



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en

Diseño Gráfico

Título del proyecto

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA SU APLICACIÓN TEXTIL**

Autora:

Nieto Valdiviezo Johana Mishel

Tutor:

Mgs. Patricia Alejandra Ávalos Espinoza

Riobamba – Ecuador

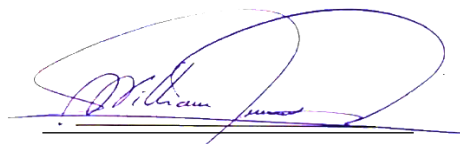
Año 2020

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA SU APLICACIÓN TEXTIL**” Presentado por **Johana Mishel Nieto Valdiviezo** y Dirigido por: **Mgs. Patricia Alejandra Ávalos Espinoza**. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

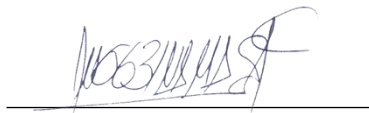
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Mariela Verónica Samaniego López

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Héctor Flores Franco

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Ávalos Espinoza Patricia Alejandra

TUTORA



Firma

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de tutor de tesis, cuyo título es **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA SU APLICACIÓN TEXTIL”**, Ha sido elaborado por Johana Mishel Nieto Valdiviezo, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Patricia Alejandra Ávalos Espinoza

C.I. 060361021-3
TUTOR



CERTIFICADO DEL PLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **Nieto Valdiviezo Johana Mishel** con CC: **065002782-4**, estudiante de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA SU APLICACIÓN TEXTIL**”, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL - PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 07%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de noviembre de 2020



Mgs. Patricia Alejandra Avalos Espinoza

TUTOR

AUTORÍA

Yo, por Johana Mishel Nieto Valdiviezo declaro que el presente trabajo con el tema **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA SU APLICACIÓN TEXTIL”**, Es de mi autoría luego de haberlo sometido a un proceso de análisis, las opiniones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis de la información es original en todo su contenido y es propio del autor.



Johana Mishel Nieto Valdiviezo

C.I. 065002782-4

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a mis padres ya que sin su ayuda y apoyo no podría seguir alcanzando mis metas y proyectos. A mis hermanas que me ayudan incondicionalmente en mis decisiones. A mis mascotas que ayudan a controlar mi ansiedad. A Katina por las ideas innovadoras del proyecto, que pese a la distancia no se pierde la esencia de nuestra amistad y a mi Giss querida que me orienta y aconseja en este largo camino, pienso que este proyecto solidificó nuestra amistad. A mi tutora Alejandra Avalos que me ayudó y alentó a seguir en el proyecto pese a las dificultades de la pandemia. A mis profesores del transcurso de la carrera. A la universidad por darme una oportunidad. Siempre he pensado que no es el lugar si no las personas que lo conforman.

Mi eterno agradecimiento a quienes formaron parte de esta experiencia directa e indirectamente.

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, reading 'Jo-Hana'.

Johana Mishel Nieto Valdiviezo

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres y abuelitas queridas, a mis hermanas, que me apoyan y ayudan incondicionalmente en mis decisiones.

A stylized, cursive handwritten signature in black ink. The signature appears to read 'Jo-Hana' with a large, sweeping flourish at the end.

Johana Mishel Nieto Valdiviezo

ÍNDICE

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	III
CERTIFICADO DEL PLAGIO	IV
AUTORÍA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN.....	XXV
ABSTRACT	XXVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Problema.....	4
1.2. Justificación.....	5
1.3. Objetivos	8
1.3.1. Objetivo General.....	8
1.3.2. Objetivos Específicos	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2. Identidad Cultural	9
2.1. Estilos Arquitectónicos.....	10
2.1.1. Estilo Barroco	10
2.1.2. Estilo Neoclásico	11

2.1.3.	Estilo Neogótico	11
2.1.4.	Estilo Romano	12
2.1.5.	Estilo Republicano.....	12
2.2.	Iglesias del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba.....	14
2.2.1.	Catedral de San Pedro Riobamba	14
2.2.2.	Iglesia la Merced Riobamba	15
2.2.3.	Iglesia San Alfonso Riobamba	16
2.2.4.	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba	16
2.2.5.	Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba	17
2.2.6.	Iglesia San Antonio de Padua Riobamba	18
2.3.	Fundamentos del diseño de Wucius Wong.....	18
2.3.1.	Elementos conceptuales.....	19
2.3.2.	Elementos visuales	19
2.3.3.	Elementos de relación.....	19
2.3.4.	Elementos prácticos	20
2.4.	Cromática.....	20
2.4.1.	Principios del color	20
2.4.2.	Blanco y negro.....	20
2.4.3.	Colores neutros	21
2.4.4.	Tono.....	21
2.4.5.	Valor	21

2.4.6.	Intensidad.....	21
2.4.7.	Armonía del color	21
2.4.8.	Colores primarios	22
2.4.9.	Colores secundarios.....	22
2.4.10.	Colores terciarios.....	22
2.4.11.	Colores fríos y cálidos	22
2.4.12.	Policromía.....	22
2.4.13.	Monocromía.....	22
2.4.14.	Sensaciones y Motivos	23
2.5.	Creación de patrones textiles.....	24
2.5.1.	Movimiento Art & Crafts	25
2.5.2.	Referentes del Art & Crafts en el área textil	25
2.5.3.	Lenguaje plástico del Art & Crafts.....	26
2.5.4.	Diseño de patrones textiles en el siglo XXI	26
2.6.	Semiología y sus ramas	27
2.6.1.	¿Qué es la semiótica?	27
2.6.2.	Análisis semiótico según Morris.	28
2.6.3.	Sintaxis	29
2.6.4.	Semántica.....	29
2.6.5.	Pragmática	29
2.7.	Análisis semiótico según Charles Sanders Peirce	30

2.7.1	Sistema Semiótico de Charles Peirce.	31
2.8.	Semiótica según Umberto Eco	35
2.9.	Semiótica en sus figuras y formas arquitectónicas.....	37
2.10.	Marcaje Textil.....	38
2.10.1.	¿Qué es el marcaje textil?	38
2.10.2.	Bordado a mano.....	39
2.10.3.	Bordado a máquina.....	40
2.10.4.	Técnicas y estilos del bordado.....	41
2.10.5.	Proceso de diseño de plantillas y bordado.....	43
2.10.6.	Artes y referentes del bordado.....	43
2.10.7.	Variables.....	43
2.11.	Software de color.....	44
2.11.1.	Adobe Color	44
2.11.2.	Paletton	44
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		46
3.1.	Metodología	46
3.1.1.	Método mixto o integrador	46
3.1.2.	Método analítico - sintético	46
3.2.	Tipo de investigación.....	47
3.2.1.	Exploratoria	47
3.2.2.	Descriptiva.....	47

3.2.3.	Investigación aplicada	47
3.3.	Diseño de Investigación.....	48
3.4.	Método proyectual de William Morris	48
3.4.1.	Proceso de creación según Morris	48
3.5.	Población de estudio	50
3.6.	Tamaño de muestra.....	50
3.7.	Técnicas de recolección de datos.....	52
3.8.	Técnicas de Análisis e interpretación de la información	52
3.8.1.	Encuesta.....	52
3.8.2.	Entrevistas	58
3.8.3.	Fichas de observación.....	66
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		73
4.1.	Resultados y Discusión	73
4.1.1.	Fichas semióticas.....	73
4.1.2.	Proceso de bordado según el Método Proyectual de Morris.....	121
CAPÍTULO V. PROPUESTA		126
5.1.	Patrones y Propuestas	126
5.1.1.	Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba.....	126
5.1.2.	Propuesta de la Iglesia la Merced Riobamba.....	132
5.1.3.	Propuesta de la Iglesia San Alfonso Riobamba.....	138
5.1.4.	Propuesta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba.....	142

5.1.5.	Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba	146
5.1.6.	Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba	152
5.2.	Etiquetas.....	156
5.4.	Conclusiones	160
5.4.	Recomendaciones	161
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS		163
ANEXOS.....		XXVII

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Catedral de San Pedro Riobamba	14
Figura 2. Cromática. Catedral de San Pedro Riobamba	15
Figura 3 Iglesia la Merced Riobamba.....	15
Figura 4 Cromática. Iglesia la Merced Riobamba	15
Figura 5 Iglesia San Alfonso Riobamba	16
Figura 6 Cromática. Iglesia San Alfonso Riobamba	16
Figura 7 Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba	16
Figura 8 Cromática. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba	17
Figura 9 Iglesia la Concepción Riobamba	17
Figura 10 Cromática. Iglesia la Concepción Riobamba	17
Figura 11 Iglesia San Antonio de Padua Riobamba	18
Figura 12 Cromática. Iglesia San Antonio de Padua Riobamba.....	18
Figura 13 Elementos Conceptuales.....	19
Figura 14 Elementos Visuales	19
Figura 15 Elementos de Relación	19
Figura 16 Círculo de Color.	21
Figura 17 Relaciones Trídica	31
Figura 18 Representame – Objeto – Interpretante	32
Figura 19 Bordado a mano.....	40
Figura 20 Máquina de bordado digital.....	40
Figura 21 Adobe Color	44
Figura 22 Paletton.....	45

Figura 23 Croquis de Centro Histórico de la ciudad de Riobamba	66
Figura 24 Recopilación fotográfica a detalle La Catedral de San Pedro de Riobamba	121
Figura 25 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia La Merced Riobamba	122
Figura 26 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia San Alfonso Riobamba	122
Figura 27 Recopilación fotográfica a detalle La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba	123
Figura 28 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba	123
Figura 29 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia San Antonio de Padua Riobamba	124
Figura 30 Boceto y Experimentación	124
Figura 31 Diálogo	125
Figura 32 Pieza Final	125
Figura 33 Boceto y Experimentación	126
Figura 34 Diálogo	126
Figura 35 Pieza Final	127
Figura 36 Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba.....	127
Figura 37 Boceto y Experimentación	128
Figura 38 Diálogo	128
Figura 39 Pieza Final	129
Figura 40 Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba.....	129
Figura 41 Boceto y Experimentación	130
Figura 42 Diálogo	130
Figura 43 Pieza Final	131
Figura 44 Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba.....	131
Figura 45 Boceto y Experimentación	132
Figura 46 Diálogo	132

Figura 47 Pieza Final	133
Figura 48 Propuesta de la Iglesia la Merced Riobamba	133
Figura 49 Boceto y Experimentación	134
Figura 50 Diálogo	134
Figura 51 Pieza Final	135
Figura 52 Propuesta de la Iglesia la Merced Riobamba	135
Figura 53 Boceto y Experimentación	136
Figura 54 Diálogo	136
Figura 55 Pieza Final	137
Figura 56 Propuesta de la Iglesia la Merced	137
Figura 57 Boceto y Experimentación	138
Figura 58 Diálogo	138
Figura 59 Pieza Final	139
Figura 60 Propuesta de la Iglesia San Alfonso Riobamba.....	139
Figura 61 Boceto y Experimentación	140
Figura 62 Diálogo	140
Figura 63 Pieza Final	141
Figura 64 Propuesta de la Iglesia San Alfonso Riobamba.....	141
Figura 65 Boceto y Experimentación	142
Figura 66 Diálogo	142
Figura 67 Pieza Final	143
Figura 68 Propuesta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba.....	143
Figura 69 Boceto y Experimentación	144
Figura 70 Diálogo	144
Figura 71 Pieza Final	145

Figura 72 Propuesta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba.....	145
Figura 73 Boceto y Experimentación	146
Figura 74 Diálogo	146
Figura 75 Pieza Final	147
Figura 76 Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba.....	147
Figura 77 Boceto y Experimentación	148
Figura 78 Diálogo	148
Figura 79 Pieza Final	149
Figura 80 Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba.....	149
Figura 81 Boceto y Experimentación	150
Figura 82 Diálogo	150
Figura 83 Pieza Final	151
Figura 84 Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba.....	151
Figura 85 Boceto y Experimentación	152
Figura 86 Diálogo	152
Figura 87 Pieza Final	153
Figura 88 Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba.....	153
Figura 89 Boceto y Experimentación	154
Figura 90 Diálogo	154
Figura 91 Pieza Final	155
Figura 92 Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba.....	155
Figura 93 Etiqueta de la Catedral de San Pedro de Riobamba	156
Figura 94 Etiqueta de la iglesia La Merced Riobamba.....	157
Figura 95 Etiqueta de la Iglesia San Alfonso de Riobamba	157
Figura 96 Etiqueta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba.....	158

Figura 97 Etiqueta de la iglesia la Inmaculada Concepción de Riobamba.....	158
Figura 98 Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba.....	159

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sensaciones y Motivos.....	23
Tabla 2 Sinonimias de los términos de la Tricotomía del signo de Peirce.	30
Tabla 3 Peirce: La imagen como signo. El enfoque semiótico.....	35
Tabla 4 Estilos y Técnicas de bordados	42
Tabla 5 Proceso de Creación de plantilla.....	43
Tabla 6 Referentes del bordado	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Género.....	52
Gráfico 2 Edad	53
Gráfico 3 ¿Conoce las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba?.....	53
Gráfico 4 ¿Se ha fijado en las decoraciones que conforman cada estructura de las iglesias del centro histórico de Riobamba?.....	54
Gráfico 5 ¿Qué formas y figuras ha apreciado de estas decoraciones de las iglesias del centro histórico?.....	55
Gráfico 6 ¿Qué tipo de mensaje transmite los detalles frontales de las iglesias?	55
Gráfico 7 Como es evidente cada iglesia del centro histórico presenta detalles decorativos en sus fachadas ¿Piensa usted que sea oportuno replicarlas y aplicarlas como patrones para bordados textiles?.....	56
Gráfico 8 ¿Sobre qué tipo de prendas preferiría que se aplicaran estos patrones?	57

ÍNDICE DE ENTREVISTA

Entrevista 1 Entrevista dirigida sector textil.....	58
Entrevista 2 Entrevista dirigida sector textil.....	59
Entrevista 3 Entrevista a historiadores de la ciudad de Riobamba	60
Entrevista 4 Entrevista a historiadores de la ciudad de Riobamba	61
Entrevista 5 Entrevista a docente de semiótica.....	63
Entrevista 6 Entrevista dirigida a los Clérigos.....	XXVIII
Entrevista 7 Entrevista dirigida al sector textil.....	XXIX

ÍNDICE DE ENCUESTAS

Encuesta 1	Encuesta.....	XXVII
------------	---------------	-------

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1 Ficha de Observación Catedral de San Pedro Riobamba.....	67
Ficha 2 Ficha de Observación La Merced	68
Ficha 3 Ficha de Observación San Alfonso de Riobamba.....	69
Ficha 4 Ficha de Observación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba.....	70
Ficha 5 Ficha de Observación La Inmaculada Concepción.....	71
Ficha 6 Ficha de Observación San Antonio de Padua Riobamba.....	72
Ficha 7 Ficha Semiótica. La Catedral. Espejo	73
Ficha 8 Ficha Semiótica. La Catedral. Estrella de David	75
Ficha 9 Ficha Semiótica. La Catedral. El corazón, el cáliz, la paloma y las flechas	77
Ficha 10 Ficha Semiótica. La Catedral. Estrella de siete brazos.	79
Ficha 11 Ficha Semiótica. La Catedral. La Corona	80
Ficha 12 Ficha Semiótica. La Basílica. Lirio entre espinas	81
Ficha 13 Ficha Semiótica. La Basílica. El grabado de L'agneau.	82
Ficha 14 Ficha Semiótica. La Basílica. Orden arquitectónico griego: jónico.	84
Ficha 15 Ficha Semiótica. La Basílica. Cruz de Jerusalén.	86
Ficha 16 Ficha Semiótica. La Basílica. Cetro y Laurel.	88
Ficha 17 Ficha Semiótica. La Basílica. JIHS.....	89
Ficha 18 Ficha Semiótica. San Alfonso. La Virgen María y el niño Jesús.....	90
Ficha 19 Ficha Semiótica. San Alfonso. Cruz Celta.....	92
Ficha 20 Ficha Semiótica San Alfonso. Arco	93
Ficha 21 Ficha Semiótica. San Alfonso. Cuadri folio.	95
Ficha 22 Ficha Semiótica. San Alfonso. Bastón papal.	96
Ficha 23 Ficha Semiótica. La Concepción. Torre gótica.....	97
Ficha 24 Ficha Semiótica La Concepción. Pináculo.	98

Ficha 25 Ficha Semiótica La Concepción. Ojivas en serie.....	100
Ficha 26 Ficha Semiótica. La Concepción. Arcos Ojivales.....	102
Ficha 27 Ficha Semiótica San Antonio. “El Gallo y la Zorra”	104
Ficha 28 Ficha Semiótica. San Antonio. Hojas de acanto	106
Ficha 29 Ficha Semiótica San Antonio. Cruz del evangelio	107
Ficha 30 Ficha Semiótica. San Antonio. Cruz latina	108
Ficha 31 Ficha Semiótica San Antonio. Cruz de Jerusalén	110
Ficha 32 Ficha Semiótica La Merced. Rosetón	112
Ficha 33 Ficha Semiótica. La Merced. Concha	114
Ficha 34 Ficha Semiótica La Merced. Sistrel y Anémona.....	115
Ficha 35 Ficha Semiótica La Merced. Cuadrifolio	118
Ficha 36 Ficha Semiótica. La Merced. Hoja de acanto	120
Ficha 37 Ficha de observación.....	XXX
Ficha 38 Ficha semiótica	XXXI

RESUMEN

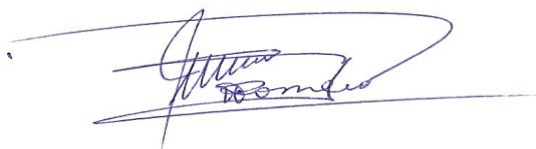
Se realizó un estudio de investigación, con el propósito de analizar desde el punto de vista semiótico las composiciones de los ornamentos de las fachadas de las iglesias que conforman el centro histórico de la ciudad de Riobamba, comenzando con la extracción, significación y digitalización, con el fin de crear nuevas variaciones compositivas y generar las plantillas para la aplicación en indumentarias contemporáneas, demostrando así innovación a través de prendas de vestir, como también, valorar la riqueza de ornamentos que posee cada edificación arquitectónica. La metodología proyectual de William Morris fue deliberadamente aplicada porque parte de la observación y documentación basados en la inspiración del entorno, la segunda fase es la experimentación en el cual se realizan diferentes bosquejos experimentales, la siguiente fase es el diálogo en el que se comparte e intercambian ideas y por último, la pieza final donde se muestra el producto o prenda de vestir con la composición diseñada que está lista para ser bordada. Esta metodología sigue una causa ordenada y detallada de los aspectos a tener en cuenta para la elaboración del mismo. La creación de matrices gráficas que se basan en los ornamentos de las fachadas, es una aportación a la identidad cultural y a su vez dando un valor agregado a través del bordado. Se evidencia que se puede hacer una praxis con las nuevas composiciones con los ornamentos arquitectónicos mediante la generación de matrices gráficas para diseños en indumentaria, con una técnica que es desvalorizada, como lo es el bordado, proporcionando como resultado una fusión de lo moderno con lo tradicional y no solo eso, también armonizar diseño gráfico con textil.

Palabras claves: Matrices Gráficas – bordado – semiótica – iglesias del centro histórico

ABSTRACT

A research study was conducted to analyze from the semiotic point of view the ornaments of the facades of the churches that make up the historic center of Riobamba's city. Starting with extraction, significance, and digitalization, creating new compositional variations and generating templates for application in contemporary apparel, thus demonstrating innovation through apparel, to value the richness of ornaments that each architectural building possesses. William Morris's project methodology was deliberately applied because it starts with the observation and documentation based on the environment's inspiration. The second phase is the experimentation with different experimental sketches; the next phase is the dialogue in which ideas are shared and exchanged; finally, the final piece showing the product or garment with the designed composition that is ready to be embroidered. This methodology follows an orderly and detailed case of the aspects to be taken into account to elaborate the same one. The creation of graphic matrices based on the ornaments of the facades contributes to the cultural identity and, in turn, gives an added value through embroidery. Praxis can be made with the new compositions with the architectural ornaments by generating graphic matrices for designs in clothing, with a devalued technique, as it is embroidery, providing as a result of the modern with the traditional fusion; also it harmonizes graphic design with textile.

Keywords: Graphic Matrices, embroidery, semiotics, churches of the historic center.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Hugo Romero', with a stylized flourish extending from the end.

Reviewed by: Romero, Hugo

Language Skills Teacher

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Riobamba existen grandes atractivos no sólo tangibles si no también intangibles entre todos éstos se destacan edificaciones antiguas con una diversidad de ornatos. Dentro de la parte arquitectónica están las iglesias por su variedad de estilos y épocas en las que fueron construidas.

Cada iglesia muestra características diferentes que expresan ciertas peculiaridades desapercibidas como los son sus composiciones artísticas que adornan las paredes frontales y laterales externas, las mismas que no se ha expuesto gran noción alguna porque fueron aplicadas acorde a la ideología de sus épocas, por tal motivo, mediante un análisis detallado de cada uno de los ornatos se podría comprender el lenguaje plástico y simbólico.

Proponemos estudiar las fachadas y analizar específicamente los ornamentos que sobresalen, para elaborar matices gráficos atractivas visualmente, con la intención de generar identidad que nace de algo propio que representa a los riobambeños.

El estilo arquitectónico neoclásico surge como un rechazo hacia el estilo barroco, las peculiaridades de este tipo de movimiento artístico: el concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas. Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo. Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.

El estilo arquitectónico neogótico utiliza formas en las edificaciones eclesiásticas como el arco apuntado, las bóvedas de crucería, contrafuerte flotante, tracerías en ventanas, pináculos y agujas. Las paredes se reducen al mínimo por largas arcadas y hay un énfasis en la verticalidad. (Stark, 2014)

El estilo arquitectónico romano implicó enormemente en las culturas occidentales siendo la base cultural de Occidente hasta nuestros días. Es una arquitectura utilitaria, práctica, funcional y dinámica., como el empleo de algunos elementos constructivos como el arco y la bóveda. Aparecen las guirnaldas y los bucráneos como elementos decorativos. (ArtEEspana.com, 2013)

El estilo arquitectónico republicano tiene sus orígenes en la arquitectura griega y romana. Tuvo influencias francesas, italianas y anglosajonas; estilos tales como el neoclasicismo francés y el neogótico inglés. Esta estaba relacionada íntimamente, con el poder de una familia; debido al alto costo de los materiales, la mano de obra, las grandes proporciones y dimensiones aplicadas en los espacios. Sus elementos decorativos se constituían desde cornisas, capiteles, columnas, balaustres, molduras hasta los calados.

El estilo arquitectónico barroco es considerado anti clásico, igual que había ocurrido con el gótico. Ha sido revalorizado a lo largo del siglo XX, por los artistas de vanguardia. La palabra barroco quiere decir "irregular", que conecta con lo "no armonioso". Sus elementos decorativos son el dinamismo empleando líneas curvas, utilizando formas clásicas transformadas. Se aprovecha mucho los relieves que refuerzan el contraste ya citado de claroscuros. Destacan los elementos botánicos y las placas rectangulares.

La metodología de William Morris comprende el proceso aplicada y acatada para demostrar el resultado de la investigación, empezando con la observación del entorno a investigar hasta el producto final, teniendo en cuenta los aspectos como la documentación y exploración, la experimentación, el intercambio de ideas y finiquita por la pieza final, terminado el proceso anterior gracias a este conjunto de procedimientos se puede obtiene las matrices gráficas para los respectivos bordados, claro está, con su anticipada experimentación y aprobación de su aplicación, ya que consiste en la variación de la extracción de piezas y composición como

también, la formalización de su cromática que lucirán en los espacios llanos de las prendas seleccionadas previamente.

Es importante comprender el beneficio de utilizar las herramientas de comunicación visual, ya que para lograr un buen arte formal, se puede obtener respetando a las leyes y categorías compositivas del diseño, lo cual se aplicó estrictamente para la creación de sus patrones renovados con el fin de demostrar estilo y estética. Los ornatos elegidos son figuras simétricas, regulares con antecedentes que nos permiten la justificación de su exposición, ya que, poseen información, aquello con lo que podrían dejar "impregnados" cuando el espectador las observe. Si a esto agregamos el tamaño, color y posición de los elementos dan una armonía visual generando el foco de atención.

Al utilizar estos fundamentos del diseño permite al artista o diseñador a crear o renovar artes que gozan de ser armónicos, coherentes y que capten sobre todo, la atención, ya que las mismas representan parte del todo, por así decirlo, la estética o lo que embellece al objeto suele ser siempre lo primero que impresiona al público, claro está, dependiendo de sus exigencias porque también hay casos que pasan desapercibidos, pero hablando de la época del siglo XVII al XIX, en el cual se apreciaba los elementos decorativos con trazos orgánicos y geométricos, que de una u otra manera, se busca que el observador se intrigue o a su vez indague en sus reminiscencias que fueron vistas en las fachadas exteriores de tales templos religiosos del centro histórico de la ciudad de Riobamba. Cada ornato tiene un valor religioso, artístico o que enlace a su vez a otras ideologías que permitan obtener otra concepción de cada uno, dependiendo de qué tipo de espectador y cómo codifique tales códigos visuales.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Problema

Riobamba cuenta con diferentes tipos de edificaciones que, a pesar de ello, la mayoría de los riobambeños desconocen acerca de su importancia arquitectónica, levantada en el último tercio del siglo XIX y aún bien conservada que enaltecen la belleza de la ciudad, contando con unas cuatrocientas edificaciones con varios estilos arquitectónicos.

La importancia de este proyecto de investigación, radica en la innovación e identidad cultural, a través de la extracción de las formas abstractas y figurativas que se pueden apreciar la parte de los ornamentos frontales de las iglesias ubicadas en el centro histórico de la ciudad.

La pertinencia de esta pretende demostrar que no existen indicios de la creación de patrones, ya sean del todo o parcialmente, para la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil; basada o teniendo como fuente de relacionar el diseño.

Por lo tanto, se necesita partir con una investigación de campo, con el fin de recopilar todos los modelos existentes para ser posteriormente analizados a fondo, gracias a la semiótica, lo cual, se determinaría su descripción, significación y el propósito del porqué habrían sido agregados como parte del embellecimiento de estas obras arquitectónicas, finalizando tal proceso se procede con la digitalización de los ornamentos extraídos, aquellas réplicas pasarían a llamarse matrices gráficas.

Los programas de diseño actualmente permiten que se pueda crear varias morfologías de un ornato original sin tener que sufrir cambios drásticos, ya que, todo esto se puede ejecutar con la experimentación de diversos tonos, direcciones, formas, repeticiones y texturas.

La técnica a aplicarse es el bordado a mano y a máquina, a la vitrina de los diseños en sí, serán las prendas sobre las cuales se plasmarán los ornamentos; dándose así la fusión de poder demostrar que el diseño gráfico y textil, pueden ser trabajados conjuntamente.

Es por eso que se pretende desarrollar una oportuna investigación y defensa de un estudio con enfoque al rescate cultural, que los riobambeños sientan pertenencia de ser parte de la historia de la ciudad, reiterando en mencionar los ornamentos de estos patrimonios arquitectónicos, ya que puede ser un tema de interés y terminar en una exposición de arte textil como nueva alternativa para indagar y replantear otras ideas a futuro.

1.2. Justificación

Riobamba tiene amplio contenido en su historia que hasta en nuestros días se puede ver lo que se ha rescatado, preservado y apreciar, como cuna de patrimonios tangibles e intangibles pues, sus adeptos e investigadores interesados ajenos a esta ciudad han aportado con que siga de pie, dándole el valor e importancia que se merece, que por tal motivo son objeto de adulaciones por quienes la visitan.

La generación de patrones textiles basado en los ornamentos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba, es una propuesta, con el único fin de aportar identidad cultural, por tal motivo, se menciona que la técnica a aplicarse para la demostración de tales ejemplares, se llevará a cabo a través del bordado a mano o a máquina.

A juicio propio, una explicación conjunta es que, la *identidad cultural* define al individuo y sociedad en aspectos interiores y exteriores, en la forma de expresar sentimientos y acciones en el día a día, su comportamiento ante otros individuos que no comparte su filosofía de vida como los son hábitos, dogmas, prácticas, moral entre otros.

Por lo tanto, se cree pertinente disgregarla (*identidad cultural*), es decir, explicar los cambios contextuales que se han originado con el tiempo, los cuales aún se mencionan de acuerdo al escenario al que se esté inmiscuido, sin tomar en cuenta que son referencias de otras épocas que aún se mantienen presente.

En una breve explicación, se entiende que, el bordado es una técnica de decoración tradicional, un arte que consiste en la ornamentación manual o industrial de los bordados; por medio de hebras textiles o hilos de bordar, en una superficie como el cuero, seda, algodón, lana, lino, incluso metal para formar una decoración.

Usualmente se borda sobre un patrón en una tela puede ser industrial o artesanal se va rellenando y/o delineando las figuras con la ayuda del hilo y la aguja. La variedad de puntadas, así como los hilos utilizados para bordar, es amplia y diversa. El bordado desde la antigüedad es un medio de expresión, a través del cual podemos entender visualmente.

En la actualidad el bordado permite desarrollar una imagen o concepto en cualquier prenda textil, es un método de personalizar prendas, accesorios, por ende, las posibilidades de cristalizar tales ideas de dicho proyecto, de esto depende de la habilidad y destreza de quien los borde, ya que se quiere demostrar historia a través del arte y aplicarlo en prendas textiles.

A través del diseño modular generamos las matrices gráficas, al momento de estudiar las fachadas y determinar los elementos principales, hacer el proceso de abstracción, la generación de los módulos, la digitalización, para luego realizar las variaciones de acuerdo a las leyes y categorías del diseño se obtienen las matrices gráficas que tienen múltiples aplicaciones, una de ellas es la textil, en este caso a través de los patrones para el bordado a mano y máquina.

El propósito de este trabajo proyectual se enfoca en el estudio de una parte de la historia de Riobamba en cuanto a sus edificaciones eclesiásticas, específicamente se estudiará el análisis, digitalización y creación de variantes de los ornatos exteriores de las mismas que se encuentran

únicamente en el centro histórico de la ciudad, por ende, se busca transmitir a través de las prendas bordadas como soporte de comunicación visual, ya que, como investigadora se propone de esta nueva forma porque hay antecedentes de investigaciones, pero de otras índoles como sus figurines y los edificios neoclásicos con otro fin menos religioso, entonces, a través de la exploración de campo y recopilación de ejemplares antecesores con intenciones similares como el estudiar estos edificios neoclásicos, se propone por ende, el estudio de las ornamentas de sus iglesias, ya que son muy llamativas, enigmáticas y de figuras orgánicas como geométricamente sagradas que intrigan a cualquier persona interesada y por tal razón, se emplea aplicarlas en matrices para su aplicación textil, porque la meta de este proyecto de investigación es generar la curiosidad y reminiscencia de quien se interese en saber el origen del diseño aplicado como parte de la esteticidad para aquellas prendas.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Generar matrices gráficas con retículas para producir diseños para el área textil teniendo como base el análisis semiótico de los ornamentos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba, como herramienta de comunicación visual generando innovación e identidad aplicando en el diseño gráfico.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar las características del estilo arquitectónico de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.
- Analizar semióticamente las composiciones de los ornamentos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.
- Diseñar matrices gráficas con retículas con base en la digitalización y extracción de los ornatos que forman parte del frontispicio de cada iglesia, como herramienta de comunicación visual, para su posterior aplicación en plantillas de bordado manual y digital.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2. Identidad Cultural

Como preámbulo, se pretende enfatizar una cita de Molano (2007) compagina con la investigación acerca del estudio de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba y la Semiosis de sus ornamentos, siendo estos, estilos arquitectónicos, contextos tanto artísticos como religiosos, los cuales fueron adoptadas y declaradas como patrimonio, por ende, señala lo siguiente:

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (pág. 70)

Tratar acerca de la **identidad**, se puede decir que se “recrea individual y colectivamente, se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Molano, 2007) Es el sentido de pertenencia hacia una cultura que se identifican como miembros de una sociedad, pero también se diferencian de otros grupos culturales, como aspectos del idioma, creencias, costumbres o comportamientos de una comunidad. Al nacer tenemos nuestra herencia patrimonial, sin embargo, mientras el tiempo pase, en cada quien está rescatar lo más que se puede de ella, en este caso, se debe rescatar este tipo de pasado y mantenerlo presente.

Otro concepto Rodríguez (2019), relaciona a la identidad cultural con la pertenencia, diserta que:

La serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico, a eso se le llama

identidad cultural, la misma que produce que las personas pueden construir el sentido de pertenencia, que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación.

En resumen, la cultura perfecciona al ser humano en lo inmaterial y material dentro de una sociedad y la identidad es el reconocimiento como individuo, es el valor que se da al pasado para la apropiación de sus raíces. Es por eso que, la **identidad cultural**, incluye la parte individual, como el desarrollo intelectual y/o espiritual, el mismo que enlazado a sus atávicos como lo son, sus prácticas y hábitos, ya que, como ser humano tiene como única misión, la de preponderar la preservación, veneración por su pueblo y no aniquilarse en el olvido.

2.1. Estilos Arquitectónicos

2.1.1. Estilo Barroco

Se desarrolló en Europa en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo XVIII, en la época fue desprestigiado por suponerse anti clásico, irregular y sin armonía, pero en el siglo XX fue acrecentado por los artistas de vanguardia. Existen tres variedades: Barroco Católico, Barroco Absolutista y Barroco Burgués.

Barroco los entablamentos adoptan la curva y los frontones se parten y adoptan curvas, contra curvas y espirales. Éxito del orden gigante, con columnas que abarcan 2 o 3 pisos. No faltan los campanarios, solos o en pareja, muy decorados. Efectos de luz, juegos de perspectiva. (Arquitectura Barroca, s.f.)

Tendencia a dotar a los edificios de movimiento, empleando líneas curvas: alternancia de líneas cóncavas-convexas, que dan lugar a fachadas alabeadas. Utiliza muchos elementos clásicos, pero con un tratamiento diferente: frontones quebrados, entablamentos quebrados,

columnas clásicas, decoración en relieve destacan los elementos botánicos y las placas rectangulares. (ArtEEspaña, 2008)

2.1.2. Estilo Neoclásico

Fue producido a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Su arquitectura es una expresión más pura, muchos se atreven a decir que es el renacimiento de la arquitectura clásica o grecorromana. Se caracteriza por el orden y la racionalidad con la ligereza decorativa, el deleite por la espontaneidad da paso a una nueva tendencia.

