



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias
Sociales.

TRABAJO DE TITULACIÓN.

Título del Proyecto.

**“IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA
UNIÓN, DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

Autor:

César Alberto Manzano Gavilánez.

Tutor:

Dr. Rómulo Ramos.

Riobamba – Ecuador.

2020-2021

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros de tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN, DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** presentado por: César Alberto Manzano Gavilánez y dirigido por el: Dr. Rómulo Arteño Ramos.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en el cual se constató el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Lenín Miguel Garcés Viteri.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Mgs. Héctor Patricio Flores Franco.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mgs. Alves de Barros Alex Sandro
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Ramos Rómulo Arteño
TUTOR.



CERTIFICADO DEL TUTOR.

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema, **IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN, DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, mismo que ha sido elaborado por: **César Alberto Manzano Gavilánez** el cual ha sido revisado y analizado de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual considero que se encuentra apto para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Atentamente:



Mgs. Ramos Rómulo Arteño

TUTOR

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO.



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **MANZANO GAVILÁNEZ CÉSAR ALBERTO** con CC: 0604254391, estudiante de la Carrera **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN, DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", que corresponde al **DOMINIO CIENTÍFICO Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democracia y ciudadanía**, alineado a la **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con el **2 %**, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de junio de 2021

Dr. Rómulo A. Ramos
TUTOR

DERECHOS DE AUTORIA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del grado del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en Ciencias Sociales, con el tema: **IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN, DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, corresponden exclusivamente a: César Alberto Manzano Gavilánez con cédula de identidad N° 0604254391 y del Tutor del Proyecto Dr. Rómulo Ramos Arteño y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



César Alberto Manzano Gavilánez

C.I. 0604254391

AGRADECIMIENTO.

En primer lugar a Dios por concederme grandes bendiciones y ser mi guía para forjarme espiritual y académicamente.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a los maestros que se involucraron en mi formación profesional.

Al Dr. Rómulo Ramos Arteño, Ph.D., quien fue la persona que con sus enseñanzas me guio para que este trabajo pueda llegar a su culmen con el mayor de los éxitos.

A mi amada esposa Sandra Sánchez, por ser la luz que alumbra mi camino, por brindarme la fuerza en los momentos de decaimiento y por estar siempre a mi lado con su voz de ánimo.

Y a todos infinitas gracias.

César Manzano

DEDICATORIA.

Con amor y cariño a Sandra Sánchez, mi compañera de vida, mi complemento, mi bendición que con su apoyo incondicional ha estado siempre motivándome y creyendo en mí para crecer académico.

A mi madre Soledad Gavilánez, por ser siempre un ejemplo de constancia y superación, quien es el pilar fundamental en mi vida y todo lo que soy es gracias a ella, ¡gracias mamita!

Al Pbro. Víctor H. Velarde por su guía espiritual y su voz de ánimo para seguir superando las adversidades.

A mis queridos hermanos, suegros, y amigos gracias por todo su apoyo. Este trabajo investigativo es para ustedes.

César Manzano

ÍNDICE DE CONTENIDOS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	I
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	II
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO.	III
DERECHOS DE AUTORIA	IV
AGRADECIMIENTO.	V
DEDICATORIA.	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.	X
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE ANEXOS.	XII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento del problema.	3
1.2 Justificación.....	4
1.3 Objetivos.	6
1.3.1 Objetivo General.....	6

1.3.2	Objetivos Específicos.	6
CAPÍTULO II.....		7
2	ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA.	7
2.1	Arte, religión y sociedad.	7
2.2	Orígenes y simbología de lo sagrado	8
2.3	Lo religioso y el arte.....	9
2.4	El arte ecuatoriano.....	9
2.5	Simbolismo y evolución del significado del arte religioso.	10
2.6	Análisis de la religiosidad vinculada con la artesanía folclórica.	10
2.7	El Arte Religioso de la Antigua Riobamba.....	11
2.8	El terremoto de 1797 que destruyó la Antigua Riobamba.	12
2.9	Generalidades del cantón Colta.....	13
2.10	Generalidades de Villa la Unión.....	14
2.10.1	Parroquia de Cajabamba.....	15
2.10.2	Parroquia de Sicalpa.....	15
2.11	Principales templos católicos de Villa la Unión.....	16
2.11.1	Iglesia San Sebastián de Cajabamba.	16
2.11.2	Iglesia San Lorenzo de Sicalpa.	17
2.11.3	Iglesia de Santo Cristo.....	18
2.11.4	Archibasílica de Nuestra Señora de las Nieves.....	18
2.11.5	Iglesia Natividad de Balbanera.	20

2.12	Calendario festivo religioso de Villa la Unión.	20
CAPÍTULO III.....		23
3	MARCO METODOLÓGICO	23
3.1	Diseño de investigación.	23
3.2	Métodos.....	23
Método Histórico:		23
3.3	Niveles de investigación.....	24
3.4	Tipos de investigación.....	24
Investigación de campo:		24
3.5	Técnicas e instrumentos.	25
3.6	Población y muestra.	26
CAPÍTULO IV		28
4	ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	28
4.1	Obras de arte de carácter religioso de Villa la Unión.	28
4.2	Mitos, historias y leyendas de Villa la Unión.	50
4.2.1	Leyenda de la Virgen de Balbanera.	50
4.2.2	La Mushuchina y la ermita blanca.	51
4.2.3	Mama Virgen andariega.....	53
4.2.4	Celos, Crimen y profecía.	55
4.2.5	El Agualongo.	58
4.2.6	El Luterano de Riobamba.	59

4.2.7 La custodia de Riobamba.....	60
4.3 Análisis del arte religioso de Villa la Unión.	61
CAPITULO V.....	101
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	101
5.1 Conclusiones.	101
5.2 Recomendaciones.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1. Mapa físico de Villa la Unión.....	14
Ilustración 2. Iglesia de Cajabamba	16
Ilustración 3. Iglesia de Sicalpa.	17
Ilustración 4. Iglesia de Santo Cristo.	18
Ilustración 5. Iglesia de Sicalpa Viejo.....	19
Ilustración 6. Iglesia de Balbanera.	20

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Festividades religiosas de Villa la Unión	21
Tabla 2. Número estimado de la población.	26
Tabla 3. Muestra poblacional	27
Tabla 4. Virgen Natividad de Balbanera	62

Tabla 5.	Virgen de la Nieves de Sicalpa Viejo.....	63
Tabla 6.	Patrón San Sebastián de Cajabamba.....	64
Tabla 7.	Señor del Buen Viaje.....	65
Tabla 8.	San Lorenzo de Sicalpa.....	66
Tabla 9.	Virgen de los Dolores.....	67
Tabla 10.	Señor de la Agonía.....	68
Tabla 11.	Copón eucarístico.....	69
Tabla 12.	Cuadro del Sagrado corazón de Jesús.....	70
Tabla 13.	San Antonio de Padua.....	71
Tabla 14.	Cristo resucitado.....	72
Tabla 15.	Virgen del tránsito.....	73
Tabla 16.	Cáliz sagrado.....	74
Tabla 17.	Luminaria - mechero.....	75
Tabla 18.	El Buen Pastor.....	76
Tabla 19.	Virgen del Rosario.....	77
Tabla 20.	Santísima trinidad.....	78
Tabla 21.	Virgen de la merced.....	79
Tabla 22.	Señor de la agonía.....	80
Tabla 23.	Cuadro del Milagro.....	81
Tabla 24.	Ángel 1.....	82
Tabla 25.	Ángel 2.....	83

Tabla 26.	Ángel 3.....	84
Tabla 27.	Virgen la Inmaculada.....	85
Tabla 28.	San Justo y San Pastor.....	86
Tabla 29.	Sagrado corazón de María.....	87
Tabla 30.	San José y el niño Jesús.....	88
Tabla 31.	Cristo y las almas del purgatorio.....	89
Tabla 32.	San Juan.....	90
Tabla 33.	San Vicente Ferrer.....	91
Tabla 34.	El Señor de la misericordia.....	92
Tabla 35.	Silla sede del presbiterio.....	93
Tabla 36.	Piedra bautismal.....	94
Tabla 37.	San Ramón Nonato.....	95
Tabla 38.	San Agustín.....	96
Tabla 39.	La barca del pescador.....	97
Tabla 40.	Pintura de la custodia.....	98
Tabla 41.	Santa Mariana de Jesús.....	99
Tabla 42.	Sagrario.....	100

ÍNDICE DE ANEXOS.

Anexo 1:	Guía de la entrevista.....	XVI
Anexo 2:	Custodia de Riobamba robada el 13 de Octubre de 2007.....	XIX

Anexo 3:	Procesión con la Santísima Virgen de Balbanera.	XIX
Anexo 4:	Fiesta del Patrón San Sebastián.	XX
Anexo 5:	Manifestaciones culturales.	XX
Anexo 6:	Misa en honor al Señor del Buen Viaje	XXI
Anexo 7:	Toros de Pueblo.	XXI
Anexo 8:	Juego tradicional de las ollas encantadas.	XXII
Anexo 9:	Obras de arte expuestas en el museo.	XXII

RESUMEN.

Las obras de arte religioso realizadas por los artesanos durante la colonización es un legado que están expresadas en las iglesias, imágenes, lienzos, altares, púlpitos y mobiliarios religiosos que aún se encuentran en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa después del terremoto acontecido en 1797. Sin embargo las obras de arte son vulnerables y con el pasar el tiempo tienden a degradarse, destruirse o perderse. Es por eso que en la actualidad una de las problemáticas que afronta la sociedad a nivel mundial es la pérdida del patrimonio cultural y con ello la pérdida de la identidad ya que el patrimonio cultural otorga valores históricos y culturales para toda nación. La caracterización del estado de conservación de las obras de arte religioso existentes en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa conocidas también como Villa la Unión ha permitido encontrar una valiosa información en relación a las obras de arte religiosos y las manifestaciones sociales, culturales y tradicionales que son el eje fundamental para el patrimonio tangible e intangible del cantón Colta y del Ecuador. La metodología que se aplicó permitió analizar el estado actual de las obras de arte religioso donde se pudo evidenciar que gran parte de estas obras están en buenas condiciones pero también existen obras de arte que necesitan atención, la restauración es necesaria para su conservación, la revisión bibliográfica de los archivos del GAD municipal de Colta, bibliotecas, libros, revistas permitió obtener buenos resultados como la actualización de la memoria histórica de este cantón.

Palabras claves: Arte, Religión, Villa la Unión, Patrimonio, Cultura, Sociedad.

ABSTRACT.

The works of religious art made by artisans during the colonization is a legacy that is expressed in the churches, images, canvases, altars, pulpits and religious furniture that are still found in the parishes of Cajabamba and Sicalpa after the earthquake that occurred in 1797. However, works of art were vulnerable and over time they tend to degrade, destroy or get lost. That is why nowadays one of the problems that society faces worldwide is the loss of cultural heritage and with it the loss of identity since cultural heritage provides historical and cultural values for every nation. The characterization of the state of conservation of the religious art works existing in the Cajabamba and Sicalpa parishes, also known as Villa la Unión, has allowed us to find valuable information in relation to the religious works of art and the social, cultural and traditional manifestations that are the fundamental axis for the tangible and intangible heritage of the Colta canton and of Ecuador. The methodology allowed to analyze the current state of religious art works where it was possible to show that a large part of these works were in good condition but there were also works of art that need attention, restoration is necessary for their conservation, revision bibliography of the archives of the municipal GAD of Colta, libraries, books, magazines allowed to obtain good results such as updating the historical memory of this canton.

Keywords: Art, Religion, Villa la Unión, Heritage, Culture, Society.

Reviewed by:

Mgs. Maritza Chávez Aguagallo

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0602232324

INTRODUCCIÓN.

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, el arte ha estado presente como una manifestación de expresión y comunicación dentro de una sociedad, la misma que se ha realizado de forma variada a lo largo de la historia entre los seres humanos para transmitir ideas, pensamientos, sentimientos etc.

El siguiente estudio de investigación pretende caracterizar el estado de conservación de las obras de arte religioso existentes en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa que fueron concretadas durante la colonización y que actualmente aún existen en estas parroquias, y conocer el impacto de las manifestaciones culturales y en el valor histórico que representan para los habitantes de esta región.

En nuestro territorio ecuatoriano y sobre todo en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa, las manifestaciones artísticas culturales y tradicionales alimentan el valor histórico de las obras de arte y el patrimonio tangible e intangible de este lugar. La gran variedad y el contenido simbólico que tienen las obras de arte y sobre todo las de carácter religioso es un gran referente que necesitan ser estudiados, analizados, y difundidos, para explicar sobre que se trata el patrimonio cultural. Un motivo por la cual se realiza este trabajo de investigación es para que la gente de Villa la Unión se sienta orgulloso del patrimonio de su pueblo, ya que el patrimonio histórico otorga prestigio e importancia aunque también para algunas personas las obras de arte religiosos son solo simples objetos.

Una de las problemáticas a nivel mundial es el deterioro y la no valoración de las obras de arte, ya sea por el tiempo, la economía, la tecnología en fin muchos factores que contribuyen a que estas obras de artes se pierdan y con ello también se pierda el valor histórico cultural que poseen. Debemos tomar en cuenta que las obras de arte religioso existentes en Villa la Unión aún poseen un gran valor histórico, cultural y patrimonial ya sea en lo que representan y significan, todo esto es parte del legado histórico por el cual nos identificamos. Y sobre todo hay que considerar que el arte colonial fue uno de los ejes para la colonización, con la llegada de los conquistadores las obras de arte se caracterizan por la fusión de cosmovisiones y técnicas de conquistadores y aborígenes, cada pieza, escultura, pintura, los motivos religiosos tenían una representación europea, pero nuestros aborígenes americanos colocaron en cada obra de arte elementos propios

de sus culturas, por eso estas obras de arte religiosos que fueron elaboradas por artesanos indios y maestros europeos, estaban al servicio de la evangelización los mismos que estuvieron bajo el lumbral del estilo barroco el mismo que se caracterizaba por crear ilusiones de espacio, contrastes de color, de luz y de sombras que atrapan la mirada y la sensibilidad de los espectadores.

La metodología aplicada en este trabajo de investigación es cualitativa ya que permite analizar la problemática basándose en la observación y descripción, también se utiliza la investigación bibliográfica que aportaran mejores resultados. Como es una investigación no experimental los métodos, técnicas e instrumentos se fundamentan en el paradigma cualitativo, la población y muestra se basaran en las personas que se encuentran inmersas en la problemática ya mencionada.

Dentro de los resultados obtenidos por medio de la entrevista aplicada a los moradores de Villa la Unión, la revisión documental y bibliográfica se pudo encontrar grandes aportes tanto de las obras de arte religiosos y las manifestaciones sociales, culturales y tradicionales que las acompañan, las características de las relaciones sociales y su comportamiento están ligadas a la religión, la misma que ha sido implantada como herencia cultural, por eso para los moradores de Villa la Unión las obras de arte son muy significativas.

Durante el desarrollo de esta investigación, uno de los obstáculos en la realización de las entrevistas fue el temor al contacto y acercamiento personal por el COVID 19, por eso rechazaban y no querían aceptar las pláticas con el investigador. El miedo de la gente que se entrevistó era latente para lo cual se llegó a buscar otros medios para la recolección de su testimonio por medio de llamadas telefónicas, correos electrónico, mensajes de WhatsApp etc., ya que son personan importantísimas y conocedoras del arte religioso de Villa la Unión. Gracias a esa información se pudo realizar la investigación.

CAPITULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.

En la actualidad, la conservación de los bienes patrimoniales artísticos en América Latina tiene un gran reto para poder conservar este legado ya sea materiales o inmateriales, ya que son productos de la colonización y son parte de la herencia cultural de los pueblos, sobre todo aquellas que se relacionan con la religión, es así que la UNESCO tipifica los bienes de Patrimonio Artísticos en: Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas; Bienes Muebles: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental; Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc. (UNESCO, 1982, pág. 45) Es importante la conservación de estos bienes patrimoniales ya que este legado tiene un valor incalculable y es una fuente información científica que a futuro nos permitirá obtener un mayor conocimiento sobre nuestro pasado e identidad.

En el Ecuador la Escuela Quiteña fue la propulsora del arte religioso en el siglo XVI por medio de la colonización y ha dejado una rica herencia en bienes patrimoniales, como iglesias, púlpitos, retablos, pinturas, esculturas, cuadros, metalurgia, telas, bordados, muebles, etc., los mismos que tienen un alto valor en sí mismas, pero que con el paso del tiempo si no se encuentran en un estado de conservación solido se echan a perder e incluso estas obras de arte sin el cuidado necesario pueden ser hurtadas o robadas como ya acontecido en varias ocasiones en nuestro país. (Salazar, 2017)

Un claro ejemplo es el robo de la sagrada custodia de Riobamba. Una noche de octubre del 2007, mientras el país entero contemplaba absorto un frívolo espectáculo deportivo, delincuentes organizados en peligrosa banda, ingresan sin dificultad al Museo de Arte Religioso del Convento de la Concepción de Riobamba y se sustraen la reliquia más valiosa y venerada de los riobambeños: la Custodia. (Diario los Andes, 2020). También podemos mencionar las obras de arte religioso robadas en la madrugada del 6 de abril de la iglesia del convento de Santo Domingo, ubicada en el centro de Latacunga. Las obras comprenden: un crucifijo de unos 60 cm de alto, que data del siglo XIX, y dos pinturas que representan a la Virgen de Pompeya, que miden 50 x 200 cm, de inicios del siglo XX

y que a su vez son copias de dos cuadros similares pintados por Manuel Salguero (...) (EL Universo, 2009) y así podemos mencionar muchos casos más.

Las parroquias de Cajabamba y Sicalpa más conocidas como Villa la Unión poseen una riqueza histórica cultural y artística que hacen referencia a vestigios del pasado ya que este territorio se acentuó la antigua ciudad de Riobamba destruida por un terremoto en el año 1797. A causa de este cataclismo, la ciudad de Riobamba fue reubicada en las llanuras de Tapi y con ello toda su riqueza artística sobre todo las de índole religiosa que la mayoría de ellas se encuentran en el museo de la Concepción.

Sin embargo en Villa la Unión aún se puede encontrar obras de arte religioso en las iglesias, casas parroquiales, monumentos etc., pero su estado de conservación y valor simbólico, se va deteriorando a pasos agigantados. Es menester que el arte religioso sea restaurado y preservado, por lo que es imprescindible que se difunda su importancia, con la finalidad de sostener la identidad cultural y elevar la autoestima de la población de Villa la Unión en la provincia de Chimborazo,

1.2 Justificación.

Las obras de arte religioso existentes en las iglesias de las parroquias de Cajabamba y Sicalpa tienen un gran valor histórico y cultural, no solo en lo que representan o significan, sino también que estas obras de arte son parte del legado histórico por el cual ha transitado nuestra identidad desde la colonización hasta nuestros días, sin embargo el paso del tiempo no trata bien a las obras de arte antiguas y otros factores que contribuyen a su deterioro o desaparición. El descuido de las autoridades y no darles el cuidado necesario conllevan a que las obras de arte lleguen a destruirse y perderse, desde que ocurrió el terremoto de la ciudad de Riobamba en 1797 la ciudad por completa se trasladó a otro lugar, con ello también gran parte de la colección del arte religioso fue removido de su lugar de origen tomando rumbos diferentes, algunas obras de arte se encuentran en el museo de la Concepción de la actual Riobamba, otras obras de arte se encuentran desaparecidas ya sea que se robaron o comercializada por coleccionistas y las pocas que quedan en Villa la Unión se requiere conocer cuál es su estado de conservación.

Las obras de arte, solo por ser arte no existen, siempre tiene una intencionalidad ya que todo artesano a reflejo un mundo concreto en su elaboración, por eso se debe cuidar, defender y salvaguardar estas obras de arte que están llenas de conocimientos, y herencia cultural y social ya que se han producido en el pasado. Por eso esta investigación pretende caracterizar el estado de conservación de las obras de arte que actualmente existen en Villa la Unión, también se quiere conocer las manifestaciones culturales y el valor histórico que representan.

La presente investigación es factible de realizar porque existe información bibliográfica como: revistas, artículos periodísticos, documentos etc. Que están relacionadas con el tema de investigación los mismos que sirven de referentes y sustento para este trabajo, al mismo tiempo se realizó entrevistas a personas que saben y conocen sobre el arte religioso. La entrevista es una técnica de gran utilidad dentro de esta investigación ya que nos ayuda a recabar datos con la finalidad de obtener respuestas verbales de las interrogantes planteadas en base al tema de investigación, esta información es útil ya que nos ayudara a aclarar dudas durante el proceso de investigación, también con la entrevista se pretende que la información recabada sea lo más precisa posible y permita conseguir los significados que los informantes atribuyen al temas en cuestión.

Los beneficiarios de esta investigación son todos los habitantes de las parroquias de Cajabamba y Sicalpa más conocida como Villa la Unión del cantón Colta, a la vez que se quiere llegar a la actualización de la información de las obras de arte religioso de estas parroquias las mismas que servirán como un importante aporte al patrimonio tangible cultural de la provincia de Chimborazo.

Para el desarrollo de esta investigación se realizó dentro de un ámbito social con los habitantes y el acercamiento con los sacerdotes de estas parroquias. Por lo manifestado, se puede afirmar que la siguiente investigación es original ya que se apoya no solo de fuentes documentales sino también en el conocimiento y referencias de los pobladores de estas parroquias, ya que uno de los motivos que inspiran la siguiente investigación es llegar a un conocimiento más concreto del arte religioso que existen en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa, lugar donde se construyó el primer templo católico del Ecuador en 1534, donde también se dio el nacimiento de una identidad cultural y posteriormente una nación.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo General

Caracterizar el estado de conservación de las obras de arte religioso existentes en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa (Villa la Unión) y conocer las manifestaciones culturales y el valor histórico que representan.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar el patrimonio artístico religioso de Villa la Unión mediante la observación y la revisión de textos históricos que permita actualizar la información más relevante de estas obras de arte.
- Analizar el valor histórico que representan estas obras de arte religioso para determinar las creencias dogmáticas de sus habitantes.
- Describir las manifestaciones culturales como principio de identidad para construir puentes de convivencia social.

CAPÍTULO II

2 ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA.

