



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**“La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la
unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba,
periodo 2020- 2021”**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Educación Inicial

Autora:

Joselyn Viviana Allauca Guaño

Tutor:

Msc. Walter Fernando Condo Hidalgo

Riobamba, Ecuador. 2021

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **JOSELYN VIVIANA ALLAUCA GUAÑO**, con número de identificación: **0604220715**, estudiante de la **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL** en la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, asumo la originalidad del Trabajo de Fin de Grado titulado: **”LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAP.EDMUNDO CHIRIBOGA G”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020- 2021”**, entendido en el sentido de que se ha respetado los aportes intelectuales de otros autores tomados como referencia para el desarrollo de este proyecto, haciendo de este estudio un contenido íntegro, ético y servible para sustento filosófico.

En virtud de lo expuesto, me hago responsable



Joselyn Viviana Allauca Guaño

ESTUDIANTE

C.I: 060422071-5

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo investigativo **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAP.EDMUNDO CHIRIBOGA G”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020- 2021.”**, de autoría de la señorita **JOSELYN VIVIANA ALLAUCA GUAÑO** ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple exitosamente con todos los requisitos y méritos suficientes, para la defensa y graduación, por lo que autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente de los miembros del tribunal.

Riobamba, 27 agosto del 2021



TUTOR

Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo

CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS TRIBUNAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación titulado “EL APEGO PARA EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAP. EDMUNDO CHIRIBOGA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020 2021”

Dirigido por: Mgs Walter Fernando Condo Hidalgo

Una vez escuchada la defensa oral y revisado él informa final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el seguimiento de las observaciones realizadas, reúne la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la universidad Nacional de Chimborazo.

Para conciencia de lo expuesto firma:

Mgs. Pilar Aidé Salazar Almeida

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



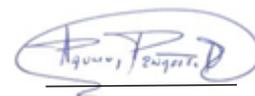
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño

MIEMBRO DE MESA



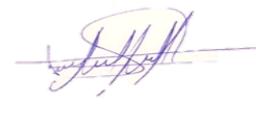
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

MIEMBRO DE MESA



Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo

TUTOR



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **ALLAUCA GUAÑO JOSELYN VIVIANA** con CC: **060422071-5**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAP.EDMUNDO CHIRIBOGA G, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020- 2021.”**, cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de septiembre de 2021



Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo
TUTOR

DEDICATORIA

Y nosotros hemos conocido y creído el amor que Dios tiene para con nosotros. Dios es amor; y el que permanece en amor, permanece en Dios y Dios en él. (Juan 4:16)

Quiero dedicar el presente trabajo de investigación a Dios todo poderoso por ser mi guía y fortaleza día a día, por permitirme seguir cumpliendo cada uno de mis sueños, por entregarme el regalo más valioso que es mi familia, es por ello que quiero dedicárselo especialmente a mis padres Ángel Allauca y María Guaño por ser un pilar fundamental en mi vida, por su apoyo incondicional, por los sacrificios que tuvieron que realizar para poder terminar con mi carrera universitaria, por su comprensión y amor infinito .A mis hermanas Jenifer y Johanna quienes han sido mi fuente de inspiración y mi motivo de seguir adelante a través de sus sabios consejos . Así también a mis sobrinos Brandon, Jordy, Dannaeris y Paulina que son el motor más importante de mi vida y que me permitieron llenarme de fortaleza para poder culminar con mis estudios.

Joselyn Viviana Allauca Guaño

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Dios quien me ha otorgado fortaleza y sabiduría necesaria para poder seguir día a día, por jamás dejarme sola y mantenerme de pie a pesar de cualquier adversidad. A la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo por su amplia formación académica y el excelente grupo de profesionales que conforman la Carrera de Educación Inicial; así también quiero agradecer al Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo por su apoyo incondicional y los conocimientos entregados hacia mi persona para poder terminar con mi proyecto de investigación.

Joselyn Viviana Allauca Guaño

INDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	I
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	II
CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS TRIBUNAL	III
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE GENERAL.....	VII
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	IX
INDICE DE TABLAS.....	X
INDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN	XII
PALABRAS CLAVES.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
CAPÍTULO I.....	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4. OBJETIVOS	5
1.4.1. Objetivo General:	5
1.4.2. Objetivos Específicos:	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Danza	6
2.1.1. Historia de la danza.....	6
2.1.2. Concepto de la danza.....	7
2.1.3. Elementos de la danza	8
2.1.4. Dimensión de la danza.....	9
2.2. Psicomotricidad.....	11
2.2.1. Tipos de Psicomotricidad	12
2.2.2. Componentes de la psicomotricidad	13
2.2.3. Beneficios de la danza en el desarrollo psicomotriz	13

2.3.	La motricidad.....	15
2.3.1.	Tipos de Motricidad.....	15
2.4.	Importancia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa.....	16
2.5.	Desarrollo motriz en niños de 4 a 5 años.....	17
2.5.1.	Habilidades motoras gruesas.....	17
2.5.2.	Habilidades motoras finas.....	17
2.6.	ACTIVIDADES QUE FORTALECE LA MOTRICIDAD GRUESA.....	18
2.6.1.	Huellitas.....	19
2.6.2.	La carretilla.....	20
2.6.3.	Los bolos.....	21
2.6.4.	Puntería de colores.....	22
3.	CAPÍTULO III.....	23
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
3.1.	Enfoque de la Investigación:.....	23
3.1.1.	Método Deductivo:.....	23
3.2.	Tipo de investigación.....	23
3.2.1.	Descriptivo.....	23
3.2.2.	Exploratoria.....	24
3.3.	Modalidad Básica de la Investigación.....	24
3.3.1.	Investigación por el lugar.....	24
3.3.2.	Investigación bibliográfica- documental.....	24
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
3.4.1.	Población.....	25
3.4.2.	Muestra.....	25
3.5.	INSTRUMENTOS Y TECNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	25
3.5.1.	Instrumentos.....	25
3.5.2.	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos.....	26
	CAPÍTULO IV.....	27
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	27
4.1.	Cuadro de resumen de la aplicación de encuesta dirigida a padres de familia.....	37
	CAPITULO V.....	38
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
5.1.	Conclusiones.....	38
5.2.	Recomendaciones.....	39
6.	CAPITULO VI.....	40
6.1.	PROPUESTA.....	40
	BIBLIOGRAFIA.....	46
	ANEXOS.....	XIV
	ANEXO 2: CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	XV

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Elementos de la danza	8
Ilustración 2: La danza	11
Ilustración 3. Componentes de la psicomotricidad.....	13
Ilustración 4 :Motricidad Gruesa.....	18
Ilustración 5: Actividad de Huellitas	19
Ilustración 6: Actividad de la carretilla	20
Ilustración 7: Actividad de los bolos	21
Ilustración 8: Actividad de la puntería de colores	22

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Extracción de Población y Muestra.....	25
Tabla 2: ¿Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?.....	27
Tabla 3: ¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural?	28
Tabla 4: ¿Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades?	29
Tabla 5: ¿Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillo?	30
Tabla 6: ¿El niño tiene un fácil aprendizaje para recordar los pasos de una coreografía sencilla?	31
Tabla 7: ¿Se integra en rondas, bailes y juegos tradicionales?.....	32
Tabla 8: ¿Adecua los movimientos al tiempo de la melodía de una canción?	33
Tabla 9: ¿Improvisa movimientos en relación a la canción seleccionada?	34
Tabla 10: ¿Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo?	35
Tabla 11: ¿El niño mantiene el equilibrio de su cuerpo?	36
Tabla 12: Resumen de la aplicación dirigida a padres de familia	53

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?	27
Gráfico 2: ¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural?	28
Gráfico 3: ¿Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades?	29
Gráfico 4: ¿Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillo?	44
Gráfico 5: ¿El niño tiene un fácil aprendizaje para recordar los pasos de una coreografía sencilla?	31
Gráfico 6: ¿Se integra en rondas, bailes y juegos tradicionales?.....	32
Gráfico 7: ¿Adecua los movimientos al tiempo de la melodía de una canción?	33
Gráfico 8: ¿Improvisa movimientos en relación a la canción seleccionada?	34
Gráfico 9: ¿Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo?	35
Gráfico 10: ¿El niño mantiene el equilibrio de su cuerpo?	36

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, provincia de Chimborazo, como el problema lo indica la escasa utilización de la práctica de la danza como estrategia en la psicomotricidad ,ha ido creando falencias en los niños para poder resolver actividades diarias , por ende he visto la necesidad de investigar sobre el tema planteado .Si nos ponemos a reflexionar en la actualidad la danza se ha enfocado en el estilo artístico más no se le ha enfocado como estrategia para poder mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad , siendo que esta etapa en una de las más importantes de los niños ya que poseen una energía innata que debe ser aprovechada al máximo Por esto señalo que para poder trabajar en base a la motricidad se desarrolló una propuesta con el nombre “Aprendemos Bailando” para que los docentes de la conocida Institución Educativa puedan implementarlas en las horas de clase desarrollando el control de los movimientos corporales de los niños y niñas desarrollando una libre expresión corporal y un conocimiento y dominio completo de los miembros superiores e inferiores de su cuerpo.

PALABRAS CLAVES: Danza, Psicomotricidad, Propuesta, Coordinación

ABSTRACT

The present research was carried out in the Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, Chimborazo province. The problem was the scarce use of dance practice as a psychomotor strategy. It has created shortcomings in children to be able to solve daily activities. Therefore, I have seen the need to investigate this issue. If we start to reflect today, dance has focused on the artistic style but it has not been focused on as a strategy to improve the gross motor skills of children from 4 to 5 years of age. This stage is one of the most important for children since they have innate energy that must be used to the maximum. For this reason, I point out that to work based on motor skills, a proposal was developed with the name "We Learn Dancing" so that teachers of this Educational Institution can implement them in class hours by developing control of the body movements of boys and girls and a free exp bodily restraint and complete knowledge and mastery of the upper and lower limbs of your body.

Keywords: Dance, Psychomotor, Proposal, Coordination

Reviewed by:

Dra. Nelly Moreano Ojeda

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 1801807288

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Al realizar las respectivas búsquedas de trabajo de investigación en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y la Universidad Nacional de Chimborazo se han encontrado los siguientes trabajos relacionados al tema propuesto de investigación.

LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLAS MARTINEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO. Realizado por: ISAAC ALFONSO CRUZ ORTIZ. Conclusión: Es la precisa elaboración de una investigación acerca de los beneficios de la danza dentro del desarrollo motriz del niño, ejecutando movimientos, técnicas corporales tanto simple como compuestas acorde a su edad que permita mejorar los movimientos, fomentando a conservar la cultura, costumbres y tradiciones de nuestro país.

“LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “E” EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”. Realizado por: JENNYFFER AZUCENA CHIRIBOGA PÁEZ. Conclusión: La presente investigación tiene como propósito dar a conocer, que la danza tradicional ecuatoriana tiene como interés estimular la psicomotricidad de los niños y diagnosticar las estrategias planteadas por los educadores para el desarrollo de la misma.

“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA

LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”. Realizado por: MARCO ANTONIO NARANJO NARANJO. Conclusión: La presente investigación fue realizada con el fin de conocer los beneficios de la danza dentro de la educación inicial, destacando el gran interés de la misma en la estimulación del desarrollo cognitivo y habilidades mentales del centro infantiles municipal N°2

1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“La danza tiene la posibilidad de satisfacer la existencia física, emocional e intelectual” (Hodgson, 2013)

La danza es una de las expresiones corporales más antiguas de la sociedad esta se caracteriza por la ejecución de movimientos al ritmo de la música, facilitando a los niños expresar sus sentimientos y emociones, además la danza nos permite desarrollar la capacidad física, cognitiva, motriz y expresiva del individuo, de la misma forma la danza es una estrategia metodológica que nos ayuda a fortalecer la psicomotricidad del niño.

En Ecuador, el Ministerio de Educación por medio de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 40 sobre el Nivel de Educación Inicial manifiesta:

“El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas”. (LOEI, 2011, pág. 31)

En relación a eso el Ministerio de Educación del Ecuador como entidad delegada de la Educación Inicial, asegura el acceso al Sub Nivel 1 y 2, donde se desarrollarán programas y proyectos flexibles que permita satisfacer las necesidades de los infantes, promoviendo una educación de calidad y un desarrollo integro como ser humano, creando una relación afectiva con sus pares y la adquisición de nuevos conocimientos.

La enseñanza de la danza, que se imparte en las instituciones públicas de la provincia de Chimborazo se realiza de manera extracurricular. Por esta razón no se le dado la importancia como los demás rincones de aprendizajes que se obtienen en las diversas instituciones educativas, es necesario indicar que dentro del currículo de Educación Inicial existe un ámbito relacionado a la convivencia , el mismo que permite desarrollar la personalidad del infante ,donde la docente es un pilar fundamental puesto que debe generar un ambiente de seguridad emocional donde el niño pueda expresar sus sentimiento y emociones , respetar a sus compañeros y ser respetado creando comportamientos que le permitan una convivencia armónica segura con sus pares .

Durante la ejecución de las practicas pre profesionales pude observar esta particularidad en la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, ubicada en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, donde se evidencio que existen niños de 3 a 4 años con déficit de motricidad gruesa en la realización de ciertas actividades motoras corporales impuestas por la docente encargada, esto se debe a la falta de estimulación dentro del hogar desarrollando problemas en los niños como poca interacción con su entorno y falencias en habilidades motoras.

Actualmente existen muchos estudios acerca de estos temas e investigaciones realizados por diferentes actores, pedagogos, entre ellos se desataca Tatiana Rodríguez que manifiesta que la “relación a la danza tiene que ver con los aspectos sensor- motores del aprendizaje,

reconoce que en las primeras etapas los niños aprenden por medio de su cuerpo para aprender cognitivamente” (Rodríguez, 2017). Estos pedagogos han ideado técnicas que permiten que los niños desarrollen la motricidad gruesa a través de diversos métodos como la implementación de ejercicios entre ellos la danza, que permita el fortalecimiento de su aparato locomotor y adquisición de coordinación entre los miembros inferiores y superiores permitiéndoles la socialización, expresar sus emociones y sentimientos con sus pares y un buen movimiento corporal.

Sin duda podemos observar que dentro de diversas instituciones educativas de la ciudad de Riobamba no se desarrolla la motricidad gruesa de manera adecuada, generando futuros problemas en la coordinación, equilibrio, lateralidad e incluso la relación afectiva con sus pares provocando inseguridad en el párvulo y generando un déficit en la habilidad motora del infante.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación nos permitirá descubrir la forma en la que los infantes se ven influenciados por la implementación de la danza como herramienta para potenciar su desarrollo motriz grueso dentro de las aulas de Educación Inicial, considerando que actualmente la danza es mucho más que una tradición, distracción o pasatiempo para los niños, asimismo el baile ayuda al fortalecimiento de su cuerpo, permitiendo que se involucren de mejor forma a las actividades sociales como la interacción con sus pares y su expresión emocional, gracias a esto se logra un desarrollo integral lo cual le permitirá estar mejor preparado para afrontar y adaptarse a los niveles superiores educativos.

La poca atención que recibe el desarrollo motriz grueso en los niños a generado diversas complicaciones de salud, con un ritmo de vida poco activo, provocando incluso una

pérdida de creatividad e inclusive un pobre desempeño social al no involucrarse en las actividades propuestas por el docente o sus mismos compañeros.

Por lo consiguiente he visto la necesidad de investigar la importancia y efectividad que tienen la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, con esto se busca mejorar su desarrollo y su calidad de vida en el futuro, haciendo la enseñanza más interesante tanto para el estudiante como para el docente, generando espacios con actividades lúdicas que ayuden tanto al niño como al docente. Considero que como docentes de Educación Inicial debemos estar al tanto de las nuevas estrategias que nos permitan realizar nuestro trabajo de una forma más eficiente, siempre buscando que nuestros niños logren un nivel óptimo de sus capacidades cognitivas, físicas, social y emocional, la danza permite al niño conocer su propio cuerpo, lo que genera que afirme su identidad y se relacione con su entorno y sus semejantes más fácilmente.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General:

- ✚ Determinar el beneficio de la danza en el desarrollo motriz grueso en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021

1.4.2. Objetivos Específicos:

- ✚ Investigar qué tipo de danzas aportan en el desarrollo psicomotor infantil de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- ✚ Indagar las actividades que nos permita fortalecer la motricidad gruesa dentro del aula de Educación Inicial.
- ✚ Proponer una guía de danzas infantiles que fortalezca la motricidad gruesa de los niños de Educación Inicial.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Danza

2.1.1. Historia de la danza

La danza se puede localizar en los inicios del origen del ser humano, puesto que el hombre primitivo lo empleaba como una forma de expresión y comunicación con los demás seres humanos de su entorno. Entre los hombres primitivos la danza tenía un sentido mágico animista, pero también valor de adherencia social. La danza se desarrollaba con el propósito de infundir ánimo a los guerreros, para el cotejo amoroso y ejercitarse físicamente. El elemento fundamental de la danza está en la propia naturaleza: el ritmo se desarrolla por su propio funcionamiento orgánico conjunto a la respiración y latidos del corazón.

En el Antiguo Egipto se desarrollaba la danza en ceremonias religiosas, funerales y fiestas populares, los antiguos egipcios bailaban al compás que marcaba la música para poder transmitir de esta forma los sentimientos. La danza es una de las manifestaciones artísticas más comunes entre los egipcios desde el inicio de la historia. En general la danza era ejecutada por bailarines profesionales jóvenes que habían recibido su formación en los templos de la diosa Hathor, donde también se ensayaba música, canto y diversas artes, las bailarinas realizaban la danza acompañada de ropa con transparencia o desnudas y cinturones metálicos.

Se realizaban varios tipos de danzas: imitaban los movimientos vegetales como son los árboles, cañas sometidas a los fenómenos de la naturaleza, de fertilidad en coros en honor a dioses como Osiris o Hathor, ejecutadas en las ceremonias de culto, rituales funerarios: caracterizadas por palmar rítmicamente las manos en diversas escenas.

La danza en la Antigua Grecia se retoma muchos años antes de la aparición y tienen lugar en Creta. Según Homero fue en Creta donde los dioses enseñaron la danza a los mortales permitiendo expresar los sentimientos y emociones.

2.1.2. Concepto de la danza

La danza es una de las expresiones corporales más antiguas de la sociedad, caracterizándola con un fenómeno universal que se encuentra presente en diversas culturas, razas y en todas las civilizaciones, esta expresión corporal va acompañada de un ritmo acústico que permite expresar nuestros sentimientos de alegría, tristeza, amor con las demás personas a este se le conoce como el lenguaje del cuerpo.

“La relación cuerpo-cultura-educación hace que la expresión corporal se convierta en un lenguaje que transmite emociones y sentimientos que llevan a desarrollar habilidades y valores” (Gómez, 2019)

“ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su autovaloración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro” (Ministerio de Educación Nacional, 2000)“

La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”. (Gomez López Manuel ,Carillo Viguera Jesus, 2010).

Al examinar los conceptos de danza emitidos por varios autores, he considerado que los más apropiados son de Gómez López Manuel; Carillo Viguera Jesús 2010 en el cual nos da a conocer que la danza es la coordinación de los movimientos del cuerpo acompañado

de un ritmo acústico que permite expresar emociones y el conocimiento de su propio cuerpo.

2.1.3. Elementos de la danza

Teniendo en cuenta a (Dallal, 2007) los elementos de la danza son los siguientes:

Gráfico 1.- Elementos de la danza

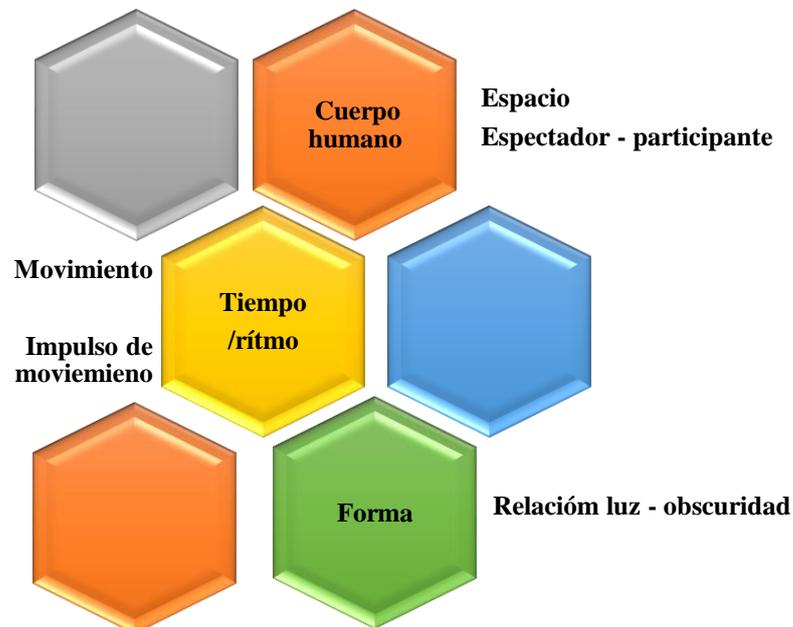


Ilustración 1: Elementos de la danza

Fuente: Lifer

Elaboración: Joselyn Allauca Guaño.

