómodos y tengan mayor habilidad para ejecutar.

De 0 a 4 meses:

- A esta edad el bebé mueve manos y brazos para tocar algún objeto, no existe diferencia entre brazo izquierdo o derecho.
- En esta fase desarrolla la capacidad de coordinar ojos y movimiento de cabeza de un lado a otro lado, contribuye a futuras habilidades motoras finas.
- Al escuchar la voz de su madre o la persona que lo cuida, gira la cabeza y la mira fijamente.
- A la edad de 2 a 3 meses agarra un objeto, pero no consigue el movimiento voluntario de abrir la mano para soltar el objeto, por lo que este caerá accidentalmente.

De 4 a 12 meses:

- En este periodo el bebé adquiere mayor control de manos, en el progreso se observa que agarra los objetos con las dos manos, también se desarrollan los movimientos voluntarios quiere decir que pueden coger y mantener agarrado un objeto.
- En la edad de los 4 meses el bebé adquiere aprieta un objeto, y lo conserva con la mano cerrada.
- A los 6-7 meses de edad empieza a tomar pequeñas cosas con el dedo pulgar y resbalándolo con el dedo índice.
- A los 12 meses ya conserva pequeños objetos con el dedo pulgar y la punta del dedo índice, y de cierto modo consigue realizar una pinza.
- Cuando ya ha llegado al año de edad, los niños y niñas ya consiguen pasar un objeto de una mano a la otra, conservarlo y soltarlo voluntariamente cuando ya no la quieran.

- Cuando juegan son capaces de ensartar argollas, meter pequeños objetos dentro de una caja, pasar las páginas de un libro, agarrar un objeto con cada mano y también coger una cuchara y llevarla a la boca.

#### De 1 a 2 años:

- El niño empieza a mostrar particularidad por una mano cuando quiere agarrar algo.
- En esta fase los infantes ya han adquirido control y equilibrio del cuerpo y ya no necesita utilizar las manos para mantener su postura. Se caracteriza en que el movimiento del brazo es completo quiere decir: hombro, codo y mano en conjunto, aun no diferencia derecha de izquierda.
- Al alcance de los dos años, el infante empezará a mostrar preferencia por una de las dos manos, cabe recalcar que solo será una particularidad a manera de comodidad por parte del niño.
- Empezarán a utilizar los dedos de manera independiente, además ya apuntan con el dedo índice para señalar algo, y a su vez empiezan a introducir los dedos en orificios pequeños.
- Cuando intenta pintar, realiza movimientos que implican la utilización completa del brazo, alrededor de los dos años, el dibujo del niño evoluciona de los garabatos circulares a líneas verticales y horizontales.

#### De 2 a 3 años:

- El infante ya logra mostrar preferencia por una mano.
- En esta etapa el niño consigue estabilidad en el tronco y equilibrio para lograr alcanzar un objeto, sigue estableciendo el predominio de una de las manos, y en el momento de utilizar la mano, ya no existe tanto movimiento por parte del hombro sino del codo.
- En ciertas actividades como quitarle la tapa de un frasco, utilizará las dos manos, pero utilizará una mano para quitar la tapa y la otra para sostener el frasco.
- Los infantes podrán dibujar líneas verticales horizontales y círculos con la debida imitación cuando se acerca a los 3 años consigue dibujar figuras, pero ya no es por imitación si no copia.
- A los 2 años el niño consigue abrir y cerrar las tijeras, a los 3 años ya consigue cortar un trozo de papel usando las manos.
- Agarran piezas con formas simples y las mueve con los dedos, antes de encajarlas dentro del tablero.

#### De 3 a 4 años

- A los 3 años el infante tiene una clara preferencia por el uso de una mano y hace trípode.
- Consigue imitar trazos, pero, al dibujar, no apoya el brazo en la mesa y realiza el movimiento usando el hombro.
- En esta etapa ya existe una preferencia por una de las manos, pero en ocasiones cambian la mano que lidera, por experimentación.
- En estas edades existe una progresión en cuanto el dibujo imita líneas y ahora también copia cruces y pasa por encima o contornea dibujos de cuadrados y triángulos, pinta dentro de contornos, pero no lo hace con mucho éxito.

- A la edad de 4 años el niño ya sujeta el bolígrafo con tres dedos, utiliza el lápiz y lo agarra con el índice y el pulgar esta prensión se llama trípode o triada y es una prensión madura.
- Cuando utilizan las tijeras ya recorta de manera recta, a los 4 años corta a lo largo de una curva.