El arte ecuatoriano trata estudiar y de reconstruir la historia desde la colonización, conocer el pasado es el reto más atractivo de la investigación sobre el arte religioso. Tras una investigación seria podemos saber hechos históricos que han acontecido en la manifestación del arte. El estudio de las esculturas, pinturas, arquitectura, numismática, estatuas, restos fósiles son elementos que ayudan a reconstruir la historia

Se denomina como arte religioso, principalmente, a la producción de imágenes y obras de arte fundamentadas en pasajes bíblicos y figuras centrales del imaginario católico occidental. Este género artístico tiene sus orígenes en la consolidación de la fe, y cruza la historia del arte desde la época pre-románica hasta el neoclasicismo del siglo XIX, donde comienza a perder fuerza. (Museo Nacional de las bellas artes, 2004)

En América Latina el arte religioso se desarrolló durante la colonización, donde cada cultura la adaptó según su propia cosmovisión. Por eso al tratar de analizar el arte religioso en general, es una ciencia histórica que demanda del apoyo de otras disciplinas científicas, puesto que intenta interpretar el complejo escenario de los procesos sociales vividos por la humanidad y su manifestación por el arte.

La aculturación y la transculturación, es un fenómeno que ha experimentado nuestra población, problema que ha sido agravado por una serie de factores como la migración, la falta de oportunidades, la ausencia de políticas sostenidas tendientes a difundir la conservación, preservación y valoración de las obras de arte, causando una pobre autoestima en nuestra población. (Arellano, 2000)

Se puede decir, que las razones y motivos que impulsan la presente investigación son los de mostrar a los ciudadanos y visitantes el arte religioso de Villa la Unión, siendo este sitio el testigo del nacimiento de una identidad cultural que dio origen a una nación. (Velasco 2013)

2.1 Arte, religión y sociedad.

El arte siempre va a estar presente en todo momento de nuestra vida y la religión también, seamos creyentes o no, la religión es parte de nuestra sociedad. Por eso, para

entender quiénes somos y de dónde venimos, debemos conocer el origen del arte religioso y su significado. Es así que Westheim (2013) realiza una exploración a lo largo de la historia y muestra cómo ha cambiado la significación de las obra de arte religioso, de ser una representación divina o sagrada, a transformarse solo en una pieza de museo y estar en una repisa destinada solo a la valoración de sus méritos artísticos y no a lo que realmente representa.

“El que el arte sacro haya perdido en ciertas épocas ese carácter de arte colectivo manifiesta un debilitamiento del sentir religioso, origen de la tendencia a valerse de detalles mundanos para dar a las obras el atractivo de cosa contemporánea.” (Westheim, 2013)

Es así que hoy en día existen grandes esfuerzos por lograr una renovación del arte religioso ya que muchas personas son incapaces de abandonar sus creencias y lo que realmente para ellas representan y significan las obras de arte religiosas, ya que la relación entre el arte sacro y el arte profano son más evidente en nuestros días.

2.2 Orígenes y simbología de lo sagrado

"Desde los tiempos de las religiones primitivas, se ha considerado signo todo lo que tiene la propiedad de estimular en el hombre el sentimiento de lo sacro." (Rudolf Otto, 2010)

Juan Pablo Guacaneme en su investigación manifiesta que el lenguaje utilizado al hacer referencia el arte sagrado, dista de ser solo una construcción, sino que representar algo más profundo como la espiritualidad, por esta razón se le debe considerar como símbolo, porque busca no señalar un acontecimiento objetivo, sino ligar una experiencia con una intuición subjetiva. (Guacaneme, 2010)

Al estudiar el propósito del pensamiento de Rudolf Otto, Guacaneme pretende mostrar que más que la descripción y la interpretación de las obras de arte no sólo son emociones, sino también comprensiones, ya que es la concepción de un pensamiento que intenta explicar la experiencia de fe. En este sentido el objetivo de del arte sagrado no es solamente analizar un fenómeno religioso, sino también suscitarlo a lo que realmente es lo sagrado.

2.3 Lo religioso y el arte.

Juan Esteban Londoño direcciona el arte religioso en dos premisas: una como parte de la cultura que se expresa a través de mitos, símbolos y ritualidad y la otra como un fenómeno que refiere a las construcciones sociales. El interés de Londoño por los personajes de la tradición religiosa occidental se cifra en que han sido testificados en — y son testigos de— el arte, además de ser símbolos de preocupaciones humanas últimas. (Londoño, 2017)

En su obra aparecen con frecuencia lugares sagrados: templos, grutas, iglesias, hogueras; y también expresiones artísticas de lo religioso: telares, tallas, esculturas, inscripciones, libros, salmos, tatuajes aborígenes, pinturas y música. Londoño escribe con frecuencia sobre personajes y temas religiosos, tanto de la narrativa bíblica y cristiana como de la mitología griega y romana, además de las tradiciones nativas de América y de otras culturas del mundo. (Londoño, 2017)

2.4 El arte ecuatoriano.

El arte en el Ecuador lo podemos encontrar ya sea en la pintura, escultura, arquitectura, el teatro, la danza, etc. Los ecuatorianos convivimos y estamos rodeados de arte lo cual ha creado que no la apreciemos como se debe porque estamos acostumbrados a ella. El arte colonial ecuatoriano tiene una gran influencia europea, ya que el arte se desarrolló mediante las instrucciones de artistas españoles quienes instruían a los indígenas sobre sus técnicas.

La llegada de los Franciscano a Quito es un evento muy importante dentro de la historia del arte quiteño ya que con ellos se instauró la primera escuela de arte quiteño en 1551 con el nombre de San Juan Evangelista. Una simple ojeada a la estructura urbanística de Quito nos permite razonar acerca del espíritu que animó a la ciudad durante el período de su vida hispánica. Son varios los factores que determinan el espíritu general de un pueblo: el clima, la religión, la cultura, la forma de gobierno, la tradición, los usos y costumbres.

Las esculturas, pinturas, arquitectura, todo en un mismo lugar que con su belleza históricos van narrando el arte de una nación. El arte como la arquitectura fue un instrumento para la transmisión de los dogmas religiosos, y tienen a su vez un doble valor: religioso y estético. (Vargas, 1959)

Por eso Quito es una ciudad repleta de templos monumentales y en cada iglesia vive su vida religiosa de acuerdo con el ceremonial adoptado por su parroquia o su convento de vecindario. No ha tenido el pueblo dificultad de contribuir con sus donativos a la construcción de las iglesias, hogar común para sus prácticas religiosas.

2.5 Simbolismo y evolución del significado del arte religioso.

El ser humano siempre ha buscado la representación divina, es así que en el transcurso de la historia se ha ido construyendo una diversidad de cultural mítica, las mismas que exigen ser plasmada de forma tangible para transmitir una ideología religiosa. En la ciudad de Quito el catolicismo es reconocido como cuna de la formación artística de grandes escultores, pintores, arquitectos etc. ya que a lo largo de los años esta institución se ha encargado de crear, producir y distribuir un sinnúmero de obras plásticas inspiradas en la religiosidad.

“La Iglesia de San Francisco es uno de los templos que acoge una gran cantidad de obras plásticas no solo del Ecuador sino del mundo entero.” (Tafur, 2013)

Al analizar el papel comunicativo de las obras de arte religioso de la iglesia de San Francisco se puede apreciar una implicación muy especial al ser el primero en la ciudad del Ecuador en patrocinar la producción artística, por lo tanto es el eje de partida para poder entender la finalidad y el significado de la producción de arte sacro en la capital. Con el pasar del tiempo las obras de arte religioso continúan expuestas al público, pero en la actualidad las personas tiene nuevas ideas sobre cómo percibir y entender estas manifestaciones artísticas, esta evolución de los significados de las obras de arte se evidenciaran en la perspectiva que tenga el hombre postmoderno de la ciudad de Quito, en contraste con la revisión histórica documentada, sobre como originariamente se concebía al arte sacro y sus principios estéticos.

2.6 Análisis de la religiosidad vinculada con la artesanía folclórica.

“La religiosidad vinculada con el arte tiene la finalidad de dar a conocer los cambios suscitados en el tiempo dentro de la parroquia de San Antonio de Ibarra en el ámbito artístico de la elaboración de obras de arte folclóricas con motivo religioso.” (Almeida, 2015)

Su análisis empieza por los trabajos realizados en madera, la evolución que ha tenido en la aplicación de un conjunto de técnicas artísticas tradicionales y modernas que en la actualidad aún se aplican es por eso que los valores históricos y artísticos que posee la sociedad no pueden perderse por la aparición de nuevas tendencias, el arte y la historia permiten forjar culturas así también como las pueden destruir, todo esto es un derecho del hombre.

El arte está unido con el hombre desde el comienzo de la humanidad, puesto que le sirvió al ser humano para expresarse y comunicarse con sus semejantes, el arte sirve como un símbolo religioso y comunicativo por ello fue utilizado para diversas situaciones. (Almeida, 2015)

Uno de los compromisos del gobierno es salvaguardar el patrimonio tangible e intangible de todo el Ecuador, mediante diferentes organismos como son los ministerios, alcaldías, juntas parroquiales, entre otros y de esta manera evitar que tradiciones tan ricas culturalmente se pierdan, o su rescate, que con el tiempo sea algo prácticamente imposible de realizar, colocando a la imaginería en un aspecto comercial, más no cultural, se ha elaborado un producto turístico para promocionar los talleres de arte religioso, realzando el turismo cultural y un proyecto de capacitación para los artesanos donde se pueda conocer acerca de las técnicas artísticas patrimoniales.

2.7 El Arte Religioso de la Antigua Riobamba.

Mediante la colonización en América más que una lucha entre dos continentes se desató una lucha de pensamientos: por un lado la filosofía occidental establecida alrededor de los principios de la religión cristiana y por otro lado el pensamiento de los pueblos originarios, como la quechua y la guaraní, filosofías en las que se abordaron problemas universales, de acuerdo con las diversas culturas que han existido en la humanidad y las distintas narrativas racionales donde pueden explicar los fenómenos que aparecen en el nivel de estos problemas. (Dussel, 2009)

El arte religioso de la Antigua Riobamba es igual que en el resto del Ecuador y América, es una mezcla de dos culturas la indígena pagana y la española católica. Esta mezcla nos dio un tipo de arte en el que los artistas aunque educados por maestros españoles, italianos o flamencos no repetían el arte del viejo mundo pues creaban arte

hispanoamericano, desde el primer momento hasta las horas más excelsas del barroco. (Arellano C. , 2005).

Es así como se crea un arte religioso riquísimo en decoración, del que queda muy poco, destacándose en su mayor parte cuadros e imágenes de Nuestro Señor Jesucristo y la Santísima Virgen en sus diferentes advocaciones. (Costales, 1950)

2.8 El terremoto de 1797 que destruyó la Antigua Riobamba.

En el territorio de lo que fue la antigua ciudad de Riobamba, se dio un fenómeno natural de grandes consecuencias sucedido el día 4 de febrero de 1797 siendo el más catastrófico terremoto del que se tenga noticia en la época colonial, sufriendo de manera directa, especialmente la región central de la Real Audiencia de Quito. Se produjeron más de 20.000 víctimas y la destrucción de innumerables pueblos, poblaciones intermedias como Latacunga y Ambato y de la ciudad de Riobamba. (Egred J. , 2017)

La Villa de la Riobamba Antigua, se caracterizaba por ser la ciudad principal de la zona macro sísmica, en su mayor parte fue sepultada por el derrumbamiento del Cerro Cushca, el mismo que dejó grandes cambios topográficos dejando el terreno irregular, por lo que los sobrevivientes a la catástrofe consideraron que era imposible realizar un reasentamiento en la misma localidad.

En esta ciudad no quedó ni una casa en pie y las que no estaban en escombros tenían tantas fisuras, que era imposible reedificarlas. La catástrofe fue de tal magnitud que el cerro Cushca, vecino a la ciudad, cayó sobre parte de ella, sepultando un barrio entero. (Costales, 1950)

Este cataclismo exigió a los riobambeños a abandonar el lugar, pero al mismo tiempo se iniciaron las disputas sobre donde sería el nuevo sitio donde se acentuarían; nuevamente se planteó la traslación de la ciudad a la llanura de Gatazo, pero otros vecinos preferían la llanura de Tapi. Al no llegar a un acuerdo, entregaron el problema a una comisión. Esta se decidió por la llanura de Tapi, tal resolución se comunicó a la Audiencia y su Presidente decretó el traslado.

La aldea y la Villa de Riobamba siempre ha sido azotada por los movimientos telúricos ocurridos anteriormente, así en el año 1640 ocurrió un temblor que tuvo el

mismo epicentro que el de 1797; que obligó a la despoblación de la Villa de Riobamba, provocó pérdidas materiales y destrucción de varias edificaciones, como la Iglesia de Balbanera la que después fue reconstruida. (Ortiz, 1962)

Se considera a este terremoto como el más terrible de la historia, los barrios más afectados fueron Sigchos Huayco, La Merced, Las Iglesias de: La Matriz, San Francisco, Santo Domingo, etc. siendo la menos afectada la parroquia de San Sebastián de Cajabamba por encontrarse en la parte alta de la ciudad, la misma que sirvió de refugio para los sobrevivientes. En tanto que la parroquia San Lorenzo de Sicalpa fue una de las más afectadas llegando casi a desaparecer.

Después del terremoto los sobrevivientes de la antigua Riobamba resolvieron el traslado y reasentamiento de la Villa a las llanuras de Sigsipamba, donde hoy se levanta majestuosamente la ciudad Sultana de los Andes, conducido por Don Bernardo Darquea, José Larrea, José Antonio Lizarzaburu y otros. Traslado que tuvo lugar el 1 de Abril de 1799. Con el traslado de Riobamba, también Sicalpa baja a poblar en las ruinas de la antigua Riobamba unidas las dos parroquias urbanas San Sebastian de Cajabamba y san Lorenzo de Sicalpa forman el cantón Villa la Unión según decreto Legislativo el 27 de Febrero de 1884 en el gobierno del Doctor José María Plácido Caamaño, teniendo su primer ayuntamiento y su primera acta constitucional el 2 de agosto de 1884 siendo su primer presidente Don Juan Bernardo de León. (Egred J. , 2000)

2.9 Generalidades del cantón Colta

La superficie del Cantón Colta es de 850 kilómetros cuadrados, lo que llega a representar el 13,14 % del total de la provincia de Chimborazo, siendo así uno de los cantones más extensos. Este cantón también se le conoce como la cuna de la nacional ecuatoriana, se encuentra a 20 minutos de la ciudad de Riobamba, tiene como cabecera cantonal la ciudad Villa la Unión que está formada por las parroquias urbanas de Cajabamba y Sicalpa.

Limita al norte y al este con la ciudad de Riobamba, al sur con el cantón Guamote y al oeste con la provincia de Bolívar, este cantón está localizado en la Hoya de Chambo, la superficie del cantón Colta es irregular, las alturas de sus montañas alcanzan una altitud de 3.100 msnm. El clima del cantón Colta varía entre 9 y 12 °C por efectos de la Cordillera Occidental aunque en la mayoría del tiempo es frío.

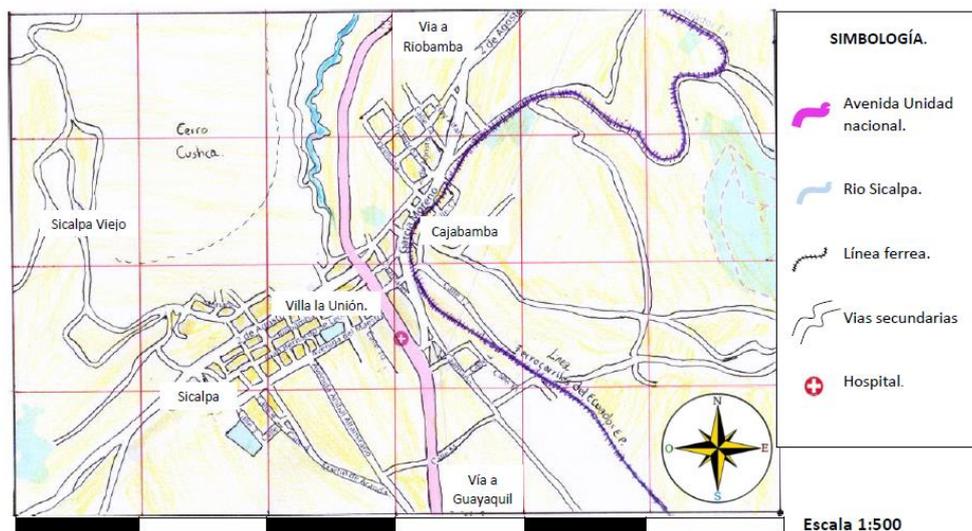
Los productos que se cultivan dentro del Cantón Colta son: la cebolla, el trigo, la cebada, y las habas, también podemos encontrar los criaderos de ganado bovino y ovino, en los altos de las montañas se encuentran las llamas y alpacas, la crianza de gallinas y otras aves sirven de alimento para la población de este Cantón.

La población de este Cantón es de: 44.971 habitantes, el 70% son de la etnia indígena y el 30% restante son mestizos. El idioma que predomina es el kichwa entre las mujeres de las comunidades, los jóvenes y adultos son bilingües ya que hablan el kichwa y el español. La religión que aún es dominante es la católica con un 60% de la población que profesa esta religión, el 40% son evangélicos sobre todo en los sectores rurales. (GAD Colta, 2019)

2.10 Generalidades de Villa la Unión.

Villa la Unión esta conformación por las dos parroquias urbanas de Cajabamba y Sicalpa, que al mismo tiempo es la cabecera cantonal del Cantón Colta. Lugar donde ocurrieron grandes procesos trascendentales que con el paso del tiempo han contribuido al desarrollo científico, histórico y cultural de la sociedad ecuatoriana.

Ilustración 1. Mapa físico de Villa la Unión.



Fuente: Mapa físico (IGM, 2017)
Elaborado: César Manzano

2.10.1 **Parroquia de Cajabamba.**

Después que se realizó el traslado de los habitantes de la antigua Riobamba a la planicie de Tapi, quedaron los grises escombros, muchos riobambeños que obsesionados y apegados al suelo que les vio nacer no quisieron abandonarle. Muchos comenzaron a construir sus nuevos hogares sobre las ruinas de Cajabamba, poblado cuyos orígenes arrancan desde la próspera época de la nación Puruhá, justamente asentada junto a Liribamba, capital imperial de los Puruháes. (Pazmiño, 1998)

El mismo origen o significado de su nombre que dice: “El llano que esta entre dos estrechos puntos”, nos demuestra que su ubicación geográfica corresponde al lugar que ocupa actualmente y que se halló situado junto al llano de Riobamba o sea, “la llanura por donde se sale afuera”, denominaciones consignadas por los Puruháes en base la función geológica o geográfica de los lugares a que se refieren. (Pazmiño, 1998)

Cajabamba existió desde tiempos remotos y cuando llegaron los españoles a la llanura de Riobamba dieron a esta denominación un nuevo giro y la llamaron Riobamba, nombre con el que quedó fundado un nuevo pueblo por los conquistadores ibéricos al que le asignaron el nombre de Aldea de Riobamba que corresponde al mismo lugar en que fundaron la ciudad de Santiago de Quito.

2.10.2 **Parroquia de Sicalpa.**

La parroquia de Sicalpa existió desde los mismos días del Gran Imperio de los Puruháes y se encuentra ubicado en la planicie posterior al cerro Cullca, se hallaba poblada por la parcialidad étnica denominada “Los Sicalpas” (Costales, 1950)

Los Sicalpas eran una comunidad muy compacta y organizada, estuvieron presentes cuando se fundó la ciudad de Riobamba, y también en la fundación de la parroquia San Lorenzo de Sicalpa, hecho que tuvo lugar el 9 de Agosto de 1773, siendo designado el Dr. Pedro Dávalos Velasco como su primer párroco, el cual inicio la construcción de santuario donde se tributaba veneración a la virgen de las Nieves, cuya imagen fue esculpida a la semejanza de la Virgen de Guadalupe y de Guápulo, imagen portentosa y y taumaturga ala que todos los habitantes de la antigua Riobamba rendía culto y veneración. (Pazmiño, 1998)

En el terremoto de 1797 esta parroquia fue destruida casi en su totalidad, desplazándose su magnífico Santuario, salvándose milagrosamente la imagen de la Virgen de las Nieves, que fue conducida por los sobrevivientes a la iglesia de Balbanera que había quedado incólume. Cuando se culminó con el traslado de los sobrevivientes al nuevo sitio donde se fundó la nueva ciudad de Riobamba bajaron todos los habitantes de Sicalpa Viejo a construir sus moradas sobre las ruinas de la vieja ciudad de Riobamba, constituyendo así Cajabamba y Sicalpa en hermanas gemelas, fundiendo sus ideales y sus esperanzas para continuar la trayectoria interminable de la vida luchando día a día por la supervivencia, prosperidad, el trabajo fecundo y creador como contribución para el desarrollo de la patria.

2.11 Principales templos católicos de Villa la Unión.

2.11.1 Iglesia San Sebastián de Cajabamba.

Para el año de 1884 es la fundación de la cantonización de Colta, y en homenaje a esta histórica fundación se edifica la Iglesia San Sebastián de Cajabamba. Esta iglesia se encuentra localizada en la calles García Moreno y Dos de Agosto, frente al parque Pedro Vicente Maldonado. (GAD Colta, 2019)

Ilustración 2. Iglesia de Cajabamba



Fuente: Iglesia de Cajabamba
Elaborado: César Manzano

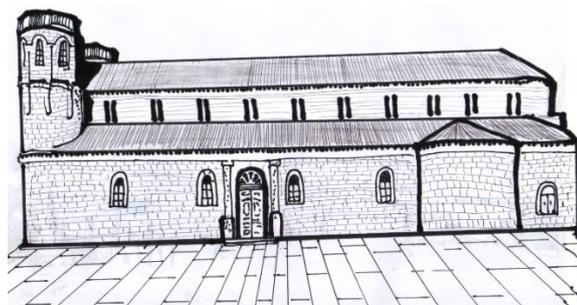
El patrono de esta iglesia es San Sebastián, o como los fieles le conocen el "Lluchito" donde cada 19, 20 y 21 de Enero de cada año se rinde culto en agradecimiento por los bienes y favores recibidos a sus fieles, convirtiéndose así en

una fiesta tradicional que incluso ha sido declara patrimonio de la sociedad. (Freire, 1997). Con el pasar de los años la iglesia ha presentado varios cambios en su fachada, de de estilo contemporáneo al estilo barroco.

2.11.2 Iglesia San Lorenzo de Sicalpa.

Es un imponente templo de piedra tallada, su construcción fue iniciada por los sacerdotes franciscanos, la iglesia está conformada por 18 pilares de piedra, una nave central y dos secundarias, el techo es de madera dejando a la vista su estructura, el piso es de tabla, tiene dos torres cilíndricas majestuosas aunque están inconclusas reflejan su majestuosidad. (GAD Colta, 2019)

Ilustración 3. Iglesia de Sicalpa.



Fuente: Iglesia de Sicalpa.
Elaborado: César Manzano

En el altar mayor y en lo más alto podemos encontrar la imagen de Cristo crucificado, debajo de las misma se encuentran las imágenes del Patrón San Lorenzo y Santa Anita, al costado derecho se encuentra la imagen de la Virgen Inmaculada Concepción; al lado izquierdo el calvario de la Virgen de los Dolores conjuntamente con la imagen de San Juan Evangelista y la Santa Cruz.

