



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciado en Diseño Gráfico

TRABAJO DE TITULACIÓN:

**“ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU
APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS”**

AUTOR:

Wilmer Dario Condo Pilataxi

TUTORA:

PhD. Margarita del Rocío Pomboza Floril

RIOBAMBA – ECUADOR

2020 - 2021

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

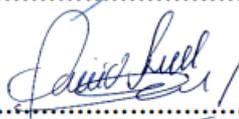
Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **“ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS”**. Trabajo de tesis de la Carrera de Diseño Gráfico, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante Wilmer Dario Condo Pilataxi.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. William Quevedo.- **Presidente Tribunal**



Mgs. David Isin - **Miembro Tribunal**



MsC. Santiago Barriga - **Miembro Tribunal**



Dra. Margarita Pomboza - **TUTOR**



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación; **“ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS”**.

Elaborado por el Señor Wilmer Dario Condo Pilataxi, egresado de la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico, que pertenece a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, previo a la obtención de Licenciado en Diseño Gráfico, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, apruebo esta tesis en todas sus partes, en virtud autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, 25 de septiembre del 2020.



Dictamen de conformidad
W. Condo.

PhD. Margarita del Rocío Pomboza Floril

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño Gráfico, con el tema: **“ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS”**, corresponde exclusivamente a: Wilmer Dario Condo Pilataxi con cedula de identidad N° 060451105-5, a la tutora del proyecto PhD. Margarita del Rocío Pomboza Floril, y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W. Condo', with a horizontal line drawn underneath the letters.

Wilmer Dario Condo Pilataxi

ESTUDIANTE

wcwcondo21@gmail.com

Telf.: 0984233434

CERTIFICADO DE PLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **CONDO PILATAXI WILMER DARIO** con CC: **060451105-5**, estudiante de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL - PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 10%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de septiembre de 2020.

**MARGARITA
DEL ROCIO
POMBOZA
FLORIL**

Firmado digitalmente
por MARGARITA DEL
ROCIO POMBOZA
FLORIL
Fecha: 2020.09.24
19:14:26 -05'00'

PhD. Margarita del Rocío Pomboza Floril
TUTOR

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por la oportunidad de vida que me ha dado y seguir avanzando en la vida profesional, a mis padres y hermanos que fueron los que me impulsaron a seguir avanzando y nunca rendirse ante adversidades a pesar de los golpes que da la vida estoy en esta instancia de culminar un ciclo de vida, también dedico este trabajo a una persona especial, mi hermano Franklin (+) que me apoyaba con sus consejos ya que gracias a él seguí avanzando en los estudios a pesar que ya no está en este mundo fue una parte muy importante en mi educación e impulso para seguir sin mirar atrás.

WILMER DARIO CONDO PILATAXI

0604511055

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios por tenerme de pie y todos los que estaban conmigo en la buenas y malas que me dieron una palabra de aliento y un agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por ser un excelente sitio de aprendizaje profesional.

Agradezco a mi Tutora, Margarita Pomboza, que me ayudo con sus conocimientos a dirigirme y orientarme para la terminación del proyecto, me brindo su tiempo y paciencia con su amabilidad que la caracteriza muchas gracias por ser una excelente persona, docente y tutora.

WILMER DARIO CONDO PILATAXI

060451105-5

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	IV
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE DICCIONARIO.....	X
ÍNDICE DE FICHAS CATALOGRÁFICAS	X
ÍNDICE DE CUADROS.....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.4 OBJETIVOS	5
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	5
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 ANTECEDENTES.....	7
2.2 CULTURAS DEL ECUADOR UNA MIRADA EN GENERAL	8
2.2.1 CULTURAS EN GENERAL	8
2.3 LA CULTURA VALDIVIA.....	10
2.3.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA.....	10
2.3.2 DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA	14
2.4 LA SOCIEDAD VALDIVIANA. LA IMPORTANCIA DE REAL ALTO.....	15
2.5 LA ECONOMÍA DE SUBSISTENCIA DE VALDIVIA	17
2.6 LOS FIGURINES FEMENINOS DE VALDIVIA	18
2.6.1 VENUS DE VALDIVIA.....	18
2.6.2 VENUS EMBARAZADAS.	19
2.6.3 VENUS HIERÁTICAS.....	19
2.6.4 VENUS CON LA MANO EN LA BOCA.	19
2.6.5 VENUS BICÉFALAS.....	19
2.7 ORGANIZACIÓN CEREMONIAL	19

2.8 RITOS MORTUORIOS.....	20
2.9 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.....	21
2.10 SENSACIONES VISUALES	22
2.10.1 Forma:	22
2.10.2 Tamaño:.....	22
2.10.3 Posición:.....	22
2.11 LA COMPOSICIÓN	23
2.11.1 Contraste:	23
2.12 ATRACCIÓN Y VALOR DE ATENCIÓN	23
2.12.1 ATRACCIÓN.....	23
2.12.2 VALOR DE ATENCIÓN	23
2.14 MOVIMIENTO EN EL DISEÑO	24
2.14.1 Grado de contraste tonal:	24
2.14.2 Grado de contraste de textura visual:	24
2.14.3 Tamaño del área:	24
2.14.4 Forma del elemento figura:	24
2.14.5 Posición de la figura sobre el fondo:	25
2.15 EQUILIBRIO EN EL DISEÑO.....	25
2.15.1 Equilibrio Axial:.....	25
2.15.2 Equilibrio Radial:	25
2.15.3 Equilibrio oculto:.....	26
2.16 COLOR.....	26
2.16.1 Luminosidad:.....	26
2.16.2 Saturación:.....	26
2.16.3 Matiz:	26
2.17 MORFOLOGÍA.....	26
2.18 SINTÁCTICA	28
2.18.1 La estructura formal.	28
2.18.2 La estructura relacional.	28
2.18.3 Áreas sintácticas de los gráficos.....	28
2.18.4 Las estructuras sintácticas	29
2.18.5 Valores sintácticos de la expresión visual	29
2.18.6 Los procedimientos sistemáticos	30
2.18.7 Procedimientos asistemáticos	31
2.19 SEMÁNTICA	31
2.20 FICHA CATALOGRÁFICA	32
2.20.1 Catalogación.....	33
2.20.2 Clasificación.....	33
<i>CAPITULO III.....</i>	<i>34</i>
<i>3 MARCO METODOLÓGICO.....</i>	<i>34</i>
3.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.1.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.1.1.1 <i>Exploratoria.</i>	34
3.1.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	35
3.3 ACOPIO DE INFORMACIÓN.....	35
3.4 FICHAS HEMEROGRÁFICAS	36

<i>CAPÍTULO IV</i>	48
<i>4 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN</i>	48
4.1 SIMBOLOGÍA VALDIVIA	48
4.2 FICHA DE ANÁLISIS SINTÁCTICO Y SEMÁNTICO	51
4.3 VALIDACIÓN DE LAS FICHAS CATALOGRÁFICAS	72
4.3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA AL PÚBLICO OBJETIVO.	73
<i>CAPÍTULO V</i>	86
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	86
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	86
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	87
<i>ANEXOS</i>	XIV
ANEXO 1	XIV
ANEXO 2	XV
ANEXO 3	XVI
ANEXO 4	XX

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ubicación de la Cultura Valdivia-----	36
Tabla 2: La agricultura de la Cultura Valdivia -----	37
Tabla 3: La cerámica de la Cultura Valdivia -----	38
Tabla 4: La Venus de la Cultura Valdivia -----	39
Tabla 5: Las tumbas de la Cultura Valdivia -----	40
Tabla 6: La espondylus de la Cultura Valdivia -----	41
Tabla 7: El barro de la Cultura Valdivia -----	42
Tabla 8: Estatuillas de la Cultura Valdivia -----	43
Tabla 9: Shamanes de la Cultura Valdivia-----	44
Tabla 10: Los sepulcros de la Cultura Valdivia-----	45
Tabla 11: Viviendas de la Cultura Valdivia -----	46
Tabla 12: Ritos de la Cultura Valdivia -----	47

ÍNDICE DE DICCIONARIO

Diccionario 1: La simbología de la Cultura Valdivia	49
Diccionario 2: La simbología de la Cultura Valdivia	50

ÍNDICE DE FICHAS CATALOGRÁFICAS

Ficha Catalográfica 1: El mortero de jaguar de la Cultura Valdivia -----	52
Ficha Catalográfica 2: El mortero de jaguar de la Cultura Valdivia -----	53
Ficha Catalográfica 3: La Venus de la Cultura Valdivia -----	54
Ficha Catalográfica 4: La Venus de la Cultura Valdivia -----	55
Ficha Catalográfica 5: La olla ornitomorfa de la Cultura Valdivia -----	56
Ficha Catalográfica 6: La olla ornitomorfa de la Cultura Valdivia -----	57
Ficha Catalográfica 7: El Búho de la Cultura Valdivia -----	58
Ficha Catalográfica 8: El Búho de la Cultura Valdivia -----	59
Ficha Catalográfica 9: La Venus de la Cultura Valdivia -----	60
Ficha Catalográfica 10: La Venus de la Cultura Valdivia -----	61
Ficha Catalográfica 11: La estatuilla de las Venus de la Cultura Valdivia -----	62
Ficha Catalográfica 12: La estatuilla de las Venus de la Cultura Valdivia -----	63
Ficha Catalográfica 13: La Venus en estado de gestación de la Cultura Valdivia -----	64
Ficha Catalográfica 14: La Venus en estado de gestación de la Cultura Valdivia -----	65
Ficha Catalográfica 15: La placa tallada de la Cultura Valdivia -----	66
Ficha Catalográfica 16: La placa tallada de la Cultura Valdivia -----	67
Ficha Catalográfica 17: El cuenco de la Cultura Valdivia-----	68
Ficha Catalográfica 18: El cuenco de la Cultura Valdivia-----	69
Ficha Catalográfica 19: La figurilla antropomorfa de la Cultura Valdivia-----	70
Ficha Catalográfica 20: La figurilla antropomorfa de la Cultura Valdivia-----	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Edades de los encuestados.	73
Cuadro 2: Géneros de los encuestados.....	74
Cuadro 3: Conocimiento de las Culturas del Ecuador.	75
Cuadro 4: Formas representativas de Culturas del Ecuador en su vida diaria.....	76
Cuadro 5: Diseñar formas para ampliar los horizontes.....	77
Cuadro 6: Sobre la Cultura Valdivia.....	78
Cuadro 7: Sobre los rasgos iconográficos y cromáticos de la Cultura Valdivia.....	79
Cuadro 8: Sobre la cerámica de la Cultura Valdivia.....	80
Cuadro 9: Sobre las formas de Cultura Valdivia	81
Cuadro 10: Inquietud saber de la Cultura Valdivia.....	82
Cuadro 11: información necesaria acerca de la Cultura Valdivia.....	83
Cuadro 12: Realización de más formas en representación a la Cultura Valdivia.....	84
Cuadro 13: Refleja y explica la historia y conocimiento de la Cultura Valdivia.....	85

RESUMEN

La carencia de conocimiento de las culturas ancestrales del Ecuador ocasiona que las mismas se vayan perdiendo en el tiempo, y en el caso particular del presente estudio la Cultura Valdivia, es por ello con la presente investigación se pretende difundir y dar a conocer las mismas, llegando de una manera entendible y acogida por la sociedad moderna; para ello se hizo un levantamiento de piezas representativas de la Cultura Valdivia mediante la utilización de fichas hemerográficas, donde se recopiló tanto información gráfica y textual. Así también se realizaron encuestas a los habitantes de la Provincia de Santa Elena, específicamente de Comuna Valdivia, donde se logró recuperar información relevante sobre los diferentes restos arqueológico encontrados en dicho sector.

La información recopilada fue llevada a fichas catalográficas, las mismas que acogen información desde un análisis visual sintáctico y semiótico, decodificando la información manifestada por la Cultura Valdivia, para obtener nuevas estructuras visuales, las mismas que pueden ser aplicadas en diseños modernos. Como resultado de la investigación y del análisis se obtuvieron 20 fichas catalográficas, donde se presentan y representan las formas de la Cultura Valdivia, traducidas a un aspecto abstracto, y mediante la aplicación de módulos y supermódulos fueron organizadas las formas obtenidas, para generar nuevas propuestas de diseño.

La investigación realizada, específicamente las fichas catalográficas fueron validadas por 52 personas correspondientes al público objetivo seleccionado, que fueron estudiantes y expertos de un rango de edad de 18 a 30 años a través de una encuesta virtual donde se pudo concluir que la investigación realizada es de gran interés e importancia para difundir el conocimiento de la Cultura Valdivia.

Palabras claves: morfología, fichas hemerográficas, fichas catalográficas, sintáctico, semiótico, módulos y sub módulos.

ABSTRACT

The unawareness of Ecuador's ancestral cultures of causes has resulted in the disappearance of those cultures in the long term. This study analyzes the Valdivia Culture. This research aims to create awareness and understanding of ancient civilizations in modern society. To achieve this aim, we collected essential pieces that belong to the Valdivia culture. We used hemerographic records, where both graphic and textual information were collected. In addition, polls were carried out on the inhabitants in Santa Elena Province, specifically at the Valdivia Commune, where it was possible to collect relevant information on the different archaeological remains found in that sector.

The information collected was taken to catalog sheets, the same that receive information from a visual syntactic and semiotic analysis, decoding the information manifested by the Valdivia Culture, to obtain new visual structures, the same that can be applied in modern designs. As a result of the research and analysis, 20 catalog cards were obtained. The forms of the Valdivia Culture are presented and represented, translated into an abstract aspect. The records were organized through the application of modules and super modules to generate new design proposals.

The investigations carried out, specifically the catalog cards, were validated by 52 people corresponding to the selected target audience. The audience was students and experts ranging from 18 to 30 years. Participants took a virtual survey where it was possible to conclude that this study is of great interest and importance to spread the knowledge of the Valdivia Culture.

Keywords: morphology, hemerographic cards, catalog cards, syntactic, semiotic, modules and sub modules.



Reviewed by: MsC. Adriana Cundar, Ph.D.
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 1709268534

INTRODUCCIÓN

En tantos tiempos los seres humanos representan signos, símbolos y símbolos durante mucho tiempo porque necesitan comunicarse entre sí. Estas imágenes se vuelven muy útiles cuando su concepción ideológica, sintáctica y semántica es correcta.

Es por ello que " Una representación icónica es el uso de imágenes para encontrar, reconocer, aprender y recordar ciertas acciones. (Objetos y conceptos)" (Butler, 2011).

El presente estudio se inicia con la realización del estudio morfológico de la Cultura Valdivia, destacando su riqueza iconográfica. Abundante y de gran valor estético, de origen religioso, social, cotidiano y ritual. Se complementa con términos de diseño en el momento de su creación, su semiótica, su lenguaje, su simbolismo.

El retrato de la Cultura Valdivia es una de las primeras formas de expresión artística, por ser una de las culturas maternas de toda América. Su análisis sintáctico y semántico permite identificar y reconocer las principales características de las imágenes, la elegancia de la cerámica, la verdadera apariencia de los diseños y el poderoso significado simbólico.

Las investigaciones realizadas determinaron que esta cultura domina un importante centro ceremonial en una pequeña localidad del estado de Santa Elena, en la pequeña localidad de AMANTES DE SUMPÁ, en la provincia de Santa Elena. Desde este lugar, se puede observar una gran cantidad de muestras de arte escultórico realizadas en cerámica, así como las obras más exquisitas utilizadas como alimento o vasijas religiosas en la cultura.

En la siguiente propuesta, basada en la investigación de la Cultura de Valdivia, se elaboraron algunas fichas catalográficas a través de encuestas bibliográficas. Las fichas

mostrarán una serie de ricos rasgos de imagen y símbolos que representan ciertos aspectos de las características culturales de la cultura, y de esta manera Y el gráfico durante el período de descripción detallada se obtendrá del fragmento gráfico.

De esta forma también se potenciarán los conocimientos adquiridos en la profesión del Diseño Gráfico, que me ayudarán a elaborar el color y la psicología formal del proyecto de una forma técnica y estética sólida.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desconocimiento cultural de la iconografía de la Cultura Valdivia y su morfología como patrimonio cultural.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador posee una variedad de culturas precolombinas andinas, las cuales mayormente son estudiadas en la cátedra de ESTUDIOS SOCIALES E HISTORIA; y también por quienes se dedican a estudiar la historia y vestigios que han quedado de ellas, pero en el ámbito del diseño, en especial el diseño gráfico, se ve muy poco explotada y algunas quedan como proyectos de tesis y no se les da preponderancia a ideas únicas y creativas. Considerando que en Ecuador existe una diversidad cultural que se formó como por los primeros pobladores de esta parte del sur del continente americano, lo que generó una gran riqueza en el aspecto social, étnico y cultural, destinado a su estudio, valoración y difusión, de ello se muestra en el país un desarrollo cultural, determinado por las civilizaciones antiguas, hoy ausentes, que emplearon tradiciones con el propósito de fomentar el desarrollo social, legando la elaboración de artesanías como medio de ocupación laboral; las costumbres trascendieron a su linaje, donde se implantó como parte de la cotidianidad de vida, los homenajes no se hacían esperar, esto era programado como parte fundamental al esparcimiento.

