UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecto

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del proyecto:

"LÍNEA DE TIEMPO COMPARATIVA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN RIOBAMBA."

AUTOR

Ariana Paola Arregui Paredes

TUTOR

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas

Riobamba – Ecuador

Año 2021

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de Investigación de título: "**LÍNEA DE TIEMPO COMPARATIVA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN RIOBAMBA.**", presentado por Ariana Paola Arregui Paredes, dirigido por el Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo impuesto firman:

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo
DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ……
Firma

Mgs. Arq. Nelson Muy
MIEMBRO DE TRIBUNAL .....
Firma

Mgs. Arq. Boris Baldeón
MIEMBRO DE TRIBUNAL ……
Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Arq. Gonzalo Oviedo Salas, en calidad de Tutor del Proyecto de Investigación cuyo tema es: "**LÍNEA DE TIEMPO COMPARATIVA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN RIOBAMBA**", CERTIFICO; que el informe del trabajo de investigación ha sido revisado y corregido, razón por la cual autorizo a la señorita: **Arregui Paredes Ariana Paola**, para que se presente ante el tribunal de defensa respectivo, para que se lleve a cabo la sustentación de su proyecto de investigación.

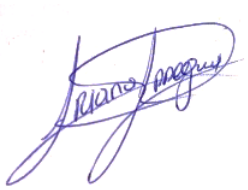
Atentamente,

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas

TUTOR DE TESIS

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, **Ariana Paola Arregui Paredes**, con CI: 0250085495, soy responsable del contenido de este proyecto de graduación titulado: "**LÍNEA DE TIEMPO COMPARATIVA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN RIOBAMBA.**", dirigido por el Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas, director del trabajo de investigación y al patrimonio de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Ariana Paola Arregui Paredes

CI. 0250085495

DEDICATORIA

El presente trabajo representa las llaves de una casa entregadas al final de un largo proceso de construcción, en la que gracias al esfuerzo, dedicación, confianza y sobre todo el apoyo de mis seres queridos he logrado culminar, por lo que esta tesis va dedicada a mi mamita y papito que han estado para mí siempre en todos los aspectos, a mi hermano que vive en mi corazón, a mi mami abuelita que agradeceré siempre por su ayuda incondicional, a mi abuelito y abuelita por demostrarme siempre su cariño, a mis familiares y amigos que me han acompañado a cumplir esta meta dándome su confianza y lealtad.

Agradeceré siempre a Dios por la bendecida vida que me ha dado.

Ariana

AGRADECIMIENTOS

De manera especial y sincera a mi tutor de tesis Arq. Gonzalo Oviedo, por su apoyo y guía en todo el desarrollo de este trabajo; a las instituciones gubernamentales como son el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el GAD Municipal de Riobamba, que me han brindado la información solicitada; al Arq. Fredy Ruiz quien tuvo la cortesía de proporcionarme trabajos de conservación y patrimonio de la carrera; a la Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad de superación profesional que me ha brindado y a la cual he sabido corresponder; y a los docentes de la carrera de Arquitectura por sus enseñanzas y recomendaciones.

Ariana

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR iii
DERECHO DE AUTORÍA iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTOS vi
RESUMEN xi
ABSTRACT xii
1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1
1.1. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN 1
1.2. OBJETIVOS 2
1.2.1. Objetivo General 2
1.2.2. Objetivos Específicos 2
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 3
2.1. Fuentes de Investigación 3
2.1.1. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 3
2.1.2. Premio al Ornato 3
2.2. La Antigua Riobamba 4
2.2.1. Liribamba, Cajabamba y Rio-Bamba 4
3.2.2. Iglesia de Balbanera 9
2.3. Resurgimiento de la Ciudad 10
2.3.1. El Terremoto 10
2.3.2. Llanura de Tapi 12
2.3.3. Catedral San Pedro de Riobamba 14
2.3.4. Iglesia San Felipe-Templo Expiatorio 17
2.3.5. Iglesia de San Alfonso 18
2.3.6. Palacio Municipal y Edificio de la Gobernación 21
2.3.7. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús 22
2.3.8. Iglesia de la Inmaculada Concepción 24
2.4. Inicio de la Modernidad 26
2.4.1. La Llegada del Tren 26
2.4.2. Estación del Ferrocarril 31
2.4.3. Teatro León 32

2.4.4. Colegio Nacional Maldonado 34
2.4.5. Edificio Correos del Ecuador 37
2.4.6. Ciudadela Bellavista 39
2.4.7. Iglesia Católica San Antonio de Padua (Loma de Quito) 43
2.4.8. Casa Calero 44
2.5. Arquitectura Moderna 46
2.5.1. Influencia Extranjera 46
2.5.2. Plaza de Toros Raúl Dávalos 51
2.5.3. Banco Popular del Ecuador 52
2.5.4. Edificio Principal del Consejo Provincial de Chimborazo 54
2.5.5. Edificio de la Sede del Banco Central 56
2.6. Declive en la Contemporaneidad 59
2.6.1. Crecimiento Urbano 59
2.6.2. Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda 63
2.6.3. Sala de Velaciones Monte Olivo 65
2.6.4. Torres El Portal de los Andes 66
2.6.5. Conjunto Habitacional San Antonio 69
2.6.6. Sucursal Sur-Coac Riobamba Ltda 70
2.6.7. Edificio Sucursal Mushuc Runa para la ciudad de Riobamba 72
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA 74
4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 78
4.1. Resurgimiento de la ciudad 78
4.2. Inicio de la Modernidad 79
4.3. Arquitectura Moderna 79
4.4. Declive en la Contemporaneidad 80
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 82
5.1. Conclusiones 82
5.2. Recomendaciones 85
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 86
7. ANEXOS 90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Alegoría de la fundación de Santiago de Quito. Mural sobre cerámica de Ángel Vargas, 1986. 5
Figura 2: Plano de Liribamba (siglo XVI). Alfredo Costales Samaniego y Piedad Peñaherrera, Centuria, Rio bamba, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, 1980. 6
Figura 3: Plano topográfico de la Antigua Riobamba por Pedro Nolasco Yépez obsequiada al historiador. 9
Figura 4: Ubicación y Fachada Frontal de la Iglesia de Balbanera (2020).. 9
Figura 5: El Chimborazo, el Carihuairazo y el río Chibunga, óleo sobre lienzo por Rafael Troya, 1919. Co lección de Marco Tulio González, Quito 11
Figura 6: Ubicación y Fachada Frontal de la Catedral San Pedro de Riobamba (2020). 15
Figura 7: Catedral de Riobamba y personas en la plaza central. Imprenta de A.E. Chasmar y Cía., 1894. 16
Figura 8: En la primera década del siglo XX han finalizado las obras en la Iglesia Matriz. Archivo histórico del Guayas. 16
Figura 9: 1874: Los trabajos de la Catedral en su pe núltima etapa. Archivo Leibniz-Institut, Alemania.. 16
Figura 10: Fachada Catedral de San Pedro de Riobamba (2020). 17
Figura 11: Pasaje frente a la Catedral de San Pedro de Riobamba (2020).. 17
Figura 12: Detalles en Fachada: pináculos, pilastras, vanos, detalles escultóricos y óculo (2020). 17
Figura 13: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de la Iglesia San Felipe-Templo Expiatorio (2020). 17
Figura 14: Fachada Frontal del Templo Expiatorio y puerta principal (2020).. 18
Figura 15: Fachada Teatro del Colegio San Felipe Neri (2020). 18
Figura 16: Fachada Lateral del Templo Expiatorio y puerta principal (2020).. 18
Figura 17: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de la Iglesia de San Alfonso (2020). **Fuente:** tesista. 19
Figura 18: Fachada Posterior Iglesia de San Alfonso (2020).. 20
Figura 19: Fachada Lateral Iglesia de San Alfonso (2020).. 20
Figura 20: Torres en la Fachada Frontal Iglesia de San Alfonso (2020).. 20
Figura 21: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral del Palacio Municipal (2020).. 21
Figura 22: Fachada Lateral del Palacio Municipal (2020). 22
Figura 23: Detalle de arcos de medio punto en la fachada del Palacio Municipal (2020). 22
Figura 24: Fachada Frontal y Lateral del Edificio de la Gobernación (2020). 22
Figura 25: Ubicación y Fachada Frontal de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús (2020). 23
Figura 26: Cristo Rey y a sus pies grabadas frases “EN EL NOMBRE DE DIOS, AUTOR Y LEGISLADOR DE LA SOCIEDAD” y “LIBRES BAJO EL SIGNO DE LA CRUZ” (2020). 24
Figura 27: Planta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús (2018). 24
Figura 28: Fachada de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús junto a Teatro San Felipe (2020). 24
Figura 29: Ubicación y Fachada Lateral de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020). 25
Figura 30: Torres de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020). 26
Figura 31: Fachada Frontal de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020).. 26
Figura 32: Fachada Lateral de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020). 26
Figura 33: Estación del ferrocarril en la segunda década del siglo XX. Se aprecia el aparatoso trazado que los rieles mostraban ya al interior de la ciudad de Riobamba. Colección Julio Estrada Icaza, INPC. 27
Figura 34: Plano de Riobamba en pequeño formato, años veinte. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. 29
Figura 35: Vista de Riobamba a inicios del siglo XX. Archivo Histórico del Guayas - Ministerio de Cultura y Patrimonio. 30
Figura 36: Ubicación e Interior de la Estación del Ferrocarril (2020). 31
Figura 37: La estación del Ferrocarril del Sur en proceso de construcción y expansión. Biblioteca Ecuato riana Aurelio Espinosa Pólit. 32
Figura 38: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral del Teatro León (2020). 32
Figura 39: Fachada Lateral del Teatro León (2021). 34
Figura 40: Restauración del Teatro León (2020). 34
Figura 41: Restauración del Teatro León (2020) 34
Figura 42: Ubicación y Fachada Frontal del Colegio Nacional Maldonado y parque Sucre (2020). 35
Figura 43: Interior Colegio Maldonado (2020). 37
Figura 44: Acceso principal a escaleras del Colegio Maldonado (2020). 37
Figura 45: Fachada Frontal Colegio Maldonado (2020). 37

Figura 46: Ubicación y Fachada Frontal del Edificio Correos del Ecuador (2020). 38
Figura 47: Acceso Principal e interior Edificio Correos del Ecuador (2020). 38
Figura 48: Fachada Posterior Edificio Correos del Ecuador (2020). 38
Figura 49: Fachada Frontal Edificio Correos del Ecuador (2020). 38
Figura 50: Ubicación y Ciudadela Bellavista, años 1920. Archivo del Ministerio de Cultura y Patrimonio. 39
Figura 51: Plano de la ciudadela Bellavista en Riobamba y la ciudadela Bellavista, Guayaquil, la Reforma, s.f. 42
Figura 52: Fachada de una vivienda de Be llavista (2020). 43
Figura 53: Plazuela Bellavista. Colección Es trada Icaza, INPC. 43
Figura 54: Arco de Bellavista. Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio 43
Figura 55: Ubicación y Fachada Frontal de la Iglesia Católica San Antonio de Padua (2020). 44
Figura 56: Ubicación y Fachada Lateral de la Casa Calero (2020). 45
Figura 57: Casa Calero vista desde la Av. Uni dad Nacional (2019). 46
Figura 58: Fachada Casa Calero (2019). 46
Figura 59: Casa Calero. Años 1980. Marcelo Miller. 46
Figura 60: Banco de Fomento, primer edificio del movimiento moderno en Riobamba (2020). 47
Figura 61: Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador (2019) 48
Figura 62: Ubicación y Fachada Lateral de la Plaza de Toros Raúl Dávalos (2020). 52
Figura 63: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral del Edificio Banco Popular del Ecuador (2020). 53
Figura 64: Fachada Lateral del Edificio EERSA. 54
Figura 65: Fachada Frontal del Edificio EERSA (2020). 54
Figura 66: Sector de la Primera Constituyente y Larrea: Banco Popular. Años 1980. Marcelo Miller. 54
Figura 67: Fachada Frontal del Edificio Principal del Consejo Provincial de Chimborazo (2020). 54
Figura 68: Fachada Lateral Edificio del Consejo Provincial (2020). 56
Figura 69: Fachada Lateral del Edificio del Consejo Provincial (2020). 56
Figura 70: Planos realizados por Muñoz Mariño del Instituto Tecnológico de Chimborazo (1972). 56
Figura 71: Ubicación y Fachada Lateral del Edificio de la Sede del Banco Central (2020). 57
Figura 74: Detalle de Estructura de Auditorio del Edificio de la Sede del Banco Central (2020). 59
Figura 72: Fachada Frontal Edificio de la Sede del Banco Central (2020). 59
Figura 73: Edificio del Banco Central del Ecuador en construcción. Años 1980 59
Figura 75: Paso a desnivel en la zona norte de Riobamba. Se observa el trazado irregular de la zona y una parte de la pista de aterrizaje del aeropuerto Chimborazo 60
Figura 76: Ubicación y Fachada Frontal de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba (2021). 63
Figura 77: Esquema de fachada Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda (2021). 64
Figura 78: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de la Sala de Velaciones Monte Olivo (2021). 65
Figura 79: Recorrido desde la Sala de Velaciones hasta el cementerio de Riobamba (2021). 66
Figura 80: Izquierda, plazoleta generada por la Sala de Velaciones Monte Olivo. Derecha, funeraria a línea de fábrica en la misma ciudad (2021) 66
Figura 81: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de las Torres el Portal de los Andes (2021). 67
Figura 82: Esquema de alturas de edificaciones junto al Edificio Portal de los Andes (2021). 68
Figura 83: Esquema de fachada lateral y en trada de luz en Edificio Portal de los Andes (2021). 69
Figura 84: Ubicación y Fachadas de las viviendas del Conjunto Habitacional San Antonio (2021). 69
Figura 85: Conjunto Habitacional San Antonio y su contexto más cercano (2021). 70
Figura 86: Ubicación, Fachadas Frontal y Lateral Sucursal Sur-Coac Riobamba Ltda. (2021). 71
Figura 87: Esquema de la edificación y frente un espacio público (2021). 72
Figura 88: Ubicación, fachadas Frontal y Lateral del Edificio Sucursal Mushuc Runa para la ciudad de Riobamba (2021) 72
Figura 89: Fachada y esquema de Edificio Sucursal Mushuc Runa (2021) 73
Figura 90. Formato de las edificaciones y sus respectivas descripciones. 77
Figura 91: Parque Maldonado con vista en el fondo de la Catedral de San Pedro 78
Figura 92: Fuente de Neptuno del Parque Sucre y detrás el Colegio Pedro Vicente Maldonado. 79
Figura 93: Fachada Edificio EERSA frente al parque Sucre y junto viviendas con fachadas tradicionales de principios del siglo XX. A la izquierda se puede apreciar parte de la fachada del Colegio Maldonado. 80
Figura 94: Plano topográfico de la Antigua Riobamba por Pedro Nolasco Yépez obsequiada al historiador Federico González Suárez. 81

RESUMEN

El presente proyecto de investigación muestra la evolución de la arquitectura en la ciudad a lo largo del tiempo, desde su creación y hasta la actualidad, reflejando esta transformación por medio de la descripción de edificaciones que fueron influidas por los acontecimientos ocurridos; siendo estas edificaciones parte importante de la arquitectura de la ciudad.

El proyecto de investigación se desarrolla en seis capítulos, en el primer capítulo se explican las fuentes de investigación utilizadas para la base de la tesis, ya que al tener un tema tan amplio es necesario organizar la bibliografía a utilizar; en el segundo capítulo se empieza con la historia de la arquitectura en la ciudad, sus inicios desde ser una villa hasta convertirse en ciudad y cómo fue su asentamiento previo al terremoto que devastó la ciudad; en el siguiente capítulo se expresa lo que sucedió después del terremoto y como la ciudad se reconstruyó en un nuevo lugar, este capítulo muestra la planificación de la ciudad y como fue crecimiento a partir de este nuevo asentamiento; en el cuarto capítulo se detalla cómo fue el desarrollo económico en la ciudad a partir de la llegada del tren, lo cual marcaría un comienzo para el aumento de economía en la urbe; el quinto capítulo relata los sucesos acontecidos en el país y su influencia sobre la arquitectura de la ciudad, ya que en este capítulo aparece la arquitectura moderna y con ella, edificaciones representativas y arquitectos reconocidos nacionalmente; y por último, en el sexto capítulo se detalla lo que sucede en la ciudad en los tiempos actuales, cómo es la arquitectura en la actualidad y los factores para el crecimiento de la ciudad.

Con toda esta información se busca crear un criterio acerca de la importancia que tienen los habitantes, la cultura y los acontecimientos ocurridos en una ciudad para la evolución de la arquitectura.

Palabras clave: línea de tiempo, evolución, arquitectura, contemporaneidad.

ABSTRACT

This research project shows the evolution of architecture in the city over time, from its creation to the present, reflecting this transformation through the description of buildings that were influenced by the events that occurred; these buildings are an important part of the architecture of the city. The research project is developed in six chapters, in the first chapter the research sources used for the basis of the thesis are explained, since having such a broad topic, it is necessary to organize the bibliography to be used; The second chapter begins with the history of architecture in the city, its beginnings from the time it was a village to becoming a city and how it was settled prior to the earthquake that devastated the city; The next chapter expresses what happened after the earthquake and how the city was rebuilt in a new place. This chapter shows the planning of the city and how it grew from this new settlement; In the fourth chapter it is detailed how the economic development was in the city after the arrival of the train, which would mark a beginning for the increase of the economy in the city; the fifth chapter recounts the events that took place in the country and their influence on the architecture of the city, since in this chapter, modern architecture appears and with it, representative buildings and nationally recognized architects; and finally, the sixth chapter details what is happening in the city in current times, what architecture is like today and the factors for the growth of the city. With all this information, the aim is to create a criterion about the importance of the inhabitants, the culture and the events that take place in a city for the evolution of architecture.

Keywords: timeline, evolution, architecture, contemporaneity.

Reviewed by:
Mgs. Geovanny Armas Pesántez
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0602773301

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

En la actualidad los conocimientos de arquitectura se imparten en varias asignaturas, una de ellas es la de historia de la arquitectura. Dicha asignatura se centra en dar a conocer la evolución de la arquitectura a lo largo del tiempo, pero va mucho más allá de eso. En el estudio de la historia de la arquitectura, se realizan análisis de cada una de las obras, debido a que cada una de estas tuvo un exhaustivo proceso de diseño que parte de características sociales y culturales, basándose en un amplio contexto, en que las condiciones en las que se encuentra una ciudad en esa época dependen mucho para la creación de cada obra y su forma, función, uso de materiales y estilo. Conocer estos análisis y procesos es necesarios para que un profesional tenga una apreciación y valoración de arquitectura, ya que la labor del arquitecto no es solo tener un buen gusto, sino construir un juicio que se forma a través del estudio de la historia de la arquitectura.

Se propone un interés por la aclaración de ciertos detalles en el estudio de la arquitectura, inclinándose por la transformación de la arquitectura a lo largo del tiempo en la ciudad y las distintas soluciones arquitectónicas establecidas a partir de acontecimientos ocurridos en la historia de Riobamba. El énfasis de elaborar con este tema el proyecto de investigación fue el de buscar aclarar, en base a edificaciones existentes en la ciudad, la evolución de la arquitectura a lo largo del tiempo. Al momento de desarrollar esta investigación se podrá determinar la relevancia que tienen los acontecimientos sucedidos en la ciudad con la arquitectura. El planteamiento de la tesis permitirá contener información para adquirir un criterio más amplio acerca de la historia de arquitectura en Riobamba, mediante una recopilación de información ordenada en una línea de tiempo, convertirse así en un documento con un alto valor informativo que pueda ser utilizado en general para conocer la historia de arquitectura de la ciudad.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Realizar una investigación con el fin de crear una línea de tiempo donde se contengan los diferentes periodos de la historia de arquitectura en la ciudad de Riobamba.

1.2.2. Objetivos Específicos

a) Efectuar una investigación bibliográfica base sobre los períodos de la historia de arquitectura, arquitectos sobresalientes y arquitectura relevante de la ciudad de Riobamba.
b) Organizar la bibliografía de acuerdo a los fines que se requiere en la tesis, filtrando la información necesaria.
c) Definir cada una de las obras arquitectónicas que fueron marcadas por una etapa en la historia de la ciudad.
d) Llevar a cabo la construcción de una línea de tiempo, mostrando la evolución de arquitectura en la ciudad.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fuentes de Investigación

2.1.1. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

En el año 1978 se creó el INPC con personería jurídica. Sus funciones son investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural del Ecuador.

En 1992 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó el inventario de 448 bienes urbanos de la ciudad de Riobamba, considerando el interés de parte de las autoridades por conservar su identidad cultural, visible en los inmuebles o conjuntos urbanos que poseen una arquitectura de valor y con características propias de la región, además de que su Municipalidad demostró un cumplimiento en lo estipulado en la LEY DE PATRIMONIO CULTURAL propuesta en 1979.

En el año 1983-1984 se realizó la "Carta de Venecia", en la que establece que una ciudad puede ser considerada tradicional e histórica si uno o más de sus barrios históricos determinan un carácter del conjunto de la ciudad, por lo que se debe proteger la estructura urbana, su morfología, el perfil de la ciudad y su relación con un contorno natural.

A partir del mes de enero del 2007 se realizó el subproceso de inventario y catalogación de bienes culturales por parte del INPC, se encarga de proteger las edificaciones de valor arquitectónico y urbano de la ciudad de Riobamba. Este estudio consiste en un registro integral del patrimonio inmueble urbano, con el objetivo de declarar como bienes patrimoniales del país a edificaciones, conjuntos y equipamientos urbanos de la ciudad y parroquias rurales del cantón Riobamba.

2.1.2. Premio al Ornato

El Premio al Ornato se estableció por la Municipalidad de Quito en el año 1913. Son reconocimientos entregados cada año a las mejores obras construidas en la ciudad y que por su diseño y calidad constructiva constituyen un aporte a la ciudad. El reconocimiento significa

motivación para lograr buenos proyectos en la urbe, que incorporen a la vez el espacio público, arte y vegetación a la comunidad. En los primeros años de la entrega de estos premios, hasta 1940, se los otorgaba a profesionales cuyas obras fueron neoclásicas y eclécticas; luego, entre los años de 1940, va para obras de arquitectura neocolonial, corriente reconocida como referente de identidad local y del inicio de la modernidad; pasando así a la arquitectura moderna, desde 1950; y a partir de los años 1990 entrega del reconocimiento a la arquitectura contemporánea (Martinez, 2010).

Para conseguir las edificaciones condecoradas con este premio, se realizó un pedido al GAD Municipal de Riobamba, en el cual se solicitaban los Premios Ornato otorgados desde el año que se inició (1913), pero por complicaciones con las actas más antiguas, se pudo adquirir los mismos desde el año 1990.

Las actas recibidas fueron de los años 1990, 1998, 2001, 2002, 2003, 2007, 2008, 2010, 2012, 2013, 2018, 2019. Las categorías que eran premiadas fueron la categoría de Edificios Públicos e Instituciones de Derecho Público y Privado; categoría Edificaciones de Restauración; categoría Edificaciones Particulares; categoría Vivienda Unifamiliar; y categoría Vivienda Multifamiliar.

Las edificaciones que son condecoradas con este reconocimiento arquitectónico son muchas, sin embargo, para este proyecto de investigación se colocaron las más relevantes, determinando esto por su obtención del primer lugar de este premio en una de las categorías antes mencionadas.

2.2. La Antigua Riobamba

2.2.1. Liribamba, Cajabamba y Rio-Bamba

Entre los años 850-1500 d.C. se asentó en lo que son actualmente las provincias de Tungurahua, Bolívar y Chimborazo la Cultura Puruhá. Este fue un grupo cultural cuya capital estaba compuesta por tres llanuras: Liribamba, Cajabamba y Rio-bamba. La expansión incaica

sometió a los pueblos puruhás en el siglo XV, por lo que Liribamba es renombrada como Riobamba y en cuyo lugar se formó un centro comercial que se mantendría en la época virreinal (Rodrigo & Revilla, 2015).

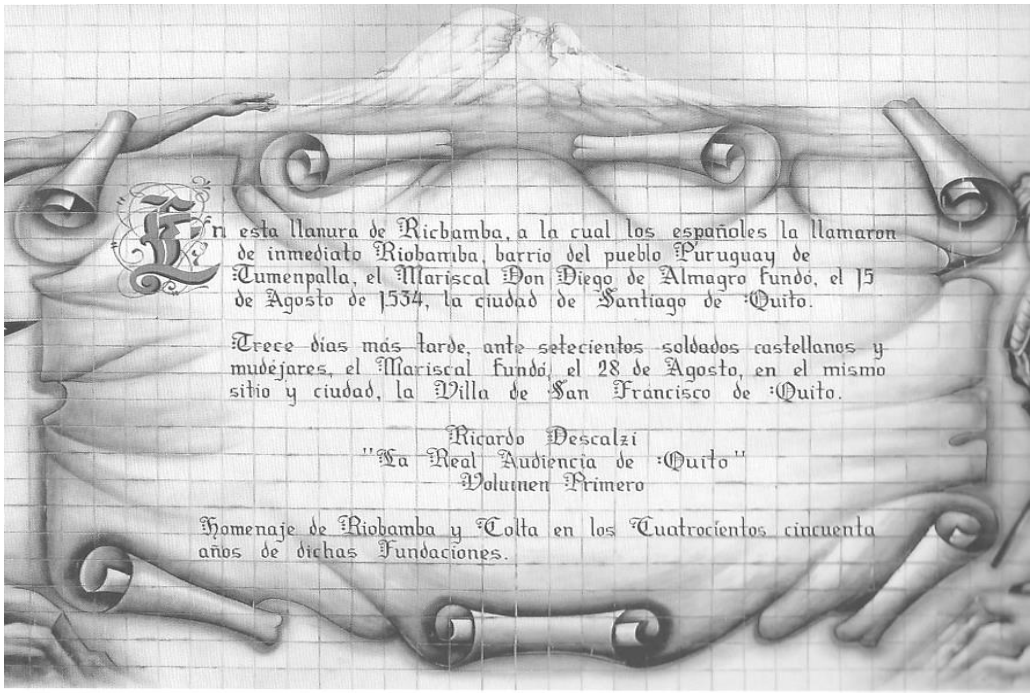


Figura 1: Alegoría de la fundación de Santiago de Quito. Mural sobre cerámica de Ángel Vargas, 1986. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Para la conquista del territorio, existieron dos bandos interesados en lograrlo: el primero fue el de Benalcazar y Diego de Almagro, el segundo de Pedro de Alvarado. Por la amenaza que presentaba el segundo bando, el primero decide mostrar que es dueño del territorio por lo que en el año 1534 Diego de Almagro funda la ciudad española de Santiago de Quito en Rigpampa, este fue el primer Cabildo que se encargaría de regular la vida administrativa y en que las órdenes religiosas serían el sostén y motor en el cambio social. La religión indígena fue sustituida por costumbres acordes a la moral cristiana (Rodrigo & Revilla, 2015).

La ciudad se ordenaba en base a la apropiación española. Todas las actividades se desarrollaban en torno a la plaza mayor, el cabildo y la iglesia principal; por lo que la población indígena se trasladó a la periferia de la ciudad, provocando una separación entre la república

de indios y república de españoles. Años más tarde la ciudad quedó reducida al asentamiento San Pedro de Riobamba (Rodrigo & Revilla, 2015).

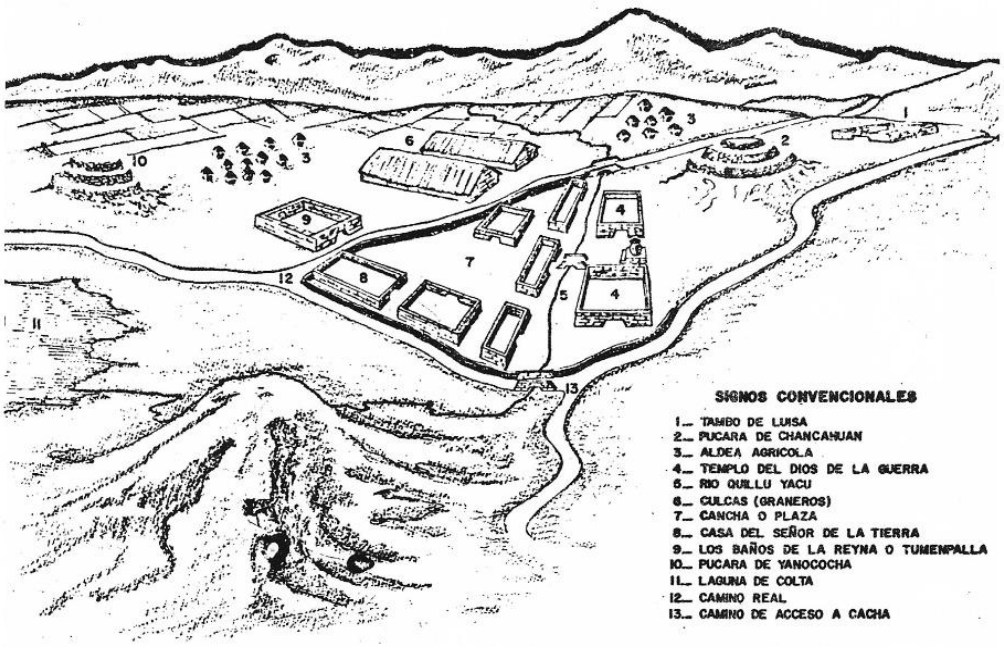


Figura 2: Plano de Liribamba (siglo XVI). Alfredo Costales Samaniego y Piedad Peñaherrera, Centuria, Riobamba, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, 1980. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

En el año 1570 la Real Audiencia de Quito dispone a que la población se acomode en la zona central del país y se concrete en pueblos, con el fin de instruir nuevas creencias o adoctrinamiento, debido a la llegada de frailes y franciscanos para evangelizar la zona. Religiosos como el franciscano Marcos de Niza, llegaron con Alvarado a Riobamba con el fin de catequizar y convertir a los primeros indios puruháes (Atiaga et al., 2007).

En el año 1575, los pobladores indígenas restantes protagonizaron un acto de rebeldía contra el Cabildo de Quito. Organizaron su propio Cabildo con sus autoridades y a mediados del mismo año se cumplió un mandato de fundación de pueblo llamado San Pedro Apóstol de Riobamba, causando un disgusto a los nobles españoles. (Atiaga et al., 2007). La consecuencia de este acto fue que el Cabildo de Quito enviara a Antonio de Ribera y Ruy Díaz Fuenmayor a

fundar el pueblo español de San Pedro de Riobamba para poner orden entre población indígena y española (Rodrigo & Revilla, 2015).

Las ciudades en ese entonces tomaban poder de ser entidades jurídicas, por lo que la población solicitaba que Riobamba pase de ser Villa a Ciudad. Se procedió a la conformación del Cabildo, que necesitaba una persona con autoridad para ser Fundador (Cepeda, 2018, p. 29).

En el año 1577 se entregó el poder de obispo a Pedro de la Peña, como petición para el título de ciudad antes los funcionarios, en nombre de los moradores de Riobamba (Rodrigo & Revilla, 2015).

En el año 1588 la Aldea de Riobamba pasa a ser Villa, por orden del virrey Fernando de Torres y Portugal, conde de Villar del Pardo, por lo que la Villa toma el nombre de Villar don Pardo (Rodrigo & Revilla, 2015).

Entre 1585 y 1589 se grafica el plano de la Villa del Villar Don Pardo con un damero de 25 casillas y cuadras de 84 metros por lado, 6 templos, de los cuales 2 eran parroquiales de la iglesia mayor llamadas San Pedro y San Sebastián. El edificio de la iglesia mayor era de piedra, muy baja con cubierta de paja y adobe (Cepeda, 2018, pp. 39-40).

Entre los años 1613 y 1625, Riobamba formó parte de un conjunto de urbes con estatus secundarios, pero con prestigio económico. Fue única con una trama rectangular y cuya intersección de manzanas forma manzanas regulares (Cepeda, 2018).

En el año 1624 se le confiere el título de ciudad, gracias a una cédula expedida por Felipe IV. La nueva ciudad de Riobamba estaba formada por el Convento de San Agustín, Santo Domingo, San Francisco y el Monasterio de la Merced (Rodrigo & Revilla, 2015).

En los años 1645 y 1698 sucedieron dos grandes terremotos, este último dejando 5000 víctimas e inutilizable la Iglesia Matriz. Por lo que autoridades de la ciudad solicitaron a las

autoridades reales el traslado a un sector más seguro, pero no fue concedida (Rodrigo & Revilla, 2015).

Entre los años 1778 a 1786, la ciudad se consolida formando grandes centros urbanos de la Audiencia y llegando a su mayor esplendor económico, social y cultural; a pesar de los temblores y amenazas de erupciones de los volcanes Sangay, Cotopaxi y Tungurahua (Rodrigo & Revilla, 2015).

La ciudad estaba formada por la típica trama urbana de la población hispánica en América, es decir, la trama central donde se encuentra el poder con la Iglesia Matriz y el Cabildo.

Para finales del siglo XVIII la ciudad se dividía en tres zonas urbanas: barrios centrales, barrios contiguos al centro de la ciudad y los barrios marginales o periféricos. En los centrales se podía encontrar a la población de élites blancas y se conformaban por la Plaza Mayor, San Agustín, La Merced y el barrio del Hospital, donde a su vez se encontraban los edificios principales como el Cabildo, la Iglesia Matriz, los conventos de San Agustín, La Merced y la Concepción, el Hospital Real de la Caridad y el colegio de la Compañía de Jesús, predominando las casas con elementos en la fachada de piedra y techo de teja. Los contiguos al centro estaban formados por San Francisco y Santo Domingo, con construcciones como la fábrica de agua ardiente, molinos y tejares de uso público y privado; estos barrios permitían una interacción entre la elite blanca central y la población indígena de la periferia, ya que la población de estos era mestiza. Los marginales o periféricos se conformaban por San Blas, Barrio Nuevo, Sigchuguaico y Misquillí, donde se encontraban quintas y tierras de cultivo (Rodrigo & Revilla, 2015).

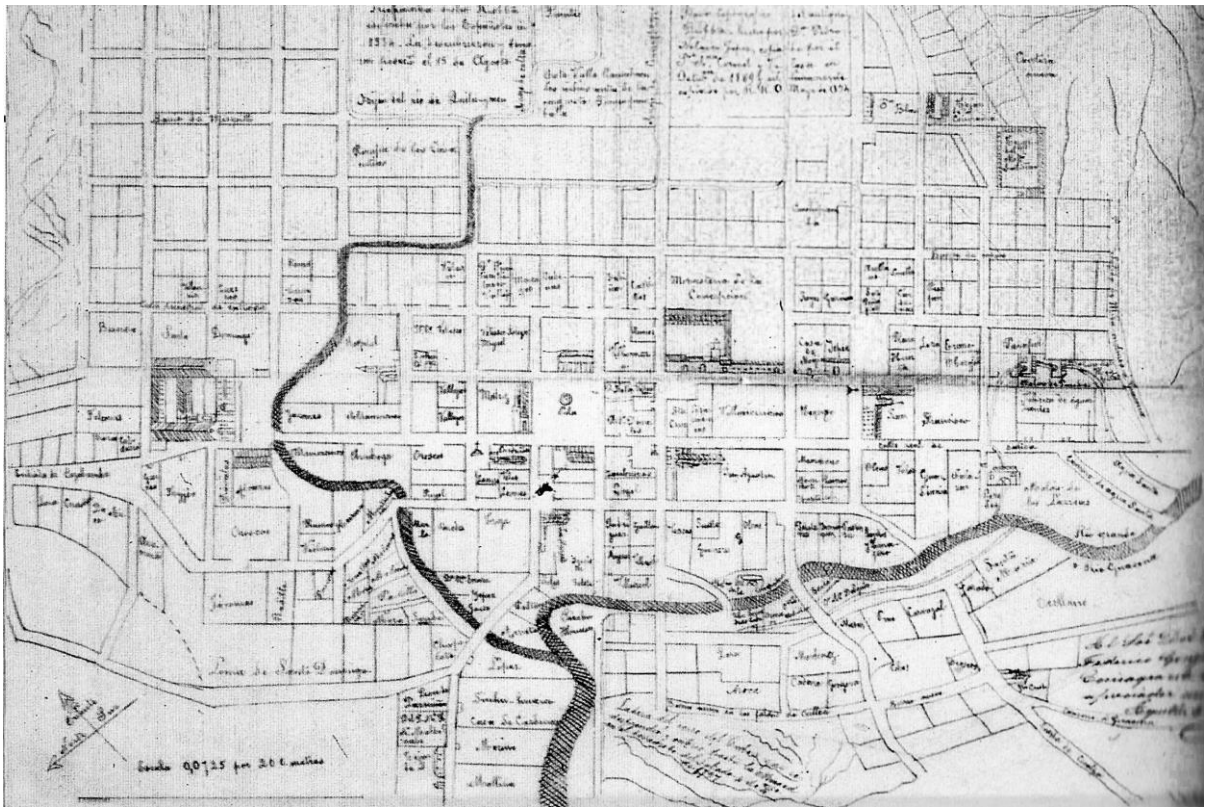


Figura 3: Plano topográfico de la Antigua Riobamba por Pedro Nolasco Yépez obsequiada al historiador. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

3.2.2. Iglesia de Balbanera

La Iglesia de Balbanera, es considerada la primera iglesia construida en territorio ecuatoriano. Fue levantada por indígenas y españoles en el año 1534, se caracteriza por ser una construcción colonial con una fachada sencilla de piedra orientada hacia el sur, sus muros son gruesos y para su construcción se hizo uso de los sistemas constructivos tradicionales.

Figura 4: Ubicación y Fachada Frontal de la Iglesia de Balbanera (2020). **Fuente:** Tesista.

Se encuentra ubicada frente a la Laguna de Colta, cuenta con una plaza que sirve para las concentraciones de devotos que recurren a la edificación. La iglesia tiene se destaca en su fachada por un doble arco con pilastras gruesas a los lados, sobre este se encuentran dos ventanas más pequeñas a un segundo nivel y una más en el tercer nivel de la fachada; también se puede apreciar varios motivos escultóricos como son querubines y vasijas, realizadas con piedra.

Los muros que se puede apreciar en la planta de la iglesia son bastante gruesos, característicos de la época, ya que no se tenía los sistemas constructivos actuales en ese tiempo. El tejado actualmente se encuentra compuesto por madera para la estructura y caña sobre esta, que se puede apreciar desde el interior, en el exterior y sobre esta cubierta se compone por teja, que es una supuesta restauración posterior.

Al apreciar las ventanas de vidrio y marcos de madera, se puede apreciar el grosor de las paredes, cuyos lados están revestidos con piedra y dinteles de madera.

2.3. Resurgimiento de la Ciudad

2.3.1. El Terremoto

Un 4 de febrero del año 1797, la historia de la ciudad cambiaría por uno de los peores terremotos ocurridos en el territorio ecuatoriano. El cataclismo fue de aproximadamente 8.3 grados en la escala de Rich-ter, tuvo una duración de 3-4 minutos, sepultando las edificaciones de los barrios desde sus cimientos y haciendo imposible el rescate de personas o bienes. El terremoto dejó cerca de 6000 muertos y modificó la configuración topográfica de muchos pueblos cercanos por las grietas ocasionadas, hundimientos y cambios de curso de ríos (Atiaga et al., 2007).

El fin del terremoto provocó una descomposición del paisaje, como el cerro Cullca que terminó sepultando los tres barrios que componían la ciudad. El derrumbe provocó que en el

territorio se forme una laguna, lo cual hizo del suelo un pantano inhabitable (Cepeda, 2018, p. 49).

Figura 5: El Chimborazo, el Carihuairazo y el río Chibunga, óleo sobre lienzo por Rafael Troya, 1919. Colección de Marco Tulio González, Quito. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Entre los efectos del terremoto también están las alteraciones de la configuración topográfica de montes, valles y ríos de la región, cerros completos se desplomaron, valles se llenaron, ríos cambiaron de curso y muchas haciendas desaparecieron por los agrietamientos y derrumbes (Rodrigo & Revilla, 2015).

En la antigua ciudad de Riobamba la mayoría de viviendas fueron destruidas y sepultadas hasta sus cimientos, cubriendo así la cuarta parte de la ciudad. Quedaron destruidas todas las iglesias y conventos, edificios públicos, hospital y escuelas (Rodrigo & Revilla, 2015).

La situación de la ciudad era insostenible, insalubre y malsana por la catástrofe ocurrida, por lo que su reconstrucción era un desafío que en ese entonces parecía insuperable. Tras varios años de intensos debates, las autoridades se plantean un traslado definitivo a otro lugar más conveniente y ventajoso (Rodrigo & Revilla, 2015).

2.3.2. Llanura de Tapi

Después del terremoto, se formó un comité a cargo de Pedro Lizarzaburu, Bernardo Darquea, Andrés Falconi y Antonio de León, quienes decidieron el lugar más propicio para trasladar la ciudad, por lo que se reconstruyó en la actual Llanura de Tapi en el año 1802 (Klaufus, 2009).

La totalidad de la población española y mestiza emigró al nuevo asentamiento, excluyendo a una parte de la población indígena en la antigua ciudad. Para esta población indígena que se quedó en el antiguo territorio inició una nueva etapa en que volverían a ocupar el territorio que usaban antes del dominio español. Años más tarde a partir de estos asentamientos surge el cantón Colta, con parroquias como Cajabamba y Sicalpa, que al unirse formaron la cabecera del cantón con el nuevo nombre de Villa la Unión (Rodrigo & Revilla, 2015).

Las condiciones apropiadas permitieron una planificada ciudad y esta fue la primera ciudad del Ecuador, por la misma razón se permitió contar con calles amplias, un trazado uniforme, dotaciones de servicios y vistas panorámicas. Los estándares de planificación dejados por los españoles, permitían que cada fuerza política y religiosa tenía derecho y poder de escoger el lugar para levantar sus respectivos municipios e iglesias. Se efectuó un repartimiento de solares para la ubicación de templos y viviendas, destinando una manzana para cada Iglesia y Casa Parroquial (Rodrigo & Revilla, 2015).

Entre los años 1798-1807, el gobierno de Quito estuvo en manos de Luis Héctor Barón de Carondelet, quien tuvo como actividad más importante el traslado y reconstrucción de Riobamba. Su finalidad era levantar una nueva Villa para que sus habitantes no tengan motivos de acordarse de lo que pasó antiguamente. El reasentamiento se dispuso y fue uno de los últimos realizados durante el período Colonial, habiendo en América más de 160 casos de traslados de ciudades (Cepeda, 2018, p. 67-77).

Para la nueva configuración de la ciudad existieron varias propuestas como la de Bernardo Darquea, quien fue un ilustrado reformista francés, que realiza un diseño radiocéntrico en 1798. Para su diseño se basó en referentes del renacimiento italiano como: Filarete, Maggi, Cashiotto; y en ciudades como: Palmanova, Venecia 1593 y Granmichelle, Catania 1698 (Cepeda, 2018, p. 69). Utilizó criterios de diseño como la simetría, jerarquía y de confort. En su dibujo se puede observar que consta de una plaza central, la cual le da simbolismo al rey, con amplias calles que se pretendían sean para que las personas puedan estar a salvo en caso de otro terremoto.

A pesar del innovador diseño de Darquea, la Real Audiencia no lo aprobó, debido a las consideraciones en contra de romper el tradicional damero que se establecía en las Leyes de Indias (Cepeda, 2018, p. 71).

El damero se consideraba la opción más óptima debido a su diseño ortogonal, que era considerada como una racionalidad de vida civilizada. Su forma era única para un trazado ordenado y racional de las ciudades hasta el siglo XIX. El plano urbano contaba con calles y manzanas delimitadas por esas calles, formando parcelas individuales (Cepeda, 2018, pp. 86-87).

La nueva ciudad de Riobamba formaría parte de un conjunto de urbes de estatus secundarias con algún prestigio económico. Se formó con la propuesta de diseño en que se coloque un trazado de vías y solares, edificios públicos, templos y viviendas. Servicios como el agua potable eran un reto, debido a que la Llanura de Tapi se consideraba como una llanura con tendencia a la aridez; a pesar de esto José Antonio Lizarzaburu, quien fue el primer alcalde del cabildo simbólico de la nueva ciudad en 1799, en su mandato facilitó los costos para transportar el agua con el riesgo de perderlos y sin derecho a reclamarlos, cantidad que en ese entonces redondeaban los 1500 pesos por 3 meses (Cepeda, 2018, p. 76).

La nueva Villa de Riobamba se formó con 268 manzanas; de la Mz 1-243 se ocupaba por blancos y mestizos y de la Mz 244-268 por indígenas (Cepeda, 2018, p. 77).

La Llanura de Tapi, donde se encontraba el asentamiento, estaba rodeada por los pueblos de San Andrés, Guano, Ylapo y Cubijíes; otros menos desarrollados como Lican y Calpi a las faldas del Chimborazo; muy cercanos los pueblos de Yaruquíes, San Luis y Punín, con los ríos Lican, Chambo y Guano; y rumbo al oriente del país los pueblos de Chambo, Pungalá, Quimiag y Penipe (Cepeda, 2018, p. 78).

En el año 1809 se instala la Junta Suprema en Quito, después del primer grito de Independencia; en el año 1811 toma el nombre de Ciudad de San Pedro de Riobamba, en el año 1812 volvió a ser Villa hasta que entre los años 1842 a 1850 toma el nombre de Ciudad Bolívar. Tiempo después en el año de 1858, debido a la gestión del presidente actual de ese tiempo Gabriel García Moreno pasa a ser Ciudad de Riobamba (Klaufus, 2009).

A mediados del siglo XIX la nueva ciudad de Riobamba tenía una dimensión de población igual a la antigua cuidad justo antes del terremoto. En estos años sucedieron algunos acontecimientos políticos importantes que volvieron a hacer de la ciudad el centro de la nación (Klaufus, 2009).

En el año 1830 se firmó la constitución de la nueva república, razón por la cual se llama a la ciudad la cuna de la nación (Klaufus, 2009).

2.3.3. Catedral San Pedro de Riobamba

La Catedral de Riobamba tiene su origen en la antigua Iglesia Matriz de Villa la Unión Cajabamba, en el año 1605, que posteriormente quedó destruida tras el terremoto de 1797. Iniciado el reasentamiento y traslado de la ciudad, en el año 1801 comienza la reconstrucción de la Catedral en la nueva Riobamba. Las etapas para su construcción fueron varias, para la fachada se utilizaron piedras del templo antiguo (Cepeda, 2018, p. 40, Tomo I).

Figura 6: Ubicación y Fachada Frontal de la Catedral San Pedro de Riobamba (2020). **Fuente:** Tesista.

El párroco Dr. José María Freile decidió poner a construir un templo de renombre basado en la Iglesia Matriz que existía en la antigua Riobamba, terminando su construcción en el año 1835 y debido a la asistencia frecuente de diputados por motivos de celebraciones eucarísticas, en el año 1865 se transformó en Catedral (INPC, 2007).

La construcción de los edificios se hizo tomando en consideración su sencillez original, la economía en que se encontraba la ciudad en ese entonces y la mejor conveniencia para su desarrollo. Los materiales utilizados siempre fueron los más resistentes, casi sin vanos para evitar debilitar la estructura (Cepeda, 2018, p. 40, Tomo I).

Autoridades eclesiásticas, se preocuparon por hacer mejoras en la Catedral, por lo que desde Europa se recibió en el país un altar para la Catedral en el año 1878 y al año siguiente se construyó un arco sólido sobre dos columnas que sostendría un reloj, pero por un daño del mismo fue retirado para ser colocado en un lugar seguro (Cepeda, 2018, p. 43, Tomo I).

En el año 1884, las obras de la Catedral llegan a su etapa final, por lo que se dispone que se realicen trabajos en el interior. El encargado fue el artista Ramón Velasco, quien se encargó de pintar el interior de color blanco porcelana y dorado para resaltar los altares, además de la colocación de oro para los relieves y pintura que imitara el mármol para las columnas (Cepeda, 2018, p. 43, Tomo I).

Figura 9: 1874: Los trabajos de la Catedral en su penúltima etapa. Archivo Leibniz-Institut, Alemania. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Figura 8: En la primera década del siglo XX han finalizado las obras en la Iglesia Matriz. Archivo histórico del Guayas. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

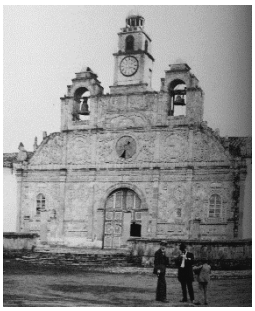


Figura 7: Catedral de Riobamba y personas en la plaza central. Imprenta de A.E. Chasmar y Cía., 1894. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Con el paso de los años la iglesia se empezó a deteriorar terriblemente, en el año 1962 la Catedral de Riobamba sufrió una destrucción parcial de su cubierta y en el año 1966, gracias a una investigación por parte de la Universidad Central y de su Facultad de Arquitectura, se realizó una valoración histórico-arquitectónica de la edificación, incluyendo los planos para la construcción nueva en el interior, del arquitecto riobambeño Carlos Velasco. En 1970 se empezó con la recuperación y restauración, modificando diferentes secciones de la fachada tales como su rosetón, en el que se eliminaron sus borden originales y campanario, la españada que tuvo la implementación de tres volúmenes con motivos religiosos en el interior (Chávez, 2019).

Su estilo muestra rasgos barrocos, intentando expresarse por medio del movimiento de planos y volúmenes, con líneas curvas y adornos para lograr una riqueza óptica. Para su creación adoptó elementos del criterio renacentista como la implementación de la cruz latina y elementos de ornamentación, junto con molduras del antiguo y nuevo testamento; se pueden identificar también elementos como pináculos, pilastras, vanos, detalles escultóricos y un óculo (INPC, 2007).

Al principio frente a la Iglesia se encontraba la continuación de la Av. Jose Veloz, pero con el paso de los años se convirtió en un pasaje que forma una plaza junto al parque Maldonado y

frente al cabildo, generando la típica alineación urbana impuesta por españoles en América de Iglesia Matriz, Plaza Central y Cabildo, como se aprecia en casi todas las ciudades.

Figura 10: Fachada Catedral de San Pedro de Riobamba (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 12: Detalles en Fachada: pináculos, pilastras, vanos, detalles escultóricos y óculo (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 11: Pasaje frente a la Catedral de San Pedro de Riobamba (2020). **Fuente:** tesista.

2.3.4. Iglesia San Felipe-Templo Expiatorio

La iglesia de San Felipe fue fundada en el año 1815, con licencia del Obispo Diosesano. En 1836 se funda junto a la iglesia, el Colegio San Felipe Neri. En la capilla tuvo lugar en el año 1897, el sacrilegio perpetrado por las tropas alfaristas, allí fue declarada como "Templo Expiatorio" (INPC, 2007).

Figura 13: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de la Iglesia San Felipe-Templo Expiatorio (2020). **Fuente:** tesista.

El estilo de la capilla es ecléctico. La planta obedece a las características de la iglesia de ese tiempo, como es una sola nave de doble altura. En el primer nivel se encuentra marcado con zócalo y carece de vanos, cuenta con pilastras de breve resalte y en su segundo nivel tiene ventanas que permiten introducir luz en el interior (INPC, 2007).

Su sistema constructivo se encuentra formado por ladrillo para las paredes y piedra. Su fachada se compone por una torre y sobre este resalta un campanario de planta cuadrada con un reloj de cuatro esferas. Para el acceso principal existen tres gradas que diferencian los niveles del interior con los de la acera. A los costados se encuentra un zócalo de piedra sillar, sobre estas pilastras resaltadas con fuste liso y capiteles con varias molduras (INPC, 2007).

El colegio San Felipe Neri fue construido en el año 1836, sus propietarios fueron los Padres Jesuitas y su construcción fue ordenada por el entonces presidente del Ecuador Don Vicente Rocafuerte. Su estilo es neoclásico y posiblemente fue diseñado por el Ing. Emilio Alzuro Espinoza o Juan Pablo Sanz (INPC, 2007).

Junto a la capilla se encuentra el Teatro del Colegio San Felipe, fue construido entre los a años 1910 y 1920. Su estilo de fachada es neoclásica; la planta arquitectónica se desarrolla en una plataforma ligeramente levantada de la acera. En el interior se caracteriza por una expresión solemne acorde a su función. Para su construcción se hizo uso del ladrillo (INPC, 2007).

Figura 16: Fachada Lateral del Templo Expiatorio y puerta principal (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 14: Fachada Frontal del Templo Expiatorio y puerta principal (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 15: Fachada Teatro del Colegio San Felipe Neri (2020). **Fuente:** tesista.

2.3.5. Iglesia de San Alfonso

La arquitectura historicista, con estilos como neoclásico, neorrománico y neogótico, se hizo parte de la arquitectura americana gracias a los viajes realizados por las clases altas a Europa, especialmente a Francia. Al llegar a América estos estilos fueron reinterpretados y adaptados a los materiales para cumplir los estilos de vida de los habitantes de la nueva república independiente. Los edificios entonces, no se podían realizar de la misma manera que los que

se hacían en Europa, debido a la diferencia de materiales que se disponían en esos momentos (Niglio & Artasu, 2016).

Figura 17: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de la Iglesia de San Alfonso (2020). **Fuente:** tesista.

En toda América surgieron edificios historicistas, creando preferencias en la selección de determinados estilos, como en el caso del estilo neogótico para iglesias, neorrománico para cuarteles, neoclásico para edificios de gobierno, etc. En América Latina fue difícil encontrar arquitectura puramente de estos estilos, la mayoría eran eclécticos, donde se entremezclaban para dar una solución a los requerimientos artísticos, tecnológicos e ideológicos de la época (Niglio & Artasu, 2016).

La aparición de la arquitectura historicista en el Ecuador se dio en el año 1860 como un reflejo de la modernización religiosa y educativa por las acciones políticas del presidente de la época Gabriel García Moreno, ya que buscaba mediante la renovación eclesial unificar al país con la sustitución del clero colonial por órdenes capacitados como exponentes de la iglesia alemana, sacerdotes y hermanos calificados en temas de arquitectura y diseño. Apareció así la arquitectura historicista, en especial la neogótica o neorrománica, ejemplos de estas son las Iglesias de San Alfonso en Riobamba, la Iglesia de Calpi en la provincia de Chimborazo, entre otras (Niglio & Artasu, 2016).

La construcción de la Iglesia de San Alfonso comienza en el año 1872, con el diseño de los arquitectos hermanos redentoristas Vicente Lindner y Teófilo Richert. Para su construcción también participó el Hermano Juan Stehle, constructor de la Catedral de Cuenca. La construcción demoró ocho años gracias a la colaboración de los mismos riobambeños en cuanto a recursos económicos y a materiales. En el año de 1880 se inauguró la iglesia y en 1881 el Delegado Apostólico consagró a la iglesia como "NUEVA IGLESIA Y ES NUESTRA" en latín (INPC, 2007).

La iglesia cuenta con tres naves, lo primero que se puede apreciar al observarla son las dos torres principales de base ortogonal y terminadas con un campanario, características del estilo neogótico.

En su fachada se puede apreciar la variación de alturas entre las naves central y laterales. A lo largo de la nave lateral con vista a la calle se pueden apreciar contrafuertes y vanos con arcos de medio punto. En la nave central, que es más alta que las laterales, se puede apreciar vanos a lo largo de toda la nave y al final rematando en el ábside, donde se encuentran vanos y óculos.

En la materialidad de la edificación se puede apreciar cimientos de piedra, en el techo brea importada desde Europa. El piso es de baldosa y mármol, pero originalmente fue de madera y carrizo. Las torres son de ladrillo y cal. El retablo central de madera fue cubierto de pan de oro hace aproximadamente 40 años (INPC, 2007).

Figura 19: Fachada Lateral Iglesia de San Alfonso (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 20: Torres en la Fachada Frontal Iglesia de San Alfonso (2020). **Fuente:** tesista.

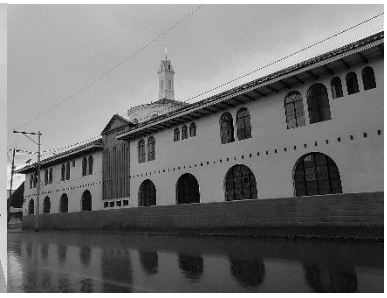


Figura 18: Fachada Posterior Iglesia de San Alfonso (2020). **Fuente:** tesista.

2.3.6. Palacio Municipal y Edificio de la Gobernación

La Municipalidad y la casa de Gobierno de Riobamba fueron construidas a partir del año 1880 por el arquitecto italiano Natale Tormen, de estilo neoclásico con amplios portales en la planta baja y grandes salones, fueron las únicas en la ciudad con elegantes pórticos. Su dueño fue Don Belisario Chiriboga, quien en 1893 vendió su propiedad a los hermanos Cordovez. En el año 1901 pasó a ser propiedad del municipio y adquirió el nombre de Palacio Municipal y en 1950 se hace cargo de toda la propiedad («Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba», 2020).

Figura 21: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral del Palacio Municipal (2020). **Fuente:** tesista.

La construcción abarca una cuadra y su estilo es neoclásico, tiene una simetría en toda su fachada, la planta baja se caracteriza por la presencia de arcos rebajados y a los extremos arcos de medio punto. Todo este conjunto de arcos forman una galería o corredor porticado de piedra. Se puede apreciar en la cornisa del Municipio dos frontones, uno a cada extremo de la parte que le corresponde a la edificación. Para rematar la fachada de la Gobernación se aprecia una balaustrada a lo largo del todo el inmueble, diferenciado del Municipio, ya que en este se aprecia el arquitrabe y la cornisa. Los vanos en el segundo nivel, crean una armonía arquitectónica y un orden, estos vanos son arcos rebajados, se encuentran enmarcados y rodeados por pilastras y en los extremos de lo que corresponde a cada edificación se encuentra

formado por balcones en volado. Desde el acceso principal se tiene una vista hacia la escalera principal del fondo realizada con mármol. La distribución interior está determinada por dos patios laterales, uno en cada costado de la escalera principal, alrededor de estos patios se encuentran galerías porticadas con arcos rebajados enmarcados con columnas hasta el segundo nivel.

El municipio se encontraba formado por un salón principal decorado con columnas de orden jónico, su fin era tener suficiente espacio para la reunión de un Congreso. Parte de otras entidades como son el concejo, jefatura, anotación de hipotecas y bibliotecas forman parte de esta edificación (Cepeda, 2018, p. 45, Tomo I).

En la galería se aprecia el cielo raso, las columnas de estas galerías poseen una base de piedra, fuste de ladrillo estriado y capitel jónico. Al costado izquierdo se puede apreciar puertas de acceso con arcos de medio punto y clave de estilo renacentista (INPC, 2007).

Figura 22: Fachada Lateral del Palacio Municipal (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 23: Detalle de arcos de medio punto en la fachada del Palacio Municipal (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 24: Fachada Frontal y Lateral del Edificio de la Gobernación (2020). **Fuente:** tesista.

2.3.7. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

La arquitectura en este caso volvía a sus esencias ya que la Basílica tiene bastante similitud con el Panteón de Agripa en Roma, construida por Marco Vipsanio Agripa. Como parecido principal está la planta en forma de circunferencia que lo convertía en un templo clásico, también contaba con numerosas ventanas que se encuentran alrededor de las fachadas pero cegadas al interior. Su referente de diseño fue considerado como el primer modelo de

arquitectura perfecta, no solo por su valor estético sino también por la aplicación de los principios de la estática arquitectónica que le permitieron determinar sus cargas (Roth, 2003).

Figura 25: Ubicación y Fachada Frontal de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús (2020). **Fuente:** tesista.

En el interior de la Basílica se encuentran bóvedas y sobre estas, cúpulas rebajadas apoyadas sobre pechinas que descansan sobre columnas. En su fachada principal se emplearon pilastras corintias junto con vanos y un óculo en el centro. La forma de la cúpula colocada sobre la edificación en el Panteón de París también se asemeja a la Basílica, además de la forma de la cúpula.

Otra similitud de la Basílica con el Panteón es el pórtico de acceso, en el Panteón se empleó un complejo sistema de armaduras de hierro para reforzar los arcos adintelados ocultos que componen lo que al exterior muestra los órdenes clásicos en sus columnas, las bóvedas de esta edificación eran estructurales ya que no tenían una armadura oculta, por lo que su realismo estructural mostraba el valor de la obra (Roth, 2003).

A mediados del siglo XVIII en Europa, la arquitectura era guiada por las ideas de la filosofía por lo que se empezó a repudiar los excesos visuales del rococó, considerando a la estructura la belleza de la edificación (Roth, 2003).

La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús fue construida desde el año 1883 y se inauguró en el año 1915, por iniciativa del Padre Manuel Proaño. El diseño de los planos fue realizado por Ramón Lecanda, basándose en la Basílica de San Ignacio de Loyola (INPC, 2007).

La Basílica se caracteriza principalmente por su planta en forma de cruz griega y su cúpula. La cúpula muestra un sistema estructural a base de nervios resaltados y rematando en vanos bajo una linterna, siendo este un sistema estructural innovador para su época de construcción. Su escala fue hecha para resaltar la grandiosidad de la obra y del culto religioso (INPC, 2007).

Las frases a los pies de la estatua de Cristo Rey, se encuentra los años de su construcción y a su vez fueron grabadas en latín frases de la Primera Carta Fundamental del Estado y otra de los Héroes de la Independencia (INPC, 2007).

En la fachada principal se puede apreciar tres acceso con arcos de medio punto, cuatro vanos sobre estos con arcos de medio punto también y un óculo en medio. Cuenta con columnas y pilastras de orden compuesto.

La edificación se encuentra en medio de la calle y está de lado a lado de la manzana, junto a la Basílica se encuentra el Teatro del Colegio San Felipe y el Colegio San Felipe.

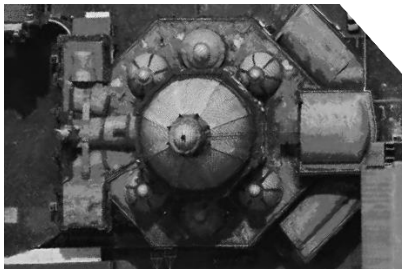


Figura 27: Planta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús (2018). **Fuente:** Ortofoto Riobamba.

Figura 26: Cristo Rey y a sus pies grabadas frases "EN EL NOMBRE DE DIOS, AUTOR Y LEGISLADOR DE LA SOCIEDAD" y "LIBRES BAJO EL SIGNO DE LA CRUZ" (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 28: Fachada de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús junto a Teatro San Felipe (2020). **Fuente:** tesista.

2.3.8. Iglesia de la Inmaculada Concepción

El estilo neogótico en el siglo XIX se mostraba en Europa como una fase más creativa del eclecticismo, con el uso de materiales como el ladrillo rojo, la piedra y mármoles en las columnas. El uso expresivo de los materiales de construcción con sus colores naturales eran criterios que se tomaban en cuenta en esa época, un crítico de esto fue John Ruskin, quien a pesar de no ser arquitecto estableció una influencia sobre el desarrollo de la arquitectura con

sus libros “Las siete lámparas de la arquitectura”, Londres, 1849, en el que resumía los criterios de la arquitectura gótica en siete puntos: uso de ornamento expresivo, volumen expresivo, sinceridad en la materialidad, y estructura, belleza derivada de la naturaleza, formas irregulares, construcción duradera e incluir formas arquitectónicas cristianas tradicionales (Roth, 2003).

La construcción de la Iglesia de la Inmaculada Concepción se remonta al año 1889, los planos fueron elaborados por el Hermano Jesuita Adolfo Lecanda. La construcción fue concluida en el año 1927 (INPC, 2007).

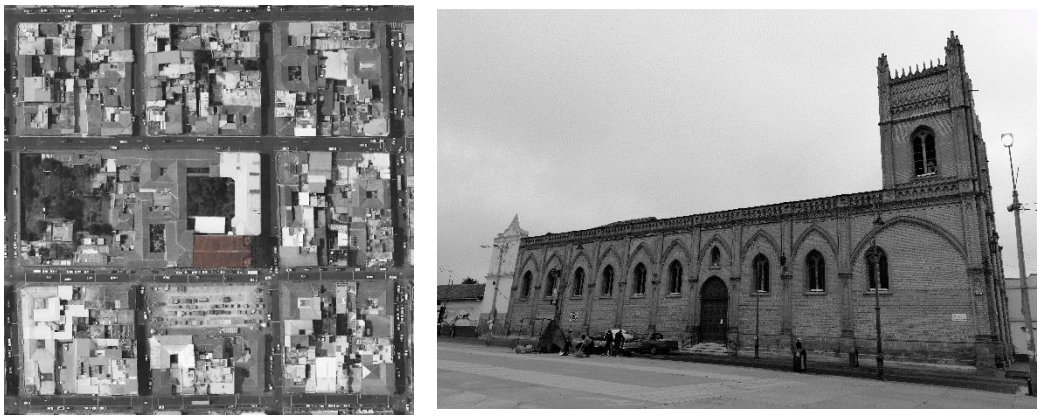


Figura 29: Ubicación y Fachada Lateral de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020). **Fuente:** tesista.

Se caracteriza por tener un estilo neogótico, destacando sus ventanas con arcos ojivales y bóvedas de crucería. En su fachada frontal se destacan dos torres de planta ortogonal que rematan en pináculos sobre campanarios y una nave de menor altura en medio. En la fachada también se puede apreciar las pilastras, portadas en el primer nivel y vanos en el segundo y tercer nivel, ambos con arcos apuntados, un rosetón en la cornisa al culminar la nave central y pequeñas columnas salomónicas debajo.

Toda la edificación emplea el uso del ladrillo para su construcción, incluso las molduras que son del mismo material. Se edifica sobre un zócalo de piedra. Debido a su sistema estructural, todo el peso es soportado por las columnas, las cuales no tienen ningún orden arquitectónico clásico.

Figura 31: Fachada Frontal de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 30: Torres de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020). **Fuente:** tesista.

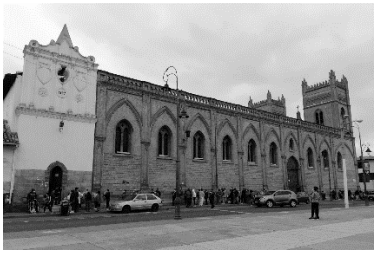


Figura 32: Fachada Lateral de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (2020). **Fuente:** tesista.

2.4. Inicio de la Modernidad

2.4.1. La Llegada del Tren

Al comenzar el siglo XX, el Ecuador pasó por cambios rápidos que tenían influencia en la posición geográfica de Riobamba. La exportación de cacao en la región Costa estaba en aumento y por lo tanto su consumo fue creciente. Entre los años 1897 y 1908 se construyó desde Guayaquil una línea ferroviaria hacia Quito, que cruzaba por los Andes. El ferrocarril tenía el fin de impulsar la economía gracias a la interacción entre dos regiones y Riobamba se ubicaría en la línea ferroviaria principal según el contrato establecido en 1897. Al desarrollarse los trabajos de construcción, resultó que Riobamba solo estaría conectada por una vía lateral a la línea. Fue en el año 1924 que Riobamba pudo ser conectado directamente a la ruta de Quito y Guayaquil (Klaufus, 2009).

Con la llegada de la línea ferroviaria se logró proveer a la Costa de productos agrícolas de la Sierra y viceversa. Las ciudades a los alrededores de la línea ferroviaria empezaron a emprender con nuevas fábricas, pero fue sobre todas estas el interés de las empresas bancarias que iniciaron un progreso económico y social. Riobamba por encontrarse en el vértice, fue escogida por la Sociedad Bancaria del Chimborazo para ser su sede principal (Klaufus, 2009).

Debido al aumento del dinero se iniciaron diversas obras, las principales inversiones se dieron en la construcción, como colocación de infraestructura y equipamientos en la ciudad, con el objetivo de darle prestigio (Klaufus, 2009). Otras obras que se realizaron a partir de ese

auge económico iban dirigidas a actividades deportivas, espectáculos taurinos, servicios ferroviarios, prolongación de las calles y construcción de parques, las cuales podían evidenciar los esfuerzos por transformar a la ciudad en una ciudad moderna y digna (Cepeda, 2018, p. 89).

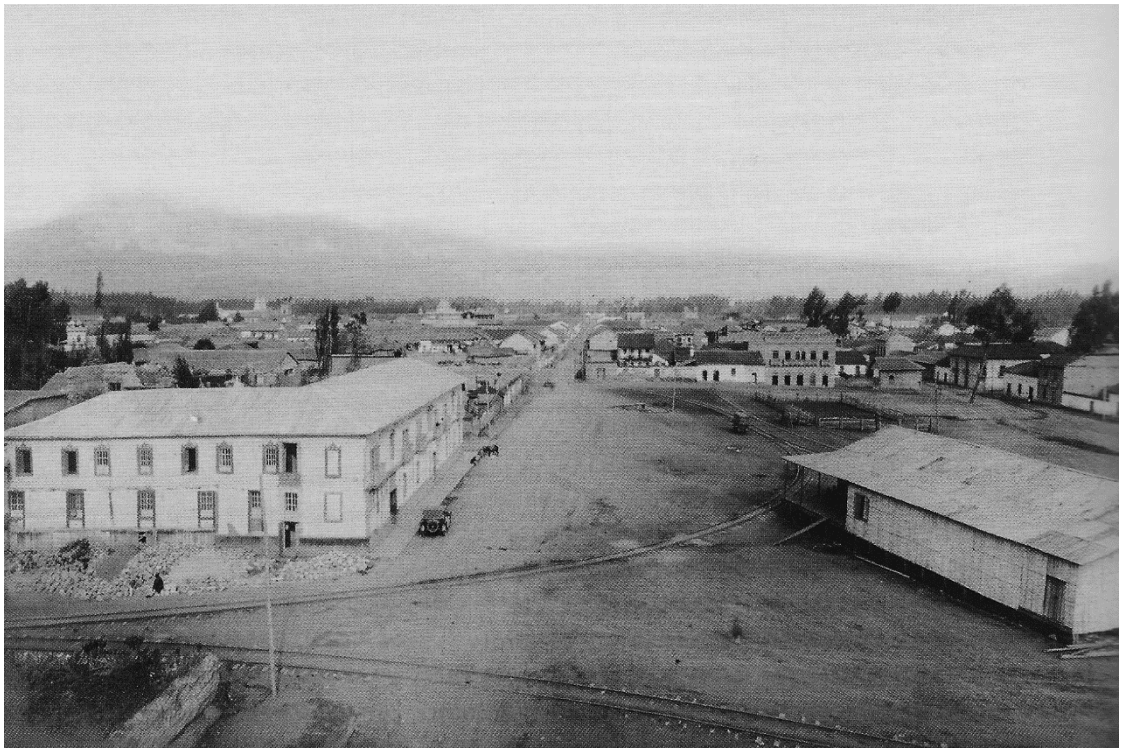


Figura 33: Estación del ferrocarril en la segunda década del siglo XX. Se aprecia el aparatoso trazado que los rieles mostraban ya al interior de la ciudad de Riobamba. Colección Julio Estrada Icaza, INPC. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, las ciudades experimentaron modificaciones en su estructura urbana. La ciudad de Riobamba contaba con un área de 128 ha y el trazado de avenidas permitía definir espacios y marcar linderos. Se crearon nuevas Ordenanzas Municipales y planos con indicadores como la denominación de carreteras, numeración de carreteras, valorización de predios urbanos en unidades de media m2, colocación de servicios de alumbrado público y red de tubería y agua potable (Cepeda, 2018, p. 96).

En el año 1909 hasta 1926, entra en funcionamiento la estación del ferrocarril, transformando así la dinámica urbana. Durante este período de tiempo la ciudad se dividió en

tres parroquias urbanas: Maldonado, Lizarzaburu y Veloz. En el año 1910, el concejo establece límites de la ciudad, siendo estos: Quinta de los hermanos Cordovéz, Portal de la hacienda La Trinidad, Loma de Quito, Quinta Concepción y Calle Villaroel. En el año 1913 la ciudad contaba con un área de 196 ha, por lo que se crea la Ordenanza por parte de la Oficina de Obras Públicas Municipales, en cuya función consistía en la elaboración de los planos de la ciudad. Debido a esta disposición en el año 1914, calles principales como la Primera Constituyente y 10 de Agosto, fueron delineadas y mejoradas con un empedrado rústico y al año siguiente, se estableció un nuevo contorno para Riobamba, tomando cuatro avenidas: al norte el fin de la calle de la Loma de Quito; al sur la calle Almagro, actual Morona; al este Ayacucho, actual Venezuela; y al oeste la calle 24 de Mayo (Cepeda, 2018, pp. 89-94).

Para el año 1918, se nombró a Cristóbal Oquendo Salas, como Arquitecto Municipal, quien en su labor prolongó ciertas calles de la ciudad, causando expropiaciones de algunas partes de terrenos. La planicie de la ciudad fue un factor propicio para su crecimiento; la calle Primera Constituyente funcionaba como un eje vertebrador y como eje longitudinal las calles Jose Veloz, 10 de agosto y Guayaquil. Debido a este crecimiento muchas residencias y establecimientos se convirtieron en comerciales, partiendo desde la Estación del Ferrocarril hasta el Municipio (Cepeda, 2018, pp. 89-94).

En el año 1920 existió un notable aumento de construcciones. El cargo del nuevo Arquitecto Municipal pasa a ser de Luis Montufar, quien buscó establecer un precedente para regularizar las construcciones y el paralelismo de las calles. En el año 1923, existe una prolongación de las calles Junin y Benalcazar. Para 1925 entra un nuevo funcionario municipal llamado Luis Alberto Borja, en donde la ciudad contaba con un área de 232 ha (Cepeda, 2018, p. 92).

Las ambiciones para que Riobamba se convirtiera en tercera ciudad más importante del país eran muy altas, razón por la cual se crearon obras que motiven a personas acaudalas para

quedarse en la ciudad e invertir en el comercio, como fue el caso de Bellavista en el año de 1924, que pretendía ser la primera ciudadela residencial del país (Klaufus, 2009).

Para el año 1926 la Sociedad Bancaria de Chimborazo estaba en un proceso de liquidación, por gastos de dinero incontrolados, especulaciones financieras e inflación. Los proyectos financiados por este banco fueron paralizados, incluso el edificio que se estaba construyendo para esta entidad no fue terminado y gran parte de la población dejaron la ciudad, provocando una parálisis en el desarrollo económico de la ciudad (Klaufus, 2009).

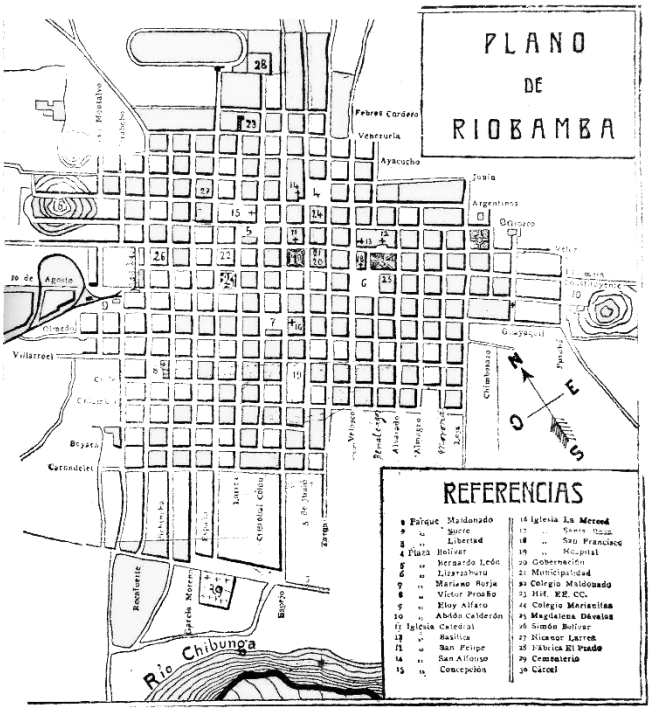


Figura 34: Plano de Riobamba en pequeño formato, años veinte. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

La realización de las Olimpiadas Nacionales se dieron en el mismo año que la quiebra de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, este era el lado opuesto que mostraba un cierto esplendor de la ciudad a partir del funcionamiento del ferrocarril. A pesar de estos hechos, Riobamba dejó de ser un mercado atractivo en el que inversionistas quieran invertir (Cepeda, 2018, p. 111).

En el año de 1925 se realizó en la ciudad un proyecto de canalización y pavimentación, propuesto por el Ing. Richard Von Schoettler, dichos planos estaban bajo el poder de la constructora de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, que tras su liquidación, pasaron a ser utilizados como obra del Concejo Municipal. A partir de estos planos, se realizaron planos topográficos en diferentes escalas, que fueron entregados a las bibliotecas del país (Cepeda, 2018, p. 121).

En el año de 1926 se acogió en la ciudad otro tipo de instalaciones como las militares, la hacienda San Nicolás fue transformada en un cuartel militar y en el año de 1930 se decretó la construcción de un aeropuerto, el motivo fue que la aviación era considerado un componente de modernización y progreso, por lo que fue propuesto en el año 1920, previo a los acontecimientos ocurridos en la baja de la economía, su construcción terminó teniendo solo usos esporádicos por la misma razón (Cepeda, 2018, p. 111).

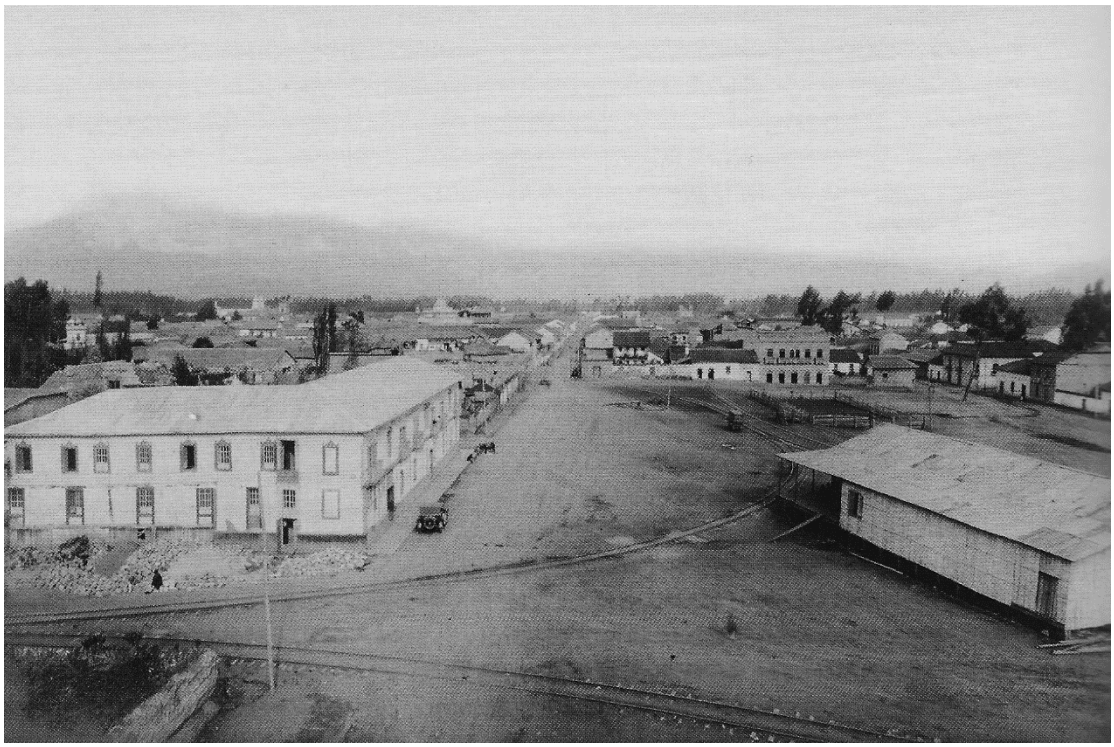


Figura 35: Vista de Riobamba a inicios del siglo XX. Archivo Histórico del Guayas - Ministerio de Cultura y Patrimonio.
Fuente: Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

2.4.2. Estación del Ferrocarril

En el año 1905 empezó a funcionar el tren, la construcción de la terminal en la ciudad de Riobamba fue de las más importantes debido al papel fundamental que tenía al ser el conector entre Quito y Guayaquil. La construcción de la estación estuvo a cargo de ingenieros extranjeros, entre ellos Ischot, Dillon, Boland, Kellton, Harman, Cattany. El diseño arquitectónico también fue realizado por arquitectos extranjeros que residían y trabajan en el país, para su diseño se inspiraron en la arquitectura neoclásica ecléctica, muy típica en esa época (INPC, 2007).

Figura 36: Ubicación e Interior de la Estación del Ferrocarril (2020). **Fuente:** tesista.

La construcción de toda la estación ocupa aproximadamente dos manzanas, compuesta por la terminal y la plaza Eloy Alfaro, que fue un acierto a nivel urbano debido a la utilidad que genera por la aglomeración de personas para utilizar este medio de transporte y el comercio a su alrededor.

En su fachada principal se puede apreciar un zócalo de piedra, la puerta de acceso a la terminal ferroviaria se encuentra formada por una

La portada principal de la Terminal ferroviaria se destaca por una composición en la que se puede apreciar dos ventanas sobre el zócalo y con la altura de la puerta a cada lado del acceso, en los marcos interiores de los vanos se encuentran columnas con su basamento y capitel sin un orden en particular, rematando con una cornisa.

Para el cerramiento de la estación se puede apreciar el zócalo de piedra, con sus respectivas columnas y en medio, motivos escultóricos, su altura es considerable por lo que separa lo que existe en el interior con el exterior. Por adentro se puede apreciar un patio interno que antecede a la salida del tren, consta con una cubierta añadida que cubre el espacio y genera un área de exposiciones, muy utilizado en la actualidad (INPC, 2007).

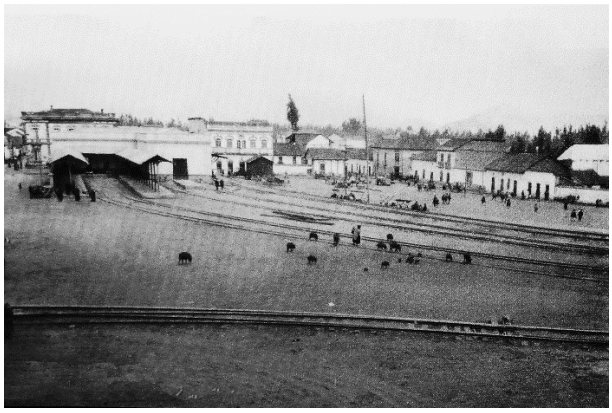


Figura 37: La estación del Ferrocarril del Sur en proceso de construcción y expansión. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

2.4.3. Teatro León

La construcción del Teatro León se inició en el año 1918, se realizó por el motivo de que su primer propietario, el Dr. Carlos Arturo León Romero, fue uno de los más reconocidos escritores del país y con ello nació la idea de atraer a personas pudientes para que conozcan la edificación y a la vez sus obras escritas (Tapia, 2019).

Figura 38: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral del Teatro León (2020). **Fuente:** tesista.

El Teatro León dio su apertura en el año 1929, para su construcción no se habían escatimado gastos, ya que se pretendía que este fuera reconocido a nivel nacional por su modernidad, elegancia y calidad. Al ser visitado por personas de Quito y Guayaquil, existían opiniones de que la arquitectura del Teatro León era más efectiva que la de los teatros de sus ciudades porque el sonido viajaba con una asombrosa claridad, además de que los equipos era de la mejor calidad por lo que la nitidez de la proyección era admirable (Tapia, 2019).

La construcción fue encargada al artista español Enrique Ronenas, residente en la ciudad, y por la participación de los hermanos Natale y Luca Tormen se logró terminar. La edificación se construyó en un momento en que la ciudad estaba atravesando un desarrollo económico y cultural, por lo que su construcción significó un aporte a grupos de ciudadanos interesados en las manifestaciones del arte y obras teatrales (INPC, 2007).

De entre los hechos más importantes ocurridos a lo largo de este tiempo, fue la llegada de la televisión ya que influía negativamente en el teatro debido a que las personas dejaban de asistir, por lo que en el año 1950 se dio en arrendamiento a los hermanos Nicolás y Antonio Abdo, con el fin de recuperar la importancia que tenía en su comienzo, pero el intento fue fallido. Después del fallecimiento del Dr. León en el año 1968, a sus 80 años, la edificación del Teatro León empezó a deteriorarse, tuvo diferentes propietarios y perdió su importancia debido a que gran cantidad de personas salieron de la ciudad. Durante temporadas fue arrendado y pasó a ser una edificación de comercio, pero durante décadas fue tal su abandono que sirvió para la proyección de películas para adultos (Tapia, 2019).

En el año 2004 se aprobó el uso del teatro con un fin comercial denominado “Neptuno Mall” en poder particular, pero en el año 2010 el ex alcalde de la ciudad de Riobamba lo compró a través de la municipalidad, con el fin de recuperar este bien patrimonial por lo que pasó a ser utilidad pública y en el 2014 se aprobaron los planos para su cambio de uso. Debido

a su deterioro se trabajaron en propuestas para su rehabilitación y en el año 2015 se colocó la sobrecubierta del Teatro León, debido a que al comenzar los trabajos la cubierta original cedió por factores climáticos y el deterioro a lo largo del tiempo. En el año 2019 se destinó un presupuesto para la continuación de los trabajos con el plazo de un año para su ejecución; entre los trabajos a realizarse se encontraba el reforzamiento de las paredes, fachadas y cubierta, conservación de la fachada, rehabilitación en el interior, accesibilidad para todos por un ascensor, y colocación de mobiliario (Tapia, 2019).

El Teatro León se caracteriza por incorporar una arquitectura elegante, destacando el estilo ecléctico al que pertenece. Es una edificación de cuatro plantas, la planta naja incorpora diferentes ambientes con accesos directos desde la calle, al acceder se puede encontrar el foyer, que a la vez permite vincular con otros niveles y sus diferentes ambientes. En su fachada cuenta con vanos en las plantas altas y puertas en la planta baja, es una edificación esquinera y al rematar su parte superior se encuentra la cúpula con su tambor y allí molduras, ventanales circulares alrededor del tambor y cuadrados a los lados de la puerta de acceso.

Figura 41: Restauración del Teatro León (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 40: Restauración del Teatro León (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 39: Fachada Lateral del Teatro León (2021). **Fuente:** tesista

2.4.4. Colegio Nacional Maldonado

Para definir al estilo neoclásico primero se debe definir al estilo, que es la caracterización de una forma derivada de un propósito, en la que ciertos elementos son considerados parte de una misma unidad por los patrones a los que estamos acostumbrados para poder interpretar el mundo. El estilo neoclásico se caracteriza por no seguir los elementos formales del barroco o

rococó, pero que imita tendencias del romanticismo europeo. Los primeros arquitectos del neoclásico pertenecieron a la época de mediados del siglo XVIII en Europa, utilizaban conceptos de diseño como la sobriedad, ángulos rectos, equilibrio y proporción (Ledesma, 2017).

Figura 42: Ubicación y Fachada Frontal del Colegio Nacional Maldonado y parque Sucre (2020). **Fuente:** tesista.

Se puede considerar también un estilo asociado con los edificios públicos y que pretendía elevar esa virtud pública, un ejemplo de esto en Europa es el Altes Museum en el año 1824 hasta el 1830, diseñado por Karl Schinkel en Berlín. Es considerado una obra neoclásica por su columnata en la fachada principal, su gran emplazamiento en medio del espacio público, sus galerías alrededor de los patios internos, además de dejar pasar la luz natural gracias a estos espacios. La planta de este museo era considerada una planta racional, debido a que su distribución estaba ligada a la función, la cual era vinculada firmemente al servicio público y educación (Roth, 2003).

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado es una de las mayores obras arquitectónicas de la ciudad. Su obra conforma el patrimonio histórico de Riobamba, fue edificado sobre el Convento de Santo Domingo, lugar histórico donde se reunieron diputados para crear la Primera Asamblea Constituyente del Estado Ecuatoriano en 1830; su primera piedra fue colocada en el año 1920 y su construcción empezó en 1921 bajo la dirección técnica

de los hermanos Russo, durante dos años; posteriormente el arquitecto Luis Aulestia estuvo encargado, dos meses después la Sociedad Bancaria de Chimborazo y el arquitecto Pietro Fontana rectificó los planos. La conclusión del edificio le correspondió al arquitecto italiano Natale Tormen. En el año 1927 se inauguró el edificio de forma solemne, con su tramo principal concluido («Historias de Riobamba», 2010).

Su arquitectura se caracteriza por su estilo neoclásico. Su planta es rectangular cuenta con tres niveles de planta rectangular, patios interiores, corredores y amplios salones. Cuenta con un zócalo de piedra que cubre todo el primer piso, seguido de esto se compone de paredes de piedra y ladrillo, además de inmensas columnas y balaustres. Su fachada está conformada por tres cuerpos, la parte central jerarquizada por arcos de medio punto sobre pilastras de piedra orden dórico, donde sobresalen sus capiteles, fustes y basa sin ornamentación. Para sus arcos de medio punto se observan espacios con ornamentación. En las ventanas del segundo nivel se puede distinguir frontones recortados semicirculares en cuya parte inferior se encuentran molduras en forma de flores. En el tercer nivel también se encuentran arcos de medio punto con columnas que terminan en un capitel de orden corintio. La cornisa remata en un volado apoyado sobre ménsulas, que a su vez también se encuentran en el segundo nivel, bajo los balcones con moriscos («Historias de Riobamba», 2010).

Todos estos elementos arquitectónicos provocan su realce respecto al entorno. Para el acceso principal se encuentran columnas sobre bases de piedras y a su vez elevados sobre gradas que anteceden a este elemento y solemnizan a toda la edificación. Las columnas son de orden toscano y están decoradas con un arco fajón sobre estas. Las puertas de hierro forjado generan coherencia a la importancia del edificio («Historias de Riobamba», 2010).

Para el acceso al segundo nivel se pueden encontrar columnas de orden toscano, estas se encuentran sobre bases de piedras. Sobre estas columnas se encuentran colocados arcos de

medio punto con casetones decorativos. La grada que se encuentra al frente del espacio es de tipo imperial («Historias de Riobamba», 2010).

En el interior se impone la volumetría, se pretende integran los postulados romanos del Coliseo de Roma y la superposición de tres órdenes; en el primer nivel se encuentran columnas de orden Toscano, en el segundo nivel Jónico y en el tercer nivel Corintio. Los vanos se encuentran colocados en la misma línea por lo que permiten una dinámica visual («Historias de Riobamba», 2010).

Figura 45: Fachada Frontal Colegio Maldonado (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 44: Acceso principal a escaleras del Colegio Maldonado (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 43: Interior Colegio Maldonado (2020). **Fuente:** tesista.

2.4.5. Edificio Correos del Ecuador

La construcción del actual Edificio de los Correos del Ecuador se inició en el año 1923 por contrato de la Sociedad Bancaria de Chimborazo. La construcción estuvo a cargo de los hermanos Luca y Natale Tormen, en los planos se podía apreciar una edificación de cuatro pisos y al rematar la fachada una gran cúpula, donde se ubicó un reloj, su fin era ser la más impresionante edificación bancaria de la época. Después de los acontecimientos sucedidos con la Sociedad Bancaria y su proceso de liquidación, la construcción de la edificación fue paralizada en el año 1926, luego en 1928 fue adquirida por el Estado para ser concluida y que su nuevo funcionamiento sea la Oficina de Correos (INPC, 2007).

Figura 46: Ubicación y Fachada Frontal del Edificio Correos del Ecuador (2020). **Fuente:** tesista.

La edificación se caracteriza por una fachada que remata en una cúpula nervada con relojes a los cuatro frentes y en la cima una aguja; esta cúpula descansa sobre un tambor con varios vanos separados por pilares delgados alrededor de toda la circunferencia. La fachada principal cuenta con dos columnas desde el nivel inferior hasta el final del tercer nivel; del primer nivel a la mitad del segundo se puede apreciar columnas de orden dórico y de la mitad del segundo al final del tercer nivel columnas de orden jónico. En el interior de la edificación, para acceder de la planta baja al segundo nivel se lo hace por medio de escaleras tipo imperial con descanso y para ascender del segundo nivel al tercer nivel se lo hace por escaleras al costado derecho.

Un hecho que resalta de la edificación, debido a que provoca un contraste entre esta y otras de la época es el uso de un sistema constructivo porticado de hormigón armado, siendo este innovador ya que hasta el momento se usaba los sistemas constructivos tradicionales de adobe y ladrillo, lo cual también dio paso al cambio de cubiertas de teja por losas planas de hormigón.

Figura 49: Fachada Frontal Edificio Correos del Ecuador (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 48: Fachada Posterior Edificio Correos del Ecuador (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 47: Acceso Principal e interior Edificio Correos del Ecuador (2020). **Fuente:** tesista.

2.4.6. Ciudadela Bellavista

Las teorías de lo pintoresco nacieron en Gran Bretaña, en un período entre el año 1730 y 1830. Unas de las mayores obras en la que se usa esta arquitectura es la del Blenheim Palace, diseñada por John Vanbrugh y Nicholas Hawksmoor. Este es un palacio en la que se utilizan claramente los valores e ideas de la arquitecta pintoresca, su imagen se caracteriza por edificios aislados y pequeñas villas, se puede interpretar como la integración con el paisaje, la elección de su emplazamiento y su adecuación con el entorno. A pesar de que este ejemplo es un palacio, esta arquitectura abarca desde escalas mayores al tener grandes mansiones con bibliotecas y galerías; hasta una escala menor con cottage e iglesias parroquiales. Esta arquitectura fue una premonición del concepto "ciudad jardín" ideada más tarde en los años de 1820, lo cual se podría denominar como preceptos del urbanismo pintoresco (Maderuelo, 2012).

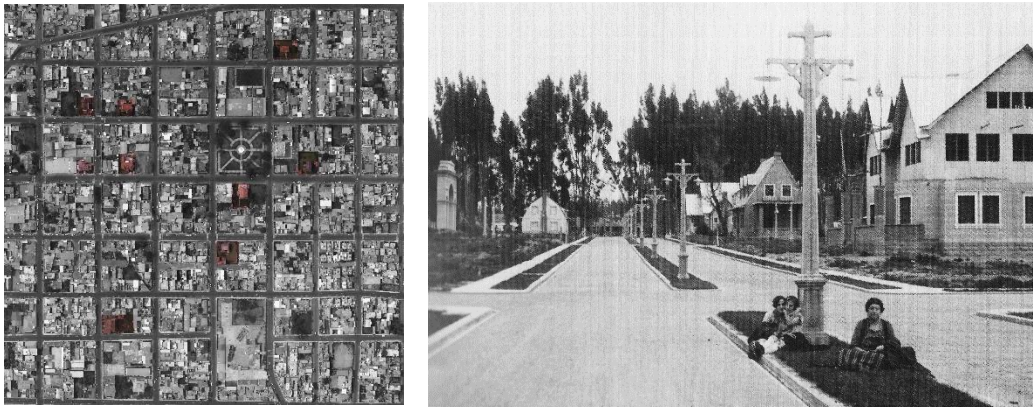


Figura 50: Ubicación y Ciudadela Bellavista, años 1920. Archivo del Ministerio de Cultura y Patrimonio. **Fuente:** tesista y Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

El concepto de la ciudad jardín nace del Sr. Ebenezer Howard, quien viene a definirla como la combinación de la vida de ciudadano con todos sus beneficios y comodidades, y la vida de campesino con su salud, ambiente limpio y un entorno natural. Independientemente son imperfectas e incompletas, por lo que propone una existencia de vida integral (González del Castillo, 1913).

La ciudad jardín de Bournville nació con el nombre de “Trust de la Aldea de Bournville” en el año de 1900 por el Sr. Cadbury quien busca mejorar a la clase obrera a través de la construcción de casas consideradas sanas, que no ocupen más de la cuarta parte del lote, consiguiendo así espacios libres y jardines. También propone la integración de parques y campos de recreación. Las viviendas que dispuso eran de dos pisos y construidas en grupos de dos. Se consideraban a la ciudad como una modelo desde el punto de vista estético, sanitario y moral, digna de imitación (González del Castillo, 1913).

La ciudad de Riobamba estaba compuesta por varias haciendas de cultivo y ganaderas a su alrededor, entre esas la hacienda “La Trinidad” cuyo propietario era el Sr. Nicolás Vélez Guerrero. La hacienda, que se encuentra a ocho cuadras de la Plaza Central de Riobamba, fue elegida para una propuesta que magnificaría la importancia de la ciudad a nivel nacional y posiblemente internacional (Cepeda, 2018, p. 58, Tomo II).

El progreso alcanzado por la ciudad desde la llegada del ferrocarril fue prodigioso y ventajoso, sus actividades se incrementaron notoriamente y la inversión de las empresas financieras la impulsó a tomar otras medidas de modernización. Durante ese periodo se extendió el progreso urbano y de infraestructura, para el año 1922 la Sociedad Bancaria de Chimborazo se estableció en la ciudad, siendo esta una entidad financiera que aportaría en el crecimiento de la urbe por la fundación de numerosos departamentos de construcción con obras urbanas, civiles y arquitectónicas (Moreta, 2018).

Para el año 1924 en la ciudad se empezaron con obras de infraestructura, dotándola de agua potable y red eléctrica. La ciudad era un punto central entre las dos grandes ciudades que conectaba, por lo que se convirtió en un lugar de descanso para grupos sociales, generalmente de la costa. El mismo año los hermanos Isidro y Felipe Levy se asocian con accionistas de la Sociedad Bancaria de Chimborazo para adquirir la hacienda “La Trinidad”, con el fin de establecer una ciudadela residencial y que sus principales compradores sean aquellos grupos

sociales pudientes de la costa. Para esta ciudadela se pretendía un diseño urbano con calles amplias e infraestructura tanto de agua potable, eléctrica y teléfono; esta ciudadela se convertiría en la primera ciudadela residencial moderna del país y tomaría el nombre de Bellavista (Moreta, 2018).

Para la estructuración de la ciudadela se destinaron doce manzanas, divididas en lotes en los cuales cada edificación se colocaría en el centro de la propiedad dejando retiros a los cuatro lados, estos retiros se convertirían en jardines y patios, implementando así un carácter de ciudad-jardín. Al comenzar con la implantación de la ciudadela, se diseñaron y construyeron arcos triunfales de ingreso, los cuales se identificaban como arcos de La Trinidad y de Bellavista. El estilo al que pertenecerían las viviendas construidas era europeo nórdico, siguiendo el modelo europeo de chalets para subrayar a través de la arquitectura la modernidad del barrio (Moreta, 2018).

El éxito de la construcción de Bellavista era notable, la propaganda inmobiliaria llegó a revistas norteamericanas y en la construcción ya se había alcanzado los 1000 trabajadores (Moreta, 2018). El trazado de las calles cumplía con una trama ortogonal perfecta, el ancho de las vías para la circulación de vehículos se sentía fluida y sus amplias veredas permitían que sea una ciudadela creada para que los ciudadanos se sientan cómodos. Junto a la ciudadela en construcción, todavía existía parte de la hacienda “La Trinidad” donde se encontraban árboles de eucalipto que purificaban el aire a su cercanía y mejoraba el aspecto visual del conjunto; en esta porción de la hacienda también se dedicaban a la ganadería y agricultura por lo que el abastecimiento de vegetales y lácteos en la ciudadela era algo que la administración se encargaría de proporcionar. Todas las comodidades presentadas para la vida doméstica y condiciones favorables de clima, vistas, entre otras; hicieron que esta ciudadela sea de las favoritas para los compradores, por ser considerado una fuente de salud, distracción y descanso (Cepeda, 2018, pp. 58-59, Tomo II).

El diseño de vivienda en cada lote como se mencionó anteriormente es tipo chalet europeo. La planta muestra un diseño compacto, diferente al diseño tradicional con patio central y alrededor todas las demás áreas; en este caso todos los espacios se encuentran unidos en una misma área, separados por mampostería. Para la construcción y venta de estas viviendas se establecieron regulaciones respecto a retiros frontales, laterales y posteriores; se estableció que el área de construcción debía ser de hasta la mitad del lote para que lo demás se disponga como jardines; todas las fachadas deberían corresponder al estilo arquitectónico y cumplir con esta tipología; frente a la calle no se construiría ningún cerco a excepción de una hilera de cipreses con altura no mayor a un metro, con el fin de conservar la vista libre de la fachada frontal, en los laterales y posterior se puede colocar muros pero de hasta tres metros de altura; para la construcción también se debe concordar los materiales a emplear y métodos de construcción, debido a que deben cumplir con una cimentación de piedra o cemento (Cepeda, 2018, pp. 60-61, Tomo II).

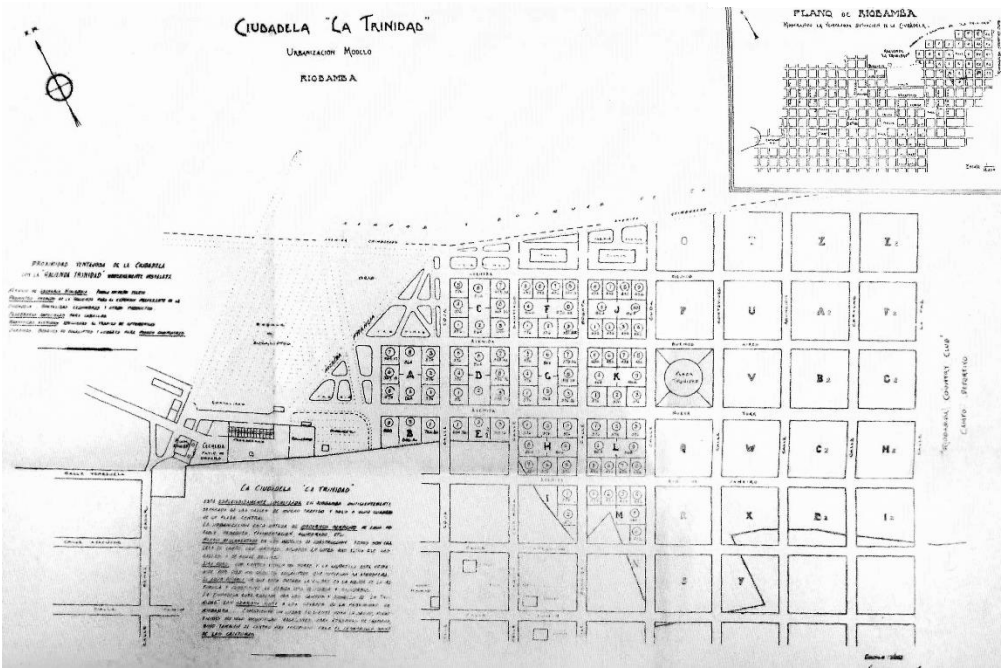


Figura 51: Plano de la ciudadela Bellavista en Riobamba y la ciudadela Bellavista, Guayaquil, la Reforma, s.f. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Por todas estas regulaciones, además de condiciones favorables con las que contaba la ciudadela, era una propuesta que le daría mucho prestigio y reconocimiento a la ciudad, pero lamentablemente todo este avance llegó a su fin con la quiebra de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, pues el capital para la construcción era proporcionado por esta entidad bancaria y en el año 1927 se perdió por completo, lo cual terminó con el embargo de las propiedades construidas, cesando así las compras de los lujosos chalets. La ciudadela Bellavista no llegó a concluirse, por lo que empezó a deteriorarse y para el año 1930 la mayoría de lotes fueron vendidos. En la actualidad se puede apreciar pocas viviendas que se conservaron por la compra de individuos particulares (Moreta, 2018).

Figura 54: Arco de Bellavista. Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

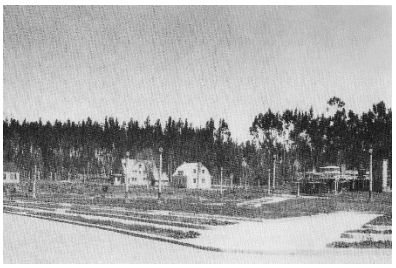


Figura 53: Plazuela Bellavista. Colección Estrada Icaza, INPC. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Figura 52: Fachada de una vivienda de Bellavista (2020). **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

2.4.7. Iglesia Católica San Antonio de Padua (Loma de Quito)

La iglesia de la Loma de Quito empezó su construcción en el año de 1935 por el Padre Toribio López y el diseño fue realizado por el arquitecto quiteño Pedro Aulestia, se concluyó con la construcción en el año 1958. El estilo de esta arquitectura se ve intervenida por influencia románica. La fachada remata con una torre de medianas dimensiones y con un contrafuerte soporta la cupulina que se levanta sobre el ábside. Al interior se encuentran tres naves conformadas por columnas salomónicas y al fondo de la nave principal se encuentra el altar mayor. En las ventanas presenta vidrios catedrales con personajes bíblicos. En el año 1964 se colocó un reloj en la torre principal. La portada principal se ve influenciada por el estilo

barroco, cerrando por un frontón de perfil circular y que sigue la forma de la bóveda y que cubre la nave principal incorporando elementos como las columnas de orden corintio. La torre principal es un cuerpo que jerarquiza verticalmente la composición y al fondo la cúpula que procede al ábside. Gracias a su topografía se resalta el volumen de la nave y la cúpula principal. En el interior se pueden observar arcos de medio punto y diafragmas que soportan columnas corintias, permitiendo así la altura de la nave principal. Estos elementos en el interior se encuentran en perfecta simetría. Las columnas en el interior cuentan con una base de piedra que lo eleva del suelo, siguiendo después una escocia y toro, luego el fuste cilíndrico, sobre este se levanta el capitel corintio y a partir de ahí los arcos laterales que conectan con las columnas empotradas (INPC, 2020).

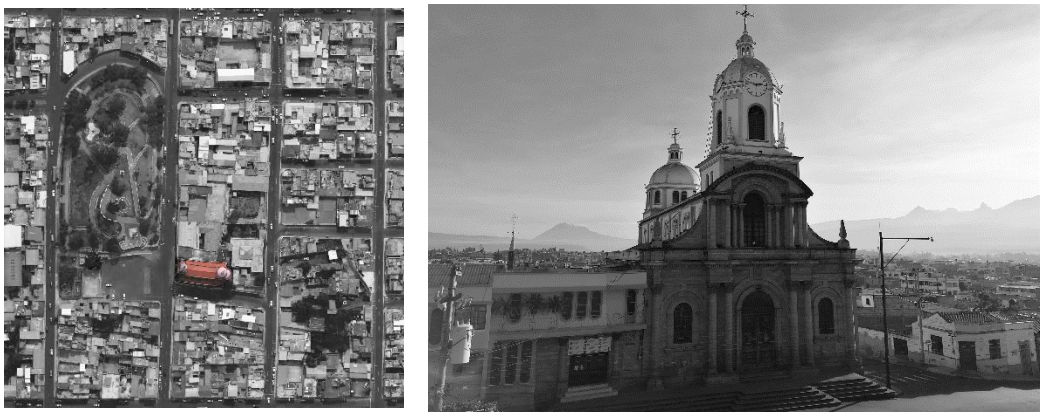


Figura 55: Ubicación y Fachada Frontal de la Iglesia Católica San Antonio de Padua (2020). **Fuente:** tesista.

2.4.8. Casa Calero

Evangelista Calero, dueño de los mejores almacenes de calzado de Guayaquil, fue el dueño de la Casa Calero. El motivo de la construcción fue que él y su familia tuvieran una vivienda junto a la fábrica de calzado en su nueva sucursal de Riobamba, ya que su expansión como comerciante de calzado se dio en las ciudades más grandes del país, incluso se dio exportaciones a Colombia y Perú (Ulloa, 2015).

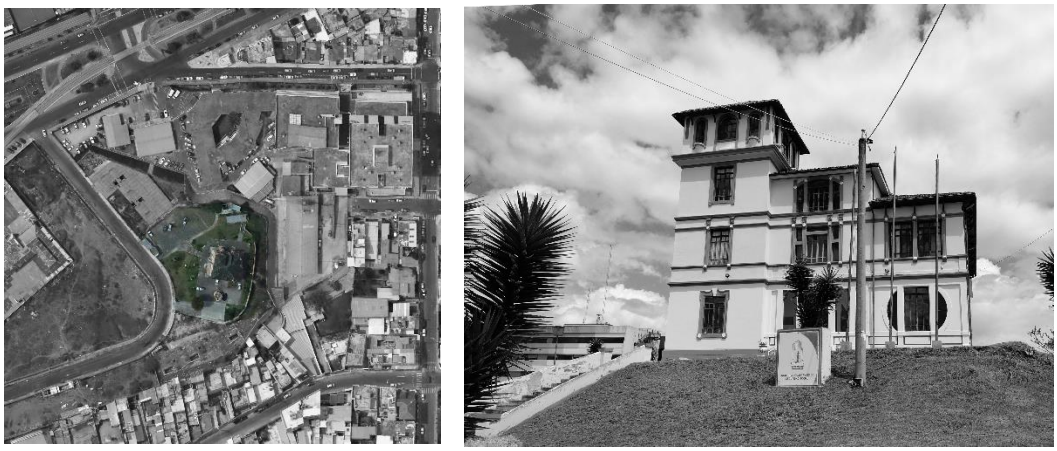


Figura 56: Ubicación y Fachada Lateral de la Casa Calero (2020). **Fuente:** tesista.

En el año 1924 se inaugura la planta, talleres y oficinas en Riobamba. La fábrica se ubicaba frente al parque Guayaquil y el estadio, por lo que la vivienda sería colocada junto. La potencia de esta empresa de calzado era indiscutible, su crecimiento era constante y las construcciones por parte de esta fábrica seguían en Guayaquil, incrementando las ganancias de su propietario. Los zapatos Calero eran considerados como los mejores del país (Ulloa, 2015).

En el año 1950 falleció la esposa del comerciante, que dio como consecuencia una serie de desgracias incluyendo problemas laborales y la muerte del mismo Evangelista Calero en el año de 1954. El cierre de toda la empresa se dio en el año 1958 (Ulloa, 2015).

Dentro del eclecticismo surgió una arquitectura orgánica que escapa de la simetría axial y la planta jerarquiza el terreno. Constructivamente tiene una cimentación de piedra desde donde se elevan paredes de ladrillo, la estructura además cuenta con pilastras de ladrillo, por su tamaño alto los espesores de las paredes soy muy contundentes. En cada nivel existen módulos para los vanos adornados con sencillez y bandas que marcan cada uno, otros llevan cornisa y los paños de la fachada lucen lisos. Cabe recalcar que cada uno de los cuerpos lleva su cubierta por separado de la altura del otro. La casa además cuenta con una chimenea, un elemento característico de la arquitectura europea, con el fin de brindar calefacción a los espacios interiores (INPC, 2007).

La edificación corresponde al tipo Villa, con plantas arquitectónicas de considerable desarrollo emplazadas en terrenos amplios con jardinería y arborización logrando conjuntos arquitectónico-estéticos importantes. Cuenta también con pilastras resaltadas alrededor de ciertos vanos, arcos rebajados y frisos. Se puede colocar a esta edificación en el grupo de la arquitectura pintoresca, por el predominio de los espacios verdes en todo el contorno del predio, colocando a la edificación en la parte más alta del terreno, dándole un valor jerárquico y haciendo que se relacione con el paisaje montañoso.

En el año 1960 la propiedad fue hipotecada y luego embargada por el Seguro Social, debido a las deudas que tenían con los sueldos de los trabajadores. Actualmente funcionan en este inmueble las oficinas de jubilación del Seguro Social (Ulloa, 2015).

Figura 59: Casa Calero. Años 1980. Marcelo Miller. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Figura 58: Fachada Casa Calero (2019). **Fuente:** tesista.

Figura 57: Casa Calero vista desde la Av. Uni dad Nacional (2019). **Fuente:** tesista.

2.5. Arquitectura Moderna

2.5.1. Influencia Extranjera

En Europa la arquitectura sufrió una transición en las primeras décadas del siglo XX. Con la creación de la Bauhaus en Weimar Alemania en el año 1919, comienza el cambio de la arquitectura tradicional, con su decorativismo, a la arquitectura funcional, con simplicidad formal. Dentro de este tipo de arquitectura se estableció un principio básico que fue el de la forma sigue la función (Saraguro, 2019).

Figura 60: Banco de Fomento, primer edificio del movimiento moderno en Riobamba (2020). **Fuente:** tesista.

La arquitectura moderna llega al Ecuador a finales de los años treinta e inicios de los cuarenta, por corrientes migratorias de arquitectos y profesionales que representaban un proceso de transformaciones en algunas ciudades del país. Estos cambios fueron incorporadas, asimilados y adaptados a los procesos de cada ciudad, creando así una presión política y social hacia las autoridades municipales para comenzar a transformar la ciudad y con eso la sociedad (Martinez, 2010).

Arquitectos como Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral, quienes eran migrantes de Uruguay en el año 1941, fueron los encargados de una nueva Escuela de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador en el año 1946, tiempo después elevada a la categoría de Facultad de Arquitectura y Urbanismo en 1959 (Saraguro, 2019). Su formación profesional mostraba un conocimiento de los conceptos modernos de la arquitectura implantada en Uruguay en los años treinta de influencias europeas y estadounidenses (Martinez, 2010). El motivo para la creación de esta Escuela de Arquitectura en el país, fueron las ideas aportadas por los arquitectos extranjeros que residían en la ciudad de Quito, que estando allí reflejaban

su trabajo con aplicaciones tecnológicas como la del uso del hormigón armado. El plan de estudios utilizado fue el de la Facultad de Montevideo, el cual estaba influenciado por Le Corbusier y la arquitectura moderna (Martinez, 2010).

Figura 61: Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador (2019). **Fuente:** tesista.

La transición de una arquitectura cuya posición era valorar el pasado colonial, con órdenes como el ecléctico y neoclásico, a una modernidad que contenía nuevas ideas, formas funcionales, sistemas constructivos innovadores, fue un proceso que mejoraría la calidad de vida de los habitantes, con la aparición de nuevos proyectos urbanos y arquitectónicos (Martinez, 2010).

Para mediados del siglo XX los ciudadanos todavía construían sus viviendas de adobe y cubierta de teja, muros portantes y patios interiores; conservaban en general decoraciones barrocas en el interior y elementos neoclásicos en el exterior. La transición a la arquitectura moderna iba a significar un mejoramiento en las condiciones de confort e higiene en las viviendas, además de un predominio de la funcionalidad (Martinez, 2010).

Los profesores de la Facultad de Arquitectura iniciaron un proceso de formación sobre arquitectura moderna a los estudiantes. Comienza una producción arquitectónica en el medio local por parte de las primeras promociones de profesionales ecuatorianos graduados en la Universidad Central. En el año 1960 aparecen profesionales ecuatorianos graduados en otros países, como Ramiro Pérez y Oswaldo Muñoz Mariño quienes estudiaron en México y otros como los hermanos Fausto y Diego Banderas, estudiados en Uruguay. El número de estudiantes no excedía de 100 a 120 estudiantes en la Facultad, una de las preocupaciones en la carrera era la del uso de materiales locales, como el ladrillo, piedra y madera; algunos profesionales en esta tendencia fueron Ovidio Wappenstein, Jaime Dávalos y Milton Barragán. En toda la universidad se construyeron edificios de arquitectura moderna entre los años 1947 y 1952, como el bloque administrativo, la biblioteca, el teatro y las facultades de Jurisprudencia, Economía y la residencia universitaria (Martinez, 2010).

La arquitectura moderna en Ecuador se consolida en la década de 1960. En Riobamba no existía una carrera de arquitectura propia, por lo que la mayoría de profesionales fueron educados en Quito, donde la arquitectura modernista dominaba la carrera, por lo que se dio como consecuencia que no existiera un homólogo local de diseño. La ciudad de Riobamba en los años 80 y 90, se volvió un reflejo del estudio de los arquitectos que trabajan ahí (Klaufus, 2009).

El movimiento moderno se caracteriza por plantear el proyecto sin preocuparse de los estilos históricos o alturas de su contexto inmediato. Las edificaciones de este estilo generalmente se plantean con un sistema estructural modulado, resuelto con columnas de hormigón para obtener una planta libre en ciertos casos. Otras de las características de la arquitectura moderna es el manejo de las plantas libres, volúmenes abiertos y la transparencia de los espacios en el interior (Rodas, 2016).

La arquitectura moderna se establece en el país por la intención de integrar una red internacional económica y comercial, por estas circunstancias se adoptó las tecnologías del exterior, como el hormigón armado para estructuras y manejo de materiales locales para mamposterías, pisos y cubiertas, adaptando así la arquitectura a los medios locales. Algunas de las particularidades de esta arquitectura fueron las composiciones en base a volúmenes y líneas rectas, formas regulares, carencia de elementos decorativos, utilización de texturas en fachadas y vidrio para iluminar los espacios, cubiertas plantas en lugar de inclinadas y en algunos casos el uso del acero (Martinez, 2010).

En Riobamba fue el centro histórico el lugar donde se podía evidenciar más arquitectura moderna cuando llegó a la ciudad, dando lugar a las primeras transformaciones de la arquitectura tradicional a la moderna.

En 1969 existieron cambios en cuando a la infraestructura hospitalaria y deportiva de Riobamba, como la construcción del Hospital del Seguro Social. En el año 1972, el crecimiento urbano fue el indicador principal del desarrollo y progreso. Riobamba empezó a dar importancia a las circunvalaciones y en menor medida a la segregación espacial de actividades y grupos sociales (Cepeda, 2018, p. 149).

Su clase media comenzó a instalarse en urbanizaciones y por su crecimiento, la necesidad de transporte urbano. Debido a este crecimiento la ciudad pasó por transformaciones como la demolición del Hotel Metropolitano para la ampliación de la Av. Daniel León Borja. En el año 1972, la Asociación de pequeñas industrias se convirtió en cámara de la pequeña industria de Chimborazo. En 1974, con la realización del II Campeonato Sudamericano Femenino de Básquet, se inauguró el Coliseo Teodoro Gallegos Borja (Cepeda, 2018, p. 149).

En el año 1972 se construyeron muchas edificaciones representativas y relevantes de la arquitectura moderna en la ciudad, en la que sus características muestran con claridad elementos del modernismo y así también de las influencias exteriores sobre la arquitectura. En

el centro histórico de la ciudad se pueden apreciar ciertos edificios de este estilo, a pesar de que aún se seguían construyendo viviendas de arquitectura tradicional; el cambio que estaba atravesando la ciudad era bastante difícil desde el punto de vista social, debido a que los habitantes no estaban acostumbrados a las nuevas características de las edificaciones ni a sus tecnologías.

En 1978 se otorgó a la Empresa Parque Industrial de Riobamba los beneficios de Ley de Fomento, y con capitales nacionales y extranjeros se creó TUBASEC-Fábrica de Tuberías de Asbesto y Cemento del Ecuador. Un año después el colegio Maldonado fue declarado como Monumento Nacional con motivo del sesquicentenario de la Primera Constituyente por decreto del presidente Jaime Roldós Aguilera (Cepeda, 2018, pp. 149-150).

En 1980 surgen inmuebles de nueva escala que modificaron el paisaje urbano con sus alturas, como el edificio Costales y la Contraloría General del Estado. Todo este avance correspondió a los avances técnicos de la habilitación del Banco Central del Ecuador. En el año 1985 se realizó la restauración de la Catedral de Riobamba por parte del Banco Central y la construcción de su edificio en 1986, en la plaza Román (Cepeda, 2018, p. 152).

A lo largo de este periodo de tiempo se va a evidenciar la evolución de producción arquitectónica desde planteamientos historicistas y neoclásicos, hasta la arquitectura moderna con su rigurosidad en lo funcional y formal.

2.5.2. Plaza de Toros Raúl Dávalos

La Plaza de Toros Raúl Dávalos fue inaugurada en 1952, es considerada como una de las más antiguas del Ecuador. Cuenta con una capacidad para 13 000 personas (INPC, 2007).

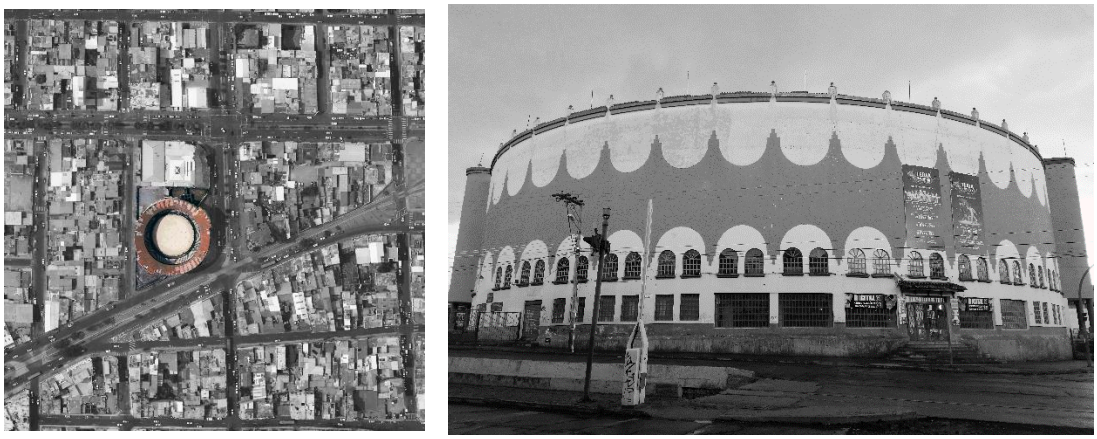


Figura 62: Ubicación y Fachada Lateral de la Plaza de Toros Raúl Dávalos (2020). **Fuente:** tesista.

En la década de los años 90, pasa por una remodelación y alcanzó una capacidad de 10 000 personas más, por lo que en el año 1998 se le hace la entrega del premio Ornato a esta edificación, por la manifestación de que esta contribuye al embellecimiento de la ciudad.

Su diseño original se conformaba por graderíos de madera y cubierta tendida. Se caracteriza por una arquitectura que otorga prestigio y seriedad al evento taurino, ya que es imponente y con una riqueza visual impresionante frente a otras edificaciones cercanas.

La planta de la edificación es circular en cuya planta baja se encuentran los accesos por los lados este y oeste, los sanitarios y bodegas. En la planta alta se encuentran los graderíos a tres niveles con cubierta, por esta razón su gran capacidad.

En el exterior se puede apreciar claramente las ventanas que se encuentran en la planta baja y primera planta alta. A los extremos norte y sur de la edificación se puede apreciar elementos de añadiduras, creando pórticos de acceso para el interior y jerarquizando los mismos con escaleras, elevando así el acceso principal.

2.5.3. Banco Popular del Ecuador

El edificio del Banco Popular del Ecuador se construyó originalmente en el año 1968 por el arquitecto guayaquileño Ramiro Pérez. El arquitecto Pérez [1930-1981] es de los primeros arquitectos formados en el país, ingresó a la Facultad de Arquitectura de la

Universidad Central en el año 1950 y en el año de 1954 ingresó a la Universidad Autónoma de México, obteniendo ahí su título profesional. En el año de 1960 regresó a Quito empezando ahí una serie de obras arquitectónicas emblemáticas en el país. Una de sus obras más conocida es el Edificio del Banco Central del Ecuador (HERMiDA, 2009).

Figura 63: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral del Edificio Banco Popular del Ecuador (2020). **Fuente:** tesista.

En la época en la que se construyó el edificio cumplía con todas las funciones de un banco, pero con el crecimiento poblacional y de la ciudad se obligaron a hacer una remodelación total interna con el fin de mejorar su funcionalidad. En la remodelación participa el arquitecto Alberto León Baquerizo y a pesar de las remodelaciones se mantiene la fachada principal del edificio. La obra se caracteriza por su apariencia peculiar, se propuso un diseño de fachadas con ventanería establecida en forma de llanos y vanos, la cual se mantiene hasta la actualidad (Monge, 2012).

La Empresa Eléctrica de Riobamba S.A. decide comprar las instalaciones para sus oficinas, por lo que en la edificación se producen algunos otros cambios con respecto a la distribución interior de manera improvisada, pero respetando las estructuras (Monge, 2012).

El edificio cuenta con características particulares desde su diseño, que no se han modificado a pesar de las diferentes funciones que ha tenido. Entre estas características está la altura del

edificio, que no puede ser más alto que la edificación del Colegio Maldonado, ya que le podía quitar protagonismo (Monge, 2012).

Figura 66: Sector de la Primera Constituyente y Larrea: Banco Popular. Años 1980. Marcelo Miller. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Figura 65: Fachada Frontal del Edificio EERSA (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 64: Fachada Lateral del Edificio EERSA. **Fuente:** tesista.

2.5.4. Edificio Principal del Consejo Provincial de Chimborazo

Oswaldo Muñoz Mariño nació en la ciudad de Riobamba en el año 1923 y a sus catorce años de edad se mudó a la capital con su familia. En Quito cursa sus estudios de bachillerato mostrando habilidades en eventos culturales relacionados con el arte. En el año de 1940 se fundó la Casa de la Cultura Ecuatoriana, allí es donde empezó la carrera de Muñoz Mariño, ya que presentó proyectos de cultura que fueron aprobados por el mismo Benjamín Carrión y el presidente de esa época Velasco Ibarra. Después de los resultados obtenidos por los trabajos expuestos, fue apoyado para continuar sus estudios en la Universidad Autónoma de México (León, 2013).

Figura 67: Fachada Frontal del Edificio Principal del Consejo Provincial de Chimborazo (2020). **Fuente:** tesista.

En el tiempo universitario entabla relaciones con personajes reconocidos del arte y cultura, entre ellos: Frida Khalo, Diego Rivera, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Gabriela Mistral, entre otros; formando una estrecha relación con ellos y con Benjamín Carrión. En el año 1953 obtiene su título profesional de arquitecto y decide independizar su trabajo obteniendo contratos con personas individuales e instituciones, siendo reconocido por su profesionalismo. En el año 1948 la UNAM le oferta un trabajo como docente, donde trabajó hasta el año 1970. Su experiencia como artista fue reflejada en su profesión como arquitecto, tenía un profundo conocimiento de la perspectiva y lo involucraba en sus obras para conseguir equilibrio, armonía, función y forma (León, 2013).

En la década de 1980 a 1990, al encontrarse en Quito, tuvo un mayor desarrollo en su vocación artística, dedicándose a la técnica de la acuarela, pintando la riqueza arquitectónica de la ciudad. En el año 2016 fallece a la edad de 92 años en Quito, dejando un legado de dos mil cuadros entre acuarelas, dibujos y grabados; además de arquitectura reconocida como: La Casa Habitación [1972], Instituto Tecnológico de Chimborazo [1972], Teatro Arena [1976] y el Concejo Provincial de Chimborazo [1972] («SERVICIO NACIONAL DE DERECHOS INTELECTUALES», 2016).

El edificio del Consejo Provincial de Chimborazo, actual Patronato Provincial, fue construido en el año 1972 y diseñado por Oswaldo Muñoz Mariño, con la colaboración de Fernando Martínez y Mario Molina.

La edificación se caracteriza por un carácter puro de arquitectura moderna, su diseñador fue un claro exponente de este estilo arquitectónico y lo demostró en sus obras más emblemáticas.

Al analizar el edificio y los principios que usa, se lo puede relacionar con los principios utilizados por el famoso arquitecto Le Corbusier, quien en el año 1928 a 1931 creó la Villa Savoye en Poisse, París. Una de las similitudes que presenta el edificio del Consejo Provincial

con la Villa Savoye basado en sus principios es el de planta sobre pilotes, ambas cuentan con un esqueleto estructural de hormigón que permite elevar sobre el terreno a la edificación, con el fin de habilitar el espacio libre en planta baja, cumpliendo así otro de sus principios que es el de planta libre. En beneficio de la colocación de esta estructura de pilares portantes, se cumplía el tercer principio que trata de la fachada libre, ya que quedaba liberada de cualquier misión portante. Las franjas horizontales que se puede apreciar en la primera y segunda planta alta de la edificación, representa el cuarto principio que trata de la ventana corrida, cuya función es la de mejorar la iluminación en el interior de la edificación; este tipo de ventanas también son apreciadas en los laterales del edificio, las ventanas de la fachada frontal se encuentran formando franjas en vertical en coherencia con los balcones que al ubicarse en cada piso también forman una franja en vertical (Roth, 2003).

Su uso estaría destinado a vivienda y administración pública. Se compone por 16 pisos, de los cuales se propondría que en el diseño el primer piso fuera una planta libre, en donde sus aberturas de extremo a extremo logren conectar el exterior con el terreno de junto, a través del edificio; actualmente la planta está cerrada, a excepción del frente, en su lugar se han construidos locales comerciales que ocupan todos los laterales.

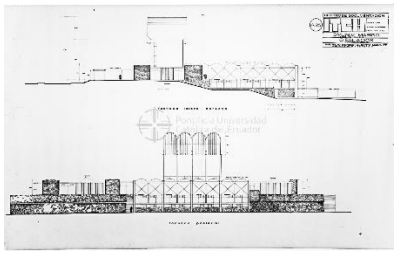


Figura 70: Planos realizados por Muñoz Mariño del Instituto Tecnológico de Chimborazo (1972). **Fuente:** web.

Figura 69: Fachada Lateral del Edificio del Consejo Provincial (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 68: Fachada Lateral Edificio del Consejo Provincial (2020). **Fuente:** tesista.

2.5.5. Edificio de la Sede del Banco Central

El crecimiento económico del país es la razón principal por la que aparecieron nuevas entidades bancarias, entre estas, el Banco Central del Ecuador como “Banco de Bancos”

fundado en el año 1927 en Quito, con una sucursal mayor en Guayaquil y una menor en Cuenca (Silva, 2019).

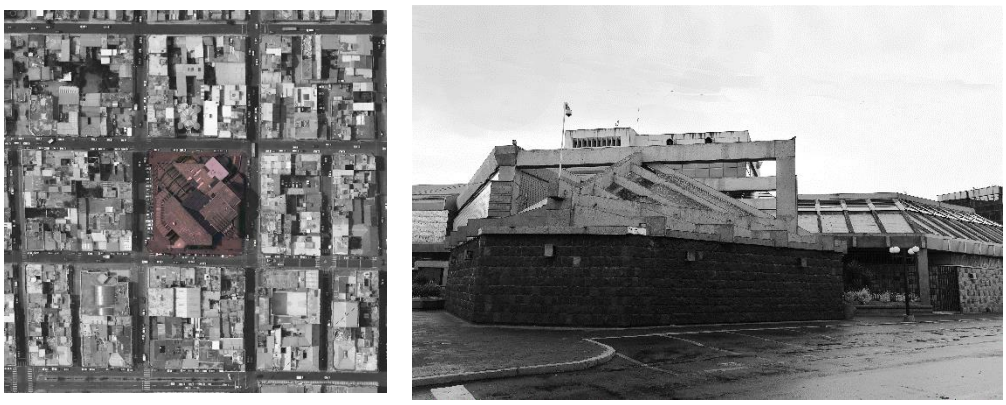


Figura 71: Ubicación y Fachada Lateral del Edificio de la Sede del Banco Central (2020). **Fuente:** tesista.

En el año de 1928 se abrió una agencia en la ciudad de Riobamba, debido a que su cantidad poblacional en ese momento era alta y fue considerada una de las ciudades más importantes del país. Debido a la crisis económica ocurrida en el país en el año 1930 por una mala gobernación, se cierran todas las sucursales a excepción de las de Guayaquil y Cuenca. En el año de 1969 el Banco Central vuelve a abrir sus puertas en la ciudad de Riobamba, sus instalaciones no eran propicias e incluso ocupaban parte de otras entidades para poder dar su atención, por lo que en el año 1981 se empezaría la construcción para trasladarse a su propio edificio (Silva, 2019).

La entidad bancaria iba creciendo constantemente en la ciudad, el número de trabajadores se incrementó e implementaron una política de proporcionarle a la ciudad cultura a través de la rehabilitación de museos e iglesias, inversiones en investigación, implementación de bibliotecas, entre otras. Así mismo la entidad buscaba dar apoyo a las áreas vulnerables para mejorar su calidad de vida, esto lo hizo en base al Fondo de Desarrollo Rural Marginal, del que se hizo cargo (Silva, 2019).

En el año 1980 se plantea la construcción de la Sede del Banco Central en Riobamba, el sitio designado para esta propuesta fue la cuadra del antiguo Mercado Román, que se

encontraba en una zona urbana, rodeada de edificaciones de entre dos y tres pisos. Su diseño fue enviado al “Concurso Nacional de Anteproyectos”, donde participarían profesionales de todo el país y el proyecto ganador sería construido (Silva, 2019).

El edificio de la Sede del Banco Central fue construido en el año de 1981 hasta 1986, bajo el cargo de los ganadores del concurso: Taller 4 Arquitectura de Quito, conformado por Jaime Andrade, Mauricio Moreno y Carlos Veloz (Silva, 2019).

Para el diseño se realizó un análisis de visuales, ubicación, contexto, entre otros; utilizando los principios de integración con el entorno y armonía. El proyecto se caracterizó por el valor funcional y formal al colocar la edificación diagonal a la trama urbana de damero, con el fin de aprovechar el espacio. El área pública en el interior del edificio es cubierto por un tejado de vidrio, generando así una correcta iluminación además de permitir la vista hacia el nevado Chimborazo. Este espacio público se encuentra en la mitad del edificio y su abertura hasta la cubierta permite que de todo el edificio se aprecie esta área (Silva, 2019).

El diseño al tener una concepción orgánica, propone también jardines en el exterior e interior. Las alturas de la edificación van con el contexto, debido a que van aumentando sutilmente respecto a las alturas de las edificaciones que se encuentran frente, con el fin de tener una continuidad espacial. El material utilizado en esta estructura es de hormigón armado, las columnas se encuentran formando una malla cada ocho metros (Silva, 2019).

La edificación está conformada por un subsuelo, en el que se encuentran los parqueaderos, bodegas y cuartos de máquinas. En la planta baja se puede apreciar una plaza pública que sirve de espacio conector entre los demás espacios y el exterior. El auditorio de esta edificación cuenta con una inclinación necesaria para su función por lo que se encuentra entre el subsuelo y la planta baja (Silva, 2019).

La edificación también cuenta con una biblioteca que se desarrolla en el segundo y tercer piso con una circulación interna independiente. En la planta baja también se encuentra el

museo, que actualmente aun le pertenece a la entidad del Banco Central, cuenta con un acceso propio desde la calle Veloz; esta área se encuentra combinada con la plaza exterior (Silva, 2019).

El revestimiento de la edificación cuenta con varios materiales propios de la zona en las diferentes fachadas; entre los materiales utilizados para los recubrimientos están la piedra natural oscura y clara, ladrillo y mosaico de cerámica. Lo que se pretendió crear era una mezcla de texturas y colores en la edificación, ya que también deja partes vistas del concreto que en combinación forma una armonía (Silva, 2019).

En las fachadas también se pueden apreciar diferentes elementos de la estructura, la sinceridad con la que muestra todo el proyecto es admirable, debido a que no se tiene recelo porque se vean las vigas de le edificación, como se puede apreciar en una de sus fachadas. Existen ángulos escondidos de la edificación que muestran en forma escultórica elementos de la unión de las losas, enmarcando al cielo a través de aberturas que solo se pueden apreciar estando ahí.

Figura 74: Edificio del Banco Central del Ecuador en construcción. Años 1980. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Figura 73: Fachada Frontal Edificio de la Sede del Banco Central (2020). **Fuente:** tesista.

Figura 72: Detalle de Estructura de Auditorio del Edificio de la Sede del Banco Central (2020). **Fuente:** tesista.

2.6.Declive en la Contemporaneidad

2.6.1. Crecimiento Urbano

En el año 1991 durante la alcaldía de José Mancero se contrató el Plan de Desarrollo Urbano de Riobamba y fue desarrollado entre los años 1992 a 1996 durante la alcaldía de Carlos Castro,

con recomendaciones para que la ciudad alcanzara un equilibrado desarrollo urbano y social (Cepeda, 2018, p.158).

El crecimiento de la ciudad en los años 1990 fue apresurado, se debió a un crecimiento demográfico por el que atravesaba la urbe. La principal razón fue la búsqueda de mejores condiciones de habitabilidad, refiriéndose a la migración campo-ciudad. Este crecimiento poblacional, y por lo tanto crecimiento urbano, se debió también a la fragmentación familiar y a la movilidad de estuantes que causó la construcción de equipamientos como son la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y la Universidad Nacional de Chimborazo (Jara & Sandoval, 2021).

Figura 75: Paso a desnivel en la zona norte de Riobamba. Se observa el trazado irregular de la zona y una parte de la pista de aterrizaje del aeropuerto Chimborazo. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

Debido a todos estos procesos de urbanización, en la ciudad empieza a aparecer la necesidad de un cambio de uso de suelo de lo rural a lo urbano. Consecuencias de este proceso las zonas ocupadas carecen de planificación urbanística y por lo tanto se convierten en zonas dispersas y desestructuradas (Jara & Sandoval, 2021).

El PDUR se instrumentó durante la alcaldía de Abraham Romero entre los años 1996 al 2000 y finalmente fue legislado en la administración de Fernando Guerrero entre los años 2000 a 2004. Todo el plan fue formulado por profesionales cuencanos y bajo la dirección del arquitecto Fernando Cordero, quien luego fue alcalde de Cuenca. Finalmente el plan llegó a descartarse, mostrando el incumplimiento de ordenanzas y carencia de regulación en la ciudad (Cepeda, 2018, p.158).

El PDUR permitía evidenciar que la ciudad se construía improvisadamente y en desorden. Los profesionales y el Municipio empezaron una lucha por el poder del espacio público, aunque para el año 2003 la imagen de Riobamba había cambiado de un centro legendario de la República, entre los siglos XIX a inicios del siglo XX, a un municipio rural con planificación caótica (Cepeda, 2018, p.159).

La población del campo migraba a la ciudad, buscando asentarse en los perímetros por los bajos costos de los terrenos y viviendas, causando así que existan esparcimientos de edificaciones que extendían el perímetro de la ciudad desordenadamente. El crecimiento urbano con el pasar de los años mostró la pérdida del clásico damero generado en el reasentamiento de la ciudad; el tejido urbano se vuelve irregular y existieron también nuevos equipamientos educativos, comerciales, entre otros, en las nuevas periferias, dando como resultado poli centrismos en la ciudad (Jara & Sandoval, 2021).

La ciudad empezó un rápido desarrollo alrededor del centro histórico pero mucho más en el sector noroeste y oeste de la ciudad. El factor principal del crecimiento en estas zonas fueron las universidades, ya que su presencia provocó el incremento de la población y así mismo el número de viviendas para acoger a los estudiantes de otras ciudades. El crecimiento poblacional requiere de un aumento en la infraestructura, lo cual genera un gasto más elevado por no contar con conexiones desde la ciudad para cubrir las periferias de baja densidad

demográfica, lo que provoca que se realicen trabajos extras para lograr estas uniones (Jara & Sandoval, 2021).

En el año 2010 la ciudad cuenta con 458 581 habitantes y 187 119 viven en el área urbana (Jara & Sandoval, 2021).En el 2012 se pretende promover la aplicación del Plan de Ordenamiento Territorial, por lo que se definen los límites urbanos con ordenanzas para la construcción con artículos que consideran el sistema vial, los tamaños de predios, equipamientos, servicios sociales y públicos, infraestructura y accesibilidad al medio ambiente (Cepeda, 2018, p.161).

La expansión horizontal de la ciudad se considera como un problema que se debe afrontar con la planificación del desarrollo urbano. La planificación urbana tiene como uno de sus objetivos solucionar problemas a futuro, haciendo que las viviendas dependan de un equipamiento y viceversa (Jara & Sandoval, 2021).

Por un lado lo que traía estos asentamientos urbanos sin planeación era marginación y problemas, debido a carencias de infraestructura, socioeconómicas y con el entorno; aunque por otro lado en las afueras de la ciudad también hubo construcciones de uso residencial y conjuntos cerrados, que pretendían dar una mejor calidad de vida a sus habitantes, quienes si se asentaban en estos sectores era porque tenían un posibilidades económicas por la lejanía con el centro urbano y la necesidad de vehículos (Jara & Sandoval, 2021).

Los desplazamientos poblacionales hacia las periferias de la ciudad provocaron el crecimiento horizontal de la urbe. Se provocó una descentralización y pequeñas centralidades en estas extensiones dando consecuencias socio-económicas y ambientales (Jara & Sandoval, 2021).

El crecimiento de la ciudad era notable y se daba por la accesibilidad vial a los predios que se encontraban a los extremos de la ciudad, además que a su vez estos ya contaban con servicios básicos (Cepeda, 2018, p.161).

En el año 2015 fue aprobado el nuevo Plan de Desarrollo y en el 2017 se dio la aprobación del Código Urbano para Riobamba con instrumentos de planificación como la clasificación del suelo, plan de uso y gestión del suelo y componentes de vialidad del suelo urbano (Cepeda, 2018, p.164).

Riobamba en los últimos años ha crecido desorganizadamente, en el año 2016 su población incrementa a una cantidad de 487 086 habitantes y 206 405 viven en el área urbana. El crecimiento poblacional se genera por la creación de nuevos equipamientos, siendo estos una atracción y haciendo que los usos de suelo de la zona cercana se reformen, ofertando servicios comerciales, financieros, educativos y haciendo que las zonas residenciales formen centros urbanos con un buen estilo de vida. Otro equipamiento que provocó el aumento de construcciones a su alrededor fue el Paseo Shopping Riobamba y el Centro Comercial Multiplaza, colocados en las periferias de la ciudad (Jara & Sandoval, 2021).

2.6.2. Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda

La Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda ganó el Premio Ornato en la categoría Restauración en Áreas de Preservación Histórica en el año 1996, por la intervención realizada a una edificación ya existente (Concejo Cantonal de Riobamba, 1998).

Figura 76: Ubicación y Fachada Frontal de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba (2021). **Fuente:** tesista.

En el esquema de fachada presentado junto se puede observar la configuración de la fachada, que se caracteriza por un curtain wall en la primera y segunda planta alta. En estas plantas se aprecia los elementos añadidos a la fachada de vidrio piso-techo, como una escenografía que genera marcos a todos los vanos, añadidura de balcones y pilastras sobre el vidrio.

Los balcones del centro histórico tienen que ver mucho con la monumentalidad, además de permitir generar más iluminación en el interior. En el centro histórico generalmente cuando existen balcones en viviendas o edificios, estos se colocan al rededor del vano.

La intervención de restauración de esta edificación fue realizada con el sistema constructivo de hormigón. En la planta baja se puede apreciar un zócalo de piedra que recorre todo el diámetro de la edificación. La función del zócalo de piedra en las edificaciones de adobe es formar un sobre cimiento que eleve el muro del suelo, con el fin de reforzar la edificación protegiendo así el muro. En la edificación, sobre el zócalo se colocan ventanales y en medio de estos se puede identificar las pilastras, que en la fachada este van desde la planta baja hasta la segunda planta alta sobre el vidrio; en la fachada oeste ciertas pilastras cumplen con esta continuidad, ya que las otras van bajo el vidrio en la primera y segunda planta alta.

Figura 77: Esquema de fachada Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda (2021). **Fuente:** tesista.

2.6.3. Sala de Velaciones Monte Olivo

La Sala de Velaciones Monte Olivo recibió el Premio Ornato en el año 2008, por representar un aporte al ornato ya que constituye un referente de la arquitectura de la ciudad de Riobamba (Concejo Cantonal de Riobamba, 2008).

Figura 78: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de la Sala de Velaciones Monte Olivo (2021). **Fuente:** tesista.

La Sala de Velaciones Monte Olivo constituye un aporte urbano a la arquitectura por su especial atención al uso del espacio público. El lote donde se construye la edificación es esquinero, el proyecto se resuelve con dos volúmenes sobrios y respetuosos con el tema de la funeraria, sin contar con ornamentos ostentosos e innecesarios.

Desde el punto de vista urbano se puede analizar como en planta la edificación retrocede de la línea de fábrica unos metros con el fin de formar una plazoleta, cediendo así parte del lote a la ciudad. El motivo de la plazoleta fue conformar un espacio de reunión para que las personas previo al traslado hacia el cementerio, para así no obstaculizar la calle ni al tránsito. Esta plazoleta se encuentra dirigida con su acceso hacia la calle España, la misma que al apuntar en línea recta hacia sentido sur-oeste llega hasta el cementerio de Riobamba, evidenciando así la importancia que le da a los traslados, tratando de evitar lo más posible los conflictos peatonales y vehiculares.

La importancia que le da a entender la cultura es admirable, convirtiéndose en un hito de la arquitectura por ceder parte del terreno para que las personas la usen en función del edificio.

Figura 79: Recorrido desde la Sala de Velaciones hasta el cementerio de Riobamba (2021). **Fuente:** tesista.

Figura 80: Izquierda, plazoleta generada por la Sala de Velaciones Monte Olivo. Derecha, funeraria a línea de fábrica en la misma ciudad (2021). **Fuente:** tesista.

2.6.4. Torres El Portal de los Andes

El edificio Torres El Portal de los Andes recibe el Premio al Ornato en el año 2010, en la categoría Vivienda Multifamiliar. El Concejo Cantonal de Riobamba (2010) le otorga el premio definiéndolo como “reconocimiento por el embellecimiento al área urbana, convirtiendo esta obra en un verdadero y legítimo logro en materia de arquitectura y diseño urbano”.

Figura 81: Ubicación y Fachada Frontal y Lateral de las Torres el Portal de los Andes (2021). **Fuente:** tesista.

La planta baja de la edificación se encuentra elevada del suelo noventa centímetros por lo que su acceso es por escaleras, esto se debe a la pequeña depresión existente en el garaje para el ingreso de los vehículos hacia la parte posterior de la edificación, encontrando aquí los parqueaderos. En la parte frontal de la construcción se genera una pequeña plazoleta, debido a que al ser locales comerciales pretende generar un espacio de interacción entre el exterior la edificación.

En la planta baja se encuentran locales comerciales, una sala comunal y dos departamentos en la parte posterior. Para acceder a la puerta principal e ingresar al edificio se lo hace por escaleras, las cuales carecen de una rampa para personas con capacidades diferentes. La edificación se compone de dos bloques casi simétricos uno frente a otro; la solución de diseño establecida para la edificación genera un problema por la separación entre estos bloques, debido que al ser una edificación de ocho pisos la distancia entre bloques para que la luz pueda llegar hasta la planta baja al menos debería ser de seis metros por normativa, en este caso es de dos metros y medio, por lo que la luz en planta baja y en los pisos inferiores es leve, además de que la edificación se encuentra adosada lo cual cubre aún más la entrada de luz; provocando que las habitaciones que tienen vista hacia estos ductos sean bastante oscuras.

El edificio se encuentra en la zona ZH2 de la ciudad, en las áreas históricas patrimoniales la altura máxima será la que determine la zonificación asignada y su entorno inmediato, en este caso la altura de pisos en la ZH2 es de 3 y 4 pisos.

La edificación se encuentra en un lote sin retiros laterales, por lo que se encuentra adosado a las edificaciones juntas, estas por el momento son de un piso a la derecha y tres pisos a la izquierda, por lo que las ventanas colocadas a los laterales no se han cubierto aún, a pesar de que si las edificaciones vecinas construyen edificios a la misma altura las ventanas que se encuentran construidas en los laterales quedaran totalmente cubiertas, así como los ductos.

Estos se convierten en grandes problemas debido a que no existe confort en las habitaciones que se encuentran junto a los ductos por la falta de iluminación en los pisos inferiores; las ventanas de los baños podrían quedar totalmente cubiertas por el crecimiento urbano a lo largo de los años ya que pueden construir más edificios es altura, lo cual evitará la ventilación en estas áreas que lo necesitan. Por estas razones se vuelve polémico el tema de la obtención de un premio a estas edificaciones que en realidad no cuentan con un confort absoluto para sus usuarios, pero que al ser condecoradas se vuelven referentes de construcción para otros profesionales, lo cual no se recomendaría.

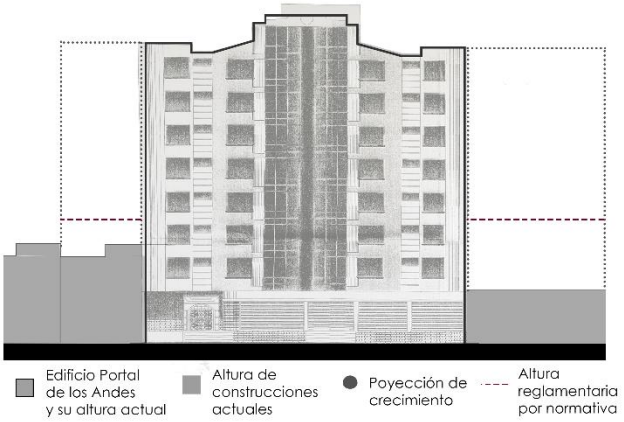


Figura 82: Esquema de alturas de edificaciones junto al Edificio Portal de los Andes (2021). **Fuente:** tesista.

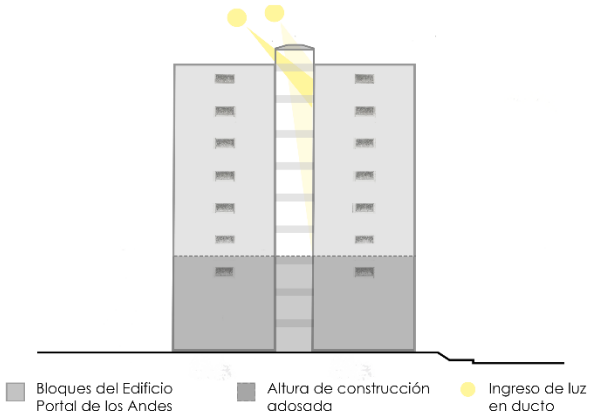


Figura 83: Esquema de fachada lateral y en trada de luz en Edificio Portal de los Andes (2021). **Fuente:** tesista.

2.6.5. Conjunto Habitacional San Antonio

El Conjunto Habitacional San Antonio recibió en el año 2008 el Premio al Ornato en la categoría Vivienda Multifamiliar, elaborados por Mutualista Pichincha (Concejo Cantonal de Riobamba, 2008).

Figura 84: Ubicación y Fachadas de las viviendas del Conjunto Habitacional San Antonio (2021). **Fuente:** tesista.

Se trata de un conjunto residencial que consta de 94 viviendas unifamiliares de 88 m2, elaboradas del sistema constructivo Hormi2, que se trata de una tecnología con estándares internacionales para disminuir el tiempo de construcción y dotar a las viviendas de características de seguridad («ISSUU», 2014).

La vivienda consta de 101m2 de construcción, en planta baja se encuentran las áreas sociales y un medio baño; y en la planta alta las áreas privadas con dos sanitarios más. Las

viviendas tienen un patio frontal con garaje y uno posterior con lavandería. Cuenta con vías de acceso a cada vivienda y parqueaderos generales para visitantes; tiene también juegos para niños y áreas verdes en general.

El conjunto habitacional se planificó para construirse en una manzana completa y la solución establecida para el conjunto San Antonio es la de cercarla, con el fin de cerrar completamente la manzana sin tomar en cuenta lo que existe en el contexto; en lugar de crear un conjunto habitacional que interactúe con el exterior, lo aísla por completo.

Cada edificación es un testigo de lo que sucede en la ciudad al momento de ser construido; una fachada cerrada hacia el exterior refleja la inseguridad que existe en la ciudad. Todo el conjunto habitacional no aporta una solución del espacio público, más bien genera inseguridad para la comunidad evitando la relación entre el entorno y las viviendas. En el contexto se encuentra el Paseo Shopping Riobamba y la Universidad Nacional de Chimborazo, ambos con cerramientos que permiten la visualización al interior.

Figura 85: Conjunto Habitacional San Antonio y su contexto más cercano (2021). **Fuente:** tesista.

2.6.6. Sucursal Sur-Coac Riobamba Ltda

En el año 2013 se entregó el Premio al Ornato en la categoría Edificios Públicos e Instituciones de Derecho Público y Privado a la Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba

Ltda., por su aporte al ornato y referente de la arquitectura en la ciudad de Riobamba (Concejo Municipal de Riobamba, 2013).

Figura 86: Ubicación, Fachadas Frontal y Lateral Sucursal Sur-Coac Riobamba Ltda. (2021). **Fuente:** tesista.

La edificación se caracteriza por un sistema de hormigón estructural, en su planta baja se puede apreciar la carencia de columnas en el área de espera frente a las ventanillas, pero con columnas mucho más esbeltas en los extremos de la edificación.

Su construcción sobresale entre el contexto, debido a que es un objeto de forma diferente entre los edificios que se encuentran alrededor, que a pesar de ser de cubierta plana al igual que este edificio, se caracterizan por el uso de ventanas simples que revelan la función de cada espacio, cosa que no ocurre con esta edificación. La fachada de la edificación fue creada a base de módulos sobrepuestos, algo que en la actualidad es muy utilizado y representa claramente una tendencia de diseño por algunos profesionales.

Frente a la edificación se encuentra un espacio público y a pesar de este espacio la fachada de la edificación se soluciona de manera cerrada al exterior, como un rechazo al espacio público existente. Se caracteriza por ser un edificio con un solo frente principal, a pesar de ser un edificio esquinero, donde también se retira un poco de la línea de fábrica con el fin de obtener un área más amplia para su acceso y evitar obstaculizar la circulación de las personas en la acera.

Figura 87: Esquema de la edificación y frente un espacio público (2021). **Fuente:** tesista.

2.6.7. Edificio Sucursal Mushuc Runa para la ciudad de Riobamba

El edificio Sucursal Mushuc Runa para la ciudad de Riobamba es un edificio esquinero, ubicado en una zona urbana de la ciudad, bastante transitada por tener el centro comercial la Condamine en frente. El edificio cuenta con ocho pisos y dos subsuelos, por lo que se construye en un terreno bastante pequeño para su altura. Su fachada se caracteriza por ser curtain wall y su estructura de acero.

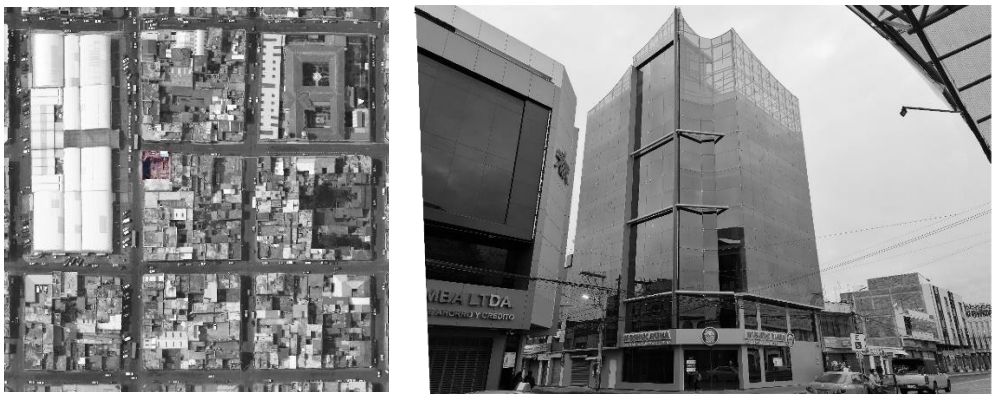


Figura 88: Ubicación, fachadas Frontal y Lateral del Edificio Sucursal Mushuc Runa para la ciudad de Riobamba (2021). **Fuente:** tesista.

La fachada remata en ondulaciones elaboradas con el vidrio, similar a la Filarmónica de Elba en Hamburgo, Alemania. En la filarmónica la forma sigue a la función, como se establece en la arquitectura moderna, ya que el barrido ondulado del techo permite que el sonido rebote en el interior, mejorando así su calidad sonora; en el caso del edificio Sucursal Mushuc Runa la fachada termina en un antepecho que es cubierta con vidrio de estas formas, por lo que no hay

una relación de la forma con la función. En la filarmónica también existe una intención de ser un edificio visible desde lejos y por las formas curvas de su cubierta, mostrar la caracterización de la ciudad de Hamburgo.

En la planta baja y primera planta alta la edificación se compone por un bloque de hormigón con varios vanos, que sirve de soporte para todo el recubrimiento de vidrio sobre este. La estructura de acero va desde el subsuelo hasta el último piso y el muro cortina desde la segunda planta alta hasta el remate de la fachada. En la última planta de la edificación se encuentra una terraza jardín con un antepecho que es formado por el curtain wall.

Figura 89: Fachada y esquema de Edificio Sucursal Mushuc Runa (2021). **Fuente:** tesista.

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Para comenzar con el proceso metodológico se realizó una investigación bibliográfica para tener conocimientos bases que permitan determinar la estructura del proyecto de investigación (tesis). En primer lugar bibliografía que figure una visión de la arquitectura global, para comprender los diferentes procesos que vivió la arquitectura dependiendo del lugar donde se desarrolle. Entre los libros utilizados están: Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado-Leland M. Roth; para continuar con libros que se acerquen más a lo específico, como: Historia crítica de la arquitectura moderna-Kenneth Frampton; para culminar con la revisión de libros de la ciudad, como es el de: Riobamba: Ciudad y representación-Franklin Cepeda Astudillo. Esto permitió tener una visión amplia de lo que se pretende obtener con la realización de la tesis.

Después de realizar un análisis de la arquitectura en general, se determinó aquellas con un valor arquitectónico y urbano, por lo que se basó en investigaciones previas de entidades gubernamentales como son el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y GAD Municipal de Riobamba. El INPC en el año 2007 realizó el subproceso de inventario y categorización de bienes culturales de la ciudad, lo cual se utilizará para la historia, y el GAD Municipal de Riobamba hace la entrega anual del reconocimiento al Premio Ornato a las edificaciones que constituyen un aporte a la ciudad ya sea por su diseño o calidad constructiva, lo cual será usado en la contemporaneidad. Estas investigaciones constituyeron parte fundamental para la elaboración de este proyecto de investigación, ya que me permitió tener acceso a las edificaciones con calidad arquitectónica de la ciudad y a sus datos sobre autores, año de construcción, características, ubicación, entre otros.

Al tener todas las obras, como siguiente paso se las ordena cronológicamente del pasado al presente según su construcción para obtener una línea de tiempo, como primer nivel jerárquico. En este paquete de obras se colocan todas aquellas que pertenecen al orden religioso, estatal,

sector privado y público; excluyendo lo que son viviendas, a excepción de Bellavista que por su relevancia en la historia de la ciudad, se coloca a la ciudadela de forma singular. Al obtener el listado de todas las obras arquitectónicas, se llegó a la cantidad de 55 bienes patrimoniales inventariados por el INPC y de 30 edificaciones que obtuvieron un reconocimiento por parte del GAD Municipal con actas de los años 1990, 1998, 2001, 2002, 2003, 2007, 2008, 2010, 2012, 2013, 2018, 2019. El total fue de 85 edificaciones, una cantidad aún bastante alta para la investigación, por lo que después de revisar la historia de la ciudad de Riobamba se procede a establecer el segundo nivel jerárquico, el cual se basa en el contexto social y cultural de la ciudad, que permita tomar las obras más relevantes en la historia de arquitectura en la ciudad.

Después de tener el listado de las obras que se van a colocar en el proyecto de investigación se procedió a la organización de capítulos, para esto se analizó la historia de la ciudad en base a los hechos ocurridos a lo largo del tiempo, destacando los más representativos y que influyeron para la modificación en la arquitectura de la ciudad. Se organiza a la tesis en seis capítulos: fuentes de investigación (donde se explica las fuentes utilizadas para establecer las edificaciones que se colocaron en el trabajo de investigación); la Antigua Riobamba (donde se detalla lo sucedido previo al terremoto de 1797 y la morfología urbana que se manejaba en esa época); el Resurgimiento de la ciudad (se describe como fue el nuevo asentamiento de la ciudad en la Llanura de Tapi, como llegaron a definir ese lugar y las primeras edificaciones construidas en la época); el Inicio de la Modernidad (define los cambios ocurridos en la ciudad a partir del auge económico que tuvo con la llegada del tren y por lo tanto la importancia de la ciudad a escala nacional); la Arquitectura Moderna (explica cómo fue la llegada de arquitectos extranjeros al país y como influyeron en la arquitectura de la ciudad); y por último el Declive en la Contemporaneidad (a través de ejemplos muestra el cambio que se ha experimentado en la arquitectura en los últimos años, mostrando que a pesar de existir una regulación a nivel urbano, existen muchos factores que influyen para la desorganización).

Al tener el orden cronológico y establecer las edificaciones que se colocaran en el trabajo de investigación, se realiza un levantamiento fotográfico de cada obra, con el fin de tener una base visual que permita definir los diferentes elementos que conforman la fachada de las construcciones y con los planos tomados de fichas de bienes patrimoniales e información producida por la universidad.

Para estructurar cada capítulo se colocó: al principio una cita introductoria que defina en parte lo que va a contener el apartado; luego la descripción del período, con la información sobre lo sucedido entre esos años; siguiendo con las edificaciones y sus respectivas descripciones; y al final, a excepción de la parte I y II por ser más una introducción al proyecto y a los temas siguientes, una conclusión que relata lo expuesto en cada apartado.

El formato de las edificaciones y sus respectivas descripciones se desarrolla en cuatro hojas como mínimo, en la primera se coloca información básica de la edificación como nombre, proyectista, años de construcción, ubicación y una fotografía; en la segunda hoja un plano en planta de la edificación junto con sus especificaciones en la parte superior, cabe recalcar que los planos son referencias, por lo que se trató de trabajar a los planos con una configuración que pueda mostrar la forma y función de la edificación; en la tercera hoja se colocan imágenes que correspondan con la información de la parte final, esta información describirá a la edificación en cuanto a su historia y a su arquitectura.

Para finalizar el proyecto de investigación se generan conclusiones en torno a los objetivos propuestos al inicio de la investigación, junto con las respectivas recomendaciones sobre el tema.

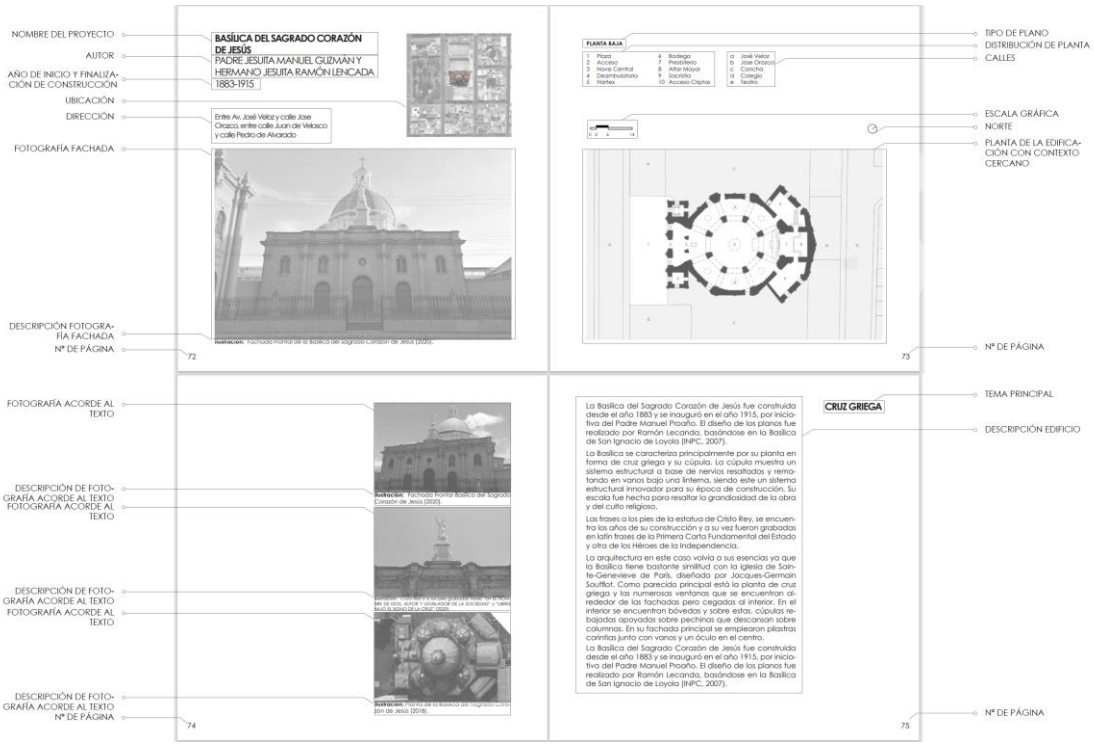


Figura 90. Formato de las edificaciones y sus respectivas descripciones. **Fuente:** Tesista.

4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resurgimiento de la ciudad

Lo sucedido en este período de tiempo permite concluir la importancia del tipo de edificaciones en construirse primero para el nuevo asentamiento, ya que estas fueron de orden religioso y político. Las edificaciones de orden religioso y político fueron construidas mucho más ostentosas que las viviendas en general, pero sobre todo las edificaciones religiosas que debido a que la religión impuesta por la población hispana en la conquista tenía un fuerte poder en el pensamiento de la urbe, por lo que tras el terremoto, la población tenía necesidad de pedir perdón para que eso no vuelva a suceder en los altares, ya que pensaban que este desastre natural fue un castigo de Dios. Esta conclusión evidencia la influencia de las creencias en una sociedad y en la arquitectura, por las construcciones que se producen a raíz de las doctrinas impuestas.

La ciudad en el siglo XIX pudo reconstruirse positivamente, al nivel de que a mediados de siglo logró tener la dimensión de la antigua ciudad y por los acontecimientos políticos ocurridos volvió a ser una de las ciudades más importantes de la nación.

Las edificaciones construidas en este periodo de tiempo tenían estilos basados en modelos extranjeros, los creadores de estas edificaciones no eran arquitectos especializados, pero fueron personajes que llegaron para hacer diseños acordes a las necesidades de la época.

Figura 91: Parque Maldonado con vista en el fondo de la Catedral de San Pedro. **Fuente:** tesista.

4.2. Inicio de la Modernidad

En este nuevo siglo se puede apreciar la importancia que la urbe le dio a otras entidades, por ejemplo a los colegios, bancos y en sí la vivienda, cosa que no sucedió en el período anterior. Debido a estos cambios sociales, se puede apreciar una arquitectura evolucionada en la que ciertos estilos como el neoclásico se vuelven característicos de edificaciones con ciertos usos en particular, como el educativo y estatal.

Durante este siglo surge el primer edificio con un sistema constructivo diferente a los sistemas constructivos tradicionales, como es el uso del hormigón, mostrando los avances tecnológicos gracias al auge económico provocado por la llegada del tren a la ciudad.

La evolución de la vivienda también es otra conclusión notable en este capítulo, como es la influencia extranjera para los diseños de vivienda en la ciudadela Bellavista. Las casas pasaron de tener un patio central con todos los espacios a su alrededor, a tener todos los espacios juntos a manera de chalet, algo muy novedoso para la época y sobre todo mostrando una vez más el poder económico y social sobre la arquitectura.

Figura 92: Fuente de Neptuno del Parque Sucre y detrás el Colegio Pedro Vicente Maldonado. **Fuente:** tesista.

4.3. Arquitectura Moderna

La participación de arquitectos nacionales es evidente en el periodo de tiempo que abarca este capítulo, debido a la apertura de la Escuela de Arquitectura en el país y por consecuencia de una buena educación por parte de los arquitectos extranjeros.

En las edificaciones se puede comprobar los principios de diseño aplicados en cada construcción, los cuales fueron impartidos de generación en generación, pero bien conservados y aplicados.

En la arquitectura moderna predomina la función y a partir de esta nace la forma. A diferencia de los capítulos anteriores, en los edificios de este apartado se aprecia una sensibilidad con el entorno y el contexto; se deja a un lado lo ostentoso y la búsqueda de una arquitectura monumental, más bien, se trata de que la edificación cumpla con dar a su usuario una armonía con el entorno, una interacción con el exterior y visuales que realcen el paisaje. Los arquitectos formados con este tipo de arquitectura son mucho más honestos al mostrar los materiales y la estructura de los edificios, dejando a un lado los estilos arquitectónicos que adornan las construcciones y dándoles su valor a través de la funcionalidad.

Queda evidenciado el uso del hormigón y materiales locales en las edificaciones, lo cual era un avance tecnológico en la ciudad, además de que gracias al uso de estos materiales se pudo conseguir formas diferentes a las tradicionales, con cubiertas planas y texturas en las fachadas, siendo todas funcionales.

Figura 93: Fachada Edificio EERSA frente al parque Sucre y junto viviendas con fachadas tradicionales de principios del siglo XX. A la izquierda se puede apreciar parte de la fachada del Colegio Maldonado.
Fuente: tesista.

4.4. Declive en la Contemporaneidad

En este capítulo se contienen varias edificaciones contemporáneas en las que al analizarlas se puede evidenciar ciertas falencias en sus diseños, lo cual las hace polémicas ya que fueron premiadas y por lo tanto se convierten en un referente de arquitectura para la ciudad. Los principios de diseño son carentes en la arquitectura actual y los estándares para calificar los

mismos son aún más bajos; la construcción por el aumento poblacional es tan solicitada en la actualidad que es difícil mantener una regulación y aún más mantener la arquitectura en las nuevas construcciones.

A pesar de los planes de ordenamiento territorial impuestos y vigentes durante este período de años, la ciudad muestra un desorden como característica principal, una improvisación para el diseño urbano y en general incumplimiento de regulaciones en la construcción, debido a que los profesionales de la época tenían que buscar soluciones urbanas para contener a una población en constante y disparado crecimiento.

El declive de la arquitectura en conclusión puede deberse a factores como la del crecimiento poblacional, la paulatina formación de asentamientos informales, los intentos fallidos de regularización por parte de las entidades municipales, la situación económica actual, entre otras. Los edificios en altura surgieron a raíz de la saturación de habitantes en el centro urbano y la presión de los precios del suelo, haciendo que en la ciudad existan tantas variaciones de altura entre las edificaciones.

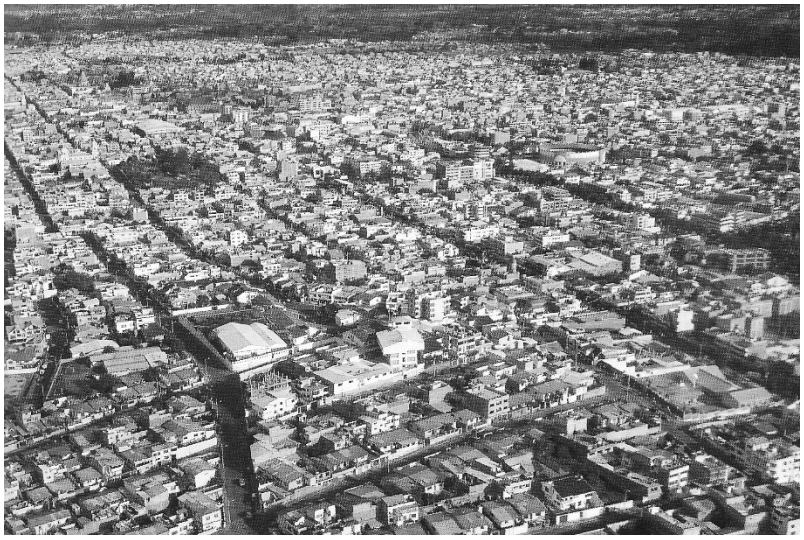


Figura 94: Plano topográfico de la Antigua Riobamba por Pedro Nolasco Yépez obsequiada al historiador Federico González Suárez. **Fuente:** Colección Testigos de la Historia-Franklin Cepeda Astudillo.

5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Las conclusiones a las que se llegaron al final de la realización de este proyecto de investigación están basadas en las conclusiones obtenidas en cada capítulo. Con el fin de conseguir una reflexión en torno a la historia de la arquitectura de Riobamba y como influyeron los acontecimientos sucedidos en la arquitectura, se planteó las siguientes conclusiones a manera de síntesis:

La ciudad de Riobamba es una ciudad con una historia muy diversa; atravesó un desastre natural que la llevó a la destrucción completa de toda su ciudad, la cual previo al terremoto de 1797, iba avanzando de manera positiva a nivel nacional. Después del acontecimiento, la ciudad fue reconstruida, por la importancia que tenía esta urbe. Al ser una ciudad reconstruida y planificada tuvo un comienzo provechoso y un desarrollo veloz. La importancia de las edificaciones de orden religioso y político se mostraron en la reconstrucción de la ciudad, ya que fueron las primeras obras en ser construidas; todo esto por la influencia que la población española tuvo sobre la población natal indígena, por lo que se puede concluir que la influencia de las creencias en una sociedad influyen en la arquitectura por las construcciones que surgen a partir de doctrinas impuestas. Las personas encargadas de las edificaciones construidas en el resurgimiento de la ciudad fueron en general Hermanos y Padres de la iglesia extranjeros, quienes traían los modelos de arquitectura internacional, con estilos basados en el neoclásico e historicista.

A partir del siglo XX en la ciudad se vivieron muchos cambios sociales y económicos. La ciudad en sus primeras dos décadas se convirtió en la tercera ciudad más importante del país, todo gracias a su ubicación estratégica en medio de las dos ciudades más representativas de la nación, como son Quito y Guayaquil, esto le favoreció para poder ser una de las ciudades beneficiadas con la construcción del ferrocarril. A partir de este acontecimiento diferentes

entidades bancarias empezaron a invertir en la ciudad, trayendo personas de otras localidades con intención de residir en la ciudad, por esta razón se construyeron obras de gran importancia como la primera ciudadela residencial del país llamada Bellavista y edificaciones de gran magnitud en las que se invirtió mucho dinero para su construcción; por lo que la mayoría de edificaciones relevantes se construyeron en estas primeras dos décadas. Todo llega a su fin cuando las entidades bancarias quiebran por problemas internos; los proyectos fueron paralizados y hubo un retraso importante en la ciudad. El capítulo se llama el inicio de la modernidad porque aquí se empieza a utilizar sistemas constructivos innovadores en las edificaciones, como es el caso del edificio de los Correos, lo cual muestra la evolución arquitectónica que más tarde se haría más evidente en la arquitectura moderna. En este capítulo se le dio mayor importancia a las edificaciones para otro tipo de usos como el de la educación, bancos y viviendas; se mantenía un estilo neoclásico en las edificaciones pero surge la arquitectura pintoresca para las viviendas.

Años más tarde este acontecimiento, en el país se vivieron diferentes eventos que permitirían evolucionar la arquitectura. Este suceso fue la aparición de la Facultad de Arquitectura en el país, lo cual permitió empezar a formar generaciones de arquitectos nacionales, ya que hasta la época solo se podían encontrar arquitectos extranjeros. La línea de arquitectura que se impartió en esta nueva facultad en el país fue la de la arquitectura moderna, la cual se basaba en los principios de la Bauhaus. Los arquitectos que impartían la cátedra fueron profesionales que mostraban conocimientos de conceptos modernos, por lo que la arquitectura que empezó a aparecer en esa época era su fiel reflejo. La evolución de la arquitectura relejaba el uso de materiales contemporáneos como el hormigón armado en la que se muestra tal como es el material; también se daba una importancia mayor a la función sobre la forma, los edificios dejaban de ser ostentosos con adornos y esculturas innecesarias y más bien se llegó a conseguir una arquitectura funcional, en la que la belleza partía del cuidadoso

uso de cada espacio y de cada elemento colocado; todo tenía un uso y ningún elemento era innecesario. A pesar de esta arquitectura funcional y bella, para la población representó un impacto debido a que estaban acostumbrados a estilos como el neoclásico, ecléctico e historicista; en la que la ornamentación era fundamental para realzar su belleza, por lo que el cambio de mentalidad por parte de sus habitantes fue algo difícil de sobrellevar y que se evidenciaba en la ciudad con viviendas que aún mantenían estos estilos.

La ciudad durante todo este tiempo estaba en constante crecimiento, pero llegó a un punto en la que su desarrollo se salió de control, en ese momento empezó el declive en la contemporaneidad. La ciudad de Riobamba empezó a recibir pobladores vecinos, ya sean del área rural o de otras provincias, por razones como la construcción de equipamientos educativos de nivel superior o por la búsqueda de un mejor estilo de vida de la gente del campo; esto conllevó a la necesidad de buscar soluciones urbanas para contener una población en disparado crecimiento por lo que se empezó a construir sin regulaciones en la ciudad. A pesar de existir reglamentos para acondicionar las construcciones, la ciudad muestra un desorden como característica principal y una improvisación en el diseño urbano; en general existen muchas nuevas edificaciones que no continuaron con los parámetros de arquitectura impuestos anteriormente. El declive de la arquitectura en conclusión puede deberse a factores como la del crecimiento poblacional, la paulatina formación de asentamientos informales, los intentos fallidos de regularización por parte de las entidades municipales, la situación económica actual, entre otras. Los edificios en altura surgieron a raíz de la saturación de habitantes en el centro urbano y la presión de los precios del suelo, haciendo que en la ciudad existan tantas variaciones de altura entre las edificaciones.

5.2. Recomendaciones

Uno de los fines de la creación de este proyecto de investigación es obtener una base teórica para futuros estudios, por lo que es necesaria la instrucción de esta información a los estudiantes, proporcionándoles conocimientos que les sirvan para descubrir sus propios procesos y después los de otros, con el fin de conocer toda la arquitectura desarrollada a lo largo del tiempo en la ciudad.

Para la creación de nuevas edificaciones se recomienda tomen en cuenta todos los factores y condiciones de su ubicación, con el fin de proporcionar una arquitectura de confort, atractiva visualmente y sobre todo funcional para la ciudad.

Para la elaboración de un proyecto de investigación de este tipo se recomienda solicitar la información a las instituciones necesarias al principio de la investigación, para partir de estudios previos realizados y estructurar los objetivos de mejor manera.

Se recomienda seguir los principios de la arquitectura moderna, ya que es la que más se adapta a nuestra época y necesidades, sin olvidar lo esencialmente importante de la arquitectura.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atiaga, S., Campos, K., Lara, F., León, M., Silva, M., Bonilla, R., & Soria, V. (2007). SUBPROCESO INVENTARIO, REGISTRO Y CATAOLOGACIÓN INVENTARIO BIENES INMUEBLES CIUDAD DE RIOBAMBA. Riobamba, Ecuador: Autor.

Cepeda Astudillo, F. (2018). Colección Testigos de la Historia. Riobamba, Ecuador: Autoedición.

Cepeda Astudillo, F. (2018). Riobamba: Ciudad y representación. Riobamba, Ecuador: Autoedición.

Chávez Oleas, C. P. (2019). Detalles arquitectónicos de la iglesia de La Catedral San Pedro de Riobamba: aplicaciones gráficas y audiovisuales (Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

Concejo Cantonal de Riobamba. (1998). ACTA DE LA SESION EXTRAORDINARIA DEL ILUSTRE CONCEJO CANTONAL DE RIOBAMBA REALIZADA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1998. Riobamba, Ecuador: Autor.

Concejo Cantonal de Riobamba. (2008). ACTA DE SESION SOLEMNE CONMEMORATIVA DEL CLXXXVIII ANIVERSARIO DE EMANCIPACIÓN POLÍTICA REALIZADA POR EL I CONCEJO CANTONAL DE RIOBAMBA, EL11 DE NOVIEMBRE DEL 2008. Riobamba, Ecuador: Autor.

Concejo Cantonal de Riobamba. (2010). ACTA DE SESION SOLEMNE CONMEMORATIVA DEL CENTÉSIMO NONAGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA EMANCIPACIÓN POLÍTICA DE RIOBAMBA, REALIZADA POR EL I CONCEJO CANTONAL DE RIOBAMBA, EL 11 DE NOVIEMBRE DEL 2010. Riobamba, Ecuador: Autor.

Concejo Municipal de Riobamba. (2013). ACTA DE LA SESION SOLEMNE CONMEMORATIVA DEL CENTÉSIMO NONAGÉSIMO TERCER

ANIVERSARIO DE LA EMANCIPACIÓN POLÍTICA DE RIOBAMBA, REALIZADA POR EL CONCEJO MUNICIPAL DE RIOBAMBA, EL 11 DE NOVIEMBRE DEL 2013. Riobamba, Ecuador: Autor.

Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba. (2020). Recuperado 11 de marzo de 2021, de Palacio Municipal de Riobamba website: https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/edificios/palacio-municipal-riobamba-aecfbb14b

Gonzalez del Castillo, H. (1913). Ciudades jardines y ciudades lineales. In Conferencia Organizada por el Congreso de las Ciencias y dada en el Ateneo de Madrid.[Folletos-0195. pdf]. Recuperado de http://www. ateneodemadrid. net/biblioteca_digital/folletos/Folletos-0195. pdf.

HERMiDA, M. A. (2009). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador. Maestría de Proyectos Arquitectónicos, 1, 66-74.

Historias de Riobamba. (2010). Recuperado 11 de marzo de 2021, de Colegio Pedro Vicente Maldonado: edificio soberbio y monumental website: https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/edificios/palacio-municipal-riobamba-aecfbb14b

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2007). Registro de Equipamiento Cultural Urbano. Riobamba, Ecuador: Autor.

ISSUU. (2014). Recuperado 11 de marzo de 2021, de Información para los medios Mutualista Pichincha website: https://issuu.com/mutpic/docs/03-12-08

Jara Basantes, X. M., & Sandoval Rodriguez, I. E. (2021). Procesos de Suburbanización y Crecimiento Horizontal del Sector Oriental de la Ciudad de Riobamba (Bachelor's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo).

Klaufus, C. (2009). Construir la ciudad andina: Planificación y autoconstrucción en Riobamba y Cuenca. Flacso-Sede Ecuador.

Ledesma Ibarra, C. A. (2017). El inicio de la arquitectura neoclásica en el centro-sur del Estado de México. Los casos de Ocoyoacac, Lerma, Tenango del Valle" gualupita", Tenancingo y Chalma.

Leland, R. M. (2003). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado.

León, J. (2013). El patrimonio arquitectónico de Quito, en las acuarelas de Oswaldo Muñoz Mariño, como referente para la propuesta pictórica del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Loja. Universidad Nacional de Loja, Loja.

Maderuelo, J. (2012). La mirada pintoresca. Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte, (11), 79-90.

Martinez, I. D. (2010). Arquitectura Moderna En Quito. REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA MODERNA, 21-29.

Monge Rodríguez, S. I. (2012). Intervención interiorista del edificio administrativo de la empresa eléctrica de Riobamba (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2012).

Moreta Delgado, J. L. (2018). Puesta en valor de las viviendas históricas del sector bellavista, Riobamba provincia de Chimborazo (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2018).

Niglio, O., & Artasu, M. M. C. (2016). El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones.

Rodas, A. (2016). La arquitectura moderna en el Ecuador: Una aproximación a través del edificio del Palacio Legislativo.

Rodrigo, A. R., & Revilla, J. I. G. (2015). Nuevas acciones arqueológicas en Colta: el proyecto recuperación del sendero y conservación de la cuenca del río Sicalpa y su implicación en la arqueología de la Riobamba antigua. Siembra, 1(373), 223-236.

Saraguro Gutierrez, P. A. (2019-07-01). Arquitectura moderna en Ecuador 1940-1960, Karl Kohn (Master's thesis). Retrieved from http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32930

SERVICIO NACIONAL DE DERECHOS INTELECTUALES. (2016). Recuperado 11 de marzo de 2021, de El arte y cultura nacional e internacional despide al acuarelista ecuatoriano Oswaldo Muñoz Mariño website: https://www.derechosintelectuales.gob.ec/el-arte-y-cultura-ecuatoriana-despide-al-acuarelista-ecuatoriano-oswaldo-munoz-marino/

Silva, Y. (2019). Análisis para la valoración arquitectónica de la obra del banco Central-Sede Riobamba, actual consejo provincial de Chimborazo (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2020).

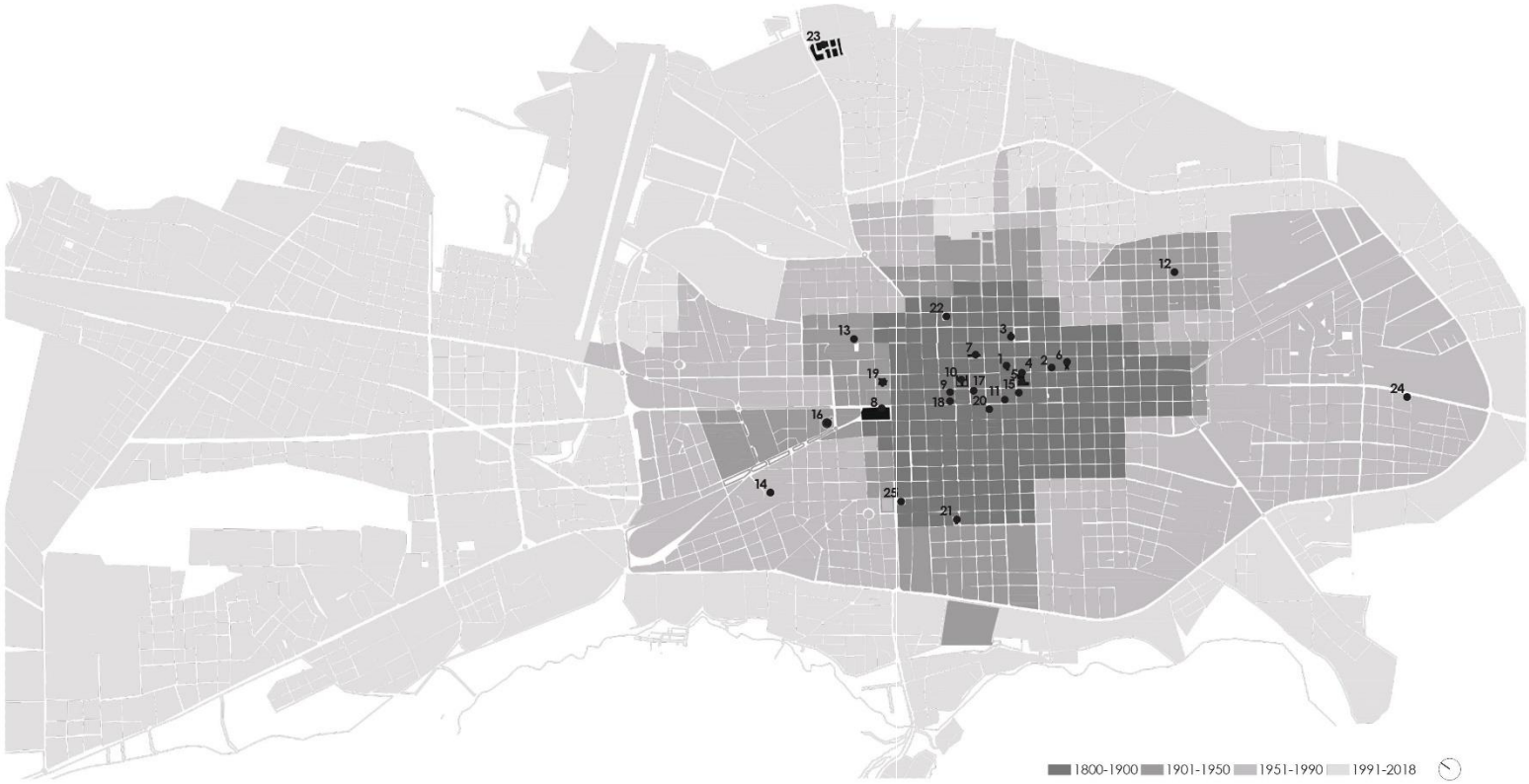
Tapia, P., & Geordan, E. (2019). HISTORIA DEL TEATRO LEÓN, SEGUIMIENTO A LA RECONSTRUCCIÓN Y RECUPERACIÓN COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LOS RIOBAMBEÑOS (Bachelor's thesis, Riobamba).

Ulloa, B. (2015). BAYARDO ULLOA ENRÍQUEZ Literatura, Historia e Investigación Científica. Recuperado 11 de marzo de 2021, de LA TRAGEDIA Y EL DERRUMBE DE LA FORTUNA CALERO website: http://bayardoulloae.blogspot.com/2015/09/la-tragedia-y-el-derrumbe-de-la-fortuna.html

7. ANEXOS

EDIFICACIONES CONTENIDAS EN LOS CAPÍTULOS

1 Catedral San Pedro de Riobamba
2 Iglesia San Felipe-Templo Expiatorio
3 Iglesia de San Alfonso
4 Palacio Municipal
5 Edificio de la Gobernación
6 Basílica del Sagrado Corazón de Jesús
7 Iglesia de la Inmaculada Concepción
8 Estación del Ferrocarril
9 Teatro León
10 Colegio Nacional Maldonado
11 Edificio Correos del Ecuador
12 Ciudadela Bellavista
13 Iglesia Católica San Antonio de Padua (Loma de Quito)
14 Casa Calero
15 Banco Nacional de Fomento
16 Plaza de Toros Raúl Dávalos
17 Banco Popular del Ecuador
18 Edificio Principal del Consejo Provincial de Chimborazo
19 Edificio de la Sede del Banco Central
20 Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda.
21 Sala de Velaciones Monte Olivo
22 Torres el Portal de los Andes
23 Conjunto Habitacional San Antonio
24 Sucursal Sur-Coac Riobamba Ltda.
25 Edificio Sucursal Mushuc Runa para la ciudad de Riobamba



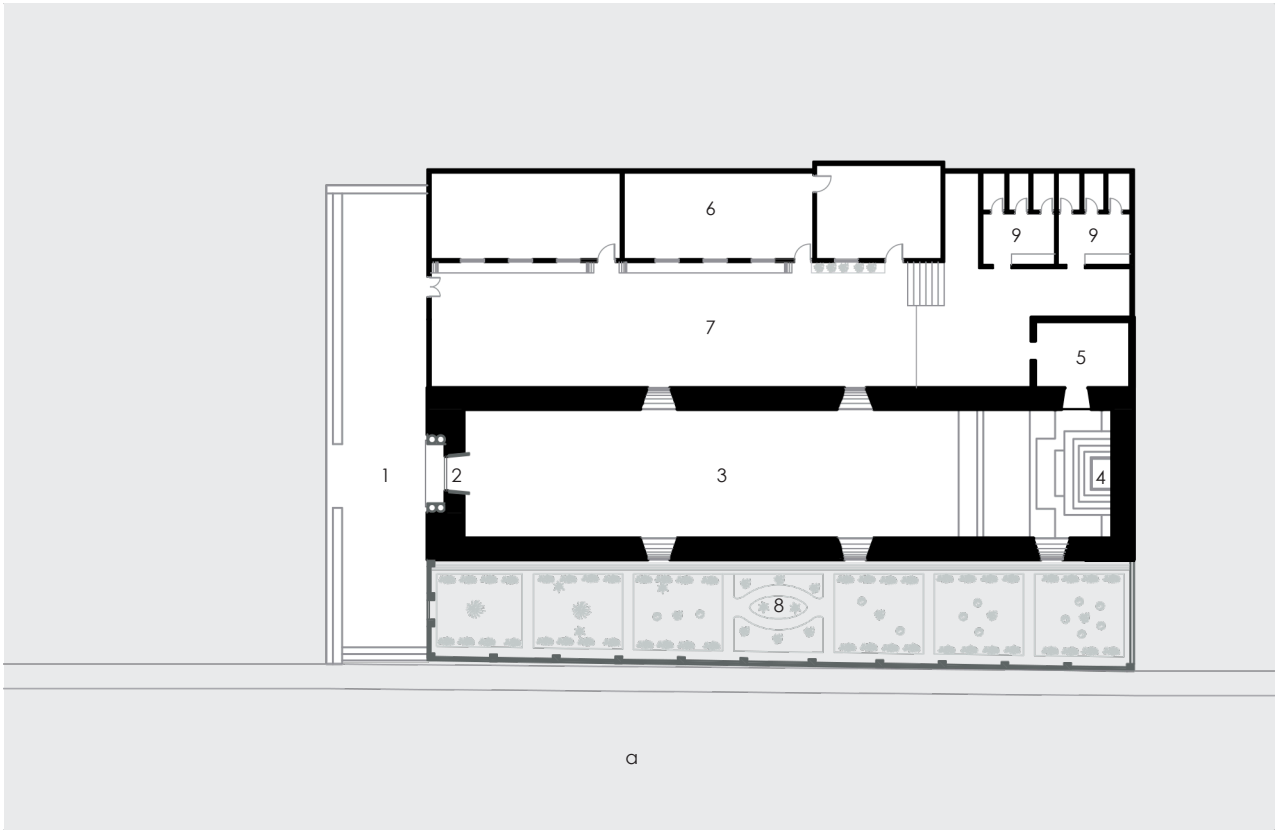
CRECIMIENTO DE LA CIUDAD POR CAPÍTULOS

1 Catedral San Pedro de Riobamba
2 Iglesia San Felipe-Templo Expiatorio
3 Iglesia de San Alfonso
4 Palacio Municipal
5 Edificio de la Gobernación
6 Basílica del Sagrado Corazón de Jesús
7 Iglesia de la Inmaculada Concepción
8 Estación del Ferrocarril
9 Teatro León
10 Colegio Nacional Maldonado
11 Edificio Correos del Ecuador
12 Ciudadela Bellavista
13 Iglesia Católica San Antonio de Padua (Loma de Quito)
14 Casa Calero
15 Banco Nacional de Fomento
16 Plaza de Toros Raúl Dávalos
17 Banco Popular del Ecuador
18 Edificio Principal del Consejo Provincial de Chimborazo
19 Edificio de la Sede del Banco Central
20 Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda.
21 Sala de Velaciones Monte Olivo
22 Torres el Portal de los Andes
23 Conjunto Habitacional San Antonio
24 Sucursal Sur-Coac Riobamba Ltda.
25 Edificio Sucursal Mushuc Runa para la ciudad de Riobamba

PLANTA BAJA

1 Plazoleta
2 Acceso
3 Nave central
4 Altar
5 Sacristía
6 Cuarto de reuniones
7 Patio
8 Jardinería
9 Sanitario
a Carretera Panamericana

0 2 6 14

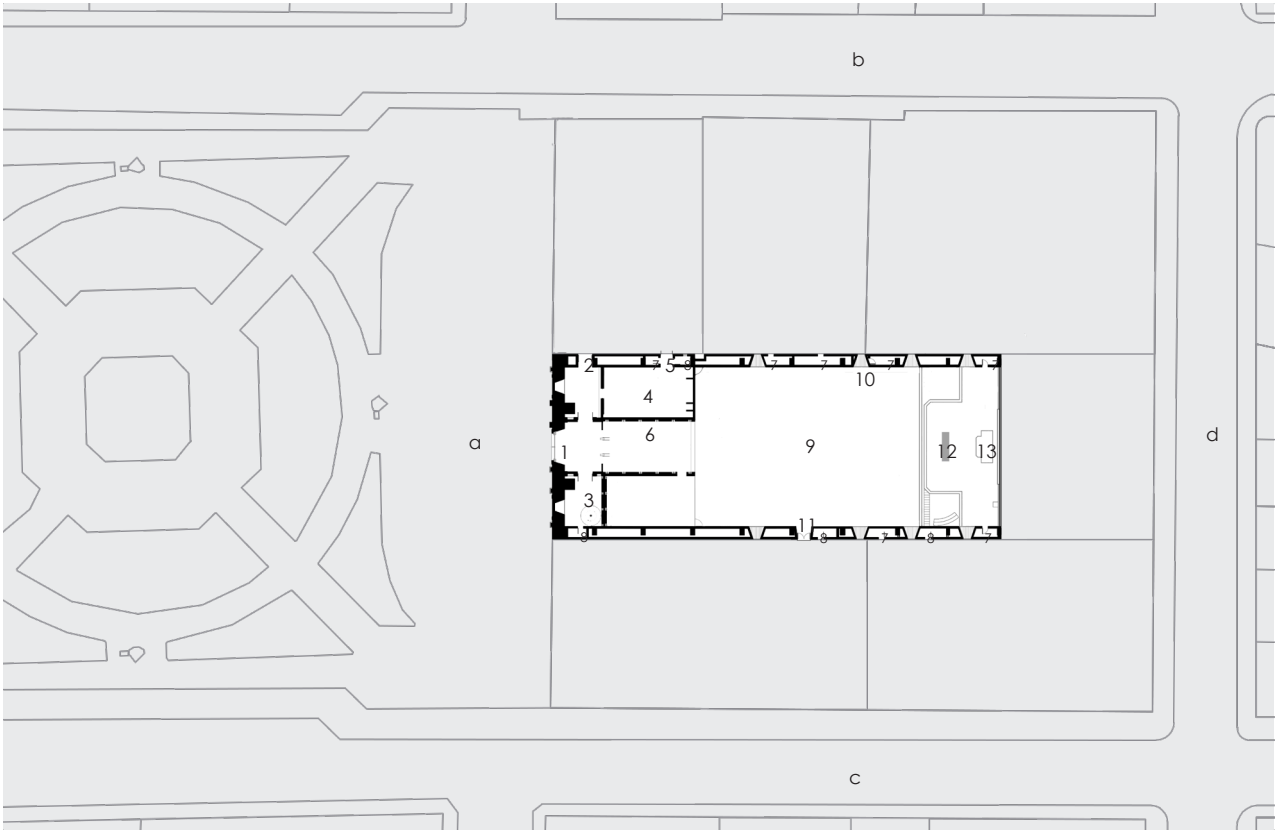


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Acceso a capilla
3 Coro
4 Sacristia
5 Acceso a casa sacerdotal
6 Confesionarios
7 Bodega
8 Sanitario
9 Nave Central
10 Salida a curia
11 Salida a jardín
12 Presbiterio
13 Altar

a José Veloz
b Eugenio Espejo
c 5 de Junio
d Jose de Orozco

0 5 15 35

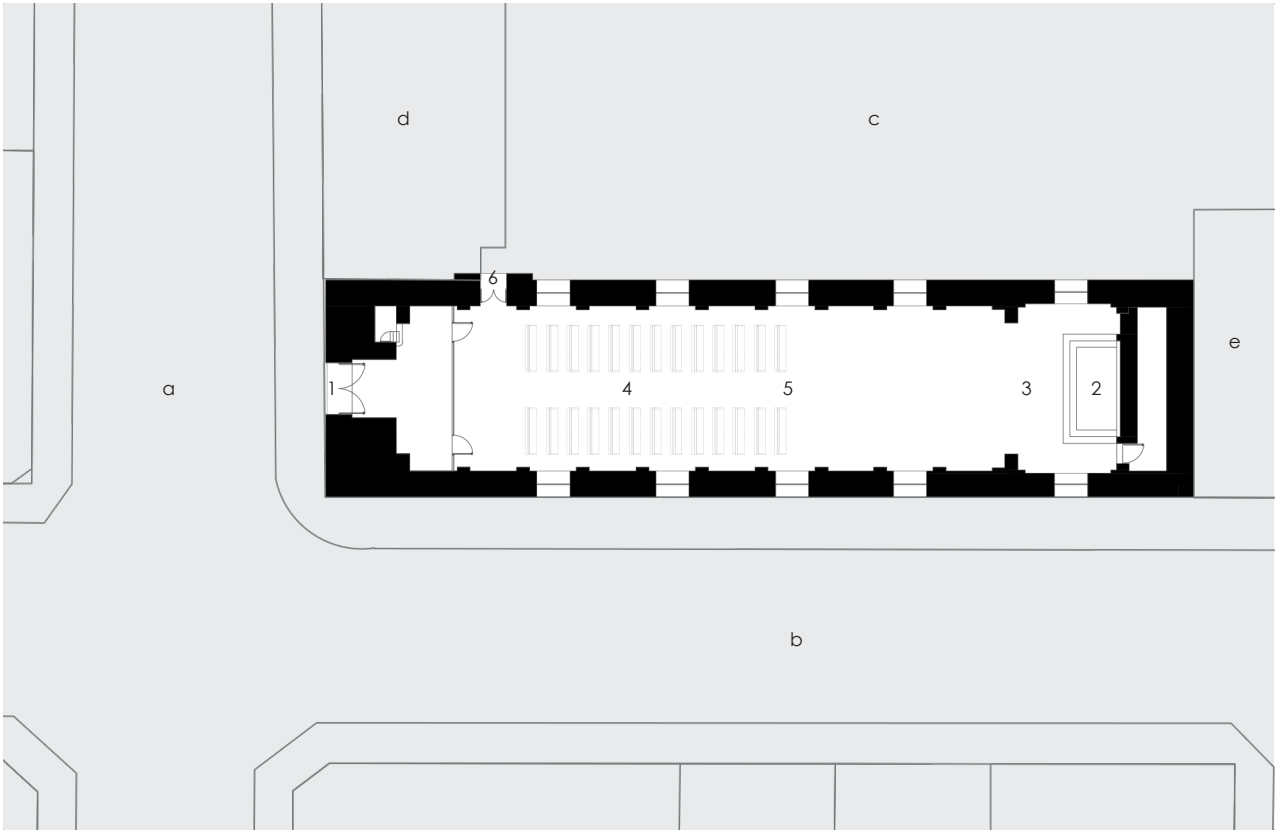


PLANTA BAJA

1 Puerta Principal
2 Altar Mayor
3 Altar
4 Crucero
5 Nave Central
6 Puerta Lateral

a Juan de Velasco
b José Veloz
c Cancha
d Colegio San Felipe
e Teatro San Felipe

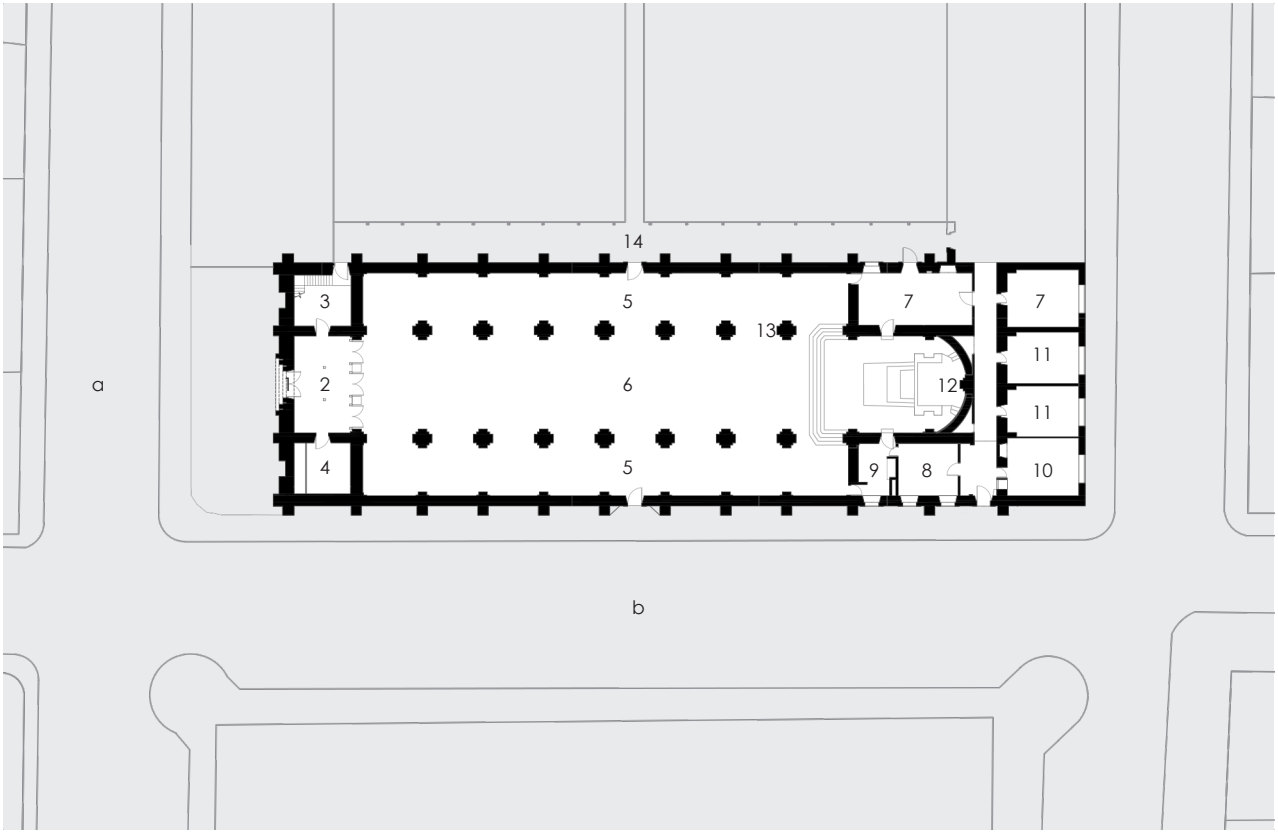
0 1 3 7



PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Nártex
3 Torre
4 Mausoleo
5 Nave Lateral
6 Nave Central
7 Sacristia
8 Atención Parroquial
9 Bodega
10 Portería
11 Sala de espera
12 Ábside
13 Pilares cruciformes
14 Patio lateral
a Argentinos
b 5 de Junio

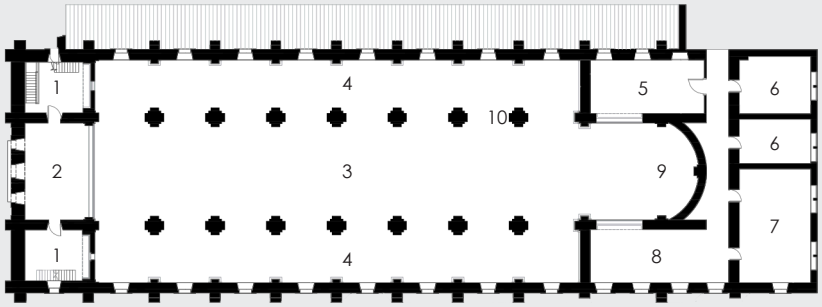
0 2 4 8



PRIMERA PLANTA ALTA

1 Campanario
2 Coro
3 Nave Central
4 Nave Lateral
5 Oratorio
6 Dormitorio
7 Biblioteca
8 Sala común
9 Ábside
10 Pilares cruciformes

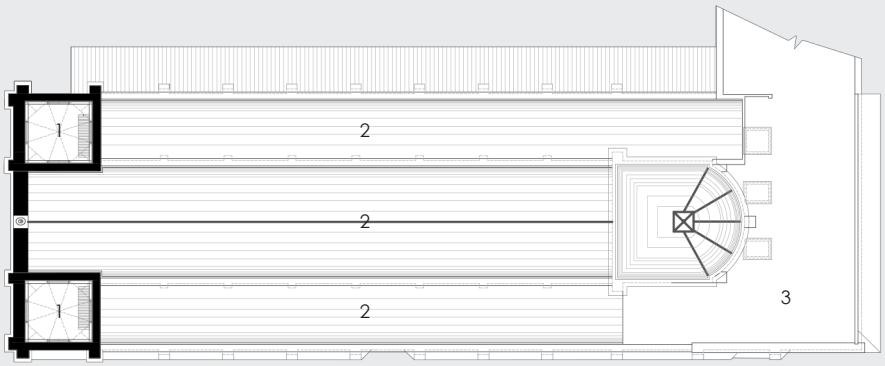
0 2 4 8



PLANTA TORRES

1 Campanario
2 Cubierta
3 Cubierta accesible

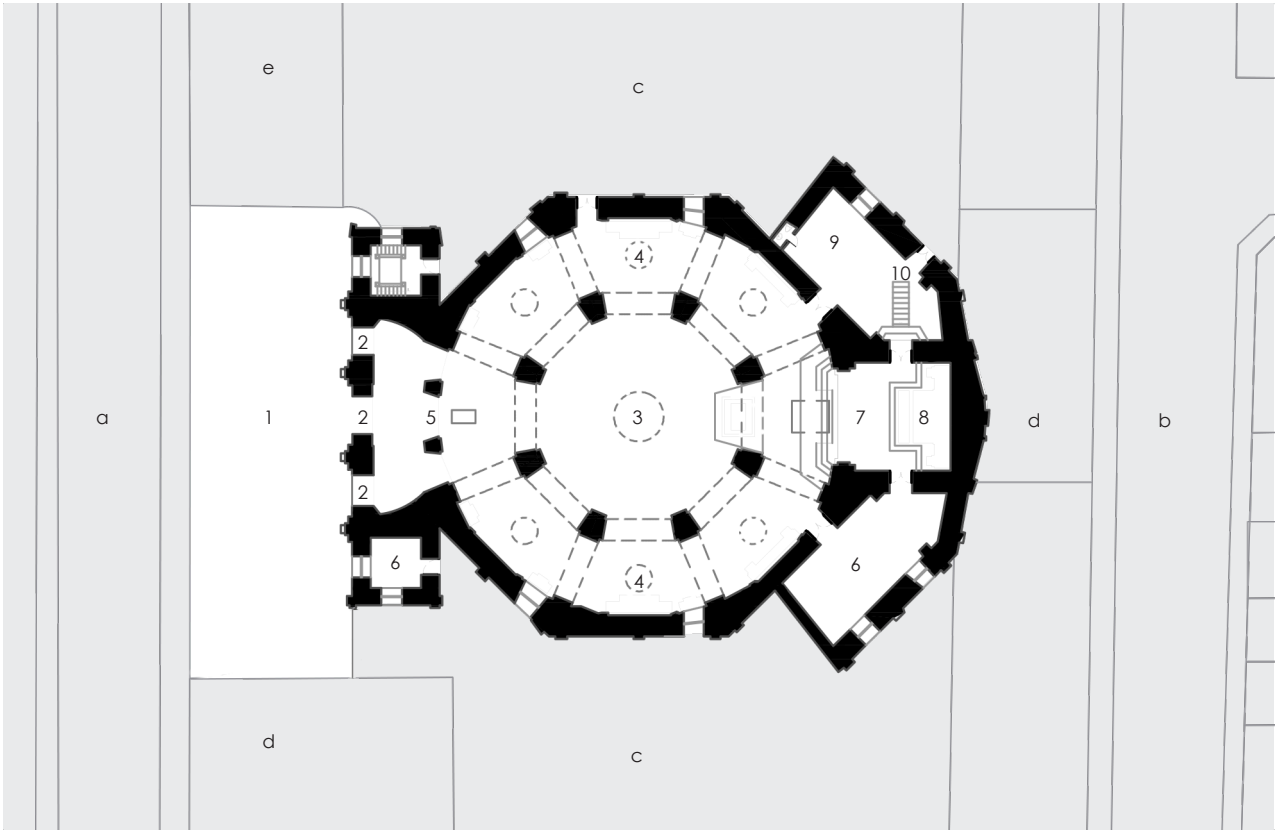
0 2 4 8



PLANTA BAJA

1	Plaza	6	Bodega	a	José Veloz
2	Acceso	7	Presbiterio	b	Jose Orozco
3	Nave Central	8	Altar Mayor	c	Cancha
4	Deambulatorio	9	Sacristia	d	Colegio
5	Nartex	10	Acceso Criptas	e	Teatro

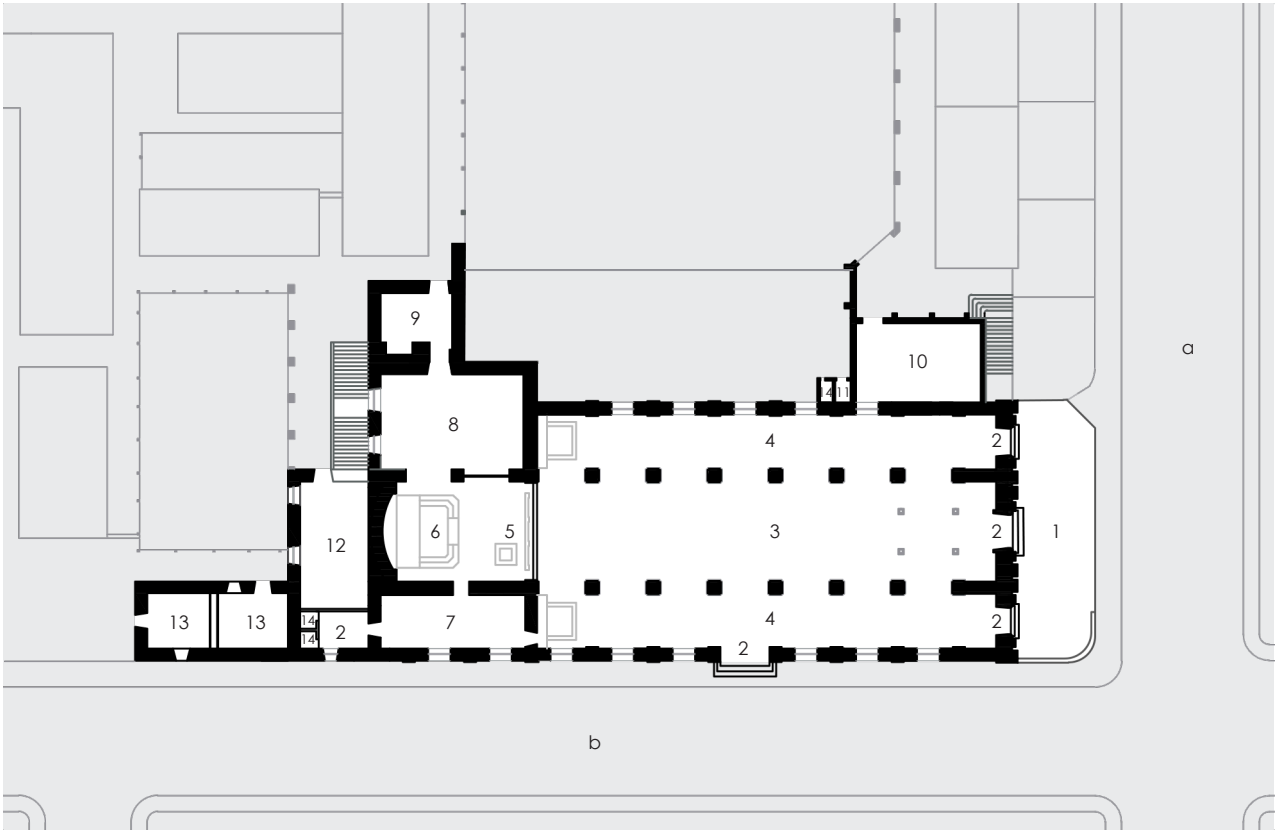
0 2 6 14



PLANTA BAJA

1 Plaza
2 Acceso
3 Nave Central
4 Nave Lateral
5 Presbiterio
6 Altar Mayor
7 Sacristia
8 Coro Bajo
9 Ante-coro
10 Taller
11 Bodega
12 Salón
13 Locutorio
14 Sanitario
a Cristobal Colón
b José Veloz

0 2 6 14

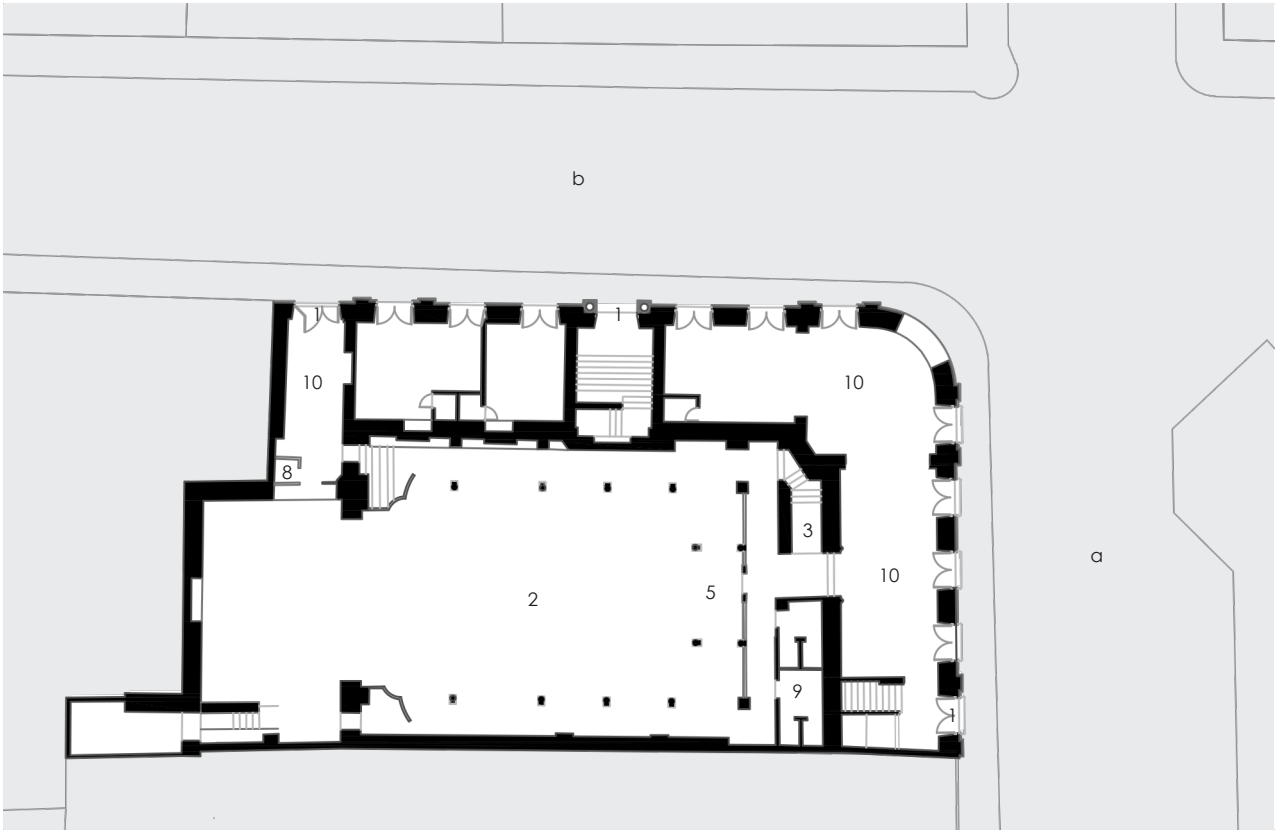


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Luneta
3 Camerinos
4 Foro
5 Escenario
6 Bastidores
7 Vestidores
8 Taquilla
9 Sanitarios
10 Foyer

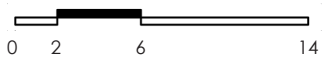
a España
b Primera Constituyente

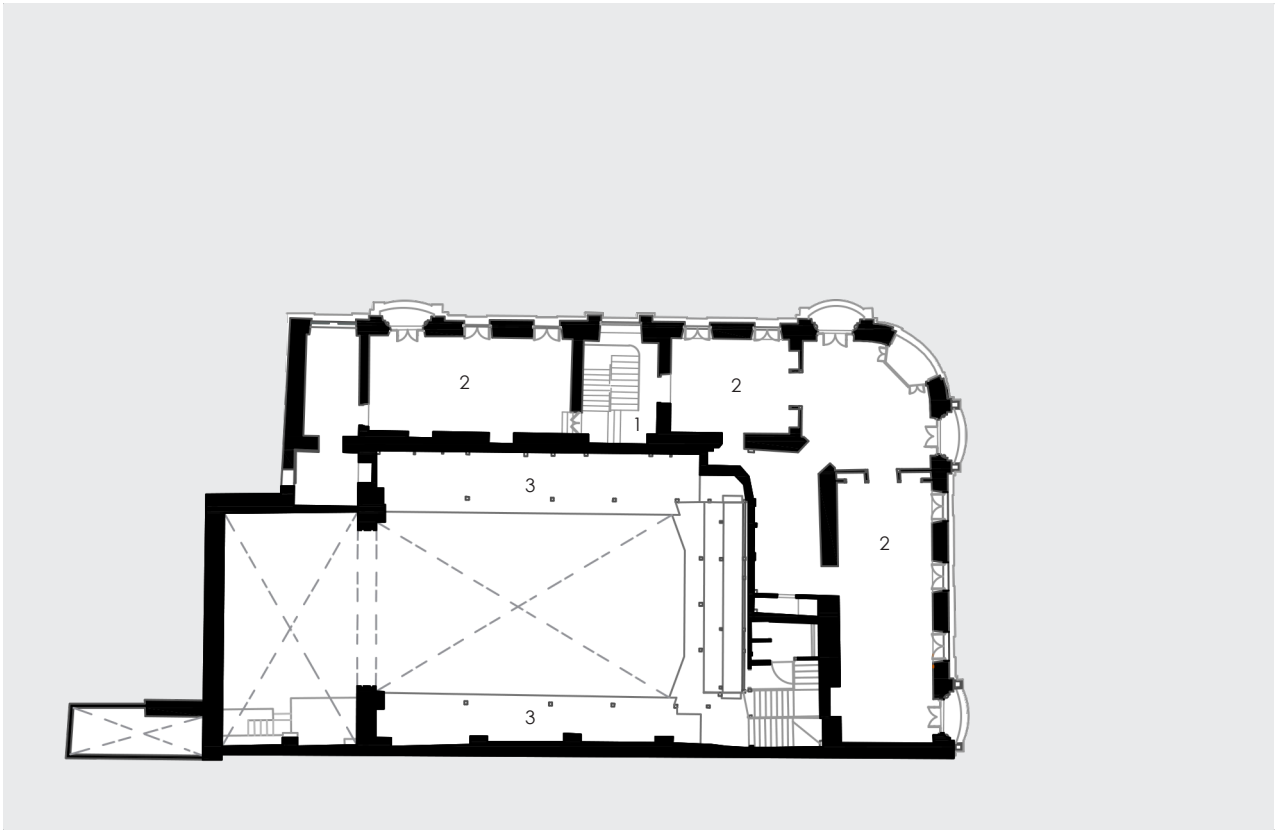
0 2 6 14



PRIMERA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Camerinos
3 Palco

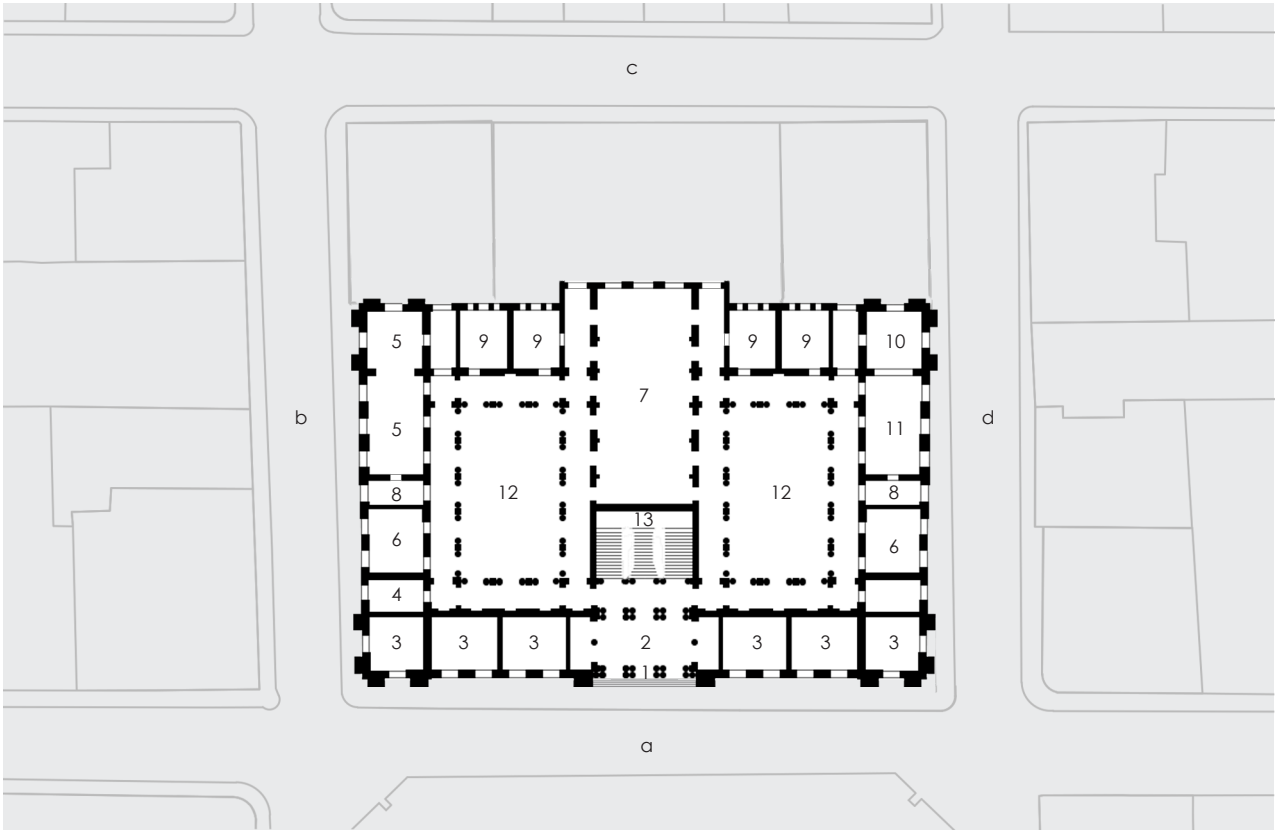




PLANTA BAJA

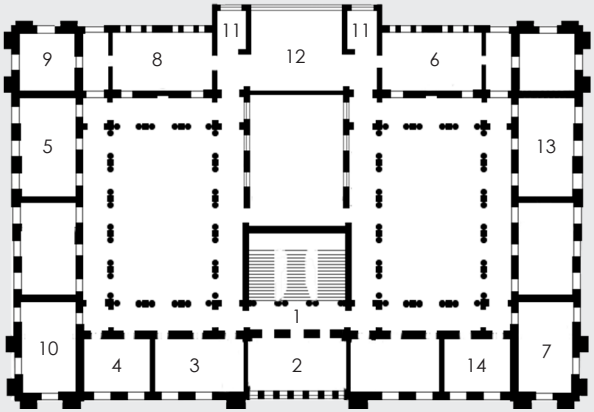
1 Acceso
2 Gran vestíbulo
3 Almacen
4 Colecturía
5 Biblioteca
6 Guardaropa
7 Gran Salón de estudio
8 Entrada
9 Sanitarios
10 Museo
11 Museo H. Natural
12 Patio
13 Circulación Vertical
a Primera Constituyente
b España
c Jose Veloz
d Juan Larrea

0 5 15 35



PRIMERA PLANTA ALTA

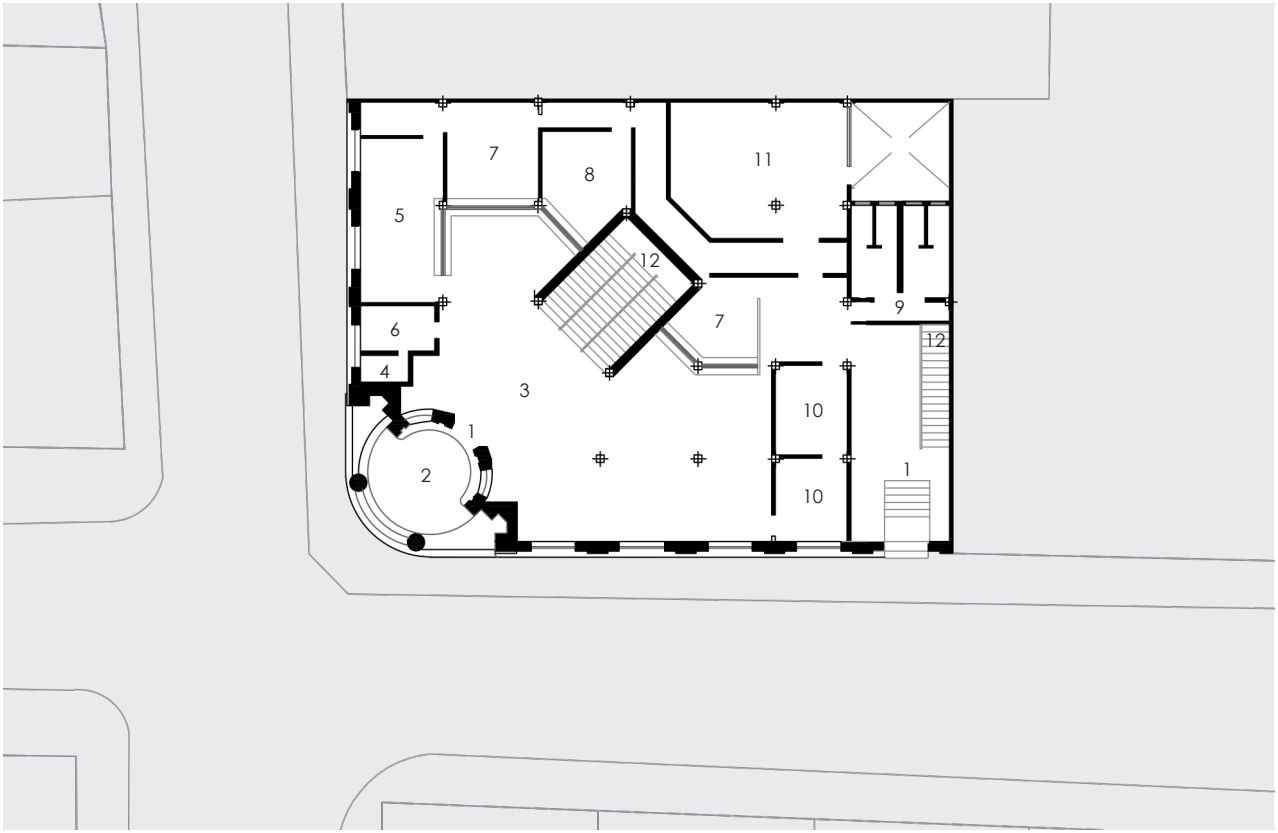
1 Hall
2 Aula dibujo
3 Aula música
4 Aula psicología
5 Aula de francés
6 Aula de química
7 Aula de matemática
8 Aula de física
9 Gabinete de física
10 Gabinete de psicología
11 Torre
12 Azotea
13 Administración
14 Trabajo con materiales



PLANTA BAJA

1 Ingreso
2 Portal
3 Hall
4 Bodega
5 Gerencia
6 Guardian
7 Ventanilla
8 Contabilidad
9 Sanitarios
10 Clasificación
11 Encomiendas
12 Circulación Vertical

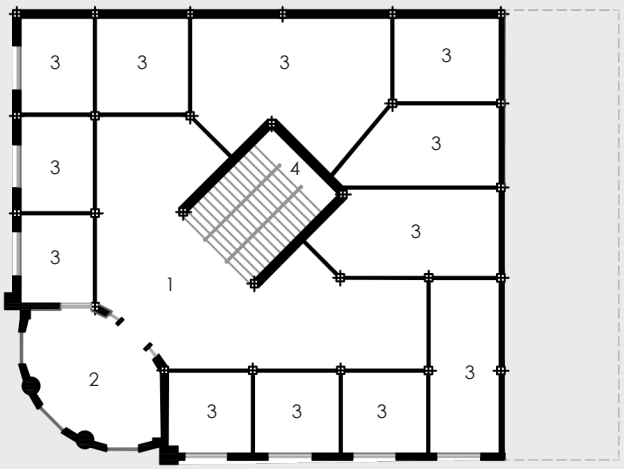
0 1 3 9



PRIMERA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Oficina principal
3 Oficina
4 Circulación Vertical

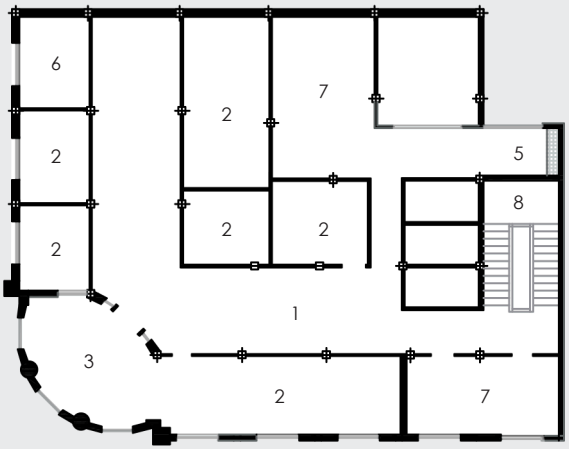
0 1 3 9



SEGUNDA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Oficina
3 Presidencia
4 Sala de sesiones
5 Mini cocina
6 Bodega
7 Sala de computo
8 Circulación Vertical

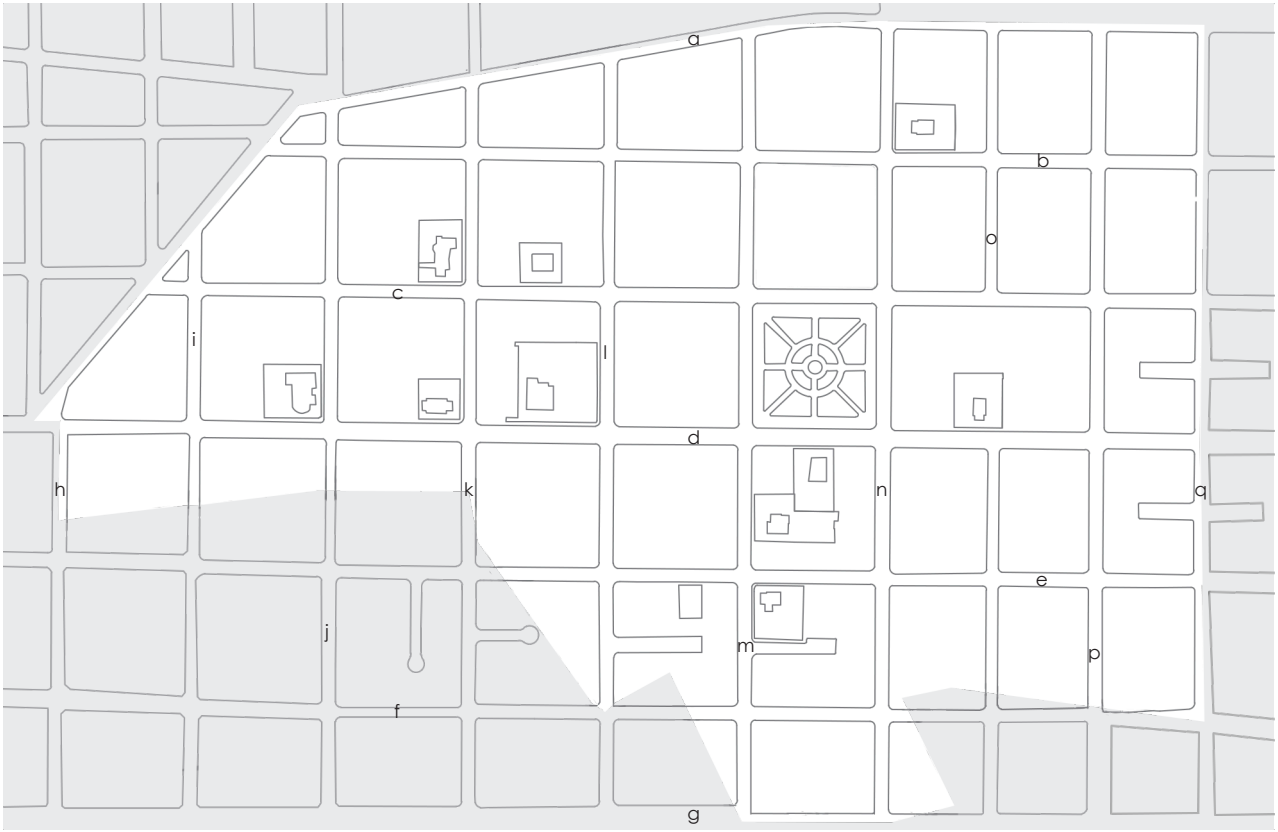
0 1 3 9



IMPLANTACIÓN

a Pedro Dedón Pineda
b México
c Buenos Aires
d Juan Bernardo de León
e Venezuela
f Ayacucho
g Junín
h Diego de Almagro
i Morona
j Loja
k Joaquín Chiriboga
l Darquea
m Cuba
n Puruhá
o Natale Torment
p Asunción
q Hermanos Levi

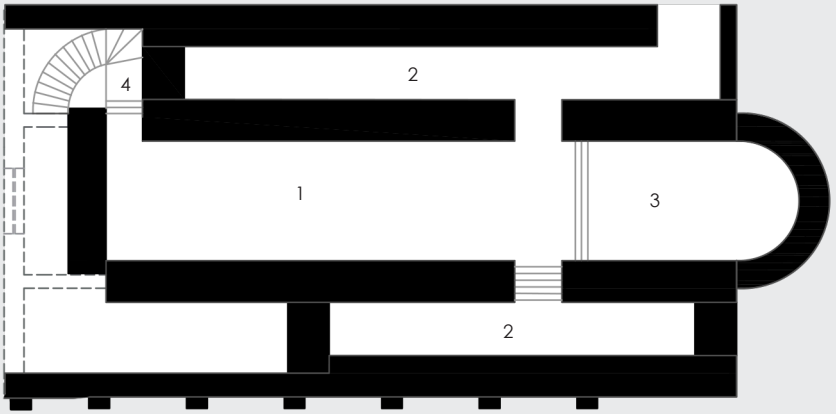
0 15 45 105



PLANTA SUBSUELO

1 Criptas sacerdotes
2 Criptas ciudadanos
3 Criptas obispos
4 Circulación vertical

0 1 3 7

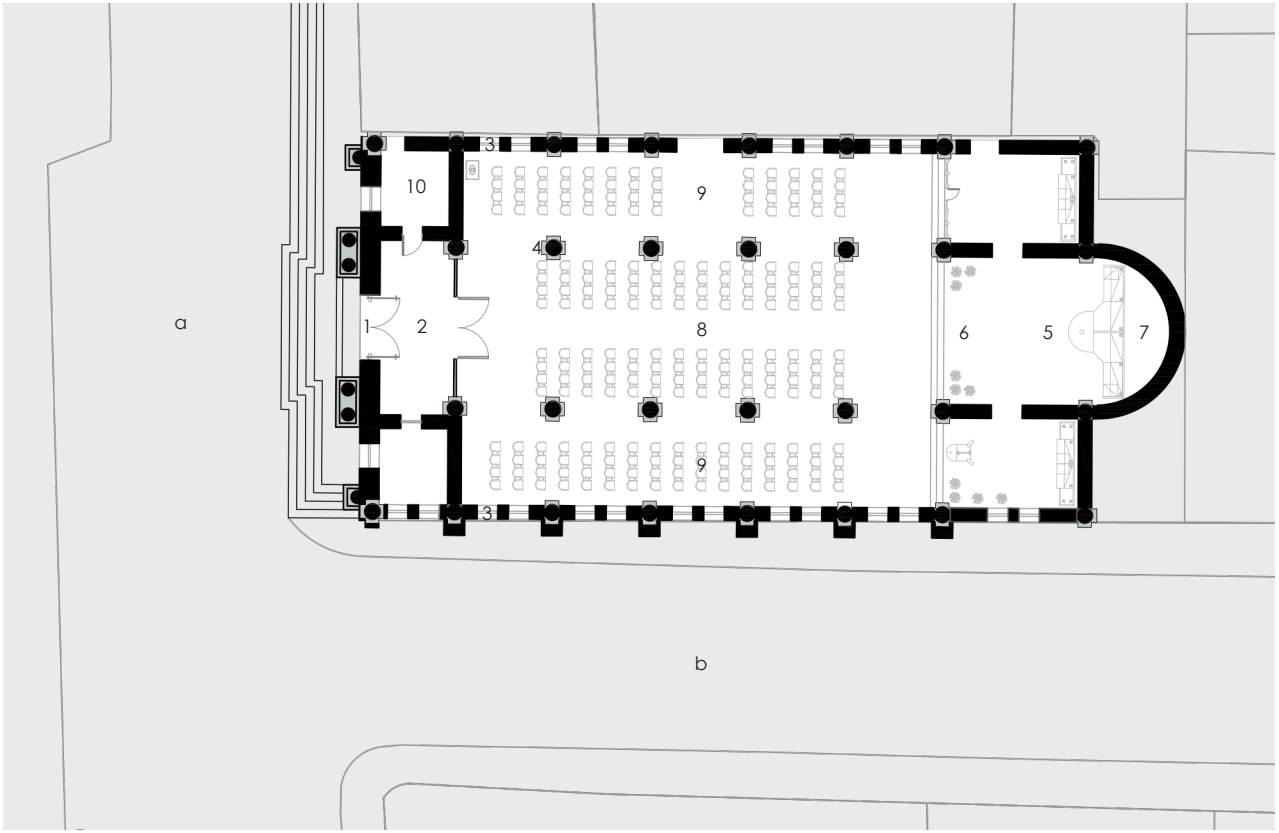


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Nártex
3 Ventanas
4 Pilastras de cruz
5 Altar
6 Presbiterio
7 Ábside
8 Nave Central
9 Nave Lateral
10 Ingreso Catacumbas

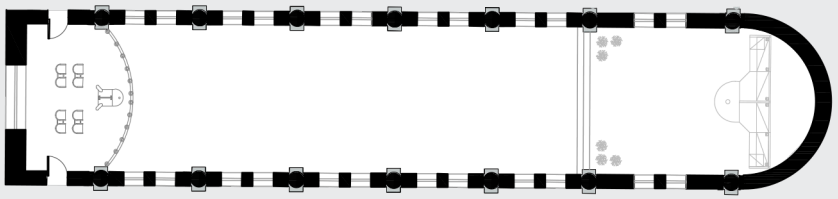
a Argentinos
b Juan Lavalle

0 1 3 7



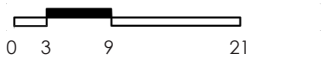
PLANTA ALTA

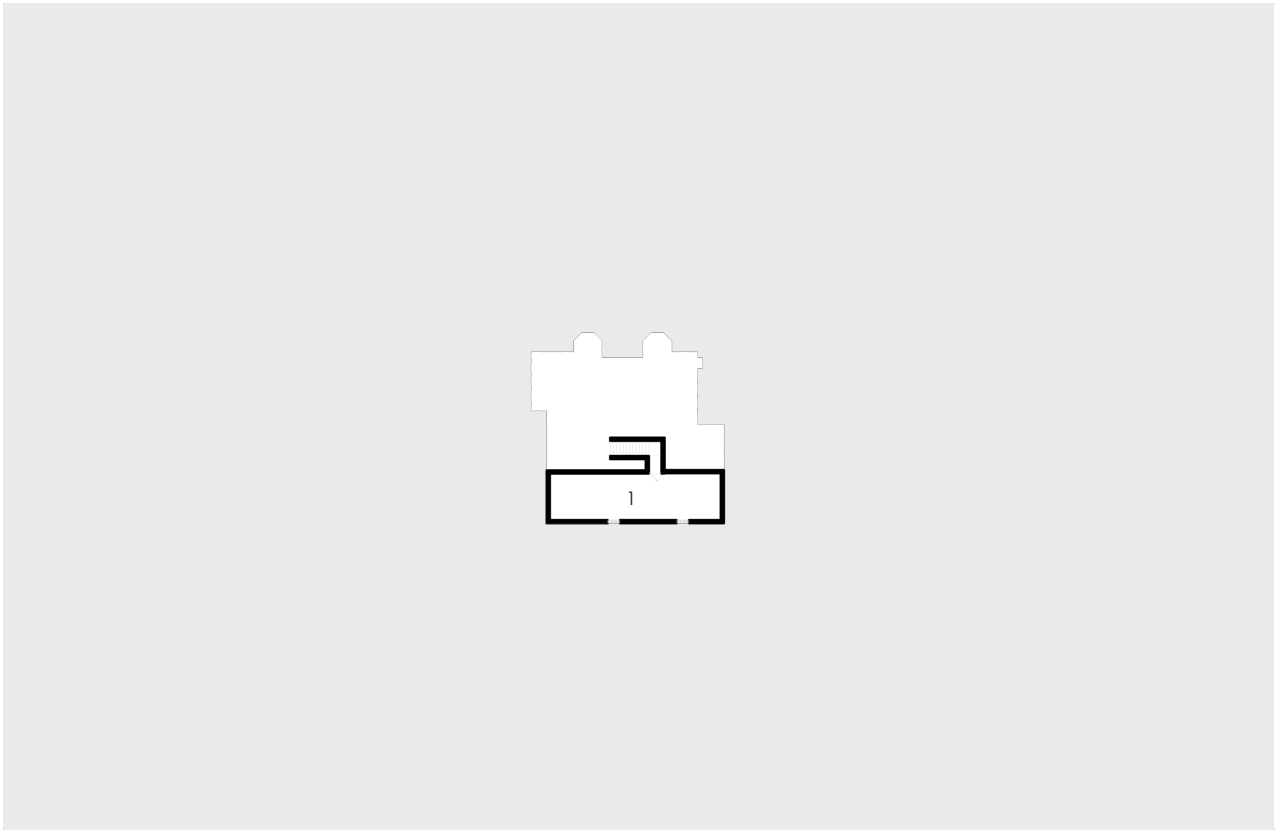
1 Acceso
2 Nártex
3 Ventanas
4 Pilastras de cruz
5 Altar
6 Presbiterio
7 Ábside
8 Nave Central
9 Nave Lateral
10 Ingreso Catacumbas



PLANTA SUBSUELO

1 Sótano

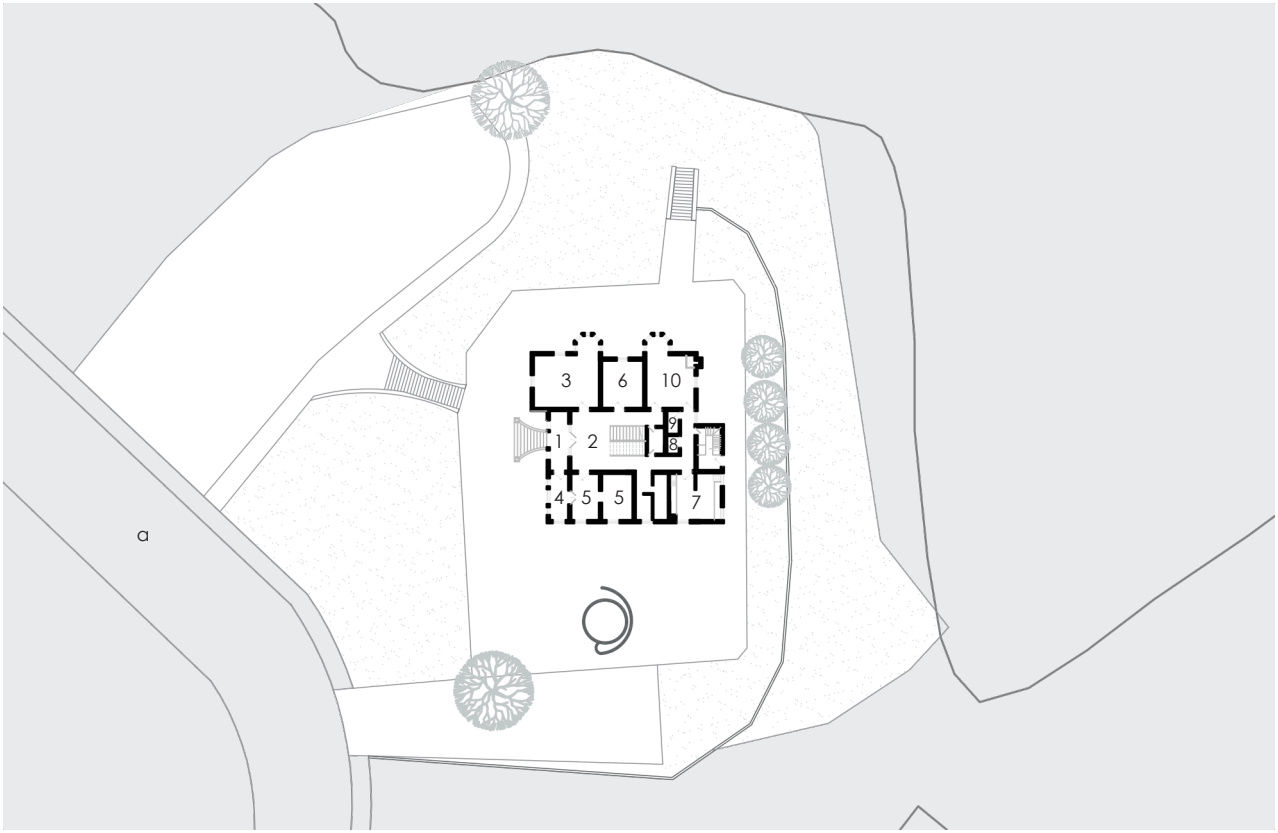




PLANTA BAJA

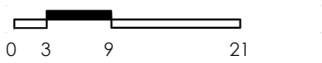
1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Secretaría
4 Archivero
5 Trabajo Social
6 Riesgo de trabajo
7 Cocina
8 Bodega
9 Sanitarios
10 Jefatura
a Pasaje

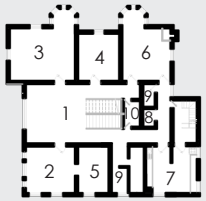
0 3 9 21



PRIMERA PLANTA ALTA

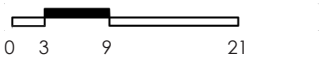
1 Vestíbulo
2 Comisión de préstamos
3 Secretaría
4 Contabilidad
5 Liquidación de riesgos de trabajo
6 Liquidación de fondos mortuorios
7 Cocina
8 Bodega
9 Sanitario
10 Cuarto de limpieza

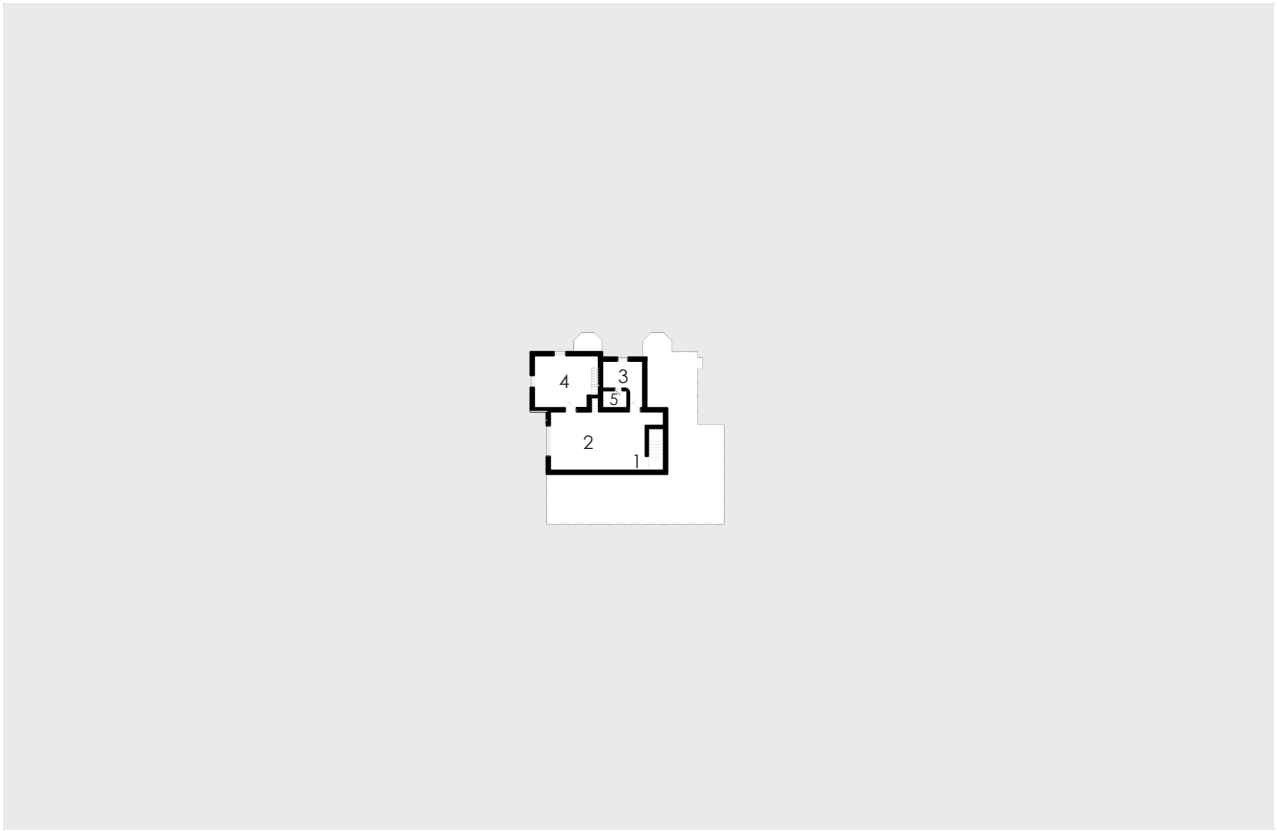




SEGUNDA PLANTA ALTA

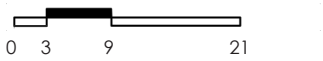
1 Vestíbulo
2 Sala de reuniones
3 Contabilidad
4 Prestaciones
5 Sanitario

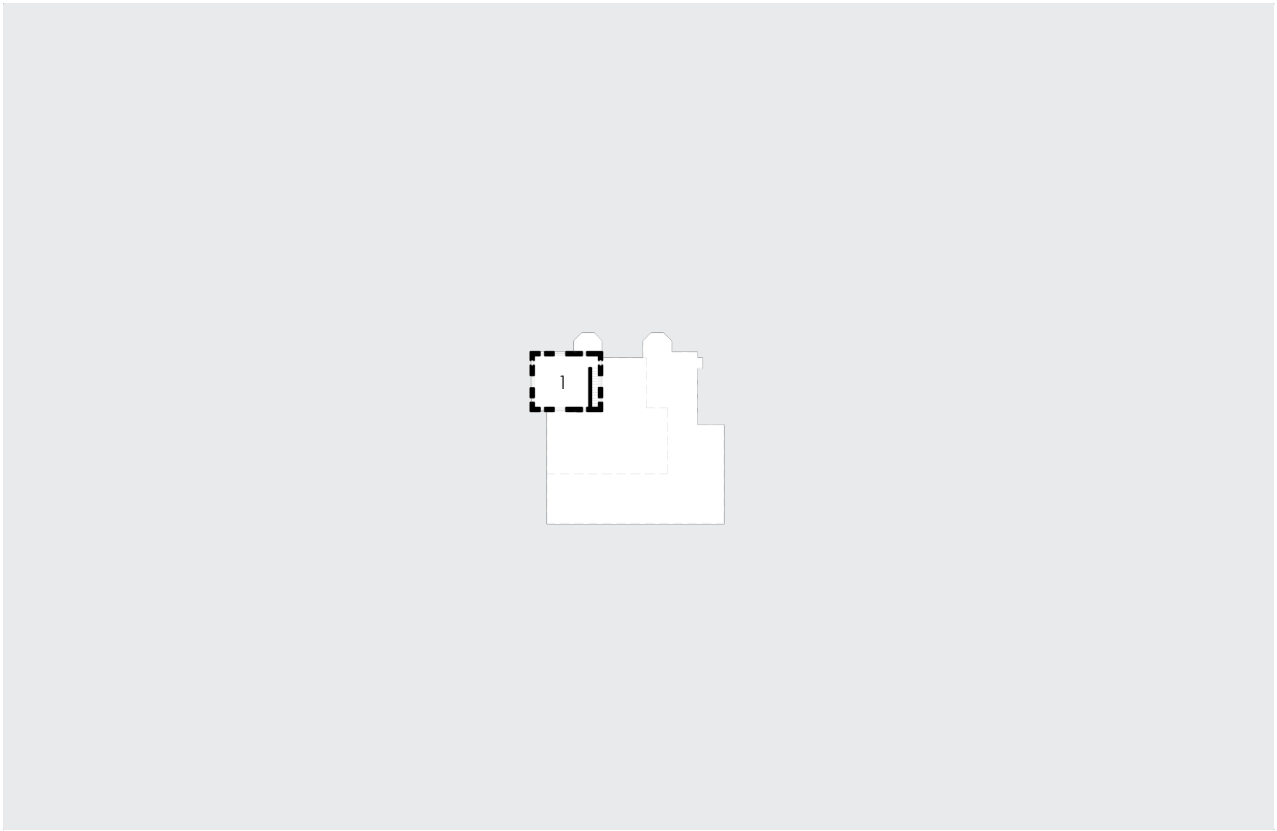




TERCERA PLANTA ALTA

1 Ático

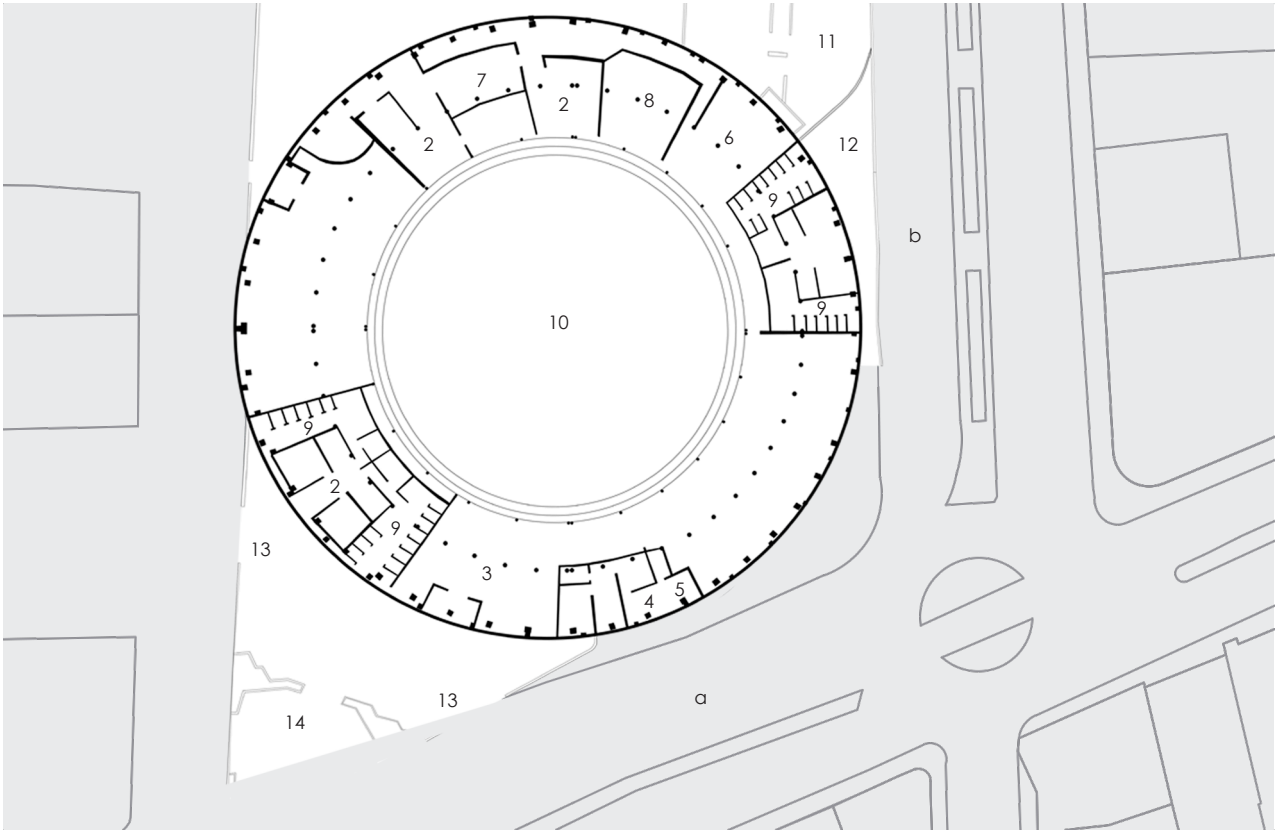




PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Bodega
3 Museo Taurino
4 Taquillas
5 Oficina
6 Corral
7 Destasadero
8 Enfermería
9 Sanitarios
10 Centro Plaza
11 Patio de cuadrillas
12 Patio de maniobras
13 Entrada sombra
14 Plazoleta
a Av. Unidad Nacional
b Miguel Ángel León

0 5 15 25

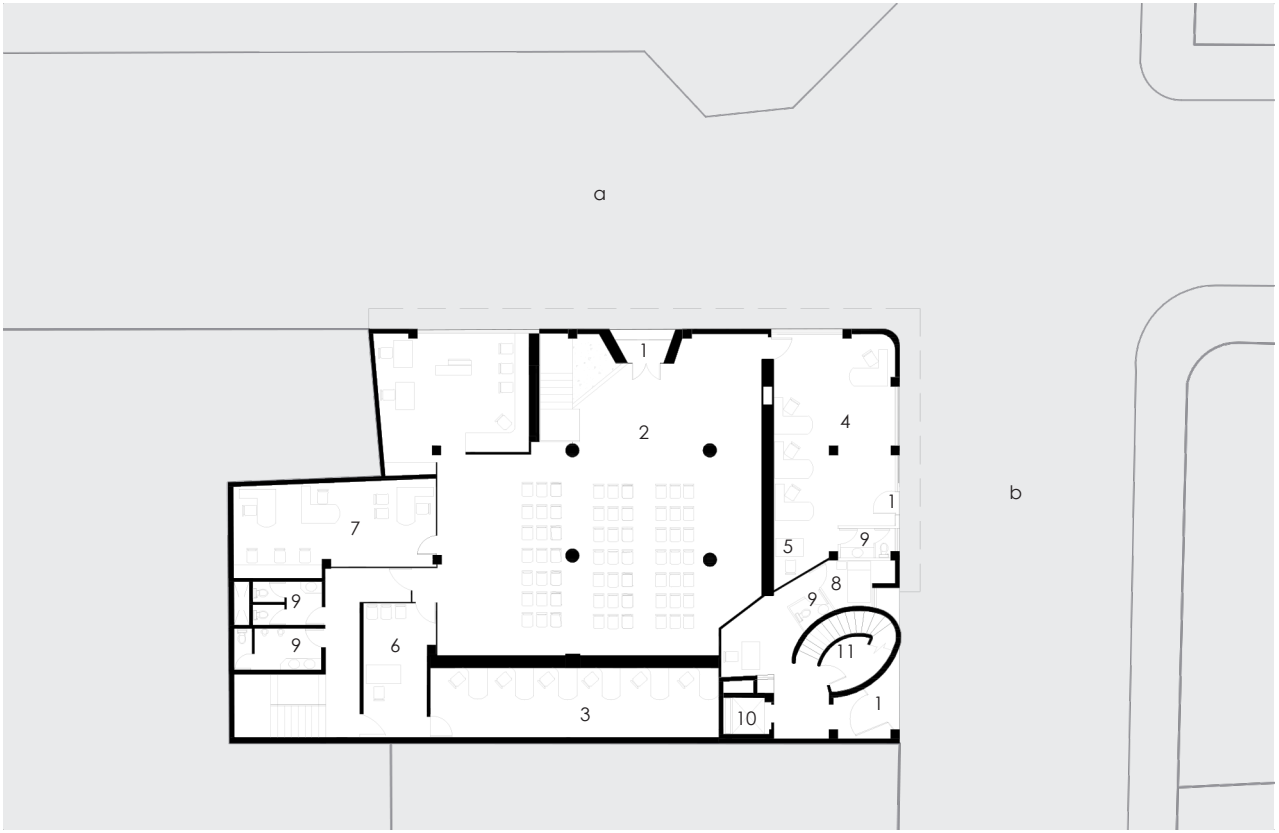


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Lobby
3 Ventanillas
4 Atención al cliente
5 Secretaria
6 Jefe de Recaudación
7 Acometidas y Medidores
8 Dormitorio
9 Sanitarios
10 Ascensor
11 Circulación vertical

a Juan Larrea
b Primera Constituyente

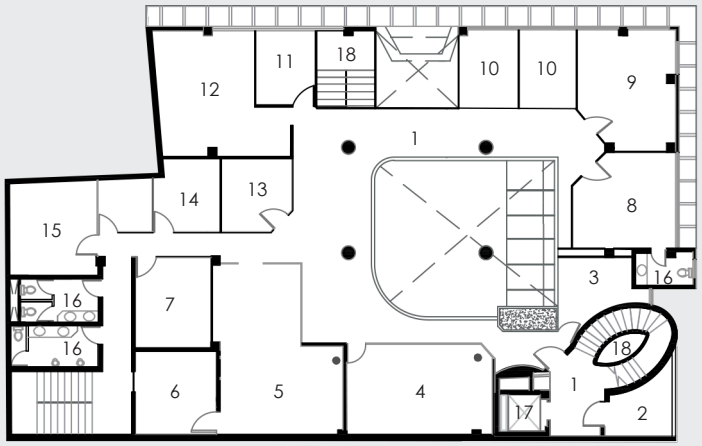
0 2 6 13



PLANTA MEZANINE

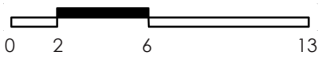
1 Hall
2 Cámara de transformación
3 Servicio social
4 Facturación-lecturas
5 Centro de Computo
6 Cuarto de servidores
7 Servicios generales
8 Director
9 Dirección comercial
10 Secretaría
11 Jefe personal
12 Oficinas personal
13 Fondo rotativo
14 Oficina
15 Mantenimiento
16 Sanitario
17 Ascensor
18 Circulación vertical

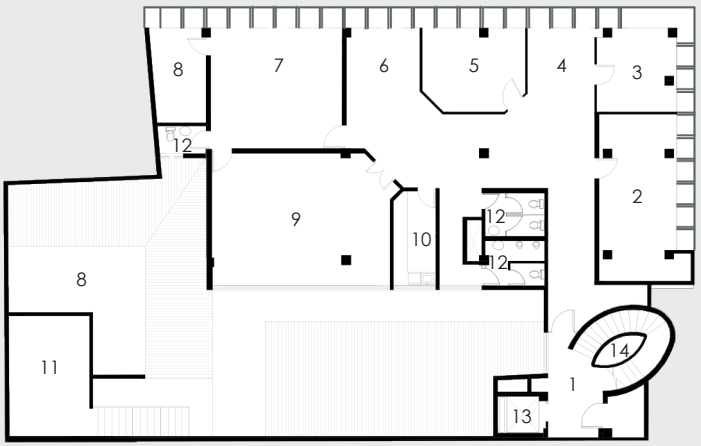
0 2 6 13



TERCERA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Auditoría
3 Asesor jurídica
4 Secretaría
5 Secretaría general
6 Secretaría gerencia
7 Gerencia
8 Terraza
9 Sala de reuniones
10 Bar
11 Cuarto generador
12 Sanitario
13 Ascensor
14 Circulación vertical



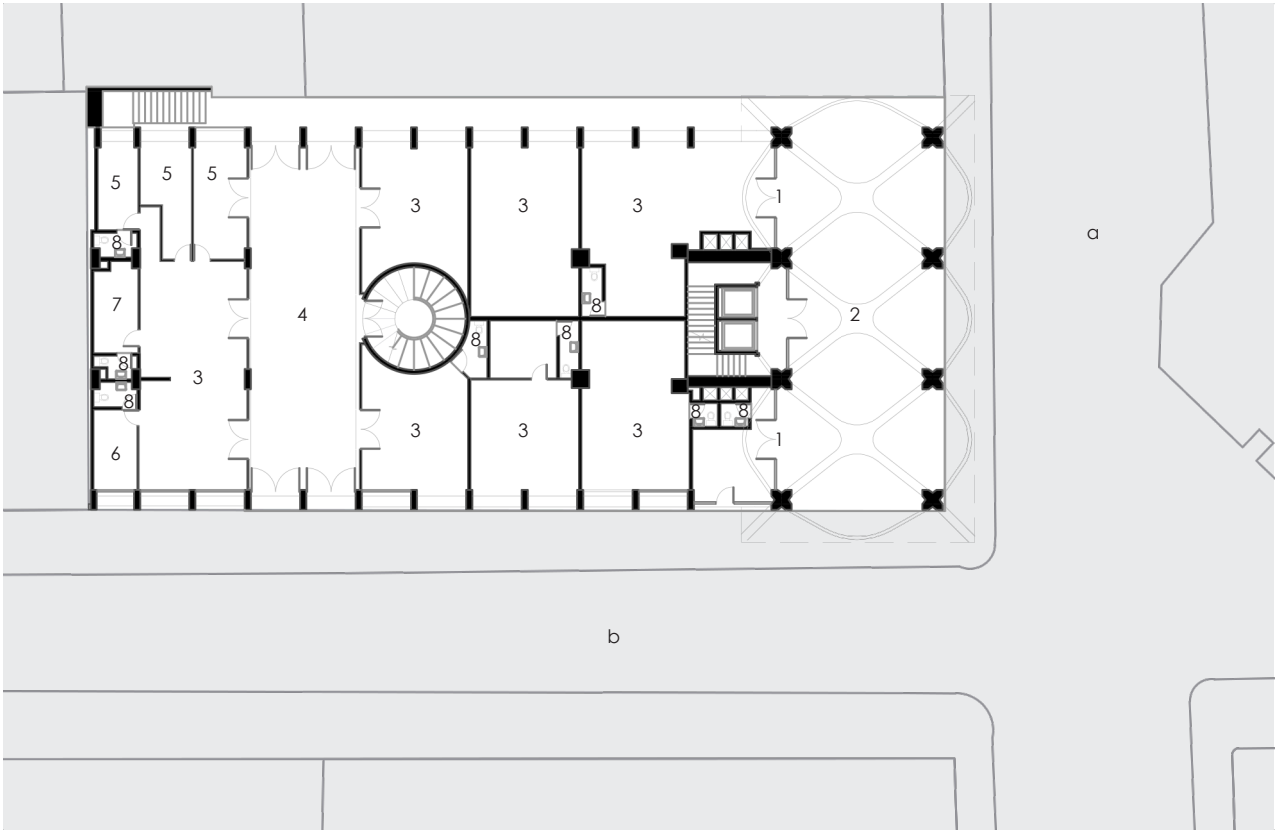


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Portal
3 Almacen
4 Pasaje
5 Consultorio
6 Taller
7 Oficina
8 Sanitarios
9 Ascensor

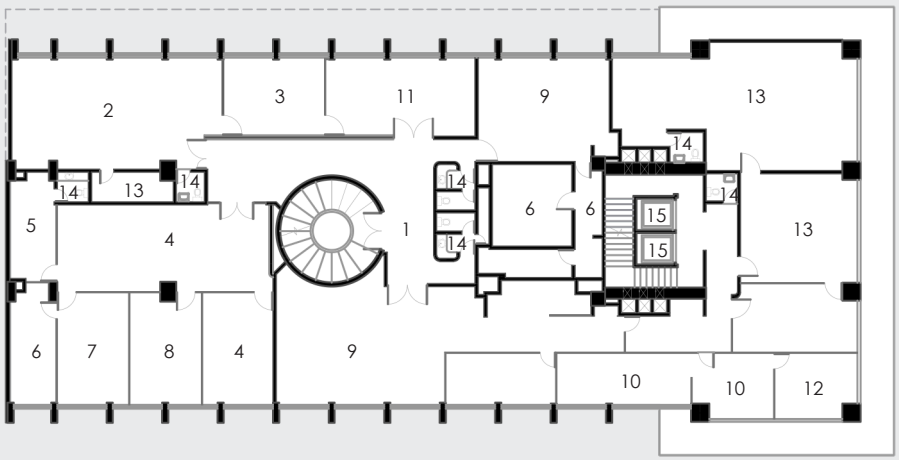
a España
b 10 de Agosto

0 2 6 13



PRIMERA PLANTA ALTA

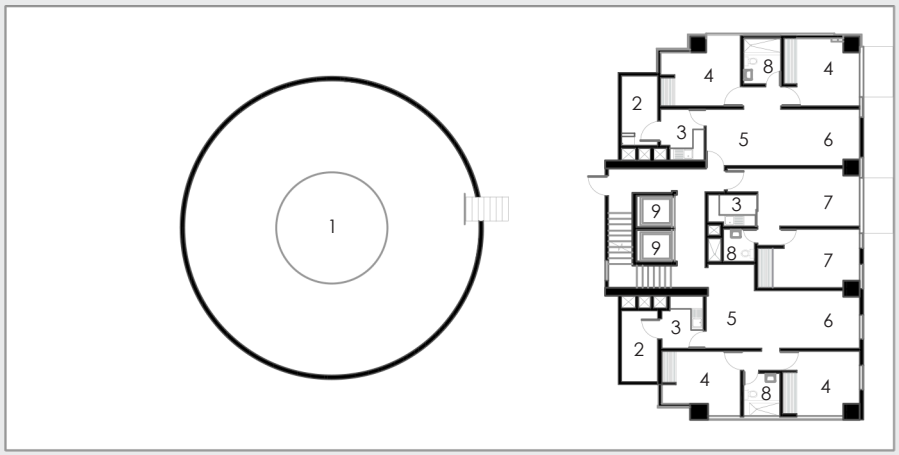
1 Vestíbulo
2 Dirección Regional
3 Sala de Reuniones
4 Patrocinio
5 Cafetería
6 Bodega de Archivo
7 Patrocinio Judicial
8 Obras Públicas
9 Centro de Mediación
10 Fisioterapia
11 Secretaría
12 Guardalmacén
13 Bodega
14 Sanitarios
15 Ascensor



TERCERA PLANTA ALTA Y AUDITORIO

1 Auditorio
2 Lavandería
3 Cocina
4 Dormitorio
5 Comedor
6 Sala
7 Oficina
8 Sanitarios
9 Ascensor

0 2 6 13

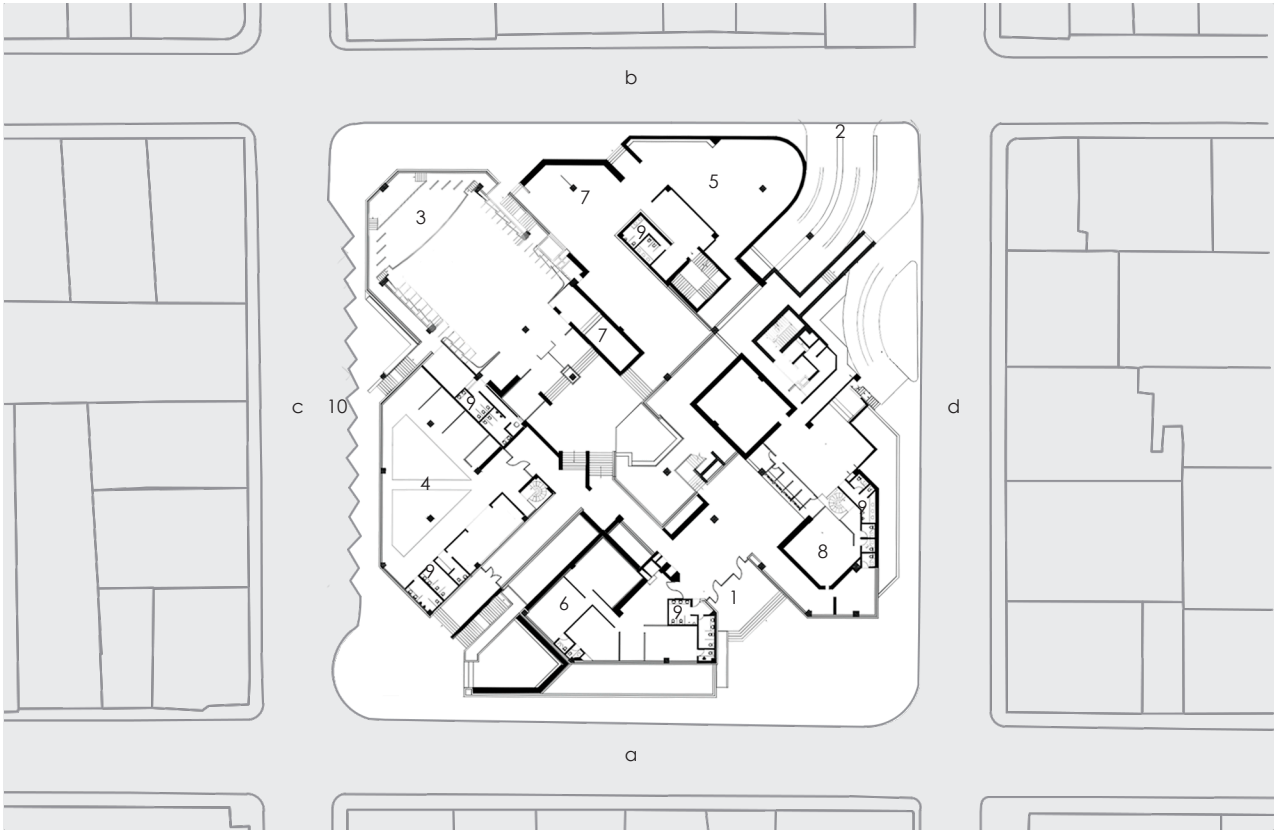


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Acceso subsuelo
3 Auditorio
4 Biblioteca
5 Museo
6 Comisariato
7 Bodegas
8 Servicios auxiliares
9 Sanitarios
10 Parquaderos

a Primera Constituyente
b Veloz
c Juan Montalvo
d Carabobo

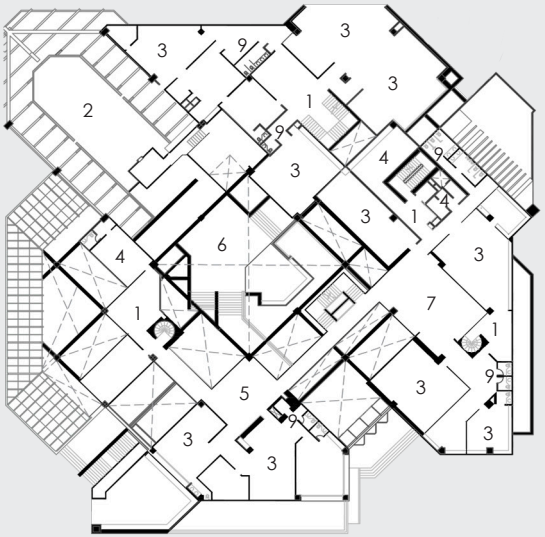
0 7 21 49



PRIMERA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Auditorio
3 Oficinas
4 Bodega
5 Sala de estar
6 Área de transición
7 Hall de distribución
8 Jardinerías
9 Sanitarios

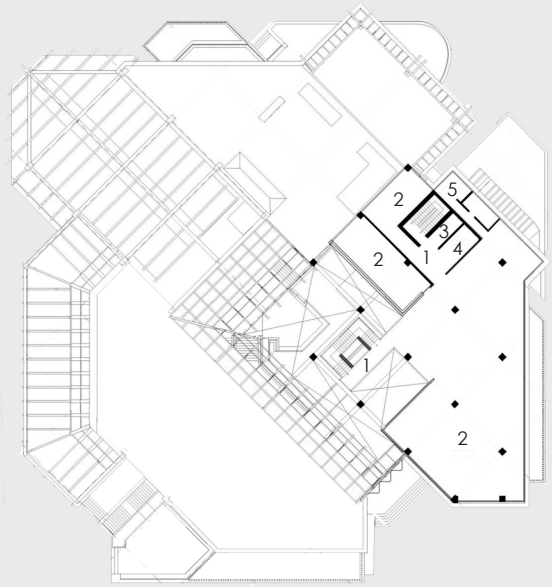
0 7 21 49



SEGUNDA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Oficina
3 Bodega
4 Libreros
5 Sanitarios

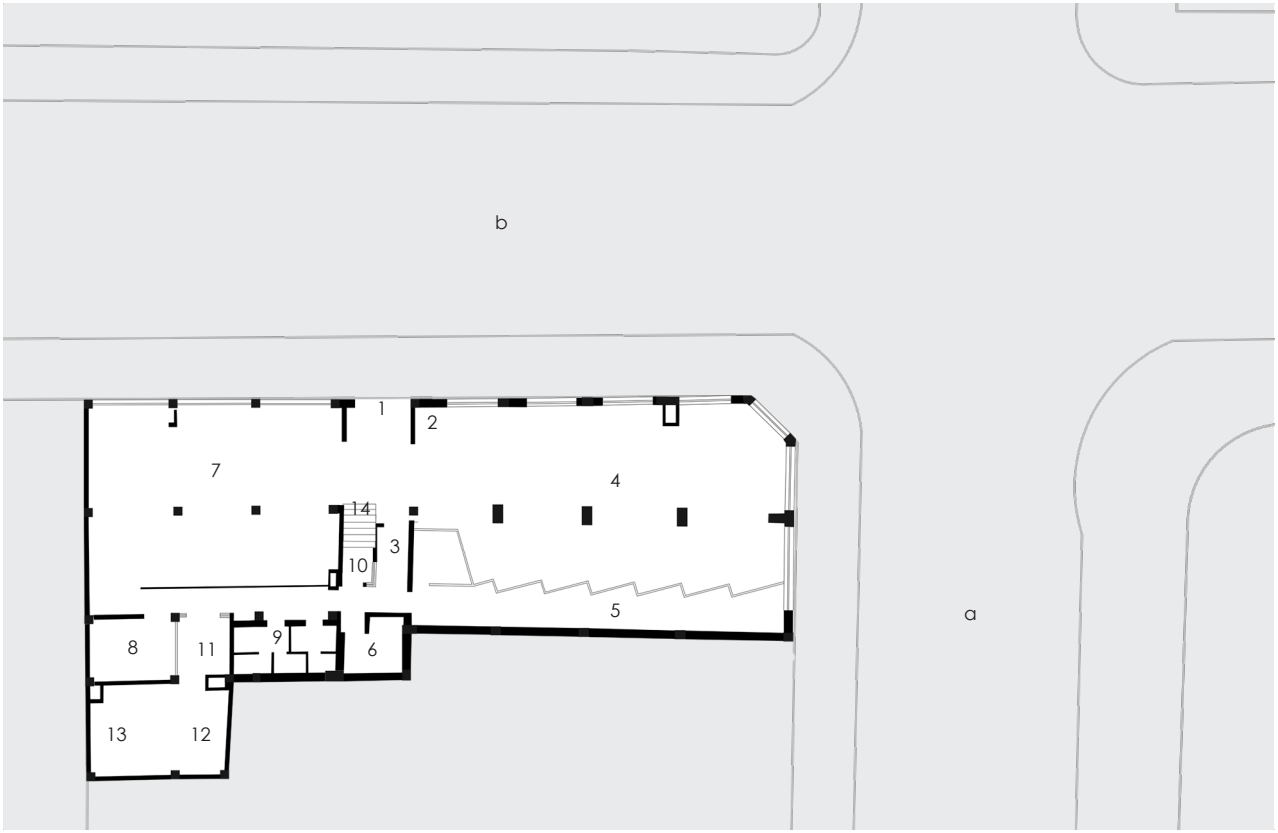
0 7 21 49



PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Información
3 Ingleso personal
4 Atención al público
5 Ventanillas
6 Bodega
7 Créditos
8 Archivo
9 Sanitarios
10 Seguridad
11 Cisterna
12 Sistema Hidroneumático
13 Cámara de transformación
14 Circulación Vertical
a 10 de Agosto
b Cristobal Colón

0 1 3 7

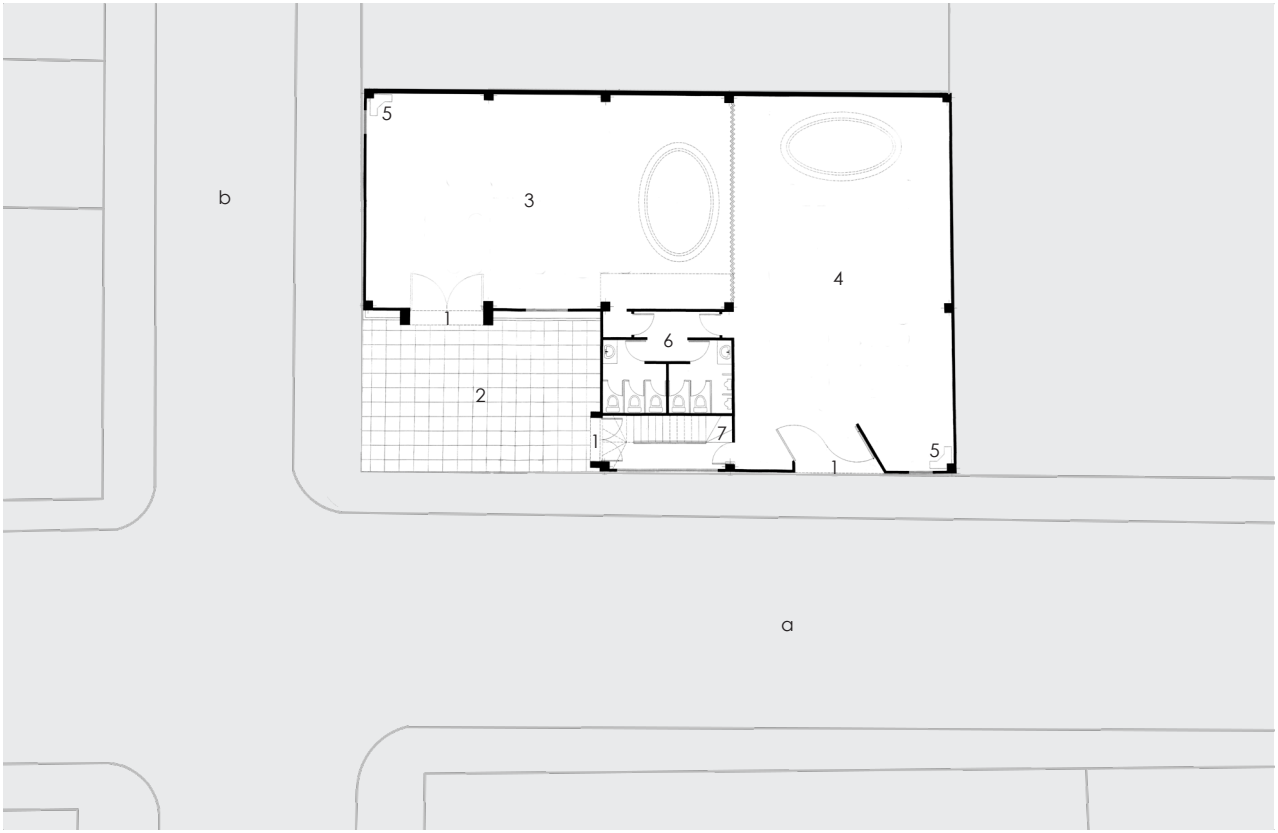


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Plazoleta
3 Sala los Anturios
4 Sala las Violetas
5 Cafetería
6 Sanitarios
7 Circulación Vertical

a España
b Carondelet

0 2 6 13



PLANTA BAJA

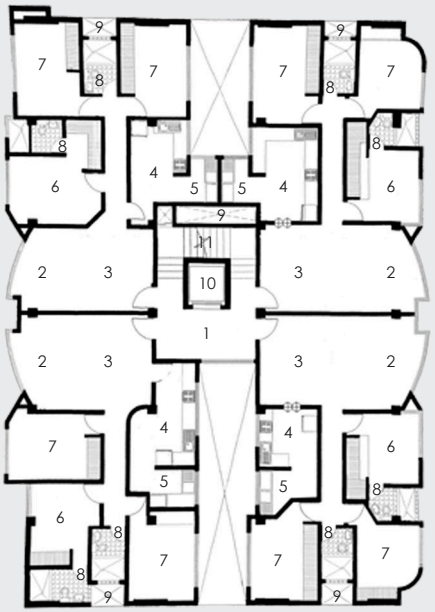
1 Acceso
2 Local
3 Salón Comunal
4 Dormitorio Master
5 Dormitorio
6 Sala
7 Comedor
8 Cocina
9 Sanitario
10 Lavandería
11 Patio Inaccesible
12 Ducto
13 Ascensor
14 Circulación Vertical
a Ayacucho

0 1 3 7

PLANTA ALTA TIPO

1 Hall
2 Sala
3 Comedor
4 Cocina
5 Lavandería
6 Dormitorio Master
7 Dormitorio
8 Sanitario
9 Ducto
10 Ascensor
11 Circulación Vertical

0 1 3 7

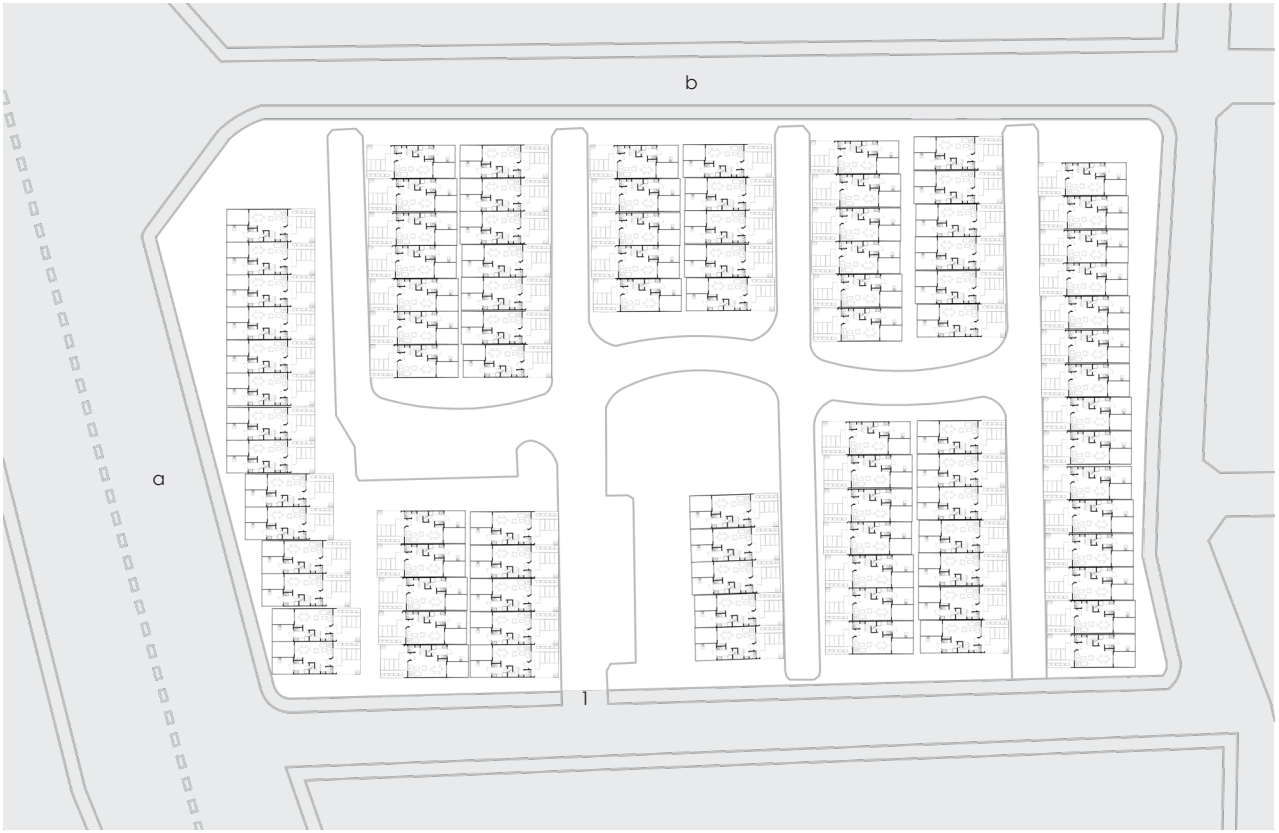


IMPLANTACIÓN

1 Acceso

a Antonio Jose de Sucre
b Victor Emilio Estrada

0 5 15 35

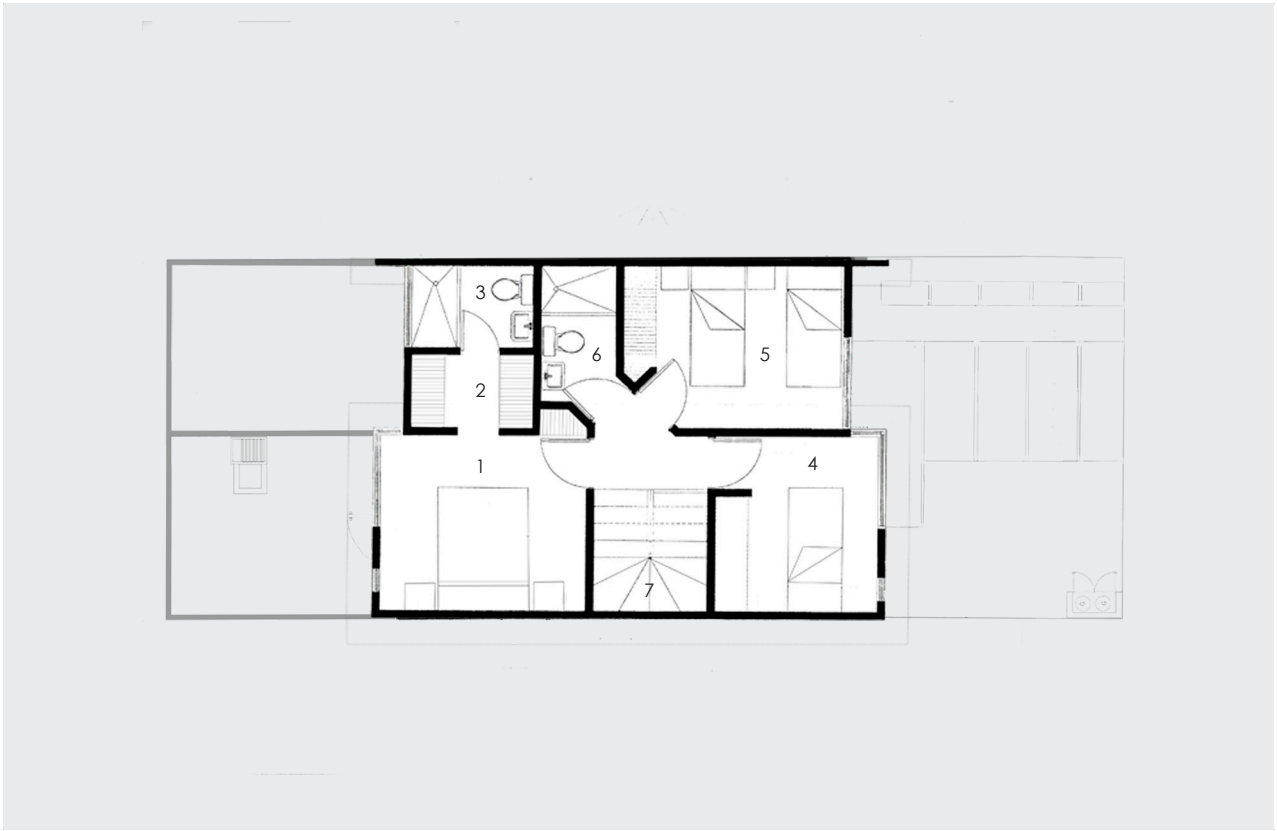


PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Sala
3 Comedor
4 Cocina
5 Lavandería
6 Baño social
7 Jardín frontal
8 Jardín posterior
9 Circulación Vertical

PLANTA ALTA

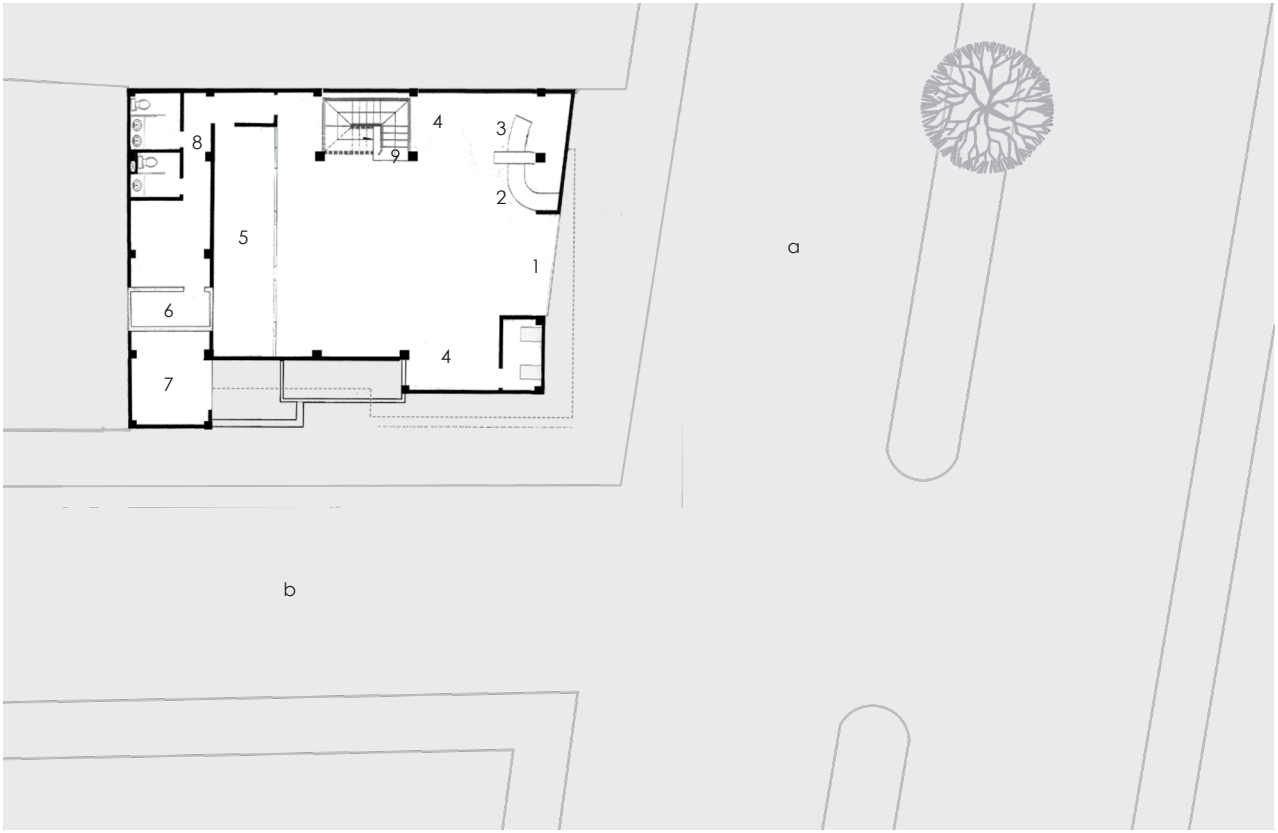
1 Dormitorio Master
2 Vestidor
3 Baño Master
4 Dormitorio 1
5 Dormitorio 2
6 Baño completo
7 Circulación Vertical



PLANTA BAJA

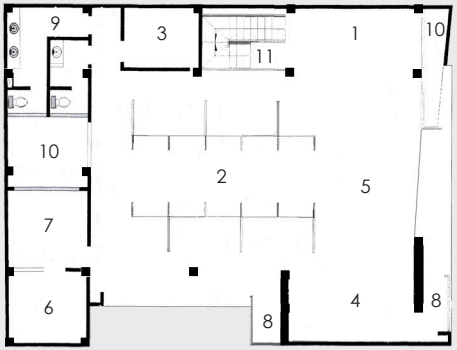
1 Acceso
2 Atención al Cliente
3 Inversiones
4 Espera
5 Ventanillas
6 Boveda
7 Cuarto de Máquinas
8 Sanitarios
9 Circulación Vertical
a Leopoldo Freire
b Bucarest

0 1 3 7



PRIMERA PLANTA ALTA

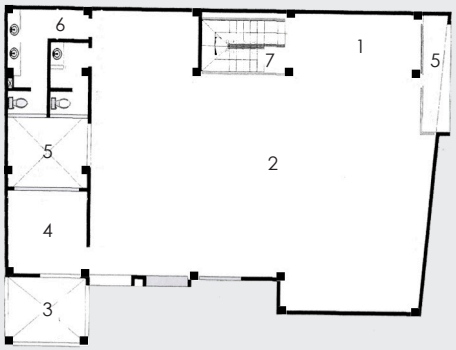
1 Hall
2 Oficiales de crédito
3 Archivo
4 Jefe de agencia
5 Sala de espera
6 Sistemas equipos
7 Sistemas
8 Balcón
9 Sanitarios
10 Pozo de luz
11 Circulación Vertical



SEGUNDA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Salón
3 Terraza inaccesible
4 Bodega
5 Pozo de luz
6 Sanitarios
7 Circulación Vertical

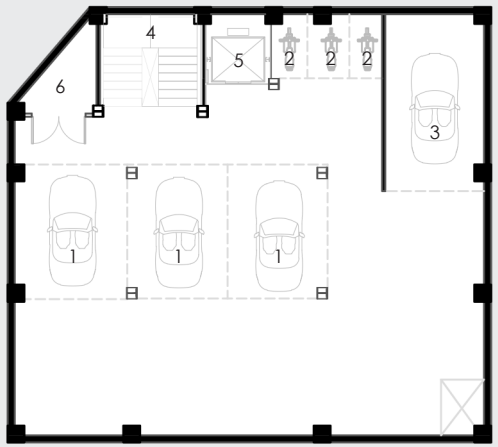
0 1 3 7



PLANTA SUBSUELO

1 Parqueaderos vehículos
2 Parqueaderos motocicletas
3 Circulación Vehicular
4 Circulación Vertical
5 Ascensor
6 Bodega

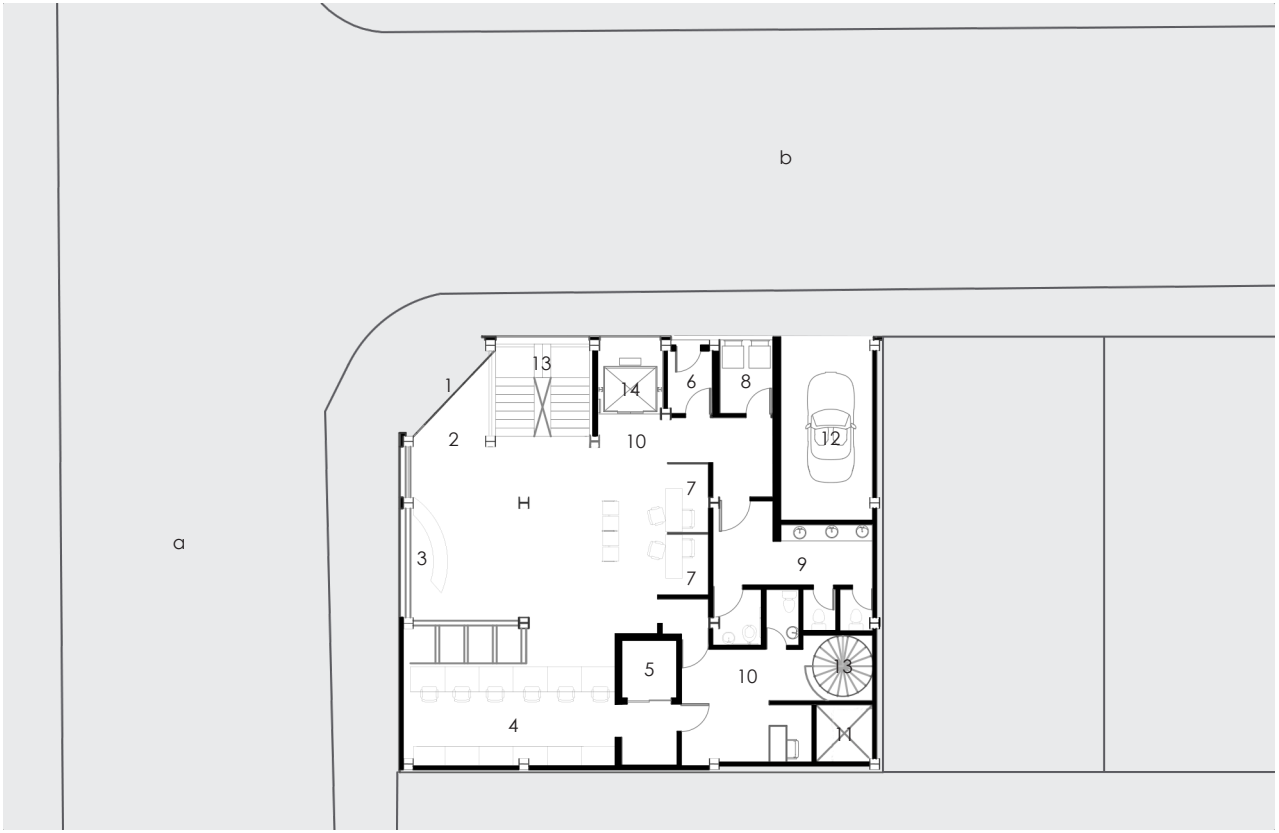
0 1 3 7



PLANTA BAJA

1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Información
4 Ventanillas
5 Bóveda
6 Ingreso Personal
7 Atención al Cliente
8 Cajeros
9 Sanitarios
10 Hall
11 Ducto
12 Circulación Vehicular
13 Circulación Vertical
14 Ascensor
a Esmeraldas
b Carabobo

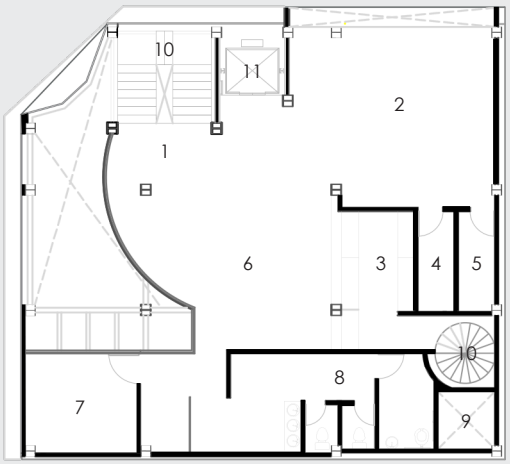
0 1 3 7



PRIMERA PLANTA ALTA

1 Hall
2 Inversiones
3 Ventanillas/cajas
4 Archivo
5 Bodega equipos
6 Sala de espera
7 Jefe de inversiones
8 Sanitarios
9 Ducto
10 Circulación Vertical
11 Ascensor

0 1 3 7



DIBUJOS:

La representación de los dibujos colocados en este proyecto de investigación fueron modificados por la tesista a partir de planos arquitectónicos realizados por: Jhomayra Huacho p. 33, 47; Dayana Gavidia y Josselyn Orozco p. 53; Jefferson Naranjo, Juan Cajas, Oscar Cayo, Christian Cuadrado y Xavier Yanzapanta p. 57, 58, 59; Catherine Suárez, Mónica Ruiz, Nicole Pozo y Edgar Altamirano p. 71; Francisco Ramos p. 77; Andrés Ponce, Robin Domingez, Ximena Jara e Ibeth Sandoval p. 95, 96; Archivo Histórico del Guayas, Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC p. 101, 102; Karla Capelo y Washingtón Ricaurte p. 109, 110, 111; Luis Gamarra, Vanessa Maza y Karla Pullas p. 125, 126, 127; Arq. Hugo Coello y Arq. Eduardo Rivadeneira p. 131, 132, 133, 134, 135; Andrés Ponce y Ximena Jara p. 155, 156, 157; Ibeth Sandoval p. 161, 162, 163; Arq. Yoseany Silva p. 171, 172, 173; GAD Municipal de Riobamba p. 44, 45, 115, 151, 189, 193, 197, 198, 203, 204, 205, 209, 210, 211, 215, 216, 217.