



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN PEDAGOGÍA  
MENCION DOCENCIA INTERCULTURAL

## **TEMA:**

LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE  
SUCRE”. ALAUSÍ – CHIMBORAZO.

## **AUTOR:**

Lic. Manuel Ricardo Urquizo Moyano

## **TUTOR:**

Dr. John Morales PhD.

RIOBAMBA - ECUADOR

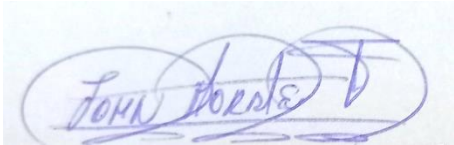
2021

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de MAGISTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL, con el tema: “LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”. ALAUSÍ - CHIMBORAZO”, ha sido elaborado por el Lic. MANUEL RICARDO URQUIZO MOYANO, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es lo que puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, noviembre 2021

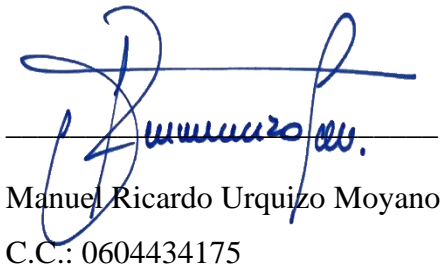


Dr. PhD. John Morales

**TUTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Manuel Ricardo Urquiza Moyano, con cédula de identidad 0604434175, soy responsable de las ideas, reflexiones, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Manuel Ricardo Urquiza Moyano  
C.C.: 0604434175

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar una etapa de formación profesional dejo en constancia mi eterna gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo; institución que me ofreció la oportunidad de seguir cumpliendo mis sueños, a las autoridades, personal docente y administrativo quienes compartieron sus sabios conocimientos.

Mi agradecimiento perdurable a los estudiantes, autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” quienes constituyen parte importante para la presente investigación.

Manuel Ricardo Urquizo Moyano

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la oportunidad de vivir, por brindarme, fuerza, esperanza, fe para culminar esta etapa de formación.

A mis queridos padres quienes me apoyaron en todo momento testigos de mis triunfos y fracasos.

A mi familia por su incondicional apoyo, su verdadero amor y pilar fundamental para mi vida profesional.

Manuel Ricardo Urquizo Moyano

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
ÍNDICE GENERAL .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xi
RESUMEN .....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
<b>CAPITULO 1: PROBLEMATIZACIÓN.....</b>	<b>5</b>
1. PROBLEMATIZACIÓN .....	5
1.1. Ubicación Geográfica .....	6
1.2. Situación problemática .....	6
1.3. Formulación del problema.....	7
1.4. Justificación.....	7
1.5. Preguntas de investigación .....	8
1.6. Objetivos .....	9
1.6.1. Objetivo general.....	9
1.6.2. Objetivos específicos .....	9
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
2.1. Antecedentes de investigaciones o estudios anteriores .....	10
2.2. Fundamentos.....	13
2.2.1. Fundamentación filosófica .....	13
2.2.2. Fundamentación pedagógica .....	14

2.2.3.	Fundamentación epistemológica .....	15
2.2.4.	Fundamentación legal .....	15
2.2.5.	Fundamentación Psicológica.....	17
2.3.	Fundamentación teórica .....	17
2.3.1.	La Educación Física .....	17
2.3.1.1.	Importancia de la Educación Física .....	18
2.3.1.2.	Asignatura de Educación Física como eje de interculturalidad.....	19
2.3.1.3.	El Currículo de la Educación Física .....	19
2.3.1.4.	La Estructura Curricular Educación Física.....	20
2.3.1.5.	Práctica de la Educación Física .....	23
2.3.2.	La Educación Física intercultural .....	24
2.3.2.1.	La interculturalidad .....	25
2.3.2.2.	Fortalecimiento Intercultural.....	25
2.3.2.3.	La aculturación; el olvido de lo propio .....	26
2.3.2.4.	Diversidad cultural y sociedad .....	27
2.3.2.5.	La Educación Física e interculturalidad en el sistema educativo.....	28
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....</b>		<b>30</b>
3.1.	Enfoque de la investigación.....	30
3.2.	Tipo de investigación.....	30
3.3.	Diseño de la investigación .....	31
3.4.	Modalidad de investigación .....	31
3.5.	Nivel o carácter de la investigación.....	32
3.6.	Métodos de investigación .....	32
3.7.	Sujetos informantes / población – muestra.....	33
3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección .....	34
3.9.	Técnicas de análisis .....	35
3.10.	Operacionalización de las variables.....	37

<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	39
4.1. ENCUESTA.....	39
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	50
5.1. Conclusiones .....	50
5.2. Recomendaciones .....	51
<b>CAPITULO VI: PROPUESTA</b> .....	52
Presentación .....	52
Objetivos .....	52
Objetivo general.....	52
Objetivos Específicos.....	53
Metodología .....	53
Fundamentación científica .....	53
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	57
<b>TREPA Y GANA</b> .....	57
<b>LA CUERDA</b> .....	60
<b>EL BALÓN DE LA AMISTAD</b> .....	63
<b>LA CUERDA MÁGICA</b> .....	66
<b>TRES PIERNAS</b> .....	69
<b>FIGURAS GIMNÁSTICAS</b> .....	72
<b>SAN JUANITO</b> .....	75
<b>LOS ENSACADOS</b> .....	78
<b>EL JUEGO DEL BALÓN</b> .....	81
<b>EL BAILE DE LA AMISTAD</b> .....	84
<b>BAILE ESTUDIANTIL</b> .....	87
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	90
<b>ANEXOS</b> .....	93



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra.....	34
Tabla 2 Género.....	39
Tabla 3 Cultura.....	40
Tabla 4 Etnia .....	41
Tabla 5 Oportunidades educativas .....	42
Tabla 6 Desarrollo educativo .....	43
Tabla 7 Comportamiento.....	44
Tabla 8 Inclusión.....	45
Tabla 10 Identidad cultural .....	46
Tabla 11 Conflictos .....	47
Tabla 12 Actividades inclusivas.....	48
Tabla 13 Convivencia cultural .....	49
Tabla 14 Estrategia 1.....	57
Tabla 15 Estrategia 2.....	60
Tabla 16 Estrategia 3.....	63
Tabla 17 Estrategia 4.....	66
Tabla 18 Estrategia 5.....	69
Tabla 19 Estrategia 6.....	72
Tabla 20 Estrategia 7.....	75
Tabla 21 Estrategia 8.....	78
Tabla 22 Estrategia 9.....	81
Tabla 23 Estrategia 10.....	84
Tabla 24 Estrategia 11.....	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Bloques Curriculares .....	21
--------------------------------------	----

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Género.....	39
Gráfico 2 Cultura.....	40
Gráfico 3 Etnia .....	41
Gráfico 4 Oportunidades educativas .....	42
Gráfico 5 Desarrollo educativo .....	43
Gráfico 6 Comportamiento .....	44
Gráfico 7 Inclusión.....	45
Gráfico 9 Identidad cultural .....	46
Gráfico 10 Conflictos .....	47
Gráfico 11 Actividades inclusivas .....	48
Gráfico 12 Convivencia cultural .....	49

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Oficio de autorización de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre	93
Anexo 2 Encuesta.....	93
Anexo 3 Validación de profesionales .....	96

## RESUMEN

La presente investigación titulada “La Educación Física y el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” Alausí – Chimborazo”, busca establecer estrategias de la Educación Física que permitan fortalecer la interculturalidad en los estudiantes. El proyecto fue dirigido a los alumnos del bachillerato general unificado de la institución educativa, se investigó la selección de diferentes actividades que ayuden a formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulará positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo. La metodología utilizada fue mixta. Desde el enfoque cuantitativo se trabajó con una muestra de 100 estudiantes, la técnica de investigación utilizada fue la encuesta, mediante la cual se recopilaron datos sobre la interculturalidad y la Educación Física; con un enfoque cualitativo, al tratarse de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las Ciencias de la Educación y se configura como un estudio humanístico. Al analizar los resultados se concluyó que la interculturalidad se encontraba debilitada por muchos factores como la migración, globalización, alcance de la tecnología, la guía didáctica se transformará en una herramienta importante que ayude a los docentes a cumplir con el rol trascendental en el desarrollo de la identidad cultural, razón por la cual se propone la presente guía donde se contempla las diferentes estrategias de Educación Física, enfocadas a lograr el fortalecimiento intercultural en los estudiantes, por lo tanto se recomienda aplicar las estrategias detalladas de tal manera que contribuyan mejorar la relación entre educación y cultura.

**PALABRAS CLAVES:** Estrategias, capacidades físicas, interculturalidad, educación, guía didáctica.

## **ABSTRACT**

This research entitled "Physical Education and intercultural strengthening in students of the Educational Unit" Mariscal Antonio José de Sucre "Alausí - Chimborazo", seeks to establish strategies that allow students to strengthen interculturality through physical education. The study focused on the students of the Unified General Baccalaureate of the educational institution. The project objective was to select and promote various activities that help develop human beings mentally, physically, and psychologically in a comprehensively and harmoniously way. In order to achieve a better quality of life and contribute to family, social and productive development. The fluid used was mixed. The quantitative approach worked with a sample of 100 students, the research technique used was the survey, through which data on interculturality and Physical Education were collected; while the qualitative method was utilized as a research of a social nature since the area of knowledge in Education and Sciences is configured as a humanistic study. The study was carried out by interviewing a random sample of students. The results of the study indicate that the concept of interculturality has weakened due to various factors such as migration, globalization, reach of technology. Thus, the didactic guide will become an important tool that helps teachers to fulfil the transcendental role in the development of cultural identity, which is why this guide aims to introduce various strategies that are utilized in the Physical Education field to achieve intercultural strengthening in students. Therefore, it is recommended to apply the detailed strategies in such a way that they contribute to improving the relationship between education and culture.

**KEY WORDS:** Strategies, physical abilities, interculturality, education, didactic guide.

Reviewed by:

Lic. Dario Javier Cutiopala Leon

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0604581066

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo, establecer estrategias de la Educación Física que permitan fortalecer la interculturalidad en los estudiantes. El proyecto fue dirigido a los alumnos del bachillerato general unificado de la institución educativa, del año lectivo 2020-2021. Con la elaboración de la guía didáctica se buscó concienciar la importancia de mantener la identidad mediante las estrategias detalladas en la guía, transformándose así para el docente en una herramienta primordial en el proceso educativo del área de Educación Física.

La educación intercultural en la actualidad afronta retos, como la formación de los docentes capaces de reconocer y entender la diversidad cultural en su salón de clase, donde mediante las estrategias aplicadas se promueva el encuentro entre diferentes culturas en un plano de igualdad, equidad y respeto a cada una de sus tradiciones.

En cada uno de los capítulos del presente estudio se establece parámetros de investigación, cumpliendo con los requisitos determinados.

La información que se presenta a continuación del trabajo investigativo busca establecer las necesidades de contar con las estrategias para que la educación sea inclusiva y se logre el fortalecimiento intercultural en los estudiantes. Dicha investigación se desarrolló a través de los diferentes contenidos que se detalla a continuación:

**Capítulo I. Problematización:** Inicia con el planteamiento del **PROBLEMA**, la contextualización: macro, meso y micro, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de la investigación, justificación, objetivo general, objetivo específico.

**Capítulo II. Marco teórico:** Conformar, los antecedentes de la investigación las fundamentaciones: filosófica, epistemológica, axiológica, sociológica, psicológica, legal, y el desarrollo de la variable independiente y variable dependiente.

**Capítulo III. Metodología:** en el que se encuentra el enfoque de la investigación, modalidades de la investigación, tipos de investigación, población y muestra,

operacionalización de la variable independiente y de la variable dependiente, técnicas e instrumentos, recolección de información, procedimiento de la información, análisis e interpretación de resultados.

**Capítulo IV. Análisis de datos:** la información de resultados que se obtuvo a través de la aplicación de la encuesta que se les aplicó a los estudiantes. Incluye las tablas y gráficos estadísticos, los mismos que orientaron hacia la necesidad de desarrollar la propuesta, para la solución de la problemática.

**Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones:** establece las principales conclusiones y recomendaciones de la investigación.

**Capítulo VI Propuesta:** se detalla las alternativas de solución al problema investigado.

Finalmente se adjunta la bibliografía utilizada en el proceso de investigación, en conjunto con diferentes anexos: instrumento de recolección de datos, fichas de validación, oficios de aceptación para aplicación de los instrumentos de investigación.

## CAPITULO 1: PROBLEMATIZACIÓN

### 1. PROBLEMATIZACIÓN

A nivel mundial la Educación Física ha sido una de las herramientas base para transmitir la cultura, ayuda a prevenir y tratar las enfermedades además de los múltiples beneficios para la salud y por medio de las actividades lúdicas transmitir la cultura de los pueblos de generación en generación, en los últimos tiempos a causa de la crisis sanitaria ha hecho frente a varios desafíos, teniendo que reinventarse, aprender el cómo llegar a los estudiantes de manera virtual (UNESCO, 2021).

“En América Latina existen alrededor de 45 a 50 millones de indígenas que pertenecen a 600 pueblos, el cual representa al 10% de la población total y 40% de la población rural, estos cuentan con sus respectivas lenguas, cosmovisión y formas propias de organización social” (Salazar, 2018). Aunque estos pueblos representan una importante pluralidad de culturas, religiones, tradiciones, lenguas e historias, se encuentran entre los grupos de población más marginados y su estado dentro del área de la educación ha sido notoriamente diferente, esto ha ocasionado la pérdida paulatina de sus propias tradiciones por distintos factores como la migración falta de metodologías en el área de la educación intercultural.

La Constitución del Ecuador plantea una estructura que atienda las grandes necesidades culturales para la constitución del Estado y una sociedad de justos, democráticos, interculturales y pluriculturales, y para ello el Ministerio de Educación implementa en su currículo a la cultura como parte en las distintas asignaturas entre una de ellas la Educación Física, donde enfoca de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo (Ministerio de Educación, Currículo de Educación Física, 2016).

En la actualidad el Ministerio de Educación garantiza un modelo pedagógico educativo inclusivo e intercultural, siendo así que la provincia de Chimborazo no se ha quedado atrás en fomentar la cultura y fortalecerla a través diferentes actividades y



expresiones corporales que pertenecen a la diversidad de pueblos indígenas, al igual con los diferentes juegos tradicionales que pasan de generación en generación pero todo esto no se ha podido llevar a cabo, sino gracias al área de Educación Física puesto que permite a través de los temas, abordar cada una de estas actividades, donde los estudiantes lo toman de una manera divertida y así engrandecer el conocimiento de todas estas actividades (Santos, 2020).

### **1.1. Ubicación Geográfica**

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” ubicada en la parroquia de Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

### **1.2. Situación problemática**

En las aulas de en la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, al igual que en la mayoría de instituciones educativas han experimentado una profunda transformación por la creciente presencia de alumnos que mantienen otras culturas y procedencias, este fenómeno se acrecentado por las nuevas tendencias migratorias, y como resultado en los alumnos ha generado la pérdida o total desconocimiento de su identificación cultural, el mismo ha ocasionado la confrontación entre los alumnos, dichas situaciones de conflictos se basan en malos entendidos o ignorancia cultural entre los diferentes grupos.

En vista de dichos conflictos en las aulas se pretende con la presente investigación apostar por el rescate, revitalización y conservación las prácticas culturales, como los juegos ancestrales y las danzas andinas, dichas prácticas son mediadoras de aprendizajes en la clase de Educación Física. En este sentido la investigación pretende promover y posibilitar el fortalecimiento de la cultura y pensamiento ancestral indígena, desde la educación propia, para educar un ser humano comunitario, comprometido y consiente de su contexto socio cultural, que reconozca y viva en la diversidad para un buen vivir.

La presente investigación propone una alternativa educativa de resistencia y de correspondencia con las formas de vida, pensamiento y conocimientos de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” que es necesarios fortalecer.

### **1.3. Formulación del problema**

Para el desarrollo de esta investigación planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo la Educación Física ayudará al desarrollo del fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre, en el año lectivo 2020-2021?

En la actualidad la sociedad mantiene un choque cultural el mismo que no sólo produce una incomprensión del comportamiento ajeno, sino que también permite aflorar una serie de emociones negativas como la desconfianza, incomodidad, ansiedad, preocupación, las instituciones educativas siendo el medio donde se puede trabajar con la niñez y juventud es necesario que cuenten con la planificación pertinente. Para el presente análisis se tomará en cuenta las investigaciones a nivel nacional y provincial sobre la pérdida de la cultura en los estudiantes, para lo cual se realizó un análisis de la problemática en la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” ya que es muy importante formar alumnos interculturalmente competentes, que se desenvuelvan de forma eficaz en nuestra sociedad multicultural.

