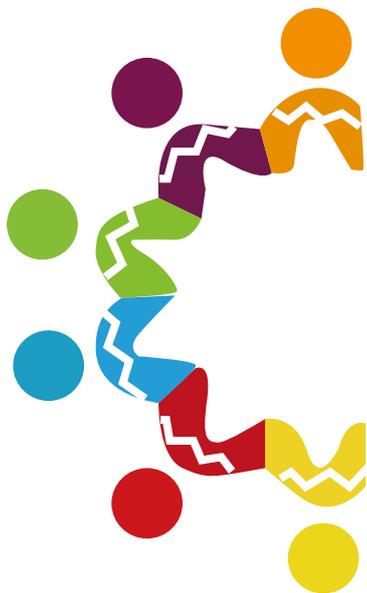


Aprendamos



APRENDAMOS



PROPUESTA PEDAGÓGICA
PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA Y
ESCRITURA CON EJE
INTERCULTURAL EN
EDUCACIÓN BÁSICA.



Unach

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Libres por la Ciencia y el Saber



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSTRADO

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA:
APRENDAMOS

AUTORA:
ROCÍO RUIZ

RIOBAMBA – ECUADOR
2020



CONTENIDO

• Presentación.....	4
• Objetivos.....	4
• Fundamentación Teórica.....	6
• Dolores Cacuango.....	11
• UNIDAD 1 INTERCULTURALIDAD	
• Identidad Cultural.....	14
• Conocimientos saberes y prácticas locales.....	19
• Identificación y reconocimiento.....	24
• Unidad y diversidad.....	27
• Comunicación interrelación y cooperación.....	29
• UNIDAD 2 LECTOESCRITURA	
• Mecánica lectora.....	34
• Comprensión lectora.....	37
• Mecánica escritora.....	41
• Copia.....	44
• Dictado.....	46
• Composición escrita.....	50
• Referencias bibliográficas.....	54



PRESENTACIÓN

La guía pedagógica “Aprendamos” constituye una herramienta educativa para el fortalecimiento de la educación intercultural y de lectoescritura dirigida a estudiantes de segundo de básica, ya que actualmente existe un vacío en los textos de lectoescritura, que no aplican como eje transversal a la interculturalidad.

Nace como una propuesta ante la ausencia de estrategias y materiales didácticos para fomentar la lectura, escritura e interculturalidad. Puesto que los docentes al no contar con material didáctico para este efecto, no logran desarrollar los contenidos de manera significativa.

Los efectos de la ausencia de recursos didácticos, el uso inadecuado de métodos y técnicas para el aprendizaje de la lectura, escritura e interculturalidad; provocan la deficiencia en lectura y escritura que traen como consecuencia inconvenientes en el aprendizaje de las demás áreas de estudio y en los diferentes niveles de educación ya que son la base del proceso educativo general.

La lectura es un proceso que no solo proporciona información, sino que también forma y educa, quienes se apropian de este proceso a tempranas edades crean hábitos de reflexión, comprensión, análisis y síntesis; es decir, una persona que adquiere el hábito de leer posee autonomía cognitiva, que le permitirá aprender por sí solo. Esta guía pedagógica está dirigida a docentes que trabajan en la gran tarea de enseñar a leer y escribir en contextos diferentes e interculturales como en nuestro país Ecuador, que tiene

una gran diversidad cultural y étnica. Este trabajo pretende proporcionar a los docentes y estudiantes de segundo de básica, estrategias para fomentar la lectura y escritura con un eje intercultural, que les permita apropiarse y valorar su cultura de manera activa y reflexiva.





OBJETIVOS



- **General**

Establecer las bases de convivencia intercultural en los estudiantes de educación básica elemental, mediante actividades y dinámicas que sirvan de puente en el aprendizaje de la lectoescritura.

- **Específicos**

- Fomentar la interculturalidad mediante dinámicas y actividades que promuevan el conocimiento, inclusión y comunicación de los estudiantes en el aula.
- Facilitar el proceso en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes mediante actividades que permitan la expresión oral y escrita, a fin de incrementar el desarrollo del pensamiento y aprendizaje.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el año 2008 el estado ecuatoriano adopta una nueva carta constituyente denominada oficialmente como Constitución de la República del Ecuador, en esta nueva constituyente se integra el concepto del Buen Vivir o Sumak Kawsay con el propósito de promover cambios estructurales de fondo en el país, uno de los ejes en los que se centra el buen vivir es la educación.

Ese nuevo paradigma, esa nueva forma de convivencia no puede conseguirse sin un proceso educativo liberador, que sienta las bases del cambio sobre la conciencia de cada ser humano. Este proceso se denomina en la actualidad educación intercultural. (Krainer y Guerra, 2016, p.1)

La educación es vista como impulsadora de la construcción de la sociedad del Buen Vivir, entendido este como fin y como medio, como derecho a la educación y, como eje y enfoque educativo. (Villagómez y Cunha, 2014, p.36)

Una sociedad del buen vivir contempla una convivencia armónica en el marco de la aceptación, diversidad, multinacionalidad, pluriculturalidad y la práctica de la interculturalidad.

La educación para la práctica de la interculturalidad, como posibilidad real para la construcción de una sociedad democrática, equitativa y justa. Que por un lado, parta del reconocimiento de las raíces profundamente excluyentes del sistema educativo nacional y de otro, sea capaz de aprender de las experiencias de resistencia, de innovación y de la creatividad. (Villagómez y Cunha, 2014, p.36)

En este contexto, el interés por realizar cambios estructurales para lograr una sociedad del buen vivir se enfoca en la educación desde una perspectiva intercultural, de manera que se integre la cosmovisión de las diversas culturas en el Ecuador, así lograr una sociedad igualitaria, inclusiva, equitativa. Para lograr estos cambios que posibiliten la construcción de una sociedad democrática enmarcada en valores de diversidad, es imprescindible construir una educación intercultural partiendo del conocimiento de sus elementos esenciales: Identidad cultural; Conocimientos saberes y prácticas locales; Identificación y reconocimiento de diferencias; Unidad y diversidad; Comunicación, interrelación y cooperación, son la base de las relaciones entre culturas.

La educación juega un rol fundamental en la consecución del cambio; por ende es necesario que quienes forman parte de los sectores que toman decisiones y elaboran las políticas públicas conozcan y manejen, de manera adecuada, los conceptos de



aquello que se quiere consolidar. Esto es posible a través de políticas públicas eficientes, oportunas y, sobre todo, factibles de llevar a la práctica en las instituciones educativas. Así mismo, es trascendental el aporte de docentes, mujeres y hombres como facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que están a cargo de plasmar en las nuevas generaciones valores interculturales y de apoyar en la construcción de nuevos conocimientos. (Krainer y Guerra, 2016, p.2) Lograr este reto planteado en la constitución del 2008, requiere de tiempo y de trabajo constante, trabajo que debe ser realizado desde sus raíces, es decir desde la educación básica por parte los docentes, no solo es imprescindible lograr una sociedad democrática inclusiva y diversa, es necesario también que este cambio sea sólido y permanezca en el tiempo evolucionando permanentemente hacia el desarrollo del buen vivir de una sociedad.

El planteamiento de la guía pedagógica responde a la necesidad de implementar instrumentos que apoyen la construcción de un estado intercultural y como un aporte al docente en los procesos de enseñanza.

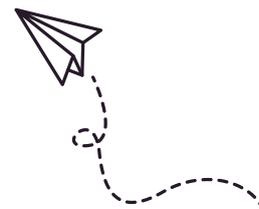
Las actividades planteadas a lo largo de la guía no tienen tiempo fijo o plazo de aplicación, pueden ser realizadas las veces que el docente considere pertinente, son actividades variadas que incentivan el aprendizaje con sus padres, abuelos, con personas de la comunidad y en el aula. El desarrollo de estas actividades contribuye a la práctica de la interculturalidad que se enlazan al aprendizaje de la lectoescritura y se orienta al desarrollo de actitudes referentes a la identidad individual y colectiva, el reconocimiento y valoración de lo propio y de los demás, la unidad y diversidad, comunicación e interrelación entre individuos y el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura y escritura como bases para la construcción de nuevos conocimientos.

El contenido de la guía propuesta se basa en criterios emitidos por diferentes autores respecto de las variables a trabajar:

INTERCULTURALIDAD

Por su parte, la UNESCO, (2015), se refiere a la interculturalidad como: "la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo" (p.8).

A su vez la interculturalidad está compuesta de varios elementos que permiten la interacción y convivencia entre culturas.



1. IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural es un proceso que comienza en la infancia de cada individuo. Salabarría, D., et al., (2019), al respecto manifiestan:

Esta identidad personal se va formando y enriqueciendo mediante múltiples identificaciones y diferenciaciones, bajo la influencia directa de los padres y otros allegados. Asimismo, a través de la comunicación y de la actividad conjunta con las personas que lo rodean el niño se va apropiando de los valores, costumbres y representaciones propias de su medio social. (p.182)

3. IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE DIFERENCIAS

De igual forma, Walsh C, (2000), respecto de la identificación, reconocimiento de diferencias, advierte:

A partir de la perspectiva de que las diferencias representan una riqueza y potencialidad y muestran la capacidad creativa de los seres humanos, este criterio pretende desarrollar un entendimiento positivo y real sobre las diferencias culturales, cuestionando las nociones y las prácticas sociales y educativas, en las cuales las diferencias culturales están consideradas como obstáculos para la educación, para la sociedad, y para el desarrollo. (p.35)

2. CONOCIMIENTOS SABERES Y PRÁCTICAS LOCALES

La autora, Walsh C, (2000), con referencia a los conocimientos, saberes y prácticas locales, señala:

Los conocimientos, saberes y prácticas locales conforman el sentido común de una comunidad o un grupo social particular, y otorgan definición a la idea de pertenencia e identidad compartida.

4. UNIDAD Y DIVERSIDAD

Al respecto, Walsh C, (2000), señala:

La interculturalidad busca establecer un equilibrio y complementariedad entre la unidad necesaria para una sociedad o para coexistir en cualquier espacio social y la diversidad cultural en el nivel individual y colectivo, un equilibrio y complementariedad que pueden llevarnos a una eventual convivencia democrática. (p.38)

5. COMUNICACIÓN, INTERRELACIÓN Y COOPERACIÓN

Walsh C, (2000), sostiene:

La interculturalidad se caracteriza por el esfuerzo de comunicarse e interrelacionarse entre individuos, grupos y saberes culturalmente diferentes y de cooperar en forma solidaria. Este criterio pretende desarrollar una mayor comunicación e interrelación entre distintos sistemas de conocimiento, saberes y prácticas locales y entre personas y grupos que se identifican de maneras diferentes, buscando niveles de complementariedad sin deslegitimar ni lo propio ni lo ajeno. (p.39)

LECTOESCRITURA

La federación de enseñanza de Andalucía, (2010), concibe la lectoescritura como: "la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de variaciones culturales y técnicas de la humanidad" (p.2).

Así mismo, el proceso de aprendizaje de lectoescritura comprende de elementos básicos que deben ser trabajados de forma progresiva durante en aprendizaje.

1. MECÁNICA LECTORA

La mecánica lectora implica aspectos relacionados a la velocidad, fluidez y prosodia lectora:

Según Martínez M, (2017), manifiesta que "La velocidad lectora permite desarrollar en las personas ciertas destrezas mecánicas como poder descifrar y articular palabras, además aumenta un aumento real de vocablos adquiridos" (p.9).

2. COMPRENSIÓN LECTORA

Cano G. & Roblero L., (2019), respecto a la comprensión lectora advierten:

La comprensión lectora es el proceso por medio del cual el lector conecta sus ideas previas con los nuevos conocimientos que está adquiriendo al interactuar con el texto y en ese momento el lector desarrolla muchas habilidades y destrezas cognitivas, aunque, cada ser humano tiene percepciones diferentes de lo que está leyendo. (p.18)

3. MECÁNICA ESCRITORA

Arias J, (2016), al respecto manifiesta: "Se entiende como la etapa inicial en el desarrollo de la escritura, comprende el aprendizaje de la grafía referente al dominio de la direccionalidad, el trazo y la caligrafía de símbolos y letras" (p.13).

4. COPIA

A criterio de González S, (2017), la copia es una actividad básica en el proceso de aprendizaje en la lectoescritura su desarrollo comprende: "Reproducir de forma textual, imágenes, palabras, textos que se encuentran a la vista del alumno, esta actividad permite mejorar la motricidad y reforzar la mecánica escritora" (p.35).

5. DICTADO

La autora González S, (2017), señala:

A través del dictado se trabaja la comprensión oral (capacidad receptiva), puesto que el alumno reconstruye el significado de lo que escucha, y para poder identificar las palabras antes de escribirlas tiene que entender la estructura semántica de aquello que ha escuchado. (p.2)

6. COMPOSICIÓN ESCRITA

Giordano D, (2019), sostiene que: "Una Composición Escrita es una narración que cuenta con un conjunto de elementos que incluyen no sólo reglas gramaticales, sino también diseño y formato" (p.1).



DOLORES CACUANGO

¡Hola Amiguitos!



Soy Dolores Cacuango, más conocida como “Mama Dulu”, fui una mujer indígena activista ecuatoriana, desde adolescente me comprometí en la lucha por los derechos, inclusión, y educación de los Indígenas y demás etnias

en mi Ecuador, pues en mi época por los años de 1919, tener acceso a la educación y a otros derechos como todo ecuatoriano debe tener era casi imposible, y me parecía muy injusto que indígenas, cholos, mulatos, afro ecuatorianos por nuestra condición cultural o social no tengamos los mismos derechos que el resto de ecuatorianos, fue así que me comprometí con mi pueblo a luchar junto a ellos para que se reconozca nuestros derechos, las luchas y protestas fueron muy duras y duraron muchos años pero poco a poco fuimos alcanzando increíbles hazañas, fundamos la primera escuela bilingüe de idioma Kichwa – Español, logramos cambios en el trabajo de nuestros hombres.

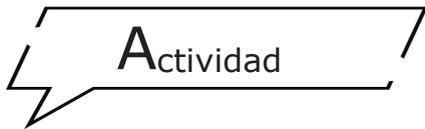
Me da gusto que hoy en día mi lindo Ecuador tenga una educación inclusiva, y se garanticen los derechos de todos los ecuatorianos por igual sin importar condición cultural, social y económica. Sin embargo hay muchas cosas en las cuales debemos seguir trabajando para lograr una convivencia armónica entre las distintas culturas del Ecuador y poder beneficiarnos de la riqueza intercultural que tiene el Ecuador.

La educación es muy importante queridos amigos, solo así podremos ser conscientes de la realidad y de los cambios que necesita, les quiero compartir varias actividades y dinámicas divertidas para comprender y aprender de la interculturalidad mientras aprenden a leer y escribir.

Fuente: El legado de Dolores Cacuango; Raquel Rodas 2017.



DOLORES CACUANGO – LÍDER INDÍGENA



¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?

Objetivo

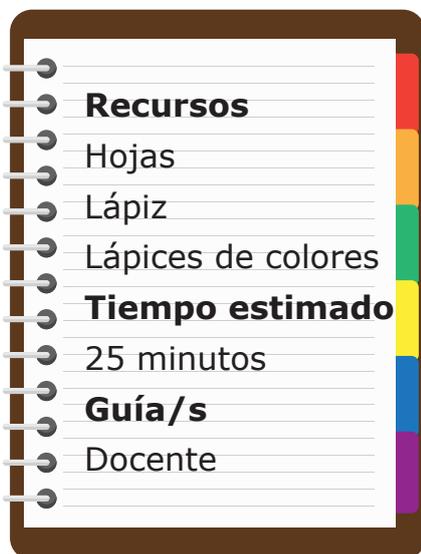
Conocer a los líderes indígenas percusores en la lucha de los derechos e igualdad cultural.



Después de la lectura, realizar un conversatorio con los estudiantes, indagando con preguntas como:

- ¿Quién es el personaje que habla la lectura?
- ¿Qué hizo el personaje, porqué es importante?
- ¿Cómo lo hizo?
- ¿Cuándo lo hizo? Etc.

- Caracterizar al personaje, posteriormente retratar y pintar al personaje en una hoja
- Como tarea para el hogar, se enviará a conversar con sus padres sobre cualquier otro líder ecuatoriano importante en la lucha de los derechos humanos y colectivos.
- Posteriormente, en el aula conversar sobre los líderes que pudieron averiguar.



1



Identidad Cultural



IDENTIDAD CULTURAL

Actividad N° 1

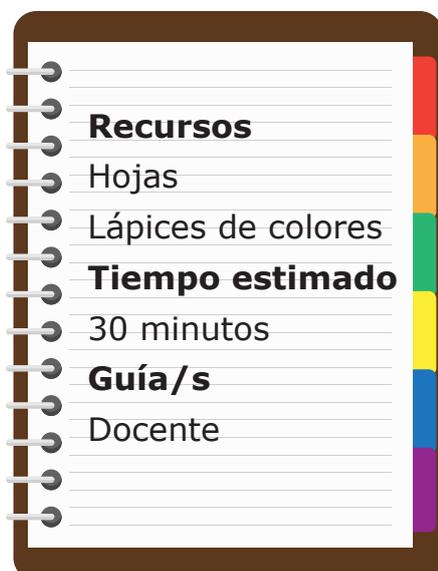
Y tú ¿Quién eres?

