



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO

**“LA PRÁCTICA DEL CICLISMO EN LA PROVINCIA DEL CARCHI Y SU
INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN
TULCÁN, EN EL PERÍODO ENERO A JUNIO DE 2012”**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTOR:

Alexander Mauricio Villota Casanova

TUTOR:

MBA. Carlos Larrea Naranjo

2014



INFORME DEL ASESOR

En mi calidad de asesor y luego de haber revisado el desarrollo de la Tesis elaborada por Alexander Mauricio Villota Casanova, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, 1 de julio de 2014

MBA. Carlos Larrea Naranjo

TUTOR.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO:

**“LA PRÁCTICA DEL CICLISMO EN LA PROVINCIA DEL CARCHI Y SU
INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN
TULCÁN, EN EL PERÍODO ENERO A JUNIO DE 2012”**

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

PRESIDENTE

Calificación

Firma

MIEMBRO No. 1

Calificación

Firma

MIEMBRO No. 2

Calificación Firma

NOTA FINAL

DERECHOS DE AUTOR

YO, ALEXANDER MAURICIO VILLOTA CASANOVA, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas señaladas en la presente Tesis; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Alexander Mauricio Villota Casanova

DEDICATORIA

Este trabajo producto de un gran sacrificio va dedicado a toda mi familia que desinteresadamente me apoyó para alcanzar una meta anhelada en mi vida y a la vez permitiéndome florecer mis esperanzas e ilusiones dándole luz a mis más grandes sueños. Es por eso que este logro, espero que lo sientan como propio porque son ustedes quienes siempre fueron motivo de inspiración y lucha constante para retribuir de alguna forma ese sólido apoyo hacia mí.

AGRADECIMIENTO

Este proyecto de investigación se realizó gracias a la guía espiritual de Dios, quien me acompañó en todo el proceso de mi formación profesional, es por eso que agradezco a nuestro ser supremo por mantenerme por la senda correcta.

Mi agradecimiento sincero a todos los docentes que cimentaron las bases necesarias para ejercer profesionalmente la comunicación social y sobre todo el aporte valioso de su larga trayectoria en los diferentes campos de la comunicación.

De igual manera a aquellos compañeros que me brindaron su amistad sincera y que vieron en mí la posibilidad de armar un buen equipo de trabajo, en cada uno de los proyectos emprendidos responsablemente.

A mis padres, a mi familia materna y paterna por su apoyo incondicional, quienes pese a la distancia me acompañaron con frases de aliento y lucha para que continúe en el camino hacia la consecución de mi gran objetivo.

También a quienes conforman la gran familia de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes luchan incansablemente para consolidar a esta institución como referente de la educación superior en el país.

Alexander Mauricio Villota Casanova

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS.....	3
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	4
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
2.1.1. CICLISMO.....	5
2.1.1.1. HISTORIA.....	5
2.1.1.1.1. CICLISMO CARCHENSE.....	7
2.1.1.1.2. CICLISMO DE RUTA.....	10
2.1.1.1.3. UN INSTRUMENTO LLAMADO BICICLETA.....	11
2.1.1.1.4. CICLISTAS CARCHENSES CAMPEONES	13
2.1.2. EL IMAGINARIO	14
2.1.2.1. DEFINICIÓN.....	14
2.1.2.2. IDENTIDAD CULTURAL	15
2.1.2.3. CULTURA	17
2.1.2.4. CULTURA PASTO	19
2.1.2.5. CULTURA Y COMUNICACIÓN.....	21
2.1.2.6. COMUNICACIÓN Y OPINIÓN PÚBLICA	24
2.1.2.7. REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS	25
2.1.2.7.1. ANIMISTAS.....	26
2.1.2.7.2. MÁGICAS.....	26
2.1.2.7.3. ANAGÓGICAS	26
2.1.2.7.4. ESPACIO Y CULTURA.....	26

2.1.3. PROVINCIA DEL CARCHI	27
2.1.3.1.1. UBICACIÓN.	27
2.1.3.1.2. LÍMITES.	27
2.1.3.1.3. CAPITAL.	27
2.1.3.1.4. POBLACIÓN.	28
2.1.3.1.5. EXTENSIÓN.....	28
2.1.3.1.6. CLIMA.	28
2.1.3.1.7. DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA.-	28
2.1.3.2. CANTÓN BOLÍVAR.....	29
2.1.3.3. CANTÓN ESPEJO	30
2.1.3.4. CANTÓN MIRA	31
2.1.3.5. CANTÓN MONTÚFAR.....	32
2.1.3.6. CANTÓN SAN PEDRO DE HUACA.....	33
2.1.3.7 CANTÓN TULCÁN.....	34
2.1.3.7.1. PARROQUIAS URBANAS DEL CANTÓN TULCÁN	36
2.1.3.7.2. PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN TULCÁN	36
4. COMUNICACIÓN DEPORTIVA	48
4.1. DEFINICIÓN.....	48
4.2.HISTORIA.	49
4.3. RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	50
4.4. DEPORTE Y SOCIEDAD.-	51
CAPÍTULO III	52
3. MARCO METODOLÓGICO	52
3.1. Deductivo.	52
3.2. Analítico.	52
3.3. Descriptivo.....	52
3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.4.1. De Campo..	52
3.4.2. Descriptivo.....	52
3.4.3. Documental-Bibliográfica.	52
3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	53

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	53
3.6.1. Muestra	53
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.7.1. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.....	54
3.7.1.1. ENCUESTA.....	54
3.7.1.2. ENTREVISTA.....	54
3.7.1.3. OBSERVACIÓN.....	54
3.7.2. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	54
3.7.2.1. PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	54
3.7.2.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	55
3.7.2.4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
CAPÍTULO IV	74
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
4.1. CONCLUSIONES.....	74
4.2. RECOMENDACIONES	75
CAPÍTULO V	76
5. PROPUESTA.....	76
5.1. TÍTULO	76
5.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	76
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	82

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	13
Tabla 2	28
Tabla 3	56
Tabla 4	57
Tabla 5	58
Tabla 6	59
Tabla 7	60
Tabla 8	61
Tabla 9	63
Tabla 10	64
Tabla 11	65
Tabla 12	66
Tabla 13	67
Tabla 14	68
Tabla 15	69
Tabla 16	70
Tabla 17	71
Tabla 18	72
Tabla 19	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.....	56
GRÁFICO 2.....	57
GRÁFICO 3.....	58
GRÁFICO 4.....	59
GRÁFICO 5.....	60
GRÁFICO 6.....	62
GRÁFICO 7.....	63
GRÁFICO 8.....	64
GRÁFICO 9.....	65
GRÁFICO 10.....	66
GRÁFICO 11.....	67
GRÁFICO 12.....	68
GRÁFICO 13.....	69
GRÁFICO 14.....	70
GRÁFICO 15.....	71
GRÁFICO 16.....	72
GRÁFICO 17.....	73

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1	93
FOTOGRAFÍA 2	93
FOTOGRAFÍA 3	94
FOTOGRAFÍA 4	95
FOTOGRAFÍA 5	95
FOTOGRAFÍA 6	96
FOTOGRAFÍA 7	96
FOTOGRAFÍA 8	97
FOTOGRAFÍA 9	97
FOTOGRAFÍA 10	98
FOTOGRAFÍA 11	98

RESUMEN

La presente investigación está estructurada en cinco capítulos; en el Primer Capítulo, se describe el planteamiento del problema, el objetivo general, y sus objetivos específicos y de igual forma se justifica la importancia del tema, estos aspectos constituyen el eje principal bajo el cual se guiará este proyecto.

El Segundo Capítulo se desarrolla la fundamentación teórica, es decir el sustento científico, teórico, conceptual y doctrinario en el cual se respalda el trabajo investigativo. Cuyo tema es la práctica del ciclismo en la provincia del Carchi y su incidencia en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán en el período enero a junio de 2012. En este capítulo se describe históricamente el nacimiento del ciclismo, su clasificación, modalidades y aspectos característicos de este deporte, de igual manera se analiza lo correspondiente al imaginario desde la perspectiva de Armando Silva, aspecto que enmarca, la cultura, la identidad, la idiosincrasia del pueblo objeto de estudio, de igual forma afianzaré esta propuesta en aspectos psicológicos, antropológicos y sociológicos que hipotéticamente considero influyen en el éxito que mantuvieron los ciclistas carchenses, al triunfar por 22 ocasiones en las vueltas ciclísticas al Ecuador y en torneos internacionales; triunfos que han catalogado a la provincia del Carchi como líder indiscutible en esta actividad, constituyéndose además como: “El Deporte Bandera” de la provincia y su capital provincial, Tulcán como: “Cuna del Ciclismo Ecuatoriano”.

En el Tercer Capítulo, se detalla el proceso metodológico que se aplicó en la ejecución de la investigación, es decir se explica cómo se realizó la obtención y tratamiento de la información recabada en la investigación de campo, aspectos que permitieron probar y construir nuevas teorías y generar nuevos conocimientos en base al problema investigado.

En el Cuarto Capítulo, se exponen las conclusiones a las cuales se llegó luego de un proceso minucioso y sistemático dentro de la investigación; sobre la base de las conclusiones se plantea las recomendaciones con la finalidad de que sean un

aporte para la cultura e identidad de los habitantes del cantón Tulcán que en cierta forma han sido reconocidos por la formación de ciclistas de élite

En el Quinto y último capítulo, presento una propuesta comunicacional que tiene como finalidad mantener en la memoria colectiva el deporte que ha identificado a la provincia del Carchi, mediante este producto impreso se buscará revalorizar a este deporte y por ende a los ciclistas, y crear sentido de pertenencia en las actuales y futuras generaciones, gracias al legado que han sembrado hombres que deberían ser ejemplo a seguir; deporte que posiblemente ha posicionado a la provincia en el imaginario no solo carchense sino también ecuatoriano.

SUMMARY

The present research is structured in five chapters; the first chapter describes the general and specific objectives, and similarly justifies the topic importance. These aspects constitute the principal axle, under which this project will guide.

The second chapter develops the theoretical foundation, namely the scientific, theoretical, conceptual and doctrinaire support, in which is supported the investigative work, which subject is the practice of cycling in Carchi province and the incidence at the imaginary population in the Canton Tulcan in the period of January to June 2012. This chapter describes historically the beginning of cycling, the classification, modalities and characteristic aspects of this sport, in the same way analyzes the correspondence to the imaginary of Armando Silva perspective, aspect which frames, the culture, identity, people idiosyncrasy study object, in the same way, I will support this proposal in psychological, anthropological and sociological aspects that I consider influence in the exit that Carchenses ciclyts maintained, to succeed 22 occasions in the cycling round to Ecuador and internationally tournaments; success which has cataloged the Carchi province as indisputable leader in this activity, also constituting as the "flag sport in the province and its capital Tulcan as "home of Ecuadorian cycling".

The third chapter, details methodological process applied in the research execution, explains how is realized the treatment and procurement of collected information in the field research, aspects that permitted to prove and construct new theories and generate new knowledges based in the investigated problem. The fourth chapter, exposures the obtained conclusions, after one systematic and thorough process based in the conclusions that proposes the recommendations with the finality they will be a support to culture and people identity of Canton Tulcan, which has recognized by the former elite ciclyts.

In the fifth and last chapter, I present a communicational proposal which has the finality to maintain in the collective memory the sport that identified the Carchi province, through this impressed product will find revalue this sport and the ciclyts, and create sense of belonging in the actual and future generations, thanks the legacy sown from men who should be examples to imitate. Sport that has possibly positioned the province not only in Ecuador but also in Carchi imaginary.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es un aporte teórico-académico que se sustenta con previainvestigación sobre la práctica del Ciclismo en la provincia del Carchi y su incidencia en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán en el período enero a junio de 2012.

Al hablar de esta práctica deportiva, implica ir más allá de lo que es el ciclismo, un deporte sacrificado y pocas veces reconocido, probablemente no en la misma medida que implica el esfuerzo entregado en las competencias. Este deporte en la provincia del Carchi, particularmente en su capital Tulcán, se ha constituido un deporte que arraiga cuestiones de identidad, idiosincrasia, sentido de pertenencia, cultura y pasión; razones que han posicionado a Tulcán como: 'Cuna del Ciclismo Ecuatoriano'. Pues no solo esta ciudad sino toda la provincia se ha caracterizado por muchos años, como líder en este deporte y como una constante en la formación de deportistas, pues la casta de campeones ha venido de familias enteras, que han sentido una pasión indiscutible por este deporte.

En este contexto es fundamental considerar a la cultura y más aún a la riqueza intangible de los pueblos como parte fundamental de identidad de cada territorio de la Patria, pues más allá de las políticas gubernamentales de rescatar ese valor transversal, es primordial estudiar, analizar, investigar, documentar y valorar esa característica que nos hace diferentes y que probablemente nos haga merecedores de un reconocimiento en el ámbito nacional; de allí la importancia de estudiar un fenómeno social de masas que por los logros alcanzados se ha constituido como parte de la identidad de los carchenses, puesto que en la memoria colectiva de la población está presente ese deporte que llenó de gloria a un provincia pequeña y que posteriormente sería referente del ciclismo ecuatoriano.

Es por eso que la cultura y la comunicación van estrechamente relacionadas en ese proceso permanente de producción social, que va configurando la identidad de ciertos grupos sociales.

Este estudio de investigación permitirá hacer un análisis antropológico, sociológico, psicológico y cultural anclado a un proceso comunicacional como matriz social en donde confluyen estos factores determinantes para entender un fenómeno cultural como el ciclismo, que ha caracterizado a la provincia del Carchi; y de esta forma determinar la incidencia en su capital provincial Tulcán, ciudad en donde han nacido un sinnúmero de figuras ciclistas, producto también de ser una zona fronteriza con el vecino país de Colombia, país que ha sido un referente en Latinoamérica en este deporte, factor por demás influyente para esta provincia.

La comunicación al ser una ciencia en construcción que se vale de otras ciencias para explicar sus diferentes teorías y paradigmas, logrará en este estudio tener una visión amplia de la cultura de esta provincia, el modus vivendi de su gente, comprender su historia, raíces, el entorno en donde crecieron los ciclistas, en donde se preparan y cuál es el valor agregado que ponen en cada uno de sus entrenamientos y en las competencias para haber logrado coronar 20 de las 32 vueltas ciclistas desarrolladas hasta el presente año en Ecuador.

También ante la dinámica en la que se desenvuelven y desarrollan los Mass Media, debido al ferviente desarrollo tecnológico, los medios de comunicación se constituyen como agentes socializadores de culturas extranjeras, como efecto de la transculturización que se vive en el país, nos hace pensar en asumir un reto de conservar la identidad que posemos, nuestras costumbres, raíces, tradiciones, dialecto y condiciones de vida que posiblemente deriven en condiciones físicas únicas que se deben conservar como parte de la cultura inmaterial, en donde los medios de comunicación y los periodistas están llamados a difundirla a través de espacios que fomenten sentido de pertenencia sobre lo que tenemos, somos y debemos conservar para mantener nuestra identidad, para ello es preciso señalar lo manifestado por Ryszard Kapuscinski quien dice que “El Periodismo es la historia en el momento mismo de su desarrollo”, es por eso que están llamados a

difundir lo que sucede, lo que somos, la cotidianidad, las raíces y cualidades que nos diferencian de otros colectivos sociales.

Por otro lado, entender el imaginario como la percepción que tiene la gente, en este caso específico sobre la práctica del Ciclismo, es decir cuál es la representación mental que tienen los tulcanes sobre este deporte, debido a su influencia cultural en esta ciudad y en esta provincia.

Por consiguiente, conoceremos en un contacto cercano con nuestra población objeto de investigación, si el ciclismo es considerado como un legado de grandes deportistas que dejaron en alto el nombre la provincia, o está presente y vive en la memoria de los ciudadanos como parte de su esencia, de su identidad, de su riqueza intangible, que no solo es parte de un legado histórico sino persiste como parte de su cultura que deberán heredar las futuras generaciones y mantener esa característica de ser líderes en la práctica ciclística que llena de orgullo a este rincón norteño del Ecuador.

De esta forma, la comunicación, el deporte, las ciencias afines, la cultura, la memoria colectiva de un pueblo, se pondrán de manifiesto para corroborar o descartar la hipótesis de esta investigación y entender este fenómeno cultural que atañe una serie de factores que enmarcan la cultura inmaterial de los carchenses.

Con todo lo expuso buscaremos entrelazar la comunicación con la cultura como factores inherentes a la cotidianidad de la humanidad, porque a través de estas dos áreas se puede describir las manifestaciones de la gente, a través de signos y símbolos en común, que representan su esencia ancestral. César Ulloa en su Libro Comunicación Cultura dice que. “La Comunicación puede ser explicada desde la cultura y que toda forma de cultura se comunica desde distintos códigos”.

Bajo este último análisis intentaremos comprender el ciclismo como factor cultural de la provincia del Carchi, medir su incidencia y conocer el grado de adhesión del imaginario de los tulcanes sobre este deporte que engloba un universo simbólico complejo. A continuación se describe los procesos investigados de la práctica del ciclismo en la provincia del Carchi, su legado histórico, su realidad y la

incidencia o no, que será medida bajo ciertas técnicas específicas dentro de este trabajo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ciclismo forma parte de la historia e identidad de la provincia del Carchi, teniendo en cuenta que de las 32 vueltas ciclísticas al Ecuador, que se han desarrollado hasta el 2012, 20 de ellas fueron ganadas por carchenses, considerando de esta forma a su capital provincial Tulcán, como 'La Capital del Ciclismo Ecuatoriano'.

La influencia del ciclismo en el Carchi, principalmente en Tulcán se dio por su cercanía al vecino país de Colombia, pues los medios de comunicación radiales de esa nación, según la historia, transmitían las vueltas ciclísticas y el estilo de narración y análisis de los periodistas, cautivaba y contagiaba a los aficionados de este deporte en nuestro país, pues la señal de grandes radios colombianas como RCN llegaban con claridad a Tulcán-Ecuador. Escuchar el triunfo de figuras del ciclismo colombiano como Ramón Hoyos Vallejo, Efraín Forero Triviño y Luis Herrera, hacía que los jóvenes carchenses dediquen más tiempo a la práctica de este deporte. En 1955 fecha en que la Vuelta Ciclística a Colombia, se internacionalizó, fue un instante en donde nació un sentimiento más arraigado por el ciclismo, momento histórico que en lo posterior representó en la provincia del Carchi, el despunte de un deporte que en base al trabajo y apoyo de la gente, se fue posicionando y que en lo posterior logró el reconocimiento nacional como internacional.

Ahora la realidad ha cambiado, los tulcanesños y carchenses ya no tienen la misma afición que antes, los dirigentes ya no apuestan por este deporte, ya no se cumplen procesos selectivos y mucho menos se tienen equipos formativas para mantener una línea de triunfos, como se lo consiguió en años anteriores en donde la senda de victorias eran consecutivas.

La época de oro comprendida entre 1966 y 2005 quedó en el pasado, porque ahora los triunfos son esporádicos, en vista de que no hay dirigentes que revaloricen al ciclismo carchense, que le vuelvan a dar la importancia necesaria y más que todo incluir a la población dentro de este proceso de recuperación, de un deporte que por muchos años, ha sido catalogado como 'El Deporte Bandera del Carchi'.

La parte económica ha sido siempre un problema a enfrentar que no ha sido superado, puesto que en conversaciones con dirigentes de la Federación Deportiva del Carchi, manifestaron que es una debilidad del ciclismo carchense, pues ellos mediante autogestión y los recursos de los mismos ciclistas han tenido que seguir y darle vida a este deporte, a tal punto que los ciclistas tienen que poner su bicicleta para poder practicar.

Otro problema que a criterio de los dirigentes de la Federación Deportiva del Carchi, ha afectado el desarrollo del ciclismo en Tulcán y en la provincia del Carchi, es el hecho de que la Federación Ecuatoriana de Ciclismo, esté ubicada en Guayaquil, es decir en las principales ciudades y más aún en una ciudad que no se ha caracterizado en formar ciclistas o ganar vueltas al Ecuador, esta situación ha complicado los trámites, gestión de recursos económicos, equipos, entrenadores y por ende no se ha podido articular procesos de formación permanente de ciclistas.

Es por eso que el ciclismo ha perdido fuerza y notoriedad a nivel del país, debido a que los tulcanes y carchenses, en la actualidad no se sienten identificados con un deporte como el ciclismo que llenó de gloria a una provincia que en años anteriores era poco conocida, pero gracias al ciclismo logró trascender en el contexto nacional como internacional.

Por tanto, este trabajo de investigación pretende conocer la realidad de un deporte, como el ciclismo, que con las victorias que logró, permitió a la provincia del Carchi, ser un referente en la formación de ciclistas, analizar el entorno en el que se desarrolló y desarrolla el ciclismo, como un fenómeno cultural, que trajo

consigo una serie de factores: sociales, culturales, psicológicos y antropológicos. Permitiendo además indagar en la problemática del escaso protagonismo de los ciclistas carchenses en las vueltas al Ecuador, así como el apoyo brindado por parte de dirigentes en la formación de nuevas figuras de este deporte.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la práctica del ciclismo en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán provincia del Carchi, en el período enero a junio de 2012?