Siendo así, la danza se encuentra compuesta por diversos elementos que son fundamentales a la hora de una presentación artística iniciando con la acción del movimiento que nos permite expresar las emociones y sentimientos del ser humano, frecuentado de un ritmo siendo este el que permita ajustar el movimiento de las extremidades en un ambiente o también conocido como espacio para poder desplazar el cuerpo por un tiempo determinado según el ritmo musical no obstante debemos tener en cuenta que la vestimenta debe ir acorde a la representación dancística.

2.1.4. Dimensión de la danza

(Batalha & Xarez, 2006) : resalta que las dimensiones de la danza son las siguientes:

- ✚ **Dimensión de ocio.** -de ocupar el tiempo libre de bienestar de relación practicándose en asociaciones culturales, vecinales, recreativo por la población en general.
- ✚ **Dimensión artística.** -orientadas a las actividades artísticas concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, público, etc.
- ✚ **Dimensión terapéutica.** -orientada a los niños que tienen necesidades educativas especiales o con adultos que presentan alteraciones en comportamientos sociales impartido por un profesor o terapeuta.
- ✚ **Dimensión educativa.** - centrándose en logro de diversas intensiones dentro del ámbito escolar. (Pág.23).

Acorde con los autores la danza engloba diferentes dimensiones en las cuales se desglosa la del ocio, esta es ejecutada libremente por las personas como un distractor sin fines de lucro, existe también la dimensión artística donde las personas pueden dar a conocer su don por este arte creando espectáculos en diversos lugares del mundo, de igual manera otra de las dimensiones es la terapéutica donde aporta beneficio en la solución de problemas. Una dimensión primordial para la Educación Inicial es la dimensión educativa ya que mediante ella el infante podrá desarrollar la psicomotricidad y favorecerá en el aprendizaje caracterizado por la libre expresión.

2.1.4.1. Tipos de danza

Dentro de las diversas instituciones educativas se pueden implementar y trabajar diversos tipos de danza con los niños de Educación Inicial y el principal medio para implementar esta actividad es a través del juego, de esta manera podemos alcanzar que los niños puedan divertirse y encontrar la danza como una salida a la necesidad del movimiento en el que les permita expresar sus sentimientos y emociones y puedan desarrollarse de manera global en medios de la sociedad.

Desde el punto de vista de William 1998 considera que algunas de las danzas que se puede trabajar dentro de las aulas de Educación Inicial para poder fomentar la cultura propia de nuestro país son las danzas folclóricas, étnicas, africanas; por otra parte las danzas que son más técnicas como la danza moderna o contemporánea como docentes debemos dar a conocer algunas nociones a la hora de trabajar con ellos teniendo en cuenta que los niños puedan aprender observando y adoptando la postura de la maestra

2.1.4.1.1. Danza Folclórica

Medio de comunicación humana basado en signos y símbolos producidos por el cuerpo humano en movimiento en contexto de un espacio semántico (cargado de significado) y de una tradición cultural (Grebe, 1982)

La danza folclórica se caracteriza por mantener las costumbres y tradiciones de las regiones de nuestro país, esta es transmitida de generación a generación procurando conservar sus elementos originales.

2.1.4.1.2. Danza Moderna

La danza moderna es un modismo corporal artístico que nace de la representación y visión del danzante o coreógrafo. Los movimientos que realizan son a través de una expresión libre y fluida de estados, emociones, ideas abstractas acompañado de música.

2.1.4.1.3. Danza Académica

La danza académica es un conjunto estructurado de varios movimientos rítmicos guiados al compás de una música, la cual es dirigida en las instituciones por coreógrafos, está a diferencia de las demás danzas se encuentra acompañada de una etapa teórica.

2.1.4.1.4. Danza Contemporánea

La danza contemporánea tiene como finalidad buscar la expresión máxima de los sentimientos, mismos que los individuos exponen través de diversos movimientos del cuerpo, produciendo una idea, emoción, sentimiento. Para ello es necesario combinar movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales e incluso la mímica.

Gráfico 2.- Clases de danzas



Ilustración 2: Clases de danzas
Fuente: Marco teórico
laboración: Joselyn Allauca Guaño

2.2. Psicomotricidad

Desde el punto de vista de (Gabriela Nuñez y Fernadez Vidal, 1994) “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la técnica

corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la interacción del sujeto con el entorno”.

La psicomotricidad es una técnica que nos permite desarrollar los movimientos corporales de los niños y la relación con las demás personas, no obstante, también nos permite controlar las emociones del ser humano, el termino de psicomotricidad se divide en dos: Psicología (psico) y motriz (motricidad).La palabra motriz se refiere al movimiento del cuerpo del ser humano y dentro de ella se encuentra la motricidad fina relacionada a los movimientos más pequeños mientras que la motricidad gruesa se encarga de los movimientos más complejos como correr, saltar, caminar y dentro de ello se encuentra los movimientos musculares más grandes del cuerpo.

El perfeccionamiento de un niño en su psicomotricidad le permite que sea un individuo capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como mejorar la relación con el entorno social y familiar.

El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos dividir en tres partes muy importantes:

- ✚ **Nivel motor:** Permite al niño poder dominar el movimiento de su propio cuerpo.
- ✚ **Nivel cognitivo:** Permite mejorar la memoria, atención y creatividad.
- ✚ **Nivel social y afectivo:** Permite al niño reconocerse y poder crear vínculos con los demás.

2.2.1. Tipos de Psicomotricidad

- ✚ **Practica psicomotriz educativa preventiva:** Esta práctica favorece en la maduración psicología del niño por la vía de la ejecución de actividades en un entorno lúdico dentro de ellas se encuentran las acciones corporales como jugar, saltar, manipular objetos etc.
- ✚ **Practica de ayuda psicomotricidad terapéutica:** Es una propuesta que se realiza en centros privados o en colegio, está destinada a poder ayudar en las necesidades especiales

de los niños con diversas patologías esta nos permite fortalecer la maduración psicológica indicada para los niños que presenten dificultades en los procesos de aprendizaje, adaptación a su entorno y adquisición de nuevos hitos evolutivos.

✚ **Psicomotricidad Acuática:** Es una propuesta que permite que los niños puedan ejercitar los músculos debido que esta acción se realizara dentro del agua aportando resistencia física.

2.2.2. Componentes de la psicomotricidad

Gráfico N°3.- Componentes de la Psicomotricidad



Ilustración 3. Componentes de la psicomotricidad

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Joselyn Allauca Guaño

2.2.3. Beneficios de la danza en el desarrollo psicomotriz

Uno de los principales beneficios dentro de la danza es permitir que el niño conozca su estructura corporal, es decir que el niño contenga el pleno conocimiento de su cuerpo por consiguiente por medio de la danza se potencia habilidades concretas debido al crecimiento continuo del niño. Jean Piaget nos permite conocer las etapas del desarrollo psicomotor

del niño y la delimitación para poder estudiar la influencia y beneficio de la danza en la edad preescolar de infante.

2.2.3.1. Sus primeros pasos (De 0 a 2 años: Etapa Sensoriomotora)

En esta primera etapa los niño adquieren el conocimiento del mundo a través de sus sentidos (gusto, tacto, olfato, vista, oído) es por ello que es imprescindible ejecutar juegos sensoriales dirigidos a la estimulación del niño el Licenciado en Ciencias de la Actividad Física el Deporte Pablo Pozo Rosado en su estudio titulado “Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar” manifiesta que en la primera etapa el niño aprende a gatear , a sentarse y dar sus primeros paso controlando su cuerpo de este modo las actividades dancísticas se centran en que el niño puede seguir pequeños ritmos y como su cuerpo reacciona a pequeños estímulos , el niño no conocer el concepto de música ni siquiera tiene el control complete de sus extremidades , pero gracias aquellas actividades empieza a identificar ritmos y relacionarlos con sus movimientos.

2.2.3.2. Control de movimientos (De 2 a 6 años: Etapa preoperacional)

Durante esta etapa es recomendable desarrollar actividades que permitan fomentar el movimiento y la coordinación de los niños. En la edad inicial se las actividades se centran en el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina, para poder ejecutar movimientos generales como cambiar la posición del cuerpo y mantener el equilibrio, así como la realización de movimientos más concretos como saltar, correr etc. Por consiguiente, es recomendable implementar la danza puesto que es un ejercicio muy completó que permite que el niño ejecute acciones que abordan diversos movimientos, lo que le permite tener un control más organizado de sus extremidades.

De la misma forma el niño se encuentra en una etapa de descubrimiento y la realización de ejercicios dancísticos están enfocados en formar el conocimiento previo de su cuerpo al igual que la distinción de la lateralidad /derecha – izquierda) es prescindible trabajar de

manera grupal para poder desarrollar la autoestima y confianza del niño en la ejecución de los movimientos.

La danza aporta de manera significativa en el desarrollo de los niños permitiéndoles:

- ✚ Desarrolla la coordinación de los movimientos
- ✚ Ayuda a corregir el problema de pie plano
- ✚ Desarrolla la memoria, expresión corporal, equilibrio físico y mental
- ✚ Fomenta la socialización con su entorno
- ✚ Permite disminuir el estrés

2.3. La motricidad.

“No hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”

Para (Vigotski, 1987), el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas.

El término de la motricidad se emplea para la ejecución de los movimientos más complejos y coordinados que realiza una persona, este alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central, se presenta de manera creativa o espontánea, es el dominio de todos los músculos del cuerpo tanto extremidades superiores como inferiores.

2.3.1. Tipos de Motricidad

2.3.1.1. Motricidad Fina

La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren de una mayor precisión, son aquellas actividades en las que necesitamos un control superior en nuestras manos, dedos e incluso los pies. La motricidad fina se centra en movimientos realizados por partes más concretas de nuestro cuerpo para poder realizar actividades como colorear, recortar, escribir, dibujar desarrollando la destreza óculo – manual.

2.3.1.2. Motricidad Gruesa.

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo. (Hernandez, 2007)

La motricidad gruesa en los primeros años de vida, se convierte en la herramienta mediante la cual el niño puede empezar a explorar y conocer el entorno que le rodea, adquiriendo su propio conocimiento y desarrollando el área cognitiva y el equilibrio.

