



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Informe de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS Y MODULARES CON BASE A LAS
EXPRESIONES, DE LAS NACIONALIDADES DE SUCUMBÍOS”.**

AUTORA:

ERIKA JESSENIA MONAR MACHOA

TUTOR:

Mgs. MARIELA VERÓNICA SAMANIEGO LÓPEZ.

Riobamba - Ecuador

Año 2021

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación, del proyecto titulado: **“ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS Y MODULARES CON BASE A LAS EXPRESIONES, DE LAS NACIONALIDADES DE SUCUMBÍOS”**.

Presentado por: **ERIKA JESSENIA MONAR MACHOA**

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Arq. William Quevedo Tumailli Mg.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL FIRMA



Lic. Jorge Ibarra Loza Msc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lic. Mariela Verónica Samaniego López. MSc

TUTOR



Mgs. Ávalos Espinoza Patricia Alejandra.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación, previo a la obtención del TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO; con el tema: **“ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS Y MODULARES CON BASE A LAS EXPRESIONES, DE LAS NACIONALIDADES DE SUCUMBÍOS.”**, el cual ha sido elaborado por la señorita **ERIKA JESSENIA MONAR MACHOA**, mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Mgs. Samaniego López Mariela Verónica', written over a horizontal line.

Mgs. Samaniego López Mariela Verónica



CERTIFICACIÓN

Que, **MONAR MACHOA ERIKA JESSENIA** con CC: **2200229454**, estudiante de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS Y MODULARES CON BASE A LAS EXPRESIONES DE LAS NACIONALIDADES DE SUCUMBÍOS**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL - PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 08%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de abril de 2021

Mgs. Mariela Samaniego
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de la investigación, resultados y propuestas del siguiente documento corresponden exclusivamente a: Erika Monar con N° de C.I. 2200229454, como autor intelectual, misma que confiere el derecho de patrimonio a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Erika Jessenia Monar Machoa

C.I: 2200229454

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mi familia, mis padres Patricio Monar y Violeta Machoa por su amor incondicional, a mis hermanas Paola y Patricia Monar por siempre estar presentes, a mis sobrinos Diego Ruiz y Violeta Molina por demostrarme que el amor no tiene límites. A mi esposo y mejor amigo Oscar Asqui por ser ese apoyo incondicional para poder ser mejor en el ámbito profesional y personal, agradezco a nuestro creador todo poderoso por permitirme ser madre de Oscar Patricio Asqui Monar quien llego a cambiar por completo mi vida.

Es muy importante para mi agradecer a todos mis maestros que aportaron con sus conocimientos y enseñanzas en este proceso de mi formación como Diseñadora Gráfica, en especial a mi tutora Mgs. Mariela Samaniego por su apoyo para poder culminar con éxito este proyecto de investigación. A la Universidad Nacional de Chimborazo por ser mi segundo hogar, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por esa calidad humana de todos los que la conforman, cada persona que conocí en el proceso fue muy importante y llevare gratamente todas esas vivencias.

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación es dedicado a una gran mujer que cree en mí y estuvo apoyándome en todo este proceso de formación académica, con su ejemplo inculco en mi perseverancia, independencia y superación. Además de ser partícipe de esta travesía que fue reconocer la provincia de Sucumbíos para poder elaborar esta investigación.

Con mucho amor para mi madre *Violeta Rosa Machoa Machoa*.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	XXI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Formulación del Problema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Justificación	4
1.4. Objetivos.....	5
1.4.1. Objetivo General	5
1.4.2. Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II.....	7
2. Marco teórico	7
2.1. Antecedentes de Investigadores	7
2.2. Fundamentación Teórica.....	7
2.2.3. Provincia de Sucumbíos	7
2.3. Nacionalidad Siekopai.....	8
Figura 1. Nacionalidad Siekopai.....	8

2.3.1. Origen Mítico	8
2.3.2. Adornos Tradicionales.....	9
Figura 2. Indumentaria.....	10
2.3.3. Vestimenta.....	10
Figura 3. Vestimenta Nacionalidad Siekopai	11
2.3.4. Vivienda	11
Figura 4. Tuiké wë e, vivienda ancestral Seikopai	11
2.3.5. Organización Social y Población.....	12
2.3.6. Artesanías	12
2.3.6.1. Jai kwa ko.....	13
Figura 5. Jai kwa ko.....	13
2.3.6.2. Ekopé.....	13
Figura 6. Ekopé.....	13
2.3.6.3. Yurupé.....	14
Figura 7. Yurupé.....	14
2.4. Nacionalidad A'ICOFAN.....	14
Figura 8. Nacionalidad A'I.....	14
2.4.1. Origen Mítico.....	15
2.4.2. Adornos Tradicionales	15
Figura 9. Indumentaria A'I.....	16

2.4.3. Vestimenta	16
Figura 10. Vestimenta A’I Cofán	16
2.3.5. Vivienda.....	17
Figura 11. Vivienda A’I Cofán.....	17
2.3.6. Población y organización social.....	18
2.3.7. Artesanías.....	18
2.3.7.1. Anae’ma.....	18
Figura 12. Hamaca A’I Cofán.....	18
2.3.7.2. U’va.....	19
Figura 13. Bolso A’I Cofán	19
2.3.7.3. Vachuva.....	19
Figura 14. Red de pesca A’I Cofán.....	19
2.4. Nacionalidad Kichwa	20
Figura 15. Nacionalidad Kichwa	20
2.4.1. Origen Mítico	21
2.4.2. Adornos Tradicionales.....	21
2.4.3. Vestimenta	21
Figura 16. Niña con vestimenta tradicional.....	22
2.4.4. Vivienda.....	23
Figura 17. Vivienda (Cantón Cascales).....	23

2.4.5. Población y Organización Social.....	24
2.4.6. Artesanía	24
Figura 18. Corona con plumas de aves.....	24
Figura 19. Mukahua.....	25
2.5. Nacionalidad Shuar	25
Figura 20. Nacionalidad Shuar	25
2.5.1. Origen Mítico	26
2.5.2. Adornos Tradicionales.....	27
2.5.3. Vestimenta	28
Figura 21. Vestimenta.....	28
2.5.4. Vivienda.....	29
Figura 22. Vivienda Shuar	29
2.5.5. Población y Organización Social	29
2.5.6. Artesanía	30
2.5.6.1. Ichinkian:.....	30
2.5.6.2. Muits:.....	30
2.5.6.3. Pinink:.....	30
2.5.6.4. Amámuk:	31
2.6. Etnografía.....	31
2.7. Semiótica del Diseño Andino.....	31

2.7.1. El lenguaje	32
2.7.2. La composición	32
2.7.3. El simbolismo	33
2.7.3.1. Cosmovisión	33
2.7.3.2. Cosmogonía	33
2.7.3.3. Cosmología.....	33
2.8. Morfología.....	33
Figura 23. Síntesis Gráfica.	34
2.9. Estructuras modulares	34
Figura 24. Estructuras Modulares.....	35
2.9.1. Módulo	35
Figura 25. Enrejado Básico.....	36
2.9.2. Sub-módulo y Súper-módulo.....	36
2.9.3. Tipos de repeticiones modulares.....	36
2.9.4. Interrelación de formas.....	37
2.10. La Secuencia de Fibonacci	38
Figura 26. Sucesión de Fibonacci.....	38
2.11. Estructuras de ordenamiento Andino	39
2.11.1. Unidad	39
2.11.2. Dualidad	39

2.11.3.	Ley de Bipartición.....	39
Figura 27.	Ley de Bipartición.....	40
2.11.4.	Ley de la Tripartición.....	40
Figura 28.	Ley de la Tripartición.....	40
2.11.5.	Ley de la Cuatripartición.....	41
Figura 29.	Ley de la Cuatripartición.....	41
2.12.	Leyes compositivas.....	41
2.12.1.	Ley de figura fondo	41
2.12.2.	Ley de la adyacencia	42
2.12.3.	Ley del cierre.....	42
2.12.4.	Ley de la buena forma.....	42
2.12.5.	Ley de la semejanza	43
2.12.6.	Ley de la continuidad	43
2.12.7.	Categorías compositivas.....	43
2.13.	El color.....	44
2.13.1.	Armonía y Contraste.....	44
2.13.2.	Armonía.....	44
2.13.3.	Contraste.....	44
2.14.	Geometría Fractal.....	45
2.14.1.	Características.....	45

2.14.2. Auto similitud.....	45
Figura 30. Auto similitud.....	46
2.14.3. Dimensión.....	46
2.14.4. Euclidea	46
2.14.5. Topológica.....	46
2.14.6. Hausdorff-Besicovitch.....	47
Figura 31. Dimensiones	48
2.14.7. Iteraciones.....	48
2.14.8. Fractales lineales	48
2.14.9. Polvo de cantor	49
Figura 32. Polvo de cantor.....	49
2.14.10. Curva de Von Koch	50
Figura 33. Curva de Von Koch.....	50
2.14.11. Triángulo de Sierpinski	50
Figura 34. Triángulo de Sierpinski.....	50
2.14.12. Fractales no lineales	51
Figura 35. Conjunto de Mandelbrot.....	51
2.15. Colección Textil.....	51
Figura 36. Colección Textil.....	51
2.15.1. Definición de motivos	52

2.15.2. Gama Cromática.....	52
2.15.3. Considerar el tipo de impresión.....	52
CAPÍTULO III.....	53
3. MARCO METODOLOGICO.....	53
3.1. Método.....	53
3.1.1. Enfoque Metodológico.....	53
3.1.2. Método Etnográfico.....	53
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.2.1. Descriptiva.....	53
3.2.2. Analítica.....	53
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.3.1. Cualitativo.....	54
3.3.2. De Campo.....	55
3.4. CORPUS DE ESTUDIO Y MUESTRA.....	55
3.4.1. Muestra Intencional Estratificada.....	55
Tabla1. Muestreo Intencional Estratificado.....	55
Tabla2. Muestreo Intencional Estratificado.....	56
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS.....	57
3.5.1. Observación.....	57
3.5.2. Entrevista Cualitativa.....	57

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS	58
CAPÍTULO V	60
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	60
4.1. Ficha de las Expresiones de las Nacionalidades de Sucumbíos.	60
Tabla3. Expresiones de la nacionalidad Shuar	61
Tabla4. Expresión de la nacionalidad Kichwa	63
Tabla5. Expresiones de la nacionalidad A’I Cofán	65
Tabla6. Expresión de la nacionalidad Seikopai.....	67
4.2. Infografía de las Nacionalidades de Sucumbíos	69
Tabla7. Infografía nacionalidad Shuar	69
Tabla8. Infografía nacionalidad Kichwa	71
Tabla9. Infografía nacionalidad A’I Cofán	73
Tabla10. Infografía nacionalidad Siekopai	75
4.3. Ficha de Matriz Morfológica de las nacionalidades	77
Tabla11. Matriz Morfológica nacionalidad Shuar	78
Tabla12. Matriz Morfológica nacionalidad Kichwa	80
Tabla13. Matriz Morfológica nacionalidad A’I Cofán	82
Tabla14. Matriz Morfológica nacionalidad Siona	84
Tabla15. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	87
Tabla16. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	88

Tabla17.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	89
Tabla18.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	90
Tabla19.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	91
Tabla20.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	92
Tabla21.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	93
Tabla22.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	94
Tabla23.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	95
Tabla24.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	96
Tabla25.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A’I Cofán	97
Tabla26.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A’I Cofán	98
Tabla27.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A’I Cofán	99
Tabla28.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A’I Cofán	100
Tabla29.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A’I Cofán	101
Tabla30.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	102
Tabla31.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	103
Tabla32.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	104
Tabla33.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	105
Tabla34.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	106
4.5.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos de las Nacionalidades	107
Tabla35.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	108

4.6. Experimentación Geometría Fractal	109
Tabla36. Proceso de Creación Fractal	110
Tabla37. Proceso de Creación Fractal	111
Tabla38. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	112
Tabla39. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	113
Tabla40. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	114
Tabla41. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	115
Tabla42. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	116
Tabla43. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	117
Tabla44. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	118
Tabla45. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	119
Tabla46. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	120
Tabla47. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa	121
Tabla48. Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	122
Tabla49. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa	123
Tabla50. Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	124
Tabla51. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa	125

Tabla52.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	126
Tabla53.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa 127	
Tabla54.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	128
Tabla55.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa 129	
Tabla56.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	130
Tabla57.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán	131
Tabla58.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán.....	132
Tabla59.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán	133
Tabla60.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán.....	134
Tabla61.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán	135
Tabla62.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán.....	136
Tabla63.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán	137
Tabla64.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán.....	138
Tabla65.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán	139

Tabla66.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A’I Cofán	140
Tabla67.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai 141	
Tabla68.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	142
Tabla69.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai 143	
Tabla70.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	144
Tabla71.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai 145	
Tabla72.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	146
Tabla73.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai 147	
Tabla74.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	148
Tabla75.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai 149	
Tabla76.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	150
CAPITULO V		151
5. APLICACIÓN		151
5.1. Propuestas.....		151
Aplicación 1.	Aplicación Textil Nacionalidad Shuar.....	152
Aplicación 2.	Aplicación Textil Nacionalidad Shuar.....	153

Aplicación 3.	Aplicación Textil Nacionalidad Shuar.....	154
Aplicación 4.	Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa	155
Aplicación 5.	Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa	156
Aplicación 6.	Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa	157
Aplicación 7.	Aplicación Textil Nacionalidad A’I Cofán.....	158
Aplicación 8.	Aplicación Textil Nacionalidad A’I Cofán.....	159
Aplicación 9.	Aplicación Textil Nacionalidad A’I Cofán.....	160
Aplicación 10.	Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai.....	161
Aplicación 11.	Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai.....	162
Aplicación 12.	Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai.....	163
	Bibliografía	166
	ANEXOS	XXXI
	ANEXO 1. Cuaderno de Campo	XXXI
	ANEXO 2. PAUTA DE INFORME DE AVANCE	XXXII
	ANEXO 3. Pautas Etnográficas Nacionalidad Shuar	XXXIII
	ANEXO 4. Cuaderno de campo nacionalidad Kichwa	XLII
	ANEXO 5. PAUTA DE INFORME DE AVANCE	XLII
	ANEXO 6. Pautas etnográficas Nacionalidad Kichwa	XLIII
	ANEXO 7. Cuaderno de campo nacionalidad A’I Cofán	L
	ANEXO 8. PAUTA DE INFORME DE AVANCE	L

ANEXO 9. Pautas etnográficas nacionalidad A’I Cofán	LII
ANEXO 10. Cuaderno de campo Nacionalidad Siekopai.....	LIX
ANEXO 11. PAUTA DE INFORME DE AVANCE	LX
ANEXO 12. Pautas etnográficas nacionalidad Siekopai.....	LXI

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1. Muestreo Intencional Estratificado.....	55
Tabla2. Muestreo Intencional Estratificado.....	56
Tabla3. Expresiones de la nacionalidad Shuar	61
Tabla4. Expresión de la nacionalidad Kichwa	63
Tabla5. Expresiones de la nacionalidad A’I Cofán	65
Tabla6. Expresión de la nacionalidad Seikopai.....	67
Tabla7. Infografía nacionalidad Shuar	69
Tabla8. Infografía nacionalidad Kichwa	71
Tabla9. Infografía nacionalidad A’I Cofán	73
Tabla10. Infografía nacionalidad Siekopai	75
Tabla11. Matriz Morfológica nacionalidad Shuar	78
Tabla12. Matriz Morfológica nacionalidad Kichwa	80
Tabla13. Matriz Morfológica nacionalidad A’I Cofán	82
Tabla14. Matriz Morfológica nacionalidad Siona	84

Tabla15.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	87
Tabla16.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	88
Tabla17.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	89
Tabla18.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	90
Tabla19.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar	91
Tabla20.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	92
Tabla21.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	93
Tabla22.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	94
Tabla23.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	95
Tabla24.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa	96
Tabla25.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán	97
Tabla26.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán	98
Tabla27.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán	99
Tabla28.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán	100
Tabla29.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán	101
Tabla30.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	102
Tabla31.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	103
Tabla32.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	104
Tabla33.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	105
Tabla34.	Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai	106

Tabla35.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	108
Tabla36.	Proceso de Creación Fractal.....	110
Tabla37.	Proceso de Creación Fractal.....	111
Tabla38.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	112
Tabla39.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	113
Tabla40.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	114
Tabla41.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	115
Tabla42.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	116
Tabla43.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	117
Tabla44.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	118
Tabla45.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar	119
Tabla46.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar	120
Tabla47.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa..	121
Tabla48.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	122
Tabla49.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa..	123
Tabla50.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	124
Tabla51.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa..	125
Tabla52.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	126
Tabla53.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa..	127
Tabla54.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	128

Tabla55.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa..	129
Tabla56.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa.....	130
Tabla57.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A’I	
Cofán		131
Tabla58.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A’I Cofán.....	132
Tabla59.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A’I	
Cofán		133
Tabla60.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A’I Cofán.....	134
Tabla61.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A’I	
Cofán		135
Tabla62.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A’I Cofán.....	136
Tabla63.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A’I	
Cofán		137
Tabla64.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A’I Cofán.....	138
Tabla65.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A’I	
Cofán		139
Tabla66.	Experimentación Supermódular Nacionalidad A’I Cofán.....	140
Tabla67.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai	141
Tabla68.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai.....	142
Tabla69.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai	143
Tabla70.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai.....	144

Tabla71.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai	145
Tabla72.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	146
Tabla73.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai	147
Tabla74.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	148
Tabla75.	Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai	149
Tabla76.	Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai	150

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Nacionalidad Siekopai	8
Figura 2.	Indumentaria	10
Figura 3.	Vestimenta Nacionalidad Siekopai	11
Figura 4.	Tuiké wë e, vivienda ancestral Seikopai	11
Figura 5.	Jai kwa ko.	13
Figura 6.	Ekopé.	13
Figura 7.	Yurupé.....	14
Figura 8.	Nacionalidad A'I.....	14
Figura 9.	Indumentaria A'I.....	16
Figura 10.	Vestimenta A'I Cofán	16
Figura 11.	Vivienda A'I Cofán.....	17
Figura 12.	Hamaca A'I Cofán	18

Figura 13.	Bolso A’I Cofán	19
Figura 14.	Red de pesca A’I Cofán	19
Figura 15.	Nacionalidad Kichwa	20
Figura 16.	Niña con vestimenta tradicional.....	22
Figura 17.	Vivienda (Cantón Cascales)	23
Figura 18.	Corona con plumas de aves.....	24
Figura 19.	Mukahua.....	25
Figura 20.	Nacionalidad Shuar	25
Figura 21.	Vestimenta.....	28
Figura 22.	Vivienda Shuar	29
Figura 23.	Síntesis Gráfica.	34
Figura 24.	Estructuras Modulares.....	35
Figura 25.	Enrejado Básico.....	36
Figura 26.	Sucesión de Fibonacci.....	38
Figura 27.	Ley de Bipartición.....	40
Figura 28.	Ley de la Tripartición.....	40
Figura 29.	Ley de la Cuatripartición.....	41
Figura 30.	Auto similitud.....	46
Figura 31.	Dimensiones	48
Figura 32.	Polvo de cantor.....	49

Figura 33.	Curva de Von Koch.....	50
Figura 34.	Triángulo de Sierpinski.....	50
Figura 35.	Conjunto de Mandelbrot.....	51
Figura 36.	Colección Textil.....	51

ÍNDICE DE APLICACIONES

Aplicación 1.	Aplicación Textil Nacionalidad Shuar.....	152
Aplicación 2.	Aplicación Textil Nacionalidad Shuar.....	153
Aplicación 3.	Aplicación Textil Nacionalidad Shuar.....	154
Aplicación 4.	Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa.....	155
Aplicación 5.	Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa.....	156
Aplicación 6.	Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa.....	157
Aplicación 7.	Aplicación Textil Nacionalidad A’I Cofán.....	158
Aplicación 8.	Aplicación Textil Nacionalidad A’I Cofán.....	159
Aplicación 9.	Aplicación Textil Nacionalidad A’I Cofán.....	160
Aplicación 10.	Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai.....	161
Aplicación 11.	Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai.....	162
Aplicación 12.	Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai.....	163

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.	Cuaderno de Campo.....	XXXI
----------	------------------------	------

ANEXO 2.	PAUTA DE INFORME DE AVANCE	XXXII
ANEXO 3.	Pautas Etnográficas Nacionalidad Shuar.....	XXXIII
ANEXO 4.	Cuaderno de campo nacionalidad Kichwa	XLII
ANEXO 5.	PAUTA DE INFORME DE AVANCE	XLII
ANEXO 6.	Pautas etnográficas Nacionalidad Kichwa	XLIII
ANEXO 7.	Cuaderno de campo nacionalidad A’I Cofán	L
ANEXO 8.	PAUTA DE INFORME DE AVANCE	L
ANEXO 9.	Pautas etnográficas nacionalidad A’I Cofán	LII
ANEXO 10.	Cuaderno de campo Nacionalidad Siekopai.....	LIX
ANEXO 11.	PAUTA DE INFORME DE AVANCE	LX
ANEXO 12.	Pautas etnográficas nacionalidad Siekopai	LXI

RESUMEN

El Diseño Gráfico y el estudio del Diseño andino nos permite realizar investigación iconográfica de nuestra cultura, costumbres y tradiciones, transmitiéndolo mediante la comunicación visual. Permitiendo actualizar la información para generar nuevas propuestas que ayuden a difundir nuestro legado ancestral.

Esta investigación tuvo como objetivo principal el estudio de las expresiones culturales de las nacionalidades de la provincia de Sucumbíos, guiado por la teoría y procesos metodológicos del Diseño Gráfico y el Diseño Andino. Se analizó la iconografía que se evidencio en las cuatro nacionalidades: Shuar, Kichwa, A'I Cofán y Siekopai.

Las expresiones culturales estudiadas fueron: la vestimenta, las artesanías y pintura facial; el proceso de investigación se abordó desde un enfoque etnográfico, descriptivo y analítico. En este sentido se determinaron aspectos importantes para poder desarrollar propuestas morfológicas y modulares.

El análisis semiótico de las expresiones culturales partió desde un proceso de abstracción, análisis de la sintaxis andina descriptiva, semántica andina analítica y pragmática andina interpretativa, como parte del proceso se realizó una experimentación con la interconexión de formas (Interconexión, Encadenamiento y Entrelazamiento). Para luego experimentar en base a la Geometría Fractal, obteniendo Módulos y Supermódulos; estos módulos resultantes de la experimentación fueron aplicados en una colección textil inspirada en los rasgos característicos de la vestimenta tradicional de las cuatro nacionalidades, con la finalidad de presentar propuestas textiles modernas con motivos culturales representativos de las nacionalidades de Sucumbíos, para generar un sentimiento de apropiación cultural en las nuevas generaciones.

PALABRAS CLAVES: Expresiones, Nacionalidades, Morfología, Módulo.

ABSTRACT

Graphic Design and the study of Andean Design allow us to perform iconographic research on our culture, customs and traditions, transmitting it through visual communication. Allowing to update the information to generate new proposals that help to spread our ancestral legacy.

This research had as its main objective the study of the cultural expressions of the nationalities of the Sucumbíos province, guided by the theory and methodological processes of Graphic Design and Andean Design. The iconography that was evidenced in the four nationalities was analyzed: Shuar, Kichwa, A'I Cofán and Siekopai.

The cultural expressions studied were: clothing, handicrafts and face painting; the research process was approached from an ethnographic, descriptive and analytical approach. In this sense, important aspects were determined to be able to develop morphological and modular proposals.

The semiotic analysis of cultural expressions started from a process of abstraction, analysis of descriptive Andean syntax, analytical Andean semantics and interpretive Andean pragmatics, as part of the process an experimentation with the interconnection of forms (Interconnection, Chaining and Interlacing) was carried out. To later experiment based on Fractal Geometry, obtaining Modules and Supermodules; These modules resulting from the experimentation were applied in a textile collection inspired by the characteristic features of the traditional clothing of the four nationalities, in order to present modern textile proposals with cultural motifs representative of the Sucumbíos nationalities, to generate a feeling of appropriation cultural in the new generations.

KEY WORDS: Expressions, Nationalities, Morphological, Modules.

Reviewed by: Lcda. Diana Chávez

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 065003795-5

INTRODUCCIÓN

La forma de vida y las expresiones de una comunidad definen su cultura. La cultura que se compone por sus costumbres, sus tradiciones, y las distintas expresiones artísticas, representan para el ser humano un hecho esencial. (Téllez, 2017)

La provincia de Sucumbíos es una de las provincias con mayor diversidad cultural ya que posee cuatro nacionalidades en todo su territorio, Siekopai, A'I Cofan, Kichwa, Shuar, encontrando expresiones culturales que no han sido objeto de investigación debido al desinterés por rescatar nuestra identidad cultural desde una parte más técnica. La presente investigación tiene como principal objetivo el estudio de las expresiones culturales de las nacionalidades de sucumbíos para desarrollar estructuras morfológicas y modulares. Mediante los procesos teóricos, técnicos del diseño gráfico y el diseño andino.

Para el desarrollo de esta investigación, se levantó información de las nacionalidades antes mencionadas acerca de: sus costumbres, modo de vida, subsistencia, vestimenta, entre otras expresiones culturales, aplicando la investigación etnográfica. En este sentido se determinaron aspectos importantes para poder desarrollar propuestas morfológicas, según la Facultad de Diseño y Comunicación de la universidad de Palermo Los diseñadores, como proyectistas integrados en una sociedad, deberíamos esforzarnos en entender si los objetos que utilizamos en nuestro diario vivir, desde el más sencillo utensilio a la más compleja maquinaria, están resueltas satisfactoriamente o podrían mejorarse en sus aspectos técnico, material, formal, cultural, utilitario, funcional (Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación, 2005)

Las estructuras modulares se convirtieron en Supermódulos siguiendo un proceso de abstracción y repetición (Leyes y categorías compositivas), para luego aplicar, las estructuras de ordenamiento andino como la bipartición, tripartición, cuatripartición en base a la Introducción del diseño andino precolombino por el autor Zadir Milla Euribe, por último, se aplicó la Geometría Fractal.

Los resultados de la experimentación fueron aplicados en una colección textil inspirada en los rasgos particulares de la vestimenta tradicional de las cuatro nacionalidades, en donde se puede evidenciar elementos propios de las Nacionalidades de Sucumbíos, fomentando la difusión y uso de prendas con motivos culturales en las generaciones actuales para así tratar de mantener nuestro legado.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Formulación del Problema

¿Cuáles son las razones por las que se está perdiendo la identidad cultural en las nacionalidades de la Provincia de Sucumbíos?

¿Culés son las razones por las que se adoptan identidades ajenas a nuestras tradiciones?

¿Cómo dar solución a la falta de apropiación cultural?

1.2. Planteamiento del Problema

Ecuador es un país considerado multiétnico y pluricultural, es un país muy diverso en territorio y habitantes, cuenta con cuatro regiones, Costa, Sierra, Oriente (Amazonia) y las Islas Galápagos. Conformando una gran variedad de flora y fauna, culturas, etnias que lo componen formando una sola nación rica en diversidad cultural.

Al adentrarse en una sola región nos encontramos con la amazonia, donde está ubicado la Provincia de Sucumbíos al noreste de la amazonia, cuenta con diversidad cultural 4 nacionalidades y Pueblo Afro ecuatoriano; Siekopai, A'I Cofan, Kichwa, Shuar, convergidos en un solo lugar. El desconocimiento sobre nuestra riqueza cultural, saberes ancestrales, tiene como consecuencia la falta de identidad propia, una de las principales problemáticas es la desvalorización de nuestra riqueza cultural por parte de la nueva generación ecuatoriana, ya que están optando por nuevas costumbres debido a las nuevas influencias e ideología.

El cubano Fernando Ortiz (1881-1969) habla sobre transculturación, unión de una cultura nueva y distinta, conllevando a su vez un proceso de separación y pérdida parcial o total de la cultura original, hecho sucedido en Hispanoamérica, durante y después de la colonización. (Transculturación, 2019)

Mediante el estudio de las expresiones de las Nacionalidades de Sucumbíos en base a las leyes y categorías, fundamentos del Diseño Andino se pretende generar Módulos y Supermódulos con características visuales de las cuatro nacionalidades, para ser aplicados en una colección textil con énfasis cultural.

1.3. Justificación

El Gobierno Nacional consolida el “Plan Toda una Vida”, con la finalidad de reestructurar las condiciones de desigualdad y pobreza en el Ecuador y avanzar hacia una sociedad más justa, equitativa y solidaria, que reconozca a las personas como sujetos de derechos a lo largo de su vida, dentro del proyecto del Gobierno se encuentra el enfoque de interculturalidad mediante el reconocimiento de la diversidad, y la generación de estrategias específicas que correspondan a las características de la población, con énfasis en aquellas que pertenecen a pueblos y nacionalidades. (Secretaría Técnica Plan Toda una Vida , 2017)

En la provincia de Sucumbíos no se ha investigado a fondo sobre las expresiones culturales de sus nacionalidades, para realzar la belleza característica de la amazonia implementando una colección textil que permita fusionar lo moderno con lo autóctono, generando propuestas estéticas e innovadoras, con la finalidad de crear un sentimiento de apropiación cultural, fortaleciendo la identidad de las nacionalidades de Sucumbíos.

Se considera que la revisión de los signos visuales andinos forma parte importante para la actualización y reconocimiento de las características expresivas, el cual no debe ser utilizado como una reproducción mecánica, sino retomarlos como una aspiración de actualizar la memoria colectiva y fortalecer los rasgos comunes de pertenencia, desarrollando nuevas propuestas mediante el uso de la identificación visual de un determinado lugar geográfico, de su historia, permitiendo de este modo diferenciarlos. (Zúñiga, 2014, pág. 2)

Siendo muy importante la investigación sobre nuestras culturas y nacionalidades aun existentes en nuestra sociedad, para poder generar conciencia en las nuevas generaciones. La importancia de generar estructuras morfológicas y modulares en base a un análisis semiótico para la difusión y aplicación de elementos visuales de las nacionalidades de la provincia de Sucumbíos en soportes textiles, fue uno de los principales objetivos de esta investigación.

Zadir Milla Euribe (2004) habla sobre la semiótica como una ciencia que observa los fenómenos de las formas del arte, vinculándolo con el contexto cultural que las origina, asociándose con la Arqueología, Historia o la Antropología, interpretándolo como un fenómeno social cultural que le otorga la información básica y la fuente teórica para la ubicación del objeto estético como parte del desarrollo cultural general y específico. (Corral, 2017, pág. 4)

Por tanto, mediante el Diseño Gráfico dirigiendo la observación del elemento conceptual de la manifestación simbólica junto a la elaboración y los procesos creativos del diseño intrínsecos, para de este modo generar propuestas gráficas modulares y súper modulares, diseños inspirados en las nacionalidades de la provincia de Sucumbíos, para desarrollar una colección textil que pueda trascender de lo cultural a lo estético y moderno. Para la experimentación se consideró la Geometría Fractal por sus características principales, las mismas se pueden encontrar en la naturaleza.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Generar estructuras morfológicas y modulares con base a las expresiones culturales de las nacionalidades de Sucumbíos para ser aplicados en una colección textil.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Investigar las principales expresiones culturales de las nacionalidades de Sucumbíos, a través de instrumentos técnicos.
- Analizar la iconografía de las expresiones culturales de las nacionalidades de Sucumbíos, en base a fichas semióticas.
- Desarrollar estructuras morfológicas y modulares para ser aplicadas en una colección textiles.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes de Investigadores

Mediante una búsqueda de antecedentes en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha encontrado temas relacionados al estudio semiótico y creación de sistemas modulares en base a culturas ecuatorianas, tomando como antecedente a la investigación “Diseño experimental de sistemas modulares en base a la iconografía de la cerámica Puruhá.” Esta investigación fue realizada por Johanna Vallejo. “Análisis Semiótico De La Cultura Cañari para el Desarrollo de Módulos Y Supermódulos, Aplicados a productos de Ecuacerámica”, esta investigación fue realizada por Juliana Elizabeth Muñoz Llanos y Christian Alexander Carrasco Cabezas. (Muñoz & Carrasco, 2019)

Para ampliar los antecedentes relacionado con este tema de investigación se encontró un proyecto de investigación del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la carrera de Diseño de Modas “Desarrollo de una Colección Inspirada en la Cultura Shuar con la Finalidad de Resaltar la Importancia Que Posee en la Identidad Ecuatoriana”, realizado por Tricxy Belinda Sánchez Lagomarsino Barahona. (Sánchez, 2018)

2.2.2 Fundamentación Teórica

2.2.3. Provincia de Sucumbíos

La provincia de Sucumbíos está ubicada al nor-orienté del Ecuador, cuenta con una población de 76.472 habitantes, siete cantones, cuatro nacionalidades Kichwa, Shuar, Cofán, Siekopai y el Pueblo Afro, considerándola una muestra de la diversidad cultural que se puede encontrar en una sola provincia de las 24 provincias del territorio ecuatoriano. Sucumbíos es

una provincia petrolera, se caracteriza por sus bellos paisajes amazónicos, ríos, lagunas, cascadas. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011)

Las cuatro nacionalidades tienen una característica similar, la protección de su habitad natural y su armonía con la naturaleza. Y a su vez una gran diversidad cultural transmitidos mediante su forma de vida, sus costumbres y tradiciones.

2.3. Nacionalidad Siekopai

Figura 1. Nacionalidad Siekopai



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Los Siekopai significa gente de colores o gente multicolor, es así como se autodenominan en Ecuador; o airo-pai, en Perú gente del monte, conforman un pueblo binacional ancestral amazónico perteneciente al complejo lingüístico cultural tukano occidental del cual se desprende el paikoka que fue considerado como una de las seis principales lenguas en América durante la época colonial. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 30)

2.3.1. Origen Mítico

Ñañe descubre a los seres humanos que vivían al interior de la tierra cuando encuentra a un hombre que ha salido del interior a recoger barro rojo para hacer chontaduro. Ñañe al percatarse le informa su error y le habla sobre el verdadero chontaduro, el cual gusto tanto a estos seres llevándolos a salir desde la interior de la tierra. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 49)

Estos seres humanos tenían cola y mientras van saliendo Ñaña les corta las colas, de estas colas florecieron las diferentes especies de monos. Surgiendo de este modo los clanes más importantes de los siekopai. Los Piaguaje y los Payaguaje. Los Piaguaje "gente pájaro" fueron llamados así ya que al salir del interior de la tierra llevaron en el cuello un collar de pájaros disecados. A su vez los Payaguaje "gente grasosa" al sobresalir del inframundo lo hicieron con el rostro untado de grasa, una peculiaridad que se atribuye a los miembros de este clan. (Cipolleti, 2008, pág. 52).

En la actualidad Piaguaje y Payaguaje son los apellidos de las familias más importantes en la Nacionalidad Siekopai, uno de los pintores ecuatorianos reconocido a Nivel mundial como pintor amazónico se apellida Ramon Piaguaje el cual mediante sus pinturas nos hace viajar a la selva amazónica por el impresionante detalle de sus obras que sin duda la amazonia es su principal inspiración y escenario.

2.3.2. Adornos Tradicionales

La indumentaria Siekopai con todos sus atuendos y adornos tradicionales es un legado de los dioses de colores de cuando vivieron en la selva en territorio Siekopai. El hombre Siekopai portaba la juika, una túnica hecha de waika'ko (*Poulsenia ar mata*), árbol del que se extrae la corteza. La mujer se vestía con una falda corta de chambira (*Astrocaryum sp*) llamada ñukuakano y dejaba su dorso descubierto, pintado y adornado con diseños simbólicos tradicionales. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 38)

Figura 2. Indumentaria



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

2.3.3. Vestimenta

La vestimenta de los hombres Siekopai es una especie de saco o camisa de llanchama que cubre hasta las rodillas, y las mujeres portaban una banda de tejida de chambira, de ocho pulgadas de ancho, esta fibra se usaba alrededor de la cintura, llevando su cuerpo pintado casi en su totalidad. Complementaban su vestimenta con plumas y collares de dientes de jaguar, de pecarí y de mono. Para la elaboración de la ñukwa kaa'nio, la falda tradicional de mujer, se recogen los cogollos de chambira (*Astro- caryum sp*) y se sacan sólo las hojas tiernas. Para la elaboración de las prendas se seleccionan las fibras y son cocinadas para endurecerlas posteriormente son secadas un día al sol. Se tuercen las fibras para sacar piolas con las que se tejer las faldas.

Los adornos que pintan en sus cuerpos tanto hombres y mujeres se relacionan a los rituales, festividades sagradas, y a momentos especiales como la inauguración de sus casas denominado la tuiké wé e o maloca tradicional siekopai, o en la ceremonia de la toma del yajé. También se utilizan en visitas familiares. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 39)

Figura 3. Vestimenta Nacionalidad Siekopai



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

2.3.4. Vivienda

Figura 4. Tuiké wë e, vivienda ancestral Seikopai



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

La tuike wé e, conocida comúnmente como maloca, constituía la unidad residencial de los Siekopai. Estas se fueron construyendo a lo largo de los ríos pequeños y secundarios en un estilo habitacional que abarcaba las cuencas y subcuencas de su territorio. Para la construcción de una tuiké wé se requería de la selección y ubicación de un terreno plano y alto para evitar las inundaciones, los pisos de las casas eran de tierra natural la cual se aplastaba y compactaba. Las viviendas se ubicaban de este a oeste, los siekopai tenían conocimiento sobre el clima, denominan ka'mikararawé'e y se relaciona con la protección de

los vientos y lluvias que circulan en esa dirección. En la construcción se utilizaban: jati, étoyoe jati usado para las vigas para el techo, wé 'koronoa palos utilizados para estructura de la vivienda, ñéko pambil para tejer el techo, ora son las tablillas de pambil utilizadas para las paredes, pui son hojas para usadas en el techo, ya' i (} son los bejucos para amarres de las estructuras de la casa. (Yépez, 2005, pág. 42).

2.3.5. Organización Social y Población

La nacionalidad Siekopai está conformada por varias comunidades asentadas en la cuenca amazónica del Ecuador y Perú. Su territorio ancestral se extendía entre los ríos Napo y Putumayo y abarcaba toda la cuenca media y baja del río Agua- rico. Con el conflicto bélico entre Ecuador y Perú que dio lugar a la demarcación de una nueva línea fronteriza, y por los procesos de colonización y despojos territoriales, su territorio ancestral ha sido sustancialmente reducido. (Yépez, 2005, pág. 46)

2.3.6. Artesanías

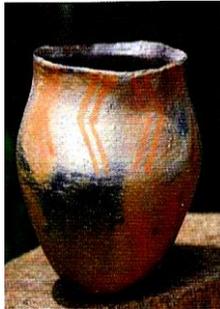
Kwako'téone el término para designar las actividades relacionadas con la elaboración de objetos cerámicos, una labor exclusiva de las mujeres. Su origen es mitológico. Con el barro se hacían ollas de diferentes modelos y diferentes usos que pueden ser: cocer carne, preparar chicha, guardar chicha y cargar agua. También se elaboraban platos y tazas decoradas con diferentes figuras de animales. El barro que es utilizado se lo encuentra en algunos esteros y quebradas, para obtenerlo se busca su principal característica puesto que es de color plumizo. Kwa'ko término utilizado para nombrar a las ollas de cerámica. (Payaguaje, 2011, pág. 72)

Elaboración: Se ubica y selecciona el barro en las orillas de los esteros o ríos. La corteza del ya'so es puesta al fuego se recoge la ceniza, se cierne para ser mezclado con el barro. Se elaboran rollos largos (8 cm de diámetro). Se coloca el rollo en una tabla y moldea dándole vueltas hacia arriba en forma circular de acuerdo a la forma del objeto. Se pule la olla con

wa'we tato (árbol wa'we) Uacaranda copaia). Para terminar, se deja secar la olla de barro por un mes para volver a pulir, con una piedra lisa. Se pinta con barro de color amarillento (anaka) y se coloca al fuego. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 73)

2.3.6.1. Jai kwa ko.

Figura 5. Jai kwa ko.

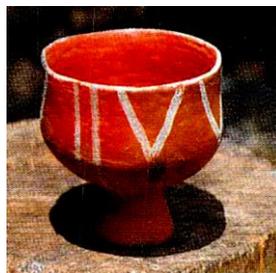


Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Significa olla grande de cerámica utilizada por los Siekopai para cocinar sus alimentos, además de elaborar y almacenar chicha de maíz o de caña. Esta olla de cerámica tiene 60 cm de altura con una boca de 45 cm de diámetro, aproximadamente.

2.3.6.2. Ekopé.

Figura 6. Ekopé.



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011)

Es una Copa para servir yajé usada exclusivamente en los rituales de toma del enteógeno. La copa tiene una dimensión de 10 cm de alto y 20 cm de diámetro.

2.3.6.3. Yurupé.

Figura 7. Yurupé.

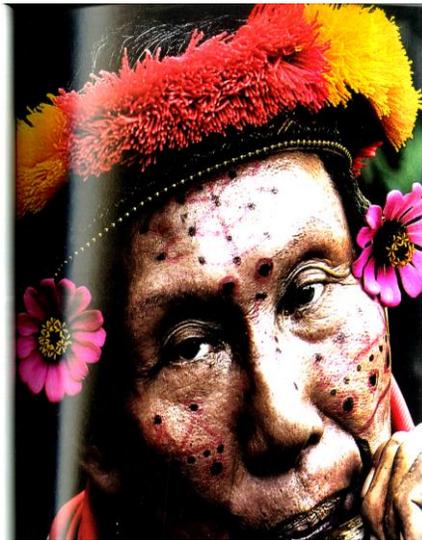


Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Es una olla de cerámica su función es para recoger y conservar el agua es de uso doméstico. Tiene 35 cm de alto, 38 cm de diámetro y una boca de 10 cm de diámetro.

2.4. Nacionalidad A'I COFAN

Figura 8. Nacionalidad A'I



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Su territorio ancestral se ubica en lo que actualmente constituye una porción de la zona fronteriza amazónica colombo-ecuatoriana ubicada entre los ríos San Miguel y Guamués, Aguarico al sur, actualmente estas ubicados en Ecuador, habitan en la provincia de Sucumbíos

en los cantones Cuyabeno, Lago Agrio, Cascales y Gonzalo Pizarro. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 136)

2.4.1. Origen Mítico

En la cosmovisión de la nacionalidad A'Í Cofán el universo está constituido por tres espacios: cielo, tierra y mundo subterráneo, Chiga es el Dios supremo, Chiga es eterno, es un Dios transformador. En el tiempo de los orígenes solo existía Chiga, la tierra terminó por un diluvio y se salvaron dos personas, todo estaba cubierto de lodo, apareció Chiga y les entregó una envoltura, en ella había una lombriz que comía y defecaba. De sus excrementos aparecieron hiervas, luego arboles pequeños y animales hasta llegar a tener todo lo que existe en la actualidad para poder vivir. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 144)

2.4.2. Adornos Tradicionales

Las mujeres utilizan: Khangupachu: Collar de khangupachu, Añunuchu: Collar de añunuchu, Aya Tsu'fe: Collar de San Pedro, Firirima: Collar de firirima, Suku Te'ta: Plumas de tucán. Tsuthe Tandan'fa: Tobilleras de semillas, Tive Tandan'fa: Manillas de semillas, Afifimbi: Hojas de Angingible, Patisa'khu: Perfume natural, Tsufatu ejepakhu: Adorno para la nariz, Pikuri Te'ta: Pluma de loro. **Los hombres usan:** Khangupachu: Collar elaborado con semillas extraídas de los frutos maduros de la khangupachu, Añunuchu: Collar elaborado con semillas extraídas de los frutos maduros que caen y están en el suelo en la selva. Tsunsina ejepakhu: Un par de plumas de guacamayo para introducirse en las orejas, Tsufatu ejepakhu: Una pluma colocada en forma horizontal en la nariz, Patisa'khu: Cogollo de palma usado como perfume natural, Ñumemba: Perfumes naturales. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 138)

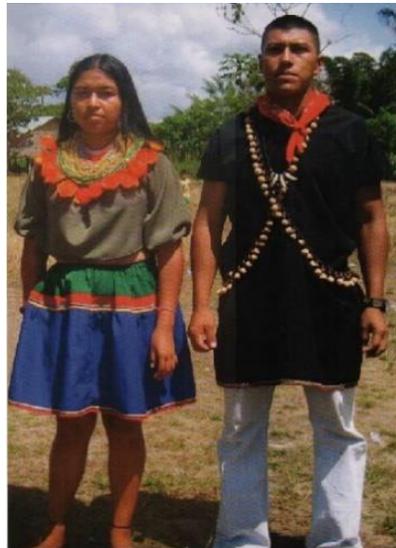
Figura 9. Indumentaria A'I



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

2.4.3. Vestimenta

Figura 10. Vestimenta A'I Cofán



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

La vestimenta tradicional de la nacionalidad A'I Cofán era elaborada con la corteza del árbol denominado kharapacha. Para el proceso de elaboración de su vestimenta tenía que derribar el árbol, se extraía la corteza y se medía el tamaño a los hombres, mujeres, niños y niñas, para ser confeccionadas según la persona quien lo utilizaría. (Franco, 2011)

Para los hombres Cofán se confeccionaba con la corteza una túnica sin mangas hasta las rodillas denominado (undikhuje), y un pañuelo que portaban en su cuello el cual se denomina (fanakhuje) es teñido de color rojo con el pigmento natural de achiote o de color negro,

utilizando el fruto de la planta shiño. La vestimenta de las mujeres se usaba el fuñu que es la falda y el kuntum la blusa los cuales se confeccionaban con la misma corteza. El proceso de elaboración y confección de las prendas de vestir tenía una duraba cinco días. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 138)

2.3.5. Vivienda

Figura 11. Vivienda A'I Cofán



Fuente: Patzel (2011).