1.3. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la práctica del ciclismo en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán provincia del Carchi, en el período enero a junio de 2012.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.-**Identificar los factores que han contribuido al posicionamiento del ciclismo en los habitantes del cantón Tulcán.
- 2.-**Analizar el rol de los medios de comunicación en función del seguimiento al ciclismo para el proceso de construcción de identidad carchense.
- 3.-**Documentar en un producto comunicacional impreso, las raíces, el entorno, la vida, los inicios y los triunfos de los máximos referentes del ciclismo carchense.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Esta investigación servirá para determinar la incidencia del Ciclismo, como un elemento icónico intangible de los habitantes del cantón Tulcán provincia del Carchi, puesto que es importante conocer el contexto en donde se formaron los ciclistas que fueron referentes de la provincia, como del país en el plano internacional.

Además este trabajo investigativo, es un requisito para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social.

El Ciclismo en Tulcán provincia del Carchi, constituye el 'Deporte Bandera' y a esta ciudad se la ha catalogado como "Cuna del Ciclismo Ecuatoriano" porque desde el año de 1966 hasta el 2005, se consolidó como líder en las Vueltas Ciclísticas al Ecuador.

Esta actividad va más allá de una práctica deportiva, pues constituye un deporte que sembró identidad cultural, sentido de pertenencia hacia su lugar de origen, reconocimiento y un legado para el pueblo tulcanense y carchense. En la actualidad, la realidad de este fenómeno cultural, llamado ciclismo, se contrapone a un pasado de afición, de apoyo permanente y de triunfos, ya que en la actualidad este deporte no tiene el apoyo de dirigentes, del pueblo que no vive las competencias ciclistas como la hacía antes con algarabía. Este efecto que producía el ciclismo en la población ha ido bajando y la práctica de las nuevas generaciones se ha ido perdiendo.

Es por eso que la finalidad de este trabajo investigativo, es indagar sobre las consecuencias que han repercutido en el escaso protagonismo del ciclismo carchense en las Vueltas al Ecuador, el bajo apoyo de los dirigentes deportivos, el desinterés en la formación de nuevos deportistas y la incidencia de estos factores en el imaginario de los habitantes de Tulcán.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. CICLISMO

DEFINICIÓN.- Este deporte es considerado como una actividad motriz compleja y para un desempeño óptimo en las competiciones no solo es indispensable contar un con excelente estado físico, sino también intervienen factores claves que permitirán alcanzar el triunfo, estos factores son: técnicos, tácticos, intelectuales y psicológicos.

2.1.1.1. HISTORIA

En cuanto a la parte histórica, se tiene antecedente que la primera carrera registrada en América fue la Vuelta Ciclística al Uruguay en el año de 1939.

Los máximos eventos ciclísticos que se disputan en el planeta son: El Tour de Francia, El Giro de Italia, la Vuelta a España y el Campeonato del Mundo.

El ciclismo en sus inicios era entendido como un deporte individual, luego se empezó a trabajar bajo el mecanismo de equipo, pese a que hay modalidades en las que se puede trabajar de manera individual.

Para recapitular la historia de este deporte en el país, debemos partir de que en aquel tiempo, hablamos del año 1926, en donde Riobamba constituyó la única ciudad que contaba con escenarios deportivos óptimos para las disciplinas deportivas como: tenis, fútbol, atletismo y ciclismo, dentro del marco de la Organización de Los Primeros Juegos Nacionales del Ecuador, como precisa el libro Ciclismo Memorias del Deporte 2.

“El ciclismo tuvo el primer duelo Guayas-Pichincha de los Juegos Olímpicos de Ecuador con Reinerio Casanova y el recordado José Luis Recalde, “el Ñato”.

“El Ñato Recalde, una de las figuras más representativas del ciclismo ecuatoriano, fue querido y admirado en todo el país”. (ANDRADE, 2013 pp: 12).

Según lo que se conoce el ‘Ñato Recalde’ tiene el mérito en la historia del ciclismo ecuatoriano de haber fomentado la práctica deportiva en el país, especialmente en Quito y Cuenca, ya que es considerado como uno de los promotores indirectos de la organización de la Vuelta Ciclística al Ecuador.

Es por eso que en honor a este deportista, el Velódromo de Quito, que se inauguró en 1991, lleva su nombre. Velódromo “José Luis Recalde”.

“Como la mayoría de los deportes en Ecuador, el ciclismo se introdujo a través de Guayaquil, por su actividad portuaria. Los ecuatorianos que vivían y estudiaban en el extranjero retornaban al país con las nuevas manifestaciones deportivas que encontraban: tenis, fútbol y también el ciclismo”. (ANDRADE, 2013 pp: 12).

La documentación recabada por el equipo de colaboradores del Ministerio del Deporte, también reseña que la amistad de José Luis “Ñato” Recalde y un ciudadano argentino llamado Anselmo Zarlenga, fue el origen que dio paso para la realización de la I Vuelta Ciclística al Ecuador.

La investigación cuenta que en el país este evento ciclista concertó el interés de los ecuatorianos, más aún por contar con la presencia de ciclistas que para la época eran representantes del ciclismo mundial como: Martín Emilio “Cochise” Rodríguez y Mario “Papaya” Vanegas, de Colombia, Víctor Chirinos de Venezuela, según lo manifestado por el periodista Víctor Hugo Araujo, quien realizó la cobertura de la primera Vuelta Ciclística al Ecuador para El Comercio.

Otro aporte valioso que recoge Memorias del Deporte es de Ernesto Almeida, periodista carchense quien señala que “La cercanía a Colombia determinó que los norteños hayamos seguido con gran interés la Vuelta a Colombia y la participación de los ciclistas en la Vuelta a España, el Giro de Italia y el Tour de

Francia. Nos acostumbramos a madrugar para recrearnos con las transmisiones de las cadenas radiales Caracol y RCN. Así nació la pasión por el deporte bandera”.

2.1.1.1.1. CICLISMO CARCHENSE

Hacer una travesía por el ciclismo y por consiguiente por el desarrollo y el legado que dejó este deporte a la provincia del Carchi, permite entender por qué, constituye un fenómeno cultural de masas, “Deporte que lo sintieron dentro del corazón, niños, jóvenes y adultos, habiéndose creado de la nada, porque no teníamos recursos que los encontramos mediante un trabajo tesonero y la ayuda de los medios de comunicación y periodistas” (DÁVILA, 2012 pp: 12).

Así nació este deporte en el Carchi, producto de dirigentes y apasionados por el ciclismo que querían trascender fronteras y más que nada sabían que existía un semillero de deportistas que les harían conseguir su objetivo. Pero alcanzar 20 de las 32 vueltas ciclísticas al Ecuador, fue producto de un proceso.

De esta forma comprendemos la complejidad del ciclismo y cómo en la provincia del Carchi, los deportistas que en sus inicios no gozaban de la preparación técnica ideal, pero sí de una aguerrida pasión producto de la influencia del ciclismo colombiano. “Así nació la pasión por el “deporte bandera”, que se consolidó en 1966, año en el que se realizó la primera vuelta al Ecuador” (ALMEIDA, 2005 pp: 25)

Al hablar del ciclismo carchense es importante mencionar que se caracterizó por liderar por muchos años, la modalidad de ruta.

Aficionados al ciclismo, ex figuras y hasta el propio Ministerio del Deporte, institución rectora de las disciplinas deportivas, en el presente año 2013, presentó al país de varios documentales y libros, dentro de su proyecto denominado “Memorias del Deporte 2 Ecuador”, en donde pone a consideración de todos los

ecuatorianos una recopilación histórica, documental y actual sobre siete disciplinas deportivas, entre ellas el Ciclismo.

Esta disciplina deportiva concertó el interés de esta Institución Estatal, ente rector del deporte que vio al ciclismo en la provincia del Carchi más allá de una disciplina, puesto que arraigaba una historia de esfuerzo, de humildad, de patrones culturales que se evidencian al estar en esta provincia, ya que la gente se identifica con este deporte debido a que de las 32 ediciones de la Vuelta Ciclista al Ecuador, 20 han sido obtenidas por deportistas carchenses.

Es por eso que el Libro: “Ciclismo Memorias del Deporte 2”, hace referencia y presenta a los ecuatorianos un producto impreso con alto contenido investigativo, sobre esta disciplina.

“El ciclismo de ruta es el ícono de esta disciplina deportiva, cuya Vuelta Ciclista al Ecuador es el mayor evento nacional y la gran vitrina de la gente del pueblo que pasó necesidades económicas, pero que con su hambre de gloria cambió su presente y futuro”(ANDRADE, 2013 pp: 12).

De igual forma esta investigación precisa que “El equipo del Carchi”, dominó por casi tres décadas esas jornadas de competencias ciclistas y de montañas, con ciclistas como Jaime e Hipólito Pozo, en la década de los sesenta, y con Juan Carlos Rosero, Paulo Caicedo y Pedro Rodríguez en los noventa”.

Los equipos de ciclismo dominantes en aquella, época fueron: el Equipo de la POLICÍA NACIONAL, FEDECARCHI, PILSENER, PONY MALTA, entre otros equipos que destacaron fueron: Policía Nacional, quienes no solo les dio la oportunidad de participar en las Vueltas al Ecuador, sino que también, varios de los ex ciclistas formaron parte de esta Institución como Policías.

En esta parte, cabe precisar que el apoyo de la Federación Deportiva del Carchi no es el óptimo, pues que por Historia, los mismos deportistas han tenido que pedir apoyo al pueblo y los dirigentes de sus propios recursos sacaron adelante a esta disciplina. En lo que respecta a el año 2013, el presupuesto para la

Federación Deportiva del Carchi fue de 73.708,92 dólares, según el informe de Rendición de Cuentas presentado por esta entidad, siendo uno de los presupuestos más bajos destinados a la provincia, por su tamaño y por su equipo deportivo, recursos de los cuales se destina 20.000 dólares para el ciclismo.

Si bien es cierto, Federación Deportiva del Carchi, cuenta con un equipo de 90 ciclistas, en varias modalidades, no han tenido el éxito en esta disciplina, por lo cual la administración de la Lic. Rocío Vásquez Presidenta de la Federación Deportiva del Carchi, no ha centrado su atención en fomentar el ciclismo, para lograr el posicionamiento que la provincia ha alcanzado a nivel histórico.

Frente a esta realidad, en la provincia, nace una nueva idea; proyecto realizado por El Gobierno Provincial del Carchi y Panavial como empresa privada, que inició en el 2007 y cuyo objetivo central consiste en fortalecer las capacidades deportivas del ciclismo como “Deporte Bandera”.

Rosse Mary Pillajo, funcionaria del Gobierno Provincial del Carchi, sostuvo que cada año se trabaja en el proceso formativo de nuevas figuras del ciclismo, entre las edades de 16 y 17 años en adelante, a través de su equipo Panavial Coraje Carchense, que está conformado por 7 jóvenes deportistas, dirigidos por el ex ciclista Paulo Caicedo, quienes han participado en varias competencias ciclísticas al Ecuador, entre ellos Ganadores de una Vuela al país, ganadores de etapas y contrarreloj.

En cuanto a la parte económica, el Gobierno Provincial del Carchi aporta aproximadamente con 50.000 dólares y por su parte Panavial aporta con 60.000 dólares, este aporte fue para el 2013, se espera el aporte sea mayor para el 2014, cuyo convenio aún no se ha firmado, más aún de la empresa privada puesto que Los Gobiernos Autónomos Provinciales desde el 2007 ya no tienen competencia directa sobre el deporte, es por eso que sus aportes ya no son cuantiosos.

2.1.1.1.2. CICLISMO DE RUTA

Esta modalidad se caracteriza por la competición en carreteras por etapas, estas pueden ser de una ciudad a otra etc., el ciclismo de ruta es un deporte muy exigente y controlado, pues en esta modalidad existen las metas volantes, que son zonas marcadas y establecidas por la organización para definir quién es el mejor corredor en planicies, también existen los premios de montaña, que de igual forma están establecidos y se mide la capacidad de ascenso de los ciclistas, ganar estas variantes del ciclismo de ruta, le permite al ganador sumar puntos y disputar por un puesto en estas categorías, más allá de si obtiene o no el triunfo en determinada vuelta.

Otros aspectos a considerar dentro de esta modalidad son las variantes contrarreloj individual y contrarreloj por equipos, la primera se caracteriza por disputarse en ciertas etapas, en donde las salidas de los deportistas son con un intervalo de un minuto o más dependiendo de la duración de la etapa, mientras que el contrarreloj por equipos, en donde cada equipo ciclístico corre agrupado, con salidas separadas por un tiempo determinado.

En el ciclismo de ruta existen las competencias que se corren por etapas, estas pueden ser de 10 o de 12 etapas, según lo determine la organización de dicho evento, también hay las clásicas, que son pruebas que se realizan en un solo día.

Al hablar de esta modalidad es importante mencionar a “El Águila” Pedro Rodríguez, quien es catalogado como el número uno hasta el momento en esta modalidad, tras haber coronado por cinco ocasiones la Vuelta a la República, también hay que añadir que Rosero alcanzó el título de los Juegos Bolivarianos de Venezuela y la medalla de bronce en el mundial amateur realizado en Colombia.

Por otro lado, hay que manifestar también que, en la actualidad hay un deportista que le sigue los pasos a Pedro Rodríguez y es precisamente Byron Guamá: “En 2004 Pichincha cortó el dominio de Carchi”.

“Guamá nacido el 14 de junio en 1985 en San Isidro, provincia del Carchi, vivió en Cayambe desde muy niño y deportivamente siempre representó a Pichincha”, para los expertos y para los aficionados es el indicado para sobre pasar el éxito de el “Águila” Rodríguez, puesto que Guamá tiene cuatro títulos, está a uno de igualar y posteriormente superarlo, ya que éste aún está en competencia.

Dentro de este deporte también cabe el análisis de la situación financiera, debido a que antes, según el libro del Ministerio del Deporte, para que Juan Carlos Rosero pudiera viajar a los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, tuvieron que hacer una colecta y fue la colectividad tulcanesa y carchense, quienes aportaron para que este deportista pueda participar, mientras que si comparamos en la actualidad, los ciclistas van acompañados de entrenadores, mecánicos, bicicletas y sobre todo el apoyo de la empresa privada.

En la actualidad un referente del ciclismo, es Byron Guamá que si bien es cierto es Carchense, pero corre por los registros de Pichincha, de allí que los triunfos y la buena racha de este deportista ya no puede ser atribuida a la provincia del Carchi.

Guamá ha demostrado su capacidad en las rutas del Ecuador y en el exterior, defendiendo al equipo Movistar, en donde compitió en el Centro y Sudamérica. “Esa participación internacional ininterrumpida le permitió mantenerse en el top 20 del ranking mundial de la Unión Ciclista Internacional (UCI) y clasificar a los Juegos Olímpicos de Londres 2012.(ANDRADE, 2013 pp: 8).

2.1.1.1.3. UN INSTRUMENTO LLAMADO BICICLETA

En el cantón Tulcán y en la provincia del Carchi, la bicicleta no solo es un instrumento para realizar ejercicio, sino para cumplir las actividades diarias, tanto en la ciudad como el campo.

“De las fuentes de trabajo más duras, especialmente de la agricultura, salieron los mejores pedalistas norteños, especialmente los hombres de campo, en razón de que el ciclismo rutero sobre todo, porque se necesitaba de hombres fuertes

acostumbrados a las duras tareas del trabajo diario y a sufrir las inclemencias del tiempo” (DÁVILA, 2012, pp: 16)

En este contexto, cabe mencionar a hombres de origen humilde y gente de campo y grandes figuras del ciclismo como: Carlos Montenegro, Paulo Caicedo, Byron y Darwin Chulde, Héctor Chiles, los hermanos Pozo, entre otros.

Nelson Polivio Dávila quien se desempeñó como Presidente de la Federación Ecuatoriana de Ciclismo y de la Federación Deportiva del Carchi y organizador de varias vueltas al Ecuador, médico de profesión; sostiene que el éxito del ciclismo carchense se debe en gran parte, se debe a las condiciones físicas, climáticas y en el entorno en el que se han desempeñado los deportistas, puesto que el trabajo arduo que han realizado estos hombres en medio de la altitud, tomando en cuenta que Tulcán, la capital provincial es la ciudad más alta del Ecuador, con 2 980 msnm, han influido en la formación y posterior consecución de triunfos para la provincia.

Para el efecto, del instrumento llamado bicicleta que es característico en la provincia del Carchi, Nelson Polivio Dávila, autor del Libro Mi Pasión por el Ciclismo, sostiene que la bicicleta es un vehículo de dos ruedas accionado por dos pedales; los elementos esenciales de este aparato son las ruedas, el cuadro y un sistema de transmisión. En las bicis, las ruedas suelen ser de igual o semejante diámetro; la delantera sirve para la dirección y la trasera para la tracción.

Adosados a las ruedas se encuentran los frenos que se accionan desde el manillar. Para unir las ruedas y sostener al ocupante al sistema de transmisión y al manillar, existe el bastidor o cuadro, este suele estar conformado por un armazón trapezoidal, unido a las ruedas por dos horquillas y que lleva el sillín en su parte superior.

La transmisión se inicia en los pedales que permite girar una gran rueda dentada denominada plato, esta transmite el movimiento a la rueda posterior mediante una cadena y otra rueda dentada de menor volumen llamada piñón, también los radios juegan un papel preponderante. La bicicleta tal como la conocemos, se inventó

hace menos de un siglo, uno de los factores fue la creciente contaminación, haciendo que aumente su uso en todo el mundo.

2.1.1.1.4. CICLISTAS CARCHENSES CAMPEONES

Es indispensable tomar como punto de partida el ciclismo de ruta, porque es en esta modalidad en donde el Carchi vio brillar a sus deportistas tales como:

CARCHENSES GANADORES DE VUELTAS CICLÍSTICAS AL ECUADOR		
AÑO	GANADOR	PROCEDENCIA
1966	Hipólito Pozo	Carchi
1967	Jaime Pozo	Carchi
1971	Jaime Pozo	Carchi
1972	Jaime Pozo	Carchi
1975	Carlos Montenegro	Carchi
1976	Carlos Montenegro	Carchi
1986	Juan Carlos Rosero	Carchi
1987	Pablo Caicedo	Carchi
1988	Pedro Rodríguez	Carchi
1989	Juan Carlos Rosero	Carchi
1990	Pedro Rodríguez	Carchi
1991	Pedro Rodríguez	Carchi
1992	Juan Carlos Rosero	Carchi
1993	Pedro Rodríguez	Carchi
1995	Pedro Rodríguez	Carchi
1997	Héctor Chiles	Carchi
2001	Héctor Chiles	Carchi
2002	Héctor Chiles	Carchi
2003	Franco Rodríguez	Carchi
2005	Héctor Chiles	Carchi

Fuente y Elaborador por: Diario Regional El Norte Tabla 1

Bajo estos resultados, se consolida el liderato de lo que afirmamos durante esta investigación, que solo la fortaleza, la planificación y la decisión permitió alcanzar estos triunfos ciclísticos. “Algunos lo hacen por satisfacer una necesidad física, otros, por espíritu de competición, otros por medallas y diplomas, mientras otros lo convierten claramente en su profesión” (DELORE, 1998 pp: 15). Caso que no exactamente fue el de las glorias del ciclismo carchense, puesto que ellos lo hacían por una verdadera vocación y de reconocimiento y realce de su provincia, cabe mencionar que los ciclistas, no solo se dedicaban a esta práctica, sino también a desempeñar otras actividades, como por ejemplo de ser miembros de la Policía Nacional, ya que los premios que recibían no eran exorbitantes, ni mucho menos les cambiada de estatus.

En tal virtud es indispensable conocer, el espacio geográfico en donde crecieron y construyeron una profesión a base de dedicación a un deporte como el ciclismo, que en lo posterior sembrarían un legado de recuerdos y glorias.

2.1.2. EL IMAGINARIO

2.1.2.1. DEFINICIÓN

Los imaginarios buscan explicar lo que está por fuera del marco de la racionalidad, para enmarcar los sentimientos, los deseos ciudadanos, las fantasías de lo inesperado que se manifiestan como promesa de manera colectiva. Es decir busca explicar a través de una construcción mental que hacen las personas, a raíces de una cosa, en este caso sobre la práctica del ciclismo, también se relaciona con los medios de comunicación y la realidad que han creado éstos, a través de las imágenes y sonidos que han difundido.

Esta forma de explicar la percepción de los ciudadanos, frente a un fenómeno social a través de la convergencia de varias disciplinas para construir sentido social, nos oriente a hacer un examen de la sociedad para adentrarnos a sus

pensamientos, ideas, recuerdos y proyecciones que coadyuven al fortalecimiento de la identidad.

“Así, lo imaginario afecta los modos de simbolizar de aquello que conocemos como realidad y esta actividad se cuela en todas las instancias de nuestra vida social”. (SILVA, 2006 pp: 96).