La construcción de este templo empezó en el año de 1747 el mismo que fue destruido totalmente en el terremoto de 1797; su reconstrucción fue para el año 1907. La fiesta patronal en honor a San Lorenzo de Sicalpa es el 10 de agosto donde sus feligreses hacen muestras de piedad por los favores obtenido del santo. (Costales, 1950)

2.11.3 Iglesia de Santo Cristo.

Se encuentra ubicada en el barrio Santo Cristo diagonal a la iglesia San Lorenzo de Sicalpa, este templo es el único vestigio religioso que sobrevivió al terremoto de la antigua Riobamba.

Ilustración 4. Iglesia de Santo Cristo.



Fuente: Iglesia de Santo Cristo
Elaborado: César Manzano

La Iglesia tiene un uso religioso y ceremonial, la fachada de piedra y adobe, techo de teja, en su interior la imagen del Arcángel Gabriel, el Señor del Buen Viaje, el púlpito es de piedra. (GAD Colta, 2019)

Esta iglesia existe desde mediados del siglo XVII, tiene ciertas refacciones que a sufrido en el transcurso del tiempo. Hoy en día se encuentra frente a la plaza de toros, en donde se construyó un muro de contención en piedra con incrustaciones tomadas del antiguo Riobamba pertenecientes a la antigua iglesia Matriz y zona circundante. (Freire, 1997)

El patrono de la Iglesia de Santo Cristo es el Señor del Buen Viaje donde en el mes de Mayo sus feligreses le rinden culto y realizan juegos populares y manifestaciones culturales, además de las tradicionales corridas de toros.

2.11.4 Archibasílica de Nuestra Señora de las Nieves.

También se la denomina como “La Archibasílica de nuestra Señora de la Nieves”, la fachada de este templo está construido en piedra calcárea. Para el año de 1591 los habitantes de Sicalpa apoyados por los habitantes de Riobamba adquirieron la preciosa

escultura de la Santísima Virgen bajo la advocación de nuestra Señora de las Nieves que es venerada en este lugar.

En el mes de marzo de 1747 comenzó la construcción del templo con la contribución de todos los pobladores de Riobamba y para el año de 1779 se terminó la construcción de este bello santuario. Después del terremoto en 1950 empieza su reconstrucción del templo, reconstrucción que al no seguir técnicas apropiadas para su construcción fue muy mal ya que solamente se acomodó las piedras de la fachada siguiendo el diseño de la iglesia de Balvanera, de ahí su parentesco. (Manzano, 2018)

Ilustración 5. Iglesia de Sicalpa Viejo.



Fuente: Iglesia de Sicalpa Viejo
Elaborado: César Manzano

Además en el interior de la Iglesia, bajo el presbiterio existen unas catacumbas (construidas en época colonial), en donde se encontraron restos de un sacerdote, quedando actualmente unos pocos huesos.

Este santuario fue edificado sobre una pequeña eminencia desde la que, a más de dominar todo el perímetro del caserío de Sicalpa se divisaba un amplio y hermoso horizonte. El templo tenía 48 metros de largo por 8,50 de ancho y de una sola nave, con su majestuosa cúpula y sus esbeltas torres, su portada de piedra labrada en bien pulida filigrana, su atrio al que se subía por graderías de más de 15 escalones, le daban al célebre santuario un conjunto hermoso, superior al del Guápulo. (Costales, 1950)

La imagen de La virgen de las Nieves es venerada en este lugar, es así que por la devoción de su gente esta imagen ha sido declarada "Reina de la Provincia de Chimborazo." (Freire, 1997)

2.11.5 Iglesia Natividad de Balbanera.

A esta iglesia se le denomina como el primer templo católico del Ecuador, fundado en el territorio del Reino de los Quitus en 1534 los españoles durante la conquista.

Ilustración 6. Iglesia de Balbanera.



Fuente: Iglesia de Balbanera
Elaborado: César Manzano.

En el interior de Iglesia de Balbanera la imagen de la virgen María en la advocación de maría Natividad donde sus fieles le rinden veneración. Es una iglesia pequeña y rústica, su fachada está construida con piedra calcárea, los tallados de piedra son simples y reflejan vasijas, ángeles y otros motivos decorativos muy llamativos. En parte frontal le acompaña una plaza que sirve para las concentraciones indígenas y otras actividades culturales de fondo se pueden apreciar la majestuosidad del nevado Chimborazo. (GAD Colta, 2019)

Las fiestas de veneración a la Virgen Natividad de Balbanera es de Septiembre a Octubre donde peregrinos de todas partes del Ecuador y el mundo recuren a sus romerías para darle gracias por los milagros recibidos y ofrecer sus votos.

2.12 Calendario festivo religioso de Villa la Unión.

Las manifestaciones religiosas que podemos encontrar en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa como muestra de religiosidad son las siguientes:

Tabla 1. Festividades religiosas de Villa la Unión

FECHA	LUGAR	FESTIVIDAD	ACTIVIDADES
Enero 1 - 6	Iglesia San Lorenzo de Sicalpa	Homenaje al Divino Niño Jesús y Reyes Magos.	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo, pases del niño y carros alegóricos.
Enero 19, 20, 21	Iglesia San Sebastian de Cajabamba.	Homenaje al Patrono San Sebastián.	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, festivales artísticos y corrida de toros.
Marzo - Abril	Iglesias de Cajabamba y Sicalpa.	Celebración de la Semana Santa.	Celebraciones religiosas con procesiones de la pasión de Cristo, vigiliyas y penitencia.
Mayo - Junio	Iglesia de Santo Cristo.	Festividad en homenaje al Señor del Buen Viaje.	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, campeonatos deportivos, juegos populares, festivales artísticos y toros de pueblo.
Agosto 4 - 5	Archibasílica de Nuestra Señora de las Nieves.	Festividad en homenaje a la Virgen de la Nieves.	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, campeonatos deportivos, juegos populares, romerías, caminatas, festivales artísticos y toros de pueblo.
Agosto 10	Iglesia de Sicalpa	Homenaje al Patrono San Lorenzo de Sicalpa	Celebración religiosa, juegos pirotécnicos.
Septiembre 7 - 8	Iglesia de Balbanera.	Festividad en homenaje a la Virgen Natividad.	Celebración religiosa, novenas, procesiones, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, juegos populares y festivales artísticos.

Noviembre 2 - 3	Cementerios de Cajabamba y Sicalpa.	Homenaje a los fieles difuntos.	Celebración religiosa, elaboración de la colada morada y guaguas de pan, visita a los cementerios, serenatas.
Noviembre 22	Iglesia de Sicalpa	Homenaje a Santa Cecilia patrona de los músicos.	Celebración religiosa, retreta y serenata a Santa Cecilia, Compartir musical.
Diciembre 24 - 25	Iglesia de Sicalpa.	Homenaje al Divino Niño Jesús (Navidad)	Celebración religiosa, novenas, pases del niño, carros alegóricos, juegos pirotécnicos y festivales artísticos.

Fuente: GAD de Colta.
Elaborado: César Manzano

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de investigación.

El trabajo de investigación es de carácter cualitativo, lo que permite analizar la problemática desde un punto de vista específico, basándose en la observación y la descripción es así que el diseño de esta investigación no es experimental.

Para tener mejores resultados también se utiliza la investigación bibliográfica y de campo que van acorde a la problemática de estudio. Los métodos, técnicas e instrumentos se fundamentan en el paradigma cualitativo; la población y muestra se basaran en las personas que se encuentran inmersas en la problemática planteada en la siguiente investigación

El diseño de la investigación no es experimental, ya que no se realiza una manipulación deliberada de las variables. Ya que se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos, tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos.

Se fundamenta en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador. Será de corte social, histórico y religioso.

3.2 Métodos.

Método Histórico: “El método histórico nos permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales.” (Dzul Escamilla, 2016)

Es primordial la aplicación del método histórico en el desarrollo de este tema de investigación, para indagar testimonios y recolectar información sobre las obras de arte religioso los mismos que permiten seleccionar las pruebas que se relacionan con el problema y finalmente llegar a conclusiones más objetivas y exactas posible.

Método analítico: Permite realizar un análisis del problema de estudio a través de la descomposición del problema de estudio en los aspectos fundamentales para poder acceder al conocimiento de las diversas etapas de la realidad de la problemática.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural recomienda la utilización de este método para este tipo de investigaciones, ya que por medio de él se puede llegar a la elaboración de diagnósticos de la situación actual de los Patrimonios locales para orientar estrategias de conservación y crear indicadores para la elaboración de planes de gestión para salvaguardar y conservar el patrimonio. (INPC, 2011)

Método etnográfico: Es un estudio de carácter cualitativo, el cual aborda el objeto de estudio que permite analizar e interpretar el entorno del problema, con la finalidad de tener un planteamiento teórico, y establecer el estado de conservación de las obras de arte de carácter religioso existentes en las parroquias Cajabamba y Sicalpa.

“Las investigaciones etnográficas son aquellas que tratan de describir e interpretar las modalidades de vida de los grupos de personas habituadas a vivir juntas.” (Martinez, 2005). Es así que se quiere llegar a la descripción y comprensión verdadera por la cual las personas de estas parroquias valoran y veneran estas obras de arte de carácter religioso.

3.3 Niveles de investigación.

Descriptiva y exploratorio: Porque permitirá analizar las diferentes obras de arte que actualmente existen en las iglesias y casas cùrales de Villa la Unión. Esto nos va a permitir identificar el estado de conservación y el valor simbólico que representan dichas obras de arte religioso. Al mismo tiempo, se propone caracterizar los componentes que influyen en la convivencia de sociedad guiada por la fe y la religiosidad ya que el estudio exploratorio sirven para aumentar el nivel de la información obtenida y llegar a una investigación más completa.

3.4 Tipos de investigación.

Investigación de campo: Se llevó acabo con el propósito de dar respuesta al problema planteado en el presente proyecto de titulación. En relación a esto, el estudio se desarrollara en el lugar donde se desarrollan los hechos y donde podemos encontrar dichas obras de arte. Se obtendrá la información a través de entrevistas realizadas a personas especializadas en el tema de investigación y a todas las que tienen conocimiento acerca de las obras de arte religioso de Villa la Unión.

Investigación bibliográfica: Este tipo de estudio está orientado a dar soluciones mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida mediante fuentes documentales tales como textos, libros, folletos y revistas digitales que permitirán sustentar el marco teórico, el mismo que servirá de base para el análisis de las obras de arte religiosas que se pueden apreciar en Villa la Unión.

Investigación descriptiva: El objetivo primordial de este estudio es el de establecer una descripción más completa y detallada de las obras de arte de carácter religioso a ser analizadas, sin buscar causas ni consecuencias, midiendo las características, observando la configuración y el significado que representan en las actualidad.

Investigación analítica: Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes para conocer la representación y el significado de estas obras de arte religioso para la población de Villa la Unión y llegar a comprender su la esencia de las manifestaciones de fe.

3.5 Técnicas e instrumentos.

Para el proyecto de investigación se utilizará la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

Técnica: El enfoque cualitativo que se utilizó fue la “entrevista”, que consiste en el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado de manera participativa y directa para obtener información.

Instrumento: Se utilizó la “guía de la entrevista”, que es una lista de preguntas enfocadas en el tema a investigar, el mismo que sirve de base para que el entrevistador pueda obtener respuestas coherentes para la investigación.

Tanto las metodologías, técnicas e instrumentos han sido cuidadosamente seleccionados para que puedan aportar de manera clara y precisa información importante y relevante a la investigación y que posteriormente faciliten la presentación de los resultados obtenidos.

3.6 Población y muestra.

Población.- Dentro de esta investigación se han entrevistado 20 personas representativas de las parroquias de Cajabamba y Sicalpa, las mismas que tienen influencia socio-política y religiosa, además tienen el conocimiento de las obras de arte que existen en estos lugares.

Tabla 2. Número estimado de la población.

ENTREVISTADOS	Nº DE PERSONAS
Sacerdotes de las parroquias de Cajabamba y Sicalpa.	2
Presidente Barriales.	2
Rector de la Unidad educativa Santa Mariana de Jesús.	1
Guía del museo de arte y cultura de las antigüedades interculturales de Colta.	1
Director de patrimonio GAD de Colta.	1
Director del INPC zona 3 Riobamba.	1
Moradores políticos y religiosos de las parroquias Cajabamba y Sicalpa.	12
TOTAL	20

Fuente: César Manzano

Muestra.- Para la muestra de esta investigación se han determinado 25 personas representativas que tienen influencia socio-política y religiosa en la parroquia de Cajabamba y Sicalpa las mismas que son:

Tabla 3. Muestra poblacional

AUTORIDADES PARROQUIALES	ENTREVISTADOS
Sacerdote de la parroquia de Cajabamba.	Pbro. Fausto Miguel Peñafiel Lozano
Sacerdote de la parroquia de Sicalpa.	Pbro. Marcos Stalin Tapia Codme
Presidente barrial de Cajabamba.	Sr Ramiro Patarón
Presidente barrial de Sicalpa.	Lcdo. Víctor Hugo Pilco Coro
Presidente de la hermandad de la Virgen de los Dolores de Sicalpa.	Sra. Francisco Andrade.
Presidente de la hermandad del Patrón San Sebastian de Cajabamba	Sr. Tomas Machado.
Rector de la Unidad educativa Santa Mariana de Jesús.	Hna. María de Ángeles Sánchez Sánchez.
Guía del museo de arte y cultura de las antigüedades interculturales de Colta.	Marisol Caguano
Técnico de patrimonio GAD de Colta.	Ing. Vicente Saltos
Director del INPC zona 3 Riobamba.	Arq. Diego Villacís.

Fuente: César Manzano

CAPÍTULO IV

4 ANALISIS Y RESULTADOS.

Por medio de la observación, las visitas a los templos y casas parroquiales como trabajo de campo y las entrevistas que se realizaron sobre las obras de arte religioso de Villa la Unión se realizaron con el propósito de conocer cuál es el conocimiento que las personas tienen acerca de estos objetos, su conservación, su valor, su significado y su influencia. Para la recopilación de esta información se basó en una guía de entrevista previamente elaborada que se aplicó a 20 personas de esta localidad. Mediante esta técnica e instrumento de investigación se pudo recolectar la presente información, la misma que es muy necesaria para cumplir con los objetivos planteados dentro de esta investigación para la realización de su análisis respectivo.

4.1 Obras de arte de carácter religioso de Villa la Unión.

La población de Cajabamba y Sicalpa están muy conscientes sobre la existencia de las obras de arte religioso que existen en esta localidad, el análisis de las preguntas planteadas arrojan los siguientes resultados más sobresalientes:

¿Qué representa para usted las obras de arte religioso?

El P. Marcos Tapian párroco de la iglesia de Sicalpa manifiesta: Las obras de arte sagrado son importantes ya que se producen en un intento de ilustrar y retratar en forma tangible los principios del cristianismo, es por eso que se ha utilizado el arte hasta un cierto punto, para representar algunas formas por medio de imágenes religiosa de grandes períodos de iconoclasia en el cristianismo. La mayoría del arte cristiano se basa en temas familiares, uno de los temas cristianos más comunes es el de la representación de la Virgen María que tiene en sus brazos al niño Jesús. (Tapia, 2021)

De igual forma el P. Fausto Peñafiel indica que las obras de arte religiosas fue la forma de introducir el catolicismo a los pueblos indígenas durante la colonización. Por eso se han creado muchas imágenes, pinturas etc., que intentan reproducir las creencias populares de los pueblos indígenas con las creencias del catolicismo. (Peñafiel, 2021)

Para el director del INPC Zona 3 de Riobamba, indica que las obras de arte religioso representan el sincretismo cultural y del mestizaje ya que se caracterizan por la combinación y adaptación de rasgos europeos e indígenas de ahí donde nace la escuela quiteña que se encarga de esta labor e introducir el cristianismo aparte también de enseñar una labor, a leer, a escribir a la población de esta época. (Villacís, 2019)

La Hermana María de los Ángeles rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús nos indica que las obras de arte religiosas son parte de la fe de las personas hacia Dios por medio de la representación de objetos, imágenes y santos. (Sánchez, 2019)

El resto de la población han indicado que las obras de arte que existen en el Cantón son parte de la herencia cultural y religiosa de nuestros antepasado los mismos que son parte de nuestra identidad católica que hasta ahora se viene practicando con las misitas que le dedican a los imágenes religiosa que son quienes cuidan de su gente. Las obras de arte sean o no religiosas están llenas de historias, mitos y tradiciones y por eso son muy representativas para toda la comunidad, y el legado que se debe mantener de generación en generación ya que los jóvenes hoy en día no le dan mucha importancia y se olvidan de lo que realmente nos representan.

Análisis: Cabe recalcar que las obras de arte son muy representativas para toda la comunidad sean o no religiosas ya que como ellos mismo indican, estas obras de arte traen consigo mucha riqueza histórica, patrimonial y cultural, es por eso que las obras de arte es parte de la herencia cultural de los pueblos. La iglesia a la largo de historia se a involucrado en muchos de los sucesos y acontecimientos sociales.

Durante la colonización y con la llegada de los españoles, la influencia española dominó y se impuso a la autóctona, es así que llegaron numerosos artistas que formaron talleres y enseñarán a los nativos los modelos y estilos de la península Ibérica como el arte: gótico, renacentista, barroco y neoclasicismo. La escuela quiteña es la propulsora de artes y oficios donde nacieron grandes pintores, escultores, metalurgos etc. Los cuales con su creatividad e ingenio y bajo la inspiración de la fe católica han fabricado las más bellas obras de arte que la podemos encontrar en iglesias y museos de la localidad. Estas mismas obras de arte que para los habitantes de Villa la Unión representan por un lado la cosmovisión del artista y por el otro lado la devoción popular, en otras palabras el arte religioso representa los puntos de vista implantadas por la religión católica

¿Conoce usted las obras de arte religiosos de Villa la Unión? Menciones algunas

El Ing. Vicente Saltos técnico de patrimonio del GAD de Colta indica que las obras de arte religioso se encuentran en las iglesias de Cajabamba y Sicalpa y en sus respectivas casas cúrales los mismos que son: La imagen de San Sebastián en Cajabamba, La Virgen de las nieves en Sicalpa Viejo, las catacumbas, la imagen del sagrado corazón de Jesús, Santa Cecilia en Sicalpa y en Balbanera la imagen de la Virgen Natividad y algunos cuadros de su milagro. (Saltos, 2020)

El Lic. Víctor Pilco presidente del barrio de Sicalpa centro manifiesta que la mayoría de obras de arte religioso se han perdido y no se sabe dónde están y las pocas que se encuentran están en las iglesias sin un cuidado adecuado. Las obras de arte de Sicalpa son la imagen del Divino niño Jesús, la imagen de la madre Dolorosa, la imagen de la Virgen de las Nieves etc. también indica que hace años atrás vinieron los señores del INPC a inventariarlas lo que había en las iglesias y nunca más aparecieron esos señores. (Pilco, 2021)

Complementando lo anterior el P. Fausto Peñafiel indica que desde que llegó a la parroquia no a tenido en sus manos ningún inventario donde especifique cuales son las obras de arte religioso que existen y sobre todo cuales son las más antiguas, solo tenemos las que podemos apreciar en la actualidad las mismas que son: el Patrón San Sebastián, imagen de san Fabián que se encuentra en la cumbre de la iglesia y otras imágenes que poco a poco se van deteriorando. (Peñafiel, 2021)

El Arq. Villacís manifiesta que las obras de arte más valiosas de Villa la Unión las podemos encontrar en el museo de la madre Conceptas de la ciudad de Riobamba para su mejor resguardo y conservación sin embargo en Cajabamba y Sicalpa aún se puede encontrar algunas obras de arte, ya que por la fe de gente no se permite trasladarlos a otro lugar ya que aún veneran estas imágenes en cada una de sus parroquias. Solo un manto tejido en hilos de oro perteneciente a la Virgen de las nieves de Sicalpa Viejo se pudo trasladar al museo de la concepción. (Villacís, 2019).

De forma general los pobladores entrevistados, han coincidido que las principales obras de arte religioso que aún existen en Villa la Unión son: La Virgen de las Nieves, La Virgen Natividad de Balbanera, La imagen de San Sebastián, La imagen del Señor del Buen Viaje, La imagen de Cristo muerto, La imagen de la inmaculada, La Virgen

de la Merced talla en la pared, La imagen del buen pastor, La pintura de Cristo y las almas, Cuadro de la Dolorosa, Pintura de San José y el niño, El cuadro de la Virgen del Rosario, La pintura de la santísima trinidad. La imagen de Santa Rita, La imagen de San Vicente Ferrer, el Señor de la misericordia, etc.

Análisis.- El número de las obras de arte religioso que se encuentran en Villa la Unión y de los cuales sus pobladores las han nombrado y tienen conocimiento es sorprendente, las personas conocen e identifican las obras de arte religioso, sobre todo las más populares y las que tienen más veneración, cabe recalcar también que las obras de arte no solo son cuadros, imágenes y esculturas sino también existe otros objetos religioso que son considerados parte de la galería de arte de este lugar tales como: vasos sagrados, cáliz, copón, mecheros, sagrarios etc., objetos que la gente desconoce pero también existen.

Como trabajo de campo se pudo revisar el inventario y documentos que se encuentra en los despachos de cada una de las parroquias de Cajabamba y Sicalpa, donde se pudo constatar que los objetos mencionados realmente existen en cada una de las iglesias, también hay objetos que se han perdido y no se les puede encontrar de forma física, solo el nombre de estas obras de arte están en papeles.

Es importante que estas obras de arte existentes en estas iglesias de estas parroquias tengan un buen cuidado para su conservación.

¿Cuál es el estado de conservación que tienen estas obras de arte?