Objetivo

Construir la identidad y fortalecer la autoestima de los niños.

Dinámica

- Interactuar con los estudiantes mediante el auto retrato de cada uno de ellos
- Cada estudiante se autorretrata en una hoja de papel indicando cómo se conoce así mismo, sus rasgos detalles etc.
- Al frente de su retrato es importante que los estudiantes realicen una breve descripción de sus aspectos físicos y demás detalles que consideren que son especiales en ellos y se distingan de los demás.
- Para finalizar la actividad cada estudiante comparte su trabajo con el grupo de compañeros.





IDENTIDAD CULTURAL

Actividad N° 2

Baúl de los recuerdos

Objetivo

Construir la identidad y fortalecer la autoestima de los niños.

Dinámica

- Es una tarea para desarrollar el concepto de identidad vinculada a la familia en compañía de los padres y demás familiares en casa.
- El objetivo es crear un Baúl familiar con una caja de cartón armada y decorada con el gusto y creatividad de la familia, este baúl debe contener: objetos, fotos, recuerdos y demás elementos importantes para la familia, de esta forma mientras se va llenando el baúl los padres podrán transmitir hacia sus hijos: las anécdotas, historias, relatos. De esta manera el niño conoce más y de manera divertida sobre la identidad cultural y raíces de su familia, etc.
- Una vez listo el baúl de los recuerdos, se pedirá a los estudiantes compartir el baúl y las historias que guarda en él, con sus demás compañeros de clase.

Recursos

Caja

Papeles de color

Recuerdos (fotos, objetos, etc.)

Tiempo estimado

30 minutos

Guía/s

Docente

Padres de familia





IDENTIDAD CULTURAL

Actividad N° 3

Árbol genealógico

Objetivo

Construir la identidad y fortalecer la autoestima de los niños.

Dinámica

- Es una actividad familiar mediante la cual, los niños aprenden y valoran su descendencia familiar, conocen sus raíces su historia y cultura.
- Junto a la compañía de sus padres cada estudiante tiene como tarea armar su árbol genealógico hasta el origen de sus abuelos a partir de fotografías, en caso de los ancestros más lejanos se puede dibujar sus rostros, junto a cada miembro de su familia se escribirá el valor o costumbre que más identifica a cada uno los familiares.
- De igual manera al finalizar el árbol genealógico se pedirá a cada estudiante compartir en clase su trabajo.

Recursos

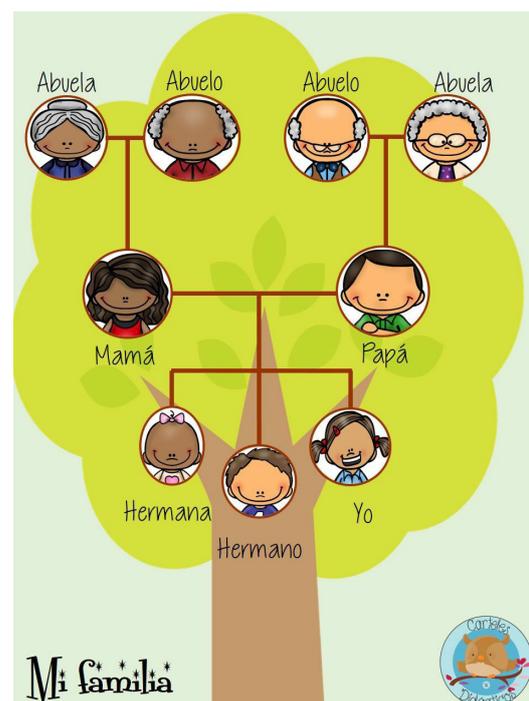
- Cartulina A3
- Fotos de los familiares
- Lápiz
- Goma
- Lápices de colores

Tiempo estimado

45 minutos

Guía/s

- Docente
- Padres de familia





IDENTIDAD CULTURAL

Actividad N° 4

Nuestro escudo familiar

Objetivo

Construir la identidad y fortalecer la autoestima de los niños.

Dinámica

- Actividad para desarrollar en clases, permite que los estudiantes muestren su identidad, afectividad y valores.
- A partir de las actividades anteriores, una vez que los estudiantes han trabajado en la identidad propia y familiar, trabajara en un escudo que identifique su familia, en él se plasmará los valores, costumbres, afectos más importantes para su familia, para ello es necesario que el docente haga una representación gráfica de su escudo familiar a manera de ejemplo.
- Una vez terminada, la tarea será compartida con los demás compañeros.
- Como tarea para el hogar, se puede enviar a complementar el escudo familiar con un lema o refrán.

Recursos

- Lápiz
- Lápices de colores
- Cartulinas de colores

Tiempo estimado

30 minutos

Guía/s

Docente



2



Conocimientos
saberes y
prácticas
locales



Actividad N° 1

Mi comunidad

Objetivo

Impulsar el aprecio y respeto por el entorno social, cultural.

Dinámica

- Conocer el entorno social vinculado a las prácticas, costumbres, tradiciones de la comunidad en la que viven los estudiantes.
- Se realiza una casa abierta en el aula a cada estudiante se le designa una de las siguientes temáticas vinculadas a su comunidad, la cual tendrán que compartir en clase por medio de cualquier material didáctico

- *Comida
- *Cuentos
- *Tradiciones
- * Juegos

Para el desarrollo de esta actividad es necesario la guía de los padres en casa.

Recursos
<input type="checkbox"/> El que el estudiante desee
Tiempo estimado
45 minutos
Guía/s
Docente
Padres de familia





Actividad N° 2

Cápsula del tiempo

Objetivo

Impulsar el aprecio y respeto por el entorno social, cultural.

Dinámica

- Compartir la lectura de la cápsula del tiempo
- Armar una capsula del tiempo en el aula con objetos, accesorios, mensajes, tradiciones, costumbres, de la cultura, o comunidad y creen que es importante conservar y transmitir a otra generación.
- Anticipadamente interactuar con ellos preguntándoles ¿Qué piensan qué es impórtate enseñarle a la próxima generación acerca de nosotros?, ¿Qué creen que es importante que la próxima generación sepa de nosotros?, ¿será importante que conozcan cuáles eran nuestras formas de trabajo, formas de vestir, formas de comunicarnos nuestra tecnología etc., etc.?
- Conversar con ellos sobre lo que han decidido guardar en la cápsula de tiempo y porque.

Recursos

- Caja de cartón
- objetos, accesorios para guardar en la cápsula

Tiempo estimado

60 minutos

Guía/s

Docente

"Una cápsula de tiempo es una caja que guarda objetos importantes y mensajes de una cultura o civilización en un tiempo específico, estas cajas son cerradas fuertemente y enterradas durante muchos años, con el propósito de que en un futuro se las encuentre, se abran y conozca cómo era la vida, la cultura tradiciones en una época anterior."



Actividad N° 3

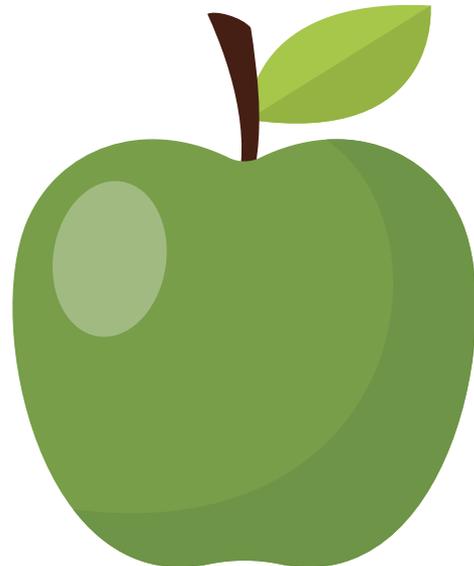
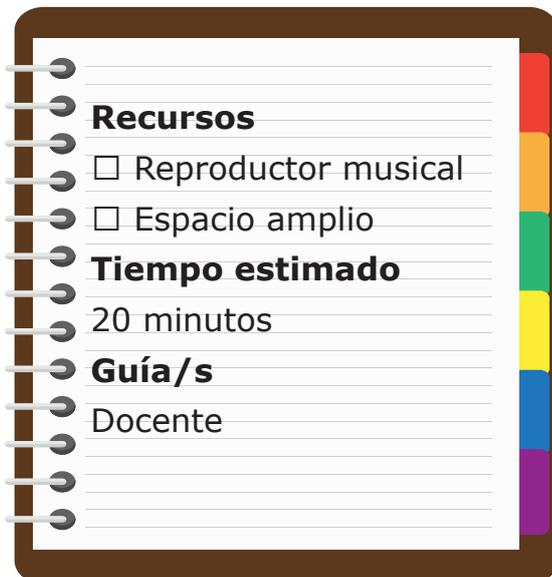
Canción – Verde manzana

Objetivo

Impulsar el aprecio y respeto por el entorno social, cultural.

