



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: CIENCIAS SOCIALES**

“Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias
Sociales”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO

**ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN
PEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

Autor:

Anderson Eduardo Inca Pilco.

Tutor:

Mgs. Gonzalo Fabián Erazo Brito

Riobamba - Ecuador

Año 2021

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **ESTUDIO ANALÍTICO-CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

Presentado por: Anderson Eduardo Inca Pilco.

Dirigido por: Mgs. Gonzalo Fabián Erazo Brito.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Lenin Garcés Viteri

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Mgs. Amanda Méndez.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ph. D. Rómulo Ramos.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Gonzalo Erazo.

TUTOR

LENIN
MIGUEL
GARCÉS
VITERI

Firmado digitalmente por: LENIN
MIGUEL GARCÉS VITERI
DN: cn=LENIN MIGUEL GARCÉS
VITERI, ou=LENIN MIGUEL GARCÉS
VITERI, o=ROBAMBA ou=Certificado de
Clase 2 de Persona Física EC
(FIRMA)
e=lgarcés@unach.edu.ec
Motivo: He revisado este
documento
Ubicación:
Fecha: 2021-04-08 15:23:05.00

FIRMA

FIRMA

Fecha y hora: 06.04.2021
15:16:24 Firmado digitalmente
por: ROMULO ARTENO RAMOS

FIRMA

FIRMA

CERTIFICADO DEL TUTOR.

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: **“ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, el cual ha sido elaborado por: **ANDERSON EDUARDO INCA PILCO**, mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento (100%) con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo seguir con el trámite permitiente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 01 de marzo 20

Atentamente:



Mgs. Gonzalo Erazo.

TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **INCA PILCO ANDERSON EDUARDO** con CC: **060456666-1** estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 6%, reportado en el sistema Anti plagio urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de febrero del 2021

Mgs. Gonzalo Erazo

TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA.

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema “titulado **“ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE**

CHIMBORAZO”, corresponde exclusivamente a: Anderson Eduardo Inca Pilco, portador de la C.I 060456666-1 y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Anderson Eduardo Inca Pilco.

C.I 060456666-1

AGRADECIMIENTO.

Agradezco principalmente a Dios por regalarme la sabiduría para llegar hasta este punto, a mis padres Jhony Inca y Sandra Pilco, por su amor y apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera, por apoyarme, por cada consejo y palabra de ánimo que día a día recibía para seguir en este camino a la vida profesional, gracias por creer en mí y nunca dejarme solo.

Agradezco también a mis hermanos quienes han seguido de cerca mi paso a la profesionalización. De igual manera mi gratitud a mi novia quien ha sido mi apoyo incondicional desde el inicio de este sueño, por ser mi ayuda idónea, y principalmente por ser mi compañera de vida en este camino de profesionalización.

Mis más sinceros agradecimientos a la Carrera de Ciencias Sociales por abrirme las puertas, así como también agradezco a todos y cada uno de mis maestros por brindarme su amistad y ser mis mentores para la vida profesional, de manera especial al Mgs Lenín Gárces quien en muchas ocasiones me apoyo en distintas etapas de mi vida estudiantil.

Mi gratitud al Mgs. Gonzalo Erazo por guiar el presente trabajo investigativo, por apoyarme y llevar el trabajo con certeza y rectitud.

Anderson Eduardo Inca Pilco.

DEDICATORIA.

Dedico el presente trabajo investigativo primeramente a Dios, por ayudarme en cada momento de mi vida universitaria y que sin su bendición no hubiese llegado lejos.

Dedico a mis padres por ser ese ejemplo de lucha y dedicación, y por cada esfuerzo que tuvieron que hacer para ayudarme a convertirme en un profesional.

Dedico a mis hermanos María José y Maykel, que con su amor me daban fuerzas para seguir adelante y ser un ejemplo para ellos.

Dedico a mi novia Génesis Naranjo, quién me apoyo y estuvo a mi lado cumpliendo el mismo sueño, nunca me dejó solo, creyó y confió en mí en todo momento, y por haber sido el principal apoyo que me impulsó a cumplir esta meta.

Dedico a mis abuelitos Guillermo y Albita, por ser un pilar fundamental en mi vida y de igual manera a mi amiga Marjorie, por ayudarme en este proceso importante.

Anderson Eduardo Inca Pilco.

ÍNDICE DEL CONTENIDO.

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	ii
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	iii
CERTIFICACIÓN.....	iv
DERECHOS DE AUTORÍA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Justificación.....	6
1.3 Objetivos.....	7
CAPITULO II.....	8
2. Marco Teórico.....	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Fundamentación Teórica.....	10

2.2.1 Cultura.	10
2.2.2 Diversidad Cultural.	12
2.2.3 Identidad Cultural.	12
2.2.4 Tradición.	13
2.2.5 Clasificación de las festividades.....	14
2.2.6. Cronograma de las festividades religiosas del cantón Alausí.	17
2.2.7 Generalidades del Cantón Alausí.	17
2.2.8. La devoción como reguladora de la sociedad.	20
2.2.9 La devoción a San Pedro de Alausí.....	21
2.2.10 Actividades que se realizan en la fiesta de San Pedro.	23
2.2.11 Actividades que se han dejado de lado en la festividad religiosa de San Pedro deAlausí.	27
CAPITULO III.....	31
3. MARCO METODOLÓGICO.....	31
3.1 Métodos.....	31
3.2 Tipo de Investigación.....	32
3.3. Diseño de investigación.....	33
3.4 Población y Muestra	33
3.5 Técnicas de recolección de datos.....	34
CAPITULO IV	36

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS.	36
CAPITULO V.....	66
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	66
5.1 Conclusiones.....	66
5.2 Recomendaciones.....	67
Bibliografía.....	68
Anexos.....	xv

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Género de la población.....	32
Tabla 2. Es oriundo del cantón Alausí	33
Tabla 3. Sabía usted que cada mes de junio se celebra la fiesta en honor a San Pedro de Alausí.....	34
Tabla 4. Considera a la festividad de San Pedro una parte representativa del cantón Alausí	35
Tabla 5. Importancia de la festividad de San Pedro de Alausí.....	36
Tabla 6. Ha evidenciado cambios en la realización de la festividad de San Pedro	37
Tabla 7. Actividades que se realizan en la festividad de San Pedro	38
Tabla 8. Grado de conocimiento de la población sobre la festividad de San Pedro	39
Tabla 9. Comparación de fiestas con años anteriores	41
Tabla 10. Influencia de la modernidad en la fiesta de San Pedro.....	42
Tabla 11. Medios de Comunicación que difunden la festividad de San Pedro	43
Tabla 12. Entrevista realizada a: Abg. Eduardo Llerena (Concejal del cantón Alausí) .	44
Tabla 13. Entrevista realizada a: Ing. Ricardo Rodriguez (Encargado del departamento de Turismo en el cantón Alausí)	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1. Género de los pobladores	32
Gráfico 2. Origen de nacimiento de la población	33
Gráfico 3 Identificación de la fecha en la que se realiza la festividad de San Pedro.....	34
Gráfico 4. Valoración de la festividad de San Pedro.....	35
Gráfico 5. Importancia de la festividad de San Pedro en la población	36
Gráfico 6. Cambios en la realización de la fiesta de San Pedro.	37
Gráfico 7- Actividades que se realizan en la festividad de San Pedro	38
Gráfico 8. Grado de conocimiento de la población sobre la festividad de San Pedro	40
Gráfico 9. Comparación de fiestas con años anteriores.....	41
Gráfico 10. Influencia de la modernidad en la fiesta de San Pedro.....	42
Gráfico 11. Medios de Comunicación que difunden la festividad de San Pedro	43

RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado “Estudio analítico-cultural de la festividad religiosa de San Pedro de Alausí, provincia de Chimborazo.” tiene la finalidad de propiciar información escrita sobre la festividad religiosa, además de buscar fortalecer la identidad cultural de los alauseños en cuanto a su fiesta tradicional. Ante ello la investigación va acompañada de un estudio exhaustivo de cada una de las tradiciones que en dicha festividad se realizan, así como también se detalla los cambios que se han dado a lo largo de los años en cuanto a su estructura organizacional y en la realización de las actividades culturales que caracterizan a la fiesta del cantón.

El estudio parte del análisis de los términos básicos culturales, así como también se describe conceptos religiosos y la manera en la que estos fomentan en la sociedad la realización de múltiples fiestas en honor a santos y patronos, mediante la fe y la devoción. Todo esto se realizó mediante el método descriptivo, el cual permitió esclarecer minuciosamente las principales características de la festividad antes mencionada, así también se realizó encuestas y entrevistas que ayudaron a obtener la información de primera mano, para así poder obtener una investigación verídica y veraz.

Palabras clave: cultura, religión, fiesta, tradición, fe, y/o devoción.

ABSTRACT.

The present research work entitled "Analytical-cultural study of the religious festivity of San Pedro de Alausí, province of Chimborazo" aims to provide written information about the religious festivity, as well as to strengthen the cultural identity of the people of Alausí regarding their traditional festival. In view of this, the research is accompanied by an exhaustive study of each of the traditions that are carried out in this festivity, as well as detailing the changes that have taken place over the years in terms of its organizational structure and in the realization of the cultural activities that characterize the canton's festival.

The study starts with the analysis of the basic cultural terms, as well as describing religious concepts and the way in which these promote in society the realization of multiple festivals in honor of saints and patrons, through faith and devotion. All of this was done through the descriptive method, which allowed us to clarify in detail the main characteristics of the aforementioned festival, as well as to conduct surveys and interviews that helped to obtain first-hand information, in order to obtain a true and accurate investigation.

Key words: culture, religion, celebration, tradition, faith, and devotion

Reviewed by: Mgs. Geovanny Armas Pesántez
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0602773301

INTRODUCCIÓN.

En América Latina a lo largo de la historia con frecuencia se ha podido evidenciar como la cultura de los pueblos se ha visto enmarcada en la demostración de una serie interminable de valores, idiomas, tradiciones, y costumbres que se expresan ante la sociedad, y que realzan la identidad de dichos pueblos, llegando a convertirse en una construcción social que con el transcurso de los años cambia temporalmente, de una generación a otra o espacialmente, de un lugar a otro, y, también como resultado de una colonización e implantación de tradiciones ajenas a los pueblos expuestos a este fenómeno de cambio.

En cuanto a lo mencionado, la presente investigación se enfocará en el estudio de la festividad religiosa de San Pedro de Alausí, incorporando aquí cada una de las prácticas, tradiciones y costumbres que envuelven a los protagonistas de la investigación. Las preguntas básicas que sirvieron de guía para dicha exploración fueron, ¿Qué rol cumple la religión dentro de las festividades sociales? y ¿Cuál es el trasfondo de las festividades, para perdurar a través de los años?, para ello se tomó como principal referente a las festividades del Patrono San Pedro, en el cantón Alausí, donde año tras año se vuelve un escenario de concentración para los feligresescatólicos.

Así se indagó también como la devoción a San Pedro se ha convertido en una de las fiestas más relevantes dentro de la cultura ecuatoriana, envolviendo un sin número de tradiciones y costumbres, que realizan año tras año sus habitantes como demostración de fe ante su Patrono, además se investigará los motivos que promovieron cambios y transformaciones en dicha fiesta, y que papel cumplen los creyentes del cantón dentro de este fenómeno. Es así entonces que después de aclarar conceptualmente lo que es cultura y tradición, la investigación enfocará su teoría en la explicación detallada de las actividades y costumbres que envuelven a tan importante festividad.

El presente trabajo investigativo está compuesto por capítulos en los cuales detallamos:

Capítulo I, el marco referencial, donde se expone la problematización, la justificación y los objetivos que encaminaron la investigación, así también tenemos el capítulo II, donde detallamos el marco teórico y los aportes tanto de autores como los personales acerca del fenómeno de San Pedro de Alausí, posteriormente en el capítulo III se evidencia la metodología, técnicas e instrumentos que se implementaron para la recolección de información; en el capítulo IV, se exponen los resultados obtenidos a partir de las encuestas y entrevistas y finalmente en el capítulo V se aportan las conclusiones y recomendaciones que nacieron a partir de la investigación.

Es así entonces que el cantón Alausí, sus habitantes y su caracterización religiosa nos introdujeron al modo en el que esta manifestación se realiza y su impacto en el medio. Dándonos a conocer ritos, costumbres y demás expresiones culturales que envuelven a este sector, con la ayuda de fotografías, entrevistas y trabajo de campo se evidencio desde un marco visual y conceptual la construcción de la identidad, contado desde sus actores. Además de ello se espera poder aportar con la presente investigación, a promover el turismo y la cultura del cantón Alausí y de esta forma beneficiar a los pobladores del sector mediante la economía que puede propiciar la visita a esta festividad.

