

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE INGENIERIA CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecto

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Proyecto:

**ANÁLISIS DE ABANDONO Y PÉRDIDA DE VALOR FUNCIONAL EN EL EDIFICIO DEL
EX CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.**

Autores:

Mancheno Benítez Fabián Alejandro

Altamirano Muñoz Edgar Francisco

Tutor:

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas

Riobamba - Ecuador

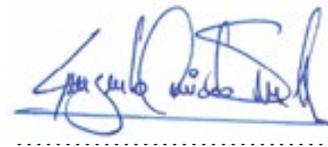
Año 2021

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de Investigación de título: **“ANÁLISIS DE ABANDONO Y PÉRDIDA DE VALOR FUNCIONAL EN EL EDIFICIO DEL EX CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.”** presentado por Fabián Alejandro Mancheno Benítez y Edgar Francisco Altamirano Muñoz, dirigido por el Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo. Para constancia de lo impuesto firman:

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



Firma

Arq. Freddy Ruiz

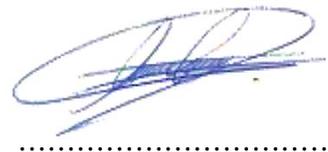
MIEMBRO DE TRIBUNAL



Firma

Mgs. Arq. Esteban Cáceres

MIEMBRO DE TRIBUNAL



Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Arq. Gonzalo Oviedo Salas, en calidad de Tutor del Proyecto de Investigación cuyo tema es: "**ANÁLISIS DE ABANDONO Y PÉRDIDA DE VALOR FUNCIONAL EN EL EDIFICIO DEL EX CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.**" CERTIFICO; que el informe del trabajo de investigación ha sido revisado y corregido, razón por la cual autorizo a los señores Fabián Alejandro Mancheno Benítez y Edgar Francisco Altamirano Muñoz, para que se presenten ante el tribunal de defensa respectivo, para que se lleve a cabo la sustentación de su proyecto de investigación.

Atentamente,

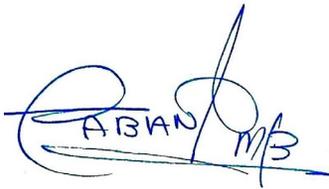


Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas

TUTOR DE TESIS

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, Fabián Alejandro Mancheno Benítez con C.I. N° 060407164-7; y yo Edgar Francisco Altamirano Muñoz con C.I. N° 060472955-8, somos responsables del contenido de este proyecto de graduación titulado: “**ANÁLISIS DE ABANDONO Y PÉRDIDA DE VALOR FUNCIONAL EN EL EDIFICIO DEL EX CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.**” dirigido por el Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas, director del trabajo de investigación y al patrimonio de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.

Handwritten signature in blue ink, featuring the name 'FABIÁN' and the initials 'MB'.

Mancheno Benítez Fabián Alejandro
C.I. 060407164-7
ESTUDIANTE

Handwritten signature in blue ink, featuring the name 'Edgar' and the initials 'FM'.

Altamirano Muñoz Edgar Francisco
C.I. 060472955-8
ESTUDIANTE

DEDICATORIA

El presente trabajo de culminación de estudios representa la primera piedra que se coloca en una construcción, un sueño que para volverse realidad demanda el esfuerzo y dedicación de quienes lo anhelan; Así mismo después de un largo y sacrificado proceso de formación, este primer logro será el soporte inicial de todas las metas y sueños que tenemos planteados en la vida, en el que por la constancia, esfuerzo, seguridad y sobre todo el apoyo de nuestros seres queridos lo vemos hoy hecho realidad. Por lo cual esta tesis está dedicada a nuestros padres, por todo el amor, sacrificio e incansable soporte, gracias al cual estamos donde estamos; nuestros abuelos y hermanos que desde temprana edad fueron la inspiración para tomar este camino en la vida; todo su cariño puso nuestra mirada en lo más alto del cielo y dejó nuestros pies firmes en la tierra, para así nunca olvidar de dónde venimos y a donde queremos llegar, siendo siempre seres humanos que den todo su aporte para construir una mejor sociedad.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos aprovechar este espacio para agradecerle a Dios; expresar toda nuestra gratitud por las cosas buenas y malas que fueron parte de este proceso de formación profesional, agradeceremos siempre la vida llena de bendiciones que se nos ha concedido. De manera especial a nuestro tutor de tesis Arq. Gonzalo Oviedo, por su constante apoyo y guía tanto en las aulas de clases como en el desarrollo de este trabajo; al Consejo provincial de Chimborazo y sus autoridades que facilitaron el acceso al edificio de estudio en todo momento; Al Arq. Mauricio Moreno quien fue parte del equipo de trabajo de Oswaldo Muñoz Mariño, por proporcionarnos de forma detallada toda la información solicitada; a la Universidad Nacional de Chimborazo, personal administrativo, y miembros del personal Docente que forman parte de la carrera de Arquitectura, por la oportunidad de formación académica, por los conocimientos transmitidos y las enseñanzas que han hecho de nosotros profesionales críticos y propositivos dentro del medio de proyección y construcción arquitectónica.

INDICE

1. REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
2. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
3. DERECHO DE AUTORÍA.....	IV
4. DEDICATORIA	V
5. AGRADECIMIENTO.....	VI
6. RESUMEN.....	12
7. ABSTRACT.....	13
8. INTRODUCCIÓN	13
9. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
10. OBJETIVOS	16
Objetivo general:	16
Objetivos específicos:.....	16
11. METODOLOGÍA.....	16
12. MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA DEL ECUADOR	19
FRANCISCO DURINI 1904.....	23
ANTONIO RUSSO 1913	23
KARL KOHN 1939.....	24
OTTO GLASS 1940	24
JONES ODRIOZOLA 1942.....	24
GILBERTO GATTO SOBRAL 1944.....	24
GIOVANNI ROTTA 1946	24
13. OSWALDO MUÑOZ MARIÑO.....	25
PINTOR - ARQUITECTO	25
INFLUENCIAS.....	26
14. BIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA.....	29
EDIFICIO PRINCIPAL CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO.....	29
CASA HABITACIÓN, 1972	30
INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO, ADMINISTRACIÓN, 1972	30
PROPUESTA PARA EL EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN AVIACION CIVIL, 1973, QUITO	31
CASA EN LA PLAYA PARA OSWALDO GUAYASAMÍN, 1974.....	31
HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA, 1974.....	32

HUAYRAHUANCA, MÉXICO, 1975.....	32
TEATRO REDONDO, QUITO, 1970.....	33
15. EDIFICIO PRINCIPAL ‘‘EX CONSEJO PROVINCIAL’’	33
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EDIFICIO DEL ‘‘EX CONSEJO PROVINCIAL’’ ..	33
PLANTA BAJA	36
PLANTA DE OFICINAS	37
AUDITORIO	38
TORRE DE VIVIENDA.....	39
ATMÓSFERA CREADA EN LA CALLE 10 DE AGOSTO	40
ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO Y TRATAMIENTO EN FACHADA	40
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	41
16. RAFAEL MONEO	42
17. AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA	43
EMPLAZAMIENTO	43
PLANTA BAJA	45
FACHADA FRONTAL	47
RELACIÓN CON EL SITIO	49
MATERIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN	50
18. PROPUESTA DE REFUNCIONALIZACION E INTEGRACION.	52
PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	52
ESTRATEGIAS.....	52
PROGRAMA	54
PLANTA BAJA	55
FACHADA VISTA DESDE LA CALLE ESPAÑA	56
SITEMA CONSTRUCTIVO	57
19. PROYECTO DE EJECUCION	67
20. CONCLUSIONES	78
21. RECOMENDACIONES.....	81
ANEXOS.....	82
22. BIBLIOGRAFÍA	107

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Edificio IESS Caja del seguro. Fuente: Arquitectura moderna en Ecuador.	19
Ilustración 2: Residencia universitaria UCE. Fuente: Carolina Luna.	22
Ilustración 3: Vivienda Calle Manuel de J. Fuente: Cuenca Postales Modernas.	22
Ilustración 4: Arq. Oswaldo Muñoz Mariño, Acuarela. Fuente: NewsLocker.	25
Ilustración 5: Instituto Nacional Mejía, Quito. Fuente: Diario El Comercio2019.	28
Ilustración 6: Edificio de Escuela de Arquitectura y Museo de Arte de la UNAM. Fuente: Una Vida Moderna.	28
Ilustración 7 Edificio de Congresos Médicos, Ciudad de México, 1958. Fuente: Una Vida Moderna.	28
Ilustración 8: Edificio Ex consejo Provincial Ch. Fuente: Marcelo Miller.	29
Ilustración 9: Fachada lateral. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.	29
Ilustración 10: Edificio Ex Consejo Provincial Ch. Fuente: Marcelo Miller.	33
Ilustración 11: Ubicación Edificio Ex Consejo Provincial CH. Fuente: Orto Foto Riobamba.	36
Ilustración 12: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.	36
Ilustración 13: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.	37
Ilustración 14: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.	38
Ilustración 15: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.	39
Ilustración 16: Isometría con asoleamiento. Fuente: Tesistas.	40
Ilustración 17: Rafael Moneo. Fuente: Editorial Acantilado.	42
Ilustración 18: Ubicación del Ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.	43
Ilustración 19: Relación con el entorno: Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.	45
Ilustración 20: Relación con el entorno: Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.	45
Ilustración 21: Percepción de Escenarios. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.	47
Ilustración 22: Detalle de fachada. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.	47
Ilustración 23: Estrategias. Fuente: Tesistas.	54
Ilustración 24: Palacio del Círculo Militar. Fuente: Héctor López Molina.	82
Ilustración 25: Casa Museo Manuela Sáenz. Fuente: Héctor López Molina.	82
Ilustración 26: Residencia universitaria UCE. Fuente: Carolina Luna.	82
Ilustración 27: Casa Vera Schiller de Kohn. Fuente: Archivo Familiar Kohn.	82
Ilustración 28: Banco Central. Fuente: Héctor López Molina.	82
Ilustración 29. Plan Regulador Quito 1942. Fuente: USFQ.	82
Ilustración 30: Caja de Pensiones Fuente: Héctor López Molina.	83
Ilustración 31: Casa Habitación Oswaldo M.M. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.	83
Ilustración 32: Instituto Tecnológico Chimborazo Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.	83

Ilustración 33: Propuesta para edificio Dirección de Aviación Civil Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.	83
Ilustración 34: Casa en la Playa para Oswaldo Wayasamin Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....	83
Ilustración 35: Homenaje al Hombre de América Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....	83
Ilustración 36: Huayrahuanca, México Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....	84
Ilustración 37: Teatro Redondo, Quito Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....	84
Ilustración 38: Fachada del Ayuntamiento de Murcia. Fuente: Construir sobre lo construido Rafael Moneo.	84
Ilustración 39: Detalle de materialidad en el Ayuntamiento de Murcia. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.	84
Ilustración 40: Relación de calle 10 de Agosto con el volado	84
Ilustración 41: Materialidad de cubierta del edificio Ex Consejo Provincial. Fuente: Tesistas.....	84
Ilustración 42: Planta actual de subsuelo N -3. Fuente: Tesistas.....	85
Ilustración 43: Planta original de subsuelo N -3. Fuente Tesistas.	85
Ilustración 44: Planta baja general actual N ± 0.00. Fuente: Tesistas.	86
Ilustración 45: Adiciones al diseño original. Fuente: Tesistas.	86
Ilustración 46: Planta baja general original n ± 0.00. Fuente: Tesistas.	87
Ilustración 47: Planta alta actual N+3.40. Fuente: Tesistas.....	88
Ilustración 48: Planta alta original N+3.40. Fuente: Tesistas.	88
Ilustración 49: Planta alta actual N+6.50. Fuente: Tesistas.....	89
Ilustración 50: Planta alta original N+6.50. Fuente: tesistas.....	89
Ilustración 51: Planta alta actual N+9.50. Fuente: Tesistas.....	90
Ilustración 52: Planta alta original N+9.50. Fuente: Tesistas.	90
Ilustración 53: Planta alta actual N+12.50/N+18.50/N+21.50. Fuente: Tesistas.	91
Ilustración 54: Planta alta original N+12.50/N+18.50/N+21.50. Fuente: Tesistas....	91
Ilustración 55: Planta alta actual N+15.50. Fuente: Tesistas.....	92
Ilustración 56: Planta alta original N+15.50. Fuente: Tesistas.	92
Ilustración 57: Planta alta actual N+24.50. Fuente: Tesistas.....	93
Ilustración 58: Planta alta original N+24.50. Fuente: Tesistas.	93
Ilustración 59: Planta alta planificada N+27.50. Fuente: Tesistas.	94
Ilustración 60: Planta alta planificada N+30.50. Fuente: Tesistas.	94
Ilustración 61: Planta alta planificada N+33.50. Fuente: Tesistas.	95
Ilustración 62: Planta alta planificada N+36.50. Fuente: Tesistas.	95
Ilustración 63: Planta alta planificada N+39.50. Fuente: Tesistas.	96
Ilustración 64: Planta alta planificada N+42.50. Fuente: Tesistas.	96
Ilustración 65: Sección longitudinal actual. Fuente: Tesistas.	97
Ilustración 66: Sección longitudinal planificada. Fuente: Tesistas.	97
Ilustración 67: Sección transversal actual. Fuente: Tesistas.	98
Ilustración 68: Sección transversal planificada. Fuente: Tesistas.	98

Ilustración 69: Fachada actual calle 10 de agosto. Fuente: Tesistas.	99
Ilustración 70: Fachada planificada calle 10 de agosto. Fuente: Tesistas.	99
Ilustración 71: Fachada actual calle España. Fuente: Tesistas.	99
Ilustración 72: Fachada planificada España. Fuente: Tesistas.	99
Ilustración 73: Distribución del espacio público dentro del edificio según estado actual. Fuente: Tesistas.	100
Ilustración 74: Distribución del espacio público dentro del edificio según planificación inicial. Fuente: Tesista.	100
Ilustración 75: Perfil urbano calle 10 de agosto. Fuente: Tesistas.	100
Ilustración 76: Perfil urbano calle España. Fuente: Tesistas.	100
Ilustración 78: Detalle de sección longitudinal. Fuente: Tesistas.	101
Ilustración 78: Referencia de secciones longitudinales. Fuente: Tesistas.	101
Ilustración 80: Detalle de sección longitudinal. Fuente: Tesistas.	101
Ilustración 80: Planta de subsuelo ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas. ...	102
Ilustración 81: Planta baja ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.	102
Ilustración 82: Primera planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas. .	103
Ilustración 83: Segunda planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.	103
Ilustración 84: Tercera planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas. .	104
Ilustración 85: Cuarta planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas. ...	104
Ilustración 86: Quinta planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas. ..	105
Ilustración 87: Relación de alturas entre el ayuntamiento de Murcia y el palacio Belluga. Fuente: Tesistas.	105
Ilustración 88: Relación entre la catedral, el palacio Belluga, el nuevo ayuntamiento de Murcia y la plaza. Fuente: Tesistas.	105
Ilustración 89: Render propuesta 1. Fuente: Tesistas.	106
Ilustración 90: Render propuesta 2. Fuente: Tesistas.	106
Ilustración 91: Render propuesta 3. Fuente: Tesistas.	107

RESUMEN

El origen de la arquitectura moderna tiene lugar en occidente, en el contexto de la revolución industrial, cuando se percibía ambientes vanguardistas y las condiciones sociales cambiaban permanentemente; todo esto a inicios del siglo XX pero es hasta mediados del mismo siglo que los países en Latinoamérica adoptan esta tendencia que marcara un importante momento de cambio en cuanto al desarrollo tecnológico así como las concepciones formales y funcionales y con esto también la forma de ocupación espacial relacionada a la calidad de vida y habitabilidad de los usuarios. Ecuador con sus principales ciudades recibe esta influencia desde la década de 1930 en donde es notoria la presencia de arquitectos, ingenieros y artistas tanto europeos como latinoamericanos de gran valor, en las décadas posteriores el país recibe el aporte valioso de una arquitectura significativa de gran importancia para el desarrollo y crecimiento de las ciudades por parte de aquellos profesionales que culminaban su formación. En este lapso de tiempo se edificaron obras significativas cuyo reconocimiento histórico resulta trascendental en el imaginario moderno de una ciudad. El presente trabajo de investigación revela las causas de la situación actual de muchas de las obras modernas en el país, pero en especial estudia las condiciones actuales del edificio del Ex Consejo Provincial, de autoría del Arq. Oswaldo Muñoz Mariño, ubicado en las calles Diez de agosto y España en la ciudad de Riobamba, a la vez que pretende recuperar el espacio, mediante una propuesta arquitectónica integrando la obra al contexto de centro histórico que la rodea, pese a que estas obras marcaron el desarrollo tecnológico constructivo, así como la búsqueda de valores propios en el entorno inmediato donde se implantaban en realidad es evidente el poco interés que tienen las autoridades por mantenerlos y darles el valor que merecen.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, arquitectura moderna, ex consejo provincial, Oswaldo Muñoz Mariño, centro histórico.

ABSTRACT

The origin of modern architecture takes place in the west, just as in the context of the industrial revolution when avant-garde environments have been perceived and constantly evidence of societal change. As a perception of social conditions were; all these actions could be said to date at the beginning of the 20th century, but it was just until the middle of the same century that countries in Latin America assessed and decided to adopt this trend that marks an important moment of change in terms of technological development as well as formal and functional conceptions and perception of spatial occupation form—linked to the quality of life and habitability of users. Ecuador has received through its main cities this influence since the 1930s, and it has become much more notorious with the highly valued and substantial presence of essential architects, engineers, and artists, from Europe and Latin American. In subsequent decades the country incorporates the valuable contribution of significant architecture and its great importance to the development of cities in growth. The hands made this of those professionals who completed their professional training in the country. In this period, significant works were built whose historical recognition is transcendental in the modern image of a city. This research work reveals the causes of the current situation of many modern works in the country, but primarily studies the current conditions of a building named Ex-provincial Council, by Arq. Oswaldo Muñoz Mariño, located on Diez de Agosto St. and Spain St. in Riobamba, by the act of trying to recover the space, through an architectural proposal to integrate the work activities into the context of a historic center, even though these works marked the constructive technological development, as well as the search for of their own values in the immediate environment where they were implanted, it is actually evident the little interest from leading authorities to keep this building in a good way and give the value that it deserves.

KEY WORDS: Architecture, Modern Architecture, Ex-provincial Council, Oswaldo Muñoz Mariño, Historic Center.

Reviewed by:

Dr. Narcisa Fuertes, PhD.

ENGLISH PROFESSOR

Cc: 1002091161

INTRODUCCIÓN

El movimiento moderno en arquitectura resulta ser todas las tendencias constructivas y de proyección que aparecen en las primeras décadas del siglo XX, caracterizada por un desapego de las concepciones formales, espaciales y estéticas que hasta ese entonces la arquitectura tradicional mantenía; sus principales rasgos son: la utilización de retículas ortogonales en plantas tanto como secciones, en su mayoría asimétricas, la ausencia de recursos decorativos y ornamentales en las fachadas, y las amplias entradas de luz que permitían grandes ventanas. La intensión de investigación inicia con el ABANDONO parcial y la percepción de pérdida de valor funcional que sufre el edificio en el cual en su momento funcionaba el CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO, ubicado en las calles 10 de agosto y España, centro de la Ciudad de Riobamba que fue construido en la década de los 70's por el arquitecto y pintor Riobambeño Oswaldo Muñoz Mariño. En el mismo actualmente se usa la planta baja como un desordenado punto de comercio al aire libre, además de varios locales ocupados por diferentes empresas y entidades estatales. Cabe mencionar la DESACREDITACIÓN que sufren muchas obras de la arquitectura moderna en Ecuador, y que como consecuencia de un abandono sistemático terminan derrocadas, tal como ha ocurrido en el centro histórico de Quito, aun cuando el colegio de Arquitectos se ha opuesto con argumentos contundentes. Por lo anteriormente expuesto, y para fines del desarrollo del presente trabajo de análisis, se pone especial atención en los motivos gestores de este y otros proyectos arquitectónicos del movimiento moderno en Riobamba, así como las razones que determinaron su abandono, con el fin de pensar en la intervención y posterior recuperación de este espacio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- ¿Por qué una comunidad pierde el interés de ocupación y habitabilidad en una edificación?
- ¿Cuáles son los problemas que una edificación puede adquirir, que determina su abandono?
- ¿Cómo recuperar los espacios pertenecientes al movimiento moderno que han sido descuidados en la ciudad de Riobamba?

En el transcurso del siglo xx donde los principales rasgos característicos del movimiento moderno en la arquitectura son más evidentes, se percibe como la función espacial se va perdiendo, y van tomando lugar objetivos diferentes a los que motivaron la concepción del objeto arquitectónico; pese a que reversible, versátil, y flexible son características de esta arquitectura; termina en un abandono parcial o total, dando lugar a la idea que es una edificación descontextualizada, "edificaciones epidérmicas modernas" (Curtis & Sainz, 2006), con poca identidad pero que marcaron el pensamiento y desarrollo de la sociedad a la que pertenecen; Y aunque la esencia de las funciones son las mismas, en caso de los edificios públicos no deja de ser evidente el desapego que sufren estos de la funcionalidad antes mencionada. En la actualidad resulta preocupante ver como este edificio, entre otros ha sido olvidado y existe muy poco o nulo interés de recuperar su espacio, conocer más, y tomarlo como parte de la identidad del lugar.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Identificar los problemas que determinan el abandono de una edificación mediante el estudio de las concepciones históricas funcionales de los mismos, para posteriormente proponer proyectos que permitan recuperar los espacios de una manera adecuada.

Objetivos específicos:

- Analizar la situación actual de las edificaciones del movimiento moderno a nivel urbano, social y económico de Riobamba.
- Realizar un estudio detallado del estado de la edificación, así como la relación con la proyección inicial que tuvo el edificio.
- Analizar las adaptaciones que ha sufrido desde un punto de vista social e institucional.
- Generar una propuesta arquitectónica que permita rescatar la edificación de la situación actual de abandono en la que se encuentra.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que: La arquitectura moderna en Ecuador dentro del contexto a analizar como otros movimientos de la localidad y del país es muy poco valorada, pese a que marca un momento histórico en su entorno inmediato, casi no se pretende conservarla, mostrarla, recuperar su espacio, y devolver el valor intangible que tiene, CAE-P (Viteri, 2017). Se distingue por su expresión formal y material; un aspecto desfavorable a considerar es que en la actualidad no se dispone de un inventario que permita catalogar y categorizar estas obras, lo que dificulta ponerlas en valor o clasificarlas como patrimonio. En este sentido, el Instituto Metropolitano de Patrimonio

(IMP), cuenta con un inventario base de arquitectura moderna, producto de la desacreditación que han sufrido algunas obras pese a ser acreedoras del “Premio Ornato”.

- Por lo anteriormente expuesto y para fines del desarrollo del presente trabajo de Tesis, se inicia el proceso metodológico poniendo especial atención a las causas que motivan la actual condición del bien inmueble a analizar, desde su concepción, revelando esta condición mediante un estudio detallado que parte de la recopilación bibliográfica con la que se construye una base teórica para entender la evolución que tuvo con el paso de los años, entre las fuentes utilizadas están: La Arquitectura moderna en el Ecuador, una aproximación a través del edificio del Palacio Legislativo; La Arquitectura moderna desde 1900; El Desarrollo rural establecido en las áreas vulnerables; Arquitectura Moderna de Quito en el contexto de la XI Conferencia Interamericana; El asentamiento y la segregación de blancos y mestizos; La Arquitectura Moderna también es Patrimonio; esto da la posibilidad de tener un panorama más amplio y mayor claridad respecto a lo que se pretende obtener de este trabajo.
- Posterior a la recopilación bibliográfica se procede con la búsqueda y documentación de datos históricos mediante entrevistas a quienes de alguna manera tomaron parte en el uso del edificio, la fuente con mayor aporte fue el Arquitecto Mauricio Moreno, debido a que tuvo un lugar dentro del equipo de trabajo del Arq. Oswaldo Muñoz Mariño durante todo el proceso de diseño y construcción de la obra, una vez entendido los motivos gestores del edificio se identifican los problemas que tuvo desde el principio hasta la actualidad,

evidenciando la afectación que tuvieron las funciones espaciales que se pensaron en el comienzo.

- o Al tener claro la necesidad que motiva la construcción del edificio tanto como los problemas que atravesó con el paso del tiempo el siguiente paso es realizar un levantamiento físico, para lo cual se gestionó con las autoridades del Consejo Provincial de Chimborazo el correspondiente permiso de acceso tanto como la toma de fotografías y toda clase de información de carácter relevante en el sitio las veces que el desarrollo de la investigación lo ameritara, posterior a esto se tuvo un acercamiento con el Archivo Digital de Arquitectura Moderna de Quito - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, quienes están a cargo de la custodia de los planos originales de los proyectos de Muñoz Mariño, con el fin de tener acceso a los planos de la obra en estudio, esto permitió realizar un análisis comparativo de manera detallada, que dejaría entender las particularidades reveladas tanto en las entrevistas como en el levantamiento físico y de información, al mismo tiempo se realizó una visita a la Biblioteca de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo que nace como Edificio administrativo del Instituto Tecnológico Chimborazo para realizar una comparación dado que fue proyectado también por Oswaldo Muñoz Mariño en el mismo contexto temporal.
- o Después de tener una base teórica sólida y con la documentación gráfica técnica completa, se procede a analizar la factibilidad de una intervención que permita recuperar el espacio del abandono en el que ha caído, para lo que se contemplan varias opciones como referentes de estudio internacional; se decide analizar a fondo la obra de El Nuevo Ayuntamiento de Murcia, obtenido de: "Construir sobre lo Construido" del Arq. Rafael Moneo, en donde se hace una

abstracción de los criterios de intervención, tomando muy en cuentas las delicadas condiciones que presentaba el entorno en el que se implanta esta construcción y de qué manera se garantizó la función e integración de la misma, para trasladar a la realidad del centro histórico de Riobamba.

- o Para finalizar el proyecto de análisis e investigación se generan conclusiones y recomendaciones dadas en torno a los objetivos que se plantean al comienzo del estudio, en donde se presenta la propuesta arquitectónica de integración y recuperación del espacio, usando también el área que sirve como parqueadero ubicado entre la obra analizada y el Teatro Leon, tomando en cuenta todos los criterios que resultaron del desarrollo del presente trabajo, para garantizar el funcionamiento tanto como la aceptación por parte de los ciudadanos y usuarios en general, procurando que esta obra sea tomada como parte importante de la identidad del lugar.

MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA DEL ECUADOR



Ilustración 1: Edificio IESS Caja del seguro. Fuente: Arquitectura moderna en Ecuador.

El contexto temporal donde se desarrolla la esencia de la arquitectura moderna en el Ecuador está entre la mitad de la década de los 50 hasta inicios de los 80, en donde se hace visible una mayor propuesta de este movimiento en el entorno construido, en su mayoría de entidades públicas.

En el campo de la arquitectura y el urbanismo en este tiempo se define una naturaleza técnica y legal en lo que se refiere a teoría, ciudad y tipo, usando una visión "Moderna" para el desarrollo de espacios habitables en las principales ciudades de país, dentro de este tiempo quienes ocupaban el poder administrativo en el territorio construían obras basadas en un discurso que persigue la identidad ciudadana en la que lo moderno busca el protagonismo sin quitar atención a las necesidades cotidianas, proponiendo de esta manera diferentes formas de producción en la interrelación de las personas dentro de la sociedad manteniendo su postura cultural y tradicionalista.

Cabe mencionar también que en el marco del movimiento moderno dentro de la arquitectura en el Ecuador como un estilo internacional californiano se establece con cierto retraso, que por una parte resulta de los procesos migratorios de la postguerra que comparten la cotidianidad de la vida moderna en la clase media y baja del exterior, acompañado de empresas pequeñas que capitalizan el conocimiento de tecnología y técnicas que se acoplan a las condiciones de la localidad.

De esta forma la arquitectura moderna se presenta frente a los ecuatorianos en construcciones que tienen como objeto dar solución a las necesidades institucionales más representativas, así como la vivienda social de forma masiva, aunque para ese entonces no era una prioridad ya se comienza a construir proyectos de vivienda tanto unifamiliar como barrios de empleados y obreros, siendo un tema recurrente de los

países en las reuniones regionales, llegar a acuerdos que permitan solucionar el tema de la vivienda; dentro de este marco de crecimiento de las ciudades principales del Ecuador, la arquitectura junto con el urbanismo conjuga aspectos sociales y culturales que se logra por el reconocimiento de la arquitectura como parte de lo cotidiano por lo tanto se buscó poner en evidencia los desarrollos de diferente orden que juntos crearon arquitectura y ciudad en un marco multicategórico.

Los proyectos que guardaban relación con funciones del estado tal como el Palacio Legislativo, el Ministerio de Relaciones Exteriores o la remodelación del Palacio de Gobierno se produjeron desde la llamada oficina de construcciones, en algunos otros casos se tomó en cuenta a las Residencias Universitarias, el Hotel Quito, el Edificio de la Caja del Seguro, entre otros para brindar servicios y materiales, por esa razón la historia de estos edificios guarda relación en varios aspectos, dentro de este contexto, la sociedad de Ingenieros y Arquitectos de Pichincha junto con otros profesionales reclamaron a través de medios de comunicación la toma unilateral de decisiones y la ausencia de concursos que les permita participar en la ejecución de estas obras, siendo los encargados de la construcción empresas privadas nacionales como: Constructores Asociados Mena, Atlas, Galo Pazmiño, Granda Centeno y Sevilla y Martínez.

Cabe mencionar que la mano de obra de ese entonces dominaba en su mayoría técnicas tradicionales de construcción, mientras que la modernas no eran muy conocidas se necesitaba capacitar sobre los nuevos procedimientos, técnicas y materiales: además del empleo de maquinaria y herramientas nuevas; si bien el conocimiento técnico lo trajeron profesionales extranjeros que se arraigaron en el país

temporal o definitivamente desde el final de la década de los 50. Comenzó a ser a ejecutado por jóvenes ecuatorianos que se educaron en el exterior.

La documentación con la que se cuenta hasta estos días señala que en Ecuador se manejó previamente un plan urbano, sin embargo la Comisión de Construcciones procuró durante la ejecución de las obras relacionar las nuevas edificaciones con otras que se construían al mismo tiempo o que ya se encontraban ahí como por ejemplo la caja del seguro, Residencia Universitaria UCE en Quito, Edificio Encallada en Guayaquil, viviendas ubicadas cerca del centro de la Ciudad en la calle Manuel de J., el Edificio del Ex Consejo Provincial de Riobamba. (Monard Arciniegas, 2015).



Ilustración 2: Residencia universitaria UCE. Fuente: Carolina Luna.



Ilustración 3: Vivienda Calle Manuel de J. Fuente: Cuenca Postales Modernas.

Además, el acontecimiento que marca la posibilidad y ejecución de grandes edificios bajo las características del movimiento moderno en el Ecuador se da en la ya mencionada década de los 50, cuando se nombra al país como sede para la realización de la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres. Para poder realizar este evento el Ecuador necesitaba construir varios equipamientos que hasta ese momento no existían.

La Secretaria General de Planificación se dio a la tarea de seleccionar algunos profesionales a quienes se les encargo el diseño del Palacio Legislativo, La Cancillería, la intervención del Palacio de Gobierno, los aeropuertos Simón Bolívar en Guayaquil y Mariscal Sucre en Quito. (Beltran & P., 2016).

Los Arquitectos y proyectistas que dejaron su nombre y su ingenio impreso en estas obras de renombre son: Otto Glass, Karl Khon, Giovanni Rotta, Jones Odriozda, Gilberto Gatto, Oscar Etwanick, Max Ehresberger, Francisco Durini, Antonio Russo, Aulestia, Oswaldo Muñoz Mariño entre otros.

FRANCISCO DURINI 1904

Arquitecto y escultor ItaloSuizo que llego a Ecuador en 1904, las obras que se enmarcan en el ámbito temporal del movimiento moderno son: Palacete Villagómez-Yépez, 1932, Villa Gemma, 1935, Palacio del Círculo Militar, 1936.

ANTONIO RUSSO 1913

Arquitecto Italiano, que llega al Ecuador después del fallecimiento de su hermano mayor en 1913 junto a su otro hermano Paolo, sus obras enmarcadas dentro del desarrollo temporal del movimiento moderno son: Palacio de la Nunciatura Apostólica 1946, Casa Moncayo 1948, Casa Museo Manuela Sáenz.

KARL KOHN 1939

Originario de Praga Republica Checa, llega al Ecuador en el año 1939; dentro de sus obras principales esta la Casa Urrutia, Edificio Vivienda Colectiva, Casa comercial "Calero"

OTTO GLASS 1940

Arquitecto originario de la Republica Checa, llega al ecuador en 1940 y se nacionaliza en 1947; obras: Casa estudio, el Banco Central, el Pasaje Royal, el Palacio de Najas (1923), donde actualmente funciona la Cancillería ecuatoriana.

JONES ODRIOZOLA 1942

En el año 1941 despues de ser merecedor del Gran Premio de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, inicia un viaje por América Latina y llega a Quito, creando el Plan Regulador de la ciudad en 1942-1945 y la Casa Tous.

GILBERTO GATTO SOBRAL 1944

Arquitecto Oriundo de Montevideo llega a Ecuador en 1944 invitado por Guillermo Jones Odriozola para integrarse al equipo del Plan Regulador de Quito, posteriormente tuvo una destacada participación en la docencia de la facultad de Arquitectura de la UCE, dentro de sus obras más destacadas están: La Caja del Seguro, Edificio de Administración central 1949, Facultad de Economía 1955, Residencia Universitaria de la UCE 1958.

GIOVANNI ROTTA 1946

Arquitecto Italiano que llega a Ecuador en el año 1946, en 1950 se convirtió en profesor de construcciones en la escuela de arquitectura, dentro de sus principales obras están: Caja de Pensiones 1953, Pasaje Amador "Ex Pasaje Royal" 1956.

OSWALDO MUÑOZ MARIÑO



Ilustración 4: Arq. Oswald Muñoz Mariño, Acuarela. Fuente: NewsLocker.

PINTOR - ARQUITECTO

La sección cultural, específicamente de arquitectura que era dedicada en medios de comunicación impresa comenzó a visibilizar la tendencia de los murales en las nuevas obras modernas principalmente en México y Estados Unidos por ejemplo en el Rockefeller Center en New York o la biblioteca de la UNAM, anticipándose a lo que se venía, y familiarizando también a los usuarios con esta forma de mostrar las obras, añadiendo murales, tal como se lo hacía en la buena arquitectura de otros lugares. Es de esta forma que el retorno al Ecuador del arquitecto Oswald Muñoz Mariño en el año 1958 fue decisivo en el proceso de socialización e inclusión de murales en las obras del movimiento moderno en Quito.

El arquitecto, pintor y maestro ecuatoriano quien en vida fue uno de los mayores exponentes del paisajismo y acuarela dejó su legado en varias obras a nivel nacional, muchas de las cuales se pudieron hacer realidad, cambiando la visión de ciudad en el

contexto inmediato donde se implantaban, fue también un querido formador de mentes profesionales en México, Chile y Ecuador, su extensa obra está expuesta al público en El Museo de Acuarela Y Dibujo Muñoz Mariño en Quito. El artista riobambeño obtuvo el Premio Nacional Eugenio Espejo, en 1999, y recibió además el reconocimiento de Orden Mexicana del Águila Azteca, en 2014, fue también designado por la UNESCO como Cronista Plástico de las ciudades patrimonio de la humanidad de esta manera aunque gran parte de su obra y vida se hizo en México, donde estudio y es icono de su historia, fue un orgulloso Ecuatoriano dejando el nombre del Ecuador en lo más alto, lo que lo convirtió en un nexo cultural entre ambos países.