2.4. Importancia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa

La especialista en Psicología Clínica Cordelia Estévez en su artículo *Cuerpo y Mente* nos relata que la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz de los niños. “El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sin fin de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que integrales cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños” (Estévez, 2013)

Es necesario que tengamos un conocimiento amplio sobre el beneficio de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, la danza favorece el control de los

movimientos corporales del individuo quien a través de ello permite desarrollar las capacidades perceptivo – motrices.

2.5. Desarrollo motriz en niños de 4 a 5 años.

Los niños y niñas que comprenden la etapa de 4 a 5 años nos sorprenden a lo largo de la vida por su gran riqueza de movimiento y su elevado nivel de independencia, los niños van adquiriendo progresivamente un mayor control de su cuerpo, iniciando con la adquisición de la motricidad gruesa y motricidad fina. Las principales características en cuanto al desarrollo físico son los siguientes:

- ✓ **Habilidades motoras gruesas**
- ✓ **Habilidades motoras finas**

2.5.1. Habilidades motoras gruesas

- ✚ Alterna sus piernas al subir las escaleras
- ✚ Salta con los dos pies
- ✚ Rodar, hacer volteretas, saltar y trotar
- ✚ Lanzar, rebotar una pelota
- ✚ Saltar sobre objetos y trepar escaleras
- ✚ Pedalear y manejar un triciclo

2.5.2. Habilidades motoras finas

- ✚ Hacer collares utilizando cuentas, fideos. fomi
- ✚ Moldear objetos con plastilina
- ✚ Armar un rompecabezas sencillo
- ✚ Construir una torre de al menos 10 bloques
- ✚ Dibujar líneas onduladas
- ✚ Poder vestirse con la ayuda de una persona mayor.

En la etapa que comprende de 4 a 5 años los niños y niñas son más autónomos por lo que dependen menos de los padres de familia, pero eso no significa que no necesiten completamente de ellos. Junto a estos los menores comienzan agregar nuevos movimientos y los realizan con mayor independencia, no obstante, también existen algunas actividades que debida a su etapa no la pueden realizar entre ellas se encuentra vestirse solos, poder realizar líneas rectas o poder colorear dibujos con mucha precisión.

Gráfico 4.- Motricidad Gruesa

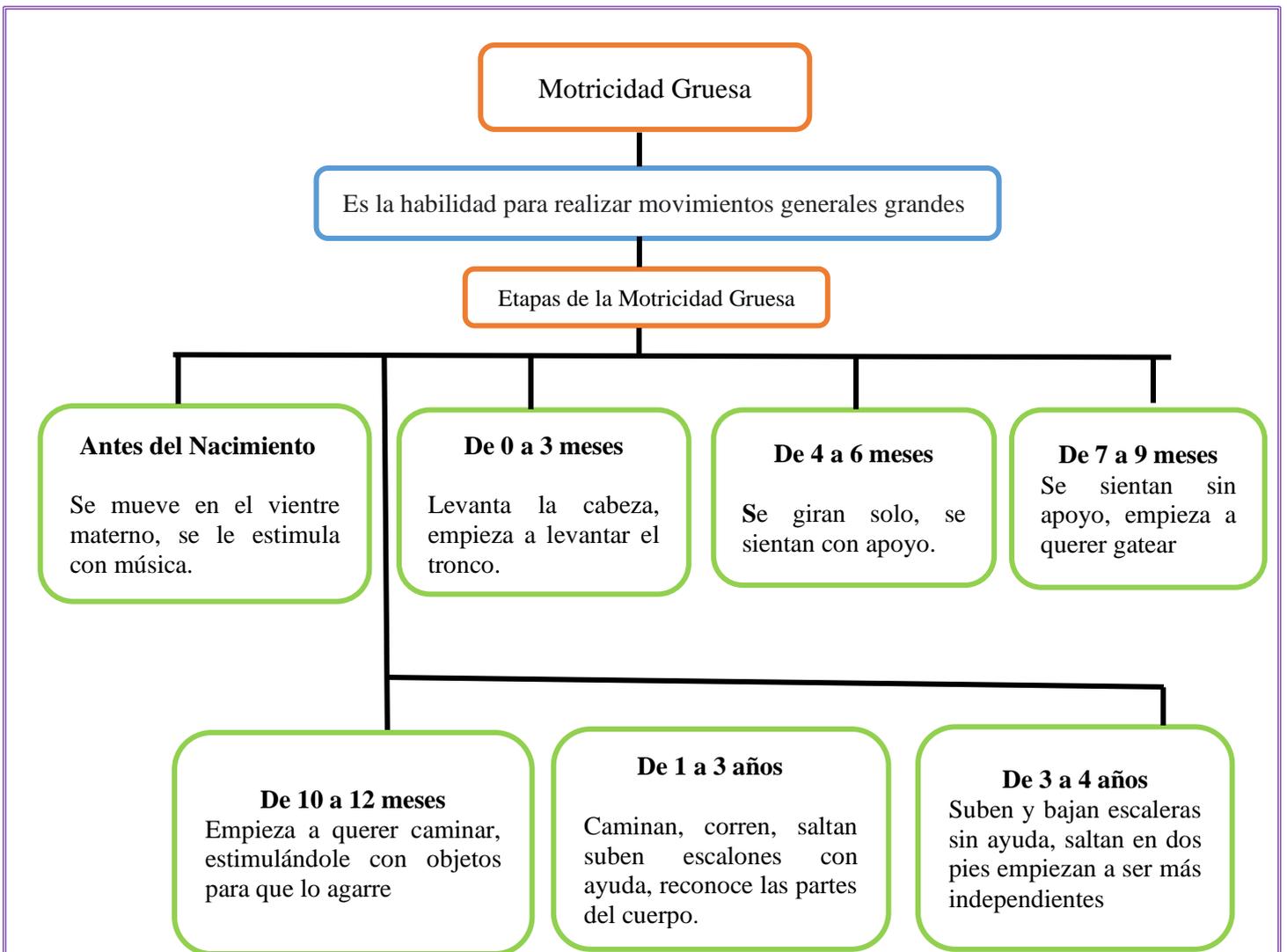


Ilustración 4: Motricidad Gruesa

Fuente: <https://sites.google.com/site/portafolionormalhaga-periodo-0-5-años-desarrollo-y-características-individuales-de-los-años-y-niñas-en-la-etapa-de-la-niñez-y-la-infancia/tema-2-desarrollo-cognitivo-físico-y-social-infantil>

Elaborado por: Joselyn Allauca Guaño

2.6.1. Huellitas



Ilustración 5: Actividad de Huellitas

Fuente: <https://ae01.alicdn.com/kf/H531e5c443ff849f6b44622ca9d037aaej/Manta-de-salto-equipodeportivo-actividades-de-construcci-n-estera-de-juego-al-aire-libre-juego.jpg>

El juego de las huellas es una opción con la que los niños estimularán su equilibrio. Para crearlo, simplemente necesitas unas cartulinas de colores con las que hacer las huellas o pisadas. De esta forma, aprenderán conceptos espaciales como la izquierda y la derecha, al tiempo que mejoran su coordinación y equilibrio. Puedes incluir, asimismo, la silueta de las manos para que el juego sea más completo y trabajen más músculos.

Una vez hechas las plantillas pégalas, suelo con un poco de cinta adhesiva. Empieza por un circuito de poca dificultad; por ejemplo, puedes dejar en algunas zonas un mayor espacio entre huella y huella a fin de que tengan que saltar o dar pasos grandes. Cuando el niño supere esta prueba, puedes combinar en una misma línea pies izquierdos y derechos para obligarlos a cruzar las piernas.

2.6.2. La carretilla



Ilustración 6: Actividad de la carretilla

Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/wp-content/uploads/2017/06/carretilla-motricidad-gruesa.jpg>

Hacer la carretilla es un juego sencillo que suele gustar a todos. Además, sirve para que sus brazos tomen fuerza y mejoren la motricidad gruesa. Aún puede ser más práctico y divertido si a la carretilla le unimos hacer un pequeño puzle con piezas que se puedan coger fácilmente. El niño tendrá que tomar una pieza desde un lado de la casa y desplazarse, haciendo la carretilla, hasta donde se encuentra la disposición del puzle. Una vez allí, colocará la pieza en su lugar adecuado.

Uno de los niños se tumba en el suelo boca abajo con las manos apoyadas a la altura del pecho, mientras que el otro le coge por los tobillos y le levanta las piernas a la altura de su cintura como si fuese una carretilla.

2.6.3. Los bolos



Ilustración 7: Actividad de los bolos

Fuente: <https://3.bp.blogspot.com/-h9L26zr-nwU/XHRfv0QTwUI/AAAAAAAAAB08/0-cine4SrxsmMTaiRhwc16MPLaZ0jkbBgCLcBGAs/s1600/bolos%2BDIY%2Bpara%2Bescuela.jpg>

El juego de bolos consiste en derribar por parte de cada niño el mayor número posible de bolos lanzando una pelota, este juego nos permite desarrollar la motricidad gruesa de los niños ya que cada vez que lancen la pelota realizarán un movimiento completo con los músculos superiores e inferiores.

Con este juego popular, los niños trabajan los brazos y las piernas en el lanzamiento. Asimismo, aprenden a coordinar los movimientos con la intención de tirar el mayor número de bolos posible. Se puede crear los propios bolos caseros con botellas de plástico, así pesarán menos. Pero también podemos complicarlo poniendo en su lugar botellas con arena para que tengan que esforzarse más, como una buena técnica y para que los niños se involucren en el juego podemos hacer que los niños participen en la creación de los bolos y los decoren acorde a su creatividad, podemos incorporar dentro de ellos agua con colores, pompones, semillas etc.