CAPITULO I

1.1. Planteamiento del Problema.

Dentro de la identidad cultural y tradicional, se desglosan una serie de costumbres. entre las más relevantes están las fiestas que expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición (Ramírez, 2015), es así entonces que se entiende la manera en la que la fiesta popular ocupa un lugar fundamental en la cultura y tradición de los pueblos, si tomamos en cuenta que se trata de una manifestación latente, y llena de elementos que articulados conforman un momento renovador en las entrañas de los pueblos. Si bien es cierto las fiestas populares son distintas en cada región y se expresan de diferente manera en cada pueblo, pero como un buen ejemplar se puede tomar a la infinidad de fiestas que envuelven a los pueblos ecuatorianos, mismas que se caracterizan por promover las expresiones orales, bailes, artes, ritos, y leyendas que enriquecen la cultura de dichos sectores, y que con el transcurso de los años se han visto expuestas a drásticas transformaciones e incluso en ciertos casos a la pérdida de muchas de ellas.

Pereira Valarezo, menciona que las fiestas populares además de tener el poder de unir a los pueblos, se caracteriza por estar llenas de hechos y personajes simbólicos, mediante cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea, la fiesta reordena y ordena cíclicamente las relaciones que existen dentro del grupo, además redistribuye instancias de poder y prestigio, menciona además que toda acción teológica, política, social o cultural, no está verdaderamente realizada, si no termina en una fiesta. (Escobar., 2009), si desde esta referencia ya se ha analizado los términos que se desarrollan dentro de este conjunto de expresiones, porque no estudiar las fiestas populares que caracterizan a los pueblos ecuatorianos, pues, si bien es cierto, los ecuatorianos

siempre tiene algo que celebrar, y sus habitantes en consecuencia siempre tiene la disposición de hacerlo , aunque no con el mismo ímpetu que sus antepasados, muestra de ello es el calendario festivo que tiene el Ecuador, donde se evidencia la variedad de fechas de celebraciones y la diferencia en la realización de cada una de ellas y en la pérdida de otras, especialmente una de las fiestas que aún no se ha perdido es la religiosa. Como es el caso del Cantón Alausí, ubicado en la provincia de Chimborazo, sector en cual cada mes de Junio se celebra al Patrono San Pedro, dicha festividad ha perdurado a través de los años, gracias a los fieles, pero ha sufrido constantes transformaciones y cambios, que han mencionado los autores (Escobar., 2009). Dentro de nuestra cultura influenciada por la modernización, se ha podido evidenciar que las fiestas populares ya no tienen el mismo sentido que en sus inicios, pues si nos enfocamos en un referente específico, tenemos al Patrón San Pedro de Alausí, fiesta religiosa que se ha visto expuesta a múltiples cambios con el transcurso de los años. Se han perdido costumbres, ya no se realizan las mismas actividades tradicionales que los antiguos habitantes solían practicar, como juegos, bailes, disfraces etc, haciendo que los elementos que articulaban la esencia de esta fiesta está en total decadencia.

1.1.1 Formulación del problema.

¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que articulan a la festividad religiosa de San Pedro de Alausí, provincia de Chimborazo?

1.1.2 Preguntas y directrices del problema.

- ¿Cuál es la influencia de la religión católica en la festividad de San Pedro de Alausí?

- ¿Cuáles son los cambios que ha sufrido la festividad de San Pedro a lo largo de los años?
- ¿Qué actividades se siguen realizando cada año dentro de la festividad?
- ¿Cuál es la importancia cultural que tiene esta festividad, en cuanto al Ecuador?

1.2 Justificación.

El presente trabajo investigativo está encaminado a identificar una de las festividades que tiene el Ecuador, como lo es la Festividad de San Pedro de Alausí, pues a pesar de ser escenario de múltiples actividades que realzan la cultura ecuatoriana, no se ha evidenciado mayor difusión sobre la misma al no existir proyectos o programas que inviten al resto de la ciudadanía a visitar esta festividad, lo que ha provocado que año tras año la afluencia de turistas sea incierta, perjudicando así en cierta forma a la economía del cantón. Por ello el aporte que se espera con el presente trabajo investigativo, exponer a la sociedad en general, los elementos más importantes que articulan esta festividad, esto, con la ayuda de los habitantes del cantón, quienes expusieron temas claves que ayudaron al enriquecimiento de la presente investigación, mediante la utilización de entrevistas y encuestas que dieron detalle de la situación actual que tiene esta celebración, y la importancia cultural que representa para el cantón Alausí.

En la actualidad se busca promover el patrimonio cultural, pero siguen existiendo vacíos y sectores abandonados como lo es el cantón Alausí, lugar donde se evidencian actividades diarias ricas en cultura y tradición que necesitan ser expuestas a gran escala, pero que no cuentan con la ayuda necesaria, ante ello se espera beneficiar al cantón Alausí, con el presente proyecto, donde se plasmaron fiestas, tradiciones, costumbres y cultura que se realiza en torno a su patrón San Pedro, y que realza la belleza patrimonial que tiene Alausí.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo General.

- Analizar culturalmente la festividad religiosa de San Pedro de Alausí, provincia de Chimborazo, para el desarrollo sociocultural del Cantón Alausí.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar la influencia de la religión católica en las festividades del cantón Alausí.
- Contrastar las tradiciones y costumbres que realizan los fieles cada año en la fiesta religiosa de San Pedro de Alausí.
- Registrar los cambios que ha experimentado fiesta religiosa de San Pedro de Alausí, desde su creación.

CAPITULO II

2. Marco Teórico.

2.1 Antecedentes.

A través de los años la religión ha influenciado en gran manera a la sociedad, y se ha convertido en un eje regulador para la misma, pues desde la implantación de las creencias religiosas, la sociedad tuvo otro sentido de vida y encaminaron sus propósitos como sociedad solamente a agradar a sus referentes divinos, así de esta manera la práctica religiosa se ha establecido como una actividad innata del individuo, que con el pasar de los años se encuentra arraigado al pensamiento popular.

Para la realización de la investigación planteada es necesario abordar antecedentes que permitirá comprender hechos históricos que esclarezcan que rol ha cumplido la religión dentro de la sociedad ya que a través de ella se han ido construyendo tradiciones y costumbres a lo largo de los años, por ello es necesario mencionar (Durkheim, 1915), "*Formas de la vida religiosa*", quien elabora su investigación a partir del análisis de los pueblos aborígenes australianos, explicando una compleja teoría sobre lo sagrado y la religión desde los procesos de integración social, enfatizando su estudio en la comprensión de la manera de vivir de los individuos a partir de un referente religioso, investigación que nos permitirá entender como la sociedad se ha transformado y se ha desarrollado a través de las creencias que dominan en la misma, Durkheim enfatiza que las creencias se convierten en un factor esencial para la cohesión social, ya que debido a las prácticas y pensamientos que conlleva una creencia, logra convertirse en un afianzador de la conciencia colectiva, el énfasis realizado por el autor apoya la idea de pensar que la religión no es más que el eje que articula a la sociedad de distintas maneras, y desde la sociedad se entenderá como se establece la religión en el pensamiento colectivo.

Otro texto importante para la investigación es el de Susana Andrade titulado “*Procesos de Conversión Religiosa en la provincia de Chimborazo, 2004*” , (Andrade., 2004), libro en que se analiza varios sistemas religiosos presentes en la provincia demuestra cómo éstos son una estrategia de adaptación a un mundo de intensos cambios económicos, sociales y políticos. Las antiguas creencias y dioses ya no son considerados efectivos, y explica como la sociedad indígena se adaptó a cambios en su estructura, producto de una colonización y con ello se implantaron múltiples tradiciones ajenas a la cultura aborígen, que con el pasar de los años sehan convertido en una demostración cultural de la religión.

El libro de “*La fiesta popular tradicional del Ecuador, 2009*”, escrita por José Pereira Valarezo, (2009) habla sobre como la religión ha logrado crear múltiples festividades y tradiciones dentro de la sociedad, con la finalidad de rendir tributo a las imágenes católicas, implantadas en la colonización y además explica el desarrollo que tienen, pues Pereira menciona que la realización de estas fiestas tiene un trasfondo político y económico, ya que más allá de homenajear a algún santo, se evidencia en gran manera la lucha de clases sociales y el demostrar el poderío económico de las mismas, dentro de cada festividad realizada.

Por último, el artículo realizado por, (Araya A. D., 2012) titulado “*Santos Patronos En Los Andes*”, manifiesta que las fiestas en honor a santos y patronos de todas las comunidades es una de las manifestaciones de religiosidad más extendidas desde Colonia. A parte de analizarla como una manifestación que tiene una estrecha relación con las prácticas culticas del Tawantinsuyo o los ritos católicos característico de los españoles, se considera que la festividad es una temática actual que debe ser analizada en su especificidad. El autor en su artículo enfatiza que el objetivo principal de estudio es analizar la figura del santo y su eficacia simbólico-ritual en la fiesta patronal andina desarrollada durante el periodo colonial (XVI- XVII). Y a partir del análisis de una serie de crónicas coloniales, intenta mostrar que las especificidades rituales de la fiesta y de la operación del santo como símbolo icónico que domina en la sociedad permiten entender su eficacia simbólica, y de la mano con ello, vienen los rituales y las

manifestaciones en sus respectivos escenarios, su aporte investigativo favorece a la presente investigación, pues abre las puertas para determinar como una imagen se establece tan arraigadamente en una sociedad, y que en consecuencia como los individuos realizan varias actividades festivas en honor a la misma.

Los textos y autores citados anteriormente han servido de escenario para promover la elaboración del presente proyecto, con sus aportes podremos entender la forma de actuar de las culturas con sus tradiciones, y costumbres explicando su desarrollo a lo largo de los años. De esta manera se identifica el impacto que tienen estas costumbres en la cultura de la sociedad actual.

2.2 Fundamentación Teórica.

Para la elaboración de la presente investigación se ha abordado conceptualizaciones esenciales que encaminan el tema de estudio como lo es cultura, tradición, y festividad.

2.2.1 Cultura.

Edwar Tylor, fue uno de los primeros autores que le dio un concepto al término “cultura”, definiéndolo como un conjunto de actividades que relacionan al ser humano dentro de su ámbito social, apoyando esta idea (Harris, 2011), cita a Tylor donde señala que la cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.

Cabe aclarar que esta palabra no ha tenido un significado solamente, sino que ha sido conceptualizada desde diferentes perspectivas, una de ellas es que el término cultura se utilizaba en épocas antiguas para describir un proceso intelectual o de desarrollo, es decir que se refería a la “inteligencia cultural” que poseían los hombres de aquellos tiempos, sin tomar mayor importancia a las

actividades que desarrollaban los mismos como sociedad. Sin embargo, la conceptualización que más ha tomado fuerza es la citada anteriormente, donde se puede expresar a la cultura como un conjunto de convicciones, creencias y hábitos que se desarrollan dentro de un grupo social.

2.2.1.1 Cultura Descriptiva.

La concepción sobre una cultura descriptiva se remonta a escritos de los intelectuales del siglo XIX, mismos que estaban enfocados en el estudio etnográfico de las sociedades no europeas. Donde los escritos describían un desarrollo paulatino de las sociedades en lo que tiene que ver a sus costumbres, habilidades, artes, herramientas y prácticas religiosas. Así en múltiples pueblos y tribus de alrededor del mundo. (Thompson, 1990)

Entendiendo así que la cultura es entendida por un conjunto característico de habilidades y prácticas que el hombre adquiere al formar parte de una sociedad, y que es esta misma la que la distingue de muchas otras que existen en tiempo y espacio diferentes.

La cultura descriptiva se enfoca principalmente en estudiar científicamente al ser humano, así como también su manera de vivir y los roles que cumple diariamente, actividades que dan como resultado una cultura única que no es más que una constante evolución, siendo resultado de historias culturales anteriores, preparándose así para conformar una cultura nueva.

2.2.1.2 Cultura Simbólica.

Una de las características principales que Thompson (1990) menciona es el ser humano es el uso distintivo de múltiples símbolos para diferentes actividades de su vida diaria, es decir que más allá de una expresión lingüística, el ser humano

siempre intenta darles significados no lingüísticos a obras de arte, acciones u objetos materiales de diversos tipos.

Ante ello el ser humano es una parte de la sociedad que constantemente se adapta a su entorno, adquiriendo costumbres que, si bien el no eligió, indirectamente ya forman parte de él desde su nacimiento, sea que existan cambios o no, la cultura de una sociedad permanece latente en sus habitantes, y es esto lo que hace distintiva a cada cultura y grupo humano.