INFLUENCIAS

Cuando tenía apenas catorce años, Muñoz Mariño quedó huérfano de padre por lo que tuvo que ir a vivir con su familia a Quito, donde se vieron obligados a enfrentar una difícil situación económica dentro de hogar. En esa ciudad tuvo parte de su formación académica asistiendo al Instituto Nacional Mejía. En la década de 1930, posterior a la renuncia del presidente de ese entonces Isidro Ayora en 1931, Ecuador atravesó por diecisiete gobiernos en una década. Los artistas e intelectuales pertenecían principalmente a dos campos: uno con tendencias socialistas marxistas y mientras que por otra parte estaban los conservadores.

En el Colegio Mejía, una de las instituciones de enseñanza y aprendizaje más destacadas de Quito, el profesor José Enrique Guerrero con su estilo tuvo una gran influencia en Muñoz Mariño.

La pasión de Oswaldo Muñoz Mariño también fue la arquitectura. Pintando edificios, estudiando sus proporciones, lo que fue ayuda clave para convertirse en uno de los arquitectos más talentosos del Ecuador en las últimas décadas.

Participó en la elaboración de un estudio titulado Ecuador en gráficos, que viajó a Guayaquil para ser presentado con la ayuda de Benjamín Carrión. Uno de los primeros empleos fue el que obtuvo recién egresado de la escuela secundaria, consiguiendo un trabajo en Tucker Mc Klure, que se encargaba de construir las carreteras entre Guayaquil-Salinas y entre Quito-Esmeraldas. Esta experiencia que obtuvo definió su vocación como arquitecto.

Uno de sus sueños era trasladarse a México para formarse como arquitecto, cosa que, con el apoyo de Benjamín Carrión y el Ministro de Guerra, logro hacerlo realidad.

En el año 1974 trabajó en el proyecto Huayra Huanca (El origen del tiempo), el mismo que fue encargado por el gobierno mexicano de acuerdo con una propuesta de Oswaldo Guayasamín. En 1962 tomo parte dentro del concurso para el edificio del Nuevo Ayuntamiento de Quito, por el que fue premiado. Desafortunadamente, su diseño nunca se construyó; en los años 1962 y 1964 expuso su obra en la Ciudad de México y en su Colegio de Arquitectos, y en 1965 ganó el primer premio en la Exposición Anual de Acuarela en el Colegio de Arquitectos de México, lo que le abrió la puerta a la fama.



Ilustración 5: Instituto Nacional Mejía, Quito. Fuente: Diario El Comercio 2019.

Oswaldo Muñoz Mariño decide regresar al Ecuador después de algo más de 20 años residiendo en México, al haber estudiado en la facultad de arquitectura de la universidad nacional autónoma de México (UNAM), entre los años 1947 y 1952 cumpliendo funciones como ayudante de cátedra del profesor José Villagrán García conocido docente formador de arquitectos mexicanos; posterior a su graduación en 1953 Muñoz Mariño decide ejercer la cátedra de su maestro adoptando la docencia en la facultad de arquitectura de la UNAM responsable de la cátedra “ Teoría superior de la Arquitectura” entre los años 1953 y 1970. A lo largo de su trayectoria pudo recorrer alrededor de 100 ciudades de todo el mundo, de las cuales pudo pintar 74.



Ilustración 6: Edificio de Escuela de Arquitectura y Museo de Arte de la UNAM. Fuente: Una Vida Moderna



Ilustración 7 Edificio de Congresos Médicos, Ciudad de México, 1958. Fuente: Una Vida Moderna.

En el año 1999 fue galardonado con el premio nacional de arte más importante de Ecuador, Premio Eugenio Espejo, otorgado por el Presidente de la república del Ecuador.

BIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA

EDIFICIO PRINCIPAL CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO



Ilustración 8: Edificio Ex consejo Provincial Ch. Fuente: Marcelo Miller

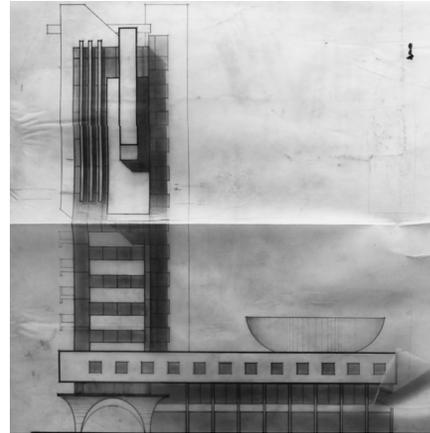


Ilustración 9: Fachada lateral. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE

(No concluido)

Esta es una propuesta de edificio público administrativo, ubicado en las calles 10 De Agosto y España, centro de la ciudad de Riobamba; llevado a cabo en el año 1972, fue solicitado por el Concejo Provincial de Chimborazo.

La composición formal de características geométricas y escultóricas, se concibe con tres volúmenes principales que son: el bloque prismático de recibidor, la torre departamentos hecha de 14 pisos de altura y el volumen semi esférico achatado con base convexa donde se encuentra el auditorio; la ejecución de este edificio se hizo de una manera distinta a la proyección, quedando como un bloque inconcluso la torre de departamentos y cambiando la cubierta de el volumen semi esférico, de plano a cupular, por motivos estructurales (PUCE, 2020).

CASA HABITACIÓN, 1972

Es una vivienda unifamiliar diseñada para Muñoz Mariño y su esposa en el año 1972 que se ubica en la Calle Calle Bosmediano, sector Bella Vista, al norte de Quito. La forma se emplaza en torno a un patio central, que cumple la función de separar el área social del área íntima, que incluye además varios jardines internos. El tratamiento usado en las cubiertas permite diferenciar al bloque social del de los dormitorios. Con motivo de la salida de Muñoz Marioño del Ecuador hacia Maexico, la casa fue comprada por el Sr. Crespo en el año 1976, antes de que fuese concluida.

El valor Arquitectónico de la casa está reflejado en la amplia formación e intereses varios que Muñoz Mariño imprime en la concepción de la obra, las grandes losas inclinadas de forma asimétrica, los jardines interiores, las dobles alturas y espacio diáfano de las áreas públicas y bóvedas de ladrillo en una sola planta mantienen sus raíces modernas pero toma también elementos vernáculos, conjugándose con el clima y la topografía que ofrece el lugar, garantizando la funcionalidad de sus espacios (PUCE, 2020).

INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO, ADMINISTRACIÓN, 1972

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba (Biblioteca)

Es un edificio Administrativo, realizado por Oswaldo Muñoz Mariño en colaboración con Fernando Martínez, forma parte del complejo del ITCH, encargado por la misma institución. La propuesta se implanta entre dos plazas públicas y se forma por dos bloques ordenados, cada uno en torno a un patio interno que está separados por un eje de circulación común que comunica a su vez ambas entradas a los extremos de la edificación. La estructura modulada está cubierta por cúpulas de fibra de vidrio y

las 4 fachadas se constituye de una secuencia de planos verticales a manera de quiebra soles, acompañado por un volumen vertical que sobresale del conjunto, y que es rematado por cuatro cubiertas con forma de arco de medio punto, dando lugar a espacios que actualmente se los usa como administración y dirección que se encarga de la biblioteca y recursos de aprendizaje (PUCE, 2020).

PROPUESTA PARA EL EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN AVIACION CIVIL, 1973, QUITO

(No construido)

Esta es una propuesta que no se llegó a construir diseñado por Oswaldo Muñoz Mariño con la colaboración de Eduardo Carranco, Mario Vivero y Luis Trávez, en la que se manifiestan 5 bloques de distintos lenguajes arquitectónicos: el que cumple la función de recibidor, sobre el cual reposa una pista de aterrizaje para helicópteros; el volumen hermético del auditorio; el bloque de oficinas; la gran torre administrativa misma que posee una planta en forma de cruz y un lenguaje exterior de esbeltos volúmenes prismáticos conjugados; y por último, el bloque de locales comerciales que da servicio a la calle principal, conformando unidades modulares rematadas por cúpulas y lucernarios, además de estas actividades comerciales, la función principal del edificio es albergar espacios administrativos de la institución, este edificio que no se construyó remplazaría al palacio de Barba, una vivienda construida en 1920 que en la actualidad forma parte del inventario de los bienes patrimoniales del sector (PUCE, 2020).

CASA EN LA PLAYA PARA OSWALDO GUAYASAMÍN, 1974

Vivienda particular encargada por y para el pintor Oswaldo Guayasamín, está ubicada en Atacames, provincia de Esmeraldas. En la misma se muestran las perspectivas a mano de dos propuestas hechas por Muñoz Mariño. En la primera, se

muestra una construcción en material natural en la que se percibe una transición desde el área más íntima hacia una estructura que se abre al entorno en el que se implanta. La segunda es una propuesta más grande y menos permeable que la anterior, en la que resalta la cubierta inclinada y las celosías que cierran la fachada, llevando rasgos más característicos del modernismo, con tres niveles que limitan el espacio privado con el exterior (PUCE, 2020).

HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA, 1974

(No construido)

Monumento de homenaje y espacio de exposición diseñado como parte del proyecto personal del pintor Oswaldo Guayasamín. Se caracteriza por una esencia geométrica pura, conformada por tres volúmenes prismáticos semi porosos hacia el exterior, en el que cada uno se forma con un tratamiento interior distinto. Las decisiones espaciales radicales se concentran en el juego con la luz que recae sobre las superficies curvas, la estructura se la toma como un elemento estético del conjunto, la generación de sensaciones y emociones. Los tres volúmenes se encuentran separados en planta baja por una plaza pública y a la vez se conectan entre sí por pasajes subterráneos formando una función espacial única vinculada entre bloques (PUCE, 2020).

HUAYRAHUANCA, MÉXICO, 1975

(No construido)

Monumento proyectado para Ajusco, Distrito Federal, en México, y se trata de la misma propuesta del Homenaje al Hombre de América, exposición diseñada como parte del proyecto personal del pintor Oswaldo Guayasamín (PUCE, 2020).

TEATRO REDONDO, QUITO, 1970

Edificio de carácter cultural diseñado en 1970. Es una propuesta alternativa al proyecto de 1966 para la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En la planta se pueden observar el área funcional servidora, donde se encuentran las baterías sanitarias, los camerinos, la cafetería y las salas de exposiciones; y el teatro redondo, que en planta evidencia un juego geométrico entorno a la envolvente para generar vanos y llenos, que es independiente de la estructura de los graderíos (PUCE, 2020).

EDIFICIO PRINCIPAL “EX CONSEJO PROVINCIAL”



Ilustración 10: Edificio Ex Consejo Provincial Ch. Fuente: Marcelo Miller

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EDIFICIO DEL “EX CONSEJO PROVINCIAL”

El edificio en estudio se lo concibe como La Casa del Consejo Provincial en el año de 1972; debido a que se ubica en el casco histórico de Riobamba junto a uno de los principales parques de la ciudad, se contempla una construcción en altura, un auditorio en forma radial que pretendía servir a los intereses culturales del cantón y la provincia; los desafíos a los que se enfrentó durante la construcción y que definen el estado

inconcluso de la obra, se relaciona con problemas políticos dado que, en la ejecución de la obra debieron intervenir dos profesionales más, la pertenencia de este edificio le correspondía únicamente a la prefectura de Chimborazo quienes pretendían arrendar oficinas en el mismo sitio a diferentes profesionales para solventar gastos y gestionar el valor económico que suponía la naturaleza de este proyecto, otro de los problemas que surgió fue la falta de claridad que tenía la institución en cuanto a lo que debían construir, siendo el mismo Oswaldo Muñoz Mariño quien guiaba a las autoridades en la toma de decisiones, a causa de problemas de financiamiento y bajo la presión de algunas autoridades se contempla la errada opción de incluir vivienda en un espacio que se pensó desde un inicio como única y exclusivamente administrativo.

Durante la construcción de la obra, Oswaldo Muñoz Mariño acudía frecuentemente para dirección arquitectónica que era una figura que constaba en las leyes y reglamentos del Colegio de Arquitectos, de esta manera el arquitecto se relacionaba directamente con la construcción de un proyecto siendo el representante del dueño de la obra y velando porque se la lleve a cabo como debe ser.

El arquitecto Mauricio Moreno califica a esta obra como un capital desperdiciado que por producto de disputas políticas en el cambio de mando toman lugar consecuencias que se contraponen a los intereses de la colectividad. La esencia del proyecto se dejaba notar en la representación volumétrica de una maqueta hecha en la fase final previo a la entrega de los planos que componían la obra. Por coincidencia el arquitecto Mauricio Moreno años después participa en el diseño del edificio del Banco Central en Riobamba, mismo que sería ocupado hasta la actualidad por el Consejo Provincial de Chimborazo, cosa que lo lleva a cuestionarse sobre la

irresponsabilidad de los funcionarios de la Prefectura que nunca mostraron interés en terminar el edificio de su propia institución.

En la fase inicial de desarrollo de propuesta, el arquitecto Muñoz Mariño propone esta obra con criterios particulares que le permitían destacar al mismo tiempo que se relacionaba con el resto de la manzana de forma distinta a las otras construcciones, puesto que el edificio no se adosaba en ningún lado, y por consecuencia de esto resulta un pasaje peatonal por el que se podía acceder desde la calle 10 de agosto, rodear la construcción para integrarse a la calle España y viceversa (Moreno, 2021).

Una de las razones que motivaron este pasaje peatonal fue el hecho de no agredir a las casas que se encontraban próximas, respetando la libre circulación tanto como la entrada de luz y ventilación, de manera particular se puede percibir esta intención en la entrada que quedaba en la calle España; tomando en cuenta que en ese entonces no existían criterios de conservación y protección de obras con características históricas, la vivienda que quedaba entre el edificio del Consejo Provincial y el Teatro León fue derrocada y posteriormente convertida en el parqueadero que conocemos hoy en día; es necesario mencionar también que la apertura que permitía el paso desde la calle 10 de Agosto no se la dejó y dado que este edificio posee características modulares se completó el espacio con un módulo más adosando la construcción por la parte norte y dejando el espacio al que se accedía desde la calle España como un callejón sin salida, que sirvió para la vivienda vecina

durante el tiempo que se mantuvo ahí; el actual estacionamiento, espacio libre que se obtiene producto del derrocamiento de la antes mencionada vivienda es clave para generar una incorporación integral de toda la manzana.



Ilustración 11: Ubicación Edificio Ex Consejo Provincial CH. Fuente: Orto Foto Riobamba.

PLANTA BAJA

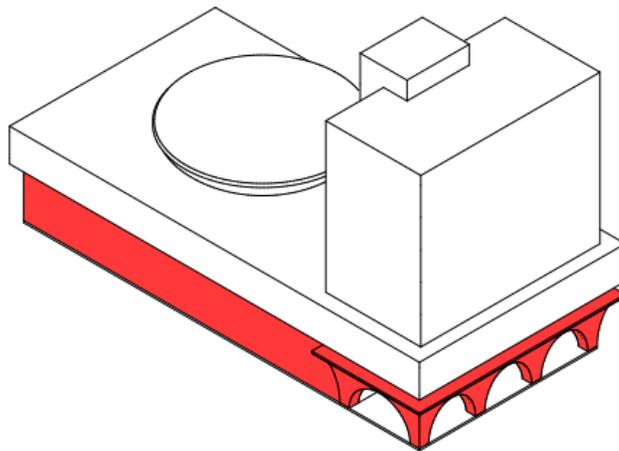


Ilustración 12: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.

El análisis comparativo de la obra en cuanto a su proyección inicial y el estado actual permite entender las modificaciones tanto como el cambio de uso que han sufrido los espacios de este bien inmueble; en planta baja resaltan dos espacios que se

los coincide inicialmente como una planta libre que pretendía comunicar la calle 10 de agosto con un pasaje peatonal ubicado en el otro costado del edificio que ingresaba en la manzana, además de servir de acceso tanto al auditorio como al subsuelo, y la arquería que resulta de las bóvedas de cañón corrido que se abren al parque son un juego de formas sutil que pretende recordar el portal y su origen colonial abordado con metodología característica de formación mexicana. Actualmente estos espacios sirven a intereses comerciales por lo que la planta libre se ha cerrado y dividido en diferentes ambientes, mientras que el pasaje de arcos, aunque no se lo ha modificado es ahora un punto de compra venta artesanal.

PLANTA DE OFICINAS

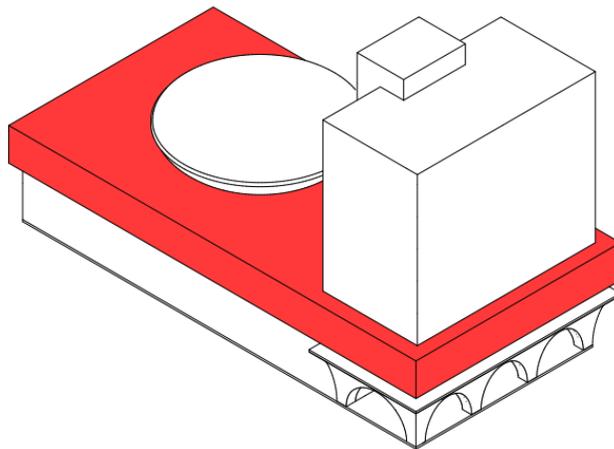


Ilustración 13: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.

La planta de oficinas se la ha proyecta de una forma en la que se marca una horizontalidad que busca adscribirse al contexto, respetando las alturas del entorno edificado (Ver ilustración...), en esta misma planta se ubican todas las oficinas que servirían al Consejo Provincial se Chimborazo, tal como el despacho principal del prefecto y un lobby como antesala del auditorio; hoy en día toda esta planta está dividid en un pequeño punto de atención de salud y espacios administrativos

correspondientes al patronato del Consejo Provincial de Chimborazo, los mismos que fueron tratados de forma que no garantiza el confort y la funcionalidad de espacios.

AUDITORIO

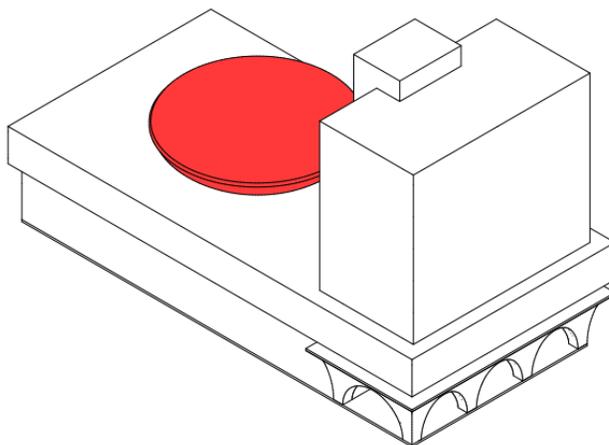


Ilustración 14: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.

Dentro del proceso de diseño y construcción tanto Oswaldo Muñoz Mariño como su equipo de trabajo tuvieron que enfrentar y superar desafíos para poder entregar un trabajo de calidad; los espacios y las funciones que cumplirían estos, en ese entonces eran tratados con estrictos lineamientos que no admitían usos mixtos, más aún cuando de edificios de carácter público se trataba y como en este caso, la máxima concesión que se otorgaba era la implementación de un auditorio pensado para satisfacer las necesidades culturales del cantón y la provincia, los cambios más evidentes se dieron en el proceso constructivo ya que al principio la cubierta de este espacio con forma radial se la pretendía hacer plana, posteriormente se decidió que la cubierta sea ligeramente cupular; dicha decisión se la tomó debido a la gran extensión que tiene y por lo tanto esta forma ayudaría a evitar vigas que sobresalgan de la losa de cubierta. Aunque desde su construcción no ha sufrido grandes cambios que alteren su esencia si se encuentra subutilizado.

TORRE DE VIVIENDA

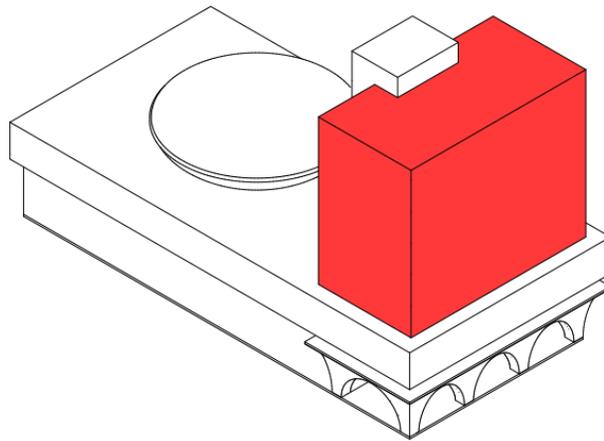


Ilustración 15: Isometría para ubicación. Fuente: Tesistas.

Uno de los problemas más grandes que sufrió este edificio se presentó en su etapa constructiva puesto que el cambio de mando en la prefectura dejó al descubierto intereses y rivalidades políticas que se contraponían a las necesidades de la colectividad, circunstancias que motivaron el hecho de que esta obra quede inconclusa sin dejar ver el juego de volúmenes que a manera de remate Oswaldo Muñoz Mariño imprimía en sus obras, destacando de otras con un modernismo muy esquemático. Por motivos de financiamiento esta torre estaba diseñada únicamente como oficinas que la institución arrendaría a diferentes profesionales y de esta manera solventar los gastos que suponía la naturaleza de este edificio, sin embargo por razones no especificadas se tomó la decisión de cambiar el uso a vivienda cosa que iba en contra del antes mencionado estricto uso que se le daba a las edificaciones de carácter público; Hoy en día gran parte de esta edificación está entregada a comodato a distintas empresas, razón que dificulta cualquier intento de intervención.

ATMÓSFERA CREADA EN LA CALLE 10 DE AGOSTO

La composición formal de la obra que empleó el arquitecto Oswaldo Muñoz Mariño en el juego de volúmenes fue pensado de tal manera que los usuarios no perciban la construcción como una agresión dentro del entorno edificado; por lo que en cuanto a alturas del contexto el edificio del Consejo Provincial se adscribe marcando una horizontalidad en la línea de cielo utilizando un volado amplio en la fachada que se muestra a la calle 10 de agosto mismo que impide visualizar la torre desde el punto de vista de un peatón, manteniendo la sensación de altura mientras se transita a lo largo de esta calle (ver figura ...).

ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO Y TRATAMIENTO EN FACHADA

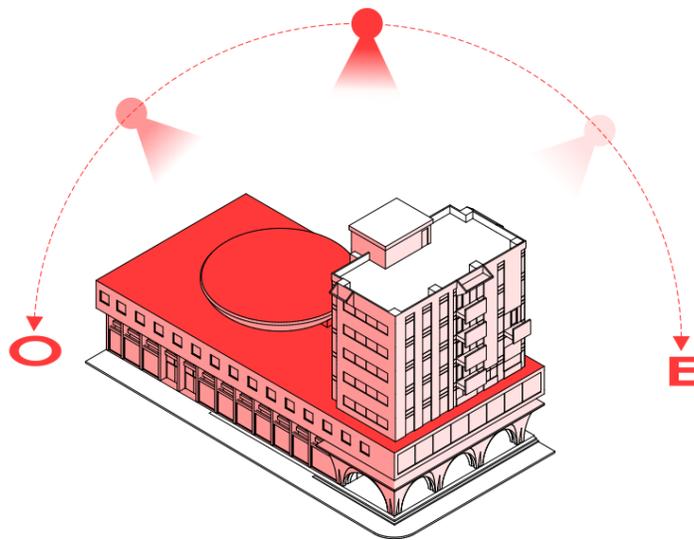


Ilustración 16: Isometría con asoleamiento. Fuente: Tesistas.

Dentro del proceso de proyección de una obra resulta imprescindible considerar el asoleamiento que tendrá permanentemente la construcción con el fin de garantizar un confort térmico y una funcionalidad completa del objeto arquitectónico se le da tratamiento a las caras envolventes del edificio; dentro de esta obra se puede notar de qué manera se trató las fachadas dependiendo de la radiación solar que recibirían a

las distintas horas del día por lo que de 6a.m. a 12p.m. las fachadas sur y este del edificio tienen una incidencia considerablemente baja de radiación mientras que debido al hemisferio en el que se encuentra Riobamba a partir del medio día el sol se inclina al oeste produciendo más calor en la fachada que se encuentra orientada en esta dirección; es así como la dimensión de los vanos que se abren a la calle España son más amplios que los que se abren a la calle 10 de agosto procurando de esta manera lograr espacios confortables en el desarrollo de las actividades por las que se concibió el objeto arquitectónico. De igual manera los espacios que son sometidos a niveles de radiación altos como en este caso las cubiertas, se opta por el uso de materiales como el hormigón, y revestimientos de ladrillo para evitar deformaciones que puedan comprometer los elementos constructivos y terminar en fallas estructurales.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

En los detalles constructivos (ver ilustraciones 76 y 78) se muestra cómo funcionan los elementos estructurales dependiendo del espacio y la función, dado que este edificio está dentro de las obras del movimiento moderno en el Ecuador se destaca el hormigón armado como material utilizado en los elementos estructurales que componen la edificación, como son las columnas, y de manera especial en los arcos corridos que se cruzan en planta baja, como en las cubiertas planas en donde las losas nervadas son protagonistas, estas losas que como indica su nombre se forman con vigas embebidas a modo de nervios que trabajan en conjunto ofreciendo rigidez y estabilidad al vincular las columnas, las vigas se disponen perpendicularmente entre sí con el fin de que la estructura soporte distintos tipos de carga, estas ayudan a cubrir luces con distancias más amplias que las convencionales; el uso de estas estrategias resulta de la fuerte influencia mexicana que tuvo Muñoz Mariño en su formación profesional; a más

de los arcos y las losas el hormigón se hace presente también en una de los elementos formales que más se destaca dentro de toda la composición como es el auditorio, desde su concepción radial hasta la circulación vertical central concebida también en forma radial que se ubica bajo el auditorio y funciona como un acceso mientras ayuda a soportar el peso del mismo; la cubierta ligeramente acupulada de este espacio es un recurso que se usó para cubrir este ambiente de planta circular que al igual que la losas nervadas pretenden salvar grandes distancias a la vez que cuidan la estética del espacio sin mostrar vigas ni otros elementos estructurales, se utilizó bloques de ladrillo para su construcción y resistencia a la radiación.

RAFAEL MONEO

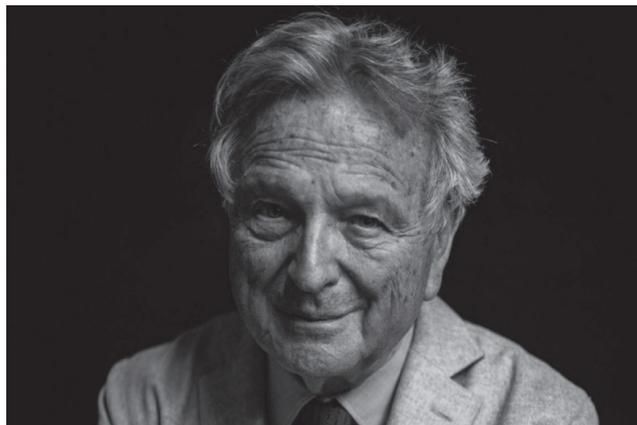


Ilustración 17: Rafael Moneo. Fuente: Editorial Acantilado.

El Ayuntamiento de Murcia es una de las obras más notables de Rafael Moneo, misma que será sometida a un análisis con el fin de abstraer criterios que permitan comprender como se construye sobre lo construido. Rafael Moneo nace el 9 de mayo de 1937 en Tudela, Navarra, España; formó su profesión de arquitecto en la Universidad Politécnica de Madrid donde se graduó en el año de 1961, teniendo la oportunidad de colaborar con arquitectos de renombre, además recibió una beca para estudiar en la Academia de España en Roma; cumplió funciones de docencia durante varios años,

cosa que le permitió vivir en diferentes partes de España hasta que en la década de los 70 comienza a trabajar en sus proyectos desde su oficina propia en Madrid, posteriormente viaja a Estados Unidos invitado a compartir su conocimiento, llegando a ser decano del Departamento de Arquitectura en la Universidad de Harvard; dentro de sus obras más destacadas están el Edificio Urumea, San Sebastián; Viviendas del Paseo de Habana Num, Madrid; Ayuntamiento de Logroño, Logroño España; Museo Nacional de Arte Romano, Mérida; Estación de Ferrocarril de Atocha, Madrid; Biblioteca de la Universidad de Deusto; y el ya mencionado Ayuntamiento de Murcia.

AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA

EMPLAZAMIENTO

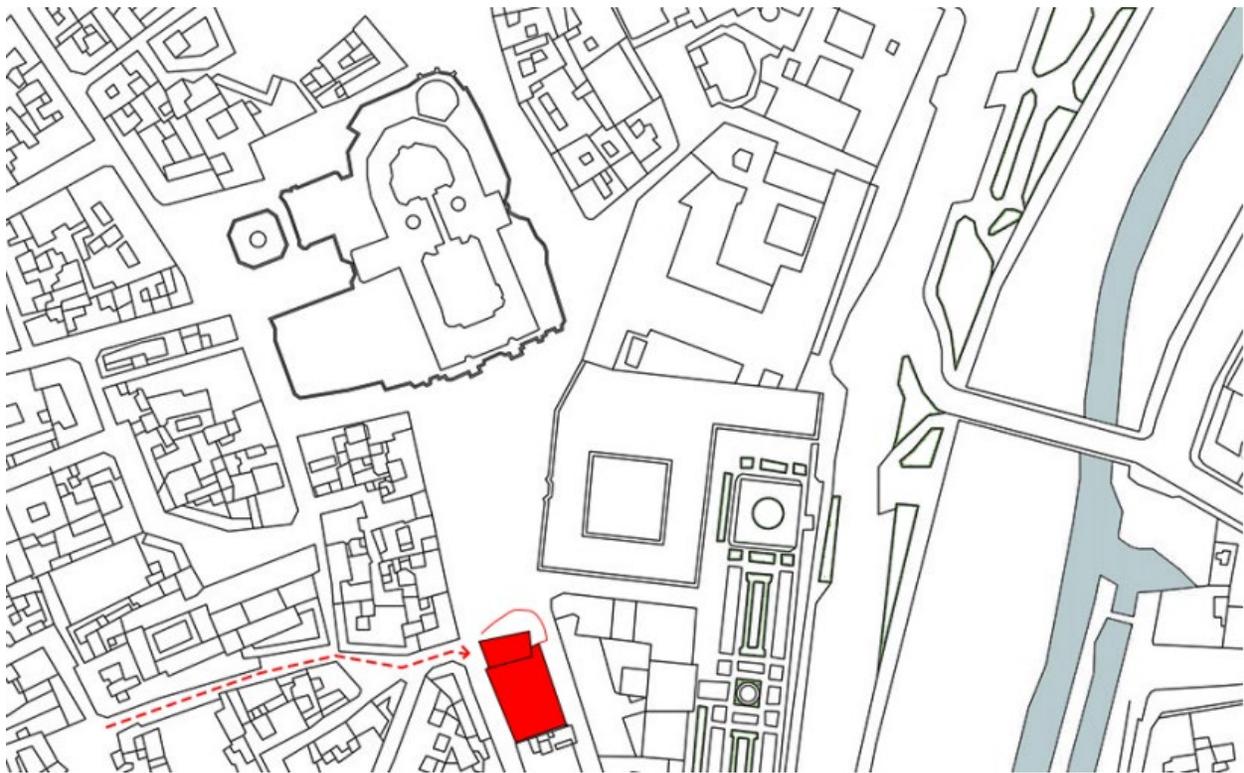


Ilustración 18: Ubicación del Ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.

Construido entre 1995 y 1998 se enfrentó a un reto que suponía el entorno de La plaza Belluga en el que se impone con mucha fuerza la Monumental Fachada de la Catedral; así como también la fachada del Palacio del Cardenal; a esto se suman construcciones que con características modestas ponen en evidencia el valor de la arquitectura antes mencionada que la burguesía de ese entonces construía con el fin de disfrutar de la plaza; en este contexto temporal tuvo lugar en el sitio el derrocamiento de una casa barroca, produciendo un vacío que le resta valor a la plaza así como el sentido de contención y cierre que identifica a estos espacios, además revela nuevas construcciones que tienen una desubicada relación visual en el entorno de la plaza. A causa de estos y otros problemas más; el Ayuntamiento de Murcia decide convocar a un concurso para elegir un proyecto, el ganador fue objeto de mucha polémica y crítica, a tal punto que las autoridades deciden desistir de su construcción y en su lugar encargan la obra que se conoce hoy en día al arquitecto Rafael Moneo. El edificio que se levantó llenó el vacío que contribuyó a que la plaza pueda recuperar su condición, esta intervención debía concebirse con una sutil reverencia al barroco que guie a la obra a ser un objeto arquitectónico más sin lograr el protagonismo que la Catedral y el Palacio del Cardenal Belluga tienen; pero al mismo tiempo este no es un objeto arquitectónico cualquiera porque en él se hace presente el poder civil, dado que si bien es un espacio que reconoce la majestuosidad de la Catedral tanto como del Palacio, así como también. La trascendencia que la Institución Eclesiástica tuvo en el siglo XVIII, se muestra ahora un Edificio que simboliza la autoridad que tienen también los ciudadanos, El Ayuntamiento (Ana Diaz, 2013).

PLANTA BAJA



Ilustración 19: Relación con el entorno: Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.



Ilustración 20: Relación con el entorno: Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.

Con la edificación del Ayuntamiento se da solución a un problema que la ciudad venía arrastrando ya que el Ayuntamiento contaba con un edificio sobre el río restándole por completo la atención que la plaza merecía puesto que al ser el espacio urbano con mayor representación dentro de una ciudad debe contar con una relación de entorno con el poder de la iglesia reflejado en la catedral y el palacio del Cardenal Belluga, así como el punto de encuentro que es la plaza; para trasladar todo esto a una voz arquitectónica en palabras simples se crea una fachada a manera de retablo, haciendo una reverencia al altar mayor que siempre está presente en una iglesia, orientado directamente hacia la catedral. Con esta nueva edificación la ciudad toma parte y se suma a la participación en la vida de la plaza acudiendo desde este espacio a distintos actos como por ejemplo procesiones que se aprecian con el imponente fondo religioso. Un aspecto importante a tomar en cuenta es que este edificio no posee una puerta que se abra hacia la plaza, con la intención de que se lo perciba como

parte de la misma a la vez que respeta el valor histórico de las otras construcciones; de esta manera se decidió ubicar el ingreso a uno de sus costados, señalando la prolongación de la ciudad y dejando claro al mismo tiempo que al ayuntamiento se tiene acceso directamente desde la zona que se encuentra en constante crecimiento de la ciudad; así como también del casco histórico. Las perspectivas que ofrecen las visuales varían dependiendo del sitio en donde se encuentre el observador, puesto que la plaza se encuentra en un nivel inferior dando la importancia al entorno edificado; en cuanto a los espacios que se resuelven en la planta baja resalta el vestíbulo y el auditorio principalmente seguido por las oficinas y el despacho, es necesario entender que este edificio se concibe con fines de administración pública por lo que se encuentran principalmente oficinas, además de la necesidad del auditorio y pequeños espacios públicos, su interior se aísla del exterior dejando un espacio que separa la fachada de la estructura interna; todos los recursos y elementos arquitectónicos toman parte con total libertad, desde la independencia que cada espacio tiene siendo la circulación el resultado de la franja que separa el área determinada para un uso específico. Es un diseño reservado, nada ostentoso, aunque al mismo tiempo ampliamente dimensionado en los espacios destinados a uso público, en donde se puso especial atención a las instalaciones especiales que garantizan un espacio confortable, tanto como la seguridad, iluminación y circulación horizontal y vertical, con gradas y ascensores.

FACHADA FRONTAL



Ilustración 21: Percepción de Escenarios. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.



Ilustración 22: Detalle de fachada. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.