De 4 a 5 años:

- En esta edad aumenta la capacidad del niño para hacer movimientos precisos con la mano.
- En esta etapa los niños utilizan movimientos refinados a la muñeca y los dedos, ya no utilizan hombro y codo.
- Las destrezas de la mano dominante son superiores a las de la mano no dominante, mientras el niño dibuja ya puede pintar dentro de los contornos, copiar cruces líneas diagonales y cuadrados con prensión trípode.

De 5 a 6 años:

- La predominancia manual debe estar visiblemente definida.
- En esta etapa las dos manos trabajan en conjunto, se identifican claramente: la una como dominante o la que lidera y la otra como no dominante o la que ayuda.
- Junto a todos los rasgos que ya realiza el niño, está integrada la prensión trípode. Al momento de dibujar realiza movimientos precisos y pequeños por parte de los dedos, puede dibujar cruces, cuadrados y rombos, para utilizar las tijeras las debe agarrar como un adulto.
- A la edad de 5 años ya están desarrolladas la mayoría de prensiones, en cuanto a la utilización de herramientas la motricidad fina sigue desarrollándose durante toda la infancia para adquirir calidad y fuerza por parte del movimiento de los dedos.
- Para culminar entre los 4 y 5 años de edad aumenta la fuerza de la prensión palmar, en pinza y trípode.

## **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3. Metodología**

#### **3.1 Enfoque**

La investigación realizada posee un enfoque cualitativo.

Este enfoque se da ya que se ha logrado describir cada una de las variables y a su vez detallando de forma teórica argumentativa los aspectos más relevantes que motivan a mejorar la motricidad en los niños de subnivel II a través de la técnica del entorchado.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

Se constituye en un diseño no experimental porque es una investigación en la que no se realizó ninguna manipulación de la variable dependiente e independiente.

#### **3.3 Tipo de Investigación**

**BIBLIOGRÁFICA.** - Se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de normas y estándares tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

#### **3.4 Nivel de investigación**

**Descriptivo:** se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, a las variables de estudio.

**Propositivo:** por cuanto se propondrá diseñar una guía didáctica para la aplicación de la técnica del entorchado para los niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science.

#### **3.5 Métodos de investigación**

Se utilizan los métodos inductivos y deductivos, que se aplican por las técnicas utilizadas para la investigación con los actores directos y para los beneficiarios de las estrategias propuestas. Siendo el inductivo desde lo particular a lo general en el caso de la encuesta

y deductivo de lo general a lo específico por la observación realizada a las diferentes teorías y argumentos de estudio con las variables.

### **3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

#### **3.6.1 Técnica**

Se contó con una técnica:

Encuesta: aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science.

#### **3.6.2 Instrumento**

Instrumento: Cuestionario.

### **3.7 Población y muestra**

La población de estudio es del 100%

<b>Niños de Subnivel II</b>	
<b>Docentes</b>	<b>2</b>



## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultado de la técnica empleada

**Técnica:** Encuesta

**Instrumento:** Cuestionario

**Objetivo:** Identificar la aceptación y uso de las técnicas grafoplásticas por parte de las docentes de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science.

1. ¿Usted como docente aplica técnicas grafoplásticas para el desarrollo de los niños de subnivel II?

**Tabla 1.- Técnicas Grafoplásticas**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)



**Gráfico 1.- Técnicas Grafoplásticas**

**Fuente:** Tabla 1.

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021).

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada hace uso de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación está enfocada a desarrollar las capacidades y habilidades de los niños y sobre todo en su psicomotricidad.