Para entender a los imaginarios como propuesta de fundamentación de la presente investigación, es preciso señalar, que la práctica del ciclismo, el auge de este deporte, la construcción de una obra emblemática para Tulcán y el Carchi, como el Velódromo 11 de Abril, en aquel tiempo, marcó un antes y un después sobre la percepción que tienen los ciudadanos sobre este deporte. “No se trata de elaborar un mapa objetivo de los imaginarios, las narraciones que diversos sectores hacen de sus itinerarios por la ciudad, con los mapas de los planificadores y sociólogos urbanos”. (GARCÍA, 1997 pp: 129).

“Poco a poco el “centro”, se hace centro de ciertas representaciones y la ciudad lo va asimilando como uno de sus “lugares” ya no solo se usa sino que sirve como espacio identificador y como lugar de expresión urbana”. (SILVA, 2006 pp: 21). Esto hace referencia al espacio físico “Velódromo”, con el que cuenta Tulcán, cuna del ciclismo.

“Territorio fue y sigue siendo un espacio, así sea imaginario, donde habitamos con los nuestros, donde el recuerdo del antepasado y la evocación del futuro, permiten referenciarlo como un lugar que nombró con ciertos límites geográficos y simbólicos” (Ibíd.)

2.1.2.2. IDENTIDAD CULTURAL

Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en

respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Esto permite conocer la realidad de un pueblo y sobre todo de su gente, de donde viene, que hace, que piensa, que influencias tiene, para tener una lectura general, del público objetivo para ser investigado.

“Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella. Se relacionan tanto con la invención de la tradición como con la tradición misma, y nos obligan a leerla no como una reiteración incesante sino como lo mismo que cambia”. (HALL, DU GAY, 2003 pp: 18).

“Las identidades son, por así decirlo, las posiciones que el sujeto está obligado a tomar, a la vez que siempre sabe (en este punto nos traiciona el lenguaje de la conciencia) que son representaciones, que la representación siempre se construye a través de una falta, una división, desde el lugar del otro y por eso nunca puede ser adecuada idéntica a los procesos subjetivos investidos en ellas”. (Ibíd.)

Dados los conceptos, entendemos como identidad a aquello que está arraigado al ser humano, pero que no es algo estático sino que puede cambiar o ser influenciado por el efecto de la transculturización, pero que a mi criterio la esencia de lo que somos, del espacio en donde hemos convivido con nuestros semejantes, se mantiene, y dependerá en gran medida de la fuerza y de la convicción del pueblo para defender su posición y su identidad a la cual se debe.

“Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación. En realidad las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser”. (Ibíd.)

Pensamos en la identidad cuando no estamos seguros del lugar al que pertenecemos; es decir, cuando no estamos seguros de cómo situarnos en la evidente variedad de estilos y pautas de comportamiento y hacer que la gente que nos rodea acepte esa situación como correcta y apropiada, a fin de que ambas partes sepan cómo actuar en presencia de la otra. (Ibíd.)

2.1.2.3. CULTURA

Desarrollo intelectual o artístico, conjunto de elementos de índole, organizadas, lógica y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Al hablar de cultura, como una permanente producción social, hablamos de que los seres humanos nos manifestamos a través de nuestra identidad, nuestra música, nuestra danza y lengua para diferenciarnos como un colectivo que goza de peculiaridades distintivas que permiten enriquecer al mundo.

“La cultura de los pueblos se manifiesta mediante su universo simbólico, que se ha tejido, construye y renueva desde múltiples significados que nos comuniquen cómo son, de dónde vienen y hacia dónde van, y toda forma de comunicación es, de antemano, una expresión cultural, ya que cada uno de los lenguajes de las personas que conforman una comunidad evidencian la forma como intercambian ideas, establecen contactos, inician las relaciones, formalizan normas de comportamiento como el saludo” (ULLOA, 2007 pp: 20).

“Por otro lado como dice Ivonne Cevallos, “La comunicación es un proceso constructor de cultura en la medida que la significación es producto de acuerdos sociales sobre los signos que se perciben en la realidad, esos signos adquieren valores específicos dentro de una visión de un grupo humano” (Ibíd.)

En este sentido bien lo dice el autor, que la comunicación puede ser explicada desde la cultura y que toda forma de cultura se comunica desde distintos códigos.

También resalta al hacer alusión a que las formas de comunicarnos son señas culturales que nos hablan de ese universo simbólico, que nos permite ser como somos, legitimarnos como diferentes.

De esta manera, comprendemos esa riqueza intangible que poseemos los seres humanos que con cada una de las peculiaridades buscamos construir una

identidad, que tiene su génesis en nuestros predecesores y que depende en gran medida de las nuevas generaciones mantenerla y conservarla.

“La comunicación es más que medios, TIC, emisor-mensaje-receptor-... es una producción sociocultural que utiliza muchas veces, eso sí, los medios y las tecnologías más adecuadas para poner en común, ideas, imaginarios y opiniones”. (ULLOA, 2007 pp: 58).

“La comunicación refleja uno de los rasgos primordiales de la cultura de los pueblos. A través de ella, se hace posible la socialización de lo que pensamos, sentimos, apoyamos, negamos, adoptamos y adaptamos. De ahí que la comunicación no sea un vehículo como cuando se habla de “la comunicación como plataforma para el desarrollo”, sino que es, más bien, un hecho, una práctica, una razón y una forma de estar”. (Ibíd.)

La cultura se ve influenciada por fuerzas endógenas y exógenas, con este entendemos que la cultura no debe ser concebida de ninguna manera como estática, puesto que la influencia marca pautas que moldean la figura original de nuestra identidad.

Javier Pérez de Cuellar manifiesta que “La cultura es una suerte de producción social, que se renueva, altera y se adopta, pero en función de intereses concretos, no así porque sí, Además la cultura no es únicamente bellas artes, ni tampoco los espacios y los lugares comunes que el sistema conceptúa como válidamente culturales. Sin embargo, pensamos que hay una dualidad de contenido cuando se habla de cultura en temas de desarrollo”. (Ibíd.)

La cultura está íntimamente relacionada con la comunicación, de igual forma se entiende que la cultura, es todo lo que nos rodea, lo que hacemos, lo que transmitimos, lo que nos permite vivir de un mundo de riqueza cultural intangible que cada pueblo muestra, en diferentes códigos.

2.1.2.4. CULTURA PASTO

“La cultura Pasto, ocupaba los territorios de lo que hoy es el Carchi y el departamento de Nariño, teniendo como límites: al norte el río Guáytara (Nariño-Colombia) y al sur el río Chota hasta una parte de la provincia de Imbabura. La palabra Pasto etimológicamente significa”: “Tierra Fría”. (ROSERO, 2006 pp: 14).

Los objetos más conocidos y valorados de la cultura Pasto son: compteras, botijuelas de cuello recto y largo, máscaras y ocarinas.

Esta cultura es reconocida por su riqueza arqueológica, se considera que su cerámica es una de las más bellas del Ecuador y América.

“Los Pastos adoraban al sol y a la vez usaban el calendario solar, el cual se estableció haciendo el seguimiento del movimiento del sol, mediante pilastras de piedra alargada, ubicadas en las partes altas de ciertas lomas, las cuales por las distintas direcciones que proyectaban las sombras en los distintos meses permitió establecer exactamente las estaciones climáticas, por tal razón sabían cuando sembrar y cosechar”. (Ibíd.)

Por tanto, al recordar la base sobre la que se cimenta el origen de las glorias ciclísticas, nos permite comprender que la identidad es un proceso de construcción permanente y con sentido de pertenencia hacia un determinado territorio o sector. “En realidad las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no quiénes somos o de dónde venimos sino en qué podríamos convertirnos”. (HALL, DU GAY, 2003 pp: 17).

La identidad permite recordar, que pese a la transculturización, es decir a la constante invasión de culturas extranjeras, debemos mantener un imaginario colectivo de identificarnos como la provincia élite en el legado y desarrollo de un deporte como el ciclismo que no solo es orgullo provincial, sino también nacional. “La identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un

ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento”. (Ibíd.)

Los medios de comunicación constituyen piezas claves en el proceso de identidad carchense, debido a que le apostaron a un deporte, que no veía edades, clases sociales para calar en el corazón de los miles de aficionados. “La señal de la radio Ondas Carchenses a veces se perdía, pero volvía con fuerza y narraba una carrera que, para nuestro imaginario, tenía poderes especiales”. (VARELA, 2012pp: 18)

“Empezaba el ascenso. Nuestro corazón latía de prisa, nuestras manos empezaban a sudar mientras escuchábamos la radio. “Vamos, es el momento de los ciclistas del Carchi, aquí nacimos, esta es nuestra tierra, estamos en casa, si ganamos la etapa volveremos a ser campeones de la vuelta”, decía el narrador” (Ibíd.)

Estos fenómenos producto de una ferviente afición al ciclismo, son explicados desde la psicología de la comunicación, que estudia el impacto que tienen los mensajes transmitidos por los medios de comunicación en las personas, creando un sentido de identidad provincial, moldeando la forma de ser, sentir y produciendo un impacto en las emociones, conocimientos y sobre todo, anclado a un poder de persuasión.

Persuasión que en aquel tiempo alcanzaron los medios sobre la gente, a tal punto que se convirtió en un fenómeno popular, que de a poco ha ido perdiendo fuerza y adhesión de aficionados. “Aquella idea romántica que asocia lo popular con lo auténtico, de tal forma que lo popular no tendría otro estatuto que el de lo puro o lo degradado, de lo puro en constante peligro de contaminación, de lo genuino, que sólo puede conservarse protegiéndolo, separándolo, aislándolo”.(BARBERO, 2002pp: 137).

2.1.2.5. CULTURA Y COMUNICACIÓN

La comunicación y la cultura siempre irán de la mano como fuentes inagotables de producción social, porque ya tenemos establecido formas simbólicas de sentir, actuar, hablar e interactuar con el prójimo, producto de nuestro legado de anteriores generaciones, del constante cambio sociocultural, marcado por el creciente desarrollo tecnológico y advenimiento de nuevas manifestaciones culturales.

“La comunicación, entonces, hay que asumirla como una praxis colectiva que se instituye y manifiesta a través de formas simbólicas y de sistemas de significación cuya esencia radica en la percepción, generación, producción, intercambio, aceptación-negación de realidades”. (ULLOA, 2007 pp: 24).

En esta línea es indispensable comprender que la cultura es difundida a través de diversas formas de comunicación y según el contexto y los patrones culturales de cada pueblo, serán comprendidas, crearán un sentido de aceptación, adhesión o simplemente de rechazo, porque el universo, cada vez se consolida como un espacio de florecimiento cultural.

Dado que la comunicación nace como una necesidad vital para la interacción social, creando espacios de intercambio cultural, ideológico y religioso acorde a las necesidades de determinado entorno, reafirmando a la comunicación como un elemento omnipresente de construcción de identidad.

En lo referente a la cultura, que en resumen viene a ser, todo lo que transmitimos, nuestra herencia cultural, costumbres, creencias, modus vivendi y formas simbólicas de comunicarnos, debemos reafirmar una vez más, que la cultura se puede ver parcelada entre lo que para algunos es élite y lo que para otros es popular, producto de la división de clases sociales, niveles académicos, pero sobre todo por el elemento económico. Cabe la aclaración, porque la investigación planteada busca explicar los fenómenos culturales que produjo un deporte popular como el ciclismo, que probablemente no podrá ser muestra de cultura de élite,

pero sí de un deporte élite en una provincia como Carchi, que sin duda, marcó importantes incidencias socioculturales.

Las incidencias de una manifestación cultural en un sector de la población, se producen por la exposición mediática de la colectividad, de allí que la información presentada por los Mass Media, se establece como un agente socializador de adhesión cultural y de cambios de conducta a través de la producción de información en el ámbito general o netamente periodística, esta último, debe cumplir atributos como: guiar y revalorizar la identidad. “El periodismo cultural actúa dentro de un campo de producción simbólica que requiere un permanente ejercicio de orientación. La valoración adecuada de un producto artístico o cultural depende, en gran medida de saber ubicar los ámbitos y los contextos, donde se activan los hechos, los productos y los procesos culturales para luego buscar los cruces entre ellos”. (CRUZ, ROSERO, 2012pp: 215).

Todo esto se produce gracias al constante cambio de las formas de comunicación, que permiten una mayor interrelación masiva. “Con el desarrollo de los medios de comunicación la interacción se separa del ámbito físico, de modo que los individuos interactúan entre sí aún sin contar con coordenadas espacio-temporales comunes. Los medios dan lugar a nuevas formas de interacción que se extienden en el tiempo y en el espacio desplegando un conjunto de características diferentes de interacción presencial”. (MARAFIOTI, 2010pp: 149). Alcances que ha logrado el hombre a través de los medios de comunicación masivos, para acortar distancias y lograr un efecto de cercanía, que solo lo permite el desarrollo tecnológico, ampliando el espectro para compartir costumbres.

Todos estos aspectos analizados, dan cuenta de que el ciclismo no solo constituye una práctica deportiva, sino por el contrario acarrea una serie de cuestiones, culturales, comunicacionales, sociológicas, antropológicas y psicológicas, que permiten explicar y fundamentar el presente estudio de investigación.

De esta manera, la psicología de la comunicación permite entender la realidad del entorno, mediante el comportamiento de las personas y su reacción ante la exposición a los medios de comunicación.

Por su parte la sociología de la comunicación, permite entender las implicaciones socioculturales que marcan los Mass Media, en la sociedad. “Los medios de comunicación son simbólicos y generalizados. Su carácter simbólico contribuye a la simplificación y a la automatización de las interacciones, mientras que su carácter generalizado, hace posible que sea útil para muchas y diferentes situaciones”. (MARAFIOTI, 2010pp: 156).

De esta forma, entendemos que la sociología se centra en el estudio de las relaciones que se entablan entre los líderes de opinión, los medios y los sectores menos activos de la población.

Puesto que “Los medios conectan a los hombres, forman culturas y participan de las culturas, a la vez que favorecen, socavan o estabilizan poderes”. (MAIGRET, 2005pp 60).

“La cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, ideas y valores, así como los artefactos, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o de esa sociedad”. (MARAFIOTI, 2010pp: 156). Postura fundamentada desde el análisis de John Thompson.

Y desde la perspectiva de la antropología de la comunicación, me permite estudiar al hombre en su entorno, bio, psico, sociocultural, por su exposición a los medios. “La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida, se centra en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana”. (HARRIS, 2009 pp: 21). “Todas las creencias y las costumbres forman una totalidad compleja que es característica de cierta sociedad y la distingue de otras que existen en tiempos y lugares diferentes”. (MARAFIOTI, 2010pp: 145).

2.1.2.6. COMUNICACIÓN Y OPINIÓN PÚBLICA

Estos dos elementos son claves en una sociedad, puesto que son parte de un proceso democrático, generador de consensos y disensos entre los distintos públicos frente a una determinada información difundida. “Los medios de comunicación de masas, afectan el proceso de opinión pública dando importancia a los asuntos seleccionados”. (CRESPI, 2000pp: 75). Con esta apreciación entendemos que los mass media, ejercer poder de imposición a través de una agenda de temas establecida, misma que pone a la gente a generar opiniones, conflictos y disensos sobre el tema de interés para los medios, que probablemente no sea un tema prioritario para la sociedad, mediante un poder de sincretismo usado por los medios de comunicación.

“La Opinión Pública es la expresión de cualquier colectivo, con capacidad de expresarse acerca de un objeto de origen público o privado, pero de exposición pública, en un ámbito socialmente visible”. (D’ADAMO, FREIDENBERG, 2007pp: 24).

Estas expresiones se fundamentan a partir de la exposición que ejercen los famosos líderes de opinión, que son conocidos como figuras públicas que gozan de cierta “credibilidad”, con la finalidad de provocar efectos en la sociedad.

De allí que, el proceso de formación de la opinión pública, tiene una piedra angular, que es justamente lo que los medios de comunicación transmiten e imponen en la palestra pública como temas de interés, producto de los efectos de los medios, explicados desde la Teoría Funcionalista.

“El proceso de opinión pública procede del hecho de que aunque las opiniones son sostenidas por individuos, siempre existe una sensación, de que el proceso tiene que ver con algo más que el pensamiento y la conducta de los individuos y que existe una realidad social, más allá de las actitudes individuales”. (CRESPI, 2000pp: 31).

2.1.2.7. REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS

Son aquellas representaciones que de una u otra manera; representan, simbolizan, sustituyen e interpretan el mundo y la realidad humana. Pueden ser imágenes, objetos, figuras, acciones, construcciones, sonidos, vestimenta, ornamentaciones, escritos. Generadas en un entorno y tiempo particular, representan o proyectan la relación que tiene un grupo social, o un individuo con el mundo; cómo lo ve, lo percibe, lo interpreta. Según el tipo de relación con las formas de representación y lo que haya querido expresar con ella, será distinto su significado.

Hay que entender que a lo largo de la historia, se han configurado a la par de creencias, religiones, cosmovisiones, ideologías y reflejan aspectos múltiples desde estéticos hasta económicos; sociales y de género; psicológicos y emocionales.

La riqueza de la Cultura Universal es enorme. Ahora en el siglo XXI, tenemos la gran oportunidad de conocer y apreciar todas las representaciones en su diversidad con curiosidad.

Existente representaciones simbólicas con cargas religiosas y solamente artísticas.

Estas también son entendidas como aquellas imágenes, objetos, figuras, sonidos, construcciones, acciones; de una u otra manera sustituye o interpretan la realidad, generadas en un entorno y tiempo particular, representan o proyectan la realidad.

Existen tres tipos de representaciones simbólicas: Animistas, mágicas y anagógicas, éstas están más pegadas a las creencias para su configuración, es decir, para quienes las crearon tienen un significado más profundo y quienes no, las entenderán mejor en su contexto al comprender cómo sugirieron y la carga simbólica que tienen.

2.1.2.7.1. ANIMISTAS

Imágenes, objetos, acciones, en las que se tiende a depositar vida o se cree representan un ánima, habiendo nacido desde el inicio de la humanidad; donde la naturaleza se concibe gobernada por espíritus. En la actualidad, siguen existiendo. Son representaciones que se les da una carga de poder.

Representaciones, deidades, adornos corporales, máscaras, tatuajes, grafitis, fetiches, objetos, prendas, acciones, etc.

2.1.2.7.2. MÁGICAS

Objetos, imágenes y acciones que interpretan el mundo de los seres humanos como mágico. Puede ser que la representación tome el lugar de lo representado en los imaginarios del hombre, íntimamente relacionadas a sus creencias religiosas; por lo regular naturalistas o detallados.

Ídolos Prehispánicos, dioses grecorromanos, pinturas rupestres, seres mitológicos, como duendes y hadas, Ritos y ceremonias mágicas.

2.1.2.7.3. ANAGÓGICAS

Ligadas a la religión católica, se busca comprender los textos sagrados con carácter místico. Lo más importante es la fe; se configuran muchas veces, como símbolos y se pretende la trascendencia espiritual. No importa el material con que estén hechas y buscan afianzar los preceptos de la religión.

Imágenes, esculturas y objetos, exvotos, ofrendas, milagritos, música, canto, poesía, representaciones rituales y teatrales.

2.1.2.7.4. ESPACIO Y CULTURA

El espacio desde el punto de vista de la presente investigación, tiene que ver al entorno en donde se han formado las ex figuras del ciclismo carchense.

Es decir la topografía del sitio, su clima, elementos que contribuyeron para la extraordinaria condición física de los deportistas que a la postre serán los máximos referentes y figuras a seguir de este deporte.

“La Cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, ideas y valores, así como los artefactos, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de este grupo o de esa sociedad”. (MARAFIOTI, 2010pp: 145).

De esta manera comprendemos que es un espacio cultural de permanente intercambio de conocimientos, de experiencias y sobre todo en donde convergen las costumbres, las tradiciones, la riqueza de nuestra esencia como individuos que poseen rasgos culturales, de identidad en común.

“Todas las creencias y las costumbres conforman una totalidad compleja, que es característica de cierta sociedad y la distingue de otras que existen en tiempos y lugares distintos”. (Ibíd.)

“La cultura no es una práctica, ni es simplemente la descripción de la suma de hábitos y costumbres de una sociedad. Pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de todas sus interrelaciones”. (Ibíd.)

2.1.3. PROVINCIA DEL CARCHI

2.1.3.1.1. UBICACIÓN.- La provincia del Carchi, está ubicada en el extremo norte del callejón interandino, el relieve del terreno es irregular y montañoso, esta provincia se extiende entre los nudos de Pasto hacia el norte, de Boliche, hacia el sur y en parte del Valle del Chota.

2.1.3.1.2. LÍMITES.-Limita al norte con la república de Colombia; al sur y oeste con la provincia de Imbabura; al este con la provincia de Sucumbíos y al oeste con la provincia de Esmeraldas.

2.1.3.1.3. CAPITAL.-Su capital provincial es la ciudad de Tulcán.

2.1.3.1.4. POBLACIÓN.-La población de esta provincia según (INEC DE 2010), es de 164. 524 habitantes, que representa el 1.1% de la población total del Ecuador. (81.155 hombres y 83. 369 mujeres).