El diseño de la fachada del Ayuntamiento de Murcia es el punto prioritario ya que mediante este envolvente la obra debe sumarse a su entorno histórico en el cual no solo tiene que considerar el valor del contexto sino también representar a toda la ciudadanía. Posterior a este entendimiento se comienzan a estudiar todas las relaciones que se debe considerar; como por ejemplo el palacio del cardenal, mismo que define lineamientos específicos en cuanto a base, cuerpo y remate. Para entender la composición formal es necesario identificar los elementos que se presentan: La fachada que es el factor que enfrenta el contexto en el que se desarrolla la obra; El muro que es la parte que protege y le da fuerza a un objeto arquitectónico; El vano que da permeabilidad y dilata la superficie; El pilar que señala la estabilidad y el apoyo de todo el edificio. El frente organizado a manera de retablo usado en los altares de los templos religiosos no busca competir con los elementos arquitectónicos clásicos que se ve en el entorno construido por lo que se proyecta una composición que sigue el orden de una partitura musical unificándose con las formas horizontales que marcan las losas. La

fachada se revela de forma asimétrica y pone como elemento principal el vano del balcón que relaciona la galería; se debe destacar que dicho balcón del ayuntamiento se ubica a la misma altura que el balcón del Palacio del Cardenal Belluga, marcando de esta manera una sola horizontalidad; la entrada ubicada en la fachada lateral se la concibe con una actitud de respeto para la catedral evitando dar acceso desde un mismo punto, que en este caso es la plaza. Al ser este un edificio que se proyecta desde la fachada se entiende la trascendencia que toma la alineación de los planos verticales que definen su forma, tomando distancia intencionalmente del arco que resulta del patio hundido que es un testigo de lo que antes existía en el lugar. Una de las inspiraciones fue el teatro romano en donde juega un papel muy importante las verticales, horizontales y el alto valor de la base del edificio, evocando estos teatros con las columnas superpuestas; estos mismos vanos juegan con el entorno histórico construido, permitiendo la vista desde el interior del ayuntamiento dependiendo del tamaño y la luz que recibe. Otra de las grandes influencias es la Catedral Santa María, incluso puede ser la más definida por la concepción de las dos fachadas a manera de retablo barroco, como punto de partida en la composición; contrastando la luz y sombra dando así armonía a la forma. La ya mencionada partitura musical como inspiración se trata de un sistema polifónico con ritmos e intervalos que dan prioridad a los planos verticales. Una de las variables que demandan la atención del proyectista es el tiempo ya que mediante la luz durante todo el día revela una envoltura cambiante que genera diferentes ambientes y espacios, dando un contraste a los llenos y vacíos al crear una transición dinámica con profundidad mediante el juego de la luz a largo de todo el día. En cuanto a las fachadas laterales se presentan de una forma más discreta acoplándose a las calles que la rodean con sus respectivos accesos y entradas de luz.

RELACIÓN CON EL SITIO

El vacío que se produjo después del derrocamiento de una vivienda frente a la plaza establecía el problema. Uno de los valores a tomar en cuenta es el mencionado anteriormente nivel que tiene la plaza, puesto que presenta una ligera excavación dando una forma de patena, esta acción de deprimir el pavimento ofrece a las personas que se sitúan ahí visuales que condicionan su percepción de las construcciones que se encuentran alrededor, en este caso sitúa a la Catedral el Palacio Belluga y el Ayuntamiento en una posición ligeramente más elevada con respecto al observador, dando una mayor importancia y condición de monumentalidad frente al observador. (Moneo, 2006) El valor natural lo tiene el entorno existente, y construir sobre lo construido se refiere a pensar dando valor a la presencia imponente e histórica tanto de la Catedral como el Palacio Belluga, no pretende conseguir una continuidad rigurosa dado que el ayuntamiento no se lo puede valorar en las mismas condiciones que a su contexto, además su ubicación no permite ver más de un edificio al mismo tiempo, evitando entrar en comparaciones. Dado que el nuevo edificio tuvo que confrontar un lugar construido que guarda una gran trascendencia, el arquitecto Moneo siempre tuvo que tomar en cuenta esta condición para proyectar la forma e implantar la obra con el fin de llegar a la plaza misma que es un lugar de concentración. La construcción del ayuntamiento pretende dar conexión, y un ambiente con circulación continua desde la plaza, un ejemplo de esta relación de espacio se da mediante la calle Polo Medina orientado hacia el centro de la ciudad, mientras que una relación visual se da desde la plaza hacia el río formando un conjunto edificado con 4 distintos frentes que manejan un solo sentido. Aunque el edificio pudo no haber tenido relevancia dentro del entorno urbano pese a su condición y autoridad representativa, la forma se va construyendo

con un criterio que le permite recordar la permanente relación con los otros edificios. La motivación de la disposición geométrica del edificio está condicionada por el entorno urbano, lo que resulta es el uso de estrategias ortogonales en donde se delimitan las distintas funciones, la relación de estas funciones se da con el uso de espacios libres y circulaciones fluidas en donde se garantiza la comodidad a los usuarios. Dentro de las estrategias de diseño se decide liberar la esquina del ayuntamiento actual, facilitando la relación visual entre la calles Frenería y San Patricio, contrario a la ubicación que mantenía la vivienda derrocada, condición que hubiese impedido vincular la catedral y el edificio nuevo, en cuanto a la calle San Patricio se mantiene la alineación previa al mismo tiempo que se genera una calle más amplia, en el caso de la calle Frenería la alineación sufre una variante en el punto donde se abre espacio hacia la plaza (Moneo, 2006).

MATERIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN

En la fase de proyección existía una pregunta recurrente, y esta era: ¿Podría ser de vidrio este edificio?, pregunta que era motivada por la condición abstracta que se suponía que la arquitectura y en especial esta construcción debía tener, cuestionándose también si es que a la arquitectura se la entiende como la factibilidad de usar cualquier material en sus distintas formas, sin que esto tenga un impacto negativo en su función, o si por otro lado estas formas concebidas por necesidades que darán solución a problemas de uso espacial están relacionadas al uso específico de materiales en cada caso; la respuesta fue que sí, La arquitectura debe ser simple, sobria y concreta, comprometida al uso de los materiales, es por esto que este edificio no está dispuesto a soportar reflejo o absoluta transparencia, sino por el contrario es un edificio dispuesto a manifestar su conformación formal y estructural desde la discreción de su

materialidad, en el uso la piedra, estuco, ladrillo y hormigón de forma primordial. El Ayuntamiento de Murcia es un edificio construido principalmente de hormigón armado en sus elementos estructurales, como columnas vigas y losas, en cuanto al cerramiento existe una mixtificación de ladrillo y piedra, por otra parte, la mampostería que limita los espacios y funciones y que da lugar a la circulación está hecha principalmente de ladrillo. Uno de los materiales que se encuentra disponible a los alrededores en ese país es la piedra arenisca lumaquela, material que fue de uso indispensable para lograr una integración con ese entorno edificado; además ese envoltente de piedra es ideal para soportar los altos niveles de radiación solar que recaen sobre el edificio; también la rigidez de las columnas que se revelan en la fachada retablo que da evidenciad por el atractivo singular de este material. El tratamiento de vanos responde al uso y función, se puede ver que las aberturas que dan a las calles no son tan generosas como las que dan al Palacio del Cardenal Belluga, entendiendo éste y el frente que da la plaza como los más importantes del edificio, protegidos por los diafragmas de las columnas mencionado anteriormente. Las cubiertas se configuran de forma plana en la terraza y la parte superior del pórtico que se abre a la fachada, en cambio en la parte del edificio que queda junto a la calle Frenería la cubierta es a dos aguas; El interior pretende dar más importancia a la disposición geométrica ortogonal evidenciando su valor con el uso de materiales nobles, con tratamiento de textura dependiendo de la función del espacio como la frecuencia de uso, en los lugares más transitados se usa la piedra, en las oficinas se emplea la tarima, y estuco y paneles en las paredes.

PROPUESTA DE REFUNCIONALIZACION E INTEGRACION.

PROPUESTA ARQUITECTONICA

La propuesta de recuperación espacial de la obra, parte de la necesidad de integrar el edificio al entorno inmediato y de dar solución al problema de ocupación que se presenta con un abandono progresivo. Se propone liberar la planta baja, ordenar los espacios proyectados en las plantas altas, articulando de mejor manera las relaciones espaciales con el fin de garantizar su funcionalidad, se decide dar un sutil tratamiento en fachada que funcione como un remate, puesto que no es conveniente continuar la construcción de los niveles que se dejaron inconclusos debido a posibles problemas constructivos que comprometan la estructura a más de los impedimentos legales que existe en la ciudad de Riobamba, mismos que no posibilitan la construcción en altura.

En el espacio continuo al edificio junto al Teatro León se propone una edificación dispuesta de manera diagonal que ayude a comunicar este sitio con el parque Sucre, procurando una conjunción del medio edificado, que no busca competir ni quitar el protagonismo a su entorno; si no contribuir con la apropiación del espacio público brindando servicios de interés para los ciudadanos y dando también solución al problema de ocupación que tiene el consejo provincial de Chimborazo en este lugar. El estudio y análisis previo permite tomar en cuenta los criterios gestores y la esencia de la obra, cosa que contribuye a la recuperación de su condición e importancia que mantenía frente al momento histórico en donde fue concebida.

ESTRATEGIAS

Para la elaboración y recuperación de un proyecto arquitectónico se debe conocer a detalle estado del mismo, así como; Saber bien cuáles son los espacios que se

construyeron de forma acertada tanto como los construidos con errores. En base a las visitas que se realizan al edificio del “Ex Consejo Provincial, se logra entender cuáles son las adecuaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo; mismas que se realizan sin ningún criterio aparente, como consecuencia de esto se encontró espacios sin calidad arquitectónica y con dimensiones que no están de acuerdo a las normas constructivas vigentes, y que no están físicamente preparados para satisfacer las necesidades de ocupación espacial para los que fueron creados. Tomando en cuenta estos problemas espaciales y con el conocimiento previo respecto al proyecto original, se decide la recuperación del uso de este edificio a su estado original, que será ocupado por el Patronato del Consejo Provincial y la creación de una nueva edificación adjunta que albergará las instalaciones de la Procuraduría General del Estado sede Chimborazo, edificio que surge de la aceptación de los criterios iniciales del arquitecto Muñoz Mariño, tales como:

1. Planta baja libre. Este criterio logra funcionar en el proyecto original gracias a la creación del pasaje que rodea la obra, convirtiéndola en una pequeña manzana dentro de otra, por lo tanto, al recuperar esto, también se logra entender la importancia de la circulación a través del edificio desde un punto A hacia un punto B, de donde parte la idea de una diagonal que atraviese la edificación existente.
2. La diagonal limita el nuevo espacio edificable, a la vez que crea una relación estrecha con el parque Sucre rompiendo el límite físico del mismo al generar un nuevo punto que funciona como espacio público.
3. Una vez que se conoce el espacio que se utilizará, se procede a generar un volumen geométrico habitable, tomando como base las dimensiones modulares del primer paño

del Teatro León, adosado al terreno existente y también considerando las dimensiones de los ejes del edificio existente.

4. La integración del conjunto se da también mediante la percepción ordenada del nuevo objeto arquitectónico rompiendo la línea uniforme de cielo a la vez que se respetan las diferentes alturas del entorno inmediato edificado con un juego de volúmenes puros que no entra en competencia con la obra patrimonial, ni con la obra moderna, pero que deja notar la relevancia que tiene su presencia.

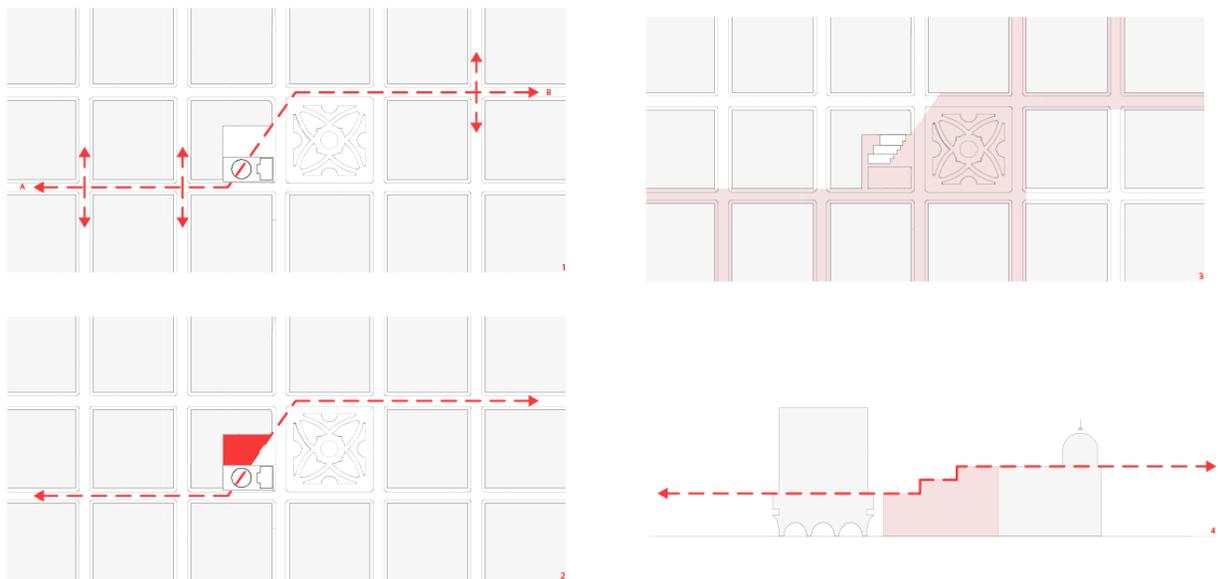


Ilustración 23: Estrategias. Fuente: Tesistas

PROGRAMA

La propuesta se conforma organizando usos y áreas por niveles de la siguiente manera:

- El subsuelo se ordena en un espacio de almacenamiento y otro destinado a la gestión de información turística, junto a un patio inglés que crea un ambiente cómodo para los usuarios.

- La planta baja de la nueva propuesta arquitectónica acoge la cafetería, y el acceso a la Procuraduría General del Estado sede regional Chimborazo, mientras que en el edificio existente se libera todo el espacio, como se contempló en la proyección inicial, también está el acceso al área cultural.
- En la primera planta alta de la nueva propuesta se encuentra las oficinas de la Procuraduría General del Estado por otra parte en el edificio existente está la Dirección del Patronato de la Prefectura de Chimborazo.
- La segunda planta alta también acoge a la PGE, en tanto que en el otro edificio se organiza parte de la Dirección del Patronato y espacios de interés cultural.
- En la tercera planta alta de la nueva propuesta se ubica la administración de la PGE, mientras que en el edificio existente se organiza el auditorio y el inicio del bloque de vivienda.
- La cuarta planta alta de la nueva propuesta contiene al espacio destinado a la dirección de la PGE, y a la par en el edificio existente continua el bloque de vivienda organizado en departamentos, hasta el nivel +24,5 m en donde se crea un espacio de uso común para los ocupantes del edificio.

PLANTA BAJA

La planta baja recoge la mayor parte de intenciones de integración espacial, vinculando las funciones que cumple tanto el edificio de estudio como la nueva propuesta con el Parque Sucre, El Teatro Leon y el entorno en general, se devuelve el uso del pasaje peatonal pensado en un inicio con acceso desde la calle España, como vínculo que permite relacionar también a la nueva edificación, misma que está conformada de manera diagonal con el propósito de recoger el ambiente de la calle Primera Constituyente, llevarlo hacia la Diez de Agosto por medio de la pequeña plaza

que resulta de la disposición de los espacios creados, a través de la planta libre y viceversa, esta intención se ve remarcada en el mejoramiento del paisaje urbano con la unificación de niveles tanto de calzadas como de aceras que rodean la propuesta, incluyendo el Parque Sucre y su contorno, implementando también el uso de texturas en el piso como criterio ordenador del espacio que resalta visualmente el paso diagonal, invitando a los transeúntes que por ahí circulan a apropiarse del espacio público mientras se da un uso constante al formar parte del medio construido.

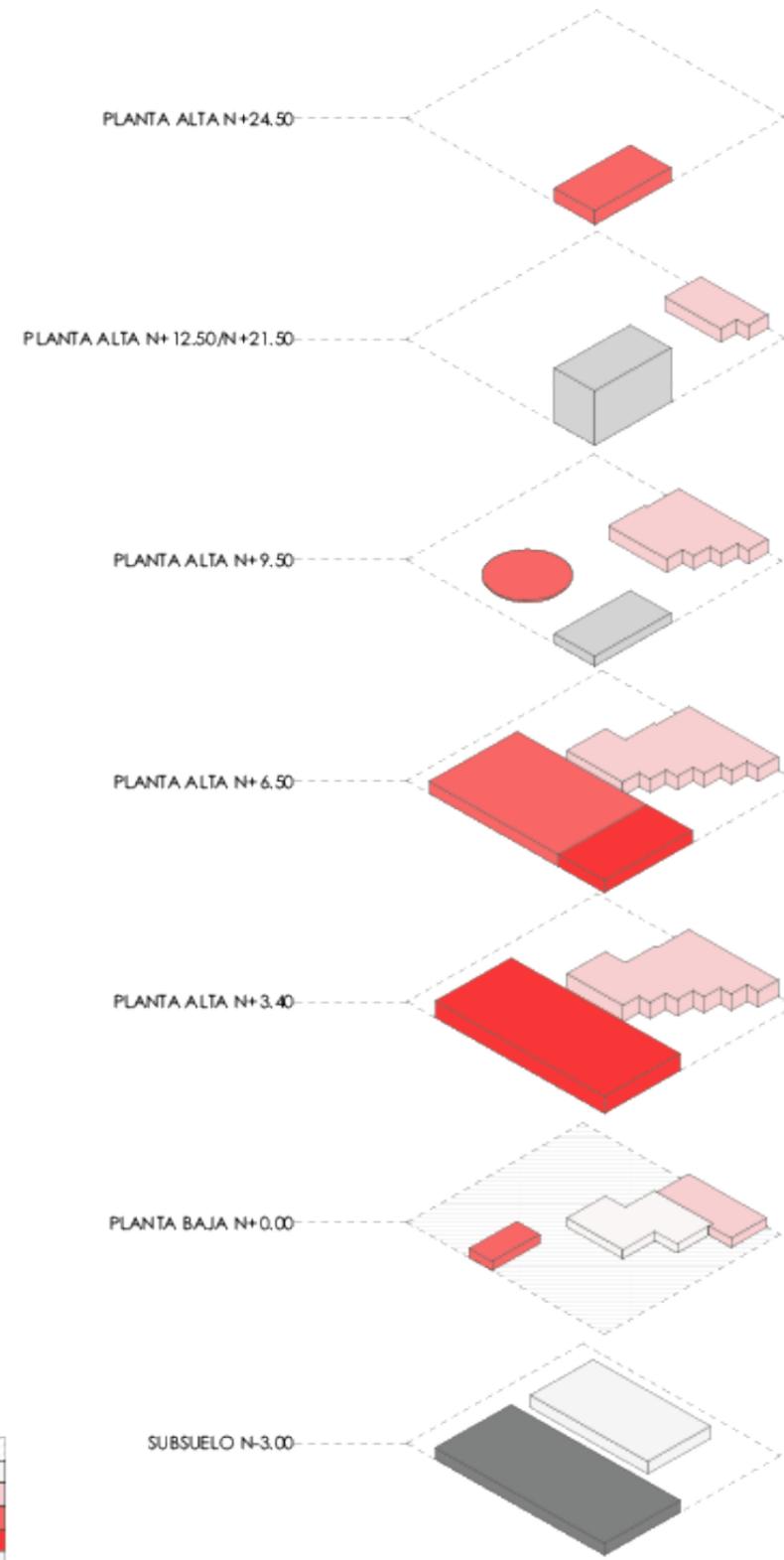
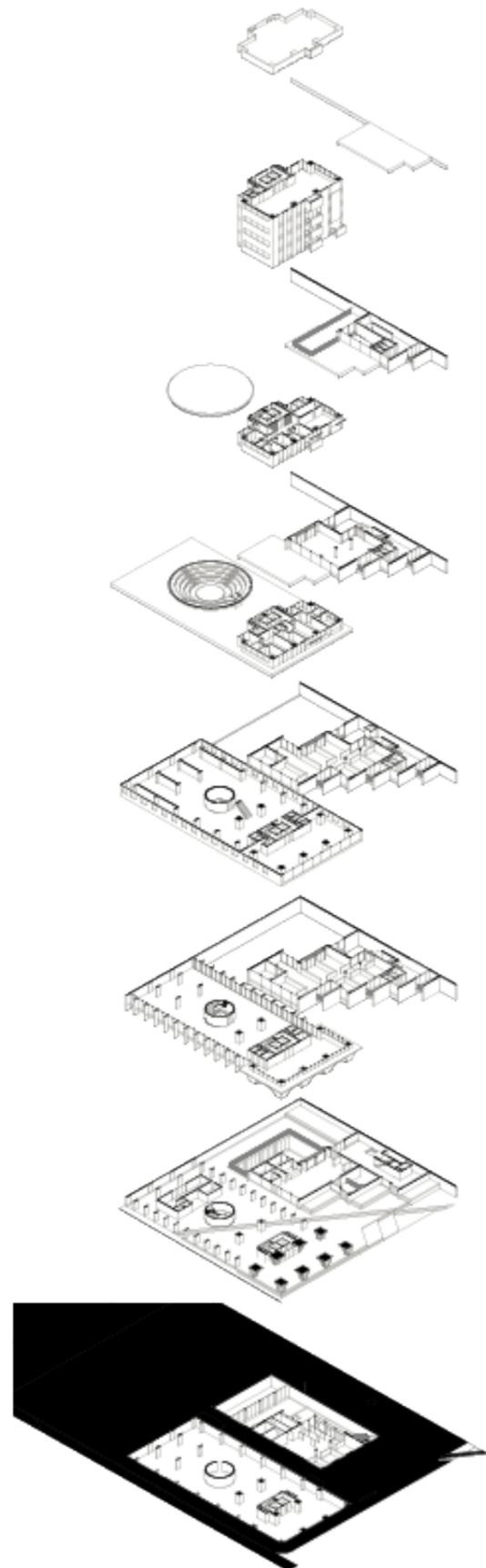
FACHADA VISTA DESDE LA CALLE ESPAÑA

Este alzado se percibe como una línea de tiempo física en donde por un extremo de la manzana se encuentra el Teatro Leon, siendo parte importante del patrimonio inmueble de Riobamba y por el otro el Edificio del Ex Consejo Provincial, en este entorno existe un vacío que aísla la obra moderna, dejando notar una agresión al medio construido, dicho vacío se soluciona con una propuesta arquitectónica que se levanta de forma modesta, sin buscar el protagonismo en el medio, que ayuda a conjugar el entorno en un solo ambiente funcional, dicha propuesta guarda el respeto a las alturas, considerando la línea de cielo general, la horizontalidad de la obra en estudio y la altura del Teatro Leon, vinculándolo directamente a través de las proporciones que muestra el primer paño visto desde el lado derecho, procurando una sobriedad en el aprovechamiento de módulos tanto como en texturas de tal manera que no suponga una contaminación visual, pero que al mismo tiempo deje notar la importancia de su presencia en el sitio; En cuanto al Edificio del ex Consejo Provincial, se lo trata dando mantenimiento a los materiales de envolvente, suprimiendo los volados en los laterales, que eran un vestigio del proyecto inconcluso, pudiendo de esta manera darle un

remate formal basado en los criterios de la obra original a más de la recuperación de la planta libre, volviendo este nivel un espacio permeable y de libre tránsito.

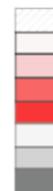
SITEMA CONSTRUCTIVO

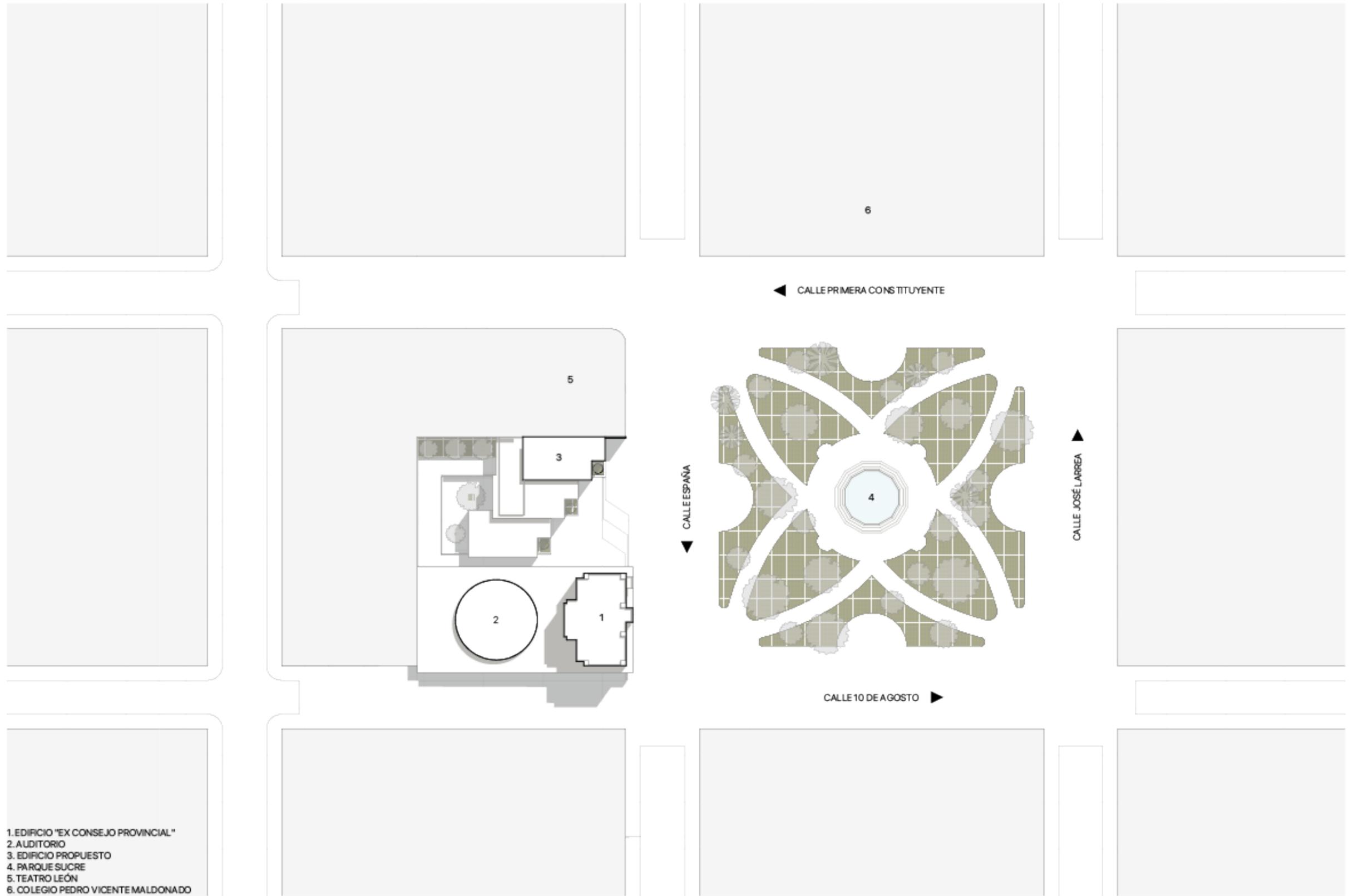
El sistema constructivo propuesto en el nuevo edificio consta de un uso mixto de técnicas al apoyar una losa colaborante sobre vigas y columnas de hormigón armado, esto permite disminuir el peso de las losas y como consecuencia vuelve al edificio más resistente a fallos estructurales que se puedan dar producto de eventos sísmicos, a más de la percepción estética favorecida ya que al disminuir el peso de la losa, disminuye también el peralte de las vigas, permitiendo esconderlas más fácilmente con un cielo falso, al mismo tiempo que aprovecha este espacio en las instalaciones eléctricas y sanitarias; en cuanto a la mampostería de bloque, se las trata con un envolvente guarnecido y enlucido de color blanco, para mantener orden, pureza y sobriedad en los volúmenes.



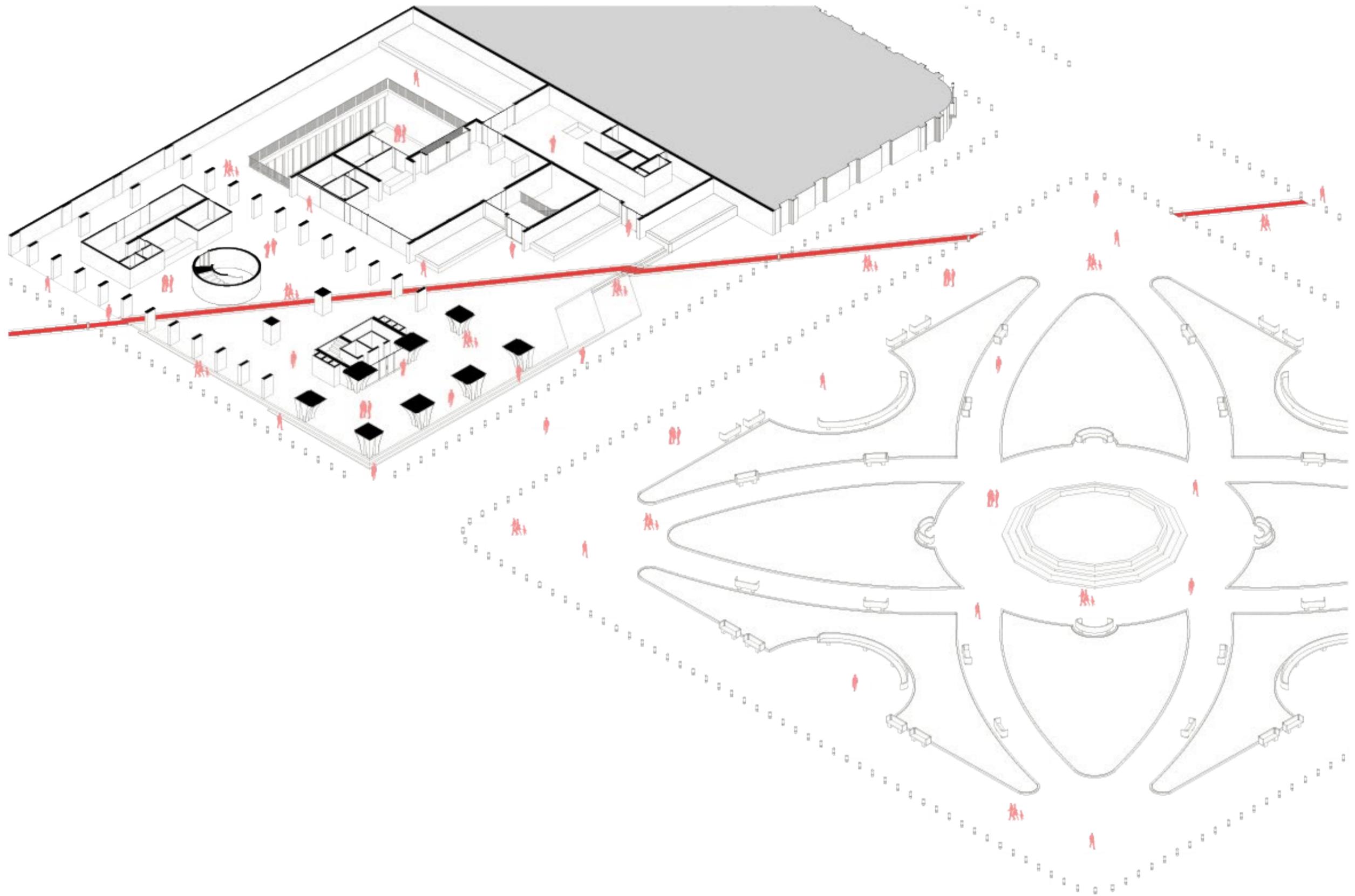
LEYENDA

- PLANTA LIBRE
- CAFETERÍA
- PROCURADORA
- CULTURAL
- PATRONATO
- TURISMO
- VIVIENDA
- ALMACENAMIENTO

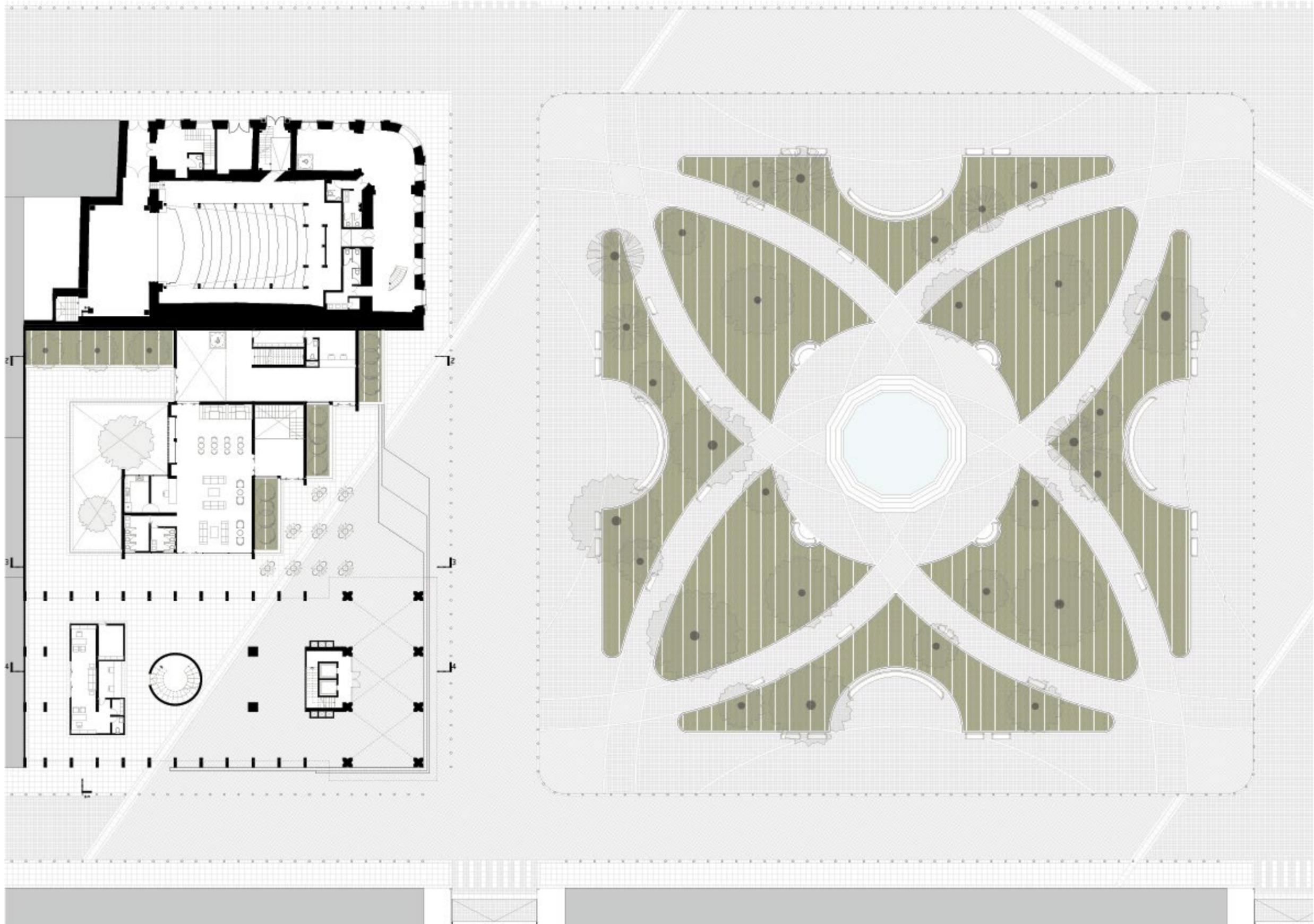


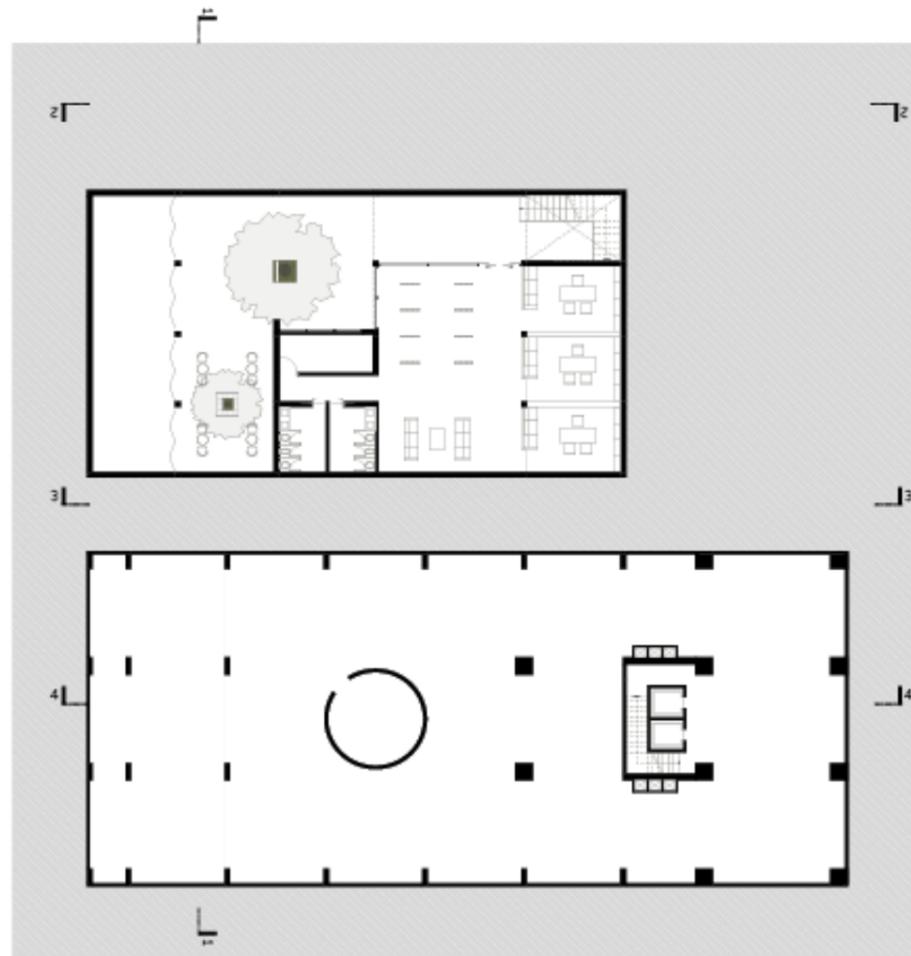
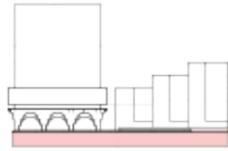


