



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“Guía Didáctica de Ciencias Sociales para el desarrollo de la Identidad Cultural, basada en la recopilación de Leyendas de Chimborazo, sugerido para el uso en cuarto EGB, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol” en el período lectivo 2020-2021”

Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciada en Ciencias de la
Educación

Autora:

Darla Nazareth Parra Yépez

Tutora:

Mgs. Gladys Patricia Bonilla Gonzalez

Riobamba, Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciatura en Ciencias de Educación es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnológicas.

Todos los fundamentos teóricos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Darla Nazareth Parra Yépez

CI. 1720904042

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

En calidad de tutora de tesis CERTIFICO:

QUE, la estudiante, **DARLA NAZARETH PARRA YÉPEZ**, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: **“GUÍA DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, BASADA EN LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE CHIMBORAZO, SUGERIDO PARA EL USO EN CUARTO EGB, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTO TOMÁS APÓSTOL” EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021”**. Cumpliendo con las disposiciones reglamentarias, normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa pública.



Firmado elec. trónicam ente por :
**GLADYS PATRICIA
BONILLA
GONZALEZ**

Mgs. Gladys Patricia Bonilla Gonzalez
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: “GUÍA DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, BASADA EN LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE CHIMBORAZO, SUGERIDO PARA EL USO EN CUARTO EGB, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTO TOMÁS APÓSTOL” EN EL PERIODO LECTIVO 2020-2021”. Presentado por Darla Nazareth Parra Yépez y dirigida por la Mgs. Gladys Patricia Bonilla Gonzalez, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PhD. Manuel Machado
Director de Carrera

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR
Firmado digitalmente
por MANUEL
JOAQUIN MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.25
16:42:19 -05'00'

Mgs. Hugo Campos

Miembro del tribunal

Firmado electrónicamente por:
HUGO MARCELO
CAMPOS YEDRA

Mgs. Aida Quishpe

Miembro del tribunal

Firmado electrónicamente por:
AIDA CECILIA
QUISHPE
SALCAN

Mgs. Johana Montoya

Miembro del tribunal

JOHANA KATERINE
MONTAYA
LUNAVICTORIA
Firmado electrónicamente por JOHANA KATERINE MONTAYA
LUNAVICTORIA
Número de no cancelación DNE: 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3



CERTIFICACIÓN

Que, **PARRA YÉPEZ DARLA NAZARETH** con CC: **1720904042**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"GUÍA DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, BASADA EN LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE CHIMBORAZO, SUGERIDO PARA EL USO EN CUARTO EGB, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMÁS APÓSTOL" EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021"**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, cumple con el **8 %**, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de septiembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**GLADYS PATRICIA
BONILLA
GONZALEZ**

Mgs. Gladys Bonilla G.
TUTORA

DEDICATORIA

Con sólo una sonrisa mi cabeza volvió loca. Melendi

Hijo mío, a ti va este triunfo, por verte grande cada día y convertido en una personita de bien. El camino para llegar hasta aquí no ha sido sencillo, requirió esfuerzo, sacrificio, pero sobre todo aprendizaje.

Culminó una etapa más en mi vida y esta meta es un trabajo en conjunto con mi familia quienes me brindaron su apoyo y amor. A ellos dedico este trabajo, mi hijo Julián, por el sacrificio de dejar ir a mamá a estudiar, y esperarme cada noche con una sonrisa y un abrazo, a mi madre Marcela por velar por mi hijo y por nosotros a pesar de las circunstancias, por el amor y el apoyo incondicional y por ser la mejor mamá, mi hermana Arely por ser mi cómplice y mi compañera en cada proceso, y a mi pareja Marlon por todo su amor y paciencia en cada momento.

Darla Nazareth Parra Yépez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia en especial a mi madre Marcela, por cada esfuerzo y sacrificio para que yo pueda alcanzar mis metas y sueños, y por jamás dejarme sola, a mi hijo Julián David por ser el motor que impulsa mi vida y mi motivación diaria para luchar día a día. A mi pareja Marlon por seguir aquí y apoyarme en cada pasito.

También agradezco a todos los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo por encontrarse siempre prestos a compartir su valioso conocimiento y por el acompañamiento en todo este proceso para alcanzar una meta más. Un agradecimiento especial a mi tutora Mgs. Gladys Bonilla G. por la paciencia y guía constante en la elaboración de este proyecto, y a mi querida profesora Mgs. Patricia Vera R. por el apoyo incondicional desde el comienzo y por todo lo compartido dentro del aula.

A mi amiga y compañera Lesly Mariño, por cada aventura vivida en esta etapa, por apoyarme y ser mi confidente y gran ayuda para alcanzar esta meta.

Para finalizar mi profundo agradecimiento a las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol” por abrirme las puertas de la institución para la aplicación de este proyecto en especial al Padre Enrique Lima SdB., a la Mgs. Ximena Díaz rectora y a la Mgs. Cecilia Armijos vicerrectora de la institución por su acogida.

Darla Nazareth Parra Yépez

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	I
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
CERTIFICADO ANTI-PLAGIO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
CAPÍTULO I.	1
1. Introducción	1
1.1 Antecedentes	3
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. Marco Teórico.....	9
2.1 Marco Legal.....	9
2.2 Marco Científico	11
CAPÍTULO III.....	21
3. METODOLOGÍA	21
3.1 Enfoque de la Investigación.....	21
3.2 Diseño de la Investigación.....	21
3.3 Tipo de Investigación.....	21
3.4 Muestra y Población.....	21
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	22
CAPITULO IV.....	24
4. Propuesta.....	24
4.1 Tema.....	24
4.2 Presentación	24
4.3 Objetivos.....	25
4.4 Fundamentación	26

4.5 Contenido.....	27
4.6 Muestra y Población.....	28
4.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30
4.7.1 Técnica.....	30
4.7.2 Instrumentos.....	30
CAPITULO V.....	73
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	73
5.1 Análisis e interpretación de datos	73
CAPÍTULO VI.....	88
6. Conclusiones y Recomendaciones	88
6.1 Conclusiones.....	88
6.2 Recomendaciones.....	89
REFERENCIAS.....	90
ANEXOS.....	XIII

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Docentes de cuarto de EGB de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”	22
Tabla 2 Población de Chimborazo	29
Tabla 3 Redacción Clara y Precisa	73
Tabla 4 Concordancia con las Destrezas	75
Tabla 5 Destrezas con criterio de desempeño	77
Tabla 6 Concordancia con el Fundamento Epistemológico y Pedagógico del Currículo.....	78
Tabla 7 Atrayente y bien estructurado	80
Tabla 8 Permite desarrollar la imaginación	82
Tabla 9 Extensión correcta.....	84
Tabla 10 Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Redacción Clara y Precisa	74
Ilustración 2 Concordancia con las Destrezas	76
Ilustración 3 Concordancia con el Fundamento Epistemológico y Pedagógico del Currículo	79
Ilustración 4 Atrayente y bien estructurado	81
Ilustración 5 Permite desarrollar la imaginación	83
Ilustración 6 Extensión correcta.....	85
Ilustración 7 Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural	87



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: “Guía Didáctica de Ciencias Sociales para el desarrollo de la Identidad Cultural, basada en la recopilación de Leyendas de Chimborazo, sugerido para el uso en cuarto EGB, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol” en el período lectivo 2020-2021”

RESUMEN

La presente investigación con título: **“Guía Didáctica de Ciencias Sociales para el desarrollo de la Identidad Cultural, basada en la recopilación de Leyendas de Chimborazo, sugerido para el uso en cuarto EGB, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol” en el período lectivo 2020-2021”**, tiene por objetivo la presentación de una guía didáctica que recopile leyendas de la provincia de Chimborazo, que sea de uso y aplicación en cuarto grado de EGB. El enfoque de la investigación fue cualitativo, pues se sustentó en la investigación acción, partiendo de la problemática hacia la propuesta. Para la recolección de información, se aplicó investigación de campo, la cual sirvió de base para la elaboración de la guía y para la valoración de su factibilidad. En lo referente a la población para la obtención de leyendas se determinó la provincia de Chimborazo, información de la cual se deriva la guía didáctica, usando una muestra intencional o de conveniencia; para la validación se tuvo una población total de 4 docentes y dado la baja población no se utilizó muestra. En lo referente a técnicas e instrumentos para la recolección de información de la guía didáctica se utilizó la entrevista usando como instrumento una guía de entrevista no estructurada. Para la validación de la guía didáctica se usó una ficha de validación como instrumento. Dentro de los resultados de la validación se obtuvo la concordancia de los docentes en la correcta estructura y contenido presentado en la guía en base al currículo. Por último, se pudo concluir que es necesario el rescate de elementos culturales y el compartirlo con los niños para que puedan formar su identidad cultural.

Palabras clave: Guía didáctica – Identidad Cultural – Leyendas – Área de Ciencias Sociales

ABSTRACT

The present investigation with title: "DIDACTIC GUIDE OF SOCIAL SCIENCES FOR THE DEVELOPMENT OF CULTURAL IDENTITY, BASED ON THE COLLECTION OF LEGENDS OF CHIMBORAZO, SUGGESTED FOR USE IN THE FOURTH EGB, IN THE FISCOMISIONAL EDUCATIONAL UNIT "SANTO TOMÁS APÓSTOL" FOR THE SCHOOL YEAR 2020-2021, aims to present a didactic guide that collects legends from the province of Chimborazo, which is for use and application in the fourth grade of EGB. The research approach was qualitative, since it was based on action research, starting from the problem towards the proposal. For collecting information, field research was applied, which served as the basis for the elaboration of the guide and its assessment of this feasibility. Regarding the population for obtaining legends, the province of Chimborazo was determined, information from which the didactic guide is derived, using an intentional or convenience sample; For the validation, there was a total population of 4 teachers and, given the low population, no sample was used. Regarding techniques and instruments for collecting information from the didactic guide, the interview was used using an unstructured interview guide instrument. For the validation of the didactic guide, a validation sheet was used as an instrument. Among the results of the validation, the agreement of the teachers was obtained in the correct structure and content presented in the guide based on the curriculum. Finally, it was concluded that it is necessary to rescue cultural elements and share them with children so that they can form their cultural identity.

Key words: Didactic guide – Cultural Identity – Legend – Social Sciences area

Reviewed by:

Msc. Enrique Guambo Yerovi
ENGLISH PROFFESOR
CI: 0601802424

CAPÍTULO I.

1. Introducción

Guía didáctica de Ciencias Sociales para el desarrollo de la identidad cultural, basada en la recopilación de leyendas de Chimborazo, sugerido para el uso en cuarto EGB en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol” en el periodo lectivo 2020-2021, es una investigación que corresponde al dominio científico FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA y alineado a la línea de investigación EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL.

La guía didáctica es un documento utilizado como herramienta que permite conectar al estudiante con el objetivo curricular, garantizando con ello un aprendizaje significativo; existen varios tipos de guías didácticas enfocadas a diversos objetivos académicos y todas contienen una estructura clara.

Por otro lado, la identidad cultural implica la apropiación y valoración de los aspectos culturales tangibles e intangibles que forman parte de nuestro medio, de la memoria y de la historia pasada, sentirnos parte de algo y compartirlo.

El objetivo general del presente trabajo investigativo es crear una guía didáctica de Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de Chimborazo para el desarrollo de la identidad cultural en cuarto de EGB de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”.

El enfoque de la presente investigación es cualitativo pues se encuentra basada en la investigación acción, obteniendo como propuesta la guía didáctica con recopilación de leyendas de Chimborazo.

El diseño metodológico, está pensado como una investigación descriptiva, de tipo estudio de caso aplicada en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol”. Además, se trata de una investigación de campo pues se cuenta con la validación directa de los docentes de la institución.

La posible limitación que se encuentra tiene que ver con la pandemia por COVID-19 por la que atravesamos, pues el grupo en el que se pretende recabar información para la elaboración de la guía didáctica es considerado de riesgo (personas de la tercera edad). Sin embargo, se ha tomado medidas de contingencia que minimicen esta limitación.

El presente trabajo de investigación se encuentra dividido por capítulos de la siguiente manera:

EN EL CAPÍTULO I, se encuentra la introducción, abarcando aquí los antecedentes, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos

EN EL CAPÍTULO II se encuentra el marco teórico, donde se fundamenta la investigación.

EN EL CAPÍTULO III, está la metodología a utilizarse para la recolección de las leyendas que serán utilizadas en la elaboración del producto, en este caso una guía didáctica

EN EL CAPÍTULO IV, se encuentra la propuesta planteada con su respectiva población, estructura y justificación además de la metodología para su validación.

EN EL CAPÍTULO V, se puede evidenciar en este capítulo los resultados y la discusión de estos.

EN EL CAPÍTULO VI, para finalizar se encuentran las conclusiones y las recomendaciones.

1.1 Antecedentes

Según Orillo J. (2020), las estrategias comunicativas relacionadas con historias del pasado ayudan al desarrollo de la identidad cultural en los escolares, permiten reconocer y redescubrir nuestra identidad, además de desarrollar su autoestima en relación a su patrimonio cultural, lo que permite que lo valore, lo respete, e incluso nazca en el estudiante el deseo de profundizar más allá de lo recibido, cuidarlo y preservarlo; todo esto se puede conseguir a través de experiencias vivenciales que permitan interiorizar de mejor manera la información mediante el uso de elementos audiovisuales y recursos tecnológicos que logren presentar su patrimonio de manera grata y atrayente.

Por otro lado, Cepeda, J. (2018) en su artículo: Una Aproximación al Concepto de Identidad Cultural a Partir de Experiencias: el Patrimonio y la Educación, recalca la responsabilidad que como docentes tenemos con los estudiantes; el autor dice textualmente: “con el futuro de nuestra historia, que no es otra que nuestro patrimonio”, en esta frase se puede evidenciar claramente la importancia de la preservación y rescate de la oralidad presente en cada territorio, pues en base al pasado se puede saber hacia dónde nos dirigimos; todos los elementos culturales presente en cada rincón son de suma importancia, y es necesario comprender que toda esta riqueza presente no se puede perder y es mejor enseñar a los jóvenes y niños desde que son pequeños a cuidar, recuperar y preservar el patrimonio, identificándose y desarrollando su identidad cultural.

La autora Aushay, H. (2009) en su tesis “Mi Cultura Yachakuna en el Aprendizaje de Ciencias Sociales en el Cuarto año de Educación Básica en la Unidad Educativa Fernando Daquilema” concluye que las actividades planteadas a los estudiantes de esta institución por medio de actividades de observación, análisis e interpretación de hechos reales fueron elementos fundamentales en el proceso educativo lo que permitió y favoreció el aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales a través de la experiencia, por lo que se puede

evidenciar que los procesos planteados para los niños por medio de aprendizaje vivencial en realidad contribuyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales.

1.2 Planteamiento del problema

El encontrar material didáctico que resulte adecuado y acorde a la edad de los niños, muchas veces resulta una tarea complicada para los docentes, y más aún cuando se busca generar aprendizajes profundos y significativos; en el Currículo Nacional de Educación, área de Ciencias Sociales, Bloque 1, Historia e Identidad, podemos ver que hace referencia al “Conocimiento y apreciación del entorno geográfico, social, cultural, local y provincial , para interiorizar y construir la identidad cultural y el sentido de pertenencia histórica” (Currículo Ciencias Sociales, 2008.), en ese contexto es fundamental contar con un material didáctico que permita por medio de relatos el acercamiento a aspectos culturales y tradicionales de nuestro alrededor de manera no convencional, atrayente y principalmente que impacte para que el aprendizaje perdure a través del tiempo.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que el tema de leyendas se encuentra como parte del estudio curricular del área de Lengua y Literatura ya que aquí se revisa aspectos como su estructura y redacción, sin embargo es importante analizar que se pueden usar para el estudio de otras áreas, en este caso la de Ciencias Sociales, ya que por medio de este tipo de relatos es posible abarcar el ámbito cultural, comprender aspectos de la geografía, de la historia, y otros temas abordados por esta materia, pues las leyendas dentro de su narración contienen relatos de tradiciones, creencias, música, actividades, detalles geográficos, y demás aspectos propios de los lugares permitiendo a los niños desde temprana edad conocer, respetar, identificarse y comprender los procesos vividos, mientras dejan volar la imaginación recreando en su mente las fantásticas leyendas compartidas, valorando la oralidad y la

importancia de preservar su transmisión de generación en generación.

Así es necesario recalcar el valor cultural contenido en todo este bagaje, mismo que muchas veces es desperdiciado por las nuevas generaciones, quienes al no comprender o conocer su importancia no muestran interés en investigar y profundizar al respecto, dejando morir historias, conocimientos y aprendizajes. Es por esto, que se despierta la necesidad de reunir esta riqueza intangible, de plasmarla en un documento y transmitirla, para que toda esta información perdure en el tiempo y las aventuras y mensajes contenidos en estas historias no sean olvidadas.

Aguirre (2012) en su artículo publicado en la revista Estudios Universitarios, denominado “Diversidad étnica-cultural del Ecuador” refiere que “es necesario indicar que actualmente la mayoría de conocimientos ancestrales, costumbres y tradiciones son practicados solo por la población adulta, evidenciándose escaso interés, incluso cierto grado de vergüenza, por parte de los jóvenes.” De esta manera se puede evidenciar que los jóvenes no se encuentran con suficiente interés por preservar el patrimonio. Por otro lado, Abril, O. (2010) asegura en su investigación que la pérdida de identidad cultural se ha convertido en un inconveniente común, basándose en que la mayoría de lugares se encuentra en medio de una aculturalización vivida en diversos momentos de la historia hasta la actualidad, haciendo que las personas nieguen de donde provienen y se sientan incluso ofendidos. Es la educación en el aula donde se puede rescatar y contribuir para que la identidad cultural sea preservada, como instituciones existen medios por los que son posibles compartir e incentivar semilleros investigativos, mismos que deberían ser orientados a todo el público sin restricción de edad, para que por medio de la educación participativa y activa se pueda lograr la conservación de la historia de los pueblos desde temprana edad para comprender la riqueza presente no solo a nivel de nuestra provincia Chimborazo, sino también en todo el Ecuador.

1.3 Justificación

En la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”, luego de observación directa realizada en prácticas pre - profesionales se pudo detectar que es necesario la creación de un documento que pueda favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales en los niños de cuarto de EGB, pues las leyendas a las que los estudiantes tienen acceso dentro del área de Lengua y Literatura (que según podemos observar en el currículo es la encargada de este tema), son leyendas que comúnmente se repiten a nivel nacional e incluso algunas a nivel del mundo.

En este contexto se plantea la creación de un documento de apoyo para los docentes donde se recopile leyendas de la provincia de Chimborazo que incluyan aspectos destacados de su cultura, permitiendo generar conocimiento enfocado a Ciencias Sociales, área que según el Currículo de Ciencias Sociales propuesto por el Ministerio de Educación (2008) en el Bloque 1 Historia e identidad se enfoca en el “Conocimiento y apreciación del entorno geográfico, social y cultural, local y provincial para interiorizar y construir la identidad cultural y el sentido de pertenencia histórica”.

El documento esboza detalles que permitan conocer más a fondo lugares de nuestro entorno, apropiarse de la diversidad presente en cada rincón de la provincia de Chimborazo, de su cultura y tradición, y que posteriormente los niños y niñas sean quienes se conviertan en los embajadores de esta tradición oral, que sea replicada en todos los sitios posibles y que se difunda el orgullo de pertenecer a este lugar.