Sin embargo, con el transcurso de los siglos, muchos ciudadanos olvidan una de sus principales culturas como es la Cultura Valdivia, quienes fueron sus primeros pobladores en el país, lo que conlleva al desconocimiento de la identidad cultural.

Por tal razón la pérdida de conocimiento de la riqueza cultural, que caracteriza a más de un ecuatoriano, en rasgos físicos, diversidad de costumbres, y tradiciones.

Los estudiantes del país en su formación académica y cultural, necesitan crecer intelectualmente en este ámbito de la educación, la mayoría de estas dificultades implica un análisis de insuficiencia cultural histórico.

Es por ello que la obligación académica es mantener una educación cultural, ligada a las etnias del país, sumado a contribuir por medio de la comunicación, la difusión de las culturas, involucra la atención de las Universidades del país, a mejorar los conocimientos, por lo tanto, las asignaturas que se imparte a los estudiantes deben ampliar los temas culturales del Ecuador.

A lo expuesto se suma el desarrollo social sustentado de quienes conforman un estado, que en medida de las posibilidades sería posible si en el contexto determina la participación de todos los que componen este entorno, sin embargo, la baja producción de programas que enseñen las tradiciones, costumbres, fiestas ancestrales culturales, a esto se suma la desinformación, y, el desconocimiento de los estudiantes en adquirir la información oportuna, en virtud de lo que se establece en la historia cultural nacional.

Con lo antecedido se puede determinar que la particularidad de este proyecto, analiza la situación que se encuentra la Cultura Valdivia y a su vez la elaboración de fichas catalográficas que determinan dar a conocer la riqueza cultural de la misma y ampliar el conocimiento.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Existe un desconocimiento de la iconografía de la Cultura Valdivia en el territorio ecuatoriano?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar fichas catalográficas que permitan conocer y difundir la Cultura Valdivia.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilación de información gráfica y textual de la Cultura Valdivia.
- Codificar la información levantada mediante la abstracción geométrica.
- Determinar las características sintácticas y semánticas de las formas iconográficas de la Cultura Valdivia.
- Validar las fichas catalográficas diseñadas con el público objetivo.

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR

La importancia de la Cultura Valdivia parece evidente en sus dos aspectos relevantes presentaciones, primero como cultura, ya pues constituye una de las más antiguas civilizaciones del mundo; y en como segundo punto se destaca al periodo al que pertenece, ya que corresponde al “Formativo temprano”, caracterizado por la aparición de cerámica, toma el nombre de Valdivia por ser ésta la cultura más significativa dentro de esta etapa.

Sin embargo, el avance de la tecnología y el cambio de costumbres ha hecho que información relevante se vaya olvidando en el camino, por lo que se debe actuar en un sentido de retroalimentación y de adecuamiento a la época actual, más aún apoyados en la educación superior en el país se ha visto marcada por nuevas políticas gubernamentales que apuntan a mejorar la calidad de la enseñanza en el Ecuador. Así también la revolución tecnológica, la ciencia y la globalización, permiten incrementar las posibilidades que los estudiantes cuenten con recursos bibliográficos de todas partes del mundo.

Sin embargo, mantener las tradiciones, costumbres, e identidad, como pueblos descendientes de culturas que existieron en la antigüedad y fomentaron sus conocimientos para el desarrollo de sus pueblos, es tarea de todos los ecuatorianos considerando que existe una carencia conocimiento y gusto por aprender y estudiar el espacio y la labor de las culturas del Ecuador, su aporte al desarrollo del país.

Con lo expuesto se plantea la necesidad de unir lo cultural con lo moderno, mediante el rescate de las culturas ancestrales, obteniendo información relevante de las mismas, combinada con el diseño moderno y efectivo de fichas catalográficas que llegarán con un mensaje efectivo y ampliará el conocimiento.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En las últimas décadas las culturas del Ecuador han tomado mayor relevancia, pero la investigación sobre ellas es escasa, sin embargo, se encuentran estudios como la representación gráfica de elementos visuales de la Cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. (Cusco, 2010).

Se utilizan como referencias trabajos escritos por estudiantes de la Universidad de Cuenca y la Universidad Nacional Chimborazo: El tema del primer trabajo como referencia es: "Representación gráfica de elementos visuales de la Cultura Valdivia en la estampación textil", (Cusco, 2010).

El objetivo es "rescatar la seña de identidad de la cultura precolombina y representar gráficamente los elementos visuales de la Cultura Valdiviana aplicados a la estampación textil" (Cusco, 2010). Se basó en la Venus de Valdivia que eran talladas para así crear abstracciones orgánicas que delimiten las creaciones de módulos y luego realizar supermodelos con el motivo de crear diseños para aplicaciones textiles.

El siguiente trabajo inédito encontrado trata del estudio de las características e iconografía de la Cultura Valdivia el mismo que se realizó con el objetivo de crear una familia tipográfica en el período 2014-2015 (Dias, 2016), aquí se evidencian las características e iconografía de la Cultura Valdivia para diseñar una familia tipográfica experimental.

Las siguientes investigaciones permitirán definir y establecer contenidos relevantes a ser expuesto en las fichas catalográficas y a la creación de las mismas.

Dentro de este contexto se va delimitar la Cultura Valdivia, referente a su morfología, debido a que es una de la mayor representatividad del Ecuador porque es una de las culturas más antiguas y las primeras que dio el inicio a la comunicación y la representación de sus formas de como interpretaban sus rasgos.

Por tanto, la realización del tema a estudiar se basa en la investigación bibliográfica, en la que se obtiene información real sobre la Cultura Valdivia y sus retratos, que es el punto de partida para la realización del análisis semiótico.

2.2 CULTURAS DEL ECUADOR UNA MIRADA EN GENERAL

2.2.1 CULTURAS EN GENERAL

Las culturas en el Ecuador son diversas, ya que poseen sus propias características, incluso siendo de diferentes zonas del Ecuador.

Dentro del contexto Noboa (2017), “detalla que los pueblos indígenas se acentuaron en Ecuador por las migraciones forzadas hace unos 13.000 años los nómadas asiáticos tuvieron que correr, cruzaron un pasaje de hielo o tierra helada por la muerte del mar, llamado Puente de Beringia durante la edad del hielo”. Cuando los nómadas asiáticos iban y venían Acontecimientos importantes como el cruce de razas y el ocurrido en todo el continente americano aparición de las primeras culturas indígenas, que es Valdivia.

A principios estas culturas fueron las que recién dieron comienzo, poco a poco se fueron adaptando al medio y se decía que los primeros indígenas fueron nómadas que solían cazar con piedras para destruir la carne y lanzas para cazar animales. También aprendieron a utilizar y explotar las diversas propiedades que las plantas tenían que ajustar para su conveniencia para dar paso al desarrollo de la agricultura que provocó su crecimiento, aumento y estabilidad en la misma zona.

Los habitantes de la cultura en Ecuador son de raza mestiza, el cual es el resultado del encuentro de europeos, con distintos pueblos que habitan en nuestro territorio, y múltiples grupos de origen africano. Cada uno de estos tres grupos culturales con los que se pobló el Ecuador, era a su vez muy diverso.

Por su parte, los diferentes grupos humanos afros trasladados a América asociaron sus tradiciones, lenguas y manifestaciones artísticas en la nueva realidad que vivieron en este continente. Por esta razón, las expresiones culturales ecuatorianas son muy peculiares a la de otros países, en la música, prácticas religiosas, vestimenta. (Coloma, 2017).

Donde se pueden apreciar la herencia europea, indígena y africana fusionada, produciendo una nueva y única exhibición cultural. Por lo tanto, nuestra cultura es mestiza, no es solamente por una herencia racial, sino por el compendio cultural, fue una combinación de tradiciones que se han modificado para producir la riqueza cultural de nuestro país.

En el censo de población realizado en el año 2001, el Instituto de Estadísticas y Censos requirió que cada persona se autodefiniera étnicamente, es decir mestizo, blanco, amerindio, mulato, negro u otro grupo étnico.

Como manifiesta Coloma (2017), esta tendencia de los mestizos ecuatorianos de no reconocerse como tales y tratar de parecerse a los grupos blancos privilegiados, generó exclusión, discriminación, marginación hacia las otras clases culturales. Comportamientos que aún subsisten en cierta parte de la población. Gracias a las variedades de manifestaciones culturales existentes en el Ecuador, uno de los desafíos es construir una sociedad basada en la igualdad de todos sus integrantes. Por lo tanto, hay

que elaborar normas de convivencia que respeten las diferentes expresiones culturales, y evitar cualquier tipo de exclusión o discriminación.

La zona costera o litoral es una región geográfica de la República del Ecuador entre los Andes y el Pacífico. El paisaje particularmente plano varía entre los matorrales y bosques secos del sur y los bosques húmedos del norte, con manglares en el Golfo de Guayaquil y en la costa norte. Se extiende sobre las provincias de Esmeraldas, Santo Domingo, Manabí, Los Ríos, Guayas, Santa Elena y El Oro, así como partes de provincias vecinas. La ciudad más importante y poblada de esta región es Guayaquil; Otras ciudades importantes son; Santo Domingo, Machala, Durán, Manta. (Coloma, 2017).

2.3 LA CULTURA VALDIVIA

2.3.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Apareció alrededor del 4000 a. C. - 1500 d.C y fue la primera civilización de la época de origen, son los descendientes de "Los Vegas". Este complejo cultural se caracteriza principalmente por la implementación de la cerámica en su vida diaria. Según estudios de destacados arqueólogos, se ha confirmado que fueron los originales para fabricar objetos de arcilla en las Américas, lo que los convierte en la primera civilización cerámica de América. Entre las piezas fabricadas podemos encontrar cuencos, ollas y cuencos que fueron decorados con motivos geométricos. (Campoverde, 2011)

La Cultura Valdivia fue descubierta en el año 1956, por el arqueólogo Emilio Estrada Ycaza, quien le dio ese nombre por ubicarse en la provincia de Santa Elena.

El nombre de la Cultura Valdivia es otorgado al lugar donde fue descubierta exactamente lleva el nombre de la Comuna que se llamó Valdivia por esa razón en Santa Elena se encuentra el sitio epónimo de la Cultura Valdivia donde se ve reflejado su vivencia.

Posteriormente, las investigaciones realizadas por el propio Estrada, establecieron la posición estratificada de la cultura Valdivia, confirmada por las pruebas de carbono 14. Estas le establecieron una antigüedad entre 4050 a.C. y 4450 años d.C., con un margen de error de unos 200 años.

Como manifiesta Estrada (1959) “el descubrimiento de la Cultura Valdivia en la costa ecuatoriana constituye un importante paso en el avance de nuestro periodo formativo en el nuevo mundo”.

La costa de la provincia de Santa Elena, en la cual están ubicados en 6 sitios, es ahora una región semiárida. Una tupida vegetación de altos cactus, arbustos y malezas predomina al norte de la península de Santa Elena. Al sur de este punto, predominan los árboles, siendo el clima un poco más húmedo en tiempos históricos.

Se considera que entre los restos de materiales más abundantes de la Cultura Valdivia se encuentra la cerámica; hay numerosos tiestos, relativamente grandes, que representan un enorme número de vasijas de cerámica.

Al reconstruir la forma y tamaño se descubre que ellos tenían tamaños entre pequeños y mediano. Los diámetros de la boca son típicamente de 18 a 24cm, tanto en tazones como en ollas.

La economía de sustentación de la Cultura Valdivia era fundamentalmente en los mariscos, como las antiguas culturas del periodo formativo en el litoral de Perú, Colombia y Panamá. Esto quiere decir que la distribución de los puntos conocidos fue cerca de la orilla y que no se encontraran otros sitios de esta cultura tierra dentro. Manos de cangrejo, huesos de pescado de varios tamaños, eran indicadores que hacían cierta variación de la dieta. La abundancia de vasijas da denotar que hervían sus alimentos como método

rutinario de cocina, aunque también el descubrimiento de pequeñas piedras las usaba en fosas que servían para asar. (Estrada, 1959)

Según Torres (2017), “los estudios antes mencionados revolucionaron la historia de América y permitieron establecer que la cultura Valdivia fue autora de la cerámica más antigua del Ecuador y del continente americano”, una teoría defendida por el arqueólogo Julio Viteri Gamboa en el año 1962, en el congreso de la Universidad Autónoma de México.

Desde el descubrimiento de la Cultura Valdivia, muchos nacionales y extranjeros se han interesado por analizarla, tanto por su antigüedad como por la compleja vida sociocultural que emplearon. Gracias a esos estudios se ha localizado gran cantidad de yacimientos importantes ya sea por su connotación socio cultural, de acuerdo a los objetos de cerámica encontrados fueron útiles a fin de fijar una datación. Basados en estos hallazgos cerámicos y en la forma en que los valdivianos vivían.

Valdivia está constituida entre las más antiguas de América, que representa al Ecuador, es la grandeza y patrimonio de riqueza nacional, su cerámica es parte de la comunicación que tenían como aspecto notable entre el intercambio, con otras comunas apartadas del entorno en los cuales habitaban.

Es la única que hasta hoy en el Ecuador tiene como representante del Período Formativo Temprano, ya que fue la primera cultura que trabajó en cerámica. Por otro lado, está comprobado que Valdivia es antecesora de los mayas, los aztecas y los Incas.

Se dice que los valdivianos tenían una altísima capacidad de movilidad, constituyendo un importante foco de difusión cultural y comercial, no solamente en las zonas norte y sur del Ecuador, sino, además, en sitios tan lejanos como Mesoamérica y el norte del Perú.

Valdivia fue un pueblo de pescadores y aunque se alimentaron de peces y mariscos, también vivían de la caza, la base principal de su economía fue mixta basada en la agricultura, conocían muy bien el cultivo del maíz, fréjol, entre otros; no pudieron faltarles el ají, el maní, ni varias clases de zapallos, y menos aún las exquisitas y variadas frutas tropicales de la región que habitaron, tales como papayas, piñas, chirimoyas, aguacates, ciruelas y otras más.

Construyeron sus propias aldeas de Real Alto con una importante planificación urbana y social, estaban ubicados de una manera especial, orientados hacia un lugar ceremonial, habitaron en viviendas multifamiliares de forma ovalada con plaza rectangular y plataformas centrales. Estas fueron construidas con materiales perecibles. (Caputi, 2006)

Su organización era de tipo tribal, regulaban su vida a través de relaciones de forma recíproca y lazo de parentesco, estaba al mando de un jefe, en algunas ocasiones, era el más viejo o el que más méritos tenía entre todos ellos; la religión de esta cultura no se sabe con certeza a que Dios rendían cuentas, pero si se conoce que las mujeres cumplían un papel fundamental, mandaban en la organización política y en la religión, esto a su vez explica el porqué de su mayoría de cerámicas se basaba en forma femenina ya que estaban relacionadas con la fertilidad, los habitantes de Real Alto realizaban ritos festivos que se celebraba la fertilidad, la figurina fue el símbolo principal que se rompía durante la ceremonia, por esta razón ninguna Venus Valdivia se ha encontrado en perfecto estado.

Sin duda la mayor herencia de la Cultura Valdivia es la alfarería, los valdivianos quienes desarrollan la creación de figuras de barro y vasijas de gran belleza y técnica, tenían habilidad de trabajar con la arcilla que obtenían del suelo para fabricar el modo de las figuras femeninas; uno de los elementos descartable fue “La Venus de Valdivia”, son figuras talladas en barro o piedra que generalmente representan a mujeres desnudas de

busto exuberante y monte púbico prominente, aunque ocasionalmente algunos presentan una apariencia hermafrodita, una de las principales características de las figuras es el gran realce a la figura femenina. Siempre desnudas, las Venus enfatizan las caderas, muslos y pechos femeninos, mostrándolos imponentes. También sucede lo mismo con el cabello, al tener peinados muy grandes. (Estrada, 1959)

Los valdivianos fueron grandes cultores del arte, y esto se ve reflejado en la comunicación que nos dan a conocer a través de los milenios con sus avanzados y didácticos trazos en la cerámica y en los “cosmogramas” de piedra es este lenguaje simbólico, cuyo valor no reside únicamente en su antigüedad sino además en su elaborado desarrollo estético y comunicación visual.

Llegaron a prosperar y masificar la alfarería en la región. Sus diseños se caracterizan por el uso de formas geométricas y líneas rectas, y decoración con técnicas de modelado, incisión y estampado. Fueron muy comunes las representaciones humanas de mujeres en forma de figurinas que han alcanzado reconocimiento mundial. Estas figurinas representan a mujeres en diversas etapas de desarrollo.

Se han encontrado, en diferentes excavaciones arqueológicas, más de veinticinco mil tiestos, recipientes para guardar alimentos o beber y comer, vasijas y figurillas de incomparable belleza.

