



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

“Trabajo de grado previo a la obtención del título de Arquitecto”

**ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO POLÍGONO ZH1 Y PUESTA EN VALOR
DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA -
CHIMBORAZO, ESTUDIO DE CASO**

Autores:

ROQUE JAIR VILLAFUERTE CALERO
CARLOS ANDRÉS TENE GUAMÁN

Tutor:

ARQ.MSC. FREDY MARCELO RUÍZ ORTIZ

Riobamba – Ecuador

Año 2020

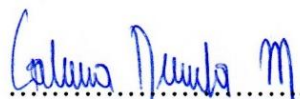
REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal del proyecto de graduación del tema: ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO POLÍONO ZH1 Y PUESTA EN VALOR DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA - CHIMBORAZO, ESTUDIO DE CASO, presentado por Roque Jair Villafuerte Calero y Carlos Andrés Tene Guamán y dirigida por : Mgs. Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

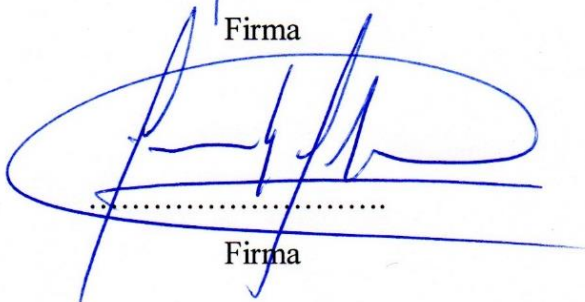
Para la constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Arq. Valeria Arroba
Presidente del tribunal



Firma

Mgs. Arq. Fredy Ruiz
Tutor del Proyecto



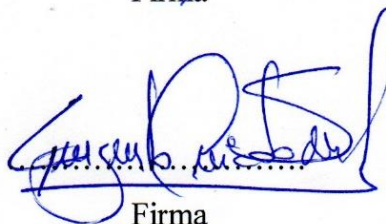
Firma

Mgs. Arq. Héctor Cepeda
Miembro del Tribunal



Firma

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo
Miembro del Tribunal



Firma

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Arq. Fredy Marcelo Ruíz Ortiz, en calidad de tutor de proyecto de investigación, cuyo tema: : “ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO POLÍONO ZH1 Y PUESTA EN VALOR DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA - CHIMBORAZO, ESTUDIO DE CASO”, CERTIFICO; que el informe final del trabajo investigativo, ha sido revisado y corregido, razón por la cual autorizo a los señores ROQUE JAIR VILLAFUERTE CALERO y CARLOS ANDRES TENE GUAMAN , para presentar ante el tribunal de defensa respectivo y se lleve a cabo la sustentación de su proyecto de investigación.

Atentamente,

Msc. Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

DERECHOS DE AUTORÍA

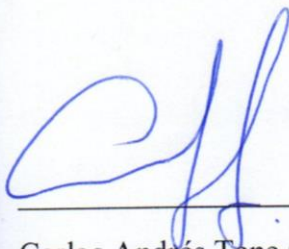
DEDICATORIA

La responsabilidad del contenido de este proyecto de investigación nos corresponde exclusivamente a: Roque Jair Villafuerte Calero, Carlos Andrés Tene Guamán autores, Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz director del trabajo de investigación y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo



Roque Jair Villafuerte Calero

C.I. 020208913-2



Carlos Andrés Tene Guamán

C.I. 060409569-5

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a Dios por permitirme culminar con una de mis etapas académicas, a mis padres Roque y Martha quienes con su amor y esfuerzo me han apoyado e inculcado buenos valores y perseverancia, a Nicolás Ezequiel mi hijo amado, a mis hermanos Juan y Adriana y cada una de las personas que me acompañaron y apoyaron en el transcurso académico.

Roque Villafuerte Calero

Esta tesis está dedicada a:

A mis padres Milton y Marcia quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mis hermanos Milton y Daniel por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso.

A mi pequeña familia Joaquín y Lesly en el camino encuentras personas que iluminan tu vida, que con su apoyo alcanzas de mejor manera tus metas y sueños los amo.

Rosita Piedad y Placido que desde el cielo siempre me guían

Finalmente, a toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Carlos Tene Guamán

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todas las entidades que de una u otra forma apoyaron a la investigación como fuente de apoyo bibliográfico y documental para la realización del proyecto.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por recibirme en sus aulas, a los valiosos docentes que impartieron sus conocimientos y experiencia en cada uno de los semestres.