La presente investigación es de suma importancia pues se considera necesaria la transmisión de conocimientos, tradiciones y elementos pertenecientes a la cultura chimboracense, para que los niños, jóvenes y adultos puedan comprender su entorno y saber de dónde provienen. Con esta investigación se pretende contribuir en esta problemática, presentando una guía didáctica asequible y comprensible que permita a los estudiantes

acercarse a diversos rincones de la provincia por medio de la lectura y a los docentes facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la realización de la investigación se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, quienes muy amablemente se mostraron prestos a abrir las puertas de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”, además de la asequibilidad de los docentes a validar la guía con sus conocimientos y hacer uso de esta dentro de su planificación de área.

La investigación a desarrollar es factible, cuenta con la información necesaria, y apoyo de personas externas, facilitadores que han colaborado abiertamente para la realización del proyecto. De acuerdo con el tiempo disponible para la ejecución, se tiene el tiempo suficiente para la recolección de datos y realización del producto, además se posee los recursos necesarios para que sea ejecutado en el plazo determinado.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes y docentes de cuarto de EGB de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” del cantón Riobamba, quienes luego de la validación previa podrán hacer uso de la guía didáctica en la asignatura de Ciencias Sociales, además de que el material podrá ser ocupado en cualquier institución, con el fin de dar a conocer el valor cultural presente en nuestra mágica provincia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Crear una guía didáctica de ciencias sociales basada en la recopilación de leyendas de Chimborazo para el desarrollo de la identidad cultural en cuarto de EGB de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Compilar leyendas de Chimborazo de los guardianes de la tradición oral de los cantones de la provincia.
- Diseñar una guía didáctica con las leyendas recaudadas, con base en las destrezas expresadas en el currículo de Ciencias Sociales para EGB.
- Valorar la factibilidad de la guía didáctica con recopilación de leyendas de Chimborazo con docentes del área de Ciencias Sociales de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol”

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Marco Legal

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en su artículo 26 dice que: “Toda persona tiene derecho a la educación...La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos...” (Naciones Unidas, 1948) por lo que se reconoce el derecho a la educación como un derecho inalienable para poder garantizar una sociedad libre y pensante, con capacidad de conciencia social y que contribuya positivamente al desarrollo de la sociedad a la que pertenece.

Del mismo modo se encuentran los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también conocidos como Objetivos Mundiales que buscan que los Estados Miembros alcancen paz, prosperidad, puedan poner fin a la pobreza y logren mejorar la protección del planeta; dentro de los objetivos se encuentra “Educación de calidad” (Objetivo 4: Educación de calidad | El PNUD en Ecuador, 2015), objetivo que busca que los niños tengan acceso a una educación inclusiva y asequible donde se pueda garantizar su acceso y culminación universal, sin distinción de condiciones económicas, sociales o de género.

El Congreso Nacional con fecha 3 de enero de 2003 y por ley No. 100 expide el Código Nacional de la Niñez y Adolescencia, mismo en el que en su artículo 44 dice:

“Art. 44.- Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos. -Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus

necesidades específicas de conformidad con la Constitución y la ley.

Las entidades de atención, públicas y privadas, que brinden servicios a dichos niños, niñas y adolescentes, deberán coordinar sus actividades con las correspondientes entidades de esas nacionalidades o pueblos.” (p. 8)

Por otro lado la Constitución de la República del Ecuador (2008) garantiza el acceso a una educación gratuita, libre y laica siendo un área prioritaria de la política pública; para los estudiantes se presenta como obligatoria, asequible y sin discriminación en los niveles de: inicial, básico y bachillerato, misma que se centrará en el desarrollo del ser humano con respeto a sí mismo, a la naturaleza y a la diversidad, con criterios de democracia, equidad y sentido crítico además del respeto a su idioma y cultura.

En el artículo 343 de la Constitución de la república del Ecuador de 2008 se detalla:

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. (pp. 106-107)

Así mismo, enmarcado en el desarrollo del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, se crea la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en donde se encuentra detallado la estructura, niveles, modalidades y el modelo de gestión del Sistema Nacional de Educación, para profundizar los derechos, obligaciones y garantías constitucionales. En esta ley, también denominada LOEI, detalla en su numeral v., la equidad e inclusión, donde se hace clara referencia al ofrecimiento de igualdad de oportunidades a pueblos y comunidades

por medio de una inclusión enfocadas en el respeto y no discriminación para garantizar equidad. Además, en su numeral aa. Se especifica la garantía de que las personas gocen del derecho de “construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura” (*Ley Orgánica de Educación Intercultural*, 2017.)

Por decreto Ejecutivo 811 del ex Presidente de la República del Ecuador Rafael Correa, el 25 de agosto de 2015 se publica la reforma a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, añadiendo un segundo inciso al artículo 9 que determina:

“Los currículos nacionales de educación que expida la Autoridad Educativa Nacional dentro de los diversos tipos y modalidades del Sistema Nacional de Educación tendrán el carácter intercultural y bilingüe, incluyendo conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país.” (p. 2)

2.2 Marco Científico

2.2.1 La guía didáctica.

La guía didáctica es un documento que permite desarrollar aprendizaje en el alumno, según Garcia (2014), es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (p. 2). En ese sentido, permite no solo desarrollar el aprendizaje, también motivar para desarrollar interés en la materia en la que se lo propone.

Según el mismo autor, se destaca el hecho de que anteriormente la guía didáctica era considerada únicamente a la educación a distancia, sin embargo, en la actualidad el docente debe ser competente para diseñar y elaborar una guía didáctica pues es un material muy recomendable a aplicar en cualquier asignatura y en ciertos casos es obligado su uso.

Por otro lado, Aguilar (2004) define la guía didáctica como “el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo;...porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno a través de diversos recursos didácticos”. En este caso la guía didáctica se plantea como una herramienta de apoyo, orientada hacia el cumplimiento de un objetivo específico.

2.2.2 Importancia de la guía didáctica

- **Cautiva al estudiante al estudio de la materia:** al presentar la información de manera atrayente permite despertar el interés para avanzar en su estudio, investigar y continuar en su aprendizaje
- **Motiva y capta la atención del estudiante:** al ser parte de los elementos didácticos contienen actividades que permiten captar la atención del estudiante para generar un aprendizaje, su diseño debe encontrarse bien elaborado y ser claro
- **Conecta al estudiante con la asignatura de manera directa:** permite un acercamiento directo con la materia teniendo a su alcance la realidad de la materia de manera pragmática.
- **Facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje:** el contener una estructura clara y concisa donde se incorporan elementos didácticos, permite facilitar al docente el proceso de enseñanza, y el acceso a la información y actividades didácticas permite a los estudiantes interiorizar el conocimiento.

2.2.3 Requisitos para elaborar una la guía didáctica

Según Tirúa (2001), existen diversas guías didácticas, cada una con objetivos distintos, sin embargo, todas deben contener elementos básicos para su elaboración, como lo son:

2.2.3.1 Objetivo.

Se debe focalizar lo que se requiere, el objetivo debe estar escrito en la guía y el

docente debe verbalizarlo varias veces, todo esto con el fin de que el estudiante comprenda lo que se pretende alcanzar y trabajen en conjunto en pro de ello.

2.2.3.2 Estructura.

Debe ser clara, y debe permitir la memoria visual del alumno además de fomentar su concentración, la información contenida debe tener una estructura comprensible y además se puede añadir datos informativos. Las instrucciones propuestas deben ser muy claras para su resolución

2.2.3.3 Nivel del Alumno.

La guía debe encontrarse con actividades acordes a la realidad y edad del alumno, teniendo en cuenta conocimientos previos, caso contrario el proceso de enseñanza-aprendizaje no podría darse de manera adecuada

2.2.3.4 Contextualización.

Las actividades planteadas dentro de la guía deben encontrarse dentro de su realidad, pues caso contrario se corre el riesgo de que los estudiantes se desmotiven y no pongan el interés necesario.

A pesar de esto, también es posible plantear otras realidades para permitir el acercamiento a estas, pues podrá adquirir puntos de comparación entre ambas situaciones.

2.2.3.5 Evaluación.

Según García, L. (2014) los estudiantes deben conocer los criterios normativos y procedimientos de evaluación. Así, el estudiante debe tener en claro a qué tipo de evaluación va a ser sometido y posteriormente se compruebe sus logros y analicen sus desaciertos. (pp.7)

2.2.4 Estructura de la guía didáctica

La estructura de la guía didáctica en si puede variar, sin embargo, hay aspectos fundamentales con los que la guía debe contar para que pueda considerarse como completa y potenciar la información contenida y estos son:

1. Datos Informativos/ Portada
2. Índice
3. Presentación
4. Objetivos
5. Contenidos
6. Materiales
7. Actividades
8. Bibliografía
9. Evaluación
10. Glosario

2.2.5 Identidad Cultural

La identidad cultural para Fisher, J (2014) en su artículo Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo hace referencia a:

“el proceso y resultado mediante el cual un individuo llega a compartir ciertos valores, creencias, usos y costumbres que preexisten en el grupo en el que nace y/o crece y se desarrolla...La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social, la imagen que de sí mismos tengan los miembros de un grupo en el que su cultura es entendida” (pp. 32)

Se aborda un sentido de pertenencia, en el que el individuo debe encontrarse identificado con los elementos culturales propios del grupo social en el que se desarrolla, identificándose y compartiendo como un compendio social.

2.2.5.1 Paulo Freire y la identidad cultural.

El contexto que planteó Paulo Freire hace referencia a un camino, que permite avanzar hacia lo humano, siendo quien es cada uno sin agotarlo, mientras se mezcla lo que se tiene naturalmente de lo que se adquiere, así pues, se puede decir que “no se nace, entonces

humano, se aprende a ser humano.” (Norman Estupiñán Quiñones & Cecilia, 2008)

Sin embargo, Paulo Freire también recalca la importancia de poseer identidad como sujetos, de modo en que podemos ser educadores o educandos, mientras somos lo que heredamos y lo que vamos obteniendo.

2.2.5.2 Implicaciones educativas de la teoría de Vygotsky

En su documento titulado “Vygotsky: enfoque sociocultural”, los autores Carrera, J. y Mazzarella, Cl. (2001) relatan que según Vygotsky existen 3 ideas básicas con relevancia en la educación, en este caso se abordará la tercera idea, que hace referencia a:

“Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados...La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades.” (pp. 44)

En este sentido se puede ver como las personas que rodean al estudiante pueden ser guías en el proceso de identidad cultural del individuo, siendo la escuela uno de los mediadores principales entre el niño y su construcción de identidad.

2.2.5.3 Cultura

Para abordar el concepto de cultura se investigó algunos actores, pero es necesario recalcar que no se pudo encontrar definiciones actualizadas que puedan compartir una noción de esta.

El autor Ron, J. (1997) en su libro Sobre el concepto de cultura Cuadernos Culturales, recalca que el definir la palabra cultura, puede ser muy dificultoso, pues abarca un campo muy amplio y muchas veces es muy difícil delimitarla, además concluye que la cultura abordada desde el conjunto de herencia social y conducta aprendida representa un logro

parcial en el intento de definir la cultura, no obstante es necesario también tener en cuenta que son los propios hombres quienes crean su propia vida con una estrecha relación entre la sociedad y la naturaleza y en su forma de enlazarse con otros fenómenos.

Por otro lado, la autora Podestá, P. (2006) en su artículo Un acercamiento al concepto de cultura, cita a Edward B. Taylor quien en 1871 concibió a la cultura como “...esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” en este sentido se aborda la cultura como un todo que abarca varios elementos que las personas van adquiriendo en su diario vivir.

2.2.6 Patrimonio

En el documento la UNESCO y el Patrimonio Mundial credo por la UNESCO (2004), se dice que:

“el término patrimonio proviene de dos palabras: pater (padre) y monere (advertir, aconsejar) ... es el conjunto de bienes culturales y naturales heredados de nuestros antepasados que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual...es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras.” (pp.3)

En base a este concepto es posible involucrar dentro de la palabra patrimonio todas las obras, estructuras, material, y demás conjuntos arquitectónicos, lugares y sitios que pueden encontrarse contruidos por el hombre o por la misma naturaleza, refiriéndonos a lo material; por otro lado se encuentra lo intangible, que resulta todo aquello que no podemos tocar pero resulta igual de valioso, aquí se puede encontrar las expresiones orales, expresiones artísticas, conocimientos, tradiciones y representaciones pertenecientes a un lugar

2.2.6.1 Patrimonio cultural.

Para la UNESCO el patrimonio cultural se encuentra dividido en: Patrimonio Cultural

Material y Patrimonio Cultural Inmaterial

2.2.6.1.1 Patrimonio cultural inmaterial

En el documento la UNESCO y el Patrimonio Mundial credo por la UNESCO (2004), se define al patrimonio cultural inmaterial como:

“El conjunto de manifestaciones culturales, tradiciones que se transmiten de generación en generación. Forman parte del patrimonio inmaterial las lenguas, los relatos y cuentos populares, la música y la danza, las artes marciales, las fiestas, las artes culinarias, la artesanía... Este tipo de patrimonio fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 1989... Para salvar el patrimonio inmaterial, La UNESCO intenta fijarlo mediante soportes físicos (sonido e imagen) y darle difusión para transmitirlo a generaciones futuras.” (pp.4)

Así podemos ver que se encuentra todo lo relacionado a la transmisión de conocimiento por vía oral: cuentos, leyendas, creencias, tradiciones, recetas, conocimientos y técnicas, por lo que incluye el bagaje inmaterial que se transmite por medio del lenguaje.

2.2.6.2 Leyenda.

El Diccionario de la Lengua Española define a la leyenda como: “Narración de sucesos fantásticos que se transmiten por tradición” (RAE, 2021). Para el autor Valenzuela-Valdivieso, E. (2011) en su artículo La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía nos dice que las leyendas buscan la explicación de los sucesos por medio de un relato de forma no científica o comprobada que suceden o sucedieron en determinado tiempo y espacio, conteniendo elementos reales y falsos, mientras aborda diversos temas en “yuxtaposición”.

En cambio, para la autora Gómez, M. (2018) en su artículo titulado Leyenda dice que es: “Un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa con valor de

verdad”, además recalca la relación existente en este tipo de relato entre el hombre y lo sobrenatural combinando además aspectos religiosos o profanos. La autora también describe que dentro de la leyenda el narrador o transmisor ubica el relato en un tiempo y ubicación conocido por las personas que la escuchan y al transmitirse de boca a boca se van creando variaciones, existiendo múltiples versiones y siendo contada de diferente manera dependiendo del lugar.

Se puede comprender entonces a la leyenda como una narración de carácter popular, que entre sus características resalta el relato de un hecho basado en situaciones reales, ficticias, o mezcla de ambas, adornado con elementos irreales y fantásticos recopilados del medio cultural, que busca dejar una reflexión corta o explicar un suceso.

Se asegura su verosimilitud a través de incluir dentro del relato lugares o fechas relacionadas a la del medio donde se desarrollan.

2.2.6.3 Características de la leyenda

Según la UNIÓN Jalisco (2019) se puede evidenciar características propias que se detallan a continuación:

- Se encuentra basada en personajes o hechos históricos provenientes de tradiciones orales transformadas a través del tiempo
- Se modifican a lo largo del tiempo añadiendo, eliminando o cambiando cosas.
- Se transmiten de generación en generación de manera oral
- Tiene un lugar y fecha específicos compartiendo hechos reales
- Narra sucesos desconocidos o inexplicables
- Tienen siempre un elemento mágico o milagroso
- Tratan de explicar el origen de ciertas cosas como animales, plantas, lugares, fenómenos naturales entre otros

- Anónima, pues no existe un autor específico

2.2.7 Estructura de la leyenda

2.2.7.1 Introducción o inicio

En esta parte de la narración se da a conocer las características del protagonista, en qué lugar se desarrolla la leyenda, y en el caso de existir también se describen los otros personajes que formarán parte del relato. También se describe el tiempo y el lugar.

2.2.7.2 Desarrollo

En esta sección se explica la situación por la que el personaje principal atraviesa, que puede ser dificultades problemas o interrogantes mismos que se acompañan de elementos fantásticos o irreales.

2.2.7.3 Final o desenlace

Es en donde el personaje principal logra encontrar la solución al problema planteado, entendiendo el mensaje que la aventura vivida transmitió.

2.2.8 Elementos de la leyenda

2.2.8.1 Lugar

La leyenda generalmente tiene un lugar y espacio determinado que generalmente existe, por lo que puede ser descrito con detalles verídicos dando un contexto bastante específico.

2.2.8.2 Tiempo

El tiempo en que transcurre el relato generalmente transcurre varios años antes, por lo que se da oportunidad de que sea transmitido de generación en generación agregándose detalles y eliminándose otros.

2.2.8.3 Personaje o héroe

Es una persona o ser que tal vez existió o no, cuyo nombre puede ir cambiando con el paso del tiempo o la versión del narrador. Se pueden clasificar en personajes principales o secundarios. Según Ortiz, J. (2020) “los personajes de las leyendas existieron en un momento determinado y la particularidad de su personalidad les permitió incorporarse a la cultura popular. De allí sus acciones formaron parte de los diálogos cotidianos y se convirtieron en tradición.”

2.2.8.4 Veracidad

Las leyendas tienen su base en hechos reales, por lo que existen partes dentro de la leyenda donde se puede encontrar detallados con exactitud fechas, lugares o acontecimientos que de verdad sucedieron, esto permite que los oyentes pueden relacionar el relato con su vida cotidiana pues se encuentran sitios que normalmente se conocen.

2.2.8.5 Fantasía

Es la parte sobrenatural donde se puede evidenciar acciones de los personajes que no podrían realizar en una historia normal, permite dar a los personajes un tinte de heroicidad.

2.2.8.6 Consejo

Podría ser denominado también la moraleja de la historia, pues luego de toda la aventura generada por no seguir reglas, el personaje adquiere un nuevo conocimiento que deja un mensaje.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo debido a que basada en la investigación acción, ya que a partir de la identificación del problema se avanza hacia la propuesta de una guía didáctica.

3.2 Diseño de la Investigación

El diseño de investigación es descriptivo, del tipo Reporte de caso o estudio de caso, en tanto se efectúa en cuarto de EGB, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol”

3.3 Tipo de Investigación

De Campo

Ya que la información es obtenida de diversos sitios de la provincia de Chimborazo, las visitas son in situ, recopilando las leyendas del área y además se gestiona información directamente de docentes y actores relacionados con la problemática analizada.

Predominantemente Descriptiva y explicativa

En correspondencia con la clasificación (Hernández-Sampieri et.al., 2014), se aplicó este tipo de investigación debido a que ya que se detallará la problemática relacionada con la falta de recursos didácticos que estimulen la identidad cultural en los niños y se describe y explica la Guía didáctica de Ciencias Sociales, propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, basada en la recopilación de leyendas de Chimborazo

3.4 Muestra y Población

3.4.1 Población.

En tanto la investigación constituye un Estudio de caso y se desarrolló en cuarto de EGB, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol”, la población o universo con el que se va a trabajar la presente investigación asciende a 4 unidades de observación, clasificada en el estrato: Docentes de EGB elemental (4)

Lo manifestado lo observamos en el siguiente cuadro estadístico:

Tabla 1 *Docentes de cuarto de EGB de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”*

POBLACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	4	100%
TOTAL	4	100%

Nota. Datos tomados del Registro Docente de la Unidad
Educativa Santo Tomás Apóstol.

Elaborado: Darla Nazareth Parra Yépez

Fecha: 29 de mayo de 2021

3.4.2 Muestra

Debido a la baja cantidad de población con la que se va a trabajar, no es necesario aplicar una muestra, y se trabajará con todo el universo.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnica.

Entrevista no estructurada

La técnica se aplicó con el propósito de recolectar las leyendas de la

provincia de Chimborazo de personas que han vivido en la provincia y las han escuchado pasar de generación en generación.