2.2.2 Diversidad Cultural.

La Diversidad Cultural, se refiere a las múltiples formas de expresiones que tienen los grupos étnicos, dichas expresiones se transmiten dentro y fuera de los grupos mencionados. La diversidad cultural no se manifiesta solamente mediante cada expresión cultural, sino que necesita de la ayuda de la difusión de los mismos. (UNESCO, 2005)

Es importante el realzar la diversidad cultural, pues es esta quien da fe sobre las características más bellas que pueden tener los grupos étnicos, y se necesita del respaldo no solamente de los habitantes de cada grupo, sino de toda la sociedad en sí para poder promover estas expresiones y que no se pierdan en el tiempo.

2.2.3 Identidad Cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continuada de la influencia exterior. (Molano, 2007, pág. 73)

La identidad cultural se construye desde la individualidad y se ve reflejada en la colectividad, es decir que cada ser humano toma como punto de partida su perspectiva acerca de cada costumbre de su entorno y la toma como propia,

sintiéndose parte de un todo.

2.2.4 Tradición.

Proviene del Latín *tradio*, que significa legar, pasar de mano en mano, esta definición se daba en la época romana donde las leyes civiles utilizaban este término para las herencias de los poderosos de aquel tiempo. (Cuellar., 2012).

Sin embargo, esta significancia ha perdurado hasta tiempos actuales, pues hablando dentro del ámbito cultural, la tradición es un legado que dejan unos grupos sociales a otros, con la finalidad de mantener las creencias, las costumbres y las actividades propias de ese grupo étnico.

La tradición no es una herencia genética, sino social, es importante recalcar que la cultura es una parte seleccionada del pasado que tiene una función en el presente, pero, aunque una cultura de años atrás aún se mantenga en el presente, no quiere decir que no ha sufrido cambios transformaciones o incluso que una parte de la totalidad haya desaparecido, pues el pensamiento del ser humano evoluciona y deja de lado ciertas prácticas mientras sigue realizando otras. Pues si una tradición se sigue realizando de la misma manera siempre, se estaría repitiendo más no renovando, y esa no es la ideología del hombre moderno. Festividad.

“Toda fiesta se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana), aunque generalmente periódica y más o menos codificada.” (Valarezo, 2009)

Estas tradiciones recuerdan momentos esenciales que perduran durante años en el imaginario de los pobladores del sector, promoviendo así una fuerte carga emocional que insta a una emotividad cultural, se recrea una imagen de un “nosotros” y se logra sentir una integridad social común.

2.2.5 Clasificación de las festividades.

2.2.5.1 Fiestas Populares.

Las fiestas populares son una expresión de la identidad de cada pueblo que la desarrolla, y es lógico que, al ser una actividad tan característica de la cultura, sea un objeto de estudio constante, pues la sociedad está enfrentada diariamente a cambios sociales, políticos y económicos, que de una u otra manera provocan cambios a la estructura de la sociedad, y por ende sus tradiciones también se ven afectadas y sufren cambios. Por ello resulta imposible catalogar a las costumbres de un pueblo como modernas o tradicionales, pues es inevitable que se mantengan estáticas a la par de un desarrollo social significativo como el que se ve hoy en día.

2.2.5.2 Fiestas Religiosas.

Dentro del marco religioso, existen distintas formas de demostrar pleitesía y devoción a las divinidades como son las romerías, las misas, las ofrendas, pero una de las más importantes son las fiestas que, tal y como lo mencionaba (Escobar, 2009), una fecha religiosa no estaba bien celebrada si no terminaba en fiesta, el culto a las imágenes, las fiestas patronales, carnavales, las danzas y las famosas procesiones sostenidas por las altas elites de la época de la conquista, fueron rápidamente adoptadas y reconfiguradas por los pobladores de aquella época. (Araya A. D., 2011), por lo que, en la actualidad, específicamente en el Ecuador podemos ser testigos de las múltiples fiestas que se dan en el año en honor a una divinidad, y todas las actividades que se realizan en torno a estas fiestas.

Estas fiestas se caracterizan por durar de 2 a 3 días, con actividades como

corrida de toros, elección de la reina, bailes, conciertos, juegos populares, rodeos, desfiles, pero sobre todo la misa al patrono que estén celebrando.

2.2.5.3 Principales elementos que articulan a las fiestas religiosas.

El impresionante el significado que tiene una imagen y un altar para la población, expresando el poder que poseen los símbolos religiosos, además de promover normas para un correcto funcionamiento de la sociedad. En este sentido el misionero (persona que promueve la religión) tiene un papel fundamental, ya que es este quien ubica las imágenes y los altares en las diferentes comunidades que visita, sin dejar de lado que como principal tributo a la imagen obligatoriamente se deberá realizar las vísperas, una misa, procesión y canticos. (Araya A. D., 2012).

Aun con el pasar de los años la cultura devocional de los españoles siguen viéndose fuertemente plasmada en la cultura actual de la sociedad. Esto se puede ver expresado los constantes cultos a las imágenes, que son acompañados de bailes, juegos, pirotecnia y emociones, las mismas que se realizan año tras año con la finalidad de rendir pleitesía a los “santos” más representativos para el sector.

2.2.5.4 Ritos.

“...el rito es una expresión de oración y culto, como maneras de sentir y expresar la fe en espíritu y en verdad” (Andronikof, s. f.)

Podemos entender así que los ritos son actividades que expresan devoción y pleitesía dentro de la religión, para demostrar su fe y su creencia.

2.2.5.5 Símbolos Religiosos.

“La imagen de los santos (incluidas las de Cristo y la Virgen) se convierte, o debiera convertirse, en el centro neurálgico de la devoción, constituyéndose así en el polo de atención de la interacción ritual.” (Araya A. D., 2012)

Los símbolos religiosos no son más que deidades que fueron implantadas por una cultura española y que fue tomando poder con la constante reproducción de las creencias que envuelven a estos, los mismos que son los protagonistas de misas, fiestas y procesiones que realizan como rituales los fieles.

2.2.5.6 Prácticas religiosas.

Las prácticas religiosas están enfocadas a la adoración para rendir pleitesía, a uno o varios dioses, en tiempos antiguos las mujeres de la elite hacían kermess, para recoger fondos que ayude a la Iglesia, sin embargo, con el pasar de los años esta práctica se volvió costumbre, haciendo que las kermess se conviertan en grandes festividades, con múltiples actos, ya sean bailes, canticos o juegos. Todo con la finalidad de que una vez al año la adoración se haga fuerade la iglesia y con grandes alegorías. (Memoria Chilena , 2018).

Dichas prácticas se quedaron arraigadas en la sociedad, y por ello se siguen realizando en la actualidad, claro está, que ahora se realizan de otras maneras y que cada población las adapta a su entorno, pero la idea principal de rendir pleitesía a las imágenes se mantiene fuerte en el imaginario de los pobladores.

2.2.5.7 Folcklore religioso.

El folcklore religioso se caracterizar por exponer de manera continua los mitos y tradiciones que los pueblos han desarrollado desde sus inicios, promover también la vida de los personajes religioso, y organizar fiestas en honor a sus “Santos Patronos”, esta es una característica principalmente de Latinoamérica, y la religión católica, ya que constantemente están dando alardes sobre los homenajes que se realizan a sus Santos. (Laboratorio Universitario de Recopilación de la Danza., 2009). Estas fiestas son principalmente desarrolladas

en las plazas centrales de los pueblos, donde se nombra priostes, también se visualizan bandas de pueblo, pirotécnica y demás tradiciones características del sector, con la finalidad de rendir un homenaje a su Patrono.

2.2.6. Cronograma de las festividades religiosas del cantón Alausí.

FESTIVIDAD.	FEC HA
Fiesta de San Pedro	Última semana de Junio.
Fiesta de San Vicente Ferrer.	5 de Abril
Fiesta de San Juan. (Tixan)	24 de Junio
Fiesta de la Virgen del Carmen. (Pumallacta)	16 de Julio.
Fiesta de San Luis, Rey de Francia.	24 de Agosto.

En honor a estas imágenes se realizan fiestas patronales. Celebraciones que conllevan al imaginario de la sociedad que se desarrolla en torno a un núcleo de ideas, creencias y valores, con la finalidad de rendirle culto y devoción a las imágenes que durante años han agrupado varios fieles con un sentido en común.

2.2.7 Generalidades del Cantón Alausí.

El cantón Alausí se caracteriza por poseer un clima acogedor y por encerrar hermosos paisajes, por lo cual fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador, además de ser conocida como un sector turístico vacacional. Este cantón se encuentra ubicado al sur del Provincia de Chimborazo, con una distancia de 84 km de Riobamba a 2374 metros sobre el nivel del mar, con un clima que oscila en los 15°C. (EcuRed, 2005).

A este Cantón específicamente se lo conoce por su gran atractivo turístico de la

El cantón Alausí es uno de los más grandes que tiene la Provincia de Chimborazo, y se encuentra en los techos elevados de la Cordillera de los Andes localizada en la hoya del Chan Chan en el sur de Chimborazo, especialmente se caracteriza por tener varios microclimas lo que lo hace un cantón diverso y un buen destino turístico.

2.2.7.3 Reseña Histórica.

“Para conocerla es necesario saber primero los antecedentes más importantes de Alausí. Según textos de historia local, este cantón fue habitado por las etnias Jíbara, Cayapa y Colorado, hasta la llegada de los colonos europeos a inicios del siglo XV.” (Casanova., 2015)

Su fundación se datan en el 29 de Junio de 1534, y su población se considera que fue la primera de la Real Audiencia de Quito, Alausí fue una de las 8 ciudades que enviaron su representante al Congreso en el periodo de supervivencia del Estado de Quito en el año de 1811-1812, congreso que se llevó a cabo el 11 de Octubre de 1811 en Palacio Real de Quito, donde uno de los personajes más representativos de Alausí el Capitán José Antonio Pontón fue elegido diputado, además de ser un valiente soldado que luchó por su país. De igual manera durante este periodo gracias a la actitud valiente, generosa y noble de los hijos de Alausí, el Cantón obtuvo una categoría superior y ascendió a ser provincia, mientras que en centro de la urbanización fue designado una villa el 16 de noviembre del mismo año. Para este entonces la llegada del ferrocarril el 8 de septiembre de 1902, constituyó un prometedor desarrollo en ámbito cultural, social y arquitectónico de Alausí. (EcuRed, 2005)

Otro aspecto de relevancia es que Alausí fue participe de todas las consecuencias emancipadoras y de las represalias que tuvieron los realistas contra los que dieron su apoyo al movimiento conocido como Quito; la lucha por la independencia no fue en vano por lo que en el 9 de Octubre Guayaquil pone fin a la esclavitud, y en este momento los alauseños deciden secundar esta idea, por lo

que el 13 de Noviembre de 1820 a las 12 horas con 30 minutos, Alausí declara su Libertad Política, nombrando como su Corregidor con grandes halagos al Capitán José Antonio Pontón, siendo este un acto memorable y con historia cívica.

2.2.8. La devoción como reguladora de la sociedad.

La religión es un eje fundamental dentro de la sociedad, así como también los gobiernos y en la manera de actuar de los individuos. Todo esto enfocado en un cumulo de creencias que se basan en prácticas sagradas que dan luz de un orden cuya vida está en el más allá, muy alejado de una vida ordinaria. El entender estas temáticas, nos permite identificar la FE que mueve a cada persona, y es esta la que lleva a la sociedad a convertirse en una purgadora del mal. Estos conjuntos de elementos no pueden ser llevadas a cabo sin una reguladora principal que es la iglesia, y es esta quien se encarga de promover las ideologías que articulan a una sociedad sobre el bien y el mal, ideologías que son profetizadas por los líderes y receptada por sus seguidores (sociedad). (Ramos Torre, 2012)

El principal propósito de la religión es tener una conexión espiritual con sus creyentes, mediante lo sagrado y enfocando sus prácticas a la adoración de uno o varios dioses. (Ramos Torre, 2012). Eminentemente la religión es social, ya que varios de los hechos históricos no pueden ser explicados más que desde el ámbito religioso, pues la fuerza de sus ideales ha tenido repercusiones en múltiples eventos de la historia. Pues incluso el hallazgo de símbolos en restos paleográficos, hacen referencia a la religión, por ende, la religión ha acompañado al hombre desde varios años atrás, hasta la actualidad. (Esquivas., 2014), la relación que tiene la religión con el individuo es el punto clave sobre la forma de vida que tiene este, pues las prácticas religiosas son la manera en la que él, puede encontrarse con sus valores, de esta manera toma un rol de conservador para preservar sus creencias y mantener el correcto orden social que promueve la Iglesia y la religión.

De esta manera el orden social que predomina en los individuos, de una u otra manera está relacionado a la religión, ya que la idea de un correcto estilo de vida,

se enfoca en cumplir los mandamientos y lineamientos que propone la Iglesia, independientemente, de la religión que sea.