### **1.4. Justificación**

Es importante realizar este trabajo investigativo en la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, perteneciente a la parroquia de Achupallas, cantón Alausí donde existe la pérdida de interés de la cultura, lo cual se debe en gran parte a la migración de las comunidades y a la urbanización del territorio étnico al que pertenecen, para ello con la ayuda de la Educación Física, a través de la expresión corporal, prácticas lúdicas y juegos tradicionales se ayudará al fortalecimiento intercultural.

La presente investigación se enfocó en la necesidad de estudiar el fortalecimiento cultural como componente transversal de las acciones desarrolladas en torno a la cultura

a través de la Educación Física que se enfocará mediante estrategias y por medio de las interacciones sociales como la danza, juegos tradicionales, juegos populares y expresiones corporales. Así, el presente trabajo permitió mostrar cambios para mejorar la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, en el año lectivo 2020-2021, para beneficio personal, social y conservación de su propia cultura.

Es factible el desarrollo del presente estudio porque se cuenta con la aprobación de las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre, para la aplicación de los instrumentos de investigación mediante la cual se podrá destacar que la cultura es un eje fundamental que permite el desarrollo social a partir de la formulación y ejecución de proyectos, estímulos y gestión en el acceso a la cultura.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes ya que se proporcionará actividades atractivas duraderas en el proceso de aprendizaje y el descubrimiento de las tradiciones revolucionarias de un pueblo, contribuyendo al fortalecimiento del carácter y formar sentimientos de amor a su cultura, además de ofrecerle una orientación correcta para conducirse en la sociedad.

El trabajo investigativo es original ya que se enfocará a partir del rescate y conocimiento de los juegos tradicionales, bailes y otras actividades de la Educación Física que enmarcan el acervo cultural de los pueblos, esto ejercerá una influencia considerable en la formación de valores en los estudiantes, el mismo que responde a los intereses de la sociedad.

### **1.5. Preguntas de investigación**

1. ¿Cuál es la situación actual de la Educación Física en relación con el desarrollo intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, en el año lectivo 2020-2021?
2. ¿Cuál es el contexto de la identificación cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, en el año lectivo 2020-2021?

3. ¿Qué aspectos se debe considerar en la propuesta de una guía didáctica con estrategias lúdicas para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, en el año lectivo 2020-2021?

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

- Establecer estrategias de la Educación Física para desarrollar el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Identificar la situación actual de la Educación Física en relación con el desarrollo intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, año lectivo 2020-2021.
- Determinar el contexto de la identificación cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, año lectivo 2020-2021.
- Diseñar una guía didáctica con estrategias de Educación Física en el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, año lectivo 2020-2021.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de investigaciones o estudios anteriores**

En la actualidad se cuenta con varias investigaciones relacionadas a una de las variables en estudio y se referencia el trabajo desarrollado por López (2018, págs. 3,4) con el tema: El deporte escolar como herramienta para la integración socioeducativa en contextos con diversidad cultural: un estudio multicaso en Chile y España, su objetivo general que planteo el investigador es: Analizar el proceso de integración social del alumnado inmigrante que participa del programa de deporte escolar, en el municipio de Segovia Analizar el proceso de integración social del alumnado inmigrante que participa del programa de deporte escolar, en el municipio de Segovia, se aplicó la metodología mediante artículos de investigación asociados a revisiones y/o análisis bibliográfico; y los artículos de investigación asociados a trabajo de campo.

La población a la cual se aplicó los instrumentos de investigación fue a 118 niños sub divididos en 11 grupos en categorías de 7-8; 9-10 y 11-12 años, la técnica de investigación aplicada fue la observación sistemática durante seis meses, lo que permitió concluir que los estudiantes en cuestión desconocen su lengua ancestral, situación que puede asociarse a un proceso de aculturación, lo que coincide con la evidencia existente al respecto, la cual expresa que un alto porcentaje de dicho pueblo no habla su lengua originaria, lo que ocasiona un rápido retroceso ante el avance del castellano, donde la institución educativo la principal institución responsable de esta situación.

Según se puede observar que el estudio fue direccionado a conocer sobre la cultura de los estudiantes inmigrantes donde se pudo verificar que en la gran mayoría de los estudiantes desconoce lengua ancestral.

En la presente investigación se realizó el estudio sobre el papel del deporte escolar en los procesos de integración social del alumnado, para el análisis se aplicó diferentes técnicas e instrumentos de investigación tanto para la investigación científica como para la recolección y análisis de datos. Como resultado se alcanzó a comprender de forma más precisa los mecanismos que favorecen y dificultan la integración de los colectivos inmigrantes y étnicos en contextos asociados a programas de deporte escolar.

Por otro lado, se cuenta con un estudio desarrollado por Pastas (2018, pág. 88), con el tema: Los tejidos de la Educación Física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena, en la que se pudo establecer como objetivo general: Armonizar el buen vivir, donde los estudiantes reconozcan las prácticas culturales de su comunidad, el reconocimiento de si, de los otros.

La metodología aplicada fue mediante la conexión, entre la cultura y los procesos educativos, la población que fue sujeta a investigación está compuesta por 24 estudiantes, las técnicas e instrumentos utilizados fue la evaluación es una práctica formativa y reflexiva de los actores que participan en el proceso de enseñanza. Más allá de aplicar una prueba estandarizada para obtener valoración numérica, concluyendo que con el tejido de este proyecto me enseña que si es posible transformar la Educación Física, que se puede tejer una educación en correspondencia al pensamiento ancestral indígena, a las necesidades educativas y culturales de un pueblo indígena que resiste y lucha por fortalecer la identidad étnico-cultural para no desaparecer.

En la investigación, se plantea un tejido a través de las mingas pedagógicas de iniciación, conocimientos y saberes, trabajo comunitario, y las mingas permitiendo armonizar el buen vivir a través de las prácticas culturales, mediante la cual se alcanzó a rescatar principios vitales de la comunidad indígena, se logró concluir que es posible transformar al Área de Educación Física un medio para fortalecer el pensamiento ancestral indígena.

Además se cuenta con un estudio desarrollado por Perugachi (2018, pág. 10) con el tema: Los juegos tradicionales acorde al origen de los estudiantes como estrategia para fomentar la interculturalidad, a través de la asignatura de EE. FF, en el tercer año de EGB paralelo “A” de la Escuela Municipal Cayambe, Año Lectivo 2017 – 2018, el objetivo general fue: Implementar los juegos tradicionales acorde al origen de los estudiantes como estrategia para fomentar la interculturalidad, a través de la asignatura de Educación Física en el tercer año de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela Municipal Cayambe, año lectivo 2017-2018. Se aplicó a una población de 21 estudiantes conformados por dos grupos 10 de sexo femenino y 11 masculino. La metodología de investigación fue mixta enmarcada en la teoría fundamentada por (Hernández & Baptista, 2014, 25).

El tipo de investigación fue descriptivo, dentro de un diseño experimental y etnográfico. Las técnicas empleadas fueron la encuesta, entrevista, registro de observación y documental. En conclusión, la implementación de los juegos tradicionales a través de la aplicación de la unidad didáctica en la asignatura de Educación Física fomentó la interculturalidad de los estudiantes, así como su interés por conocer más acerca de éstos.

En el presente trabajo de investigación se realizó mediante la investigación científica a través de artículos, investigaciones y libros de diferentes autores la misma que ayudó a plantear que los juegos tradicionales tienen relación con la interculturalidad, el análisis se desarrolló mediante la utilización de métodos científicos, que aportaron a obtener resultados que dieron paso al desarrollo de los juegos tradicionales, en un ambiente intercultural, permitiendo disfrutar a los niños y crear el interés por conocer más acerca de juegos tradicionales distintos a su lugar de origen.

También se cuenta con un estudio desarrollado por Guerrero (2017, pág. 58), con el tema: Una Educación Física Intercultural en el pueblo Kamëntsá del Putumayo, el objetivo general fue Fortalecer e integrar los saberes de las dos culturas con las que se pretende trabajar más precisamente que se presente una interculturalidad, esto por medio de la danza. Se aplicó a una población de 26 estudiantes conformados por dos grupos 12 de sexo femenino y 15 masculino.

La metodología de investigación fue mixta, y se aplicó la investigación cuantitativa como cualitativa. El tipo de investigación fue descriptivo. Las técnicas empleadas fueron la encuesta, y la observación. En conclusión, que se planteó fue que es muy necesario reconocer las diferentes culturas de las cuales nos encontramos rodeados, para así poder entender y aportar de manera positiva a sus problemáticas sociales, políticas, culturales, económicas y territoriales que afectan de alguna manera el conocimiento que nos permite crecer interculturalmente como sociedad.

Para el desarrollo de esta propuesta se implementó la expresión corporal por medio de la danza como una herramienta pedagógica la cual tiene incidencia en cada objetivo propuesto en las sesiones de clase, reflejándose sus componentes y características en el aprendizaje.

Para el análisis y discusión de resultados se contó con la investigación desarrollado por Cunalata (2016, pág. 12), con el tema: La interculturalidad y el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Teresa Flor del cantón Ambato, el objetivo general fue “fomentar la aplicación de la interculturalidad en el proceso enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Teresa Flor, se aplicó a una población de 26 estudiantes conformados por dos grupos 12 de sexo femenino y 15 masculino. Investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo, expresado en la utilización de un instrumento que permita recolectar datos numéricos o estadísticos de una población.

La investigación determina una importante conclusión que menciona, a la interculturalidad como un tema muy importante el cual se debe abordar en la institución pues es fundamental que los estudiantes de diferentes culturas compartan y mejoren la comunicación, para lo cual se ha investigado de manera adecuada y pertinente y se acoplado suficiente información referente al tema en estudio, en base al cual se puede considerar como académico.

Se concluyó que la interculturalidad es un tema muy importante el cual se debe abordar en las instituciones educativas esto permitirá compartir y mejorar la comunicación, el respeto a las diferentes culturas de los estudiantes.

## **2.2. Fundamentos**

### **2.2.1. Fundamentación filosófica**

La filosofía así entendida conlleva el reconocimiento de que su región de análisis es la reflexión acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano desde la perspectiva de la activa relación del hombre con la realidad, a través de un tipo de sociedad donde cada vez más se correspondan la esencia y la existencia del hombre (Ramos, 2000, págs. 3-4).

Es necesario recalcar que la filosofía busca mejorar la esencia del ser humano, y dotar de fortaleza que ayuden a su desempeño como miembro de una sociedad. La



investigación está conformada por el análisis de la interrelación de la interculturalidad con cada uno de los aspectos en la educación.

### **2.2.2. Fundamentación pedagógica**

Según (Burbano, 2016, pág. 85), menciona,

Las actividades físicas ingresaron en las instituciones educativas como acciones sistemáticas, bajo el amparo de diferentes argumentos, que es necesario comprender a la luz de cada momento socio histórico (por ejemplo, higienista y disciplinada, entre otros). Por eso, en el transcurso de la historia de las instituciones educativas y en diferentes geografías, la aparición de nuevos paradigmas sobre quiénes son los sujetos de aprendizaje y cómo aprenden, trajo aparejada la problematización sobre sentidos, fines y metodologías de enseñanza.

De hecho, según Carrasco (2021, pág. 25), menciona que las formas de enseñanza pedagógica:

Las formas de enseñanza pedagógica han cambiado por muchos factores como en la actualidad por la pandemia generada a nivel mundial y en la República de Ecuador en particular, por la incidencia del Covid-19, ha obligado al confinamiento social para resguardar la salud e integridad de todos los ciudadanos. Lo anterior ha tenido una extraordinaria repercusión en el contexto educativo. Tanto los docentes como los estudiantes nos hemos visto en la necesidad de aprender nuevas formas de cómo enseñar y cómo aprender. Ello además de ser un gran reto, ha traído modificaciones en los estilos de enseñanza-aprendizaje en las diferentes disciplinas, incluyendo la Educación Física.

En este orden se debe considerar que la migración de la modalidad presencial a la virtual dada las propias características de la Educación Física, ha obligado a los docentes a desarrollar competencias profesionales en tiempo récord, que les permitan entre otros aspectos utilizar los recursos tecnológicos que conforman las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), para así dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles con la calidad requerida. Ello ha generado múltiples preocupaciones, unidas al surgimiento de innumerables acciones a desarrollar durante

este período; por supuesto sin dejar de tener en cuenta los fundamentos pedagógicos y los presupuestos teóricos-prácticos para la enseñanza de la Educación Física (Enríquez, 2020, pág. 105).

### **2.2.3. Fundamentación epistemológica**

Se parte desde una concepción de la Educación Física, la actividad física, el deporte y la recreación, cada cual, por su parte, en el que estos son considerados como campos sociales. Se interroga acerca de cómo la realidad puede ser conocida, acerca de la relación entre quien conoce y aquello que es conocido, acerca de las características, de los fundamentos, de los presupuestos que orientan el proceso de conocimiento y la obtención de los resultados, acerca de la posibilidad de que ese proceso pueda ser compartido y reiterado por otros a fin de evaluar la calidad de la investigación y la confiabilidad de esos resultados (Reyes, 2019, pág. 98). Sobre el papel se apuesta por una formación integral de la persona, pero la realidad dista mucho de las intenciones. Finalmente, lo que nos queda es el mismo modelo de Educación Física que se trabaja en las escuelas básicas desde hace más de 20 años.

La presente investigación parte de la realidad en la que viven los estudiantes ya que por falta de muchos factores como la falta de actividades donde pueda transmitir las tradiciones tanto en el núcleo familiar como en la sociedad en general se ha evidenciado que no se cuenta con un conocimiento adecuado para desarrollarse en los entornos interculturales y esto afecta directamente a la educación.

### **2.2.4. Fundamentación legal**

Constitución Política de la República del Ecuador (2008) Sección sexta Cultura Física y tiempo libre Art. 381.- según el siguiente artículo se dispone que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física los mismos están integrados por el deporte, la educación física y la recreación, estas actividades contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la

participación de las personas con discapacidad. El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa. (Constitución Política de la República del Ecuador., 2011, pág. 116).

Según la Constitución Política de la República, el estado debe promover y coordinar actividades de Cultura Física, esto se realiza en la búsqueda de garantizar la salud y el desarrollo integral de los estudiantes, las actividades se realizarán mediante una planificación, recursos e infraestructura necesaria.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), art. 90. Regulaciones. 1. Desarrollo de valores éticos, integrales y de respeto a la identidad cultural de cada persona y colectivo, como fundamentos de una convivencia sana, solidaria, equitativa, justa, incluyente participativa e integradora, para el desarrollo intercultural del tejido social. 2. Respeto a la dignidad humana a la honra y a los derechos de las personas, a las libertades ciudadanas a la igualdad de todos los seres humanos dentro de la diversidad al libre desarrollo de la personalidad y al derecho de ser diferente. 3. Promoción de la cultura de paz y de no agresión entre todos los miembros de la comunidad educativa y de la comunidad en general. 4. Consolidación de una política institucional educativa de convivencia basada en derechos, valores, disciplina, razonabilidad, justicia, pluralismo, solidaridad y relación intercultural. 5. Legitimación del quehacer educativo del plantel a través de un sistema de dialogo discusión democrática y consensos de reconocimiento y respeto a los disensos y de participación de los miembros de su comunidad educativa. 6. Integración, sin ningún tipo o forma de discriminación o inequidad, de todos los miembros de la comunidad de la institución educativa como factor clave para el mejoramiento continuo y progresivo de los procesos de enseñanza aprendizaje e interaprendizaje. (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017, pág. 30).

La LOEI, art. 90, es el sustento para el trabajar en el fortalecimiento intercultural, mediante esta disposición las Instituciones Educativas busca el desarrollo de los valores éticos, integrales y sobre todo el respeto hacia la identidad cultural de cada uno de los estudiantes, mediante las estrategias de la guía se fortalecerá la cultura de paz entre los integrantes de la comunidad educativa.

### **2.2.5. Fundamentación Psicológica**

“La Psicología no tiene una fundamentación filosófica sino “científica”. Es la ciencia que manifiesta que todo ser humano tiene alguna idea implícita o explícita sobre la naturaleza humana: qué es el hombre, cómo debe ser” (Osorio, 2020, pág. 15).

Los fundamentos psicológicos son de vital importancia ya que el tema de investigación tiene un vínculo muy ligado a la psiquis del ser humano y a su desarrollo durante toda su vida, se debe tomar en cuenta que la psicología es la base para el adecuado manejo de todos los entornos, que busca mejorar el desempeño de cada ser a través de la aplicación de principios y valores, los cuales deben ser desarrollados desde el hogar para posterior ser complementado en las instituciones educativas en la práctica de la Educación Física.

## **2.3. Fundamentación teórica**

### **2.3.1. La Educación Física**

Se define que la Educación Física Escolar Inclusiva (EFEI) como:

Prácticas de enseñanza que tematizan pedagógicamente saberes sobre las percepciones subjetivas del cuerpo y las prácticas corporales con sentido y significado contextualizado (juegos, danzas, deportes, gimnasia, entre otras), genera posibilidades de aprendizaje adecuadas a las particularidades de los sujetos y sus contextos, sin distinción por causa de género, etnia, desempeño de cualquier tipo, religión, discapacidad o cualquier modo de estigmatización. (Garlascheli, 2019, pág. 99).