Emplazamiento. Esc: 1/750

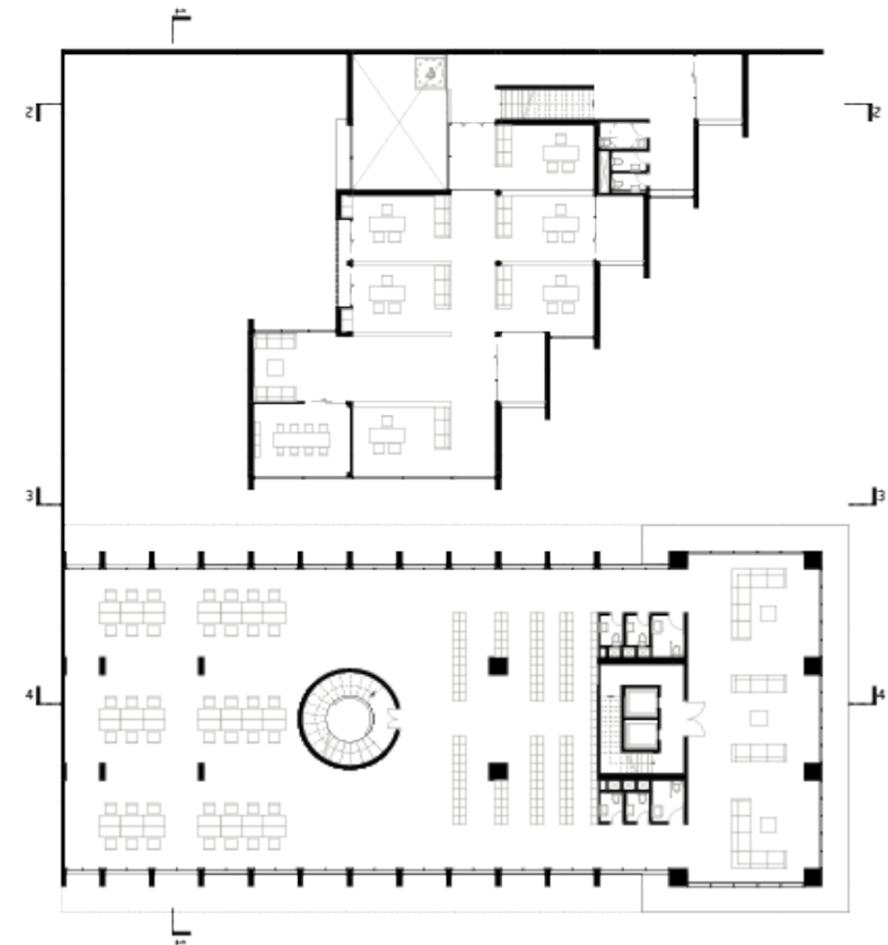


Isometría Planta Baja. Esc: 1/750

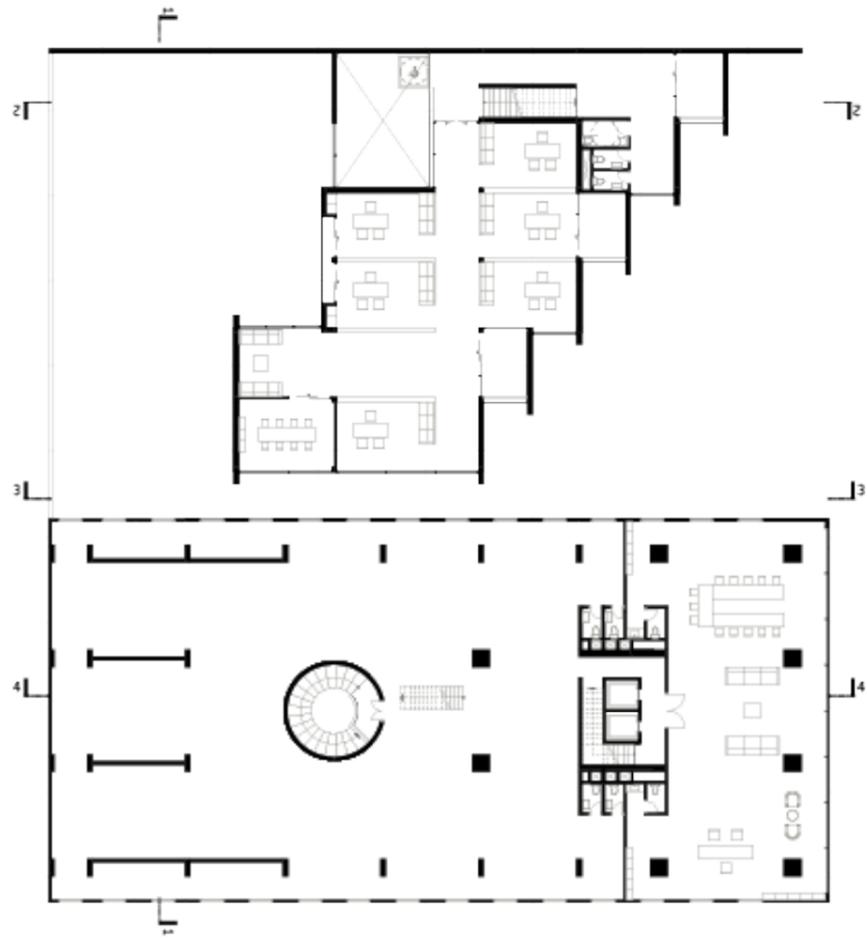
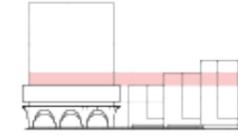
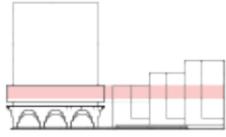




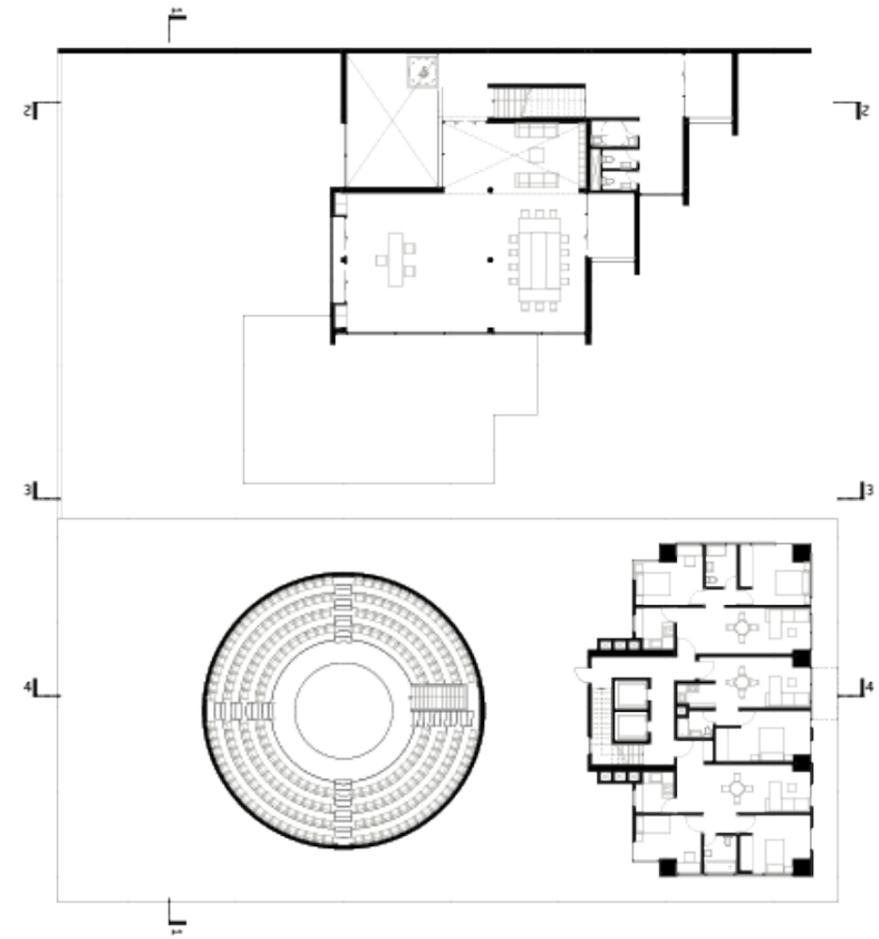
Planta de Subsuelo N: -3.00 Esc: 1/400



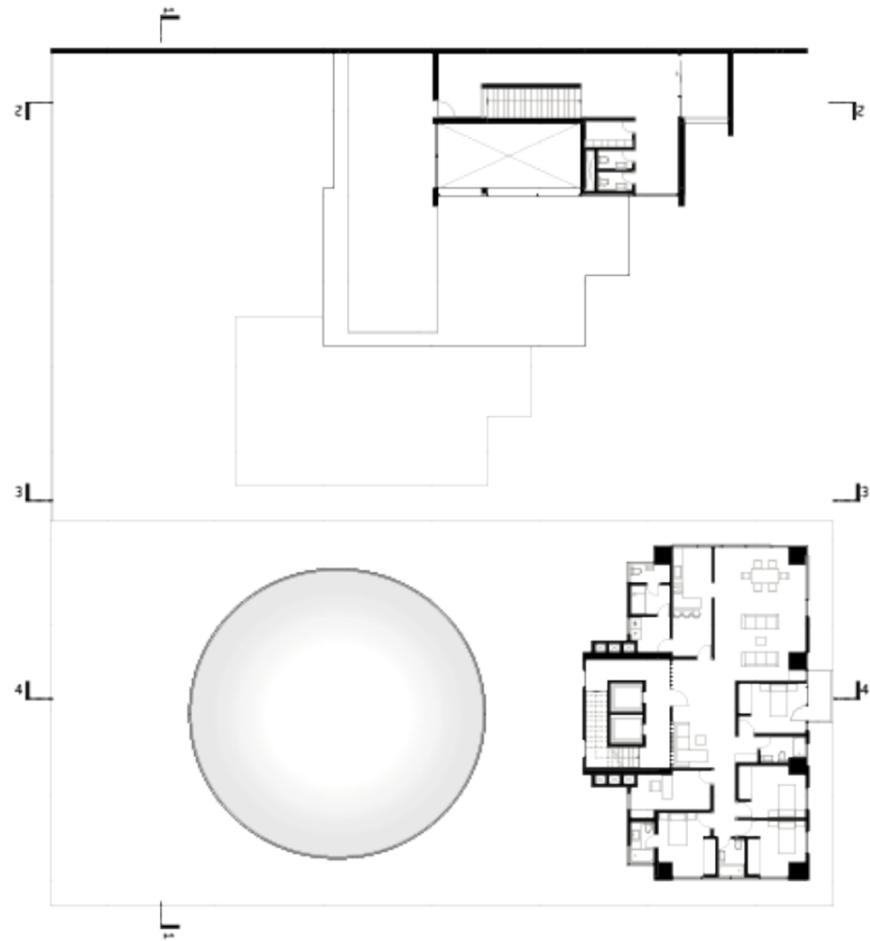
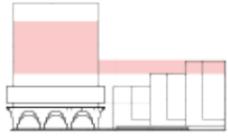
Planta Alta N: +3.40 Esc: 1/400



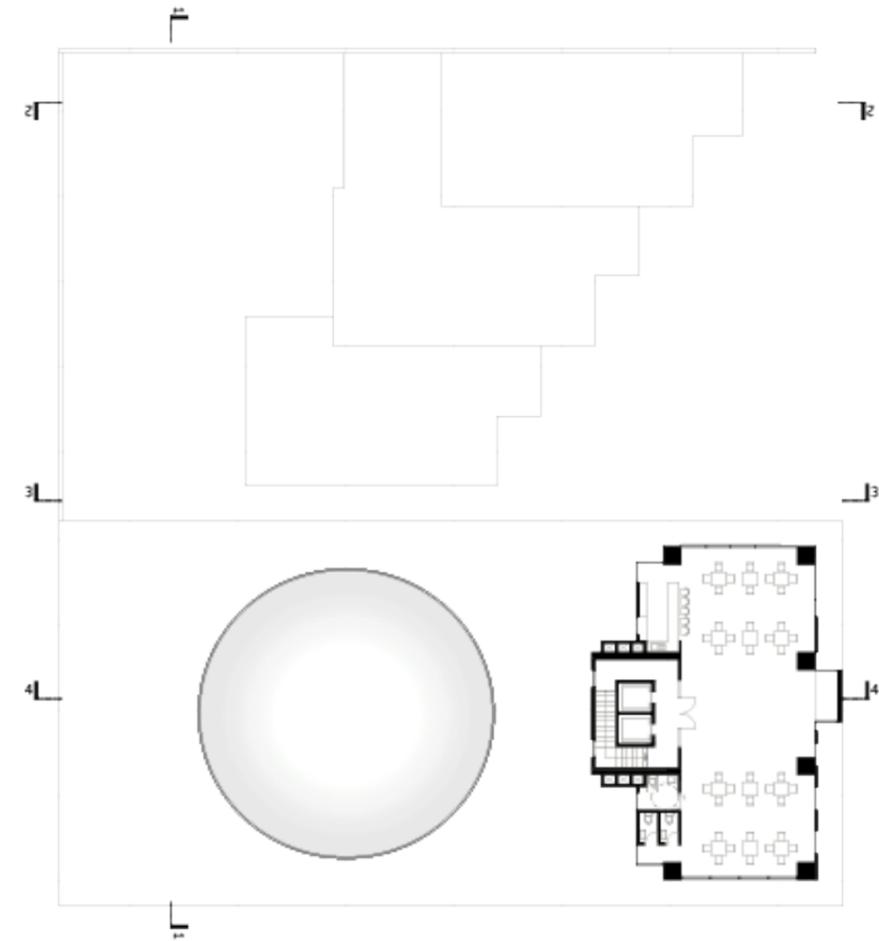
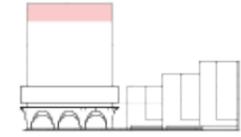
Planta Alta N: +6.50 Esc: 1/400



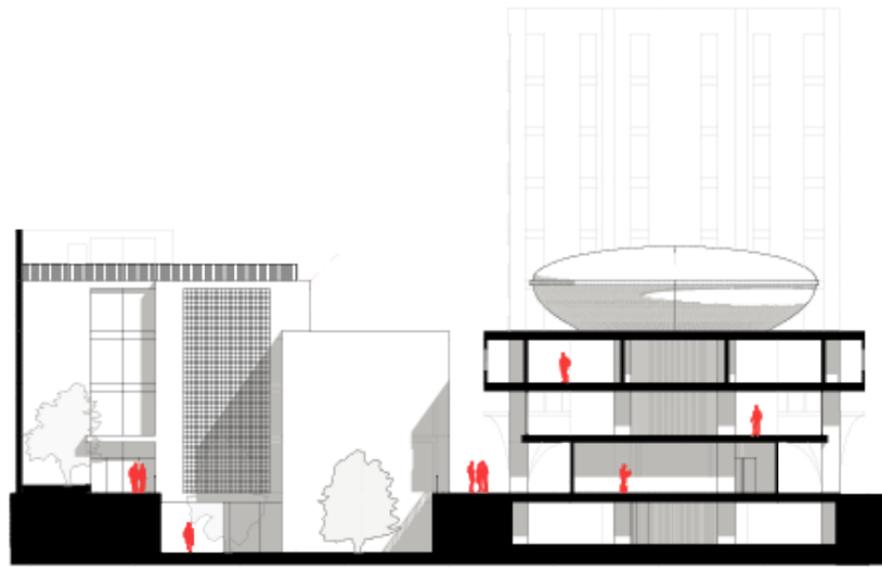
Planta Alta N: +9.50 Esc: 1/400



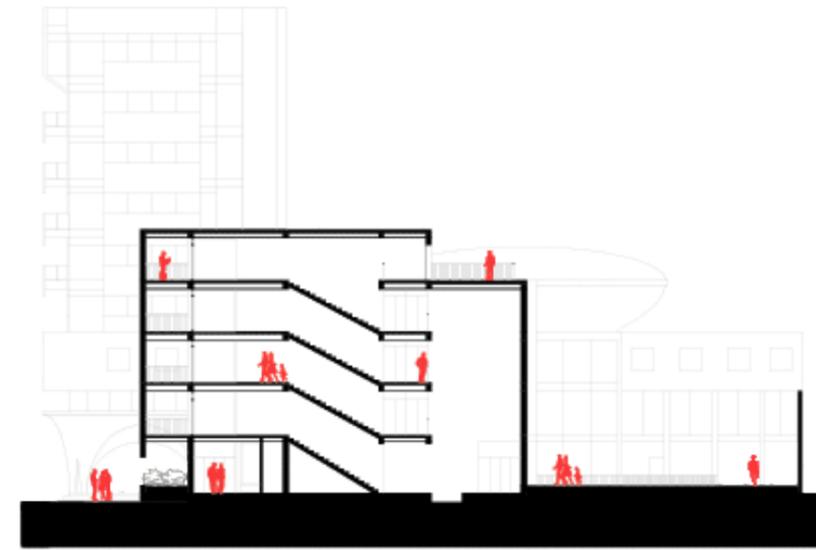
Planta Alta N: +12.50 – 21.50 Esc: 1/400



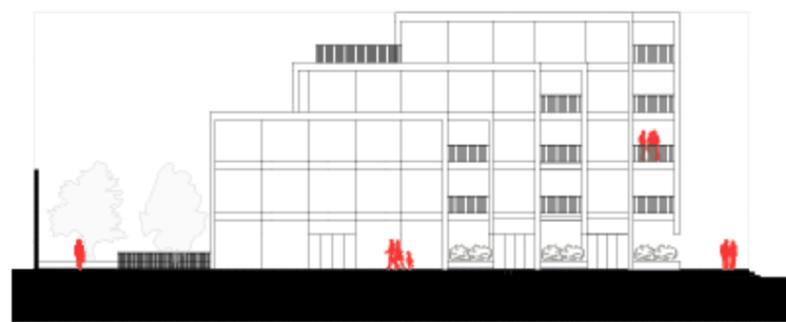
Planta Alta N: +24.50 Esc: 1/400



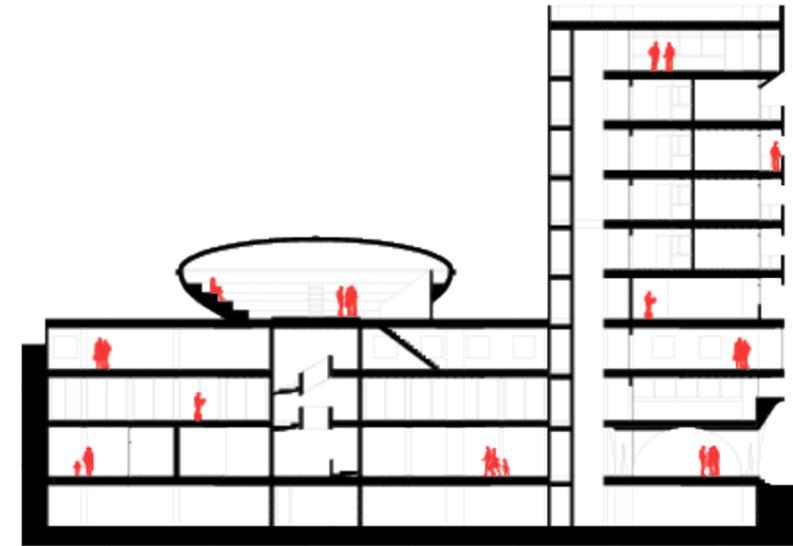
Sección 1 Esc: 1/400



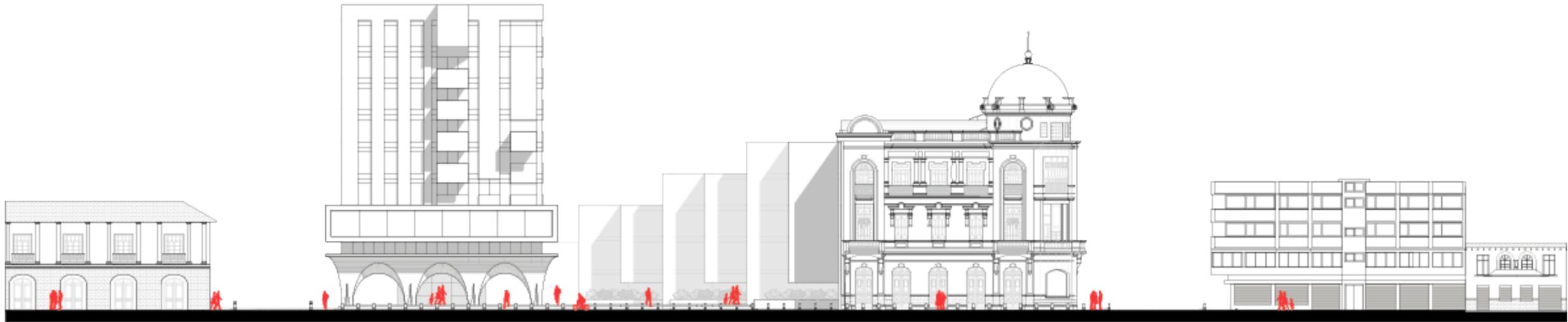
Sección 2 Esc: 1/400



Sección 3 Esc: 1/400



Sección 4 Esc: 1/400

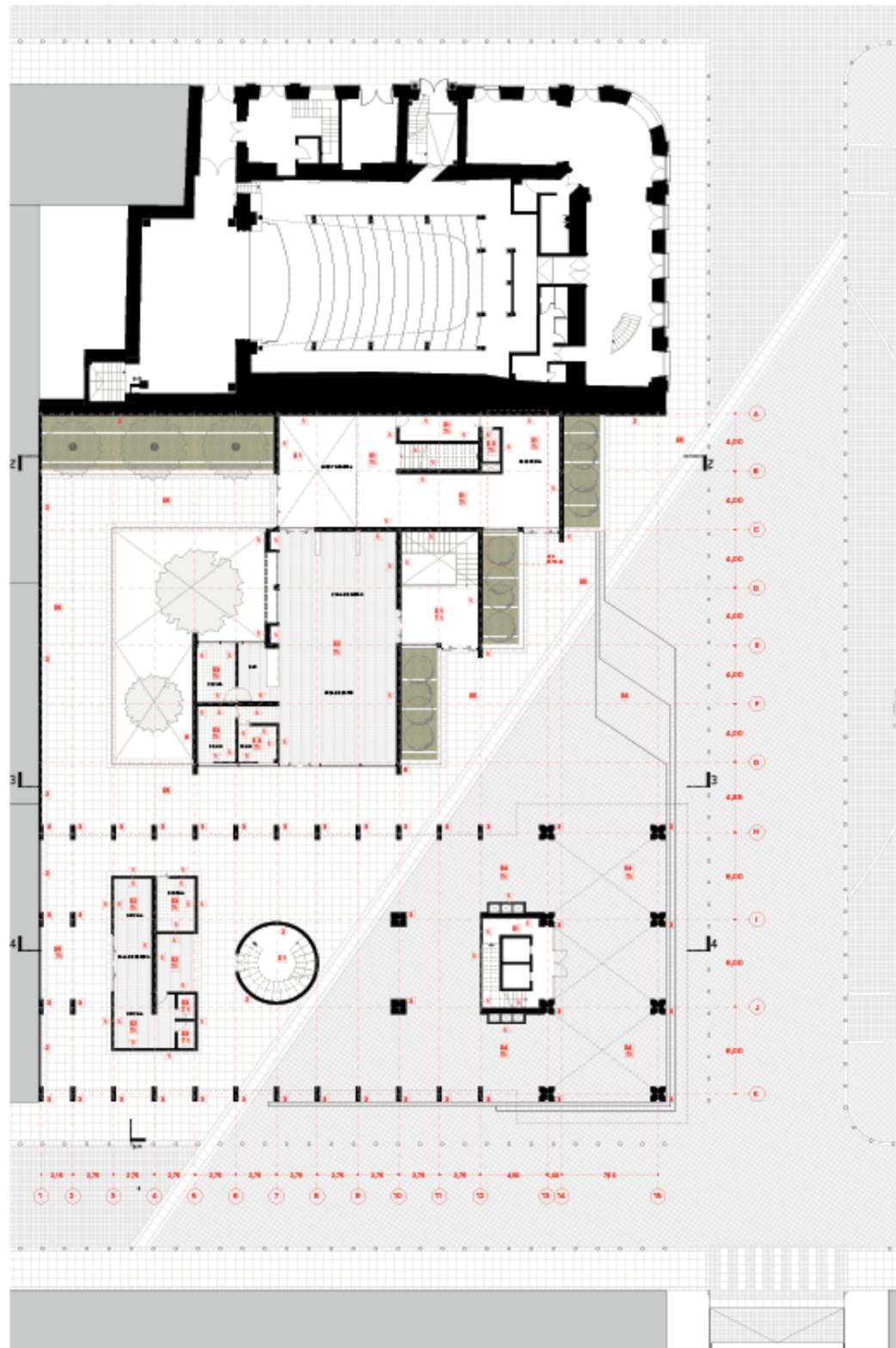


Fachada desde calle España. Esc: 1/400

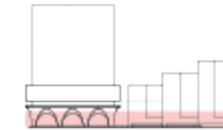


Fachada desde calle Diez de agosto. Esc: 1/400

PROYECTO DE EJECUCION



Planta Baja N: +0.00 Esc: 1/400



PISOS

- S1. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
- S2. Piso flotante en madera de pino mate
- S3. Porcelanato blanco 0.25x0.25m
- S4. Piedra andesita gris claro 0.30x0.30x0.03m
- S5. Piedra andesita gris claro 0.60x0.60x0.03m
- S6. Adoquín de ladrillo 0.15x0.15x0.025m
- S7. Hormigón pulido con helicóptero

TECHOS

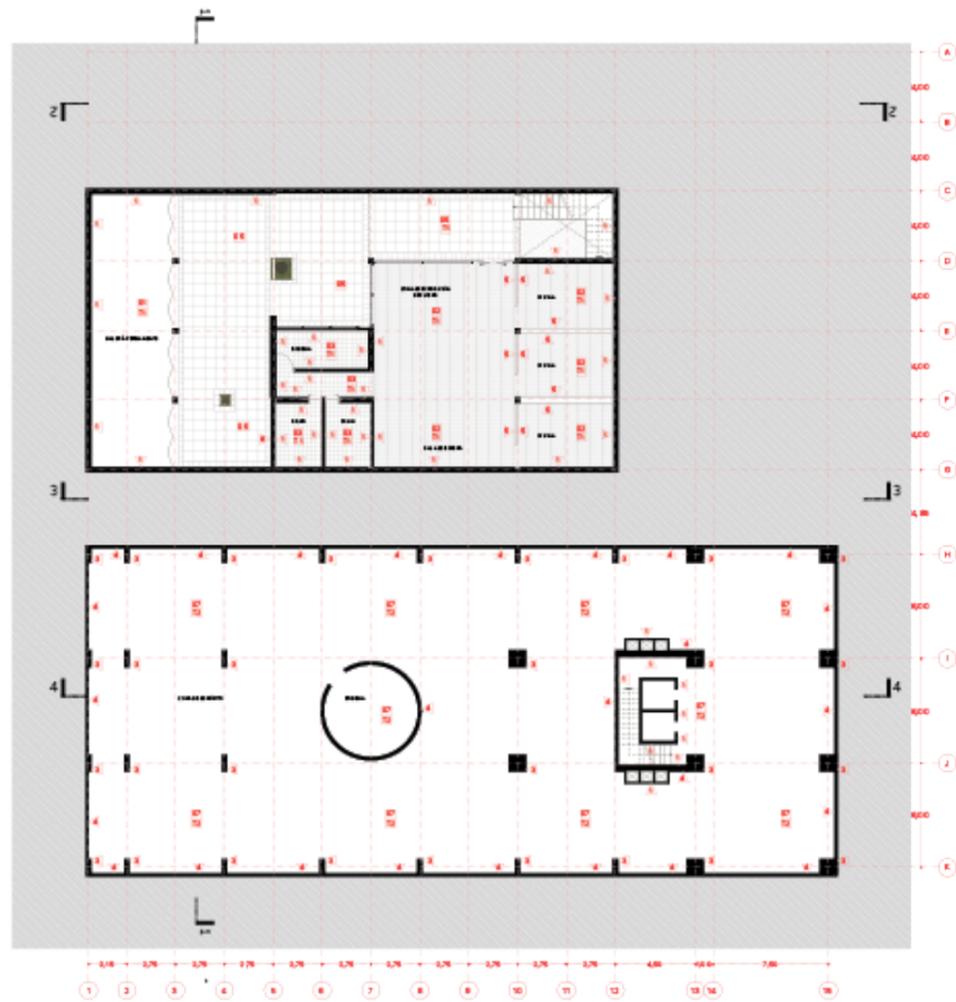
- T1. Cielo falso de placas de yeso pintadas de blanco
- T2. Hormigón vertido en situ, visto

PAREDES

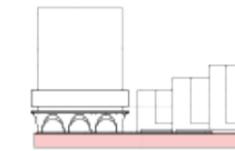
- 1. Enlucido de yeso pintado de blanco
- 2. Enlucido de cemento, pintado de blanco
- 3. Pilar de hormigón visto
- 4. Hormigón vertido en situ, visto
- 5. Enduelado con madera de pino, lacado mate
- 6. Piedra andesita desbastada, color habano 0.15x0.30m

ICONOS:





Planta Subsuelo N: -3.00 Esc: 1/400



PISOS

- S1. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
- S2. Piso flotante en madera de pino mate
- S3. Porcelanato blanco 0.25x0.25m
- S4. Piedra andesita gris claro 0.30x0.30x0.03m
- S5. Piedra andesita gris claro 0.60x0.60x0.03m
- S6. Adoquín de ladrillo 0.15x0.15x0.025m
- S7. Hormigón pulido con helicóptero

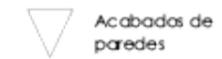
TECHOS

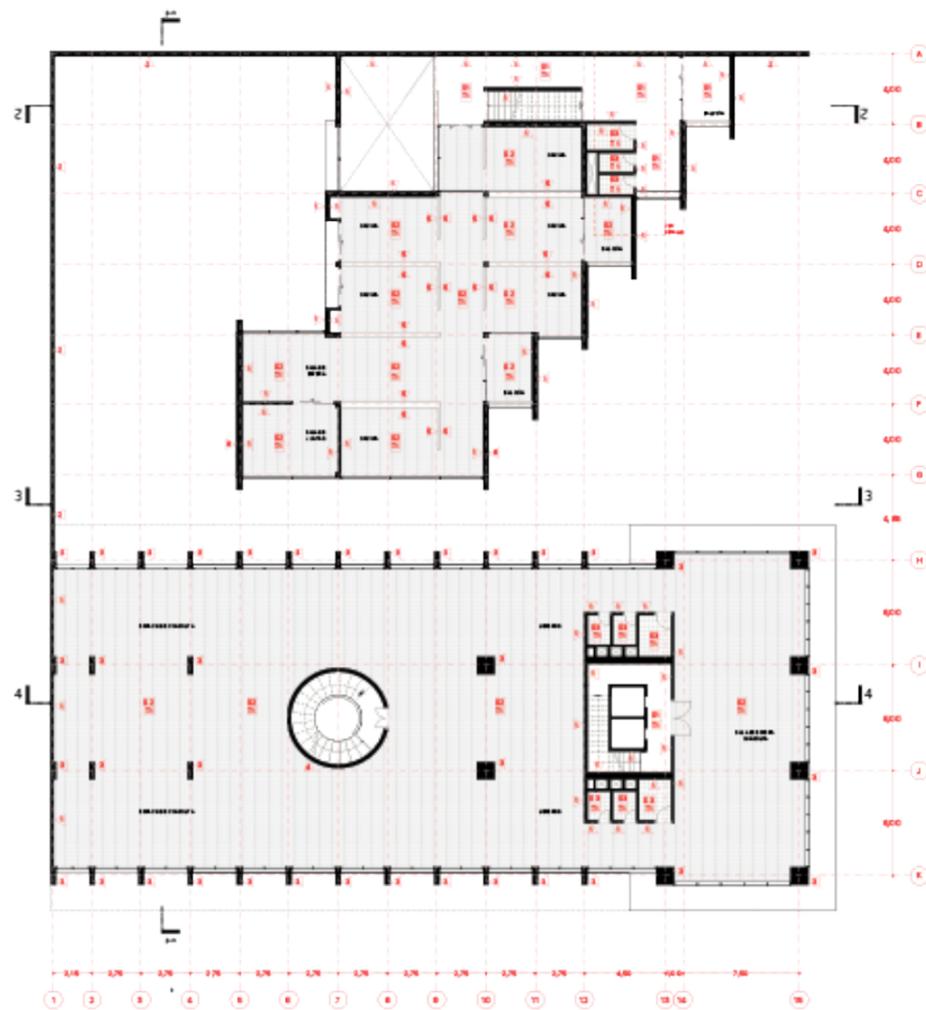
- T1. Cielo falso de placas de yeso pintadas de blanco
- T2. Hormigón vertido en situ, visto

PAREDES

- 1. Enlucido de yeso pintado de blanco
- 2. Enlucido de cemento, pintado de blanco
- 3. Pilar de hormigón visto
- 4. Hormigón vertido en situ, visto
- 5. Enduelado con madera de pino, lacado mate
- 6. Piedra andesita desbastada, color habano 0.15x0.30m

ICONOS:





