



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA EDUCACION PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE VALORES, EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. GERMAN ABDO TUOMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”.

AUTOR:

Beatriz Naula Miranda

TUTOR

Mcs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

Riobamba – Ecuador

2020-2021

CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título “LA “DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE VALORES, EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. GERMAN ABDO TUOMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”.

Dirigido por: MGS. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para conciencia de lo expuesto firman:

Mgs. Zoila Román
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



.....
Firma

Mgs. Marcela Cadena
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Firma

Mgs. Manuel Cuji
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Firma

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
TUTOR



.....
Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo** Tutora del proyecto de investigación y docente de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Que la investigación, con el tema **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE VALORES, EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. GERMAN ABDO TUOMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”**, realizado por la señorita Beatriz Naula Miranda de la carrera de Educación Parvularia e Inicia, ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, por la cual se encuentra apto para la presentación y sustentación respectiva ante los miembros del tribunal correspondiente.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
TUTORA



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICADO PORCENTAJE DE PLAGIO

Que, **Naula Miranda Beatriz** con CC **0603778093** estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE VALORES, EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. GERMÁN ABDO TUOMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, que corresponde al **Dominio científico:** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana. y alineado a la línea de investigación **Línea de investigación:** Ciencias de la Educación y Formación Profesional/ no profesional, cumple con el 10%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de mayo del 2021

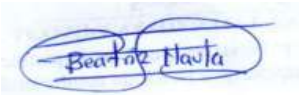


Mgs. Dolores Gavilanes Capelo
TUTORA

AUTORIA DE LA INVESTIGACION

La responsable del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado/a Educación Parvularia e Inicial, con el tema:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE VALORES, EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. GERMAN ABDO TUOMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”, correspondiente exclusivamente a: Beatriz Naula Miranda con cedula de identidad N° 0603317728 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Beatriz Naula Miranda

C.I 0603778093

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos y profundo gratitud a la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo y expresar mi gratitud a mi Dios, quien con su bendición llena siempre en mi vida y a toda mi familia dando la sabiduría de fortalecer en mi corazón e iluminar en mi mente, por sentir guiado durante toda mi carrera, permitir cumplir un objetivo más en la vida

Mi más profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. ABDO TOMUMA ABDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a MGS. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO, tutora de proyecto de investigación, por haberme compartido sus sabios conocimientos y calidad humana para orientar la elaboración de esta investigación de plan de proyecto durante todo el proceso, quien con su dirección, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

DEDICATORIA

A mi Dios por ser mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y su amor ha estado conmigo en todo momento.

A mis padres Lorenzo y Pascuala, quienes con su amor y cariño me han enseñado desde mi infancia depositando toda su confianza en mí, gracias por inculcar en mí, el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temor a las dificultades, porque Dios está conmigo siempre.

A mi esposo, Rosendo y mis hijos Danny, Tania, Dilan, por ser mi orgullo el centro y fuerza, valentía en mis actividades; su apoyo y comprensión fomentaron en mí ser, el deseo de superar y anhelo de triunfo en la vida.

Beatriz Naula M.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
AUTORIA DE LA INVESTIGACION	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE	VIII
INDICE DE TABLAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. El problema de la investigación	2
1.1.1. Formulación del problema:	3
1.1.2. Pregunta de investigación:	3
1.2. Justificación	3
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivo Específicos	5

CAPÍTULO II	6
ESTADO DEL ARTE O MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes investigativos.	6
2.3. Dramatización	8
2.2.1. Elementos Básicos del Drama	9
2.2.2. Formas de dramatización	10
2.2.3. Importancia de la Dramatización	11
2.2.4. La dramatización como expresión corporal	12
2.2.5. La dramatización como estrategia metodológica	12
2.2.6. Tipos de dramatización	13
2.2.7. La dramatización como recurso didáctico	15
1.3. Los Valores	16
2.3.1. Los valores desde un enfoque psicológico	17
2.3.2. Los valores desde un enfoque pedagógico	19
2.3.3. Los Valores Más Importantes	20
2.3.4. Practica de valores	22
2.3.5. Valores y pedagogía	23
2.3.6. Características de los valores	23
2.3.7. Formación De Valores En Los Niños Y Niñas.	23
2.3.8. Educación con valores.	24
2.3.9. El respeto	25
2.3.10. La tolerancia	27
2.3.11. Estrategias para la formación en valores	28
CAPITULO III	31
METODOLOGÍA	31
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1.1. No experimental.	31

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	31
3.2.1. Descriptiva	31
3.2.2. Correlacional	31
3.2.3. Documental y Bibliográfica	31
3.3. Población y Muestra	32
3.3.1. Población	32
3.3.2. Muestra	32
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.5. Procesamientos y análisis de la información	33
CAPÍTULO IV	34
ANALISIS Y DISCUSIÓN	34
CAPÍTULO V	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
Conclusiones	44
Recomendaciones.	44
Referencias Bibliográficas	46

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	32
Tabla 2: Utiliza en el aula la dramatización o el juego dramático como estrategia metodológica.	34
Tabla 3: Utiliza la dramatización para el desarrollo de valores de los niños	35
Tabla 4: Los valores son utilizados como estrategia metodológica en el trabajo en clase..	36
Tabla 5: La dramatización utiliza el elemento imaginativo como recurso didáctico	37
Tabla 6: Las canciones son utilizadas como recurso didáctico en el trabajo en el aula	38
Tabla 7: La dramatización utiliza los elementos dramáticos como recurso didáctico	39
Tabla 8: Los valores son utilizados en el desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje enseñanza.	40
Tabla 9: Por medio de la dramatización podemos desarrollar los valores	41
Tabla 10: Mediante la dramatización podemos mejorar el proceso aprendizaje enseñanza en los niños	42
Tabla 11: En la dramatización los niños pueden utilizar elementos dramáticos para mejorar el proceso de aprendizaje enseñanza	43

RESUMEN

La presente investigación analiza la incidencia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la escuela de educación básica Dr. German Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021”. Se empleó la dramatización como una técnica para fortalecer el desarrollo en los niños, con el objetivo de cimentar los valores, aplicando varias actividades, que permitan el uso de objetos cotidianos. La metodología a desarrollarse fue con un enfoque cualitativo, y cuantitativo el tipo de investigación es descriptiva, correlacional, bibliográfica y– documental que dan a conocer la importancia de la práctica de valores, el diseño de investigación es cuasi experimental por la naturaleza y complejidad del tema. La población de esta investigación se compone de veinte y cinco niñas y niños, los mismos que son parte y causa del problema. La técnica utilizada es la encuesta a docentes, la misma que consta de 10 ítems. Luego de aplicar el instrumento, se procedió con la tabulación de datos que se plasmaron en cuadros y gráficos, una vez analizada, interpretada la información se obtuvo los resultados estadísticos, que comprobaron el objetivo de esta investigación Las conclusiones establecen que las actividades de dramatización son esenciales para el desarrollo de la autonomía, por lo que se pretende diseñar propuesta que motive y oriente a construir un marco social digno de respeto entre docente, padres de familia que son los delegados de la formación correcta del ciudadano y crianza de los menores ya mencionados.

Palabras claves: Dramatización, valores, habilidades.

ABSTRACT

This research work analyzes the incidence of dramatization as a strategy for the development of values in the children of sublevel II from Dr. German Abdo Touma Basic Education School, located in Riobamba, Chimborazo province, period October 2020 - March 2021. Dramatization was used as a technique to strengthen development in children, with the aim of cementing values, applying several activities that allow the use of everyday objects. The methodology to be developed was with a qualitative and quantitative approach, the type of research is descriptive, correlational, bibliographic and documental that reveals the importance of the practice of values, the research design is quasi experimental due to the nature and complexity of the theme. The population of this research is made up by twenty-five girls and boys, they are part and cause of the problem. The technique used is a survey aimed to teachers which has 10 items. After applying the instrument, we proceeded with the tabulation of data that were reflected in tables and graphs, once the information was analyzed and interpreted, the statistical results were obtained, and they verified the objective of this research. The conclusions establish that the dramatization activities are essential for the development of autonomy, so it is intended to design a proposal that motivates and guides the construction of a social framework to be considered by teachers and parents who are delegates of the correct training of citizens and the education of the aforementioned children.

Keywords: dramatization, values, skills.

Reviewed by:
Mgs. Geovanny Armas Pesántez
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 060277330

INTRODUCCIÓN

La familia es la primera escuela que educa al ser humano, sin embargo; en los últimos años, la educación inicial dentro de la familia núcleo de la sociedad ha dado un giro, direccionando a la educación a terceras personas como parientes, centros infantiles quienes no son responsables directos en la educación inicial, siendo este un referente para que se evidencie entre los estudiantes la pérdida de valores primordiales como el respeto, la responsabilidad, solidaridad, empatía, honestidad, amor , perdón, gratitud entre otros.