La Educación Física, como parte del sistema educativo en Ecuador, asume la misión de:

“Incorporar la actividad física culturalmente significativa en la formación integral del ciudadano, para que su práctica habitual, saludable y responsable contribuya a su realización individual y colectiva en el marco del buen vivir” (Garlascheli, 2019, pág. 93).

Mediante la aplicación de las actividades en el área de la Educación Física el docente busca formar de manera integral y armónica al ser humano, mediante la estimulación

positiva de sus diferentes capacidades tanto físicas, psicológicas, éticas e intelectuales con la finalidad de construir una mejor calidad de vida en el individuo.

### **2.3.1.1. Importancia de la Educación Física**

Según Fernández (2021, pág. 1) define a la educación física como:

La Educación Física se considera como área obligatoria según lineamientos del Ministerio de Educación Nacional para la educación básica. Se ha constituido como disciplina fundamental para la educación y formación integral del ser humano, especialmente si es implementada en edad temprana, por cuanto posibilita en el niño desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas esenciales para su diario vivir y como proceso para su proyecto de vida.

Por lo general, las instituciones educativas desconocen la importancia que la Educación Física representa para la básica primaria, porque ella, como otras disciplinas del conocimiento, a través del movimiento, contribuyen también con el proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal, social y conservación de su propia cultura.

Lopategui (2021, pág. 1), manifiesta que:

La educación física, se convierte en una pedagogía de las conductas motrices, en la medida que trata de optimizar o mejorar las conductas motrices de los educados, entre sus características, plantea:

**Educación integral.** - La Educación Física pretende un enriquecimiento de la persona en relación consigo mismo, con otras personas y con el mundo que le rodea, es un medio para el desarrollo físico, moral y de la personalidad, donde se busca mejorar los comportamientos y actitudes sociales de los individuos, se pone en juego como una unidad los aspectos emocionales, afectivos, espirituales, físicos y psicomotores.

**Capacidad física del entorno.** -Se estructura en la capacidad del hombre para actual físicamente en su entorno, la capacidad para actuar físicamente en el ambiente que le

rodea, donde se desarrolla la motricidad humana o conducta motriz y el movimiento traduce procesos internos, expresa reacciones de un organismo en situación, en un aspecto significativo de la conducta del ser humano”

Según lo expuesto en el tema sobre la importancia de la Educación Física se puede mencionar que ayuda en la optimización de las capacidades motrices de los estudiantes que desarrolla la educación integral y la capacidad física del entorno, es decir ayudará a reconocer sus capacidades físicas, emocionales.

### **2.3.1.2. Asignatura de Educación Física como eje de interculturalidad**

Con la evolución en el área de la educación puede observar que se está implementado la asignatura de Educación Física desde una perspectiva intercultural. A pesar de que las propuestas interculturales en la escuela y en otros entornos son cada vez más numerosas, se puede señalar que la Educación Intercultural, como disciplina, no posee una base teórica sólida que sustente los trabajos y propuestas en el aula.

En torno a las prácticas educativas referidas al tema intercultural en Educación Física, se ha basado en los hallazgos de López (2018, pág. 87), encontraron los principales contenidos de las programaciones de Educación Física para este tipo de propuestas eran los juegos cooperativos y los juegos del mundo. En cuanto a los aspectos metodológicos, se decantaban por estilos de enseñanza fundamentalmente de carácter participativo, que busca fomentar los agrupamientos heterogéneos.

Asimismo, se puede mencionar que, para el tratamiento de la Educación Intercultural en clase de Educación Física, los docentes suelen optar más por estrategias aditivas (dedicar una unidad didáctica o algún crédito a contenidos interculturales) que infusivas (trabajar de forma transversal el tema durante todo un ciclo educativo), aunque durante todo el curso se mantenga una actitud de respeto hacia otras culturas.

### **2.3.1.3. El Currículo de la Educación Física**

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas

generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado (Garlascheli, 2019, pág. 96).

El currículo organiza sus bloques a lo largo del recorrido escolar, con la intención de brindar a cada docente la posibilidad de seleccionar contenidos y priorizar los valores culturales e intereses más significativos para sus estudiantes en cada contexto, sin descuidar la coherencia con los objetivos de la EFE y de la educación en general.

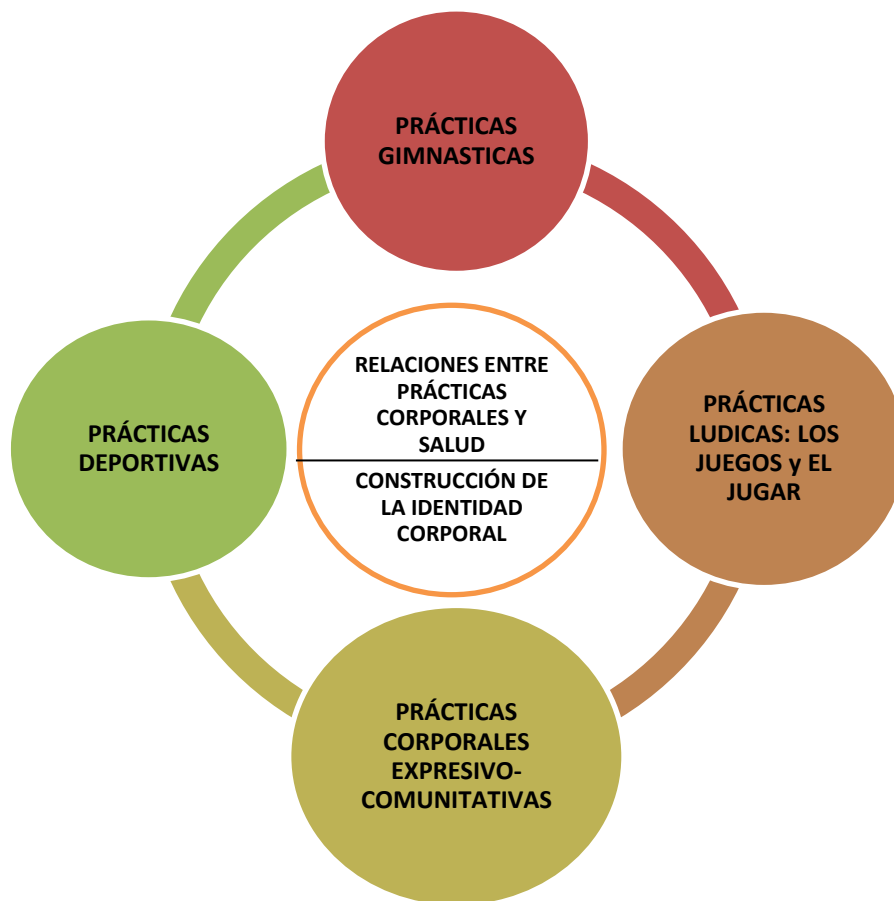
Según Garlascheli (2019, pág. 96), los bloques que dan cuerpo a este diseño curricular son:

Las prácticas lúdicas: los juegos y el jugar, prácticas gimnásticas, prácticas corporales expresivo–comunicativas, prácticas deportivas, construcción de la identidad corporal y relaciones entre prácticas corporales y salud. De los seis bloques que se enuncian, la construcción de la identidad corporal y relaciones entre prácticas corporales y salud, operan transversalmente puesto que los saberes en los que hacen énfasis son preciso considerarlos en todas las propuestas.

Se tiene como herramientas las diferentes practicas lúdicas es decir los seis bloques curriculares, donde sirve de guía para los docentes direccionado hacia la construcción de la identidad, corporal y la salud, también desarrollar las habilidades y destrezas, los mismos que orientarán una secuencia en los conocimientos de los alumnos.

#### **2.3.1.4. La Estructura Curricular Educación Física**

Los bloques que dan cuerpo a este diseño curricular son: prácticas lúdicas: los juegos y el jugar, prácticas gimnásticas, prácticas corporales expresivo - comunicativas, prácticas deportivas, construcción de la identidad corporal y relaciones entre prácticas corporales y salud. De los seis bloques que se enuncian, la construcción de la identidad corporal y relaciones entre prácticas corporales y salud, operan transversalmente puesto que los saberes en los que hacen énfasis es preciso considerarlos en todas las propuestas.



**Figura 1: Bloques Curriculares**  
**Fuente:** Garlascheli (2019, pág. 96)

La estructura curricular de la Educación Física busca impulsar a la construcción social y cultural a través de las aplicación, transmisión, creación y recreación de las diferentes prácticas los mismos que pondrán en juego, entre otras cosas, las relaciones docentes, alumno y conocimiento, centradas en enseñar y aprender.

### **Bloque 1. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar**

Los juegos presentan estructuras, lógicas y objetivos, que en la enseñanza de la EFE deben explicitarse para garantizar su comprensión y apropiación. Eso permite que niños, niñas y jóvenes puedan jugar o participar de los juegos, establecer vínculos con otros y con la cultura del movimiento y, además, generar procesos creativos.

Dentro del amplio mundo de los juegos, existen diferentes categorías para organizarlos, que dependen de los criterios que se seleccionen para reunirlos. Se pueden



clasificar de múltiples maneras y esto dependerá de criterios que refieren: al modo de jugar individual o colectivo, al objetivo que persiguen acciones creativas, de oposición, de simulación, cooperativos, a alguna de sus características como las ondas, persecuciones, etc. (Garlascheli, 2019, pág. 96).

## **Bloque 2. Prácticas gimnásticas**

Entendemos por prácticas “gimnásticas a todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento de manera intencional” (Garlascheli, 2019, pág. 103).

Este bloque se focaliza en los dos primeros aspectos, ya que el tercero es motivo de un tratamiento diferenciado y más profundo, que se aborda en el bloque construcción de la identidad corporal. Este bloque se focaliza en los dos primeros aspectos, ya que el tercero es motivo de un tratamiento diferenciado y más profundo, que se aborda en el bloque construcción de la identidad corporal (Garlascheli, 2019, pág. 103).

## **Bloque 3. Prácticas corporales expresivo–comunicativas**

Son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad.

El desafío de este bloque es promover otras formas de interactuar, además de utilizar gestos codificados, técnicas y movimientos propios de estas prácticas, creando lenguajes corporales y de movimiento propios de manera individual y colectiva (Garlascheli, 2019, pág. 103).

## **Bloque 4. Prácticas deportivas**

Los deportes forman parte de la cultura corporal y del movimiento, pero son los sujetos que los practican quienes otorgan significados particulares. La diferencia entre juegos y deportes radica en que estos últimos tienen reglas institucionalizadas. Esto significa que

nacen y se organizan desde las instituciones deportivas (federaciones y comités), y su objetivo principal es obtener la victoria, según lo permitido por un reglamento establecido.

Los deportes, más allá de su carácter competitivo, pueden, a su vez, orientarse hacia diferentes objetivos: desde la recreación entre pares hasta los más altos niveles de rendimiento. En consecuencia, es importante clarificar hacia dónde se dirige la mirada porque las exigencias de cada objetivo son sustancialmente distintas. (Garlascheli, 2019, pág. 103).

### **2.3.1.5. Práctica de la Educación Física**

Según Pereira (2020, pág. 95), plantea que:

La Educación Física es la asignatura base en la cual se puede identificar talentos deportivos, también busca crear en los niños una cultura de cuerpo y mente sana, que propicie su desarrollo integral; de esta manera, este proceso permite el desarrollo de talento deportivo, el docente tiene que desplegar preparación psicológica y pedagógica para enfrentar la dirección de la Educación Física esto permitirá identificar los espacios deportivos adecuados, sino cualquier espacio educativo durante las clases de Educación Física, que promueven el desarrollo físico y mental de los estudiantes, con actividades deportivas caracterizadas por el apoyo técnico, orientado a obtener una actividad activa, saludable y vida.

El área de la Educación Física al ser una disciplina que se centra en los movimientos corporales busca perfeccionar, controlar y manejar la salud mental y física de los individuos, influye también en el avance y progreso de cada una de las personas y sociedad, enriqueciendo a la cultura, el espíritu, los valores, por ende, es muy importante las actividades lúdicas en todos los sentidos.

La Educación Física una disciplina pedagógica que interviene intencional y sistemáticamente en la formación integral de los estudiantes, a través de la incidencia específica en la constitución y desarrollo del cuerpo, mente y su motricidad, adecua sus intervenciones a los diversos contextos socioculturales. Es preciso abandonar la mirada

positivista que aún limita a esta disciplina a una educación de lo físico, del organismo biológico o del comportamiento motor. En cambio, el sujeto pedagógico de la Educación Física es el ser humano en su unidad y globalidad, y su singularidad radica en que se lleva a cabo mediante la corporeidad y la motricidad de este.

Al ser una disciplina pedagógica la Educación Física siempre interviene en la formación integral de los estudiantes, es decir se busca desarrollar el cuerpo, la mente y sobre todo las competencias y la confianza física del alumno, además promueve la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz.

### **2.3.2. La Educación Física intercultural**

En el presente trabajo pretendemos exponer el concepto que cobra especial protagonismo dentro de la educación actual como es la educación intercultural, la misma que ha sido uno de los mejores caminos para que se dé la inclusión educativa en todas sus áreas (Espinoza, 2020, pág. 75).

Ecuador es un país multicultural, en su territorio conviven una diversidad de razas, lenguas y culturas; su población está básicamente constituida por indígenas, mestizos, blancos, y negros, la educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria, la educación intercultural está orientada a promover un cambio de mentalidad y como consecuencia alcanzar una sociedad en la cual el ser humano sea considerado el factor fundamental y trascendente, para generar las transformaciones necesarias y alcanzar la equidad entre todos sus miembros; lo que requiere de una revisión profunda que devenga en perfeccionamiento de la lógica pedagógica-educativa.

Cabe recalcar que dentro del proceso educativo la interculturalidad debe formar parte primordial para que se incluya cambios sustanciales siendo así que docentes y alumnos sea parte de un proceso de formación en sus actitudes y formación mediante estrategias de enseñanza donde cree la oportunidad de experiencias eficientes y potenciadoras.

### **2.3.2.1. La interculturalidad**

Se puede mencionar que la interculturalidad no es una característica natural de todas las sociedades, pero cada vez se va construyendo con esfuerzo permanente, el cual permite ir más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas; a la vez es considerado como la superación de prejuicios, el racismo, las desigualdades, las asimetrías, bajo condiciones de respeto, pobreza y exclusión total. Un primer paso para avanzar en la interculturalidad es reconocer esas contradicciones y diferencias.

Hurtado (2020, pág. 181) menciona que:

Es importante tener claridad que la interculturalidad es un enfoque que permite comprender la diversidad, y la cultura como distintas posibilidades de lo diverso, es el proceso de diálogo de pueblos indígenas, campesinos, mestizos, afros, gitanos, entre otros, son relaciones donde se dé la convivencia, comunicación entre las diversas culturas, se demuestre respeto por la unidad política, económica y social y busca promover la diversidad y el enriquecerse de todos. También tenemos la definición según la UNESCO, plantea que la interculturalidad es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

La interculturalidad es el fenómeno social, cultural y comunicativo en el que dos o más culturas o, más bien, representantes de diferentes identidades culturales específicas, se relacionan en condiciones de igualdad, sin que ningún punto de vista predomine sobre los demás o sea considerados normales. Este tipo de relaciones favorecen el diálogo y el entendimiento, la integración y el enriquecimiento de las culturas.

### **2.3.2.2. Fortalecimiento Intercultural**

El estado mediante la Ley Orgánica de Educación en su Art. 68 concerniente al sistema nacional de educación, expresa:

“El sistema Nacional de Educación incluirá programas de enseñanzas conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas” (Mansilla, 2019, pág. 58).

El enfoque educativo intercultural permite el estudio y la comprensión de personas pertenecientes a diferentes culturas, lo que implica construir un saber multipolarizado con el fin de superar la discriminación y el racismo. Este enfoque se concibe como una alternativa que favorece y permite la relación de saberes y conocimientos de los pueblos indígenas con el conocimiento escolar (Mansilla, 2019, pág. 58).

Se puede observar que el Estado ha tomado medidas legales a través de la Constitución de la República, también como docentes tienen el deber y la responsabilidad de fortalecer la interculturalidad en el aula a través de sus bases fundamentales como son el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, de esta forma pueden intercambiar los conocimientos, costumbres, tradiciones, valores que busquen el desarrollo de las habilidades cognitivas y afectivas en los alumnos.

### **2.3.2.3. La aculturación; el olvido de lo propio**

Por aculturación se puede entender “todo tipo de fenómenos de interacción que resultan del contacto de las culturas” Ruiz, (2021, pág. 21), se entiende como un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. El contacto continuo o intermitente entre dos o más grupos de culturas diferentes afectan mutuamente las respuestas culturales de cada uno de éstos. La aculturación depende, en la situación colonial, de un conjunto complejo de factores, donde entran a la vez la cohesión de las estructuras tradicionales, la potencia de la dominación extranjera y la elección (o las posibilidades de elección) de los autóctonos entre la resistencia y la colaboración (Ruiz, 2021, pág. 21).