Planta Alta N: +3.40 Esc: 1/400



PISOS

- S1. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
- S2. Piso flotante en madera de pino mate
- S3. Porcelanato blanco 0.25x0.25m
- S4. Piedra andesita gris claro 0.30x0.30x0.03m
- S5. Piedra andesita gris claro 0.60x0.60x0.03m
- S6. Adoquín de ladrillo 0.15x0.15x0.025m
- S7. Hormigón pulido con helicóptero

TECHOS

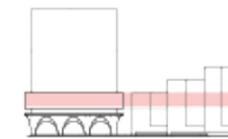
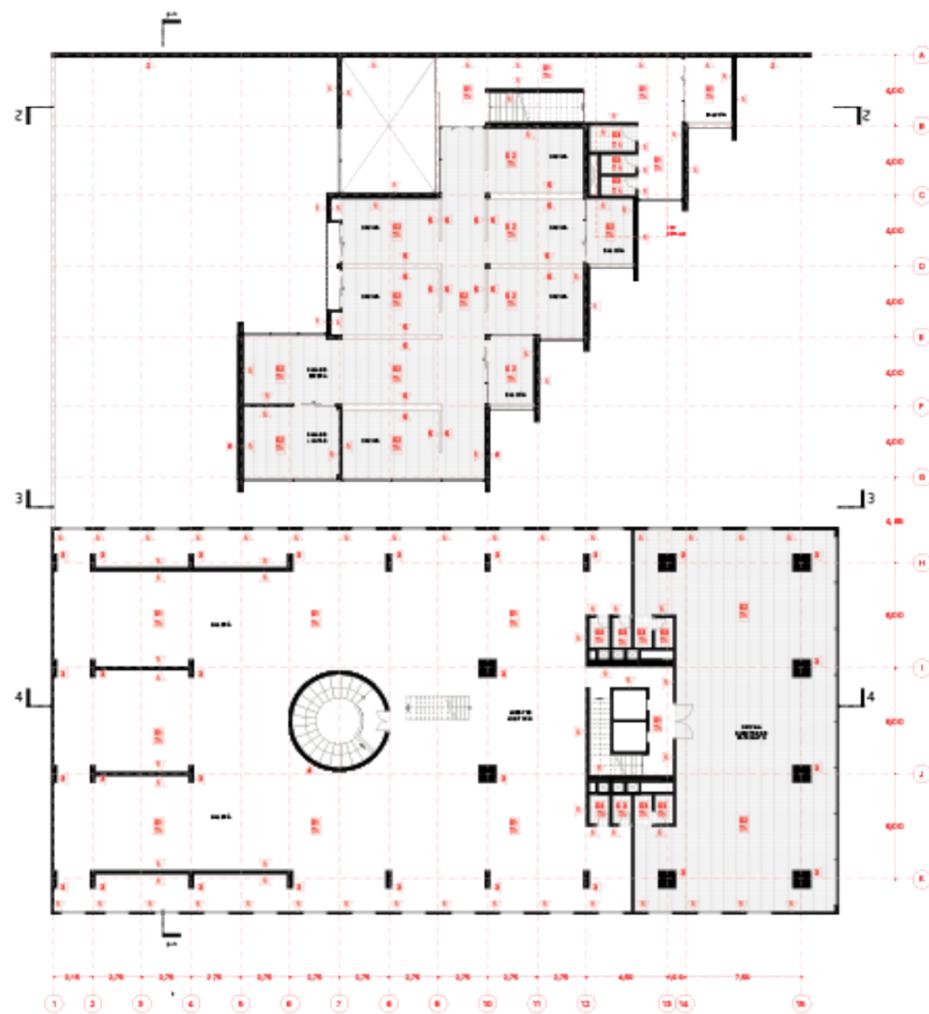
- T1. Cielo falso de placas de yeso pintadas de blanco
- T2. Hormigón vertido en situ, visto

PAREDES

- 1. Enlucido de yeso pintado de blanco
- 2. Enfoscado de cemento, pintado de blanco
- 3. Pilar de hormigón visto
- 4. Hormigón vertido en situ, visto
- 5. Enducado con madera de pino, lacado mate
- 6. Piedra andesita desbastada, color habano 0.15x0.30m

ICONOS:





PISOS

- S1. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
- S2. Piso flotante en madera de pino mate
- S3. Porcelanato blanco 0.25x0.25m
- S4. Piedra andesita gris claro 0.30x0.30x0.03m
- S5. Piedra andesita gris claro 0.60x0.60x0.03m
- S6. Adoquín de ladrillo 0.15x0.15x0.025m
- S7. Hormigón pulido con helicóptero

TECHOS

- T1. Cielo falso de placas de yeso pintadas de blanco
- T2. Hormigón vertido en situ, visto

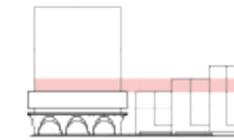
PAREDES

- 1. Enlucido de yeso pintado de blanco
- 2. Enfoscado de cemento, pintado de blanco
- 3. Pilar de hormigón visto
- 4. Hormigón vertido en situ, visto
- 5. Enducado con madera de pino, lacado mate
- 6. Piedra andesita desbastada, color habano 0.15x0.30m

ICONOS:



Planta Alta N: +6.50 Esc: 1/400



PISOS

- S1. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
- S2. Piso flotante en madera de pino mate
- S3. Porcelanato blanco 0.25x0.25m
- S4. Piedra andesita gris claro 0.30x0.30x0.03m
- S5. Piedra andesita gris claro 0.60x0.60x0.03m
- S6. Adoquín de ladrillo 0.15x0.15x0.025m
- S7. Hormigón pulido con helicóptero

TECHOS

- T1. Cielo falso de placas de yeso pintadas de blanco
- T2. Hormigón vertido en situ, visto

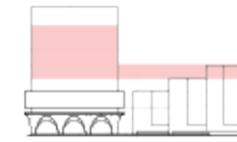
PAREDES

- 1. Enlucido de yeso pintado de blanco
- 2. Enfoscado de cemento, pintado de blanco
- 3. Pilar de hormigón visto
- 4. Hormigón vertido en situ, visto
- 5. Enduelado con madera de pino, lacado mate
- 6. Piedra andesita desbastada, color habano 0.15x0.30m

ICONOS:

- | | | | |
|---|--------|---|---------------------|
|  | Pisos |  | Acabados de paredes |
|  | Techos |  | |

Planta Alta N: +9.50 Esc: 1/400



PISOS

- S1. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
- S2. Piso flotante en madera de pino mate
- S3. Porcelanato blanco 0.25x0.25m
- S4. Piedra andesita gris claro 0.30x0.30x0.03m
- S5. Piedra andesita gris claro 0.60x0.60x0.03m
- S6. Adoquín de ladrillo 0.15x0.15x0.025m
- S7. Hormigón pulido con helicóptero

TECHOS

- T1. Cielo falso de placas de yeso pintadas de blanco
- T2. Hormigón vertido en situ, visto

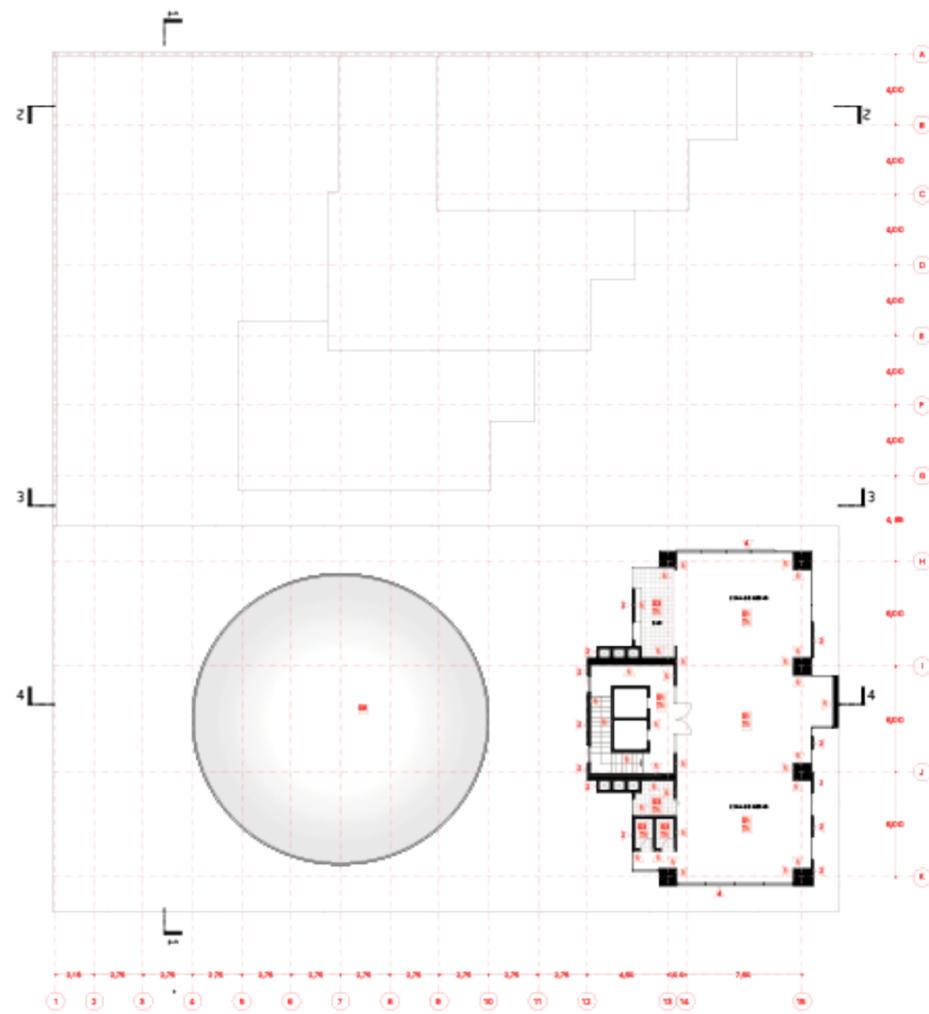
PAREDES

- 1. Enlucido de yeso pintado de blanco
- 2. Enfoscado de cemento, pintado de blanco
- 3. Pilar de hormigón visto
- 4. Hormigón vertido en situ, visto
- 5. Enduelado con madera de pino, lacado mate
- 6. Piedra andesita desbastada, color habano 0.15x0.30m

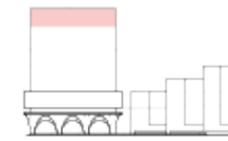
ICONOS:

- | | | | |
|--|--------|--|---------------------|
| | Pisos | | Acabados de paredes |
| | Techos | | |

Planta Alta N: +12.50 – 21.50 Esc: 1/400



Planta Alta N: +24.50 Esc: 1/400



PISOS

- S1. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
- S2. Piso flotante en madera de pino mate
- S3. Porcelanato blanco 0.25x0.25m
- S4. Piedra andesita gris claro 0.30x0.30x0.03m
- S5. Piedra andesita gris claro 0.60x0.60x0.03m
- S6. Adoquín de ladrillo 0.15x0.15x0.025m
- S7. Hormigón pulido con helicóptero

TECHOS

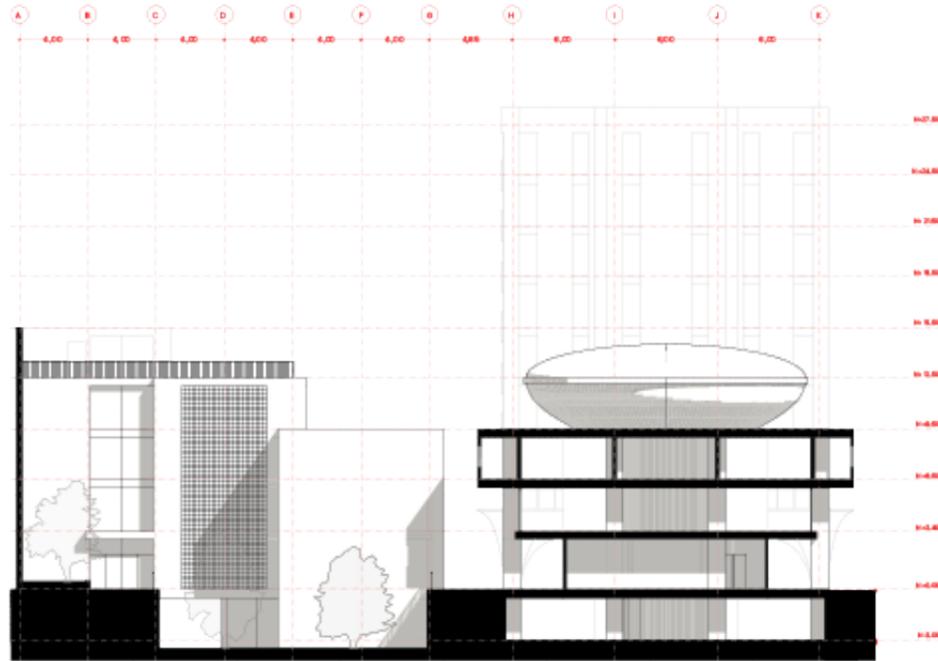
- T1. Cielo falso de placas de yeso pintadas de blanco
- T2. Hormigón vertido en situ, visto

PAREDES

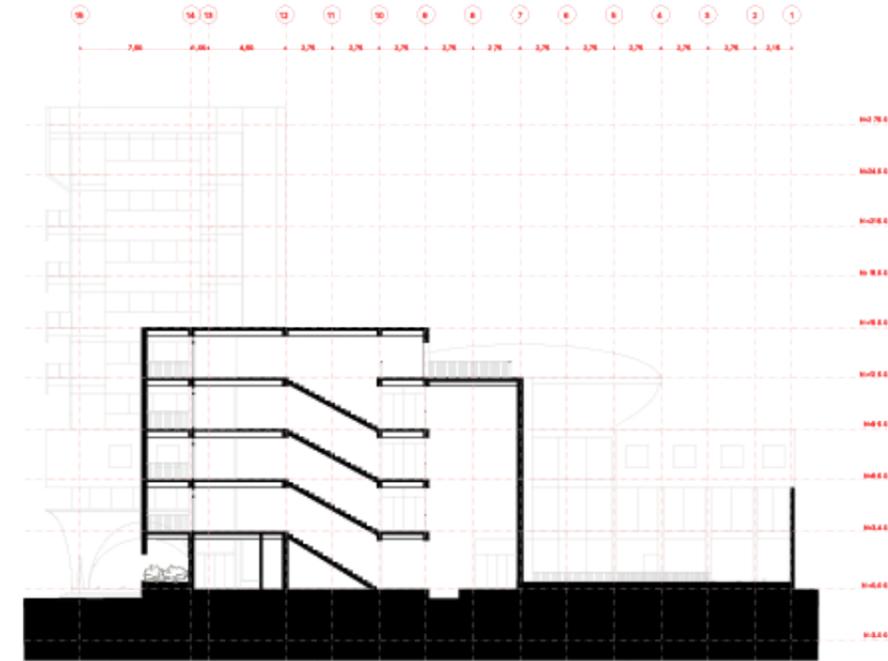
- 1. Enlucido de yeso pintado de blanco
- 2. Enfoscado de cemento, pintado de blanco
- 3. Pilar de hormigón visto
- 4. Hormigón vertido en situ, visto
- 5. Enduecido con madera de pino, lacado mate
- 6. Piedra andesita desbastada, color habano 0.15x0.30m

ICONOS:

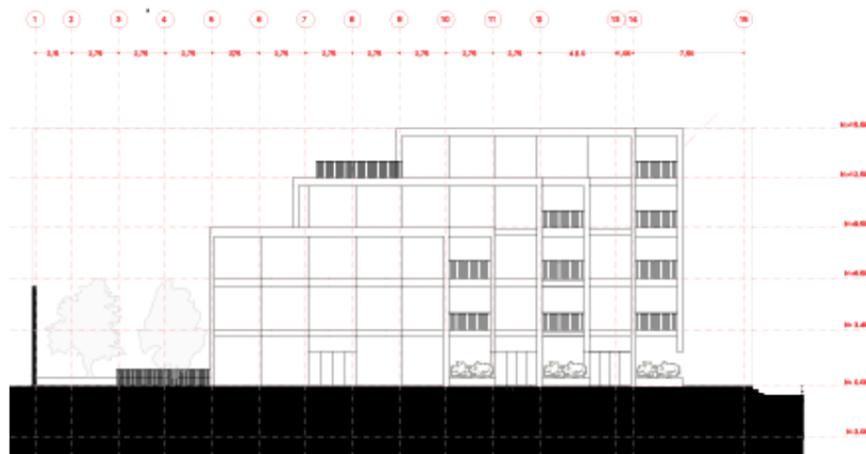




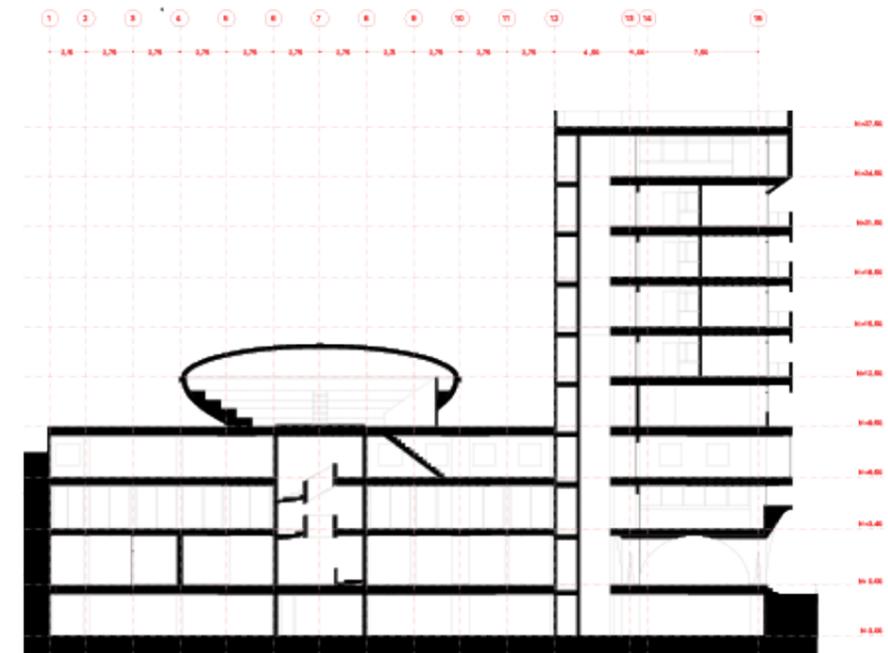
Sección 1 Esc: 1/400



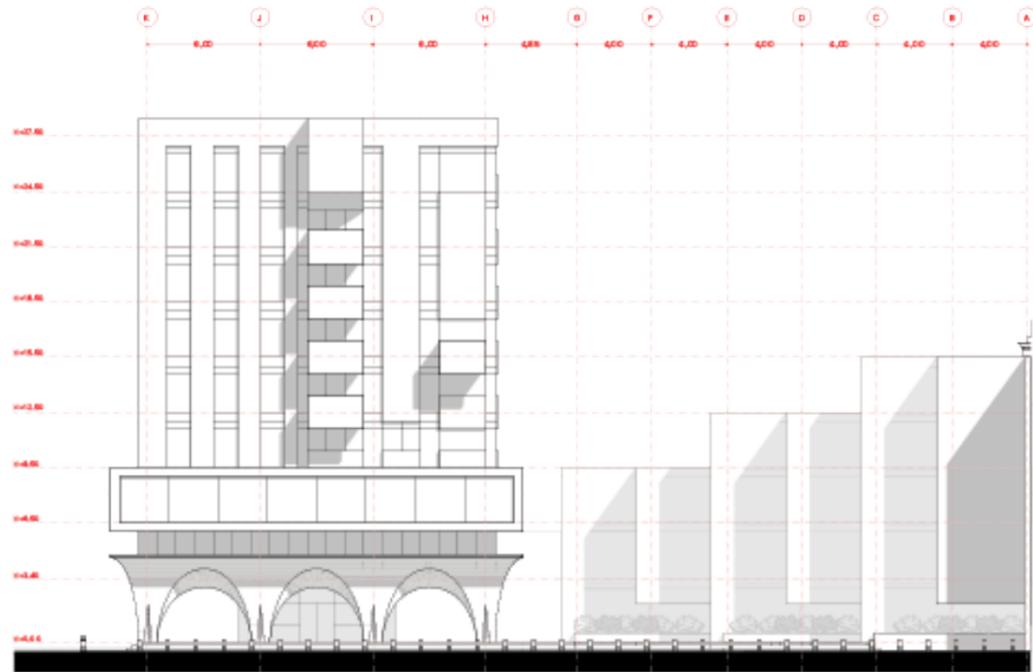
Sección 2 Esc: 1/400



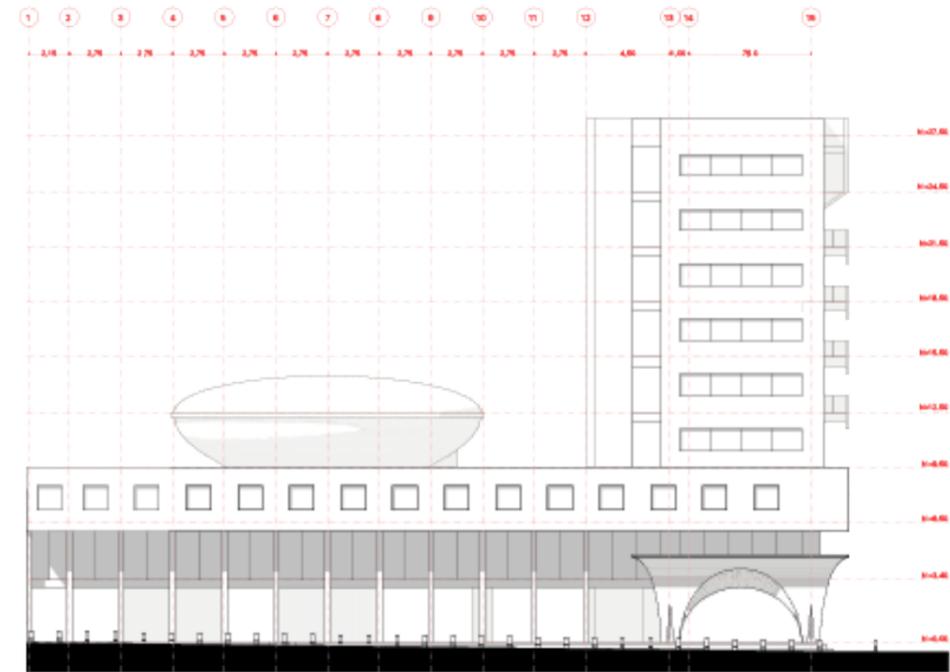
Sección 3 Esc: 1/400



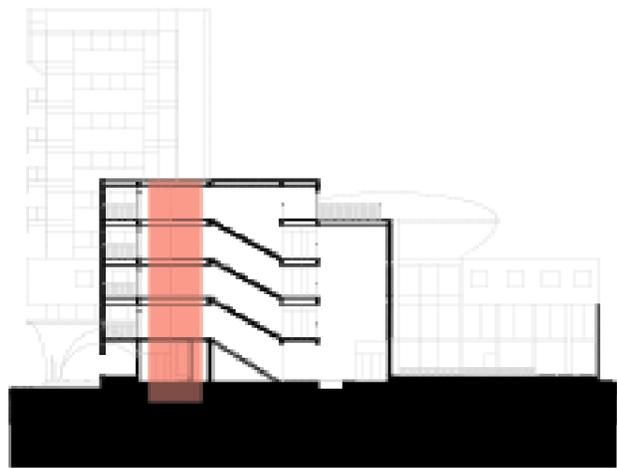
Sección 4 Esc: 1/400



Fachada calle España Esc: 1/400

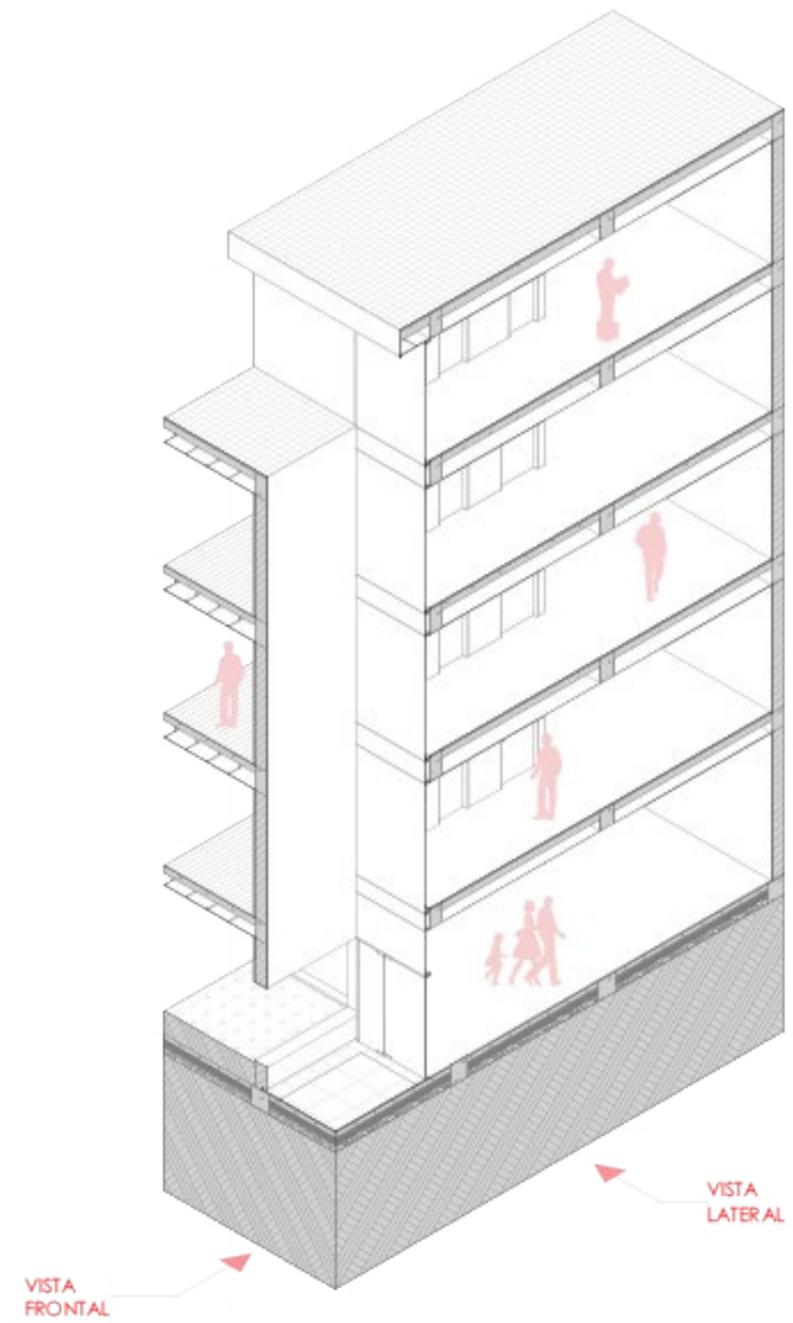


Fachada calle Diez de Agosto Esc: 1/400



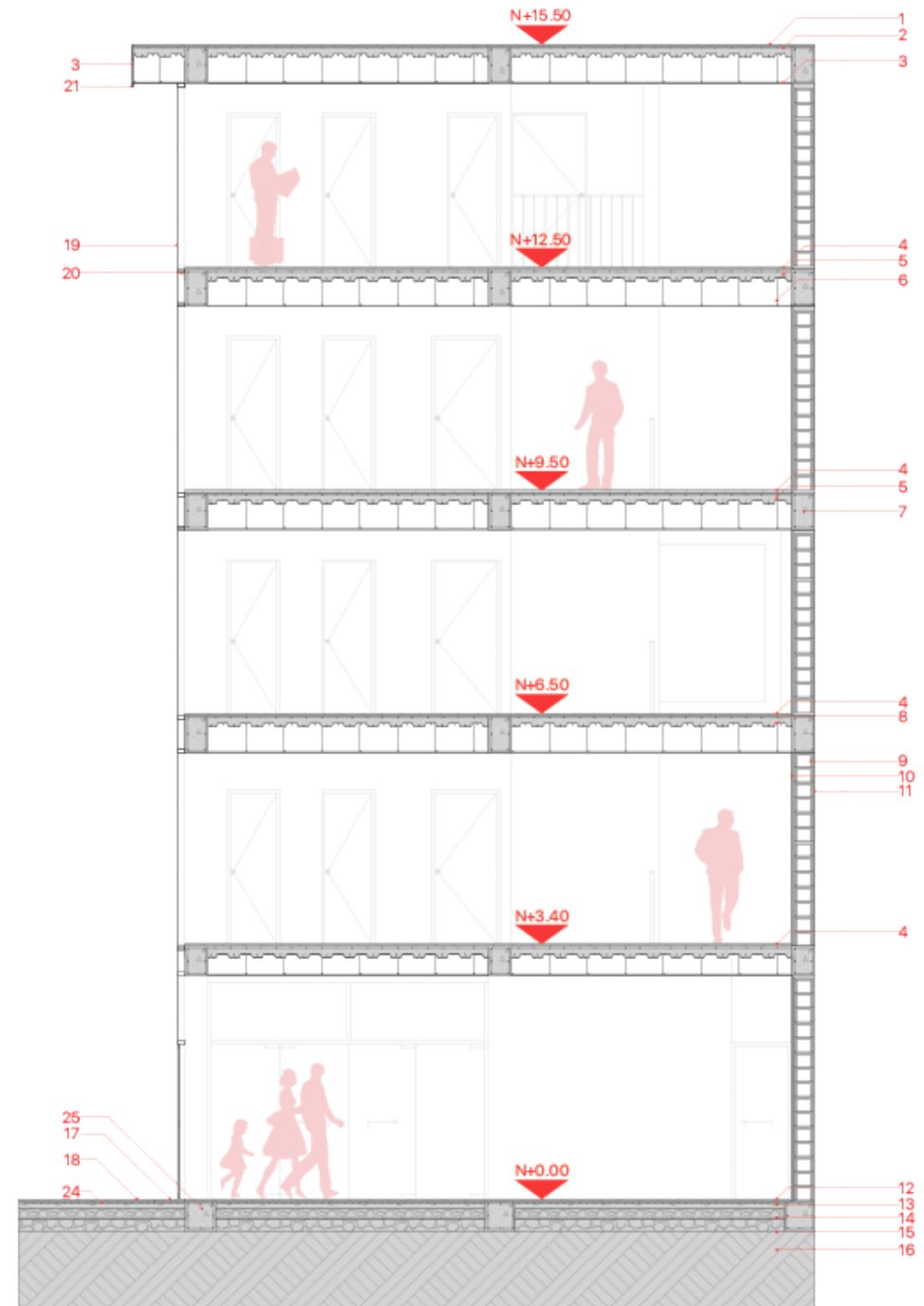
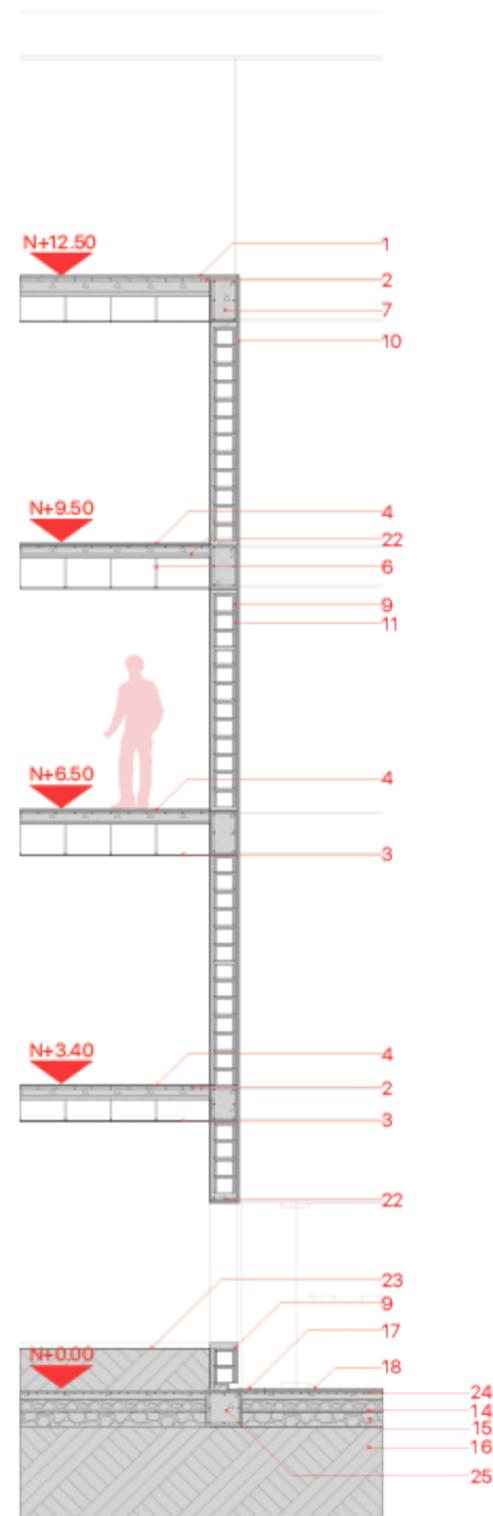
SECCIÓN REFERENCIAL
ESC.: 1.500

Detalle constructivo Esc: 1/150



LISTADO DE MATERIALES:

1. Adoquín de ladrillo de 0.15x0.15x0.025m
2. Malla electrosoldada 0.20x0.20 φ 0.008m
3. Placa de yeso pintada de blanco e=0.015m
4. Piso flotante en madera de pino mate
5. Losa de hormigón e=0.15m
6. Ángulo de anclaje de aluminio para cielo falso
7. Viga de hormigón armado 0.30x0.50m
8. Placa colaborante de acero inoxidable e=0.001m
9. Bloque de hormigón liviano 0.25x0.19x0.39m
10. Enlucido de yeso pintado de blanco e=0.01m
11. Enlucido de mortero 1:3
12. Mármol macael, sin veta, color blanco 0.60x0.60x0.03m
13. Losa de hormigón e=0.10m
14. Capa de agregado fino e=0.15m
15. Capa de agregado grueso e=0.15m
16. Terreno natural compactado
17. Piedra andesita, gris 0.30x0.30x0.03m
18. Piedra andesita, gris claro 0.60x0.60x0.03m
19. Vidrio templado de 8 líneas
20. Carpintería de aluminio negro
21. Goterón de aluminio e=0.002m
22. Acero de refuerzo
23. Suelo orgánico
24. Malla electrosoldada 0.10x0.10x0.008m
25. Cadena de hormigón armado 0.40x0.40m



Vistas Detalle Constructivo Esc: 1/75

CONCLUSIONES

- En Riobamba tanto como en todo el Ecuador las obras arquitectónicas del movimiento moderno atraviesan en su mayoría una permanente situación de desvalorización, que afecta la posibilidad de conservación; a nivel urbano es evidente una repetitiva descontextualización respecto al entorno construido, tal como se ve en el edificio de estudio, dado que en su mayoría fueron construidas dentro de un marco temporal en donde no se manejaba un criterio que regule la proyección y construcción de obras dentro de cascos históricos; a nivel social, años después, hoy en día los usuarios manifiestan descontento con la presencia de las mencionadas obras, mismo que mueve acciones con intereses políticos que tienen un impacto negativo sobre los objetos arquitectónicos de tal manera que han llegado incluso a ser derrocados, como le ocurrió al Edificio de la dirección de Salud en el centro de Quito, propuesta vanguardista que para ese entonces incitaba a entender la arquitectura de un forma distinta, que fue proyectado también por el artista plástico y arquitecto Oswaldo Muñoz Mariño; desde un punto de vista económico, la mayoría de estas obras fueron concebidas con motivos de gestión pública, lo que conlleva a que las decisiones que se toman y los presupuestos económicos con los que cuentan las diferentes administraciones no busquen la conservación de los edificios, por el lado contrario terminan en un abandono sistemático que se traduce en una deuda económica pública acumulada para poder darle mantenimiento y no perder la funcionalidad de las obras movimiento moderno en el Ecuador.