2.2.9 La devoción a San Pedro de Alausí.

La devoción que se tiene al patrono San Pedro de Alausí, se da debido a que Pedro fue el principal discípulo de Jesús, apóstol y misionero de la iglesia cristiana, en honor a ello en la loma de Lluglly se levantó un monumento en su honor, el cual tiene 15 mts, de altura, el mismo que sostiene en su mano derecha la llave del Reino de Dios ya que la doctrina católica afirma que Jesús designó a San Pedro como heredero de los apóstoles y primer Papa.

2.2.9.1 Origen de la festividad en honor a San Pedro de Alausí.

En el año de 1865, en el cantón Alausí se tenía la tradición de celebrar a sus patronos, tal y como se lo hace en otros cantones. Especialmente lo hacía la gente del pueblo que influenciados por su fe y devoción al Santo no escatimaban dinero y esfuerzos, para satisfacer todo, lo que para ellos era agradecer a la venerada imagen. Por este motivo no era de extrañarse que las personas que estaban encargadas de que esta festividad se cumpla a carta cabal, tenían que cumplir una serie de requisitos, en este sentido era la municipalidad quien acogía la solicitud para participar en la fiesta y la última palabra la tenía el Señor Jefe Político.

El 27 de Junio de 1865, 2 días antes de la celebración de las divinidades de San Pedro y San Pablo el municipio remite un oficio al señor jefe político, mismo que contenía lo siguiente. “Los indígenas Vicente Mendoza y Manuel Lata como priostes del Santo Patrono de esta parroquia Matriz, indican al Ilustre Concejo que tengo la honra de presidir, que el Comisario de Policía les ha negado la licencia para un día de corrida de toros, debido a la orden verbal que ha recibido de la Jefatura Política. El Ilustre Concejo Municipal en sesión de ayer resolvió recabar del señor Jefe Político los fundamentos legales que haya tenido para dicha negativa y si insistiera en ella responsabilizarle de la ilegalidad por obstruir el ingreso de una considerable suma de dinero a las arcas municipales por la licencia

que se confiere para estas corridas de toros tipificada claramente en el inciso 8 vo del art 82 del Código de Policía” (García Idrovo, 2004)

Es entonces la manera en la que los indígenas pudieron llegar a ser parte de esta festividad y sobre todo se dio inicio a nuevas costumbres y tradiciones que han ayudado a conservar la fiesta, tal y como la conocemos hoy en día, claro está que con cambios y transformaciones debido a la modernización a la que está expuesta.

2.9.2 Organización de la fiesta en honor a San Pedro.

Remontándonos a tiempos pasados, después de los sucesos anteriormente explicados, la organización de la fiesta paso a manos de cuatro familias adineradas, quienes eran las encargadas de la logística de la misma, es decir debían proveer de comida, licor, y hospedaje a los visitantes y turistas que llegaban a Alausí para el festejo de San Pedro.

Estas familias también estaban encargadas de elegir a la soberana del cantón, este acto se realizaba con una banda de pueblo, los organizadores se acercaban a la casa de las mujeres que fueron escogidas, y con música y algarabía se pedía el respectivo permiso a sus padres para la participación de la dama en la elección de la soberana. Una vez realizado el proceso nuevamente los representantes de las familias organizadoras, acudían a la casa de la ganadora con una banda musical que se colocaba al frente de la misma y gritaban ¡Viva la Reina!, esta era la señal para dar a conocer que ya tenían una nueva soberana.

La fiesta iniciaba con un desfile de la confraternidad, donde familias de varios sectores de Alausí danzaban alegremente por las principales calles del cantón, esta actividad se realizaba una semana antes de la fecha establecida, esta tradición se mantiene en la actualidad, pero con ligeros cambios en su realización.

Así mismo estas familias se encargaban de dar premios a los mejores toreros y después las corridas, se elegían a las nuevas familias organizadoras de la fiesta del siguiente año. Actualmente las fiestas ya se encuentran a cargo del Comité de

Fiestas, y son ellos quienes se encargan de toda la organización de la fiesta en Honor a San Pedro.

2.2.10 Actividades que se realizan en la fiesta de San Pedro.

2.2.10.1 Desfile de la Alegría.

El día domingo desde tempranas horas las escuelas, colegios y comunidades se preparan para posteriormente desfilar alegremente por las calles centrales de la ciudad, van caracterizados con hermosos trajes típicos, seguidos por carros alegóricos llenos de flores y colores para adornar las calles durante su paso. De igual manera los priostes van animando a la gente que aplaude fervientemente, mientras se les ofrece sangrías y agua ardiente, muy característicos del cantón. (Viajando X, 2018).

2.2.10.2 Elección de la Soberana.

Desde el año 2000 la elección de la reina se realiza mediante la organización de concursos, donde señoritas de varios barrios del cantón se inscriben para participar en el acto, el mismo que se realiza en una plaza o coliseo abierto para todo el público. (Castillo, 1989).

Posterior a la elección de la ganadora se procede a la realización de la corte de honor, donde se da la bienvenida a la nueva soberana y la soberana saliente entrega la corona y la banda, las funciones de la nueva reina empiezan el 25 de junio. En ocasiones la elección de la soberana se realiza de igual forma en años pasados, donde el comité elige a las candidatas y escoge a la ganadora, para posteriormente llevarle serenata y coronarla como la reina del cantón.

2.2.10.3 Corrida de Toros.

Una de las actividades más esperadas en las fiestas de San Pedro, son las corridas de toros, donde los aficionados arriesgan su integridad ante toros bravos, causando algarabía en los espectadores. Esta costumbre viene desde Europa, donde toreros profesionales animan al público, con la diferencia de que en estos actos hay ocasiones en las que se mata al toro.

En la sierra ecuatoriana los organizadores arman una plaza improvisada con palos y pingos resistentes para los golpes y los saltos que se producen en la corrida, esta tradición viene desde la antigüedad, donde los hacendados embriagaban a los indígenas para que se enfrenten a los toros, lo que era motivo de burla para los espectadores. En la actualidad la tradición continua, con cambios adaptados al contexto. (García Idrovo, 2004).

Los toros de pueblo se realizan cada tarde, durante los días de fiesta, según el número de priostes se organiza para que todas las tardes haya toros, y se los va soltando uno a uno en la plaza para el disfrute del público. Generalmente a los toros más agresivos son a los que se les coloca la famosa colcha, y el que logre arrebatársela se lleva un gran galardón. (García Idrovo, 2004). Sin embargo, si no existe nadie quien haya sido capaz de quitarle la colcha al toro, posteriormente se le entrega al que haya sido el mejor torero, pero existen ocasiones en las que tampoco hay buenos toreros, y en estos casos el dueño del ganado se lleva la colcha como símbolo de la braveza de su toro. Por lo general el tiempo estimado de cada toro en la plaza es de 20 a 25 minutos.

Otra característica es que, en los entretiempos de la salida del toro, se realiza la tradicional sangría, donde los priostes avientan desde camiones y camionetas, distintos artículos al público. En la corrida también hay una banda de pueblo la misma que está constantemente animando la algarabía del público, también los toros deben realizarse frente a la iglesia y a la imagen de San Pedro, donde los feligreses colocan bandejas de vino al lado de la imagen para que visitantes u turistas se sirvan, aunque esta tradición ya no es muy realizada en la actualidad. ,

y se dice que los toros no osan en hacer daño a la imagen, por el respeto que estas provocan. El participar de los toros es un gran prestigio para los creyentes, pues en el pueblo suelen ser reconocidos y felicitados.

2.2.10.4 Noche de Castillos.

En las vísperas a la fiesta la población acude al parque Simón Bolívar para ser espectadores de un gran show de luces, donde se quema el castillo con distintas figuras que son representativas del cantón. A las tres de la tarde del último sábado de Junio, hace su entrada triunfal la soberana, montana en un hermoso caballo, donde recibe las llaves de la ciudad y la banda de pueblo entona la música característica del pueblo. (Viajando X, 2018).

También entra un toro, y en su lomo lleva una colcha bordada y pintada a mano, el mismo que será el trofeo para el mejor torero.

2.2.10.5 Albazo.

Esta tradición se realiza al son de la Banda de Pueblo, ésta antes del amanecer, se dirige a la casa de los priostes, donde despiertan a los mismos, y salen a recorrer las calles de la ciudad, por tratarse de una tradición que se dan a primeras horas de la mañana, se le considera como el “el despertar alegre”, y la ciudadanía disfruta alegre de esta actividad.

Esta actividad se realiza con normalidad y ha perdurado a lo largo de los años, y es una de las más realizadas en todas las fiestas del cantón.

2.2.10.6 Carrera de Coches de Madera.

Esta actividad se realiza desde los años 80, para participar de esta tradición se deben elaborar los coches con mucha antelación, anteriormente se realizaban en madera, pero en la actualidad se realizan de distintos materiales, pero sin perder la esencia y costumbres de esta tradición.

La participación es abierta y pueden integrarlo niños y adultos, pero, los jóvenes predominan en esta carrera, y además se necesitan dos personas por coche.

El camino de la carrera se da desde la cima del cerro Peterate, hasta la avenida 5 de junio, y tiene un recorrido de 5 a 6 km, este camino es totalmente de bajada, lo que ayuda a que la carrera se dé con mayor facilidad.

2.2.10.7 Conciertos y festivales.

Para los alauseños las noches de festival son las más importantes, por lo cual se decide invierten grupos de alto prestigio que animen los días de festejo, esto, con la ayuda de los medios de comunicación y especialmente de las redes sociales, se hace un box populi de los artistas que se presentan cada año, provocado así que varias personas tanto de Alausí, como del resto del país se interesen por asistir a disfrutar de los artistas y grupos invitados, ya que estos conciertos son totalmente gratis lo que hace las fiestas más amenas y llenas de turistas.

Así de igual forma los conciertos no podrían estar mejor acompañados que con un baile y unas degustaciones de canela, después de haber pasado un día lleno de actividades, no hay nada mejor para los alauseños que terminar la noche bailando y escuchando buena música.

2.2.10.8 Toma de la plaza.

Cada 29 de junio los campesinos se adueñan de la plaza central, llegan en grandes grupos montados a caballos, rodean la plaza durante toda la mañana mientras van ingiriendo poco a poco alcohol, y empiezan a adueñarse de la misma. Pasan así el día y sintiendo el fervor de las fechas festejan hasta acabar bastante ebrios, para posteriormente retirarse a sus casas. Esta actividad se ha hecho tan común que los pobladores la reconocen como tradición, pues es la manera en la

que los campesinos celebran a su manera las fiestas de San Pedro.

2.2.11 Actividades que se han dejado de lado en la festividad religiosa de San Pedro deAlausí.

2.2.11.1 El antes de la fiesta religiosa de San Pedro de Alausí.

Los cambios dentro de la festividad han sido evidentes, se podrían mencionar como incluso hace 80 o 90 años atrás las fiestas se caracterizaban por ser muy diferentes a lo que son hoy en día. Ante lo cual podemos detallar algunas actividades que ya no se realizan en la actualidad.

- Cada año se seguía un proceso para la realización de las fiestas, se empezaba por la misa, después la procesión y posteriormente la corrida de toros, este último se ha convertido en un ícono para los pobladores, pues cuentan que hace unos 80 años atrás, esta tradición se la realizaba en lo que hoyes conocido como el parque 13 de noviembre, y el último día de la corrida de toros, al último momento de la tarde taurina se soltaba al toro que se haya caracterizado por ser el más grande, robusto y bravo para que los aficionados hagan lo que deseen con él, e incluso hasta podían matarlo, pues se acercaban con cuchillos y machetes hasta despedazarlo, cabe mencionar también que los toros eran proporcionados por el hacendado ganadero más grande de la provincia de Chimborazo Don Julio Teodoro, quien siempre estaba presente en cada corrida de toros, y que era el más conocido de Alausí.
- También los toros bajaban por las calles y se les conocía como las pamplonadas, pues sonaban unas trompetas y los pobladores sabían que los toros estaban por bajar, hasta llegar a un lugar donde se le conocía como toril y los toros se quedaban ahí hasta la tarde de toros.

