



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE INGENIERÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Gestión
Turística y Hotelera”

“DISEÑO DE UN MUSEO INTERACTIVO DE LA COMUNIDAD JESUITA,
CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA
REVALORIZAR LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTORA: Johanna Noriega

DIRECTORA: Ing. Margoth Cali

Riobamba-Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título DISEÑO DE UN MUSEO INTERACTIVO DE LA COMUNIDAD JESUITA, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA REVALORIZAR LA IDENTIDAD CULTURAL, presentado por: Johanna Belén Noriega Jurado y dirigida por: Ing. Margoth Cali Pereira. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Paula Moreno
Presidenta del Tribunal



Firma

Msc. Margoth Cali
Directora del proyecto



Firma

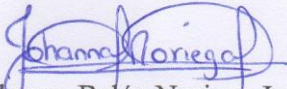
Msc. Silvia Aldaz
Miembro del Tribunal



Firma

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Johanna Belén Noriega Jurado y a la Ing. Margoth Cali Pereira en calidad de Directora del Proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Johanna Belén Noriega Jurado
C.I: 060356654-8

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por todas las bendiciones que he recibido en mi vida y por darme la fortaleza para seguir adelante día a día.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por formar mis conocimientos, a mi tutora Ing. Margoth Cali por su ayuda y dirección para culminar este proyecto, a mis maestr@s, de manera especial de la Msc. Silvia Aldaz por ser una buena maestra y una gran persona.

A mi familia mis padres Johny y Lucía, abuelitos Daniel y Margarita y a mis hermanos Marcelo y Josue, por ser el pilar fundamental de mi vida y el soporte en todos los pasos que he dado.

Agradezco a mi esposo y mi hijo por apoyarme y sacrificar su tiempo para poder desarrollarme como profesional.

Gracias infinitas a un gran ser humano y gran jefe como es el P. Fernando Moyota, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible continuar mis estudios.

A mis suegros por todo el apoyo brindado que ha sido una gran ayuda para mí.

A mis amigas por enseñarme el significado de la verdadera amistad.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto a mis padres y abuelitos por todo su amor y esfuerzo, para formarme como persona de bien y saberme guiar para cumplir mis metas apoyándome siempre en cada decisión, por ser quienes me acompañan y apoyan incondicionalmente en los retos que se me presentan.

Dedico con mucho amor este trabajo a mi compañero de vida Carlos Oleas por haber llegado a mi vida y por brindarme su amor cada día.

A mi hijo Carlitos Jarell, el motor de mi vida por quien trato de ser mejor cada día para poder ser un ejemplo y un referente.

A Dios porque todo lo que soy se lo debo a él.

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN.....	ii
TUTORÍA DE INVESTIGACION.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INDICE DE FIGURAS.....	xiii

CAPITULO I

1. RESUMEN	1
------------------	---

CAPITULO II

2. INTRODUCCION.....	3
2.1 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA	5
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
2.3 OBJETIVOS.....	7
2.3.1 Objetivo General	7
2.3.2 Objetivos Específicos.....	7
2.4 JUSTIFICACIÓN.....	8

CAPITULO III

3. FUNDAMENTACION TEORICA	10
3.1 TURISMO	10
3.2 TIPOS DE TURISMO.....	10
3.3 MUSEOS.....	13
3.3.1 Clasificación de los Museos.....	13
3.3.2 Salas de exposiciones.....	16
3.3.3 Iluminación	18
3.3.4 Tipos de recorrido.	19
3.3.5 Exposición museal.	21
3.3.6 Elementos de un museo.....	21
3.3.7 Textos de apoyo	23

3.4	IDENTIDAD CULTURAL.....	24
3.5	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	26
3.6	HIPOTESIS	28

CAPITULO IV

4.	METODOLOGÍA	29
4.1	TIPO DE ESTUDIO	29
4.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	30
4.3	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	31
4.4	PROCEDIMIENTOS	32
4.5	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	32

CAPITULO V

5.	RESULTADOS	34
5.1	DIAGNOSTICO SITUACIONAL.....	34
5.1.1	Cantón San Pedro de Riobamba.....	34
5.1.2	La Compañía de Jesús	38
5.1.2.2	Compañía de Jesús en el Ecuador	39
5.2	REGISTRO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES DE LA COMUNIDAD JESUITA	44
5.3	ESTRATEGIAS DE PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN DEL MATERIAL	46
5.3.1	Público objetivo	46
5.3.2	Herramientas de difusión	47
5.3.3	Análisis de las estrategias de publicidad.....	50
5.4	ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ENCUESTA APLICADAS A LOS MIEMBROS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI..	51

CAPITULO VI

6.	DISCUSIÓN	61
----	-----------------	----

CAPITULO VII

7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
7.1	CONCLUSIONES.....	63

7.2	RECOMENDACIONES	64
-----	-----------------------	----

CAPITULO VIII

8.	PROPUESTA.....	65
8.1	TITULO DE LA PROPUESTA	65
8.2	INTRODUCCION.....	65
8.3	OBJETIVOS.....	67
8.3.1	OBJETIVO GENERAL	67
8.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	67
8.4	FUNDAMENTACION CIENTIFICA-TECNICA	68
8.4.1	Diseño	68
8.4.2	Museografía.....	68
8.4.3	Guion Museológico	68
8.4.4	Guion Museográfico.....	69
8.4.5	Interactividad.....	69
8.4.6	Definición de Museo Interactivo.....	69
8.4.7	Patrimonio	72
8.4.8	Qué es Arte?.....	72
8.4.9	Bienes inmuebles	74
8.4.10	Bienes Muebles	75
8.4.11	Bienes Documentales	75
8.4.12	Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS)	75
8.5	DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	79
8.5.1	Ubicación Geográfica.....	80
8.5.2	Planta Arquitectónica	81
8.5.3	Salas del Museo de la Comunidad Jesuita	83
8.5.4	Especificaciones y manejo del Cd Interactivo	152
8.6	DISEÑO ORGANIZACIONAL: COMPAÑÍA DE JESUS	159
8.7	PRESUPUESTO	161

CAPITULO IX

9.	BIBLIOGRAFÍA	162
----	--------------------	-----

CAPITULO X

10. ANEXOS 165

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Operacionlización de Variables.....	31
Tabla N° 2 Fechas trascendentales de la comunidad Jesuita.....	44
Tabla N° 3 Registro de bienes muebles e inmuebles.....	45
Tabla N° 4 Género.....	51
Tabla N° 5 Edad.....	52
Tabla N° 6 Nivel de Instrucción.....	53
Tabla N° 7 Frecuencia de visita a los museos.....	54
Tabla N° 8 Conocimiento de arte religioso.....	55
Tabla N° 9 Arte religioso de los jesuitas en un museo interactivo.....	56
Tabla N° 10 Objetos de arte religioso que deben incluirse.....	57
Tabla N° 11 Medios multimedia.....	58
Tabla N° 12 Valor estimado a pagar.....	59
Tabla N° 13 Medios de comunicación.....	60
Tabla N° 14 Capilla del Colegio	84
Tabla N° 15 Restos P. Emilio Moscoso.....	85
Tabla N° 16 Restos P. José Veloz y Suárez.....	85
Tabla N° 17 Mesa de altar.....	86
Tabla N° 18 Retablo Capilla.....	86
Tabla N° 19 Púlpito.....	87
Tabla N° 20 Mural Sacrilegio.....	87
Tabla N° 21 Serie Pictórica.....	88
Tabla N° 22 La Dolorosa.....	89
Tabla N° 23 Campanario.....	89
Tabla N° 24 Custodia -torre	90
Tabla N° 25 Reloj-campanario.....	90

Tabla N° 26 Vestimentas sacerdotales.....	92
Tabla N° 27 Misales	96
Tabla N° 28 Campanas de Consagración.....	97
Tabla N° 29 Custodias	98
Tabla N° 30 Copón	99
Tabla N° 31 Cáliz	99
Tabla N° 32 Patena	100
Tabla N° 33 Purificadores	100
Tabla N° 34 Vinajeras.....	100
Tabla N° 35 Álbum Papas	101
Tabla N° 36 Matraca	101
Tabla N° 37 Virgen del Tránsito.....	101
Tabla N° 38 Sacrilegio	103
Tabla N° 39 Cuadro P. Emilio	104
Tabla N° 40 Sangre P. Emilio	104
Tabla N° 41 Reliquias.....	105
Tabla N° 42 Biblia abaleada P. Emilio.....	105
Tabla N° 43 Solideo P. Emilio.....	105
Tabla N° 44 Archivo fotográfico-Retablo	106
Tabla N° 45 Archivo fotográfico- Sacrilegio de 1956.....	107
Tabla N° 46 Archivo Fotográfico-El Milagro de la Dolorosa.....	108
Tabla N° 47 Radio el Prado	111
Tabla N° 48 Cuadro García Moreno.....	112
Tabla N° 49 Instrumentos de física.....	113
Tabla N° 50 Negativos fotográficos.....	115
Tabla N° 51 Telescopio.....	116

Tabla N° 52 Teatro.....	117
Tabla N° 53 Cuadros Personajes destacados.....	118
Tabla N° 54 Libros.....	125
Tabla N° 55 Periódicos.....	125
Tabla N° 56 Videos.....	126
Tabla N° 57 Basílica.....	128
Tabla N° 58 Retablo Altar mayor.....	129
Tabla N° 59 Esculturas.....	130
Tabla N° 60 Órgano canadiense.....	133
Tabla N° 61 Estandartes.....	134
Tabla N° 62 Cuadros de la Sacristía.....	137
Tabla N° 63 Reliquias.....	150
Tabla N° 64 Catacumbas.....	151
Tabla N° 65 Presupuesto.....	161

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Ejes de actuación publicidad.....	47
Gráfico N° 2 Género.....	51
Gráfico N° 3 Edad.....	52
Gráfico N° 4 Nivel de Instrucción.....	53
Gráfico N° 5 Frecuencia de visita a los museos.....	54
Gráfico N° 6 Conocimiento de arte religioso.....	55
Gráfico N° 7 Arte religioso de los jesuitas en un museo interactivo.....	56
Gráfico N° 8 Objetos de arte religioso que deben incluirse.....	57
Gráfico N° 9 Medios multimedia.....	58

Gráfico N° 10 Valor estimado a pagar.....	59
Gráfico N° 11 Medios de comunicación.....	60

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Línea de horizonte de una exposición.....	17
Figura N° 2 Recorrido sugerido.....	20
Figura N° 3 Recorrido libre	20
Figura N° 4 Recorrido obligatorio.....	21
Figura N° 5 Mapa de Riobamba.....	35
Figura N° 6 Jesuitas en el Ecuador.....	41
Figura N° 7 Mapa de la UESFN.....	80
Figura N° 8 Vías de acceso.....	81
Figura N° 9 Templo Expiatorio.....	83
Figura N° 10 Medidas de la sala 2.....	91
Figura N° 11 Montaje de la Sala 2.....	91
Figura N° 12 Medidas Sala 3.....	102
Figura N° 13 Montaje de la Sala 3.....	102
Figura N° 14 Medidas Sala 4.....	110
Figura N° 15 Montaje de la Sala 4.....	110
Figura N° 16 Medidas Sala 5.....	117
Figura N° 17 Montaje de la Sala 5.....	117
Figura N° 18 Medidas Sala 6.....	127
Figura N° 19 Logotipo.....	152
Figura N° 20 Portada del Cd.....	152
Figura N° 21 Montaje de salas.....	153

Figura N° 22 Menú de Visualización.....	154
Figura N° 23 Introducción.....	155
Figura N° 24 Menú principal.....	155
Figura N° 25 Submenú.....	156
Figura N° 26 Señalamiento de objetos..	156
Figura N° 27 Barra de números.....	157
Figura N° 28 Videos.....	157
Figura N° 29 Opción Salir.....	158

CAPITULO I

1. RESUMEN

El turismo es una actividad fundamental que permite un desarrollo sustentable en la sociedad; es importante como ciudadanos rescatar el patrimonio natural y cultural, así como de los profesionales del turismo, el crear opciones innovadoras para fomentar la actividad turística en la localidad.

El proyecto se basa en el Diseño de un Museo Interactivo de la congregación Jesuita de Riobamba, ubicado en la edificación del Colegio San Felipe Neri, que pretende rescatar el patrimonio y dar a conocer los bienes que se encuentran bajo la custodia de la Comunidad Jesuita de la ciudad de Riobamba. Este patrimonio no está siendo bien aprovechado debido a la insuficiente difusión de sus manifestaciones culturales y religiosas, causando de esta manera un deterioro y desgaste ocasionando la pérdida de los mismos y que bien podrían utilizarse de manera que sirvan para un desarrollo sustentable en la economía local.

A través de la utilización de herramientas tecnológicas se propone divulgar y popularizar el conocimiento por medio de la elaboración de un Cd Interactivo, con el que, el visitante experimentara el aprendizaje a través de la estimulación de sus sentidos.

En la investigación de campo se elaboró un registro de bienes muebles e inmuebles y se identificó los atractivos que se expondrán dentro del recorrido del Museo, para lo cual se tiene la referencia de las Fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Se aplicaron encuestas a los miembros de la Comunidad Jesuita para conocer el nivel de aceptación del diseño del museo interactivo de esta congregación. Por otra parte se propone la difusión de este patrimonio mediante varias herramientas de comunicación que pueden dar testimonio del paso de los Jesuitas en la ciudad y en el País constituyendo así su valioso aporte en el ámbito educativo y cultural.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CENTRO DE IDIOMAS



Msc. Janneth Caisaguano

18 de noviembre del 2015

SUMMARY

Tourism is a fundamental activity that allows sustainable development in the society; As citizens is important to rescue the Natural and Cultural Heritage, as well as Professionals in Tourism, creating innovative options for promoting tourism in the town.

The project is based on a Jesuit Congregation Interactive Museum Design. Located in the building of Colegio San Felipe Neri of Riobamba, which tries to rescue the heritage and announcing the assets that are in Riobamba Jesuit community custody This heritage is not being well used because of there is not enough diffusion of their cultural and religious manifestations, causing in this way their deterioration and waste, therefore they could well be used for sustainable development in the local economy.

Through the use of technological tools intends to publicize and popularize the knowledge development with an interactive CD which the visitor experiences the learning through stimulating of his senses.

In the research field, a record of movable and immovable property was elaborated and it was the attractions to be exhibited in the museum tour where they were identified, by registration cards of Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) as reference.

Surveys were applied to Jesuit community member to establish the level of acceptance of the Interactive Museum Design

Finally the dissemination of this heritage is proposed through various communication tools and they can testify the Jesuits passage in the city and the country constituting its valuable contribution to the educational and cultural field.



CAPITULO II

2. INTRODUCCION

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, escenario de grandes diversidades geográficas, regionales, étnicas, culturales, religiosas. La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos.

Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades.

Los museos considerados como una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo. (Consejo Internacional de Museos ICOM. 1947)

Desde los años ochenta los museos constituyen un instrumento didáctico que incentiva el conocimiento científico y la reflexión sobre la historia social, legado indispensable para cimentar y afianzar la identidad y nacionalidad de un pueblo.

Los museos de arte religioso en la actualidad prestan las condiciones para la visitación de turistas con intereses y temáticas definidas como es el caso del turismo religioso. La composición del turismo religioso es un tanto compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinos y los motivos que mueven a los turistas hacia estos lugares como patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, y paisajísticos es así que Shinde (2010) define al turismo religioso como un término muy utilizado en la teoría y la práctica para hacer referencia a los patrones de viaje contemporáneo a lugares de peregrinación, es decir a sitios o lugares donde se desarrollan actividades turísticas vinculadas a las prácticas religiosas.

En los últimos años el turismo religioso ha cobrado gran interés considerando que Ecuador es uno de los países que posee una gran riqueza en bienes patrimoniales como la arquitectura (templos, monasterios, recoletas), pintura y escultura, los

mismos que se encuentran bajo la protección del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

La ciudad de Riobamba cuenta con dos museos de arte religioso: el museo de las madres Conceptas y el museo de la Casa Madre “Mariana de Jesús”, en los que se exponen varias muestras de arte entre estas, piezas de escultura, pintura, mobiliario, vestuario, objetos litúrgicos, custodias del siglo XVII y XVIII, archivos documentales, fotográficos, así como el modus vivendi de las religiosas y de sus bienes que constituyen la historia del país.

Es por eso que se ha visto la necesidad del diseño de un Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita con la finalidad de ampliar la oferta del turismo religioso en la ciudad de Riobamba.

El presente trabajo investigativo se desarrolla en seis capítulos:

En el primer capítulo se da una visión del trabajo, con el propósito de orientar al lector a identificar el contenido básico del artículo.

En el segundo capítulo de la investigación se analiza la problemática existente y por ende se identifica el objeto de estudio para poder determinar los objetivos y la justificación.

En el tercer capítulo se describe los antecedentes teóricos a la museografía, así como también la hipótesis; en el cuarto capítulo se determina la metodología a utilizarse para elaborar la propuesta y se realiza la identificación de las variables.

El quinto capítulo se presenta los resultados y a través del trabajo de campo se muestra un resumen de los atractivos existentes en la comunidad Jesuita; en el sexto capítulo se llega a la discusión en donde se interpretan los datos obtenidos.

En el sexto capítulo se da a conocer las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado del presente trabajo y en el séptimo capítulo se desarrolla la propuesta diseño del museo Interactivo de la comunidad Jesuita, planificación, introducción, objetivos, la fundamentación científica-técnica, y la descripción de cómo estarán distribuidas las salas con sus respectivas colecciones.

2.1 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

El turismo es una de las actividades con mayor relevancia a nivel mundial, además es de gran importancia para el desarrollo integral (social - económico) y cultural de la población, es un medio de intercambio social, revela la importancia histórica y cultural, contribuyendo a la conservación de monumentos, lugares históricos, costumbres, tradiciones, artesanías, folklore, se ha convertido en una de las actividades más representativas de la economía a nivel nacional y local, siendo uno de los instrumentos más poderosos para contribuir con el progreso del país.

En los últimos años se ha venido desarrollando de una manera vertiginosa la actividad turística esto debido a la gastronomía, arquitectura, tradiciones y todo lo que forma parte del ser de un pueblo. Sin embargo estos recursos no están siendo aprovechados correctamente debido a la insuficiente difusión sobre los atractivos turísticos, manifestaciones culturales y religiosas, ocasionando la pérdida de los mismos y que bien podrían utilizarse de manera que sirvan para un desarrollo sustentable en la economía de dicho sector.

La Comunidad Jesuita de Riobamba posee valiosos objetos que lamentablemente por falta de un estudio pertinente no han podido exhibirse ni darse a conocer sino que se encuentran en archivos y bodegas de la institución, a pesar de las valiosas e importantes piezas históricas y religiosas existentes, éstas no cuentan con la adecuada custodia de los bienes patrimoniales, no cuenta con un sistema de conservación de sus colecciones a través del registro e inventario adecuado de ellas y no cumple con una misión educativa permanente, para dar a conocer a diferentes generaciones el valor histórico que estas poseen. La falta de convenios con otras entidades y organizaciones que promuevan el desarrollo cultural van desgastando poco a poco estos valores que las nuevas generaciones desconocen.

Por todo lo mencionado anteriormente y además por el insuficiente interés de las autoridades competentes en preservar y mantener las costumbres y tradiciones de antaño, la deficiente valoración y difusión, se pretende realizar el diseño de un museo interactivo de la Comunidad Jesuita de la ciudad de Riobamba considerándolo un medio para el conocimiento de la historia de la Congregación

revelando la importancia histórica y cultural, por medio de herramientas tecnológicas interactivas que tendrán la finalidad de captar de mejor manera los sentidos mediante un contenido multimedia, como sonido, texto, imágenes, movimiento, video entre otros.

Además considerando que si el lugar se encuentra bien cuidado y si hubiese una mayor publicidad de las actividades que se desarrollan en determinadas fechas, puede ser una fuente para ayudar al mejor crecimiento turístico del sector.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el diseño de un museo interactivo de la comunidad Jesuita permitirá revalorizar la identidad cultural de Riobamba?

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 Objetivo General

Diseñar un Museo Interactivo en la Comunidad Jesuita, mediante herramientas tecnológicas, para revalorizar la identidad cultural.

2.3.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico situacional de la Comunidad Jesuita del cantón Riobamba, para conocer su estado actual.
- Registrar bienes muebles e inmuebles, tomando como referencia las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), para conocer el patrimonio religioso con el que cuenta la comunidad jesuita de Riobamba.
- Analizar estrategias para publicidad y difusión de los bienes muebles e inmuebles de la comunidad Jesuita de Riobamba.

2.4 JUSTIFICACIÓN

El diseño del Museo Interactivo pretende reconstruir, desde la nueva museología la historia, trayectoria y aporte de los Jesuitas en el país, a través de una serie de investigaciones que apunte a la recuperación, identificación e inventario de las piezas existentes en la comunidad Jesuita, teniendo como finalidad ofrecer información fiable y actualizada.

Desde el año 2008 la institución ha venido realizando exposiciones temporales con motivo de Conmemoración del Sacrilegio del 4 de mayo, Centenario de la Basílica entre otros hechos de importancia en donde asisten estudiantes de los diversos colegios de la ciudad así como también la ciudadanía para informarse de estos acontecimientos históricos, es así que se ha visto el interés año tras año de los riobambeños y que mejor oportunidad que brindar una exposición permanente para el disfrute de quienes visiten la institución.

Justificación Académica: Aportará con nuevas interpretaciones del turismo cultural y la revalorización de su patrimonio. Tema que se desarrolla no sin antes agradecer a los docentes, quienes nos han ido formando y orientando en el transcurso de los diferentes módulos, aplicando conocimientos, métodos y técnicas para la ejecución de dicha propuesta requisito indispensable para la obtención del título de Ingeniera en Gestión Turística y Hotelera.

Justificación Económica: La Identificación y Puesta en Valor de las obras religiosas de la comunidad jesuita tendrá una notable repercusión económica, se incrementará el turismo: local, nacional y extranjero donde se beneficiaran notablemente la economía de la ciudad.

Justificación Social: El turismo en los últimos años se ha convertido en una de las bases importantes dentro de la economía nacional, sin embargo en nuestra provincia existe escasas de información en cuanto a la oferta turística. Ésta nueva propuesta de turismo cultural a través de la presente propuesta, permite difundir nuestra historia, tradición, identidad y cultura.

Justificación Cultural: La cultura a través del tiempo ha consolidado el arte, como un componente importante e imprescindible de la sociedad, porque este expresa, representa, interpreta y analiza el sentimiento humano, dejándonos a través de la historia y el tiempo invaluables obras que son parte de nuestra cultura. Poco a poco en nuestra sociedad el arte y el desarrollo cultural se va deteriorando, debido al poco apoyo que reciben los artistas y la pérdida de identidad de la sociedad.

Al contar con una cantidad interesante de piezas religiosas es importante tener un proceso de difusión, sensibilización y mantenimiento que conserve y exponga a la población este acervo cultural, garantizando su preservación para las generaciones futuras.

Esta propuesta encierra el vivo interés de recordar momentos históricos fundamentales que los jesuitas han legado a nuestra patria a más de generar en cada uno de sus visitantes una experiencia significativa, un espacio de reflexión y que permita considerar y proyectar el valor cultural el mismo que debe ser valorado y difundido.

CAPITULO III

3. FUNDAMENTACION TEORICA

El turismo es una de las principales actividades en el mundo actual, constituye uno de los nuevos fundamentos para el desarrollo económico social y cultural de los países, es un fenómeno que involucra y beneficia económicamente a todos los ciudadanos de manera directa o indirecta.

Riobamba con sus bellezas escénicas, historia, patrimonio, cultura e identidad cuenta con atractivos que conforman los destinos turísticos de la serranía del Ecuador. Aquí el turismo se desarrolla sobre dos pilares fundamentales: la naturaleza, a través de la práctica sostenible para su conservación; y la cultura preservando el patrimonio y promoviendo la recuperación de la identidad del cantón Riobamba.

3.1 TURISMO

Es el conjunto de fenómenos de desplazamientos, temporal y voluntario, relacionados con el cambio del medio y del ritmo de vida y está vinculado a la toma de contacto personal con el lugar visitado, en sus aspectos culturales, naturales y sociales. Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos. (O.M.T. 1995)

3.2 TIPOS DE TURISMO

- Turismo de descanso, o simplemente de sol y playa

El turismo convencional, conocido también como el modelo de "*sol y playa*", es un producto propio de la sociedad urbana e industrial cuyas características principales son entre otras un turismo de gran escala,

concentrado desde el punto de vista de la oferta y masificado desde el punto de vista de la demanda.

- **Turismo científico**

El objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es abrir más sus fronteras para la investigación en esta área, ampliar y complementar sus conocimientos.

- **Ecoturismo**

El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados.ⁱ(O.M.T. 1995.).

- **Turismo de aventura**

El turismo de aventura es otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.

La problemática comienza desde su propio nombre, algunos lo llaman turismo deportivo, otros más turismo de aventuras, otros tantos turismo de adrenalina o bien turismo de reto, y si bien su denominación es lo de menos, los conceptos si llegan a ser determinantes. Estas denominaciones generan confusiones y preocupaciones entre el turista e inclusive entre los prestadores y comercializadores de estos servicios.

- **Turismo agrícola o agroturismo**

El turismo rural contribuye a diversificar la oferta de productos y a sostener la economía de las comunidades rurales.

Tiene como finalidad mostrar y explicar una serie de experiencias relativas a la vida rural campesina.

El Agroturismo ha dado como resultado los rancho-hoteles en Estados Unidos, con un éxito ascendente, pues ofrecen a los turistas, semanas completas de estadía con todos los servicios incluidos, además de enseñarles a cultivar, cosechar, operar los sistemas de riego y combatir plagas, entre otras actividades.

- **Turismo gastronómico**

Turismo gastronómico: Otra de las motivaciones al momento de desplazarse puede ser el deleitar el paladar y conocer los platos típicos de las regiones.

- **Turismo histórico**

Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico.

- **Turismo cultural**

Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad. El turismo cultural es el que precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional

- **Turismo religioso**

Es uno de los aspectos que hacen parte del arraigo es su tradición religiosa. Por ello, son varias los lugares que acostumbran visitar los turistas motivados por este motor. (O.M.T. 1995.).

El Turismo religioso, a diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. El tipo de viajes de este sector suele corresponder a estancias cortas, de tres o cuatro días, generalmente coincidentes con fines de semana o puentes. Hay varias posturas respecto a que se incluye dentro de este tipo de turismo, pero en

general puede considerarse que abarcar tanto la visita a museos santuarios o lugares sagrados como a las peregrinaciones, además, visitas a tumbas de santos, asistencia y participación en celebraciones religiosas. Un poco más discutidas son las canonizaciones, visitas a líderes religiosos, congresos eucarísticos, años santos, etc.

3.3 MUSEOS

La definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad. Desde su creación en 1946, el ICOM actualiza esta definición para que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial.

Hoy, conforme a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”.

3.3.1 Clasificación de los Museos

La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios.

De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:

3.3.1.1 Museos de arte

En este tipo de museo se exhibe y promociona lo propiamente dicho el arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, la técnica de su gestión se denomina galerismo. (Fatás, 2003)

3.3.1.1.1 Museo de arte Religioso

Los museos de arte religioso son diseñados fundamentalmente para el culto divino y la devoción del pueblo, o para el diálogo de temas de carácter religioso; estos

espacios se centran en exhibir, exponer y difundir elementos artísticos como; mobiliario, óleos, esculturas, indumentaria, con un sentido espiritual devocional enmarcados en la fe religiosa.

El Museo de Arte Religioso es aquel cuyo fondo se compone principalmente de los objetos de arte religioso en general, es decir, los objetos que son o fueron utilizados directamente para la adoración y la devoción del pueblo o simplemente tratar de temas religiosos”. (ICOM, 2014)

3.3.1.2 Museos de historia natural

Su enfoque está en la naturaleza y la cultura, las exposiciones pueden educar al público acerca de los dinosaurios, la historia antigua, y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales. (Alfonso, 2012)

3.3.1.3 Museos arqueológicos

Este tipo de museos se encarga de investigar, conservar y exponer acerca del patrimonio arqueológico, entendido éste como aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración.

Entre sus actividades se encuentran realizar investigaciones arqueológicas, así como a conservar, sistematizar, analizar, comprender, exponer y explicar los objetos arqueológicos que constituyen parte importante del patrimonio cultural del pasado. (Fatás, 2003)

3.3.1.4 Museos monográficos

En las últimas décadas, han emergido infinidad de museos monográficos en los municipios de España, sobre todo a escala regional, donde encuentran su máximo exponente. La gran mayoría son de titularidad regional y explotada a escala local, aunque también aparecen museos de titularidad estatal con gestión regional. Su

cometido es divulgar y estudiar aquellos hechos socio-culturales más relevantes, de un pasado más o menos remoto, y que han sido de singularidad en el devenir histórico de una región o comunidad. Por regla general suelen tratarse de colecciones sobre aspectos muy concretos, y donde la donación de vestigios toma buena parte a veces. De alguna forma se trata de rescatar y registrar aspectos culturales, las actividades cotidianas o hechos de una región para remarcarlos mediante la divulgación en estos centros. Museos etnográficos, centros de interpretación, etc. (BALLART HERNÁNDEZ, 2007)

3.3.1.5 Museos históricos

Los Museos Históricos o de Historia son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos. Según la UNESCO, "en esta categoría están comprendidos los museos, las viviendas y los monumentos históricos de los museos al aire libre que evocan o ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional".

Un tipo común de museo de historia es una casa histórica. Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada como la Casa de la Historia Europea localizada en el barrio europeo de Bruselas. Los sitios históricos también pueden convertirse en museos, en particular los que marcan los delitos públicos como lo es en la actualidad el ex penal García Moreno de Quito. (BALLART HERNÁNDEZ, 2007)

3.3.1.6 Museos de las ciencias y de las técnicas

Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como la informática, la aviación, museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal.

Los museos de ciencias, en particular, pueden consistir en planetarios, o un teatro por lo general en torno a una cúpula. Estos museos pueden tener salas IMAX, que permiten la visualización en 3-D o calidad superior de imagen.

Los museos virtuales, son por lo general los sitios web pertenecientes a los museos reales y que contiene galerías de fotos de elementos encontrados en los museos reales. Esta nueva presentación es muy útil para personas que viven lejos que desean ver el contenido de estos museos. (BALLART HERNÁNDEZ, 2007)

3.3.1.7 Ecomuseo

El ecomuseo es una institución que gestiona, estudia y valora -con finalidades científicas, educativas y, en general, culturales- el patrimonio general de una comunidad específica, incluido el ambiente natural y cultural del medio. De este modo, el ecomuseo es un vehículo para la participación cívica en la proyección y en el desarrollo colectivo. Con este fin, el ecomuseo se sirve de todos los instrumentos y los métodos a su disposición con el fin de permitir al público comprender, juzgar y gestionar -de forma responsable y libre- los problemas con los que debe enfrentarse. En esencia, el ecomuseo utiliza el lenguaje del resto, la realidad de la vida cotidiana y de las situaciones concretas con el fin de alcanzar los cambios deseados. (BALLART HERNÁNDEZ, 2007)

3.3.2 Salas de exposiciones

La exposición es el espacio donde se dan a conocer a los objetos de arte público, histórico, religioso; en el sentido más amplio, como medio de difusión y exhibición.

Las exposiciones se toman en cuenta por edades y de acuerdo con ello se exhiben los objetos de 8 o 10 cm por debajo de la estatura promedio y de ahí hacia abajo. (LÓPEZ BARBOSA, 1993)

EDAD	ALTURA
5 años	1.08mt.
6 años	1.13mt.
8 años	1.23mt.
10 años	1.33mt.
12 años	1.43mt.

Figura N° 1

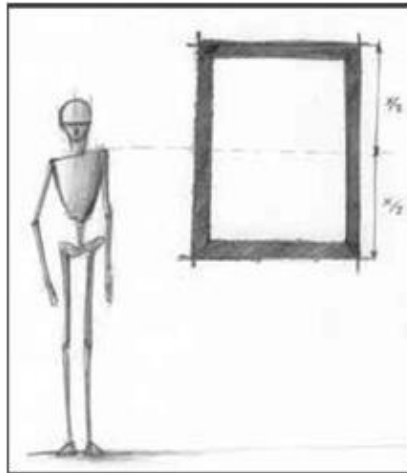


Figura 1. Línea de horizonte de una exposición
Ilustración: Sebastián Carrera
Fuente: Investigación de Campo

El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración.

Según (Anton & David, 2011, págs. 63-64) menciona los siguientes tipos:

3.3.2.1 Exposiciones temporales

Las exposiciones son de corta duración, que puede oscilar entre un mes y tres meses, su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia del público. (LÓPEZ BARBOSA, 1993)

3.3.2.2 Exposiciones permanentes

Se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

Por lo general esta exposición cumple sus funciones a muy largo plazo por lo que su diseño debe ser muy riguroso porque implica inversiones considerables que garanticen su duración en el tiempo. La investigación y el alto costo del montaje de un guion para una exposición de este tipo, determinan que su vigencia debe estar entre 8 y 10 años. Por esto la necesidad de crear un montaje adecuado en cuanto a

su comunicación, conservación de las piezas expuestas, necesidades interactivas y de tecnología para permitir el deleite del público a muy largo plazo. (LÓPEZ BARBOSA, 1993)

3.3.2.3 Exposiciones itinerantes

Permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de la nación.