Dinámica

- Impulsar el aprecio a los elementos naturales sociales y culturales apoyados en canciones.



Verde Manzana

Yo sé de un país verde como una manzana

Sé de un país de palmeras y montañas

Dulce país de maíz y naranjas

Dulce país que sabe a coco y a caña

Te llevo, te siento, te amo y te quiero.

#

Voy a cuidarte con tu agua y tu aire

Y voy a educarme porque la tierra no se canse

Voy a cuidarte por tus bosques y tus mares

Voy a educarme para quererte siempre, siempre más.

Sé de un país verde como una manzana

Dulce país de maíz y naranjas

Dulce país, yo quiero verte siempre bien

Siempre alegre siempre verde, sonreír y florecer.

Voy a cuidarte con tu agua y tu aire

Y voy a educarme porque la tierra no se canse

Voy a cuidarte por tus bosques y tus mares

Voy a educarme para quererte siempre.

Autor: Ricardo Williams

3



Identificación
y
reconocimiento

A B C B



IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO

Actividad N° 1

Soy periodista

Objetivo

Comprender los elementos culturales, sociales que distinguen nuestra identidad.

Dinámica

- Cada estudiante debe realizar entrevistas a miembros de su familia o parientes cercanos pueden ser padres, abuelitos, también a sus profesores, sobre antiguas leyendas, tradiciones o costumbres que existían en la comunidad y que han quedado como recuerdos.
- En la entrevista los estudiantes pueden averiguar costumbres antiguas (religiosas, sociales o laborales); cantos o adivinanzas; leyendas o cuentos; acontecimientos importantes (buenas o malas); comidas típicas de su comunidad.
- En el aula se prepara un mural con los mejores relatos o acontecimientos.

Recursos

•Paleógrafo para crear el mural en clases

•Materiales como fotos u objetos que hayan surgido de la entrevista

•Marcadores

Tiempo estimado

2 jornadas de clase

Guía/s

Docente



4



Unidad
y
diversidad



Actividad N° 1

El Ciego –El Manco – y El Mudo

Objetivo

Aceptar y valorar la unidad en la diversidad.

Dinámica

- Dividir a la clase en grupos de tres personas, cada grupo debe tener un ciego, un manco y un mudo en este orden.
- El docente le da una indicación al oído del ciego, este a su vez debe encontrar la manera de transmitir el mensaje al siguiente participante, sin moverse de su lugar y sin hablar.
- El segundo participante si puede moverse y hablar, pero no puede realizar la acción por lo que necesita transmitir el mensaje al tercer participante, el mudo.
- El tercer participante (el mudo), puede moverse y realizar la acción pero no puede hablar. Para lograr la acción el grupo debe encontrar estrategias de unidad, cooperación e interacción para completar la acción.

Recursos

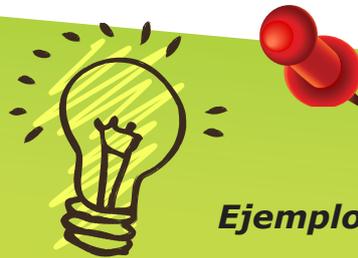
- Espacio amplio
- Venda para los ojos

Tiempo estimado

20 minutos

Guía/s

Docente



Ejemplo:

El docente le da la indicación al grupo 1 de levantar silla y ponerla en otro lugar. Cada grupo se ingeniará para realizar la acción bajo cumpliendo las reglas.

5



Comunicación
interrelación y
cooperación

A B C



Actividad N° 1

Dibujo descompuesto

Objetivo

Promover la interacción y comunicación

Dinámica

- La dinámica es muy divertida, similar al teléfono descompuesto pero en esta ocasión nadie puede hablar, la única forma de comunicarse es mediante dibujos en la espalda del compañero.
- Se arma grupos de 5 o 6 estudiantes quienes se ubican sentados uno tras otro formando una columna.
- El docente le da un dibujo o símbolo al último de la columna, este tiene la misión de transmitir el mensaje dibujándolo en la espalda de su compañero con su dedo siguiente y así hasta llegar al primero de la fila quien lo escribe en un papel y se descubre si se transmitió el dibujo de la forma correcta o no.

Recursos
<input type="checkbox"/> Dos hojas de papel
<input type="checkbox"/> Espacio amplio
Tiempo estimado
20 minutos
Guía/s
Docente





Actividad N° 2

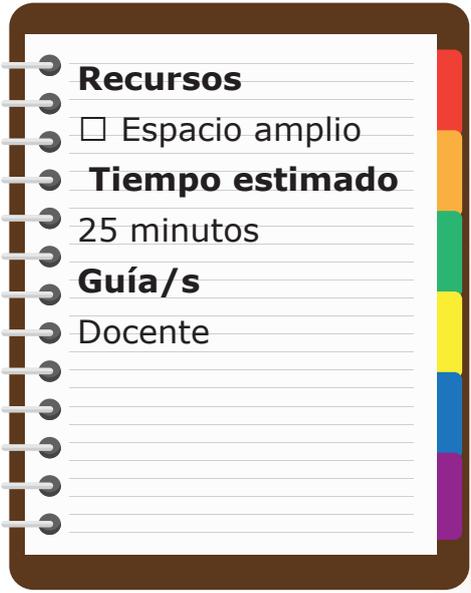
Monstruo de 3 cabezas

Objetivo

Promover la interacción y comunicación

Dinámica

- Es una actividad divertida para desarrollarla en grupos de tres personas, cada grupo forma un monstruo de tres cabezas el grupo escoge un nombre con el cual quiere ser llamado, este grupo pasa al frente de clase abrazados formando un solo ser.
- A continuación la maestra, junto a los demás estudiantes le hace preguntas sobre el tema que crea conveniente y el monstruo debe contestar a la pregunta bajo la condición de que cada miembro que forma el monstruo puede responder una sola palabra si se equivocan o pierden la línea de dialogo pierden el juego y pasa el siguiente monstruo a participar.



Recursos

- Espacio amplio

Tiempo estimado

25 minutos

Guía/s

Docente



Ejemplo:

- Maestra: ¿Cómo te llamas monstruo?
- Monstruo:(solo puede responder una palabra cada persona): mi /nombre/ es/ coco
- Maestra: ¿de dónde vienes?
- Monstruo: vengo/ del/ planeta/ marte.



Actividad N° 3

El poder de la cortesía

Objetivo

Promover la interacción y comunicación

Dinámica

- Se ubica a los estudiantes en círculo puede ser en el aula o en un lugar amplio y hablarles sobre el reino de la cortesía (parte inferior) y como en ese reino por cortesía pueden lograr grandes cosas como transformar objetos en cualquier cosa que deseen.
- Los estudiantes deberán adivinar cuál es la clave que permite lograr cosas increíbles para transformar los objetos.
- Finalizada la dinámica el docente refuerza lo importante que es ser cortés en la vida diaria y cómo influye el respeto y demás valores en las actividades escolares, familiares etc.

Recursos

- Espacio amplio

Tiempo estimado

20 minutos

Guía/s

Docente



REINO DE LA CORTESÍA

Existe un reino en el mundo donde el poder de la cortesía puede convertir los objetos en cualquier cosa que imaginen o quieran, por ejemplo en ese reino este marcador (sujeta un marcador o cualquier otro objeto), por poder de la **cortesía** puede ser libro.

Entrega el marcador a un estudiante del grupo y a este se le pregunta ¿qué otra cosa podría ser este marcador?

El estudiante recibe el marcador y contesta a su criterio: ¿**Podría** ser un auto?

El docente responde: **no**, no podría ser un auto, pasa el marcador a otro estudiante quien lo recibe y dice **Gracias**, ¿este marcador podría ser un zapato?

El docente responde sí podría ser un zapato y así pasa el marcador de estudiante en estudiante hasta que logren captar cuál es la clave para que el objeto se convierta en lo que quieren, la clave es decir palabras de cortesía como gracias, por favor, etc.



6



Mecánica
lectora



MECÁNICA LECTORA

Actividad N° 1

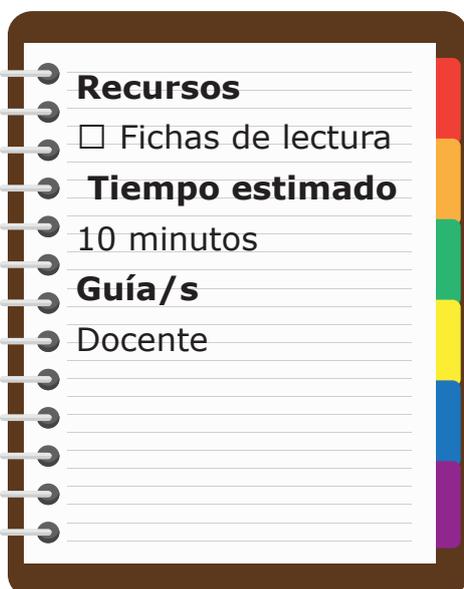
Mis ojitos

Objetivo

Decodificar las palabras e interpretar.