Una de las formas de aculturación que se dio en el país fue causada por la migración donde la cultura fue débil y cada día fue adaptándose a nuevas culturas, en el proceso de aculturación intervienen tres grandes grupos que describen los procesos de aculturación: los que se centran en el contenido (sentimientos, actitudes y conductas), los que se centran

en el proceso (establecimiento de relaciones entre inmigrantes y autóctonos) y los interactivos o ampliados, que combinan los dos anteriores (Ruiz, 2021, pág. 21).

Se puede mencionar que la aculturación provoca que el individuo modifique sus defensas y se pueda moldear a la nueva cultura es decir a la dominante, según las necesidades dentro de ellos puede ser por su seguridad física, para tener oportunidades, y además establecer relaciones interpersonales, los cambios se lograran con mayor o menor dificultad de acuerdo con el grado de diferencia cultural entre sociedades de acogida y al de origen.

#### **2.3.2.4. Diversidad cultural y sociedad**

La humanidad ha habitado todos los rincones del mundo al trabajar y vivir juntos, los grupos de personas desarrollaron las distintas culturas que hoy en día forman un mosaico rico y variado. La diversidad cultural resultante amplía las alternativas; alimenta diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones; y permite que la sabiduría del pasado nos prepare para el futuro. La diversidad cultural puede impulsar el desarrollo sostenible de los individuos, comunidades y países. Por tanto, un enfoque mundial efectivo para el Desarrollo Sostenible y la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) debe abordar el respeto, la protección y la conservación de la diversidad del mundo ahora y en el futuro (UNESCO,, 2016, pág. 1).

La diversidad se refleja, por ejemplo, en la existencia de diferentes etnias, idiomas, tradiciones y costumbres dentro de un mismo entorno humano. También inciden otros factores de tipo contextual, geográfico, de desarrollo económico, cultural, social, religioso e incluso de género. Diversidad cultural y ciudadanía presentan implicaciones mutuas de gran calado, puesto que para que la segunda alcance su pleno desarrollo, es imprescindible reconocer la existencia de la primera. Es necesario que se establezca una educación para la ciudadanía que ha a través de una práctica social comprometida que promocionen los valores de justicia e igualdad social a fin de favorecer la inclusión, a la vez promover la identidad y autonomía de sus miembros.

### **2.3.2.5. La Educación Física e interculturalidad en el sistema educativo**

El área de Educación Física se ha convertido en un medio eficaz para crear experiencias en los estudiantes que favorezcan y fortalezcan el contacto, la relación, la competencial social y ciudadana, la adopción de distintos roles, etc. El área de Educación Física es un área clave para el trabajo de interculturalidad, que mediante los contenidos curriculares y las estrategias metodológicas se fomenta los valores como la solidaridad, cooperación, responsabilidad, respeto etc. (Krainer, 2016, pág. 15).

Como se puede observar, el área de Educación Física es muy importante, mediante la misma se busca favorecer el contacto entre los estudiantes para generar el respeto hacia las diferencias de cada uno y en especial el respeto y la tolerancia a la identidad cultural.

El lugar exacto donde se puede fomentar la inclusión por su cercanía a la ciudadanía, son instituciones educativas, a través de la Educación Física ya que posee una serie de particularidades interesantes y ventajosas para trabajar la interculturalidad, en comparación con otras áreas curriculares, el área mantiene una mayor implicación psicosocial del alumnado, fruto de las numerosas oportunidades de interacción social entre ellos y el profesorado que proporciona la comunicación corporal (Krainer, 2016, pág. 15).

Las instituciones educativas es el lugar idóneo para aplicar las distintas estrategias que servirán para el fortalecimiento cultural en los jóvenes estudiantes, al ser un área que mantiene la implica con psicosocial, puede aplicar ciertas estrategias para el trabajo con mayor facilidad esto permitiendo lograr las metas planteadas en la planificación.

En las clases de Educación Física ventajosamente se trabaja mediante el lenguaje universal de la comunicación motriz y el movimiento. De esta forma se superan las posibles barreras lingüísticas que impiden la comunicación verbal entre los alumnos y el profesorado. Es así que el área puede convertirse en una herramienta eficaz que

permita trabajar la inclusión educativa en el contexto de una sociedad multicultural (Krainer, 2016, pág. 15).

Trabajar mediante un lenguaje universal permite superar barreras que impiden la comunicación, la Educación Física al ser un área que apliquen las prácticas corporales y motrices influye en el proceso de aprendizaje de manera significativa y facilita la apropiación de elementos comunes y significativos del campo cultural.



## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de la investigación**

La investigación fue realizada con un enfoque mixto, es decir se planteó la investigación de corte cualitativo y cuantitativo, en primer lugar se desarrolló la investigación cualitativa siendo que se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las Ciencias de la Educación y se configura como un estudio humanístico, se utilizó como herramienta de medición a la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Es de enfoque cuantitativo ya que a través de los datos e información recogida se pudo analizar e interpretar, lo cual permitió, centrar en el análisis desde el punto de vista del por qué, de la problemática, los resultados se plasmaron en tablas o estadígrafos de representación gráfica, mediante la cual se pudo concluir la visión general de la percepción de los estudiantes hacia la identidad cultural.

### **3.2. Tipo de investigación**

#### **Por el tipo de datos**

El tipo de investigación es aplicada ya que se utilizó distintos estudios acerca de los conocimientos para el enriquecimiento cultural y científico donde el objetivo fue encontrar estrategias que puedan ser empleadas en el abordaje del tema, se aplicó la teoría para generar la comprensión de manera práctica.

Además, mediante los resultados se buscó plantear la aplicación de los conocimientos de manera directa para resolver el problema.

#### **Por el nivel**

La investigación fue de carácter propositiva por que se utilizó las diferentes técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnósticas y resolver el problema y se logró

generar el conocimiento que se fundamentó en un problema que existe en la unidad educativa, en base a ello se tomó la información y se planteó la propuesta para superar la problemática actual.

### **Por el tiempo**

“La investigación transversal, conocida también como estudio vertical o de prevalencia, es una investigación de carácter estadístico” (Ayala, 2019, pág. 1). La investigación fue de tipo transversal puesto que se desarrolló en un periodo de tiempo determinado donde la aplicación de los instrumentos y la recolección de datos en la institución se realizaron una sola vez. Mediante este estudio se compararon las características de diferentes alumnos en un momento específico.

### **3.3. Diseño de la investigación**

La presente investigación se utilizó un diseño no experimental, dado que se ejecutaron sin manipular ninguna variable, los hechos se observaron cómo se presenta en su contexto real, en un tiempo determinado. Se basó fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no existieron condiciones ni estímulos a los cuales se hayan expuesto los sujetos del estudio, sino que fueron observados en su ambiente natural.

### **3.4. Modalidad de investigación**

Para efectuar un estudio metódico de los hechos en el lugar que se produjeron los acontecimientos, se tomó contacto en forma directa con la realidad, por ello se apoyó en la investigación de Campo, y se realizó de forma directa con los alumnos en la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, esto permitió que se logre el conocimiento de la problemática más a fondo y se logre manejar los datos primarios con más seguridad y se apoya en una investigación descriptiva.

**Investigación Bibliográfica.** - Para recabar la información que aclare los procedimientos investigativos, se utilizó la investigación bibliográfica es decir de las fuentes como trabajos de tesis, libros, Internet; el mismo que permitió conocer, comparar,

ampliar profundizar y resumir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una situación determinada, basándose en fuentes primarias y secundarias (Zárate, 2018).

### 3.5. Nivel o carácter de la investigación

**Diagnóstica.** - Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno que se observa, de ahí la existencia del problema estudiado para plantear soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar del contexto problémico y se realizó un análisis de las variables intervinientes en el presente estudio.

**Descriptiva.** - Esta investigación es de tipo descriptiva porque ayudó a ordenar, agrupar o sistematizar los datos encontrados sobre la temática de estudio, y buscó especificar propiedades y características importantes del fenómeno en estudio. Además, describe las tendencias de un grupo o población, en función de las variables de estudio, se exploró el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualicen la situación tal y como se presenta en la realidad (Zárate, 2018, pág. 1).

**Propositiva.** - Es de carácter propositiva porque al obtener los resultados mediante los instrumentos de investigación validados, se pudo concluir que la institución educativa tenía la necesidad de contar con una guía didáctica de estrategias de Educación Física para fortalecer la Interculturalidad de los estudiantes, y se logre una solución al problema de la investigación (Zárate, 2018, pág. 1).

### 3.6. Métodos de investigación

Los métodos que se aplicará en la presente investigación son: analítico, inductivo y deductivo.

**Método analítico.** - Este método es importante porque permitió estudiar de forma intensiva cada una de sus variables, poniendo al descubierto las relaciones que tienen entre sí y con el todo. De ahí que este método ayudó a conocer más del objeto de estudio, con lo cual se pudo explicar y comprender su comportamiento y establecer nuevas teorías sobre el fortalecimiento intercultural.

**El método inductivo.** – “Es un método basado en el razonamiento, el cual “permite pasar de hechos particulares a los principios generales” (Prieto, 2017, pág. 13). Se aplicó en la primera variable del primer objetivo, pues se pretende conocer a profundidad las estrategias de la Educación Física que implementa el docente en el proceso de fortalecimiento intercultural; también ayudará a determinar los aspectos fundamentales de la Educación Física que contribuyen al fortalecimiento intercultural en los estudiantes a través del diseño de una guía didáctica.

**Método deductivo.** – “Se utilizó el método deductivo ya que el tema a estudiar parte de lo general a lo particular” (Prieto, 2017, pág. 10). Es decir, se inició desde el planteamiento de las definiciones conceptos, principios, dirigiendo al cumplimiento de los objetivos, y de aquí partir a extraer las conclusiones correspondientes y por ende las recomendaciones, cada uno de sus elementos dirigieron hacia la necesidad de elaborar una guía didáctica para solucionar la problemática.

### 3.7. Sujetos informantes / población – muestra

**Población:** “Se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios” (Zita, 2020, pág. 1). La población en la que se desarrolló la investigación consta de 71 mujeres y 61 hombres pertenecientes a la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, del Bachillerato General Unificado, correspondientes al año lectivo 2020-2021.

**Muestra:** “Es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio” (Zita, 2020, pág. 1). La muestra de la investigación se tomó de los resultados obtenidos mediante la aplicación del cálculo de la fórmula establecida aplicada a la población de los estudiantes del Bachillerato General Unificado los mismos que se encuentran detallados en la Tabla 1.

Se aplicó la ecuación de la muestra donde se dio el siguiente resultado:

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) * \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra.

PQ: Constante de correlación = 0,25.

N: Tamaño de la población.

(N-1): Tamaño de la población menos 1.

E: Error máximo admisible = 0,05.

K: Constante de correlación del error = 2.

$$n = \frac{0,25 * 132}{(132 - 1) * \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{33}{(131) * \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{29.50}{(131) * 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{33}{0.33}$$

$$n = 100$$

Tabla 1 Muestra

Participantes	Muestra		Porcentaje
Estudiantes	Hombres	41	41%
	Mujeres	59	59%
<b>Total</b>	<b>100</b>		<b>100%</b>

Fuente: Investigación propia

Realizado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizó la técnica de la encuesta, la cual ayudó a obtener información de la realidad, a través de preguntas o interrogantes dirigida a una muestra específica; pero para recoger dicha información se utilizó como instrumento de investigación el cuestionario, la misma que fue validada por profesionales de diferentes instituciones educativas, que cuentan con alto grado de

experiencia en el área de la Interculturalidad, el cuestionario está compuesto por doce interrogantes los mismos se configuran de la siguiente manera:

- La primera pregunta está orientada hacia la identidad del sexo al cual pertenece.
- Las preguntas dos, tres y cuatro están dirigidas hacia la identidad de su cultura.
- Las preguntas cinco, seis y ocho se relacionan a la identidad cultural.
- Las preguntas siete, nueve, diez, once están enfocadas al área de Educación Física;

El instrumento de investigación se dirigió a cada uno de los estudiantes que conforman la muestra, siendo aplicada vía online, por razones de la emergencia sanitaria el cual atravesamos. (Ver Anexo 2)

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

“La validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados parten de la aplicación de la técnica denominada el juicio de los expertos, ya que se realizó un análisis confiable por expertos tanto en investigación como en las funciones propioceptivas en la parte volitiva del educando” (Robles, 2016), emitiendo los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección de los instrumentos, previo a la aplicación, y se contó con la colaboración de profesionales del área de Educación Física.

### **3.9. Técnicas de análisis**

Se utilizó las técnicas y procedimientos que sugiere la estadística en el procesamiento de los datos e información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: tablas y gráficos porcentuales, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- El diseño, elaboración y aplicación de los IRD. - prueba piloto.
- Revisión y aprobación por parte del Tutor.
- Aplicación de los IRD – Instrumentos de Recolección de Datos.
  - Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos.

- Tabulación y representación gráfica de los resultados.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Conclusiones y Recomendaciones.

### 3.10. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Independiente  <b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	La Educación Física una disciplina pedagógica que interviene intencional y sistemáticamente en la formación integral de los estudiantes, a través de la incidencia específica en la constitución y desarrollo del cuerpo, mente y su motricidad, adecuando sus intervenciones a los diversos contextos socioculturales.	Disciplina pedagógica  Formación integral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias lúdicas</li> <li>• Recursos didácticos</li>   <li>• Proceso continuo</li> <li>• Proceso permanente</li> <li>• Proceso participativo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que las actividades escolares del área de Educación Física son inclusivas para todos los grupos sociales?</li> <li>2. ¿Le gustaría que el docente aplique estrategias ayuden al desarrollo de la identidad cultural en las clases de Educación Física?</li> <li>3. ¿Participaría de manera activa con sus compañeros en las diferentes actividades de la materia de Educación física para fortalecer la convivencia cultural?</li> <li>4. ¿Considera que las actividades escolares del área de Educación Física son inclusivas para todos los grupos sociales?</li> </ol>	Encuesta Cuestionario



VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>Dependiente</p> <p><b>Interculturalidad</b></p>	<p>La interculturalidad implica un proceso de comunicación entre personas y grupos con identidades diferentes; en un plano de igualdad una relación de respeto a la diversidad.</p>	<p>Identidades</p> <p>Diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de vida</li> <li>• Valores</li> <li>• Creencias</li>   <li>• Etnia</li> <li>• Expresión cultural</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Usted identifica la cultura a la cual pertenece?</li> <li>2. ¿De qué etnia se identifica usted?</li> <li>3. ¿Su identidad cultural ha permitido que tenga oportunidades educativas?</li> <li>4. ¿Los valores, actitudes y creencias culturales han sido un apoyo para su desarrollo educativo?</li> <li>5. ¿Al demostrar su cultura se ha sentido mal por el comportamiento de sus compañeros?</li> <li>6. En las clases de Educación Física, ¿En qué espacio tiene mayor libertad para demostrar su identidad cultural?</li> </ol>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. ENCUESTA

#### 1. Género

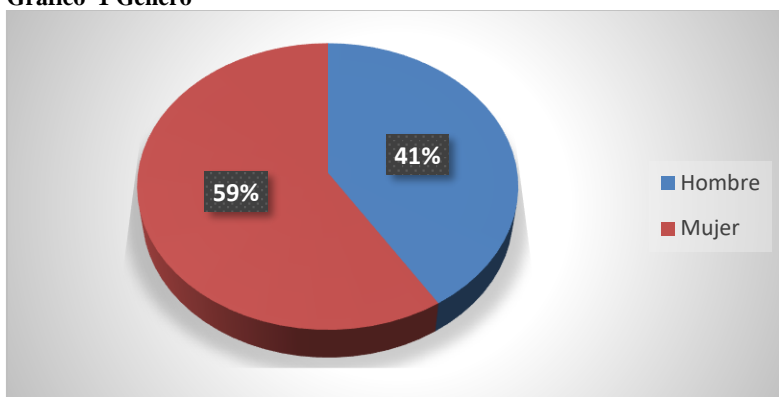
Tabla 2 Género

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hombre	41	41%
Mujer	59	59%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 1 Género



Fuente: Tabla N.º 2

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

#### Análisis

De la población encuestada, 41 estudiantes son hombres el mismo que corresponde al 41%, mientras que 59 de ellos corresponden a mujeres.

#### Interpretación

Se evidencia que existe un porcentaje similar entre hombres y mujeres lo que ayudará al desarrollo del trabajo de manera equitativa, contribuyendo en la obtención de resultados de manera más objetiva. Sabiendo que en el área cultural existen también diferentes expresiones que diferencian a mujeres de hombres, así se aclaró el panorama para alcanzar resultados claros.

