

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Gráfico

Título del proyecto

**DISEÑO DE UN CATÁLOGO ILUSTRADO PARA DIFUNDIR
LOS PERSONAJES FEMENINOS QUE MARCARON LA
HISTORIA DEL ECUADOR**

Autor: Sofía Katherine Tamayo Ávila

Tutor: Mgs. Patricia Alejandra Ávalos Espinoza

Riobamba – Ecuador

Año 2020

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación titulado: **“DISEÑO DE UN CATÁLOGO ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LOS PERSONAJES FEMENINOS QUE MARCARON LA HISTORIA DEL ECUADOR”**, presentado por **Sofía Katherine Tamayo Ávila** y dirigido por la **Mgs. Patricia Alejandra Ávalos Espinoza**. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. William Javier Quevedo Tumalli

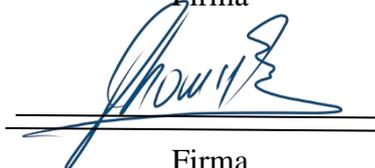
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Ibarra Loza Jorge Enrique

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Ávalos Espinoza Patricia Alejandra

TUTORA



Firma

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de tutor de tesis, cuyo título es “**DISEÑO DE UN CATÁLOGO ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LOS PERSONAJES FEMENINOS QUE MARCARON LA HISTORIA DEL ECUADOR**”, ha sido elaborado por **Sofía Katherine Tamayo Ávila** el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Patricia Alejandra Ávalos Espinoza

C.I 060361021-3

TUTOR

CERTIFICADO DEL PLAGIO

Que, **TAMAYO AVILA SOFIA KATHERINE** con CC: **0604354118**, estudiante de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“DISEÑO DE UN CATÁLOGO ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LOS PERSONAJES FEMENINOS QUE MARCARON LA HISTORIA DEL ECUADOR”**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio **Urkund**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de Septiembre del 2021.



Mgs. Alejandra Ávalos
TUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Sofía Katherine Tamayo Ávila declaro que el presente trabajo de titulación con el tema **“DISEÑO DE UN CATÁLOGO ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LOS PERSONAJES FEMENINOS QUE MARCARON LA HISTORIA DEL ECUADOR”**, es de mi autoría luego de haberlo sometido a un proceso de análisis, las opiniones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis de la información es original en todo su contenido y es propio del autor.



Sofía Katherine Tamayo Ávila

C.I 0604354118

AGRADECIMIENTO

A mi abuelito “Arturo Tamayo” quien desde el cielo guía mis pasos llenándome de sabiduría, bendiciones y fuerza para continuar con mis sueños y metas sin rendirme.

A mis padres “Luis Tamayo” y “Cristina Ávila” por ser el pilar fundamental de mi vida, por nunca permitirme que me falte nada, por su sacrificio para darme la mejor educación, por su apoyo en todas las decisiones que he tomado para mi vida.

A mi compañero de vida “Cristian Morales” por apoyarme en mis ideales, por ser complemento de mi vida y por la ayuda que me brindo a lo largo del desarrollo de este proyecto.

A mi tutora “Alejandra Ávalos” por haberme guiado en el desarrollo de este proyecto y por haber confiado en mi talento desde un inicio.

A mis hermanos Cristian y Paula, a mi familia, amigos y todas las personas que me ayudaron de corazón en el desarrollo de este proyecto, gracias infinitas por su apoyo.

Sofía Katherine Tamayo Ávila

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a la memoria de mi abuelito Arturo Tamayo por brindarme la fuerza y valor para no rendirme pese a los obstáculos que se presentaron, a mis padres Luis y Cristina por su amor y apoyo incondicional, por todo el sacrificio que realizan día a día para que no me falte nada y tener siempre la mejor educación , a mis abuelitas Hermelinda y Manuelita por siempre estar para mí con su cariño y apoyo, a mi tía María del Carmen por ser como mi segunda madre y apoyarme en mis locuras , a mis hermanos Cristian y Paula por ser quienes me inspiran a ser mejor y hacer las cosas correctas ya que soy su mayor ejemplo, a mis primos Greis, José , Mateo y Valentina para que les sirva de inspiración ya que los sueños y metas que nos proponemos siempre se pueden cumplir con esfuerzo , valentía y dedicación .

A todas las personas que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación profesional.

Sofía Katherine Tamayo Ávila

ÍNDICE GENERAL

VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	I
CERTIFICADO DEL TUTOR	III
CERTIFICADO DEL PLAGIO.....	IV
DERECHOS DE AUTOR	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XVI
RESUMEN	XIX
ABSTRACT.....	XX
Capítulo I: Planteamiento del problema	3
1.1 Problematización	3
1.2 Justificación	5
1.3 Objetivos.....	7
Capítulo II. Marco Teórico	8
2.1 Fundamentación Teórica.....	8
2.1.2.1 Dolores Cacuango – Activista Indígena.	10
2.1.2.2 Manuela de Santa Cruz y Espejo – Libertadora.....	12
2.1.2.3 Carlota Jaramillo – Cantante.....	14
2.1.2.4 Mariana de Jesús – Santa Ecuatoriana.	15

2.1.2.5 Hermelinda Urvina – Aviadora.....	18
2.1.2.6 Judith Gutiérrez Moscoso – Pintora.....	19
2.1.3.1 Géneros de Ilustración.	21
2.1.3.2 Técnicas de ilustración.....	28
2.1.3.3 Estilo de Ilustración.	34
2.1.3.4 Proceso de Ilustración.....	41
2.1.4.1 El Color.....	45
2.1.4.2. Clasificación del color.	45
2.1.4.3 Componentes del Color.....	46
2.1.4.3 Armonía de Color.	47
2.1.4.1 Psicología del color.....	49
2.1.5 Composición.	50
2.1.6.1 Formato.	52
2.1.7.1 Diagramación del Catálogo.....	56
2.1.7.2 Encuadernado del Catálogo.	56
2.1.7.3 Tamaño.	57
2.1.7.4 Partes del Catálogo.	57
2.1.8.1 Causa Primera.	58
2.1.8.2 Causa Formal.	58
2.1.8.3 Causa Material	59
2.1.8.4 Causa Técnica.	59
2.2 Variables de la investigación	59
Capítulo III. Metodología	60
3.1 Método	60
3.3 Tipo de investigación.....	60

3.4 Población y muestra.....	61
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61
3.6 Técnicas de procedimiento para el análisis.....	62
Capítulo IV: Resultados y discusión.....	63
4.1 Análisis de los resultados de aplicados a los niños Institución Hermanas Franciscanas de la Caridad	63
4.2 Análisis e Interpretación de resultados de entrevistas	89
Capítulo V: Propuesta.....	95
5.1 Título.....	95
5.2 Desarrollo de la Propuestas.....	95
5.3 Objetivo	95
5.4 Metodología de Scott.....	95
5.4.2.1 Idea Inicial	97
5.4.2.2 Investigación.....	97
5.4.2.3 Estilo.....	106
5.4.2.4 MoodBoard.....	108
5.4.2.5 Creación del Personajes.....	109
5.4.2.6 Creación de ambiente.....	111
5.4.2.7 Composición Fondo-Personaje.....	113
5.4.2.8 Digitalización de ilustraciones.....	114
5.4.2.9 Proceso de Ilustración Vectorial.....	117
5.4.2.9 Proceso de coloreado digital.....	119
5.4.2.10 Diseño y Diagramación.....	129

5.4.2.11 Cromática del Diseño.....	131
5.4.2.12 Marca.	132
5.4.2.13 Diagramación.....	133
5.4.2.14 Maquetación páginas ilustradas.	135
5.4.3.1 Características de impresión.	136
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	141
Conclusiones.....	141
Recomendaciones	142
BIBLIOGRAFÍA	143
ANEXOS	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género.....	63
Tabla 2 Edad.....	64
Tabla 3 Cuenta con acceso a internet.....	65
Tabla 4 Cuál nombre de los siguientes personajes célebres femeninos conoce usted sus obras e historia.....	66
Tabla 5 Conoce o sabe usted sobre otro personaje femenino importante del Ecuador.....	68
Tabla 6 En dónde ha visto o de donde recuerda usted a estos personajes	69
Tabla 7 Personaje femenino ecuatoriano Líder del movimiento Indígena	70
Tabla 8 Personaje que luchó por el reconocimiento de los derechos indígenas y campesinos	72
Tabla 9 Personaje femenino del Ecuador que escribía bajo el seudónimo de “Erophilia”.....	74
Tabla 10 Mujer ecuatoriana considerada como “Azucena de Quito”	75
Tabla 11 Mujer conocida como “la primera mujer piloto de Sudamérica”	76
Tabla 12 Mujer que lleva el título de “La reina de la canción Nacional”.....	77
Tabla 13 Primera mujer periodista en el Ecuador.....	78
Tabla 14 Te gusta leer.....	79
Tabla 15 Con qué frecuencia te gusta leer	81
Tabla 16 Cuántos libros lees aproximadamente en el año	82
Tabla 17 Qué género de lectura prefiere.....	83
Tabla 18 Cómo prefieres leer un libro	85
Tabla 19 Te gusta leer un libro que contenga... ..	86
Tabla 20 Te gusta las ilustraciones en los libros.....	87
Tabla 21 Qué tipo de ilustración es de tu preferencia.....	88
Tabla 22 Datos Sherson Mantilla.....	89

Tabla 23 Datos Andrés Abad.....	90
Tabla 24 Datos Diana Carrasco.....	90
Tabla 25 Ficha Dolores Cacuango.....	98
Tabla 26 Costos de producción.....	138
Tabla 27 Manuela de Santa Cruz y Espejo	99
Tabla 28 Ficha Carlota Jaramillo.....	101
Tabla 29 Ficha Mariana Paredes Flores Granobles y Jaramillo	102
Tabla 30 Ficha Hermelinda Urvina Mayorga de Briones.....	103
Tabla 31 Ficha Judith Gutiérrez.....	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Tipos de Grafito.....	28
Gráfico 2: Género	63
Gráfico 3: Edad.....	64
Gráfico 4: Cuenta con acceso a internet	65
Gráfico 5: Personajes femeninos	67
Gráfico 6: Conoce sobre otros personajes femeninos.....	68
Gráfico 7: En dónde ha visto o de donde recuerda usted a estos personajes	70
Gráfico 8: Personaje femenino ecuatoriano Líder del movimiento Indígena	71
Gráfico 9: Personaje que luchó por el reconocimiento de los derechos indígenas y campesinos	72
Gráfico 10: Personaje femenino del Ecuador que escribía bajo el seudónimo de “Erophilia”	74
Gráfico 11: Mujer ecuatoriana considerada como “Azucena de Quito”.....	75
Gráfico 12: Mujer conocida como “la primera mujer piloto de Sudamérica”	76
Gráfico 13: Mujer que lleva el título de “La reina de la canción Nacional”	77
Gráfico 14: Primera mujer periodista en el Ecuador	79
Gráfico 15: Te gusta leer.....	80
Gráfico 16: Con qué frecuencia te gusta leer.....	81
Gráfico 17: Cuántos libros lees aproximadamente en el año.....	82
Gráfico 18 : Qué género de lectura prefiere.....	84
Gráfico 19: Cómo prefieres leer un libro.....	85
Gráfico 20: Te gusta leer un libro que contenga.....	86
Gráfico 21: Te gusta las ilustraciones en los libros	87
Gráfico 22: Qué tipo de ilustración es de tu preferencia	88
Gráfico 23: Entrevistado Sherson Mantilla.....	89

Gráfico 24: Entrevistado Andrés Abad.....	90
Gráfico 25: Entrevistada Diana Carrasco.	91
Gráfico 26: Propuesta física del catálogo.	137

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Ilustración Informativa.	23
Ilustración 2: Ilustración Editorial.	23
Ilustración 3: Ilustración Narrativa.	24
Ilustración 4: Ilustración Infantil.	25
Ilustración 5: : Ilustración Científica.	26
Ilustración 6: Ilustración Publicitaria.	27
Ilustración 7: Ilustración Conceptual.	27
Ilustración 8: Ilustración Técnica.	28
Ilustración 9: Tipos de Grafito.	28
Ilustración 10: Técnica Grafito.	29
Ilustración 11: Técnica lápices de color.	29
Ilustración 12: Técnica rotuladores.	30
Ilustración 13: Técnica pastel.	30
Ilustración 14: Técnica acuarelas.	31
Ilustración 15: Técnica pintura acrílica.	32
Ilustración 16: Curvas de Bézier.	33
Ilustración 17: Ilustración digital con vectores.	33
Ilustración 18: Técnica Ilustración mapa de bits.	34
Ilustración 19: Ilustración estilo realista.	35
Ilustración 20: Estilo de Ilustración Cómic.	36
Ilustración 21: Estilo de Ilustración Kawaii.	37
Ilustración 22: Estilo de Ilustración Flat.	37
Ilustración 23: Estilo de Ilustración Pixel Art Isométrico.	38
Ilustración 24: Estilo de Ilustración Pixel Art No Isométrico.	38

Ilustración 25: Estilo de Ilustración Manga.....	39
Ilustración 26: Estilo de Ilustración <i>Cartoon</i>	40
Ilustración 27: MoodBoard.....	41
Ilustración 28: Boceto.....	42
Ilustración 29: <i>Line Art</i>	43
Ilustración 30: Colorear.....	44
Ilustración 31: Sombras y brillos.....	44
Ilustración 32: Clasificación del color.....	46
Ilustración 33: Tono.....	46
Ilustración 34: Saturación.....	47
Ilustración 35: Valor/Brillo.....	47
Ilustración 36: Armonía o relación de color.....	48
Ilustración 37: Relación de Color - Tétrada.....	49
Ilustración 38: Colores.....	49
Ilustración 39: Proporción Áurea.....	51
Ilustración 40: Regla de tercios.....	51
Ilustración 41: Formato A.....	52
Ilustración 42: Retícula de una columna.....	54
Ilustración 43: Tipografía.....	55
Ilustración 44: Tipos de encuadernados.....	56
Ilustración 45: Catálogo.....	58
Ilustración 46: Arte conceptual del personaje.....	108
Ilustración 47: Arte conceptual del personaje.....	108
Ilustración 48: Arte conceptual del personaje.....	111
Ilustración 49: <i>MoodBoard</i> Objetos.....	112

Ilustración 50: Arte conceptual de accesorios.	113
Ilustración 51: <i>MoodBoard</i> de accesorios.....	114
Ilustración 52: Cromática del personaje.	115
Ilustración 53: Cromática del personaje.	116
Ilustración 54: Cromática Objetos.	117
Ilustración 55: LineArt Personaje.	117
Ilustración 56: Line Art Objetos.	118
Ilustración 57: Proceso de LineArt Accesorios.	119
Ilustración 58: Texto Títulos.....	119
Ilustración 59: Texto Subtítulos.....	129
Ilustración 60: Texto Contenido..	129
Ilustración 61: Texto Subtítulos.....	130
Ilustración 62: Texto Subtítulos.....	130
Ilustración 63: Texto Contenido.	130
Ilustración 64: Paleta cromática del diseño.	132
Ilustración 65: Maquetación de Portada, contraportada y solapas.....	134
Ilustración 66: Portada, contraportada y solapas final.	134
Ilustración 67: Maquetación de página Ilustrada.	135
Ilustración 68: Página ilustrada final.	136

RESUMEN

El objetivo del presente estudio es diseñar un producto editorial infantil teniendo como herramienta principal la ilustración digital a través de un estilo y técnica propia del autor, considerando la importancia de incentivar la lectura y conocimiento sobre la participación y protagonismo de seis mujeres que marcaron la historia de Ecuador: Dolores Cacuango, Manuela de Santa Cruz, Carlota Jaramillo, Hermelinda Urvina, Santa Mariana de Jesús y Judith Gutiérrez.

La investigación que se ha desarrollado es de tipo descriptiva y bibliográfica, mediante el método sintético, realizado con una muestra discrecional de 70 pre adolescentes de Riobamba que fueron determinados con el método de muestreo intencional o de conveniencia. Como técnica principal se utilizó la encuesta online a través de *GoogleDocs* y como instrumento un cuestionario de 21 preguntas alrededor de 3 ejes: datos informativos, conocimiento sobre la historia de los personajes femeninos de Ecuador y hábitos de lectura; la ficha bibliográfica que permitió recoger datos relevantes de los personajes en mención y finalmente, la entrevista a un panel de 3 profesionales del diseño gráfico con una guía de entrevista en torno a la ilustración y su opinión sobre la eficacia del aporte de este trabajo.

Finalmente, el desconocimiento sobre la historia de personajes femeninos de Ecuador es comprobado por lo cual proyectar este contenido es importante y atractivo mediante la ilustración *Cartoon* más estilo propio del autor que resulta ser efectiva como recurso informativo y comunicativo para los pre adolescentes. Consecuentemente, el desarrollo del producto editorial propuesto contribuye a visibilizar el protagonismo histórico de los personajes femeninos en mención a las nuevas generaciones permitiendo que el legado que han dejado estas mujeres siga vivo.

Palabras claves: ilustración, lectura, pre adolescentes, historia Ecuador, personajes femeninos.

ABSTRACT

The objective of this study is to design a children's editorial product having digital illustration as the main tool through the author's own style and technique, considering the importance of encouraging reading and knowledge about the participation and protagonist of six women who marked history from Ecuador: Dolores Cacuango, Manuela de Santa Cruz, Carlota Jaramillo, Hermelinda Urvina, Santa Mariana de Jesus and Judith Gutiérrez.

The research that has been developed is descriptive and bibliographic, using the synthetic method, carried out with a discretionary sample of 70 pre-adolescents from Riobamba who were determined with the intentional or convenience sampling method. The main technique was used the online survey through GoogleDocs and as an instrument a questionnaire of 21 questions around 3 axes: informative data, knowledge about the history of female characters in Ecuador and reading habits; the bibliographic card that made it possible to collect relevant data on the characters in question; and finally, the interview with a panel of 3 graphic design professionals with an interview guide on illustration and their opinion on the effectiveness of the contribution of this work.

Finally, the lack of knowledge about the history of female characters in Ecuador is proven, which is why projecting this content is important and attractive through Cartoon illustration plus the author's own style, which turns out to be effective as an informative and communicative resource for pre-adolescents. Consequently, the development of the proposed editorial product contributes to making visible the historical role of female characters in reference to the new generations, allowing the legacy that these women have left to remain alive.

Keywords: illustration, reading, pre-adolescents, Ecuador history, female characters.

Reviewed by:

MsC. Edison Damian Escudero

ENGLISH PROFESSOR

C.C.0601890593

INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI ya no es posible escribir historias que no incluyan referencias de la existencia de las mujeres como agentes del cambio histórico y como objeto de consideraciones políticas; en la búsqueda, nos encontramos con interpretaciones que apuntan a su invisibilidad (Scott, 1992).

En el transcurso de la historia del mundo las mujeres han realizado aportes extraordinarios a la sociedad tanto en el campo político, social, económico, religiosos, etc. Algunos aportes muy conocidos, otros menos, pero todos sumamente importante para reconocerlas y darles su importancia en la historia.

El estudio de las mujeres como sujeto histórico se produjo hasta la mitad del siglo XX en el mundo occidental cuando las mujeres habían conseguido el derecho al voto gracias al feminismo histórico, este movimiento político dio como resultado la “visualización” de la importancia de las mujeres en la historia.

En la historia del Ecuador existieron personajes que marcaron significativamente la historia y que fueron y son considerados símbolos históricos, sociales y culturales ocupando así un lugar especial en la memoria del pueblo.

Hombres y mujeres de la historia que merecen ser reconocidos como personajes emblemáticos porque han logrado cambiar el rumbo de la sociedad. Sin embargo, las mujeres ecuatorianas participantes en la historia social, políticas y económica del país desde la independencia, no siempre ha tenido la importancia que merecen por parte de la sociedad generando desconocimiento y siendo invisibilidades.

Las participaciones de estas mujeres en la historia nacional del Ecuador inspiraron a generar estudios para comprender sus actividades políticas, sociales, culturales, religiosas, etc. también merecen ser destacadas junto con los hombres con plena independencia de ellos y

considerarlas reconocidas como “Heroínas del Ecuador” para constituir un aporte al conocimiento de la propia identidad cultural.

En Ecuador y especialmente en Riobamba existe unos escasas de investigaciones que permitan visibilizar los aportes de las mujeres a la historia del Ecuador generando un desconocimiento de la memoria historia de estas mujeres, al mismo tiempo no existen elementos de carácter informativo que tengan como base la ilustración.

Existen pocos ejemplares editoriales en donde se evidencia la historia del Ecuador de manera gráfica, y es escaso la existencia de cuentos ilustrados para pre adolescentes con biografías de personajes representativos ecuatorianos (Femeninos), haciendo que el lector pierda interés de saber más sobre la historia ecuatorial y el gusto por la lectura.

Cabe recalcar que las ilustraciones que acompañan a libros infantiles tienen un papel muy importante ya que ayudan al lector a conocer a los personajes que intervienen en la historia, ayuda a aumentar su capacidad de entendimiento, permite seguir el hilo de la historia de manera visual llamando su atención haciendo que el lector se adentrarse en la historia.

Cuando un lector abre un libro para leerlo lo primero que llama su atención son las ilustraciones más que el texto, por lo mismo una mala ilustración hará que el libro no sea tan bueno como el texto, por lo que la importancia de la ilustración dentro de un texto es indudable.

Tras lo expuesto se pretende diseñar y crear un catálogo que utilice a la ilustración como recurso para incentivar la lectura y difundir las biografías de personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador a pre adolescentes.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Problematicación

La mayoría de mujeres y niñas ecuatorianas viven en la pobreza, sufren de hambre, violencia y en algunos casos se les ha negado el acceso a los derechos de educación lo que nos lleva a una desigualdad de género en el país. Al no acceder a una educación de calidad se le emplea trabajos del hogar.

En el último censo realizado en el año 2010 por el INEC los resultados arrojan que un 7.7% de mujeres son analfabetas, demostrando que la desigualdad de género sigue presente en nuestro país generando que mujeres se dediquen a quehaceres domésticos en vez de a sus estudios. En este contexto, la participación de mujeres en el ámbito educativo, laboral, político y económico es fundamental para generar desarrollo social.

Por otro lado, los pre adolescentes desconocen sobre los personajes históricos del Ecuador, esto se lo evidenció en el proceso de pilotaje, donde no respondieron a la interrogante y mucho más cuando se pregunta por una mujer representativa de la historia ecuatoriana, existe un desconocimiento total, puesto que a la mujer dentro de la historia no se le da el protagonismo que realmente merece ayudando así a invisibilizarlas y quitarle protagonismo dentro de la historia el Ecuador.

El desinterés por parte de las instituciones educativas al no profundizar los conocimientos en el estudio de la historia de mujeres que participaron en la historia del Ecuador tiene como consecuencia el desconocimiento de las biografías y obras más relevantes de estas grandes mujeres, lo que conlleva a que dichos personajes no tengan el reconocimiento que se merecen, especialmente de los pre adolescentes que son el futuro de la ciudad e incluso de nuestro País.

En Riobamba no existen muchos productos editoriales en donde se utilice como principal recurso la Ilustración, existen pocos donde se visualiza las biográficas de los

personajes históricos de manera narrativa, pero no gráfica y en la mayoría de libros que contienen gráficos son de muy mala calidad y esto ayuda a que el lector pierda interés.

La falta de motivación por la lectura en la mayoría de pre adolescentes se da porque dirigen su tiempo a otras actividades, como videojuegos o internet debido a que las imágenes hacen parte de nuestra vida diaria, en el caso de pre adolescentes, invierten buena parte de su tiempo en ver televisión, videojuegos, mensajes electrónicos o navegan en Internet y siguen los rastros de un mundo que ha hallado en lo visual un importante eje de la comunicación.

1.2 Justificación

La investigación busca contribuir en una problemática social tan importante como la igualdad de género, para respaldar el empoderamiento femenino y dar la importancia a la “Mujer” dentro de la historia ecuatoriana para lograr colocar a la mujer en el sitio que le corresponde dentro de la historia ecuatoriana y que no sean únicamente actrices secundarias, sino más bien se les reconozca su participación y su gran contribución en los logros del pueblo ecuatoriano.

Con la creación de la ONU Mujeres (Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres del mundo) cuyo propósito es mostrar la relación histórica de la participación e involucramiento de la mujer en los procesos políticos y sociales en el escenario ecuatoriano. En los libros de historia se invisibilizan los aportes y obras realizados por “mujeres” considerándoles solo como ayudantas y no se les reconoce el protagonismo, la relación histórica de participación e involucramiento que tuvieron estas “mujeres” en los procesos políticos y sociales en el escenario ecuatoriano.

Por otro lado, en actualidad según encuestas del (INEC) concluyó que tres de cada 10 ecuatorianos no tiene el “hábito de leer” de estos el 57% contestó que no lo hace “por falta de interés”, en nuestro país existen los niveles más bajo de lectura.

Lo que nos indica que para mejorar el hábito de lectura en nuestro país se necesita generar “interés” en la lectura, que el lector conecte con los libros o artículos, que se motive desde la educación básica el hábito, e interés por la lectura especialmente por la historia de nuestro Ecuador, en los personajes femeninos y masculinos que marcaron historia en los procesos políticos, sociales en el país.

Los autores Perales & Jiménez (2002) mencionan que “las ilustraciones adecuadas ayudan a comprender el texto ilustrado, facilitan su memorización, especialmente a largo plazo, y permiten una gran variedad de funciones instructivas”.

Según los librereros de la última Feria del Libro de Otoño en la Plaza Mayor de Madrid, los libros con ilustraciones son los que más se venden: “Muchos los prefieren porque aportan más que el simple texto original. Algunos los compran porque el ilustrador es famoso y siguen su obra. Son obras de arte y tienen un valor coleccionable”, comenta uno de los dependientes de la Librería Ciudadano Grant.

Así, a través de la combinación de palabras e ilustraciones, el lector puede obtener una mejor comprensión del tema. Además, ayudan a mantener su atención y que no se genere aburrimiento por el mismo. La ilustración es un elemento indispensable cuando se trata de libros de cuentos, se convierte en el elemento principal ya que las imágenes llevan todo el peso narrativo interrelacionándose con el texto; usando la ilustración un 75% y el texto en un 25% en la composición general del producto editorial.

Para estimular la lectura en los pre adolescentes de la ciudad se diseñará un producto editorial donde se plasme las biografías de personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador, mediante el uso de la ilustración como recurso gráfico y que contenga un estilo que destaque de las ilustraciones comunes y que apoye a los textos de historia del País y dar la importancia que merece la “Mujer” dentro de la historia a visibilizarlas para que sean inspiración para los pre adolescentes ecuatorianos y se las miren como “Heroínas de la patria” y no solo parte de la historia quitándoles protagonismo dentro de la historia de nuestro país por medio de este catálogo de cuentos se busca contar e informar de una manera rápida e interesante acerca de las biografías e historias de mujeres que ayudaron a la historia y crecimiento del país. Además, se propone que a largo plazo las nuevas generaciones de pre adolescentes en relación a dichos personajes no podrán confundirlas ni dejarlas en el olvido.

1.3 Objetivos

1.3.1. General.

Diseñar un producto editorial infantil teniendo como herramienta principal la ilustración digital para transmitir la información más importante, acerca de los principales personajes femeninos de la historia del Ecuador.

1.3.2 Específicos.

- Investigar la biografía de personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador.
- Determinar el estilo y técnica de ilustración digital para el desarrollo de los personajes y escenarios.
- Diseñar un ejemplar de editorial infantil que tenga como principal elemento las ilustraciones.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Mujeres en el desarrollo de la historia.

Mundo

La mujer durante la historia ha cumplido muchos roles dependiendo del cambio en la sociedad. Durante la edad media eran las encargadas de recolectar mientras que los hombres traían la carne generando que las actividades que requerían de fuerza fueran ejercidas por los hombres debido a la diferencia física entre los géneros.

El mundo se basó en la idea que los hombres eran superiores a la mujer dándoles privilegios en los campos religiosos, mientras que la mujer tenía solo el trabajo de ser esposa y madre.

Con la llegada de la burguesía se le otorgó a la mujer la posibilidad de acercarse al trabajo, pero a manera de “ayudante”. En la primera guerra Mundial 1918 se le dio el consentimiento a la mujer de salir de su casa con permiso del hombre.

Latinoamérica

Latinoamérica es el subcontinente donde el feminismo ha tenido mayor influencia, aunque este marcado por desigualdad y violencia hacia la mujer.

Latinoamérica ha alcanzado grandes logros con respecto al campo político teniendo cinco mujeres presidentes elegidas democráticamente: Violeta Chamorro (Nicaragua), Dilma Rousseff (Brasil), Cristina Fernández (Argentina), Laura Chinchilla (Costa Rica) y Michelle Bachelet (Chile), todas estas mujeres representan el liderazgo femenino ante esta región y el mundo

Desde que las mujeres empezaron la lucha contra la igualdad de género se han logrado logros notables, pero en otros casos aún siguen existiendo opresión hacia la mujer, violencia en los campos sociales, económico y cultural.

Ecuador

En el Ecuador existen más mujeres que hombres de ello el 25,6% son amas de casa. La mujer en el Ecuador ha participado en la historia social, política y económica desde la independencia, pero su situación ha sido visibilizada.

En 1929 obtuvieron el derecho a voto mucho después que el de los hombres, también se incorporó a la carta magna que puedan incorporarse a la educación, trabajo y protección de las mujeres casadas; los grupos y organizaciones feministas en el país surgieron desde el año 1978.

En la actualidad la participación de la mujer en la política y en muchas otras actividades está generalizada y es muy común ver mujeres en altos cargos políticos o empresariales. Las mujeres ecuatorianas en posiciones de poder es poca y muy lenta en comparación con el resto de América Latina.

La mujer del siglo XX

Después de la búsqueda de igualdad de género, se consiguió que el rol de la mujer a principios del siglo XX se viera reformado por la sociedad, de esta manera el papel de la mujer en el hogar dedica cambiar para que pudiera ser más práctica y asumir roles diferentes.

La cultura capitalista le dio el título de “ama de casa” pero además de las tareas del hogar el rol de la mujer se orientó también en ocupar un papel social siendo una fuerza laboral, ocupa un papel en el sector de la industria, finalmente la mujer logro integrarse a espacios sociales como el teatro, cine, etc.

Hoy en día las mujeres pueden decidir en que ocuparse, en que trabajar en donde realizar sus estudios gracias a la revolución francesa, a la modernidad y a diferentes momentos sumamente importantes de la historia.

Empoderamiento Femenino

El papel de la mujer en la sociedad fue restringido por los hombres, la mujer en sus inicios tuvo un papel secundario, en los últimos siglos la mujer inicio una lucha social con el objetivo de obtener una igualdad de género sentando bases de lo que se conoce hoy en día como feminismo, que es un movimiento social que exige para las mujeres iguales derechos que los hombres

Gita Sen (1993) ha definido el empoderamiento de las mujeres como la “alteración de las relaciones de poder... que constriñen las opciones y autonomía de las mujeres y afectan negativamente su salud y bienestar”.

El empoderamiento femenino existe desde hace muchos, es el proceso que permite la participación de las mujeres en todos los aspectos de su vida personal y social, pudiendo ser así dueñas de su vida teniendo igualdad en todos los ámbitos de su sociedad incluyendo la toma de decisiones y el acceso al poder, además que es fundamental para alcanzar la igualdad de género, erradicar la pobreza y ayuda a la justicia social.

2.1.2 Personajes femeninos representativos de la historia del Ecuador.

2.1.2.1 Dolores Cacuango – Activista Indígena.

Dolores Cacuango Quilo, conocida también como “Mamá Doloreyuki” o simplemente “Mamá Dolores”, nació el 26 de octubre de 1881 en San Pablo Urcu cerca de Cayambe, hija de padres peones Andrea Quilo y Juan Cacuango.

Creció en una choza pobre junto con sus padres sin ir a ninguna escuela por eso no aprendió a leer ni a escribir, pero había aprendido el español en Quito cuando trabajaba de sirvienta.

Se casó con Luis Catucuamba cuando tenía 24 años y se fueron a vivir en una choza en Yanahuayco, trabajaron duro la tierra y tuvieron 9 hijos de los cuales 8 murieron a corta edad

con enfermedades intestinales, sobreviviendo únicamente el mayor de nombre Luis Catucuamba el cual en 1946 llegó a ser educador de indígenas en su pueblo natal.

En octubre de 1931 participo en el lanzamiento de la hacienda Olmedo en donde las mujeres arriesgaron sus vidas sin temor a las balas de sus patrones, a raíz de esto Ricardo Paredes, Luis Felipe Chávez, Eleodoro Noboa y el cayambeño Rubén Rodríguez formaron los primeros sindicatos indígenas del Ecuador. En Cayambe "Tierra Libre", en Yuca "Pan y Tierra", en Pesillo "Moyurco" y "La Chimba".

Dolores fue activista en "Tierra Libre" su conciencia clásica se había consolidado y estaba en condiciones para plantearse objetivos más elevados. También ayudo a Jesús Gualavisí en la organización del I Congreso indígena del Ecuador. En 1934 fue activista en la campaña presidencial del Dr. Ricardo Paredes, Dolores había madurado y en ese momento era dirigente recia y experimentada. En octubre de 1942 preparo en Cayambe el recibimiento de Vicente Lombardo Toledano, Presiente de la Confederación de Trabajadores de América Latina.

El 28 de mayo de 1944, Dolores encabezó el asalto al Cuartel de Carabineros de Cayambe. En el mes Julio del mismo año concurrió al Congreso de Trabajadores del Ecuador y asistió a la fundación de la Confederación de Trabajadores del Ecuador.

En agosto reunió a delegados de diversas comunidades indígenas de la sierra y aprobaron los estatutos de creación de la Federación Ecuatoriana de indios, también fue destacada como gran oradora en un idioma casi mixto entre quechua y castellano.

En 1944 Dolores represento al movimiento y al país en el Congreso de Trabajadores de Cali y también asumió el cargo de secretaria general de la FEI (Federación Ecuatoriana de indios). En 1945 fundo la primera escuela Bilingüe (quechua-español) en terrenos del sindicato Tierra Libre en Yanahuayco.

La conocían como “La loca Dolores” porque su misión fue defender a los indios de Cayambe ya que le consideraban como líder carismática, en 1964 apoyo a Galo Plaza (Ex presidente del Ecuador) en la fundación de la Reforma Agraria con una marcha de mil indios en Quito.

