



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y

TECNOLOGÍAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto de Investigación previo a la obtención de título de Licenciatura en

Diseño Gráfico

PERFIL DEL PROYECTO

GENERACIÓN DE PROPUESTAS DE ESTRUCTURAS MODULARES Y

SÚPER MODULARES EN BASE A LA VESTIMENTA DE LA CULTURA

SARAGURO APLICABLES A PROPUESTAS DE DISEÑO

Autor:

MOROCHO GUALÁN FRANCISCO ANDRÉS

Tutor:

MsC. Samaniego López Mariela Verónica

Riobamba – Ecuador

Año 2021

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación titulado:

“GENERACIÓN DE PROPUESTAS DE ESTRUCTURAS MODULARES Y SÚPER MODULARES EN BASE A LA VESTIMENTA DE LA CULTURA SARAGURO APLICABLES A PROPUESTAS DE DISEÑO”

Realizado por: **Francisco Andrés Morocho Gualán** y dirigido por la Msc. **Verónica Samaniego**.

Presentada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de obtener el grado de Licenciatura en Diseño Gráfico, cumple con todos los requisitos aprobados por los miembros del tribunal.

El tribunal remite la presente como paso final para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. William Quevedo

PRESIDENTE TRIBUNAL



Mgs. Jorge Ibarra

MIEMBRO TRIBUNAL



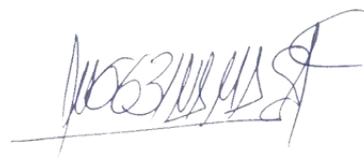
Mgs. Rafael Salgero

MIEMBRO TRIBUNAL



Msc. Mariela Samaniego

TUTOR



CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de tutor de tesis, cuyo título es “GENERACIÓN DE PROPUESTAS DE ESTRUCTURAS MODULARES Y SÚPER MODULARES EN BASE A LA VESTIMENTA DE LA CULTURA SARAGURO APLICABLES A PROPUESTAS DE DISEÑO”, Ha sido elaborado por Francisco Andrés Morocho Gualán, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MsC. Samaniego López Mariela Verónica

0603205519

TUTOR



CERTIFICACIÓN

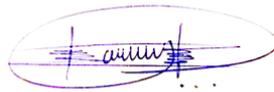
Que, **Morocho Gualán Francisco Andrés** con CC: **1900821065**, estudiante de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**GENERACIÓN DE PROPUESTAS DE ESTRUCTURAS MODULARES Y SÚPER MODULARES EN BASE A LA VESTIMENTA DE LA CULTURA SARAGURO APLICABLES A PROPUESTAS DE DISEÑO.**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL - PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 09%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de marzo de 2021

MsC. Samaniego López Mariela Verónica
TUTOR

AUTORÍA

Yo, Francisco Andrés Morocho Gualán declaro que el presente trabajo con el tema “GENERACIÓN DE PROPUESTAS DE ESTRUCTURAS MODULARES Y SÚPER MODULARES EN BASE A LA VESTIMENTA DE LA CULTURA SARAGURO APLICABLES A PROPUESTAS DE DISEÑO”, Es de mi autoría luego de haberlo sometido a un proceso de análisis, las opiniones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis de la información es original en todo su contenido y es propio del autor.



Francisco Andrés Morocho

CI: 1900821065

DEDICATORIA

A mi padre por su sacrificio, esfuerzo y acompañamiento que da cada día para que sus hijos prosperen, sus consejos que me sirvieron de mucho más que el dinero.

Francisco Andrés Morocho Gualán

CI: 1900821065

AGRADECIMIENTO

A mi padre, hermanos, familiares y amigos que me dieron su apoyo incondicional a lo largo de esta vida universitaria.

A los docentes de la carrera de Diseño Gráfico, por impartirme el conocimiento necesario e incentivarme a ser un profesional de excelencia y especialmente a la MSc. Mariela Samaniego que me acompañó en esta investigación.

Francisco Andrés Morocho Gualán

CI: 1900821065

ÍNDICE

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	III
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	IV
AUTORÍA	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE.....	VIII
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Definición del Problema de Investigación	1
1.3. Planteamiento Del Problema.....	1
1.4. Justificación.....	2
1.5. Formulación del Problema	4
1.6. OBJETIVOS.....	4
1.6.1. General	4
1.6.2. Específicos	4
2. MARCO TEÓRICO (ESTADO DEL ARTE)	5
2.1. Antecedentes de investigadores anteriores con respecto al problema que se investiga	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6

2.2.1.	Cultura, etnia o nacionalidad.....	6
2.2.2.	Contextualización de la Cultura Saraguro.....	7
2.2.3.	Semiótica del diseño andino.....	17
2.2.4.	Estructura modular	22
2.2.5.	La secuencia Fibonacci	23
3.	MARCO METODOLÓGICO:.....	29
3.1.	Método	29
3.1.1.	Enfoque Metodológico:.....	29
3.1.2.	Método Analítico - Descriptivo:	29
3.1.3.	Método Empírico.....	30
3.1.4.	Tipo de Investigación	31
	Investigación Básica.....	31
3.2.	Población y Muestra:.....	31
3.2.1.	muestra intencional estratificada.....	31
3.3.	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	32
3.3.1.	Técnicas.....	32
3.3.2.	Instrumentos	33
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1.	Ficha para selección de elementos visuales	34
4.2.	Ficha de análisis semiótico:.....	44
4.3.	Matriz para la generación de módulos, supermódulos y experimentación supermodular.	69

4.4.	Ficha de selección de estructuras modulares.....	96
4.5.	Ficha de aplicación de la de secuencia Fibonacci	109
5.	APLICACIÓN.....	116
5.1.	Propuestas.....	116
5.2.	Conclusiones	130
5.3.	Recomendaciones.....	131
	Bibliografía.....	132

ÍNDICES DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Ubicación Geográfica del cantón Saraguro	7
Ilustración 2	Vestimenta Saraguro	10
Ilustración 3	Fiestas de los Saraguros	15
Ilustración 4	Ley de Bipartición	20
Ilustración 5	Ley de tripartición	21
Ilustración 6	Principios de ordenamiento	21
Ilustración 7	Secuencia Fibonacci	24
Ilustración 8	Enigma de los conejos	25
Ilustración 9	Semillas de girasol.....	26
Ilustración 10	La flor de loto y el hexágono.....	27
Ilustración 11	Representación del hexágono en la naturaleza.....	27
Ilustración 12	Aplicación del hexágono en la arquitectura	28
Ilustración 13	Aplicación 1	117
Ilustración 14	Aplicación 2	118

Ilustración 15 Aplicación 3	119
Ilustración 16 Aplicación 4	120
Ilustración 17 Aplicación 5	121
Ilustración 18 Aplicación 6	122
Ilustración 19 Aplicación 7	123
Ilustración 20 Aplicación 8	124
Ilustración 21 Aplicación 9	125
Ilustración 22 Aplicación 10	126
Ilustración 23 Aplicación 11	127
Ilustración 24 Aplicación 12	128
Ilustración 25 Aplicación 13	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestreo intencional estratificado	31
Tabla 2 Población y muestra	32

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1 Selección de elementos visuales (sombrero 1)	35
Ficha 2 Selección de elementos visuales (sombrero 2)	36
Ficha 3 Selección de elementos visuales (sombrero 3)	37
Ficha 4 Selección de elementos visuales (joyas 1)	38
Ficha 5 Selección de elementos visuales (joyas 2)	39
Ficha 6 Selección de elementos visuales (joyas 3)	40
Ficha 7 Selección de elementos visuales (bordados 1)	41
Ficha 8 Selección de elementos visuales (bordados 2)	42

Ficha 9 Selección de elementos visuales (bordados 3)	43
Ficha 10 Análisis semiótico (sombrero 1)	45
Ficha 11 Análisis semiótico (sombrero 2)	46
Ficha 12 Análisis semiótico (sombrero 3)	47
Ficha 13 Análisis semiótico (sombrero 4)	48
Ficha 14 Análisis semiótico (sombrero 5)	49
Ficha 15 Análisis semiótico (sombrero 6)	50
Ficha 16 Análisis semiótico (sombrero 7)	51
Ficha 17 Análisis semiótico (sombrero 8)	52
Ficha 18 Análisis semiótico (topo)	53
Ficha 19 Análisis semiótico (arete 1)	54
Ficha 20 Análisis semiótico (arete 2)	55
Ficha 21 Análisis semiótico (arete3)	56
Ficha 22 Análisis semiótico (sinturón)	57
Ficha 23 Análisis semiótico (collar 1)	58
Ficha 24 Análisis semiótico (collar 2)	59
Ficha 25 Análisis semiótico (collar 3)	60
Ficha 26 Análisis semiótico (camisa 1)	61
Ficha 27 Análisis semiótico (camisa 2)	62
Ficha 28 Análisis semiótico (camisa 3)	63
Ficha 29 Análisis semiótico (faja 1)	64
Ficha 30 Análisis semiótico (faja 2)	65
Ficha 31 Análisis semiótico (faja 3)	66
Ficha 32 Análisis semiótico (pollera 1)	67
Ficha 33 Análisis semiótico (pollera 2)	68

Ficha 34 Selección de estructuras modulares 1	97
Ficha 35 Selección de estructuras modulares 2	98
Ficha 36 Selección de estructuras modulares 3	99
Ficha 37 Selección de estructuras modulares 4	100
Ficha 38 Selección de estructuras modulares 5	101
Ficha 39 Selección de estructuras modulares 6	102
Ficha 40 Selección de estructuras modulares 7	103
Ficha 41 Selección de estructuras modulares 8	104
Ficha 42 Selección de estructuras modulares 9	105
Ficha 43 Selección de estructuras modulares 10	106
Ficha 44 Selección de estructuras modulares 11	107
Ficha 45 Selección de estructuras modulares 12	108
Ficha 46 Aplicación de secuencia de Fibonacci 1	110
Ficha 47 Aplicación de secuencia de Fibonacci 2	111
Ficha 48 Aplicación de secuencia de Fibonacci 3	112
Ficha 49 Aplicación de secuencia de Fibonacci 4	113
Ficha 50 Aplicación de secuencia de Fibonacci 5	114
Ficha 51 Aplicación de secuencia de Fibonacci 6	115

ÍNDICE DE MATRICES

Matriz 1 Generación de módulos y súper módulos	70
Matriz 2 Generación de módulos y súper módulos	71
Matriz 3 Generación de módulos y súper módulos	72
Matriz 4 Generación de módulos y súper módulos	74
Matriz 5 Generación de módulos y súper módulos	75

Matriz 6 Generación de módulos y súper módulos	76
Matriz 7 Generación de módulos y súper módulos	78
Matriz 8 Generación de módulos y súper módulos	79
Matriz 9 Generación de módulos y súper módulos	80
Matriz 10 Generación de módulos y súper módulos	81
Matriz 11 Generación de módulos y súper módulos	82
Matriz 12 Generación de módulos y súper módulos	83
Matriz 13 Generación de módulos y súper módulos	84
Matriz 14 Generación de módulos y súper módulos	85
Matriz 15 Generación de módulos y súper módulos	86
Matriz 16 Generación de módulos y súper módulos	87
Matriz 17 Generación de módulos y súper módulos	88
Matriz 18 Generación de módulos y súper módulos	89
Matriz 19 Generación de módulos y súper módulos	90
Matriz 20 Generación de módulos y súper módulos	91
Matriz 21 Generación de módulos y súper módulos	92
Matriz 22 Generación de módulos y súper módulos	93
Matriz 23 Generación de módulos y súper módulos	94
Matriz 24 Generación de módulos y súper módulos	95

Resumen

Todo parte en base a la pérdida de nuestras propias raíces a causa de imposiciones de otras culturas occidentales, debido a esto las culturas andinas de Ecuador se están perdiendo más y más por ello esta investigación trata de rescatar la vestimenta de la cultura Saraguro y difundir su riqueza cultural en todo el Ecuador para que conozcan e implementen en su vestimenta.

Según el objetivo dos del Plan Nacional de Desarrollo, que está vigente desde 2017 hasta 2021 dice, afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, esto ayuda a difundir los pueblos y nacionalidades, a convivir culturalmente con otros pueblos y culturas. Por tal motivo se considera importante difundir nuestras culturas a través de la creación de módulos y supermódulos basados en la riqueza iconográfica que las culturas tienen para ofrecer (vestimenta, utensilios domésticos, arte, música, etc...), obteniendo así nuevos conceptos gráficos y estilos propios.

Esta investigación tiene como finalidad la creación de módulos y supermódulos a partir de la secuencia Fibonacci con elementos visuales de la vestimenta de la cultura Saraguro, mediante el análisis semiótico de los módulos encontrados en la vestimenta, teniendo como resultado composiciones visuales funcionales que serán aplicadas en la vestimenta de los Saraguros con propuestas diferentes.

Palabras clave: Cultura Saraguro, módulos, supermódulos, secuencia Fibonacci.

Abstract

Everything is based on the loss of our own roots because of the impositions of other western cultures, because of this the Andean cultures of Ecuador are being lost more and more, that is why this research tries to rescue the Saraguro culture's clothing and spread its cultural richness throughout Ecuador so that they know and implement it in their clothing.

According to objective two of the National Development Plan, which is in force from 2017 to 2021 says, affirm interculturality and plurinationality, revaluing diverse identities, this gives way to the dissemination of native cultures and cultural exchange with contemporary cultures. For this reason it is considered important to disseminate our cultures through the creation of modules and supermodules based on the iconographic richness that cultures have to offer (clothing, household utensils, art, music, etc.), thus obtaining new graphic concepts and styles of their own.

The purpose of this research is the creation of modules and supermodules from the Fibonacci sequence with visual elements of the Saraguro culture clothing, through the semiotic analysis of the modules found in the clothing, resulting in functional visual compositions that will be applied in the Saraguro clothing with different proposals.

Key words: Saraguro culture, modules, supermodules, Fibonacci sequence.

Reviewed by:

CARMEN QUIZHPE

ENGLISH PROFESSOR

CI: 1103767982

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

La cultura Saraguro es una de la cultura milenaria del Ecuador que esta ubicado en el sur del país, específicamente en la provincia de Loja cantón Saraguro, por su riqueza ancestral que mantienen desde tipos incaicos que son: sus costumbres, tradiciones, fiestas, ritos, etc... Toda su historia parte desde el tiempo incaico, ya que una de las teorías más aceptadas por la sociedad es, que los Saraguro fueron traídos desde Perú, en la conquista Inca, en ese tiempo fueron llamados “mitimaes cuzqueños” ya que su procedencia específica es del Cuzco Perú, y entonces ¿que eran los mitimaes?, eran personas que se les daba bien la milicia y la política, su principal actividad de ese tiempo es administrar los terrenos y riquezas que conquistaban los incas, todo esto es una parte de la riqueza cultural que tiene Saraguro.

La presente investigación trata de publicitar la cultura Saraguro basándose en su vestimenta, siendo el color blanco y negro lo que más predomina en la vestimenta, aunque en la actualidad se puede ver muchas variantes de color sobre todo en la vestimenta de la mujer que es la que más ha cambiando por la tendencia a la moda, se publicitará por medio de estructuras modulares y súper modulares que sean netamente de la vestimenta, y así cuando un diseño se vea presente en un objeto, se note que es de la cultura Saraguro.

1.2. Definición del Problema de Investigación

Generar estructuras modulares y súper modulares aplicables a propuestas de diseño de la cultura Saraguro para su difusión.

1.3. Planteamiento Del Problema

En el mundo cada país, cada provincia, cada cantón y cada comunidad tiene su propio modo de vestir de acuerdo a su cultura y esto hace que cada lugar sea único lo cual se da a conocer

sus propias culturas y tradiciones. En nuestro país también tenemos nuestras propias culturas y tradiciones que ayudamos al crecimiento cultural, económico y social de nuestro país Ecuador.

En el siglo XV llegaron los españoles a Ecuador trayendo su propia cultura, tradición e ideología lo cual impusieron a los indígenas de forma arbitraria, grotesca y sin respetar sus derechos, es ahí donde empezó a hibridarse nuestra cultura, por medio de la religión fue como quitarles la identidad de nuestros ancestros, he incluso nos explotan hasta la actualidad, como lo que paso en Bolivia en noviembre del 2019.

El Ecuador es un país pluricultural y plurinacional, es por ello que sus gustos y sus necesidades varían en cada lugar, ya que ninguna persona es igual a la otra, es por ello que no se puede segmentar fácilmente a las personas, pero es necesario dar soluciones a los problemas que tiene cada pueblo nacionalidad y etnia.

El diseño gráfico nace con la necesidad de comunicar visualmente un mensaje y persuadir al cliente, creando estilos y tendencias que se son adoptados por parte de los diseñadores. Desde hace varios años el Diseño Gráfico en el Ecuador ha tomado modelos y estilos gráficos generados en otros países para atraer visualmente al público, sin tomar en cuenta que hay recursos visuales dentro de las culturas originarias que aún no han sido explotados dentro de este campo. (Vallejo Moreno, 2018, p.3)

1.4. Justificación

Según el objetivo dos del Plan Nacional de Desarrollo, que esta vigente desde 2017 hasta 2021 dice, afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, para compartir las etnias y las culturas originarias del Ecuador con otras culturas y así practicar el *sumak kausay* (*buen vivir*).

Desde la venida de los españoles en 1500, el Estado Ecuatoriano no a reconocido a los pueblos, nacionalidades y culturas parte del Ecuador, “dando como consecuencia la desvalorización y pérdida del patrimonio cultural de las nacionalidades indígenas” (Vallejo Moreno, 2018)

El levantamiento Indígena ecuatoriano en vísperas del Inti Raymi de 1990, fue el desafío del movimiento indígena por buscar la vinculación de sus mitos, sueños y luchas sociales en un encuentro de la dimensión utópica entre el pasado y el futuro, y en 1992 por fin el estado ecuatoriano reconoce a las pueblos y nacionalidades como parte del Ecuador. (CONAE, 2014)

Saraguro, un cantón de la provincia de Loja es muy rica en artesanías, llena de gente trabajadora y amable, donde conviven dos pueblos el mestizo e indígena en completa armonía que “muestran a través de sus productos, su cultura y su potencial, un pueblo en que sus tradiciones se encuentran latentes aun con el paso del tiempo, haciendo sentirse orgullosos de sus raíces”. (Calle Lozano, 2017, p 36)

El diseñador debe tener presente las costumbres, tradiciones y especialmente la riqueza cultural del diseño andino que tienen las culturas y etnias del Ecuador, tanto en: vestimenta, utensilios, arte y música para con ello adaptar a los distintos diseños que realizan y no tomar en cuenta las tendencias que tienen las otras culturas occidentales, según (Vallejo Moreno, 2018) dice “echar un vistazo al pasado y tomar en cuenta como la comunicación visual representaba la identidad de cada pueblo mediante el uso de símbolos y elementos visuales y como estos han persistido a lo largo del tiempo”(p. 5).

El presente proyecto de investigación pretende rescatar la vestimenta de la Cultura Saraguro mediante un análisis semiótico, de denotación y connotación de las prendas de vestir lo cual servirán como base para la creación de módulos y de esos generar supermódulos lo cual se generará estructuras modulares y súper modulares a partir de la secuencia Fibonacci para, su aplicación en nuevas prendas de vestir de la cultura Saraguro es decir, una innovación en los diseños de bordados en camisas, polleras, fajas, collares, etc...

1.5. Formulación del Problema

¿Cómo generar estructuras modulares y Súper modulares aplicables a propuestas de diseño para ayudar a la difusión la cultura Saraguro?

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. General

Generar estructuras modulares y súper modulares basado en la vestimenta de la cultura Saraguro aplicables a propuestas de diseño.

1.6.2. Específicos

- Análisis semiótico de la vestimenta de la cultura Saraguro.
- Creación de módulos basados en la vestimenta de la cultura Saraguro.
- Aplicación de leyes y categorías de diseño para la generación de propuestas modulares y súper modulares.
- Aplicación de la secuencia Fibonacci a las propuestas modulares y súper modulares.
- Aplicación de propuestas en distintos soportes de diseño experimental.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO (ESTADO DEL ARTE)

2.1. Antecedentes de investigadores anteriores con respecto al problema que se investiga

Para el proyecto de investigación de tomo dos trabajos como referencia, el primer trabajo trata de generación de sistemas modulares y supermodulares, el segundo trabajo trata de que tengan un estudio previo de la cultura Saraguro, de los cuales se ha encontrado los siguientes proyectos de tesis.

Primer trabajo tomado de referencia

Revisando el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró la siguiente tesis que sirve de referencia de Jhoanna Katherine Vallejo Moreno (2018) que titula, “Generación De Propuestas De Sistemas Modulares Y Súper Modulares En Base A La Iconografía De La Cultura Puruhá Aplicables A Propuestas De Diseño”. Trata de una explicación meticulosa sobre la cultura puruhá especialmente de las vasijas, platos y utencillos domesticos. De dicha tesis se utilizará las fichas de análisis semióticos que servirá de referencia en la aplicación de los sistemas modulares propuestos, basado en la vestimenta de la Cultura Saraguro.

Segundo trabajo tomado como referencia

Revisando el repositorio de la Universidad de Cuenca se encontró la siguiente tesis que sirve de referencia de Víctor Ángel Japa Guamán (2013) en su tesis de grado “El Sombrero De Lana Saraguro Y Su Importancia En El Contexto Actual De Las Comunidades De Tuncarta Y Cisam: 1990 – 2012”. Habla sobre la ubicación, contextualización, indumentaria de la Cultura Saraguro y lo que resalta es la confección del sombrero de lana del cantón Saraguro. De dicha tesis se utilizará el análisis de prendas de vestir tanto de hombre como la mujer.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Cultura, etnia o nacionalidad

Para entender y comprender mejor la fundamentación teórica es necesario saber, tres conceptos básicos, ya que en un principio no sabemos si el pueblo Saraguro es una cultura, etnia o nacionalidad para ello se define los tres conceptos básicos según autores.

¿Qué es una cultura? Según Guerrero, “La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto.” (Guerrero Arias, 2002) es decir, que la cultura es una construcción social de un determinado grupo de individuos, que a lo largo del tiempo esta construcción se va repitiendo y crea una cultura muy distinta a los demás grupos sociales.

¿Qué es una nacionalidad indígena? Según la definición adoptada por el CODENPE, se entiende por nacionalidad al pueblo o conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia. (INEC, 2006)

¿Qué es etnia? Se definen como los pueblos originarios, que fueron formando por barrios o comunidades culturales que son deferentes a otros barrios dentro de una provincia y del Ecuador lo cual tienen sus propias leyes, economía, sociedad, etc... (INEC, 2006)

Saraguro es considerada por la CODEMPE una nacionalidad kichwa y es una etnia indígena, en la presente investigación de tratará como la cultura Saraguro, ya que en las distintas investigaciones realizadas anteriormente se denomina como una cultura, pero es necesario recalcar esta información ya que estamos confundiendo los términos entre cultura y etnia.

Estas dos hipótesis hay hasta la actualidad pero la mas acertada que hay incluso dentro de los habitantes de la cultura Saraguro dicen que somos traídos desde el Perú, para administrar las tierras de los incas que conquistaban, después con la segunda conquista de los españoles nos expropiaron nuestras tierras y riquezas, por la matanza que hubo de los Saraguros nos escondimos en donde actualmente son las comunidades de Saraguro, en la actualidad resalta la comunidades de Gera, Oñakapak y lagunas, como la que mayor conservada tiene las costumbre y tradiciones e incluso los rasgos milenarios.

Identidad

La cultura Saraguro como todas las culturas del Ecuador en la actualidad, son influenciados por otras culturas y empiezan a seguir las tendencias de la actualidad llamado moda, hace que la comunidad indígena pierda sus valores culturales como: la vestimenta, idioma, costumbre y tradiciones. Pero a pesar de todo eso son personas que migran a otros lugares y mantienen de cierta manera sus valores éticos, sus principios, su moral, su timidez ya que por 500 años sirvieron de mitayos (esclavos), y aun mantienen su temor.

Este código moral está basado en los siguientes fundamentos: *Ranti-ranti*, es decir, toda persona debe ayudar a otros. *Yananti*, que significa no pelear, buscar el diálogo y la armonización. Cumplir con la trilogía: *Ama Llulla*, que significa, ser veraz, no mentir; *Ama Shua* ser honesto, no robar y *Ama killa* ser laborioso, no ser ocioso. Respetar el principio del *Tawa*, es decir saber respetar los cuatro espacios, Norte, Sur, Este y Oeste. *Kushikuy Ayllu*, que significa festejar los *Raymikuna*, es decir, celebrar el cumplimiento de estos principios. (Japa Guamán, 2013, p, 58)

Economía

La economía de los Saraguros se basa principalmente en la producción de la tierra el mayor producto que se produce es la *chacra* (maíz) ya que en su principal alimentación esta basado en el mote pero también producen papa, zambo, zapallo, arveja, aba, poroto, col, lechuga, nabo,

etc... la cría de animales domésticos (gallinas, cuyes, conejos) y la mayor parte de la cultura Saraguro se dedica a la ganadería, la cual producen derivados de la leche como queso, yogurt y mantequilla, también el consumo de carne de res en las fiestas. Cabe rescatar que también producen plantas medicinales para el consumo y la venta, ya que se practica mucho la medicina andina.

Las artesanías también constituyen una fuente importante de ingresos en la economía de Saraguro, especialmente la del trabajo textil, cestería, cerámica y talabartería; cuya producción está destinada al autoconsumo y al mercado local, nacional e internacional. (Deleg Guasha & Zhunaula Sosornaga, 2010, p. 22)

2.2.2.2. Vestimenta

Para hablar de vestimenta de los Saraguros hay que conocer el contexto que se ponen los atuendos, es decir, si están en una fiesta o una reunión importante se visten de gala, los hombre de pantalón corto, camisa blanca, cinturón de cuero y plata, poncho y zamarro, las mujeres de gala visten pollera, anaco, camisa blanca bordada, bayeta, topo, aretes y collares. El sombrero de lana viste tanto el hombre como la mujer, el cabello trenzado. La mayoría de las prendas de vestir tanto de hombre como de la mujer es de lana de oveja, pero en la actualidad se a cambiado la lana de oveja por telas de orlón.

Todo esto lo explica Linda y James Belote en colaboración con otros autores en el libro de “Los Saraguros Fiesta y Ritualidad” Cabe aclarar que toda la indumentaria tradicional es de lana de oveja, tinturada en negro o azul marino, excepto el *samarro*, el sombrero y la camisa bordada. Dicha indumentaria hace dos décadas atrás era utilizada diariamente; en la actualidad quizá debido al alto costo de la vida, la influencia de la sociedad de consumo y otros factores, la vestimenta se ha transformado notablemente. La *cushma* ha sido sustituida por chompas y camisas, los pantalones de lana por otros de poliéster u otras telas industrializadas, el sombrero de ala ancha por sombreros pequeños de paño. Así la indumentaria tradicional ha quedado sólo

para los días festivos de carácter cívico y para ser usado por exigencia de las instituciones educativas. (Linda, y otros, 1994, p. 14)

Ilustración 2 Vestimenta Saraguro



Fuente: Japa A. (2013)

HOMBRES

Poncho

Tiene una forma geométrica (cuadrada) con un corte en la mitad para la cabeza. Esta prenda es confeccionada de lana de borrego hilada y tejida de manera muy fina, se utiliza en fiestas y eventos de gala, tiene un precio de 500-1000 \$ esto depende de la tinturara y el hilado.