## 2. ¿Usted identifica la cultura a la cual pertenece?

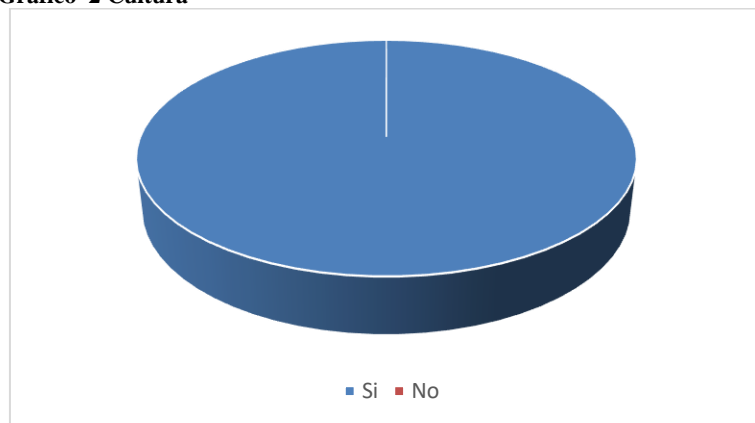
**Tabla 3 Cultura**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	100	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Instrumento de investigación

**Elaborado por:** Manuel Ricardo Urquizo Moyano

**Gráfico 2 Cultura**



**Fuente:** Tabla N.º 3

**Elaborado por:** Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### **Análisis**

De la población encuestada, 100 estudiantes que corresponde al 100%, indican que si identifica la cultura a la cual pertenece.

### **Interpretación**

Los estudiantes de la unidad educativa participantes en la investigación todos y cada uno de ellos identifican su cultura a la cual pertenecen, es decir tienen el conocimiento sobre sus tradiciones, valores, símbolos y modos de vida practicados por sus antepasados.

### 3. ¿De qué etnia se identifica Usted?

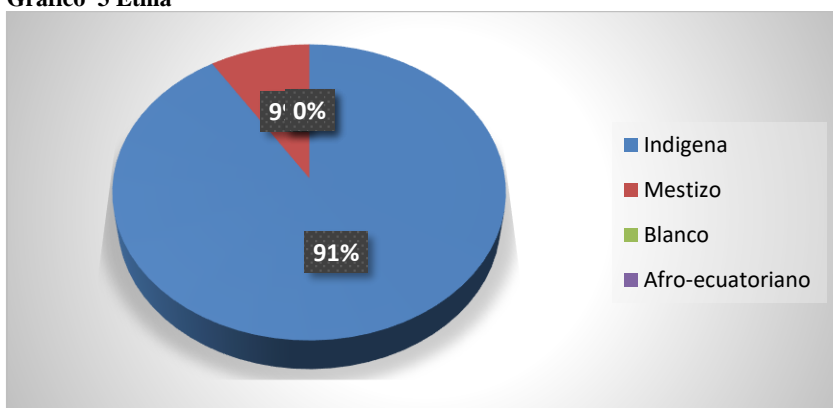
Tabla 4 Etnia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Indígena	91	91%
Mestizo	9	9%
Blanco	0	0%
Afroecuatoriano	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 3 Etnia



Fuente: Tabla N.º 4

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

#### Análisis

Según los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento de investigación podemos observar que en su totalidad identifican a que etnia pertenecen, el 91% que representa a 91 estudiantes manifiestan que son indígenas y el 9% que representa a 9 estudiantes responden que son mestizos.

#### Interpretación

Se puede observar que la mayoría de los estudiantes de la institución se identifican de la etnia indígena, siendo un porcentaje mínimo que se identifica como mestizo, esto orienta a establecer estrategias de manera clara y sencilla para los alumnos con ciertas actividades de la cultura y tradiciones indígenas.

#### 4. ¿Su identidad cultural, ha permitido que tenga oportunidades educativas?

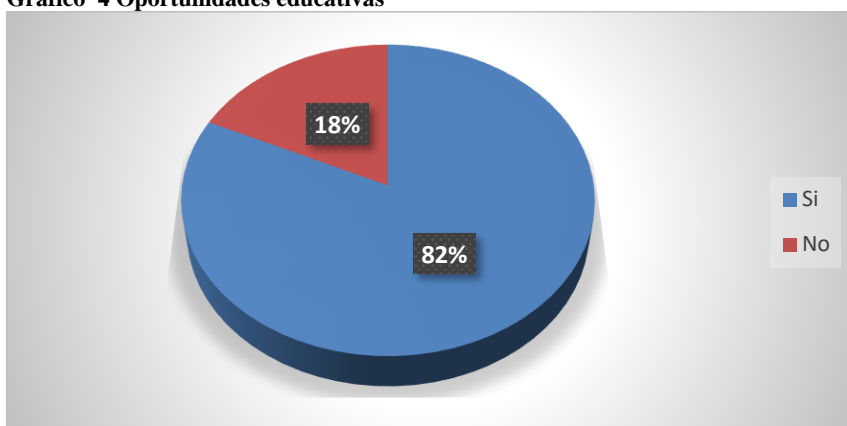
Tabla 5 Oportunidades educativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	82	82%
No	18	18%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 4 Oportunidades educativas



Fuente: Tabla N.º 5

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

#### Análisis

Según los resultados obtenidos podemos verificar que 82 estudiantes que corresponden al 82% de la población manifiestan que su identidad cultural si ha permitido tener oportunidades educativas, mientras que el 18% manifiesta que no han sido parte de dichas oportunidades.

#### Interpretación

La mayoría de los estudiantes mencionan que tuvieron mayores oportunidades lo cual se generó gracias a su identidad cultural, la misma que se ha logrado gracias al apoyo de cada uno de los docentes en la institución educativa.

## 5. ¿Los valores, actitudes y creencias culturales han sido un apoyo para su desarrollo educativo?

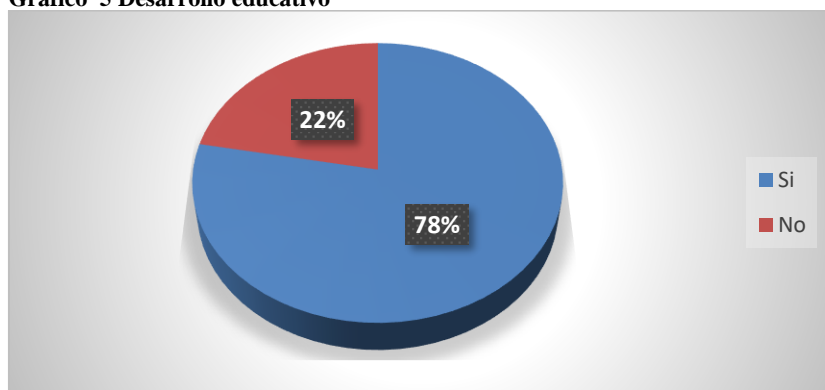
Tabla 6 Desarrollo educativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	78	78%
No	22	22%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 5 Desarrollo educativo



Fuente: Tabla N.º 6

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### Análisis

El 78% de los encuestados que representa a 78 estudiantes manifiestan que los valores, actitudes y creencias culturales han sido un apoyo para su desarrollo educativo, mientras que el 22% responden que no ha sido de ayuda para el desarrollo educativo.

### Interpretación

Es importante observar que los valores, actitudes y creencias culturales han sido un medio por el cual los estudiantes han desarrollado las mayores posibilidades en el ámbito escolar, abriendo de esta manera a oportunidades para un futuro promisorio tanto en el ámbito personal como en lo profesional.

## 6. ¿Al demostrar su cultura se ha sentido mal por el comportamiento de sus compañeros?

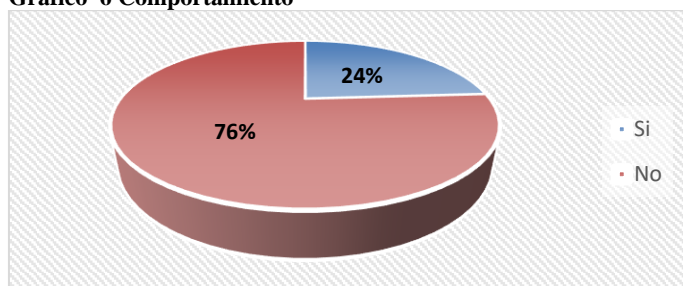
Tabla 7 Comportamiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	24%
No	76	76%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 6 Comportamiento



Fuente: Tabla N.º 7

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### Análisis

El 76% de los encuestados que representa a 76 estudiantes, manifiestan que al demostrar su cultura no se ha sentido mal por el comportamiento de sus compañeros, mientras que el 24% manifiesta que si sienten la incomodidad por la reacción de sus compañeros hacia su identidad cultural.

### Interpretación

Los estudiantes a pesar de tener un claro conocimiento sobre su identidad cultural aún tienden a sentirse mal por comportamientos no favorables, esto se ha desarrollado por la razón de que aun al pertenecer a su propia cultura muchos de ellos reaccionan con comportamientos inadecuados, ocasionados por falta de valoración a lo que cada uno de ellos representa.

**7. ¿Considera que las actividades escolares del área de Educación Física son inclusivas para todos los grupos sociales?**

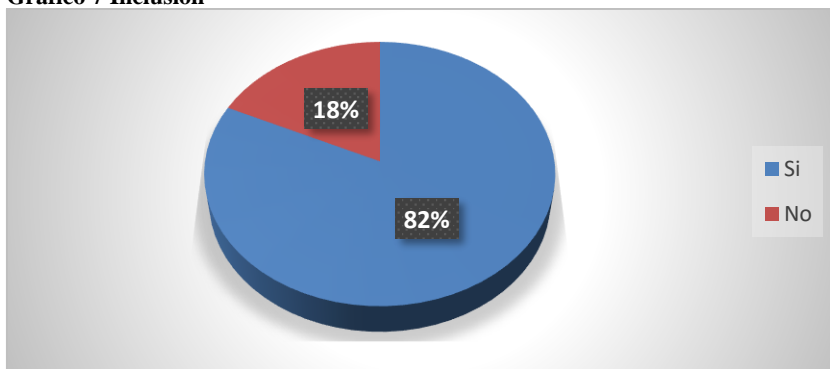
**Tabla 8 Inclusión**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	82	82%
No	18	18%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Instrumento de investigación

**Elaborado por:** Manuel Ricardo Urquizo Moyano

**Gráfico 7 Inclusión**



**Fuente:** Tabla N.º 8

**Elaborado por:** Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### **Análisis**

Los resultados obtenidos nos arrojan como resultado que el 82% de los estudiantes considera que las actividades escolares del área de Educación Física si son inclusivas para todos los grupos sociales, mientras que el 18% manifiesta que no.

### **Interpretación**

Por los cambios establecidos en el área de la educación y las metodologías aplicadas por los docentes se puede mencionar que la gran mayoría de los estudiantes indican sentirse incluidos en las actividades escolares del área de Educación Física.



## 8. En las clases de Educación Física, ¿en qué espacio tiene mayor libertad para demostrar su identidad cultural?

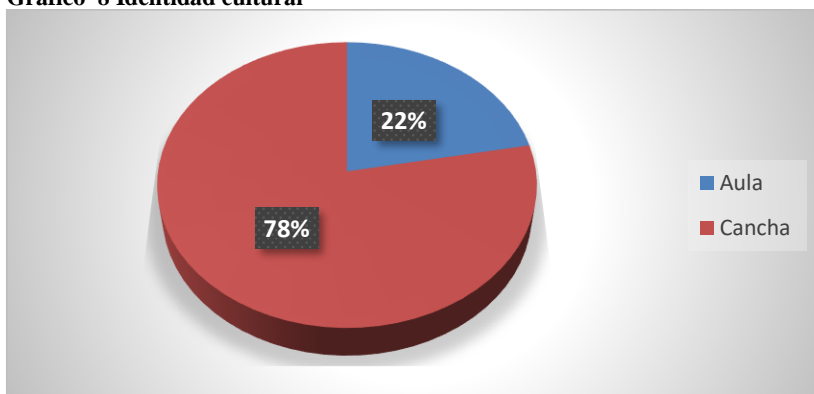
Tabla 9 Identidad cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aula	22	22%
Cancha	78	78%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 8 Identidad cultural



Fuente: Tabla N.º 10

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### Análisis

Según los resultados alcanzados a través de los instrumentos de investigación el 78% de los encuestados mencionan que, en las clases de Educación Física, el espacio donde tiene mayor libertad para demostrar su identidad cultural es la cancha, mientras que el 22% manifiesta que es en el aula.

### Interpretación

Las actividades del área de Educación Física por lo general se desarrollan en áreas abiertas y es donde los estudiantes se sienten con más libertad para demostrar su identidad cultural con sus compañeros.

## 9. ¿Cree que existe conflictos culturales en la práctica de la Educación Física?

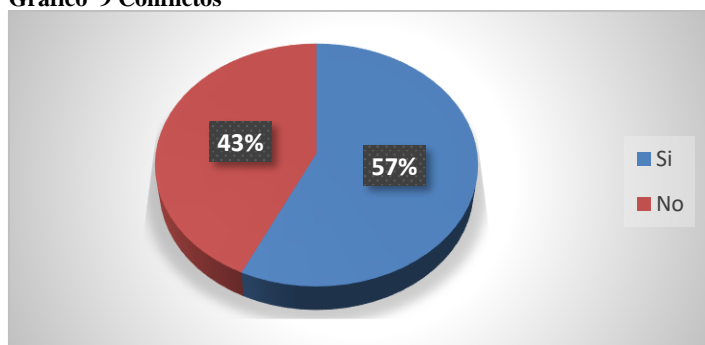
Tabla 10 Conflictos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	57	57%
No	43	43%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 9 Conflictos



Fuente: Tabla N.º 11

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### Análisis

Según los resultados obtenidos el 57% de los encuestados manifiestan que, si existen conflictos culturales en la práctica de la Educación Física, mientras que el 43% menciona que no han sido parte de algún conflicto.

### Interpretación

Se observa que los estudiantes demuestran su identidad cultural en las áreas abiertas como los patios y canchas de la institución en la práctica de la Educación Física, ocasionada que al encontrarse en tales áreas esto genere conflictos culturales como prejuicios inconscientes inteligencia social, mentalidad preexistente, grupos internos y externos, normas y práctica.

**10. ¿Le gustaría que el docente aplique estrategias que ayuden al desarrollo de la identidad cultural en las clases de Educación Física?**

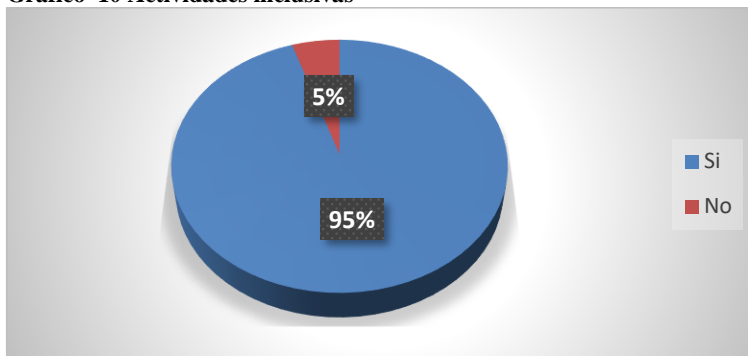
**Tabla 11 Actividades inclusivas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	95	95%
No	5	5%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Instrumento de investigación

**Elaborado por:** Manuel Ricardo Urquizo Moyano

**Gráfico 10 Actividades inclusivas**



**Fuente:** Tabla N.º 12

**Elaborado por:** Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### **Análisis**

El 95% de los encuestado que representa a 95 estudiantes, manifiestan que, si le gustaría que existan actividades más inclusivas en las sesiones de Educación Física, mientras que el 5% responden que no.

### **Interpretación**

Para los estudiantes es importante que los docentes del área de Educación Física apliquen estrategias efectivas que ayuden al desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural, ya que es la materia donde más existe la interrelación.

## 11. ¿Participaría de manera activa con sus compañeros en las diferentes actividades de la materia de Educación Física para fortalecer la identidad cultural?

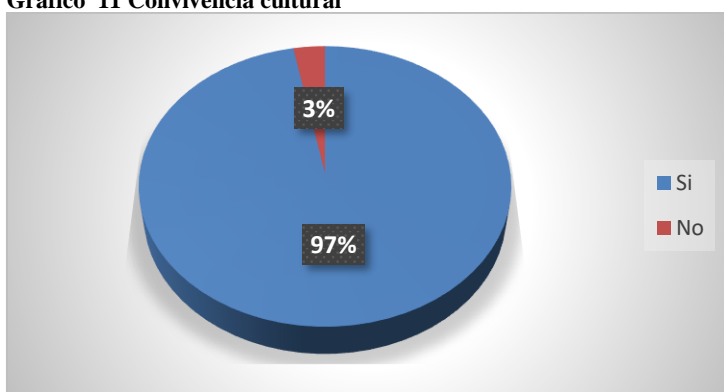
Tabla 12 Convivencia cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	97	97%
No	3	3%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

Gráfico 11 Convivencia cultural



Fuente: Tabla N.º 13

Elaborado por: Manuel Ricardo Urquizo Moyano

### Análisis

El 97% de los encuestados que representa a 97 estudiantes respondieron que si les gustaría participa de manera activa con sus compañeros en las diferentes actividades de la materia de Educación Física para fortalecer la identidad cultural, mientras que tan solo el 3% manifestaron que no serían parte de estas actividades.