La vivienda tradicional Tsa'u tenía una dimensión aproximada de 10 por 8 metros y albergaba a una familia ampliada. Se construía sobre la tierra en un lugar plano. Tenía forma rectangular sin divisiones internas, pero con espacios destinados a distintas actividades. El techo se elaboraba con hojas de kufaje o zapuje y cubría la vivienda por los cuatro extremos. Las hojas de kufaje garantizaban una mayor duración, no obstante, era importante humear el techo permanentemente a fin de alargar su conservación. También se arrojaba arena caliente encima del techo, para evitar que los insectos y otros animales lo destruyan. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 141)

2.3.6. Población y organización social

Los A'indeccu se encuentran asentados en once comunidades en los cantones Lago Agrio, Cascales, Gonzalo Pizarra y Cuyabeno cuentan con una población de 1.200 habitantes, según el censo realizado por los promotores de salud A'I Cofán en el año 2002. La nacionalidad A'I Cofán es una población indígena que tiene el mayor territorio reconocido y legalizado en Sucumbíos tiene 430.000 hectáreas de terreno. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 142)

2.3.7. Artesanías

Los A'I Cofán desde tiempos inmemoriales han desarrollado una serie de objetos cerámicos cuyos usos se relacionan con la preparación de la comida, el acarreo de agua y la conservación de bebidas. Con apicha (arcilla gris blanco) elaboran platos, ollas, para Yajé, ollas con cuello, tientos para casabe y tazas. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 158)

2.3.7.1. Anae'ma.

Figura 12. Hamaca A'I Cofán

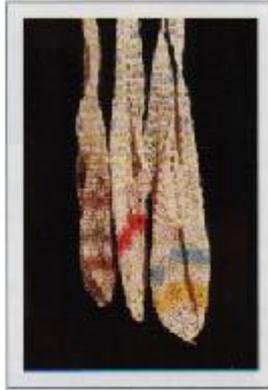


Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Hamaca utilizada para descansar, es frecuente llevarla cuando se toma Yajé. En el interior de la vivienda está ubicada en un sitio exclusivo para uso de su dueño. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 159)

2.3.7.2.U'va

Figura 13. Bolso A'I Cofán



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Bolso usado por hombres y mujeres en sus labores domésticas. En este bolso se transporta la cacería, los frutos recolectados en la selva como la yuca, el plátano. Las medidas y tamaño de la elaboración dependen del uso que se le dará. Cabe recalcar que la u'va es elaborada exclusivamente por las mujeres, aunque es usada por hombres por su utilidad. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 159)

2.3.7.3.Vachuva

Figura 14. Red de pesca A'I Cofán



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Red para pescar elaborada y utilizada principalmente por los hombres. Sirve para pescar bocachicos durante las crecientes de los ríos, es en su totalidad de fibra de chambira. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 159)

2.4. Nacionalidad Kichwa

Figura 15. Nacionalidad Kichwa



Fuente: Aguilar (2017).

La nacionalidad Kichwas se encuentran ubicados en la parte nor-occidental de la región amazónica ecuatoriana, se encuentran establecidos en la zona alta de la Provincia de Napo, Sucumbíos. La nacionalidad Kichwa utiliza el término runa (gente) o sacha runa (gente de la selva) para su auto denominación. El pueblo kichwa amazónico representan en realidad la fusión multiétnica de diversos pueblos originarios que habitaron y habitan lo que actualmente constituyen las provincias de Napo y Pastaza: tzápara, achuar, canelos, kichwas del Napo, andoas, gaes y semigaes. La fusión se realizó a través de alianzas matrimoniales, sistema de ocupación o compadrazgos, con la adopción del kichwas o runa shimi como lengua principal. Actualmente, luego de un proceso migratorio especialmente intenso y extensivo, durante la segunda mitad del siglo XX, se encuentran ubicados en las provincias de Napo, Pastaza, Orellana y Sucumbíos. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 182)

2.4.1. Origen Mítico

Los kichwas en su relación íntima y sagrada con la naturaleza y el cosmos han creado una serie de mitos y tradiciones que constituyen los paradigmas de su vida en la selva. Estos descifran su origen de algunos astros como la luna y el sol; De acuerdo con la versión kichwa amazónico, sobre sus propios orígenes, ellos descienden de la unión entre la luna, ser masculino para los runas amazónicos y su hermana el sol. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 193)

2.4.2. Adornos Tradicionales

Las mujeres utilizaban collares elaborados con semillas de Kaymito (color café) o de milicho chuku muyu (color rojo con blanco) a los que podían agregar colmillos de animales de la selva como huangana o jaguar. Para su confección cortaban las semillas por la mitad, en el centro perforaban un orificio por el que se introducía una fibra de chambira a fin de armar los collares. El hombre utilizaba un collar elaborado exclusivamente por el hombre denominado Puma Kiru collar de colmillos de jaguar y el Lumu Cuchi Kiru collar elaborado con colmillos de sajino. Estos dos tipos de collares eran usados por personas adultas que ocupaban jerarquías altas en la sociedad: Yachak, jefes o grandes cazadores. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 185)

2.4.3. Vestimenta

El traje o vestido tradicional estaba confeccionado de la corteza del árbol llanchama (Al parecer se trata del mismo (*Poulsemia Armata*) utilizado por las nacionalidades siekopai, siona, a'í y suar). El procedimiento de elaboración era el siguiente: se tumbaba el árbol, se medía el tronco de acuerdo al tamaño de las prendas a confeccionar, se extraían los pedazos de corteza que luego se machacaban cuidadosamente con un palo para sacar la primera capa, la corteza suavizada se lavaba en el río, se secaba la corteza en el sol hasta que adquiriera color blanco y se

tomaban las medidas para confeccionar los vestidos de hombre y de mujer. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 185)

Figura 16. Niña con vestimenta tradicional



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

La vestimenta tradicionalmente se elaboraba con materiales de la zona y el cuero de animales, la vestimenta de las mujeres consistía en una falda elaborada de la corteza de lanchama, pita, y la vestimenta de los hombres se elaboraba con el cuero de venado consistía de un pantalón largo con la basta ancha hasta el tobillo, los Kichwa no utilizaban zapatos.

En la actualidad el 90% de habitantes de las comunidades Kichwas ya no utilizan la vestimenta tradicional el 10% de la comunidad mantienen la vestimenta tradicional, los porcentajes más altos son ocupados por los jóvenes debido a las nuevas influencia que se encuentran cuando acuden a otros sectores por motivos de estudio, adoptando nuevas costumbres y dejando de lado sus propias costumbres. (Coellar, 2000, pág. 72)

2.4.4. Vivienda

Figura 17. Vivienda (Cantón Cascales)



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Wasi, vivienda tradicional kichwa, se construía directamente en el suelo y podía albergar algunas familias ampliadas. Su forma era rectangular y sus dimensiones dependían del número de familias que la iban a ocupar. Las medidas para la elaboración de la vivienda eran tomadas por cuartas midiéndolas con la mano, brazos y en el suelo guiándose dando pasos. Para la construcción de la vivienda el primer paso era encontrar un terreno plano, cercano al río y con muy buena visibilidad a larga distancia. También era importante considerar la ubicación del sol y la dirección de los vientos. El segundo paso consistía en recolectar y preparar todos los materiales que se utilizarían en la construcción para lo cual se podía recurrir a mingas familiares. Se requería principalmente: chanta, caña guadúa, paja toquilla (Clisan panka), canambu, pambil (pushiwa) o makana panka. Estos materiales debían cortarse en luna creciente a fin de que resistan y no sean afectados por polillas, gusanos o comején (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 187).

2.4.5. Población y Organización Social.

Las comunidades de la nacionalidad Kichwa se encuentran asentadas en todos los cantones de la provincia de Sucumbíos exceptuando el cantón Sucumbíos Alto. La forma de población es dispersa y variable: en unos casos es lineal a lo largo de una arteria fluvial y, en otros, hay una tendencia a ubicarse junto a las carreteras o en torno a la escuela, cancha de fútbol u otras construcciones comunales. Según la federación de Organizaciones de la Nacionalidad Kichwa de Sucumbíos del Ecuador (FONAKISE), los kichwas actualmente están ubicados en los seis cantones de la provincia, en forma organizada y con escrituras globales sobre los territorios, con reparto interno para cada asociación. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 189)

2.4.6. Artesanía

La elaboración de artesanía, es una actividad muy importante en la economía de la nacionalidad Kichwa, las artesanías que elaboran son los abanicos con plumas de pájaros, bolsos denominados shigra son elaborados de chambira, pita, shushuna, guami, elaboran cucharas de palo, batan o bateas donde preparar la chicha, canastas, collares, flauta de caña guadúa, tambores confeccionados con cuero de venado y boa. (CONAIE, 2014)

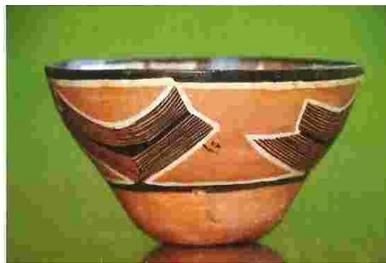
Figura 18. Corona con plumas de aves



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Allpa manka es el término utilizado por los kichwas para referirse a la elaboración de los objetos cerámicos, actividad que recae exclusivamente en las mujeres, quienes son las encargadas de transmitir estos conocimientos a las futuras generaciones. Según (Goldaráz, 2004), los recipientes donde se preparaba y guardaba la chicha, los alimentos y la bebida ritual, estaban pintados en su interior con pugara (cera negra). La superficie interior estaba salpicada, en las callanas y pilches (platos para servir alimentos y para beber) de pequeños trazos rojos, en forma de cruces, de rayas paralelas y de puntos. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 210)

Figura 19. Mukahua.



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

2.5. Nacionalidad Shuar

Figura 20. Nacionalidad Shuar



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

La nacionalidad shuar (gente verdadera) ha vivido desde antes de la invasión española en la Amazonía ecuatoriana y peruana. Autores apách han catalogado que pertenecen conjuntamente con los awajunt, wampís (mal llamados por los apách aguaruna y huambisa), achuar y shiwiar a la familia lingüística cultural jivaroana. El término jíbaro significa salvaje. Con esta denominación los apácho llamaron al shuar y a otros grupos de familia lingüística y culturas similares durante los primeros siglos de la invasión española (finales del siglo XVII). (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 230)

2.5.1. Origen Mítico

Para la nacionalidad Shuar, la principal deidad es Arútam quien vive en las cascadas. Se dice que cuando el agua cae de la cascada se abre en la peña un pozo donde se cree que es la puerta de salida de Arútam, siendo los ríos su camino real. En el fondo del pozo se encuentra una puerta adentrándonos en el hogar de Arútam. La casa de Arútam es igual a las casas de los Shuar, allí se encuentran sus animales, su campo y todos sus valientes que son denominados también Arútam. Del mismo modo, aquí habitan las almas Shuar que han fallecidos. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 264)

La naturaleza es Arútam, la vida Shuar solo puede ser entendida en esta íntima relación con la naturaleza mítica, la cual moldea y establece las formas de comportamiento en la selva. Se cree que las plantas, los seres humanos y los animales están dotados de espíritu que pueden ser de sexo masculino o femenino. Es decir que todo lo que existe en la naturaleza tiene vida. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 265)

Arútam se manifiesta en cualquier ser de la naturaleza, ya que es la naturaleza misma, uno de los animales con el que más se manifiesta es el Jaguar el cual transmite sus conocimientos al Shaman en los rituales de la toma de la ayaguasca, ritual que se realiza al pie de la cascada.

2.5.2. Adornos Tradicionales

Los adornos tradicionales de la Nacionalidad Shuar se usan para complementar su vestimenta, Tawasap es una corona hecha con plumas de tucán de colores amarillo, negro y azul, actualmente lo usa la máxima autoridad de la comunidad o la organización, las coronas lo usan exclusivamente los hombres adultos, no pueden ser utilizados por las mujeres ni jóvenes. Chapawík manilla tejida con mullo de colores, generalmente se utilizaban se utilizaban colores vivos y sus diseños eran variados. Tentémpe es un tipo de corona de plumas, piel de animales, fibras, esta corona es de menos prestigio, lo utilizan los jóvenes y demás personas que no poseen autoridad familiar. Asanti es un adorno cruzado en el dorso y sobre el hombro, elaborado con semillas de la selva, Nunkutai adorno de mullos que se coloca en el cuello, este adorno es elaborado con hilos de colores ordenados en forma continua. Pátake son semillas de mullos naturales de diferentes colores, la mujer Shuar elaboraba las diferentes artesanías como chapawík y nunkuita. Tsukanká aretes elaborados con plumas de tucán, gallo de peña y de otras plumas de aves de colores vivos, actualmente es usado por las mujeres, pero ancestralmente fueron utilizados por los hombres como adorno primordial. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 246)

2.5.3. Vestimenta

Figura 21. Vestimenta



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

Antes de conocer las técnicas del tejido y del hilo, el shuar confeccionó el terách (vestido de mujer) y el itíp (traje de hombre) con la corteza del árbol denominado kamúsh. Esta corteza también la utilizaban como cobija para protegerse del frío. Luego, la corteza del kamúsh es reemplazada por hilos de algodón para lo cual el shuar desarrolló sus propias técnicas textiles. El tarách, es el vestido tradicional de la mujer Shuar, es confeccionado con telas de un solo color: azul marino, morado, rojo o negro. El vestido cubre todo el cuerpo desde el hombro hasta las canillas, dejando los hombros y brazos libres. El itíp, es el vestido del hombre Shuar, se confecciona con telas de diferentes colores distribuidas en franjas verticales de 5cm de ancho aproximadamente, cobre desde la cintura hasta las canillas, se usa en las fiestas, ceremonias y momentos casuales. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 244)

2.5.4. Vivienda

Figura 22. Vivienda Shuar



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

De acuerdo a la mitología shuar fue la deidad Etsa quien les enseñó la construcción de jea (casa). Lo cual fue aprendido por los ancestros de los shuar, los pasos para construir el jea son los siguientes, se busca un lugar apropiado para la construcción generalmente en la parte alta junto al río; se limpia el terreno, participan los padres con los hijos mayores, se buscan y se sacan los materiales de construcción durante la luna llena, tiempo en el cual la madera es dura y los bejucos son blandos y flexibles, se utiliza el Shinki (pambil) utilizado para los postes y paredes de la vivienda, las hojas de kampának, turúji, pumpuná (paja toquilla), utilizado para la elaboración del techado; bejucos kaka, wapá, yaís, utilizado para todos los amarres de la estructura de la vivienda; y raíces de ichinkiat y wampuish para las puertas denominado waiti. (Karsten, 1988, pág. 250).

2.5.5. Población y Organización Social

Los Shuar se asentaron en la provincia de Sucumbíos, geográficamente están asentados en cuatro cantones, y son un total de 1707 habitantes. Las primeras familias Shuar llegaron a la provincia de Sucumbíos en la década de los 70, se asentaron en Shushufindi y Cascales. Después de ello llegaron más familias y se asentaron en los que ahora son los cantones Cuyabeno y Lago Agrio de manera coincidente, en un área determinada una tras otra. Al pasar los años, fueron

determinando un territorio y tomando posesión de tal modo que pudieron construir un sistema de organización heredada de los lugares de procedencia, Morona Santiago y Zamora Chinchipe, en donde la nación Shuar ya había definido un modelo de vida organizacional propio. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 253)

2.5.6. Artesanía

Los objetos utilizados para preparar y servir los alimentos se elaboran con nuwe (arcilla) y con la corteza de los frutos medicinales extraídos de los árboles denominados tsapa y unkúship. La arcilla es de uso exclusivo de la mujer, se cree que si la manipula el hombre podría quedar impotente a temprana edad, el nuwe es utilizado para realizar cuatro tipos de vasijas: ichínkian, muits, pinínk y amamuk. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 291)

2.5.6.1. Ichinkian:

Vasija en forma romboide de unos 45 cm de alto y 40 de diámetro, el asiento es plano y redondo de 15 cm de radio, esta vasija es utilizada como olla, sirve para cocinar todo tipo de alimentos. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 292)

2.5.6.2. Muits:

Vasija de unos 45 a 60 cm de alto y un diámetro de 50 a 65 cm, usado exclusivamente para almacenar y conservar nijiamánch (Chicha). (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 292)

2.5.6.3. Pinink:

Es una vasija pequeña que sirve como plato, es decorada con achiote, combinado con pintura negra. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 292)

2.5.6.4. Amámuk:

Tazón elaborado con el mismo material del pinink o de muits, sirve para brindar la chicha a los jefes de familia, mayores de edad, ancianos y sabios, este recipiente está prohibido para el uso de los niños, niñas y jóvenes. (Saberes Ancestrales de Sucumbíos, 2011, pág. 292)

2.6. Etnografía

La etnografía se deriva de la antropología, es un método de estudio o de investigación natural que tiene como objetivo la observación y a su vez registra los hábitos culturales, el comportamiento de la sociedad a investigar, sus decisiones y sus actividades de los distintos grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Este estudio se realiza por medio de conversaciones y entrevistas a estos grupos, del mismo modo la fotografía y vídeo ayudan a la recolección de información. Mediante la etnografía se puede ordenar y describir detalladamente la historia de una nacionalidad, sus costumbres, sus tradiciones, sus mitos y creencias que describen sus ideologías, el lenguaje, las prácticas que realizan como sociedad, entre otras. de las distintas razas, culturas o pueblos del mundo. Para este tipo de investigación se aplican métodos cualitativos, más que el cuantitativo. (Etnografía , 2018)

2.7. Semiótica del Diseño Andino

Zadir Milla (1990) define la semiótica andina como una disciplina cuyo objetivo es interpretar los aspectos simbólicos dentro de los procesos del diseño, basado en el contexto cultural, el cual se centra en aspectos conceptuales del estudio de las expresiones del Arte Precolombino. La semiótica andina ha basado su estudio en tres aspectos fundamentales los cuales son: El Lenguaje, la Composición y el Simbolismo. (Asociación de investigación y comunicación Amaru Ayala, 1990)

2.7.1. El lenguaje

El lenguaje está formado por un universo de signos y símbolos, que permiten comunicar un mensaje visual, en el arte andino, todo mensaje visual contiene tres niveles de códigos o lenguajes:

Lenguaje visual presenta los aspectos morfológicos y sintácticos, que delimitan el universo gráfico de la imagen por otro lado el lenguaje plástico determina la concepción estética de la forma, definiendo su carácter estilístico, figurativo o abstracto y el lenguaje simbólico establece correspondencia entre significado, discurso y contenido, que determinan su carácter representativo, interpretativo o creativo y su forma de expresión visual.

2.7.2. La composición

Como afirma Milla (1990) la composición sigue una forma de ordenamiento del espacio, en el mismo se reúnen aspectos visuales, plásticos y simbólicos. La composición simbólica toma lugar en las estructuras iconológicas geométricas, constituyen el principio de organización de los elementos sobre el plano básico y de construcción de las formas del diseño. Las estructuras posibilitan el orden de los valores sintácticos que detallan los caracteres del espacio las cuales forman y que rigen tres aspectos básicos:

- **Estructura de orden:** las estructuras del orden fijan las distribuciones simétricas que estructuran la composición del espacio.
- **Estructura proporcional:** las estructuras proporcionales determinan las relaciones de medidas en la creación del trazado armónico, que es la base para las simetrías estáticas o dinámicas.
- **Estructura formal:** la estructura formal presenta una serie de signos geométricos, los cuales intervienen en la temática iconográfica del diseño.

2.7.3. El simbolismo

Según Milla (1990) en el arte precolombino la iconografía está comprendido por tres géneros de imágenes, aquellas que reconocemos en el mundo real, otras que se relacionan o pertenecen al campo de la imaginación, fantástica, mitológica, y finalmente se originan del razonamiento calculador. Estas imágenes conforman la muestra de la Concepción del Mundo, la misma que es ordenada en tres niveles de comprensión:

2.7.3.1. Cosmovisión

La cosmovisión estudia el entorno natural y social, el cual se representa en la Iconografía Naturalista, hombres, animales y plantas las cuales coexisten y a su vez conviven en un mismo hábitat, es decir que ningún ser es superior a otro, siendo este un motivo permanente de armonía y estilización.

2.7.3.2. Cosmogonía

La cosmogonía interpreta los orígenes y poderes de las entidades naturales, otorgando de este modo a interpretaciones mágico-religiosas en las cuales lo mítico se explica por los valores de correspondencia y relaciones de analogía entre lo real y lo sobrenatural, lo conocido y de desconocido.

2.7.3.3. Cosmología

La cosmología define los conceptos de orden, número y ritmo, uniendo en una visión integral del todo y sus partes, plasmando en la unidad de la multiplicidad de la composición. Presentándose como una forma de abstracción de las leyes de ordenamiento universal.

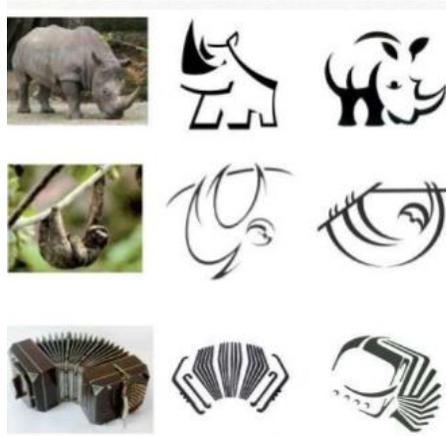
2.8. Morfología

La morfología es la ciencia que estudia la creación y las características de la forma. En otras palabras, la Morfología es el estudio de las formas. En el sentido más simple y seguramente procedente de la palabra forma hace alusión a la figura espacial de los cuerpos es decir a sus materiales sólidos. Por otro lado, las características del termino consiste en la abstracción que

hacemos al excluir de la apariencia de las cosas y considerar la figura en sí misma como algo independiente, es decir, como forma.

No obstante desde el punto de vista de la modelación morfológica contemporánea, por consiguiente el impacto de las llamadas teorías de la complejidad las cuales son expresadas en nuevas geometrías como los fractales ha reaparecido el estudio de morfologías y transformaciones morfológicas a escala, generando un amplio campo de exploración que podemos denominar como el estudio de las “formas irregulares”. (Cañete, 2016)

Figura 23. Síntesis Gráfica.



Fuente: Saberes Ancestrales de Sucumbíos (2011).

2.9. Estructuras modulares

El módulo es una silueta o figura que es creada, y que es establecida en una estructura o red modular. Se considera módulos a las formas geométricas, polígonos, estrellas, circunferencias, entre otras formas orgánicas o libres.

Una red modular es una estructura en la que se vinculan una secuencia de figuras iguales o semejantes. Las estructuras modulares, frecuentemente son en formas geométricas, es decir son

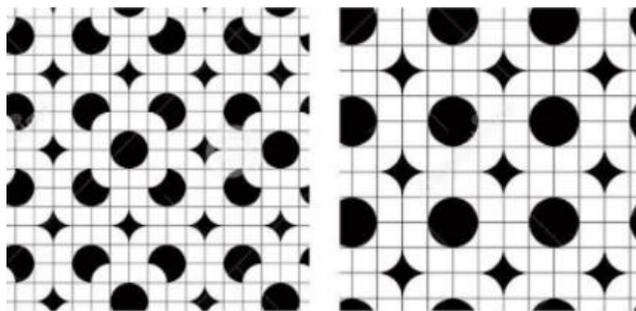
como una red o malla que se conforma de figuras triangulares, rectangulares o derivadas, estas estructuras modulares cubren toda la superficie.

Se llaman módulos a las figuras que se repiten y se relaciona en base a esa estructura modular.

Podemos clasificar dos tipos de composiciones modulares, esto en base a la complejidad de las mismas:

- Las mallas modulares simples están compuestas por la repetición de una sola figura, generalmente son de forma geométrica como triángulo, rectángulo y hexágono.
- Mientras que las mallas modulares compuestas están compuestas por distintas figuras geométricas o por la superposición de varias mallas modulares simples.

Figura 24. Estructuras Modulares.



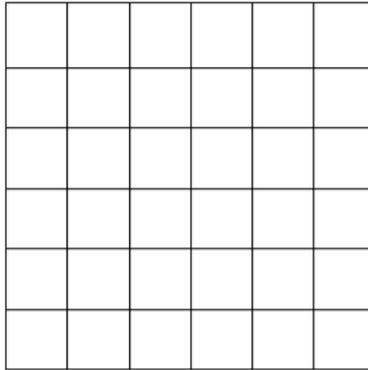
Fuente: Junta de Andalucía (2013).

2.9.1. Módulo

El módulo se compone por una cantidad de formas idénticas o similares que aparecen o se repiten más de una vez en un diseño. De este modo las formas no deben ser complejas para no ser reconocibles individualmente.

La repetición o reproducción de los módulos contribuyen una sensación de armonía y unidad. Esta limitación es marcado por cierto ritmo el cual genera texturas.

Figura 25. Enrejado Básico.



Fuente: Wong (2004).

Wong (2004) define al módulo como un diseño compuesto de formas idénticas o similares entre sí, las cuales aparecen más de una vez en el diseño. Estas formas no deben ser complejas ya que predominarían como formas individuales y se perdería el efecto de unidad.

El procedimiento más simple para obtenerlo es la repetición, ya que esto añade una sensación inmediata de armonía, tendiendo a unificar el diseño. (Wong, 2004)

2.9.2. Sub-módulo y Súper-módulo

“Se clasifica submódulos a las formas más pequeñas las cuales al ser estructuradas estos se agrupan, convirtiéndose en una sola forma mayor, estas formas al ser repetidas se denominan como Supermódulos”. (Wong, 2004)

Definiendo que los Supermódulos “son aquellos que se encuentran formados por varios submódulos, estos se los puede alinear de diferentes formas, pudiendo ser lineal, cuadrada o rectangular, rombo, triangular, circular.” (Wong, 2004)

2.9.3. Tipos de repeticiones modulares

Según Wong (2004) los tipos de repeticiones son estudiados en base a cada uno de los elementos visuales y de relación:

a) **Repetición de figura:** la figura es la más importante, se repiten de diversas medidas, colores, etc.

b) **Repetición de tamaño:** esto solo es posible cuando las figuras son también repetidas o muy similares.

c) **Repetición de color:** la repetición de color se da cuando todas las formas tienen el mismo color, pese a que sus figuras y tamaños pueden variar.

d) **Repetición de textura:** la repetición de textura se da cuando las formas pueden tener la misma textura, pero se diferencian en su estructura, medidas o colores.

e) **Repetición de dirección:** la repetición de dirección sucede cuando las formas presentan un sentido delimitado en su dirección.

f) **Repetición de posición:** la repetición de posición se explica a la disposición de las formas, en base a una estructura.

g) **Repetición de espacio:** se refiere a la ocupación de las formas en el espacio a su vez relacionadas de la misma manera con el plano de la imagen.

2.9.4. Interrelación de formas

Según Wong (2004) las formas pueden encontrarse entre sí de diferentes maneras, de esta forma queda completa o parcialmente modificada. Pudiéndose distinguir ocho maneras diferentes para su interrelación:

a) **Distanciamiento:** esto sucede cuando ambas formas están separadas entre sí, aunque puedan estar muy cercanas.

b) **Toque:** sucede cuando se aproximan ambas formas, y de ese modo empiezan a tocarse, en esta ocasión no existe espacio que las separe.

c) **Superposición:** la superposición ocurre cuando una forma se cruza con la otra y aparenta estar por encima, cubriendo una porción de la que está debajo.

d) Penetración: las formas aparentan transparentes, es decir no se encuentra relación obvia de arriba y debajo entre ellas, los contornos de ambas formas son enteramente visibles.

e) Unión: esto sucede cuando las formas quedan agrupadas formándose una forma nueva y mayor, las dos formas pierden una parte de su contorno.

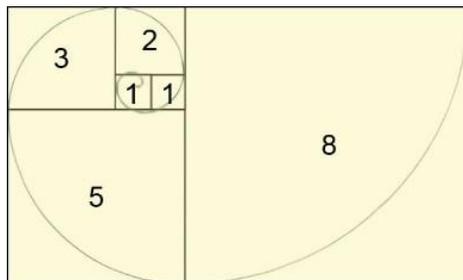
f) Sustracción: la sustracción de las formas ocurre cuando una forma invisible se cruza sobre una visible.

g) Intersección: en la intersección de las formas solo es visible la porción en donde las formas se cruzan entre sí, apareciendo una forma nueva pero más pequeña.

h) Coincidencia: esto ocurre cuando se aproximan ambas formas, estas formas encajan, convirtiéndose en uno sola forma.

2.10. La Secuencia de Fibonacci

Figura 26. Sucesión de Fibonacci.



Fuente: Bravo (2002).

La secuencia de Fibonacci es una sucesión infinita de números naturales; que va a partir del 0 y el 1, estos se van sumando en pares, de manera que cada número es igual a la suma de sus dos anteriores, de modo que: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...

Esta secuencia se encuentra muy presente en la naturaleza. Además de encontrarla en la naturaleza, podemos encontrarla en el diseño y el arte, se pueden observar números ejemplos de esta fascinante espiral, un ejemplo muy claro es la proporción aurea. (Bravo, 2002)

2.11. Estructuras de ordenamiento Andino

Son composiciones modulares (cuadrículas), definen un análisis detallado respecto al espacio, facilita la distribución simétrica, se generan con el cuadrado o “Pacha” que representa la unidad.

Las estructuras de ordenamientos utilizan mallas o retículas basadas en la ley de Bipartición, tripartición y cuatripartición. Sus principios de ordenamiento son la unidad, dualidad, tripartición, cuatripartición, (Milla, 1990).

2.11.1. Unidad

A la unidad se lo denomina “Pacha” el cual se exterioriza en el signo “cuadrado”, donde se estructuran y se desarrollan procesos formativos iconológicos andinos. Además de estructuras unitaria cuadriculada o red de construcción proporcional que sea social al Collaca Pata.

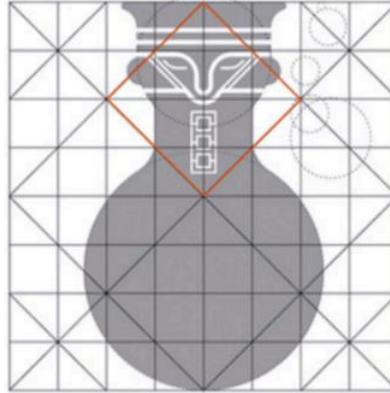
2.11.2. Dualidad

La dualidad es el orden de los planos de arriba y abajo, en el cual se entienden los pares de opuestos y los complementarios. La dualidad está presente en las leyes de simetría respecto a uno a más ejes: como los de Traslación, Rotación, Reflexión y Extensión, y sus combinaciones.

2.11.3. Ley de Bipartición

Ley de Bipartición o “Trazado armónico binario” parte de la repetición de cuadrados y cuadrados girados que se asimilan sucesivamente, cuya proyección lineal forma la malla de construcción binaria Milla, (1990).

Figura 27. Ley de Bipartición.

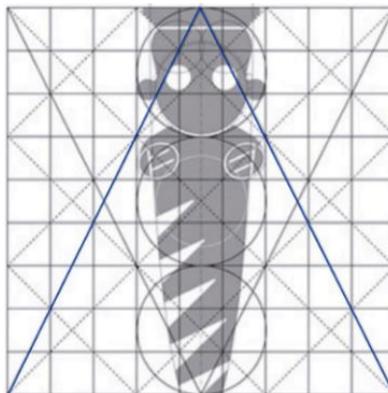


Fuente: Milla (1990).

2.11.4. Ley de la Tripartición

Ley de la Tripartición, también conocido como “trazado Armónico Terciario”, está trazado se da mediante el juego de las diagonales de un cuadrado con las diagonales del rectángulo 1/2, cuyas uniones permiten ubicar los puntos del trazo de las ortogonales respectivas. Dualidad ordenada a partir de un centro originario o de encuentro (Mundo Superior, Mundo Presente, Mundo Subterráneo) visión de tres niveles del cosmos. La tripartición superpuesta en el cuadrado, da como resultado una serie de estructuras formales que surgen de las composiciones ortogonales y diagonales.

Figura 28. Ley de la Tripartición.

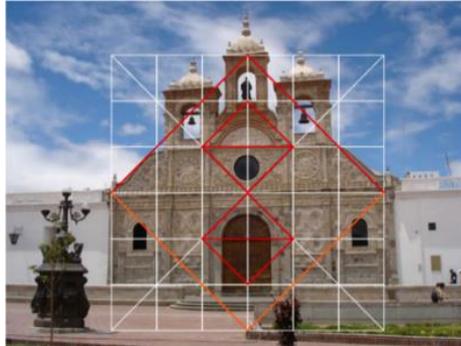


Fuente: Milla (1990).

2.11.5. Ley de la Cuatripartición

La ley de la Cuatripartición se puede observar al dividir el cuadrado en cuatro partes. Y a su vez de la estructuración individuales de cada cuadrante. La cuatripartición está vinculada al concepto de TINKUY= que significa el encuentro de los extremos en el centro.

Figura 29. Ley de la Cuatripartición.



Fuente: Milla (1990).

2.12. Leyes compositivas

Idrobo (2006) afirma que las leyes compositivas es parte del lenguaje visual conocido por los diseñadores y artistas, cuyo origen se basa en las leyes de la percepción. Y a su vez en las leyes descritas por David Kantz, apoyando una posición objetiva que se relaciona con la teoría de la Gestalt.

2.12.1. Ley de figura fondo

Se entiende que el fondo es más pregnante que la figura, puesto que adopta los valores visuales de un objeto, para distinguir su fondo y forma es muy importante tener en cuenta el contraste y las restricciones de la forma. Estas figuras se pueden diferenciar de su fondo por algunas características, como por el tamaño, el color, la posición, entre otras. (Idrobo, 2006).

Se genera diversos efectos:

- Cuando el fondo es más mayor que la figura, siendo más simple.

- Una figura puede construirse de tal manera que el fondo cuando se lo ve como imagen es similar a la figura anterior, en este caso se observa una estructura recíproca.
- La figura es percibida generalmente delante del fondo, tendiendo a perforarla.
- cuando un contorno divide una forma en su parte superior y en la inferior, la parte aparece más precipitadamente con la figura.

2.12.2. Ley de la adyacencia

Se les conoce como adyacencia a las líneas continuas y cercanas entre sí para formar una Gestalt, la cercanía de varios elementos nos hace agruparlos, es aquí donde la tensión espacial es un término muy importante. Del mismo modo existe una variedad en la asociación de varios elementos.

- a) Cuando las figuras se tocan
- b) Las figuras que se superponen
- c) Cuando las figuras que se interconectan
- d) Las figuras que dan sensación de profundidad por superposición.

2.12.3. Ley del cierre

Se crea de forma visual, cerrando las formas y percibiéndolas como un conjunto. Esto sucede cuando un conjunto de sensaciones nos afecta presentándonos figuras u objetos incompletos, líneas interrumpidas, elementos sin terminar. La apreciación tiende a organizarlos formando figuras terminadas y perfectas. Este efecto se da con las figuras regulares y conocidas debido a la experiencia.

2.12.4. Ley de la buena forma

Se forman los campos perceptuales con planos regulares y simples, de este modo, se tiende a formas buenas. Permitiendo una fácil lectura de las figuras que se interfieren formando

aparentes confusiones, aunque prevalece las propiedades de la buena forma, y estas se ven como si fueran desglosadas del conjunto.

2.12.5. Ley de la semejanza

Esto sucede cuando las piezas similares tienden a unirse y se agruparlos, debido a impulsos similares, pudiendo ser por factores formales, cromática y de textura. Las formas similares presentan armonía y reposo, con un valor cualitativo.

2.12.6. Ley de la continuidad

La ley de continuidad se aplica generalmente a elementos que tienen movimiento real o aparente.

2.12.7. Categorías compositivas

a) **Dirección:** en este caso guía la vista hacia un punto de cohesión, esto se puede encontrar en ejes estructurales, produciendo un equilibrio en las fuerzas visuales, estas pueden ser lineales, oblicuas, radiales o circulares.

b) **Ritmo:** el ritmo es la reproducción indefinida de un módulo, en el cual se conservando su tamaño, distancia y forma.

c) **Equilibrio:** el equilibrio está vinculado principalmente con el peso compositivo y dirección de los elementos. Existe el equilibrio axial, dado de un eje vertical u horizontal, radial, esto se da en rotación sobre un punto central, y oculto, este no responde a ningún eje.

d) **Simetría:** la simetría es un modelo de relación espacial, la misma que se encarga de ordenar los elementos de una composición creando partes iguales, pero en sentido contrapuesto.

e) **Movimiento:** el movimiento es el punto de interés más fuerte dentro de una composición. Esto se puede conseguir mediante la aplicación de uno o varios recursos visuales como: ritmo, secuencia lineal, líneas de fuerza, agrupamiento, etc.

2.13. El color

El color se puede explicar cómo un efecto producido en respuesta ante una estimulación del ojo y sus elementos nerviosos, por la potencia luminosa de algunas longitudes de onda. Esto quiere decir que el color en sí no existe, puesto que es una característica de un objeto, o una apreciación subjetiva nuestra.

El color puede ser utilizado para crear experiencias, que pueden ser una interpretación visual de nuestros sentidos, estas pueden ser sensaciones tales como, frío, apetecible, limpio, rugoso.

2.13.1. Armonía y Contraste

2.13.2. Armonía

La armonía es la combinación de distintos valores que el color obtiene dentro de una composición. Se genera combinando un mismo tono o diferentes, y a su vez conservan parte de los mismos pigmentos. Generalmente en las armonías, se percibe: **un color dominante**, el cual es el más neutro, es el color que más destaca, **uno tónico**, que es el más fuerte en valor y color, además de **uno de mediación** este ejerce de conciliador con los otros.

2.13.3. Contraste

El contraste se da cuando los colores a usarse en una composición son opuestos.

a) **Contraste de tono:** este se crea cuando se usa diferentes matices.

b) **Contraste claro/oscuro:** esto se genera cuando el punto final está dado entre un color blanco y negro.

c) **Contraste de saturación:** este se crea en base al valor de un tono puro saturado con blanco, con negro, con gris o algún color complementario.

d) **Contraste de cantidad:** se da este contraste cuando los colores tienen el mismo contenido de lo grande a lo pequeño, de este modo ningún color tiene mayor peso sobre el otro color.

e) Contraste simultáneo: este se elabora en base a la influencia de diferentes tonos, sucede al yuxtaponerse entre ellos.

f) Contraste entre complementarios: para crear un contraste complementario es necesario un color puro, mientras que el otro color a complementar este modulado con blanco o negro.

g) Contraste entre cálidos y fríos: se crea al emplearse un color cálido contrastando con un color de gama fría.

2.14. Geometría Fractal

Es un conjunto de estructuras irregulares y complejas descritas a través de algoritmos matemáticos y computacionales; los cuales reemplazan a los puntos, rectas, circunferencias y demás figuras provenientes de la matemática tradicional. La geometría fractal tiene como característica fundamental los atributos de auto similitud, del mismo modo el convivir con extraños paisajes formados por dimensiones fraccionarias. (Valdes, 2016)

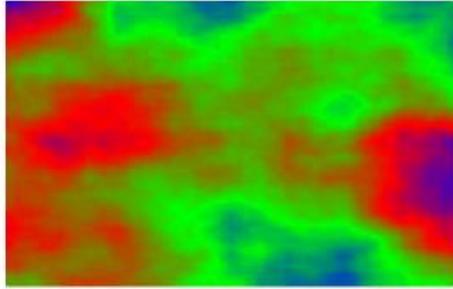
2.14.1. Características

2.14.2. Auto similitud

La auto similitud es una de las principales características y están constituidas por partes más pequeñas que se parecen entre sí. La similitud que existe puede tener características geométricas estricta o a su vez puede ser solamente aproximada o estadística.

Esto quiere decir que no todo son auto similar, ya que los fractales plasmáticos tienen una estructura muy indefinida, además tienen componentes aleatorias. Esto se puede ver en la simulación de paisajes reales, los cuales son empleados con auto similitud para ser crear los escenarios de las animaciones en las películas y juegos.

Figura 30. Auto similitud



Fuente: Valdés (2016).

2.14.3. Dimensión

En la geometría fractal es habitual hablar de distintas dimensiones, para ello a continuación se introduce de manera precisa estos conceptos. Presentando lo relativo a la dimensión euclídea, topológica de Hausdorff-Besicovitch y fractal.

2.14.4. Euclídea

Se refiere a la cantidad de coordenadas que se necesitan para especificar un objeto. Ejemplos: Un punto tiene dimensión uno, un plano a su vez dimensión dos y el espacio tiene una dimensión tres.

2.14.5. Topológica

La topología tiene una dimensión de la cual se mide la habilidad para cubrir un elemento con conjuntos abiertos de radio pequeño. A su vez una dimensión topológica cero explica que un conjunto que puede ser recubierto por pequeños conjuntos abiertos que son disyuntos. La dimensión topológica uno describe un conjunto que puede ser cubierto por pequeños conjuntos abiertos con solo una intersección entre adyacentes pares de ellos. Un conjunto se considera de dimensión topológica dos el cual puede ser llenado o cubierto por pequeños conjuntos abiertos que se intersecan solo tres veces. La dimensión topológica generalmente tiene el mismo valor que la dimensión euclídea. (Junta de Andalucía, 2013)

DT = -1, El vacío

DT = 0, Un punto

DT = 1, Un segmento

DT = 2, Un cuadrado

DT = 3, Un cubo

2.14.6. Hausdorff-Besicovitch

Se detalla como un espacio lineal el cual se calcula sumando pasos r elevados al exponente uno, siendo la dimensión de la línea recta. El contenido de superficie es calculado sumando pasos r en donde r es el lado de cada uno de los cuadrados que compone la superficie, se eleva el exponente dos, que es la dimensión del plano. Mientras que el contenido de volumen se calcula sumando pasos r , donde r es el lado de cada uno de los cubos que compone el volumen, este es elevado al exponente tres, resultando la dimensión del espacio” (Junta de Andalucía, 2013)

$$\text{Contenido} = Nr^D$$

Para obtener la dimensión de Hausdorff - Besicovitch, se emplea la siguiente fórmula:

$$D = \log(N) / \log(1/r)$$

En la que, N es el número de copias de sí mismo, D es la dimensión de Hausdorff y r es la razón de homotecia esta razón es la de similitud.