Kuzhma

Es una prenda de vestir de forma geométrica (cuadrada) con tres cortes, uno para la cabeza, y dos para los brazos en los costados, es confeccionada con lana de oveja hilada, tejida y teñida, tiene la misma técnica de confección que el poncho, tiene un precio de 400\$.

Pantalón

Es un pantalón corto a la altura de las rodillas de color negro, en el principio es hecho con lana de oveja, pero en la actualidad es remplazado por telas industrializados como es el orlón, Su costo es de 60\$ de lana de oveja, pero en la actualidad se utiliza tela de orlón para confeccionarlos y su precio es de 15\$

Cinturón

Una pieza de cuero con monedas y adornos de plata al igual que su hebilla que es de plata fraguada “La cantidad de perillas y adornos es un signo de poder; según creencias de los mayores la anchura del cinturón depende del tipo de trabajo a los que eran sometidos el varón;” (Japa Guamán, 2013), esto quiere decir que el hombre mas fuerte, tenia un cinturón mas ancho para que soporte la presión que realizada en el ombligo, su costo va desde los 600 hasta los 1000\$ según los adornos de plata y el grosor.

Zamarro

Es una prenda de vestir, elaborado a base de la lana de oveja al igual que el poncho y la *kuzhma*, pero a diferencia de los dos anteriores el zamarro es de color blanco, es como un protector del pantalón ya que se pone por encima del mismo en la cintura se sujeta como una reata y al ponerse el cinturón se asegura mas, en la parte inferior es sujeta con botones, alfileres y otros ya vienen cosidos, cabe recalcar que la parte posterior es abierta, su costo es de 100\$

Sombrero

Es una prenda de vestir mixta, es decir, que utiliza tanto hombres como mujeres, tiene una forma de ala ancha y copa circular de textura sólida ya su confección es en base a lana de oveja pensada, existen variados diseños en cuando a la pintura que tiene la falda del sombrero, el color es monocromático y a demás existe contraste ya que llevan el color blanco y negro, por su tamaño les protege del sol y en riñas colectivas es utilizado como defensa personal. Su costo es de 80\$ aunque eso depende del numero y el grosor del sombrero.

MUJERES

Anaco

Es una de las prendas de vestir de una mujer que es de color negro total ya que no tiene ningún diseño impregnado en su diseño, la forma del anaco es que tiene dos tipos de pliegues en cuanto a la longitud el uno es muy fino para el uso de gala y hay otro mas grueso para el uso diario, para sujetar la prenda tiene de extremo a extremo un *wutu* (cinta) que es amarrada a la cintura.

Su precio es de 1000\$ si es de lana de oveja, pero actualmente es confeccionado con material sintético (orlón) para uso diario que cuesta 100\$.

La Pollera

Como el anaco esta prenda es de color negro y confeccionada de lana de oveja con bordados en la parte inferior con diseños muy llamativos que combinan con la faja y la camisa, al principio estos diseños eran llanos pero en la actualidad con las maquinas bordadoras se puede tener un diseño de bordado personalizado, se utilizada antes que el anaco ya que el anaco protege esta prenda y en la parte inferior se tiene que resaltar el diseño del bordado, según (Japa Guamán, 2013) “Originariamente esta prenda de vestir es de color negro y de lana y no

tenían ningún bordado, alrededor de 1950 aparecen con bordado hasta la actualidad”, para sujetar la prenda tiene de extremo a extremo un *wutú* (cinta) que es amarrada a la cintura.

Cabe recalcar que el bordado de la pollera en la parte inferior es del mismo diseño que la camisa. Su costo es aproximado es de 35\$

Bayeta

Es una prenda de vestir que va puesto sobre la camisa de la mujer, sirve para protegerse del frio ya que habitan en un clima frio, para su confección se utiliza la lana de oveja y tinturado de color negro. El tamaño de la bayeta es de acuerdo con la estatura y características de la mujer saragureña, “las dimensiones de una bayeta normal son de 1.25m. de largo por 0.68m. de ancho” (Japa Guamán, 2013). Su costo aproximado es de 100\$.

Sombrero de lana

Es una prenda de vestir mixta, es decir, que utiliza tanto hombres como mujeres, tiene una forma de ala ancha y copa circular de textura sólida ya su confección es en base a lana de oveja pensada, existen variados diseños en cuando a la pintura que tiene la falda del sombrero, el color es monocromático y a demás existe contraste ya que llevan el color blanco y negro, por su tamaño les protege del sol y en riñas colectivas es utilizado como defensa personal. Su costo es de 80\$ aunque eso depende del numero y el grosor del sombrero.

Faja

Esta prenda de vestir es muy indispensable ya que sujeta la pollera y el anaco, para su confección utiliza hilo de lana para urdir y tejer en el telar, para luego ser bordada a un lado con diseños que combinen tanto con la pollera y la camisa, mientras que en el otro extremo es terminado simple, en la actualidad todo este proceso es industrializado, pero en el pasado lo realizaban a mano con hilos de colores. Su costo aproximado es de 40\$.

Camisa

Es una de las prenda con mayor importancia porque realza la belleza de la mujer Saragureña, son confeccionados con telas de diferentes colores y calidades, y en cuanto a su

forma son de mangas largas estos modelos son de muchos años atrás, sus bordados se realizaban a mano con diferentes hilos de colores para sus bordados se basaban en la cosmovisión andina es decir los colores para ellos representaban la naturaleza como son el arco iris, el sol, las plantas, el agua etc. Sus bordados lo realizaban solo en los filos de las magas y en la parte de cuello.

Pero en la actualidad las camisas fueron reemplazadas por varios modelos es decir unas con mangas largas otras con mangas cortas y así diversos modelos, pero cabe recalcar que aún se mantiene la cosmovisión andina por lo que se sigue utilizando hilos de diferentes colores para su decoración ya que se puede decir que hoy en día toda su elaboración es industrializado el proceso.

En cuanto a los colores de las camisas se podría decir que en la cultura Saragurence cada color tiene un significado muy importante, el color más llamativo y más utilizado es la camisa de color blanco debido a que es una combinación perfecta con las otras prendas que son de color negro, cabe recalcar que también son utilizados en fechas muy importantes como son eventos ceremoniales.

Collares

Los collares o más conocidos como *wallkas* son elaborados a base de mullos o chaquiras de diferentes colores y tamaños, se puede decir que se dividen en dos grupos: las que son sueltos y los tejidos o tendidos, los tipos sueltos son los que son más fáciles de realizar ya que solo se debe ir ensartando los mullos en un hilo ya sea variando los colores o de un solo color, mientras que los tejidos si toma más tiempo porque se debe ir tejiendo poco a poco dando unos diseños que combinen con la camisa, la faja y la pollera. Su costo varía dependiendo del tamaño y del material que se utilice por ejemplo si es de piedras preciosas, con una anchura de 20 cm estaría costando 1000\$ pero los collares fabricados de mullos estarían costando unos 100\$

Tupo

Una de las prendas de la mujer Saragurence que se encarga de sostener la bayeta y hacer lucir la belleza de la mujer, son elaborados de dos tipos de materiales ya sea de níquel o de plata sus modelos son diversos, para que sea más llamativo se coloca en el centro una perla de diferentes colores, los colores deben ser de acuerdo que combinan con las otras prendas (camisa, faja, pollera, etc.). Para dar seguridad se debe colocar una cadena que traspase el cuello y sujete al *tupu*, dicha cadena puede ser de plata, níquel o a base de mullos, esto dependerá de las condiciones socioeconómicas de cada persona. Su costo varía desde los 300\$ hasta los 1000\$ dependiendo de los detalles, diseños y material.

Zarcillo

Los zarcillos son elaborados a igual que el *tupu* de plata o de níquel sus tamaños y modelos varían de acuerdo al gusta de cada mujer, hoy en día los más utilizados son los de plata con los modelos tipos: luna, pavo real y hojitas, para su seguridad estos van unidos por una cadena que igual es de plata, los zarcillos se colocan en los dos pabellones de los oídos. Su costo varía entre los 150\$ y 500\$.

2.2.2.3. Fiestas

La cultura Saraguro es una de las culturas con mayor cantidad de costumbre y tradiciones, que tienen que ver mucho con la cosmovisión andina sus cuatro elementos principales son: el fuego, el agua, el aire y la tierra, pero en la actualidad los Saraguros se identifican por ser católicos y es por ende que todas estas costumbres y tradiciones los sujetan con las expresiones religiosas. Existen cuatro fiestas que son los más importantes esto se detalla a continuación.

Ilustración 3 Fiestas de los Saraguros



Fuente: El Comercio (2015)

Pawkar Raymi

Se realiza el 21 de marzo hasta el 21 de abril, de acuerdo a la killa (luna) se define como la celebración del florecimiento o la ratificación de la responsabilidad de los seres humanos. El mismo que coincide con el periodo en que la pachamana da los primeros frutos tiernos, en un periodo de floración. (Pacheco Arevalo , 2017)

Inti Raymi

Se realiza en 21 de Junio, esta celebración es la mas escuchada por la población ecuatoriana, se relaciona con el sol, para agradecerle por sus prodigios de hacer que la tierra fructifique. Por ser hijos de la pachamama somos materia y energía del cosmos en la tierra que necesitamos volver a su origen, el brillo del sol nos trasmite la necesidad de ser cada vez mas mejor y volver a cometer los errores que desequilibran el mundo. La celebración es realizada en agradecimiento de las cosechas recibidas ese año. (Pacheco Arevalo , 2017)

Kulla Raymi

Se realiza el 21 de septiembre, esta celebración representa todo inicio, especialmente el amor representado por la figura de una mujer tierna y delicada a quien se le provee de seguridad. Esta celebración permite que nazca algo nuevo y diferente dentro de su vientre, y lo ofrece a los miembros de la comunidad que se preparan a vivir el cariño, el afecto, el amor, generando energía positiva. La celebración se enfoca en la feminidad tanto de la madre biológica como la fecundidad de la madre tierra que nos provea de alimento y es el mes de la siembra. (Pacheco Arevalo , 2017)

Kapak Raymi

Se realiza el 21 de diciembre. La celebración se orienta hacia la persona como individuo. Kapak es el estado máximo de la excelencia que una persona puede llegar, para alcanzar este estado es necesario que la persona haya tenido una preparación rigurosa para encontrarse, teniendo una relación equilibrada consigo mismo, con la naturaleza, el cosmos, la familia y la comunidad. (Pacheco Arevalo , 2017)

Costumbres y tradiciones

En la cabecera cantonal de Saraguro se celebran diferentes festividades típicas, cuya importancia se da en la naturalidad del evento y lo colorido de sus festividades, están las festividades por lo religioso que son: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes Corpus Cristi y la más importante 10 de marzo que son la independencia del cantón, en estas fiestas los Saraguros visten sus mejores trajes típicos, también se celebran elementos culturales ancestrales de relación con la naturaleza. En cuanto a las cosechas y siembras siempre toman en cuenta las fases lunares. También utilizan

plantas naturales medicinales para curar enfermedades leves, también existen parteras, *chamanes* y *Yachak*, acompañada de medicina alopática. Su alimentación esta regía en granos, verduras y cereales, productos que son cultivados en sus chacras, también consumen alimentos elaborados y industrializados (Pacheco Arevalo , 2017).

2.2.3. Semiótica del diseño andino

Según (Milla Euribe, 1990) “define la semiótica andina como una disciplina que tienen como objetivo la interpretación de los símbolos a partir de la observación de los fenómenos dentro del contexto cultural centrándose en el aspecto conceptual, estudia las manifestaciones del arte Precolombino”, dentro de estos símbolos hay historias que querían transmitir por medio de la semiótica ya sea su vida cotidiana o sus distintos mundos que practicaban.

Dentro de esta semiótica andina se manifiestan tres ramas muy importantes que son: la composición el simbolismo y el lenguaje.

La composición

Según (Milla Euribe, 1990)“define este criterio como resultado del ordenamiento del espacio, en el cual se conjugan aspectos visuales, plásticos y simbólicos.” El aspecto visual hace referencia a lo externo se que se ve la pieza, en el aspecto plástico hace referencia a la textura que tiene la pieza en cuanto a su forma, y el aspecto simbólico hace referencia a la interpretación que se hace a la pieza.

Para entender la composición de una manera correcta es necesario conocer las tres estructuras que son: estructura de orden, estructura formal y estructura proporcional, para describirlas esta basada en los conceptos de Zadir Milla. **Estructura de orden.-** establece las distribuciones y correspondencias simétricas que organizan la composición del espacio. **Estructura formal.-** manifiesta la serie de signos geométricos que participan de la temática iconográfica del diseño, y que expresan con positivamente el carácter semántico de la frase gráfica. **Estructura proporcional.-** define las relaciones de medidas de la red de construcción

que son la bipartición, tripartición y cutripartición, que son las tres principales que se encuentran dentro de las piezas a estudiar. (Milla Euribe, 1990, p. 7)

El simbolismo

Para entender el simbolismo dentro del mundo andino es necesario conocer los tres niveles de ordenamiento o los niveles que ordenó según Zadir Milla Euribe, estos tres niveles de ordenamiento son: La cosmología, la cosmogonía y la cosmovisión andina, al estudiar a profundidad estos tres términos podemos darnos una idea de lo que es el simbolismo para el mundo andino.

La cosmología andina hace referencia al cosmos, es decir al universo conocido como tal, pero en el mundo andino está dividido en tres mundos los cuales están presentes en la Estela de Qoricancha o también llamado el altar mayor, estos tres mundos son: El *Uku Pacha* (mundo de abajo) que hace referencia a la tierra que es donde nace toda semilla y a donde los muertos descansan, El *Kay Pacha* (mundo de hoy) este mundo hace referencia al presente donde habitamos, donde se encuentra toda la naturaleza y los seres vivos, El *Hanan Pacha* (mundo de arriba) esto hace referencia a las estrellas y constelaciones que existe en el espacio, lo cual servía como orientación para todo lo que se realizaba en la tierra como: la siembra, la cosecha, la caza e incluso el tiempo de concepción de un hijo. La única criatura que se desplazaba entre los tres mundos era la serpiente bicéfala, y los *Yachas* que con plantas alucinógenas viajaban entre estos mundos.

La cosmogonía andina hace referencia a los poderes y orígenes de los dioses, el mundo andino es politeísta lo cual tenían varios dioses como; el sol y la luna que para ellos son los más principales, es decir, que trata de explicar la analogía entre lo real y lo sobrenatural, donde viene los poderes para curar enfermedades.

La cosmovisión Andina según Cruz define “como la idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, es el producto de un

proceso de evolución del pensamiento” (Cruz, 2018). También se ve reflejada o representada la cosmovisión andina en la Chacana que es un símbolo de *Viracocha*, que es el ordenador del universo.

El lenguaje

Dentro del lenguaje andino hay dos tipos de escritura que tenía uno que eran los *Quipus* que eran nudos en una hebra de hilo que utilizaban para registrar cuantos animales tenían en la comunidad, y el segundo es el idioma en el cual se comunicaban que eran el *Kechua*

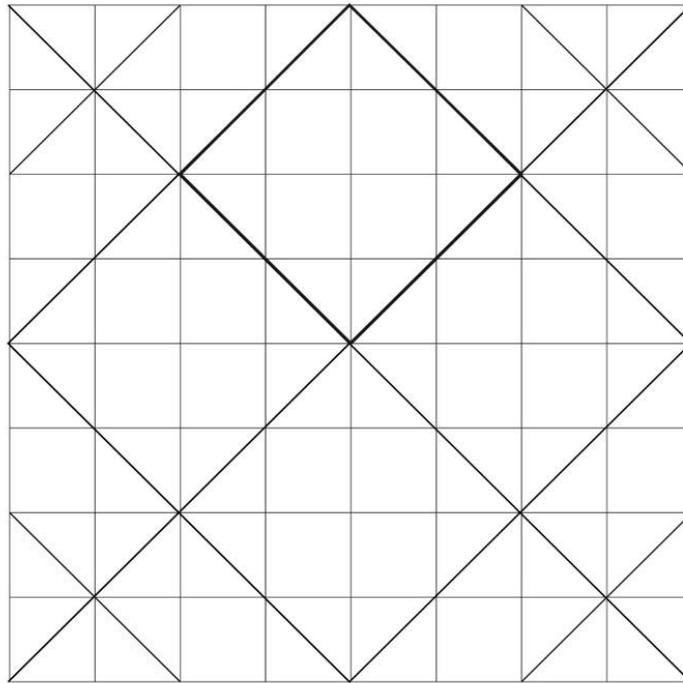
Lenguaje visual representa los aspectos morfológicos y sintácticos, el cual delimita el universo gráfico de la imagen, por otro lado el lenguaje plástico determina la concepción estética de la forma, definiendo su carácter estilístico, figurativo o abstracto y el lenguaje simbólico establece correspondencia entre significado, discurso y contenido, que determinan su carácter representativo, interpretativo o creativo y su forma de expresión visual. (Vallejo Moreno, 2018)

2.2.3.1. Estructura de ordenamiento andino

Las estructuras de ordenamiento son líneas que delimitan un diseño dentro de una pieza, esto hace que un diseño sea ordenado y estético ya que cumple con ciertos parámetros de simetría en cuanto a la distribución de los elementos que tiene. Existen dos maneras de representar el ordenamiento andino, en primer lugar, se encuentra las mallas básicas que son:

- a. Ley de bipartición o Trazado Armónico Binario: nace de un cuadrado donde se traza diagonales de los vértices, de este trazo se genera líneas paralelas y perpendiculares al repetir este proceso se genera una malla, centralizando un cuadrado para generar mayor pregnancia en el.

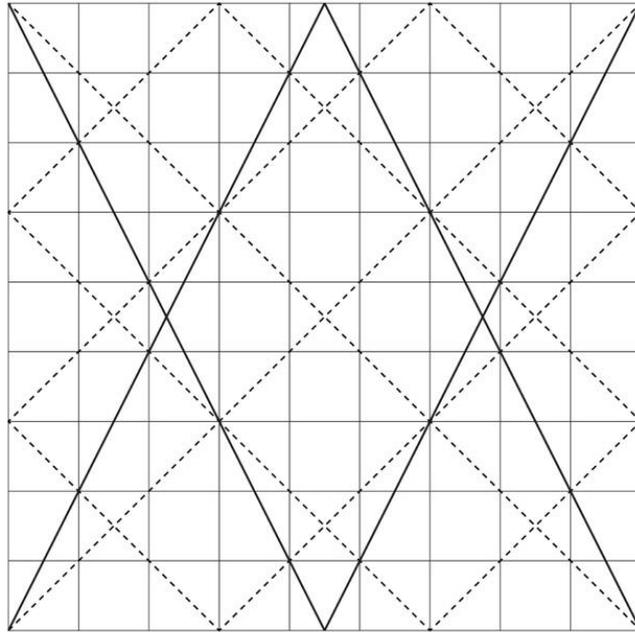
Ilustración 4 Ley de Bipartición



Fuente: Autoría propia

- b. Ley de tripartición Trazado Armónico Ternario: para generar este trazado se crea un cuadrado multiplo de tres o que sea divisible para tres, en este caso tiene 9x9 que es un numero divisible para 3, del cual se traza diagonales de los vertices hacia el centro de la parte superior e inferior del cuadrado, por ultimo se traza desde las divisiones de 3 hacia otra division de 3 de forma consecutiva para lograr este resultado.

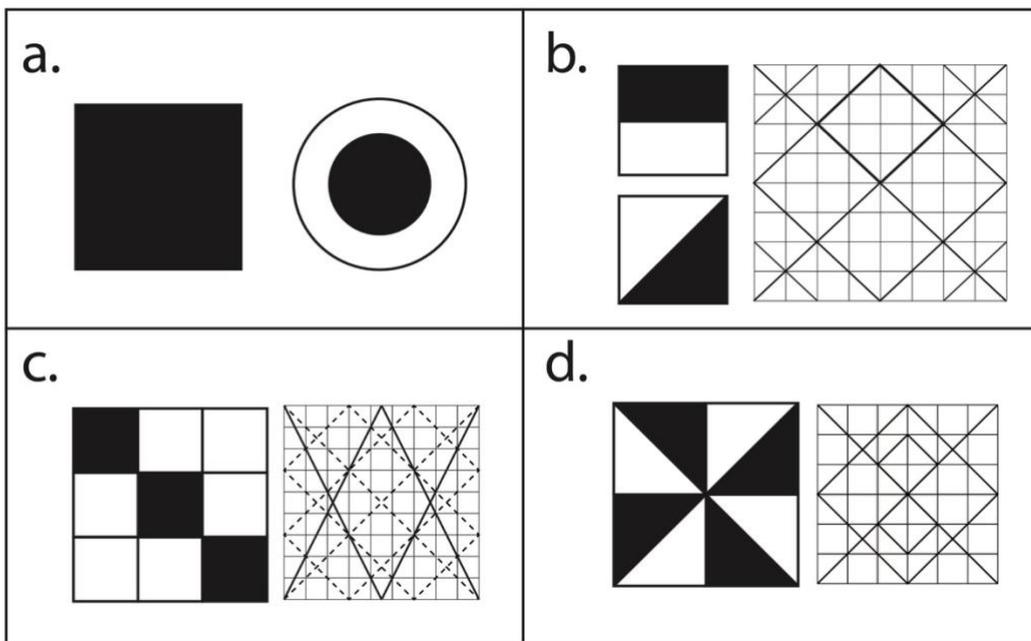
Ilustración 5 Ley de tripartición



Fuente: Autoría propia

En segundo lugar se encuentra los los principios de ordenamiento lo cuales a continuación están representados.

Ilustración 6 Principios de ordenamiento



Fuente: Autoría propia

- a. Espacio unitario: se puede representar de dos maneras en un diseño, ya sea de forma cuadrada o de forma redonda, en el mundo andino se reduce como *Pacha* que en el tiempo en el espacio que vivimos, este espacio al entrelazarse con otros elementos genera un sistema mallado.
- b. La dualidad: se representa en la complementariedad que tiene cada animal persona o cosa, por eso que en el mundo andino no hay un sexo tercero, siempre hay un hombre o una mujer, por ejemplo: el sol tiene la luna, el hombre tiene la mujer, el día tiene la noche, etc...
- c. La tripartición: se representa principalmente de los tres mundos de la cosmología andina, que son: El *Uku Pacha* (mundo de abajo), El *Kay Pacha* (mundo de hoy) y El *Hanan Pacha Pacha* (mundo de arriba).
- d. La cuatripartición: Es una variedad de la dualidad es decir que, existen dos dualidades lo cual forma una cuatripartición al trazar diagonales de los vértices al centro, esto hace que exista un encuentro en el centro conocido en el mundo andino como *tinkuy*.

2.2.4. Estructura modular

Bajo el enfoque de (Wucius, 1993) “La estructura o la composición, debe gobernar la posición de las formas en un diseño. Casi todos los diseños tienen estructura. La estructura debe gobernar la posición de las formas en un diseño”. La organización dentro de un diseño siempre está presente ya sea de forma implícita cuando se diseña sobre una estructura modular o de forma explícita cuando se diseña sin tomar en cuenta la estructura, pero ya se encuentra presente dentro del diseño, esto se determina cuando hay una organización de por medio.

La construcción de nuevos módulos, a partir de los módulos básicos, requiere que el producto o la suma de dos módulos sea otro módulo y que exista un orden parcial en la clase finita de módulos de la teoría económica. De otra forma, la modularidad de la teoría no sería

universal y la construcción de nuevos módulos sería el resultado casual o aleatorio de las acciones de los investigadores. (Salazar & Cendales, 2007)

Bajo el enfoque de (Munari & Cantarell, 2016) dice “En el mundo en que vivimos todo está o parece estar regulado por las estructuras. En realidad, siempre tiene cuatro dimensiones, pues las formas de las cosas se transforman continuamente” en el cual pone un ejemplo de la semilla, que es un ciclo que tiene una planta, empieza desde la semilla, con factores naturales esta semilla revienta y crece, al crecer se forma un árbol para luego florecer y dar fruto, ese fruto tiene semillas que al madurar la fruta cae o es consumido por un animal, pero la semilla perdura y así volver al mismo ciclo.

La investigación se centrará solamente en las estructuras generadas por las formas, diseños que existen dentro de la vestimenta de la cultura Saraguro, ya sea en sus joyas, bordados, sombreros, etc... y en consecuencia de esto generar módulos y supermódulos en primera fase, la segunda fase es implementar la secuencia Fibonacci en las estructuras supermodulares, y con ello la implementación de nuevos diseños en la vestimenta de la cultura Saraguro.

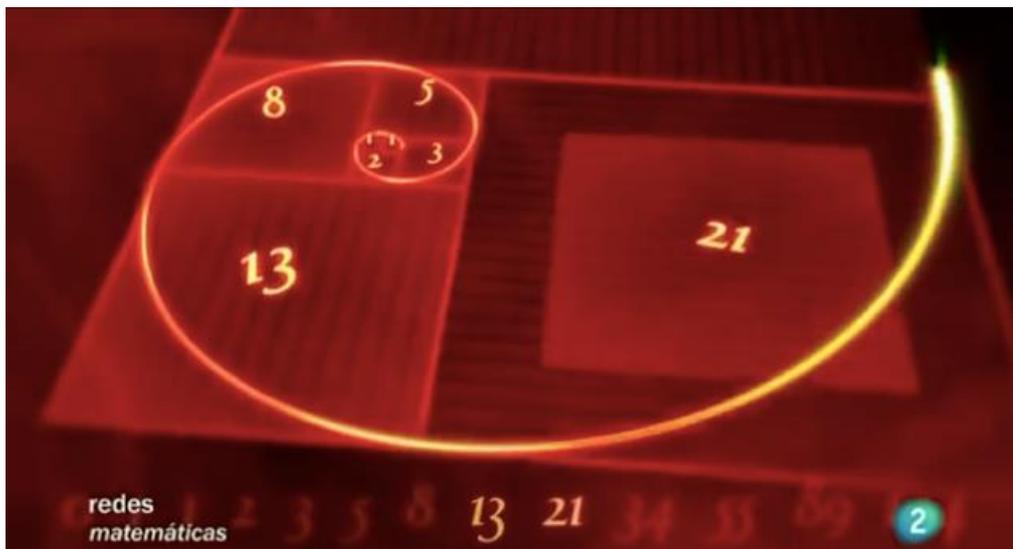
2.2.5. La secuencia Fibonacci

La secuencia Fibonacci según la (BBC, 2019) nace con, “Leonardo de Pisa, más conocido como Fibonacci, y en su "Libro de cálculo", Fibonacci promovió el nuevo sistema de números, demostrando lo sencillo que era en comparación con los números romanos que se utilizaban en toda Europa.” Este era un matemático que en su juventud le gustaba viajar con su padre por distintas partes de Europa, en ese tiempo Europa tenía con base los números romanos, pero Leonardo de Pisa en uno de sus viajes por África se mezcló con unos matemáticos, fue ahí donde aprendió los números arábigos, desde ahí empezó su vida como matemático.

Para dar a conocer a Europa de sus enseñanzas Leonardo de Pisa escribió un libro se que titulaba Liber Abaci. Según (Falconi Magaña, 2012) dice “una persona que calculaba con

números hindúes sin utilizar el ábaco era un maestro d'abbaco, y su técnica era conocida como ábaco. Por esta razón fue que Leonardo tituló a su libro: Liber Abaci.” Cabe recalcar que al introducir los números arábigos en una sociedad que no conocía hizo que se formara un campo caótico, ya que conocían los números, esto hizo que muchas personas sean engañadas y a consecuencia robadas su dinero y sus bienes.

