



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

“EL JUEGO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE
LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISLAG, DE LA
COMUNIDAD QUISLAG, PARROQUIA TIXÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO,
PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”

AUTORA:

KAREN PAMELA RIERA COBOS

TUTORA:

MGS. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO

Riobamba – Ecuador

Año 2021

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título
“EL JUEGO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISLAG, DE LA COMUNIDAD QUISLAG, PARROQUIA TIXÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”

Dirigido por: MGS. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para conciencia de lo expuesto firman:

Mgs. Zoila Román
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



.....
Firma

Mgs. Luis Alvear
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Firma

Mgs. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Firma

Mgs. - Dolores Gavilanes
TUTOR



.....
Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora de la tesis Titulada **“EL JUEGO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISLAG, DE LA COMUNIDAD QUISLAG, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”** De autoría de la estudiante Riera Cobos Karen Pamela con cedula N° 0604621482, egresada de la Licenciatura en la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, Me corresponde informar que se ha trabajado de manera sistematizada con la mencionada egresada, habiendo cumplido con su trabajo de investigación y realizado las correcciones sugeridas encontrándose apta para la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad facultando a la interesada hacer uso del presente para mis trámites respectivos.



Mgs. Dolores Gavilanes Capelo

0601841547

TUTORA

CERTIFICADO DEL PLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **RIERA COBOS KAREN PAMELA** con CC: **0604621482**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: “ **EL JUEGO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISLAG, DE LA COMUNIDAD QUISLAG, PARROQUIA TIXÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021**”, que corresponde al dominio científico: **Desarrollo Socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación: **Ciencias de la educación y Formación Profesional / No Profesional** cumple con el 0 %, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de Junio de 2021



Mgs. Dolores Gavilanes
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado/a Ciencias de la Educación profesor de Educación Parvularia e Inicial, con el tema: “EL JUEGO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISLAG, DE LA COMUNIDAD QUISLAG, PARROQUIA TIXÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”

Corresponde exclusivamente a: Karen Pamela Riera Cobos, con cédula de identidad No. 0604621482, el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Karen Pamela Riera Cobos

0604621482

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por guiarme día a día en este camino y darme la fortaleza necesaria, para lograr cada uno de los propósitos que he trazado a lo largo de mi vida.

Mi gratitud con la Universidad Nacional de Chimborazo, casa de altos estudios que me abrió sus puertas y me permitió conocer a docentes excelentes, quienes a más de ser maestros fueron formadores para la vida.

A mi tutora Mgs. Dolores Gavilanes quien con su sabiduría y conocimiento fue una pieza clave en el desarrollo y guía de este proyecto de investigación.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi madre Lida Leonor por inculcarme valores y ser quien me brinda su apoyo incondicional para no desfallecer y cumplir cada una de mis metas.

A mi familia por ser quienes me brindan su apoyo constante.

A mi hija Doménica Yaneley quien ha sido el motor que me impulsa a continuar cada día.

INDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICADO DEL PLAGIO	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
INDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PROBLEMATIZACIÓN	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 ANTECEDENTES	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
1.4 OBJETIVOS:	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II	10
2. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO	10
2. 1 LA LÚDICA Y EL JUEGO	10
2.1.1 El Juego	11
2.1.2 Factores que aporta el Juego	11
2.1.3 Características del juego aplicado en el ámbito académico	12
2.1.4 El juego en el aula de clases	13
2.1.5 El juego fuera del aula de clases	13
2.2 LA PSICOMOTRICIDAD	13
2.2.1 Expresión Corporal	14
2.2.2 El esquema Corporal	14
2.2.3 Percepción de uno mismo	15
	VIII

2.2.4 Los elementos para la educación del esquema corporal	16
2.2.5 La evolución y formación del esquema corporal	17
2.2.6 Percepción del entorno	19
2.2.7 Estructuración temporal.	22
2.2.8 Orientación temporal.	22
2.2.9 Estructuración espacio-temporal.	23
2.2.10 Actividades de desarrollo del esquema corporal	24
CAPITULO III	27
3. METODOLOGÍA	27
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.2 MÉTODOS	27
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	27
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
CAPÍTULO IV	29
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
CAPÍTULO V	42
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
APÉNDICE Y ANEXOS	XV
ANEXO A. Ubicación de la Unidad Educativa sitio de la investigación	XV
ANEXO B. Encuesta	XVI
ANEXO C. Actividades de juegos dirigidos que ayuden al desarrollo del esquema corporal de los niños de subnivel II.	XIX

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Actividades de juego en de hora clase dentro y fuera del aula.....	29
Tabla 2.- Actividades de coordinación	30
Tabla 3.- Actividades de juego de desplazamiento.....	31
Tabla 4.- Actividades de juego de representación	32
Tabla 5.- Actividades de juego de estimulación	33
Tabla 6.- Actividades de motricidad gruesa	34
Tabla 7.- Actividades de juego de coordinación.....	35
Tabla 8.- Desarrollar los elementos del esquema corporal	36
Tabla 9.- Ejercicios De relajación.....	37
Tabla 10.- Desarrollar los elementos del esquema corporal	38
Tabla 11.- Desarrollar los elementos del esquema corporal	39
Tabla 12.- Juegos de lateralidad	40
Tabla 13.- Ejercicios de equilibrio.....	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.-Actividades de juego realizadas	29
Gráfico 2.- Actividades de Coordinación	30
Gráfico 3.- Actividades de juego de desplazamiento	31
Gráfico 4.- Actividades de juego de representación juego realizadas	32
Gráfico 5.- Actividades de estimulación.....	33
Gráfico 6.- Actividades de motricidad gruesa	34
Gráfico 7.- Actividades de juego de coordinación	35
Gráfico 8.- Desarrollar los elementos del esquema corporal.....	36
Gráfico 9.- Ejercicios de relajación	37
Gráfico 10.- Elementos del esquema corporal.....	38
Gráfico 11.- Desarrollar el ritmo	39
Gráfico 12.- Juegos de lateralidad	40
Gráfico 13.- Ejercicios de equilibrio.....	41

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Quislag”, De La Comunidad Quislag, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, se planteó como objetivo general determinar la incidencia del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del subnivel II. De acuerdo a los objetivos específicos planteados se identificó los diferentes juegos por aplicarse en esta área y la utilidad de los mismos, además se contó con un a base teórica para entender las variables. La metodología empleada es de tipo descriptivo, de forma bibliográfica y de campo, con métodos inductivos, deductivos analíticos sintéticos, además se implementan técnicas como la encuesta hacia las docentes de la Unidad Educativa y su instrumento el cuestionario de preguntas relacionadas al tema. Como resultados principales, se obtuvo luego del diagnóstico aplicado que el mayor porcentaje de las docentes no están realizando actividades donde el niño logre desarrollar su esquema corporal. Se concluye que el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. Recomendando trabajar mediante la expresión corporal ya que ayuda a organizar movimientos de manera autónoma y por iniciativa propia, para su desarrollo, además de seguir las actividades propuestas.

PALABRAS CLAVE:

- Juego dirigido
- Desarrollo
- Esquema corporal

ABSTRACT

This investigation work was carried out in the “Quislag” Educational Unit, it belongs to the Quislag community, Tixán parish, Alausí canton. The general objective was to determine the incidence of directed games in the development of the body schema of children in sublevel II. According to the specific objectives set, different games to be applied in this area and their usefulness were identified, in addition there was a theoretical basis in order to understand the variables. The methodology used is descriptive, bibliographic and on field, with inductive methods, analytical synthetic deductive, in addition techniques such as the survey aimed to the teachers of the educational unit and its instrument the questionnaire of questions related to the subject are implemented. The main results were obtained after the applied diagnosis and it was that the highest percentage of teachers are not carrying out activities in which the child manages to develop their body scheme. It is concluded that the development of the body expression of boys and girls is a pedagogical resource of great efficiency and an excellent option for the development of their behavior, personality, physical and intellectual capacity. It is recommended to work through body expression since it helps to organize movements autonomously and on their own initiative, for their development, in addition to following the proposed activities.

Keywords: directed game, development, body scheme.

Reviewed by:
Mgs. Geovanny Armas Pesántez
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0602773301

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en el campo educativo gran parte de las instituciones didácticas están orientadas en perfeccionar mediante técnicas lúdicas, por lo que la teoría formativa sincrónica destaca la necesidad de operar de manera proporcionada y consecutivo este tipo de acciones, por los grandes beneficios que estas actividades proveen a los estudiantes en su impulso tanto motriz, social y afectivo.

El desarrollo del niño pretende de aspectos primordiales para fijar cómo evoluciona dentro de su esquema corporal, por lo que se ha hecho necesario manejar algunas técnicas y métodos que accedan al niño identificar los movimientos corporales, es así que el juego encaminado se ha transformado en una herramienta primordial y divertida que hacen del niño un ente con objetivos claros estribados siempre por una persona adulta en este caso sería la maestra de educación inicial.

Tomando en cuenta que el esquema corporal, juega un papel muy significativo en el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas, siendo un punto primordial la adquisición de nuevos conocimientos, aprovechando la forma de indagación donde descubre nuevas medidas dentro del medio que le rodea, diestros de que el niño para saber sobre nociones de derecha – izquierda, arriba- abajo; deberá primero desarrollar el conocimiento propio de su esquema corporal y luego deberá saber orientarse en el espacio que le rodea, y más aún en su edad inicial.

Cabe insistir que en esta edad es significativo que el niño registre de forma global y segmentaria su cuerpo, a través de disímiles percepciones del medio, aprovechando sus propias experiencias donde existe un avance en su desarrollo perceptible motriz, interactuando con el medio que le rodea tomando en cuenta el sexo, edad, cultura, raza, religión entre otros.

Para la creación y desarrollo del esquema corporal se pretende conocer el grado de conciencia corporal con la que refieren los niños, desarrollando el control postural, la coordinación corporal, la conformación y ubicación del cuerpo, y el desarrollo de la conciencia corporal.