2.6.4. Puntería de colores

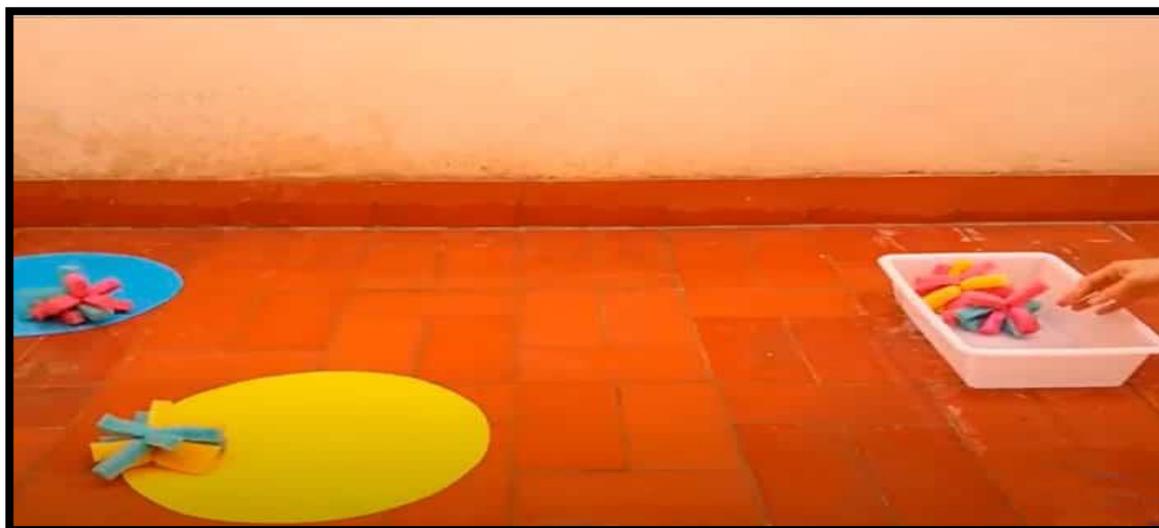


Ilustración 8: Actividad de la puntería de colores

Fuente: <https://tecnologicamenteimperfecta.files.wordpress.com/2018/06/d660b-a5a329839836bc15d30e2ae09f8885ba.jpg>

Podemos trabajar la destreza en los lanzamientos con unas cartulinas de colores y algún pequeño objeto que no ruede. Se trata de colocar las cartulinas de distintos colores en el suelo y de dar instrucciones para que el niño lance el objeto dentro de uno u otro color. De esta forma, el niño no solo trabajará los brazos y mejorará el lanzamiento. También asentará el conocimiento de los colores.

Es muy importante que mientras realicemos la actividad mantengamos la calma y hagamos que el niño pueda ir identificando los colores, no obstante, debemos también hacerle participe de la recolección de todos los objetos a la hora de guardar el material es importante poner diversas actividades para poder ir desarrollando la psicomotricidad de los niños.

3. CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la Investigación:

Esta investigación se realizó en base a la investigación mixta:

La investigación que se propone realizar posee un enfoque **mixto**, debido a que se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias sociales o humanísticas y se configura como un estudio de las ciencias de la educación, para utilizar la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar los resultados, implicaciones e impactos en el proceso de interpretación.

3.1.1. Método Deductivo:

Este método fue utilizado en la investigación para analizar hechos generales e ir explicando los fenómenos particulares, debido a que se puso realce en la explicación, en los tipos y beneficios del tema a investigar, el método se realizara de manera indirectas debido que existe diversas premisas relacionadas a nuestro tema y nos basaremos en diversos autores para poder realizar una comparación de ideas y así poder generar una conclusión que permita encontrar una respuesta a nuestra problemática.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Descriptivo

La investigación es de tipo descriptiva, tiene como propósito especificar las características de la integración de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

(Roberto Hernandez Sampieri, 2003) define la investigación descriptiva como la especificación de las características y los perfiles de personas, grupos y cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis tiene como objetivo recoger información de manera independiente o conjunta sobre las dos variables.

La investigación es descriptiva, pues se investigó varias propuestas basadas en el uso de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años y poder medir los efectos de dichas propuestas dentro de la institución educativa.

En el estudio a realizar, la variable independiente se representó por las dos propuestas, mientras que la variable dependiente es el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa en Subnivel II, dentro de la investigación nos planteamos un análisis cualitativo de la entrevista semiestructuradas realizadas a cinco docentes de la respectiva Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, con experiencia en el área de Educación inicial.

3.2.2. Exploratoria

El trabajo de investigación es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis, reconoce las dos variables planteadas al inicio de la investigación que son de interés educativo y social, nos permite ordenar el resultado las características, los factores, los procedimientos y variables de fenómeno y hecho

3.3. Modalidad Básica de la Investigación

3.3.1. Investigación por el lugar

Teniendo en cuenta a el Dr. Jorge Fernández Pino (2017). Docente actual de la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo, da a conocer que los tipos de investigación por lugar son bibliográficos y de campo.

3.3.2. Investigación bibliográfica- documental

Se apoyará en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros, artículo científicos, revistas y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población objeto de la investigación está conformado por 15 niños y 14 niñas de 4 a 5 años del Sub nivel II de la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”. Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Tabla 1: Extracción de Población y Muestra

POBLACIÓN			
EXTRACTO	SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	MASCULINO	15	43%
	FEMENINO	20	57%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

3.4.2. Muestra

En vista de que la población involucrada en la presente investigación no es muy extensa se procederá a trabajar con el 100 % de la población.

3.5. INSTRUMENTOS Y TECNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Instrumentos

La encuesta es un instrumento para recoger información cualitativa y/o cuantitativa de una población estadística. Para ello, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos será procesados con métodos estadísticos. (Westreicher, 2020)

Encuesta: Es un instrumento que nos permitirá registrar aquellos datos que nos proporcionan los beneficiarios en este caso los padres de familia de los niños de Educación inicial, que podremos visualizar a través de las clases sincrónicas, la encuesta será aplicada para conocer el problema mencionado de motricidad gruesa y como la implementación de la danza nos permite fortalecer la motricidad gruesa de los niños, el instrumento consta con 10 ítems donde nos permitirá ir verificando el grado de motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años de la respectiva institución.

3.5.2. Técnicas de procedimiento para el análisis de datos

Los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia serán tabulados de forma estadística y presentados a través de gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

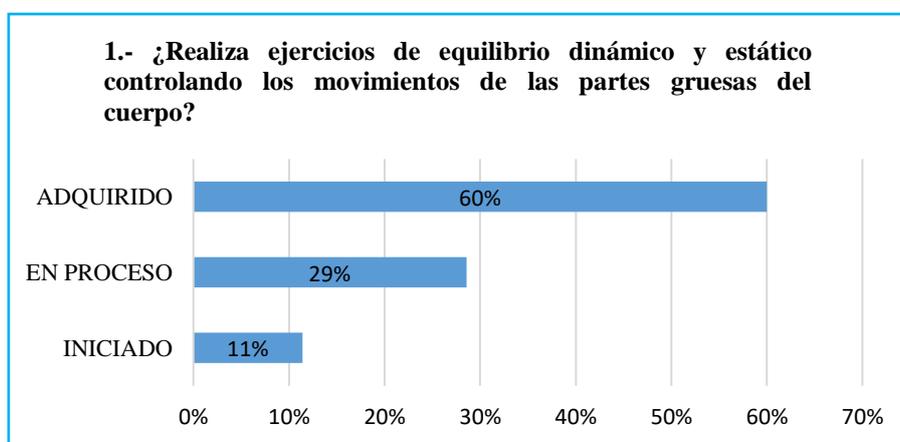
1.- ¿Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?

Tabla 2: Controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	4	11%
EN PROCESO	10	29%
ADQUIRIDO	21	60%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 1: ¿Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?



Fuente: Recopilación de datos de la Tabla N°2
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 60% de los niños tienen adquirida la habilidad de realizar ejercicios dinámicos controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo el 29% se encuentra en proceso del control de movimientos y el 11% en inicio.

DISCUSIÓN:

Los niños y niñas en la ejecución de las diversas actividades presentan dominación a la habilidad de controlar su cuerpo en ejercicios dinámicos o estáticos.

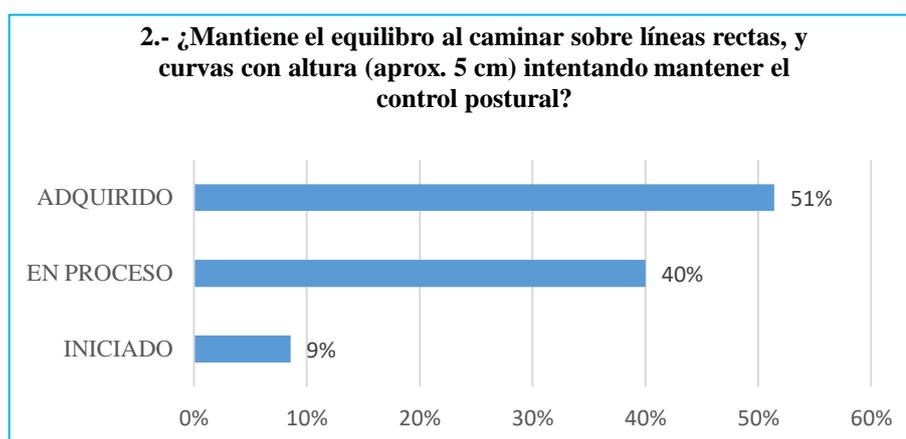
2.- ¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural?

Tabla 3: Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	3	9%
EN PROCESO	14	40%
ADQUIRIDO	18	51%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 2: ¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural?



Fuente: Recopilación de datos de la Tabla N°3
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 51% de los niños tienen adquirida la habilidad del equilibrio a la hora de caminar sobre líneas rectas y curvas el 40% se encuentra en proceso y el 9% tienen esta habilidad iniciada.

DISCUSIÓN:

Los niños y niñas en la ejecución de las diversas actividades presentan dominación a la habilidad del equilibrio demostrando control en su cuerpo ayudándole a ejercitar la expresión corporal.

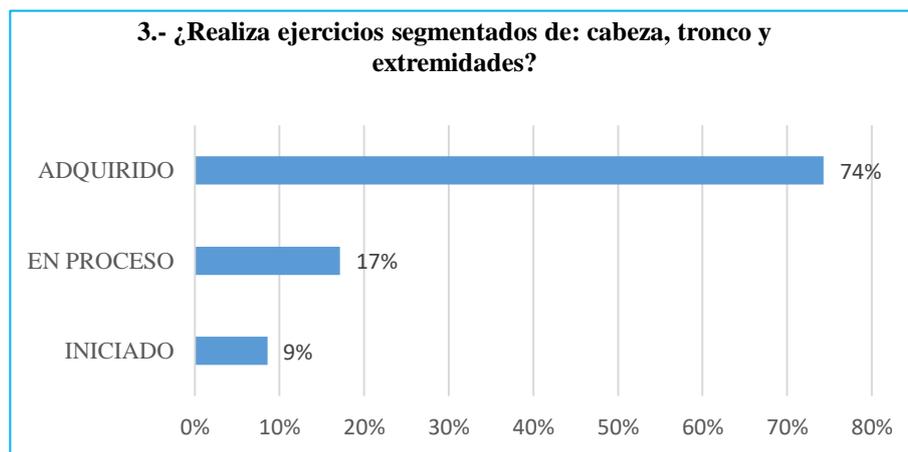
3.- ¿Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades?