Diego Villacís director del INPC Riobamba indica que el proyecto Socio Patrimonio fue un programa para la conservación del patrimonio, este programa tenía por objetivo mantener e incrementar el valor patrimonial de la nación mediante el apoyo de programas y proyectos de recuperación patrimonial integral. Donde incluía un conjunto de líneas de financiamiento acordadas con la banca pública para actuar en varios niveles de acción que buscaban fortalecer las iniciativas de los actores locales con el eje primordial de recuperar el patrimonio. (Villacís, 2019)

Este programa impulsaba la recuperación del patrimonio histórico que tenemos en nuestro territorio, todos podíamos acceder a este programa sobre todo los GAD cantonales mediante la presentación de una propuesta de conservación y puesta en valor

a través de iniciativas como centros culturales, galerías, talleres artesanales, negocios de turismo cultural y de ecoturismo etc. (Villacís, 2019)

Mediante estos proyectos muchas instituciones y GAD cantonales accedieron a programas para rescatar y salvaguardar el patrimonial. El estado de conservación de las obras de arte que se encuentran en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa ya fue evaluadas en su gran mayoría, y para una mayor información lo podemos encontrar en la página del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano del INPC, es verdad que se requiere urgentemente una actualización de datos porque ya han pasado algunos años desde su última evaluación y su estado de conservación seguramente ya han cambiado. (Villacís, 2019)

El Ing. Vicente Saltos técnico de patrimonio del GAD de Colta menciona que la municipalidad está pendiente de los bienes patrimoniales de nuestro cantón y que en el año 2010 se emprendió un proyecto llamado “Cantón Colta: Territorio, Cultura y Sociedad” que eran talleres de proyectos culturales dirigido por Edison León y que como resultado de este proyecto existe un memoria que contiene la metodología de los talleres participativos donde se puede apreciar la riqueza cultural y patrimonial que posee el cantón Colta. (Saltos, 2020)

El párroco de Sicalpa P. Marcos Tapia nos manifiesta que el estado de conservación de estas obras de arte están en buen estado, se encuentran conservadas pero algunas si requieren atención como: el cuadro del Sagrado corazón de Jesús, el cuadro de la santísima trinidad, el cuadro del milagro de la virgen de Balbanera, la imagen de la Inmaculada concepción, San Justo, San Pastor etc., que simple vista se puede apreciar su deterioro.

El P. Fausto Peñafiel indica que las obras de arte de arte que existen en la iglesia se ven bien pero hay que cuidarlas para que no se sigan maltratando, se debe crear un proyecto para que las condiciones de conservaciones de estas obras sean las más adecuadas y puedan durar más tiempo, no se puede descuidar estas obras de arte solo por ser religiosas, sino también se les debe dar su espacio para que las futuras generaciones las puedan conocer que es lo que tenemos como patrimonio en nuestro cantón.

El Lcdo. Víctor Pilco nos indica que no tiene el conocimiento requerido para emitir un criterio sobre cuál es el estado de conservación de las obras de arte ya que se requiere una combinación de información objetiva y opinión subjetiva que desconoce, de lo que se puede apreciar las imágenes religiosas se ve que están bien, de ahí se requeriría un estudio profundo con personal especializado para que evalúen el estado de conservación de estas obras de arte.

Análisis: El paso del tiempo puede ocasionar que las obras de arte puedan sufrir deterioro, ya sean por el ambiente, la luz, la humedad y muchos otros factores más, ante esta situación es necesario tomar algunas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas de estas obras de arte y pérdida del patrimonio cultural.

Los programas de socio patrimonio han ayuda a rescatar el patrimonio cultural que se estaba perdiendo por el paso del tiempo, el Ing. Saltos técnico de patrimonio del municipio de Colta ha indicado año 2010 existió un proyecto que se ejecutó en el cantón donde se pudo apreciar la riqueza cultural y patrimonial, cabe recalcar que mediante el estudio de campo y la revisión del proyecto en los archivos municipal este proyecto si se ejecutó, pero estaba enfocado en identificar y caracterizar el paisaje cultural del cantón Colta y encaminar un reconocimiento efectivo de los bienes materiales e inmateriales del cantón.

Para determinar el estado de conservación de las obras de arte se requiere un estudio técnico de examinación, documentación, tratamiento, prevención y cuidado que aporten la información requerida para emitir un criterio si estas obras de arte están en buen estado o no. Al momento que apreciamos una obra de arte nuestro criterio puede ser muy subjetivo, pero el objetivo de evaluar una obra de arte no es simplemente determinar si nos gusta o no, sino determinar el estado actual en el que se encuentra las obras de arte y para esto requiere una conocimiento específico sobre el tema o un profesional que conozca sobre el arte.

Las obras de arte religiosos en la actualidad requieren un tratamiento especial en cuanto a su examinación, conservación y restauración, debido a unas circunstancias que las hacen únicas ya sea por su autor, su técnica, cosmovisión, valor histórico y simbólico o lo que representan para su población.

¿Cuál es el valor histórico que tienen estas obras de arte?

El arte y su valor histórico provienen del interés y el análisis artístico de su valor simbólico. Ya que ahí podemos distinguir, el objeto de arte y objeto estético. Es un tema donde solo los expertos en el arte lo pueden determinar. Solo ahí podemos encontrar una distinción entre la validación que se le da a diversos fenómenos artísticos y lo que realmente valen de acuerdo a su belleza estética, técnica, artista. (Tapia, 2021)

El valor histórico de toda obra de arte está dada por lo estético a la percepción orientada a la belleza en particular, ya que es aquello que despierta en el hombre una sensación peculiar de agrado, expresividad e identificación, es por eso que la estética realza una obra de arte, también la calidad de los materiales utilizados en su elaboración el escultor y las técnicas aplicadas en la obra. (Villacís, 2019)

El valor histórico de las obras de arte está en su contenido, en su antigüedad en el significado que representa para las personas que veneran este tipo de imágenes y sobre todo el cariño y aprecio por el tiempo que estas obras de arte religioso han acompañado a la comunidad sobre todo en las fiestas religiosas donde ahí se puede apreciar lo que representan, por ejemplo en las fiestas de la Virgen de las Nieves y la Virgen de Balbanera es concurrida por mucha gente que le tiene fe a estos santitos. (Andrade, 2021)

Se puede decir que el valor de las obras de arte religioso no solo está en la firma del artista sino también en su trayectoria histórica y su recorrido que a tenido esta obra hasta nuestros días, el apego, lo que sentimos, pensamos o reaccionamos es cómo determina su valor si para unos es valioso para otros no, por eso las imágenes religiosas para nosotros tienen mucho valor. (Sánchez, 2019)

Análisis.- El valor histórico de una obra de arte está ligada a muchos factores o condiciones que se han establecido para que las obras sea considerada valiosas. Los historiadores y otros especialistas indican que de las obras de arte se involucran en muchos aspectos de vida de los pueblos y las culturas que nos han transcurrido en el tiempo, ahí está el verdadero valor de las obras de arte a través de sus manifestaciones artísticas y culturales.

Otros en cambio indican que el valor histórico de las obras de arte está en lo estético; como la calidad de su elaboración, materiales a utilizar, técnicas que los artistas han aplicado en su diseño, fama y firma del artista, etc. Estos y muchos factores han sido tomados en cuenta para valorar las obras de arte religioso de Villa la Unión donde sus pobladores incluso valoran estos objetos en lo simbólico y lo espiritual que representan por el legado religioso que tienen y en el cual viven.

Las obras de arte religioso perduraran en el tiempo, permitiendo así a las futuras generaciones conocer la historia, cultura, tradición, creencias y sensibilidad por la cual estas obras fueron creadas y su influencia que motiva a su gente a sus prácticas religiosas.

¿Sabe usted que destino tuvieron las obras de arte religiosos después del terremoto de Riobamba?

El Arq. Diego Villacís ha indicado que la mayoría de obras de arte religioso se encuentran en el museo de la Concepción de la Ciudad Riobamba para que tenga un mejor cuidado y preservación. Ya que el museo de la Concepción, es considerado como uno de los mejores museos de arte religioso del Ecuador por la calidad y el valor de las obras que posee, condiciones que cumple para que sea el custodio de la obras de arte religioso de Villa la Unión. (Villacís, 2019)

El presidente barrial de Sicalpa manifiesta a esta pregunta lo siguiente: Nuestros abuelitos nos han contado que después que ocurrió el terremoto de la antigua Riobamba, todo lo que había se llevaron para el Riobamba actual, habían cosas de mucho valor; como vasos y cálices sagrados, la corona de la virgen, imágenes de santos muy antiguísimas, grandes cuadro y muchos objetos más de oro puro. Y lo poco que quedo en las iglesias y en las casas parroquiales se perdieron o fueron robadas, aquí en la iglesia había muchos objetos antiguos que se han ido perdiendo, incluso algunos sacerdotes que han pasado por aquí se han ido robando y no se sabe más nada de esos objetos. Se han perdido muchas cosas por no tener el cuidado adecuado, también la divina imagen del niño Dios de Sicalpa la han cambiado cuando hacían los pases del niño, la imagen era de madera y muy antigua y era bastante pesada, la imagen que hoy en día tenemos es más liviana y más pequeña. (Pilco, 2021)

Se dice que las obras que pertenecían a Cajabamba y Sicalpa se encuentran en Riobamba en el convento de las monjitas de la Concepción, ahí reposan esos objetos

cuando uno se visita el museo ahí están expuestas al público aunque no se sabe en su totalidad cuantos objetos se llevaron. (Peñañiel, 2021)

Las obras de arte de nuestro querido Cantón se han perdido, algunos dicen que están en el museo de Riobamba pero ni ahí es garantía de que estén seguras, como ya se robaron la Custodia de oro macizo que pertenecía a la antigua Riobamba, un cuadro que había en Balbanera también, una estatua de piedra tallada que representaba un ángel y que estaba a un costado de la iglesia de Balbanera desapareció, creo que las autoridades deberían intervenir y buscar donde realmente se encuentran las obras de arte de nuestro Cantón para que regresen a donde pertenecen. (Pataron, 2021)

Análisis: El descuido de las autoridades ha permitido que se desconozca el destino de muchas obras de arte que eran parte de la colección de la riqueza patrimonial de Villa la Unión. También cabe recalcar que la ambición humana ha sido un contribuyente para la desaparición de muchos objetos de arte religioso, ya sea porque lo robaron y que sea parte decorativa de su hogar, o lo vendieron por unas monedas, este tipo de acciones han ocasionado la destrucción de la riqueza historia del Cantón.

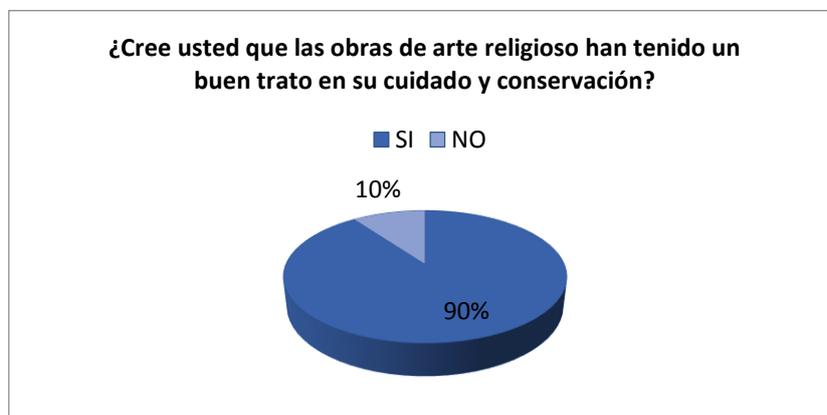
La totalidad de las personas entrevistadas indican que las obras de arte han sido robadas de las iglesias y las casa parroquiales, por eso su destino es incierto y se desconoce su paradero, por otro lado también los objetos más valiosos de la antigua Riobamba reposan en las vitrinas del Museo de la madres Conceptas, expuestas al público para que se pueda apreciar la herencia cultural y patrimonial que tenemos.

Visitando sus valiosas muestras admiramos el arte, descubrimos la fe de nuestro pueblo y recibimos la buena nueva de las verdades, valores religiosos y humanos que ellos y nosotros creemos. (GAD Riobamba, 2020)

Es importante que las obras de arte que aún se encuentran en las iglesias de Villa la Unión sean cuidadas para su recuperación, restauración y conservación, para que se pueda salvaguardar el patrimonio histórico y religioso que representan dentro de la comunidad y de la sociedad.

¿Cree usted que las obras de arte religioso han tenido un buen trato en su cuidado y conservación?

Gráfico 1



Fuente: César Manzano

Análisis.- Los habitantes de Villa la Unión con un 90% han llegado a un consenso que las obras de arte religioso no han tenido un buen trato en su cuidado y conservación. Ya que las autoridades no le han dado las respectivas atenciones a estos bienes patrimoniales. Por eso de suma importancia de la preservación de nuestro patrimonio que se encuentran retratadas en las obras de arte religioso, ya que las mismas se ven relacionadas con nuestra identidad y herencia cultural que han dejado nuestros ancestros, la misma que se viene transmitido de generación en generación.

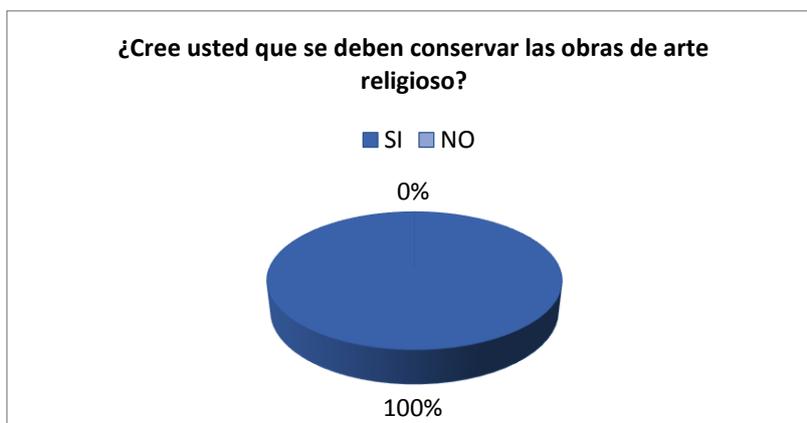
Es deber de estado y de las autoridades de turno velar por el bienestar del patrimonio cultural ya lo dice así en la constitución en el Art. 380 numeral 1, *Ibíd.*, indica textualmente que es responsabilidad del Estado:

“velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador” (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

El 2% de los entrevistados indican que las autoridades si han intervenido en el cuidado de las obras de arte religioso, pero que la labor no es suficiente aún falta mucho que hacer.

¿Cree usted que se deben conservar las obras de arte religioso?

Gráfico 2



Fuente: César Manzano

Análisis.- En este punto el 100% de los entrevistados han indicado que se deben conservar las obras de arte religiosos ya que es algo primordial para salvaguardar el patrimonio de las obras de arte religioso. Indican también que su conservación ayudarían a inculcar a las nuevas generaciones el valorar al patrimonio religioso que se encuentra en Villa la Unión ya que de esta manera se puede generar una conciencia de reflexión ya que no solo son obrar de arte, sino que también representa ese vínculo que los une con Dios y la divinidad de la santidad, es la obligación y el compromiso de todos buscar estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural tangible e intangible del arte religioso que nos rodea.

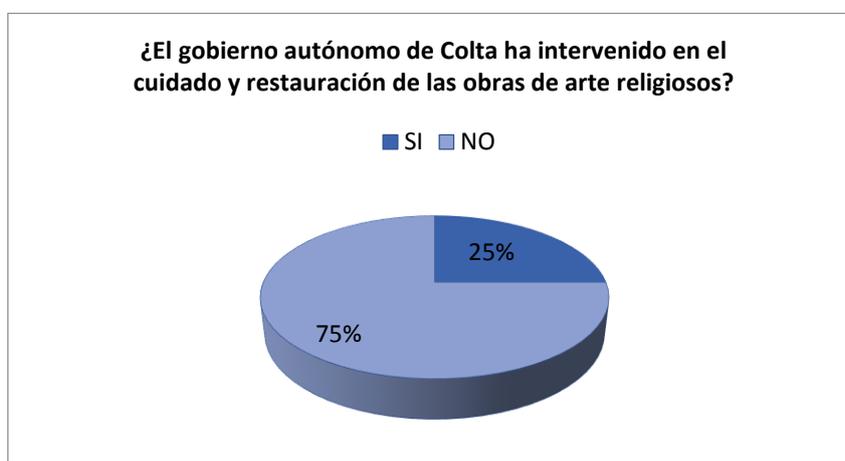
El P. Marco recomienda que para la conservación del arte religioso de Villa la Unión, lo deben realizar personal aptamente capacitada para la misma, ya que hace algún tiempo los priostes de la Virgen de la Nieves de la comunidad de Sicalpa Viejo contrataron a personas que no tenían ni ideas de las técnicas de restauración para mejorar el rostro de la imagen de la Virgen de la nieves y realizaron un mal trabajo dañando la pintura original. Cuando se les quiso reclamar nadie quería responder y unos a otros se echaban la culpa. (Tapia, 2021)

No solo se debe cuidar las obras de arte religioso sino también se debe dar a conocer y presentarlas en ferias, museos, campañas etc., ya que es parte del patrimonio del cual nos identifica, estas obras de arte pueden ser grandes atractivos que llame la atención

de turistas nacionales y extranjeros como ya ocurren en otros lugares donde si cuidan su patrimonio cultural y religioso, y no solo las tiran en un rincón de la iglesia a que el tiempo haga su trabajo y pierdan por completo estas obras de arte. También se debe inculcar en la población a valorar las obras de arte sean religiosas o no, para que no ocurra lo que ya está pasando en la actualidad y en muchos lugares del planeta que las antigüedades, el patrimonio el arte se va perdiendo y con ello se pierde parte de nuestra historia e identidad.

¿El gobierno autónomo de Colta ha intervenido en el cuidado y restauración de las obras de arte religiosos?

Gráfico 3



Fuente: César Manzano

Análisis.- El 75% de los entrevistados manifiestan su desconformidad que el GAD de Colta por la no intervención y restauración de las obras de arte que existen dentro de Villa la Unión. La administración de GAD de Colta ha centrado su labor en otros proyectos en bien del desarrollo del Cantón y a descuidado lo patrimonial, lo religioso, muchos lo aluden de que el alcalde no es católico sino que es evangélico y que por eso no le da importancia a las obras de arte religioso.

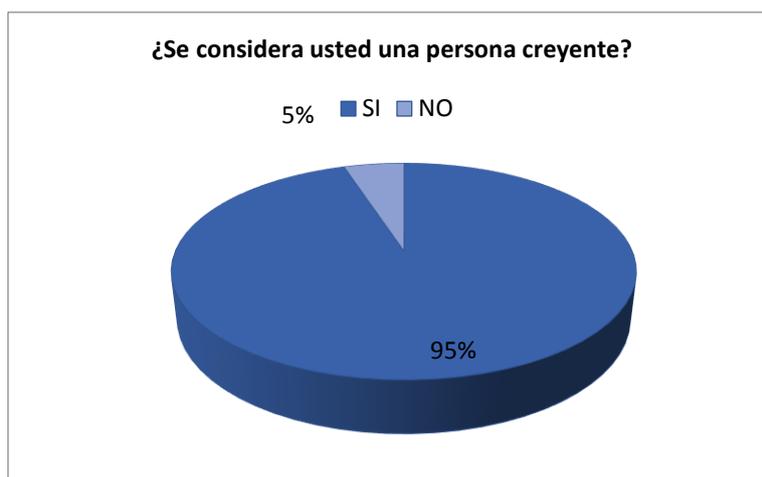
El otro 25% indica que parcialmente el GAD de Colta si está interviniendo en el cuidado del patrimonio no solo en lo religioso sino también en las manifestaciones socioculturales como el carnaval, el inti raymi, y otras festividades que nada tienen que ver con la religiosidad católica.

El GAD de Colta debe comprometerse más para la conservación de estos bienes patrimoniales, como lo hizo la anterior administración encabezado por el Ing. Hermel Tayupanda cuando conjuntamente con el P. Carlos Vera párroco de ese entonces de Sicalpa gestionaron con el INPC para la restauración en su totalidad de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, por eso el templo esta mejor conservado y se puede apreciar la majestuosidad de su restauración casi a su estado original. De ahí hasta acá no se ha hecho nada más sobre el patrimonio religioso de Villa la Unión. (Pilco, 2021)

Sin duda alguna las obras de arte religioso de Villa requieren de mucha atención para su conservación esperemos que el Gobierno autónomo de Colta no hagan oídos sordos al pedido de las autoridades eclesiales y de la población de esta localidad.

¿Se considera usted una persona creyente?

Gráfico 4



Fuente: César Manzano

Análisis.- Las personas que se entrevistaron son en un 95% católicas conocedoras de las obras de arte religioso, de su significado y su valor personas que han estado ligadas y han sido participes de la religiosidad.

Nuestra iglesia católica esta congregada por los fieles al cristianismo que se encuentra regida por el papa (Sánchez, 2019). Es por eso que los creyentes son parte de esta iglesia y la población de Villa la Unión aún son practicantes de las eucaristías, fiestas patronales, romerías y toda práctica religiosidad porque así les han inculcado sus padres, abuelos y familiares.

Una persona creyente es aquella que profesa su fe a una determinada religión, la palabra iglesia significa asamblea, que era un término muy utilizado en el antiguo testamento para denominar a la asamblea del pueblo elegido por Dios. Dentro de la población de Sicalpa existe esa asamblea y son los miembros activos que dan vida a esta comunidad y su fe está fundamentada en la creencia de Dios por eso veneran a los santos y toda advocación de la madre que está en cielo y se les representa por medio de imágenes, cuadros, rosarios u objetos que hoy en día son consideradas obras de arte. (Tapia, 2021)

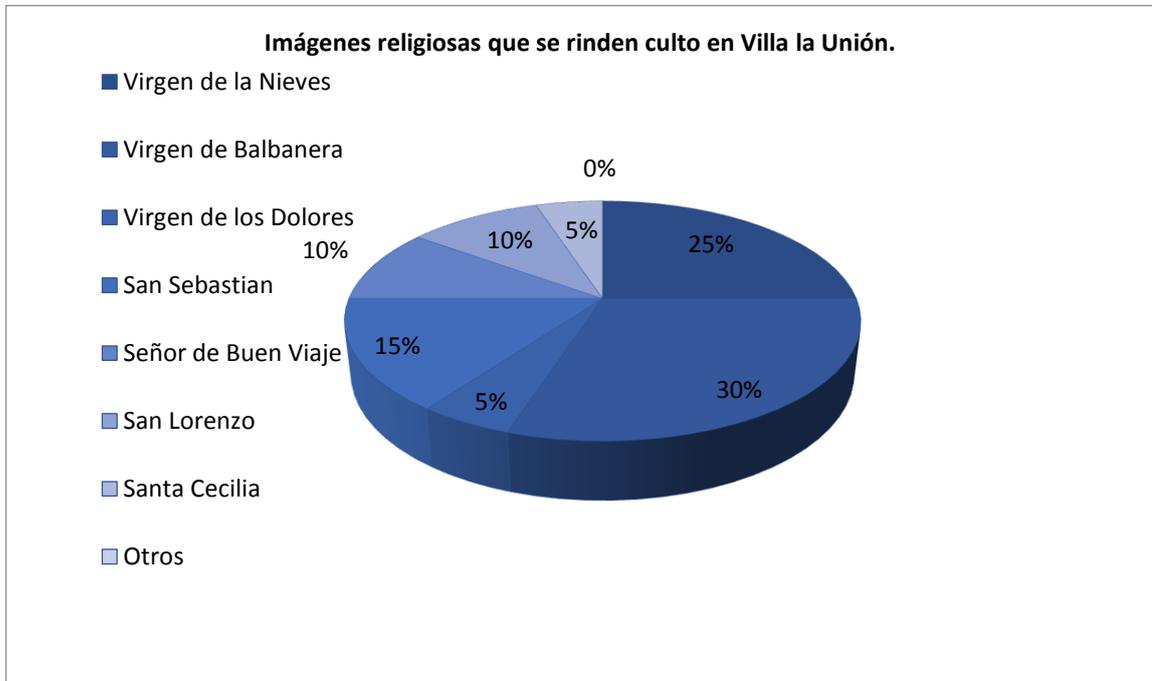
Sin los creyentes la iglesia católica no existiría, ya que la iglesia está estructurada y organizada por los seguidores de Cristo durante los primeros siglos de nuestra era hasta la actualidad. Yo me considero un creyente más, porque forma parte de esta iglesia y sobre todo la inmensa labor que desempeño como guía espiritual de la iglesia de Cajabamba. (Peñañiel, 2021)

Los católicos de Villa la Unión tienen testimonios muy parecidos del porque son creyentes, y han dicho que la religión fue inculcada por sus padres y que se sienten muy a gusto de pertenecer a la iglesia, aunque a veces si se han decepcionado por los escándalos que han ocurrido dentro de la misma, sin embargo eso no es motivo para tirar la toalla y cambiarse de religión como muchos lo han hecho, las obras de arte religiosas son muy valoradas y apreciadas por estos moradores ya que les recuerda lo que Dios hizo por ellos para el perdón de los pecados y el testimonio de vida que tuvieron los santos los cuales son representados por aquellas imágenes sagradas.