3.5.2 Instrumentos.

Guía de entrevista

Se utilizó este instrumento para obtener los datos de las leyendas en personas habitantes de la provincia de Chimborazo (Ver Anexos 12 al 15)

CAPITULO IV

4. Propuesta

4.1 Tema

Guía didáctica con la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo

4.2 Presentación

La importancia de la valoración cultural de los pueblos resulta algo que muchas veces ha pasado a segundo plano, actualmente existimos personas que, debido a las ocupaciones diarias, y al enfoque que tiene la vida cotidiana actual ha dejado en el olvido la manera en la que llegamos aquí, los procesos de culturalización y a culturalización por los que como pueblos andinos hemos atravesado.

La educación permitirá el rescate y perpetración de los saberes culturales, el transmitir la importancia a los niños para que desde pequeña edad aprendan respecto al valor y riqueza que se puede encontrar en nuestro territorio ecuatoriano, la diversidad de lenguas, de tradiciones, de creencias, y demás elementos culturales que nos hacen ser quien somos, pues de esta manera llegarán a respetar, amar y preservar todo el patrimonio presente.

Las leyendas empleadas comúnmente en el área de Ciencias Sociales, deberían ser leyendas que al mismo tiempo abarquen y compartan detalles propios de nuestra cultura, comenzando desde el lugar desde donde provenimos los niños de las escuelas de la provincia de Chimborazo, por medio de este trabajo investigativo, lograrán un acercamiento a diversos lugares de la provincia chimboracense, donde se encontrarán con leyendas que han sido recopiladas, mismas que cuentan hazañas, vivencias de pueblos y comunidades que resultan cercanas, pero que muchas veces ni siquiera imaginamos, se comparte un poco de la Cosmovisión Andina, compartiendo el respeto que se debe tener, así podremos conocer más a fondo lugares de nuestro entorno y su historia, apropiarse de la diversidad presente en cada

rincón, y que posteriormente los niños y niñas sean quienes se conviertan en los embajadores de todo este patrimonio, que sea replicada en todos los sitios posibles y que se difunda el orgullo de pertenecer a esta provincia.

Las leyendas resultan relatos, con carácter popular, donde se encuentra armonizado lo mítico con lo histórico, y se pueden transmitir de generación en generación agregando variantes, de acuerdo con la experiencia y la imaginación de las personas que las relatan, es de esta manera, como se transmite conocimiento de una forma entretenida, dejando volar la imaginación, mientras se recrea en la mente de los niños, adueñándose de estos detalles que permiten la apropiación cultural.

La guía didáctica basada en la recopilación de leyendas de Chimborazo pretende dar pautas para que se incorporen en los niños las habilidades y destrezas para “la apreciación del entorno geográfico, social y cultural, local y provincial para construir la identidad cultural y sentido de pertenencia histórica” (Currículo – Ministerio de Educación, 2016)

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General.

Fomentar la identidad cultural de los niños de cuarto de EGB por medio de la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo.

4.3.2 Objetivos Específicos.

- Enseñar elementos propios de la cultura Chimboracense a través de leyendas a niños de cuarto de EGB
- Conectar a los niños de cuarto de EGB con la tradición oral compartida por comunidades y cantones pertenecientes a la provincia de Chimborazo

- Fomentar la identidad cultural por medio de la valoración de aspectos tradicionales presentados en las leyendas de Chimborazo

4.4 Fundamentación

La educación es un derecho ineludible de todas las personas y es fundamental pues nos abre las puertas a una infinidad de posibilidades en lo relacionado a trabajo, relaciones personales y sociales, convivencia con las personas que nos rodean, en fin.

Sin embargo, ha pasado a segundo plano cosas importantes como el por qué estamos aquí, refiriéndonos a los procesos por los que como sociedad hemos tenido que pasar y las enseñanzas que los mismos han ido sembrando, cambios, transformaciones que nos van guiando a un futuro en el que no cometamos los mismos errores que en el pasado.

Desde que nacemos, los que tenemos la suerte de poder crecer entre leyendas y mitos narrados por nuestros abuelos hemos podido disfrutar del dejar volar la imaginación mientras recreamos las fantásticas escenas por los que los personajes pasan antes de llegar a un final, descubriendo en el proceso detalles que nos identifican como cultura. Todos estos detalles deben ser preservados en la memoria de cada uno de los seres, con el fin de recordar y tener claro de donde vinimos, cuáles son nuestras raíces, y por qué somos lo que somos en la actualidad.

El perpetuar en el tiempo todo esto es tarea de cada uno de los que habitamos este país lleno de riqueza, y el hacerlo perdurar a través del tiempo debería ser nuestra meta principal; como instituciones educativas y teniendo en cuenta que es aquí donde los estudiantes pasan la mitad de su día a día, es necesario que se promueva el rescate de este aspecto cultural tan valioso, con el fin de que cada uno de los niños puedan desarrollar su identidad cultural por medio de la imaginación y la lectura

LAS LEYENDAS Y SU IMPORTANCIA.

Las leyendas resultan narraciones con carácter fantasioso donde se puede encontrar combinado la ficción y la realidad, permitiendo conocer por medio de sus relatos aspectos que identifican a una cultura o sitio determinado, como vestimenta, comida, costumbres, tradiciones entre otras.

Su importancia radica en la oportunidad de compartir todos estos detalles en un solo relato, además de incorporar en ellos fantasía, imaginación y claro un gran mensaje que permite reflexionar sobre temas cotidianos.

El enseñar a los niños las leyendas, además de impulsar la lectura de estas, permitirá un acercamiento a las culturas, formas de vida y demás aspectos que a veces resultan inimaginables, pues se encuentran fuera de nuestro diario vivir.

4.5 Contenido

1. PORTADA

2. ÍNDICE

3. ÍNDICE DE TABLAS

4. PRESENTACIÓN

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

5.2 Objetivo Específico

6. FUNDAMENTACIÓN

7. UNIDAD I

7.1 LA LEYENDA

7.1.1 Características

Actividad 1 “El duende de San Gerardo”

Actividad 2 “Kulta Kucha

8. UNIDAD II

8.1 PARTES DE LA LEYENDA

8.2 PERSONAJES DE LA LEYENDA

8.2.1 Personajes principales

8.2.2 Personajes secundarios

Actividad 1 “El templo Machay”

Actividad 2 “Los amoríos de los Andes”

9. ANEXOS PEDAGÓGICOS

Doña Filomena

La viuda y el animero

Los hombres y las mujeres de piedra

10. ANEXOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

11. REFERENCIAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

4.6 Muestra y Población

4.6.1 Población

La población o universo con el que se va a trabajar la presente investigación implica la provincia de Chimborazo, con una población que asciende los 459723 habitantes, clasificadas por estratos de acuerdo con los 10 cantones: Alausí (44.089), Chambo (11.885), Chunchi (12.686), Colta (44.971), Cumandá (12.922), Guamote (45.153), Guano (42.851), Pallatanga (12.686), Penipe (6.739), Riobamba (225.741).

Lo manifestado se puede observar en el siguiente cuadro estadístico:

Tabla 2 Población de Chimborazo

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alausí	44089	9,59 %
Chambo	11885	2,58 %
Chunchi	12686	2,76 %
Colta	44971	9,79 %
Cumandá	12922	2,81 %
Guamote	45153	9,82 %
Guano	42851	9,32 %
Pallatanga	12686	2,76 %
Penipe	6739	1,47 %
Riobamba	225741	49,10 %
TOTAL	459723	100 %

Nota. Datos tomados de Estadística Poblacional por cantón Prefectura de Chimborazo.

Elaborado: Darla Nazareth Parra Yépez

Fecha: 02 de mayo de 2021

4.6.2 Muestra.

Debido a la gran cantidad de población existente se utilizó un muestro intencional o de conveniencia, pues se buscó específica e intencionalmente personas que puedan conocer información respecto al tema.

4.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

4.7.1 Técnica

Validación

Esta técnica fue aplicada con el objetivo de que se dé una opinión de profesionales respecto a la estructura y contenido de la guía didáctica con recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo y si es aprobado su uso en cuarto de EGB.

4.7.2 Instrumentos

Ficha de validación

Se utilizó este instrumento que contiene aspectos básicos a evaluar de la guía didáctica.



Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA

Guía didáctica

DE BASADA EN LA
RECOPILOACIÓN

LEYENDAS DE CHIMBORAZO



Índice



Índice.....	1
Índice de tablas.....	2
Presentación.....	3
Objetivos.....	5
Fundamentación.....	6
Unidad 1.....	8
Actividad 1.....	10
Actividad 2.....	13
Unidad 2.....	16
Actividad 1.....	19
Actividad 2.....	23
Anexos Pedagógicos:.....	27
Doña Filomena.....	27
La viuda y el animero.....	29
Los hombres y las mujeres de piedra.....	31
Anexo 1.....	32
Anexo 2.....	38
Anexo 3.....	39
Referencias.....	41

Índice de tablas



Tabla 1. Destrezas con criterio de desempeño.....	12
Tabla 2. Destrezas con criterio de desempeño.....	15
Tabla 3. Destrezas con criterio de desempeño.....	22
Tabla 4. Destrezas con criterio de desempeño.....	26

Presentación



La importancia de la valoración cultural de los pueblos resulta algo que muchas veces a pasado a segundo plano, actualmente existimos personas que, debido a las ocupaciones diarias, y al enfoque que tiene la vida cotidiana actual a dejado en el olvido la manera en la que llegamos aquí, los procesos de culturalización y a culturalización por los que como pueblos andinos hemos atravesado.

La educación permitirá el rescate y perpetración de los saberes culturales, el transmitir la importancia a los niños para que desde pequeña edad aprendan respecto al valor y riqueza que se puede encontrar en nuestro territorio ecuatoriano, la diversidad de lenguas, de tradiciones, de creencias, y demás elementos culturales que nos hacen ser quien somos, pues de esta manera llegaran a respetar, amar y preservar todo el patrimonio presente.

Las leyendas empleadas comúnmente en el área de Ciencias Sociales, deberían ser leyendas que al mismo tiempo abarquen y compartan detalles propios de nuestra cultura, comenzando desde el lugar desde donde provenimos los niños de las escuelas de la provincia de Chimborazo, por medio de este trabajo investigativo, lograran un acercamiento a diversos lugares de la provincia chimboracense, donde se encontraran con leyendas que han sido recopiladas, mismas que cuentan hazañas, vivencias de pueblos y comunidades que resultan cercanas, pero que muchas veces ni siquiera imaginamos, se comparte un poco de la Cosmovisión Andina, compartiendo el respeto que se debe tener, así podremos conocer más a fondo lugares de nuestro entorno y su historia, apropiarse de la diversidad presente en cada rincón, su cultural y su tradición, y que posteriormente los niños y niñas sean quienes se conviertan en los embajadores de toda este patrimonio, que sea replicada en todos los sitios posibles y que se difunda el orgullo de pertenecer a esta provincia.

Las leyendas resultan relatos, con carácter popular, donde se encuentra armonizado lo mítico con lo histórico, y se pueden transmitir de generación en generación agregando

variantes, de acuerdo con la experiencia y la imaginación de las personas que las relatan, es de esta manera, como se transmite conocimiento de una forma entretenida, dejando volar la imaginación, mientras se recrea en la mente de los niños, adueñándose de estos detalles que permiten la apropiación cultural.

La guía didáctica basada en la recopilación de leyendas de Chimborazo pretende dar pautas para que se incorporen en los niños las habilidades y destrezas para “la apreciación del entorno geográfico, social y cultural, local y provincial para construir la identidad cultural y sentido de pertenencia histórica” (Currículo – Ministerio de Educación, 2016)

Objetivos



Objetivo General

Fomentar la identidad cultural de los niños de cuarto de EGB por medio de la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo.

Objetivo Específico

- Enseñar elementos propios de la cultura Chimboracense a través de leyendas a niños de cuarto de EGB
- Conectar a los niños de cuarto de EGB con la tradición oral compartida por comunidades y cantones pertenecientes a la provincia de Chimborazo
- Fomentar la identidad cultural por medio de la valoración de aspectos tradicionales presentados en las leyendas de Chimborazo

Fundamentación



La educación es un derecho ineludible de todas las personas, se encuentra contemplado en la Constitución Nacional del Ecuador y resulta fundamental pues nos abre las puertas a una infinidad de posibilidades en lo relacionado a trabajo, relaciones personales y sociales, convivencia con las personas que nos rodean, en fin.

Es importante educar a los niños en todos los aspectos, abarcando las áreas básicas incluidas en el Currículo Nacional de Educación, sin embargo ha pasado a segundo plano cosas importantes como el por qué estamos aquí, refiriéndonos a los procesos por los que como sociedad hemos tenido que pasar y las enseñanzas que los mismos han ido sembrando, cambios, transformaciones que nos van guiando a un futuro en el que no cometamos los mismos errores que en el pasado.

Desde que nacemos, los que tenemos la suerte de poder crecer entre leyendas y mitos narrados por nuestros abuelos hemos podido disfrutar de dejar volar la imaginación mientras recreamos las fantásticas escenas por los que los personajes pasan antes de llegar a un final, descubriendo en el proceso detalles que nos identifican como cultura, detalles que vamos incorporando en nuestras vidas y recordando con el paso del tiempo, todo esto debe ser preservados en la memoria de cada uno de los seres y esto se puede lograr contando, narrando y motivando a que las nuevas generaciones descubran y tengan claro de donde vinimos, cuáles son nuestras raíces, y por que somos lo que somos en la actualidad.

El perpetuar en el tiempo todo esto es tarea de cada uno de los que habitamos este país lleno de riqueza, y el hacerlo perdurar a través del tiempo debería ser nuestra meta principal; como instituciones educativas y teniendo en cuenta que es aquí donde los estudiantes pasan la mitad de su día a día, es necesario que se promueva el rescate de este aspecto cultural tan valioso, con el fin de que cada uno de los niños puedan desarrollar su identidad cultural por medio de la imaginación y la lectura.

Las leyendas y su importancia

Las leyendas resultan narraciones con carácter fantástico donde se puede encontrar combinado la ficción y la realidad, permitiendo conocer por medio de sus relatos aspectos que identifican a una cultura o sitio determinado, como vestimenta, comida, costumbres, tradiciones entre otras.

Su importancia radica en la oportunidad de compartir todos estos detalles en un solo relato, además de incorporar en ellos fantasía, imaginación y claro un gran mensaje que permite reflexionar sobre temas cotidianos.

El enseñar a los niños las leyendas, además de impulsar la lectura de las mismas, permitirá un acercamiento a las culturas, formas de vida y demás aspectos que a veces resultan inimaginables, pues se encuentran fuera de nuestro diario vivir.

Unidad I



La Leyenda

Las leyendas son relatos, que combinan la fantasía e imaginación con hechos históricos; a veces tratan de explicar sucesos que parecen inexplicables o la creación de lugares, animales o tradiciones.

Son parte de la cultura de un lugar, pues abarcan detalles importantes como su cosmovisión, saberes, tradiciones, costumbres, formas de vida y generalmente se transmiten de generación en generación de forma oral.



El duende de San Gerardo

Características:

Ficción y realidad:



Brevedad:



Trasmitidos de generación en generación:



Deja un mensaje:

Actividad 1



Tema: Las leyendas de Chimborazo

Objetivo: Graficar leyendas de la provincia de Chimborazo

Proceso metodológico:

- Lluvia de ideas respecto a las leyendas que su familia o amigos han contado de la provincia de Chimborazo
- Formar grupos de 4 a 5 niños por medio de la dinámica "El Rey Manda..."
- Narrar la leyenda denominada "El duende de San Gerardo"
- En grupo dibujar la escena que mas les llamo la atención
- Creación de un final alternativo a la leyenda.
- Exposición de trabajos

Materiales:

- Hojas
- Formatos A4
- Esferos
- Lápices
- Colores
- Leyenda "El duende de San Gerardo"

Tiempo:

1 hora y media aprox.

El duende de San Gerardo

Lugar: San Gerardo (Guano)

Narrador: Sebastián Cárdenas (investigador)

Esta leyenda tiene su origen en el bosque de San Gerardo, ubicado muy cerquita de la ciudad de Riobamba, y relata que hace mucho tiempo había un hombre llamado Juan, quien todos los días debía levantarse muy temprano a hacer su **mikuy** en leña, y luego, caminar por una hora para llegar a trabajar en el campo, pastando animales y sembrando papitas.

Generalmente salía muy temprano y regresaba atravesando un espeso bosque de eucaliptos pasada las 8 de la noche, apresurando el paso y cansado, pero con muchas ganas de llegar a su **wasi**.

Una noche, en el camino de regreso sentía que alguien lo venía siguiendo, Juan no tomo mucha importancia a este suceso, pues no habían casas cerca ni nadie más que recorra este camino.

Sin embargo su cuerpo se paralizó cuando de la nada escuchó una voz ronca y fuerte que le decía con voz autoritaria:

-No me mires, no des la vuelta, lo único que quiero es que me des un cigarro".

Juan temblando pero sin pensarlo mucho obedeció y le entregó lo pedido sin regresar a mirar y continuó su camino.

Al siguiente día, decidió ir preparado y llevar toda una caja de cigarrillos, por si aquel hombre volvía a pedirle uno.

Esa noche al pasar por el mismo lugar, Juan escuchó repetirse la misma instrucción, pero esta vez Juan fue más **astuto** y al entregarle el cigarrillo miró con disimulo.

Resultaba que la voz provenía de un ser sumamente pequeño, con un gran sombrero y un látigo en su mano.

Esta vez decidió contarle a su madre, quien al escuchar el relato de su hijo, le dijo que la próxima vez que salga debía llevar consigo un crucifijo, y que de esta manera estaría protegido de cualquier cosa que pudiera hacerle daño.

Juan así lo hizo. Al siguiente día preparó su crucifijo y cuando tuvo que cruzar el bosque nuevamente, se armó de mucho valor y lo tomó en su mano, mientras por tercera vez sentía la presencia del pequeño ser.

Esta vez el duende no le pidió un cigarrillo, si no que empezó a dar latigazos muy fuertes en la espalda de Juan, quien entre dolor y miedo se volteó y mostró el crucifijo. Inmediatamente el ser lo vio y se esfumó en la oscuridad del bosque.

A pasado mucho tiempo desde que eso pasó, sin embargo los moradores de San Gerardo relatan que el pequeño duende aun se encuentra libre por los bosques, y que es mejor no salir solo en las noches si no queremos encontrarlo.

Glosario

Astuto: Que muestra habilidad para comprender las cosas y obtener provecho o beneficio mediante engaño o evitándolo.

Esfumó: Marcharse, irse de un lugar con rapidez y disimulo.

Wasi: Palabra del idioma Kichwa cuyo significado es "casa": construcción cubierta destinada a ser habitada.

Preguntas de refuerzo

- ¿Cuál fue la reacción de Juan, al encontrarse la última vez con el duende?
- ¿Qué actividad te parece importante de la rutina que hacía Juan diariamente?
- ¿Qué enseñanza nos deja esta leyenda?
- ¿Te gustaría visitar y conocer el bosque de San Gerardo?

Evaluación:

Destreza con criterio de desempeño	Indicadores		
	Inicial	En proceso	Adquirida
CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación.			
CS.2.1.11. Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.			
CS.2.3.10. Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.			