2.3.2 DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

De la posible coexistencia se origina la Cultura Valdivia, que ya se inició el comercio indirecto o directo en la costa del pacífico y las rutas del intercambio a la cordillera andina y de regreso a la Amazonía. Por el clima benigno, la abundante provisión de comida y la

ausencia de enemigos eternos, los valdivianos mantuvieron un estado de prosperidad y paz durante dos milenios. (Hirtz, 2007)

2.4 LA SOCIEDAD VALDIVIANA. LA IMPORTANCIA DE REAL ALTO

El yacimiento de marcada importancia y uno de los más estudiados. Se encuentra en el valle de Chanduy en el lado suroccidental del río Verde. Presenta evidencias de construcciones ceremoniales y una bien organizada sociedad, en donde se desarrolló la secuencia completa de Valdivia. La ocupación del sitio Real Alto empezó en el 3200 a.C.

Luego de varios años de investigación y luego de los descubrimientos en Real Alto, a menos de tres kilómetros de la costa ecuatoriana, se puede concluir que la cultura Valdivia comprende una sociedad compleja, muchos siglos antes que las culturas madre de Mesoamérica (cultura Olmeca) y los Andes. (Cultura Chavín). El sitio Real Alto es considerado el sitio más representativo para el estudio de la sociedad Valdiviana.

A pesar que durante mucho tiempo se pensó que las casas de los primeros pobladores valdivianos se asemejaban a las actuales chozas de los pescadores que habitan la región, el descubrimiento de una planta ovalada de más de diez metros de largo por ocho de ancho se evidencia un mayor desarrollo urbano en Real Alto. (Caputi, 2006)

Lathrap ha establecido ciertas semejanzas entre esta gran casa de la Cultura Valdivia y las típicas malocas de las tribus tucunas en el Amazonas, en las que se albergaban grupos de numerosas personas similares entre sí. Ambos tipos de viviendas se caracterizan por su ordenación circular en torno a un centro, la existencia de una estancia interior destinada al culto y una construcción basada en la sustentación de un techo de paja por medio de postes de madera. En este sentido, no se descarta una posible extensión de este tipo de poblado amazónico hasta la costa. (Peña, 2014)

La importancia de los descubrimientos realizados en Real Alto no sólo reside en la documentación de este prehistórico poblado americano, ni en su comparación con otras aldeas del interior selvático, sino en la posibilidad de establecer una evolución morfológica de las viviendas a lo largo del tiempo. El paso de las primitivas cabañas de los primeros pobladores seminómadas a las casas ovaladas, como la hallada por Jorge Marcos, es un claro síntoma de los inicios de una planificación arquitectónica.

Las aldeas se distribuyen en dos mitades, cada una gobernada por un cacique, unidos por parentesco: la parte oriental o superior, cuya autoridad identifica con el Sol; y la parte occidental o inferior, cuyo mandatario es relacionado con la Luna.

La estructura urbana, basada en la interpretación del universo que hacían los grupos dirigentes, asociados a unas determinadas divinidades, se asemeja a la planificación de Real Alto. Seguramente, los montículos que la plaza central “colinas de la fiesta” posee a ambos extremos, junto con los restos hallados de estructuras de edificios mayores, tuvieron una finalidad religiosa. De hecho, Real Alto, donde podían haber vivido hasta unos 3.000 valdivianos, se convirtió, con toda seguridad, en un centro de culto al que acudían habitantes de pequeñas aldeas diseminadas por la selva. Esto evidencia la existencia de una jerarquía social en la que los grupos dirigentes, con toda probabilidad, auspiciados por su relación con las divinidades, controlarían la zona adyacente al centro ceremonial.

Según Caputi (2006) “Creemos que en la sociedad del real alto el shamanismo ya juega un papel importante dentro de la comunidad”. Una de las funciones propuestas para la figurina Valdivia sería también ser un utensilio shamanístico que durante éxtasis del shamán serían las depositarias de los espíritus contactados.

El shamán el médico-curandero, que entra en contacto con los espíritus naturales y sobrenaturales, tanto para emitir elementos patógenos de los organismos enfermos como para aconsejar diferentes actividades que el grupo necesita para su supervivencia, como ejemplo la caza de un animal determinado en un momento oportuno.

De esta manera el shamán, es el senador, el médico, se convierte en una fuerza poderosa en el control y la administración, tanto de los recursos naturales como de las interrelaciones sociales.

2.5 LA ECONOMÍA DE SUBSISTENCIA DE VALDIVIA

El análisis de la economía de subsistencia en la cultura Valdivia se ha visto condicionado por la evolución de los proyectos arqueológicos que se han desarrollado en la zona.

Debido a que las primeras investigaciones que se realizaron exclusivamente en la costa, las hipótesis que surgieron sobre la economía valdiviana giraban en torno a los alimentos que se pueden extraer de la costa.

Como manifiesta Estrada la economía de continuidad de la Cultura Valdivia estaba basada preferentemente en el mar, siendo los moluscos la principal fuente de alimento. Entre las conchas que más se han encontrado en los diferentes estratos de los yacimientos de Valdivia, Buena Vista y Punta Arenas de Posorja destacan las siguientes: De la primera una almeja, se encontraron hasta 9.862 ejemplares; mientras que de la segunda un caracol, se hallaron 2.777.

A estas conchas les sigue, a mucha distancia, otras de almejas y ostras, hasta completar un total de cuarenta y dos especies diferentes.

Los valdivianos costeros se dedicaban más a la pesca y recolección de mariscos, mientras que los de los pueblos del interior se dedicaban a la agricultura, intercambiando productos entre sí.

2.6 LOS FIGURINES FEMENINOS DE VALDIVIA

Según Di (2002) las interpretaciones de las siguientes funciones rituales de los figurines de la Cultura Valdivia han sido hasta ahora intrigantes.

La Venus de Valdivia simboliza una representación cultural que ha traspasado fronteras y temporalidades. Es un símbolo de la estética de lo femenino y refleja la expresión cultural de los antepasados. El matriarcado como representación de la pureza, la belleza y la fertilidad para mantener la supervivencia y el sustento de la civilización Valdiviana.

La mayoría de los personajes son mujeres y representan a la Madre Tierra y su equivalente de la luna.

Estos figurines, al igual que en otras culturas del neolítico y formativo a nivel mundial, probablemente fueron todas representaciones de sus dioses.

Algunas figurinas se utilizaban para inhalar polvos alucinógenos tales como amuletos o talismanes con creencia para sanar o protegerse de enfermedades o para favorecer la fertilidad y la cosecha.

2.6.1 VENUS DE VALDIVIA.

Sin duda son las ideas de Venus más comunes en esta cultura, tienen un acabado más estilizado en comparación con las otras figuras.

2.6.2 VENUS EMBARAZADAS.

Las representaciones que hubo de ellos fueron raras, pero como lograron encontrar piezas de este tipo, serán consideradas para este proyecto.

2.6.3 VENUS HIERÁTICAS.

Son figuras religiosas que reproducen formas tradicionales de las mujeres de Valdivia.

2.6.4 VENUS CON LA MANO EN LA BOCA.

Estas muestras, como su nombre indica, tienen una mano en la boca y la otra mano sutilmente en la ingle de la mujer cubriendo su parte íntima.

2.6.5 VENUS BICÉFALAS.

Son cerámicas en forma de mujer que aparentemente tienen dos cabezas.

2.7 ORGANIZACIÓN CEREMONIAL

Como expresa Torres (2017) “Los montículos ceremoniales en la plaza, menciona de una sociedad estratificada, con la presencia de posible sacerdotes o sacerdotisas”. Algunos de los investigadores consideran que podrían representar una organización de tipo matriarcal (mujer respetada).

Se debe a la evidencia de estatuillas femeninas conocidas como Venus, una mujer a la que supuestamente se les dio prioridad a los hombres adultos.

Como lo describe Pedro Porras en uno de sus libros, Los hallazgos en Real Alto, esto da la pauta para confirmar que aquí es donde comienza la tradición de una alta cultura estadounidense, que expresa su religiosidad a través de la implementación de pirámides de templos. Se tiene poca certeza acerca del uso que le daban.

Es necesario tomar como referencia las formas en que representan a las estatuillas Valdivianas. Todo indica que fueron utilizadas en eventos ceremoniales y desprendidas del cuello y de la cintura, de acuerdo a la vida y a la muerte.

Los exuberantes atributos femeninos, figuras embarazadas y otras con párvulos se utilizaron probablemente; al culto a la fertilidad o ritos de pasaje. En conclusión, las Venus tuvieron diversas finalidades, según las circunstancias de las diferentes épocas de la larga secuencia de la cultura. Finalmente, dadas las formas en que practicaban sus ritos y ceremonias, se presume que consumían hojas de coca.

A su vez la concentración masiva de las esculturillas en el recinto habitacional es una prueba contundente de que su hipotética función se cumplió en el escenario doméstico, donde se realizaron los actos rituales de los cuales ellas formaron parte, siendo esto un indicador para la interpretación.

2.8 RITOS MORTUORIOS

La Cultura Valdivia relaciona un sistema de entierros que demuestra el especial interés y respeto que les colocaban a sus muertos. Los entierros se efectuaban en las mismas viviendas.

No se sabe si la casa fue desocupada posteriormente. Otro rito que se practicaba era el entierro de los niños en vasijas de cerámica. Los perros domésticos también fueron enterrados en situaciones similares a sus amos. El funeral interpretó a una víctima en un cuenco de barro.

Al parecer, esta fue la última comida. Si las pruebas permitieron distinguir la postura del difunto en el funeral, se observaron piernas y brazos muy doblados, estirados a los lados. Sus tipos de entierros fueron: primarios, secundarios y masivos. (Torres, 2017)

2.9 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

Para la generación de propuestas es importante conocer, sobre sus características y criterios compositivos que maneja la misma, así también (Wong, 1979), establece que el diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son las realizaciones de visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada a los ojos del público y transporta un mensaje prefijado. Por tal razón (Scott, 1970) afirma que el diseño es un acto humano fundamental, diseñamos cada vez que hacemos algo por una razón. Esto significa que casi todas las actividades tienen un diseño.

Se han realizado varias búsquedas sobre los fundamentos de diseño, sin encontrar sustentación firme de las mismas, es por ello que en función a lo aprendido se detallará cada una de ellas ya que los conceptos puestos posteriormente son del estudio de fundamentos de diseño de (Scott, 1970).

- **Punto.** - El cual es la unidad más simple de la comunicación visual y es considerado el elemento más pequeño del Diseño Gráfico.
- **Línea.** - Definida como un punto en movimiento.
- **Contorno.** - Se refiere a la suma de líneas que describen el contorno en una figura. Puede ser cuadrado, triangular o circular.
- **Escala.** - Es el proceso en donde todos los elementos visuales cuentan con la capacidad de tener modificaciones y se pueden definir unos a otros.
- **Tono.** - Referente a las variaciones de luz en un color.
- **Dirección.** - Se refiere a la orientación de un elemento, la cual puede ser horizontal, vertical, diagonal y curva.

- **Contorno.** - Se refiere a la suma de líneas que describen el contorno en una figura. Puede ser cuadrado, triangular o circular.
- **Dimensión.** - Perspectiva, se refiere a dar ilusión de profundidad en un plano.
- **Textura.** - Se refiere a variaciones diminutas y repetitivas en una superficie.

2.10 SENSACIONES VISUALES

Sin la luz no habría sensación. Esto es muy útil para comprender la dimensión que adquiere a partir de la amplitud y longitud de la luz. El ojo humano puede ver desde el frente hasta un rango del 3% sin distorsión. Desde esta distancia, la visión comienza a distorsionarse hasta llegar a puntos ciegos donde la visión ya no pierde su campo de visión. (Scott, 1970).

2.10.1 Forma:

Se compone de aspectos de la calidad visual en relación con el contraste y se compone de tres principios: configuración, tamaño y posición.

2.10.2 Tamaño:

Se considera algo condicionado porque el tamaño depende de dos factores: el primero es la relación que se le da al tamaño, a sí mismo y a un objeto, el segundo, en el caso del diseño, es que se compara de forma relacional porque es él quien compara los tamaños de los objetos, aunque también podemos comparar dos diseños en un espacio de trabajo pequeño con objetos de tamaño real que se encuentran en la vida real. (Scott, 1970)

2.10.3 Posición:

Esto está relacionado con la configuración, ya que con la configuración de la forma podemos determinar una posición inicial y final de un objeto.

2.11 LA COMPOSICIÓN

Tiene que ver con la organización en la que encontramos el personaje y el trasfondo cuando hablamos de un diseño. Estamos hablando de un universo con limitaciones determinadas por el espacio de trabajo utilizado. En esta comparativa encontramos otros factores como la relación de configuración, tamaño y posición. Adquieren más valor según la posición del formato ocupado. Esto ayuda y también puede limitar la composición. (Scott, 1970)

2.11.1 Contraste:

El contraste ocurre siempre. Aunque su presencia pueda no ser advertida. Existe un contraste cuando una forma está rodeada de un espacio en blanco. Hay un contraste cuando una línea recta se cruza con una curva. Lo hay cuando una forma es mucho mayor que otra. También cuando coexisten direcciones verticales y horizontales.

2.12 ATRACCIÓN Y VALOR DE ATENCIÓN

El cerebro interpreta la energía que irradia a través de su sistema nervioso y la divide en dos tipos de valores a tratar: atracción y valor de atención. (Scott, 1970).

2.12.1 ATRACCIÓN

El diseño puede generar una fuerte energía en las personas, lo que las obliga a quedar atrapadas en su particular campo de visión.

2.12.2 VALOR DE ATENCIÓN

Determina un significado que le damos al diseño a través de la asociación y los conocimientos adquiridos previamente.

2.14 MOVIMIENTO EN EL DISEÑO

El movimiento interviene en el diseño porque intervienen dos factores importantes: el cambio y el tiempo. Tanto uno como el otro juegan un papel muy importante. El cambio tiene un papel objetivo en el campo o subjetivo según el método de percepción establecido. El tiempo en el diseño se ve subjetivamente, porque si lo miramos objetivamente, ya no tiene el mismo valor y empezamos a apreciar el arte como tal, por ejemplo, en el cine y la danza (Scott, 1970).

2.14.1 Grado de contraste tonal:

El grado de contraste tonal se proporciona para definir una dimensión en valor, tono o intensidad.

2.14.2 Grado de contraste de textura visual:

Tiene una conexión con la arcilla que se usa mucho en los tejidos, mejorando así la textura que se desea utilizar.

2.14.3 Tamaño del área:

El tamaño de un área se identifica por la atracción, que se interpreta a través del tono, configuración y posición de los objetos.

2.14.4 Forma del elemento figura:

La forma de un elemento es más fácil de identificar cuando es una forma simple y con pocas configuraciones, por ejemplo, un círculo es más fácil de identificar y esto nos da una sensación de movimiento.

2.14.5 Posición de la figura sobre el fondo:

Una forma se vuelve más atractiva cuando su configuración y borde crean un atractivo que la hace más importante cuando la encontramos casi en el medio de una habitación. Esto se debe a que nuestra visualización se dirige más hacia la izquierda y ligeramente más arriba que el mismo centro, lo que crea un esquema bidimensional. (Scott, 1970).

2.15 EQUILIBRIO EN EL DISEÑO

Con base en las explicaciones y los conocimientos adquiridos, se puede determinar que el equilibrio está relacionado con los objetos en el espacio determinado por uno o más elementos - la figura muestra nuestra atracción y poder, lo que define lo que podemos distinguir, hay tres tipos de equilibrio en la ecuación:

2.15.1 Equilibrio Axial:

La simetría juega un papel muy importante, puede mostrar el centro de atracción opuesto a través del eje central en múltiples direcciones, lo que ayuda a la combinación de colores y elementos para formar una decoración formal o informal.

2.15.2 Equilibrio Radial:

Girar alrededor de un punto central visible o una atracción opuesta posiblemente ficticia (considerando su equilibrio radial) debe dar una sensación de movimiento.

2.15.3 Equilibrio oculto:

Los puntos de atracción opuestos que trata este equilibrio son distintos porque no orientan su eje central y se centran en la percepción de la gravedad, que es el punto de atracción.

2.16 COLOR

En el mensaje visual es un elemento importante ya que tiene afinidad directa con las emociones y se puede catalogar en tres distintas dimensiones: Matiz, que trata del color; Saturación, que se refiere a la pureza de un color con respecto al gris y el Brillo, que es acromático y puede ir de luz a oscuridad. (Scott, 1970)

2.16.1 Luminosidad:

La diferencia determina la cantidad de luz en la coloración.

2.16.2 Saturación:

Define los niveles mínimo y máximo de pureza del color, y el gris significa que no hay saturación en absoluto.

2.16.3 Matiz:

Es la definición, el nombre de un color que es diferente de otro color.

2.17 MORFOLOGÍA

El concepto de la morfología da realce al comprendimiento de cómo podemos estudiar las piezas de la cultura Valdivia ya que nos ayuda con ideas para comprender la diferencia de las formas y el estudio como tal.

La Morfología es una rama de la lingüística que se ocupa del estudio de la forma de las palabras, pero en la siguiente investigación se realizara el estudio de las formas de las piezas de la cultura Valdivia. (Gómez, 2012)

De hecho, si sometemos el término a un leve examen etimológico, encontramos que la palabra morfología deriva del griego morfé (forma) y del tan común logia (estudio o tratado).