El 5% restante indica que ellos adoran a Dios desde otra perspectiva y en base a otras doctrinas y que no es necesario solo ser creyente para pertenecer a una iglesia, además indican que respetan las obras de arte religioso no solo por lo que significan sino como parte del arte antigua que han dejado nuestros antepasado ya que contienen historia.

¿De las siguientes imágenes religiosas existentes en Villa la Unión elija a quien le rinde culto?

Gráfico 5



Fuente: César Manzano

Análisis.- Es muy evidente la fe que las personas de Villa la Unión tienen sobre las imágenes religiosas, las mismas que son las obras de arte de esta región.

El 30% de la población le rinde culto a la sagrada imagen de la virgen María en la advocación de Natividad de Balbanera, que recuerda el nacimiento de la virgen María y que ella a sido la protectora para muchos creyentes, los cuales han manifestado haber recibido milagros por medio de la intercepción de lo que representa esta imagen que ellos la consideran sagrada. En agradecimiento a estos favores y milagros el 8 de septiembre de cada año los feligreses realizan fiestas, procesiones, novenas, festivales con castillos etc.

La asistencia de la gente a estas celebraciones sobre todo a las misas es sorprendente, propios y extraños acuden a dar agradecimiento a la madre de Jesús por su intercepción. Y no solo en la fiesta, sino todos los días la sagrada imagen recibe la

visita de muchas personas donde la gente pide en silencio y se encomienda a la Madre Santísima de Balbanera.

El 25% de la población en cambio le rinde culto y veneran la imagen de la Virgen de las Nieves que se encuentra en Sicalpa Viejo, la cual su gente le atribuye grandes milagros sobre todo en tiempos de peste, terremotos o para librarles del sometimiento de los españoles a los indios, quienes en agradecimiento a estos favores recibidos tenían la tradición de realizar largas procesiones en penitencia y agradecimiento. La imagen de la Virgen de las Nieves es otra de obras de arte religioso de este lugar, su templo de veneración es la Archibasílica de Nuestra señora de las Nieves, en su interior se pueden encontrar las catacumbas, lugar donde eran sepultados los nobles de la antigua Riobamba.

El 15% de las habitantes rinden culto al Patrón San Sebastián de Cajabamba, imagen muy venerada en las festividades de enero, es una tradición muy popular donde para su celebración se puede observar la participación de bandas de pueblo, danzantes, curiquingues, diablos de lata y por las noches grandes festivales con la quema de chamarascas y castillos. San Sebastián es un soldado de Cristo y es venerado para evitar pestes, males, guerras y otras calamidades que podemos sufrir. (Machado, 2021)

El 10% de la población encomienda su fe al Señor de Buen Viaje del Barrio Santo Cristo a quien lo consideran muy milagroso. Es Señor del Buen Viaje es el patrono de los conductores y de los viajeros quienes se encomiendan a esta imagen para su cuidado y protección y llegar a su lugar de destino. Los testimonios recogidos de feligreses, aseguran haber sido bendecidos con milagros, especialmente en lo que se refiere a la salud, cuidado y protección.

El otro 10% de la población tiene su fe puesta en el Patrón San Lorenzo de Sicalpa, santo que también es muy venerado sobre todo en la parroquia de Sicalpa centro. Para la veneración de este santito se realiza una misita con la participación de coros de la pastoral indígena, pastoral mestiza, rito de perdón, presentación de ofrendas, música clásica, presentaciones artísticas y finalmente baile. (Pilco, 2021)

Por último el 5% de la población ponen su fe en la sagrada imagen de Santa Cecilia más conocida como la patrona de los músicos, ya que en el sector de Sicalpa existen muchos músicos de profesión los mismos que pertenecen a la asociación de artistas Pedro Vicente Maldonado. Esta asociación es la que se encarga de convocar a los músicos a la

celebración eucarística en honor a su patrona ya que ella es la protectora y madre de todos los músicos.

¿Qué manifestaciones culturales se han expresado en las festividades religiosas?

En las festividades de la Virgen Natividad de Balbanera se acostumbra nueve días atrás a realizar la novena y el día de fiestas hay varias eucaristías y dos días; el primer día de fiesta lo realizan la gente blanca, el segundo día de fiesta los indios de la región, en las vísperas de la fiesta hay quema de la chamiza y castillos y un gran festival bailable en plaza central, al siguiente día luego de la misita se realiza la procesión con la imagen de la virgen, luego hay un compartir donde los prioste brindan comida a los asistentes. (Mejía, 2021)

Para las fiestas del Patrón San Sebastián se acostumbra organizar actividades sociales y culturales como las vísperas, la sagrada eucaristía y las tradicionales corridas de toros de pueblo. Los prioste que están divididos en grupos, contratan orquestas, bandas de pueblo, danzas y organizan las comparsas donde la gente también participan y bailan disfrazados. Por la noche hay baile donde todos los prioste contratan artistas de renombre y orquestas para hacer bailar a la gran concurrencia que acude y también mirar los castillos y calentarse con la chamiza. (Machado, 2021)

En las festividades de Nuestra Señora de las Nieves es una fiesta muy popular y tradicional donde toda la comunidad de Sicalpa Viejo es participe, las fiestas inician desde el 5 de agosto hasta el 31 de dicho mes de agosto, se realiza novenas, y eucaristías en su honor, también se realiza una caminata desde Riobamba hasta la iglesia de la localidad, ahí los turistas que visitan este lugar se suman a caminata tradicional por devoción a la Virgen de la Nieves. Después de eso empiezan los juegos tradicionales como son: los ensacados, el palo encebado, las carreras de coches de madera, carreras de bicicleta, concurso de cometas, ollas encantadas, etc.

El 24 y 25 de Diciembre es la fiesta de la navidad en Sicalpa día grande que conmemora en nacimiento del niño Jesús, Se nombra prioste quienes se turnan para llevar la imagen del niño Jesús a sus casas y rezar la novena, el 24 de Diciembre es el propio día donde todos los prioste se reúnen para realizar un procesión general con la participación de orquesta, bandas de pueblo, y danzas donde se puede identificar a personajes como: danzantes, sacha-runas, curiquingues, cholas, diablos, payasos,

perros etc. El recorrido es largo ya que pasa por las principales calles de Cajabamba y Sicalpa. (Pilco, 2021)

El 6 de enero se realiza la fiesta del niño rey de reyes de Sicalpa, es una tradición que viene de muchos años atrás, antes eran fiestas grandes hoy solo se realizan con los niños de las escuelitas y algunos creyentes que también se quieren sumar, pero ahora por esto de la pandemia solo se va a realizar la misita de manera virtual. (Tenelanda, 2021)

El las fiestas del Señor de buen Viaje los fieles y romeriantes acuden a su templo para la celebración de las vísperas y la eucaristía donde hay festivales artísticos y musicales, algo muy característico de estas festividades son los juegos populares como las ollas encantada para los niños y para los adultos la organización de campeonatos de indor y de básquet donde se otorga trofeos a los ganadores, las corridas de toros también son muy tradicionales en Santo Cristo.

Análisis.- Las manifestaciones culturales que se han expresado en las fiestas religiosas por un lado son muy parecidas pero al mismo tiempo tienen sus diferencias ya que en cada parroquia tiene un patrono y patrona, por ejemplo en el barrio de Balbanera tiene a la Virgen Natividad, en Sicalpa Viejo a la Virgen de las Nieves, en Santo Cristo al Señor del Buen Viaje y en Cajabamba a San Sebastián.

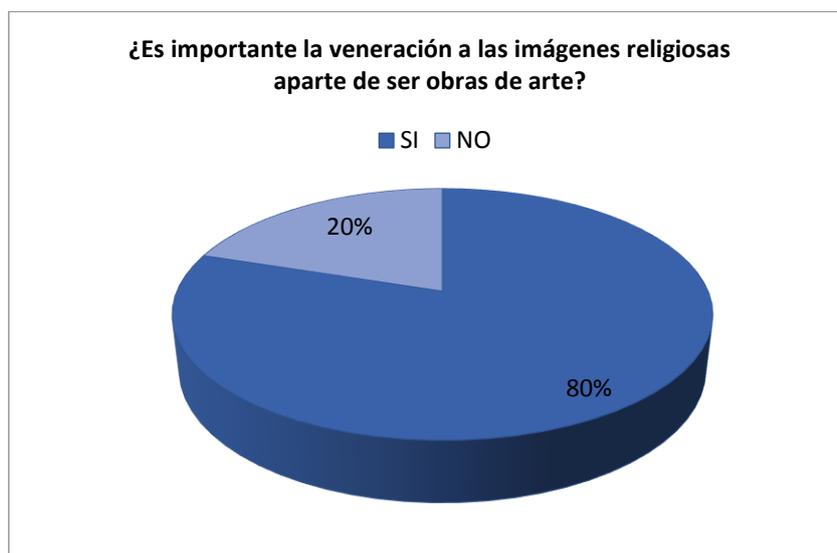
Todos tienen su propio templo y su día de fiesta específico. Estas manifestaciones aún son muy practicadas por los moradores de estos sectores, los cuales mantienen sus tradiciones en homenaje a las fiestas de sus patronos y santos a quienes valoran.

La riqueza de las manifestaciones están reflejas en cada una de las actividades que realizan como los juegos populares; ensacados, la carretilla, las ollas encantadas, el palo encebado, los atracones, los trompos, el vuelo de cometas, o los juegos deportivos como; la carrera de coches de madera, carrera de bicicletas, maratones, indor, vóley y básquet.

La quema de la chamiza y de los castillos o juegos pirotécnicos es algo muy tradicional en todo el territorio ecuatoriano y viene desde tiempos remotos. Los bailes y otras actividades que generan un encuentro cultural entre las comunidades y los turistas que visitan a admirar este lugar y las obras de arte.

Desde se experiencia: ¿Es importante la veneración a las imágenes religiosas aparte de ser obras de arte?

Gráfico 6



Fuente: César Manzano

Las obras arte religioso además de ser un instrumentos al servicio de la evangelización y de la catequesis han sido siempre y aún lo son todavía una invitación a la oración por eso las imágenes religiosas representan a alguien que vivió realmente, los santos fueron personas por seguir los pasos de Jesús por eso están en los altares por una representación de una imagen o cuadro, la belleza y el color de las imágenes es un estímulo que invita al creyente a la oración. (Tapia, 2021)

El 80% de la población indica que si, es necesario la veneración de las imágenes religiosas, ya que no son solo objetos de arte sino lo que importa es lo que representa. Los católicos no adoramos a las imágenes sino que nosotros creemos en la veneración de imágenes que es algo completamente distinto (Peñañiel, 2021)

Las imágenes o cualquier otro objeto de arte religioso es simplemente una representación y un recuerdo de aquellas personas santa, es decir cuando se ora ante una imagen religiosa no se está haciendo culto al objeto, no se le está hablando a la materialidad de la imagen sino se le está rindiendo culto a Dios. (Sánchez, 2019)

El 20% en cambio menciona que las obras no requieren ser veneradas pero se debe respetar la creencia de los demás, si representan a alguien importante pero eso no quiere decir que se llegue a la idolatría, también indican que las obras de arte religioso se deben valorar desde otra perspectiva y sobre todo por el valor histórico que

contiene, ya que muchos turistas visitan el lugar no porque necesariamente sean católicos sino porque quieren apreciar las obras de arte de la antigüedad. (Saltos, 2020)

Análisis.- Desde tiempos muy antiguos el hombre siempre ha usado pintura, figuras, dibujos, objetos, esculturas, etc., para poder comunicarse y expresar sus sentimientos o explicar alguna situación. Estos han sido unos medios que ha servido para ayudarnos a visualizar lo intangible y tratar de explicar los fenómenos naturales que no se puede explicar con palabras.

Con la llegada de los españoles empezó una nueva aculturación sobre todo en la religión donde los Jesuitas enseñaron la biblia y las doctrinas católicas a nuestros antepasados, de ahí está la actualidad se ha mantenido esta tradición. La veneración o recuerdo que las personas tienen por las imágenes, objetos u obras de arte están relacionadas con la religión tiene que ver con los principios que la familia; abuelos, padres etc., han inculcado dentro de su hogar. Así lo han demostrado cada uno de los pobladores de Villa la Unión, por eso en la actualidad aún se mantiene estas tradiciones y la veneración de las obras de arte religioso.

¿Qué tradiciones y manifestaciones culturales se han dejado de practicar en Villa la Unión?

Las tradiciones que ya no se practican y que se han ido perdiendo son muchas como, antes se celebraba las fiestas del Corpus Cristi y las cuarenta horas con la procesión del santísimo, la fiesta de los reyes mayos del 6 de enero también se han perdido y ya no se realizan como eran antes. (Pilco, 2021)

La señora Nieves moradora de Sicalpa y fundadora de la fiesta de los reyes magos dice con las siguientes palabras textuales: La fiesta de los reyes mayos era muy sonada en Sicalpa, era una fiesta muy grande más de la que se realiza ahora en Licán, los priostes hacían dos días de fiesta ostentosas, había mucha gente de todas las comunidades, hacían grandes bailes, la iglesia de Sicalpa no tenía más espacio para la gran cantidad de personas que asistían.

Hoy en día todo eso sea perdido ya no lo hacen, la gente ya no quiere comprometerse a ser prioste porque dicen que es mucho los gastos, en fin aunque sea una misita hoy se realiza para que no se pierda esa tradición. (Tenelanda, 2021)

Las corridas de toros poco a poco también se van perdiendo, ya no es como antes, cuando éramos niños recuerdo que había de tres a cuatro semanas de corridas de toros honor al Señor del Buen Viaje, era bonito participar de los juegos populares. (Santos, 2021)

Hace muchos años atrás aquí en Sicalpa había el animero y en el día de los finados había una tradición donde él se encargaba de llevar a las almas al cementerio, ahí en día ya eso se a perdido y no se practica. (Yangol, 2021)

Análisis.- Es muy lamentable como se pierde y se deja de practicar las manifestaciones y tradiciones de nuestros pueblos, la desvalorización de estas tradiciones es lo que lleva a la desvalorización de las obras de arte. En la actualidad y con la creación de nuevas leyes en muchos de los casos no beneficia al legado patrimonial. La crisis económica también es uno de los contribuyentes para que estas manifestaciones se dejen de practicar ya que si se requiere de recursos económicos para que se lleven a cabo ya sean fiestas, juegos tradicionales, campeonatos de futbol etc.

Las manifestaciones culturales, como el juego tradicional permiten desarrollar relaciones sociales los mismos que fomentan las relaciones interpersonales, la igualdad, la equidad, la perspectiva de género y la diversidad cultural, pero lastimosamente la tecnología también es uno de los contribuyentes para que estas prácticas socioculturales se vayan perdiendo.

Las manifestaciones religiosas es una parte importante del patrimonio de casi toda sociedad, los cambios en las tradiciones religiosas pueden llevar a la desvalorización de la identidad cultural. Las nuevas generaciones no les dan la debida importancia a las manifestaciones culturales que se practicaban en la antigüedad.

¿Qué actitud toman en la actualidad la población de Cajabamba y Sicalpa ante las obras de arte religiosas?

Seamos creyentes o no las obras de arte religioso y su significado sigue muy presente en diferentes ámbitos de nuestra sociedad, la actitud de los pobladores de Villa la Unión es de aprecio y gratitud ya que nos ayuda a entender quiénes somos y de dónde venimos. (Peñañiel, 2021)

Las personas son propensas a la comunicación visual por eso la influencia que tienen las obras de arte en el comportamiento conductual, la actitud que tiene es por la experiencia que han tenido con Dios, es por eso que en la actualidad estas obras de arte son muy apreciadas sobre todo por los católicos. (Villacís, 2019)

En la actualidad y sobre todo la juventud ya no le da el mismo valor a las imágenes y obras de arte sagrada como lo hacían sus padres, ya que la tecnología y las redes sociales les llaman más la atención que ir a la iglesia y estar orando, por eso la actitud de la juventud es indiferente y poco les importa lo que les suceda a estas manifestaciones culturales. (Machado, 2021)

Los tiempos son otros, ya nada es como antes la actitud de las personas va cambiando, la tradición y la actualización están en juego para dominar en la fe de las personas, de ahí que las obras de arte religioso solo pasas a ser eso obras de arte, sin embargo aún existe actitudes positivas ante las obras de arte religiosos, ya que aunque los tiempos cambien la religión se mantiene, son hechos que influyen en el nivel de percepción de los feligreses de Villa la Unión. (Sánchez, 2019)

Análisis.- En la población de Villa la Unión se puede observar que su fe está viva a pesar que las circunstancias de la actualidad que lo quieren desviar y cambiar, la actitud y la religiosidad están presentes en los quehaceres cotidianos del en el día a día, ya que en sus casas tienen réplicas de las obras de arte religioso de esta localidad y muchas otras más. Los valores morales y éticos están muy latentes en la actitud de las personas en relación a las obras de arte religioso.

La religión es una institución que busca mantener una relación entre lo humano y lo espiritual para transformar y orientar la vida de sus feligreses, las obras de arte religioso son parte de esta relación como muestra clara de la existencia de Dios.

¿Nos puede compartir alguna historia, leyenda, mitología o información sobre alguna obra de arte religiosa?

Gráfico 7



Fuente: César Manzano

Análisis.- El 100% de la población es conocedora que la riqueza histórica y patrimonial que tiene Villa la Unión en relación a las obras de arte religiosos.

Villa la Unión ha sido escenario de grandes procesos trascendentales que han contribuido al desarrollo histórico y cultural de nuestro Cantón y País, por es las parroquias de Cajabamba y Sicalpa son muy conocidas por la diversidad cultural y por la gran cantidad de edificaciones patrimoniales como las iglesias que se conservan desde la época colonial y las leyendas que trae consigo. (Villacís, 2019)

Las leyendas y mitos están relacionas con las principales imágenes y obras de arte religiosas que existen en esta localidad las mismas que son: La leyenda de la aparición de la Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo, La mama virgen andariega de Balbanera, La catacumbas, la azucena de los Puruháes, el Agualongo, la custodia de Riobamba, etc.

4.2 Mitos, historias y leyendas de Villa la Unión.

Revisando el material bibliográfico en los archivos del GAD municipal de Colta, en bibliotecas, libros, revistas y el testimonio de las personas entrevistadas conocedoras de la misma se llegó a la recopilación de la siguiente información:

4.2.1 Leyenda de la Virgen de Balbanera.

Con el pasar de los años la iglesia de Balbanera ha recopilado valiosas manifestaciones históricas, la imagen de la virgen María Natividad de Balbanera es

una de ellas donde según la gente de la comunidad circunvecina expresan que esta virgen en realidad existió y vivió en esta localidad.

Cuenta la historia que hace muchos años atrás en la iglesia de Balbanera ha existido la virgen en persona, que estaba viva, no solo la escultura de madera. Cuenta que ha sido una hermosa mujer, una señorita semejante a una reina, ella caminaba en las orillas de la laguna de Colta y jugaba con las abuelitas que salían a pastorear. Para aquellos años las tierras del sector de Balbanera eran muy productivas y prosperas, eran tan grandes y abundantes las cosechas que incluso personas de otros lugares venían a sembrar a estas tierras. (SIPCE, 1998)

La gente de otros lugares llegaron a tener envidia de esto ya que pensaban que este suceso inexplicable se debía por la presencia de la virgen en este sector, lo cual hizo que llevados por el rencor y pidieran el destierro de aquella bella mujer. Cierta día el sacerdote de la región llevó a la virgen a la iglesia de otra provincia para que no regresara más, pero según relata la gente, la joven siempre regresaba al mismo lugar una y otra vez. (SIPCE, 1998)

Los comuneros dicen que la virgen ya no regresaba y fueron a buscarla en Cuenca ya que escucharon que la habían visto por allá. Dicen que antes en Cuenca han sabido pasar hambre, las semillas no producían, pero desde que la virgen apareció por aquel lugar, las semillas eran muy fértiles, las papa eran grandes. Un día ya cansados de que la virgen siempre regrese al mismo lugar, le llevaron a una isla y la encadenaron para que no pueda retornar jamás. (SIPCE, 1998)

Desde ese día en que le llevaron a la virgen y la dejaron encadenada dicen que en este sector, los granos ya no maduraron más como lo hacían antes.

4.2.2 La Mushuchina y la ermita blanca.

Durante la colonización las tropas españolas cansadas llegaron hasta las riberas de la laguna de Colta, El agua era cristalina y aplacó la sed de los conquistadores que sentían una delicada brisa que provenía del lago milenario e ignoraban el origen de aquella aguas.

La leyenda dice que en un día tempestuoso surgió, desde el firmamento un flamígero rayo que se hundió estruendosamente en el centro de la llanura cubierta de grama. Los habitantes circunvecinos, estupefactos y con los ojos desorbitados, vieron que

inmediatamente brotó un surtidor de agua cristalina que se elevó hasta el mismo sitio de dónde provino el rayo. Que luego las aguas retornaron a su lugar de origen en muchos días de lluvia que fueron acumulándose hasta formar la laguna. Cuando los ribereños lograron acercarse a tocar sus aguas, las encontraron frías y dulces, aptas para calmar la sed de los comarcanos que año tras año han disfrutado de sus delicias. Clamaron a sus dioses y agradecieron la generosa donación. (Arellano J. , 1981)

Como recordatorio de este increíble acontecimiento la tribu Puruhá desposó a la más hermosa doncella con el guerrero más fornido del lugar, durante la boda y bajo la aurora los esposos fueron lavados en las frías aguas, quedando esta ceremonial en la mente de sus habitantes que no se ha borrado con el paso de las generaciones.