Tabla 4: Realiza ejercicios de cabeza, tronco y extremidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	3	9%
EN PROCESO	6	17%
ADQUIRIDO	26	74%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 3: ¿Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades?



Fuente: Recopilación de datos de la Tabla N°4
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

Con respecto a los ejercicios segmentados como estrategia pedagógica, para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños se pudo observar que el 74% tienen adquirida la realización e identificación de ejercicios segmentados, el 17 % se encuentra en proceso y el 9 % iniciado.

DISCUSIÓN:

El niño muestra habilidades frente la realización de ejercicios segmentados planteados por la docente y esto facilita el movimiento de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo, diseñando una forma para el fortalecimiento de su cuerpo.

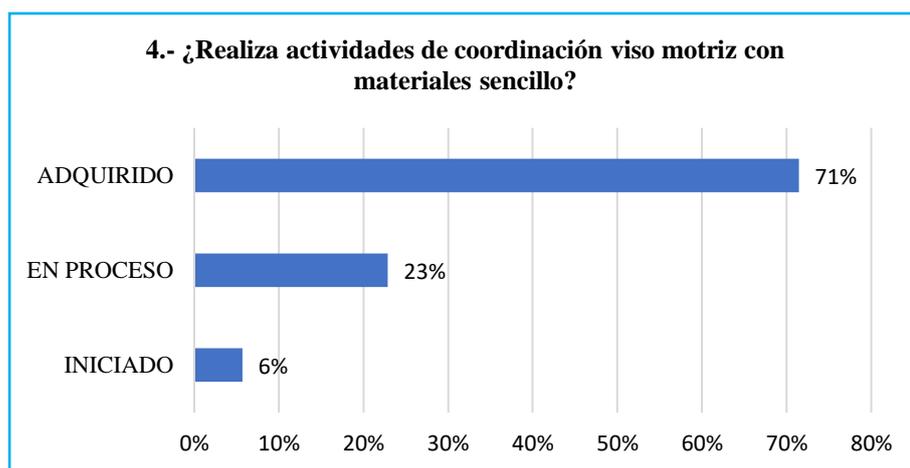
4.- ¿Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillo?

Tabla 5: Actividades de coordinación viso motriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	2	6%
EN PROCESO	8	23%
ADQUIRIDO	25	71%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 4: ¿Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillo?



Fuente: Recopilación de datos de la Tabla N°5
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 71% de los niños y niñas realizan actividades de coordinación viso motriz, el 23 % se encuentra en proceso de adquisición de dicha actividad mientras que el 6% presenta dificultad en el desarrollo de las actividades.

DISCUSIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos un alto porcentaje de los niños pueden realizar y tienen el conocimiento de la ejecución y actividades de coordinación motriz.

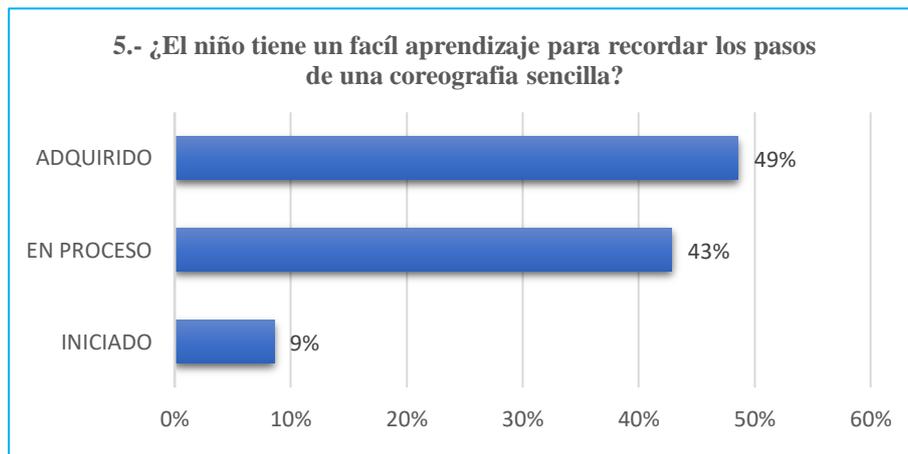
5.- ¿El niño tiene un fácil aprendizaje para recordar los pasos de una coreografía sencilla?

Tabla 6: Aprendizaje para recordar los pasos de una coreografía sencilla

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	3	9%
EN PROCESO	15	43%
ADQUIRIDO	17	49%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 5: ¿El niño tiene un fácil aprendizaje para recordar los pasos de una coreografía sencilla?



Fuente: Recopilación de datos de la Tabla N°6
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 49% de los niños y niñas tienen facilidad de aprendizaje para recordar los pasos de diversa coreografía, el 43% se encuentran en proceso y el 9% está en iniciado presentando dificultad en recordar los pasos de coreografía.

DISCUSIÓN:

Se observa que los niños y niñas no presentan dificultad en realizar los pasos de la coreografía sencilla enseñadas por la docente.

6.- ¿Se integra en rondas, bailes y juegos tradicionales?

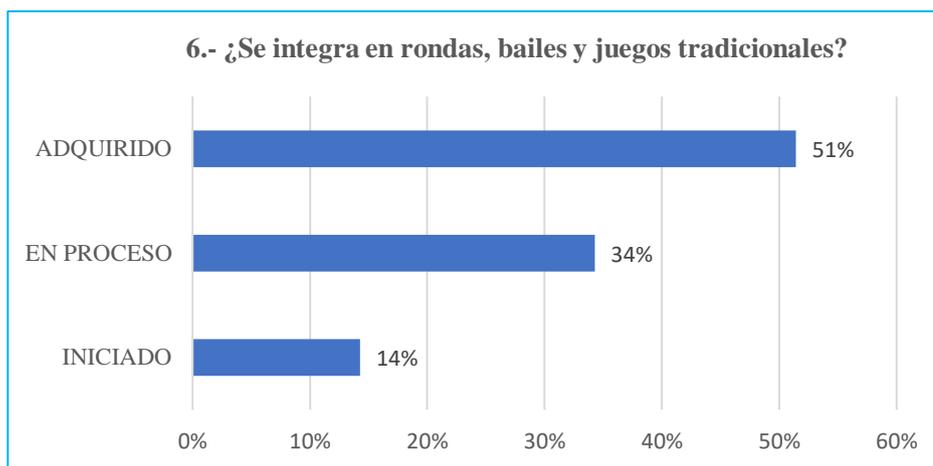
Tabla 7: Se integra en rondas, bailes y juegos tradicionales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	5	14%
EN PROCESO	12	34%
ADQUIRIDO	18	51%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 6: ¿Se integra en rondas, bailes y juegos tradicionales?



Fuente: Recopilación de Tabla N°7

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 51% de los niños y niñas se integran en rondas, bailes y juegos tradicionales con sus compañeros, el 34% se encuentra en proceso y el 14% tiene dificultad a relacionarse con sus compañeros.

DISCUSIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos un alto porcentaje de los niños se observa que se integra a rondas, bailes y juegos tradicionales que tiene un dominio de sociabilidad con sus compañeros.

7.- ¿Adecua los movimientos al tiempo de la melodía de una canción?

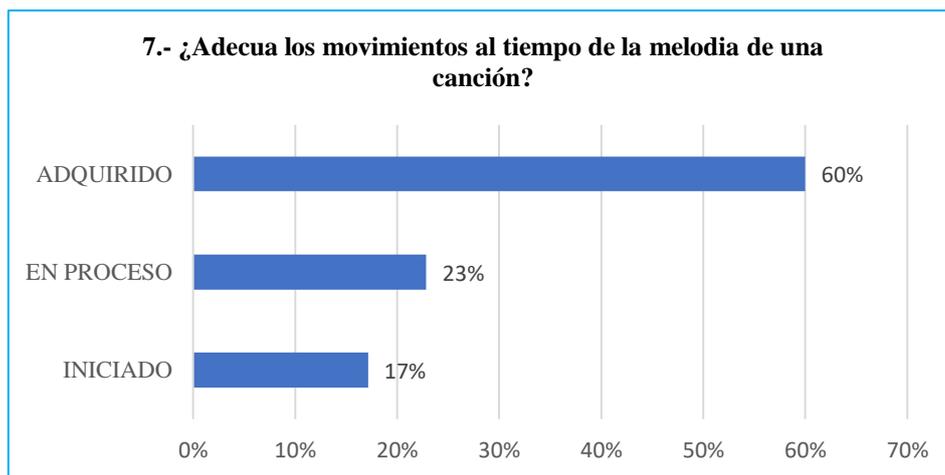
Tabla 8: Adecua los movimientos al tiempo de la melodía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	6	17%
EN PROCESO	8	23%
ADQUIRIDO	21	60%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 7: ¿Adecua los movimientos al tiempo de la melodía de una canción?



Fuente: Recopilación de datos de la Tabla N°8

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 60% de los niños y niñas adecuan los movimientos al tiempo de la melodía de una canción. el 23 % se encuentra en proceso para adecuar los movimientos y el 17 % tiene dificultad y se encuentra en inicio.

DISCUSIÓN:

El niño no presenta dificultad en adecuar los movimientos al tiempo de la melodía desarrollando la adquisición y desarrollo de habilidades auditivas, habilidades y destrezas básicas.

8.- ¿Improvisa movimientos en relación a la canción seleccionada?

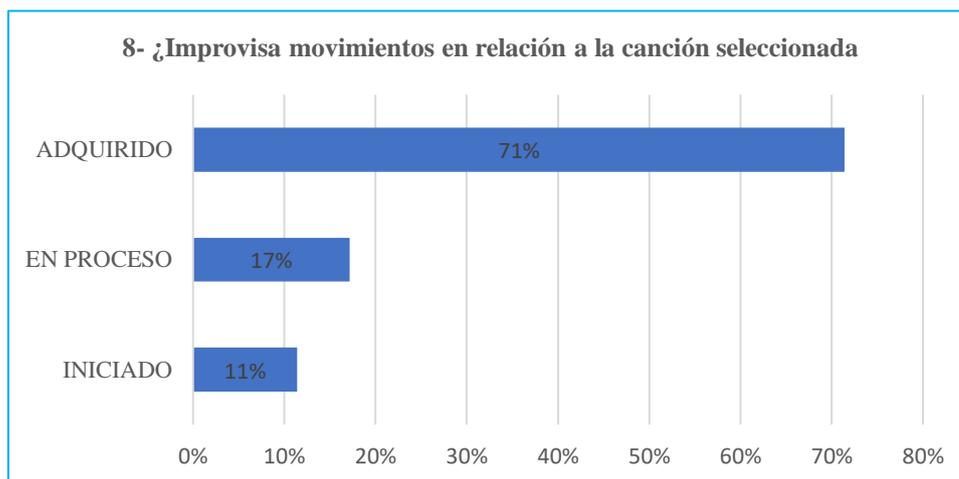
Tabla 9: Improvisa movimientos en relación a la canción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	4	11%
EN PROCESO	6	17%
ADQUIRIDO	25	71%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 8: ¿Improvisa movimientos en relación a la canción seleccionada?