2.1.3.1.5. EXTENSIÓN.- La provincia del Carchi tiene una extensión de 3.604, 33 Km2.

2.1.3.1.6. CLIMA.-Esta provincia presenta niveles altitudinales desde los 1.200 metros en la zona del valle, hasta los 3.600 metros sobre el nivel del mar en la zona del Páramo de El Ángel, lo cual determina la diversidad de la vegetación y del aparecimiento de una escala de zonas de producción agrícola. La Temperatura promedio oscila entre 4° C en lo páramos y los 22,9 en el sector de los bajos de Mira.

2.1.3.1.7. DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA.-Esta provincia está conformada por seis cantones: Tulcán, San Pedro de Huaca, Montúfar, Bolívar, Espejo y Mira.

POBLACIÓN DE CARCHI Y SUS CANTONES		
CANTONES	HABITANTES	PORCENTAJES
TULCÁN	86.498	52,6 %
SAN PEDRO DE HUACA	7.624	4,6 %
MONTÚFAR	30.511	18,5%
BOLÍVAR	14.347	8,7%
ESPEJO	13.364	8,1%
MIRA	12.180	7,4%
TOTAL	164.524	100%

Fuente y Elaborado por: Gobierno Provincial del CarchiTabla 2

2.1.3.2. CANTÓN BOLÍVAR

Nace como parroquia PUNTAL perteneciente al Cantón Tulcán en abril de 1851, luego un 4 de septiembre de 1907 se cambia su nombre por el de Bolívar en homenaje al Gran Libertador y su cantonización se produce un 12 de noviembre de 1985.

- **Ubicación.-** Está al norte del Ecuador y al Sur Oeste de la provincia del Carchi a 70 Km. de Tulcán por la vía hacia marra.
- **Fecha De Cantonización.-** 12 de Noviembre de 1985.
- **Extensión.-** 329,03 Km²
- **Límites:**

Al Nor - Este: Con el Cantón Montúfar.

Al Nor - Oeste: Con el Cantón Espejo.

Al Sur - Este: Con la Provincia de Sucumbíos.

Al Sur Con la Provincia de Imbabura.

- **Población.-** La población actual del cantón Bolívar, según el Censo del 2010, es de: 14.347 habitantes, (7.166 hombres y 7.181 mujeres).
- **División Política.-** Su cabecera cantonal es Bolívar, posee la parroquia Urbana de: (Bolívar) y cinco parroquias rurales. (García Moreno, Los Andes, Monte olivo, San Rafael, San Vicente de Pusir.
- **Altura.-** Desde los 1800 m.s.n.m. en el valle del Chota, hasta los 3200 m.s.n.m. en los páramos de Mondragón. La cabecera cantonal se encuentra a 2503 m.s.n.m. (aproximadamente)
- **Temperatura.-** Es variada dependiendo de la altura. Con un promedio de: 14° C. en zonas altas y 18° C. en el valle.

- **Hidrografía.-** Su principal es el río Chota, que se forma de la afluencia de los ríos Araquí y Caldera. Al occidente del cantón el río El Ángel, afluente del Chota y quebradas como: Taupe, Payamá, El Hondón.
- **Producción.-** Es variada y muy rica a pesar que parte de su territorio se encuentra cangagua, algunos moradores se dedican a la microempresa fortaleciendo la economía del Cantón.

2.1.3.3. CANTÓN ESPEJO

Aproximadamente por el año 1576 se tiene datos de un pequeño pueblo en las cercanías de la actual ciudad El Ángel y se hallaba bajo el dominio del Cacique Don Blas Ángel.

- **Ubicación.-**Nor-Occidente de la provincia del Carchi.
- **Fecha De Cantonización.-** 27 de Septiembre 1934.
- **Superficie.-** 544,2 Km2 terreno irregular.
- **Límites:**

Al Norte: Cantón Tulcán

Al Sur: Cantones Bolívar y Mira

Al Este: Cantones Tulcán y Montúfar

Al Oeste: Cantón Mira.

- **Altitud.-** Su altitud máxima es: 4000 m.s.n.m. y la mínima 1850 m.s.n.m. Sur:a cantonal a 3.000 m.s.n.m.
- **División Política.-**Su cabecera cantonal es el Ángel, posee la parroquia Urbana de: (El Ángel) y las parroquias rurales. (La Libertad, San isidro, 27 de Septiembre, El Goaltal / Las Juntas)
- **Economía.-**Su fuerza radica en la agricultura y ganadería.

- **Clima.**-Ciudad de El Ángel, clima promedio 11o- 14° C. Páramo 7o- 10° C. El Goaltal 26° C
- **Población.**-La población actual del cantón Espejo, según el Censo del 2010, es de: 13.364 habitantes, (6.527 hombres y 6.837mujeres).

2.1.3.4. CANTÓN MIRA

Elevado a la categoría de Cantón el 18 de agosto de 1980 con las parroquias de Concepción, Juan Montalvo y Jijón y Caamaño.

- **Ubicación.**- Sur-Occidente de la Provincia del Carchi.
- **Fecha De Cantonización.**- 18 de Agosto de 1980.
- **Superficie.**-581,69 Km2 terreno irregular.
- **Límites**

Al Norte: Con el Cantón Tulcán y Espejo,

Al Sur: Con la Provincia de Imbabura

Al Este: Con los Cantones Espejo y Bolívar,

Al Oeste: Con parte de Tulcán, Imbabura y Esmeraldas

- **Población.**- La población actual del cantón Mira, según el Censo del 2010, es de: 12.180 habitantes, (6.121 hombres y 6.059mujeres).
- **División Política.**- Su cabecera cantonal es Mira, posee la parroquia Urbana de: (Mira) y tres parroquias rurales. (La Concepción, Jijón y Caamaño y Juan Montalvo).
- **Altura.**- La ciudad de Mira se encuentra a una altura de: 2.400 o 2.450 m.s.n.m.
- **Temperatura.**- La ciudad tiene un promedio de: 16,2° C. En la Cuenca del río Mira su clima es más cálido, porque su topografía va descendiendo.

- **Producción.-** En el Cantón la producción es muy variada y de calidad, destacándose: fréjol, aguacate, maíz, arveja, frutas (papaya, plátano, limón, piña, guayaba, durazno, uva). La ciudad de Mira se encuentra localizada a 92 Km. de distancia al sur de la ciudad de Tulcán y a 50 Km. de la ciudad de Ibarra.
- **Hidrografía.-**Ríos: Chota, El Ángel, Mira, Santiaguillo, San Juan, De la Plata, Chutín, Gualchán. Guayabal, Baboso, El Blanco, Verde, Caliche, Chinambí y Tablas. Quebradas: Chulte, De los Buitres, Mullo Potrero, Del Colorado, Tola Alta, Pueblo Viejo, El Mirador, San Joaquín, Bellavista entre otras.
- **Orografía.-** Cuchillas de: Hachas, Naranjito, La Cresta del Gallo, El Tranco, Tausal, Potrero, El Campanario.

2.1.3.5. CANTÓN MONTÚFAR

- **Ubicación.-** Se encuentra al norte del Ecuador y al centro de la Provincia del Carchi.
- **Fecha De Cantonización.-** 27 de Septiembre de 1905.
- **Extensión.-** Su extensión territorial es de (390 Km².)
- **Límites:**
 - Al Norte:** Tulcán y Huaca;
 - Al Sur:** Bolívar y Espejo.
 - Al Este:** Provincia de Sucumbíos;
 - Al Oeste:** Bolívar y Espejo.
- **Población.-** La población actual del cantón Montufar, según el Censo del 2010, es de: 30.511 habitantes, (14.910 hombres y 15.601 mujeres).

- **División Política.-** Su cabecera cantonal es San Gabriel, sus parroquias Urbanas: (González Suárez y San José) y cinco parroquias rurales. (Chitan de Navarretes, Fernández Salvador, Cristóbal Colón, La Paz, Piartal).
- **Hidrografía.-** Se encuentra atravesado por los ríos: El Minas, Cuasmal, Queti, Apaquí y San Gabriel.
- **Altitud Promedio.-** 2800 m.s.n.m. en algunos lugares baja a 2.200 y sube a 3800 m.s.n.m.
- **Clima.-** Templado a frío
- **Temperatura.-** Media Multianual: de 2.5°C.
- **Producción.-** Con una agricultura intensa, sus productos principales son: papas, maíz, habas, hortalizas y ganadería.

2.1.3.6. CANTÓN SAN PEDRO DE HUACA

Tierra orgullosa de su historia, Huaca es un pueblo muy antiguo del Carchi, su gente trabajadora, solidaria, sincera y culta.

El cantón de San Pedro de Huaca es creado un 8 de diciembre de 1995. El Plenario de las Comisiones Legislativas, analizaron méritos de este pueblo enorme en espíritu.

- **Fecha De Cantonización.-** 8 de Diciembre de 1995.
- **Límites:**

Al Norte: Cantón Tulcán,

Al Sur: Cantón Montúfar,

Al Este: Provincia de Sucumbíos,

Al Oeste: Cantón Tulcán y Cantón Montúfar.

- **Altitud:** 2959 m.s.n.m.
- **Extensión:** 73,10 Km².

Se encuentra a una distancia de: 30,5 Km. de Tulcán y 209,5 Km. de Quito.

- **División Política:** Su cabecera cantonal es Huaca, posee la Parroquia Urbana es Huaca y la Parroquia Rural es Mariscal Sucre.
- **Clima:** Frío de altura, su temperatura varía de: 3 a 18o C, con un promedio de 12o C.
- **Población.-** La población actual del cantón Huaca, según el Censo del 2010, es de: 7.624 habitantes, (3.847 hombres y 3.777mujeres).
- **Hidrografía:** Ríos: Obispo, Huaca, San Luis, Chingual.
- **Economía.-** Basada en actividades agropecuarias, en especial el monocultivo de papas y pastos. (ROSERO, 2006pp: 50)

2.1.3.7 CANTÓN TULCÁN

Definición.- Es la capital de la provincia del Carchi, se encuentra ubicada en los Andes Septentrionales del Ecuador en la frontera con Colombia, a una altura de 2.980 msnm, constituyéndose en la capital de provincia más alta del Ecuador. Una de las ciudades más septentrionales del Ecuador, por ello es también conocida como 'Centinela Norteña'.

Historia.- Tulcán se asienta hoy en lo que fue territorio de la nación Pasto, de origen Caribe, que se extendió entre el norte del Valle del Chota (Río Mira), y al sur de Pasto, (entre los ríos Angasmayo y Guáy tara), en Colombia. Esta zona fue rica en culturas preincaicas como la Tuza, Huaca, Tuncahuán, Capulí, negativo del Carchi y Pasto.

Tulcán fue reconocido como cantón el 11 de abril de 1851. Ha venido transformado sus estructuras sociales, culturales, económicas, urbanísticas, etc. Sufriendo modificaciones a los largo de estos casi 154 años de existencia cantonal.

Toponimia.- Etimológicamente la palabra Tulcán, se deriva de Hul-can que en Yucatán-idioma Maya, significa guerrero, valiente, bravo.

Geografía.- Tulcán se encuentra ubicado; en una maseta rodeada de granjas agrícolas y parcelas que le dan un colorido único creando un mosaico de colores muy característico de la zona Andina.

Altitud.- La altitud de Tulcán es de 2.980 metros.

Clima:-Su clima es de 5 a 15° C.

Población.- La población de Tulcán es de 86.498 habitantes.

Límites.- Sus límites son:

Norte con Colombia, Departamento de Nariño, Municipio de Ipiales

Sur con los cantones: Huaca, Montúfar, Espejo y Mira

Este con Colombia y la provincia de Sucumbíos

Oeste con Colombia y la provincia de Esmeraldas

División Política

En la zona urbana se encuentran las parroquias: González Suárez, Tulcán. Aunque su área urbana es pequeña, está densamente habitada, en un 47 por ciento de población cantonal.

Demografía.- En su gran mayoría, el cantón Tulcán está constituido por población blanco-mestiza, asentados en la zona urbana y cabeceras parroquiales. También es significativo el grupo indo-mestizo que se encuentra asentado principalmente en las zonas rurales de las parroquias Maldonado, El Chical y Tobar Donoso y que mantiene rasgos culturales indígenas. Existe un grupo étnico reducido en número de la cultura Awá-Coayquer que habita al occidente de la Provincia en la zona baja y ocupa en parte territorio del Cantón; también existe una colonia afro-ecuatoriana que habita en la parroquia Tobar Donoso.

Su gente lleva la herencia del cacique Tulcanaza y de sus Pupos, valerosos guerreros que llevaron siempre a la patria en el corazón; identificados por su

amabilidad, sencillez, sinceridad, rebeldía y coraje, cualidades que se mantienen vigentes en los tulcanesños.

En este contexto, cabe un análisis de la identidad carchense, las raíces, las costumbres, tradiciones y el contexto social en el que se desarrollaron los que hasta ahora, son reconocidos como los máximos exponentes del deporte carchense.

2.1.3.7.1. PARROQUIAS URBANAS DEL CANTÓN TULCÁN

Las parroquias urbanas son: Tulcán y González Suárez.

2.1.3.7.2. PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN TULCÁN

- Las parroquias rurales del cantón Tulcán son:
- Julio Andrade (La Orejuela)
- El Carmelo (Pun)
- Maldonado
- Pioter
- Tobar Donoso
- Tufiño
- Urbina
- Santa Martha de Cuba
- El Chical

(FUENTE GAD PROVINCIAL DEL CARCHI)

- **PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN TULCÁN**
- **JULIO ANDRADE (LA OREJUELA)**

Es la parroquia más poblada del sector rural del cantón, está ubicada entre El Carmelo y Tulcán la integran 22 comunidades. Tiene una extensión 85,30 Km² que representan el 5,08% del territorio cantonal. Su población alcanza los 9.300

habitantes. En esta zona existe mayor influencia de cultivos de papa, cereales, bosques terciarios exóticos y grandes extensiones de pastos naturales y cultivados.

Esta parroquia presenta una cobertura vegetal de páramo entre los 3300 a los 3800 msnm.

En sector de la Virgen Negra de la parroquia de Julio Andrade a 2 horas de camino del poblado, se puede apreciar vegetación de páramo con frailejones y pajonales así como remanentes de bosque templado alto andino. Desde este sector se puede observar la cordillera occidental de los Andes y la distribución de los poblados aledaños, En este sector se han avistado osos de anteojos tanto en el páramo como en los cultivos aledaños a este; la actividad netamente agrícola del sector ha dado forma al paisaje formado por parcelas de distinto cultivos.

Este sector limita al norte con la Estación Científica Guanderas y al oriente con la provincia de Sucumbíos; actualmente se encuentra en ejecución la Vía interoceánica que unirá Ecuador con Manaos.

Frente al parque principal de la cabecera parroquial se encuentra emplazada la iglesia de Julio Andrade construida a inicios de los años 1900, su patrona es Santa Teresita del Niño Jesús. El 21 de diciembre de 1932, dos años después de la parroquialización de Julio Andrade, el Obispo Alejandro Pasquel Monge expide el autocanónico de erección de la nueva parroquia.

Para entonces la iglesia ya servía a los moradores del caserío Orejuela, nombre anterior de esta población. Las puertas de la iglesia aún se conservan desde su restauración en 1957. Dentro de ella se encuentran importantes obras de arte como la escultura y el lienzo de Santa Teresita del Niño Jesús pintados en 1958 y dos retratos en óleo del Obispo Alejandro Pasquel y del párroco Jesús Alfonso Clavijo de 1934. Entre uno de los artículos de mayor valor se encuentra un cáliz de oro y plata forjado en 1943.

- **EL CARMELO (PUN)**

Está situado en la parte oriental del cantón Tulcán, esta parroquia está integrada por nueve comunidades que se dedican a las actividades del campo. Tiene una extensión de 24,50 km cuadrados que representan el 1,46 % del territorio total del cantón. Tiene una población de 2.304 habitantes. Fue creada el 10 de enero de 1919. Antes de denominarse El Carmelo se conocía como El Pun, es a la llegada de los padres Carmelitas que la población pide cambiar de nombre a El Carmelo en 1955.

Para llegar al Carmelo, se toma el desvío en el sector del Guagua Negro, después de recorrer dos horas y media por un camino de tierra se llega a El Carmelo, límite fronterizo con Colombia.

Existe un acceso por Julio Andrade. La principal actividad económica de la zona es la agricultura y la ganadería.

El paisaje del camino se presenta con algunos remanentes de frailejones y pequeños cultivos.

La Virgen del Carmen es la patrona del pueblo y se celebran las fiestas los primeros quince días de julio; los sacerdotes no escatiman en gastos el momento de festejar a su patrona, por lo que organizan bailes populares, quema de castillos y fuegos pirotécnicos, conciertos populares y corridas de toros.

El 15 de julio, la víspera de la fiesta, se presenta el mejor espectáculo programado.

El Carmelo año a año ha ido creciendo en popularidad gracias a sus carnavales, esta celebración se lleva a cabo en un marco de cordialidad y respeto mutuo.

Hace 13 años inició la celebración en esta parroquia con la finalidad de culturizar los carnavales, en la actualidad en esta celebración se puede apreciar carros alegóricos, comparsas, artistas locales y nacionales. Los participantes del pregón

vienen de comunidades cercanas, en febrero gente de las comunidades aledañas se prepara para ese día, durante todo el evento está prohibido el uso del agua, siendo permitido el uso de pinturas, espuma de carnaval y harina para festejar.

Fecha de celebración: domingo antes del feriado de carnaval.

Virgen del Carmen: 16 de julio

- **MALDONADO**

Situada en la zona noroccidental del cantón, esta parroquia se encuentra entre Tufiño y Chical, posee un hermoso paisaje natural y su clima es templado gracias a que se encuentra en un valle cubierto de vegetación espesa y fauna peculiar. La integran seis comunidades, tiene una extensión de 170 Km. cuadrados que representan el 10,13 % del territorio tulcané. Su población no es mayor a 1266 habitantes.

Maldonado ocupa parte de la región subtropical de Tulcán.

A este lugar se accede por una carretera de tercer orden después de recorrer 98 Km. desde Tulcán. En el transcurso del camino se puede disfrutar el cambio de clima y vegetación que experimenta el territorio al subir a las faldas del volcán Chiles a 4000 metros de altura y de allí descender a 1100 metros.

Maldonado por encontrarse en un valle tiene una temperatura promedio de 20° C y la flora y fauna típicas de esta terraza climática.

La topografía del terreno ofrece la posibilidad de realizar una variedad de actividades como camping, canotaje, caminata, montañismo, etc.

Además la cabecera parroquial cuenta con servicio de piscina y senderos hacia la cascada “Duende Vago”.

El orquideario es otro de sus atractivos; ya que aloja cerca de 100 especies diferentes de flores, En este pintoresco pueblito existen dos establecimientos que brindan alojamiento. Una buena alternativa para llegar a este sector es recorrer el camino en bicicleta.

Una buena opción a realizar es el tubing, existen personas que alquilan estos implementos en el pueblo, la amabilidad de sus pobladores le permitirá conocer los trapiches para moler caña y la forma como se produce el aguardiente o ingresar a una zona de cultivo y participar en la recolección de frutos del lugar.

Desde el poblado se pueden organizar caminatas a diferentes lugares montaña adentro, dependiendo del tiempo de recorrido que se desee realizar.

Es mejor contactarse con los pobladores para tener una idea clara de los recorridos o propuestas, acudir a las oficinas de la Junta Parroquial es la mejor manera de estar informado.

- **PIOTER**

Esta parroquia se encuentra ubicada 35 Km. al nororiente de la jurisdicción integrada por cuatro comunidades en una superficie de 16,20 km², representa el 0,96% del territorio cantonal. Tiene 845 habitantes.

A 38 Km. de Tulcán se encuentra el desvío que conduce a este sector, Pioter es una parroquia netamente agrícola; el acceso hasta el centro poblado se lo realiza por un camino empedrado en buen estado, desde el pueblo se tiene una vista panorámica de la cordillera oriental, así como la ubicación de Julio Andrade, Santa Martha de Cuba, Chitan de Navarrete. Continuando por el camino que atraviesa el pueblo se llega a la parte más alta de Pioter, en donde aún se puede apreciar remanentes de bosque andino, aquí la naturaleza deja ver un tupido bosque que se extiende sobre las faldas de las montañas que rodean San Francisco de Pioter.

A una altura de 2800 m.s.n.m. 50 Ha de terreno están cubiertas de una tupida vegetación Aquí se puede encontrar diferentes especies como: Cerotillo, árboles de la familia Melastomataceae, chaquilulo, pulisa (Asteraceae), helechos arbóreos, puma maqui (Oreopanax), varios géneros de ericáceas, palo amarillo, yalte (Wittiniaquinaza), musgos, orquídeas y helechos.

- **TOBAR DONOSO**

Esta parroquia se encuentra ubicada al noroccidente de la jurisdicción integrada por nueve comunidades en una superficie de 4661,50 km² que representa el 39,42% del territorio cantonal.

Tiene 727 habitantes.

Esta zona carece de vías de comunicación, se puede acceder al lugar tras una caminata de 4 a 6 días dependiendo de las condiciones del sector.

El paisaje que presenta este lugar está influenciado por la bio región del Chocó; Tobar Donoso se encuentra en la confluencia del Río Mira y el Río San Juan, básicamente corresponde a una zona inexplorada del cantón.