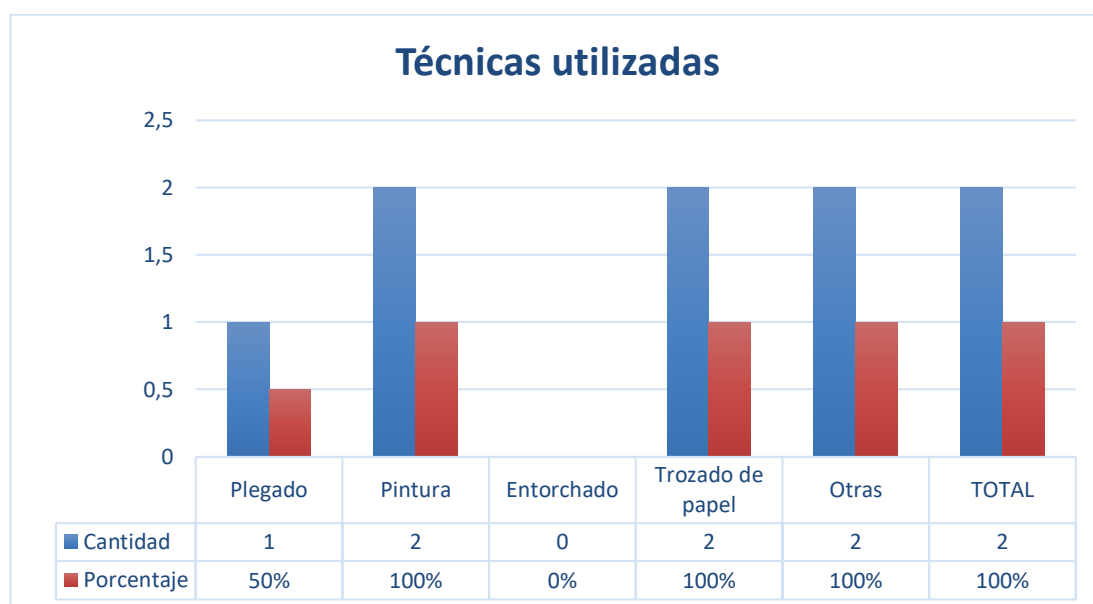
2. ¿Qué tipo de técnicas grafoplásticas ha utilizado?

**Tabla 2.- Tipos de técnicas grafoplásticas**

Opción	Cantidad	Porcentaje
Plegado	1	50%
Pintura	2	100%
Entorchado	0	0%
Trozado de papel	2	100%
Otras	2	100%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yánez, A. (2021)



**Gráfico 2.- Técnicas utilizadas**

**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** Yánez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada hace uso de las técnicas grafoplástica como la pintura, trozado de papel, y el 50% hace uso de la técnica del plegado para el desarrollo de la motricidad de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación está enfocada a desarrollar las capacidades y habilidades de los niños a través del uso de estas técnicas.

3. ¿Cree usted que al emplear la técnica del entorchado (técnica grafoplástica) facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?

**Tabla 3.- Técnica del entorchado**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yánez, A. (2021)



**Gráfico 3.- Técnica del entorchado**

**Fuente:** Tabla 4

**Elaborado por:** Yánez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que la técnica del entorchado facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje, para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.

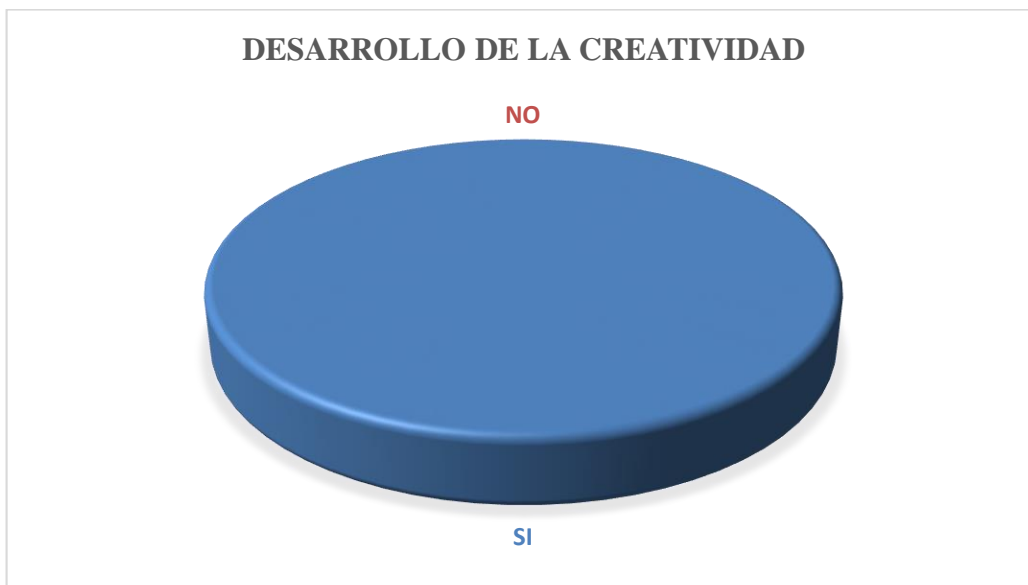
4. ¿Piensa usted que al enseñar la técnica del entorchado se contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

**Tabla 4.- Técnicas grafoplásticas y la creatividad**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)



**Gráfico 4.- Desarrollo de la creatividad**

**Fuente:**

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que las técnicas grafoplásticas facilitan incentivar la creatividad, para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.

5. ¿Usted como docente cree que la técnica del entorchado estimula el desarrollo tanto intelectual como emocional?

**Tabla 5.- Estimula el desarrollo intelectual y emocional**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)



**Gráfico 5.- Estimula el desarrollo intelectual y emocional**

**Fuente:** Tabla 6.

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que las técnicas grafoplásticas estimulan el desarrollo intelectual y emocional, para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.

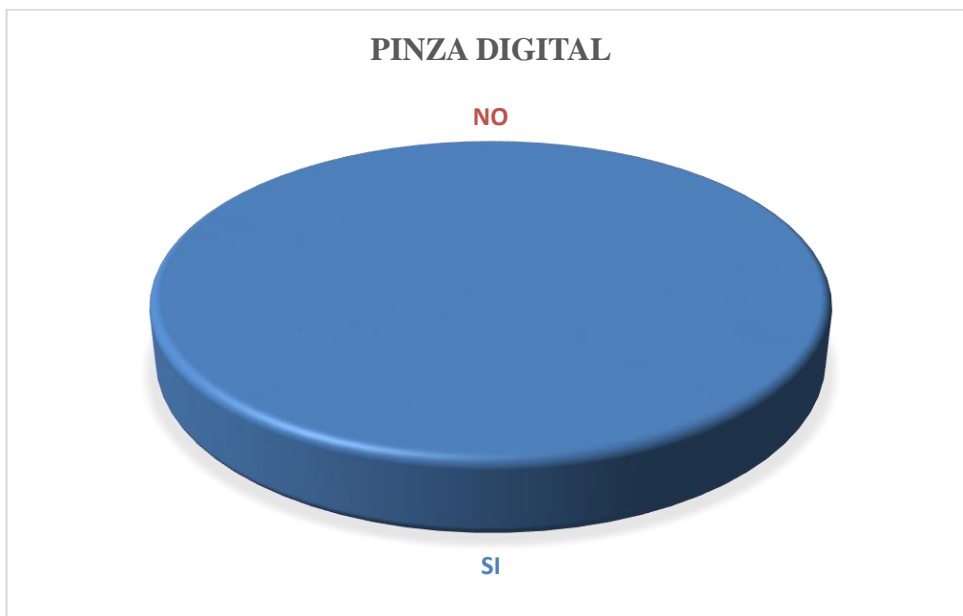
6. ¿Usted piensa que la destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas?

**Tabla 6.- Destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Yáñez, A. (2021)



**Gráfico 6.- Destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital**

Fuente: **Tabla 7.**

Elaborado por: Yáñez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que las técnicas grafoplásticas facilitan incentivar la pinza digital a través de estas técnicas, para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.

7. ¿Usted considera que el entorchado es una técnica que desarrolla la precisión motriz en los niños y niñas?

**Tabla 7.- Desarrollo de la precisión motriz**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)



**Gráfico 7.- Desarrollo de la precisión motriz**

**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que las técnicas grafoplásticas facilitan incentivar la precisión psicomotriz, a través de estas técnicas, para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.

8. ¿Al trabajar la coordinación visomotora se desarrolla la concentración en los niños y niñas?

**Tabla 8.- Coordinación visomotora**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yánez, A. (2021)



**Gráfico 8.- Coordinación visomotora**

**Fuente:**

**Elaborado por:** Yánez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que las técnicas grafoplásticas facilitan incentivar la Coordinación motora y con esta la concentración de los niños, a través de estas técnicas, para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.



9. ¿Usted como docente piensa que la coordinación visomotora contribuye el desarrollo de la escritura?

**Tabla 9.- Desarrollo de la escritura**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)



**Gráfico 9.- Desarrollo de la escritura**

**Fuente:**

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que las técnicas grafoplásticas facilitan incentivar la Coordinación motora y con esta el desarrollo de la escritura de los niños, a través de estas técnicas, para el desarrollo de los niños de subnivel II. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.

10. ¿Piensa usted que el entorchado es una técnica que favorece el desarrollo cognitivo e intelectual a futuro del niño?

**Tabla 10.- Desarrollo cognitivo e intelectual**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	2

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)



**Gráfico 10.- Desarrollo cognitivo e intelectual**

**Fuente:**

**Elaborado por:** Yáñez, A. (2021)

**Interpretación:** luego de la aplicación de la técnica se conoció que el 100% de la población encuestada considera que las técnicas grafoplásticas facilitan incentivar el desarrollo cognitivo e intelectual a futuro del niño. Por lo que esta información nos indica que la planificación puede considerar estas técnicas en favor de los niños de subnivel II.

## 4.2. Discusión

Las técnicas grafoplásticas son consideradas muchas veces una forma de estrategia que utiliza un docente o un facilitador para poner en práctica, en los primeros años de educación básica a sus estudiantes y así desarrollar su psicomotricidad con el objetivo de prepararlos en su proceso de aprendizaje y en especial en el desarrollo de la pre escritura y la lectura que se basan en actividades prácticas propias del área de Educación inicial.

A lo largo de la investigación se ha podido observar que las técnicas grafoplásticas cuentan con características propias cada una de estas técnicas desarrollan e incentivan la psicomotricidad de los niños, sin embargo, cada una de estas también aportan características alternas que pueden ser consideradas ya sea para el desarrollo de la inteligencia emocional su emotividad su creatividad o su liderazgo. Siendo así, que es importante reconocer que estas técnicas al ser empleadas adecuadamente en función del desarrollo del niño puede ser de gran ayuda ya que puede brindarle al niño una ventaja competitiva sobre otros niños que tal vez no lo puedan realizar.

Si bien, la información está hoy en día expuesta y su adquisición es completamente sencilla, es importante que para un estudio formal se haga uso de fuentes o autores que han trabajado y desarrollado estas herramientas. Es por esto que se vuelve importante que aquellos trabajos de investigación para un tercer nivel educativo cuenten con la formalidad y la aplicación consecuente para normalizar conceptos primordiales y básicos en cualquier entorno.

A través de la técnica empleada se pudo distinguir posiciones claras donde los docentes están conscientes que en su trabajo existe la posibilidad o para muchos la oportunidad de crear una estrategia, o una herramienta definida que busque mejorar las condiciones y habilidades en los niños. Sin embargo, al cuestionar por qué no existe una guía sobre entorchado u otra de las técnicas grafoplásticas simplemente se aduce a presupuestos o recursos escasos, por lo que sería importante adoptar este tipo de investigaciones que dan soluciones a problemas pequeños pero específicos y que están diseñados a la población donde se realice el estudio, pudiendo más adelante convertirse en un referente.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5. Conclusiones

- A través de la identificación de los elementos teóricos que apoyan el uso didáctico de las técnicas grafo plásticas y su correspondencia con la motricidad fina, se pudo verificar que un apropiado manejo y motivación de esta capacidad en edades tempranas es de gran ayuda y favor para los niños ya sea en su vida cotidiana, así como también en el desarrollo de su vida académica, instruyendo así su fase de pre escritura y pre lectura.
- Al contar con la caracterización de la técnica grafo-plástica del entorchado, y poder utilizarla con los niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science, se puede determinar que es una técnica adecuada, que permite el desarrollo oportuno y progresivo de su motricidad fina. Al conocer y trabajar con esta técnica los niños adquieren liderazgo en sus facultades motrices, y la predominancia manual es visiblemente definida.
- El diseño de la propuesta didáctica para la aplicación de la técnica del entorchado para los niños y niñas del subnivel II de la escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, compone de elementos específicos que contribuyen en cada una de sus actividades al desarrollo de las capacidades intelectuales y motrices de los niños con el objetivo de incentivarlos desde las aulas y poner en práctica de esta población un material técnico realizado desde la investigación bibliográfica a su servicio.

## 5.2 recomendaciones

- Se recomienda hacer uso como material de consulta y fuente bibliográfica la investigación realizada iniciando con sus fundamentos teóricos, así como el diseño del material y la deducción de elementos útiles para profundizar en el desarrollo de la escritura y lectura los niños.

Es importante que para futuras investigaciones y propuestas se cuente con la caracterización de las técnicas grafoplásticas con el fin de hacer un trabajo específico, de las áreas motrices, que contribuya y genere un instrumento informativo aplicativo para el trabajo en el aula con los niños, ya sean de edad inicial o en niveles superiores. Es importante señalar que un niño formado adecuadamente será el líder de todos sus procesos incluidos donde él es parte de un proceso educativo.

- Se invita a la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science a realizar la aplicación de la propuesta didáctica para la aplicación de la técnica del entorchado para los niños y niñas del subnivel II, ya que compone de elementos específicos que contribuyen en cada una de sus actividades al desarrollo de las capacidades intelectuales y motrices de los niños con el objetivo de incentivarlos desde las aulas y poner en práctica de esta población un material técnico realizado desde la investigación bibliográfica a su servicio.

## **CAPÍTULO V. PROPUESTA**

### **5.1 Propuesta**

La propuesta ha sido elaborada para dar solución a una falta de recursos técnicos que contribuyan a desarrollar la motricidad fina en los niños de subnivel II. La misma que se ha construido desde la base teórica y la investigación de las necesidades de una población. Es importante destacar que toda herramienta didáctica realizada para mejorar el bienestar y contribuir al crecimiento de las habilidades en los niños y sobre todo en su edad inicial, siempre será considerado un material de aporte específico en áreas académicas y emocionales, que al final dan como resultado un ser íntegro formado para hacer frente a una vida cotidiana como académica.

En tal virtud la propuesta busca contribuir en el desarrollo de las capacidades de los niños de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science y ser un referente para futuras investigaciones o adaptaciones para otros centros educativos.

### **5.2 Título**

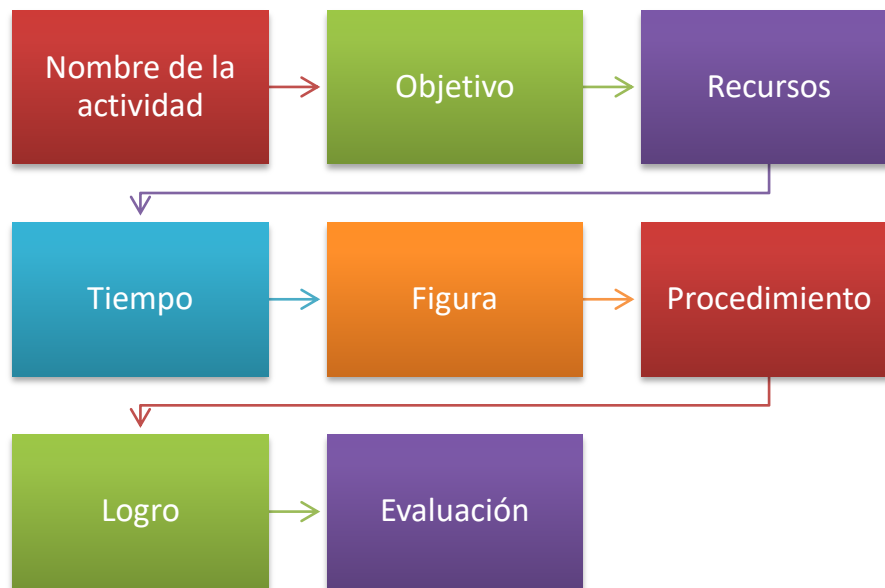
Propuesta didáctica para la aplicación de la técnica del entorchado, para la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science.

### **5.3. Objetivo**

Las estrategias propuestas tienen por objetivo mejorar a través del desarrollo de sus actividades la motricidad fina, en los niños y niñas del sub nivel II.

### **5.4. Estructura**

Para un uso adecuado de la Propuesta didáctica se ha considerado establecer actividades para desarrollarse en el aula de clases a cargo de la docente de orden o también se puede impartir el material a padres de familia para poder realizarlo desde caso con el apoyo on line de la docente. La propuesta cuenta con un orden para su realización y se ha definido la siguiente estructura:



### ACTIVIDAD N°1

<b>NOMBRE</b>	El pollito Pepe
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé azul, amarillo, rojo, tomate, verde. Rotulador negro, goma, tijera, guía del pollito.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Pollito



---

**PROCEDIMIENTO:**

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

**LOGRO ALCANZADO**

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

**EVALUACIÓN**

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.



Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## ACTIVIDAD N°2

<b>NOMBRE</b>	El árbol de la vida
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rojo, blanco, verde. Rotulador negro, goma, tijera, guía del árbol.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Pollito



### PROCEDIMIENTO:

6. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
7. Cortar las tiras de papel
8. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
9. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
10. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

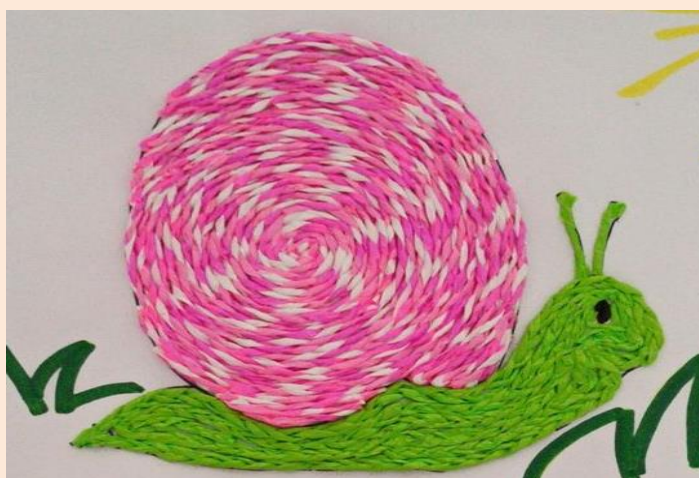
### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.

Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

### ACTIVIDAD N°3

<b>NOMBRE</b>	Sebas el caracol
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rosado, blanco, verde, goma, tijera, guía del caracol.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Caracol



#### PROCEDIMIENTO:

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

#### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

#### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.

Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## ACTIVIDAD N°4

<b>NOMBRE</b>	Mariposa Rosita
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rosado, blanco, tomate, amarillo, goma, tijera, guía de la mariposa.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Mariposa



### PROCEDIMIENTO:

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.

Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## ACTIVIDAD N°5

<b>NOMBRE</b>	Cereza explosiva
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rojo, verde, café, goma, tijera, guía de la cereza.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Cereza



### PROCEDIMIENTO:

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.



Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## ACTIVIDAD N°6

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Florero multicolor
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rojo, verde, azul, rosado, amarillo, goma, tijera, guía del florero.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Cereza



### PROCEDIMIENTO:

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.

Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## ACTIVIDAD N°7

<b>NOMBRE</b>	Flores del jardín
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rojo, verde, azul, rosado, amarillo, goma, tijera, guía de la flor.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	flor



### PROCEDIMIENTO:

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.

Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## ACTIVIDAD N°8

<b>NOMBRE</b>	Mi nombre
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rojo, verde, azul, rosado, amarillo, goma, tijera, guía del nombre.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	flor



### PROCEDIMIENTO:

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.

Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizo la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## ACTIVIDAD N° 9

<b>NOMBRE</b>	Pavo real
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.
<b>RECURSOS</b>	Papel crepé rojo, verde, azul, rosado, amarillo, goma, tijera, guía del pavo real.
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	pavo



### PROCEDIMIENTO:

1. Preparar en una cartulina la guía de la figura a desarrollar.
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en el perfil del dibujo o guía.
5. Pegar el papel siguiendo el perfil de la figura y de querer puede rellenar toda la figura.

### LOGRO ALCANZADO

Mejorar la motricidad fina

Pinza digital

### EVALUACIÓN

El docente marcará en el casillero correspondiente cómo evalúa la realización de la estrategia realizada por el niño.