Representa una simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos. La simetría se generaliza, dinteles y columnas reemplazan los arcos. Se busca la belleza ideal basada en las líneas puras, en la simetría y en las proporciones. (Arquitectura Neoclasica, s.f.)

Se caracteriza por presentar elementos básicos de la arquitectura clásica. Las columnas presentan los órdenes arquitectónicos dórico y jónico de la antigua Grecia. La fachada es plana y larga; con columnas independientes, la intención de representar la perfección y grabar al mínimo. (Ibarra, 2019)

2.1.3. Estilo Neogótico

Incorporada en la segunda mitad del siglo XVIII hasta el siglo XIX. Relacionada con la Edad Media, también llamada arquitectura Gótico Revival, radica en construcciones domésticas que marcó tendencia. Fue la manera que encontraron para glorificar el recuerdo del mundo medieval.

Neogótico surgen de manera nostálgica, imitando al gótico original, se opone al movimiento neoclásico que le precede, es un estilo vinculado con el romanticismo. Vivió una auténtica fiebre neogótica que restauró y completó catedrales. (Arquitectura Neogótica, s.f.)

Este estilo utiliza formas góticas como arcos de medio punto, tejados a dos aguas con pendiente y tallas de fantasía como el encaje con formas más o menos genuinas. Tiene una fuerte vinculación con el romanticismo, puntualiza el estilo de los bárbaros.

2.1.4. Estilo Romano

Nace dentro del arte románico, se caracteriza por las construcciones racionales y funcionales con fachadas extraordinarias y resistentes. Las edificaciones en su mayoría son majestuosamente gigantescas. Adopta y rediseña modelos griegos. Forman cuatro órdenes: Romano dórico - Romano iónico - Romano corintio - Romano Compuesto

Romano caracterizado porque selecciona elementos de diversos estilos para desarrollar diseños arquitectónicos decorativos diversos. Es una especie de estilo mixto en las bellas artes, a las cuales los rasgos son tomados de varias fuentes y estilos. (Arquitectura Romana, s.f.)

No debe pasar por alto la preconcebida expresión del poder y superioridad. Empleando los clásicos órdenes arquitectónicos griegos, usando con mayor libertad combinándolos entre sí en la misma fachada. Recurriendo constante del arco y la bóveda de raigambre etrusca. (Arteguias, 2005)

2.1.5. Estilo Republicano

Comprendió a mediados del siglo XIX al siglo XX, reemplazó métodos y conocimientos de la construcción colonial por nociones plásticas de origen distinto al puramente hispánico. En

la arquitectura muestra los ideales, los intereses y los gustos de la población, construyendo así una nueva forma de expresión para el pueblo.

Republicano con el inicio de la denominada “nueva era” se comienza a mostrar los ideales, los intereses y los gustos de la población que comienza a crecer junto con el nacimiento de la república, en ella se encuentran matices políticos, sociales e incluso religiosos. (Arquitectura Republicana, 2018)

Ecuador se convirtió en una nación independiente a inicios del siglo XIX, exactamente en mayo de 1830, desvinculándose de la Gran Colombia, por lo tanto, surgiendo de aquel acontecimiento, se pretendía buscar sacar adelante a un estado en completo retraso socio-económico.

En cuanto a la arquitectura, “El Neogótico En La Arquitectura Americana” relata acerca de lo que sucedió específicamente, gracias a la colaboración de María Soledad Moscoso Cordero, quien diserta en su artículo acerca de “La arquitectura neogótica en el Ecuador. La expresión física de la renovación de la iglesia ecuatoriana durante el siglo XIX”, mencionando que:

La arquitectura historicista, con estilos como el neoclásico, neorromántico y neogótico, irrumpió en la escena americana gracias a los viajes que miembros de las clases altas hacían a Europa, en especial hacia Francia. Las élites buscaban congeniar con el gusto imperante en esa época trayendo modelos e implantando en sus propios países. En América fueron reinterpretados y adaptados a los materiales y a las exigencias de la vida de los habitantes de las nuevas repúblicas independientes. (Niglio, y Checa-Artasu, 2016, pág. 299)

El término ecléctico se hace presente, ya que los materiales no estaban disponibles en el país y que, por tal razón, los arquitectos empíricos, no les quedó más que adaptarse con lo

que podían contar para levantar magnas construcciones, por ende, se infiere que no son como las originales que se levantaron en su natal Europa, pero aun así se puede apreciar su esencia.

2.2. Iglesias del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba

El desastre natural producido por un terremoto, dio lugar a los riobambeños a la traslación de la ciudad a la llanura de Tapi, se construyó la primera ciudad planificada del Ecuador, lo cual permitió al diseño apoderarse de uno de los centros históricos más majestuosos de los Andes. Estilos neogóticos, neoclásicos, romano, republicano y barroco que ornamentan las fachadas de edificios patrimoniales, iglesias y en hermosos parques coloniales.

De acuerdo al GAD (2019), la Dirección de Gestión y Turismo, menciona que las siguientes iglesias cuentan con diferentes estilos a especificarse a continuación:

2.2.1. Catedral de San Pedro Riobamba

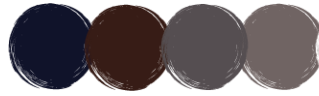
Figura 1 Catedral de San Pedro Riobamba



Fuente: Fotografía. Elaborado por: Nieto Johana. 2019

La construcción fue en el siglo XVIII, tiene un estilo Barroco, una breve descripción de su arquitectura es en las piedras se pueden interpretar pasajes del antiguo y nuevo testamento, con expresiones aborígenes y españolas. Está compuesta por tres niveles; el zócalo, las molduras y las tres torres; la del centro y más grande contiene la efigie de San Pedro.

Figura 2. Cromática. Catedral de San Pedro Riobamba



Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel> Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

2.2.2. Iglesia la Merced Riobamba

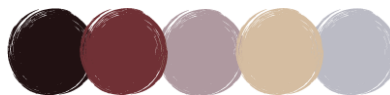
Figura 3 Iglesia la Merced Riobamba



Fuente: Fotografía. Elaborado por: Nieto Johana. 2019

La construcción fue en el siglo XIX, tiene un estilo Neoclásico. Su arquitectura está formada por dos columnas a los extremos de la entrada, las cuales unifican un frontón en cuyo punto más alto se ubica la estatua de la Virgen María Auxiliadora; posee un altar de madera tallada y pinturas en el techo.

Figura 4 Cromática. Iglesia la Merced Riobamba



Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel> Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

2.2.3. Iglesia San Alfonso Riobamba

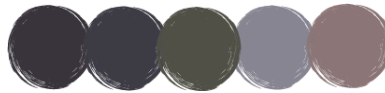
Figura 5 Iglesia San Alfonso Riobamba



Fuente: Fotografía. Elaborado por: Nieto Johana, 2019

La construcción fue en el siglo XVIII, es de estilo Neogótico y Romano. La fachada del templo es de estilo renacentista en la que se distinguen dos torres, un rosetón, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso Ligorio; en su interior posee tres naves sujetas por dieciocho pilares centrales ubicados en forma rectangular. Altar principal de pan de oro y esculturas de arte religioso.

Figura 6 Cromática. Iglesia San Alfonso Riobamba



Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel> Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

2.2.4. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba

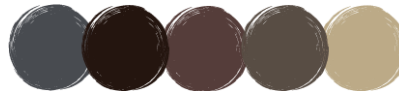
Figura 7 Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba



Fuente: Fotografía. Elaborado por: Nieto Johana, 2019

La construcción fue en el siglo XIX, tiene un estilo Republicano. La belleza arquitectónica está en el interior que se aprecia una rotonda y en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey. Única en su estilo en el país.

Figura 8 Cromática. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba



Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel> Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

2.2.5. Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba

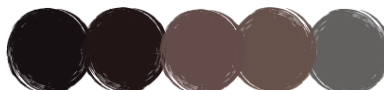
Figura 9 Iglesia la Concepción Riobamba



Fuente: Fotografía. Elaborado por: Nieto Johana. 2019

La construcción fue en el siglo XIX, tiene un estilo Neogótico. Su arquitectura se destaca por las ventanas en forma de ojivas, con una edificación construida en piedra y ladrillo visto; en su interior se encuentra el altar con la imagen del Señor del Buen Suceso.

Figura 10 Cromática. Iglesia la Concepción Riobamba



Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel> Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

2.2.6. Iglesia San Antonio de Padua Riobamba

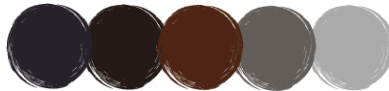
Figura 11 Iglesia San Antonio de Padua Riobamba



Fuente: Fotografía. Elaborado por: Nieto Johana. 2019

La construcción fue en el siglo XIX, tiene un estilo Neoclásico. Se destaca por su arquitectura y detalle en las columnas Salomónicas forman tres naves, en la parte superior del altar se encuentra la imagen de San Antonio, en la parte inferior izquierda San Francisco, en el centro el Señor del Gran Poder y a la derecha la imagen de la Inmaculada Concepción. En la parte exterior de la iglesia está el Reloj de la cúpula principal.

Figura 12 Cromática. Iglesia San Antonio de Padua Riobamba



Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel> Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

2.3. Fundamentos del diseño de Wucius Wong

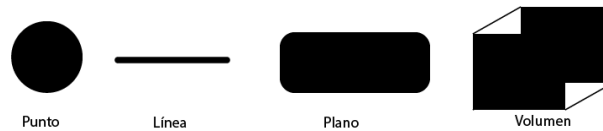
Diseño Bi-Dimensional: El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto en un mensaje o un producto. (Senande, 2016)

Los elementos del diseño están relacionados entre sí y no pueden ser fácilmente separados en nuestra experiencia visual general.

2.3.1. Elementos conceptuales

No son visuales, no existen de hecho, sino que parecen estar presentes. Punto, línea, plano, volumen.

Figura 13 Elementos Conceptuales

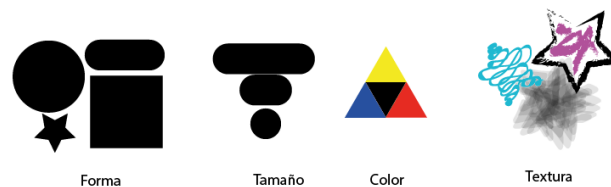


Fuente: Ilustración. Elaborado por: Nieto Johana, 2019

2.3.2. Elementos visuales

Es cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, color, medida y textura.

Figura 14 Elementos Visuales

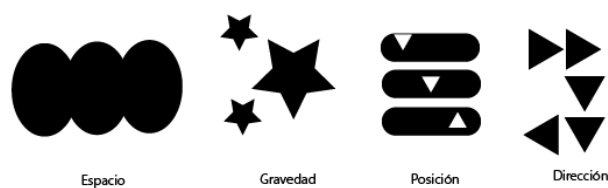


Fuente: Ilustración Elaborado por: Nieto Johana, 2019

2.3.3. Elementos de relación

Gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Dirección y posición, espacio y gravedad.

Figura 15 Elementos de Relación



Fuente: Ilustración Elaborado por: Nieto Johana, 2019

2.3.4. Elementos prácticos

Subyacen el contenido del diseño y su alcance. Representación, significado, función.

2.4. Cromática

“Los colores cromáticos, relacionados con el espectro que puede observarse en el arcoíris. Los colores neutros no forman parte de esa categoría y pueden denominarse colores acromáticos” (Wong, 1988. Pág. 29). El conjunto de colores forma una gama cromática, que de acuerdo a las características de dichos colores la posición de tonos en el círculo cromático constituye armonías de color.

2.4.1. Principios del color

En este punto, los principios que se adoptan para la aplicación de colores pertenecen a Wong (1988), cuya obra trata acerca de una breve descripción de los Principios del color en el diseño y de términos técnicos que ayuden a su distinción, al momento de tratar acerca de ellos.

2.4.2. Blanco y negro

“El **Negro**, el más oscuro de los colores concebibles, que se aplica con suma eficacia a una superficie, porque borra aquello que la cubría originalmente” (Wong, 1988. Pág. 26)

“El **Blanco**, el más claro de los colores concebibles, también es opaco, pero debe aplicarse en espesor si se desea cubrir una superficie” (Wong, 1988. Pág. 26)

2.4.3. Colores neutros

“La mezcla de pigmentos negros y blancos en proporciones variables produce una serie de grises.” (Wong, 1988. Pág. 29)

2.4.4. Tono

Es el atributo que permite identificar el color, pero en este caso, se puede percibir la combinación de dos colores aparentemente superpuestos. Por ejemplo, aquel color verde-amarillento.

2.4.5. Valor

Se refiere al grado de claridad u oscuridad del color, ejemplo, el azul más claro.

2.4.6. Intensidad

Tiene relación con la saturación e indica la pureza de un color. Entre más exista intensidad son más satinados, mientras que, a menos intensidad, pasarán a ser opacos.

2.4.7. Armonía del color

Figura 16 Círculo de Color.



Fuente: Ilustración. Elaborado por: Nieto Johana, 2019.

2.4.8. Colores primarios

Aquellos son la base para crear otros tonos de color: amarillo, azul y rojo.

2.4.9. Colores secundarios

Nacen de la mezcla de valores igualitarios entre dos primarios: violeta, naranja y verde.

2.4.10. Colores terciarios

Se originan de la mezcla entre un color primario y secundario: naranja amarillento, naranja rojizo, violeta rojizo, violeta azulado, verde azulado, verde amarillento.

2.4.11. Colores fríos y cálidos

Parten del violeta rojizo hasta el verde azulado, aquellos transmiten la sensación de serenidad y reposo, por otro lado, los colores cálidos, se las divide desde el rojo hasta el verde amarillento, ellos vienen a ser lo opuesto, como energía y vida.

2.4.12. Policromía

Es la agrupación de dos o más colores para crear armonías con los tonos.

2.4.13. Monocromía

Se compone de un único color armonizando sus numerosas tonalidades.

2.4.14. Sensaciones y Motivos

Conocemos muchos más sentimientos que colores. Por eso, cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente. (Riega, 2017)

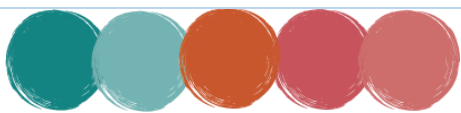
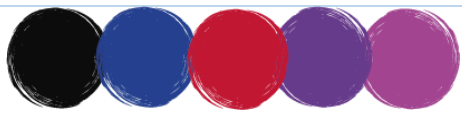
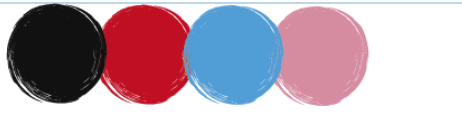
Las sensaciones que provocan los colores y que influyen directa e indirectamente pueden ser capaces de estimular y captar cualquier estado de ánimo, llevándolo e incluso a generar reacciones tétricas o vivaces, depende la interpretación de la persona.

Las paletas nacen del estudio del entorno, por lo tanto, los factores connotativos y denotativos generan los motivos que podrían marcar tendencias a la hora de ser percibidas en cualquier pieza artística, buscando sorprender al espectador e incentivar a obtenerla para admirarla, ya sea, porque le impactó la combinación de formas y figuras creadas con los colores armónicos compuestos. A continuación, éstas son las propuestas para su aplicación cromática:

Es por eso que la propuesta de colores a aplicar en las subsiguientes propuestas fueron extraídas del libro “Color: sensación, significado, psicología y aplicación” de la autora Gabriela Diez y Riega y del libro “Color Design Workbook, A Real-World Guide to Using Color in Graphic Design” de los autores Terry Lee Stone, Sean Adams, Noreen Morioka . Las extracciones de los colores de cada iglesia gracias a Adobe Color; por lo tanto aquellas son:

Tabla 1 Sensaciones y Motivos

Sensaciones y Motivos	
Contraste de tonalidad	Contraste claro-oscuro
	
Contraste frío-cálido	Contraste complementario
	

Contraste simultáneo	Contraste de saturación
	
Adulto	Fuerza
	
Cercanía	Descanso
	
Tranquilidad	Multicultural
	

Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel> Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

2.5. Creación de patrones textiles

El diseño de los patrones en el área textil, se dan por el siglo XIX, en el cual, se presentan tales avances en las artes manuales, por lo tanto, se le da un toque estético al entorno en el que se rodea el ser humano, la impresión sobre tela de figuras en Europa, sobre todo, ha tenido buena acogida, y que se puede apreciar en aquellas edificaciones bien conservadas.

La intención de relacionar este movimiento con el proyecto es debido a que se comparte la ideología de trabajar manualmente con poca presencia tecnológica, como lo menciona Rosa (2014), redactando en sí, los dos propósitos, como son: “(1) anteponer el toque humano sobre las máquinas y (2) un objetivo social, en el que los productos pudieran ser adquiridos por todo tipo de personas.”

2.5.1. Movimiento Art & Crafts

El movimiento *Art & Crafts*, o Artes y Oficios nace por los años 1800, cuyo resumen acerca de los antecedentes de este estilo, lo relatan, diciendo que:

“*Arts and Crafts* fue un movimiento artístico que nació en Inglaterra y se desarrolló en el Reino Unido. Surge como reacción a la industrialización del siglo XIX, buscando dar respuesta a los desafíos que esto planteaba. El objetivo de este movimiento fue devolver a los objetos de uso diario una estética acompañada de las funciones para las que eran creados, ya que los producidos masivamente por la industria carecían de calidad estética y eran disfuncionales de alguna manera.” (Rosa, 2014)

Como se puede comprender, la parte decorativa es lo que importaba ante tanta simplicidad, por ende, la armonía entre figuras en repetición y colores era lo que precisamente le daba cierta esteticidad, y hacía que los ambientes hogareños más que nada sean bien percibidos, y se aplicaba de acuerdo a las posibilidades de las clases socio-económicas de las familias.

2.5.2. Referentes del Art & Crafts en el área textil

Los más reconocidos, como también promotores, son **William Morris (1834-1896)**, quien es, “considerado por algunos como el mejor diseñador y una de las figuras más destacadas del Movimiento de Artes y Oficios. También fue poeta, artista, filósofo, tipógrafo y teórico político. En 1861, con un grupo de amigos, comenzó el negocio de decoración Morris, [...] motivado por el deseo de proporcionar 'arte para todos' asequible e impulsado por su entusiasmo ilimitado, la producción de la compañía fue prolífica” (El Legado de Morris, 2017)

Como también lo fue, **John Ruskin**, “Hijo de un rico comerciante, viajó mucho por [Europa] durante su juventud y con su trabajo ejerció enorme influencia en los gustos de los intelectuales victorianos. “ (John Ruskin, 2017). Cuya mención decía, que “el deseo "de que

toda gran alegoría que los poetas inventaron alguna vez fuera poderosamente puesta en tela y fácilmente accesible por todos los hombres, y que nuestros artistas se excitaban perpetuamente para inventar más " (Landow, 2002)

Ambos, compartieron sus obras inspirados en la naturaleza, a la vez, al ejercer este movimiento, también venía la preocupación de poner mucha maquinaria para hacer trabajos de cantidades muy grandes, así que, ellos buscaban la manera de hacer que las manufacturas regresen, con la iniciativa de impulsar a crear entes en los cuales se genere más empleo a las personas hábiles en este oficio.

2.5.3. Lenguaje plástico del Art & Crafts

Rosas (2014), explica que los estilos considerados fueron dos, éstos mismos propuestos por Morris, describiendo que sus fuentes de inspiración eran la flora y la fauna. Por lo tanto, las dos formas de demostrar sus bocetos y aplicarlos en el diseño final como lenguaje plástico, se refería a la representación de elementos figurativos como las plantas y las aves, es decir a detalle y también, los elementos abstractos, de criaturas subjetivas y exóticas.

2.5.4. Diseño de patrones textiles en el siglo XXI

Por estar en una era tecnológica, se puede ver que la generación de patrones en su mayoría ya es registradas y digitalizadas para una mejor proyección del producto final, por lo tanto, es una opción, como también se puede adoptar el realizarlas como en la era medieval, ya esto, dependiendo de la habilidad del dibujante,

Para lograr buenos resultados, se sugiere seguir estos consejos de Sabaté (2015), aquellos son:

- **Cree su propio archivo inspiracional.** La práctica de la recolección de materiales – fotografías, objetos encontrados, combinaciones de colores interesantes, palabras inusuales – es un proceso que todo diseñador debería seguir.
- **Proyecte sus ideas.** Hacer un seguimiento de sus ideas y registrar cada paso de su proceso de pensamiento puede ayudar activamente a que su creatividad fluya.
- **Hágalo sencillo.** La simplicidad funciona mejor. Es fácil caer en un diseño barroco cuando se crean patrones de repetición por eso, siempre que los plazos con el cliente se lo permitan, tome cierta distancia.
- **Considere su obra anterior.** Utilizar elementos diseñados por usted con anterioridad puede servir para ganar comodidad y rapidez, así como para consolidar su estilo y proyectar su imagen de marca.
- **La importancia de la escala.** Aplicar un mismo diseño para una amplia gama de superficies plantea un problema: no pueden tener las mismas dimensiones un patrón para textil que uno para un *wallpaper*.

2.6. Semiología y sus ramas

2.6.1. ¿Qué es la semiótica?

Según Olmedo (2011), Charles Morris define semiótica como “algo es signo solo porque un intérprete lo interpreta como signo de algo”

Definida por Morris como la ciencia de la Semiosis, extiende su ámbito de estudio no sólo a los signos y sus significados, también a los sistemas en los que los signos se organizan, y a los distintos usos que hacemos de los signos, y, en definitiva, a cómo nos comunicamos con ellos.

“La semiótica como ciencia utiliza signos especiales para establecer determinados hechos acerca de los signos; es un lenguaje para hablar de signos” (Morris, 1985). La semiótica consta con tres ramas dependientes, sintáctica, semántica y pragmática, que se comprende, de las extensiones sintácticas de la Semiosis.

«Signo» es un término estrictamente semiótico; sólo podrá decirse que todos los términos que se utilicen en estas disciplinas serán términos semióticos si se utiliza «semiótica» en su acepción más amplia. (Morris, 1985)

Morris define al ser humano como un ser totalmente simbólico y al signo como algo que alude algo para alguien.

2.6.2. Análisis semiótico según Morris.

Elementos de la teoría de Morris:

- **Vehículo sígnico:** actúa como signo.
- **Designatum:** (designata) contenido asociado a la expresión.
- **Denotatum:** (denotata) referencia o realidad extralingüística.
- **Interpretante:** el efecto que produce un determinado intérprete, en virtud del cual, la cosa en cuestión es un signo para él. Disposición de un intérprete a responder el signo.
Interprete: cualquier organismo para el que algo es un signo.
- **Significatum:** significado o sentido que el signo adquiere de la conducta.

2.6.3. Sintaxis

La sintaxis considerada como el estudio de las relaciones sintácticas de los signos entre sí; abstracción de las relaciones de los signos con los objetos o con los intérpretes, es la más desarrollada de todas las ramas de la semiótica. (Morris, 1985)

Relaciona ciertas combinaciones de signos dentro de un lenguaje. Desde un punto de vista formal, distingue entre signos lógicos y descriptivos, definir y clasificar signos sinónimos y oraciones y clarificar las expresiones modales de necesidad, posibilidad e imposibilidad. Considera la relación formal de los signos entre sí.

2.6.4. Semántica

La semántica se ocupa de la relación de los signos con sus designata, por ello, con los objetos que pueden denotar o que, de hecho, denotan. (Morris, 1985)

Estudia la relación existente entre los signos y los objetos que representan. Para determinar un signo se puede denotar sin que se use, existen signos que en realidad no denotan nada o que tengan una denotación nula. La misma generalidad de signo involucra la de designatum.

2.6.5. Pragmática

Por «pragmática» se entiende la ciencia de la relación de los signos con sus intérpretes. La «pragmática» ha de diferenciarse entonces del «pragmatismo», así como el adjetivo «pragmático» debe diferenciarse de «pragmatista». (Morris, 1985)

Analiza los signos en relación con sus intérpretes, la pragmática son todos los fenómenos psicológicos, biológicos y sociológicos que se muestran en el desarrollo de los signos. La pragmática tiene aspectos puros y descriptivos; la pragmática pura intenta desarrollar un

lenguaje en el que pueda hablarse de la dimensión pragmática de la semiosis; la pragmática descriptiva es la aplicación de este lenguaje a casos delimitados.

2.7. Análisis semiótico según Charles Sanders Peirce

El signo es utilizado para nombrar un objeto tangible o intangible, este dicho objeto simboliza a la forma o figura en sí. Identificar tales signos, es la interpretación acorde al contexto que la persona le transmita al interactuar con tal objeto, en otras palabras, La relación de funcionalidad creada. Los signos son una interfaz simbólica que son percibidos, interpretados y usados con ciertas funcionalidades pero que no pueden ser decodificados por todos, ya que, depende de la universalidad del mismo.

Tabla 2 Sinonimias de los términos de la Tricotomía del signo de Peirce.

Sinónimos de los términos de la Tricotomía del signo de Pierce.		
<i>Signo</i>	<i>Representamen</i>	Significante
<i>Objeto</i>	Representado	Referente
<i>Interpretante</i>	Concepto	Significado

Fuente: Ciencia de la Semiótica. Páginas: 10-15. Elaborado por: Nieto, Johana 2020.

(...) en la actividad de aclarar e iniciar lo que llamé semiótica, es decir, es la doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de Semiosis. (...) Por Semiosis entiendo una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos como, por ejemplo, un signo, su objeto y su interpretante, influencia tri-relativa que en ningún caso puede acabar una acción entre parejas. (Eco, 2000. Pág.32).

2.7.1 Sistema Semiótico de Charles Peirce.

Ampliando más acerca de la relación de tricotomía del signo que Peirce manifiesta, de acuerdo a los mencionados como:

(1) el Signo (*representamen*), es algo que posee ciertas propiedades tangibles e intangibles que alguien pueda distinguir.

(2) El Objeto, es como el intermediario para que se dé una interpretación puede ser demostrado como un ente realista, si el caso lo amerita, o en sí, algo que se aproxime al verdadero propósito, la cual, es darle una significación al signo; de acuerdo a Peirce, “objeto es aquello que se acerca de lo cual el Signo presupone un conocimiento para que sea posible proveer alguna información adicional sobre el mismo” (Peirce, 1974. Pág.19).

Y, (3) El Interpretante, es la definición o significado que se le da al signo por parte de quien lo interpreta, es decir, que el representamen será descrito de modo ideográfico o texto descriptivo, por tanto, se le es permitida que, su argumentación sea real o ficticia, con tal de que se apegue a lo que el signo refería.

- **Relaciones Triádicas de comparación**, “son aquellas cuya naturaleza es la de las posibles lógicas” (Peirce, 1974. Pág.26).
- **Relaciones Triádicas de funcionamiento**, “son aquellas cuya naturaleza es la de los hechos reales”. (Peirce, 1974. Pág.26).
- **Relaciones Triádicas de pensamiento**, “son aquellas cuya naturaleza es la de las leyes” (Peirce, 1974. Pág.26).

Figura 17 Relaciones Triádica

Triádica de Comparación



Triádica de Funcionamiento

Se diseñó como parte de una campaña británica para promover el desarme nuclear, representa la desesperación de la guerra

Triádica de Pensamiento

Fuente: Infografía. Elaborado por: Nieto, Johana 2020.

- **Primero Correlato (*Representamen*)**, “[...] aquel que se considera como de naturaleza simple [...]” (Peirce, 1974. Pág.26).
- **Segundo Correlato (*Objeto*)**, “[...] aquel que es considerado como de complejidad intermedia [...]” (Peirce, 1974. Pág.27).
- **Tercer Correlato (*Interpretante*)** “[...] aquel que es considerado como de naturaleza más compleja [...]” (Peirce, 1974. Pág.26).

Figura 18 Representame – Objeto – Interpretante

Primero Correlato (Representamen)

Marcha indígena recorrió pacíficamente el centro de Quito



Segundo Correlato (Objeto)

Símbolo de la Igualdad y la Unidad en la Diversidad. Representa de la filosofía andina, simboliza la doctrina del Pachakama (orden Universal), y la Pachamama (Madre Tierra) que forman el espacio, el tiempo, la energía y el planeta.



Tercer Correlato (Interpretante)

Fuente: Infografía. Elaborado por: Nieto, Johana 2020.

A partir de los correlatos se origina el estudio de la tricotomía de los signos, lo cuales conforman los mismos elementos del método ternario, tales Tricotomías se las explicará en su clasificación y subclasificación, ya que: “**La Ciencia de la Semiótica**” (Peirce, 1974, págs. 29-31) es una fuente directa para justificar aquellos enunciados.

- **El signo en sí mismo como *representamen*** sea una mera cualidad, un existente real o una ley general.
- **Cualisigno**, es una cualidad del signo.
- **Sinsigno**, (la sílaba *sin* se toma para significar “que es una única vez”, como en las palabras inglesas *single*, *simple*, o en latín *semel*, etc.) es una cosa o evento real y verdaderamente existente que es un signo.
- **Legisigno**, es una ley que es un signo.
- **El signo con relación a su objeto** consista que el signo tenga algún carácter en sí mismo.
- **Ícono**, Es un signo que se refiere al objeto al que denota meramente en virtud de caracteres que le son propios, y que posee igualmente exista o no exista tal objeto (...) Cualquier cosa

que fuere, cualidad, individuo existente o ley, es un ícono de alguna otra cosa, en la medida en que es como esa cosa y en que es usada como signo de ella.

- **Índice**, es un signo que se refiere al Objeto que denota en virtud de ser realmente afectado por aquel Objeto (...) En consecuencia, un Índice implica alguna suerte de ícono, aunque en ícono muy especial, y no es el mero parecido con su objeto.
- **Símbolo**, es un signo que se refiere al Objeto que denota en virtud de ley, usualmente una asociación de ideas generales que operan en modo tal que son la causa de que el Símbolo se interprete como referido a dicho Objeto.
- **El signo con relación a su interpretante** lo representa como un signo de posibilidad, como un signo de hecho o como un signo de razón.
- **Rema**, es un signo que, para su interpretante, es un signo de posibilidad cualitativa, vale decir, se entiende que representa tal o cual clase de objeto posible.
- **Dicisigno o Signo Dicente**, es un signo que, para un interpretante, es un signo de existencia real. Por lo tanto, no puede ser un ícono, el cual no da lugar a ser interpretado como referencia a existencia real.
- **Argumento**, es un signo que, para su interpretante es un signo de ley. (...) Este signo, en sí mismo, retiene su significado completo, sea que realmente se lo asevere o que no se lo haga. Su peculiaridad, entonces, reside en su modo de significar; y decir esto equivale a decir que su peculiaridad reside en su relación con su interpretante.

Para hacer de estas exposiciones más inteligibles, se ha puesto como ejemplo una publicidad de retórica hipérbole por su ilustración, pero objetiva en su *Copy*; respaldada por la *World Wild Fund*, presentando en sí, la temática del calentamiento global y su instancia a la sociedad de no contaminar el medio ambiente.

Tabla 3 Peirce: La imagen como signo. El enfoque semiótico.

	SIGNO	PRIMERIDAD	SEGUNDIDAD	TERCERIDAD
	Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno
		Inconciencia de cambio climático.	Cambio de clima y sus consecuencias.	Frenar el cambio climático, causa efectos sobre las personas.
	Objeto	Ícono	Índice	Símbolo
		Alteraciones ante el cambio climático.	Rostro de pez, busto de hombre.	Mutación en las personas.
	Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento
		Cambio climático.	Mutación.	Convertido en pez, a los efectos del cambio climático.

Fuente: <https://todoal27.wordpress.com/2013/04/20/la-imagen-como-signo-el-enfoque-semiotico> Elaborado por: Nieto, Johana. 2020.

2.8. Semiótica según Umberto Eco

Umberto Eco, con el pasar de los años se ha enfocado en generar textos dirigidos a la Semiótica, los cuales en sus contenidos muestran un compendio de autores que fueron representantes directos de esta ciencia, y también algo que se debe recalcar que, en sus textos arrojan ejemplos de gran apoyo para comprender y compaginarlas con las teorías poder compaginar los diferentes sistemas semióticos existentes.

Para Umberto Eco, los términos entre Semiosis y Semiótica no son lo mismo, por lo cual, basándose en Ch. Pierce, alega que:

La Semiosis es «una acción o influencia que es o implica una cooperación entre tres sujetos como, por ejemplo, un signo, su objeto y su interpretante, no pudiendo resolverse de ninguna manera tal influencia tri-relativa en una influencia entre parejas». La Semiótica es, en cambio, «la disciplina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de toda posible Semiosis» (Eco, 1992, págs. 183-184)

Por ende, como ya se explicó en acápites anteriores, Eco (1992) infiere en aclarar acerca de las triádicas de sus dos autores asiduos en sus análisis textuales tanto de Pierce y de Morris. Por lo tanto, Eco (1992) indica que, de acuerdo a Pierce, resume que entiende a su sistema semiótico como: **(1)** Objeto Dinámico viene a ser el ente subjetivo o real presentes en el entorno. **(2)** *Representamen*, simplemente es el estímulo o reacción que pudo producir a quien lo va a interpretar. Y **(3)** Interpretante, es el resultado de la percepción, es decir, lo que la mente del receptor haya figurado ante tal señal.

En cuanto a Morris, Eco (1992) expone que fue el pionero en clasificar a la semiótica en sintaxis, semántica y pragmática, lo cual alega que fue algo arriesgado por pretender en convertir estos tres en ciencias independientes, pero hay una razón por la cual justifica su intención y es que:

Algo es un signo si, y sólo si, algún intérprete lo considera signo de algo... La semiótica, por tanto, no se ocupa del estudio de un tipo de objeto particular, sino del estudio de los objetos ordinarios en la medida en que (y sólo en la medida en que) participan en la Semiosis. (Eco, 2000, pág.219)

Por consiguiente, se infiere que las tres ramas pueden desvincularse para ser estudiadas a fondo, por lo tanto, Eco (2000) enfatiza en que, “Morris sugiere que el único elemento interno a la pragmática se encuentra en aquellos términos que, aunque no son estrictamente semióticos, no pueden ser definidos por la sintaxis o por la semántica.” (pág.220)

2.9. Semiótica en sus figuras y formas arquitectónicas.

Se puede conjeturar en sí que, las formas y figuras que adornan los muros externos y frontispicios de las iglesias, en realidad, fueron posicionadas con el fin de despertar el enigma que ellas intentan comunicar, esto obviamente va en referencia a quien le es de su interés el analizarlas prolijamente y manifestar sus significaciones acordes a su propio contexto, ya sea que este surja de un estudio externo o ya perteneciente intrínsecamente a su cosmovisión.