- o Actualmente, la edificación que nace como La Casa del Consejo Provincial en el año 1972, sufre un abandono sistemático, además de tener un uso parcial, dado que por decisiones ejecutadas en distintas administraciones se la dividió en propiedad horizontal, tomando parte en esta La Dirección de Gestión de Patronato de la Prefectura de Chimborazo, La Procuraduría General del Estado Dirección Regional de Chimborazo, Centro de Salud Tipo B, a más de empresas particulares como: Óptica Riobamba, Gama Color, y Casa Musical, cabe mencionar que los departamentos ubicados en las plantas superiores se encuentran en desuso. Constructivamente hablando la condición física del edificio revela un deterioro progresivo con la presencia de diferentes patologías, principalmente físicas, mecánicas y químicas que se presentan con humedad, grietas, oxidación, y eflorescencias, exigiendo un mantenimiento urgente, mismo que por la condición de propiedad es difícil llevarlo a cabo, comprometiendo la confortabilidad de los usuarios. En cuanto a las variaciones dadas en comparación con la proyección inicial destaca la torre de vivienda inconclusa, y el cambio de función que sufren la mayoría de espacios concebidos inicialmente con fines administrativos, así como la múltiple pertenencia de este bien inmueble.
- o Todas las adaptaciones que con el paso de los años se han dado en el edificio parten de las disposiciones dadas por los Gobiernos Provinciales, desde la concepción del proyecto, pasando por disputas políticas de las que resultaron cambios de función, adiciones y modificaciones espaciales que lejos de favorecer a los usuarios, persiguieron intereses particulares, y afectaron la calidad de la obra, teniendo de esta manera un impacto negativo en el

confort y dio como resultado lo que hoy en día se conoce; dichas adaptaciones son: La supresión de la planta baja libre para que las empresas particulares, ahora propietarios de parte del edificio puedan ejercer sus funciones en este espacio; La Planta de oficinas que estaba destinada a la ocupación de todas las funciones del Consejo Provincial de Chimborazo se lo dividió en dos espacios que actualmente los ocupa la Dirección de gestión del Patronato y un centro de Salud tipo B; El auditorio de conformación radial que se lo proyectó como un espacio de concesión para los intereses culturales del cantón y la provincia hoy se lo usa de forma limitada, dando espacio únicamente a reuniones de las dependencias que ahí funcionan con el fin de tratar temas de interés particular para las mismas; La torre de oficinas presentó problemas desde la fase de construcción, debido a conflictos en el cambio de mando de la administración de la prefectura, se interrumpe el proyecto dejándolo inconcluso y también se cambia determinadas funciones, lo que se pensó como un espacio en altura para arrendar a diferentes profesionales que quieran ofertar sus servicios termino como vivienda, alterando así el uso espacial de oficinas a departamentos, cosa que imposibilito el cumplimiento de los objetivos que motivaron la proyección de la obra.

- o La Propuesta arquitectónica se enfoca en la recuperación del espacio abandonado y subutilizado tanto como en la integración de la obra en el contexto edificado, revalorizándola al intervenir de tal manera que se pueda retomar la esencia del proyecto, dándole un remate para eliminar la sensación de estado inconcluso al mismo tiempo que se libera la planta baja para mantener una comunicación directa con el parque y el área de

estacionamiento que se aprovecha para implantar un objeto arquitectónico que brinde el soporte necesario para satisfacer las necesidades espaciales que tienen las funciones del Consejo Provincial de Chimborazo, incorporando un lugar destinado a brindar y gestionar información turística del cantón y la provincia, también puntos de distracción para los ciudadanos, que inviten a formar parte de la misma, con una intervención que alcanza en el entorno los niveles de calzada y vereda, al igual que las texturas del piso, construyendo sensaciones que dejen entender la obra, y el contexto inmediato como un solo espacio que funciona en conjunto.

RECOMENDACIONES

- Todos los actores responsables de dar continuidad y mejoramiento constante al medio urbano construido deberían poner su atención en registrar las obras del movimiento moderno en el Ecuador, aprovechando el alcance que las funciones particulares permitan, con el fin de tener un inventario de estos objetos arquitectónicos y así normar las intervenciones en los mismos evitando que caigan en procesos de desacreditación y abandono que al final termine con el derrocamiento del patrimonio moderno en el país.
- Realizar intervenciones con un criterio objetivo que permita integrar las edificaciones al medio construido, con procesos de re funcionalización que dejen conservar la esencia del modernismo del contexto temporal en el que fueron concebidas, al mismo tiempo que se aprovechan sus características reversibles, versátiles y flexibles para adaptarse a las exigencias de ocupación espacial del tiempo contemporáneo.

ANEXOS



Ilustración 24: Palacio del Círculo Militar. Fuente: Héctor López Molina.



Ilustración 27: Casa Vera Schiller de Kohn. Fuente: Archivo Familiar Kohn.



Ilustración 25: Casa Museo Manuela Sáenz. Fuente: Héctor López Molina.



Ilustración 28: Banco Central. Fuente: Héctor López Molina.



Ilustración 26: Residencia universitaria UCE. Fuente: Carolina Luna.



Ilustración 29. Plan Regulador Quito 1942. Fuente: USFQ.



Ilustración 30: Caja de Pensiones Fuente: Héctor López Molina.



Ilustración 33: Propuesta para edificio Dirección de Aviación Civil Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

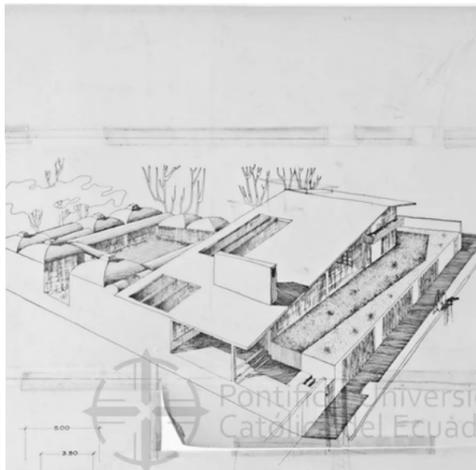


Ilustración 31: Casa Habitación Oswaldo M.M. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.



Ilustración 34: Casa en la Playa para Oswaldo Wayasamin Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

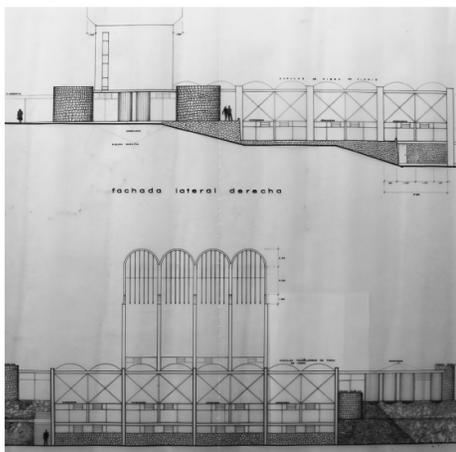


Ilustración 32: Instituto Tecnológico Chimborazo Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

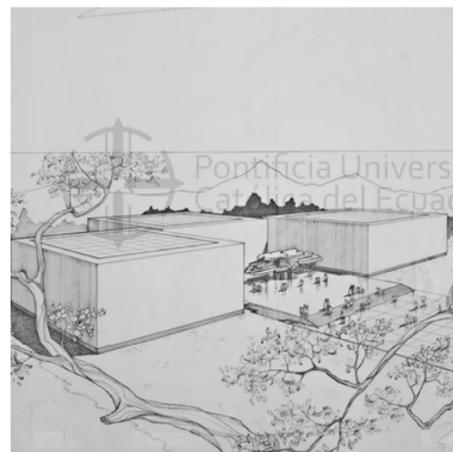


Ilustración 35: Homenaje al Hombre de América Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

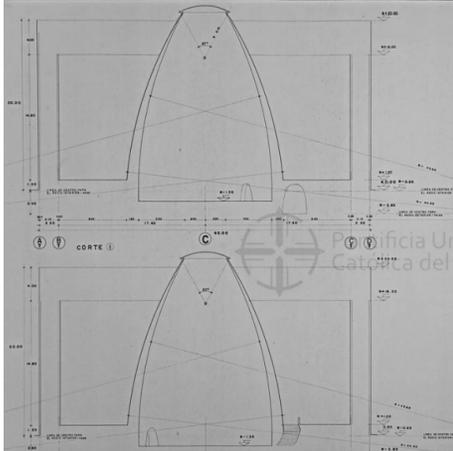


Ilustración 36: Huayrahuanca, México Oswaldo M.M..
Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.



Ilustración 38: Fachada del Ayuntamiento de Murcia.
Fuente: Construir sobre lo construido Rafael Moneo.

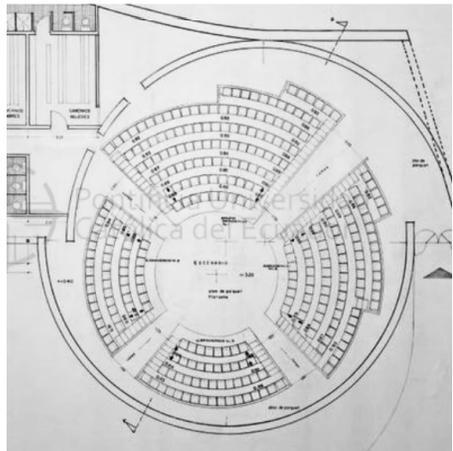


Ilustración 37: Teatro Redondo, Quito Oswaldo M.M..
Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.



Ilustración 39: Detalle de materialidad en el Ayuntamiento de Murcia. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.



Ilustración 40: Relación de calle 10 de Agosto con el volado



Ilustración 41: Materialidad de cubierta del edificio Ex Consejo Provincial. Fuente: Tesistas.

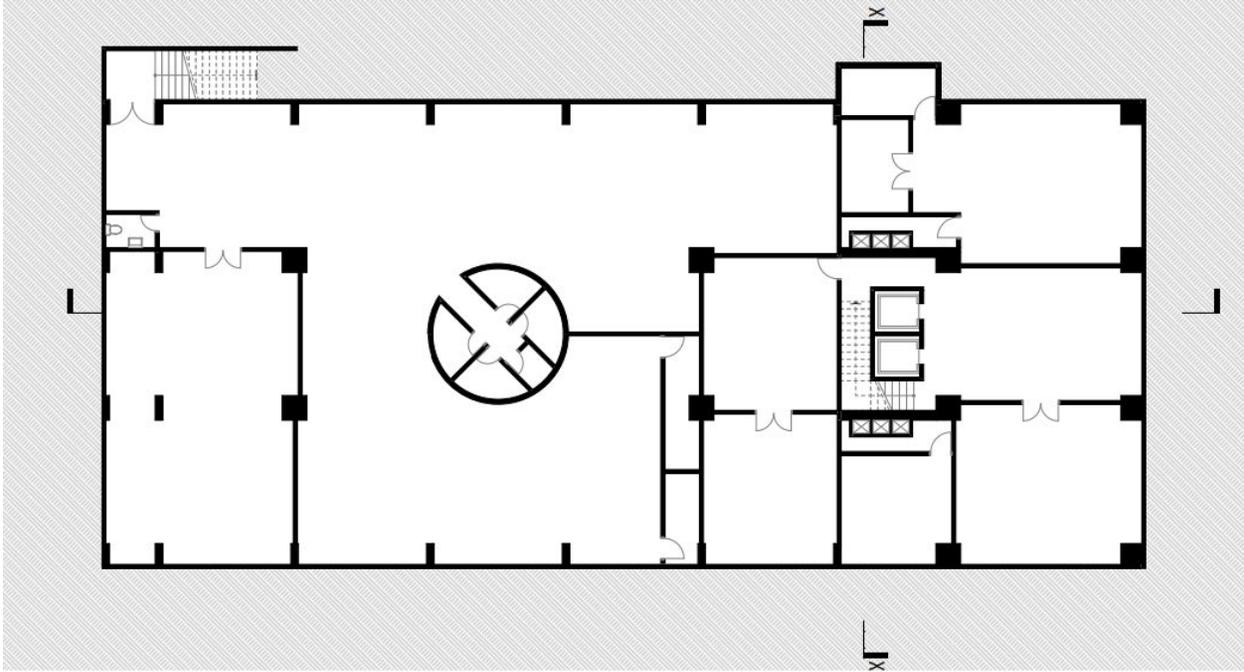


Ilustración 42: Planta actual de subsuelo N -3. Fuente: Tesistas.

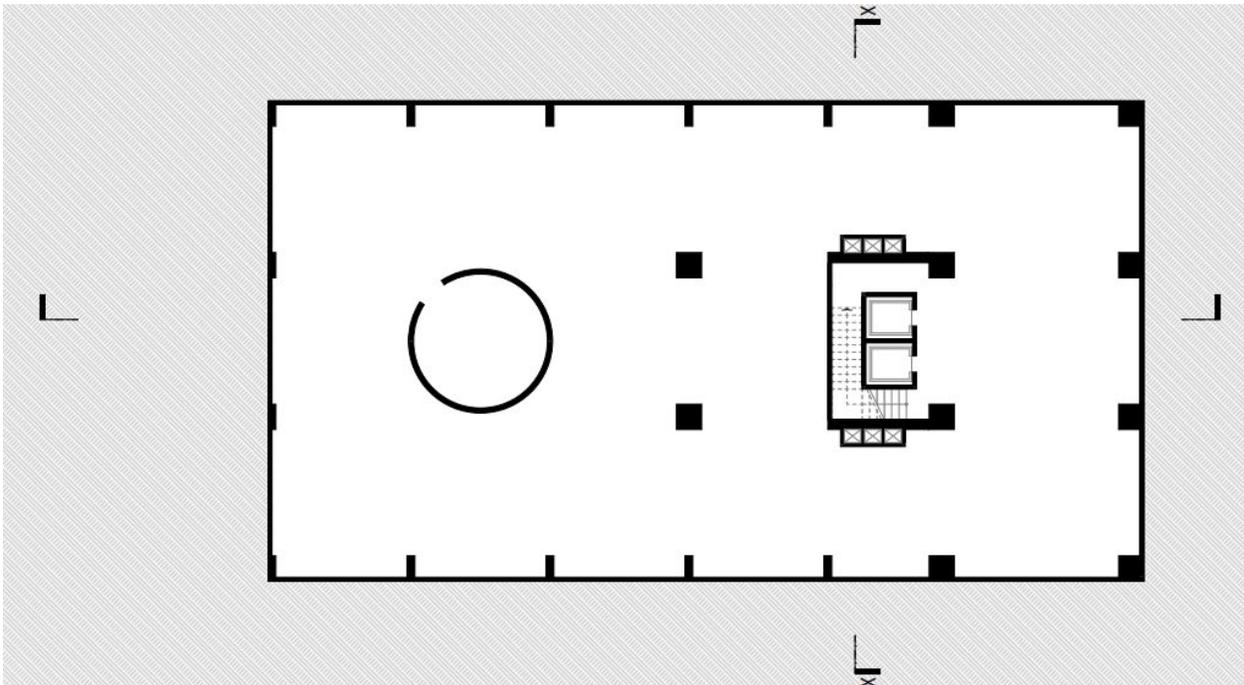


Ilustración 43: Planta original de subsuelo N -3. Fuente Tesistas.

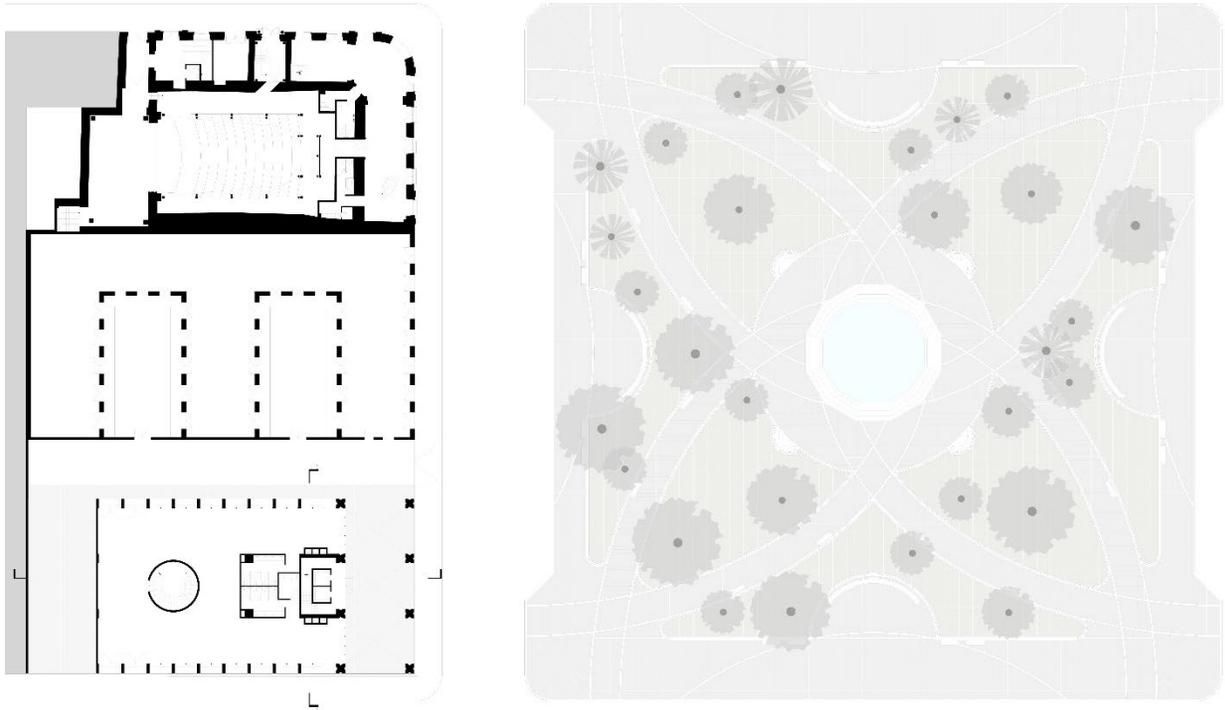


Ilustración 44: Planta baja general actual N ± 0.00. Fuente: Tesistas.

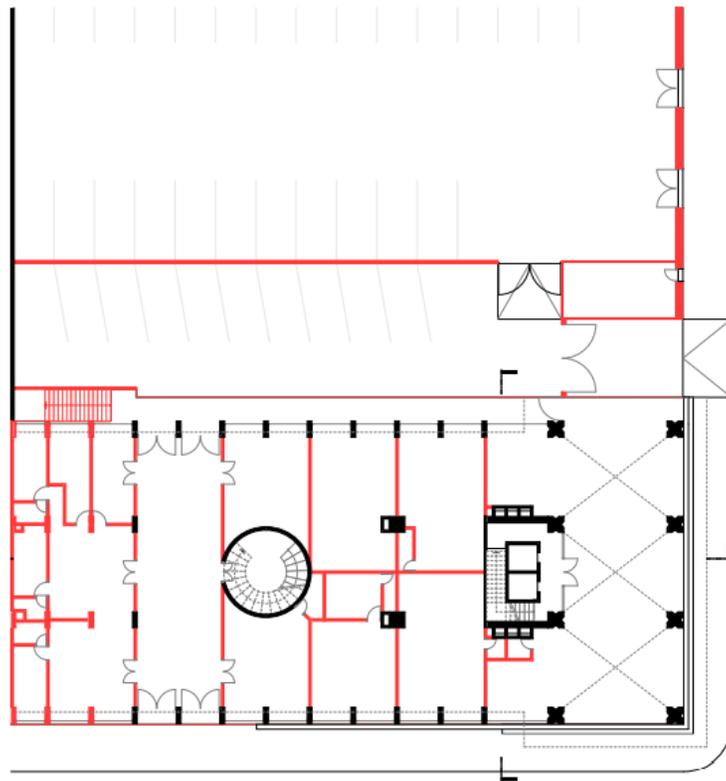


Ilustración 45: Adiciones al diseño original. Fuente: Tesistas.

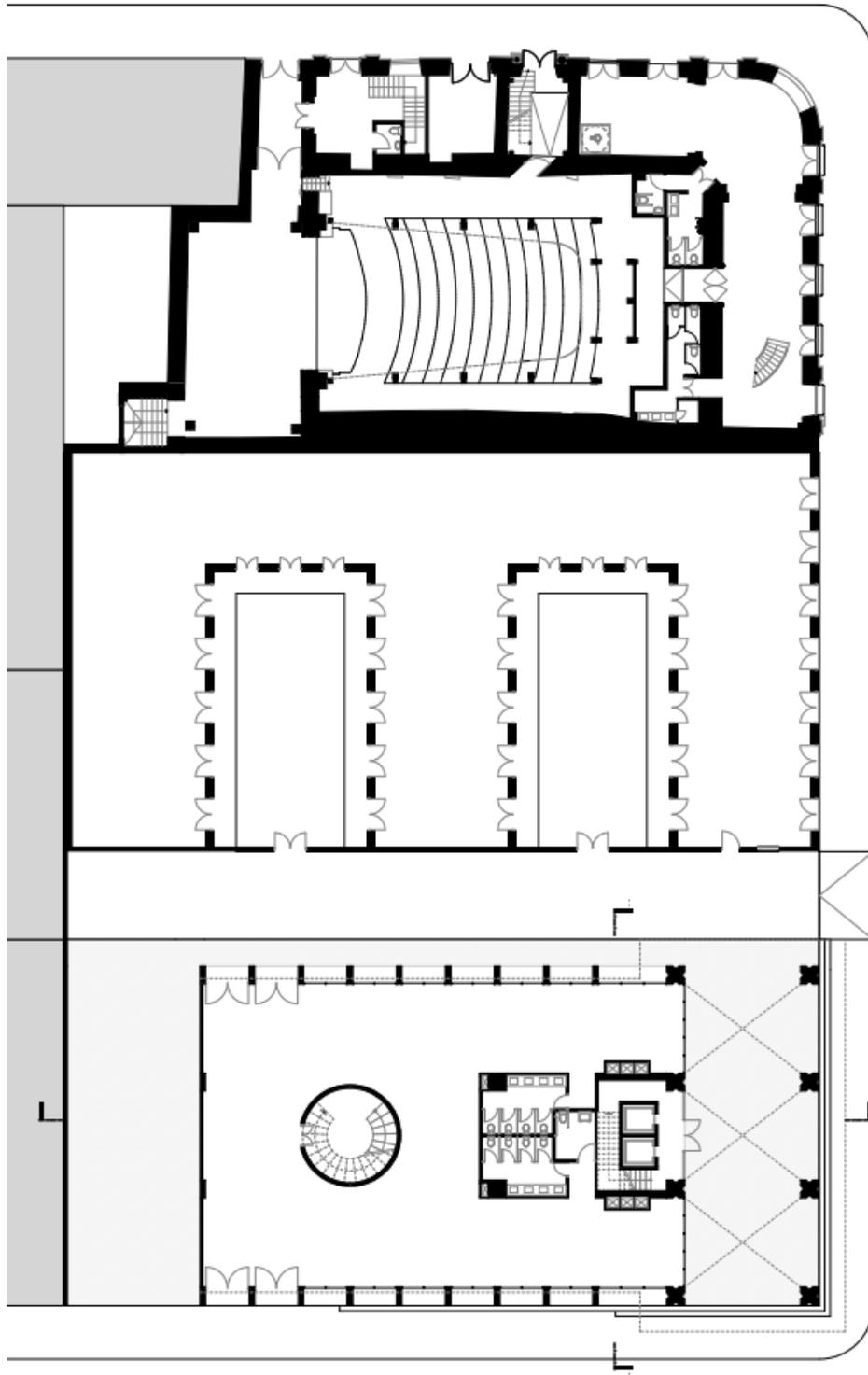


Ilustración 46: Planta baja general original n ± 0.00. Fuente: Tesistas.

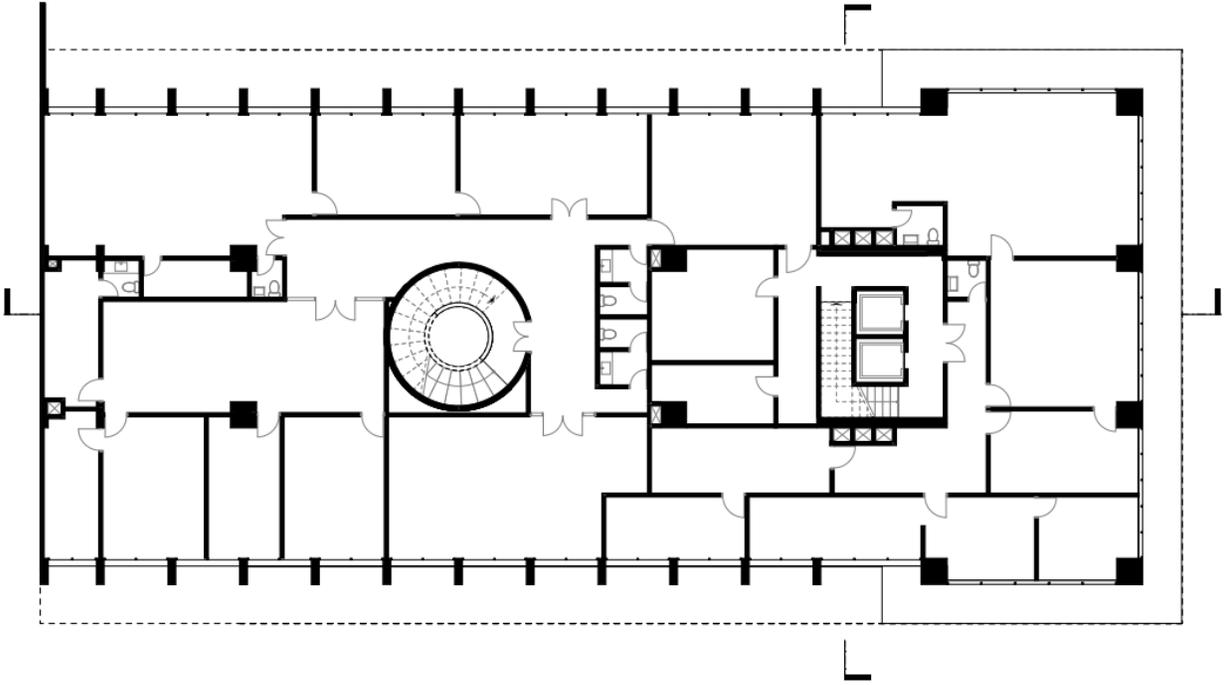


Ilustración 47: Planta alta actual N+3.40. Fuente: Tesistas.

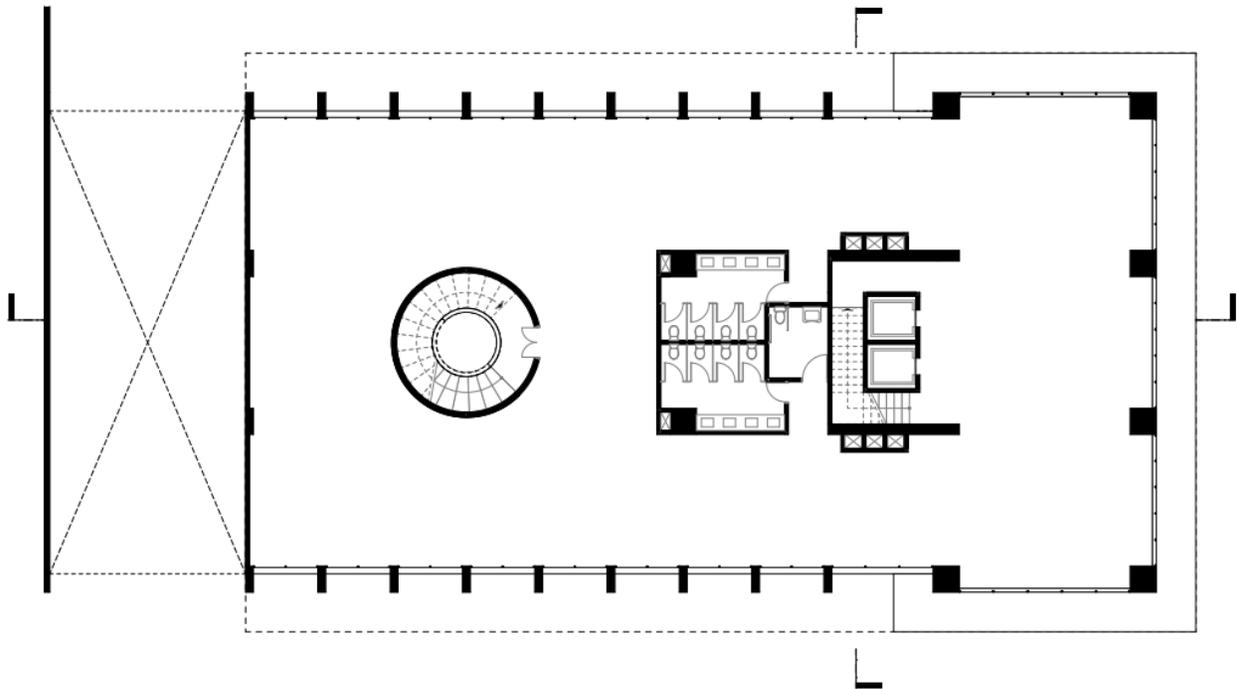


Ilustración 48: Planta alta original N+3.40. Fuente: Tesistas.

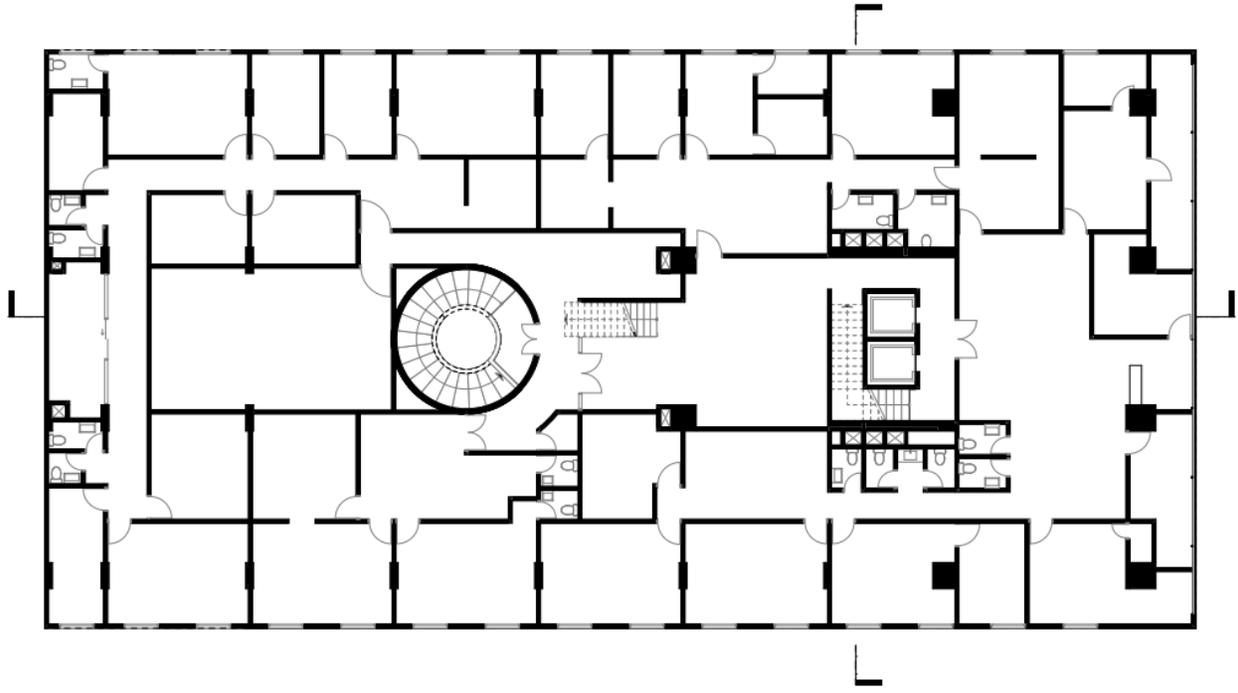


Ilustración 49: Planta alta actual N+6.50. Fuente: Tesistas.

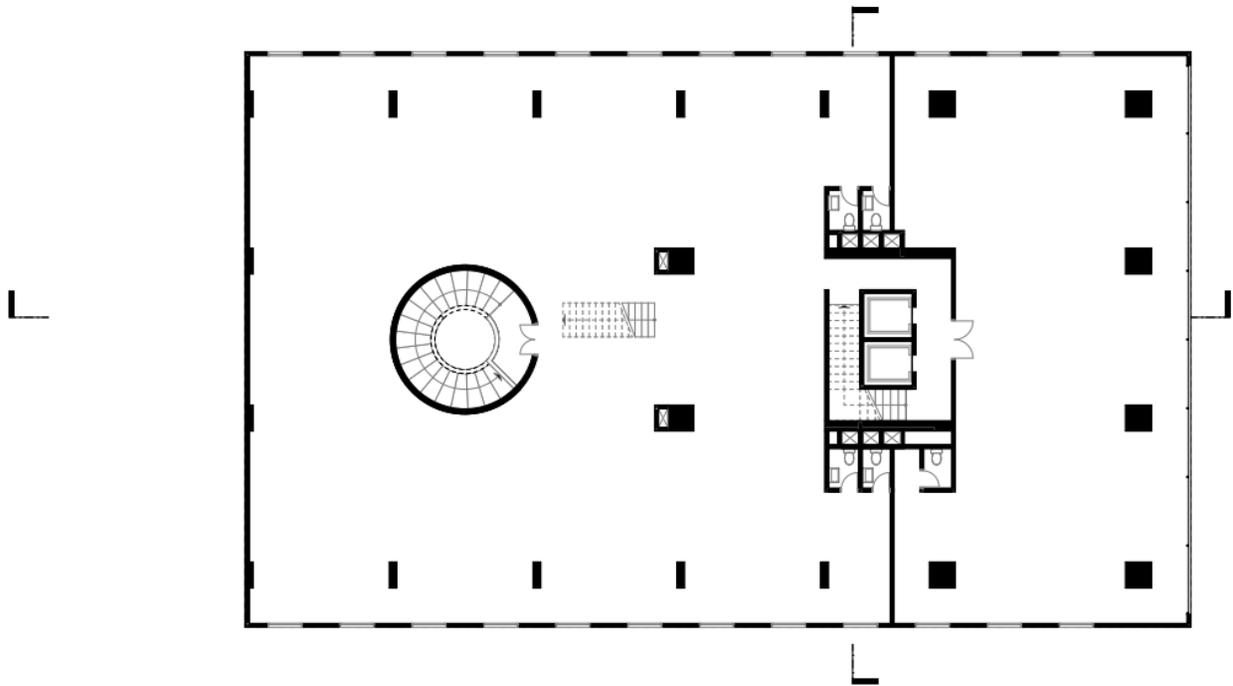


Ilustración 50: Planta alta original N+6.50. Fuente: tesistas.