Podemos ver en la actualidad como muchos padres, madres de familia o quienes están al cuidado de los niños utilizan recursos materiales al complacerles en todo lo que ellos piden con la finalidad de que no les molesten, haciendo de ellos entes sin valores, cabe recalcar que la sobreprotección, la falta de atención hacia a ellos, la impotencia de poder dedicar tiempo de calidad a sus hijos ya sea esta, por ausencia del hogar, por divorcio, por separación, por trabajo o por migración, llevando esto a detectar la falta de valores esenciales en la formación de niños/as. Este problema se ve reflejado en el entorno escolar, cuando los niños se aíslan, no hacen caso, no saludan, no respetan a sus superiores ni compañeros, esto ha sido muy importante determinar en la presente investigación, con el tema la Dramatización como estrategia para el Desarrollo de Valores, en los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma, la misma que tiene como objetivo abordar la problemática que acarrea esta situación de falta de valores por lo que se pretende buscar estrategias entre las cuales está la dramatización, que nos permitan motivar en los niños , niñas, padres de familia, docentes, el entorno, haciendo que retomemos de esta manera la importancia que es educar en valores siendo fundamental en la vida del ser humano y la sociedad.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.El problema de la investigación

En el mundo se ha observado un gran totalidad de niños y niñas integrando a instituciones educativas en los niveles de Educación Inicial, con algún conocimiento o experiencia previa, logrando un ámbito educativo para su formación integral, que proporcione la comunicación entre padre e hijo, ya que se encuentra preocupados del desarrollo cognitivo, motriz y emocional de los infantes, entorno a los estudios realizados en la educación inicial, la dramatización se considera como metodología de enseñanza en la actividad del niño y que nos ayuda en su desarrollo social, psíquico y emocional logrando su actividad individual.

En los países de gran desarrollo como Brasil, Chile, y otros aplican metodología significativa donde se observó a varios niño y niñas jugando a los buscadores, otros jugando con bloque, pintando dramatizando (cocinero, medico, profesor, chofer), aplicando de una nueva metodología como la dramatización que busca desarrollar la información e integración de los niños y niñas logrando promover la práctica de valores.

Según (Coolh, 2017) manifiesta que en el Ecuador la aplicación se ha notado con preocupación la falta de aplicabilidad de técnicas creativas como la dramatización en el sistema educativo, siendo de gran importancia la practica desde muy temprana edad puesto que permite a la contribución en el desarrollo de la personalidad ayudando a mejorar la observación y el comportamiento social, viéndose reflejada en el desarrollo de una buena autoestima.

Es importante recordar que los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma aprenden por imitación y observación, más que por

indicaciones de su educador. Es necesario que se utilice estrategias vivenciales para un cambio de comportamiento hacia sus semejantes. La consecuencia de la agresividad y violencia en esta institución la podemos sentir a diario en su forma de actuar y proceder del párvulo frente a sus compañeros y docente, ya que se ha convertido en una manera de comunicación en el contexto educativo. Por estas razones es que el maestro se convierte en un protagonista de generar información de enseñanza de calidad y calidez de los niños y niña en muchas ocasiones no valoramos la autoestima y el pensamiento del estudiante, lesionando el sentimiento de su desarrollo intelectual que marcan por el resto de su vida.

1.1.1. Formulación del problema:

¿Cómo la dramatización aporta para el desarrollo de valores en los niños del subnivel II de la escuela de educación básica Dr. German Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, ¿Provincia de Chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021?

1.1.2. Pregunta de investigación:

¿Qué tipos de dramatización sería adecuado utilizar para el desarrollo de valores en los niños del subnivel II de la Escuela DE educación Básica Dr. German Abdo Touma?

1.2. Justificación

La problemática en el proceso de aprendizaje observando en este trabajo denominado la dramatización como metodología para el desarrollo de valores, de los niños de subnivel II, en la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Touma, Riobamba, Provincia de Chimborazo, se realiza con el interés de innovar y motivar en el aprendizaje de los valores a través de la dramatización y con este factor recuperar una convivencia sana.

La realización de esta investigación en vista que está dirigida a niños de 4 años trata de buscar herramientas de dramatización para el desarrollo del infante en la práctica de

valores en su entorno de convivencia, de manera creativa e innovadora para evitar conflictos de comportamiento con sus compañeros y personas de su alrededor, considerando la base de su iniciación en la sociedad.

En la actualidad los niños y niñas deben desarrollar de mejor manera su integración a la sociedad incrementando sus capacidades, habilidades y emociones, de manera lúdica y significativa siendo importante para el futuro desenvolvimiento dentro de una sociedad globalizada y exigente.

Es de utilidad, en la educación inicial, la dramatización ya que se establece como una herramienta pedagógica y didáctica en el aprendizaje de los valores proporcionando al niño o la niña la oportunidad de construir sus propios conocimientos mediante el juego, la reflexión, análisis y solución de problemas sin ayuda de un adulto.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños y niñas de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Dr. German Abdo Touma” y sus maestros, por cuanto se empezará a implementar nuevos métodos y estrategias en el desarrollo de la dramatización en la práctica de valores planteadas por los docentes, para lograr el desarrollo de los objetivos de dicha investigación.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar como la dramatización influye en el desarrollo de Valores, en los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período octubre 2020 – marzo 2021.

1.3.2. Objetivo Específicos

- Identificar qué tipos de dramatización constituyen una alternativa para el desarrollo de valores en los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma.
- Establecer la relación que existe entre dramatización y desarrollo de valores de los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma
- Plantear actividades de dramatización para el desarrollo de valores en los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE O MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.

Luego de haber consultado las bases de datos se han encontrado las siguientes investigaciones sobre el tema:

Según (Panata, 2016) mediante la dramatización se determina como resultado que está influido en la creatividad de los niños por lo que es necesario practicarla ya que es una actividad en la cual los niños y niñas son libres de desarrollarse y captan de mejor manera los contenidos.

(Quinte, 2009) asegura que implementar la dramatización en el campo de la educación es una forma práctica de innovar la enseñanza, porque es un arte muy reciente cuyo origen no se limita solo a las filosofías de Platón, Aristóteles, Rabelais y Rousseau, en aspectos pedagógicos sociales, empirismo y antropología, así como ideas en imitación, psicolingüística y psicología del desarrollo de Piaget. En su estilo, la dramatización se interesa por el gran trabajo educativo ameno que es el centro de la teoría del aprendizaje moderno, ya que, todo el arte sale de los métodos científicos que conciernen a ella.

Es importante enfatizar que el uso de la dramatización en el aula no requiere un programa específico, en el que se sigan ciertas actividades. Para inspirar a los niños en las lecciones de su educación, es importante usar recursos del arte dramático, encaminado a mejorar el rendimiento de los estudiantes, con lo que se puede aprovechar sus ventajas en clase e insertarlas en las actividades diarias, ya que otras actividades similares no tienen el mismo efecto con estudiantes de diferentes edades, culturas y países.

Al aplicar estrategias como la dramatización en las aulas de clase los docentes facilitan la adquisición de los conocimientos, al ser una actividad en la cual los niños y niñas

pueden ser partícipes del proceso enseñanza - aprendizaje ejemplificando los contenidos además de fomentar su creatividad.

2.2. Fundamentos Científicos.

2.2.1 Fundamentación Filosófica

“Escuela no es solo estudiar, es también trabajar crear lazos de amistad, es crear ambientes de confianza, la educación el niño debe ser formado como ser integral en el marco de valores y así mismo desarrollarse como un sujeto activo, creativo, con una actitud humanística es decir solidaria con sus compañeros y amigos, para trabajar de manera colectiva y social que nos lleve a mejorar su convivencia diaria en medio que se encuentra.

2.2.2 Fundamentos Pedagógicos

“El aprendizaje vivencial es la consecuencia de la implicación de las personas en una actividad en la que, además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad de analizar de forma crítica el proceso seguido, extraer algún insight útil de este análisis y aplicar lo aprendido en el propio trabajo o en el comportamiento cotidiano” (Motos, 2000)

La pedagogía es parte del proceso de aprendizaje de los niños donde cada docente busca alternativas didácticas para mejorar la enseñanza- aprendizaje, es un trabajo propio de cada persona donde él debe saber a qué momento va a poner en práctica lo aprendido logrando ser una persona crítica y flexible, la educación en sus inicio de etapa de vida es esencial para el desarrollo de su inteligencia, personalidad y comportamiento social, logrando de manera espontánea ya que el niño va involucrando todo su ser, está esta debe ser expresada a través de juego, construyendo sus propios conocimientos cognitivas siendo un aprendizaje activo y significativo, que prepara al niño para su integración a la sociedad.

2.2.3 Fundamentos Sociológicos

“El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”
(Vygotsky, 1994)

La educación busca integrar a la persona en la sociedad, valorando y respetando las diferentes culturas, siendo un docente un guía en el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y afectivas, para que trabajen de manera propio o grupal estableciendo un cambio fructífero en la sociedad, además promueve ayudar sus raíces en los infantes, los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, se conoce así mismo y a los de más permitiéndose identificar como personas únicas y valiosas para una convivencia sana en un medio social, donde cada persona tiene derechos y deberes, con la finalidad de pertenecer a un grupo social.

2.3. Dramatización

La dramatización se puede decir que es un método el cual se basa en la acción, al respecto (Lopez, 2013) señala lo siguiente: “La dramatización proviene de la etimología griega drama drao= hacer contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción, y también, acción representada. Y éste es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.” Como lo menciona la autora; la dramatización es la capacidad de transformar una idea determinada en acciones. Para esto se necesita la creación de personajes que intervendrán en el drama a realizarse; y el tiempo determinado que durará el drama.

La dramatización es actividad pura, puesto que no se puede hablar de dramatización y estar sentado, ya que la dramatización te transporta a otro mundo, la dramatización te hace vivir lo que los personajes están viviendo. En los niños es muy fácil encontrar la habilidad de dramatizar, ya que ellos imitan todo lo que ven y escuchan, por consiguiente, bastará con presentarles dramatizaciones y ellos volverán a repetir la dramatización presentada.

Según (Álvarez, 2011), manifiesta que “La dramatización creativa es una metodología pedagógica que combina teatro –danza y el juego dramático para lograr procesos creativos y liberadores en la enseñanza de niños y adolescentes”.