Dinámica

- Esta actividad favorece el movimiento ocular durante la lectura.
- Se le entrega al estudiante fichas con letras básicas para su lectura, el propósito es que el estudiante ejercite su movimiento ocular en la lectura mediante movimientos naturales de sus ojos, esto permitirá al niño desarrollar agilidad de lectura.
- Es importante que durante la práctica de esta actividad únicamente se muevan los ojos del niño y no su cabeza.
- El ejercicio se puede realizar periódicamente, hasta que cada vez le cueste leer menos, repitiendo en dos direcciones alternativamente varias veces.
- La maestra estará pendiente de verificar que la actividad sea bien realizada.





Actividad N° 2

Las letras del alfabeto

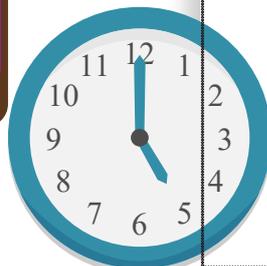
Objetivo

Decodificar las palabras e interpretar.

Dinámica

- El propósito de esta actividad es desarrollar la velocidad del niño en la lectura.
- Se entrega al estudiante una ficha para lectura con oraciones simples formada de palabras básicas, las cuales debe leer en un mínimo de tiempo. Conforme se avanza en la actividad se establecerá un tiempo límite para su lectura.
- La maestra controlara el tiempo en un cronometro.

Recursos
<input type="checkbox"/> Hojas
<input type="checkbox"/> Cronometro
Tiempo estimado
15 minutos
Guía/s
Docente



FICHA

Lola pasea la mula.

Ese sapo pisa su masa.

Mi mamá mima a papá

Ese ratón me mira.

Mi pulsera es de oro.

Mi perro tiene pulgas.

Una jirafa corre.

Mi papá me ama.

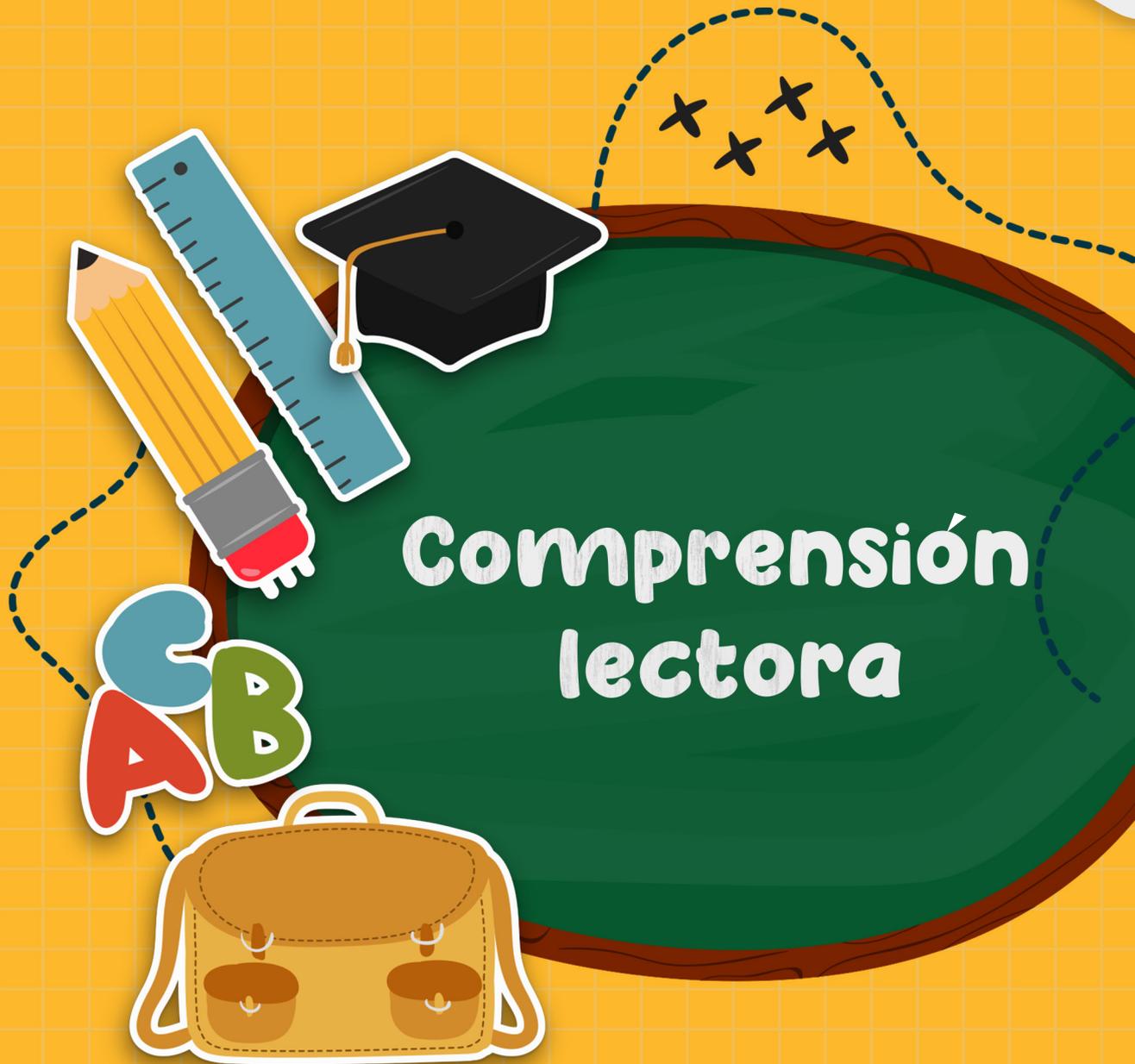
Pepe pasea con su papá.

Ese loro se pasea.

Rita mira la rosa.

La jirafa juega.

7



Comprensión
lectora



COMPRESIÓN LECTORA

Actividad N° 1

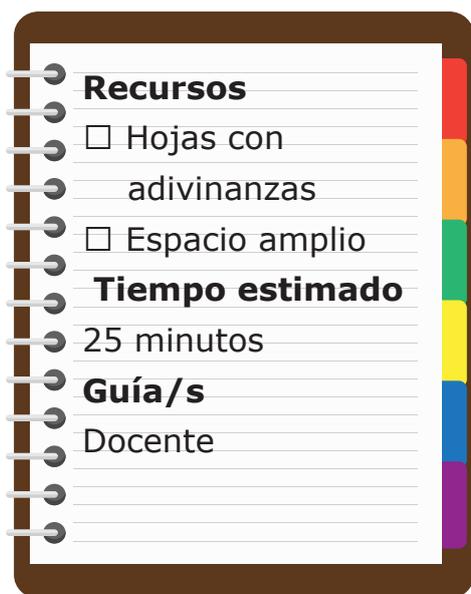
Adivina, adivinador.

Objetivo

Comprender los textos narrativos y el mundo que me rodea.

Dinámica

- Para el desarrollo de esta actividad se forma grupos de cuatro estudiantes, y se les entrega hojas con una adivinanza.
- Su primera actividad es leer silenciosamente la adivinanza, y compartirla con sus demás compañeros para que puedan adivinar, quien adivina pasa a realizar la segunda adivinanza hasta que todos participen.



*Blanca por dentro,
Verde por fuera,
Si no lo adivinas,
espera.*



Actividad N° 2

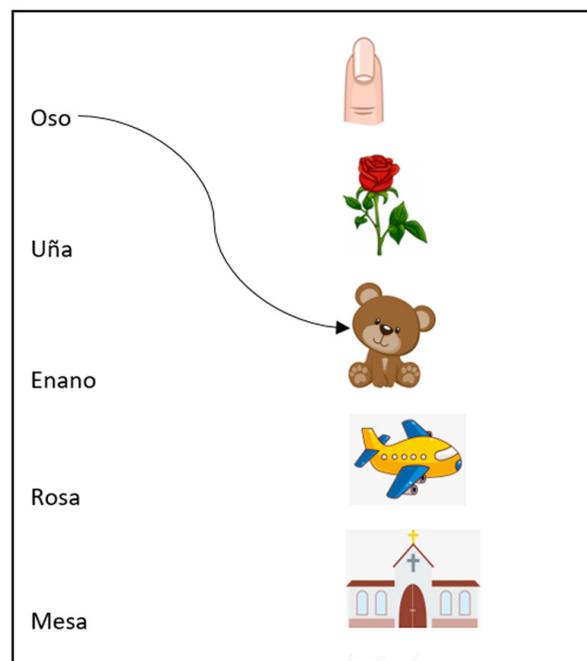
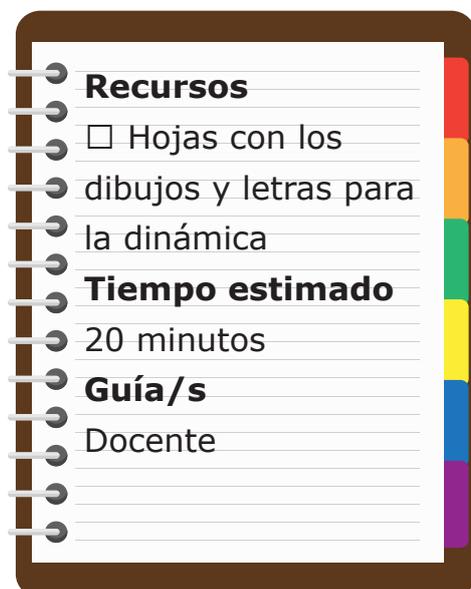
Buscando a mi pareja

Objetivo

Comprender los textos narrativos y el mundo que me rodea.