Y para finalizar, agradecer sinceramente a nuestro Tutor el Mgs. Arq. Fredy Ruiz, gracias a sus conocimientos, orientación, paciencia, y motivación, que han sido fundamentales para la formación como arquitectos, durante todo este tiempo que ha durado la realización de la tesis.

Roque Villafuerte Calero

Carlos Tene Guamán

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
Introducción	1
II Planteamiento del problema	2
2.1. Problema	2
2.2. Justificación	3
III Objetivos	4
3.1 General	4
3.2 Específicos	4
IV Estado del arte relacionado a la temática.	5
4.1 Maco teórico	5
4.1.1 Riobamba	5
4.1.2 La colonia de Liribamba	5
4.1.3 La llanura de Tapi	6
4.1.4 La República	7
4.2 Evolución del Centro Histórico de Riobamba	8
4.2.1 Conceptualización del Espacio Público	13
4.2.2 Espacio Público Patrimonial.....	13
4.2.3 Determinación de Patios interiores	14
4.3 Criterios para el análisis de los espacios públicos abiertos patrimoniales	15
V Metodología.....	18
5.1 Enfoque	18
5.2 Métodos	18
5.3 Tipo de investigación.....	19
5.4. Diseño de investigación.....	19
5.5 Técnicas de recolección de datos	19
VI Resultados y discusiones.....	20
6.1 Reasentamiento de Riobamba	20
6.2 Primer asentamiento.....	20
6.3 Crecimiento del territorio de Riobamba y sus espacios públicos	23
6.4 Evolución del Centro Histórico de Riobamba	26
6.5 Espacio Público Abierto del Centro Histórico de Riobamba-polígono ZH1	27

6.5.1 Plaza Mayor actual parque Pedro Vicente Maldonado	27
6.5.2 Plaza Veloz, Plaza Olmedo en la Actualidad Parque La Libertad	28
6.5.3 Plaza Juan Bernardo de León Plaza conocida como Plaza Roja	28
6.5.5 Plaza Eloy Alfaro	29
6.5.6 Plaza San Alfonso.....	29
6.6 Plazas y plazoletas que han perdido su espacio con el pasar del tiempo.	29
6.7 Estado actual del Espacio Público enmarcado a la Estructura Urbana – Calzada	31
6.8 Influencia del espacio semi públicos - Patios Interiores en el Polígono ZH1.....	32
6.8.1 Clasificación de patios interiores del Centro Histórico de Riobamba	33
6.9 Lineamientos a tomar para la intervención en estructura urbana	39
6.10 Lineamientos a tomar para una intervención en edificaciones patrimoniales	40
6.11 Propuesta para el espacio público del Centro Histórico de Riobamba	43
6.11.1 Propuesta en la estructura urbana	43
6.11.2 Puesta en valor en edificaciones patrimoniales.....	45
Conclusiones	47
Recomendaciones	48
Bibliografía	49
Anexos.....	51