De acuerdo a todo lo mencionado; se puede concluir que la dramatización es una metodología que ayuda al docente en el proceso de aprendizaje, lo ayuda de una forma creativa y lúdica, y de esta manera se aprovecha las dramatizaciones para desarrollar la Expresión Corporal en el niño.

(Cervera, 1981) dice que con respecto a los objetivos fundamentales de la dramatización toma en cuenta dos objetivos generales y fundamentales que son:

La palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar. La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (Tejerina, 2004)

2.2.1. Elementos Básicos del Drama

Según (Cruz, 2017) Los elementos básicos del drama son:

- **Los personajes:** La acción que se intenta reproducir se hace real al ser ejecutada por personas, animales o seres inanimados que en la convención dramática se convierten en los personajes encargados de la repetición de dicha acción
- **El conflicto:** Entre dos o más personas puestas en contacto se establece una relación que puede ser variadísima. Amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda. Esta relación que se crea entre las personas determina lo que dramáticamente se conoce como conflicto. Los conflictos entre los personajes pueden ser múltiples y, por supuesto, no tienen por qué limitarse a la oposición, así como tampoco son fijos, sino que admiten grados de evolución.
- **El espacio,** Con el espacio sucede lo mismo. El espacio real es aquel en el que se produjo o imaginó la acción real. Mientras que el espacio dramático es aquel en el que convencionalmente se reproduce.
- **El tiempo:** En cuanto al tiempo hay que distinguir dos acepciones básicas. El tiempo que expresa la duración de la acción y el tiempo o época en que se desarrolla.
- **El tema:** se quiere transmitir ya sea cuento, fábula, canciones Es el mensaje que, etc.

2.2.2. Formas de dramatización

Según (Cardenas, 1997) asegura que en la dramatización utilizamos diferentes actividades las cuales son:

Dramatización de Canciones: En este ejercicio el maestro mirará la posibilidad de emplear instrumentos musicales para acompañar el canto, llenar silencios entre estrofas, prolongar el juego con la música, dar mayor énfasis a la acción dramática o facilitar la danza.

Dramatización de Títeres: Es considerado como un medio de expresión, donde el niño (a) va enriqueciendo su flexibilidad, imaginación, y agilidad mental. Los títeres

constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden desplazarse libremente y más aún cuando los niños(as) no pueden caminar por desventajas físicas

2.2.3. Importancia de la Dramatización

Según (Chauca, 2001) manifiesta que la dramatización tiene gran importancia porque constituye una valiosa actividad educativa, es también un valioso medio de la enseñanza para escenificar diferentes historias que estén acorde con la realidad del niño o niña. Es indispensable su empleo porque en ella se consigue rápidamente el desarrollo y formación de la personalidad.

Psicológico: Se logra la educación de los sentidos y las funciones intelectuales, así por ejemplo, educa la atención, la memoria, la percepción y la imaginación haciendo de esta manera un verdadero aprendizaje.

Moral: Disciplina la voluntad, ilustra la conciencia, temple el carácter y regula la vida afectiva instintiva.

Social: Procura hacer del hombre una unidad valiosa de la sociedad a la vez que desarrolla su espíritu solidario y comunitario.

Artístico: Porque pone al niño en contacto con la naturaleza, afinando su sentido estético, se descubren aptitudes y orientan vocaciones artísticas, se captan principios morales y se contribuye a la adquisición de hábitos y costumbres.

Valores

(Kornblit, 2003) dice que las “cualidades reales a las que le damos cuerpo. Un valor no es una cosa, tampoco es una persona, sino que está en una sociedad (una sociedad respetuosa), en un sistema (un sistema económico justo), en las acciones (una acción buena)”

2.2.4. La dramatización como expresión corporal

Es común que la dramatización se relacione a la expresión corporal; respecto a esto (Cervera, 1981) dice lo siguiente:

La expresión corporal supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares. Por supuesto también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales del movimiento íntimamente relacionado con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos.

Según lo citado anteriormente la expresión corporal aporta a la dramatización recursos muy importantes tales como la postura física, el movimiento, el gesto. Por consiguiente, es natural que para hablar de dramatización se tenga que mencionar a la expresión sea corporal, lingüística o plástica. De la misma manera para hablar de expresión corporal se tiene que tomar en cuenta a la dramatización.

2.2.5. La dramatización como estrategia metodológica

La dramatización es utilizada por el docente como una estrategia metodológica eficaz en clase.

Según (Lacárcel, 2011) manifiesta que una metodología nunca será exclusivamente teórica, sino que básicamente será práctica. La práctica debe ser la base de la labor educativa. La experimentación hace que el proceso esté dirigido, más que a aprender, a realizar, descubrir, construir y crear. El profesional ha de luchar contra sus barreras y lograr un equilibrio con voluntad de participación. Debe conseguir un término medio entre la necesaria disciplina y la concesión de libertad de expresión del alumno/a.

Como se menciona en la cita anterior; se puede decir que la educación no es exclusivamente teórica sino más bien práctica, además se puede mencionar que la dramatización es práctica; porque en las actividades dramáticas el niño expresa con libertad lo que siente y lo que piensa, por medio de gestos, posturas y movimientos. De acuerdo con lo anterior se deduce que la dramatización como estrategia metodológica es eficaz y funciona en la educación.

2.2.6. Tipos de dramatización

Son muchos los tipos de actividades dramáticas entre las que se encuentran las siguientes:

El juego dramático:

Según (Faure, 1981) dice que: “En el juego dramático el niño puede ejercer una tendencia inventiva, imaginativa, en una palabra, creadora que está inscrita en cada uno como una necesidad”.

Dicho lo anteriormente se puede decir que; en el juego dramático el infante se pone en el lugar de los demás, imitando a la persona que están a nuestro alrededor. El teatro infantil se diferencia del juego dramático en que el primero tiene como finalidad la representación ante un público; mientras que la finalidad del juego dramático es la de divertirse y aprender, es por esto que se ha tomado en cuenta el juego dramático en la propuesta.

Ejercicio dramático:

Se trata de actividades que se realizan muchas veces, al repetir varias veces estos ejercicios, el infante adquiere una habilidad que la ayuda en la dramatización.

Improvisaciones:

Según (Lopez, 2013) afirma que: “En la improvisación se produce el momento de experimentación creativa, ya que a partir de un tema concreto que actúa como estímulo desencadenante, lo que se pretende es lograr respuestas creadoras”.

Como se afirmó arriba, en la improvisación se realiza un diálogo entre dos personas, la característica principal de este diálogo es la espontaneidad. La espontaneidad es un elemento importante en el infante, ya que esta le ayuda a la resolución de problemas que se le presentan y a buscar soluciones en ese mismo instante.

Pantomima: La pantomima es todo aquello que el cuerpo quiere expresar, emociones, sentimientos, deseos; utilizando como medio de comunicación el cuerpo mismo, sin que intervenga palabra alguna.

Títeres:

Según (Lopez, 2013) expone que son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; figurilla que, movida con algún truco, imita los movimientos humanos, varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio.

Como se afirmó arriba; los títeres son figuritas o muñecos de animales, personas; que adquieren vida en la presentación de funciones teatrales, con la ayuda de un teatrino.

Juego Dramático

Después de analizar los tipos de dramatización, se detallará más a fondo, lo que es el juego dramático, como lo enuncia Yadeshko, en el libro de (Ribies, 2011) “Los juegos dramáticos, que están condicionados por el argumento y contenido de una obra literaria. Se asemejan a los juegos de roles y pueden tener elementos creativos, pero su peculiaridad consiste en que reproducen hechos en una sucesión exacta”.

Con respecto a la cita anterior; se puede mencionar que el juego dramático tiene cierta semejanza con el juego de roles, pues que el niño en el juego dramático representa personajes de una historia o cuento, en un tiempo determinado con la ayuda de elementos creativos. Lo mismo que sucede en el juego de roles el niño interpreta el rol de un personaje.

2.2.7. La dramatización como recurso didáctico

De la misma forma la dramatización debe ser aprovechada a lo máximo como recurso didáctico en la clase respecto a esto (Onieva, 2011) dice que en conclusión, la dramatización y su desarrollo en el ámbito escolar es necesario, ya que facilita el logro de importantes objetivos, siendo un recurso lúdico e integrador de diferentes formas de expresión. Pero la precaria preparación de los docentes, a pesar de que la legislación actual promueve las actividades dramáticas, existe una falta de interés y de medios que dificulta los beneficios de manera sobresaliente.

Como lo menciona en la cita, la dramatización no está siendo aprovechada en el proceso educativo, a pesar de que es un recurso didáctico que facilita el aprendizaje. Es el docente mismo que debe poner más interés en aplicar las actividades de dramatización, preparándose e investigando nuevas metodologías de enseñanza, además como lo menciona en la cita la legislación actual promueve las actividades dramáticas.

Además, con la dramatización se logrará que el aprendizaje nazca en el niño, ya que, al momento de dramatizar un cuento, el niño se adentra en el personaje él siente, piensa como tal personaje.

Elemento Imaginativo

El siguiente punto trata elemento imaginativo o la imaginación que es importante en la dramatización, respecto a esto (Onieva, 2011) manifiesta que tan importante como los

cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona (Cervera, 1981), entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes.

Como lo menciona la cita anterior uno de los beneficios de la dramatización es el desarrollo de la imaginación, porque por medio de la imaginación se ha podido lograr grandes inventos a lo largo de la historia, caso contrario no existiría la luz eléctrica, las computadoras o los aviones. La imaginación es importante en un niño, él juega gracias al elemento imaginativo.