Ilustración 7 Secuencia Fibonacci

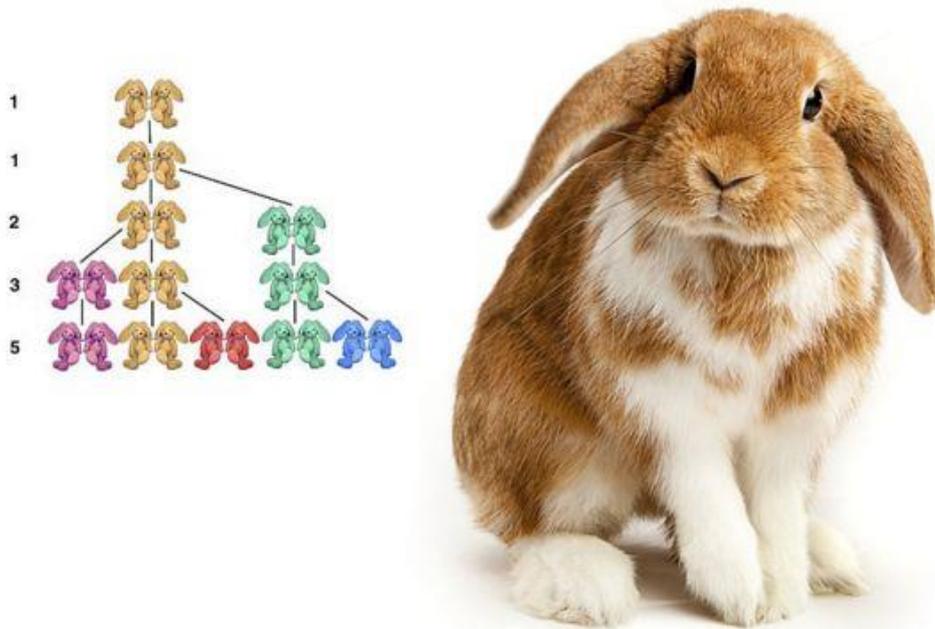


Fuente: Las simetrías del universo documental redes Eduard Punset (2011)

El enigma de los conejos

Es una de las formas más claras de explicar esta secuencia, ya que toma en cuenta el número de hijos que tiene un par de conejos, es decir, un conejo alcanza la madurez en dos meses, ahora después de eso cada mes paren 2 conejos, el problema si un granjero tiene un par de conejos, es como saber cuánto tendrá en un determinado mes, es aquí donde se crea la secuencia Fibonacci es decir que cada mes se suma al número anterior de conejos, la secuencia va así, 1... 1... 2... 3... 5... 8... 13... 21... 34... 55... y así sucesivamente. (BBC, 2019)

Ilustración 8 Enigma de los conejos

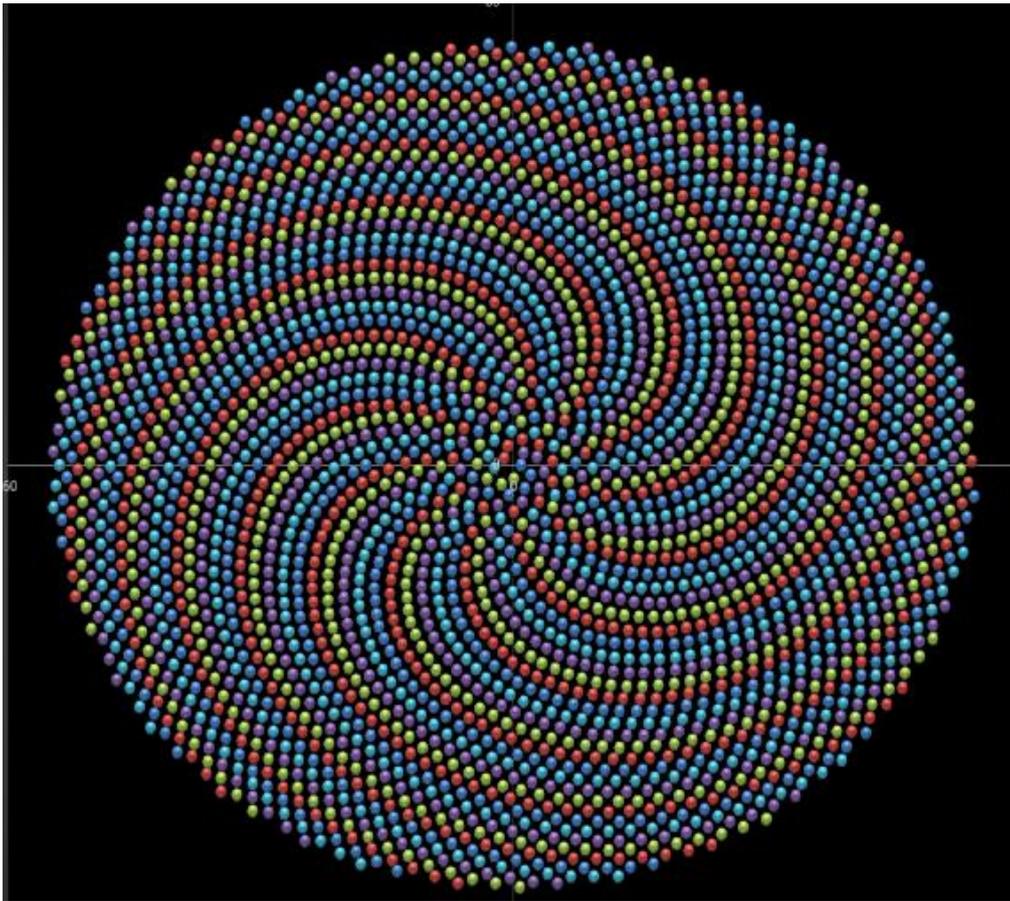


Fuente: BBC, Fibonacci, el matemático que se puso a contar conejos y descubrió la secuencia divina (2019).

La secuencia Fibonacci esta presente en la madre naturaleza y no solo los conejos los usan para reproducirse, si no también en los huesos del ser humano, en el girasol, en los fenómenos de la naturaleza, en las olas, en los caracoles, etc... es una variedad infinita de donde se puede encontrar esta secuencia.

La secuencia de Fibonacci se encuentra en su máximo esplendor en las semillas de una flor de girasol, se representa en espirales que van en sentido de las manecillas del reloj y en sentido anti horario.

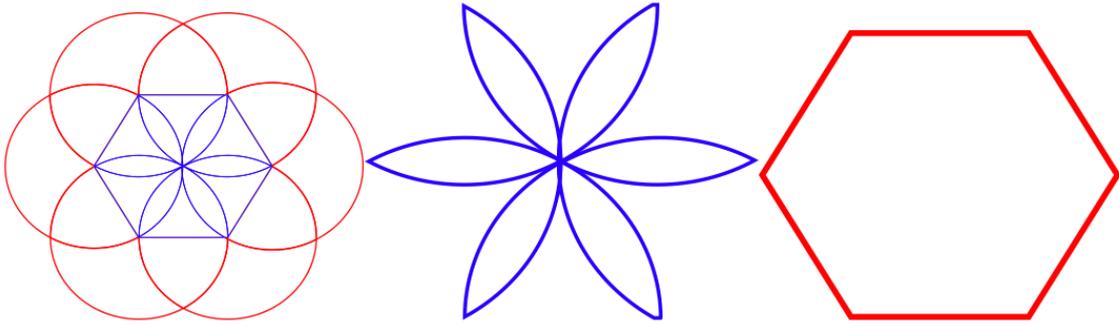
Ilustración 9 Semillas de girasol



Fuente: Las simetrías del universo documental redes eduard punset (2011)

Dentro de estas espirales se encuentra implícita la secuencia de Fibonacci, al escoger un punto, trazar una circunferencia y trazar un radio en línea recta desde su centro hacia un costado en línea recta, del extremo del radio hacer una circunferencia y trazar otra línea, sucesivamente hasta completar el hexágono y en el centro se forma la flor divina o flor de loto.

Ilustración 10 La flor de loto y el hexágono



Fuente: Autoría propia

El hexagono es una figura divina ponemos decir ya que se encuentra presente en muchas obras de arte en la naturaleza como: en el caparazon de una tortuga, en un copo de nieve, en un acantilado, en la piel de una serpiente, en la vista de las moscas, en la sequia de la tierra y lo mas importante en una colmena de abejas ya que con el hexagono ayudan mucho a utilizar al maximo el espacio para almacenar la miel.

Ilustración 11 Representación del hexágono en la naturaleza



Fuente: Malvargamath wordpress (2014)

En la actualidad la secuencia fibonacci se encuentra presente en la arquitectura, musica, arte, estadística, etc... como podemos apreciar las estructuras en forma hexagonal que se puede edificar una infraestructura.

Ilustración 12 Aplicación del hexágono en la arquitectura



Fuente: OVACEN (2014)

Esta secuencia Fibonacci se utilizará después de la creación de supermódulos, para tener una mejor variedad de resultados para la creación experimental de prendas de vestir en la cultura Saraguro.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO:

3.1. Método

3.1.1. Enfoque Metodológico:

Mixto

Los métodos Mixtos bajo en enfoque de (Hernández Sampiere, 2014) representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de Investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno. La meta de la investigación mixta es discernir las fortalezas de la investigación cuantitativa y de la investigación cualitativa, no con el afán de reemplazar a las dos investigaciones si no fortalecer la indagación y con ello disminuir sus extenuaciones generales. La investigación esta inclinada al enfoque mixto, ya que recoge datos estadísticos como también datos cualitativos para lograr una mayor comprensión de la investigación.

3.1.2. Método Analítico - Descriptivo:

El método analítico da cuenta del objeto de estudio del grupo de investigación que en este trabajo se ocupa, con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su que hacer. Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define en el libro como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita. (Lopera, Ramírez, Zuluaga, & Ortiz, 2010)

La investigación se desarrollará mediante la recolección de información por medio de la observación, en la que predomina el análisis de la vestimenta de la cultura Saraguro para extraer rasgos propios e interpretarlos según la cosmovisión andina.

3.1.3. Método Empírico

Etnográfico:

De manera general, la etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida. Según Hammersley y Atkinson “es simplemente un método de investigación social, que puede parecer particular o de tipo poco común, pero que trabaja con una amplia serie de fuentes de información” (Denscombe, 1998, p. 15). De igual forma, Duranti afirma: “la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las practicas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (Duranti, 2000, p. 126). Para nosotros, la etnografía es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses. (Claudina & Peralta, 2009)

Al pertenecer a la cultura Saraguro he tenido la oportunidad de participar en las manifestaciones culturales y siendo la parte mas importante de compartir la vestimenta ya que será el material principal para la presente investigación.

3.1.4. Tipo de Investigación

Investigación Básica

Bajo en enfoque de (Hernández Sampiere, 2014) la investigación se define como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno”.

La investigación se realizará en la cultura Saraguro partiendo de un proceso sistemático y un conocimiento empírico para la realización de las estructuras tomando en cuenta la vestimenta.

3.2. Población y Muestra:

3.2.1. muestra intencional estratificada

Para sacar la muestra, se observó la vestimenta de los Saraguro, debido a la pandemia del Covid19 se realizó un banco de fotografías e imágenes en los cuales se realizó una ficha de selección de elementos visuales y de ello se pudo escoger 63 imágenes que se encuentra toda la vestimenta, para una mejor comprensión de la vestimenta de la cultura Saraguro se dividió en tres elementos mas representativos de la vestimenta como son: los sombreros, las joyas y los bordados, de las 63 imágenes que se tomo de la vestimenta se escogió 24 láminas que poseen o presentan mejor los elementos visuales.

Tabla 1 Muestreo intencional estratificado

N	Categoría	Número de láminas	Láminas escogidas
1	Sombrero	21	8
2	Joyas	21	8
3	Bordados	21	8
Total		63	24

Fuente: Autoría propia

Para escoger las láminas de la ficha de selección de elementos visuales se utilizó el programa Excel que es, una hoja de cálculo desarrollada por Microsoft que forma parte del paquete Office

y que nos ayuda a trabajar con datos numéricos, con la herramienta de muestreo aleatorio simple se saco una muestra de 8 laminas por cada categoría.

Tabla 2 Población y muestra

SOMBREROS		JOYAS		BORDADOS	
Población	Muestra	Población	Muestra	Población	Muestra
S1	S6	J1	J1	B1	B20
S2	S17	J2	J12	B2	B14
S3	S4	J3	J15	B3	B16
S4	S3	J4	J19	B4	B17
S5	S9	J5	J13	B5	B8
S6	S12	J6	J21	B6	B19
S7	S1	J7	J11	B7	B3
S8	S11	J8	J9	B8	B15
S9		J9		B9	
S10		J10		B10	
S11		J11		B11	
S12		J12		B12	
S13		J13		B13	
S14		J14		B14	
S15		J15		B15	
S16		J16		B16	
S17		J17		B17	
S18		J18		B18	
S19		J19		B19	
S20		J20		B20	
S21		J21		B21	

Fuente: Autoría propia

3.3. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

3.3.1. Técnicas

La observación participante:

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite

obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva. (Rekalde, Itziar, Vizcarra, Teresa, & Macazaga, 2014).

Se realizó una visita a los lugares del cantón Saraguro para realizar un levantamiento fotográfico de la vestimenta de la cultura Saraguro.

Resumen bibliográfico

El resumen bibliográfico es una ayuda indispensable, dentro de este proyecto de investigación para conocer la cultura Saraguro mediante fuentes bibliográficas adecuadas para redactar con palabras precisas este proyecto de investigación.

3.3.2. Instrumentos

Guía de observación:

Se realizó una guía estructurada de observación la cual se aplicó en la ciudad de Saraguro a las personas que transitan por los lugares más representativos, locales comerciales y fabricas que confeccionan la vestimenta de la cultura Saraguro.

Guía de recopilación de fotografías

Para la recopilación de fotografías se realizó una investigación en las distintas páginas que ofrece la vestimenta de la cultura Saraguro, de ellos se encontró como muchas empresas que realizan bordados sombreros y joyas entre ellas están Bordados Eliza, Bordados Pakarina, Funny Bordados, Sirana Wasi, Churana Bordados, Taller de joyería George, Víctor Guamán y Collares Saraguro.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Ficha para selección de elementos visuales

Esta ficha identifico los distintos elementos visuales que tiene la pieza fotográfica que son: figura geométrica, cromática, figura antropomorfa, figura zoomorfa y figura fitomorfa que son los elementos básicos que tienen el diseño andino del Ecuador y la región andina. Se analizó: los sombreros, joyas y bordados los mismos que fueron clasificados anteriormente seleccionando 63 piezas. En el proceso de elaboración de las fichas se codificó cada una de los elementos visuales en la parte lateral izquierda, para su ubicación e interpretación.

SOMBRERO		ELEMENTOS VISUALES										
		Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Filomorfas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
S1		X		X				X		X	X	
S2		X		X				X		X	X	
S3		X		X				X		X	X	
S4			X	X				X		X	X	
S5		X		X				X		X	X	
S6		X		X				X		X	X	
S7		X		X				X		X	X	

Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES											
SOMBRERO	ELEMENTOS VISUALES	Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Filomorfas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		S8		X		X			X		X
S9		X		X			X		X	X	
S10		X		X			X		X	X	
S11		X		X			X		X	X	
S12		X		X			X		X	X	
S13		X		X			X		X	X	
S14		X		X			X		X	X	

Fuente: Autoría propia

SOMBRERO		FICHA DE SELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES									
		ELEMENTOS VISUALES									
		Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Filomorfas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
S15		X		X			X		X	X	
S16		X		X			X		X	X	
S17		X		X			X		X	X	
S18		X		X			X		X	X	
S19		X		X			X		X	X	
S20		X		X			X		X	X	
S21		X		X			X		X	X	

Fuente: Autoría propia

JOYAS		ELEMENTOS VISUALES									
		Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Filomorfas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
J1	 Topo	X			X		X	X		X	
J2	 Topo	X			X	X			X	X	
J3	 Topo	X			X	X			X	X	
J4	 Aretes	X			X		X		X	X	
J5	 Aretes	X			X		X	X			X
J6	 Aretes	X			X		X		X	X	
J7	 Aretes	X			X		X	X			X

Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES											
JOYAS	ELEMENTOS VISUALES	Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Floromorfas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		J8	 Aretes	X		X			X	X	
J9	 Arete	X		X			X		X	X	
J10	 Aretes	X		X			X		X	X	
J11	 Aretes	X		X			X	X		X	
J12	 Aretes	X		X			X		X	X	
J13	 Cinturón	X		X		X		X		X	
J14	 Cinturón	X		X			X		X	X	

Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES											
JOYAS	ELEMENTOS VISUALES										
	Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Fitomorfas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
J15		X		X			X		X	X	
J16		X		X			X		X	X	
J17		X		X			X		X	X	
J18		X		X			X		X	X	
J19		X		X			X		X	X	
J20		X		X			X		X	X	
J21		X		X			X		X	X	

Fuente: Autoría propia

BORDADOS		ELEMENTOS VISUALES										
		Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Filomorfas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
B1		X		X				X		X		
B2		X		X				X		X		
B3		X		X				X		X		
B4		X		X				X		X		
B5		X		X				X		X		
B6		X		X				X		X		
B7		X		X				X		X		

Fuente: Autoría propia

BORDADOS		FICHA DE SELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES										
		ELEMENTOS VISUALES										
		Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Filomorfas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
B8		X		X				X		X	X	
B9		X		X				X		X	X	
B10		X		X				X		X	X	
J11		X		X				X		X	X	
B12		X		X				X		X	X	
B13		X		X				X		X	X	
B14		X		X				X		X	X	

Fuente: Autoría propia

BORDADOS		FICHA DE SELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES									
		ELEMENTOS VISUALES									
		Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Fitomorfas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
B15		X		X			X		X	X	
B16		X		X			X		X	X	
B17		X		X			X		X	X	
B18		X		X			X		X	X	
B19		X		X			X		X	X	
B20		X		X			X		X	X	
B21		X		X			X		X	X	

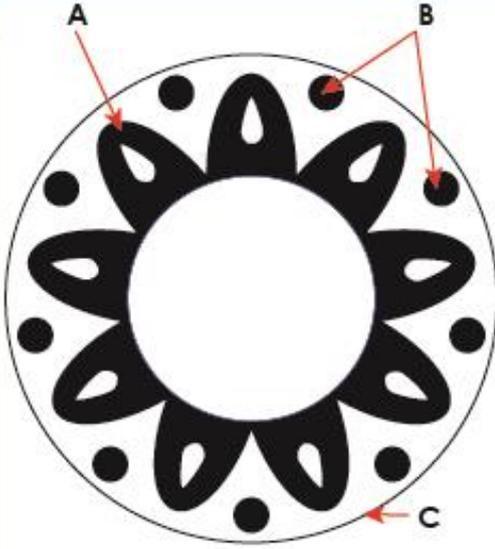
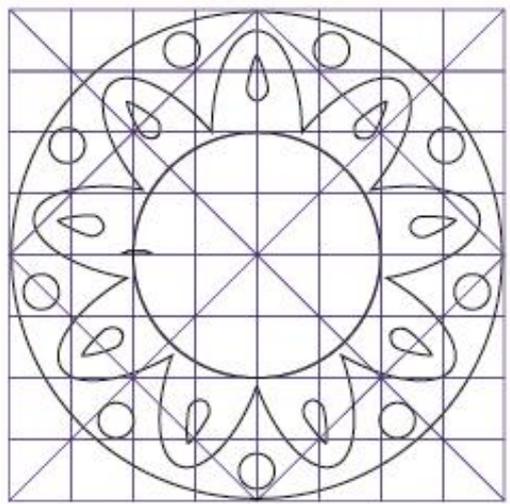
Fuente: Autoría propia

4.2. Ficha de análisis semiótico:

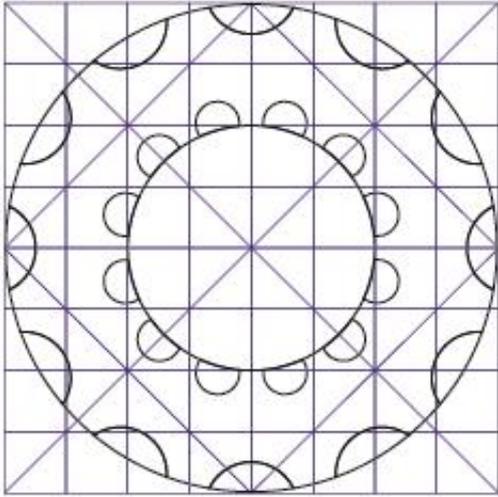
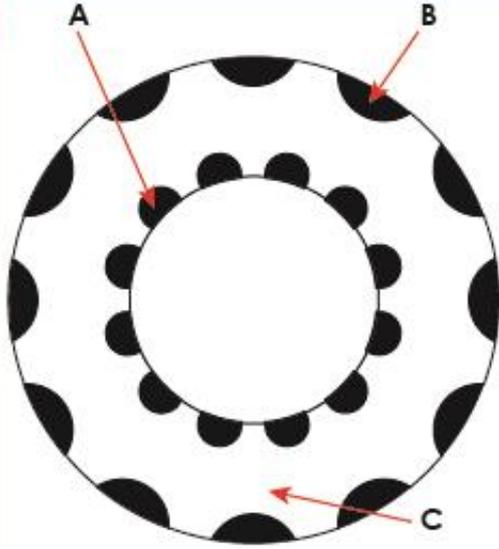
Se crearon fichas semióticas para describir los elementos iconográficos presentes en cada una de las prendas de vestir de los Saraguros. En las muestras descritas anteriormente (63 imágenes) se aplicó una fórmula de muestreo aleatorio simple dando como resultado una muestra de: ocho fotografías de sombreros, ocho fotografías de joyas y ocho fotografías de bordados. (revisar marco metodológico)

La ficha consta de la imagen de la prenda de vestir con su respectiva información, confección, estilo, técnica y descripción de la pieza. También se puede observar el trazado armónico de cada una de las prendas seleccionadas (bipartición, tripartición o cuatripartición), la digitalización de la pieza, la aplicación de la cromática de acuerdo a la vestimenta tradicional de la cultura Saraguro.

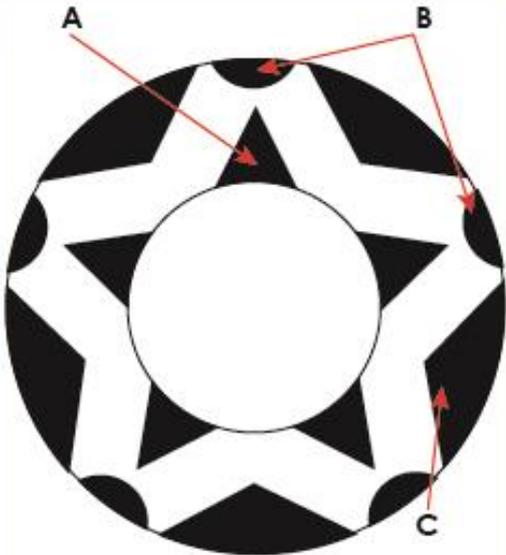
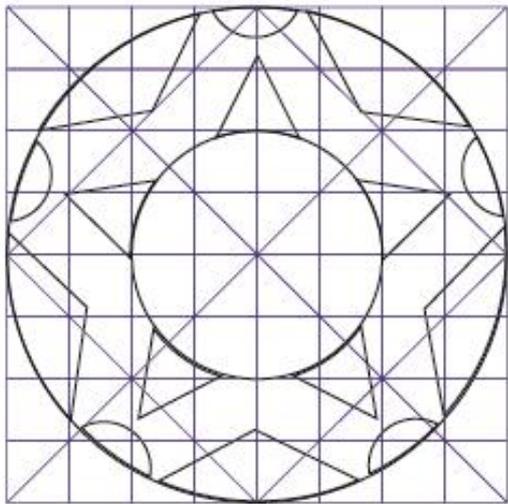
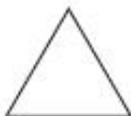
Finalmente se encuentran los módulos obtenidos del análisis de cada pieza y su interpretación andina en base a la cosmovisión, cosmogonía e interpretación. También cabe recalcar que cada pieza tiene su codificación en la parte lateral izquierda, para su ubicación e interpretación de donde salen las estructuras modulares del documento.

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
SOMBRERO	TÉCNICA	ESTILO
	Prensado y pintado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Masculino y femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras orgánicas, como flores y círculos.</p>		
CODIFICACIÓN	S1	
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Flor de 9 pétalos.- parte de un centro originario que forma una flor, sus pétalos son múltiplos de tres que se refiere a la tripartición y en cosmología andina es la concepción del universo ordenado en tres planos.</p>	<p>Nueve círculos.- una serie de círculos que tienen un radio en común, sus círculos son múltiplos de tres lo cual se refiere a la tripartición y en cosmología andina son los planetas del sistema solar.</p>	<p>Círculo: figura geométrica delimitada por una circunferencia, expresa el sentido de unidad del todo y en cosmología andina los tres mundos el hanan pacha, kay pacho y uku pacha.</p>

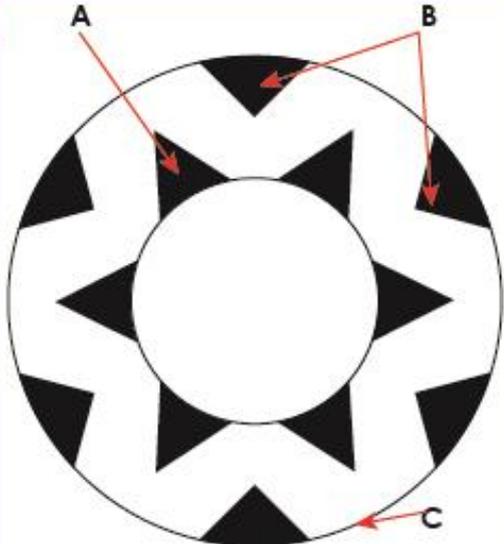
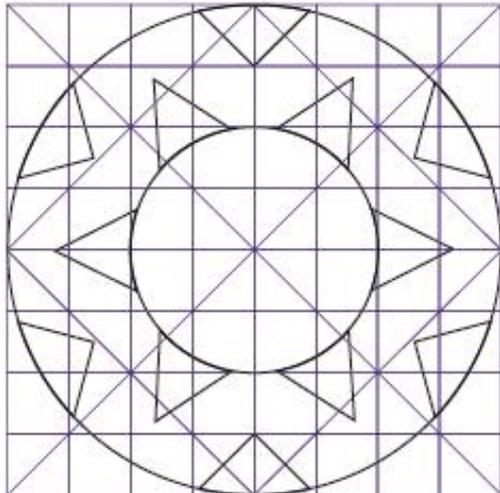
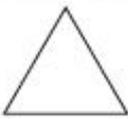
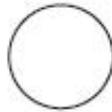
Fuente: Autoría propia

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
	SOMBRERO	TÉCNICA
		Prensado y pintado
		ESTILO
		Geométrico
VESTIMENTA		
Masculino y femenino para todas las edades		
DESCRIPCIÓN		
Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras geométricos, como flores y círculos.		
CODIFICACIÓN	S3	
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A	B	C
		
<p>Flor de 12 pétalos: una serie de pétalos que delimitan un círculo, sus pétalos son múltiplos de 4 que se refiere a la cuatrimpartición (Chacana) y en cosmología andina expresa las 4 estaciones del año.</p>	<p>Medios círculos: un círculo dividido en dos, se considera como una dualidad ya que son figuras iguales y en la cosmovisión andina expresa la unidad ya que su unión da como resultado el círculo.</p>	<p>Figura geométrica: serie de puntas que dan una figura cerrada, sus puntas son múltiplos de 4 que se refiere a la Chacana y en cosmología andina expresa los 4 puntos cardinales.</p>

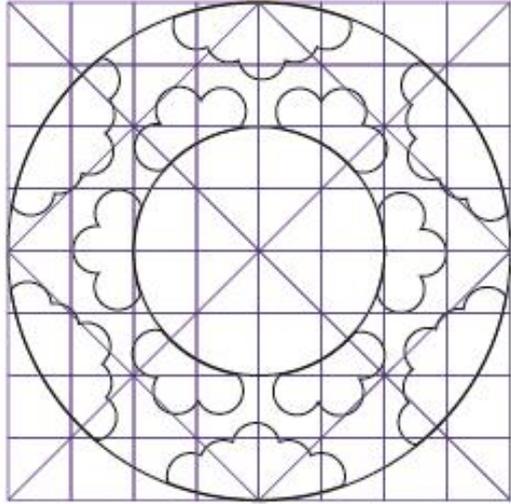
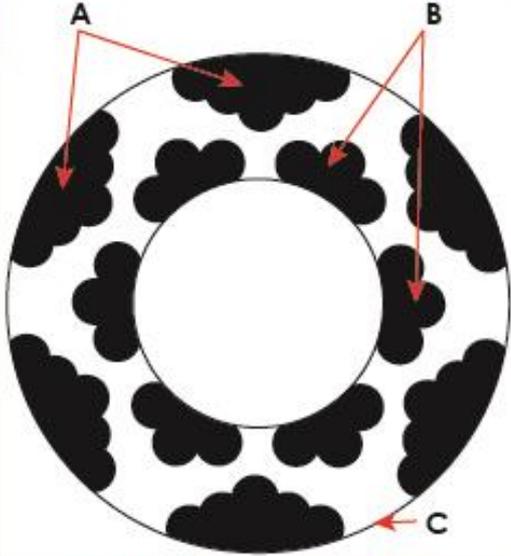
Fuente: Autoría propia

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
SOMBRERO	TÉCNICA	ESTILO
	Prensado y pintado	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Masculino y femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras geométricos, como estrellas y círculos.</p>		
CODIFICACIÓN S4		
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A  <p>Estrella 5 puntas: figura cerrada cuyos puntos son diferentes del centro, se forma a partir de un círculo según la geometría, y en la cosmología andina expresa el sentido de orientación por la estrella polar.</p>	B  <p>Variante estrella 5 puntas: figura cerrada cuyo radio 1 forma un círculo con la ley del cierre, se forma a partir de dos círculos, y en la cosmovisión andina expresa el sentido de convivencia.</p>	C  <p>Triángulo equilátero: figura de tres lados y tres ángulos, se relaciona a la tripartición del círculo y en la cosmología andina la concepción del universo ordenado de los tres mundos.</p>

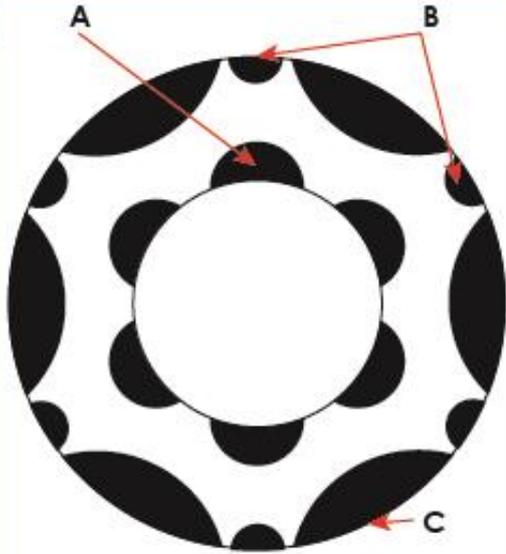
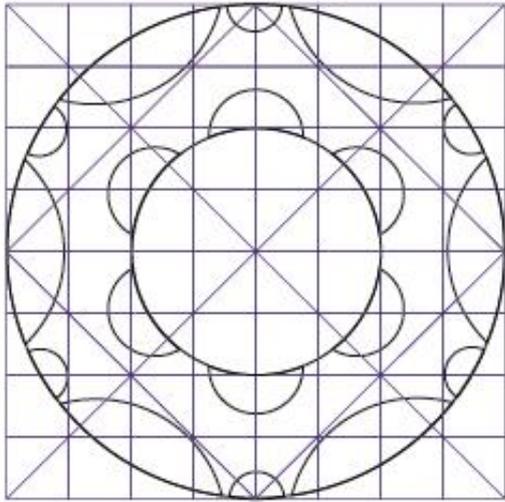
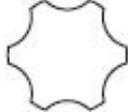
Fuente: Autoría propia

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO			
	SOMBRERO	TÉCNICA	ESTILO
		Prensado y pintado	Geométrico
		VESTIMENTA	
		Masculino y femenino para todas las edades	
DESCRIPCIÓN		Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras geométricas, como estrellas y círculos.	
CODIFICACIÓN	S6		
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR	
BIPARTICIÓN			
			
MÓDULO E INTERPRETACIÓN			
A		B	
	<p>Estrella 6 puntas: figura cerrada cuyas 6 puntas forman una estrella, sus puntas son múltiplos de tres lo cual se refiere a la tripartición y en cosmología andina son las estrellas del sistema solar</p>		<p>Triángulo equilátero: figura cerrada de tres lados y tres ángulos, se relaciona a la diagonal del cuadrado y en la cosmología andina expresa la fuerza del movimiento y desarrollo de las leyes de formación.</p>
		C	
			<p>Círculo: curva cerrada cuyos puntos equidistan del centro, el círculo delimita la chacana y en la cosmología andina expresa la luna llena que es el tiempo de siembra, cosecha, etc...</p>

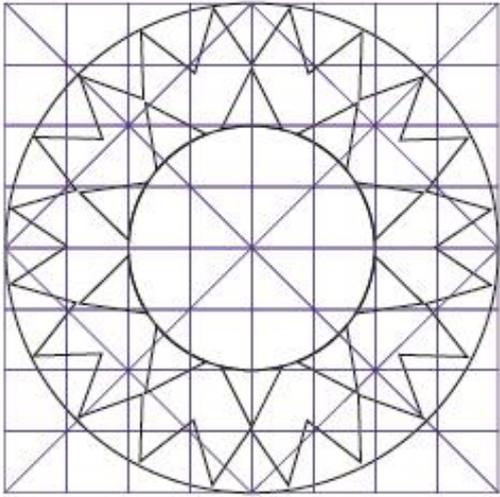
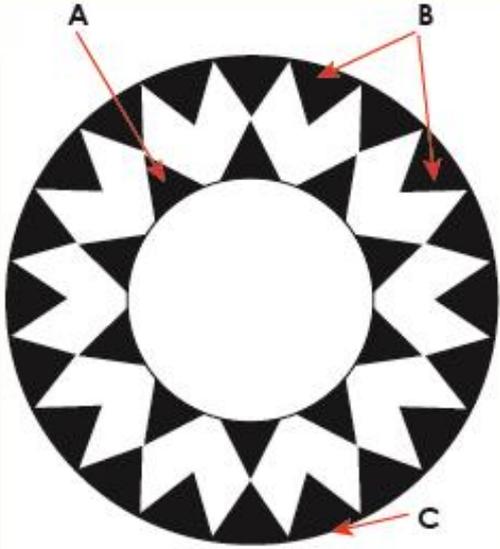
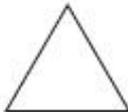
Fuente: Autoría propia

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
SOMBRERO	TÉCNICA	ESTILO
	Prensado y pintado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Masculino y femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras orgánicas, como flores y círculos.</p>		
CODIFICACIÓN	S9	
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A	B	C
		
<p>Flor 5 pétalos: figura cerrada cuyos círculos forman una flor, se forma a partir de círculos y el círculo en la cosmovisión andina expresa el sentido de unidad ya que parte del cuadrado.</p>	<p>Flor 3 pétalos: se relaciona a la tripartición formado por varios círculos y en la cosmovisión andina expresa módulos que dan lugar a diversos motivos simétricos y estilísticos.</p>	<p>Círculo: curva totalmente cerrada que se delimita por una circunferencia, el círculo delimita el cuadrado y en la cosmovisión andina expresa los cuatro raymis dos femeninas y dos masculinas.</p>

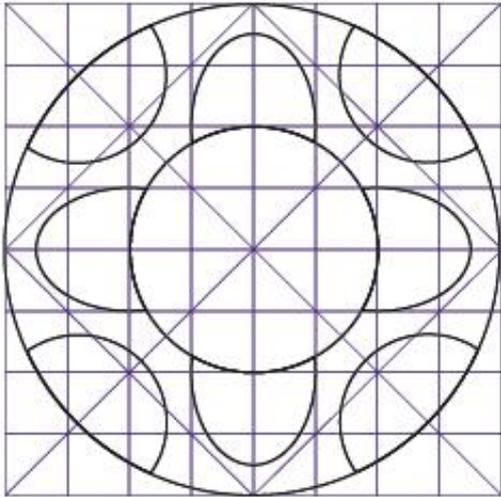
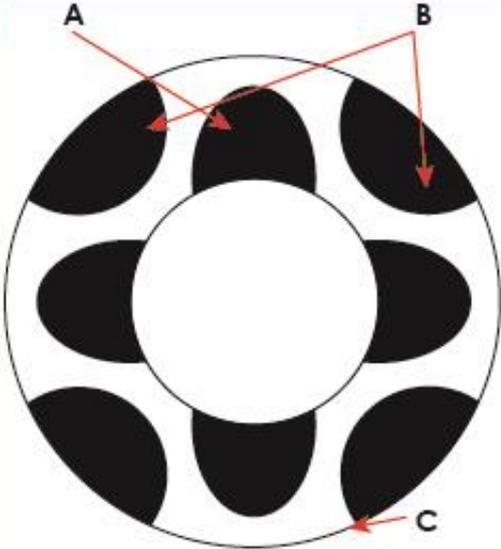
Fuente: Autoría propia

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO					
 	SOMBRERO	TÉCNICA			
		Prensado y pintado			
		ESTILO			
		Geométrico			
VESTIMENTA					
Masculino y femenino para todas las edades					
DESCRIPCIÓN					
Sombrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras geométricos, como flores y círculos.					
CODIFICACIÓN	S11				
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR			
BIPARTICIÓN					
					
MÓDULO E INTERPRETACIÓN					
A		B		C	
<p>Flor de 6 pétalos: una serie de pétalos que delimitan un círculo, sus pétalos son múltiplos de 3 que se refiere a la tripartición y en cosmología andina expresa un orden espacial.</p>		<p>Medios círculos: un círculo dividido en dos, se considera que son figuras iguales por simetría que existe y en la cosmovisión andina expresa la dualidad que esta implícita en la estela de coricancha.</p>		<p>Estrella 6 puntas: serie de puntas que dan una figura cerrada, sus puntas son múltiplos de 3 que se refiere a la tripartición y en la cosmología andina adopta diversas figuras mitológicas.</p>	

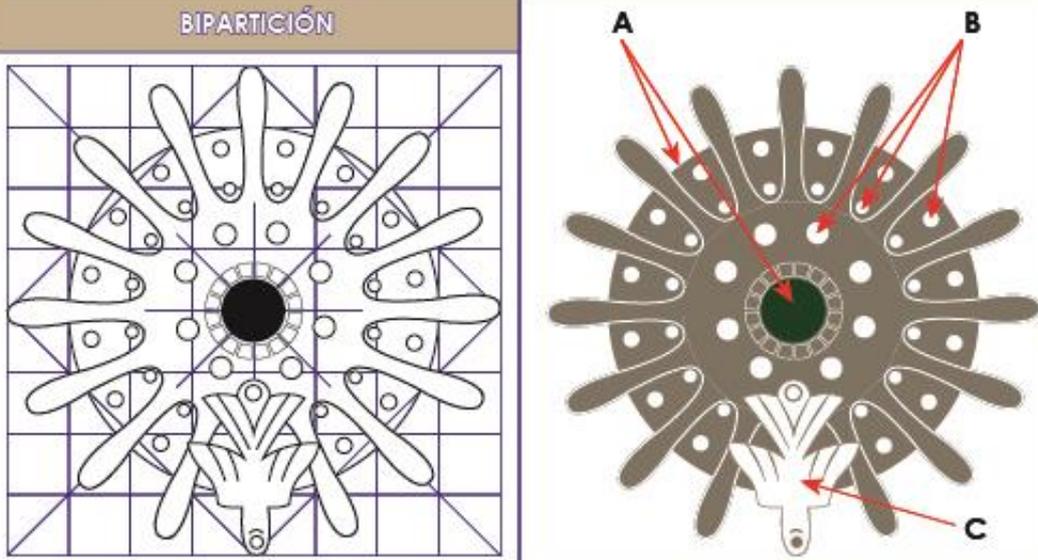
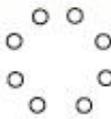
Fuente: Autoría propia

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
 	SOMBRERO	TÉCNICA
		Prensado y pintado
		ESTILO
		Geométrico
VESTIMENTA		
Masculino y femenino para todas las edades		
DESCRIPCIÓN		
Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras geométricos y círculos.		
CODIFICACIÓN	S12	
		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A	B	C
		
<p>Estrella de 9 puntas: serie de triángulos que dan como resultado una estrella, sus puntas son múltiplos de 3 que se refiere a la tripartición y en la cosmología andina adopta diversas figuras mitológicas.</p>	<p>Triángulo equilátero: un plano de tres lados y tres ángulos, se relaciona a la diagonal del cuadrado y en la cosmogonía andina representa la trilogía divina andina que son el cóndor, puma y serpiente.</p>	<p>Círculo: línea curva cerrada cuyos puntos están a la misma distancia de un punto fijo llamado centro, en la cosmovisión andina expresa la paridad de la dualidad del centro.</p>

Fuente: Autoría propia

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
SOMBRERO	TÉCNICA	ESTILO
	Prensado y pintado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Masculino y femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras orgánicas, como flores y círculos.		
CODIFICACIÓN	S17	
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A	B	C
		
<p>Flor de 4 pétalos. - cuatro pétalos que delimitan un círculo, sus pétalos son múltiplos de 4 que se refiere a la cuatripartición y en cosmogonía andina expresa los cuatro elementos básicos de la naturaleza.</p>	<p>Medios círculos: un círculo dividido en dos, se considera que son figuras iguales por la reflexión y en la cosmovisión andina expresa el equilibrio natural entre los polos de la unidad o las partes del todo.</p>	<p>Cruz andina: figura geométrica cerrada con cuatro puntas curvas, que se refiere a la chacana y en cosmología andina expresa la constelación de la cruz del sur.</p>

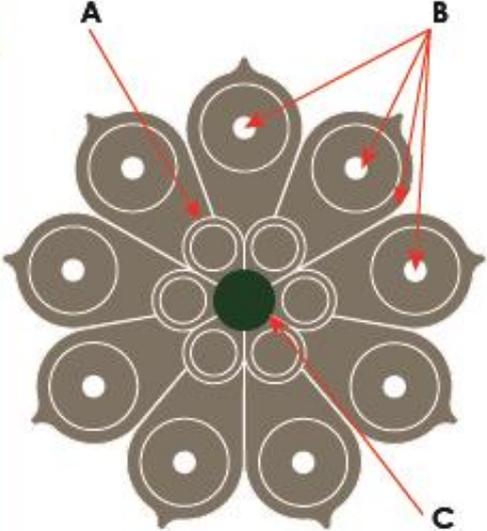
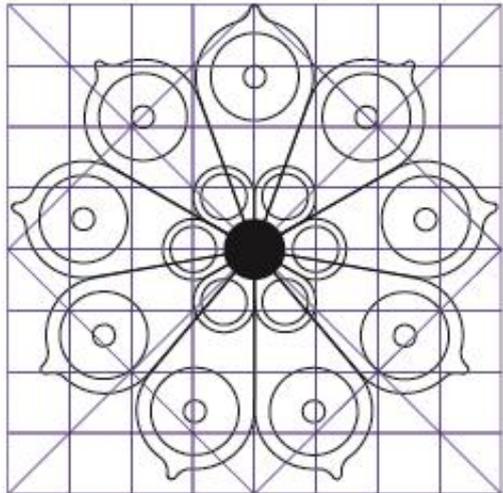
Fuente: Autoría propia

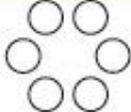
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
	TOPO N:9	
	TÉCNICA Fraguado y tallado	
	ESTILO Geométrico-figurativo	
	VESTIMENTA Femenino para todas las edades	
DESCRIPCIÓN Topo para vestimenta de gala, se confecciona a partir del material de plata logrando poner en moldes, para luego tallar figuras geométricas, organicas, fitomorfas y zoomorfas como: rostros humanos, ave, líneas y círculos.		
CODIFICACIÓN	J1	
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Ave: figura que forma una silueta de una ave, lo cual representa al cóndor, en cosmogonía andina nos enseñan a elevarnos hacia las alturas para otorgar el poder de la visión.</p>	<p>Ocho círculos: una serie de círculos que tienen un centro en común, el número de círculos representan las puntas de la chacana y en cosmovisión andina es la fusión entre el solsticio y equinoccios.</p>	<p>Sol: serie de curvas que dan como resultado el sol, sus puntas son múltiplos de 4 que se refiere a la tripartición y en la cosmología andina es el rey de todos los astros y el mas venerado.</p>

Fuente: Autoría propia



FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
ARETE	TÉCNICA	ESTILO
	Fraguado y tallado	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Arete para vestimenta de gala, se confecciona a partir del material de plata logrando moldear, para luego tallar figuras geométricas, orgánicas, fitomorfas como: flores, líneas y círculos.</p>		
CODIFICACIÓN	J9	

TRAZADO ARMÓNICO	COLOR
BIPARTICIÓN	
	

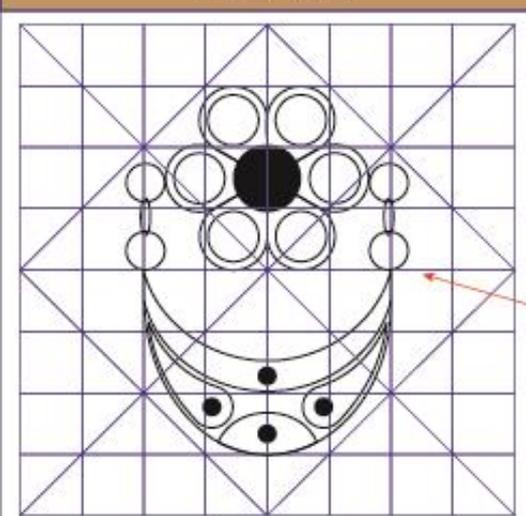
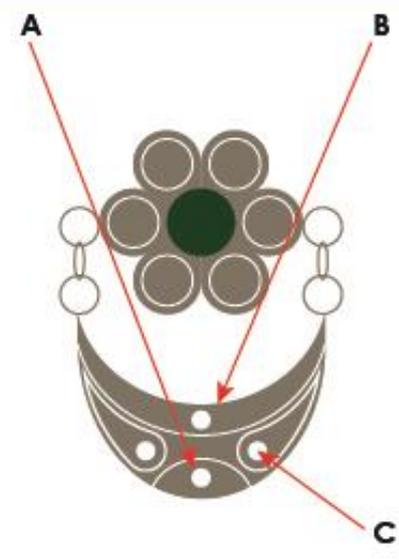
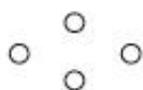
MÓDULO E INTERPRETACIÓN			
A		B	
<p>Flor de 6 pétalos: serie de pétalos que dan como resultado una flor, representa la tripartición por que son múltiplos de 3 y en la cosmología andina que es el símbolo del Ordenador o Viracocha.</p>	<p>Flor de 9 pétalos: serie de pétalos que dan como resultado una flor, representa la tripartición por su multiplicidad de 3 y en la cosmología andina adopta 3 figuras mitológicas el cóndor, la serpiente y el jaguar.</p>	C	
			<p>Seis círculos: serie de círculos concéntricos, son múltiplos de 3 que se refiere a la tripartición y en la cosmovisión andina expresa la convivencia entre los tres mundos.</p>

Fuente: Autoría propia



N:11

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

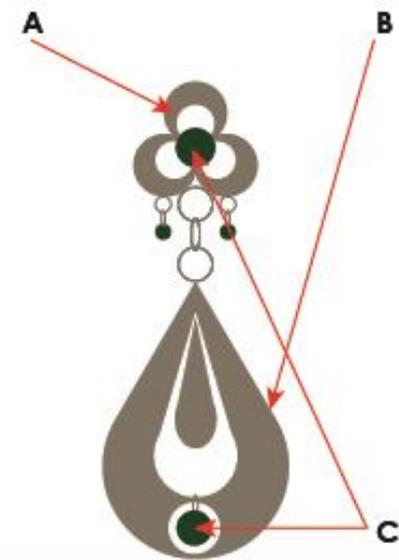
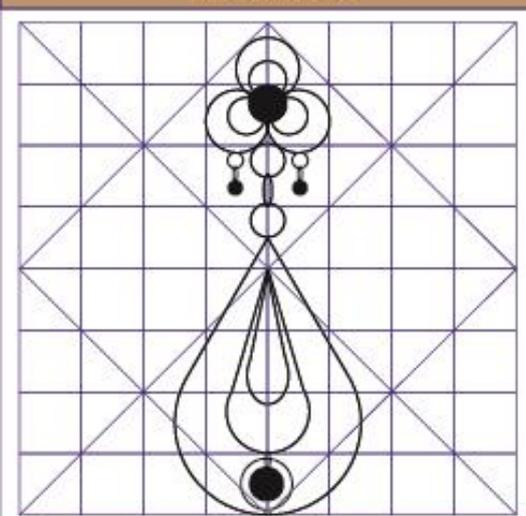
ARETES	TÉCNICA	ESTILO
	Fraguado y tallado	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Arete para vestimenta de gala, se confecciona a partir del material de plata logrando poner en moldes, para luego tallar figuras geométricas, orgánicas, fitomorfas y zoomorfas como: media lunas líneas y círculos.</p>		
CODIFICACIÓN	J11	
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
<p>A</p>  <p>Ojo: figura cerrada con un círculo en el centro, figura antropomorfa que representa un ojo, en el cosmología andina expresa la forma real de entender el Cosmos mediante la observación.</p>	<p>B</p>  <p>Media Luna: figura cerrada con líneas curvas, en el cosmovisión andina se considera como la fecundidad de la pachamama y la dualidad como parte complementaria del sol.</p>	<p>C</p>  <p>Cruz andina: cuatro círculos que forman un cruz, que se refiere a la chacana y en la cosmología andina representa la constelación de la cruz del sur que sirve como orientación.</p>

Fuente: Autoría propia



N:12

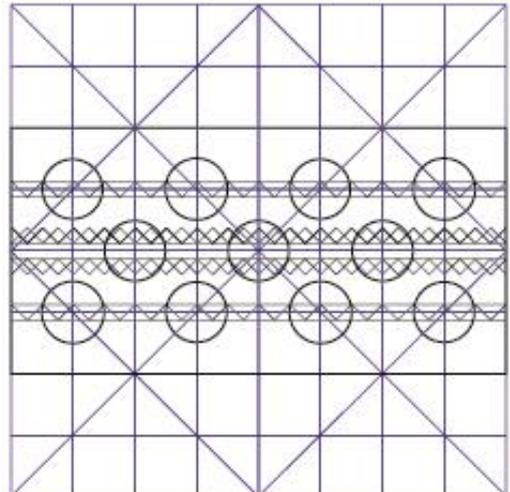
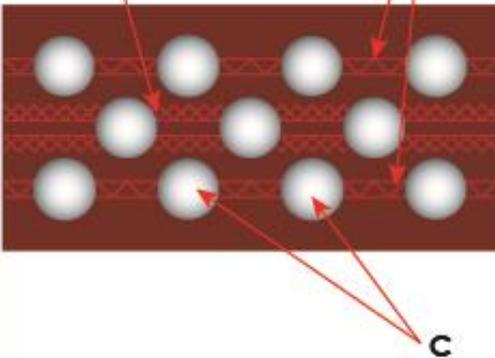
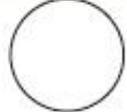
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

ARETES	TÉCNICA	ESTILO
	Fraguado y tallado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
Arete para vestimenta de gala, se confecciona a partir del material de plata logrando poner en moldes, para luego tallar figuras geométricas, orgánicas, fitomorfas y zoomorfas como: flores, líneas y círculos.		
CODIFICACIÓN J12		
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Flor de 3 pétalos.- parte de un centro originario que forma una flor, sus pétalos se refiere a la tripartición y en cosmología andina es la concepción del universo ordenado en tres mundos.</p>	<p>Triángulo+círculo: figura cerrada que da la forma de una gota de agua, se relaciona a la tripartición del círculo, y en la cosmovisión espresa el sentido de unidad y por el triángulo espresa orden.</p>	<p>Círculo: curva totalmente cerrada que se delimita por una circunferencia, el círculo delimita el cuadrado y en la cosmovisión andina espresa los cuatro puntos cardinales norte, sur, este y oeste.</p>

Fuente: Autoría propia



FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

CINTURÓN	TÉCNICA	ESTILO
	Fraguado y tallado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Masculino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
Cinturón para vestimenta de gala, se confecciona a partir del material de plata logrando poner en moldes, para luego tallar figuras geométricas, orgánicas, fitomorfas y zoomorfas como: soles, topos, líneas y círculos.		
CODIFICACIÓN	J13	
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
Rombo: figura cerrada con 4 lado iguales y 4 ángulos rectos, expresa simultáneamente los signos diagonales y cuadrados, en la cosmovisión andina expresa la paridad de la dualidad del centro.	Escalera: línea en forma de zig-zag con un ángulos rectos, que expresa el sentido de ascenso o descenso, en la cosmogonía andina expresa la diagonal que es la fuerza del movimiento.	Círculo: curva cerrada cuyos puntos equidistan del centro, el círculo delimita la chacana y en la cosmogonía andina expresa los cuatro vientos huayra puca, muyu, chiri y yana.

Fuente: Autoría propia



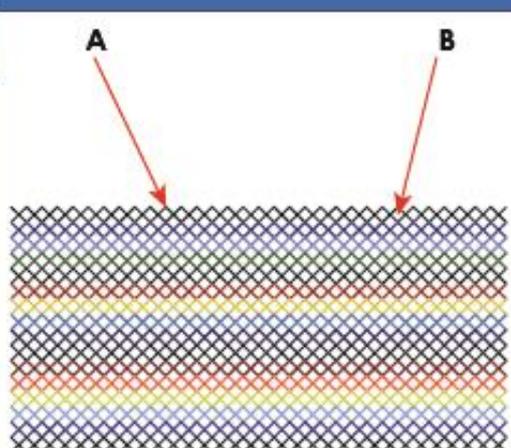
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

COLLAR	TÉCNICA	ESTILO
	Tejido	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
Collar para vestimenta de gala, se confecciona a partir de mullos de distintos colores que son escogidos para tejer figuras geométricas, orgánicas, fitomorfas y zoomorfas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas.		
CODIFICACIÓN	J15	

TRAZADO ARMÓNICO

COLOR

BIPARTICIÓN



MÓDULO E INTERPRETACIÓN

A



Rombo: figura cerrada con 4 lado iguales y 4 ángulos rectos, expresa simultáneamente los signos diagonales y cuadrados, en la cosmovisión andina expresa la paridad de la dualidad del centro.

B



Escalera: línea en forma de zig-zag con un ángulos rectos, que expresa el sentido de ascenso o descenso, en la cosmogonía andina expresa la diagonal que es la fuerza del movimiento.

Fuente: Autoría propia



N:15

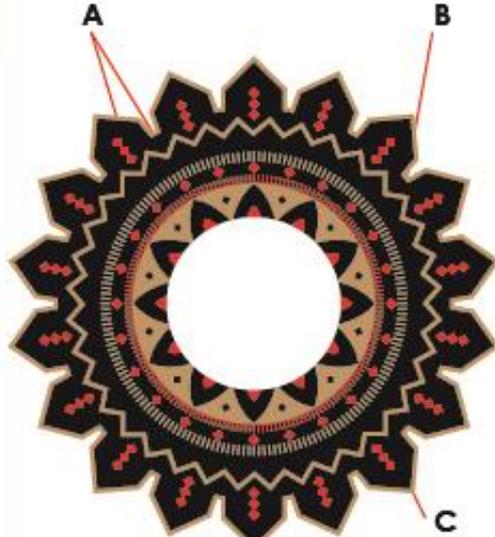
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

COLLAR	TÉCNICA	ESTILO
	Tejido	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
Collar para vestimenta de gala, se confecciona a partir de mullos de distintos colores que son escogidos para tejer figuras geométricas, orgánicas, fitomorfas y zoomorfas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas.		
CODIFICACIÓN		J19

TRAZADO ARMÓNICO

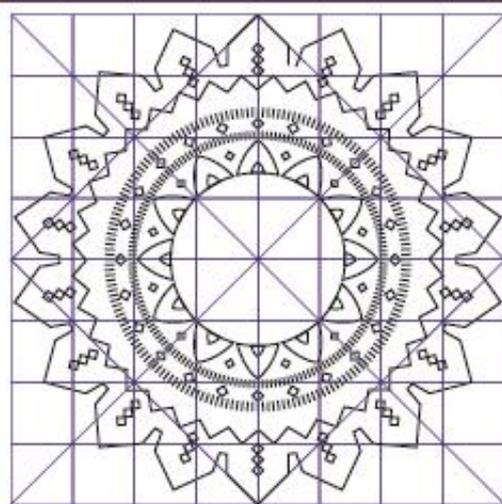
COLOR

BIPARTICIÓN



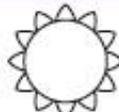
TRAZADO ARMÓNICO

MÓDULO E INTERPRETACIÓN









A

Líneas paralelas: serie de líneas que forman un patrón de repetición, representa la sucesión de líneas verticales y en la cosmivisión andina expresa la repetición de ciclo como es la vida de los seres en la tierra.

B

Pentágono: figura cerrada de 5 lados y 5 ángulos, se forma a partir de 1/2 círculo y un triángulo según la geometría y en la cosmogonía andina la diagonal expresa la fuerza y el movimiento.

C

Flor de 12 pétalos: una serie de pétalos que delimitan un círculo, sus pétalos son múltiplos de 4 que se refiere a la cuatripartición y en cosmología andina expresa los 12 meses del año.

Fuente: Autoría propia



N:16

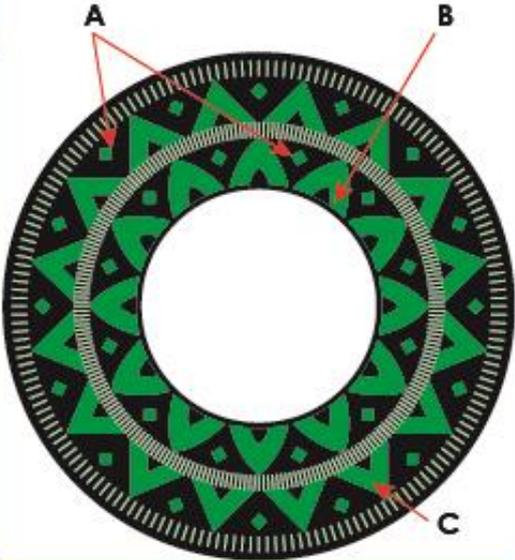
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

COLLAR	TÉCNICA	ESTILO
	Tejido	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
Collar para vestimenta de gala, se confecciona a partir de mullos de distintos colores que son escogidos para tejer figuras geométricas, orgánicas, fitomorfas y zoomorfas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas.		
CODIFICACIÓN	J21	

TRAZADO ARMÓNICO

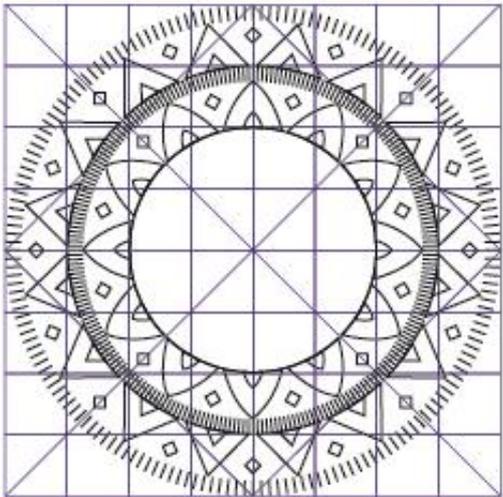
COLOR

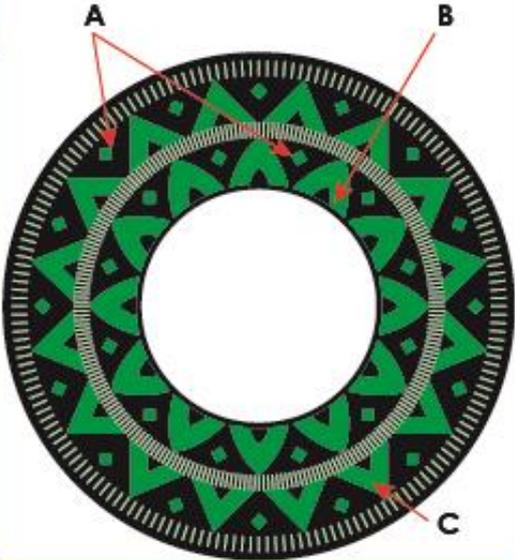
BIPARTICIÓN



TRAZADO ARMÓNICO

BIPARTICIÓN





MÓDULO E INTERPRETACIÓN

A



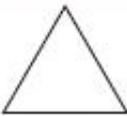
Estrella de 16 puntas: una serie de puntas que tienen un centro en común, sus puntas son múltiplos de 4 que se refiere a la cuatritipartición y en la cosmovisión andina expresa la unidad por la chacana.

B



Flor de 12 pétalos: una serie de pétalos que es delimitada por una circunferencia, y en cosmología andina expresa las 12 constelaciones más importantes que en la actualidad se asocian al horoscopo.

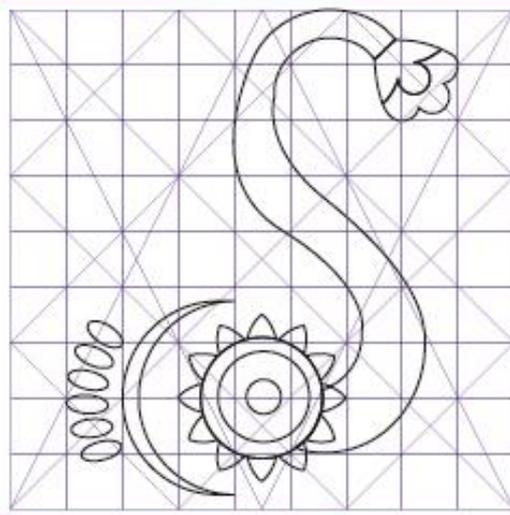
C



Triángulo equilátero: figura cerrada con tres lados, se relaciona a la tripartición del círculo y en la cosmogonía andina representa la trilogía divina andina que son el cóndor, puma y serpiente.

Fuente: Autoría propia

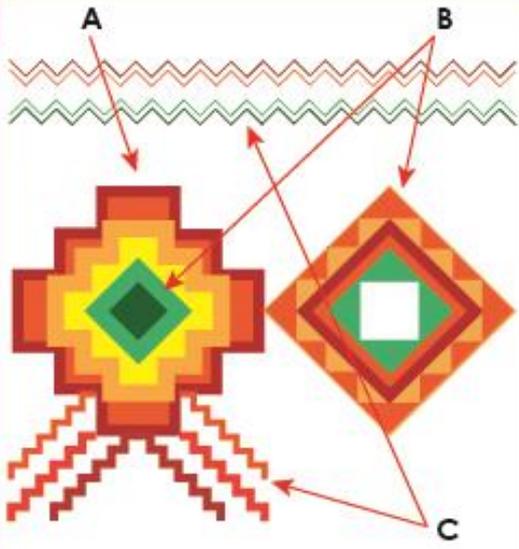
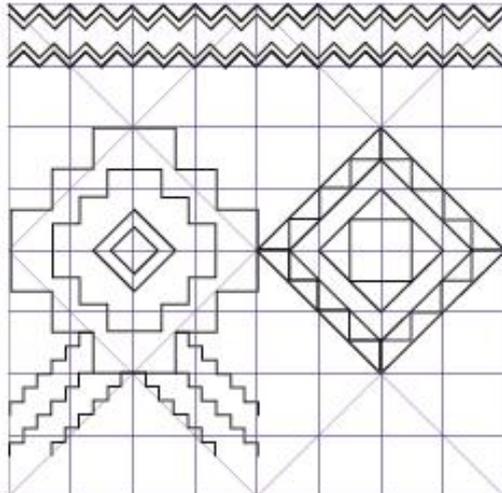
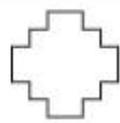
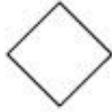
N:17

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
CAMISA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Camisa de mujer para vestimenta de gala, bordada con figuras geométricas y orgánicas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas como la faja y pollera.</p>		
CODIFICACIÓN	B3	
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
TRIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Luna creciente: figura cerrada con líneas curvas, en el cosmovisión andina se considera como la fecundidad de la pachamama y el tiempo de reposo contrario a lo que se hace en luna llena.</p>	<p>Óvalo: curva cerrada que que tiene la forma de un círculo achatado, representa la tripartición y en cosmología andina es el símbolo de Viracocha presente en la imagen del Altar del Coricancha.</p>	<p>Espiral: figura cerrada con líneas curvas, presenta la serpiente y cosmología andina es la que puede viajar por los tres mundos, tomando diferentes formas en los diferentes mundos.</p>

Fuente: Autoría propia

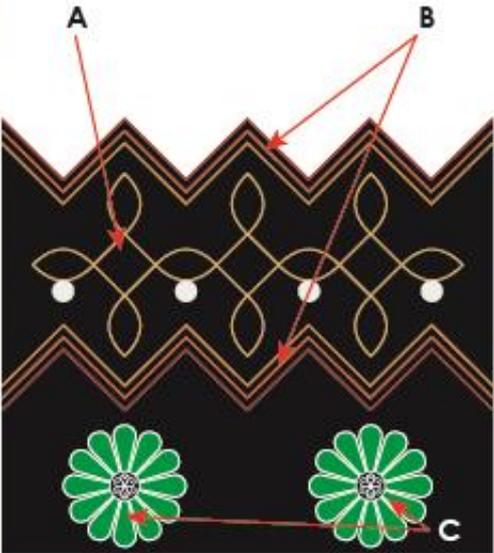
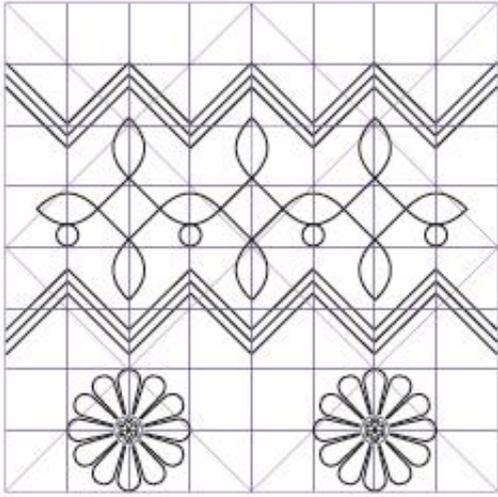


FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

CAMISA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
Camisa de mujer para vestimenta de gala, bordada con figuras geométricas y orgánicas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas como la faja y pollera.		
CODIFICACIÓN	B8	
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Chacana: figura cerrada en forma de escalera, señala la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre y lo superior, y en la cosmovisión andina expresa la convivencia entre todos los seres.</p>	<p>Rombo: figura cerrada que tiene la forma de un cuadrado girado en 90°, expresa el signo de la diagonal y el cuadrado, en la cosmovisión andina expresa la paridad de la dualidad del centro.</p>	<p>Escalera: línea en forma de gradas con un ángulos rectos de 90°, que expresa el sentido de ascenso o descenso y en la cosmogonía andina expresa la fuerza y el movimiento.</p>

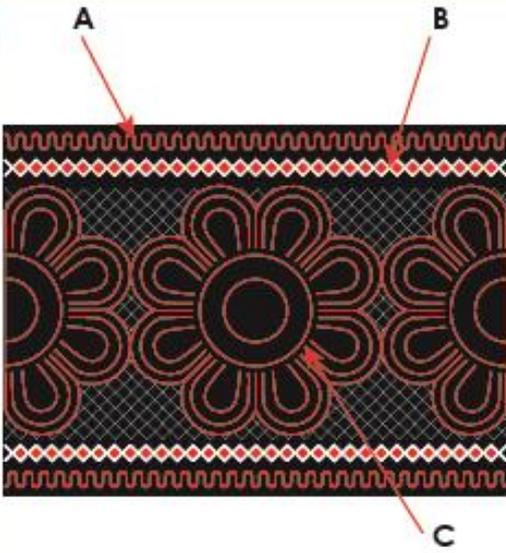
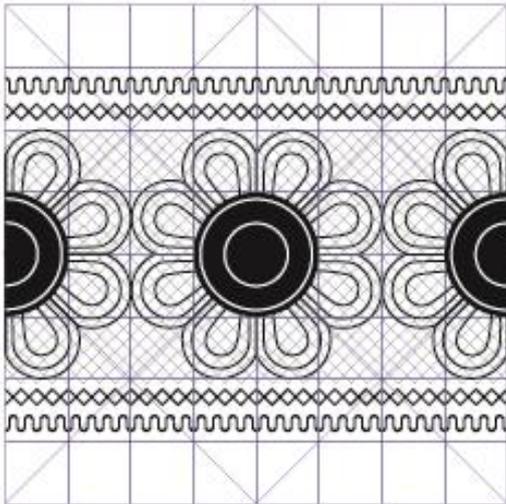
Fuente: Autoría propia

N:19

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
CAMISA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Camisa de mujer para vestimenta de gala, bordada con figuras geométricas y orgánicas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas como la faja y pollera.</p>		
CODIFICACIÓN	B14	
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Flor de la vida: serie de pétalos que tienen un centro en común, el número de pétalos se refiere a la cruz andina (Chacana), y en la cosmogonía andina representa la creación y lo eterno.</p>	<p>Escalera: líneas diagonales que forma ángulos rectos, que expresa el sentido de las diagonales, en la cosmogonía andina expresa del movimiento y por los ángulos rectos la fuerza.</p>	<p>Flor de 12 pétalos.- serie de pétalos que tienen un centro en común que representa la cuatrípartición y en cosmogonía andina expresa los cuatro elementos básicos de la naturaleza.</p>

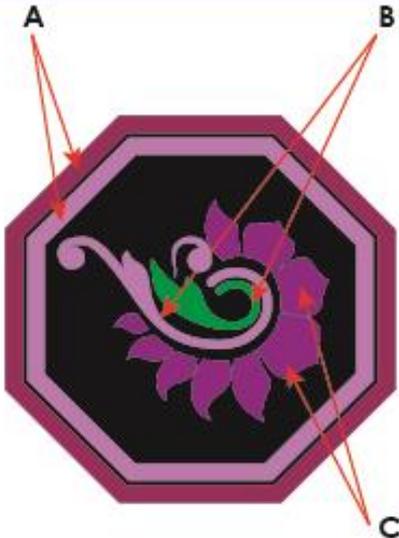
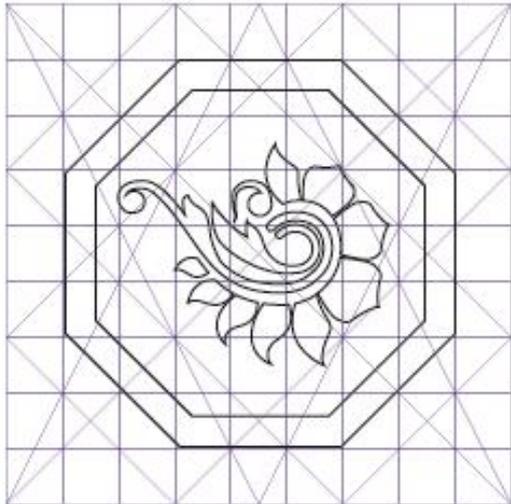
Fuente: Autoría propia

N:20

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
FAJA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Faja de mujer para vestimenta de gala o para el diario, bordada con figuras geométricas y orgánicas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas como la camisa y pollera.</p>		
CODIFICACIÓN	B15	
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Línea ondular: figura abierta con líneas curvas que se repiten, representa una línea de crecimiento pausado y en la cosmogonía andina expresa en sentido de estética o dinámica.</p>	<p>Escalera: líneas inclinadas en forma de con un ángulos rectos, que expresa el sentido de las diagonales, en la cosmogonía andina expresa del movimiento y por los ángulos rectos la fuerza.</p>	<p>Flor de 8 pétalos: una serie de pétalos que equidistan del centro, es cuatrupartición por sus pétalos y en cosmovisión andina es la fusión entre el solsticio y equinoccios.</p>

Fuente: Autoría propia

N:21

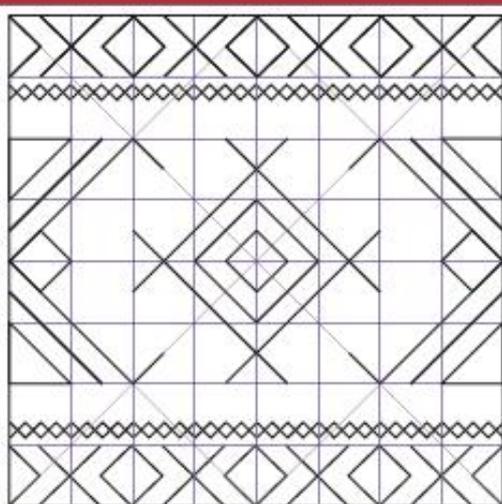
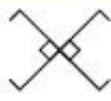
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
FAJA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Geométrico-figurativo
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Faja de mujer para vestimenta de gala o para el diario, bordada con figuras geométricas y orgánicas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas como la camisa y pollera.</p>		
CODIFICACIÓN	B16	
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Octágono: una serie de pétalos que equidistan del centro, sus lados son múltiplos de 4 que se refiere a la cuatripartición y en cosmología andina expresa los cuatro puntos cardinales.</p>	<p>Espiral: figura cerrada con líneas orgánicas, que representa como una línea de crecimiento centrifugo en rotación y en la cosmología andina expresa progresión estética o dinámica.</p>	<p>Pentágono: figura de 5 lados con líneas curvas, que se forma a partir de un círculo según la geometría, y el círculo en la cosmovisión andina expresa el sentido de unidad.</p>

Fuente: Autoría propia



N:22

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

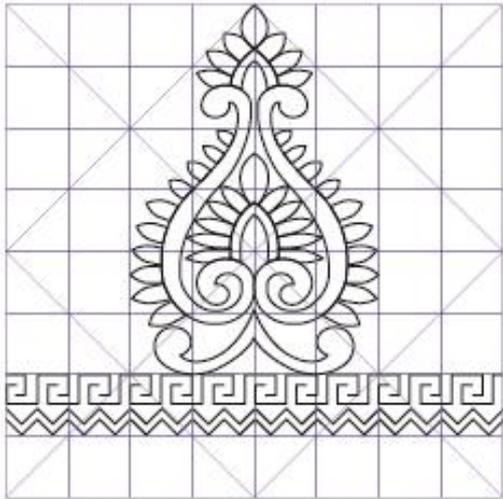
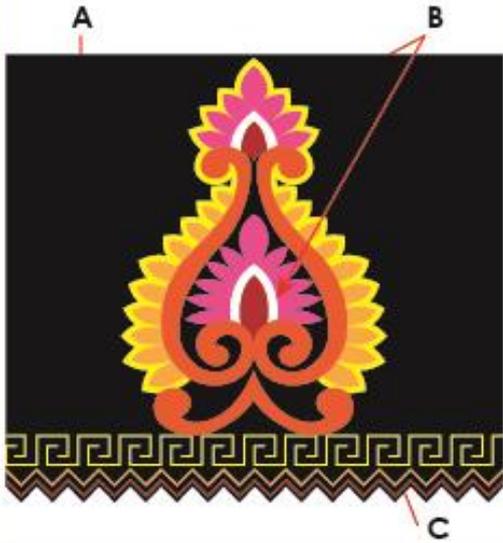
FAJA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Geométrico
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Faja de mujer para vestimenta de gala o para el diario, bordada con figuras geométricas y orgánicas, lo más importante es que tenga una cromática para combinar con el resto de las prendas como la camisa y pollera.</p>		
CODIFICACIÓN B17		
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>B</p>  </div> </div>	
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
<p>A</p> 	<p>B</p> 	<p>C</p> 
<p>Rombo: figura cerrada considerada como un cuadrado en rotación, representa la unidad y en la cosmovisión andina expresa el valor de la diagonal que hace referencia al movimiento y el cuadrado a fuerza.</p>	<p>Diagonal cruzada: dos líneas que se cruzan formando una X, asociado al símbolo "tawa" expresa el concepto de encuentro y en cosmovisión andina expresa los brazos cruzados".</p>	<p>Diagonal cruzada: líneas quebradas que se cruzan, asociado al símbolo "tawa" expresa el concepto de "tinkuy" de brazos cruzados, y en cosmovisión andina expresa encuentro.</p>

Fuente: Autoría propia



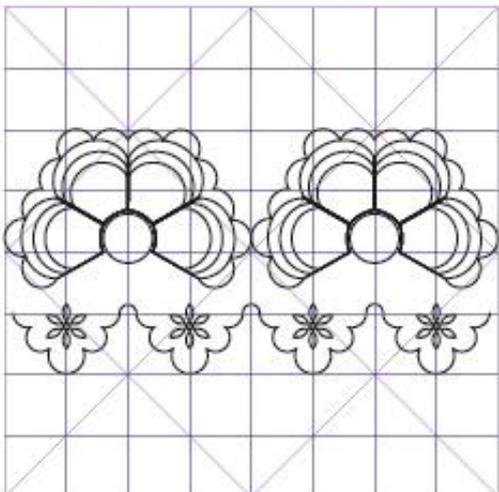
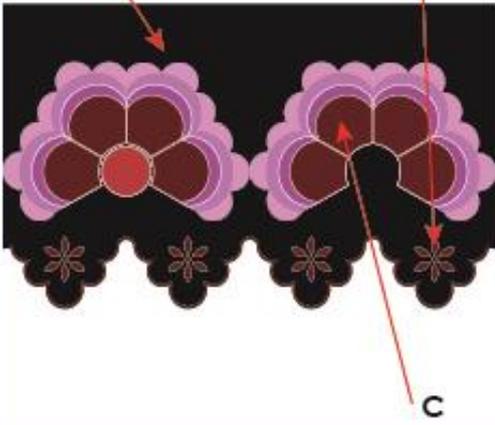
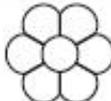
N:23

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

POLLERA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Figurativo
VESTIMENTA		
Femenino para todas las edades		
DESCRIPCIÓN		
	<p>Pollera de mujer para vestimenta de gala o para el diario, confeccionada en tela de orlón y bordada con figuras geométricas, como flores y líneas orgánicas que representan a la naturaleza, su cromática es para combinar con la camisa y pollera.</p>	
CODIFICACIÓN B19		
TRAZADO ARMÓNICO	COLOR	
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
<p style="text-align: center; font-weight: bold; background-color: #800000; color: white; padding: 2px;">A</p>  <p>Espiral doble: figura abierta con líneas quebradas de 90°, simbolizado míticamente "las serpientes entrelazadas" y en la cosmogonía andina convergencia de dos fuerzas hacia un mismo centro.</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; background-color: #800000; color: white; padding: 2px;">B</p>  <p>Arco: figura cerrada formada por líneas curvas y 6 ángulos, que expresa el sentido de dualidad y en la cosmogonía andina expresa el sentido de encuentro de esquemas diagonales.</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; background-color: #800000; color: white; padding: 2px;">C</p>  <p>Espiral: figura cerrada con líneas curvas, presenta la serpiente y en la cosmogonía andina es una de las tres deidades más importantes del mundo andino como: el jaguar, cóndor y la serpiente.</p>

Fuente: Autoría propia

N:24

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		
POLLERA	TÉCNICA	ESTILO
	Bordado	Figurativo
	VESTIMENTA	
	Femenino para todas las edades	
	DESCRIPCIÓN	
<p>Pollera de mujer para vestimenta de gala o para el diario, confeccionada en tela de orlón y bordada con figuras geométricas, como flores y líneas orgánicas que representan a la naturaleza, su cromática es para combinar con la camisa y pollera.</p>		
CODIFICACIÓN	B20	
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR
BIPARTICIÓN		
		
MÓDULO E INTERPRETACIÓN		
A 	B 	C 
<p>Figura orgánica: figura abierta cuyos semicírculos son diferentes del centro, su unión resulta una elevación, y en la cosmogonía andina expresa una deidad por ser el descanso del cóndor.</p>	<p>Flor de la vida: serie de pétalos que tienen un centro en común, el número de pétalos se refiere a la cruz andina (Chacana), y en la cosmogonía andina representa la creación y lo eterno.</p>	<p>Flor de 6 puntas: serie de pétalos que dan como resultado una flor, sus puntas son múltiplos de 3 que se refiere a la tripartición y en la cosmolovisión andina es la conformación de la familia.</p>

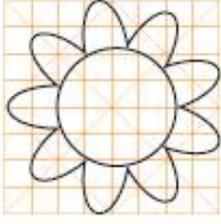
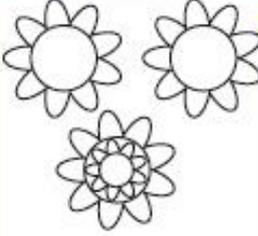
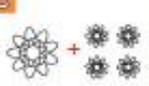
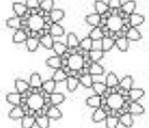
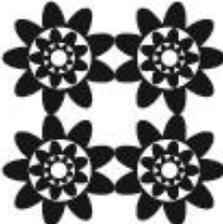
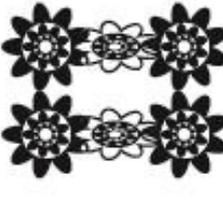
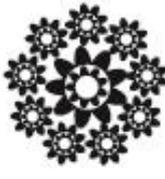
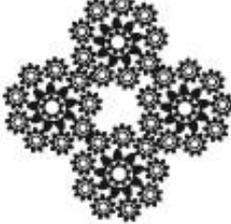
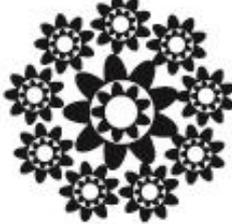
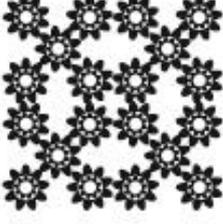
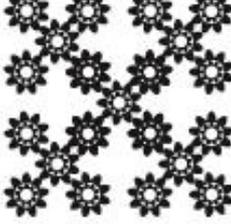
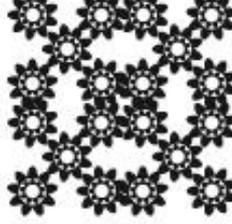
Fuente: Autoría propia

4.3. Matriz para la generación de módulos, supermódulos y experimentación supermodular.

El proceso se desarrolla en base a los resultados de la ficha de análisis semiótico (24 prendas de vestir). Se generaron 3 módulos por cada una de las prendas obteniendo 72 módulos, se escogió un modulo por cada ficha sin que exista repetición.

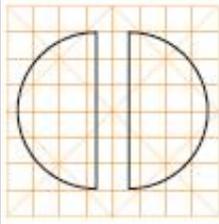
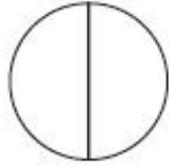
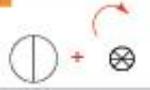
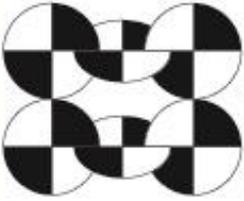
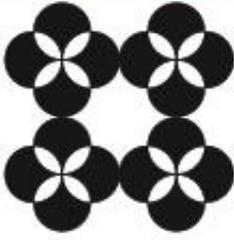
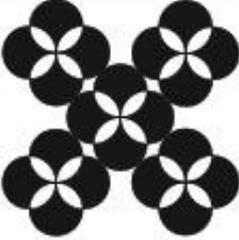
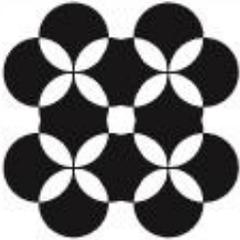
La ficha de generación de módulos consta de dos apartados. En el primero, se puede observar la información del modulo, la fragmentación, la creación de un nuevo modulo y con el nuevo módulo se crean tres supermódulos que están debidamente justificados.

En el segundo apartado se desarrollo experimentación supermodular aplicando, la ley de la adyacencia que es: toque, interconexión y superposición. Se aplicó una cromática de acuerdo a las prendas de vestir de la cultura Saraguro y su correspondiente codificación.

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 1 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
				
Flor de 9 pétalos.- parte de un centro originario que forma una flor, en cosmología andina es la concepción del universo ordenado en tres planos.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X y en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	No aplica VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

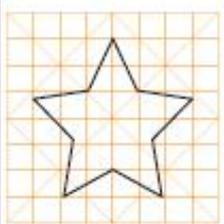
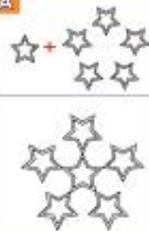
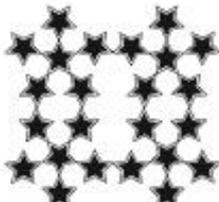
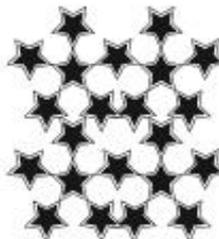
Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo B no tiene lado.

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 2 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A  	B  	C  
Medios círculos: un círculo dividido en dos, se considera como una dualidad en la cosmovisión andina expresa la unidad.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X y en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	No aplica			
		VERTICE POR VERTICE	INTERPENETRACIÓN	PARCIAL
B 	No aplica			
		VERTICE POR LADO	ENTRECADENAMIENTO	TOTAL
C 				
	LADO POR LADO	ENTRELAZAMIENTO	PARCIAL	

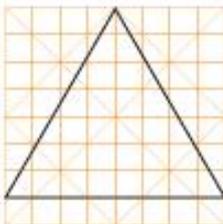
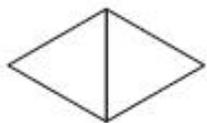
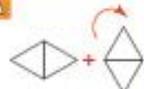
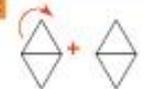
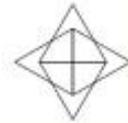
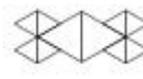
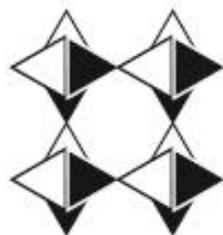
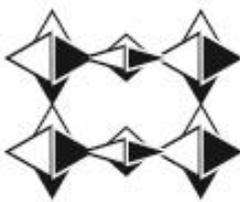
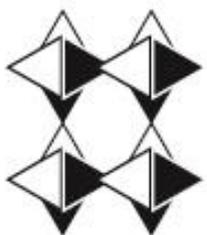
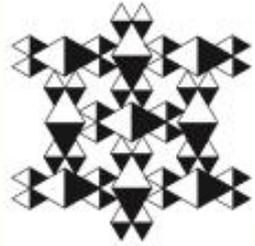
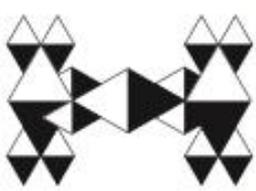
Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo A y B no tiene vértice.

Fuente: Autoría propia

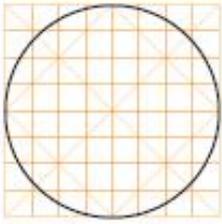
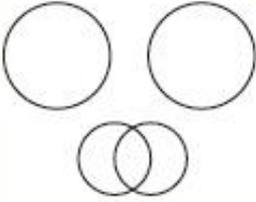
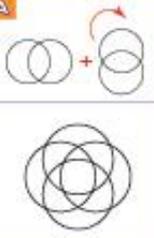
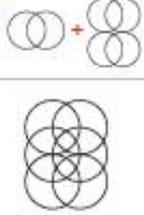
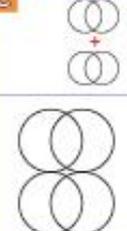
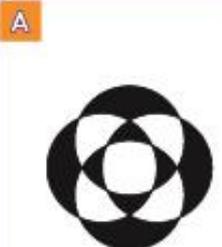
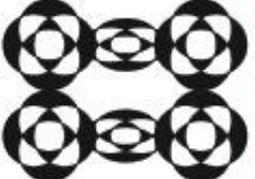
MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 3 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
Estrella 5 puntas: figura cerrada cuyos puntos son diferentes del centro y en la cosmología andina expresa el sentido de orientación por la estrella polar.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	No aplica INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Nota: En la interconexión no aplica por que el súper modulo A no hay como interconectar.

Fuente: Autoría propia

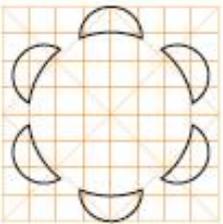
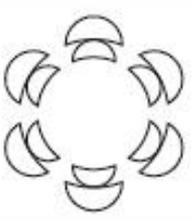
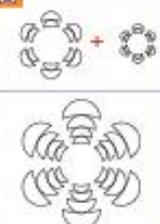
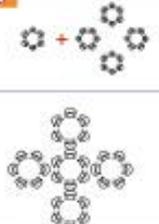
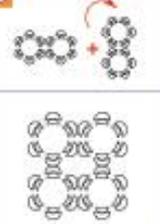
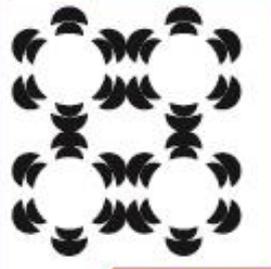
MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 4 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
				
<p>Triángulo equilátero: figura cerrada de tres lados y tres ángulos, en la cosmología andina expresa la fuerza del movimiento y desarrollo de las leyes de formación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.</p>
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACION	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 5 MÓDULO: C	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
Círculo: curva totalmente cerrada que se delimita por una circunferencia, en la cosmovisión andina expresa los cuatro raymis dos femeninas y dos masculinas.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazado en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
	No aplica			
		VÉRTICE POR VÉRTICE	INTERPENETRACIÓN	PARCIAL
	No aplica			
		VÉRTICE POR LADO	ENTRECADENAMIENTO	TOTAL
				
	LADO POR LADO	ENTRELAZAMIENTO	PARCIAL	

Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo A y B no tiene vértice.

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 6 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
Flor de 6 pétalos: una serie de pétalos que delimitan un círculo y en cosmología andina expresa un orden espacial.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazado en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	No aplica			
	VÉRTICE POR VÉRTICE	INTERPENETRACIÓN	PARCIAL	
B 	No aplica			
	VÉRTICE POR LADO	ENTRECADENAMIENTO	TOTAL	
C 				
	LADO POR LADO	ENTREAZAJAMIENTO	PARCIAL	

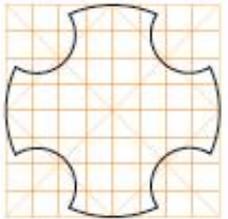
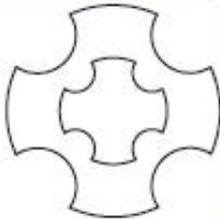
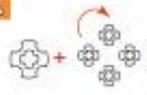
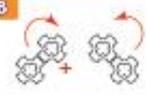
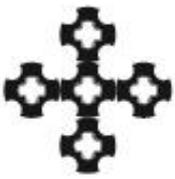
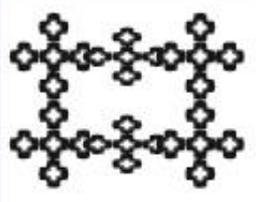
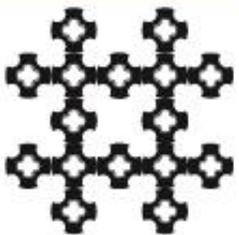
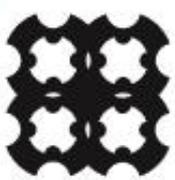
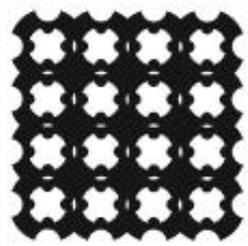
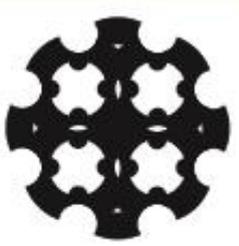
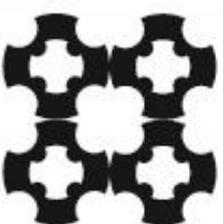
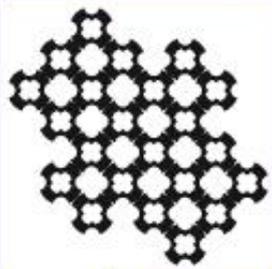
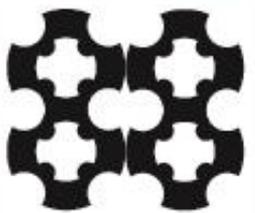
Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo A y B no tiene vértice.

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 7 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
Estrella de 9 puntas: serie de triángulos que dan como resultado una estrella, en la cosmología andina adopta diversas figuras mitológicas.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
	VÉRTICE POR VÉRTICE	INTERPENETRACIÓN	PARCIAL	
	No aplica			
	VÉRTICE POR LADO	ENTRECADENAMIENTO	TOTAL	
	No aplica			
	LADO POR LADO	ENTRELAZAMIENTO	PARCIAL	

Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo B y C no tiene lado.

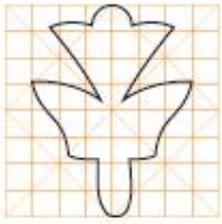
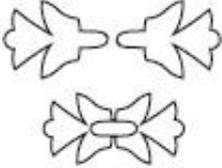
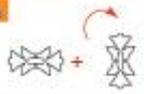
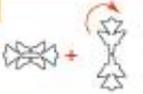
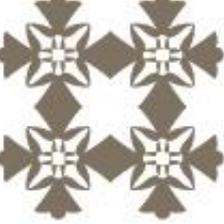
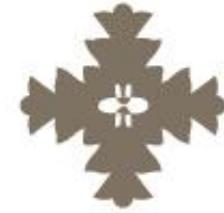
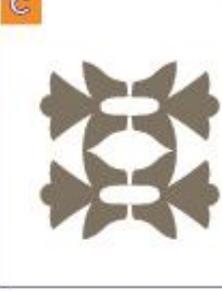
Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 8 MÓDULO: C	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
Cruz andina: figura geométrica cerrada con cuatro puntas curvas, en cosmología andina expresa la constelación.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	No aplica			
		VÉRTICE POR VÉRTICE	INTERPENETRACIÓN	PARCIAL
B 	No aplica			
		VÉRTICE POR LADO	ENTRECADENAMIENTO	TOTAL
C 				
	LADO POR LADO	ENTRELAZAMIENTO	PARCIAL	

Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo A y B no tiene vértice.

Fuente: Autoría propia

Matriz 9 Generación de módulos y súper módulos

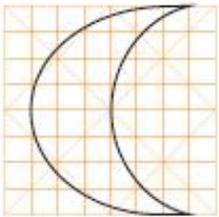
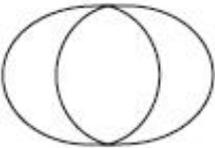
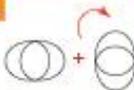
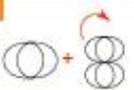
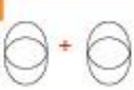
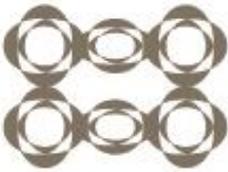
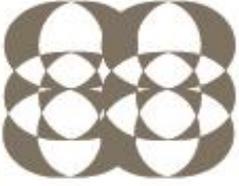
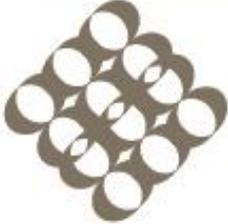
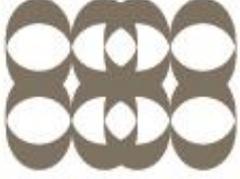
MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 9 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
<p>Ave: figura que forma una silueta de una ave, lo cual representa al cóndor, en cosmogonía andina nos enseñan a elevarnos hacia las alturas.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó al ritmo del módulo desplazando en Y.</p>
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERENRETRACIÓN	 PARCIAL	
	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 10 MÓDULO: C	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C
Seis círculos: serie de círculos concéntricos, en la cosmovisión andina expresa la convivencia entre los tres mundos.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	No aplica			
	VÉRTICE POR VÉRTICE	INTERPENETRACIÓN	PARCIAL	
B 	No aplica			
	VÉRTICE POR LADO	ENTRECADENAMIENTO	TOTAL	
C 				
	LADO POR LADO	ENTRELAZAMIENTO	PARCIAL	

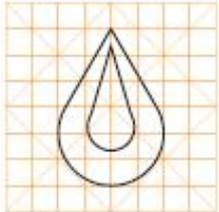
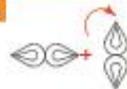
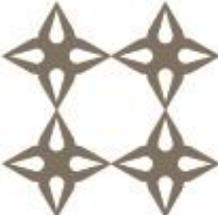
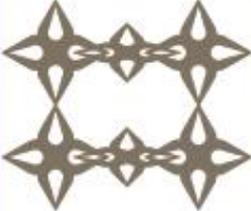
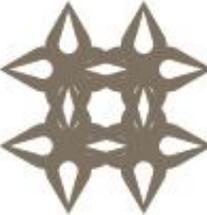
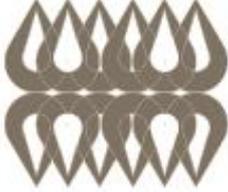
Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo A y B no tiene vértice.

Fuente: Autoría propia

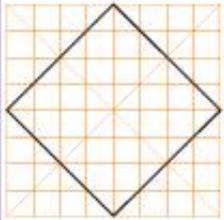
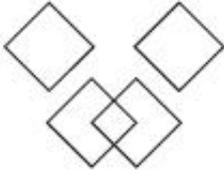
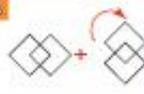
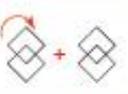
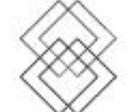
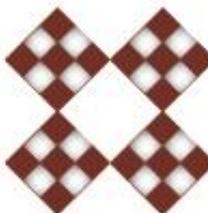
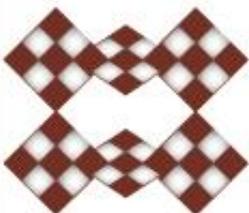
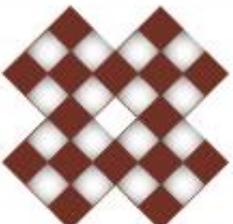
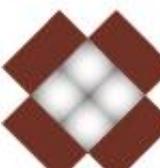
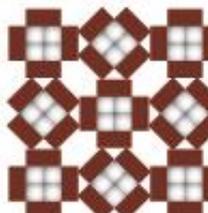
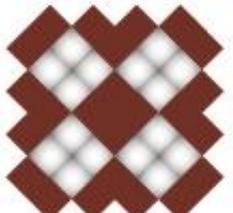
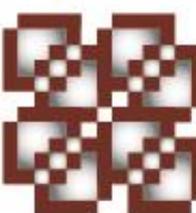
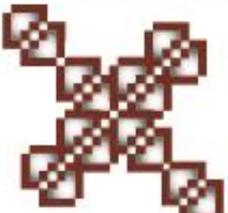
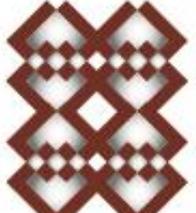
MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 11 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
Media Luna: figura cerrada con líneas curvas, en el cosmovisión andina se considera como la fecundidad de la pachamama.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	No aplica			
	VERTICE POR VERTICE	INTERPENETRACIÓN	PARCIALES	
B 	No aplica			
	VERTICE POR LADO	ENTRECADENAMIENTO	TOTALES	
C 				
	LADO POR LADO	ENTRELAZAMIENTO	PARCIALES	

Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo A y B no tiene vértice.

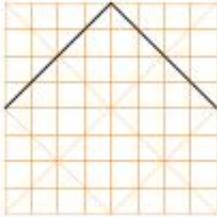
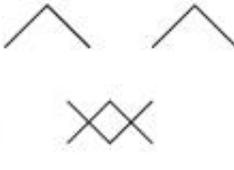
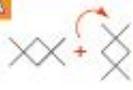
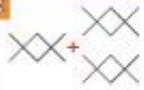
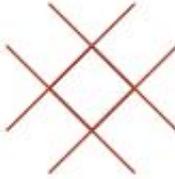
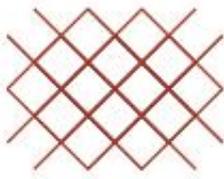
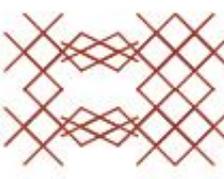
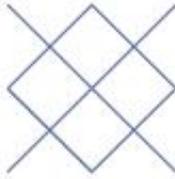
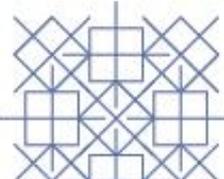
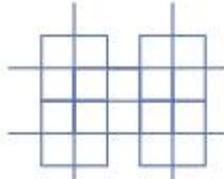
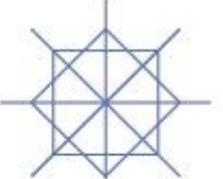
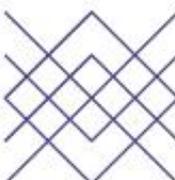
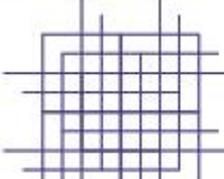
Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 12 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
				
Triángulo+círculo: figura cerrada que da la forma de una gota de agua, en la cosmovisión expresa el sentido de unidad y por el triángulo expresa orden.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

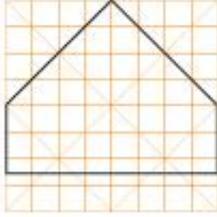
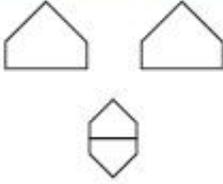
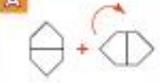
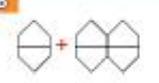
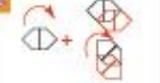
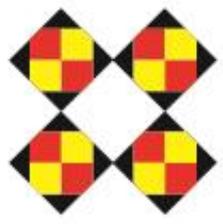
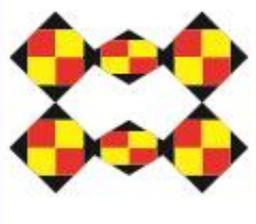
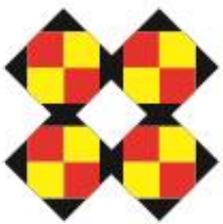
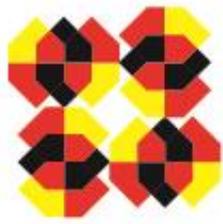
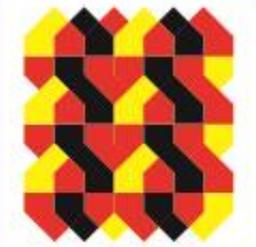
Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 13 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
				
Rombo: figura cerrada con 4 lado iguales y 4 ángulos rectos, en la cosmovisión andina expresa la paridad de la dualidad del centro.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

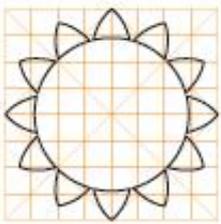
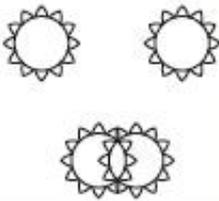
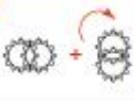
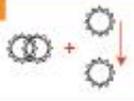
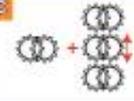
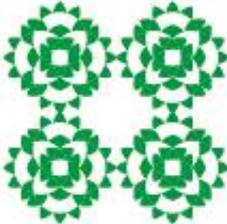
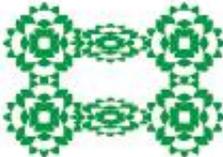
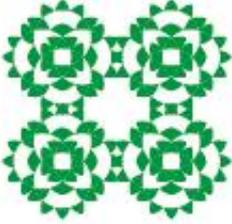
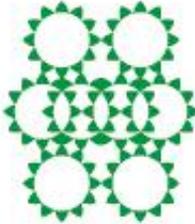
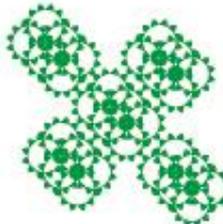
Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 14 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
Escalera: línea en forma de zig-zag con un ángulos rectos, que expresa el sentido de ascenso o descenso.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VERTICE POR VERTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VERTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

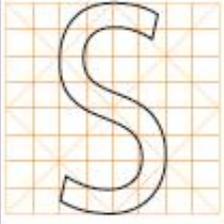
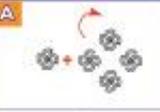
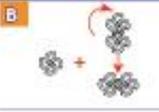
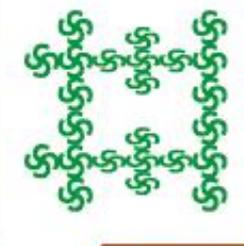
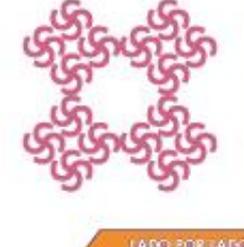
MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 15 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
Pentágono: figura cerrada de 5 lados y 5 ángulos y en la cosmogonía andina la diagonal expresa la fuerza y el movimiento.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 16 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
<p>Flor de 12 pétalos: una serie de pétalos que es delimitada por una circunferencia, y en cosmología andina expresa las 12 constelaciones.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.</p>
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACION	 PARCIAL	
B 	<p>No aplica</p> VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo B no tiene lado.

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 17 MÓDULO: C	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
<p>Espiral: figura cerrada con líneas curvas, en la cosmología andina es la que puede viajar por los tres mundos.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X y en Y.</p>
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 18 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C
Chacana: figura cerrada en forma de escalera, y en la cosmovisión andina expresa la convivencia entre todos los seres.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

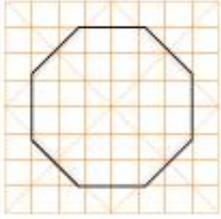
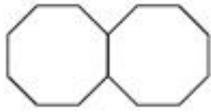
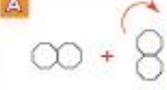
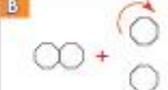
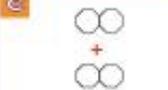
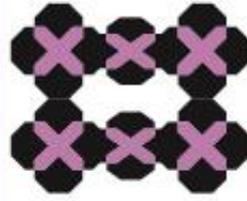
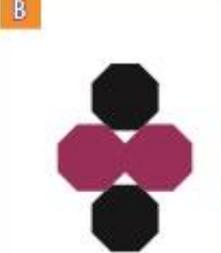
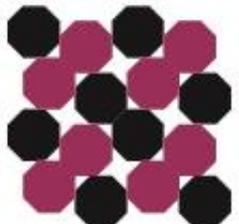
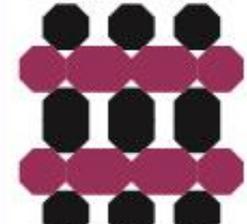
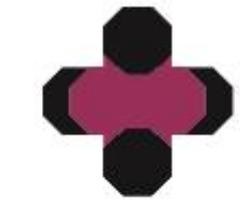
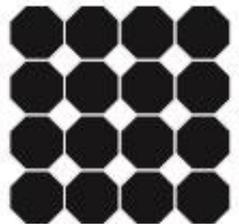
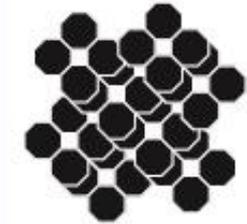
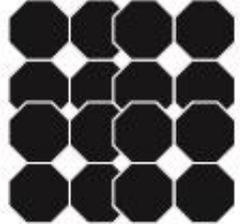
MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 19 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
<p>Flor de 4 pétalos: serie de pétalos que que tienen un centro en común, en la cosmogonía andina representa la creación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.</p>
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	No aplica LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Nota: En el toque no aplica por que el súper modulo C no tiene lado.

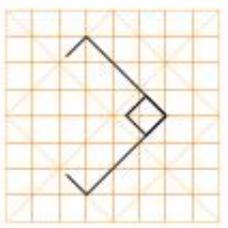
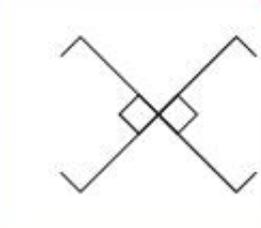
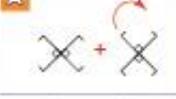
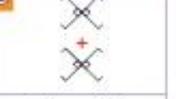
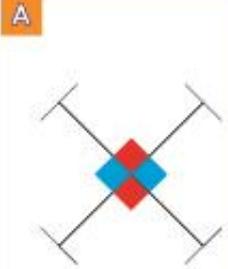
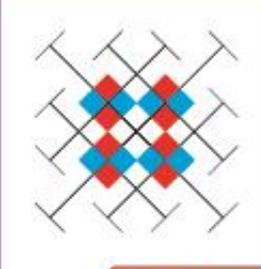
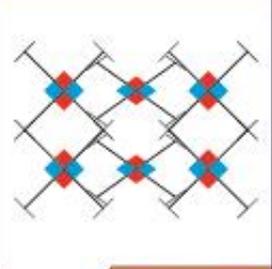
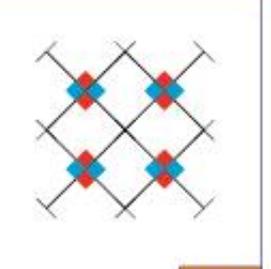
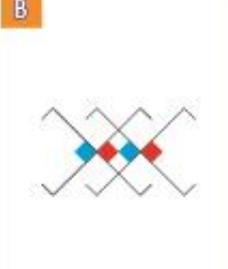
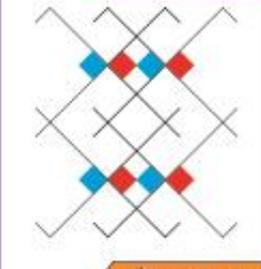
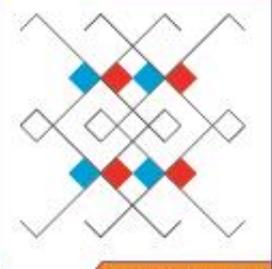
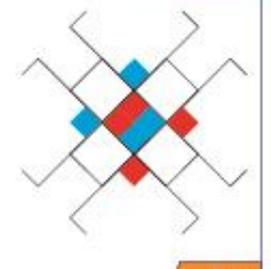
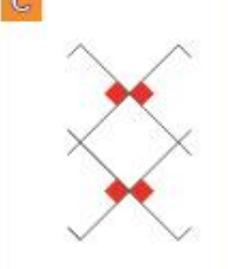
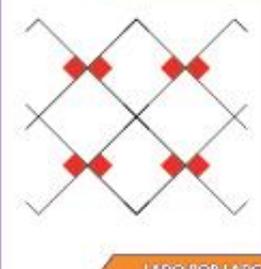
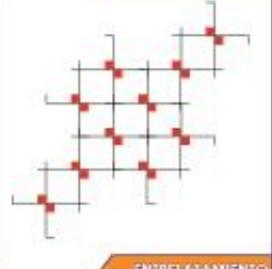
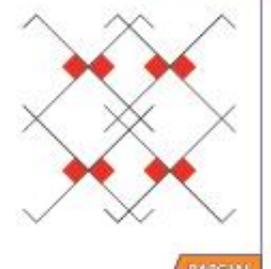
Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 20 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
Línea ondular: figura abierta con líneas curvas que se repiten, en la cosmogonía andina expresa en sentido de estética.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
	 VERTECE POR VERTECE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
	 VERTECE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 21 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
<p>Octágono: una serie de pétalos que equidistan del centro, en cosmología andina expresa los cuatro puntos cardinales.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.</p>
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

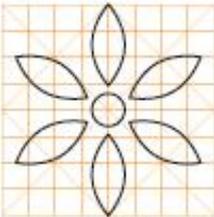
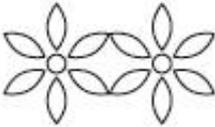
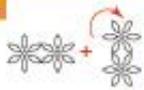
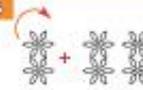
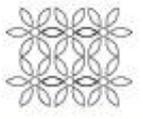
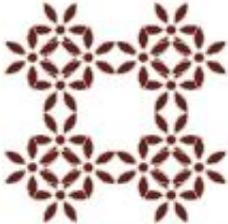
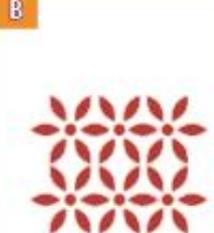
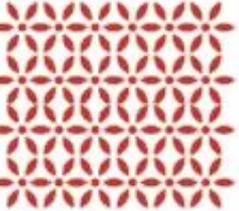
Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 22 MÓDULO: C	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
Diagonal cruzada: líneas quebradas que se cruzan, asociado al símbolo "tawa" expresa el concepto de "tinkuy" de brazos cruzados.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 23 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
Espiral doble: figura abierta con líneas quebradas de 90°, simbolizado míticamente "las serpientes entrelazadas".	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL	
B 	 VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL	
C 	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

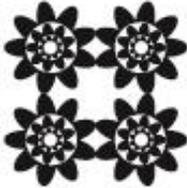
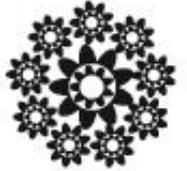
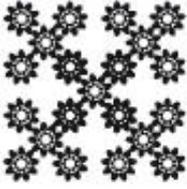
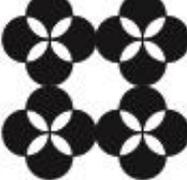
Fuente: Autoría propia

MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS				
LÁMINA: 24 MÓDULO: B	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
		A 	B 	C 
				
Flor de la vida: serie de pétalos que que tienen un centro en común y en la cosmogonía andina representa la creación y lo eterno.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en Y.
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA				
SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN	
A 	 VERTICE POR VERTICE	No aplica	 PARCIAL	
B 	No aplica	 INTERPENETRACIÓN	 TOTAL	
C 	No aplica	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL	

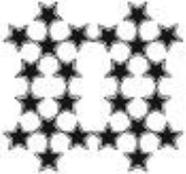
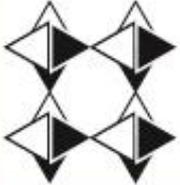
Fuente: Autoría propia

4.4. Ficha de selección de estructuras modulares

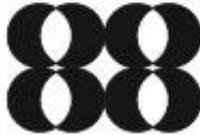
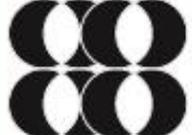
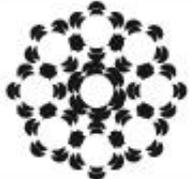
Del proceso anterior se obtuvieron 216 supermódulos, por tal motivo fue necesario realizar una selección de los mismos, esta, fue en base a leyes y criterios de la secuencia Fibonacci que son: vértices de acuerdo a la secuencia Fibonacci, geométrico, minimalista, estética, así mismo, existe un apartado que confirma que la ficha cumple o no cumple con los criterios de selección.

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L1			X		X		X	X			X
L1			X		X		X	X			X
L1			X		X		X	X			X
L2			X		X		X	X			X
L2			X		X		X	X			X
L2			X		X		X	X			X

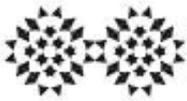
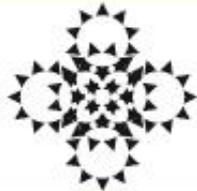
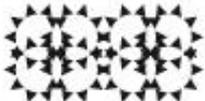
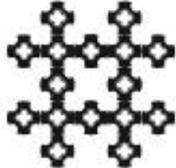
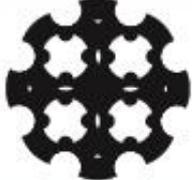
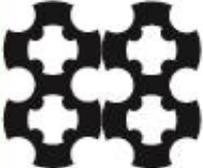
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L3			X	X				X		X	X
L3			X	X			X		X		X
L3			X	X				X		X	X
L4		X		X			X		X		X
L4		X		X			X		X		X
L4		X		X			X		X		X

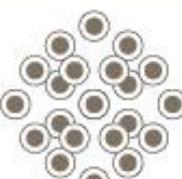
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L5			X		X	X		X			X
L5			X		X	X		X			X
L5			X		X	X		X			X
L6			X		X		X		X		X
L6			X		X		X	X			X
L6			X		X		X		X		X

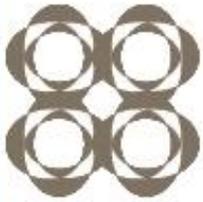
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L7			X	X				X	X		X
L7			X	X				X	X		X
L7			X	X				X		X	X
L8			X	X			X		X		X
L8		X		X			X		X		X
L8		X		X			X		X	X	

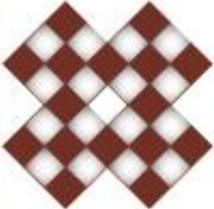
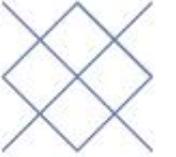
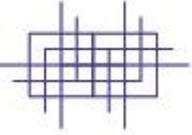
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L9			X		X		X	X			X
L9		X		X		X		X		X	
L9			X		X	X		X			X
L10			X		X		X		X		X
L10			X		X		X	X			X
L10			X		X		X	X			X

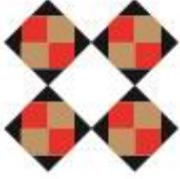
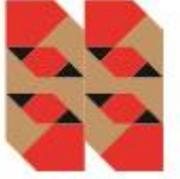
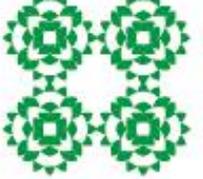
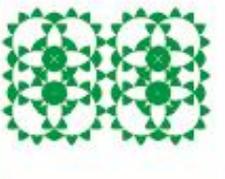
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Mínimista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L11			X		X	X		X			X
L11			X		X		X	X			X
L11			X		X	X		X			X
L12		X		X		X		X		X	
L12			X	X		X		X			X
L12			X	X		X		X			X

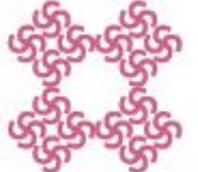
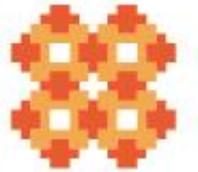
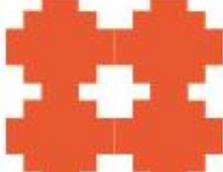
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L13		X		X		X		X		X	
L13		X		X		X		X		X	
L13			X	X		X		X			X
L14			X	X		X		X			X
L14		X		X		X		X		X	
L14			X	X		X		X			X

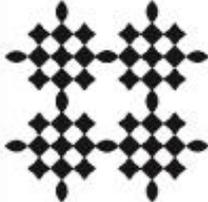
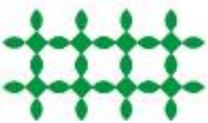
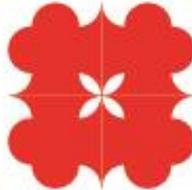
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L15		X		X		X		X		X	
L15		X		X		X		X		X	
L15			X	X			X	X			X
L16			X	X			X	X			X
L16			X	X			X	X			X
L16			X	X		X		X			X

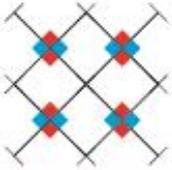
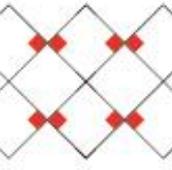
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L17			X		X		X	X			X
L17			X		X	X		X			X
L17			X	X		X		X			X
L18			X	X		X		X			X
L18			X	X		X		X			X
L18		X		X		X		X		X	

Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L19			X	X			X		X		X
L19		X		X			X		X		X
L19			X	X			X		X		X
L20			X	X			X		X		X
L20			X	X			X		X		X
L20			X	X			X		X		X

Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L21			X	X				X	X		X
L21			X	X			X		X		X
L21		X		X			X		X		X
L22			X	X			X		X		X
L22		X		X			X		X		X
L22		X		X			X		X		X

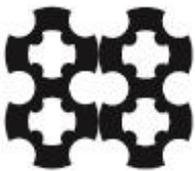
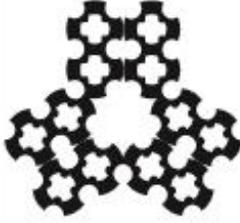
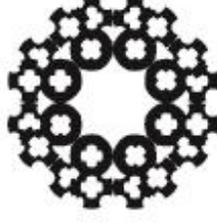
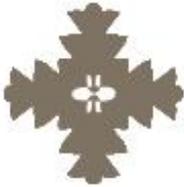
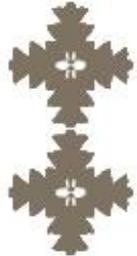
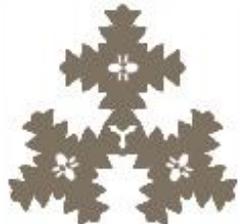
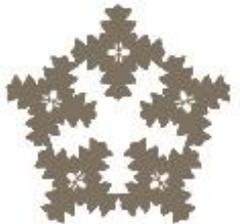
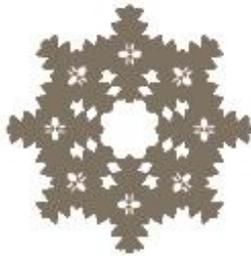
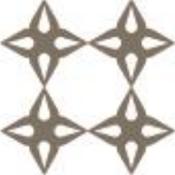
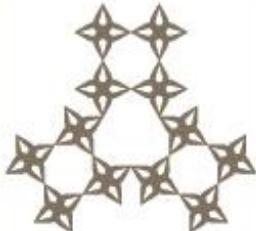
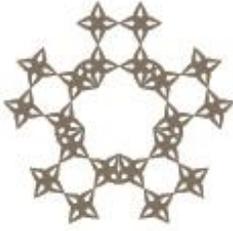
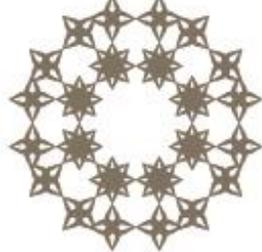
Fuente: Autoría propia

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES											
Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1.2.3.5.8...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L23			X	X			X		X		X
L23		X		X			X		X		X
L23			X	X			X		X		X
L24			X	X			X	X			X
L24		X		X			X		X		X
L24			X	X			X		X		X

Fuente: Autoría propia

4.5. Ficha de aplicación de la de secuencia Fibonacci

En esta ficha se encuentran los supermódulos seleccionados del proceso anterior. Se aplicó la secuencia Fibonacci de la siguiente manera: la repetición radial en una secuencia consecutiva de los números que son 1,1,2,3,5,8,13... en las secuencia 1,2 tenemos una repetición doble que en la rotación radial da un ángulo de 180 grados, en la secuencia 1,3 tenemos una repetición triple en la rotación radial da un ángulo de 120 grados, en la secuencia 1,5 tenemos una repetición quíntuple en la rotación radial da un ángulo de 72 grados, en la secuencia 1,4 tenemos una repetición óctuple en la rotación radial da un ángulo de 45 grados, y así sucesivamente hasta el infinito.

FICHA DE PLICACIÓN DE SECUENCIA FIBONACCI					
Nº	ESTRUCTURA MODULAR	Secuencia 1,2	Secuencia 1,3	Secuencia 1,5	Secuencia 1,8
L8.1		180° 	120° 	72° 	45° 
L9.2					
L12.1					

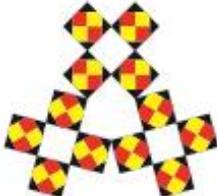
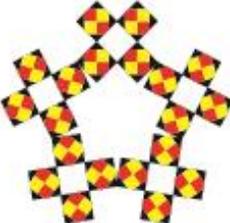
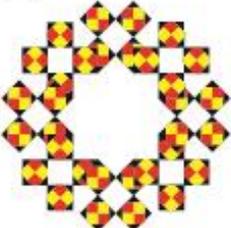
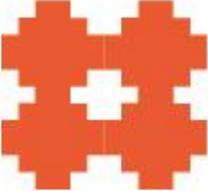
Fuente: Autoría propia

FICHA DE PLICACIÓN DE SECUENCIA FIBONACCI					
Nº	ESTRUCTURA MODULAR	Secuencia 1,2	Secuencia 1,3	Secuencia 1,5	Secuencia 1,8
L4.1		180° 	120° 	72° 	45°
L4.2					
L4.3					

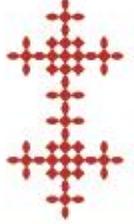
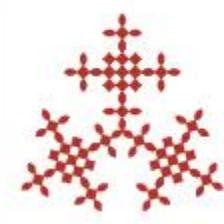
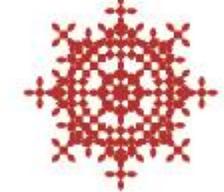
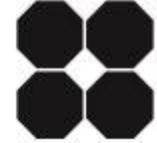
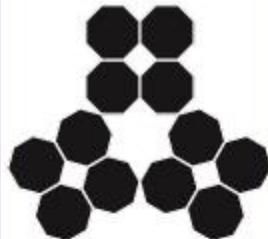
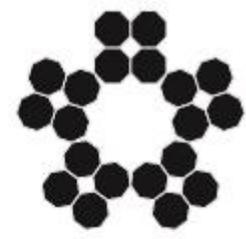
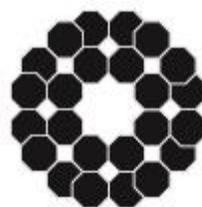
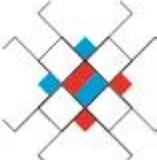
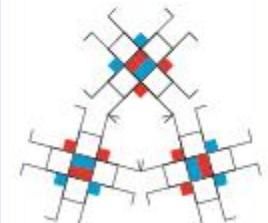
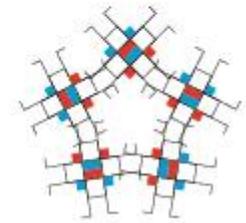
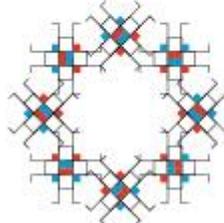
Fuente: Autoría propia

FICHA DE PLICACIÓN DE SECUENCIA FIBONACCI					
Nº	ESTRUCTURA MODULAR	Secuencia 1,2	Secuencia 1,3	Secuencia 1,5	Secuencia 1,8
L13.1		180° 	120° 	72° 	45°
L13.2					
L14.2					

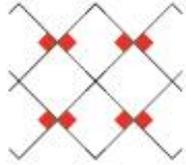
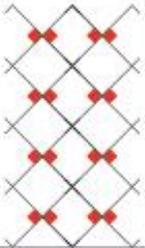
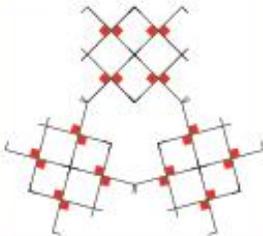
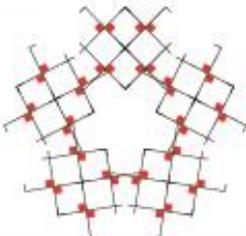
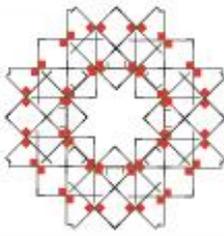
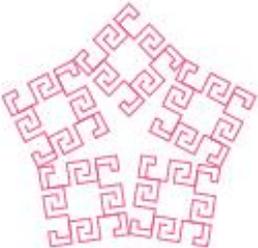
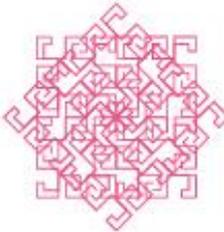
Fuente: Autoría propia

FICHA DE PLICACIÓN DE SECUENCIA FIBONACCI					
Nº	ESTRUCTURA MODULAR	Secuencia 1,2	Secuencia 1,3	Secuencia 1,5	Secuencia 1,8
L15.1		180° 	120° 	72° 	45° 
L15.2					
L18.3					

Fuente: Autoría propia

FICHA DE PLICACIÓN DE SECUENCIA FIBONACCI					
Nº	ESTRUCTURA MODULAR	Secuencia 1,2	Secuencia 1,3	Secuencia 1,5	Secuencia 1,8
L19.2		180° 	120° 	72° 	45° 
L21.3					
L22.2					

Fuente: Autoría propia

FICHA DE PLICACIÓN DE SECUENCIA FIBONACCI					
Nº	ESTRUCTURA MODULAR	Secuencia 1,2	Secuencia 1,3	Secuencia 1,5	Secuencia 1,8
L22.3		180° 	120° 	72° 	45° 
L23.2					
L24.2					

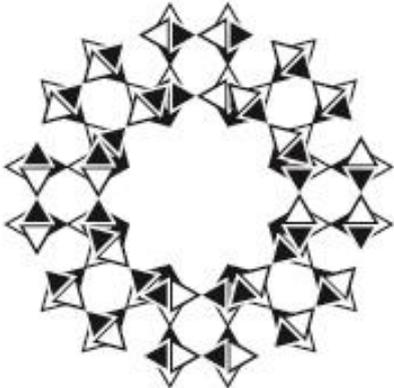
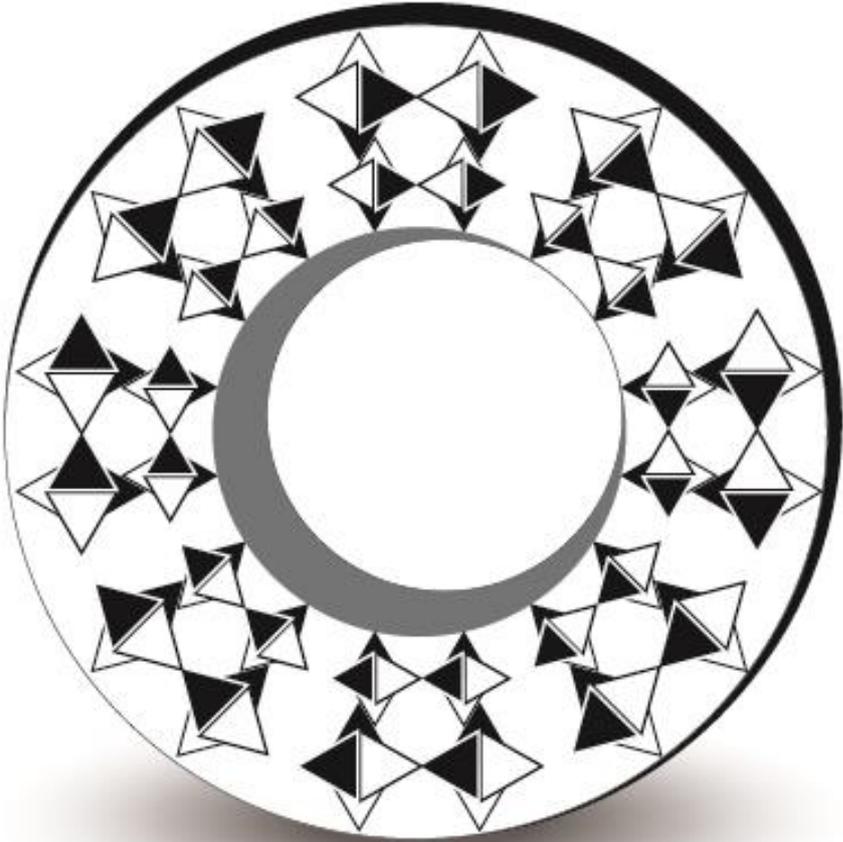
Fuente: Autoría propia

CAPÍTULO V

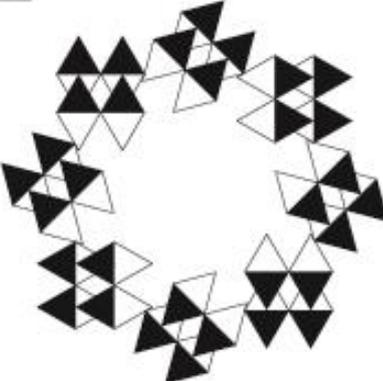
5. APLICACIÓN

5.1. Propuestas

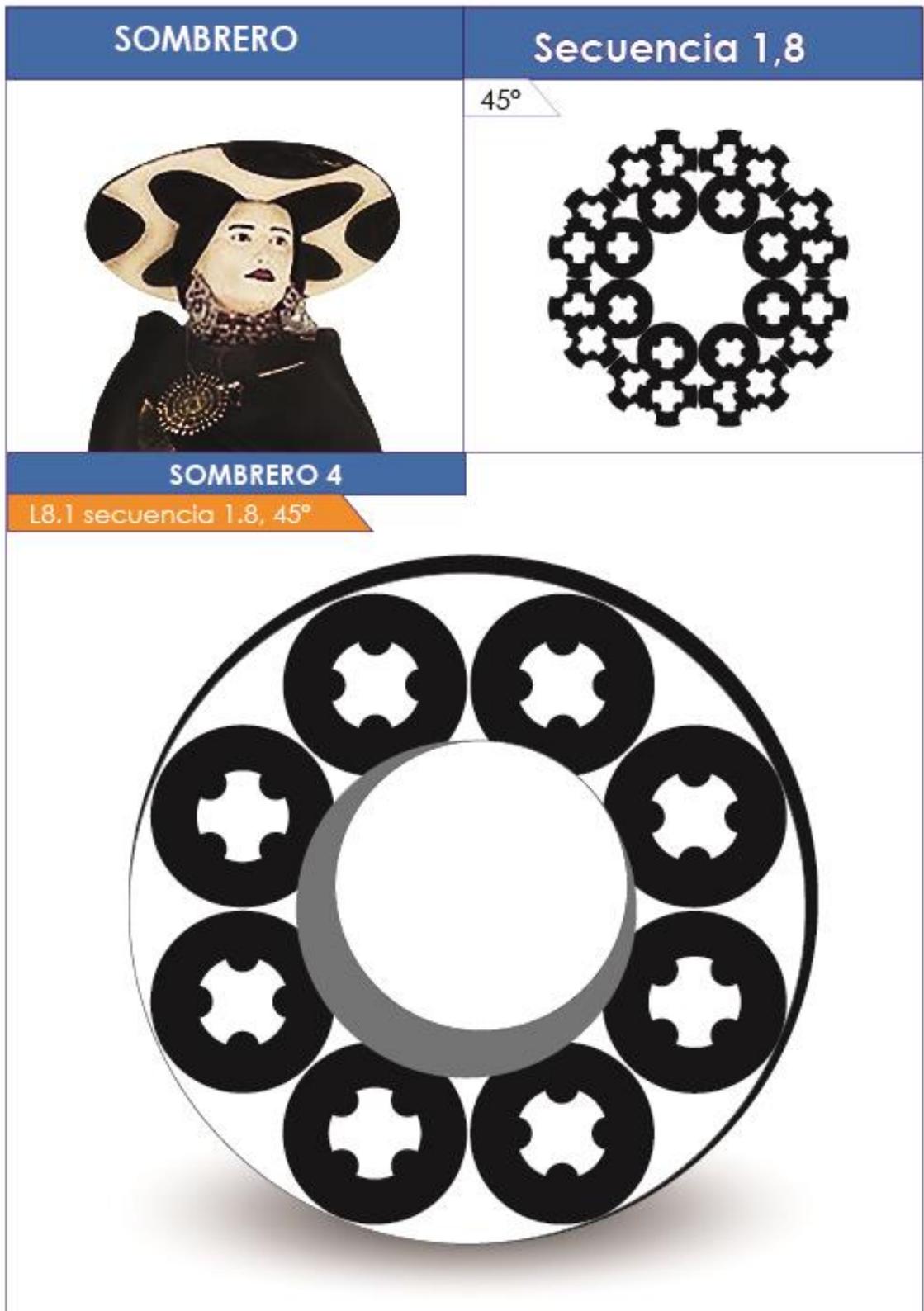
Finalmente se presentan las propuestas del todo el proceso realizado en este trabajo de investigación. Las propuestas fueron aplicadas en sombreros, joyas, bordados y otros.

SOMBRERO	Secuencia 1,8
	<p>45°</p> 
<p>Cód. SOMBRERO 1 L4.1 secuencia 1.8, 45°</p>	
	

Fuente: Autoría propia

SOMBRERO	Secuencia 1,8
	<p>45°</p> 
<p>SOMBRERO 3</p>	
<p>L4.3 secuencia 1.8, 45°</p>	
	

Fuente: Autoría propia



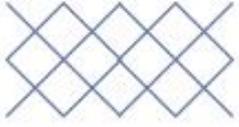
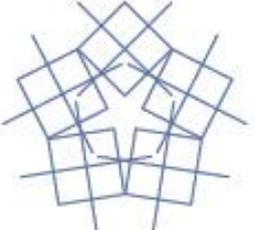
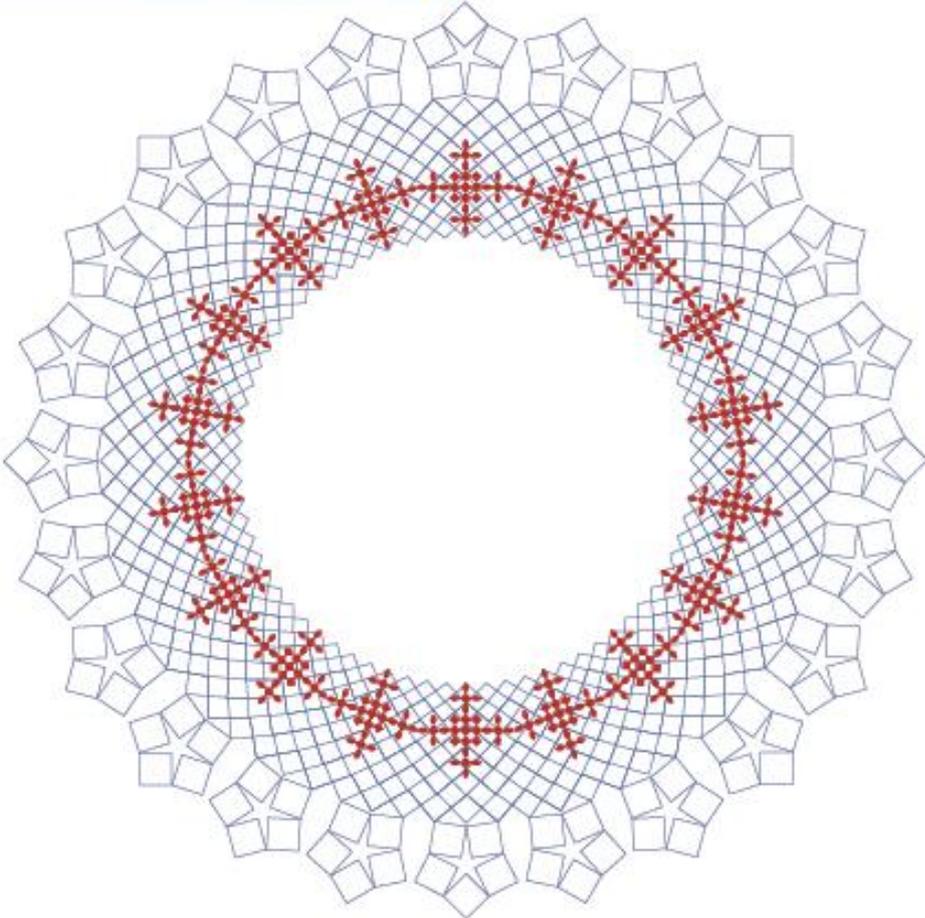
Fuente: Autoría propia



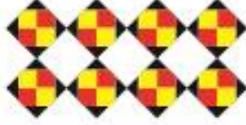
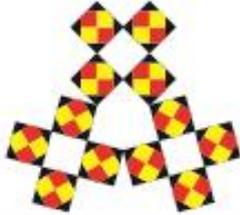
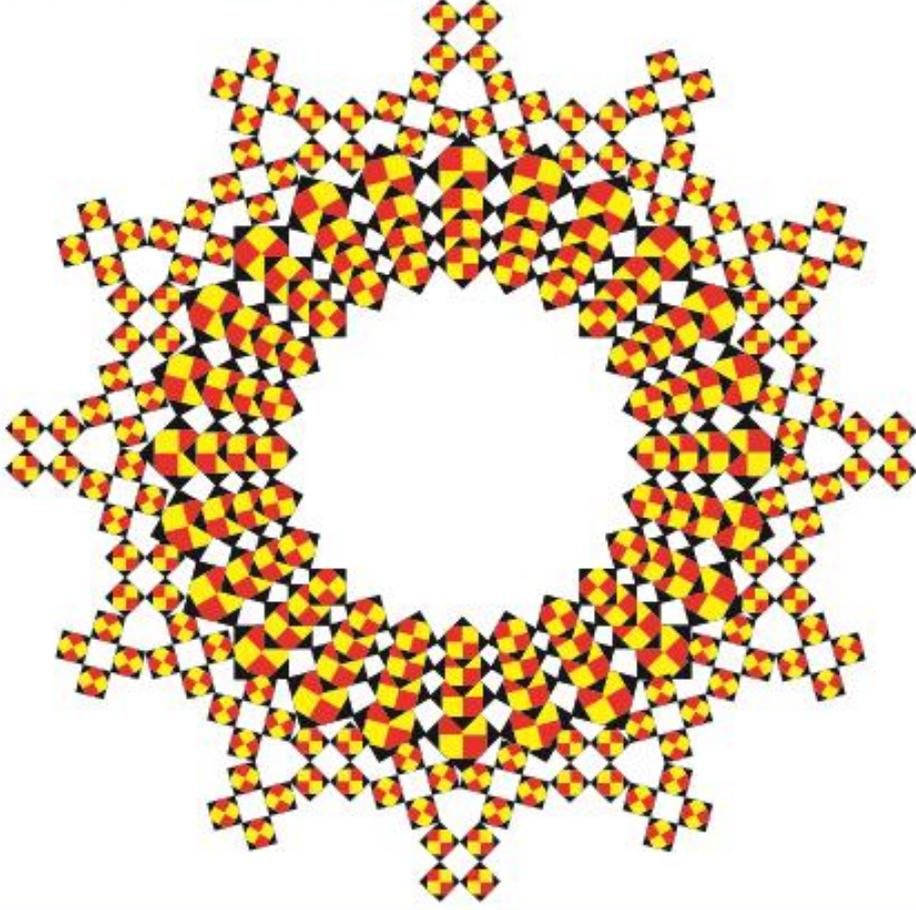
Fuente: Autoría propia



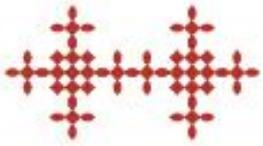
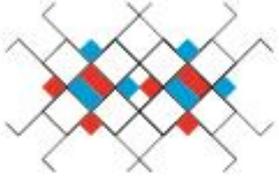
Fuente: Autoría propia

COLLAR	Secuencia 1,2
	<p>180°</p> 
	<p>72°</p> 
COLLAR 1	
L14.2 secuencia (1.2, 180°)(1.5, 72°)	
	

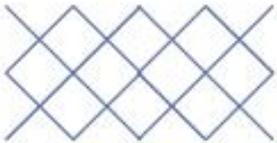
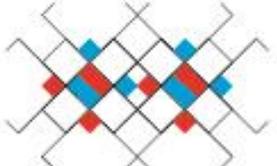
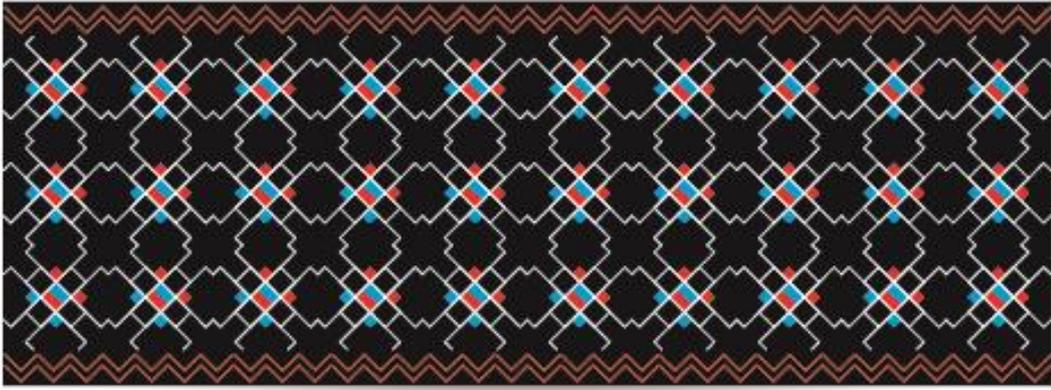
Fuente: Autoría propia

COLLAR	Secuencia 1,2
	<p>180°</p> 
	<p>Secuencia 1,3</p> <p>120°</p> 
<p>COLLAR 2</p>	
<p>L15.1 secuencia (1.2, 180°)(1.3, 120°)</p>	
	

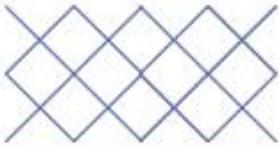
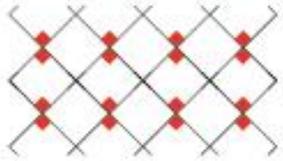
Fuente: Autoría propia

CAMISA	Secuencia 1,2
	180° 
	Secuencia 1,2 180° 
Cód. BLUSA	
L14.2, L19.2, L22.2 secuencia 1.2, 180°	
	

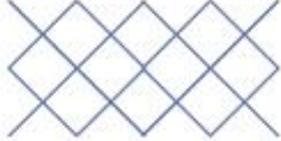
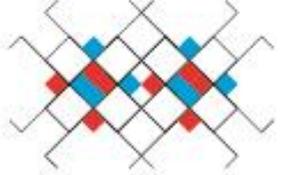
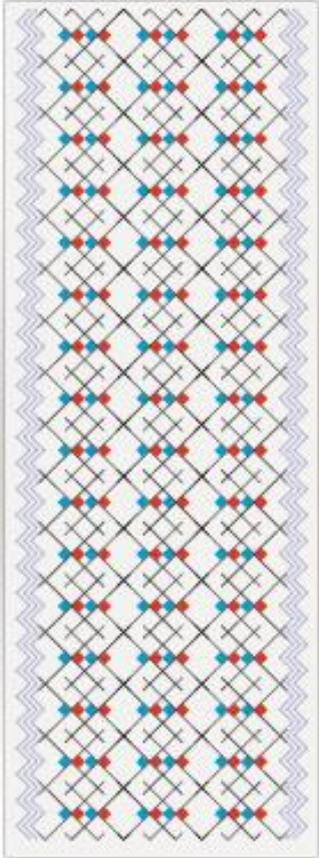
Fuente: Autoría propia

FAJA	Secuencia 1,2
	<p>180°</p> 
	<p>180°</p> 
FAJA	
L14.2, L22.2 secuencia 1,2, 180°	
	

Fuente: Autoría propia

POLLERA	Secuencia 1,2
	<p>180°</p> 
	<p>Secuencia 1,2</p> <p>180°</p> 
POLLERA	
L14.2, L22.3 secuencia 1.2, 180°	
	

Fuente: Autoría propia

COLLAR	Secuencia 1,2
	180° 
	180° 
CHALINA	
L14.2, L22.2 secuencia 1.2, 180°	
	

Fuente: Autoría propia

Cód.	SUÉTER MUJER	CAMISA MANGA CORTA
L23.2, secuencia 1.8, 45°, L24.2 secuencia 1.2, 180°		L13.1, L23.2 secuencia 1.2, 180°
L13.2 secuencia 1.5, 72°	GORRA	BUSO MIXTO
		L23.2 secuencia 1.2, 180°
		

Fuente: Autoría propia

<p>Cód. CAMISETA MIXTO</p> <p>L24.2 secuencia 1.8, 45°</p> 	<p>Cód. CAMISA HOMBRE</p> <p>L24.2 secuencia 1.2, 180°</p> 
<p>Cód. MASCARILLA</p> <p>L12.1 secuencia 1.8, 45°</p> 	<p>Cód. MEDIAS</p> <p>L23.2 secuencia 1.2, 180°</p> 

Fuente: Autoría propia

5.2. Conclusiones

Los elementos visuales de la Cultura Saraguro son fuente infinita de recursos iconográficos y estilísticos, siendo la representativa la vestimenta, que tiene como principal cromática el blanco y en negro, en sus diseños se pueden observar figuras orgánicas y figuras geométricas que son: el triángulo, el círculo y el cuadrado los mismo que ayudaron a la elaboración de los módulos y súper módulos que serán aplicados a nuevas propuestas de vestimenta.

La cosmovisión andina es uno de los elementos principales que utilizamos en esta investigación, para describir los distintos bordados y diseños que atienden la vestimenta de la cultura Saraguro tanto en cosmovisión, cosmogonía y cosmología, qué son las tres ramas principales para describir una pieza, cabe recalcar también de las estructuras de ordenamiento que se realizó para generar los módulos.

La secuencia Fibonacci que se encuentra en la naturaleza tanto en el mundo animado como en el inanimado, es decir en seres vivos (plantas) y seres inertes (rocas). Esta secuencia sé utilizó para generar los súper módulos y desarrollar una nueva propuesta de diseño basado en vértices de acuerdo a la secuencia Fibonacci, geométrico, minimalista, estética.

5.3. Recomendaciones

Una de las recomendaciones más principales sería hacia los pertenecientes a la cultura Saraguro ya que es una cultura milenaria y practica la cosmovisión andina, que no se dejen influenciar por la moda otras culturas y sigan manteniendo su vestimenta, idioma, costumbres y tradiciones, también recomiendo a las personas que no pertenecen a esta cultura nos ayuden a consumir y a difundir.

Dentro de la cosmovisión andina rescatar los diseños de antaño cómo son las estructuras modulares, los tres mundos que manejaban y las proyecciones tan exactas que tenían para medir el día, la noche, la luna, las estrellas y lo mas importante el sol, para con ello generar nuevas propuestas de diseño.

Por último, recomendar a estudiar más la secuencia Fibonacci, es un mundo amplísimo que yo sólo llegué a los talones, pero sería bueno seguir investigando sobre esta secuencia ya que dentro de ella se encuentra implícita el número áureo, al momento de dividir el número mayor del menor dentro de esta secuencia.

Bibliografía

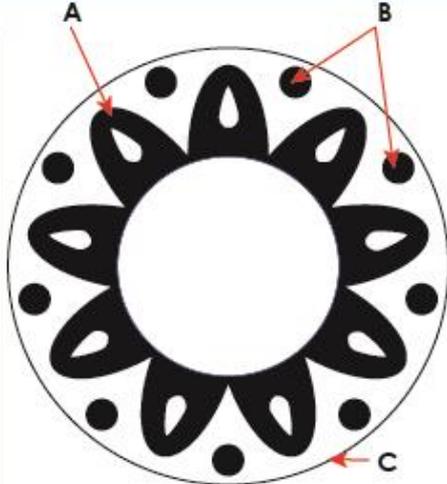
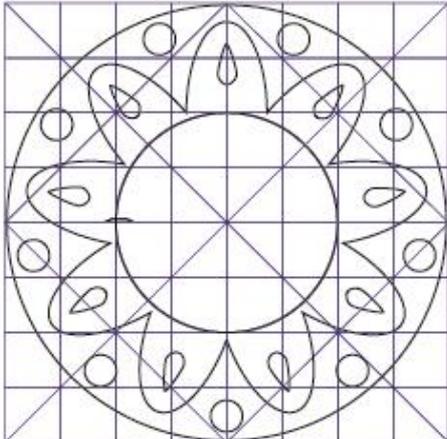
- Vallejo Moreno, J. K. (2018). “GENERACIÓN DE PROPUESTAS DE SISTEMAS MODULARES Y SÚPER MODULARES EN BASE A LA ICONOGRAFÍA DE LA CULTURA PURUHÁ APLICABLES A PROPUESTAS DE DISEÑO”. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional De Chimborazo, RIOBAMBA.
- CONAIE. (25 de Junio de 2014). *Confederaciones de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Obtenido de EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DEL INTI RAYMI DE 1990: <https://conaie.org/2014/06/25/1632-2-1992/#:~:text=El%20levantamiento%20Ind%C3%ADgena%20ecuatoriano%20en,el%20pasado%20y%20el%20futuro.>
- Calle Lozano, A. B. (2017). TÉCNICAS TÉXTILES DEL CANTÓN SARAGURO APLICADAS A LÍNEAS DE HOGAR. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Del Azuay, Cuenca.
- Guerrero Arias, P. (2002). *La cultura*. Quito : Abya-Yala.
- INEC. (2006). *La población indígena del Ecuador*. Quito : Talleres Gráficos del INEC.
- Japa Guamán, V. Á. (2013). EL SOMBRERO DE LANA SARAGURO Y SU IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO ACTUAL DE LAS COMUNIDADES DE TUNCARTA Y CISAM: 1990 – 2012. (*Tesis de licenciatura*). Universidad De Cuenca, Cuenca.
- Pacheco Arevalo , A. C. (2017). ETNIAS ABORÍGENES Y GLOBALIZACIÓN, ESTUDIO DE CASO DE LA COMUNIDAD SARAGURO-LOJA. (*Tesis de licenciatura*). Universidad De Cuenca, Cuenca.
- Deleg Guasha, N. R., & Zhunaula Sosornaga, S. P. (2010). ANÁLISIS MICROECONÓMICO DE LOS HÁBITOS DE CONSUMO DE LAS

- FAMILIAS INDÍGENAS Y MESTIZAS DE LA CABECERA CANTONAL DE SARAGURO. "*Tesis de licenciatura*". Universidad Estatal De Cuenca, Cuenca.
- Linda, Belote, J., Chalan Guamdn, L. A., Chalan Lozano, A. P., Quizhpe Quizhpe, S. L., Guaman Guaman, M. S., . . . Guaman Zhunaula, M. (1994). *LOS SARAGUROS FIESTA Y RITUALIDAD*. Quito-Ecuador: Ediciones ABYA-YALA.
- Milla Euribe, Z. (1990). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Lima-Perú: Asociación de investigación y comunicación Cultural Amaru Wayra.
- Cruz, M. (Mayo de 2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1).
- Wucius, W. (1993). *Fundamentos del diseño*.
- Salazar, B., & Cendales, A. (2007). Estructura modular y estrategias en teoría económica. *Scielo*, XXVI(46), 1-27.
- Munari, B., & Cantarell. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- BBC. (23 de Febrero de 2019). *BBC NEW MUNDO*. Obtenido de Fibonacci, el matemático que se puso a contar conejos y descubrió la secuencia divina: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46926506>
- Falconi Magaña, F. (2012). Liber Abaci Leonardo Pisano's Book of Calculation. *Dialnet*.
- Rekalde, Itziar, Vizcarra, Teresa, M., & Macazaga, A. M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Redalyc*, 17(1), 201-220.
- Hernández Sampiere, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Lopera, J. D., Ramírez, C. A., Zuluaga, M. U., & Ortiz, J. (2010). El método analítico. *Scielo*, 2(4), 87-90.

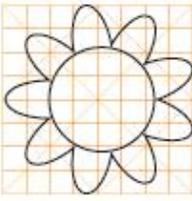
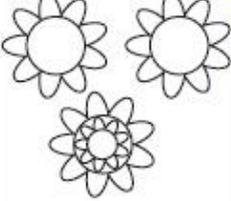
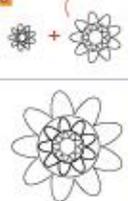
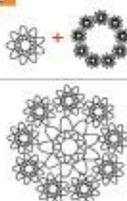
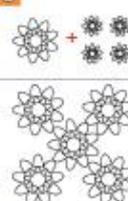
Claudina, & Peralta, M. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades. *Redalyc*(74), 33-52.

ANEXOS

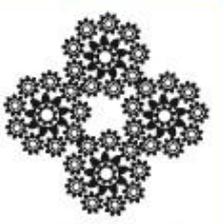
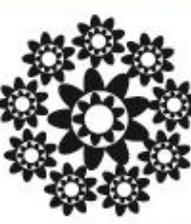
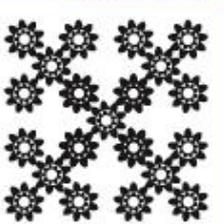
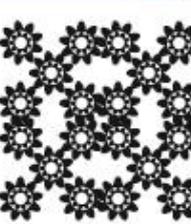
FICHA DE SELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES											
SOMBRERO		ELEMENTOS VISUALES									
		Figuras Geométricas		Cromática		Figuras Antropomorfas		Figuras Zoomorfas		Figuras Filomorfas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
S1		X		X				X		X	X
S2		X		X				X		X	X
S3		X		X				X		X	X
S4			X	X				X		X	X
S5		X		X				X		X	X
S6		X		X				X		X	X
S7		X		X				X		X	X

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO			
	SOMBRERO	TÉCNICA	ESTILO
		Prensado y pintado	Geométrico-figurativo
		VESTIMENTA	
		Masculino y femenino para todas las edades	
DESCRIPCIÓN			
Sombbrero mixto para vestimenta de gala, confeccionado con lana de borrego, pintada con betun blanco o almidón de maíz todo el contorno y con la cera negra se pinta figuras orgánicas, como flores y círculos.			
CODIFICACIÓN	S1		
TRAZADO ARMÓNICO		COLOR	
BIPARTICIÓN			
			
MÓDULO E INTERPRETACIÓN			
A		B	
<p>Flor de 9 pétalos.- parte de un centro originario que forma una flor, sus pétalos son múltiplos de tres que se refiere a la tripartición y en cosmología andina es la concepción del universo ordenado en tres planos.</p>	<p>Nueve círculos.- una serie de círculos que tienen un radio en común, sus círculos son múltiplos de tres lo cual se refiere a la tripartición y en cosmología andina son los planetas del sistema solar.</p>	C	
<p>Círculo: figura geométrica delimitada por una circunferencia, expresa el sentido de unidad del todo y en cosmología andina los tres mundos el hanan pacha, kay pacho y uku pacha.</p>			

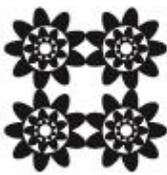
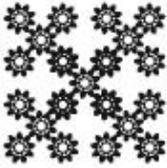
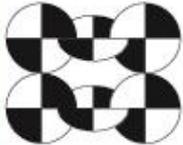
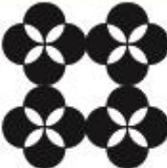
MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS

LÁMINA: 1 MÓDULO: A	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	CREACIÓN DE SUPERMÓDULO		
				
Flor de 9 pétalos.- parte de un centro originario que forma una flor, en cosmología andina es la concepción del universo ordenado en tres planos.	JUSTIFICACIÓN Se duplicó el módulo en igual escala y se aplicó superposición parcial de la forma, para crear un nuevo módulo.	JUSTIFICACIÓN A.- Se aplicó la ley de la adyacencia, aplicando superposición y rotación.	JUSTIFICACIÓN B.- Se aplicó módulos de diferentes escalas, generando toque en los lados.	JUSTIFICACIÓN C.- Se aplicó el ritmo del módulo desplazando en X y en Y.

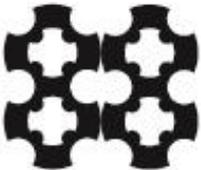
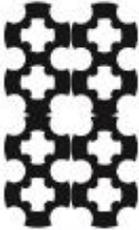
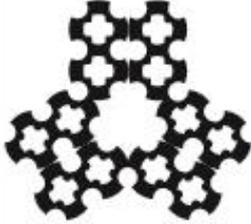
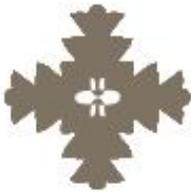
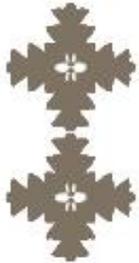
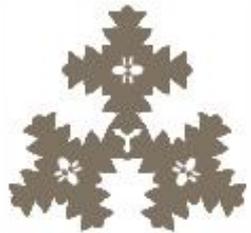
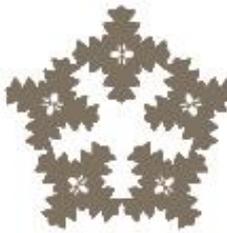
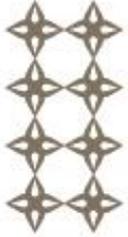
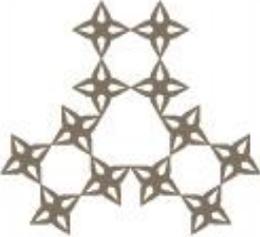
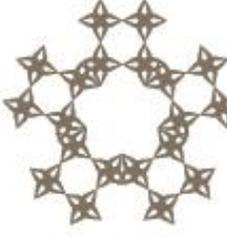
EXPERIMENTACIÓN SUPERMODULAR LEY DE LA ADYACENCIA

SUPERMÓDULO	TOQUE	INTERCONEXIÓN	SUPERPOSICIÓN
	 VÉRTICE POR VÉRTICE	 INTERPENETRACIÓN	 PARCIAL
	No aplica VÉRTICE POR LADO	 ENTRECADENAMIENTO	 TOTAL
	 LADO POR LADO	 ENTRELAZAMIENTO	 PARCIAL

FICHA DE SELECCIÓN DE ESTRUCTURAS MODULARES

Cód.	ESTRUCTURA MODULAR	CRITERIOS DE SELECCIÓN									
		Vértices de 1,2,3,5,8,...		Geométrico		Minimalista		Estéticos		Cumple	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
L1			X		X		X	X			X
L1			X		X		X	X			X
L1			X		X		X	X			X
L2			X		X		X	X			X
L2			X		X		X	X			X
L2			X		X		X	X			X

FICHA DE PLICACIÓN DE SECUENCIA FIBONACCI

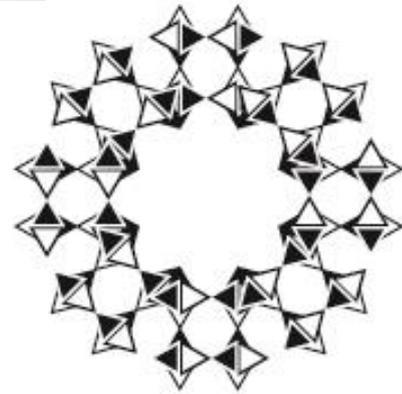
Nº	ESTRUCTURA MODULAR	Secuencia 1,2	Secuencia 1,3	Secuencia 1,5
L8.1		180° 	120° 	72° 
L9.2				
L12.1				

SOMBRERO

Secuencia 1,8



45°



Cód. **SOMBRERO 1**

L4.1 secuencia 1.8, 45°