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Plano de Riobamba 1904 Espacios Públicos	9
Ilustración 2 Reasentamiento en la Llanura de Tapi.....	20
Ilustración 3 Primer asentamiento 1799	21
Ilustración 4 Calle Estructurante para el Crecimiento	22
Ilustración 5 Crecimiento del Territorio de Riobamba y sus Espacios Públicos.....	24
Ilustración 6 Polígono ZH1 y Espacios Públicos abierto-existentes	26
Ilustración 7 Plazas que cambiaron su uso	30
Ilustración 8 Calzadas del centro histórico de Riobamba	31
Ilustración 9 Patio Interior Casa de Bolívar antes de su restauración 1970	32
Ilustración 10 Patios Interiores Polígono ZH1	34
Ilustración 11 Patios Interiores en el Polígono ZH1	34
Ilustración 12 Porcentaje de P.I Administrativos	35
Ilustración 13 Porcentaje de P.I Religiosos	35
Ilustración 14 Porcentaje de P.I Conectores	36
Ilustración 15 Patios conectores inventariados	37
Ilustración 16 Identificación de patios colectivos.....	38
Ilustración 17 Identificación de edificaciones analizadas	42
Ilustración 18 Croquis Circuito patios conectores	44
Ilustración 19 Área de estudio.....	51
Ilustración 20 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1799-1904.....	52
Ilustración 21 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1904-1912.....	53
Ilustración 22 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1912-1921.....	54
Ilustración 23 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1921-1940.....	55
Ilustración 24 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1947-1972.....	56
Ilustración 25 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1972-1983.....	57
Ilustración 26 Crecimiento del Territorio y Espacio Público Actualidad	60
Ilustración 27 Evolución del Centro Histórico de Riobamba	61
Ilustración 28 Cronología del Parque Pedro Vicente Maldonado	62
Ilustración 29 Análisis parque Maldonado	63
Ilustración 30 Análisis del contexto parque Pedro Vicente Maldonado	64
Ilustración 31 Cambios Parque Pedro Vicente Maldonado	65
Ilustración 32 Cambios Parque Pedro Vicente Maldonado	65
Ilustración 33 Análisis monumento a Pedro Vicente Maldonado	66
Ilustración 34 Cronología del actual parque La Libertad.....	67
Ilustración 35 Análisis Parque La Libertad	68
Ilustración 36 cambios parque La Libertad	68
Ilustración 37 Análisis del contexto Parque La Libertad	69
Ilustración 38 Análisis parque Sucre	70
Ilustración 39 Cambios del parque Sucre	70
Ilustración 40 Análisis del contexto Parque Sucre.....	71
Ilustración 41 Cronología Plaza Juan Bernardo de León.....	72
Ilustración 42 Análisis Plaza Roja.....	73
Ilustración 43 Cronología Plaza Alfaro	74
Ilustración 44 Cronología Plaza San Alfonso	75
Ilustración 45 Ex – Plaza Víctor Proaño.....	76
Ilustración 46 Ex – Plaza Mariano Borja.....	76
Ilustración 47 Ex – Plaza Lizarzaburu.....	77
Ilustración 48 Ex – Plaza Bolívar	77
Ilustración 49 Calzada de piedra Silliar.....	78

Ilustración 50 Calzada de Adoquín Ornamental	78
Ilustración 51 Calzada con capa Asfáltica	79
Ilustración 52 Cambios en el Espacio Público- Calzada.....	79
Ilustración 53 Patios Interiores Administrativos.....	80
Ilustración 54 Patios Interiores Religiosos	81
Ilustración 55 Patios Interiores Educativos	82
Ilustración 56 Patios Interiores con adición de cubierta	83
Ilustración 57 Patios Interiores Actuales	84
Ilustración 58 Patios Interiores Conectores	85
Ilustración 59 Patios interiores CHR	86

RESUMEN

El Centro Histórico de Riobamba está conformado por espacios públicos, edificaciones y ejes urbanos que ayudan a la cohesión social, las plazas con el pasar de los años ha sufrido transformaciones drásticas llegando a perder su espacio abierto por uno cerrado, a su vez los espacios públicos existentes poseen un déficit de dinamismo debido a su monofuncionalidad. Convirtiendo al Centro Histórico únicamente en un lugar de paso; por lo cual se realiza un análisis del espacio público abierto y edificaciones patrimoniales para su integración al espacio público.

Por consiguiente, en la dificultad de intervención a los espacios públicos patrimoniales actuales, se atribuye la necesidad de identificar edificaciones patrimoniales que se puedan integrar al espacio público, corroborando con un diagnóstico histórico, urbano y arquitectónico, obteniendo sus potencialidades y particularidades de los patios interiores aptos para la integración al espacio exterior.

El resultado de esta investigación presenta la puesta en valor de edificaciones patrimoniales a través de los patios interiores, a su vez la vinculación del espacio público abierto como medio articulador al exterior proporcionando un dinamismo y una intervención integral dentro del polígono ZH1

Palabras clave: centro histórico, espacio público abierto, espacio público patrimonial patios interiores, integrar, dinamismo

ABSTRACT

ABSTRACT

The Historic Center of Riobamba is made up of public spaces, buildings and urban axes that help social cohesion, over the years several of these have lost their space transforming them into an enclosed one. Causing a deficit of dynamism, as existing ones are monofunctional, making the historic center only a place of passage; therefore an analysis of the open public space and heritage buildings is carried out in order to obtain value.