Eco (1986), se refiere a que estos entes figurativos pueden causar un estímulo y una reacción, disertándolo de esta manera:

Un estímulo es un complejo de actos sensoriales que provocan una determinada reacción.

La reacción puede ser inmediata (una luz me ciega, cierro los ojos; el estímulo sensorial no se ha convertido en percepción, no se ha dirigido a mi inteligencia, sino que ha dado origen a una reacción motriz) (pág.255).

En otras palabras, pueden ser o no ser aceptadas por quienes se detengan a descifrarlas, ya que a primera vista se puede demostrar un rechazo abrupto y otros podrían propugnar que no tiene nada que ver con generar cierto detrimento a la moral de quienes no aceptan otro punto de vista.

Los ornatos aplicados en las fachadas de las iglesias en su mayoría tendrán una justificación del porqué están ahí, lo cual se puede crear cuestiones como si son o no elementos netamente connotativos y/o denotativos; o el conocer el motivo del porqué se presentan así, en caso de ser figurativas reiterativas, ya sea simétricas o no, dirección, tamaño, y color, etc.

Todo lo que compone a una pieza gráfica debe ser estético y funcional, palabras tomadas de Eco (1986), lo cual, alude que:

(...) ahora bien, cuando los constructores de objetos de uso saben que su manera de articular significantes no podrá determinar la serie de los significados, porque la historia puede variarse; en el momento en que los diseñadores de formas conocen los ciclos de disociación

entre significantes y significados y los mecanismos de sustitución de unos significados por otros, su problema estriba en proyectar funciones primarias variables y funciones secundarias «abiertas». (pág.276)

Hoy en día, no se prepondera el origen de las decoraciones que pueden embellecer a una obra de arte contemporánea, ya que, se pasa por alto el investigar y darle un sustento fehaciente, porque quizá simplemente se basan en replicarla por tendencia y eso en otras palabras le quita seriedad. Tales líneas siguientes se viene como un complemento del anterior acápite, lo cual se dice que:

En este sentido, la actividad lúdica de descubrir significados a las cosas, más que el ejercicio fácil de una filología del pasado, implica una invención (no redescubrimiento) de nuevos códigos. El salto hacia atrás se convierte en un salto hacia adelante. La historia como engaño cíclico se convierte en proyección del futuro. (pág.277)

Por eso es importante realizar una perquisición de cada efigie que forma parte de todo el arte que se cree, por tal motivo, un artista no es solamente un generador de composiciones de imágenes y texto, en otras palabras, formar un espacio comunicacional, sino que se debe indagar que, si va dirigido a un público general, entonces se debe tener mucho cuidado en lo que se va a exponer y que sea aceptable.

2.10. Marcaje Textil

2.10.1. ¿Qué es el marcaje textil?

El marcaje textil es el término que se usa para definir a la técnica que se va a utilizar para embellecer a la prenda con las decoraciones predeterminadas, por lo general, según Tipos de Marcaje (2016) la específica:

- **Vinilo textil:** vinilo de corte e impresión a todo color, ideal para pocas cantidades, diferentes colores y acabados.
- **Serigrafía textil:** Ideal para más de 50 prendas (aprox.), limitación de colores, máxima calidad, larga duración, precio por prendas, estampación y número de pantallas de serigrafía.
- **Bordados:** Imagen y/o texto cosido sobre la prenda, limitación de colores, máxima calidad, larga duración, precio por puntadas y cantidades de prendas bordadas. personalización de marca para la prenda.

Por lo tanto, como ya se ha mencionado en los acápites anteriores, la técnica a utilizar es el bordado, ya que es una técnica muy poco aplicada en obras textiles contemporáneas.

2.10.2. Bordado a mano

Es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles, de un material textil. Puede realizarse directamente en la prenda o en galleta para pegar o coser en superficie textil u otra que lo permita. Actualmente esta técnica de grabación permite realizar bordados con una calidad excepcional y a precio competitivo, para pequeñas o grandes tiradas. (Tipos de Marcaje, 2018)

Es una técnica ancestral y tradicional, esta habilidad ha pasado de generación en generación y con el paso del tiempo se ha ido perdiendo la práctica en bordar. En la actualidad son pocas las personas que lo hacen.

Figura 19 Bordado a mano



Fuente: <https://es.creativiu.com/aprender-bordado/> Elaborado por: Pachy Tinoco, 2017

2.10.3. Bordado a máquina

Los diferentes estilos artesanales para la creación y el ornamento de textiles están en constante evolución. La búsqueda por nuevas creaciones únicas y en conjunto, cada estilo y técnica de bordado pasó desde la costura a mano, por las máquinas de coser, donde es mayormente automatizado en las máquinas de bordado digital. (uniformes23-48, s.f.)

Con la globalización se sistematizó oficios que eran netamente manuales, utilizando la tecnología agilizando los procesos, los bordados que se realizan en máquina son personalizados pero también se realizan en secuencia, estas herramientas digitales dan un bordado de calidad en poco tiempo con diversidad de colores y formas.

Figura 20 Máquina de bordado digital



Fuente: <http://www.uniformes2348.com/noticias/artesania-tecnologica-tecnicas-de-bordado-digital/> Elaborado por: uniformes2348, 2017

2.10.4. Técnicas y estilos del bordado

Resumido de Técnicas de Bordados (2019), se exponen las siguientes:

Aplicación. El aplique es una técnica de bordado que consiste en usar trozos de tejidos que, cosidos durante el bordado (y cortados mediante la técnica de láser), añaden textura y color al diseño. Se usa tanto por motivos estéticos como por el importante ahorro de puntadas que se consigue, ya que se añade color a superficies sin necesidad de recubrir las puntadas de bordado.

Lentejuelas. Las lentejuelas son pequeñas planchas brillantes, generalmente en forma de lenteja o circular, usadas con propósitos decorativos. Se encuentran disponibles en una amplia variedad de colores y tamaños, y también con otras formas geométricas, como cuadradas o estrelladas.

Musgo. Gran relieve por excelencia por su capacidad de relleno. El bordado de musgo es una variación del bordado de cadeneta, con un aspecto parecido al rizo de toalla, pero más regular.

Cadeneta. Consiste en una especie de anillas consecutivas y que forma una puntada voluminosa, sin tensión. Se emplea en multitud de productos: mantelerías, paños, souvenirs e incluso en la confección de prendas. Con esta técnica se puede realizar un bordado de gran volumen con menos de la mitad de puntadas o densidad que necesitan los bordados normales o convencionales consiguiendo así, una diferencia de precio muy razonable.

Rocalla. Las perlas de rocalla son una especie de abalorio muy pequeño, por lo general redonda y hecha de cristal o plástico. Durante el bordado son cosidas por el hilo que va pasando a través de cada una de ellas siguiendo el recorrido que tenga programado el diseño. Las hay en varios colores y se pueden mezclar durante el bordado para poder conseguir cada vez un resultado diferente. Pueden ser cosidas en casi todos los tejidos disponibles.

Cornely. Consiste en el cosido-añadido de un material en formato de cinta o cordón, sobre el tejido de base. Se coloca mediante una máquina especial que realiza un movimiento de aguja en concreto donde el cordón añadido es sujetado por las puntadas.

Relieve o 3D. El principal objetivo con la técnica de relieve o 3D es el hacer resaltar el bordado de la prenda a coser. Utilizando los parámetros adecuados se consigue hacer un bordado único y con más personalidad que el bordado convencional.

Troquelado. Las prendas troqueladas están realizadas con telas en las que se han cortado dibujos simétricos o solamente recortado formas con la técnica de láser. Estas prendas son originales, frescas y las opciones pueden ser muy variadas.

Pedrería. Formado por pequeñas piezas de cristal o metal (tachas) de diferentes diámetros y multitud de colores que agrupadas pueden perfilar dibujos o logos y dan a este producto ese efecto tan original. La pedrería da elegancia y eleva el valor de todas las prendas sobre las que se aplica: camisetas, bolsos, zapatos, gorras.

Tabla 4 Estilos y Técnicas de bordados



Aplicación



Lentejuelas



Musgo



Cadeneta



Rocalla



Cornely



Relieve o 3D



Troquelado



Pedrería

Fuente: <http://www.emiliosdifusion.com/es/moda/emiliosdifusion/tecnicas-de-bordado/38675.html>
Elaborado por: Nieto Johana, 2019

2.10.5. Proceso de diseño de plantillas y bordado

El proceso consiste en buscar el motivo decorativo, ya sea que se lo digitalice o calque a mano a través de una fotografía, el cual se lo ajusta en el bastidor con la tela ya templada y se comienza a seguir con el bordado, ya dejando la libertad de aplicar los colores pertinentes, como en el ejemplo de Andrés (2019).

Tabla 5 Proceso de Creación de plantilla



Fuente: <https://www.domestika.org>. Elaborado por: Andrés Yolanda, 2019

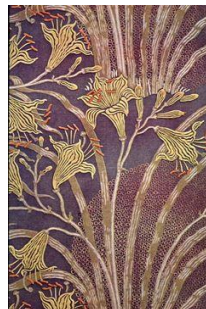
2.10.6. Artes y referentes del bordado.

Tabla 6 Referentes del bordado

William Morris



John Ruskin



Fran Muñoz



Emilie Ferries



Fuente: varios. Elaborado por: Nieto Johana, 2019

2.10.7. Variables

2.10.7.1. Variable Dependiente

Aplicación Textil. Tiene como indicadores: matrices gráficas, bordado a mano y a máquina.

2.10.7.2. Variable Independiente

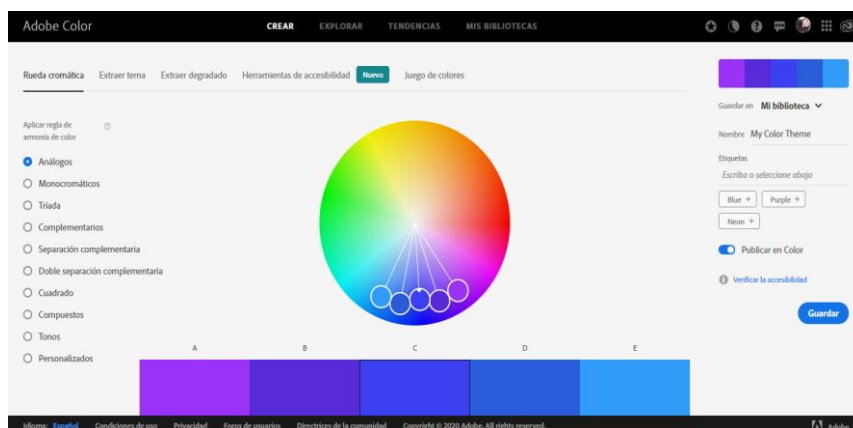
Análisis semiótico de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba. Sus indicadores vienen a ser: fachadas de las iglesias del centro histórico, análisis semiótico de elementos figurativos y abstractos.

2.11. Software de color

2.11.1. Adobe Color

Combina los colores de forma armoniosa y atractiva en proyectos de diseño. Permite crear, guardar y acceder a temas de color. La extensión de Adobe Color está disponible para aplicaciones de Creative Cloud: Adobe Illustrator, Adobe InDesign y Adobe After Effects. (Adobe Color, 2020)

Figura 21 Adobe Color

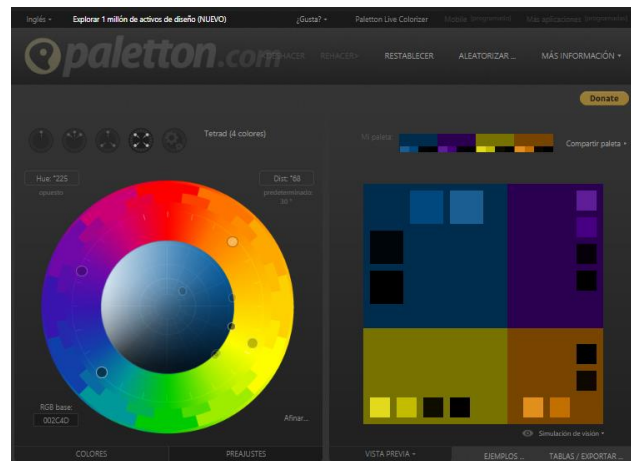


Fuente: <https://color.adobe.com/es/create/image> Elaborado por: Nieto Johana, 2019

2.11.2. Paletton

Crea combinaciones de colores armónicas con menos clics. Se basa en conocimientos de teoría del color y establece una gama cromática adicional para cada tono base. Da un toque profesional a los elementos e impresiona con una composición cromática bien meditada. (Digital Guide, 2016)

Figura 22 Paletton



Fuente: <https://paletton.com/#uid=73x140k++f5rOsuZzoD++1M++00> Elaborado por: Nieto Johana, 2019

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Metodología

3.1.1. Método mixto o integrador

Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales. Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio. (Rodriguez, 2011)

En el presente proyecto se aplicará el método mixto o integrado ya que abarca cualidades cuantitativas y cualitativas para comprender de mejor manera el tema a tratar, ayuda a tener información amplia, diversa y pertinente respecto al análisis semiótico de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.

3.1.2. Método analítico - sintético

El método analítico es un proceso de investigación enfocado en la descomposición de un todo para determinar la naturaleza, causa y efecto de un estudio. Se busca descubrir la naturaleza de un fenómeno o un objeto que se estudia con el fin de comprender su índole y de esta manera ofrecer una adecuada investigación. (cbuc.es, s.f.)

Ayuda a comprender el comportamiento de la naturaleza con su causa y efecto. Para realizar este tipo de método se requiere de muestras que comprueben los resultados y su veracidad.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Exploratoria

La justificación más directa es de este tipo porque, en el campo de estudio no se ha desarrollado proyectos con base a la arquitectónica del centro histórico de la ciudad de Riobamba y mucho menos se ha visto que se hayan creado matrices gráficas con el fin de plasmarlas sobre diferentes prendas y accesorios. Es evidente el tipo de investigación exploratoria al momento de se realizó el levantamiento fotográfico y el análisis de los elementos principales de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.

3.2.2. Descriptiva

Es de esta índole porque se compone de dos variables, una dependiente y otra independiente, por ende, se ha empleado una pregunta de la cual, se conseguirá responder con referencia a la ejecución de sus objetivos tanto generales como los específicos planteados en un inicio.

3.2.3. Investigación aplicada

La investigación aplicada es el tipo de investigación en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas.

"El énfasis del estudio está en la resolución práctica de problemas. Se centra específicamente en cómo se pueden llevar a la práctica las teorías generales." (Rodríguez, lifeder.com, 2019)

Este tipo de investigación se realiza para dar a conocer el valor del problema, lo que permite mostrar la habilidad de bordar en piezas reales.

3.3. Diseño de Investigación

Para la generación de la matriz gráficas basadas en las ornamentas de las iglesias del centro histórico de la ciudad, por lo tanto, de estas dos variables, se puede notar que se necesita aplicar a las dos más conocidas, la **De Campo**, porque es primordial ir a los sitios y registrar con fotografías de los elementos figurativos; y por último, también será de carácter **Documental**, ya que no toda la información que se necesita para conocer los ornamentos no se da de manera óptica, en fin, se debe acudir a los libros y páginas web para tener noción y razón de sus orígenes.

3.4. Método proyectual de William Morris

3.4.1. Proceso de creación según Morris

El proceso a detallar, está basado en una breve explicación acerca de la metodología de William Morris, tomado del artículo de Rosa (2014), en el cual describe la creación y aplicación de sus diseños como patrones, aquellos son:

Paso 1: Observación y documentación. - De acuerdo a Rosa (2014), explica que:

Partiendo del hecho que la mayoría diseñadores de este movimiento se inspiraban en la naturaleza y tenían una educación basada en las artes visuales, se puede deducir que su proceso de creación inicia con el hábito de observar activamente su entorno.

Para este procedimiento se comienza con la compilación de material fotográfico de las iglesias del centro histórico, luego se realiza un análisis y selección de los elementos de las fachadas. La documentación se obtiene mediante entrevistas e información bibliográfica de semiótica, arquitectónica para realizar las fichas que sirve para un mejor análisis para la abstracción de los ornamentos.

Paso 2: Bocetos y experimentación.

“No está muy claro si luego de la observación, los diseñadores continuaban con bocetos o experimentación.” (Rosa, 2014)

De los elementos seleccionados luego del análisis se realiza replica redibujada digitalizada del ornamento para la experimentación con las variaciones.

Paso 3: Diálogo.

“Una ventaja natural de los talleres era que el trabajo en equipo y colectivo generaba un debate y un intercambio de experiencias.” (Rosa, 2014)

Seleccionar los ornamentos vectorizados con colores de dos propuestas que conforman las variantes de diseño, ya que se aplicó dos paletas cromáticas una extraída de las iglesias estudiadas y otra con colores que tras connotan motivos y denotan emociones ya sea para captar la atención del público objetivo e intentar hacer una buena compaginación con la temporada.

Paso 4: Pieza Final.

“Todas las piezas desarrolladas fueron construidas y discutidas por los artesanos en los talleres. La pieza final debía aspirar a un tratamiento de obra maestra.” (Rosa, 2014)

Con las propuestas finalizadas con su respectivo color y composición son seleccionadas para el proceso de bordado, que previamente se hizo pruebas en las telas para la confección de la prenda para bordar.

3.5. Población de estudio

El tamaño de la población es de 200 personas, los cuales que visitan la Plaza de la Concepción en la ciudad de Riobamba. La razón por la cual fueron seleccionados, es porque cumplen con el perfil requerido para esta investigación, por lo tanto, eso facilitará que los resultados de la encuesta sean enfocados a quienes sí tienen interés en este tipo de arte.

Diariamente visitan un aproximado de 24 a 27 personas, los días de feria que son miércoles y sábados hay un aumento de turistas, los días miércoles de 50 a 75 personas y los sábados esa cantidad se triplica llegando a los 200.

3.6. Tamaño de muestra

Basado en la ecuación estadística para las proporciones poblacionales, se calcula el número de personas a encuestar; donde:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

n= ¿? Es el tamaño de la muestra (número de encuestas que vamos a hacer).

N= tamaño de la población o universo (número total de posibles encuestados).

Z= es una constante que depende del nivel de confianza que asignemos. El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de nuestra investigación sean ciertos: un 95 % de confianza es lo mismo que decir que nos podemos equivocar con una probabilidad del 5%.

e= es el error de muestra deseado. Es la diferencia que puede haber entre el resultado que obtenemos preguntando a una muestra de la población y el que obtendremos si preguntamos al total de ella.

P= es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio. Este dato es generalmente desconocido y se suele suponer que $p=q=0.5$ es la opción más segura.

Q= es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es $1-p$.

Cálculo del tamaño de la muestra:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

$$n = \frac{(1.65)^2 (0,50) (0,50) (200)}{(0,10)^2 (200 - 1) + (1.65)^2 (0,50) (0,50)}$$

$$n = \frac{136.125}{2.670625}$$

$$n = 51$$

DATOS	
Z=	1.65 (95%)
P=	0,5
Q=	0,5
N-1=	200- 1
E=	0,10
N=	200
n=	?

Tamaño de muestra: **51 personas a encuestar.**

En la ciudad de Riobamba no existen muchas personas que tienen bordadoras industriales, y la mayoría la ocupa para fines deportivos. Hay alrededor de 15 personas costureras, que ocupan este tipo de maquinaria.

Cálculo del tamaño de la muestra:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

$$n = \frac{(1.65)^2 (0,50) (0,50) (15)}{(0,10)^2 (15 - 1) + (1.65)^2 (0,50) (0,50)}$$

$$n = \frac{10.209375}{0.820625}$$

$$n = 12$$

DATOS	
Z=	1.65 (95%)
P=	0,5
Q=	0,5
N-1=	15- 1
E=	0,10
N=	15
n=	?

Tamaño de muestra: **12 personas a entrevistar.**

3.7. Técnicas de recolección de datos

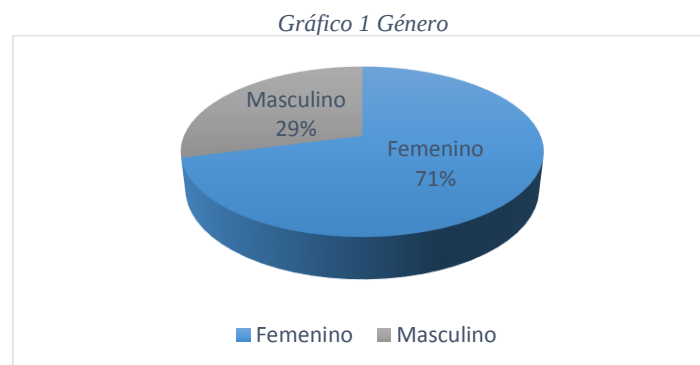
Técnicas

- Encuesta
- Observación
- Entrevista

3.8. Técnicas de Análisis e interpretación de la información

3.8.1. Encuesta

Género:



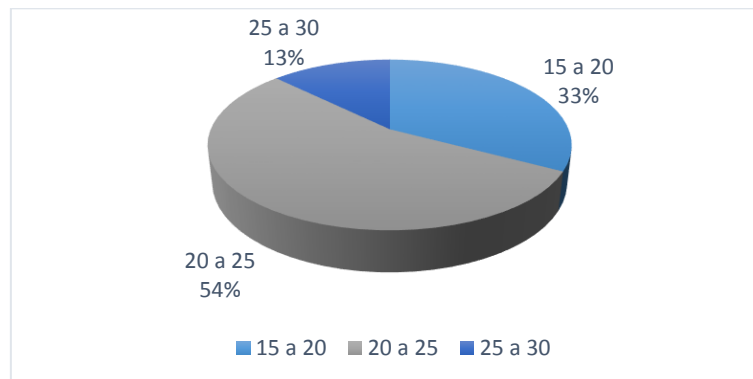
Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc
Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Análisis: del número de encuestados; el 92% representa al sector femenino y el restante que es un 8% es el sector masculino.

Interpretación: estipulando los resultados se establece que la mayoría de personas encuestados son mujeres y en su minoría hombres.

Edad:

Gráfico 2 Edad



Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc

Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Análisis: del número de encuestados; el 54% representa un segmento de edad de 20 a 25 años, el 33% una edad más joven de 15 a 20 y el restante que es un 13% el sector de 25 a 30 años de edad.

Interpretación: los resultados determinaron que la mayoría de personas tienen una edad de entre 20 a 25 años, el segmento más joven es de 15 a 20 años de edad y adultos de 25 a 30 años que representa una minoría.

¿Conoce el centro histórico de la ciudad de Riobamba?

Gráfico 3 ¿Conoce las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba?



Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc

Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Análisis: del número de encuestados; el 65% representa la mayoría si conoce el centro histórico, el 31% no conoce lo suficiente y el restante que es un 4% no lo conoce.

Interpretación: los resultados determinaron que la mayoría de personas si tiene un conocimiento del centro histórico de la ciudad, le sigue un pequeño segmento que aún no lo conoce suficientemente y una minoría que no desconoce el centro histórico de Riobamba.

¿Se ha fijado usted en las decoraciones a detalle que conforman cada estructura de las iglesias del centro histórico de Riobamba?

Gráfico 4 ¿Se ha fijado en las decoraciones que conforman cada estructura de las iglesias del centro histórico de Riobamba?



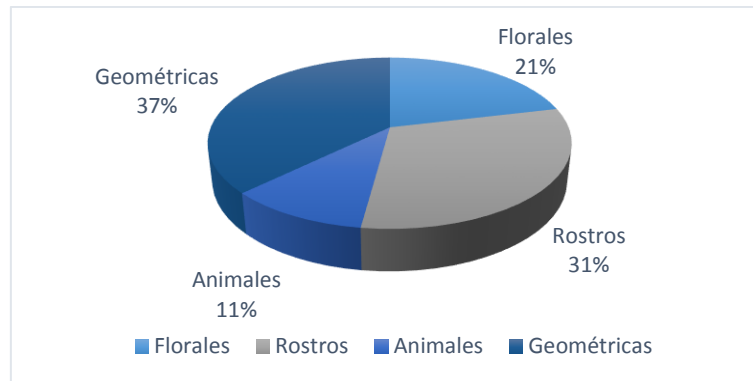
Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc
Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Análisis: del número de encuestados; el 60% representa la mayoría que si se ha fijado en las decoraciones, el 34% no se ha fijado lo suficiente y el restante que es una minoría del 6% no se ha fijado.

Interpretación: se determinó que la mayoría de personas si han prestado atención a las decoraciones de las fachadas de las iglesias, un pequeño segmento que aún no se ha fijado lo suficientemente y una minoría que no le ha puesto interés en ver los ornamentos.

¿Qué formas ha apreciado de estas decoraciones de las iglesias del centro histórico que ha presenciado?

Gráfico 5 ¿Qué formas y figuras ha apreciado de estas decoraciones de las iglesias del centro histórico?



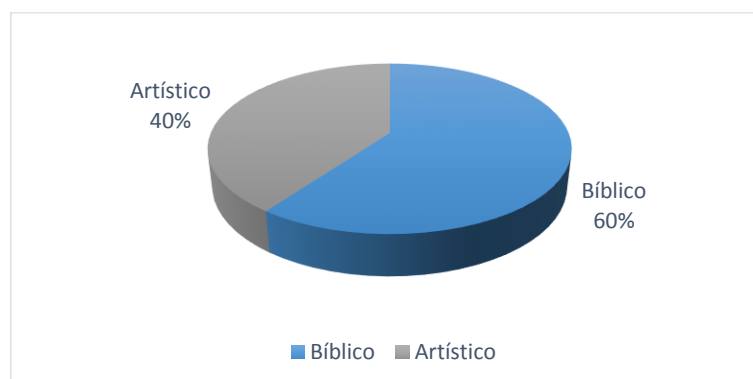
Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc
Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Análisis: el 37% de encuestados la ven de forma geométrica, el 31% distinguen rostros, el 21% identifican de forma floral y el restante que es un 11% lo asemejan a formas animales.

Interpretación: la mayoría de encuestados determinaron que las formas o figuras son geométricas, otro porcentaje a rostros le siguen los detalles florales y una minoría lo asocian con formas de animales.

¿Qué tipo de mensaje transmite los detalles frontales de las iglesias?

Gráfico 6 ¿Qué tipo de mensaje transmite los detalles frontales de las iglesias?



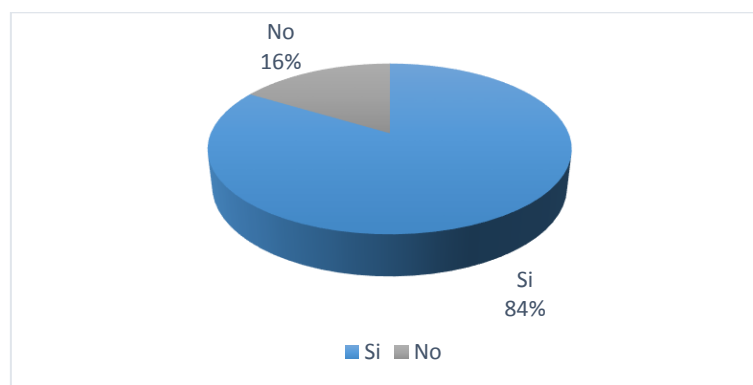
Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc
Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Análisis: del número de encuestados; el 60% da un mensaje bíblico a los ornamentos frontales, el restante que es un 40% le transmite un mensaje artístico.

Interpretación: la mayoría de personas los ornamentos frontales de las iglesias el significado que transmite es bíblico que se apega más a la religión, a las demás personas es más artístico.

Como es evidente cada iglesia del centro histórico presenta detalles decorativos en sus fachadas ¿Piensa usted que sea oportuno replicarlas y aplicarlas como patrones para bordados textiles?

Gráfico 7 Como es evidente cada iglesia del centro histórico presenta detalles decorativos en sus fachadas ¿Piensa usted que sea oportuno replicarlas y aplicarlas como patrones para bordados textiles?



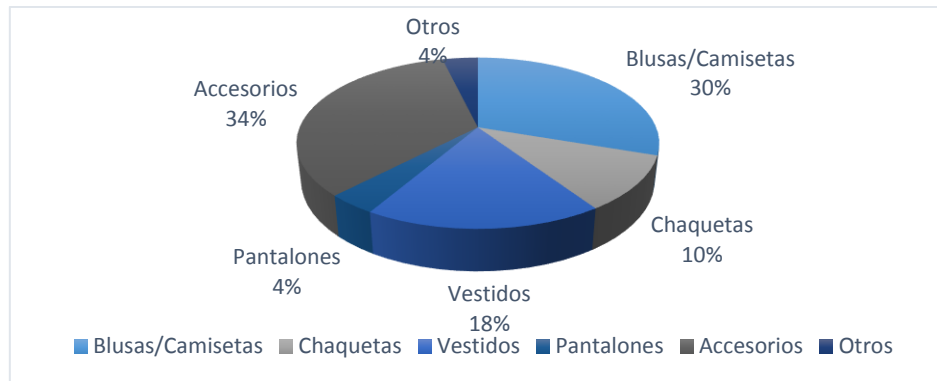
*Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc
Elaborado por: Nieto Johana, 2020*

Análisis: el 84% de encuestados cree que es oportuno realizar réplicas y aplicar en indumentaria y el restante que es un 16% no lo ve oportuno.

Interpretación: determinaron que la mayoría de personas cree que es pertinente aplicar los patrones para bordados textiles.

¿Sobre qué tipo de prendas figura usted que se apreciaría mejor si ya estos patrones fuesen aplicados?

Gráfico 8 ¿Sobre qué tipo de prendas preferiría que se aplicaran estos patrones?



Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1UjGV4A6zg1J_VMZ3giZG63BN_JxqtavdovGs2it_Msc
Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Análisis: el 34% de los encuestados prefiere que los accesorios, el 30% opta por blusas y camisetas, el 18% por vestidos, el 10% por chaquetas una minoría que es 4% en pantalones y un 4% a otro tipo de indumentaria.

Interpretación: la mayoría de encuestados mostró interés en la indumentaria y accesorios como bolsas, bufandas, manillas.

Conclusiones:

Después de realizar las encuestas se determinó que sí existe una aceptación por parte de los encuestados, lo cual es positivo en pro al proyecto de investigación, ellos estarían dispuestos en adquirir la indumentaria aplicadas con motivos decorativos de las iglesias, ya que, desconocían de la arquitectura y los ornamentos de las iglesias de Riobamba y les interesan conocer sobre la cultura de la ciudad pos a la conquista, esto impulsa a que la praxis del proyecto permita a dar luz verde con el catálogo de prendas propuestas.

3.8.2. Entrevistas

Entrevista dirigida al sector textil

Entrevista 1 Entrevista dirigida sector textil

	GUIÓN ESTRUCTURADO DE ENTREVISTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”	
OBJETIVO	Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.	
INFORMACIÓN GENERAL	Entrevistado(a): Manuel Apaja	Fecha de Entrevista: 24/06/2020
	Cargo que desempeña: Comerciante en la Plaza Roja	Inicia a las 09:45 Finalización a las 10:00
	ENTREVISTA DIRIGIDA AL SECTOR TEXTIL	
1) ¿En qué se inspiran para la creación de las plantillas? La mayoría de la mercadería proviene de Imbabura, solamente nos dedicamos al comercio y algunos bajo pedido.		
2) De acuerdo a su experiencia en el diseño de bordados. ¿A qué tipo de público se enfocaría para proyectar y cumplir dicho cometido? Las personas que consumen en su mayoría son turistas ya que la plaza es un lugar estratégico concurrido por viajeros nacionales e internacionales.		
3) ¿Cómo es el proceso de fabricación de las plantillas de bordado? Se selecciona el diseño, luego se digitaliza para las máquinas de bordado y luego se borda. El otro proceso en los telares de mano primero se selecciona la lana, hilo u otro elemento con los colores que combinen.		
4) ¿Cómo es el proceso de innovación de modelos y estilos de bordados textiles? La innovación va de acuerdo a la temporada los diseños casi no varían y la mayoría prefiere las prendas con diseños tradicionales.		
5) ¿El nivel de complejidad es alta o baja, y qué sugiere hacer para optimizar tiempo y recursos para dichas creaciones? No es lo mismo realizar un Poncho que una blusa. El Poncho más complejo se demora de 8 a 12 horas y los otros en general una hora y la mayoría son en bordados se realiza a máquina, en lo que se podría demorar es en la selección de colores por lo general no hay mucha complejidad. Sugerencia distribuir las tareas y coordinar tiempos.		
6) ¿Sería oportuno utilizar una etiqueta personalizada, para especificar el origen de los patrones extraídos de cada iglesia, dando así un valor agregado a la prenda y al diseño en sí? La mayoría de prendas no tiene marca en sí la que se utiliza con mayor frecuencia es marca Ecuador. Si es oportuno una etiqueta que represente al fabricante.		