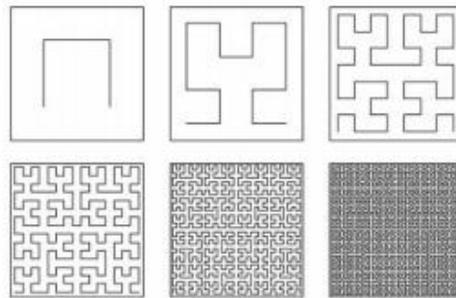
Al usar la función inversa del logaritmo en los dos lados de la igualdad, se obtiene lo siguiente:

$$1 = Nr^D$$

$$\text{contenido} = Nr^D$$

Existen curvas que se llaman de relleno de dimensión n , estas pueden llenar una superficie, una de estas es la curva de Hilbert quien realizo una variación sobre esta curva. Teniendo un patrón la cual se va uniendo hasta completar el plano como se puede evidenciar en la figura.

Figura 31. Dimensiones



Fuente: Junta de Andalucía (2013).

2.14.7. Iteraciones

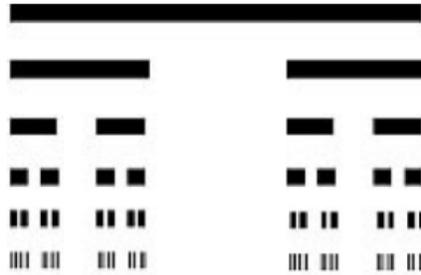
Las iteraciones se fundamentan en al repetir n veces la misma figura o patrón. En los fractales lo que se itera son las formulas, ecuaciones o el patrón generador dependiendo del fractal a emplearse. El problema radica en la iterar n veces mediante ecuaciones o fórmulas, si, además de ello, tenemos números complejos, debido a la complejidad la solución la encontramos en los computadores. Esta es la principal razón técnica por la cual la geometría fractal lleva no más de 40 años.

2.14.8. Fractales lineales

La geometría fractal lineal se va construyendo con un simple cambio de su escala, estos conjuntos fractales son creados por el hombre con figuras sencillas como rectas, triángulos, entre otros. Los ejemplos clásicos y más comunes en cuanto a los fractales lineales son el Conjunto de Cantor, la Curva de Von Koch, y el Triángulo de Sierpinski. Al observar todas esas figuras mediante un zoom, se puede distinguir un patrón constante que se repite infinitas veces.

2.14.9. Polvo de cantor

Figura 32. Polvo de cantor



Fuente: Cortes (2015).

El Polvo de cantor se forma por una línea recta, para emplear este fractal tenemos una recta de intervalo $[0,1]$ equivalente a C que es la recta original, se divide la recta en tres partes iguales, los cuales son los intervalos $[0,1/3]$, $(1/3,2/3)$, $[2/3,1]$. Posteriormente se elimina el intervalo abierto que se encuentra en la mitad, es decir, lo retiramos segmento $(1/3,2/3)$. En este caso nuestro C_1 es la unión de los dos intervalos:

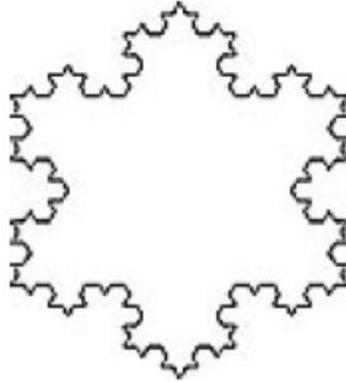
$$C_1 = [0, 1/3] \cup [2/3, 1]$$

Este proceso se repite en cada intervalo realizando el mismo procedimiento anterior, dividir cada segmento en tres intervalos iguales, retirando el intervalo abierto, es decir, el segmento intermedio, es eliminado.

Este proceso es aplicado indefinidamente, esto se puede observar en los siguientes fractales, la construcción se da al realizar infinitas iteraciones de un algoritmo o patrón geométrico sencillo, en algunos casos.

2.14.10. Curva de Von Koch

Figura 33. Curva de Von Koch



Fuente: Mejías (2014).

Para construir el Triángulo de Koch se parte de un triángulo equilátero de 1 unidad; para luego ser dividido en cada segmento en tres partes iguales de $1/3$, eliminando el segmento intermedio, del mismo modo que el Polvo de Cantor, agregando un triángulo equilátero en el segmento eliminado ($1/3$) en cada lado del triángulo; este proceso se repite infinitas veces, obteniendo una nueva figura en cada uno de los segmentos. (Huancas, 2016)

2.14.11. Triángulo de Sierpinski

Figura 34. Triángulo de Sierpinski



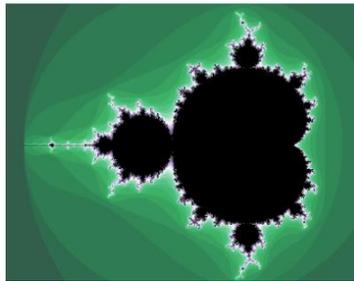
Fuente: Mejías (2014).

Al momento de calcular el área y el perímetro, se necesita saber la cantidad de triángulos para r ya que cada secuencia es: $1, 3, 3^2, 3^3, \dots, 3^n$ de este modo es importante conocer el lado de cada triángulo en cada secuencia.

2.14.12. Fractales no lineales

Los fractales no lineales son aquellos conjuntos que están conformados por números complejos, por este motivo se los conoce también como fractales caóticos. Los fractales no lineales por su complejidad son generados por computadoras y son creados por el hombre, un ejemplo de fractales caóticos son el Conjunto de Mandelbrot y el Conjunto de Julia.

Figura 35. Conjunto de Mandelbrot



Fuente: Wong (2004).

2.15. Colección Textil

Figura 36. Colección Textil.



Fuente: (3 Consejos para desarrollar una colección Textil, 2016)

Para desarrollar una colección de textil es importante considerar ciertos aspectos, uno de los principales es tener en claro el público al que va ser dirigido, del mismo modo se debe contemplar el tipo de producción a realizarse.

2.15.1. Definición de motivos

Definir motivos es muy importante ya que será la característica principal de a una colección textil, considerando que estos textiles van a ser estampados.

Los motivos o módulos para la colección deben relacionarse con el concepto de la colección textil. Es decir que no necesariamente los módulos que tengan las telas deben ser figurativos.

2.15.2. Gama Cromática

La cromática es muy importante al momento de planear la colección, se debe definir de acuerdo al concepto de la colección, se recomienda que la gama cromática no sea muy amplia, ya que así logramos que la colección sea más específica, permitiendo a su vez reducir los costos de producción.

2.15.3. Considerar el tipo de impresión

Se debe considerar el tipo de impresión a realizarse ya que de esto dependerá el material o el tipo de tela que se utilizará para la colección textil, esto puede variar dependiendo el tipo de técnica a utilizarse pudiendo ser en impresión o estampado de la tela.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. Método

3.1.1. Enfoque Metodológico

3.1.2. Método Etnográfico

El método etnográfico según la acepción de Malinowski, la Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, se define a la etnografía como la descripción denominado (grafé) determinando el estilo de vida de un grupo de personas que conviven en comunidad (ethnos). (Miguélez, 2005)

Mediante la investigación etnográfica se pudo visitar las cuatro nacionalidades de la provincia de Sucumbíos la nacionalidad Shuar, Kichwa, A'I Cofán y Siona o Siekopai, obteniendo datos relevantes de cada nacionalidad, los cuales fueron muy importantes para la presente investigación.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Descriptiva

La investigación descriptiva como su nombre lo indica, esta describe la población, condición o fenómeno en contexto del estudio a realizarse. Generando información sobre del qué, cómo, cuándo y dónde, referente al problema de investigación. (Jervis, 2011); en esta investigación se describió las expresiones culturales como la vestimenta, artesanías, pinturas corporales de las nacionalidades Shuar, Kichwa, A'I Cofán y Siona o Siekopai de la provincia de Sucumbíos.

3.2.2. Analítica

El sistema de investigación analítico se fundamenta en la separación de un todo, separándolo en sus partes o elementos para de este modo observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis se basa en la observación y examen de un hecho característico. Siendo muy importante

conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. (Limón, 2007)

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación tubo un enfoque experimental ya que una vez observado el fenómeno de investigación: las expresiones de las nacionalidades de la provincia de Sucumbíos en su entorno natural (etnografía), aplicando instrumentos como, Leyes y Categorías Compositivas, Análisis Semiótico y la Geometría Fractal para así poder crear módulos y Supermódulos en base a la matriz morfológica se abstraio lo más representativo de las formas de expresión cultural, posteriormente se realizó un análisis semiótico de los módulos en base a la teoría de “La introducción a la Semiótica del Diseño Andino”, para posteriormente realizar una experimentación Supermódular mediante la interrelación de formas y el uso de la Geometría fractal. Generando de este modo Módulos y Supermódulos estéticos y funcionales para ser aplicados en una colección textil.

3.3.1. Cualitativo

La investigación cualitativa, es un método de estudio cuya finalidad es determinar, ponderar e interpretar la información obtenida por medio de los recursos empleados como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, entre otros, con la intención de examinar su significado profundo. (Investigación cualitativa, 2019)

Mediante visitas in situ a las Nacionalidades en su entorno y la realización de entrevista a personalidades importantes de las nacionalidades, levantamiento fotográfico, libro diario de campo se pudo obtener una comprensión profunda sobre las expresiones culturales de las nacionalidades Shuar, Kichwa, A’I Cofán y Siona o Siekopai de la provincia de Sucumbíos. (anexos)

3.3.2. De Campo

Esta investigación fue desarrollada mediante un acercamiento en el lugar donde viven cada una de las nacionalidades, utilizando técnicas de recolección de información como entrevistas, observación etnográfica y levantamiento fotográfico permitiendo identificar con claridad las expresiones culturales que se encuentran vigentes en la actualidad.

Investigación de campo, es la técnica que permite obtener datos relevantes de la realidad y estudiarlos tal y como son observados, sin ser manipulado sus variables. Por este motivo, su característica esencial es que se lleva a cabo fuera del laboratorio, y es empleado en el lugar donde ocurre el fenómeno. (Investigación de Campo, 2020)

3.4. CORPUS DE ESTUDIO Y MUESTRA

3.4.1. Muestra Intencional Estratificada

Para obtener la muestra, se realizó un levantamiento fotográfico visitando las cuatro nacionalidades de Sucumbíos Shuar, Kichwa, A'í Cofán y Siekopai, en sus distintos territorios, tomando en cuenta las fotografías que representen sus expresiones culturales como; vestimenta, artesanías y pintura facial, obteniendo 44 fotografías, las cuales fueron analizadas mediante unas fichas y descritas mediante infografías.

Tabla1. Muestreo Intencional Estratificado

	NACIONALIDAD	CATEDORÍA	NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS
1	SHUAR	VESTIMENTA	2
		ARTESANÍAS	7
		PINTURA FACIAL	3
2	KICHWA	VESTIMENTA	2
		ARTESANÍAS	7

		PINTURA FACIAL	3
3	A'I COFÁN	VESTIMENTA	2
		ARTESANÍAS	5
		PINTURA FACIAL	3
4	SIEKOPAI	VESTIMENTA	2
		ARTESANÍAS	5
		PINTURA FACIAL	3
TOTAL			44

Fuente: Erika Monar

Para realizar un análisis semiótico se procedió a realizar una selección aleatoria simple de las fotografías de las expresiones de cada nacionalidad, obteniendo tres abstracciones iconográficas de cada fotografía dando como resultado 60 iconografías a analizar.

Tabla2. Muestreo Intencional Estratificado

N°	NACIONALIDAD	CATEDORÍA	NÚMERO DE ICONOGRAFÍAS
1	SHUAR	VESTIMENTA	3
		ARTESANÍAS	6
		PINTURA FACIAL	6
2	KICHWA	VESTIMENTA	3
		ARTESANÍAS	6
		PINTURA FACIAL	6
3	A'I COFÁN	VESTIMENTA	3
		ARTESANÍAS	6

		PINTURA FACIAL	6
4	SIEKOPAI	VESTIMENTA	3
		ARTESANÍAS	6
		PINTURA FACIAL	6
TOTAL			60

Fuente: Erika Monar

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Mediante el uso de las siguientes técnicas e instrumentos se obtuvo los resultados que aportaron e enriquecieron el proceso de la investigación.

3.5.1. Observación

La técnica de observación es utilizada para desarrollar una investigación, como su nombre lo indica consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, entre otras, con la finalidad de obtener determinada información indispensable para una investigación. (Castellanos, 2017)

Mediante esta técnica se observó el modo de vida en la actualidad de las cuatro nacionalidades Shuar, Kichwa, A'I Cofán y Siekopai, las costumbres y tradiciones vigentes hasta el momento y sus expresiones culturales, durante 30 días visitando las diferentes comunidades donde se encuentran ubicadas en el territorio de la provincia de Sucumbíos.

Mediante las visitas a las comunidades se realizó un levantamiento fotográfico con el cual se pudo evidenciar la iconografía de las nacionalidades para el proceso de abstracción modular.

3.5.2. Entrevista Cualitativa

Benadiba y Plotinsky (2001, p. 23, citado por Dalle, Boniolo y Sautú, 2005) afirman que: La entrevista es una conversación estructurada que tiene por objeto la obtención, recuperación y el

registro de las experiencias de vida almacenadas en la memoria del entrevistado. Este es un escenario en la que, mediante el lenguaje, el entrevistado narra sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos o situaciones (p. 48). (Solís, 2020)

Las entrevistas cualitativas fueron realizadas a personalidades importantes de cada una de las nacionalidades, en la Nacionalidad Shuar se entrevistó a Josefina Chanin, mujer Shuar de la comunidad Yamanunka una de las mujeres que se dedica a la elaboración de artesanías y confección de la vestimenta tradicional, cabe recalcar que es una de las pocas personas que trabaja en mantener las costumbres y tradiciones ancestrales de la nacionalidad, en la nacionalidad. En la actualidad los habitantes de la comunidad se dedican a otro tipo de actividades laborales en la Nacionalidad Siekopai se entrevistó a Elías Piyaguaje líder de la comunidad, es uno de los pocos Siekopai que crecieron con los conocimientos ancestrales. En la nacionalidad A'Í Cofán se entrevistó a Silverio Criollo presidente de la comunidad y en la nacionalidad Kichwa se entrevistó a Elvia Coquinche Presidenta de la organización Sani Warmi, organización de mujeres Kichwas dedicadas al turismo comunitario con la finalidad de rescatar y preservar las costumbres y tradiciones de la nacionalidad.

Garantizando de este modo una información eficaz con la finalidad de comprender su entorno actual, vivencias ancestrales y expresiones culturales que se mantienen hasta el momento.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

- **Cuaderno diario de Campo:** Mediante este instrumento de investigación se realizó un relato descriptivo y un metarelato, registrando todas las visitas realizadas a las comunidades, registrando una pauta de informe de avance de la investigación. (anexos)

- **Guía de entrevistas:** Se elaboró una guía de entrevistas previa con preguntas e interrogantes que ayudaran a resolver y a encontrar las expresiones culturales de las nacionalidades. (anexos)
- **Registro fotográfico:** Mediante el levantamiento fotográfico de su vestimenta, artesanías y pintura corporal se pudo realizar un análisis de selección para poder realizar una absorción modular. (anexos)
- **Entrevistas:** las entrevistas fueron realizadas a los líderes de cada nacionalidad con la ayuda de la guía de entrevista previa y una cámara y un trípode para registrar la información. (anexos)
- **Matriz de observación:** Con toda la información obtenida se realizó la matriz de observación, adjuntando información relevante de las entrevistas y fotografías. (anexos)

CAPÍTULO V

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Ficha de las Expresiones de las Nacionalidades de Sucumbíos.

En estas fichas se analizó las expresiones más representativas de las Nacionalidades de Sucumbíos, clasificándolas en vestimenta, artesanías y pintura corporal. Mediante un levantamiento fotográfico se pudo describir e interpretar cada una de ellas.

Tabla3. Expresiones de la nacionalidad Shuar

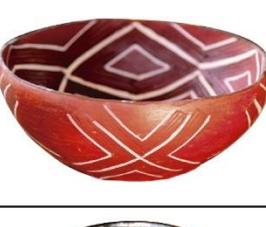
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> N°01 <h2 style="margin: 0;">EXPRESIONES DE LA NACIONALIDAD SHUAR</h2> </div>			
EXPRESIONES	OBJETO DE ESTUDIO	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIONES
Vestimenta	<p>Tarách: (vestido de mujer) cubre solo un hombro dejando el otro descubierto, se complementa con collares, manillas, tobilleras y un cinto que recubre la cintura.</p>		<p>(En la actualidad el vestido tradicional ya no es usado por los miembros de la nacionalidad Shuar que viven en la provincia de Sucumbios y únicamente se mantiene para actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>
	<p>Itíp: (traje de hombre de una sola pieza) usan una falda que envuelven en la cintura, complementándolo con collares en su torso que se colocan cruzadas, corona de plumas, manillas y tobilleras.</p>		<p>La vestimenta del hombre es más ligera ya que se dedican a la casa y así evitan sudar por el calor generado por la humedad.</p>
Artesanías	<p>Aretes: los aretes son confeccionados con plumas de diferentes especies de aves de la amazonia y semillas.</p>		<p>Usan plumas de colores fuertes, de loros o de otras aves, pero siempre en tonos llamativos. Significa la delicadeza, perfección y belleza de la mujer Shuar.</p>
	<p>Tirinkias: (sonaja cinturón de mujer) confeccionado con semillas de la selva como cuya cuya, huaeruro macho y achira.</p>		<p>Es un elemento musical que las mujeres se ponen en la cintura, cuando se mueven suenan muy parecido a un cascabel.</p>
	<p>Collar: los collares realizan con pepas de mullo de diferentes colores predominando el blanco, amarillo, rojo, verde, azul.</p>		<p>Actualmente confeccionan con pepas de mullo por la diversidad de colores que se pueden obtener.</p>

	<p>Manillas: son elaboradas con semillas como lágrimas de san pedro, mullo, huaeruro, achira entre otras semillas de la amazonia.</p>		<p>Estas manillas son utilizadas en el ante brazo complementando la vestimenta de la mujer.</p>
	<p>Patake: Brazaletes es una sarta de mullos de múltiples colores. Es usado únicamente por la mujer shuar, lo llevan envuelto en sus muñecas, semejante a una manilla.</p>		<p>Simboliza la dignidad de la mujer, es utilizado en sus rituales.</p>
	<p>Tobilleras: las tobilleras son confeccionadas con pepas de mullo y semillas de aleta.</p>		<p>Utilizadas para llevar el ritmo en la danza.</p>
	<p>Collar: son elaborados con pepas de huaeruro, mullo, achira entre otras semillas las cuales son usadas en forma de cruz en el torso del hombre.</p>		<p>Los collares usados en forma de cruz significa valentía y la fuerza de la naturaleza.</p>
Pintura Corporal	<p>Pintura Facial: la pintura del rostro representa a diversos animales de la selva.</p>		<p>Las líneas rectas con zigzag representan a la serpiente que simboliza la protección de la vida. El espiral representa el caracol que representa elegancia, simpatía y positivismo de la mujer.</p>
	<p>Pintura Facial: El hombre y la mujer llevan pintura en su rostro, representando la selva y su fauna. Utilizado para festividades y rituales.</p>		<p>Se mantiene las líneas rectas y el zigzag que representa a la serpiente, las líneas rectas representan el poder del tigre simboliza fuerza, poder y el dominio personal.</p>

Fuente: Monar (2019).

Tabla4. Expresión de la nacionalidad Kichwa

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> N°02 <h2 style="margin: 0;">EXPRESIONES DE LA NACIONALIDAD KICHWA</h2> </div>			
EXPRESIONES	OBJETO DE ESTUDIO	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIONES
Vestimenta	<p>Saya: Traje de uso diario ancestralmente elaboraban su vestimenta con una corteza de árbol, actualmente visten una blusa de mangas largas con cintas que adornan el cuello de color, verde, amarillo y blanco. La falda es floreada y lleva las mismas cintas.</p>		<p>La corteza del árbol denominado llanchama, las cintas en el cuello generan suerte y vida. La falda floreada representa la naturaleza. Usan accesorios elaborados de semillas de la amazonia.</p>
	<p>Traje Típico: El traje típico de la nacionalidad Kichwa es elaborado con la fibra de la planta Aechmea magdalenae conocida como pita, es tejida a gusto personal con diferentes semillas encontradas en la amazonia. Es de uso exclusivo para festividades, danzas y desmotraciones culturales usado por los juvenes.</p>		<p>La falda está elaborada con la misma fibra de pita y semillas, haciendo conjunto con el Brasier. Los hombres llevan un pantalón de tela con el torso desnudo adornado con collares en forma de x representando a hombres valientes y fuertes, expertos en la caza y pesca.</p>
Artesanías	<p>Aretes: Los aretes son confeccionados con plumas de diferentes colores y semillas de la amazonia.</p>		<p>Las semillas más usadas son el huaeruro y las plumas siempre son llamativas, usadas para complementar la vestimenta de la mujer. Actualmente se confeccionan para la venta a los turistas.</p>
	<p>Collar: Los collares son tejidos con hilo nailon con semillas de huaeruro, chambimbe, achira, entre otras semillas.</p>		<p>Los collares son elaborados por las mujeres de la comunidad para complementar su vestimenta y para la venta a los turistas.</p>
	<p>Vasija de barro: Las vasijas de barro son elaboradas para usarlas como utensilios para el uso de la comunidad, llevan adornos inspirados en las especies de la amazonia.</p>		<p>Las líneas rectas representan fertilidad, las líneas quebradas representan mando, orden y valentía. La mariposa representa servicio, vida, libertad. El color rojo es usado por el pigmento del achote, actualmente usan pintura.</p>

	<p>Vasija de barro: El diseño de la vasija representa a la anaconda que significa la energía vital de la creación.</p>		<p>Su cuerpo en movimiento a través de aguas simboliza la energía vital, cuando se enrolla en reposo simboliza la preservación vital, finalmente simboliza la destrucción del principio vital.</p>
	<p>Vasija de barro: El diseño de esta vasija representa a dos especies muy importantes en la amazonia, la anaconda y las manchas de jaguar.</p>		<p>La anaconda es uno de los animales más poderosos de la amazonia simboliza la energía vital de la creación. El Jaguar a su vez representa fuerza y poder.</p>
	<p>Vasija de barro: Esta vasija es utilizada para servir la chica de chonta, a los familiares, visitantes y turistas.</p>		<p>El diseño en la parte interior representa a la anaconda que simboliza la energía vital de la creación, los diseños exteriores representan a la serpiente que simboliza la protección de la vida.</p>
	<p>Vasija de barro: La vasija de barro tiene un diseño en representación al caparazón de una tortuga.</p>		<p>la tortuga representa larga vida de las personas, simboliza la paciencia.</p>
Pintura Corporal	<p>Pintura Facial: La pintura facial es utilizada para festividades, danzas y rituales.</p>		<p>Las líneas quebradas u onduladas representan el movimiento del agua simboliza abundancia o fertilidad.</p>
	<p>Pintura Facial: La pintura facial es utilizada para festividades, danzas y rituales.</p>		<p>Las líneas quebradas u onduladas representan el movimiento del agua simboliza abundancia o fertilidad.</p>

Fuente: Monar (2019)

Tabla5. Expresiones de la nacionalidad A'I Cofán

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> N°03 <div style="text-align: center;"> <h2 style="margin: 0;">EXPRESIONES DE LA NACIONALIDAD A'I COFÁN</h2> </div> </div>			
EXPRESIONES	OBJETO DE ESTUDIO	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIONES
Vestimenta	<p>Fuñu y Kuntum: (fuñu falda) cubre hasta la rodilla (kuntum blusa) cubre hasta el ombligo, es la vestimenta tradicional que usa la mujer A'I Cofan. Usan colores como el amarillo, rojo, azul y verde.</p>		<p>Estas prendas son usadas en de manera cotidiana, actualmente es usada más específicamente en fiestas, rituales y demostraciones culturales.</p>
	<p>Undikhuje: Tunica sin mangas usada por los hombres de la nacionalidad A'I Cofan. Se elaboran con telas de color negro, azul y eventualmente blanco.</p>		<p>Se incorporaron nuevas prendas como el pantalón y el pañuelo rojo en el cuello usado por los hombres. Para mayor comodidad.</p>
Artesanías	<p>Collares: collares elaborados de pepas de mullo y dientes de jaguar.</p>		<p>El uso de varios collares es usado por los hombres en representación de superioridad a la mujer, ya que la mujer lleva consigo pocos collares. El collar de dientes de jaguar simboliza el valor del hombre pues se evidencia cuantos jaguares a cazado.</p>
	<p>Collar de mullo: este collar es realizado con pepas de mullo dando forma de tigre, guacamayos y flores de la amazonia.</p>		<p>El tigre y el guacamayo es representado en los collares de la nacionalidad A'I Cofan. El guacamayo es muy importante porque con sus plumas realizan sus artesanías y el tigre simboliza fuerza y poder.</p>

	<p>Corona: la corona es elaborada con plumas de guacamayos, tejida con pambil y lana.</p>		<p>La corona es utilizada por los ancianos y Shamanes de la nacionalidad A'I Cofan. La corona de plumas es usada para distinguirse de los demás en cuanto a su rango jerárquico.</p>
	<p>Corona de lana: esta corona es elaborada con lana de color rojo y amarillo, tejido de pambil.</p>		<p>Usado por un hombre de un rango más bajo que la de un Shaman.</p>
	<p>Nariguera: Elaborado con plumas de guacamayo y madera de pambil.</p>		<p>Usado por el Shaman y ancianos como adorno, para su diferenciación estética.</p>
Pintura Corporal	<p>Pintura Facial: en la nacionalidad A'I Cofan la pintura del rostro se atribuye a los conocimientos ceremoniales representando lo que se ve después del uso de la Ayaguasca.</p>		<p>Representa las manchas de la boa, simboliza un ser cucuya ser superior en la cosmovision A'I Cofán.</p>
	<p>Pintura Facial: se puede evidenciar figuras rectilíneas y líneas zigzag. A su vez se puede entender como serpentiformes.</p>		<p>Las boas, serpientes son muy representadas en la pintura de la nacionalidad A'I Cofan. Simboliza uno de los seres superiores de la amazonia</p>

Fuente: Monar (2019).

Tabla6. Expresión de la nacionalidad Seikopai

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> N°04 <h2 style="text-align: center; margin: 0;">EXPRESIONES DE LA NACIONALIDAD SIEKOPAI</h2> </div>			
EXPRESIONES	OBJETO DE ESTUDIO	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIONES
Vestimenta	<p>Tunica: La vestimenta de los Sionas consiste en una túnica de una sola pieza. Lo complementan con collares en su torso y una corona de plumas.</p>		<p>Actualmente se confeccionan con telas industriales de diferentes colores: amarillo, verde, rojo y morado.</p>
	<p>Jeña Sara: vestimenta de la mujer Siekopai, formada por una blusa corta hasta el ombligo y una falda acampanada hasta la rodilla.</p>		<p>Ancestralmente el hombre y la mujer Siekopai usaban la Túnica como vestimenta, con el acceso a las telas industriales las mujeres cambiaron su vestimenta por una de dos piezas.</p>
Artesanías	<p>Corona: La corona se elabora con las ramas del árbol llamado paikoka kokawasi, se usa lana de color amarillo y rojo.</p>		<p>Es usado en fiestas y ceremonias como la toma del yajé.</p>
	<p>Corona: Esta cornona se elabora con las ramas del árbol llamda paikoka kokawasi, plumas de azulejo y tucan.</p>		<p>Corona usada por los jóvenes y ancianos en festividades y rituales.</p>
	<p>Corona: Elaborada con plumas de Guacamayo, tejido con ramas del arbol paikoka kokawasi.</p>		<p>Esta corona es usada por el Shaman de la comunidad y por los más ansianos en representación de su rango jerárquico.</p>

	<p>Collar: Collar elaborado con fibras de pambil y semillas de la amazonia como el cabalonga y pepas de mullo.</p>		<p>Usado para complementar la vestimenta tradicional de los hombres y mujeres. El uso en forma de cruz o equis simboliza Honor y lealtad.</p>
	<p>Vasija: Elaborada con barro, utensilio usado por la nacionalidad para conservar sus alimentos en especial la chicha de yuca o de chonta.</p>		<p>Una de las artesanías más elaboradas ya que es ideal para conservar los alimentos y para servirlos, es pintada y adornada con figuras representativas para la comunidad.</p>
<p>Pintura Corporal</p>	<p>Pintura Facial: la nacionalidad Siekopai en la actualidad se pinta el rostro en actos festivos realizados por la comunidad.</p>		<p>Esta pintura se presenta un equis, adornada con una representación de estrella la cual representa gente de estella, los puntos a su alrededor simboliza multicolores, denominado Siekopai Gente de color.</p>
	<p>Pintura Facial: la nacionalidad Siekopai en la actualidad se pinta el rostro en actos festivos realizados por la comunidad.</p>		<p>Se representa el pájaro tijera o tijereta admirado por su cola en forma de tijera, la nacionalidad vive en armonía con la naturaleza, el ave representa libertad y conexión entre el cielo y la tierra.</p>

Fuente: Monar (2019).

4.2. Infografía de las Nacionalidades de Sucumbíos

Se utilizó la infografía para describir las expresiones culturales más representativas de las nacionalidades: vestimenta del hombre y la mujer, artesanías y representaciones de pintura facial.

Tabla7. Infografía nacionalidad Shuar

EXPRESIONES NACIONALIDAD SHUAR

S.1 VESTIMENTA

S.1.1 TARÁCH:

(Vestido de mujer) cubre solo un hombro dejando el otro descubierto, se complementa con collares, manillas, tobilleras y un cinto que recubre la cintura.

OBSERVACIONES

En la actualidad ya no es usado por los miembros Shuar que viven en la provincia de Sucumbios, no obstante se usa en actos culturales, cívicos o ceremoniales.

S.1.2 ITÍP:

(Traje de hombre de una sola pieza) falda que se envuelven en la cintura, se complementa con collares en su torso en forma de "X", corona de plumas, manillas y tobilleras.

OBSERVACIONES

La vestimenta del hombre tiende a ser más ligera ya que se dedican a la casa y así evitan sudar por el calor que generado la humedad.



S.2 ARTESANÍAS

S.2.1 COLLAR:

los collares realizan con pepas de mullu de diferentes colores predominando el blanco, amarillo, rojo, verde, azul.

OBSERVACIONES

Actualmente confeccionan con pepas de mullu por la diversidad de colores que se pueden obtener.

S.2.2 ARETES:

Los aretes son confeccionados con plumas de diferentes especies de aves de la amazonia y semillas.

OBSERVACIONES

Usan plumas de loros o de otras aves, siempre en tonos llamativos. Significa la delicadeza, perfección y belleza de la mujer Shuar.



S.2.3 PATAKE:

Brazaletes, sarta de mullos de múltiples colores. Es usado únicamente por la mujer shuar.

OBSERVACIONES

Simboliza la dignidad de la mujer, es utilizado en sus rituales.

S.2.4 COLLAR:

Son elaborados con pepas de huaeruro, mullu, achira entre otras semillas, usado en forma de "X" en el torso del hombre.

OBSERVACIONES

Los collares usados en forma de "X" representan para el hombre Shuar valentía y la fuerza de la naturaleza.



S.2.5

TIRINKIAS:

(sonaja cinturón de mujer) confeccionado con semillas de la selva como cuya, huaeruro macho y achira.

OBSERVACIONES

Es un elemento musical que las mujeres se usa en la cintura, cuando hay movimiento suenan muy parecido a un cascabel.



S.2.6

MANILLAS:

Son elaboradas con semillas como lágrimas de san pedro, mullu, huaeruro, achira, entre otras semillas de la amazonia.

OBSERVACIONES

Estas manillas son utilizadas en el ante brazo complementando la vestimenta de la mujer y del hombre.

S.3 PINTURA FACIAL

El diseño de la pintura facial en la nacionalidad Shuar tiene representación simbólica personal. El hombre y la mujer llevan pintura en su rostro representando la selva, su flora y fauna es usado en festividades y rituales.

S.3.1



PINTURA FACIAL:

En este diseño facial se evidencia en la frente un espiral, en las mejillas líneas en zigzag, en la barbilla líneas rectas.

OBSERVACIONES

Las líneas rectas con zigzag representan a la serpiente que simboliza la protección de la vida. El espiral representa el caracol que simboliza elegancia, simpatía y positivismo de la mujer.

PINTURA FACIAL:

Este diseño facial lleva líneas zigzag en las mejillas, en la nariz líneas rectas y en la barbilla líneas diagonales.

OBSERVACIONES

Se mantiene las líneas rectas y el zigzag que representa a la serpiente, las líneas rectas representan el poder del tigre simboliza fuerza, poder y el dominio personal.

S.3.2



PINTURA FACIAL:

En este diseño facial se evidencias líneas en zigzag en paraleo en las mejillas.

OBSERVACIONES

Las líneas en zigzag tienen connotación con la serpiente, a su vez representa el caudal del río; teniendo relación con una civilización muy alejada, la cultura egipcia que representa con dos líneas en zigzag el caudal del río.

S.3.3



Imagen S.3.2

Bibliografía: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". (2007). SHIMIYUKKAMU DICCIONARIO. Quito : Imprefepp.

Fuente: Monar (2019).

Tabla8. Infografía nacionalidad Kichwa

EXPRESIONES NACIONALIDAD KICHWA

K.1 VESTIMENTA

K.1.1



SAYA:

Traje de uso diario visten una blusa de mangas largas con cintas que adornan el cuello de color, verde, amarillo y blanco. La falda es floreada y lleva las mismas cintas.

OBSERVACIONES

Las cintas en el cuello generan suerte y vida. La falda floreada representa la naturaleza. Usan accesorios elaborados de semillas de la amazonia.

TRAJE TÍPICO:

K.1.2

El traje típico de la nacionalidad Kichwa es elaborado con la fibra de la planta *Aechmea magdalenae* conocida como pita, es tejida a gusto personal con diferentes semillas encontradas en la amazonia. Es de uso exclusivo para festividades, danzas y desmotraciones culturales.

OBSERVACIONES

La falda está elaborada con la misma fibra de pita y semillas, haciendo conjunto con el Brasier. Los hombres llevan un pantalón de tela con el torso desnudo adornado con collares en forma de x representando a hombres valientes y fuertes, expertos en la caza y pesca.



K.2 ARTESANÍAS

K.2.1

ARETES:

Los aretes son confeccionados con plumas de diferentes colores y semillas de la amazonia.

OBSERVACIONES

Las semillas más usadas son el huaeruro y las plumas siempre son llamativas, usadas para complementar la vestimenta de la mujer.



COLLAR:

K.2.2

Los collares son tejidos con hilo nailon con semillas de huaeruro, chambimbe, achira, entre otras semillas.

OBSERVACIONES

Los collares son elaborados por las mujeres de la comunidad para complementar su vestimenta y para la venta a los turistas.

K.2.3

VASIJA DE BARRO:

Las vasijas de barro son elaboradas para usarlas como utensilios para el uso de la comunidad, llevan adornos inspirados en las especies de la amazonia.

OBSERVACIONES

Las líneas rectas representan fertilidad, las líneas quebradas representan mando, orden y valentía. La mariposa representa servicio, vida, libertad.



VASIJA DE BARRO:

K.2.4

El diseño de la vasija representa a la anaconda que significa la energía vital de la creación.

OBSERVACIONES

Su cuerpo en movimiento a través de aguas simboliza la energía vital, cuando se enrolla en reposo simboliza la preservación vital, finalmente simboliza la destrucción del principio vital.

S.2.5



VASIJA DE BARRO:

Esta vasija es utilizada para servir la chica de chonta, a los familiares, visitantes y turistas.

OBSERVACIONES

El diseño en la parte interior representa a la anaconda que simboliza la energía vital de la creación, los diseños exteriores representan a la serpiente que simboliza la protección de la vida.

S.2.6

VASIJA DE BARRO:

La vasija de barro tiene un diseño en representación al caparazón de una tortuga.

OBSERVACIONES

la tortuga representa larga vida de las personas, simboliza la paciencia.



K.3 PINTURA FACIAL

No existe concepto previo para los diseños en la pintura del rostro, el resultado final siempre esta conceptualizado con su entorno. La pintura facial es utilizada para festividades, danzas y rituales.

K.3.1



PINTURA FACIAL:

En este diseño facial se evidencia el mismo diseño líneas quebradas, en la frente, mejillas, nariz y barbillas.

OBSERVACIONES

Las líneas quebradas u onduladas representan el movimiento del agua simboliza abundancia o fertilidad.

PINTURA FACIAL:

En este diseño facial se evidencias líneas rectas y onduladas en la frente y nariz, en las mejillas se evidencia un diseño del caparazón de la tortuga, en la barbilla simbolizan una lanza.

OBSERVACIONES

Las líneas quebradas u onduladas representan el movimiento del agua simboliza abundancia o fertilidad. La tortuga larga vida y la lanza representa defenza y caza.

K.3.2



PINTURA FACIAL:

En este diseño se evidencia trazos gruesos, líneas onduladas en los pómulos, en las mejillas una estrella.

OBSERVACIONES

El diseño de los pómulos representa la vida de la amazonia como los bejucos y puntas de las lanzas, en la mejilla la "Mama Churana" línea madre de la que se realizan trazos como estrellas, montañas, son algunas de las expresiones que pintan en sus rostros.

K.3.3



Imagen K.3.2 - K3.3

Bibliografía: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". (2007). SHIMIYUKKAMU DICCIONARIO. Quito : Imprefepp.

Fuente: Monar (2019).

Tabla9. Infografía nacionalidad A'I Cofán

EXPRESIONES NACIONALIDAD A'I COFÁN

C.1 VESTIMENTA

C.1.1



FUÑU Y KUNTUM:

(fuñu falda) cubre hasta la rodilla (kuntum blusa) cubre hasta el ombligo, es la vestimenta tradicional que usa la mujer A'I Cofan. Usan colores como el amarillo, rojo, azul y verde.

OBSERVACIONES

Estas prendas son usadas en de manera cotidiana, actualmente es usada más específicamente en fiestas, rituales y demostraciones culturales.

C.1.2



UNDIKHUJE:

Tunica sin mangas usada por los hombres de la nacionalidad A'I Cofan. Se elaboran con telas de color negro, azul y eventualmente blanco.

OBSERVACIONES

Se incorporaron nuevas prendas como el pantalón y el pañuelo rojo en el cuello usado por los hombres. El color rojo simboliza la riqueza genética de nuestros grupos étnicos.

C.2 ARTESANÍAS

C.2.1

COLLAR DE MULLO:

Este collar es realizado con pepas de mullo en su diseño se representa el tigre, guacamayos y flores de la amazonia.

OBSERVACIONES

El tigre y el guacamayo es representado en los collares de la nacionalidad A'I Cofan. El guacamayo es muy importante porque con sus plumas realizan sus artesanías y el tigre simboliza fuerza y poder.



C.2.2

COLLARES:

Collares elaborados de pepas de mullo y dientes de jaguar.

OBSERVACIONES

El uso de varios collares representa la sabiduría, mientras más collares mayor sabiduría. El collar de dientes de jaguar simboliza el valor del hombre pues se evidencia cuantos jaguares a cazado.



C.2.3

CORONA:

La corona es elaborada con plumas de guacamayos, tejida con pambil y lana.

OBSERVACIONES

La corona de plumas es usada para distinguirse de los demás en cuanto a su rango jerárquico.



C.2.4

CORONA DE LANA:

Esta corona es elaborada con lana de color rojo y amarillo, tejida de pambil.

OBSERVACIONES

Usado por un hombre de un rango más bajo que la de un Shaman. El color rojo simboliza la riqueza genética de nuestros grupos étnicos y el amarillo la riqueza de sus tierras, el sol.



C.2.5



NARIGUERA:

Elaborado con plumas de guacamayo y madera de pambil.

OBSERVACIONES

Usado por el Shaman y ancianos como adorno, para su diferenciación estética.

C.3

PINTURA FACIAL

En la nacionalidad A'I Cofan la pintura del rostro se atribuye a los conocimientos ceremoniales representando lo que se ve después del uso de la Ayaguasca.

C.3.1



PINTURA FACIAL:

En este diseño facial se evidencian líneas rectas en la frente y mejillas.

OBSERVACIONES

Representa las manchas de la boa, simboliza un ser cucuya ser superior en la cosmovision A'I Cofán.

PINTURA FACIAL:

En este diseño Facial puede evidenciar círculos en las mejillas.

OBSERVACIONES

Los círculos simbolizan la decoración de las artesanías.

C.3.2



C.3.3



PINTURA FACIAL:

Se puede evidenciar figuras rectilíneas y líneas zigzag. A su vez se puede entender como serpentiformes.

OBSERVACIONES

Las boas son muy representadas en la pintura de la nacionalidad A'I Cofan. Simboliza uno de los seres superiores de la amazonia.

Imagen C.3.3

Bibliografía: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", (2007). SHIMIYUKKAMU DICCIONARIO. Quito : Imprefepp.

Fuente: Monar (2019).

Tabla10. Infografía nacionalidad Siekopai

EXPRESIONES NACIONALIDAD SIEKOPAI

SK.1 VESTIMENTA

SK.1.1

TÚNICA:

La vestimenta de los Sionas consiste en una túnica de una sola pieza. Lo complementan con collares en su torso y una corona de plumas.

OBSERVACIONES

Actualmente se confeccionan con telas industriales de diferentes colores: amarillo, verde, rojo y morado.



SK.1.2

JEÑA SARA:

Vestimenta de la mujer Siekopai, formada por una blusa corta hasta el ombligo y una falda acampanada hasta la rodilla.

OBSERVACIONES

Ancestralmente el hombre y la mujer Siekopai usaban la Túnica como vestimenta, con el acceso a las telas industriales las mujeres cambiaron su vestimenta por una de dos piezas.

SK.2 ARTESANÍAS

SK.2.1

CORONA:

La corona se elabora con las ramas del árbol llamado paikoka kokawasi, se usa lana de color amarillo y rojo.

OBSERVACIONES

Es usado en fiestas y ceremonias como la toma del yaje. El rojo simboliza la sangre derramada de sus antepasados y el amarillo la riqueza de sus tierras, el sol y el poder.



SK.2.2

CORONA:

Esta corona se elabora con las ramas del árbol llamado paikoka kokawasi, plumas de azulejo y tucán.

OBSERVACIONES

Corona usada por los jóvenes y ancianos en festividades y rituales.



SK.2.3

CORONA:

Elaborada con plumas de Guacamayo, tejido con ramas del árbol paikoka kokawasi.

OBSERVACIONES

Esta corona es usada por el Shaman de la comunidad y por los más ancianos en representación de su rango jerárquico.



SK.2.4

VASIJA:

Elaborada con barro, utensilio usado por la nacionalidad para conservar sus alimentos en especial la chicha de yuca o de chonta.

OBSERVACIONES

Una de las artesanías más elaboradas ya que es ideal para conservar los alimentos y para servirlos, es pintada y adornada con figuras representativas para la comunidad.



COLLAR:

Collar elaborado con fibras de pambil y semillas de la amazonia como el cabalonga y pepas de mullo.

OBSERVACIONES

Usado para complementar la vestimenta tradicional de los hombres y mujeres. El uso en forma de cruz o equis simboliza Honor y lealtad.

SK.2.5

SK.3

PINTURA FACIAL

La nacionalidad Siekopai en al actualidad se pinta el rostro en actos festivos realizados por la comunidad.

SK.3.1



PINTURA FACIAL:

En este diseño se puede evidenciar una equis en la mejilla, adornada con puntos, líneas y una estrella.