### Interpretación

Se evidencia que existe una gran motivación en participar en las actividades que están inmersas en el área de la Educación Física, a sabiendas que su cooperación activa ayuda a fortalecer la identidad cultural de cada uno de los ellos.

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

1. Se identificó que la situación actual de la Educación Física contribuye al fortalecimiento intercultural en los estudiantes por ser una disciplina pedagógica que conlleva al desarrollo integral y armónico tanto individual como grupal, desemboca en el desarrollo de las relaciones sociales y promoviendo la socialización entre los estudiantes, cumpliendo su rol preponderante en el aspecto deportivo, salud, social y por ende el tema más importante como la interculturalidad.

2. Según la investigación realizada se pudo concluir que el contexto de la identificación cultural los estudiantes se encuentran formados por un conjunto de costumbres, tradiciones, idioma, creencias, hábitos, normas sociales que de manera mínima han sido transmitidos por los padres.

3. Se diseñó una guía didáctica donde se contempla las diferentes estrategias de Educación Física, enfocadas a lograr el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, esta guía se transformará en una herramienta importante que ayude a los docentes a desenvolverse con los alumnos y cumplir con el rol importante en el desarrollo de la identidad cultural, en el año lectivo 2020-2021.

## 5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda fortalecer distintas estrategias en el área de la Educación Física mediante el fomento de expresiones artísticas como la danza, el arte las actividades físicas, transmitiendo experiencias, costumbres y tradiciones para que los estudiantes de la Unidad Educativa adopten el sentido de pertenencia y la diversidad cultural de los grupos culturales a la cual pertenecen.

2. Se recomienda tomar en cuenta cada uno de los aspectos fundamentales de la Educación Física, como disciplina pedagógica para alcanzar el fortalecimiento del contexto cultural de los estudiantes de la Institución Educativa y de esta manera lograr al desarrollo integral y armónico tanto individual como grupal, en los aspectos deportivos, salud y social.

3. Se recomienda aplicar estrategias de enseñanza de acuerdo a las destrezas con criterio de desempeño detalladas en el currículo de EGB y BGU, del área de Educación Física, y de esta manera orientar a los estudiantes a explorar y experimentar las formas de expresar y comunicar diferentes mensajes mediante el lenguaje corporal, la guía desarrollada se transformará en una herramienta importante que ayude a los docentes a desenvolverse con los alumnos y cumplir con el rol importante en el desarrollo de la identidad cultural.

## **CAPITULO VI: PROPUESTA**

**GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA QUE PERMITAN EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”.**

### **Presentación**

Las estrategias que se detallarán permitirán fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, para lo cual se considerará la reforma curricular de la Educación Física 2016, y se trabajará específicamente en el desarrollo de actividades lúdicas y prácticas corporales expresivo – comunicativas, mediante las interacciones sociales como los juegos tradicionales, juegos populares y danzas. Estas estrategias ayudarán de forma significativa en la conservación de la cultura, además compartirán experiencias y conocimientos que ya fueron transmitidos por sus generaciones.

La presente propuesta consta de pasos y direcciones para la ejecución de las distintas actividades, las mismas que están sustentadas en las destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Física para el nivel de Bachillerato General Unificado.

El desarrollo de la presente propuesta está basado en conocimientos para que los docentes puedan ejecutar dichas actividades donde los participantes formen parte de un desarrollo, fortalecimiento y conocimiento de su cultura.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Desarrollar una guía didáctica con estrategias de la Educación Física que permitan fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”. Alausí - Chimborazo.

## **Objetivos Específicos**

- Establecer las diferentes estrategias para mejorar y fortalecer la interculturalidad.
- Diseñar la guía didáctica sobre las estrategias dirigido a los docentes y estudiantes para el fortalecimiento intercultural.
- Aplicar la guía didáctica para mejorar y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”.

## **Metodología**

La metodología de la guía didáctica se desarrolla de la siguiente manera:

Se diseñó una guía didáctica de estrategias de la Educación Física que permitan fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”.

Se detalló una serie de actividades que permitirá a los estudiantes participar de manera cooperativa donde expresen sus experiencias, la guía didáctica es un amplio abanico de estrategias didácticas que apoyará a la generación de un clima adecuado que invitará al aprendizaje y a la interacción, que oriente a la utilización de los recursos materiales y tecnológicos dentro del proceso de aprendizaje.

Mediante el desarrollo de las actividades el docente busca que el alumno, desarrolle sus capacidades intelectuales, a la par de las capacidades corporales y motoras, ya que son también imprescindibles para su efectivo desarrollo como persona. Los diferentes juegos y actividades didácticas se convierten en las estrategias metodológicas que aplicadas en un área clave como es la asignatura de Educación Física permitirá fomentar la interculturalidad fortaleciendo los valores hacia los demás, en este caso hacia sus compañeros de aula.

## **Fundamentación científica**

Teniendo en cuenta que el fortalecimiento intercultural es un tema de importancia para poder promover y salvaguardar tanto las costumbres y tradiciones de un pueblo, es importante que se trabaje con los jóvenes ya que por muchos factores han ido perdiendo el conocimiento de su



cultura, muchos de los padres, han dejado de transmitir o comunicar sus costumbres. Es necesario que se transmita para poder promover su identidad y de manera integral su imagen, fomente el sentido de pertenencia a su cultura.

Las estrategias dirigidas al fortalecimiento intercultural de los estudiantes es un conjunto de acciones ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, tiene la intencionalidad pedagógica determinada, los mismos que responden a decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso para el fortalecimiento intercultural. Para la aplicación de las actividades planificadas, no se descarta el uso de métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje. (Vargas, 2018, pág. 28)

A través de las estrategias se busca generar los sentimientos positivos y de pertenencia que presentan los estudiantes hacia su historia, cultura, y expresiones materiales e inmateriales de la comunidad, dichas metas se podrán alcanzar a través de ciertas aplicaciones de las actividades planificadas.

### **Estrategias educativas**

**Según** Valle (2017, pág. 56), las estrategias de aprendizaje son:

Las estrategias de aprendizaje engloban todo un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes; con lo cual, se relaciona con los componentes cognitivos que influyen en el proceso de aprender. Las estrategias están constituidas por actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje. Se desarrollan mediante tácticas o técnicas de aprendizaje específicas que ayude a conseguir las metas de aprendizaje que precisan la puesta en acción de ciertas destrezas o habilidades que el alumno posee, muchas de las cuales no precisarán de grandes dosis de planificación y de reflexión a la hora de ponerlas en funcionamiento, debido a que gracias a la práctica y al aprendizaje anterior algunas de esas destrezas y habilidades se encuentran automatizadas.

Las estrategias que se aplica en la propuesta buscan cumplir con las expectativas de los estudiantes y docentes las mismas cuentan con ciertas actividades de manera coordinada y procedimientos ordenados que influirán de manera positiva el proceso de aprender, con el objetivo de conseguir el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos.

## **Guía didáctica**

“Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje” (García, 2017, pág. 1). Se ha convertido en una herramienta valiosa que, con la utilización de las estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje.

### **Tipos de guía**

“Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta que, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, es decir un apoyo tanto para docentes como para los alumnos” FUNDAR (2001, pág. 3). Existen diversos tipos de guías que responden a objetivos distintos, por ejemplo existen:

- Guías de Motivación - Guías de Aprendizaje - Guías de Comprobación
- Guías de Síntesis - Guías de Aplicación
- Guías de Estudio - Guías de Lectura
- Guías de Observación: de visita, del espectador, etc.
- Guías de Refuerzo - Guías de Nivelación,
- Guías de Anticipación,
- Guías de Reemplazo, etc.


### **Contenidos de una guía didáctica**

1. Presentación de la asignatura: Incluye nombre de la misma e información referente a los contenidos y su razón de ser.
2. Breve caracterización del colectivo de autores : En este aspecto es importante hacer una breve reseña donde aparezcan el nombre (s) de los autores de la guía, categorías científica, académica y docente, años de experiencia en la asignatura, y debe señalar el autor principal de la guía didáctica.

3. **Objetivos:** En este aspecto se presentan los objetivos de la disciplina y de la asignatura de forma general, con el fin de que el estudiante tenga una información precisa respecto a las metas que de él se esperan.
4. **Materiales necesarios:** los necesarios para el desarrollo de la asignatura o tema
5. **La evaluación:** Este aspecto va dirigido a proporcionar información exhaustiva sobre las diferentes técnicas e instrumentos que se emplearán.
6. **Orientaciones para el estudio:** Tiene como función, acompañar y conducir al estudiante en su auto preparación.
7. **Las actividades:** Tal amplitud permite que desde todos los modelos de enseñanza se defienda su lugar central.
8. **Bibliografía:** Corresponde a la literatura teórica o de investigación ya existente, en la que se apoya el profesor para que el estudiante profundice sobre la asignatura o el tema en cuestión Arteaga (2018, pág. 5).

**DESARROLLO DE LA PROPUESTA**  
**GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA QUE**  
**PERMITAN EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD, AÑO**  
**LECTIVO 2021**

Tabla 13 Estrategia 1

Nombre: Trepa y gana			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
 <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> (Montano, 2021)</p>			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrelazar la cultura ancestral con el desarrollo del movimiento articular de extremidades mediante el juego trepa y gana.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Para el desarrollo de la siguiente actividad se aplicó el método deductivo y las estrategias de resolución de tareas, mediante la técnica de mando directo.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
A través de la aplicación de la actividad se busca fomentar el compañerismo entre los grupos participantes.	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Grupos de 4 estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palos de madera</li> <li>Clavos</li> <li>Espacio Físico</li> <li>Alambres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de tiras de madera.</li> <li>Construcción de los zancos.</li> <li>Práctica de los miembros del grupo.</li> </ul>



**UNIDAD EDUCATIVA**  
**“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”**  
 Achupallas- Alausí- Chimborazo  
 Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucre1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com)

2021-2022

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**


<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquiza Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	1	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	• Entrelazar la cultura ancestral con el desarrollo del movimiento articular de extremidades mediante el juego trepa y gana.		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
<p><b>EF.5.1.1.</b> Reconocer a los juegos como manifestaciones constantes en la historia del hombre y relacionarlas con sus contextos de origen, su cultura específica y los sentidos y significados que le permiten a sus participantes convertirlos en una posible práctica recreativa.</p>	<p><b>CE.EF.5.1</b> Participa en diferentes juegos reconociéndolos como manifestaciones sociales, históricas y culturales con impacto en las dimensiones social, motriz, afectiva y cognitiva del sujeto, según el contexto de origen de la práctica, construyendo diversas estrategias y tácticas colectivas, a partir de la identificación de los requerimientos, su competencia motriz, las diferencias entre los participantes, la importancia de la comunicación, la cooperación, las potencialidades, dificultades y valores del trabajo en equipo, transfiriendo estos conocimientos a acciones cotidianas.</p>		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad		
	<b>PERIODOS:</b> 2 <b>SEMANA DE INICIO:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Establecer los procedimientos del juego.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• ¿Cuál es el objetivo del juego trepa y gana?</li> <li>• ¿Por qué es importante realizar el juego?</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palos de madera</li> <li>• Clavos</li> <li>• Espacio Físico</li> <li>• Alambres</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.1.1.</b> Establece relaciones entre diferentes juegos, sus contextos de origen, los sentidos y significados que le otorgan los participantes durante su participación y el impacto en la construcción de la identidad</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda al fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir que es el juego</li> <li>• Explicar el procedimiento del juego</li> <li>• Identificar las dificultades del juego</li> <li>• Hablar sobre los beneficios del juego</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>	<p><b>Tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Grabadora</li> </ul>	<p>corporal y las dimensiones social, cognitiva, motriz y afectiva de los sujetos. (J.1., S.2.)</p>	
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>			
<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b></p>		<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b></p>	
<p>No se presenta estudiantes con necesidades educativas especiales.</p>		<p>Ninguna.</p>	
<p><b>ELABORADO</b></p>		<p><b>REVISADO</b></p>	<p><b>APROBADO</b></p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>DIRECTOR DEL ÁREA:</p>	<p>VICERRECTOR:</p>	
<p>FIRMA:</p>	<p>FIRMA:</p>	<p>FIRMA:</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>FECHA:</p>	<p>FECHA:</p>	

Tabla 14 Estrategia 2

Nombre: Tira y afloja			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
			
Fuente: (Montano, 2021)			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover las raíces culturales a través de los juegos tradicionales para el desarrollo de la fuerza y coordinación motriz.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se aplicó el método deductivo permitiendo ir de lo general a lo particular, además el docente aplicó la técnica de mando directo y la estrategia de trabajo en equipo, obteniendo resultados óptimos con la actividad.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
El juego está relacionado con el ámbito educativo, familiar, material, social y cultural, la cual es importante porque se pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas.	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Grupos de 10 estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio</li> <li>Canchas de césped</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar equipos.</li> <li>Halar para tratar de derribar a los oponentes del otro lado.</li> <li>La fila que logre halar hacia su lado o derrumbar la fila del oponente ganará.</li> </ul>



UNIDAD EDUCATIVA  
 “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”  
 Achupallas- Alausí- Chimborazo

Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucres1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucres1234@hotmail.com)

2021-2022

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquiza Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	2	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Promover las raíces culturales a través de los juegos tradicionales para el desarrollo de la fuerza y coordinación motriz		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
<b>EF.5.1.5.</b> Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo (posibilidades y dificultades), de cooperar y oponerse y el papel de la comunicación motriz entre los jugadores, para resolver diferentes situaciones de juego y alcanzar sus objetivos.	<b>CE.EF.5.1</b> Participa en diferentes juegos reconociéndolos como manifestaciones sociales, históricas y culturales con impacto en las dimensiones social, motriz, afectiva y cognitiva del sujeto, según el contexto de origen de la práctica, construyendo diversas estrategias y tácticas colectivas, a partir de la identificación de los requerimientos, su competencia motriz, las diferencias entre los participantes, la importancia de la comunicación, la cooperación, las potencialidades, dificultades y valores del trabajo en equipo, transfiriendo estos conocimientos a acciones cotidianas.


<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	-------------------	------------------	---	--------------------------	--

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Analizar el nivel de compromiso para la realización del juego.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> <li>¿Cuál es el objetivo del juego Tira y afloja?</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Patio</li> <li>Canchas de césped</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.1.1.</b> Establece relaciones entre diferentes juegos, sus contextos de origen, los sentidos y significados que le otorgan los participantes durante su participación y el impacto en la construcción de la identidad</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba objetiva</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre la interculturalidad.</li> <li>• Explicar el procedimiento del juego</li> <li>• Identificar las características más importantes del juego.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>		<p>corporal y las dimensiones social, cognitiva, motriz y afectiva de los sujetos. (J.1., S.2.)</p>	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:	
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	
FECHA:	FECHA:	FECHA:	

Tabla 15 Estrategia 3

Nombre: El balón de la amistad			
Beneficiarios	N.º de participantes:	Tiempo de ejecución	
15 años en adelante	12	40 minutos	
 <p><b>Fuente:</b> Unidad Educativa Mariscal Antonio José De Sucre</p>			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar el acercamiento de varias culturas a través de juegos modificados y cooperativos reconociendo los valores compartidos sin que prevalezca una cultura por encima de otra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se aplicó el método deductivo ya que la actividad va desde lo particular a lo general, la estrategia aplicada para la ejecución del juego fue mediante la asignación de tareas.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
<p>A través de la aplicación de la estrategia se pretende fortalecer la interculturalidad, el juego busca desenvolver el lenguaje, despertar el ingenio y desarrollar el espíritu de observación, las habilidades motrices y coordinativas.</p>	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>2 grupos de 6 estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canchas de la Institución.</li> <li>Balón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repartir en dos grupos iguales.</li> <li>Seleccionar los balones.</li> </ul>



**UNIDAD EDUCATIVA  
"MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"**  
Achupallas- Alausí- Chimborazo

Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucre1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com)

2021-2022

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquizo Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	3	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Fomentar el acercamiento de varias culturas a través de juegos modificados y cooperativos reconociendo los valores compartidos sin que prevalezca una cultura por encima de otra.		

**2. PLANIFICACIÓN**

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:**

**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**

**EF.5.1.3.** Identificar y participar de juegos modificados (de bate y campo, de cancha dividida, de blanco y diana y de invasión), cooperativos (como categoría que involucra otros juegos), reconociendo diferencias y similitudes con prácticas deportivas y maneras en que participa/juega para alcanzar sus objetivos, utilizando tácticas y estrategias posibles y realizando adecuaciones que considere necesarias.