Los españoles cansados de su largo caminar lavaron en la laguna sus cuerpos y sin saberlo se sumaron también a la leyenda del Mushuchina que significa purificación. Desde las colinas los aborígenes observaron aquel acontecimiento donde aquellos hombres blancos también saldrían purificados con el baño y serían sus nuevos hermanos. Eso implicaría que los españoles se ganaron la sumisión y obediencia de los aborígenes, ya no levantarían sus armas para vengar la ocupación de sus tierras. (Arellano J. , 1981)

Cuando los españoles miraron hacia las colinas, quedaron estupefactos ante la presencia de millares de hombres que cubrían el horizonte, parecían una sombra y estaban en completo silencio. No se escuchó su característico grito de guerra, no se escuchó los tambores ni las bocinas, ni los pingullos, ni los caracoles. Sólo miraban desde las atalayas naturales que circundan la laguna.

Inmediatamente los conquistadores ágiles y prestos rápidamente estuvieron sobre las sillas de sus caballos con el sable en la mano. Sonó el clarín anunciando la batalla, se desplegaron los estandartes y los capitanes dieron órdenes a sus tercios para vencer o morir como valientes, pero su fe era firme y su pensamiento en silencio invocó a la Madre protectora del cielo. Al dirigir sus pupilas hacia el final de la llanura, miraron aquella aparición de la Virgen. El manto azul la cabeza de aquella hermosa señora que le sonreía maternalmente desde el cielo. Sin poder controlar la emoción, pidió a sus hombres dirigir la mirada hacia el final de la llanura. Todos vieron o creyeron ver

aquella aparición inefable. Volvieron a gritar: ¡Milagro... Milagro... nuestra señora nos protege!... (Arellano J. , 1981)

Llenos de ánimo por aquel fenómeno celestial sus espíritus se llenaron de valentía y volvieron en sí al escuchar las voces de mando de los oficiales. Cuando iniciaron la marcha para el combate, al mirar hacia sus objetivos las colinas y la montaña estaban vacías, solo se podía observar un horizonte azul sobre las cúspides, solo se escuchaba el revoloteo de las gaviotas que volaban sobre las tranquilas aguas de la laguna.

No había duda, el milagro estaba consumado la portentosa virgen de Balbanera había escuchado sus suplicas, Por ese gran acontecimiento todos aquellos soldados y capitanes oriundos de lejanas latitudes y devotos de la Virgen de Balbanera, piden al Adelantado, que en aquel lugar de la aparición se construya una Ermita y se la dedique a la Madre de Dios, bajo cuyo amaro se consolidó la conquista. (Arellano J. , 1981)

En aquel sitio se clavó una cruz de madera, la tropa española miro a sus pies sobre una llanura verde llamaba Liribamba. Entraron en ésta con garbo de vencedores, para más tarde retornar sobre sus pasos y llegar al balcón de la laguna y aplicarle el nombre de Balbanera. Allí construyeron una blanca. Ermita donde se concentra la fe católica desde los albores de la conquista. (Arellano J. , 1981)

4.2.3 Mama Virgen andariega.

La sagrada imagen de la virgen de Balbanera es una de las principales obras de arte de Villa la Unión, la misma que consigo trae una leyenda que está presente en la memoria de sus fieles y en la población de Colta.

La leyenda cuenta que dos viajeros se dirigían al sur a negociar sus productos, cuando subían la cuesta que actualmente es Balbanera se les apareció una chiquilla alta. Era bellísima su pelo era como espigas de trigo seco, sus ojos eran del color de las tunas, sus manos suaves y delicadas. Aquella mujer rogo a los viajeros que la llevarsen en sus mulas porque estaba cansada, fue tanto su insistencia que ellos aceptaron y le hicieron subir en una de sus mulas. (Pazmiño, 1998)

Cuando llegaron a las orillas de la laguna de Colta, las mulas estaban muy agotadas y fue necesario detenerse para descansar, comieron el cucahui y se acomodaron a dormir,

pues la noche estaba llegando, mientras dormían una voz les dijo que en este sitio debían construir una capilla y que debía ser para la virgen de Balbanera. (Mejía, 2021)

A la mañana siguiente los viajeros despertaron y se dieron cuenta que la hermosa mujer había desaparecido, solo se había llevado las totoras y unas pocas herramientas que siempre traían consigo. Estas habían quedado en el lugar donde debía levantarse la capilla y las totoras las hallaron sembradas en las orillas de la laguna. Los dos viajeros se quedaron mudos mirándose entre ellos, y después de un rato se dijeron que ha de ver sido la virgen, y que hay que oír lo que los dos caminantes habían soñado. (Pazmiño, 1998)

Contaron lo sucedido a la gente que vivía por allí y decidieron levantar la capilla, runas y blancos, mercaderes y cristianos vinieron desde las lomas, los cerros, las laderas y los valles. Entre todos reunieron materiales y construyeron la capilla de la virgen. Desde allí hasta un buen tiempo las cosechas eran abundantes: las papas eran grandes, el maíz era grueso, etc.

Pero la virgen se hizo andariega y todas las mañanas la veían con sus pies mojados, llenos de lodo, por eso la empezaron a llamar: ¡Mama virgen andariega! El párroco de Sicalpa de ese entonces le empezó hablar al sacristán por su descuido: “No tienes que dejarle salir” le dijo con el bonete que le temblaba del ras de la túnica. Y el pobre sacristán se asustaba más cuando los pobladores conversaban que la virgen dormía junto a sus chozas, cuidando a los animalitos, las chacras y a los niños. (Mejía, 2021)

El sacristán empezó castigar a la virgen para que no saliera y para librarse de los regaños del cura, corto los dedos del pie de la imagen. La virgen se resintió y abandono la iglesia de Balbanera, después de algunos días la gente viajera dijeron que por Pallatanga habían visto paseándose a una mujer muy joven y hermosa, bien parecida a la andariega. Los pobladores, runas, blancos el cura y el sacristán se juntaron y caminaron hasta llegar a Pallatanga a buscar a la andariega y traerla de regreso a la casita de ella. La encontraron y en la noche aprovechando que el taita cura y los demás se quedaron dormidos profundamente después del viaje, se botó por la ventana y salió sin que nadie la vea. Algunos dicen que se fue a Guayaquil para ya no volver. (Pazmiño, 1998)

Ante estos acontecimientos trajeron otra imagen muy parecida a la virgen, los moradores decían: - Ligerito lo que salía a pasear por los campos. – Parecidita si es, pero no igual. – Lo que no es la verdadera mamita. – Tan linda lo que era la propia. –Por eso a de ser que no hay buenas cosechas. – y las heladas quemaran nuestros granos. Y parece verdad. Es más difícil arrancar papas y habas a la tierra negra. Entonces para conservar de alguna manera los rasgos de la patrona, ordenaron los rucos que toda doncella de la región se tiñera los cabellos de rojo.

Cuando se empezó conformar la comunidad, dejaron a un costado la plaza, delimitaron algo parecido a una calle que hoy en día es la Av. Unidad nacional y abrieron tiendas para la venta de productos a los runas. Poco a poco fue creciendo la comunidad, el taita cura venía a la capilla los domingos a la misa de once, para explicar la palabra de Dios y en cuaresma para perdonar los pecados y cobrar los diezmos y las primicias. (Mejía, 2021)

Durante las festividades llegaba gente blanca, pero solo les enseñaban a robar y tomar licor, les decían a los runas que hay que honrar a la virgen haciendo novenas, triduos, dando fiestas con comida, bebidas, corridas de toros. Entonces empezaron a nombrarse entre ellos priostes y se daban las mejores corridas de toros que llamaban la atención de gran cantidad de gente.

Los pobladores dicen que durante una de esas corridas de toros, un toro furioso se escapó y se metió en las aguas de la laguna de Colta. La gente espantada decía que era el diablo y le llamaron el “Guagra Tupay”. Hasta ahora cuentan que ese animal bravo sale a la medianoche y hace espantar a toda la gente mala que anda por ahí.

Cuentan también que la Mama virgen si regreso por eso sigue saliendo de vez en cuando por las noches, rodeando las colinas. Pero vuelve enseguida a la capilla por que los runas la han dicho que se va a resfriar y no quieren que se enferme.

4.2.4 Celos, Crimen y profecía.

Hoy en día los terremotos lo podemos definir como un movimiento brusco de la tierra a causa de la liberación de energía acumulada durante un largo tiempo. Pero para nuestros antepasados estos desastres de la naturaleza tenían otra explicación como lo muestra la siguiente leyenda.

Corría el año de 1797. Era el mes de enero y la muy noble y muy leal ciudad de San Pedro de Riobamba, custodiaba por sus cinco colinas, vivía una vida tranquila y Sus habitantes estaban dedicados al trabajo de celebrar las fiestas religiosas, entre las se destacaban a la Virgen de las Nieves de Sicalpa, las de San Pedro y San Pablo, las del Corpus Christi, la Concepción, la Inmaculada y otras muchas de gran resonancia y esplendor. Entre las fiestas profanas, no faltaba la fiesta brava, los gallos, el juego de la cucaña y otras distracciones populares que animaban a la ciudad. (Pazmiño, 1998)

En sus calles estrechas, ambulaban gentes que pertenecían a todas las clases sociales, por las noches estas calles eran interrumpidas por la voz de los serenos, que con su grito característico decían: “Ave María Santísima, las nueve de la noche dado... tiempo sereno”, ponía la nota típica de la época. De vez en cuando, se escuchaba el caminar de los caballos, las voces de los boyeros, en fin la vida de la ciudad se desenvolvía tranquila y pacífica muy ajena a la tragedia que guardaba el destino.

En barrio de la Merced era conocido por ese entonces como el barrio de la nobleza, donde se constituyó el hogar formado por Don Pedro Antonio Soria comerciante de profesión y Doña Josefa. Este matrimonio que era muy apreciado en el barrio y en la ciudad, pero este matrimonio afrontaba una debilidad que consumía y devoraba la tranquilidad de la vida hogareña, los celos de Don Pedro Antonio habían limitado el mundo de Doña Josefa a las cuatro paredes de su casa, sin más contacto que la servidumbre. (Pazmiño, 1998)

En su rol de comerciante Don Pedro Antonio, como medio de subsistencia estaba obligado a hacer continuos viajes a Bodegas (Hoy ciudad de Babahoyo). Doña Josefa era una mujer de singular hermosura y dueña de muchas virtudes, también era piadosa por eso de vez en cuando, recibía la visita de Fray Hermenegildo Rodríguez, un fraile que pertenecía a la orden Franciscana.

Como consecuencia de estas pláticas, alguien comento diciendo que Doña Josefa y el Fray Hermenegildo mantenían relaciones ilícitas. En sus comienzos este comentario no impacto para nada a Don Pedro Antonio, porque conocía a su mujer y rechazaba tan malévolos chisme. Con el pasar del tiempo el chisme fue generándose muchos comentarios, tanto que se divulgó en toda la Villa de Riobamba. En ese momento los celos invadieron en el alma de Don Pedro Antonio, a tanto que se decidió

comprobarlo por su propia cuenta, ideó un plan inventándose un viaje a Bodegas, viaje que no sorprendió a nadie ya que constantemente los viajes eran parte de su trabajo.

El 3 de febrero de 1979 con el fin de sorprender a su mujer en el delito, llegó hasta su hogar en silencio, en esa mañana como de costumbre Fray Hermenegildo se encontraba en casa de Doña Josefa con el único propósito de hablar sobre las verdades eternas y dar lectura de algunos pasajes bíblicos, para cimentar más principios religiosos. Doña Josefa con gran habilidad tocaba la guitarra, instrumento del que arranca notas dulces el mientras el hijo procreado con su marido Pedro Antonio gatea sobre la fina alfombra, el Fray Hermenegildo solo escuchaba con deleite, las notas arrancadas a la guitarra. (Pazmiño, 1998)

Eran las diez de la mañana cuando aparece en forma sorpresiva y violenta Don Pedro Antonio, con rostro descompuesto y lleno de furia portaba en su mano derecha un puñal afilado y reluciente. Impulsado por los celos, sin escuchar razones y sin pensar en posteriores consecuencias, se lanza en contra del sacerdote y de su cónyuge, a quienes creía culpables del delito de adulterio, les propino muchas puñaladas al punto de sacrificarlos a su mujer y al Fray, por un delito que no existía.

La sala fue invadida por un charco de sangre inocente, solo el infante quedó frente a su padre como testigo del atroz crimen, este hecho alarmó a todo el vecindario y en toda la ciudad, las autoridades civiles y eclesiásticas, parientes, amigos y curiosos, llegaron a testificar el hecho y se quedaron consternados mirando a las víctimas y al niño que gateaba junto al cadáver de su madre.

Todos estaban estupefactos y en silencio pensando sobre el hecho ocurrido, en ese momento alguien se da cuenta que el niño estaba trazando líneas con la sangre que emanaba de las heridas del cadáver de su madre, no era normal que un niño tan pequeño haga eso, por eso causó verdadera sorpresa más aún y repentinamente ante el asombro de los que se encontraban presentes el niño empezó hablar y dijo: “Mañana se encargara el río Sicalpa de lavar la sangre de estas dos víctimas inocentes, cuando el Cushca se derrumbe sobre la ciudad.” (Pazmiño, 1998)

El pánico ante esta anormalidad empezó a cundir entre todos los presentes que quedaron enmudecidos porque habían sido testigos de un hecho extraordinario y las palabras del infante quedaron vibrando como profecía. Y no pasó mucho tiempo para

que se cumpla, a la mañana siguiente el de cuatro de febrero de 1797, tuvo lugar el terremoto más espantoso que se haya ocurrido en el territorio ecuatoriano. El cauce del río Sicalpa se desvió y pasó exactamente por el aposento en el que fueron victimados Fray Hermenegildo y Doña Josefa.

La profecía se cumplió, la sangre inocente fue lavada por las aguas del río Sicalpa, que en su recorrer impetuoso y eterno, se llevó a regiones ignoradas el secreto del crimen. La profecía del infante fue proclamada faltando algunas horas para el desastre y para que la ciudad de Riobamba quede sepultada en sus ruinas, por efecto del fenómeno telúrico. Don Pedro y el niño, fueron sepultados por las ruinas, el polvo y las piedras sepultaron a todos a quien sin motivo, quitó la vida, así como también el cuerpo de quien había comenzado a la vida, que en forma sobrenatural habló y profetizó, la destrucción de la ciudad de Riobamba. (Pazmiño, 1998)

4.2.5 **El Agualongo.**

Dentro de esta leyenda el Agualongo es representado por un niño indígena tejedor en los obrajes de la localidad. Se dice que para el viernes 3 de febrero de 1799 se estaba llevando a cabo la feria en la plaza central pública, como todos los días, pero el ambiente no era como un día común ya que a las once de la mañana un fuerte sonido muy prolongado que puso en alerta a toda la población, estos sonidos estremecedores continuaron repitiendo en varias ocasiones, a eso de las doce del día aquel sonido más fuerte de lo normal, parecía que provenía del nudo de Igualata, cuando el estremecedor ruido se escuchó nuevamente por tercera vez a eso de las dos de la tarde, la mayoría de la población había salido con temor a la plaza central y averiguar acerca de ese ruido macabro. (Freire, 1997)

Eran las cuatro de la tarde cuando se volvió a escuchar ese sonido infernal cada vez se prolongaba más y más, la gente estaba pasmada de miedo y angustia, y dirigieron su mirada hacia el Agualongo que, sobre su propio pedestal, giró lento, pausado y rítmico, luego de unos escasos segundos regresó a su posición habitual, la población se quedó estupefacta ante aquel hecho sobrenatural. (Wordpress, 2010)

Pocos podían entender que aquellos sonidos tan terroríficos y aquellos sucesos sobrenaturales eran los anuncios de la terrible catástrofe que ocurriría al día siguiente, el 4 de febrero de 1797 aproximadamente a las seis de la mañana hora de misa, la muy

noble y leal ciudad de Riobamba era sacudida por uno de los peores terremotos, donde se desplomó parte de cerro Cushca y sepultó a los barrios bajos de la ciudad. Ocasionando la muerte de 6308 personas y más desaparecidos. (GoRaymi, 2016)

4.2.6 El Luterano de Riobamba.

El Luterano es uno de los personajes más controversiales de Riobamba sobre todo en la antigüedad por lo que ocasiono, el Luterano vivía por las cercanías de Guamote era un hombre extranjero que vivía de alquilar su caballo negro con brillos rojizos.

La señora Laura Pérez de Oleas describe al Luterano de la siguiente manera: “... un hombre alto, fornido, de cabello, barba y patillas rojizas; de ojos pequeños, azules y penetrantes; tez que seguramente fue muy blanca, pero que estaba oscurecida por la intemperie. Su nariz de corte aguileño exagerado, la boca hundida de labios finos y mentón saliente daban un aspecto de ave de rapiña. Su vestimenta era una especie de casaca de cuero que le llegaba hasta las rodillas; usaba botas militares que le tapaban toda la pierna. La cabeza la llevaba cubierta por una especie de bonete o gorro de negro hule sujeto por un cordón a la barbilla”. (Oleas, 1962)

La historia cuenta que el Luterano en los años de 1571 y 1575 de vez en cuando se presentaba en la aldea de la ciudad de Riobamba a pedir limosna, pero no lo hacía en nombre de Dios como era la costumbre en aquella época. Si apenas se le escuchaba decía: ¿Habrán un pan? ¿Habrán un real? Y estiraba la mano.

Lo peor que hizo el luterano fue durante la misa solemne en honor a San Pedro, patrón de la ciudad. En el momento que el sacerdote levantaba la sagrada hostia, el luterano se abalanzó sobre el sacerdote y le arrebató de las manos la sagrada hostia y la arrojó al suelo. “Ya veremos si volvéis a consagrar otra vez” dijo y vociferó mientras trataba de herir al sacerdote con un cuchillo. (Wordpress, 2010)

Ante tal acontecimiento los caballeros y nobles de la ciudad desenvainaron sus espadas y ajusticiaron con su propia mano y dando muerte al extranjero, ya que el luterano había profanado el santísimo sacramento. El presidente de Quito Don Lope Diez de Armendáriz al enterar de estos hechos ordenó que el cadáver fuese incinerado y así se cumplió.

Luego de este macabro final, los indios esclavos en secreto recogieron las cenizas del luterano y las enterraron en un lugar cerca de la laguna de Colta para que su espíritu no

los abandone. Las supersticiosas voces claman lo acontecido como un milagro extraordinario. El Rey de España Felipe IV también se enteró de lo sucedido y para inmortalizar el hecho otorgó como recompensa a la fidelidad religiosa un escudo de armas donde se puede apreciar la cabeza decapitada del luterano, siendo este el símbolo que todos conocemos en la actualidad. (GoRaymi, 2016)

Es cierto que luego de conocer esta historia muchos opinarán que nuestro escudo representa una barbarie antes que un hecho noble; que entroniza el fanatismo, la superstición y la ignorancia, pero la historia se debe entender desde su contexto y no porque hoy nos resulte inverosímil o grotesca debemos desecharla; es parte de nuestro legado cultural, de nuestras raíces, tiene igual valor que aquella Custodia que por negligencia nos fue arrebatada, es tan valiosa como tantas edificaciones patrimoniales que en los últimos años han sido demolidas sin reparo, tan valedera como la cantidad de aciertos y desaciertos que han compuesto nuestro pasado, pero que desde la vivencia nos consolida como ciudad. Los pueblos que no valoran su pasado y su cultura están condenados a desaparecer en medio de esta globalización que arrasa con la autonomía cultural e individual. (Morales Mejia, 1967)

4.2.7 La custodia de Riobamba.

La Custodia de Riobamba mide un metro de alto y fue construida por tres orfebres de Riobamba en el año 1705 con oro y plata e incrustaciones de piedras preciosas en número de 3.500 entre esmeraldas, perlas, diamantes, amatistas y otras. Según expertos, su venta podría pagar parte de la deuda externa del país. (El Universo, 2007)

Dice la historia que todas las doncellas nobles de Riobamba contribuyeron con valiosas joyas de su propiedad para su elaboración, tres artesanos anónimos fueron los que la elaboraron la evidencia es los tres corazones que contienen la sangre en su interior.

La custodia tiene el un estilo barroco de la época colonial y se compone en dos partes: en la parte superior se le denominada el sol, está elaborada en oro de 24 quilates, la base ha sido confeccionada en plata pura, en la parte frontal y posterior han sido adornadas con más de 1500 piedras preciosas; como esmeraldas, rubíes, brillantes, amatistas, aguas marinas, etc. (GAD Riobamba, 2020)

En el espacio donde se puede colocar la sagrada hostia está representado por la santísima trinidad (Dios padre, hijo y el Espíritu Santo). Esta obra se la ha catalogado como una de las piezas más bellas de la orfebrería religiosa de hispanoamericana. (EL Universo, 2009)

El precio de la custodia es incalculable debido a su valor histórico y artístico, se realizó un intento de avalúo y se estimaba que con ella se podía pagar la deuda externa en aquella época, tristemente fue robada del museo el cual la custodiaba.

4.3 Análisis del arte religioso de Villa la Unión.

La mayoría de las obras de arte más valiosas que pertenecían a la antigua Riobamba se encuentran hoy en día en el museo del convento de las madres Conceptas para tener un mejor cuidado y preservación. Los objetos que conforman el arte religioso de Villa la unión presentan un testimonio de fe, que actualmente constituye un elemento importante del patrimonio espiritual y cultura.

Tabla 4. Virgen Natividad de Balbanera

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	01
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Virgen Natividad de Balbanera	AUTOR:	Desconocido
MATERIAL:	Madera tallada.	TECNICA:	Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio, pelo natural
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVI
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>En la imagen podemos observar a la Virgen María en la advocación de María Natividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su rostro nos muestra un semblante dulce y tierno. - Su cuerpo se encuentra cubierto de ropa que los sacerdotes donan año tras año. - En el brazo derecho lleva cargando al niño Jesús. - En la cabeza de la virgen y en la del niño Jesús llevan una preciosa corona de oro. - En su mano izquierda lleva un cetro de oro que representa la autoridad de Dios en la advocación de la Virgen (Ribadeneyra, 2011) - Las dimensiones de la imagen es de 1.14 m. de alto, por 50 cm de ancho. 		<p>El estado de conservación es BUENO, ya que claramente se puede observar que se encuentra en buenas condiciones.</p> <p>La iglesia de Balbanera fue uno de los templos que fue restaurado por parte del proyecto Socio Patrimonio, por eso cumple las condiciones necesarias para la conservación de esta obra de arte.</p> <p>La iglesia de Balbanera también cuenta con alarma y circuito cerrado de video vigilancia por lo cual los bienes de este lugar están muy bien resguardados.</p> <p>Los fieles y los moradores del sector son muy celosos en el cuidado de esta obra de arte religiosa y siempre están pendiente de lo que pueda ocurrir en el sector y en la iglesia.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	Santuario de Balbanera
DIRECCIÓN:	Av. Unidad Nacional, diagonal a la Laguna de Colta.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 5. Virgen de la Nieves de Sicalpa Viejo

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	02
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Virgen de las Nieves	AUTOR:	Diego de Robles
MATERIAL:	Madera tallada.	TECNICA:	Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio, pelo natural
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XIV
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>La Virgen de las Nieves llamada La Cabildante, muy parecida tiene un parecido muy significativo con la virgen del Quinche, Guápulo y del Cisne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La virgen de las nieves es declarada Reina de la Provincia de Chimborazo por la devoción de sus fieles. - Se le asignó el nombre de la Nieves por los nevados y volcanes que rodean la provincia. - En brazo izquierdo sostiene al niño Jesús. - La virgen y el niño llevan una corona de latón ya que la corona original y el manto están el museo de la Concepción de Riobamba. 		<p>El estado de conservación es BUENO, la imagen se encuentra cuidada y condiciones estables, sin embargo en año 2018 el rostro de la imagen fue intervenido por personas que no tenían conocimientos de las técnicas adecuadas de restauración.</p> <p>Los fieles y los moradores de Sicalpa Viejo cada fin de semana se turnan para cuidar la sagrada imagen y iglesia también brindan sus conocimientos a los turistas que visitan el lugar.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa Viejo	IGLESIA:	Archibasílica de Nuestra Señora de la Nieves.
DIRECCIÓN:	Calle: Martín de Aranda diagonal a la Unidad educativa Sicalpa.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 6. Patrón San Sebastián de Cajabamba

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	03
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Sebastian.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera talla.	TECNICA:	Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVI
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La imagen del santo en su interior está prácticamente desnudo, aunque lo visten con ropa. - Su rostro refleja decaimiento por el martirio que sufrió y le atraviesan tres flechas - Está de pie atado a un árbol. - El parte superior se encuentra un ángel que representa la espiritualidad por ser un representante de Dios. (Edelvives, 1945) - Carga una espada que representa un alto cargo militar que posteriormente se convertiría en la armadura de Dios. - En su mano derecha sostiene un bastón de mando que representa la autoridad. 		<p>La imagen del Patrón San Sebastian de Cajabamba se BUENO ya que está en buenas condiciones.</p> <p>El ángel que se encuentra en la parte superior a sido restaurado varias veces, ya que durante las procesiones en su honor a sido golpeado y se ha roto.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	Patrón San Sebastian.
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (Parroquia San Sebastián de Cajabamba, 2010)

Elaborado: César Manzano

Tabla 7. Señor del Buen Viaje

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	04
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Señor del Buen Viaje	AUTOR:	Desconocido
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio. Estilo Barroco.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- Se encuentra sentado en un tronco y su cuerpo está cubierto de llagas por los azotes recibidos, sus manos y pies están atados. (CLRP, 2016)</p> <p>- En su cabeza se encuentra la corona de espinas que indica que Cristo es el rey del universo y las tres potencias representan las facultades del alma: voluntad, memoria y entendimiento que da a entender la humanidad y divinidad de Cristo. (CLRP, 2016)</p> <p>- En mano sostiene un cayado floreciente que significa que Cristo es el pastor y protector de la familia.</p>		<p>La imagen de la representación del Señor del Buen Viaje tiene un estado de conservación BUENO está muy bien cuidado.</p> <p>Se puede apreciar en su totalidad un estado original.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	Iglesia Colonial de Santo Cristo
DIRECCIÓN:	Calle Martín Aranda y Manabí alado de la plaza de toros.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 8. San Lorenzo de Sicalpa

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	05
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Lorenzo	AUTOR:	Desconocido.
MATERIAL:	Madera y yeso	TECNICA:	Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La imagen de San Lorenzo representa a un diácono joven</p> <p>- Su vestimenta es un alba blanca y una dogmática color verde.</p> <p>- En su mano izquierda lleva una parrilla como recuerdo del martirio que pasó, ya que San Lorenzo fue quemado vivo en una hoguera.</p> <p>- En su mano derecha sostiene un libro de registros y un pluma ya que en vida se encargó de administrar los bienes de la iglesia. Por esta labor, es considerado uno de los primeros archivistas y tesoreros de la iglesia, y es el patrón de los bibliotecarios.</p> <p>- En su cabeza se apoya una aureola como símbolo de espiritualidad que emana.</p> <p>(Ribadeneyra, 2011)</p>		<p>Esta obra de esta se encuentra en buenas condiciones, está muy bien conservado, la técnica de la pintura no se encuentra apostillada.</p> <p>Esta obra de arte es una de las que no tiene vestiduras particulares ya que toda la escultura está en un solo conjunto.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	Iglesia de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de Agosto y Almagro		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 9. Virgen de los Dolores

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	06
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Virgen de los Dolores	AUTOR:	Desconocido
MATERIAL:	Madera.	TECNICA:	Talla policromada, carne brillante, ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XV
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La imagen de la Virgen de los Dolores representa el sentimiento de dolor de María, a lo largo de toda una vida, ante el sufrimiento de su hijo Jesús. - En su pecho se encuentra una espada de plata que representa los siete dolores de María ante el sufrimiento del camino al calvario de su hijo. - Su rostro refleja sufrimiento y dolor. - En su cabeza se apoya una aureola de plata como símbolo de espiritualidad que emana por ser madre de Jesús. (CLRP, 2016) - Sus manos están extendidas como símbolo de acogida y piedad. - Sus brazos poseen goznes y pueden ser móviles. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO.</p> <p>Aunque la obra de arte se encuentra en buen estado las condiciones para su cuidado no son muy adecuadas ya se actualmente se encuentran en una urna de madera en el nave derecha de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa llena de polvo.</p> <p>La imagen religiosa no tiene los cuidados necesarios ni el mantenimiento adecuado para su conservación ya que solo se limpia y de adecuan cada año cuando es semana santa para la procesión.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 10. Señor de la Agonía

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	07
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Señor de la Agonía	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera.	TECNICA:	Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio. Estilo Barroco.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La obra de arte religioso es una representación de Cristo crucificado instantes antes de recibir la lanzada. - Su cabeza esta inclinada por su dolorosa agonía - Los ojos están hundidos, la boca entreabierta y una grave expresión de dolor. (CLRP, 2016) - El cuerpo está desnudo cubierto por llagas de los azotes recibidos. - Los brazos son flexibles ya que contienen goznes: se expanden para colocarlo en la cruz y se recogen para ubicarlo en una urna. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es REGULAR.</p> <p>Las condiciones para su conservación no son las adecuadas por eso la obra de arte tiene grietas y el deterioro es evidente, además se puede observar que la pintura también esta desprendida en algunas partes.</p> <p>El polvo, la humedad, etc., poco van deteriorando esta obra de arte.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 11. Copón eucarístico

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	08
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Virgen de los Dolores	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Plata.	TECNICA:	Plata laminada moldeada a mano.
TIPO DE BIEN:	Orfebrería.	SIGLO:	XIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- El copón es otra de las obras de arte que se utiliza en el culto católico, es el objeto que contiene las hostias consagradas para la comunión de los fieles y para colocarlo en el sagrario.</p> <p>- Su forma es redonda y tiene una cubierta cónica coronada por una cruz.</p> <p>- En la parte inferior es apoyada por una base en forma de disco, las partes de la donde se sostiene el copón pueden ser removidas fácilmente para un mejor aseo. (CEE, 1992)</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 12. Cuadro del Sagrado corazón de Jesús

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	09
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Sagrado corazón de Jesús	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Pintura al óleo	TECNICA:	Óleo sobre lienzo.
TIPO DE BIEN:	Cuadro de pintura.	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La representación del cuadro del Sagrado corazón representa a los sentimientos de Jesús y su amor por toda la humanidad.</p> <p>- En su mano izquierda sostiene un corazón que emana una llama.</p> <p>- Su mano derecha muestra una llaga producida por los clavos como recordatorio de su crucifixión</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO.</p> <p>La pintura contiene grietas, el lienzo está por deshacerse por culpa de la humedad.</p> <p>Las condiciones ambientales están destruyendo esta obra de arte.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 13. San Antonio de Padua

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	10
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Antonio de Padua	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Encarne mate, ojos de vidrio, policromía talla
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La obra de arte es una representación de San Antonio de que es el patrono de los pobres.</p> <p>- Sus dimensiones son: 98 cm de alto por 21 cm de ancho</p> <p>- Fue testigo de una aparición del Niño Jesús a quien sostuvo en sus brazos.</p> <p>- También se lo considera como el patrón de mujeres estériles, viajeros, albañiles, panaderos y papeleros.</p> <p>- Se le invoca por los objetos perdidos y para pedir un buen esposo/a</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO</p> <p>San Antonio de Padua se encuentra en buenas condiciones pero está incompleto, no tiene su tradicional túnica café.</p> <p>También le falta la imagen del niño Jesús para que le sostenga en sus brazos.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 14. Cristo resucitado

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	11
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Cristo resucitado	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromada.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La obra de arte representa la resurrección de Jesús de entre los muertos después de su crucifixión. - La desnudes representa el desprendimiento del mundo terrenal - Cristo resucitado vive en el corazón de sus fieles. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO</p> <p>La representación de Cristo resucitado se encuentra en malas condiciones, está totalmente deteriorado.</p> <p>Le falta una pierna y un pie.</p> <p>Como se puede ver en la imagen la obra de arte a tenido un intento de restauración, los brazos y pecho han sido pegados, le falta parte de los dedos.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
 Elaborado: César Manzano

Tabla 15. Virgen del tránsito

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	12
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Virgen del tránsito.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla policromada, ojos de vidrio, encarne brillante, goznes
TIPO DE BIEN:	Escultura para vestir.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La escultura de la representación de la Virgen del tránsito es la glorificación del cuerpo de la Virgen María mediante la definitiva donación de la inmortalidad gloriosa sin pasar por la muerte. (Ribadeneyra, 2011)</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO La obra de arte se encuentra en malas condiciones, está incompleto le falta un brazo, no tiene cabello, está muy deteriorado. Esta escultura no ha tenido los cuidados necesarios para su conservación</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 16. Cáliz sagrado

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	13
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Cáliz Sagrado.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Plata	TECNICA:	Plata laminada moldeada
TIPO DE BIEN:	Elemento para la consagración eucarística.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - El cáliz es una representación del vaso que utilizó Jesús en la última cena. - El cáliz es la copa donde Jesús instituyó la eucaristía el Jueves Santo antes de ser crucificado. - Sus medidas es de 20 cm de alto 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO</p> <p>La obra de arte se encuentra en buenas condiciones, es utilizado para las celebraciones litúrgicas.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 17. Luminaria - mechero

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	14
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Luminaria mechero.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Plata	TECNICA:	Plata repujada, con inciso moldeado
TIPO DE BIEN:	Elemento para la iluminación del sagrario.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - El mechero es un elemento que contiene una mecha se utiliza para alumbrar. - Se encuentra suspendida en la nave derecha de la iglesia por medio de una cadena. - El ángel con las manos cruzadas es una comunicación no verbal y es una señal defensiva ya que está resguardando la sagrada eucaristía. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO</p> <p>La obra de arte se encuentra en buenas condiciones. No está en funcionamiento.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	San Sebastián de Cajabamba
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
 Elaborado: César Manzano

Tabla 18. El Buen Pastor.

ANALISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNION		FICHA N°	15
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	El Buen pastor.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Tela lienzo, óleo	TECNICA:	Óleo
TIPO DE BIEN:	Cuadro pintura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La pintura al óleo es la representación de Cristo con el Buen Pastor que da su vida por sus ovejas.</p> <p>- El la gráfica podemos observar que Jesús rescatando una oveja que esta enredada entre maleza y espinos.</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO</p> <p>La pintura se encuentra en buenas condiciones.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
 Elaborado: César Manzano

Tabla 19. Virgen del Rosario.

<i>ANALISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNION</i>		FICHA N°	16
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Virgen del rosario.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Tela lienzo, óleo	TECNICA:	Óleo
TIPO DE BIEN:	Cuadro pintura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La pintura al óleo de la Virgen del Rosario es una advocación mariana. - En la pintura se encuentra la Virgen del Rosario de pie sobre una media luna, llevando a Jesús Niño sobre su brazo izquierdo. - En su mano derecha ofrece el rosario a una de las figuras que la acompañan en cada lado y que son dos frailes -Le acompañan Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO</p> <p>La pintura se encuentra en buenas condiciones.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 20. Santísima trinidad.

ANALISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNION		FICHA N°	17
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Santísima trinidad.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Tela lienzo, óleo	TECNICA:	Óleo
TIPO DE BIEN:	Cuadro pintura..	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La pintura de la Santísima Trinidad aparece como una visión entre los santos penitentes como: María Magdalena y Juan.</p> <p>- En la imagen Juan invita al espectador a rezar a la Trinidad, y María Magdalena vuelve la cara llena de emoción.</p> <p>- La Santísima trinidad es la representación de Dios Padre, Hijo y el Espíritu Santo.</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO</p> <p>Las condiciones del cuadro de la Santísima trinidad son muy malas, está destruido, el lienzo y el óleo están apolillados y rotos.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 21. Virgen de la merced.

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	18
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Santísima trinidad.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Piedra	TECNICA:	Piedra tallada Encarne mate, policromía.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII - XIX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La escultura es una representación de la virgen de la Merced, es una escultura de piedra tallada e incrustada en la pared de la nave izquierda de la iglesia de Sicalpa.</p> <p>- La escultura fue tallada y pintada por un indígena.</p> <p>- La advocación de María de la Merced quiere hacer presente en el misterio de la Iglesia la misericordia maternal de María para los que sufren cautiverio y se hallan en peligro de perder la fe.</p> <p>- Sus brazos extendidos manifiesta un aspecto de la misericordia maternal de la Madre de Dios,</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es REGULAR</p> <p>La escultura de la Virgen de la Merced es una obra que sus condiciones son irregulares ya que no tiene el cuidado necesario</p> <p>La escultura al estar incrustada en la pared tiene mucha humedad y eso desgasta la pintura y su deterioro.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 22. Señor de la agonía.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	19
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Señor de la Agonía	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Madera tallada, Encarne mate, policromía.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura de madera es una representación de Cristo crucificado. - Su cabeza esta inclinada por su dolorosa agonía - El cuerpo está desnudo cubierto por llagas de los azotes recibidos. - Los brazos son flexibles: goznes (bisagras) se expanden para colocarlo en la cruz y se recogen para ponerle en una urna en forma de ataúd. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO</p> <p>La escultura del Señor de la agonía se encuentra muy bien conservado.</p> <p>.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 23. Cuadro del Milagro.

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	20
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Señor de la Agonía	AUTOR:	Ángel Ruiz
MATERIAL:	Lienzo, Oleos	TECNICA:	Pintura al óleo
TIPO DE BIEN:	Cuadro - Pintura	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La pintura al óleo es una representación de un milagro de la Virgen Natividad de Balbanera</p> <p>- La inscripción indica: El 17 de mayo de 1969 el tren mixto se desvió incendiándose todo su convoy; el brequero Juan Peñafiel suplico a la divina madre de Balbanera y su milagro salvo cerca de Alausí</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO</p> <p>La pintura al óleo está en malas condiciones. Presenta múltiples rasgaduras, la pintura está muy deteriorada.</p> <p>.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 24. Ángel 1.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	21
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Ángel	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- El ángel es una representación para la protección y cuidado del bienestar espiritual de los siervos de Dios. - El ángel es para cada cristiano un guardián para que lo defienda.</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO según el SIPCE. A primera vista se puede observar que la escultura de madera se encuentra en reprobables condiciones en su estado de conservación, le falta partes de su cuerpo, la pintura del rostro está agrietado y descascarado, la polilla está destruyendo esta obra de arte.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 25. Ángel 2.

<i>ANALISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNION</i>		FICHA N°	22
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Ángel Guardián	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- El ángel es una representación para la protección y cuidado del bienestar espiritual de los siervos de Dios. - El ángel es para cada cristiano un guardián para que lo defienda.</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO según el SIPCE Las condiciones de esta obra de arte están al borde de la destrucción. Le faltan partes de su cuerpo. La pintura del rostro y cuerpo está totalmente destruida. La humedad sigue destruyendo esta obra de arte.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 26. Ángel 3.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	23
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Ángel 3	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- El ángel es una representación para la protección y cuidado del bienestar espiritual de los siervos de Dios. - El ángel es para cada cristiano un guardián para que lo defienda.</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO según el SIPCE Las condiciones de esta obra de arte están al borde de la destrucción. Le faltan partes de su cuerpo. La pintura del rostro y cuerpo está totalmente destruida. La humedad sigue destruyendo esta obra de arte.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 27. Virgen la Inmaculada.

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	24
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	La inmaculada.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La escultura de la Inmaculada Concepción es la representación de la Virgen María concebida con entera pureza.</p> <p>- Su significado es que María estuvo libre de pecado original desde su concepción hasta el día de su muerte o ascendencia al cielo.</p> <p>- La imagen muestra el delicado pie de la Madre pisando la serpiente como triunfador sobre el mal en su inmaculado seno.</p> <p>- La media luna representa que María es la Madre Universal.</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es REGULAR según el SIPCE. Mediante la observación y el estudio de campo, se puede observar que esta requiere los cuidados necesarios para su conservación ya que se puede ver el desgaste de la pintura y en la parte trasera fisuras en la madera.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 28. San Justo y San Pastor.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	25
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Justo y San Pastor	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- Las esculturas representan a los Santos Niños que fueron unos mártires, - Eran dos hermanos tenían 7 y 9 años respectivamente, los dos niños decidieron compartir la corona de los mártires al ser degollados por no negar del cristianismo. - Las esculturas de San Justo y San Pastor posee goznes en sus extremidades superiores e inferiores.</p>		<p>Mediante un criterio propio se puede apreciar que el estado de conservación de esta obra de arte religioso está en malas condiciones. Se puede observar también la ruptura de las extremidades de estas esculturas, la madera esta apolillada, la pintura esta agrietada, les faltan los dedos de sus pies.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 29. Sagrado corazón de María.

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	26
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Sagrado corazón de María.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Tela lienzo, óleos	TECNICA:	Pintura de lienzo sobre óleo.
TIPO DE BIEN:	Cuadro – pintura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La pintura del sagrado corazón de María representa sus gozos y tristezas, sus virtudes y su perfección. - la pintura refleja sobre todo su amor de mujer Inmaculada por Dios Padre, su amor maternal por Jesús y por los hombres. - El corazón de María conservaba como un tesoro el anuncio del ángel sobre su maternidad divina (Edelvives, 1945) 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO según el SIPCE.</p> <p>La pintura del sagrado corazón de María se encuentra en malas condiciones.</p> <p>La pintura presenta deterioro y desgaste, presenta grietas y partes del lienzo se encuentran trizadas por la descomposición.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTÓN:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 30. San José y el niño Jesús.

<i>ANALISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNION</i>		FICHA N°	27
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San José y el niño Jesús	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Tela lienzo, óleos	TECNICA:	Pintura de lienzo sobre óleo.
TIPO DE BIEN:	Cuadro – pintura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- En la pintura podemos observar a San José que esta de esta de pie en el centro de la composición.</p> <p>- Con su brazo derecho sostiene al niño Jesús niño y lleva en la mano izquierda su vara florida.</p> <p>- Uno de los ángeles sostiene una canasta de frutas donde predomina las uvas y granadas como significado sacrificial y eucarístico. (Edelvives, 1945)</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO.</p> <p>Se puede apreciar claramente que la pintura presenta deterioro y desgaste, el lienzo esta agrietado.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
 Elaborado: César Manzano

Tabla 31. Cristo y las almas del purgatorio.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	28
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San José y el niño Jesús	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Tela lienzo, óleos	TECNICA:	Pintura de lienzo sobre óleo.
TIPO DE BIEN:	Cuadro – pintura.	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - En la pintura podemos observar a Jesús crucificado. - En los costados se encuentran la Virgen maría y sus discípulos. - En el fondo podemos observar el purgatorio que la iglesia lo denomina como un lugar de purificación, las personas que van al cielo primero pasan por el purgatorio. - El purgatorio es el estado en el que van todas las almas que aun muriendo en gracia de Dios primero deben purificarse por sus pecados. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es MALO según el SIPCE Podemos observar que la pintura presenta un gran deterioro, está muy destruida en la parte superior izquierda le falta una parte del lienzo.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

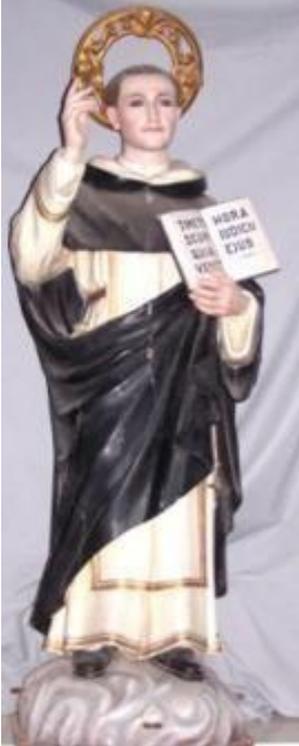
Tabla 32. San Juan.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	29
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Juan	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - En la escultura se puede apreciar a San Juan Bautista adolescente, El fino rostro refleja melancolía tiene el cabello largo. - San Juan fue un predicador ambulante judío coetáneo de Jesús. - San Juan fue un profeta que preparaba el anuncio de Jesús. - Juan bautizo a Jesús. - La altura de la escultura es de 136 cm 		<p>Mediante la observación se puede constatar que la escultura no tiene grietas, la madera no está apolillada, la pintura conserva su naturalidad y frescura.</p> <p>Como criterio propio se puede decir que el estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 33. San Vicente Ferrer.

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	30
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Vicente Ferrer	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura de San Vicente Ferrer tiene una altura de 180 cm y 47 cm de ancho. - La escultura representa a un monje dominicano. - Su presencia en los pueblos era considerada signo de paz y reconciliación. - Fue Maestro de vida espiritual. - En su mano izquierda sostiene su obra Tratado de la vida espiritual. 		<p>Mediante la observación se puede constatar que la escultura mantiene la pintura original conservando su naturalidad y frescura. La escultura no tiene grietas ni desgaste. Como criterio propio se puede decir que el estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 34. El Señor de la misericordia.