Un ejemplo de este tipo de exposiciones y que es impulsado por la obra de la Compañía de Jesús es la Exposición “IN NOMINE IESU” que en abril del 2014 visitó la ciudad de Riobamba, para dar a conocer el aporte de la obra en el país.

A diferencia de la exposición temporal, el viaje está diseñado para viajar y establecerse en diferentes lugares. Se puede generar como una exposición temporal para convertirse en una exposición itinerante, por lo que a menudo se realizan ajustes a la selección de obras, en función de la capacidad de presupuesto y el espacio de los lugares que componen la ruta. (LÓPEZ BARBOSA, 1993)

3.3.3 Iluminación

Se debe procurar las condiciones de luz necesarias para la correcta apreciación de la pieza y al mismo tiempo contar con dispositivos que eviten el deterioro de los objetos por la emisión de rayos ultra violeta e infrarrojos.

Se mencionan dos tipos de luz natural y artificial importantes en el manejo adecuado de las colecciones en las áreas de exhibición, relativo a las condiciones de luz a la que están sometidos los espacios de los objetos, el mobiliario al ser expuesto, por lo que (THOMPSON, 2010, págs. 119-124), menciona:

3.3.3.1 Luz natural

Es una fuente que da un 100% de rendimiento de color, pero es difícil de controlar por las variaciones climáticas. La luz solar no debe incidir directamente sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales de éste algunas veces con solo unos pocos días de exposición.

3.3.3.2 Luz artificial.

Para hacer una adecuada selección de la iluminación artificial se deben tomar en consideración los siguientes aspectos: el brillo, el rendimiento del color y el control de rayos ultravioleta e infrarrojo que ofrece.

(THOMPSON, 2010), menciona tres tipos de luminarias artificiales a considerar:

- Incandescente (focos o lámparas)
- Fluorescente
- Mercurio (luz halógena, luz de sodio)

3.3.4 Tipos de recorrido.

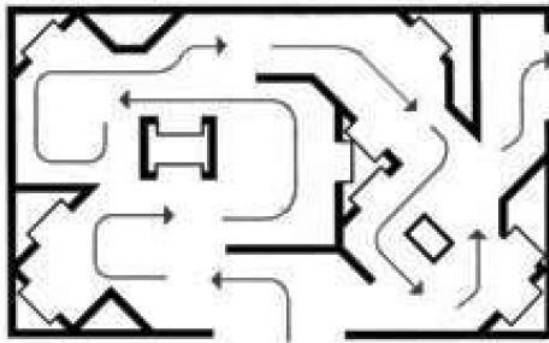
Existen distintos tipos de recorrido en un museo que pueden variar de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; estos se dan basados en la temática, el mobiliario, los tipos de obras y exposición que quieran contar, como elementos puntuales o generales que los mismos requieran al momento de ser exhibidos dentro de un espacio. Recorridos basados en la temática de exposición, para la cual fueron creados bajo un tema o concepto definidos. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda.

Según Dever P, Carrizosa A. (2010) (pag.12) menciona:

3.3.4.1 Recorrido sugerido

Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

Figura N° 2



Recorrido sugerido

Figura 2. Recorrido sugerido

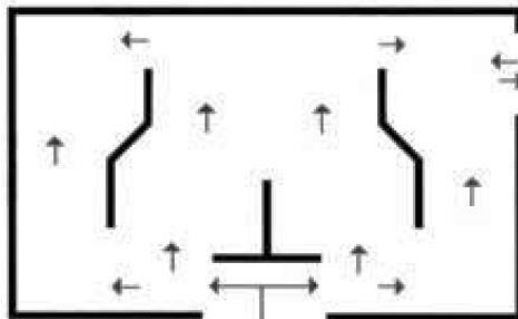
Autor: Manual de museografía

Fuente: Investigación de Campo

3.3.4.2 Recorrido libre

Utilizado para guiones que no tienen una secuencia establecida, permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

Figura N° 3



Recorrido libre

Figura 3. Recorrido libre

Autor: Manual de museografía

Fuente: Investigación de Campo

3.3.4.3 Recorrido obligatorio

Es utilizado en museos que tienen guiones secuenciales en sus salas y que requiere que el visitante realice el recorrido en el orden establecido para una mejor comprensión de las temáticas de sus salas. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados.

Figura N° 4

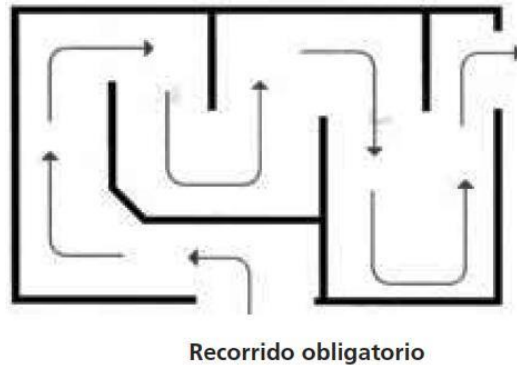


Figura 4. Recorrido obligatorio
Autor: Manual de museografía
Fuente: Investigación de Campo

3.3.5 Exposición museal.

El museo es una institución de carácter permanente, no lucrativo, al servicio de la sociedad y su desarrollo, con fines de investigación, estudio, difusión, comunicación, educación y disfrute de la evidencia material tangible del patrimonio y su medio ambiente cultural, religioso étnico y económico donde estos se desarrollan como entes de una sociedad en progreso.

La función del museo puede sintetizarse en tres aspectos o ejes fundamentales:

- Conservación
- Investigación
- Exhibición

3.3.6 Elementos de un museo

(THOMPSON, 2010) menciona:

3.3.6.1 La Infraestructura.

La infraestructura de las instituciones museísticas en su origen son muy diversas, puede abrirse o ser una edificación construida para este fin, pero en la mayoría de

los casos los museos operan en edificaciones cuyos espacios son insuficientes e ineficientes, generalmente porque no fueron concebidos para ese propósito".

A pesar de todo, "deben ofrecer una infraestructura adecuada para albergar, conservar y exhibir correctamente los objetos artísticos y culturales, patrimonio de la sociedad.

3.3.6.2 Las Colecciones.

Se definen como el conjunto de varias cosas de la misma clase. También es el conjunto de objetos o bienes culturales o naturales reunidos por cualquier razón, por lo general están seleccionados por semejanzas en su naturaleza, clasificados según criterios matemáticos, técnicos, cronológicos, etc., para fines utilitarios, científicos, educativos o de recreación.

3.3.6.3 El personal.

El personal que colabora dentro de un museo debe estar debidamente capacitado y tener conocimientos de varios temas incluyendo la historia de la institución, sus funciones y objetivos, además de conocer las leyes que protegen el patrimonio nacional, las recomendaciones nacionales e internacionales sobre la protección de bienes culturales tanto muebles como inmuebles, las reglas éticas de ejercicio profesional, etc., con el objetivo de cumplir su misión de protección del patrimonio.

Según el Consejo Internacional de Museos (2000), "los miembros de la profesión docente requieren una adecuada formación académica, técnica y profesional con el fin de cumplir sus funciones, relacionadas con la operación del museo y el cuidado de su patrimonio". Por tal razón se debe contar con un personal calificado y capacitado y así desarrollar un recurso humano competente y eficaz.

3.3.6.4 El Público.

Son las personas que asisten al museo, y a los que estos deben todo su trabajo. Los Museos deben conocer a su público visitante, puesto que esto establece las actividades que serán desarrolladas, además, deben establecer una diferenciación

entre ellos, pues existen diferencias tanto de edades, credos y niveles de educación, la exposición debe satisfacer los gustos de cada uno de ellos.

3.3.7 Textos de apoyo

“Toda exposición debe permitir al menos tres lecturas: para especialistas, para el público general y para el público infantil. La redacción de los textos debe ser clara y su vocabulario accesible”. (ROCA)

Tienen la función de explicar, describir e ilustrar las ideas y conceptos que el curador proponga en el guion. Se utilizan al principio de una exposición para presentarla, e igualmente al comienzo de los temas que la componen para introducirlos y explicar algunas cosas en relación con los objetos que se exhiben.

La información que contienen debe ser presentada de lo general a lo particular, lo que resulta en el manejo de diferentes niveles de profundidad y detalle. Sus contenidos deben ser claros y concisos para permitir la comprensión por parte de los diferentes públicos: niños, estudiantes, adultos y especialistas.

Los textos introductorios proporcionan información general sobre el contenido, procedencia y otros datos de la muestra. Los apoyos de texto de los diferentes temas que hacen parte de la exposición, describen y explican estos temas. Pueden estar acompañados de imágenes ilustrativas y su función es la de informar al visitante en torno a un tema específico.

El tamaño de un apoyo varía de acuerdo con la cantidad de texto. La letra debe ser clara y de tamaño adecuado, en lo posible más de 1cm de altura.

3.3.7.1 Ficha técnica

En las fichas técnicas se consigna la información específica de cada uno de los objetos en exhibición. Preferiblemente deben colocarse a la derecha de las obras a una altura no inferior a los 120cm para facilitar su lectura. Los datos que contienen se presentan en el siguiente orden:

- Autor
- Lugar y fecha de nacimiento y muerte del autor

- Título de la obra
- Fecha de elaboración
- Técnica
- Procedencia

Se puede incluir información adicional como complemento de la parte técnica, pero debe ser producto de la investigación realizada acerca del objeto.

3.4 IDENTIDAD CULTURAL

Identidad, entendida como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, funciona como elemento cohesionador de un grupo social. (Chiari, 1999).

La Identidad cultural es un proceso de construcción socio histórica y cultural que se equilibra entre los condicionamientos y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, dando lugar a una dicotomía: identidad elegida vs. Identidad descubierta, según el peso que se le dé a cada elemento.

“La identidad es la suma de nuestras pertenencias, es necesariamente identidad compuesta, múltiple, compleja, donde cada rasgo, cada atributo, cada pertenencia es una posibilidad de encuentro con los demás, un puente que nos comunica con otras personas”.

3.4.1 Qué hacer para propiciar el desarrollo de la identidad cultural

Las principales ideas sobre el fomento del desarrollo de la identidad cultural, abarcan los siguientes planteamientos:

- Asumir política, jurídica y educativamente que el país es plurilingüe y pluricultural;
- profundizar la defensa del patrimonio histórico, cultural, ampliando su conocimiento, disfrute y usos económicos, sociales y educativos del mismo;
- desarrollar la cultura viva, es decir las prácticas cotidianas del pueblo, las culturas étnicas, regionales y populares para que sean heredadas a futuro;

- promover la autogestión cultural: el desarrollo de las capacidades propias con autonomías culturales, étnicas y regionales;
- vincular la cultura propia con los contenidos de la educación, vehículo principal para desarrollar las identidades.

3.4.2 Qué significa recuperar la identidad

De acuerdo con Durán (1987) la recuperación de la identidad supone:

- Recuperar la palabra. Esto es recuperar el lenguaje, como instrumento de transformación. Se debe pasar de idiomas orales a escritos; de la literatura oral a la escrita y desarrollar, de esta manera, los valores, dignidad y orgullo de todos los idiomas. Las lenguas vernáculas deben ser utilizadas como instrumentos de comunicación;
- Recuperar la memoria. Desarrollar la historia y la ampliación de la conciencia histórica de cada grupo, región o etnia. Hay que reconocer al pasado como instrumento para comprender el presente y estar en mejores condiciones para proyectarse al futuro. Hay que recuperar el patrimonio cultural histórico, monumental y documental, así como el patrimonio artístico producido en las diferentes etapas de la historia;
- Recuperar el conocimiento.
- Valorar, preservar y sistematizar los saberes tradicionales de los grupos étnicos, particularmente en lo que respecta a la relación persona y naturaleza; los conocimientos sobre la flora, la fauna, los recursos naturales; los modos de producción, las diversas tecnologías (alimentación, medicina, arquitectura). Las relaciones entre hombres, las relaciones de producción, reciprocidad, etc.;
- Recuperar los espacios. Espacios sociales, de participación y de decisión de los grupos étnicos. Implica revalorar las formas de organización social y el desarrollo de nuevos espacios de participación y comunicación popular.

La identidad es uno de los derechos fundamentales de los pueblos indígenas, pero también uno de los derechos más importantes de un país.

La unidad nacional debe ser construida con base en el respeto y ejercicio de los derechos culturales, económicos, políticos y espirituales de los pueblos que forman parte de una nación (Naciones Unidas 1995:7)

3.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El Patrimonio Cultural y Natural en la Constitución de la República del Ecuador, capítulo 1ro, artículo 3, numeral 7 señala:

“Proteger el Patrimonio Natural Cultural del país”.

En los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades artículo 57, numeral 13 señala:

“Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”.

La Organización Territorial del Estado y el régimen de competencias en el capítulo 4to, artículo 264, numeral 8 mencionan:

“Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

El régimen del buen vivir, Sección 5ta. Cultura. Art. 377, 379 indica:

“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

2. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.

El patrimonio cultural y el código penal, de los delitos contra el patrimonio cultural menciona en art, 415:

“El que destruya o dañe bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de Nación, será reprimido con prisión de uno a tres años sin perjuicio de las indemnizaciones debidas a terceros de buena fe y de que el juez, de ser factible, ordene la reconstrucción, restauración o restitución del bien, a costa del autor de la destrucción o deterioro”.

La ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, en el art. 6 y 7 menciona:

Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio

Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

3.6 HIPOTESIS

El Diseño de un Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita en la ciudad de Riobamba permitirá revalorizar la identidad cultural.

CAPITULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación se realizó mediante un estudio descriptivo, el cual nos ayudó a identificar el potencial turístico de la Comunidad Jesuita de Riobamba para el diseño de un museo Interactivo.

Con este método se realizó la inspección y estudio de las características y elementos que se ha podido encontrar dentro de los archivos de la comunidad Jesuita.

Se empleó el método inductivo a través la utilización de fuentes primarias y secundarias las cuales se tornaron significativas para establecer una información con mayor claridad.

La investigación se llevó a cabo mediante:

Investigación bibliográfica, ya que fue necesario buscar distintas fuentes que permitan tener instrumentos de mejor apreciación entre los que se puede mencionar libros, revistas, folletos, artículos de periódicos que facilitó la congregación jesuita entre otros; que sirvieron para identificar los atractivos que se posee dentro del lugar.

Investigación de Campo, que constituye la información recopilada mediante encuestas realizadas a quienes forman parte de la Comunidad Jesuita, y de esta manera conocer el número de personas que les gustaría tener acceso y conocer un poco más a fondo los bienes que hacen parte del arte religioso de la comunidad.

4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población que se identificó para la presente investigación está determinada por los estudiantes, padres de familia y miembros de la congregación con un total de 3210.

Muestra

Para el cálculo del tamaño muestral se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{(N - 1)E^2 + 1}$$

Dónde:

n= tamaño de la muestra

N= Población

E= margen de error admisible.

E²= Elevado a la potencia 2 (es decir que el margen de error se eleva al cuadrado)

De la cual se obtuvo un resultado de 149 encuestas a realizar.

4.3 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

**TABLA N°1
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
DEPENDIENTE Diseño museo interactivo	El Museo Interactivo es un <u>centro educativo</u> que trabaja en la <u>divulgación</u> y popularización del <u>conocimiento</u> a través de la utilización de métodos lúdicos, de la curiosidad, la emoción y las expectativas propias del visitante; despertando de esta manera el interés por las ciencias y su estudio, facilitando su <u>entendimiento</u> y <u>comprensión</u> . (Tomado de: Museo Interactivo <www.UNGS.com>)	Centro educativo Divulgación Conocimientos Entendimiento Comprensión	Número de recursos existentes Número de salas diseñadas	Encuesta Registro de datos
INDEPENDIENTE Revalorizar la identidad cultural	Es un <u>proceso</u> de <u>construcción</u> socio histórico y cultural que se equilibra entre los <u>condicionamientos</u> y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, dando lugar a una dicotomía: <u>identidad</u> elegida vs. Identidad descubierta, según el peso que se le dé a cada elemento. (Galileo, 2011)	Proceso Construcción Condicionamientos Identidad	Políticas Calidad Cumplimiento Integración Atractivos existentes Nivel de conservación Planta turística	Encuesta Fichas

Elaborado por: Johanna Noriega

4.4 PROCEDIMIENTOS

Para llevar a cabo la presente propuesta se realizó una serie de salidas de campo para lo cual se tuvo acceso a los archivos, bodegas y lugares patrimoniales de la institución, lugares que guardan objetos de valor histórico y patrimonial con la finalidad de obtener información para la construcción del desarrollo de la propuesta, la reseña histórica inicia con la fundación del Colegio San Felipe Neri, y el proceso de evolución durante los 179 años de trayectoria en la ciudad esta información se encuentra detallada en los resultados de la propuesta, para continuar con el diagnóstico se han utilizado matrices y fichas basadas en los datos brindados por las autoridades de la institución para identificar detenidamente los valores culturales y religiosos, y cada pieza que aquí se alberga, para tener un mayor conocimiento se realizaron entrevistas como estrategia y técnica de la investigación de campo.

Otra de las técnicas de recolección de información que se utilizó fue la encuesta con características cualitativas y cuantitativas para de esta manera facilitar la tabulación y sistematización de la información.

Una vez recopilada la información con el número de personas determinadas por la muestra, se procedió a tabular la información utilizando el programa Microsoft software Excel.

4.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

La información obtenida para la presente investigación se realizó de la siguiente manera:

- a) Se hizo el levantamiento mediante una línea base que permitió conocer los bienes culturales, patrimoniales e históricos que se encuentran bajo custodia de la Congregación.
- b) Se procedió a la aplicación de encuesta a quienes conforman la Comunidad Jesuita de Riobamba, lo que permitió extraer la información necesaria para la investigación.

- c) Recopilada la información se realizó la tabulación y sistematización de los datos según las variables, mediante la aplicación de las diferentes ilustraciones gráficas, que permitió apreciar de mejor manera los resultados obtenidos.
- d) Luego de haber obtenido los resultados estadísticos, se procedió a realizar un análisis e interpretación de los mismos de una manera objetiva.
- e) Finalmente se estableció las conclusiones y las recomendaciones que surgieron de la investigación.

CAPITULO V

5. RESULTADOS

5.1 DIAGNOSTICO SITUACIONAL

5.1.1 Cantón San Pedro de Riobamba

El Cantón San Pedro de Riobamba, ocupa parte de la hoya del río Chambo y de las vertientes internas de las cordilleras Oriental y Occidental de los Andes, lugar donde se ubica la llanura de Riobamba, sobre la cual se levanta la ciudad de su mismo nombre, conocida también como: “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, “Sultana de los Andes”, “Ciudad Bonita”, “Ciudad de las Primicias”, “Corazón de la Patria”, es la capital de la provincia de Chimborazo.

Límites:

- Al norte con Guano y Penipe
- Al sur con Chambo, Colta y Guamote
- Al este con la provincia de Pastaza
- y al oeste con la provincia de Bolívar

5.1.1.1 Diagnóstico de Ámbito Físico -Espacial

Ubicación: Riobamba se encuentra ubicada en la parte central de la región interandina del Ecuador con una altitud de 2754m.s.n.m, a 1° 41´ 46” latitud Sur; 0° 3´ 36” longitud Occidental del meridiano de Quito, en el centro de la hoya de Chambo, rodeada de varios volcanes como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo.

Superficie: Posee una superficie total de 979,7 Km² ó 9.797 ha. que representa el 15.1% del total de la provincia.

Clima: El clima del cantón es templado seco con variaciones hacia el frío en las noches, la temperatura media anual es de 13,4°C, posee una precipitación promedio de 200 – 500mm.

Hidrografía: El río Chibunga, es el más cercano a la ciudad de Riobamba, la recorre de noroccidente a sur oriente, forma parte de la red fluvial del río Chambo. La sub. cuenca hidrográfica abarca 148,62 kilómetros cuadrados y su longitud es de 28Km, desde su unión con el río Cajabamba y 60Km desde su origen hasta su descarga en el río Chambo. Los afluentes más importantes son: - Río Chimborazo - Río Cajabamba - Quebrada Calpi - Quebrada Sta. Bárbara - Quebrada Amalifihuayco - Quebrada Penicahuan - Quebrada Yaruquíes - Quebrada Puchalín - Quebrada Melanquis

Figura N°5



Figura 5. Mapa de Riobamba

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Riobamba

5.1.1.2 DIVISIÓN POLÍTICA

El Cantón Riobamba Políticamente se encuentra conformado por 5 parroquias urbanas y 11 rurales que son:

Urbanas: Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Velóz y Yaruquíes.

Rurales: Cacha, Calpi, Cubijíes, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Químiag, San Juan, San Luis.

Red vial: El cantón Riobamba y sobre todo su cabecera cantonal la ciudad de Riobamba por estar ubicada en el centro del Ecuador tiene una fácil comunicación terrestre con el resto del país, pues convergen algunas vías que unen con la costa, con la Amazonía y con la propia región interandina.

La red vial más importante es la siguiente: Panamericana Norte; Panamericana Sur; Riobamba- Guaranda; Riobamba-Macas; Riobamba- Baños; Riobamba-Guano; Riobamba- Chambo; Riobamba-Cacha; Riobamba-San Luis-Punín-Flores; Riobamba-Licto-Pungalá; y Riobamba-San Juan.

Para llegar a las cabeceras parroquiales la carretera es asfaltada y la red de carreteras lastradas y caminos vecinales permiten el acceso a las comunidades.

5.1.1.3 DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO SOCIO CULTURAL

- **Población:** La provincia de Chimborazo cuenta con una población de 458.581, mientras que la ciudad de Riobamba tiene el 49,7% de su población dando un total de 225,741 habitantes (2010. Censo de Población y vivienda).
- **Servicios Básicos disponibles:** el cantón cuenta con servicios de agua potable, luz eléctrica, servicio telefónico y sistema de alcantarillado
- **Salud:** El cantón Riobamba cuenta con servicios de salud tanto en el sector público como privado y dentro del sector privado se tiene instituciones con y sin fines de lucro. Dentro del sector público tenemos instituciones como

el Ministerio de Salud, el Seguro Social, las Fuerzas Armadas y la Policía estas instituciones brindan atención a toda la población del Cantón Riobamba,

- **Educación:** A nivel provincial se puede determinar que existe un alto índice de analfabetismo, las parroquias más cercanas a la ciudad son las que menos analfabetismo tienen, mientras las más alejadas tienen mayor analfabetismo, sin embargo la parroquia Cacha pese a estar a 10 o 15 minutos de la ciudad, es la que mayor analfabetismo presenta, este fenómeno se explicaría por la ausencia de transporte público a la parroquia, lo que limita tanto el número de profesores que trabajan ahí, como la posibilidad de trasladarse fácilmente hasta un centro de alfabetización.
- **Medios de transporte:** existe en la ciudad un Terminal Terrestre Interprovincial que conecta con las provincias del Ecuador y el Terminal Interparroquial que conecta con los principales cantones de la provincia y sus potencialidades turísticas.

5.1.1.4 DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO ECONÓMICO

- **Agricultura:** Riobamba es un cantón eminentemente agrícola, la producción agrícola se desarrolla según la zona de cultivo, parte alta y parte baja. En la parte alta se destaca el cultivo de: cebolla blanca, papas, habas, cebada, trigo, zanahoria blanca, mellocos, ocas; mientras que la parte baja se caracteriza por el cultivo de maíz, zanahoria amarilla, remolacha, col, acelga, coliflor, cebolla colorada, lechuga, brócoli y frutas.
- **Ganadería:** Desde el punto de vista ganadero el tipo de ganado que predomina es la criolla, aunque en algunas haciendas han mejorado las especies al poseer ganado de raza como la Holstein para la producción lechera. En el cantón se practica el sogueo como sistema de control y manejo de ganado.
- **Recursos forestales:** El recurso forestal es importante con la presencia de bosques nativos de pino, ciprés y eucalipto.

- **Recursos minerales:** Los recursos minerales como el oro, plata, cobre, hierro, rocas fosfóricas, calizas, cal y materiales para la construcción son abundantes.
- **La Industria:** El parque Industrial Riobamba es el eje y motor de desarrollo. En Riobamba y sus alrededores encontramos fabricas como: Tubasec, Ecuatoriana de Cerámica S.A., Cemento Chimborazo y de alimentos.
- **Mediana y pequeña industria:** está representada por fábricas de cal, alimentos, periódicos, editoriales, prendas de vestir. Existen pequeños centros agroindustriales que se encuentran ubicados principalmente en las parroquias rurales, entre estas unidades las más relevantes constituyen las de producción de derivados lácteos.
- **La artesanía:** Se destaca la elaboración de tejidos de lana como cobijas, ponchos, shigras, chalinas, fajas, hamacas, suéteres, etc.; volaterías, tagua, canastos, aventadores, esteras, piolas, tapetes y varios adornos.

5.1.2 La Compañía de Jesús

5.1.2.1 Los Jesuitas

En el Siglo XVI apareció una nueva Orden Religiosa, fundada por Ignacio de Loyola y aprobada por el Papa Paulo III el 27 de Septiembre de 1540. Ignacio de Loyola insistió en llamarla "Compañía de Jesús" aunque este nombre pareció a muchos inadecuado: ¿Acaso no somos todos los cristianos Compañía de Jesús?. Ignacio de Loyola no quiso que llevaran su nombre, como los religiosos de otras órdenes, ni que fueran monjes de vida encerrada. Quiso que, como una Compañía militar, estuviera disponible a órdenes de su Jefe, el Papa, para ir a cualquier parte del mundo, donde se necesitaran. El pueblo los identificó pronto como "Los Jesuitas"

La orden religiosa está conformada por hermanos y sacerdotes con 17 000 miembros en todo el mundo y más de 100 en Ecuador.

El modo de proceder jesuita descubre las huellas de Dios en todas partes. El jesuita es alguien que se reconoce pecador y sin embargo, llamado a ser compañero de Jesús; que considera el servicio de la fe y la promoción de la justicia no un simple ministerio más, sino el factor integrador de todos nuestros ministerios y no de solo de estos, sino de nuestra vida interior.

5.1.2.2 Compañía de Jesús en el Ecuador

En 1574 vienen desde Perú unos pocos jesuitas a misionar en el Ecuador, y en 1586 se establecen en el territorio de la Real Audiencia de Quito; la Viceprovincia del nuevo Reino de Granada se crea en 1605. En el año 1609 vuelve a pertenecer a la Provincia del Perú. Para el año 1696 se crea la Provincia de Quito.

En 1773 es extinguida la Compañía; casi cien años después se establecen los jesuitas en el Ecuador como Misión Colombiana dependiente de España. En el año 1924 pasa a depender de la Provincia Bética, por la división de la de Toledo. Se le declara Viceprovincia Independiente el 30/5/1952, y en 1983 pasa a ser Provincia Ecuatoriana.

5.1.2.3 Cronología-Jesuitas en el Ecuador

1540 Constitución de la Compañía de Jesús por San Ignacio de Loyola

1574 Llegan los primeros padres jesuitas a Quito. Se asientan en la Loma Grande

1575 Domingo Bermeo primer quiteño que ingresa a la Compañía - lo hace en Lima

1689 Colegio de Riobamba

1767 Extrañamiento del Reino de Quito – Pragmática Sanción

1812 Cortes de Cádiz – pedido de retorno de los padres jesuitas por parte de diputados sudamericanos

1815 Se deroga la pragmática sanción de Carlos III

1850 Primer retorno de los jesuitas al Ecuador -Gobierno de Diego Noboa

1852 Expulsión por parte del Gobierno del General José María Urbina

1862 Segundo y definitivo retorno – Gobierno de Gabriel García Moreno. Se hacen cargo del Colegio Nacional (más tarde Colegio San Gabriel) así como del Seminario de San Luis

1864 Se hacen cargo del colegio de Riobamba San Felipe Neri. Establecen en el colegio de Quito el Observatorio Astronómico

1906 Prodigio de la Virgen de los Dolores en el comedor del Colegio San Gabriel

1908 Se confiscan los bienes de las comunidades religiosas

1928 Velasco Ibarra diputado- deliberaciones por los derechos de los religiosos

1928 Se funda la Biblioteca Ecuatoriana

1933 Mons. Carlos María De La Torre es nombrado Arzobispo de Quito

1946 Se crea la Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE. La administración se la adjudica a la Orden de los Jesuitas. El primer rector es el P. Aurelio Espinosa Pólit S.J.

1953 El Arzobispo Carlos María De La Torre primer Cardenal ecuatoriano

1983 Se designa independiente y autónoma la Provincia de los Jesuitas en Ecuador

1993 Se crea la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús

1998 Se abre al público la Casa Museo María Augusta Urrutia

5.1.2.4 Localización de Obras Jesuitas en el País

Figura N°6



Figura 6. Jesuitas en el Ecuador

Elaborado por: Johanna Noriega

Fuente: <https://www.thinklink.com/scene/616335851986616320>

En la provincia de Chimborazo la Compañía de Jesús está presente mediante las siguientes obras:

- **Unidad Educativa San Felipe Neri.** (UESFN) es una institución educativa Fiscomisional que forma parte de la Red Educativa Ignaciana – Ecuador de la Compañía de Jesús.
- **Radio La Voz de Guamote: Ayllukunapak Shimi.** Es una emisora de la Compañía de Jesús en el Ecuador, su misión es apoyar la lucha, el trabajo, la organización del pueblo indígena.
- **Instituto Radiofónico Fe y Alegría – IRFEYAL.** Cuenta con un sistema metodológico tridimensional: clases radiofónicas, textos escolares para

adultos elaborados en IRFEYAL y las tutorías presenciales una vez por semana.

- **Fe y Alegría – Zonal Sierra Centro** .Fe y Alegría Ecuador se constituyó el 29 de junio de 1964, es en Ecuador la red educativa más importante después del sistema de Educación Oficial. Presente en 75 centros educativos en 14 provincias en zonas rurales y urbano – marginales del país, atiende a más de 27.500 estudiantes en su sistema de escuelas y colegios.
- **Acción Integral Guamote (AIG)**. La acción pastoral es un proceso colaborativo, de hominización a la luz del descubrimiento de Jesucristo presente en las culturas, que promueve el desarrollo integral tanto en las comunidades indígenas cuanto en la población mestiza del cantón Guamote.

5.1.2.5 Compañía de Jesús en Riobamba y el Colegio San Felipe

El colegio de los Jesuitas de Riobamba, anterior al actual “San Felipe Neri”, se estableció en esta ciudad en 1705, con su rector el P. Sieghardi, S.J., y duró hasta 1767, año de la expulsión de los jesuitas, decretado por el Rey Carlos III.ⁱⁱ (Jouanen José, Historia de la Compañía de Jesús en la antigua provincia de Quito, tomo II pag.20).

El 13 de Octubre de 1836, el Presidente D. Vicente Rocafuerte extendía en favor del Sr. Dr. J. Veloz el nombramiento de "Rector del Colegio-Seminario de San Felipe Neri".

El mismo P. Veloz el 25 de abril de 1838 ante el escribano Joaquín Montesdeoca suscribió su testamento y codicilo que en una parte medular dice:

[...] Y tercera, que si se restablecen los Padres Jesuitas, se ha de entregar el Colegio a su manejo, como lo tenían el Seminario de Quito, donde tanto fruto hicieron. Bajo cuyas calidades y condiciones cede para la enunciada fundación las expresadas Iglesia con todas sus alhajas y paramentos, casas con todos sus muebles, haciendas con todos sus aperos y existencias y molinos.

El 28 de marzo de 1862, en la presidencia de Gabriel García Moreno se dió el retorno, por segunda vez, los jesuitas al Ecuador, y tomaron bajo su responsabilidad el Colegio Nacional de Quito (actual San Gabriel) y el San Vicente de Guayaquil (Actual Vicente Rocafuerte).

El 6 de diciembre de 1863 el ejército colombiano dirigido por el general Tomás C. Mosquera derrotó a su par ecuatoriano en la batalla de Cuaspud e invadió nuestro territorio. El P. Francisco Hernández, S. J. creyó necesario que el grupo de jesuitas jóvenes en formación, que vivían en Quito, buscaran refugio en Riobamba, a fin de evitar cualquier represalia. Según el historiador jesuita José Jouanen, el 26 de diciembre salieron de Quito el P. Superior Enrique Terenziani, los PP Daniel Gómez, José Profeta, Nicanor Aguilar, los estudiantes Pio Massi y Roberto Sosa y el hermano José Garriga, quienes llegaron a Riobamba el 31 del mismo mes y fueron recibidos por las autoridades de la ciudad; se hospedaron en diversas casas; el 3 de enero de 1864 se reunieron en el Colegio - Seminario de San Felipe Neri.

La llegada, acaso casual, de los jesuitas a Riobamba motivó a que las autoridades locales como el Gobernador Vicente Espinosa y el Presidente del Concejo Municipal Juan Valencia y un sector de la ciudadanía, por medio del Arzobispo de Quito Mons. José Riofrío, solicitaran e incluso presionaron al P. Hernández, con el fin que los jesuitas se hicieran cargo del Colegio de San Felipe Neri.

Ante estas solicitudes e insistencias de los riobambeños el P. Hernández finalmente accedió; el P. Rector José Antonio Calvache entregó oficialmente el colegio a la Compañía de Jesús el 24 de enero de 1864, cumpliendo así el expreso deseo de su fundador.

El primer rector jesuita fue el P. Enrique Terenziani (Regio Italia 1829 – Nueva York 1880). El colegio tenía entre 50 y 60 alumnos externos y tres profesores.