OBSERVACIONES

Esta pintura se presenta una equis, adornada con una representación de estrella la cual representa gente de estella, los puntos a su alrededor simboliza multicolores, denominadose Siekopai Gente de color.

PINTURA FACIAL:

Se evidencia un diseño con líneas diagonales y líneas rectas formando una representación de un pájaro.

OBSERVACIONES

Se representa el pájaro tijera o tijereta admirado por su cola en forma de tijera, la nacionalidad vive en armonía con la naturaleza, el ave representa libertad y conexión entre el cielo y la tierra.



SK.3.2

SK.3.3



PINTURA FACIAL:

Este diseño facial representa al pajar tijera y lleva adornos circulares.

OBSERVACIONES

El pájaro tijera o tijereta representa libertad y conexión entre el cielo y la tierra. Los círculos o puntos simbolizan multicolores.

Imagen SK.1.2 - SK.2.3 - SK.3.2

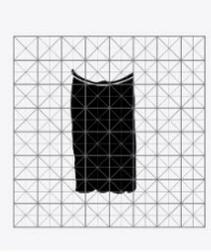
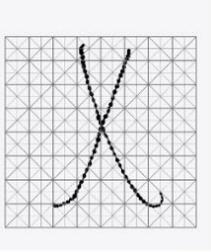
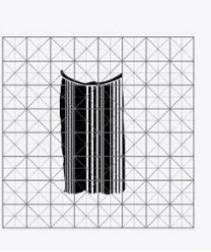
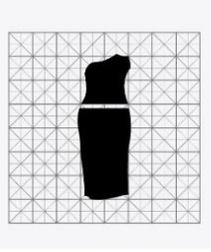
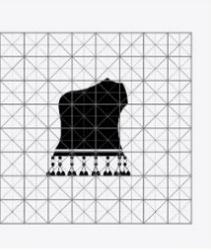
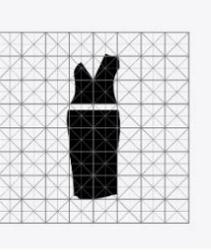
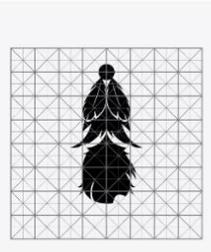
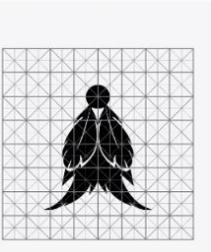
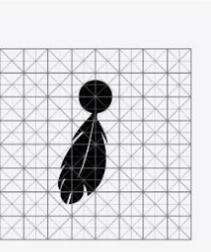
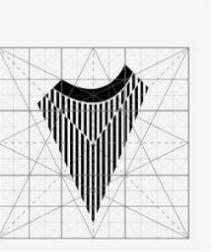
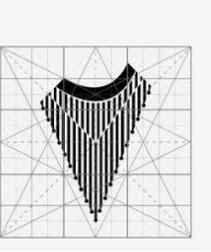
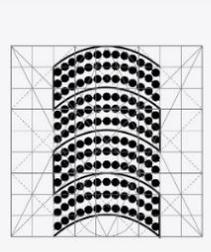
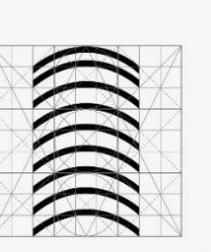
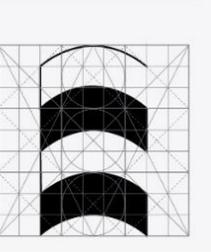
Bibliografía: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", (2007). SHIMIYUKKAMU DICCIONARIO. Quito : Imprefepp.

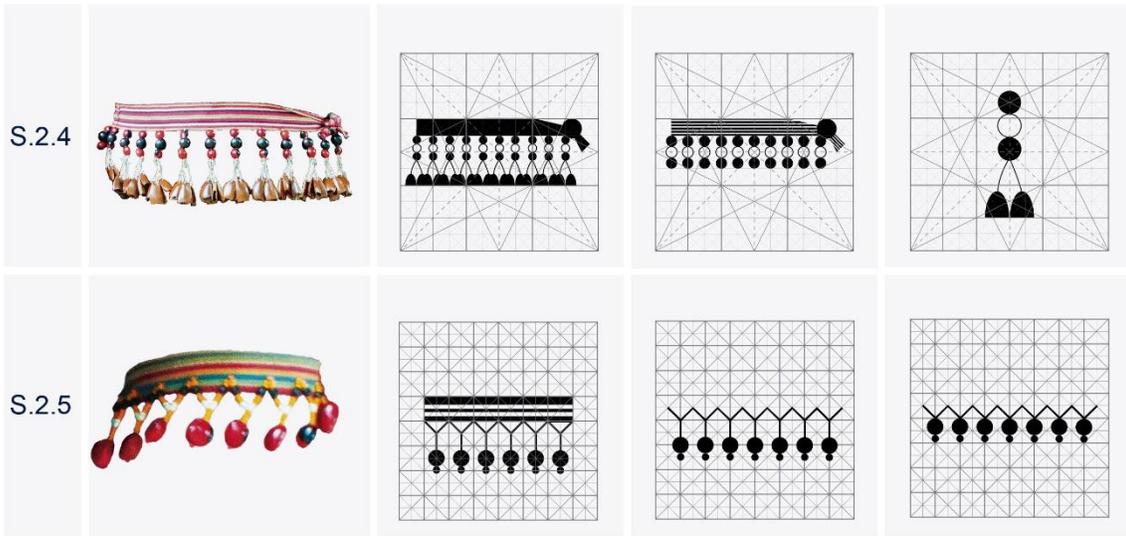
Fuente: Monar (2019).

4.3. Ficha de Matriz Morfológica de las nacionalidades

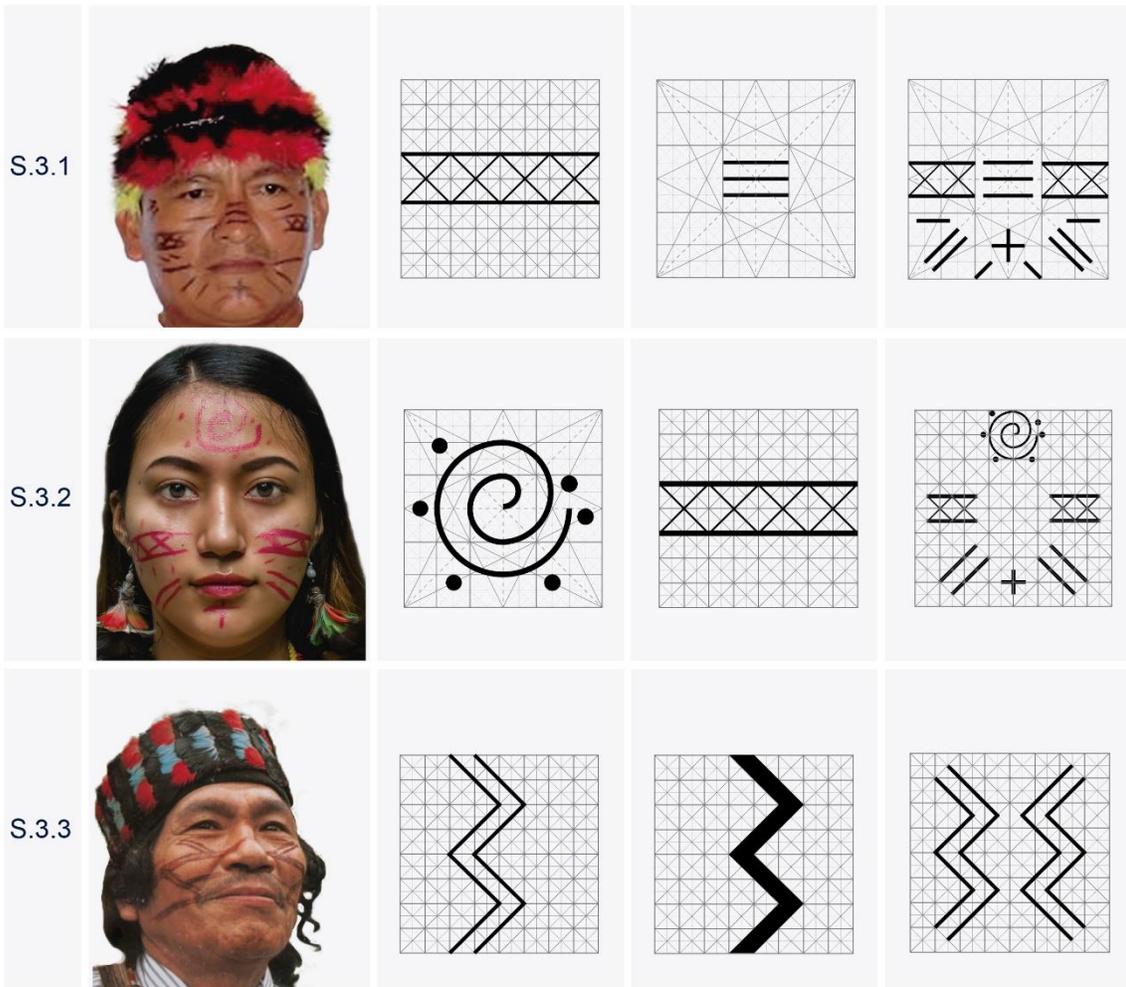
En esta matriz de tres filas y cinco columnas, se realizó un proceso de abstracción tomando como base un trazado armónico binario, obteniendo tres representaciones morfológicas de cada fotografía de referencia de las expresiones de las nacionalidades de Sucumbíos.

Tabla11. Matriz Morfológica nacionalidad Shuar

MATRIZ MORFOLÓGICA DE LA NACIONALIDAD SHUAR				
N°	FOTOGRAFÍA	MORF 1	MORF 2	MORF 3
S.1 VESTIMENTA				
S.1.1				
S.1.2				
S.2 ARTESANÍAS				
S.2.1				
S.2.2				
S.2.3				

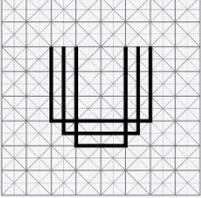
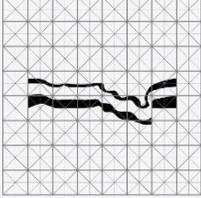
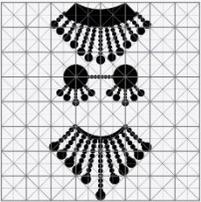
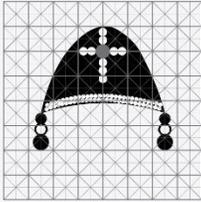
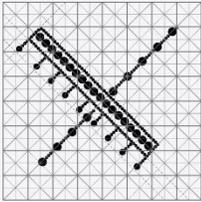
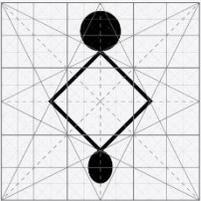
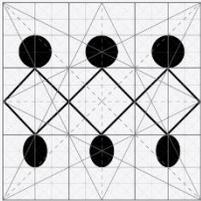
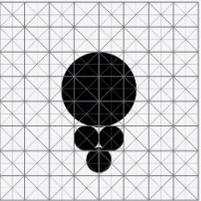
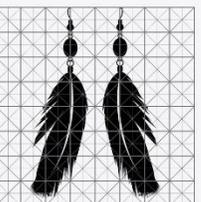
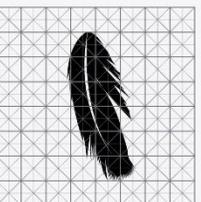
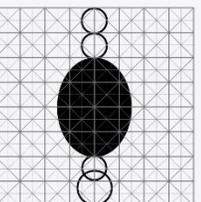
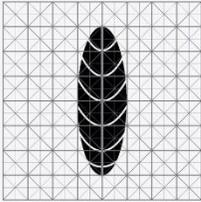
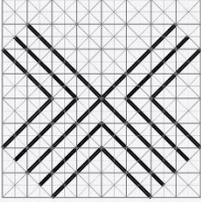
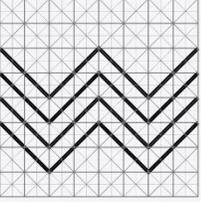


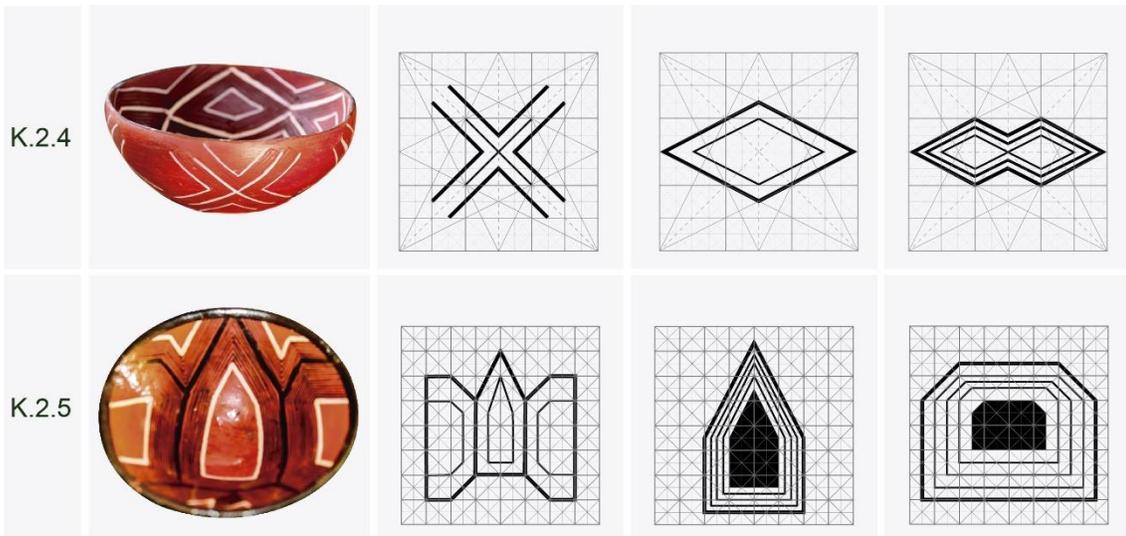
S.3 PINTURA FACIAL



Fuente: Monar (2019).

Tabla12. Matriz Morfológica nacionalidad Kichwa

MATRIZ MORFOLÓGICA DE LA NACIONALIDAD KICHWA				
Nº	FOTOGRAFÍA	MORF 1	MORF 2	MORF 3
K.1 VESTIMENTA				
K.1.1				
K.1.2				
K.2 ARTESANÍAS				
K.2.1				
K.2.2				
K.2.3				

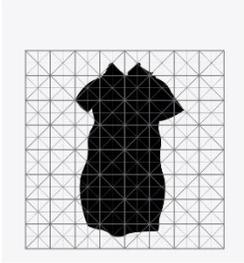
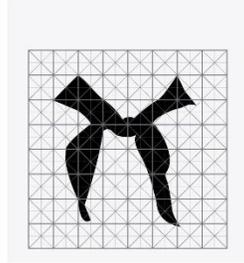
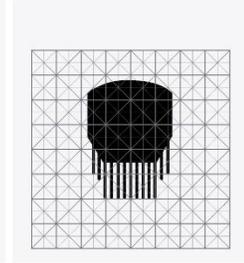
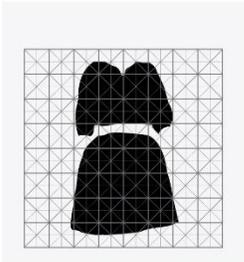
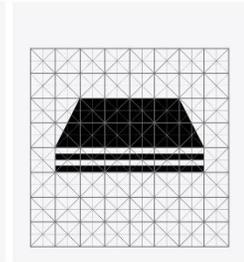
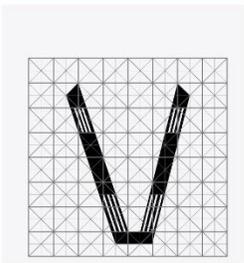
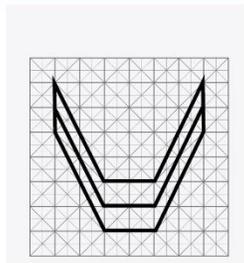
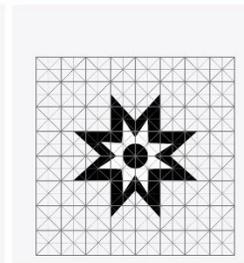
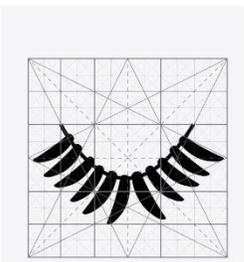
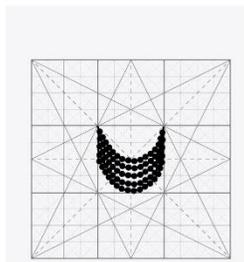
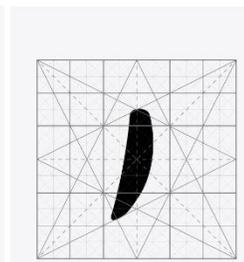
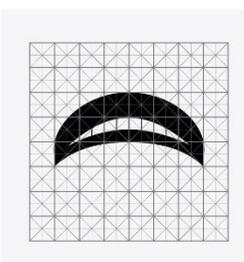
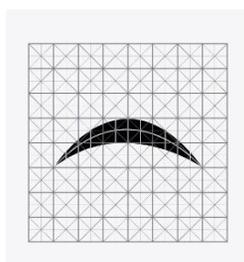
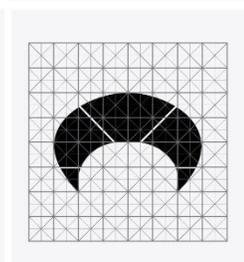


K.3 PINTURA FACIAL



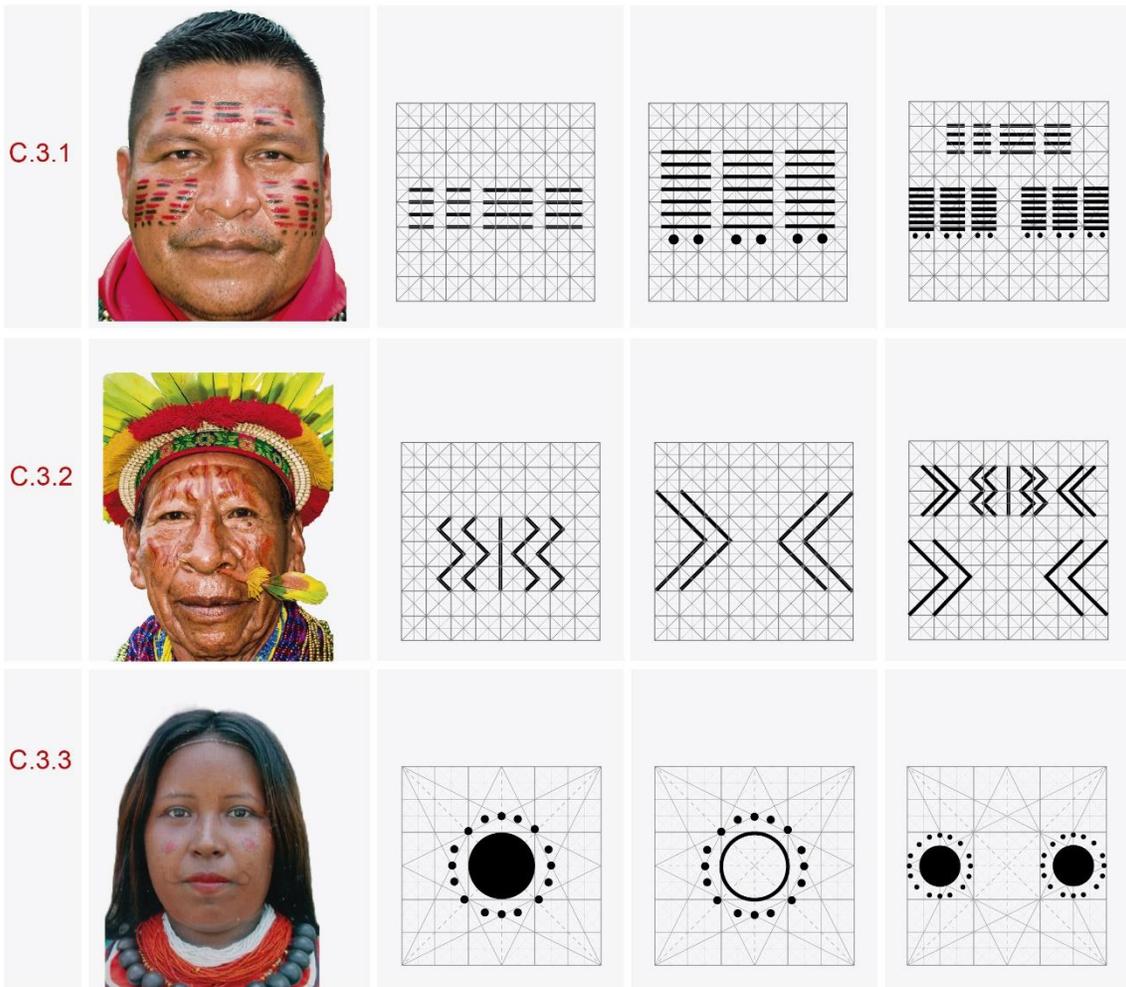
Fuente: Monar (2019).

Tabla13. Matriz Morfológica nacionalidad A'I Cofán

MATRIZ MORFOLÓGICA DE LA NACIONALIDAD A'I COFÁN				
N°	FOTOGRAFÍA	MORF 1	MORF 2	MORF 3
C.1 VESTIMENTA				
C.1.1				
C.1.2				
C.2 ARTESANÍAS				
C.2.1				
C.2.2				
C.2.3				

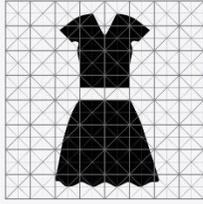
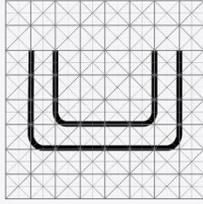
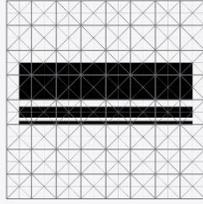
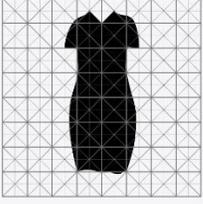
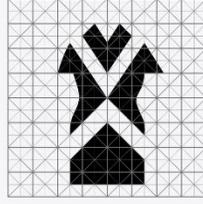
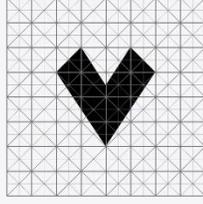
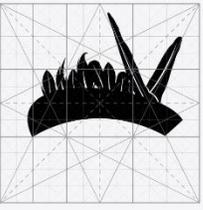
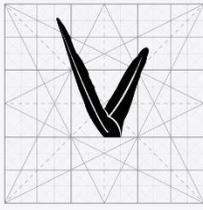
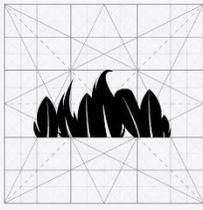
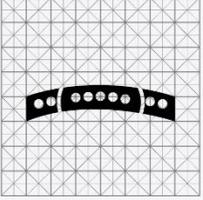
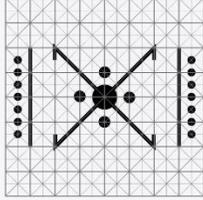
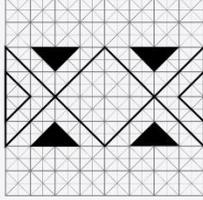
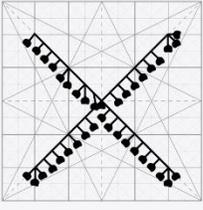
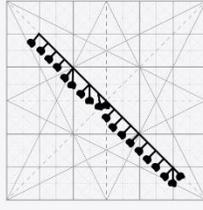
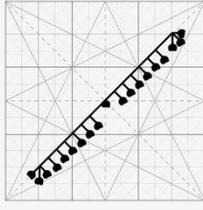


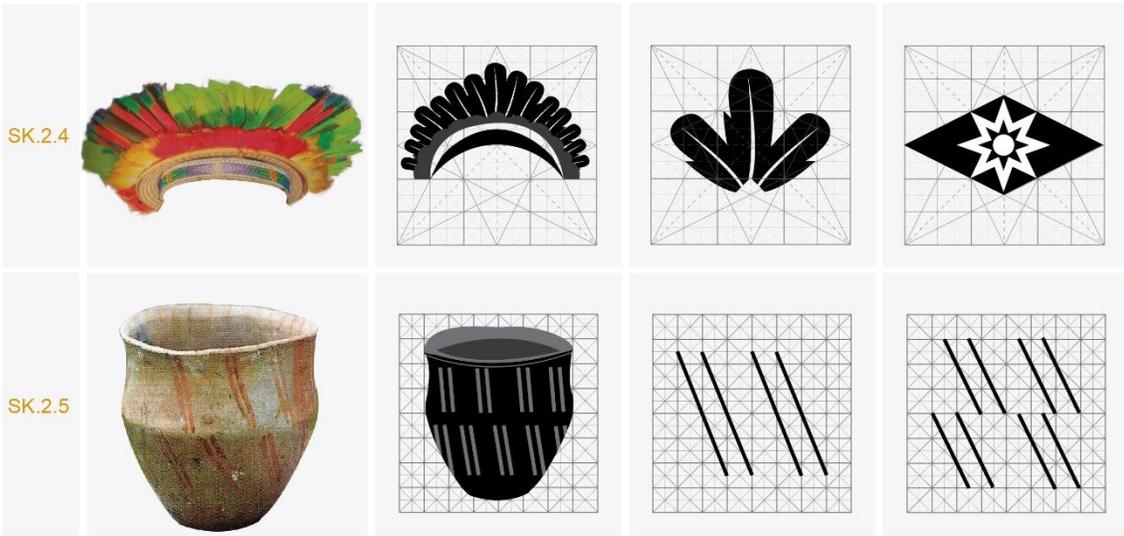
C.3 PINTURA FACIAL



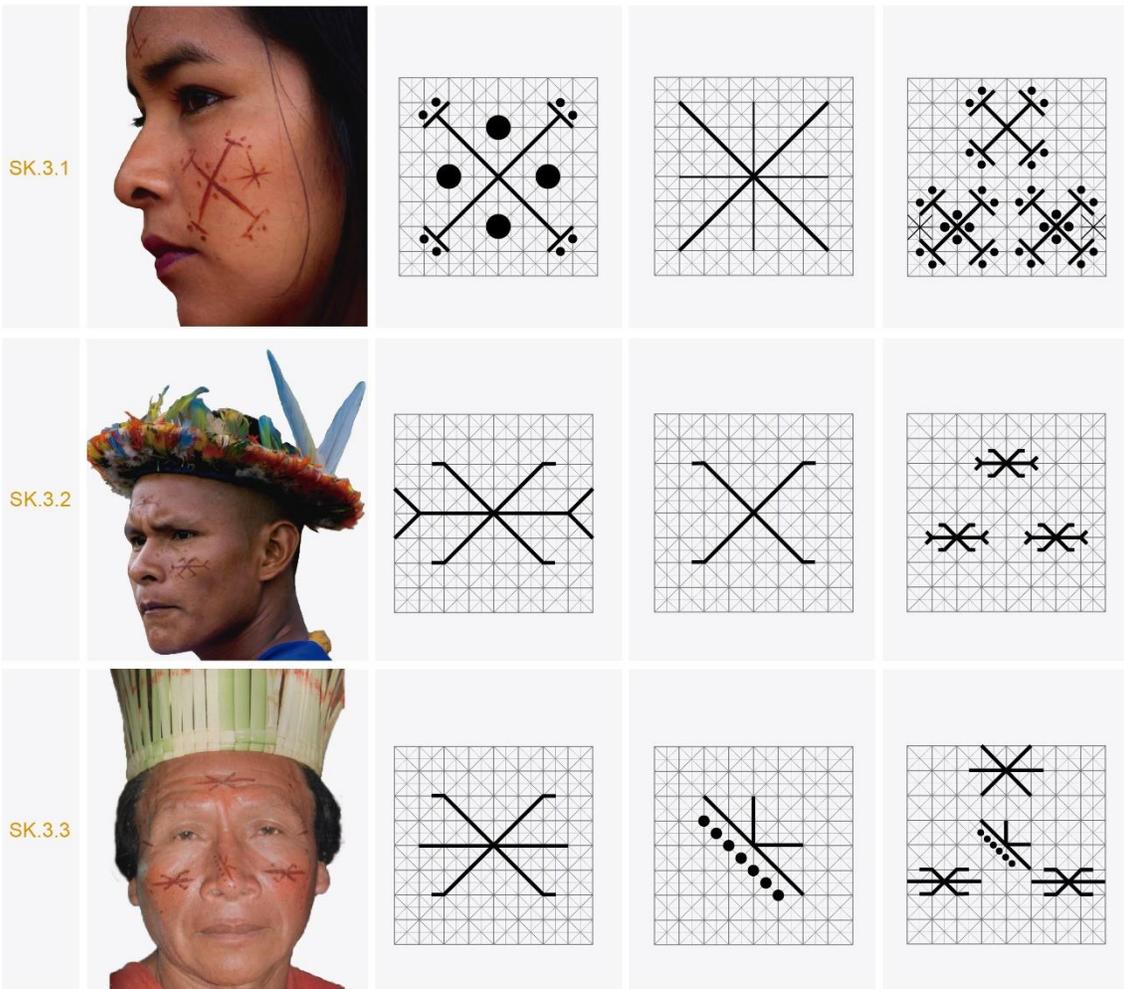
Fuente: Monar (2019).

Tabla14. Matriz Morfológica nacionalidad Siona

MATRIZ MORFOLÓGICA DE LA NACIONALIDAD SIONA				
N°	FOTOGRAFÍA	MORF 1	MORF 2	MORF 3
SK.1 VESTIMENTA				
SK.1.1				
SK.1.2				
SK.2 ARTESANÍAS				
SK.2.1				
SK.2.2				
SK.2.3				



SK.3 PINTURA FACIAL



Fuente: Monar (2019).

4.4. Ficha de Análisis Semiótica de las nacionalidades

Se realizó un análisis y descripción de la iconografía presente en las expresiones de las nacionalidades de Sucumbíos, mediante fichas de análisis semiótico. De un total de 60 iconografías se seleccionó mediante un muestreo de selección simple: tres iconografías de vestimenta, seis iconografías de artesanías y seis iconografías de pintura facial.

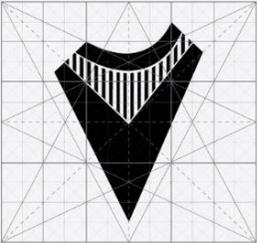
Se realizó una interpretación andina de tres extracciones iconográficas del referente en base a la Sintaxis Andina Descriptiva, Semántica Andina Analítica y la Pragmática Andina Interpretativa.

Tabla15. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar

N° S.1 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SHUAR			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Tarách (vestido de mujer).</p> <p>CROMÁTICA: Azul oscuro que representa al pigmento natural que usaban para pigmentar la tela (Huito).</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	- Conjuntos de líneas curvas y diagonales que al unirse conforman una silueta de un vestido recto de una sola pieza.	La silueta del vestido de la mujer shuar tiene un diseño que deja al descubierto el hombro izquierdo con un corte recto para ceñir la figura femenina.	<p>La vestimenta tradicional de la mujer Shuar representa la belleza de sus mujeres, por sus formas rectas y diagonales representan a la cascada y la fuerza de la vida.</p> <p>En el Diseño Andino el signo de la "diagonal" es de primera importancia, al ser expresión de la fuerza del movimiento.</p>
ICONOGRAFÍA 2 	- Líneas curvas y diagonales que forman un triángulo invertido en la silueta superior. - Corte rectangular que divide en dos formas a la silueta del vestido.	La forma triangular inversa en esta silueta es el resultado de la simplificación de la forma del collar, el corte rectangular es la simplificación del cinturón accesorios muy importantes que complementa la vestimenta.	
ICONOGRAFÍA 3 	- Líneas curvas, diagonales y rectas que al unirse forman la silueta de la parte superior del vestido.	El diseño que deja al descubierto el hombro izquierdo fue adaptado por comodidad ya que ancestralmente se usaba una tela que dejaba al descubierto los dos hombros.	
Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.			

Fuente: Monar (2019).

Tabla16. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar

N° S.2 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SHUAR			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Collar de pepas de mullo.</p> <hr/> <p>CROMÁTICA: Mullos de color amarillo, blanco y rojo.</p> <hr/> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Tripartición Armónica Dualidad - Rectángulo</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
ICONOGRAFÍA 1 	<ul style="list-style-type: none"> -Semicírculo en la parte superior. -Serie de líneas verticales en el centro. - Forma Triángulo inversa. 	El triángulo apuntando hacia abajo denota descendencia, las líneas verticales representan la alineación de las pepas de mullo.	<p>El collar de pepas de mullo es un accesorio tradicional de la nacionalidad Shuar usado como complemento de la vestimenta de la mujer, tiene una forma triangular en la cosmovisión andina el triángulo apuntando hacia abajo tiene una connotación de descendencia.</p> <p>En la cosmovisión Shuar representa la caída de la cascada.</p>
ICONOGRAFÍA 2 	<ul style="list-style-type: none"> -Semicírculo en la parte superior. -Serie de líneas verticales en el centro y en la parte posterior que en conjunto forman un triángulo inverso. 	Las líneas verticales son representación de la forma en que fueron tejidas las pepas de mullo que en conjunto forman un triángulo denotando descendencia.	
ICONOGRAFÍA 3 	<ul style="list-style-type: none"> -Semicírculo en la parte superior. -Serie de líneas verticales en el centro y la parte posterior que en conjunto forman un triángulo con círculos al final de cada línea vertical. 	Figura triangular simbolizando descendencia por la forma y caída del collar, las líneas verticales con un círculo en su terminación representación del tejido de las pepas de mullo.	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

Fuente: Monar (2019).

Tabla17. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar.

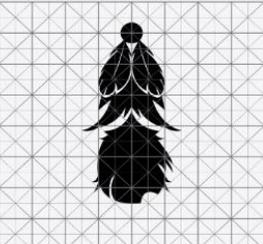
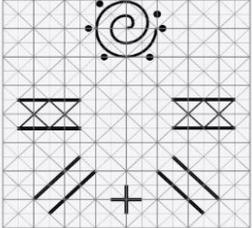
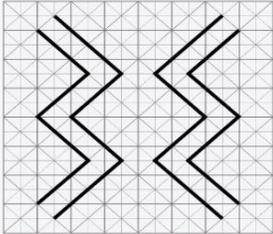
N° S.3 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SHUAR			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Arete de plumas.</p> <p>CROMÁTICA: Plumas de color rojiso, negro y beige.</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo en la parte superior. - Líneas orgánicas que dan forma a tres secciones de plumas. 	<p>Figura que forma la silueta del arete de plumas, delimitando la semilla y las tres secciones de plumas.</p>	<p>El arete de plumas es un accesorio elaborado con las plumas de las aves silvestres de la amazonia.</p> <p>Se puede interpretar que su elaboración delimita cuatro secciones empezando con una semilla y tres secciones de plumas denotando descendencia o caída característica principal de la nacionalidad Shuar, ya que representan a la cascada.</p>
ICONOGRAFÍA 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo en la parte superior. - Líneas orgánicas simplificando en dos secciones de plumas. 	<p>Silueta del arete de plumas con una simplificación resultando dos series de plumas.</p>	
ICONOGRAFÍA 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo en la parte superior. - Líneas orgánicas que dan forma a una pluma. 	<p>Simplificación de la silueta del arte de plumas un círculo que representa la semilla y una pluma.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

Tabla18. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar

N° S.4 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SHUAR			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Pintura en el rostro femenino.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
	<p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color rojo extraído de las semillas de achiote.</p>		
	<p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA	SEMÁNTICA ANDINA	PRAGMÁTICA ANDINA
ICONOGRAFÍA 1	DESCRIPTIVA	ANALÍTICA	INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Línea en espiral. - Puntos a su alrededor. 	<p>El espiral representa el caracol que simboliza elegancia, simpatía y positivismo.</p>	<p>El diseño espiral es utilizado por las mujeres en los bailes y fiestas representa al caracol que simboliza elegancia, simpatía y positivismo. En la cosmovisión andina representa una línea en crecimiento; el diseño de la serpiente es utilizado en el ritual de la picadura de la culebra para evitar ser mordidos, en la cosmovisión andina y la Shuar las líneas en zigzag son usadas para representar a la serpiente. El diseño del tigre es utilizado al momento de ir a la cascada para pedir el poder de Arutam (Deidad).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Dos línea gruesas. - En su interior líneas en zigzag. 	<p>Representan a la serpiente que simboliza la protección de la vida.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Dos línea diagonales a la derecha e izquierda. - En el centro una cruz. 	<p>Representan al tigre considerado uno de los seres más poderosos de la amazonia simboliza fuerza y valentía.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

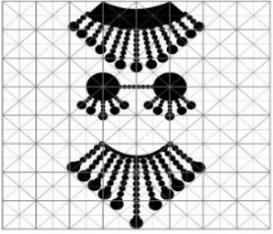
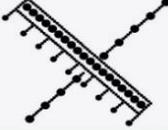
Fuente: Monar (2019).

Tabla19. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Shuar

N° S.5 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SHUAR			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Pintura en el rostro masculino.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
	<p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color negro extraído del fruto de la planta de Huito.</p>		
<p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>			
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA	SEMÁNTICA ANDINA	PRAGMÁTICA ANDINA
ICONOGRAFÍA 1	DESCRIPTIVA	ANALÍTICA	INTERPRETATIVA
	- Cuatro líneas paralelas verticales en forma de zigzag.	Las líneas en zigzag tiene connotación con la serpiente en la nacionalidad Shuar.	<p>Las líneas y formas en zigzag son pintadas para representar a la serpiente considerada una de las especies muy importantes, en la cosmovisión andina la línea en zigzag representa a la serpiente de igual forma en la nacionalidad Shuar representan el caudal de los ríos y senderos.</p> <p>Relacionándolo con la civilización egipcia que usan dos líneas en zigzag para representar el caudal de los ríos.</p>
	- Dos líneas paralelas verticales en forma de zigzag.	Otra significado de las líneas paralelas en zigzag son el caudal de los ríos.	
	- Forma vertical en zigzag.	Las formas en zigzag son empleadas para representar las líneas de los senderos.	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

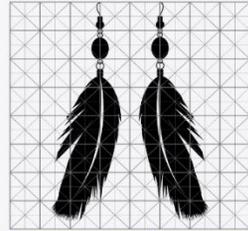
Fuente: Monar (2019).

Tabla20. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa

N° K.1 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD KICHWA			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Traje típico de la nacionalidad Kichwa.</p> <hr/> <p>CROMÁTICA: Los colores dependen del pigmento de las semillas utilizadas; rojo, marrones, blancos y negros..</p> <hr/> <p>USO: Actos culturales, festivos, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Semicírculos. - Círculos de diferente dimensión. - Círculos en serie diagonales. 	Los círculos simbolizan a las semillas empleadas para elaborar el traje típico, en el diseño Andino las diagonales expresan la fuerza del movimiento.	Las vestimentas tradicionales de la nacionalidad Kichwa denota naturaleza y tradición elaborada con materiales encontrados en la amazonia, sus formas diagonales en el diseño Andino expresan la fuerza del movimiento teniendo relación con la cosmovisión Kichwa que simboliza valentía y fuerza, al igual que la representación de la cruz denotando la cruz del sur y los tres mundos.
ICONOGRAFÍA 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas curvas que dan forma la silueta de la corona. - Círculos en series horizontales y verticales. 	Figura que representa a la corona, los círculos representan las semillas que adornan a la corona, en el centro se evidencia una cruz que en la cosmovisión andina representa la cruz del sur, los tres mundos.	
ICONOGRAFÍA 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Círculos en series diagonales. - Círculos de diferente dimensión. 	Los círculo son la representación de las semillas utilizadas para elaboras los collares utilizados en diagonal formando una x que simboliza hombre valiente y fuertes.	
Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.			

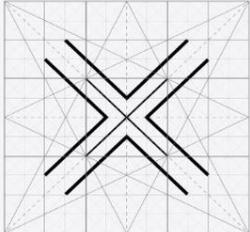
Fuente: Monar (2019).

Tabla21. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa

N° K.2 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD KICHWA			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Arete de plumas y semilla de Huaeruro.</p> <p>CROMÁTICA: Color rojo pigmento natural de la semilla de huaeruro y las plumas de loro.</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Círculos y óvalos. - Líneas orgánicas que dan forma a las plumas. 	Formas geométricas y figurativas que forman la silueta de los aretes de plumas, el ovalo representa la semilla de Huaeruro.	Los accesorios de las nacionalidades amazónicas se caracterizan por el uso de semillas y plumas encontradas en su habitat en este caso complementada con accesorio de metal.
	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas orgánicas que dan forma a una pluma. - Simplificación de formas resultando un solo elemento. 	Silueta de una pluma resultado de la simplificación de los aretes de plumas.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Dos series de círculos. - Un óvalo en el centro. 	Silueta de la semilla de huaeruro representada por un óvalo, la serie de círculos representan los aros que lo sujetan.	
Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.			

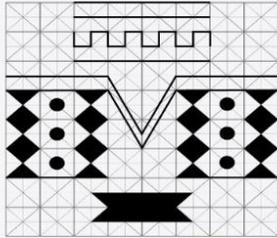
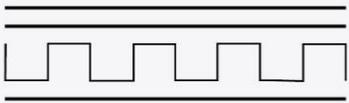
Fuente: Monar (2019).

Tabla22. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa

N° K.3 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD KICHWA			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Vasija de barro.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #000;"/> <p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color rojizo por el barro que se usa para su elaboración.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #000;"/> <p>USO: Utensilio utilizado servir la chicha de yuca en actos culturales, reuniones o ceremonias.</p>		<p>Ley de Tripartición Armónica Dualidad - Rectángulo</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
ICONOGRAFÍA 1			
	<ul style="list-style-type: none"> - Línea que forman un triángulo en la parte superior, inferior y de izquierda a derecha. - Una X en su interior. 	<p>Esta figura en forma de X en conjunto representa a la serpiente que simboliza la protección de la vida.</p>	<p>Los diseños tallados representan a la serpiente que simboliza la protección de la vida y el rombo representa a la anaconda que simboliza la energía vital de la creación, su cuerpo en movimiento en el agua simboliza la energía vital, cuando se enrolla en reposo simboliza la preservación vital, finalmente simboliza la destrucción del principio vital.</p>
ICONOGRAFÍA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Fusión de dos rombos los cuales en su interior a dos rombos a escala. 	<p>Los rombos en la nacionalidad Kichwa es la representación de la anaconda que simboliza la energía vital de la creación.</p>	
ICONOGRAFÍA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Dos rombos uno exterior y otro interior. 	<p>El rombo representa a la anaconda que simboliza energía vital de la creación.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

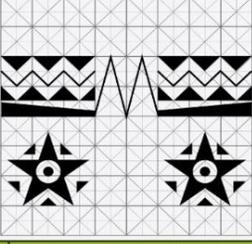
Fuente: Monar (2019).

Tabla23. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa

N° K.4 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD KICHWA			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Pintura en el rostro femenino.</p> <hr/> <p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color negro extraído de las semillas de la planta de Huito.</p> <hr/> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
ICONOGRAFÍA 1 	<ul style="list-style-type: none"> - Dos líneas paralelas en la partes superior y una en la parte inferior de forma horizontal. - En su interior una línea quebrada en forma de escalon . 	Este diseño representa el movimiento del agua y la fertilidad.	Las líneas quebradas, onduladas representa el movimiento del agua simbolizando abundancia y fertilidad usado por las mujeres, en la cosmovisión Andina representa a la serpiente. El diseño de las mejillas es usado para representar a la tortuga simbolizando paciencia y larga vida. El diseño de la barbilla simboliza defenza y caza.
ICONOGRAFÍA 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Dos línea horizontales que en la parte central forman un triángulo. - Series de rombos en forma virtical, con círculos en su interior. 	El diseño en conjunto representa a la tortuga que simbolizando larga vida .	
ICONOGRAFÍA 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Forma rectangular y en sus laterales forman un triángulo. 	Esta forma es usada para representar la lanza que simboliza defenza y caza.	
Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.			