Tabla 1. Destrezas con criterio de desempeño

Fuente: Currículo Ministerio de Educación

Elaborador por: Darla Nazareth Parra

Actividad 2



Tema: Características de la leyenda: Kulta Kucha

Objetivo: Identificar las características en la leyenda

Proceso metodológico:

- Motivación con la dinámica "Teléfono descompuesto"
- Formación de grupos de trabajo de 4 o 5 personas
- Presentar las imágenes de la leyenda denominada "Kulta Kucha" (Anexo 1)
- Lluvia de ideas de que va a tratar la leyenda según Anexo 1
- Ordenar las imágenes de la leyenda
- Escuchar la leyenda narrada por el profesor
- identificar las características de la leyenda

Materiales:

- Pizarrón
- Marcadores
- Imágenes de la leyenda en formatos A4 (Anexo 1)
- Cinta adhesiva
- Leyenda "Kulta Kucha"

Tiempo:

1 hora aprox.

Kulta Kucha

Lugar: Cajabamba (Colta)

Narrador: Blanca LLasag (nativa del sector)

Hace mucho, mucho tiempo, no existía la gran laguna ubicada en Colta, en su lugar existía una extensa y verde **pampa**, donde los habitantes llevaban a pastar a sus borreguitos y vaquitas.

Un día dos jóvenes comerciantes, se encontraban regresando del sur del país y traían consigo muchos productos montados en sus mulas, entre ellos una gran paila de bronce, los viajeros estaban muy cansados, pues debes saber qué en tiempos antiguos no existían medios de transporte tan rápidos como los de ahora, en su lugar, comerciantes, mensajeros y otras personas que deseaban viajar a algún lugar debían caminar por varios días para llegar a su destino; así pues, luego de varias horas de viaje visualizaron a lo lejos una hermosa pradera, donde ambos estuvieron de acuerdo en descansar un

momento, desmontaron sus mulas y entre las cosas bajaron la gran paila de bronce, luego se sentaron y conversaron alegremente mientras se servían su **cucayo**.

Luego de algunas horas y como ya se sentían bastante descansados decidieron emprender su camino nuevamente.

Juan, el más joven de ellos se encontraba recogiendo y guardando la comida, mientras que Luis había ido a montar las cosas nuevamente en la mula para continuar, sin embargo, su sorpresa fue grande cuando al intentar levantar la paila no era posible, pues esta pesaba demasiado, trataron por mucho rato, pero al final ninguno pudo.

En eso comenzó una lluvia muy muy intensa, que de a poco fue llenando la paila que **yacía** en el suelo, afortunadamente se encontraban paseando por el lugar una familia, quienes no dudaron en ayudar, pero toda ayuda fue **vana** la paila ya estaba llena con toda la agüita de lluvia y ahora solo podía verse sus orejas. Apresurados intentaron voltear la paila para vaciar el agua que se encontraba dentro, lo intentaron de todas las formas posibles,. La lluvia seguía llenando la paila, y en su alrededor se comenzó a formar un gran charco, por lo que de a poco se hizo imposible ir hasta donde estaba la paila, pues la cantidad de agua ya era muy extensa. Luego de varios días de lluvia en ese lugar ya se había formado a gran laguna que ahora conocemos, donde ahora podemos encontrar varios animales, y entre los más destacados los patos, quienes le dan su nombre en kiwcha como “Kulta Kucha” o laguna de patos.

Existen personas que aún dicen haber visto la paila flotando en mitad de la laguna exactamente a las 12 de la noche.

Glosario

Cucayo: Palabra del idioma kichwa que significa provisiones de boca o víveres que se llevan en un viaje

Pampa: Del kichwa "pa,mpa", llano, llanura o terreno destinado al cultivo agrícola

Vana: Que no tiene la utilidad o efecto deseado

Yacía: Estar una persona o una cosa en un lugar

Preguntas de refuerzo

- ¿Qué acciones harías al visitar la Laguna de Colta para ayudar en su cuidado?
- ¿Qué atractivos ofrece la laguna Kulta Kucha?
- ¿Le recomendarías visitar este lugar a turistas de otros lugares del país y del mundo? ¿Por qué?

Evaluación:

Destreza con criterio de desempeño	Indicadores		
	Inicial	En proceso	Adquirida
CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación.			
CS.2.2.11. Analizar los atractivos turísticos más importantes de la localidad, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, y su influencia en el desarrollo local y nacional.			
CS.2.2.16. Explicar y apreciar la mega diversidad del Ecuador, a través de la identificación de sus límites, regiones naturales, provincias, su flora y fauna más representativa.			

Tabla 2. Destrezas con criterio de desempeño

Fuente: Currículo Ministerio de Educación

Elaborador por: Darla Nazareth Parra

Unidad 2



Partes de la Leyenda

I N I C I O

Aquí se da un contexto de los personajes, lugar y tiempo donde se desarrolla la leyenda

N U D O

Se cuenta el problema que debe solucionar el personaje principal

D E S E N L A C E

Se detalla como se resolvió el problema o finalizo la aventura

Personajes de la leyenda

Son las personas, animales, cosas , seres fantásticos e imaginarios que realizan acciones dentro de la leyenda





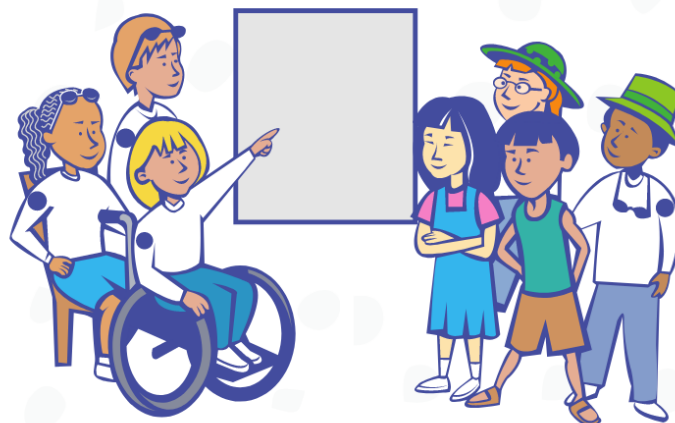
Personajes Principales

Son los personajes en quienes se centra la leyenda, es decir quién realiza la mayor cantidad de acciones. Pueden haber dos.



Personajes Secundarios

Son quienes complementan y dan apoyo a los personajes principales



Actividad 1



Tema: Partes de la leyenda

Objetivo: Identificar las partes que forman parte de la leyenda "El Templo Machay"

Proceso metodológico:

- Motivación con la dinámica Cabeza, hombros, piernas, pies
- Realizar grupos de trabajo de 4 a 5 personas
- Narración de la leyenda "El templo Machay"
- Encontrar los personajes de la leyenda en la sopa de letras (Anexo 2)
- Realizar un dibujo del nudo de la leyenda "El templo Machay"
- Exponer los trabajos realizados

Materiales:

- Hoja sopa de letras (Anexo 2)
- Hojas
- Lápiz
- Colores

Tiempo:

1 hora aprox.

El templo Machay

Lugar: La Moya, Calpi (Riobamba)

Narrador: Urkukunapak Wuasi (Museo de la Montaña) Texto

Existió hace mucho tiempo en la comunidad La Moya un **comunero** de muy buen corazón, su nombre era Juan y le gustaba siempre compartir todo lo que tenía, sea mucho o poco él lo daba a sus vecinos y a los habitantes de la comunidad, ayudaba a que las personas se eduquen y también a que construyan sus casas, incluso ayudó a construir la primera casa para reunirse.

Sin embargo había alguien quien lo miraba con envidia y celos, Carlos, quién era un habitante del mismo sector y trataba de igualarlo siempre sin poder conseguirlo, pues sus acciones no eran de buen corazón o con buena intención, si no más bien por presumir.

Cierto día Juan subía al Chimborazo en busca de un poco de paja y cuando se encontraba de regreso a casa se **extravió**. El cielo estaba muy nublado y el comunero estaba un poco asustado, cuando alcanzó a divisar a lo lejos a un señor alto con larga

trenza, sombrero y poncho rojo que se acercaba a él.

-¿Quién es?- pregunto asustado

-No tengas miedo, ven acompáñame, he observado por mucho tiempo tus buenas acciones, por lo que te llevare a un lugar muy especial.

Juan lo siguió, pues a pesar de no conocer a este hombre, le inspiraba mucha confianza y luego de caminar por unos minutos el misterioso hombre le dijo:

-Entra y toma todo lo que puedas, ve y sigue ayudando a más gente.

El comunero vio a su alrededor y vio que había muchos granos recién cosechados, oro, diamantes y muchas estatuas y piedras preciosas, y haciendo caso a lo que le había dicho, tomó lo que pudo y agradeciendo, bajó a seguir ayudando a las personas del lugar.

Carlos, al ver todas las cosas de valor que el comunero había conseguido comenzó a hacer muchas **interrogantes** al respecto obteniendo así la información de cómo se encontró con el **Tayta** Chimborazo.

Muy temprano por la mañana Carlos, lleno de **avaricia** subió por donde Juan le había dicho que camino, pero esta vez se perdió a propósito con la esperanza de encontrar al Tayta.

El Tayta, al ser el padre de todos, lo **resguardo**, sin embargo, como sus intenciones no eran buenas le llevó únicamente a la primera puerta, Carlos, muy sorprendido buscaba donde estaban todas las riquezas de las que Juan había hablado, hasta que alcanzó a divisar una puerta más y al lado de esta un perro muy grande cuidándola; afortunadamente para Carlos, había llevado un hueso en su **shigra**, con lo que pudo descuidarlo e ingresar.

Desesperado guardaba todo el oro y los diamantes que podía, sin darse cuenta que debido al peso se había hecho un pequeño hueco, por donde lo que guardaba se iba cayendo.

Sumido en su avaricia, solo pensaba en voz alta que saldría de la comunidad, que no le importaría ya nada más, y que por fin podría hacer lo que quisiera, ya con el bolso lleno salió corriendo rumbo a su casa para guardar sus cosas e irse pronto, pero en su prisa, ni siquiera las gracias dio.

Al llegar quiso ver que era lo de más valor que podía vender, por lo que sacó todo lo que había obtenido de aquel lugar, no obstante su pena fue grande al ver que todo el supuesto oro que había tomado de aquel lugar se había convertido ahora en granos podridos.

Glosario

Avaricia: Afán de poseer muchas riquezas por el solo placer de atesorarlas sin compartirlas con nadie

Comunero: Miembro de una comuna indígena

Divisar: Ver a cierta distancia algo, en especial cuando no se percibe claramente

Extravió: Dicho de una persona: Perder el camino o la orientación.

Interrogantes: Enunciado con el que se pregunta algo.

Resguardo: Proteger o hacer que una persona o una cosa no reciba daño o no llegue hasta ella algo que lo produce, poniéndola en un lugar, guardándola, cubriéndola, etc.

Shigra: Es una palabra quichua que significa: "Bolsa o talega tejida con punto de red". El material con la que la fabrican, las indígenas ecuatorianas usualmente, es la fibra del cabuyo, llamada jarcia

Sumido: Abatir, hundir, hacer caer en determinada situación o estado

Tayta: Palabra del idioma kichwa que significa "papá": tratamiento que se utiliza para dirigirse o referirse afectivamente al padre

Preguntas de refuerzo

- ¿Qué cualidades son necesarias recalcar de Juan?
- Comenta con tus palabras lo que hizo Carlos
- ¿Crees que exista el templo Machay lleno de riquezas como se habla en la leyenda?
- ¿Qué harías tú si te encontrarías con el Tayta Chimborazo y te invitaría a conocer el templo?

Evaluación:

Destreza con criterio de desempeño	Indicadores		
	Inicial	En proceso	Adquirida
CS.2.3.8. Apreciar y practicar el cuidado de los servicios públicos y el patrimonio, en función del bienestar colectivo y el desarrollo sustentable.			
CS.2.1.11. Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.			
CS.2.3.10. Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.			

Tabla 3. Destrezas con criterio de desempeño

Fuente: Currículo Ministerio de Educación

Elaborador por: Darla Nazareth Parra

Actividad 2



Tema: Personajes de la leyenda "Los amoríos en los Andes"

Objetivo: Identificar los personajes existentes en la leyenda "Los amoríos de los Andes"

Proceso metodológico:

- Motivación con la dinámica "La canasta de frutas"
 - Formación de grupos de trabajo de 5 personas
 - Lectura de la leyenda "Los amoríos de los Andes"
 - Entrega de tarjetas para el juego "Adivina quien soy" (Anexo 3)
 - Explicación de la actividad:
1. Un delegado de cada grupo tomará una de las tarjetas sin ver que lleva escrito y se la ubicará en la frente.
 2. Por turnos deberán formular preguntas respecto a lo que escucho en la leyenda para poder adivinar de que personaje se trata, su tarjeta por ejemplo: "¿soy el que se quedo más pequeño por el golpe del Tayta?"
 3. El compañero de la derecha deberá responder con si o no, y luego el que responde será el que formula la pregunta.
 4. Gana el grupo que primero advine el personaje

Materiales:

- Tarjetas "Adivina quien soy" (Anexo 3)
- Leyenda Los amoríos de los Andes
- Cinta adhesiva

Tiempo:

1 hora y media aprox.

Los amoríos de los Andes

Lugar: Riobamba

Narrador: Luz Maigua (habitante de San Antonio vía a Baños - Riobamba)

José era un niño muy alegre y travieso, le gusta correr por los montes y admirar las mariposas que se posaban en las flores, cierto día se encontraba siguiendo un conejo cuando vio a lo lejos a su abuelo arrodillado en el suelo en lo alto de la montaña, y aunque se sorprendió mucho y no entendía que hacía, espero pacientemente que bajase para hacerle algunas preguntas.

- ¿Qué hacías yaya?

- Estaba hablando con el Tayta Chimborazo – respondió el abuelo.

- ¿Con el **Tayta**? ¿Cómo? – pregunto sorprendido el niño

- Todos somos hijos del **Tayta**, él permite nuestras cosechas, y si lo hacemos enojar nos caen heladas, por eso siempre debemos agradecerle por la comidita. – contesto alegremente.

- Y como es esto posible, si las montañas no pueden hablar ni nada.- pregunto José

- ¿Sabes? Tengo una historia para ti, resulta que la **Mama** Tungurahua es muy bella, y muchos de los volcanes de aquí querían casarse con ella, entonces apareció el **Tayta** Chimborazo, quien estaba muy enamorado, pero no la tenía fácil, pues el **Tayta** Cotopaxi también quería casarse con la hermosa Tungurahua, así que por muchos años pelearon con erupciones por defender su amor; hasta por fin, el **Tayta** Chimborazo pudo salir victorioso.

Tiempo después apareció un nuevo rival, el Carihuairazo, con quien la pelea llegó incluso hasta los golpes; se cuenta que el Tayta con toda su fuerza le dio un trompón y le saco un pedazo, y así obtuvo su nombre que traducido del kichwa resulta literalmente como “golpe de hombre” (“Kari”: hombre y “wayrazu” golpe).

De modo similar sucedió con el Tulabuk, pues resulta que a este, la **Mama** Tungurahua le coqueteaba, y el **Tayta** al enterarse, se enojó muchísimo y le **propino** un golpe que hizo temblar toda la tierra, dejando al pobre Tulabuk del tamaño que hoy lo podemos conocer.

- Yaya entonces ¿el **Tayta** es muy celoso?

-Claro que sí, pues hubo alguien más con quien mantuvo una gran pelea, nuestros ancestros lo llamaban Kapak Urku que quiere decir “El poderoso o el señor de las montañas”, cuentan que fue la Tungurahua quien le sonrió, y presumiblemente mantenía un romance con el que ahora es llamado “El Altar”, el mismo que en ese entonces era el volcán más alto de todo el mundo, el **Tayta** Chimborazo con tanta furia hizo temblar y abrirse la tierra con la intención de que está, se lo tragase por completo. El majestuoso Altar fue resbalando poco a poco, sin poder salir y fue así como quedo del tamaño actual.

Al poco tiempo nació el **guagua** Pichincha, hijo del **Tayta** Chimborazo y la **Mama** Tungurahua, sin embargo, su padre aun se encontraba dolido por lo ocurrido con El Altar, por lo que mando a su hijo muy lejos a la ciudad de Quito como venganza hacia la

Mama Tungurahua, sin embargo se dice que cuando el **guagua** llora la **Mama** le contesta, así se explica la erupción de ambos ocurrida hace unos cuantos años atrás, llorando por la distancia que los separa.

Glosario:

Guagua: Palabra del idioma kichwa que significa "niño": persona que esta en el período de la niñez

Mama: Palabra del idioma kichwa que significa "mamá": tratamiento que se utiliza para dirigirse o referirse afectivamente a la madre

Propino: Hacer experimentar algo desagradable o molesto

Tayta: Palabra del idioma kichwa que significa "papá": tratamiento que se utiliza para dirigirse o referirse afectivamente al padre

Yaya: Término quichua usado para referirse al padre, abuelo, o abuela de manera afectiva.

Preguntas de refuerzo

- ¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?
- Nombre los personajes secundarios de la leyenda
- ¿De cuál personaje te gusta más la historia?
- ¿Cuál de estos volcanes quisieras visitar y fotografiar?
- Realiza un collage de los volcanes de esta leyenda

Evaluación:

Destreza con criterio de desempeño	Indicadores		
	Inicial	En proceso	Adquirida
CS.2.1.8. Reconocer acontecimientos, lugares y personajes de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, destacando su relevancia en la cohesión social e identidad local o nacional.			
CS.2.1.9. Distinguir y apreciar las actividades culturales (costumbres, alimentación, tradiciones, festividades, actividades recreativas, lenguas, religiones, expresiones artísticas) de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.			
CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación.			

Tabla 4. Destrezas con criterio de desempeño

Fuente: Currículo Ministerio de Educación

Elaborador por: Darla Nazareth Parra

Anexos Pedagógicos

Doña Filomena

Lugar: Achupallas (Alausí)

Narrador: Sebastián Cárdenas (investigador)

Hace mucho tiempo, Achupallas, era una población de casas de adobe y cubierta de teja con calles polvorientas, **angostas** y **sinuosas** permitían el tranquilo caminar de sus habitantes; paredes grisáceas aunque de cuando en cuando eran blanqueadas con cal. Estrechadas ventanas por donde apenas penetraba la luz del día. La mayor parte de las viviendas contaban con un amplio patio que en muchos casos servía como pesebreras para proteger a los animales de posibles robos. Muchas de estas casas disponían de amplios corredores contruidos con pilares de madera.

Achupallas, siempre ha sido un pueblo profundamente creyente y católico, y cada día de difuntos salía el “animero”, quién era el encargado de llevar a las almas a la tranquilidad por medio de rezos y un campanilla.

En una de estas casa vivía la señorita Filomena Clavijo con su familia., quién era una chica normal, que diariamente recogía leña para los alimentos y hierba para los animales. y por las noches rezar en el cementerio, pues era muy **devota** de las almas de los difuntos.

Cierto día unos **rufianes** pensaron que sería buena idea tratar de cometer sus fechorías en el cementerio, pero se llevaron un buen susto al ver a la joven mujer ahí arrodillada, por lo que la amenazaron y dijeron que si decía una palabra de la identidad de los **malandros** la matarían.

Filomena no quería dejar de venerar a los muertos por lo que decidió sacar uno de los cráneos de los muertos y hacerle un pequeño altar en la parte posterior de su patio, con toda la paciencia decoro y arreglo esmeradamente el sitio y colocó la calavera. Cada noche cumplía su ritual rezando por la salvación de las almas benditas..

Cierto día encontrándose en la fiesta de Navidad, los hermanos pudieron darse cuenta que en toda la noche Filomena apenas había ingerido alimento y más bien lo estaba llevando fuera de la casa, por lo que siendo muy cautelosos y sin que esta se de cuenta la siguieron a ver donde iba a dejar la comida.

Entrando a oscuras al lugar encontraron un objeto redondo, y pensando que era una olla de barro salieron emocionados y lo guardaron en su cuarto para comerlo al siguiente día.