Dinámica

- Es una actividad con una dinámica muy divertida empezamos dividiendo a la clase en dos grupos.
- El primer grupo: cada niño tendrá una hoja con una imagen que solo el podrá ver.
- El segundo grupo: tendrá una hoja con una palabra escrita.
- El juego consiste en formar un círculo, la maestra ira contando una pequeña historia en donde irán apareciendo las imágenes que los niños tienen. Cuando el niño pase con su imagen al centro del círculo deberá también pasar su compañero que tenga el nombre de imagen. Hasta que todos estén en pareja





COMPRESIÓN LECTORA

Actividad N° 3

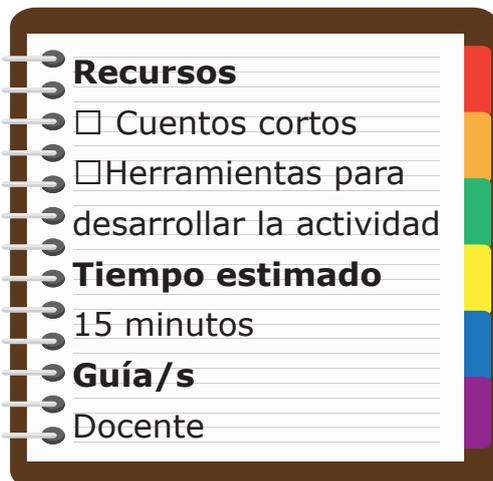
Aprendiendo juntos

Objetivo

Comprender los textos narrativos y el mundo que me rodea.

Dinámica

- Mediante la actividad propuesta se busca potenciar la capacidad de comprensión en los estudiantes, por medio de lecturas cortas, pausadas e interesantes.
- El docente ubicará a su clase de manera que se encuentren cómodos no encuentren distracciones, y dará inicio a la lectura de manera dinámica y utilizando gestos acorde a la lectura a fin de que esta sea llamativa y pueda transmitir emociones.
- Posterior a la lectura se entregará a cada niño una hoja con una actividad complementaria a la lectura.
- En este caso se utilizará de lado izquierdo de la hoja a los personajes de la historia y de lado derecho la acción y frase principal de cada personaje de forma mezclada, el estudiante será quien identifique a que personaje corresponde dicha acción.



MI ABUELA

Había una vez una viejita llamada Lola, ella era muy feliz con sus animales tenía un gallo todas las mañanas cantaba en su ventana ¡Ki-ki-ri.kiiiiii! para que la abuela Lola despertara.

Cuando la abuela Lola despertaba escuchaba a su gato maullar imiau, miau!, quería comer siempre estaba con hambre muy feliz la abuela su alimento iba a ver. Su perro ladraba iguau guau! Para avisar que visitas tenía, cierta mañana no escuchó al gallo cantar el siempre hacía ¡Ki-ki-ri.kiiii-ii! al levantarse ya no escuchó a su gato maullar. Muy triste estaba la abuela Lola, salió en busca de su perro que ladraba iguau, guau! Grande fue su sorpresa, todos juntos estaban solo conversando para cantar en su cumpleaños a la abuela Lola. El gallo cantaba ¡Ki-ki-ri.kiiiiii!, el gato maúlla imiau, miau!, y el perro ladra guau, guau!



8



Mecánica escritora



MECÁNICA ESCRITORA

Actividad N° 1

Dibujando mis letras

Objetivo

Desarrollar competencias lingüísticas, su imaginación y creatividad.

Dinámica

- La dinámica de esta actividad pretende desarrollar habilidades motrices a través de ejercicios escritura.
- Se compartirá con los estudiantes fichas para la práctica escritora en la que practicarán y reforzarán sus conocimientos, interpretando el fonema correspondiente a la clase.
- Se complementa la actividad formando palabras, buscando objetos relacionados al fonema practicado.

Recursos

- Hojas
- Colores
- Lápiz

Tiempo estimado

15 minutos

Guía/s

Docente

Tracing practice for the letter 'a' with stroke order arrows and a small 'a' icon. Below are several rows of 'a's on handwriting lines.

a amigos

Tracing practice for the letter 'e' with stroke order arrows and a small 'e' icon. Below are several rows of 'e's on handwriting lines.

e elefante

Tracing practice for the letter 'i' with stroke order arrows and a small 'i' icon. Below are several rows of 'i's on handwriting lines.

i isla

Tracing practice for the letter 'o' with stroke order arrows and a small 'o' icon. Below are several rows of 'o's on handwriting lines.

o oso

Tracing practice for the letter 'u' with stroke order arrows and a small 'u' icon. Below are several rows of 'u's on handwriting lines.

u uvas



MECÁNICA ESCRITORA

Actividad N° 2

Jugando con las cartas

Objetivo

Desarrollar competencias lingüísticas, su imaginación y creatividad.

Dinámica

- El desarrollo de esta actividad tiende a despertar la imaginación y la creatividad del niño.
- Se empieza formando grupos de 3 estudiantes, a cada grupo se le entregará 5 cartas de diferentes objetos o animales.
- Cada grupo debe formar una oración o cuento sencillo con los diferentes objetos o animales que contiene cada carta.
- Luego se intercambiarán las cartas entre grupos y nuevamente formarán sus oraciones.