Fuente: Apaja Manuel, Comerciante en la Plaza Roja. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

	GUIÓN ESTRUCTURADO DE ENTREVISTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”	
OBJETIVO	Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.	
INFORMACIÓN GENERAL	Entrevistado(a): Sefras.Inc	Fecha de Entrevista: 21/07/2020
	Cargo que desempeña: Dueño de la marca Sefras.Inc	Inicia a las 10:30 Finalización a las 11:00
	ENTREVISTA DIRIGIDA AL SECTOR TEXTIL	
1) ¿En qué se inspiran para la creación de las plantillas? Lo primordial es buscar e investigar para la creación de diseños. De aquí se generan las tendencias en bordados, colores y en las temporadas que son tres al año: carnaval – verano – invierno (septiembre – diciembre). 2) De acuerdo a su experiencia en el diseño de bordados. ¿A qué tipo de público se enfocaría para proyectar y cumplir dicho cometido? El segmento esta basado en adolescentes de 15 a 21 años, jóvenes adultos de 22 a 35 años y el 10% son de 36 41 años. 3) ¿Cómo es el proceso de fabricación de las plantillas de bordado? Se comienza por la elaboración de bocetos de acuerdo a la temporada, luego se selecciona las telas y los colores, después se realiza las combinaciones telas y/o estampados. Luego a la producción y fabricación, las pruebas con el armado de prenda en si como una modelo, se hacen los arreglos necesarios y pasa nuevamente a producción con las diferentes tallas y finalmente se pública en redes sociales. 4) ¿Cómo es el proceso de innovación de modelos y estilos de bordados textiles? El proceso en innovación no solo es el diseño en sí, las telas, los modelos de prenda también juegan un papel importante. Una fuente de inspiración es la cultura que se plasma en los diseños que se le da a la prenda, con una nueva línea de dibujos y producción en la tela. 5) ¿El nivel de complejidad es alta o baja, y qué sugiere hacer para optimizar tiempo y recursos para dichas creaciones? El nivel de complejidad depende de la prenda en sí, pero por lo general es normal, lo importante es el proceso que requieres la confección de la indumentaria, cada diseño se realiza con minuciosidad. Una sugerencia es el trabajo en equipo y distribuir tareas. 6) ¿Sería oportuno utilizar una etiqueta personalizada, para especificar el origen de los patrones extraídos de cada iglesia, dando así un valor agregado a la prenda y al diseño en sí? Es importante para reconocer el lugar y saber de dónde proviene. Ya que no se le da el valor.		

Fuente: Sefras.Inc Dueño de la marca Sefras.Inc. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Conclusiones:

El proceso que se utiliza para la confección de prendas y bordados es meticuloso, por la selección de telas, colores, diseños y temporada, luego se pasa a las pruebas y correcciones para tener un producto de calidad. Se tiene en cuenta las preferencias del público objetivo, la innovación y el toque personalizado que se le da a la ropa.

Entrevista a historiadores de la ciudad de Riobamba

Entrevista 3 Entrevista a historiadores de la ciudad de Riobamba

	GUIÓN ESTRUCTURADO DE ENTREVISTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”							
OBJETIVO	Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.							
INFORMACIÓN GENERAL	Entrevistado(a): Mg. Edwin Ríos.	Fecha de Entrevista: 14/07/2020						
	Cargo que desempeña: Docente de la Unach	Inicia a las 19:00 Finalización a las 20:15						
	ENTREVISTA A HISTORIADORES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA							
¿Por qué razón existe la manifestación de los ornamentos y/o esculturas como decoraciones frontales de las iglesias? Es la representación del antiguo y nuevo testamento de la Biblia. Son manifestaciones muralistas religiosas. ¿Los ornamentos de las fachadas de las iglesias fueron adheridos con un fin más artísticos o religioso? En un principio son enteramente religiosos, se utilizaban para atraer a files devotos, con el paso del tiempo se convierten paulatinamente en obras artísticas. ¿Los ornamentos y/o esculturas en las fachadas de las iglesias forman parte de algún mensaje en el contexto religioso? Fue trascendental representar la vida de Jesús y los milagros que se le otorgan, logrando comunicar un mensaje universal sin necesidad de palabras y entendimiento para los fieles. A pesar de que las iglesias posea un estilo arquitectónico extranjero ¿En las fachadas se demuestra algo identitario que indique cierta pertenencia a la ciudad de Riobamba? No. Toda la estructura arquitectónica y religiosa fue impuesta por los españoles, claro que hay algunas variaciones, pero eso se da con el transcurso del tiempo. De acuerdo a las imágenes planteadas ¿me podría explicar la interpretación de estas figuras tomadas de las frontales de las iglesias?								
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="343 1368 767 1429">Elementos Figurativos</th> <th data-bbox="767 1368 1294 1429">Elementos Figurativos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="343 1429 767 1664">  </td> <td data-bbox="767 1429 1294 1664"> La orden de los Franciscanos. Son emblemáticas religiosa en la antigüedad se utilizaban las cruces en las armaduras y escudos de los caballeros </td> </tr> <tr> <td data-bbox="343 1664 767 1966">  </td> <td data-bbox="767 1664 1294 1966"> CRUZ TAU Representa a los ermitas franciscanos, una cruz sin la punta superior TAU es la última letra del alfabeto hebreo, tiene valor simbólico en el antiguo testamento. Este tipo de cruz tiene diferente significados como la devoción, el compromiso a la vida de Jesús, el reconocimiento al hijo salvado, a la redención. </td> </tr> </tbody> </table>			Elementos Figurativos	Elementos Figurativos		La orden de los Franciscanos. Son emblemáticas religiosa en la antigüedad se utilizaban las cruces en las armaduras y escudos de los caballeros		CRUZ TAU Representa a los ermitas franciscanos, una cruz sin la punta superior TAU es la última letra del alfabeto hebreo, tiene valor simbólico en el antiguo testamento. Este tipo de cruz tiene diferente significados como la devoción, el compromiso a la vida de Jesús, el reconocimiento al hijo salvado, a la redención.
Elementos Figurativos	Elementos Figurativos							
	La orden de los Franciscanos. Son emblemáticas religiosa en la antigüedad se utilizaban las cruces en las armaduras y escudos de los caballeros							
	CRUZ TAU Representa a los ermitas franciscanos, una cruz sin la punta superior TAU es la última letra del alfabeto hebreo, tiene valor simbólico en el antiguo testamento. Este tipo de cruz tiene diferente significados como la devoción, el compromiso a la vida de Jesús, el reconocimiento al hijo salvado, a la redención.							

		Jónica estilo de terminado de columna de acuerdo del tipo de arquitectura y tipo de columna.	
--	---	--	--

Fuente: Ríos Edwin Docente de la Unach.. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Entrevista 4 Entrevista a historiadores de la ciudad de Riobamba

	GUIÓN ESTRUCTURADO DE ENTREVISTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”					
OBJETIVO	Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.					
INFORMACIÓN GENERAL	Entrevistado(a): Mg. Lenin Garcés.	Fecha de Entrevista: 22/07/2020				
	Cargo que desempeña: Docente de la Unach	Inicia a las 10:00 Finalización a las 10:25				
	ENTREVISTA A HISTORIADORES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA					
1. ¿Por qué razón existe la manifestación de los ornamentos y/o esculturas como decoraciones frontales de las iglesias? Es la representación simbólica de la divinidad, se generó en la antigüedad porque la mayoría de personas no sabía leer y no tenía acceso a la Biblia, se realizó de esta manera para que la comprensión en general y fue regulado por la iglesia luego pasó a ser un patrimonio cultural. 2. ¿Los ornamentos de las fachadas de las iglesias fueron adheridos con un fin más artísticos o religioso? Evidentemente en un principio fue religiosa en su totalidad, eran obras anónimas de contexto religioso a lo largo de los años se volvieron en obras artísticas, pero su principal esencias son las manifestaciones religiosas. 3. ¿Los ornamentos y/o esculturas en las fachadas de las iglesias forman parte de algún mensaje en el contexto religioso? Representan a los santos de la campaña de Jesús, pasajes bíblicos, personajes que acompañó a Jesús, los enviados de Dios en general. 4. A pesar de que las iglesias posea un estilo arquitectónico extranjero ¿En las fachadas se demuestra algo identitario que indique cierta pertenencia a la ciudad de Riobamba? La palabra adecuado sería sincretismos religiosos, la mezcla entre culturas, un mestizaje religioso, educativo, cultural. 5. De acuerdo a las imágenes planteadas ¿me podría explicar la interpretación de estas figuras tomadas de las frontales de las iglesias?						
<table><tr><td>Elementos Figurativos</td><td>Análisis Pragmático</td></tr><tr><td></td><td>Son arcángeles y en la parte superior son ángeles y un escudo que representa lo orden de los mercedarios, tiene sus inicios en el siglo 19, pero esta puerta es a inicios del siglo 20.</td></tr></table>			Elementos Figurativos	Análisis Pragmático		Son arcángeles y en la parte superior son ángeles y un escudo que representa lo orden de los mercedarios, tiene sus inicios en el siglo 19, pero esta puerta es a inicios del siglo 20.
Elementos Figurativos	Análisis Pragmático					
	Son arcángeles y en la parte superior son ángeles y un escudo que representa lo orden de los mercedarios, tiene sus inicios en el siglo 19, pero esta puerta es a inicios del siglo 20.					

		El rosetón es un símbolo que está asociado al centro a María y usualmente tiene doce pétalos que están relacionado a los apóstoles	
		Es el escudo de los mercedarios, el nombre proviene de Orden de Nuestra Señora de la Merced. Es del siglo de los principios del siglo 19.	

Fuente: Garcés Lenin, Docente de la Unach. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Conclusiones:

Los ornamentos o detalles que están plasmados en las fachadas de las iglesias no son solo de los ornamentos, si no cuentan una historia y un significado que se pierde por que no existe un estudio ni promueven el conocimiento de edificaciones antiguas que representan a la ciudad de Riobamba. Que contiene riqueza cultural, arquitectónica y diseño.

Entrevista a docente de semiótica

Entrevista 5 Entrevista a docente de semiótica

	GUIÓN ESTRUCTURADO DE ENTREVISTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”	
OBJETIVO	Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.	
INFORMACIÓN GENERAL	Entrevistado(a): Mg. Rafael Salguero R.	Fecha de Entrevista: 03/08/2020
	Cargo que desempeña: Docente de la Unach	Inicia a las 19:00 Finalización a las 19:40
	ENTREVISTA A DOCENTE DE SEMIÓTICA	
1. ¿Los ornamentos de las fachadas de las iglesias fueron adheridos con un fin más artísticos o religioso? Se debe considerar que se está analizando patrimonio arquitectónico, es importante definir y asentarse en los estilos arquitectónicos de la obra y hacer un análisis estético y una visión formal. Desde su visión morfológica como tal y desde su visión semiótica. Los detalles de un hombre pueden ser interpretados morfológicamente, prima los elementos estéticos o decorativos y si es desde el punto de vista semiótico se profundiza en muchos conceptos que están encerrados en los elementos. 2. ¿Los ornamentos y/o esculturas en las fachadas de las iglesias forman parte de algún mensaje en el contexto religioso? Por supuesto que sí. Nada está al azar desde el punto de vista del diseño lo sabemos y los arquitectos como proyectistas lo saben. Todos los objetos que constituyen una obra arquitectónica tiene una finalidad por la que están ahí puede decir que son ornamentales es muy importante tener el punto de vista de un arquitecto por los aspectos funcionales. 3. A pesar de que las iglesias posea un estilo arquitectónico extranjero ¿En las fachadas se demuestra algo identitario que indique cierta pertenencia a la ciudad de Riobamba? El catolicismo es una cultura traída y los conquistadores fueron los españoles y la religión es parte de la herencia cultural religiosa de España al decir que son extranjeros en la visión católica por lógica la construcción de los templos es un proceso de conquista y proceso de imposición cultural y religiosa, lógicamente el estilo de las construcciones de las iglesias se basan los arquitectos que diseñaron las construyeron y para esos tiempos las personas originarias de la ciudad no tenían conocimiento en ese tipo de construcciones por lógica los colores son extranjeros dentro de Riobamba destaca Natalie Turner que es italiano y Bernardo Darker que el otro italiano siempre tenemos en cuenta la visión del arquitecto. Desde el punto de vista religioso una de las estrategias propias de la imposición de la imposición cultural religiosa. Relacionar aspectos propios del sector o del lugar del que estaban conquistando y adscribirse a los aspectos religiosos. Por ejemplo, en la ciudad de Riobamba recibe el nombre de San Pedro y San Pablo la Catedral de Riobamba está regida precisamente con base en San Pedro a este Santo fue dedicado la ciudad. Siempre vamos a encontrar elementos simbólicos preponderantes de la religión católica y de los extranjeros, sin embargo, si analizamos de la parte interior encontramos al Cristo indígena hay un sincretismo entre una cultura impuesta que es la cultura religiosa católica y ciertos elementos propios del contexto local y representaciones andinas en la fachada de la catedral. Pero de igual forma son elementos que están asociados al cristianismo, pero están diseñados de una forma que parezcan ser de la localidad pero todo el concepto de general es sin lugar a dudas extranjero porque es una cultura impuesta no propia de nuestra ciudad.		

4. ¿Por qué se aplicaban como ornamentos y estructuras edilicias figuras geométricas compuestas como óvalos y hexágonos?

Desde el punto de vista del análisis semiótico en primer lugar habría que subdividir a las edificaciones religiosas de acuerdo a su estilo constructivo, saber a qué movimiento artístico cultural corresponde cada una de las iglesias que se analiza. Cuando ya sepa los estilos constructivos realizar un análisis cinético más profundo, ejemplo: a las iglesias neogóticas se analiza cómo es la estructura desde el punto de vista de la forma gótico y neogótico tienen elementos mayoritariamente terminados en punta utilizan el tipo de ventanales triangulares etc. y cada uno de estos elementos está asociado precisamente al estilo constructivo de elementos simbólicos.

5. ¿Por qué razón los arquitectos pudieron adherir los ornamentos a las fachadas de las iglesias y hacer que sus morfologías sean estudiadas, aceptadas y admiradas por creyentes y escépticos?

Habría que hacer un estudio bastante profundo del estudio de la imagenología no siempre fue utilizado únicamente desde el punto de vista religioso sino también desde el punto de vista mítico, por ejemplo si analizamos el templo gótico de la ciudad de Quito que tiene gárgolas, bestias como lagartos es una combinación de elementos propios de la religión con elementos míticos conocemos de este análisis imagenológico nos va a llevar a entender porque lo admiramos, porque nos llama la atención. La estructura que mejor conozco es la de la Catedral de la ciudad de Riobamba nos vamos a encontrar con un discurso religioso con elementos iconográficos que son propios de las enseñanzas de la de la religión católica o elementos iconográficos que cuentan historias de la Biblia.

6. ¿Cuándo un signo puede ser símbolo?

Se asume que la diferencia signo y símbolo depende de la universalidad del mismo, ejemplo analizando otra vez la fachada de la Catedral encontramos del signo pez, el que no es cristiano y no entiende la religión no lo asocia con cristianismo, una persona que conoce la religión, el dogma sabe que el pez sabe que es una representación simbólica, es un símbolo del cristianismo es mucho más asociado a la imagen de Pedro que era pescador y Jesús en la transmutación de su ministerio le dice a Pedro que le va a convertir en pescador de hombres. Símbolo pez asociado la cristiandad universal pero que no puede ser decodificado por todos. Entonces un signo pasa a ser símbolo cuando su significado es universal pero la interpretación de un signo o de un símbolo depende mucho del nivel cultural de las personas que interactuando con él.

7. ¿Cómo se podría diferenciar a un ornamento como signo o símbolo?

El número de repetencia podría ser el factor que ayuda a diferenciarlo, si se va a llegar a esa dimensión tendría que ni analizar las edificaciones religiosas que son muy similares en el mundo y si ese ornamento se repite una y otra vez entonces va a convertirse en un símbolo, ejemplo la campana es un símbolo porque está presente en todas las iglesias ahora hay que mirar qué significa la campana porque las campanadas para llamar a misa, eso es un símbolo. Otro símbolo es la cruz es universal otro símbolo es el rosetón son símbolos están siempre presentes de la catedral y las iglesias católicas. Es muy importante entender la categoría símbolo desde el punto de vista de repetencia y que sea decodificada de una misma forma.

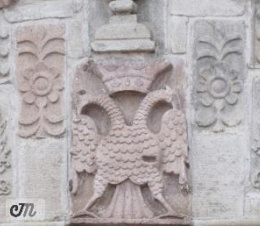
8. ¿En qué puede aportar al rescate cultural?

Rescate cultural no utilizaría la palabra rescate la cambiaría por valor. Poner en valor, para mí rescatar es algo que estaba perdido y los elementos iconográficos no están perdidos están presentes pero no han sido lo suficientemente vistos entonces a través del diseño tú los pones en valor, tú dices miren esto que ustedes no lo vieron yo lo miro y esto significa esto y esto sí sirve para esto. El mundo de los signos es “mágico” porque entre más pones en evidencia frente a las personas genera discusión sobre ese tema, cuando generas discusión sobre eso genera conocimiento, desmitificar, analizar desde una visión teórica, una visión analítica desmitifica y sacas paradigmas que se pone en valor por el hecho de discutir, aprecia lo que tienes. El principal aporte de las investigaciones es precisamente apreciar las bellezas arquitectónicas que tiene la ciudad, mostrarle al mundo a los visitantes y también hacer entender que los elementos que tiene una fachada son elementos constructivos que no son elementos puestos al azar, sino más bien tiene una riqueza conceptual de la cual debe hablarse y debatir.

9. De acuerdo a las imágenes planteadas ¿Todos los signos o símbolos pueden tener un análisis pragmático y semántico?

Cuando hablamos de análisis semántico sintáctico y pragmático estamos haciendo un análisis del punto de vista de Charles Morris, todos los tipos tienen las tres dimensiones desde el punto de vista de Morris sintáctico-semántico-pragmático. La dimensión semántica lógicamente va a ser la misma porque tiene que ver precisamente con las reglas de formación o las connotaciones indicadas de las reglas sintácticas de conformación del elemento es una dimensión

donde se analiza la relación del signo con los objetos de mención pragmática la conoce como instrumental establece una dimensión con un signo y con sus intérpretes todos los signos se pueden analizar si efectivamente dimensión sintáctica y pragmática variar de acuerdo al conocimiento cultural que tengan las personas que están analizando.

Elementos Figurativos	Elementos Figurativos
	La estrella de David es la representación de lo celestial con lo terrenal
	Está asociada a la heráldica, relacionada a la corona española a la vigencia de la religión católica como la religión universal, desde el punto de vista del reino español.
	El ornamento floral no tiene mayor significa más es el peso heráldico, a que floral o a que elemento representa. Esta mayormente asociado al lambrequín y está asociado al laurel. Que representa la conquista y paz que corresponde a un territorio.

Fuente: Salguero Rafael. Docente de la Unach. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

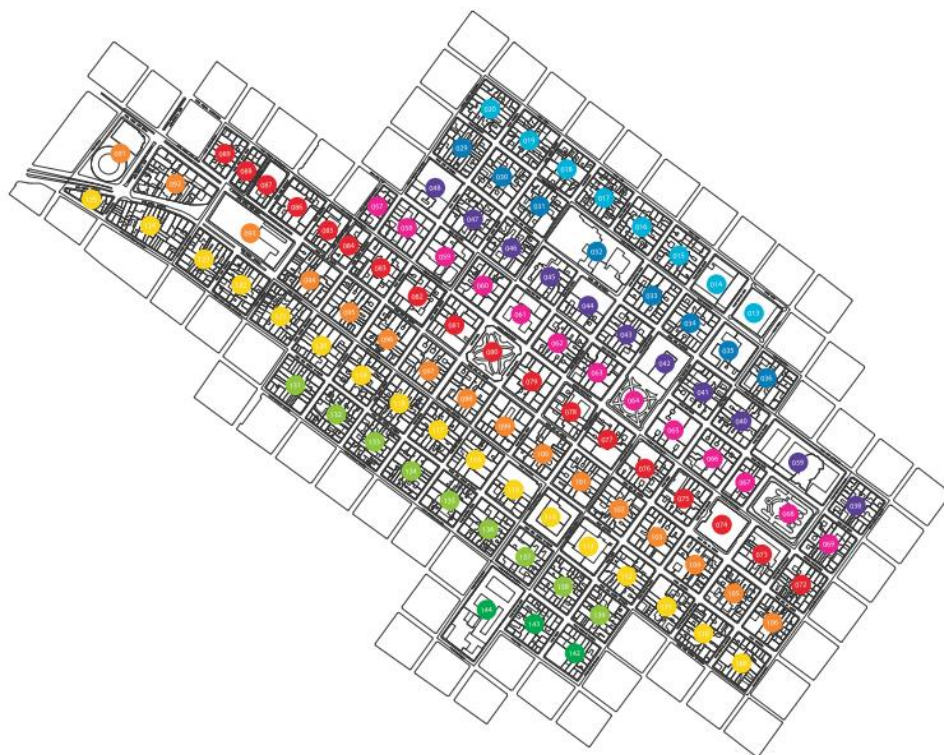
Conclusiones:

Los ornamentos que se encuentran en las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba, son símbolos y signos que aún no alcanzan la universalidad, pero que cuentan con movimientos artísticos por lo tanto, respeta la ideología del ser humano y su cosmovisión que conforman estos ornamentos se hace presente no solo en relatos religiosos sino también míticos que estaban en auge en aquella época y que conforman las iglesias del Centro Histórico.

3.8.3. Fichas de observación

La elaboración de las fichas de observación se enfoca únicamente en las iglesias situadas en el centro histórico de la ciudad de Riobamba, las mismas que datan en ser patrimonios culturales tangibles con edades de construcción entre el siglo XVIII y XIX, por ende, son objeto de estudio para el presente proyecto de investigación, en el cual se recopiló material fotográfico para extraer de ellas las ornamentas de sus frontispicios.

Figura 23 Croquis de Centro Histórico de la ciudad de Riobamba



Fuente: Codificación de las manzanas del Centro Histórico, pág.: 01

 Diseño Gráfico UNACH	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Elabora: Johana Nieto V.		Código: CR-001	Nº 1
Objetivo:	Recolectar información de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba para la creación de patrones.		
Nombre de la iglesia:	Catedral de San Pedro Riobamba		
Siglo / año:	XVIII – 1797		
Dirección:	José Veloz y 5 de junio		
Estilo arquitectónico:	Barroco		
Elementos principales:	Líneas curvas: alternancia de líneas cóncavas-convexas - elementos botánicos - placas rectangulares		
Descripción: La Catedral de Riobamba, símbolo de religiosidad católica y del sincretismo de la cultura indígena y española. Resalta su fachada con piedra calcárea, restos de la primera iglesia destruida durante el terremoto de 1797. A un costado se encuentra el "Museo de Piedra", una interesante colección artística, religiosa e histórica y vestigios de la primera Riobamba, además de una biblioteca. En su fachada están representados los misterios del cristianismo, trabajados en dibujos en relieve sobre piedra blanca calcárea. En sus piedras se pueden interpretar pasajes del antiguo y nuevo testamento, con expresiones aborígenes y españolas. Arquitectura En sus piedras se pueden interpretar pasajes del antiguo y nuevo testamento, con expresiones aborígenes y españolas. Está compuesta por tres niveles; el zócalo, las molduras y las tres torres; la del centro y más grande contiene la efigie de San Pedro. Está compuesta por tres niveles: el zócalo, las molduras y las tres torres. De estas últimas, la del centro y más grande contiene la efigie del patrono de la ciudad: San Pedro.		Fotografía: 	

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

 Diseño Gráfico UNACH	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Elabora: Johana Nieto V.		Código: IM-001	Nº 2
Objetivo:	Recolectar información de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba para la creación de patrones.		
Nombre de la iglesia:	La Merced Riobamba		
Siglo / año:	XIX / 1871		
Dirección:	Eugenio Espejo y calle Guayaquil		
Estilo arquitectónico:	Neoclásico		
Elementos principales:	Ligereza decorativa - orden y racionalidad - dinteles y columnas.		
Descripción: En 1871 inicia la construcción de esta iglesia y del edificio para colegio en época del Presidente Dr. Gabriel García Moreno; se hicieron cargo de todo este espacio las religiosas de los Sagrados Corazones. A mediados del año 1900, el padre Fusarini emprende el gran proyecto de reconstruir la Iglesia de la Merced y encomienda la dirección de la obra al P. Adolfo García. Los devotos de la Virgen de las Mercedes contribuyeron con donativos, materiales diversos y limosnas; en 1906 el templo fue concluido.		Fotografía: 	
Arquitectura Formado por dos columnas a los extremos de la entrada, las cuales unifican un frontón en cuyo punto más alto se ubica la estatua de la Virgen María Auxiliadora; posee un altar de madera tallada y pinturas en el techo. Cuenta con líneas rectas que dominan sobre las curvas, tiene una proporción que se generaliza, dinteles y columnas reemplazan los arcos. Se busca la belleza ideal basada en las líneas puras, en la simetría y en las proporciones.			

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

 Diseño Gráfico UNACH	FICHA DE OBSERVACIÓN	
Elabora: Johana Nieto V.		Código: SA-001 N° 3
Objetivo:	Recolectar información de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba para la creación de patrones.	
Nombre de la iglesia:	San Alfonso de Riobamba	
Siglo / año:	XVIII / 1872	
Dirección:	Argentinos y 5 de Junio	
Estilo arquitectónico:	Neogótico y Romano	
Elementos principales:	Arcos de medio punto - tejados a dos aguas con pendiente - bóveda de raigambre etrusca.	
Descripción: El templo de San Alfonso se destaca por su arquitectura con influencia neogótica y romana, en sus torres se pueden observar las imágenes de la Virgen del Perpetuo Socorro y el monumento a San Alfonso. En 1872 inicia la construcción del Templo de San Alfonso con el aporte de los riobambeños en recursos económicos y acarreando todo tipo de materiales. Ocho años demoró la obra En 1880 la obra terminó. Los festejos de inauguración fueron solemnes. La consagración oficial tuvo lugar el 17 de abril de 1881 y estuvo presidida por el Delegado Apostólico Dr. Mario Mocenni.		Fotografía: 
Arquitectura La iglesia muestra el estilo neogótico y románico de la época; posee muros, arquería interior, rosetones y techumbre de hierro, la fachada del templo es de estilo renacentista en la que se distinguen dos torres, un rosetón, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso Ligorio; en su interior posee tres naves sujetas por dieciocho pilares centrales ubicados en forma rectangular. Altar principal de pan de oro y esculturas de arte religioso.		

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

 Diseño Gráfico UNACH	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Elabora: Johana Nieto V.		Código: BS-001	Nº 4
Objetivo:	Recolectar información de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba para la creación de patrones.		
Nombre de la iglesia:	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba		
Siglo / año:	XIX / 1883		
Dirección:	Av. José Veloz entre Alvarado y Juan de Velasco		
Estilo arquitectónico:	Republicano		
Elementos principales:	Cúpula principal - dinteles y columnas.		
Descripción: Templo singular, único por varios aspectos, en toda la República. El templo fue construido con el apoyo de la ciudadanía. Su construcción se inició el 26 de agosto de 1883 y fue consagrado al Sagrado Corazón de Jesús el 9 de junio de 1915. Contiene en sí mismo un monumento al arte y a la dedicación donde canta la piedra tallada por las manos de nuestros artistas, junto a los retablos de proporciones magistrales. En el altar principal se encuentra El Sagrado Corazón de Jesús.		Fotografía: 	
Arquitectura En su interior se aprecia una rotonda y en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey. Única en su estilo en el país. Las columnas de orden corintio, Las tres puertas y cuatro ventanas, presentan vanos con arcos de medio punto (semicirculares), propios del estilo románico. “El conjunto del exterior forma una bonita combinación de cuerpos entrantes y salientes			

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

 Diseño Gráfico UNACH	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Elabora: Johana Nieto V.		Código: IC-001	Nº 5
Objetivo:	Recolectar información de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba para la creación de patrones.		
Nombre de la iglesia:	La Inmaculada Concepción Riobamba		
Siglo / año:	XIX / 1605		
Dirección:	Cristóbal Colón y José Orozco		
Estilo arquitectónico:	Neogótico		
Elementos principales:	Arcos de medio punto - tejados a dos aguas con pendiente - tallas de fantasía como el encaje		
Descripción: La historia del Monasterio e Iglesia de la Inmaculada Concepción se remonta al año 1605 en la Riobamba Colonial. Luego del terremoto del 4 de febrero de 1797, los riobambeños en el reasentamiento y traslado de la ciudad al sitio actual, escogieron un amplio espacio para el Convento. La pequeña iglesia que fue construida a inicios del Siglo XIX, se reemplazó por un nuevo proyecto que inició en 1889, con la Abadesa del Monasterio, Madre Jesús del Santísimo Sacramento Ormaza y el administrador de los bienes del convento don Rafael Cisneros. Los planos los diseñó el P. José Lecanda S.J. La primera pared comenzó a ser levantada el 20 de febrero de 1890; la obra fue terminada en la segunda década del Siglo XX.		Fotografía: 	
Arquitectura Se destacan sus ventanas en forma de ojivas, con una edificación construida en piedra y ladrillo visto. Emblema religioso de la Sultana de los Andes, en su interior exhibe el altar principal y la efigie del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba, la cual data de 1650.			

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

 Diseño Gráfico UNACH	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Elabora: Johana Nieto V.		Código: AP-001	Nº 6
Objetivo:	Recolectar información de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba para la creación de patrones.		
Nombre de la iglesia:	San Antonio de Padua Riobamba		
Siglo / año:	XIX / 1935		
Dirección:	Calles Argentinos y Juan Lavalle		
Estilo arquitectónico:	Neoclásico		
Elementos principales:	Arcos de medio punto - Ligereza decorativa - orden y racionalidad - dinteles y columnas.		
Descripción: Está ubicado en una zona alta de la ciudad, frente al parque 21 de Abril, lugar histórico que rememora los hechos libertarios de 1822. Se inicia la construcción de esta iglesia en 1935, siendo el sacerdote franciscano P. Toribio López quien dirige los trabajos y el autor de los planos, el Arq. Aulestia. La construcción concluye en 1958 y en 1964 es colocado el campanario principal con un reloj público. En el retablo central están las efigies de Jesús del Gran Poder, la Inmaculada Concepción, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua. También conocida como la Iglesia de la Loma de Quito tiene una arquitectura espectacular, donde se destaca la imagen del Señor de Gran Poder y la Inmaculada Concepción. Una obra que embellece a la ciudad de Riobamba.		Fotografía: 	
Arquitectura Columnas Salomónicas forman tres naves, en la parte superior del altar se encuentra la imagen de San Antonio, en la parte inferior izquierda San Francisco, en el centro el Señor del Gran Poder y a la derecha la imagen de la Inmaculada Concepción. En la parte exterior de la iglesia el Reloj de la cúpula principal. Su fachada de piedra y las dos cúpulas que la adornan le dan un aspecto atractivo a esta Iglesia. En su interior sobresale el retablo de madera finamente tallada y gruesas columnas de piedra; se encuentra decorada con obras de artistas ecuatorianos, españoles e italianos.			

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados y Discusión

4.1.1. Fichas semióticas

Ficha 7 Ficha Semiótica. La Catedral. Espejo

		FICHA SEMIÓTICA		
Propiedad de: Johana Nieto V.			Código: CRS-001	Nº 1
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.		
Iglesia: La Catedral		Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Barroco tardío.				
Descripción: Simétrica – geométrica – fitomorfas – figuras antropomorfas				
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad	
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno	
	Tonos grisáceos, color negro, círculos, curvas, figuras talladas.	Pared de color gris claro, círculo central de color negro, marco gris entallado de hojas, relieve de figuras humanas con alas y fitomorfas grises.	Círculo semitransparente negro, adherido a la pared ornamentado con fitomorfas y angelicales representa a una ventana.	
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo	
	Hay similitud a un espejo	Por ser un vidrio fotocromático negro con un alto nivel de reflexión en su superficie lisa, y sus	“Ya que el pensamiento es reflexión, el espejo indica la verdad, la claridad y el y el conocimiento de uno mismo, pero también la vanidad. Romper un espejo trae	

		ornamentos circunscritos se asimilan a un espejo acompañado de seres angelicales.	mala suerte porque es una forma de perjudicarse uno mismo. Para los taoístas, el espejo representa la calma del sabio.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997)
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento
	Una pared agrietada, unas hojas de acanto, ángeles junto a aquellas, un marco circular adornado con un seriado de hojas y círculos, y, un vidrio circular polarizado en el centro del todo.	El vidrio, aunque tenga una función de ventana, debido a la presencia de sus ornamentas y el marco con la corona de hojas y las fitomorfos que la rodean con los ángeles que la delimitan, se infiere que tiene una apariencia cercana a un espejo griego, debido a sus características y al estilo barroco a la que pertenece.	El estilo barroco se apega por demostrar en sus edificaciones la incrustación se grandes ventanas semejantes a los espejos griegos. En el aspecto religioso, representa el Espíritu divino. Se muestra el pudor que la encierra, por ende, si suelta ese lado corrompido, se purificará y encaminará su espíritu, ya que representa el reflejo al cielo y retorno hacia Dios.