La Morfología empieza estudiando las formas más pequeñas de las piezas, para observar cómo operan, cómo se relacionan, cómo cambian y evolucionan. De esa manera, somos capaces de entender mejor el funcionamiento, y podemos utilizarlo con mayor precisión y eficacia. Estudiar la morfología es ir, poco a poco, desde lo más pequeño hasta lo más gigantesco. (Gómez, 2012)

La Lingüística no es la única ciencia que cuenta con una disciplina que atienda al nombre de Morfología.

De hecho, el término morfología designa comúnmente el estudio de la forma o formas que presentan los objetos que estudia cualquier ciencia y las variantes que estas formas pueden presentar. Sin embargo, si el profano se asoma a nuestra disciplina con este criterio, probablemente se equivocará al tratar de deslindar el objeto de la Morfología del lenguaje.

El término morfología no designa, como se podría deducir de su etimología, el estudio de las formas lingüísticas, porque también la Sintaxis aborda y casi exclusivamente, elementos y relaciones formales. El término morfología designa únicamente un subconjunto de estas relaciones: aquellas que se dan dentro de la palabra entre las unidades menores que ella. (Bosque, 2009)

2.18 SINTÁCTICA

Estos conceptos facilitaran el estudio de las formas y de las piezas de la cultura Valdivia por tal razón es muy importante mencionar los siguientes conceptos que tendremos a continuación

Según Rizo (2000) la sintáctica es el estudio de la relación de los significantes entre sí y la relación que guardan con su propia estructura para mejor comprensión se dividen en dos formas.

2.18.1 La estructura formal.

Es el estudio de los elementos visuales que integran la figura o forma de los significantes las relaciones.

2.18.2 La estructura relacional.

Es el estudio de las relaciones que hay entre los significantes, como parte de un sistema de comunicación.

2.18.3 Áreas sintácticas de los gráficos.

En el ámbito del diseño gráfico, las dos áreas de estudio de la sintáctica generan a su vez dos importantes campos de estudio que se realiza como argumento de los ya mencionados que son las siguientes:

2.18.3.1 *La estructura armónica.*

Es el estudio de la estética y sus leyes de percepción donde su objetivo principal es la estructura armónica de las formas.

2.18.3.2 Sistema visual de comunicación.

Es el estudio del funcionamiento de las normas de visibilidad. Su objetivo general es dirigido a la normalización en el uso adecuado de los sistemas de información gráfica.

Dentro del primer campo estudian las disciplinas del diseño que rigen la armonía visual de los significantes gráficos para facilitar, en primera instancia, una adecuada percepción de la forma y, en segundo lugar, para obtener un aspecto estético que cautive las miradas de las personas e impacte sensiblemente su mente.

En la segunda área de estudio se examinan todos los aspectos que intervienen para relacionar unos significantes con otros en forma adecuada y lógica, con el propósito de mejorar la acción significativa que hay en cada uno de ellos para obtener el mensaje más completo.

2.18.4 Las estructuras sintácticas

El concepto de estructura es equivalente a la combinación de varios elementos que se integran para dar forma tangible es decir gráficamente a una idea o concepto, bajo una finalidad predeterminada. Susan Langer complementa indicando que una forma gráfica en un sentido abstracto equivale a una articulación de un todo, que resulta de la relación entre factores mutuamente dependientes.

Cada lenguaje tiene sus propias reglas de estructuración y sus propias limitaciones con las cuales conforma cadenas de signos o símbolos para lograr el mensaje coherente.

2.18.5 Valores sintácticos de la expresión visual

Son aquellos elementos que se manejan dentro de un contexto visual, con el fin de obtener una imagen armónica. Lograr adecuarlos a la problemática del diseño es la parte modular

de las soluciones que la obtengan. Saber emplearlos significa alcanzar resultados que irán dentro del rango entre lo bueno y lo excelente.

Los valores expresivos de la sintáctica son las siguientes:

- **El punto.** - es la unión mínima de expresión.
- **La línea.** - es la sucesión de puntos, que a su vez integran una parte estructural de la forma.
- **El contorno.** - es la integración total de la forma.
- **La dirección.** - es el factor de canalización del movimiento visual.
- **El tono.** - es la graduación controlada de la luz.
- **El color.** - es el elemento emotivo de la expresión visual.
- **La textura.** - las texturas son de dos tipos a. ópticas, que se expresan de carácter superficial de los elementos bidimensionales, ópticas, que es de carácter superficial de los materiales.
- **La proporción.** - es la relación adecuada en la escala del contorno de una forma.
- **La dimensión.** - es el tamaño adecuado de una figura con relación a otra.
- **El movimiento.** - es el dinamismo que hay en la expresión gráfica de una forma.

La sintáctica tiene procedimientos y son las siguientes:

2.18.6 Los procedimientos sistemáticos

Son las que integran un sistema mediante la cual se establece una comunicación estable y constante con base en símbolos, el ejemplo más claro son la señalización de la ciudad que conforman códigos simbólicos perfectamente definidos y de uso común a nivel internacional.

Están conformados por elementos gráficos que tienen un significado particular y preciso.

2.18.7 Procedimientos asistemáticos

Son los que integran sistemas de comunicación que utiliza figuras, signos y símbolos, pero que carecen de un significado preestablecido y dependen estrictamente de la forma en la que se utilicen.

2.19 SEMÁNTICA

El siguiente concepto sobre la semántica aclara la idea para el estudio de las piezas visuales de la cultura Valdivia y poder fundamentar las formas.

La semántica es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural.

Es una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua.

Su objeto primario de estudio es la capacidad innata de los hablantes, que les permite desplazar los objetos del mundo en expresiones codificadas en un lenguaje simbólico natural, y que constituye su competencia semántica. (Palma, 2016).

Su objetivo es construir un modelo parcial que abstraiga alguna de las propiedades del objeto. La explicación semántica podría concebirse como un modelo que simula el saber semántico innato de los hablantes. Una vez construido y adecuado a los datos empíricos, el modelo nos permitirá experimentar el funcionamiento dinámico de este conocimiento en distintas situaciones de evaluación y hacer predicciones sobre la conducta potencial de los agentes representados.

El método empleado en semántica formal es el método científico. El modelo se codifica usando el lenguaje formal de las matemáticas y de la lógica. Se expresa así en un lenguaje

no ambiguo que permite verificar o refutar el alcance de las conjeturas cuando se despliega en la realidad y se valora su poder explicativo y predictivo. (Palma, 2016)

2.20 FICHA CATALOGRÁFICA

Como su nombre lo indica, es una ficha que cataloga las cosas, tiene gran similitud con la ficha bibliográfica; es empleada principalmente en las bibliotecas, hemerotecas para obtener un registro de las publicaciones que tienen en existencia. Pueden dársele otros usos en forma discrecional para catalogar otros documentos, contiene más información que la ficha bibliográfica.

Como conceptualiza Bosque (2009) las dos son parecidas, la ficha catalográfica permite conocer datos específicos del libro o de un tema en general. Se encuentra información no únicamente como obra sino como un objeto específico.

Contiene detalles de la editorial, es muy útil cuando se quiere organizar el contenido del editorial. Además, sirve para crear un inventario para poder ubicar el libro preciso. Esta técnica también se pone en práctica para catalogar cualquier tipo de documento, actualmente esta ficha es la que se emplea en las bibliotecas para archivar datos de los libros y publicaciones, contiene las informaciones bibliográficas (autor, título, lugar de publicación, asuntos y otros) necesarias para la identificación de la obra. (Bosque, 2009)

En el ámbito de las Ciencias de la información y de la Bibliotecología se utiliza la ficha catalográfica, con el fin de tener un registro de información importante. Estas fichas ayudan a la clasificación de los documentos y libros que hay dentro de este tipo de instituciones.

2.20.1 Catalogación.

Se registra una obra para identificarla y distinguirla de otras obras y también de distintas ediciones de la misma obra y en algunos casos de diferentes impresiones de la misma edición. La descripción puede exigir también que sean explicados la naturaleza, el alcance, la historia bibliográfica y las relaciones de esa obra con otra u otras. Es el proceso mediante el cual el catalogador va a preparar las fichas necesarias para identificar cada uno de los materiales que integran las colecciones de una biblioteca.

2.20.2 Clasificación

Es el arte de asignarles un lugar o espacio determinado dentro de un sistema general de semejanzas y relaciones mutuas, y siguiendo unos criterios definidos de distribución. El criterio principal corresponde a la interrelación temática. El criterio principal corresponde a la interrelación temática.

De manera adecuada y de acuerdo con normas catalográficas establecidas se registran los elementos para identificar la obra. Consta de siete áreas: área del título y de la mención de autoría, área de la mención de edición, área del pie de imprenta, área de la descripción física, área de la mención de serie, área de las notas y área del ISBN. (Pino, 2000).

CAPITULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada va desde lo deductivo a lo inductivo, considerando que se va a descomponer las formas iconográficas de la Cultura Valdivia, y determinar sus características semánticas y sintácticas. También se aplicó el método analítico, considerando que se analizaron las formas y su composición, las mismas que se descompusieron, codificaron y se generaron nuevas formas.

Dentro de las técnicas, se sustentará en:

3.1.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.1 Exploratoria.

Este trabajo se completa con el análisis y la recopilación de datos sobre elementos representativos de la Cultura Valdivia.

3.1.1.2 Descriptiva.

Describe las características y retratos de la Cultura Valdivia.

3.1.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Según el momento del evento, según el tiempo y secuencia de aprendizaje, según el control de variables. En esta investigación, utilizamos la investigación bibliográfica como estrategia.

Investigación Documental. -Es una herramienta que nos permite obtener datos mediante el uso de materiales impresos.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Las técnicas y métodos utilizados para obtener información son las siguientes:

Fichas hemerográficas: que permitirá la recolección de información bibliográfica, visitas in situ, y de la web sobre la Cultura Valdivia.

La observación, que permitirá el análisis de los restos, y por ende de las formas de los diferentes restos de dicha cultura.

Entrevista a los habitantes de la zona de Valdivia, en la provincia de Santa Elena.

3.3 ACOPIO DE INFORMACIÓN

Dentro del desarrollo de la propuesta se utilizó la búsqueda bibliográfica, visita in situ y entrevista, permitió recolectar importante información de la Cultura Valdivia, la misma que se ve resumida en las fichas hemerográficas que se presentan en la parte inferior, se realizó la entrevista a Alexander Viveros de 30 años guía del museo de AMANTES DE SUMPA ubicado en la provincia de Santa Elena, él nos manifestó acerca de la cultura Valdivia sus cerámicas y sus ritos ceremoniales que se evidencia en el anexo, la información recopilada se ve traducida en fichas hemerográficas, que permiten recabar información textual y gráfica sobre la cultura Valdivia.

3.4 FICHAS HEMEROGRÁFICAS

Tabla 1: Ubicación de la Cultura Valdivia

<p>Tema: Ubicación de la Cultura Valdivia</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Sus años de existencia datan entre los 4.000 A.C., y 1.800 A.C., habitaron como lo son en la actualidad las provincias de Santa Elena, Manabí y Guayas.</p> <p>La Cultura Valdivia fue descubierta por el señor Emilio Estrada Icaza en 1956 y los primeros estudios y excavaciones se realizaron en Santa Elena encima de una tola a una profundidad de 6 metros.</p> <p>Se asentó al sur de la costa de Ecuador, alrededor de la Península de Santa Elena. También mantuvieron asentamientos específicos dentro del continente. En sus diferentes etapas, se especializa en la producción de objetos utilizando diferentes materiales y técnicas (incluido el tallado en piedra y el modelado en arcilla).</p> <p>Las teorías de Meggers, Evans y Estrada pronto fueron superadas por otras basadas en unos hallazgos arqueológicos posteriores realizados en la provincia de Santa Elena.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Ubicación: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (25 de septiembre). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 2: La agricultura de la Cultura Valdivia

<p>Tema: la agricultura</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Esta cultura se especializo en labrar y cultivar la tierra, con herramientas diseñadas a su creatividad, con el propósito de trabajar, y así obtener los beneficios que ella les daba, su alimentación dependía también de la agricultura el trabajo en el campo los haría en gran mayoría, sembradores de maíz, además de recolectar los granos que sembraban para la alimentación, frutos maduros y secos.</p> <p>Su principal cultivo era para su dieta el maíz este producto fue ganando terreno con el transcurso de los años, ya que la cultura Valdivia en sus principios fue alfarera, sin embrago, sucedió un gran cruce divisional entre los pobladores que optaron unos por la agricultura en pequeños huertos o sectores que eran destinados para el cultivo de alimentos.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Ubicación: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (25 de septiembre). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizo por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 3: La cerámica de la Cultura Valdivia

<p>Tema: La cerámica</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Los habitantes de Valdivia recogían piedras planas del tamaño de un palmo, cantos a los que el agua y la arena habían dado forma ovoide, con ello daban forma o diseñaban sobre piedras, las piernas con una sola línea.</p> <p>La primera cultura cerámica del Ecuador, la de Valdivia (3500 a.C. 2000 a.C.) nació tierra adentro de la costa pacífica, se destaca por sus artefactos de cerámica que exhiben diferentes iconografías inicialmente de tipo geométrico luego también de carácter antropomorfo. Su creación más peculiar fue inicialmente en piedra, luego se lo plasmó uniendo dos cordeles de arcilla.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Ubicación: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (25 de septiembre). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizo por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 4: La Venus de la Cultura Valdivia

<p>Tema: La Venus de Valdivia</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Se da gran importancia a la figura femenina siendo la Cultura Valdivia una comunidad matriarcal en donde los hombres y las mujeres estaban en igualdad de condiciones, pero las representaciones femeninas son las que sobresalen y son las más numerosas de esta cultura.</p> <p>Alrededor del 2300 a.C. Los Valdivianos empezaron a realizar estatuas femeninas, primero en piedra y luego en arcilla.</p> <p>Sus ojos tienen forma de granos de café y están cortados verticalmente en la rejilla, sus brazos están cerca de su cuerpo y sus piernas no tienen pies. Además, tienen una forma redonda y todas las personas tienen géneros evidentes, especialmente los senos.</p> <p><i>“En esa época, las mujeres eran consideradas como diosas, por el hecho de engendrar y ser madres”</i> (Klein, 2006)</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Ubicación: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (25 de septiembre). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 5: Las tumbas de la Cultura Valdivia

<p>Tema: Las tumbas</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Cuando una persona se moría los enterraban debajo de sus montículos es decir sus casas porque tenían la costumbre y significaba que era el título de propiedad del núcleo familiar de la comunidad porque a través de lo que se enterraba era como un título de propiedad mejor dicho la posición ancestral.</p> <p>De las principales formas de procesar el sepulcro una vez que la persona había muerto, era la de darle una elegante con la preparación de hermosas piedras talladas y puntuadas, con bellas ofrendas de estirpe dependiendo de la jerarquización o rango familiar que tenía en su comuna.</p> <p>Las tumbas son parte de sus tradiciones en su entorno social, generalmente significan la declaración de sus vidas antes y después de la muerte, las creencias en estos ritos o ceremonias como tradiciones en sus comunidades dependía del poder económico que las familias le podían ofrecer como despedida a sus muertos.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Lugar: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (septiembre 2014). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 6: La espondylus de la Cultura Valdivia

<p>Tema: El espondylus</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Distribuían unos de los productos más importantes de la zona como es la concha Spondylus, cuyo producto se lo distribuía en todas las principales comunas que existían en la zona de su territorio.</p> <p>El traspaso de este producto considerado muy importante para la alimentación y la reproducción fértil, fue dado a conocer por los navegantes valdivianos en gran parte de centro América, comerciándolo e informando de sus beneficios lo que representa los conocimientos en materia de salud de esta cultura.</p> <p>“El Spóndilus era utilizado para rituales” la concha era vista como un alimento sagrado para ofrecer con lo que los habitantes de estas Comunas podrían reivindicarse ante los ojos de los dioses.</p>	<p style="text-align: center;">Acopio Gráfico</p>  <p>Lugar: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p style="text-align: center;">Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (septiembre 2014). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Klein, R. d. (2006). <i>las Venus de Valdivia</i>. Guayaquil.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 7: El barro de la Cultura Valdivia

<p>Tema: El Barro</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Utilizado para elaborar sus objetos principales para cubrir las importantes necesidades que tenían dentro y fuera de sus hogares.</p> <p>El barro el material en el que perpetuaron su imagen en esculturas que los muestran: portando el bastón que les daba jerarquía; luciendo complicados y abundantes adornos; trabajando en las tareas de su diario vivir; representándose en las diferentes etapas de su vida: desde el nacimiento, la niñez, juventud, vejez, reflejando sentimientos humanos: ira, dolor, alegría y hasta las enfermedades que los aquejaban. (Campoverde, 2011)</p> <p>los habitantes representaban un sello personal a sus obras en barro, desde los señores caciques, shamanes, el pueblo, las familias ligadas a las comunidades, madres y padres, sus hijos, la clase obrera, los aldeanos, alfareros.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Lugar: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (septiembre 2014). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Klein, R. d. (2006). <i>las Venus de Valdivia</i>. Guayaquil.</p> <p>Lalama Campoverde, R. (2011). <i>ANCESTROS E IDENTIDAD, Historia prehispánica</i>. Durán: Poligráfica C.A.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 8: Estatuillas de la Cultura Valdivia