- De igual manera las famosas colchas de los toros que ahora conocemos, antes se caracterizaban porque las mismas estaban cocidas a la piel del toro y al momento de quitárselas se las arrancaban con todo y piel.
- Otra de las costumbres era que se les ponía nombre a los toros dependiendo la bravura que tenían, los más conocidos eran el heladero y el vaquero, que a simple vista los pobladores ya los reconocían.
- Un tema de gran importancia durante muchos años fue el sitio donde se realizaban los toros, pues antes se encontraba en el norte específicamente en el parque 13 de noviembre, después de años se trasladó a lo que ahora es un mercado en la calle García Moreno, y años después se traslada nuevamente a la plaza Jesús Camañero lugar donde se encuentra actualmente desde hace 12 años, pero en los últimos años se ha vuelto una disputa pues los moradores dicen que se encuentra cerca el seguro social, a un hospital móvil, y hospital básico de Alausí, además de la feria, de la calle principal, entre otros lugares que no permiten que Alausí se expanda, sino que solamente se quede concentrado en ese lugar. Pues los moradores mencionan que en algún caso de emergencia no se puede reaccionar de manera correcta por la mala ubicación de la plaza.
- Así también antes los encargados de la realización de las fiestas eran clubes, los mismos que lo hacían de manera voluntaria, y ellos eran los que se las ingeniaban para organizar de tal forma que la festividad salga mejor de lo esperado.
- Los escenarios para las reinas eran realizados de manera artística, y se utilizaban los famosos cohetes para tener iluminaciones.

- Los juegos tradicionales son otras de las actividades que anteriormente se realizaban frecuentemente, pues era común ver a los pobladores en las calles realizando varias actividades especialmente jugando la conocida “mamona”, el torneo de corbatas a caballo en las calles principales, y en las tardes se realizaba el torneo de corbatas en bicicleta.
- Antes los bancos, municipios, clubes deportivos, las urbanizaciones sociales y demás organizaciones participaban y se hacían presentes en la festividad, lo que ahora ya no sucede debido a que se ha quedado todo en manos del municipio, y el resto de entidades ya no presta el interés por participar.

2.2.11.2 Después de la festividad religiosa de San Pedro de Alausí.

Con el paso de los años las actividades se renuevan y evolucionan, y esto ha ocurrido en las fiestas tradicionales del cantón Alausí.

- Pues ahora la tecnología ha hecho que las fiestas y las elecciones de reinas dejen de lado a los cohetes y los escenarios artísticos, y los reemplacen por escenarios llenos de luces y sonidos aéreos.
- Así también en la actualidad la organización de la festividad ya está a cargo de un comité de fiestas, ya no está en manos de los pobladores lo que ha hecho que los mismos se alejen de esa parte que en la antigüedad los hacía sentirse más cercanos a la realización de las fiestas.

- Los sacerdotes ya no se escogen como en la antigüedad, sino que ya están familias establecidas en las que se van rotando los sacerdotes, y si alguien lo desea se uniría, pero por lo general son ya unas cuantas familias las que son y serán sacerdotes.
- Los tres días de toros se ha mantenido, con la diferencia de que ahora hacen la pampilonada, lo que llama bastante la atención de los turistas, y los toros ya no son donados por hacendados, pues en la actualidad se les trae del cantón Mocha.
- La tecnología ha jugado un papel fundamental en la realización de estas festividades pues con la ayuda de las redes sociales se ha logrado llegar a todos los rincones tanto dentro y fuera del país, con transmisiones en vivo de las fiestas y los shows, haciendo que despierte el interés de las personas y deseen visitar al cantón.

Está claro que una sociedad está para avanzar y evolucionar, y esto es lo que ha pasado en el cantón Alausí, es impresionante escuchar las historias sobre las actividades que antes se realizaban y lo hermosas que eran, sin embargo, cada grupo social se adapta a sus necesidades y en este caso Alausí ha transformado en cierta manera la fiesta de San Pedro, con la finalidad de brindarle comodidad, alegría y un ambiente agradable tanto a sus habitantes como a las personas de fuera.

Es por ello y por esta trascendental historia que la festividad religiosa de San Pedro de Alausí es un ícono para el Ecuador, y se debe buscar las maneras de precautelarla y no dejar que se sigan perdiendo más tradiciones hermosas que caracterizan a la cultura ecuatoriana.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Métodos.

- **Método Analítico.**

El meto que se utilizó en la presente investigación será de carácter analítico ya que *“es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.”* (Limón, 2015), es así entonces que se realizó un estudio detallado de cada una de las actividades que conforman a la festividad, de esta manera se entendió cuáles fueron los orígenes de la festividad religiosa y que elementos la encaminaron para convertirla en lo que es actualmente.

- **Método Descriptivo.**

También se usó el método descriptivo ya que *“el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.”* (Meyer., 2006), convirtiéndose este en la base la investigación, pues mediante el uso del mismo se nos permitió dar a conocer cada detalle en específico, detallando costumbres, creencias, ritos y demás elementos que articulados han conformado a la fiesta de San pedro de Alausí.

- **Método Explicativo**

Finalmente, mediante el método explicativo, se encontrará las razones y causas que han dado como resultado esta festividad, partiendo desde cada fenómeno que la articulan, además de comprender sus costumbres no solo de una manera coloquial, sino también desde la teoría.

3.2 Tipo de Investigación.

El análisis de la presente investigación es de carácter cualitativo, para comprender los fenómenos que se producen en la festividad Religiosa de San Pedro de Alausí, por lo cual se emplearan los siguientes tipos de investigación:

- **Documental.**

Esta técnica consiste en una recolección de datos bibliográficos, narrados o escritos por autores que han explicado el tema con antelación. La revisión se basará en libros, revistas y textos sobre las tradiciones y costumbres del Cantón Alausí.

- **De Campo.**

La información se extrae directamente desde la realidad del campo estudiado, obteniendo datos mediante la utilización de encuestas y entrevistas, realizadas a los pobladores del cantón. Con la finalidad de dar respuesta al principal problema de investigación.

- **Etnográfica.**

Se utilizó el método etnográfico mediante la recolección de datos desde un ámbito global en el campo de estudio, donde se obtuvo dos perspectivas. Una interna siendo parte del grupo, y la otra externa, analizando las actividades desde fuera. Todo esto favoreció al análisis de las características que tiene la Fiesta de San Pedro, de Alausí.

3.3. Diseño de investigación.

La investigación que se empleó fue no experimental, debido a que se realizó una descripción del fenómeno que se planteó en el presente proyecto.

El nivel investigativo es el descriptivo ya que como punto principal se realizó un estudio del fenómeno en cuestión, lo que nos permitió detallar los hechos históricos, además a ello se complementó al trabajo un nivel exploratorio, que el proyecto tuvo su base en la observación, para de esta manera fundamentar adecuadamente la investigación propuesta.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población.

La población de estudio son los moradores del cantón Alausí, en un total de 5.500 personas según los datos proporcionados por el INEC, en el Censo del año 2010.

n: muestra de estudio

m: población total (5.500 según datos del INEC 2010)

e: margen de error (0.05)

3.4.2 Muestra.

$$n = \frac{M}{e^2 (m-1)+1}$$

$$n = \frac{5.500}{(0.5)^2 (5.500-1)+1}$$

$$n = \frac{5.500}{(0.0025)^2 (5.499)+1}$$

$$n = \frac{5.500}{14.75}$$

$$n= 372,88$$

$$n=373$$

3.5 Técnicas de recolección de datos.

3.5.1 Técnicas.

- **Observación:** Mediante la técnica de la observación se recolecto la información desde primer plano, es decir se observó el fenómeno de estudio desde la proximidad de la misma a realidad.
- **Encuesta:** esta técnica permitió obtener datos probabilísticos, mediante preguntas cerradas, realizadas a los habitantes del Cantón Alausí, sobre las transformaciones queha tenido la festividad de San Pedro.
- **Entrevista:** Mediante esta técnica se pudo obtener la información a manos del alcalde del Cantón Alausí y así también del encargado del departamento de turismo.

3.5.2 Instrumentos

- **Ficha de Observación**

Se documentó en la ficha cada uno de los fenómenos que se producen dentro de la festividad, detallando cada actividad realizada por los pobladores y la manera de actuar de los mismos ante esta fiesta en honor a San Pedro de Alausí, la misma que sirvió para registrar la información de fuente primaria, permitiéndonos entender de primera mano las fiestas y el porqué de cada una de las tradiciones que caracterizan a esta fiesta, además se tomó en cuenta los criterios emitidos por los pobladores del sector, adentrándonos en sus costumbres y así abrimos las puertas a entender el trasfondo que llevo a esta festividad a convertirse en un ícono nacional.

- **Cuestionario.**

Se elaboró preguntas cerradas, para obtener datos específicos que encaminaron el desarrollo de la presente investigación.

- **Guía de Entrevista.**

La guía de entrevista se llevó a cabo con múltiples preguntas que se realizaron al alcalde y al encargado del departamento de turismo del Cantón Alausí., preguntas que permitieron conocer sus historias de vida y su conocimiento sobre el tema, y que nos conllevaron a ser parte de las tradiciones y costumbres que envuelven a esta festividad, de esta manera se obtuvo dos puntos de vista bastante importantes que favorecieron a la descripción de la Festividad de San Pedro de Alausí.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS.

Como resultado de la investigación realizada, se pudo obtener mediante las encuestas y entrevistas, las diferentes actividades que se realizan dentro del cantón Alausí, en la festividad religiosa de San Pedro, las mismas que se exponen a continuación:

4.1 Análisis de la encuesta.

Tabulación, análisis e interpretación de la encuesta realizada a los pobladores del cantón Alausí.

Total, de Encuestados: 373

GÉNERO. *Tabla 1. Género de la población.*

DATOS	FRECUENCIA	%
HOMBRES	220	59%
MUJERES	153	41%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 1. Género de los pobladores.



ANÁLISIS

La tabulación de datos arrojó que, de las 373 personas encuestadas, el 59% son hombres y el 41% son mujeres.

INTERPRETACIÓN.

Al ser un cantón grande la mayoría de personas que se encuentran en el sector urbano, que fueron las encuestadas, son de género masculino, y no solamente en la tabulación del presentetrabajo sino con la población total el género femenino es mucho menor.

Pregunta 1.

¿Es oriundo del cantón Alausí?

Tabla 2. Es oriundo del cantón Alausí

DATOS	FRECUENCIA	%
SI	277	74%
NO	96	26%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 2. Origen de nacimiento de la población.



ANÁLISIS

La encuesta arrojó que el 74% de personas encuestadas son oriundas del cantón Alausí, mientras que el 26%.

INTERPRETACIÓN.

Puede llegarse a pensar que todas las personas que viven en un sector son oriundas del mismo, pero en este caso existe un porcentaje más o menos representativo que no ha nacido en Alausí, sin embargo, se sienten como si lo hubiesen hecho, lo que los lleva a saber mucho sobre el cantón.

Pregunta 2.

¿Sabía usted que cada mes de junio se celebra la fiesta en honor a San Pedro de Alausí?

Tabla 3. Sabía usted que cada mes de junio se celebra la fiesta en honor a San Pedro de Alausí.

DATOS	FRECUENCIA	%
SI	351	94%
NO	22	6%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 3 Identificación de la fecha en la que se realiza la festividad de San Pedro.



ANÁLISIS

La encuesta dio como resultado que el 94% de las personas encuestadas si conocían la fecha en la que se realizaba la festividad de San Pedro, mientras que el 6% no tenía el conocimiento sobre ello.

INTERPRETACIÓN.

Como es evidente 351 personas estaban en el total conocimiento de que la fiesta en honor a San Pedro de Alausí se celebra cada mes de junio, y no dudaron en responder a la interrogante, sin embargo, un bajo número de personas, exactamente 22, sabían que se realizaba tal fiesta, pero no estaban al tanto del mes en el que se la celebra.

Pregunta 3.

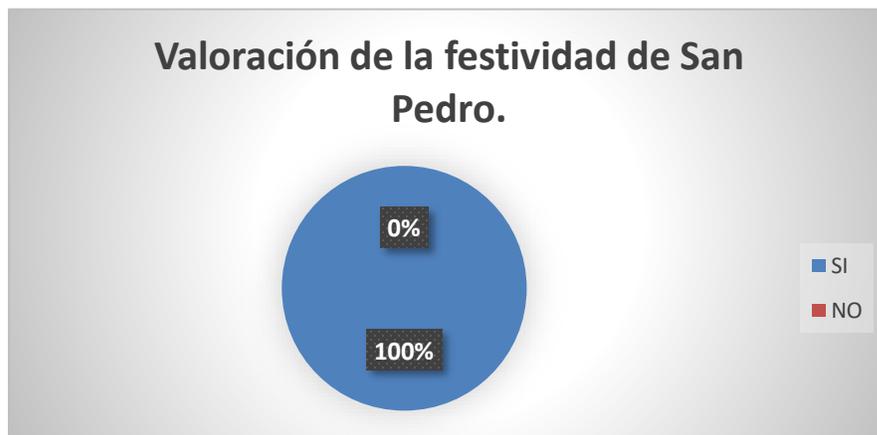
¿Considera a la festividad de San Pedro una parte representativa del cantón Alausí?