Los primeros años fueron de una penosa estrechez económica; el manuscrito de uno de los cronistas del colegio, P. Wensenlao López S. J., así lo describe:

Los profesores iban a sus clases con muy poco desayuno, si lo hallaban preparado, teniendo que volver más tarde si no lo estaba. Por el mismo estilo era la refección

vespertina después de laborioso trabajo de las clases, experimentándose a veces una verdadera necesidad.

TABLA N°2
FECHAS TRASCENDETALES DE LA COMUNIDAD JESUITA

13 de octubre de 1836	Fundación del Colegio “San Felipe Neri” por el Sacerdote José Veloz y Suárez
25 de abril de 1838	Fundación Económica del Colegio
24 de Enero de 1863	Entregado a los Padres de la Compañía de Jesús por voluntad del fundador
21 de abril de 1980	Mediante Acuerdo Ministerial 8578, el colegio obtiene financiamiento parcial del Estado.
6 de agosto de 1990	Mediante Decreto Ejecutivo N°1734, se concede al Colegio autonomía para la legalización de documentos
13 de septiembre de 1991	Reordenamiento Curricular aprobado por el Ministerio de Educación N°1077
21 de Septiembre del 2000	El Colegio “San Felipe Neri” pasa a ser Unidad Educativa con Acuerdo N. 931 del Ministerio de Educación.

Fuente: <http://www.sfelipeneri.edu.ec/myindex.php>

Elaborado por: Johanna Noriega

5.2 REGISTRO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES DE LA COMUNIDAD JESUITA

En la siguiente tabla se realiza el registro de todos los bienes tanto muebles como inmuebles que se encuentran bajo la custodia de la comunidad Jesuita de la ciudad de Riobamba, los mismos que en su mayoría se encuentran en bodegas y archivos de la institución, sin contar con un manejo adecuado y en deterioro.

Dentro de estos bienes se destacan objetos de índole, religioso e histórico, tales como documentos, archivos fotográficos, óleos, esculturas, objetos litúrgicos, vestimentas sacerdotales, instrumentos científicos, instrumentos musicales, y arquitectura.

A continuación se detalla el nombre del bien, el tipo al que pertenece mueble o inmueble y la ubicación donde se encuentra actualmente. (Ver Anexo N°2)

TABLA N° 3
REGISTRO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

NOMBRE	TIPO DE BIEN	UBICACION
Capilla	Inmueble	Capilla
Restos del Padre Moscoso	Mueble	Capilla
Restos del Padre José Veloz y Suárez	Mueble	Capilla
Mesa de altar-Sepulcro de Monseñor Ulpiano Pérez	Mueble	Capilla
Retablo mayor	Mueble	Capilla
Pulpito abaleado	Mueble	Capilla
Mural de Sacrilegio	Mueble	Capilla
Serie Pictórica	Mueble	Capilla
Cuadro de la Dolorosa	Mueble	Capilla
Campanario	Mueble	Capilla
Custodia remate de la torre	Mueble	Capilla
Reloj campanario	Mueble	Capilla
Copones	Mueble	Capilla
Cáliz	Mueble	Capilla
Patena	Mueble	Capilla
Vinajeras	Mueble	Capilla
Purificadores	Mueble	Capilla
Sangre en polvo de P. Moscoso	Mueble	Capilla
Reliquias de P. Moscoso	Mueble	Capilla
Solideo de P. Moscoso	Mueble	Capilla
Biblia abaleada del P. Moscoso	Mueble	Capilla
Custodias del Santísimo	Mueble	Comunidad
Telescopio antiguo	Mueble	Comunidad
Placas fotográficas en vidrio	Mueble	Archivo
Álbum de Papas	Mueble	Archivo
Cuadro del padre Moscoso	Mueble	Archivo
Archivos fotográficos	Mueble	Archivo
Archivos documentales	Mueble	Archivo
Sacrilegios		Archivo
Libros antiguos	Mueble	Archivo
Periódicos antiguos	Mueble	Archivo
Cartas-Inauguración Basílica	Mueble	Archivo
Colección de discos antiguos	Mueble	Archivo
Cuadro antiguo de García Moreno	Mueble	Archivo
Basílica	Inmueble	Basílica
Retablo mayor	Mueble	Basílica
Esculturas	Mueble	Basílica

NOMBRE	TIPO DE BIEN	UBICACION
Órgano tubular canadiense	Mueble	Basílica
Equipos transmisores de Radio el Prado	Mueble	Bodega basílica
Instrumentos de Física	Mueble	Bodega basílica
Vestimentas sacerdotales	Mueble	Bodega basílica y capilla
Misales antiguos	Mueble	Bodega basílica
Matracas	Mueble	Bodega basílica
Escultura Virgen del Tránsito	Mueble	Bodega basílica
Reliquias	Mueble	Sacristía basílica
Estandartes de la basílica	Mueble	Sacristía basílica
Óleos (17)	Mueble	Sacristía basílica
Catacumbas	Inmueble	Sacristía basílica

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Johanna Noriega

5.3 ESTRATEGIAS DE PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN DEL MATERIAL

Consiste en el conjunto de acciones que se diseña en una organización para comunicar de manera efectiva y definir un mercado para cumplir con los objetivos marcados.

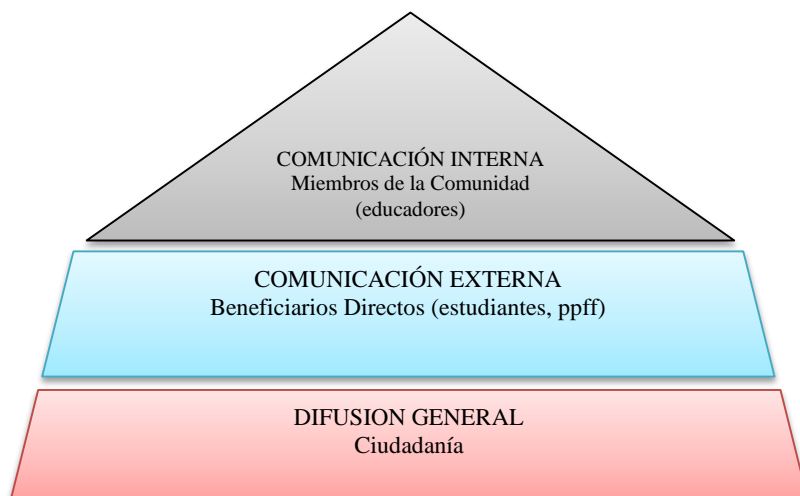
La Compañía de Jesús es reconocida a nivel mundial y entre los medios que utiliza para difundir sus obras utiliza Páginas web, blogs, redes sociales, promoción en medios televisivos, radiales, Publicaciones escritas mediante revistas.

Se pretende que el Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita esté a disposición de más de 1500 familias riobambeñas que conforman la institución así como también se promocionará a nivel nacional enviando ejemplares a Quito, Guayaquil, Cuenca, Portoviejo y donde se encuentra la Red de Colegios Jesuitas.

5.3.1 Público objetivo

Con el fin de responder de manera específica a los diversos grupos destinatarios, las diversas acciones y materiales elaborados para la difusión se agruparán en tres ejes de actuación:

Gráfico N°1
Ejes de actuación



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Johanna Noriega

5.3.2 Herramientas de difusión

Para cumplir con sus objetivos el plan se proponer utilizar las siguientes herramientas de difusión:

Imagen corporativa

Es importante tener una imagen corporativa para la difusión en los distintos medios, a favor se tiene el posicionamiento y nombre tanto de la Compañía de Jesús como de la institución a la que le regenta como es la Unidad Educativa San Felipe Neri, las cuales tienen prestigio a nivel local, regional, nacional e internacional, se requiere también la creación de un logotipo que acompañe esta imagen corporativa en cuanto a la difusión del museo interactivo.

Medios de prensa escrita

Se puede realizar notas de prensa, publicación de artículos, entrevistas entre otros en los siguientes medios:

- Diarios: En Riobamba circulan dos periódicos locales que son la Prensa y Diario Regional los Andes. Circulan también diarios nacionales como el

Comercio, El Universo, Hoy, Extra, Expreso, Ultimas Noticias, Líderes del mundo y el Telégrafo.

- Revistas: a nivel institucional se publica mensualmente la revista denominada “Camino”, así como también se realiza publicaciones eventuales como el Centenario de la Basílica entre otros.

Medio de prensa radial

La Radio.- la radiodifusión en el cantón Riobamba está orientada con preferencia al entretenimiento y programas informativos, las radios que tienen mayor acogida en la ciudad y que han brindado apertura en la promoción de eventos de carácter religioso y cultural en anteriores ocasiones son: Radio Bonita, ERPE, La Mega-Stereo Mundo, Fantástica, Radio Rio, Radio Católica y Radio Tricolor, se propone divulgar información mediante entrevistas y cuñas radiales.

Medios televisivos

La Televisión.- La tendencia principal es la difusión de programas de entretenimiento, le siguen los programas informativos, musicales, educativos, religiosos y de orientación a la ciudadanía.

Existen dos estaciones televisivas TV Sultana canal 13 y Ecuavisión canal 29.

Actos y Eventos

Cursos / taller: Institucionalmente se han venido realizando talleres de identidad ignaciana corporativa con el fin de fomentar el interés de los miembros en este ámbito.

Exposiciones, charlas: al público en general que asiste a la institución con el afán de conocer e informarse de su historia.

En la institución durante el año lectivo se realizan varios encuentros principalmente con motivo de:

- Día de San Ignacio de Loyola

- Día de la Familia San Felipense
- Fundación del Colegio
- Fundación de la Basílica
- Conmemoración del Sacrilegio del 4 de mayo
- Exposiciones itinerantes de la Compañía de Jesús
- Honores de la Virgen Dolorosa
- Encuentro de Ex alumnos
- Fiestas Patronales - Casas abiertas

Las cuales pueden ser aprovechadas para dar a conocer acerca del proyecto del museo interactivo de la comunidad jesuita.

Material Promocional:

- Folletos con información general del proyecto y divulgando información sobre actividades y publicaciones específicas.
- Papelería y material promocional para los talleres, reuniones, charlas, etc.
- Cartas de presentación e invitaciones a empresarios.
- Guías
- Banners

Web y tecnologías de información:

- Páginas web en el país (www.jesuitas.ec), en la ciudad de Riobamba (www.sfelipeneri.edu.ec)
- Medios en línea y sociales: blogs de personas influyentes (periodistas, académicos, estudiantes, etc.), Twitter, Facebook, etc.

- Cd interactivo

5.3.3 Análisis de las estrategias de publicidad

Uno de los medios más utilizados para publicidad son los materiales promocionales, es una herramienta útil para el posicionamiento y recordación de su marca. Dentro de estos se puede mencionar:

- Folletos
- guías

Un folleto puede ser de fácil distribución al público en este se puede dar a conocer toda la información relevante de un producto.

Por otro lado es indispensable el uso de herramientas tecnológicas y multimedia que a través de imágenes, sonido, video y texto ayudará a una mejor comprensión, y al ser dinámico motiva al visitante a investigar por sí mismo e incrementar su aprendizaje.

Se puede considerar como una de las mejores opciones la utilización de un Cd interactivo por su facilidad de transporte, por su bajo costo de reproducción, por la capacidad de almacenamiento y porque puede llegar a una gran mayoría de personas sin necesidad de utilizar al internet como herramienta y por su calidad al visualizarlo.

5.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ENCUESTA APLICADAS A LOS MIEMBROS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI

1. Cuál es su género?

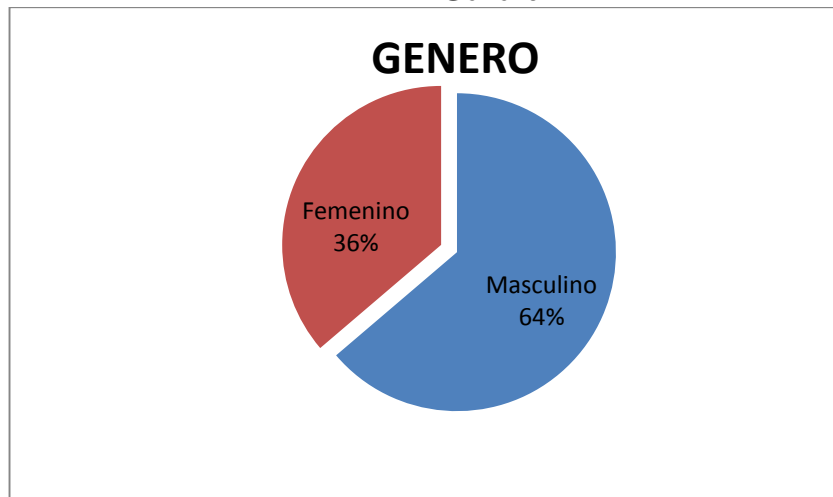
Tabla N°4
Género

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Masculino	95	64%
Femenino	54	36%
Total:	149	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°2
Género



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 64% corresponde al género masculino y el 36% corresponde al género femenino, siendo el género masculino mayor.

En esta investigación ha sido el género masculino los que más han aportado para la información.

2. Seleccione con una X el rango que indique su edad?

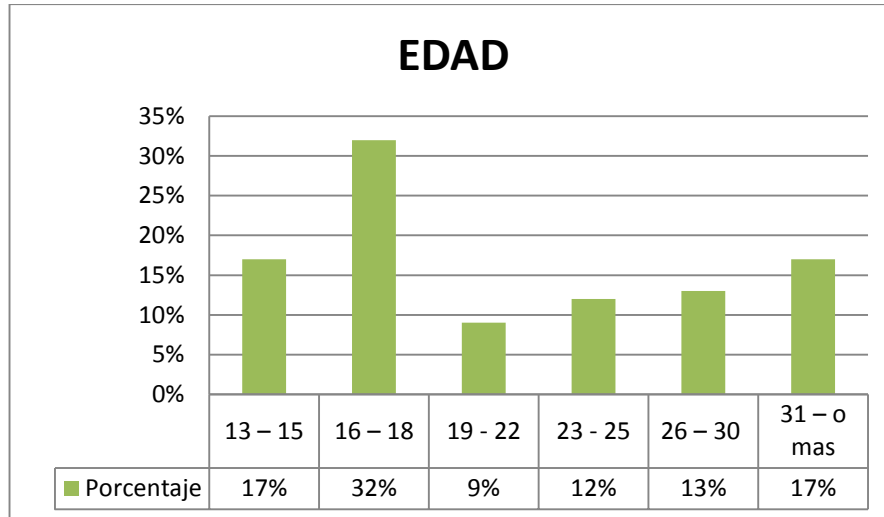
Tabla N°5
Edad

Rango (Edad)	Cantidad	Porcentaje
13 – 15	25	17%
16 – 18	48	32%
19 - 22	13	9%
23 - 25	18	12%
26 – 30	19	13%
31 – o mas	26	17%
Total	149	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°3
Edad



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

Como resultado de las encuestas, tenemos que la mayoría de encuestados tienen entre 16-18 años con un porcentaje de 32%, seguido de aquellos que tienen entre 13-15 años y 31 o más dando los dos rangos un porcentaje de 17%, le sigue con el 13% de encuestados los de edades de 26-30 años, un porcentaje menor de 12% constituyen los encuestados de 23 a 25 años, por último el 9% ocupan los encuestados de edades entre 19 a 22 años. La mayor información se ha obtenido en el rango de 19 años en adelante con un 51%, la misma que me da una información confiable por ser que son personas que han alcanzado su mayoría de edad.

3. ¿Cuál es su nivel de educación?

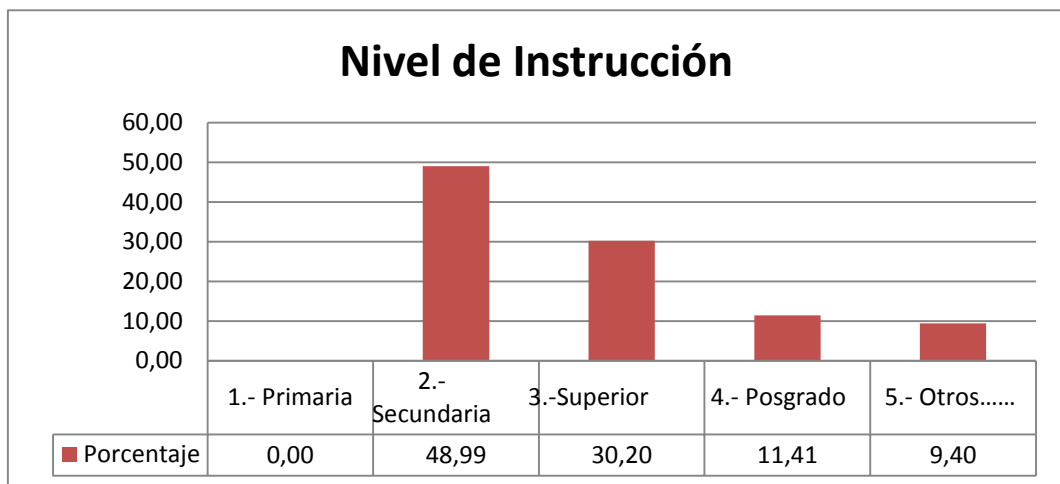
Tabla N°6
Nivel de Instrucción

Instrucción	Cantidad	Porcentaje
1.- Primaria	0	0,00
2.- Secundaria	73	48,99
3.-Superior	45	30,20
4.- Posgrado	17	11,41
5.- Otros.....	14	9,40
Total:	149	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°4
Nivel de Instrucción



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

Los resultados de la pregunta 3 muestran que el 48.99% de los encuestados tienen un nivel de instrucción secundaria, seguido de un 30.20% que tienen un nivel de instrucción superior, en tercer lugar un 11.41% poseen postgrado y finalmente el 9.40% tiene otro nivel de instrucción. Se puede observar que la mayoría de los encuestados posee un nivel de instrucción entre secundaria y superior lo cual nos da a conocer que tienen un buen nivel de estudios y permitirá que se interesen en incentivar sus conocimientos en el ámbito religioso, turístico y patrimonial.

4. ¿Con qué frecuencia visita los museos de la ciudad de Riobamba?

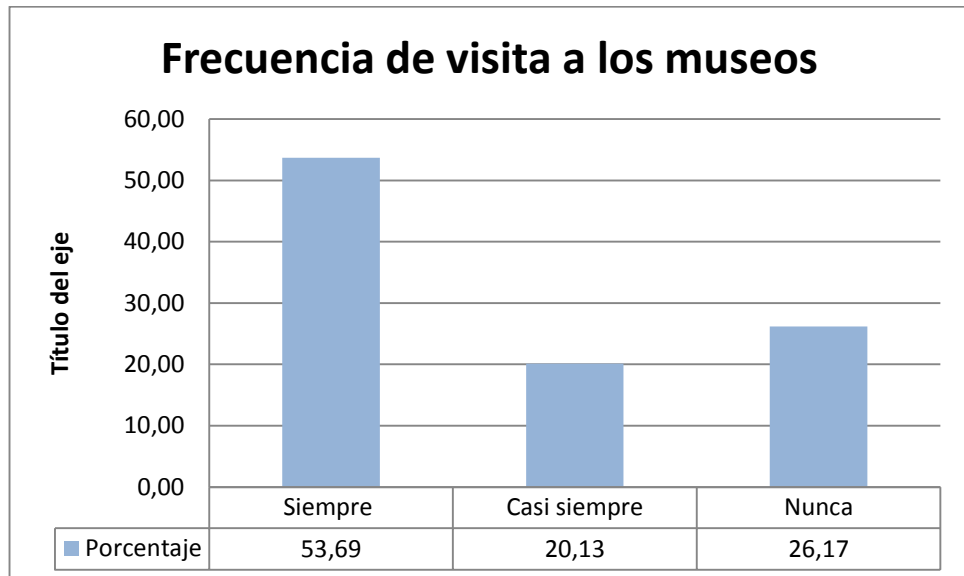
Tabla N°7
Frecuencia de visita a los museos

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	80	53,69
Casi siempre	30	20,13
Nunca	39	26,17
Total:	149	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°5
Frecuencia de visita a los museos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 53.69% corresponde a los encuestados que visitan frecuentemente los museos, seguido del 20.13% que casi siempre visitan los museos y con un 26.17% es el grupo que nunca visita los museos de la ciudad. Debido a que la mayoría de encuestados visitan frecuentemente los museos podemos deducir que hay un interés de la población por conocer el patrimonio y la historia de nuestra ciudad.

5. Conoce usted el arte religioso de la ciudad de Riobamba?

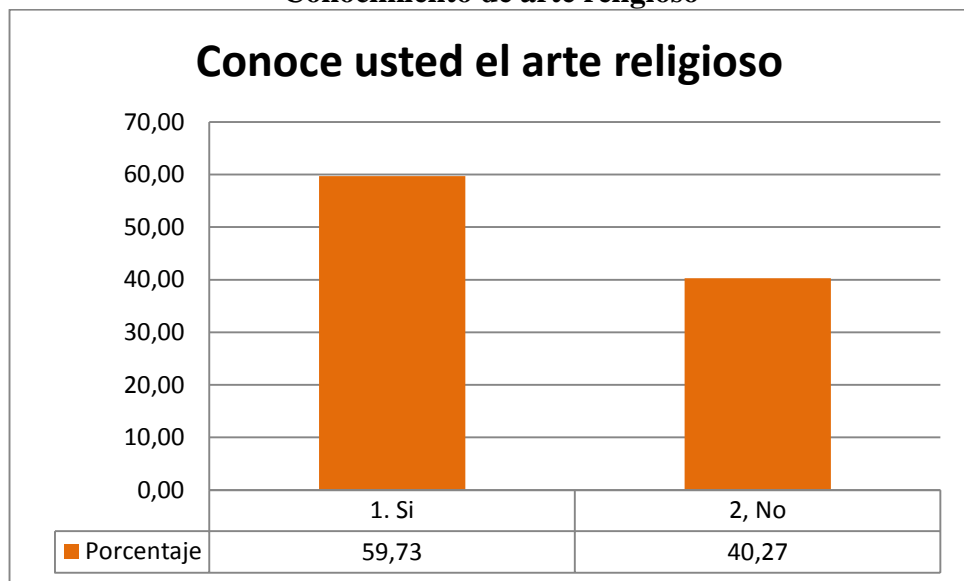
Tabla N°8
Conocimiento de arte religioso

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
1. Si	89	59,73
2, No	60	40,27
Total	149	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°6
Conocimiento de arte religioso



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

En cuanto al conocimiento del arte religioso de la ciudad, se puede concluir que para la mayoría no les es indiferente lo relacionado al arte religioso, así lo demuestra el porcentaje correspondiente a un 59.73% que si conocen el arte religioso de la ciudad, mientras que el 40.27% desconocen del tema.

6. Le gustaría conocer el arte religioso de la Comunidad Jesuita en un museo interactivo?

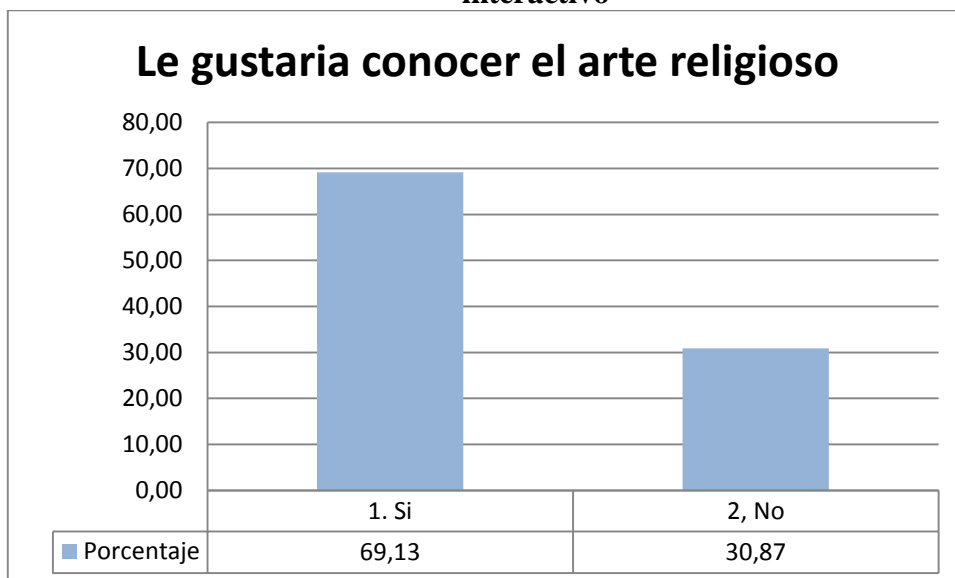
Tabla N°9
Le gustaría conocer el arte religioso de los jesuitas en un museo interactivo

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
1. Si	103	69,13
2, No	46	30,87
Total	149	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°7
Le gustaría conocer el arte religioso de los jesuitas en un museo interactivo



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

La encuesta aplicada muestra que un 67.76% de encuestados tienen interés por conocer el arte religioso que posee la comunidad mientras que un 32.24% no se interesan en este aspecto. Estos resultados nos muestran que hay gran interés de los encuestados por conocer lo que forma parte de su identidad.

7. Qué objetos de arte religioso le gustaría que se incluyan en este museo interactivo?

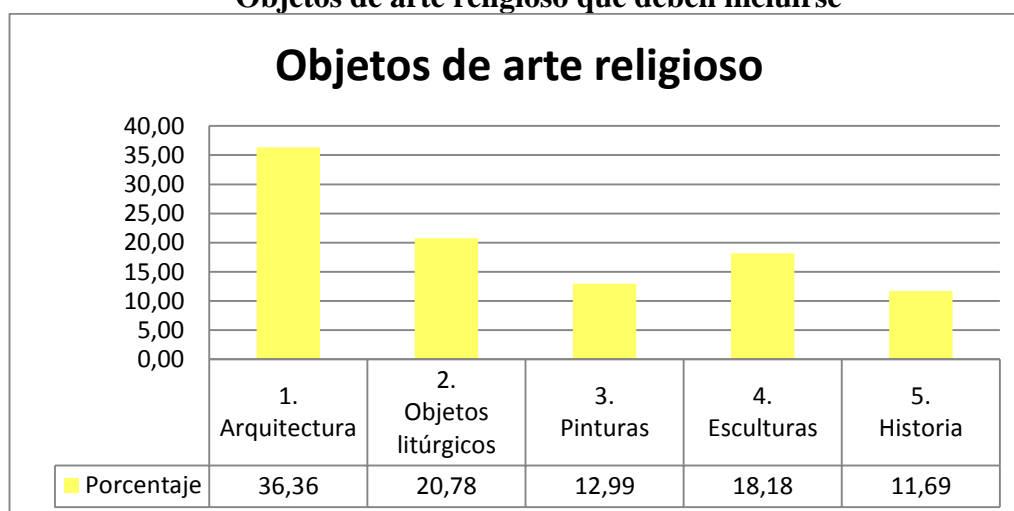
Tabla N°10
Objetos de arte religioso que deben incluirse

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
1. Arquitectura	140	36,36
2. Objetos litúrgicos	80	20,78
3. Pinturas	50	12,99
4. Esculturas	70	18,18
5. Historia	45	11,69
Total	385	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°8
Objetos de arte religioso que deben incluirse



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

De las encuestas realizadas, se puede determinar que el 36.36 % de encuestados prefieren los bienes de arte religioso enfocados a la arquitectura, el 20.78% prefiere conocer objetos litúrgicos, le sigue el 18.18% que prefieren apreciar esculturas, luego el 12.99% tienen interés por conocer sobre pintura y el 11.69 se interesan por temas históricos. Las manifestaciones que se derivan del arte religioso son varias, sin embargo la predominante a nivel turístico son las edificaciones.

8. Cómo le gustaría que se difundiera el museo interactivo?

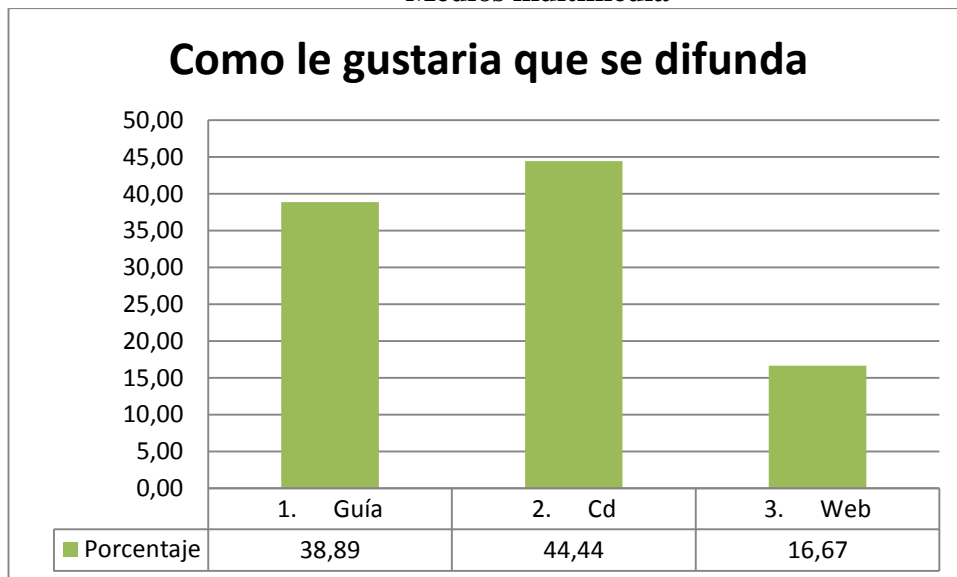
Tabla N°11
Medios multimedia

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
1. Guía	70	38,89
2. Cd	80	44,44
3. Web	30	16,67
Total	180	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°9
Medios multimedia



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

Dentro de las herramientas tecnológicas que más aceptación tiene por este grupo de encuestados tenemos que el 44.44% prefiere conocer los bienes de la comunidad mediante un Cd, seguido del 38.89% que prefiere una guía, y por último el 16.67% prefiere conocerlos mediante la web. Dado que el Cd es una herramienta multimedia que contiene varios elementos audiovisuales y que no necesita de internet para acceder tiene mayor preferencia por la audiencia.

9. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el material que contenga el museo interactivo de la comunidad Jesuita de Riobamba?

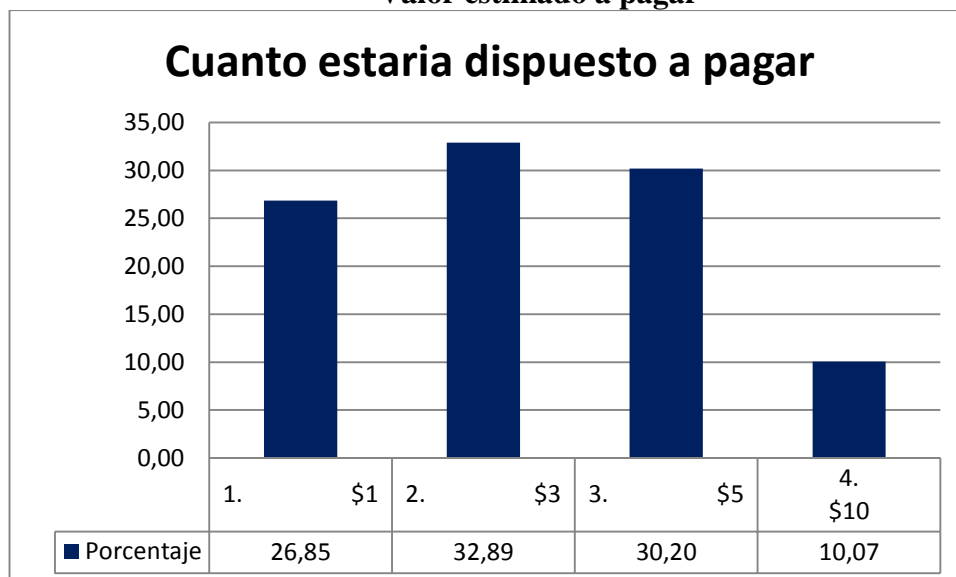
Tabla N°12
Valor estimado a pagar

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
1. \$1	40	26,85
2. \$3	49	32,89
3. \$5	45	30,20
4. \$10	15	10,07
Total	149	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°10
Valor estimado a pagar



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

La mayor parte de encuestados, el 32.89% ha creído conveniente pagar un precio de \$3.00, seguidos del 30.20% ha optado por el precio de \$5.00, por otra parte el 26.85% ha creído conveniente pagar \$1.00 y por último el 10.07% cree conveniente pagar \$10.00, teniendo en cuenta que varios encuestados son estudiantes y dependen de sus padres han optado por pagar en los rangos de \$3.00 a \$5.00, que pueden ser accesibles para sus hogares.

10. ¿Qué medios de comunicación emplea para informarse acerca de los sitios turísticos?