<p>Tema: Estatuillas</p> <p>Fuente: (Di, 2002) (Campoverde, 2011)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Las estatuillas de la cultura Valdivia fueron hechas primero de piedra, luego de arcilla con formas como las de una mujer embarazada en cuanto a fertilidad la Pacha Mama, otras tenían peinados de diferentes tamaños que afirmaron que cuanto más alto lo alcanzaban, mayor era la jerarquía dentro de la cultura. La cultura Valdiviana se caracteriza esencialmente por la implementación de la cerámica en su vida diaria.</p> <p>De esta forma inicio una amplia variedad de creaciones artísticas, como varios estudios de prestigio Arqueólogos que han demostrado que esta cultura fue la primera en fomentar la creación de objetos de arcilla en Continente Americano.</p> <p>Valdivia es una de las culturas más destacadas del Ecuador ya que fue creada por su riqueza visual sometido a varios estudios para descubrir su origen, sus influencias, su tecnología, sus creencias, su naturaleza toda la vida de dicha cultura.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Lugar: google</p> <p>Fuente: https://www.lifeder.com/venus-de-valdivia/</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (septiembre 2014). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Klein, R. d. (2006). <i>las Venus de Valdivia</i>. Guayaquil.</p> <p>Lalama Campoverde, R. (2011). <i>ANCESTROS E IDENTIDAD, Historia prehispánica</i>. Durán: Poligráfica C.A.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 9: Shamanes de la Cultura Valdivia

<p>Tema: Shamanes</p> <p>Fuente: (Di, 2002) (Coloma, 2017)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>SHAMÁN los rituales espirituales.</p> <p>Señaló que los medios de comunicación espiritual se obtuvieron a partir de las hojas de coca que arribaron a estos territorios, gracias al mantenimiento de intercambios con las culturas que habitan la sierra y la Amazonía ecuatoriana, gracias a las naves encontradas, que se puede decir que se deben a Se fundó la denominada "Biblioteca del Shamán" representante de cerámica, estas cosas están relacionadas con el consumo de narcóticos y psicodélicos, los magos los utilizan para conectarse con el mundo espiritual.</p> <p>El descubrimiento de pequeños contenedores significa que se utilizan para almacenar cenizas volantes o cáscaras calcinadas en polvo, que se utilizan en la coca para liberar alcaloides porque mastican la coca durante las actividades agrícolas.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Lugar: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (septiembre 2014). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Klein, R. d. (2006). <i>las Venus de Valdivia</i>. Guayaquil.</p> <p>Lalama Campoberde, R. (2011). <i>ANCESTROS E IDENTIDAD, Historia prehispánica</i>. Durán: Poligráfica C.A.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 10: Los sepulcros de la Cultura Valdivia

<p>Tema: los sepulcros</p> <p>Fuente: (Coloma, 2017; Coloma, 2017) (Gonzalez, 25 de septiembre)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>La bendición de parte del curandero era compartida entre los principales guerreros, que defendían los territorios de enemigos ajenos a los de ellos, entre sus funciones también realizaba la elaboración de collares con dientes de animales, pero los más feroces de la selva, con el fin de que los guerreros se sientan capaces de matar o castigar a los invasores de sus tierras, el nahualismo era una práctica de los brujos que la efectuaron para que los guerreros sean valientes con el único fin de incrementar su poder atemorizador.</p> <p>Su principal manera de mantener la sanidad y librarse de las enfermedades que existían, se concentraba en el curandero o chamán, quien era el encargado de velar por la salud de los pobladores de alguna tribu o clan.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Ubicación: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (25 de septiembre). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 11: Viviendas de la Cultura Valdivia

<p>Tema: Viviendas</p> <p>Fuente: (Porras, 1980) (Campoverde, 2011)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>A las casas culturales de Valdivia se les llama el sitio "real Alto", los muros gruesos de estas casas de techo de paja se colocan verticalmente en las ranuras ovaladas porque los techos de paja están sostenidos por otros pilares, en el centro de la casa tienen un ritual de pared.</p> <p>Otro dato importante de esta vivienda cultural es que en el momento en que ponen un muro en la nueva cabaña, los cadáveres se colocan sobre ella, y creen que el cadáver es una especie de cuidado de la nueva casa y de las personas que la habitan (Ceremonia).</p> <p>Para descubrir la importancia de las viviendas reales, es cierto que de ahí, luego de que Valdivia comenzara, las tradiciones de otras culturas americanas, hasta el uso de templos piramidales para expresar creencias religiosas.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Ubicación: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (25 de septiembre). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Tabla 12: Ritos de la Cultura Valdivia

<p>Tema: Ritos</p> <p>Fuente: (Porras, 1980) (Campoverde, 2011)</p> <p>Contenido resumen:</p> <p>Los sacrificios serían para esta cultura del sur, otro factor importante como sociedad, esto se daba por temor a los dioses que exigían venerarlos.</p> <p>Sin embargo, se planteó que los sacrificios fuesen destinados a mantener a la tranquilidad y evitar el enojo, entre los propios jefes de los clanes o tribus mencionadas.</p> <p>Los monumentos o lugares destinados para los actos ceremoniales de sacrificios eran de gran infraestructura, con una capacidad para albergar a cientos de indagadores que observaban las ofrendas a los dioses.</p> <p>Las ofrendas a la tierra no se dejaron a un lado, la mayor parte de estos territorios ofrecían una gran cantidad de oraciones, con el fin de que la 32 producción de los granos sea mayor a la del año vencido.</p>	<p>Acopio Gráfico</p>  <p>Ubicación: Santa Elena</p> <p>Fuente: Propia</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Capua, C. D. (agosto del 2002). <i>Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador</i>. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.</p> <p>Gonzalez, A. (25 de septiembre). <i>La "Cultura Valdivia"</i>. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.</p> <p>Nicolás Larco Noboa, J. N. (2017). <i>cultura de la costa ecuatoriana</i>. Guayaquil: Retos de la Ciencia.</p>	

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

CAPÍTULO IV

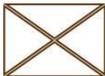
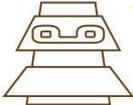
4 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 SIMBOLOGÍA VALDIVIA

Dentro de la simbología se puede observar cómo se interpretan los trazos o formas y que concepto le daban a las mismas; así como se representaba o como se llamaban en la Cultura Valdivia.

La simbología de la Cultura Valdivia, será representada en dos columnas, donde se visualizarán los rasgos más representativos que se encontraron en la investigación realizada, decodificando su significado.

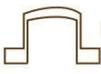
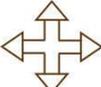
Diccionario 1: La simbología de la Cultura Valdivia

DICCIONARIO DE SÍMBOLOS VALDIVIA	
	Los diagonales cruzados, los dos caminos de la vía láctea; "pagos" a las constelaciones y a la madre tierra.
	La cruz diagonal; la cruz de San Andrés; la cruz intercardinal con el centro de diamante; la cruz solsticial; el sol, calor solar.
	El "tawasuyo", La cuatripartición de la tierra con cuatro parcelas para diferentes siembras.
	El astrónomo; el pájaro-shamán; wiracocha; el buo.
	Ojo mirando hacia los cielos.
	La cabeza de jaguar; luna y madre tierra.
	El jaguar tierra, los cuatro horizontes.
	Unificación de la tierra con el cielo (el domo celestial).
	Los dos (cuatro) pilares, para enlazar los cielos con la tierra y el mundo inferior; lluvia fecundadora, dos ríos.
	La cruz cuadrada (un cuadrado que sobrepasa una cruz); los tres mundos; mundo superior (cielo), el mundo de aquí (tierra), el mundo de abajo (mundo inferior); las gradas o la superior y al inferior, la pirámide gradada y su reflejo.
	El sol, y el waricocha andrógino; la cara del jaguar (luna) con rayos (sol).
	El río, el canal de agua; el río de estrellas la vía láctea para el solsticio de diciembre.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: Museo de Valdivia

Diccionario 2: La simbología de la Cultura Valdivia

DICCIONARIO DE SÍMBOLOS VALDIVIA	
	La tierra completamente rodeada por agua (océanos) e inscrita por los cuatro horizontes.
	Los tres mundos; una parcela de tierra a lado de dos ríos o canales de agua.
	Los tres mundos conectados por dos (cuatro) pilares, un lote de tierra rodeada por dos ríos y dos canales de agua y lluvia fertilizante.
	Un lote de tierra cruzada por el canal de agua sagrada a vía láctea que cruza el solsticio de junio.
	La cruz diagonal; la cruz solsticial; la cruz de la vía láctea; un lote de tierra cruzada con canales de agua, la cuatripartición dentro de los "tawa suyos" para cuatro sembríos.
	La cruz intercardinal o cruz de San Andrés, los caminos que cruzan, el diamante + el centro = la puerta entre los mundos de arriba y de abajo en contacto con los cuatro suyos y calentado por el sol.
	La serpiente; la flecha; la "atlatl"; el dardo invisible; la dirección; el rayo del trueno (dios de la agricultura); phallus (cuerpo de serpiente) + pubis (cabeza de serpiente triangular); fecundidad/fertilidad.
	El rombo de la serpiente; La ventana hacia los mundos superior e inferior; la vulva; hoyo para colocar semillas; fertilidad; feminidad; hogar.
	El triángulo erecto la serpiente del mundo inferior; ascenso.
	Triángulo invertido la serpiente del mundo superior; femineidad (luna); pubis, fertilidad agua.
	La serpiente evolución / involución; regeneración; el centro; agua; el remolino; las orbitas; "pachacuti" = nueva vida, las eras del mundo.
	La quijada del jaguar = nubes de lluvia; entrada; caverna.
	Lluvia que penetra en la tierra.
	Canales de agua intersecantes o tierra de cultivo arada.
	Grano de maíz germinados; lluvia fertilizante; número uno.
	Lluvia abundante.
	Las alas volando como las nubes; ascenso espiritual.
	Los cuatro arqueros; los cuatro vientos, las estrellas de cuatro flechas.
	Los cuatro elementos y los cuatro arqueros.
	La tierra con la participación de los cuatro "suyos" de la cruz solsticial o diagonal (Vía láctea) + el centro + los cuatro elementos.
	Dos surcos fecundados + dos serpientes.
	La "doble S"; inversión; rayos.
	La dualidad de las serpientes o triángulos ascendente y descendente; fertilidad/fecundidad; fuego/agua; masculino/femenino.
	Los puntos cardinales.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

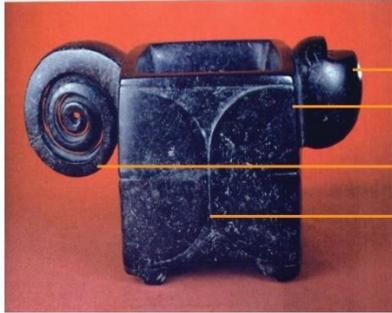
Fuente: Museo de Valdivia

4.2 FICHA DE ANÁLISIS SINTÁCTICO Y SEMÁNTICO

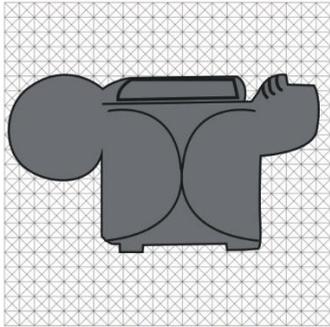
Una vez recabada la información textual y gráfica, la misma debe ser traducida desde un análisis sintáctico y semántico; siendo este primero la identificación conceptual de formas, e identificación de elementos compositivos en función a los elementos de diseño detallados. En correspondencia con el análisis semiótico de las formas concebidas se realizó la interpretación simbólica de lo mismo, y su identidad dentro de un aspecto cultural. Aquí se presentan 20 ficha catalográficas que permiten entender resumidamente, de una manera efectiva la riqueza histórica de la cultura Valdivia, sumado a ello se dan alternativas de creación de formas sustentados en elementos representativos.

Ficha Catalográfica 1: El mortero de jaguar de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

	SINTÁCTICA	SEMÁNTICA
	Forma semicircular 	Unión, feminidad, el domo celestial
	Forma cuadriculada 	Los cuatro horizontes, fortaleza, orden
	Forma circular 	Perfección, protección, movimiento, lluvia fertilizante
	Forma semicircular 	Unión, feminidad, el domo celestial

El mortero de jaguar, tallado en piedra, "periodo formativo temprano" (4.000 a.C. – 1.500 a.C.) Ecuador.

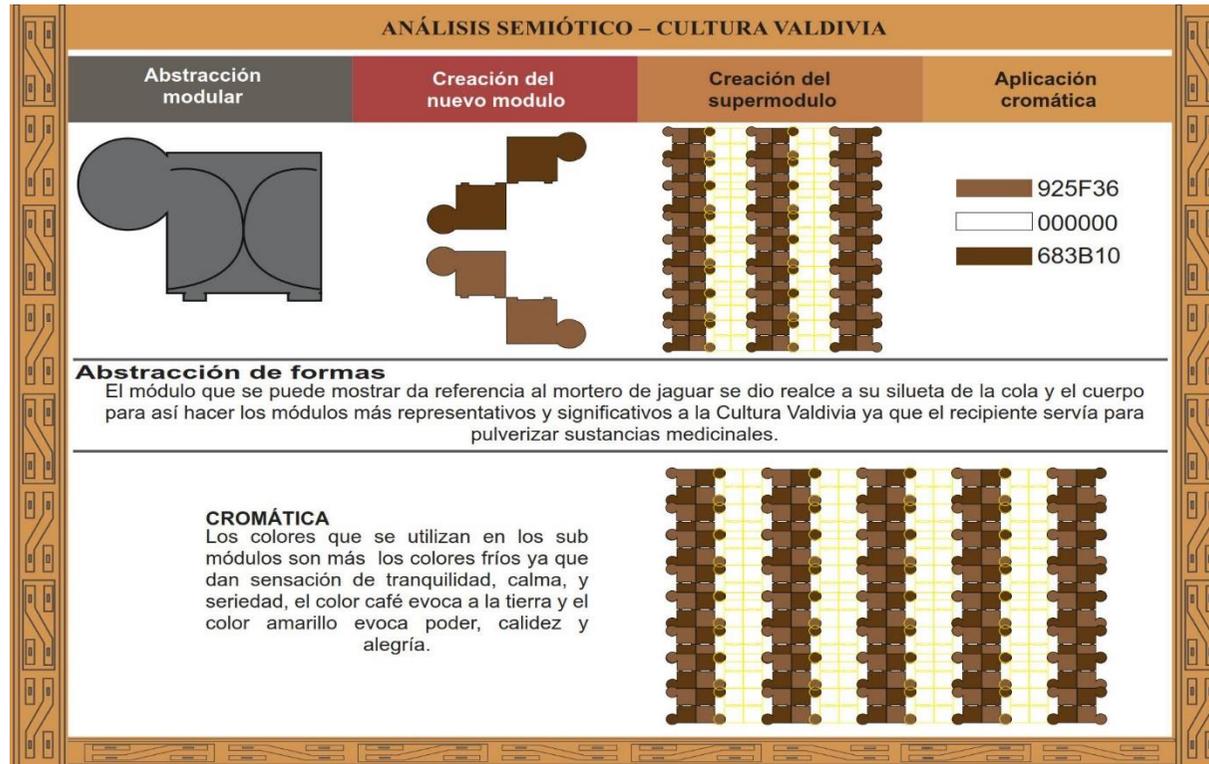


El mortero de jaguar, tallado en piedra, "periodo formativo temprano" (4.000 a.C. – 1.500 a.C.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 2: El mortero de jaguar de la Cultura Valdivia

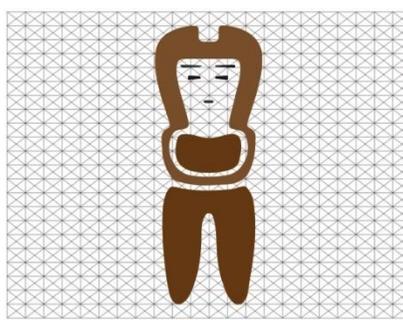


Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 3: La Venus de la Cultura Valdivia

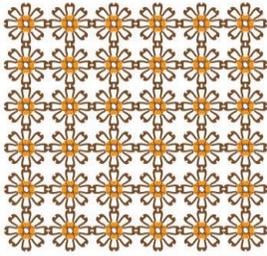
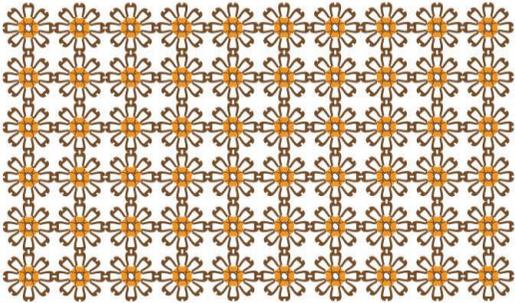
MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