Tabla 4. Considera a la festividad de San Pedro una parte representativa del cantón

Alausí

DATOS	FRECUENCIA	%
SI	373	100%
NO	0	0%
TOTAL	373	100%

Gráfico 4. Valoración de la festividad de San Pedro.



ANÁLISIS

Los resultados son claros y el 100% de la población considera que la fiesta de San Pedro de Alausí, es muy representativa para su cantón.

INTERPRETACIÓN.

De las 373 personas encuestadas todas respondieron que la festividad de San

Pedro es representativa de Alausí, pues en sus respuestas se pudo identificar lo valioso que es su santo patrono para cada uno de sus pobladores.

Pregunta 4.

¿Qué importancia tiene para usted la festividad de San Pedro de Alausí?

Tabla 5. Importancia de la festividad de San Pedro de Alausí.

DATOS	FRECUENCIA	%
MUCHO	288	77%
POCO	83	22%
NADA	2	1%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 5. Importancia de la festividad de San Pedro en la población.



ANÁLISIS

En los resultados obtenidos el 77% de la población considera que es mucha la importancia que tiene la festividad en ellos, el 22% le siente que la importancia es poca y el 1% de los encuestados piensa que no tiene nada de importancia.

INTERPRETACIÓN.

Esta fiesta es de muchísima importancia para 288 personas en el cantón Alausí, las mismas que representan la mayoría del grupo encuestado, asimilando que San Pedro es un santo que merece toda la devoción que sea posible, asimismo 83 personas se mantuvieron en un poco importancia, es decir que asisten pero el trasfondo no es San Pedro, sino las actividades que la fiesta conlleva, y para 2 personas la fiesta no tiene absolutamente ninguna importancia, y les parece irrelevante lo que suceda en ella.

Pregunta 5.

¿Ha evidenciado cambios en la realización de la festividad de San Pedro?

Tabla 6. Ha evidenciado cambios en la realización de la festividad de San Pedro

DATOS	FRECUENCIA	%
SI	69	18%
NO	304	82%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 6. Cambios en la realización de la fiesta de San Pedro.



ANÁLISIS

Un porcentaje del 82% de los encuestados considera que la festividad de San Pedro no ha tenido cambios a en lo que concierne a su realización, mientras que el 18 % opina todo lo contrario.

INTERPRETACIÓN.

Para la mayoría de población encuestada la fiesta no ha sufrido ningún cambio, es decir que año tras año se sigue evidenciado las mismas actividades notar ninguna diferencia, pero 69 personas manifiestan que si hay cambios o transformaciones que han afectado a la festividad en lo que conlleva su realización.

Pregunta 6.

¿Qué actividades considera usted que se realizan con más frecuencia dentro de la festividad de San Pedro?

Tabla 7. Actividades que se realizan en la festividad de San Pedro.

DATOS	FRECUENCIA	%
BAILES	373	100%
CHAMISAS	350	94%
DEGUSTACIÓN DE CANELAS	248	66%
CASTILLOS	371	99%
CORRIDA DE TOROS	369	99%
BCABALGATAS	197	53%
ALBAZOS	276	74%
OTROS	368	99%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 7: Actividades que se realizan en la festividad de San Pedro



ANÁLISIS

La tabulación realizada dentro de esta pregunta arrojó que las actividades expuestas en esta pregunta se realizan con frecuencia, ya que cada literal tuvo un alto porcentaje de respuestas positivas.

INTERPRETACIÓN.

Las actividades que se realizan en esta festividad de San Pedro son varias pero unas de las más importantes se ha buscado exponer para saber qué tan frecuente se las realiza, a lo cual los encuestados respondieron favorablemente expresando que se siguen realizando actividades, unas más que otras, pero aún más también expusieron otras actividades que no fueron propuestas, como son los festivales, la elección de la reina, y conciertos, estos últimos considerados también como representativos de la festividad.

Pregunta 7.

¿Cuál es el grado de conocimiento que tiene usted acerca de la festividad de san pedro de Alausí?

Tabla 8. Grado de conocimiento de la población sobre la festividad de San Pedro.

DATOS	FRECUENCIA	%
ALTO	329	88%
MEDIO	39	10%
BAJO	5	1%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 8. Grado de conocimiento de la población sobre la festividad de San Pedro.



ANÁLISIS

De las 373 personas encuestadas en 88% supieron manifestar que tenían un alto conocimiento sobre las festividades de San Pedro, por otro lado, el 11% expresaron que su grado de conocimiento era medio y por último solamente el 1% manifestó que no tenían un bajo conocimiento sobre la festividad de San Pedro de Alausí.

INTERPRETACIÓN.

Es importante recalcar que de 373 personas que conforman el grupo de entrevistados, 329 afirmaron tener un alto conocimiento sobre lo que significa la festividad de San Pedro, lo que es una buena noticia pues a pesar de que las generaciones pasen y las cosas cambien todavía la población se sigue interesando por saber sobre esta festividad y que el porcentaje sea alto es excelente, lo que tampoco es malo es que tan solo 39 personas tengan un conocimiento medio, pues

con el pasar del tiempo quizá este número menor, y mucho más llegue a desaparecer el desconocimiento que tienen las personas sobre algunas situaciones, que en la mayoría de los casos esto se debe nada más a la desinformación.

Pregunta 8.

¿Cómo califica usted el desarrollo de la festividad de San Pedro de Alausí, en comparación años anteriores

Tabla 9. Comparación de fiestas con años anteriores.

DATOS	FRECUENCIA	%
MEJOR	103	28%
IGUAL	235	63%
PEOR	35	9%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 9. Comparación de fiestas con años anteriores



ANÁLISIS.

Los datos tabulados arrojaron que el 63% de los encuestados piensan que la fiesta sigue igual que otros años, por otro lado, el 28% manifiesta que si ha tenido una mejora y tan solo un 9% expresa la fiesta se encuentra peor que años anteriores.

INTERPRETACIÓN.

Es importante saber qué opinión tienen los pobladores sobre la realización de las fiestas por ello dentro de esta pregunta de las 373 personas encuestadas 235 personas consideran que la realización de las fiestas están igual que otros años pues dicen que los cambios no se han notado en ningún sentido, 103 personas dicen que ha mejorado su realización y tan solo 35 personas opinan que la organización comparada con años anteriores está peor.

Pregunta 9.

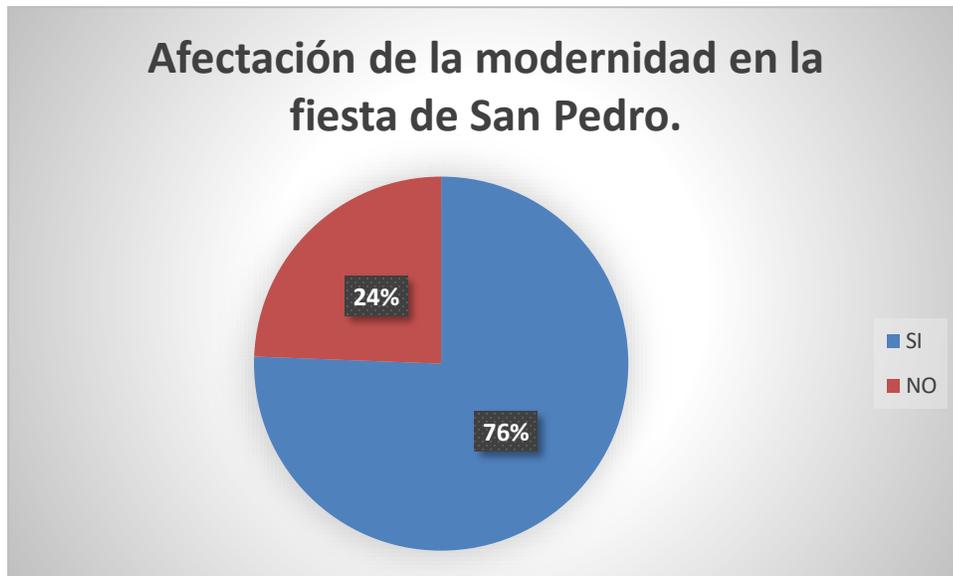
¿Cree usted que la influencia de la modernidad ha afectado el desarrollo de la festividad desan pedro de Alausí?

Tabla 10. Influencia de la modernidad en la fiesta de San Pedro.

DATOS	FRECUENC IA	%
SI	282	76%
NO	91	24%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 10. *Influencia de la modernidad en la fiesta de San Pedro.*



ANÁLISIS

Dentro de la tabulación de la presente pregunta se identificó que el 76% de la población manifiesta que la modernidad si ha afectado a la realización de la fiesta de San Pedro, por otro lado, el 24% expresa que no han evidenciado cambios.

INTERPRETACIÓN.

La población manifiesta que la modernidad ha tenido una afectación positiva en la fiesta de San Pedro, debido a que el avance de la tecnología ha ayudado a difundir la fiesta por el resto del Ecuador, así también como si ha tenido afectaciones negativas para que se produzca la pérdida de ciertas tradiciones que ya no se realizan en la actualidad.

Pregunta 10.

¿Cuáles considera usted que son los medios de comunicación que aportan a la difusión de la festividad de San Pedro de Alausí?

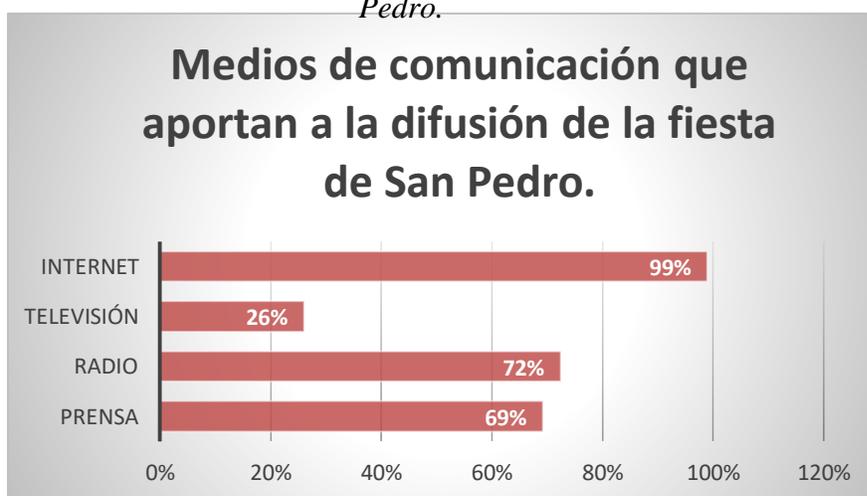
Tabla 11. Medios de Comunicación que difunden la festividad de San Pedro.

DATOS	FRECUENCIA	%
PRENSA	258	69%
RADIO	270	72%
TELEVISIÓN	97	26%
INTERNET	369	99%
TOTAL	373	100%

Fuente: Habitantes encuestados del cantón

Alausí. Elaborado: Anderson Inca.

Gráfico 11. Medios de Comunicación que difunden la festividad de San Pedro.



ANÁLISIS.

La tabulación de datos arrojó que el 99% de los encuestados expresó que el internet es el medio de comunicación que más ayuda a la difusión de la festividad, el 72% menciona que el radio, así también el 26% menciona que la televisión y por último el 69% escogió a la prensa como medio de comunicación que difunde la festividad.

INTERPRETACIÓN.

Los medios de comunicación son el mejor aliado de la población en cuanto a la difusión de la festividad de San Pedro, y ante ello la mayoría de los encuestados manifestó que el internet es el medio que más ha ayudado a que se expanda la información de las festividades, sin dejar delado también a la televisión, radio y prensa que si bien es cierto no tienen un impacto tan grande como el de las redes sociales, aportan con su granito de arena.