Sin embargo quedaron **horrorizados** al ver al siguiente día que en realidad no era una olla, si no una calavera, por lo que corrieron rápidamente a avisar a su padre lo sucedido.

El padre lleno de **cólera**, fue en busca del cráneo y le lanzo de un **puntapié** muy lejos de la casa, el mismo que fue rodando hasta llegar a la quebrada. La pobre Filomena lloraba desconsolada pues ya no tenía a quien brindar sus oraciones y mejor decidió encerrarse en su cuarto a lamentar su pena.

Ya muy por la noche se pudieron escuchar gritos desgarradores, y todos fueron en auxilio del infortunado ser que gritaba por piedad. Resulta que la calavera que antes había sido pateada, se encontraba mordiendo fuertemente la rodilla del padre de Filomena.

En eso llegó la joven y acariciando tiernamente la calavera pidió que liberase a su padre, misma que inmediatamente soltó la rodilla del hombre quedando libre del tormento.

Si quieres confirmar el relato puedes visitar la calavera ubicada en el templo de Achupallas.

Glosario:

Angostas: Que es poco ancho o tiene menos anchura que otras cosas del mismo tipo

Cólera: Sentimiento de enojo muy grande y violento.

Devota: Que tiene o muestra una profunda devoción religiosa y cumple las prácticas propias de su religión.

Esmeradamente: Que denota o implica esmero.

Horrorizados: Causar una persona o una cosa horror a otra persona

Malandros: Que comete robos u otros actos delictivos.

Puntapié: Golpe dado con la punta del pie.

Rufianes: Hombre vil y despreciable que vive del engaño y de la estafa.

Sinuosas: Que tiene recodos, curvas y ondulaciones irregulares y en distintos sentidos.

La viuda y el animero

Lugar: Bayushig (Penipe)

Narrador: Fausto Arias (investigador)

En Bayushig, existe una práctica cultural de suma importancia, se trata del animero, una persona, que desde las diez de la noche aproximadamente del 24 de octubre de cada año, acude al cementerio del pueblo ubicado en una loma, se viste con una túnica blanca y lleva consigo una campanillas, un crucifijo y un cráneo.

Con todos los implementos comienza su **peregrinación** por las calles principales mientras grita con firmeza: “despertar almas dormidas, rezar tres veces el Padre Nuestro y tres Aves Marías por las Benditas Almas del Santo Purgatorio por el amor a Dios”, en este caminar se dice que las almas se levantan y van tras él, sin embargo no resulta una tarea fácil, pues es muy peligroso para el animero regresar a mirar para atrás o hablar pues le puede dar un mal aire tan fuerte que hasta puede matarlo.

Esa noche, de cada año, recorre las calles de Bayushig, acompañado de las almas que se dice van justo detrás del animero y de personas de distintos lugares y de la parroquia, quienes lo acompañan tomando una distancia **prudencial**.

Don Oswaldo Ganga, con 70 años de edad, quién fue y es morador y fundador de Bayushig, **relata** que en su adolescencia fue animero, impulsado por la tradición de su padre, y año a año lo realizaba con mucha **devoción**.

Sin embargo una noche en su **peregrinaje** como animero, en horas ya de la madrugada, pudo observar como de la nada se le acercaba una joven mujer, la cual llevaba un hermoso vestido blanco y un collar de oro que adornaba su cuello y brillaba fuertemente a pesar de la inmensa oscuridad de la noche.

Con voz dulce y tenue le decía que era muy guapo, y que por favor le acompañe ese fría noche y se quede conversando con ella, insistentemente le pedía que no le dejará sola, y le enseñaba unos árboles ubicados a la orilla de la calle diciendo que ahí sería un buen sitio para conversar.

Oswaldo sin tomar en cuenta lo que decía la joven mujer continuo su camino, eso si, sin decir una sola palabra y sin regresar a mirar, aunque en su interior él sabía que se trataba de la viuda, una mujer

que se aparece a algunos habitantes del sector en la madrugada y se los lleva.

Don Oswaldo pudo concluir su **peregrinaje** y toda la tradición que el animero conlleva, sin embargo jamás olvido el escalofrío producido por este aterrador encuentro.

En la actualidad, muchos jóvenes incluso se burlan de esta práctica y no dan el valor necesario a esta tradición, incluso los moradores han dejado de lado esta práctica quienes antiguamente al escuchar el canto del animero se levantaban a acompañar con rezos y en la actualidad prefieren dormir.

Glosario:

Devoción: Sentimiento de profundo respeto y admiración inspirado por la dignidad, la virtud o los méritos de una persona, una institución, una causa, etc.

Peregrinación: Viaje a un lugar sagrado por motivos religiosos, generalmente caminando

Peregrinaje: Un viaje efectuado por un creyente (o grupo de creyentes) hacia un lugar de devoción o un lugar considerado como sagrado según la religión de cada uno.

Prudencial: Que es moderado y suficiente.

Relata: Referir, contar, narrar

Los hombres y las mujeres de piedra

Lugar: Gonzol (Chunchi)

Narrador: Paul Zuñiga (habitante del sector)

Hace mucho tiempo y hasta la actualidad se conocía que Gonzol era un lugar muy creyente donde todas las familias cada domingo asistían sin falta a misa.

Cierto día en época de cosecha, los campos se podían observar muy llenos de todo tipo de grano y cultivos: maíz, haba, papa, y distintas plantas estaban listos. Un grupo de familias, sabiendo que los terrenos ya estaban listos para la cosecha decidió

convocarse al rededor y sin dudarlo comenzaron el trabajo desde muy temprano por la mañana. Tanto era su esfuerzo y **afán** por aprovechar el día para recoger los productos de la tierra que olvidaron por completo el asistir ese día a misa.

Ya por la noche y al darse cuenta que aun faltaba parte del terreno por recoger decidieron que seria mejor convocarse al siguiente día para continuar; apresurados trataron de recoger sus hachas, palas y azadones.

Sin darse cuenta comenzó una torrencial lluvia, pues Dios se había molestado mucho porque ese día no habían asistido a misa; la lluvia no era solo de agua, si no, también tierra y piedras de manera tan fuerte que la cosecha estaba cubierta por completo y dañada.

Algunas personas en su afán de recoger lo poco que quedaba en los terrenos hicieron caso **omiso** de la inmensa lluvia, y trataban de todos los modos de recoger los pocos granos que creían se podían rescatar, sin embargo fue vano pues con todo lo que caía del cielo lo único que sucedió fue que terminaron convertidos en piedra. En el lugar donde las personas se petrificaron, se construyó posteriormente el cementerio, donde se puede ver hasta la actualidad pedazos de piedra de tamaño y contextura similar a la de personas como recuerdo de que los habitantes del lugar no debían dejar pasar por alto las misas nunca más.

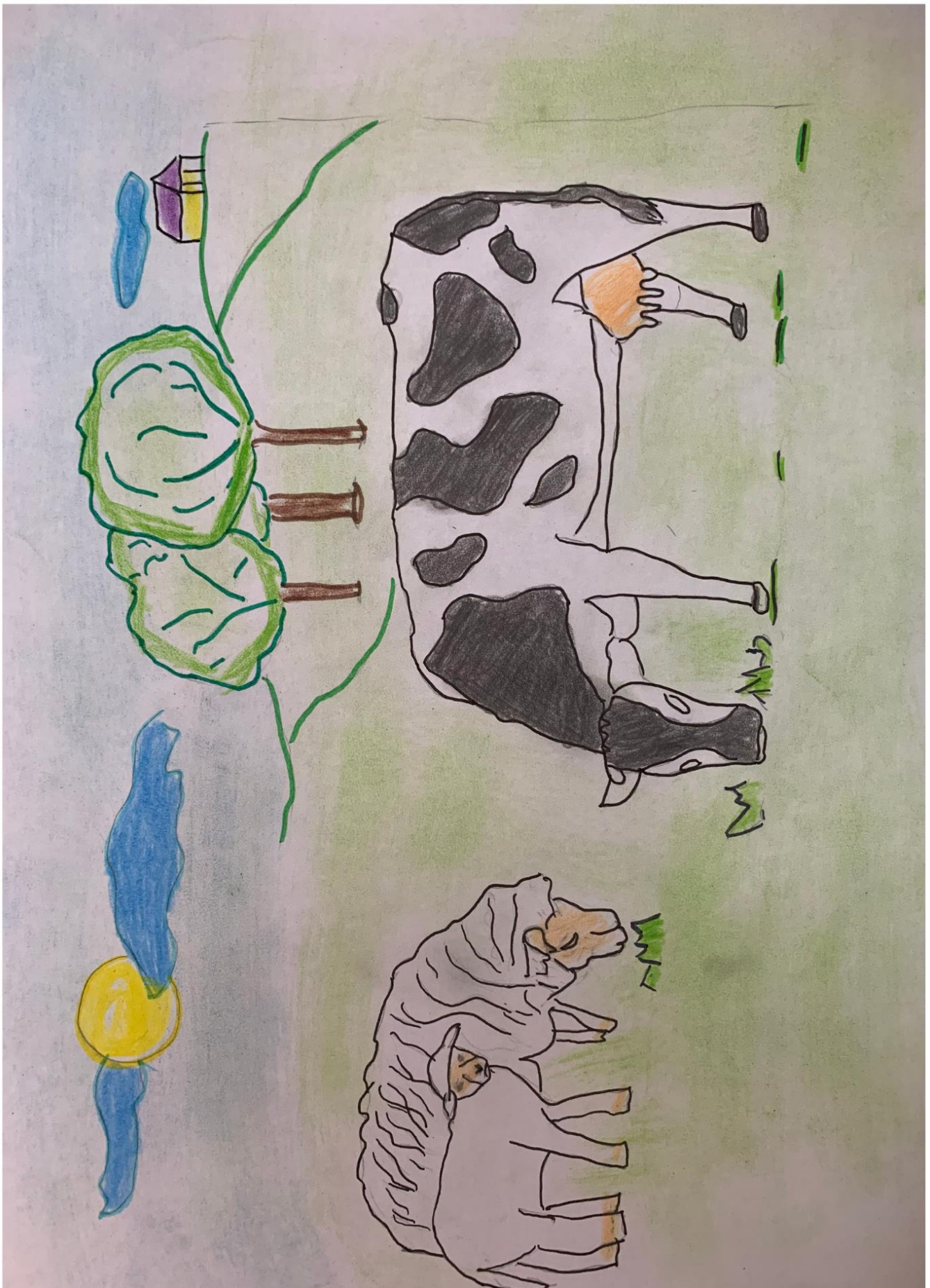
Glosario:

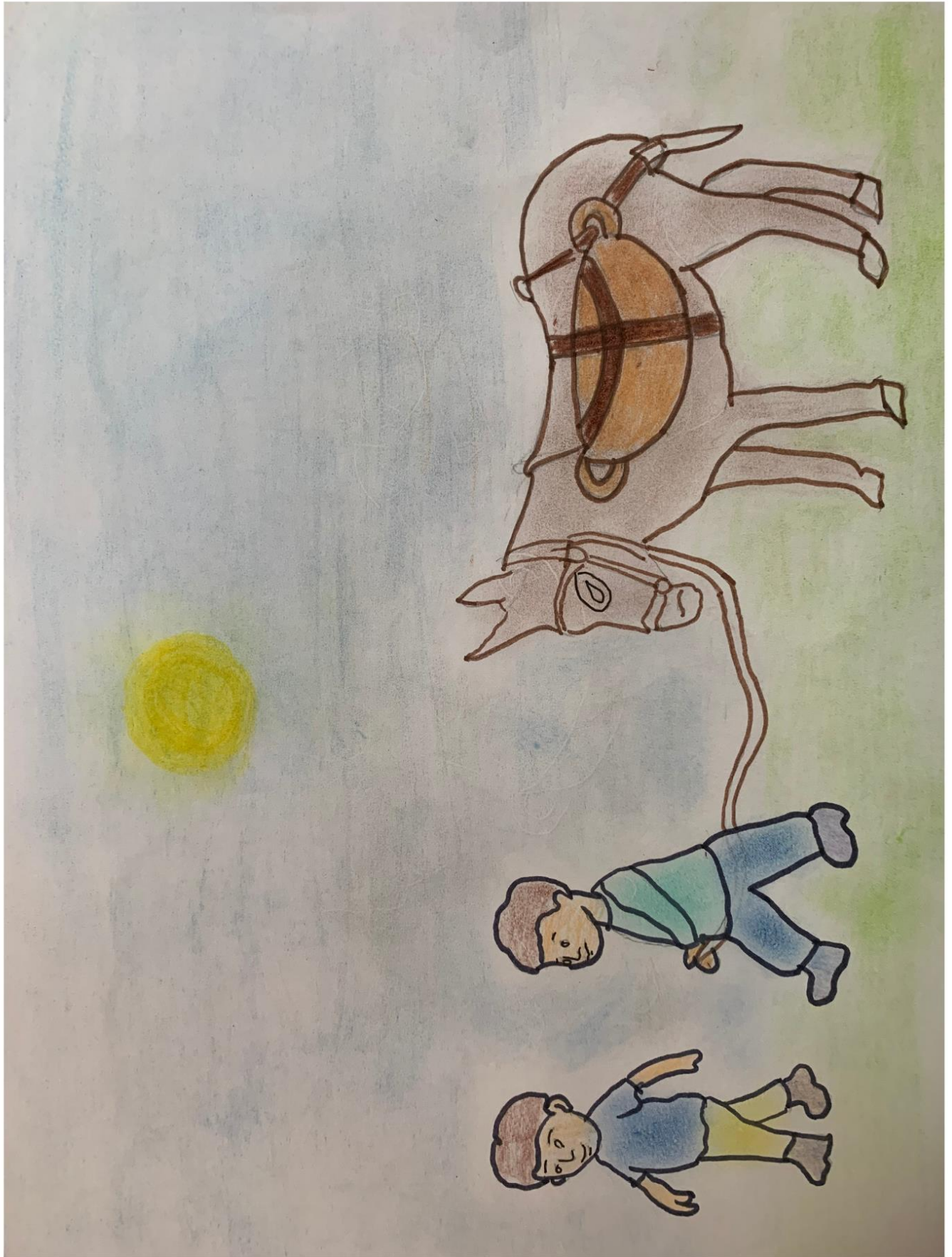
Afán: Empeño o interés que se pone en una cosa.

Convocarse: Citar o llamar a una o más personas señalándoles el día, hora y lugar para que concurran a un acto o encuentro.

Omisio: Palabra que se utiliza en la frase hacer caso omiso, que significa "no hacer caso de algo"

Anexo 1













Anexo 2

S	T	Q	W	U	I	O	J	D	H	A	S	T	Z
D	A	G	E	Y	J	P	A	O	F	U	F	Y	B
F	Y	D	R	T	K	L	B	C	P	J	V	U	V
G	T	G	H	G	A	E	I	D	E	S	B	E	C
H	A	A	J	E	W	H	F	G	R	A	M	R	X
A	S	X	Z	K	J	I	E	H	R	D	H	N	Z
S	C	Z	M	L	M	P	N	Q	O	K	X	M	F
F	H	X	J	U	A	N	A	R	S	E	H	L	E
F	I	V	N	C	B	A	Z	Y	X	T	A	K	A
S	M	C	X	D	E	K	U	T	V	U	B	E	X
C	B	X	A	F	I	J	L	S	W	I	I	R	G
V	O	B	E	E	H	C	M	E	B	N	T	S	R
N	R	N	S	G	I	A	O	Q	D	M	A	A	W
I	A	M	B	T	I	R	X	V	C	J	N	S	Q
L	Z	I	F	R	O	L	M	A	Z	O	T	C	X
P	O	P	S	S	X	O	W	M	G	F	E	S	B
Q	E	W	R	E	W	S	E	R	S	D	S	C	C

Personajes de "El templo Machay"

- Tayta Chimborazo
- Juan
- Perro
- Carlos
- Habitantes

Anexo 3

José



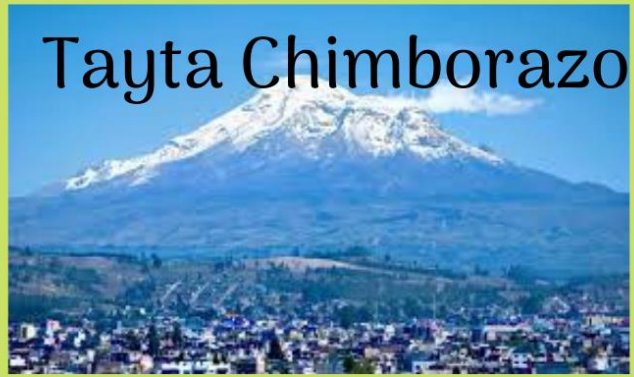
Mama Tungurahua



Yaya



Tayta Chimborazo



Carihuairazo

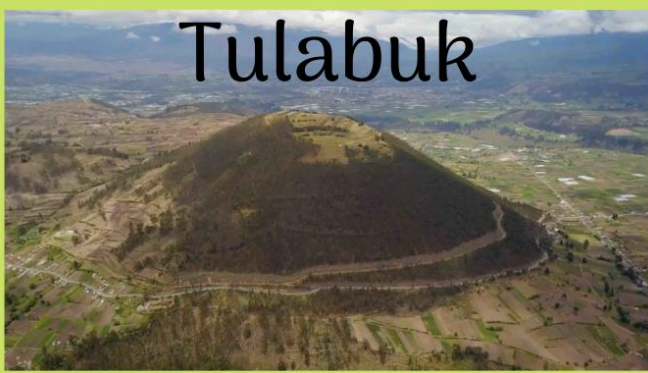


Tayta Cotopaxi



Anexo 3

Tulabuk



Kapak Urku



Guagua Pichincha



Referencias

Currículo – Ministerio de Educación. (2016). Educacion.gob.ec.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf

CAPITULO V

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis e interpretación de datos

Ficha de validación de docentes del área de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa

“Santo Tomás Apóstol”

5.1.1 Conceptualización.

5.1.1.1 Redacción Clara y Precisa.

Tabla 3 Redacción Clara y Precisa

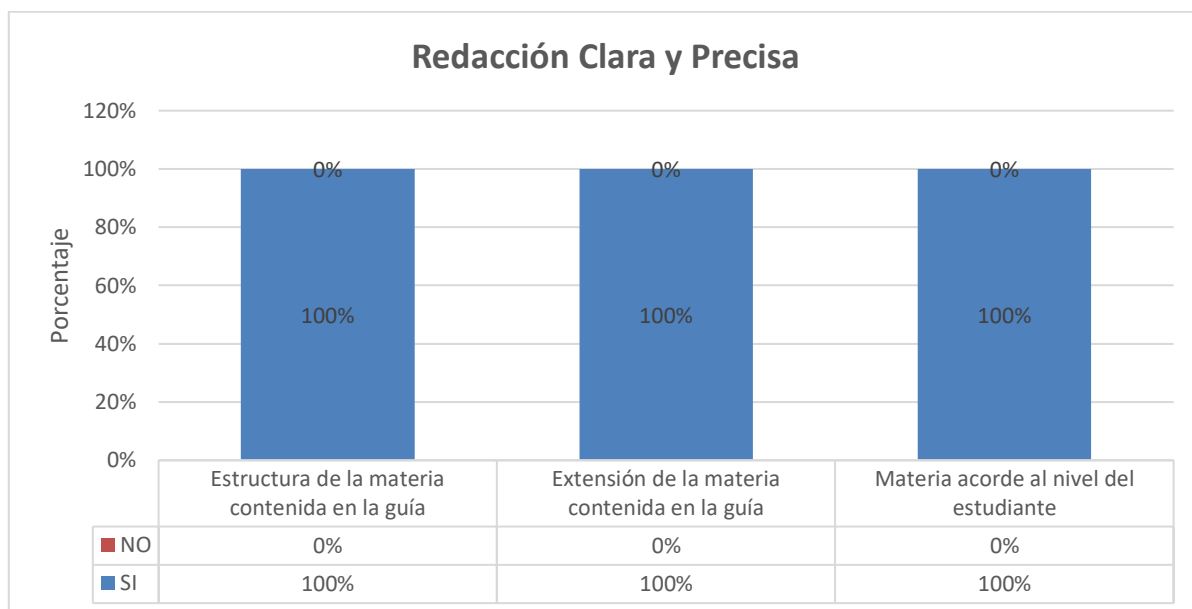
INDICADOR	ITEMS	REDACCIÓN CLARA Y PRECISA				TOTAL %
		SI	%	NO	%	
Conceptualización	Estructura de la materia contenida en la guía	4	100	0	0	100
	Extensión de la materia contenida en la guía	4	100	0	0	100
	Materia acorde al nivel del estudiante	4	100	0	0	100

Nota. Datos obtenidos de Docentes de 4 EGB de la UEF “Santo Tomás Apóstol”.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Ilustración 1 Redacción Clara y Precisa



Nota. Datos obtenidos de tabla 3 Redacción clara y precisa.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Análisis: La ficha de validación se aplicó a 4 docentes dando como resultado el 100% de docentes piensa que la estructura y extensión de la materia contenida en la guía está bien y además la materia es acorde al nivel de los estudiantes.