El presente proyecto tiene por objeto ejecutar un análisis delicado sobre las derivaciones que tiene la falta de práctica de juegos conductores y el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas lo que afecta desfavorablemente en cuanto al conocimiento de su propio cuerpo.

Con todo lo aludido se ejecutará un investigación Documental conducente a los niños del Subnivel II, de la Unidad Educativa “Quislag”, de la Comunidad Quislag, parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo período octubre 2020 – marzo 2021”, como proceso educativo formal a nivel de la escuela, como propensión hacia una educación más práctica, útil, objetiva y positiva que consienta la auténtica preparación de los niños para la vida misma; es decir un desarrollo integral.

La presente investigación está instituida por los sucesivos capítulos:

Capítulo I.- Se expone el trazado del problema, la justificación donde se indica su categoría, beneficiarios, impacto, factibilidad, seguido de los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo II.- Se realiza el estado del arte donde se refieren las variables de estudio, conociendo sus conceptos, particularidades entre otros, la información recogida se lo realiza por medio de libros, revistas electrónicas, artículos científicos, sitios web, entre otros.

Capítulo III.- Se encuentra delicada la metodología de la investigación con un diseño no empírico por el tipo de investigación fue de campo, bibliográfica, con un nivel descriptivo, la población se conformó por estudiantes de la Unidad Educativa “Quislag”, la muestra fue no probabilista e intencional al trabajarse con 16 niños y niñas del subnivel II.

Capítulo IV.- Se despliega la propuesta de actividades de juegos encaminados que ayuden al desarrollo del esquema corporal de los niños de subnivel II. A la vez contará con una estructura que referencia y priorice cada acción ejecutada y la respectiva evaluación para cada actividad.

Capítulo VI. - Se enunciarán las conclusiones y recomendaciones a las que se han llegado luego del trabajo investigativo, y el desarrollo de la propuesta.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Los años oportunos a la educación preescolar componen la parte central del período de la primera infancia, y son los que establecen el éxito tanto en la escuela como después de esta” (UNICEF, 2018)

A nivel mundial según investigaciones restablecidas se puede decir que el desarrollo de las personas es fundamental desde su gestación y nacimiento hasta los ocho años, durante ese período, el proceso de las capacidades cognitivas, el bienestar emocional, la competitividad social la buena salud física y mental forman una permanente base para el éxito de los individuos e implícitamente una buena entrada a la edad adulta. No obstante, la instrucción tiene lugar durante toda la vida, en la fase de la infancia se origina con un ímpetu que jamás se comparará.

“En América se ha estimado el juego como un mecanismo específico de la personalidad humana y potenciada del aprendizaje. La atracción del juego es un elemento motivador significativo en la clase. El juego es una de las revelaciones más habituales en el ser humano desde su nacimiento. El niño/a, antes incluso de dar sus primeros pasos, tiende a buscar juegos elementales que le originan una sensación de bienestar interno” (Educativa, Muñoz, & Valenzuela, 2014).

El esquema corporal es esencial para poder desarrollar las habilidades básicas de una persona. El cuerpo humano siempre está contemporáneo en las experiencias que vamos obteniendo (y de las que vamos aprendiendo desde que nacemos) y acorde vamos creciendo estas experiencias van acrecentando gracias a que vamos desarrollando más movimientos y habilidades con nuestro cuerpo, las cuales nos acceden ampliar nuestras posibilidades de conexión con el entorno que nos rodea e ir aumentando nuestros

conocimientos. De la misma forma un estudio ejecutado en América Latina - Ecuador, ejecutado por Melo (2012), donde halló que “los estudiantes que tiene problemas en el desarrollo del esquema corporal, tienen también problemas en la solución de las operaciones básicas de suma y resta”

Sobre la realidad problemática observada en la provincia de Chimborazo en la comunidad Quislag, en los niños de 4 años de la Unidad Educativa “Quislag”, debido a la falta de recursos primordiales para el desarrollo apropiado del esquema corporal se puede estimar que muchos de ellos tienen problemas en el aprendizaje en el área de personal y desarrollo psicomotor en este sentido se ejecuta la presente investigación enfocada en potenciar el conveniente desarrollo del esquema corporal en los niños del Subnivel II de la Unidad Educativa “Quislag”

1.2 ANTECEDENTES

Haciendo una revisión exhaustiva de los disímiles trabajos de investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo cotejar algunos trabajos coherentes con el tema de juego y su relación con el desarrollo del esquema corporal en los niños de edad inicial, estos son:

Título: “EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”. (UNACH)

Autoras: María Mercedes Cislema, María Laura Lema

Tutora: MsC. Nancy Valladares

El trabajo de investigación sugerido por las autoras, se basa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas como un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su dirección, personalidad, capacidad física e erudito. Se disintió teóricamente la investigación perfeccionando que la expresión Corporal permite transferir sentimientos, actitudes y sensaciones, manejando un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña corrientemente para matizar y hacer más evidente desarrollando la psicomotricidad. Además, se plantea un análisis del comportamiento y habilidades de los niños para trabajar en las deficiencias encontradas. Se ha designado este trabajo, por cuanto se comparte la base teórica que establece la importancia del desarrollo del esquema corporal y las actividades primordiales para incentivarlo.

Título: “LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ” CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Autoras: Sara Garcés Silva; Inés Solís Rodríguez

Tutora: Mgs. Luz Elisa Moreno A

Este trabajo plantea la categoría de la aplicación de los juegos tradicionales como las estatuas, rondas; entre otras para tener un consumado desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, creando énfasis en que los niños jugando asimilan y desarrollan sus capacidades. Este trabajo hace una investigación perfecciona de juegos tradicionales del medio, y manifiestan a través de la aplicación de técnicas investigativas, que proporcionan el análisis de la estructura del esquema corporal, registrando las disímiles partes de su cuerpo en los niños y niñas a más de ello redimen la cultura, encaminando incentivara estos juegos apartando el uso de la tecnología, para alcanzar estimar también aspectos sociales y afectivos en los niños. Conjuntamente, hace una proposición de juegos a realizarse con los niños. Por lo que, este trabajo es primordial ya que comparte uno de los objetivos específicos exhibidos en este trabajo como es exponer actividades o juegos que estimulen a los niños y mejoren sus capacidades con el objetivo máximo de acomodar mejor a la vida académica y cotidiana a futuro.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El nivel educativo y el desarrollo progresivo del aprendizaje de los niños se ha visto comprometido, por la ausencia de acciones y destrezas para incitar sus capacidades y motivar así en el niño su deseo de aprender y disfrutar del proceso. En el caso de los niños de subnivel II estas implicaciones son más significativas aún, ya que es la etapa donde el niño desarrolla sus portes al máximo y procura con esto su bienestar e iniciar en el ámbito educativo y su vida cotidiana. Por esta razón, se vuelve indispensable la propuesta investigativa que faculta datos teóricos y proponen recursos para apoyar al niño en el progreso de sus capacidades primordiales.

Los instrumentos o herramientas propuestas son trascendentales para que el niño conozca y fortalezca su organización corporal, la reconozca, la crea y haga un uso conveniente de esto, para su correcta conciliación al medio y su oportuno crecimiento. En los últimos años uno de los trascendentales obstáculos que ha transgredido en la calidad de la educación es aquel concerniente con los niños que no han captado un desarrollo óptimo en su expresión corporal, por cuanto en su medio educativo no ha contado con la utilización de estas herramientas que lo ayuden y lo integran al desarrollo de sus diferentes capacidades y habilidades.

Hablar de instrumentos o herramientas implica también de la forma o la circunstancia donde se las emplea, en el caso de los niños es importante mencionar al juego como recurso básico en la educación, porque este se convierte en un mediador divertido y original para que los niños puedan aprender vocabulario, valores, manejen sus emociones y muchos más. En concreto, se puede establecer que existen dos tipos de juego como son el juego libre y el juego dirigido; y precisamente el segundo es quien cuenta con objetivos muy concretos y específicos donde un adulto supervisa este desarrollo y a su vez los organiza para que no exista una pérdida de tiempo e incluso disputas entre los niños. La utilización oportuna del juego dirigido y a su vez en el entorno educativo facilita el desarrollo del niño en todas sus habilidades tanto motrices como emocionales, sus aptitudes se van formando y más aún su estado estructural.

Con la utilización del juego dirigido el adulto o facilitador educativo puede contribuir a que el niño se desenvuelva adecuadamente, evita que exista desinterés e incita

la perseverancia en los más pequeños, más aún cuando ellos están modificando y moldeando su percepción de esquema corporal. Entendiendo que el esquema corporal será identificado por el niño como una sensación relativa de su cuerpo, donde lo importante será que esté orientado de forma adecuada, y el niño conozca sus habilidades inmediatas y lo quede realizar con estas. Trabajando para que esta percepción sea clara y ayude al niño se puede obtener como resultado un individuo mejor relacionado y en armonía con su ambiente. El esquema corporal siempre traerá consigo un concepto dinámico que debe ser estimulado, y mejor aún cuando la edad del ser humano es inicial para obtener mejores resultados enfocados al control tónico, el control postural, el control respiratorio, las capacidades perceptivas y la lateralización. De tal forma, que trabajar sobre esta variable evitará en el niño un déficit en la relación niño – mundo exterior.

Tanto es así, que se justifica exponer actividades que inciten y optimen la expresión corporal en los niños para proporcionar de todos los insumos necesarios para el análisis y la toma de decisiones, concurriendo diversos tipos actividades entre las que se encuentran y se pueden aludir: las anticipadas que tienen que ver con la búsqueda de elementos para que una situación no se vuelva un problema, también se encuentran correctivas que son aquellas que una vez que se ha manifestado un inconveniente, malestar o situación que no accede el correcto funcionamiento de algo, busca los componentes para solucionarlo, y por ende dependerá de las finalidades y objetivos que el investigador tenga para desplegar en su trabajo, o proporcionará al docente su trabajo.

Por todo lo expuesto, el trabajo se justifica en su máxima expresión en adquirir y mejorar las competitividades corporales de los niños del subnivel II de la Unidad Educativa “Quislag”, donde pretenden reforzar y optimar sus aptitudes corporales, implicando un ambiente adecuado, donde los niños se involucren con actividades que le permitan optimar sus habilidades y destrezas.