Dolores también consiguió fijar la jornada de trabajo en solo 8 horas diarias y subir el salario a 2 sucres con 50 centavos, eliminar el pago de los diezmos también ayudo a suprimió el trabajo gratuito de la mujer, además quedo establecido la erradicación del maltrato a los trabajadores del campo.

Los últimos años de Dolores fueron muy tristes, perdió fuerzas se le entumecieron las piernas y enflaqueció, ya no visitaba a las comunidades y organizaciones, murió el 23 de abril de 1971 a lado de su esposo, su hijo, nuera y su gran amiga María Luisa.

2.1.2.2 Manuela de Santa Cruz y Espejo – Libertadora.

Su nombre de nacimiento fue María Manuela Dominga de Espejo y Aldaz, pero luego sería conocida como Manuela de Santa Cruz y Espejo nació en Quito el 20 de diciembre de 1753 su padre Luis Chuzig un hombre de origen indígena y su madre María Catalina Aldaz una mujer mulata nacida de una esclava liberta.

Se crio en un ambiente humilde su madre les pedía a sus hermanos que le enseñen lo que ellos aprendían en la escuela ya que en ese tiempo las mujeres tenían restricciones y dificultades para ir a los centros educativos. Gracias a sus hermanos fue que Manuela aprendió a leer y escribir.

Manuela fue hermana de Eugenio de la Santa Cruz y Espejo un importante médico y héroe del Ecuador con quien compartió el gusto por la medicina y las ciencias. Su formación se reforzó gracias al científico Lorenzo Heinser. Manuela acostumbraba a leer mucho en la biblioteca de su casa.

Cuando tenía 44 años se casó con el Joven jurisconsulto José Mejía Lequerica que tenía 21 años, la boda se celebró en la iglesia de El Sagrario. Una de las razones de este matrimonio fue su interés por el pensamiento ilustrado y temas científicos que tenían en común, pero su matrimonio termino cuando José se trasladó como diputado a las cortes de Cádiz y desde ahí no volvió a buscar a Manuela, debido al abandono tuvo que ir a vivir con la familia de Juan de Dios Morales, esta situación ayudo al futuro de Manuela.

Se graduó en medicina en la Universidad de Quito, acompaño a su hermano Eugenio como enfermera en todas las visitas médicas que realizaba.

En 1785 cuando la fiebre amarilla afecto a Quito y otras ciudades del Ecuador Manuela apporto incansablemente en el tratamiento de esta pandemia, por esto se la considero la precursora de la enfermería en el territorio ecuatoriano. También se le admiraba por su gran bondad y entrega a los enfermos.

Colaboró en el diario Primicias de la Cultura de Quito bajo el seudónimo de "*Erophilia*", por las fuertes restricciones que en ese tiempo no permitían que las mujeres realizaran publicaciones. Manuela aprovecho para defender a sus hermanos perseguidos por autoridades en 1799 instaura un juicio contra el presidente de la Real Audiencia de Quito, acusándole de ser el responsable de la muerte de su hermano. también publicaba manifiestos en los que resaltaba su compromiso con la lucha de la mujer en la búsqueda de un trato equitativo, también alzó su voz a favor de los pobres.

Manuela es considerada como la primera mujer periodista del Ecuador y pionera de los movimientos feministas y sociales del Ecuador. Manuela Espejo logró ver el sueño de la Independencia convertido en realidad, pudo ver su trabajo y entrega por una casusa concretada, por toda su labor se ganó la admiración de la población ecuatoriana y también un importante puesto en la historia nacional y la de la independencia de Ecuador.

También es considerada una de las pensadoras más importantes del continente americano y pionera en el campo del feminismo, su carácter fuerte le ayudó a sobrellevar las cargas del patriarcado logrando salir de los códigos morales impuestos en ese tiempo.

En sus escritos demuestra la exaltación de Quito especialmente en lo que corresponde al campo cultural en donde valorizaba a los artesanos, escritores, políticos y artistas, también cuestiono el sistema colonial español en América Latina.

Manuela es considerada la primera mujer periodista de Quito. Se caracterizó por la defensa de sus ideas donde exigía la participación de las mujeres en la educación superior en los temas sociales y políticos, su gran habilidad para argumentar fue un aporte importante en el avance de las ideas liberales del Ecuador.

Manuela muere en el año 1829 en la ciudad de Quito a sus 76 años.

2.1.2.3 Carlota Jaramillo – Cantante.

Carlota Jaramillo nació el 9 de julio en Calacalí en el año de 1904. Sus padres fueron Isaac Jaramillo y Natalia Jaramillo ambos eran agricultores. Creció en una familia de músicos, donde le enseñaron a tocar guitarra, heredo el talento de su tío Timoleón Jaramillo y su abuelo materno que eran músicos.

Carlota encontró motivación en su profesora Eleonora Neuman (Descendiente de Antonio Neumane, autor de la música del Himno Nacional del Ecuador) quien fue la que le ayudaba a realizar pruebas de voz para el maestro Sixto María Duran, el cual, impresionado por sus dotes artísticas, comprometió en darle clases particulares de interpretación musical.

También estudió en la escuela primaria de su ciudad natal en donde participaba en cantos, bailes y recitaciones en las horas sociales, veladas y presentaciones artísticas donde era la “estrella” principal, debido a su melodiosa voz, asistió al colegió normal "Manuela Cañizares" en Quito para graduarse como profesora y ejercer el magisterio.

En 1922 Carlota participo en un concurso de canto para aficionados en el teatro de Edén de Quito cantando a dúo junto con su hermana Inés, ambas ganaron y el premio era una guitarra y una guindola, luego de esto Carlota siguió la carrera musical pero poco antes de graduarse Carlota e Inés fueron convocadas por el profesor Rafael Albuja un gran músico y ex director de la orquesta de la compañía española de Esperanza Iris, para fundar la Compañía de Revistas y Variedades Ramos Albuja, pero su padre había prohibido cantar y actuar.

En 1926 se formó otra compañía de comedias y Variedades donde Carlota debuto como primera actriz, Carlota e Inés tenían amistad con Jorge Araujo Chiriboga, actor, cantante, compositor y representante artístico con quien Carlota contrajo matrimonio a pesar de que su familia no estaba de acuerdo.

En 1935 inició su carrera como solista interpretando pasillos, pasodobles y tangos en programas radiales, además presentaba tres veces por semana en la Radio Quito.

En 1938 grabó su primer disco en los estudios de Radio El Prado de Riobamba el pasillo Amor grande y lejano de su cuñado Ángel Leonidas, vendió mil copias en tan solo un mes, fue la primera artista grabada en el país el público y los medios de comunicación la nombraron como “La reina del pasillo” y también como la “alondra Quiteña”.

Carlota no vivió de su música sino como Inspectora general del Colegio Bolívar y luego como ayudante en el Ministerio de Economía en la época de Velasco Ibarra. Se jubiló a los 54 años.

En 1970 murió su esposo Jorge Araujo y la cantante puso fin a su carrera musical. Carlota falleció a los 83 años de edad el 10 de diciembre de 1987 gracias a un traumatismo cerebral tras una caída en su casa.

2.1.2.4 Mariana de Jesús – Santa Ecuatoriana.

Mariana Paredes Flores Granobles y Jaramillo nació en Quito el 31 de octubre, era hija de una noble pareja de quiteños Jerónimo de Paredes Flores y Granobles, Mariana Jaramillo,

descendientes de la aristocracia española. Quedó huérfana de niña cuando tenía solo 4 años y fue criada por su hermana mayor.

Desde pequeña demostró un aprecio por los pobres a los siete años invitaba a sus sobrinas (de su misma edad) a rezar el rosario y a hacer el vía Crucis, fue tanta su devoción que aprendió el catecismo y a sus ocho años fue aceptada para realizar la Primera Comunión.

El sacerdote que le realizó el examen se asombró al descubrir que Marianita comprendía las verdades del catecismo, poco después dispuso irse con un grupo de compañeras a evangelizar paganos, pero no logró realizarlo por lo grave que era la misión. Otro día se propuso irse con algunas niñas a vivir en la montaña como anacoretas dedicadas al ayuno y a la oración, pero en el camino un toro bravo las asustó y hizo que regresaran a sus casas.

Su cuñado al ver los grandes deseos de santidad y oración de Mariana trató de hacer que la recibieran en una comunidad religiosa, por lo que decidió servir a Dios de manera laica, entonces Mariana construyó una habitación separada en la casa de su hermana y fue ahí donde ella se dedicó a rezar, meditar y hacer penitencia, fue así que se dio cuenta que Dios la quería santificar.

Mariana tenía dotes musicales, tocaba la guitarra y el piano además de que tenía una armoniosa voz con la cual le encantaba entonar cantos religiosos, también sabía coser, tejer y bordar.

Su día consistía en meditar. Leer libros religiosos, música y manualidades, su meditación preferida era pensar en la pasión y Muerte de Jesús. Mariana se consiguió un ataúd para recordar frecuentemente que iba a morir en el dormía varias noches a la semana. También en el comedor colocaba una canasta por debajo de la mesa donde sin que se dieran cuenta los demás ponía una buena parte de los alimentos ahí para luego regalarle a los pobres.

Uno de los sacrificios que realizaba Mariana era no tomar agua ni ninguna bebida los días que hacían calor, esto le recordaba cuando Jesús tuvo que sufrir en la cruz. Se colocaba

una corona de espinas en la cabeza mientras rezaba el rosario. Otro de los grandes sacrificios de Mariana era no salir de su casa, salía, pero solo al templo y cuando alguna persona tuviera alguna necesidad urgente.

Mariana recibió el don de dar buenos consejos por ende todos los consejos que ella daba las personas lo tomaban, también conocía algunos hechos que iban a suceder a futuro y ella los anunció y así sucedieron uno de estos hechos fue la fecha de su muerte un viernes 26. Tenía otro don que era brindar paz entre conflictos y para cambiar a personas pecadoras.

Mariana sufrió de fiebres muy altas y en esa época uno de los remedios para bajar la temperatura eran las “sangrías” que consistían en realizar cortes en las venas del enfermo. La indica Catalina era la sirvienta de Mariana y recogía todos los días las sangrías que le realizaban a la santa y luego la depositaba en la huerta y después de dos meses de nació una bellísima Azucena, y desde entonces se le asocia a la flor con Mariana.

En el siglo 17 sucedieron en Quito terremotos que destruyeron casa y mataron a muchas personas, Un padre Jesuita en un sermón dijo - "Dios mío: yo te ofrezco mi vida para que se acaben los terremotos" en ese momento Mariana exclamó: - "No, señor. La vida de este sacerdote es necesaria para salvar muchas almas. En cambio, yo no soy necesaria. Te ofrezco mi vida para que cesen estos terremotos".

A la mañana siguiente al salir de la iglesia empezó a sentirse enferma, pero desde ese mismo día cesaron los terremotos. Poco después un centenar de personas morían en Quito debido a una pandemia, Mariana ofreció su vida y todos sus dolores para terminar la pandemia, desde que hizo ese ofrecimiento ya no murió más gente a consecuencia de ese mal. Por estos motivos el Congreso del Ecuador le dio en el año de 1946 el título de “Heroína de la Patria”.

Mariana muere a sus 27 años el viernes 26 de mayo de 1645 acompañada de 3 padres jesuitas, desde entonces los quiteños le tienen mucha admiración y los milagros continuaron inclusive después de su muerte, fue beatificada el 20 de noviembre de 1853 por el papa Pío IX

y posteriormente canonizada el 4 de junio de 1950 por Pío XII, convirtiéndose en la primera santa ecuatoriana y patrona del país. El 30 de noviembre de 1945, la Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador le otorgó el título de Heroína de la Patria.

2.1.2.5 *Hermelinda Urvina – Aviadora.*

Hermelinda Urvina Mayorga de Briones nació en Ambato el 26 de septiembre de 1905 su padre Don José Belisario Urvina Lalama. Creció en el barrio “El Español” fue la primera mujer sudamericana en obtener una licencia de piloto de aviación.

El 26 de diciembre de 1926 Hermelinda contrajo matrimonio con Rosendo Barzola Briones un comerciante de origen manabita después de casarse se mudó a Nueva York donde residiría su esposo vivió ahí hasta 1945.

El 19 de julio de 1932 obtuvo su licencia de piloto privado de aviación en la academia “Safari Flying School, de Long Island”, Hermelinda se convirtió en la "primera mujer sudamericana en obtener la licencia de piloto en una escuela estadounidense”.

Hermelinda formo parte de la Escuadrilla Panamericana, también fue miembro fundador de la escuadrilla Interamericana. En junio de 1936 junto con 38 compañeros pilotos participo en el “raid Nueva York – Montreal” siendo ella uno de los 12 pilotos que culminaron con éxito.

El 26 de febrero de 1937 la autoridad aeronáutica de México le concedió también licencia de piloto privado. En el mismo año fue invitada al homenaje especial a su embajador de Ecuador en Washington Colón Eloy Alfaro donde fue la Primera piloto Civil y la primera mujer en sobrevolar el campo de la academia militar.

Todos estos logros de Hermelinda se conocieron en Ecuador y ella deseaba seguir en la actividad aeronáutica, pero en un avión propio, un diario de Guayaquil ejerció una campaña para lograr su deseo, pero Don Rosendo Briones quien fue quien le motivo a seguir los cursos de pilotaje decidió invertir sus ahorros y adquirir un aeroplano de segunda mano el 29 de agosto de 1937 por un monto USD 5.000,00. Adquirieron un Fleet con motor Warner de 185 caballos

con una capacidad de vuelo de 2 horas y media y radio de acción de 250 millas al que le pusieron el nombre de Ecuador.

En este aeroplano Hermelinda y su esposo volaron a Nueva York, Canadá y el 7 de mayo de 1939 de Nueva York hacia México. En ese mismo año Hermelinda participo en el espectáculo del Carnaval del Aire que se celebraba cada año en Cuba, para el cual voló hasta el Cayo Hueso, pero por las condiciones de su avioncito no le autorizaron poder viajar a la Habana fue entonces cuando con la ayuda del mecánico Armando Alonso que además se ofreció a ser su copiloto, realizo cierto ajuste a su aeronave, llegaron a Habana sanos y salvos un día después que sus compañeros.

Al regreso de su exitosa participación en el Carnaval del Aire Hermelinda vivió el momento más difícil de su vida ya que por problemas atmosféricos no pudo divisar los barcos que señalaban la ruta ni a sus compañeros, su aeronave se quedó sin combustible, pero Hermelinda pudo amarizar y ser rescatados. A partir de este momento Hermelinda Abandono el mundo de la aviación y en 1945 retornaron a Ecuador junto con su esposo y se establecieron en Quito donde vivió hasta enviudar en 1990 año en el que regreso a Canadá a vivir con su hija Rosario, donde poco después falleció el 20 de septiembre de 2008, pocos días antes de cumplir 103 años.

2.1.2.6 Judith Gutiérrez Moscoso – Pintora.

Judith Gutiérrez nació en Babahoyo en 1927 se crio en una familia católica, a temprana edad su padre quién era Marinero y agricultor la envió a un convento en la ciudad de Riobamba. Su formación de niña en un colegio católico y los bellos paisajes del Ecuador ayudaron al marcar su rumbo de pintora.

Fruto de su primer matrimonio nace sus hijas Amelia y Virginia García Gutiérrez, luego de terminar su relación, ingresa a la escuela de Bellas Artes “Juan José Plaza Aguirre.

En 1963 realizó su primera exposición en la que presenta sus primeras Muestras individuales en la casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Nucleó del Guayas, Guayaquil. Su profesor que más influenció fue César Andrade con quién tenía una gran amistad, Judith trabajo dentro de una escuela como primitivista moderna, ella junto con otras artistas formo parte de la Escuela de Guayaquil en la facultad de Artes Plásticas Contemporáneas y participo en grupos militares como la Unión de mujeres del Guayas fue una precursora de las organizaciones feministas ecuatorianas.

En 1964 exhibió sus obras en la de la cultura de núcleo de Los Ríos, en su Babahoyo natal, y en la Matriz de la Casa de la Cultura en Quito, Judith cambia se ritmo de vida y es para entonces activa militante de la Unión de Mujeres del Guayas, agrupación precursora de las organizaciones femeninas del país, y en el Movimiento por la Paz. Contrae matrimonio con el escritor Miguel Donoso Pareja, con quien procrea a Leonor (prematuramente fallecida), María del Carmen y Miguel.

Luego de estas exposiciones se radico en México cuando a su segundo esposo Miguel Donoso Pareja lo expulsaran del país por el régimen militar de Ecuador. En 1982 Judith fue invitada por el gobierno ecuatoriano a exhibir algunas de sus pinturas en el Museo Nacional del Banco Central del Ecuador esta fue su primera gran actuación después de su regreso al país.

Gutiérrez realizó numerosas exposiciones individuales y está representada en muchas galerías y museos de Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Pasadena, Washington, Gran Bretaña, Osaka, Guayaquil, Quito, Ciudad de México, Múnich, La Habana, Guadalajara, Monterrey, Panamá y São Paulo

Judith murió el 1 de marzo del 2013 en su casa taller de Guadalajara México entre las piezas más famosas están las series Paraíso y Nocturno era conocida por su ingeniosa composición de Gráficos, incorporando símbolos y escenas místicas; la naturaleza, los hombres, las mujeres y el cosmos, son todos los componentes generales de sus obras.

Fue una pintora ecuatoriana que vivió y trabajó en múltiples ámbitos como la pintura, escultura, gráfica, decoración, entre otros. También hizo trajes, Gráficos y escenografías para espectáculos de títeres tanto en Ecuador como en México.

2.1.3 Ilustración.

La ilustración según Fanlo (2011) “Es un lenguaje visual, es pensamiento en imágenes que apoya y enriquece el mensaje que queremos transmitir, y a veces, incluso lo amplía”.

El inicio de la ilustración radica en siglos atrás, cuando apareció por primera vez en libros y manuscritos, donde su función era ser un completo para comprender de mejor manera (Visual) los textos y escritos. En la Cultura de la Antigua Egipticia existen vestigios donde se muestra gráficas como dibujos, grabados y Bajorrelieves, donde se expresaban el desarrollo y progreso de la cultura.

Podemos decir que la ilustración es una manera de narrar o informar visualmente transmitiendo así mensajes con una mejor comprensión donde el lector a través de su imaginación puede engancharse con la lectura. Estos conceptos se consideraron por acercarse más al propósito del proyecto.

2.1.3.1 Géneros de Ilustración.

Según escritos del autor José María Parramón los géneros de ilustración en el siglo XX, hasta inicios del siglo XXI eran:

- Editorial
- Científico
- Publicitaria
- Narrativa
- Técnica
- Decorativa

Mientras que para el siglo XXI los géneros de ilustración se dividían en:

- Editorial
- Publicitaria
- Narrativa
- Infantil y Juvenil
- Técnica
- Científica
- Decorativa
- Conceptual
- Moda
- Humor Gráfico
- Manga y Anime
- Cine
- Fantasía y ciencia Ficción
- Video Juegos
- Urbano
- Punk, entre otras.

Ilustración informativa

Según Colyer (1994), la ilustración informativa es utilizada para dar instrucciones y para entregar información específica, puede ir desde un instructivo para ensamblar hasta una guía informativa de ciudades, personajes y demás.

La ilustración informativa se basa principalmente en gráficos, tipografía y símbolos con la capacidad de organizar información mediante un gráfico.



Ilustración 1: Ilustración Informativa.

Fuente: <https://bit.ly/2FNEEV6>

Ilustración Editorial

Para el autor Delgado (2008) “La ilustración editorial se refiere básicamente a crear imágenes para los medios impresos concentrados en periódicos, revistas y libros principalmente.”

La ilustración editorial se define como la imagen que adorna un texto de un libro; es un componente gráfico que complementa y realza un texto, estas gráficas transmiten un mensaje. Es un tipo de ilustración usada principalmente en libros o todo tipo de publicaciones impresas.



Ilustración 2: Ilustración Editorial.

Fuente: <https://bit.ly/3gqKF6V>

(por ejemplo, si su propósito es entretener y la función concreta que éste va a cumplir (por ejemplo, si su propósito es entretener o educar). El personaje de las ilustraciones de obras infantiles tiene que ser atractivos y estar representados con consistencia de principio a fin.



Ilustración 4: Ilustración Infantil.

Fuente: Tamayo, S. (2019)

Ilustración Científica

Según Aguilar (2010) este tipo de ilustración es dirigida hacia los textos científicos, las ilustraciones científicas tienen la característica de ser más detalladas y a la vez más complejas pues deben indicar todas las características del elemento que se quiere indicar. Este tipo antiguamente se la utilizaba con más fuerza pues no se contaba con los elementos necesarios para captar la imagen.

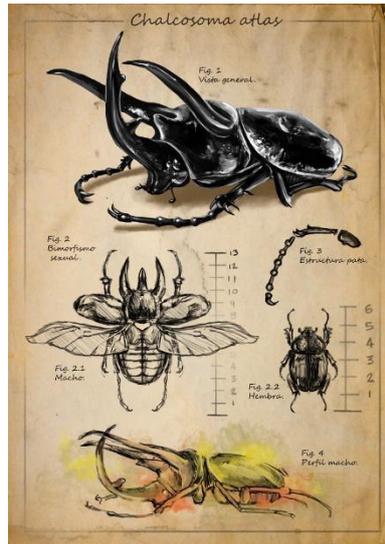


Ilustración 5: : Ilustración Científica.

Fuente: <https://n9.cl/v51jx>

Ilustración Publicitaria

La ilustración publicitaria según Bishop (2006) una vez elaborada una cierta idea del estilo de ilustración requerida, contactan con el productor de la propia empresa. El director artístico sólo trata con el lado creativo del proyecto; el productor tiene los conocimientos necesarios de ilustración fotográfica y los contactos indispensables; se encarga de la negociación de honorarios, los plazos de ejecución y los derechos de producción.

El fin de estas ilustraciones son promocionales de algún producto o servicio, el ilustrador debe ser creativo e innovador con el mensaje para que sea captado por el consumidor mediante una ilustración estética y funcional.

La ilustración publicitaria se caracteriza por anunciar características un producto o servicio novedoso al mercado.

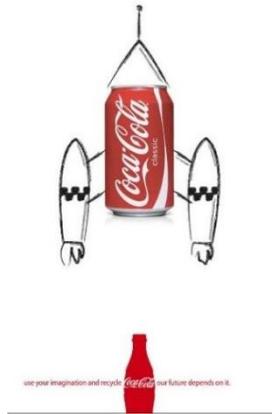


Ilustración 6: Ilustración Publicitaria.

Fuente: <https://n9.cl/q0rr3>

Ilustración Conceptual

Es aquella ilustración que no se rige a datos del texto, más bien propone desarrollar una idea personal partiendo de consideraciones propias que realiza el ilustrador sobre el tema que está planteado.



Ilustración 7: Ilustración Conceptual.

Fuente: <https://n9.cl/kt2s>

Ilustración Técnica

Una ilustración técnica tiene como objetivo la correcta descripción visual de un objeto mecánico o eléctrico y la representación a escala del mismo. Su función es expresar y comunicar mediante gráficos claros y precisos el uso, montaje o elementos del objeto.

La ilustración técnica debe ser una representación realista del objeto para mejor comprensión y usabilidad del lector.

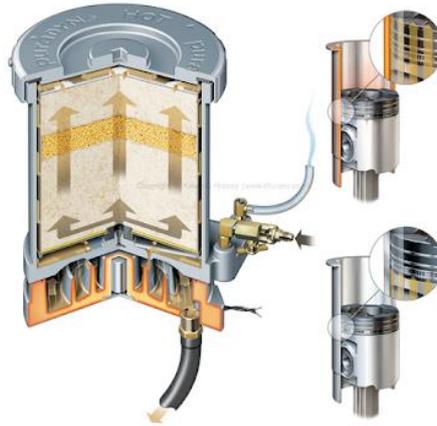


Ilustración 8: Ilustración Técnica.

Fuente: <https://n9.cl/3jbsc>

2.1.3.2 Técnicas de ilustración.

Ilustración Tradicional (Manual)

Grafito

Esta técnica no es tan complicada de trabajar se realiza a base de lápiz (H, HB, F, B, 2HB)

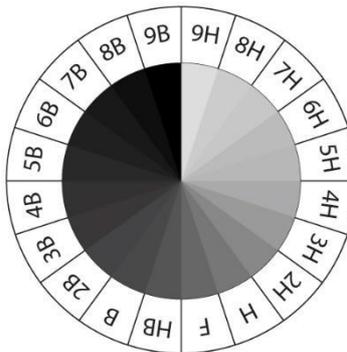


Ilustración 9: Tipos de Grafito.

Fuente: <https://n9.cl/bhlkcl>

Molina & Villagómez (2015) indican que con el tiempo se ha venido consolidando hasta el punto de utilizarlo en todo tipo de creación artística, esto por su gran inestabilidad al momento de emplearlo, ya que se puede obtener diferentes tonos de gris dependiendo de la técnica que utilice el artista.



Ilustración 10: Técnica Grafito.

Fuente: <https://bit.ly/3hv1aQu>

Lápices de color

Su característica es su fácil uso y limpieza se maneja de la misma manera que un lápiz con un acabado poco graso, suave y satinado. Se utiliza para obras de pequeño formato porque sus tonos y capacidad cubriente son menores a la de otras Técnicas.

Su ventaja es la posibilidad de ilustrar con un alto grado de detalles, la permanencia de pigmento y la inalterabilidad. Los lápices de color son usados junto con otras técnicas como acuarelas ya que realzan, sombream y dan volumen.



Ilustración 11: Técnica lápices de color.

Fuente: Tamayo, S. (2019)

Rotuladores

Es una técnica polícroma húmeda, su origen viene del pincel japonés. Los rotuladores sirven para lograr coloraciones de tono limpio, contornos claros y una calidad reproducible por medios fotomecánicos.

Los más utilizados son los que tienen una base de alcohol, al secarse el color es imborrable y transparente lo cual permiten trabajar por superposición de tonos sin que se mezclen.



Ilustración 12: Técnica rotuladores.

Fuente: Tamayo, S. (2018)

Pastel

La técnica de pastel es lo más cercano al color puro, nos permite obtener coloraciones saturadas, con calidad aterciopelada, nos permite trabajar a partir de trazos y manchas para luego difuminarlas. Su calidad puede confundirse con la pintura de óleo.



Ilustración 13: Técnica pastel.

Fuente: <https://n9.cl/sfim7>

Acuarelas

Técnica más utilizada en la ilustración, es la más funcional ya que facilita el coloreado de superficies grandes con un buen acabado, permite realizar un coloreado muy suave (Velada) a tonos muy sólidos y opacos.

Las acuarelas son solubles en agua, su intensidad depende de la cantidad de agua en la que se disuelva, son muy fácil de mezclar entre sí y son de secado rápido.



Ilustración 14: Técnica acuarelas.

Fuente: <https://n9.cl/xv1lx>

Pintura Acrílica

Esta técnica se empezó a usar en los años 1930, siendo la aportación más importante en la tecnología de la pintura. Es un material de secado rápido base acuosa y aporta textura y efectos ópticos a la ilustración. Las pinturas acrílicas son muy intensas y vibrantes.



Ilustración 15: Técnica pintura acrílica.

Fuente: Tamayo, S. (2020)

Ilustración Digital

Según Bishop (2006) “La ilustración Digital es la técnica que se aplica mediante el uso de un software y los accesorios informáticos adecuados pueden crear fácilmente todo tipo de ilustraciones emocionantes y vibrantes sin necesidad de usar los papeles”.

La ilustración digital es la que se necesita utilizar material tecnológico para su creación (Computadoras, tabletas gráficas, etc.). Los programas gráficos ayudan a complementar las técnicas de ilustración tradicional: empezando con un boceto a Grafito o lápices de color o cualquier otra técnica tradicional y terminarlo digitalmente.

Con la técnica digital es fácil aplicar colores y filtros que alteren la ilustración. La mayoría de ilustradores y diseñadores actuales trabajan con técnicas digitales, ya sea con vectores o mapas de bits o en otros casos ambos.

Ilustración Vectorial

La ilustración por vectores se desarrolló por los años setenta para el trazado de ilustraciones técnicas en el diseño aeronáutico y de automóviles.

Este tipo de ilustración digital nos permite crear formas geométricas a partir de vectores con precisión y exactitud. Una ventaja es que se puede escalar a cualquier medida sin presentar distorsión, logrando funcionalidad en cualquier formato digital e impreso.

Los programas de ilustración vectorial se diferencian de los de pintura por dibujar objetos de forma matemática, el método de generación de formas es por una serie de puntos, líneas, rectas y curvas llamadas Curvas de Bézier. Cada una está formada por:

- Línea de contorno relleno de color que puede ser modificado.
- Se puede agrupar, separar, recortar, intersectar y relacionar con otras formas y la forma se puede manipular separadamente del resto de objetos.



Ilustración 16: Curvas de Bézier.

Fuente: <https://n9.cl/cuq6o>



Ilustración 17: Ilustración digital con vectores.

Fuente: Tamayo, S. (2020)

Ilustración Mapas de Bits

Los mapas de Bits o Bitmaps son ilustraciones compuestas de pequeños cuadros de color llamados píxeles que se combinan para crear una imagen.

Un pixel es la unidad de información puede ser muy pequeño (0.1 mm) o muy grande (1m). A las imágenes de mapa de bits se les asigna un valor de color y luminancia propia que al agruparse crea la ilusión de una imagen con tono continuo mediante una rejilla de píxeles única. Cuando se modifica su tamaño suelen deformarse ya que solo esa diseñada para un tamaño determinado dando lugar así a la pérdida de resolución de la imagen definida.



Ilustración 18: Técnica Ilustración mapa de bits.

Fuente: <https://n9.cl/md4p0>

2.1.3.3 Estilo de Ilustración.

El estilo en la ilustración no es pintar a los acrílicos o colores de alguna manera, no es dibujar los ojos o cabello de los personajes de otra para que distingan el trabajo personal dependiendo de ciertas características.

El estilo va más allá de lo visual abarca lo gráfico, lo conceptual y lo narrativo, tiene como intención su objetivo es exponer lo gráfico, una forma de pensar y una forma de decir, el ilustrador ya no es solo un dibujante sino una persona que crea y expresa a través de diferentes maneras.

Los estilos visuales son muy diversos, cada ilustrador obtendrá con el tiempo un modo específico de hacer ilustración y resolver proyectos y estos harán reconocible sus trabajos,

inclusive cada proyecto será gráficamente distinto al anterior de acuerdo a las preferencias que tenga.

Según Domestika (2019) describe estilos de ilustración:

Estilo Foto realismo

Es un estilo que mezcla la ilustración tradicional y digital, para lograr un efecto casi real, es una de los preferidos por artistas por el efecto que logra, para realizarla se necesita mucho tiempo por el acabado en sus detalles.

En la técnica algunos comienzan con un bosquejo a mano usando grafito para luego digitalizarlo usando programas como *Abode Ilustrador* y *Adobe Photoshop*.

- Realismo pictórico. A simple es una ilustración, no está caricaturizada, sino más bien tiene proporciones y aspecto cercano a la realidad.
- Realismo. Tiene un aspecto general es realista, pero los detalles no están tan trabajados.
- Hiperrealismo. Este estilo es el más cercano a la realidad.



Ilustración 19: Ilustración estilo realista.

Fuente: <https://bit.ly/2EEDquH>

Estilo Cómic

Es un estilo de origen japonés, está basado en las expresiones y emociones de los personajes se compone de viñetas y resalta la personalidad y el estado de ánimo de los personajes.

Se realiza partiendo de un boceto, se usa el método del “Tinteo” que son las rayas marcadas en los dibujos, creando la ilusión para que se vea más real la ilustración.

Este tipo de estilo une técnicas tradicionales y digitales.

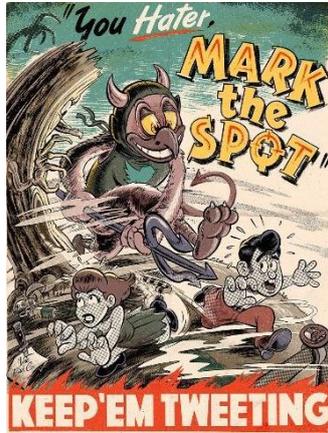


Ilustración 20: Estilo de Ilustración Cómic.

Fuente: <https://bit.ly/2EEDquH>

Estilo Kawaii

La palabra “Kawaii” es de origen japonés que significa “lindo” “tierno” es usada para denominar a todo objeto que nos cause ternura.

El nombre kawaii para nombrar a un estilo de ilustración se inventó en occidente, se refiere a todas las ilustraciones de personajes u objetos que generen ternura y simpatía.

Las ilustraciones con estilo Kawaii cumplen por lo general con ciertos estándares (cabezas grandes, cuerpos gorditos, ojos bien redondos, etc.)

Se cree que el primer ejemplo de ilustración kawaii que se conoce es *Hello kitty* por ser un personaje creado bajo este estilo.

Características del estilo Kawaii:

- Ojos representados como puntos o círculos negros
- Alineación de ojos, nariz y boca grandes (mientras más cerca de la línea horizontal que cruza la cara, más tierno) idea de horizontalidad y centralización.

- Simplificación o uso limitado de recursos (sin muchos detalles, colores planos básicos)
- Cuerpo compacto y redondeado (cuerpo pequeño y gordito)



Ilustración 21: Estilo de Ilustración Kawaii.

Fuente: Estudio Kudasai

Estilo Flat

Las ilustraciones estilo Flat busca simplificar diseños para que no haya la necesidad de pararse a admirar el diseño y sus detalles sino más bien se reconozca rápidamente su funcionalidad.

Gracias a estas ilustraciones las pantallas de aparatos tecnológicos tienen un aspecto más limpio y ordenado, estos diseños se alejan cada vez del realismo dando lugar a una abstracción minimalista del objeto e inclusive infantilización del mismo.

Las ilustraciones flat son perfectas para a la creación de páginas web.



Ilustración 22: Estilo de Ilustración Flat.

Fuente: <https://n9.cl/98j4k>

Estilo Pixel Art

La ilustración estilo pixel art trata de la unión de varios pixeles para generar una imagen concreta, este estilo es usado por lo general en la creación de videojuegos “retro”

El pixel Art utiliza la técnica del Puntillismo en la ilustración tradicional que es la unión de varios puntos para crear una imagen consolidada.

Hay 2 tipos de estilo de Pixel Art:

- Isométrico: Consiste en el uso de ángulos para crear proyecciones con un aspecto tridimensional (3D) y Bidimensional (2D)



Ilustración 23: Estilo de Ilustración Pixel Art Isométrico.

Fuente: <https://n9.cl/t5fs>

- No Isométrico: Consiste en proyectar una imagen plana desde una vista superior, perfilada o desde abajo.