**CE.EF.5.1** Participa en diferentes juegos reconociéndolos como manifestaciones sociales, históricas y culturales con impacto en las dimensiones social, motriz, afectiva y cognitiva del sujeto, según el contexto de origen de la práctica, construyendo diversas estrategias y tácticas colectivas, a partir de la identificación de los requerimientos, su competencia motriz, las diferencias entre los participantes, la importancia de la comunicación, la cooperación, las potencialidades, dificultades y valores del trabajo en equipo, transfiriendo estos conocimientos a acciones cotidianas.


<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	-------------------	------------------	---	--------------------------	--


<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Analizar el nivel de compromiso para la realización del juego.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canchas de la Institución.</li> <li>Balón</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.1.1.</b> Establece relaciones entre diferentes juegos, sus contextos de origen, los sentidos y significados que le otorgan los participantes durante su participación y el impacto en la construcción de la identidad</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba objetiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el objetivo del juego, el balón de la amistad?</li> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre la interculturalidad.</li> <li>• Explicar el procedimiento del juego</li> <li>• Identificar las características más importantes del juego.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>		<p>corporal y las dimensiones social, cognitiva, motriz y afectiva de los sujetos. (J.1., S.2.)</p>	
---	--	---	--

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>		
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.	Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA:

Tabla 16 Estrategia 4


Nombre: La cuerda mágica			
Beneficiarios	N.º de participantes:	Tiempo de ejecución	
15 años en adelante	18	40 minutos	
			
Fuente: Unidad Educativa Mariscal Antonio José De Sucre			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en actividades grupales a través de diferentes variantes tradicionales para lograr que los estudiantes rescaten su cultura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Método deductivo</li> <li>Trabajo en equipo</li> <li>Mando directo</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
La aplicación del juego fortalece la interculturalidad ya que es una actividad recreativa tradicional que se remonta a tiempos lejanos, las acciones son dirigidas a desarrollar la fuerza de miembros superiores e inferiores.	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Grupos de 3 estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio</li> <li>Sogas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar grupos.</li> <li>Seleccionar la sogá.</li> <li>Cambiar el rol.</li> </ul>

		<b>UNIDAD EDUCATIVA</b> <b>“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”</b> Achupallas- Alausí- Chimborazo Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: <a href="mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com">colegiomariscalsucre1234@hotmail.com</a>				<b>2021-2022</b>			
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>									
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>									
<b>DOCENTE:</b>		Lic. Ricardo Urquizo Moyano		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	4	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>		Participar en actividades grupales a través de diferentes variantes tradicionales para lograr que los estudiantes rescaten su cultura.			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>									
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>					
<b>EF.5.1.4.</b> Identificar los requerimientos motores necesarios para trabajar en su mejora y poder participar/jugar de distintos juegos de manera confortable, segura y placentera.				<b>CE.EF.5.1</b> Participa en diferentes juegos reconociéndolos como manifestaciones sociales, históricas y culturales con impacto en las dimensiones social, motriz, afectiva y cognitiva del sujeto, según el contexto de origen de la práctica, construyendo diversas estrategias y tácticas colectivas, a partir de la identificación de los requerimientos, su competencia motriz, las diferencias entre los participantes, la importancia de la comunicación, la cooperación, las potencialidades, dificultades y valores del trabajo en equipo, transfiriendo estos conocimientos a acciones cotidianas.					
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		Interculturalidad		<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>			<b>RECURSOS</b>		<b>INDICADORES DE LOGRO</b>		<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>		
<b>EXPLORACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Analizar el nivel de compromiso para la realización del juego.</li> </ul> <b>REFLEXIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> </ul>			<b>Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Patio</li> <li>Sogas</li> </ul>		<b>I.EF.5.1.1.</b> Establece relaciones entre diferentes juegos, sus contextos de origen, los sentidos y significados que le otorgan los participantes durante su participación y el impacto en la construcción de la identidad		<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> <b>TÉCNICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita</li> </ul> <b>INSTRUMENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba objetiva</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el objetivo del juego La cuerda mágica?</li> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre la interculturalidad.</li> <li>• Explicar el procedimiento del juego</li> <li>• Identificar las características más importantes del juego.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>		<p>corporal y las dimensiones social, cognitiva, motriz y afectiva de los sujetos. (J.1., S.2.)</p>	
--	--	---	--

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>		
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.	Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA:

Tabla 17 Estrategia 5

Nombre: Tres piernas			
Beneficiarios	N.º de participantes:	Tiempo de ejecución	
15 años en adelante	20	40 minutos	
			
Fuente: (Montano, 2021)			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo y el respeto hacia sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El método aplicado en la siguiente actividad fue el deductivo</li> <li>La acción permitirá trabajar en equipo y aplicar la fuerza, equilibrio, coordinación de los movimientos.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
La aplicación de la estrategia ayudará al fortalecimiento intercultural, porque las acciones están dirigidas mediante el lenguaje oral, compañerismo, además desarrollará el equilibrio y la coordinación.	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Grupos de 2 estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio o aula</li> <li>Escoba</li> <li>Pañuelo</li> <li>Cordones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar a cada costado.</li> <li>Seleccionar una soga, cinta.</li> <li>Atarse a las piernas.</li> </ul>





UNIDAD EDUCATIVA  
 “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”  
 Achupallas- Alausí- Chimborazo

Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucre1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com)

2021-2022

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquiza Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	5	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo y el respeto hacia sus compañeros.		

**2. PLANIFICACIÓN**


<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
<b>EF.5.1.5.</b> Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo (posibilidades y dificultades), de cooperar y oponerse y el papel de la comunicación motriz entre los jugadores, para resolver diferentes situaciones de juego y alcanzar sus objetivos.	<b>CE.EF.5.1</b> Participa en diferentes juegos reconociéndolos como manifestaciones sociales, históricas y culturales con impacto en las dimensiones social, motriz, afectiva y cognitiva del sujeto, según el contexto de origen de la práctica, construyendo diversas estrategias y tácticas colectivas, a partir de la identificación de los requerimientos, su competencia motriz, las diferencias entre los participantes, la importancia de la comunicación, la cooperación, las potencialidades, dificultades y valores del trabajo en equipo, transfiriendo estos conocimientos a acciones cotidianas.

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	-------------------	------------------	---	--------------------------	--

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Analizar el nivel de compromiso para la realización del juego.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• ¿Cuál es el objetivo del juego tres piernas?</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio o aula</li> <li>• Escoba</li> <li>• Pañuelo</li> <li>• Cordones</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.1.1.</b> Establece relaciones entre diferentes juegos, sus contextos de origen, los sentidos y significados que le otorgan los participantes durante su participación y el impacto en la construcción de la identidad</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre la interculturalidad.</li> <li>• Explicar el procedimiento del juego</li> <li>• Identificar las características más importantes del juego.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>		<p>corporal y las dimensiones social, cognitiva, motriz y afectiva de los sujetos. (J.1., S.2.)</p>	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:	
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	
FECHA:	FECHA:	FECHA:	

Tabla 18 Estrategia 6

Nombre: Figuras gimnásticas			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
			
<p><b>Fuente:</b> Unidad Educativa Mariscal Antonio José De Sucre</p>			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las prácticas corporales expresivas comunicativas como producciones valiosas e identitarias para sus protagonistas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Por la naturaleza de la actividad se aplica el método deductivo es decir va desde lo particular que es el ejercicio mismo hasta el resultado general.</li> <li>La acción de los juegos permitió la aplicación del trabajo en equipo</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
<p>La estrategia expresiva comunicativa se entrelaza con la interculturalidad ya que permitirá expresar y comunicar emociones, sensaciones, percepciones y focalizar en el cuerpo la ejecución armónica y eficiente de las habilidades del movimiento.</p>	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio</li> <li>Canchas de la Institución</li> <li>Estadio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar el espacio</li> <li>Seleccionar el tipo de ritmo.</li> <li>Seleccionar el tipo de vestimenta.</li> </ul>



**UNIDAD EDUCATIVA**  
**“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”**  
 Achupallas- Alausí- Chimborazo  
 Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucre1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com)

2021-2022

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquiza Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	6	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Reconocer las prácticas corporales expresivas comunicativas como producciones valiosas e identitaria para sus protagonistas		


**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>					
<p><b>EF.5.4.1.</b> Participar en diversas prácticas deportivas (individuales, colectivas, abiertas, cerradas, de contacto, entre otras) reconociendo sus diferencias según los ámbitos en que se practican (recreativo, amateur, federativo, alto rendimiento, entre otros), sus objetivos y los modos de alcanzarlos, para poder elegirlos, apropiarlos y continuar practicándolos a lo largo de sus vidas.</p>	<p><b>CE.EF.5.3</b> Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras), a partir de la identificación de sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros), reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican.</p>					
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Intercultural</td> <td style="width: 10%;"><b>PERIODOS:</b></td> <td style="width: 10%;">2</td> <td style="width: 15%;"><b>SEMANA DE INICIO:</b></td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> </table>	Intercultural	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
Intercultural	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>			

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Analizar el nivel de compromiso para la realización del juego.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio</li> <li>• Canchas de la Institución</li> <li>• Estadio</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.3.1.</b> Combinar prácticas corporales expresivo-comunicativas reconociendo las demandas, los sentidos y significados para los protagonistas, durante la comunicación e intercambio de mensajes corporales. (I.1., S.2.)</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el objetivo de las prácticas de figuras gimnásticas?</li> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre la interculturalidad.</li> <li>• Explicar el procedimiento de las prácticas de figuras gimnásticas</li> <li>• Identificar las características más importantes la actividad.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:		DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:
FECHA:		FECHA:	FECHA:

Tabla 19 Estrategia 7

Nombre: San Juanito			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
 <p><b>Fuente:</b> Unidad Educativa Mariscal Antonio José De Sucre</p>			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e identificar diferentes tipos de danzas tradicionales mediante representaciones autóctonas para rescatar la vestimenta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aplica el método deductivo por la naturaleza misma de la actividad</li> <li>• Para lograr la coordinación, creatividad, capacidad expresiva y destreza física se aplicó la estrategia de asignación de tareas.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de verificación</li> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Lista de participantes</li> <li>• Control de participantes en los talleres</li> <li>• Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
A través de la aplicación de la estrategia de expresión corporal, buscan fortalecer la interculturalidad mediante coreografías tradicionales y contemporáneas.	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• 8 parejas de estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• Audio</li> <li>• Música digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupos en parejas.</li> <li>• Seleccionar la música con la cual se va a desarrollar la danza.</li> <li>• Seleccionar los pasos de la danza.</li> </ul>



**UNIDAD EDUCATIVA**  
**“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”**  
 Achupallas- Alausí- Chimborazo  
 Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucre1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com)

**2021-2022**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquizo Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	7	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas corporales expresivo – comunicativas	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Explorar e identificar diferentes tipos de danzas tradicionales mediante representaciones autóctonas para rescatar la vestimenta.		

**2. PLANIFICACIÓN**


<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
<b>EF.5.3.2.</b> Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente.	<b>CE.EF.5.3</b> Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras), a partir de la identificación de sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros), reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican.
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<b>PERIODOS:</b>
Interculturalidad	2
	<b>SEMANA DE INICIO:</b>

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• ¿Cuál es el objetivo de la danza San Juanito?</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes</li> </ul> <p><b>Tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• Audio</li> <li>• Música digital</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.3.1.</b> Combinar prácticas corporales expresivo-comunicativas reconociendo las demandas, los sentidos y significados para los protagonistas, durante la comunicación e intercambio de mensajes corporales. (I.1., S.2.)</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre la danza y la historia del San Juanito.</li> <li>• Explicar el procedimiento de los pasos de la danza</li> <li>• Identificar las características más relevantes la danza.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio técnico y gesticulación.</li> <li>• Sentido rítmico.</li> <li>• Capacidad expresivo-comunicativa.</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:		DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:
FECHA:		FECHA:	FECHA:



Tabla 20 Estrategia 8

Nombre: Los ensacados			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
			
Fuente: (Montano, 2021)			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rescatar la expresión cultural a través de la aplicación de los juegos populares en diversos campos de acción para obtener resultados positivos para el patrimonio del país.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se aplicó el método deductivo el mismo que ayuda a orientar con las actividades.</li> <li>La asignación de tareas permitirá que los estudiantes desarrollen la agilidad, el equilibrio y la fuerza en sus extremidades inferiores.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia		Recursos	
<p>La estrategia de comunicación y expresión corporal se transmitirá emociones, sentimientos que ayudará a conocerse a sí mismo, permitiendo relacionar con el contexto cultural, en el área de Educación Física a través de la música se realizará movimientos básicos que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa mediante el salto y el trote.</p>	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio</li> <li>Estadio</li> <li>Música digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar lonas.</li> <li>Poner en línea recta, con las dos piernas metidas en costales o sacos de yute.</li> <li>Cuando alguien da la señal, todos salen saltando en carrera.</li> </ul>



**UNIDAD EDUCATIVA  
“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”  
Achupallas- Alausí- Chimborazo**

**Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucres1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucres1234@hotmail.com)**

**2021-2022**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquiza Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	8	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Conocer la importancia de las actividades deportivas y recreativas disponiendo de conocimientos corporales, conceptuales, emocionales, motrices para mantener una vida saludable.		


**2. PLANIFICACIÓN**


<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>				
<p><b>EF.5.3.5.</b> Crear acciones y secuencias motrices, utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento-rápido, simultaneo-alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante, otros), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.</p>	<p><b>CE.EF.5.3</b> Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras), a partir de la identificación de sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros), reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican.</p>				
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>PERIODOS:</b></td> <td style="width: 10%;">2</td> <td style="width: 15%;"><b>SEMANA DE INICIO:</b></td> <td style="width: 60%;"></td> </tr> </table>	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>			

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• ¿Cuál es el objetivo del juego los ensacados?</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio</li> <li>• Estadio</li> <li>• Música digital</li> <li>• Lonas</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.3.1.</b> Combinar prácticas corporales expresivo-comunicativas reconociendo las demandas, los sentidos y significados para los protagonistas, durante la comunicación e intercambio de mensajes corporales. (I.1., S.2.)</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre el juego los ensacados.</li> <li>• Explicar el procedimiento del juego</li> <li>• Identificar las características más relevantes del juego.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:	
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	
FECHA:	FECHA:	FECHA:	


Tabla 21 Estrategia 9

Nombre: El balón imaginario			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
 <p style="text-align: center;">Fuente: (Montano, 2021)</p>			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y realizar artes escénicas colectivas vinculando con la expresión cultural para mejorar la atención y concentración.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se aplicó el método deductivo</li> <li>La técnica aplicada fue el mando directo y la estrategia fue el trabajo en equipo, ya que debieron concentrarse a fin de atrapar bien el balón.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
<p>La estrategia de las prácticas corporales mediante el juego atrapa el balón aplica expresiones culturales y se relaciona con las expresiones motrices, mediante el uso del cuerpo fortalecerá el sistema muscular de las extremidades superiores e inferiores.</p>	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>2 grupos de estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio o canchas de la Institución</li> <li>Pelota</li> <li>Pitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de diferentes variantes en el juego.</li> <li>Utilización de un balón con material reciclado.</li> <li>Saltos consecutivos sin soltarse las manos.</li> </ul>


		<b>UNIDAD EDUCATIVA</b> <b>“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”</b> Achupallas- Alausí- Chimborazo Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: <a href="mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com">colegiomariscalsucre1234@hotmail.com</a>				<b>2021-2022</b>		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquizo Moyano		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	9	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Identificar y realizar artes escénicas colectivas vinculando con la expresión cultural para mejorar la atención y concentración.			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>				
<b>EF.5.3.4.</b> Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes.				<b>CE.EF.5.3</b> Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras), a partir de la identificación de sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros), reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican.				
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		Interculturalidad		<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>			<b>RECURSOS</b>		<b>INDICADORES DE LOGRO</b>		<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>	
<b>EXPLORACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad.</li> </ul> <b>REFLEXIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> <li>¿Cuál es el objetivo del juego el balón imaginario?</li> </ul>			<b>Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Patio o canchas de la Institución</li> <li>Pelota</li> <li>Pitos</li> </ul>		<b>I.EF.5.3.1.</b> Combinar prácticas corporales expresivo-comunicativas reconociendo las demandas, los sentidos y significados para los protagonistas, durante la comunicación e intercambio de mensajes corporales. (I.1., S.2.)		<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> <b>TÉCNICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita</li> </ul> <b>INSTRUMENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba objetiva</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre el juego el balón imaginario.</li> <li>• Explicar el procedimiento del juego</li> <li>• Identificar las características más relevantes del juego.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:	
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	
FECHA:	FECHA:	FECHA:	

Tabla 22 Estrategia 10

Nombre: El baile de la amistad			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
			