Fuente: Recopilación de datos de Tabla N°9

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 71% de los niños y niñas tienen la adquisición de improvisar movimientos en la relación a la canción seleccionada, el 17% se encuentra en proceso mientras que el 11% tiene dificultad a improvisar movimientos.

DISCUSIÓN:

La danza ayuda a que los niños desarrollen un control en el movimiento de su cuerpo, siendo motivados por los diversos ritmos musicales para poder conseguir diferentes movimientos coordinados.

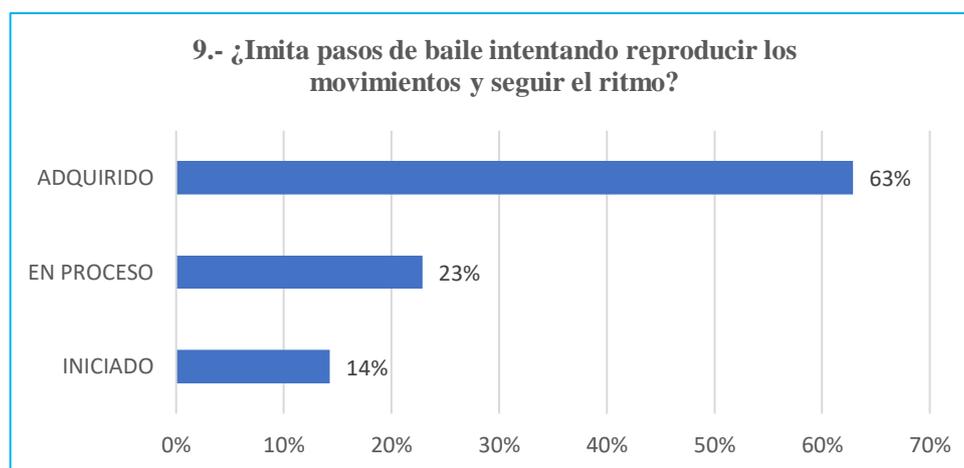
9.- ¿Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo?

Tabla 10: Imita pasos de baile

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	5	14%
EN PROCESO	8	23%
ADQUIRIDO	22	63%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 9: ¿Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo?



Fuente: Recopilación de Tabla N°10
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 63% de los niños no presentan dificultad en imitar los pasos de una coreografía el 23% se encuentran en proceso de adquisición para poder desarrollar dicha habilidad mientras que el 14 % posee una dificultad al imitar los pasos.

DISCUSIÓN:

Previo a los resultados obtenidos se puede contemplar que los niños y niñas al practicar la Danza, ejecutan diversos compases en los que el ritmo conlleva a que los niños se adapten rápidamente a movimiento rápidos o lentos siguiendo el movimiento del ritmo.

10.- ¿El niño mantiene el equilibrio de su cuerpo?

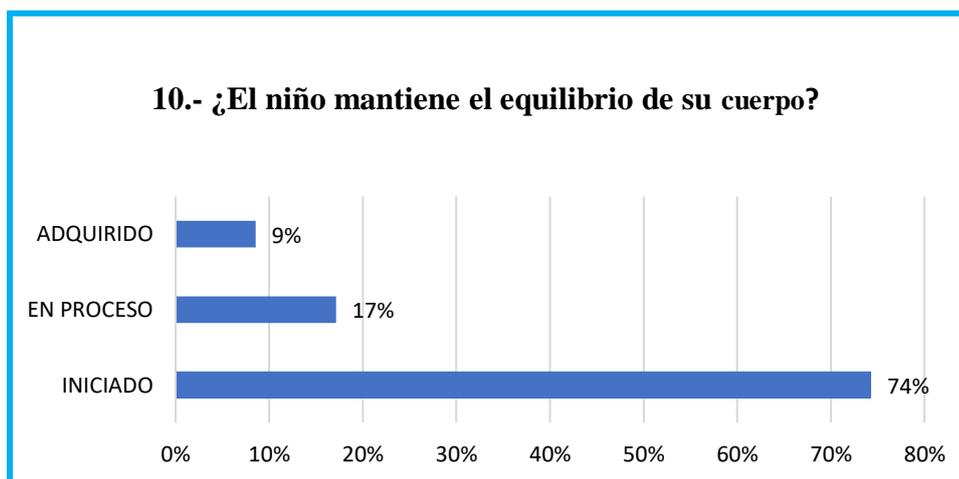
Tabla 11: Mantiene el equilibrio de su cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
INICIADO	26	74%
EN PROCESO	6	17%
ADQUIRIDO	3	9%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Gráfico 10: ¿El niño mantiene el equilibrio de su cuerpo?



Fuente: Recopilación de datos Tabla N°11

Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

ANÁLISIS:

El 74 % no mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza, el 17% se encuentran en proceso de adquisición de la habilidad básica mientras que el 9% ya tiene adquirido el equilibrio en su cuerpo.

DISCUSIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos a traes de la encuesta dirigida a los padres de familia se puede evidenciar que los niños y niñas al ejecutar la danza demuestran que no controlan su equilibrio, observando timidez y no un correcto control de su cuerpo.

4.1. Cuadro de resumen de la aplicación de encuesta dirigida a padres de familia.

Tabla 12: Resumen de la aplicación dirigida a padres de familia

N°	PREGUNTA	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	¿Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?	11%	29%	60%
2	¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural?	9%	40%	51%
3	¿Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades?	9%	17%	74%
4	¿Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillo?	6%	23%	71%
5	¿El niño tiene un fácil aprendizaje para recordar los pasos de una coreografía sencilla?	9%	43%	49%
6	¿Se integra en rondas, bailes y juegos tradicionales?	14%	34%	51%
7	¿Adecua los movimientos al tiempo de la melodía de una canción?	17%	23%	60%
8	¿Improvisa movimientos en relación a la canción seleccionada?	11%	17%	71%
9	¿Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo?	14%	23%	63%
10	¿El niño mantiene el equilibrio de su cuerpo?	74%	17%	9%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia
Elaborado por: Joselyn Viviana Allauca Guaño

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ✚ Se investigó los tipos de danzas que aportan en el desarrollo psicomotor infantil, encontrando que existen diversos tipos, cada una con su particularidad dependiendo del contexto y el lugar donde fue desarrollada, esto permite que los niños desarrollen un conocimiento integral de su propio cuerpo, tener una mayor coordinación y un mejor desenvolvimiento dentro de las actividades físicas que se realiza diariamente a la vez que le permite integrarse en el ámbito cultural y social.

- ✚ Se indagó diversas actividades que permitieron fortalecer la motricidad gruesa del niño dentro de la Institución Educativa, como “las huellitas”, “la carretilla”, “los bolos”, “puntería de colores”, las cuales al ser ejecutadas se pudo evidenciar que existe un claro desarrollo la motriz en los niños y niñas del centro educativo, esto les permite incorporarse de manera lúdica dentro su entorno social desarrollando una buena autoestima y una relación afectiva con sus compañero y docente.

- ✚ Se propuso una guía de danzas infantiles las cuales abarcan los distintos tipos investigados a lo largo de este trabajo de investigación, las cuales fueron seleccionadas basándose en el movimiento como base del desarrollo motriz, en el ritmo y creatividad que se puede poner a la hora de ser ejecutadas, siempre encaminada a un desarrollo óptimo de la psicomotricidad de los niños y niñas del respectivo centro educativo.

5.2. Recomendaciones

- ✚ Se sugiere implementar dentro de las Instituciones Educativas una hora clase en la que se puede realizar bailes para desarrollar el sistema motor grueso de los niños, no obstante, también se puede reforzar más actividades en donde se desarrolle las habilidades y nociones básicas de los niños brindándole confianza de poder moverse con absoluta libertad, generando una excelente autoestima y confianza en sí mismo.
- ✚ Se recomienda que las autoridades de la Institución Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G “apoyen y motiven a las docentes de Educación Inicial con la finalidad de fomentar actividades dancísticas corporales con los niños de Inicial, pes no solo permiten desarrollar sus habilidades psicomotrices pues mediante ella permite generar una correcta autoestima y mejorar la relación y comunicación con su entorno.
- ✚ Se aconseja que se invierta en una capacitación constante hacia los docentes de Educación Inicial que les permita indagar metodologías y estrategias para un mejor desempeño con los niños de Inicial además de valorar la gran importancia que tiene la danza dentro del desarrollo psicomotriz de los infantes

6. CAPITULO VI

6.1. PROPUESTA



INTRODUCCIÓN

El esquema de propuesta que se presenta a continuación tiene como finalidad servir de guía a los docentes de la Institución Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, para la implementación de la danza como metodología de enseñanza a los niños puesto que nos permitirá contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad, realizando un aprendizaje divertido, alcanzando el fortalecimiento del esquema corporal , al mismo tiempo que nos permite aportar con el conocimiento de datos importantes de las diversas culturas que se encuentran presentes en nuestro País.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Proponer a los docentes de la Institución Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G” “la implementación un programa de bailes tradicionales que permitan desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Describir el beneficio de bailes tradicionales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años.
- Ejecutar movimientos corporales al ritmo de la música nacional para poder ejecutar un baile tradicional.



Aprendo Bailando

Es fundamental tener en cuenta que para poder enseñar a los niños a bailar se debe tener paciencia, no debe provocar miedo en los niños ya que le cogerán pavor a la hora de practicar la danza , debemos iniciar poco a poco , donde le expliquemos al niño que tipo de baile vamos a realizar de donde proviene del baile , mostrarle videos , permitir que tengan un acercamiento con los instrumentos que permite crear la diversidad de ritmo de nuestro baile , realizar calentamientos y estiramientos apropiados a sus edad , practicar la respiración , relajación y posteriormente iniciar con la enseñanza de los movimientos corporales .