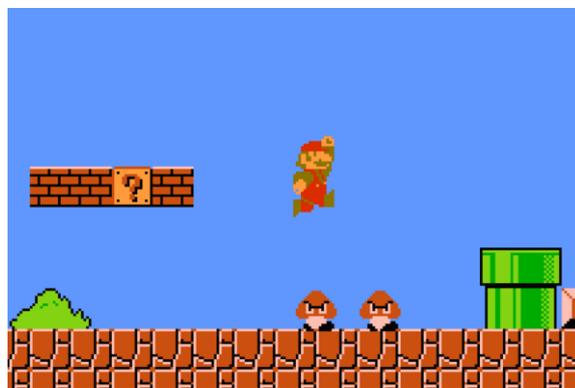


Ilustración 24: Estilo de Ilustración Pixel Art No Isométrico.

Fuente: <https://n9.cl/e43o>

Estilo Manga o Comic Japonés

La palabra “Manga” es de origen japonés deriva de dos caracteres que significan “dibujo informal” este estilo se caracteriza por sus dibujos bien definidos, delgados y limpios, donde los elementos interiores del cuerpo tienen detalles mínimos, en cuanto a los colores se usan por lo general colores claros donde los volúmenes del diseño son creados por las sombras muy marcadas. Los personajes del manga tienen ojos expresivos y grandes que facilitan mostrar emociones, los cuerpos son esbeltos (proporción de siete cabezas o más).

Las ilustraciones estilo manga mezclan personajes caricaturescos con entornos realistas.

- Ojos gigantes (más grandes dependiendo del personaje)
- Narices diminutas (más grandes según la moralidad o la fealdad)
- Cortes de pelo improbables de todos los colores.
- Personajes generalmente grandes y delgados (pero depende)
- Expresiones de los rostros muy marcadas como vergüenza, enojo o sorpresa.
- Disfraces coloridos para distinguir cada personaje.



Ilustración 25: Estilo de Ilustración Manga.

Fuente: <https://n9.cl/vzb9>

Estilo Cartoon

Para Morales (1998) la caricatura es un retrato u otra representación humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, o bien el comportamiento, la vestimenta o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco.

La palabra “Cartum”, “cartune” o "dibujos animados" es de origen inglés y tiene la impresión de un boceto. Coge la realidad y la simplifica exagerando sus rasgos físicos característicos ya sea de un objeto o persona.

Parten de gráficos geométrica básicas simples hasta llegar a crear personajes pintorescos, simplificados y exagerando, juega con la expresividad “emociones” exagera rasgos para hacer más énfasis en lo que se quiere transmitir.

Un personaje cartoon se lo puede ilustrar de distintas formas tomando en cuenta el sentimiento o emoción que se quiere transmitir.

- Objetos simples en su estructura y proporciones sin perder dinamismo
- Trazos sueltos y curvos (Dibujo orgánico)
- Son dibujos llamativos
- Muy coloridos
- El dibujo hace énfasis en el trazo, el color y luces y sombras



Ilustración 26: Estilo de Ilustración *Cartoon*.

Fuente: <https://n9.cl/twei>

2.1.3.4 Proceso de Ilustración.

Todos los ilustradores necesitamos de inspiración para sacar ideas para el desarrollo de la obra. El proceso que se describe a continuación se basa en la experiencia propia, ya que para el desarrollo de una ilustración existen un sin número de procesos:

1. Idea Inicial

Es el origen de la idea que se da al conocer la necesidad o simplemente tras un momento de inspiración, tras tener la idea inicial clara se procede a la recolección de toda información posible acerca del tema (Investigación) luego recolectamos imágenes o fotografías (Referencias escritas o visuales) apropiadas a la idea inicial que se tiene para que posteriormente nos sirvan de inspiración para luego proceder con la creación del *MoodBoard*.

2. MoodBoard

El *MoodBoard* es un elemento clave para el proceso creativo ya que sirve como referencia para elegir estilo, colores, texturas, técnica, etc. para comenzar a trabajar en la ilustración.

Es un tablero de inspiración donde se expone de manera gráfica una idea o una línea gráfica sobre la cual se va a trabajar (fotografías, diseños, ilustraciones, paletas de colores, texturas o conceptos descriptivos).



Ilustración 27: MoodBoard.

Fuente: <https://n9.cl/3lj6k>

3. Boceto o Esbozo

El boceto trata de un dibujo rápido y sencillo de las características principales de una ilustración, por lo general se usa un papel, lápiz o tinta para su elaboración, aunque muchas veces se lo puede hacer de manera digital.

El boceto es también conocido como bosquejo o borrador no tiene detalles ya que su objetivo es servir como una guía para la ilustración final, se centra en definir las líneas generales y la composición de la ilustración, los bocetos se dividen en 3 grupos:

- **Burdo:** Son los primeros trazos realizados para definir características principales es una idea general.

- **Comprensivo:** Es un boceto más detallado, se centra en la distribución espacial de los elementos dentro de la composición, tiene en cuenta la posición.

- **Dummy:** Es el boceto más elaborado donde ya se definen los elementos visuales (color, texturas, etc.) el boceto del arte final.



Ilustración 28: Boceto.

Fuente: Tamayo, S (2020)

4. Vectorizar Boceto

Se debe de importar el boceto (fotografía o escaneado). La vectorización del boceto la podemos realizar con muchos programas, se toma el boceto como guía.

Teniendo el boceto como guía procedemos a repasar los bordes de la ilustración, a este proceso también se lo conoce como Line Art que consiste en crear una imagen a partir de líneas rectas y curvas, sin sombras o tonos para una representación en dos o tres dimensiones, los line Art por lo general son monocromáticos de color negro.



Ilustración 29: Line Art.

Fuente: <https://n9.cl/8q1>

4. Coloreado Digital

En cuanto al color podemos hacerlo de distintas formas, pero existen 3 principales:

- **Colores planos:** Colores básicos sin sombras ni luces.
- **Cel Shading:** También llamado sombreado plano y consiste en aplicar sombras planas dándole algo de dimensión con un aspecto de ilustración tradicional.
- **Soft Shading:** Trata de aplicar las sombras con degradado para que los contornos de las sombras sean suaves y tenga un aspecto más realista.



Ilustración 30: Colorear.

Fuente: <https://n9.cl/tnyxh>

Se puede colorear con los colores de los objetos reales sin usar armonías cromáticas o se puede usar paletas monocromáticas, análogas, triadas, complementarias etc.

5. Sombras y brillos

Para tener claro donde aplicar sombras y brillos podemos aplicar un foco de luz imaginario en la ilustración y añadir las sombras en el lado contrario a donde esta iluminando el foco y los brillos en el lado contrario de las sombras, se utiliza para crear la sensación de volumen al objeto o personaje ilustrado.

Se puede añadir 2 o varios niveles de brillos y sombras para así aumentar la oscuridad (Sombreado) o la luminosidad (Brillo), por lo general se usa el color negro y blanco para brillos y sombras.



Ilustración 31: Sombras y brillos.

Fuente: Tamayo, S (2021)

2.1.4 Teoría del color.

2.1.4.1 El Color.

“El color es la calidad de los fenómenos visuales que depende de la impresión distinta que produce el ojo, las luces de distinta longitud de onda, la ausencia total de la luz negro), o la suma de todos los colores (Blanco)” (Rubio,1992).

El color es una herramienta que nos ayuda a transmitir ideas, sentimientos y emociones la teoría del color es un conjunto de reglas básicas para usar en la mezcla de colores al momento de ilustrar o diseñar.

2.1.4.2. Clasificación del color.

- **Colores primarios:** También conocidos como “colores puros” son los colores que no se pueden obtener de la mezcla de otros por lo tanto son los colores básicos del círculo cromático y son el amarillo, azul y rojo.

- **Colores secundarios:** Son los que se obtienen de la mezcla entre los colores primarios y son:

Amarillo + azul = verde

Amarillo + rojo = naranja

Azul + rojo = violeta

- **Colores Terciarios:** Se obtienen de la mezcla de un color primario más un color secundario adyacente (es decir, su vecino más próximo en el círculo cromático) y son:

Amarillo + Naranja = amarillo-anaranjado.

Rojo + naranja = rojo-anaranjado.

Rojo + violeta = rojo-violáceo.

Azul + violeta = azul-violáceo.

Azul + verde = azul-verdoso.

Amarillo + verde = amarillo-verdoso.

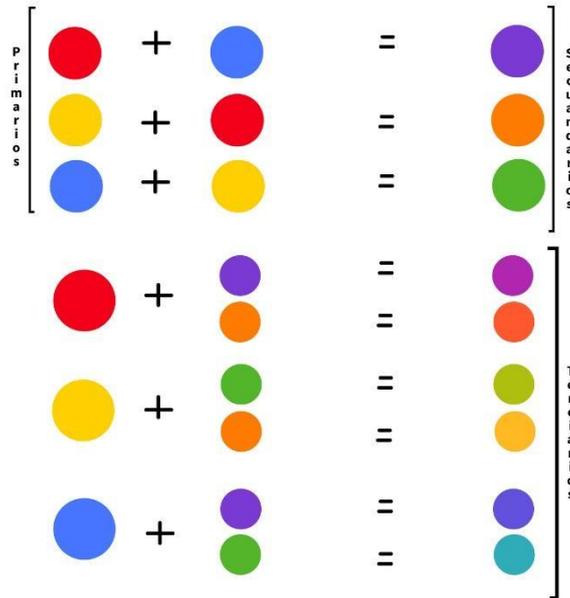


Ilustración 32: Clasificación del color.

Fuente: Tamayo, S. (2020)

2.1.4.3 Componentes del Color.

Tono

Es el color en si “su tinte” por el cual se llama a los colores, rojo, azul, verde, etc.

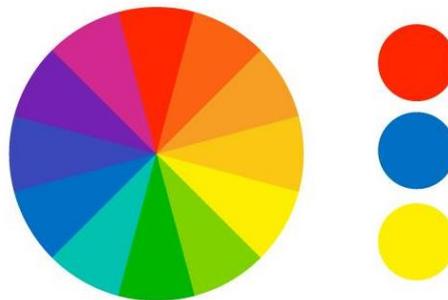


Ilustración 33: Tono.

Fuente: Tamayo, S. (2020)

Saturación

Es la intensidad del tono, el grado de pureza del color. A mayor pureza mayor Saturación.

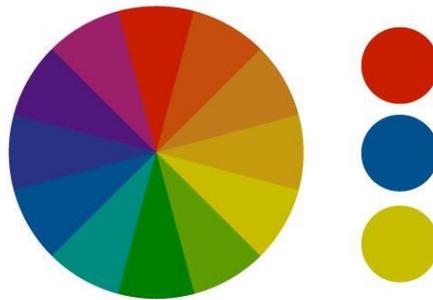


Ilustración 34: Saturación.
Fuente: Tamayo, S. (2020)

Valor/Brillo

Es la cantidad de iluminación o ausencia de ella que tiene un color.

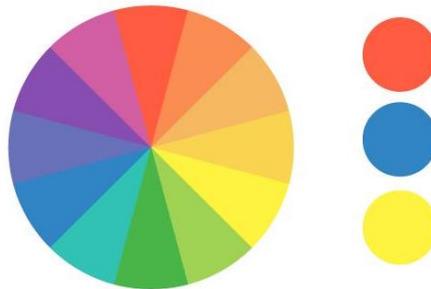


Ilustración 35: Valor/Brillo.
Fuente: Tamayo, S. (2020)

2.1.4.3 Armonía de Color.

La armonía de color trata de la coordinación de colores dentro de una composición. Para obtener una armonía existen varios esquemas para seleccionar una combinación de colores.

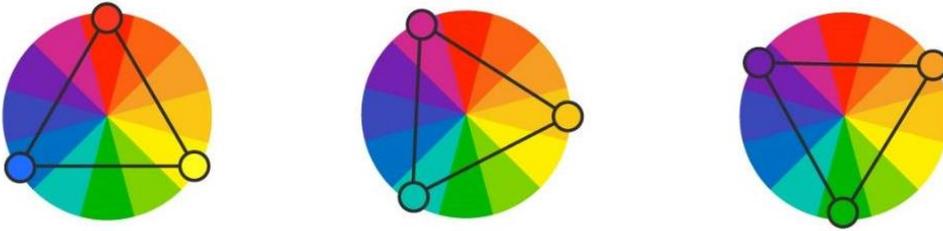
COMPLEMENTARIOS

Colores que se ubican en los polos opuestos del círculo Cromático



TRIADAS

Colores que se obtienen de trazar un triángulo isoceloes en el círculo cromático



Análogos

Colores que se encuentran a los lados del color principal elegido

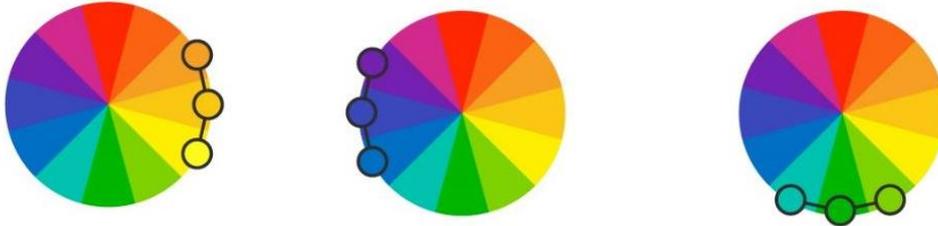


Ilustración 36: Armonía o relación de color.

Fuente: Tamayo, S. (2020)

Tétrada

Colores que se obtienen al trazar un rectángulo o cuadrado en el círculo cromático

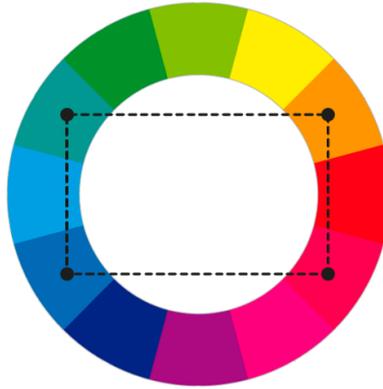


Ilustración 37: Relación de Color - Tétrada.

Fuente: <https://n9.cl/uvml>

2.1.4.1 Psicología del color.

La psicología del color indaga la correlación entre los rasgos de la personalidad y las preferencias por un determinado color, y examina, por ejemplo, hipótesis acerca de cómo influyen los colores en nuestro comportamiento, o cómo influye nuestra personalidad en la elección de los colores (Max, L, 1993).

	Rojo	=	Energía, Amor, Acción, Audacia Pasión
	Amarillo	=	Lógico, Optimista, Visionario, Confidente
	Azul	=	Seguridad, Calma, Honestidad, Fuerza, Ciudadado
	Naranja	=	Felicidad, Sociable, Amigable, Accesible
	Verde	=	Orgánico, Natural, Ciudadoso, Fresco, Crecimiento
	Morado	=	Imaginativo, Creativo, nostálgico.
	Rosado	=	Ilusión, Fantasía, Inocencia, delicadeza
	Blanco	=	Sensación de vacío y Luz
	Negro	=	Sofisticado, Lujoso, Formal, Autoridad, Estatus

Ilustración 38: Colores.

Fuente: Tamayo, S. (2020)

2.1.5 Composición.

La palabra componer se traduce como “poner Junto” viene siendo la forma en que las diferentes partes de la ilustración (personajes, objetos, textos, color y fondos) se ordenen y creen juntos una estructura equilibrada basándonos en proporciones matemáticas con guías para ordenar estos elementos según la intención y necesidad.

Todo espacio podemos dividir mediante ejes verticales y horizontales, diagonales, etc. Estos crearan una estructura sobre la que se ordena los diversos elementos de la composición.

2.1.5.1 Equilibrio Visual.

Es la manera en la que se distribuyen los elementos en la composición y la relación entre ellos para crear una sensación de equilibrio (asimetría o simetría).

- **Simetría:** los elementos se sitúan en la misma posición en uno y otro lado de un eje vertical central imaginario.

- **Asimetría:** lo contrario, pero jugando con los elementos se puede conseguir una composición equilibrada.

2.1.5.2 Proporción Áurea.

Esta proporción se basa en un rectángulo que se repite cambiando su tamaño y girando alrededor de sí mismo, uniendo vértices opuestos de cada uno de ellos se forma una espiral, este patrón se encuentra en cualquier estructura natural.

El punto de interés en esta proporción por lo general se ubica al inicio de la espiral.

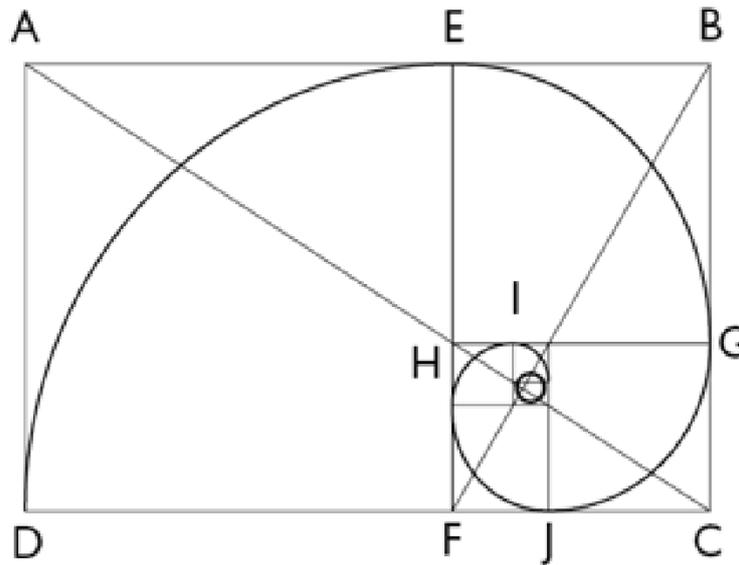


Ilustración 39: Proporción Áurea.

Fuente: <http://bit.ly/2nd9R9L>

2.1.5.3 Regla de Tercios.

Esta proporción se basa en crear dos líneas horizontales y 2 líneas verticales en donde se intersequen serán los 4 puntos de interés de la composición.

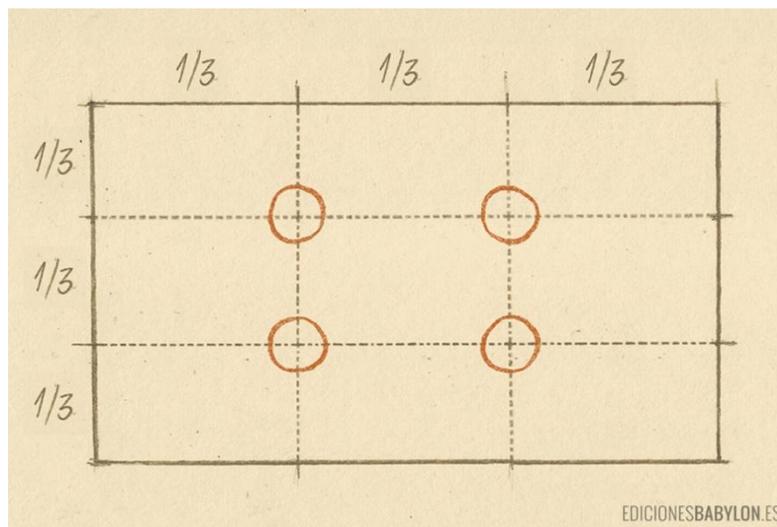


Ilustración 40: Regla de tercios.

Fuente: <https://n9.cl/kc1pk>

2.1.6 Diseño Editorial.

Según López (2008), el diseño editorial es el que se encarga de maquetar y componer publicaciones (libros, revistas, periódicos, etc.) de una forma coherente y llamativa de forma tal que exponga claramente su mensaje.

El diseño editorial es el responsable de maquetar y componer una publicación, libros, periódicos, folletos, revistas de acuerdo al público objetivo.

La estructura de la información es organizada y se definen el número de páginas, tamaño, orientación de páginas, medidas y lo más importante su contenido.

2.1.6.1 Formato.

El formato de un producto editorial es la relación que existe entre la altura y la anchura de la página es la relación existente entre estas dos dimensiones, existen formatos verticales horizontales y cuadrado.

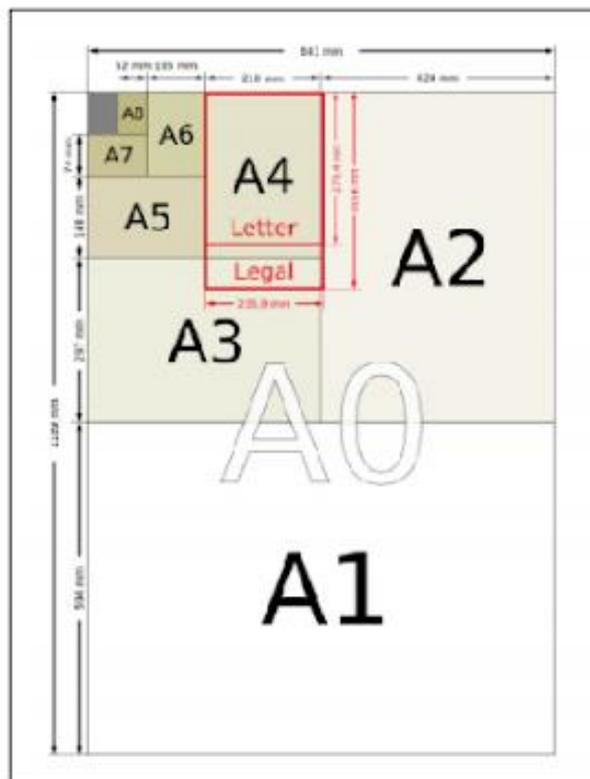


Ilustración 41: Formato A.

Fuente: DIN *Deutsche Institut für Normung*.

2.1.6.2 Retículas.

Vega (2013) define que “La retícula determina las divisiones internas de la página”, “Una retícula es un conjunto de relaciones basadas en la alineación que sirven como guía para la distribución de los elementos en la página y en todo el impreso” esto lo hace con elementos como columnas, módulos, línea base y márgenes. Mediante esto se puede organizar de manera adecuada.

Las retículas están formadas por líneas verticales y horizontales y ayudan a que los datos sean captados de mejor manera y ayuda a orientar al lector dentro del producto editorial.

- **Retícula de una Columna:** Es la retícula más sencilla está formada por una hilera de información con márgenes amplios para aprovechar al máximo el espacio entre textos, se usan por lo general en libros e informes.

- **Retícula de dos columnas:** Está formada por dos columnas que organiza la información de manera subsecuente o textos con información separada, la dimensión puede ser del mismo tamaño o no, se usan por los generales en diccionarios y textos con definiciones.

- **Retícula Modular:** Esta retícula está compuesta por módulos del mismo tamaño distribuidos en todo el espacio da más flexibilidad, movilidad y creatividad se usa por lo general en diseño de anuncios, carteles y folletos.

- **Retícula de sistema jerárquico:** Esta retícula tiene la finalidad de mostrar contenidos según su importancia es usado en sitios web, lo primero que se mira es lo más relévate que captara la atención.

- **Retícula asimétrica:** Estructura compositiva que utiliza dos páginas para su organización, no mantiene un igual peso visual, usada por lo general en periódicos. Estas no tienen el mismo tamaño de los márgenes exteriores, lo que permite dinamizar y realizar un trabajo más creativo.

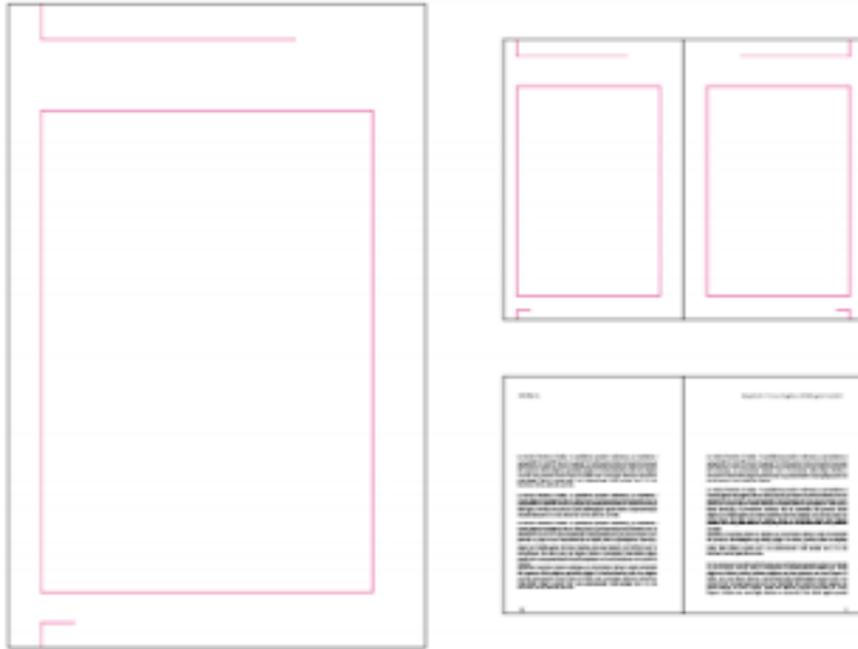


Ilustración 42: Retícula de una columna.

Fuente: <https://n9.cl/g174j>

2.1.7 Tipografía.

En cualquier producto editorial la legibilidad es un factor determinante. La legibilidad es la facilidad que tiene un texto para ser leído y debe estar presente en la tipografía, también existen otros factores importantes como tipo de producto editorial (Revista, libro, catálogo, comic, etc.) público al que va dirigido (Infantil, Juvenil, adulto) visibilidad y legibilidad.

Existen grandes grupos de tipografías:

- **Serif:** o también llamadas serifa son aquellas tipografías que tiene remates o terminales es decir líneas pequeñas en sus terminaciones

- **Sans Serif:** o llamadas sin serifa o palo seco, son tipografías que carecen de remates en sus terminaciones.

- **Script:** Son tipografías inspiradas en la letra manuscrita o hecha a mano

- **Graphic:** también llamadas decorativas son tipografías que son creadas con un fin específico.

- **Monospace:** Son las tipografías en las que sus caracteres ocupan el mismo espacio.



Ilustración 43: Tipografía.

Fuente: <https://n9.cl/8ix5>

2.1.7 Catálogo.

Morgan C. (2008) en el libro “Diseño, Identidad, Arte y Cultura” manifiesta que son las publicaciones que nos ofrecen información sobre una serie de productos o servicios, de una empresa. Es uno de los medios que tiene una empresa para ofrecer publicidad sobre sus productos directamente al consumidor, aunque este tenga un costo poco elevado, permite enseñar de una forma correcta todos los contenidos deseados por la empresa, sin limitar calidad ni espacio en la publicación de sus productos.

Un catálogo es una lista ordenado de objetos, documentos, de personas, empresa o institución se muestra una descripción breve con datos de interés que tengan suma importancia.

Su finalidad es comercial, aunque a veces también se lo usa con fin informativo. Los catálogos tienen como mínimo 8 páginas, el número de páginas del catálogo depende del método de encuadernación.

2.1.7.1 Diagramación del Catálogo.

La diagramación o también conocida como maquetación se encarga de organizar espacios visuales en medios impresos y electrónicos.

La maquetación se relaciona con la distribución de los elementos en un espacio determinado de la página que se va a utilizar.

2.1.7.2 Encuadernado del Catálogo.

La encuadernación es muy importante luego de la impresión. Existen diversos tipos de encuadernación, cubiertas, acabados y materiales.

Encuadernación rústica: Cosida o Fresada.

Encuadernación en Tapa dura.

Encuadernación en Tela.

Encuadernación Japonesa.

Encuadernación en Guairo (Wire-o) y Espiral.

Encuadernación con Tapas de Madera.



Ilustración 44: Tipos de encuadernados.

Fuente: <https://n9.cl/p05a>

El catálogo necesita como mínimo 8 páginas para ser considerado “catálogo” para el encuadernado pasa lo mismo: Grapado: mínimo de 8 páginas, Encolado: mínimo de 52 páginas, Cosido: mínimo de 8 páginas y Gusanillo Wire-0.

Existe también un máximo de páginas que se debe considerar, Grapado: hasta 64 páginas, Encolado: hasta 200 páginas, Cosido: hasta 64 páginas, Gusanillo Wire-0: hasta 64 páginas

2.1.7.3 Tamaño.

Los tamaños recomendados para catálogos son:

- **A4 y A5** en formato vertical y horizontal ideales para imprimir.
- **Cuadrado** Medida (210x210mm) Tamaño muy original y elegante recomendado para catálogos con fotografías.
- **Personalizado:** Se puede elegir cualquier tamaño dependiendo del diseño.

2.1.7.4 Partes del Catálogo.

- **Portada:** Es lo primero que visualiza el cliente, la portada debe ser la parte más impresionante del catálogo, tiene que ser gráficamente agradable, colorida y contener elementos que la hagan llamativa a la vista del lector.

- **Contenido:** Es todo lo que aparecerá en cada una de las páginas del catálogo. En la redacción del contenido se utiliza oraciones cortas y fáciles de leer en párrafos.

El uso de una tipografía adecuada es importante para que lo lectores entiendan con facilidad la información.

- **Contraportada:** Es la última página del catálogo.



Ilustración 45: Catálogo.

Fuente: <https://n9.cl/ckw26>

2.1.8 Teoría del diseño de “Scott”.

2.1.8.1 Causa Primera.

Según Scott (1977) la causa primera es “aquella sin la cual no habría diseño. Es la semilla, por así decirlo, de la que surge el diseño. Cuando lo expresamos en esta forma, resulta evidente que no cabe esperar que comprendamos o juzguemos un diseño sin conocer la causa primera”.

La causa primera identifica una necesidad teniendo en cuenta el objetivo general del proyecto y su justificación, también se crea un *Briefing* basándonos en el público objetivo.

2.1.8.2 Causa Formal.

Según Scott (1977) la causa formal es “Comenzar a imaginar cómo será... y ésta empieza a adquirir forma en nuestra mente... Vemos su forma preliminar, tenemos una idea acerca de los materiales que hemos de emplear, imaginamos maneras de ensamblarlos... estamos separando el diseño de la construcción”.

En la causa formal se desarrolla el proceso de diagramación o maquetación de los elementos de la página usando las retículas definidas para distribuir correctamente los elementos y crear una composición estética y con armonía.

2.1.8.3 Causa Material

Según Scott (1977) en la causa material no es factible imaginar una forma real si no es en algún material, ya que no puede existir a parte de este... hay que comprender su naturaleza y trabajar con ella, no contra ella... cuanto más se sabe acerca del material, mejores y más imaginativas con las ideas.

En esta etapa una vez teniendo ya maquetado el producto, se plantean los materiales adecuados para su posterior impresión, las medidas respectivas del formato y el gramaje del papel.

2.1.8.4 Causa Técnica.

Según Scott (1977) tal es la causa técnica “al igual que los materiales, también las herramientas y las maquinarias son firmes individualistas, hecho... Lo que se desea hacer y el material elegido sugerirán herramientas y técnicas apropiadas”.

En la causa técnica se definen las herramientas o materiales adecuados para el tipo de material antes elegido, ya que al elegir una buena maquinaria determinara la calidad del producto final y sus costes.

2.2 Variables de la investigación

Variable dependiente

Ilustración

Variable independiente

Personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador

Capítulo III. Metodología

3.1 Método

3.1.1 Analítico Sintético.

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento.

Se analiza cada uno de los personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador para luego clasificar a las más relevantes usando la técnica intencional. Una vez determinados se sintetiza la información de cada mujer y se procede a trabajar en la propuesta del producto editorial juvenil.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Descriptivo.

Según Sampieri (1998), los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

Este proyecto de investigación es de carácter descriptivo ya que investigamos los factores para que se reconozca la importancia de los personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador y la ilustración como recurso para incentivar la lectura y difundir las biografías de estos personajes.

En la investigación de los instrumentos aplicados como las encuestas, fichas biográficas, entrevistas determina los resultados de manera estadística para describir y explicar las variables a investigar.

3.3.3 Bibliográfica.

Toda la información de los personajes femeninos más representativos del Ecuador se la obtuvo mediante la recopilación de información de libros digitales y físicos, PDF, revistas digitales, artículos científicos y sitios web.

3.4 Población y muestra

Según la psicología evolutiva la niñez se divide en 3 etapas: Lactante (Bebé), Infancia (1-5 años), Niñez: (6 - 9/10 años) y Pre adolescencia (9/10 — 14 años).

El total de población de Riobamba es de 458.581 habitantes (100%). El total de la población de 10-14 años es de 50.710 (11,1%) del total de habitantes de Riobamba (INEC, 2021).

Población

Corresponde a la población adolescente entre los 10 a 14 años de edad de Riobamba.

Muestra

Para realizar esta investigación se usó un muestreo intencional o de conveniencia, una muestra discrecional, la misma que corresponde a un grupo de 70 pre adolescentes de Riobamba.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas.

- **Encuesta:** La encuesta aplicada al público objetivo se elaboró en tres ejes: para recolectar datos informativos, conocer el grado de conocimiento sobre los personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador y el grado de lectura que poseen los estudiantes.

- **Ficha Biográfica:** La ficha biográfica ayudó a recopilar información textual más importante de la vida y obras de cada personaje femenino de esta manera se pudo asimilar mejor la información y definir la personalidad de cada mujer.

La ficha de Definición de Rasgos de Ilustración nos ayudara a definir cuál es el estilo, genero, tipo, proporción y morfología que tendrá cada personaje en su ilustración.

- **Entrevista:** La entrevista se realiza a un grupo de ilustradores de Riobamba con el fin de recolectar datos y opiniones sobre cómo Influye la ilustración dentro de la Lectura y a la vez recolectar información sobre las técnicas y estilos de Ilustración para pre adolescentes.

3.5.2 Instrumentos

- Guía estructurada de encuesta.
- Ficha de observación.
- Fichas bibliográficas

3.6 Técnicas de procedimiento para el análisis

Debido a la emergencia sanitaria del *Covid-19* las encuestas y entrevistas se ejecutaron de manera digital mediante las plataformas de *Zoom* y *GoogleDocs*, los resultados obtenidos fueron expuestos mediante gráficos estadísticos (Pasteles). Cada resultado tiene su interpretación para realizar las conclusiones finales.

Capítulo IV: Resultados y discusión

4.1 Análisis de los resultados de aplicados a los niños Institución Hermanas Franciscanas de la Caridad

4.1.1 Género.

Tabla 1

Género

Descripción	N°	%
Femenino	45	64%
Masculino	25	36%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A

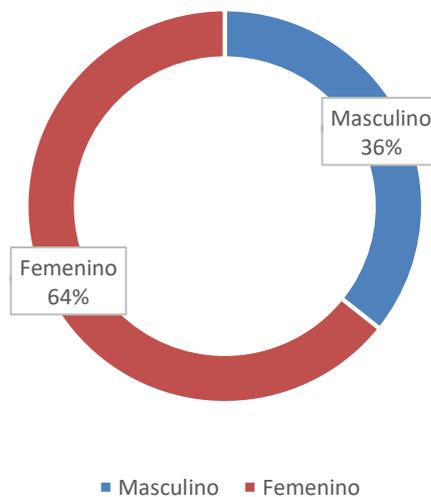


Gráfico 2: Género

Fuente: Tabla 1

Elaborado por: Sofía Tamayo A

Análisis e interpretación

Los resultados muestran numéricamente que el 64% de los encuestados son de género femenino mientras que el 36% restante pertenecen al género masculino. Por lo tanto, la mayoría de los encuestados son del género femenino.

4.1.2 Edad.

Tabla 2

Edad

Descripción	N°	%
9-11 años	51	73%
12-14 años	19	27%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A

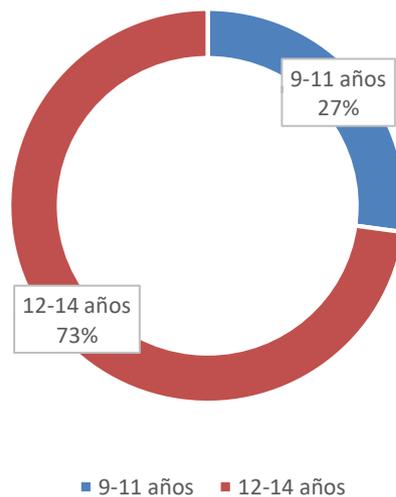


Gráfico 3: Edad

Fuente: Tabla 2

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Los resultados muestran numéricamente que el 73% de los pre adolescentes encuestados comprenden el rango de edad de entre 12 a 14 años mientras que el 27% están en el rango de 9 a 11 años.

4.1.3 Cuenta con acceso a internet

Tabla 3

Cuenta con acceso a internet

Descripción	N°	%
No	0	0%
Si	70	100%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A

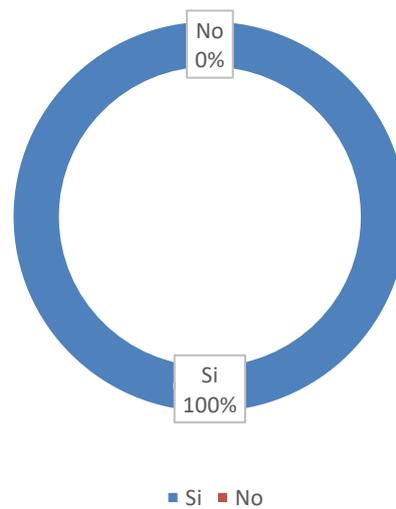


Gráfico 4: Cuenta con acceso a internet

Fuente: Tabla 3

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Los resultados muestran numéricamente que el 100% de los encuestados cuentan con acceso a internet.

4.1.4 ¿Cuál nombre de los siguientes personajes célebres femeninos conoce usted sus obras e historia?

Tabla 4

Cuál nombre de los siguientes personajes célebres femeninos conoce usted sus obras e historia.

Descripción	N°	%
Luz Elisa Borja Martínez	6	2%
Transito Amaguaña	49	18%
Dolores Cacuango	49	18%
Manuela de Santa Cruz	11	18%
Manuela Sáenz	47	4%
Amelia Gallegos Díaz	14	5%
Dolores Veintimilla	38	14%
Ana de Peralta	7	3%
Mariana de Jesús	47	17%
Hermelinda Urvina	4	2%
Judith Gutiérrez Moscoso	3	0%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

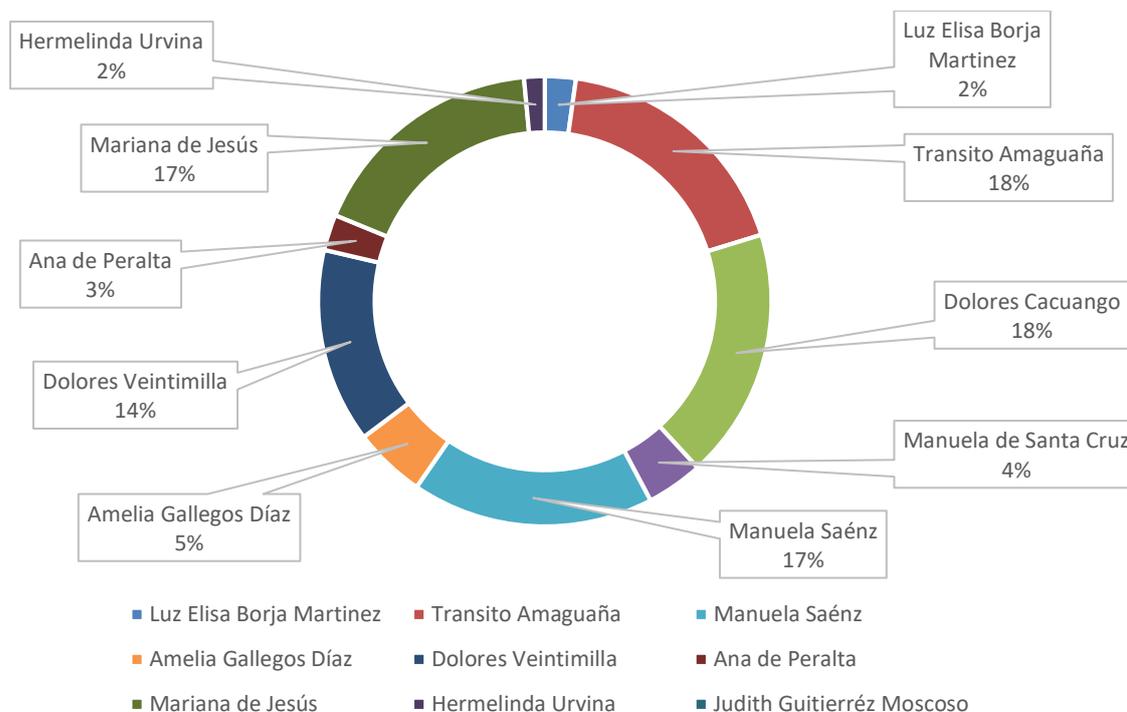


Gráfico 5: Personajes femeninos

Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Los resultados de esta encuesta de selección múltiple nos arrojan como personaje femenino más conocido por los pre adolescentes a Transito Amaguaña (18%), Dolores Cacuango (18%) Manuela Sáenz (17%) y Mariana de Jesús (17%), mientras que las mujeres menos conocidas son Amelia Gallegos días (5%), Ana de Peralta (3%), Hermelinda Urvina (2%) y como personaje totalmente desconocido Judith Gutiérrez Moscoso con 0% de votos. Claramente podemos ver que existe un desconocimiento casi total de los pre adolescentes por ciertos personajes femeninos.

4.1. 5. ¿Conoce o sabe usted sobre otro personaje femenino importante del Ecuador?

Tabla 5

Conoce o sabe usted sobre otro personaje femenino importante del Ecuador

Descripción	N°	%
Rosalía Arteaga	2	5%
Amelia Gallegos	1	3%
Gabriela Hidalgo	1	3%
Isabel de Godín	5	14%
Magdalena Dávalos	2	5%
Manuela Cañizares	2	5%
Manuela Espejo	2	6%
Matilde Hidalgo	9	25%
Mercedes de Jesús	2	6%
Rosa Cabeza de Vaca	2	6%
Otros	8	22%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A

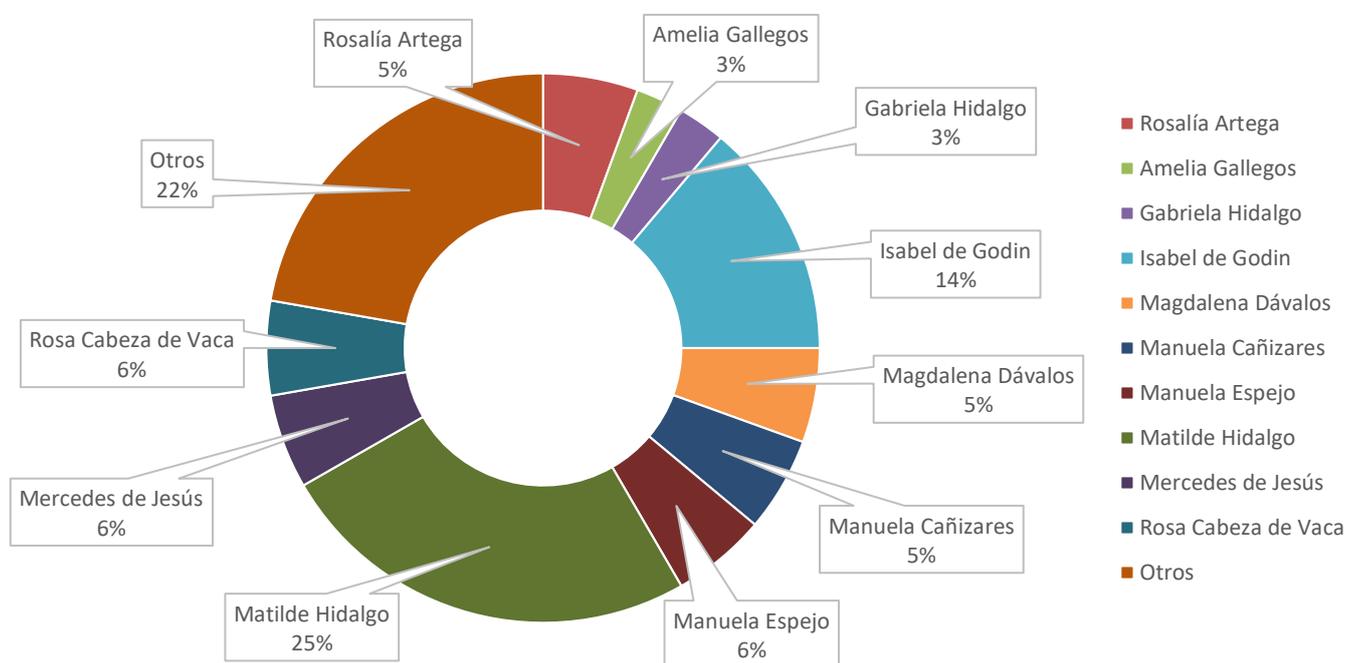


Gráfico 6: Conoce sobre otros personajes femeninos

Fuente: Tabla 5

Elaborado Por: Sofía Tamayo A

Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta de respuesta corta nos arrojan como resultados que los pre adolescentes tiene un conocimiento muy bajo (-50%) acerca de otras mujeres importantes

de la historia del Ecuador nombraron algunas mujeres como Isabel de Godín (16%) Matilde Hidalgo (25%) Manuela Espejo (6%) Mercedes de Jesús (6%) claramente con bajos porcentajes.

En conclusión, los pre adolescentes tienen un gran desconocimiento de los nombres de la mujer importantes en la historia del Ecuador.

4.1. 6 ¿En dónde ha visto o de donde recuerda usted a estos personajes?

Tabla 6

En dónde ha visto o de donde recuerda usted a estos personajes

Descripción	N°	%
--------------------	-----------	----------

Libros Escolares	50	71.4%
Monumentos	9	12.9%
Nombres de instituciones	30	42.9%
Otros	2	2.8%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

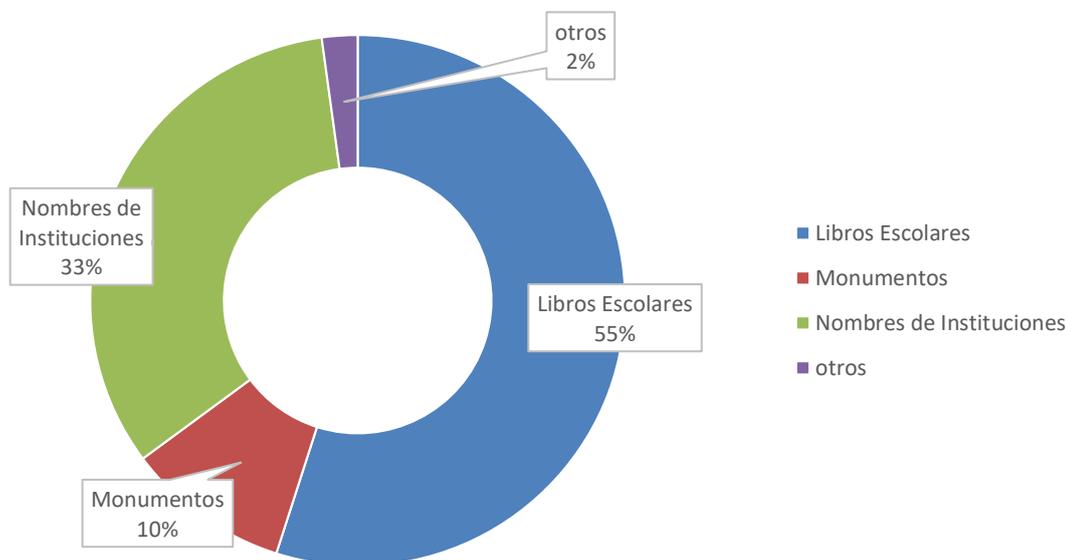


Gráfico 7: En dónde ha visto o de donde recuerda usted a estos personajes

Fuente: Tabla 6

Elaborado Por: Sofía Tamayo A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de esta pregunta ¿En dónde ha visto o de donde recuerda usted a estos personajes? nos arrojan los resultados la opción más votada “libros escolares” (55%) en segundo lugar “nombres de instituciones” (33%) y “monumentos” (10%) como última opción “otros” (2%) esto quiere decir que los pre adolescentes tienen más conocimientos de los personajes femeninos a través de libros escolares y nombres de instituciones educativas.

4.1.7 ¿Qué personaje femenino ecuatoriano es Líder del movimiento Indígena?

Tabla 7

Personaje femenino ecuatoriano Líder del movimiento Indígena

Descripción	N°	%
Transito Amaguaña	39	56%
Dolores Veintimilla	8	33%
Dolores Cacuango	23	11%

TOTAL	70	100%
--------------	----	------

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

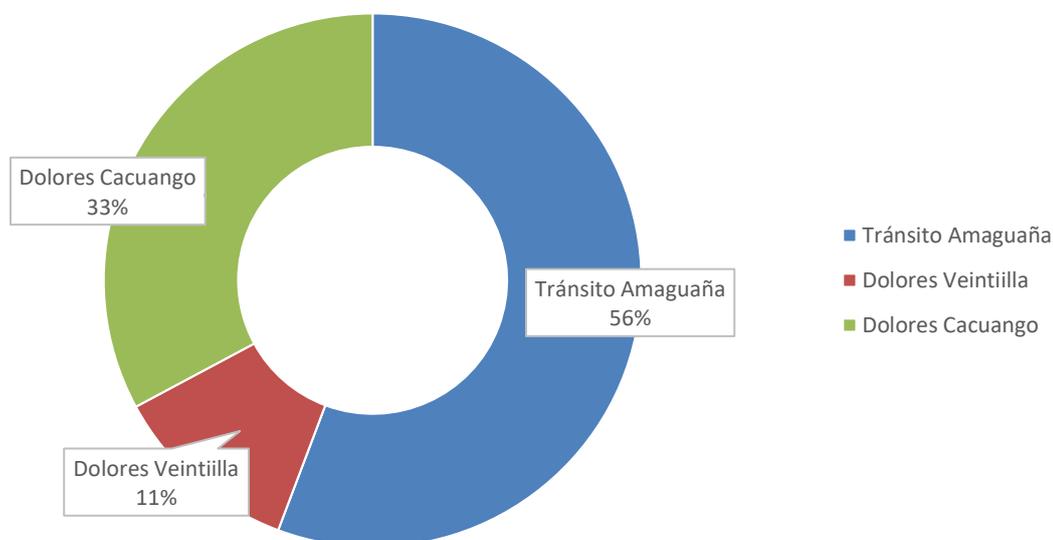


Gráfico 8: Personaje femenino ecuatoriano Líder del movimiento Indígena

Fuente: Tabla 7

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta ¿Qué personaje femenino ecuatoriano es Líder del movimiento Indígena? el 56% de los pre adolescentes contestaron “Tránsito Amaguaña” haciendo esto la respuesta correcta.

El 33% de las pre adolescentes votaron por “Dolores Cacungo” y el 11% por “Dolores Veintiilla”. En conclusión, se puede decir que los pre adolescentes encuestados tienen claro quién es el personaje femenino ecuatoriano que es líder del movimiento indígena.

4.1.8 ¿Qué personaje luchó por el reconocimiento de los derechos indígenas y campesinos?

Tabla 8

Personaje que luchó por el reconocimiento de los derechos indígenas y campesinos

Descripción	N°	%
Rosa Cabeza de Vaca	1	2%
Transito Amaguaña	38	61%
Dolores Cacuango	31	37%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

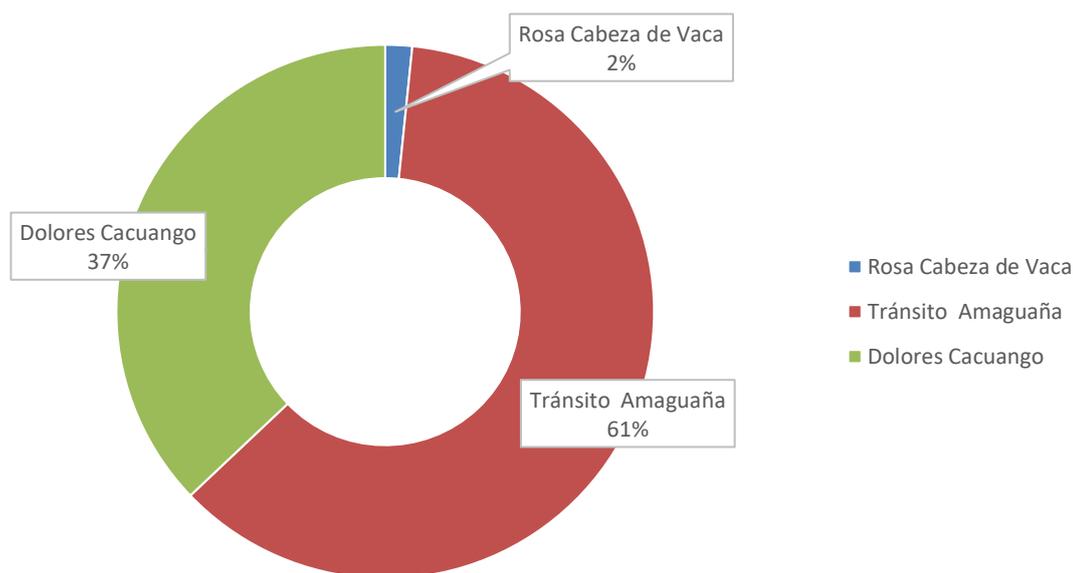


Gráfico 9: Personaje que luchó por el reconocimiento de los derechos indígenas y campesinos

Fuente: Tabla 8

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta: ¿Qué personaje luchó por el reconocimiento de los derechos indígenas y campesinos? El 61% de los pre adolescentes contestaron “Tránsito Amaguaña” siendo esta la respuesta incorrecta. El 37% de las pre adolescentes votaron por “Dolores Cacuango” siendo esta respuesta correcta pero no la respuesta con más puntuación y

el restante 2% respondió “Rosa Cabeza de Vaca”. En conclusión, los pre adolescentes no saben distinguir bien las obras entre Dolores y Tránsito ya sea por falta de conocimiento.

4.1.9. ¿Qué personaje femenino del Ecuador escribía bajo el seudónimo de “Erophilia”?

Tabla 9

Personaje femenino del Ecuador que escribía bajo el seudónimo de “Erophilia”

Descripción	N°	%
Magdalena Dávalos	14	20%
Manuela de Santa Cruz	29	41%
Manuela Sáenz	27	39%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

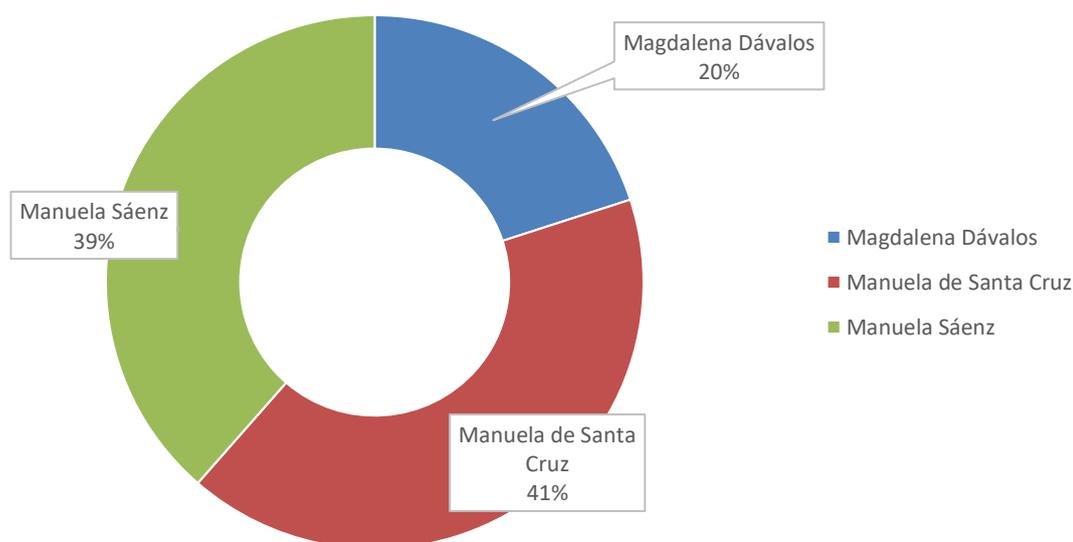


Gráfico 10: Personaje femenino del Ecuador que escribía bajo el seudónimo de “Erophilia”

Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la ¿Qué personaje femenino del Ecuador escribía bajo el seudónimo de “Erophilia”? El 41% de los pre adolescentes contestaron “Manuela de Santa Cruz” siendo esta la respuesta correcta. El 39% de las pre adolescentes votaron por “Manuela Sáenz” esta respuesta es el restante 20% respondió “Magdalena Dávalos”. En conclusión, las mayores de

los pre adolescentes respondieron bien pero el porcentaje de las respuestas son casi similares y se puede decir que existe confusión entre Manuela Sáenz y Manuela de Santa Cruz.

4.1.10 ¿Qué mujer ecuatoriana es considerada como “Azucena de Quito”?

Tabla 10

Mujer ecuatoriana considerada como “Azucena de Quito”

Descripción	N°	%
Isabel de Godín	8	11%
Mercedes de Jesús Molina	12	17%
Mariana de Jesús	50	72%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

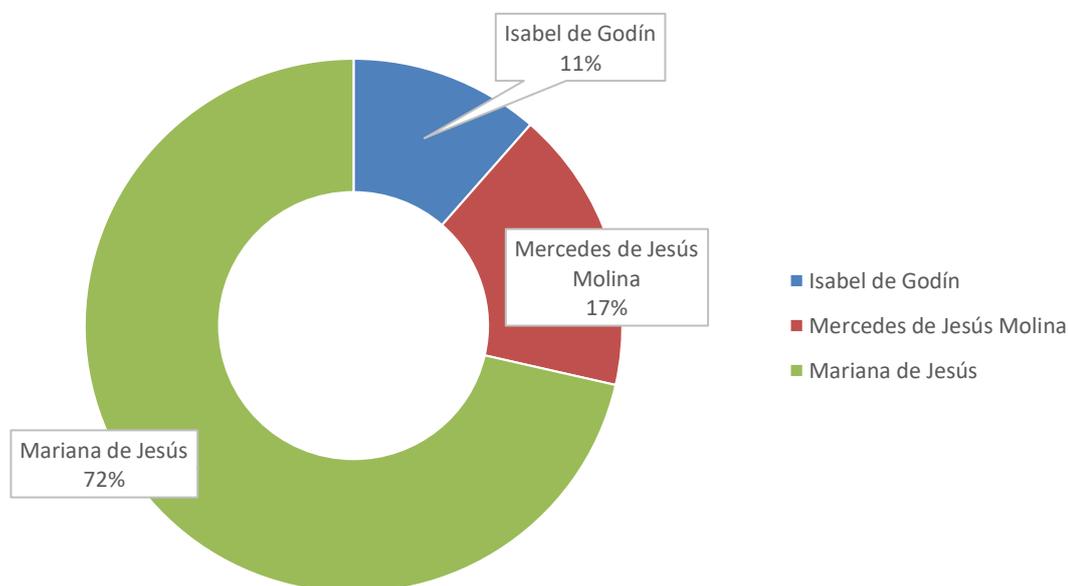


Gráfico 11: Mujer ecuatoriana considerada como “Azucena de Quito”

Fuente: Tabla 10

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la ¿Qué mujer ecuatoriana es considerada como “Azucena de Quito”? El 72% de los pre adolescentes contestaron “Mariana de Jesús” siendo esta la respuesta correcta. El 17% de las pre adolescentes votaron por “Mercedes de Jesús” esta respuesta es incorrecta y el restante 11% respondió “Isabel de Godín”. En conclusión, las mayorías de los pre adolescentes conocen a la mujer ecuatoriana considerada como “Azucena de Quito”.

4.1.11 ¿Quién fue conocida como “la primera mujer piloto de Sudamérica”?

Tabla 11

Mujer conocida como “la primera mujer piloto de Sudamérica”

Descripción	N°	%
Zoila Ugarte de Landívar	17	24%
Carlota Jaramillo	15	22%
Hermelinda Urvina	38	54%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

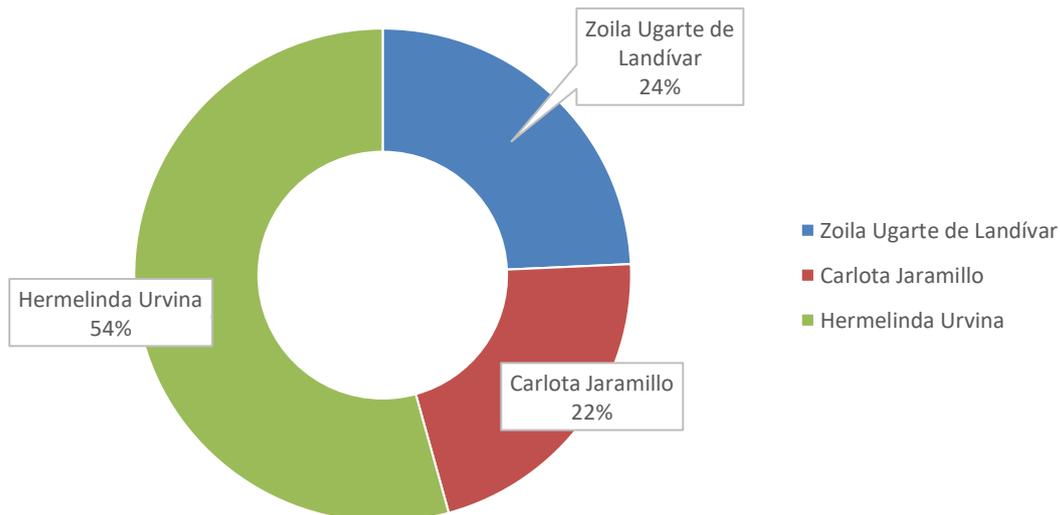


Gráfico 12: Mujer conocida como “la primera mujer piloto de Sudamérica”

Fuente: Tabla 11

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta ¿Cuál mujer fue conocida como “la primera mujer piloto de Sudamérica”? el 54% de los pre adolescentes contestaron “Hermelinda Urvina” siendo esta la respuesta correcta, por otro lado, el 17% de los pre adolescentes respondieron “Zoila Ugarte de Landívar” y el 22% restante por “Carlota Jaramillo” estas últimas fueron respuestas incorrectas. En conclusión, la mitad de los pre adolescentes encuestados conocen a la mujer ecuatoriana conocida como “La primera mujer de Sudamérica” pero la otra mitad de adolescentes tiene un desconocimiento total.

4.1.12 ¿Qué mujer lleva el título de “La reina de la canción Nacional”?

Tabla 12

Mujer que lleva el título de “La reina de la canción Nacional”

Descripción	N°	%
Rosa Cabeza de Vaca	3	4%
Carlota Jaramillo	60	86%
Mariana de Jesús	7	10%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

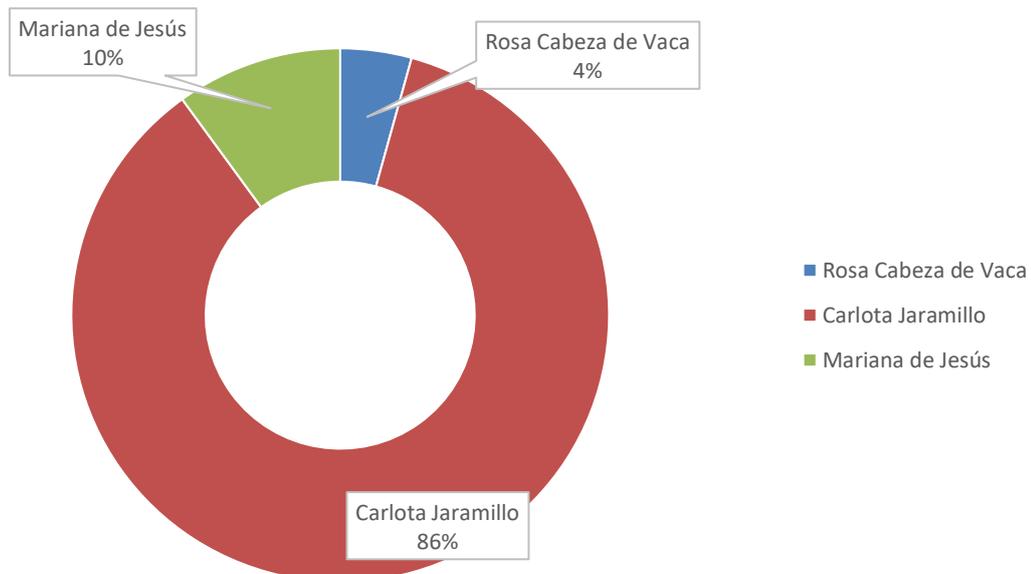


Gráfico 13: Mujer que lleva el título de “La reina de la canción Nacional”

Fuente: Tabla 12

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta ¿Qué mujer lleva el título de “La reina de la canción Nacional”? el 86% de los pre adolescentes contestaron “Carlota Jaramillo” siendo esta la respuesta correcta, mientras que el 10% respondieron “Mariana de Jesús” y el 4% restante por “Rosa Cabeza de Vaca” estas últimas fueron respuestas incorrectas. En conclusión, más de la mitad de los pre adolescentes encuestados acertaron la respuesta es decir saben quién fue a la mujer ecuatoriana con el título de “La reina de la Canción Nacional” y una pequeña parte lo desconocen.

4.1.13 ¿Quién fue considerada la primera mujer periodista en el Ecuador?

Tabla 13

Primera mujer periodista en el Ecuador

Descripción	N°	%
Isabel de Godín	21	30%
Manuela de santa Cruz	27	39%
Luz Elisa Borja	22	31%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

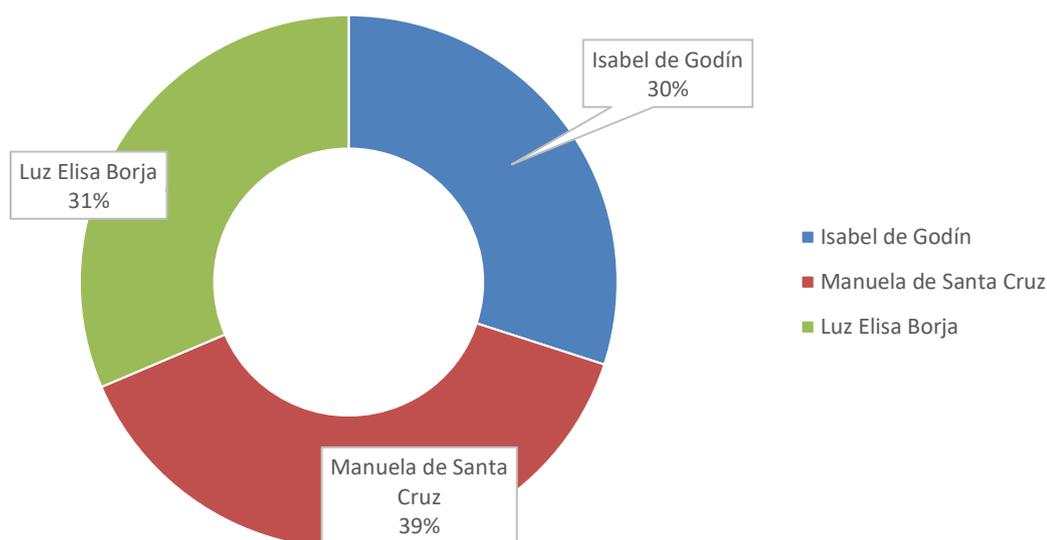


Gráfico 14: Primera mujer periodista en el Ecuador

Fuente: Tabla 13

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta ¿Quién fue considerada la primera mujer periodista en el Ecuador? el 39% de los pre adolescentes contestaron “Manuela de Santa Cruz” siendo esta la respuesta correcta, mientras que el 31% respondieron “Luz Elisa Borja” y el 30% restante por “Isabel de Godín” estas últimas fueron respuestas incorrectas. En conclusión, ni la mitad de los pre adolescentes encuestados acertaron la respuesta es decir existe un pequeño desconocimiento sobre Manuela de Santa Cruz y sus obras.

HÁBITOS DE LECTURA

4.1.14 ¿Te gusta leer?

Tabla 14

Te gusta leer

Descripción	N°	%
Nada	1	1%
Poco	31	44%

Medianamente	32	46%
Mucho	6	9%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

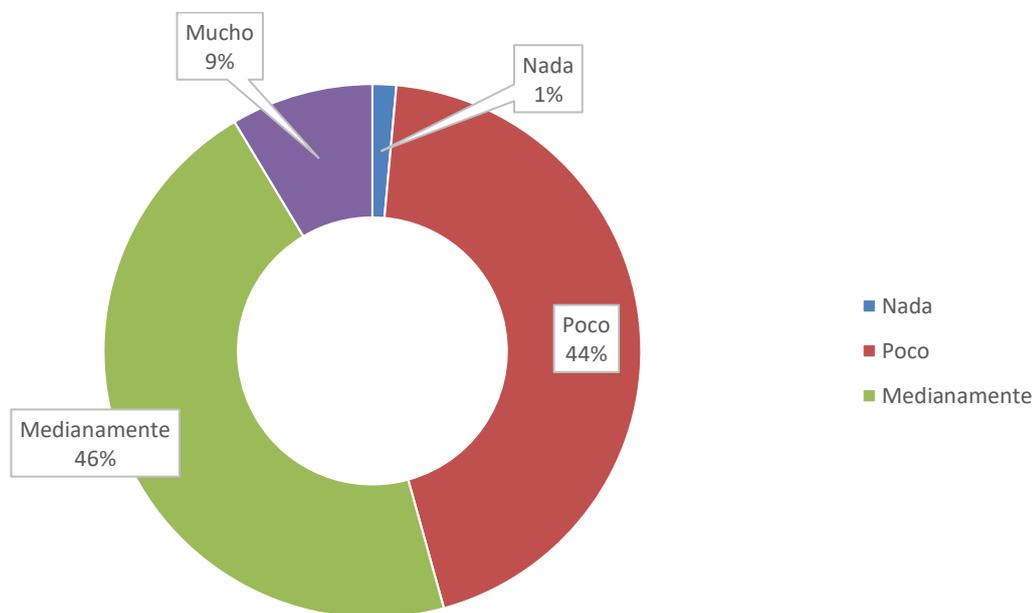


Gráfico 15: Te gusta leer

Fuente: Tabla 14

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta ¿Te gusta Leer? el 46% de los pre adolescentes contestaron “Medianamente” siendo esta la respuesta con vas votos, mientras que el 44% respondieron “Poco” el 9% respondieron “Mucho” y el 1% restante por “Nada”. En conclusión, los pre adolescentes encuestados leen “Medianamente” y una pequeña cantidad leen “Mucho” según estos resultados existe un déficit de lectura por parte de los pre adolescentes.

4.1.15 ¿Con qué frecuencia te gusta leer?

Tabla 15

Con qué frecuencia te gusta leer

Descripción	N°	%
Diariamente	8	11%
Semanalmente	25	36%
Mensualmente	26	37%
Anualmente	11	16%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

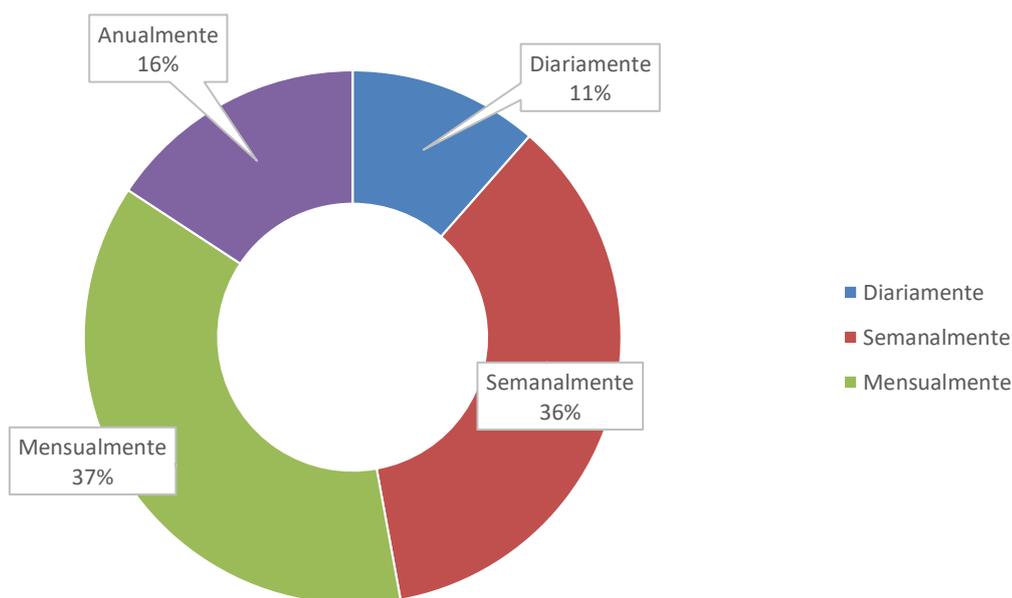


Gráfico 16: Con qué frecuencia te gusta leer

Fuente: Tabla 15

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta ¿Con qué frecuencia te gusta leer? el 37% de los pre adolescentes contestaron “Mensualmente” siendo esta la respuesta con vas votos, seguida por la respuesta “Mensualmente”, el 36% respondieron “Semanalmente” el 11% respondieron “Diariamente” y el 16% restante por “Anualmente”. En conclusión, la frecuencia con la que los pre adolescentes encuestados leen “Mensualmente” y “Semanalmente” una pequeña

cantidad leen “Diariamente” según estos resultados la lectura no es un hábito que se practica diariamente.

16. ¿Cuántos libros lees aproximadamente en el año?

Tabla 16

Cuántos libros lees aproximadamente en el año

Descripción	N°	%
Un libro	26	37%
De 2 a 4 libros	28	40%
De 5 a 8 libros	10	14%
Más de 13 libros	2	3%
Ninguno	4	6%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

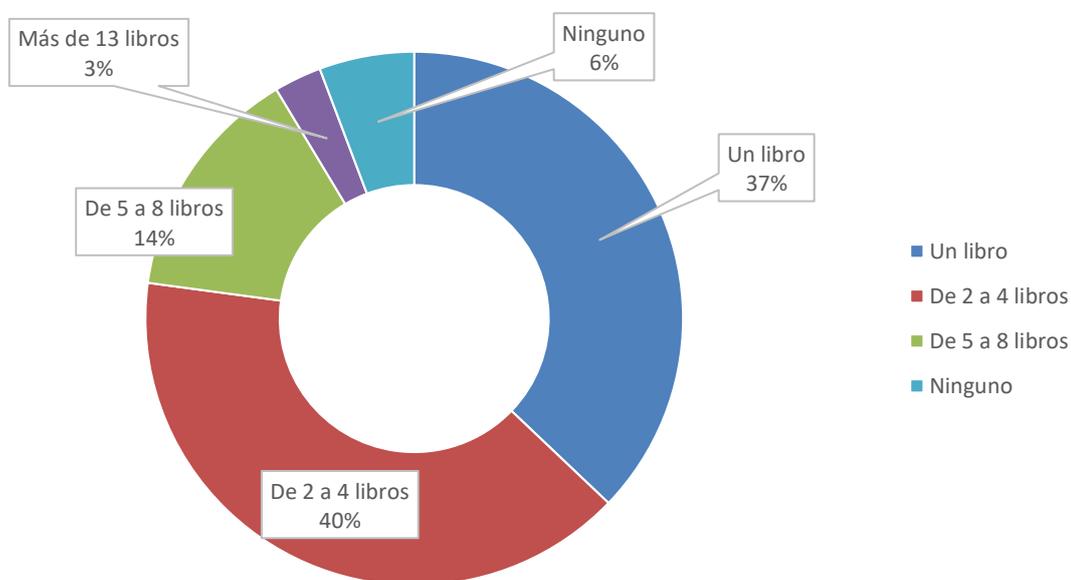


Gráfico 17: Cuántos libros lees aproximadamente en el año

Fuente: Tabla 16
 Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

La respuesta para la pregunta ¿Cuántos libros lees aproximadamente en el año? El 40% de los pre adolescentes contestaron “De 2 a 4 Libros” siendo esta la respuesta con vas votos, seguida por la respuesta “De Un libro”, el 14% respondieron “De 5 a 8 libros, el 3 % restante por “Mas de 13 Libros “y el 6% respondieron “Ninguno”. En conclusión, la cantidad de libros que leen los pre adolescentes encuestados leen “Mensualmente” y “Semanalmente” una pequeña cantidad leen “Diariamente” según estos resultados la lectura no es un hábito que se practica diariamente.

4.1.17 ¿Qué género de lectura prefiere?

Tabla 17

Qué género de lectura prefiere

Descripción	N°	%
Poesía	17	14%
Cuentos	17	14%
Novelas	23	19%
Biografías/Historias	10	8%
Religiosos	1	1%
Ciencia ficción	24	20%
Cómics/Historietas	15	12%
Crítica/Ensayos/Política	6	5%
Novelas Gráficas	6	5%
Motivación Personal	2	2%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

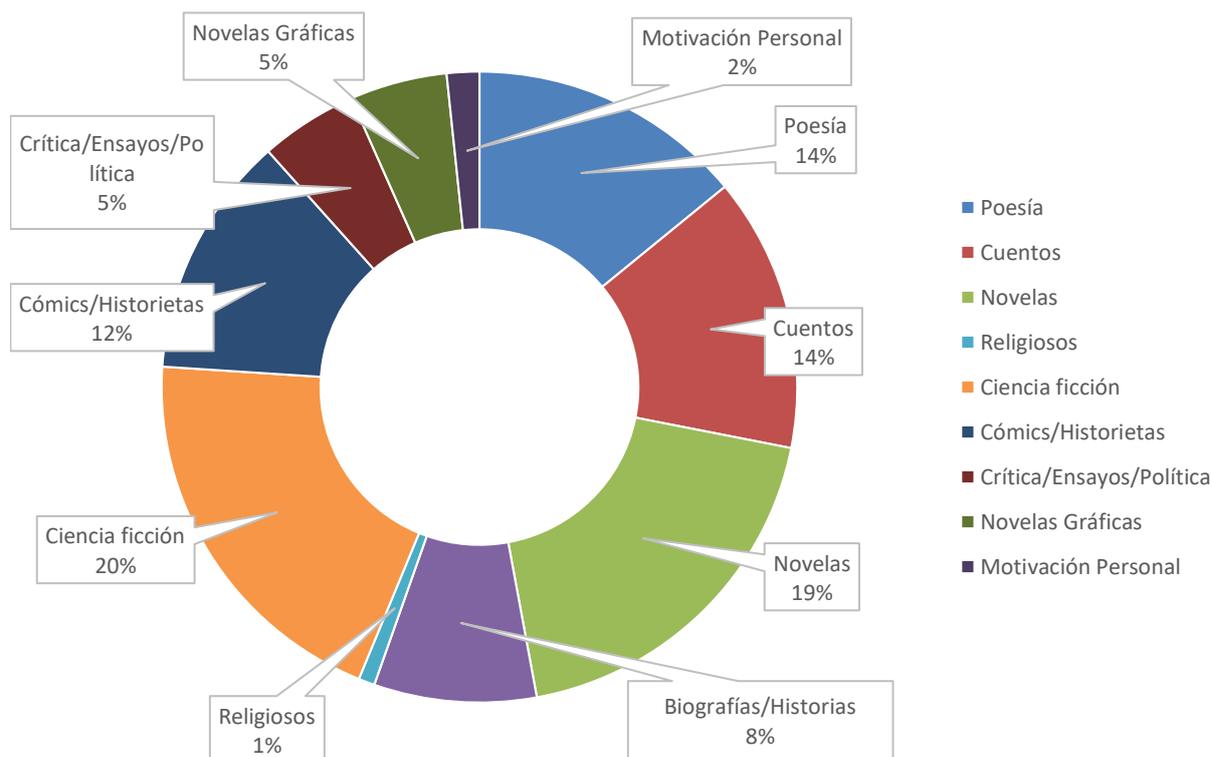


Gráfico 18 : Qué género de lectura prefiere

Fuente: Tabla 17

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Los resultados para la pregunta ¿Qué género de lectura Prefiere? Son el 20% de los pre adolescentes encuestados contestaron “ciencia ficción”, el 19% contestaron “novelas”, el 12% contestaron “cómics e historietas”, el 8% contestaron “biografías históricas”, el 5% contestaron “novelas gráficas” y otro 5% contestaron “críticas/ensayos/política”, 2% contestaron “motivación personal” y 1% contestaron religiosos

En conclusión, de esta pregunta se puede decir que el género de lectura que prefieren Los Pre adolescentes Según esto en cuenta son novelas cuentos ciencia ficción cómics e historietas

4.1.18 ¿Cómo prefieres leer un libro?

Tabla 18

Cómo prefieres leer un libro

Descripción	N°	%
Físico	46	66%
Digital	24	34%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

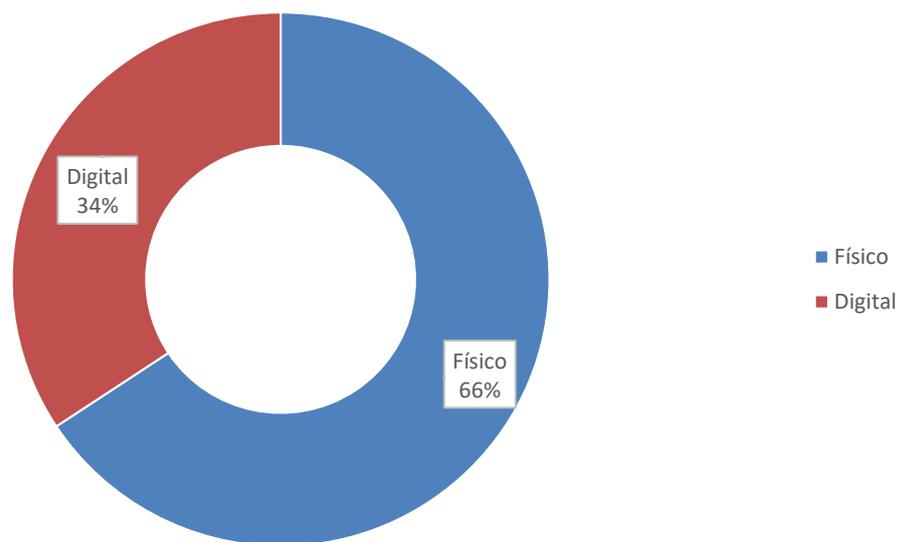


Gráfico 19: Cómo prefieres leer un libro

Fuente: Tabla 18

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Para la pregunta ¿Cómo prefieres leer un libro? Los pre adolescentes encuestados respondieron 34% de manera “Digital”, mientras que el resto 66% contestaron de manera “Física”, y se puede decir en conclusión que los pre adolescentes encuestados prefieren leer un libro en físico.

4.1.19 ¿Te gusta leer un libro que contenga...?

Tabla 19

Te gusta leer un libro que contenga...

Descripción	N°	%
Solo texto	6	9%
Solo imágenes	3	4%
Bastantes imágenes y poco texto	17	13%
Bastante texto y pocas imágenes	9	24%
Igual cantidad de imágenes e igual cantidad de texto	35	50%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

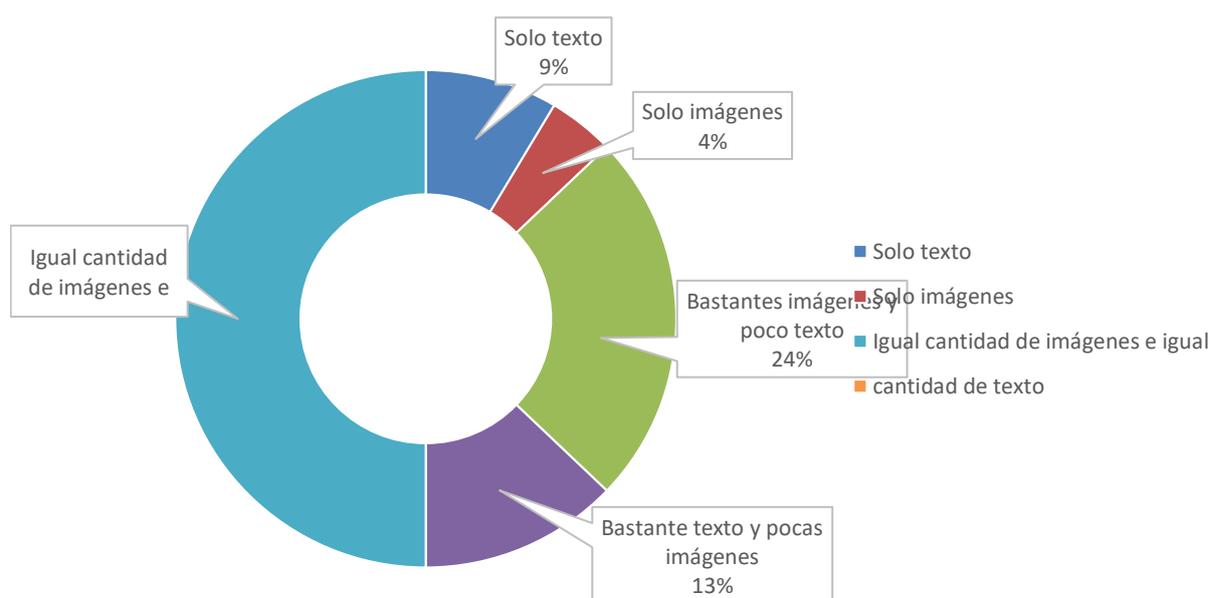


Gráfico 20: Te gusta leer un libro que contenga...

Fuente: Tabla 19

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Para la pregunta ¿Te gusta leer un libro que contenga...? Los pre adolescentes encuestados respondieron 9% “Solo texto”, 4% “Solo imágenes”, 24% “Bastantes imágenes y poco texto”, 13% “Bastante texto y pocas imágenes” y 50% “Igual cantidad de imágenes e igual cantidad de texto”, siendo esta la opción con más respuestas, y en conclusión los pre adolescentes prefieren leer un texto con igual cantidad de texto e imágenes.

4.1.20 ¿Te gusta las ilustraciones en los libros?

Tabla 20

Te gusta las ilustraciones en los libros

Descripción	N°	%
No	1	1%
Si	69	99%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

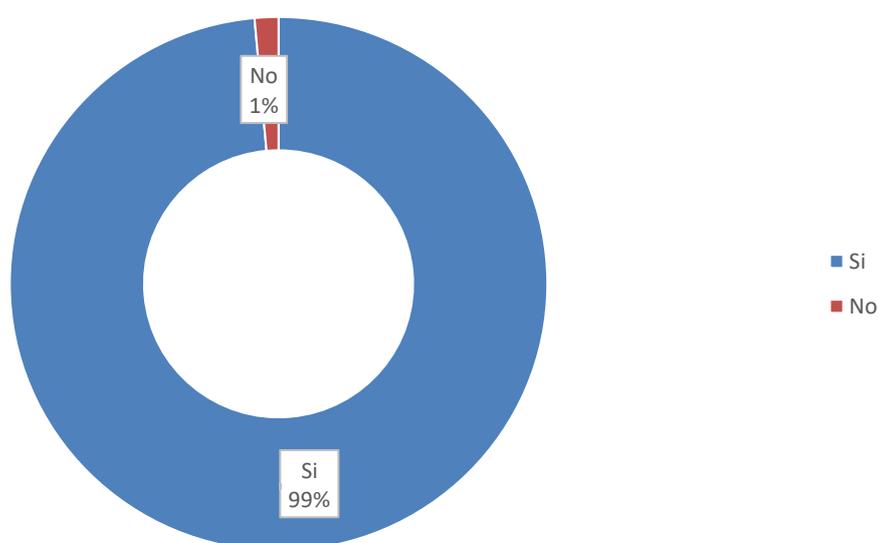


Gráfico 21: Te gusta las ilustraciones en los libros

Fuente: Tabla 20

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Para la pregunta ¿Te gustan las ilustraciones en los libros? Los pre adolescentes encuestados respondieron el 99% “Si”, mientras que el resto 1% contestaron “No”, La mayor parte de los pre adolescentes les gustan las ilustraciones en los libros.

4.1.21 ¿Qué tipo de ilustración es de tu preferencia?

Tabla 21

Qué tipo de ilustración es de tu preferencia

Descripción	N°	%
Cómic	25	36%
Kawaii	2	3%
Cartoon	26	37%
Manga	17	24%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

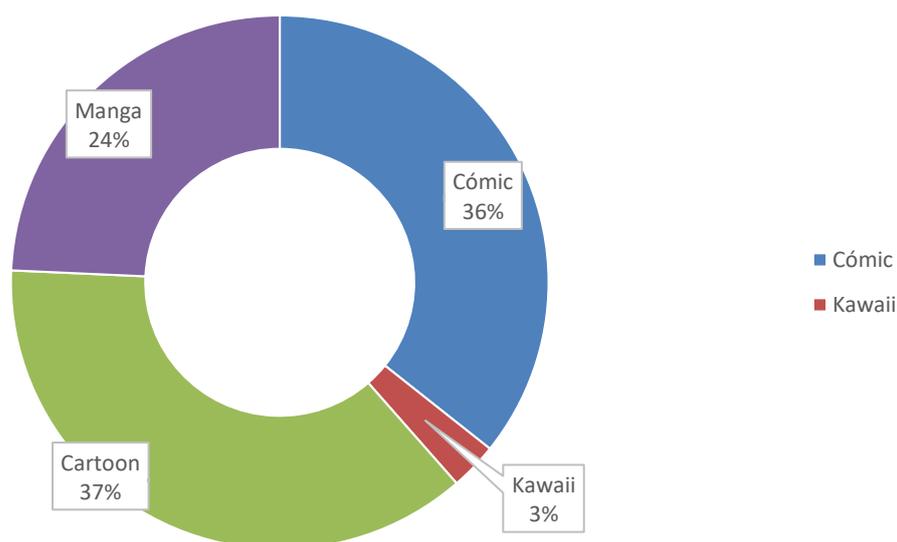


Gráfico 22: Qué tipo de ilustración es de tu preferencia

Fuente: Tabla 21

Elaborado Por: Sofía Tamayo A.

Análisis e interpretación

Para la pregunta ¿Cual tipo de Ilustración es de tu preferencia? Los pre adolescentes encuestados respondieron “Cartoon” 37%, “Manga” 24%, “Cómico” 36% y “Kawaii” el 3 %, En conclusión, se puede decir que los tipos de ilustración que más prefieren los pre adolescentes encuestados son Cartoon y Comic.

4.2 Análisis e Interpretación de resultados de entrevistas

Objetivo: Determinar el estilo de Ilustración adecuada para la creación de un producto editorial de los personajes femeninos que marcaron la historia del Ecuador y sus aspectos más representativos.

Panel de expertos:

Tabla 22

Datos Sherson Mantilla

DATOS DEL ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Sherson Mantilla
Seudónimo	Sherson
Edad	26 años
Ciudad	Riobamba
Formación Profesional	Diseñador Gráfico
Función que desempeña	Ilustrador-Diseñador Gráfico
Institución a la que representa	FreeLancer
Experiencia relativa en Ilustración	3 años

Elaboración: Sofía Tamayo A.

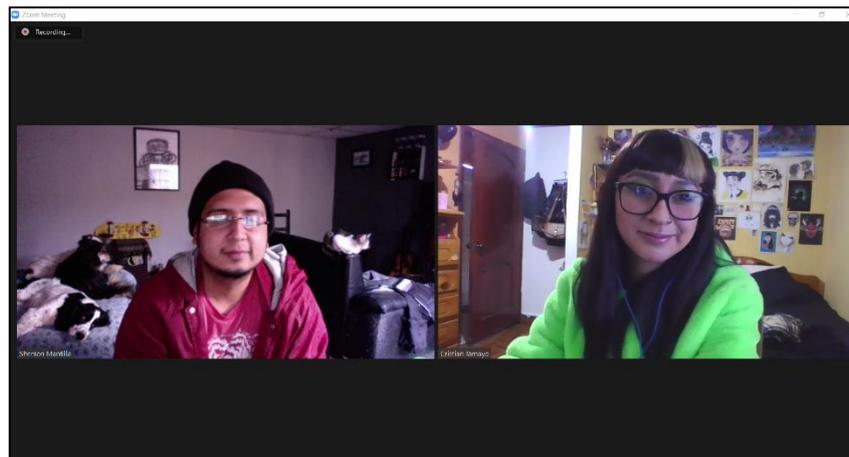


Gráfico 23: Entrevistado Sherson Mantilla.

Fuente: entrevista 26 de abril de 2021.

Tabla 23

Datos Andrés Abad

DATOS DEL ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Andrés Abad
Seudónimo	Anri
Edad	27 años
Ciudad	Ambato
Formación Profesional	Diseñador Gráfico
Función que desempeña	Ilustrador-Diseñador Gráfico
Institución a la que representa	Estudio Gráfico Torres
Experiencia relativa en Ilustración	5 años

Elaboración: Sofía Tamayo A.



Gráfico 24: Entrevistado Andrés Abad.

Fuente: entrevista 27 de abril de 2021.

Tabla 24

Datos Diana Carrasco.

DATOS DEL ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Diana Carrasco
Seudónimo	Dalika
Edad	26 años
Ciudad	Riobamba
Formación Profesional	Ing. Diseñadora Gráfico
Función que desempeña	Ilustradora-Diseñadora Gráfico
Institución a la que representa	FreeLancer
Experiencia relativa en Ilustración	8 años

Elaboración: Sofía Tamayo A.

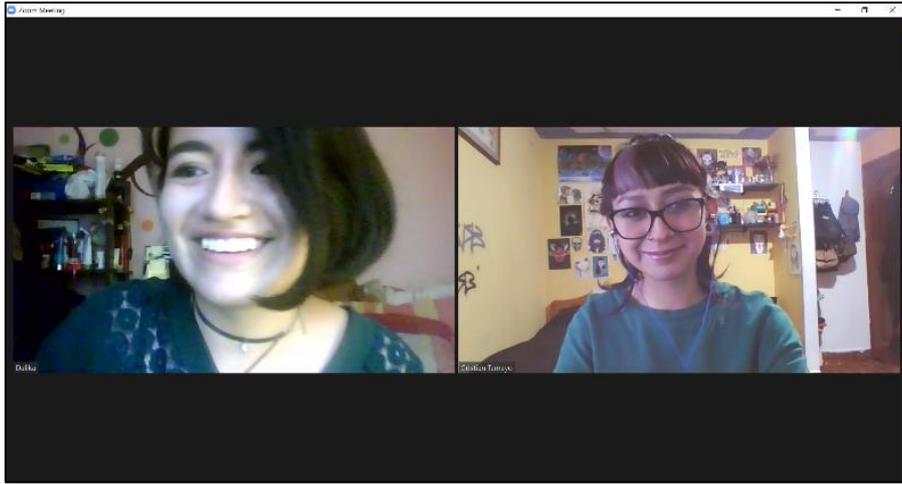


Gráfico 25: Entrevistada Diana Carrasco.

Fuente: entrevista 29 de abril de 2021.

Guía de entrevista:

1. ¿Cómo defines la ilustración dirigida para un público adolescente?
2. ¿En qué medios se puede utilizar a la ilustración como recurso informativo en un producto editorial?
3. ¿Has ilustrado alguna vez algún personaje celebre ecuatoriano?
4. ¿es importante para ti la lectura?
5. ¿Prefieres la lectura física o digital?
6. ¿Conoce algún producto editorial ilustrado en donde se muestre la vida de los personajes femeninos ecuatorianos?
7. ¿Existe relación entre texto e ilustración?
8. ¿Considera que los usos de Ilustraciones ayudarían a comprender mejor las lecturas históricas?
9. ¿Cuál considera que sea el estilo más adecuado para la ilustración adolescente?
10. ¿Qué técnica considera la adecuada para la ilustración adolescente?
11. ¿Cuál consideras que sea la cromática adecuada para ilustración adolescente?

12. ¿Considera importante contar con un producto editorial ilustrado para la enseñanza de la biografía de los personajes femeninos ecuatorianos?
13. ¿Considera que un producto editorial ilustrado ayudara a difundir los personajes femeninos que marcaron la Historia del Ecuador?

Conclusión:

Cada uno de los encuestados tienen su propia opinión sobre la ilustración dirigida a pre adolescentes, pero coinciden en muchos aspectos relacionados con los mismos en la pregunta ¿Cómo defines la ilustración dirigida para un público Adolescente? Coincidieron en que la ilustración dirigida para pre adolescentes lleva colores llamativos, trazos grotescos, un estilo minimalista que transmite sentimientos.

En cuanto a ¿En qué medios se puede utilizar a la ilustración como recurso informativo en un producto editorial? Todos los entrevistados mencionaron que en todos los medios ya sean digitales o físicos.

Para la pregunta ¿Has ilustrado alguna vez algún personaje celebre ecuatoriano? Los ilustradores manifestaron que han ilustrado, personajes del pasado de niño, cantantes ecuatorianos, futbolistas y a Eugenio Espejo, pero a una mujer historia del Ecuador no lo han realizado.

En la pregunta ¿es importante para ti la lectura? Todos los ilustradores contestaron que sí, obviamente es importante para todos los aspectos. Al responder la pregunta ¿Prefieres la lectura Física o Digital? Algunos entrevistados nos comentaron que prefieren la lectura con libros en físicos, mientras que otros prefieren la lectura en Digital ya que se pueden almacenar de mejor manera.

En la pregunta que decía: ¿Conoce algún producto editorial ilustrado en donde se muestre la vida de los personajes femeninos ecuatorianos? Todos los entrevistados respondieron que no tenían conocimiento de ningún producto editorial con esa temática.

Para la pregunta ¿Existe relación entre texto e ilustración? Los ilustradores respondieron que la relación es obvia ya que texto e ilustración se complementan para transmitir de mejor manera la información ayudando a visualizar de mejor manera lo que se quiere transmitir mediante palabras.

En la pregunta ¿Considera que los usos de Ilustraciones ayudarían a comprender mejor las lecturas históricas? Todos los entrevistados respondieron que obviamente ya que la ilustración es un complemento del texto y mediante la misma se ayuda a una mejor comprensión de manera gráfica que perduran más fácil en la mente del lector.

La respuesta de la pregunta ¿Cuál considera que sea el estilo más adecuado para la ilustración adolescente? Fue complicada ya que cada ilustrador no supo un estilo específico para responder ya que esto depende mucho del gusto de cada adolescente, pero nombraron algunas opciones como el estilo Manga, Comic y Cartoon también el estilo hiperrealismo en el cual hubo más coincidencias. Para la pregunta ¿Qué técnica considera la adecuada para la ilustración adolescente? Todos respondieron que la técnica de pintura o ilustración Digital es la mejor opción.

En la pregunta ¿Cuál consideras que sea la cromática adecuada para ilustración adolescente? Existió respuestas opuestas ya que se nombró los colores llamativos, cálidos con contrastes fuertes y también los colores fríos, colores no muy exagerados puesto que junto con la psicología del color los pre adolescentes pasan por momentos de presión y se identifican con estos colores, pero la respuesta con más coincidencias fue la de colores llamativos con contrastes fuertes, inclusive la integración de colores neón.

En la pregunta que dice ¿Considera importante contar con un producto editorial ilustrado para la enseñanza de la biografía de los personajes femeninos ecuatorianos? Todos los entrevistados respondieron que, si será muy importante ya que sería innovador transmitir de manera visual, gráfica estas biografías. Y en la última pregunta de la entrevista ¿Considera que un producto editorial ilustrado ayudara a difundir los personajes femeninos que marcaron la Historia del Ecuador? Respondieron que si va a ayudar por completo ya que de esta manera se hace que los pre adolescentes no pierdan el interés hacia la historia de nuestro país.

Capítulo V: Propuesta

5.1 Título

Diseño de un catálogo ilustrado para difundir los personajes Femeninos que marcaron la Historia del Ecuador.

5.2 Desarrollo de la Propuestas

Introducción

Esta investigación surge de dos necesidades la primera la de combatir el desconocimiento de los personajes femeninos importantes del Ecuador y fomentar la lectura, los pre adolescentes de hoy desconocen en su mayor parte las historias, obras e incluso nombres de estos personajes. Y la segunda necesidad la inexistencia de productos editoriales que fomenten la lectura mediante uso de la ilustración como recurso para transmitir biografías de personajes celebre.

Esta investigación está ligada a los pasos establecidos en la Metodología proyectual del autor Robert Scott (Causa Primera, Causa formal, Causa Material, Causa Técnica) para con ello cumplir con el objetivo tercer objetivo específico de la presente investigación.

5.3 Objetivo

Diseñar un producto editorial Infantil teniendo como herramienta principal la ilustración digital para transmitir la información más importante acerca de los principales personajes femeninos de la historia del Ecuador.

5.4 Metodología de Scott

5.4.1 Causa Primera.

Público: Este producto editorial está dirigido a pre adolescentes de entre 9 a 14 años de la ciudad de Riobamba, del cual se creó un *Briefing* mediante una segmentación Inicial.

Perfil demográfico:

Edad: 9 a 14 años

Género: Masculino y Femenino

Ocupación: Estudiantes

Nivel educativo: básica media y básica superior

Etnia: Mestiza

Ubicación geográfica:

País: Ecuador

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Perfil psicográfico y cultural

Clase Social: Media - Alta

Estilo de vida: Pre adolescentes de 10 a 14 años que cursan la básica media y básica superior un estilo de vida sedentario, a lectura no es su hábito por lo general prefieren los videojuegos, el internet se rodean de amigos/as para acudir a fiestas o reuniones, no tienen un hábito.

Su alimentación se basa por lo general en comida chatarra como *pizza*, *hot dog*, papas fritas, cola también consumen alcohol en su minoría.

Personalidad: La personalidad varía dependiendo de cada preadolescente pues en esta etapa es donde las emociones cambian rápidamente, en otros casos los pre adolescentes son muy extrovertidos, ya pueden entender mucho mejores ideas sobre política, ética. Pero, aunque están dispuestos a escuchar lo que otros piensan, todavía creen que sus ideas son las verdaderas.

Se dejan llevar por corrientes de “Moda” “Tendencias de Internet”. En esta etapa de la vida, los pre adolescentes

Comportamiento:

- Bajo índice de lectura
- Seguir Modas, Tendencias de Internet

- Llama su atención lo “Novedoso” “Llamativo” lo “Raro”
- Creativos
- Alegres
- Fiesteros
- Modernos
- Uso diario de redes sociales.
- Vida no saludable
- Dependen de padres
- Vestir a la moda prioridad
- Influencia de redes sociales
- Cuidan su apariencia

5.4.2 Causa Formal.

5.4.2.1 Idea Inicial.

Partimos de la idea inicial ya planteada el diseño de un producto editorial infantil teniendo como herramienta principal la ilustración digital para transmitir la información más importante acerca de los principales personajes femeninos de la historia del Ecuador, Mediante una lluvia de ideas se entra a un proceso creativo para desarrollar y definir las ilustraciones que son lo más importante del proyecto, posterior a esto se entra al proceso de diseño, diagramación y maquetación del producto editorial.

5.4.2.2 Investigación.

Se investigó la biografía de cada uno de los 6 personajes femeninos encontradas en bibliotecas, revistas e internet. También se investigó sus obras importantes, reconocimientos y toda información que nos ayudara a generar el contenido para el producto editorial.

Se usó referencias escritas y visuales y toda esta información recolectada se plasmó en una ficha Biográfica con el fin de reunir aspectos más importantes de los personajes de manera

simple y ordenada de manera jerárquica. A continuación, se muestra la ficha biográfica de una de las 6 mujeres protagonistas del producto editorial.

Tabla 25

Ficha Dolores Cacuango

Ficha N°01	
Nombre completo	Dolores Cacuango Quilo
Apodo	Mama Doloreyuki o Mamá Dolores
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha y lugar de nacimiento	26 de octubre de 1881 en San Pablo, Urcu cerca de Cayambe
Fecha y lugar de Muerte	23 de abril de 1971
Nombre del Padre	Juan Cacuango
Nombre de la Madre	Andrea Quilo
Conyugue	Luis Catucumbamba
Hijos	9 hijos
Ocupación	Líder indígena
Religión	-
Estudios	Solo aprendió a leer y escribir
Títulos	-
Aficiones	Defender los derechos de los Indígenas y campesinos Formo los primeros sindicatos indígenas del Ecuador. En Cayambe "Tierra Libre", en Yuca "Pan y Tierra", en Pesillo "Moyurco" y "La Chimba". 1931 participo en el lanzamiento de la hacienda Olmedo En 1945 fundo la primera escuela Bilingüe (quechua- español) en terrenos del sindicato Tierra Libre en Yanahuayco.
Obras más importantes	En 1934 fue activista en la campaña presidencial del Dr. Ricardo Paredes En octubre de 1942 preparo en Cayambe el recibimiento de Vicente Lombardo Toledano, Presiente de la Confederación de Trabajadores de América Latina. El 28 de mayo de 1944 Dolores encabezo el asalto al Cuartel de Carabineros de Cayambe En el mes Julio del mismo año concurrió al Congreso de Trabajadores del Ecuador y asistió a la fundación de la Confederación de Trabajadores del Ecuador. En agosto reunión a delegados de diversas comunidades indígenas de la sierra y aprobaron los estatus de creación de la Federación Ecuatoriana de indios, también fue destacada como gran orada en un idioma casi mixto entre quechua y castellano.

	<p>En 1945 fundó la primera escuela Bilingüe (quechua-español) en terrenos del sindicato Tierra Libre en Yanahuayco.</p> <p>1964 apoyo a Galo plaza en la fundación de la Reforma Agraria con una marcha de mil indios en Quito.</p> <p>Reconocida por el Activismo por los derechos de los indígenas y campesinos Mujer humilde llena de coraje y rebeldía , decidida, incorruptible, Valiente</p> <p>Mujer indígena, de estatura pequeña, piel mestiza, ojos negros, cabellera larga y oscura</p> <p>Usaba ropa autóctona de las mujeres indígenas del Ecuador casi siempre usaba un poncho al igual que los accesorios como collares, pulseras y aretes.</p>
Características	
Características físicas	

Fotografía



Fuente: GoRaymi. (s.f)

Elaborado por: Tamayo, S. (2021)

Tabla 26

Manuela de Santa Cruz y Espejo

Ficha N°02	
Nombre completo	Manuela de Santa Cruz y Espejo
Apodo	-
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha y lugar de nacimiento	20 de diciembre de 1753, Quito
Fecha y lugar de Muerte	1829, Quito
Nombre del Padre	Luis Chuzig
Nombre de la Madre	María Catalina Aldaz
Conyugue	José Mejía Lequerica
Hijos	-
Ocupación	Periodista, enfermera Revolucionaria y feminista ecuatoriana.
Religión	-

Estudios

Medicina -Universidad de Quito

Títulos

Prócer de la independencia de Ecuador

Aficiones

Escribir

-Hermana de Eugenio de la Santa Cruz y Espejo

-Fue un miembro activo del círculo independentista ecuatoriano.

-En 1785 aportó incansablemente en el tratamiento de la fiebre amarilla

-Colaboró diariamente con las primicias de la cultura de la capital de Ecuador Quito.

Obras más importantes

-En 1799 instaura un juicio contra el presidente de la Real Audiencia de Quito, acusándole de ser el responsable de la muerte de su hermano.

-Realizaba sus escritos bajo el seudónimo de "Erophilia"

- Es considerada como la primera mujer periodista del Ecuador y pionera de los movimientos feministas

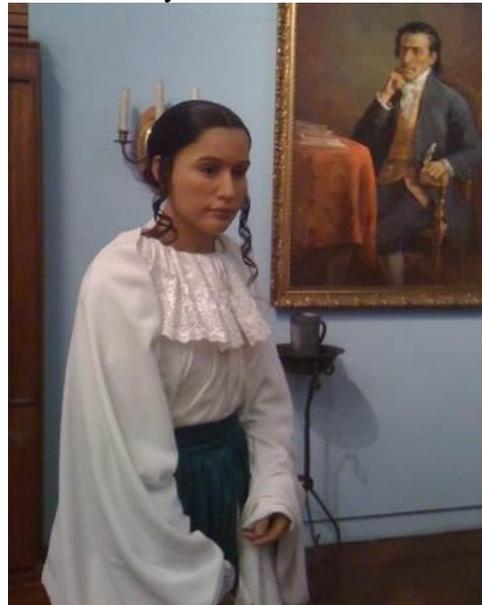
Características

Su gran bondad y entrega a los enfermos.

Características físicas

Mujer de piel mestiza, tamaño promedio ,ojos negros cabellera negra y larga acostumbraba a usar moños, solicita usar vestidos de la época con bordados y algunos collares y aretes .

Fotografía



Fuente: H.Y (2018)

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Tabla 27*Ficha Carlota Jaramillo*

	Ficha N°03
Nombre completo	Carlota Jaramillo
Apodo	“La reina del pasillo” “Alondra Quiteña”.
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha y lugar de nacimiento	9 de Julio de 1904, Calacalí
Fecha y lugar de Muerte	10 de diciembre de 1987
Nombre del Padre	Isaac Jaramillo
Nombre de la Madre	Natalia Jaramillo
Conyugue	Jorge Araujo
Hijos	2 hijos: Marco Vinicio y Nelly Araujo Jaramillo
Títulos	Profesora Normalista
Aficiones	Cantar y Actuar -En 1922 ganó el concurso de canto para aficionados en el teatro de Edén. -Fundó la Compañía de Revistas y Variedades Ramos Albuja. - En 1925 formó la “Compañía Dramática Nacional” de Marco Barahona, -Formó la compañía de comedia y Variedades (1926) -Inicio su carrera como solista (1935)
Obras más importantes	-Grabó su primer disco en los estudios de Radio El Prado de Riobamba (1938) -En 1952 comenzó a cantar en Radio Bolívar y el Presidente Velasco Ibarra la nombró ayudante en el Ministerio de Economía -Fue la Primera Artista en Grabar un cd en el Ecuador -Representó con otros grandes artistas la sensibilidad nacional de toda una época (1930-1960) que fue de oro para el Pasillo y el Albazo
Características	Mujer con dotes musicales
Características físicas	rostro simpático, de su piel color canela, de ojos y pelo negro, de cuerpo bien proporcionado, atractivo además y por sobre todo: con un timbre de voz único, inconfundible y maravilloso, supo congraciarse con todos y siempre caía bien a quienes la conocían.

Fotografía

Fuente: Sánchez, M (2019)
Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Tabla 28*Ficha Mariana Paredes Flores Granobles y Jaramillo*

Ficha N°04	
Nombre completo	Mariana Paredes Flores Granobles y Jaramillo
Apodo	“Azucena de Quito” “Heroína de la Patria”
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha y lugar de nacimiento	31 de Octubre de 1618, Quito
Fecha y lugar de Muerte	viernes 26 de mayo de 1645, Quito
Nombre del Padre	Jerónimo de Paredes Flores y Granobles,
Nombre de la Madre	Mariana Jaramillo
Conyugue	-
Hijos	-
Ocupación	Monja
Religión	Católica
Estudios	Compañía de Jesús (Religiosa)
Títulos	Religiosa
Aficiones	Vida religiosa, Canto, coser, tejer, bordar , leer y ayudar a los pobres y huérfanos Tenía el don de conocer el futuro, predijo la fecha de su muerte y que su casa se convertiría en un Monasterio Carmelita
Obras más importantes	Nacimiento de la Azucena de la sangre de Mariana Ofrecimiento de su vida para cesen los terremotos en Quito. Ofreció su vida para que termine de morir personas debido a una pandemia

El 20 de noviembre de 1853 por el papa Pío IX y posteriormente canonizada el 4 de junio de 1950 por Pío XII, convirtiéndose en la primera santa ecuatoriana y patrona del país.

El 30 de noviembre de 1945, la Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador le otorgó el título de Heroína de la Patria

Características

castidad, la obediencia, la caridad, el espíritu de contención, Gran inclinación hacia la piedad, aprecio por la pureza y por la caridad hacia los pobres

Características físicas

De tez blanca, Cabello oscuro y largo, ojos Oscuros, delgada, de estatura alta.

Vestía con túnica negra y un manto cubría su cabello , no usaba joyería más que su crucifijo, tenía unos botines de cuero color negro.

Fotografía



Fuente: Wikipedia. (2020)

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Tabla 29

Ficha Hermelinda Urvina Mayorga de Briones

Ficha N°05	
Nombre completo	Hermelinda Urvina Mayorga de Briones
Apodo	-
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha y lugar de nacimiento	26 de septiembre de 1905, Ambato
Fecha y lugar de Muerte	20 de Septiembre de 2008, Canadá

Nombre del Padre	José Belisario Urvina Lalama
Nombre de la Madre	-
Conyugue	Rosendo Barzola Briones
Hijos	Rosario Barzola Urvina
Ocupación	Aviadora
Religión	-
Estudios	Academia estadounidense "Safari Flying School, de Long Island",
Títulos	Primer mujer sudamericana en obtener una licencia de piloto en Aviación.
Aficiones	Piloto - El 19 de julio de 1932 obtuvo su licencia de piloto privado de aviación en la academia "Safari Flying School, de Long Island", - La "primera mujer sudamericana en obtener la licencia de piloto en una escuela estadounidense".
Obras más importantes	- Formo parte de la Escuadrilla Panamericana, también fue miembro fundador de la escuadrilla Interamericana - El 26 de febrero de 1937 la autoridad aeronáutica de México le concedió también licencia de piloto privado -El 29 de agosto de 1937 por un monto USD 5.000,00. Adquirieron su primera aeronave al que le pusieron el nombre de Ecuador.
Características	Soñadora, Valiente
Características físicas	Mujer de baja estatura, tez blanca, delgada, cabellera negra. La mayor parte del tiempo vestía su traje de piloto, junto con botas y su gafas de aviador
Fotografía	

Fuente: Facebook. (2016)

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

Ficha Judith Gutiérrez

Ficha N°06	
Nombre completo	Judith Gutiérrez
Apodo	-
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha y lugar de nacimiento	22 de diciembre de 1927 Babahoyo
Fecha y lugar de Muerte	1 de Marzo del 2003, Guadalajara México
Nombre del Padre	-
Nombre de la Madre	-
Conyugue	Miguel Donoso Pareja
Hijos	Amelia y Virginia García Gutiérrez Miguel Donoso Gutiérrez
Ocupación	Pintora
Religión	Católica
Estudios	Escuela de Bellas Artes de Guayaquil
Títulos	Pintora
Aficiones	Arte
Obras más importantes	En 1964 exhibió sus obras en la de la cultura de Quito. En 1982 Judith fue invitada por el gobierno por el gobierno ecuatoriano a exhibir algunas de sus pinturas en el Museo Nacional del Banco Central del Ecuador esta fue su primera gran actuación después de su regreso al país. Realizó numerosas exposiciones individuales y está representada en muchas galerías y museos de Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Pasadena, Washington, Gran Bretaña, Osaka, Guayaquil, Quito, Ciudad de México, Múnich, La Habana, Guadalajara, Monterrey, Panamá y São Paulo
Características	Mujer talentosa era conocida por su ingeniosa composición de Gráficos, incorporando símbolos, escenas místicas y algunas características bizantinas.
Características físicas	Mujer de cabellera corta y oscura, de contextura gruesa y estatura pequeña, ojos negros. Rasgos Mestizos

Fotografía



Fuente: Saltos, J. Archipiélago. (2003)

Elaborado por: Sofía Tamayo A.

5.4.2.3 *Estilo.*

Luego de contar con la información sintetizada de cada personaje femenino entramos en un proceso creativo para así poder desarrollar las ilustraciones respectivas para cada personaje que es lo más importante del proyecto después procedemos al proceso de diseño, diagramación y maquetación del producto editorial.

Para el desarrollo de las ilustraciones del producto editorial se definió el estilo y la cromática en base a las encuestas realizadas a los preadolescentes y por medio de la entrevista realizada a algunos ilustradores reconocidos de la ciudad de Riobamba. Se pudo definir el estilo de ilustración Cartoon, este se combinó junto con características propias del estilo de ilustración propio del autor que luego se ira detallando con mayor profundidad.

El estilo del autor es un estilo mezcla entre el estilo cartoon y manga con ciertos toques del estilo Kawaii, se caracteriza por los ojos grandes almendrados, sin pupilas, por lo general con un delineado de “*Eyes Cat*” o “*Fox eyes*” las ilustraciones no tienen pestañas, nariz pequeña labios gruesos, la cara redondeada, cabello con cortes y tendencias de color 2021, en

cuanto a la vestimenta y accesorios se basan en el estilo de vestimenta *E-girl* (estilo Gótico fusión del universo anime y filo japonés con un toque de emo).

Se usará la técnica de Ilustración Manual (Bocetos) y Digital para la vectorización del mismo. Como referencias visuales se usará fotografías de cada personaje y se construirá MoodBoard de inspiración para cada una.

La morfología del personaje será orgánica se utilizará formas curvilíneas con el objetivo de generar vida propia a los personajes.

La proporción de los personajes será en relación a su edad en este caso las mujeres estarán representadas en su fase de pre adolescencia, la dimensión de los personajes está basada en el canon de 7 cabezas y media, que corresponde a la figura humana común, los hombros un poco más anchos que la cabeza y las piernas largas y delgadas. (ANEXO N°06)

Los trazos de las ilustraciones serán gruesos, sueltos y curvos (orgánicos).

La cromática de cada personaje estará definida por la personalidad de cada uno, en general se usará colores primarios, secundarios y terciarios, con variaciones de tono saturación y brillo. Se combinarán a manera que generen una armonía se usarán paletas de colores como triadas y complementarios.

Se determinó el soporte del producto editorial en base a las encuestas realizadas a los pre adolescentes en donde el dato arrojado por las encuestas nos ayudó a definir el soporte, en este caso físico para que se tenga una relación directa con el lector.

El formato definido es de 21 x 15 cm, pretende ser un formato común para facilitar la lectura y manipulación del producto editorial por el público objetivo.

5.4.2.4 MoodBoard.

Se construyó un MoodBoard para cada personaje tomando como referencias visuales fotografías reales de cada mujer, para así definir los rasgos físicos y vestimenta de esos tiempos, aunque las referencias visuales fueron escasas.

Para el personaje de Dolores Cacuango se tomó como referencia algunas fotografías e imágenes en donde se aprecia a dolores en su faceta de adulta y anciana, pero lo que se busca es representarla en una versión adolescente para que sirva de inspiración a los/as pre adolescentes lectores y se sientan identificados/as, por lo que también se tomó referencia fotografías de la vestimenta de una representante adolescente de su cultura Indígena, junto con su vestimenta peinados y paleta de colores.

La idea del proyecto es ilustrar a los 6 personajes femeninos en su fase de pre adolescentes (9 -14 años) que tengan características de los pre adolescentes del siglo XIX como corte de cabello, peinados, vestimenta y accesorios, siguiendo tendencias de modas actuales.

(ANEXO N°01)

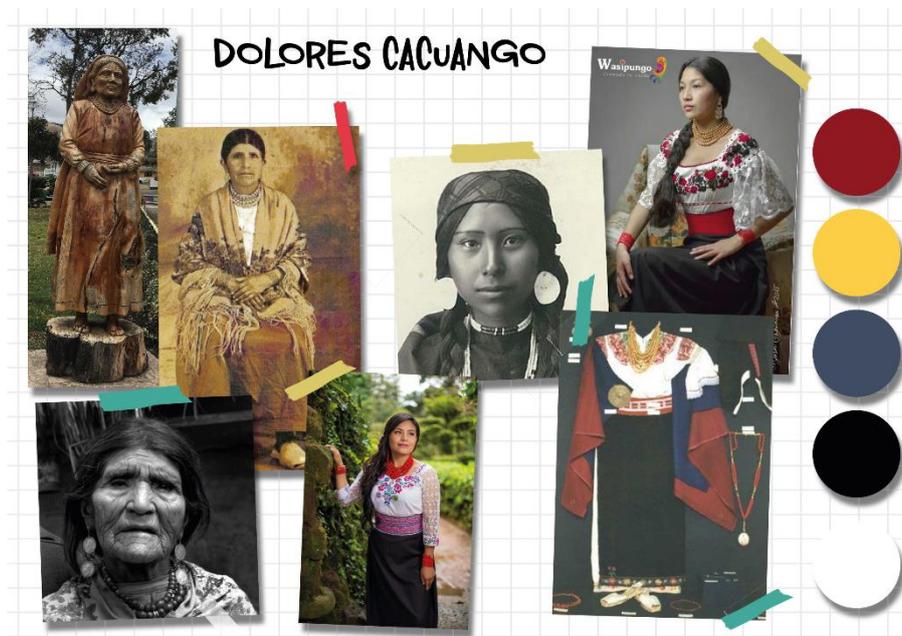


Ilustración 46: Arte conceptual del personaje.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.5 Creación del Personajes.

Para la creación de los personajes primero se investigó todos los personajes femeninos que aportaron a la historia del Ecuador, como resultado se obtuvo aproximadamente 100 mujeres importantes en el Ecuador.

Para seleccionar a las 6 mujeres protagonistas de nuestro producto editorial usamos la técnica de muestreo intencional o dirigida, con la cual se excluirá a las mujeres que no cumplan los siguientes requisitos:

- A ver destacado como una verdadera líder Indígena.
- Haber obtenido el mayor reconocimiento en el catolicismo a nivel mundial.
- Haber contribuido a la libertad del Ecuador.
- Haber contribuido en el arte del pueblo ecuatoriano.
- Haber representado al Ecuador en el ámbito Musical del Pasillo y el Albazo.
- Haber sido pionera sudamericana en obtener el título de aviadora.

Las mujeres elegidas para el producto editorial son: Dolores Cacuango, Manuela de Santa Cruz, Carlota Jaramillo, Hermelinda Urvina, Santa Mariana de Jesús y Judith Gutiérrez.

Luego de tener definidas los personajes se procede a realizar los primero bocetos tipo burdos realizado con grafito ya que el mismo nos ayudara a la creación de los otros personajes cada uno en sus diferentes posiciones.

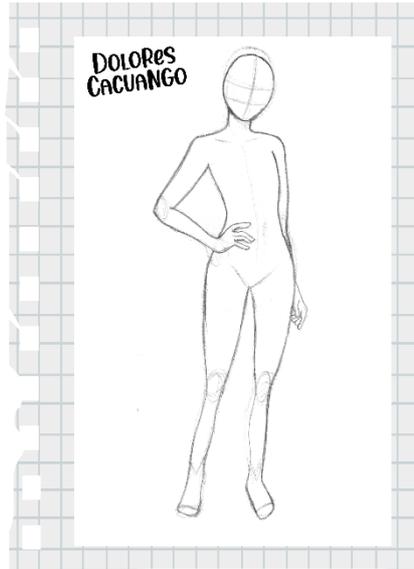


Ilustración 49: Arte conceptual del personaje.

Fuente: elaboración propia.

Se detalló el cuerpo del personaje y su cara teniendo en cuenta en la etapa de su vida que va a ser representado en este caso en su adolescencia, el cuerpo en base al estilo que ya definimos y las características físicas del mismo para que no pierda su esencia.

Definida la Gráfico y el rostro del personaje seguimos con la vestimenta en donde tomamos en cuenta las características propias de cada personaje como vestimenta de la época y cultura las cuales las fusionamos con características modernas del siglo XXI como ropa, peinados y accesorios basados en el estilo E-girl.

En este caso Dolores Cacuangó fue una mujer Indígena por lo que se conservó su vestimenta autóctona y se realizó una fusión con tendencias de ropa indígena actuales.

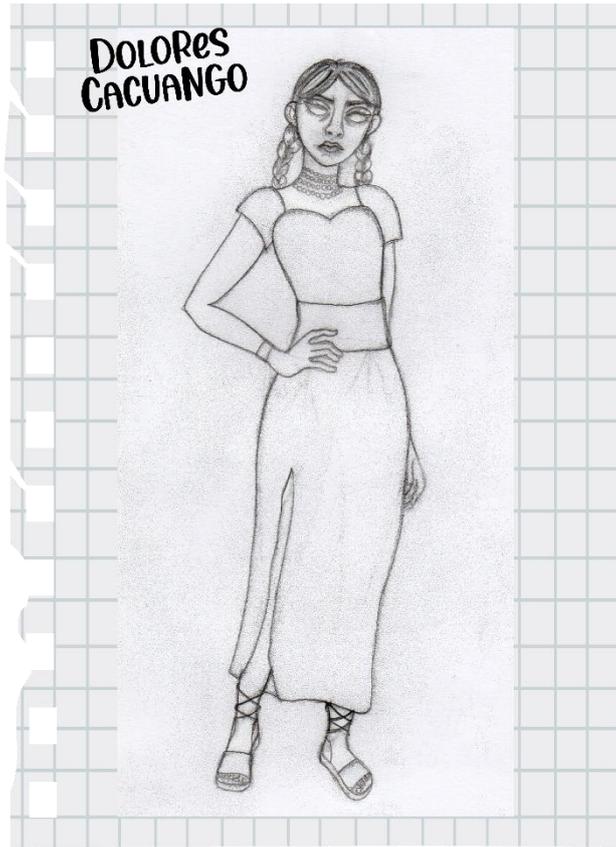


Ilustración 50: Arte conceptual del personaje.

Fuente: elaboración propia.

Para cada personaje se realizó diferentes bocetos para cada uno de los 6 personajes femeninos, en cada boceto varia su vestimenta, paleta cromática y accesorios ya que cada mujer poseía una personalidad y talento diferente. (ANEXOS N°03)

5.4.2.6 Creación de ambiente

Para la creación de fondos se tiene ya definido la ilustración del personaje, después de esto se procede a realizar los bocetos de los ambientes.

Se creó un fondo como presentación de personaje en donde el personaje está situado en el centro y en el fondo no se trabaja en exceso es más bien un acompañante de la ilustración del personaje protagonista. Los fondos son decorativos para acompañar al personaje principal con una serie de dibujos planos.

La idea del ambiente o fondo fue un “*meet of the artist*” o un “conociendo al artista” básicamente trata de acompañar al personaje de objetos de uso cotidiano de pre adolescentes, los gustos, nombre, edad, signo del zodiaco, estatura, música, comida favorita, Logros etc.

El fondo para los 6 personajes femeninos es el mismo y está formado por un color sólido (Blanco) como base en donde se sobrepone una cuadrícula con el objetivo de generar una textura de hoja de cuaderno cuadriculada.

Los accesorios que acompaña a cada personaje femenino varían de acuerdo a su personalidad, sueños y gustos. Se tomó como referencias visuales objetos y accesorios de gustos, aficiones e intereses reales de pre adolescentes de la época. (ANEXO N°02)



Ilustración 51: *MoodBoard* Objetos.

Fuente: elaboración propia.

Las ilustraciones de los accesorios del ambiente también tienen un estilo *cartoon*, los bocetos se desarrollaron realizando los primeros trazos con un grafito o lápiz 3h, luego la con ayuda de las retículas que nos servirá como guía situamos los elementos, después definimos bien el boceto y sus elementos con un lápiz 2b para luego proceder a realizar un “*Lineart*” posteriormente continuar con la pintura digital.



Ilustración 52: Arte conceptual de accesorios.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.7 Composición Fondo-Personaje.

Se generó una buena composición entre el fondo y el personaje definidos, se usó la retícula llamada regla de tercios y en otros casos la regla aurea respectivamente, ubicamos al personaje en la escena que será el elemento a resaltar en la composición para luego colocar los otros elementos decorativos respectivos.

Se realizó el boceto final para cada uno de los “meet of the artista” de los personajes femeninos en donde se puede visualizar, el fondo, el personaje principal, la información y los objetos de cada personaje junto con la decoración respectiva dependiendo de cada personaje.



Ilustración 53: *MoodBoard* de accesorios.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.8 Digitalización de ilustraciones.

Cromática / Personaje

Para definir la cromática del personaje se tomó como referencia sus vestimentas originales en el caso de Dolores Cacuangó se tomó como referencia los colores reales del traje indígena tradicional que ella utilizaba al igual que los colores de los accesorios, cabello y tono de piel de estas últimas se tomó como referencia fotografías, realizamos el mismo procedimiento para el resto de mujeres, no se definió un número límite de colores para la paleta puesto que en ciertos casos un personaje tendrá más colores ya sea por su vestimenta y accesorios y en otro menos todo dependiendo del caso.

En la paleta de colores planos definidos para cada personaje también se usará saturación y luminosidad de los colores respectivos para generar luces y sombras.



Ilustración 54: Cromática del personaje.

Fuente: elaboración propia.

Cromática / Fondos

Para definir la cromática del escenario de cada personaje se basó en el tipo de fondo que se definió “fondo como presentación de personaje” en el cual se busca dar el protagonismo absoluto al personaje principal por lo que se define una paleta de 2 colores, color de base el color blanco #ffffff y el color gris #e8e9ed para la cuadrícula.

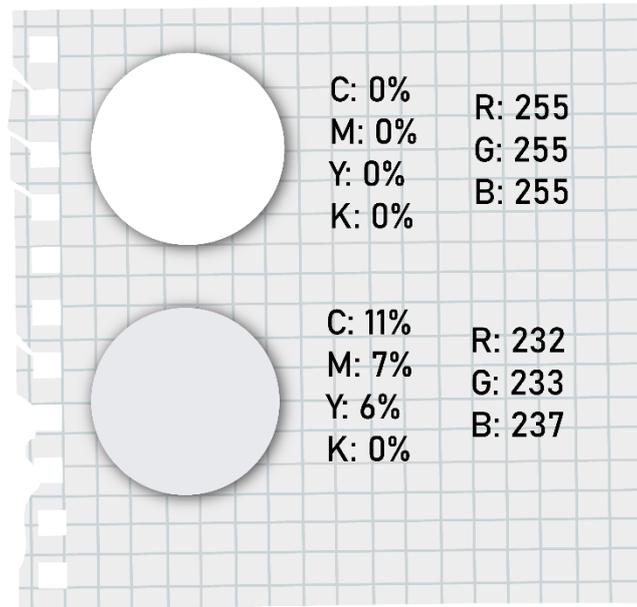


Ilustración 55: Cromática del personaje.

Fuente: elaboración propia.

La digitalización del fondo fue muy simple ya que tiene un color base y una retícula que asemeja una cuadrícula de un cuaderno.

Cromática / Objetos

Para la cromática de los objetos de cada personaje no se definió un límite de colores en las paletas cromáticas puesto que los colores de los objetos varían y cada uno de ellos tiene sus respectivos colores, pero se basó en la paleta cromática ya definida para la portada y contraportada del libro también se usará saturación y luminosidad de los colores bases definidos para generar luces y sombras.



Ilustración 56: Cromática Objetos.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.9 Proceso de Ilustración Vectorial.

Para el proceso de digitalización de las ilustraciones de los personajes, fondos y objetos o elementos, primero se recurre a crear un esbozo realizado con la técnica tradicional de grafito (Lápiz) luego definimos el boceto final con un grafito 2b, para luego recurrir a otro boceto final con detalles complejos, luego de esto se entra a la fase de técnica digital por su facilidad y variedad de pinceles y efectos que se logra con la misma.

Se procede a generar el Lineart en el programa Ilustrador que brinda una gran facilidad para crear ilustraciones vectoriales, por experiencia personal recomiendo seguir un proceso de digitalización adecuada para cada artista.

Usando el programa ilustrador y teniendo como base el boceto final se procede a definir el “*lineart*” que es mostrar las líneas definitivas del boceto, luego de esto y de manera ordenada por capas se procede a dar colores bases o planos a cada elemento.



Ilustración 59: *LineArt* personaje.

Fuente: elaboración propia.



Ilustración 62: *Line Art* Objetos.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.10 Proceso de coloreado digital.

Continuando con el proceso de coloreado digital y teniendo ya la ilustración con sus colores bases o planos procedemos a generar las sombras y luces de los elementos respectivamente, para finalizar se añaden los detalles y texturas tanto de los elementos como del fondo y personajes todos basados en el estilo cartoon.



Ilustración 63: Proceso de LineArt Accesorios.

Fuente: elaboración propia.

Dolores Cacuango



Judith Gutierrez



Mariana de Jesus



Manuela Espejo



Carlota Jaramillo



Hermelinda Urwina



Este proceso de coloreada digital se usó para el resto de los seis personajes femeninos y también para los objetos que acompañan a respectivos personajes.



Mariana de Jesús



Manuela Espejo



Carlota Jaramillo



Hermelinda Urbina



5.4.2.10 Diseño y Diagramación.

Tipografía

Para la parte textual del producto editorial se manejó una jerarquía Tipográfica donde se definió 4 tipografías acordes al público objetivo.

Texto Portada

Título y Título de Páginas ilustradas:

Tipografía: Adelfa_ | Regular| Serifa

Tamaño: 43 pt



Ilustración 66: Texto Títulos.

Fuente: <http://www.dafont.com/es/>

El texto principal fue modificado para crear mayor dinamismo y generar mayor atención por parte del público objetivo.

Subtítulos

Tipografía: TrashHand | Regular | Sin Serifa

Tamaño: 20 pt



Ilustración 69: Texto Subtítulos.

Fuente: <http://www.dafont.com/es/>

Texto Índice y Texto Contraportada

Tipografía: Bahnschrift | Regular y Bold | Sin Serifa

Tamaño: 16 pt

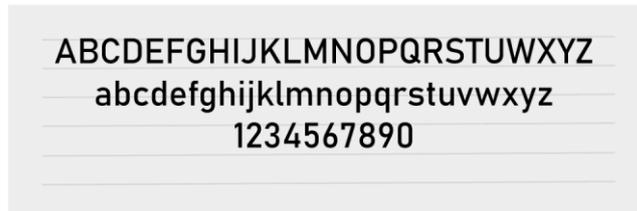


Ilustración 72: Texto Contenido.

Fuente: <http://www.dafont.com/es/>

Texto Páginas Ilustradas

Subtítulos 1:

Tipografía: Royum Bread| Regular | Sin Serifa

Tamaño: 15 pt

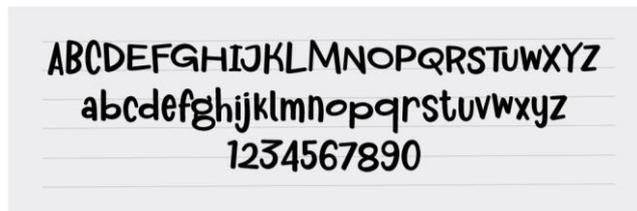


Ilustración 75: Texto Subtítulos.

Fuente: <http://www.dafont.com/es/>

Subtítulos 2

Tipografía: TrashHand | Regular | Sin Serifa

Tamaño: 15 pt



Ilustración 78: Texto Subtítulos.

Fuente: <http://www.dafont.com/es/>

Contenido

Tipografía: Bahnschrift | Regular | Sin Serifa

Tamaño: 16 pt

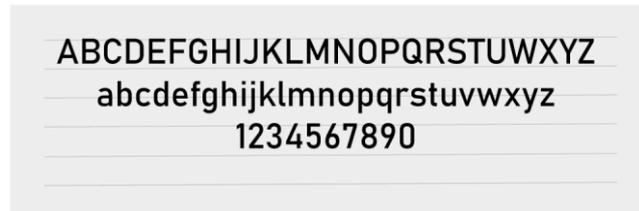


Ilustración 81: Texto Contenido.

Fuente: <http://www.dafont.com/es/>

5.4.2.11 Cromática del diseño.

La cromática fue definida como resultado de las encuestas realizadas a los pre adolescentes que (público objetivo) y de las entrevistas realizadas a ilustradores reconocidos de la ciudad.

Se definió una tétroda como paleta cromática formada por colores fríos y colores cálidos de los cuales se modificaron sus propiedades.

Se optó como color dominante el color Azul (H: 227°) con una saturación de 46% y luminosidad de 21%.

Para colores auxiliares se definió el color rojo (H: 354°) con una saturación de 74% y luminosidad de 89%; Amarillo (H: 60°) con una saturación de 37% y luminosidad de 90% y turquesa (H: 170°) con una saturación de 58% y luminosidad de 65%.

Esta paleta cromática tiene como objetivo hacer que la información sea legible y fácil de recordar y también que la ilustración creada destaque.

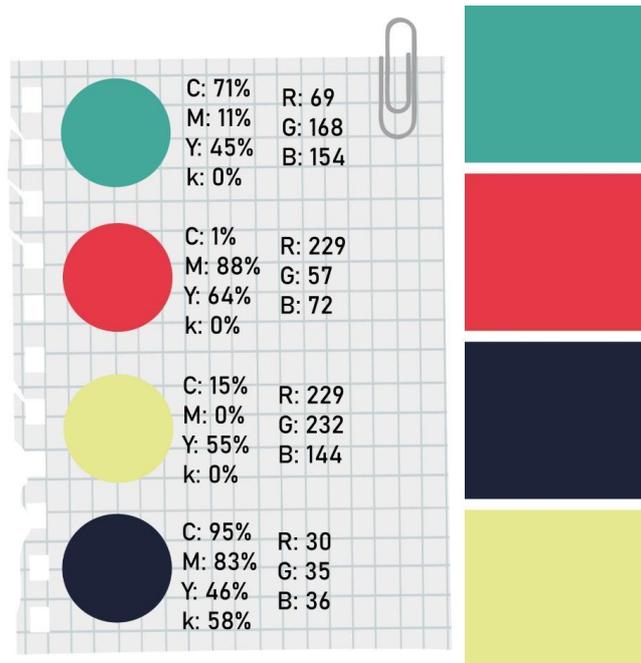


Ilustración 84: Paleta cromática del diseño.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.12 Marca.