	SINTÁCTICA		SEMÁNTICA
 La Venus de Valdivia es la figura femenina cerámica que se dio en la fase v "Periodo intermedio" por sus acabados (4.400 - 3.800 años a.p.) Ecuador.	Forma semicircular		Unión, feminidad, el domo celestial
	Forma tabloide		Estabilidad
	Forma tabloide		Estabilidad
	Forma triangular		Vitalidad, crecimiento, fortaleza, fertilidad
			La Venus de Valdivia es la figura femenina cerámica que se dio en la fase v "Periodo intermedio" por sus acabados (4.400 - 3.800 años a.p.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 4: La Venus de la Cultura Valdivia

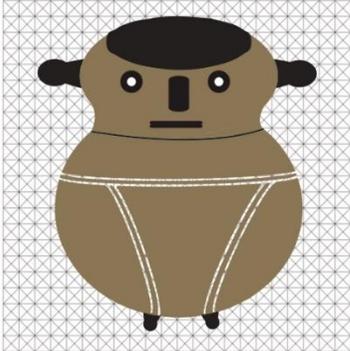
ANÁLISIS SEMIÓTICO – CULTURA VALDIVIA			
Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática
			 <p>775021 000000 F09700</p>
<p>Abstracción de formas El módulo que se observa pertenece a la Venus de Valdivia que da realce a la figurina femenina cerámica en la fase V, la Venus enfatiza la cabeza y el vientre ya que es lo representativo de la Venus por que se representa fertilidad. Y lo mismo sucede con la cabeza ya que tiene peinados exuberantes.</p>			
<p>CROMÁTICA Los colores que se utilizan son el color naranja que evoca entusiasmo y equilibrio, y el color café tiene sanciones a la tierra y a la confianza.</p>			

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 5: La olla ornitorfa de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

SINTÁCTICA	SEMÁNTICA
 <p> Forma circular Forma lineal Forma circular Forma diagonal </p>	 <p> Perfección, protección, movimiento, lluvia fertilizante Acercamiento, dinamismo, equilibrio Perfección, protección, movimiento, lluvia fertilizante Lluvia que penetra la tierra, vitalidad </p>
<p>La olla ornitorfa con soporte tetrápodo cerámica, "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 años a.C.) Ecuador.</p>	 <p>La olla ornitorfa con soporte tetrápodo cerámica, "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 años a.C.) Ecuador.</p>

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 6: La olla ornitomorfa de la Cultura Valdivia

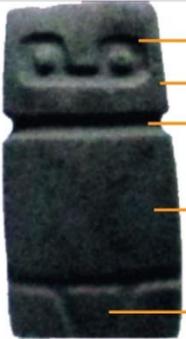
ANÁLISIS SEMIÓTICO – CULTURA VALDIVIA			
Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática
			<p> 3F280F FEFEFE AF814D </p>
<p>Abstracción de formas</p> <p>El módulo que se observa pertenece a la olla ornitomorfa con soporte tetrápodo de la Cultura Valdivia se abstrajo su orificio para así ubicarlo en diferentes formas ya que servía para obtener el doble de producción alimenticia.</p>			
<p>CROMÁTICA</p> <p>Los colores utilizados son; el café tiene sanciones a la tierra y a la confianza y también el café con menos opacidad para dar una sensación de equilibrio.</p>			

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

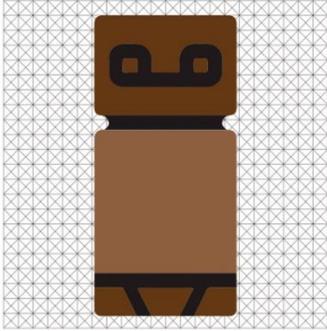
Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 7: El Búho de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

SINTÁCTICA		SEMÁNTICA	
	<p>Forma cuadrangular y lineal</p> <p>Forma cuadrangular</p> <p>Forma lineal</p> <p>Forma cuadrangular</p> <p>Forma tabloide</p>		<p>Ojo mirando, hacia los cielos, protección, equilibrio</p> <p>Perfección, protección, movimiento, lluvia fertilizante</p> <p>Acercamiento, dinamismo, equilibrio</p> <p>Perfección, protección, movimiento, lluvia fertilizante</p> <p>Estabilidad</p>

El Búho de Valdivia, placa tallada (motivo decorativo ornitomorfo), cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

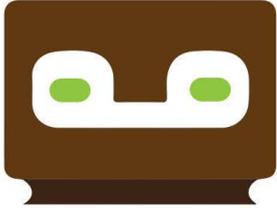
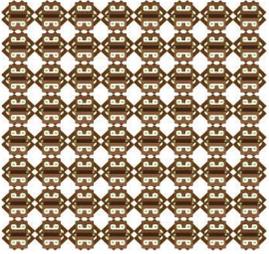
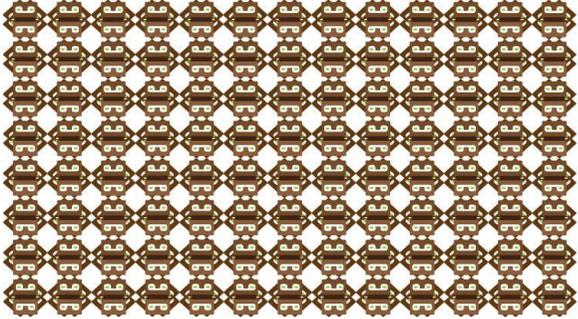


El Búho de Valdivia, placa tallada (motivo decorativo ornitomorfo), cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 8: El Búho de la Cultura Valdivia

ANÁLISIS SEMIÓTICO – CULTURA VALDIVIA			
Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática
			<ul style="list-style-type: none">  633E00  3F280F  775021  98BE13
<p>Abstracción de formas El módulo que se observa pertenece al Búho de Valdivia, una de las imágenes más representativas de dicha cultura, se escogió la figura ya que es una forma religiosa y más por sus elementos que facilitan recordarlos, se tomó la cabeza del búho para de ahí hacer los sub módulos formadas en diferentes posiciones.</p>			
<p>CROMÁTICA Los colores utilizados son; el verde de la naturaleza y de la humanidad, representa esperanza y el equilibrio emocional, y el café que tiene sanciones a la tierra y a la confianza.</p>			

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

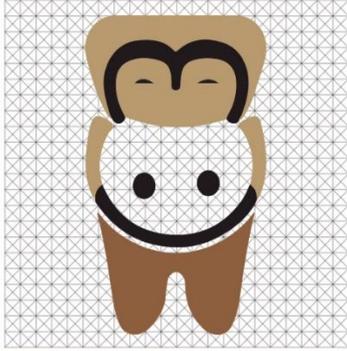
Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 9: La Venus de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

SINTÁCTICA	SEMÁNTICA
 <p>Forma tabloide</p> <p>Forma semicircular</p> <p>Forma semicircular</p> <p>Forma diagonal cuervo</p> <p>Forma triangular</p>	 <p>Estabilidad</p> <p>Unión, feminidad, el domo celestial</p> <p>Unión, feminidad, el domo celestial</p> <p>Continuidad, elebación</p> <p>Vitalidad, crecimiento, fortaleza, fertilidad</p>

La Venus de Valdivia, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 -2.000 a.C.) Ecuador.

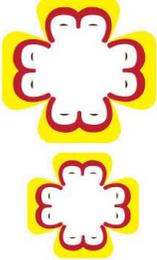
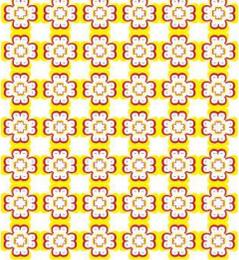


La Venus de Valdivia, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 -2.000 a.C.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 10: La Venus de la Cultura Valdivia

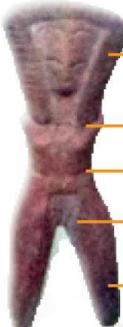
ANÁLISIS SEMIÓTICO – CULTURA VALDIVIA											
Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática								
			<table border="0"> <tr><td></td><td>FFEE00</td></tr> <tr><td></td><td>BB0B24</td></tr> <tr><td></td><td>FEFEFE</td></tr> <tr><td></td><td>3F280F</td></tr> </table>		FFEE00		BB0B24		FEFEFE		3F280F
	FFEE00										
	BB0B24										
	FEFEFE										
	3F280F										
<p>Abstracción de formas El módulo que se observa pertenece a las figuras que dan realce a la figura femenina. La Venus enfatiza al peinado mostrándolos imponentes por tener peinados grandes, fue extraída el peinado y los ojos de la Venus de Valdivia.</p>											
<p>CROMÁTICA Los colores utilizados son; el amarillo se relaciona con la riqueza y la abundancia, con la acción, fuerza y poder, el rojo es más vigoroso demuestra alegría e impulsivo, y el café que tiene sanciones a la tierra y a la confianza.</p>											

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

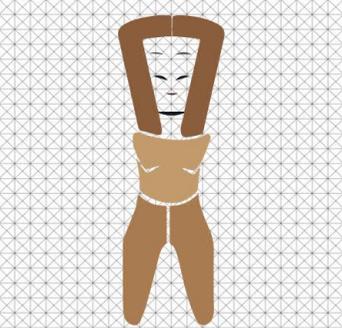
Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 11: La estatuilla de las Venus de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

	SINTÁCTICA		SEMÁNTICA
	Forma tabloide		Estabilidad
	Forma cuadricular		Los cuatro horizontes, fortaleza, orden
	Forma diagonal curvo		Continuidad, elebación
	Forma cuadricular		Los cuatro horizontes, fortaleza, orden
Forma triángular		Vitalidad, crecimiento, fortaleza, fertilidad	

Las estatuillas de las Venus de Valdivia, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

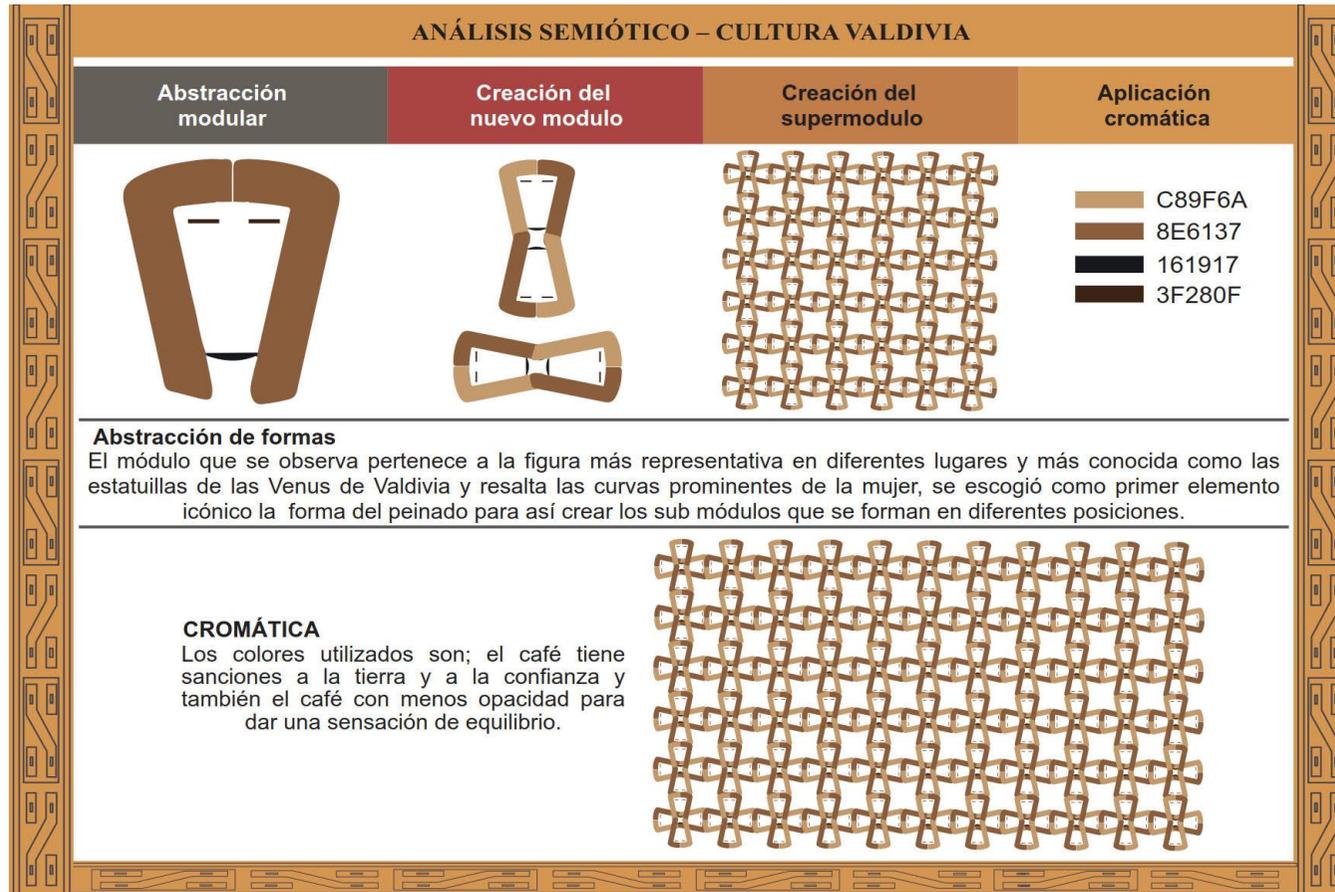


Las estatuillas de las Venus de Valdivia, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 12: La estatuilla de las Venus de la Cultura Valdivia



Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 13: La Venus en estado de gestación de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

	<p style="text-align: center;">SINTÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma tabloide Forma semicircular Forma cuadricular Forma semicircular Forma triangular 		<p style="text-align: center;">SEMÁNTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Estabilidad Unión, feminidad, el domo celestial Los cuatro horizontes, fortaleza, orden Unión, feminidad, el domo celestial Vitalidad, crecimiento, fortaleza, fertilidad
---	--	---	---

Venus de Valdivia en estado de gestación, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300-2.000 a.C.) Ecuador.



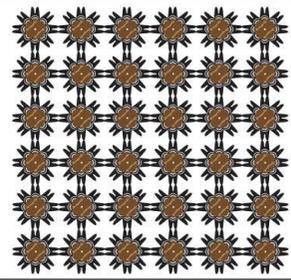
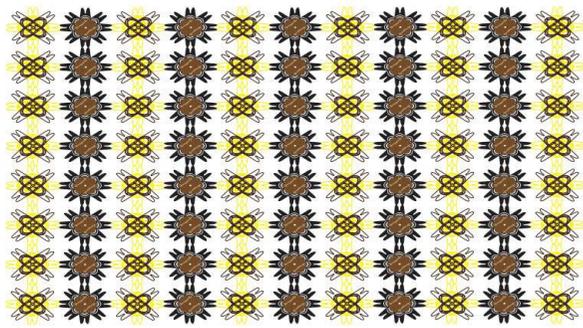
Venus de Valdivia en estado de gestación, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300-2.000 a.C.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 14: La Venus en estado de gestación de la Cultura Valdivia

ANÁLISIS SEMIÓTICO – CULTURA VALDIVIA

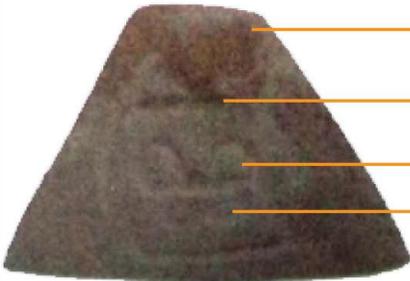
Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática								
			<table border="0"> <tr> <td style="width: 20px; height: 10px; background-color: #BC9D6D; border: 1px solid black;"></td> <td>BC9D6D</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 10px; background-color: #775021; border: 1px solid black;"></td> <td>775021</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 10px; background-color: #1C1C1B; border: 1px solid black;"></td> <td>1C1C1B</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 10px; background-color: #FEFEFE; border: 1px solid black;"></td> <td>FEFEFE</td> </tr> </table>		BC9D6D		775021		1C1C1B		FEFEFE
	BC9D6D										
	775021										
	1C1C1B										
	FEFEFE										
<p>Abstracción de formas El módulo que se observa pertenece a la figura representativa como es la Venus de Valdivia esta cerámica es una figura antropomorfa en estado de gestación, se escogió el estómago y sus piernas para crear el sub módulos y se ubicó en diferentes posiciones para tener una decoración particular.</p>											
<p>CROMÁTICA Los colores utilizados son; el amarillo se relaciona con la riqueza y la abundancia, con la acción, fuerza y poder, el negro que simboliza elegancia, y el café que tiene sanciones a la tierra y a la confianza.</p>											

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

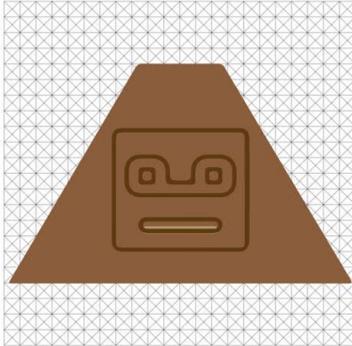
Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 15: La placa tallada de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