Por otro lado según (Powel, 1973). entre otros dice que: “La creatividad por su parte, es la capacidad de producir respuestas variadas distintas a las habituales y transformarlas para darle otra matriz que las convierta en “diferentes”

1.3.Los Valores

Según (Garcia, 2010) manifiesta que los valores son los principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia para un grupo social.

Los valores motivan a las personas a actuar de una u otra manera porque forman parte de su sistema de creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

Los valores definen los pensamientos de los individuos y la manera cómo estos desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean.

Existe una serie de valores que son compartidos por la sociedad y establecen cómo deben ser los comportamientos y actitudes de las personas, con el objetivo de alcanzar el bienestar colectivo. Entre los valores más importantes, destacan los valores humanos porque tienen mayor reconocimiento y repercusión en los distintos grupos sociales. Estos valores se

relacionan con el respeto, la tolerancia, la bondad, la solidaridad, la amistad, la honestidad, el amor, la justicia, la libertad, entre otros. Por ejemplo, la libertad es un valor humano que poseemos todas las personas para tomar nuestras decisiones y poder expresar nuestros sentimientos y opiniones.

Según, (Kornblit, 2003) enfatiza que, cuando se trata de aquellos valores que están aplicados a un grupo de personas en los cuales se toman en cuenta las culturas y las características sociales, entonces estamos hablando de valores culturales y valores sociales. Los valores culturales se relacionan con las creencias y costumbres que comparte un grupo de personas o comunidad, y los valores sociales son los principios que reconocen y aplican los miembros de una sociedad para relacionarse entre sí. También existen los valores éticos y morales, que se refieren a las normas y conductas, respectivamente, practicadas en la sociedad y por los individuos.

Finalmente, en contextos más específicos, podemos diferenciar entre los valores familiares, que son los que una persona comparte con su entorno más próximo; los valores religiosos, específicos a la creencia de cada quien, y los valores personales, que son las pautas que cada individuo se establece en su conducta (García, 2010)

2.3.1. Los valores desde un enfoque psicológico

El educando y la sociedad constituyen un núcleo de interés en el proceso educativo, dirigido a la formación de valores y de la persona. Los valores son asimilados durante los diferentes procesos de formación de la personalidad, el respeto es un valor que permite que el hombre o la mujer puedan reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos.

(Mena, 2009) manifiesta que algunos psicólogos muy conocidos quienes siguen la corriente constructivista; la psicología tiene como propósito buscar el origen de todo tipo de conocimiento, desde las formas más elementales hasta niveles superiores. El/la estudiante presenta un ámbito cognitivo y evolutivo en los procesos de aprendizaje que se da mediante la adquisición progresiva de estructuras mentales que se organizan para soportar los estímulos externos que llegan a la mente a través de los sentidos (asimilación) para luego sufrir en los esquemas mentales un conflicto lo que hace que se estructuren para que la información se pueda acomodar en la mente y nuevamente todo se equilibre. Es así como este módulo para docentes acota que las personas aprenden independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que se procese para su estudio, lo cual hace comprender que aprender es manipular, ejecutar o experimentar el manejo concreto de objetos o situaciones lo cual facilita a las personas que obtengan un aprendizaje práctico y efectivo.

Aprender es llegar al conocimiento directamente asociado a la acción (la acción es el origen del pensamiento) consultando, investigando, aplicando esquemas propios de asimilación. El tan solo acto de percibir no es aprender, el pensamiento y el conocimiento proviene de la acción, el ser humano aprende mediante la acción porque es un ser eminentemente activo. (Mena, 2009)

La educación debe estar orientada a generar desequilibrios cognitivos, al objeto de promover el mecanismo por excelencia del aprendizaje. Los signos se elaboran en interacción con el ambiente, pero ese ambiente está compuesto únicamente de objetos, algunos de los cuales son objetos sociales. El sujeto construye sus significados de forma autónoma, esta teoría contribuye a la educación con principios valiosos que ayudan al maestro a orientar el proceso enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo mental es un progresivo equilibrio, un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio, da pautas generales del desarrollo intelectual del niño, señalando el aprendizaje con gran maduración proporcionando desarrollo en el proceso de aprendizaje con mucha inteligencia.

Según (Vigotski, 2005) dice que existe una posición cultural, cada proceso psicológico superior se construye dos veces primero en el mundo y luego en el individuo. El cambio se promueve a partir del medio social (proceso interpersonal). Un proceso interpersonal se transforma en un proceso intrapersonal. Cada función aparece dos veces en el desarrollo cultural del niño; primero en el nivel social y, después en el nivel individual. Primero entre individuos (ínter psicológico) y luego, dentro del niño/a (Intra-psicológica).

El lenguaje tiene un origen cultural y precede al pensamiento. El lenguaje se hace pensando y el pensamiento se verbaliza. Significa esto que se construye primero el lenguaje en el exterior y luego se construye el pensamiento en el individuo.

La educación debe estar dirigida a potenciar la zona de desarrollo próximo. Los significados provienen del medio social externo, pero deben ser asimilados o interiorizados, él medio está compuesto de objetos y de personas que median en la interacción del niño con los objetos. Se incorpora de un modo claro y explícito la influencia del medio social. El aprendizaje antecede y explica el desarrollo.

2.3.2. Los valores desde un enfoque pedagógico

La educación debe asumir el compromiso de optimizar y reflexionar sobre la actividad humana con bases pedagógicas sólidas, puesto que la Pedagogía tiene como preocupación esencial establecer las funciones que se deben cumplir en el contexto, definir

el tipo de persona que se desea formar en valores, desarrollar potencialidades y estrategias para la formación y construcción de la sociedad del futuro, además la educación debe asumir el compromiso de optimizar lo establecido en la Reforma Curricular.

Según (Ausubel, 2002) los estudiantes convierten el contenido de aprendizaje en significados para ellos mismos, lo que quiere decir que los estudiantes relacionan el contenido y la tarea de aprendizaje con el ya saben, además acota que es necesario que los estudiantes se encuentren dispuestos a razonar y comprender los contenidos, de esta manera se establecen conexiones entre ellos, para lograr esto los estudiantes deben tener previamente contenidos ya aprendidos para poder conectarlos con los otros nuevos, aparte de relacionar todos los conocimientos previos que los estudiantes poseen, los contenidos deben ser significativos y los estudiantes están en capacidad de investigar lo estudiado para así poder plantear un nuevo concepto.

Esta teoría se la llama constructivista ya que el individuo es quien genera y construye su propio aprendizaje y conocimiento. Por otro lado, es epistemológico porque contiene elementos, factores y mecanismos que garantizan la adquisición, asimilación y retención de los contenidos.

Al realizar esta investigación se asume la teoría del aprendizaje significativo, ya que es integradora y eficaz en su aplicación en contextos naturales dentro del aula, esto quiere decir que los niños/as parten de las experiencias propias que ellos manejan, comprendiendo así que el ser humano y la educación no son un producto que tenga fin ya que cada día se aprende algo nuevo y diferente porque la ciencia y la tecnología avanzan a pasos agigantados.

2.3.3. Los Valores Más Importantes

A continuación, se presenta una lista de los valores más importantes y su significado.

Respeto: nos permite reconocer y aceptar que todas las personas somos igual de importantes. El respeto define la forma en que actuamos ante los demás.

Amor: nos ayuda a actuar desde el bien a través del respeto y la libertad que cada quien posee.

Justicia: se trata de actuar y tomar las decisiones más equilibradas según cada persona o situación merezca.

Libertad: valor humano que poseemos las personas para tomar nuestras decisiones y poder expresar nuestros sentimientos y opiniones.

Tolerancia: aceptar que todas las personas somos únicos con las cualidades y defectos que las identifican.

Responsabilidad: es el cumplimiento de obligaciones que fueron aceptadas o acordadas previamente.

Bondad: es el deseo de hacer el bien a otras personas.

Gratitud: se refiere a ser agradecidos con todas aquellas personas que nos ayudan y brindan apoyo.

Humildad: capacidad de reconocer nuestras limitaciones y debilidades sin sentir pena ni culpa.

Solidaridad: principio que nos permite dar nuestra ayuda a cualquier persona desamparada.

Lealtad: valor que nos invita a ser fieles a lo que creemos, bien se trate de una persona, regla, etc.

Perdón: se refiere a saber perdonar y pedir perdón. El perdón desiste de la venganza.

Paciencia: es una virtud que nos permite soportar contratiempos con una actitud madura y positiva.

Honestidad: es un valor fundamental para establecer relaciones basadas en el respeto, la confianza y decir la verdad.

2.3.4. Practica de valores

(Rokeach, 1973) sostiene que, desde el punto de vista ético, la importancia de los valores se deriva de su fuerza orientada en el comportamiento del ser humano para hacer el bien o el mal, es donde en su accionar diario se pone en práctica cada uno de los valores. Pero para hablar más acerca de los valores debemos saber lo que es valor es así como “el valor es una creencia duradera de que un cierto modo de conducta o estado de existencia es personal o socialmente preferido a otros”.

Es así como (Rokeach, 1973), acota que valor es un nivel de aptitudes de las cosas, para satisfacer las necesidades o dar bienestar y esta puede ser tanto en un grado personal o para la sociedad. Por la cual obtenemos cualidades de las cosas, en virtud de la cual se da para cierta integridad o algún equivalente. Este concepto abarca significados distintos y ha sido abordado desde diversas perspectivas y teorías.