1.4 OBJETIVOS:

1.4.1 Objetivo General

Determinar el nivel de incidencia del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas del subnivel II, de la Unidad Educativa “Quislag”, de la comunidad Quislag, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020 – marzo 2021.”

1.4.2 Objetivos Específicos

- Prescribir las habilidades a través del juego conducente en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del subnivel II, de la Unidad Educativa “Quislag”.
- Asemejar las actividades que manejan los niños para desarrollar su esquema corporal.
- Exponer actividades de juegos conducentes que ayuden al desarrollo del esquema corporal de los niños de subnivel II.

CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

2.1 LA LÚDICA Y EL JUEGO

La palabra Lúdico es un procedente por etimología popular del característico latino Ludus (que significa "juego" entre otras muchas acepciones). Designa todo lo relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. Lúdica se formó por similitud con muchas palabras que manejaban sufijo -ico.

La lúdica tiende a denominarse juego dado a su raíz filológico, sin embargo, no solo el juego es una actividad lúdica, sino que concurren otras (por solo citar las actividades artísticas) ni todo juego es lúdica tal como tal como lo expresa Díaz, A. (2008) aunque el juego está coligado con la diversión, la recreación física, el placer, reducir lo lúdico únicamente a la actividad juego sería inadecuado para comprenderlo como fenómeno humano en toda su dimensión.

Para Maturana, H. (2003), el juego como revelación lúdica nos hace reconocernos como los humanos que somos. Pero no se trata de cualquier juego, sino del juego que nos accede ser y reconocer la legalidad del otro en la convivencia, y agrega el autor, que el dogma del otro solo ocurre desde el amor, pues es la emoción que funda lo humano y por tanto lo social.

Desde el enfoque de Maturana, los juegos competitivos nos llevan a relaciones que evidencian negar al otro para aseverar, o ser negados por el otro para su aseveración. Sin embargo, el paradigma tradicionalmente instituido en nuestra cultura, nos lleva al individualismo y a la aptitud, evidenciándose que coexisten en el presente siglo la muestra tradicional y la esperanza de transfigurar las estructuras sociales a través de la educación.

(Shubert, 2018) se expresa en relaciones donde podemos proceder en alerta, en la indecisión, en el goce del descubrimiento, en la pasión por el descubrimiento. De allí que la lúdica según lo expresa el autor es connatural al ser humano, coexistiendo el juego el primer recurso que utiliza el niño no solo para indagar el mundo que lo rodea, sino además para sentir gozo o placer en ese asunto de descubrimiento.

Visto de este modo, los juegos de poderes instituidos tradicionalmente en nuestra cultura, dan paso a los juegos de sentires y quehaceres donde todos podemos reír, compartir, imaginar, pensar, sentir, fluir y ser, declarar la dimensión espiritual de la lúdica en su máxima expresión.

Esto quiere decir que al ir en exageración el grado de libertad o espontaneidad de la actividad lúdica, va en aumento su concepción como fenómeno subjetivo de carácter simbólica de realidades imaginadas. Inversamente al normar o reglar la actividad lúdica esta dimensión espiritual da paso a lo racional, y, puede ser utilizable en los contextos académicos.

2.1.1 El Juego

La actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como juego. Su función principal es facilitar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al instigación mental y físico, además de favorecer al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas (Bassedas, 2015).

2.1.2 Factores que aporta el Juego

El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es indispensablemente el hecho de que se combinan disímiles aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y proceso de resultados en situaciones difíciles.

- Participación
- Colectividad
- Entretenimiento
- Competición para obtener resultados en situaciones difíciles

Ballesteros (2014) El nivel de aprendizaje, es motivado a las competitividades comunicativas y la resistencia cognitiva que forja la noción de discontinuidad y de vacío (estado de la materia) De allí que las actividades lúdicas incorporan una herramienta poderosa para desarrollar el pensamiento abstracto.

- Pensamiento Abstracto

Los juegos lúdicos como estrategia metodológica, interesan para el desarrollo emocional, ayudan a mejorar la enseñanza-aprendizaje porque se transfieren conocimientos característicos. Las disímiles actividades trazadas que exigen esfuerzo y concentración, están diseñadas para optimar la atención-concentración, memoria visual y conservar el autocontrol mediante técnicas de relajación (Muñoz, C. 2016).

El juego puede convertirse en una herramienta de uso diaria del docente, que procura llevar a los estudiantes a un aprendizaje más explicativo, de esta manera también se fortalece a la escuela como un lugar donde se crean ambientes de aprendizajes que se ajusten a las necesidades y exigencias de los estudiantes, para de esta forma poderlos llevar a un proceso del conocimiento más complejo que le acceda ser un ser social, que diseñe soluciones a las disímiles problemáticas que se les presenta en su entorno. Camargo, G. y otros (2017).

- Desarrollo emocional
- Mejora la atención- concentración
- Memoria Visual Autocontrol
- Herramienta de uso diario
- Aprendizaje significativo
- Ser Social
- Desarrollo del Esquema Corporal.

2.1.3 Características del juego aplicado en el ámbito académico

Son recursos de apoyo para el aprendizaje académico de las diferentes materias curriculares, como para la adquisición y desarrollo de competencias delimitadas:

Es libre, Organiza las acciones de un modo propio y específico; Ayuda a conocer la realidad: Accede al niño afirmarse; Favorece el proceso socializador; Efectúa una función de disconformidades integradora y rehabilitadora; el material no es indispensable. Ayuda al niño a conocerse; a ejecutar y a desenvolverse de mejor manera, más participativo en las clases, interés al aprender, entusiasta.

2.1.4 El juego en el aula de clases

La realización de este tipo de actividades da como accede a los estudiantes explorar formas para desarrollar las actividades en el aula. Estas destrezas deben sustentarse sobre actividades que exciten el interés del alumno, que los produzcan a ser parte activa de la clase. Entre las actividades lúdicas que se pueden desarrollar en el aula de clases tenemos: “Deber y pagar”, “Juego con los números”

2.1.5 El juego fuera del aula de clases

La realización de estas actividades admite al docente manejar otros espacios de la institución de educación, accediendo evaluar otros aspectos trascendentales para el desarrollo integral de los niños, como su motricidad fina y gruesa, el espíritu competitivo, los valores que se despegan de una integración grupal como el sentido de la asociación, entre otros (Borja, Sierra, & Vásquez, 2016).

2.2 LA PSICOMOTRICIDAD

Según la autora Fonseca (2015) “La psicomotricidad es concebida como la composición superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre sujeto y el medio e instrumento elegido a través del cual la conciencia se forma y se materializa” (Pág.17).

Reconoce tres considerados del término psicomotricidad. Es la facultad de moverse que nace en la psiquis. Integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que acceden coordinar estas funciones.

La psicomotricidad está asociada a diversas facultades, emocionales y cognitivas de la persona que le acceden desempeñarse con éxito dentro de un argumento y sobre todo dentro de la educación (Porto & Pérez Porto, 2017).

2.2.1 Expresión Corporal

Los juegos de expresión corporal son muchas veces manejados como juegos educativos. Éstos unen elementos rítmicos y expresivos, los cuales surgen reflejados en el currículo educativo.

La ejecución de los mismos permite optimar la expresión de: pensamientos, ideas, sentimientos, emociones y estados de ánimo. Conjuntamente, posibilitan la amplitud en la ejecución del movimiento, por lo que también se manejan como ejercicios de flexibilidad para niños (Crespo, 2017).

2.2.2 El esquema Corporal

El esquema corporal es la imagen corporal o carácter de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño/a tenga. Consigue su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en la escuela es primordial.

Según Castañer y Camerino (2015) las capacidades perceptivo-motrices son “aquellas claramente procedentes de la estructura neurológica, específicamente dependientes del ejercicio del sistema nervioso”.

Dentro del desarrollo del desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices todos los autores concuerdan en discurrir dos grandes apartados:

1. Percepción de uno mismo, también designado somato gnosis según Castañer y Camerino.
2. Percepción del entorno, también designado estereognosis según Castañer y Camerino. Todo movimiento que se ejecuta supondrá una interacción entre estos dos apartados.

En cuanto al conocimiento del medio interior y exterior procede de los mensajes sensoriales enviados por los órganos de los sentidos.

Esta información que al individuo le resulta útil para la ejecución del movimiento le viene por los consecutivos canales:

1. visual.
2. auditivo.
3. táctil.
4. kinestésico.

Los tres primeros nos contribuyen información que llega desde fuera, mientras que el último nos contribuye datos de cómo están empleadas las disímiles partes de nuestro cuerpo en analogía con las otras.

2.2.3 Percepción de uno mismo

Según Le Boulch (2015) el esquema corporal es “el conocimiento inmediato y incesante que tenemos de nuestro cuerpo, en estático o en movimiento, en dependencia con el espacio y los objetos que lo rodean” (p.6).

Podemos precisar como “la idea que tenemos de nuestro cuerpo, que se descubre sucesivamente en relación directa a la interacción continua entre uno mismo y el entorno físico y social que la rodea”.

En todo este proceso de interiorización del esquema corporal obtiene gran categoría la relación con el adulto, muy dependiente en los primeros momentos de la vida. Esta dependencia va ascendiendo en cada una de las etapas hasta que el niño/a logra su autonomía en el umbral de los 11-12 años, edad en la que la mayoría de los autores coordinan que el esquema corporal está elaborado.

Un esquema corporal mal concreto afecta en:

- La percepción: déficit en la estructura espacio-tiempo.
- La motricidad: torpeza, incorporación, malas actitudes.
- Las relaciones con los otros: inseguridad, baja autoestima y como consecuencia violencia, agresividad.
- La escolarización: problemas de atención. Y bien explícito trae consigo:
- El buen control y percepción de su cuerpo.
- La buena actitud postural.

- El control de la respiración y relajación. Equilibrio emocional.
- En la escolarización: conveniente evolución de los aprendizajes escolares.

2.2.4 Los elementos para la educación del esquema corporal

Los elementos más accedidos son:

- a) *Conocimiento del propio cuerpo*: el niño aprende de su cuerpo.
- b) *Educación de la actitud*: Es la actuación de una intención o propósito. Según la psicología, la actitud es la conducta habitual que se origina en disímiles circunstancias. ... La formación de actitudes apreciadas favorables para el equilibrio de la persona y el desarrollo de la sociedad es uno de los objetivos de la educación.
- c) *Equilibrio*: Existen dos tipos de equilibrio: el estático (habilidad de mantenerse constante sin movimiento) y el dinámico (habilidad de conservar estable el cuerpo en acciones que circunscriban desplazamiento o movimiento).
- d) *Respiración*: Las respiraciones se pueden ejecutar de dos maneras torácica y abdominal; ayudan a esta última los músculos abdominales que acceden al diafragma acrecentar su acción. Es una respiración bien equilibrada, ya que la participación de la región abdominal es primordial.
- e) *Relajación*: Es un carácter del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sus disímiles partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con analogía al medio, estando en contexto estática.
- f) *Lateralidad*: El término lateralidad diestra o zurda se utiliza para explicar el hemisferio cerebral que organiza la información que entra en el cerebro, su interpretación y la salida de esta información. Los tipos de lateralidad que hay son:
 - **Diestro**: Habitualmente maneja la mano derecha para ejecutar las acciones. Cuando la persona es diestra se debe a la existencia de una dominancia cerebral izquierda.
 - **Zurdo**: Es la persona que maneja la mano izquierda para hacer las cosas. Un individuo puede ser zurdo cuando los principales centros de mando se hallan en el hemisferio derecho.

- **Zurdería Contrariada:** Su lado izquierdo es el dominante, pero manejan la derecha por atribuciones sociales y culturales.
- **Ambidextrismo:** Utilización de los dos lados del cuerpo. Puede haber conflictos en el aprendizaje concernientes con la utilización del espacio al escribir o en otras situaciones.
- **Lateralidad Cruzada:** Se manejan claramente disímiles lados del cuerpo por “cruces” de ojo, oído, o ambos. Por ejemplo, en caso de ojo derecho, oído derecho y mano y pie zurdos, puede darse lateralidad expedición. Si todo es diestro y el ojo es el izquierdo: es ágil con cruce visual. Si todo es diestro y el oído es el izquierdo, es diestro con cruce auditivo.
- **Lateralidad sin definir:** La expresión lateralidad sin precisar se refiere al manejo de un lado del cuerpo u otro, sin la diligencia de un patrón concreto y constante. En esos casos el empleo de una mano, ojo, oído o pierna, no es constante ni está caracterizada totalmente.

2.2.5 La evolución y formación del esquema corporal

Según Ajuriaguerra citado por (Tardío, 2021) diferencia tres etapas en relación con la evolución y formación del esquema corporal:

Etapa del cuerpo vivido (de 0 a 3 años). No existe disconformidad entre lo afectivo y lo cognitivo. Hacia los 3 años el niño ha sido capaz de conquistar el esqueleto de un “yo” a través de la relación con el adulto y de su experiencia global. Se dan dos procesos primordiales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.

Etapa del cuerpo percibido (de 3 a 7 años). Esta etapa se define por la diferencia perceptible; de forma sucesiva el esquema corporal va obteniendo una orientación al tiempo que se afirma la lateralidad. Hacia el final de la etapa el niño es capaz de regir su atención sobre la totalidad y sobre los segmentos de su cuerpo.

Etapa del cuerpo representado (de 7 a 12 años). El niño obtiene la representación mental de su cuerpo en movimiento, consentir una mayor conciencia de su motricidad. Domina su cuerpo y dispone de una gran autonomía de sus acciones.

La categoría de una correcta asimilación del esquema corporal queda confirmada. Un esquema corporal borroso o mal estructurado complica deficiencias en la relación sujeto-medio; privaciones que pueden traducirse en los planos:

En el plano de la percepción. Se puede decir que el propio cuerpo es la reseña de la inteligencia; su estabilidad es la base sobre la que se cubierte la relación con el mundo. La ajustada evolución del esquema corporal reviste específico interés para el niño, ya que de esta evolución estribarán sus posibilidades de orientación, las que a su vez gravitarán sobre capacidades de perfeccionamiento en los aprendizajes escolares (Tardío, 2021).

En el plano motor. Una falta de reestructuración del esquema corporal trae consigo una incorrecta coordinación y una torpeza motora. Esto es debido a que el niño sin una buena organización de su esquema corporal es inexperto de organizar su vida motriz; que el niño que sufre una perturbación en su esquema corporal y, por tanto, no ejercer pleno control de su cuerpo, presentará, y en simetría a dicha falta de control, defectos de coordinación o una disociación de los gestos, así como también una particular lentitud para organizar la acción, indicio de su falta de acervo motriz (Tardío, 2021).

En el plano afectivo. La noción del esquema corporal se preside también por los estados emocionales del pequeño y como efecto de sus experiencias vividas. No es difícil percibir como un niño con perturbaciones en su esquema corporal y, como efecto, fallo de un buen desarrollo perceptible y coordinativo, podrá tener conflictos para relacionarse, falta de autoestima, inseguridad, entre otros (Tardío, 2021).

Para el correcto desarrollo del esquema corporal nos ensalzaríamos hacia una interposición psicomotriz centrada en el conocimiento del yo, puesto que es una injerencia útil para ayudar a conocer su propio cuerpo del restante y el mundo dónde se despliegan.

Se entiende por intervención psicomotriz la diligencia práctica de las técnicas y recursos que contribuyen el desarrollo y la estructuración de las potencialidades del individuo de manera global. El principal elemento identificador de la psicomotricidad se describe a la interacción efectivo entre la actividad psíquica y la función motriz (Tardío, 2021).

2.2.6 Percepción del entorno

Para concebir este aspecto se debe tomar en circunspección el concepto de espacialidad. El concepto de espacio engloba una triple representación:

1. Como lugar de desplazamiento.
2. Como parte del pensamiento.
3. Como carga representativa y simbólica producto del estado anímico con la propia realidad.

Según Wallon citado por Álvarez (2017) la espacialidad es “la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles contextos en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos que en él se sitúan”.

Para vigorizar los parámetros de espacialidad el niño/a debe reconocer:

- Su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo.
- El espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño/a se mueve.
- El espacio lejano, entorno o pasaje en que se encuentra y que alcanza con su vista.

Para considerar el concepto del espacio desigualmente la orientación, estructuración y organización espacial.

Según Castañer y Camerino la orientación espacial es “la aptitud para conservar inquebrantable la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición” (Camerino & Castañer, 2015).

El niño/a ha de ser capaz de orientarse en el espacio, estimando las direcciones, distancias y trayectorias.

La lateralidad tiene un papel transcendental en la evolución de captación de la orientación.

Estructuración espacial

La podemos definir como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”. Piaget (1948) detalla la categorización de las relaciones espaciales en:

- Relaciones topológicas: vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.
- Relaciones proyectivas: problemas de puntería, volúmenes, perspectivas...
- Relaciones euclidianas: longitud, volumen y superficie.

Organización espacial

La interacción entre la orientación y la estructuración espacial adecúan la organización del espacio en el niño.

La organización espacial es de disímil desarrollo según se origine en etapas preoperatorias u operatorias del niño/a. En este sentido, Piaget instituyó la siguiente distinción:

A. Espacio Perceptivo o Figurativo (0-7 años).

La interiorización de este espacio se basa en la vivencia motriz y perceptible inmediata que el niño/a posee del espacio, que es la que le permite instituir implicaciones cada vez más complejas sobre el mismo. Dos periodos evolutivos:

- Senso-motor (0-2 años).
- Preoperatorios (2-7 años).

B. Espacio intelectual o Representativo (7-8 hasta los 12 años).

Así, podemos diferenciar dos tipos de espacio en relación al YO del sujeto: espacio próximo y remoto.

- Espacio Próximo es en el que diversificamos nuestro cuerpo del entorno y lo percibimos como ocupante de un lugar donde puedo desarrollar mi Esquema Corporal. Está formado por:

1. Subespacio corporal: es el espacio que ocupa mi cuerpo, mi volumen corporal.

2. Subespacio propio: es el espacio formado por todos los lugares que logran ocupar los movimientos segmentarios y globales que no originan desplazamientos corporales.
- El espacio remoto, formado por todos los lugares que puedo ocupar, consideraran los sucesivos subespacios:
 1. Subespacio operante: es el espacio que puedo ocupar presentemente en la ejecución de tareas en función del contexto actual de mis posibilidades motrices.
 2. Subespacio accesible: es el espacio que se podrá ocupar por el adelanto motriz que se da en el espacio operante.
 - Temporalidad.

La clarividencia del tiempo necesita de la distinción de unos estímulos o características que este no posee. Así describimos espacios empleados entre varios estímulos como periodos de tiempo, de tal manera que dichos estímulos nos acceden tener conciencia de aquel.

El tiempo en el que se registra el movimiento humano no siempre concuerda con el tiempo físico u objetivo, sino que, por el contrario, una fija duración puede ser percibida con disímil extensión.

El tiempo en sí mismo no es perceptible, se define por ser un fenómeno subjetivo, cargado de afectividad y asociado, sobre todo, a las necesidades biológicas.

Así podemos hablar de un tiempo:

- psicológico: conciencia de la duración interior de nuestras acciones motrices.
- físico: es el apreciado por los instrumentos creados por el hombre: segundos, horas, días,
- fisiológico: es aquel que regula las necesidades orgánicas, como dormir, desayunar, entre otros.

Podemos definir el discernimiento temporal como “la duración que separa dos percepciones sucesivas”.

Según Castañer y Camerino, el análisis del factor tiempo pretende una ponderación desde una doble vertiente:

- cualitativo, dado por la percepción de una organización y un orden.
- cualitativo, dado por la percepción de los intervalos de duración. Es equiparable a lo que para el tratamiento espacial es la distancia.

Para considerar el concepto de temporalidad desemparejamos la estructuración, orientación y organización temporal.

2.2.7 Estructuración temporal.

Según Casteñer y Camerino, en ella podemos concretar dos mecanismos básicos:

- El orden: contingente sucesiva e irreversible de las particularidades y cambios de los hechos y situaciones que nos acontecen.
- La duración: representación del tiempo físico medido en segundos, minutos, etc., que separa dos puntos de reseña temporales. Depende de varios factores, como:
 - la influencia de la edad.
 - particularidades del sujeto y de la tarea (Camerino & Casteñer, 2015).

2.2.8 Orientación temporal.

La orientación temporal de las diversas secuencias del movimiento viene por el ritmo. Así, entendemos el ritmo como la organización del movimiento humano (Alvarez, 2017)..

Así detectamos la existencia de sistemas que intercede en el desarrollo de la capacidad rítmica:

1. la inducción rítmica
2. la discriminación cognitiva
3. la ejecución motriz

A su vez, el ritmo se asienta sobre dos nociones primordiales que acceden una amplia gama y variedad de estructuras rítmicas:

- regularidad.
- alternancia.

Organización temporal.

El niño/a organiza el tiempo, al igual que la del espacio, a través de dos niveles:

- a) percepción inmediata: organización inmediata de los sucesos o acontecimientos que van ocurriendo.
- b) representación mental: accede a partir del momento presente, dirigir el pasado y el futuro.

Picq y Vayer, diferencian tres etapas continuadas en la organización sucesiva de las relaciones con el tiempo que nos van a llevar del discernimiento inmediato a su representación mental:

- a) adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- b) toma de conciencia de las relaciones con el tiempo: la espera, los momentos, la simultaneidad y la sucesión.
- c) transcendencia del nivel simbólico: enlace del espacio, diligencia a los aprendizajes (Álvarez, 2017).

2.2.9 Estructuración espacio-temporal.

Toda acción motriz conjetura la interacción entre el sujeto y su entorno.

Toda acción se ejecuta en el espacio y el tiempo, por lo tanto, ambos conceptos se efectúan colectivamente. La estructuración espacio-temporal está íntimamente ligada a la propia conformación del esquema corporal y al proceso de lateralización. De hecho, aunque en este tema lo hemos expuesto por separado, es sólo con el designio de procurar una mayor claridad, pues su estructuración y organización se ejecuta de forma conjunta.

La estructuración espacio-temporal, juega un papel esencial en todos los aspectos del aprendizaje (Álvarez, 2017).

2.2.10 Actividades de desarrollo del esquema corporal

En la escuela, podemos comenzar instruyendo a los niños y niñas a nombrar y a conocer las disímiles partes de su cuerpo. Después, debemos de enseñarles a saber esgrimir siguiendo consignas verbales y así poco a poco y persiguiendo una metodología lúdica el proceso de desarrollo del esquema corporal alcanzará a su fin. Para ello, a modo de ejemplo se exponen en este artículo una serie de juegos y actividades que fomentarán, de forma lúdica y recreativa el desarrollo del esquema corporal del alumnado.

A persistencia, destacan algunas de ellas:

Identificar las disímiles partes del cuerpo (a través de un cuento o canción) con analogías, tocando las partes del propio cuerpo, tocando a un compañero/a.

Representar, mediante gestos y movimientos acciones que podemos ejecutar con nuestro cuerpo: andar, correr, persistir inmóvil, bailar, conservar el equilibrio, escribir, amasar, recortar, ...

Expresar sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo: alegría, tristeza, enfado, seriedad, sorpresa, etc.

Jugamos con aros: Repartimos a cada niño/a un aro y al son de una melodía imitarán las acciones que el maestro/a vaya ejecutando con dicho aro: rodarlo, llevarlo en la cintura, saltamos dentro y fuera, lo ponemos arriba y debajo de la

cabeza, etc.

El baile de las cintas: Repartir a los niños y niñas bufandas o cintas. Pedir que rodeen diferentes partes de su cuerpo (brazo, rodillas, cintura,...) y en diferentes disposiciones espaciales (arriba, abajo, a un lado a otro, derecha,...), al son de una

melodía.

Juegos de expresión corporal relacionados con el conocimiento del cuerpo: Por ejemplo, “el corro chirimbolo”, “gigantes y enanos”, “persiguiendo consignas”, etc.

¡Bailar y contar!: Desplazarse por el aula, al son de la música, de varias formas: solos, de la mano de un amigo/a haciendo corros, trenes, según indique el maestro/a. Al parar la música, el maestro/a dará varias explicaciones: “Todos juntos referiremos hasta tres dando palmadas”, “todos juntos referiremos hasta cinco dando cinco pasos”, etc.

El copión: Este juego se ejecuta por parejas. Uno de los compañeros ejecuta diferentes movimientos y deslizamientos y el otro debe imitarlo. El que imita, observa un tiempo considerado por el profesor, los movimientos del compañero y después debe intentar ejecutar, usando para ello la memoria.

El escultor: Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro niño que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los diferentes

segmentos corporales de su compañero y colocarse en la misma posición que él.

El número corporal: Un participante incorporará un número con el cuerpo, su compañero deberá adivinar de qué número se trata. Compensación de papeles.

El mundo al revés. Los niños y niñas se mueven libremente por el espacio, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las ejecutarán, inventarán otras.

¿Cuántos dedos hay?. Un niño/a se pone de espaldas al otro, este último apoya en la espalda del compañero un número cualquiera de dedos. El que está de espaldas tratará de predecir la cantidad de dedos que tocan su cuerpo.

Las estatuas. Varios niños son elegidos para pretender tocar al resto, acorde los van tocando se convierten en estatuas, estas son liberadas, si un alumno/a que no sea estatua, las toca en la parte del cuerpo del compañero que el profesor hubiera indicado. Por ejemplo, hombro, espalda, brazos, piernas...

El espejo mágico: Uno de los miembros de la pareja incorpora al protagonista, y el otro niño/a será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual incorpora acciones cotidianas,

como vestirse, cepillarse los dientes... Pasado un tiempo, se intercambian los roles.

Tu cuerpo y el mío: Los mecanismos de la pareja pasean andando por la pista. A la voz del profesor: ¡rodilla con rodilla!, deberán responder apropiadamente a la consigna y tendrán que poner en contacto sus rodillas durante unos segundos. Una vez ejecutada esta acción perseguirán paseando hasta otra nueva consigna.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se compone en un diseño no experimental porque es una investigación en la que no se ejecutó ninguna manipulación de la variable dependiente e independiente.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

DESCRIPTIVA. – Se encargará de puntualizar las particularidades de la población que está estudiando es decir en los estudiantes del Subnivel II de Unidad Educativa “Quislag”, a su vez de las actividades propuestas para esta población.

BIBLIOGRÁFICA. - Se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

DE CAMPO. - Se lo realizó en la en la Unidad Educativa “Quislag”, de la Comunidad Quislag, con los niños del subnivel II, en la cual está inmersa en la investigación y se asemejó el problema.

3.2 MÉTODOS

Se manejan los métodos inductivos y deductivos, que se emplean por las técnicas manejadas para la investigación con los actores directos y para los beneficiarios de las actividades planteadas. Siendo el inductivo desde lo particular a lo general en el caso de la encuesta y deductivo de lo general a lo determinado por la descripción de las particularidades de la población.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población. - La Población estará determinada por los 16 estudiantes del Subnivel II de la Unidad Educativa “Quislag”, en su totalidad, de la Comunidad Quislag, parroquia Tixán, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo período octubre 2020 – marzo 2021”.

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	6	37%
Niñas	10	63%
Total	16	100%

Fuente: Unidad Educativa “Quislag”

Elaborado por: Riera, K. (2021)

Muestra. - Ya que se trabaja con toda la población investigada no se pretende de muestra.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS:

Se contó con una técnica:

ENCUESTA: Aplicada a las docentes del subnivel II de la Unidad Educativa “Quislag”, de la Comunidad Quislag.

3.5 INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO. - El presente cuestionario consta de 13 preguntas planteadas las cuales se emplearon con la finalidad de conocer acerca de las actividades que desarrollan los niños. Con la cual permitieron recolectar datos que fueron concretamente derivados a través de las docentes del Subnivel.

3.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Una vez recolectada la información con los disímiles instrumentos se procedió mediante la tabulación y la elaboración de esquemas detallados tanto en frecuencia como en porcentaje, a dar cumplimiento a la sucesiva metodología del trabajo elaborado.

- 1.- Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos suscitados en la investigación
- 2.- Codificación donde se ejecutará el primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas unidades de medición
- 3.- Establecer la lógica de evidencias y factores que suministran los considerados de la relación de categorías

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados derivados en el trabajo investigativo reúnen la información recogida a través de las técnicas y sus instrumentos de investigación.

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

1. ¿Realiza actividades de juego en su hora clase dentro y fuera de su aula?

Tabla 1.- Actividades de juego en de hora clase dentro y fuera del aula

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)

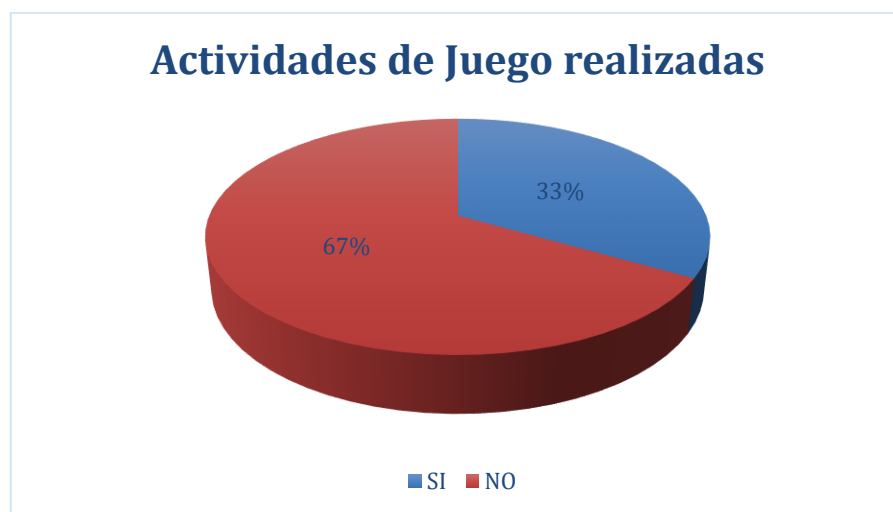


Gráfico 1.-Actividades de juego realizadas

Fuente: Tabla 1.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°1 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de Actividades de coordinación con los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

2. ¿Realiza en el aula juegos de coordinación para el desarrollo del esquema corporal?