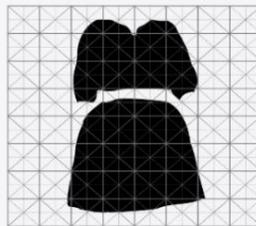
Fuente: Monar (2019).

Tabla24. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Kichwa

N° K.5 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD KICHWA			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Pintura en el rostro masculino.</p> <hr/> <p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color negro extraído del fruto de la planta de Huito.</p> <hr/> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Serie de triángulos de forma horizontal y en su interior una línea en zigzag. - Líneas gruesas y delgadas en la parte centrica forman un triángulo. 	<p>Los triángulos y líneas gruesas y en zigzag representan la vida en la amazonia como los bejucos y lanzas.</p>	<p>La pintura facial en la nacionalidad Kichwa plasma las vivencias diarias y la vida cotidiana en la amazonia. Los triángulos, líneas en zigzag se usan para representar a los bejucos que podemos encontrar en lo profundo de la selva. La "Mama Churana" es la línea madre de la que parten los trazos para representar las estrellas y montañas en la pintura facial y grabados en sus diferentes artesanías.</p> <p>En la cosmovisión andina las líneas en zigzag de forma horizontal están en el tercer mundo figurando la serpiente.</p>
ICONOGRAFÍA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Una estrella de cinco puntas con dos círculos en su interior. - Triángulos en tus laterales. 	<p>Este diseño representa la "Mama Churana" línea madre de la que se realizan trazos como estrellas y montañas.</p>	
ICONOGRAFÍA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Triángulos, líneas en zigzag. - Dos estrellas con círculos en su interior y triángulos en los laterales. 	<p>Este diseño en conjuntos representa la vida cotidiana de la amazonia sus bejucos, lanzas, estrellas y montañas.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

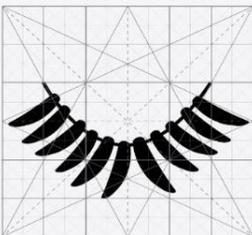
Fuente: Monar (2019).

Tabla25. Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán

N° C.1 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD A'I COFÁN			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Vestimenta de la mujer Cofán.</p> <hr/> <p>CROMÁTICA: Se usan colores amarillos, rojos, azul y verde.</p> <hr/> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas curvas que al unirse forman dos siluetas una superior que tiene la forma de una blusa con un escote en "V" y una falda acampanada. 	<p>Vestimenta de la mujer A'I Cofán consiste de (kuntum) blusa que cubre hasta el ombligo y (Fuñu) falda que cubre hasta la rodilla.</p>	<p>La vestimenta tradicional de la mujer A'I Cofán es de dos piezas el Kuntum blusa que cubre hasta el ombligo y fuño falda que cubre hasta la rodilla. En la blusa se evidencia un adorno en forma rectangular en el cuello y una cinta al su alrededor.</p> <p>La falda tiene una combinación de dos colores en la parte superior de la cintura adornada con dos cintas.</p>
<p>ICONOGRAFÍA 2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Rectángulo con un corte triangular en la parte superior. - Línea que rodea los laterales y parte inferior del rectángulo. 	<p>Forma extraída de la blusa de la parte del cuello con un terminado triangular inverso en el centro simbolizando descenso.</p>	
<p>ICONOGRAFÍA 3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Rectángulo en forma triangular. - Dos líneas paralelas en forma horizontal. 	<p>Forma extraída de la falda de la parte superior que ciñe la cintura su forma rectangular denota el corte acampanado de la falda, las dos líneas horizontales representan las cintas que adornan la falda.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

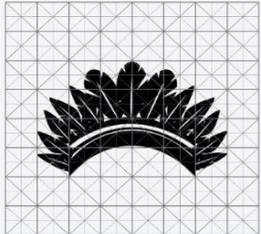
Fuente: Monar (2019).

Tabla26. Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán

N° C.2 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD A'I COFÁN			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Collares de mullo y dientes de Jaguar.</p>		<p>Ley de Tripartición Armónica Dualidad - Rectángulo</p> 
	<p>CROMÁTICA: Las pepas de mullo tienen distintos colores; rojo, azul, amarillo, verde, los dientes de jaguar de color blanco.</p>		
	<p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA	SEMÁNTICA ANDINA	PRAGMÁTICA ANDINA
ICONOGRAFÍA 1	DESCRIPTIVA	ANALÍTICA	INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Línea curva. - Serie de formas cilíndrica con terminación en punta, en dirección derecha e izquierda. 	<p>Morfología del collar de dientes de Jaguar que simboliza el valor del hombre Cofán.</p>	<p>La utilización de los collares tiene una connotación jerárquica simbolizando sabiduría, mientras más collares porten los hombres de la nacionalidad A'I Cofán mayor sabiduría. El Shaman y los ancianos portan consigo diversos collares.</p> <p>El collar de dientes de Jaguar simboliza el valor del hombre pues se evidencia cuantos jaguares a cazado.</p> <p>En la cosmovisión Andina el signo del Jaguar es asociado al "personaje de los cetros" o poder del mundo de aquí.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de líneas curvas. - Secuencia de círculos siguiendo la forma curva de las líneas. 	<p>Las líneas curvas y los círculos simbolizan la forma de los collares de pepas de mullo usado por los ancianos y el Shaman de la nacionalidad A'I Cofán.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Forma cilíndrica alargada con terminación cónica en dirección diagonal. 	<p>Morfología de un diente de Jaguar el cual es usado para realizar el característico collar de dientes portado por el hombre A'I Cofán.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

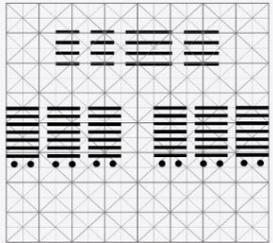
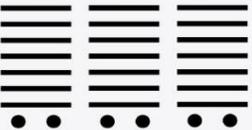
Fuente: Monar (2019).

Tabla27. Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán

N° C.3 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD A'I COFÁN			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Corona de Plumas de Guacamayo.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
	<p>CROMÁTICA: Las plumas de guacamayo es de color verdoso, adornado con lana de color amarillo y rojo.</p>		
	<p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
<p>ICONOGRAFÍA 1</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas orgánicas que dan forma a una serie de plumas. - Semicírculos en la parte inferior. 	<p>Figura que forma la silueta de la corona de plumas usada por el Shaman y ancianos de la nacionalidad A'I Cofán.</p>	<p>El uso de las coronas simboliza diferenciación en cuanto al rango jerárquico, la corona de plumas es usada por los más ancianos y el Shaman de la comunidad.</p> <p>La corona es elaborada con plumas de guacamayo, tejida con fibras de pambil y adornada con lana de color amarillo y rojo.</p>
<p>ICONOGRAFÍA 2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de semicírculos rectangulares. - Línea curva en la parte inferior. 	<p>Figura simplificada de la corona de plumas resultando en la base de la corona, representando la secuencia de la lana de color amarillo y rojo.</p>	
<p>ICONOGRAFÍA 3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas orgánicas que dan forma a la silueta de una pluma. 	<p>Silueta de una pluma resultado de la simplificación de la corona de plumas.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

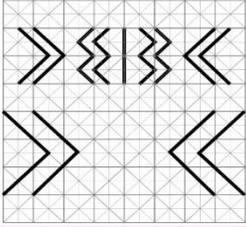
Fuente: Monar (2019).

Tabla28. Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán

N° C.4 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD A'I COFÁN			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Pintura en el rostro masculino.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
	<p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color rojo y negro extraído de las semillas de achiote y del fruto de la planta de Huito.</p>		
	<p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA	SEMÁNTICA ANDINA	PRAGMÁTICA ANDINA
ICONOGRAFÍA 1	DESCRIPTIVA	ANALÍTICA	INTERPRETATIVA
	<p>- Secuencia de líneas en forma vertical y horizontal.</p>	<p>Las líneas verticales y horizontales representan a las manchas de la boa.</p>	<p>La pintura facial en la nacionalidad A'I Cofán es atribuida a las experiencias personales al realizar el ritual de la toma de Ayahuasca, en la cual plasman lo que observaron al realizar el ritual.</p> <p>Las líneas y círculos representan a la boa considerado ser (Cucuya) Deidad de la nacionalidad A'I Cofán.</p>
ICONOGRAFÍA 2	<p>- Secuencia de líneas en forma vertical y horizontal. - Dos círculos en la terminación de cada secuencia de líneas.</p> 	<p>Líneas y círculos simbolizan a la boa en la nacionalidad A'I Cofán.</p>	
ICONOGRAFÍA 3	<p>- Grupo de secuencias de líneas en forma vertical y horizontal. - Dos grupos de secuencias de líneas en forma vertical y horizontal, círculos.</p> 	<p>Representación de las manchas de la boa, ser mítico y superior para los Cofanes.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

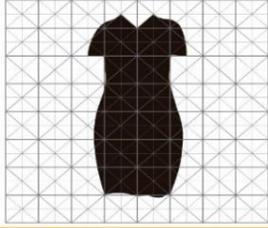
Fuente: Monar (2019).

Tabla29. Análisis Semiótica de la Nacionalidad A'I Cofán

N° C.5 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD A'I COFÁN			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Pintura en el rostro masculino.</p> <p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color rojo y negro extraído de las semillas de achiote y del fruto de la planta de Huito.</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas paralelas en zigzag en la derecha e izquierda. - Línea vertical en el centro. 	Las líneas rectas y en zigzag se usan para representar las boas y serpientes.	<p>Este diseño facial con formas rectilíneas y líneas en zigzag hace referencia a las serpientes y la boa considerados seres superiores de la selva amazónica.</p> <p>Se dice que la deidad (Cucuya) se manifiesta en diferentes formas entre ellas están la serpiente y boas.</p> <p>Relacionandolo con la cosmovisión Andina ya que las líneas en zigzag del mismo modo representan a la serpiente.</p>
ICONOGRAFÍA 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas paralelas en forma de triángulo en la derecha e izquierda. 	Representan a las manchas de la serpiente.	
ICONOGRAFÍA 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas paralelas en forma de triángulo en la derecha e izquierda. - Líneas paralelas en zigzag de forma vertical y en el centro una línea. 	Representación de las manchas de las serpiente y de la boa considerados seres superiores de la amazonia.	
Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.			

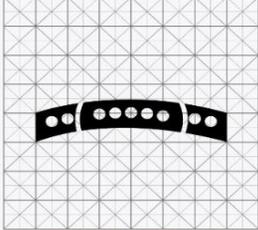
Fuente: Monar (2019).

Tabla30. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai

N° SK.1 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SIEKOPAI			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Túnica vestimenta del hombre Siekopai</p> <p>CROMÁTICA: Los colores que se utilizan son el amarillo, rojo y verde.</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
ICONOGRAFÍA 1 	- Líneas curvas y diagonales que dan forma a la silueta de una túnica.	Silueta de la túnica vestimenta tradicional usada por el hombre de la nacionalidad Siekopai	<p>La vestimenta tradicional del hombre Siekopai consiste en una Túnica de una sola pieza que llega hasta los tobillos, en su torso usan collares en forma diagonal en forma de una x la cual fue simplificada formando figuras triangulares.</p> <p>Los triángulos que apuntan hacia abajo demuestran descendencia en la cosmovisión andina.</p>
ICONOGRAFÍA 2 	- Forma triangular en la parte superior. - Líneas curvas y diagonales en los laterales. - En la parte inferior una forma triangular con terminado rectangular.	Formas de la silueta de la túnica con una división en forma de x por la simplificación de los collares que usan en su torso.	
ICONOGRAFÍA 3 	- Forma triangular simplificada del cuello de la túnica.	Silueta en forma triangular en la cosmovisión andina el triángulo apuntando hacia abajo tiene connotación de descendencia.	
Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.			

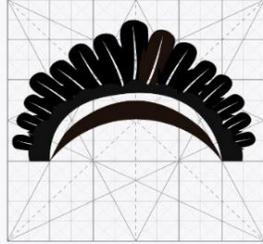
Fuente: Monar (2019).

Tabla31. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai

N° SK.2 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SIEKOPAI			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Corona tradicional de los Siekopai.</p> <p>CROMÁTICA: Elaborada con lana de color rojo y amarillo .</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA ICONOGRAFÍA 1	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de rectángulos horizontales. - Secuencia de círculos en el interior de los rectángulos. 	<p>Los círculos simbolizan multicolores denominándose "Siekopai" traducido Gente de colores.</p>	<p>La corona es utilizada por los ancianos y Shaman de la comunidad, se realizan con lana de color rojo y amarillo, debido a que la nacionalidad vive en armonía con la naturaleza, adaptando nuevos materiales para evitar la caza indiscriminada de aves.</p> <p>Los círculos representan multicolores (Siekopai) que traducido es gente de colores, la X simboliza al pájaro tijereta que simboliza libertad, los rombos representan las manchas del Jaguar que representa la fuerza en el pensamiento andino representa el poder del mundo de aquí.</p>
<p>ICONOGRAFÍA 2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de círculos y una línea en forma vertical en la derecha e izquierda. - En el centro líneas en forman de X con un círculo centríco y cuatro a su alrededor formando una cruz. 	<p>La X simboliza al pájaro tijereta que simboliza libertad y los círculos multicolor.</p>	
<p>ICONOGRAFÍA 3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Figuras geométricas triángulos y un rombo en el centro formando una secuencia. -Triangulos en la parte superior e inferior. 	<p>Las figuras geométricas como el triángulo y el rombo simbolizan a las manchas de jaguar que representa la fuerza utilizada para la caza.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

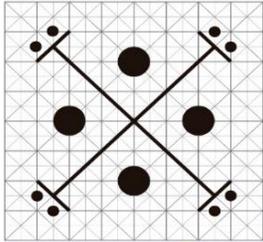
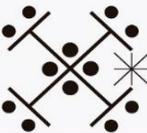
Fuente: Monar (2019).

Tabla32. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai

N° SK.3 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SIEKOPAI			
FOTOGRAFÍA	CATEGORÍA		TRAZADO ARMÓNICO
	<p>NOMBRE: Corona de plumas de Guacamayo.</p>		<p>Ley de Tripartición Armónica Dualidad - Rectángulo</p> 
	<p>CROMÁTICA: Las plumas de guacamayo son de diversos colores como el verde, azul, rojo y amarillo.</p>		
	<p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		
EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA	SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA	SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA	PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA
ICONOGRAFÍA 1	 <p>- Líneas orgánicas que forman una secuencia de siluetas de plumas. - Semicírculo en la parte inferior.</p>	<p>Figura que representa a la corona de plumas de guacamayo de la nacionalidad Siekopai.</p>	<p>La corona de plumas es de uso exclusivo de los ancianos y el Shaman de la comunidad Siekopai, es elaborado con las ramas del árbol llamado paikoka kokawasicon, plumas de guacamayo.</p> <p>Su uso está ligado al rango jerárquico de quien lo porte, el rombo tejido en la corona simboliza al jaguar y la estrella a la gente de estrella y el círculo representa el multicolor.</p>
ICONOGRAFÍA 2	 <p>- Líneas orgánicas que formas una secuencia de tres plumas.</p>	<p>Siluetas de las plumas simplificada de la corona de plumas.</p>	
ICONOGRAFÍA 3	 <p>- Un rombo con dos estrellas de 8 puntas y un círculo en la mitad.</p>	<p>El rombo simboliza al jaguar, las estrellas simboliza gente de estrella y el círculo simboliza multicolores.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

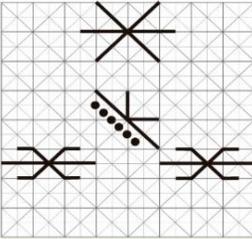
Fuente: Monar (2019).

Tabla33. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai

N° SK.4 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SIEKOPAI			
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CATEGORÍA</p> <p>NOMBRE: Pintura en el rostro femenino.</p> <p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color rojo extraído de las semillas de achiote.</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>TRAZADO ARMÓNICO</p> <p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
<p>EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA</p> <p>ICONOGRAFÍA 1</p>	<p>SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA</p>	<p>SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA</p>	<p>PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas diagonales. - Serie de círculos. 	<p>Las líneas diagonales simboliza al pájaro tijera que representa libertad y los círculos multicolor.</p>	<p>La nacionalidad Siekopai se caracteriza por vivir en armonía con la naturaleza y el cosmos, sus representaciones en la pintura del rostro simbolizan sus creencias ya que la palabra Siekopai significa gente multicolor representado en los círculos, el pájaro tijera que simboliza libertad y la estrella que representa a la gente estrella.</p>
<p>ICONOGRAFÍA 2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas diagonales formando una x. - Líneas delgadas en forma de cruz. 	<p>Las líneas gruesas en forma de x y las líneas delgadas en forma de cruz forman una estrella que representa a la gente de estrella.</p>	<p>Adoran al Dios luna (Ñañe) ser celestial que les protege. En la cosmovisión andina la "cruz" representa a la constelación de la "Cruz del Sur" de importancia rectora en la cosmografía andina.</p>
<p>ICONOGRAFÍA 3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de círculos. - Líneas diagonales en forma de x. 	<p>Las líneas diagonales, círculos representan a la nacionalidad "Siekopai" denominados gente de estrella y gente multi color.</p>	<p>Adoran al Dios luna (Ñañe) ser celestial que les protege. En la cosmovisión andina la "cruz" representa a la constelación de la "Cruz del Sur" de importancia rectora en la cosmografía andina.</p>
<p>Referencia: "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

Fuente: Monar (2019).

Tabla34. Análisis Semiótica de la Nacionalidad Siekopai

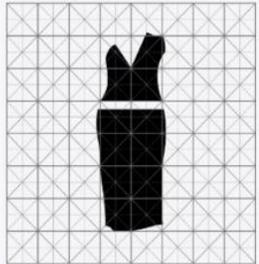
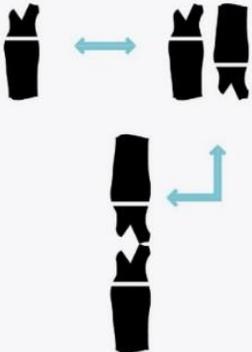
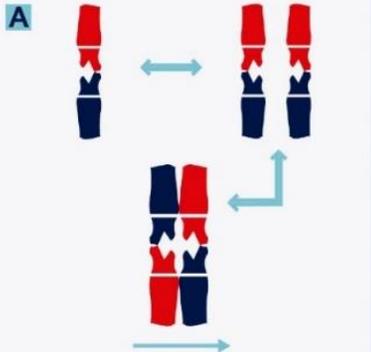
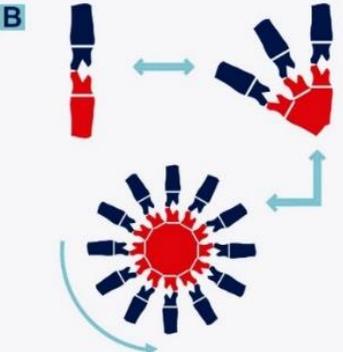
N° SK.5 ANÁLISIS SEMIÓTICA DE LA NACIONALIDAD SIEKOPAI			
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CATEGORÍA</p> <p>NOMBRE: Pintura en el rostro femenino.</p> <p>CROMÁTICA: Pigmento natural de color rojo extraído de las semillas de achiote.</p> <p>USO: Actos culturales, cívicos o ceremoniales.</p>		<p>TRAZADO ARMÓNICO</p> <p>Ley de Bipartición Unidad - cuadrado</p> 
<p>EXTRACCIÓN ICONOGRÁFICA</p> <p>ICONOGRAFÍA 1</p>	<p>SINTÁXIS ANDINA DESCRIPTIVA</p>	<p>SEMÁNTICA ANDINA ANALÍTICA</p>	<p>PRAGMÁTICA ANDINA INTERPRETATIVA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas diagonales que forman un x con líneas horizontales en sus terminaciones. - Línea horizontal en la mitad. 	<p>Las líneas en conjunto representan a la cola de pajarero tijereta o tijereta admirado por la forma de su cola.</p>	<p>Este diseño facial en conjuntos es la representación de la pájaro tijereta admirado por su cola ya que tiene una terminación en forma de tijera.</p>
<p>ICONOGRAFÍA 2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Serie de círculos en forma diagonal. - Línea diagonal y líneas en forma de triángulo. 	<p>Estas líneas diagonales son otra representación del pájaro tijereta acompañada de círculos simbolizando el multicolor.</p>	<p>El ave simboliza la libertad y conexión entre el cielo y la tierra. Los círculos denotan multicolor ya que la palabra Siekopai significa gente de múltiples colores. En la cosmovisión andina la "cruz" representa a la constelación de la "Cruz del Sur" de importancia rectora en la cosmografía andina.</p>
<p>ICONOGRAFÍA 3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Dos línea diagonales que forman una x. - Una línea horizontal en la mitad. 	<p>Se continua representando al pájaro tijereta con uan variación en la terminaciones de la x.</p>	
<p>Referencia: "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" autor: Zadir Milla Euribe.</p>			

Fuente: Monar (2019).

4.5. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos de las Nacionalidades

En esta matriz se evidencia el proceso de creación de Módulos y Supermódulos en base a las leyes compositivas del Diseño Andino, en la matriz encontramos el módulo, creación del nuevo módulo, aplicación cromática y la creación de dos Supermódulos partiendo del mismo modulo y la justificación de cada ítem mencionado.

Tabla35. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar

N° S.1 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SHUAR				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Morfología del vestido tradicional de la mujer de la nacionalidad Shuar tiene un diseño que deja al descubierto el hombro izquierdo.</p>	<p>Aplicación de la ley de la adyacencia, toque vértice por vértice.</p> <p>Se trabajó con dos módulos de la misma escala aplicando movimiento de rotación de 180°, se aplicó reflejo a uno de los módulos, generando una continuidad vertical.</p>	<p>Contraste de colores azul y rojo, colores representativos para la nacionalidad Shuar. El color azul representa el pigmento natural extraído de la semilla Huito usado para pigmentar la tela, el rojo representa el pigmento natural del Achote usado para pintarse el rostro.</p>	<p>A Se duplico el módulo generando reflejo. También se aplicando la ley de la adyacencia con un toque de lado por lado.</p>	<p>B El módulo fue multiplicado 11 veces en rotación de 30°, en sentido opuesto a las manecillas del reloj.</p>

AUTORÍA: ERIKA MONAR

4.6. Experimentación Geometría Fractal

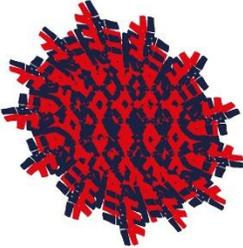
En esta tabla se detalla el proceso de creación de los Supermódulos los cuales se experimentaron con la interconexión de formas (Interconexión, Encadenamiento y Entrelazamiento). Para luego experimentar en base a la Geometría Fractal, siguiendo la teoría de la misma, generando fractales lineales, complejos y caóticos. Proceso experimental empleado en todos los módulos siguientes.

Tabla36. Proceso de Creación Fractal

PROCESO DE CREACIÓN FRACTAL	
FRACTAL LINEAL	SUPERMÓDULO
<p>Los fractales lineales son aquellos que se construyen con un cambio en la variación de sus escalas, es decir, son exactamente idénticos en todas sus escalas hasta el infinito.</p>	
<p>PASO 1 Se parte de un supermódulo, el cual es triplicado a la misma escala.</p>	
<p>PASO 2 Se divide en tres partes iguales y se elimina la parte central abierta (es decir, sin incluir los extremos).</p>	
<p>PASO 3 Los pasos siguientes son idénticos: quitar el tercio de todos los intervalos que quedan. El proceso no tiene fin.</p>	
FRACTAL COMPLEJOS	SUPERMÓDULO
<p>Los fractales complejos, consisten en la auto similitud del supermódulo con iteraciones en base a la proporción aurea según el número de Fibonacci. Mediante el uso de la herramienta escala (S).</p>	
<p>PASO 1 El cual dicta que el primer número es 1 el segundo número también es un 1 y todos los números que le siguen son la suma de los dos números anteriores.</p>	
<p>PASO 2 Se aplicó la retícula de la proporción aurea, para darle forma al fractal, mediante el uso de la herramienta escalar (S) para generar las iteraciones del supermodelo en base al número de Fibonacci.</p>	
<p>PASO 3 Terminado ese proceso con la herramienta rotar se generó tres copias con una rotación de 75° obteniendo un fractal complejo mediante el uso de la proporción aurea y la ayuda de las herramientas de Adobe Illustrator.</p>	

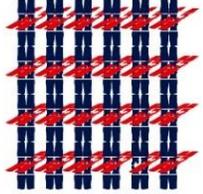
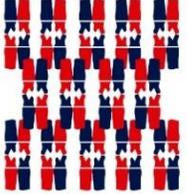
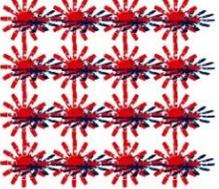
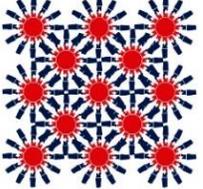
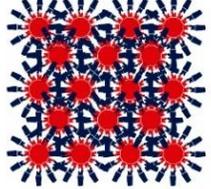
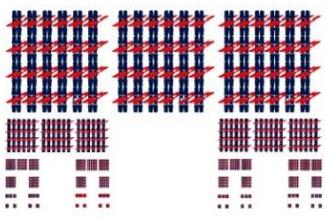
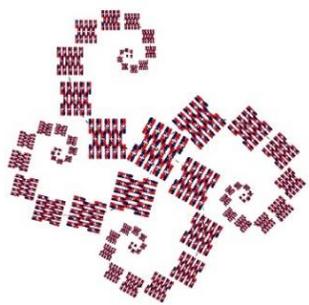
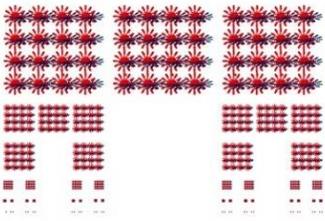
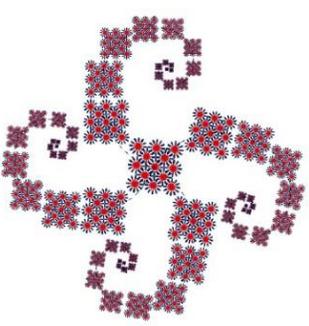
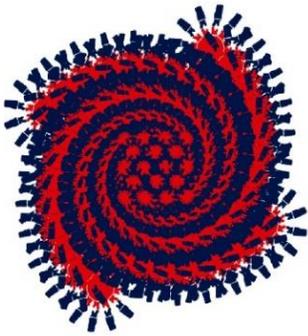
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla37. Proceso de Creación Fractal

PROCESO DE CREACIÓN FRACTAL	
FRACTAL CAÓTICO	SUPERMÓDULO
<p>Los fractales caóticos están formados por números complejos por eso se les denomina caóticos, estos fractales se generan por computador y son creados por el hombre.</p>	
<p>PASO 1</p> <p>Esta representación fractal se realizó en Adobe Illustrator usando la herramienta Efecto Transformar.</p> <p>Realizando 30 copias en una escala de 90°, activando transformar objetos, patrones, cambiar escala de trazo y efectos, con una dirección al azar.</p>	 
<p>PASO 2</p> <p>La herramienta transformar nos permite modificar la escala y mover de forma horizontal y vertical, la modificación de los mismos nos permite crear formas caóticas dependiendo de la escala, la dirección y las copias del supermódulo que se realicen.</p>	 
<p>PASO 3</p> <p>Una vez modificado las opciones de la herramienta transformar podemos generar infinidad de fractales caóticos, dependiendo de los resultados que deseamos obtener.</p>	

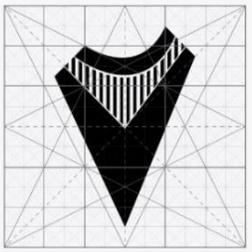
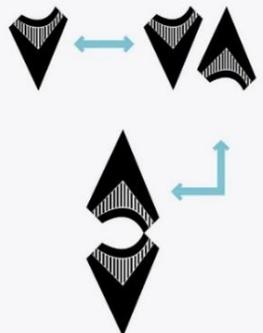
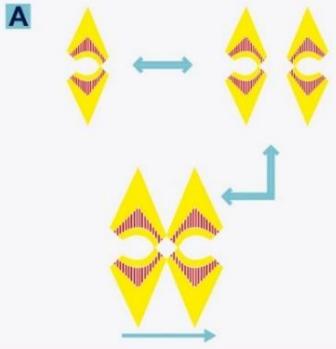
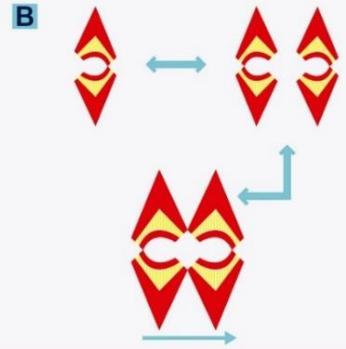
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla38. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar

N° S.1.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° S.1.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

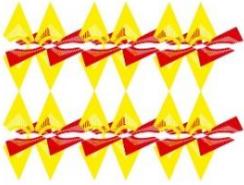
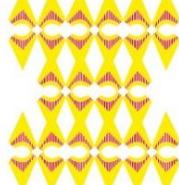
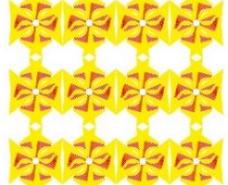
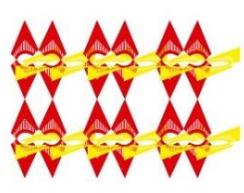
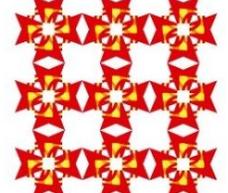
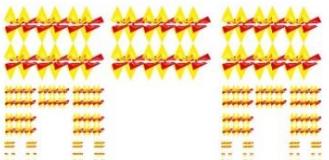
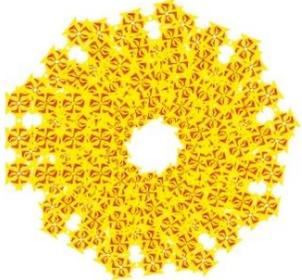
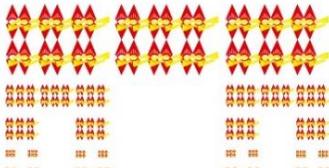
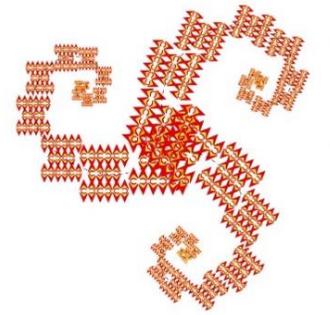
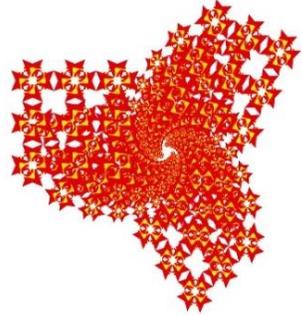
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla39. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar

N° S.2 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SHUAR			
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO
			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>B</p>  </div> </div>
JUSTIFICACIÓN			
<p>Morfología de un collar con forma triangular apuntando hacia abajo, en la nacionalidad Shuar tiene una connotación de descendencia, representando la caída de la cascada.</p>	<p>Se duplico el modulo y se aplicó un reflejo de 90° y un movimiento en rotación de 180°. Aplicando la ley de adyacencia con un toque vértice por vértice, generando una continuidad vertical.</p>	<p>Contraste de colores cálidos como el amarillo y rojo, colores representativos para la nacionalidad Shuar.</p> <p>El rojo simboliza el pigmento natural extraído de la semilla de achiote y el amarillo simboliza al sol y la riqueza de sus tierras.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>A Se duplico el módulo generando reflejo. Aplicando la ley de la adyacencia con un toque de vértice por vértice, en sentido horizontal.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>B El módulo se duplico y se aplicó reflejo en ambos módulos, aplicando la ley de adyacencia con un toque de vértice por vértice en sentido horizontal.</p> </div> </div>

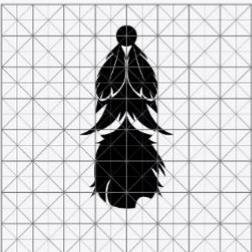
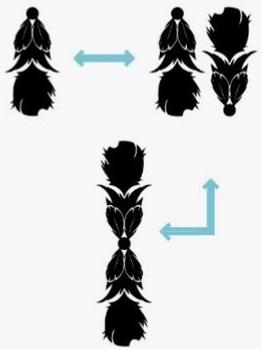
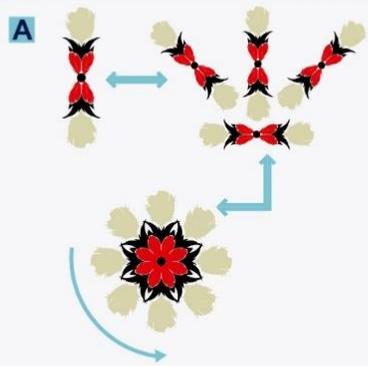
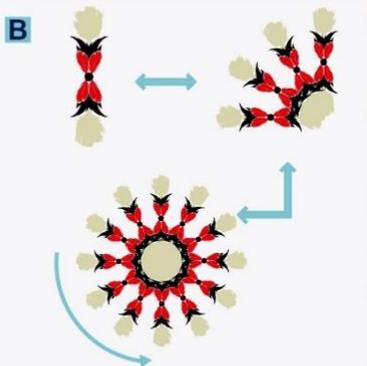
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla40. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar

N° S.2.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° S.2.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

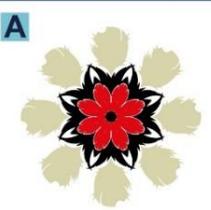
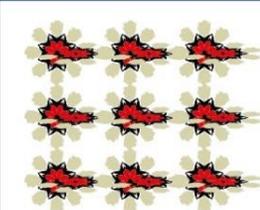
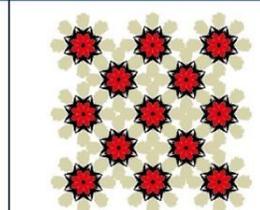
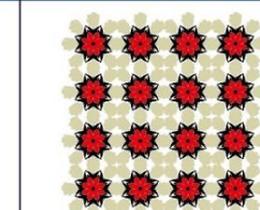
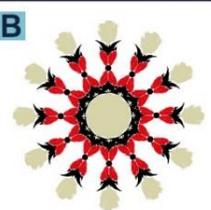
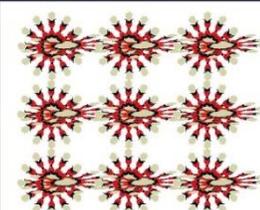
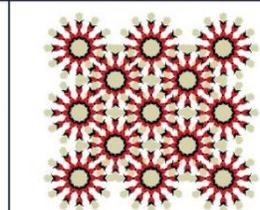
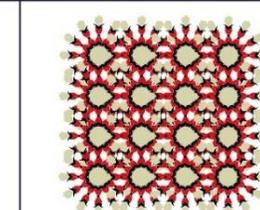
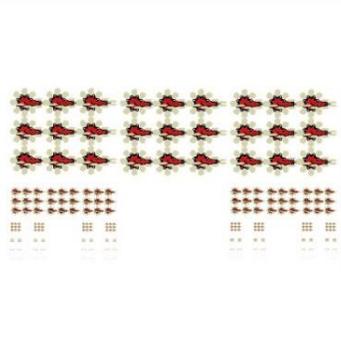
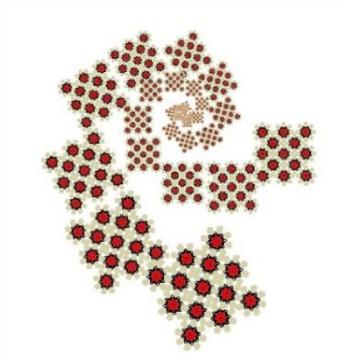
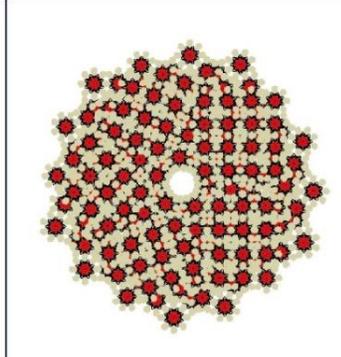
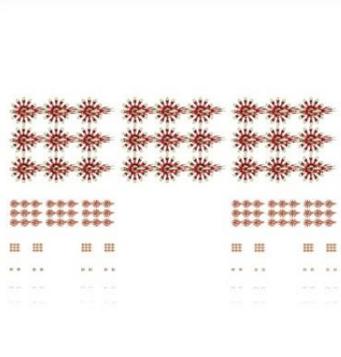
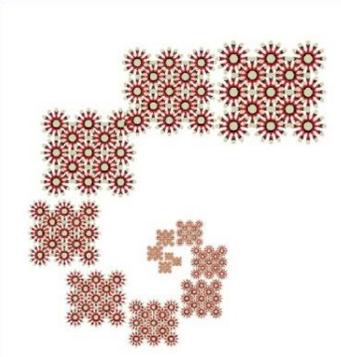
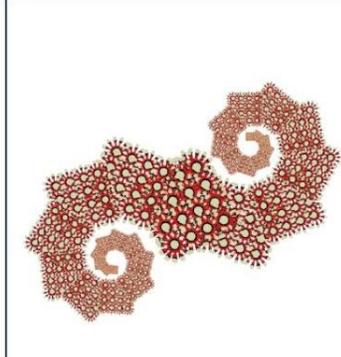
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla41. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar

N° S.3 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SHUAR				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Morfología que representa los aretes de plumas usados por la mujer Shuar.</p>	<p>Se duplico el modulo, al módulo duplicado se aplicó una rotación de 180°. Aplicando unión se generó una nueva forma en sentido vertical.</p>	<p>Contraste de tres colores como el rojo, negro y beige colores naturales de las plumas de las aves y de las semillas encontradas en la selva amazónica.</p>	<p>A Se copio el módulo cuatro veces, cada módulo con una rotación en dientes grados. El primer módulo en rotación de 45°, el segundo se mantuvo en su forma original, el tercero en -45° y el cuarto en 270°. Al unir los cuatro módulos se generó un supermódulo radial.</p>	<p>B El módulo fue duplicado en rotación de 30° en sentido opuesto a las manecillas del reloj, generando once copias, formando un supermódulo radial.</p>

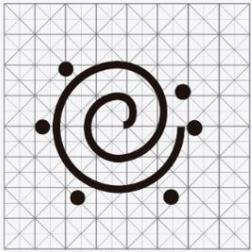
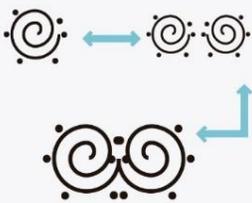
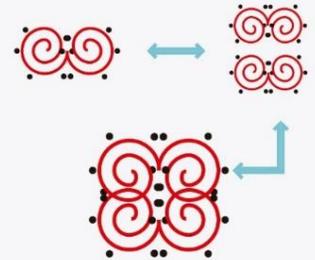
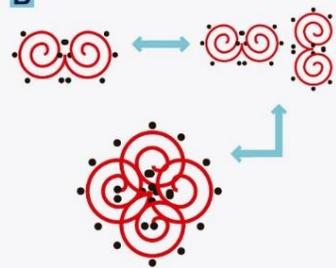
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla42. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar

N° S.3.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° S.3.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

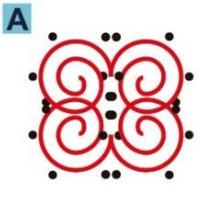
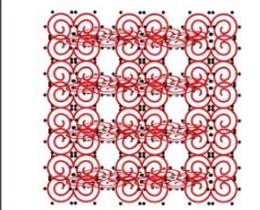
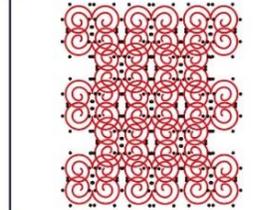
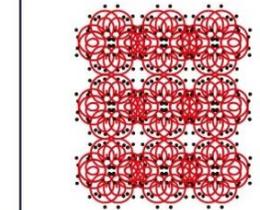
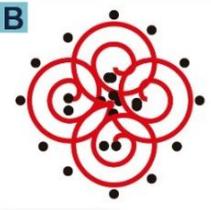
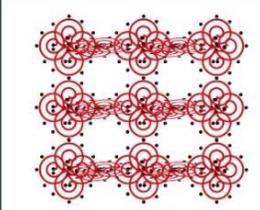
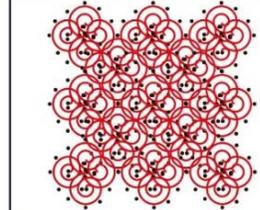
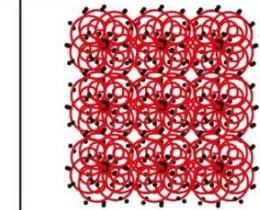
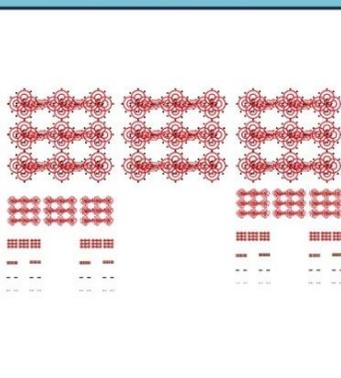
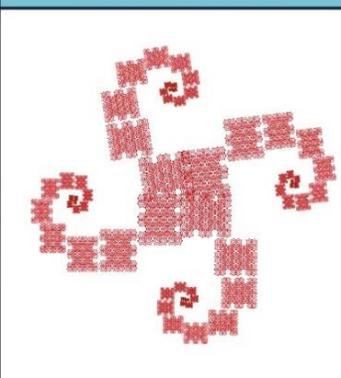
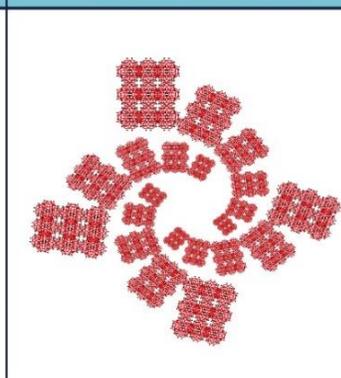
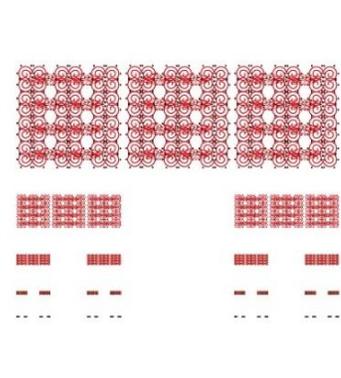
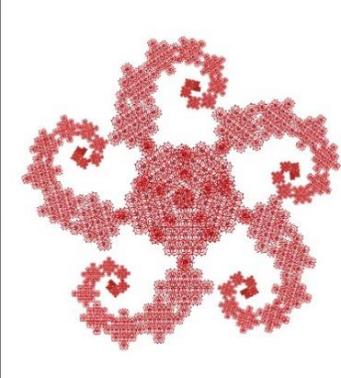
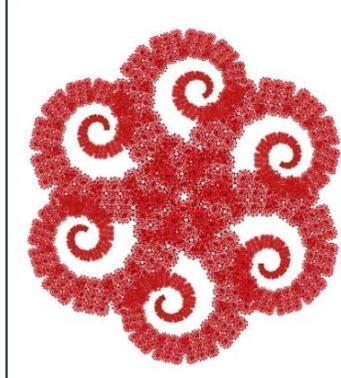
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla43. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar

N° S.4 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SHUAR				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
			<p>A</p> 	<p>B</p> 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Módulo en forma espiral con círculos a su alrededor, diseño pintado por la mujer Shuar que representa al caracol, simbolizando elegancia, simpatía y positivismo.</p>	<p>Se duplico el modulo, al módulo duplicado se aplicó reflejo. Aplicando unión se generó una nueva forma en sentido horizontal.</p>	<p>Contraste de colores como el rojo y negro. El rojo simboliza el pigmento natural extraído de la semilla de achiote y el negro el pigmento natural extraído del fruto de la planta llamada Huito.</p>	<p>A Se duplico el módulo y se generó una rotación de 180°, aplicando interrelación de formas generando una nueva forma en sentido vertical.</p>	<p>B El módulo se duplico y se generó una rotación de 270°, al unir los dos módulos se generó una nueva forma mayor percibido como un todo.</p>

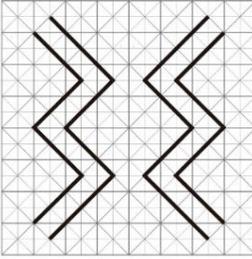
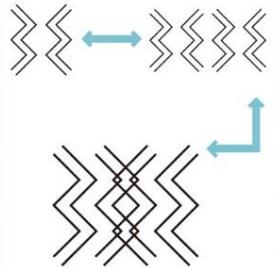
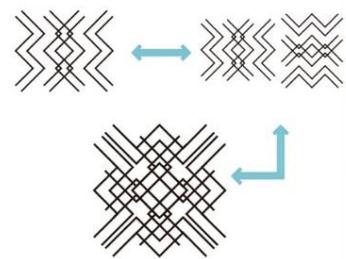
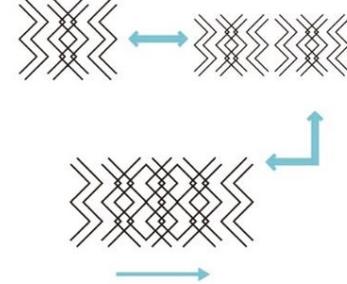
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla44. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar

N° S.4.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° S.4.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

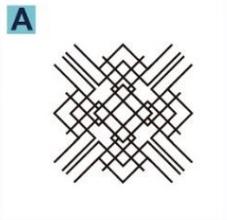
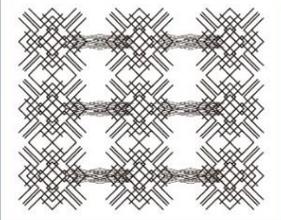
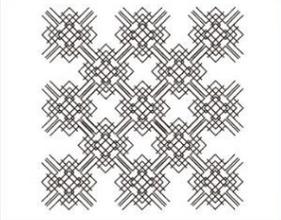
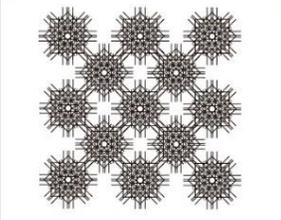
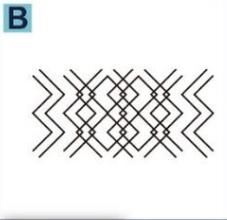
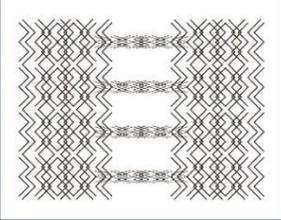
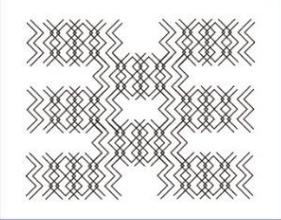
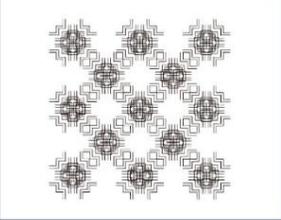
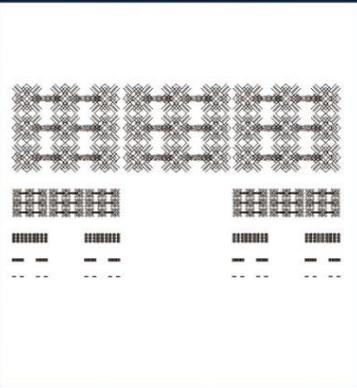
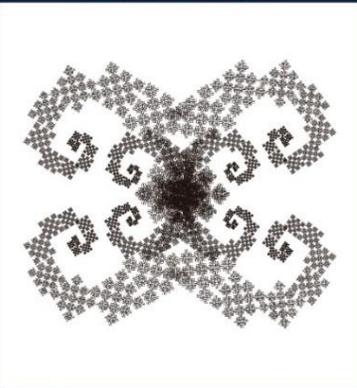
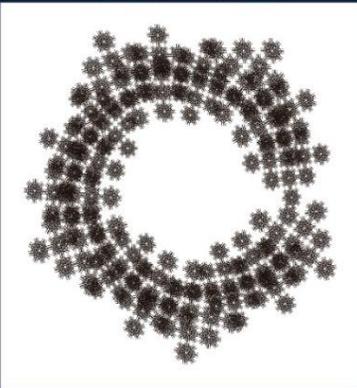
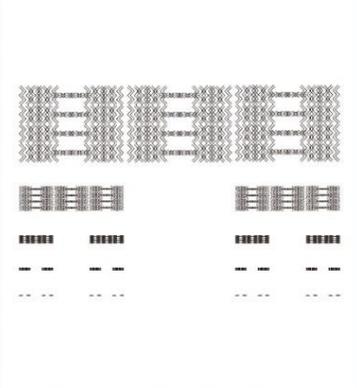
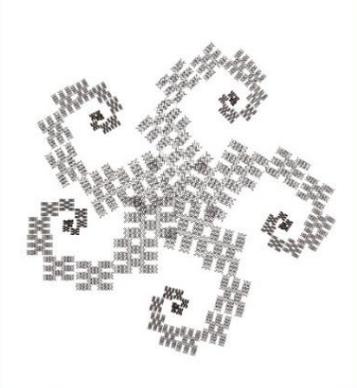
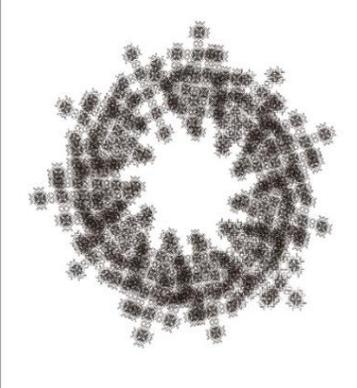
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla45. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Shuar

N° S.5 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SHUAR				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
			A 	B 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Módulo formado por líneas verticales en zigzag, en la nacionalidad Shuar las líneas en zigzag simbolizan a la serpiente una de las especies más importantes en su cosmología.</p>	<p>Se duplicó el modulo generando un mismo modulo de la misma escala, mediante la aplicación de la superposición parcial de las formas se creó el nuevo módulo.</p>	<p>El módulo se mantuvo monocromático con el color negro.</p> <p>El negro es un pigmento natural extraído del fruto de la planta llamada Huito.</p>	<p>A Se duplico el módulo, al módulo duplicado se le realizo una rotación de 90°, mediante la aplicación de coincidencia de ambos módulos se generó el nuevo módulo.</p>	<p>B Se duplico el módulo en la misma escala, se generó una superposición parcial de las formas, se formó el nuevo módulo en sentido horizontal.</p>

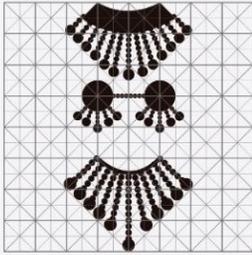
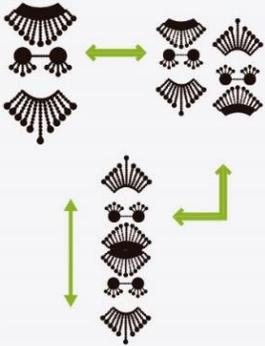
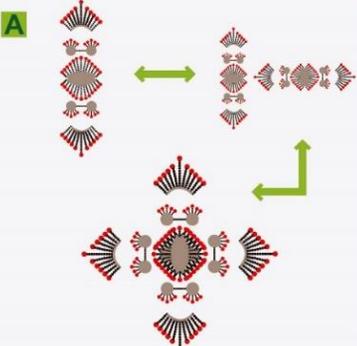
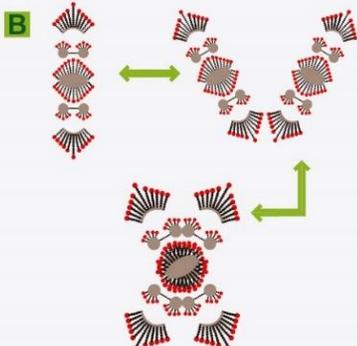
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla46. Experimentación Supermódular Nacionalidad Shuar

N° S.5.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° S.5.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

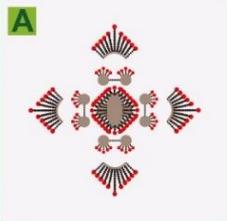
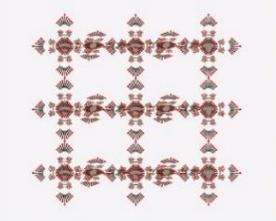
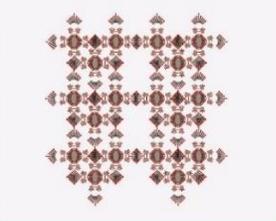
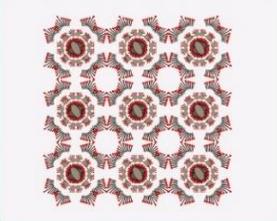
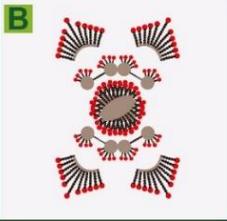
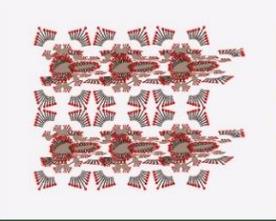
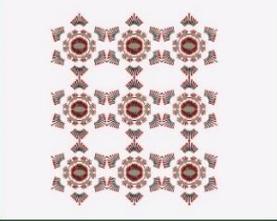
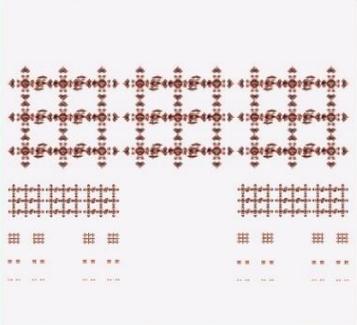
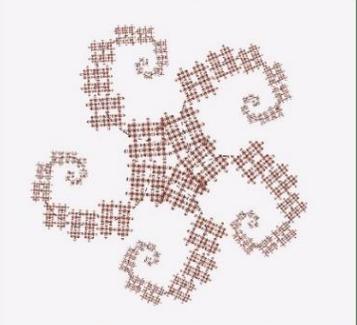
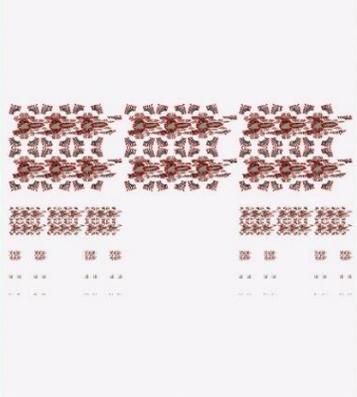
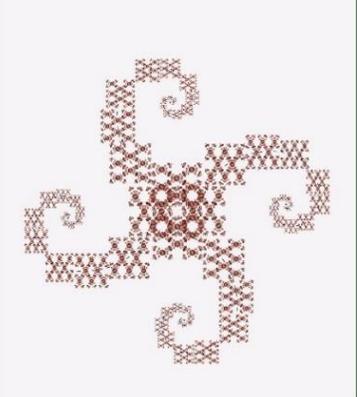
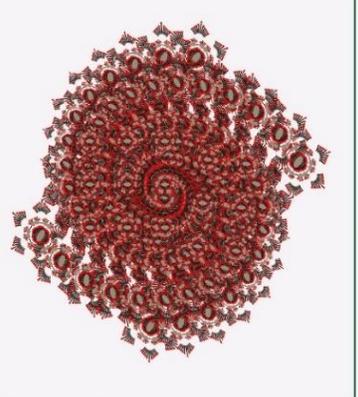
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla47. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa

N° K.1 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD KICHWA				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
		<p>  Módulo 9B897B  Módulo 000000  Módulo BF0811 </p>	<p>A</p> 	<p>B</p> 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Morfología de la vestimenta típica de nacionalidad Kichwa, elaborado con semillas de la selva amazónica, tejida en formas diagonales simbolizando fuerza y valentía.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala uno de los módulos se roto en 180°, mediante una superposición parcial de las formas se generó un nuevo módulo en sentido vertical.</p>	<p>Contraste de tres colores beige, negro y rojo, pigmentos naturales de las semillas con las que son elaboradas la vestimenta típica de la nacionalidad Kichwa.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala uno de los módulos fue rotado a 270°.</p> <p>Mediante la aplicación de coincidencia se formó un nuevo supermódulo en forma de cruz.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala, el primer módulo fue rotado a 30° y el segundo módulo a -30°.</p> <p>Aplicando coincidencia en los módulos se generó el nuevo supermódulo.</p>

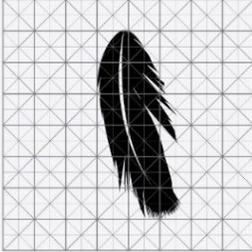
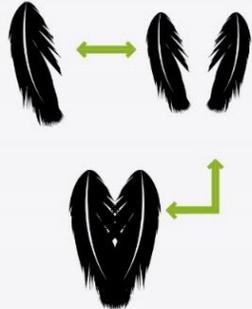
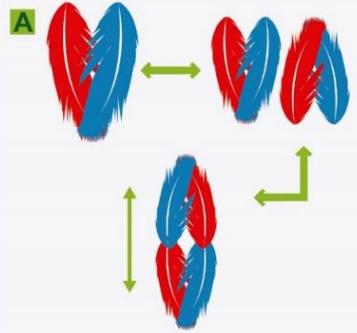
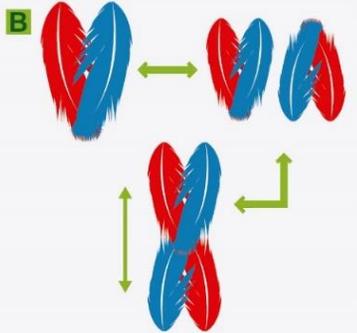
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla48. Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa

N° K.1.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° K.1.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

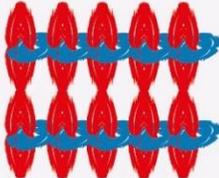
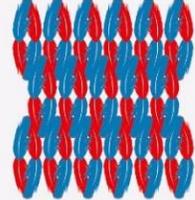
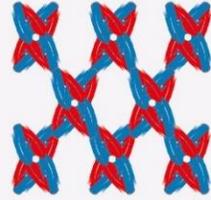
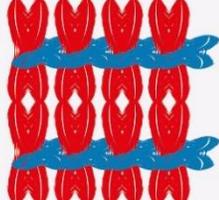
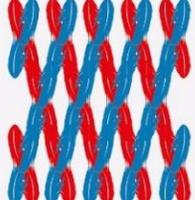
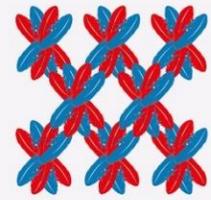
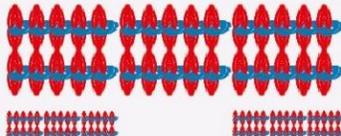
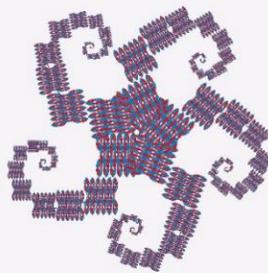
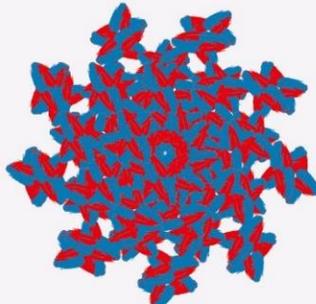
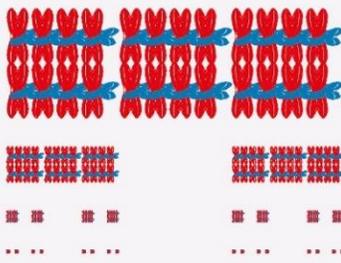
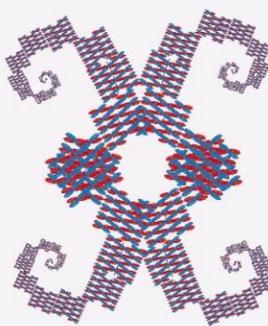
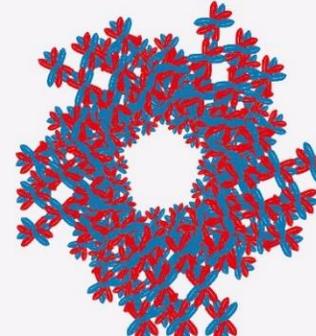
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla49. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa

N° K.2 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD KICHWA				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Morfología de una pluma, usada por la nacionalidad Kichwa para realizar sus artesanías como aretes y collares.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala, uno de los módulos se aplicó reflejo. Aplicando semejanza, generando una superposición parcial entre las formas se generó una nueva forma.</p>	<p>Módulo con contraste de colores rojo y celeste pigmentos naturales de las plumas del guacamayo con las que son elaboradas las artesanías de la nacionalidad Kichwa.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala uno de los módulos fue rotado a 180°.</p> <p>Mediante la aplicación de semejanza se generó una superposición parcial generando un supermódulo en sentido vertical.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala uno de los módulos fue rotado a 180°.</p> <p>Mediante la aplicación de semejanza se generó una superposición parcial generando un supermódulo en sentido vertical.</p>

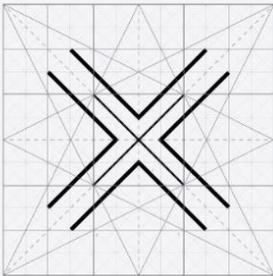
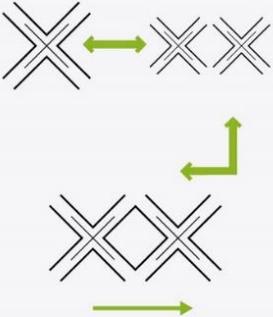
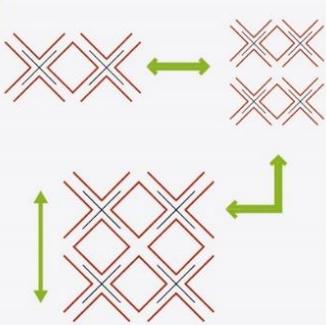
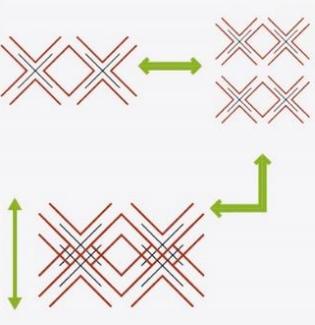
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla50. Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa

N° K.2.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° K.2.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla51. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa

N° K.3 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD KICHWA				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
			A 	B 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como elemento principal la X, en la nacionalidad Kichwa es usado para representar a la serpiente que simboliza la protección de la vida.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala, aplicando la ley de la adyacencia con un toque de lado por lado y se formó el nuevo módulo en sentido horizontal.</p>	<p>Módulo con un contraste de dos colores ocre y negro, el ocre es el color natural del barro con las que son elaboradas las vasijas de barro y el negro es el pigmento natural del fruto de Huito usado para dar detalle en las mismas.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque de lado por lado.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de semejanza se generó una superposición parcial generando un nuevo supermódulo.</p>

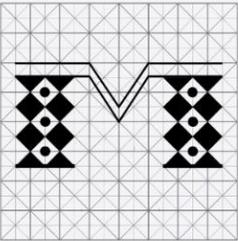
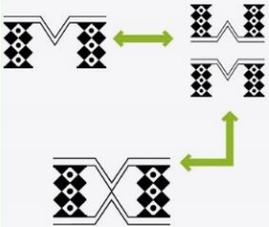
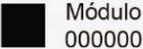
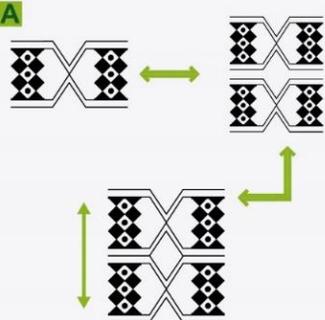
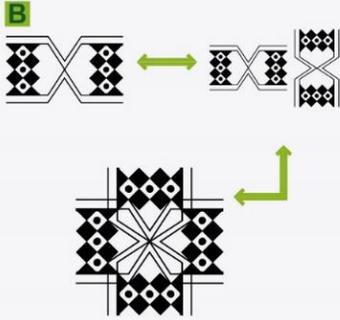
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla52. Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa

N° K.3.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° K.3.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	

AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla53. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa

N° K.4 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD KICHWA				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
			A 	B 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como elementos principales líneas horizontales, rombos, triángulos y círculos. Representando a la tortuga que simboliza paciencia y larga vida.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala, aplicando unión de los modulos se genero el nuevo módulo.</p>	<p>Módulo monocromático de color negro, pigmentos naturale del fruto del arbol de huito usado para pintar el rostro en la nacionalida Kichwa.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque de lado por lado en sentido vertical.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de coincidencia generando un nuevo supermódulo.</p>

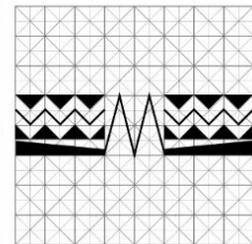
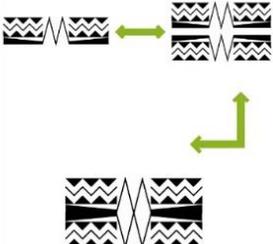
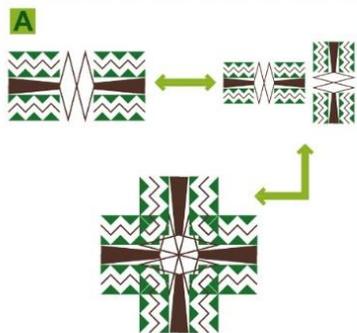
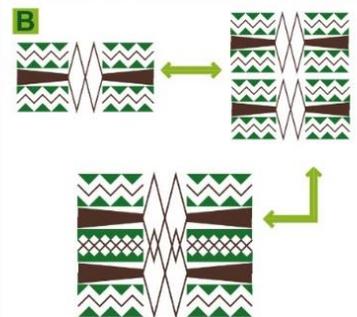
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla54. Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa

N° K.4.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° K.4.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	

AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla55. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Kichwa

N° K.5 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD KICHWA				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
		 <p>Módulo 06712E Módulo 503128</p>	<p>A</p> 	<p>B</p> 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como elementos principales líneas en zigzag, triángulos y formas diagonales, representando, bejucos, lianas y la vida diaria de la amazonía</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala, aplicando la ley de la adyacencia con un toque de lado por lado y se formó el nuevo módulo.</p>	<p>Módulo con un contraste de dos colores, el verde y el marrón. Los dos colores son los que más se encuentran al adentrarse en la amazonía.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de la lcoincidencia de los módulos se generó un nuevo supermódulo en forma de cruz.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de semejanza se generó una superposición parcial generando un nuevo supermódulo en sentido vertical.</p>

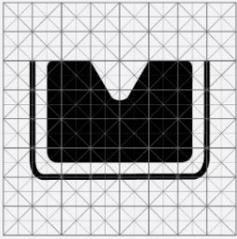
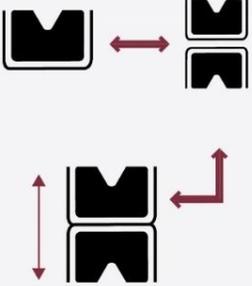
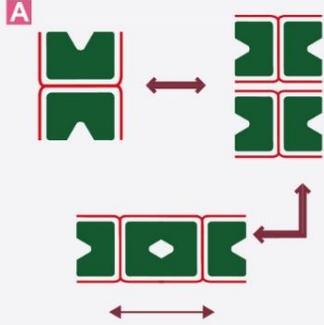
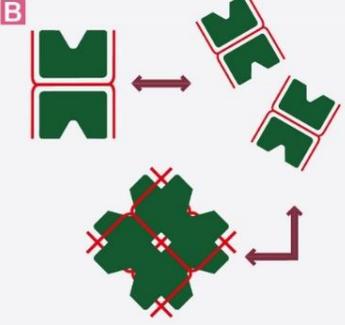
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla56. Experimentación Supermódular Nacionalidad Kichwa

N° K.5.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° K.5.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	

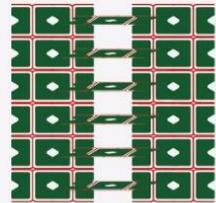
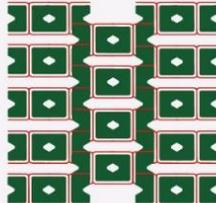
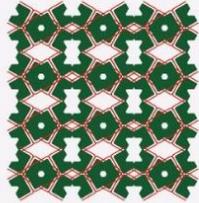
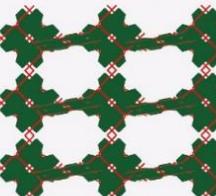
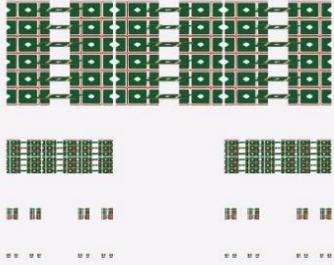
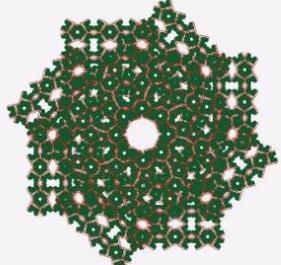
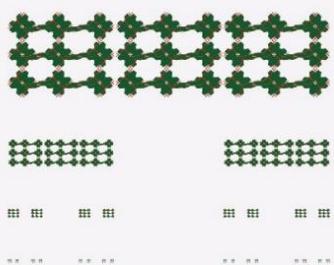
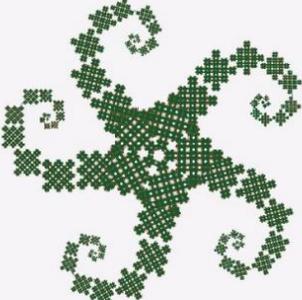
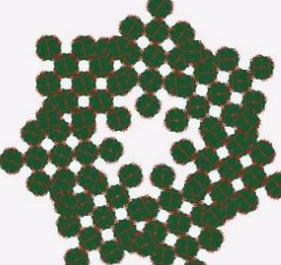
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla57. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán

N° C.1 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD A'I COFAN				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
		 <p>Módulo 145930 Módulo FF0019</p>	 <p>A</p>	 <p>B</p>
JUSTIFICACIÓN				
<p>Esté módulo tiene como elemento principal un rectángulo con un corte triangular en la parte superior central y una línea que rodea el rectángulo.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala uno de los módulos se roto en 180°. Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque lado por lado se generó un nuevo módulo en sentido vertical.</p>	<p>Contraste de dos colores verde y rojo, colores representativos para la nacionalidad A'I Cofan.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala los módulos fueron rotados a 270°. Mediante la aplicación de superposición parcial de las formas se creó un nuevo supermódulo en sentido horizontal.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala, el primer módulo fue rotado a 30° y el segundo módulo a -30°. Aplicando coincidencia en los módulos se generó el nuevo supermódulo.</p>

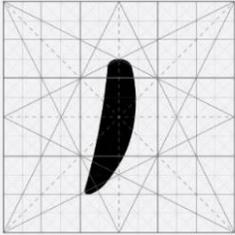
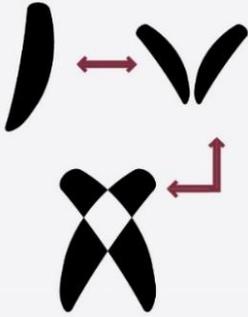
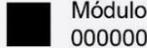
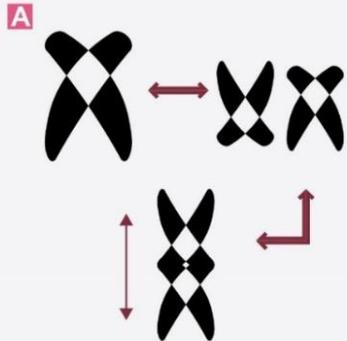
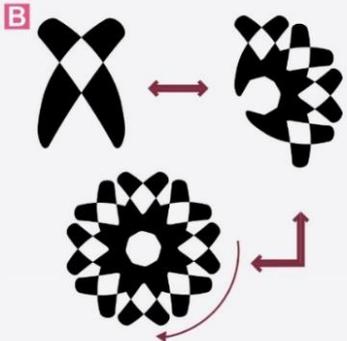
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla58. Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán

N° C.1.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° C.1.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla59. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán

N° C.2 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD A'I COFAN				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Morfología de un diente de Jaguar usado para realizar el característico collar de dientes de jaguar usado por el hombre A'I Cofan. El collar simboliza valor puesto que evidencia cuantos jaguares a cazado.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala con una rotación de 45° y -45° uno de los módulos se aplico reflejo. Los dos modulos fueron unidos y se genero penetración, creando el nuevo módulo.</p>	<p>Monocromatico de color negro.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala los módulos fuerón rotados a 180°.</p> <p>Mediante la aplicación de superposición parcial de las formas se creó un nuevo supermódulo en sentido vertical.</p>	<p>B Se trabajó con ocho módulos de la misma escala, con una rotación de -45° en sentido de las manecillas del reloj.</p> <p>Se generó el nuevo supermódulo cicular.</p>

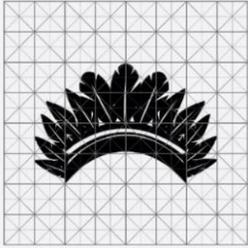
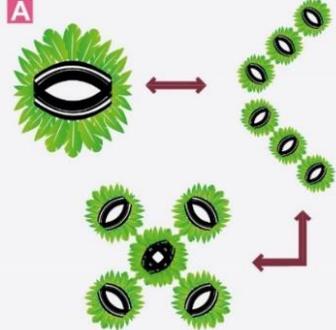
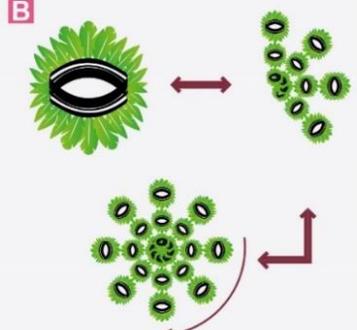
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla60. Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán

N° C.2.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° C.2.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	

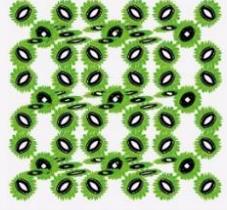
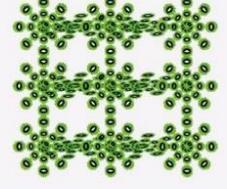
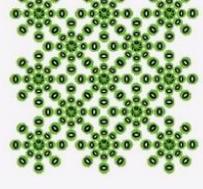
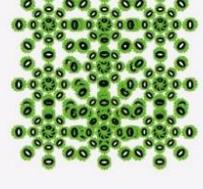
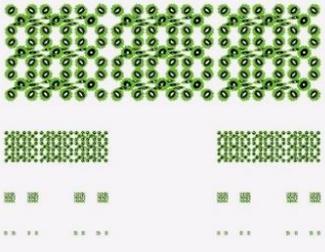
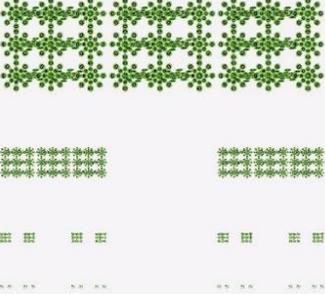
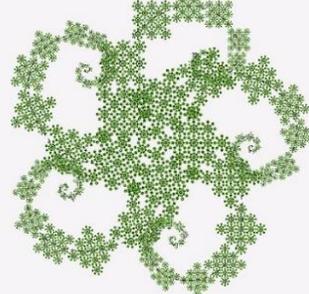
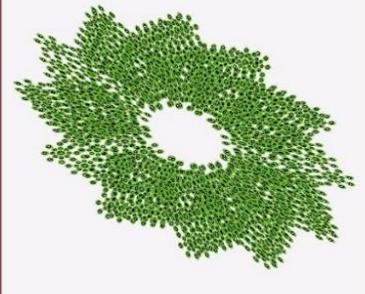
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla61. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán

N° C.3 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD A'I COFAN				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Morfología de un diente de Jaguar usado para realizar el característico collar de dientes de jaguar usado por el hombre A'I Cofan. El collar simboliza valor puesto que evidencia cuantos jaguares a cazado.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala, uno de los modulos fue rotado a 180°.</p> <p>Mediante la aplicación de una superposición parcial se generó el nuevo módulo.</p>	<p>Contraste de dos colores, verde y negro. Colores de las plumas del Guacamayo usado para realizar las coronas.</p>	<p>A Se trabajó con tres módulos en la misma escala generando una continuidad vertical, con una rotación de 45°, se generó una duplicación del módulo y se roto en -45°.</p> <p>Aplicando coincidencia se generó un nuevo supermódulo.</p>	<p>B Se trabajó con tres módulos en diferente escala generando una continuidad vertical, rotando siete veces a -45° en sentido de las manecillas del reloj.</p> <p>Generando un nuevo supermódulo circular.</p>

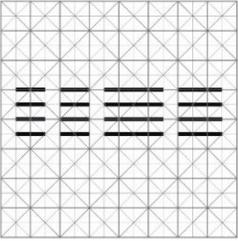
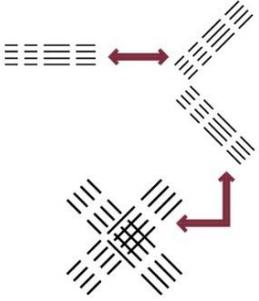
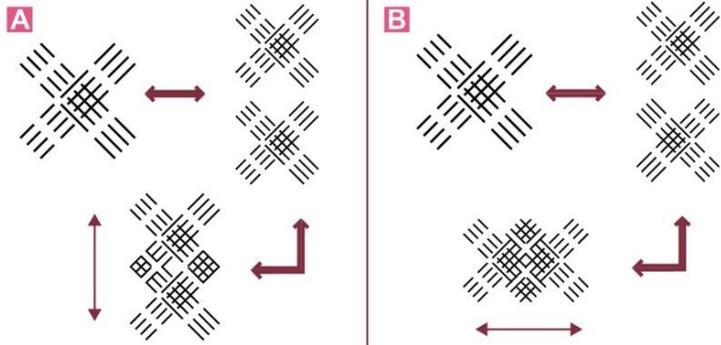
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla62. Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán

N° C.3.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° C.3.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla63. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán

N° C.4 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD A'I COFAN				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como característica principal una serie de líneas horizontales, que simbolizan a las machas de la boa ser Cucuya, deidad de la nacionalidad A'I Cofan.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala con una rotación de 45° y -45°.</p> <p>Mediante la aplicación de coincidencia de las formas se generó el nuevo módulo.</p>	<p>Color monocromático de color negro, pigmento natural extraído del fruto del árbol de Huito usado para pintarse el rostro de manera semipermanente.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos en la misma escala.</p> <p>Aplicando superposición parcial de las formas se generó un nuevo supermódulo en una continuidad vertical.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos en la misma escala.</p> <p>Aplicando superposición parcial de las formas se generó un nuevo supermódulo en una continuidad horizontal.</p>

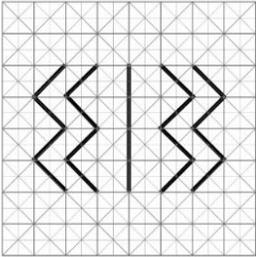
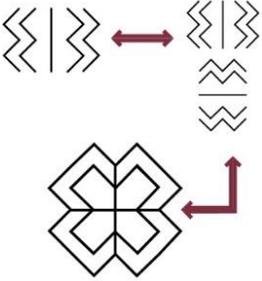
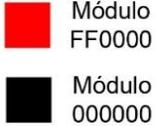
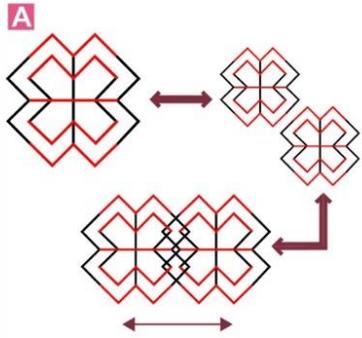
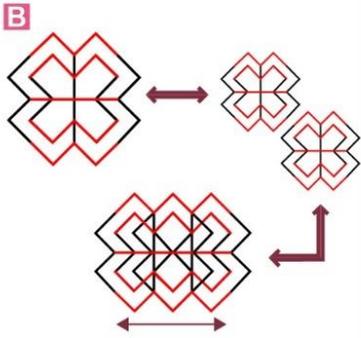
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla64. Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán

N° C.4.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° C.4.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	

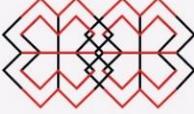
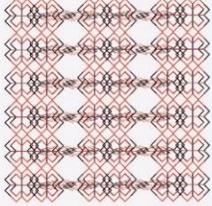
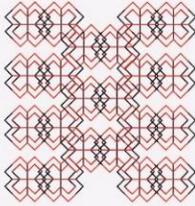
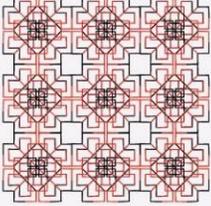
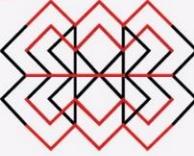
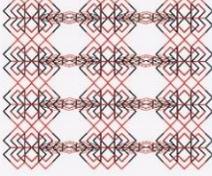
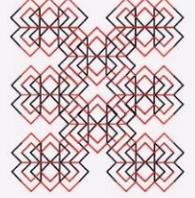
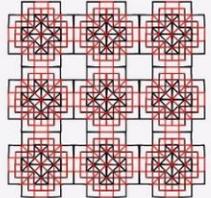
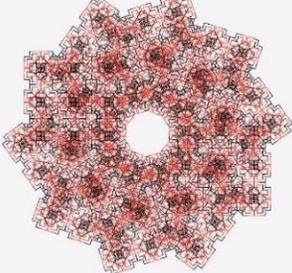
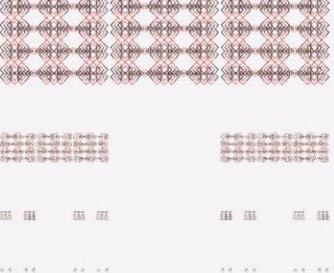
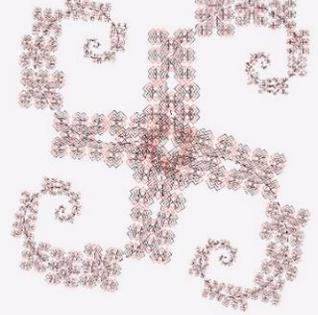
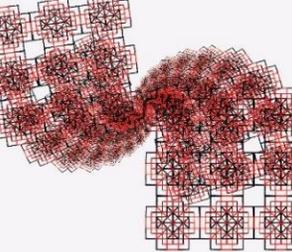
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla65. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad A'I Cofán

N° C.5 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD A'I COFAN				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como característica principal líneas verticales paralela en zigzag, y en el centro una línea vertical. Las líneas en zigzag representan al ser (Cucuya) deidad que se manifiesta en diferentes formas como las serpiente y boa consideradas seres superiores de la selva.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala uno de los módulos fue rotado a 90°. Mediante la aplicación de coincidencia de las formas se generó el nuevo módulo.</p>	<p>Contraste de dos colores negro y rojo, pigmentos naturales extraídos de las semillas de achiote y del fruto del árbol de Huito usado para pintar sus rostros.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos en la misma escala. Aplicando superposición parcial de las formas se generó un nuevo supermódulo en una continuidad horizontal.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos en la misma escala. Aplicando superposición parcial de las formas se generó un nuevo supermódulo en una continuidad horizontal.</p>

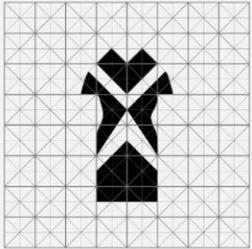
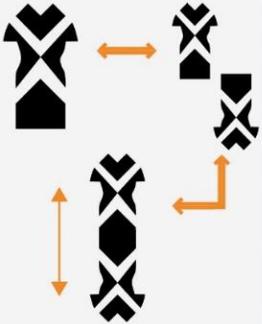
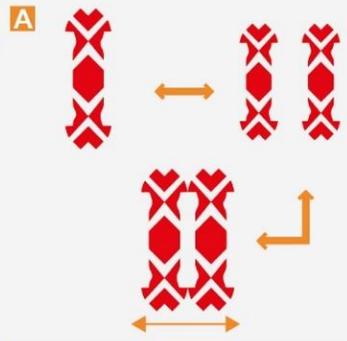
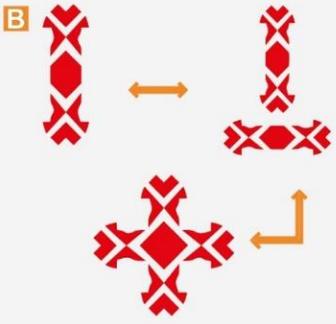
AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla66. Experimentación Supermódular Nacionalidad A'I Cofán

N° C.5.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			
N° C.5.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL			
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO	
			
			

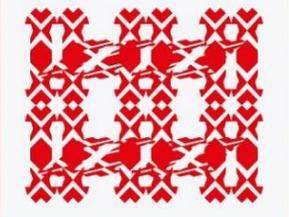
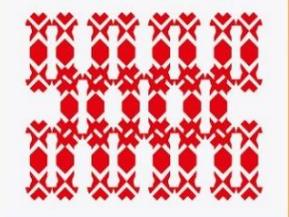
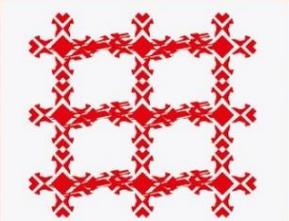
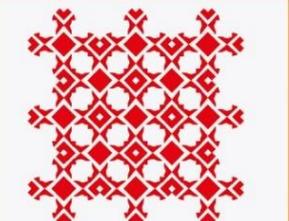
AUTORÍA: ERIKA MONAR