Interpretación: La redacción es clara y precisa teniendo en cuenta la estructura en la guía didáctica y su extensión, lo que beneficia el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues permite captar la atención del estudiante, además de que su contenido es acorde a la edad y nivel del estudiante por lo que le resulta comprensible y atrayente.

5.1.1.2 Concordancia con las Destrezas.

Tabla 4 *Concordancia con las Destrezas*

INDICADOR	ITEMS	CONCORDANCIA				
		CON LAS DESTREZAS				TOTAL
		SI	%	NO	%	%
Conceptualización	Estructura de la materia contenida en la guía	4	100	0	0	100
	Extensión de la materia contenida en la guía	4	100	0	0	100
	Materia acorde al nivel del estudiante	4	100	0	0	100

Nota. Datos obtenidos de Docentes de 4 EGB de la UEF “Santo
Tomás Apóstol”.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Ilustración 2 Concordancia con las Destrezas



Nota. Datos obtenidos de tabla 4 Concordancia con las destrezas.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Análisis: La ficha de validación fue revisada por 4 docentes obteniendo que un 100% de docentes concuerda que la estructura y extensión de la materia contenida en la guía tiene concordancia con las destrezas con criterio de desempeño.

Interpretación: Las destrezas con criterio de desempeño proporcionadas por el Ministerio de Educación que se buscan alcanzar con la ayuda de la guía didáctica pueden lograrse ya que la estructura y extensión tienen concordancia con estas. Además, las destrezas planteadas se encuentran en relación con la edad de los estudiantes por lo que es posible comprobar que los conocimientos compartidos serán adquiridos de manera significativa.

Tabla 5 Destrezas con criterio de desempeño

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
CS.2.1.8. Reconocer acontecimientos, lugares y personajes de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, destacando su relevancia en la cohesión social e identidad local o nacional.
CS.2.1.9. Distinguir y apreciar las actividades culturales (costumbres, alimentación, tradiciones, festividades, actividades recreativas, lenguas, religiones, expresiones artísticas) de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.
CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación.
CS.2.1.11. Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.
CS.2.2.11. Analizar los atractivos turísticos más importantes de la localidad, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, y su influencia en el desarrollo local y nacional.
CS.2.2.16. Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador, a través de la identificación de sus límites, regiones naturales, provincias, su flora y fauna más representativa.
CS.2.3.8. Apreciar y practicar el cuidado de los servicios públicos y el patrimonio, en función del bienestar colectivo y el desarrollo sustentable.

CS.2.3.10. Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.

Nota. Datos obtenidos de Currículo Ministerio de Educación

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

5.1.1.3 Concordancia con el Fundamento Epistemológico y Pedagógico del Currículo.

Tabla 6 *Concordancia con el Fundamento Epistemológico y Pedagógico del Currículo*

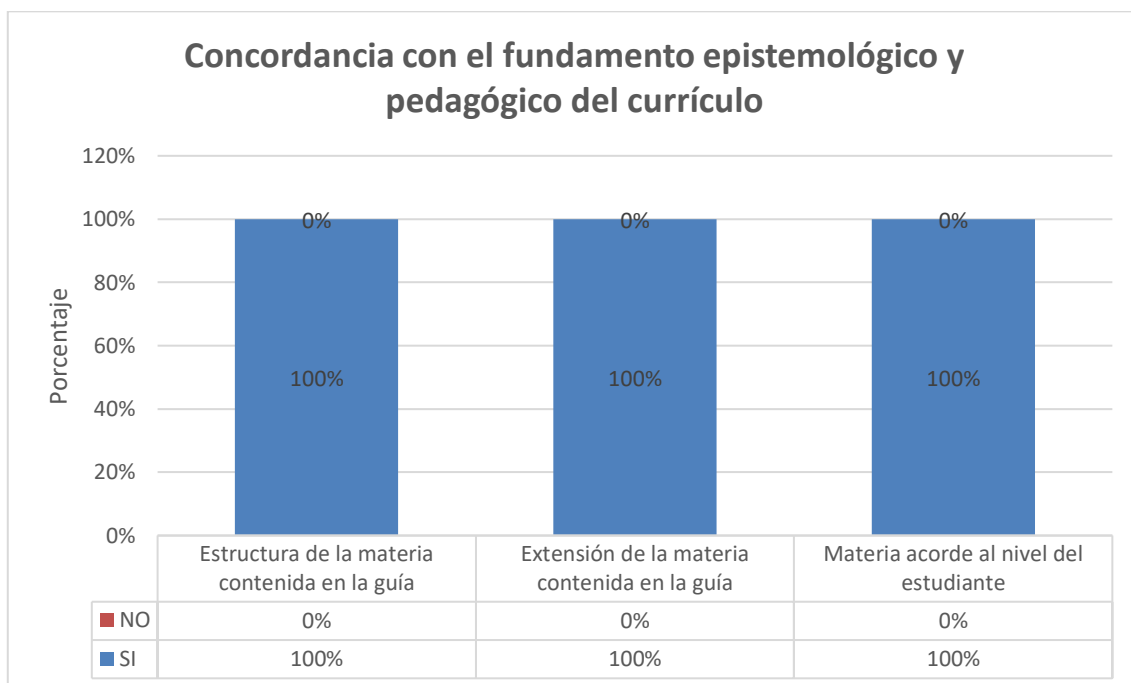
INDICADOR	ITEMS	CONCORDANCIA CON EL FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO Y PEDAGÓGICO DEL CURRÍCULO				TOTAL %
		SI	%	NO	%	
Conceptualización	Estructura de la materia contenida en la guía	4	100	0	0	100
	Extensión de la materia contenida en la guía	4	100	0	0	100
	Materia acorde al nivel del estudiante	4	100	0	0	100

Nota. Datos obtenidos de Docentes de 4 EGB de la UEF “Santo Tomás Apóstol”.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Ilustración 3 *Concordancia con el Fundamento Epistemológico y Pedagógico del Currículo*



Nota. Datos obtenidos de tabla 5 Concordancia con el Fundamento Epistemológico y Pedagógico del Currículo.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Análisis: La ficha de validación se aplicó a 4 docentes dando como resultado un 100% de docentes está de acuerdo en que la estructura y extensión de la materia contenida en la guía, tiene concordancia con el fundamento epistemológico y pedagógico del Currículo, además de que la materia se encuentra estructura de acorde al nivel del estudiante y concuerda con el mismo.

Interpretación: La guía didáctica guarda estrecha concordancia con el fundamento epistemológico y pedagógico planteado en el currículo, mismo que al ser el documento que regula los procesos docentes, evalúa y garantiza que los estudiantes adquieran una educación

de calidad; además de que la materia comprendida dentro de esta tiene relación al nivel académico de los estudiantes a los que se pretende aplicar, en este caso a cuarto de EGB.

5.1.2 Leyendas.

5.1.2.1 Atrayente y bien estructurado.

Tabla 7 *Atrayente y bien estructurado*

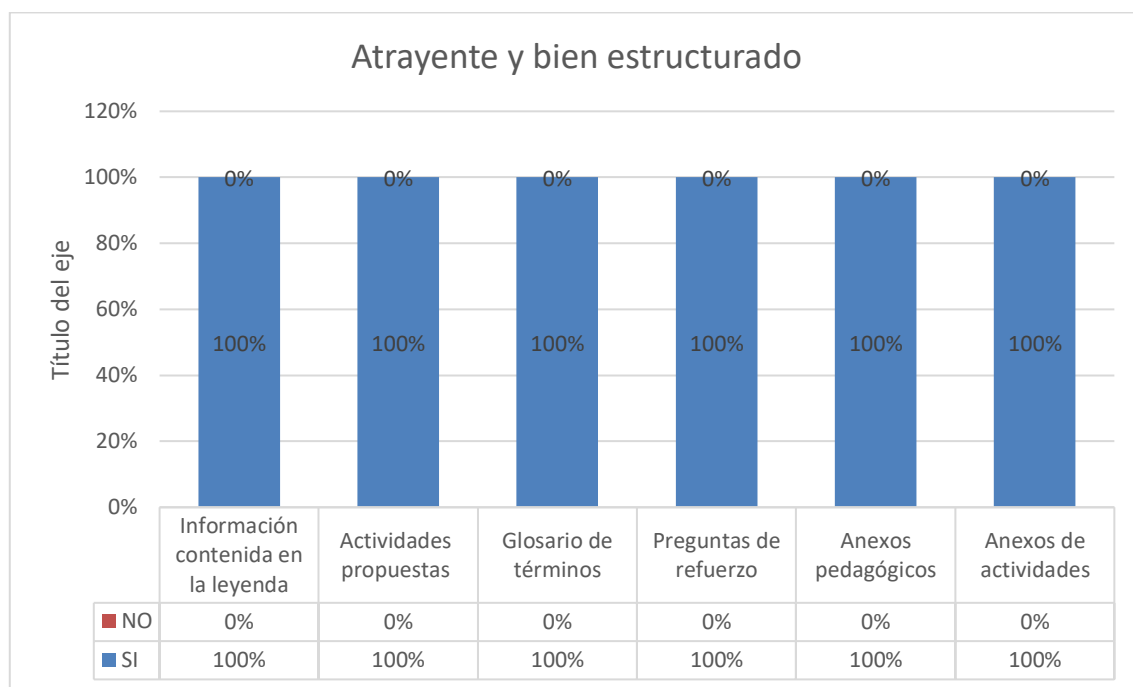
INDICADOR	ITEMS	ATRAYENTE Y BIEN ESTRUCTURADO				TOTAL
		SI	%	NO	%	%
Leyendas	Información contenida en la leyenda	4	100	0	0	100
	Actividades propuestas	4	100	0	0	100
	Glosario de términos	4	100	0	0	100
	Preguntas de refuerzo	4	100	0	0	100
	Anexos pedagógicos	4	100	0	0	100
	Anexos de actividades	4	100	0	0	100

Nota. Datos obtenidos de Docentes de 4 EGB de la UEF “Santo

Tomás Apóstol”. Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Ilustración 4 Atrayente y bien estructurado



Nota. Datos obtenidos de tabla 6 Atrayente y bien estructurado.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Análisis: La ficha de validación fue aplicada a 4 docentes de los cuales un 100%, estuvieron de acuerdo en que la información contenida en la guía, las actividades propuestas, el glosario de términos, preguntas de refuerzo, anexos pedagógicos y los anexos de actividades se encuentran de forma atrayente y bien estructurada.

Interpretación: La información contenida en las leyendas presentadas en la guía didáctica resultan atrayentes y se encuentran bien estructuradas, por lo que los estudiantes prestarán la atención requerida; por otro lado las actividades propuestas tienen coherencia y su estructura es comprensible; el glosario de términos permite la adquisición de nuevas palabras; las preguntas de refuerzo contribuyen a fortificar los conocimientos y los anexos tanto pedagógicos, como de actividades permiten desarrollar la imaginación visual de los

estudiantes, todo esto combinado permite que los procesos cognitivos se den de manera correcta y se genere un aprendizaje significativo.

5.1.2.2 Permite desarrollar la imaginación.

Tabla 8 *Permite desarrollar la imaginación*

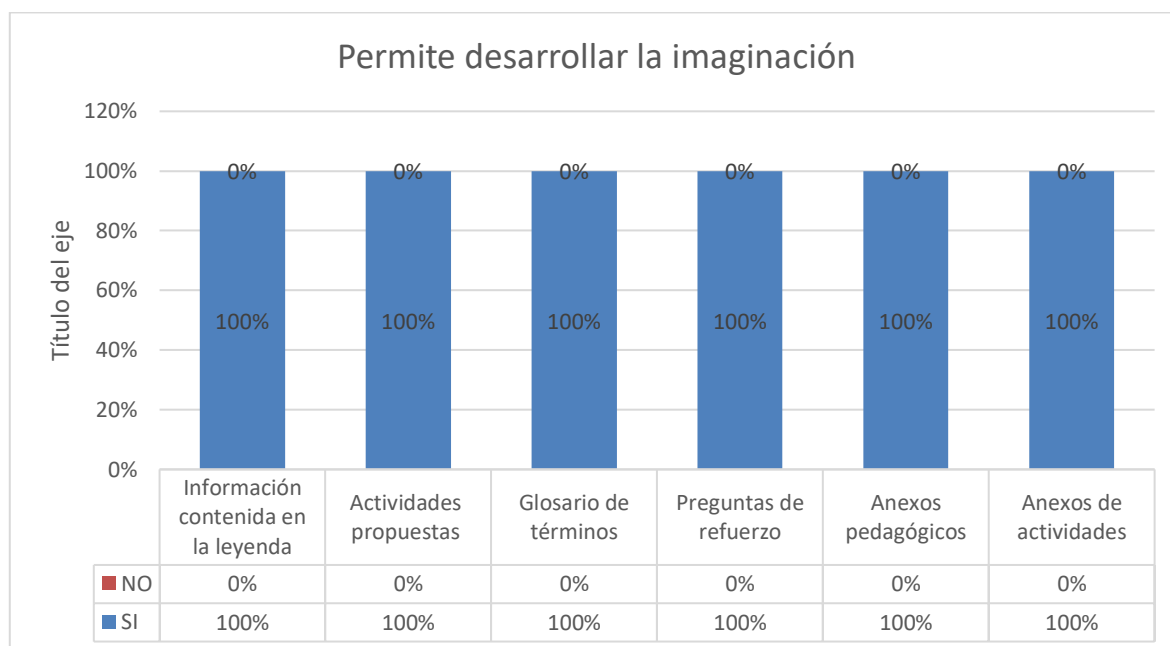
INDICADOR	ITEMS	PERMITE				TOTAL
		DESARROLLAR LA				
		IMAGINACIÓN				
		SI	%	NO	%	%
Leyendas	Información contenida en la leyenda	4	100	0	0	100
	Actividades propuestas	4	100	0	0	100
	Glosario de términos	4	100	0	0	100
	Preguntas de refuerzo	4	100	0	0	100
	Anexos pedagógicos	4	100	0	0	100
	Anexos de actividades	4	100	0	0	100

Nota. Datos obtenidos de Docentes de 4 EGB de la UEF “Santo

Tomás Apóstol”. Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Ilustración 5 *Permite desarrollar la imaginación*



Nota. Datos obtenidos de tabla 7 Permite desarrollar la imaginación.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Análisis: Los resultados de la validación dieron que los cuatro docentes están de acuerdo en que tanto la información contenida dentro de la leyenda, como las actividades propuestas, el glosario de términos las preguntas de refuerzo y los anexos pedagógicos y de actividades permiten desarrollar la imaginación.

Interpretación: La guía didáctica permite desarrollar la imaginación por medio de la información que abarca la leyenda, las actividades propuestas, el glosario de términos, las preguntas de refuerzo, y los anexos tanto pedagógicos como de actividades, lo que beneficia y permite interiorizar el conocimiento de mejor manera ya que los estudiantes pueden recrear en su mente las escenas narradas sin límites; además de potenciar y motivar el desarrollo de la imaginación beneficia a su capacidad de resolución de problemas, creación de propuestas lo que es muy útil no solo en su vida educativa si no en su vida diaria.

5.1.2.3 Extensión correcta.

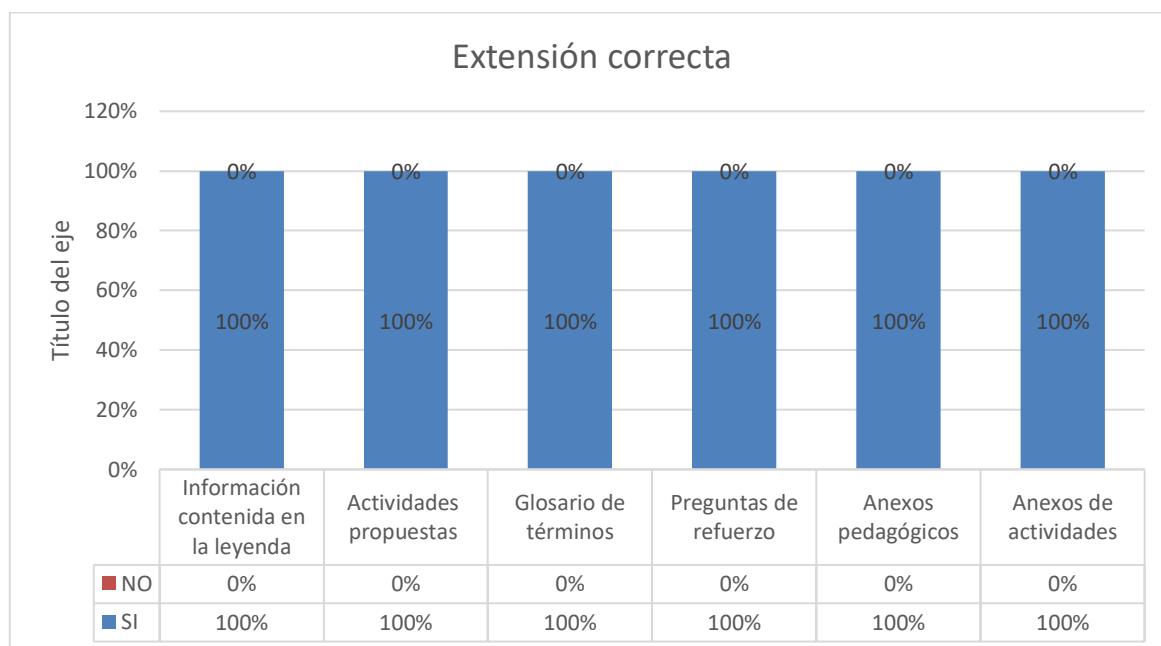
Tabla 9 *Extensión correcta*

INDICADOR	ITEMS	EXTENSIÓN CORRECTA				TOTAL
		SI	%	NO	%	%
Leyendas	Información contenida en la leyenda	4	100	0	0	100
	Actividades propuestas	4	100	0	0	100
	Glosario de términos	4	100	0	0	100
	Preguntas de refuerzo	4	100	0	0	100
	Anexos pedagógicos	4	100	0	0	100
	Anexos de actividades	4	100	0	0	100

Nota. Datos obtenidos de Docentes de 4 EGB de la UEF “Santo Tomás Apóstol”.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Ilustración 6 Extensión correcta

Nota. Datos obtenidos de tabla 8 Extensión correcta.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Análisis: De los cuatro docentes que validaron la guía didáctica se obtuvo un 100% estuvo de acuerdo en que la extensión de la leyenda, las actividades, el glosario de términos las preguntas de refuerzo y los anexos pedagógicos y de actividades es correcta.