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA					
zPropiedad de: Johana Nieto V.				Código: CRS-002		Nº 2	
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.					
Iglesia: La Catedral				Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Barroco tardío.							
Descripción: simétrica orgánica geométrica							
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad				
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno				
	Blanco, gris, triángulo, círculo, flor, hojas.	Pared agrietada gris, piedra blanca tallada con una serie de triángulos y hojas en sus vértices, un círculo que circunscrita una flor de seis pétalos.	Una piedra detallada sobre la pared, cuyas figuras denotan 6 elementos radiales como si se tratase en una estrella en diferentes presentaciones.				
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo				
	Estrella de David, estrella matutina, Una flor de 6 pétalos.	Una piedra caliza entallada con hexágonos exteriores, hacia el centro se aprecia una estrella de David y delimitado por un círculo una estrella o una flor de seis pétalos.	La estrella de David es “el símbolo principal del judaísmo y del estado judío (...). Sus triángulos representan el sol, el fuego y la energía masculina entrelazados con la luna, el agua y la energía femenina.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997). Y flor de los seis pétalos es la anémona, lo cual se dice que representa a "la sangre de los santos y para los griegos la muerte y la sangre de Adonis" (Bruce-Mitford & Warner, 1997)				
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento				

	Una cruz delimitada en un círculo mayor e interrumpida en sus vértices centrales por un círculo menor, los brazos del aspa.	Se infiere que debido a la existencia de piezas geométricas de seis lados cada una, obedezca a pertenecer a la estrella judía como también a la estrella matutina que guiaba a los reyes magos.	El maestro señala a tres de sus discípulos el astro hermético del que tanto hemos hablado, la estrella tradicional que sirve de guía a los filósofos y les revela el nacimiento del hijo del sol (Fulcanelli, 1925), los alquimistas le llamaban así a Jesús.
--	--	--	--

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA		
vPropiedad de: Johana Nieto V.			Código: CRS-003	Nº 3
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.		
Iglesia: La Catedral			Fotografía: 	
Estilo arquitectónico: Barroco tardío.				
Descripción: Simétrica - orgánica – geométrica - fitomorfas				
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad	
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno	
	Colores: azul, negro, gris, blanco. Cristianismo.	De color negro: el aspa, las plumas de las flechas, cáliz, corazón. De color gris las fitomorfas y de color blanco el ave que posa sobre la última descrita.	Referencia directa a la religión cristiana por sus elementos que lleva a concretar ser una cruz de la iglesia.	
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo	
	El corazón, el cáliz, la paloma y las flechas (Lewis, 1982)	Esta cruz latina tiene en su propia estructura una señal compuesta como el estar trebolada en las terminaciones de sus tres brazos, las cuatro flechas parecen estar cruzadas en el corazón en llamas y más abajo el cáliz, y terminando con dos hojas de laurel posando una paloma en una de ellas.	Como es una composición simbólica y está dividida en cuatro partes, se procede por buscar su significación de cada una: 1. La Rosa Cruz , “(...) representa el cuerpo físico del hombre, con los brazos extendidos, en salutación al sol en el Este, el cual representa la Luz Mayor.” (Lewis, 1982) 2. El Sagrado corazón de Jesús. 3. Cáliz , “el simbolismo más general de la copa se aplica al grail medieval, cáliz que recogió la sangre de Cristo y que contiene a la vez ambas cosas vienen a ser lo mismo la tradición	

			momentáneamente perdida y el elixir de inmortalidad” (Chevalier & Gheerbrant, 1969) 4. Cuatro Flechas, “representan las tentaciones hiriendo el alma misma del hombre, y a las cuales debe él resistir, a pesar de las torturas y tormentos que pueda producirle esa resistencia” (Lewis, 1982) 5. Paloma, “(...) representa la verdadera vida, el ideal de pureza y el deseo de elevar la consciencia a los planos superiores.” (Lewis, 1982)
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento
	Un aspa, las siluetas de un corazón y una copa, como una imitación de una paloma de perfil, plumas de cuatro flechas cruzadas en el centro del aspa, hojas de laurel y unas ornamentas espirales.	Las cruces sean cual sea su material como en este caso, de metal, cumplían dos funciones, una representar al cristianismo como es evidente, ya que es, como una insignia. También cuando están en la cúspide de sus iglesias sirven como pararrayos.	Como lo explica detalladamente Lewis (1982) pues, se trata de una composición simbólica, por lo tanto, se refiere a aquella como tal: “(…) La copa o cáliz en el sentido místico se refiere a la plenitud de la vida, a las riquezas y alegría de vivir. Sobre el cáliz está suspendido el corazón, emblema de las emociones y sentimientos que se necesitan para moderar la vida y llevarla fuera de la senda sensual. La cruz sobre el corazón indica que intereses espirituales deben mantener las emociones del hombre dentro de sus límites. La paloma, como siempre, indica la pureza y la elevación de la consciencia. (...) [Las flechas indican] la interpretación teológica de este último elemento se encuentra en la Epístola Segunda a Timoteo, III, 12, D, "Y también todos los que quieren vivir piamente en Cristo Jesús, padecerán persecución." pág. 54

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: CRS-004	Nº 4
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Catedral		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Barroco tardío.					
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica - fitomorfas					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Figuras grisáceas	Fitomorfas grisáceas.	Adorno tallado sobre piedra en una edificación medieval.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Estrella de siete brazos	Parece ser un tallado de las lecturas eclesiásticas del estilo barroco occidental.	“La estrella de siete brazos participa del simbolismo del número siete; uniendo el cuadrado y el triángulo, ella figura la lira cósmica, la música de las esferas, la armonía del mundo, el arco iris con los siete colores, las siete zonas planetarias etc. “(Chevalier & Gheerbrant ,1969)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		
	Fitomorfas grises	Lecturas que representan la estrella se siete brazos, número muy peculiar en la cristiandad.	“La Estrella de Siete Puntas. Representa los siete días de la semana, los siete brazos del candelabro de Moisés, las siete iglesias de Asia, los siete sellos misteriosos, siete estrellas en la mano derecha de Dios, el punto de unión de los triángulos en los planos finito e infinito.” (Lewis, 1982)		

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: CRS-005	Nº 5
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Catedral			Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Barroco tardío.					
Descripción: Simétrica - orgánica – geométrica - fitomorfas					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Gris, realeza, poder.	Tallado en piedra, objeto con formas punteadas y formas geométricas	Se lo observa en la realeza.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Corona	Sin duda, la corona es un icono de la realeza, aunque no está sobre la cabeza de nadie, parece ser para indicar que existe poder.	“La corona , realizada con metales preciosos y joyas. Simboliza la soberanía. Adorna la parte más noble de una persona. La cabeza o el intelecto.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		
	Un arco invertido y ornamentado con piedras a su alrededor, y con puntas de contorno orgánico.	La diadema apuntada y con piedras talladas en piedra demuestra que fue para indicar a algún Dios o Rey en tal reino.	“La iconografía alquímica muestra a los espíritus de los planetas recibiendo su luz en forma de corona de manos del rey, el sol “(Chevalier & Gheerbrant ,1969)		

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA					
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: BSS-001		Nº 6	
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.					
Iglesia: La Basílica				Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Republicano.							
Descripción: Simétrica - orgánica - geométrica - fitomorfos							
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad				
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno				
	Blanco, gris, reinado, religión.	Un rostro blanco, una corona gris de flores, corona por los dientes.	Se revela una imagen religiosa, Jesús y su corona hecha de picos y flores.				
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo				
	Lirio entre espinas	La apreciación de la corona es denotativa por sus picos y su forma circular, formado por flores de lis o lirios, y obviamente porque está colocada sobre la cabeza de Jesús.	Lo que simboliza el lirio según Bruce-Mitford & Warner (1997), es a la verdad, la sabiduría y el valor. Por otro lado, la Corona de espinas representa ante toda la comunidad cristiana la Crucifixión de Cristo.				
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento				
	Disco de puntas de metal, icono de flores en el interior en sentido radial, cabeza de un hombre.	Un disco dentado, cuya función señala que es una corona que posa sobre la cabeza de Jesús, la misma que, está compuesta fitomorfos de lirios, haciendo referencia al día de su crucifixión.	Lirio entre espinas, fue tomado de Fulcanelli (1925) para hablar acerca del <i>Virgo Singularis</i> , ya que se le ponen referencia a la parte femenina, en sí, el nombre ya mencionado se lo atribuye a la composición, por lo tanto, el lirio representa a la posición de Cristo en la Cruz, y la Corona de espinas, por lo tanto, se infiere que hace referencia a la Crucifixión de Jesucristo.				

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA		
Propiedad de: Johana Nieto V.			Código: BSS-002	Nº 7
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.		
Iglesia: La Basílica		Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Republicano.				
Descripción: Simétrica - orgánica - geométrica - fitomorfos				
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad	
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno	
	Religión cristiana, color café calor, múltiples elementos tallados en su centro.	Fondo de color café rectangular con un arco en la parte superior. Los elementos entallados son: una cruz, flama, corazón con espinas, un cáliz, y un pedestal como trípode.	Toda la composición se la pudo haber apreciado en una puerta, ya que es un tallado de madera de la entrada de una iglesia.	
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo	
	El grabado de L'agneau. Cruz, Corazón flamante, cáliz y globos de fuego. Imitación del escudo de Santo Tomás de Aquino, según Fulcanelli (1925)	“El escudo está dividido en cuatro partes por una cruz; ésta lleva en el medio una corona de espinas que encierra en su centro un corazón sangrante del que surge una caña (...) en medio de una profusión de rayos luminosos, debajo de una negra nube; en el segundo cuartel, una corona, en el tercero, la tierra está cargada de copiosas mieses, y el cuarto aparece	Como es una composición simbólica y está dividida en cuatro partes, se procede por buscar su significación de cada una: 1. La Rosa Cruz , “(...) representa el cuerpo físico del hombre, con los brazos extendidos, en salutación al sol en el Este, el cual representa la Luz Mayor.” (Lewis,1982) 2. El Sagrado corazón de Jesús. 3. Cáliz , “el simbolismo más general de la copa se aplica al grial medieval, cáliz que recogió la sangre de Cristo	

		ocupado por globos de fuego.” (Fulcanelli,1925)	y que contiene a la vez ambas cosas vienen a ser lo mismo la tradición momentáneamente perdida y el elixir de inmortalidad” (Chevalier & Gheerbrant,1969) 4. <i>Bolas de Fuego</i> , es bien sabido que, en todas las representaciones góticas de apariciones, el iluminado está siempre de cara al fenómeno; su actitud, su expresión, revelan invariablemente sorpresa o éxtasis, ansiedad o beatitud; lo cual tampoco se da en el caso que nos ocupa. (Fulcanelli, 1925)
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento
	Sobre madera tallada una pieza, las cuales indican: una cruz, un corazón, una copa sobre unas tres circulares.	Al parecer este pedazo de pieza entallada se encuentra en el pórtico de la Iglesia, por ende, representa, la insignia de la crucifixión de Cristo y el cáliz que recoge la sangre representando su eternidad y las tres bolas ígneas demuestran que hay aún vida y movimiento.	La inferencia que nos lleva a darle un concepto, fue encontrada en unas páginas de Fulcanelli (1925), quien detalla de un emblema que contiene las mismas características del escudo de Santo Tomás de Aquino, lo cual, es interpretada por los alquimistas como el “(...) más importante para nosotros cuanto que revela los secretos relativos o la extracción del mercurio y a su conjunción con el azufre, puntos oscuros de la práctica, sobre los cuales han preferido todos los autores guardar un silencio religioso.

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA					
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: BSS-003		Nº8	
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.					
Iglesia: La Basílica				Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Republicano.							
Descripción: Simétrica - geométrica.							
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad				
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno				
	curvas, arquitectura, antigüedad, colores: blanco sobre amarillo	Líneas rectas y concéntricas, espirales.	Se la puede referenciar con las columnas de edificaciones antiguas.				
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo				
	Orden arquitectónico griego: jónico.	De acuerdo a las volutas en doble espiral, y como parte de una edificación neoclásica, se puede concluir que es una columna griega de estilo Jónico,	La espiral según Burckhardt (1960) simboliza a la naturaleza, para ser más claros, el acto de enrollar y desenrollar. En cambio, la doble espiral , expresa el “(...) sentido de creación, movimiento y desarrollo progresivo, la espiral es atributo de poder (...)” (Cirlot, 1969).				
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento				
	Curvas y líneas blancas, todas sobre un fondo amarillo.	Esta columna es de tipo griego con características jónicas, por lo tanto, es un estilo neoclásico en la época Republicana.	La inspiración para este tipo de volutas es en referencia a los cuernos del carnero o en forma de caracol, su estructura consta de ocho lados por eso se le llama hélix, ya que, en el orden religioso, lo cual se dice que, “(...) en las culturas				

			antiguas, según él, el aliento y el espíritu.” (Cirlot, 1969). También puede ser estimada como “ (...) la proyección plana de las dos mitades del huevo del mundo, del andrógino primordial separado en dos partes, aguas superiores y aguas inferiores.” (Cirlot, 1969). En la alquimia está presente en los animales bicéfalos como la serpiente y el dragón, ya que lo relacionan con la “fuerza cósmica se halla extendido por toda la Tierra” (Burckhardt, 1960)
--	--	--	--

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: BSS-004	Nº 9
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Basílica				Fotografía: 	
Estilo arquitectónico: Republicano.					
Descripción: Simétrica – geométrica - orgánica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Religión, líneas, figuras geométricas, flechas; todas de color negro.	Contornos de figuras geométricas como triángulos apuntado en todos los sentidos, un rombo en el centro formado a raíz de los cuatro brazos acorazonados dando la forma de un aspa, círculos, espirales con formas sinuosas.	A simple vista se trata de una cruz, con cuatro círculos a lado de los brazos. Relacionada al cristianismo.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cruz de Jerusalén	Se la relaciona a simple vista con la cruz latina, porque su vertical es más largo que su horizontal, y se le asigna a la cruz de las cruzadas por una característica peculiar, las cuatro cruces menores, en este	“La Cruz de Jerusalén, también denominada Cruz de las Cruzadas, es una cruz heráldica y un símbolo del cristianismo. Se compone de una cruz griega rodeada por otras cuatro cruces de la misma forma y menor tamaño, llamadas crucetas, situadas en cada uno de los cuadrantes delimitados por sus		

		caso, círculos, que acompañas a la cruz mayor.	brazos. Es el símbolo de la Custodia de Tierra Santa.” (Doce Linajes de Soria, 2015)
<i>Interpretante</i>	<i>Rema</i>	<i>Decisigno</i>	<i>Argumento</i>
	Contornos de figuras geométricas como triángulos, rombos, círculos, espirales con formas sinuosas, cuatro brazos asimétricos en forma de corazón invertido con una terminación de flecha apuntado en sentido opuesto, los cuatro círculos delimitados por líneas exteriores de su contorno.	Es una cruz, que tiene como referencia al cristianismo por hallarse en el pináculo de la iglesia, este tipo de cruz es la de Jerusalén específicamente, por sus cuatro cruces que están en los adyacentes de cada brazo. Su funcionalidad se divide en dos, una, por lo cual, su función es ser una insignia y dos, por ser un pararrayos objetivamente.	“El diseño más esquemático de la Cruz de Jerusalén es conocido como «Cruz de las Cruzadas», ya que fue la enseña entregada a los cruzados por el papa Urbano II durante la Primera Cruzada. Esta cruz fue adoptada como símbolo del Reino de Jerusalén. Las cuatro cruces de menor tamaño simbolizan para algunos a los cuatro evangelistas y para otros los cuatro puntos cardinales por los que el mensaje de Cristo se difundió desde Jerusalén. También se considera que las cinco cruces que componen este emblema, representan las cinco heridas que sufrió Jesucristo cuando fue crucificado (manos, pies y costado). Otros lo han interpretado como el trabajo misionero de la iglesia que ha llevado el Evangelio predicado a los cuatro puntos cardinales de la tierra.” (Doce Linajes de Soria, 2015)

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: BSS-005	Nº 10
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Basílica		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Republicano.					
Descripción: Simétrica – geométrica - orgánica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Elementos de la religiosidad, espirales.	Un báculo atravesado sobre un fitomorfo. Acompañado de volutas.	Una insignia religiosa que demuestra poder.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cetro y Laurel	Indicio de que por la cruz sea un cetro de la cristiandad, y el laurel parte de las hojas más utilizadas en la iglesia.	“Simboliza sobre todo la autoridad suprema... modelo reducido de un gran bastón de mando: que sea verticalidad pura, lo habilita para simbolizar en primer lugar al hombre como tal, luego la superioridad de éste establecido como jefe, y en fin el poder recibido de lo alto.” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		
	Cetro y laurel, volutas de color blanco todas sobre un fondo gris.	Estas insignias talladas representan siempre el mensaje simbólico en la lectura de las estatuas.	El cetro prolonga el brazo, es un signo de poder y de autoridad. Romper el cetro significa renunciar al poder. (Chevalier & Gheerbrant, 1969)		

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA		
Propiedad de: Johana Nieto V.			Código: BSS-006	Nº 11
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.		
Iglesia: La Basílica		Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Republicano.				
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica				
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad	
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno	
	Colores: naranja, gris, blanco, café. Religión, letras.	Letras JHS o IHS en una cruz insertada en medio de color blanco, rodeada de líneas de color café, y círculos en ritmo radial.	Sus letras con una cruz en medio, indica que pertenece a algún tipo de representación de orden religioso.	
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo	
	IHS (<i>In Hoc Signo Vinces,</i>)	Siglas que representa al símbolo de Jesucristo, es un identificador de quienes son prosélitos la religión cristiana.	“IHS es el símbolo o monograma de Jesucristo que se representa el griego ΙΗΣ, contracción de ΙΗ (ΙΟΥ) Σ, Jesus. Se ha escrito también IHC, donde la C (sigma lunar) ocupa el lugar de la Σ; y también se usa la forma JHS. Por ignorancia de su origen, se considera, a veces este símbolo, como abreviatura de la frase latina <i>Iesus Hominum Salvator</i> , Jesús salvador de los hombres.” (Morales, 2006)	
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento	
	Letras IHS que se yuxtaponen con la cruz, líneas y círculos que la contornean en ritmo circular. Todo esto sobre fondo naranja en un marco circular tallado en piedra.	Aquella insignia, explica que hay una clara relación con la fe cristiana, Jesucristo es el protagonista de ser representado por aquella composición de elementos.	En una interpretación general se le atribuye a la historia de Constantino I, el Grande, quien antes de enfrentarse a Majencio en el puente de Milvio, pues, el vio esta señal, la cual se leía, <i>In Hoc Signo Vinces</i> , por lo que se traduce “con este signo vencerás, desde entonces, el cristianismo es libre de profesar en el imperio romano. (Chávez, 2006)	

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: SAS-001	Nº 12
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Alfonso		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neogótico.					
Descripción: simétrica – geométrica - figurativa					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Blanco, amarillo azul, dorado, maternidad, divinidad, paz, geometrización.	Fondo blanco, círculo con fondo amarillo y filos blancos, triángulos seriados en relieve, una mujer y un niño en su regazo acompañado de ángeles con objetos geométricos,	Una mujer y un niño con atuendos azules y dorados acompañado de seres angelicales con cetros y una cruz, demuestra que es la virgen María y el niño Jesús. Toda esta es enmarcada por un círculo entallado de triángulos.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	La Virgen María y el Niño Jesús	Un marco circular que delimita a la Virgen María y al Niño Jesús como protagonistas de la composición y sus ángeles ofreciendo sus cetros y la cruz del papado.	“En las iglesias católicas, tanto la romana como la oriental (griego-ortodoxa), María, la madre de Jesús, es por sí misma símbolo de culto. (...) El culto a María es similar a otros dedicados a las diosas madre, y surgió de la necesidad de una figura materna.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		

	Una Corona de triángulos que se demuestra en relieve de un marco circular mayor, una mujer con un niño, seres con alas, cetros y cruces	El círculo mayor con los triángulos apuntando a estos dos personajes divinos, representa a la protección de los ángeles, por ende, su accionar es únicamente para María y Jesús.	María, Virgen y Madre, representa, pues, la forma; Elías, el sol, Dios Padre, es emblema del espíritu vital. (Fulcanelli, 1925). Con enfoque a algo peculiar es que el color azul como vestimenta de la misma, según la filosofía Hermética, le dota de superioridad junto a Dios que representa el blanco.
--	--	---	--

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: SAS-002	N°13
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Alfonso		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neogótico - Romano					
Descripción: Simétrica – geométrica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Colores: gris y blanco. Cristianismo, círculos.	Fondo blanco, brazos grises con arcos en sus puntas, círculo que delimitan los brazos y otro que se centra en medio de los cuatro brazos.	Los brazos arcados en sus terminales se cruzan, centro vaciado y delimitada por un circular mayor. Se denota una cruz o cristianismo.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cruz Celta	Cuatro brazos formando un arco en sus terminales, formando un aspa, un centro que demuestra vacío en el centro y encerrado con un marco circular.	La cruz celta, según Bruce-Mitford & Warner (1997), en Irlanda es la imagen del cristianismo, pero lo desvincula de ser un símbolo general, ya que, los círculos encierran a este ícono para representar a su sol y a la eternidad.		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		
	Pared blanca, aspa y círculos grises, brazos en formas de arcos, centro interrumpido por un círculo menor.	Por la característica peculiar de las terminaciones del aspa con los brazos en forma de hacha, se puede inferir que es una cruz celta.	Para los celtas: “La correspondencia estrecha de las antiguas concepciones célticas y de datos esotéricos cristianos permite suponer que la cruz inscrita en un círculo representó para los irlandeses de la época carolingia una síntesis íntima y perfecta del cristianismo y de la tradición céltica.” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)		

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA					
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: SAS-003		N° 14	
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.					
Iglesia: San Alfonso		Fotografía: 					
Estilo arquitectónico: Neogótico - Romano							
Descripción: Simétrica – geométrica							
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad				
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno				
	Figuras geométricas, colores: beige y café. Antigüedad, fitomorfos.	Arcos, triángulos de color beige. Fondo café. Flor o estrella incompleta.	El arco da señas de pertenecer a una edificación del siglo XIX, por el modelo de antigüedad.				
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo				
	Arco	Aunque la flor a medias parece ser una estrella dodecaedro, pero por ser un arco se adapta a sólo ser de seis, aunque se la puede comparar con una concha. es una composición compleja de inferir, por tal motivo se puede únicamente describirla.	El arco simboliza la “estilización espontánea e inmediata de la silueta humana: moldea sus contornos y subraya el dinamismo de ascensión” (Chevalier & Gheerbrant, 1969) “La concha , al evocar las aguas donde ella se forma, participa del Simbolismo de la fecundidad propio del agua. Su dibujo y su profundidad de caracola recuerdan el órgano sexual femenino. Su contenido ocasional, la perla, ha suscitado quizás la leyenda del nacimiento de Afrodita, salida de una concha. (Chevalier & Gheerbrant, 1969)				

<i>Interpretante</i>	<i>Rema</i>	<i>Decisigno</i>	<i>Argumento</i>
	Arco de tres partes con figuras geométricas circunscritas, una concha o flor incompleta hecha de metal	“En arquitectura, el arco, descansando sobre las impostas se incorpora a la doble simbólica del cuadrado y del círculo, y reúne como el nicho los volúmenes del cubo y de la copa. Es en primer lugar una victoria sobre el achatamiento carnal.” (Chevalier, Gheerbrant, 1969)	«El arco que eleva a lo alto su corona de piedra proclama la victoria perdurable del esfuerzo anagógico sobre la pesadez material» (Chevalier & Gheerbrant, 1969) “La Concha de Compostela sobre la cual habría mucho que decir, sirve, en el simbolismo secreto, (...) llamado también Viajero o Peregrino. La llevan místicamente todos aquellos que emprenden la labor y tratan de obtener la estrella (...)” (Fulcanelli, 1925)

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: SAS-004	Nº 15
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Alfonso		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neogótico - Romano					
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica - fitomorfas					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Café, blanco, fitomorfas, geometría sagrada.		Se indica que es una flor de cuatro pétalos o un trébol de cuatro hojas.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cuadrifolio (trébol de cuatro hojas)	Un cuadrifolio encerrado en un tetramorfo, indica ser una ornamenta de los pórticos de las iglesias católicas.	El cuadrifolio , es símbolo universal de la buena fortuna para quien la obtenga. Para los alquimistas, según Fulcanelli (1925) expone que aquel objeto simboliza, la vigilia y la paciencia. Para el cristianismo, los tetramorfos se le atribuye a los “seres simbólicos a los cuatro evangelistas (como arqueros que defienden la verdad y el orden de Cristo -centro-) son: san Mateo, hombre alado; san Marcos, león; san Lucas, buey; san Juan, águila” (Cirlot, 1969)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		
	Cuadro blanco que enmarca un tetramorfo que circunscrita a un cuadrifolio.	El trébol de cuatro hojas es evidente a simple vista, a pesar de estar en forma radial, estos son simples adornos que acompañan en las paredes de las iglesias medievales y neos.	La inferencia acerca de este objeto es muy variada, en sí, por tal motivo se clasificará sus contextos: Para el cristianismo es la rueda del universo movido por ángeles ubicado diagonal al diámetro del mismo. (Cirlot, 1969)		

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA		
Propiedad de: Johana Nieto V.			Código: SAS-005	Nº 16
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.		
Iglesia: San Alfonso			Fotografía: 	
Estilo arquitectónico: Neogótico - Romano				
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica				
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad	
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno	
	Tallado de madera	Un bastón interceptado por un gorro largo.	Se asemeja a un símbolo del papado.	
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo	
	Bastón papal	El bastón y el sombrero que usa el papa, es un indicio de que quiere transmitir algún tipo de liderazgo, ya que el papa es la máxima autoridad en la tierra.	“Su simbolismo corresponde al grupo de signos y emblemas de fertilidad, pero también pudiera relacionarse con el «eje del mundo.» (Cirlot, 1969)	
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento	
	Una puerta talla de madera por dos elementos realistas, un bastón y un gorro papal.	Los pórticos de la iglesia cristiana neogótica siempre demuestran insignias que para todos nos intenta transmitir un mensaje fácil o difícil de interpretar. Por eso son puestos ahí para hacer reflexionar al creyente.	“El bastón aparece en la simbólica con diversos aspectos, pero esencialmente como arma, y, sobre todo, como arma mágica; como sostén de la marcha del pastor y del peregrino; como eje del mundo.” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)	

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA		
Propiedad de: Johana Nieto V.			Código: ICS-001	Nº 17
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.		
Iglesia: La Concepción		Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Neogótico.				
Descripción: Simétrica – orgánica - geométrica - fitomorfas				
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad	
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno	
	Rojizo, azul, negro, siluetas, puntas, ornatos, antigüedad, gótico.	Torres con puntas de diferentes tamaños rojizos, cielo azul, flor de cuatro pétalos, ornatos similares a las fitomorfas de la realidad, ojivas muy antiguas.	Torres con puntas, filos dentados, la torre mayor y su signo de cruz o flor de cuatro hojas denota ser una iglesia antigua, aproximándose al estilo gótico.	
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo	
	Torre de una iglesia gótica.	La torre mayor y las torres menores distribuidas simétricamente se aproximan a la forma de la parte más alta de las iglesias al estilo gótico con un centro que delimita al cuadrifolio en el gablete.	“El simbolismo de la torre gótica , por su altura y elevación, manifiesta una significación espiritual y por su carácter cerrado, se refiere, en la versión religiosa, a la Virgen, (...) en la versión profana, a su inexpugnabilidad, relacionada con su función defensiva.” (Estradé, 2019). El gablete en “la función simbólica del gablete es, como en todos los demás elementos arquitectónicos terminados en punta, insistir en la elevación de la mirada hacia lo alto, señalando el destino del hombre, después de su paso por la tierra.” (Estradé, 2019)	

Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento
	Torres con punta, centro circular con un trébol de cuatro, ojivas con diseños trebolados acompañados con diseños trebolados.	Las torres como iglesia sin duda son neogóticas, diseños continuos en punta como sus torres aledañas, y las ojivas seriadas parecidas a las torres musulmanes. En la torre mayor se encuentra el gablete (parte central de la torre mayor) donde se encuentra el cuadrifolio y que forma parte del embellecimiento de la misma.	Al acercarse al templo gótico, la torre atrae la atención. Por su elevada altura, tiene una función de atalaya, como vigía desde donde se divisa una gran extensión de terreno y las encrucijadas de caminos, con evidente carácter defensivo: es el centinela que da la voz de alerta, y, al tiempo, es divisada desde lejos, destacándose en el entramado de edificios que personaliza a una ciudad o Villa.” (Estradé, 2019)

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

Ficha 24 Ficha Semiótica La Concepción. Pináculo.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: ICS-002	N° 18
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Concepción		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neogótico.					
Descripción: simétrica – orgánica - geométrica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Colores: gris, blanco, celeste, como también, figuras geométricas y orgánicas, religión.	Acabado gris triangular, estrellas celestes, formas de espirales, círculos centrifugados y rectilíneos blancos.	La punta de toda construcción demuestra ser el pináculo de una iglesia.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		

	Torre de una iglesia	Las iglesias Góticas tienen por singularidad los picos en las cúspides de sus edificaciones, como también la representación de ornatos religiosos como las estrellas.	“El simbolismo de la torre, por su altura y elevación, manifiesta una significación espiritual y por su carácter cerrado, se refiere, en la versión religiosa, a la Virgen, (...) en la versión profana, a su inexpugnabilidad, relacionada con su función defensiva.” (Estradé, 2019)
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento
	Un pico de piedra acompañados de espirales en los contornos de sus fachadas, y círculos delimitando a las estrellas y una lo más alto de la torre, centrado y acompañado de un par de espirales.	“Al acercarse al templo gótico, la torre atrae la atención. Por su elevada altura, tiene una función de atalaya, como vigía desde donde se divisa una gran extensión de terreno y las encrucijadas de caminos, con evidente carácter defensivo: es el centinela que da la voz de alerta, y, al tiempo, es divisada desde lejos, destacándose en el entramado de edificios que personaliza a una ciudad o villa (...)” (García, 2019)	Según Bruce-Mitford & Warner (1997), indica que la parte superior de la torre es la representación del dedo de Dios, el cual, señala al cielo, y con la presencia de las espirales, y las estrellas, según Chevalier & Gheerbrant (1969), indican que se representa al cosmos y que las estrellas vespertina y matutina indican la traslación del día y la noche.

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: ICS-003	N° 19
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Concepción			Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Neogótico.					
Descripción: Simétrica – orgánica – geométrica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Serie de puntas, geometría sagrada	Arcos apuntados seguidos en línea	Costado de una pared de una edificación gótica.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Arcos ojivales	Los arcos ojivales son la firma de toda estructura de estilo gótico, por ende, se puede decir que pertenece a una iglesia cuya descripción que la hace única es la presencia de arcos apuntados	“Una vez conocidos los rasgos propios del arco apuntado u ojival y de la bóveda de crucería formada por arcos apuntados, se comprueba visualmente la elevación del edificio que busca destacarse por su verticalidad, lo que, de nuevo, incide en la mirada hacia lo alto. Las cubiertas del templo gótico no pesan por encima de las cabezas de los hombres, sino que aumentan el espacio contenedor y guían con sus formas agudas, como si quisieran y pudieran romper el techo, la mirada ascensional de los fieles hacia la morada de Dios en las alturas. Este es el simbolismo del arco apuntado y de sus correspondientes bóvedas:		

			reunir las fuerzas materiales de la técnica constructiva y ponerlas al Servicio de un proceso de evangelización, sin palabras. Tal como exhorta Pablo a los colosenses: «Si fuisteis, pues, resucitados con Cristo, buscad las cosas de arriba, pensad en las cosas de arriba, donde está Cristo sentado a la diestra de Dios; y no en las de la tierra» (Estradé, 2019)
<i>Interpretante</i>	Rema	Decisigno	Argumento
	Arcos apuntados en ritmo horizontal, columna con una saliente circular donde descansan los mismos.	Estás estructuras góticas siempre estarán presente como armonía de la facha de sus edificaciones medievales.	“El hecho de que el claustro románico coincida exactamente con el concepto de témenos (espacio sagrado) y con la imagen del alma, con la fuente y el surtidor central, como <i>sutratma</i> (hilo de plata) que liga por el centro el fenómeno a su origen, no invalida ni siquiera modifica la realidad arquitectónica y utilitaria de dicho claustro, pero enriquece su significado por esa identificación con una «forma interior», es decir, con un arquetipo espiritual.” (Cirlot, 1969)

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: ICS-004	Nº 20
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Concepción		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neogótico.					
Descripción: Simétrica – orgánica - geométrica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Blanco, bermellón, fitomorfas, puntas, líneas.	Líneas blancas, pared bermellón, trébol, marcos apuntados.	Una estructura gótica.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Arcos ojivales	Los arcos ojivales son la firma de toda estructura de estilo gótico, por ende, se puede decir que pertenece a una iglesia cuya descripción que la hace única es la presencia de arcos apuntados	“Una vez conocidos los rasgos propios del arco apuntado u ojival y de la bóveda de crucería formada por arcos apuntados, se comprueba visualmente la elevación del edificio que busca destacarse por su verticalidad, lo que, de nuevo, incide en la mirada hacia lo alto. Las cubiertas del templo gótico no pesan por encima de las cabezas de los hombres, sino que aumentan el espacio contenedor y guían con sus formas agudas, como si quisieran y pudieran romper el techo, la mirada ascensional de los fieles hacia la morada de Dios en las alturas. Este es el simbolismo del arco apuntado		

			y de sus correspondientes bóvedas: reunir las fuerzas materiales de la técnica constructiva y ponerlas al servicio de un proceso de evangelización, sin palabras. Tal como exhorta Pablo a los colosenses: «Si fuisteis, pues, resucitados con Cristo, buscad las cosas de arriba, pensad en las cosas de arriba, donde está Cristo sentado a la diestra de Dios; y no en las de la tierra» (Estradé, 2019)
<i>Interpretante</i>	Rema	Decisigno	Argumento
	Líneas que contornean dos arcos apuntados, en la cúspide del arco mayor se encuentra un cuadrifolio.	Estás estructuras góticas siempre estarán presente como armonía de la facha de sus edificaciones medievales.	“La bóveda de crucería resulta de cruzar dos bóvedas de cañón puntadas, de donde procede su nombre. La bóveda de cañón puntada es la consecuencia de prolongar un arco apuntado y proyectarlo en un espacio tridimensional. Y esta bóveda de crucería es la empleada en la arquitectura gótica, seña de identidad del interior de sus templos. Dentro de este, se observa que el cruce de los arcos forma unos nervios que separan las partes de la bóveda.” (Estradé, 2019)

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: APS-001	Nº 21
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Antonio		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neoclásico.					
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica - fitomorfos					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Fitomorfos y figuras geométricas de color café claro,	Fitomorfos de color café como hojas de tres partes, y en la esquina una flor de cuatro pétalos.	Se lo relaciona directamente con las puertas de madera en edificaciones de la época medieval, las cuales fueron talladas a mano.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Fábula de “el gallo y la zorra.”	Es una composición simbólica gótica, según Fulcanelli (1925) de hecho, el cuadrifolio como ornamenta en las esquinas, las hojas de acanto que indica ser la raposa o zorra y el roble como el gallo.	El cuadrifolio , es simbolismo de la buena fortuna. El gallo , “se asocia con el coraje y la lucha, con la masculinidad y el sol. Su canto anuncia el amanecer y simboliza la victoria de la luz sobre la oscuridad.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997) La zorra o raposa , “(...) un símbolo universal de la astucia y el engaño. En algunas tradiciones este también tiene el poder de transformarse para engañar a los demás.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997)		

<i>Interpretante</i>	<i>Rema</i>	<i>Decisigno</i>	<i>Argumento</i>
	Hojas de acanto en el contorno de la pieza de madera, y en las esquinas una flor de cuatro pétalos aparentemente delimitado en un cuadrado.	Es un pórtico de madera gótico, en el cual, está tallada una franja con hojas de acanto en serie, interrumpidas en las esquinas por una flor o un cuadrifolio que funciona como simple adorno e irrelevante de significación.	En resumen, el contexto simbólico, según Fulcanelli (1925), quien indica que el esta composición es una mera interpretación del gallo y la zorra, por lo cual, se dice que, el gallo se representa en sí al roble, porque se posa en los árboles y porque en el escudo heráldico de Gallo está ornamentado por hojas de roble, por otro lado , la zorra o raposa , la representaron con las hojas de acanto en el estilo gótico, y también porque en el escudo heráldico Raposo se representa se adorna con el mismo tipo de hoja, y finalmente el cuadrifolio sólo es una separación del seriado de aquellas hojas.