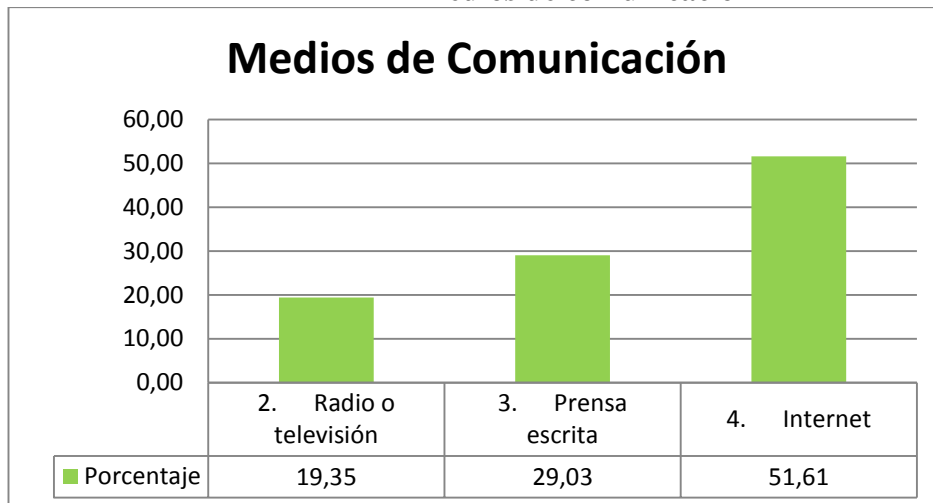
Tabla N°13
Medios de comunicación

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
2. Radio o televisión	30	19,35
3. Prensa escrita	45	29,03
4. Internet	80	51,61
TOTAL	155	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Gráfico N°11
Medios de comunicación



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Johanna Noriega

Análisis e Interpretación:

Los resultados de la encuesta demuestran que el 51.61% se informan mediante el internet, seguido del 29.03% que se informan por el medio de prensa escrita y por último el 19.35% se informan mediante radio o televisión.

Teniendo en cuenta que hoy en día los correos electrónicos son de vital importancia para varias acciones cotidianas, notificaciones, inclusive para matricularse en los colegios o recibir noticias institucionales y en general el acceso a internet cada vez es más necesario, los encuestados optan por esta herramienta.

CAPITULO VI

6. DISCUSIÓN

Con la información obtenida de la investigación se pudo apreciar cual es el aporte cultural de la Comunidad Jesuita en el Ecuador así como también el valor patrimonial e histórico en la ciudad de Riobamba ya que se identificó varios patrimonios culturales materiales que se encuentran en bodegas y archivos de la Comunidad.

Bajo el diseño de un Museo Interactivo se pretende dar a conocer la importancia de los bienes que poseen para que se preserve y ponga valor a las colecciones y así contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural de la comunidad, brindando una nueva opción de visita para quienes se interesan por el arte y el turismo religioso.

Luego del diagnóstico situacional se ha determinado que la Comunidad Jesuita ha tenido una amplia trayectoria además de un valioso aporte que ha permanecido por más de cuatro siglos en el Ecuador y más de un siglo en la ciudad de Riobamba, han contribuido a la historia de la ciudad y han dejado un sinnúmero de documentos, libros, archivos fotográficos entre otros bienes muebles de gran valor patrimonial, artístico e histórico.

Con los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas a los miembros (estudiantes, padres de familia, colaboradores ignacianos) de la Unidad Educativa San Felipe Neri que es la que regenta la Comunidad Jesuita, se constató que existe un gran interés por conocer el arte y los bienes culturales, patrimoniales tanto muebles como inmuebles que hacen parte de la Comunidad Jesuita de Riobamba y que envuelven historia y tradición no solo de los jesuitas sino también de la ciudad de Riobamba, lo que hace factible la presente propuesta.

El desarrollo de este proyecto permitirá dar a conocer los bienes que se posee pero sobre todo procura rescatarlos y preservarlos a través de la historia para que futuras generaciones puedan ser partícipes de estos acontecimientos.

Además se pretende generar una expectativa de crear a futuro un nuevo espacio que contribuya al turismo para quienes disfrutan de este segmento puedan apreciar los atractivos culturales que posee la comunidad, lo que constituirá un motivo más para visitar la ciudad de las primicias.

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES

Luego de realizado el estudio se concluye:

- Que la ciudad de Riobamba y la comunidad jesuita están ubicadas estratégicamente para desarrollar la actividad turística puesto que se ubican en el centro del país y el centro de la ciudad respectivamente, por otro lado el aporte de los jesuitas es importante ya que con su llegada al territorio Ecuatoriano significó el inicio de un nuevo tiempo. La educación, la cultura, el arte, las ciencias, la tecnología y en sí, la sociedad entera, fueron dinamizadas gracias a la presencia de la orden Jesuita.
- Que la Comunidad Jesuita cuenta con los bienes muebles e inmuebles tales como arquitectura, vestimenta, objetos litúrgicos, instrumentos científicos, archivos fotográficos y documentales, entre otros que posee bajo su custodia, los mismos que no se encuentran almacenados adecuadamente.
- Que la Comunidad Jesuita cuenta con estrategias publicitarias para dar a conocer sus obras, analizadas las estrategias de publicidad y difusión, las herramientas más apropiadas y que ayudarán al desarrollo y cumplimiento de la propuesta son las herramientas tecnológicas promocionales.

7.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Que al tener una ubicación estratégica, debe ser aprovechado de mejor manera con la implementación de un museo, para exponer las riquezas que posee en cuanto a arte histórico religioso.
- Que los bienes muebles e inmuebles existentes son invaluable y de un alto valor histórico, los mismos que al estar mal almacenados se encuentran en su mayoría deteriorándose, por lo que se recomienda que se utilice un método adecuado en cuanto a mantenimiento y restauración de los mismos.
- Que analizadas las estrategias de difusión se diseñe la propuesta mediante un Cd interactivo que es el más adecuado para abarcar y transmitir la información que se pretende ofrecer al visitante, apoyándose de los diferentes materiales promocionales siendo uno de estos un folleto informativo, y que al contar la Comunidad con otras estrategias publicitarias se incremente y se aproveche de esos medios para difundir la creación y promoción del mismo.

CAPITULO VIII

8. PROPUESTA

8.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, para Revalorizar la Identidad Cultural.

8.2 INTRODUCCION

La Musealización según el sentido común, designa de manera general la transformación de un lugar viviente en una especie de museo, ya sea centro de actividades humanas o sitio natural. Como profesionales del área de Turismo se debe preservar y rescatar el patrimonio tanto natural como cultural y crear nuevas opciones para incrementar el turismo en la localidad.

La ciudad de Riobamba se ha caracterizado por ser una ciudad emblemática llena de historia y tradición, catalogada como “Ciudad de las Primicias” tiene varios lugares por conocer que envuelven magia y encanto pero a su vez no cuenta con muchos lugares donde se exhiba su arte, cultura e historia es así que existe un reducido número de Museos. En el ámbito del turismo religioso se destacan 2 siendo el Museo de Arte Religioso la Concepción y la Casa Madre de la Beata Mercedes de Jesús Molina además existen otros museos de diferentes ámbitos tales como el Museo Cívico Militar “Casa Histórica” de la Brigada Blindada Galápagos, Museo Antropológico y Centro Cultural “Riobamba” del Ministerio de Cultura, Museo Arqueológico Paquita Jaramillo, Museo Didáctico de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado, el Museo del Tren y la Casa Museo de la Ciudad, los cuales tienen falencias en su funcionalidad y operatividad al no estar abiertos permanentemente, las muestras en exhibición no cuentan con un manejo o mantenimiento adecuado, no poseen guías especializados y si los hay son empíricos, por lo que no se proporciona a los visitantes una información o se orienta en base a las necesidades del visitante, siendo importante contar con personal

especializado considerando que la audiencia potencial son los estudiantes de nivel medio, básico y superior, a más de los visitantes nacionales y extranjeros.

Por otro lado la llegada de la Comunidad Jesuita al territorio ecuatoriano significó el inicio de un nuevo tiempo. La educación, la cultura, el arte, las ciencias, la tecnología y en sí, la sociedad entera, fueron dinamizadas gracias a la presencia de la orden.

La idea de creación de un Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita en la ciudad, nace como una propuesta de revalorizar y fortalecer la identidad cultural y pretende a su vez reconstruir, desde la nueva museología, la historia, trayectoria y aporte de los jesuitas en nuestro país.

Se destacan varios hechos de importancia siendo uno de ellos el conocido Sacrilegio del 4 de mayo de 1897; los visitantes de la ciudad se quedan atónitos al ver las huellas de la tragedia y oír su relación, se puede contemplar aún los agujeros de balazos que en el entarimado y otros muebles se conservan.

8.3 OBJETIVOS

8.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Crear un Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita, ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, para revalorizar la Identidad Cultural.

8.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer planimétricamente dentro de la institución, el espacio físico para el museo, la distribución de ambientes y material museológico existente.
- Clasificar y distribuir los bienes materiales a ser expuestos en las diferentes salas acorde a los aspectos: religioso, social y cultural, para realizar el montaje de cada una de las salas.
- Diseñar el folleto informativo que contendrá los aspectos relevantes de los bienes y servirá como complemento para una visita virtual satisfactoria del museo interactivo.

8.4 FUNDAMENTACION CIENTIFICA-TECNICA

8.4.1 Diseño

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor. (Wong, 1979)

En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de «algo», ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese «algo» sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también funcional.

8.4.2 Museografía

La museografía “abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos” (Consejo Internacional de Museos, ICOM NEWS. Vol.32, Marzo, 1970).

La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación entre el hombre y el objeto, utiliza herramientas arquitectónicas y museográficas para que este tenga lugar.

Es la puesta en escena de una historia que quiere contar el administrador (a través del guion), a través de los objetos que expone. Su finalidad es exhibir y exponer el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del visitante.

8.4.3 Guion Museológico

Abarca la parte teórica de los bienes que van a ser expuestos, es el desarrollo más amplio del tema, conceptos e ideas de los que parte una exposición. Constituye la base para preparar el guion museográfico y el guion para las actividades educativas.

Partiendo de esto el museógrafo tendrá una idea de las dimensiones espaciales que se requieren para todas las obras u objetos de la exposición. (Consulta INPC, Sr. Álvaro Romero)

8.4.4 Guion Museográfico

El guion museográfico organiza, de una forma sencilla, ordenada, precisa y directa, las obras, así como los paneles y gráficos que deben ser usados en la exposición. Este guion también nos especifica el recorrido que se propone realizar el público, la iluminación de las obras y ambiente en general, el color de las paredes, etc.

El museógrafo es el encargado de este aspecto. (En el caso de nuestro país, los que realizan este guion museográfico son los licenciados en restauración y Museografía). (Consulta INPC, Sr. Álvaro Romero)

8.4.5 Interactividad

La interactividad se entiende como el envío de información hacia el sujeto y la recepción de una respuesta participativa por parte de este.

Todo esto gracias a las innovaciones tecnológicas que se dan tanto de entrada como de salida.

Es indispensable saber transmitir el mensaje puesto que si no se hace acertadamente no sirven las innovaciones tecnológicas, ni las grandes inversiones en instalaciones de equipos especiales, estructuras e infraestructura con dicho fin. (RICO, 2003)

8.4.6 Definición de Museo Interactivo

Los museos son interactivos desde el momento que el público no sigue una exhibición de manera lineal, ésta se completa con la oportunidad de utilizar medios para ampliar la información de lo expuesto. Los museos interactivos son lo último en la concepción de los museos. Se trata de lugares donde los visitantes pueden interactuar con los objetos que se exponen. Se permite tocar, manipular, experimentar, probar, etc. con la finalidad de que saquemos el máximo provecho a la visita.

“El Museo Interactivo es un centro educativo que trabaja en la divulgación y popularización del conocimiento a través de la utilización de métodos lúdicos, de la curiosidad, la emoción y las expectativas propias del visitante; despertando de esta manera el interés por las ciencias y su estudio, facilitando su entendimiento y comprensión”.

Es un museo que se basa en la Interacción como herramienta central en la transmisión del saber y del conocimiento así como la generación de interrogantes en el visitante, que experimenta con la realidad y a partir de esa experimentación surgen cuestionamientos, dudas y preguntas que alimentan el interés por la ciencia y el conocimiento en general. En este tipo de Museo se encuentra ciertas peculiaridades que llevan a sus visitantes a relacionarse con sus elementos expositivos y de enseñanza de modos diferentes a los tradicionales, se intenta resaltar el valor de la reflexión y del aprender disfrutando.

En esencia, muestra lo que mostraría un museo "tradicional" de una forma variada por la interacción y la experiencia del visitante dentro de éste. El museo interactivo rescata al visitante de la pasividad ofreciéndole sofisticadas simulaciones de procesos científicos, técnicos, industriales y reconstrucciones históricas. (GANT, 2001).

8.4.6.1 Características del Museo Interactivo

- Propiciar la divulgación científica y tecnológica, mediante una vocación educativa.
- Estar dirigidos a un público heterogéneo.
- Incitar y motivar al visitante a investigar por sí mismo, e incrementar su aprendizaje al resolver problemas del mundo real.
- Son dinámicos, multidisciplinarios y multisensoriales.
- En estos lugares se explora, curiosear de forma voluntaria y personal, se observa y experimenta.
- Es una forma de aprender, más activa y emocionante. (GANT, 2001)

8.4.6.2 Ventajas del Museo Interactivo

- Resultan motivadores, interesantes y divertidos, ya que el aprendizaje es real y variado al ser el resultado de la práctica.
- Satisfacen mejor la curiosidad del visitante. Incitan a la acción.
- Permiten la elección personal de los puntos que interesan al visitante.
- El visitante es el protagonista. El visitante aprende haciendo. (GANT, 2001)

8.4.6.3 Museos Interactivos-Virtuales en el Ecuador

El Ministerio de Cultura y Patrimonio cuenta en la actualidad con una Red Virtual de Museos Nacionales en español y quichua, cuya principal misión es apoyar a las distintas poblaciones en sus necesidades de aprendizaje, conceptuales y tecnológicas; es labor del museo transmitir las cosmovisiones de los autores de las obras que reposan en las colecciones nacionales.

Este proyecto tuvo un costo de 30.000 dólares y permite realizar un recorrido virtual por varios de los museos del país en los que se detalla información de las piezas que se exhiben en cada uno de ellos.

Entre los museos que se pueden acceder virtualmente se encuentran:

-El Museo Nacional de Quito, creado en 1946, ofrece en su tour virtual visitas a las muestras permanentes de arqueología, de metales, arte colonial republicano.

-El Museo Camilo Egas de Quito que permite ver las obras pictóricas de este gran artista, en 3D.

-Centro Cultural de Ibarra cuenta con su muestra permanente de arqueología regional y arte colonial.

-Centro Cultural de Riobamba se exhibe piezas arqueológicas y arte.

-Centro Cultural de Esmeraldas, también exhibe piezas arqueológicas y arte.

8.4.7 Patrimonio

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Proviene del latín *patrimonium*; término utilizado por los antiguos romanos para los bienes que heredan los hijos de su padre y abuelos. (LIMA, Paúl, 2003); es decir, que si se descompone el término tenemos *Patri* (padre) y *onium* (recibido) que significa lo recibido por línea paterna o por el padre.

8.4.7.1 Patrimonio Cultural

Conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semi públicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad". (HARVEY, 1977)

Cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. Esta riqueza patrimonial que acuna el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación.

8.4.8 Qué es Arte?

El arte es una creación del hombre. Son hombres y mujeres quienes elaboran las pinturas, esculturas, arquitecturas que nosotros denominamos "obras de arte".

Desde siempre y en todas partes, por motivos religiosos, políticos o simplemente para expresar sus sentimientos y emociones, el hombre se ha dedicado a esta misteriosa ocupación: crear belleza. (Larousse, 2000)

8.4.8.1 Arte Religioso

La religión cristiana prohibida durante mucho tiempo, se impuso en el siglo IV en el imperio Romano. Floreció entonces un arte cristiano que, sin embargo, alcanzó su mayor desarrollo en oriente y no en Roma.

El arte de los cristianos de Oriente llamado también arte bizantino, se impuso rápidamente en occidente. Las figuras de Jesucristo, de los ángeles, la Virgen y los apóstoles inspiraron imágenes sagradas, que se reprodujeron siguiendo siempre los mismos modelos. (Larousse, 2000)

8.4.8.2 Arte Religioso -Colonial en el Ecuador

El desarrollo temprano del arte colonial quiteño está vinculado a un hecho trascendental: la creación del célebre Colegio San Andrés que funcionó durante más de cien años, desde 1553 hasta 1675. Este fue el generador de las artes en el reino, pues de él salieron los primeros pintores, escultores, alarifes, cantores y músicos que tuvo la colonia.

El arte quiteño tuvo grandes promotores que lo estimularon y financiaron, los funcionarios religiosos fueron los principales promotores de este arte porque hacerlo estaba dentro de su misión catequizadora y evangelizadora. La religión no podía prescindir de imágenes, cuadros, objetos vinculados al culto y había que producirlos y para ello debía estimular a los artistas, enseñarles el oficio y pagarles bien para que continúen produciendo. (Cultura-Revista del Banco Central del Ecuador, 1997)

8.4.8.2.1 Los motivos del arte Religioso

Son variadísimos los motivos religiosos que inspiraron a los artistas de la Colonia, la gran mayoría de ellos tomados de los textos sagrados. La vida de Jesús desde el nacimiento, hasta la resurrección presenta innumerables motivos. Igualmente importante como motivo es la Santísima Virgen, la devoción popular por medio de innumerables advocaciones de Jesús y de la virgen, ofreció renovados motivos a los artistas de la colonia y fue complementado luego con los santos, mártires, profetas, apóstoles y arcángeles, la trinidad, las virtudes teologales, los mandamientos, sacramentos, las obras de la misericordia y los dones.

8.4.8.2.2 Escultores más conocidos

Gran parte de la escultura e imagería quiteña fue obra de artistas anónimos que trabajaron sin ninguna vanidad ni ansia, sin embargo existe cierta información sobre algunos reputados escultores:

- Diego de Robles
- Luis de Rivera
- Francisco Benítez
- El Padre Carlos
- Olmos-Pampite
- Bernardo de Legarda
- Juan Bautista Menacho
- Manuel Chili-Caspicara
- Gaspar Zangurima, el “Lluqui”

8.4.9 Bienes inmuebles

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y, las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas, y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (INPC)

8.4.10 Bienes Muebles

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. (INPC)

Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera.

8.4.11 Bienes Documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas.

Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas. (INPC)

8.4.12 Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS)

Las TIC se conciben como el universo de dos conjuntos, representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación (TC), constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional y por las Tecnologías de la información (TI) caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registros de contenidos (informática, telemática y de las interfaces).

Las TICs han transformado la educación notablemente ha cambiado la forma de enseñar y de aprender; ofrecen diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza promoviendo el aprendizaje significativo, activo y flexible.

Las TICs son un medio de expresión y creación multimedia que ofrece un acceso instantáneo a la información. A través de la utilización de procesadores de texto, editores de imágenes, programas de presentaciones, editores de páginas web, cámaras fotográficas, etc que cobran un cariz más lúdico y motivador para quien requiere la información (PERE Marqués, 2006)

8.4.12.1 Aplicaciones Multimedia Interactivas

8.4.12.1.1 Multimedia

El término multimedia se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar información. De allí la expresión multimedios.

Según Fred Hoffstetter: Multimedia es el uso del ordenador para presentar y combinar: texto, gráficos, audio y vídeo con enlaces que permitan al usuario navegar, interactuar, crear y comunicarse. Las aplicaciones multimedia pueden estar almacenados en CD-ROMs (uso off-line) o residir en páginas de Web (uso on-line).

8.4.12.1.2 Clasificación según su finalidad y base teórica

Se han desarrollado multitud de aplicaciones multimedia, con diferentes objetivos y funciones pedagógicas. Así, tenemos: enciclopedias multimedia, cuentos interactivos, juegos educativos, aplicaciones multimedia tutoriales, etc. La finalidad de las aplicaciones multimedia puede ser predominantemente informativa o formativa, así Bartolomé (1999) diferencia dos grandes grupos de multimedias:

Multimedias informativos:

- Libros o cuentos multimedia. Se parecen a los libros convencionales en formato papel en cuanto a que mantienen una estructura lineal para el acceso a la información.
- Enciclopedias y diccionarios multimedia. Al igual que las enciclopedias y diccionarios en papel son recursos de consulta de información.

- **Hipermedias.** Son documentos hipertextuales, esto es con información relacionada a través de enlaces, que presentan información multimedia. Su estructura es en mayor o menor grado jerarquizada, utilizando diferentes niveles de información. No obstante, los usuarios tienen gran libertad para moverse dentro de la aplicación atendiendo a sus intereses.

Hipertextual

Interactividad basada en los sistemas de hipertexto, que permiten decidir y seleccionar la tarea que deseamos realizar, rompiendo la estructura lineal de la información.

El término hipertexto fue utilizado en 1967 por Theodor Nelson, haciendo referencia su estructura interactiva que permite la lectura no secuencial atendiendo a las decisiones del usuario. El hipertexto es una red de información formada a partir de un conjunto de unidades de texto que se conectan por múltiples enlaces. En las aplicaciones multimedia interactivas se pueden establecer diferentes tipos de interrelación entre el usuario y el programa, dando mayor o menor libertad al usuario para poder establecer su propio recorrido dentro de la aplicación. El sistema de navegación que utiliza el usuario por el programa está determinada por la estructura de la aplicación que debe atender a la finalidad y características de la aplicación multimedia interactiva.

Multimedias formativos:

- **Programas de ejercitación y práctica.** Presentan un conjunto de ejercicios que deben realizarse siguiente la secuencia predeterminada del programa. Se basan en la teoría conductista y utilizan un feedback externo para el refuerzo de las actividades. Han sido muy cuestionados desde la perspectiva pedagógica, aunque tienen un importante desarrollo y uso en actividades que exigen el desarrollo y ejercitación de destrezas concretas.
- **Tutoriales.** Son semejantes a los programas de ejercitación pero presentan información que debe conocerse o asimilarse previamente a la realización

de los ejercicios. En muchos tutoriales se presenta la figura del tutor (imagen animada o video) que va guiando el proceso de aprendizaje. Siguen los postulados del aprendizaje programado.

- Simulaciones. Tienen por objeto la experimentación del usuario con gran variedad de situaciones reales. De este modo, el usuario toma un papel activo en su proceso de aprendizaje, decidiendo que hacer y analizando las consecuencias de sus decisiones. Se basan en el aprendizaje por descubrimiento.
- Talleres creativos. Promueven la construcción y/o realización de nuevos entornos creativos a través del uso de elementos simples. Por ejemplo, juegos de construcción, taller de dibujo.
- Caza del tesoro. Una caza del tesoro es un documento hipermedia (página web) en la que se presentan una serie de preguntas sobre un determinado tema, junto a una lista de direcciones web en las que se pueden buscar las respuestas. Como punto final se incluye una pregunta "la gran pregunta", que los alumnos deben responder a partir de la comprensión e integración de lo aprendido durante la búsqueda y resolución de las preguntas, pues no es posible encontrar la respuesta de forma directa. Como indica Adell (2003) "Las cazas del tesoro son estrategias útiles para adquirir información sobre un tema determinado y practicar habilidades y procedimientos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación en general y con el acceso a la información a través de la Internet en particular".
- WebQuest. La metodología WebQuest desarrollada por Bernie Dodge y Tom March, es una actividad orientada a la investigación, en la que parte o toda la información con la que interaccionan los alumnos, proviene de Internet. WebQuest usa el mundo real, y tareas auténticas para motivar a los alumnos. Están compuestas por seis partes esenciales: Introducción, Tarea, Proceso, Recursos, Evaluación y Conclusión.
- Wiki. Es una aplicación orientada al aprendizaje colaborativo. Básicamente consiste en la elaboración de documentos multimedia de forma colaborativa. Los documentos (páginas wiki) se alojan en un servidor y

puede ser escritos por un conjunto de personas a través de un navegador, utilizando una notación sencilla para dar formato, crear enlaces, etc.

8.4.13 Los Cds interactivos

Son el recurso de promoción publicitaria más innovadora e impactante que actualmente existe en el mercado multimedia.

Los Cds interactivos se dividen en Cd-Rooms y los Cd-Cards.

Los Cd-Rooms admiten almacenar gran cantidad de archivos de diferentes formatos multimedia (sonido, animación, imágenes, textos), permitiendo guardar todo el material en alta calidad sin compresión.

Los Cd-Cards solo se diferencian de los Cd-rooms, porque tienen menos capacidad de almacenamiento. (VAUGHAN, 1994).

8.5 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

El objetivo de la investigación es diseñar un Museo interactivo de la Comunidad Jesuita de la ciudad de Riobamba para la revalorización de la identidad cultural, mediante la utilización de herramientas multimedia que a través de sus medios: texto, imágenes, videos y sonido permitan la captación y mejor aprendizaje de los visitantes.

Al crear un Cd interactivo que exponga y difunda los bienes que se encuentran bajo la custodia de la comunidad jesuita se pretende que el visitante interactúe, rescatándolo de la común pasividad en un museo y ofreciéndole sofisticadas simulaciones de la realidad, para satisfacer la necesidad de conocer y pueda aprender disfrutando.

Para el levantamiento de información de los bienes se tomó como referencia las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Además esta investigación genera nuevos conocimientos en el ambiente turístico orientado a la Museografía siendo esta una alternativa para turistas nacionales y extranjeros, que gustan del turismo religioso, cultural e histórico.

8.5.1 Ubicación Geográfica

La Comunidad Jesuita de Riobamba se ubica en la Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Veloz, en las calles Juan de Velasco entre Veloz y José de Orozco.

8.5.1.1 Ubicación del Museo

El Museo de la Comunidad Jesuita funcionará en las instalaciones de la edificación de la Unidad Educativa San Felipe Neri así como en la capilla del colegio y la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús las cuales constituyen unas salas más en el recorrido del museo. Constará de 6 salas las cuales se detallan a continuación.

Figura N°7

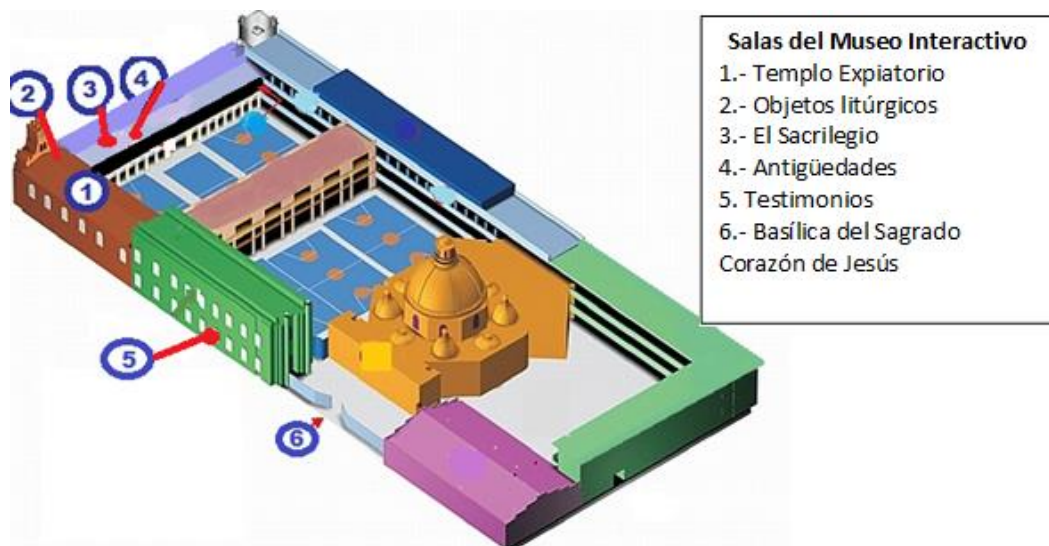


Figura 7. Mapa de la UESFN
Fuente: Pagina Web UESFN

8.5.1.2 Vías de Acceso al lugar

La comunidad Jesuita se encuentra ubicada dentro del Centro histórico de la ciudad en las calles Juan de Velasco entre Veloz y José de Orozco por lo que es de fácil acceso por vía terrestre, ya sea en transporte público o privado, también el acceso puede ser peatonal, ya que sus calles son asfaltadas.

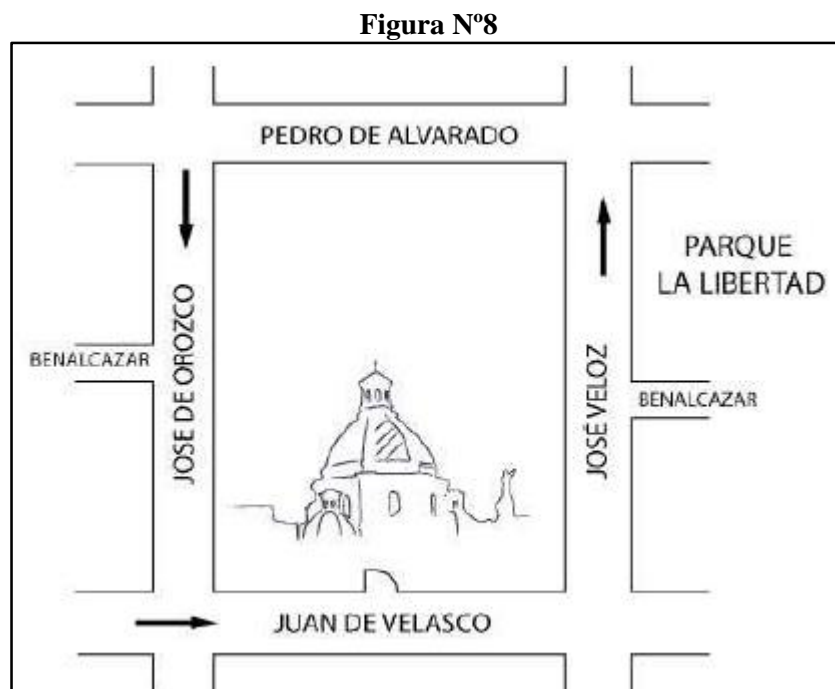


Figura 8. Vías de acceso
Fuente: Archivos UESFN

8.5.2 Planta Arquitectónica

Mediante la siguiente planta arquitectónica podemos observar cómo se encuentran establecidas las salas del museo tanto en la planta alta como en la planta baja,

En la planta baja tendremos las salas 1-5y 6 que pertenecen a Templo expiatorio, Testimonios históricos y Sagrado Corazón de Jesús, respectivamente.

Mientras que en la planta alta tendremos las salas 2-3- y 4 que pertenecen a Objetos litúrgicos, El Sacrilegio y Antigüedades.

aaa

8.5.3 Salas del Museo de la Comunidad Jesuita

El presente trabajo pretende diseñar el Museo interactivo en seis salas.

Sala 1: “Templo Expiatorio”

Sala 2: “Objetos Litúrgicos”

Sala 3: “El Sacrilegio”

Sala 4: “Antigüedades”

Sala 5: “Testimonios históricos

Sala 6: “Basílica de Sagrado Corazón de Jesús”

8.5.3.1 Sala 1: TEMPLO EXPIATORIO

La Sala N^a 1 comprende la Capilla del Colegio en la que se puede apreciar obras de arte tanto en sus paredes como en el cielo raso además de su infraestructura arquitectónica, otro punto a conocer en esta sala es la torre de cuatro esferas donde se puede apreciar el campanario.

Figura N°9

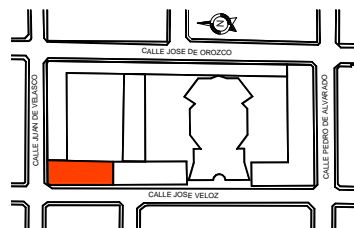



Figura 9. Mapa de la Capilla
Fuente: INPC

Elementos de la Primera Sala

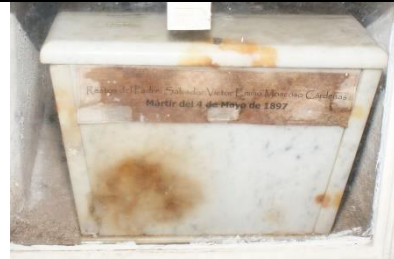
Exhibición 1

Tabla N° 14: Capilla del Colegio

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Capilla del Colegio Tipo: Edificio	1814	Arquitecto H. Luis López S.J	Estilo Ecléctico	La planta obedece a las influencias de iglesia que tenían una sola nave de doble altura, por eso el primer nivel que es marcado con zócalo y bandas no tiene vanos, funciona como un podio, solo en el segundo nivel aparecen los vanos de ventanas que alumbran casi cenitalmente al interior, vanos que se alternan con los paños marcados por las pilastras de breve resalte, es decir hay paños cerrados y el siguiente tiene ventana, posiblemente se quería dar al interior una expresión de penumbra, como lo más recomendable para la meditación y recogimiento. Constructivamente se la resuelve con ladrillo mambrón para paredes y pilastras embutidas o antas que son la estructura vertical, en este caso muy importante por la altura que asume la edificación, todo ello evidencia la calidad de diseñadores y constructores de la época	


Exhibición 2

Tabla N° 15: Restos P. Emilio Moscoso

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Restos del asesinado Padre Moscoso. Tipo: Nicho	1897	N/A	N/A	Es un nicho donde reposan los restos del P. Moscoso quien nació en Cuenca, el 21 de abril de 1846, fue rector del Colegio San Felipe, murió el 4 de mayo de 1897 siendo víctima del sacrilegio ocurrido en esa fecha .El Padre José Benítez está trabajando en la Causa de martirio del padre Emilio Moscoso, para una futura canonización.	


Exhibición 3

Tabla N° 16: Restos P. José Veloz y Suárez

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Restos de P. José Veloz y Suárez Tipo: Nicho	1843	N/A	N/A	Es un nicho donde reposan los restos del P. José Veloz y Suárez quién nació en el año de 1770. La educación de Riobamba fue una de sus principales preocupaciones. El 13 de octubre de 1836 fundó el colegio de San Felipe Neri, y del cual fue su rector hasta su muerte ocurrida el 30 de agosto de 1843. El 25 de abril de 1838, mediante escritura pública cedió todos sus bienes a los padres jesuitas.	