Según (Tierno, 1996) manifiesta que los valores son elementos deseables, objetivos, matizados por la experiencia individual, reales, racionales y asimilables” Por tanto, se puede decir que el criterio para darle valor a algo ha variado a través de los tiempos. Se puede valorar de acuerdo con criterios estéticos, esquemas sociales, costumbres, principios éticos, entre otros aspectos.

Llamamos valores a los objetivos o contenidos de los sentimientos apuntados, es decir, los actos de alegría y tristeza, veneración y respeto, amor y odio, temor y esperanza. Tales contenidos valiosos no nos resultan todos accesibles a la vez y desde el principio se nos manifiestan paulatinamente (Spaemann, 2007, pág. 73)

2.3.5. Valores y pedagogía

(Escámez, 2000) Expone que el campo educativo de igual forma se ha destacado por aportes notables donde han especificado la concepción del constructo valor. Donde desde el enfoque pedagógico se define al valor como “las convicciones desde las que percibimos e interpretamos la realidad, a los demás y a nosotros mismos; evaluamos las situaciones, las personas y a nosotros; y finalmente, desde donde tomamos las orientaciones para las decisiones de nuestra conducta”

2.3.6. Características de los valores

Según (Escámez, 2000), establece las siguientes características:

- **Relativismo en los valores:** convergen en una doble naturaleza de los valores.
- **Etnocentrismo del valor:** se fundamenta en el reconocimiento de cada cultura según su idiosincrasia.
- **Realidad del valor:** concurren en realidades concretas.
- **Dualidad de los valores:** dialéctica de los contrarios.
- **Jerarquía de los valores:** prevalece una escala de valores, formado por valores superiores e inferiores.
- **Aplicabilidad de los valores:** se ajustan a cada circunstancia.

2.3.7. Formación De Valores En Los Niños Y Niñas.

(Hume, 1980) manifiesta que como ya se ha mencionado anteriormente los padres de familia y las docentes son los primeros responsables de la educación de los niños y niñas, es por eso, que el hogar como la primera escuela es el lugar apropiado para la formación de valores es pues, que el primer ambiente natural y necesario de la educación es la familia. Ahora bien, “los hijos deben crecer en una justa libertad ante los bienes materiales, adoptando

un estilo de vida sencillo y austero, convencidos de que el hombre vale más por lo que es que por lo tiene”

La familia instituida para educar a los hijos es la primera sociedad natural con derecho a la educación, ella tiene prioridad de naturaleza y por consiguiente, respecto a la sociedad civil en materia educativa. A los padres nos corresponde en primer lugar el derecho de mantener y educar a nuestros propios hijos en valores.

El análisis etimológico “educación” proviene fonética y morfológicamente de “educare” sinónimo de conducir, guiar, orientar; pero semánticamente recoge, desde el inicio también la versión de “educere” sinónimo de hacer salir, extraer, dar a luz.

2.3.8. Educación con valores.

Esto ha permitido la coexistencia de dos modelos conceptuales básicos:

- Directivo o de intervención, ajustado a la versión semántica de “educare”.
- “Extracción o de desarrollo referido a la versión “educere” que indica la función del maestro(a), pero refiere que lo que éste saca ya estaba dentro, que no se trata tanto de “meter cosas” en el o la estudiante sino cuanto de sacarlas” (Abreu, 2017, pág. 84)

Así, “educar” supone desarrollar un aprendizaje significativo en el niño y la niña por medio de preceptos o ejemplos, pero también perfeccionar o afinar los sentidos. Actualmente puede asumirse un tercer modelo que recoge ambas propuestas, resolviendo que la educación es el acompañamiento durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así podemos entender que los valores se enseñan con ejemplo y también se los saca del propio ser.

(Martin, 2012) supone que el valor es aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo. El valor es todo

bien encerrado en las cosas, descubierto con mi inteligencia, deseado y querido por mi voluntad. Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano. Y educar en los valores es lo mismo que educar moralmente, pues serán los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, como persona. Pero se necesita educar en una recta jerarquía de valores.

Los valores son principios, intereses, sentimientos, emociones, conceptos, ideas, actitudes, conductas y convicciones profundas del ser humano, permiten orientar el comportamiento en función de realizarse como personas. Son creencias fundamentales que permiten ayudar a preferir, apreciar y elegir cosas en lugar de otras. Son fuente de satisfacción, proporcionan pautas para formular metas y propósitos personales o colectivos, la solidaridad frente a la indiferencia, la justicia frente al abuso, el amor frente al odio.

2.3.9. El respeto

La palabra respeto proviene del latín respectus y significa “atención” o “consideración”. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el respeto está relacionado a la veneración o el acatamiento que se hace a alguien. El respeto incluye miramiento, consideración y deferencia.

Por lo tanto, en teoría se puede acotar que el respeto comienza en la propia persona, está basado en el reconocimiento del propio ser como entidad única, una fuerza vital interior, lo cual da paso al auto-respeto. Al estabilizar un estado elevado de auténtico respeto, se logra crear un sentido de conciencia refiriendo que todo ser humano tiene un valor innato que es puro y virtuoso.

Las causas de todas las debilidades se originan en la ausencia del auto- respeto. Al permitir que fuerzas externas alienen a una persona esta puede transformar el respeto en un

valor negativo, medir el respeto mediante factores físicos, materiales tales como: la religión, el sexo, la nacionalidad, el estatus económico y la popularidad. Cuanto más se mide el respeto basado en algo externo mayor es el deseo de que se reconozca a alguien, siendo esto un detonante para perder el auto-respeto.

Si el ser humano renunciara al deseo de solo recibir consideración de los demás se estabilizaría un estado elevado de auto-respeto. Se puede pensar que faltar al respeto es simplemente tener malos modales, hablar con la boca llena, presentarse sucios a la escuela, al trabajo, empujar a otros al momento de salir de algún lugar cerrado, pasarse en la fila al esperar el autobús. Sin embargo, significa poco al comparar con las verdaderas faltas de respeto: tocar a alguien sin su consentimiento, burlarse de la religión, del aspecto personal, del trabajo, de una diferente forma de vida, abusar de quienes se encuentran en desventaja, por ejemplo: ancianos, personas enfermas, personas con bajo nivel académico, niños, animales, entre otros.

El respeto en la educación

Entre los contenidos de la educación el más importante es el del respeto a los demás, esto puede parecer trasnochado, constituye la esencia misma de la educación que debe ir pareja a la enseñanza de los contenidos del saber que se transmiten de generación en generación.

El hombre por naturaleza es social y vive en sociedad. El aprendizaje favorece esa convivencia porque es uno de los ejes fundamentales de su formación para realizarse como hombre. Cómo deben ser las relaciones entre personas no se tiene que tener por espontáneo, sino asumir que para que el hombre no sea un lobo para el hombre puede y debe perfeccionar su carácter acondicionándole para favorecer la vida social.

Según (Freire, 2004) manifiesta que el punto de partida de su pedagogía es el punto de vista del oprimido y este punto de partida permite definir su pedagogía orientada a la humanización. Propone una educación liberadora la cual debe dar prioridad al diálogo con el educando, el educador no es sólo el que educa sino es aquel que en tanto educa es educado a través del diálogo con el educando, quien al ser educado también educa.

Es así como ambos protagonizan una transformación en el proceso enseñanza aprendizaje ya que juntos crecen y el argumento de la autoridad ya no rige. Por lo tanto, para (Freire, 2004) es darle al educando conciencia para asumir su rol; de la educación se manifiesta en la liberación de la opresión.

2.3.10. La tolerancia

(Puig, 2011) manifiesta que educar en y para la tolerancia supone la necesidad de asumir la relación entre individuos y contextos culturales distintos, como un requerimiento apremiante para convivir bajo una plena aceptación y respeto mutuo. Para ello debe generarse, desde los espacios iniciales de socialización, un clima donde prevalezca el diálogo como recurso fundamental de comunicación, el respeto por las ideas, opiniones y formas de vida de las personas que nos rodean, la reflexión de los actos que cotidianamente se ejecutan, la cooperación como vínculo de apoyo y acercamiento entre los sujetos, y la asunción de actitudes que evidencien actos de tolerancia.

La tolerancia como valor debe ser fomentada desde las instancias educativas, pues a decir que implica “construir y asegurar la identidad personal y la integración social en medios socioculturales que no son uniformes”.

Según (Pérez, 2003) afirma que en tal sentido, se requiere crear espacios significativos que favorezca relaciones de convivencia entre los niños y las niñas y que estén

signadas por el respeto a las diferencias individuales, tal como lo señala. La tolerancia no es un fruto espontáneo del comportamiento humano; se va consiguiendo poco a poco, con el esfuerzo y trabajo que tiene lugar en el desarrollo de la propia personalidad. Hay que tener en cuenta que no nacemos tolerantes. La tolerancia es fruto del aprendizaje artesanal que vamos realizando en las relaciones de convivencia con los demás.

La tolerancia en la educación

El conocimiento, al decir de (Piaget, 1970) menciona que se construye en el proceso de solución de problemas; por tanto, es en la creatividad que desplegamos al desarrollar un problema donde se comienza a generar el conocimiento; debido a ello, la actividad que permite solucionar un problema y la reflexión sobre la misma, es el conocimiento que produce saber.

(Lucio, 1991) dice que la identificación de los procesos mentales que acompañan a dicha acción, la reconstrucción en el pensamiento, y la construcción de esquemas de acción aplicables a unos y otros objetos, es lo que en últimas produce conocimiento. Sin embargo, aunque construir conocimiento a partir de la solución de problemas es una buena forma de obtenerlo, el conocimiento así obtenido no es perfecto. Según (Pérez, 2003), hay que dar un margen de tolerancia y responsabilidad intelectual para aceptar que el conocimiento no es perfecto y está entreverado de conjeturas.