Tabla 2.- Actividades de coordinación

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)

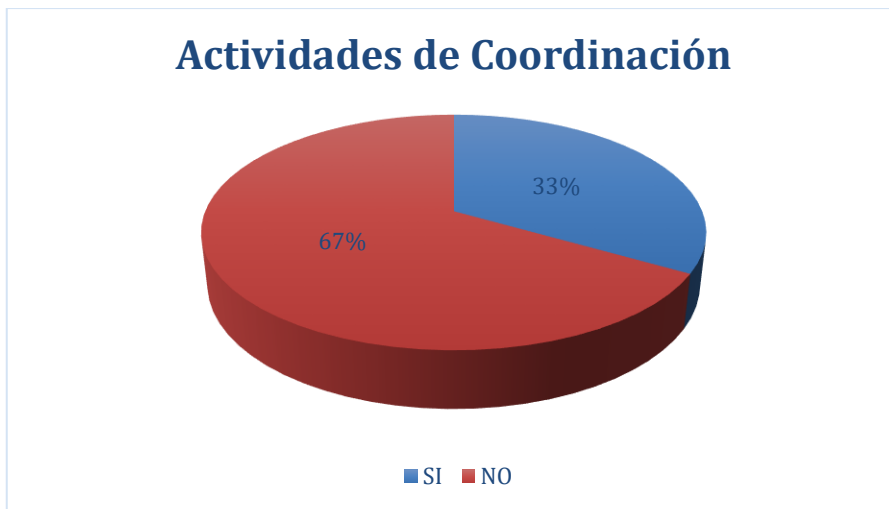


Gráfico 2.- Actividades de Coordinación

Fuente: Tabla 2.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°2 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de Actividades de coordinación con los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

3. ¿Aplica juegos de desplazamiento total y parcial para el desarrollo del esquema corporal dentro y fuera del aula?

Tabla 3.- Actividades de juego de desplazamiento

Opción	frecuencia	%
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)



Gráfico 3.- Actividades de juego de desplazamiento

Fuente: Tabla 3.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°3 se encuentra un porcentaje mayoritario del 100% que corresponde a la no utilización de juegos de desplazamiento en los niños del subnivel II; por lo que se hace prioritario proponer actividades que involucren mejorar estos aspectos en los niños

4. ¿Los juegos de representación e imagen corporal forman parte de su planificación?

Tabla 4.- Actividades de juego de representación

Opción	frecuencia	%
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)



Gráfico 4.- Actividades de juego de representación juego realizadas

Fuente: Tabla 4.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°4 se encuentra un porcentaje mayoritario del 100% que corresponde a la no utilización de juegos de representación en los niños del subnivel II; por lo que se hace prioritario proponer actividades que involucren mejorar estos aspectos en los niños

5. ¿Tiene una guía para desarrollar actividades estimulantes al esquema corporal

Tabla 5.- Actividades de juego de estimulación

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)

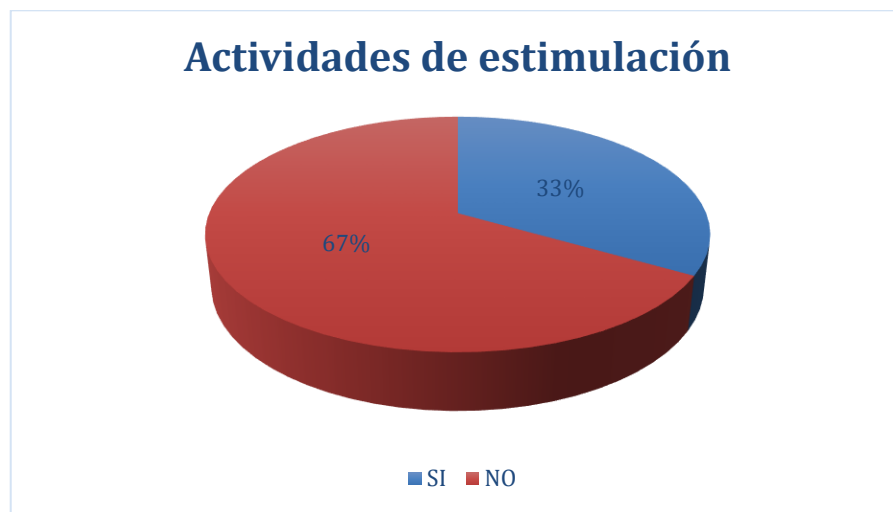


Gráfico 5.- Actividades de estimulación

Fuente: Tabla 5.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°5 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de Actividades de estimulación con los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

6. ¿Utiliza ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa como saltar en un pie, en dos pies, correr?

Tabla 6.- Actividades de motricidad gruesa

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)

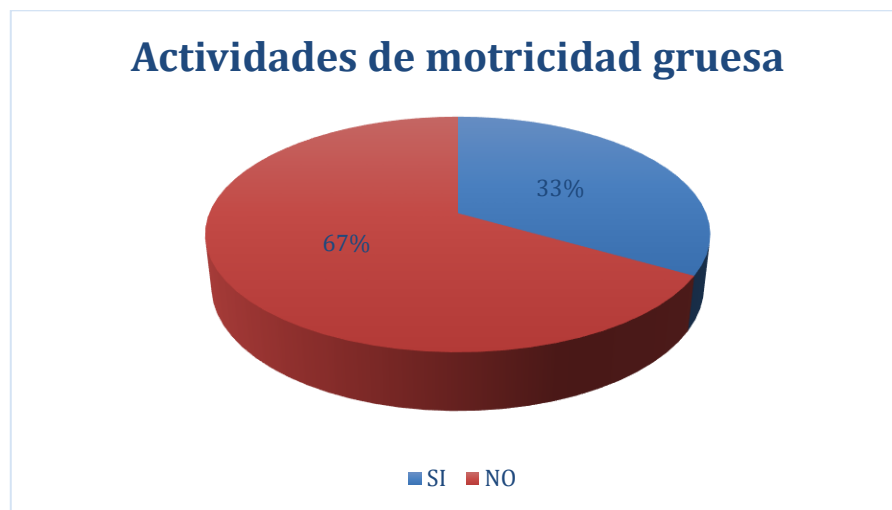


Gráfico 6.- Actividades de motricidad gruesa

Fuente: Tabla 6.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°6 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de Actividades de motricidad gruesa con los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

7. ¿Los juegos que realiza con los niños y niñas en los que establezca la coordinación del cuerpo mediante juegos con las manos y atravesar obstáculos?

Tabla 7.- Actividades de juego de coordinación

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)



Gráfico 7.- Actividades de juego de coordinación

Fuente: Tabla 7.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°7 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de Actividades de juego de coordinación con los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

8. ¿Aplica ejercicios para desarrollar los elementos del esquema corporal que son el control tónico y el control respiratorio?

Tabla 8.- Desarrollar los elementos del esquema corporal

Opción	frecuencia	%
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)



Gráfico 8.- Desarrollar los elementos del esquema corporal

Fuente: Tabla 8.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°8 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de elementos del esquema corporal con los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

9. ¿Ejecuta ejercicios de relajación y respiración como una actividad lúdica?

Tabla 9.- Ejercicios De relajación

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)

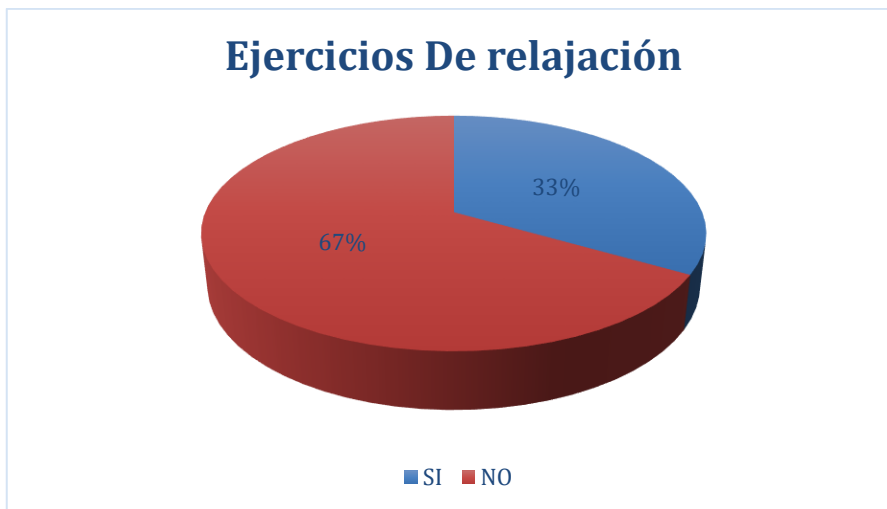


Gráfico 9.- Ejercicios de relajación

Fuente: Tabla 9.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°9 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de ejercicios de relajación con los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

10. ¿Puede manejar la conducta de los niños en el momento de realizar las actividades lúdicas?