Exhibición 4

Tabla N° 17: Mesa de altar

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Mesa de altar - Sepulcro de Monseñor Ulpiano Pérez Quiñones Tipo: mesa de mármol	XX	Anónimo	Tallado y pulido	Es una mesa de formato rectangular horizontal, en las partes laterales dos apliques en recuadros en formato circular con inscripciones dentro un escudo en la parte central una cruz, posterior un sepulcro con la imagen tallada en alto relieve de un jesuita, tiene cuatro columnas corintias en la superior de tres niveles.	


Exhibición 5

Tabla N° 18: Retablo

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Retablo Tipo: Altar de madera	XIX-XX	Anónimo	tallado, ensamblado, calado, policromado y dorado	Es un retablo de dos cuerpos, tres calles, banco y sotabanco, y altar de mármol. Sotabanco formado por 5 paneles calados de diseños fitomorfos estilizados y calados.	


Exhibición 6

Tabla N° 19: Púlpito

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Pulpito abaleado</p> <p>Tipo: plataforma de madera</p>	XVIII	Anónimo	Policromado dorado	Formato cilíndrico con base cóncava a manera de concha terminada en pinjante, moldura superior lisa dorada cuerpo central liso modulado de color rojo con apliques en madera dorada y con motivos vegetales, dentro de los apliques pintura tabular en fondo blanco con vegetación y flores rojas. Base tallada con decoraciones vegetales y terminan en volutas.	

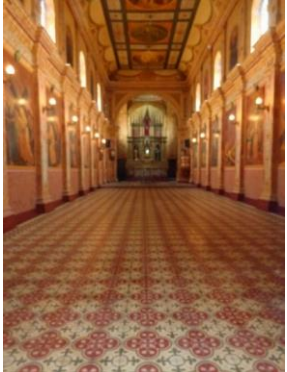

Exhibición 7

Tabla N° 20: Mural Sacrilegio

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Mural del sacrilegio</p> <p>Tipo: mural</p>	1897	Anónimo	Óleo	Formato rectangular vertical. Imagen central, Sagrado Corazón de Jesús con destellos luminosos, se encuentra al interior de Sagrario, la puerta abierta deja correr la sangre sobre hostias regadas de un copón volteado en el altar.	


Exhibición 8

Tabla N° 21: Serie Pictórica

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Serie Pictórica Tipo: mural	1942- 1944	Gerardo Astudillo	Falso fresco	La serie pictórica que comprende: la pasión de Cristo, los siete dolores de la Virgen, pinturas de varios santos, completando la colección con 33 imágenes en paredes y cielo raso del Templo Expiatorio del Colegio San Felipe Neri.	
Asesinato P. Emilio Moscoso	XX	Astudillo N	Falso Fresco	Al centro: mesa del Altar Mayor, Sagrario con la puerta abierta. En la parte superior una cruz color café. A la derecha un ángel blanco de pie, con las manos tapándose el rostro, bajo este en la parte inferior un hombre muerto semi calvo con sotana negra. Plano inferior izquierdo, varias manos cada una con fusil apuntando al Sagrario.	


Exhibición 9

Tabla N° 22: La Dolorosa

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Cuadro de la Dolorosa Tipo: óleo	Data entre 1894 y 1906	anónimo	dorada	Marco de Pan de oro, es una de las tres replicas en la que se dio el milagro de la Dolorosa de 1906. Formato rectangular vertical, de borde mixtilíneo, largueros de moldura mixta. Cabezal superior decorado simétricamente con relieves de formas vegetales y florales, destellos y copón al centro, cabezal inferior relieve simétrico de formas vegetales, florales, con cartela con descripción al centro, esquinas con relieve de volutas con hojas de acanto.	


Exhibición 10

Tabla N° 23: Campanario

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Campanario Campana Tipo: objeto de metal	XX	anónimo	Bronce fundido	Conjunto de tres campanas con badajo cada una, son accionadas con cabos manualmente, la tercera está en el inferior y es golpeado por el martillo del reloj cada media hora.	


Exhibición 11

Tabla N° 24: Custodia -torre

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Custodia remate de la torre Tipo: custodia de metal	XX	anónimo	Bronce fundido	Gloria de 16 rayos, viril con iniciales I H S y una cruz en el lado superior, pie con hojas de acanto y base en forma de esfera	

Exhibición 12

Tabla N° 25: Reloj-campanario

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Reloj campanario Tipo: edificación	XX	anónimo	fundido forjado	Pieza formada por cuatro niveles, nivel uno dos piezas metálicas que transmiten movimiento por cable a los engranajes de la máquina. Segundo nivel martillo que golpea la campana y tercero y cuarto nivel horero y minuterero.	

Elaborado por: Johanna Noriega

Fuente: Investigación de Campo

8.5.3.2 Sala 2: OBJETOS LITURGICOS

La sala N°2 se encontrará ubicada en el coro de la Capilla de San Felipe.

Figura N°10

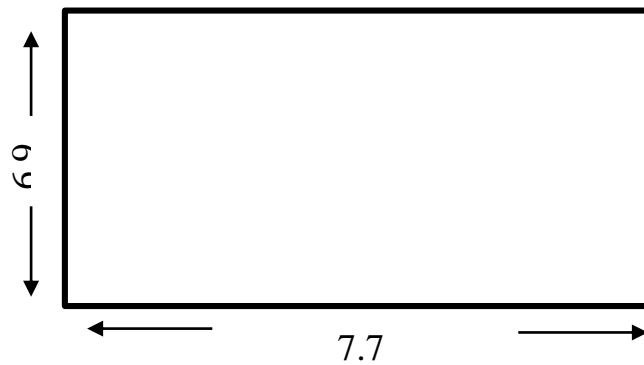


Figura 10. Medidas de la sala 2
Elaborado por: Johanna Noriega

Figura N°11



Figura 11. Montaje de la Sala 2



Elaborado por: Javier Aimacaña



En esta sala se podrán apreciar varios objetos que son utilizados para la eucaristía, así como también vestimentas antiguas que eran utilizadas por los sacerdotes, entre otras cosas custodias y esculturas.




Elementos de la Segunda Sala




Exhibición 1

Tabla N° 26: Vestimentas sacerdotales

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Casullas Tipo: vestimenta	XX	anónimo	Bordados a mano en hilos de oro y plata	Eran vestimentas elaboradas en sedas europeas y generalmente eran bordadas por las madres conceptas. Color blanco: Se usa en tiempo pascual, tiempo de navidad, fiestas del Señor, de la Virgen, de los ángeles, y de los santos no mártires. Es el color del gozo pascual, de la luz y de la vida.	
Casullas Tipo: vestimenta	XX	anónimo	Bordados a mano en hilos de oro y plata	Color verde: Se usa en el tiempo ordinario (período que va desde el Bautismo del Señor hasta Cuaresma y de Pentecostés a Adviento). Expresa la juventud de la Iglesia, el resurgir de una vida nueva.	

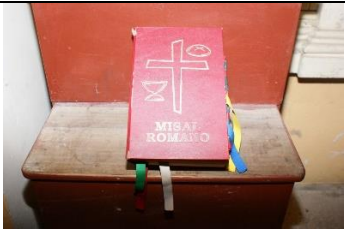
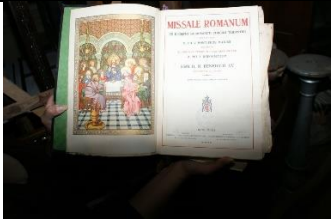

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Casullas</p> <p>Tipo: vestimenta</p>	XX	anónimo	Bordados a mano en hilos de oro y plata	Color rojo: Se usa para días de memoria, el Domingo de Ramos, el Viernes Santo, Pentecostés, fiesta de los apóstoles y santos mártires. Significa el don del Espíritu Santo que nos hace capaces de testimoniar la propia fe aún hasta derramar la sangre en el martirio.	
<p>Casullas</p> <p>Tipo: vestimenta</p>	XX	anónimo	Bordados a mano en hilos de oro y plata	Color morado: Indica la esperanza, el ansia de encontrar a Jesús, el espíritu de penitencia; por eso se usa en adviento, cuaresma y liturgia de difuntos.	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Casullas Tipo: vestimenta	XX	anónimo	Bordados a mano en hilos de oro y plata	Dorada: Subraya la importancia de las grandes fiestas.	
Casullas Tipo: vestimenta	XX	anónimo	Bordados a mano en hilos de oro y plata	Color negro: se utilizaba en funerales	
Alba; va antes de la casulla	XX	anónimo	N/A	Túnica blanca de 1.5 mts elaborada en gabrdina, llega hasta los talones que recuerda la vestidura bautismal y es la vestidura propia de todos los que desempeñan una función litúrgica.	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Cíngulo o cordón de San Francisco	XX	anónimo	N/A	Hilo de algodón El cíngulo (o, como se le llama más comúnmente en Inglaterra, el cinturón) es un artículo de las vestimentas litúrgicas, que ciertamente ha sido reconocido como tal desde el siglo IX. Entonces, como ahora, se utilizaban para confinar el alba suelta y ondeante, y evitar que impidiese los movimientos del usuario.	
Estola	XX	anónimo	N/A	Elaboradas en gabardina, son unas largas tiras de tela que va sobre el alba, símbolo del poder del Orden Sagrado. El sacerdote la lleva cayendo al frente desde los hombros, el diácono, del hombro izquierdo al costado derecho.	
Humeral o paño de hombros	XX	anónimo	N/A	Hechos en diferentes telas como gabardina, poliester, sedas es una especie de rebozo que se pone en la espalda para portar el Santísimo sin tocarlo con la mano.	

Exhibición 2


Tabla N° 27: Misales

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Misales en italiano y latín Tipo: libros	XX	anónimo	N/A	Misales antiguos de 1930 aprox. Es un libro grueso de pastas rojas generalmente que contiene las partes propias del celebrante: Rito de la Misa, oración del tiempo, de los Santos, particulares, y oraciones eucarísticas.	
Misales en italiano y latín Tipo: libros	1931	anónimo	N/A		
Misales en italiano y latín Tipo: libros	1935	anónimo	N/A		

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Misales en italiano y latín Tipo: libros	1935	anónimo	N/A		



Exhibición 3

Tabla N° 28: Campanas de Consagración

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Campanas de consagración antiguas	XIX	anónimo	Bronce fundido	Es un conjunto de campanas pequeñas, son utilizadas al momento de la consagración en la eucaristía.	


Exhibición 4

Tabla N° 29: Custodias

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Custodia antigua Tipo: pieza de metal	1920 aprox	anónimo	N/A	Elaborada en oro blanco, plata y piedras preciosas, fue traída de París.	
Custodia	XX	anónimo	N/A		


Exhibición 5

Tabla N° 30: Copón

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Copón del sacrilegio Tipo: pieza de metal	XVIII	anónimo	N/A	Elaborado con bronce y piedras, es una copa para las hostias de la comunión y de la reserva en el Sagrario. Este copón es donado por los fieles en conmemoración del Sacrillegio ocurrido en la capilla.	


Exhibición 6

Tabla N° 31: Cáliz

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Cáliz Tipo: pieza de metal	1933	anónimo	N/A	Copa donde se deposita el vino con agua que luego se convierte en la Sangre de Cristo. Se adorna, para mostrar la riqueza de su contenido. Se consagra para usarse sólo en Misa.	


Exhibición 7

Tabla N° 32: Patena

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Patena Tipo: pieza de metal	1933	anónimo	N/A	Platito para la hostia grande y las hostias pequeñas.	


Exhibición 8

Tabla N° 33: Purificadores


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Purificadores Tipo: pieza de metal	XX	anónimo	N/A	Es una servilleta de lino para limpiar y secar el cáliz, la patena y el copón.	

Exhibición 9


Tabla N° 34: Vinajeras

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Vinajeras Tipo: pieza de vidrio	XX	anónimo	N/A	Pequeños recipientes de vidrio donde se encuentra el vino y el agua.	


Exhibición 10**Tabla N° 35: Álbum Papas**

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Álbum de Papas Tipo: libro	1885	Editorial Aurora	N/A	Album con los retratos de todos los soberanos pontífices desde San Pedro hasta Leon XIII, y un resumen histórico de cada uno de ellos.	

Exhibición 11**Tabla N° 36: Matraca**

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Matraca Tipo: pieza de madera	1920	anónimo	N/A	Instrumento utilizado usualmente el los días jueves y viernes santo como señal de duelo por la muerte de nuestro Señor Jesucristo y que sustituye a las campanas en todas las iglesias	

Exhibición 12**Tabla N° 37: Virgen del Tránsito**

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Virgen del Tránsito Tipo: escultura en madera	1800 aprox	anónimo	Encarnada, policromía	Virgen del Tránsito, es una escultura que se encuentra en una caja que mide 1m de largo por 60cm de ancho. Representa la glorificación del cuerpo de María la cuál cumplido el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celeste	

Elaborado por: Johanna Noriega**Fuente:** Investigación de Campo

8.5.3.3 Sala 3: EL SACRILEGIO

La sala 3 se encuentra ubicada junto al coro de la capilla de San Felipe.

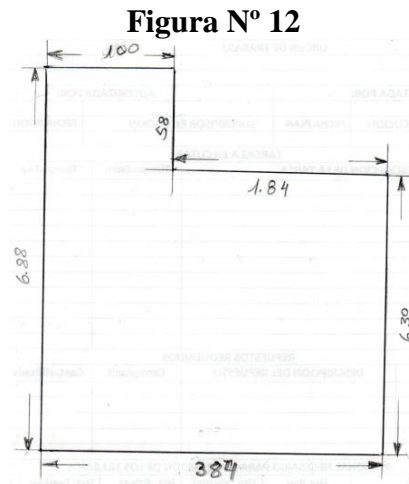


Figura 12. Medidas Sala 3
Elaborado por: Johanna Noriega




Figura 13. Montaje de la Sala 3
Elaborado por: Javier Aimacaña

En esta sala se encuentran objetos del Sacrilegio ocurrido el 4 de mayo por parte de las tropas alfaristas, además archivos fotográficos del sacrilegio de 1956 y del milagro de la virgen de los dolores.

Elementos de la Tercera Sala

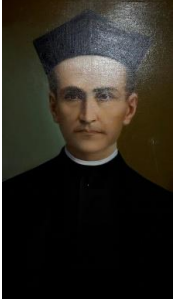
Exhibición 1

Tabla N° 38: Sacrilegio

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Sacrilegio 4 de mayo de 1897 conocido a nivel mundial</p> <p>Tipo: Panel publicitario</p>	1897	N/A	N/A	<p>Es un panel informativo empotrado que narra sobre el Sacrilegio del 4 de mayo y lleva inscrito lo siguiente:</p> <p>La revolución Liberal iniciada en Guayaquil en 1895, instauró en el país la más encarnizada y prolongada guerra religiosa, se dieron acontecimientos lamentables de signo antirreligioso, entre estos un acontecimiento calificado como trágico, el atropello que arremetieron los soldados del cuartel de Alfaro en donde violentan salvajemente la propiedad de los jesuitas a pretexto de atacar a un grupo pequeño armado de conservadores que entraron al plantel, invadirían el San Felipe; profanan el sacramento y los ornamentos de culto y asesinan vilmente al rector de esa época. Este suceso trágico se inscribe en el marco de los primeros momentos de la Revolución Liberal, años en los que la relación Iglesia - Estado se tornó conflictiva.</p>	


Exhibición 2

Tabla N° 39: Cuadro P. Emilio


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Cuadro del P. Emilio Moscoso Tipo: óleo	XX	anónimo	óleo	Cuadro del padre Emilio Moscoso, jesuita cuencano, en ese momento rector del colegio San Felipe. Entraron las tropas alfaristas produciendo un sacrilegio en la capilla del colegio. Luego lo martirizaron en su celda, matándolo a quemarropa en el mundialmente conocido sacrilegio del 4 de mayo de 1897	

Exhibición 3


Tabla N° 40: Sangre P. Emilio

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Sangre del Padre Moscoso Tipo: frasco de vidrio	XIX	N/A	N/A	Sangre del P. Moscoso que fue recogida luego de varios días, en la actualidad se encuentra seca, permaneció licuada durante varios años.	


Exhibición 4**Tabla N° 41: Reliquias**

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Reliquias Tipo: pieza de madera	XIX	anónimo	N/A	Reliquias que pertenecieron al P. Moscoso.	

Exhibición 5**Tabla N° 42: Biblia abaleada P. Emilio**


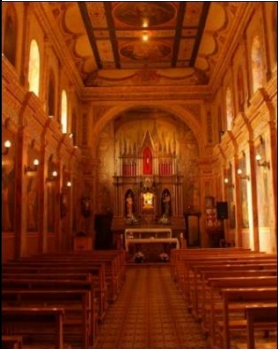
NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Libros antiguos abaleados (Biblia de uso personal del P. Moscoso)	XIX	anónimo	N/A	Libros de la Biblia que fueron perforados por una de las balas que asesinaron al P. Moscoso, recuperados luego del saqueo	

Exhibición 6**Tabla N° 43: Solideo P. Emilio**

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Solideo (gorro) del P. Moscoso Tipo: vestimenta	XIX	anónimo	N/A	Solideo que llevaba el P. Moscoso, en el momento del asesinato; se conserva empapado en sangre.	



Exhibición 7

Tabla N° 44: Retablo antiguo y actual

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Archivo fotográfico: Retablo antiguo</p> <p>Tipo: fotografía</p>	XIX	<p>Fuente: libro</p> <p>Testigos del 4 de mayo de 1897, P. José Benitez.</p>	N/A	<p>Son fotografías que muestran como era antiguamente la capilla en comparación de la actual.</p>	
Retablo actual	2010	<p>Archivo de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”</p>			



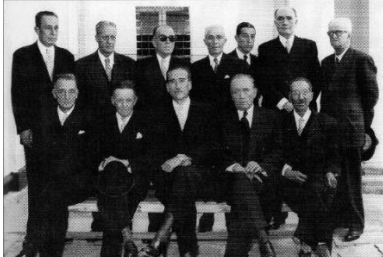
Exhibición 8

Tabla N° 45: Archivo fotográfico- Sacrilegio de 1956

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Sacrilegio de 1956</p> <p>Tipo: fotografía</p>	1956	<p>Imagen tomada de la Revista Mensaje # 36</p>	N/A	<p>Son fotografías que muestran a las testigos del sacrilegio de 1956.</p> <p>María Beatriz, María Inés y Elvia Chicaiza, las pastoras que encontraron las hostias en la Salle.</p>	
<p>Sacrilegio de 1956</p>	1956	<p>Imagen tomada de la Revista Mensaje Nro. 36.</p>		<p>Las pastoras acompañadas de monseñor Proaño y el alcalde de Riobamba Humberto Gallegos.</p>	

Exhibición 9

Tabla N° 46: Archivo Fotográfico-El Milagro de la Dolorosa

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>El Milagro de la Dolorosa</p> <p>Tipo: fotografía</p>		<p>Fuente: Libro La Virgen de Dolores en el Arte Ecuatoriano</p>	<p>N/A</p>	<p>Son fotografías que dan a conocer detalles del Milagro de la Virgen dolorosa de 1906. Detalle de las manos de la Dolorosa del Colegio (imagen del milagro)</p>	
<p>El Milagro de la Dolorosa</p>		<p>Fuente: José Domingo Laso, tomada del ejemplar de Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit</p>		<p>Alumnos internos del Colegio San Gabriel que presenciaron el Milagro</p>	
<p>El Milagro de la Dolorosa</p>		<p>Fuente: El Comercio, abril 1956.</p>		<p>Testigos del Milagro 50 años después.</p>	

<p>El Milagro de la Dolorosa</p>	<p>1956</p>	<p>Fuente: El Comercio abril 1956.</p>		<p>Papa Pio XII, recibe el agradecimiento del embajador del Ecuador Lcdo. Luis Alfonso Ortiz, con ocasión de la Bula la Coronación Canónica de la Dolorosa del Colegio.</p>	
----------------------------------	-------------	--	--	---	--

Elaborado por: Johanna Noriega

Fuente: Investigación de Campo

8.5.3.4 Sala 4: ANTIGÜEDADES

La sala N°4 se encuentra ubicada a continuación de la sala 3 y tiene las mismas medidas.

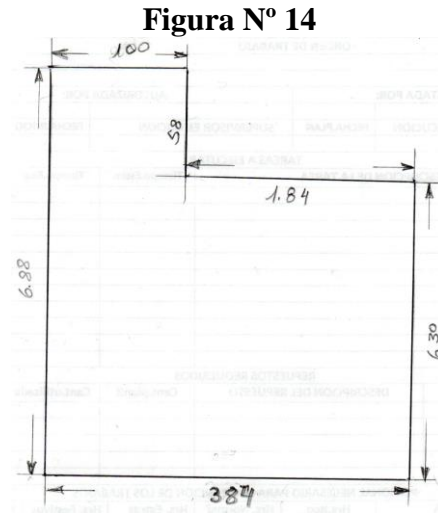


Figura 14. Medidas Sala 4
Elaborado por: Johanna Noriega

Figura N° 15

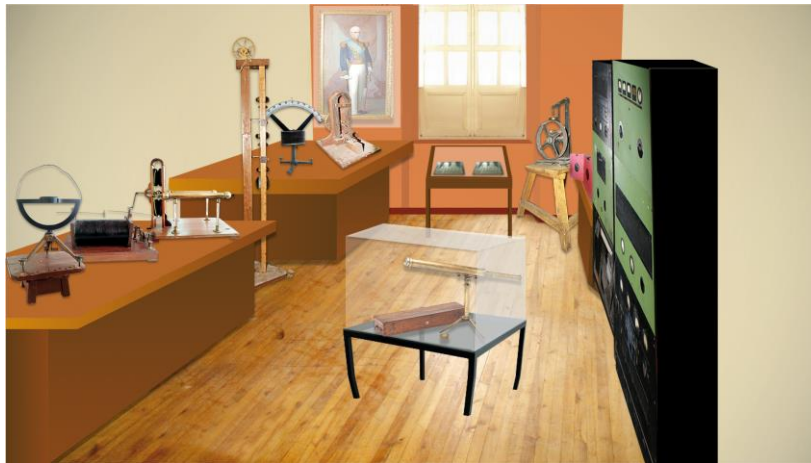





Figura 15. Montaje de la Sala 4
Elaborado por: Javier Aimacaña

En esta sala se encuentran objetos antiguos como son instrumentos de laboratorio de física donados en el gobierno de Gabriel García Moreno además de las maquinarias de lo que fue la Radio el Prado la primera del Ecuador, entre otros objetos muy valiosos.


Elementos de la Cuarta Sala

Exhibición 1

Tabla N° 47: Radio el Prado




NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Equipos transmisores de Radio el Prado. Tipo: piezas grandes de metal	XX	Anónimo	N/A	<p>Son maquinarias grandes que eran utilizadas para la transmisión de lo que fue la radio el Prado que funcionaba en el colegio.</p> <p>El nacimiento de la radiodifusión en Riobamba se ubica en la primera mitad del siglo XX. Entre las obras de mayor trascendencia en materia de cultura y comunicación se debe colocar la creación de la Estación Radiodifusora “El Prado”, cuyo protagonista fue el Ing. Carlos Cordovez Borja. Según el investigador Mario Godoy, la fecha de la primera emisión de prueba fue el 27 de febrero de 1925, y la de la primera emisión normal fue el 13 de junio de 1929.</p>	 
Colección Discos antiguos	XX	Columbia records entre otros		Discos grandes, pesados que se utilizaban en las trasmisiones de la radio el Prado	




Exhibición 2**Tabla N° 48:** Cuadro García Moreno


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Cuadro de García Moreno Tipo: óleo	1921	Carlos Salas	óleo	Cuadro antiguo de García Moreno, es de formato rectangular vertical, García Moreno de cuerpo entero, de pie, cabeza y mirada hacia el frente, cabello y barba blanca, brazos extendidos hacia abajo con la mano derecha sujeta un pergamino enrollado blanco mientras que con la mano izquierda sostiene una espada, el pie derecho esta frente al derecho, lleva casaca azul con decoraciones vegetales en dorado, del hombro derecho se desprende una cinta celeste con inscripción, ciñe la cintura una cinta rosada con pantalones blancos, calza zapatos negros. Fondo arquitectónico con cortinaje rojo.	

Exhibición 3

Tabla N° 49: Instrumentos de física


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Motor eléctrico de inducción Tipo: piezas de madera y metal	XIX	Anónimo	N/A	Son instrumentos de física donados por el Gobierno de García Moreno Sirve como transformador de energía.	
Máquina de Atwood	XIX	Anónimo		Es una máquina inventada en 1784 por George Atwood como un experimento de laboratorio para verificar las leyes mecánicas del movimiento uniformemente acelerado. La máquina de Atwood es una demostración común en las aulas usada para ilustrar los principios de la Física, específicamente en Mecánica.	
Bomba de vacío	XIX	Anónimo		Sirve para producir el vacío y demostrar las propiedades de la presión atmosférica.	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Galvanómetro (amperímetro)	XIX	Anónimo		Servía para medir pequeñas intensidades de corriente eléctrica	
Generador electrostático	XIX	Anónimo		El generador electrostático, o máquina electrostática, es un dispositivo mecánico que produce electricidad estática, o electricidad a alta tensión y corriente continua baja.	
La bobina de Ruhmkorff	XIX	Anónimo		Es un generador eléctrico que permite obtener tensiones muy elevadas, del orden de los miles o decenas de miles de voltios a partir de una fuente de corriente continua. Fue inventada hacia 1850 por Heinrich Daniel Ruhmkorff	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Giroscopio	XIX	Anónimo	N/A	Es un dispositivo mecánico que sirve para medir, mantener o cambiar la orientación en el espacio de algún aparato o vehículo.	

Exhibición 4

Tabla N° 50: Negativos

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Antiguos negativos fotográficos en cristal Tipo: piezas de vidrio	XIX-XX	Anónimo	N/A	Son varias placas rectangulares y cuadradas en las que se pueden apreciar varias imágenes de esa época. Las placas de vidrio fueron utilizadas como soporte antes que la película fotográfica. Se aplicaba una emulsión sensible a la luz a una placa de vidrio. Esta forma de material fotográfico desapareció del mercado de consumo en gran medida en los primeros años del siglo XX ya que se introdujo el uso de películas que presentaban menor fragilidad y otras ventajas.	

Exhibición 5**Tabla N° 51:** Telescopio

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Telescopio Tipo: instrumento óptico de metal	XIX	Ducretet & Leseure	Mecánica, bronce, hierro	El telescopio es un instrumento antiguo, fue traído desde París.	

Elaborado por: Johanna Noriega**Fuente:** Investigación de campo

8.5.3.5 Sala 5: TESTIMONIOS HISTORICOS

La sala N°5 se encuentra estratégicamente ubicada en una de las construcciones importantes como es el Teatro la cual tiene las siguientes medidas

Figura N° 16

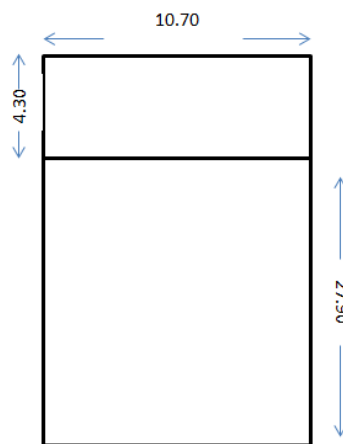


Figura 16. Medidas Sala 5
Elaborado por: Johanna Noriega

Figura N° 17

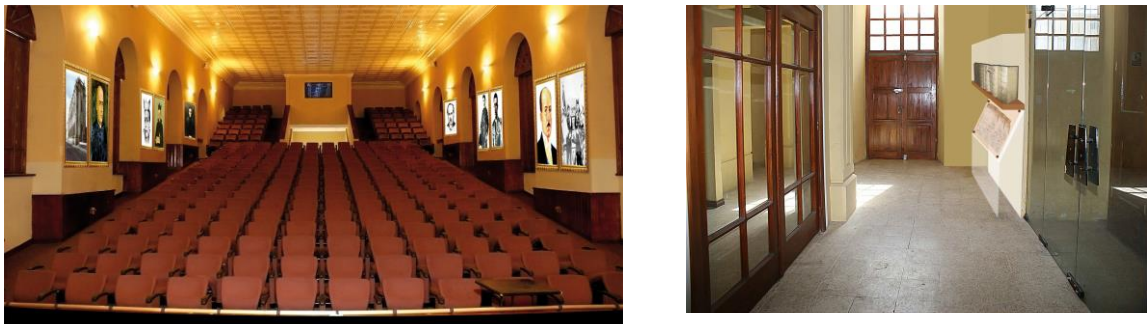



Figura 17. Montaje de la Sala 5
Elaborado por: Javier Aimacaña

En esta sala podremos apreciar cuadros de los personajes importantes que se han formado en esta institución así como quienes han sido parte de la misma como autoridades, además se podrá apreciar libros antiguos del siglo XVII, XVIII. Entre otras cosas está destinado en este lugar la presentación de videos elaborados por la institución educativa en los que se da a conocer la historia del colegio y de la presencia de la comunidad jesuita en el mismo.

Elementos de la Quinta Sala

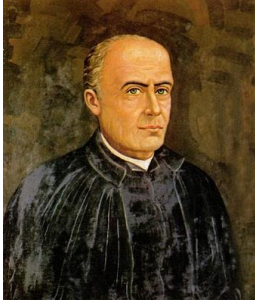
Exhibición 1


Tabla N° 52: Teatro



NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Teatro Tipo: edificio	1910- 1920 aprox	anónimo	Época Republicana	Obra arquitectónica que todo su conjunto fue ordenado por el Presidente Vicente Rocafuerte en 1836, lamentablemente no se conoce quien fue el autor del diseño de todo el conjunto, ni quien lo construyó. En todo caso se trata de una obra de gran calidad constructiva y expresiva. En Riobamba fue uno de los primeros escenarios culturales.	