4.2 Análisis de las entrevistas.

Tabla 12. Entrevista realizada a: Abg. Eduardo Llerena (Concejal del cantón Alausí)

<p>1. ¿Qué influencia tiene la religión católica en la realización de festividades del cantón Alausí?</p>	<p>La religión católica en el cantón Alausí es trascendental ya que es la religión que más seguidores tiene tanto como sectores urbanos y rurales, es por ello que se toma gran importancia a las festividades religiosas en este caso a la más representativa que es la de nuestro santo patrono San Pedro.</p>
--	--

<p>2. ¿Qué significado tiene para usted la festividad religiosa de San Pedro de Alausí?</p>	<p>Personalmente el significado que tiene para mí es invaluable ya que es nuestro patrono y como creyente católico considero que rendirle honor cada mes de junio es fundamental para que nos brinde su bendición el resto del año. Sin dejar de lado que la fe que tenemos todos los alauseños hace que retornemos de lugar en el que nos encontremos solamente con la finalidad de rendirle tributo a nuestro patrono, y a pesar de encontrarnos este año en una situación difícil dentro de las seguridades no dejamos de festejar su onomástica.</p>
<p>3. ¿Considera usted, que la festividad religiosa de San Pedro ha sufrido transformaciones a lo largo de los años?</p>	<p>Podría decir que a lo largo de los años en lo que es su esencia no ha sufrido ninguna transformación, ya que lo único que se ha modificado quizá son horarios con la finalidad de atraer más gente y que no choquen con otras actividades que se tienen programadas. El único cambio significativo que he podido presencia durante toda mi vida fue este año, ya que tratamos de hacerlo todo de manera virtual gracias a las redes sociales y de esta manera fomentar la fe en todos los alauseños.</p>

<p>4. ¿Podría mencionar cuales son las actividades que se realizan con más frecuencia dentro de la festividad de San Pedro?</p>	<p>Las actividades que principalmente se efectúan son las religiosas como son la misa, la procesión, las vísperas del santo acompañada igualmente de una misa y de múltiples juegos pirotécnicos en la parte central de Alausí, específicamente en el parque 13 de noviembre donde se congrega múltiples alauseños y turistas. Así mismo en el ámbito cultural y social podemos evidenciar lo que son los toros, las bandas de pueblo, los bailes, los conciertos que son añadidura del enfoque principal que es el religioso.</p>
<p>5. ¿Considera que se han perdido tradiciones, que se realizaban dentro de la festividad? De ser así, podría mencionar ¿cuáles son?</p>	<p>Con el tiempo se ha tratado de conservar la mayor parte de actividades que envuelven a la festividad de San Pedro, es por eso que considero que no se ha perdido la esencia principal de esta festividad ya que quienes tenemos más años hemos tratado de inculcar en nuestros jóvenes, hijos, nietos y demás familiares la importancia que tiene esta fiesta, pues hablamos de una hermandad y de una familiaridad que se siente cada mes de junio al celebrar a San Pedro.</p>

<p>6. ¿Considera usted, que las nuevas generaciones mantienen el mismo interés por la festividad de San Pedro, que generaciones anteriores?</p>	<p>Efectivamente el interés es diferente, pues es notorio que el interés ha disminuido y por ello somos nosotros los más adultos los llamados a dejar un legado de creencia a nuestros hijos y futuras generaciones, pues conozco de primera mano a amigos que sus hijos sin ser alauseños viven las fiestas como si lo fueran. En fin, cada familia debe contribuir con apoyar a tener un gran amor al santo.</p>
<p>7. ¿Qué influencia cree que ha tenido la modernidad en la realización de dicha festividad?</p>	<p>Como en toda ocasión la modernidad de una uotra manera influye, en este acaso lo ha hecho de manera favorable ya que ha permitido que se realicen transmisiones en vivo de nuestras festividades y que se vuelvan masivas por medio de las redes sociales, lo que nos permite acercarnos más con las personas que por alguna razón no pudieron asistir, pero pudieron sentir como si lo hubiesen estado haciendo.</p>

<p>8. ¿Cuál es el papel de las autoridades en la difusión y preservación de la festividad de San Pedro?</p>	<p>El papel de las autoridades es indispensable ya que como portadores de la confianza del pueblo tenemos como deber moral apoyar a las iniciativas religiosas, culturales y sociales, para así promulgar la practica en cada uno de los sectores y más aún incentivar la fe y la creencia en nuestro santo patrono.</p>
<p>9. ¿Considera que la festividad de San Pedro es una de las más importantes del Ecuador?</p>	<p>Precisamente la festividad de San Pedro es unade la más importantes del Ecuador ya que somos pocos los pueblos que estamos próximos a cumplir 200 años de independencia los mismos que se han llenado de la tradicional fiesta en honor a San Pedro de Alausí, y a pesar de atravesar por duros momentos seguimos manteniendo nuestras costumbres y tradiciones religiosas, y es eso lo que nos hace tan importantes a nivel nacional.</p>
<p>10. ¿Qué medios son los que más han ayudado a la difusión de dicha festividad?</p>	<p>Desde muchos años la televisión y la radio han cumplido un papel fundamental para la difusión de la festividad, así también como la prensa, pero, específicamente los últimos años las redes sociales y en si las tecnologías se han convertido en nuestro mayor aliado ya que como explique anteriormente nos acercan con las comunidades de alauseños residentes en el resto del país y también en el exterior.</p>

Tabla 13. Entrevista realizada a: Ing. Ricardo Rodriguez (Encargado del departamento de Turismo en el cantón Alausí).

<p>1. ¿Qué influencia tiene la religión católica en la realización de festividades del cantón Alausí?</p>	<p>La religión católica cumple un papel fundamental dentro del cantón Alausí ya que conlleva a que sus creyentes realicen múltiples actividades en honor a sus santos, lo que favorece al ámbito turístico pues dichas actividades llaman la atención de personas externas al cantón y de igual manera sus costumbres y tradiciones hacen que Alausí constantemente tengan turistas que se interesen por las mismas.</p>
<p>2. ¿Qué significado tiene para usted la festividad religiosa de San Pedro de Alausí?</p>	<p>Personalmente como encargado del departamento de turismo, la fiesta de San Pedro representa mucho para mí ya que siempre estoy en busca de fomentar el turismo y abrir nuevas puertas para que el cantón tenga más afluencia de turistas y justamente es en esta fecha en la que Alausí recibe a más personas del resto del Ecuador y también del extranjero comparado a otras fiestas por lo cual se trata de aprovechar al máximo cada día que se le celebra a San Pedro.</p>

<p>3. ¿Considera usted, que la festividad religiosa de San Pedro ha sufrido transformaciones a lo largo de los años?</p>	<p>Todo en la vida evoluciona y sufre cambios por lo que esto no ha dejado de pasar en el cantón Alausí, si bien es cierto no he vivido las fiestas de la manera en la que lo han hecho personas más adultas que yo, si he podido evidenciar ciertos cambios, no tan representativos a simple vista pero que con el pasar de los años si se puede notar. Ante ello el cantón lo que ha hecho es irse adaptando a la nueva manera de pensar de sus pobladores y de cierta manera acoplarse a sus costumbres y tradiciones sin perder su esencia.</p>
<p>4. ¿Podría mencionar cuales son las actividades que se realizan con más frecuencia dentro de la festividad de San Pedro?</p>	<p>Las actividades más icónicas de esta festividad son los toros de pueblo, la elección de la reina, los bailes, múltiples desfiles, bandas por doquier así también como en el ámbito religioso se celebran eucaristías, misas, procesiones y diferentes actividades que hacen que la fiesta de San Pedro se vuelva amena y agradable tanto para sus habitantes como para los visitantes.</p>
<p>5. ¿Considera que se han perdido tradiciones, que se realizaban dentro de la festividad? De ser así,</p>	<p>Personalmente no creo que se hayan perdido tradiciones, sino que al evolucionar socialmente hay actividades que ya no pueden ser realizadas de la misma manera que hace</p>

<p>podría mencionar ¿cuáles son?</p>	<p>20 o 30 años, por ello puede llegar a percibirse como que se han perdido tradiciones, pero desde mi punto de vista solamente nos hemos adaptado a la sociedad actualizada contradiciones actualizadas.</p>
<p>6. ¿Considera usted, que las nuevas generaciones mantienen el mismo interés por la festividad de San Pedro, que generaciones anteriores?</p>	<p>Como es de saber de todos las nuevas generaciones tienen un pensamiento muy distinto al de generaciones anteriores especialmente en el ámbito religioso pues en este aspecto los jóvenes no muestran tanto interés en asistir a misas o procesiones que se realizan en honor a San Pedro, pero por el contrario lo que más les llama la atención son las actividades como festivales y bailes, en sí el ámbito cultural les parece mucho más interesante y de cierta manera las generaciones más antiguas se preocupan mucho más por lo religioso y este punto en el que existe una gran diferencia entre estos dos grupos, pero desde el punto de vista de cada persona y de cada generación todos tratamos de disfrutar la fiesta de nuestro patrono a nuestra manera y rendirle honor sin perder nuestra fe y devoción.</p>

<p>7. ¿Qué influencia cree que ha tenido la modernidad en la realización de dicha festividad?</p>	<p>Como ya lo había explicado anteriormente la modernidad ha hecho que la sociedad evolucione por lo tanto la fiesta de San Pedro de Alausí no ha sido la excepción y en la actualidad podemos identificar múltiples enfoques modernistas en las actividades que se realizan en los días de fiesta, como puede ser conciertos con más tecnología, elecciones de reina mucho más producidas, hasta en la música de los festivales podemos evidenciar a la modernidad, pero creo que la afectación ha sido positiva pues nos ha ayudado a desarrollarnos como cantón.</p>
<p>8. ¿Cuál es el papel de las autoridades en la difusión y preservación de la festividad de San Pedro?</p>	<p>Las autoridades son las principales personas llamadas a promover la fiesta de San Pedro por esto que se han puesto en práctica múltiples planes con la ayuda de la tecnología que nos ayuden a llegar a más sectores del país y también del extranjero, y así difundir cada mes de junio la fiesta de nuestro Santo Patrono, por ende, mientras más difusión hagamos de esta festividad más estamos ayudando a su preservación y que no se pierda</p>

	lo que es más importante, la fe.
9. ¿Considera que la festividad de San Pedro es una de las más importantes del Ecuador?	Efectivamente la fiesta de San Pedro de Alausí se ha ganado un nombre en el Ecuador, ya sea por su espíritu religioso o por su enfoque cultural, de cualquier manera, llama la atención de varios turistas internos y externos que visitan a Alausí año tras año, lo que ha hecho que la fiesta de nuestro patrono se convierta en una festividad de gran envergadura para todo el Ecuador
10. ¿Qué medios son los que más han ayudado a la difusión de dicha festividad?	Obviamente la radio, la televisión y la prensa son los medios de comunicación más conocidos que año tras año han ayudado a la difusión de la fiesta de San Pedro, pero con el avance tecnológico estos medios se han visto mucho más reforzados con la ayuda de las redes sociales, pues si bien es cierto este medio hace que podamos tener mucho más alcance y a la vez nos brinda varias herramientas que nos permiten difundir por todos los lugares posibles la fiesta de San Pedro de Alausí.

4.1 Resultados de las entrevistas.

<p>1. ¿Qué influencia tiene la religión católica en la realización de festividades del cantón Alausí?</p>	<p>Se pudo identificar que la religión católica es un elemento que regula la mayoría de actividades culturales que se realizan en el cantón Alausí, esto se evidencia no solamente en la festividad de San Pedro, sino en muchas otras fechas festivas que tiene el cantón. Por lo que la fe en los alauseños es sinónimo de fidelidad a sus creencias, y que gracias a ellas se han posicionado hasta donde están.</p>
<p>2. ¿Qué significado tiene para usted la festividad religiosa de San Pedro de Alausí?</p>	<p>Los entrevistados expresaron que la fiesta de San Pedro es la más importante y significativa para los pobladores, pues en estas fechas se puede identificar como todos se sienten comprometidos a dar lo mejor de sí para rendirle pleitesía a su patrono, y agradarlo con sus ofrendas, ya sean económicas o sociales. Pero en todo el sentido nadie escatima en que esta fiesta sea la mejor, por lo que fácilmente se puede identificar la importancia de esta festividad.</p>

<p>3. ¿Considera usted, que la festividad religiosa de San Pedro ha sufrido transformaciones a lo largo de los años?</p>	<p>Al realizar las preguntas se pudo identificar la preocupación de los entrevistados al expresar que, todo en la vida evoluciona y sufre cambios por lo que esto no ha dejado de pasar en el cantón Alausí, al expresar que los jóvenes son los principales entes que han impulsado la pérdida de las costumbres, que con esfuerzo se están tratando de recuperar en su mayoría.</p>
<p>4. ¿Podría mencionar cuáles son las actividades que se realizan con más frecuencia dentro de la festividad de San Pedro?</p>	<p>Se pudo identificar que las actividades más icónicas de esta festividad son los toros de pueblo, la elección de la reina, los bailes, múltiples desfiles, bandas por doquier así también como en el ámbito religioso se celebran eucaristías, misas, procesiones y diferentes actividades que hacen que la fiesta de San Pedro se vuelva amena y agradable tanto para sus habitantes como para los visitantes.</p>
<p>5. ¿Considera que se han perdido tradiciones, que se realizaban dentro de la festividad? De ser así, podría mencionar ¿cuáles son?</p>	<p>Dentro de esta pregunta existió una disyuntiva al mencionar que no se piensa que se hayan perdido tradiciones, sino que han evolucionado, pero al existir esta evolución</p>