Interpretación: La extensión de los componentes didácticos de la guía como son la información de la leyenda, actividades propuestas, glosario de términos, preguntas de refuerzo, anexos pedagógicos y de actividades es adecuada, esto es fundamental pues al ser muy extensa puede ocasionar que los estudiantes se desmotiven y pierdan el interés, y por el contrario si es muy corta puede no abarcar los temas necesarios para que puedan desarrollar su aprendizaje.

5.1.2.4 Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural.

Tabla 10 *Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural*

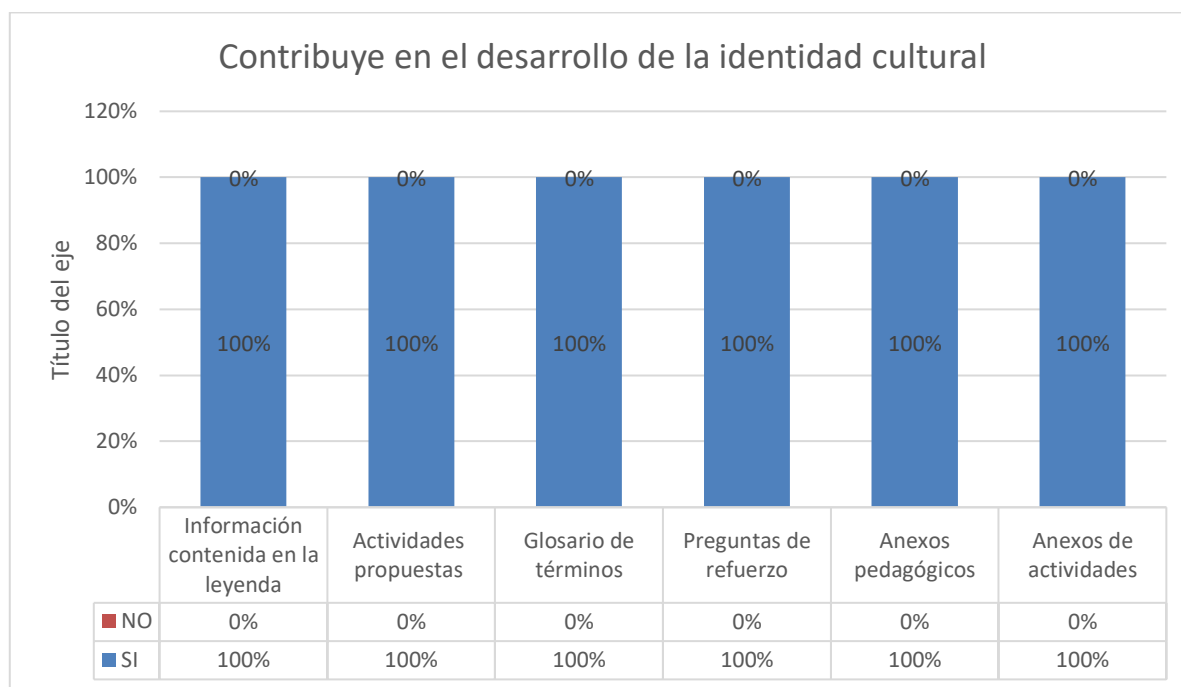
INDICADOR	ITEMS	CONTRIBUYE EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL				TOTAL %
		SI	%	NO	%	
Leyendas	Información contenida en la leyenda	4	100	0	0	100
	Actividades propuestas	4	100	0	0	100
	Glosario de términos	4	100	0	0	100
	Preguntas de refuerzo	4	100	0	0	100
	Anexos pedagógicos	4	100	0	0	100
	Anexos de actividades	4	100	0	0	100

Nota. Datos obtenidos de Docentes de 4 EGB de la UEF “Santo Tomás Apóstol”.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Ilustración 7 Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural



Nota. Datos obtenidos de tabla 9 Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural.

Elaborado por: Darla Parra Y.

Fecha: 07 de junio de 2021

Análisis: De los cuatro docentes que validaron la guía el 100% concordó que contribuye en el desarrollo de la identidad cultural la información de la leyenda, las actividades propuestas, el glosario de términos, las preguntas de refuerzo y los anexos pedagógicos y de actividades.

Interpretación: La guía didáctica contribuye al desarrollo de la identidad cultural de los niños de cuarto EGB al que está orientada, por medio del contenido de la leyenda, las actividades propuestas, el glosario de términos, las preguntas de refuerzo y los anexos pedagógicos y de actividades lo que significa que se cumple con el objetivo principal de la guía didáctica y del proyecto de investigación, permitiendo que los estudiantes se identifiquen y apropien de la cultura de su provincia.

CAPÍTULO VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

- Mi trabajo investigativo me permite concluir que dentro de la provincia de Chimborazo existe una riqueza cultural muy extensa, misma que fue posible hallar en habitantes de cada uno de los sectores; es importante que todo este bagaje sea recolectado y rescatado para que no muera con el pasar del tiempo, pero sobre todo aprovechado pues con el enfoque adecuado puede tener fines educativos didácticos dado que al generar experiencias vivenciales los estudiantes tienen la oportunidad de captar mejor el conocimiento, además de que se promueve el sentido de pertenencia e identidad cultural.
- El diseño de la Guía Didáctica basada en la Recopilación de Leyendas de Chimborazo fue un proceso de investigación formativa que permitió el acercamiento a las distintas tradiciones culturales pertenecientes a la provincia, su elaboración estuvo basada en las directrices planteadas por el currículo y las leyendas recopiladas por habitantes del lugar, permitiendo compilar dentro de esta información que conecta a los estudiantes con la tradición oral compartida, para lograr el fortalecimiento y desarrollo de su identidad cultural.
- La validación fue realizada por los cuatro docentes del área de Ciencias Sociales de cuarto de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol”, teniendo como resultado que la guía se encuentra diseñada apropiadamente para ser enfocada en niños de básica elemental, además está estructurada de manera concreta, correcta y atractiva y su extensión es adecuada para captar la atención de los estudiantes facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que contribuye a la

valoración y respeto de los elementos propios de la cultura por lo tanto se muestran entusiastas en usarla dentro de su planificación curricular del año lectivo siguiente.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la institución la creación de semilleros de investigación que permitan por medio de los estudiantes la recopilación de nuevas leyendas, tradiciones y aspectos culturales destacados de la localidad, mismos que pueden ser socializados a través de elementos visuales, conversatorios, o proyectos de aula con los demás estudiantes y docentes.
- Se recomienda a los docentes de la institución el uso del producto propuesto mediante la presente investigación para bien de los niños de cuarto de EGB, y la motivación constante por el descubrimiento y apreciación de nuestro patrimonio tanto material como inmaterial.
- Se recomienda a los niños la búsqueda constante de información, que permita ampliar sus conocimientos de cultura, la valoración y difusión de los aspectos y que acepten su identidad sin ningún miedo ni temor.

REFERENCIAS

Abril, O. (2010). La identidad Cultural y su incidencia en el desarrollo del Ecoturismo en la comunidad de Pucará Grande, perteneciente a la parroquia Pilahuín, cantón Ambato provincia de Tungurahua, durante el año 2010. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5977/1/FCHE-MGPE-756.pdf>

Aguilar, R.. (2004). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. EVALUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD EN LA MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE LA UTPL*. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf

Aguirre, Zh. (2012). DIVERSIDAD ETNICA-CULTURAL DEL ECUADOR. *Revista Estudios Universitarios*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/445>

Anyela Milena Manrique Orozco, & María, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101–108.
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/952>

Asamblea Nacional. (2017). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Aushay, H. (2019). MI CULTURA YACHAKUNA EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS SOCIALES EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA. *Unach.edu.ec*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5529>

Carrera, B. & Mazzarella, Cl. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Educere.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Cepeda Ortega, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31, 244.

<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

CIENCIAS SOCIALES. (2008). Currículo de EGB y BGU. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf

Congreso Nacional. (2003). *Código de la niñez y adolescencia*
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2008).
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Fisher, J. (2014). *Identidad Cultural*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/322282070/Identidad-Cultural-de-Jaime-Fisher>

Garcia, L. (2014). *La Guía Didáctica*. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-14_5/Documento.pdf

Gómez, M. (2018) Leyenda. *Enciclopedia de la literatura de México*.
<http://www.elem.mx/genero/datos/20#tcontent1>

Norman Estupiñán Quiñones, & Cecilia, N. (2008). *Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
https://www.researchgate.net/publication/40426727_Identidad_cultural_y_educacion_en_Paulo_Freire_reflexiones_en_torno_a_estos_conceptos

Objetivo 4: Educación de calidad | El PNUD en Ecuador. (2015). UNDP.
<https://www.ec.undp.org/content/ecuador/es/home/sustainable-development-goals/goal-4-quality->

[education.html](#)

Orrillo, C. (2020). Redescubriendo nuestro patrimonio: comunicación, educación e identidad cultural en una escuela rural del valle de Moche, La Libertad. *QUINGNAM*, 6(0), 47–71.

<http://journal.upao.edu.pe/Quingnam/article/view/1565>

Ortiz, J. (2020). Leyenda: características, tipos, estructura, ejemplos. *Lifeder*.

<https://www.lifeder.com/leyendas/>

Podestá, P. (2006). *Un acercamiento al concepto de cultura*

<https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

Presidencia de la República de Ecuador. (2015). *Decreto ejecutivo 811*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/02/Decreto-ejecutivo-811-LOEI.pdf>

Redacción UNIÓN Jalisco (2019). ¿Qué es una leyenda y cuáles son sus características?.

Unión Jalisco. <https://www.unionjalisco.mx/2019/11/01/que-es-una-leyenda-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>

Ron, J. (1977). *sobre el concepto de cultura CUADERNOS CULTURALES 0*.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>

Tirua (2001) ¿CÓMO HACER GUÍAS DIDÁCTICAS? [http://files.material-](http://files.material-didactico98.webnode.cl/200000196-0c5130e427/como%20hacer_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf)

[didactico98.webnode.cl/200000196-0c5130e427/como%20hacer_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf](http://files.material-didactico98.webnode.cl/200000196-0c5130e427/como%20hacer_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf)

UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*.

<https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

United Nations. (2021). *La Declaración Universal de Derechos Humanos | Naciones Unidas*.

United Nations; United Nations. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human->

[rights](#)

Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>

ANEXOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0296- DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. 023-CD-FCEHT-16-07-2019, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/la señor/ita: Daria Nazareth Parra Yépez, estudiante/s de la carrera de Educación Básica (R) respaldado/s(a) en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"GUÍA DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, BASADA EN LA RECORRELACIÓN DE LEYENDAS DE CHIMBORAZO, SUGERIDO PARA EL USO EN CUARTO SEM. EN LA UNIDAD EDUCATIVA PISCOCOMISIONAL "SANTO TOMÁS APOSTOL" EN EL PERIODO LECTIVO 2020-2021"	PARRA YÉPEZ DARIA NAZARETH	MGS. GONZALEZ PATRICIA BONILLA GLADYS	MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO. MGS. GUSHPE SALCÁN AIDA CECILIA

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en la Resolución No. 126-CGA-18-05-2021 de la Comisión General Académica, que en la parte pertinente enuncia "...DISPONER que para el caso de las carreras de Educación Básica y Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se deberá concluir con el proceso de titulación de los señores estudiantes matriculados en el ciclo académico noviembre 2020-abril 2021, quienes cursaron y aprobaron el último nivel de las carreras en mención, en el periodo académico mayo-septiembre 2021, lo cual no generará ningún costo debido a que este procedimiento académico no se encuentra normado." (El formato de negritas y subrayado me corresponde).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retome al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaración de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los treinta y tres días del mes de mayo de 2021.

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA



Adjunto:
c.c.

Documentos de respaldo (Escaneados)
Secretaría de Subdecanato.

Elaborado: Mgs. Zola Jilcona.

Anexo 2

Riobamba, 26 de mayo de 2021

Msc. Ximena Díaz

**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
"SANTO TOMÁS APÓSTOL"**

Presente. -

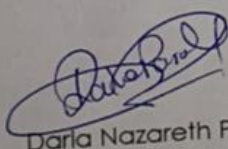
De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo y los deseos de éxito en cada actividad emprendida.

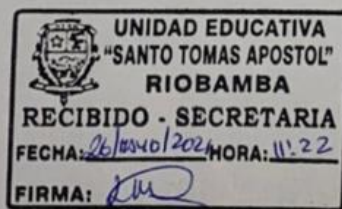
Yo, Darla Nazareth Parra Yépez, con C.I. 1720904042, estudiante de la Carrera de Educación Básica (R) de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo, solicito por medio de la presente se me permita realizar la validación con los docentes del área de Ciencias Sociales de EGB elemental, el proyecto de investigación titulado: "GUÍA DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, BASADA EN LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE CHIMBORAZO, SUGERIDO PARA EL USO EN CUARTO EGB, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMÁS APÓSTOL" EN EL PERIODO LECTIVO 2020-2021"; el mismo que pretende ofrecer un material didáctico a los docentes que ayude en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de cuarto de básica por medio de leyendas de la provincia de Chimborazo.

Por la atención prestada, anticipo mis más sinceros agradecimientos y auguro éxitos en sus funciones.

Atentamente


Darla Nazareth Parra Yépez

1720904042



Anexo 3



Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol

Salerianos - Riobamba



Oficio No. 096- UE-STAR-R
Riobamba, 9 de julio de 2021

Señorita
Darla Parra
ESTUDIANTE EDUCACIÓN BÁSICA - UNACH
Presente

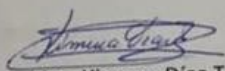
De mi consideración:

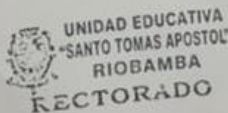
En respuesta a su solicitud sobre el Proyecto de Investigación titulado **"GUÍA DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, BASADA EN LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE CHIMBORAZO, SUGERIDO PARA EL USO EN CUARTO EGB, EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APOSTOL EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021"**, le informo que ha sido aprobada para que lo realice en la Institución.

En tal virtud, usted deberá contactarse con la MSc. Ma. Elena Santillán – Coordinadora Académica del nivel al número celular 0984654908.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,


Msc. Ximena Díaz T
RECTORA





Anexo 4

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la
provincia de Chimborazo**

1. Presentación

(Saludo), mi nombre es Darla Parra y soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, y me encuentro realizando la recopilación de leyendas de Chimborazo para la elaboración de una guía didáctica de uso sugerido en cuarto de EGB, de antemano agradezco su gentil atención.

2. Datos Generales

Nombre:

Sebastián Cárdenas

Lugar de residencia:

Riobamba

3. Datos

Título de la leyenda

El duende de San Gerardo

Lugar de procedencia de la leyenda:

San Gerardo

Relato:

La leyenda del duende de San Gerardo tiene lugar en el bosque de la población con el mismo nombre, la cual está muy cercana de Riobamba, hace mucho tiempo ya, había un hombre llamado Juan, Juan debía salir de su pueblo y caminar por un largo trecho, para ir hasta su lugar de trabajo.



Para llegar a su destino, salía antes de las 8

de la mañana, y volvía a su casa pasadas las 8 de la noche.

Una noche, cuando volvía a su casa, tuvo la sensación de que alguien lo venía siguiendo.

Cuando pasaba por el espeso bosque, que atravesaba su camino, escuchó una voz ronca y fuerte que le gritó; “No me mires, no des la vuelta, lo único que quiero es que me des un cigarro”.

Juan se sintió estremecido por aquella horrenda voz, solamente siguió la instrucción del hombre y le entregó el tabaco, sin mirar atrás.

Al siguiente día, Juan decidió llevar una cajetilla entera, para no quedarse sin cigarrillos, por si aquel hombre volvía a encontrarlo. En la noche, en el bosque, nuevamente Juan, escuchó la petición de la voz ronca, la cual solicitaba de un tabaco. Esta vez Juan consiguió mirar al hombre con disimulo, pudo ver que era un hombre sumamente pequeño, con un gran sombrero y un látigo en su mano.

Cuando llegó a casa, Juan contó a su madre, lo que le había sucedido. La amable señora, aconsejó a su hijo que saliera de su casa con un crucifijo, para que le sirviera de protección ante cualquier aparecido o espectro que rondara por aquel bosque.

Así hizo Juan, llevó consigo la cruz. Por la noche, por tercera vez sintió la presencia del hombre, pero esta vez, no le pidió cigarros. El duende, comenzó a dar latigazos en la espalda de Juan.

Juan, tomó el crucifijo que llevaba en su bolsillo y se lo mostró a la criatura, en ese mismo instante, el duende se esfumó en la oscuridad del bosque y Juan no volvió a verlo nunca más.

Los pobladores, cuentan que el duende, todavía está suelto en los bosques de San Gerardo y que sigue asustando a los que salen en la noche.



Anexo 5

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la
provincia de Chimborazo**

1. Presentación

(Saludo), mi nombre es Darla Parra y soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, y me encuentro realizando la recopilación de leyendas de Chimborazo para la elaboración de una guía didáctica de uso sugerido en cuarto de EGB, de antemano agradezco su gentil atención.

2. Datos Generales

Nombre:

Blanca Llasag

Lugar de residencia:

Cajabamba

3. Datos

Título de la leyenda

Kulta Kucha

Lugar de procedencia de la leyenda:

Colta, Cajabamba

Relato:

Laguna de Colta se llama Kulta Kucha en español Laguna de Colta hace muchos años ahora que observamos Laguna de Colta no había, no había nada de agua era una pampa para pastoreo y unos viajeros que se iban con los productos a la feria iban al sur y al regreso del sur de Cuenca como venían cansados venían comprando unas pailas grandes que llevaban en



las mulas justo en el sector donde estaba la

Laguna de Colta tenían cansancio y descansaron ahí estaban un rato descansando y almorzarón y se quedaron dormidos y cuando se despertaron estaba lloviznando y como estaban descansando bajaron las pailas de las mulas y cuando querían cargar a las mulas la paila no podían ya lloviznaba y seguía más lloviendo hasta levantar querían regar el agua de la paila y no podían y luego dejaron porque seguía lloviendo mañana vendremos hasta que escampe y luego cargar a las mulas pasó el día siguiente y toda la noche llovió y según

cuenta al siguiente día que vinieron la paila estaba lleno de agua quisieron llevar y no pudieron y la dejaron ahí desde ese entonces hay la Laguna de Colta fue creciendo poco a poco ahí por las noches a la media noche sale la paila como si fuera un bote también cuenta que a la media noche sale un toro han habido muchas personas que han fallecido ahí, la Laguna es muy brava no hay como ir a cualquier hora hay que ir con un respeto, han muerto estudiantes de Jaime Roldós Aguilera , niños también hace pocos años vinieron hacer una grabación de un coro y se cayeron en mitad a la Laguna y murieron.



Anexo 6

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la
provincia de Chimborazo**

1. Presentación

(Saludo), mi nombre es Darla Parra y soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, y me encuentro realizando la recopilación de leyendas de Chimborazo para la elaboración de una guía didáctica de uso sugerido en cuarto de EGB, de antemano agradezco su gentil atención.