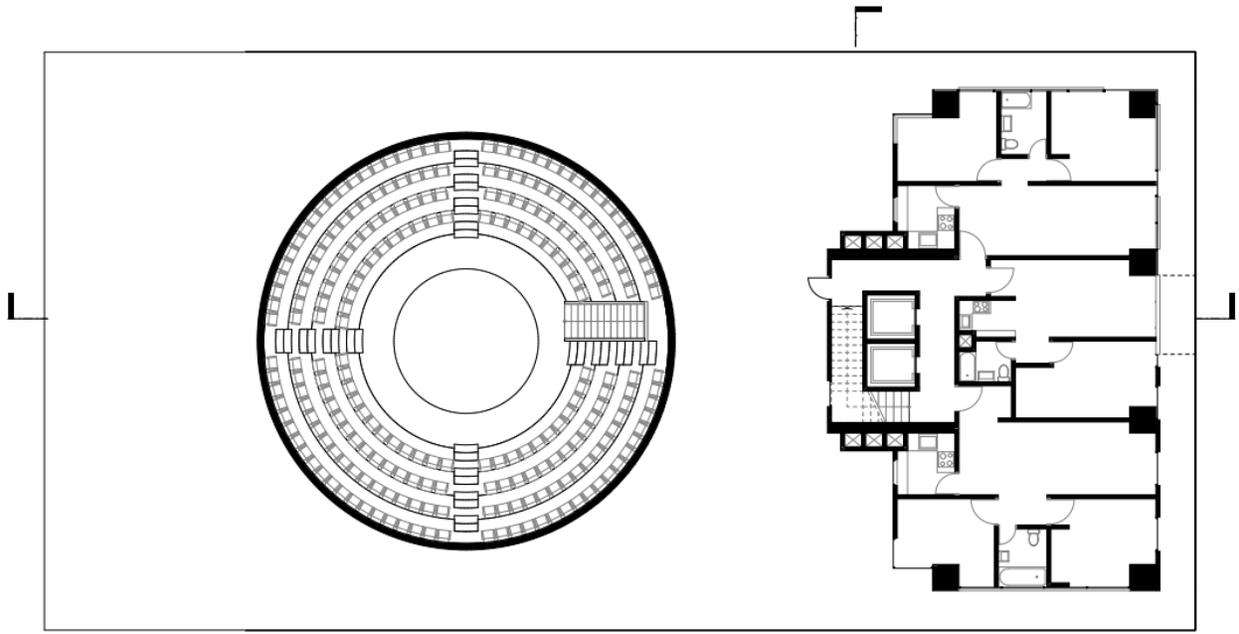


Ilustración 51: Planta alta actual N+9.50. Fuente: Tesistas.

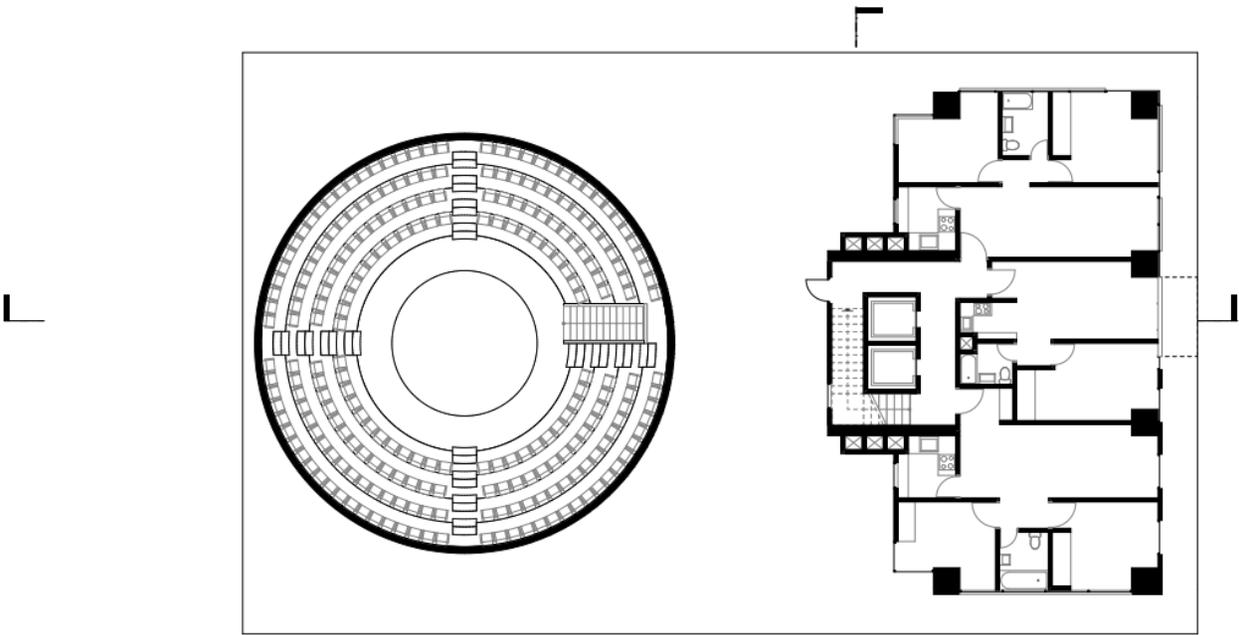


Ilustración 52: Planta alta original N+9.50. Fuente: Tesistas.

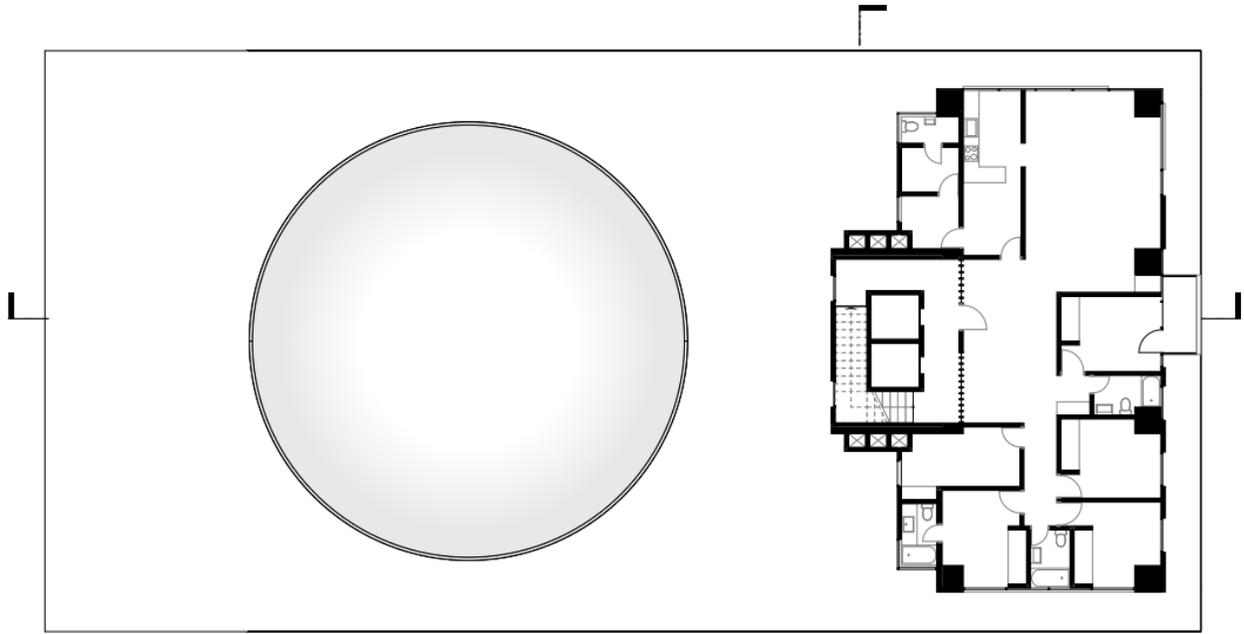


Ilustración 53: Planta alta actual N+12.50/N+18.50/N+21.50. Fuente: Tesistas.

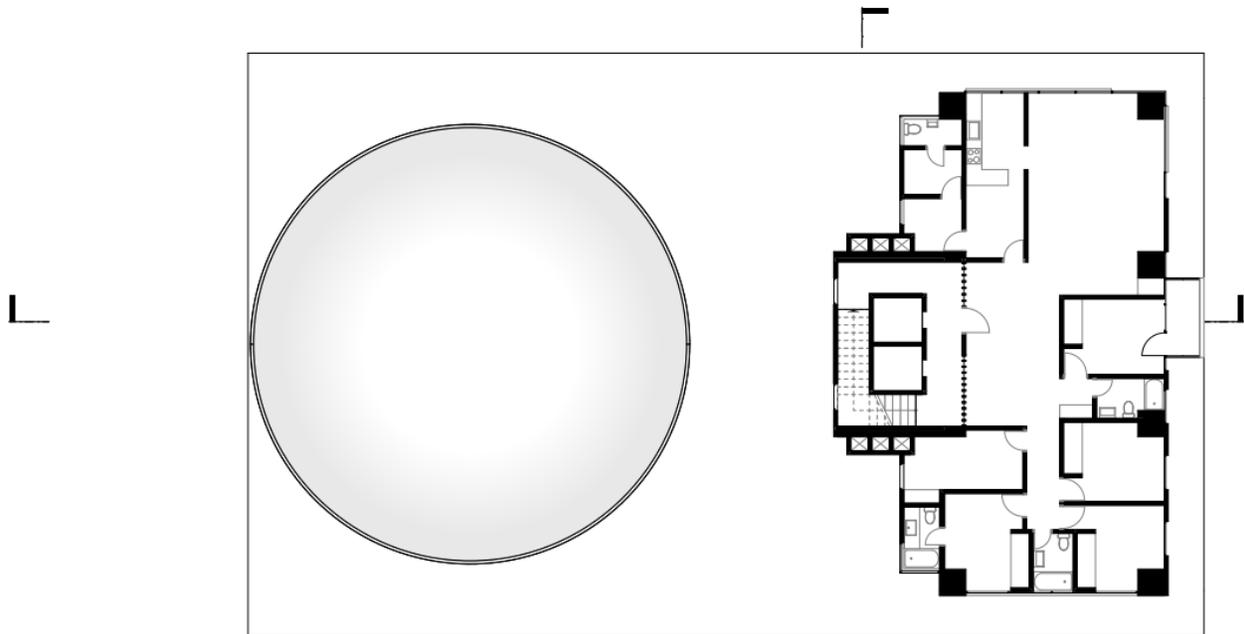


Ilustración 54: Planta alta original N+12.50/N+18.50/N+21.50. Fuente: Tesistas.

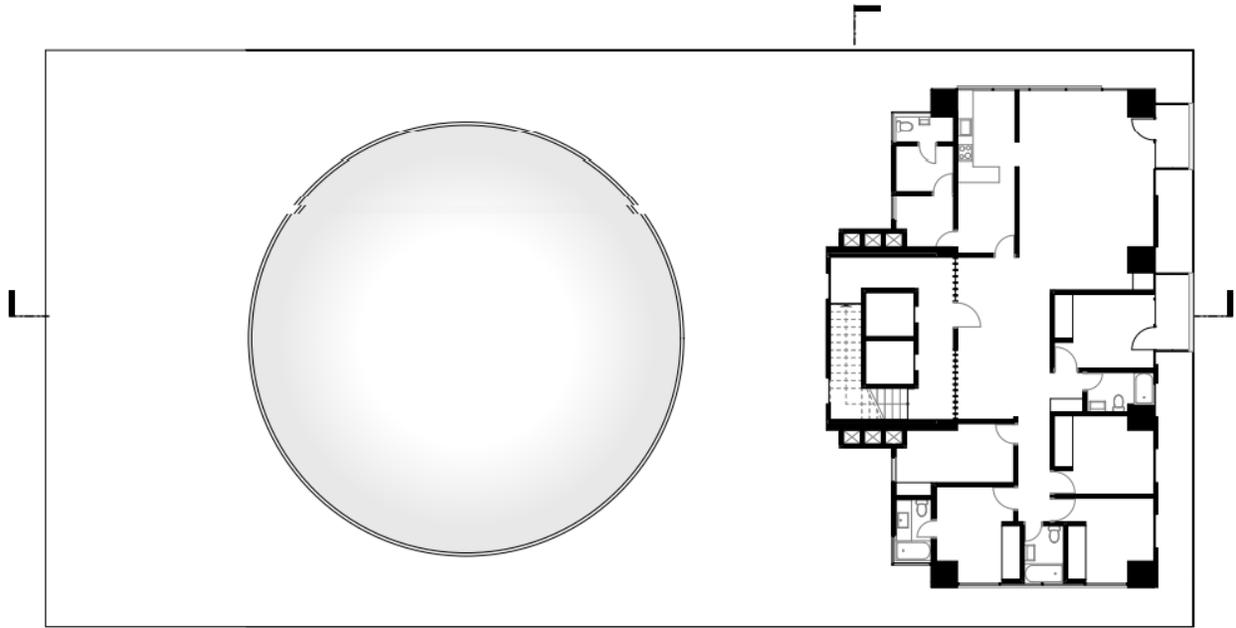


Ilustración 55: Planta alta actual N+15.50. Fuente: Tesistas.

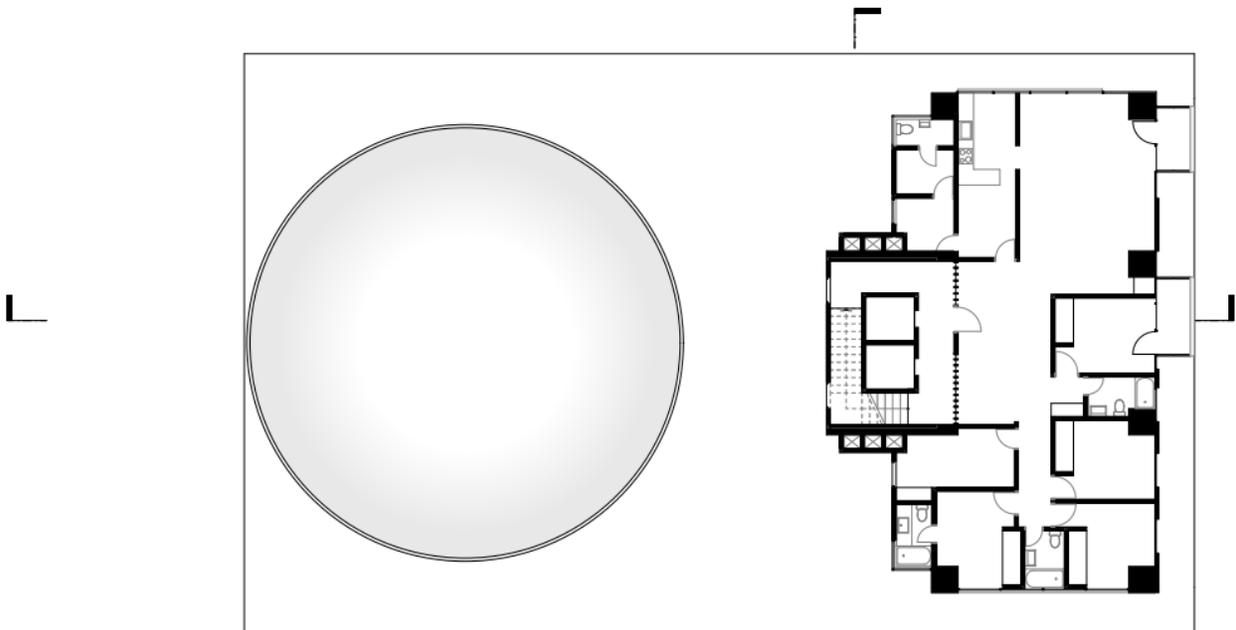


Ilustración 56: Planta alta original N+15.50. Fuente: Tesistas.

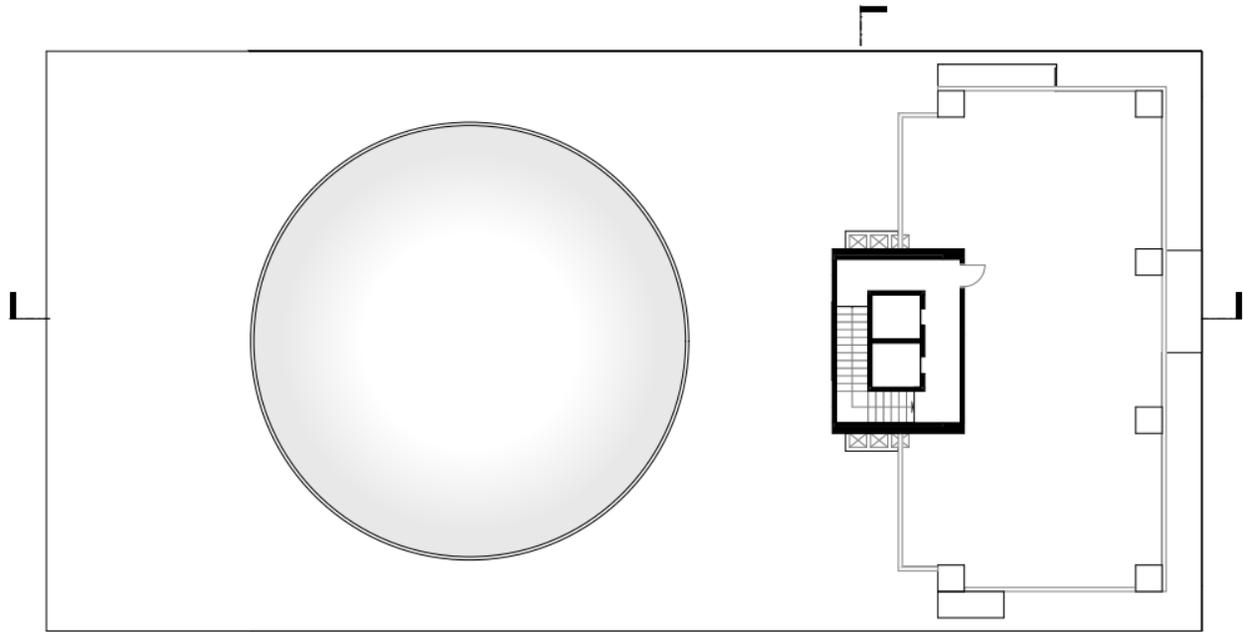


Ilustración 57: Planta alta actual N+24.50. Fuente: Tesistas.

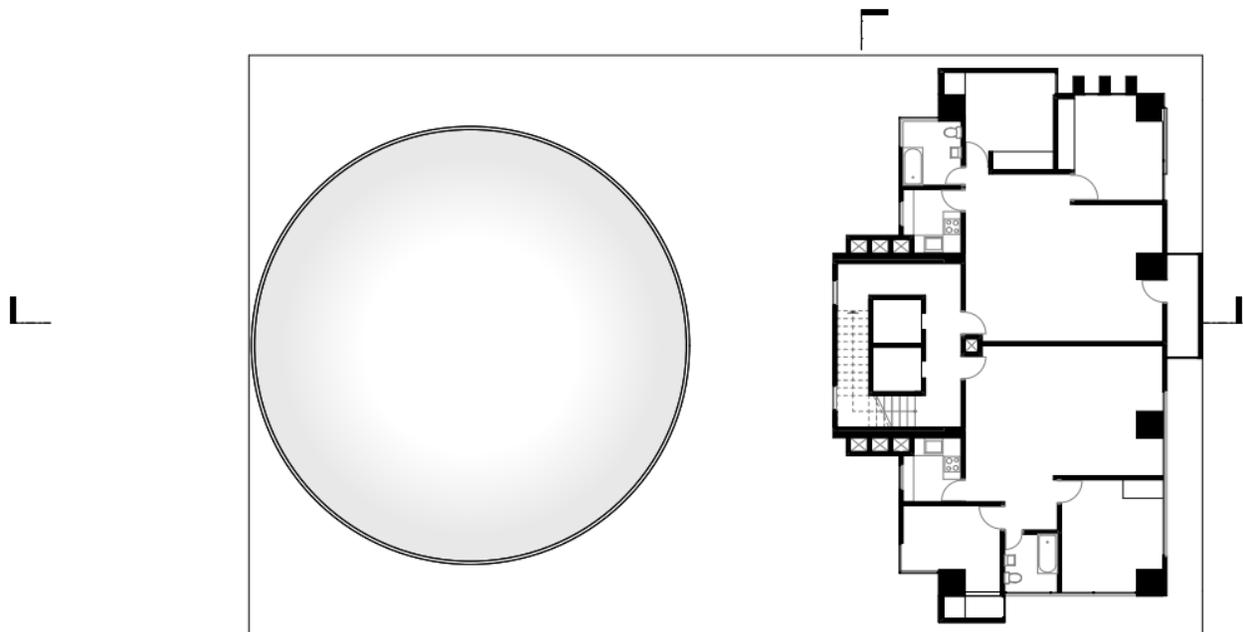


Ilustración 58: Planta alta original N+24.50. Fuente: Tesistas.

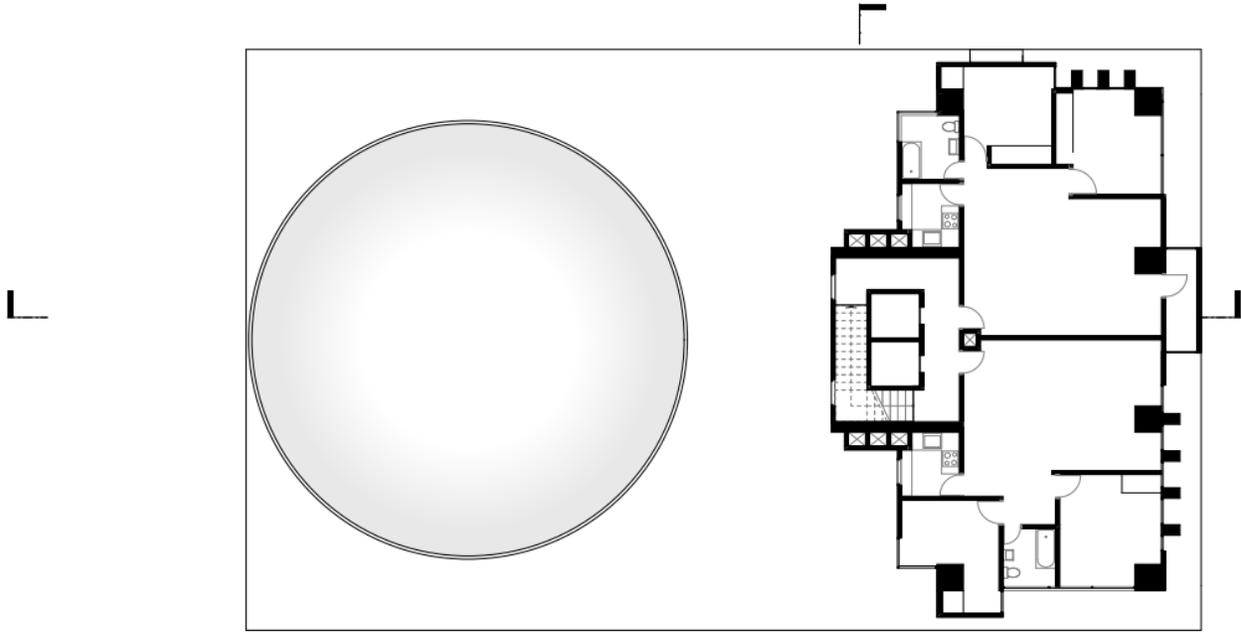


Ilustración 59: Planta alta planificada N+27.50. Fuente: Tesistas.

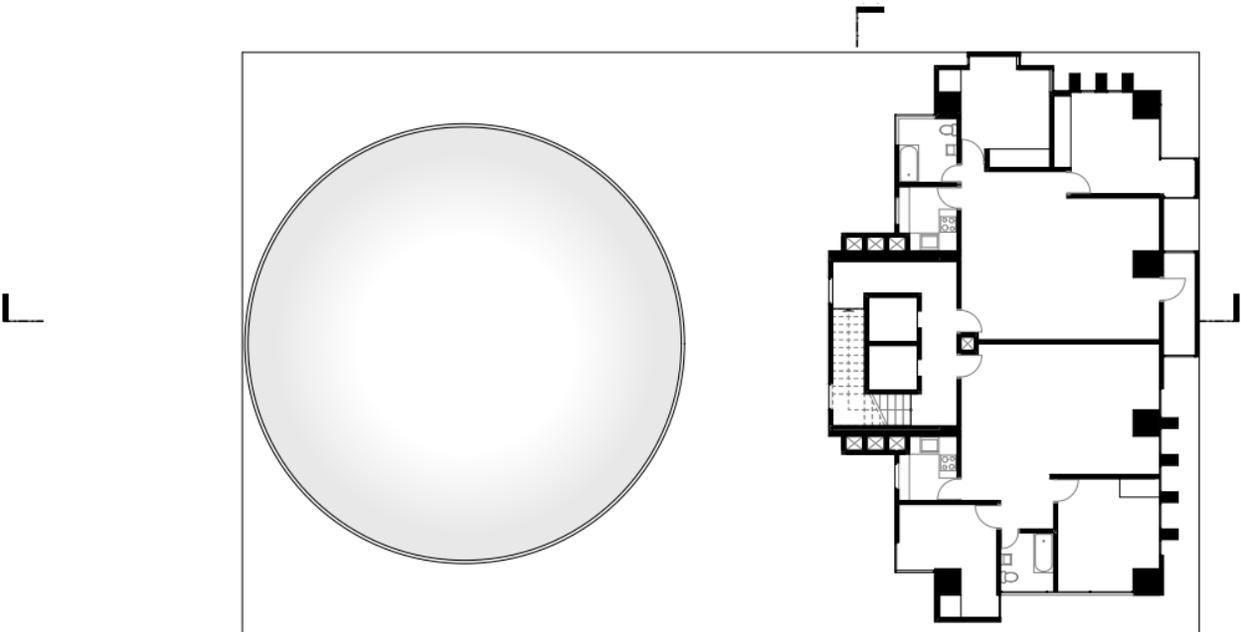


Ilustración 60: Planta alta planificada N+30.50. Fuente: Tesistas.

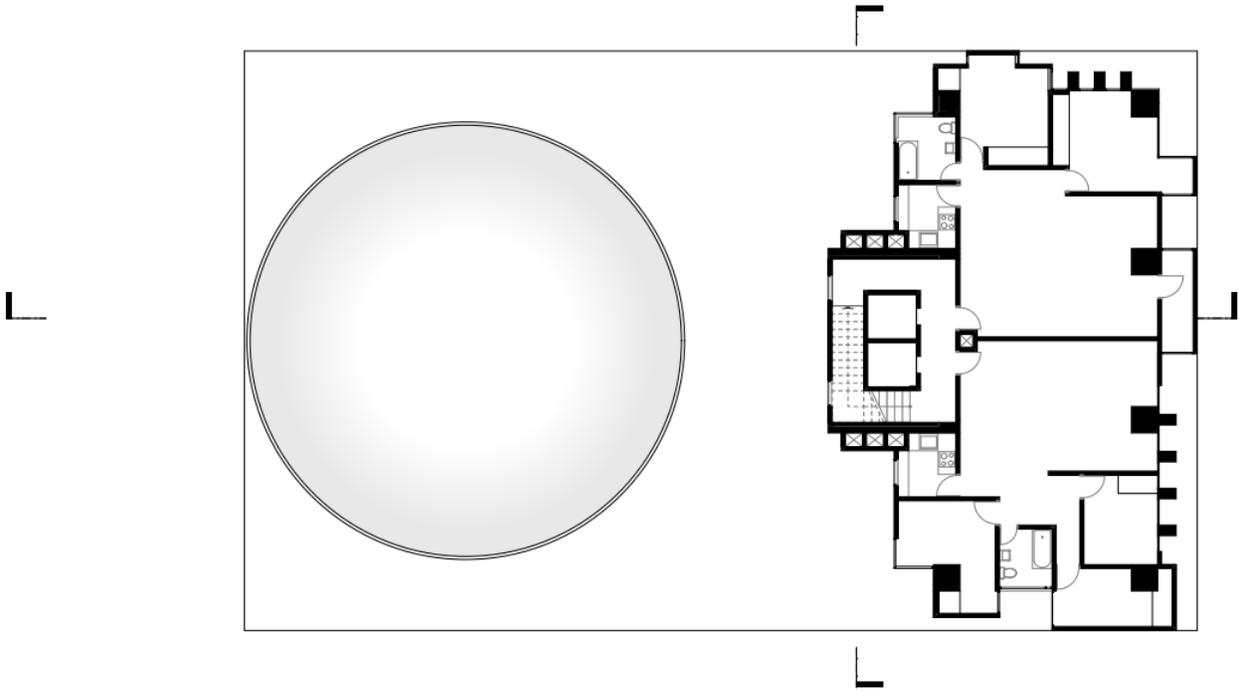


Ilustración 61: Planta alta planificada N+33.50. Fuente: Tesistas.

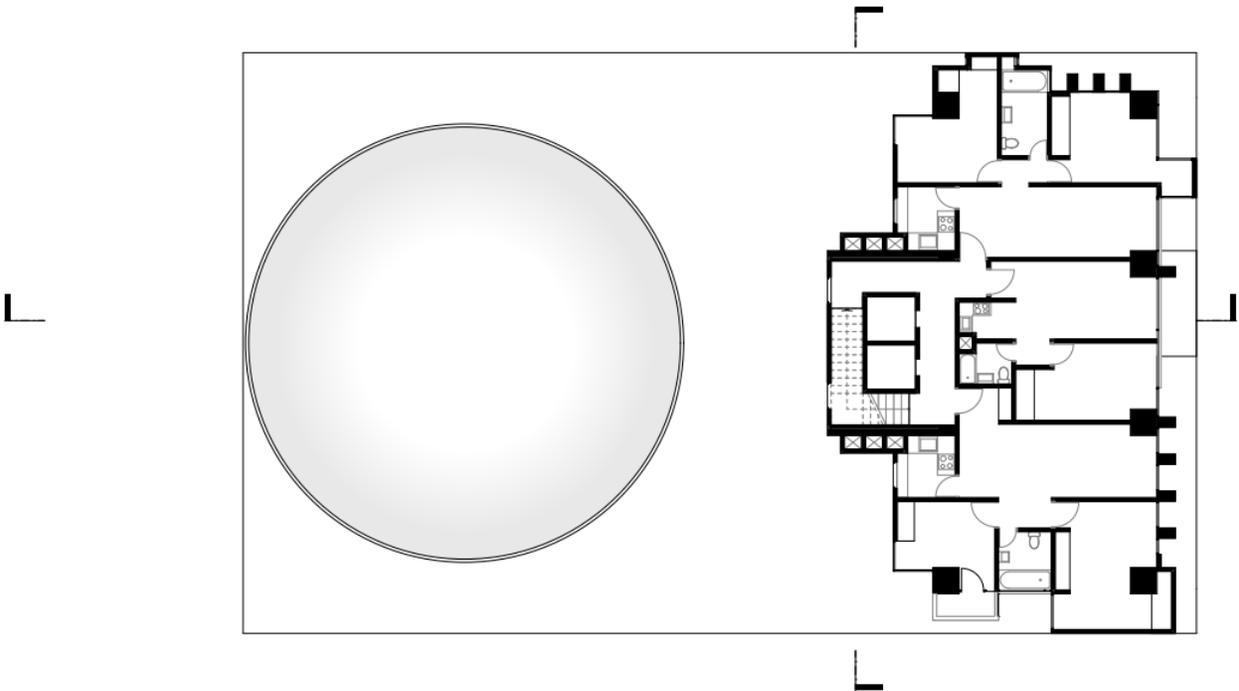


Ilustración 62: Planta alta planificada N+36.50. Fuente: Tesistas.

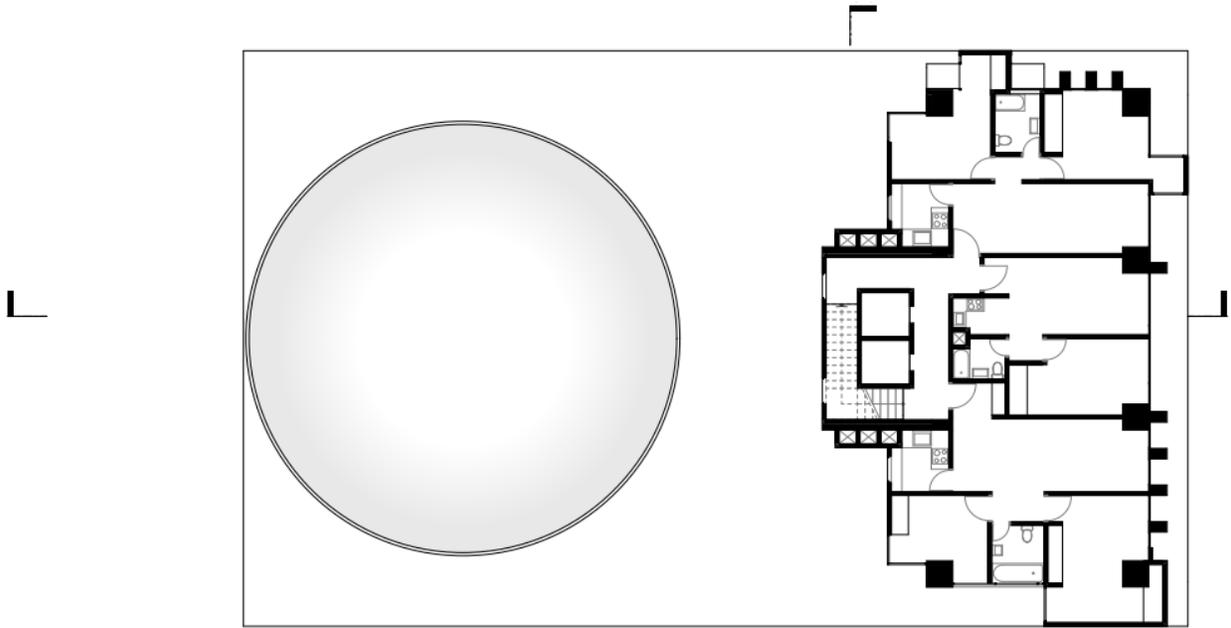


Ilustración 63: Planta alta planificada N+39.50. Fuente: Tesistas.

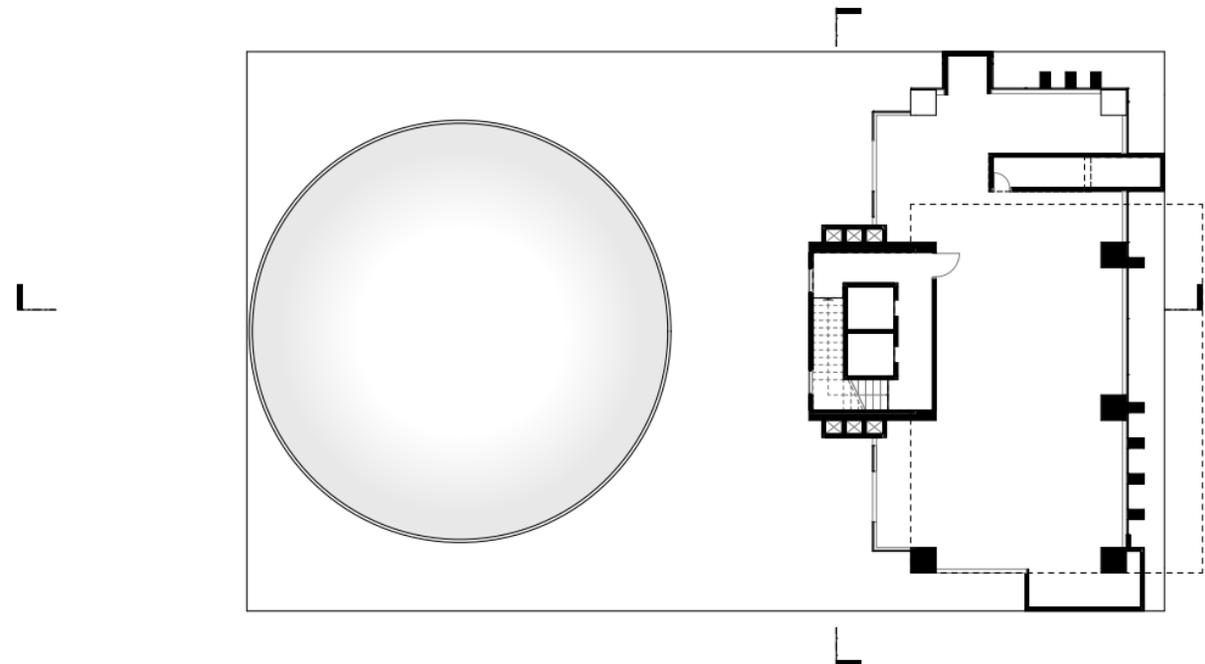


Ilustración 64: Planta alta planificada N+42.50. Fuente: Tesistas.