	<p>se ha perdido la esencia misma de las tradiciones, provocando que cada año la fiesta sea realizada de una manera distinta.</p>
<p>6. ¿Considera usted, que las nuevas generaciones mantienen el mismo interés por la festividad de San Pedro, que generaciones anteriores?</p>	<p>Se concluyó que las nuevas generaciones tienen un pensamiento muy distinto al de generaciones anteriores especialmente en el ámbito religioso pues en este aspecto los jóvenes no muestran tanto interés en asistir a misas o procesiones que se realizan en honor a San Pedro. Sin embargo, lo que es de interés para ellos, son los bailes, chamisas, toros y demás actividades recreativas donde disfrutan en un ambiente juvenil.</p>
<p>7. ¿Qué influencia cree que ha tenido la modernidad en la realización de dicha festividad?</p>	<p>La modernidad ha afectado no solamente a la festividad de San Pedro, sino a la sociedad en general, por lo que de una u otra manera se puede evidenciar que en la actualidad las cosas ya no son igual que antes y que por más esfuerzos que se haga es indispensable que una sociedad avance, el error empieza cuando en esta evolución los pobladores empiezan a perder su identidad y toman rumbos lejanos a sus raíces, provocando que la fiesta de San</p>

	Pedro se vea afectada en cierta forma.
8. ¿Cuál es el papel de las autoridades en la difusión y preservación de la festividad de San Pedro?	Las autoridades se muestran bastante interesadas por promover la festividad de San Pedro, incluso se mostraron agradecidos con el presente investigador, por haber tomado en cuenta al cantón, y expresaron que se están usando todas las herramientas necesarias para fomentar el turismo dentro de la festividad.
9. ¿Considera que la festividad de San Pedro es una de las más importantes del Ecuador?	Se pudo identificar que efectivamente la festividad de San Pedro de Alausí, es una de las más importantes del Ecuador, al ser un referente de la devoción que tienen los moradores ante su patrono, lo que llama la atención del resto del país.
10. ¿Qué medios son los que más han ayudado a la difusión de dicha festividad?	Los medios más utilizados para la difusión de la festividad de San Pedro se concluyen que son la radio, y el internet. Pues son 2 de los medios que en la actualidad llegan a más personas y tienen un alcance no solo nacional, sino que internacionalmente logran hacer que la información llegue a más personas.

CAPITULO V.

5. Conclusiones y Recomendaciones.

5.1 Conclusiones.

- ✓ Se pudo resaltar que la fe y la devoción ferviente que tienen los pobladores del cantón Alausí ante su santo patrono San Pedro, es eminentemente una cultura arraigada del colonialismo, a causa de la religión católica, que ha influido en que año tras año la fiesta en su honor sea por todo lo alto sin escatimar ningún tipo de gastos e invertir el tiempo que sea necesario, todo con la finalidad de agradar a su patrono.

- ✓ De acuerdo con los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo la festividad religiosa de San Pedro de Alausí, se ha convertido en un referente de la cultura alauseña, al ser una fiesta llena de algarabía, tradiciones, y actividades que sobresalen no solamente dentro del cantón sino a nivel nacional, logrando así que alrededor del Ecuador se le considere como una de las fiestas más importantes para la sociedad cultural, así también observadas cada una de las actividades que esta festividad envuelve.

- ✓ Se puede concluir que la festividad de San Pedro de Alausí, ha tenido varios cambios a lo largo de los años, especialmente en su estructura organizacional, sin embargo, la esencia misma se mantiene intacta, especialmente en el imaginario social de sus pobladores, quienes año tras año se esfuerzan por hacer que sus costumbres y tradiciones no se pierdan, más al contrario, buscan convertir a esta festividad en un atractivo turístico a nivel nacional.

5.2 Recomendaciones.

- ✓ Es necesario precautelar por las tradiciones que se desarrollan dentro de la festividad de San Pedro de Alausí, pues en muchas de las ocasiones el cantón trata de poner su mayor esfuerzo, pero necesitan la ayuda de las organizaciones culturales, las mismas que deberían apoyar a prevalecer las actividades que envuelven a esta maravillosa cultura.

- ✓ También se recomienda que las autoridades interinas presten más atención al sector turístico y cultural, para que de esta manera la fiesta de San Pedro sea reconocida como un atractivo turístico del Ecuador.

- ✓ Es necesario optar por estrategias más viables que permitan una difusión de información mucho más exhaustiva de la que ya se tiene en la actualidad, pues en la web no se puede encontrar mayores datos y más específicos, sobre el cantón Alausí y mucho menos sobre sus festividades.

Bibliografía

- Alausí., G. (2015). *DOC PLAYER*. Obtenido de <https://docplayer.es/170586974-1-datos-generales-del-gad.html>
- Andrade., S. (2004). *Procesos de Conversión Religiosa en la provincia de Chimborazo*.
Quito: Abda-Ayala.
- Araya, A. D. (2011). *SANTOS PATRONOS EN LOS ANDES, SÍMBOLO Y RITUAL EN LAS FIESTAS RELIGIOSAS DEL MUNDO ANDINO COLONIAL*.
- Araya, A. D. (2012). SANTOS PATRONOS EN LOS ANDES. IMAGEN, SÍMBOLO Y RITUAL EN LAS FIESTAS RELIGIOSAS DEL MUNDO ANDINO COLONIAL(SIGLOS XVI - XVIII). *ALPHA N° 35*, 23-39.
- Casanova., C. (25 de 10 de 2015). *EL TELÉGRAFO*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/larga/1/el-canton-alausi-debe-su-progreso-a-la-ruta-de-tren-mas-dificil-del-mundo>
- Castillo, C. (1989). *La institución imaginaria de la sociedad Vol.2*. Barcelona: Tusquets.
- Cuellar., R. H. (2012). El concepto de “tradición” en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Nósis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 21(42), 18-39.
- Durkheim, E. (1915). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Nwe York: The free press.
- EcuRed*. (2005). Obtenido de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Alaus%C3%A9_D_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Alaus%C3%A9_D_(Ecuador))

- Escalona Velásquez, A. (Enero de 2012). *La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural*. Obtenido de www.eumed.net/rev/cccss/17/.
- Escobar, V. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. . Fondo Editorial Ministeriode Cultura.
- Escobar., P. V. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Fondo Editorial Ministeriode Cultura.
- Esquivas., A. (2014). *El papel de la religión en la sociedad*. Obtenido de Antropología emocional.: <https://antoniovillalobos.wordpress.com/2014/11/18/el-papel-de-la-religion-en-la-sociedad/>
- García Idrovo, G. (2004). *El alma de la patria alauseña*. Ec. Municipio de Alausí.
- GO Raymi. (2010). Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/alaus/alaus/historia/historia-alaus-avwwy9eky>
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*". Madrid: Alianza Editorial.
- Laboratorio Universitario de Recopilación de la Danza. (2009). Obtenido de <http://danzap.blogspot.com/2009/05/folklores-religioso.html?m=1>
- Limón, R. R. (2015). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Memoria Chilena . (2018). Obtenido de Prácticas religiosas y caritativas: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96212.html>

- Meyer., D. B. (2006). "Estrategia de la investigación descriptiva". *Manual de técnica de la investigación educacional*, 17-18.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Ramírez, Y. B. (2015). *LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES, REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES*.
- Ramos Torre, R. &. (2012). Las formas elementales de la vida religiosa cien años después. *Introducción. Política y Sociedad* 49(2), 219-222.
- Thompson, J. B. (1990). El concepto de cultura. *Ideología y Cultura Moderna*.
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*,. París.
- Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta Popular tradicional del Ecuador*. Quito.
- Vásquez., O. E. (2005). *La Fiesta Popular En Ecuador*. Cuenca.
- Viajando X. (2018). Obtenido de Fiestas de San Pedro de Alausí:
https://ec.viajandox.com/alausí/fiestas-de-san-pedro-de-alausí-A892?fbclid=IwAR23PYHJ5xth_VPJqWx6bk9R2brJB0vZFP1FEN8R6Vp0UEnI14EpqhbO_fQ

Anexos.

Anexo N°1.- Guía de entrevista dirigida a las autoridades del cantón Alausí.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD
RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO.**

Entrevista dirigida a las autoridades del cantón Alausí.

Entrevistador: Anderson Eduardo Inca Pilco.

Entrevistado:

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS.

- 1.- ¿Qué influencia tiene la religión católica en la realización de festividades del cantón Alausí?
- 2.- ¿Qué significado tiene para usted la festividad religiosa de San Pedro de Alausí?

- 3.- ¿Considera usted, que la festividad religiosa de San Pedro ha sufrido transformaciones a lo largo de los años?
- 4.- ¿Podría mencionar cuales son las actividades que se realizan con más frecuencia dentro de la festividad de San Pedro?
- 5.- ¿Considera que se han perdido tradiciones, que se realizaban dentro de la festividad? De ser así, podría mencionar ¿cuáles son?
- 6.- ¿Considera usted, que las nuevas generaciones mantienen el mismo interés por la festividad de San Pedro, que generaciones anteriores?
- 7.- ¿Qué influencia cree que ha tenido la modernidad en la realización de dicha festividad?
- 8.- ¿Cuál es el papel de las autoridades en la difusión y preservación de la festividad de San Pedro?
- 9.- ¿Considera que la festividad de San Pedro es una de las más importantes del Ecuador?
- 10.- ¿Qué medios son los que más han ayudado a la difusión de dicha festividad?

Anexo N°2.- Guía de preguntas de la encuesta dirigida a los moradores del cantón Alausí, en modalidad virtual.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD
RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO.**

. Encuesta dirigida a los moradores del cantón Alausí.

Encuestador: Anderson Eduardo Inca Pilco.

FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ.

0 %

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.**

1.- ¿ES ORIUNDO DEL CANTÓN ALAUSÍ? *

- sí
 no

2.- ¿SABÍA USTED QUE CADA MES DE JUNIO SE CELEBRA LA FIESTA EN HONOR A SAN PEDRO DE ALAUSÍ? *

- sí
 no

3.-¿CONSIDERA LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO UNA PARTE REPRESENTATIVA DEL CANTÓN ALAUSÍ? *

- sí
 no

4.-¿QUE IMPORTANCIA TIENE PARA USTED LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ? *

- MUCHO POCO NADA

5.-¿HA EVIDENCIADO CAMBIOS EN LA REALIZACIÓN DE LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO? *

- sí
 no

6.-¿QUÉ ACTIVIDADES CONSIDERA USTED QUE SE REALIZAN CON MÁS FRECUENCIA DENTRO DE LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO? *

- BAILES
 CHAMISAS
 DEGUSTACIÓN DE CANELAS
 CASTILLOS
 CORRIDA DE TOROS
 CABALGATAS
 ALBAZOS
 OTROS:

7.-¿CUÁL ES EL GRADO DE CONOCIMIENTO QUE TIENE USTED ACERCA DE LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ? *

- ALTO
 MEDIO
 BAJO

Activar Wind
Ve a Configuració

8.-¿CÓMO CALIFICA USTED EL DESARROLLO DE LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, EN COMPARACIÓN A AÑOS ANTERIORES? *

MEJOR

IGUAL

PEOR

9.-¿CREE USTED QUE LA INFLUENCIA DE LA MODERNIDAD HA AFECTADO EL DESARROLLO DE LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ? *

sí

no

10.-¿CUÁLES CONSIDERA USTED QUE SON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE APORTAN A LA DIFUSIÓN DE LA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ? *

PRENSA

RADIO

TELEVISIÓN

INTERNET

Facultad De Ciencias de la Educación Humanas Y Tecnologías.

Carrera De Ciencias Sociales.

Encuesta dirigida a los habitantes ubicados en el sector urbano del cantón Alausí

REALIZADO POR:

TESISTA ANDERSON INCA.

Anexo N°3.- Ficha de observación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍASCARERA DE CIENCIAS SOCIALES**

ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE
SANPEDRO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

FICHA DE OBSERVACIÓN.

Investigación:	Directa	Investigador:	Anderson Inca.
Lugar:	Cantón Alausí.	Situación:	Religiosidad.
Objetivo de la observación:	Analizar culturalmente la festividad religiosa de San Pedro de Alausí, Provincia de Chimborazo.		

Prácticas Religiosas.	Observación.
Ritos Religiosos.	Observación.

Anexo N°4.- Fotos referenciales de la Investigación.

Ilustración 2: Imagen de San Pedro. Patrono de Alausí.



Fuente: Autor (junio 2019)



Ilustración 3. Cabalgatas del cantón de Alausí.

Fuente: Autor (junio 2019)

Ilustración 1. Desfile de la reina del cantón Alausí.



Fuente: Autor (junio 2019)



Ilustración 4. Catillos de la festividad de San Pedro.

Fuente: Autor (junio 2019)

Ilustración 5. Entrevista



Fuente: Autor (junio 2019)

Ilustración 6. Entrevista



Fuente: Autor (octubre 2020)

Ilustración 7. Entrevista al concejal del cantón Alausí.



Fuente: Autor (octubre 2020)