<p><b>Fuente:</b> Unidad Educativa Mariscal Antonio José De Sucre</p>			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear acciones y secuencias motrices, mediante la utilización de diferentes recursos expresivos para fortalecer el respeto, trabajo en equipo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por la naturaleza de la actividad el método aplicado es la deductiva ayuda ir de lo particular a la general.</li> <li>• La estrategia aplicada es la resolución de problemas, fomentando el equilibrio, la orientación y la seguridad en cada uno de los participantes.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de verificación</li> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Lista de participantes</li> <li>• Control de participantes en los talleres</li> <li>• Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
<p>La aplicación de la estrategia de secuencias motrices se pretende fortalecer la interculturalidad a través de experiencias como el baile con la música tradicional, también las acciones son dirigidas desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes.</p>	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio abierto</li> <li>• Tomates</li> <li>• Música</li> <li>• Grabadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupos.</li> <li>• Seleccionar varios tomates.</li> <li>• Seleccionar el ritmo (San Juanito).</li> <li>• Reproductor de la música.</li> </ul>



		<b>UNIDAD EDUCATIVA</b> <b>“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”</b> Achupallas- Alausí- Chimborazo Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: <a href="mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com">colegiomariscalsucre1234@hotmail.com</a>				<b>2021-2022</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquiza Moyano		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	10	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas corporales expresivo – comunicativas	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Crear acciones y secuencias motrices, utilizando diferentes recursos expresivos, fortaleciendo el respeto, trabajo en equipo		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
<b>EF.5.3.2.</b> Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente.				<b>CE.EF.5.3</b> Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras), a partir de la identificación de sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros), reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican.			
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad		<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>		<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>	
<b>EXPLORACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad.</li> </ul> <b>REFLEXIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> <li>¿Cuál es el objetivo del baile de la amistad?</li> </ul>			<b>Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio abierto</li> <li>Tomates</li> <li>Música</li> <li>Grabadora</li> </ul>	<b>I.EF.5.3.1.</b> Combinar prácticas corporales expresivo-comunicativas reconociendo las demandas, los sentidos y significados para los protagonistas, durante la comunicación e intercambio de mensajes corporales. (I.1., S.2.)		<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>  <b>TÉCNICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita</li> </ul> <b>INSTRUMENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba objetiva</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre el baile de la amistad.</li> <li>• Explicar el procedimiento de la actividad</li> <li>• Identificar las características más relevantes del baile.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio técnico y gesticulación.</li> <li>• Sentido rítmico.</li> <li>• Capacidad expresivo-comunicativa.</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:	
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	
FECHA:	FECHA:	FECHA:	

Tabla 23 Estrategia 11

Nombre: Baile estudiantil			
Beneficiarios		Tiempo de ejecución	
15 años en adelante		40 minutos	
			
Fuente: Unidad Educativa Mariscal Antonio José De Sucre			
Objetivo		Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El método deductivo permite ir de lo general a lo particular es así que la actividad permite potenciar el área psicomotora y cognitiva.</li> <li>La estrategia aplicada fue la resolución de problemas mientras cumplen con el rol.</li> </ul>	
Medios de verificación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de verificación</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de participantes</li> <li>Control de participantes en los talleres</li> <li>Resultados escritos de las actividades</li> </ul>			
Estrategia	Recursos		
Mediante la aplicación de la estrategia se fortalecerá la interculturalidad a través de las actividades que diferencien los roles, y se potencie la atención y la rapidez.	Talento humano	Materiales	Actividades y desarrollo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio</li> <li>Sillas</li> <li>Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar el número de sillas.</li> <li>Seleccionar la música (folclórica, etc.)</li> <li>En cada vuelta se extrae una silla.</li> </ul>



**UNIDAD EDUCATIVA**  
**“MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”**  
 Achupallas- Alausí- Chimborazo  
 Teléfono: 3012532 Correo Electrónico: [colegiomariscalsucre1234@hotmail.com](mailto:colegiomariscalsucre1234@hotmail.com)

2021-2022

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	Lic. Ricardo Urquiza Moyano	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Física	<b>GRADO/CURSO:</b>	BGU	<b>PARALELO:</b>	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	11	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
<p><b>EF.5.3.3.</b> Identificar los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros) que presentan diferentes prácticas expresivo-comunicativas y vincularlos con sus características (pasos básicos, música, duración, coreografía), para tomar decisiones sobre los modos de participación en ellas según los objetivos individuales y colectivos.</p>	<p><b>CE.EF.5.3</b> Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras), a partir de la identificación de sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros), reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican.</p>

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	-------------------	------------------	---	--------------------------	--

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>
<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• ¿Cuál es el objetivo del baile estudiantil?</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio</li> <li>• Sillas</li> <li>• Música</li> </ul>	<p><b>I.EF.5.3.1.</b> Combina prácticas corporales expresivo-comunicativas reconociendo las demandas, los sentidos y significados para los protagonistas, durante la comunicación e intercambio de mensajes corporales. (I.1., S.2.)</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ayuda en el fortalecimiento intercultural?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir sobre el baile estudiantil.</li> <li>• Explicar el procedimiento de la actividad</li> <li>• Identificar las características más relevantes del baile.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar el juego con otras variantes en el tiempo que se dispone.</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>	
No se presenta estudiantes con necesidad educativas especiales.		Ninguna.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:		DIRECTOR DEL ÁREA:	VICERRECTOR:
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:
FECHA:		FECHA:	FECHA:

## BIBLIOGRAFÍA

- Bada, W. (2020). *La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía*. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Burbano, J. (2016). *El desarrollo de los valores en la práctica de la Educación Física*. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- Carrasco, O. &. (2021). *Fundamentos Pedagógicos para la enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en Modalidad Virtual: Un reto actual*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas. (ESPE).
- Constitución Política de la República del Ecuador,. (2011). *Sección sexta-Cultura física y tiempo libre*. Quito: Registro Oficial 449 de 20-oct-2008.
- Cunalata, N. (2016). *La Interculturalidad Y EL Proceso Enseñanza Aprendizaje de los y las estudiantes de octavo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Teresa Flor del Cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Enríquez, L. &. (2020). Estrategias didácticas para la efectividad de la educación física: un reto en tiempos de confinamiento. Educación Física: Efectividad en tiempos de confinamiento social. *Electrónica Formación y Calidad Educ*, 105.
- Espinoza, E. &. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Unarevisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 275-288.
- Fernández, J. (12 de 05 de 2021). *La importancia de la Educación Física en la escuela*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm>
- Garlascheli, F. (2019). *La Educación Física, como parte del sistema educativo en Ecuador*. Quito: Ministeriop de Educacion.
- Gómez, P. (2019). *Las ilusiones de la identidad. la etnia como pseudoconcepto*. Granada: Universidad de Granada.
- Guerrero, F. (2017). *Una educación física intercultural en el pueblo Kamëntsá del Putumayo*. Bogotá: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Hurtado, A. &. (2020). Interculturalidad en los Procesos de formación profesional en Educación Física en Colombia. *Revista Saberes Educativos*, 108-131.
- Kaplún, G. (2019). *Culturas juveniles y educación: conflictos culturales y conflictos pedagógicos*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Krainer, A. &. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. Quito-Ecuador : Flacso Ecuador.

- Krainer, A. &. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. Ecuador: FLACSO .
- Lopategui, E. (12 de 10 de 2021). *Conceptos Básicos De Educación Física*. Obtenido de <http://www.saludmed.com/EdFisica/EdFi-Cpt.html>
- López, V. (2018). “*El deporte escolar como herramienta para la integración socioeducativa en contextos con diversidad cultural*”. España: ESDUVA.
- Mansilla, J. (2019). *Interculturalidad para la Formación Inicial Docente: Desafíos para construir un diálogo intercultural*. Santiago de Chile : Universidad Católica de Temuco.
- Ministerio de Educación,. (2019). *Educación Inclusiva - Especial*. Quito: Editorial Ecuador.
- Ministerio de Educación, Currículo de Educación Física. (2016).
- Murillo, L. &. (2020). *Estrategias educativas inclusivas y su relación con la autoeficacia de docentes en formación*. Costa Rica : Revista Actualidades Investigativas en.
- Osorio, A. (25 de 11 de 2020). *Fundamentos filosóficos de la Psicología actual*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sziguywYMxwJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2796997.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Pastas, H. (2018). *Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pereira, M. &. (2020). *Prácticas Deportivas y Enfoque Curriculares: Una perspectiva desde la Eucación Física Ecuatoriana*. Quito: Revista Educare.
- Perugachi, J. (2018). *Los juegos tradicionales acorde al origen de los estudiantes como estrategia para fomentar la interculturalidad, a través de la asignatura de EE-FF*. Cayambe- Ecuador: Universidad Técnica del Norte .
- Prieto, B. (2017). *El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ramos, G. (2000). *Los fundamentos filosóficoS de la educación como reconsideración crítica de la filosofía de la educación*. Cuba: Universidad de Matanzas.
- REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL,. (2017). *Regulaciones*. Quito: Ministerio de Educación Física .
- Reyes, A. (25 de 06 de 2019). *Percepción de los Profesionales de la Educación Física*. Chile: Universidad Adventista de Chile. Obtenido de <http://noeninfi.blogspot.com/2011/06/fundamentacion-ontologica-y.html>
- Robles, P. (2016). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada*. Roma: Universidad Nebrija .

- Ruiz, S. (15 de 03 de 2021). *Aculturación*. Obtenido de <https://academic.uprm.edu/sruiz/3121/id12.htm>
- Santos, A. (2020). *Educación Física con enfoque inclusivo y valores Interculturales*. Riobamba : Universidaad Nacional de Chimborazo.
- Sigüenza, I. (15 de 10 de 2021). *La importancia de la Educación Física en las Escuelas*. Obtenido de <https://ined21.com/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela/>
- Taco, M. (2018). *LA Discriminación escolar y su incidencia en el aprendizaje*. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- UNESCO. (14 de 05 de 2021). *Educación para los pueblos indígenas*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion/pueblos-indigenas>
- UNESCO. (2021). *Voces docentes: La importancia de la educación física para la vida*. Chile: Disponible: <https://es.unesco.org/news/voces-docentes-importancia-educacion-fisica-vida>.
- UNESCO,. (12 de 03 de 2016). *Diversidad Cultural*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>
- Zárate, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Santa Anita- Lima: USMP .
- Zita, A. &. (28 de 02 de 2020). *Población y muestra*. Obtenido de <https://www.diferenciador.com/celula-eucariota-y-celula-procariota/>

## ANEXOS

### Anexo 1 Oficio de autorización de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre



República  
del Ecuador



UNIDAD EDUCATIVA  
"MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"  
Achupallas - Alausí - Chimborazo

Ministerio de Educación

Achupallas 31 de mayo de 2021.


Lic.  
Manuel Ricardo Urquiza Moyano.  
**DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA U. E "MARISCAL ANTONIO  
JOSÉ DE SUCRE"**  
Presente.

De mi consideración:

Luego de expresar un fraterno saludo hacia su digna persona, me permito informar que en respuesta a su solicitud donde solicita autorización para la realización de la investigación titulada: La Educación Física y el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre", **AUTORIZO** a Ud. La realización de su trabajo de investigación con los alumnos de nuestra institución educativa.

Informo para los fines pertinentes solicitados.

Atentamente.

  
Lic. Geovanni Rema  
**RECTOR (IS)**

UNIDAD EDUCATIVA MARISCAL  
"ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"  
RECTORADO ACHUPALLAS



## Anexo 2 Encuesta dirigida a los estudiantes del Bachillerato General Unificado



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN DE POSGRADO

**Objetivo del cuestionario:** Conocer la necesidad de aplicar estrategias educativas en el área de Educación Física para el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”

#### 1. Género

Hombre (    )

Mujer (    )

#### 2. ¿Usted identifica la cultura a la cual pertenece?

Si (    )

No (    )

#### 3. ¿De qué etnia se identifica usted?

Indígena (    )

Mestizo (    )

Blanco (    )

Afro (    )

#### 4. ¿Su identidad cultural ha permitido que tenga oportunidades educativas?

Si (    )

No (    )

#### 5. ¿Los valores, actitudes y creencias culturales han sido un apoyo para su desarrollo educativo?

Si (    )

No (    )

#### 6. ¿Al demostrar su cultura se ha sentido mal por el comportamiento de sus compañeros?

Si (    )

No (    )

#### 7. ¿Considera que las actividades escolares del área de Educación Física son inclusivas para todos los grupos sociales?

Si ( )

No ( )

**8. En las clases de Educación Física, ¿En qué espacio tiene mayor libertad para demostrar su identidad cultural?**

Aula ( )

Cancha ( )

**9. ¿Cree que existe conflictos culturales en la práctica de la Educación Física?**

Si ( )

No ( )

**10. ¿Le gustaría que el docente aplique estrategias ayuden al desarrollo de la identidad cultural en las clases de Educación Física?**

Si ( )

No ( )

**11. ¿Participaría de manera activa con sus compañeros en las diferentes actividades de la materia de Educación física para fortalecer la convivencia cultural?**

Si ( )

No ( )

## Anexo 3 Validación de profesionales

### DATOS INFORMATIVOS DEL O LA PROFESIONAL QUE VALIDA EL INSTRUMENTO

**Nombres y Apellidos:** Jimmy Leandro Siguencia Yánez.

**Título:** Magister en Entrenamiento Deportivo.

**Función que desempeña:** Docente de Educación Física.

**Firma:**



LIC. JIMMY SIGUENCIA Y. Msc.

### DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La Educación Física y el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre". Alausí - Chimborazo.

#### OBJETIVO:

Conocer la necesidad de aplicar estrategias educativas en el área de Educación Física para el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre".

#### AUTOR/ES:

Lic. Manuel Ricardo Urquiza Moyano

#### INSTRUMENTO:

Cuestionario dirigido a los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre"

CRITERIO PARA EVALUARSE	0% - 50%	51% - 75%	76% - 100%
¿Los indicadores tienen coherencia con el título de la investigación?			X
¿Los indicadores a evaluarse están acordes al objetivo de la investigación?			X
¿Los indicadores están redactados con un lenguaje claro?			X

¿Los indicadores a evaluarse, aprecian el conocimiento de los estudiantes acerca de la Interculturalidad?			<b>X</b>
¿Los indicadores a evaluarse, consideran el conocimiento de la identidad y cultura?			<b>X</b>
¿Los indicadores de la encuesta son suficientes para obtener datos, que permitan conocer el nivel de conocimiento de su identidad cultural?		<b>X</b>	
¿Los criterios de evaluación en cada indicador son los adecuados?			<b>X</b>

### **Aplicabilidad**

La encuesta dirigida a los estudiantes para mi criterio es:

APLICABLE (X)

APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR ( )

NO APLICABLE ( )

### **Comentarios y Sugerencias**

Quiero felicitarle por el tipo de trabajo que está realizado ya que es importante rescatar y fomentar la interculturalidad en los estudiantes, estoy seguro de que la investigación servirá como ejemplo para que se sigan uniendo las diferentes Unidades Educativas del País.

**DATOS INFORMATIVOS DEL O LA PROFESIONAL  
QUE VALIDA EL INSTRUMENTO**

**Nombres y Apellidos** : Rodrigo Geovanny Alvear Rosas  
**Título** : Magister en Gerencia Educativa  
**Función que desempeña** : Docente de Educación Física, Especializado.

**Firma:**



**DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

La Educación Física y el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre". Alausí - Chimborazo.

**OBJETIVO:**

Conocer la necesidad de aplicar estrategias educativas en el área de Educación Física para el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre".

**AUTORES/ES:**

Lic. Manuel Ricardo Urquiza Moyano

**INSTRUMENTO:**

Cuestionario dirigido a los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre"

<b>CRITERIO PARA EVALUARSE</b>	<b>0% - 50%</b>	<b>51% - 75%</b>	<b>76% - 100%</b>
¿Los indicadores tienen coherencia con el título de la investigación?			<b>X</b>
¿Los indicadores a evaluarse están acordes al objetivo de la investigación?			<b>X</b>
¿Los indicadores están redactados con un lenguaje claro?			<b>X</b>
¿Los indicadores a evaluarse, aprecian el conocimiento de los estudiantes acerca de la Interculturalidad?			<b>X</b>

¿Los indicadores a evaluarse, consideran el conocimiento de la identidad y cultura?			<b>X</b>
¿Los indicadores de la encuesta son suficientes para obtener datos, que permitan conocer el nivel de conocimiento de su identidad cultural?			<b>X</b>
¿Los criterios de evaluación en cada indicador son los adecuados?			<b>X</b>

### **Aplicabilidad**

La encuesta dirigida a los estudiantes para mi criterio es:

APLICABLE ( X )

APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR ( )

NO APLICABLE ( )

### **Comentarios y Sugerencias**

Educar en la interculturalidad permite a los niños y jóvenes no ser excluidos, sino más bien compartir con los demás sobre sus costumbres y culturas vivenciando sus realidades.

Qué importante hacerlo a través de la Educación Física para así formar una persona con carácter social, justa e innovadora.