Tabla 10.- Desarrollar los elementos del esquema corporal

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)

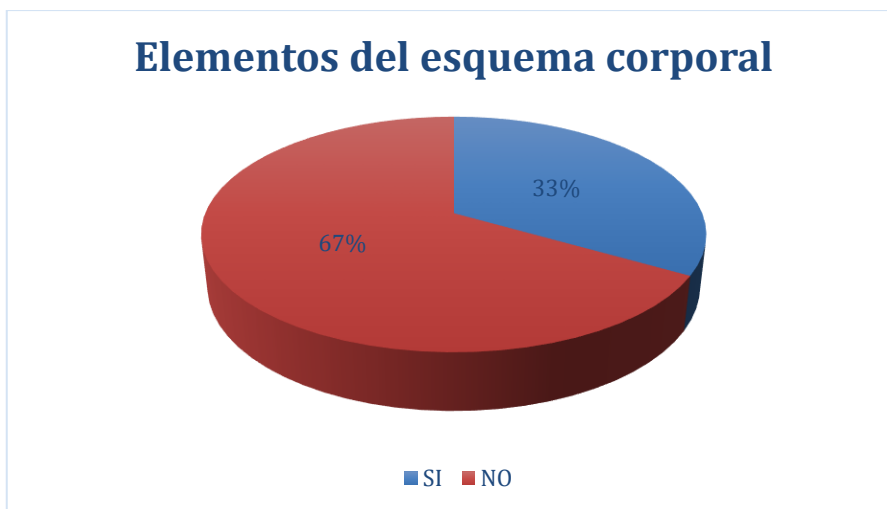


Gráfico 10.- Elementos del esquema corporal

Fuente: Tabla 10.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°10 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de los elementos del esquema corporal en los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

11. ¿Utiliza el baile para desarrollar el ritmo en los niños y niñas?

Tabla 11.- Desarrollar los elementos del esquema corporal

Opción	frecuencia	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)



Gráfico 11.- Desarrollar el ritmo

Fuente: Tabla 11.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°11 se encuentra un porcentaje mayoritario del 100% que corresponde a la utilización de ejercicios de ritmo a través del baile en los niños del subnivel II; por lo que se hace prioritario seguir o continuar con actividades que involucren mejorar estos aspectos en los niños.

12. ¿Realiza juegos de lateralidad (izquierda-derecha)?

Tabla 12.- Juegos de lateralidad

Opción	frecuencia	%
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)



Gráfico 12.- Juegos de lateralidad

Fuente: Tabla 12.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°12 se encuentra un porcentaje mayoritario del 100% que corresponde a la no utilización de ejercicios de lateralidad en los niños del subnivel II; por lo que se hace prioritario incluir estas actividades la planificación docente.

13. ¿Para el desarrollo del esquema corporal realiza ejercicios de equilibrio?

Tabla 13.- Ejercicios de equilibrio

Opción	frecuencia	%
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Riera, K. (2021)

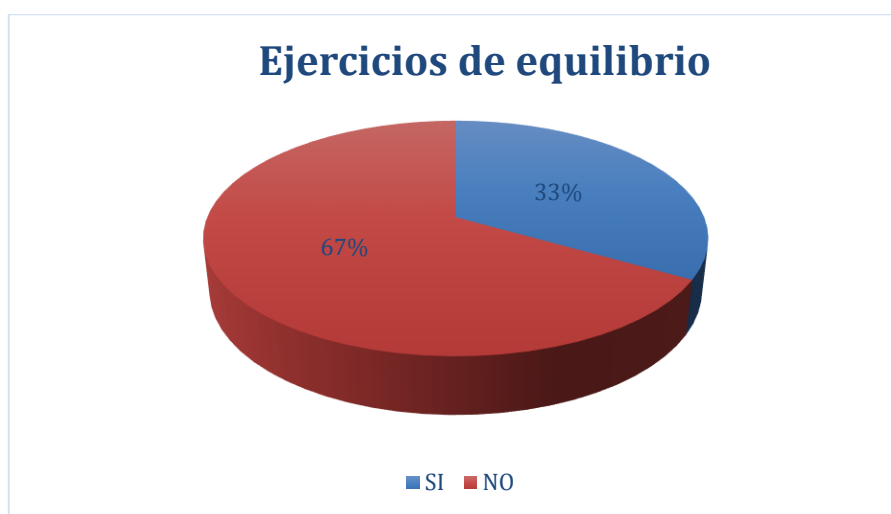


Gráfico 13.- Ejercicios de equilibrio

Fuente: Tabla 13.

Elaboración: Riera, K. (2021)

Interpretación:

En la pregunta N°13 se encuentra un porcentaje mayoritario del 67% que corresponde a la no utilización de ejercicios de equilibrio en los niños del subnivel II; por otra parte, el 33% de las docentes encuestadas si lo realizan.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El diagnóstico de las habilidades a través del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del subnivel II, resulta ser un elemento esencial, en la vida presente del niño y en su desarrollo para el futuro, donde sus habilidades deberán suplir las necesidades cotidianas y académicas desarrolladas en base a la predisposición positiva y el conocimiento de su propio cuerpo, su personalidad, su capacidad intelectual y su conducta.
- A través de la identificación y conocimiento de las actividades que se pueden utilizar para el desarrollo del esquema corporal en los niños, los juegos son la base para un desarrollo armónico, relevante, constante y sobre todo acogido positivamente en los niños y niñas, los motiva y los enfrenta a desafíos de forma individual como grupal.
- Una propuesta ordenada y actualizada al medio que rodea al niño es relevante por cuanto estas actividades pretenden desarrollar el esquema corporal de los niños. A través, de las actividades para trabajar el esquema corporal, se consigue no solo que el niño sepa que tiene dos hombros, dos piernas, dos brazos, dos manos, sino que también conozcan las limitaciones y posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo.

RECOMENDACIONES

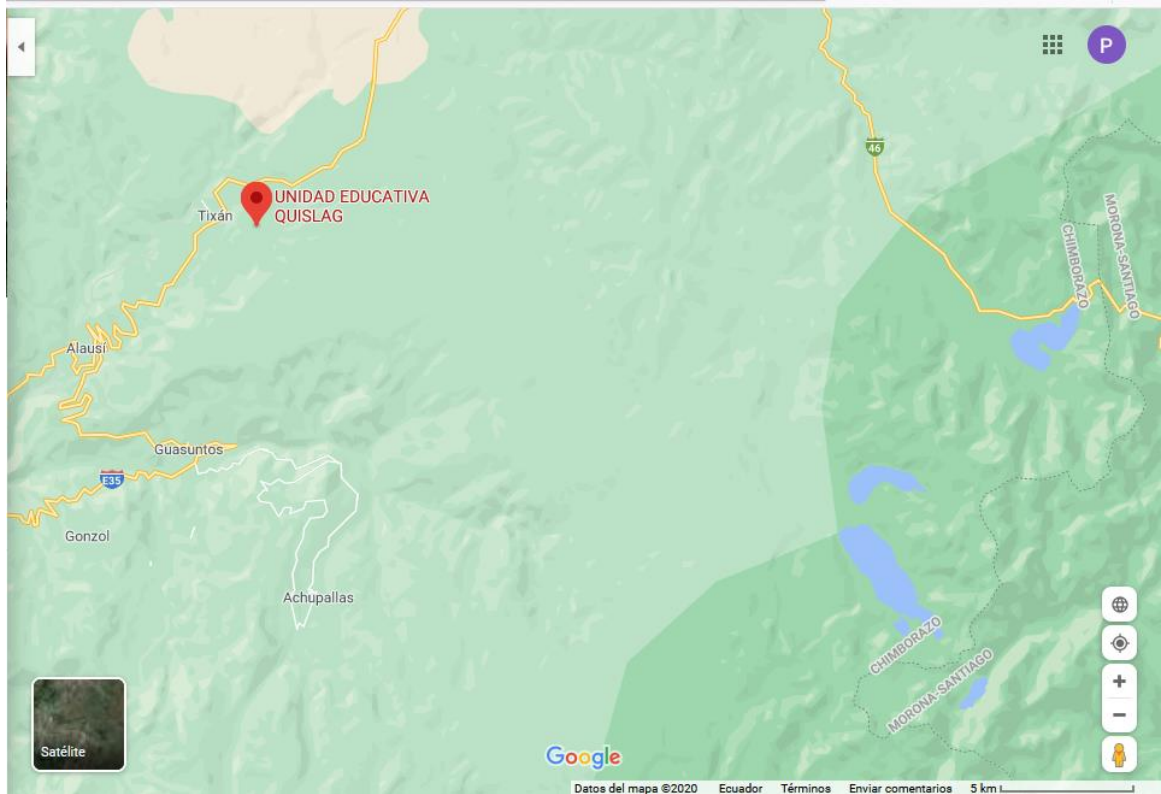
- Se recomienda a la Unidad Educativa Quislag realizar un diagnóstico periódico del desarrollo en las habilidades de los niños y niñas del subnivel II, con el propósito de identificar debilidades que puedan tratarse y mejorarse, además de que este tipo de recurso sirve como motivador del avance y conocimiento que el niño tenga sobre su conducta, su personalidad y pueda ir construyéndola.
- Es importante seguir y conocer las actividades que se proponen o se han puesto en práctica para los niños de subnivel II, definiendo cada una de ellas y haciendo en lo posible su práctica guiada para mejorar su esquema corporal sin alteraciones o mal realizadas produciendo posibles lesiones.
- Es recomendable poner en marcha las actividades propuestas en el presente trabajo de investigación por cuanto, las actividades están diseñadas acorde a las habilidades de los niños de la población escogida, y así mismo, pretenden fortalecer su desarrollo corporal y con este sus capacidades futuras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, J. (2017). La Educación Psicomotriz en la escuela primaria. *Innovación y Experiencias*, 6.
- Balaguero, F. E. (2000). *Técnicas de Relajación*. Barcelona- España.
- Ballesteros, O. (2014). Actividades Lúdicas . *Revista Cognosis*.
- Bassedas, E. (2015). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona.
- Camerino, P., & Casteñer, &. (2015). Estructuración, Percepción. Educación. *Scielo*, 4.
- Crespo, J. M. (2017). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA*.
- Educativa, R. E., Muñoz, C., & Valenzuela , J. (2014). *www.redalyc.org*. Recuperado el 10 de agosto de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/916/91632161005.pdf>
- IFOFICHA*. (s.f.). Obtenido de <https://10ficha.com/bibliografica/>
- Iribar, G. P. (2014). *El desarrollo de la coordinación*.
- Le Bouch, J. (2015). La Educación Psicomotriz en la escuela primaria“. *Paidós*. Recuperado el 2021
- Pérez, B. C., García Suárez, J., Martín Ruiz, M., & Morilla Navarro, V. (2015). *ESTRUCTURACIÓN ESPACIO- TEMPORAL*.
- Porto, J. P., & Pérez Porto, J. (2017). *PSICOMOTRICIDAD*.
- Ramírez, E. B. (2007). *La lateralidad en la etapa infantil*.
- Rodríguez, J. (2015). *Esquema Corporal*. Recuperado el agosto de 2020, de <https://es.slideshare.net/tatocorredor/esquema-corporal-45532141>
- Rosado, P. P. (2010). *Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar*. España.
- Shubert, E. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas. *Revista Cognosis*.
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del Juego. *The Lego Foundation en apoyo de UNICEF*, 6.
- Metodología de la Investigación* Luis Castellanos_obetnido de: <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>

APÉNDICE Y ANEXOS

ANEXO A. Ubicación de la Unidad Educativa sitio de la investigación



Fuente: Google map ubicación de la Unidad Educativa Quislag de la comunidad Quislag, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo

ANEXO B. ENCUESTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PARVULARIA E INICIAL



DIRIGIDA A: Docentes del subnivel II de la Unidad Educativa Quislag

OBJETIVO:

Obtener información pertinente al tema: “EL JUEGO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISLAG, DE LA COMUNIDAD QUISLAG, PARROQUIA TIXÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”

Instrucción:

Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

1. **¿Realiza actividades de juego en su hora clase dentro y fuera de su aula?**

SI	
NO	

2. **¿Realiza en el aula juegos de coordinación para el desarrollo del esquema corporal?**

SI	
NO	

3. **¿Aplica juegos de desplazamiento total y parcial para el desarrollo del esquema corporal dentro y fuera del aula?**

SI	
-----------	--

NO	
-----------	--

4. **¿Los juegos de representación e imagen corporal forman parte de su planificación?**

SI	
NO	

5. **¿Tiene una guía para desarrollar actividades estimulantes al esquema corporal**

SI	
NO	

6. **¿Utiliza ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa como saltar en un pie, en dos pies, correr?**

SI	
NO	

7. **¿Los juegos que realiza con los niños y niñas en los que establezca la coordinación del cuerpo mediante juegos con las manos y atravesar obstáculos?**

SI	
NO	

8. **¿Aplica ejercicios para desarrollar los elementos del esquema corporal que son el control tónico y el control respiratorio?**

SI	
NO	

9. **¿Practica ejercicios continuos y en forma activa en juegos de representaciones y de imagen corporal?**

SI	
NO	

10. **¿Incentiva el desarrollo de las actividades lúdicas en sus horas clase?**

SI	
-----------	--

NO	
-----------	--

11. ¿Ejecuta ejercicios de relajación y respiración como una actividad lúdica?

SI	
NO	

12. ¿Puede manejar la conducta de los niños en el momento de realizar las actividades lúdicas?

SI	
NO	

13. ¿Utiliza el baile para desarrollar el ritmo en los niños y niñas?

SI	
NO	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO C. ACTIVIDADES DE JUEGOS DIRIGIDOS QUE AYUDEN AL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE SUBNIVEL II.

Introducción


La expresión corporal proveyó a los docentes una herramienta necesaria para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas, permitió una espontaneidad y a la tendencia natural, al movimiento propio de esta edad además amplia y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos, la expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

La educación para los niños de nivel inicial, debe ser impulsada con empeño dedicación al momento de realizar las actividades diarias, precisamente en esta etapa el niño y la niña experimentan cambios en su desarrollo físico, afectivo y emocional en donde hay que estimular al infante en las diferentes áreas de aprendizaje, para un óptimo desarrollo integral del niño y la niña.

OBJETIVO

Aplicar los juegos propuestos para contribuir en el desarrollo del esquema corporal de los niños de Subnivel II.



JUEGOS DIRIGIDOS	
JUEGO N° 1	
NOMBRE:	POSES
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar el esquema corporal. ● Conocer las principales partes del cuerpo. ● Desarrollar el equilibrio, tonicidad y lateralidad. ● Fomentar la participación grupal.
<p>DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Para la realización de este juego se puede adquirir en el mercado, algunas figuras como las sugeridas en la ilustración, de las siguientes características:</p> <p>Que sean figuritas atractivas, bien de goma, tela, u otro material. A ser posible que puedan manejarse fácilmente, por el niño o por el adulto.</p> <p>La primera figura es de goma y permanece estable o fija una vez manipulada. La segunda sin embargo es de tela y no permanece fija, es necesario manipularla con la mano.</p>	
	
<p>DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>Con estas figuras se puede sugerir a los niños la imitación de distintas posturas. Se coloca la figura en la posición deseada y los niños la imitan.</p> <p>Nos ponemos de pie como nuestro muñequito. Nos sentamos. Abrimos los brazos. Juntamos los pies. Nos tumbamos. Nos tocamos la nariz. Nos tocamos el pie izquierdo. Nos tocamos la tripa. Nos volvemos de espalda. Giramos la cabeza. Cruzamos los brazos, etc. Los propios niños pueden sugerirlas.</p>	
<p>EJECUCIÓN: Individual o en Grupo</p>	

JUEGOS DIRIGIDOS
JUEGO N° 2

NOMBRE:	Pablito el muñeco
OBJETIVOS	<p>Conocer las partes del cuerpo. Desarrollar el esquema corporal. Fomentar el juego simbólico. Explorar semejanzas y diferencias.</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL</p> <p>El material de juego consiste en un muñeco o una muñeca, semejante a las marionetas. Cabeza de goma, piernas, pies y manos también de goma. El cuerpo de tela, es decir hueco por dentro. El vestido de una pieza y por detrás tendrán una abertura para introducir la mano. Podrán poseer diferentes trajes o vestidos, para diferentes situaciones.</p>	
	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>Con este material se pueden realizar muchas y variadas actividades como las que sugerimos a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar libremente con los muñecos/as. Señalar en el muñeco/a la parte del cuerpo solicitada y luego en la propia persona. Mover alguna parte del cuerpo con el muñeco/a y repetir el movimiento con el propio cuerpo. Manejar los muñecos en un escenario improvisado. Observar las semejanzas y diferencias de ambos muñecos. Expresar con gestos y posturas los movimientos de los muñecos 	
<p style="text-align: center;">EJECUCIÓN: Individual o en Grupo</p>	


NOMBRE:	EL JUEGO DEL ESPEJO
OBJETIVOS	<p>Conocer las partes del cuerpo. Desarrollar el esquema corporal. Fomentar el juego simbólico. Explorar semejanzas y diferencias. Estimular el lenguaje oral y la comunicación</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Se eligen parejas, a uno de los niños se le designará ser quien realice el movimiento y el otro niño deberá imitarlas.</p>	
	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>Dos niños se ponen frente a frente. Se designa a uno de los dos niños para que inicie la actividad. El niño seleccionado deberá hacer movimientos, que el compañero deberá imitar y nombrar en voz alta todas las partes que va tocando. Para añadirle más emoción y movimiento podemos fijar un tiempo récord de un minuto, por ejemplo, para que se diviertan más e intenten hacer los movimientos de la serie fijada muy rápido y así desconcentrar al compañero que copia.</p>	
<p style="text-align: center;">EJECUCIÓN: Grupo</p>	

NOMBRE:	Estatuas
OBJETIVOS	Desarrollar el esquema corporal. Conocer las principales partes del cuerpo. Desarrollar el equilibrio, tonicidad y lateralidad. Fomentar la participación grupal.
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL</p> <p style="text-align: center;">Se necesita un dispositivo musical</p> <p style="text-align: center;">La colaboración de los niño/as</p>	
	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>Consiste en bailar de manera alocada y divertida mientras suena la música, una vez el profesor para la música, los niños deben convertirse en estatuas e intentar quedarse en la posición más rara. La estatua más extraña ganará un punto. Si le añadimos una derivación para complicarla un poco más, los niños solo deben bailar con la parte del cuerpo que elija el profesor mientras suena la música, teniendo que dejar el resto del cuerpo completamente quieto.</p>	
<p style="text-align: center;">EJECUCIÓN: Grupo</p>	

JUEGO N° 5	
NOMBRE:	EL JUEGO DEL PAÑUELO
OBJETIVOS	<p>Desarrollar el esquema corporal. Conocer las principales partes del cuerpo. Desarrollar el equilibrio, tonicidad y lateralidad. Fomentar la participación grupal.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Un pañuelo</p> <p>La colaboración de los niños</p>	
	
<p>DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>Hacemos dos equipos y el profesor sujeta en medio de los dos grupos un pañuelo. En vez de asignarle un número a cada niño, le asignaremos una parte del cuerpo, por ejemplo, pierna, brazo, codo y así con ambos equipos. Solo queda decir en voz alta la parte del cuerpo y que los dos contrincantes corran a coger el pañuelo para ser el más rápido y llevárselo a su campo.</p>	
<p>EJECUCIÓN: Individual o en Grupo</p>	

JUEGOS DIRIGIDOS

JUEGO N° 6

NOMBRE:	EL BALÓN ESCURRIDIZO
OBJETIVOS	Desarrollar el esquema corporal. Conocer las principales partes del cuerpo. Desarrollar el equilibrio, tonicidad y lateralidad. Fomentar la participación grupal.
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	
Balón Colaboración del niño/a	
 An illustration of two children. On the left, a boy with dark hair, wearing a green tank top, black shorts, and red shoes, is holding a black and white soccer ball. On the right, a girl with brown hair in a ponytail, wearing a pink tank top, pink shorts, and blue shoes, is holding a colorful beach ball. Both children are smiling and have their hands open in a welcoming gesture.	
DESARROLLO DEL JUEGO	
Esta actividad, ayuda a ir nombrando cada parte del cuerpo en voz alta a la vez que chocamos el balón con la parte nombrada y tomamos conciencia de su movimiento. Si queremos complicar el juego un poco más, le añadimos ejercicios de conducción con la pelota marcándoles algunas líneas para que no separen los pies del balón, así les forzamos también a trabajar movimientos no habituales en sus rutinas diarias.	
EJECUCIÓN: Individual o en Grupo	