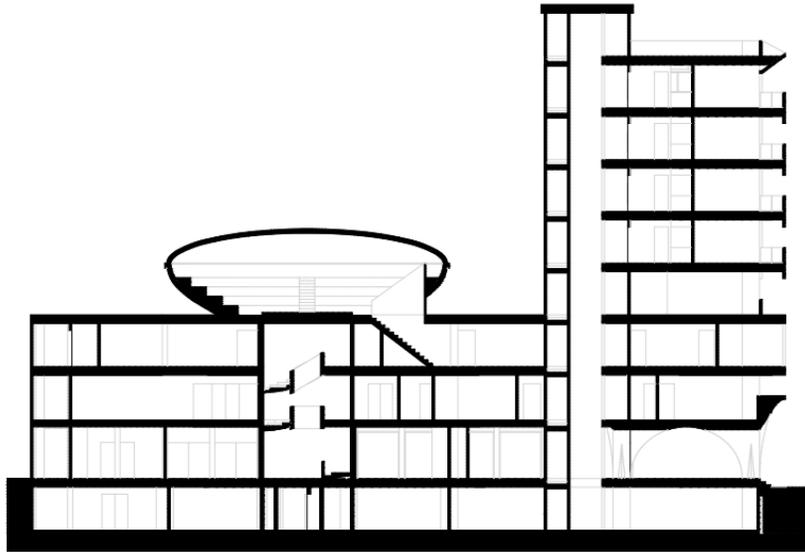


Ilustración 65: Sección longitudinal actual. Fuente: Tesistas.

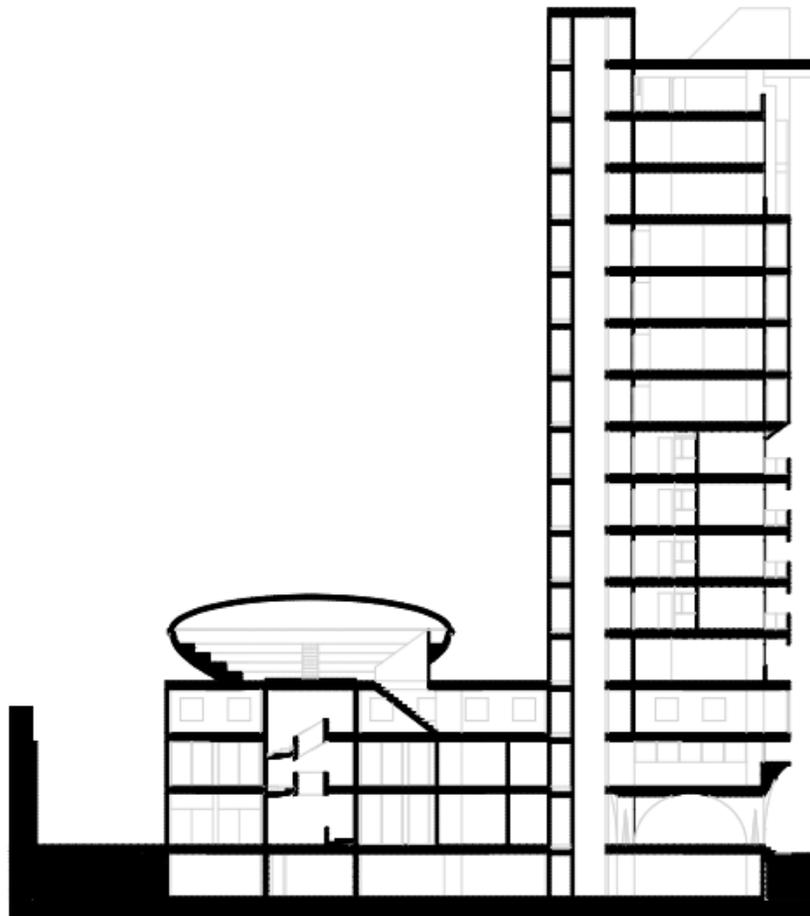


Ilustración 66: Sección longitudinal planificada. Fuente: Tesistas.

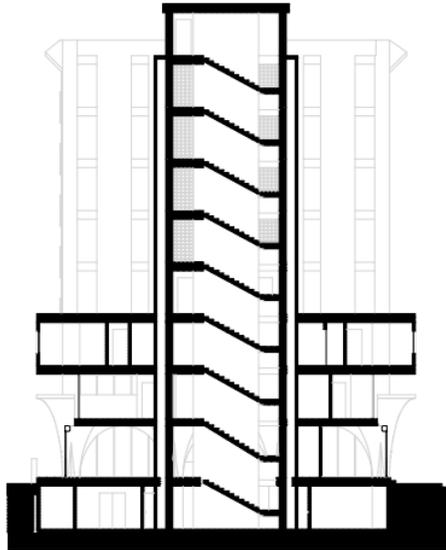


Ilustración 67: Sección transversal actual. Fuente: Tesistas.

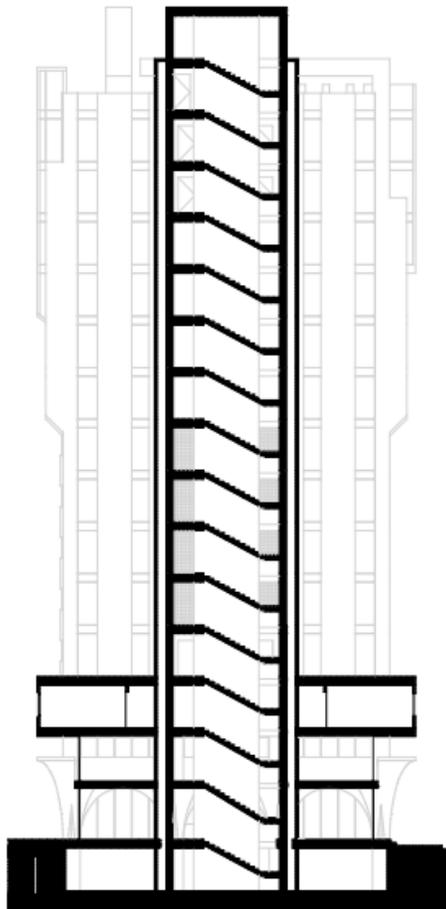


Ilustración 68: Sección transversal planificada. Fuente: Tesistas.



Ilustración 69: Fachada actual calle 10 de agosto. Fuente: Tesistas.



Ilustración 70: Fachada planificada calle 10 de agosto. Fuente: Tesistas.

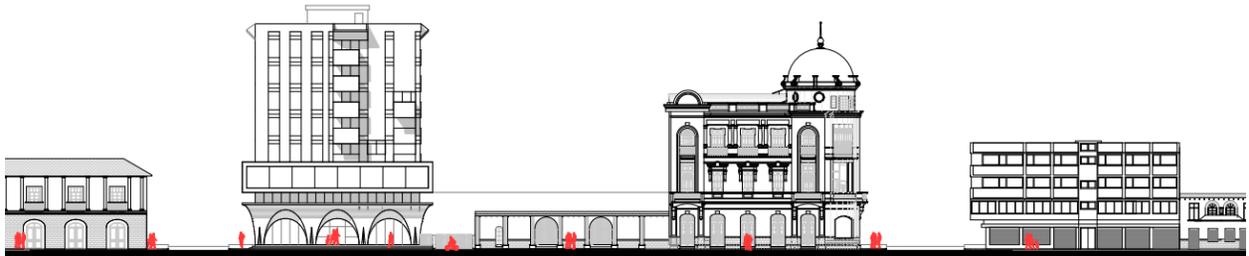


Ilustración 71: Fachada actual calle España. Fuente: Tesistas.

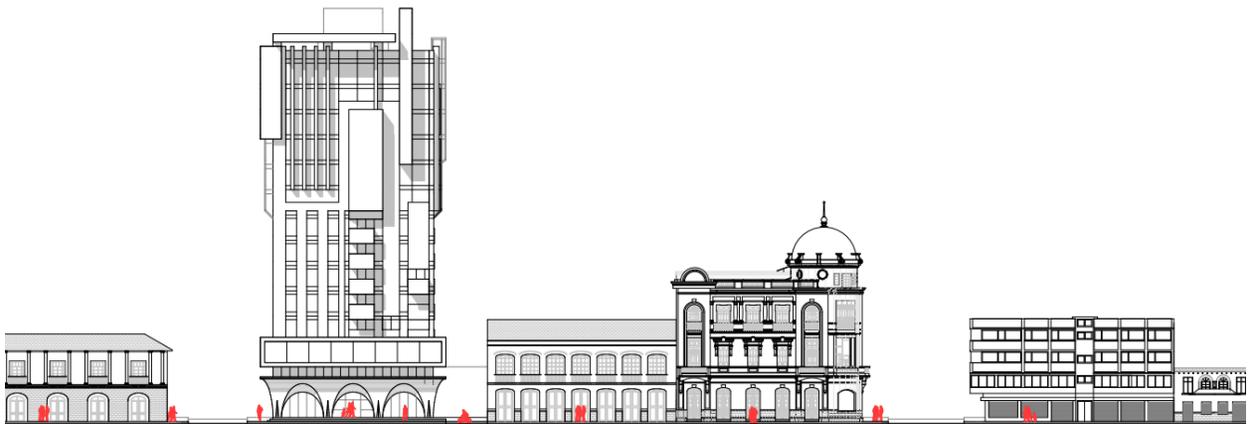


Ilustración 72: Fachada planificada España. Fuente: Tesistas.

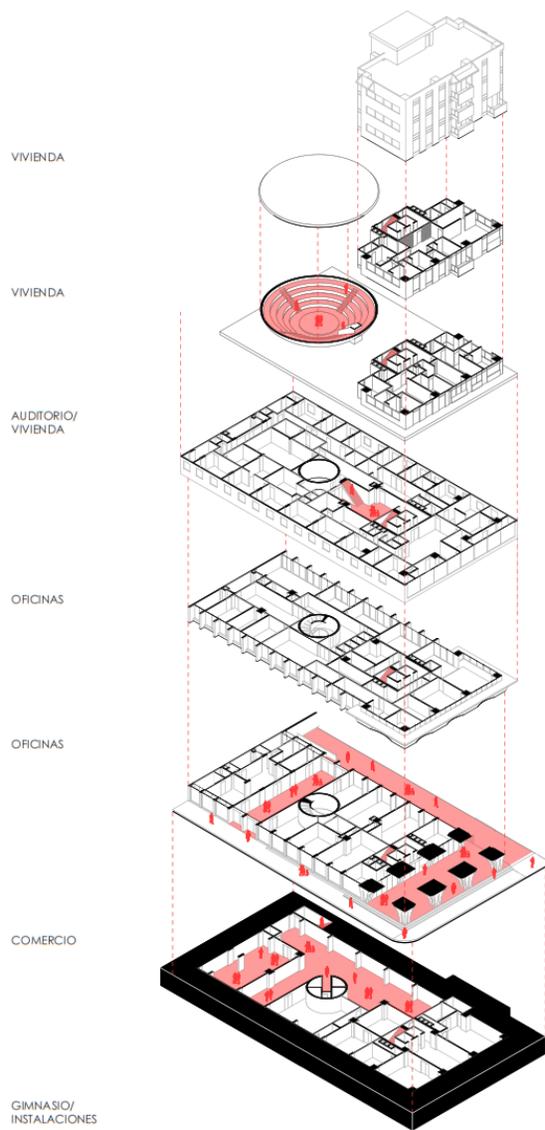


Ilustración 73: Distribución del espacio público dentro del edificio según estado actual. Fuente: Tesistas.

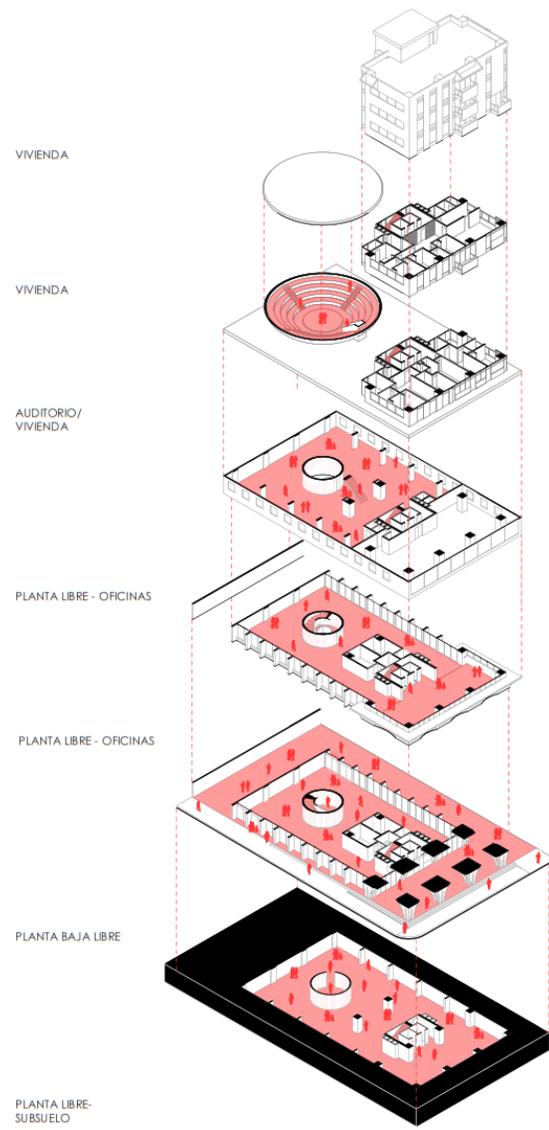


Ilustración 74: Distribución del espacio público dentro del edificio según planificación inicial. Fuente: Tesista



Ilustración 75: Perfil urbano calle 10 de agosto. Fuente: Tesistas.



Ilustración 76: Perfil urbano calle España. Fuente: Tesistas.

LISTADO DE MATERIALES

-  Hormigón armado
-  Ladrillo tradicional
-  Tierra
-  Perfilería

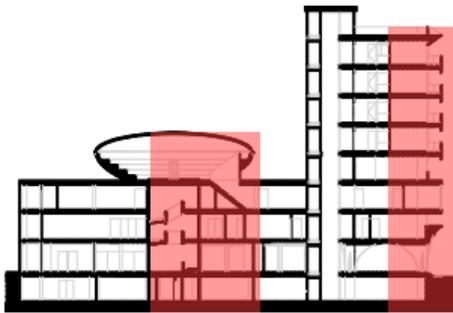


Ilustración 78: Referencia de secciones longitudinales.
Fuente: Tesistas.

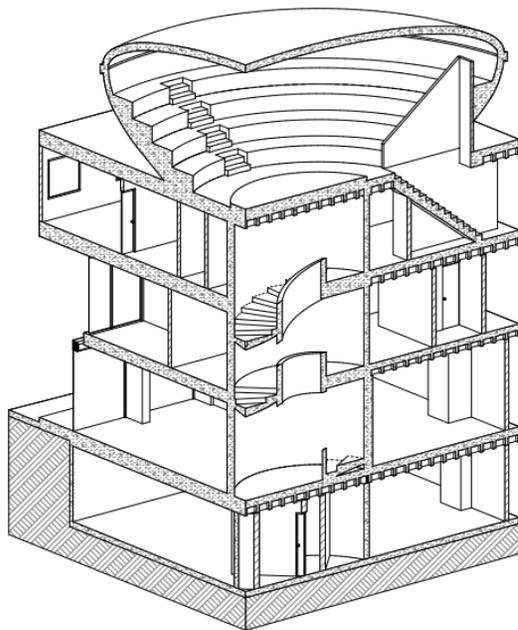


Ilustración 79: Detalle de sección longitudinal. Fuente: Tesistas.

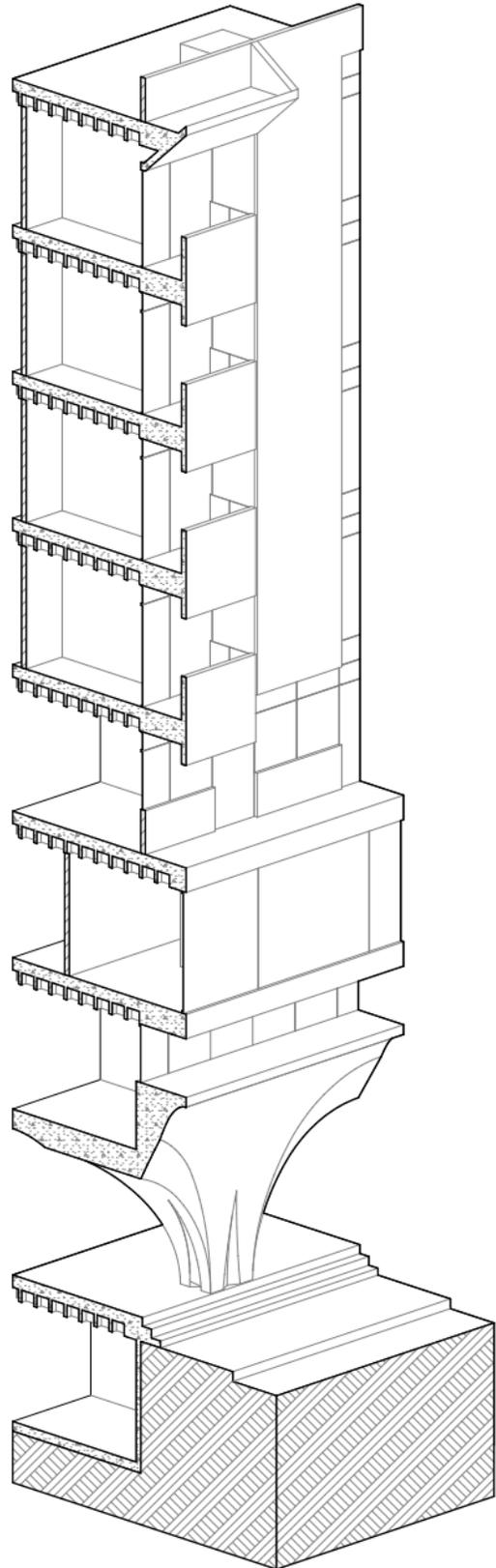


Ilustración 77: Detalle de sección longitudinal.
Fuente: Tesistas.

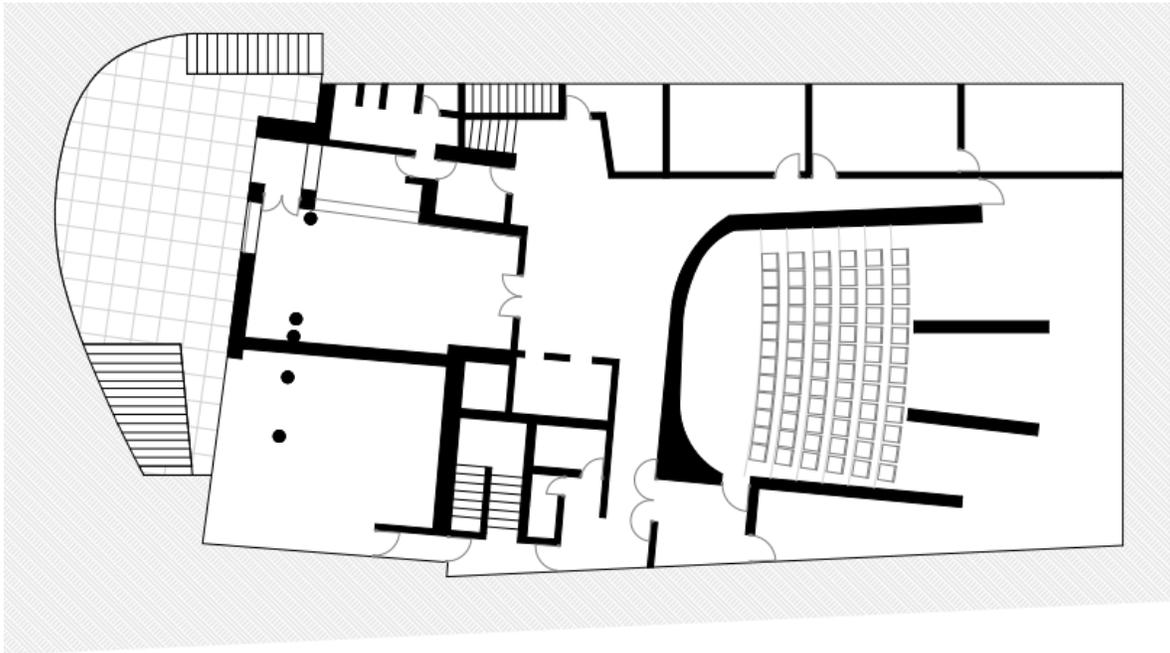


Ilustración 80: Planta de subsuelo ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.

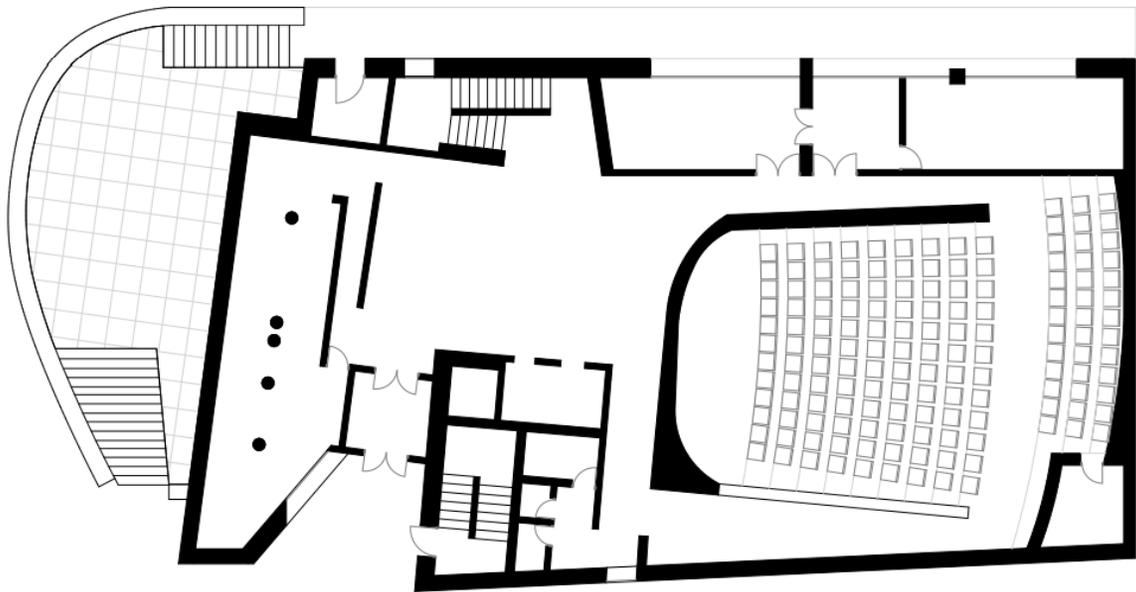


Ilustración 81: Planta baja ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.

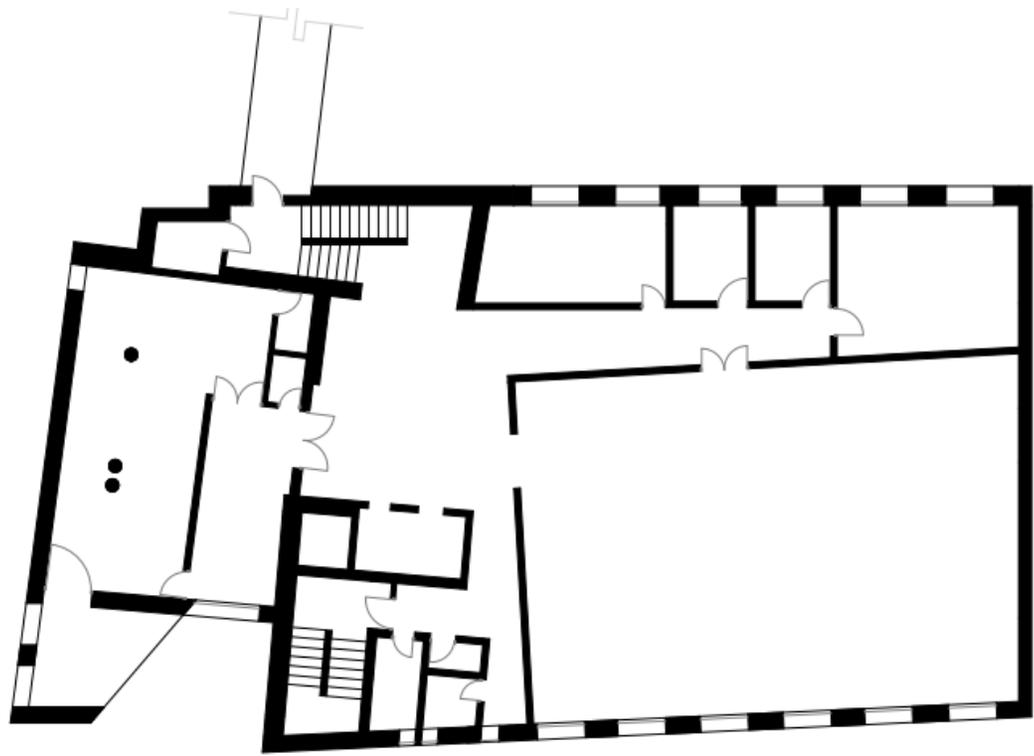


Ilustración 82: Primera planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.

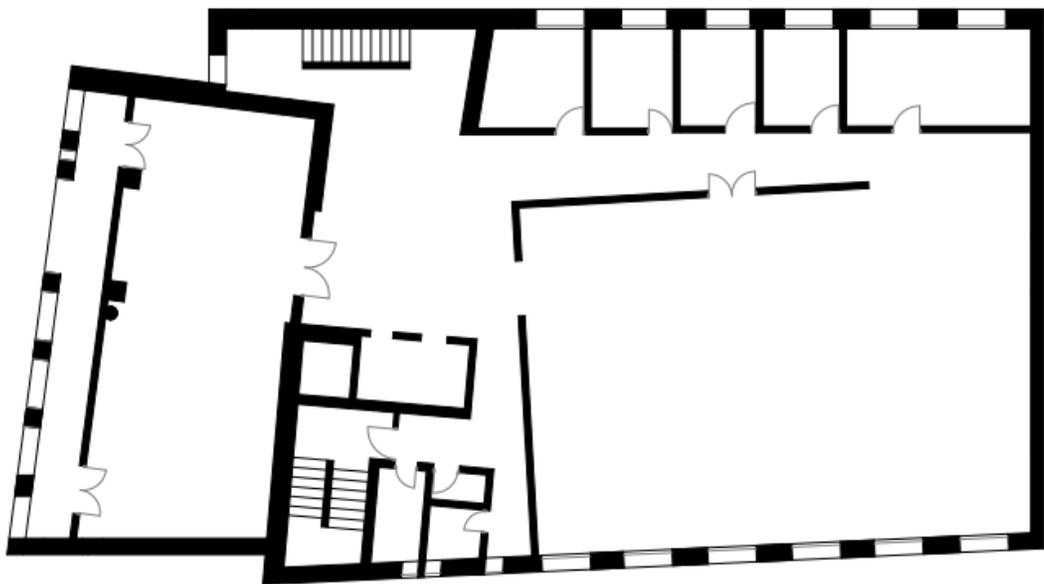


Ilustración 83: Segunda planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.

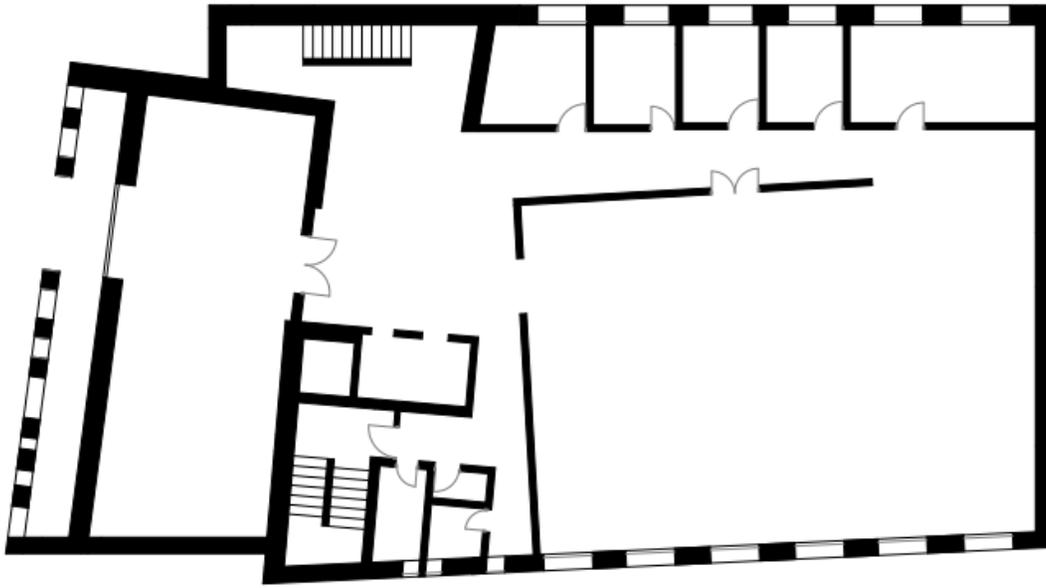


Ilustración 84: Tercera planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.

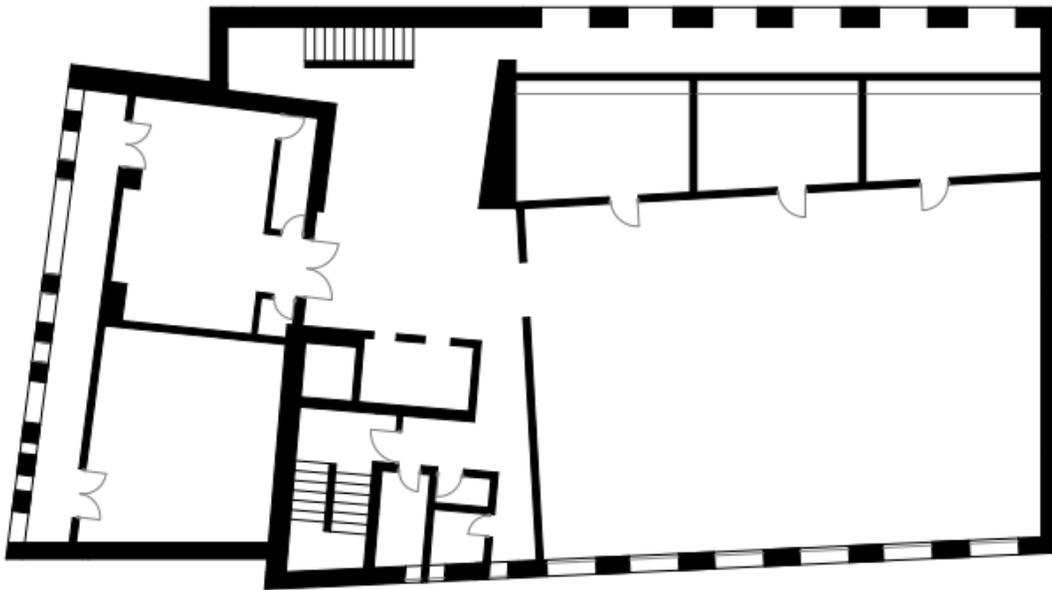


Ilustración 85: Cuarta planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.

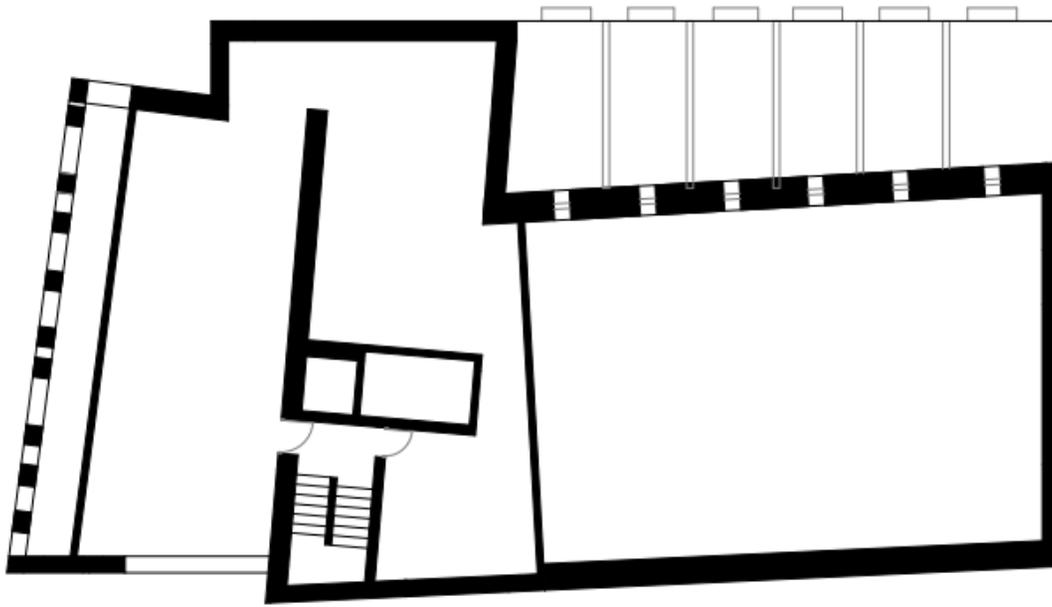


Ilustración 86: Quinta planta alta ayuntamiento de Murcia. Fuente: Tesistas.



Ilustración 87: Relación de alturas entre el ayuntamiento de Murcia y el palacio Belluga. Fuente: Tesistas.

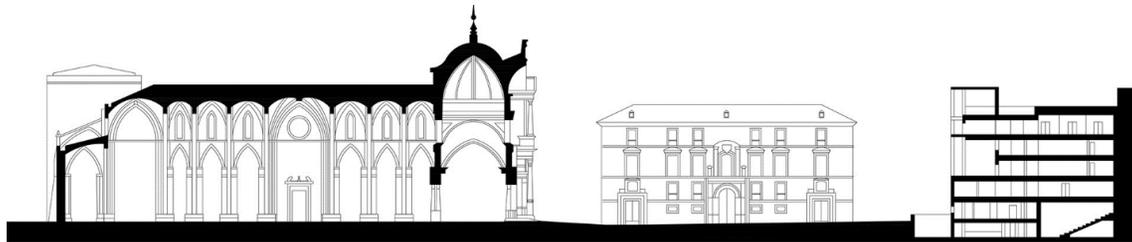


Ilustración 88: Relación entre la catedral, el palacio Belluga, el nuevo ayuntamiento de Murcia y la plaza. Fuente: Tesistas.



Ilustración 89: Render propuesta 1. Fuente: Tesistas.



Ilustración 90: Render propuesta 2. Fuente: Tesistas.



Ilustración 91: Render propuesta 3. Fuente: Tesistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ana Diaz, A. M. (Junio de 2013). Ayuntamiento de Murcia (1995-1998) Rafael Moneo. *Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo*. Bogota, Colombia.
- Beltran, R., & P., A. (2016). La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo. *La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Curtis, W., & Sainz, J. (2006). *La Arquitectura moderna desde 1900*. Londres: Phaidon.
- Dirven , B. B., Pérez, R., Cáceres, R. J., Tito, A. T., Gómez , R. K., & Ticona, A. (2018). *El desarrollo rural establecido en las áreas Vulnerables*. Lima: Colección Racso.

- Monard Arciniegas, A. (9 de Junio de 2015). *Arquitectura Moderna de Quito en el contexto de la XI Conferencia Interamericana. Arquitectura Moderna de Quito en el contexto de la XI Conferencia Interamericana*. Cataluña, Cataluña, España.
- Moneo, R. (2006). *Construir Sobre lo Construido. Construir Sobre lo Construido*. Murcia, España.
- Moreno, M. (Abril de 2021). *Historia del edificio Ex Consejo Provincial*. (F. Fabian, Entrevistador)
- PUCE, P. U. (2020). *Proyectos Muñoz Mariño*. Obtenido de *Arquitectos Modernos*: <https://www.arquitecturamodernaecuador.org/copia-de-f3-1>
- Tovar, G. L. (1986). *El asentamiento y la segregación de los Blancos y Mestizos*. Bogotá: Cengage.
- Viteri, P. M. (2017). *La Arquitectura Moderna también es Patrimonio. Colegio de Arquitectos del Ecuador - Pichincha*.