Recursos

- Tarjetas

Tiempo estimado

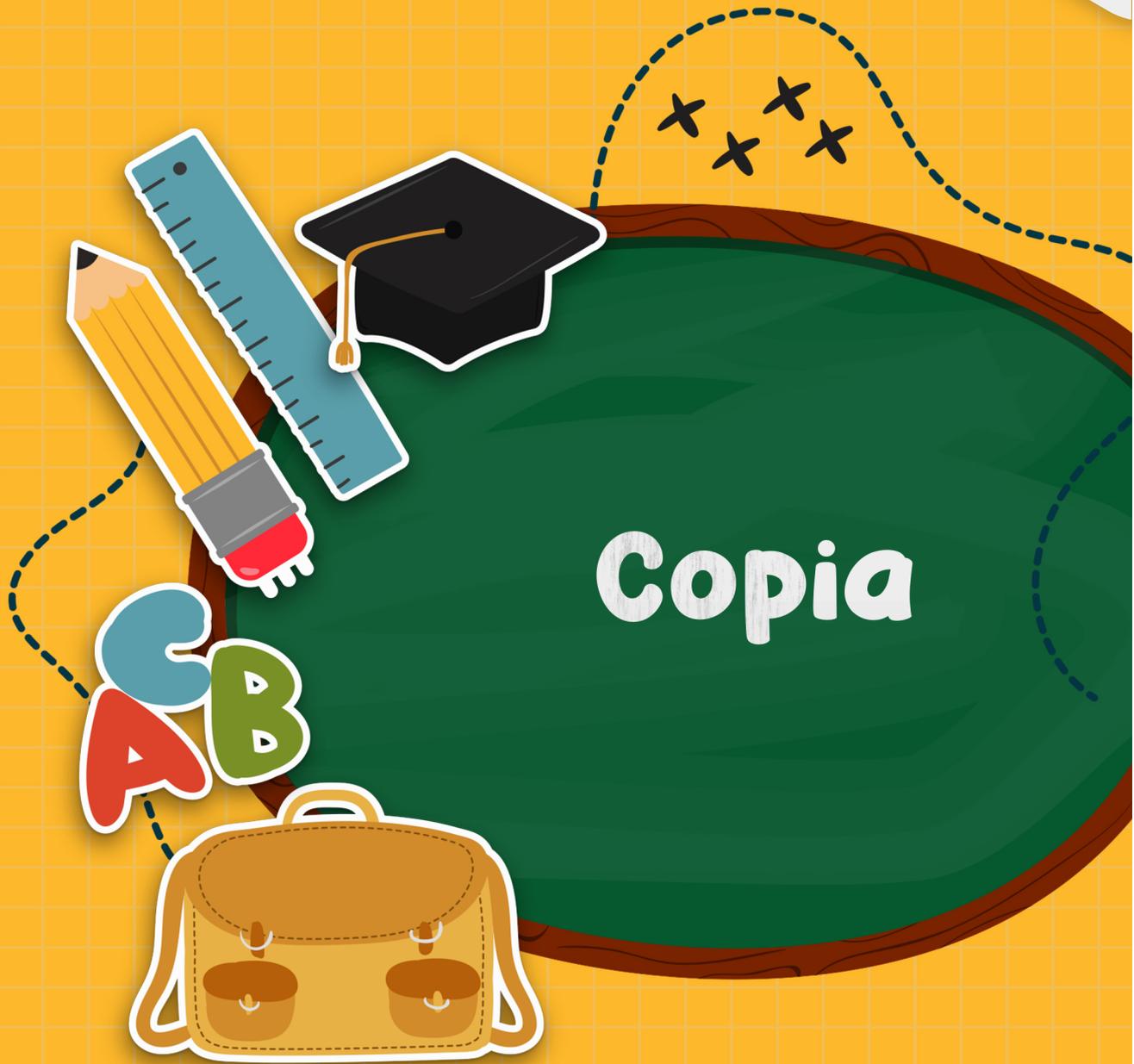
20 minutos

Guía/s

Docente



9





Actividad N° 1

Dictado lúdico Observando y escribiendo

Objetivo

Entender e interpretar rasgos.

Dinámica

- La actividad planteada tiene como propósito reforzar la mecánica lectora y escritora
- Para esta actividad la maestra proyectará en la pizarra u otros medios, tarjetas con imágenes relacionadas con la conjugación de las diferentes sílabas, después se complementará con una actividad en el cuaderno para que copie, repase y lea la sílaba aprendida.
- Se puede complementar la actividad desarrollando un cuento respecto de la silaba aprendida.

Recursos

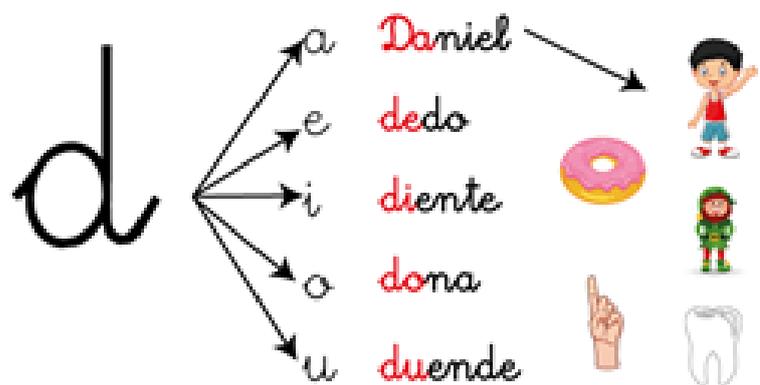
- Imágenes
- Lápiz de colores

Tiempo estimado

25 minutos

Guía/s

Docente



El dado dorado

Dora es modista y tiene un dado dorado. Le gusta nadar en el río y podar el pasto. Daniel es su hermano soldado, le gusta andar a la moda y tiene dos dados. Diana juega con Dora y usan sus dados dorados a Diana le duele el dedo y el soldado ordena descansar.

10



Dictado



DICTADO

Actividad N° 1

Dictado lúdico

Objetivo

Practicar la escucha activa utilizando lecturas, para aplicar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

Dinámica

- Esta dinámica asocia las palabras con imágenes y su significado.
- La maestra dará textos donde ciertas palabras están sustituidas por dibujos que las presentan. Los niños van a sustituir las imágenes por el vocablo correspondiente a partir del dictado de la maestra.

Recursos

Hojas de

cuentos

preparados

por el docente

Tiempo estimado

25 minutos

Guía/s

Docente





Los tres cerditos

Eran  que decidieron irse al bosque y hacerse una  cada uno.

El  mayor se la hizo , el  mediano hizo su 

Y el  más pequeño que era el más trabajador hizo su . El mayor terminó pronto muy pronto y se puso a descansar, pero ... "toc - toc".

¿Quién es?... Soy el  y si no me abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré

Entonces el  sopló y  hasta que la casa 

Pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano, estaban los  en la  cuando llegó

el  y dijo... abran la , o soplaré y 

y la  derribare... y el  sopló y 

y la casa , pero ellos pudieron escapar a la 

de su hermano pequeño que era de  y así los

 consiguieron ponerse a salvo del 





DICTADO

Actividad N° 2

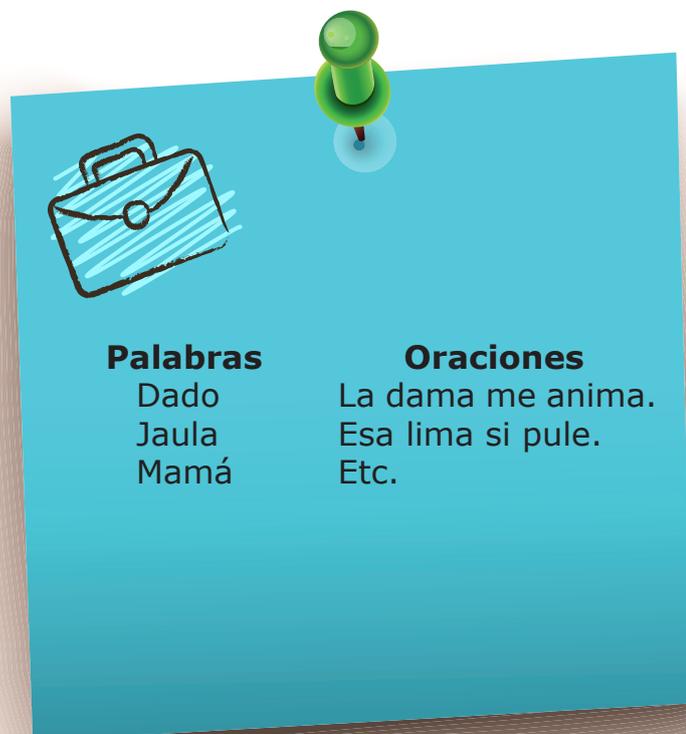
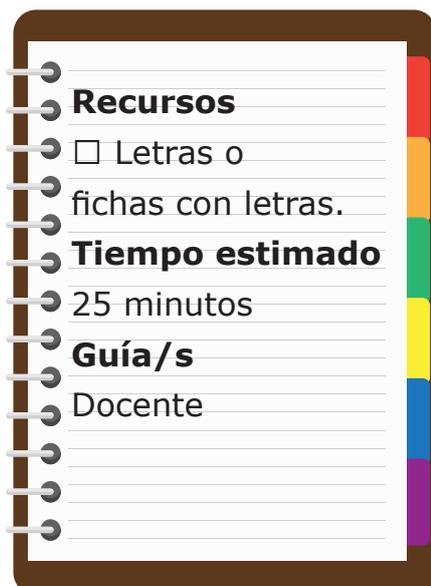
Alfabeto móvil

Objetivo

Practicar la escucha activa utilizando lecturas, para aplicar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

Dinámica

- Esta actividad ayuda mucho en la concentración, consiste en armar palabras con fichas o figuras de letras.
- El docente dicta las palabras para que los estudiantes busquen las letras y armen la palabra en el menor tiempo posible, quien termine primero gana y dicta las siguientes palabras.





DICTADO

Actividad N° 3

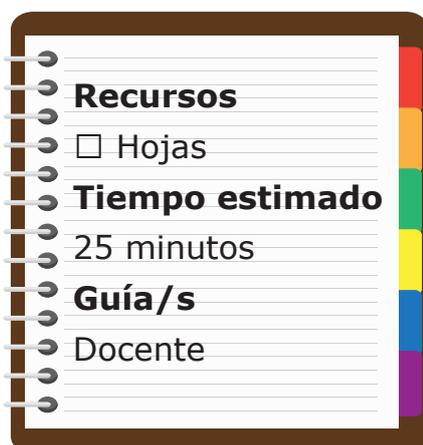
Aprendiendo.