Para llegar al sector es recomendable contactarse con miembros de la junta parroquial que estén dispuestos a conducirlos al sector, el último lugar de abastecimiento de provisiones es Chical.

- **RESERVA BIOANTROPOLÓGICA AWÁ.**

Ubicada al noroccidente a 145 Km. de Tulcán, con una extensión aproximada de 101.000 hectáreas, compartidas por las provincias del Carchi y Esmeraldas, posee un clima húmedo con una temperatura media de 24°C. Habitada por la comunidad Awá, posibles últimos descendientes de los primigenios aborígenes de esta región, mantienen sus tradiciones culturales dentro de una exquisita vegetación semi-selvática, con grandes bosques, llanuras y una montaña rica en flora y fauna, donde se puede observar gran variedad de aves, propias del lugar.

Los Awá son hábiles pescadores y cazadores, cultivan preferentemente: plátano, caña de azúcar y yuca; sus viviendas, llamadas Yal (casa de Awá) son construidas con materiales de la zona: gualte (chonta) y hojas de bijao, levantadas sobre pilares de madera, cuyo ingreso es a través de un palo principal en forma de gradas. Acostumbran cargar un bolso que lo llaman Tush (Shigra) hecho con la corteza de la cosedera o cabuya, utilizado para llevar cosas pequeñas y alimentos preparados.

Como instrumento musical, utilizan la Marimba, donde interpretan varias melodías de ritmos alegres y tristes, según la ocasión. Su bebida preferida es el Guarapo, elaborado con la miel que sale al moler la caña en un trapiche manual.

En las orillas de los ríos Mira, Camumbí, San Juan y Gualpí, que bañan la región, los Awá aún lavan oro que lo encuentran en pequeñísimas cantidades; son excelentes nadadores y expertos balseros y leñadores. Para ingresar a esta reserva forestal y étnica, desde Chical se puede organizar educativas caminatas o cabalgatas, para llegar después de tres jornadas (tres días) a tierra de los Awá, donde su ancestro cultural, riachuelos, ríos, estanques de aguas transparentes, mariposas, aves, flores y más especies nativas de la zona.

- **TUFIÑO**

Esta parroquia se encuentra ubicada al noroccidente de la jurisdicción integrada por seis comunidades, en una superficie de 127,00 km² que representa el 7,56% del territorio cantonal con una población de 1771 habitantes. Sus habitantes se dedican a la agricultura y ganadería, esta zona comprende una de las rutas más atractivas del cantón.

Para llegar a este lugar hay que tomar la vía Tulcán Tufiño- Chical cuyo ingreso se encuentra en la Av. Rafael Arellano y Roberto Sierra (centro de la ciudad); después de un trayecto de 25 minutos por una vía compactada en buen estado con dirección noroccidente, llegamos a la parroquia de Tufiño.

Aquí se puede degustar lo mejor de la gastronomía del sector: quesillo con miel de caña, truchas frescas, choclo tierno con queso fresco; existen algunos criaderos de Truchas en los que se puede pescar y preparar el producto de la pesca.

Después del centro poblado el camino continúa ascendiendo hacia el páramo; a 4 Km. de Tufiño se encuentra el Balneario de Aguas Termales Tufiño; este enigmático sitio es conocido por sus milagrosas aguas, mismas que se encuentran sobre los 40° C con un alto contenido de azufre, lo que le ha dado un olor característico al lugar.

En el sector existe un balneario ubicado en el límite fronterizo entre Ecuador y Colombia; según los estudios preliminares del agua, estas están recomendadas en: torceduras reumatismo, fracturas, sinusitis, afecciones cutáneas etc.

En el camino hacia las piscinas de aguas termales encontramos colonias de frailejones entre los que pastan los llamingos; El frío de páramo y las leves precipitaciones pluviales no aminoran la temperatura de las aguas que fluyen desde el centro del volcán.

Retomando la vía Tufiño - Chical en el Km. 22 con dirección a noroccidente se encuentran las lagunas verdes, denominadas así por la coloración de sus aguas. El paisaje permite observar fácilmente la zona rocosa y la zona pantanosa en las faldas del volcán Chiles, las lagunas son de fácil accesibilidad y observación, puesto que están a orillas de la carretera.

La presencia de azufre en las aguas de estas lagunas dificulta la existencia de peces; pero sirve de sitio de descanso para las bandadas de patos salvajes que a diario visitan sus aguas ya que están asentadas en un pequeño valle que las protege de los fuertes vientos.

En el Km. 26 de esta vía se encuentra el acceso al Volcán Chiles (4768 m.s.n.m.). El Volcán Chiles forma parte de la Reserva Ecológica el Ángel y frontera natural

con Colombia, la vegetación de este lugar está conformada por frailejones, pajonales y musgo que habitan en zonas fangosas y terrenos suaves.

En el sector del Azuay se encuentra el inicio del sendero, a 150 mts del acceso se encuentra el refugio. Desde este lugar a la cima ascenso toma alrededor de 6 hrs. por senderos de piedra, el ascenso es relativamente fácil dependiendo de la temporada en la que se lo realice. Desde la cima con un buen clima se pueden apreciar otras cumbres, como el Cayambe y el Cotopaxi.

Buses y camionetas salen de Tulcán a Tufiño diariamente por 0,40 cts. Desde Tufiño puede iniciar una caminata al lugar, contratar una camioneta o alquilar caballos a los comuneros de la localidad existe una frecuencia directa a Maldonado que sale de Tulcán al medio día.

- **URBINA**

Parroquia que consta con una población aproximada de 2264 habitantes gente amable hospitalaria y trabajadora de los cuales la mayoría de ellos se dedica a la agricultura y ganadería.

Esta parroquia se encuentra ubicada al oriente del Cantón Tulcán.

(Datos de Acuerdo Municipal del 23 de Febrero de 1916, creación de la Parroquia Urbina Ordenanza Municipal) (Registro oficial N° 1077 fecha 15 de Abril de 1916, publicado el 11 de Junio de 1916)

Los límites que separan a la Parroquia de San Miguel de esta ciudad de la Vecina República de Colombia, El río Carchi hasta el Barrial y de allí línea recta hasta tocar la quebrada “Las Juntas. Quebrada “Las Juntas” hasta dar con el punto denominado tierra Negra de Taya y luego el camino que conduce a Troya.

90.730 Norte y 868.840 Este, Localizada a 500m de distancia del eje de la vía Periférica Oriental, hasta el hito localizado mediante las coordenadas 86.450,

Norte y 863.580 Este; por el sur una recta desde el punto anterior hasta el río Tajamar, en dirección al punto de coordenadas 86.250Norte y 863.040 Este, tal como costa

Altura máxima 3005, mínima 2760, Cabecera parroquial 2920

Temperatura media es 11.8 grados centígrados, la máxima absoluta es 25°C, la mínima absoluta es 1°C.

Extensión de la parroquia de Urbina es de 47.40 km Existen 9 comunidades que pertenecen a la Parroquia a excepción de la cabecera Parroquial: Taya – Calle Larga – Pulcas – Llano Grande – Chapues – El Carrizal – La Palizada – El Capote-El Morro.

- **SANTA MARTHA DE CUBA**

La parroquia es eminentemente agrícola y ganadera, siendo la producción lechera y agrícola la principal fuente de economía para el sustento de las familias.

La parroquia Santa Martha de Cuba cuenta con tres Barrios Urbanos: San Pedro, San José, San Antonio. Sus Comunidades son: Chumbán Alto, Cuatro Lomas, San Luis, San Vicente y Llano Grande.

La Parroquia Santa Martha de Cuba está localizada al sur del Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, entre los 2700 y 3200 m.s.n.m.

Actualmente cuenta con 2431 habitantes distribuidos en 653 familias con un promedio de cuatro personas por familia.

NORTE: Tulcán y Julio Andrade.

AI SUROESTE: La Panamericana.

AI ESTE: Huaca.

OESTE: Parroquia Pioter.

- **EL CHICAL**

Chical significa “Montaña sagrada” y entre los “Chucos” (grupo de Barbacoas), sería “lugar de cita de la gente”

La población fronteriza de Chical, pertenece al cantón Tulcán, está situada al Noroccidente de la provincia del Carchi, aproximadamente a 103 Km. de la Ciudad de Tulcán, siguiendo la línea de frontera entre Ecuador y Colombia; para viajar a este lugar hay transporte todos los días: primero, nos dirigimos hasta la parroquia de Tufiño, donde empieza una carretera lastrada, que pasa por las medicinales Aguas Hediondas, avanza por las Lagunas Verdes, asciende hasta la parte alta del nevado del Chiles donde toma el nombre de Azuay, nos pone en contacto con la nieve y páramos de frailejones; luego desciende por el camino de “los Conquistadores” antes de llegar al cerro de La Oreja, sigue la margen izquierda de las estribaciones de la cordillera, por lugares conocidos con los nombres de: Potrerillos, Jucal, Moquillal y la Palma; también por pequeños caseríos como: El Laurel, Chilmá, Puente Palo y la parroquia de Maldonado; de este lugar, 12 Kilómetros al nor-occidente, se encuentra el pueblo de Chical, entre las confluencias de los ríos Chical y San Juan.

Tiene clima subtropical húmedo que oscila entre 18° y 25° de temperatura, esto permite el desarrollo de una vegetación exuberante, como también el crecimiento de animales y aves silvestres muy variadas. Desafortunadamente las especies de animales silvestres están en peligro de extinción por la caza y la pesca irracional de los mismos habitantes.

Los productos agrícolas más importantes son: plátanos, naranjillas, piñas, papayas, guayabas, guabas, limones, caña de azúcar, flores, yucas, papa china, maíz y una gran extensión de esta zona se dedica a la ganadería; la actividad piscícola, como criaderos de tilapias, están en proceso de desarrollo; muy pocas

especies de plantas exóticas y maderables sobreviven a la deforestación sin control.

En cuanto a minerales, existen vestigios de yacimientos de: oro, plata y piedras preciosas como: ágata, jade y cuarzo; los primeros ya fueron explotados por más de 150 años en tiempos de la Colonia; así demuestran: los lavaderos, cuevas, túneles y una historia dejada por los mercedarios y por los mineros explotadores de oro.

(FUENTE GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN TULCÁN)

4. COMUNICACIÓN DEPORTIVA

4.1. DEFINICIÓN.-Entendida como aquella área del periodismo dedicada a desarrollar y difundir cada una de las actividades físicas, es decir como una de las tantas manifestaciones del ser humano.

Se entiende además que la actividad deportiva como tal, ha estado unida desde sus inicios a varias actividades humanas como: la bélica, la educativa, la religiosa, la artística, es decir que es una actividad de importancia que congrega a la sociedad, sin discriminación de condición económica ni de color de piel.

“Sin embargo, a través de la historia de ha ido configurando una faceta social del deporte como competición y exhibición derivándose actualmente como un fenómeno de masas”. (RAMÍREZ, FERNÁNDEZ, 1999pp: 275).

“El deporte se ha convertido en un elemento cultural de una gran trascendencia en la intercomunicación de las personas, y los pueblos hasta el punto que, el siglo XX es el siglo en el que el deporte es una de las actividades que ocupa mayor espacio en todos los medios de comunicación y suscita mayores intereses entre los receptores”. (Ibíd.)

Con la comunicación deportiva, nos permitimos comprender, la importancia de los deportes y sobre todo de su difusión, que a la postre representa el desarrollo de las actividades deportivas en sus diversas disciplinas, inclusive resaltando que en lo referente a los medios de comunicación impresos, la página deportiva es la que más vende.

“En toda actividad deportiva se establece una comunicación entre los propios deportistas y entre estos y el público espectador. Esta comunicación directa y personal se ve reforzada por la acción multiplicadora de los medios de comunicación social en el desarrollo de su función informativa”. (Ibíd.)

Cabe reafirmar con todo esto, el papel que cumplen los medios de comunicación el de informar, educar y entretener, cuyo propósito es generar una opinión pública con conocimiento de la realidad y con profunda autocrítica.

Más aún que permita analizar y entender que la práctica deportiva, debe estar arraigada al ser humano, como un elemento indispensable para mejorar la salud y salir de la rutina y el estrés que acaba con la población mundial.

4.2.HISTORIA.“Uno de los primeros relatos conocidos sobre la actividad deportiva del hombre es la descripción que hace Homero, sobre los juegos funerarios en la Iliada y la Odisea, posteriormente habría que aludir al viajero y escritor Pausanias como uno de los primeros cronistas deportivos partiendo de sus detalladas descripciones de los Juegos Olímpicos. En este sentido la primera mención del deporte en forma impresa data del año 1537”. (RAMÍREZ, FERNÁNDEZ, 1999pp: 276).

“Las primeras publicaciones especializadas en temas deportivos aparecen en Europa en el siglo XIX. Así, en el Reino Unido se publica, hacia mediados del siglo XIX, el diario deportivo Sportsman. El primer diario deportivo francés es Le Velo, editado en 1892. A finales del siglo XIX, en diario norteamericano New York Journal amplía a nuevos deportes, el espacio que hasta entonces dedicaba exclusivamente para informar sobre carrera de caballos” (Ibíd.)

El deporte tiene importancia en el periodismo, desde sus inicios, con esto se justifica que varios productos comunicacionales impresos nacieron exclusivamente para cubrir esta área, que actualmente se consolida cada vez más.

“En España, una de las primeras publicaciones deportivas es la revista El Cazador, publicada en Barcelona el año 1856. El 10 de enero de 1878 nació en Madrid la publicación decenal La Ilustración Venatoria”. (Ibíd.)

Los diarios grandes, al ver la importancia que tiene la comunicación deportiva en la sociedad, dedican un suplemento completo a este deporte, en donde es usual

encontrar, crónicas, opinión, reportajes, entrevistas, reseñas en fin un sinnúmero de artículos para mantener al público lector informado y con conocimiento del deporte.

También es preciso señalar que la comunicación deportiva tiene fuerte presencia en los medios radiales y audiovisuales, al menos en el Carchi, los medios radiales son los que más han aportado al desarrollo del ciclismo deporte objeto de estudio.

4.3. RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS.- La información deportiva como una súper área que consta de tantas subáreas como actividades deportivas existen. Entre los deportes más practicados se pueden catalogar varios centenares de deportes. Sin pretender elaborar una relación exhaustiva de ellos podemos enumerar los siguientes:

- Actividades Subacuáticas: Buceo
- Atletismo
- Automovilismo
- Baloncesto
- Balonmano
- Beisbol
- Billar
- Boxeo
- Caza
- Ciclismo
- Fútbol
- Gimnasia
- Golf
- Karate
- Motociclismo
- Natación
- Patinaje
- Tenis

➤ Voleibol, entre otros.

“El deporte es todo género de ejercicio o actividad física que tenga como meta la realización de una marca, y cuya ejecución se basa esencialmente sobre la idea de lucha contra un elemento definido: una distancia, un animal, un adversario y por extensión uno mismo”. (RAMÍREZ, FERNÁNDEZ, 1999pp: 280).

4.4. DEPORTE Y SOCIEDAD.-La sociedad busca espacios y formas de expresión y aquellos que les permitan salir de la rutina y del estrés que actualmente afectan a la población.

“El fenómeno deportivo, propio de este siglo, se ha convertido en algo consustancial con la vida del hombre actual, del cual no puede separarse al ser el propio hombre quien busca, a través del deporte, una salida a la agitación de su vida y para romper unos moldes en los cuales ha quedado introducido por la mecanización de su existencia”. (RAMÍREZ, FERNÁNDEZ, 1999pp: 282).

Por tal razón, por demás justificada, es que los medios de comunicación, realizan publicaciones e investigaciones que incentiven a pequeños y grandes a la práctica deportiva, misma que permite una mayor interrelación en la sociedad.

La actividad deportiva en todas las naciones del mundo, tiene una connotación importante en el desarrollo motriz del ser humano de forma integral, contribuyendo al mejoramiento del estado físico y mental de las personas, constituyéndose además parte esencial de la integración.

El ser humano al verse envuelto en este tipo de actividades que contribuyen a su salud, nacen una infinidad de disciplinas de acuerdo al gusto y esfuerzo de quien lo realiza, ratificando de esta manera la influencia directa que tiene el deporte en los seres humanos.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Deductivo.-A través de este método se analizó la práctica del ciclismo en el Carchi, y la incidencia en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán.

3.2. Analítico.-Con este método se encontró las causas, la naturaleza y los efectos. Nos permitirá analizar el tema, probar teorías, y plantear nuevos puntos de vista al respecto.

3.3. Descriptivo.-Mediante este método se profundizó en el tema propuesto, detallando las características y composición del mismo, analizando los aspectos inmersos en el tema a fin de asociar las variables independientes y dependientes entre sí.

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. De Campo.-Para confirmar y poder desarrollar lo que se plantea en la investigación, es fundamental conocer la realidad, a través del trabajo con la gente, mediante instrumentos de recolección, con la finalidad de cumplir con los objetivos.

3.4.2. Descriptivo.-Porque se realizó un informe y una explicación de forma detallada y ordenada de los resultados que se dan sobre las encuestas realizadas, y de esta forma se midió la incidencia que tiene la práctica del ciclismo en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán.

3.4.3. Documental-Bibliográfica.-Porque a través de este tipo de investigación, exploré los fundamentos teóricos de las ciencias, en las cuales se apoya la comunicación para poder explicar el fenómeno investigado, también a través de archivos particulares o institucionales podré conocer las repercusiones que tuvo este deporte y hacer una analogía histórica-contemporánea.

3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación será no experimental.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

- El cantón Tulcán según datos oficiales del INEC del censo de 2010, tiene 86.498 habitantes.

3.6.1. Muestra

POBLACIÓN TOTAL DEL CANTÓN TULCÁN-CARCHI

MUJERES: 43.914

HOMBRES: 42.584

TOTAL: 86.498

FÓRMULA

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{86.500}{0,0025(86.500 - 1) + 1}$$

$$0,0025 \cdot 86.500$$

$$\frac{86.500}{0.21625}$$

TOTAL ENCUESTAS A APLICAR = 400 ENCUESTAS

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas.

3.7.1. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

3.7.1.1. ENCUESTA.-A fin de recibir información del tema a investigarse, se aplicaron encuestas de forma directa a todos integrantes involucrados en el trabajo investigativo, para fundamentar con resultados reales.

3.7.1.2. ENTREVISTA.-Mediante esta técnica, pude conocer los criterios y pronunciamientos de especialistas, dirigentes deportivos, ex ciclistas, ciclistas e involucrados en el tema, con el propósito de profundizar en la investigación y tener diferentes posturas frente al tema planteado.

3.7.1.3. OBSERVACIÓN.-Se realizó la técnica de observación para comprobar hipótesis y desde ahí partir hacia un esquema metodológico.

3.7.2. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizaron gráficos y cuadros estadísticos.

3.7.2.1. PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez realizado el trabajo de campo, se procedió a establecer mecanismos que permitan establecer datos reales, porcentajes y gráficos estadísticos que fundamentan la presente investigación. Y con la interpretación de cada uno de los resultados, mediante el análisis de los mismos, que den cuenta de lo reflejado por las personas en cada una de las encuestas realizadas.

Permitiendo a la vez dar un análisis real y subjetivo de la problemática investigada.

3.7.2.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis planteada fue la siguiente: La práctica del ciclismo en la provincia del Carchi, incide en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán, en el período enero a junio de 2012, luego de aplicar las diferentes técnicas de investigación, se comprobó que la práctica del ciclismo del Carchi, incide en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán, aduciendo que es parte de su identidad.

3.7.2.4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar el estudio de la incidencia de la práctica del ciclismo en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán provincia del Carchi, en el período enero a junio de 2012, se realizó la muestra población del cantón Tulcán, que dio como resultado 400 encuestas.

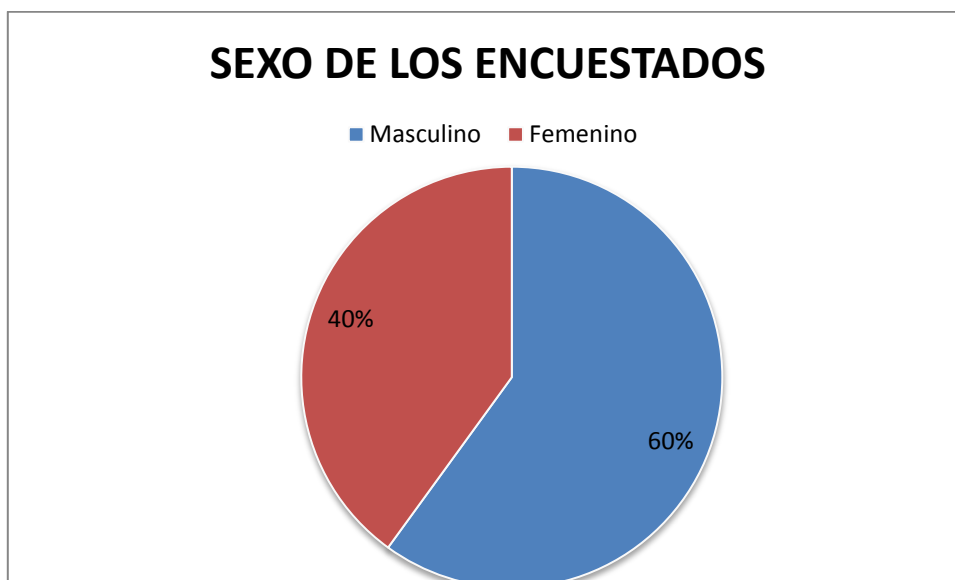
Para realizar este trabajo de campo y recolectar el pronunciamiento de los habitantes del cantón Tulcán, se estratificó de la siguiente manera: las encuestas fueron aplicadas en sus dos parroquias urbanas Tulcán y González Suárez y de sus 9 parroquias rurales, únicamente se determinó a la de mayor incidencia en este deporte, que es la parroquia rural de Julio Andrade, puesto que aquí nacieron ex glorias del ciclismo carchense y siguen saliendo referentes de este deporte y además el pueblo se muestra identificado con el ciclismo.

Así mismo se realizó dos entrevistas: Una dirigida al Dr. Nelson Polivio Dávila ex dirigente de la Federación Ecuatoriana de Ciclismo y ex presidente de la Federación Deportiva del Carchi, un personaje que siempre ha estado vinculado al ciclismo, de igual forma una entrevista al Sr. Paulo Caicedo, quien se desempeñó como ciclista y actualmente como entrenador de ciclismo.

3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Masculino	240	40%
Femenino	160	60%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 3
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota GRÁFICO 1
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

De nuestra muestra el 40% son mujeres y el 60% son hombres. Lo que permite dar a conocer que no solo la población masculina tiene presente al ciclismo en el cantón Tulcán, sino también gran parte de la población femenina encuestada conoce sobre el legado del ciclismo para con el cantón y por ende con la provincia.

Edad de los encuestados

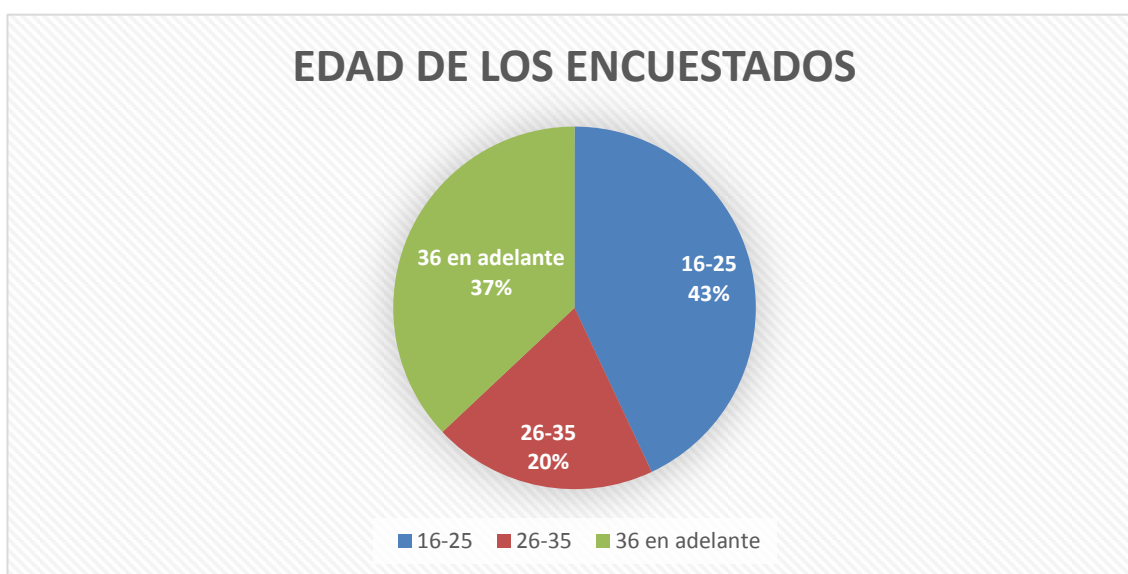
Rangos: 16-25 años; 26-35 años; 36 años en adelante.

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
16-25 años	172	43%
26-35 años	80	20%
36 años en adelante	148	37%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 4

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota GRÁFICO 2

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

El rango de 16-25 años es nuestro mayor resultando con el 43%, considerando que es una población joven, que nos permite dar cuenta de la incidencia de la época de oro del ciclismo, luego le sigue el 37%, que está comprendida desde los 36 años en adelante, este sector de la población nos permite conocer información más cercana a los acontecimientos ciclísticos, pues que la mayoría de los encuestados, vivieron algunos eventos deportivos, finalmente tenemos el 20% que constituye el rango de edad de 26 a los 35 años, quienes también conocen de la importancia de este deporte en el cantón Tulcán y el reconocimiento además para la provincia.

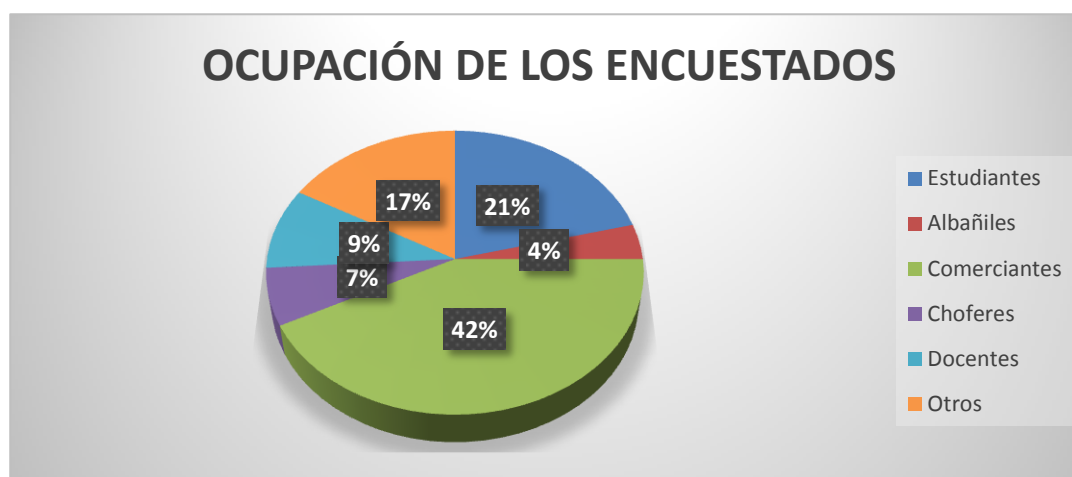
Ocupación de los encuestados

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Estudiantes	84	21%
Albañiles	16	4%
Comerciantes	170	42%
Choferes	26	7%
Docentes	37	9%
Otros	67	17%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 5

Fuente: habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota GRÁFICO 3

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

Un 21% de las personas son estudiantes, ya que se considera un sector poblacional importante para reivindicar el legado del ciclismo en las presentes y futuras generaciones, el 4%, corresponde a los albañiles quienes al recordar el origen humilde de algunos deportistas se sienten identificados, Un 42% está concentrado en el grupo de los comerciantes, quienes son conocedores de este deporte y representan el mayor número de encuestados, considerando que es una zona fronteriza, un 7% de los encuestados se dedican a la conducción. 9% pertenecen al grupo de docentes, y el 17% comprende el grupo de ocupaciones

varias, colectivos que también dieron a conocer sus conocimientos y pensamientos sobre esta disciplina deportiva.

CUESTIONARIO:

1. ¿Considera usted que el ciclismo es parte de la identidad de los carchenses?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Sí	371	93%
No	15	4%
Desconoce	14	3%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 6
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota GRÁFICO 4
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

El 93 % de los encuestados considera que el ciclismo es parte de la identidad de los tulcanesños y carchenses, un escaso 4% aduce que no, y el 3% desconoce.

ANÁLISIS

Por qué:

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Victorias	121	30%
Buenos deportistas	163	41%
Carchi es la mejor provincia en el ciclismo	72	18%
Eso piensa la mayor parte de los carchenses	24	6%
Otro	20	5%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 7
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota GRÁFICO 5
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

El 93 % de los encuestados considera que el ciclismo es parte de la identidad de los carchenses, y en un 41% considera a los buenos deportistas que han salido de esta provincia, seguidos por las victorias alcanzadas con un 30%, y un 18% cree que se debe al posicionamiento que tiene la provincia en este deporte, en menor número cree que esto se debe a otros factores.

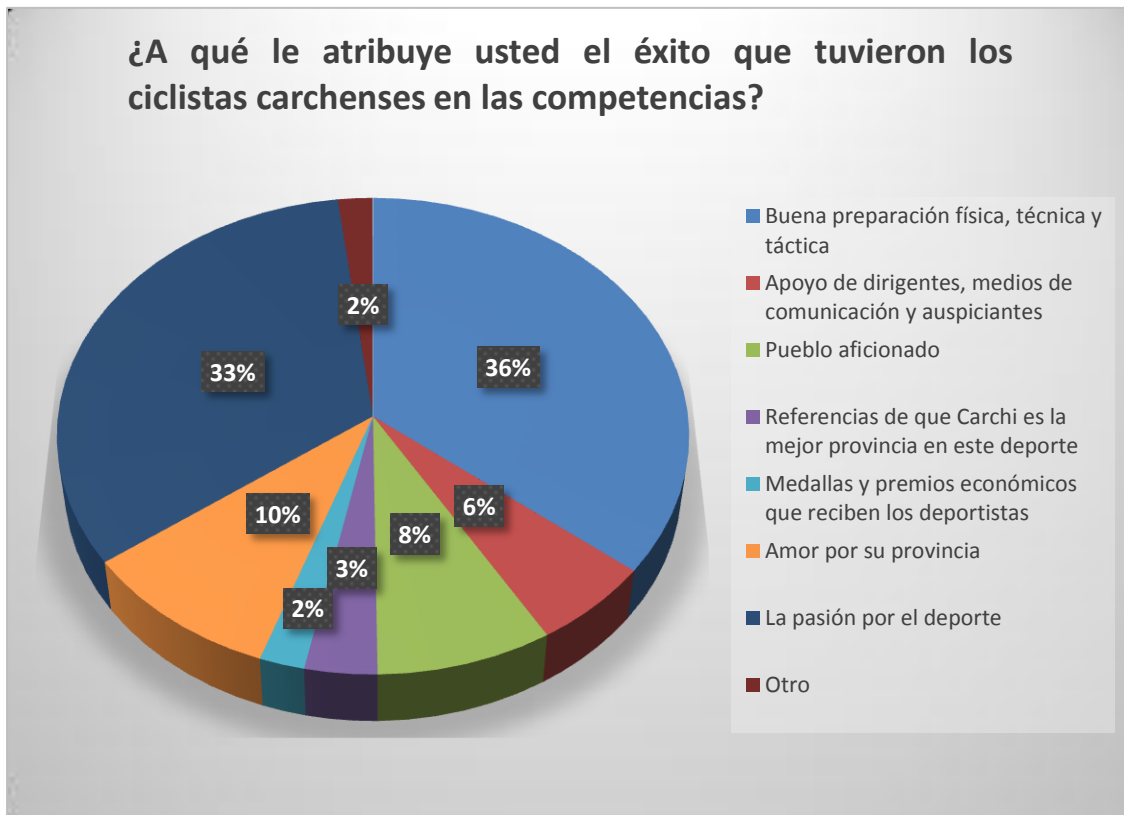
2. ¿A qué le atribuye usted el éxito que tuvieron los ciclistas carchenses en las competencias?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Buena preparación física, técnica y táctica	166	36%
Apoyo de dirigentes, medios de comunicación y auspiciantes	27	6%
Pueblo aficionado	39	8%
Referencias de que Carchi es la mejor provincia en este deporte	16	3%
Medallas y premios económicos que reciben los deportistas	10	2%
Amor por su provincia	45	10%
La pasión por el deporte	154	33%
Otro	9	2%
TOTAL	466	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 8
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

¿A qué le atribuye usted el éxito que tuvieron los ciclistas carchenses en las competencias?



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 6**

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

Un 36% de los encuestados considera que el éxito que tuvieron los ciclistas carchenses se debe a la buena preparación física, técnica y táctica, seguido por un 33%, que determina que se debe a la pasión por el deporte que tenían las ex glorias del ciclismo, el 10% dice que se debió al amor por defender los colores de la provincia y el 8%, recalca al apoyo permanente del pueblo aficionado, en menor número responder a factores de carácter económico, que en aquella época no era el mayor estímulo para los deportistas.

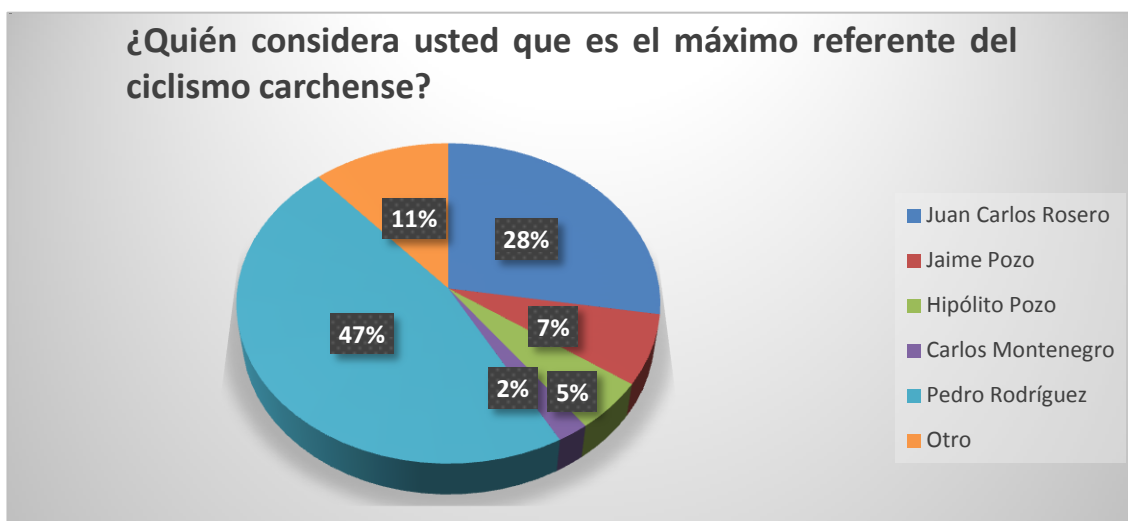
3. ¿Quién considera usted que es el máximo referente del ciclismo carchense?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Juan Carlos Rosero	113	28%
Jaime Pozo	29	7%
Hipólito Pozo	21	5%
Carlos Montenegro	9	2%
Pedro Rodríguez	191	47%
Otro	47	11%
TOTAL	410	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 9

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 7**

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

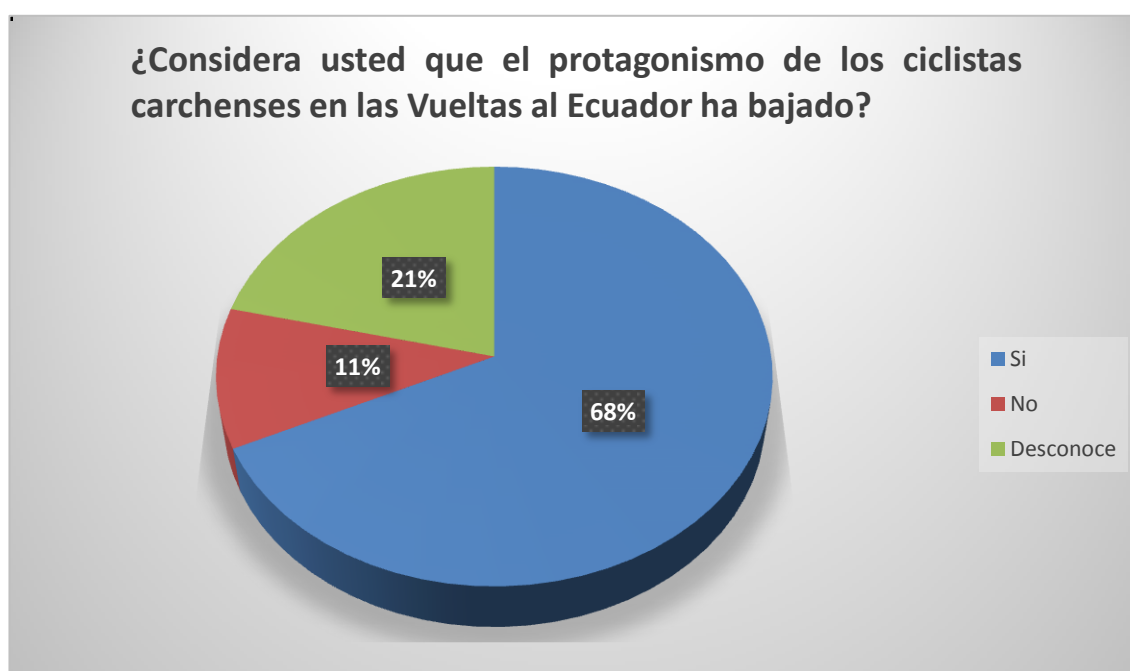
Un 47% considera que el máximo referente del ciclismo carchense es Pedro Rodríguez, quien hasta el momento es el ciclista que más vueltas al Ecuador ha ganado, en total 5, seguido por 28% que considera al fallecido Juan Carlos Rosero, un 11% no precisó el nombre de ninguno, un 5% mencionó a Hipólito Pozo, quien es considerado como el pinero del ciclismo ecuatoriano, puesto que él ganó la primera vuelta ciclística al Ecuador en 1966.

4. ¿Considera usted que el protagonismo de los ciclistas carchenses en las Vueltas al Ecuador ha bajado?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	272	68%
No	43	11%
Desconoce	85	21%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 10



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 8**

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

De la población encuestada el 68% manifiesta que ha bajado considerablemente, ya que la notoriedad y la hegemonía que antes poseían los ciclistas, ahora ya no se ve, eso ha implicado la pérdida de afición en cierta forma, un 21% que no está al tanto de los triunfos, debido a que no hay difusión y los triunfos son esporádicos para la provincia y un 11% que menciona que se mantiene.

5. ¿Qué medios de comunicación considera usted decisivos para aportar al desarrollo del ciclismo en Carchi?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Radiales	216	50%
Impresos	85	23%
Televisivos	100	20%
Internet	32	7%
TOTAL	433	100%

Fuente: Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 11



Elaborado por: Mauricio Villota GRÁFICO 9
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

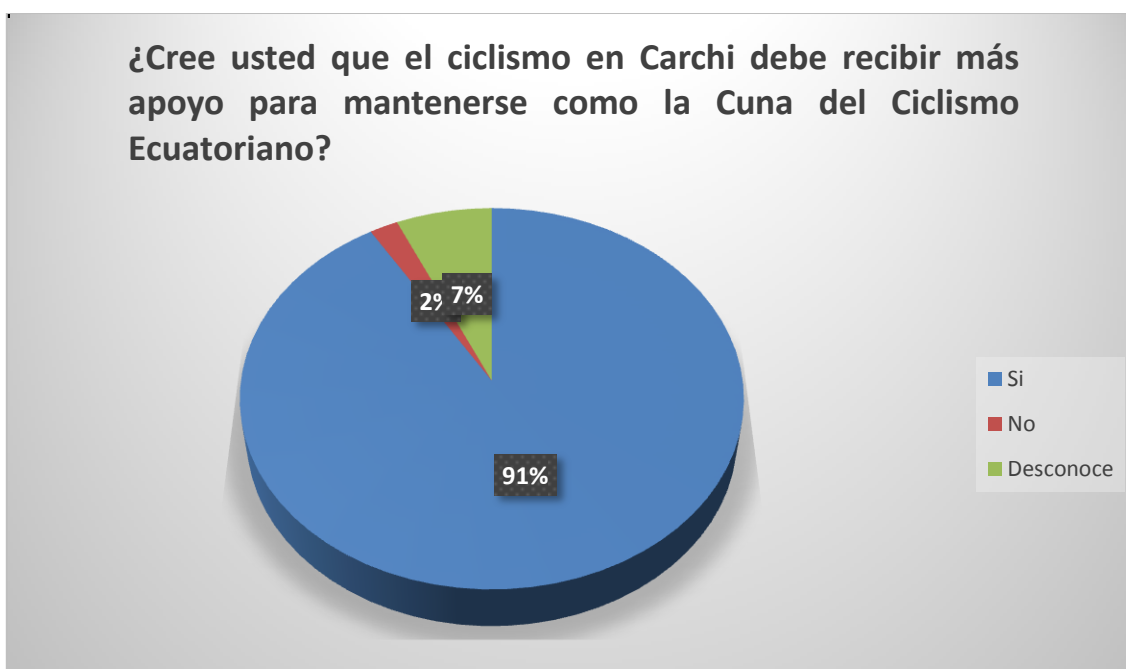
Dentro de los medios de comunicación que han sido considerados decisivos para el desarrollo del ciclismo, la población encuestada considera con un 50%, que los medios radiales entre ellas radio Ondas Carchenses, han contribuido a este deporte, de igual manera el aporte de medios impresos nacionales con un 23% como diario El Comercio, El Expreso, El Universo, Diario Hoy, y diario El Telégrafo y un 20 % aduce que ha sido importante el aporte de la televisión, más en competencias internacionales, y un reducido 7% habla del auge del ciclismo en la red.

6. ¿Cree usted que el ciclismo en Carchi debe recibir más apoyo para mantenerse como la Cuna del Ciclismo Ecuatoriano?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	365	91%
No	8	2%
Desconoce	27	7%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 12
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 10**
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

Un 91% de la población encuestada reafirma que el ciclismo carchense debe recibir más apoyo de los entes gubernamentales para mantenerse como “La Cuna del Ciclismo Ecuatoriano” un 7% desconoce de dicho posicionamiento y un reducido 2% no está de acuerdo.

7. ¿Considera usted que Tulcán cuenta con los suficientes espacios físicos para la práctica del ciclismo?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SÍ	169	42%
NO	204	51%
DESCONOCE	27	7%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 13
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 11**
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

Las respuestas de la población consultada con un 51% corroboran que Tulcán, cantón objeto de estudio de la incidencia y lugar en donde han nacido la mayor parte de los ciclistas, no cuenta con los espacios físicos suficientes para la práctica y desarrollo de este deporte, apenas cuenta con un velódromo que está deteriorado y es subutilizado, un 42% aduce que si son suficientes los espacios existentes y un 7% desconoce la existencia de estos espacios.

8. ¿Piensa usted que los dirigentes deportivos deben invertir en la formación de nuevas figuras del ciclismo?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SÍ	368	92%
NO	10	2%
DESCONOCE	22	6%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 14
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 12**
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

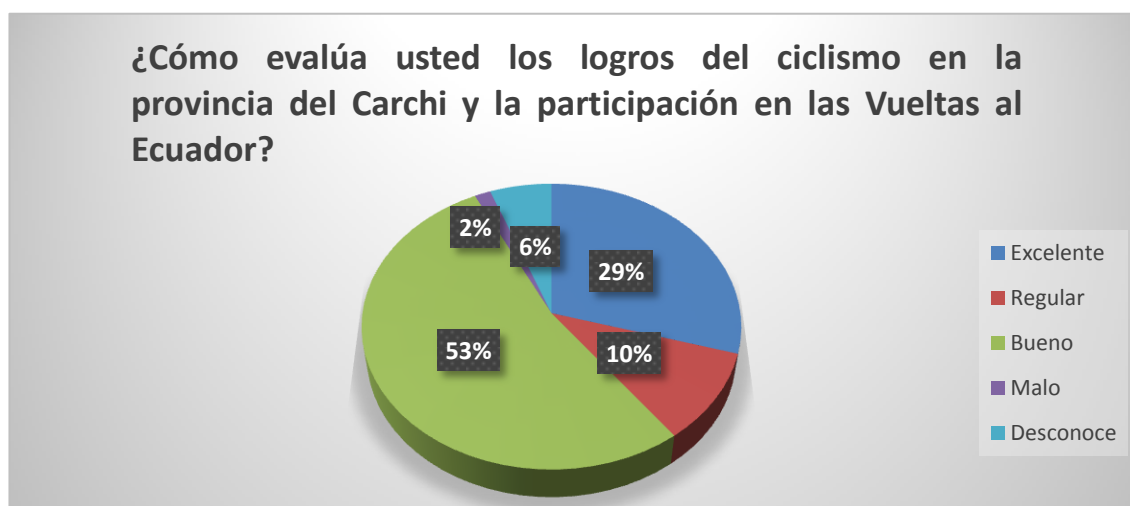
Un 92% de los encuestados sostiene que los dirigentes deportivos están llamados a invertir mayores recursos humanos y económicos para poder sacar adelante a este deporte y alcanzar nuevamente el posicionamiento de esta disciplina en el contexto nacional, un 6% desconoce del tema, y un 2% no está de acuerdo con lo planteado.

9. ¿Cómo evalúa usted los logros del ciclismo en la provincia del Carchi y la participación en las Vueltas al Ecuador?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Excelente	118	29%
Bueno	41	53%
Regular	212	10%
Malo	6	2%
Desconoce	23	6%
TOTAL	400	100%

Fuente: Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 15



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 13**
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

Un 53% de los consultados considera bueno, el aporte mediante los logros del ciclismo carchense y la participación en las Vueltas Ciclísticas al Ecuador, tomando en cuenta los triunfos que han alcanzado las ex glorias del ciclismo carchense, un 29% afirma que es excelente la participación de los ciclistas, un 10% considera que es regular, y un 6% dice desconocer sobre lo planteado y apenas un 2% lo ve como malo.

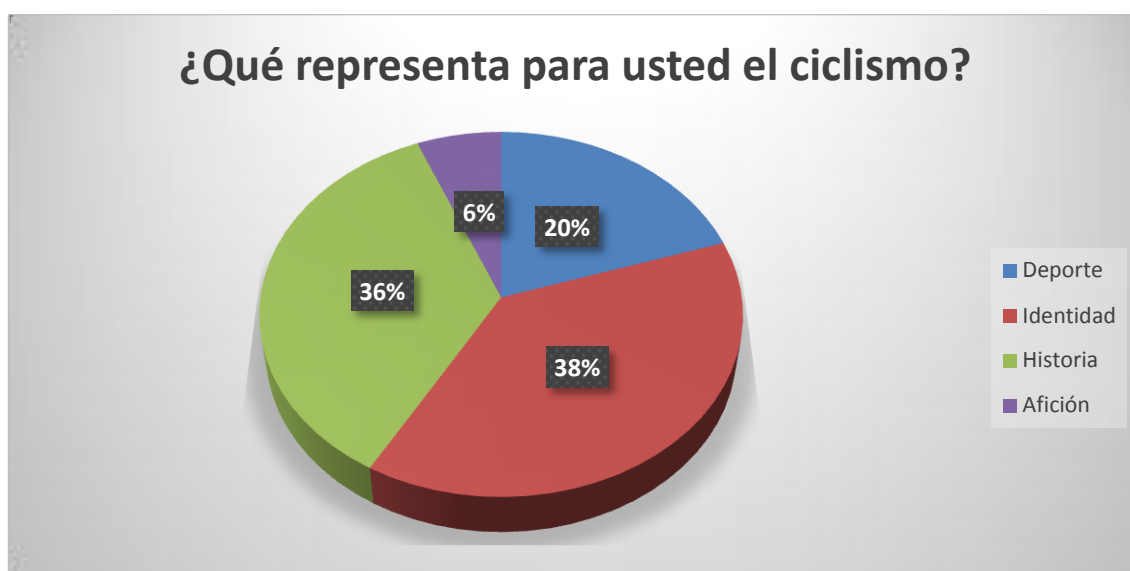
10. ¿Qué representa para usted el ciclismo?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Historia	84	36%
Deporte	161	20%
Identidad	149	38%
Afición	26	6%
TOTAL	420	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 16

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 14**

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

El 38% de la población encuestada manifiesta que el ciclismo es parte de la identidad de los tulcanes y carchenses, por el posicionamiento que ha alcanzado a nivel histórico y el reconocimiento nacional e internacional, un 36% aduce que representa para ellos un legado histórico de esfuerzo, un 20%, considera únicamente que es un deporte, y un escaso 6% afirma que es una afición.

11. ¿Alguien de su familia practica ciclismo de forma profesional?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SÍ	76	19%
NO	309	77%
DESCONOCE	15	4%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 17

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 15**

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

Esta interrogante fue planteada para conocer el nivel de cercanía con este deporte, a cada una de las personas encuestadas, el resultado fue negativo, puesto que el 77% de los encuestados dijo que ningún integrante de su familia practica ciclismo de forma profesional, un 19% mencionó que sí, que existe una persona involucrada en este deporte característico de la provincia del Carchi.

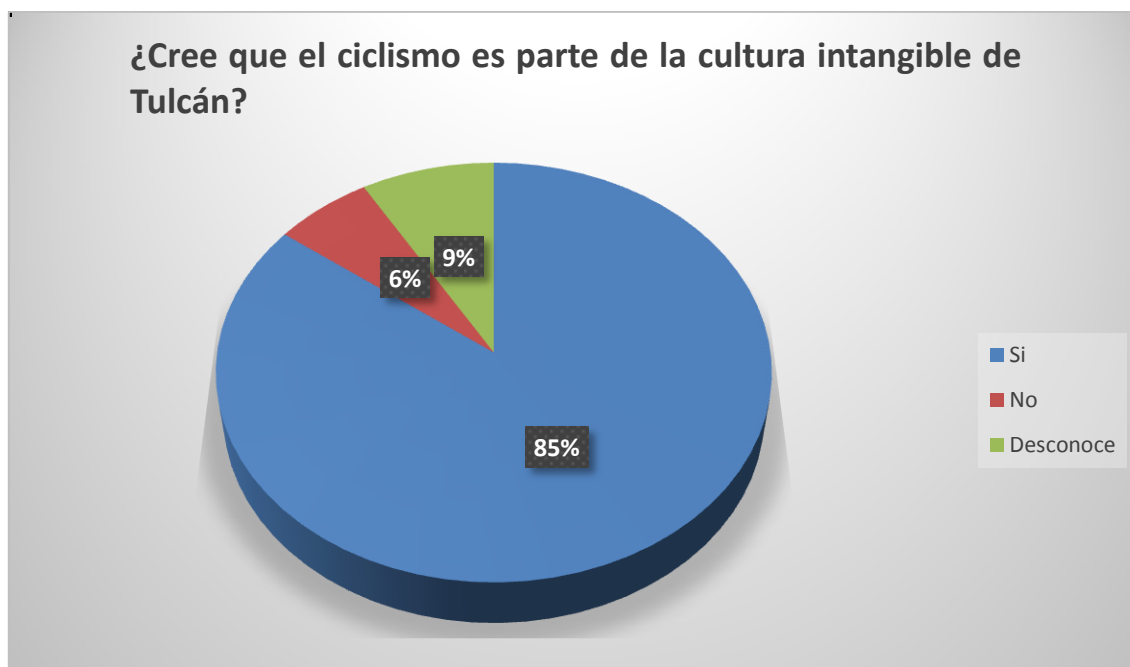
12. ¿Cree que el ciclismo es parte de la cultura intangible de Tulcán?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SÍ	341	85%
NO	25	6%
DESCONOCE	34	9%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 18

Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 16**

Fuente: habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

El 85% de las personas encuestadas considera que el ciclismo va más allá de un deporte, es parte de la cultura, de las raíces de su entorno, mientras que un 9%, dice desconocer y apenas un 6%, dice que no es cultura este deporte.

13. ¿Considera usted que los medios de comunicación deben dar más cobertura e importancia al ciclismo?

ANÁLISIS

VARIABLE	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SÍ	370	92%
NO	15	4%
DESCONOCE	15	4%
TOTAL	400	100%

Elaborado por: Mauricio Villota Tabla 19
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán



Elaborado por: Mauricio Villota **GRÁFICO 17**
Fuente: Habitantes del cantón Tulcán

INTERPRETACIÓN

De la población encuestada el 92% considera que los medios de comunicación, tanto locales como nacionales deben dar más cobertura e importancia a este deporte, puesto que los medios de comunicación históricamente han desempeñado un rol importante para el desarrollo de este deporte y se muestra dividido en un 4% entre las personas que no están de acuerdo en que los medios de comunicación den mayor cobertura a este deporte y finalmente el mismo porcentaje dice desconocer al respecto.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- Los factores que han contribuido al posicionamiento del ciclismo son de carácter afectivo más que económico o material, entre ellos: el origen, la pasión por el deporte, la humildad de los deportistas y las condiciones físicas de los ciclistas, tomando en cuenta que la mayoría de ellos desempeñaron actividades agrícolas a la par con la actividad deportiva.
- Debido al apogeo del ciclismo carchense, en una época de oro de este deporte, comprendida desde 1966 hasta el 2005 los medios de comunicación impresos daban grandes espacios, para el desarrollo de este deporte, constituyéndose el ciclismo como un elemento de identidad del ciudadano tulcanero y carchense.
- Un producto comunicacional impreso, permite documentar y revivir en la memoria colectiva de los tulcaneros y carchenses el legado histórico y la vida de personajes que aportaron al ciclismo, posicionándolo en el contexto nacional e internacional.

4.2. RECOMENDACIONES

- Formar a las futuras generaciones de ciclistas en principios elementales que llevaron al éxito de este deporte como la humildad, la dedicación y la disciplina, considerando importante el dinero como un aliciente que contribuyen decididamente al desarrollo del ciclismo.
- Articular un trabajo conjunto entre las organizaciones deportivas, empresa privada y medios de comunicación, siendo estos últimos primordiales para que los deportistas se incentiven y a la vez genere un impacto en la afición del ciclismo.
- Fortalecer la comunicación institucional en cada una de las organizaciones que aportan al ciclismo, mediante la creación de propuestas comunicacionales, permanentes que difundan la actividad deportiva en el cantón Tulcán y en cada uno de los cantones de la provincia del Carchi.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. TÍTULO

5.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El presente proyecto se trata de la creación de un producto comunicacional impreso, que más allá de tener una circulación permanente en la población tulcanesa y carchense, pretende ser una memoria de lo que fueron, los triunfos, el entorno, la vida de algunos de los máximos referentes del ciclismo carchense.

La finalidad de este producto es revivir en la memoria colectiva, la época de oro de un deporte que consagró a la provincia en el contexto nacional e internacional.

Luego de un análisis minucioso, la opción más viable para el nombre de este producto comunicacional es “El Rutero”, ya que esta es una modalidad del ciclismo en el que los deportistas carchenses han alcanzado sus victorias, su slogan va acorde con la propuesta del proyecto, que es “El legado del Ciclismo Carchense”, porque justamente eso es lo que pretende este impreso, recabar información y en diferentes géneros periodísticos presentarla como una propuesta de revivir esa época dorada del ciclismo carchense.

Justificación

El presente producto comunicacional, es importante porque a través de este impreso se dejará constancia, de las figuras que dejaron en alto el nombre de la provincia del Carchi.

Este documento recogerá los testimonios de las principales glorias del ciclismo carchense, en él se documentarán los logros, sus vivencias y su situación en la

que se encuentran, después de una etapa de grandes triunfos, motivados solo por el amor a este deporte.

Objetivos

Objetivo General

Crear un producto comunicacional impreso, que reviva el legado de las figuras ciclísticas carchenses.

Objetivos Específicos

Aportar con un testimonio escrito de los triunfos de los ex ciclistas al deporte carchense y ecuatoriano.

Incentivar a los dirigentes deportivos a revalorizar y aportar a este deporte que ha sido el que más logros y reconocimientos ha dejado a la provincia.

Recuperar la historia de los logros ciclísticos y el aporte de las figuras deportivas con la provincia.

Descripción Técnica Del Producto

El informativo denominado 'El Ruteró', "El Legado del ciclismo carchense" está estructurado de la siguiente manera.

Datos Generales

NOMBRE	El Ruteró
CIRCULACIÓN	Edición Especial
TAMAÑO	Mega A3
PAPEL	Bond
TIRAJE	1000 Ejemplares
Nº DE PÁGINAS	8 Págs.
PORTADA Y CONTRAPORTADA	Full Color.
INTERIORES	Full Color
INFORMACIÓN	100 %
PUBLICIDAD	Ninguna
PRECIO	Ninguno

Descripción de contenidos

PÁGINAS	CONTENIDO
PORTADA	Nombre y lema y fecha de circulación, Nota de apertura, tres intermedias y el tablero de páginas
PÁGINA 2	Editorial y descripción de créditos del producto.
PÁGINA 3	Crónica Hipólito Pozo.
PÁGINA 4	Artículo Histórico de Ernesto Almeida
PÁGINA 5	Perfil Jaime Pozo
PÁGINAS 6	Entrevista a Pedro Rodríguez
PÁGINA 7	Crónica a Cléber Quásquer
PÁGINA 8 CONTRAPORTADA	Listado de triunfos de ciclistas carchenses en las vueltas al Ecuador

Fuente: Elaborado por: Mauricio Villota

Géneros Periodísticos

Los géneros periodísticos que se emplearán en este producto impreso son los siguientes: Crónica, Entrevista, Perfil, Editorial y Artículo de Opinión.

Recursos

Recursos Humanos

Editor De Contenidos

Mauricio Villota

Redactor

Mauricio Villota

Colaboradores

Yaco Martínez

Ernesto Almeida

Marcelo Solano

Diseño

Byron Jiménez

Recursos Materiales

- Cámaras Fotográficas
- Grabadores de voz
- Dos Computadoras
- Dos Impresoras
- Papel periódico,
- Útiles de Oficina
- Flash Memory
- Pilas

Recursos Tecnológicos

- Office Word
- Internet
- Software de diseño Adobe Indesigne
- Adobe Photoshop

Presupuesto

ACTIVIDAD	RUBRO
Diseño	100 dólares
Impresión	500 dólares
Imprevistos	50 dólares
	Total: 650 dólares

Fuente: Elaborado por: Mauricio Villota

BIBLIOGRAFÍA

ALMEIDA, Ernesto; Historia de las vueltas al Ecuador y del ciclismo ecuatoriano, primera edición, memoria, Quito, 2005.

ANDRADE, Mariana; Memorias del Deporte 2, primera edición, Ediciones Ocho y Medio, Quito, 2013.

BARBERO, Jesús Martín; Oficio de cartógrafo, primera edición, editorial Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 2002.

CRESPI, Irving; El proceso de opinión pública, primera edición, editorial Ariel Comunicación, Barcelona, 2000.

CRUZ, Pamela, ROSERO, Santiago; El Periodismo Cultural en los medios ecuatorianos, primera edición, editorial Quipus Ciespal, Quito, 2012.

D´ADAMO, Orlando, GARCÍA, Virginia, Medios de comunicación y opinión pública, primera edición, Ediciones Mc Graw Hill, Madrid, 2007.

DÁVILA Nelson Polivio; Mi pasión por el ciclismo, primera edición, editorial Gaceta Municipal, Tulcán, 2012.

DE FLEUR, Melvin, BALL-Rokeach, Sandra; Teoría de la Comunicación de Masas, primera edición, Editorial Paidós, Barcelona, 2008.

DELORE, Michel; Preparación y entrenamiento del ciclista, primera edición, Editorial Hispano Europea, Barcelona, 1998.

DOMINICK, Joseph; La Dinámica de la comunicación masiva, sexta edición, Ediciones Mc Graw Hill, México, 2007.

GARCÍA, Canclini, Néstor; Imaginarios urbanos, tercera edición, Editorial Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1997.

HALL, Stuart, DU GAY, Paúl; Cuestiones de Identidad Cultural, tercera edición, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2003.

HARRIS, Marvin, Antropología Cultural, décima edición, Alianza Editorial, Madrid, 2009.

MAIGRET, Éric; Sociología de la comunicación y de los medios, primera edición, Fondo de Cultura Económica, Bogotá, 2005.

MARAFIOTI, Roberto; Sentidos de la comunicación, tercera edición, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2010.

MORA, Jorge; Retazos del tiempo, segunda edición, Editorial El Conejo, Quito, 2012.

RAMÍREZ Francisco, FERNÁNDEZ del Moral Javier; Áreas de Especialización Periodística, primera edición, Editorial Fragua, Madrid, 1999.

ROSERO Luis; Autorretrato del Carchi, Segunda Edición, Ediciones de la Colección Rumichaca, Quito, 2006.

SILVA, Armando; Imaginarios urbanos, quinta edición, Arango Editores, Bogotá 2006.

ULLOA, César; Comunicación, Cultura y Desarrollo, primera edición, Editorial Quipus Ciespal, Quito, 2007.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Dr. Nelson Polivio Dávila Ex Presidente de la Federación Ecuatoriana de Ciclismo y de la Federación Deportiva del Carchi.

1.- ¿Cómo nació la idea de fomentar la práctica de este deporte en los jóvenes de Tulcán?

Surgió en el pensamiento de la juventud cuando estaba en el colegio yo pude ser un deportista activo nosotros con algunos compañeros hacíamos un recorrido por la calle Bolívar en bicicletas pesadas y en carretera de piedra en la cual demandaba mucho esfuerzo hasta cuando llegó la 5 Vuelta a Colombia en la etapa Pasto-Tulcán, allí tuvimos la oportunidad de comprar bicicletas aerodinámicas que traían los colombianos y con eso nosotros hacíamos mucho más ciclismo y luego en Francia participé en los 5 tours de Francia, 30 años de deportista.

2.- ¿Bajo qué criterios, se logró consolidar el ciclismo en el contexto nacional e internacional?

Primero la disciplina, luego el sentimiento patriótico, luego la planificación de calendarios de participaciones internacionales y una organización total, también un trabajo psicológico.

3.- ¿Qué aspectos tuvieron más peso al momento de participar en una vuelta ciclística, el dinero o el reconocimiento para la provincia?

El reconocimiento de la bandera de la provincia, luego el dinero mismo que nos sirve para el financiamiento del equipo técnico y de los deportistas.

4.- ¿A criterio de usted, el ciclismo es parte de la identidad carchense?

Si sigue siendo parte de la identidad, porque hay una buena generación de jóvenes que saben los grandes logros que se ha obtenido tiempos atrás y están escritos en la historia.

5.- ¿Considera usted, que el origen humilde de los ciclistas cautivó a los seguidores y aficionados?