2.3.11. Estrategias para la formación en valores

Considerando que la educación en valores ayuda a descubrir y asimilar valores universalmente reconocidos como deseables, se debe buscar las estrategias para ayudar a los jóvenes en el desarrollo y formación de sus capacidades que orienten su juicio ante

situaciones que plantea un conflicto de valores, la formación de actitudes y aplicación de normas de convivencia que les permitan alcanzar su propio proyecto de vida.

(Tierno, 1996) señala que la enseñanza debe dejar de ser considerada como una simple transmisión de conocimientos por medio de la palabra, debe definirse hoy en día, como aquella acción que tiene por objeto estimular y dirigir la actividad mental, física y social del alumno de tal manera que sus comportamientos se modifiquen positivamente.

El trabajo de la enseñanza de valores no debe quedar reducido a actividades ocasionales y desordenadas, por el contrario, el maestro debe programar experiencias que favorezcan al autoconocimiento, la reflexión y la práctica activa y consciente, en torno a los valores dentro de los diferentes contenidos de las materias que imparte.

No se trata de que el maestro de una clase de valores, sino que la enseñanza de valores se encuentre inmersa en toda su práctica educativa. Un aspecto importante para lograr la adquisición de valores y actitudes es la creación de un ambiente que favorezca la vivencia y desarrollo de éstos.

Al respecto el autor (Zubarno, 1991) presenta algunas recomendaciones:

- La forma de organizar los espacios, los horarios y los materiales puede y debe contribuir a facilitar la asimilación de actitudes y valores como: el respeto, la solidaridad, colaboración.
- Los sectores de influencia en la creación del clima escolar son: los maestros, los alumnos, la familia y el entorno escolar. Si existe coherencia entre el ambiente y lo que se pretende educar los resultados son muy positivos.

- Una organización democrática del aula, basada en la participación de los niños/as, donde sea posible la discusión de todos los temas, la aceptación de normas de convivencia y la solución de conflictos de forma consensada

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza y complejidad del problema que se investigó en este proyecto será

3.1.1. No experimental.

Por cuanto no existió manipulación directa de las variables y permite que se pueda ver los efectos que causa la aplicación de las mismas en las actividades realizadas por los docentes.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Descriptiva

Se aplico la investigación descriptiva ya que esta se relaciona con la sociedad por lo que nos permitira observar la importancia que el mejorar los valores en los niños y niñas con los métodos e instrumentos de investigación se enfocan en cuantitativo y cualitativo.

3.2.2. Correlacional

Al mirar que las técnicas utilizadas de la dramatización logran interactuar con los valores en las actividades que se realizan por lo que van conjuntamente a desarrollar habilidades y actitudes en los niños consiguiendo un enfoque cualitativo

3.2.3. Documental y Bibliográfica

La presente investigacion nos sirvió como la base en la recolección de información y selección de datos con la finalidad de fundamentar el estado del arte y el marco teórico

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La investigación se efectuó con 6 docentes de Educación Inicial Nivel II, representando el cien por ciento de la población.

Tabla 1: Población

Unidad	Población	Porcentaje.
Masculinos	2	33%
Femeninos	4	67%
Total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

3.3.2. Muestra

No se aplica la muestra ya que se trabajará con la totalidad de la población propuesta, es decir vamos a encuestar a los 6 docentes

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Luego de haber hecho un análisis de las variables se concluye que se utilizará las siguientes técnicas:

LA ENCUESTA

Permitirá recoger la información de las docentes de la institución

INSTRUMENTOS. -

Los instrumentos a utilizar para la recolección de datos es el siguiente

EL CUESTIONARIO.

El cual llevara 10 indicadores de las variables. La misma que se realizará a 6 docentes de nivel inicial II

3.5. Procesamientos y análisis de la información

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio del presente trabajo investigativo, se realizó el análisis de resultados obtenidos mediante los cuestionarios los mismos que se aplicó a los docentes del nivel inicial para su respectiva interpretación y análisis de resultados. Además, se realizarán gráficos con pasteles, para una mejor comprensión de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

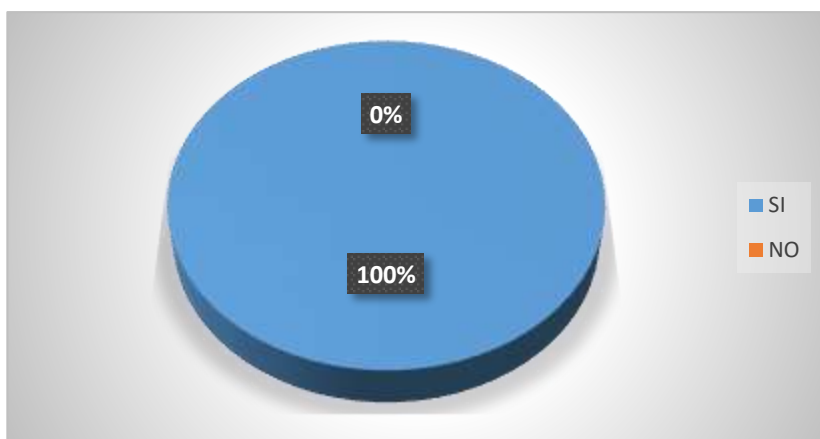
Tabla 2: Utiliza en el aula la dramatización o el juego dramático como estrategia metodológica.

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de encuestados equivalente a 6 docentes manifiestan que si utilizan la dramatización o el juego dramático como estrategia metodológica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados aplican y utilizan la dramatización o el juego dramático como estrategia metodológica para desarrollar los valores en los niños.

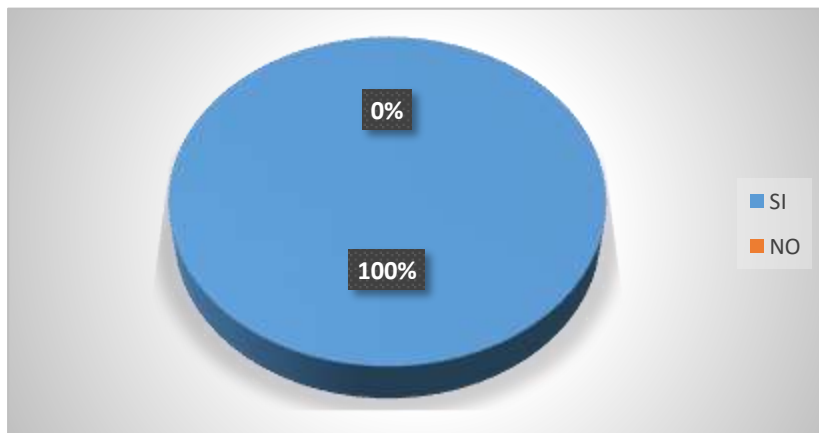
Tabla 3: Utiliza la dramatización para el desarrollo de valores de los niños

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de encuestados equivalente a 6 docentes manifiestan que si utilizan la dramatización para mejorar el desarrollo de los valores en los niños en el aula de clases.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados afirman que es de mucha importancia utilizar la dramatización para el desarrollo de valores en los niños por lo que es importante la aplicación del presente trabajo de investigación.

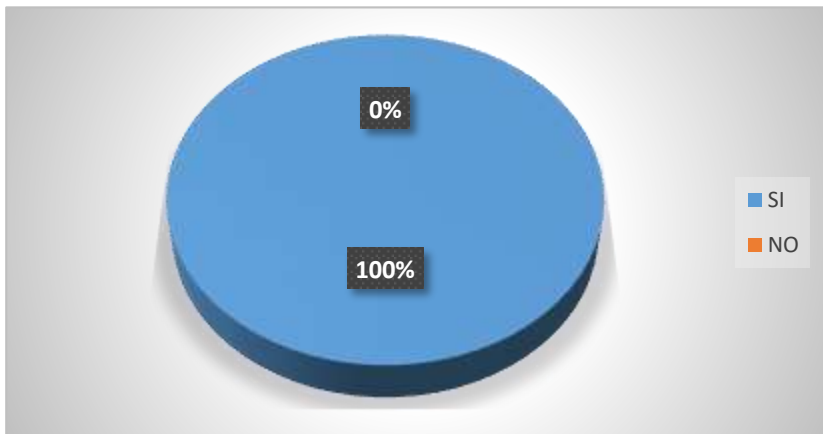
Tabla 4: Los valores son utilizados como estrategia metodológica en el trabajo en clase

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de encuestados equivalente a 6 docentes manifiestan que si utilizan los valores como estrategia metodológica en el trabajo del aula de clase.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados afirman que los valores son utilizados estrategia metodológica para mejorar el proceso aprendizaje enseñanza en el aula de clase.

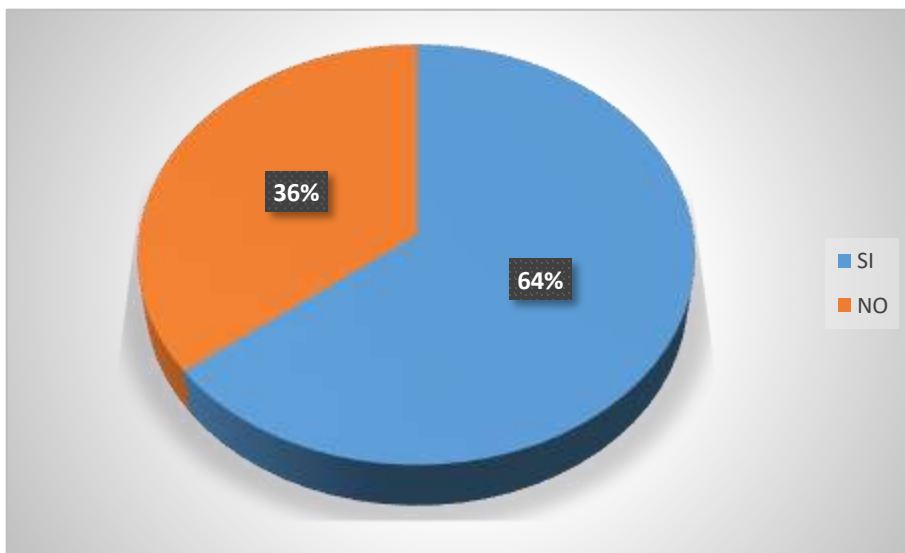
Tabla 5: La dramatización utiliza el elemento imaginativo como recurso didáctico

ITEMS	total	Porcentaje
SI	5	83%
NO	1	17%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del total de las personas encuestadas es decir 6 docentes el 83% equivalente a 5 docentes manifiestan que, si en la dramatización se utiliza el elemento imaginativo como recurso didáctico, mientras que un 17% equivalente a 1 docente manifiesta que en la dramatización no utiliza el elemento imaginativo.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados concuerdan que la dramatización utiliza el elemento imaginativo como recurso didáctico lo cual permite desarrollar los valores en los niños en el proceso aprendizaje enseñanza.

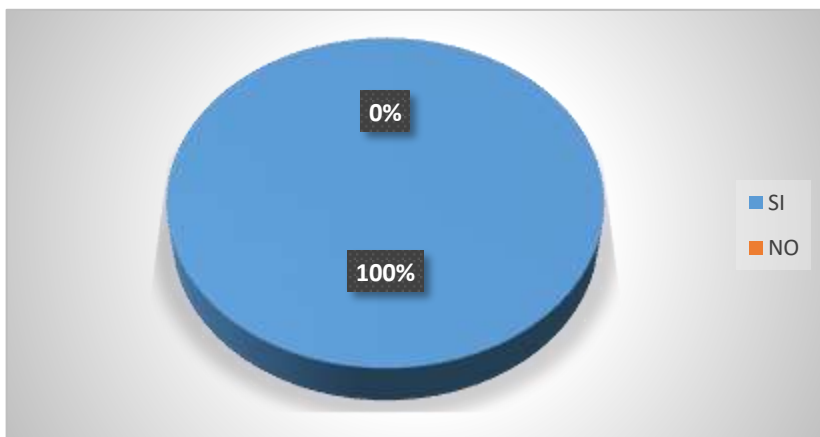
Tabla 6: Las canciones son utilizadas como recurso didáctico en el trabajo en el aula

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de encuestados equivalente a 6 docentes manifiestan que las canciones si son utilizadas como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje enseñanza en el aula de clase.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados aseguran que las canciones son un medio fundamental para trabajar como recurso didáctico en el proceso aprendizaje enseñanza en el aula de clase.

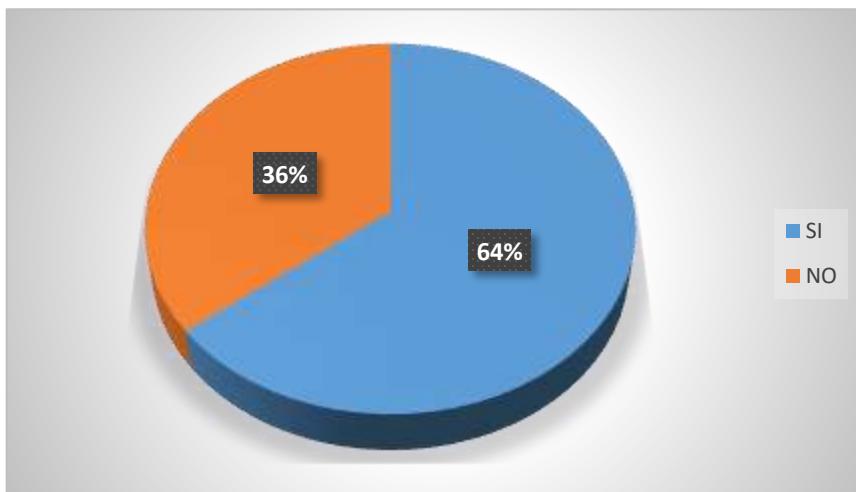
Tabla 7: La dramatización utiliza los elementos dramáticos como recurso didáctico

ITEMS	total	Porcentaje
SI	4	67%
NO	2	37%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del total de las personas encuestadas es decir s 6 docentes el 64% equivalente a 4 docentes manifiestan que, la dramatización utiliza elementos dramáticos como recurso didáctico, de la misma manera un 36% equivalente a 2 docentes manifiestan que no se utiliza elementos dramáticos como recursos didácticos.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los docentes afirman que se utiliza la dramatización y sus elementos y se aplica como recurso didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el aula de clase.

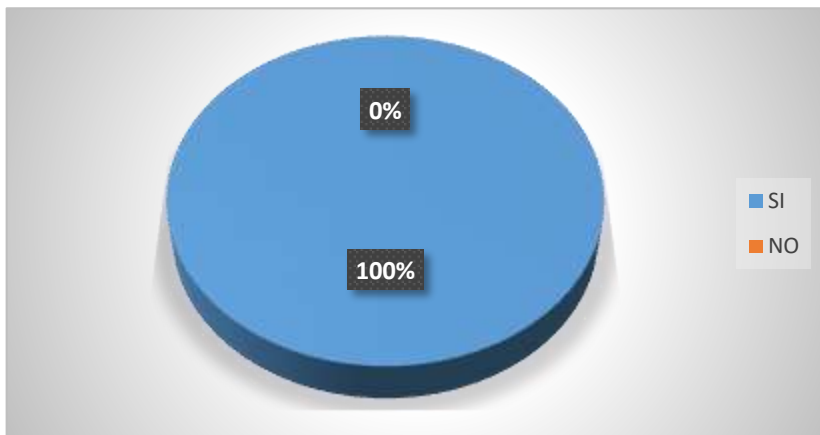
Tabla 8: Los valores son utilizados en el desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje enseñanza.

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados equivalente a 6 docentes manifiestan que los valores son utilizados en el desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje enseñanza en el aula de clases.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados aseguran que utilizan los valores para mejorar el desarrollo de habilidades en el proceso aprendizaje enseñanza de los niños en el aula de clase.

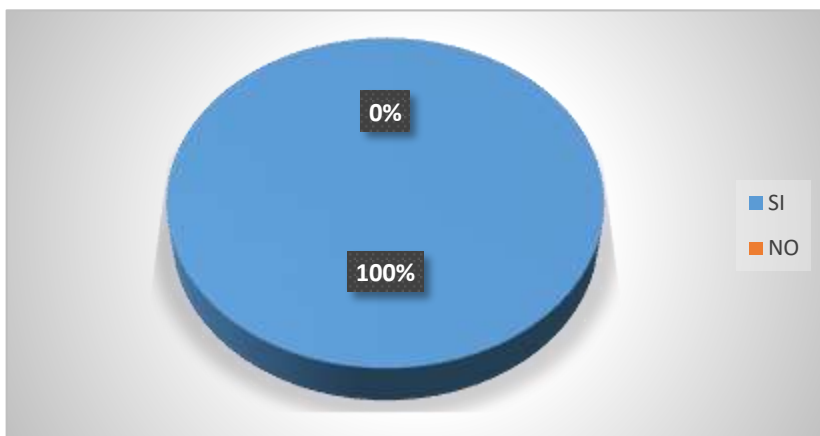
Tabla 9: Por medio de la dramatización podemos desarrollar los valores

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de encuestados equivalentes a 6 docentes, manifiestan que por medio de la dramatización podemos desarrollar los valores en los niños y desarrollar el proceso aprendizaje enseñanza.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados aseguran que por medio de la dramatización podemos desarrollar los valores en los niños es por eso que es de vital importancia la aplicación de esta investigación.

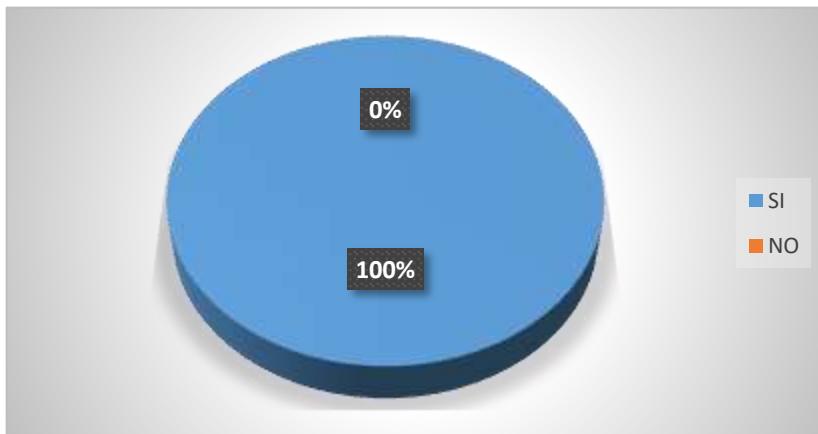
Tabla 10: Mediante la dramatización podemos mejorar el proceso aprendizaje enseñanza en los niños

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de encuestados equivalentes a 6 docentes manifiestan que mediante la dramatización se puede mejorar el proceso aprendizaje enseñanza de los niños en el aula de clases

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados afirman que con la dramatización podemos mejorar el proceso aprendizaje enseñanza de los niños en el aula de clases por lo que es de vital importancia la aplicación del presente trabajo de investigación.