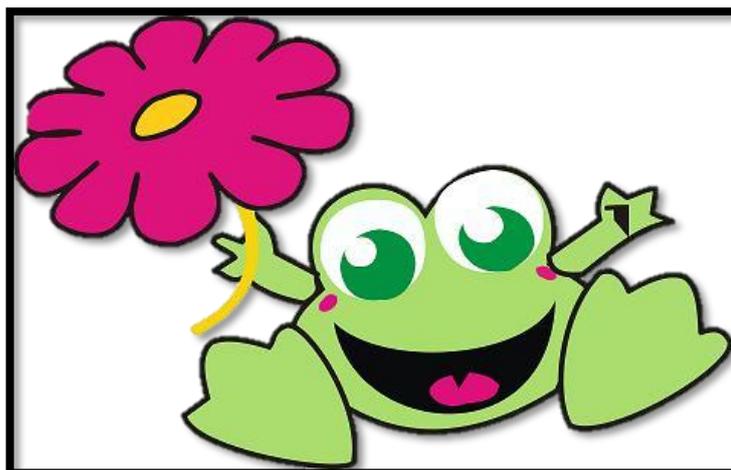


Debemos tener en cuenta que para los niños ubicarse en un espacio de baile es complicado, no obstante, nosotros como docentes le ayudaremos marcando los sitios de cada niño con cintas adhesivas de colores llamativas, facilitándole el reconocimiento de su puesto igualmente podemos hacer que el niño rote de lugar para que no se aburra y pierda el desinterés.

También podemos incorporar en el transcurso de la enseñanza de la danza, la elaboración de la vestimenta con materiales reciclados para permitir que el niño vaya desarrollando su creatividad.

El baile del Sapito

1. **Tema:** Muevo mi cuerpo a ritmo del sapito
2. **Destreza:** Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo
3. **Tiempo de duración:** Se realizará durante una semana por dos días: lunes y miércoles por un tiempo de 15 minutos cada día en hora pedagógica.
4. **Desarrollo de la actividad:**
 - Bienvenida a los niños.
 - Observar el video:
https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08&ab_channel=CartoonStudio
 - Lluvia de ideas sobre el video observado.
 - Imitar los pasos sencillos
 - Dando brinquitos, girar, recorrer para adelante hacia atrás a los lados, dar un salto.
5. **Recursos:** Parlantes, internet, computadora, canción.
6. **Metodología:** En esta actividad utilizaremos la dinámica de sapito, incentivando los niños a mover su cuerpo conjuntamente con la docente del aula
7. **Instrumento de evaluación**
Técnica: Observación **Instrumento:** Test de evaluación
8. **Sistematización:** Realización de preguntas como: ¿Te gusto bailar? ¿Estaba fácil o difícil la actividad?



Yuyashpa

1. **Tema:** Bailar San Juanito
2. **Destreza:** Permitir la integración de los niños en la ejecución de rondas y bailes tradicionales
3. **Tiempo de duración:** Se realizará durante una semana por dos días: martes y viernes por un tiempo de 20 minutos cada día en hora pedagógica.
4. **Desarrollo de la actividad:**
 - Bienvenida a los niños.
 - Observar el video: “San Juanito “
https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc&ab_channel=kinichpacal23
 - Lluvia de ideas sobre el video observado.
 - Dialogar acerca del baile del san Juanito
 - Presentar gráficos de la vestimenta y los pasos
 - Imitar los pasos sencillos
 - Arrastrar el pie adelante y atrás, dando dos pasos doy una vueltita, moviendo los brazos tomo de la mano a mi compañero y formó un círculo
5. **Recursos:** Parlantes, internet, computadora, canción.
6. **Metodología:** En la danza se utilizará la música para proporcionar ritmo si disponemos de la vestimenta la incorporaremos en el repaso del baile y permitiremos también hablar de la región donde se baila el san Juanito y su comida típica.
7. **Instrumento de evaluación**
Técnica: Observación **Instrumento:** Test de evaluación
8. **Sistematización:** Realización de preguntas como: ¿Te gusto bailar? ¿Qué fue lo que más te gusto?



Curiquingue

1. **Tema:** Bailar Curiquingue
2. **Destreza:** Permitir la integración de los niños en la ejecución de rondas y bailes tradicionales
3. **Tiempo de duración:** Se realizará los días martes por un tiempo de 20 minutos cada día en hora pedagógica.
4. **Desarrollo de la actividad:**
 - Bienvenida a los niños.
 - Observar el video: “Curiquingue”
 - https://www.youtube.com/watch?v=AubwkKqnrwc&list=RDAubwkKqnrwc&start_radio=1&ab_channel=HUMBERTODELPEZO
 - Dialogar acerca del baile del san Juanito
 - Observar y analizar imágenes acerca de la danza
 - Crear un curiquingue con rollo de papel higiénico
 - Realizar ejercicios de relajación
 - Acostarnos en el suelo, inhalar y exhalar, mover nuestras manos, estirar las piernas, saltar con los dos pies.
 - Escuchar la canción del curiquingue
 - Imitar los pasos básicos de la danza
5. **Recursos:** Parlantes, internet, computadora, canción.
6. **Metodología:** Se utilizo en el baile pasos sencillos apropiados al ritmo de la música para poder desarrollar la psicomotricidad de los niños.
7. **Instrumento de evaluación**

Técnica: Observación **Instrumento:** Test de evaluación
8. **Sistematización:** Realización de preguntas como: ¿Te gusto bailar? ¿Te gusto la música?



Diablo Huma

1. **Tema:** Baile Diablitos
2. **Destreza:** Permitir la integración de los niños en la ejecución de rondas y bailes tradicionales desarrollando la psicomotricidad gruesa de los niños.
3. **Tiempo de duración:** Se realizará el día Jueves por un tiempo de 15 minutos
4. **Desarrollo de la actividad:**
 - Bienvenida a los niños.
 - Observar el video: “ZAMARRO Y CAMPANILLA - JAYAC”
https://www.youtube.com/watch?v=5x_6mQZW5ao
 - Dialogar acerca del baile del Diablo Huma
 - Pintar la máscara del Diablo Huma libremente con los colores que los niños deseen.
 - Observar y analizar imágenes acerca de la danza enseñarles la máscara
 - Realizar ejercicios de relajación
 - Acostarnos en el suelo, inhalar y exhalar, mover nuestras manos, estirar las piernas, saltar con los dos pies.
 - Escuchar la canción de Zamarro y Campanilla
 - Imitar los pasos básicos de la danza
5. **Recursos:** Parlantes, internet, computadora, canción.
6. **Metodología:** Se utilizo en el baile pasos sencillos apropiados al ritmo de la música para poder desarrollar la psicomotricidad de los niños.
7. **Instrumento de evaluación**

Técnica: Observación **Instrumento:** Test de evaluación
8. **Sistematización:** Realización de preguntas como: ¿Te gusto bailar? ¿Te gusto la actividad?



BIBLIOGRAFIA

- Aurelio Rodríguez Muñoz, Vicente Cervera Salinas. (1999). El diálogo del alma y la danza. *En Revista de las I Jornadas de Danza e Investigación*.
- Batalha & Xarez. (2006). DANZA: UNA OFERTA DE OCIO. Cadiz.
- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. (08 de 2012). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. En A. Dallal, *Los elementos de la danza* (pág. 27). Mexico: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Denzin y Lincoln. (04 de 2012). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. Obtenido de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf
- Estévez, C. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I). *Cuerpo y mente*.
- Gabriela Nuñez y Fernández Vidal. (1994). Obtenido de *Psicomotricidad y Educación Física*: <https://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml#:~:text=Seg%C3%BAn%20Gabriela%20N%C3%BA%3%B1ez%20y%20Fern%C3%A1ndez,corporal%20y%20su%20expresi%C3%B3n%20simb%C3%B3lica>.
- Gómez. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. En R. F. Arias. Plumilla Educativa.
- Gomez López Manuel ,Carillo Viguera Jesus. (17 de Junio de 2010). La danza en el ámbito de educativo. *redalyc*, 42-45. Recuperado el 25 de 08 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Grebe. (1982). *Slideshare*. Obtenido de Conceptos sobre Danza en Curso de Muestras de Danzas Folkloricas: <https://es.slideshare.net/educagratis/conceptos-sobre-danza-en-curso-de-muestras-de-danzas-folkloricas>
- Hernandez, B. P. (2007). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA*. Cuba: portal educativo.
- Hodgson. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I). *Minidanza*.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (31 de 03 de 2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- LOEI. (2011). LOEI. En *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (pág. 31). Ecuador. Obtenido de *Ley Organica de Educacion Intercultural LOEI*: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2000). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Dialnet*, 71. doi:<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- MOLEDO, C. P. (s.f.). DANZA: UNA OFERTA DE OCIO PARA ADOLESCENTES. CÁDIZ.
- Nieves, M. Y. (Mayo de 2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *efdeportes*(108), 1. Recuperado el 23 de 08 de 2021, de <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Quebec. (1981). Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique. *MINISTERE DE L'ÉDUCATION*.
- Roberto Hernandez Sampieri. (2003). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mc Graw Hill Education.
- Robinson, J. (1992). *EL NIÑO Y LA DANZA*. Barcelona: Mirador.
- Rodriguez, T. (19 de 05 de 2017). *Dance Lab*. Obtenido de ETAPAS DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN EN DANZA: <https://www.dancelabpr.com/blog/etapas-de-desarrollo-y-educacin-en-danza>
- Vigotski. (1987). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad en las necesidades educativas especiales. 1.

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Observar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G “

FECHA:

INTRUCCIONES: Para responder a cada pregunta aplique la siguiente escala:

N°	CRITERIOS A OBSERVAR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo			
2	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.			
3	Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.			
4	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos			
5	El niño tiene un fácil aprendizaje para recordar los pasos de una coreografía sencilla.			
6	Se integra en rondas, bailes y juegos tradicionales			
7	Adecua los movimientos al tiempo de la melodía de una canción			
8	Improvisa movimientos en relación a la canción seleccionada.			
9	Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.			
10	El niño mantiene el equilibrio de su cuerpo			

ANEXO 2: CRONOGRAMA DE TRABAJO

	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	SEMANAS																							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Formulación del tema a investigar	■	■																						
Elaboración de objetivo general / específicos		■																						
Elaboración del planteamiento del problema			■																					
Investigación bibliográfica			■	■																				
Entrega del oficio en la institución educativa para solicitar la autorización					■																			
Entrega de los requisitos para iniciar el proyecto.					■																			
Revisión del proyecto de investigación por parte de la docente encargada.					■	■																		
Corrección del proyecto						■	■																	
Elaboración del marco teórico							■	■																
Revisión bibliográfica							■	■	■	■														
Realización de la entrevista con las docentes de la institución									■	■	■	■												
Investigación bibliográfica de varios autores											■	■	■											
Elaboración de conclusiones y recomendaciones													■	■	■									
Revisión e tesis																	■	■	■	■				
Corrección de información de tesis																					■	■	■	■
Defensa del tema de investigación frente al jurado																								■