<i>ANALISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNION</i>		FICHA N°	31
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	El Señor de la misericordia.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarne brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La escultura del señor de la misericordia representa la compasión, un acto de gracia basado en la confianza o perdón.</p> <p>- La escultura posee goznes en sus extremidades superiores e inferiores.</p>		<p>A simple vista se puede apreciar que el estado de conservación de esta obra de arte religioso está en muy malas condiciones.</p> <p>La escultura del Señor de la misericordia está muy deteriorado, se puede observar que la madera está apolillada y agrietada, el cuello está pegado y remendado.</p> <p>La pintura está totalmente desgastada una de las pierna está rota.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 35. Silla sede del presbiterio.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	32
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Silla sede del presbiterio.	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Madera ensamblada tapizada.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La silla sede del presbiterio es la silla más grande que está en el presbiterio. - En ella se sienta quien preside la celebración de la misa. - En el espaldar de la silla se puede observar la tiara papal que representa la corona usada por los papas que son líderes de la Iglesia católica. (CEE, 1992)</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es REGULAR según el SIPCE La silla sede del presbiterio requiere atención para su restauración, el tapiz que lo recubre está reseco y en malas condiciones. La madera muestra fisuras por la polilla.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
 Elaborado: César Manzano

Tabla 36. Piedra bautismal.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	33
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Piedra bautismal	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Piedra	TECNICA:	Piedra tallada
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La piedra bautismal es un recipiente que contiene el agua para impartir el sacramento del bautismo - La piedra bautismal mide 110cm de alto por 42 cm de ancho. - En el siglo XII las piedras bautismales eran grandes y rectangulares, y estaban hundidas en el suelo - Contiene motivos decorativos referentes al bautizo. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO ya que se le puede observar que está en buenas condiciones, se puede apreciar las talladuras que contiene la piedra bautismal.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	Balbanera
DIRECCIÓN:	Av. Unidad nacional diagonal a la laguna de Colta.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 37. San Ramón Nonato.

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	34
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Ramón Nonato	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Piedra	TECNICA:	Piedra tallada Desbaste policromía
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La escultura de piedra tallada representa a San Ramón Nonato.</p> <p>- La escultura de piedra se encuentra incrusta en la parte superior derecha de la iglesia de Sicalpa.</p> <p>- San Ramón Nonato es el santo patrón de los partos, madroños, niños, embarazadas y personas acusadas falsamente. (Ribadeneyra, 2011)</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO.</p> <p>La piedra tallada se encuentra en buenas condiciones.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 38. San Agustín.

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	35
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	San Agustín	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Piedra	TECNICA:	Piedra tallada Desbaste policromía
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XVIII
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La escultura de piedra tallada representa a San Agustín - La escultura de piedra se encuentra incrusta en la parte superior izquierda de la iglesia de Sicalpa. - En su mano derecha lleva un báculo que usan los obispos como símbolo de su autoridad - En su mano izquierda lleva los escritos de sus obras por es considerado un santo, padre y doctor de la Iglesia católica. (Ribadeneyra, 2011) 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO. La piedra tallada se encuentra en buenas condiciones.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle: Dos de agosto y Almagro.		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 39. La barca del pescador.

ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN		FICHA N°	36
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	La barca del pescador	AUTOR:	Noriega Amable
MATERIAL:	Madera, pintura	TECNICA:	Óleo sobre tablas de madera
TIPO DE BIEN:	Pintura	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La pintura muestra una barca que sirve como transporte para los discípulos.</p> <p>- Cristo está a la cabeza, la barca representa la iglesia y Cristo es la cabeza.</p> <p>- Hay una inscripción en latín que dice: "EUNTE DOCETE OMNES JENTES" que significa "VE Y ENSEÑA A TODAS LAS NACIONES" (CEE, 1992)</p>		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO.</p> <p>La madera está agrietada por la humedad</p> <p>La pintura se encuentra en la parte superior de la loza del techo de la iglesia de Cajabamba.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTÓN:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	Patrón San Sebastián
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 40. Pintura de la custodia

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	37
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Pintura de la custodia.	AUTOR:	Noriega Amable
MATERIAL:	Madera, pintura	TECNICA:	Óleo sobre tablas de madera
TIPO DE BIEN:	Pintura	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La pintura muestra una sagrada custodia bajo el cuidado de los ángeles - La custodia sirve para Sagrada Eucaristía es el trono de gloria para Jesús eucaristía. - En el centro de la custodia esta las siglas JHS que significa Jesús Hostia Santa. 		<p>El estado de conservación de esta obra de arte religioso es BUENO según el SIPCE. La madera esta agrietada.</p> <p>La pintura se encuentra en la parte superior de la loza del techo de la iglesia de Cajabamba.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Cajabamba	IGLESIA:	Patrón San Sebastián
DIRECCIÓN:	Av. García Moreno y Orellana		

Fuente: (SIPCE, 1998)
Elaborado: César Manzano

Tabla 41. Santa Mariana de Jesús

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	38
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Santa Mariana de Jesús	AUTOR:	Anónimo
MATERIAL:	Madera	TECNICA:	Talla, policromía, encarna brillante ojos de vidrio.
TIPO DE BIEN:	Escultura	SIGLO:	XX
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- La escultura representa a Santa Mariana o más conocida como la azucena de Quito.</p> <p>- La azucena blanca que lleva en su mano izquierda representa la pureza y la inocencia, y se relaciona íntimamente con el corazón y el amor.</p> <p>- La cabeza de la calavera representa la muerte: y le recordaba a santa Mariana que iba a morir y que tendría que rendir cuentas a Dios, incluso dormía en un ataúd. (Edelvives, 1945)</p>		<p>Esta obra de arte no consta en el inventario del INPC, solo consta en los archivos parroquiales.</p> <p>La escultura se encuentra en buenas condiciones, se puede observar que está muy bien conservado, la técnica de la pintura deteriorada, la madera no está apostillada.</p> <p>Esta obra de arte es una de las que no tiene vestiduras particulares ya que toda la escultura está en un solo conjunto.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	San Lorenzo de Sicalpa
DIRECCIÓN:	Calle dos de agosto y Almagro		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

Tabla 42. Sagrario

<i>ANÁLISIS DEL ARTE RELIGIOSO DE VILLA LA UNIÓN</i>		FICHA N°	39
INFORMACIÓN TÉCNICA.			
NOMBRE DE LA OBRA:	Sagrario	AUTOR:	Desconocido
MATERIAL:	Plata y madera	TECNICA:	Plata repujada, con inciso moldeado
TIPO DE BIEN:	Escultura.	SIGLO:	XVI
IMAGEN / FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
<p>- El sagrario es una especie de casita, con su puerta y con su llave. Adentro se deposita las hostias consagradas, también se guarda el copón.</p> <p>- La imagen repujada representa al cordero de Dios inmolado por los pecados de los hombres</p> <p>- La bandera representa que Jesús es el Hombre Salvador, por eso se le conoce también como la bandera de la Salvación</p> <p>- Las siete medallas debajo de la imagen de cordero representan los siete dones del espíritu santo. (CEE, 1992)</p>		<p>El sagrario se puede observar que está en buenas condiciones</p> <p>En la actualidad el Sagrario no se utiliza en las celebraciones litúrgicas sino que se encuentra expuesto en una vitrina en el museo conjunto a la iglesia de Balbanera.</p>	
DATOS DE UBICACIÓN			
PROVINCIA:	Chimborazo	CANTON:	Colta
PARROQUIA:	Sicalpa	IGLESIA:	Santuario de Balbanera
DIRECCIÓN:	Av. Unidad Nacional, diagonal a la Laguna de Colta.		

Fuente: (Parroquia San Lorenzo de Sicalpa, 2019)

Elaborado: César Manzano

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para el estudio de esta investigación se empezó con la definición de un problema central y para lo cual se estableció un objetivo general y tres objetivos específicos. De acuerdo a los objetivos planteados y en base a los análisis de los resultados obtenidos, el estudio de campo se establece las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1 Conclusiones.

- Por medio del estudio de campo, la observación directa y la revisión de archivos se puede identificar y ubicar las obras de arte religioso que existen en las parroquias Cajabamba y Sicalpa (Villa la Unión), las mismas que en su mayor parte se encuentran en un buen estado de conservación, muy pocas están en malas condiciones, es evidente que se requiere más atención para su correcta conservación y mantenimiento, en muchos de los casos el desconocimiento, y el desinterés de las autoridades vigentes han contribuido para que parte de estas obras de arte religiosas vayan deteriorando y con ello se pueda perder la parte de la historia y la herencia cultural de lo que un día fue la antigua Riobamba.
- Para determinar el estado de conservación del patrimonio artístico religioso que actualmente existe en Villa la Unión se requiere un estudio más técnico que ayude a determinar las necesidades que estas obras de arte necesitan para su debida conservación o restauración, es verdad que en la página del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano podemos consultar el inventario y su estado de conservación, pero eso fue hace muchos años atrás. El tiempo pasa y las cosas cambian, en la actualidad estas obras de arte poco a poco se van deteriorando ante nuestros ojos, para actualizar la información de estos bienes patrimoniales es necesario no solo basarnos en su valor histórico o lo que representan, sino que se debe también tomar en cuenta el estado y la realidad física en que se encuentran. Todo esto es un conjunto de valores que se requieren para salvaguardar nuestro patrimonio y justificar su trascendencia, el valor histórico, simbólicos o afectivos.

- El valor simbólico que traen consigo estas obras de arte tienen que ver con las creencias dogmáticas de sus habitantes. Esto se remota como parte de la colonización donde los españoles trajeron consigo la evangelización de la iglesia católica, el barroco estuvo presente en la colonización y fue esa lucha religiosa del pensamiento occidental y el pensamiento propio de los nativos en donde se impuso y se implantó el de los colonizadores y provocó un cambio de mentalidad que afectó a todos los aspectos de la cultura, el arte y la sociedad. Con el pasar de los años el catolicismo se fue enraizando a profundidad en las creencias de las personas, esas creencias que los habitantes de Villa la Unión lo tiene presente y lo relacionan con las obras de arte religiosos y lo demuestran mediante la devoción y veneración a estas imágenes.
- Las manifestaciones culturales de la población de Villa la Unión tienen una gran riqueza en costumbres y tradiciones, las mismas que conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos de convivencia social entre los habitantes de esta población, al recordar y practicar nuestras raíces nos permite transmitir el legado de nuestros antepasados a las nuevas generaciones, pues son parte de nuestra herencia cultural. Estas manifestaciones culturales tienen una mezcla entre aspectos religiosos del catolicismo y tradiciones de los pueblos originarios, alrededor de estas manifestaciones culturales gira el comercio, el turismo, las costumbres y tradiciones cuyas raíces en las leyendas construidas en el seno de Villa la Unión, por eso preservar nuestra manifestaciones culturales significa preservar nuestra identidad.

5.2 Recomendaciones.

- Es importante que se extienda y se dé continuidad a esta investigación que trata sobre el arte religioso de Villa la Unión, con el objetivo de evaluar, recuperar y restaurar estas obras de arte que son parte de la riqueza patrimonial y cultura del cantón Colta, de esta investigación se puede formular muchos temas de investigación ya que es de suma importancia salvaguardar los bienes patrimoniales y las obras de arte como parte histórica de nuestros pueblos, se requiere también que para estas investigaciones se apliquen metodologías aptas

que contribuyan a la actualización de nuevos conocimientos de hechos históricos del pasado.

- Se debe apoyar e incentivar a los estudiantes de la carrera de Ciencias Sociales a involucrarse con las investigaciones históricas, mediante el análisis de diferentes tipos de materiales como pueden ser: documentos bibliográficos, trabajos ya publicados, fotos, imágenes, obras de arte, canciones o manifestaciones culturales, etc. Ya que todos estos elementos nos ayudan a reconstruir diversos aspectos históricos de nuestra sociedad como por ejemplo nuestra conducta en la vida cotidiana y en la sociedad, el tipo de vestimenta que utilizamos, la alimentación que consumimos, las tradiciones, las festividades, el legado cultural de la sociedad y todo evento que forma parte para la conformación de nuestra sociedad.
- Es importante que las autoridades municipales, provinciales y el INPC continúen con el proyecto socio patrimonio para salvaguardar el patrimonio histórico y cultural que se tiene en los pueblos ya que estas son el conjunto de creaciones y manifestaciones materiales e inmateriales realizadas por los pueblos para mantener nuestro sentido de identidad, al mismo tiempos nuestro patrimonio cultural como las obras de arte religiosas de Villa la Unión es el legado de nuestros antepasados que nos dejaron como herencia a las actuales y futuras generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcon, C. (2006). El terremoto de Riobamba. *Riobamba*, 3.
- Almeida, S. K. (2015). *Análisis de la religiosidad vinculada con la artesanía folclórica*. Ibarra: Universidad Internacional SEK.
- Andrade, F. (20 de Enero de 2021). Presinte de la Hermandad de la Virgen de los Dolores de Sicalpa. (C. Manzano, Entrevistador)
- Arellano, C. (2005). *La Antigua Villa de Riobamba*. Riobamba: Pedagógico Freire.
- Arellano, J. (1981). Colta y la Leyenda de la mushucina y la ermita blanca. *Vistazo*, 46 - 47.
- CEE, C. E. (1992). *Catecismo de iglesia Católica*. Quito: Verbo Divino.
- CLRP, I. C. (2016). *La Semana Santa: Representaciones y ritos representados*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Régimen del Buen Vivir - Sección V. Cultura*. Montecristi: Asamblea constituyente.
- Costales, A. (1950). *La Azucena de la Puruhaes*. Riobamba: S/N.
- Diario los Andes. (20 de Marzo de 2020). *Historia de la desaparición de la custodia de Riobamba*. Obtenido de <https://www.diariolosandes.com.ec/historia-de-la-desaparicion-de-la-custodia-de-riobamba/>
- Dussel, E. (2009). *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "Latino"*. México: CREFAL.
- Dzul Escamilla, M. (26 de Agosto de 2016). *Asignatura de fundamentos de la Metodología*. Obtenido de Aplicación básica de los metodos científicos: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercado_tecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES40.pdf

- Edelvives. (1945). *El Santo de cada día*. Zaragoza: Luis Vives S.A.
- Egred, J. (2000). *El Terremoto de Riobamba*. Quito: Abya-Yala Editing.
- Egred, J. (6 de Febrero de 2017). *Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional*. Obtenido de <https://www.igepn.edu.ec/publicaciones-para-la-comunidad/comunidad-espanol/23-el-terremoto-de-riobamba-de-1797/file>
- El Universo*. (14 de Octubre de 2007). Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2007/10/14/0001/12/088C58562FC34520A52D862BFF7E6D3E.html/>
- EL Universo. (14 de Abril de 2009). *Investigan robo de tres obras de arte*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2009/04/14/1/1447/7098C99BE30A4453B1FCE3E8976BD9AD.html>
- Freire, C. (1997). *Chimborazo provincia mágica*. Riobamba: Pegagógica FREIRE.
- GAD Colta. (24 de 7 de 2019). *Historia de Colta*. Obtenido de <http://municipiodecolta.gob.ec>
- GAD de Chimborazo. (2016). *Gobierno Autonomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo*. Obtenido de <http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/?p=366>
- GAD Riobamba. (2020 de Octubre de 2020). *Museo de las Madres Conceptas*. Obtenido de <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/museos/museo-madres-conceptas-ab9d65fea>
- GoRaymi*. (16 de Junio de 2016). Obtenido de Leyendas y Cuentos de Riobamba: <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/goraymi/todas-publicaciones-ea0g58f5d>
- Guacaneme, J. P. (2010). Origenes y Simbología de lo Sagrado de Rudolf Otto. *Franciscanum: REvista de las ciencias del espíritu*, 275-308.
- IGM. (2017). *Instituto Geográfico Militar*. Obtenido de Atlas geográfico: <http://www.geoportaligm.gob.ec/aplicativog/index.html>

- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes muebles*. Quito: Ediecuatorial.
- Londoño, J. E. (2017). *Pablo Montoya: Lo religioso y el arte*. Bogota: Estudios de literatura Colombiana.
- Machado, T. (19 de Enero de 2021). Fundador y presidente de la Hermandad de San Sebastian de Cajabamba. (C. Manzano, Entrevistador)
- Manzano, C. (2018). Rescate Patrimonia de las catacumbas de Sicalpa Viejo. *Educación contemporanea, calidad y buen vivir*, 6 - 25.
- Martinez, M. (2005). *El metodo etnográfico de la investigación*. Caracas: Universidad de Bolivar.
- Mejía, G. M. (20 de Enero de 2021). Moradora y comerciante de Balbanera. (C. Manzano, Entrevistador)
- Morales Mejia, J. C. (1967). *Del Lutera al terremoto*. Riobamba: Casa de la cultura.
- Museo Nacional de las bellas artes. (25 de Noviembre de 2004). *Portal del arte*. Obtenido de <http://www.portaldearte.cl/terminos/artereligioso.htm>
- Oleas, L. P. (1962). *Historia, leyendas y tradiciones ecuatorianas*. Quito: CCE.
- Ortiz, S. (1962). *Ortíz, S. E. (1962). Informe del prócer Juan de Dios Morales sobre su comisión de beneficencia en el terremoto de Riobamba*. Bogota: Boletín Cultural y Bibliográfico.
- Parroquia San Lorenzo de Sicalpa. (2019). *Archivos y documentos parroquiales*. Villa la Unión: S/N.
- Parroquia San Sebastián de Cajabamba. (2010). *Archivos parroquiales*. Villa la Unión: s/n.
- Pataron, R. (30 de Enero de 2021). Presidente del Barrio San Sebastian de Cajabamba. (C. Manzano, Entrevistador)
- Pazmiño, D. (1998). Colta Pueblo Milenario. *Revista del Cantón Colta*, 55-56.

- Peñañiel, P. F. (7 de Febrero de 2021). Párroco de la iglesia San Sebastian de Cajabamba. (C. Manzano, Entrevistador)
- Pilco, V. (7 de Febrero de 2021). Presidente del Barrio de Sicalpa. (C. Manzano, Entrevistador)
- Ribadeneyra, P. (2011). *Flos Sanctorum o libro de las vida de los santos*. Madrid: Universidad Complutense.
- Salazar, X. (2017). *Escuela Quiteña y la cultura en la Real Audiencia de Quito*. Quito: UCE.
- Saltos, V. (24 de Diciembre de 2020). Técnico del Patrimonio del GAD de Colta. (C. Manzano, Entrevistador)
- Sánchez, M. d. (20 de Diciembre de 2019). Rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús. (C. Manzano, Entrevistador)
- Santos, G. (6 de Enero de 2021). Morador del Barrio Santo Cristo. (C. Manzano, Entrevistador)
- SIPCE. (1998). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/>
- Tafur, J. S. (2013). *Simbolismo y evolución del significado del arte religiosos en la iglesia de san francisco analizado desde el postmodernismo*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Tapia, P. M. (25 de Enero de 2021). Párroco de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa. (C. Manzano, Entrevistador)
- Tenelanda, N. (6 de Enero de 2021). Moradora y Fundadora de las fiesta de reyes magos de Sicalpa. (C. Manzano, Entrevistador)
- UNESCO. (1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Mexico, Mexico: CLT Editores.
- Vargas, J. M. (1959). *El arte Ecuatoriano*. Madrid: Nerea.

Villacís, D. (15 de Diciembre de 2019). Director del INPC Zona 3. Riobamba. (C. Manzano., Entrevistador)

Westheim, P. (2013). *Arte, religión y sociedad*. Mexico: Fondo de la cultura económica.

Wordpress. (11 de Febrero de 2010). *Historias de Riobamba*. Obtenido de <https://digvas.wordpress.com/leyendas/el-luterano-y-el-escudo-de-riobamba/>

Yangol, J. (7 de Enero de 2021). Morador del Barrio San Francisco de Sicalpa. (C. Manzano, Entrevistador)

ANEXOS.

Anexo 1: Guía de la entrevista.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Facultad de ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES.

GUIA DE ENTREVISTA			
PRESENTACIÓN.			
Tema:	Identificación y análisis del arte religioso de villa la unión, del cantón Colta provincia de Chimborazo		
Objetivo:	Caracterizar el estado de conservación de las obras de arte religioso existentes en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa (Villa la Unión) y conocer las manifestaciones culturales y el valor histórico que representan		
Entrevistador	César Manzano	Entrevista N°	
Nombre del Entrevistado:			
Profesión:		Religión:	
Fecha:		Hora:	
INSTRUCCIONES			
<ul style="list-style-type: none">• Lea determinadamente cada una de las preguntas y responda con sinceridad.• Utilice un esfero de color azul o negro.			
CUESTIONARIO			
1.- ¿Qué representa para usted las obras de arte religioso?			
_____ _____ _____ _____			
2.- ¿Conoce usted las obras de arte religiosos de Villa la Unión? Menciones algunas.			
_____ _____ _____ _____			
3.- De conocerlas ¿Cuál es el estado de conservación de esas obras de arte?			
_____ _____ _____ _____			
4.- ¿Cuál es el valor histórico que tienen estas obras de arte?			
_____ _____ _____ _____			
5.- ¿Sabe usted que destino tuvieron las obras de arte religiosos después del terremoto de Riobamba?			

6.- ¿Cree usted que las obras de arte religioso han tenido un buen trato en su cuidado y conservación?

SI _____

NO _____

¿Por qué?

7.- ¿Cree usted que se deben conservar las obras de arte religiosos?

SI _____

NO _____

¿Por qué?

8.- ¿El gobierno autónomo de Colta ha intervenido en el cuidado y restauración de las obras de arte religiosos?

SI _____

NO _____

Si es positiva su respuesta: ¿De qué manera?

9.- ¿Se considera usted una persona creyente?

SI _____

NO _____

¿Por qué?

10.- De las siguientes imágenes religiosas existentes en Villa la Unión elija a quien le rinde culto.

- Virgen de la Nieves _____
- Virgen Natividad de Balbanera _____
- Virgen de los Dolores _____
- San Sebastian _____
- Señor del Buen Viaje _____
- San Lorenzo _____
- Santa Cecilia _____
- Otros: _____ ¿Cuál? _____

11.- ¿Qué manifestaciones culturales se han expresado en las festividades religiosas?

12.- Desde su experiencia: ¿Es importante la veneración a las imágenes religiosas aparte de ser obras de arte?

SI _____

NO _____

Anexo 2: Custodia de Riobamba robada el 13 de Octubre de 2007.



Anexo 3: Procesión con la **Santísima** Virgen de Balbanera.



Anexo 4: Fiesta del Patrón San Sebastián.



Anexo 5: Manifestaciones culturales.



Anexo 6: Misa en honor al Señor del Buen Viaje



Anexo 7: Toros de Pueblo.



Anexo 8: Juego tradicional de las ollas encantadas.



Anexo 9: Obras de arte expuestas en el museo.