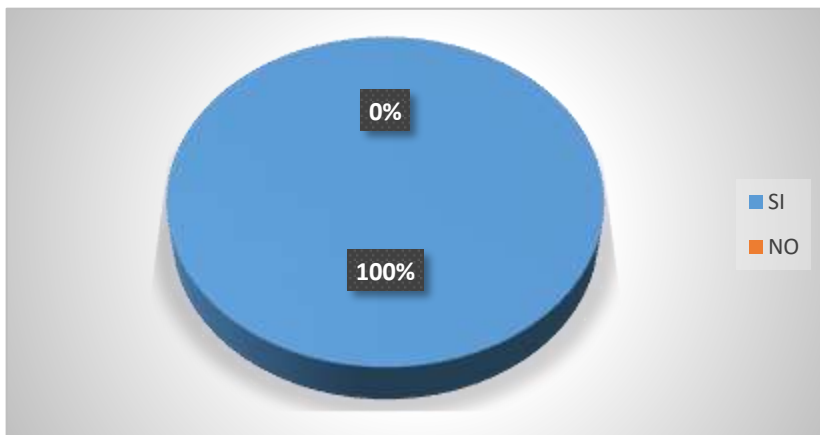
Tabla 11: En la dramatización los niños pueden utilizar elementos dramáticos para mejorar el proceso de aprendizaje enseñanza

ITEMS	total	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
total	6	100%

REALIZADO POR: Beatriz Naula

FUENTE: Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

FECHA: 26 de febrero del 2021



REALIZADO POR: Beatriz Naula

ANÁLISIS

Del 100% de encuestados equivalente a 6 docentes, manifiestan que si en la dramatización los niños pueden utilizar elementos dramáticos para mejorar el proceso de aprendizaje enseñanza en el aula de clases.

INTERPRETACIÓN:

Desacuerdo con el análisis de resultados podemos observar que la mayoría de los encuestados manifiestan que la aplicación de la dramatización los niños pueden utilizar elementos dramáticos para mejorar el proceso de aprendizaje enseñanza y desarrollar los valores en el aula de clases.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se puede concluir que en la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma. La dramatización en su utilización es buena en el desarrollo de valores los niños de educación inicial II, podemos acotar que se utiliza solo dramatización tradicional en el aula de clase.
- La dramatización es una técnica muy eficiente para desarrollar los valores ya que mediante esta aplicación podemos relacionarlos y mejorar el proceso aprendizaje enseñanza en los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma
- Con la realización de actividades de la dramatización se puede desarrollar los valores ya que es una técnica que permite aprender de diferentes formas, y de esta manera tiene mejor desempeño el docente en el proceso aprendizaje enseñanza de los niños del Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma

Recomendaciones.

- Se recomienda potenciar el uso de nuevas técnicas pedagógicas en dramatización, donde el niño del nivel inicial II participe activamente en diferentes roles o juegos para así mejorar su convivencia con las personas que lo rodea y a su vez desarrollar, fomentar los valores.

- Los docentes de la institución deben incluir la técnica de dramatización para el desarrollo de valores de los niños y niñas ya que su utilización es esencial para que los niños desarrollen seguridad y confianza en sí mismos al momento de efectuar sus actividades. Se debe tener presente que los niños aprenden más, por lo tanto, se deben crear espacios para que se diviertan, disfruten y participen espontáneamente con más frecuencia, promoviendo una mayor colaboración y cooperación durante la enseñanza. Como ventajas se verán reflejadas en sus aprendizajes, los mismos que podrán incrementarse si se nutre y fortalece a tiempo el desarrollo de su autonomía personal.
- Es necesario que los docentes conozcan la importancia de trabajar con más frecuencia actividades de dramatización, empleando valores en los niños y niñas para que desarrolle más su creatividad, además favorecerá muchas habilidades sociales, además el trabajo en grupo y a nivel personal puntualizará el desarrollo de su autonomía y autoestima, con algunas actividades realizadas por los docentes los niños tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas, que en este caso nos permite la dramatización.
- Se recomienda, ayudar a los niños a desarrollar los valores, ya que de esta manera le ayudara a su crecimiento como persona y mejorar sus habilidades y destrezas.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, O. (2017). *La didáctica epistemológica y definición en la facultad de ciencias administrativas y formación universitaria económicas de la universidad técnica del norte del Ecuador*. Quito.
- Álvarez, J. (2011). *Universidad Tecnológica de América. Guía de taller de teatro no publicado*. Quito.
- Archundia, P. (2016). *La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias*. México: Ra Ximhai.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Madrid : Episteme .
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. una perspectiva cognitiva*. Barcelona .
- Beltran, F. e. (2005). *Estudio comparativo sobre estudios éticos*. México: Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C.
- Blalock, H. (2001). *El análisis exploratorio de datos*. Mexico : Dias de santos .
- Cardenas, B. (1997). *Manual de Títeres y Teatro para Educadores*. Lima - Perú: PREDE.
- Cázares, M. (2015). *Técnicas actuales de investigación documental*. Mexico : Trillas .
- Cervera, J. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid-España : Cincel S.A. .
- Chauca, V. (2001). *Eficacia de un programa experimental basado en la dramatización de cuento para desarrollar valores morales en pre escolares de 5 años*. Huancayo – Perú.: HYO. UNCP.

- Coolh, T. (2017). *Estrategias Didácticas en la Comprensión Lectora* . Quito: Universidad Central del Ecuador .
- Cruz, P. (2017). *Dramatización y habilidades sociales ene ducación primaria*. Madrid: Revista de Comunicación de la SEECI.
- Escámez, J. (2000). *Nuevas orientaciones axiológicas en educación. VII Congreso Nacional de Teoría de la Educación*. Universidad de Oviedo.
- Faure, G. (1981). *El juego dramatico en la escuela*. . Madrid : Cincel S.A.
- Freire, P. (2004). *Pedagogia de la autonomia* . Mexico .
- Garcia, L. (2010). *Educando los valores: virtudes, ejemplos y mas* . Lima : Publisher .
- Grados, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas*. San Miguel: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Hume. (1980). *investigacion sobre el conocimiento humano*. Madrid.
- Hume, D. (1980). *Investigacion sobre el conocimiento humano* . Madrid : Alianza.
- Kornblit, A. (2003). *Los estudios transculturales sobre valores*. Buenos Aires - Argentina: Prentice Hall.
- Lacárcel, B. (2011). *Aula del pedagogo. Publicacion electronica sobre el mundo de la enseñanza* . Madrid .
- Lopez, D. (2013). *Módulo de expresion dramatica publicado por U.C.E. Facultad de Letras y Ciencias de la Educacion* . Quito .
- Lucio, R. (1991). *La construccion del saber y del saber hacer*. Bogota.
- Martin, P. (2012). *La importancia de la educacion en valores en infantil*. Valladolid : Valladolid.

- Medina, D. (2007). *Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores*. Santo Domingo-República Dominicana: Ciencia y Sociedad República Dominicana.
- Mena, M. (2009). *¿Que es enseñar y que es aprender?* Quito: Madrid .
- Onieva, J. (2011). *Tesis doctoral de la dramatizacion como recurso educativo dirigido* . Bogota .
- Otero, F. (1983). *La dimension educativa de la familia*. Madrid .
- Panata, B. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo* . Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez, A. (2003). *La educacion en valores: el arte de educar en positivo* . Caracas .
- Piaget, J. (1970). *Piagets theory*. New York.
- Powel, J. (1973). *El educador y la creatividad del niño*, . Madrid .
- Puig, J. (2011). *Aprendizaje servicio y educacion para la ciudadania* . Barcelona .
- Quinte, E. (2009). *La dramatizacion de Fabulas en el desarrollo de los valores morales* . Huancayo-Perú: Univerwsidad Nacional del Cnetro del Perú.
- Ribies, M. (2011). *El juego infantil y su metodologia* . Bogota: Ediciones de la U.
- Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. New York . New York : Free Press.
- Spaemann, R. (2007). *Ética: Cuestiones fundamentales*. Navarra: . Navarra : EUNSA.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. España: LOGSE.
- Tierno, B. (1996). *Guía para educar en valores humanos. Persona, familia,*. Madrid : Taller de editores .
- Vigotski, L. (2005). *El problema de la edad,*. Habana .
- Zubarno, J. (1991). *Educacion para la convivencia y para la paz* . Navarra .

ANEXO N° 1 Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS

Análisis y resultado de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Dr. German Abdo Touma”

MARQUE CON UNA X LO QUE USTED CONSIDERE

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1.-	Utiliza en el aula la dramatización o el juego dramático como estrategia metodológica.		
2.-	Utiliza la dramatización para el desarrollo de valores de los niños		
3.-	Los valores son utilizados como estrategia metodológica en el trabajo en clase.		
4.-	La dramatización utiliza el elemento imaginativo como recurso didáctico		
5.-	Las canciones son utilizadas como recurso didáctico en el trabajo en el aula		
6.-	La dramatización utiliza los elementos dramáticos como recurso didáctico.		

7.-	Los valores son utilizados en el desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje enseñanza		
8.-	Por medio de la dramatización podemos desarrollar los valores		
9.-	Mediante la dramatización podemos mejorar el proceso aprendizaje enseñanza en los niños		
10.-	En la dramatización los niños pueden utilizar elementos dramáticos para mejorar el proceso de aprendizaje enseñanza.		