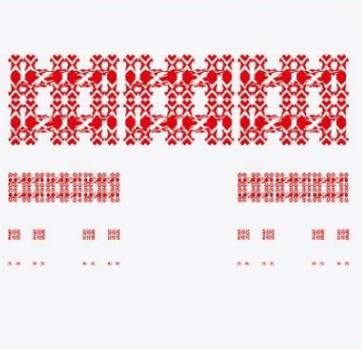
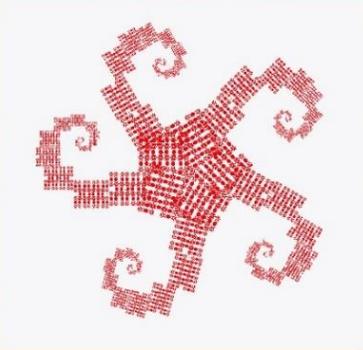
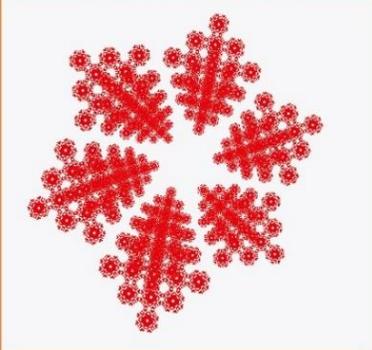
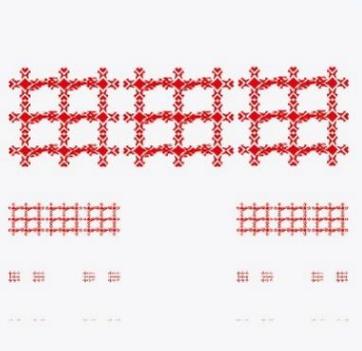
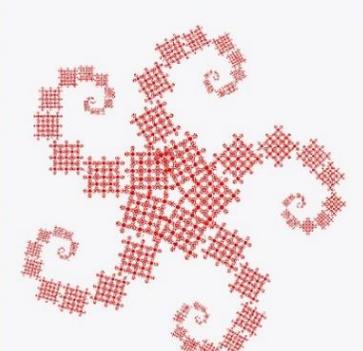
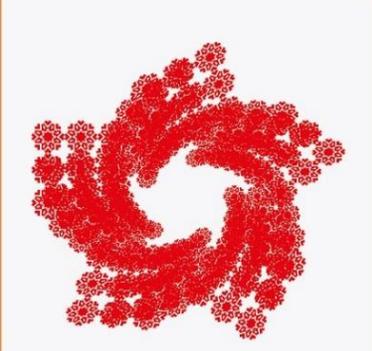
Tabla67. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai

N° SK.1 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SIEKOPAI				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
		 Módulo E30613	A 	B 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene formas de la silueta de la túnica con una división en forma de x por la simplificación de los collares que usan en su torso. Simbolizando fuerza y valentía.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala uno de los módulos se roto en 180°. Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque lado por lado se generó un nuevo módulo en sentido vertical.</p>	<p>Color monocromático rojo uno de los colores usados en la vestimenta de los hombres Siekopai.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque de vértice por vértice se creó un nuevo supermódulo en sentido horizontal.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala, uno de los módulos fue rotado a 270°. Aplicando coincidencia en los módulos se generó el nuevo supermódulo.</p>

AUTORÍA: ERIKA MONAR

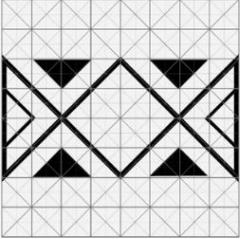
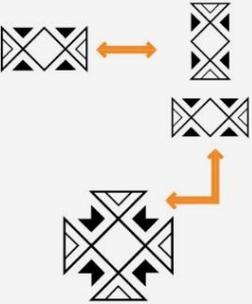
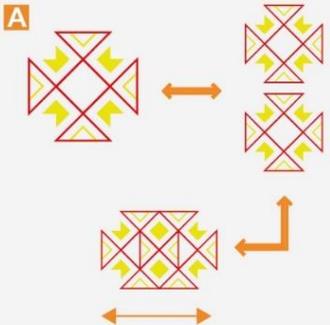
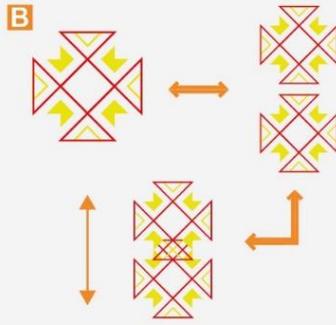
Tabla68. Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai

N° C.1.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			

N° C.1.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL		
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO
		
		

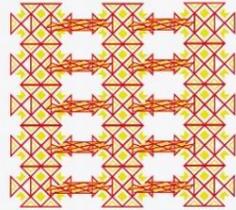
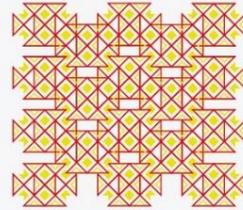
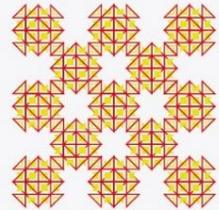
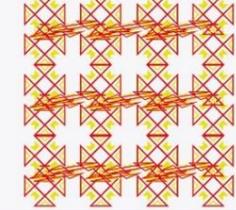
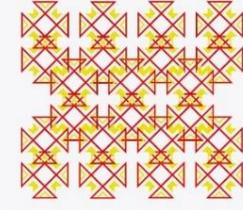
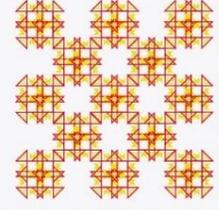
AUTORÍA: ERIKA MONAR

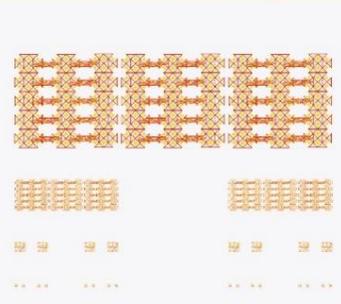
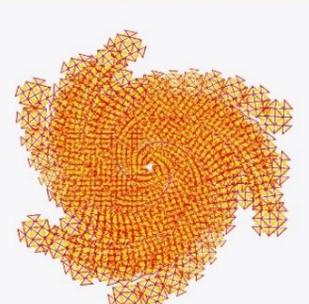
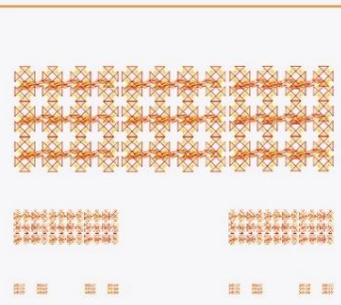
Tabla69. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai

N° SK.2 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SIEKOPAI				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
		 <p>Módulo F9FF00 Módulo E30613</p>		
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como características principales figuras geométricas como rombos y triángulos, los cuales simbolizan a las manchas de jaguar que representa la fuerza utilizada para la caza.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala uno de los módulos se roto en 90°. Mediante la aplicación de la ley de la coincidencia de las formas se generó un nuevo módulo.</p>	<p>Contraste de dos colores cálidos como el rojo y el amarillo, colores muy usados por la nacionalidad Siekopai.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Se aplico una interrelación de formas, generando un nuevo supermódulo en sentido horizontal.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Se aplico una interrelación de formas, generando un nuevo supermódulo en sentido vertical.</p>

AUTORÍA: ERIKA MONAR

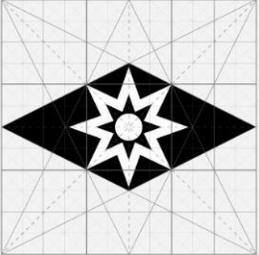
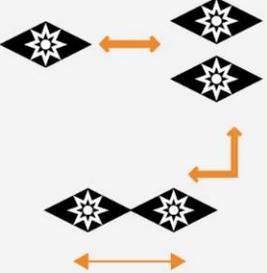
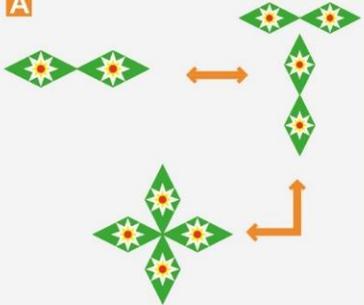
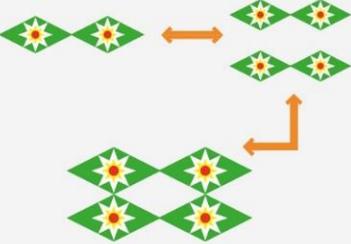
Tabla70. Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai

N° C.2.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			

N° C.2.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL		
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO
		
		

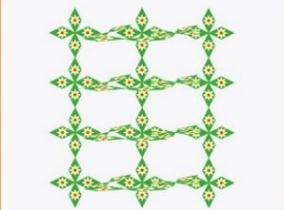
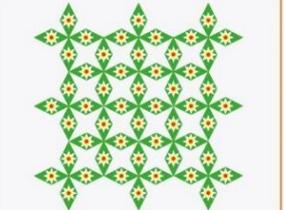
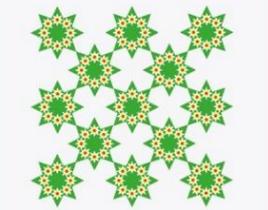
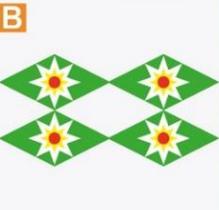
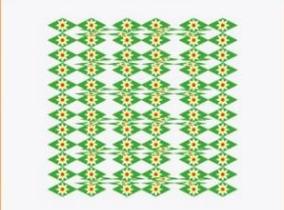
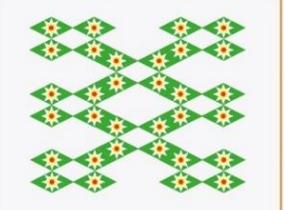
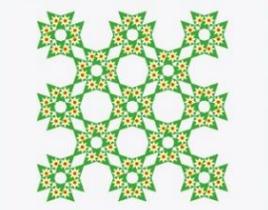
AUTORÍA: ERIKA MONAR

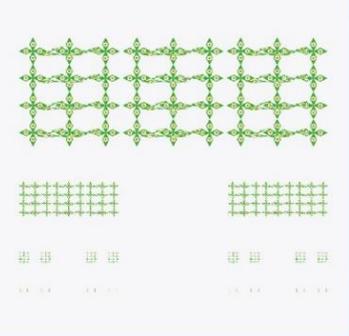
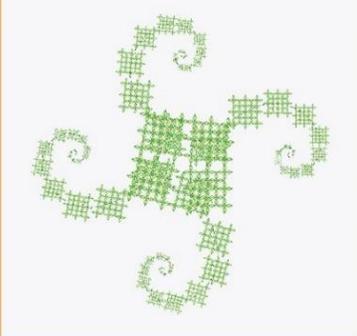
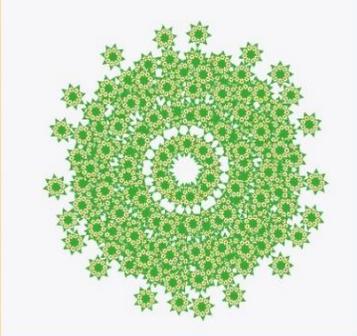
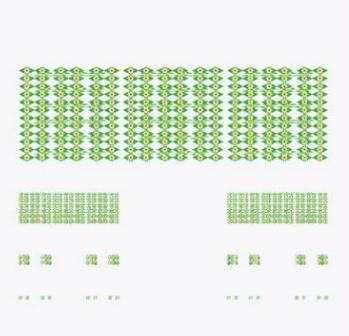
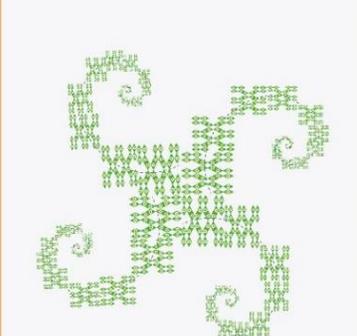
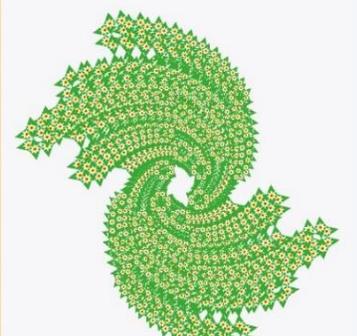
Tabla71. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai

N° SK.3 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SIEKOPAI				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
		<ul style="list-style-type: none"> Módulo 3AAA35 Módulo FFED00 Módulo E6332A 	<p>A</p> 	<p>B</p> 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como principal característica un robo que simboliza al jaguar y estrellas que simboliza gente de estrella.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque vértice por vértice se generó un nuevo módulo en sentido horizontal.</p>	<p>Contraste de tres colores como el verde, amarillo y naranja, colores que se encuentran en las plumas de las aves de guacamayo.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala uno de los módulos fue rotado a 270°.</p> <p>Se aplicó la unión de las formas mediante la ley de la adyacencia donde las formas se interconectan generando un nuevo supermódulo.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala.</p> <p>Aplicando la ley de la adyacencia con un toque de vértice por vértice se generó el nuevo supermódulo.</p>

AUTORÍA: ERIKA MONAR

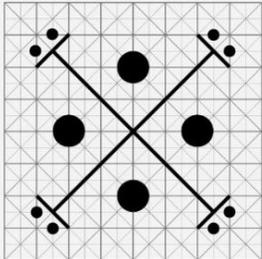
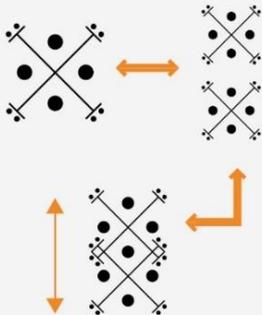
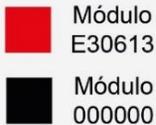
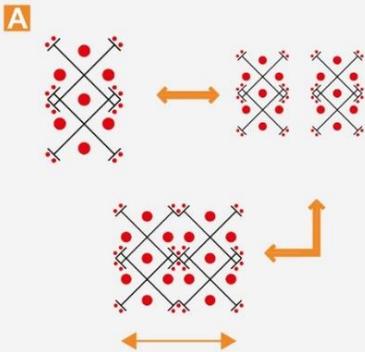
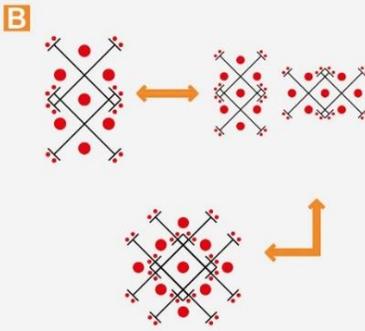
Tabla72. Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai

N° C.3.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			

N° C.3.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL		
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO
		
		

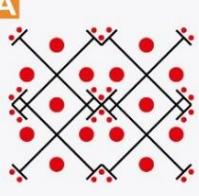
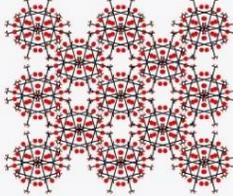
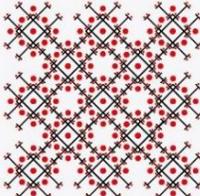
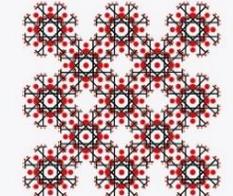
AUTORÍA: ERIKA MONAR

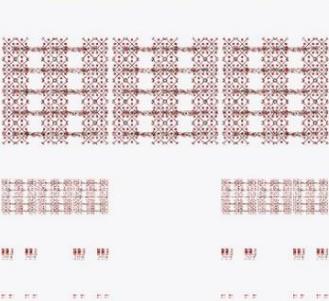
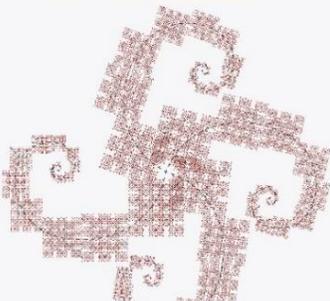
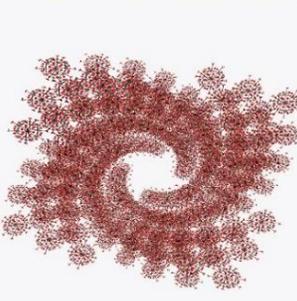
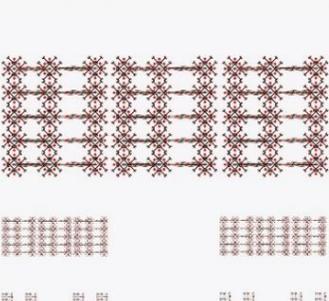
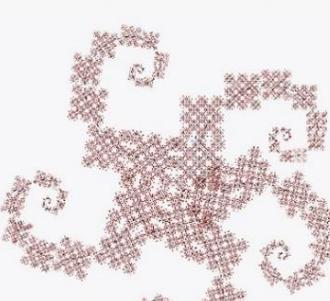
Tabla73. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai

N° SK.4 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SIEKOPAI				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como característica principal líneas diagonales y serie de círculos, las líneas diagonales simbolizan el pájaro tijereta y los círculos a la gente multicolor como se denominan los Siekopai.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala. Mediante la interrelación de formas se generó un nuevo módulo en sentido vertical.</p>	<p>Contraste de colores como el rojo pigmento natural extraido de la semilla de achote , y el negro pigmento natural extraido del fruto del arbol de huito usado para pintarse el rostro.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala. Mediante la aplicación de la superposición parcial se creó un nuevo supermódulo en sentido horizontal.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala uno de los módulos fue rotado a 270°. Se aplicó la unión de las formas mediante la ley de la adyacencia donde las formas se interconectan generando un nuevo supermódulo.</p>

AUTORÍA: ERIKA MONAR

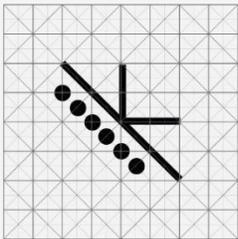
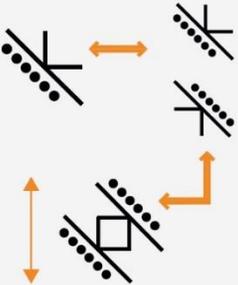
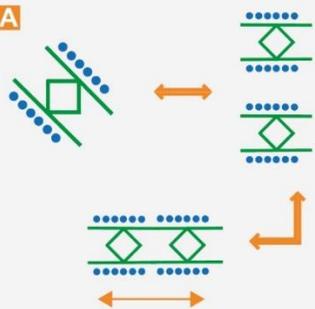
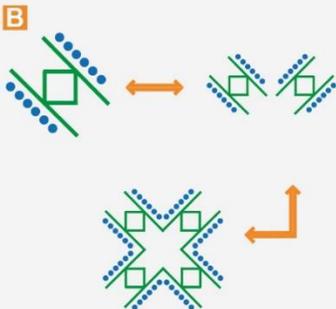
Tabla74. Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai

N° C.4.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			

N° C.4.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL		
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO
		
		

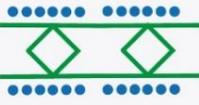
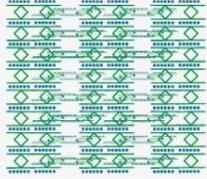
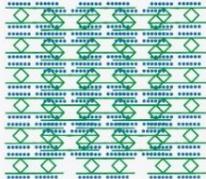
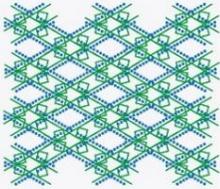
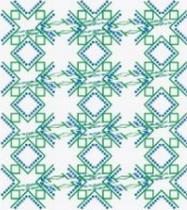
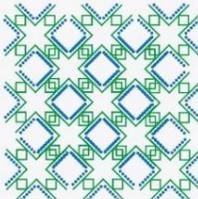
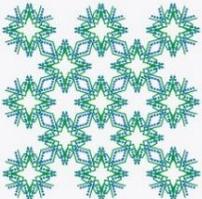
AUTORÍA: ERIKA MONAR

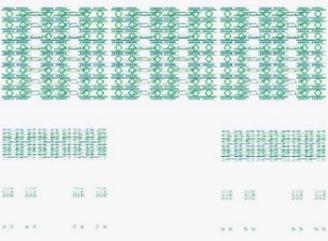
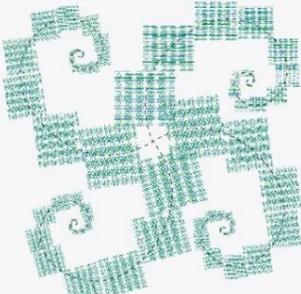
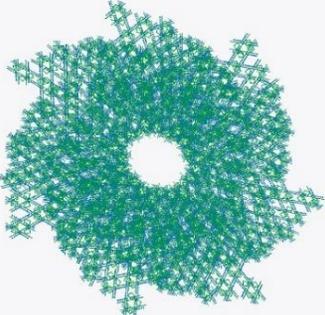
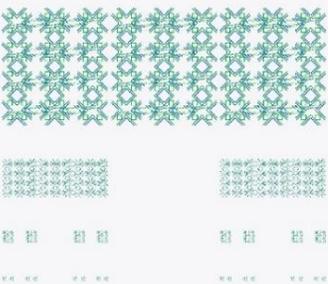
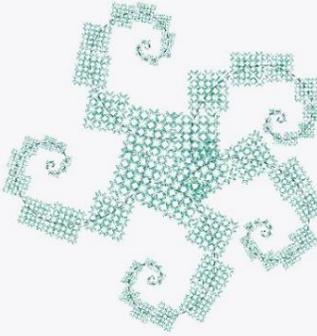
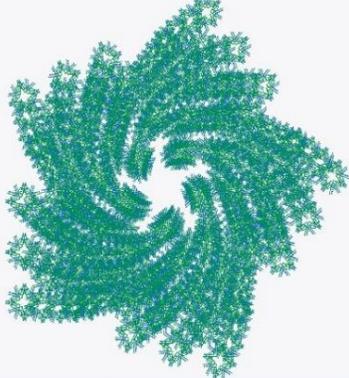
Tabla75. Matriz de Generación de Módulos y Supermódulos Nacionalidad Siekopai

N° SK.5 MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS - NACIONALIDAD SIEKOPAI				
MÓDULO	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO	
			<p>A</p> 	<p>B</p> 
JUSTIFICACIÓN				
<p>Este módulo tiene como característica principal líneas diagonales y una serie de círculos en forma diagonal, esta es otra representación del pájaro tijereta acompañado de los círculos simbolizando multicolor.</p>	<p>Se duplico dos módulos de la misma escala uno de los módulos se roto en 180°. Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque vértice por vértice se generó un nuevo módulo.</p>	<p>Contraste de colores fríos como el verde y el azul colores que se pueden encontrar en las plumas de las aves, usado para realizar artesanía.</p>	<p>A Se trabajó con dos módulos de la misma escala con una rotación de 45°.</p> <p>Mediante la aplicación de la ley de la adyacencia con un toque de lado por lado se creó un nuevo supermódulo en sentido horizontal.</p>	<p>B Se trabajó con dos módulos de la misma escala, a uno de los módulos se le aplicó reflejo.</p> <p>Aplicando la ley de la adyacencia con un toque vértice por vértice, mediante una duplicación y rotación de 180° se genero el nuevo supermódulo.</p>

AUTORÍA: ERIKA MONAR

Tabla76. Experimentación Supermódular Nacionalidad Siekopai

N° C.5.1 EXPERIMENTACIÓN SUPERMÓDULAR - INTERCONEXIÓN			
SUPERMÓDULO	INTERPENETRACIÓN	ENCADENAMIENTO	ENTRELAZAMIENTO
A 			
B 			

N° C.5.2 EXPERIMENTACIÓN GEOMETRÍA FRACTAL		
FRACTALES LINEALES INTERPENETRACIÓN	FRACTALES COMPLEJOS ENCADENAMIENTO	FRACTALES CAÓTICOS ENTRELAZAMIENTO
		
		

AUTORÍA: ERIKA MONAR

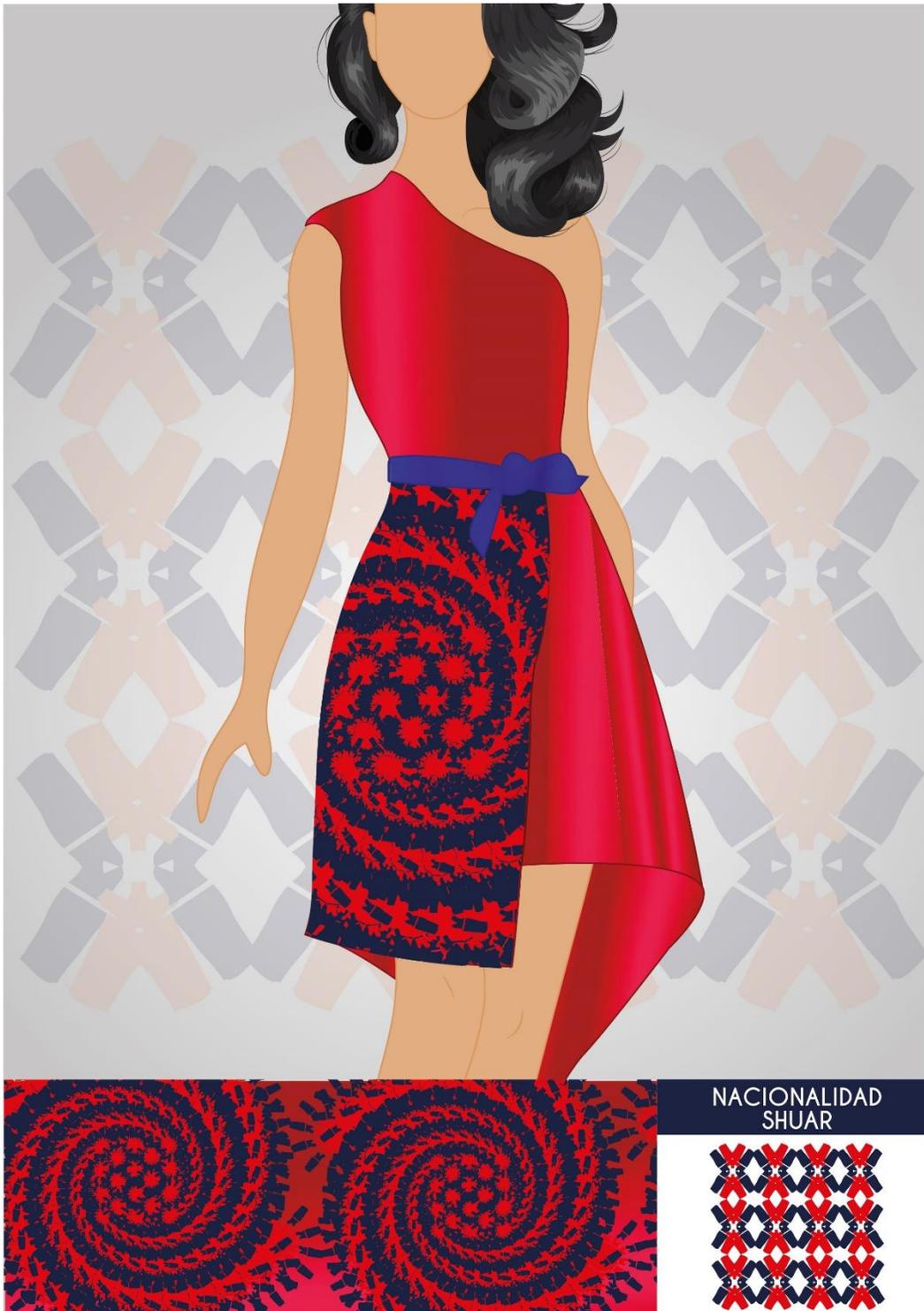
CAPITULO V

5. APLICACIÓN

5.1. Propuestas

Los Supermódulos obtenidos de la experimentación fueron aplicados en una colección textil inspirada en las nacionalidades de la provincia de Sucumbíos; tres de la Nacionalidad Shuar, tres de la Nacionalidad Kichwa, tres de la Nacionalidad A'I Cofán y tres de la Nacionalidad Siekopai, dando un total de 12 prendas de vestir modernas con motivos culturales, cabe recalcar que cada prenda de vestir tiene rasgos representativos de la morfología de las vestimentas tradicionales de cada nacionalidad.

Aplicación 1. Aplicación Textil Nacionalidad Shuar



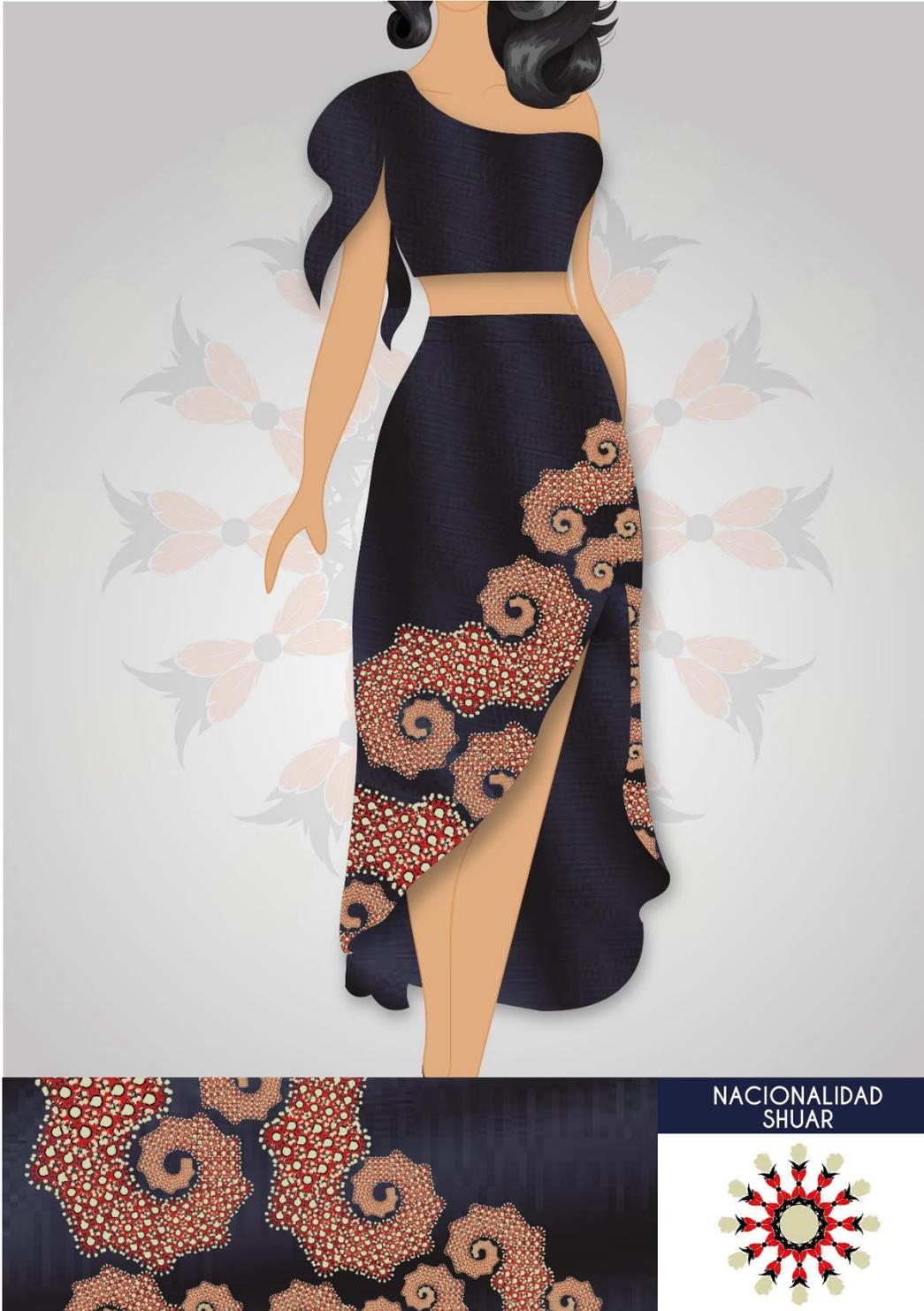
Autoría: Erika Monar

Aplicación 2. Aplicación Textil Nacionalidad Shuar



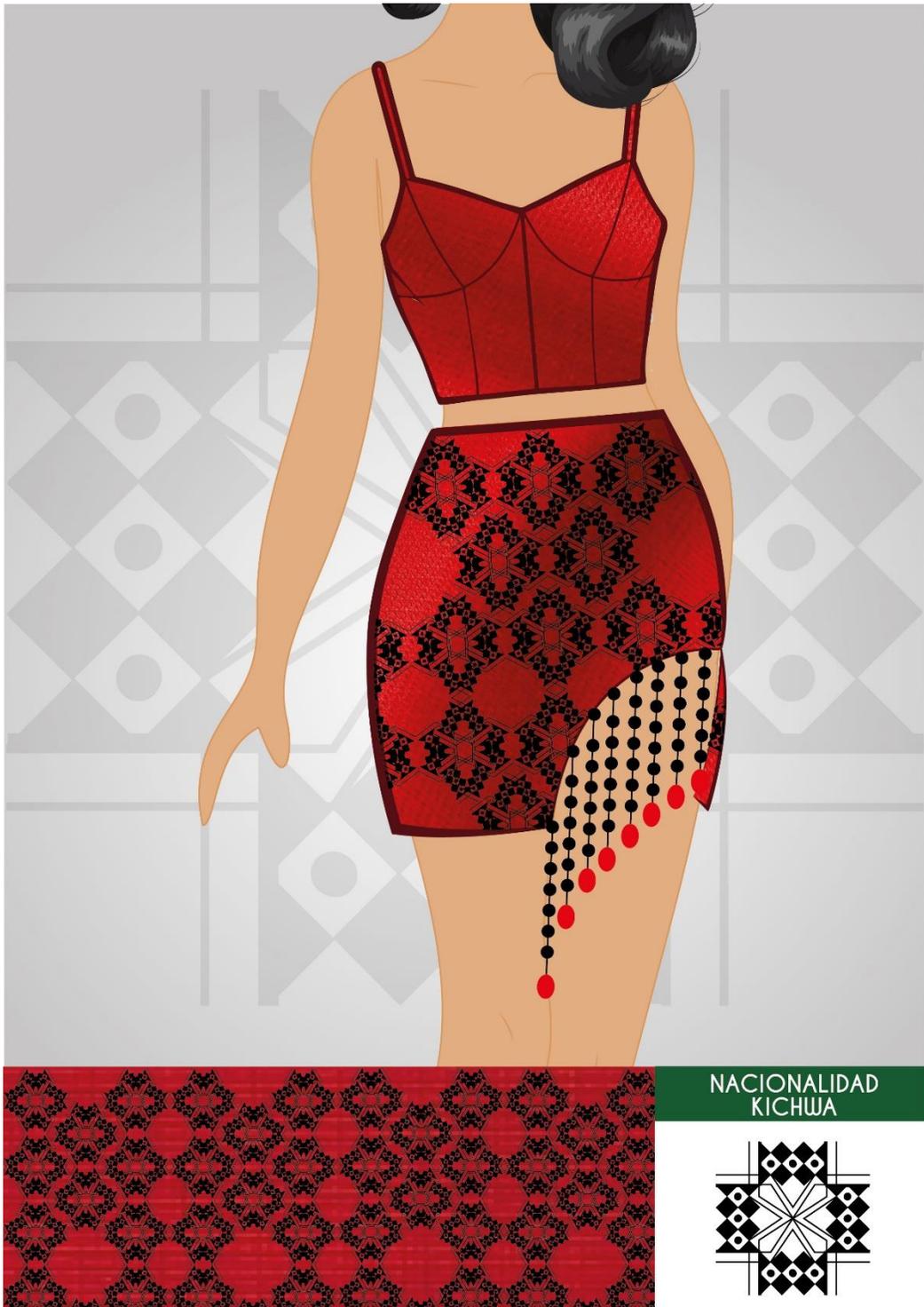
Autoría: Erika Monar

Aplicación 3. Aplicación Textil Nacionalidad Shuar



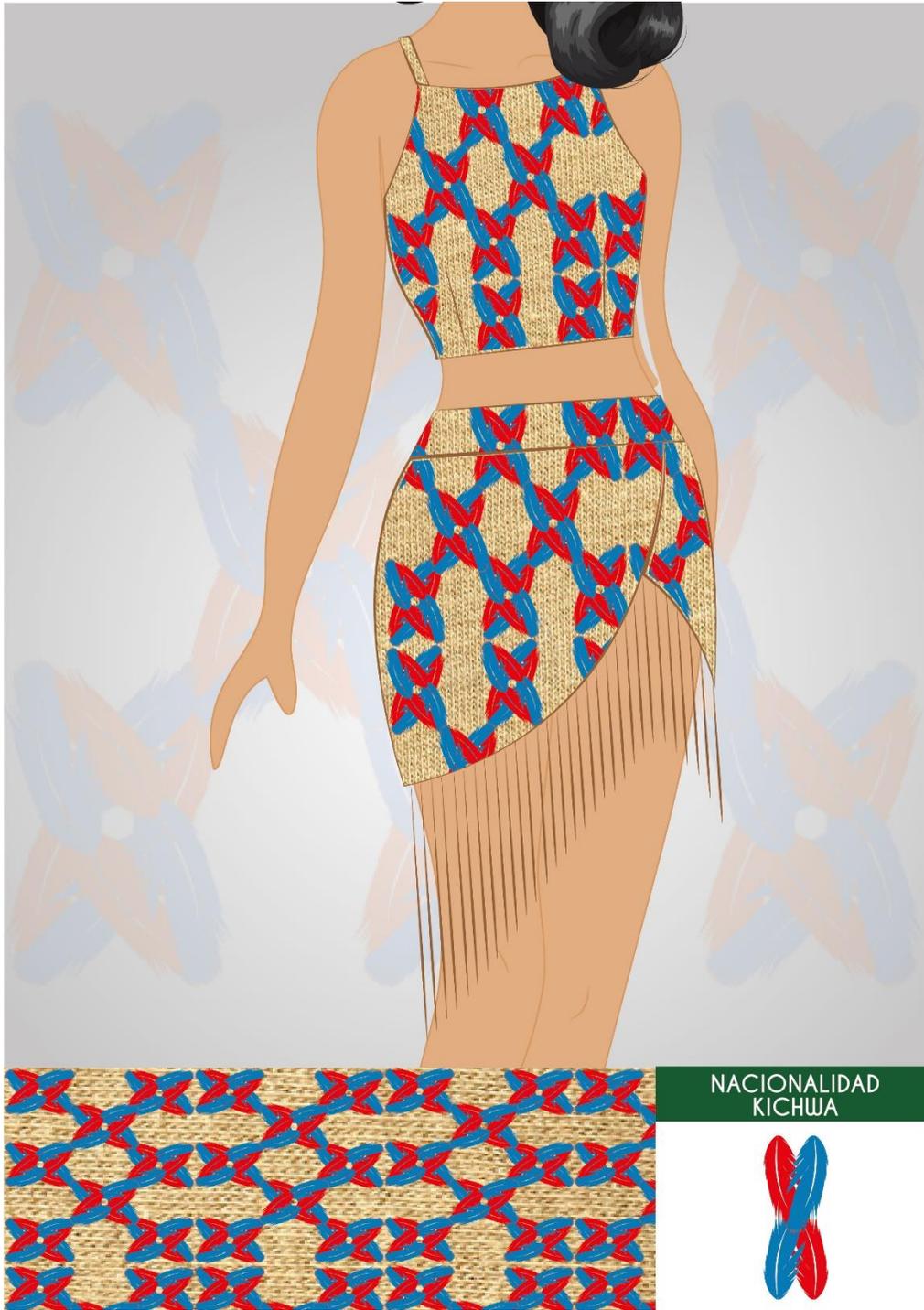
Autoría: Erika Monar

Aplicación 4. Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa



Autoría: Erika Monar

Aplicación 5. Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa



Autoría: Erika Monar

Aplicación 6. Aplicación Textil Nacionalidad Kichwa



Autoría: Erika Monar

Aplicación 7. Aplicación Textil Nacionalidad A'I Cofán



Autoría: Erika Monar

Aplicación 8. Aplicación Textil Nacionalidad A'I Cofán



Autoría: Erika Monar

Aplicación 9. Aplicación Textil Nacionalidad A'I Cofán



Autoría: Erika Monar

Aplicación 10. Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai



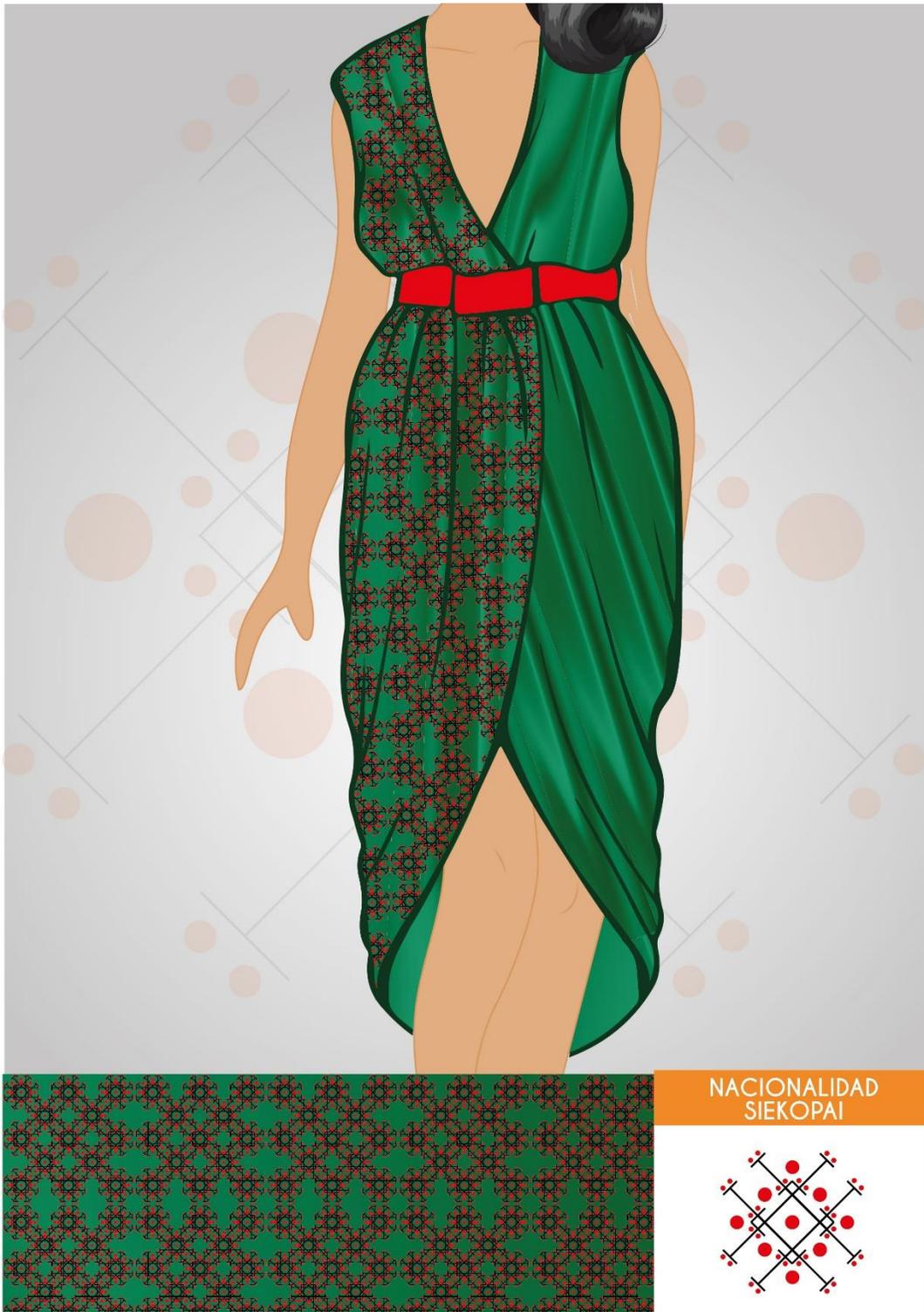
Autoría: Erika Monar

Aplicación 11. Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai



Autoría: Erika Monar

Aplicación 12. Aplicación Textil Nacionalidad Siekopai



Autoría: Erika Monar

CONCLUSIONES

- Las principales expresiones culturales de las nacionalidades, Shuar, Kichwa, A'I Cofán, Siekopai se transmiten a través de la danza, la pintura, artesanías, vestimenta y sus diferentes celebraciones o festividades, manteniéndose vigentes de generación en generación puesto que la cultura es un pilar fundamental para fortalecer la identidad de cada nacionalidad, en la presente investigación se tomó en cuenta tres expresiones, la vestimenta, artesanías y pintura facial para poder generar Módulos y Supermódulos.
- Mediante el análisis de la iconografía de las expresiones culturales de las nacionalidades de Sucumbíos, se concluye que las cuatro nacionalidades tienen semejanza iconográfica siendo la más representativas: las formas en zigzag, el espiral, líneas horizontales y verticales, las mismas que representan la naturaleza y su diario vivir.
- La aplicación de un correcto análisis semítico en base a las experimentaciones permitió el desarrollo de estructuras morfológicas y modulares, mediante la aplicación de leyes y categorías compositivas, complementado con el estudio de la Geometría Fractal se pudo obtener innovación, creaciones estéticas y funcionales para ser aplicadas en una colección textiles. Las formas geométricas y morfologías fueron las más utilizadas para realizar la experimentación, dando como resultado formas estilizadas y en algunos de los casos orgánicas por la naturaleza de los Fractales.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda seguir fortalecer la identidad cultural de las nacionalidades de Sucumbíos mediante el estudio de sus expresiones, generando propuestas que ayuden a potencializar su riqueza cultural para con las nuevas generaciones, ya que en la actualidad se está optando por costumbres modernas dejando de lado su propia identidad. Considerando que estas nacionalidades poseen mucha diversidad, gastronómica, indumentaria, botánica y territorial, las cuales podrían ser objeto de estudio para nuevas propuestas.
- Se recomienda la realización de estudios semióticos de la iconografía de las nacionalidades de la amazonia para poder difundir la riqueza cultural que poseen, dándole un enfoque andino a las formas de expresión de las nacionalidades puesto que la Amazonía posee diversidad cultural en sus distintas provincias las cuales podrían ser estudiadas.
- Se recomienda la investigación y el estudio de nuevas metodologías ya que es fundamental para la creación de nuevas e innovadoras propuestas iconográficas las cuales podrían ser aplicadas en diferentes soportes o propuestas graficas que potencialicen la cultura e identidad de las nacionalidades de la provincia de Sucumbíos.