Objetivo

Practicar la escucha activa utilizando lecturas, para aplicar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

Dinámica

- Esta actividad ayuda a mejorar la capacidad auditiva de nuestros estudiantes, su atención y concentración.
- La docente recuerda a los estudiantes las vocales, y los fonemas aprendidos para poder iniciar la actividad.
- Con el lápiz rojo identifica las mayúsculas.
- Es recomendable tener una cartilla del alfabeto grande pegada en la pizarra que los niños puedan observar.
- En esta ocasión vamos a reforzar el fonema "Rr".
- La maestra les entregara una hoja con el fonema "Rr" luego dictará su familia silábica "ra,re,ri,ro,ru", continuando con palabras que tengan el fonema y para finalizar dos oraciones.
- Prestar mucha atención que los niños escriban de izquierda a derecha.



11



Composición escrita



COMPOSICIÓN ESCRITA

Actividad N° 1

Tengo una idea

Objetivo

Aplicar las capacidades adquiridas, como un cuento con introducción, nudo y desenlace.

Dinámica

- Esta dinámica pretende que los niños e involucren más en la lectura desarrollando su interés e imaginación
- Se pedirá que los estudiantes formen un círculo en el centro del aula y se sienten, allí se leerá un cuento corto, que no tendrá un final específico.
- La docente indagará a sus estudiantes cómo les gustaría que termine la historia.
- Posteriormente se pedirá que dibujen el centro con el final que cada uno imaginó.

Recursos

- Cuento
- Hojas
- Lápices de colores

Tiempo estimado

25 minutos

Guía/s

Docente



El niño y el cóndor

En la tribu de los tsáchilas vivía, el hijo menor del jefe Zaracay.

Un día Watite se alejó de la aldea y, cuando menos lo esperaba, una serpiente coral lo mordió. El niño sabía que su picadura era mortal. Con valentía, soportó el dolor y el miedo.

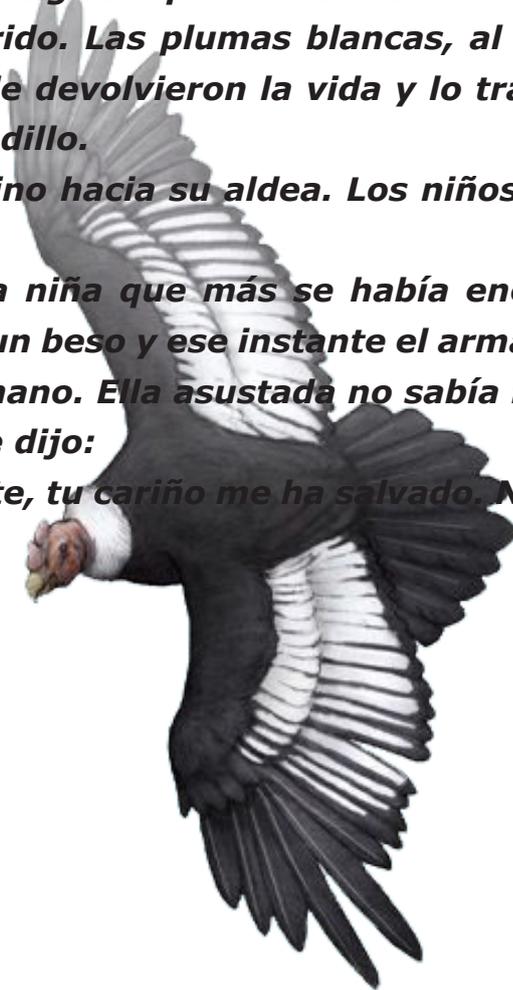
Fue entonces que apareció la figura de un cóndor en lo alto de los árboles. El niño le rogó que lo salvara.

El condor arrancó algunas plumas de su cuello y las dejó caer sobre el niño herido. Las plumas blancas, al tocar el cuerpo débil de Watite, le devolvieron la vida y lo transformaron en un gracioso armadillo.

Watite se encaminó hacia su aldea. Los niños al verlo lo trataron con cariño.

Un día, Narura la niña que más se había encariñado con el armadillo, le dio un beso y ese instante el armadillo se convirtió en un ser humano. Ella asustada no sabía lo que pasaba y Watiti gritando le dijo:

Narura, soy Watite, tu cariño me ha salvado. Nuevamente soy niño.





COMPOSICIÓN ESCRITA

Actividad N° 2

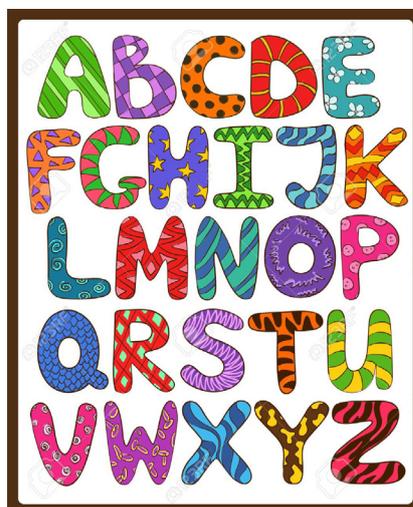
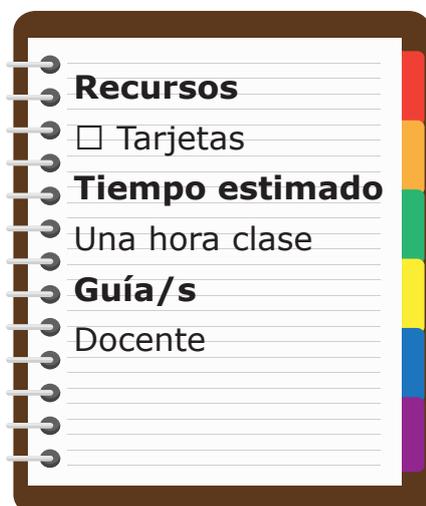
Concéntrate

Objetivo

Aplicar las capacidades adquiridas, como un cuento con introducción, nudo y desenlace.

Dinámica

- La maestra indicará a los estudiantes unas tarjetas con diferentes imágenes que corresponden a varias sílabas que estarán en otras tarjetas.
- Se divide la clase en dos grupos: al primer grupo entregara las tarjetas con las imágenes y al segundo grupo las tarjetas con las sílabas.
- Las sílabas corresponden a la letra que inicia del dibujo esta dinámica consiste en unir las tarjetas según correspondan.
- Se pide a los estudiantes caminen por todo el salón de clase observando sus tarjetas y cuando la maestra diga la palabra encontré se unirá a la pareja que corresponda.
- Finalmente entregará unas fichas de trabajo para evaluar lo aprendido.





COMPOSICIÓN ESCRITA

Actividad N° 3

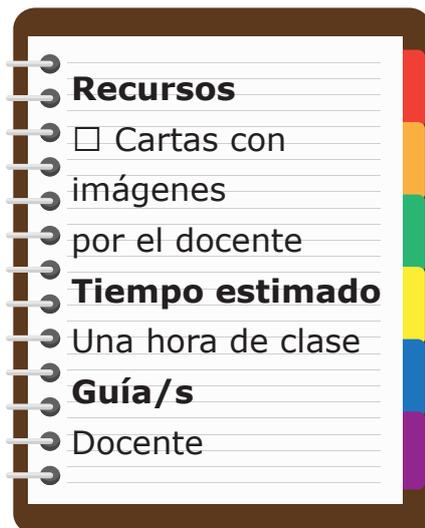
Hoy tienes la oportunidad de observar, soñar y crear.

Objetivo

Aplicar las capacidades adquiridas, como un cuento con introducción, nudo y desenlace.

Dinámica

- Esta actividad es cooperativa busca desarrollar y creatividad, se divide la clase en grupo de cinco estudiantes, se entregará a cada grupo cuatro imágenes que será la iniciativa de su creatividad para desarrollar su propio cuento, tendrán toda la libertad para el mismo, maestra estará pendiente de cada grupo y responder a la duda que alguno tenga.
- Deberá el cuento tener un inicio, desarrollo y final.





Bibliografía



Cano, G., & Roblero, L. d. (2019). Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de turno matutino de la escuela Jose maria Villaseca, ubicado en el distrito 3, en el departamento de Managua, en el primer semestre del 2019. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Federación de enseñanza de Andalucía. (2010). La lectoescritura. Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza, 1 - 2.

Fumagalli, J., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2017). NIVELES DE FLUIDEZ LECTORA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS. *Traslaciones*, 165.

Krainer, A., & Guerra, M. (2016). Interculturalidad y educación. Desafíos docentes. Quito: Flacso.

Salabarría, D., Medina, A., & Pérez, R. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través. *ISLAS*, 179 - 182.

Villagómez, M. S., & Cunha, R. (2014). Buen vivir y educación para la práctica de la interculturalidad en el Ecuador. Otras prácticas pedagógicas son necesarias. *Alteridad*, 36.

Walsh, C. (2000). PROPUESTA PARA EL TRATAMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN. LIMA: Ministerio de educación.

Kaplún, G. (2003) Contenidos, itinerarios, juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos. VI Congreso de ALAIC - Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, junio 2002 - Grupo de Trajo: Comunicación y Educación.



Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO