



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

“La pluviometría como técnica de dibujo en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar, de la Unidad Educativa Benito Juárez de la comunidad de Guaslán, parroquia Punín cantón Riobamba periodo 2020-2021”

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

Romero Pérez, Maité Belén

TUTORA:

Mgs. Gavilanes Capelo, Dolores Berthila

Riobamba, Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, MAITÉ BELÉN ROMERO PÉREZ declaro que el presente trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial (R) con el tema **“LA PLUVIOMETRÍA COMO TÉCNICA DE DIBUJO EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, DE LA UNIDAD EDUCATIVA BENITO JUAREZ DE LA COMUNIDAD DE GUASLÁN, PARROQUIA PUNÍN CANTÓN RIOBAMBA PERIODO 2020 -2021”** Es de mi autoría luego de haberlo sometido a un proceso de análisis, las opciones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis de la información es original en todo su contenido y es propio del autor.



Maité Belén Romero Pérez

C.I 060512920-4

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

En calidad de tutora de tesis previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL (R), realizado por Maité Belén Romero Pérez con el tema: : “LA PLUVIOMETRÍA COMO TÉCNICA DE DIBUJO EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, DE LA UNIDAD EDUCATIVA BENITO JUAREZ DE LA COMUNIDAD DE GUASLÁN, PARROQUIA PUNÍN CANTÓN RIOBAMBA PERIODO 2020-2021”el mismo que ha sido elaborado, revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para presentarse a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título “**LA PLUVIOMETRÍA COMO TÉCNICA DE DIBUJO EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, DE LA UNIDAD EDUCATIVA BENITO JUAREZ DE LA COMUNIDAD DE GUASLÁN, PARROQUIA PUNÍN CANTÓN RIOBAMBA PERIODO 2020 -2021**”

Dirigido por: MGS. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para conciencia de lo expuesto firman:

Mgs. Jimmy Román

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Pilar Salazar

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Paulina Peñafiel

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Dolores Gavilanes

TUTORA



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **ROMERO PÉREZ MAITÉ BELÉN** con CC: **0605129204**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: " **LA PLUVIOMETRÍA COMO TÉCNICA DE DIBUJO EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, DE LA UNIDAD EDUCATIVA BENITO JUAREZ DE LA COMUNIDAD DE GUASLÁN, PARROQUIA PUNÍN CANTÓN RIOBAMBA PERIODO 2020-2021**", cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de septiembre de 2021

Mg. Dolores Gavilanes
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a las personas que me brindaron su apoyo incondicional en todo el transcurso de mi carrera, por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo para llegar a la meta que tanto esperaba y sobre todo a mi hija que es la luz de mis ojos quien me ha sabido acompañar todo este proceso académico qué con su paciencia, tolerancia me ha enseñado grandes virtudes y es la principal protagonista de lograr mis sueños.

Maité Belén Romero Pérez

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por ser el dueño de mi vida y hacer de mi un sueño fugaz en cumplir mis sueños más anhelados.

A mi madre María Hilda Pérez Villagómez por ser el apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, por enseñarme a vencer todos los obstáculos que se presentan en mi camino profesional y sobre todo por ser un ejemplo a seguir adelante y cumplir mis metas.

A mi hija por ser mi fuente de inspiración, la fortaleza, la paciencia en los momentos que ya me desvanecía.

Quiero también agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo, a mis maestras quienes me han brindado sus conocimientos, me han formado para convertirme en un ente productivo ante la sociedad y sobre todo a mi tutora de tesis que con su guía y asesoramiento constante he logrado culminar las etapas de mi proyecto, para alcanzar los resultados que buscaba.

Maité Belén Romero Pérez

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
CAPÍTULO I.	1
1.1 INTRODUCCIÓN	1
1.2 Antecedentes	2
1.3 Problema	2
1.4 Justificación	4
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
CAPITULO II.	6
MARCO TEÓRICO	6

2.1. Artes plásticas	6
2.1.1. La pintura y la utilización de los dedos-manos	6
2.1.2. Pluviometría	7
2.1.3. Beneficios de la pluviometría	8
2.1.4. Técnica	8
2.1.5. Dibujo	9
2.1.6. El dibujo como técnica	9
2.1.7. El dibujo como expresión plástica	10
2.1.8. Etapas del dibujo infantil	10
2.1.9. Beneficios del dibujo en los niños	12
2.1.10. La pluviometría como técnica de dibujo en la educación inicial	13
2.2. Motricidad Fina	13
2.2.1. Importancia de la motricidad fina	14
2.2.2. Elementos de la motricidad fina	14
2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina	16
2.2.4. Desarrollo motriz fino en niños de 3 a 6 años	16
2.2.5. Aportes de la pluviometría como estrategia didáctica en el campo educativo	17
CAPÍTULO III.	20
METODOLOGÍA	20
3.1 Enfoque de la Investigación	20

3.1.1. Cualitativo	20
3.2. Diseño de la Investigación	20
3.2.1. No experimental	20
3.3. Tipo de Investigación	20
3.3.1. Diagnóstica - Exploratoria	20
3.3.2. Bibliográfica	20
3.3.3. Básica – Descriptiva	21
3.3.4. De campo	21
3.4. Nivel o alcance de la Investigación	21
3.4.1. Diagnóstico exploratorio	21
3.5. Población y muestra	21
3.5.1. Población	21
3.5.2. Muestra	21
3.6. Técnicas e instrumentos de la Investigación	22
3.6.1. Técnica	22
3.6.2. Instrumento:	22
3.7. Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	22
CAPITULO IV.	23
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
4.1 Resultados de la Ficha de observación aplicada al grupo de estudiantes de 3 a 4 años	

de la Unidad Educativa “Benito Juárez”	23
4.2 Resultados de la Ficha de observación aplicada al grupo de estudiantes de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “Benito Juárez”	33
CAPÍTULO V.	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
5.1 Conclusiones	43
5.2 Recomendaciones	44
6 REFERENCIAS	45
ANEXOS	XVII

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Beneficios en el dibujo infantil	12
Tabla 2: Características del desarrollo motriz fino	16
Tabla 3: Población y muestra de la investigación	21
Tabla 4: Atención a las instrucciones	23
Tabla 5: Garabatea libremente	24
Tabla 6: Nombra sus dibujos	25
Tabla 7: Fuerza muscular en sus manos para sujetar los objetos	25
Tabla 8: Coordina movimientos (ojo-mano)	26
Tabla 9: Utiliza de manera correcta la pinza digital	27
Tabla 10: Emplea materiales, para salpicar la pintura sobre una superficie.	28
Tabla 11: Distingue figura y fondo	29
Tabla 12: Inserta objetos	31
Tabla 13: Enrosca y desenrosca las tapas de un frasco	32
Tabla 14: Dibuja y realiza trazos	33
Tabla 15: Utiliza las tijeras	34
Tabla 16: Coordina sus movimientos	35
Tabla 17: Utiliza de manera correcta la pinza digital	36
Tabla 18: Emplean materiales para salpicar pintura sobre una superficie.	37
Tabla 19: Realiza movimientos finos y precisos	38
Tabla 20: Control y dominio al recortar	38
Tabla 21: Discrimina texturas lisas	39
Tabla 22: Diferencia texturas líquidas	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Pone Atención a las instrucciones de la docente	23
Gráfico 2: Garabatea libremente	24
Gráfico 3: Nombra sus dibujos	25
Gráfico 4: Fuerza muscular en sus manos para sujetar los objetos	26
Gráfico 5: Coordina movimientos (ojo-mano)	27
Gráfico 6: Utiliza de manera correcta la pinza digital	28
Gráfico 7: Emplean materiales, para salpicar la pintura sobre una superficie	29
Gráfico 8: Distingue figura y fondo	30
Gráfico 9: Inserta objetos	31
Gráfico 10: Enrosca y desenrosca las tapas de un frasco	32
Gráfico 11: Dibuja y realiza trazos	33
Gráfico 12: Utiliza las tijeras	34
Gráfico 13: Coordina sus movimientos	35
Gráfico 14: Utiliza de manera correcta la pinza digital	36
Gráfico 15: Emplean materiales para salpicar la pintura sobre una superficie	37
Gráfico 16: Realiza movimientos finos y precisos	38
Gráfico 17: Tiene control y dominio al recortar	39
Gráfico 18: Discrimina texturas lisas	40
Gráfico 19: Diferencia texturas líquidas	40
Gráfico 20: Identifica los colores	42

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la pluviometría como técnica de dibujo en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar, de la Unidad Educativa “Benito Juárez” de la comunidad Guaslán, parroquia Punín cantón Riobamba periodo 2020-2021, teniendo en cuenta que la pluviometría como técnica de dibujo provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración al estar estrechamente vinculado con la pintura y el dibujo infantil, estimula la coordinación viso-motriz, incrementa la creatividad e imaginación en beneficio al desarrollo eficaz de los niños, metodológicamente el estudio tuvo un enfoque cualitativo, por el diseño es no experimental al no manipular las variables de estudio, por el tipo de investigación es bibliográfico con un nivel básico, un análisis descriptivo y de campo, la población fueron 14 estudiantes de la Unidad Educativa “Benito Juárez”, la técnica que se utilizó fue la observación virtual y su instrumento la ficha de observación, las mismas que ayudaron la recolección de información donde se realizó el respectivo análisis e interpretación de datos, dando como conclusión que se ha podido analizar los aportes que brinda la pluviometría como estrategia, del mismo modo son esenciales para la enseñanza de los infantes y sobre todo un recurso didáctico para los docentes, el uso de estas técnicas artísticas son favorables directamente en la atención, concentración, creatividad y exige una coordinación viso-motriz activa.

Palabras claves: coordinación viso-motriz, habilidades cognitivas, pluviometría, técnica, dibujo infantil.

ABSTRACT

This investigation research aims to determine the importance of splashed paint as a drawing technique in the fine motor skills development of preschool children, in the Unidad Educativa "Benito Juárez" in Guaslán community, Punín parish in the city of Riobamba during the period 2020-2021, splashed paint as a drawing technique causes an increase in memory capacity, attention, and concentration as it is closely linked to painting and child drawing, it stimulates visual-motor coordination, increases creativity, and imagination for the effective development of children. Methodologically the study had a qualitative approach, the design was non-experimental by not manipulating the study variables, the type of research was bibliographic, it had a descriptive, the population consisted 14 students of Unidad Educativa "Benito Juárez", the technique used was virtual observation and its instrument the observation sheet, which helped the collection of information where the respective analysis and interpretation of data was carried out. In conclusion it has been possible to analyze the contribution of splashed paint as a strategy, in the same way they are essential for the education of infants and especially a teaching resource for teachers, the use of these artistic techniques are directly favorable in attention, concentration, creativity, and requires active visual-motor coordination.

Keywords: visual-motor coordination, cognitive skills, splashed paint, technique, child drawing.

Reviewed by:

Dra. Nelly Moreano Ojeda

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 1801807288

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCIÓN

A través de la historia de la educación, la motricidad fina se ha considerado de gran valor en los procesos educativos en lo que predomina la acción vivida que hace mención a toda actividad corporal. Dentro de los procesos de cambio para mejorar la calidad de la educación.

La presente investigación tiene como finalidad el describir los beneficios de la pluvimetría en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” de la comunidad de Guaslán parroquia Punín, siendo de gran importancia analizar las artes plásticas entre ellos la pluvimetría como técnica de dibujo en los niños y niñas de esta edad.

Esta técnica radica en lograr el dominio digital, fomentar la creatividad y la sensibilidad, facilitando el control de movimientos coordinados y precisos. Adquiriendo una perspectiva amplia en aspectos relacionados con noción, figura, fondo, el dominio de espacio gráfico y su fortalecimiento muscular a través de actividades y estrategias didácticas que sean enriquecedoras, pero, sobre todo, que permita obtener un progreso integró, facilitando a los educandos y educadoras desarrollar de mejor forma la motricidad fina en los niños y niñas.

En la educación infantil, es trascendental analizar si la pluvimetría en el desarrollo antes mencionado sirve y servirá en un futuro proponer esta técnica como base de estimulación, enfatizando una solución a dicha problemática convirtiéndose en motivo de investigación, para que nuestros educandos no presenten malestar en realizar las actividades cotidianas y escolares presentes en esta edad preescolar, teniendo en cuenta que las principales dificultades que se torna una tarea complicada son: al momento de dibujar, recortar, pintar y escribir.

Es por esta razón que se considera esencial el estudio investigativo, por ser de carácter social al proporcionar alternativas de solución a los problemas persistentes en mención al área motriz fina, que se observaron mediante la modalidad virtual, cabe recalcar que está propuesta artística, impulsa a realizar acciones que inciten la capacidad viso-motriz, que beneficien a los estudiantes de la mencionada Unidad Educativa “Benito Juárez” del cantón Riobamba. En consecuencia, a lo observado, lo que me ha permitido fomentar que la pluvimetría como técnica de dibujo es importante tener el pleno conocimiento de los beneficios que ofrece y garantiza, convirtiéndose en estrategias didácticas para así lograr un adecuado desarrollo motriz.

1.2 Antecedentes

Tras la búsqueda virtual en las páginas de Internet y haciendo las consultas respectivas en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial, las mismas que reposan datos históricos que tienen relación con nuestro tema principal de Investigación: “La pluviometría como técnica de dibujo en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar, los cuales se detallan a continuación:

El tema encontrado es: **“Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014**, realizado por la Srta. Candy Guapi y como Tutora del estudio de investigación la docente MsC. Ana Flor. (Guapi, 2014)

Tomando en cuenta que este trabajo de investigación tiene relación con la variable dependiente, me ha permitido identificar que este proyecto de estudio tiene importancia con las técnicas grafoplásticas que ayuda al desarrollo motriz fino de los niños, ofreciendo a los docentes una guía didáctica denominada “Manitos Creativas” que beneficien el desarrollo de movimientos finos, precisos de una manera eficaz y eficiente. De esta manera permiten que todos los infantes sientan gusto en realizar cada una de las técnicas, despierten la curiosidad en lo que hacen y realizan a través de la manipulación y utilización de materiales artísticos entre otros.

El otro tema es: **“Utilización de material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Cocán”, parroquia Tixán, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”**. Realizado por la estudiante Luz Yuquilema y el docente Mgs. Hugo Paz, como tutor en la investigación. (Yuquilema, 2016).

Tomando en cuenta que existe una relación con la variable dependiente para el trabajo a realizarse. El presente estudio implementa materiales didácticos que son de utilidad en el aula de clase los mismos que ayuda a desarrollar de mejor manera la motricidad fina y tener dominio y control de los movimientos de los dedos y las manos, cabe recalcar que presenta un enfoque participativo para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

1.3 Problema

A nivel mundial, el arte plástico es considerado un recurso didáctico para desarrollar la psicomotricidad, la expresión emocional y mejorar la comunicación social en el nivel educativo, cabe decir que las artes plásticas, son aquellas manifestaciones del ser humano que tiene la necesidad de representar objetos de la realidad, basando su imaginación o percepción mental, pero para llevar a cabo todo lo antes mencionado requiere de herramientas útiles y técnicas entre las

cuales tenemos la pluviometría que permite al individuo crear sus obras artísticas, con ayuda de sus manos, dedos, brazos, y el rostro, obteniendo un buen manejo y desenvolvimiento en el desarrollo de la motricidad fina, en el cual requiere realizar movimientos que solicitan de precisión, coordinación para fortalecer las destrezas finas que a futuro servirán para el proceso de la pre escritura.

Por otra parte persiste un elevado número de fracasos escolares que tienen como origen la falta de estimulación psicomotriz adecuada en los primeros años de vida, para el normal desarrollo de sus habilidades y destrezas que necesitan ser atendidos de forma integral desde su nacimiento. Muchos niños y niñas de educación inicial no tienen potencializada sus habilidades de motricidad fina, problema que al llegar a la etapa escolar se verán reflejada en dificultades de aprendizaje de coordinación viso motriz y la lecto-escritura.

En el Ecuador, al establecer como parte fundamental la educación inicial en las Instituciones Educativas se ha pretendido mejorar la calidad de la educación, iniciándose esta desde los primeros años de vida y aún más en el momento de gestación de la madre, siendo fundamental realizar la estimulación temprana con la finalidad de que el niño o niña tenga un desarrollo integral, apoyados en las artes plásticas entre las cuales sería necesario aplicar la pluviometría, como una de las técnicas propias para desarrollar la motricidad fina.

En la provincia de Chimborazo, la motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, pero esto se ve un poco interrumpido por el desconocimiento y aplicación de la pluviometría que son de utilidad en el beneficio de las áreas motoras finas, basándose en la experiencia y sensibilidad con la acuarela.

En vista de que se observó que los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”, presentan dificultad en el desarrollo de su motricidad fina y tomando en cuenta la falta de técnicas para optimar las actividades cotidianas de modo que se ve necesario buscar alternativas como son las técnicas plásticas dentro de las cuales tenemos a la pluviometría que servirá de mucho para contribuir en la autonomía y seguridad en los trabajos educativos, siendo el factor importante para el pleno desarrollo, permitiendo de esta manera adquirir destrezas y habilidades.

Por eso considero importante emplear la pluviometría con acciones innovadoras que capten la atención y el disfrute de los niños, pero siguiendo un proceso didáctico que permita el uso de herramientas que inducen a la aplicación de fuerza muscular, noción espacial, coordinación viso manual, movimientos de exactitud en el desarrollo motor fino de los niños de preescolar.

1.4 Justificación

La **importancia** de este estudio investigativo tiene un verdadero aporte en la comunidad educativa, porque pretende estimular el área motriz fino a base de técnicas plásticas que afianzan seguridad y adquiere destrezas motoras que ayudarán a los infantes en el proceso de la escritura en los próximos niveles educativos y la misma que servirá como fuente de consulta inicial para posteriores procesos.

Es **integral** porque a través de las propuestas didácticas de la pluvimetría como técnica de dibujo será un transporte de comunicación e interacción social entre pares que garantizará a todos los niños y niñas desarrollar habilidades sociales y a resolver sus problemas que se presenten en el diario vivir. Por consiguiente, al utilizar el material plástico el niño se socializará y tendrá contacto con cada instrumento que tenga en la mano para realizar las distintas actividades que proponen los docentes de Educación Inicial.

Es **relevante** saber el diagnóstico inicial en el cual se encuentran los niños y niñas del preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” parroquia Punín, a través de la observación que se efectúan en las clases virtuales para establecer la relación entre docente-estudiante y así analizar si tienen el pleno conocimiento de las técnicas plásticas que favorecen al desarrollo motor fino, permitiéndoles sacar a flote sus habilidades y destrezas y sobre todo proporcionándoles gozo y disfrute de las actividades que hace, realiza y lo transforma mediante las experiencias que obtiene el educando.

El presente trabajo investigativo es **factible**, porque cuenta con el apoyo absoluto de las autoridades y del personal docente de la mencionada Institución Educativa, además se cuenta con los recursos necesarios para su observación en la modalidad virtual en el tiempo estipulado.

La investigación tiene un **aporte significativo** en el área didáctica y académica en el nivel de enseñanza y aprendizaje, los **beneficiarios** directos de este estudio son docentes y estudiantes. Por lo tanto, cabe recalcar que la técnica antes mencionada despierta el interés, curiosidad e imaginación de los educandos, por ser una técnica innovadora se emplean materiales que sirven para elaborar sus trabajos de arte y por el mismo hecho de trabajar con pintura, dibujo y salpicado en los niños estimulamos sus dedos, manos, ojos; adquiriendo fuerza muscular, control y dominio de los materiales, movimientos precisos y coordinados.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la pluviometría como técnica de dibujo, en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar, de la Unidad Educativa “Benito Juárez” de la comunidad Guaslán, parroquia Punín cantón Riobamba período 2020-2021.

1.5.2 Objetivos específicos

- Analizar los aportes de la pluviometría como estrategia didáctica en el campo educativo.
- Conocer las características e importancia del desarrollo motriz fino de los niños de preescolar.
- Describir los beneficios de la pluviometría como técnica de dibujo, para mejorar la motricidad fina.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

En los últimos años, ha surgido varias investigaciones, en el cual contribuyen con el tema principal del proyecto y en especial: la pluviometría como técnica de dibujo se convierten en eje principal de estrategias con un proceso didáctico de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina.

2.1. Artes plásticas

De acuerdo a Venegas (2002) citado en Rodríguez (2013) manifiesta que el arte plástico es una: “disciplina que reúne y estudia el conjunto de grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas” (pág. 13).

El estudio del arte plástico es la manifestación universal del hombre que representa belleza a base de sus creencias, pensamientos, sentimientos. Haciendo de sus sueños una realidad, facilitando de esta manera el lenguaje plástico con ayuda de materiales tangibles que complete la acción artística.

Herrera y Rojas (2017) expresan que las artes plásticas cumplen un papel crucial en el desarrollo infantil, ya que además de estimular el aprendizaje en diferentes áreas; entre las más habituales: la lectoescritura, lógico matemático, como también; el pintar, dibujar o modelar son actividades indispensables para el perfeccionamiento motriz fino y la interacción socioemocional.

Esto significa que el arte son expresiones plásticas que desempeñan un factor importante en el desarrollo motriz, buscando la relación eficaz y eficiente que lo atribuye, proporcionando que el individuo tenga pleno contacto con las pinturas que lo incentiven a dibujar, moldear, salpicar, recortar y sobre todo hacer uso de la lógica matemática, siempre y cuando se empleen materiales y técnicas dóciles que garanticen el progreso didáctico, de esta manera preparamos a los niños al proceso de la lectoescritura que es un tarea difícil pero no imposible.

Dentro de las técnicas plásticas tenemos a la pluviometría o también conocida como el “salpicado de pintura” que es una actividad divertida que incita y despierta la curiosidad de los pequeños.

2.1.1. La pintura y la utilización de los dedos-manos

La pintura es una sustancia orgánica y sintética, que al ser utilizada se convierte en un arte en

que los infantes disfrutan de ella y empiezan hacer uso de sus dedos, de sus manos como instrumento de origen natural y otros que servirán de apoyo, para dar realce a sus dibujos. Es la magia que enciende diferentes colores que serán plasmados sobre una superficie, modo que se convierte en comunicación y representación gráfica.

Con respecto a esto Totoy (2016) menciona que, la pintura es una forma de arte visual que brindan a los niños a expresar libremente, a través de la pintura, el niño descubre que los efectos depende de: los colores (utilización y mezcla), el tipo de pintura (acuarelas, temperas, acrílicos, pintura mezclada con otros elementos como arena, aserrín...), gestos y movimientos que hacen (trazos largos, cortos, puntos, la dirección), presión que ejerce fuerte o suave que causa diferentes efectos y texturas, instrumentos que emplean (pinceles de diferentes tamaños, manos, espuma, trapos) soporte sobre los que pintan (papel, cartón, cartulina), tamaño (pequeño, grande, regular e irregular) (pág. 13).

No obstante, a lo antes mencionado, es importante saber que cuando se aplica la pintura despierta un mundo interior en los infantes que al ponerse en contacto con texturas lisas, líquidas, rugosas empieza a explorar diferentes técnicas con pintura entre las más conocidas tenemos: la dactilopintura, el salpicado, acuarela y el esgrafiado que al ser uso de estos, el infante será favorecido directamente en la motricidad fina, utilizando en sí: sus dedos, manos, pies, boca, codos e instrumentos que obligatoriamente adquiere habilidades digitales y el acto prensor.

2.1.2. Pluviometría

Es un tipo de pintura inciertos, pero cabe mencionar que el primer registro escrito señala a Wang Mo -pintor chino de la dinastía Tang; utiliza esta técnica desde tiempos remotos, sus normas implicaban crear pinturas abstractas y sobre eso establecía la forma de los elementos del panorama. Para ese primer momento, no solo usaba el pincel tradicional de la pintura sino además sus extremidades e incluso su barba, transformándose en un elemento principal de realizar el estarcido. (INSTITUTO MODERNO CRISTO REDENTOR, 2011)

La pluviometría se convierte en una técnica que consiste en salpicar temperas de colores y otras pinturas de agua sobre una faceta, entre los cuales pueden ser: hojas, cartulinas, plantillas, lienzo, las paredes, el piso y los papelotes; utilizando básicamente un cepillo de dientes, una peinilla, el pincel, brochas, el colador, el cabello, etcétera.

Cabe recalcar que el término antes dicho, es un arte plástico, favoreciendo una serie de beneficios a los niños más pequeños del hogar, prácticamente el desarrollo motor fino se convierte en eje principal de estimulación del cual se rige a un proceso de acuerdo a las edades que cursa.

Es importante tener el pleno conocimiento para ejecutar actividades de este magnífico recurso

didáctico y sea motivo de ayuda para todos los niños a nivel inicial en el cual ellos sean protagonistas de sus propios dibujos, y sobre todo sean capaces de realizar siluetas y recortarlas, para de esta manera ejecutar el salpicado, creando así una gama de colores sobre una superficie o dando realce a sus gráficos artísticos.

Con el estarcido de acuarelas, el niño adquiere habilidades, destrezas, fuerza muscular, dominio, control, precisión de los instrumentos que manipula, coordina, se concentra y disfruta de las actividades al momento de frotar la pintura, observando la lluvia que produce y luego percibe sus dibujos total o parcialmente coloridos.

2.1.3. Beneficios de la pluviometría

Según Clavijo, A (2013) menciona que; “El objetivo de esta técnica es favorecer la pérdida de la inhibición digital y palmar, favorece la concentración gráfica, favorece la noción de figura-fondo y a la comprensión del espacio parcial y total” (pág. 28).

Con la interpretación del párrafo antes mencionado, se detallan los siguientes beneficios:

- Favorece fuerza y precisión muscular fina
- Experimenta y discrimina texturas (suaves, líquidas, espesas, rugosas, pastas, duras y lisas)
- Mejora el hábito de trabajo
- Coordinación dinámica manual
- Incrementa la capacidad creadora, imaginativa y estética
- Estimula la coordinación viso-motriz (habilidad digital, prensora, pinza digital)
- Facilita la libre expresión artística y socioemocional.
- Adquiere actitudes hacia la resistencia de ensuciarse los dedos e inclusive su ropa con la pintura.
- Distingue figura y fondo, por medio del salpicado
- Tiende la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.
- Provoca alegría y entusiasmo

2.1.4. Técnica

Según Ander (1995) afirma que: “El concepto de técnicas, en el ámbito de la investigación científica, hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos” (pág. 42).

La técnica en sí, son acciones que pueden ser modificadas por el hombre, para superar su

interdependencia con el mundo exterior en determinadas circunstancias, sin embargo, deben estar vinculadas con el medio o el entorno que más se adapte.

Es decir, es un conjunto de operaciones para lograr un objetivo que se necesita ser atendido, en consecuencia, se da la aplicación de métodos y estrategias para dar solución a un problema ya determinado.

2.1.5. Dibujo

El dibujo es una actividad que tiene como principal objetivo el de plasmar una idea o concepto en algo visual y tangible; como medio para expresar ideas, emociones y sentimiento que el autor quiere dar a conocer a el espectador por medio de su ilustración representando así; lo bello, atractivo, magnifico, novedoso y sobre todo lo artístico. (DECIMAVILLA, 2018)

La representación gráfica del dibujo se define un lenguaje de formas, curvas, círculos, dando lugar a una expresión vital que interviene contenidos en el cual se manifiestan interpretaciones por parte de la persona en distintas perspectivas, de la misma manera construye nuevos aprendizajes al interactuar con el dibujo, es decir; que al hacer un garabato simple al complejo y una expresión abstracta o concreta ya adquiere conocimientos propios de sí.

El dibujo se produjo a partir de dos penurias del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento, pensamiento, idea o criterio y la segunda se da a través de la necesidad de comunicarse y expresar un mensaje artístico. Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo intrínseco. (Puleo , 2012)

El texto anterior haciendo énfasis en el niño manifiesta que el dibujo se establece siempre como afianzamiento de un gesto y la manera de que el infante tiende la necesidad de comunicarse su fantasía y conocimiento interno a través de los trazos lineales, curvilíneas, cuadrados, círculos, entre otros. El bosquejo, causa una expresión libre, motivo el cual el infante siempre se encuentra vinculado con las actividades cotidianas y primordiales del diario vivir.

2.1.6. El dibujo como técnica

El dibujo como técnica abordamos varios materiales que se dan primeramente con el lápiz, las brochas, pinceles, carboncillo, marcador, grafito, etc.; sin embargo, antes de trabajar en el campo del dibujo artístico se debe contemplar el dominio y control de dichos materiales para aplicar el dibujo como técnica principal en el desarrollo motriz fino de los niños a nivel de educación inicial.

2.1.7. El dibujo como expresión plástica

Zabala (2019) manifiesta que: La expresión plástica en la educación inicial no desarrolla artistas que exponen sus obras, más bien es ejercitar y fortalecer sus destrezas para el correcto desarrollo de la motricidad fina, permitiendo a los infantes llegar a la independencia de habilidades motoras finas. (pág. 1).

Haciendo hincapié al párrafo anterior es necesario hacer estas consideraciones: en primer lugar no se exige trabajos perfectos que les torne aburrimiento y desinterés, aplacando todo tipo de expresión, por lo tanto hago énfasis en que los niños disfruten del dibujo mediante la expresión plástica con el descubrimiento, exploración, experimentación del entorno, adquiriendo habilidades motoras finas, el segundo motivo es que los infantes sean autocríticos sin que les afecte su susceptibilidad, de este modo se facilita la comunicación social, afectiva, emocional y por último cabe resaltar que el niño es un ser creativo e inteligente y una obra de arte desde su nacimiento.

Por eso es importante mencionar que:

Barbero et al. (2016) afirma que: “el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances” (pág. 111). Es la capacidad que genera el infante de comunicarse con los demás a través del lenguaje plástico, comenzando con el dibujo espontáneo hasta llegar al dibujo realista, en el cual genera actitudes y responsabilidades, solucionando de esta manera sus problemas.

2.1.8. Etapas del dibujo infantil

Los niños comprenden varias etapas desde que empiezan a manipular los objetos hasta su adultez, sin embargo, en el nivel Infantil desarrollan el dibujo según varios procesos al ser descritos de una manera innata de satisfacer su necesidad, convirtiéndose en juego, dando lugar a una respuesta lógica, concreta o una acción comunicativa. Las siguientes etapas en el preescolar son:

a) Etapa del garabateo, de 2 a 4 años

En esta etapa se dan los primeros rasgos gráficos sobre una superficie, comúnmente se da en los distintos rincones del hogar: la pared, el piso, los juguetes y posteriormente en las hojas de trabajo.

El niño en el momento de garabatear, produce, fantasea, exterioriza, realiza, crea, expresa y transforma lo imaginario a lo real, dejando vestigios permanentes en el entorno que se encuentra, a través de la misma mano como herramienta natural y a través de otros instrumentos como son el

lápiz, pincel, ceras, cepillos, brochas. (Barrera, 2011)

Todos los niños garabatean y es un acto natural que no se debe obstaculizar ni en el lugar donde vive y tampoco en el sitio educativo, ya que por medio de este acto el estudiante transmite sus necesidades básicas acordes a la edad: entre ellas tenemos: las emociones y sentimientos, manteniendo la confianza en sí, tener control del medio y conociéndose a sí mismo como es el “Yo” y el “Como me ven los demás”, elevando su grado de satisfacción innata y su autoestima.

En esta etapa se subdivide en subetapas que se muestran a continuación:

- **Garabateo sin control o desordenado:** Según Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlos, tocarlo o aun chuparlo” (pág. 121), en consecuencia, de esta primera etapa el niño realiza trazos sin orden, sin dirección variando específicamente la longitud de los garabatos curvilíneos y es porque no existe coordinación en sus ojos y las manos por lo que no posee control de su actividad motriz.
- **Garabateo controlado:** la coordinación viso-manual está evolucionando y el niño es consciente de sus movimientos, sus trazos son más ordenados, es decir que existe un avance en el aspecto motriz, el niño ya es participe y le agrada agarrar el lápiz con entusiasmo.
- **Garabateo con nombre:** esta etapa da lugar a los niños de 3 a 4 años de edad, los niños ya no solamente dibujan por placer motriz, sino que siente y le atrae dibujar su entorno, son capaces de identificar y distinguir sus dibujos, dándoles nombres a sus trazos gráficos.

b) Etapa pre esquemática de 4 a 6 años

En esta etapa se producen los primeros intentos de representación, las creaciones gráficas tienden a estar muy relacionadas con el mundo que les rodea (casas, arboles, carros, personas), es decir empieza el esquematismo la aparición de la intencionalidad formando algo en concreto. (fdivulgación dinámica_The Education Club, 2018).

Es el período en que los individuos realizan sus dibujos en representación de la figura humana y el entorno en el cual se sumerge, comienza con la cabeza en forma de sol y termina con dos líneas verticales para formar las piernas o pies en el cual se denomina “monigote o renacuajo”.

Los esquemas principales son las líneas, círculos, curvas, que se repiten constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que incorpora el dibujo.

Según Barrera (2011) las características del esquematismo gráfico están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional y son:

- Ejemplaridad: utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del equipo
- Distintos puntos de vista coexistiendo
- Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo

2.1.9. Beneficios del dibujo en los niños

El dibujo es de libre expresión, sin normas ni reglamentos para resaltar sus ideas, por lo que el estudiante es considerado como primer protagonista en construir sus propios postulados de enseñanza-aprendizaje, y esto se da gracias a la exploración, en el cual se establecen beneficios cognitivos, socioemocionales y sensoriales (motricidad fina).

De acuerdo Cueto (2013) citado por los autores Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016, pág. 25), los beneficios del dibujo que aportan en el desarrollo son:

Tabla 1: Beneficios en el dibujo infantil

Beneficios	Descripción
Estimula el desarrollo perceptivo	El niño al dibujar utiliza la vista, el oído y el olfato, para plasmar aquello que desea hacer en el papel o en su cuaderno de dibujo.
Desarrolla la psicomotricidad fina y coordinación ojo-mano.	Desarrolla la coordinación entre la mano al realizar movimientos (descontrolados, controlados) y el ojo que guía el instrumento (lápiz, colores, crayones)
Mejora la atención y la concentración.	Surge de manera espontánea y se enfocan de forma natural, por ser el dibujo eje principal en captar su atención e interés y concentración.
Entrena el grafo motricidad	El dibujo posibilita la práctica constante y el contacto con los instrumentos de distintos grosores, al momento de agarrar y sujetar, pone en manifiesto el gesto en pinza manual y digital que apoya en una superficie, entrenando su grafo-motricidad para el proceso de la escritura.
Potencia la creatividad	El dibujo despierta distintos escenarios de lo real a lo imaginario, utiliza variedad de materiales y técnicas para completar la acción deseada.
Canaliza las emociones	El hecho de situarse frente a una hoja en blanco le

	proporciona oportunidades de expresar sus impulsos y liberar los estímulos negativos, de modo que canaliza y controla sus emociones.
Facilita el autoconocimiento	Comienza a conocerse como tal, dibujándose a sí mismo, es decir que toma conciencia de su posición corporal, además es consciente de los movimientos que ejecuta con la mano (los dedos y los ojos) y fuerza muscular, control y manipulación de los instrumentos que tiene en su mano.
Fomenta la confianza	Eleva su grado de confianza y por ende su autoestima, es reflexivo por cada logro que obtiene, las capacidades que adquiere por medio del dibujo.

Elaborado por: Maité Romero

Fuente: Judit Cueto (2013) y Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016).

2.1.10. La pluviometría como técnica de dibujo en la educación inicial

Romero (2021) expresa que: En la educación inicial, los niños son seres creativos, libres y espontáneos que al asociarlos con el dibujo como técnica, contribuye gozo, alegría y satisfacción con lo que logra plasmar sobre una superficie, producto el cual interviene el contacto directo con los instrumentos naturales (manos, dedos) y materiales estéticos que hacen de su mundo interior impresionante, son capaces de concebir el entorno y transmitir un mensaje no verbal.

La representación gráfica o abstracta como lo es el lenguaje artístico, las imágenes mentales, la imitación diferida o el juego, permite utilizar significantes en lugar de significados, desde una perspectiva visual del pensamiento y su forma de actuar sobre la realidad, es por eso que los niños por ser, seres biológicos exigen transmitir sus necesidades y satisfacer del mismo modo su mundo interior, no solamente haciendo, creando, perfeccionando sus dibujos, sino basando su creatividad e imaginación deducida en sus pensamientos.

La pluviometría y el dibujo, son dos ejes artísticos con características propias, pero con fines complementarios, las experiencias que adquieren los infantes permiten estimular las facultades mentales, la capacidad creativa, brindar mayor sensibilidad. Por ende, se convierte en un punto clave en el desarrollo motriz fino ya que gracias a estas técnicas prácticas posibilitan un progreso próspero, pero seguro e íntegro en el ambiente del aprendizaje de cada individuo.

2.2. Motricidad Fina

Zaporózetis (1988) cómo se citó en Cabrera y Dupeyrón (2019) ponen en manifiesto que la motricidad fina: Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los

objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano. Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (pág. 225).

Esta motricidad se refiere a los movimientos pequeños que requieren de fuerza muscular para sujetar, agarrar, manipular, coordinar, desarrollar las destrezas motoras finas (acto prensor, habilidad digital, pinza digital), para luego ejecutar las actividades escolares o propias del hogar sin depender de nadie, facilitando su convivencia (familiar, social, afectiva) y elevando su autoestima a base del autoconocimiento (pienso, hago, realizo, creo y transformo), sin embargo tienden a ser más receptivos para lograr aquellos movimientos precisos que necesitan un alto grado de coordinación ojo-mano (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

2.2.1. Importancia de la motricidad fina

Según expresa la autora (Romero, 2021):

Los niños desde su nacimiento se encuentran en constantes cambios motrices es por esta razón que se debe estimular desde el primer año de vida es importante crear conciencia motriz con el fin de captar la atención adecuada, fomentando en los infantes actitudes disciplinarias, para lograr un dominio y control de sus movimientos finos.

Por consiguiente, es preciso efectuar las tareas diarias como, por ejemplo: ayudar a lavar los platos en casa, cepillarse los dientes, vestirse solo, abrocharse los botones, ser independiente de sus actos, pero antes de esto el niño debe adquirir habilidades para manejar la coordinación visomotriz.

Cuando los niños hayan adquirido el dominio de todos los elementos (coordinación general y viso motriz) se concluye que el desarrollo es entonces un proceso continuo, lógico y secuencial.

2.2.2. Elementos de la motricidad fina

a) Coordinación general

- **Ritmo:** es una sucesión de movimientos interiorizando nociones básicas como el espacio, dirección y tiempo.
- **Equilibrio:** Es la capacidad gravitacional que tiene el ser humano, por ejemplo: mantenerse de un solo pie o movilizarse en un solo pie, con la plena disposición e interacción entre los pares para controlar diferentes posiciones, las cuales deben cumplir

con el objetivo propuesto de equilibrar sin dejarse caer.

- **Tonicidad:** Se refiere a la fuerza y tono muscular necesaria para realizar cualquier tipo de movimientos sin presentar dificultad. Es decir; son movimientos conscientes e inconscientes que se dan en las distintas partes del cuerpo, si así lo requiera.
- **Autocontrol:** es la capacidad cognitiva que tiene el individuo de tener el pleno conocimiento para controlar sus movimientos, de la misma manera ser conscientes de las acciones que realiza su cuerpo, para ejercer un movimiento y controlarlo.
- **Esquema corporal:** Es la representación del cuerpo, saber la ubicación segmentaria de las partes corporales (arriba, en medio, abajo).
- **Espacio:** se refiere al lugar en donde emerge el objeto o individuo.

b) Coordinación viso-manual

• **Coordinación óculo manual:** La coordinación óculo manual o también conocida ojo – mano es un conjunto de habilidades cognitivas pero complejas ya que se basa únicamente en un proceso continuo con la ejecución de movimientos de nuestra mano, dedos, muñeca, antebrazo, brazo, los cuales se unifican con los estímulos visuales.

El sentido de la vista (ojos) es guía para orientar las manos hacia las cosas que desea hacer o quiere hacer, por lo tanto, las actividades que ayudarán al desarrollar de una buena coordinación ojo-mano se caracterizan por los diferentes movimientos y las acciones entre las cuales son: coger objetos, lanzar la pelota, comer, escribir, dibujar, pintar, ensartar, recortar, picar, modelar, enroscar y desenroscar (Guapi, 2014) y (Puertas, 2017)

- **Habilidad digital:** La habilidad digital comprendida en el dominio, control, dirección y precisión, se ve vinculada directamente con el manipuleo y la utilización de los dedos, los mismos que son instrumentos naturales que tienen la finalidad de llevar a cabo tareas simples y complejas (Puertas, 2017). En consecuencia, se refiere a la capacidad y la adquisición de nuevos aprendizajes a base de la experimentación con el manejo de los dedos, para responder a las actividades escolares que se les asigne.
- **Habilidad prensora:** La habilidad prensora o acto prensor se relaciona a la precisión al agarrar y sujetar los objetos, siempre y cuando el individuo cuente con fuerza muscular en sus manos-dedos.

- **Pinza digital:** Puertas (2017) pone en manifiesto lo siguiente: “La pinza digital resulta del proceso madurativo, cognitivo y motriz, y se relaciona con la coordinación óculo-manual, que tiene como fin: la precisión de movimientos controlados” (pág. 33). De tal modo que contribuye en el proceso de ejecutar movimientos con precisión y coordinación para efectuar acciones como: abrochar, ensartar, pintar, entre otros. Los instrumentos que entran en contacto son básicamente los dedos (pulgar e índice).

El aprendizaje de la pinza digital en los niños es sumamente importante por consecuencia contribuirá en el proceso de la escritura, al momento de agarrar y sujetar el lápiz.

2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar concretamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación del niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa inmediata (el niño mejora la coordinación y el desempeño de movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada). (Palacios, 2013, pág. 10)

El desarrollo de la motricidad fina es la acción de movimientos continuos según las etapas antes mencionadas, puesto que es definitivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño dependiendo como se percibe el espacio en el cual se encuentra, consecuentemente juega un papel fundamental en la capacidad intelectual, potenciando la instrucción de la escritura, y la actividad simbólica expresiva, caracterizada por la cultura y estimulada adecuadamente para su desarrollo integral desde tempranas edades.

2.2.4. Desarrollo motriz fino en niños de 3 a 6 años

Tabla 2: Características del desarrollo motriz fino

Edad	Motrices finos
3 a 4 años	En esta etapa el niño encuentra desafíos que lo tornan difíciles de realizar, pero práctica constantemente para desenvolverse solo. Sus trazos tienen una representación simple es decir se dibuja a si mismo mediante círculos, líneas y curvilíneas, se puede vestir sin ayuda a excepción de amarrar sus cordones y abotonarse (3 años).

Comienza a desarrollar a lo que se conoce lateralidad de la mano derecha o izquierda, explora y juega con los objetos, es capaz de sacar y meter objetos de envoltorios, ya empieza a dibujar no solamente garabateando sino ya grafía círculos y trazos lineales formando cuadros, es competente de pasar las hojas de un libro y ensartar bolas en un cordón.

Los niños de 4 años de edad, puede utilizar las tijeras, los lápices de colores con más soltura y precisión, escribir, copiar las letras, realizar figuras con la plastilina; apareciendo la pinza motora.

5 a 6 años

Con respecto a esta fase, el niño ya ha avanzado con lo que es la motricidad fina es decir que ya adquieren habilidades digitales, pinza digital y destrezas como recortar, copiar, pegar y reproducir figuras más complejas, se viste y desviste bien, atrapa la pelota con las manos, tiene control y dominio de movimientos finos.

Elaborado por: Maité Romero

Fuente: Puertas (2017) y (JUGUETES.ES, 2012)

2.2.5. Aportes de la pluvimetría como estrategia didáctica en el campo educativo

La definición de estrategias didácticas, según: Díaz y Hernández (2005) cómo se citó en Flores et al. (2017) manifiestan que son: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procedimiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (pág. 13).

A continuación, se manifiestan los siguientes aportes de las artes plásticas y la pluvimetría en mejora al desarrollo motriz fino:

- Las artes plásticas se convierten en estrategias didácticas ofreciéndoles a todos los educandos nuevas perspectivas para aprender de manera efectiva y creativa, rompiendo todo tipo de esquemas tradicionales y de esta manera fomentando seguridad y autonomía en los infantes.
- Para la adquisición de las habilidades y destrezas motoras finas en los niños de preescolar es preciso trabajar de manera didáctica a base del juego y de técnicas plásticas que garanticen la estimulación adecuada en su desarrollo.
- Las técnicas propuestas como estrategia son: la pluvimetría y el dibujo; recalcando que son un arte fascinante, novedoso y sobre todo pone en función la habilidad digital,

prensora y pinza digital, las mismas que son de apoyo y servirán para el proceso de la escritura.

- Emplear recursos necesarios, materiales e instrumentos novedosos que sea de gran interés para lograr que todos los niños despierten ese instinto innovador, descubran y perfeccionen sus dotes y sean creadores al momento de realizar sus actividades artísticas, fomentando alegría, diversión, amor y aprendan a gestionar sus emociones.
- Otros aportes que pueden funcionar en el desarrollo de la motricidad fina a nivel educativo, es incentivarles a los educandos realizar las actividades propias del hogar como, por ejemplo: arreglar su cuarto, ordenar los juguetes, utilizar los utensilios correctamente al momento de servirse su alimento, ayudar a lavar los trastes, a recoger la basura del piso, vestirse y desvestirse solo, amarrar sus cordones, entre otros. Por lo tanto, cabe mencionar que son tareas prácticamente difíciles de realizar si no tienen el agrado de ejecutarlas y el grado motriz madurativo, ya que implican movimientos pequeños pero precisos con buena habilidad motriz que exige la intervención de muchas áreas del cerebro que se conciernen con la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares.
- Es importante recalcar que los principales ejes de enseñanza y aprendizaje del mismo, son los padres y la docente como guías y mediadores en este proceso.

Rovira (2019) cómo se citó en Jiménez (2020) menciona: para que las estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula, el docente debe tomar en cuenta los siguientes lineamientos (pág. 23):

- Establecer objetivos específicos a conseguir dentro de una asignatura, disciplina y aprendizaje en concreto.
- Dominar los conocimientos necesarios para transmitir la información.
- Prever y preparar los materiales y objetos que serán empleados necesariamente para la enseñanza de los estudiantes.
- Enfatizar los aspectos relevantes de la información teórica y práctica que se desea transmitir.
- Fomentar autonomía en el estudiante a la hora de generar estrategias propias de aprendizaje.
- El educador ha de ser consciente de que su rol es, tan solo, el de facilitar conocimientos para que sean empleados y desarrollados correctamente.

El afán de las maestras de Educación Inicial, es que todos sus estudiantes de preescolar conllevan una adecuada estimulación, fomentando gozo y espíritu creador.

Por lo tanto, la manera divertida para que todos los infantes sientan la necesidad de expresarse y el de realizar actividades sin presentar aburrimiento en lo que “hago, realizo, me gusta y soy un artista”, se ve obligada a utilizar las técnicas plásticas (pluviometría-dibujo) para el desarrollo de la motricidad fina, las mismas que brindan aportes y a la vez estrategias que se obtendrán beneficios positivos para los infantes siempre y cuando se haya trabajado conscientemente la trilogía didáctica (docentes, estudiantes y enseñanza).

Además, es importante la adquisición de habilidades y destrezas motoras, ya que es significativo es que los estudiantes tengan seguridad y sean interdependientes en las actividades a desarrollarse, garantizando el éxito de un aprendizaje propio y subsiguientemente no presente problemas en los próximos niveles educativos, cuando empiece a escribir.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

3.1.1. Cualitativo

La investigación que se propone posee un enfoque cualitativo, ya que es propia de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados.

3.2. Diseño de la Investigación

3.2.1. No experimental

El diseño de este proyecto es no experimental, ya que se comprobó mediante la observación sin manipular en forma deliberada ninguna variable, se observó los hechos a través virtual tal y como se presentaron en su contexto real o empírico y se realizó en un tiempo determinado.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. Diagnóstica - Exploratoria

Es una investigación Diagnóstica – Exploratoria, ya que permite obtener los resultados mediante la observación conductas, características, factores, procedimientos y variables del fenómeno y hecho investigado.

3.3.2. Bibliográfica

Es Bibliográfica, porque se tomó como referencia ideas, postulados de varios autores, basándose en los libros, revistas, periódicos, documentos web, lo cual me permitió poder recabar información para analizar, sintetizar e indagar sobre las variables del presente estudio de investigación.

3.3.3. Básica – Descriptiva

Constituye un nivel básico de investigación, porque se recopiló información relevante para la construcción de nuevos conocimientos y se realizó un análisis descriptivo para obtener una idea general de la problemática actual.

3.3.4. De campo

Se desarrolló en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA “BENITO JUAREZ”, mediante la modalidad virtual, a través de las clases virtuales de la jornada diaria de los niños de preescolar.

3.4. Nivel o alcance de la Investigación

3.4.1. Diagnóstico exploratorio

Es diagnóstico exploratorio ya que la investigación parte de un análisis situacional de fenómenos o hechos observados desde la problemática que interesó investigarse.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Los sujetos de la Investigación que intervinieron en el presente estudio son 14 niños de la Unidad Educativa “Benito Juárez”.

3.5.2. Muestra

Es de tipo no probabilística e intencional debido a que se trabajó con toda la población estudiantil.

Tabla 3: Población y muestra de la investigación

Estudiantes de Preescolar	Subnivel 1 (3-4) años	Subnivel 2 (4-5) años	Total de estudiantes preescolar	Porcentaje
Hombres	0	7	7	50%
Mujeres	3	4	7	50%
Total	3	11	14	100%

Fuente: Datos estadísticos de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

3.6. Técnicas e instrumentos de la Investigación

3.6.1. Técnica

La técnica que se aplicó en este proceso de investigación es:

- **Observación:** Esta técnica permitió observar a través virtual a los niños y niñas de preescolar, para medir el estado inicial en el cual se encontraron ante la problemática de estudio.

3.6.2. Instrumento:

El instrumento que se utilizó para la recopilación de información y datos es:

- **Ficha de observación:** Esta ficha de observación se aplicó a base de un listado estructurado de indicadores para el análisis consiguiente.

3.7. Técnicas de procedimiento para el análisis de datos

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos Instancia de codificación donde se realiza un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición, si es preciso.
- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar.

CAPITULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la Ficha de observación aplicada al grupo de estudiantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Indicador N° 1: Pone atención a las instrucciones de la docente.

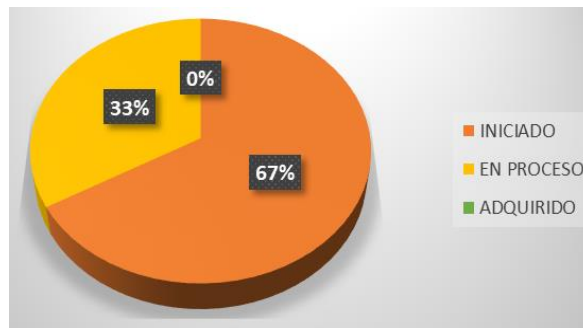
Tabla 4: Atención a las instrucciones

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	2	67%
EN PROCESO	1	33%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 1: Pone Atención a las instrucciones de la docente



Fuente: Tabla N° 4

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

Al observar los resultados se manifiesta que 2 niñas que pertenecen al 67% se encuentran en iniciado, mientras el 1 que corresponde al 33% está en proceso al tomar atención a las instrucciones de las docentes.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de las niñas se encuentran en iniciado, al no prestar

atención a las instrucciones que dicta la maestra en las clases virtuales, ya que se debe a la distracción de los elementos que se encuentran a su alrededor, motivo el cual pierden la concentración de lo que habla su educadora de Inicial.

Indicador N° 2: Garabatea libremente, sin presentar tensión en lo que hace

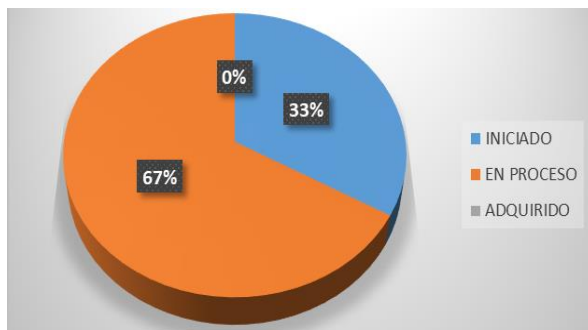
Tabla 5: Garabatea libremente

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	1	33%
EN PROCESO	2	67%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 2: Garabatea libremente



Fuente: Tabla N° 5

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a las que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta el 33% se encuentra iniciando la actividad al garabatear libremente, mientras que el 67% están en proceso.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los estudiantes están en proceso de garabatear libremente al momento de realizar sus trazos sin presentar malestar en lo que hacen y realizan, sin embargo, se debe a la falta de interés en las actividades que efectúa y de estimulación motriz fina.

Indicador N° 3: Nombra sus dibujos y los identifica

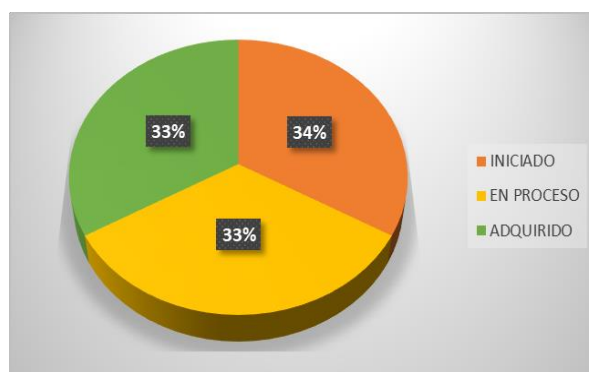
Tabla 6: Nombra sus dibujos

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	1	33%
EN PROCESO	1	33%
ADQUIRIDO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 3: Nombra sus dibujos



Fuente: Tabla N° 6

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a las que se les aplicó la ficha de observación, el 34% se encuentra en iniciado, el 33% en proceso y el 33% se encuentra apropiado en identificar y nombrar sus dibujos.

Interpretación

Se ha podido observar que cada uno de ellos se encuentran en iniciado, en proceso y que un estudiante ya tiene adquirida la noción del dibujo, al poder identificar los bosquejos que realiza sobre sus hojas de trabajo y nombrar sus trazos pre esquemáticos.

Indicador N° 4: Tiene fuerza muscular en sus manos para sujetar los objetos de su entorno

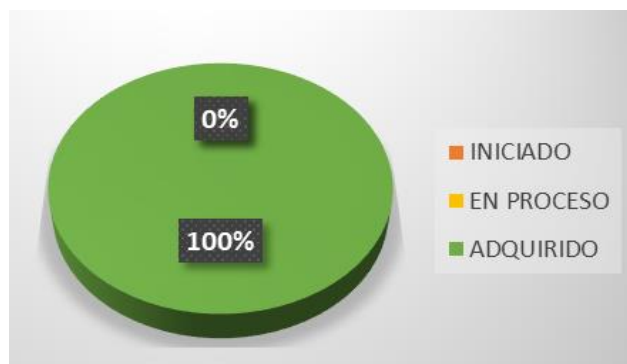
Tabla 7: Fuerza muscular en sus manos para sujetar los objetos

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	0	0%
ADQUIRIDO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 4: Fuerza muscular en sus manos para sujetar los objetos



Fuente: Tabla N° 7

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

Al observar los resultados se manifiesta que las 3 niñas que pertenece al 100% tienen ya adquirida esta habilidad es decir ya tienen fuerza muscular en sus manos para sujetar los objetos de su entorno.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que todas las niñas ya tienen adquirida esta habilidad prensil, en poseer fuerza muscular en sus manos para agarrar y a la vez apretar los dedos al sujetar los objetos de su entorno.

Indicador N° 5: Coordina movimientos (ojo-mano), cuando realiza sus dibujos y los colorea.

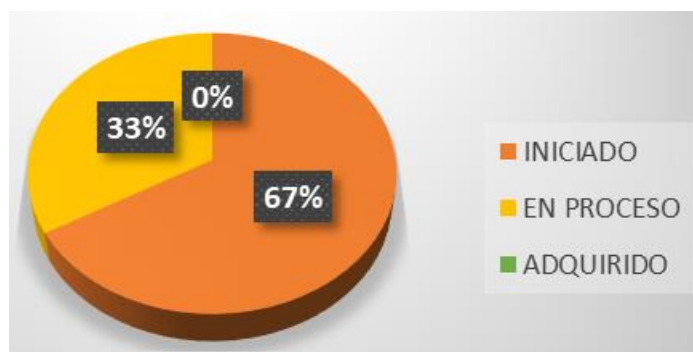
Tabla 8: Coordina movimientos (ojo-mano)

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	2	67%
EN PROCESO	1	33%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 5: Coordina movimientos (ojo-mano)



Fuente: Tabla N° 8

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a las que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 67% se encuentran en iniciado, mientras que el 33% está en proceso de coordinar sus movimientos óculo manual.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de las niñas se encuentran iniciando esta habilidad cognitiva al ser una tarea difícil para las pequeñas se convierte en la sincronización entre sus ojos y manos para realizar distintas actividades, sin embargo, uno de los estudiantes está en proceso de lograr estos movimientos viso-motriz, por lo que se recomienda trabajar con ejercicios que ayuden a estimular la percepción visual del espacio.

Indicador N° 6: Utiliza de manera correcta la pinza digital al tomar objetos (lápices de colores, crayones)

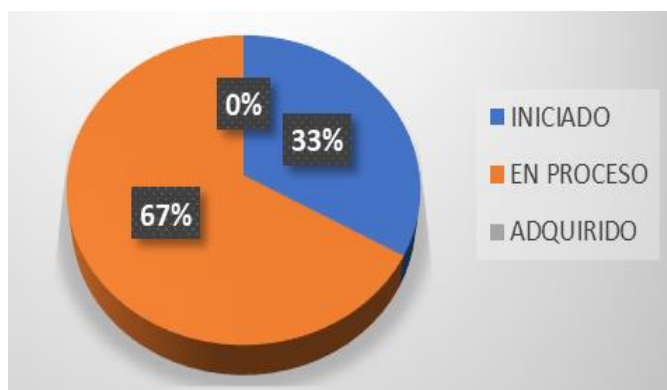
Tabla 9: Utiliza de manera correcta la pinza digital

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	1	33%
EN PROCESO	2	67%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 6: Utiliza de manera correcta la pinza digital



Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a las que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 67% se encuentran en proceso, mientras que el 33% está en iniciado al utilizar correctamente la pinza digital al tomar objetos como los lápices de colores, crayones, entre otros.

Interpretación

Se ha podido observar que del grupo de estudiantes están en proceso de utilizar de manera correcta la pinza digital en el cual consiste prácticamente en el control voluntario de sus dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos como los lápices de colores, crayones, entre otros.

Indicador N° 7: Emplean materiales como el cepillo de dientes, el colador, el peine, el pincel para salpicar la pintura sobre una superficie.

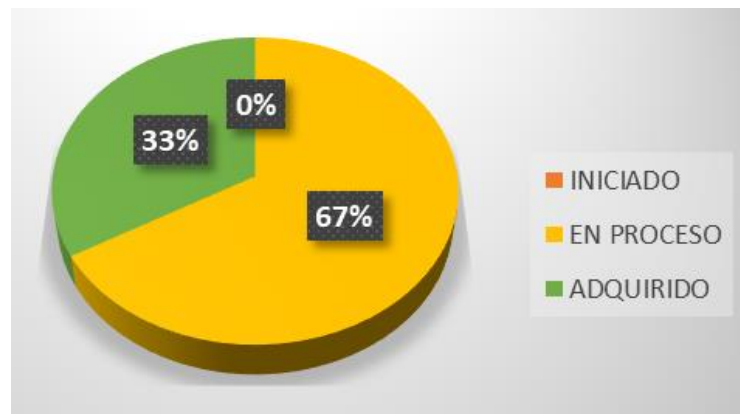
Tabla 10: Emplea materiales, para salpicar la pintura sobre una superficie.

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	2	67%
ADQUIRIDO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 7: Emplean materiales, para salpicar la pintura sobre una superficie



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a las que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 67% se encuentran en proceso al emplear materiales que sirvan para el salpicado de pintura, mientras que el 33% ya adquiere sin presentar dificultad.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al tener la iniciativa de emplear materiales como cepillo de dientes, un colador, una peinilla, un pincel entre otros instrumentos que servirán al momento de frotar la pintura y formar una lluvia de colores logrando así el salpicado.

Indicador N° 8: Distingue figura y fondo, por medio del salpicado

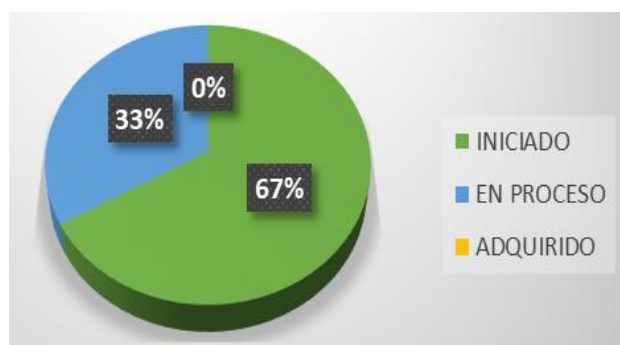
Tabla 11: Distingue figura y fondo

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	2	67%
EN PROCESO	1	33%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 8: Distingue figura y fondo



Fuente: Tabla N° 11

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a las que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 67% se encuentran en iniciando la actividad al distinguir figura y fondo de sus dibujos, mientras que el 33% está en proceso.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de estudiantes aún no distinguen figura y fondo, al momento de realizar actividades como la pluviometría que consiste en salpicar pintura sobre los dibujos que ejecutan los niños, motivo el cual se confunden rara vez, ya que se recomienda trabajar actividades relacionadas al arte para que aprenda a distinguir y a la vez disfrutar de lo que crea, forma e inventa.

Indicador N° 9: Inserta objetos en una botella.

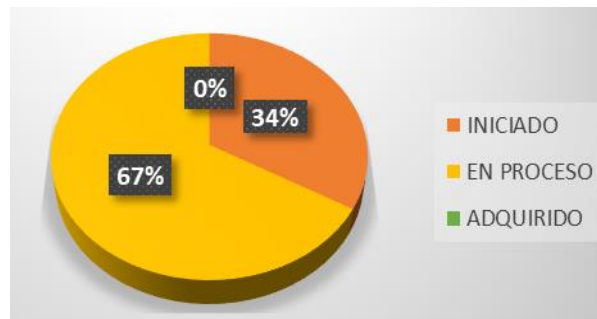
Tabla 12: Inserta objetos

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	1	33%
EN PROCESO	2	67%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 9: Inserta objetos



Fuente: Tabla N° 12

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a las que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 67% se encuentra en proceso de insertar objetos en una botella, mientras que el 33% está en iniciado.

Interpretación

Se ha podido observar que la mayoría del grupo de estudiantes están en proceso de lograr insertar objetos en una botella, sin perder la concentración y los movimientos pequeños pero precisos entre el dedo pulgar e índice.

Indicador N° 10: Enrosca y desenrosca las tapas de un frasco

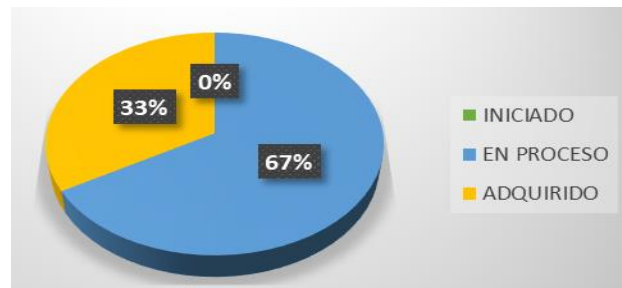
Tabla 13: Enrosca y desenrosca las tapas de un frasco

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	2	67%
ADQUIRIDO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 10: Enrosca y desenrosca las tapas de un frasco



Fuente: Tabla N° 13

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De las 3 niñas a los que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 67% se encuentran en proceso al enrosca y desenrosca las tapas de un frasco, mientras el 33% ya adquieren la habilidad de este ejercicio.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que del grupo de estudiantes la mayoría están en proceso al desarrollar la habilidad motriz fino de enrosca y desenrosca las tapas de un frasco proporcionándoles concentración, paciencia, y fuerza muscular en sus manos, mientras que uno del grupo de estudiantes ya tiene adquirida este indicador.

4.2 Resultados de la Ficha de observación aplicada al grupo de estudiantes de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Indicador N° 1: Dibuja y realiza trazos sin presentar dificultad en lo que hace.

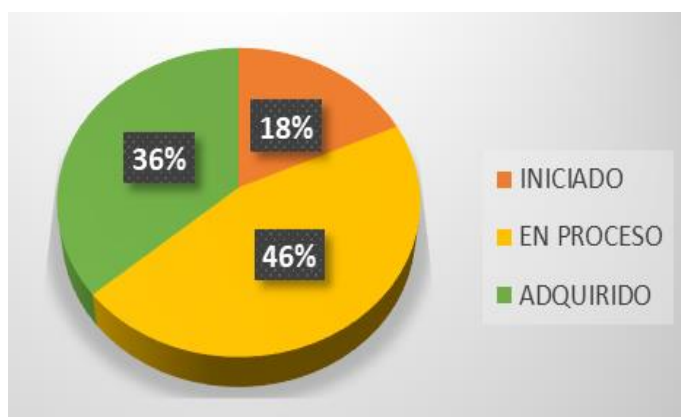
Tabla 14: Dibuja y realiza trazos

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	2	18%
EN PROCESO	5	46%
ADQUIRIDO	4	36%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 11: Dibuja y realiza trazos



Fuente: Tabla N° 14

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 46% se encuentran en proceso al dibujar y realizar sus trazos, mientras que el 36% ya adquieren esta habilidad sin presentar dificultad y el 18% pertenecen al iniciado.

Interpretación

Se ha podido observar que la mayoría de estudiantes se encuentran en proceso al momento de dibujar y realizar sus trazos, por lo que se manifiesta ejecutar acciones didácticas que despierten el interés de los infantes al realizar sus dibujos sin presentar malestar, tensión y desinterés.

Indicador N° 2: Utiliza las tijeras con facilidad

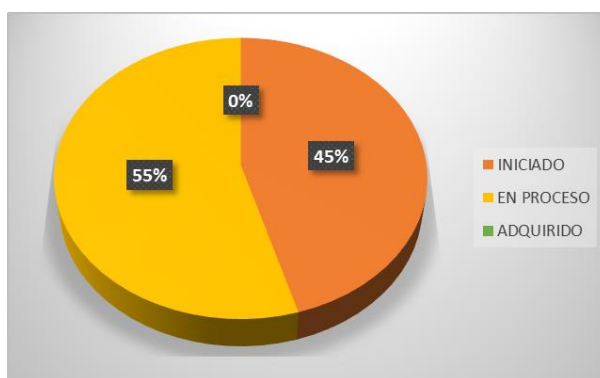
Tabla 15: Utiliza las tijeras

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	5	45%
EN PROCESO	6	55%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 12: Utiliza las tijeras



Fuente: Tabla N° 15

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 55% se encuentran en proceso de utilizar de manera correcta las tijeras, mientras que el 45% aun no adquieren esta habilidad por lo que se encuentran iniciando este proceso.

Interpretación

Se ha podido observar que la mayoría de estudiantes se encuentran procesando el conocimiento práctico de utilizar de manera delicada las tijeras, para evitar algún inconveniente e incluso lastimarse si no se emplean correctamente los dedos que corresponde.

Indicador N° 3: Coordina sus movimientos (ojo-mano), al momento de realizar sus dibujos, colorear.

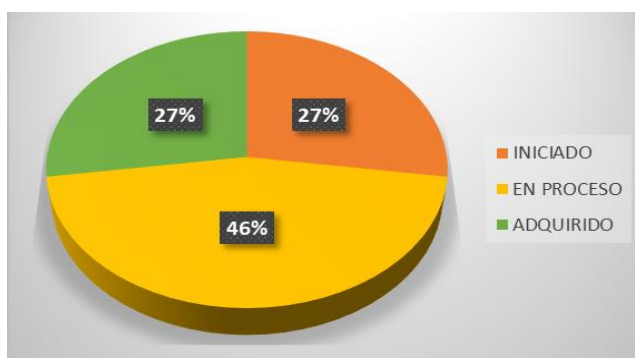
Tabla 16: Coordina sus movimientos

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	3	27%
EN PROCESO	5	45%
ADQUIRIDO	3	27%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 13: Coordina sus movimientos



Fuente: Tabla N° 16

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación se manifiesta que el 27% están iniciando en coordinar sus movimientos al momento de realizar sus dibujos y colorear, por otra parte, el 46% están en proceso, mientras que el 27% ya coordinan sus movimientos ojo-mano.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de estudiantes se encuentran en proceso de coordinar sus movimientos óculo-manual, cabe recalcar que es una habilidad cognitiva que requiere de un desarrollo pleno en sus destrezas motrices finas en el cual demanda tiempo, atención, concentración, en dirigir nuestros ojos y manipular las manos para ejecutar las actividades propuestas por los docentes.

Indicador N° 4: Utiliza de manera correcta la pinza digital, al sujetar el lápiz.

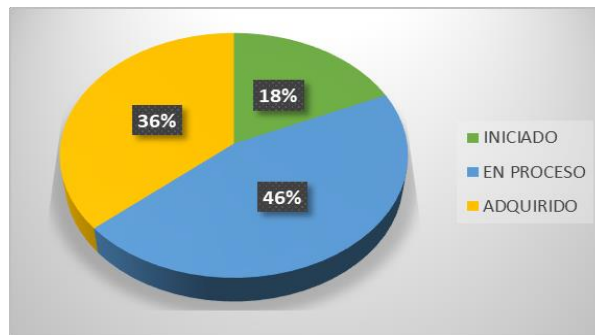
Tabla 17: Utiliza de manera correcta la pinza digital

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	2	18%
EN PROCESO	5	45%
ADQUIRIDO	4	36%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 14: Utiliza de manera correcta la pinza digital



Fuente: Tabla N^o 17

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, el 18% se encuentran en iniciado, el 46% en proceso y el 36% ya adquieren esta destreza al utilizar de manera correcta la pinza digital al sujetar el lápiz.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de estudiantes están en proceso de adquirir la habilidad y destreza motriz fina que consiste en utilizar los dedos índice y pulgar para formar la pinza digital y para sujetar el lápiz tomando la postura trípode que interviene el dedo medio, tomando en cuenta que es un movimiento voluntario que requiere de estimulación constante.

Indicador N^o 5: Emplean materiales como el cepillo de dientes, el colador, el peine, el pincel para salpicar la pintura sobre una superficie.

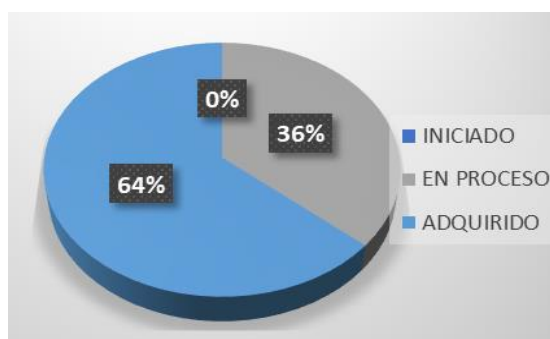
Tabla 18: Emplean materiales para salpicar pintura sobre una superficie.

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	4	36%
ADQUIRIDO	7	64%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 15: Emplean materiales para salpicar la pintura sobre una superficie



Fuente: Tabla N° 18

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, el 36% se encuentran en proceso de emplear materiales para salpicar pintura sobre una superficie, mientras que el 64% ya tienen la noción adquirida de utilizar los materiales.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de los niños ya tienen adquirido este indicador con el simple hecho de tener la iniciativa de emplear materiales como el cepillo de dientes, un colador, una peinilla, un pincel entre otros instrumentos que servirán al momento de frotar la pintura y formar una lluvia de colores logrando así el salpicado.

Indicador N° 6: Tiene la habilidad de realizar movimientos finos y precisos.

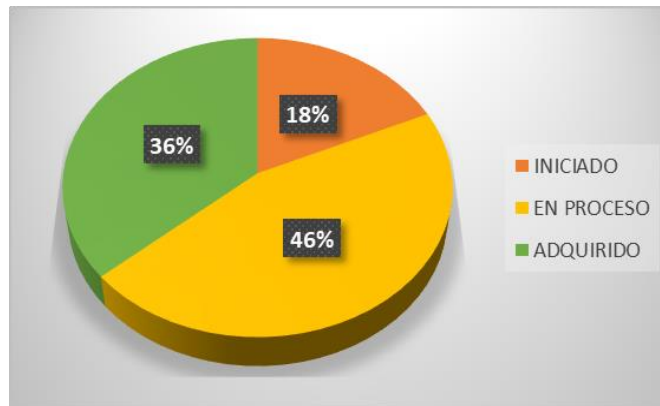
Tabla 19: Realiza movimientos finos y precisos

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	2	18%
EN PROCESO	5	46%
ADQUIRIDO	4	36%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 16: Realiza movimientos finos y precisos



Fuente: Tabla N° 19

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, el 18% se encuentran iniciando la habilidad en realizar movimientos finos y precisos, por otra parte, el 46% pertenecen en proceso, mientras que el 36% ya adquieren esta habilidad.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de realizar movimientos finos pero precisos, como al mover los dedos, manos, muñeca en lugar de mover los brazos, para señalar las cosas.

Indicador N° 7: Tiene control y dominio al recortar

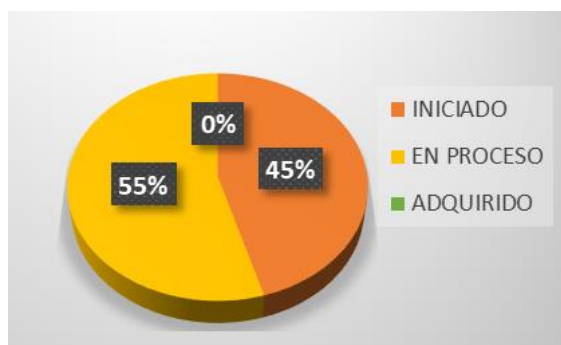
Tabla 20: Control y dominio al recortar

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	5	45%
EN PROCESO	6	55%
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 17: Tiene control y dominio al recortar



Fuente: Tabla N° 20

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, el 45% tienen dificultad en tener control y dominio al recortar por lo que se encuentran en iniciado, mientras que el 55% están en proceso.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de controlar las tijeras y de igual manera tener dominio al recortar, sin embargo, presentan dificultad porque aún no se encuentran preparados para realizar este tipo de actividades por falta de estimulación en los dedos como son: el pulgar, índice y medio para sujetar.

Indicador N° 8: Discrimina texturas lisas

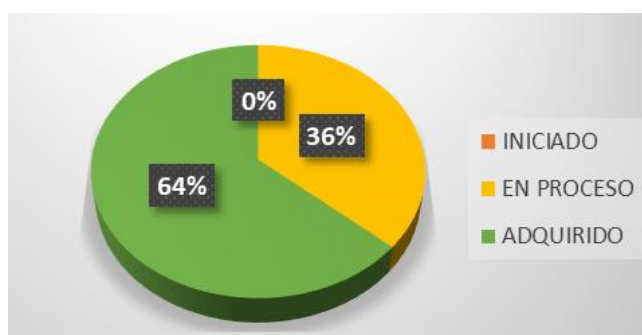
Tabla 21: Discrimina texturas lisas

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	4	36%
ADQUIRIDO	7	64%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 18: Discrimina texturas lisas



Fuente: Tabla N° 21

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, el 36% están en proceso de discriminar texturas lisas, mientras que el 64% ya distinguen por lo que pertenecen en adquirido.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de los niños ya adquieren esta destreza motriz en discriminar texturas lisas (hojas de papel, la cerámica del piso, la piel) y de sensación táctil.

Indicador N° 9: Diferencia texturas líquidas

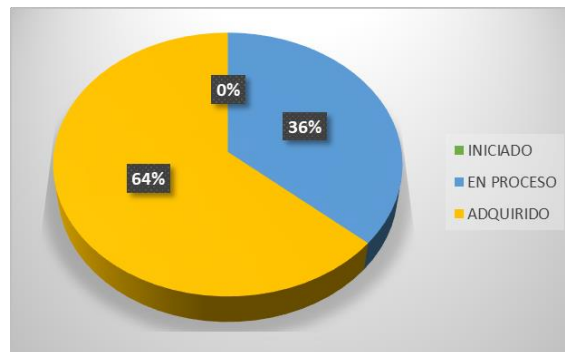
Tabla 22: Diferencia texturas líquidas

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	4	36%
ADQUIRIDO	7	64%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 19: Diferencia texturas líquidas



Fuente: Tabla N° 22

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, el 36% están en proceso de diferenciar las texturas líquidas, mientras que el 64% ya se encuentran en adquirido.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de los niños ya adquieren esta destreza motriz en discriminar texturas líquidas (pintura acrílica, acuarelas) y de sensación táctil.

Indicador N° 10: Identifica los colores

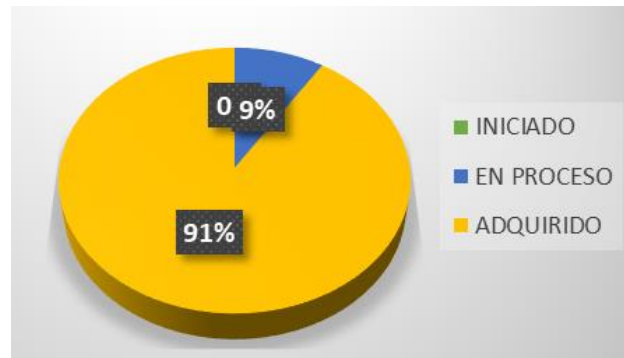
Tabla 23: Identifica los colores

INDICADOR	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	1	9%
ADQUIRIDO	10	91%
TOTAL	11	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”

Elaborado por: Maité Romero.

Gráfico 20: Identifica los colores



Fuente: Tabla N° 23

Elaborado por: Maité Romero

Análisis

De los 11 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, el 9% se encuentran en proceso de identificar los colores sin ningún problema, mientras que el 91% ya adquieren esta noción.

Interpretación

Se ha podido justificar que la mayoría de los niños ya identifican una gama de colores incentivándoles a ejecutar una serie de actividades que despierta el espíritu innovador y creador de sus obras o actividades escolares.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se ha podido mencionar los aportes que brinda la pluviometría como estrategia y del mismo modo son esenciales para la enseñanza de los infantes y sobre todo un recurso didáctico para los docentes, se manifiesta que debe poseer un conocimiento amplio, seguro que domine la temática sobre el uso de estas técnicas artísticas que son favorables directamente en la atención, concentración, creatividad y exige una coordinación visomotriz activa.
- Se ha podido conocer las características globales que se dan en el desarrollo psicomotriz fino de los niños de preescolar, en el cual se percibe los procesos continuos, de modo que primero explora, experimenta y aprende a través de la manipulación de los objetos que se encuentran en su entorno, por consiguiente descubre y realiza acciones al momento de comer, vestirse, atarse los cordones, garabatear, dibujar, pintar, recortar, pegar, escribir, copiar haciendo uso de su esquema corporal, de la misma manera es importante ya que adquiere habilidades y destrezas motrices finas permitiéndole un desarrollo óptimo, cognitivo, y socioemocional a base de las actividades cotidianas.
- Se ha podido describir que la pluviometría y el dibujo como técnica plástica, posee varios beneficios que favorecen a los niños de preescolar en mención al área motriz fina, en el cual adquieren habilidades cognitivas permitiendo de esta manera utilizar estas estrategias didácticas donde todos los infantes disfruten de su espíritu innovador y artístico.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda brindar aportes significativos que involucren la pluvimetría como técnica de dibujo, convirtiéndose de esta manera en estrategias y recursos didácticos, con el fin de promover la participación activa de los educandos, tomando en cuenta sus intereses perceptivos en el arte, y sobre todo respetando su estilo y ritmo de aprendizaje.
- Se recomienda lograr un desarrollo motriz fino correcto, mediante actividades de arte plástico y técnicas artísticas que estimulen las partes finas del cuerpo, logrando así, que todos los niños y niñas de la Unidad Educativa “Benito Juárez”, tengan un mejor desempeño escolar en las tareas diarias que los compete, propiciando de esta manera ambientes seguros y un aprendizaje colaborativo, socioemocional.
- Se recomienda utilizar con más frecuencia las técnicas plásticas y emplear en las clases educativas la pluvimetría y el dibujo infantil, pues es considerado un medio artístico e integral, por lo que aportan beneficios que favorecen a los niños en la motricidad fina.

REFERENCIAS

- Aguayo , P., Herrera, B., Ortiz, M., & Vallejos, C. (2016). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. (*Seminario de grado y título de Educadora de Párvulos*). Universidad de Concepción campus los Ángeles, Los Angeles.
- Ander Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Andualueza, M., Caeiro, M., Da Silva, A., González, A., Muñiz, A., Torres, A., & Barbero , A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: Universidad Internacional de la Rioja.
- Barrera, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (abril-junio de 2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239.
- Clavijo, A. (2013). LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LAS EDADES DE 4 A 5 AÑOS. (*Tesis de grado*). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Cueto, J. (7 de Junio de 2013). *Los 8 beneficios del dibujo que un niño no debe perderse* . Obtenido de [Mensaje en un blog]: <http://ww16.garabatosydibujos.com/los-8-beneficios-del-dibujo-que-un-nino-no-debe-perderse-videoconferencia/?sub1=20210521-1316-581c-b355-1a6043b0672c>
- DECIMAVILLA, J. (2018). EL DIBUJO ARTISTICO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO. DISEÑO DE UNA GUIA DIDACTICA DE DIBUJO

- ARTISTICO. (*Tesis de grado*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2005). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UNA INTERPRETACIÓN CONSTRUCTIVISTA* (2ª edición ed.). México: McGRA W-HILLIINTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C. V.
- divulgación dinámica_The Education Club. (4 de Diciembre de 2018). *El dibujo infantil: características y etapas*. Obtenido de [Entada de blog]: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>
- Flores, J., Jorge, Á., Rojas, C., Saénz, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS* (Diseño y diagramación Trama Impresores S.A. ed.). Chile.
- Guapi, C. (2014). “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. (*Trabajo de investigación*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Herrera, S., & Rojas, T. (2017). Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años. (*Trabajo de grado*). Corporación Universitaria Lasallista, Caldas-Antioquia.
- INSTITUTO MODERNO CRISTO REDENTOR. (1 de Diciembre de 2011). *Pluviometría*. Obtenido de <https://www.webcolegios.com/file/ef8561.pdf>
- Jiménez, I. (2020). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

- FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019. (*Tesis de grado*). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- JUGUETES.ES. (2012). Obtenido de <http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Palacios, J. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la "Unidad Educativa San José de Calasanz del cantón Cañar" (Tesis inédita de grado). (*Trabajo de graduación*). Universidad del Azuay, Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016. (*Trabajo de Investigación*). Universidad Central del Ecuador, QUITO.
- Puleo, E. (enero-abril de 2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *educere*, 16(53), 157-170.
- Rodríguez, K. (2013). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA SECCIÓN PRE- ESCOLAR DEL COLEGIO JOHANNES KEPLER AÑO LECTIVO 2012-2013. (*TESIS DE PREGRADO*). Universidad Nacional de Chimborazo, Quito.
- Romero, M. (2021). "LA PLUVIOMETRIA COMO TÉCNICA DE DIBUJO EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BENITO JUÁREZ" DE LA COMUNIDAD DE GUASLÁN PARROQUIA PUNÍN CANTÓN RIOBAMBA PERIODO 2020-2021". (*Trabajo de*

- grado*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Rovira, I. (2019). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Totoy, A. (2016). Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga”, periodo 2014-2015. (*Trabajo de Titulación*). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Venegas, A. (2002). *LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION ARTISTICA Y ESTETICA INFANTIL* (1 ed. ed.). México: Paidós Mexicana.
- Yuquilema, L. (2016). “UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”. (*Tesis de pregrado*). Universidad Nacional de Chimborazo, RIOBAMBA, ECUADOR.
- Zaporózeths , V. (1988). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Zavala , D. (2019). Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el añolectivo 2018-2019. (*Trabajo de investigación*). Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1.- Ficha de observación, grupo de 3 a 4 años



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL (R)

Edad de niños a ser evaluados: 3 a 4 años de edad

Nombre de la Unidad Educativa: “Benito Juárez”

Objetivo: Determinar la importancia de la pluviometría como técnica de dibujo, en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” de la comunidad Guaslán parroquia Punín cantón Riobamba periodo 2020-2021

Nº	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Pone atención a las instrucciones de la docente.			
2	Garabatea libremente, sin presentar tensión en lo que hace			
3	Nombra sus dibujos y los identifica			
4	Tiene fuerza muscular en sus manos para sujetar los objetos de su entorno			
5	Coordina movimientos (ojo-mano), cuando realiza sus dibujos y los colorea			
6	Utiliza de manera correcta la pinza digital al sujetar objetos (lápices de colores, crayones)			
7	Emplean materiales como el cepillo de dientes, el colador, el peine, el pincel para salpicar la pintura sobre una superficie.			
8	Distingue figura y fondo, por medio del salpicado			
9	Inserta objetos en una botella.			
10	Enrosca y desenrosca las tapas de un frasco			

Anexo 2.- Ficha de observación grupo 4 a 5 años



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL (R)

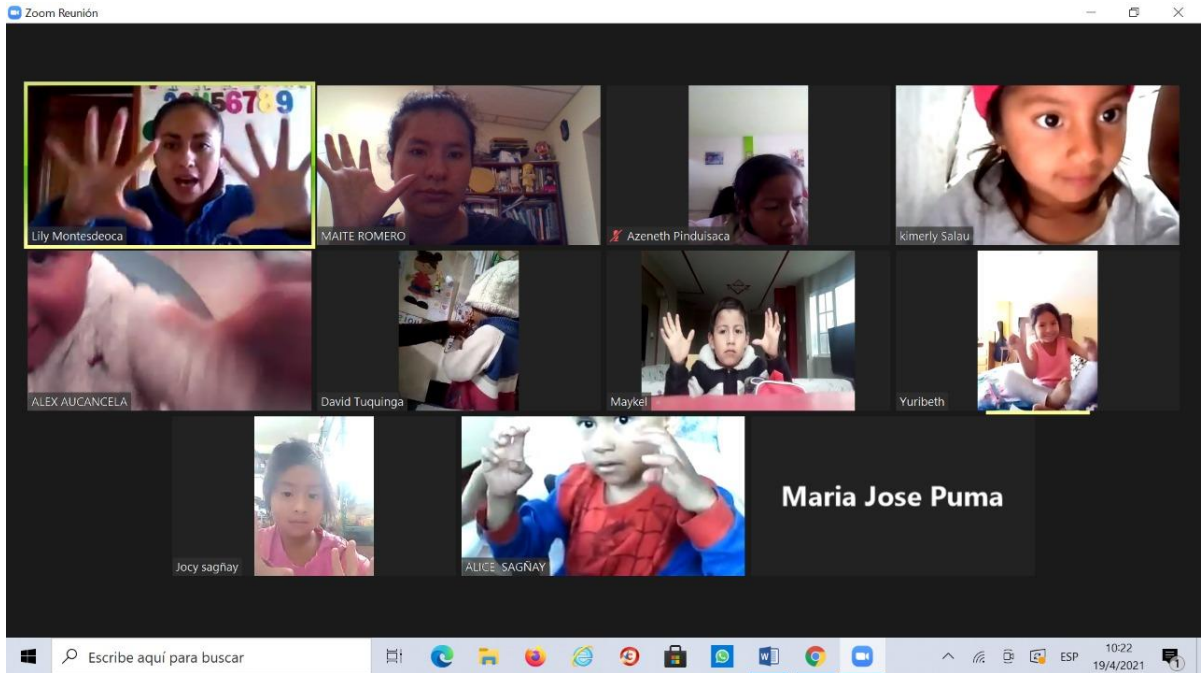
Edad de niños a ser evaluados: 4 a 5 años de edad

Nombre de la Unidad Educativa: “Benito Juárez”

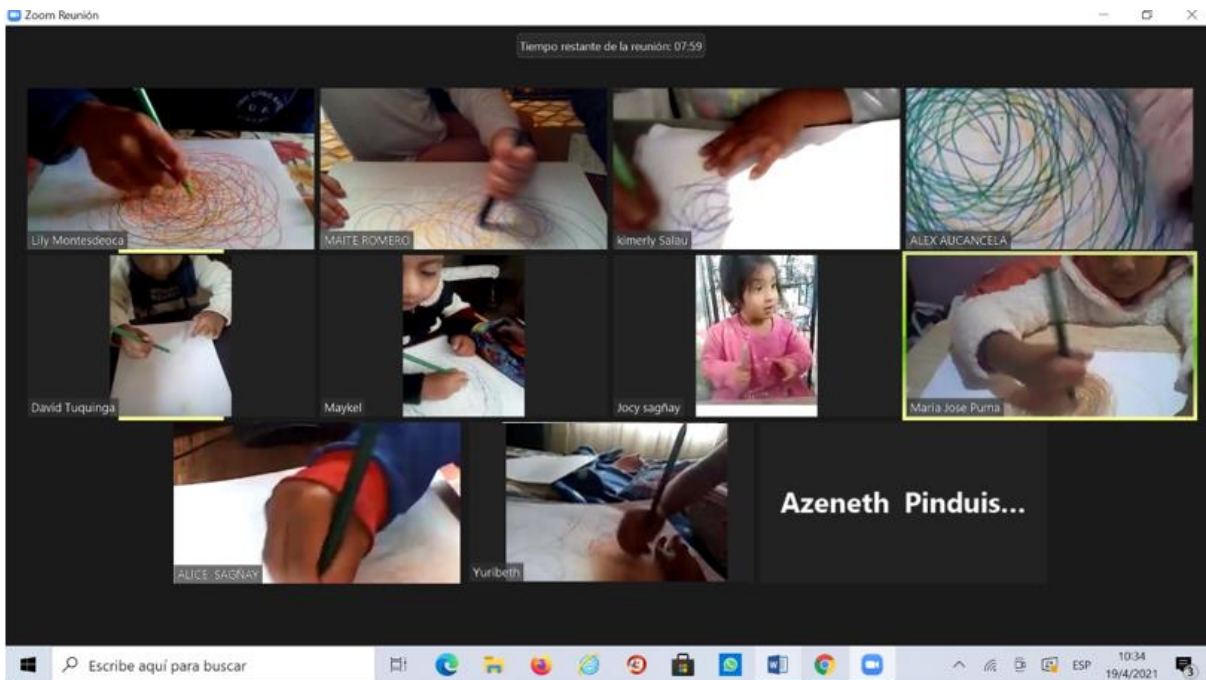
Objetivo: Determinar la importancia de la pluvimetría como técnica de dibujo, en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” de la comunidad Guaslán parroquia Punín cantón Riobamba periodo 2020-2021

Nº	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Dibuja y realiza trazos sin presentar dificultad en lo que hace.			
2	Utiliza las tijeras con facilidad			
3	Coordina sus movimientos (ojo-mano), al momento de realizar sus dibujos, colorear.			
4	Utiliza de manera correcta la pinza digital, al sujetar el lápiz			
5	Emplean materiales como el cepillo de dientes, el colador, el peine, el pincel para salpicar la pintura sobre una superficie.			
6	Tiene la habilidad de realizar movimientos finos y precisos.			
7	Tiene control y dominio al recortar			
8	Discrimina texturas lisas			
9	Diferencia texturas líquidas			
10	Identifica los colores			

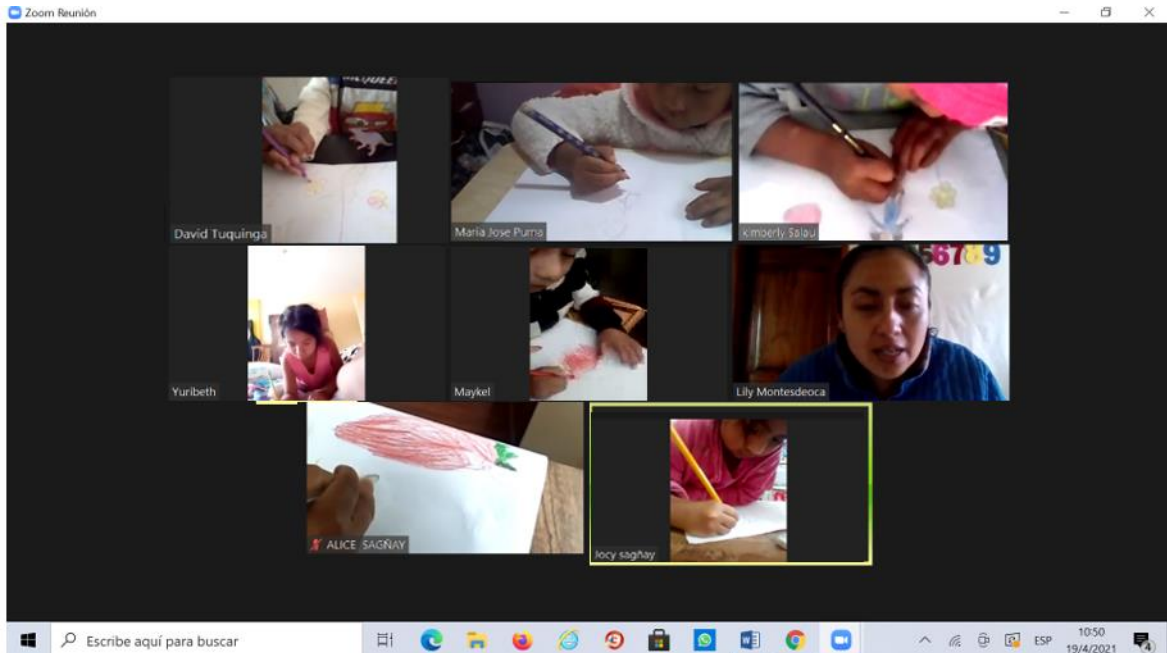
Anexo 3.- Fotografías de las clases virtuales



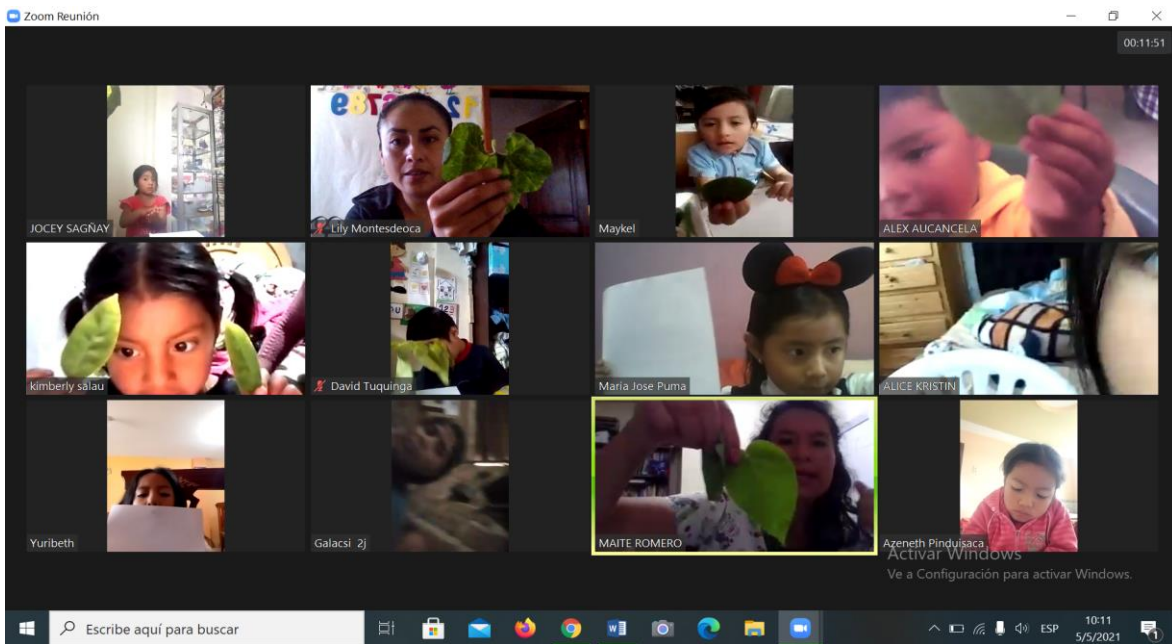
Fuente: Clases virtuales de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” (Ejercicios de las manos, dedos)
Elaborado por: Maité Romero



Fuente: Clases virtuales de los niños de la Unidad Educativa “Benito Juárez” (Garabateo desordenado)
Elaborado por: Maité Romero



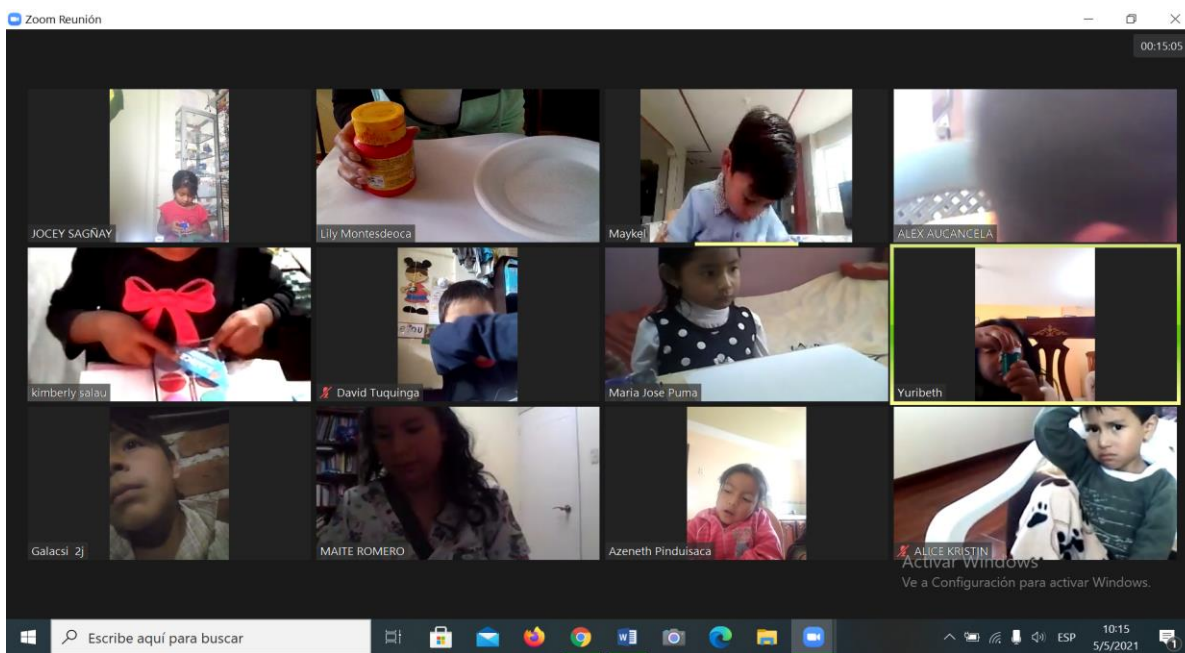
Fuente: Clases virtuales de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez”(Garabateo controlado)
Elaborado por: Maité Romero



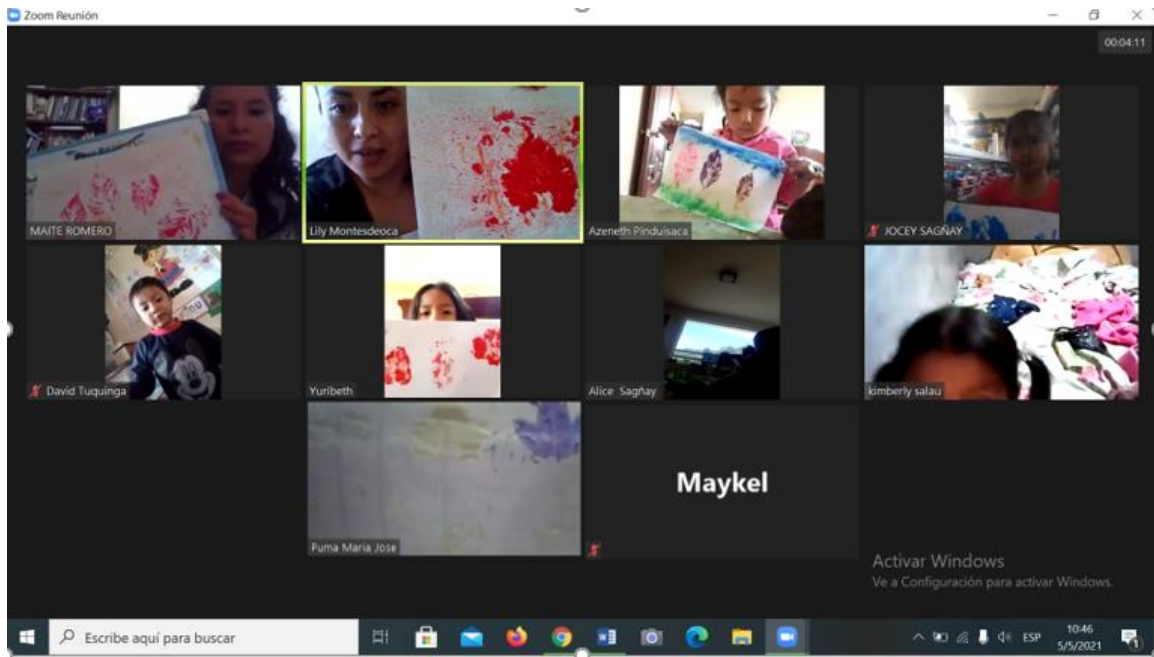
Fuente: Clases virtuales de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” (Texturas lisas)
Elaborado por: Maité Romero



Fuente: Clases virtuales de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” (Utiliza materiales para pintar)
Elaborado por: Maité Romero



Fuente: Clases virtuales de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” (Enrosca y desenrosca frascos)
Elaborado por: Maité Romero



Fuente: Clases virtuales de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Benito Juárez” (Salpicado de pintura)
Elaborado por: Maité Romero