SINTÁCTICA		SEMÁNTICA	
	Forma tabloide		Estabilidad
	Forma cuadricular		Los cuatro horizontes, fortaleza, orden
	Forma cuadricular y lineal		Ojo mirando, hacia los cielos, protección, equilibrio
	Forma lineal		Acercamiento, dinamismo, equilibrio

La placa tallada, fase piquigua escritura pictográfica, figura antropomorfa y geométrica, piedra, "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

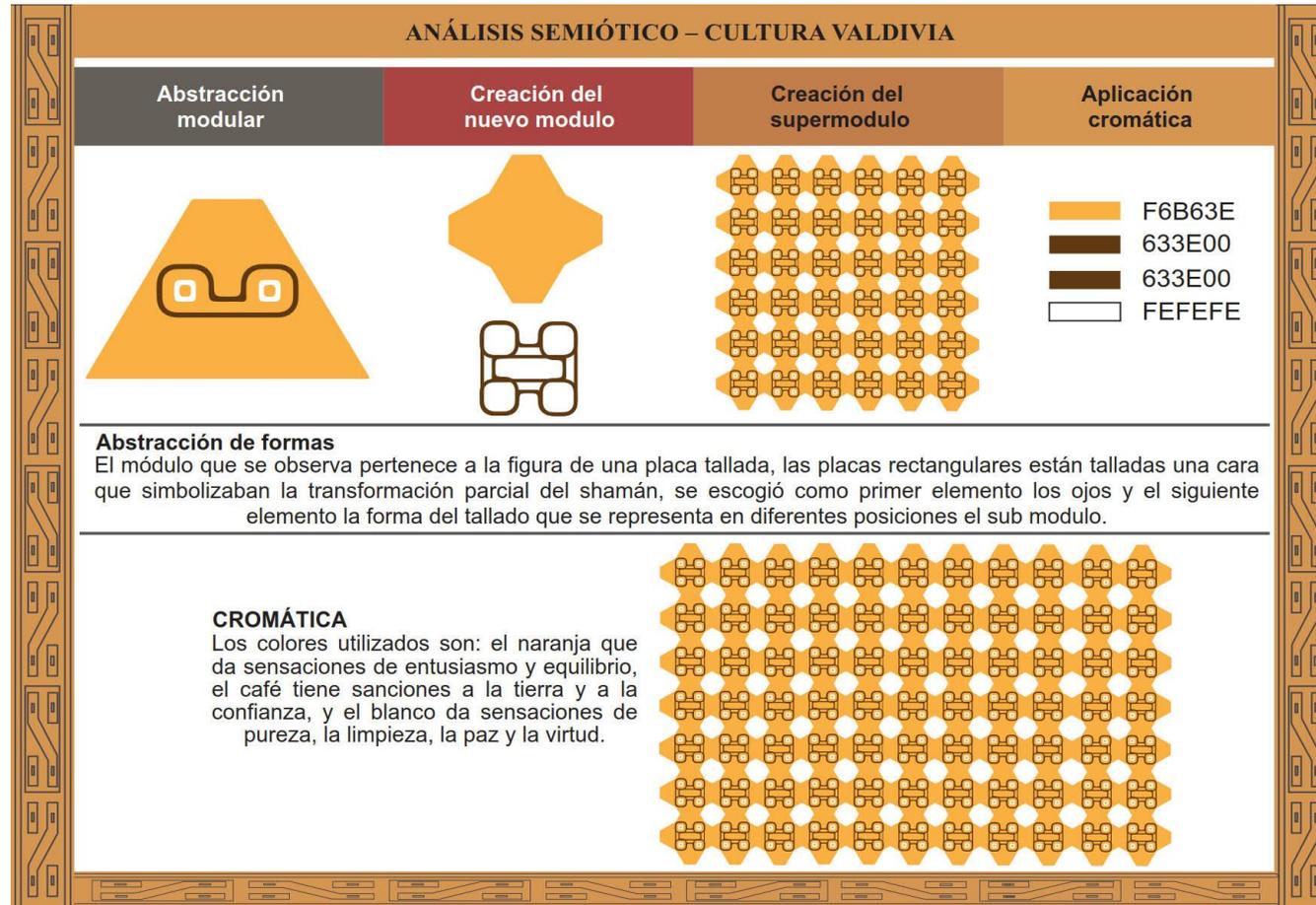


La placa tallada, fase piquigua escritura pictográfica, figura antropomorfa y geométrica, piedra, "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 16: La placa tallada de la Cultura Valdivia

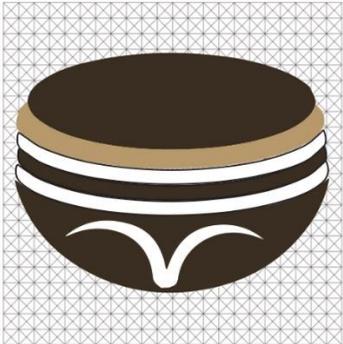


Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 17: El cuenco de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

	SINTÁCTICA		SEMÁNTICA
		<p>Forma circular</p>	<p>Perfección, protección, movimiento, lluvia fertilizante</p>
		<p>Forma diagonal curvo</p>	<p>Continuidad, elebación</p>
		<p>Forma semicircular</p>	<p>Unión, feminidad, el domo celestial</p>
		<p>Forma curvo</p>	<p>Las alas, volando como las nubes; acenso espiritual, elebación, continuidad</p>
<p>El cuenco, figura antropomorfa, cerámica, "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.</p>			
			
<p>El cuenco, figura antropomorfa, cerámica, "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.</p>			

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 18: El cuenco de la Cultura Valdivia



Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 19: La figurilla antropomorfa de la Cultura Valdivia

MORFOLOGÍA Y ABSTRACCIÓN DE LA CULTURA VALDIVIA

SINTÁCTICA		SEMÁNTICA	
	Forma semicircular		Unión, feminidad, el domo celestial
	Forma cuadrangular y lineal		Ojo mirando, hacia los cielos, protección, equilibrio
	Forma lineal		Acercamiento, dinamismo, equilibrio
	Forma cuadrangular		Los cuatro horizontes, fortaleza, orden
	Forma semicircular		Unión, feminidad, el domo celestial

Una figurilla antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

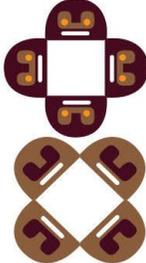
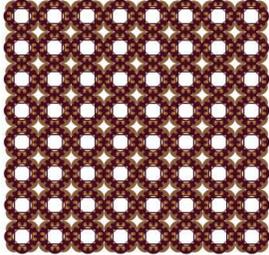
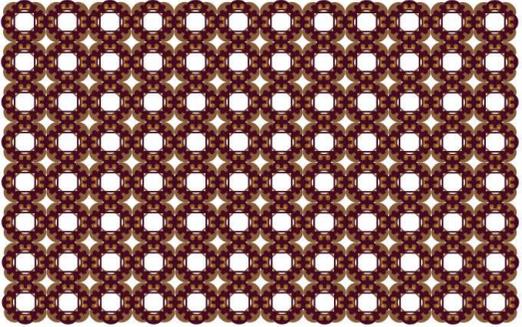


Una figurilla antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

Ficha Catalográfica 20: La figurilla antropomorfa de la Cultura Valdivia

ANÁLISIS SEMIÓTICO – CULTURA VALDIVIA											
Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática								
			<table border="0"><tr><td></td><td>49151B</td></tr><tr><td></td><td>8E6137</td></tr><tr><td></td><td>F09700</td></tr><tr><td></td><td>FEFEFE</td></tr></table>		49151B		8E6137		F09700		FEFEFE
	49151B										
	8E6137										
	F09700										
	FEFEFE										
<p>Abstracción de formas El módulo que se observa pertenece a una figurilla, es una figura rectangular de figuras completas, que señalan el ojo que levanta la vista al cielo de la noche con una transmutación del shamán - pájaro o astrónomo – sacerdote, el primer elemento es la cabeza de la estatuilla y el siguiente elemento los ojos para así realizar los sub módulos.</p>											
<p>CROMÁTICA Los colores utilizados son: el color naranja que da sensaciones de entusiasmo y equilibrio, y el color café tiene sanciones a la tierra y a la confianza.</p>											

Realizado por: Wilmer Condo (2020)

Fuente: (Condo, 2020)

4.3 VALIDACIÓN DE LAS FICHAS CATALOGRÁFICAS

La siguiente validación es un proceso de comprobar que las encuestas se hayan llevado a cabo con el fin de asegurar que los encuestados se hayan administrado de manera correcta y completa, se realizó la encuesta en función a las fichas catalográficas, las encuestas que se aplicaron fueron virtuales ya que por la situación actual no se pudo hacer una encuesta impresa y el público objetivo que se escogió fueron personas mayores de edad de 18 en adelante y se contó con un número de 52 encuestados de las cuales se detallara los resultados que arrojaron un valor satisfactorio de las fichas catalográficas.

4.3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA AL PÚBLICO OBJETIVO.

Cuadro 1: Edades de los encuestados.

Edades		
Número	Frecuencia	Porcentaje
19	10	19,2%
20	12	23,1%
23	6	11,5%
24	8	15,4%
25	7	13,5%
26	4	7,7%
27	4	7,7%
28	1	1,9%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

El público objetivo encuestado oscila entre los 19 a 28 años, donde se encontró mayor presencia de encuestados que tienen 20 años, siendo en porcentaje de 23,1 %. La encuesta se realizó vía online y tuvo una aceptación del 90% al pedido y se pudo encuestar a 52 personas para poder ver el impacto de las fichas catalográficas.

Cuadro 2: Géneros de los encuestados.

Género		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	36	69,2%
Femenino	16	30,8%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

Se encuestó a 52 personas para la aceptación de las fichas catalográficas y el siguiente resultado fue el siguiente: 36 personas masculinas y 16 personas femeninas y en el porcentaje se pudo sacar 69,2% son de género masculino y el 30,8% son de género femenino.

Cuadro 3: Conocimiento de las Culturas del Ecuador.

Conocimiento de las Culturas del Ecuador		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	40	76,9
Poco	12	23,1%
Nada	0	0%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

Del público objetivo encuestado se pudo determinar que el 76,9% a recibido conocimiento de las culturas del Ecuador, y el 23,1% considera en poca medida y por el siguiente resultado se puede manifestar que tienen idea de las culturas en Ecuador como tal.

Cuadro 4: Formas representativas de Culturas del Ecuador en su vida diaria.

Formas representativas en su vida diaria		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	40	76,9%
Poco	6	11,5%
Nada	6	11,5%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

De acuerdo con los resultados proporcionados por el público objetivo encuestado se pudo determinar que el 76,9% utiliza formas representativas de las culturas del Ecuador en su vida diaria, mientras que el 11,5% tiene poca aceptación, finalmente el 11,5% no tiene nada de aceptación.

Según los resultados las culturas en el Ecuador están involucradas en la vida diaria, como menciona (Guala) en su libro la sociedad tiene nombre e identidad. La identidad es el alma de una sociedad, es su riqueza y su característica y la cual lo reflejan en su vida cotidiana.

Cuadro 5: Diseñar formas para ampliar los horizontes.

Diseño de formas para ampliar los horizontes		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	33	63,5%
Poco	19	36,5%
Nada	0	0%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

El 63,5% de los encuestados cree que el diseño de la forma es otra forma de ampliar el horizonte de la cultura ancestral del Ecuador, mientras que el 36,5% cree que hay pocas formas de ampliar el horizonte a través de la forma.

Con el siguiente resultado se puede observar que si se necesita crear formas para ampliar horizontes de las culturas ancestrales del Ecuador.

Cuadro 6: Sobre la Cultura Valdivia

Sobre la Cultura Valdivia		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	88,5%
No	5	9,6%
Nunca	1	1%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

Según los resultados aportados por los entrevistados, se puede determinar que el 88,5% de las personas ha oído hablar de la cultura valdiviana, mientras que el 9,6% puede estar seguro de que no ha oído hablar de la Cultura Valdivia y el último 1% nunca ha oído hablar de ella. He oído hablar de la Cultura Valdivia.

Por tal razón la Cultura Valdivia si está expuesta en los encuestados ya que el resultado arroja que hay una gran aceptación, por lo siguiente (Estrada, 1959) menciona que la Cultura Valdivia es la única que hasta hoy el Ecuador tiene como representante del Período Formativo Temprano.

Cuadro 7: Sobre los rasgos iconográficos y cromáticos de la Cultura Valdivia

Los rasgos iconográficos y cromáticos de la Cultura Valdivia		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Alto	6	11,5%
Medio	30	57,7%
Bajo	12	23,1%
Nada	4	7,7%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

Entre la población encuestada, se puede determinar que el 57.7% de las personas tiene un conocimiento medio de la imagen en color y las características del color, el 11.5% de las personas tiene un alto conocimiento de los colores y las características del color, y el 23.1% de las personas tiene un alto conocimiento de los colores y las características del color. La comprensión es baja. Las características icónicas y coloridas de la cultura valdiviana, el último 7.7% de las personas no saben nada sobre el contenido anterior.

En sí se pudo llegar al criterio que los encuestados tienen idea de los rasgos ya sea iconográficos y cromáticos.

Cuadro 8: Sobre la cerámica de la Cultura Valdivia

Sobre la cerámica		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Valdivia	40	76,9%
Machalilla	7	13,5%
Tolita	1	0,9%
Ninguna	4	7,7%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

De acuerdo con los resultados proporcionados por el público objetivo encuestado se puede determinar que el 76,9% manifestó que la cerámica pertenecía a la Cultura Valdivia, el 13,5% supo mencionar que pertenecía a la Cultura Machalilla, mientras tanto el 0,9% manifestó que es una cerámica de la Cultura Tolita y finalmente el 13,5% menciona que no pertenece a ninguna Cultura.

En conclusión, se pudo llegar que la mayoría de encuestados se dieron cuenta que la cerámica pertenece a la Cultura Valdivia, como menciona (Cusco) en su proyecto que es mundialmente reconocida por sus hermosas figurillas.

Cuadro 9: Sobre las formas de Cultura Valdivia

Las formas y a que cultura pertenecen		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	63,5%
No	19	36,5%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

Según el público objetivo encuestado se pudo determinar que el 63,5% identifica las formas utilizadas y a que cultura pertenece, mientras que el 36,5% no los identifica.

Con los resultados de las encuestas se pudo llegar a la conclusión que el público objetivo si puede interpretar las formas y se da cuenta de la cultura como tal, por tal razón (Freire) manifiesta en su investigación que esta cultura es pionera en el arte de la cerámica.

Cuadro 10: Inquietud saber de la Cultura Valdivia

Inquietud de la Cultura Valdivia		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	69,2%
No	16	30,8%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

De acuerdo con los resultados brindados por los encuestados, se puede determinar que el 69,2% de las personas aprenden más sobre la Cultura de Valdivia al exhibir el documento, mientras que al 30,8% de las personas no les importa entender la Cultura de Valdivia.

Con el siguiente resultado se puede mencionar que la ficha si genera más inquietud con el público objetivo y llama la atención para inmiscuirse en la Cultura Valdivia.

Cuadro 11: información necesaria acerca de la Cultura Valdivia

Información necesaria acerca de la cultura		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	32	61,5%
Poco	19	36,5%
Nada	1	2%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

De las personas encuestadas se puede determinar que el 61,5% manifiestan que tiene mucha información necesaria para saber acerca de la Cultura Valdivia, el 36,5% tiene poca información necesaria acerca de la cultura, y finalmente el 2% dice que no tiene información necesaria acerca de la Cultura Valdivia.

Con el resultado obtenido se puede determinar que la mayoría del público objetivo está conforme con la información que se presenta en la ficha catalográfica para poder involucrarse más en saber más acerca de la Cultura Valdivia.

Cuadro 12: Realización de más formas en representación a la Cultura Valdivia

Más formas en representación a la Cultura Valdivia		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	86,5%
No	7	13,5%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

Del público objetivo encuestado se puede determinar que el 86,5% consideran que, si se puede realizar más formas en representación a la cultura Valdivia, mientras que el 13,5% no considera que se puede realizar más formas en representación a la cultura Valdivia.

Tomando en cuenta los resultados se puede decir que si se pueden realizar más formas representativas en beneficio a la cultura para que se puedan difundir y saber un poco más acerca de la misma.

Cuadro 13: Refleja y explica la historia y conocimiento de la Cultura Valdivia

Reflejaría y explicaría la historia y conocimiento de la misma.		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	36	69,2%
Poco	14	26,9%
Nada	2	3,9%
Total	52	100%

Elaboración: Wilmer Condo

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación. -

Posterior a la encuesta realizada, se determinó que un 70% de los encuestados interpretaron la información presentada en las fichas catalográficas y entendieron y asociaron las formas de la Cultura Valdivia; es decir se validó el método aplicado para la transmisión del conocimiento de dicha cultura, como menciona (Freire, 2017) en su investigación la Cultura Valdivia es cuna de la cultura americana.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Que la riqueza cultural e histórica del Ecuador y particularmente de la Cultura Valdivia, permite ampliar los criterios de creatividad de los diseñadores, y por ende a través de ellos difundir la cultura ecuatoriana.
- Existen vestigios y piezas arqueológicas que les faltan difusión, que se conocen de manera genérica, pero se desconoce su origen e importancia. Siendo ellas la base para el desarrollo ancestral del país.
- Existen muy pocas investigaciones que recaben información de las culturas del Ecuador, y sobre todo sean decodificadas y dadas una nueva utilidad.
- Es importante resumir la información y por ello se realizó fichas hemerográficas a través de la investigación, eso ayudó para tener más claridad de la Cultura Valdivia.
- Según el estudio realizado de las características e iconografía de la cultura Valdivia, se pudo determinar elementos sintácticos y semióticos sémicos relevantes, que fueron traspalados a las fichas catalográficas.
- Las fichas catalográficas diseñadas permitieron ampliar y difundir el conocimiento de la Cultura Valdivia, y generar más procesos creativos mediante la abstracción e interpretación sintáctica y semántica de las formas.

RECOMENDACIONES

- Generar más aportes bibliográficos sobre las culturas del Ecuador, ya que son áreas investigativas poco exploradas al nivel de ampliar el conocimiento académico y científico.
- Difundir la investigación realizada, ya que permite incrementar el conocimiento de la cultura Valdivia y ampliar espectro creativo de los diseñadores.
- Potencializar el conocimiento de las Culturas del Ecuador, apoyados en herramientas tecnológicas de difusión.

BIBLIOGRAFÍA

- Bosque, I. (2009). *Metodología y Gramática generativa*. Madrid: SGEL.
- Butler, L. W. (2011). *Principios Universales del Diseño*. BARCELONA: Blume.
- Campoverde, R. L. (2011). *ANCESTROS E IDENTIDAD, Historia prehispánica del Ecuador*. Durán: Poligráfica C.A.
- Caputi, M. G. (2006). *las Figurines del Real Alto*. Guayaquil - Ecuador: Banco Central del Ecuador.
- Coloma, J. N. (2017). *cultura de la costa ecuatoriana*. Guayaquil: Retos de la Ciencia.
- Condo, W. (2020). *ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo.
- Cusco, E. V. (2010). *Representación gráfica de elementos visuales de la cultura valdivia aplicada a estampados textiles*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Di, C. C. (2002). *Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador*. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.
- Dias, A. E. (2016). *ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS E ICONOGRAFÍA DE LA CULTURA VALDIVIA PARA LA CREACIÓN DE UNA FAMILIA TIPOGRÁFICA EN EL PERÍODO 2014-2015*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Estrada, V. E. (1959). *Cultura Valdivia* . Guayaquil-Ecuador: Publicacion del museo.
- Freire, E. E. (2017). *LA CULTURA VALDIVIA Y SU INSERCIÓN COMO CONOCIMIENTO SOCIAL EN SUJETOS DEL BACHILLERATO ECUATORIANO*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Gómez, B. S. (2012). *Metodología de la investigación*. Estado de México: RED TERCER MILENIO S.C.
- Gonzalez, A. (septiembre 2014). *La "Cultura Valdivia"*. Guayaquil: UNESCO Building peace in the minds of men and woman.
- Guala, Á. T. (2010). *Identidad, cultura y género*. Cotopaxi: Escuela de formación.
- Hirtz, A. (2007). *Valdivia cultura madre de América*. Guayaquil: Cuadernos ancestrales.
- Klein, R. d. (2006). *las Venus de Valdivia*. Guayaquil.
- Noboa, N. L. (2017). Culturas de la costa Ecuatoriana. *Retos de la ciencia*, 108-113.
- Palma, H. L. (2016). *La Semántica*. En Enciclopedia de Lingüística Hipánica, Routledge.
- Peña, G. B. (2014). La cultura Valdivia o el surgimiento de la cerámica en América. *Historia Digital*.

- Pino, E. A. (2000). cultura valdivia. En E. A. Pino, *CULTURA VALDIVIA*. Guayaquil.
- Porras, G. (1980). *Arqueología del Ecuador*. Otavalo, Ecuador: Gallo capitán CA.
- Rizo, G. d. (2000). "*El lenguaje de los símbolos gráficos*" *Introducción de la Comunicación visual*. LIMUSA Noriega Editores.
- Scott, R. G. (1970). *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires - Argentina: Victor Leru S.A.
- Torres, R. G. (2017). *Las Culturas Valdivia y Milagro - Quevedo en la cuna baja del Río Guayas*. Milagro – Ecuador: Universidad Estatal de Milagro – UNEMI, 2017.
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño Bi- y Tri- dimensional*. Barcelona - España: Gustavo Gili.

ANEXOS

ANEXO 1

Aprobación del tema y tutor (Resolución de Comisión de Carrera)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

INFORME

ESTUDIANTE: CONDO PILATAXI WILMER DARÍO
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO
FECHA: Julio 10 de 2018

El estudiante solicita aprobación del tema del Proyecto de Investigación titulado **ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS**.

Revisados los documentos respectivos, la comisión de carrera presenta el informe en los siguientes términos:

El tema del Proyecto de Investigación titulado **ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS**, cumple a satisfacción con el reglamento de Graduación, es aprobado de consenso y se sugiere como tutor a la Doctora Margarita Pomboza Floril Ph.D.

Se nombra a los señores docentes Ms. Santiago Barriga y Ms. David Isín, como miembros del tribunal de graduación.

Atentamente,


Mg. Mariela Samaniego

VOCAL


Arq. William Quevedo Mg.

PRESIDENTE


Ms. Rafael Salguero

VOCAL



ANEXO 2

Aprobación del perfil del proyecto



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
1969 - 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0426- DFCEHT-UNACH-2019

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. **023-CD-FCEHT-16-07-2019**, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/a señor/ita: **Wilmer Darjo Condo Pilataxi**, estudiante/s de la carrera de **Diseño Gráfico**, respaldada (o) en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente,

RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
DISEÑO GRÁFICO	ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN FICHAS CATALOGRÁFICAS.	CONDO PILATAXI WILMER DARIO	MGS. POMBOZA FLORIL MARGARITA DEL ROCÍO	MGS. LISIN VILEMA MANUEL DAVID MGS. BARRIGA FRAY SANTIAGO FABIÁN

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el Reglamento General de Régimen Académico de la UNACH, Artículo 179, que expresa: "En caso de que un estudiante no culmine y apruebe la opción de titulación escogida durante el periodo de culminación de estudios (es decir aquel en el que el estudiante se matriculó en todas las actividades académicas que requiera aprobar para concluir su carrera o programa), lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a 2 periodos académicos ordinarios; para lo cual, deberán solicitar a la autoridad académica pertinente la correspondiente prórroga, el primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, conforme a la disposición general tercera del Reglamento de Régimen Académico del CES."

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veintidós días del mes de julio de 2019

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Original)
c.c. Secretaria de Subdecanato.
Elaborado: Mgs. Zola Jácome



Recibido
01/10/2019
Recibido
18/07/2019

Recibido
18-07-2019

Campus "La Dolorosa"
Avda. Eloy Alfaro y 10 de Agosto.
Teléfonos: (593-3)3730910 - ext.3001

ANEXO 3

ENTREVISTA

Entrevistamos al guía del museo de Valdivia en Santa Elena y él nos supo manifestar lo siguiente:

Nombre: Alexander Viveros

Edad: 30 años

Ocupación: Guía del museo

¿Qué interpretación tenía los actos ceremoniales de la Cultura Valdivia como lo hacían?

Bueno primeramente voy a acotar lo siguiente cuando moría la matriarca por importancia y jerarquía que tenía en honor a la muerte de ella, degollaban y descuartizaban a una persona cercana a ella. Por qué lo hacen porque según sus creencias ellos consideraron que ese matriarcado por la relevancia que tenía no pienso en el viaje que obligatoriamente debería ir acompañada de alguien más. También se habla de una osamenta de un niño de aproximadamente de 8 años justamente cuando muere un niño con ciertos privilegios que consiste en que el poder siguió hijo de un matriarcado que era importante que a futuro podía liderar, pero por tiempo y espacio no pudo desarrollarse y murió entonces ellos destinaron un sitio denominado recinto que era exclusivamente para enterrar a los niños con ciertos privilegios.

¿Cómo fue la alimentación de la Cultura Valdivia en que se basaban y como utilizaban para actos ceremoniales?

La Cultura Valdivia tenía una fuente de alimentación muy importante entre ellas eran las que se alimentaba desde la agricultura, de la pesca y la recolección de moluscos y entre ellas se menciona la más relevante que son 2 la concha madre perla porque por una vez que ha consumido como alimento. Su residuos o desechos de las capas eran reutilizado para otros aspectos de igual forma sucedió con la espondylus también era reutilizado considerando que la espondylus se le dio un lugar tanto material, pero mucho más importante en el tema espiritual.

Pero más allá de aquello es importancia ceremonial tenía otro tipo de relevancia e importancia. De que los incas del norte de Perú venían hasta la costa del pacífico a Valdivia se llevaban la espondylus para que, ellos en cambio la espondylus la pulverizaban, La mezclaban con coca la ponían en un recipiente y luego la ponían a fermentar y luego de unos días escogían unos agujones la introducían y luego lo que salía en el agujón los consumían podría ser como un medicamento casero o la final puede ser utilizado por los chamanes.

¿Qué importantes fueron las cerámicas de la Cultura Valdivia y como estaban desarrollados?

Valdivia la cultura cuatro mil años antes de Cristo sumado a la actualidad hablamos de una cultura milenaria de cien mil años de esta cultura sus primeros trabajos los realizó a través de la piedra caliza. Como esta cultura tiene aproximadamente 6, 7 fases y dentro de estas fases es donde se evalúan la continuidad y mejorando sus trabajos en sí luego de

la piedra caliza cuenta que como ya utilizaban el barro para cocinar sus alimentos en ollas de barro también podían utilizar ese barro para hacer las estatuillas, parte de sus primeros trabajos a medida que pasa el tiempo la van mejorando y perfeccionando. También hemos escuchado que la Cultura Valdivia es: La diosa de la fertilidad por qué porque justamente ellos representaban la fertilidad de la mujer a través de una venus, etapa de adolescencia, estado de embarazo y parto de esa manera representaba la fertilidad de la mujer, pero aquella teoría no termina ahí.

Ellos elaboraban una Venus también digamos especial que enterraban en el subsuelo y empezaron a hacer ciertas ceremonias rituales que según sus creencias hacen que la tierra se volviera más fértil entonces poniendo la representatividad de la fertilidad de la mujer a través de la venus y recopilando cónicamente en término generales allí donde surge que a la venus se considera como la Diosa de la fertilidad.

Los anzuelos a partir de la concha madre perla serán reutilizados también para la pesca y servían también para cortar, cabe recalcar la importancia que tienen. Al pasar el tiempo se dieron cuenta que no todos sus elementos los cogían con la mano se vieron con la necesidad de tomar una caracola, Se la idealizaron y dijeron bueno de aquí de la parte más cóncava se podía sacar las famosa cucharas y elaboran sus propios utensilios.

Vamos a hablar de la Cultura Valdivia, pero algo importante aquí vamos a ver el intercambio de objetos como también del conocimiento porque ellos cuando hacían su trabajo en cerámica no le adornaban hablando específicamente la Cultura Valdivia que eran sencillos, pero al pasar el tiempo se dieron cuenta de que no podían incrustar ciertas incisiones. Pero lo hicieron a partir de la actividad que ellos realizaban es decir de la agricultura. Por eso hay fragmentos Que tengan una incisión que se lo hace a partir de la

pepa de maíz veremos la fotografía de recental en la punta de una pepa de maíz la que da como resultado esas incisiones.

También la espiga de una plantación de maíz, la de una mazorca como ejemplo si partimos de un niño de 8 años si le decimos hijo dibuja la mazorca él se basará del contorno y ara líneas perpendiculares entre sí y también se basaban en conchas para sus acabados o detalles.

Ahora porqué el intercambio de objetos porque había piedras oxidianas. Lo que significa que 4000 años antes de Cristo que ya existió esa ruta que conecta la costa con la sierra y no es como dice el libro que la primera mensajera fueron los chasquis ya tenían trazado 4000 años antes de cristo ruta para poder hacer el intercambio es decir ellos traían la oxidiana que era como herramienta de corte y de Valdivia llevaban la espondylus entre otros productos.

ANEXO 4

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

ENCUESTA

El objetivo de la siguiente encuesta es verificar el impacto que tendrá las fichas catalográficas ante el público objetivo.

Edad:

Genero:

Masculino

Femenino

1.- ¿En sus estudios académicos, ha recibido usted los conocimientos necesarios sobre las Culturas en el Ecuador?

Mucho

Poco

Nada

2.- ¿Utiliza usted formas representativas de Culturas del Ecuador en su vida diaria?

Mucho

Poco

Nada

3.- ¿Cree usted que el diseño de formas es una manera de ampliar los horizontes del conocimiento vinculado a culturas ecuatorianas ancestrales?

Mucho

Poco

Nada

4.- ¿Ha escuchado de la Cultura Valdivia?

Si

No

Nunca

5.- ¿Conoce los rasgos iconográficos y cromáticos de la Cultura Valdivia?

Alto

Medio

Bajo

Nada

6.- ¿La siguiente cerámica a que cultura pertenece?

Valdivia

Machalilla

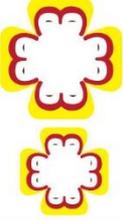
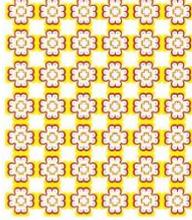
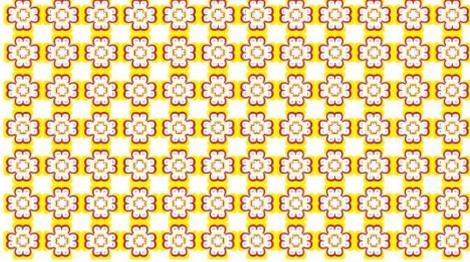
Tolita

Ninguna



7.- ¿Identifica las formas que están utilizadas y a que cultura pertenece?

ANÁLISIS SEMIÓTICO – CULTURA VALDIVIA

Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática
			<ul style="list-style-type: none"> FFEE00 BB0B24 FEFEFE 3F280F
Abstracción de formas El módulo que se observa pertenece a las figuras que dan realce a la figura femenina. La Venus enfatiza al peinado mostrándolos imponentes por tener peinados grandes, fue extraída el peinado y los ojos de la Venus de Valdivia.			
CROMÁTICA Los colores utilizados son; el amarillo se relaciona con la riqueza y la abundancia, con la acción, fuerza y poder, el rojo es más vigoroso demuestra alegría e impulsivo, y el café que tiene sanciones a la tierra y a la confianza.			

Si

No

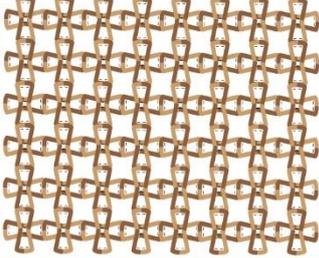
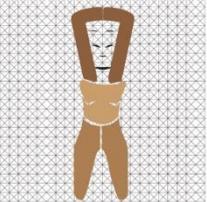
8.- ¿Le genera inquietud saber de la Cultura Valdivia?

Si

No

9.- ¿La ficha le presenta información necesaria para saber acerca de la Cultura?

Análisis Semiótico-Cultura Valdivia

Abstracción modular	Creación del nuevo modulo	Creación del supermodulo	Aplicación cromática
			<p> C89F6A 8E6137 161917 3F280F </p>
<p>Abstracción de formas El modulo que se observa pertenece a la figura más representativa en diferentes lugares y más conocida como las estatuillas de las venus de Valdivia y resalta las curvas prominentes de la mujer, se escogió como primer elemento icónico la forma del peinado para así crear los sub módulos que se forman en diferentes posiciones.</p>			
<p>SINTÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma tabloide Forma cuadricular Forma diagonal curvo Forma cuadricular Forma triangular 		<p>SEMÁNTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Estabilidad Los cuatro horizontes, fortaleza, orden Continuidad, elevación Los cuatro horizontes, fortaleza, orden Vitalidad, crecimiento, fortaleza, fertilidad 	
<p>Las estatuillas de las venus de Valdivia, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.</p> 		<p>CROMÁTICA Los colores utilizados son; el café tiene sanciones a la tierra y a la confianza y también el café con menos opacidad para dar una sensación de equilibrio.</p> 	
 <p>Las estatuillas de las venus de Valdivia, figura antropomorfa, cerámica "periodo formativo temprano" (2.300 – 2.000 a.C.) Ecuador.</p>			

Mucho

Poco

Nada

10.- ¿Con los siguientes rasgos se podría hacer más formas en representación a la Cultura Valdivia?

Si

No

11.- ¿La creación de formas representativas de la Cultura Valdivia, reflejaría y explicaría la historia y conocimientos de la misma?

Mucho

Poco

Nada