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: APS-002	Nº 22
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Antonio				Fotografía: 	
Estilo arquitectónico: Neoclásico.					
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica - fitomorfos					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Una pieza fitomorfa	Unas hojas que se distribuyen al contorno de la puerta.	Puerta ornamentada de una edificación del siglo XIX.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Hoja de acanto	Los indicios de esta figura son que estas hojas pertenecen a las de acanto y que están talladas para adornar una puerta antigua.	“Las hojas de acanto simbolizan “las artes o el amor por ellas, mientras que en el cristianismo son signo de dolor y de castigo.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		
	Ornato fitomorfo tallado en madera.	“Ornato de arquitectura que imita las hojas del Acanto, con el cual adornaron los Griegos el Capitel Corintio, y después los Romanos el Capitel Compuesto o Latino. Calímaco fue el inventor de este adorno.” (Nina, 2019)	“Significan la conciencia y el dolor del pecado. Podemos recordar que, según el Diario íntimo de Weininger, no hay diferencia entre culpa y castigo.” (Cirlot, 1969). Para los arquitectos en cambio representa a” (...) los difuntos, los héroes han triunfado sobre las dificultades de su labor. Como de toda espina, se hace también el símbolo de la tierra No cultivada de la virginidad; lo que significa también otra clase de triunfo.” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)		

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: APS-003	Nº 23
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Antonio		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neoclásico.					
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Líneas orgánicas y formas geométricas. Religión.	Líneas de color negro con voluta al final, un aspa sobre una esfera.	La señal es evidente de relacionarla con la religión cristiana.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cruz del Evangelio	Se denota una cruz asimétrica, su asta vertical es más larga que sus brazos horizontales, aunque sea símbolo de cristiandad, también se puede observar la cruz celta en el centro como simple ornamento con el acompañamiento de sus líneas oblicuas con volutas de hierro retorcidos.	Conocida también como la cruz Latina, ya que, “sus cuatro ramas simbolizan los cuatro elementos que han sido viciados en la naturaleza humana, el conjunto de la humanidad atraída hacia Cristo desde las cuatro partes del mundo, las virtudes del alma humana; (...)” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		

	Aspa mayor asimétrica, líneas oblicuas, centro circular con otra aspa simétrica.	Una utilidad de la cruz latina, que es obvia insignia de la cristiandad, pero en realidad también sirve de pararrayos, es por eso que está ubicado en la cúspide de las iglesias como es costumbre de apreciarlas.	Como lo expone Lewis (1982), “en los primeros siglos tomó oficialmente el puesto de símbolo de la cristiandad. La <i>Crux Decussata</i> o de San Andrés.” Pág. 67. Por lo tanto, “el pie de la cruz hincado en tierra significa la fe asentada sobre profundos fundamentos, la rama superior de la cruz indica la esperanza subiendo hacia el cielo; la anchura de la cruz es la caridad que se extiende hasta los enemigos; la longitud de la cruz es la perseverancia hasta el fin.” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)
--	--	--	---

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: APS-004	Nº 24
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Antonio			Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Neoclásico.					
Descripción: Simétrica – geométrica – orgánica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Vitral, líneas orgánicas, columnas. Religión.	Vitrales de color verde y azul, los espiralados son de hierro, columnas talladas en piedra.	La señal que indica el vitral de color azul, lo referencia con la religión cristiana.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cruz latina	En los tiempos republicanos como explica Frutiger (2007), quien menciona que, en esa época, las cruces eran adornadas con hierro retorcido y con volutas en las terminaciones como parte de su creatividad a una pieza que representa la fe cristiana.	Conocida también como la cruz del evangelio, ya que, “sus cuatro ramas simbolizan los cuatro elementos que han sido viciados en la naturaleza humana, el conjunto de la humanidad atraída hacia Cristo desde las cuatro partes del mundo, las virtudes del alma humana;(…)” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		

	Líneas cruzadas con terminaciones curvas, ventana verde y azul, la última que denota un aspa.	Una conjetura es la ornamentación de un vitral donde se divisa la cruz latina, de la fe cristiana, puede servir para darle firmeza a la ventana.	Como lo expone Lewis (1982), “en los primeros siglos tomó oficialmente el puesto de símbolo de la cristiandad. La <i>Crux Decussata</i> o de San Andrés.” Pág. 67. Por lo tanto, “el pie de la cruz hincado en tierra significa la fe asentada sobre profundos fundamentos, la rama superior de la cruz indica la esperanza subiendo hacia el cielo; la anchura de la cruz es la caridad que se extiende hasta los enemigos; la longitud de la cruz es la perseverancia hasta el fin.” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)
--	--	---	---

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: APS-005	Nº 25
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: San Antonio			Fotografía:		
Estilo arquitectónico: Neoclásico.					
Descripción: Simétrica – geométrica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Figuras geométricas de color negro sobre una esfera. Religión	Las figuras geométricas de color negro que se pueden divisar son: una cruz pequeña en el centro, una cruz con cuatro brazos con cruces menores en los ángulos adyacentes de la misma, posando sobre una esfera blanca.	A simple vista se trata de una cruz, con cuatro círculos a lado de los brazos. Relacionada al cristianismo.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cruz de Jerusalén	Se la relaciona a simple vista con la cruz latina, porque su vertical es más largo que su horizontal, y se le asigna a la cruz de las cruzadas por una característica peculiar, las cuatro cruces menores, en este caso, círculos, que acompañan a la cruz mayor.	“La Cruz de Jerusalén, también denominada Cruz de las Cruzadas, es una cruz heráldica y un símbolo del cristianismo. Se compone de una cruz griega rodeada por otras cuatro cruces de la misma forma y menor tamaño, llamadas crucetas, situadas en cada uno de los cuadrantes delimitados por sus brazos. Es el símbolo de la Custodia de Tierra Santa.” (Doce Linajes de Soria, 2015)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		

	Se divisa una cruz pequeña cuadrada vaciada en el centro con una forma circular, una cruz con brazos simétricos con cruces menores en los ángulos adyacentes de la misma, posando sobre una esfera blanca.	Es una cruz, que tiene como referencia al cristianismo por hallarse en el pináculo de la iglesia, este tipo de cruz es la de Jerusalén específicamente, por sus cuatro cruces que están en los adyacentes de cada brazo. Su funcionalidad se divide en dos, una, por lo cual, su función es ser una insignia y dos, por ser un pararrayos objetivamente.	“El diseño más esquemático de la Cruz de Jerusalén es conocido como «Cruz de las Cruzadas», ya que fue la enseña entregada a los cruzados por el papa Urbano II durante la Primera Cruzada. Esta cruz fue adoptada como símbolo del Reino de Jerusalén. Las cuatro cruces de menor tamaño simbolizan para algunos a los cuatro evangelistas y para otros los cuatro puntos cardinales por los que el mensaje de Cristo se difundió desde Jerusalén. También se considera que las cinco cruces que componen este emblema, representan las cinco heridas que sufrió Jesucristo cuando fue crucificado (manos, pies y costado). Otros lo han interpretado como el trabajo misionero de la iglesia que ha llevado el Evangelio predicado a los cuatro puntos cardinales de la tierra.” (Doce Linajes de Soria, 2015)
--	---	--	---

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: IMS-001	Nº 26
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Merced			Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Neoclásica.					
Descripción: Simétrica – orgánica – geométrica					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Flor, arcos, colores: negros, blanco, rojo, caliza, círculos.	Espacio de color negro donde se encuentra la flor caliza de ocho pétalos y en el octano del centro unos corazones, cintas y líneas curvas distorsionadas hacia el centro,	Sobre un fondo negro reflectante, la flor o estrella de ocho pétalos con su centro de elementos mixtos como los corazones y sus cintos, como su centro unas hélices que convergen hacia el centro. Su denotación se aproxima a ser una ventana o centro de una iglesia.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Rosetón	Pétalos de ocho hojas soldadas, un octógono que encierra, a las cintas de corazones ardientes y en el centro circunscrita una estrella en forma de hélices.	El simbolismo del círculo entraña el de la eternidad o el de los perpetuos recomienzos.” (Chevalier, Gheerbrant, 1969) La estrella de ocho puntas o pétalos Como también la estrella de ocho puntas es, la “estabilidad en ambos planos.” (Lewis, 1982)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		

	Sobre una superficie lisa de color negra, se encuentra una flor de ocho pétalos, enmarcado con un círculo blanco y rojo; en el centro un octágono calizo con detalles entreverados como corazones y líneas curvas hacia el centro, todos circunscritos.	El vidrio en centro que emite reflexión y que sostiene a la composición demuestra que la cruz del centro es la que da la fuerza y movimiento para girar todas las ruedas de cuatro pétalos, lo cual quiere decir que es un rosetón, su función será dar a notar que esta gira, aunque esté estática y sus elementos lo demuestran.	“Del círculo y de la idea del tiempo ha nacido la representación de la rueda, que deriva de ellos y sugiere la imagen del ciclo correspondiente a la idea de un periodo de tiempo (etimológicamente, el hebreo vincula la torre, que es circular, a la raíz girar, y también la generación humana a la raíz moverse en redondo)” (Chevalier & Gheerbrant, 1969) Como también la estrella de ocho puntas, “representa la estabilidad en ambos planos, Cósmico y material, cuando están en armonía el uno con el otro.” (Lewis, 1982)
--	--	---	---

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: IMS-002	Nº 27
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Merced		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neoclásico.					
Descripción: simétrica – orgánica - geométrica - fitomorfas					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Colores: verde, blanco, rojo. Plantas.	Un abanico verde, unas hojas seriadas verde, un fondo blanco y una franja delgada roja.	La apariencia de este abanico armónico en centro, es al parecer una concha acompañada de hojas de laurel.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Concha	Las hojas pueden formar parte como ornato del ornato, es decir, a la concha, la cual, llama la atención por estar en el centro. Por ende, es la protagonista de la composición.	“La concha , al evocar las aguas donde ella se forma, participa del Simbolismo de la fecundidad propio del agua. Su dibujo y su profundidad de caracola recuerdan el órgano sexual femenino. Su contenido ocasional, la perla, ha suscitado quizás la leyenda del nacimiento de Afrodita, salida de una concha. (Chevalier & Gheerbrant, 1969)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		
	Unas hojas abanicadas, unas hojas de laurel situados simétricamente a sus lados de color verde, distribuidas horizontalmente	Debido a su origen de procedencia, como el mar y gracias a su superficie, “(...) Las grandes conchas servían de antaño para contener el agua bendita; a menudo las encontramos todavía en muchas iglesias rurales.” (Fulcanelli, 1925)	“La Concha de Compostela sobre la cual habría mucho que decir, sirve, en el simbolismo secreto, (...) llamado también Viajero o Peregrino. La llevan místicamente todos aquellos que emprenden la labor y tratan de obtener la estrella (...)” (Fulcanelli, 1925)		

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

 Diseño Gráfico UNACH		FICHA SEMIÓTICA		
Propiedad de: Johana Nieto V.			Código: IMS-003	Nº 28
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.		
Iglesia: La Merced		Fotografía: 		
Estilo arquitectónico: Neoclásica.				
Descripción: Simétrica – orgánica – geométrica-fitomorfos				
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad	
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno	
	Colores: blanco y verde, fitomorfos y figuras geométricas.	Fondo blanco, fitomorfos en movimiento y estática verdes, marco verde entallas de figuras geométricas como marco.	El marco demuestra ser de una planta con círculos tallados, lo cual parece encerrar a una flor giratoria.	
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo	
	Sistrel (espiral simple) y anémona	Al parecer el marco es una combinación de hojas y piedras talladas, pero lo que prepondera en sí, es la estrella de doce brazos encorvados giratorio en sentido hacia la derecha izquierda, y en el centro la estrella de seis brazos, lo cual da la incidencia de estar girando.	Como es una composición, se procede a exponer lo siguiente: 1. Marco de hojas , «“Como la hierba que crece en la mañana "En la mañana florece y crece; "A la tarde es cortada, y se seca". SALMO XC: 5, 6» (Lewis,1982) 2. Sistrel , es una insignia adoptada por el país vasco, a pesar de ser de origen celta, se llama así porque “las espirales talladas en monumentos precélticos representaban la interminable sucesión de los ciclos de las estaciones, del día y la noche y de la vida y la muerte, así como los movimientos astronómicos del sol, la luna y las estrellas.” (Espirale Celta, 2019) 3. Anémona , o flor de los seis pétalos es la anémona, lo cual se dice que representa a la sangre de los santos y para los griegos la muerte y la sangre de Adonis. (Bruce-Mitford & Warner, 1997)	
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento	

	Sobre una pared blanca, un marco de figuras circulares y hojas en sus esquinas, una flor con pétalos centrípetos hacia la derecha y una flor de seis pétalos en el centro de la misma	El marco tallado de figuras geométricas simplemente ayuda a la delimitación de la composición y el espacio en blanco da a entender que la obra central es la que realmente quiere comunicar, en este caso, es evidente la intención de demostrar movimiento con la flor de 12 pétalos mientras que la flor de seis pétalos sirve como buje, es decir, es el punto de encuentro de los brazos y es un pivote estático como el centro de una llanta de bicicleta.	En el aspecto religioso la estrella de seis brazos, según Bruce-Mitford & Warner (1997) mencionan que “representan el sol. El ruego y la energía masculina entrelazados con la luna, el agua y la energía femenina”. Por ende, también se le puede adjudicar que existe una compaginación con el símbolo celta (Sistrel), ya que, también denota movimiento, por lo tanto, significa energía, lo cual, compaginan al interpretarlo como una distintivo cósmico, alegando lo siguiente, que la estrella de doce brazos centrípeto a la derecha, se interpreta que, “Todas Se trata así de un símbolo celta cósmico de la constante del desarrollo de todas las cosas, un símbolo de la vida eterna que nos recuerda el flujo y movimiento del cosmos. (...) También era común utilizar la espiral girando en sentido a la derecha para invocar el elemento “agua” o señalar fuentes potables, así como símbolo de buena fortuna, representando el equilibrio y la armonía del sol con la tierra.” (Espirale Celta, 2019)
--	--	--	--

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: IMS-004	
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia: La Merced		Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neoclásica.					
Descripción: Simétrica – orgánica – geométrica-fitomorfos					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
	Blanco sobre verde, disco.	Una composición verde que se divide en cuatro hojas y en su centro un círculo, sobre un fondo blanco.	Se indica que es una flor de cuatro pétalos o un trébol de cuatro hojas.		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
	Cuadrifolio (trébol de cuatro hojas)	Al parecer estas cuatro secciones están talladas con una aproximación a la textura de las trémelas, en fin, sólo se puede juzgar por su morfología se trata de un fitomorfo cuadrifolio.	El cuadrifolio , es símbolo universal de la buena fortuna para quien la obtenga. Para los alquimistas, según Fulcanelli (1925) expone que aquel objeto simboliza, la vigilia y la paciencia. Para el cristianismo, los tetramorfos se le atribuye a los “seres simbólicos a los cuatro evangelistas (como arqueros que defienden la verdad y el orden de Cristo -centro-) son: san Mateo, hombre alado; san Marcos, león; san Lucas, buey; san Juan, águila” (Cirlot, 1969) Las trémelas , simbolizan, la magnesita mineral de los sabios. (Fulcanelli, 1925)		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		

	Un círculo dividido en cuatro partes por cuatro hojas en sentido diagonal, con una textura plegada en cada una.	El trébol de cuatro hojas es evidente a simple vista, a pesar de estar en forma radial, estos son simples adornos que acompañan en las paredes de las iglesias medievales y neos, lo que se pretende también es la superficie de las hojas, que según Fulcanelli (1925) la describe como las trémelas, es decir, una seta nocturna que se seca a los primeros rayos del sol, al referirse a ella le quita mucha apreciación, pero de todos modos se la toma en cuenta porque su apariencia es acertada en tal caso, y coincide con su morfología plegada.	La inferencia acerca de este objeto es muy variada, en sí, por tal motivo se clasificará sus contextos: Para el cristianismo es la rueda del universo movido por ángeles ubicado diagonal al diámetro del mismo. (Cirlot, 1969) Para los alquimistas es la rueda de fuego, pero con un giro ralentizado, esto según Fulcanelli (1925), en el cual demuestra en la interpretación profana que pretende representar al cansancio o estar velando porque suceda algo, es muy asiduo este elemento. Algo extra que agregar es que, el cuadrifolio muestra una textura irregular, lo cual se considera que es una trémela, por lo cual, para los alquimistas es el “receptáculo del Espíritu universal, o como materia terrestre, exhalada desde el centro en estado de vapor y coagulada después por enfriamiento al entrar en contacto con el aire.” (Fulcanelli, 1925)
--	--	--	--

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

		FICHA SEMIÓTICA					
Propiedad de: Johana Nieto V.				Código: IMS-005		N° 30	
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.					
Iglesia: La Merced				Fotografía: 			
Estilo arquitectónico: Neoclásica.							
Descripción: Simétrica – orgánica – geométrica - fitomorfa							
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad				
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno				
	Una pieza fitomorfa	Unas hojas que se distribuye en tres partes en forma de W.	La única indicación es el de ser un ornato de alguna pared o columna de una edificación del siglo XIX.				
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo				
	Hoja de acanto	Los indicios de esta figura son que estas hojas pertenecen a las de acanto y que está adherida a una superficie para embellecer una pared.	“Las hojas de acanto simbolizan “las artes o el amor por ellas, mientras que en el cristianismo son signo de dolor y de castigo.” (Bruce-Mitford & Warner, 1997)				
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento				
	Ornato fitomorfo tallado en madera.	“Ornato de arquitectura que imita las hojas del Acanto, con el cual adornaron los Griegos el Capitel Corintio, y después los Romanos el Capitel Compuesto o Latino. Calímaco fue el inventor de este adorno.” (Nina, 2019)	“Significan la conciencia y el dolor del pecado. Podemos recordar que, según el Diario íntimo de Weininger, no hay diferencia entre culpa y castigo.” (Cirlot, 1969). Para los arquitectos en cambio representa a” (...) los difuntos, los héroes han triunfado sobre las dificultades de su labor. Como de toda espina, se hace también el símbolo de la tierra No cultivada de la virginidad; lo que significa también otra clase de triunfo.” (Chevalier & Gheerbrant, 1969)				

Fuente: Basado en el estudio semiótica de Charles Sanders Peirce. Elaborado por: Nieto Johana, 2020.

4.1.2. Proceso de bordado según el Método Proyectual de Morris.

Observación y documentación.

Las iglesias del centro histórico la ciudad de Riobamba son sin duda la pieza clave para encontrar un punto de partida, por tal motivo se ha recopilado el material fotográfico necesario para receptar y clasificar los ornatos hallados en sus fachadas que se repitan de acuerdo a su estilo y hacerles el análisis concerniente, todas estas ya elaboradas en el acápite de metodología como parte de análisis e interpretación de información, por lo tanto, aquellas iglesias y detalles son:

Figura 24 Recopilación fotográfica a detalle La Catedral de San Pedro de Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 25 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia La Merced Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 26 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia San Alfonso Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 27 Recopilación fotográfica a detalle La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba



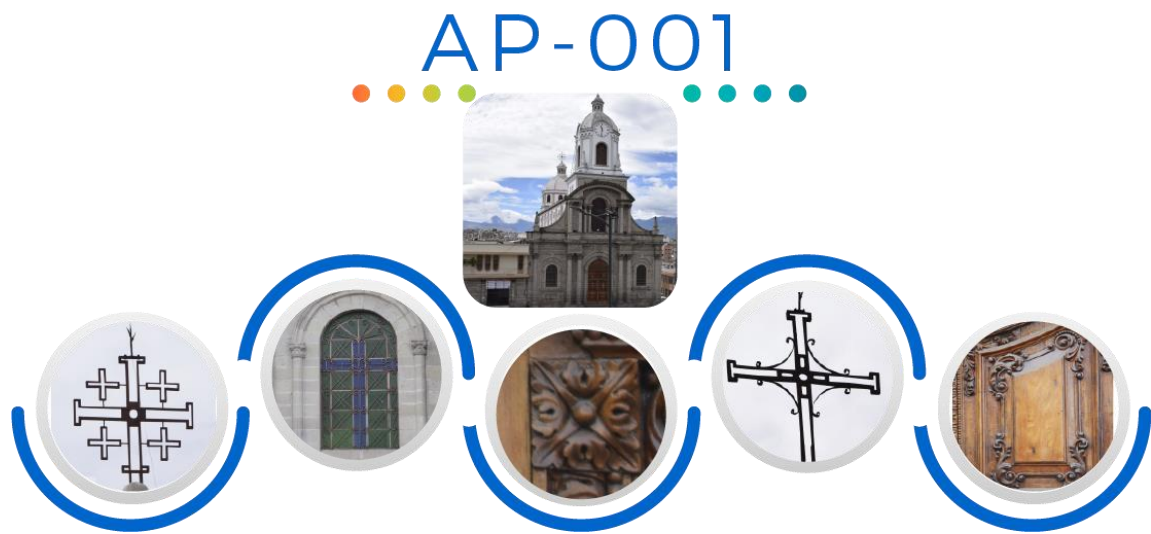
Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 28 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 29 Recopilación fotográfica a detalle Iglesia San Antonio de Padua Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Paso 2: Bocetos y Experimentación

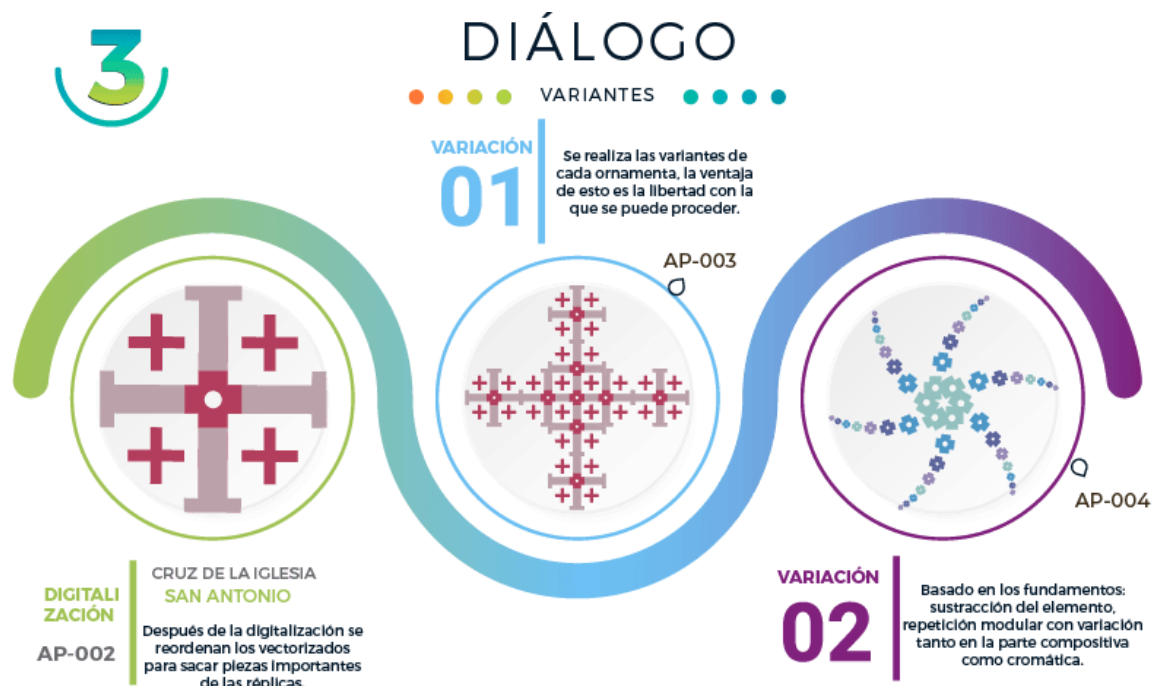
Figura 30 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Paso 3: Diálogo

Figura 31 Diálogo



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Paso 4: Pieza Final

Figura 32 Pieza Final



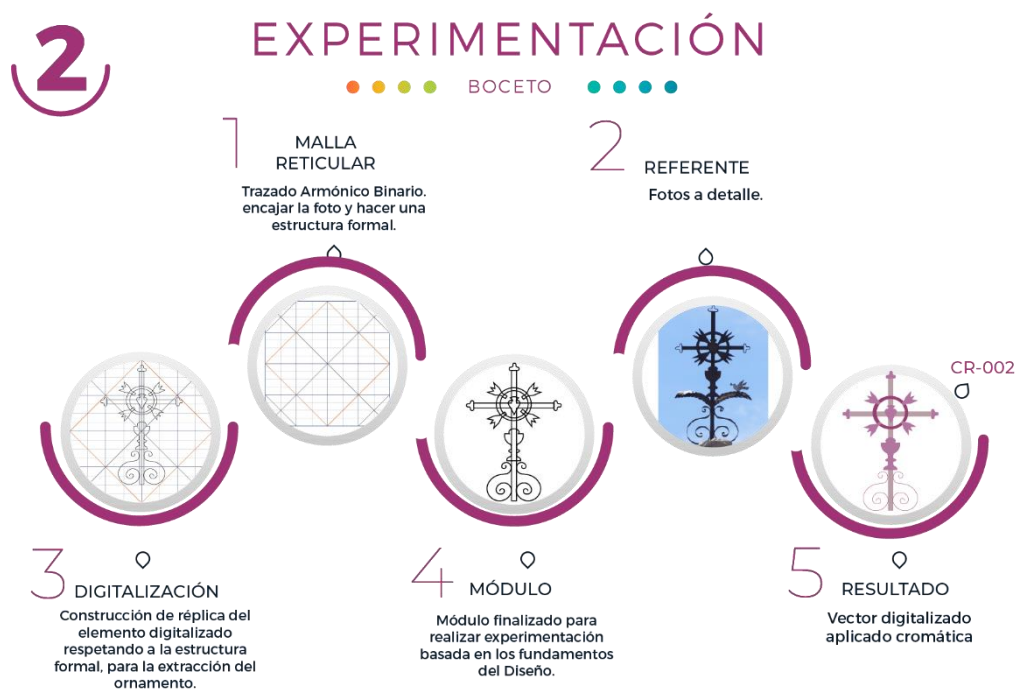
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1. Patrones y Propuestas

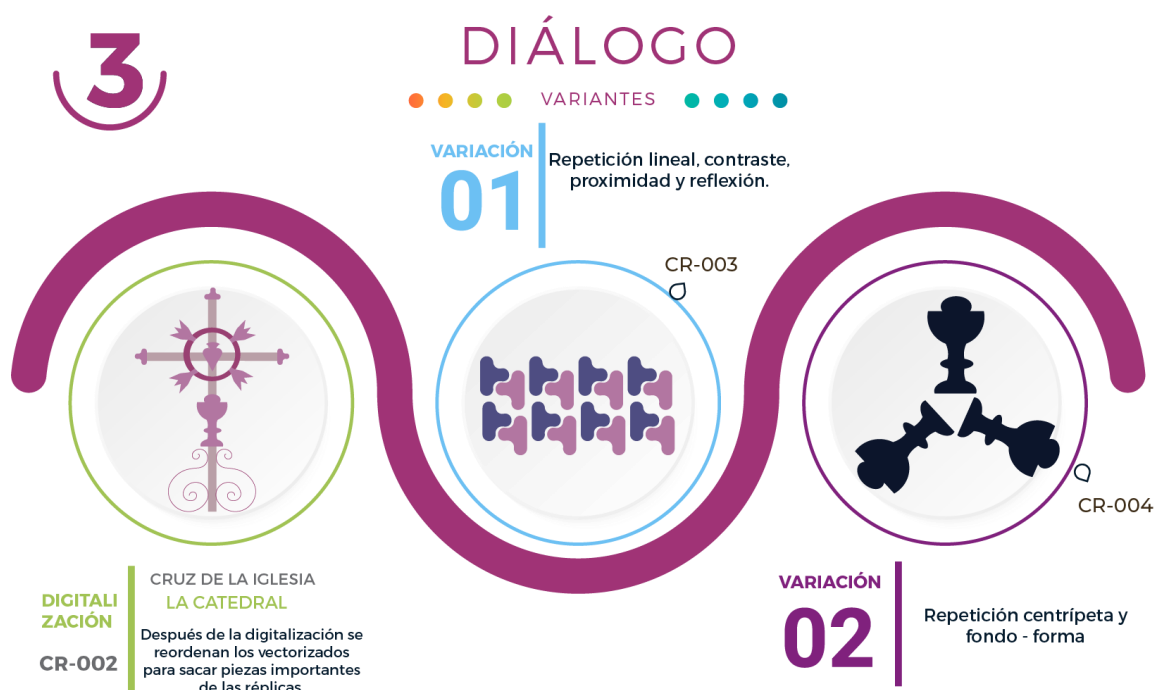
5.1.1. Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba

Figura 33 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 34 Diálogo



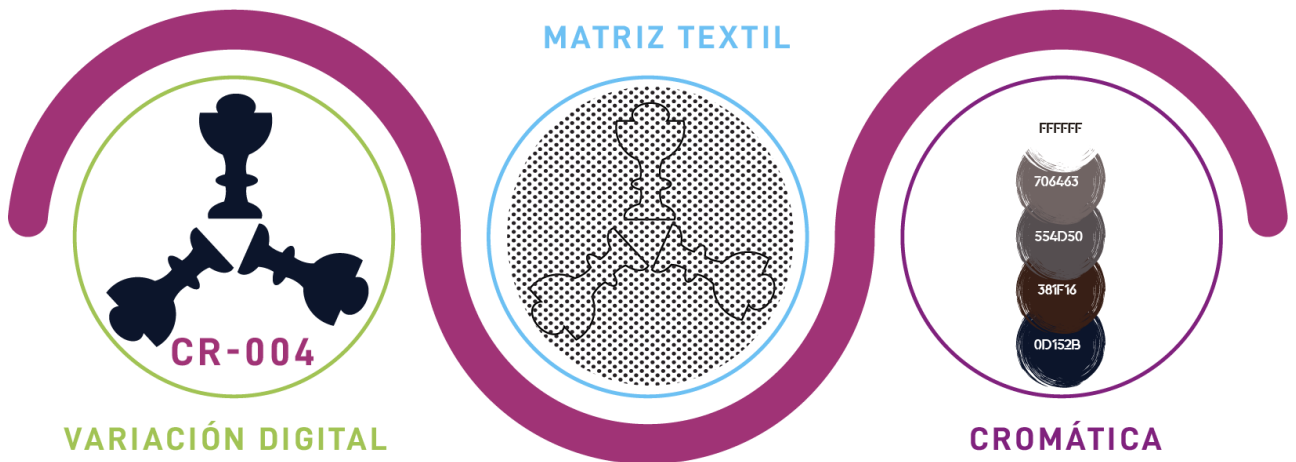
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 35 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 36 Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba



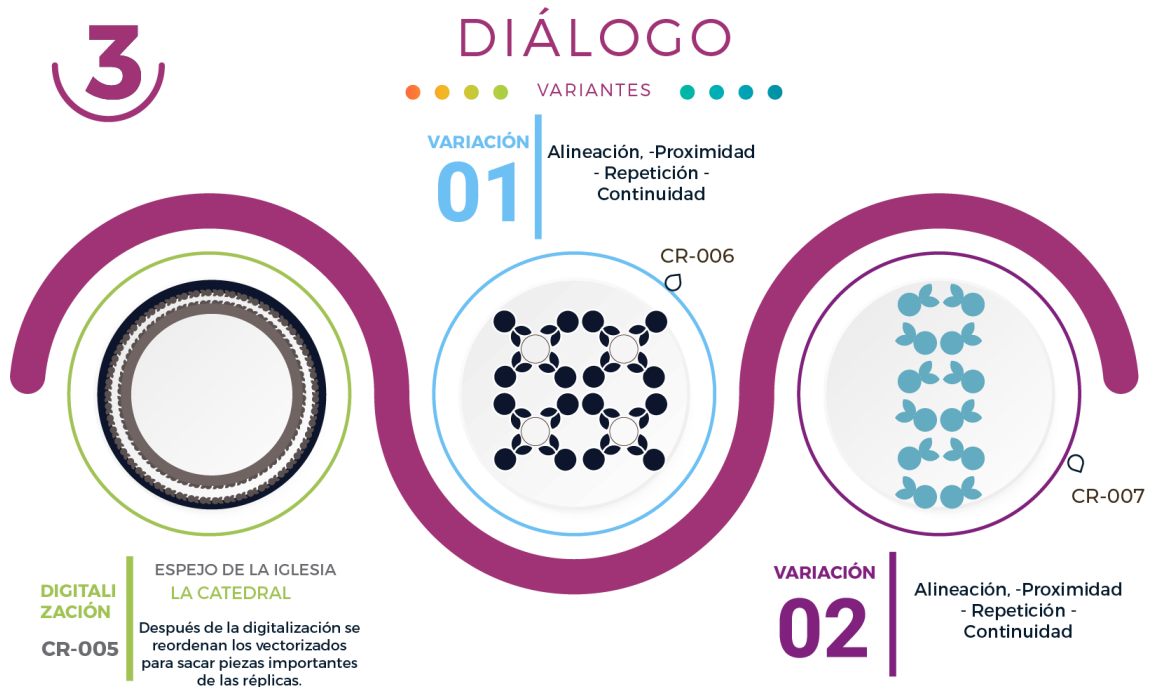
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 37 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 38 Diálogo