Creo que sí, porque es un factor importante porque como todos conocíamos los ciclistas salieron del campo, siendo agricultores y uno de los máximos es Darwin Chulde, un gran deportista carchense.

6.- ¿Cómo evalúa el aporte de los medios de comunicación y periodistas que apostaron por este deporte?

En ese aspecto maravilloso, en el tiempo que yo estuve, porque no era solamente aquí en la provincia sino en diferentes medios en los cuales daban acogida en páginas enteras de los diferentes diarios y en todas las emisoras que se transmitía los eventos nacionales como también en Colombia se daba transmisiones por televisión y radio.

7.- ¿Por qué el ciclismo al ser considerado el 'Deporte Bandera' de la provincia del Carchi, en la actualidad, solo queda en recuerdos?

Porque se ha descuidado mucho y no se puede tener así, no hay escuelas de ciclismo en las cuales se puede practicar y el problema es el entrenamiento diario, cuando salíamos a eventos nacionales se planificaba la comida y el entrenamiento para llegar en buen estado al evento.

8.- ¿Cuáles son los factores que a su criterio, han condicionado el desarrollo y escaso protagonismo de los ciclistas carchenses?

Que ha bajado inmensamente su rendimiento, se conoce de ciclistas que están en Europa, pero no hay reconocimiento y años atrás si se ha logrado tener reconocimiento internacionalmente con Pedro Rodríguez por ejemplo. En la actualidad, la provincia no tiene el reconocimiento nacional e internacional, que lo tenía antes, ahora participan y no hay entrega de parte de los deportistas.

9.- ¿Se puede considerar al ciclismo como parte de la cultura intangible del Carchi?

Si porque el espíritu de los carchenses se sigue manteniendo en los diferentes eventos ciclísticos y la demostración se la observa en la cantidad de personas que acuden a diferentes eventos en muchas partes del Ecuador

10.- ¿Considera usted, que los dirigentes deportivos y medios de comunicación, son los llamados a revalorizar el ciclismo? Por supuesto, siempre que haya actividad deportiva, los dirigentes deben realizar las gestiones pertinentes y la planificación adecuada para que los diferentes eventos ciclísticos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Paulo Caicedo Ex Gloria del Ciclismo Carchense.

1.- ¿Cómo nació la idea de fomentar la práctica de este deporte en los jóvenes de Tulcán?

Me gustaba este deporte, en ese entonces escuchaba la radio Ondas Carchenses transmitía los diferentes eventos relacionados al ciclismo y los diferentes deportes relevantes en Carchi y surgió una motivación para incursionar en este deporte

2.- ¿Bajo qué criterios, se logró consolidar el ciclismo en el contexto nacional e internacional?

La dedicación la disciplina y el amor por la provincia considero que son factores primordiales que nos llevaron a los ex ciclistas a ubicar a la provincia del Carchi en un sitio de reconocimiento tanto en el país como fuera de él.

3.- ¿Qué aspectos tuvieron más peso al momento de participar en una vuelta ciclística, el dinero o el reconocimiento para la provincia?

Empieza con el gusto y la motivación para realizar este deporte y luego el sacrificio, entrenamiento intenso y fuerte para lograr éxitos en las diferentes carreras, como también la reseña histórica de las grandes figuras sobresalientes del ciclismo en Carchi.

4.- ¿A criterio de usted, el ciclismo es parte de la identidad carchense?

Si porque desde hace mucho tiempo se ha escuchado y se ha observado que el ciclismo forma parte de los carchenses, y de identifican con este deporte.

5.- ¿Considera usted, que el origen humilde de los ciclistas cautivó a los seguidores y aficionados?

Considero que si en mi caso soy oriundo de la parroquia de Julio Andrade, a temprana edad me nació el gusto por este deporte y a medida que me fui preparando, alcance grandes satisfacciones y logros para mi provincia que van más allá de lo material.

6.- ¿Cómo evalúa el aporte de los medios de comunicación y periodistas que apostaron por este deporte?

Antes había más cobertura entonces las personas conocían más sobre este deporte y salían a la calle a elogiar de diferentes formas a los deportistas ahora por lo general ha bajado mucho la cobertura porque no se ha logrado triunfos.

7.- ¿Por qué el ciclismo al ser considerado el 'Deporte Bandera' de la provincia del Carchi, en la actualidad, solo queda en recuerdos?

Porque antes los deportistas tenían ideales fuertes y motivantes y se dedicaba de lleno a esta actividad deportiva que la llevaban en la sangre y se obtenían muchos logros destacados nacionales e internacionales.

8.- ¿Cuáles son los factores que a su criterio, han condicionado el desarrollo y escaso protagonismo de los ciclistas carchenses?

A mi criterio los factores que han afectado al ciclismo en el cantón Tulcán como en la provincia del Carchi, se deben a la falta de apoyo e incentivo por parte de los dirigentes; quienes han demostrado poco interés en rescatar al ciclismo y realizar procesos formativos para el nacimiento de nuevas figuras de este deporte.

9.- ¿Se puede considerar al ciclismo como parte de la cultura intangible del Carchi?

El ciclismo es cultura porque vive en cada una de las mentes de los tulcaneños y carchenses puesto que en otras provincias, es muy común que asocien al carchense con el ciclismo, ya que no solo constituye un deporte, sino que hay factores innatos, sociales y naturales que han influido para el despunte del orgullo del Carchi como lo es el ciclismo.

10.- ¿Considera usted, que los dirigentes deportivos y medios de comunicación, son los llamados a revalorizar el ciclismo?

Es fundamental que los dirigentes y directivos se pongan al frente de este deporte para que surja nuevamente, aunque en la actualidad no hay la facilidad para dar cabida a esta disciplina deportiva porque no hay apoyo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Sexo Edad Ocupación -----

OBJETIVO: *La presente encuesta tiene como objetivo recabar información que permita determinar la incidencia de la práctica del ciclismo en el imaginario de los habitantes del cantón Tulcán, capital de la provincia de Carchi.*

1. ¿Considera usted que el ciclismo es parte de la identidad de los carchenses?

Sí No Desconoce

Por qué:

- Victorias
- Buenos deportistas
- Carchi es la mejor provincia en el ciclismo
- Eso piensa la mayor parte de los carchenses
- Otro

2. ¿A qué le atribuye usted el éxito que tuvieron los ciclistas carchenses en las competencias?

- Buena preparación física, técnica y táctica
- Apoyo de dirigentes, medios de comunicación y auspiciantes
- Pueblo aficionado
- Referencias de que Carchi es la mejor provincia en este deporte
- Medallas y premios económicos que reciben los deportistas
- Amor por su provincia
- La pasión por el deporte
- Otro

3. ¿Quién considera usted que es el máximo referente del ciclismo carchense?

- Juan Carlos Rosero Jaime Pozo
- Hipólito Pozo Carlos Montenegro
- Pedro Rodríguez Otro

4. **¿Considera usted que el protagonismo de los ciclistas carchenses en las Vueltas al Ecuador ha bajado?**

Sí No Desconoce

5. **¿Qué medios de comunicación considera usted decisivos para aportar al desarrollo del ciclismo en Carchi?**

Radiales Impresos

Televisivos Internet

6. **¿Cree usted que el ciclismo en Carchi debe recibir más apoyo para mantenerse como la *Cuna del Ciclismo Ecuatoriano*?**

Sí No Desconoce

7. **¿Considera usted que Tulcán cuenta con los suficientes espacios físicos para la práctica del ciclismo?**

Sí No Desconoce

8. **¿Piensa usted que los dirigentes deportivos deben invertir en la formación de nuevas figuras del ciclismo?**

Sí No Desconoce

9. **¿Cómo evalúa usted los logros del ciclismo en la provincia del Carchi y la participación en las Vueltas al Ecuador?**

Excelente Bueno

Regular Malo Desconoce

10. **¿Qué representa para usted el ciclismo?**

Historia Deporte

Identidad Afición

11.- **¿Alguien de su familia practica ciclismo de forma profesional?**

Sí No Desconoce

12.- **¿Cree que el ciclismo es parte de la cultura intangible de Tulcán?**

Sí No Desconoce

13.- **¿Considera usted que los medios de comunicación deben dar más cobertura e importancia al ciclismo?**

Sí No Desconoce

**FICHA DE INVESTIGACIÓN CICLISMO CULTURA INTANGIBLE TULCÁN
DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia:	Carchi	Cantón	Tulcán	Parroquia :	Tulcán	Código
Localidad:	Tulcán	Coordenadas	x	y	Altitud	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Comunidad	Tulcán			Lengua	Castellano
Ámbito	Artes del espectáculo				
Denominación	Ciclismo	Subámbito	Juegos	Detalle del Subámbito	Otros (competencias y deporte)

FOTOGRAFIA REFERENCIAL

	<p>Mosaico de fotografías, recuerdo de la vida deportista de Oswaldo Pozo (77 años). Habitante de Tulcán e ilustre personaje que representó al cantón y a la provincia del Carchi en varias competencias a nivel nacional.</p>
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

Aproximadamente en 1930, debido, entre otras cosas, a la influencia de la radio

Colombiana, el ciclismo se instauró en Tulcán como deporte bandera. Animados por las narraciones de las grandes competencias de bicicleta colombianas, varios jóvenes de la época consiguieron el equipo necesario y empezaron a practicar el ciclismo de ruta. Pese a ser un deporte costoso (para practicarlo no solo se necesita una bicicleta adecuada, sino su mantenimiento permanente, ropa especial, casco, rodilleras, muñequeras, gafas y zapatillas adecuadas), en Tulcán se conocen varios nombres de grandes ciclistas que se inscribieron en la historia de su cantón y en la memoria de sus coterráneos. De entre los nombres mencionados están Juan Carlos Montenegro (tres veces campeón de la vuelta nacional de ciclismo), Los hermanos Jaime y Polito Pozo, los hermanos Cuetine, Oswaldo Pozo, Pablo Caicedo, Ramiro Calpa, Carlos Vela, el ya fallecido Héctor Pastaza y Humberto Revelo, todos ellos campeones de competencias realizadas periódicamente por la Federación nacional de ciclismo del Ecuador, las juntas parroquiales y algunas organizaciones sociales independientes dentro y fuera del país. Un primer elemento importante para la propagación de este deporte, es la tradición de incluir en las fiestas patronales y parroquiales, torneos ciclísticos: “en cada fiesta tenía que haber ciclismo”. Las parroquias de Tulcán más empoderadas de este deporte son Julio Andrade y la cabecera cantonal, Tulcán.

Como es tradicional, estos personajes públicos no solamente representan la capacidad de los tulcaneños de liderar actividades deportivas, sino que además son personajes centrales en cuentos y “cachos” que recogen sus anécdotas: “el Polito Pozo... él era el corredor... quedó dos veces campeón de la vuelta... contaban que una vez había venido de una vuelta... llego aquí y se había caído... se quedó inconsciente, entonces se acerca el doctor a medirle, con el endoscopio, él se despierta y le dice:” agradezco la endoscopia”... la otra es que él iba liderando un pelotón, (en una competencia de) piñón fijo y en empedrado. Pues entonces los había dejado por largo... los había dejado lejos. Entonces había llegado y ¡pac! se frenó dice, se bajó de la bicicleta, entonces llegaba el carro con los periodistas y le preguntan “¿por qué se para? y él le había dicho: “que voy a andar solito dando vueltas así como tonto”.

El ciclismo de ruta se practica a gran kilometraje, generalmente de una provincia a otra en un circuito que generalmente bordea los límites de una región o provincia. No se lo practica en pistas especiales, construidas para el propósito, como otras formas del deporte (bicicrós) sino que se lo hace en las carreteras. Debido a las largas distancias que se recorre, el ciclismo de ruta requiere ser ejecutado en etapas diarias.

El ciclismo fue un deporte célebre en Tulcán hasta hace 10 años. Su paulatina decadencia se debe a su costo elevado y a la forma de vida que se lleva en la actualidad. Cada vez se cuenta con menos tiempo libre para practicar deportes costosos y los oficios ya no son suficientes para mantener económicamente a un deportista autodidacta. Sin embargo los tulcaneños recuerdan con mucha nostalgia la época de las grandes glorias ciclísticas que Tulcán le dio al Ecuador: “... recuerdo la primera vez que ganó Carlos Montenegro... se congregó la parroquia; se hacía una recepción como que llegaba un personaje tan importante que la gente salió aquí toda a recibirle hasta llegar al parque en un grupo de gente como cuando llegan los políticos que se agrupa la gente, así. Y en un balcón lo presentaban al ciclista campeón... Él fue campeón nacional de la vuelta al

Ecuador. Entonces allí había banda de músicos había toda una fiesta prácticamente de toda la parroquia de aquí, un recibimiento como a un personaje importante...”

La presencia de los deportistas sigue dándole prestigio a las actividades comunitarias, por lo que son los primeros invitados a fiestas y reuniones. Aunque ya no practican el ciclismo de manera permanente, todavía se reúnen para recordar anécdotas y comentar las nuevas noticias al respecto del deporte. A veces organizan paseos hacia San Gabriel o Ibarra, pero ya no con intención deportiva, sino más bien lúdica.

En la cosmovisión tulcanesa, el ciclismo es parte de los elementos que la visibilizan en el contexto nacional y muchas veces internacional: “este deporte siempre ha sido y será el que más representación ha dado a la provincia del Carchi”.

Fecha o periodo del evento	Ocasional, depende de los torneos organizados por las distintas instancias.
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo o función de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sergio Enrique Hernández Chaco	50	Ciclista / mecánico	Calle Carchi y calle Cuenca esquina	Julio Andrade
	Oswaldo Pozo	77	Ciclista / deportista	Encuentro de las dos calles	Tulcán
Colectividad					
Instituciones					

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

El ciclismo está considerado como el deporte representativo del cantón por los moradores, es uno de los elementos por los que Tulcán es conocido fuera de sus límites geográficos.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO/vulnerabilidad

Manifestaciones vigentes	

Manifestaciones vigentes prioritarias				
Manifestaciones de la memoria	Actualmente ya no existen aficionados al deporte que lo mantengan vigente, los ciclistas retirados no han traspasado su saber a las nuevas generaciones.			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	teléfono	Sexo	
Sergio Enrique Hernández Chaco	Carchi y Cuenca esquina	220 5247	masculino	
Oswaldo Pozo	Encuentro de las dos calles	980 871	masculino	
Conversatorio Tulcán	Restaurante La Peña			
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
ANEXOS				
Fotografías	Audios	Video	Texto	
OBSERVACIONES				
El ciclismo es una capacidad interna que se expresa en lo externo, una forma de visibilizar la existencia de un cantón que se ve a sí mismo invisible, no es de Colombia, no es de Ecuador.				
DATOS DE CONTROL				
Registrado por:	Paola García y Mónica Pacheco	Fecha de registro		
Registro fotográfico	Paola García			
Entidad investigadora	Cristóbal Landázuri			
Revisado por:		Aprobado por:		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTA

- 1.- ¿Cómo nació la idea de fomentar la práctica de este deporte en los jóvenes de Tulcán?
- 2.- ¿Bajo qué criterios, se logró consolidar el ciclismo en el contexto nacional e internacional?
- 3.- ¿Qué aspectos tuvieron más peso al momento de participar en una vuelta ciclística, el dinero o el reconocimiento para la provincia?
- 4.- ¿A criterio de usted, el ciclismo es parte de la identidad carchense?
- 5.- ¿Considera usted, que el origen humilde de los ciclistas cautivó a los seguidores y aficionados?
- 6.- ¿Cómo evalúa el aporte de los medios de comunicación y periodistas que apostaron por este deporte?
- 7.- ¿Por qué el ciclismo al ser considerado el 'Deporte Bandera' de la provincia del Carchi, en la actualidad, solo queda en recuerdos?
- 8.- ¿Cuáles son los factores que a su criterio, han condicionado el desarrollo y escaso protagonismo de los ciclistas carchenses?
- 9.- ¿Se puede considerar al ciclismo como parte de la cultura intangible del Carchi?
- 10.- ¿Considera usted, que los dirigentes deportivos y medios de comunicación, son los llamados a revalorizar el ciclismo?

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



FOTOGRAFÍA 1

Recibimiento apoteósico a los ciclistas Jaime e Hipólito Pozo en el parque Central de Tulcán tras destacada participación en la primera Vuelta al Ecuador 1966.



FOTOGRAFÍA 2

Jaime Pozo González pedaleando en la II Vuelta Ciclista al Ecuador en 1967.



FOTOGRAFÍA 3

Juan Rosero Córdova, bendice a su hijo, el fallecido ciclista Juan Carlos Rosero, en una competencia en Guayaquil en 1994.



FOTOGRAFÍA 4

Paulo Caicedo ex ciclista carchense, en el Campeonato Mundial de Duitama Colombia en 1996.



FOTOGRAFÍA 5

Paulo Caicedo ex ciclista carchense, ganador de la Vuelta Ciclística al Ecuador en 1987.



FOTOGRAFÍA 6

Izquierda el fallecido ciclista Juan Carlos Rosero, junto a Pedro Rodríguez, en los XI Juegos Bolivarianos en Maracaibo Venezuela en 1989.



FOTOGRAFÍA 7

Petición para la Construcción del Velódromo en Tulcán, aparecen dirigentes y ciclistas en el año de 1985.



FOTOGRAFÍA 8

Radio Ondas Carchenses, con su equipo periodístico en sus coberturas ciclísticas, entrevistando a Pedro Rodríguez.



FOTOGRAFÍA 9

Izq. Nelson Polivio Dávila, centro Hipólito Pozo, derecha Jaime Pozo, en la premiación de la primera Vuelta Ciclística al Ecuador.



PEDRO RODRÍGUEZ PARTICIPANDO EN EL CAMPEONATO BOLIVARIANO DE MARACAIBO VENEZUELA EN 1989

FOTOGRAFÍA 10



FOTOGRAFÍA 11

IX Vuelta al Ecuador organizada por la provincia del Carchi 1982

LA OPINION DEL DIA

Primera Vuelta Ciclística a la República

SR. JOSE MENDOZA CUCALON: "Debe considerarse la realización de un evento de la naturaleza del ciclismo, éxito que encuentra su razón en la capacidad, experiencia y dedicación de los directivos que se superaron pese al apoyo general de las instituciones deportivas y municipales y en la tarea, esforzada también, de los deportistas de varias provincias. Estimo que sobre la base de esta competencia se podrían hacer otras mirando no sólo al aspecto deportivo, sino, dándole un aspecto turístico nacional a través del cual los civiles podrían conocer la patria. Los deportistas encontrar el apoyo moral que ayuda a superar momentos difíciles. Sinceramente, como guayaquileño y deportista que se reconoce méritos, quiero expresar mi cordial felicitación al equipo del Carchi y al vencedor abanderado Hipólito Pozo".



DOCTOR NELSON POLIBIO DAVILA, Médico de la Organización del Carchi: "Esta prueba ha sido de una enorme experiencia en todos los aspectos. Creo que el éxito ha sido completo en el aspecto técnico y que ha ganado el equipo que contó con mejores ciclistas, mejor dirección técnica y mayor coraje. En cuanto al aspecto médico, creo que ésta es una etapa de estudio y de nuevos conocimientos en el cuidado de un atleta, en una competencia de climas diversos. Entiendo sinceramente, que, en lo futuro han de realizarse nuevas competencias de este tipo y que si los ciclistas podrán contar con un mejor eslogan de las organizaciones deportivas y de otra naturaleza. Estoy feliz de que mediante esta actuación brillante de los abanderados Pozo en todo el país se hable de mi provincia".



SR. CARLOS ALDUNATE, Deportista guayaquileño: "He enterado cabalmente que la Vuelta a la República es una competencia interesante de principio a fin, que he ganado los más regulares y que Guayaquil, como siempre demostró su espíritu deportivo, recibiendo jubilosamente a los ganadores regionales a todos los esforzados pedalistas. Me saquen experiencias de esta prueba, que se la realice de una manera regular, siguiendo el ejemplo cercano de las competencias que el Gobierno y los Municipios colaboren estrechamente con los deportistas para que, en el futuro estos puedan sacar de mejores ventajas para un éxito mayor de la competencia, ya sea teniendo libertades para traer mejores bicicletas y de transitar por caminos mejores, no sobre las llamadas carreteras que han impedido tiempos mejores. Se debería organizar otras vueltas a la República dándole mayor propaganda, y un aspecto turístico del que se saquen muchas ventajas en todos los aspectos".



SR. ANSELMO ZARLENGA, Organizador general de la competencia y Director Técnico: "Me siento feliz del éxito de esta prueba. Creo que en el Ecuador hay madera de buenos ciclistas y que con un trabajo más continuado y bien dirigido se podría darse mejores resultados en el futuro. Yo sólo puedo decir que me dio mucha experiencia y conocimientos. El resto lo hicieron Estrain Paredes y los esforzados pedalistas. Puede decirse que la vuelta no haya sido un modelo, que haya tenido algunas fallas, porque en un debut, nada nace perfecto. Pero ahora que todo terminó puedo respirar tranquilo y manifestar que creo que se ha cumplido. En otros años hay que sacar la experiencia de esta Vuelta y se saquen mejores competencias".



Archivo particular del Dr. Nelson Polivio Dávila (Diario La Razón 1966)