Bibliografía

- 3 Consejos para desarrollar una colección Textil. (19 de 07 de 2016). *Taller*. Obtenido de <http://taller-fdp.com/3-consejos-para-desarrollar-una-coleccion-textil/>
- Aguilar, M. (2017). *Nacionalidades del Ecuador: Nacionalidd Kichwa de la Amazonía*. Obtenido de <https://maguitosite.wordpress.com/2017/08/03/552/>
- Alvarez, C. (2000). Zucumbios Intercultural. *DIPEIB/FOISE*, 27.
- Asociación de investigación y comunicación Amaru Ayala. (1990). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Lima.
- Bravo, R. (2002). *EADE Estudios Universitarios* . Obtenido de La sucesión de Fibonacci en el diseño: <https://www.eade.es/blog/186-la-sucesion-de-fibonacci-en-el-diseno#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20secuencia,%2C%2021%2C%2034%2C%2055...>
- Cañete, O. (2016). Exploraciones morfológicas en texturas modulares. Aproximaciones desde el objet trouvé al diseño paramétrico. *Revista de arquitectura*.
- Cipolleti, M. (2008). *La fascinación del mal Historia de vida de un shamán secoya de la amazonia ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala.
- Coellar, J. (2000). Nacionalidades y Pueblos Indígenas, y políticas interculturales en Ecuador. *UNICEF*, 72.
- COICA. (2005). Coordinadora de las Organizaciones indígenas de la Cuenca Amazonica. *Agenda indígena Amazónica*, 60.

- CONAIE. (1989). Las nacionalidades indígenas del Ecuador. *Abya-Yala*.
- CONAIE. (2014). Confederación de Nacionalidades indígenas del Ecuador. *Confederación de Nacionalidades indígenas del Ecuador*, 5.
- Corral, R. (2017). Fundamentos del diseño. *tsantsa*, 4.
- Cortes, J. (2015). *Propiedades del conjunto de Cantor*. Obtenido de <http://www.dynamics.unam.edu/NotasVarias/Cantor.pdf>
- Cosas Visuales. (18 de 05 de 2015). *Semiótica y Diseño Gráfico*. Obtenido de <http://cosasvisuales.com/2015/05/18/semiotica-y-diseno-grafico/>
- Etnografía . (23 de 10 de 2018). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/etnografia/>
- Franco, J. C. (2011). Historia e Identidad nacionalidad A'I. En *Saberes ancestrales de Sucumbios* (págs. 136-147). Nueva Loja: Ediciones Continente.
- Goldaráz, J. (2004). *Mushuk Pacha Hacia la tierra*. Quito: Cicame.
- Huancas, F. (2016). Introducción a la geometría fractal. *Introducción a la geometría fractal*, 47.
- Idrobo, X. (2006). *Diseño bidimensional* . Riobamba.
- Investigación cualitativa. (10 de 12 de 2019). *significados.com*. Obtenido de Investigación cualitativa: <https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/>
- Investigación de Campo. (28 de 10 de 2020). *Significados.com*. Obtenido de Investigación de Campo: <https://www.significados.com/investigacion-de-campo/>

- Jervis, T. M. (2011). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Junta de Andalucía. (2013). *Estructuras Modulares*. Obtenido de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003712/helvia/sitio/upload/11_ESTTRUCTURAS_MODULARES.pdf
- Karsten, R. (1988). *La vida y la cultura de los Shuar*. Quito: Abya-YAla.
- Limón, R. R. (2007). *eumed.net*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Mejías, G. (2014). Fractales. *DianInet*, 56-78.
- Miguélez, M. M. (12 de 12 de 2005). *webUIS*. Obtenido de https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf
- Milla, Z. (1990). *Introduccion a la semiotica del diseño andino precolombino*. Lima: Asociacion de investigacion y comunicacion Amaru Ayala.
- Muñoz, J., & Carrasco, C. (2019). “ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA CULTURA CAÑARI PARA EL DESARROLLO DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS, APLICADOS A PRODUCTOS DE ECUACERÁMICA”. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Patzel, E. (2011). Saberes Ancestrales de Sucumbíos. En G. P. Sucumbíos. Lago Agrio.
- Payaguaje, H. (2011). Nacionalidad Seikopai. En *Saberes Ancestrales de Sucumbios* (págs. 37-49). Nueva Loja: Ediciones Continente.

Saberes Ancestrales de Sucumbíos. (2011). *Gobierno autónomo descentralizado de la provincia de Sucumbios*. Nueva Loja: Ediciones Continente.

Sánchez, T. (2018). DESARROLLO DE UNA COLECCIÓN INSPIRADA EN LA CULTURA SHUAR CON LA FINALIDAD DE RESALTAR LA IMPORTANCIA QUE POSEE EN LA IDENTIDAD ECUATORIANA. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Secretaría Técnica Plan Toda una Vida . (2017). *Secretaría Técnica Plan Toda una Vida* .
Obtenido de Plan toda una vida: <https://www.todaunavida.gob.ec/plan-toda-una-vida/>

Solís, L. D. (04 de 02 de 2020). <https://investigaliacr.com>. Obtenido de La entrevista en la investigación cualitativa: <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>

Téllez, D. (06 de 2017). *La importancia de la cultura para el ser humano*. Obtenido de Enlass Difusión Patrimonial: <https://enlassdifusionpatrimonial.blogspot.com/2017/06/la-importancia-de-la-cultura-para-el.html>

Transculturación. (10 de 12 de 2019). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/transculturacion/>

Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación. (02 de 2005). *Universidad de Palermo* . Obtenido de Morfología en Diseño:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=730&id_libro=121

Valdes, P. (2016). Introducción a la geometría fractal. *Universidad del Bio bio*.

Valdés, P. (2016). Introducción a la geometría fractal. Chile: Universidad del BIo-BIo.

Wong, W. (2004). *Fundamentos del diseño bi y tri dimensional* . Barcelona: Gustavo Gilo S.A.

Yépez, P. (2005). *Al inicio del sendero*. Quito: Ediciones Arboleda.

Zúñiga, V. (2014). Aproximación a un Vocabulario Visual Básico Andino. *i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño.*, 2.

ANEXOS

ANEXO 1. Cuaderno de Campo

RELATO DESCRIPTIVO	METARELATO
<p>Sábado 21 de diciembre, 10 am parque Ecológico de Nueva Loja.</p> <p>Se realizó el primer viaje desde el cantón Shushufindi por un lapso de 45 minutos vía terrestre, iniciando de este modo el primer acercamiento con las nacionalidades de la provincia de Sucumbíos, en el parque ecológico donde se encuentran las 4 nacionalidades vendiendo artesanías y su gastronomía con la finalidad de promover el turismo y que los turistas tengan una idea de la riqueza cultural que se tiene como provincia. El parque ecológico es muy amplio donde se pueden encontrar un zoológico, senderos que dirigen hacia las nacionalidades, se puede observar una representación de las viviendas tradicionales de cada nacionalidad dentro de ellas se encuentran grupos de personas que representan a cada una de sus nacionalidades.</p> <p>Este primer acercamiento fue de mucha ayuda para ponerse en contexto,</p>	<p>Me llamo mucho la atención todo lo que pude observar de cierta forma me parece acertado este espacio para que de una manera u otra tener una idea sobre nuestras nacionalidades, ya que se puede encontrar desde un Shaman para realizarse una limpieza natural, hasta demostraciones de danzas e información de cada nacionalidad.</p> <p>Es un lugar muy bonito y fue enriquecedor poder tener este primer acercamiento, aunque su principal finalidad es atraer al turista y poder vender sus productos me sirvió mucho para poder tener contactos de cada nacionalidad y así poder visitarlas en su propia comunidad.</p>

se pudo tener una conversación amigable con una mujer de la nacionalidad Kichwa, evidenciando que las costumbres ancestrales se ven afectadas ya que no se está practicando ya que afirmaba que se ponía la vestimenta por una petición por parte del parque, el cual no lo porta en su día a día, exclamando que su mama no le enseñó dichas costumbres.

ANEXO 2. PAUTA DE INFORME DE AVANCE

Luego de visitar el parque Ecológico, se realizó otra segunda visita que proporcionarían información, aprovechando esta visita se pudo realizar una entrevista al Shaman Segundo Esash de la nacionalidad Shuar, el cual hablo sobre la medicina ancestral y se procedió a realizar varias preguntas sobre su nacionalidad, donde se pudo evidenciar y corroborar que la vestimenta tradicional ya no se usa en su día a día ya que ahora solo es usado para demostraciones, danzas y promoción del turismo. La pintura del rostro es usada como sinónimo de guerrero y guerrera, antiguamente era usado como parte de un ritual de siembra de yuca, pues se creía que de ese modo la siembra seria exitosa resultando con abundancia de frutos. En la actualidad es evidente que ya no se usa la vestimenta y la pintura del rostro, pero se rescata el uso de la medicina ancestral, estas visitas de observación duraron dos días. Acto seguido se visitó la comunidad de Yamanunca ubicado en el cantón Shushufindi parroquia limoncocha, donde vive la señora Josefina Chanin mujer Shuar que se dedica a la elaboración de trajes, artesanías y accesorios cabe recalcar que es una de las pocas personas que de una manera u otra mantiene la identidad de la nacionalidad.

Esta visita duró dos días ya que el primer día fue de acercamiento y presentación para poder aplicar la entrevista etnográfica. al siguiente día a las 8:00 am nos dirigimos hacia la cascada de la comunidad lugar donde ancestralmente el Shaman practica el ritual de la toma de la Ayahuasca. En el lugar doña Josefina muy amable me vistió con la vestimenta tradicional de la nacionalidad Shuar explicándome el significado de la vestimenta, a su vez se realizó la entrevista etnográfica.

ANEXO 3. Pautas Etnográficas Nacionalidad Shuar

CATEGORÍAS	INDICADORES	REFERENCIAS FOTOS	OBSERVACIONES
Nacionalidad	<p>Nombre de la Nacionalidad: Shuar</p> <p>Entrevistado: Josefina Chanin, mujer Shuar.</p>		<p>Mujer Shuar que se dedica a la elaboración de artesanías y vestimenta de la nacionalidad Shuar.</p>
	<p>Ubicación: Provincia de Sucumbíos, cantón Shushufindi, parroquia Limoncocha, comunidad Yamanunka.</p> <p>Descripción del lugar: La comunidad se encuentra en la vía Limoncocha, superficie plana, al adentrarse a la comunidad se encuentra una cascada y vegetación exuberante, clima cálido húmedo.</p> <p>Número de habitantes: 2.018 habitante</p>		<p>En la provincia de Sucumbíos geográficamente están asentados en cuatro cantones, en Shushufindi 15 comunidades, 3 en Cuyabeno, 6 en Cáscales y una en Putumayo de descendencia Achuar.</p>

Organización Social: La familia constituye la unidad de reproducción biológica, económica, social, política y cultural más importante entre los Shuar, sus miembros se encuentran unidos por lazos de sangre y conformados por familias ampliadas. Al inicio la estructura política de la nacionalidad Shuar en la provincia de Sucumbíos parte desde las bases sociales que son las comunas.

Modo de Vida:
Los Shuar basan su alimentación en una diversidad de productos de la huerta, de la cacería y de la perca, así como la recolección de varios frutos.



Actualmente trabajan para subsistir, en la agricultura, venta de gastronomía, trabajadores en empresas privadas y públicas.

	<p>Entre los Shuar, la cacería es la actividad más importante siendo los hombres los encargados de la caza mediante el uso de trampas creados y usados de manera ancestral.</p> <p>La pesca también era una de las actividades importantes para la dieta alimenticia de las familias Shuar.</p>		
<p>Vivienda</p>	<p>Tipo de Vivienda</p> <p>Colectiva: La nacionalidad Shuar vivan de manera colectiva, las casas eran grandes de una capacidad para toda la familia.</p> <p>¿Cuántas personas habitan una vivienda?</p> <p>Las familias eran numerosas ya que habitaban desde los abuelos, yernos, nueras y los niños producto de esas uniones. Habitando de 15 a 30.</p> <p>Características de viviendas:</p>	 	<p>Actualmente la mayoría vive en casas de cemento que fueron donadas por el estado en convenio con el MIDUBI. También construyen sus casas de madera y sin dejando de lado las viviendas tradicionales.</p> <p>Ya no son tan numerosas las viviendas actuales ya que cada familia busca su propio sustento.</p>

	<p>Las viviendas eran de forma ovalada, con piso de tierra sin divisiones.</p> <p>Elaboración de la vivienda:</p> <p>De acuerdo a la mitología Shuar fue la deidad Etsa la que enseñó la construcción de la jea (casa). El shinki (pambil) se emplea tanto para los postes como para las paredes de la vivienda, las hojas de kampának, turúji, pumpaná (paja toquilla) son usados para la elaboración del techo. Los bejucos kaka, wapá, yaís, eran utilizados para los amarres de toda la estructura de la vivienda y las raíces para las puertas.</p>		
Vestimenta	<p>¿Tiene trajes o vestimentas tradicionales?</p> <p>La nacionalidad Shuar cuenta con su vestimenta tradicional, la cual se la representa en la actualidad con</p>		

materiales modernos facilitando su fabricación.

¿Cómo es su vestimenta tradicional?

La vestimenta de la nacionalidad Shuar para las mujeres consiste en un vestido que cubre solo un hombro dejando el otro descubierto, se complementa con collares, manillas, tobilleras y un cinto que recubre la cintura (esta vestimenta representa a la belleza de la mujer Shuar). Los hombres usan una falda que se envuelve en su cintura complementándolo con collares en su torso que se colocan cruzadas, corona de plumas, manillas y tobilleras (representando la guerra y la belleza del hombre Shuar).

¿En qué ocasiones la usan?

Los trajes eran usados para representar la belleza de la mujer,



cada accesorio y adorno corporal era sinónimo de estética, los cuales eran portados en fiestas y rituales como la picadura de la serpiente y la fiesta de la chicha de yuca.

Actualmente ya no son utilizados por los miembros de la nacionalidad Shuar que viven en la provincia de Sucumbíos y únicamente se mantiene para actos culturales, cívicos o ceremoniales.

¿Varían la vestimenta según quien lo use?

La vestimenta es igual para todos los integrantes de la nacionalidad con una diferencia que la corona de plumas solo es usada por los Shamanes y Jefes.

¿Con que material es fabricado?

Ancestralmente los Shuar confeccionaron el tarách (vestido de mujer) y el ltíp (traje de hombre) con



la corteza del árbol denominado Kamúsh. Actualmente la corteza del Kamúsh es reemplazada por hilos de algodón con los que son elaborados los vestidos tradicionales.

¿Qué colores se usan?

Azul oscuro que representa al pigmento natural que usaban para pigmentar la tela (Wito) usaso a su vez para pintarse el rostro y cuerpo de manera semipermanente.

El rojo que representa el achiote usado para pintarse el rostro.

El color celeste en representación del ave azulejo.

El color vino tintó ancestralmente se pigmentaba la vestimenta en el tronco de un árbol llamado yamakay.

El color de la Selva verde Oscuro.

Costumbre

¿Tienen algún ritual o celebración especial?

La nacionalidad Shuar tiene celebraciones especiales como es la fiesta de la chonta, la fiesta de la picadura de serpiente.

El ritual que predomina es la toma de la Ayahuasca realizado por los Shamanes.

¿Creencias religiosas?

Antiguamente adoraban a la Madre Diosa con cantos la cual les ayudaba en la agricultura brindándoles abundancia de frutos y alejaba a las culebras. Adobaran al tigre, la anaconda y la cascada.

¿Qué significado tiene la pintura del rostro?

La pintura del rostro representa a la mujer y hombre valiente de la amazonia, representando la cascada,



Actualmente tienen creencias católicas.

el tigre, anaconda, los senderos, la amazonia en general.

Antiguamente las mujeres pintaban su rostro para que de este modo la yuca tenga una buena cosecha.

¿Tiene significados diferentes según su uso?

La pintura del rostro varia en cuanto a la festividad en la que se use y el significado siempre está sujeto a la persona y lo que quiera expresar con la pintura en su rostro.

¿Qué representa cada figura?

Las figuras pintadas en el rostro, cuerpo son representaciones de la naturaleza ya que en la cosmovisión de la nacionalidad Shuar adoran a Arutam el cual se manifiesta en la naturaleza. Es decía Arutam es la naturaleza misma.

ANEXO 4. Cuaderno de campo nacionalidad Kichwa

RELATO DESCRIPTIVO	METARELATO
<p>Domingo 08 de marzo, 11:00 am Puerto Providencia Sucumbíos, comunidad Sani Isla.</p> <p>Se realizó un viaje desde el cantón Shushufindi hasta la comunidad Sani Warmi, vía terrestre en un lapso de 2 horas, al llegar a Puerto Providencia se emprendió un viaje en canoa de aproximadamente 45 minutos en el río Napo hasta llegar a la comunidad denominada Sani Warmi, organización de mujeres Kichwas. Esta comunidad se ha destacado por el turismo comunitario siendo ese uno de sus ingresos económicos como comunidad, gracias a ello continúan haciendo demostraciones culturales a los turistas, además de ofrecer artesanías y su comida típica.</p>	<p>Al momento de llegar a la comunidad Sani Warmi se puede observar dos casas típicas en donde reciben a los visitantes, una casa es parte de la cocina y la otra donde se exponen las artesanías, una vez ahí las mujeres de la comunidad te reciben muy atentas, te invitan a pasar, es impresionante porque las mujeres se encargan del turismo comunitario mientras que los hombres se dedican a la agricultura. Se encuentran todas las mujeres reunidas, el material de investigación se encuentra listo, empieza la intervención y presentación por parte de las mujeres de la comunidad para después de ello poder continuar con la entrevista, la cual tuvo una duración de 20 minutos.</p>

ANEXO 5. PAUTA DE INFORME DE AVANCE

Para poder llegar a la comunidad se tiene que contactarse con la comunidad antes y planificar el viaje ya que llegar hasta la comunidad es un poco complicado ya que se encuentra en las riveras de río Napo, la visita fue planificada con anticipación, es una experiencia muy bonita desde el primer momento ya que te espera una travesía por el río hasta llegar y te encuentras con una comunidad muy organizada en cuanto al turismo comunitario. Se pudo tener una reunión con las mujeres que conforman la organización Sani Warmi, la entrevista fue directamente con la presidenta Elvia Coquinche.

ANEXO 6. Pautas etnográficas Nacionalidad Kichwa

CATEGORÍAS	INDICADORES	REFERENCIAS FOTOS	OBSERVACIONES
Nacionalidad	<p>Nombre de la Nacionalidad: Kichwa</p> <p>Entrevistado: Elvia Coquinche Presidenta de la organización Sani Warmi.</p>		<p>Mujer kichwa dedicada al turismo comunitario y a la elaboración y confeccion de artesanías con semillas de la amazonia.</p>
	<p>Ubicación: Provincia de Sucumbíos, cantón Lago Agrio, parroquia Dureno, Ciudad del Milenio Cofán Dureno.</p> <p>Descripción del lugar: La comunidad Sani Isla se encuentra ubicada en la ribera del rio Napo, clima trópico húmedo Suele ser muy caluroso, húmedo y lluvioso durante todo el año.</p> <p>Número de habitantes: 8000 habitantes.</p>		<p>La nacionalidad Kichwa utiliza el termino sacha runa (gente de la selva) para su auto denominación. En sucumbios los primeros kichwa hablantes provienen del alto Napo y se habrían asentado en las cuencas de los ríos San Miguel, Putumayo y bajo Aguarico.</p>

	<p>Organización Social: Están organizados por comunas representativas de cada sector, que pertenecen a la Federación de Nacionalidades Kichwas de Sucumbíos FONAKISE. Las escrituras son indivisibles, imprescriptibles e inembargables y relacionan a los kichwas con la Pacha Mama, los socios y socias son miembros activos que cumplen los mandatos y tienen derechos de acuerdo al estatuto y reglamento interno. Los hombres y mujeres, descendientes son considerados socios a partir de los 14 años; de 18 en adelante pasan a ser nombrados socios activos y participan en las elecciones de las dignidades comunitarias.</p>		
	<p>Modo de Vida:</p> <p>Al igual que otros pueblos amazónicos los Kichwas basan su alimentación en productos de la chacra, la cacería, la pesca y la recolección. Crianza de aves de corral, se</p>		

	<p>cultiva maíz, plátano, yuca, caña de azúcar y árboles frutales.</p> <p>Tradicionalmente utilizaban la pukuna (cerbatana); las lanzas y las trampas como principales instrumentos de caza. Para la pesca los instrumentos eran la red y la atarraya, elaborados con chambira o pita</p>		
<p>Vivienda</p>	<p>Tipo de Vivienda</p> <p>Colectiva: La Nacionalidad Kichwa albergaba familias ampliadas.</p> <p>¿Cuántas personas habitan una vivienda?</p> <p>Habitaban familias amplias de 20 a 35 personas.</p> <p>Características de viviendas:</p> <p>La vivienda Kichwa es de forma rectangular hecha de madera fuerte como el pambil, chonta o caña guadua, la vivienda no disponía de divisiones internas.</p> <p>Elaboración de la vivienda:</p> <p>La vivienda Kichwa se construía directamente en el suelo y podía albergar</p>		<p>Actualmente se sigue conservando las casas ancestrales para la visita de los turistas y a su vez reuniones de la comunidad. La mayoría de familias viven en casas construidas de madera y zic, otras en casas de bloque según el nivel económico.</p>

	<p>algunas familias ampliadas, su forma era rectangular y sus dimensiones dependían del número de familias que la iban a ocupar. El piso y las paredes se construían con tiras de pambil, para la construcción del techo se utilizaban hojas de la misma palma denominada pushiwa.</p>		
<p>Vestimenta</p>	<p>¿Tiene trajes o vestimentas tradicionales?</p> <p>La nacionalidad Kichwa si cuenta con vestimenta tradicional que ha ido cambiando durante los años.</p> <p>¿Cómo es su vestimenta tradicional?</p> <p>El traje tradicional Kichwa estaba confeccionado de la corteza del árbol denominado llanchama. El vestido de hombre consistía en una túnica con mangas cortas que llegaba hasta unos 5cm antes de la rodilla y se denominaba muti palun. El vestido de mujer era una blusa de mangas larhas que llegaba hasta el ombligo y se llamaba maki kutuna.</p> <p>¿En qué ocasiones la usan?</p>		<p>Actualmente se confeccionan con telas industriales.</p> <p>Los educadores portan esta vestimenta por su trabajo, los jóvenes ya no utilizan la ropa tradicional.</p> <p>Las mujeres Sani Warmi llevan un uniforme con las que se presentan con los turistas.</p>

Las vestimentas de llanchama se utilizaban en ocasiones especiales como el matrimonio, en donde las mujeres vestían faldas o pampalinas y el hombre pantalón corto (muti palum) elaborados con fibras de chambira. Al igual en actos relacionados con aniversarios de las comunidades las mujeres elaboran faldas con el cogollo de lisan (paja toquilla).

¿Varían la vestimenta según quien lo use?

Los hombres utilizaban shakapa o wiririma, manojo de semillas secas cortadas por la mitad y unidas por cuerdas de chambira, que colocan en sus tobillos para la danza; empleaban collares elaborados con colmillos de jaguar y colmillos de sajino, coronas de plumas de guacamayo o tucanes.

Las mujeres utilizaban collares elaborados con semillas de karmito (color café) o de milisho chuku muyu (color rojo con blanco) a los que se podía agregar colmillos de animales de la selva, como la huangana o el jaguar.

	<p>Utilizaban semillas de kaymito tejido con fibras de chambira se confeccionaban muñequeras y tobilleras.</p> <p>¿Con que material es fabricado?</p> <p>Ancestralmente se elaboraba con la corteza del árbol denominado llanchama, fibras de chambira y con el cogollo de lisan (paja toquilla).</p> <p>¿Qué colores se usan?</p> <p>Rojo, azul, blanco, azul marino, morado.</p>		
Costumbre	<p>¿Tienen algún ritual o celebración especial?</p> <p>La celebración que se conserva hasta la actualidad es la celebración de la boda tradicional de los Kichwas.</p> <p>¿Creencias religiosas?</p> <p>Se consideran católicos</p> <p>¿Qué significado tiene la pintura del rostro?</p> <p>La pintura del rostro al igual que en algunas nacionalidades de la amazonia es utilizado para representar a la selva misma,</p>		<p>La celebración que continua presente de manera intacta es la celebración de la boda, la cual se celebra cuando se lleva a cabo en la comunidad.</p> <p>En el año 1975 la Misión Carmelita inició la evangelización de Iso kichwas que habitaban la parte norte de la Provincia de</p>

representado la boa, las aves, los peces y su vida cotidiana. Generalmente usado en fiestas

¿Tiene significados diferentes según su uso?

La diferencia es entre las mujeres y hombres además de los diferentes adornos que se usan dependiendo del rango jerárquico en este caso los ancianos o Shamanes.

¿Qué representa cada figura?

Representan la amazonia sus especies ríos, montañas, tierras planas, el sol, la luna, entre otros y vida cotidiana. Algunos de estos diseños se les atribuyen a virtudes mágicas protectoras.

Napo, que hoy pertenece a la provincia de Sucumbíos.

ANEXO 7. Cuaderno de campo nacionalidad A'I Cofán

RELATO DESCRIPTIVO	METARELATO
<p>Domingo 02 de febrero, 09 am Parroquia Dureno, Ciudad del Milenio Dureno (comunidad Cofán Dureno).</p> <p>Se realizó un viaje desde el cantón Shushufindi hasta la parroquia Dureno, vía terrestre en un lapso de 1 hora y 33 minutos. Para cruzar a la parroquia Dureno pasamos por el rio Aguarico mediante una gabarra, una vez en la parroquia nos dirigimos hasta la Ciudad del Milenio Dureno, para llegar se tuvo que cruzar el Rio Aguarico en una canoa el tiempo estimado es de 10 minutos. Al llegar se pudo observar unas casas muy bonitas, canchas y aulas en donde se forman académicamente los moradores de la comunidad Cofán Dureno. En el lugar nos comunicamos mediante una llamada con el presidente de la comunidad.</p>	<p>En la Ciudad del Milenio Dureno te encuentras con alrededor de unas 50 casas, canchas, aulas. Al llegar se tuvo que esperar a que el presidente de la comunidad terminara con una reunión, para después tener la entrevista, dimos un pequeño recorrido del lugar hasta llegar a un parque donde se efectuó la entrevista, procedí a alistar el trípode y la cámara para empezar. En el lugar se encontraban unos niños de la comunidad jugando, la entrevista duro media hora.</p>

ANEXO 8. PAUTA DE INFORME DE AVANCE

Se realizaron dos encuentros con el presidente de la comunidad Cofán Dureno el señor Silverio Criollo, el primer encuentro se dio en las instalaciones de Petroamazonas EP de la ciudad de Lago Agrio el 23 de enero en una feria de emprendimientos de la provincia de Sucumbíos, en el lugar se dio la oportunidad de conocer al señor Silverio Criollo, oportunidad

para realizarle una pequeña entrevista y a su vez pedirle su número de contacto para poder visitar su comunidad. El 2 de febrero se pudo efectuar la visita a la comunidad fue un viaje inusual ya que se tuvo que pasar por el río Aguarico en una gabarra y después en una canoa para poder llegar a la Ciudad del Milenio Dureno, lugar donde se realizó la entrevista etnográfica a el presidente de la comunidad.

ANEXO 9. Pautas etnográficas nacionalidad A'í Cofán

CATEGORÍAS	INDICADORES	REFERENCIAS FOTOS	OBSERVACIONES
Nacionalidad	<p>Nombre de la Nacionalidad: A'í Cofán (A'í Kofán) Aguarico Na'esu A'í (gente del Río Aguarico).</p> <p>Entrevistado: Silverio Criollo, Presidente de la Nacionalidad A'í Cofán</p> <p>Ubicación: Provincia de Sucumbíos, cantón Lago Agrio, parroquia Dureno, Ciudad del Milenio Cofán Dureno.</p> <p>Descripción del lugar: La comunidad se encuentra al borde del Río Aguarico, Guanúes y San Miguel, incluyendo el área que ocupa actualmente Lago Agrio, debido a la altitud, humedad y viento, es un clima tropical húmedo, muy caluroso. La temperatura promedio es de 28 °C.</p>	 	<p>Silverio Criollo es el presidente de la nacionalidad A'í Cofán dedicado a realizar asambleas con la comunidad y diferentes gestiones en beneficio de la comunidad.</p>

	<p>Número de habitantes: 400 habitantes.</p>		
	<p>Organización Social: Su organización se basa en la comunidad. La unión misma constituyó la Organización Indígena de los A'I Cofán del Ecuador (OINCE), que reformó sus estatutos para conformar la federación indígena de la Nacionalidad A'I Cofán del Ecuador, miembro de la CONFENIAE y de la CONAIE.</p>		
	<p>Modo de Vida:</p> <p>La alimentación de los A'I Cofán se sustentaba en la combinación de los productos de la nasipa (chacra pequeña donde se cultivaban distintos productos), del bosque y las proteínas obtenidas de la caza y pesca.</p> <p>En la actualidad el modo de vida se ha ido modificando debido a la influencia</p>		

	de la colonización, dedicándose al comercio y turismo comunitario.		
Vivienda	<p>Tipo de Vivienda</p> <p>Colectiva: La nacionalidad Cofán habitaban una vivienda tradicional donde albergaba a una familia amplia, considerándola colectiva.</p> <p>¿Cuántas personas habitan una vivienda?</p> <p>Habitaban familias amplias de 10 a 25 personas.</p> <p>Características de viviendas:</p> <p>Las viviendas tradicionales A'I (Tsa'u) tenía una dimensión aproximada de 10 x 8 m. en ella albergaban a una familia ampliada. Construida directamente sobre la tierra, forma rectangular no tenía divisiones internas, pero sí espacios destinados a distintas actividades.</p> <p>Elaboración de la vivienda:</p>		

	<p>El techo se elaboraba con hojas de kufaje o zapuje. Las paredes de aproximadamente 1 metro y medio, se construía con caña guadúa. Actualmente las casas están construidas con madera y techado de zinc.</p> <p>Los A'I construían una vivienda de aproximadamente 3x4 m, para que sus mujeres puedan dar a luz.</p>		
Vestimenta	<p>¿Tiene trajes o vestimentas tradicionales?</p> <p>La nacionalidad A'I Cofán tiene una vestimenta tradicional que se lebaoraba con la corteza de kharapacha. Con el acceso a las telas se dejó de utilizar la corteza del Kharapacha en la elaboración de la vestimenta tradicional.</p> <p>¿Cómo es su vestimenta tradicional?</p> <p>Los hombres usaban túnicas sin mangas que cubría hasta la rodilla denominada undikhuje, acompañado de</p>		

un pañuelo fanakhuje hecho con la misma corteza. Las mujeres usaban el fuñu (falda) y el kuntum (blusa). Con el acceso a las telas se incorporaron nuevas prendas como el pantalón de tela (apachukhu) y el pañuelo rojo en el cuello (fanakhuje) utilizado por los hombres.

¿En qué ocasiones la usan?

En asambleas

En la fiesta de la chonta

En la ceremonia del Yaje

¿Varían la vestimenta según quien lo use?

Una variación muy importante es el uso de una corona la cual complementa la vestimenta tradicional de los Taitas o Shamanes.

¿Con que material es fabricado?

Antiguamente se elaboraban la vestimenta usando una corteza de un árbol.

	<p>¿Qué colores se usan?</p> <p>Undikhuje (túnica) telas de colores negro, azul y eventualmente blanco.</p> <p>Fuño (falda hasta la rodilla) y el kuntun (blusa hasta el ombligo) colores como el amarillo, rojo, azul y verde.</p>		
<p>Costumbre</p>	<p>¿Tienen algún ritual o celebración especial?</p> <p>La fiesta de la chonta</p> <p>La toma de Yaje</p> <p>¿Creencias religiosas?</p> <p>Se consideran Evangélicos, por influencia de los misioneros.</p> <p>¿Qué significado tiene la pintura del rostro?</p> <p>Tiene un significado de conocimiento y creencia espiritual que se adquiere a través de la toma de Yaje.</p> <p>¿Tiene significados diferentes según su uso?</p>		

Hay diferencias entre la pintura del hombre y de la mujer. Depende de lo que la persona y su conocimiento espiritual.

¿Qué representa cada figura?

Anaconda, pájaro, tigre

Toman como referencia la textura de los animales y tratan de replicar en sus rostros.

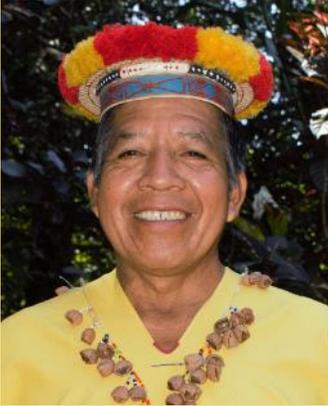
RELATO DESCRIPTIVO	METARELATO
<p>Sábado 04 de enero, 8 am</p> <p>Parroquia San Roque, comunidad San Pablo.</p> <p>Este día se realizó el viaje hasta San Pablo donde se encuentra la nacionalidad Siona Secoya, el viaje se realizó mediante vía terrestre desde el cantón Shushufindi, 3 horas hasta llegar a la parroquia San Roque, en la entrada a la comunidad San Pablo se encuentra la casa de don Elías Piyahuaje. En cuanto llegamos nos atendió su esposa, la entrevista se realizó en el patio debajo de la casa, Don Elías luego saludamos cordialmente, no portaba la vestimenta tradicional, pero muy amablemente lo uso para la entrevista. Prepare el trípode y la cámara y empezamos con una presentación para poner en contexto sobre la investigación y con qué fin sería usada la información, la entrevista se fue dando de manera orgánica.</p>	<p>Este día fue muy gratificante ya que Don Elías Piyahuaje me impresiono con su buena platica y predisposición, fue una entrevista muy bonita, aunque no porte la vestimenta en su diario vivir siempre que puede tratar de usar su vestimenta.</p> <p>Las familias Sionas se dedican a la agricultura Don Elías específicamente siembra café y la siembra de Palma Africana, en el día a día usan ropa moderna o actual, botas de trabajo, el hogar es de pilares altos, dando lugar a un patio debajo de la casa, donde reciben a las visitas, espacio donde fue realizada la entrevista el lugar cuenta con sillas largas una mesa y una hamaca.</p>

Autor: Monar (2019).

ANEXO 11. PAUTA DE INFORME DE AVANCE

Se realizaron dos visitas a la comunidad de San Pablo para poder conversar con la familia Piyahuaje, el primer día se tenía la idea de encontrar en su hogar al pintor Amazónico Ramón Piyahuaje, el cual no se encontraba ya que por su profesión está en la ciudad de Quito, en la comunidad se encuentra el río Aguarico las casas son de madera y zinc. De regreso se pudo conversar con la esposa del pintor ayudándonos con el contacto de don Elias Piyahuaje hermano de Ramón Piyahuaje (personaje que ha colaborado en levantamientos e investigaciones anteriores sobre las nacionalidades de Sucumbíos). Al día siguiente volvimos a la comunidad en esta oportunidad a la casa de Don Elias Piyahuaje cabe recalcar que la entrevista fue realizada exitosamente ya que fue evidente la retórica y conocimientos por parte de nuestro entrevistado, transportándonos a las enseñanzas ancestrales por las cuales se regían la nacionalidad Siona Secoya.

ANEXO 12. Pautas etnográficas nacionalidad Siekopai

CATEGORÍAS	INDICADORES	REFERENCIAS FOTOS	OBSERVACIONES
<p>Nacionalidad</p>	<p>Nombre de la Nacionalidad: Siekopai, Siona, Secoya (nombre que usaron los misioneros para referirse a los Siekopai).</p> <p>Entrevistado: Elías Piyaguaje</p>		<p>Hombre agricultor, palmicultor, cazador y pescador. Dedicado a la siembra de café, actualmente vende su producto totalmente orgánico en fundas herméticas.</p>
	<p>Ubicación: Provincia de Sucumbíos, cantón Shushufindi, parroquia San Roque, comunidad San Pablo.</p> <p>Descripción del lugar: La comunidad se encuentra entre el Río Aguarico, entre el Río Shushufindi y Eno, superficie plana a 200 metros sobre el nivel del mar, clima trópico húmedo.</p> <p>Número de habitantes: 700 habitante.</p>		<p>La nacionalidad Siona es binacional, Colombia y Ecuador. En nuestro país está ubicada principalmente en la provincia de Sucumbíos, en los cantones Cuyabeno, Shushufindi y Putumayo</p>

Organización Social: Los Siona se encuentran representados en la Organización de la Nacionalidad Siona del Ecuador ONISE, creada el 24 de mayo de 1993, que agrupa a toda la población, y es miembro de la CONFENAIE y de la CONAIE.

Internamente, su forma de organización es el congreso Siona. La Nacionalidad Siona y sus diferentes comunidades asentadas en las riberas del río Aguarico, mantienen expresiones culturales comunes, como la danza, participan en el deporte y las mujeres se organizan en la elaboración de artesanías.

Modo de Vida:

Ancestralmente la unidad doméstica era la base de la reproducción de la economía de



subsistencia mediante la cacería, en la actualidad realizan pequeñas actividades comerciales y artesanales. La yuca y el plátano son los productos que más se cultivan. En menores cantidades maíz, zapote, camote, uva de monte, chontaduro, caña, morete.

Vivienda

Tipo de Vivienda:

Colectiva: La nacionalidad Siona viven de manera colectiva, en malocas espaciosas circulares de un solo ambiente, donde vivía toda la familia (abuelos, padres, hijos, yernos y nietos).

¿Cuántas personas habitan una vivienda?

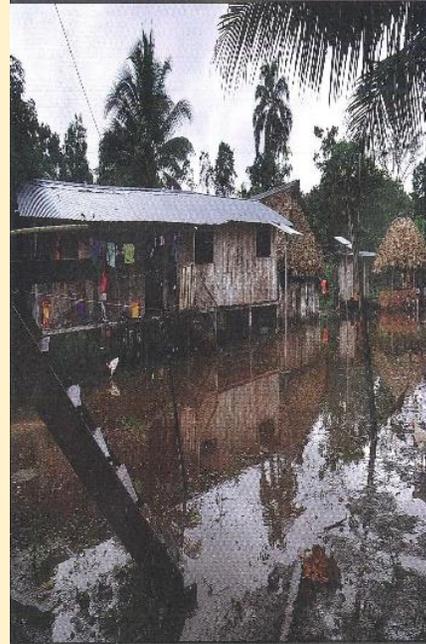
Antiguamente habitaban familias completas en una maloca de aproximadamente 20 a 40 personas.

Características de viviendas:

Las viviendas eran de forma ovalada de unas 20 a 30 metros, de un solo ambiente, construidas sobre pilares de madera resistente hechas de chonta y pambil, el techo de hojas de paja toquilla o palmitas.

Elaboración de la vivienda:

Se construyen sobre pilares de madera resistente hechas de chonta y pambil. El techo de hojas de canambo, paja toquilla o



Actualmente utilizan techos de zinc y las casas se dividen en cuartos con ventanas de madera. Las familias ya no viven colectivamente, cada familia busca tener su propio hogar.

El diseño y las técnicas utilizadas en su construcción son conocimientos ancestrales que permanecen en la memoria de los más ancianos. Actualmente usan métodos modernos para construir las casas.

	<p>palmitas (Pui) se ubicaban junto al río y alrededor de las chacras. Se tenía dos tipos de casas una que se llamaba bui huee o casa de palmita y otra nombrada como tuique huee o casa del jaguar.</p>		
--	--	--	--

Vestimenta

¿Tiene trajes o vestimentas tradicionales?

La nacionalidad Siona si cuenta con una vestimenta tradicional, en la actualidad es elaborada con telas, dejando de lado la fabricación ancestral.

¿Cómo es su vestimenta tradicional?

Los hombres y mujeres Siona usaban una túnica de una sola pieza fabricada con la corteza de un árbol llamado huaicaco (*Poulsenia armata*), mediante el trueque por caucho consiguieron telas de algodón con las que elaboraron el mismo traje para los hombres. Las mujeres cambiaron su vestimenta por un conjunto de dos piezas denominada jeña sara, constituida por una blusa costa hasta el ombligo y una falda hasta las rodillas.

¿En qué ocasiones la usan?



Actualmente se confeccionan con telas industriales.

	<p>En la actualidad Reuniones generales, congresos, asambleas, eventos importantes representaciones.</p> <p>¿Varían la vestimenta según quien lo use?</p> <p>Las personas de alto rango en este caso el Shaman, usan las coronas elaboradas de plumas de pájaras, como los azulejos, esta es la variación para diferenciarse</p> <p>¿Con que material es fabricado?</p> <p>¿Qué colores se usan?</p> <p>Amarillo, verde, rojo y morado. El color blanco es usado para poder pigmentar de diferentes colores y figuras.</p>		
<p>Costumbre</p>	<p>¿Tienen algún ritual o celebración especial?</p> <p>La toma de Yahe, considerado religión espiritual utilizado por el Shaman, realizado en el mes de agosto, se creía que en ese mes</p>		<p>Actualmente tienen creencias católicas.</p>

los ángeles estaban más cerca de la tierra, además de rejuvenecer a los Shamanes.

La toma del Yoco (utilizado como energizante natural).

La toma de Chicha de yuca, chonta y plátano maduro, festejado anualmente oportunidad para reunirse toda la familia la cual podría durar una semana.

¿Creencias religiosas?

Tienen su Dios llamado Ñañe Paina denominado el creador del universo, el todo poderoso.

¿Qué significado tiene la pintura del rostro?

La cara del tigre, mariposas, insectos, boas. Se pintan con achote y el wuito.

¿Tiene significados diferentes según su uso?

En las fiestas anuales se pintan todo el cuerpo. En el diario vivir no usan la pintura.

¿Qué representa cada figura?

La naturaleza espiritual la cual tratan de
representar lo que ven en sus visiones.
Pasaros, mariposas, tigres, insectos.