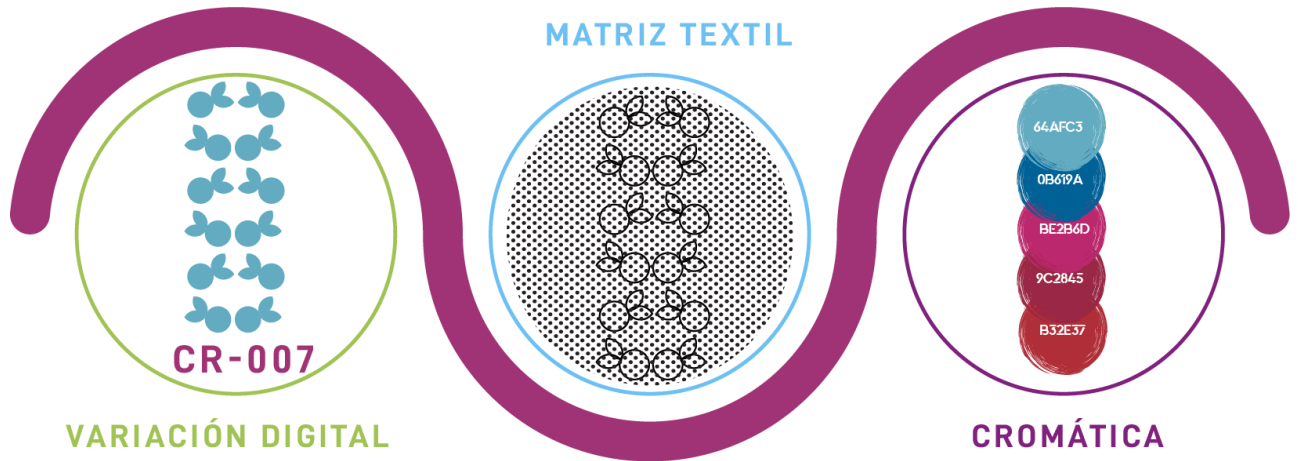
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 39 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 40 Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba



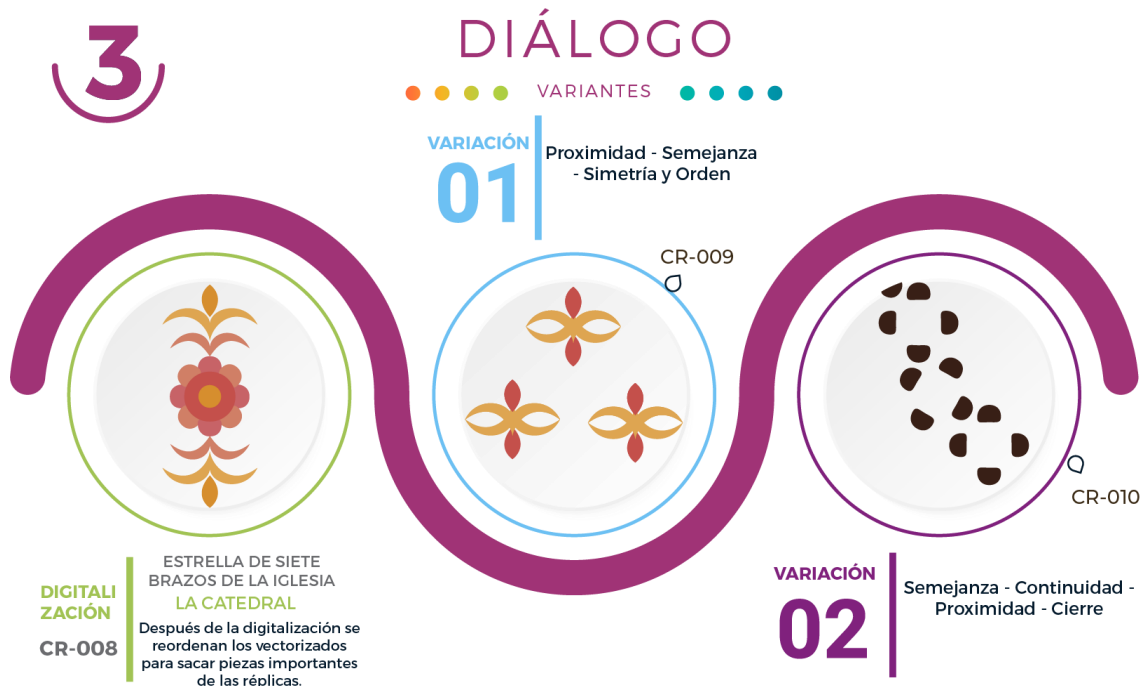
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 41 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 42 Diálogo



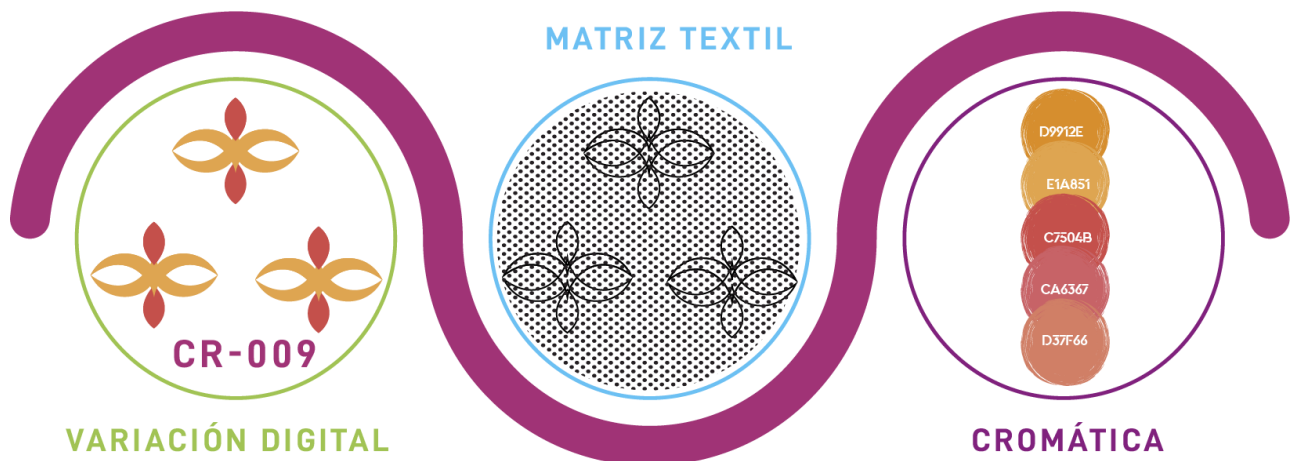
Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 43 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 44 Propuesta de la Catedral de San Pedro de Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

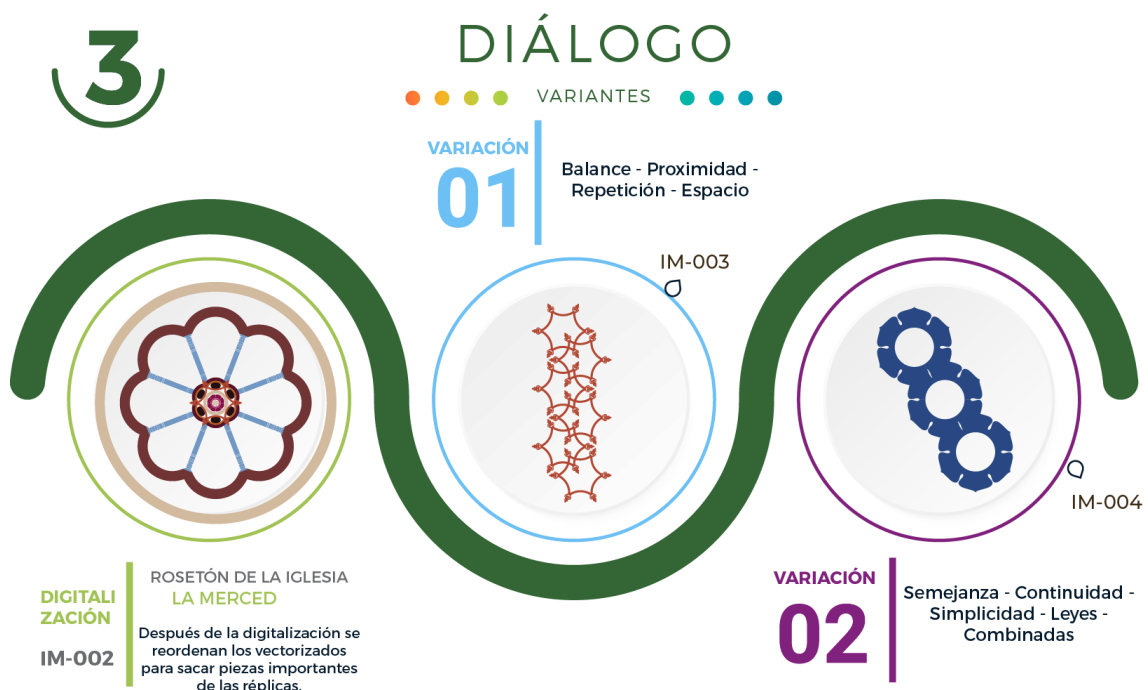
5.1.2. Propuesta de la Iglesia la Merced Riobamba

Figura 45 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 46 Diálogo



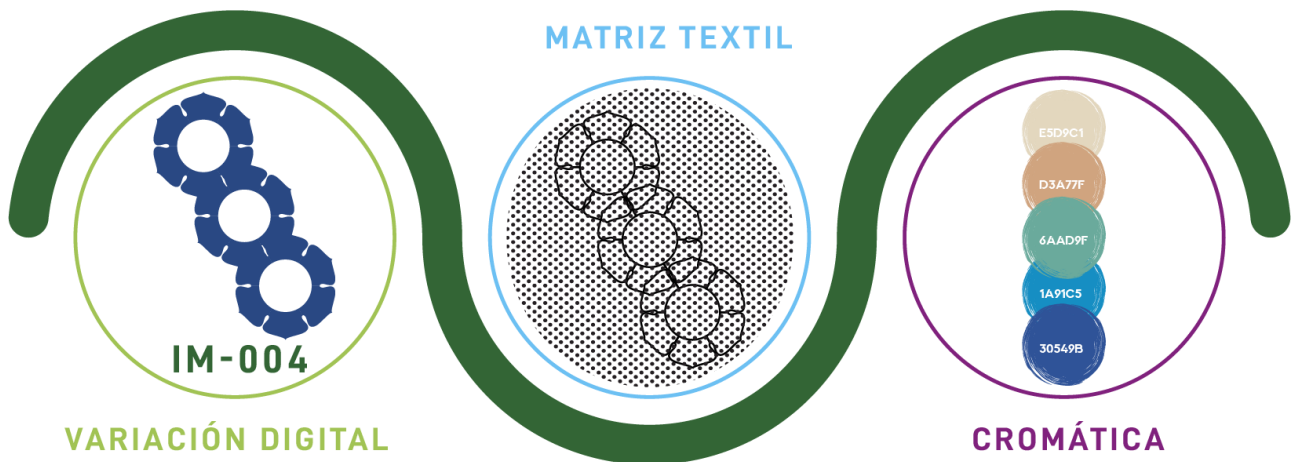
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 47 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 48 Propuesta de la Iglesia la Merced Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 49 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 50 Diálogo



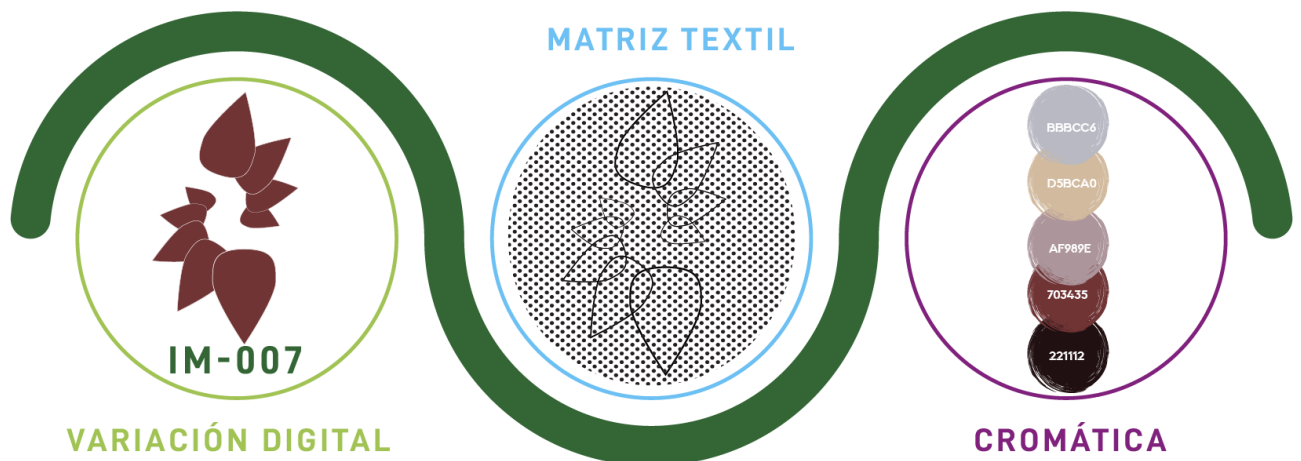
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 51 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 52 Propuesta de la Iglesia la Merced Riobamba



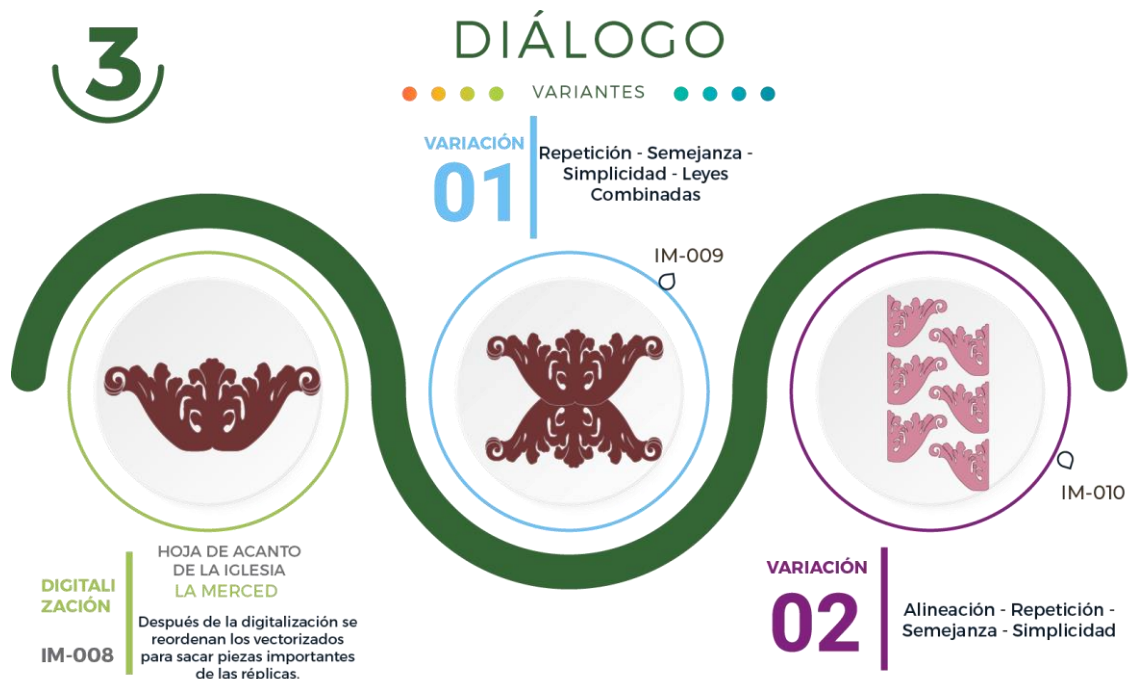
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 53 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 54 Diálogo



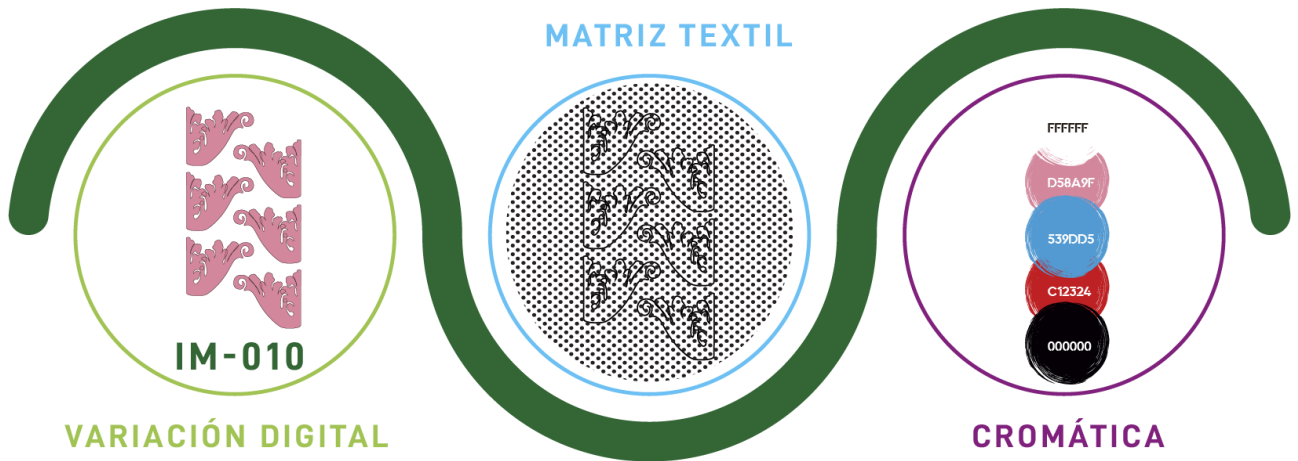
Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 55 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 56 Propuesta de la Iglesia la Merced



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

5.1.3. Propuesta de la Iglesia San Alfonso Riobamba

Figura 57 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 58 Diálogo



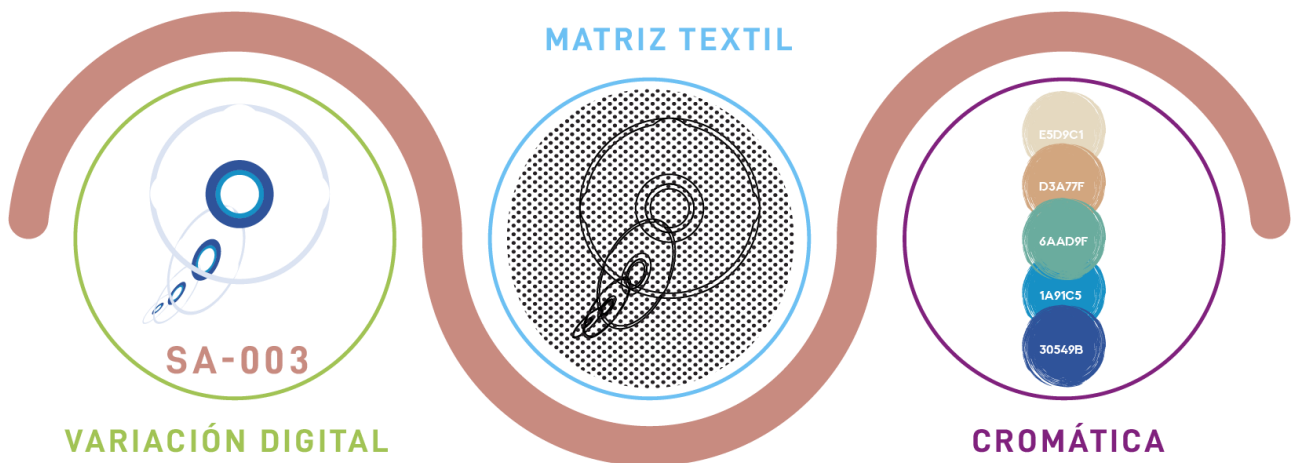
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 59 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 60 Propuesta de la Iglesia San Alfonso Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 61 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 62 Diálogo



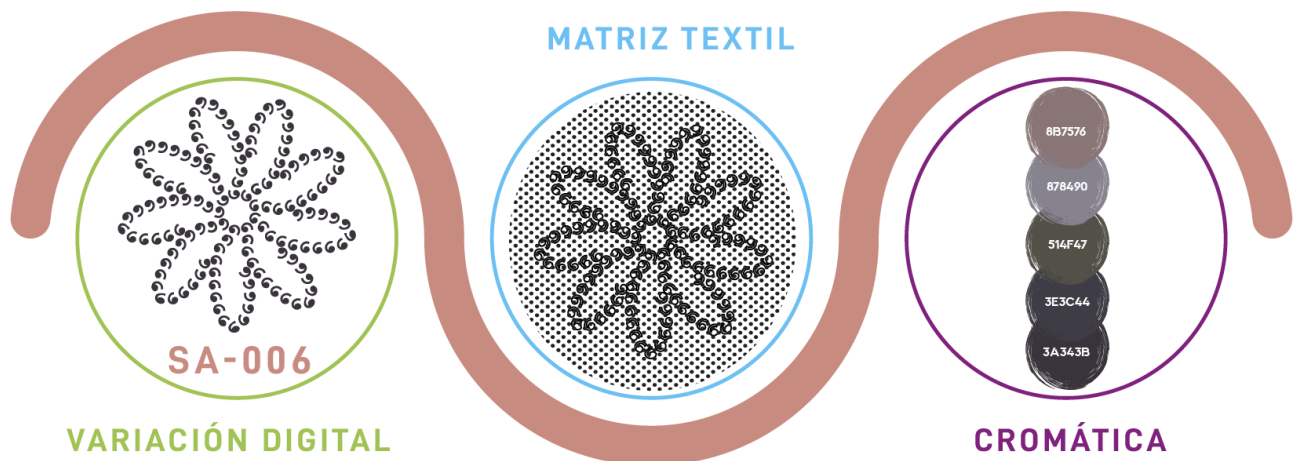
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 63 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 64 Propuesta de la Iglesia San Alfonso Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

5.1.4. Propuesta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba

Figura 65 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 66 Diálogo



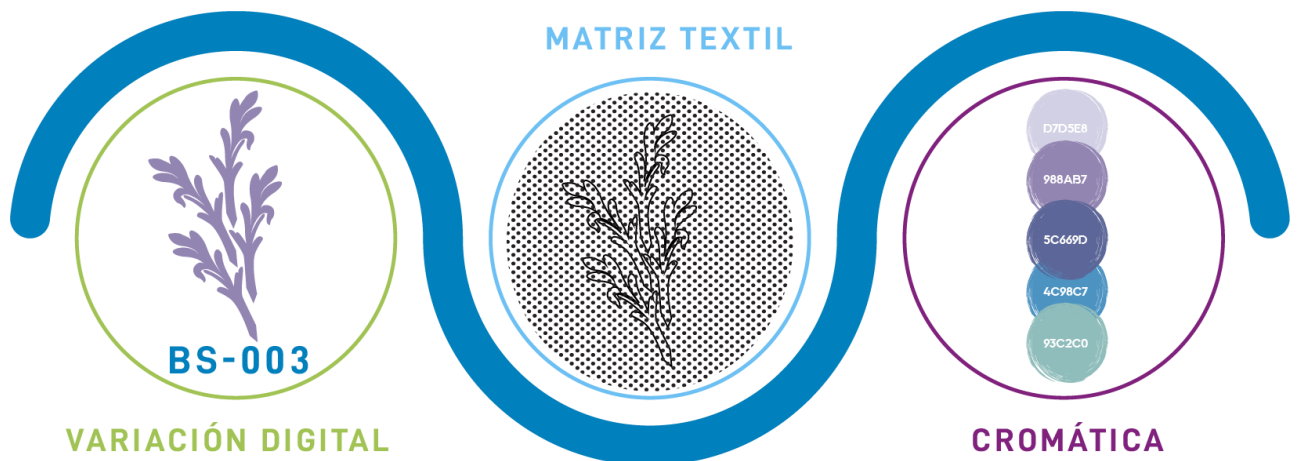
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 67 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 68 Propuesta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba



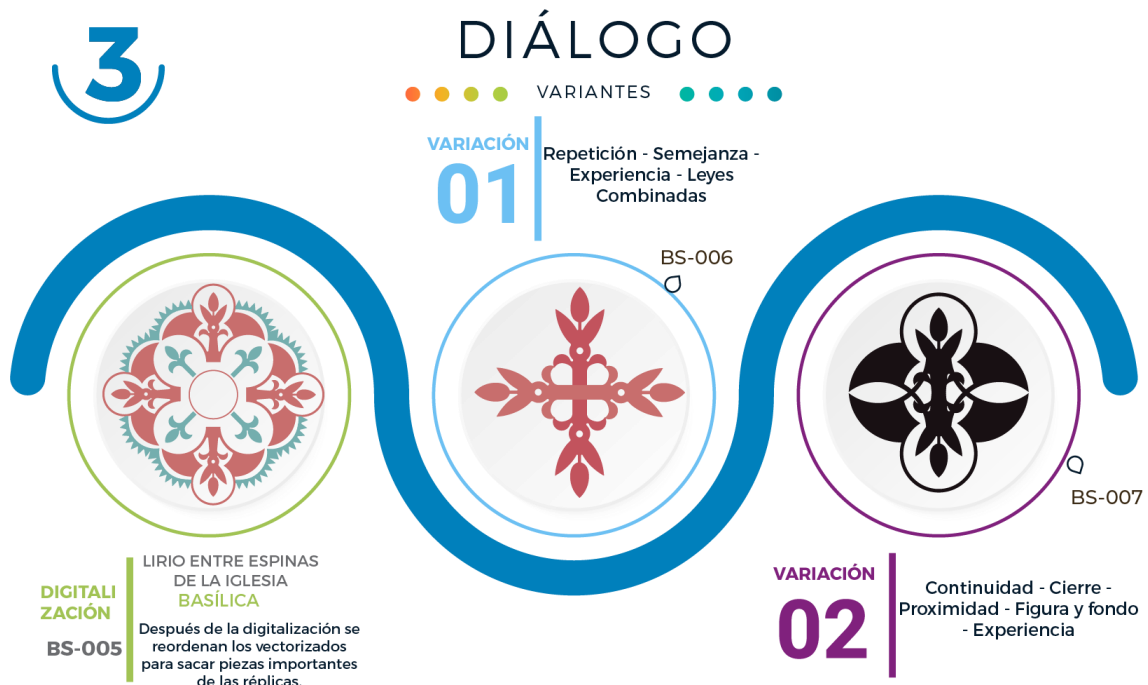
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 69 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 70 Diálogo



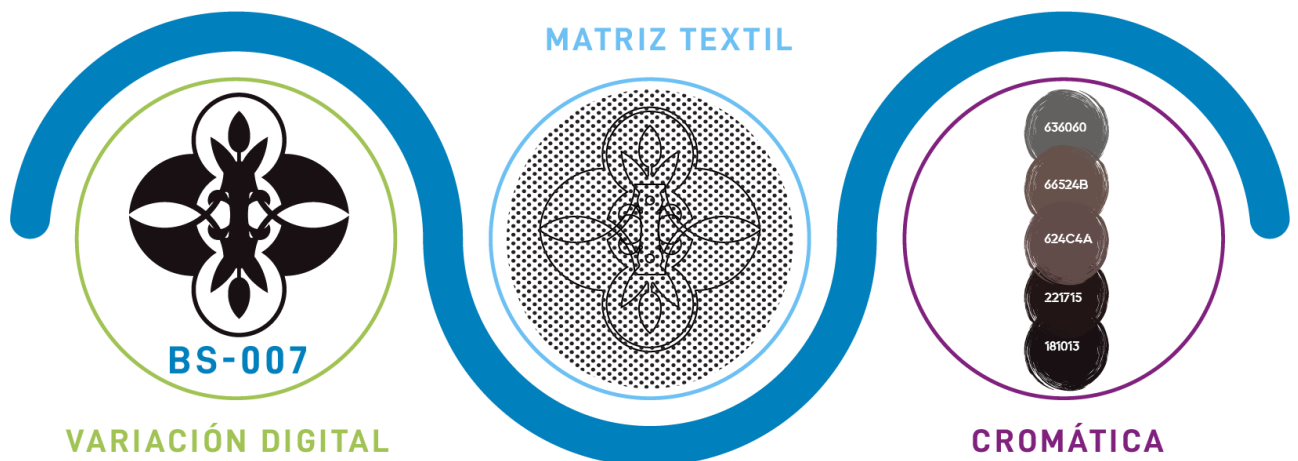
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 71 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 72 Propuesta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

5.1.5. Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba

Figura 73 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 74 Diálogo



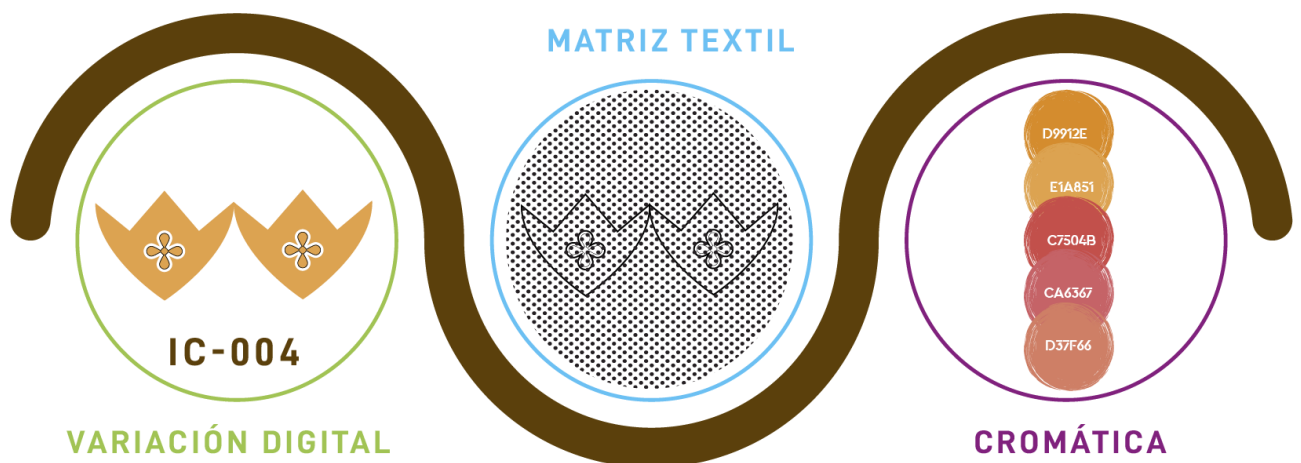
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 75 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 76 Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba



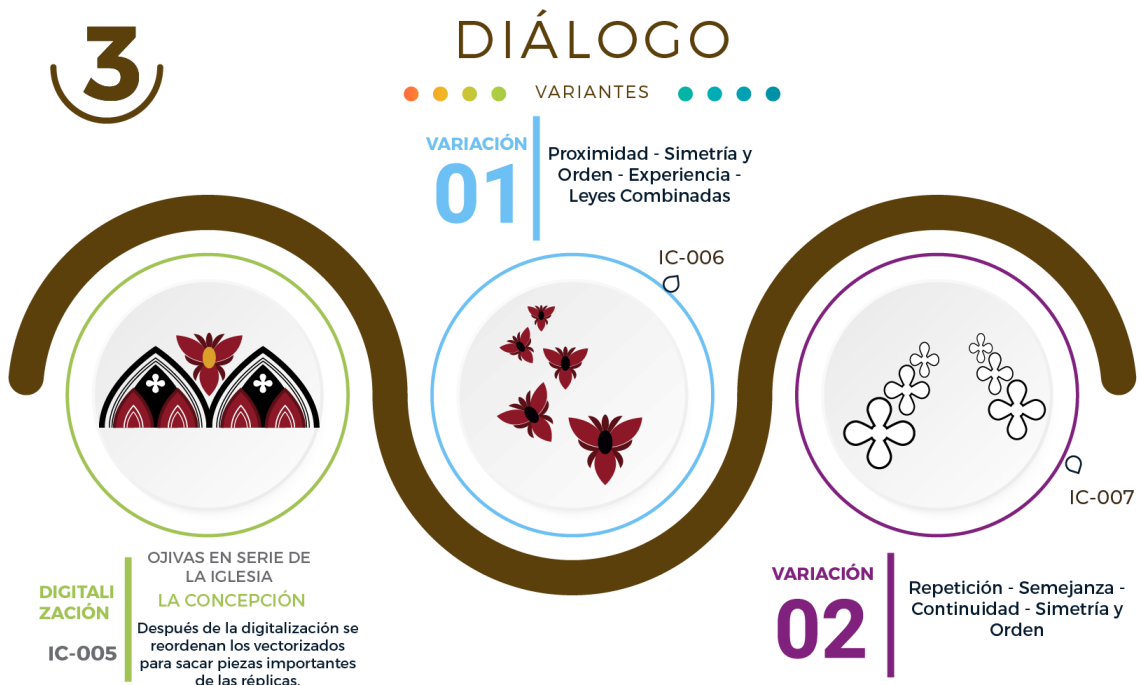
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 77 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 78 Diálogo



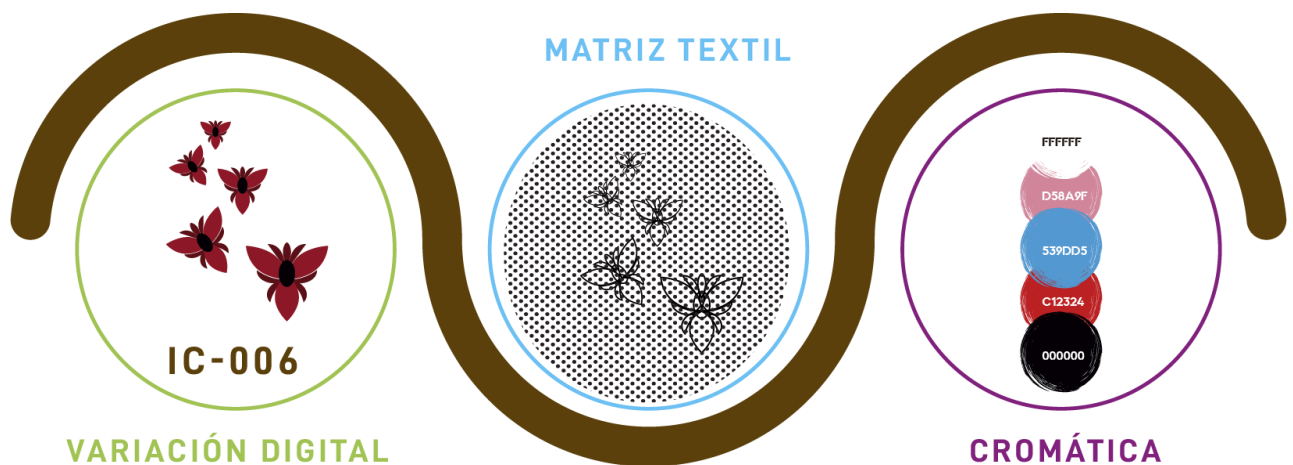
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 79 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 80 Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba



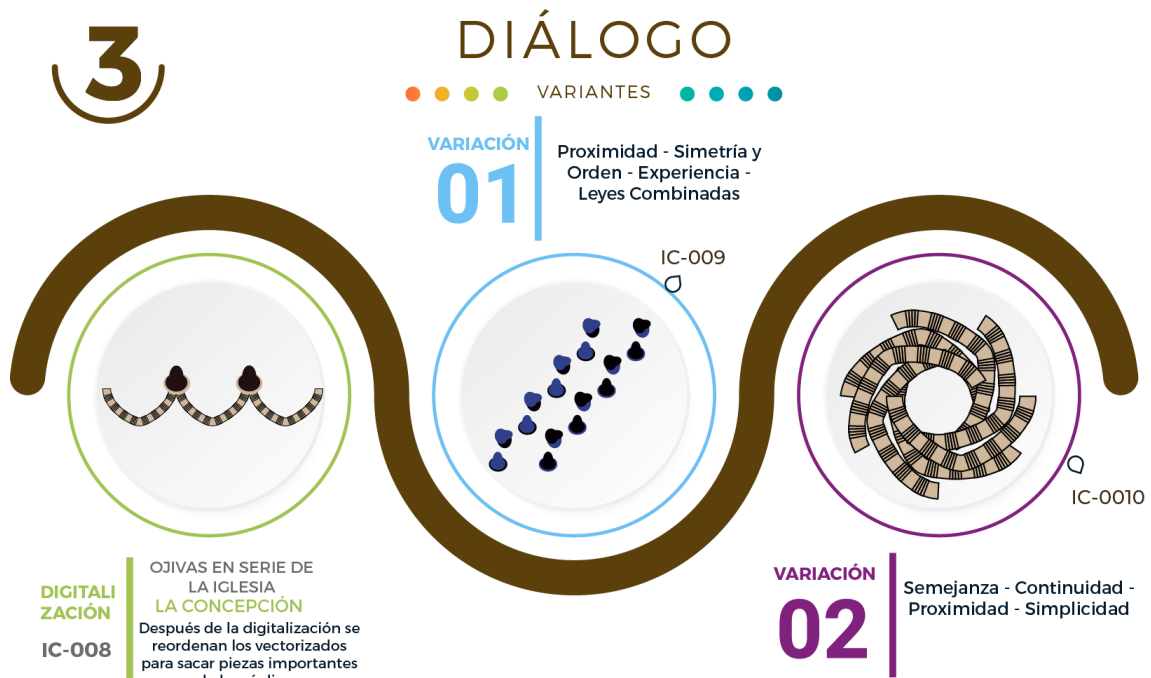
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 81 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 82 Diálogo



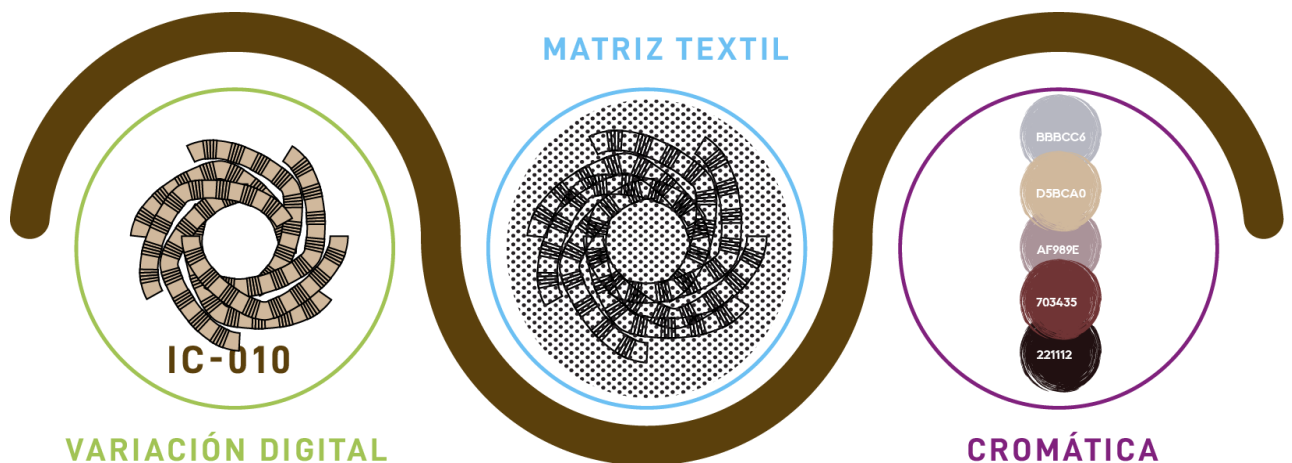
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 83 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 84 Propuesta de la Iglesia la Inmaculada Concepción Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

5.1.6. Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba

Figura 85 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 86 Diálogo



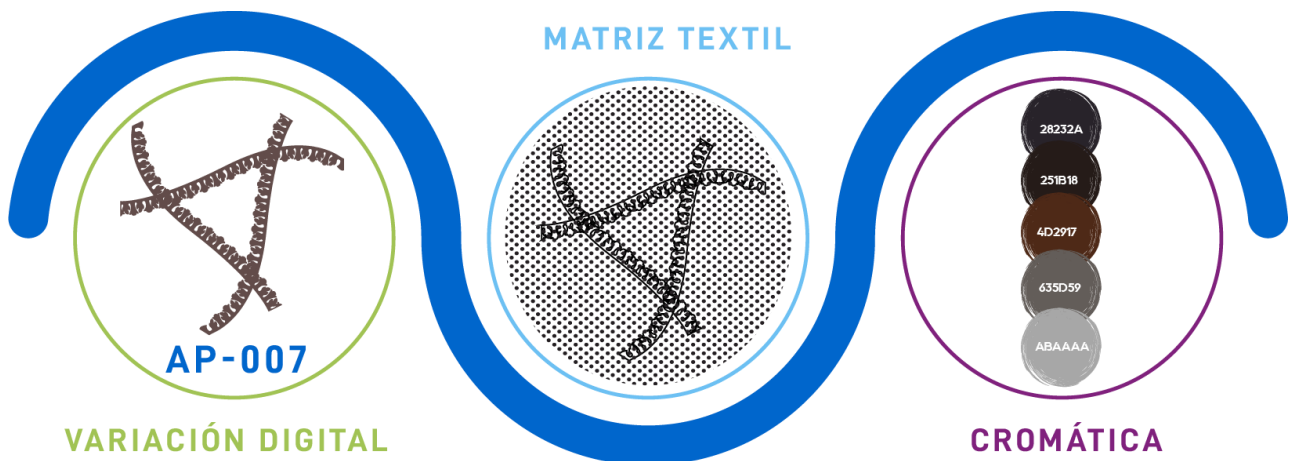
Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 87 Pieza Final



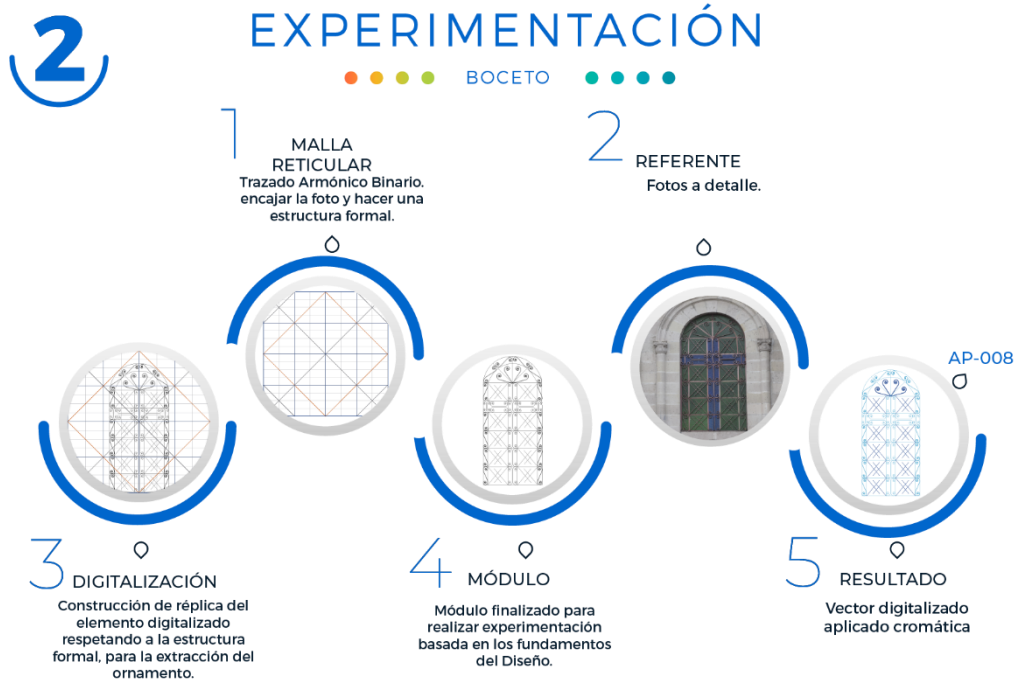
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 88 Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 89 Boceto y Experimentación



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 90 Diálogo



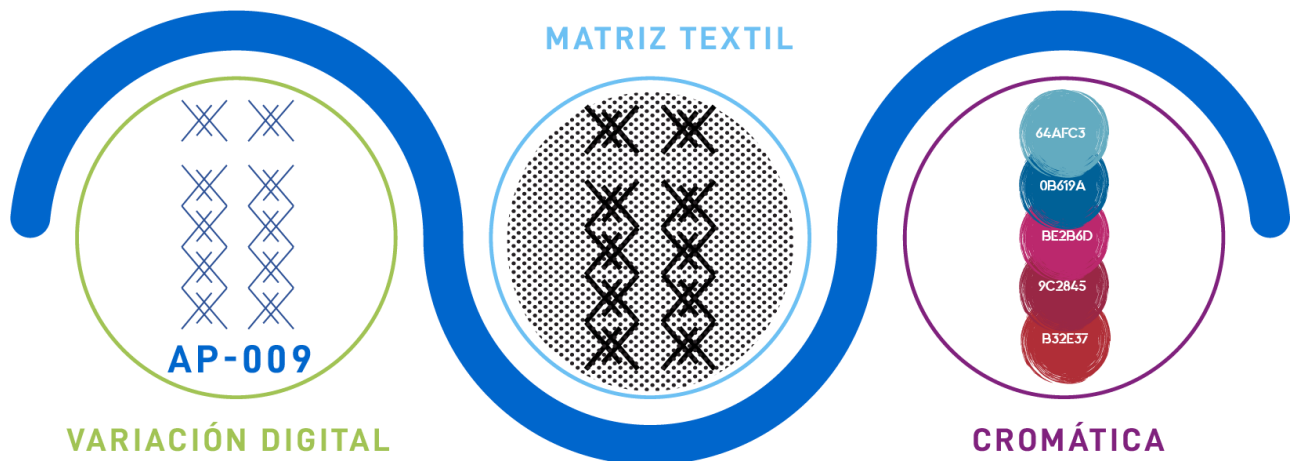
Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 91 Pieza Final



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 92 Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

5.2. Etiquetas

Los diseños de las etiquetas son un complemento que identifica y diferencia, ya que son personalizadas, cada una contiene un código para identificarlas, dando así un valor agregado a la prenda y al proyecto de investigación.

Figura 93 Etiqueta de la Catedral de San Pedro de Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 94 Etiqueta de la iglesia La Merced Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 95 Etiqueta de la Iglesia San Alfonso de Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 96 Etiqueta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 97 Etiqueta de la iglesia la Inmaculada Concepción de Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Figura 98 Propuesta de la Iglesia San Antonio de Padua Riobamba



Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

5.4. Conclusiones

Se concluyó que al estudiar a las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba, aportó a la ilustración como investigación para tener noción de los antecedentes que surgieron en las épocas entrantes y durante la Colonia y posterior a la misma como lo es, la Republicana. Sobre todo, se infiere que no son simples edificaciones para rendir culto religioso sino que, cuentan con mucho arte arquitectónico y que sus ornatos son dignos de admirar, a juicio propio, se cree contar con la capacidad de poder diferenciarlas y compararlas con otras coetáneas existentes y preservadas como las de la localidad. Aunque se debe recalcar que las iglesias de estilo neo y republicanas en su mayoría fueron levantadas en Sudamérica, a estas se las denomina también como eclécticas, ya que, se indaga en los orígenes de aquellas mismas.

El sistema semiótico de Pierce, fue adoptado con la finalidad de obtener una buena definición desde lo general empírico hasta llegar a lo específico científico, todo esto, ayudó a que los niveles de concepción ante una señal tangible o intangible se concreten con el propósito de obtener una mera significación formal, es decir, que el análisis se presente técnicamente y exponer lo que se ha investigado de cada ornamenta incrustada en las fachadas exteriores de las iglesias, por lo tanto, se pudo descubrir que sus representaciones se conforman de datos tanto esotéricos como exotérico, es decir, que no simplemente se debe que estas insignias sean meramente pertenecientes a la fe católica, sino que hay algunas de ellas que fueron aplicadas meramente por parte de la esteticidad de quienes las diseñaron para su construcción.

Las réplicas digitalizadas fueron la base para la creación de nuevas variantes, todas en sí, acatando Las leyes y categorías del diseño gráfico, por ende, se aprecia en los resultados

una distinta representación, ya que, se innovó algo preexistente, claro está, que la finalidad de este proyecto se aclaró que los diseños cuentan con antecedentes atávicos con su respectivo origen e identidad, lo que se busca es que cada modificación compositiva tenga su sustento formal.

El producto final, tanto como las prendas tangibles y en layout son única vitrina de demostración, el bordado, los diseños de las plantillas para la aplicación textil, tal propósito se lee en el título pues, se quiso lograr revivificar la Época colonial cuya arquitectura neoclásica se dio por la venida de los españoles y criollos, y en la republicana cuando el país pasó a ser nación independiente y sus edificaciones eclesiásticas fueron adoptadas por los europeos, en fin, se intenta vigorizar y revalorizar aquellos estilos poco apreciados por creyentes y no, quienes carecen de la noción de qué atavíos embellecen el centro histórico de los Riobamba contemporánea como también demostrar su significación, ya que en su mayoría no son simples ornatos sino que tiene su propósito e importancia.

5.4. Recomendaciones

Para tener las intenciones de generar un proyecto enfocado en ornamentos para el diseño de patrones textiles, es sugerible partir de una investigación, con el fin de poderlas justificar desde sus precedentes, en otras palabras, que se pueda verificar que provienen de algo creado anteriormente y que ha sido puesto en renovación con las nuevas variantes formales, por lo tanto, se aconseja indagar que en Riobamba se goza de riqueza cultural tangible de cualquier etapa que confirma su historicidad, porque hoy en día la creación o mejor dicho, la aplicación de patrones se los hace deliberada y erróneamente por popularidad sin tener sentido del porqué de su existencia como tal en las prendas.

Para la creación de cualquier tipo de módulos para patrones textiles o de otra índole, se aconseja que, se tome su tiempo como diseñadores para respetar el paso primario que es la investigación antes de su materialización, ya que, se ve que es necesario y si tienen algún mensaje que emitir y los espectadores desconozcas, entonces es el momento oportuno para un análisis semiótico de las mismas y no olvidar la importancia que tiene la de justificar o defender su presencia de haber sido aplicadas para la ornamentación de cualquier obra y técnica contemporánea. Debemos de cumplir con el objetivo de transmitir algo a los demás, y que todo proyecto merece ser expuesto con los óptimos procesos de una verdadera investigación, por tal motivo, como cátedra no es permitido lo empírico e informal, eso le resta preponderancia a quererle dar seriedad y seguridad con resultados al azar.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Adobe Color. (2020). Obtenido de Help-Adobe:

<https://helpx.adobe.com/es/photoshop/using/adobe-color-themes.html#:~:text=El%20servicio%20Adobe%20Color%20le,a%20sus%20temas%20de%20color.>

Andrés, Y. (2019). Técnicas de bordado: ilustrando con hilo y aguja. Obtenido de Domestika:

<https://www.domestika.org/es/courses/189-tecnicas-de-bordado-ilustrando-con-hilo-y-aguja>

Arquitectura Barroca. (s.f.). Obtenido de EcuRed:

https://www.ecured.cu/Arquitectura_barroca

Arquitectura Neoclásica. (s.f.). Obtenido de EcuRed:

https://www.ecured.cu/Arquitectura_Neoclásica

Arquitectura Neogótica. (s.f.). Obtenido de EcuRed:

https://www.ecured.cu/Arquitectura_neogótica

Arquitectura Republicana. (7 de diciembre de 2018). Obtenido de Hablemos de Culturas:

<https://hablemosdeculturas.com/arquitectura-republicana/>

Arquitectura Romana. (s.f.). Obtenido de EcuRed:

https://www.ecured.cu/Arquitectura#Arquitectura_romana

ArtEEspana.com. (Junio de 2013). Obtenido de Arquitectura Romana:

<https://www.arteespana.com/arquitecturaromana.htm>

ArtEEspaña. (Octubre de 2008). Obtenido de

<https://www.artespana.com/arquitecturabarroca.htm>

Arteguias. (febrero de 2005). Obtenido de Arteguias:

<https://www.arteguias.com/arquitecturaromana.htm>

Bruce-Mitford, M., & Warner, M. (1997). El libro ilustrado de signos y símbolos. (Fischer Trad.) Dk Pub.

Burckhardt, T. (1960). Alquimia (A. M. De La Fuente, Trad.). Titivillus.

cbuc.es. (s.f.). cbuc.es. Obtenido de <https://cbuc.es/lenguaje-y-filosofia/metodo-analitico-definicion-y-caracteristicas/>

Chávez, Álvaro. "IHS." Etimologías, 24 June 2006, www.etimologias.dechile.net/?IHS.

Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (1969). Diccionario de los Símbolos. (Silvar y Rodríguez, Trad.). R. Laffont.

Cirlot, J. E. (1969). Diccionario de símbolos. Siruela.

Digital Guide. (19 de Octubre de 2016). Obtenido de Web app de la semana: Paletton:

<https://www.ionos.es/digitalguide/paginas-web/disenio-web/aplicacion-web-de-la-semana-paletton/>

Doce Linajes de Soria. "La Cruz de Tierra Santa o Cruz de Jerusalén."

[Http://www.Docelinajes.Org/2015/08/La-Cruz-de-Tierra-Santa-o-Cruz-de-Jerusalen/](http://www.Docelinajes.Org/2015/08/La-Cruz-de-Tierra-Santa-o-Cruz-de-Jerusalen/),
26 de agosto de 2015, www.docelinajes.org/2015/08/la-cruz-de-tierra-santa-o-cruz-de-jerusalen/.

Eco, U. (1986). La estructura ausente (3a ed.; F. Serra Cantarell, Trans.). Barcelona, España: Editorial Lumen, S. A. (Obra original publicada en 1974)

Eco, U. (1986). La estructura ausente (F. Serra Cantarell (trad.); 3ra ed.). Editorial Lumen, S. A. (Publicación original 1974)

Eco, U. (1992). Los límites de la interpretación (1a ed.; H. Lozano, Trans.). Barcelona, España: Editorial Lumen S.A. Eco, U. (2000). Tratado de Semiótica General (5a ed.; C. Manzano, Trans.). Barcelona, España: Editorial Lumen S.A.

Eco, U. (1992). Los límites de la interpretación (H. Lozano (trad.); 1ra edición). Editorial Lumen S.A.

Eco, U. (1992). Los límites de la interpretación.

Eco, U. (2000). Tratado de Semiótica General (Quinta edición.). Barcelona, España: Editorial Lumen S.A. Traducido por Carlos Manzano.

El Legado de Morris. (27 de octubre de 2017). Obtenido de Style Library:
<https://www.stylelibrary.com/morris&co/>

Espiral Celta. Símbolos Celtas, 22 agosto. 2019, www.simbolosceltas.org/simbolo-celta/espiral-celta/. Acceso 7 Sept. 2020.

Estradé, M. D. C. G. (2019). La catedral gótica en su simbolismo. In El Mundo de las Catedrales (España e Hispanoamérica) (pp. 31-58). Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas.

Fulcanelli, S. (1925). El misterio de las catedrales.

GADR, D. d. (30 de mayo de 2019). Rutas de las Iglesias de Riobamba. Obtenido de Iglesias más importantes de Riobamba: <https://riobamba.com.ec/es/ruta-de-las-iglesias-de-riobamba-aecb24476>

Ibarra, M. (2019). Lifeder.com. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/>

John Ruskin. (27 de marzo de 2017). Obtenido de EcuRed:

https://www.ecured.cu/John_Ruskin

Landow, G. (17 de diciembre de 2002). Capítulo Cinco, Sección I. Actitudes de Ruskin y del siglo XIX hacia la alegoría. Obtenido de Victorian Web:

<http://www.victorianweb.org/victorian/authors/ruskin/atheories/5.1.html>

Lewis, R. (1982). Los Antiguos Símbolos Sagrados (7ma ed.). Gran Logia Suprema De Amorc.

Molano, O. L. (noviembre de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. OPERA, 69-83. Obtenido de

<https://revistas.ueexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>

Moore, M., Pearce, A., & Applebaum, S. (2010). Sensación, significado y aplicación del color. Santiago, Chile: LFNT.

Morales, E. (2006, 24 de junio). LOS INFORMA. Obtenido del sitio web de Etimologías:

<http://www.etimologias.dechile.net/?IHS>

Morales, Eduardo. "IHS." Etimologías, 24 June 2006, www.etimologias.dechile.net/?IHS.

Morris, C. (1985). Fundamentos de la teoría de los signos. Barcelona - Buenos Aires - México: Ediciones Paidós.

Niglio, O. y Checa-Artasu, M., 2016. El Neogótico En La Arquitectura Americana. 1ª ed. vía Quarto Negroni, 15 00072 Ariccia (RM), Italia: Ermes. Servizi editoriali integrati Srl

Nina, Patricia. "Acanto." Terminología Arquitectónica, 31 de enero de 2019, terminologiaarquitectonica.wordpress.com/2019/01/31/acanto/#_ftn2.

Olmedo , R. (9 de septimebre de 2011). Teoría de Charles Morris. Obtenido de Slideshare:

<https://es.slideshare.net/Cemlire/teora-de-charles-morris-9195390>

Peirce, Charles Sanders (1974), et al. La ciencia de la semiótica. Buenos Aires,

Argentina: Nueva Visión

Peirce, S. (1974). La Ciencia de la Semiotica. En S. Peirce, La Ciencia de la Semiotica (pág.

18). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión .

Riega, G. D. (2017). Color Final. En G. D. Riega, Color Final sensación, significado,

Psicología y aplicación del color. Editorial LFNT.

Rodríguez, D. (2019). Lifeder.com. Obtenido de Cultura general:

<https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>

Rodríguez, D. (2019). lifeder.com. Obtenido de [https://www.lifeder.com/investigacion-](https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/)

[aplicada/](https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/)

Rodríguez, E. (06 de mayo de 2011). slideshare. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/Bernachi/los-metodos-mixtos>

Rosa, G. (2014, 28 de febrero). Evolución de las metodologías de diseño en el movimiento

Artes y Oficios y las escuelas Bauhaus y HFG Ulm. Obtenido del sitio web de Lo

Estratégico: [http://loestrategico.com/2014/02/evolucion-de-las-metodologias-de-](http://loestrategico.com/2014/02/evolucion-de-las-metodologias-de-diseno-en-el-movimiento-arts-crafts-las-escuelas-bauhaus-hfg-ulm/)

[diseno-en-el-movimiento-arts-crafts-las-escuelas-bauhaus-hfg-ulm/](http://loestrategico.com/2014/02/evolucion-de-las-metodologias-de-diseno-en-el-movimiento-arts-crafts-las-escuelas-bauhaus-hfg-ulm/)

Rosa, G. (28 de febrero de 2014). Evolución de las metodologías de diseño en el movimiento

Arts and Crafts y las escuelas Bauhaus y HFG Ulm. Obtenido de Lo Estratégico:

[http://loestrategico.com/2014/02/evolucion-de-las-metodologias-de-diseno-en-el-](http://loestrategico.com/2014/02/evolucion-de-las-metodologias-de-diseno-en-el-movimiento-arts-crafts-las-escuelas-bauhaus-hfg-ulm/)

[movimiento-arts-crafts-las-escuelas-bauhaus-hfg-ulm/](http://loestrategico.com/2014/02/evolucion-de-las-metodologias-de-diseno-en-el-movimiento-arts-crafts-las-escuelas-bauhaus-hfg-ulm/)

- Sabaté. (10 de febrero de 2015). Cómo crear patrones: 6 consejos. Obtenido de <https://www.sabatebarcelona.com/blog/como-crear-patrones-6-consejos-diseno-grafico-interiorismo-impresion-digital-textil/>
- Senande, C. (10 de noviembre de 2016). Resumen libro Wucius Wong. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/carmensenande/resumen-libro-wucius-wong>
- Stark, D. (16 de Junio de 2014). Prezi. Obtenido de Arquitectura Neogotico: <https://prezi.com/upobauh74vsd/arquitectura-neogotico/>
- Técnicas de Bordado. (25 de abril de 2019). Obtenido de Bordados, Emilio's Difusión, S.L.: <http://www.emiliosdifusion.com/es/moda/emiliosdifusion/tecnicas-de-bordado/38675.html>
- Tipo de marcajes. (7 de abril de 2016). Obtenido de Ideas Redondas: <http://ideasredondas.es/tipos-de-marcaje/>
- Tipos de Marcaje. (2018). Obtenido de Sregalo.com: https://www.sregalo.com/textil/cms.php?id_new=6
- Tone, t., Adams, S., & Aorioka, n. (2006). COLOR DESIGN WORKBOOK: A Real-World Guide to Usign Color in Graphic Design (Primera Edición.). Estados Unidos de América: Rockport Publishers, Inc.
- Umberto, E. (1986). La estructura ausente. Introducción a la Semiótica. Ed. Lumen, Barcelona.
- uniformes23-48. (s.f.). *uniformes2348*. Obtenido de *uniformes2348*: <http://www.uniformes2348.com/noticias/artesania-tecnologica-tecnicas-de-bordado-digital/>

Universia. (04 de septiembre de 2017). Universia. Obtenido de

<https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

Wirth, O., Rodrigues, S. R. N., & Franclim, S. (1910). El simbolismo hermético en su relación con la masonería.

Wong, W. (1988). Principios del Diseño en Color. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Wong, W. (1995). Fundamentos del Diseño (Primera Edición.). México, México D.F.: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.

Wong, W. (1995). Fundamentos del Diseño. México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.

Yanez, D. (s.f.). lifeder.com. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-descriptivo/>

ANEXOS

Instrumentos

- Guión estructurado de encuesta.

Encuesta 1 Encuesta

	ESTRUCTURA DE ENCUESTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”
OBJETIVO	Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.
INSTRUCCIONES	Lea la pregunta y seleccione su respuesta
1. Género: Hombre ☐ Mujer ☐ 2. Edad: 15 a 20 ☐ 20 a 25 ☐ 25 a 30 ☐ 3. ¿Conoce el centro histórico de la ciudad de Riobamba? Sí ☐ No ☐ No lo suficiente ☐ 4. ¿Se ha fijado usted en las decoraciones a detalle que conforman cada estructura de las iglesias del centro histórico de Riobamba? Sí ☐ No ☐ No lo suficiente ☐ 5. ¿Qué formas ha apreciado de estas decoraciones de las iglesias del centro histórico que ha presenciado? Florituras ☐ Rostros ☐ Animales ☐ Geométricas ☐ 6. ¿Qué tipo de mensaje le transmite los detalles frontales de las iglesias? Bíblico ☐ Artístico ☐ Nada ☐ 7. Como es evidente cada iglesia del centro histórico presenta detalles decorativos en sus fachadas ¿Piensa usted que sea oportuno el replicarlas y aplicarlas como patrones para bordados textiles? Sí ☐ No ☐ 8. ¿Sobre qué tipo de prendas figura usted que se apreciaría mejor si ya estos patrones fuesen aplicados? Blusas/Camisetas ☐ Chaquetas ☐ Vestidos ☐ Pantalones ☐ Accesorios ☐ Otras _____	

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

- Guión estructurado de entrevista.

Las entrevistas fueron clasificadas con un banco de preguntas enfocadas para eruditos en el ámbito textil, histórico y artístico; todos concernientes en beneficio del proyecto de investigación

Entrevista 6 Entrevista dirigida a los Clérigos

	GUIÓN ESTRUCTURADO DE ENTREVISTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”	
OBJETIVO	Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.	
INFORMACIÓN GENERAL	Entrevistado(a):	Fecha de Entrevista: __/__/2020
	Cargo que desempeña:	Inicia a las __: __ Finalización a las __: __
	Entrevista dirigida a los clérigos:	
1. ¿Por qué razón existe la manifestación de los ornamentos y/o esculturas como decoraciones frontales de las iglesias? 2. ¿Los ornamentos de las fachadas de las iglesias fueron adheridos con un fin más artístico o religioso? 3. ¿Los ornamentos y/o esculturas en las fachadas de las iglesias forman parte de algún mensaje en el contexto religioso? 4. A pesar de que las iglesias posean un estilo arquitectónico extranjero ¿En las fachadas se demuestra algo identitario que indique cierta pertenencia a la ciudad de Riobamba? 5. De acuerdo a las imágenes planteadas ¿me podría explicar la interpretación de estas figuras tomadas de las frontales de las iglesias?		

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

	GUIÓN ESTRUCTURADO DE ENTREVISTA Tema del Proyecto “Análisis Semiótico de las Fachadas de las Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba para su aplicación textil”	
	OBJETIVO Recopilar información para los elementos de identidad cultural en la generación de matrices gráficas para diseños en el área textil.	
INFORMACIÓN GENERAL	Entrevistado(a):	Fecha de Entrevista: __/__/2020
	Cargo que desempeña:	Inicia a las __: __ Finalización a las __: __
	Entrevista dirigidas al sector textil:	
¿En qué se inspiran para la creación de las plantillas? - De acuerdo a su experiencia en el diseño de bordados. ¿A qué tipo de público se enfocaría para proyectar y cumplir dicho cometido? ¿Cómo es el proceso de fabricación de las plantillas de bordado? ¿Cómo es el proceso de innovación de modelos y estilos de bordados textiles? ¿El nivel de complejidad es alta o baja, y qué sugiere hacer para optimizar tiempo y recursos para dichas creaciones? ¿Sería oportuno utilizar una etiqueta personalizada, para especificar el origen de los patrones extraídos de cada iglesia, dando así un valor agregado a la prenda y al diseño en sí?		

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

- Ficha de observación

Ficha 37 Ficha de observación

		FICHA DE OBSERVACIÓN			
Propiedad de:		Johana Nieto V.		Código:	N°
Objetivo:		Recolectar información de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba para la creación de patrones.			
Nombre de la iglesia:					
Siglo / año:					
Dirección:					
Estilo arquitectónico:					
Elementos principales:					
Descripción:		Fotografía:			
Arquitectura:					

Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

- Ficha de análisis semiótico

Ficha 38 Ficha semiótica

		FICHA SEMIÓTICA			
Propiedad de: Johana Nieto V.					N° 1
Objetivo		Analizar semióticamente los motivos decorativos de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba.			
Iglesia:		Fotografía:			
Estilo arquitectónico:					
Descripción:					
Signo	Primeridad	Segundidad	Terceridad		
Representamen	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno		
Objeto	Ícono	Índice	Símbolo		
Interpretante	Rema	Decisigno	Argumento		

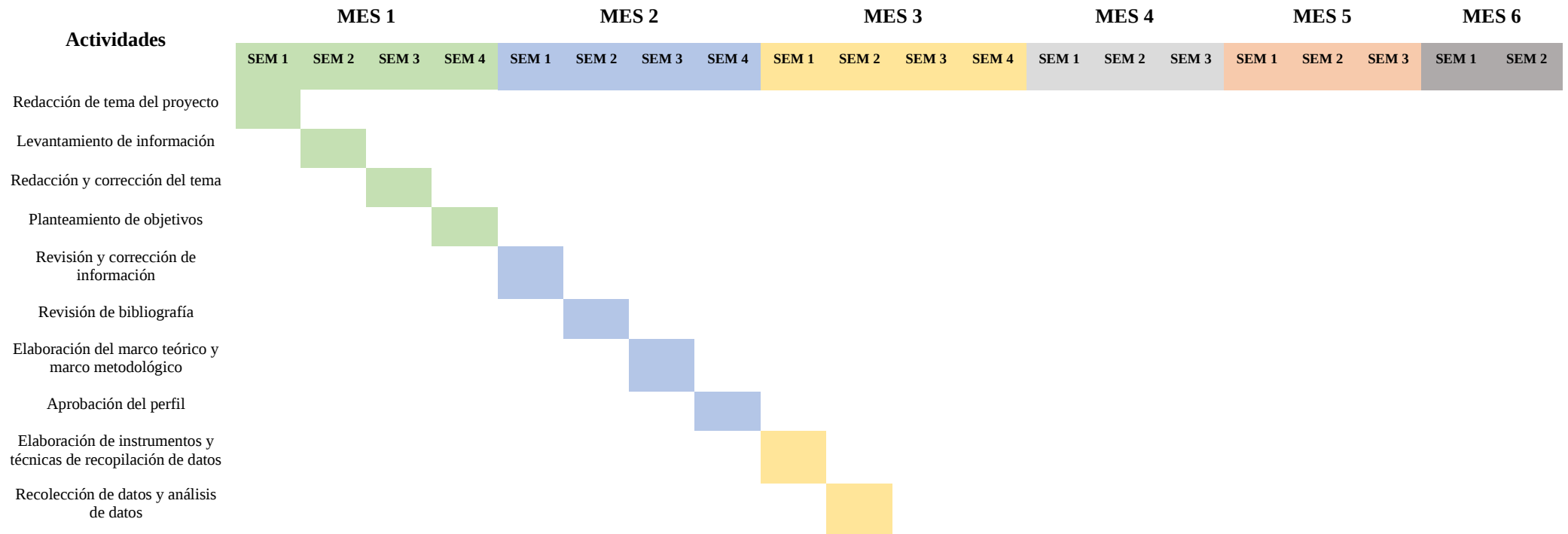
Fuente: Elaboración propia de la autora. Elaborado por: Nieto Johana, 2020

Carrera: Diseño Gráfico

Nombre: Johana Mishel Nieto Valdiviezo

Tema de Tesis: Análisis semiótico de las fachadas de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Riobamba, para su aplicación textil.

20 semanas – 5 Días Laborables – Horas Diarias





20 SEMANAS x 5 DÍAS LABORABLES x 6 HORAS DIARIAS

TOTAL: 600 HORAS

Cronograma de Elaboración del Proyecto de Investigación