Exhibición 2



Tabla N° 53: Cuadros Personajes destacados


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Juan de Velasco y Pérez Petroche Tipo: fotografía	1727- 1792	N/A	N/A	Cuadro de Juan de Velasco, Jesuita, nació en Riobamba el 6 de enero de 1727, sus estudios primarios los realiza en el colegio de los jesuitas en la ciudad natal. Ingresó al Colegio de la Expulsión en 1767 se establece en Faenza, Italia en donde emprende la mayor obra de su vida y la que debería ser una de las más importantes del Ecuador, "Historia del Reino de Quito en la América meridional". Falleció en Faenza, Italia, el 29 de junio de 1792.	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
José de Orozco y Velasco	1733-1786	N/A	N/A	<p>Cuadro de José de Orozco, jesuita, nació en 1733, ingresó a la Compañía de Jesús, allí realizó todos sus estudios obtuvo sus títulos y se ordenó de sacerdote.</p> <p>Había escrito poesía en su juventud, pero había abandonado esa afición en la expulsión de los jesuitas en 1767 acompañó a su tío Juan de Velasco, que llegó enfermo a Italia.</p> <p>Se afirma que el P. Orozco estuvo un tiempo en España en la Corte del Rey Carlos III. Esto podría explicar el tema tomado por el poeta para su obra sobre la conquista de Menorca, una de las islas Baleares recuperada por España en esa época.</p> <p>José de Orozco se había establecido en la ciudad de Ravera, en la que falleció en 1786.</p> <p>El P. Juan de Velasco recogió los trabajos poéticos de su sobrino en la colección llamada “el Ocioso de Faenza”.</p> <p>Fue Juan León Mera el primero en dar a conocer la obra de la Conquista del monarca.</p> <p>Se ha hecho algunas ediciones de este libro y se ha valorado a su autor como una voz épica muy sonora en la poesía de nuestro país.</p> <p>Orozco junto con Maldonado y Velasco, forman la trilogía de los personajes que representan a Riobamba en su himno.</p>	 <p>13 JOSÉ DE OROZCO Y VELASCO (1733-1786)</p>

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
José Veloz y Suárez	XIX 1770- 1843	anónimo	óleo	Cuadro de P. José Veloz y Suárez nació Riobamba en el año de 1770. La educación de su ciudad fue una de sus principales preocupaciones. Así, el 22 de noviembre de 1813 en un documento notarizado, presentó su intención de fundar un monasterio religioso con la presencia de la Congregación de San Felipe Neri. En este sitio el 13 de octubre de 1836 fundó el colegio de San Felipe Neri, y del cual fue su rector hasta su muerte ocurrida el 30 de agosto de 1843.	
P. Enrique Terenziani	XIX 1829- 1880	anónimo	óleo	Cuadro de P. Terenziani, nació en Reggio, Calabria, Italia, el 4 de noviembre de 1.829 y de 17 años ingresó a la Compañía de Jesús, siguió los Cursos de Letras. Filosofía y Teología. Arribó al Ecuador en febrero de 1.863, con el propósito de dictar cátedras de legislación, derecho público eclesiástico entre otras. En diciembre de 1863 huyó a Riobamba con los Novicios y estudiantes a su cargo precaviendo que las fuerzas Neogradinas pudieran avanzar a Quito. Fue designado entonces Rector del Colegio San Felipe Neri, siendo el primer rector jesuita, estructurando el bachillerato clásico y la congregación Mariana de Caballeros. Se inmiscuyó en la política nacional a pesar de su condición de sacerdote extranjero. En Noviembre de 1.867 pasó a Quito y fue maestro de Novicios; después de la muerte de García Moreno el 6 de Agosto tuvo que abandonar el país y luego de una breve estadía en Panamá, siguió a New York, donde falleció el 24 de mayo de 1.880, a la temprana edad de 51 años.	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Juan Felix Proaño Castillo	1850- 1938	N/A	N/A	<p>Cuadro de Juan Felix Proaño, Sacerdote Diocesano, su obra literaria abarca diversos géneros: periodismo, historia, poesía, teatro, oratoria, música- Nació en Riobamba, el 20 de Julio de 1.850.</p> <p>De 10 años ingresó al Colegio "San Felipe Neri" donde brilló entre los mejores alumnos. En 1.866 falleció su padre y entró al Seminario que funcionaba adscrito al mismo colegio, estuvo ligado al colegio hasta su muerte. Realizo después sus estudios en Quito en el Seminario San Luis y en la Universidad Central. En 1.872 fue Prefecto y Profesor de Literatura y Filosofía en el Seminario de Riobamba; el 18 de febrero de 1.875 se ordenó de sacerdote y en Octubre se doctoró en Filosofía.</p> <p>En 1885 fue electo como Diputado por la provincia y entre 1888-1889 desempeñó las funciones de consejero de Riobamba.</p> <p>En 1.890 fue ascendido a Dean de la Catedral. En 1.892 figuró entre los poetas nacionales en la antología publicada por la Academia Ecuatoriana de la Lengua, fundó el periódico "El Templo del Sagrado Corazón de Jesús", publicación religiosa con varias secciones consagradas a las artes, las ciencias y las letras. El 7 de noviembre de 1894 ocurrió un hecho trascendental para la paleontología ecuatoriana y es el hallazgo de restos fósiles del "Elephas primigenius" un esqueleto casi completo en la quebrada de Chalán al que se lo denominó "Mastodon Chimborazi".</p> <p>En 1897 fue sacado al Perú. En 1.898 regresó al Ecuador y estuvo confinado en Quito. En 1.901 volvió a Riobamba, se dijo de Proaño que no había ascendido al Obispado por</p>	 <p>38 JUAN FÉLIX PROAÑO CASTILLO (1850-1938)</p>


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
				<p>expresa oposición del gobierno que lo tenía como "sacerdote politizado y peligroso".</p> <p>En Octubre de 1923 fundó la revista "Dios y Patria" como órgano de la Asociación de antiguos alumnos del San Felipe Neri. En Febrero de 1925 celebró las Bodas de Oro sacerdotales, obsequió su biblioteca particular a ese colegio. Falleció a la avanzada edad de 88 años el 30 de Julio de 1938.</p> <p>Sus restos permanecen en la cripta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús a la cuál apoyo en su construcción.</p>	
<p>Capitán César Edmundo Chiriboga González</p>	<p>1917- 1941</p>			<p>Cuadro de Edmundo Chiriboga, Héroe de Guerra: Nació en Riobamba el 17 de Agosto de 1917, sus padres fueron don César Augusto Chiriboga y la señora Romelia María González, quienes confiaron la formación de su hijo a la escuela Nicanor Larrea y al colegio San Felipe Neri, donde se incorporó como Bachiller de la República. Su espíritu rebelde y altivo se inclinó por la carrera militar. Al graduarse de oficial, fue destinado al Batallón Andinos "Cayambe" del Oriente, donde permaneció cerca de dos años para luego ser ascendido y ser trasladado al Batallón "Carchí", donde se distinguió como un valeroso oficial de Infantería. Estos méritos determinaron su traslado a la frontera sur, para reforzar el pelotón de soldados ecuatorianos que valientemente defendían la guarnición de Chacras. El joven teniente César Edmundo Chiriboga González y sus 25 hombres, sembraron la gloria en el verde infierno de la selva, y rubricaron las hazañas ofrendando su vida en</p>	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
				defensa de la heredad territorial. Su vida ha sido un ejemplo de gallardía y lealtad.	
Carlos Alberto Arroyo del Río	1893-1969	N/A	N/A	<p>Cuadro de Carlos Arroyo; PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, nació en Guayaquil el 27 de Noviembre de 1.893.</p> <p>En 1.900 perdió a su padre y a su hermana Soledad, muerta de 4 años de krupp y quedó solo con su madre tornándose amargo por las privaciones que desde entonces sufrió. Vivían con la familia de un hermano de su madre en las peñas y realizaba pequeños trabajos. Su inteligencia le hacía comprender la tristeza de su situación, trauma que no logró superar jamás, ni con un matrimonio ventajoso ni con la Presidencia de la República, por eso fue siempre un autócrata pretencioso y arrogante.</p> <p>Inició la primaria en el Colegio San Luis Gonzaga de los Hermanos Cristianos donde fundó con otros condiscípulos el periódico "El Ensayo" y tuvo entre otros profesores a Fermín Vera Rojas, Alfredo Sáenz y Gustavo Lemus. En 1.908 viajó al San Felipe Neri de los jesuitas de Riobamba, Fue el vigésimo cuarto Presidente de la República del Ecuador. Fue derrocado por la revolución del 28 de mayo de 1944. Falleció inesperadamente y a consecuencia de un paro cardiaco, el 31 de Octubre de 1.969, a los 75 años de edad.</p>	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Luis Osvaldo Hurtado Larrea	1939	N/A	N/A	<p>Cuadro de Osvaldo Hurtado, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, ESCRITOR, nacido en Chambo en 1939. Sus estudios los realizó en la escuela la Salle y en el colegio San Felipe de los Jesuitas, ambos en Riobamba. Continuó sus estudios en Quito en la Universidad Católica del Ecuador, en la que obtuvo los títulos de licenciado en Ciencias Políticas y Sociales y doctor en Jurisprudencia. En 1964 fundó el Partido Cristiano Demócrata Ecuatoriano y en 1966 fue elegido presidente del Congreso. No ejerció la profesión de abogado y optó por incorporarse al Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social (INEDES), en el que dirigió la Investigación que dio origen a su primer libro: Dos mundos superpuestos, publicado cuando tenía 29 años de edad. Fue profesor de Sociología Política en la Universidad Católica del Ecuador y de Ciencia Política en el Centro Andino de la Universidad de Nuevo México. Desde entonces, la labor a la que ha dedicado la mayor parte de su tiempo ha sido la de escritor.</p> <p>Sus libros más conocidos son: El poder político en el Ecuador (1977) y Las costumbres de los ecuatorianos (2007), ambos con numerosos ediciones, traducidos al inglés y el primero al portugués. Sus trabajos sobre América Latina han sido recogidos en libros y revistas publicados en Ecuador, Estados Unidos y en países de Europa y Latinoamérica.</p>	 <p>Carlos Herrera y Oswaldo Hurtado (Ex -Presidente de la República), Año 1957 Archivo: U. E. San Felipe Neri</p>


Exhibición 3

Tabla N° 54: Libros

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Libros antiguos Tipo: libros	XVII- XX	anónimo	Grabados- aguafuerte	Libros incunables desde los años 1600 escritos en latín generalmente	


Exhibición 4

Tabla N° 55: Periódicos

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Periódicos Tipo: papel	XX	N/A	N/A	Tradicional periódico local del siglo XX se llamaba Hoja Popular, sus publicaciones eran de orientación católica. Sus publicaciones se hacían en tamaños grandes.	

Exhibición 5

Tabla N° 56: Videos

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Videos</p> <p>Tipo: medio electrónico digital</p>		UESFN	N/A	Comprende 3 videos en los que se narra la historia de la Institución y la influencia de los jesuitas en ella.	

Elaborado por: Johanna Noriega

Fuente: Investigación de campo

8.5.3.6 Sala 6: BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZON DE JESÚS

La sala N°6 se encuentra ubicada en la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús la cual se encuentra a continuación del teatro.

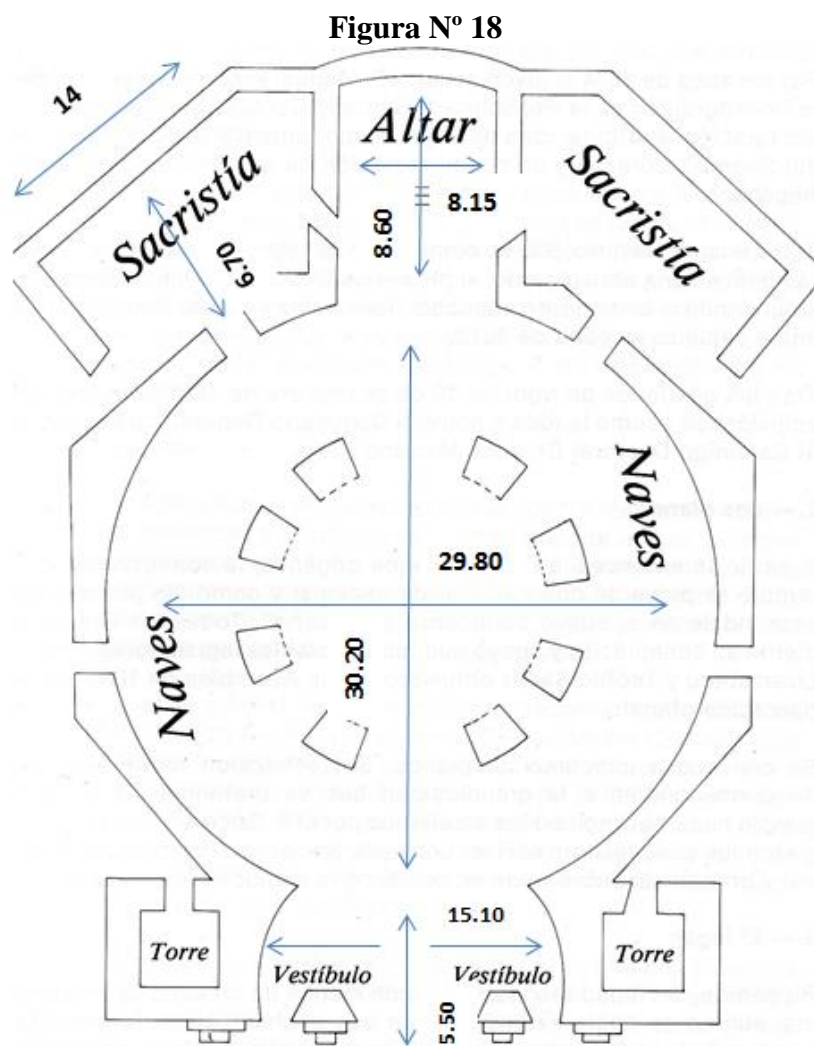


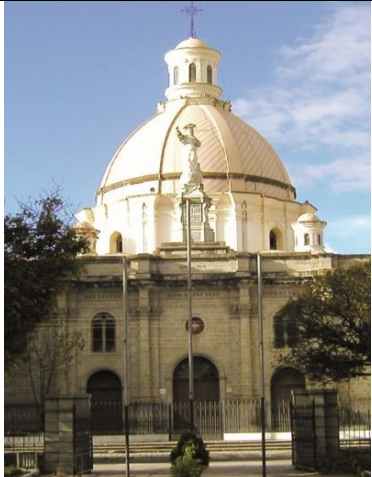
Figura 18. Medidas Sala 6
Elaborado por: Johanna Noriega

En esta sala podremos apreciar diversas obras de arte tanto en esculturas como en pinturas. Se tendrá acceso a la sacristía donde se encuentran las catacumbas. A más de eso se podrá acceder al coro donde se encuentra un órgano antiguo canadiense.

Elementos de la Sexta Sala


Exhibición 1

Tabla N° 57: Basílica

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</p> <p>Tipo: edificio</p>	<p>1833-1915</p>	<p>Planos elaborados por el Hermano Román Lecanda</p>	<p>Época republicana</p>	<p>Se asemeja a la Rotonda del valle de Azpeitia en España, su construcción se inició en el año 1883, por inspiración del Padre Manuel Proaño. Su construcción duró 32 años, el 1 de junio de 1915 se inauguró la obra.</p> <p>La Basílica presenta dos naves, 2 sacristías, el altar dos torres y el vestíbulo. El altar mayor es de estilo barroco, en su centro se ubica una imagen del Corazón de Jesús.</p> <p>Las piedras talladas que se utilizaron en la construcción de la Basílica fueron traídas de las minas de Gatazo. Para el alivianamiento de la cúpula central se usó piedra pómez tejida con pedazos de alambre en forma de grapas.</p>	

Exhibición 2


Tabla N° 58: Retablo Altar mayor


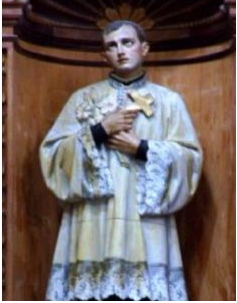
NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Retablo mayor</p> <p>Tipo: retablo</p>	<p>1939</p>	<p>Neira Miguel</p>	<p>Tallado, ensamblado</p>	<p>Retablo de dos cuerpos y tres calles. Sotabanco: calles laterales con paneles en motivos vegetales, tiene diez columnas corintias, entre cada columna arcos de medio punto sostenido por columnas iguales pero de menor tamaño, en el centro de cada arco cuatro esculturas de alto relieve. Banco: en tres niveles, tiene cuatro pedestales con doce paneles en motivos vegetales, en la calle lateral izquierda una talla en alto relieve policromada con la temática de la ultima cena, en la calle lateral derecha una talla en alto relieve policromada con la temática de Cristo en el huerto, en la parte central el Sagrario con tres columnas similares a las anteriores en cada lado. Primer cuerpo cuatro columnas corintias, dos nichos en calles laterales, con un tímpano todo decorado con apliques florales.</p> <p>Segundo cuerpo cuatro columnas corintias, dos nichos laterales, el nicho central de mayor tamaño con decoraciones florales y eucarísticas. Remate seis columnas unidas en varios niveles de estilo corintio a cada lado iguales pero de menor tamaño,</p>	



NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
				el nicho central circular con decoraciones aplicadas en las partes laterales, volutas talladas, en la parte superior central un frontón partido, en el centro con inscripciones.	

Exhibición 3


Tabla N° 59: Esculturas

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Escultura del Sagrado Corazón de Jesús Tipo: escultura	XX	Anónimo	Tallada, policromada	Imagen de bulto redondo, de cuerpo entero, Jesús de pie, cabeza y mirada hacia abajo, cabello y barba café, viste túnica blanca y manto rojo, lleva un nimbo en la cabeza. Brazo derecho extendido con la palma abierta, brazo izquierdo flexionado con la mano a nivel del pecho indicando el corazón, se observa descalzo el pie izquierdo, se encuentra pisando sobre una media esfera dorada y sobre esta una peana poligonal.	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Escultura San Francisco Javier	XX	Anónimo	Policromada, ojos de vidrio, encarne brillante	Imagen de bulto, de cuerpo entero, de pie, hombre de cabeza y mirada hacia el frente, cabello y barba café, brazos flexionados hacia el pecho, manos cerradas abriendo el hábito donde muestra sus llagas, lleva hábito jesuita, manto café en los hombros, calza zapatos negros.	
Escultura San Luis Gonzaga	1926	Anónimo	Tallada, policromada en carne brillante, ojos de vidrio.	Imagen de cuerpo entero, de frente, hombre joven imberbe, cabeza y mirada dirigida hacia arriba, el brazo izquierdo flexionado a nivel del pecho, con la mano sostiene un ramillete de flores dorados, el brazo derecho flexionado, con su mano sostiene una cruz dorada, viste sotana negra y roquete blanco con ribetes decorados, calza zapatos negros.	



NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Escultura Santa Margarita María	XX	Anónimo	Policromada, ojos de vidrio, encarne brillante.	Imagen de bulto, de cuerpo entero, de pie, mujer joven, cabeza y mirada hacia abajo, sobre la cabeza una aureola, con el brazo izquierdo flexionado y la palma arriba, lleva hábito negro y velo negro.	
Escultura de San Francisco de Borja	XX	Reyes S.	Policromado, encarne brillante, ojos de vidrio	Imagen de bulto, de cuerpo entero, de pie, hombre maduro con escaso cabello, barba y cabello gris, cabeza y mirada hacia el frente, brazo derecho flexionado hacia el frente, con la mano sostiene una custodia dorada, brazo izquierdo flexionado con la palma arriba, lleva hábito gris y casulla blanca con ribetes dorados, calza zapatos negros. En el lado izquierdo una calavera café, se encuentra sobre una peana poligonal.	



Exhibición 4**Tabla N° 60: Órgano canadiense**



NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Órgano tubular Canadiense</p> <p>Tipo: instrumento musical mixto (madera y metal)</p>	1897	Hermanos Casavant		<p>Fue construido en 1897 por los hermanos Casavant en Canadá quienes construyeron el gran órgano en la iglesia de St. Paul en Toronto la más grande de Canadá, llegó al puerto de Guayaquil distribuido en 26 cajones llegados en el Vapor peruano “Huallaga” el 13 de octubre de 1917, fue comprado por medio de erogaciones hechas por señores y damas de las sociedades de Guayaquil y Riobamba, se adquirió en la administración del P. Manuel Reyes</p> <p>La bendición del órgano tuvo lugar el 31 de diciembre de 1917.</p>	

Exhibición 5

Tabla N° 61: Estandartes


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Estandartes</p> <p>Tipo: banderas</p>	XX	anónimo	Bordada con hilos dorados	<p>Estandartes de las congregaciones de la basílica que se usaban en las procesiones.</p> <p>Formato rectangular vertical: tela de seda blanca, parte central custodia, bordado en punto relleno con hilos metálicos dorados, en el viril se distingue las iniciales JHS. Formando un óvalo se distingue tres racimos de uvas y tallos de trigo, pintados a mano. Parte inferior tres detalles florales bordados con hilo de seda satinado en colores rosado. Los bordes lleva cinta amarilla y el pendón remata en tres puntas con fleco y borlas.</p>	
<p>Estandartes</p> <p>Tipo: banderas</p>	XVIII	anónimo	Bordada con hilos dorados	<p>Formato rectangular vertical: parte superior corazón llameante, decorado de lentejuelas, parte inferior central a manera de óvalo, detalles de hojas y ramas de vid, bordadas con hilos metálicos dorados. Los cuatro costados lleva cinta metálica dorada y el pendón remata en su extremo inferior con fleco.</p>	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
<p>Estandartes</p> <p>Tipo: banderas</p>	XX	Anónimo	Bordada con hilos metálicos	<p>Formato rectangular vertical: tela de seda blanca, doce estrellas sobre puestas, en alto relieve, distribuidas en forma de ovalo, custodian el anagrama de la Virgen, bordado a punto relleno con hilos dorados metálicos, canutillos y lentejuelas en forma de pequeños tulipanes y ramas. Parte superior central sobresale una corona con decoraciones de ramas, bordadas en hilo dorado, aplicaciones de canutillos y lentejuelas. En los bordes lleva una greca amarilla con rojo. El pendón remata con fleco dorado.</p>	
<p>Estandartes</p> <p>Tipo: banderas</p>	XX	Anónimo	Bordada con hilos metálicos	<p>Formato rectangular vertical: tela de seda blanca, personaje central San José, de medio cuerpo, ligeramente dirigido hacia la derecha, nimbo, corona de rosas, cabello y barba café; brazo y mano izquierda semi recogida, sostiene al Niño (corona de rosas y globo terráqueo), mano derecha lleva tallo de azucena florecida; lleva túnica lila, manto terciado café. Parte inferior enmarca un detalle de hojas, flores y tallos,</p>	



NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
				bordados en hilo de seda. Parte inferior detalles florales. El pendón remata en tres puntas con greca y fleco.	
Estandartes Tipo: banderas	XX	Anónimo	Bordada con hilos metálicos	Formato rectangular vertical: tela de seda, personaje central: María Inmaculada, mirada hacia arriba, cabello largo, aureola de canutillos, brazos recogidos a la altura del pecho, manos cruzadas, palmas hacia adentro, túnica blanca con bordes dorados en cuellos y puños, vestido gris amarillo y café, manto azul con gris, elaborados con canutillos y en relieve. A los pies detalles de arreglos florales. El pendón remata en tres puntas, fleco plateado.	
Estandartes Tipo: banderas	XX	Anónimo	Bordada con hilos dorados	Formato vertical rectangular: Sagrario, puerta con arco de medio punto, abierta hacia la derecha, en su interior Sagrada forma con leves rayos de luz y traspasada por un espada. Parte inferior central un copón virado hacia la izquierda y desparramadas las hostias, dos ángeles a cada lado custodian las mismas. Borde con cinta dorada y remata el pendón en tres puntas y flecos.	



Exhibición 6


Tabla N° 62: Cuadros de la Sacristía


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Reina de todos los santos Tipo: óleo	1813	Lombaida José	Óleo Marco elaborado con pan de oro	Galería de cuadros pintados generalmente por los religiosos de la congregación. Formato rectangular vertical, Virgen de medio cuerpo, cabeza y mirada inclinada hacia la izquierda, cabello rizado color marrón, sobre la cabeza tiene una corona de reina, brazo derecho flexionado con la mano a nivel del pecho, brazo izquierdo extendido con la palma abierta, viste túnica bicolor blanca y roja, y manto azul, la imagen se encuentra encerrada sobre un óvalo a manera de marco color ocre, a cada lado se encuentra tres santos rodeando a la Virgen, en la parte superior un fondo celeste con estrellas y en la parte inferior un ángel que conduce a una legión de Santos.	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Anunciación	XVIII	anónimo	óleo	<p>Formato rectangular vertical, en la parte central la Virgen de cuerpo entero, en posición orante, cabeza inclinada hacia la izquierda, mirada hacia abajo, las dos manos cruzadas a nivel del pecho, viste túnica blanca, toca verde que le cubre la cabeza y manto azul. Brazo derecho apoyado sobre un libro abierto que descansa sobre un mueble, en la parte superior izquierda Arcángel Gabriel, cabeza y mirada hacia arriba, brazo izquierdo hacia arriba con la palma extendida, brazo derecho extendido, con la mano sostiene unas azucenas blancas, la pierna derecha levemente recogida, se encuentra descalzo, usa túnica blanca y manto recogido sobre su hombro izquierdo, en la parte superior central el Espíritu Santo con sus alas desplegadas.</p>	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura San Francisco Javier	XVIII	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, de tres cuartos, cabeza al frente, mirada hacia arriba, cabello y barba café, las manos abren la sotana a la altura del pecho, con el brazo izquierdo sostiene un bordón, viste sotana negra. Fondo ocre.	
Pintura- Alegoría de María Magdalena	XX	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, Magdalena, cuerpo entero de espaldas, rostro de perfil hacia la izquierda, mirada hacia arriba, cabello rizado café, con los brazos y manos hacia arriba se sujeta de una cruz de piedra café, viste túnica blanca y manto rojo, pies descalzos. En la parte inferior pedazos de maderas rotas en un río y en la parte superior, del centro se desprende halos de luz blanca entre las nubes oscuras.	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Santa Cecilia	XX	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, Santa Cecilia, de medio cuerpo, cabeza hacia el frente, mirada hacia arriba, cabello rizado café, sobre su cabeza lleva una aureola amarilla y a manera de cinta rosada con botón dorado en el centro, su brazo derecho flexionado a nivel del pecho y la mano abierta, brazo y mano izquierda sostiene un órgano de tubos blancos con café, viste túnica romana blanca y manto azul con filos rojos al hombro. Fondo plano café.	
Pintura- Virgen Guadaluana	XX	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, Virgen, de cuerpo entero, de pie, cabeza inclinada a la izquierda, ojos entreabiertos, mirada hacia abajo, cabello rizado café, manos con actitud orante a nivel del pecho, viste túnica roja con decoraciones en dorado y manto azul con ribetes dorados que le cubre desde la cabeza, tiene una corona dorada, calza zapatos cafés, bajo sus pies una luna de	



NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
				<p>cuarto menguante blanca y debajo de ella un ángel de medio cuerpo, cabeza y mirada al frente, cabello rizado rubio, brazos levantados hacia arriba, lleva túnica blanca, alrededor de la Virgen rayos de luz amarillos. Fondo plano celeste y nubes ocre en parte inferior.</p>	
<p>Pintura- San Ignacio de Loyola</p>	<p>XVIII</p>	<p>anónimo</p>	<p>óleo</p>	<p>Formato rectangular vertical, hombre calvo y barba negra, cabeza al frente, mirada hacia arriba, con el brazo derecho flexionado y su palma hacia arriba, señalando las letras JHS, con la mano izquierda sostiene un libro abierto con inscripciones, a la derecha del libro un corazón flameante rojo, lleva sotana negra y cuello blanco doblado, en la cintura lleva bordón. Todo en un fondo ocre con nubes grises.</p>	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Muerte de San José	XX	anónimo	óleo	<p>Formato rectangular vertical, San José semi yacente, de cuerpo entero, con barba y cabello gris, ojos entreabiertos, los brazos extendidos hacia los costados, lleva túnica blanca y el hombro derecho descubierto, cubre su medio cuerpo con una manta ocre, a la derecha María de medio cuerpo, arrodillada mirada hacia San José, sobre la cabeza lleva un halo luminoso, lleva manto azul que le cubre desde la cabeza, en la parte central superior un ángel de cuerpo tres cuartos, cabeza inclinada hacia la derecha, mirada hacia arriba, manos entrecruzadas a nivel de la pelvis sostiene un ramillete, lleva túnica celeste. En la parte izquierda Jesús sedente de cuerpo entero, su rostro en escorzo derecho, la mirada hacia San José, cabello y barba café, de la cabeza se desprende un halo de luz, brazo derecho hacia el frente con su palma hacia arriba,</p>	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
				mano izquierda reposa sobre el hombro izquierdo de San José, lleva túnica blanca y manto rojo.	
Pintura- San José	XVIII	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, San José sedente, cabeza inclinada a la derecha, mirada hacia abajo, cabello y barba rizada café, con su mano izquierda sostiene una vara florecida, y con su mano derecha sostiene al Niño. Lleva túnica verde y manto terciado rojo, se observa su pie izquierdo descalzo. En la parte central el Niño sedente, cabeza inclinada hacia la izquierda, mirada al frente, cabello rizado amarillo, con la mano izquierda sostiene la vara florecida y la mano derecha sobre la cabeza del cordero, sus piernas entrecruzadas, lleva túnica blanca. En la parte izquierda inferior un cordero de espaldas con la cabeza hacia arriba de color blanco. Fondo paisajístico.	


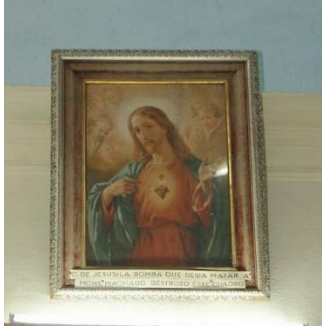
NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Corazón de Jesús	1862	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, Jesús en el centro, de tres cuartos, cabeza inclinada hacia la izquierda, mirada al frente, cabello y barba rizada color café, de la cabeza se desprenden halos luminosos, con las manos abriendo la túnica a nivel del pecho muestra el corazón rojo flameante rodeado por una corona de espinas y sobre esta una cruz, lleva túnica roja y manto azul, la imagen se encuentra encerrada en un ovalo a manera de marco color gris, en las esquinas superiores cinta de follaje y zarcillos, en la parte inferior a manera de cartela con inscripción. Todo en color gris.	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Beato Claudio de la Colombiere	XX	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, hombre imberbe, cuerpo de tres cuartos, cabeza y mirada al frente, cabello café, brazo derecho flexionado con la mano hacia arriba, con la mano izquierda sostiene un libro abierto, lleva sotana negra, roquete blanco y una estola alrededor del cuello con decoraciones florales. En la parte superior derecha un Sagrado Corazón de Jesús con halos luminosos. En la parte inferior derecha una mesa color marrón sobre la cual se apoya el libro blanco y hacia la derecha un crucifijo de color café. Fondo plano café.	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Corazón de Jesús, inspirador del de García Moreno	1862	anónimo	óleo	Famoso cuadro inspirador de García Moreno. Formato rectangular vertical, Jesús con la mirada al frente, cabeza inclinada a la izquierda, cabello y barba café, manos estigmatizadas, con la derecha sujeta su corazón rojo flameante rodeado por una corona de espinas y sobre este una cruz, su mano izquierda abierta levemente hacia afuera. Viste túnica roja y manto azul. En el fondo del cuadro cielo ocre.	
Pintura- Agonía de Jesús	XX	Cassretto	óleo	Formato rectangular vertical, Jesús de cuerpo entero, arrodillado, cabeza y mirada hacia abajo, con cabello y barba café, manos entrecruzadas a nivel del tórax, túnica violeta y manto rojo. A la izquierda un ángel, de cuerpo entero, apoyando la rodilla derecha al piso, con la rodilla izquierda sostiene el cuerpo de Jesús, cabeza inclinada hacia la derecha, mirada hacia abajo, sobre la cual cae un halo luminoso, con la mano derecha sujeta el brazo derecho de Jesús y con la mano izquierda le acaricia el cabello, lleva túnica blanca, a la	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
				izquierda tres personajes que se cubren bajo un árbol, piso rocoso.	
Pintura- La Flagelación	XVIII	Autor anónimo Restaurado por Gerardo Astudillo en 1945	óleo sobre lienzo	<p>Este cuadro pertenecía a la primitiva capilla erigida por el P. José Veloz en 1813, luego pasó a la capilla del colegio en donde fue abaleado el 4 de mayo.</p> <p>Formato rectangular vertical, Jesús yacente, boca abajo, cabeza apoyada sobre la grada roja, ojos cerrados, brazo derecho flexionado, brazo izquierdo extendido al piso, piernas levemente recogidas, se encuentra semidesnudo, lleva paño de castidad, a su lado ángeles en posición de genuflexión, en la parte superior fondo arquitectónico y querubines, en la parte inferior los instrumentos de la pasión.</p>	


NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Virgen del Carmen	XVIII	anónimo	óleo	<p>Cuadro fue baleado en el sacrilegio del 4 de mayo, en intento de asesinar al Hno. Abel Coronado.</p> <p>Formato rectangular vertical, Virgen de cuerpo entero, en posición sedente, cabeza inclinada hacia la izquierda mirada hacia abajo, sobre la cabeza una corona, con la mano izquierda sostiene al Niño y la mano derecha sostiene el escapulario de la orden, viste túnica café y manto blanco. El Niño de cuerpo entero, de pie, cabeza y mirada hacia el frente, sobre la cabeza una corona con sus dos manos sostiene una esfera, los dos pies entrecruzados, lleva manto blanco, en la parte superior derecha cinco ángeles alados sobre nubes y en la parte inferior ocho ángeles alados sobre nubes, todo en un fondo gris oscuro.</p>	

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Pintura- Sagrado Corazón de María	XVIII	anónimo	óleo	Formato rectangular vertical, Virgen María de tres cuartos, cabeza inclinada hacia la izquierda, mirada al frente, con la mano izquierda sostiene un corazón atravesado por una espada con halos luminosos y el brazo derecho se encuentra flexionado hacia el pecho, viste túnica rosada con un cordón en la cintura, toca café y manto azul que le cubre desde la cabeza, fondo ocre.	
Pintura- Corazón de Jesús	XIX-XX	anónimo	óleo	Perteneció a Mons. Machado y fue destrozado por la bomba que debía matarle a él en la explosión criminal del 2 de mayo de 1916. Formato rectangular vertical, Jesús cabeza inclinada hacia la izquierda señala con la mano derecha su corazón atravesado por espinas, túnica rojiza, manto verde, fondo anaranjado con querubines.	

Exhibición 7**Tabla N° 63: Reliquias**

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Reliquias Tipo: cuadro	XVIII- XX	anónimo	N/A	Reliquias que usaban los santos. Fragmentos de telas o adornos que pertenecían a los santos.	

Exhibición 8**Tabla N° 64:** Catacumbas

NOMBRE	AÑO	AUTOR	TECNICA	DESCRIPCION	FOTO
Catacumbas Tipo: edificación			N/A	<p>Catacumbas que se encuentran en el subsuelo de la sacristía y altar mayor. Consta de 2 tramos laterales y 1 central con su altar precedido por la clásica imagen de la Virgen del Carmen, lienzo de Teresa N. de Arguello, forma el conjunto interno que ha sido decorado con sobriedad.</p> <p>En la actualidad se encuentra en el interior los restos de varios jesuitas que trabajaron en Riobamba y de los padrinos que colaboraron en la construcción del templo.</p>	

Elaborado por: Johanna Noriega**Fuente:** Investigación de campo

8.5.4 Especificaciones y manejo del Cd Interactivo

La comunicación multimedia facilita la comprensión y el aprendizaje, ya que resulta muy parecida a la comunicación humana directa.

El beneficio más importante de la multimedia es que permite enriquecer la experiencia del usuario o receptor, logrando una asimilación más fácil y rápida de la información presentada. Esto es bastante claro en las aplicaciones de tipo formativas o educativas.

8.5.4.1 Elementos del Cd interactivo

Logotipo del Museo Interactivo

El logotipo que se diseñó para el Museo interactivo Jesuita es el siguiente:

Figura N°19



Figura 19. Logotipo
Elaborado por: Javier Aimacaña

Portada del Cd

Figura N°20

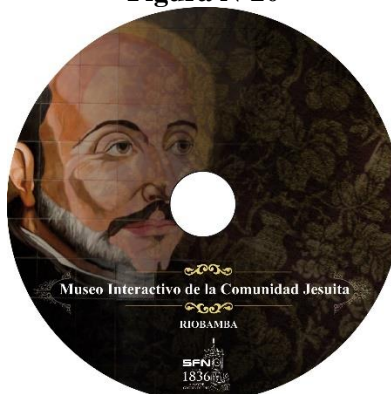


Figura 20. Portada Cd
Elaborado por: Javier Aimacaña

La portada del Cd contendrá las imágenes de: San Ignacio de Loyola (fundador de la Compañía de Jesús), y la torre de la Capilla del Colegio San Felipe Neri.

Lleva escrito lo siguiente:

Las iniciales SFN: San Felipe Neri

1836: año de fundación del colegio

La frase “A mayor gloria de Dios”; lema de San Ignacio de Loyola

8.5.4.2 Procedimiento

En este software se utilizó el programa de photoshop para edición de las imágenes, para el audio se utilizó el programa Audacity y el contenido multimedia se elaboró con el programa Flash.

En lo que refiere al montaje de las salas del museo se utilizó el programa Ilustrador.

Figura N°21

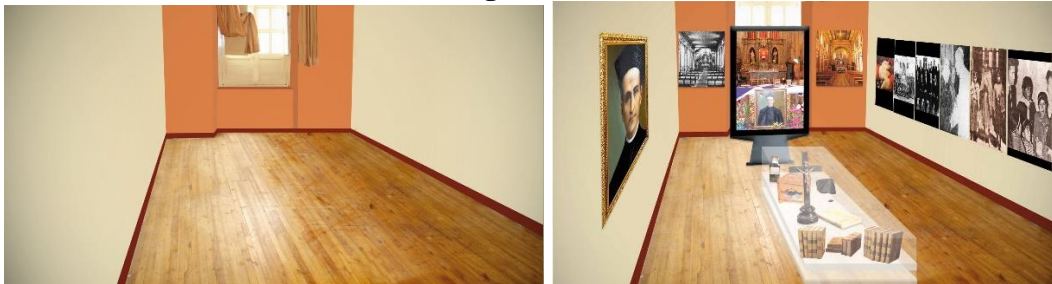


Figura 21. Montaje de salas
Elaborado por: Javier Aimacaña

El CD se coloca en la unidad de discos del PC y automáticamente se iniciara la presentación diseñada, con sonido, videos, animaciones, efectos, y todo el contenido e información del Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita de Riobamba.

8.5.4.3 Menú de Visualización

Figura N°22

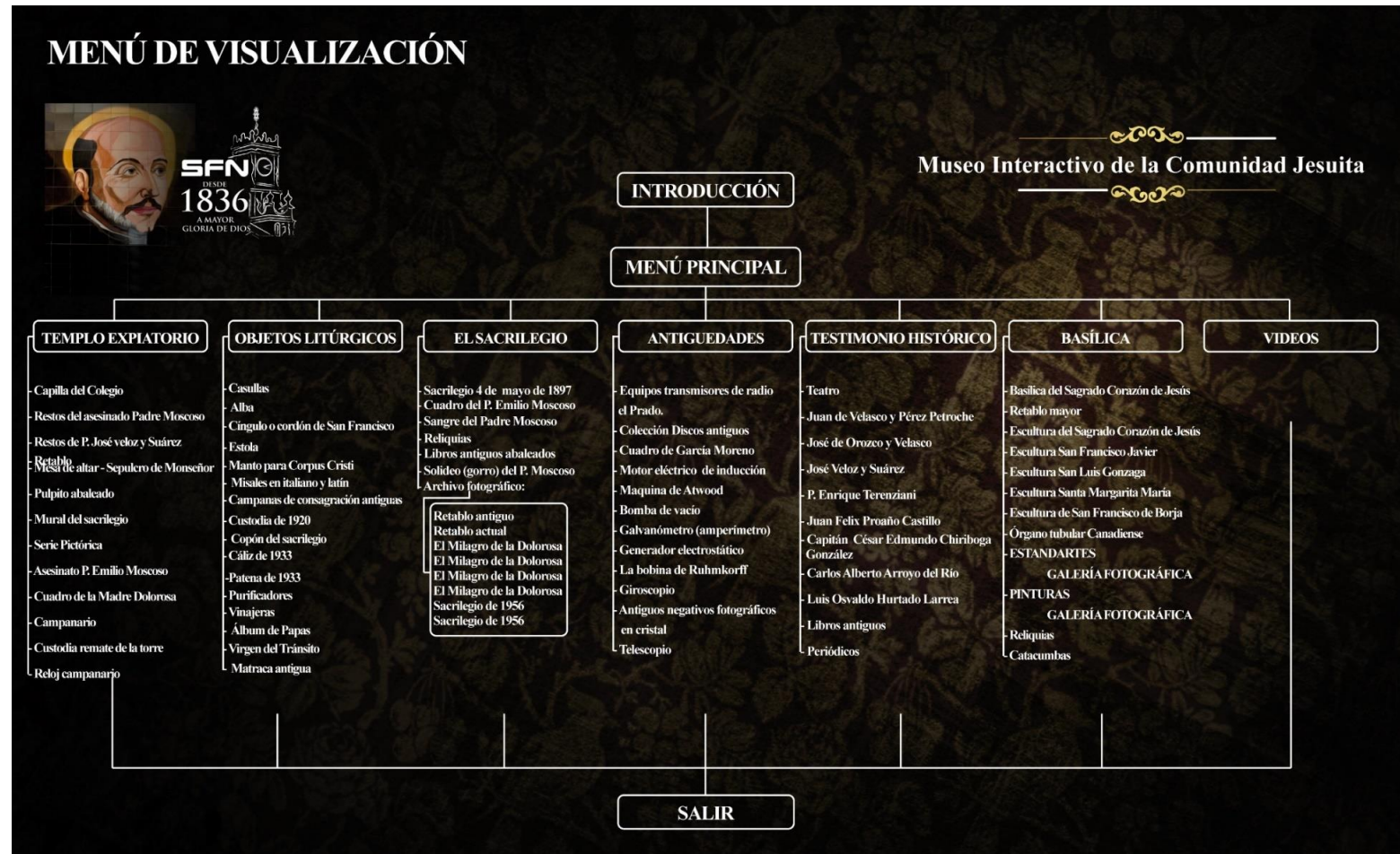


Figura 22. Menú de Visualización
Elaborado por: Javier Aimaca

El Cd interactivo está compuesto por: Introducción, Menú Principal, Submenú, las seis salas componentes del museo, los videos institucionales y para finalizar la opción Salir.

-Introducción: En esta parte con fondo musical se presentan brevemente las imágenes de lo que contendrá el museo interactivo.

Figura N°23



Figura 23. Introducción
Elaborado por: Javier Aimacaña

Al presionar el botón de Ingresar tendremos acceso al menú principal

-Menú: En esta parte se visualizan las 6 salas que conforman el Museo de la comunidad jesuita, las cuales al pasar el mouse por los nombres se señalan en color rojo el lugar donde se encuentran ubicadas en la edificación, además de las salas se tiene acceso a la opción de los videos que contendrá el museo.

Figura N°24



Figura 24. Menú principal
Elaborado por: Javier Aimacaña

Al dar click en el botón SIGUIENTE, se abrirá inmediatamente la Sala 1 y se tendrá acceso a un sub menú.

-Submenú: Se encuentra en la parte inferior en donde podemos escoger la sala que deseemos.

Figura N°25



Figura 25. Submenú
Elaborado por: Javier Aimacaña

Al seleccionar cualquiera de las salas nos parece en el lado izquierdo un listado de los bienes que contiene la sala, de igual manera al pasar el mouse por los nombres se señalan en color rojo los objetos ubicados en la sala

Figura N°26

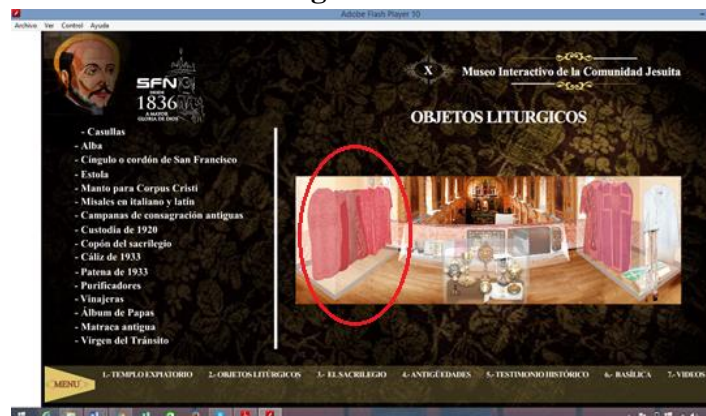


Figura 26. Señalamiento de objetos
Elaborado por: Javier Aimacaña

En algunas ocasiones hay atractivos que poseen más de una imagen en ese caso nos aparecerá una barra con números en la parte superior de la imagen principal:

Figura N°27

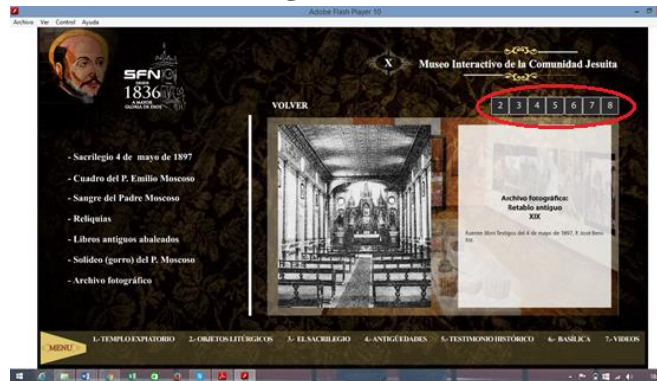


Figura 27. Barra de números
Elaborado por: Javier Aimacaña

La última opción del Cd interactivo serán los 3 videos institucionales que narran su historia y la influencia de los jesuitas en ella.

Figura N°28

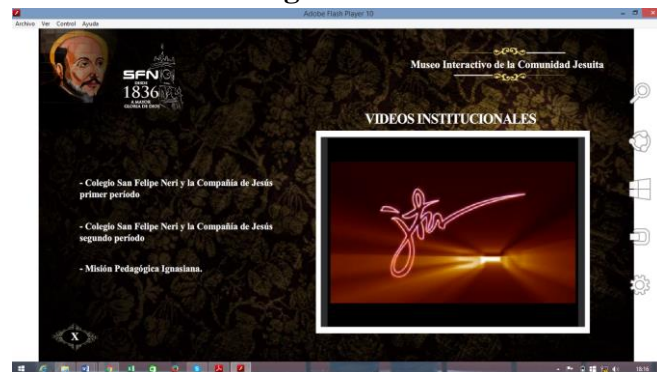


Figura 28. Videos
Elaborado por: Javier Aimacaña

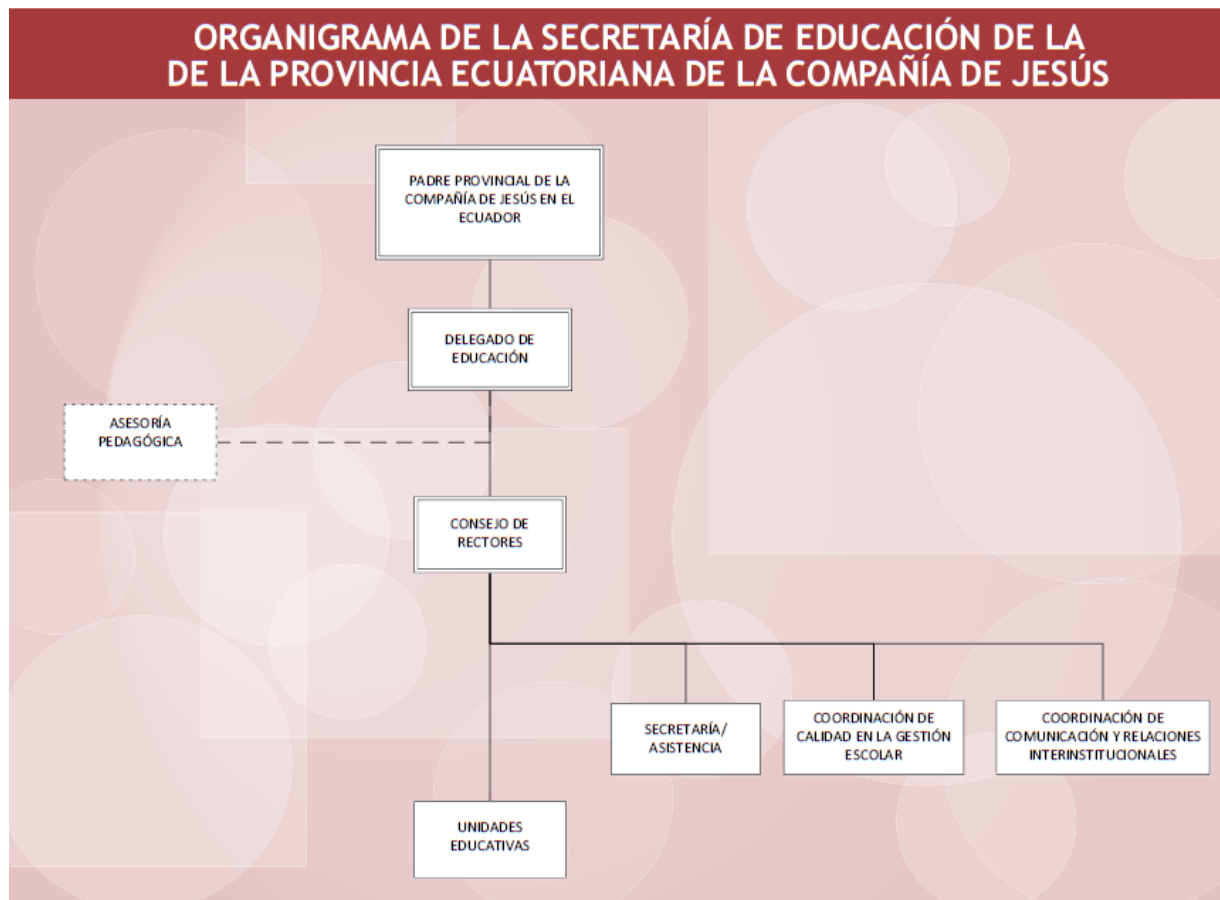
-Fin: Para finalizar con el recorrido del Museo interactivo se debe dar click en la opción SALIR que se encuentra en la opción de los videos.

Figura N°29



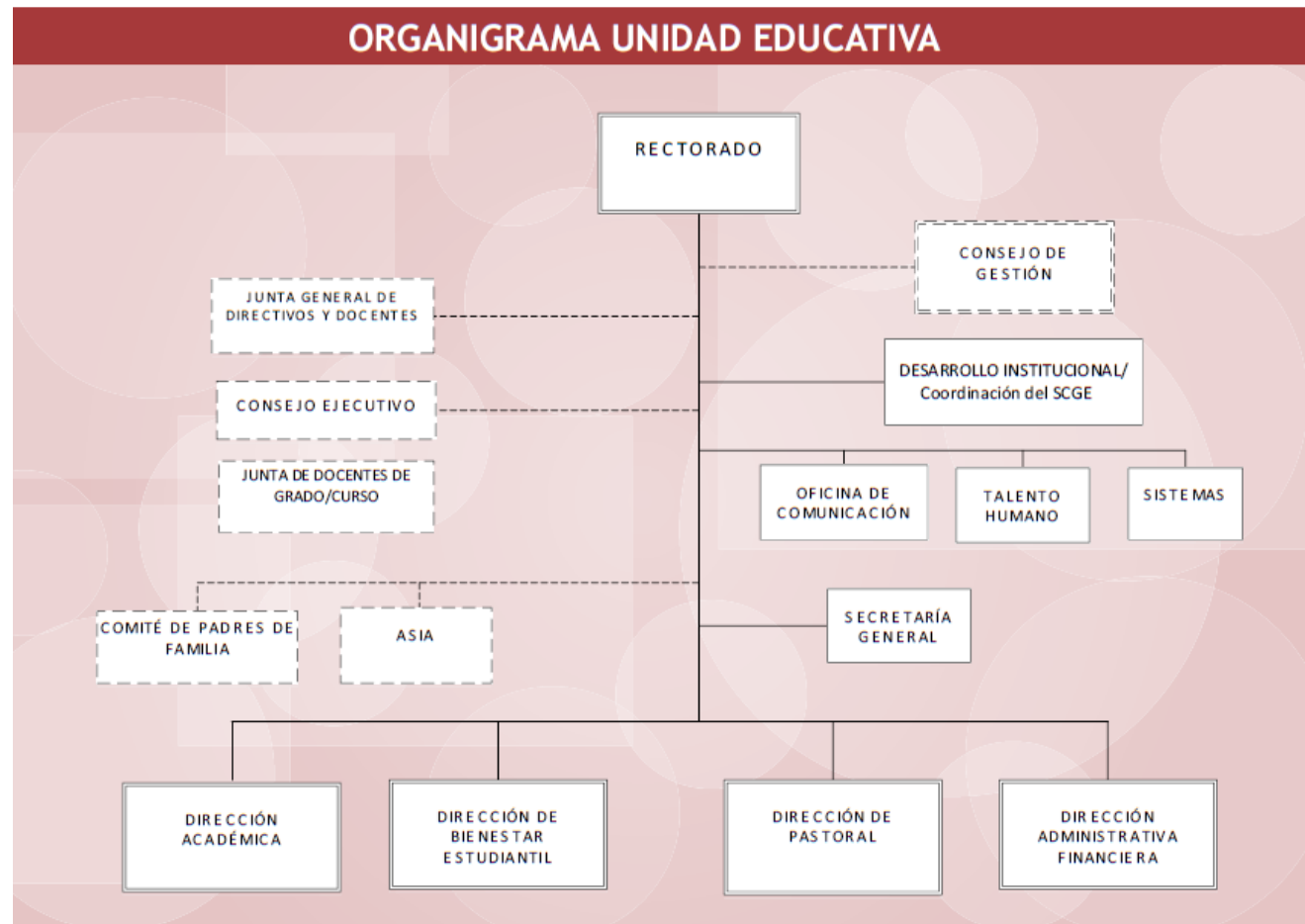
Figura 29. Opción Salir
Elaborado por: Javier Aimacaña

8.6 DISEÑO ORGANIZACIONAL: COMPAÑÍA DE JESUS



Fuente: PEI-Red Ignaciana

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN



Fuente: PEI-Red Ignaciana

8.7 PRESUPUESTO

Para la realización del presupuesto del Cd que contendrá el Museo Interactivo de la Comunidad Jesuita se elaboró con un diseñador gráfico y se contactó a RIOIMPRESIONES para averiguar los costos de impresión de los mismos.

TABLA N° 65

PRESUPUESTO MUSEO INTERACTIVO

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Diseño del museo interactivo	1	600	\$600,00
2	Diseño de guía	1	50,00	\$50,00
3	Impresión de guía	500	5,00	\$2500,00
4	Impresión de CD	500	1,50	\$750
			Total	\$ 3900,00

Elaborado por: Johanna Noriega

9. BIBLIOGRAFÍA

1. BELLIDO GANT, M. Luisa, 2001: “Museos virtuales y digitales”, en Revista de Museología, n. 21. Dossier Museos del siglo XXI. Madrid.
2. Catálogo 2007-2008 de la Unidad Educativa San Felipe Neri.
3. CASTAÑEDA, Amílcar. Derechos educativos de los pueblos indígenas. En: Módulos temáticos. San José, IIDH, 2003, pp. 185-263.
4. CHACÓN, Luis. 2004. Revista, Jesuitas Ecuador-edición: CEAFAFAX, P., S.J, pag.2
5. Cultura-Revista del Banco Central del Ecuador, Segunda Época número 3 1997, Quito, Ediciones del Banco Central
6. DÁVILA Diego. 2005. Revista, Colegio San Francisco Javier de Colombia, Publicista Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Guía de Bienes Culturales del Ecuador, 2010.
7. DEVER P. Carrizosa A. 2010. Manual Básico de montaje museográfico, División de museografía. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
8. Dirección de Educación y Cultura. 2007. Administración 2005-2009, Riobamba Pasado y Presente.
9. Enciclopedia Larousse del estudiante, Historia del Arte, 2000-, Argentina, Ediciones Larousse
10. ESCOBAR, Alfonso 1946, Los Sacrilegios y Crímenes del 4 de mayo de 1897, 3ra Edición aumentada, Quito, Editorial Fray Jodoco Ricke.
11. FATAS, Guillermo y Borrás, Gonzalo M. 2003, Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática, Alianza Editorial, Madrid.
12. GUTIÉRREZ Espíndola, José Luis, 2006. Educación para la no discriminación. Una propuesta. En: Educación en derechos humanos. México, Secretaría de Relaciones Exteriores, Programa de Cooperación sobre Derechos Humanos, pp. 101-122.

13. Instituto Nacional de Cultura del Perú 2007, Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural, Textos Internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación, 1ra edición, Lima-Perú
14. La Virgen de Dolores en el Arte Ecuatoriano Dolor y Sublimación, Banco Central del Ecuador pg. 5, 95-99.
15. LÓPEZ BARBOSA, Fernando, (1993) Manual de montaje de exposiciones, Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Bogotá.
16. O.M.T. (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO). 1995, Políticas de Aviación y Turismo: saldo de beneficios. Ed. OMT. Madrid.
17. ORTIZ Arellano, Carlos. 2008, Cien Figuras en la Historia de Chimborazo, Riobamba, Editorial Pedagógica Freire, p. 76, 112, 126, 278.
18. ORTIZ, Marco Vinicio, 2005. El Milagro de la Dolorosa del Colegio”, Quito, Editorial MINKA (02-264 41 42)
19. PROAÑO, Juan Félix. 1915, Memoria de la Diócesis de Riobamba en los 50 años que lleva de existencia, Riobamba, Imprenta la Moderna, págs., 27-27.
20. Red de Colegios de la Compañía de Jesús, 2001, La Propuesta Educativa de la Compañía de Jesús Hoy, Quito, Impresión Instituto Radiofónico Fé y Alegría, págs. 12-17, 50,51.
21. TIUL, Kajkok Ba. Los pueblos indígenas: derecho a la educación y la cultura. En: Pueblos indígenas y derechos humanos. Bilbao, Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Deusto, 2007, pp. 569-582.
22. VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. 1999, La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Pág.191. Ediciones TREA, S.L.
23. VAUGHAN, Tay. 1994, Todo el poder de la Multimedia. Segunda Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.
24. WONG, Wucius: 1979, Fundamentos del diseño, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.

LINKOGRAFIA

- <http://www.jesuitas.ec/>
- <http://galileocultural.blogspot.com/2011/05/identidad-cultural.html>
- <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
- <http://kituinspira.blogspot.com/2010/06/padre-juan-de-velasco.html>
- <http://www.culturaenecuador.org/artes/personajes-de-chimborazo/193-los-inicios-de-la-radiodifusion-en-ecuador-radio-el-prado.html>
- <http://www.fedac.org/fotos-antiguas/tecnicas>
- <http://www.UNGS.com>
- <http://www.crearypublicar.com/cd.html>

10. ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE GESTION TURISTICA Y HOTELERA
DIRIGIDA A ESTUDIANTES, PFFF Y MIEMBROS DE LA
COMUNIDAD JESUITA DE RIOBAMBA

Encuestador: Johanna Noriega

Fecha:.....

Ciudad: Riobamba

Número de encuesta:.....

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

El proposito de la presente encuesta es obtener informacion de las preferencias turisticas de los visitantes que llegan a la Ciudad de Riobamba

A. INFORMACION GENERAL

Instrucciones Generales:

- los datos obtenidos en esta encuesta son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- Trate de contestar todas las preguntas, y responda con la verdad ya que su criterio es de suma utilidad para el desarrollo de esta investigacion.
- Responda con una X o escriba con letra clara en los renglones donde sea necesario.

1. ¿Cuál es su género?

1. Masculino

2. Femenino

2. ¿Seleccione con una X el rango que indique su edad?

13 - 15		23 - 25	
16 - 18		26 - 30	
19 - 22		31 - o mas	

3. ¿Cuál es su nivel de educación?

1.- Primaria	
2.- Secundaria	
3.- Superior	
4.- Posgrado	
5.- Otros.....	

B. INFORMACION

ESPECIFICA

4. ¿Con qué frecuencia visita los museos de la ciudad de Riobamba?

1. Siempre	
2. Casi siempre	
3. Nunca	

5. Conoce usted el arte religioso de la ciudad de Riobamba.

1. Si ()
2. No ()

6. Le gustaría conocer el arte religioso de la Comunidad Jesuita en un museo interactivo

1. Si ()
2. No ()

7. Qué objetos de arte religioso le gustaría que se incluyan en este museo interactivo

1. Arquitectura	
2. Objetos litúrgicos	
3. Pinturas	
4. Esculturas	
5. Historia	

8. Cómo le gustaría que este se difunda el museo interactivo

1. Guía	
2. Cd	
3. Web	

9. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el material que contenga el museo interactivo de la comunidad Jesuita de Riobamba?



1. \$1	
2. \$3	
3. \$5	
4. \$10	

10. ¿Qué medios de comunicación emplea para informarse acerca de los sitios turísticos?

1. Oficinas de turismo	
2. Radio o televisión	
3. Prensa escrita	
4. Internet	
5. Otros	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2: FICHA-REGISTRO DE BIENES MUEBLES –INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO BM-06-01-03-01-15-000001	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: METALURGIA			
Nombre: CAMPANA		Otras denominaciones:	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
		Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Técnica: BRONCE FUNDIDO			
Autor: ANÓNIMO		Siglo /Año: XX	
Dimensiones: alto: 74,00 largo: 52,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados:			
Descripción: Conjunto de tres campanas con badajo cada una, son accionadas con cabos manualmente, la tercera está en el inferior y es golpeado por el martillo del reloj cada media hora.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO	Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: TEMPLO EXPIATORIO			
Dirección: VELASCO Y VELOZ		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: CAPILLA			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		bueno <input checked="" type="checkbox"/>	malo <input type="checkbox"/>
		regular <input type="checkbox"/>	

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	x
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas	x	destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	x
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura		pasmados		rayaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas sí no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja

luz: directa indirecta

Físicas extintores: sí no

montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas sí no sensores sí no guardias sí no

cámaras sí no accesible sí no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Campana- capilla

Código fotográfico: BM-06-01-03-01-15-000001_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA

Fecha de inventario: 2015-06-01

Revisado por: CALI MARGOTH

Fecha de revisión: 2015-07-01

Aprobado por: CALI MARGOTH

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES
CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-06-01-03-02-15-000002

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: CARPINTERÍA

Nombre: MARCO DE LA VIRGEN DOLOROSA

Otras denominaciones: N/A

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
tela/textil Vidrio Otros:

Técnica: DORADA

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: 1906

Dimensiones: alto: 108,00 largo: 71,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:

Inscripciones: "20 DE ABRIL DE 1906"

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Formato rectangular vertical, de borde mixtilíneo, largueros de moldura mixta. Cabezal superior decorado simétricamente con relieves de formas vegetales y florales, destellos y copón al centro, cabezal inferior relieve simétrico de formas vegetales, florales, con cartela con descripción al centro, esquinas con relieve de volutas con hojas de acanto.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA

Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI

Dirección: VELASCO Y VELOZ

No. 24-38

Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec

Teléfono: 032961506

Disposición en el contenedor: CAPILLA

Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

público privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno malo regular

grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soporte	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobrepintura	pasmados	rayaduras

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: SUSTITUCIÓN DE TALLAS

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja X temperatura: alta baja X
luz: directa X indirecta

Físicas extintores: si X no
montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas si no X sensores si no X guardias si no X

cámaras si no X accesible si X no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Marco del cuadro de la Dolorosa

Código fotográfico: BM-06-01-03-02-15-000002_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA

Fecha de inventario: 2015-06-01

Revisado por: CALI MARGOTH

Fecha de revisión: 2015-07-01

Aprobado por: CALI MARGOTH

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES
CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO



CÓDIGO

BM-06-01-03-03-15-000003

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: ALEGORÍA DE LA MATANZA DE 1897

Otras denominaciones: N/A

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
tela/textil Vidrio Otros:

Técnica: OLEO

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: 1897

Dimensiones: alto: 230,00 largo: 165,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:

Inscripciones: "POR LOS SACRILEGIOS DEL 4 DE MAYO DE 1897 EN RIOBAMBA"

Elementos relacionados :N/A

Descripción: Formato rectangular vertical. Imagen central, Sagrado Corazón de Jesús con destellos luminosos, desde su costado derecho brota sangre; se encuentra al interior de Sagrario, la puerta abierta deja correr la sangre sobre hostias regadas de un copón volteado en el altar. En la parte superior al centro Padre Eterno, de frente en actitud sedente con nimbo, brazos semi extendidos hacia los costados; lleva túnica blanca y manto ocre claro. Rodeado de querubines, cuatro en cada lado. Sector izquierdo, cuatro ángeles, dos de perfil volando. En el plano inferior parte media alta, otro ángel sobre el altar arrodillado junto al Sagrario, de perfil con sus manos al rostro. En la parte inferior ángel de rodillas, de perfil hacia la izquierda, recoge del piso una hostia con su mano derecha y en la izquierda un hostiario. Sector derecho tres ángeles con túnicas blancas, dos en la parte media superior, volando de perfil hacia su derecha. El de arriba, con su brazo derecho levantado, sostiene en su mano un copón con hostia; con la izquierda sostiene una cinta ondulante con inscripción. Tercer ángel más abajo de pie, de escorzo, con su brazo derecho flexionado y la mano hacia su rostro, brazo izquierdo extendido hacia adelante. En la parte inferior sobre el piso, un birrete negro, crucifijo roto, hostias, sangre, casquillos, una espada, una copa dorada volteada. Fondo general oscuro.]