Categoría	5	4	3	2	1
Creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
Detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrera, C. (2018). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado el 2021
- Barrionuevo, F. (2018). *Técnicas grafoplásticas*. Quito. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj9kMj00dDyAhUrVTABHQkcA7oQFnoECAUQAQ&url=http%3A%2F%2F repositorio.uta.edu.ec%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F4118%2F1%2Fftp\\_2012\\_329.pdf&usg=AOvVaw1ledtC2aEhJFr9a7T](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj9kMj00dDyAhUrVTABHQkcA7oQFnoECAUQAQ&url=http%3A%2F%2F repositorio.uta.edu.ec%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F4118%2F1%2Fftp_2012_329.pdf&usg=AOvVaw1ledtC2aEhJFr9a7T)
- Centeno, J. (2019). *Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de edad inicial*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi\\_9OOh9OLyAhX0RDABHQ8wCtUQFnoECAUQAQ&url=http%3A%2F%2F repositorio.ulvr.edu.ec%2Fbitstream%2F44000%2F3186%2F1%2FT-ULVR-2785.pdf&usg=AOvVaw2JzUq4UMI0wd6FBapbcpIm](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi_9OOh9OLyAhX0RDABHQ8wCtUQFnoECAUQAQ&url=http%3A%2F%2F repositorio.ulvr.edu.ec%2Fbitstream%2F44000%2F3186%2F1%2FT-ULVR-2785.pdf&usg=AOvVaw2JzUq4UMI0wd6FBapbcpIm)
- Comellas, J. (2021). *Psicomotricidad*. Bogotá: Fénix.
- Fiallos, C. (2019). *Cómo desarrollar la motricidad fina*. Bogotá.
- León, J. (2016). *Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas*. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmg6-Ch\\_bxAhUpRjABHeYt](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmg6-Ch_bxAhUpRjABHeYt)
- León, J. (2016). *Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas*. Obtenido de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesis%20Jimmy%20Patricio%20Le%20C3%B3n%20Merch%20A1n\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesis%20Jimmy%20Patricio%20Le%20C3%B3n%20Merch%20A1n(1).pdf)
- Luque, S. y. (2018). *Desarrollo de la Psicomotricidad fina*. Obtenido de <https://bvirtual.uce.edu.ec:2352/lib/ucesp/reader.action?docID=5810127&query=motricidad%252Bfina>
- Mayancela, M. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Minkévich, O. (2015). *Glosario de educación física: términos frecuentemente utilizados*. Obtenido de <https://bvirtual.uce.edu.ec:2352/lib/ucesp/reader.action?docID=4183400&query=motricidad%2Bgruesa>.
- Nieves, D. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*(1815-7696), Revista de Educación ISSN 1815-7696. Recuperado el 2021
- Pérez, M. (2016). *La atención terciaria en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 4 años en el centro de estimulación temprana y desarrollo infantil "Gymbore Gardens*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez, N. (2019). *Transtornos de la Psicomotricidad*. Bogotá: Fénix.

- Salinas, M. (2019). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD*. Guayaquil: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE.
- Sánchez, C. (2017). *Motricidad*. Obtenido de [www.psicomotricidad.com](http://www.psicomotricidad.com)
- Tumipamba, C. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado el 2021, de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi\\_9OOh9OLyAhX0RDABHQ8wCtUQFnoECAMQAAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.dspace.uce.edu.ec%2Fbitstream%2F25000%2F11595%2F1%2FT-UCE-0010-1849.pdf&usg=AOvVaw3ZptFhUFOOKT-N7SZ\\_Vjgq](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi_9OOh9OLyAhX0RDABHQ8wCtUQFnoECAMQAAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.dspace.uce.edu.ec%2Fbitstream%2F25000%2F11595%2F1%2FT-UCE-0010-1849.pdf&usg=AOvVaw3ZptFhUFOOKT-N7SZ_Vjgq)
- UCE. (2018). *Educación*. Obtenido de • [Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-de-educacion-parvularia](http://www.universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-de-educacion-parvularia).

## ANEXOS

### ANEXO A. ENCUESTA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA E INICIAL**



**DIRIGIDA A:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science.

**OBJETIVO:**

Obtener información pertinente al tema: “EL ENTORCHADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN SCIENCE, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO MAYO – OCTUBRE 2021”.

**Instrucción:**

Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

1. ¿Cree usted que al emplear la técnica del entorchado (técnica grafoplástica) facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?

SI  NO

2. ¿Piensa usted que al enseñar la técnica del entorchado se contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

SI  NO

3. ¿Usted como docente cree que la técnica del entorchado estimula el desarrollo tanto intelectual como emocional?

SI  NO

4. ¿Cree usted como docente que la técnica del entorchado estimula a crear e innovar en los niños y niñas?

SI  NO

5. ¿Piensa usted que el entorchado es una técnica que favorece el desarrollo de las figuras geométricas?

SI  NO

6. ¿Usted considera que al realizar figuras de papel se trabaja las nociones grande-pequeño en los niños y niñas?

SI  NO

7. ¿Usted como docente aplica técnicas grafoplásticas para el desarrollo de los niños?

SI  NO

8. ¿Usted piensa que la destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas?

SI  NO

9. ¿Usted considera que el entorchado es una técnica que desarrolla la precisión motriz en los niños y niñas?

SI  NO

10. ¿Al trabajar la coordinación visomotora se desarrolla la concentración en los niños y niñas?

SI  NO

11. ¿Usted como docente piensa que la coordinación visomotora contribuye el desarrollo de la escritura?

SI  NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**