2. Datos Generales

Nombre:

Museo de la montaña

Lugar de residencia:

La moya, Calpi

3. Datos

Título de la leyenda

El templo Machay, el tesoro que guarda el Chimborazo

Lugar de procedencia de la leyenda:

La moya, Calpi

Relato:

Existe demasiadas historias leyendas y mitos yo les voy a dar a conocer esta historia que nos cuenta un comunero de aquí de la comunidad de la Moya. Este comunero era muy buena persona que ayudaba a mucha gente él y se iba siempre al Tayta Chimborazo y él vendía el hielo del Tayta Chimborazo y lo poco que tenía lo compartía con la gente de aquí, ayudaba



incluso a construir la primera casa para

realizar las reuniones buscaba la forma de incluso que tengan una forma de educación, en ese entonces siempre existe la envidia hubo otro comunero que también él quería ver porque él hacía tantas cosas buenas entonces él decía que cuando él quería ser como él pero, él no cada vez que realizaba alguna cosa siempre le salía mal porque él no lo hacía con fe o con corazón siempre lo hacía por copiarle a él.

Una vez el comunero que era buena persona se fue al Tayta Chimborazo y el salió y era un día muy nublado entonces él se perdió o sea y él iba con su burrito todo y él se perdió ese entonces el Taita Chimborazo como el nevado alto siempre lo observaba todas las labores positivas que él hacía entonces él le acogió, dicen que tal vez del templo Machay es el corazón del Tayta Chimborazo donde que le acogió el templo más hay tiene dos entradas ustedes pueden observar la primera y eso es la segunda.

En la segunda entrada tenemos aquí existen unos diamantes joyas así muchas metales preciosos entonces el Tayta Chimborazo le dijo coge todo y ayuda a más gente el comunero vino y bajó y cogió y vendió todo y siguió ayudando más gente a construir sus casitas, a las personas tengan un alimento y así muchas cosas y el comunero que tenía envidia decía que de dónde había sacado tanto dinero para hacer porque el comunero bueno nunca se fue de la comunidad y entonces él llegó y comenzó a contar a la gente que eso le había pasado que era una bendición del Tayta porque siempre vivía y adoraba al taita Chimborazo y tantas cosas entonces él también se fue al Tayta Chimborazo pero él se perdió a propósito y el Tayta al ver que se pierde a propósito le resguardo porque dicen que él es el padre pero solamente le dio paso al primer refugio y el comunero se quedó sorprendido pero si no hay nada y el de dónde sacaría las cosas pero él se dé cuenta que para entrar al segundo refugio existe un guardián un perro muy grande que cuidaba este lugar entonces él andaba a cargar en su shigra unos huesos y entonces le dio el hueso y le engañó al perro y él pudo entrar acá y él



desesperadamente comenzó a guardar las cosas diamantes oros metales preciosos en su shigra comenzó a bajar y comenzaba a pensar en voz alta decía que si iba a ir de la comunidad que iba a dejar la pobreza que no le importaba la familia los hogares nada de aquí de la comunidad entonces no se dio cuenta que la shigra de tanto peso que él cargaba se ha hecho un huequito y comenzaba a caer poco a poco a poco las cosas todo lo que llevó lleno estaba a la mitad y él decía que no importaba que con la mitad iba a ser él lo que es quisiera. Llegó acá a su casa comenzó a sus cosas que se iba de la comunidad que tantas cosas y él sacudió todo la shigra para ver que iba a vender primero el oro el diamante y oh sorpresa todo lo que él había traído se había convertido en granos en descomposición. Se habían podrido todos los granos y es una moraleja muy linda ya que nos a conocer que no debemos tener envidia a los demás sino ser felices con lo que nosotros tenemos y lo que podemos obtener



Anexo 7

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la
provincia de Chimborazo**

1. Presentación

(Saludo), mi nombre es Darla Parra y soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, y me encuentro realizando la recopilación de leyendas de Chimborazo para la elaboración de una guía didáctica de uso sugerido en cuarto de EGB, de antemano agradezco su gentil atención.

2. Datos Generales

Nombre:

Luz Maigua

Lugar de residencia:

Riobamba

3. Datos

Título de la leyenda

Los amoríos de los Andes

Lugar de procedencia de la leyenda:

Riobamba

Relato:

Había hace algún tiempo un niño travieso, que le gustaba andar por las montañas, un día mientras recorría el campo vio a su abuelo de rodillas a lo lejos y le pregunto ¿qué hacías abuelo?, el abuelo con mucha paciencia le explico que estaba hablando con el Tayta Chimborazo, quien es el que permite las cosechas, y hay que tenerle mucho respeto sino caen



heladas y dañan la comida.

El niño asustado replicó dijo que las montañas no podían hablar y el abuelo se dispuso a contarle la historia más bonita, se trataba de que la Mama Tungurahua era muy bonita y muchos de los volcanes de los Andes le molestaban y querían casarse con ella, por ello el Tayta Chimborazo y el Cotopaxi tuvieron una pelea muy fuerte, hasta que ganó el Chimborazo y pudo quedarse con el amor de la Mama.

Sin embargo, con el paso del tiempo los pretendientes seguían apareciendo, luego fue el Carihuairazo, con quien la pelea fue hasta los golpes; el Chimborazo de un trompón le sacó un pedazo.

Luego fue el Tulabuk, al que el Tayta Chimborazo le dio un golpe tan fuerte por coquetearle a la Mama Tungurahua que le dejó chiquito.

Y por último El Altar, también conocido como Kapak Urku, con el que se presume la Mama Tungurahua tuvo un romance, por lo que el Tayta Chimborazo al enterarse hizo temblar toda la tierra hasta que se lo trago, pues antes de este incidente El Altar era el más grande de todo el planeta.

Al poco tiempo de este problema nació el Guagua Pichincha, hijo del Tayta y de la Mama, sin embargo, el Tayta estaba muy molesto por lo que pasó con el Altar y mandó a su hijo a Quito, pero igual, siempre que el guagua llora la mama responde, por eso fue la erupción de ambos al mismo tiempo.



Anexo 8

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la
provincia de Chimborazo**

1. Presentación

(Saludo), mi nombre es Darla Parra y soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, y me encuentro realizando la recopilación de leyendas de Chimborazo para la elaboración de una guía didáctica de uso sugerido en cuarto de EGB, de antemano agradezco su gentil atención.

2. Datos Generales

Nombre:

Sebastián Cárdenas

Lugar de residencia:

Riobamba

3. Datos

Título de la leyenda

Doña Filomena

Lugar de procedencia de la leyenda:

Achupallas

Relato:

En una de las casas de la población de Achupallas vivía la señorita Filomena con su familia, sus padres y cinco hermanos que habían llegado del Sur, a afincarse en esta parroquia. Desde muy joven se distinguió por su predisposición para el servicio del Señor y de las almas benditas. Su familia como todas de la región se dedicaban a las tareas del campo. Filomena,



con mucha obediencia era la encargada de

llevar diariamente la leña para cocinar los alimentos y la hierba para los animales.

Cuentan que cierto día, se le presentó la Virgen María diciéndole: “No tengas miedo Filomena, yo te voy a cuidar. Yo te amparo, yo te protejo, sigue con tu vida al servicio del Señor”.

Filomena, tenía la costumbre de ir a rezar al cementerio por las noches, durante todo el mes de noviembre, por ser muy devota de las almas de los difuntos. En una de esas noches mientras estaba dedicada a sus rezos, seis individuos de pésimos antecedentes ingresaron al camposanto con la finalidad de disfrazarse y así poder ir a cometer sus fechorías, sin peligro que puedan ser identificados. Viéndose descubiertos, la amenazaron con machete y le dijeron que, si los denunciaba, la matarían. Llena de temor, optó por abandonar precipitadamente el lugar, dirigiéndose a su casa. Ya más calmada y ante el temor que representaba volver nuevamente al cementerio, creyó conveniente sacar uno de los cráneos sepultados, llevarlo a su cuarto y ubicarlo en la cabecera de su cama, pero corría un gran riesgo, así que mejor optó por construir en la parte posterior del patio, un chozón de esos que sirven para proteger a los animales. Con toda paciencia arregló esmeradamente esta improvisada habitación, ubicando en un rincón a su amiga: la calavera.

Todas las noches cumplía religiosamente con su ritual, debiendo tener mucho cuidado para no ser descubierta. Así fueron pasando los días, semanas y meses, doña Filomena se entregaba con toda devoción a rezar por la salvación de las almas benditas.

Un día la familia entera se disponía a festejar las fiestas y a la hora de la comida fueron los hermanos quienes se percataron que Filomena, apenas había ingerido alguna fritura y sin que ella se diera cuenta, la siguieron para mirar donde iba a guardar lo sobrante. Se dirigió al chozón y ahí permaneció poco tiempo, saliendo del mismo y alejándose del lugar. La oportunidad se presentaba propicia, así que furtivamente ingresaron a la humilde choza, un



lugar oscuro; la visibilidad era poca, pero

buscaban a tientas por allí y por acá, hasta cuando dieron con un objeto redondo que presumieron se trataba de una olla de barro. Lugar donde creyeron había guardado lo sobrante de las frituras.

Con la alegría propia de haber encontrado el alimento, salieron con la supuesta olla, pero cuando a la luz del día pudieron percatarse asombrados que se trataba de una calavera. Su sorpresa fue mayúscula a tal punto que resolvieron avisar a su padre lo que les había ocurrido.

Su padre montó en cólera ante la noticia y arremetió contra su hija y sin mayores explicaciones le propinó una tremenda paliza. Sin ningún respeto ni temor, cogió la calavera y le dio un furibundo puntapié, haciendo rodar al infeliz cráneo, por las laderas, golpeándose con arbustos y piedras hasta que al fin se detuvo en la profundidad de la quebrada.

Hacia la media noche se sobresaltó, al oír unos gritos desgarradores, verdaderos alaridos de terror. Todos en la casa se despertaron, era la voz de su padre angustiado. Pedía auxilio, que le favorezcan y se apiaden de él.

La calavera sin ninguna explicación lógica había ingresado al cuarto de este infeliz hombre; abriendo su dentada mandíbula agarrando fuertemente una de sus rodillas. Sus hijos desesperados hacían todos los esfuerzos para desprender del mordisco, no consiguiendo su objetivo. Llegó Filomena, y con su caracterizada santidad, se acercó a la calavera, la acarició tiernamente y sin ningún esfuerzo la recogió, librando a su padre de este terrible tormento.

Si ustedes desean confirmar lo relatado, esta calavera se conserva hasta hoy en el templo de Achupallas.



Anexo 9

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA LA RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la
provincia de Chimborazo**

1. Presentación

(Saludo), mi nombre es Darla Parra y soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, y me encuentro realizando la recopilación de leyendas de Chimborazo para la elaboración de una guía didáctica de uso sugerido en cuarto de EGB, de antemano agradezco su gentil atención.

2. Datos Generales

Nombre:

Fausto Arias

Lugar de residencia:

Quito

3. Datos

Título de la leyenda

La viuda y el animero

Lugar de procedencia de la leyenda:

Bayushig

Relato:

En Bayushig existe una práctica tradicional muy antigua, que ha pasado de generación en generación, se trata del animero, una persona que por los días de octubre toma su atuendo, su calavera, sus campanas y sale a hacer pasear a las almas, a la voz del “despertar almas dormidas, rezar tres veces el Padre Nuestro y tres Ave Marías por las Benditas Almas del



Santo Purgatorio por amor a Dios” recorre

las calles del pueblo, intentando pasear a las almas para hacerles sentir que no han sido olvidadas, así pues don Oswaldo Ganga de 70 años, quien resulta uno de los fundadores de Bayushig relata como en sus años jóvenes realizaba esta tradición, hasta que un día un acontecimiento marco su vida.

Él relata como caminaba con sus implementos haciendo su papel de animero cuando a la madrugada una mujer joven vestida de blanco que

llevaba un hermoso collar y se le acerco, insistentemente pedía que le acompañe, que conversen que se encontraba muy sola y él se veía muy guapo, le pedía de favor que vayan a sentarse en los árboles cercanos y que no le abandone en esa fría noche, sin embargo, don Oswaldo ya sabía que se trataba de la viuda. Por lo que ignorando estas palabras continuo su camino, pues la tradición indica que no puede regresar a ver ni conversar pues le puede dar un fuerte mal aire.



Anexo 10

**GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA LA RECOPIACIÓN DE
LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la
provincia de Chimborazo**

1. Presentación

(Saludo), mi nombre es Darla Parra y soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, y me encuentro realizando la recopilación de leyendas de Chimborazo para la elaboración de una guía didáctica de uso sugerido en cuarto de EGB, de antemano agradezco su gentil atención.

2. Datos Generales

Nombre:

Paul Zúñiga

Lugar de residencia:

Gonzol

3. Datos

Título de la leyenda

Los hombres y las mujeres de piedra

Lugar de procedencia de la leyenda:

Gonzol

Relato:

Cuenta la leyenda que como van solos a un pueblito súper religioso. Religiosamente van todos los domingos a misa pero en época de cosecha cuenta la yendo que por el sector del cementerio han estado abundante cosecha entonces prácticamente han dejado de lado la misa por la cosecha para que no se dañe entonces todos cooperaron para quedarse en la cosecha



pero eso no le gustó a dios entonces Diosito

les castigó haciendo llover, a cántaros , dañando la cosecha y aparte de eso solo llovió aguas si no también tierra, lodo dejando los habitantes de Gonzol convertidos en piedra en el sector del cementerio y desde ahí en ese mismo lugar es donde fundaron el actúan cementerio de Gonzol e incluso en nuestro actualidad todavía se puede ver estructura de piedra del tapo de personas confirmando así la leyenda de los hombres y mujeres de piedra de Gonzol.

ANEXO 11

FICHA DE VALIDACIÓN DE DOCENTES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”

Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo

1. Datos generales

Nombres y apellidos del docente: MGS. Martha López

Fecha de revisión: 01/07/2021

Lugar: Zoom <https://cedia.zoom.us/j/99363161061>

2. Aspectos de validación

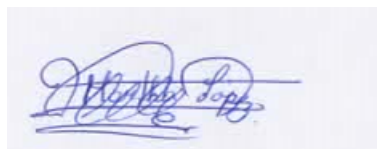
INDICADOR	ITEMS	REDACCIÓN CLARA Y PRECISA		CONCORDANCIA A CON LOS DESTREZAS		CONCORDANCIA CON EL FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO Y PEDAGÓGICO DEL CURRÍCULO		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Conceptualización	Estructura de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Extensión de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Materia acorde al nivel del estudiante	x		x		x		

INDICADOR	ITEMS	Atrayente y bien estructurado		Permite desarrollar la imaginación		Extensión correcta		Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Leyendas	Información contenida en la leyenda	x		x		x		x		
	Actividades propuestas	x		x		x		x		
	Glosario de términos	x		x		x		x		
	Preguntas de refuerzo	x		x		x		x		
	Anexos pedagógicos	x		x		x		x		
	Anexos de actividades	x		x		x		x		

Recomendaciones y sugerencias:

- Revise que el tamaño y número de letra sea acorde a las normas solicitadas.
- Evite dejar al final de las páginas títulos y subtítulos.

Firma:



Mgs. Martha López
Docente de 4to EGB. “A”

ANEXO 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE DOCENTES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”

Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo

3. Datos generales

Nombres y apellidos del docente: Mgs. Víctor Oquendo R.

Fecha de revisión: 01/07/2021

Lugar: Zoom <https://cedia.zoom.us/j/99363161061>

4. Aspectos de validación

INDICADOR	ITEMS	REDACCIÓN CLARA Y PRECISA		CONCORDANCIA CON LOS DESTREZAS		CONCORDANCIA CON EL FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO Y PEDAGÓGICO DEL CURRÍCULO		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Conceptualización	Estructura de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Extensión de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Materia acorde al nivel del estudiante	x		x		x		

INDICADOR	ITEMS	Atrayente y bien estructurado		Permite desarrollar la imaginación		Extensión correcta		Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Leyendas	Información contenida en la leyenda	x		x		x		x		
	Actividades propuestas	x		x		x		x		
	Glosario de términos	x		x		x		x		
	Preguntas de refuerzo	x		x		x		x		
	Anexos pedagógicos	x		x		x		x		
	Anexos de actividades	x		x		x		x		

Recomendaciones y sugerencias:

- Revise que el tamaño y número de letra sea acorde a las normas solicitadas.
- Evite dejar al final de las páginas títulos y subtítulos.

Firma:



Mgs. Víctor Oquendo R.
Docente de 4to EGB. "A"

ANEXO 13

FICHA DE VALIDACIÓN DE DOCENTES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”

Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo

5. Datos generales

Nombres y apellidos del docente: Lcda. Ana Ríos.

Fecha de revisión: 01/07/2021

Lugar: Zoom <https://cedia.zoom.us/j/99363161061>

6. Aspectos de validación

INDICADOR	ITEMS	REDACCIÓN CLARA Y PRECISA		CONCORDANCIA CON LOS DESTREZAS		CONCORDANCIA CON EL FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO Y PEDAGÓGICO DEL CURRÍCULO		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Conceptualización	Estructura de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Extensión de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Materia acorde al nivel del estudiante	x		x		x		

INDICADOR	ITEMS	Atrayente y bien estructurado		Permite desarrollar la imaginación		Extensión correcta		Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Leyendas	Información contenida en la leyenda	x		x		x		x		
	Actividades propuestas	x		x		x		x		
	Glosario de términos	x		x		x		x		
	Preguntas de refuerzo	x		x		x		x		
	Anexos pedagógicos	x		x		x		x		
	Anexos de actividades	x		x		x		x		

Recomendaciones y sugerencias:

- Revise que el tamaño y número de letra sea acorde a las normas solicitadas.
- Evite dejar al final de las páginas títulos y subtítulos.

Firma:



Lcda. Ana Ríos
Docente de 4to EGB. “A”

ANEXO 13

FICHA DE VALIDACIÓN DE DOCENTES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”

Guía didáctica para Ciencias Sociales basada en la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo

7. Datos generales

Nombres y apellidos del docente: Lic. Víctor Shagñay

Fecha de revisión: 01/07/2021

Lugar: Zoom <https://cedia.zoom.us/j/99363161061>

8. Aspectos de validación

INDICADOR	ITEMS	REDACCIÓN CLARA Y PRECISA		CONCORDANCIA A CON LOS DESTREZAS		CONCORDANCIA CON EL FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO Y PEDAGÓGICO DEL CURRÍCULO		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Conceptualización	Estructura de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Extensión de la materia contenida en la guía	x		x		x		
	Materia acorde al nivel del estudiante	x		x		x		

INDICADOR	ITEMS	Atrayente y bien estructurado		Permite desarrollar la imaginación		Extensión correcta		Contribuye en el desarrollo de la identidad cultural		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Leyendas	Información contenida en la leyenda	x		x		x		x		
	Actividades propuestas	x		x		x		x		
	Glosario de términos	x		x		x		x		
	Preguntas de refuerzo	x		x		x		x		
	Anexos pedagógicos	x		x		x		x		
	Anexos de actividades	x		x		x		x		

Recomendaciones y sugerencias:

- Revise que el tamaño y número de letra sea acorde a las normas solicitadas.
- Evite dejar al final de las páginas títulos y subtítulos.

Firma:



Lcdo. Víctor Shagñay
Docente de 4to EGB. “A”

Anexo 15

Entrevista a investigador de leyendas de Chimborazo



Anexo 16

Relato de leyenda por parte de habitante del sector de Gonzol



Anexo 17

Validación de la guía didáctica con los docentes de cuarto EGB de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”

Unidad 1

La Leyenda

Las leyendas son relatos, que combinan la fantasía e imaginación con hechos históricos: a veces tratan de explicar sucesos que parecen inexplicables o la creación de lugares, animales o tradiciones.

Son parte de la cultura de un lugar, pues abarcan detalles importantes como su cosmovisión, saberes, tradiciones, costumbres, formas de vida y generalmente se transmiten de generación en generación de forma oral.



Danna Parra

CUARTOS EGB

Víctor Quiendo R.

Martha López