Para identificar el catálogo se creó un logotipo donde se usó *Lettering* (Dibujar letras) con un toque elegante en el diseño y rasgos simples. Se añadió ornamentaciones, el objetivo del logo es ser llamativo al público objetivo, se utilizó diferentes tamaños y colores en los tipos (letras) para centrar la atención a partes concretas del logo donde se quiere transmitir el mensaje.

Título: Biografías para inspirar revolución 6 historias de mujeres ecuatorianas para pre adolescentes.

Tipo: Logotipo (Texto).

Fuente: Adelfa_ (Regular) y TrashHand (Regular).



Ilustración 85: Marca Catálogo.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.13 Diagramación.

Se definió la retícula que formara parte del diseño de las páginas del producto editorial, es indispensable para ubicar los elementos de manera ordenada dentro de la página y que esta a su vez contenga armonía.

Primero se debe definir el tamaño del soporte, posteriormente se define los márgenes. Para este producto editorial se definió usar los 4 márgenes proporcionales es decir márgenes uniformes para generar una mejor estética respetando los límites para impresión y lectura.

Se definió también el tipo de retícula que se usara en este caso el sistema de ordenación definido es una retícula de una sola columna. Esta columna está definida para un bloque de texto que contiene un fragmento resumido de las biografías.

El formato general del soporte: 15 x 21 cm.

Los márgenes internos del catálogo son de 1 cm margen superior, 1 cm margen inferior, 1cm margen derecho y 2 cm margen izquierdo, con 0,5cm de sangría.

El módulo tiene una dimensión de 12 x 17cm.

Los márgenes externos es decir de la portada y contraportada son de 1.5 cm margen superior, 1.5 cm margen inferior, 1.5 cm margen derecho y 1.5 cm margen izquierdo.

Maquetación de portada, contraportada y solapas: La portada del producto editorial pretende ser sencilla del tipo Caligráfica donde lo que se busca resaltar es el título del mismo, el fondo es un color plano definido de la paleta cromática junto con un patrón. La contraportada tiene y una breve descripción del producto editorial, el fondo se une con el de la portada.

Cabe recalcar que la portada será con solapas de 14 cm de ancho, tanto en la portada como en la contraportada, esto con el fin de colocar información del dueño del catálogo y a la vez a manera de separador de hojas. El catálogo no tendrá lomo ya que la manera del encuadernado definida es grapado.

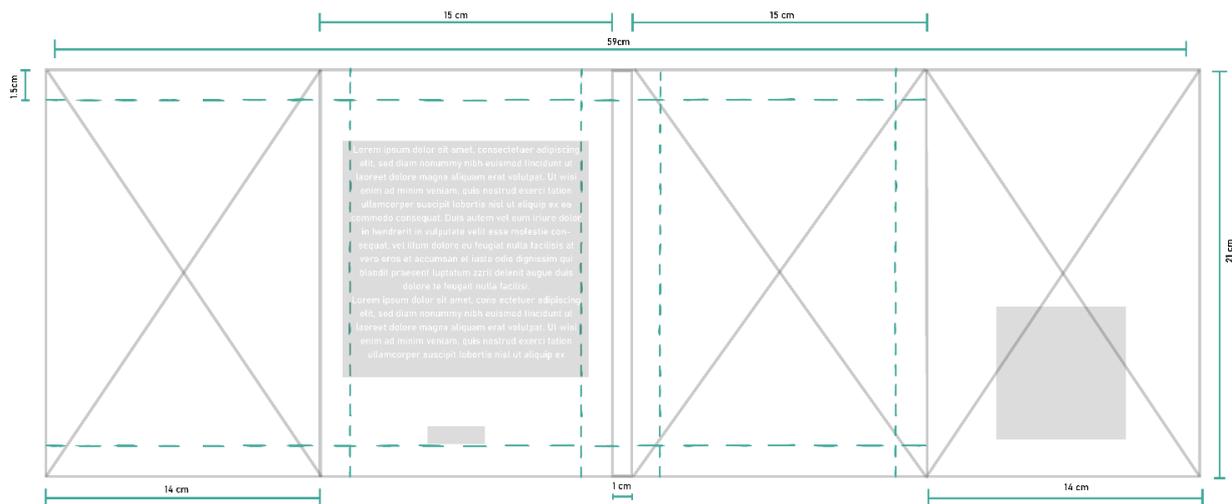


Ilustración 87: Maquetación de Portada, contraportada y solapas.

Fuente: elaboración propia.



Ilustración 86: Portada, contraportada y solapas final.

Fuente: elaboración propia.

5.4.2.14 Maquetación páginas ilustradas.

Las páginas internas del catálogo están diseñadas en base a la retícula de una columna, la cual está definida para el bloque de texto respectivo, mientras que la otra página no llevara bloque de texto sino más bien una ilustración de página completa.

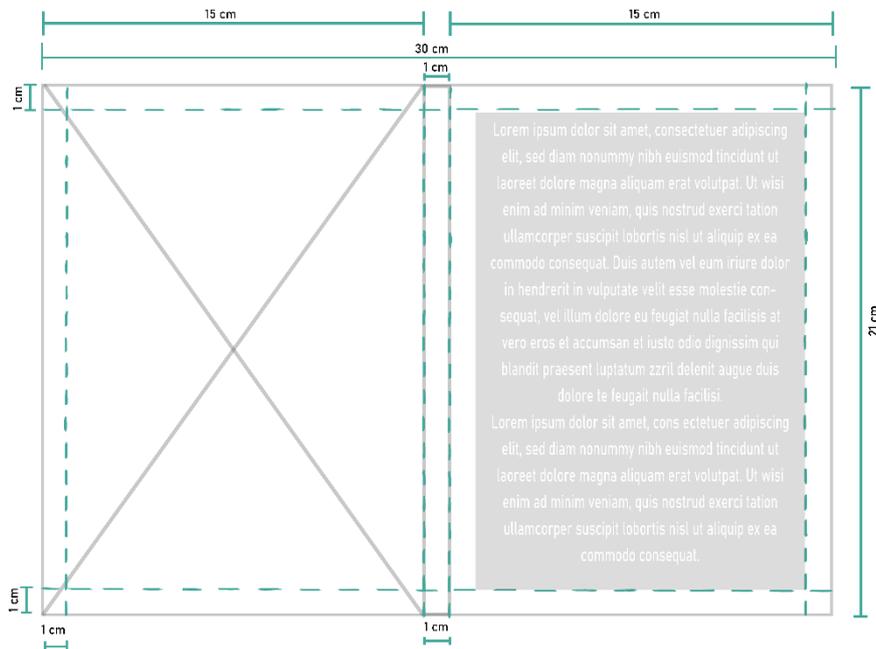


Ilustración 88: Maquetación de página Ilustrada.

Fuente: elaboración propia.

Los textos de las páginas provienen de la recopilación de biografías y de fichas bibliográficas de cada personaje.



Ilustración 89: Página ilustrada final.

Fuente: elaboración propia.

5.4.3 Causa Material.

Los materiales elegidos para imprimir el catalogo fueron definidos por las características que se quiere brindar con el producto editorial final, se determinó según respuestas de las encuestas aplicadas al público objetivo que será un soporte físico.

Sera un catálogo grapado debido la cantidad de hojas y su utilidad que es la de informar junto con calidad, durabilidad y sobre todo funcionalidad todo esto a un precio asequible para el público objetivo.

5.4.3.1 Características de impresión.

Para la impresión del catálogo se ha escogido el sistema de impresión *offset* ya que se puede imprimir grandes tiradas a un coste económico, además que proporciona una excelente calidad fotográfica y se puede imprimir en todo tipo de papel.

Portada/Contraportada y Solapas

Tipo de papel: Couché de 150gr

Tamaño de papel: 59cm x 21 cm

Tamaño de páginas: 15cm x 21 cm

Acabados: Laminado

Los acabados del catálogo son para una mejor estética y presentación, el tamaño está basado con los lineamientos ergonómicos, además se le añadió una solapa para que puedan servir como separador de hoja haciendo plegable a la portada y contraportada

Páginas interiores actividades Lúdicas

Tipo de papel: Couché de 30 gr con brillo

Tamaño de papel: 30 cm x 21 cm

Tamaño de páginas: 15cm x 21 cm

En las páginas interiores se optó por usar un papel Couché más delgado que el de la portada este papel es muy utilizado ya que al tener una superficie con brillo intensifica los colores y texturas con el fin de brindar comodidad y legibilidad al lector.



Gráfico 26: Propuesta física del catálogo.

Fuente: Sofía Tamayo A.

5.4.4 Causa técnica.

Software

Adobe Ilustrador: Se usó para el diseño e ilustración, diagramación de la propuesta en general e ilustración de personajes.

Hardware

Escáner: utilizado para escanear todos los bocetos previos a la digitalización.

Computador: usado para la diagramación y maquetación del producto editorial, además de la ilustración de los personajes.

Tableta digital: se conecta al computador para el proceso de ilustración resulta ser sencillo de manejar con la práctica, pues esta semeja al manejo de un lápiz.

Offset: se usa Offset por lo general para impresión de tirajes largos o una producción mayor a 1000 unidades.

Su ventaja con este tipo de impresión es que los costos son más bajos y brinda buenos acabados.

Costos de producción

Se realizó una proforma de costo aproximado de los materiales utilizados para realizar el producto editorial, se definió 1000 ejemplares que corresponden a la muestra de la población total de Pre adolescentes en Riobamba.

Para generar el valor del catálogo sugerido para venta al público.

Tabla 31*Costos de producción*

CANT	DETALLE	PRECIO UNIT	PRECIO TOTAL
	Catálogo ilustrado “Biografías para Inspirar Revolución”		
	<ul style="list-style-type: none"> • Portada Impresión Offset full color. Solo tiro Papel Couché de 150 gr Tamaño: 59cm x 21 cm Plegable Laminado		
1000		\$3.00	\$3000.00
	<ul style="list-style-type: none"> • Páginas interiores Impresión offset full color Tiro y retiro Tamaño 30 cm x 21 cm Papel Couché con brillo		
		Sub total	\$3000.00
		IVA 12%	\$360.00
		TOTAL	\$3360.00

Fuente: elaboración propia.

Tabla 32*Costos de Ilustración y diagramación*

CANT	DETALLE	PRECIO UNIT	PRECIO TOTAL
150 horas	Portada y Contraportada	\$8.00 X hora	\$1200.00
	Ilustraciones		
	- Bocetos		
300 horas	- 7 ilustraciones personajes	\$8.00 X hora	\$2400.00
	- Ilustraciones Objetos		
200 horas	- Actividades Lúdicas	\$8.00 X hora	\$1600.00
	Diseño y diagramación “Catálogo ilustrado “Biografías para Inspirar Revolución”		
	- 39 páginas de diagramación		\$150.00
		TOTAL	\$5350.00

Fuente: elaboración propia.

Precio de impresión + valor de ilustración:

$$\$3360.00 + \$5350.00 = \$8710.00$$

Precio de cada ejemplar en base a 10000 unidades: \$3.00

Precio sugerido de venta al público c/u: \$5,00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En Riobamba no existen muchos productos editoriales donde se le dé protagonismo a la ilustración para transmitir biografías específicamente de personajes femeninos importantes para la historia del Ecuador.

A través de la investigación realizada se ha identificado a varias mujeres que aportaron de diferentes maneras y ámbitos a la historia del Ecuador, mediante la técnica de muestreo intencional o dirigida se eligió a seis Mujeres: Dolores Cacuangó, Manuela de Santa Cruz, Carlota Jaramillo, Hermelinda Urvina, Santa Mariana de Jesús y Judith Gutiérrez. Luego se creó fichas biográficas para definir la información y datos importantes que acompañara a la ilustración de cada mujer.

Con base en los datos antes mencionados y el resultado de la aplicación de las encuestas, se determinó el estilo de ilustración *Cartoon* junto con el estilo de ilustración propio del autor para el recurso informativo y comunicativo para los pre adolescentes, mismo que resulta atractivo y se trabajó mediante la técnica de ilustración manual (bocetos) y técnica de ilustración digital para la vectorización del mismo. De la misma manera, la cromática fue determinada a través de la metodología y el aporte teórico del panel de expertos.

El diseño de un producto editorial ilustrado (Catálogo) dirigido para pre adolescentes servirá de material de apoyo para el estudio de la vida de ciertos personajes femeninos celebres de la historia del Ecuador, en el proceso de creación del catálogo se emplearon todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de diseño Gráfico se usó la metodología de Robertr Scott y la experiencia propia en el campo de la Ilustración y Diseño Editorial.

Finalmente, se obtuvo el diseño de un ejemplar de editorial dirigido para el público preadolescente que ayude a incentivar la lectura y a difundir las biografías de los personajes femeninos para representativos de la historia del Ecuador y el empoderamiento femenino.

Recomendaciones

La Ilustración en Riobamba apenas está surgiendo y dándole la importancia que merece como un buen recurso de comunicación visual ayudando a la comprensión de textos y a la transmisión de mensajes en el ámbito educativo, científico y cultural por lo que la ilustración debe ser vista con mucha seriedad ya que para realizarla se debe pasar por procesos de investigación y mucha creatividad. Por esto indispensable generar el interés de la ciudadanía especialmente de los pre adolescentes.

Se recomienda implementar más materiales informativos ilustrados acerca de personajes importantes de la historia del Ecuador en las unidades educativas para que se incentive mediante ilustraciones llamativas el saber más acerca de la vida y obras de estos personajes por parte de los pre adolescentes y que inclusive pueden servir como una inspiración. También se recomienda dar el mismo protagonismo a las mujeres que formaron parte de la historia del Ecuador tanto como se les da a los hombres, buscando una igualdad de género entre personajes célebres de nuestro país.

Se recomienda que los docentes de la carrera de diseño gráfico relacionados con el área de ilustración se capaciten, investiguen y practiquen de mejor manera, ya que son los encargados de transmitir los conocimientos, servir de apoyo e inclusive de inspiración a futuros ilustradores de la Ciudad.

Se recomienda difundir la información mediante auspicio de instituciones públicas o privadas ya que así se logrará llegar a la mayoría pre adolescentes de la ciudad y poder transmitir la información sobre la vida y obra de estos personajes que también fueron muy importantes para nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

- 17 *Mujeres Importantes en la Historia del Ecuador: Artistas, líderes, pintoras*. (2019, 12 julio). Foros Ecuador. [Http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/190991-17-mujeres-importantes-en-la-historia-del-ecuador-artistas-l%C3%adderes-pintoras](http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/190991-17-mujeres-importantes-en-la-historia-del-ecuador-artistas-l%C3%adderes-pintoras)
- A. (2014, 30 marzo). *Manga, En qué consiste y sus características*. Cinetele. [Https://cinetele.reyqui.com/2011/10/manga-en-que-consiste-y-sus.html](https://cinetele.reyqui.com/2011/10/manga-en-que-consiste-y-sus.html)
- Aguilar, H. (2010). *Análisis de las características de las ilustraciones producidas en la ciudad de Riobamba en el período 1980 – 2008*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador
- Álvarez, G. R., Álvarez, G. R., Basantes, X., Basantes, X., Gavilanes, P., Gavilanes, P., Barreto P., D., Barreto P., D., Ribadeneira, A., Ribadeneira, A., Gavilanes, P., & Gavilanes, P. (2011, 13 julio). *El papel de la mujer ecuatoriana del siglo XX*. El Comercio. [Https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/papel-de-mujer-ecuatoriana-del.html](https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/papel-de-mujer-ecuatoriana-del.html)
- B. (2020, 5 agosto). ▷ *La importancia de las ilustraciones en los libros infantiles*. El Blog de BABIDI-BÚ. [Https://www.babidibulibros.com/blog/importancia-ilustraciones-libros-infantiles/#:%7E:text=Las%20ilustraciones%20que%20acompa%C3%blan%20a,en%20la%20historia%20y%20entenderla](https://www.babidibulibros.com/blog/importancia-ilustraciones-libros-infantiles/#:%7E:text=Las%20ilustraciones%20que%20acompa%C3%blan%20a,en%20la%20historia%20y%20entenderla).
- Biografía, H. Y. (2018, 25 junio). *Manuela de la Santa Cruz y Espejo*. Historia y biografía de. [Https://historia-biografia.com/manuela-de-la-santa-cruz-y-espejo/](https://historia-biografia.com/manuela-de-la-santa-cruz-y-espejo/)
- Bishop, F. (2006). *Dibujar Cómics*. Barcelona, España: Evergreen.
- Brito, P. (2018, 24 julio). *Gutiérrez, Judith*. Repositorio Digital PUCE Quito. [Http://pucedspace.puce.edu.ec/handle/23000/1701](http://pucedspace.puce.edu.ec/handle/23000/1701)
- Célebres de Riobamba. Tesis. Riobamba, Chimborazo, Ecuador:
- Chancusig, L y Cajamarca, M. (2011, agosto). “diseño de un catálogo con ilustraciones digitales para el mejoramiento del diseño artesanal en el área de la cerámica, vidriería

y marmolería en la provincia de Cotopaxi”.

[Http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1117/1/T-UTC-0778.pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1117/1/T-UTC-0778.pdf)

Colaboradores de Wikipedia. (2020b, noviembre 26). *Mariana de Jesús de Paredes*.

Wikipedia, la enciclopedia libre.

[Https://es.wikipedia.org/wiki/Mariana_de_Jes%C3%bas_de_Paredes](https://es.wikipedia.org/wiki/Mariana_de_Jes%C3%bas_de_Paredes)

Colaboradores de Wikipedia. (2021, 12 mayo). *Hermelinda Urvina*. Wikipedia, la enciclopedia

libre. [Https://es.wikipedia.org/wiki/Hermelinda_Urvina](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermelinda_Urvina)

Colyer, M. (1994). Como encargar ilustraciones. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Córdoba, E. (s. F.). *Ilustradora Realista*. Ilustradora Madrid Dibujante Freelance | Estefanía

Córdoba. Recuperado 6 de julio de 2021, de <https://www.el-ilustrador.com/ilustradora-realista/>

Cuenca, V. (23 de marzo de 2017). Ilustración biográfica de personajes Célebres de riobamba.

Tesis. Riobamba, Chimborazo, Ecuador:

UNACH.

Delgado, L. (12 de 04 de 2008). Mundo negociable. Recuperado el 25 de 04 de 2018, de

Mundo negociable: <http://mundonegociable.blogspot.com/2010/02/12-lailustracion-actual-su-importancia.html>

Divergencia, E. (2015). *El rol de la mujer en la historia universal y en Colombia*. Divergencia,

(17). Recuperado a partir

de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/diver/article/view/4028>

Dolores Cacuango. (s. F.). Goraymi. Recuperado 15 de febrero de 2021, de

<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/cayambe/personajes/dolores-cacuango-ajzvfjab9>

Domestika. (2019, 17 enero). *Los 7 estilos de ilustración más importantes - Domestika* [Vídeo].

Youtube.https://www.youtube.com/watch?V=3l4C0n2x2Ck&ab_channel=Domestika

- Ejemplode.com. (2011, 17 junio). *¿Qué es el dibujo manga?* https://www.ejemplode.com/61-que_es/1512-que_es_el_dibujo_manga.html#ixzz6jryedxv
- España, M. (2014). La narrativa visual infantil y su evolución en el cuento en la ciudad de Riobamba durante el periodo 2010- 2012. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Fanlo, Á. (2011). Desarrollo de un proyecto gráfico (2ª edición ed.). Barcelona, España:
- Fernández, Y. (2019, 22 febrero). *Empoderamiento femenino: la lucha que debe unir a hombres y mujeres.* Ingredientes que Suman. <https://blog.oxfamintermon.org/empoderamiento-femenino-la-lucha-que-debe-unir-a-hombres-y-mujeres/>
- Fundación Universitaria del AREA ANDINA. (2016, 8 febrero). *Géneros, estilos, categorías de la ilustración gráfica.* Slideshare. <https://www.slideshare.net/camargoangie/gneros-estilos-y-categoras-de-la-ilustracin-2016>
- García Hernández, A. (201–03-24). *Capítulo 5 Sampieri - Metodología de la Investigación.* Metodología de la Investigación. <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>
- Ilustradora Realista.* (s. F.). Ilustradora Madrid Dibujante Freelance | Estefanía Córdoba. <https://www.el-ilustrador.com/ilustradora-realista/#:%7E:text=La%20ilustraci%C3%b3n%20realista%20se%20aplica,retocar%20fotos%20o%20hacer%20composiciones.>
- Index Book S.L.
- Judith Gutiérrez. Una artista de Ecuador y México | Hadatty Saltos | Archipiélago. Revista cultural de nuestra América.* (s. F.). Revistas Unam. Recuperado 19 de febrero de 2021, de <http://revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/19641/18632>
- La Historia Desconocida De Las Mujeres.* (2016, 18 octubre). Facebook. <https://www.facebook.com/unsupportedbrowser>

Los 7 estilos de ilustración más importantes - Domestika. (2019, 17 enero). [Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?V=3l4C0n2x2Ck>

Molina, T., & Villagómez, F. (2015). Elaboración de una guía multimedia de ilustración a lápiz y carboncillo con técnicas básicas y avanzadas, para fomentar el interés en el dibujo artístico en los estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la universidad técnica de Cotopaxi en el period. Latacunga.

Morales, E., & Y Samper, J. (2017). Abordaje discursivo de una caricatura política. *Amauta*,30.

[Http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/index](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/index)

Mundo negociable: <http://mundonegociable.blogspot.com/2010/02/12-lailustracion-actual-su-importancia.html>

Olivia, L. (2012, junio). Diseño de una guía ilustrada para el contenido de la cátedra gerencia de proyecto dirigida a estudiantes de diseño gráfico.

[Http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093924/cap02.pdf](http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093924/cap02.pdf)

Pérez Román, E. (2012, 29 mayo). *Técnica Grafito.* Evart.

[Https://lsi.ugr.es/rosana/gestion2/evart/tecnica_grafito.html](https://lsi.ugr.es/rosana/gestion2/evart/tecnica_grafito.html)

Perfil, V. (2020, 20 febrero). *10 estilos de diseño y sus características - ¿cuál es su estilo?*

Dibujos con Lápiz. <https://dibujo-con-lapiz.blogspot.com/2017/01/10-estilos-de-diseno-y-sus.html>

Ruiza, M., Fernández, T. Y Tamaro, E. (2004). Biografía de Tránsito Amaguaña. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/amaguana.htm> el 31 de enero de 2021.

Sánchez, M. O. (2009, 29 abril). *Biografía: Carlota Jaramillo.* Michelle Oquendo.

[Http://www.experienciademarcagt.com/michelloquendo/biografia-carlota-jaramillo/](http://www.experienciademarcagt.com/michelloquendo/biografia-carlota-jaramillo/)

Scott, R. (1977). *Fundamentos del Diseño* (11ª edición ed.). Buenos Aires, Argentina:

Victor Lerú S.A.

Soto, N. (2017). *CAPITULO I COLOR I*. Docplayer.

<https://docplayer.es/21656818-Capitulo-i-color-i-i-teoria-fisica-del-color.html>

Tempone, D. (2020, 15 diciembre). *¿Qué es el dibujo manga y cuáles son sus rasgos estéticos?*

Domestika.

<https://www.domestika.org/es/blog/6070-que-es-el-dibujo-manga-y-cuales-son-sus-rasgos-esteticos>

Vega, E. (2013). *Diseño editorial: página y retícula*. (Material didáctico). Recuperado

<http://www.eugeniovega.es/asignaturas/edicion/presenta/20130419lecture.pdf>

Wigam, M. (2007). *Pensar visualmente*. Barcelona, España: Gili, S.L.

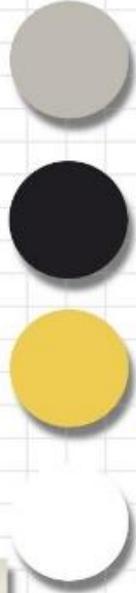
ANEXOS

Anexo N°01: Mood Board personajes



Mariana de Jesús

SANTA ECUATORIANA



Manuela Espejo

LIBERTADORA



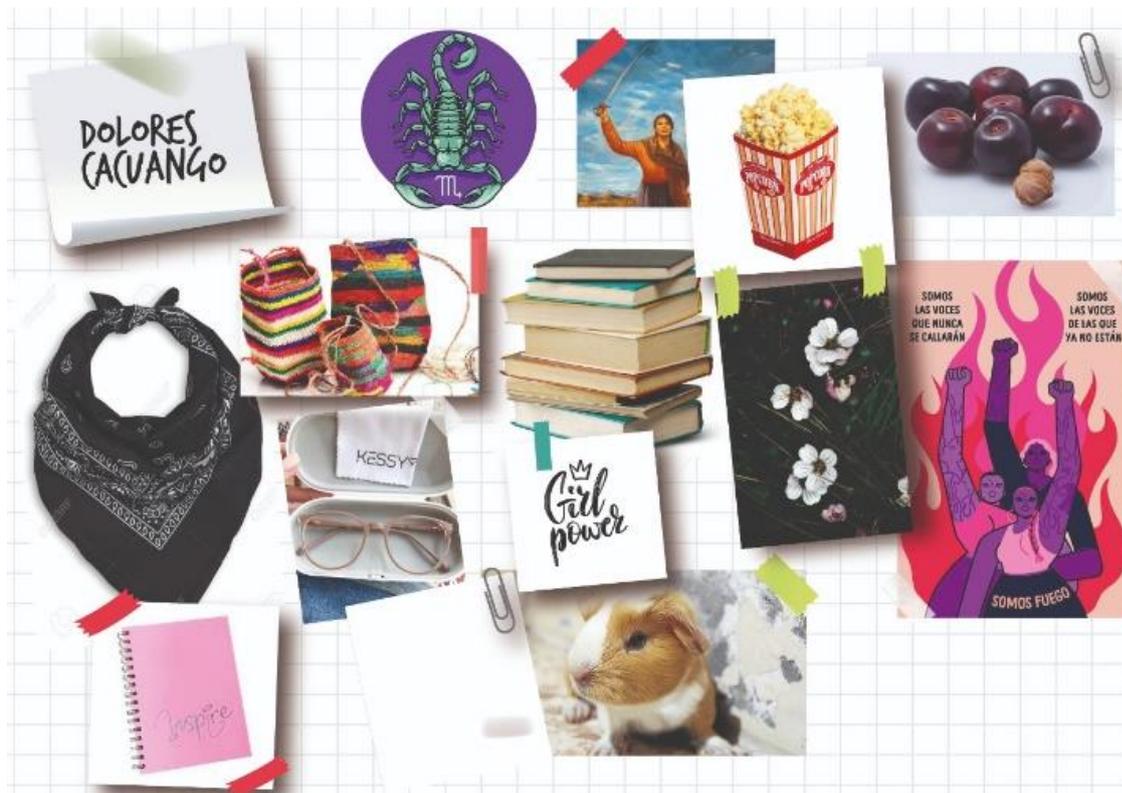
Carlota Jaramillo
CANTANTE



Hermelinda urvina
AVIADORA



Anexo N°02: Mood Board objetos







Anexo N°03: Bocetos personajes

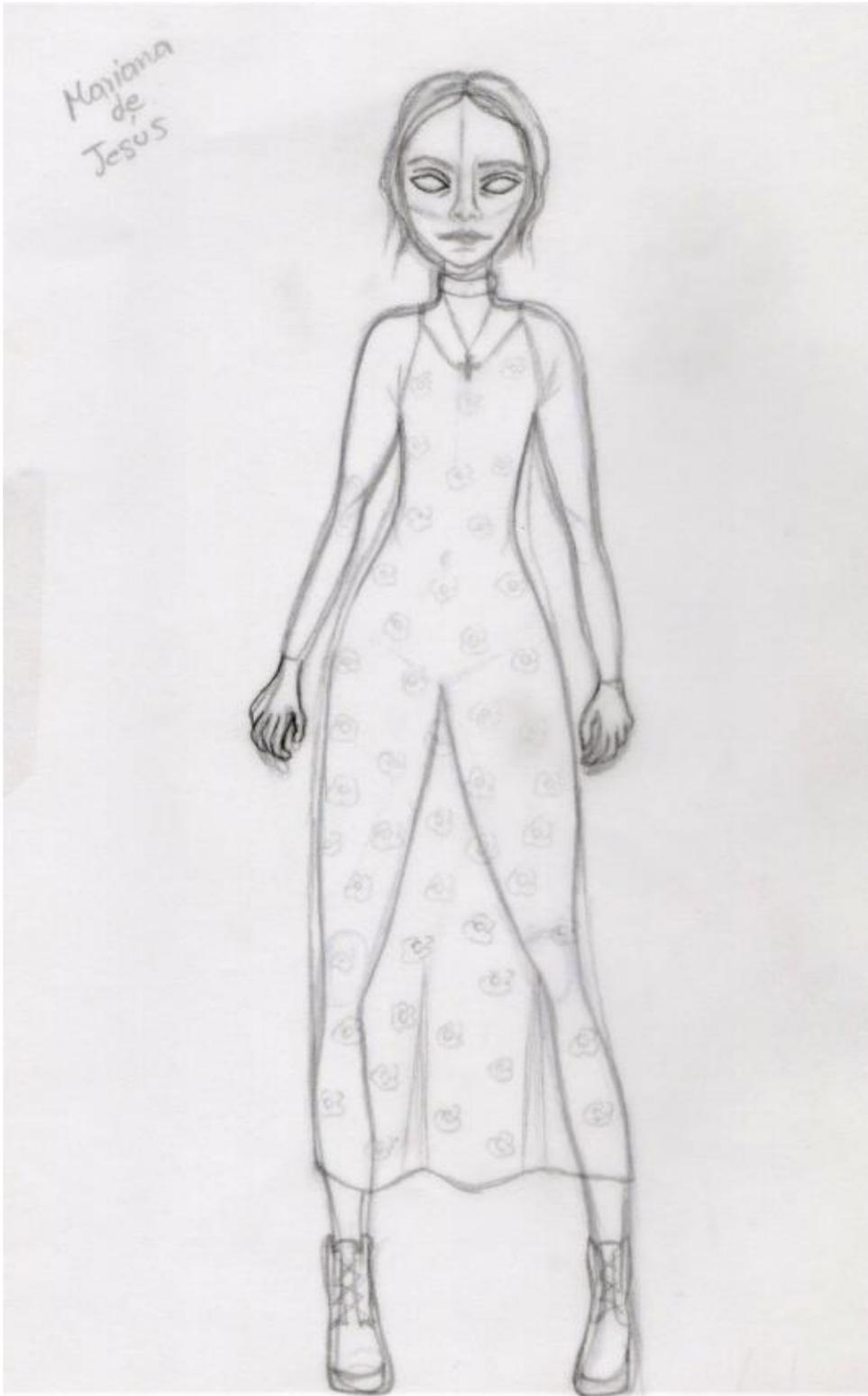
Dolores Cacuango



Judith Gutierrez



Mariana de Jesús



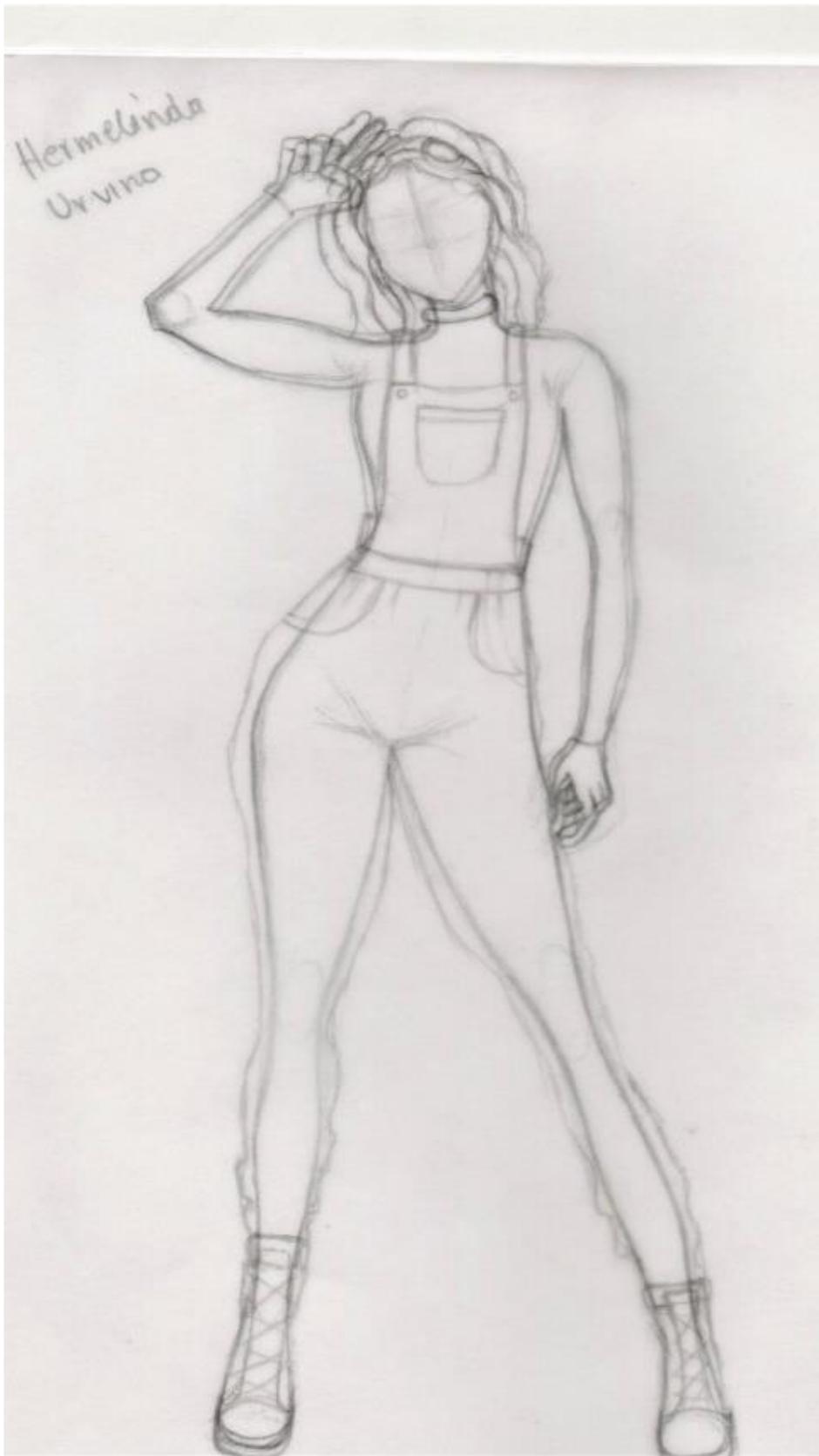
Manuela Espejo



Carlota Jaramillo



Hermelinda Urvina



Hermelinda Urbina

LIBRA

26/11/1905- 20/11/2008

PILOTO ECUATORIANA

1.7 M

YES

- VALENTÍA
- DISCIPLINA
- CONSTANCIA
- ESFUERZO
- CARÁCTER
- AMBICIOSA
- APASIONADA
- AUTODISCIPLINADA
- CONFIADA
- FIRME

NO

- RENDIRSE
- MIEDO
- COBARDE
- DESCONFIANZA
- PEREZA
- INJUSTICIA
- DESHONESTIDAD
- ENVIDIA
- DESORDEN

(CELULAR)

COMIDA FAVORITA

LABIAL

GAFAS

GORRA Y BRÚJULA

BINO(VLARES)

LOGROS

Fue la primera mujer sudamericana en obtener una licencia de piloto en aviación



Hermelinda urvina

ESCORPIÓN

Dolores Cacuango

26 /10/1881 - 23/04/ 1971

LIDER INDIGENA / REVOLUCIONARIA



- YES**
- NATURALEZA
 - IGUALDAD
 - LIDERAZGO
 - DEFENSORA DE DERECHOS
 - COMPARTIR
 - EMPODERAMIENTO FEMENINO
 - LEER E INVESTIGAR SOBRE DERECHOS
 - LIBERTADA
 - EQUIDAD

- No**
- INJUSTICIA
 - VULNERACIÓN DE DERECHOS
 - DESIGUALDAD
 - MACHISMO
 - ABUSO DE PODER
 - RACISMO
 - AUTORITARISMO
 - OPRESIÓN DE LOS INDIGENAS
 - EGOTISMO
 - SOMETIMIENTO



LOGROS

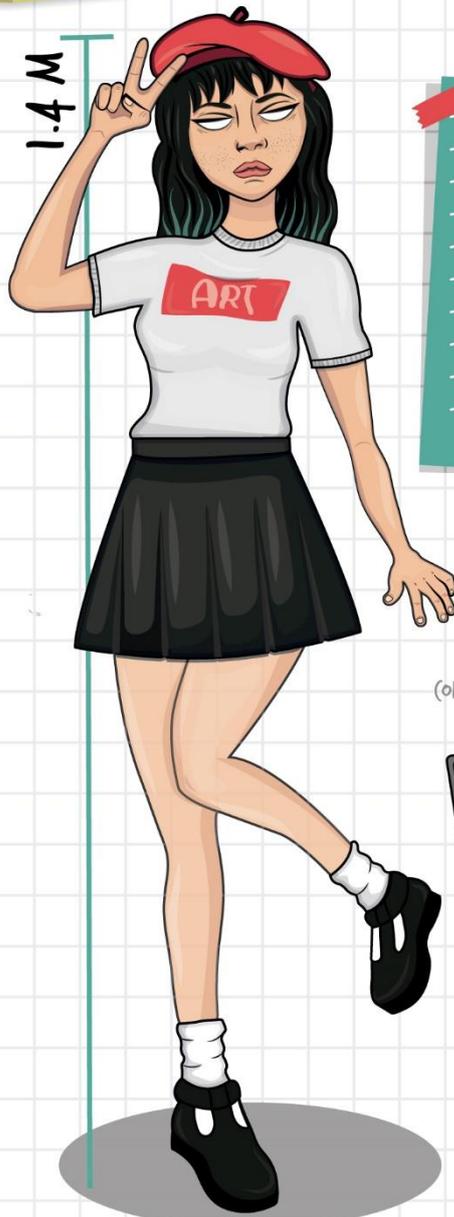
Fue pionera en defender los derechos de los indigenas y campesinos en el Ecuador. La llamaban "Mama Dolores" o también "La loca Dolores".