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA

Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI

Dirección: VELASCO Y VELOZ

No. 24-38

Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec

Teléfono: 032961506

Disposición en el contenedor: CAPILLA

Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

público privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno malo regular

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	X
manchas		destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes	
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura		pasmados		rayaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja X temperatura: alta baja X
luz: directa indirecta X

Físicas extintores: si X no
montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas si no X sensores si no X guardias si no X

cámaras si no X accesible si no X

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Óleo- Matanza del sacrilegio

Código fotográfico: BM-06-01-03-03-15-000003_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA

Fecha de inventario: 2015-06-01

Revisado por: CALI MARGOTH

Fecha de revisión: 2015-07-01

Aprobado por: CALI MARGOTH

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		BM-06-01-03-04-15-000004	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: RETABLO			
Nombre: RETABLO		Otras denominaciones: N/A	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
Papel <input type="checkbox"/>			
Piedra <input type="checkbox"/>			
Técnica: MADERA			
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XIX-XX	
Dimensiones: alto: 834,00 largo: 480,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Retablo de dos cuerpos, tres calles, banco y sotabanco, y altar de mármol. Sotabanco formado por 5 paneles calados de diseños flomorfos estilizados y calados. Banco gradado en tres niveles con paneles decorados con laceria calada y dorado sobre este al centro, sagrario con doce pilastras dóricas en su contorno con decoraciones en relieve floral y vegetal. Primer cuerpo soporta en la parte anterior doce columnas dóricas, en la parte posterior dos nichos laterales con arco ojival de superficie calada y dorada. El nicho central con arco de medio punto sustentado en columnas y rematado por una cúpula lobulada con pinjantes.; en el cuerpo superior, parte anterior columnas con pináculos al fondo tres arcos ojivales a cada extremo sustentados en columnas y coronados en punta con óculos al centro, calados dorados. El nicho central rodeado por cuatro columnas con pináculos y remate en forma de triángulo , coronado en cruz.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO	Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI			
Dirección: VELASCO Y VELOZ		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: CAPILLA			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público <input type="checkbox"/>	privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		bueno <input checked="" type="checkbox"/>	malo <input type="checkbox"/>
		regular <input type="checkbox"/>	

grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	quemaduras		falta de adhesión		oxidación	
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura	<input checked="" type="checkbox"/>	pasmados		rayaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas sí no elementos extraños: SUSTITUCIÓN DE TALLAS

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja
luz: directa indirecta

Físicas extintores: sí no
montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas sí no sensores sí no guardias sí no

cámaras sí no accesible sí no

6. OBSERVACIONES

El retablo se encuentra en ciertos lugares con sobre pintura

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Retablo- capilla

Código fotográfico: BM-06-01-03-04-15-000004_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA

Fecha de inventario: 2015-06-01

Revisado por: CALI MARGOTH

Fecha de revisión: 2015-07-01

Aprobado por: CALI MARGOTH

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER



MINISTERIO NACIONAL DE
LA CULTURA Y DEL PATRIMONIO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES
CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO



CÓDIGO

BM-06-01-03-05-15-000005

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: METALURGIA

Nombre: CUSTODIA, REMATE DE TORRE

Otras denominaciones: N/A

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
tela/textil Vidrio Otros:

Técnica: BRONCE FUNDIDO

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 150,00 largo: 110,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:

Inscripciones: "I H S"

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Gloria de 16 rayos, viril con iniciales I H S y una cruz en el lado superior, pié con hojas de acanto y base en forma de esfera.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO **Cantón:** RIOBAMBA **Parroquia:** MALDONADO **Ciudad:** RIOBAMBA

Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI

Dirección: VELASCO Y VELOZ

No. 24-38

Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec

Teléfono: 032961506

Disposición en el contenedor: CAPILLA

Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD


público privado



4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno malo regular

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	X			
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos				
manchas	X	destensados		desgastes		exfoliaciones				
marcas		insectos		abolsados		sales				
fracturas		craquelados		lagunas		golpes				
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión				
dobleces		sobrepintura		pasmados	X	rayaduras				
Otros:										
intervenciones inadecuadas		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	elementos extraños: N/A					
Estado de integridad:		<input type="checkbox"/> completo	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> incompleto	<input type="checkbox"/> fragmentado	detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)										
Ambientales	humedad:		<input type="checkbox"/> alta	<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> X	temperatura:	<input type="checkbox"/> alta	<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> X	
	luz:		<input type="checkbox"/> directa	<input type="checkbox"/> indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> X					
Físicas	extintores:		<input type="checkbox"/> si	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> no					
	montaje:		<input type="checkbox"/> adecuado	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> inadecuado	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>				
Seguridad	alarmas		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	sensores		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X
	guardias		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X					
	cámaras		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	accesible		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X
6. OBSERVACIONES										
7. FOTOGRAFÍA										
										
Descripción de la fotografía: Custodia -torre capilla										
Código fotográfico: BM-06-01-03-05-15-000005_1.jpg										
8. DATOS DE CONTROL										
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO										
Registrado por: NORIEGA JOHANNA					Fecha de inventario: 2015-06-01					
Revisado por: CALI MARGOTH					Fecha de revisión: 2015-07-01					
Aprobado por: CALI MARGOTH					Fecha de aprobación:					
Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER										

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO BM-06-01-03-06-15-000006	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: MOBILIARIO			
Nombre: RELOJ CAMPANARIO		Otras denominaciones: N/A	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Técnica: METAL			
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XX	
Dimensiones: alto: 120,00 largo: 180,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Pieza formada por cuatro niveles, nivel uno dos piezas metálicas que transmiten movimiento por cable a los engranajes de la máquina. Segundo nivel martillo que golpea la campana y tercero y cuarto nivel horero y minuterero.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO	Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI			
Dirección: VELASCO Y VELOZ		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@stfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: CAPILLA			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público <input type="checkbox"/> privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno <input checked="" type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/>			

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	X
rasgaduras		desfases		faltante soporte		microorganismos	
manchas		destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	X
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobre Pintura		pasmados		Rayaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja X temperatura: alta baja X
luz: directa indirecta X

Físicas extintores: si X no
montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas si no X sensores si no X guardias si no X

cámaras si no X accesible si no X

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Reloj-campanario-capilla

Código fotográfico: BM-06-01-03-06-15-000006_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA Fecha de inventario: 2015-06-01

Revisado por: CALI MARGOTH Fecha de revisión: 2015-07-01

Aprobado por: CALI MARGOTH Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER



MINISTERIO NACIONAL DE CULTURA
Y PATRIMONIO HISTÓRICO



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES
CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-06-01-03-07-15-000007

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: CARPINTERÍA

Nombre: PÚLPITO

Otras denominaciones: N/A

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
tela/textil Vidrio Otros:

Técnica: MADERA

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XVIII

Dimensiones: alto: 180,00 largo: 0,00 ancho: 0,00 diámetro: 190,00 espesor: 0,00 peso:

Inscripciones:

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Formato cilíndrico con base cóncava a manera de concha terminada en pinjante, moldura superior lisa dorada cuerpo central liso modulado de color rojo con apliques en madera dorada y con motivos vegetales, dentro de los apliques pintura tabular en fondo blanco con vegetación y flores rojas. Base tallada con decoraciones vegetales y terminan en volutas.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA

Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI

Dirección: VELASCO Y VELOZ

No. 24-38

Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec

Teléfono: 032961506

Disposición en el contenedor: CAPILLA

Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

público privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno malo regular

grietas	X	quemaduras		falta de adhesión		oxidación	
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas	X	destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos	X	abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	
descooidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja X temperatura: alta baja X

luz: directa X indirecta

Físicas extintores: si X no

montaje: adecuado X inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

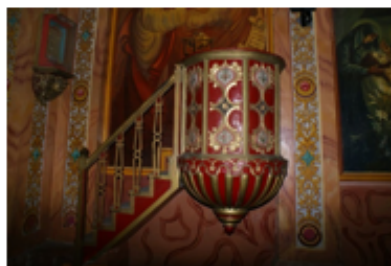
Seguridad alarmas si no X sensores si no X guardias si no X

cámaras si no X accesible si X no

8. OBSERVACIONES

EL PULPITO TIENE ESCALERAS ANADIDAS QUE INCLUIDAS EN LA MEDICION ALCANZAN LOS 243 cm DE ALTO POR 22° cm DE ANCHO

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Pulpito

Código fotográfico: BM-06-01-03-07-15-000007_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA

Fecha de inventario: 2015-06-01



Revisado por: CALI MARGOTH


Fecha de revisión: 2015-07-01



Aprobado por: CALI MARGOTH


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER

 GOBIERNO AUTÓNOMO DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		BM-06-01-03-08-15-000008
		CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: PIEDRA		
Nombre: MESA DE ALTAR		Otras denominaciones: N/A
Material:	<input type="checkbox"/> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> tela/textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:	
Técnica: TALLADO Y PULIDO		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 90,00 largo: 279,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:		
Inscripciones: "ULPIANUS PEREZ QUIÑOÑEZ-NATUS-MDCCCLXIII-EPIS-COPUS BOLIVIATENSIS-MCMXVIII-MORTUUS"		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Formato rectangular horizontal, en las partes laterales dos apliques en recuadros en formato circular con inscripciones dentro un escudo en la parte central una cruz, posterior un sepulcro con la imagen tallada en alto relieve de un jesuita, tiene cuatro columnas corintias en la superior de tres niveles.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI		
Dirección: VELASCO Y VELOZ		No. 24-38
Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506
Disposición en el contenedor: CAPILLA		
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
público	<input type="checkbox"/> privado	<input checked="" type="checkbox"/> X
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno <input checked="" type="checkbox"/> X malo <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/>		

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación				
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos				
manchas		destensados		desgastes		exfoliaciones				
marcas		insectos		abolsados		sales				
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	X			
descoados		deformaciones		roturas		falta de cohesión				
dobleces		sobrepintura		pasmados		rayaduras				
Otros:										
intervenciones inadecuadas		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	elementos extraños: N/A					
Estado de integridad:		<input type="checkbox"/> completo	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> incompleto	<input type="checkbox"/> fragmentado	detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)										
Ambientales	humedad:		<input type="checkbox"/> alta	<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> X	temperatura:	<input type="checkbox"/> alta	<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> X	
	luz:		<input type="checkbox"/> directa	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> indirecta					
Físicas	extintores:		<input type="checkbox"/> si	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> no					
	montaje:		<input type="checkbox"/> adecuado	<input type="checkbox"/> inadecuado	<input checked="" type="checkbox"/> X	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>				
Seguridad	alarmas		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	sensores		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X
	guardias		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X					
	cámaras		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	accesible		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X
6. OBSERVACIONES										
7. FOTOGRAFÍA										
										
Descripción de la fotografía: Mesa de altar- capilla										
Código fotográfico: BM-06-01-03-08-15-000008_1.jpg										
8. DATOS DE CONTROL										
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO										
Registrado por: NORIEGA JOHANNA					Fecha de inventario: 2015-06-01					
Revisado por: CALI MARGOTH					Fecha de revisión: 2015-07-01					
Aprobado por: CALI MARGOTH					Fecha de aprobación:					
Registro fotográfico: AIMACANA JAVIER										

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA ECUATORIANA		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		BM-06-01-03-09-15-000009	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: DECORACIÓN MURAL			
Nombre: MUERTE PADRE MOSCOSO		Otras denominaciones: N/A	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input checked="" type="checkbox"/>
Papel <input type="checkbox"/>			
Piedra <input type="checkbox"/>			
Técnica: FALSO FRESCO			
Autor: ASTUDILLO G.		Siglo / Año: XX	
Dimensiones: alto: 297,00 largo: 410,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones: "20 DE ABRIL DE 1906"			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Al centro: mesa del Altar Mayor, Sagrario con la puerta abierta. En la parte superior una cruz color café. A la derecha, un ángel blanco de pie, con las manos tapándose el rostro, bajo este en la parte inferior un hombre muerto semi-calvo con sotana negra. Plano inferior izquierdo, varias manos cada una con fusil apuntando al Sagrario.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO	Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI			
Dirección: VELASCO Y VELOZ		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: CAPILLA			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público <input type="checkbox"/>	privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		bueno <input type="checkbox"/>	malo <input type="checkbox"/>
		regular <input checked="" type="checkbox"/>	

grietas	X	quemaduras		falta de adhesión		oxidación				
rasgaduras		desfases	X	faltantes soporte		microorganismos				
manchas	X	destensados		desgastes		exfoliaciones				
marcas		insectos		abolsados		sales				
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes				
descochidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	X			
dobleces		sobrepintura		pasmados		rayaduras				
Otros:										
intervenciones inadecuadas		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	elementos extraños: N/A					
Estado de integridad:		<input type="checkbox"/> completo	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> incompleto	<input type="checkbox"/> fragmentado	detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)										
Ambientales	humedad:		<input type="checkbox"/> alta	<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> X	temperatura:	<input type="checkbox"/> alta	<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> X	
	luz:		<input type="checkbox"/> directa	<input type="checkbox"/> indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> X					
Físicas	extintores:		<input type="checkbox"/> si	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> no					
	montaje:		<input type="checkbox"/> adecuado	<input type="checkbox"/> inadecuado	<input checked="" type="checkbox"/> X	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>				
Seguridad	alarmas		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	sensores		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X
			<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	guardias		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X
	cámaras		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	accesible		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X
6. OBSERVACIONES										
7. FOTOGRAFÍA										
										
Descripción de la fotografía: Óleo-muerte del mártir P. Moscoso										
Código fotográfico: BM-06-01-03-09-15-000009_1.jpg										
8. DATOS DE CONTROL										
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO										
Registrado por: NORIEGA JOHANNA						Fecha de inventario: 2015-06-01				
Revisado por: CALI MARGOTH						Fecha de revisión: 2015-07-01				
Aprobado por: CALI MARGOTH						Fecha de aprobación:				
Registro fotográfico: AIMACANA JAVIER										

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		BM-06-01-03-10-15-000010	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: PINTURA			
Nombre: AGONIA DE JESÚS		Otras denominaciones: N/A	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
		Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Técnica: OLEO			
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XX	
Dimensiones: alto: 93,00 largo: 60,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Formato rectangular vertical, Jesús de cuerpo entero, arrodillado, cabeza y mirada hacia abajo, con cabello y barba café, manos entrecruzadas a nivel del tórax, túnica violeta y manto rojo. A la izquierda un ángel, de cuerpo entero, apoyando la rodilla derecha al piso, con la rodilla izquierda sostiene el cuerpo de Jesús, cabeza inclinada hacia la derecha, mirada hacia abajo, sobre la cual cae un halo luminoso, con la mano derecha sujeta el brazo derecho de Jesús y con la mano izquierda le acaricia el cabello, lleva túnica blanca, a la izquierda tres personajes que se cubren bajo un árbol, piso rocoso.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	MALDONADO	RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: COLEGIO SANFELIPE NERI			
Dirección: VELASCO Y VELOZ		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@stfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: CAPILLA			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público	<input type="checkbox"/>	privado	<input checked="" type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
		malo	<input type="checkbox"/>
		regular	<input type="checkbox"/>

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	
rasgaduras	X	desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas		destensados	X	desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos	X	abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	
descosidos		deformaciones		roturas	X	falta de cohesión	
dobleces		sobre pintura		pasmados		lavaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales
 humedad: alta baja X temperatura: alta baja X
 luz: directa X indirecta


Físicas
 extintores: si X no
 montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad
 alarmas si X no
 sensores si X no
 guardias si no X

cámaras si no X accesible si no X

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Óleo Agonía de Jesús

Código fotográfico: BM-06-01-03-10-15-000010_1.jpg


8. DATOS DE CONTROL


Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA	Fecha de inventario: 2015-06-01
Revisado por: CALI MARGOTH	Fecha de revisión: 2015-07-01
Aprobado por: CALI MARGOTH	Fecha de aprobación:



Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER

 REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO BM-06-01-03-11-15-000011 CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: PINTURA			
Nombre: VIRGEN GUADALUPANA			Otras denominaciones: N/A
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
Papel <input type="checkbox"/>			
Piedra <input type="checkbox"/>			
Técnica: OLEO			
Autor: ANÓNIMO			Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 172,00 largo: 87,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones: "A LA VIRGEN INMACULADA DE GUADALUPE EN SU IV CENTENARIO RIOBAMBA ALBOROZ"			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Formato rectangular vertical, Virgen, de cuerpo entero, de pie, cabeza inclinada a la izquierda, ojos entreabiertos, mirada hacia abajo, cabello rizado café, manos con actitud orante a nivel del pecho, viste túnica roja con decoraciones en dorado y manto azul con ribetes dorados que le cubre desde la cabeza, tiene una corona dorada, calza zapatos café, bajo sus pies una luna de cuarto menguante blanca y debajo de ella un ángel de medio cuerpo, cabeza y mirada al frente, cabello rizado rubio, brazos levantados hacia arriba, lleva túnica blanca, alrededor de la Virgen rayos de luz amarillos. Fondo plano celeste y nubes ocre en parte inferior.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO
Ciudad: RIOBAMBA			
Contenedor / inmueble: BASÍLICA DEL CORAZÓN DE JESÚS			
Dirección: VELOZ ENTRE VELASCO Y ALVARADO			No. 24-38
Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec			Teléfono: 032961506
Disposición en el contenedor: SACRISTÍA, PARED FRONTAL			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público <input type="checkbox"/> privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno <input checked="" type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/>			

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas	X	destensados	X	desgastes		exfoliaciones	
marcas	X	insectos	X	abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	
descosidos		deformaciones	X	roturas	X	falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura		pasmados		lavaduras	
Otros:							
intervenciones inadecuadas		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A			
Estado de integridad:		completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales		humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>			
		luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>					
Fijas		extintores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>			
Seguridad		alarmas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
		cámaras si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Óleo-Virgen Guadalupe							
Código fotográfico: BM-06-01-03-11-15-000011_1.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO							
Registrado por: NORIEGA JOHANNA				Fecha de inventario: 2015-06-01			
Revisado por: CALI MARGOTH				Fecha de revisión: 2015-07-01			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER							

 GOBIERNO NACIONAL DE ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		BM-06-01-03-12-15-000012	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: PINTURA			
Nombre: REINA DE TODOS LOS SANTOS			Otras denominaciones: N/A
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
			Papel <input type="checkbox"/>
			Piedra <input type="checkbox"/>
Técnica: OLEO			
Autor: LOMBAIDA JOSÉ			Siglo / Año: 1813
Dimensiones: alto: 121,00 largo: 75,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones: "ERIT MONS DOMUS DOMINI PREPARATUS IN VERTICE MONTIUM. MICHAEL 4"			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Formato rectangular vertical, Virgen de medio cuerpo, cabeza y mirada inclinada hacia la izquierda, cabello rizado color marrón, sobre la cabeza tiene una corona de reina, brazo derecho flexionado con la mano a nivel del pecho, brazo izquierdo extendido con la palma abierta, viste túnica bicolor blanca y roja, y manto azul, la imagen se encuentra encerrada sobre un óvalo a manera de marco color ocre, a cada lado se encuentra tres santos rodeando a la Virgen, en la parte superior un fondo celeste con estrellas y en la parte inferior un ángel que conduce a una legión de Santos.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	MALDONADO	RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: CAPILLA DEL CORAZÓN DE JESÚS			
Dirección: VELOZ ENTRES VELSCO Y ALVARADO			No. 24-38
Dirección electrónica: rector@sfelipeneri.edu.ec			Teléfono: 032961506
Disposición en el contenedor: SACRISTÍA			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público	<input type="checkbox"/>	privado	<input checked="" type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		bueno	<input type="checkbox"/>
		malo	<input type="checkbox"/>
		regular	<input checked="" type="checkbox"/>

grietas		quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación	X
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas	X	destensados	X	desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos	X	abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	
descosidos		deformaciones	X	roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobre Pintura		pasmados		RAYADURAS	
Otros:							
intervenciones inadecuadas		<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X		elementos extraños: N/A			
Estado de integridad:		<input type="checkbox"/> completo <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> X		temperatura: <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> X				
	luz: <input type="checkbox"/> directa <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>						
	montaje: <input type="checkbox"/> adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/> X Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>						
Seguridad	alarmas <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X		
	cámaras <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X		accesible <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Óleo-Reina de todos los Santos							
Código fotográfico: BM-06-01-03-12-15-000012_1.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO							
Registrado por: NORIEGA JOHANNA				Fecha de inventario: 2015-06-01			
Revisado por: CALI MARGOTH				Fecha de revisión: 2015-07-01			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: AIMACANA JAVIER							

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		BM-06-01-03-13-15-000013	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: TEXTIL			
Nombre: PENDÓN		Otras denominaciones: N/A	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
		Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Técnica: BORDADA CON HILOS DORADOS			
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XX	
Dimensiones: alto: 132,00 largo: 80,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones: "ALABADO SEA EL SANTÍSIMO SACRAMENTO LIGA EUCARÍSTICA"			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Formato rectangular vertical: tela de seda blanca, parte central custodia, bordado en punto relleno con hilos metálicos dorados, en el viril se distingue las iniciales JHS. Formando un óvalo se distingue tres racimos de uvas y tallos de trigo, pintados a mano. Parte inferior tres detalles florales bordados con hilo de seda satinado en colores rosado. Los bordes lleva cinta amarilla y el pendón remata en tres puntas con fleco y borlas.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	CHIMBORAZO	Cantón:	RIOBAMBA
Parroquia:	MALDONADO	Ciudad:	RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: BASÍLICA DEL CORAZÓN DE JESÚS			
Dirección: VELOZ ENTRE VELASCO Y ALVARADO		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@stfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: SACRISTÍA, PARED IZQUIERDA			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público	<input type="checkbox"/>	privado	<input checked="" type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
		malo	<input type="checkbox"/>
		regular	<input type="checkbox"/>

grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soporte	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobreentura	pasmados	RAYADURE

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja X temperatura: alta baja X
 luz: directa indirecta X

Físicas extintores: si X no
 montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas si no X sensores si no X guardias si no X

cámaras si no X accesible si X no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA




Descripción de la fotografía: Pendón-Liga Eucarística



Código fotográfico: BM-06-01-03-13-15-000013_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
Registrado por: NORIEGA JOHANNA	Fecha de inventario: 2015-06-01
Revisado por: CALI MARGOTH	Fecha de revisión: 2015-07-01
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: AIMACANA JAVIER	

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		BM-06-01-03-14-15-000014
		CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: TEXTIL		
Nombre: PENDÓN		Otras denominaciones: N/A
Material:	<input type="checkbox"/> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> tela/textil <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:	
Técnica: BORDADA CON HILOS DORADOS		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XVIII
Dimensiones: alto: 146,00 largo: 85,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:		
Inscripciones: "EL DIRECTORIO"		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Formato rectangular vertical: parte superior corazón llameante, decorado de lentejuelas, parte inferior central a manera de óvalo, detalles de hojas y ramas de vid, bordadas con hilos metálicos dorados. Los cuatro costados lleva cinta metálica dorada y el pendón remata en su extremo inferior con fleco.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: BASÍLICA DEL CORAZÓN DE JESÚS		
Dirección: VELOZ ENTRE VELASCO Y ALVARADO		No. 24-38
Dirección electrónica: rector@stelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506
Disposición en el contenedor: SACRISTÍA, PARED IZQUIERDA		
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
público <input type="checkbox"/> privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) bueno <input checked="" type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/>		

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas		destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleses		sobre Pintura		pasmados		rayaduras	
Otros:							
intervenciones inadecuadas		<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X		elementos extraños: ARGOLLAS METÁLICAS			
Estado de integridad:		<input type="checkbox"/> completo <input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> incompleto	<input type="checkbox"/> fragmentado	detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales		humedad: <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> X		temperatura: <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> X			
		luz: <input type="checkbox"/> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/> X					
Físicas		extintores: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> no					
		montaje: <input type="checkbox"/> adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/> X					
		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>					
Seguridad		alarmas <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X		sensores <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X		guardias <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X	
		cámaras <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> X		accesible <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> no			
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Pendón- El Directorio							
Código fotográfico: BM-06-01-03-14-15-000014_1.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO							
Registrado por: NORIEGA JOHANNA				Fecha de inventario: 2015-06-01			
Revisado por: CALI MARGOTH				Fecha de revisión: 2015-07-01			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: AIMACAÑA JAVIER							

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		BM-06-01-03-15-15-000015	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ECULTURA			
Nombre: SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS		Otras denominaciones: N/A	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
		Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Técnica: TALLADA, POLICROMADA			
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XX	
Dimensiones: alto: 250,00 largo: 90,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Imagen de bulto redondo, de cuerpo entero, Jesús de pie, cabeza y mirada hacia abajo, cabello y barba café, viste túnica blanca y manto rojo, lleva un nimbo en la cabeza. Brazo derecho extendido con la palma abierta, brazo izquierdo flexionado con la mano a nivel del pecho indicando el corazón, se observa descalzo el pie izquierdo, se encuentra pisando sobre una media esfera dorada y sobre esta una peana poligonal.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	MALDONADO	RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: BASÍLICA DEL CORAZÓN DE JESÚS			
Dirección: VELOZ ENTRE VELASCO Y ALVARADO		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@stfelipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: PRESBITERIO, RETABLO MAYOR			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público	<input type="checkbox"/>	privado	<input checked="" type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		bueno	<input type="checkbox"/>
		malo	<input type="checkbox"/>
		regular	<input checked="" type="checkbox"/>

grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación	X
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas	X	destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos	X	abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes	
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	X
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rasaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales
 humedad: alta baja X temperatura: alta baja X
 luz: directa indirecta X

Físicas
 extintores: si X no
 montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso


Seguridad
 alarmas si X no sensores si X no guardias si no X

cámaras si no X accesible si no X

6. OBSERVACIONES

En la corona tiene cuatro piedras moradas, internas tres azules.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Sagrado Corazón de Jesús



Código fotográfico: BM-06-01-03-15-15-000015_1.jpg


8. DATOS DE CONTROL


Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA	Fecha de inventario: 2015-06-01
Revisado por: CALI MARGOTH	Fecha de revisión: 2015-07-01
Aprobado por:	Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AILMACAÑA JAVIER

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		BM-06-01-03-16-15-000016	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ECULTURA			
Nombre: RETABLO MAYOR BASÍLICA		Otras denominaciones: N/A	
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
		Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Técnica: TALLADO, ENSAMBLADO			
Autor: NEIRA MIGUEL		Siglo / Año: 1939	
Dimensiones: alto: 93,00 largo: 60,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones: "POR ANTONIO ALVARADO 1939"			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Retablo de dos cuerpos y tres calles. <u>Sotobanco</u> : calles laterales con paneles en motivos vegetales, tiene diez <u>columnas</u> corintias, entre cada columna arcos de medio punto sostenido por columnas iguales pero de menor tamaño, en el centro de cada arco cuatro esculturas de alto relieve. Banco: en tres niveles, tiene cuatro pedestales con doce paneles en motivos vegetales, en la calle lateral izquierda una talla en alto relieve policromada con la temática de la última cena, en la calle lateral derecha una talla en alto relieve policromada con la temática de Cristo en el huerto, en la parte central el Sagrario con tres columnas similares a las anteriores en cada lado. Primer cuerpo cuatro columnas corintias, dos nichos en calles laterales, con un tímpano todo decorado con apliques florales. Segundo cuerpo cuatro columnas corintias, dos nichos laterales, el nicho central de mayor tamaño con decoraciones florales y eucarísticas. Remate seis columnas unidas en varios niveles de estilo corintio a cada lado iguales pero de menor tamaño, el nicho central circular con decoraciones aplicadas en las partes laterales, volutas talladas, en la parte superior central un frontón partido, en el centro con inscripciones.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO	Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS			
Dirección: VELOZ ENTRE VELASCO Y ALVARADO		No. 24-38	
Dirección electrónica: rector@stefipeneri.edu.ec		Teléfono: 032961506	
Disposición en el contenedor: PRESBITERIO			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público <input type="checkbox"/>	privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)			
	bueno <input checked="" type="checkbox"/>	malo <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>

grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>	oxidación	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobre Pintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	Rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas		<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	elementos extraños: CLAVOS		
Estado de integridad:		<input type="checkbox"/> completo	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> incompleto	<input type="checkbox"/> fragmentado	detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales		humedad: <input type="checkbox"/> alta		<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> X	temperatura: <input type="checkbox"/> alta	
				<input type="checkbox"/> directa	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> indirecta	
Físicas		extintores: <input type="checkbox"/> si		<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> no		
		montaje: <input type="checkbox"/> adecuado		<input type="checkbox"/> inadecuado	<input checked="" type="checkbox"/> X	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad		alarmas: <input type="checkbox"/> si		<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	sensores: <input type="checkbox"/> si	
				<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	guardias: <input type="checkbox"/> si	
				<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> no	
		cámaras: <input type="checkbox"/> si		<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	accesible: <input type="checkbox"/> si	
				<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> no	
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Retablo Mayor Basilica							
Código fotográfico: BM-06-01-03-16-15-000016_1.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO							
Registrado por: NORIEGA JOHANNA				Fecha de inventario: 2015-06-01			
Revisado por: CALI MARGOTH				Fecha de revisión: 2015-07-01			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: AIMACANA JAVIER							

 MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO NACIONAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO BM-06-01-03-17-15-000017 CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: CARPINTERÍA			
Nombre: MARCO			Otras denominaciones: N/A
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	tela/textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
Papel <input type="checkbox"/>			
Piedra <input type="checkbox"/>			
Técnica: TALLADO, ENSANBLADO, CALADO, DORADO.			
Autor: ANÓNIMO			Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 168,00 largo: 120,00 ancho: 0,00 diámetro: 0,00 espesor: 0,00 peso:			
Inscripciones: "20 DE ABRIL DE 1906"			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Formato oval, decoraciones de fronda con volutas, flores y hojas que rodean unas molduras lisas cóncavas, a cada lado dos querubines tallados en alto relieve. En la parte superior e inferior calados en damero.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	CHIMBORAZO	Cantón:	RIOBAMBA
Parroquia:	MALDONADO	Ciudad:	RIOBAMBA
Contenedor / inmueble: CAPILLA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS			
Dirección: VELOZ ENTRE VELASCO Y ALVARADO			No. 24-38
Dirección electrónica: rector@stfelipeneri.edu.ec			Teléfono: 032961506
Disposición en el contenedor: PRESBITERIO, RETABLO MAYOR			
Propietario / Responsable: CADENA MAURICIO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
público	<input type="checkbox"/>	privado	<input checked="" type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)			
bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	malo	<input type="checkbox"/>
regular	<input type="checkbox"/>		

grietas		quemaduras		falta de adhesión		oxidación	
rasgaduras		desfases		faltantes soporte		microorganismos	
manchas	X	destensados		desgastes		exfoliaciones	
marcas		insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas		golpes	
descosidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobre pintura		pasmados	X	rayaduras	

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: SUSTITUCIÓN DE TALLAS

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta X baja temperatura: alta baja X
luz: directa indirecta X

Físicas extintores: si X no
montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas si no X sensores si no X guardias si no X

cámaras si no X accesible si X no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Marco-Virgen Dolorosa

Código fotográfico: BM-06-01-03-17-15-000017_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: NORIEGA JOHANNA

Fecha de inventario: 2015-06-01

Revisado por: CALI MARGOTH

Fecha de revisión: 2015-07-01

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: AIMACANA JAVIER

ANEXO 3: GLOSARIO DE TERMINOS

A

- Acanto: Motivo decorativo esculpido usado principalmente en el capitel corintio que se inspira en las hojas de la planta que recibe el mismo nombre.
- Adviento: Período que señala el comienzo del año litúrgico cristiano y comprende las cuatro semanas anteriores a la Navidad

B

- Badajo: Pieza que cuelga en el interior de una campana, cencerro o esquila y que al moverse y golpear sus paredes hace que suenen.
- Barroco: Movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y sus colonias americanas entre finales del siglo XVI y principios del XVIII.
- Beato: Dicho de una persona: Beatificada por el papa.

C

- Casulla: Vestidura que se pone el sacerdote sobre el alba para celebrar misa, consistente en una pieza alargada con una abertura central para pasar la cabeza sin mangas y que cae por delante y por detrás en dos partes iguales y redondeadas.
- Copón: En el culto católico, vaso sagrado en forma de copa grande, que contiene las hostias consagradas.
- Cilíndrico: Que tiene forma de cilindro.
- Corintio: Relativo a Corinto, antigua y actual ciudad de Grecia, o a sus habitantes.
- Cuaresma: Período de cuarenta y seis días, desde el miércoles de ceniza hasta la víspera del domingo de Resurrección, en el cual algunas iglesias cristianas preceptúan ciertos días de ayuno y penitencia en memoria de los cuarenta que ayunó Jesús en el desierto.
- Custodia: En el culto católico, pieza de oro, plata u otro metal, donde se expone la hostia consagrada a la adoración de los fieles.

D

- Diácono: Clérigo católico que ha recibido la segunda de las órdenes mayores que otorga la Iglesia y que tiene entre sus funciones anunciar el

Evangelio, bautizar, asistir al sacerdote en el altar, distribuir la comunión y dar testimonio cristiano ayudando a los más pobres.

E

- Electrostático: De la electricidad estática o causado por la electricidad que no se mueve en una corriente, sino que es atraída a la superficie de ciertos objetos.
- Estola: Ornamento sagrado que forma parte de la vestidura del sacerdote católico y que consiste en una banda de seda de unos dos metros de largo y siete centímetros de ancho que se ensancha en los extremos hasta los doce, con tres cruces, una en el medio y otra en cada extremo, que se lleva colgado al cuello dejando caer las puntas sobre el pecho.
- Expiatorio: Un templo expiatorio es una casa de oración donde de manera permanente está expuesto el Santísimo Sacramento para la expiación de pecados.

F

- Fitomorfo: viene del griego PHITÓN que significa planta o vegetal y de MORPHOS(elemento también del griego) que significa forma. En consecuencia fitomorfo es aquello que tiene forma de planta o vegetal.
- Frontón: Remate triangular o semicircular de una fachada, un pórtico, una puerta o una ventana.

H

- Humeral: El humeral, también llamado velo humeral o paño de hombros es un paño de aproximadamente 2 metros de largo por 50 cm de ancho, que el sacerdote usa sobre los hombros y espalda para portar el Santísimo Sacramento al bendecir con Él, o para llevarlo en procesión.

I

- Incunables: son los libros impresos, con tipos móviles metálicos, entre los años de 1450 y 1500.

L

- Larguero: Palo superior de un arco deportivo, que une horizontalmente los dos postes

M

- Misal: Libro litúrgico de la iglesia católica, usado por el sacerdote, que contiene las oraciones y lecturas de la misa y en el que se indica el orden y la manera de celebrar misa.
- Mixtilíneo: tipo de enmarcación utilizada en el arte gótico y renacentista, basado en el lóbulo.
- Mural: De la pintura, escultura o decoración que se hace o coloca sobre la superficie de un muro o pared.

N

- Nicho: Hueco o cavidad en un muro que sirve para colocar el cadáver o las cenizas de un difunto; en especial, el que hay en las construcciones de los cementerios.

O

- Objetos Litúrgicos: Se denominan objetos litúrgicos todos aquellos que de alguna manera sirven para el ejercicio de la liturgia.
- Óleo: Técnica de pintura, generalmente sobre lienzo o tabla, que se hace utilizando colores disueltos en aceite.

P

- Patena: En el rito católico, bandeja pequeña, generalmente dorada, donde se deposita la hostia durante la celebración eucarística.
- Pentecostés: Festividad religiosa que se celebra cincuenta días después de Pascua, en que los judíos conmemoran el día en que Dios les dio la ley en el monte Sinaí.
- Pictórico: Que es adecuado para ser representado en pintura.
- Plataforma: Instalación sobre una superficie elevada a cierta distancia del suelo o del mar
- Policromado: Que está pintado de varios colores.
- Pulpito: Plataforma pequeña con antepecho que hay en algunas iglesias, desde donde se predica y se dirigen los rezos o cánticos religiosos.

R

- Retablo: Obra de arte pintada o esculpida sobre madera, piedra o mármol que se coloca detrás del altar y que generalmente representa escenas bíblicas o religiosas.

S

- Sacrilegio: En el ámbito religioso, el término sacrilegio se utiliza para hacer referencia a todo aquel acto que se considere una falta de respeto a los sacramentos o a las diferentes figuras sagradas que forman parte de una creencia o religión particular.
- Sagrario: Parte interior del templo, en que se reservan o guardan las cosas sagradas, como las reliquias.
- Solideo: Casquete de seda u otra tela ligera, que usan los eclesiásticos para cubrirse la coronilla.
- Sotabanco: Parte inferior de un retablo

T

- Telescopio: Instrumento óptico para observar objetos lejanos, en especial cuerpos celestes.
- Tiempo Pascual: es un periodo del año litúrgico, comprendido por los cincuenta días entre el Domingo de Pascua de la Resurrección de Jesús hasta el Domingo de Pentecostés.

V

- Volutas: es un ornamento característico, en forma de espiral, que forma los ángulos del capitel de la columna jónica. Posteriormente fueron incorporadas en los capiteles de las columnas de los órdenes corintios y compuestos.

O.M.T. (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO). Políticas de Aviación y Turismo: saldo de beneficios. Ed. OMT. Madrid. 1995.

ⁱⁱ NMNMN