Judith Gutierrez

22/12/1927 - 01/03/2003

(APR)CORNIO

PINTORA ECUATORIANA



YES

- CREATIVIDAD
- EXPRESIVA
- TALENTOSA
- VALENTÍA
- AUTENTICIDAD
- SEGURIDAD
- DISCIPLINA
- HUMILDAD
- ORIGINALIDAD
- ARTES PLÁSTICAS

NO

- COPIA
- INTROVERTIDA
- INSEGURIDAD
- EGOTISMO
- COMÚN
- ILEGITIMIDAD
- INDISCIPLINA
- PLAGIO



LOGROS

Fue una gran pintora reconocida a nivel internacional y la primera mujer ecuatoriana en realizar una exposición de sus obras en New York

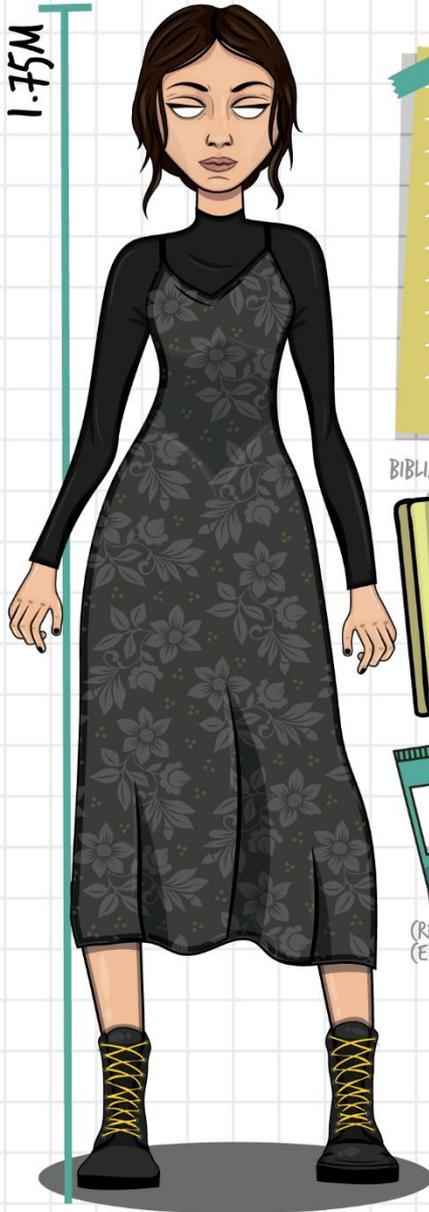
GÉMINIS

Mariana de Jesús

31/10/1618 - 26/05/1618

RELIGIOSA ECUATORIANA - HEROÍNA DE LA PATRIA

1.75M



YES

- SOLIDARIDAD
- AMOR A DIOS
- FÉ
- PIEDAD
- CASTIDAD
- OBEDIENCIA
- MÚSICA Y CANTO
- SOLIDARIDAD
- CARIDAD
- AMOR AL PRÓJIMO

NO

- INJUSTICIA
- VULNERACIÓN DE DERECHOS
- DESIGUALDAD
- MACHISMO
- MALTRATO A LAS MUJERES
- SOBERBIA
- HOMBRES Y MUJERES SIN FÉ
- AMBICIÓN
- EGOTISMO
- DESAMPARO

BIBLIA



COMIDA FAVORITA



CREMA Y CEPILLO



ROSARIO



CÁMARA

LOGROS

Fue la primera Santa ecuatoriana, entrego su vida a cambio de que terminen los temblores que afectaban al país en esa época.

Mariana de Jesús

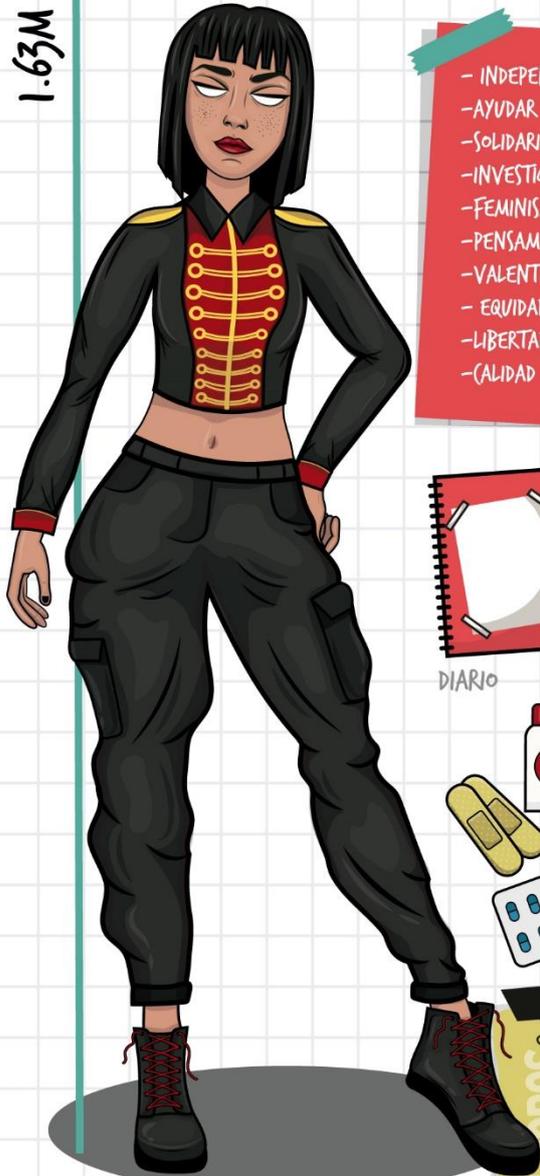
07

SAGITARIO

Manuela Espejo

20 /12/1753 - 1824
PERIODISTA / FEMINISTA

1.63M



YES

- INDEPENDENCIA
- AYUDAR A LOS DEMÁS
- SOLIDARIDAD
- INVESTIGAR
- FEMINISMO
- PENSAMIENTO ILUSTRE
- VALENTIA
- EQUIDAD
- LIBERTAD
- CALIDAD HUMANA

NO

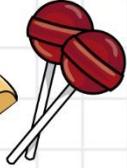
- VULNERAR DERECHOS
- INSOLIDARIDAD
- ABUSO DE PODER
- DESIGUALDAD
- INJUSTICIA
- MACHISMO
- COBARDÍA
- DOMINACIÓN
- ESCAVITUD



DIARIO



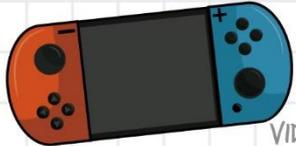
COMIDA FAVORITA



MEDICINAS



LIGAS



VIDEOJUEGOS

LUGROS

Estudió enfermería para ayudar en el área de la salud, fue una periodista y feminista ecuatoriana. Fue la Hermana menor del doctor Eugenio Espejo.

Manuela Espejo

11

Carlota Jaramillo

09/07/1904 - 10/12/1987
CANTANTE ECUATORIANA

CAPRICORNIO



- YES**
- CREATIVIDAD
 - EXPRESIVA
 - MÚSICA
 - CANTO
 - HERMOSO TONO DE VOZ
 - ORIGINALIDAD
 - TALENTO
 - CALIDAD HUMANA
 - ACTITUD
 - DOTES MUSICALES

- NO**
- ILEGITIMIDAD
 - RUTINA
 - RENDIRSE
 - INTROVERTIDA
 - EGOÍSMO
 - PLAGIO
 - DESHONESTIDAD
 - NEGACIÓN

LIBRETA Y LÁPIZ



COMIDA FAVORITA



CD Y MEMORIAS



LENSES



AUDÍFONOS



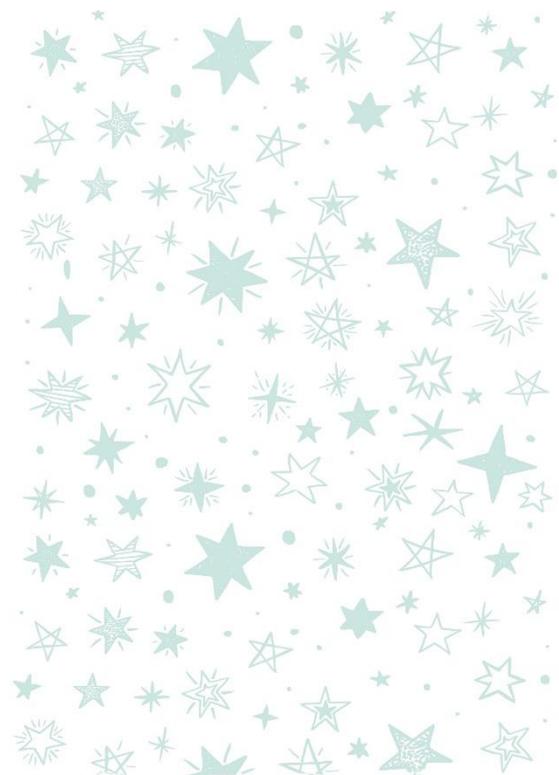
LOGROS

Fue una gran música y cantante reconocida a nivel nacional como la "Reina del Pasillo ecuatoriano"

Carlota Jaramillo

14

Anexo N°05 Catálogo final:



"HAGAMOS REVOLUCIONES, PERO HAGÁMOSLAS
DIGNAS DE LA LIBERTAD Y LA MORAL"

-JUAN MONTALVO

- Índice -

- Dolores cacuango Líder indígena	01
- Judith Gutierrez Pintora	04
- Mariana de Jesús Religiosa	07
- Manuela Espejo Periodista	11
- Carlota Jaramillo Cantante	14
- Hermelinda Urvina Aviadora	17
- Recopilación de obras destacadas	21
- Escribe tu propia historia	25
- Dibuja tu retrato	26

ESCORPIÓN

Dolores Cacuango

26/10/1881 - 23/04/1971
LÍDER INDÍGENA / REVOLUCIONARIA

1.5 M

YES

- NATURALEZA
- IGUALDAD
- LIBERAZGO
- DEFENSORA DE DERECHOS
- COMPARTIR
- EMPODERAMIENTO
- FEMENINO
- LEER E INVESTIGAR SOBRE DERECHOS
- LIBERTADA
- EQUIDAD

NO

- INJUSTICIA
- VULNERACIÓN DE DERECHOS
- DESIGUALDAD
- MACHISMO
- ABUSO DE PODER
- RACISMO
- AUTORITARISMO
- OPRESIÓN DE LOS INDÍGENAS
- EGOTISMO
- SOMETIMIENTO

LOGROS

Fue pionera en defender los derechos de los indígenas y campesinos en el Ecuador. La llamaban "Mama Dolores" o también "La loca Dolores".

Dolores Cacuango 01

ESCORPIÓN

Dolores Cacuango

Quito conocida también como "Mama Dolores", nació el 26 de octubre de 1881 en San Pablo cerca de Cayambe hija de padres que trabajaban como peones Juan Cacuango y Andrea Quilo. Su niñez fue muy pobre no tuvo oportunidad de ir a la escuela por eso no aprendió a leer ni a escribir pero hablaba muy bien el español pues lo aprendió cuando trabajaba de sirvienta en Quito.

A los 24 años se caso con: Luis Katucumbamba y tuvieron 9 hijos de los cuales solo sobrevivió el hijo mayor: Luis quien llegó a ser educador de indígenas en el año de 1946 en su pueblo natal.

En octubre de 1931 participo en el lanzamiento de la hacienda Olmedo, donde las mujeres arriesgaron sus vidas sin temor a las balas de sus patronos y a raíz de esto se formaron:

Los primeros Sindicatos de Indígenas del Ecuador en Cayambe "Tierra Libre", en Yuca, "Pan y Tierra", en Pesillo "Moyurco y la Chimba".

En 1944 encabezó el asalto al Cuartel de Carabineros de Cayambe. En agosto del mismo año reunió a diferentes comunidades indígenas de la sierra y aprobó los estatutos de creación de la Federación ecuatoriana de indios; también destacó como oradora en idioma casi mixto (quechua y castellano)

Dolores Cacuango 02

En 1945 fundo la primera escuela bilingüe en tierra libre en Yanahuyco, en ese entonces la conocían como:

»...» "La loca Dolores" «...«

Por que fue defensora de los indios de Cayambe y la consideran como una "Líder carismática. En 1964 apoyó a Galo Plaza (expresidente) en la fundación de la reforma agraria con una marcha de mil indios en Quito.

Dolores consiguió:

- Fijar la jornada de trabajo en solo 8 horas diarias y subir el salario \$2.50 ctv.
- Eliminar el pago de los diezmos.
- Suprimir el trabajo gratuito de las mujeres.
- La erradicación del maltrato a los trabajadores del campo.

Los últimos años de Dolores fueron muy tristes, perdió fuerza, se le entumecieron las piernas y enflaqueció. Ya no podía visitar a las comuninades y organizaciones.

Dolores Cacuango murió el 23 de abril de 1971 al lado de su esposo, su hijo, su nuera y su gran amiga María Luisa.

Dolores Cacuango 03

CAPRICORNIO

Judith Gutierrez

22/12/1927 - 01/03/2003
PINTORA ECUATORIANA

1.4 M

YES

- CREATIVIDAD
- EXPRESIVA
- TALENTOSA
- VALENTA
- AUTENTISIDAD
- SEGURIDAD
- DISCIPLINA
- HUMILDAD
- ORIGINALIDAD
- ARTES PLASTICAS

NO

- COPIA
- INTROVERTIDA
- INSEGURIDAD
- EGOTISMO
- COMÚN
- ILEGITIMIDAD
- INDISCIPLINA
- PLAGIO

LOGROS

Fue una gran pintora reconocida a nivel internacional y la primera mujer ecuatoriana en realizar una exposición de sus obras en New York

Judith Gutierrez 04

Mariana tenía **dotes musicales** tocaba la guitarra y el piano, tenía una **armoniosa voz** con la **entonaba cantos religiosos** también sabía coser, bordar y tejer.

Mariana se consiguió un ataúd para recordar diariamente que iba a morir en él dormía varias noches a la semana.

Uno de los sacrificios que realizaban Mariana era no tomar agua ni ninguna bebida los días que hacía calor esto lo recordaba cuando Jesús tuvo que sufrir en la Cruz, también se colocaba una corona de espinas en la cabeza mientras rezaba el Rosario otro sacrificio de era no salir de su casa, salía sólo al templo y por alguna necesidad urgente.

Mariana recibió el don de dar buenos consejos, y conocer hechos del futuro como la fecha de su muerte un **viernes 26**.

En una época Mariana sufrió de **fiebres muy altas** en donde para bajar la temperatura se realizaban las llamadas "**sangrías**" que consistía en realizar cortes en las venas del enfermo, **Catalina** su sirvienta de Mariana recogía las las sangrías y luego la depositaba en la huerta en dónde después de dos meses nació una bellísima **Azucena** desde ese entonces se le otorgó ese apodo a Mariana.

Mariana de Jesús

09

En el siglo XVII sucedieron en Quito terremotos los cuales mataron a muchas personas, un padre jesuita en un sermón dijo:

– "Dios mío yo te ofrezco mi vida para que se acaben los terremotos" Mariana exclamó – "No, señor. La vida de este sacerdote es necesaria para salvar muchas almas. En cambio, yo no soy necesaria. Te ofrezco mi vida para que se hacen los terremotos".

A la mañana siguiente al salir de la Iglesia Mariana empezó a **sentirse enferma**, pero desde ese mismo día se **acabaron los terremotos** en la ciudad.

Poco después muchas personas morían en Quito debido a una **pandemia**, Mariana **ofreció su vida para terminar la pandemia**, y desde entonces ya no murió más gente a consecuencia de ese mal.

Mariana muere a sus 27 años un **viernes 26 de mayo de 1645**, los milagros continuaron inclusive después de su muerte. Mariana fue beatificada el 20 de noviembre de 1853 por el Papa Pío IX y posteriormente canonizada el 4 de junio de 1950 por Pío XII, convirtiéndose en: "La primera Santa ecuatoriana y patrona del país"

Mariana de Jesús

10

SAGITARIO

Manuela Espejo

20/12/1753 - 1824
PERIODISTA / FEMINISTA

1.63M

YES

- INDEPENDENCIA
- AYUDAR A LOS DEMÁS
- SOLIDARIDAD
- INVESTIGAR
- FEMINISMO
- PENSAMIENTO ILUSTRE
- VALENTÍA
- EQUIDAD
- LIBERTAD
- CALIDAD HUMANA

NO

- VULNERAR DERECHOS
- INTOLERANCIA
- ABUSO DE PODER
- DESIGUALDAD
- INJUSTICIA
- MACHISMO
- GORBIA
- DOMINACIÓN
- ESCAVITUD

DIARIO

COMIDA FAVORITA

MEDICINAS

LIGAS

VIDEOJUEGOS

Estudió enfermería para ayudar en el área de la salud, fue una periodista y feminista ecuatoriana. Fue la Hermana menor del doctor Eugenio Espejo.

Manuela Espejo

11

Su nombre de nacimiento fue María Manuela Dominga de Espejo y Aldaz, luego sería conocida como Manuela de Santa Cruz y Espejo. Nació en Quito el 20 de diciembre 1753 sus padres fueron Luis Chuzig, un nombre de origen indígena y su madre María Catalina Aldaz, una mujer mulata nacida de una esclava liberta.

Su familia era muy humilde, sus hermanos le enseñaban lo que ellos aprendían en la escuela ya que en ese tiempo las mujeres tenían dificultades para ir a los centros educativos.

Gracias a sus hermanos aprendió a leer y escribir.

Manuela fue hermana de Eugenio de la Santa Cruz y Espejo, un importante médico y héroe del Ecuador con quien compartió en gusto por la medicina y las ciencias su formación se reforzó gracias al científico Lorenzo Heinser.

Manuela acostumbraba a leer mucho el la biblioteca de su casa.

Cuando Manuela tenía 44 años se caso con el joven abogado José Mejía Lequerica que tenía 21 años, una de las razones de este matrimonio fue su interés por el pensamiento ilustrado y temas científicos que tenían en común, pero su matrimonio terminó cuando José fue nombrado diputado a la corte de Cádiz, no volvió a buscar a Manuela, debido al abandono fue a vivir con la familia de Juan de Dios Morales.

Manuela Espejo

12

Se graduó en medicina en la universidad de Quito, y acompañó a su hermano Eugenio como enfermera en todas las visitas médicas que él realizaba.

Manuela aprovechó para defender a sus hermanos perseguidos por autoridades. Manuela es considerada:

La primera mujer periodista del Ecuador y pionera de los movimientos feministas y sociales del Ecuador

En 1785 cuando la fiebre amarilla afectó a Quito y a otras ciudades del Ecuador, Manuela ayudó en el tratamiento de la pandemia por esto se la considera

"La precursora de la enfermería en el territorio ecuatoriano"

Debido a su bondad y entrega a los enfermos

Colaboró en el diario primicias de la cultura de Quito bajo el seudónimo de

"Erophillia"

También es considerada una de las pensadoras más importantes del continente americano en sus escritos demuestra exaltación de Quito especialmente en el campo cultural en donde valorizaba a los artesanos, escritores, políticos y artistas.

Se caracterizó por la defensa de sus ideas donde exigía la participación de las mujeres en la educación superior en los temas sociales y políticos.

Manuela muere en el año de 1829 en Quito a los 76

Manuela Espejo

13

Carlota Jaramillo

09/07/1904 - 10/12/1987
CANTANTE ECUATORIANA

(APRILORNI)



Carlota Jaramillo

14

Carlota Jaramillo nació el 9 de Julio de 1904 en Calacalí sus padres Fuerón Isaac Jaramillo y Natalia Jaramillo, ambos fueron agricultores. Creció en una familia de músicos talento que heredó de su tío Timoleon Jaramillo y su abuelo materno.

Carlota encontró motivación en su profesora Eleonora Neuman descendiente de Antonio Neumane (autor de la música del himno nacional del Ecuador).

Eleonora fue la que le ayudaba a realizar pruebas de voz para el maestro Sixto María Duran, el cual maravillado por sus dotes artísticos se comprometió a darle:

Clases de interpretación musical.

Estudió en la escuela primaria de su ciudad natal, asistió al colegio normal:

"Manuela Cañizares" en Quito, para graduarse como maestra y ejercer el magisterio.

Después de esto Carlota y su hermana Ines fueron convocados para fundar la Compañía de Revistas y Variedades Ramos Albuja.

En 1922 Carlota participó en un concurso de canto para aficionados; cantando a dúo junto con Inés ambas ganaron el premio era un guitarra y una guindola, pero su padre le habría prohibido cantar y actúa.



En 1935 inició su carrera como solista interpretando pasillos, paso dobles y tangos en programas radiales

Carlota Jaramillo

15

Además se presentaba 3 veces por semana en la radio Quito.

En 1938 grabó su primer disco en los estudios de radio "El Prado" de Riobamba.

El pasillo "Amor grande y Lejano" vendió mil copias en tan solo un mes, fue la primera artista grabada en el país.

El público y los medios de comunicación la nombraron como:

"La reina del Pasillo" y "La Alondra Quiteña"

Carlota no vivió de música sino como inspectora general del Colegio Bolívar y luego como ayudante en el Ministerio de Economía en la época del ex presidente del Ecuador Velasco Ibarra.

Carlota se jubiló a los 54 años.



En 1970 murió su esposo Jorge Araujo y la cantante puso fin a su carrera Musical. Carlota falleció el 10 de diciembre de 1987 a los 83 años de edad, gracias a un traumatismo cerebral tras una caída en su casa.

Carlota Jaramillo

16

Hermelinda Urbina

26/11/1905 - 20/11/2008
PILOTO ECUATORIANA

1.7 M



YES

- VALENTÍA
- DISCIPLINA
- CONSTANCIA
- ESFUERZO
- CARÁCTER
- AMBICIÓN
- APASIONADA
- AUTODISCIPLINADA
- CONFÍADA
- FIRME

NO

- FERMOSISE
- ARROJO
- OSARDE
- DESCONFIANZA
- PEREZA
- INHIBICIÓN
- DESORIENTACIÓN
- ENVIDIA
- DESORDEN


CELULAR


COMIDA FAVORITA


LABIAL


GAFAS


BINOCULARES


GORRA Y BRÚJULA

LOGROS

Fue la primera mujer sudamericana en obtener una licencia de piloto en aviación

Hermelinda Urbina 17

😊

Hermelinda Urbina Mayorga de Briones nació en Ambato el 26 de septiembre del año 1905, su padre don José Belisario Urbina Lalama. Hermelinda creció en el barrio "El Español"

♥♥♥♥♥

El 19 de julio de 1932 obtuvo su **licencia de piloto privado** de aviación en la Academia "Safari Flynn School de Long, Island".

Hermelinda se convirtió en :
"La primera mujer Sudamericana en obtener la licencia de piloto en una escuela estadounidense"

En junio de 1936 ella junto con 38 compañeros pilotos participó en el "Raid de Nueva York Montreal" siendo una de los 12 pilotos que culminaron con éxito. 🌟

♥ Rosendo Barzola ♥

Briones

Era un comerciante de origen manabita, después de casarse se mudó a Nueva York donde residía su esposo, ahí vivió hasta los años 1945.

El 26 de febrero de 1937 la autoridad aeronáutica de México le concedió también la licencia de piloto privado en el mismo año fue invitada al homenaje especial a su embajador de Ecuador Washington Colón Eloy Alfaro donde fue la primera piloto civil y la primera mujer en sobrevolar el campo de la Academia militar.

Hermelinda Urbina 18

Hermelinda deseaba seguir en la actividad aeronáutica pero en un avión propio, así que un diario de Guayaquil ejerció una campaña para lograr su deseo. ♥

Don Rosendo Briones (Su padre) fue quien le motivó a seguir los cursos de pilotaje decidió invertir sus ahorros y adquirir un aeroplano de segunda mano el 29 de agosto de 1937 por \$ 5000 lo nombraron Ecuador

En este aeroplano Hermelinda y su esposo volaron a Nueva York Canadá y el 7 de mayo de 1939 En ese mismo año Hermelinda participó en el espectáculo de "Carnaval al Aire" que se celebraba cada año en Cuba, pero por las condiciones de su aeroplano no le autorizaron poder viajar a La Habana; con la ayuda de Armando Alonzo (mecánico) y que se ofreció a ser su copiloto llegaron a La Habana sanos y salvos. por los problemas atmosféricos no pudo divisar los barcos que señalaban la ruta ni a sus compañeros, su aeronave se quedó sin combustible pero Hermelinda pudo amarizar y ser rescatado.

A partir de ese momento ~~abandonó el mundo de la aviación~~ y en 1945 retornó a Ecuador Al regresar de su participación Hermelinda junto con su esposo se establecieron en Quito donde vivió hasta enviudar en 1990, año en el que regresó a Canadá a vivir con su hija Rosario. 😞

Hermelinda falleció el 20 de septiembre del 2008 pocos días antes de cumplir 103 años.

Hermelinda Urbina 19



★ obras Destacadas ★

Dolores Cacuango



(Lider Indígena)

- Formo los primeros sindicatos indígenas del Ecuador.
- participó en el lanzamiento de la hacienda Olmedo (1931)
- fundó la primera escuela Bilingüe quechua-español (1945)
- El 28 de mayo de 1944 Dolores encabezó el asalto al Cuartel de Carabineros de Cayambe.
- reunió a delegados de diversas comunidades indígenas de la sierra y aprobaron los estatutos de creación de la Federación Ecuatoriana de indios.
- Apoyo a Galo plaza en la fundación de la Reforma Agraria con una marcha de mil indios en Quito. (1964)

Judith Gutierrez

- Exhibió sus obras en la de la cultura de Quito.(1964)

- Fue invitada por el gobierno por el gobierno ecuatoriano a exhibir algunas de sus pinturas en el Museo Nacional del Banco Central del Ecuador (1982)

- Realizó numerosas exposiciones individuales y está representada en muchas galerías y museos de Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Pasadena, Washington, Gran Bretaña, Osaka, Guayaquil, Quito, Ciudad de México, Munich, La Habana, Guadalajara, Monterrey, Panamá y São Paulo



(Pintora)

★ obras Destacadas ★

Manuela Espejo



(Periodista, enfermera Revolucionaria y feminista)

- Fue un miembro activo del círculo independentista ecuatoriano.
- aportó incansablemente en el tratamiento de la fiebre amarilla (1785)
- Colaboró diariamente con las primicias de la cultura de la capital de Ecuador Quito.
- instauró un juicio contra el presidente de la Real Audiencia de Quito, acusándole de ser el responsable de la muerte de su hermano(1799)
- Realizaba sus escritos bajo el seudónimo de "Erophilia"

- Es considerada como la primera mujer periodista del Ecuador y pionera de los movimientos feministas.

Marian de Jesus

- Tenía el don de conocer el futuro, predijo la fecha de su muerte y que su casa se convertiría en un Monasterio Carmelita

- Ofreció de su vida para cesen los terremotos en Quito.+

-ofreció su vida para que termine de morir personas debido a una pandemia

- Fue canonizada el 4 de junio de 1950 por Pío XII, convirtiéndose en la primera santa ecuatoriana y patrona del país.

- El 30 de noviembre de 1945, la Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador le otorgó el título de Heroína de la Patria 1997

- Ganadora del premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo 2003.



(Santa)

★ obras Destacadas ★

Carlota Jaramillo



(Profesora, Cantante)

- ganó el concurso de canto para aficionados en el teatro de Edén (1922)

- formó la "Compañía Dramática Nacional" de Marco Barahona (1925) y la compañía de comedia y Variedades (1926)

- Inicio su carrera como solista (1935)

- Grabó su primer disco en los estudios de Radio El Prado de Riobamba (1938)

- Fue la Primera Artista en Grabar un cd en el

Ecuador

- Fue Ganadora del premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo 2003.

Hermelinda Urbina

- En 1932 obtuvo su licencia de piloto privado de aviación en la academia "Safari Flying School, de Long Island".

- Fue La "primera mujer sudamericana en obtener la licencia de piloto en una escuela estadounidense".

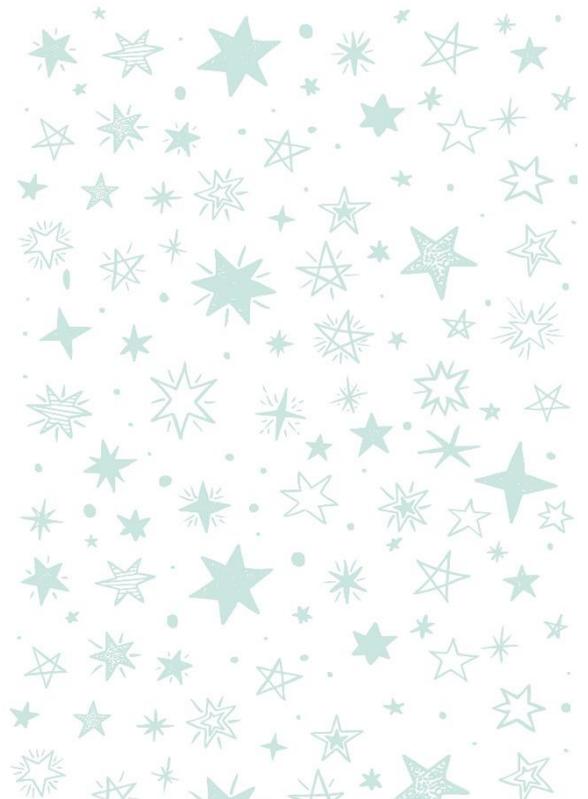
- Formo parte de la Escuadrilla Panamericana -fue miembro fundador de la escuadrilla Interamericana

- El 26 de febrero de 1937 la autoridad aeronáutica de México le concedió también licencia de piloto privado

-Adquirió su primera aeronave a la que le pusieron el nombre de Ecuador (1937)



(Piloto)



♥ Crea tu propio "Meet the artist" ♥

NOMBRE: _____ FECHA DE CUARTELONOS: _____ SIGNO: _____

DIBUJA TU RETRATO:

ESTATURA: _____

YES
QUE TE GUSTA

NO
QUE NO TE GUSTA

DIBUJA:
QUE LLEVAS EN TU MOCHILA...

TU MAYOR SUENO ES

25

♥ Crea tu propio "Meet the artist" ♥

REDACTA TU AUTOBIOGRAFIA...

26

LIDER INDIGENA / PINTORA / SANTA



MANUELA / JUDITH / MARIANA

PERIODISTA / CANTANTE / AVIADORA



MANUELA / CARLOTA / HERMELINDA



★ **BIOGRAFÍAS PARA INSPIRAR REVOLUCIÓN** ★

Es la compilación de 6 biografías de mujeres ecuatorianas importantes en la historia:
Dolores cacuango, Manuela espejo, Carlota Jaramillo, Mariana de Jesús, Hermelinda Urvin y Judith Gutierrez .
se narra la aventura de sus vidas junto con lindas ilustraciones inspirando a adolescentes a crear su espíritu revolucionario.

CHOFIZ
ILUSTRACIÓN Y DISEÑO

Anexo N°06 : Proporciones personajes