Consequently, in the difficulty of intervention to current public heritage spaces, it was attributed the need to identify interior courtyards that can be integrated into the public space. Corroborating with a historical, urban and architectural diagnosis, the potentials and peculiarities of buildings suitable for integration into exterior space.

The result of this research presents the value of heritage buildings through the redesign in interior courtyards, at the same time the connection of open public spaces with them; providing dynamism and integral intervention within the ZH1 polygon.

Keywords: historic center, public open space, public heritage space, interior courtyards, integrate, dynamism



MSC. María Fernanda Ponce



Introducción

"Lo que no se conoce no se valora y, lo que no se valora no se protege..."

(Jaramillo, 2014)

Riobamba se caracteriza por poseer una importante arquitectura patrimonial que ha perdurado con el pasar de los años, tiempo en el que los espacios públicos y edificaciones han tenido un rol fundamental en la historia, desarrollo y conformación de su paisaje urbano arquitectónico, sin embargo, estos se han ido deteriorando y perdiendo su uso; así mismo la desvalorización por los patios colectivos, lo que genera en la ciudad una ruptura en el proceso de conservación de las edificaciones.

Tomando en cuenta los diferentes espacios públicos que contiene el polígono ZH1, de los cuales se ha evidenciado una conservación, pero no una integración adecuada que genere dinamismo y esparcimiento, es así que la falta de espacio público actualmente en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba ha conllevado a varios problemas en el tema urbano y patrimonial, a su vez los espacios existentes no son ocupados como una zona de esparcimiento, son usados como un medio de paso es decir son monofuncionales por lo cual los habitantes de este sector optan por buscar lugares fuera del polígono estudiado.

La investigación se centra en el análisis del espacio público patrimonial y su evolución en el pasar de los años, asociando a la puesta en valor y conservación de las edificaciones patrimoniales para su integración, dinamismo y permanencia en el tiempo de este legado cultural y a su vez la rehabilitación del centro histórico de la ciudad de Riobamba.

La investigación se desarrolla en tres fases: La primera consiste en la de un marco cronológico del espacio público como uno de los ejes articuladores para el desarrollo social y económico que ha tenido durante el crecimiento la ciudad y un marco conceptual referencial al espacio público patrimonial paisajístico, como segunda fase será obtener las bases a través de resultados basados en el análisis del espacio público patrimonial que se obtendrá de las edificaciones para finalmente generar la puesta en valor del mismo.

II Planteamiento del problema

2.1. Problema

El Centro Histórico de Riobamba es uno de los escenarios más importantes en la ciudad, en cuanto al patrimonio en la actualidad es considerado por algunos como un obstáculo en planeamiento de la ciudad como consecuencia del desarrollo físico generando movimientos de tipo social, económico y cultural, los cuales excluyen a los inmuebles antiguos desvirtuando su significado dentro del Centro Histórico de Riobamba; tomando en cuenta la migración del polígono ZH1 se puede evidenciar el abandono de dichos inmuebles, la falta de equipamientos y atractivos turísticos.

Es evidente la falta de espacio público convirtiéndose en una zona de paso en donde existe comercio, administración y vivienda unifamiliar haciendo que la calidad de vida disminuya en la zona y que los moradores se apropien de los espacios públicos fuera del lugar de estudio.

La falta de espacios públicos y lugares de esparcimiento genera problemas como la inseguridad, mobiliario ineficiente, problemas ambientales, actividades indebidas y deterioro en general; otro punto es la falta de lugares de esparcimiento comerciales turísticos por lo que no existe suficientes razones para visitar la zona, es decir si no tenemos actividades y espacios activos estos son abandonados, si dentro del Centro Histórico de Riobamba únicamente existe vivienda unifamiliar o comercio, no existe cohesión social y complejidad urbana haciendo que se genere un movimiento monótono y sin dinamismo de la zona.

El paisaje patrimonial histórico se torna desalentador debido a la destrucción y desaparición de edificaciones patrimoniales al igual que los espacios públicos que han sido notorios en su evolución debido a la constante transformación y expansión de la ciudad, lo que pone en riesgo la desaparición, desvalorización y deterioro del bien inmueble, esto excluye a dichas edificaciones de cualquier nueva propuesta de desarrollo, ocasionando el abandono y migración en los habitantes en busca de mejores alternativas.

Tomando como referencia a los planes especiales del CHQ y CHC, estos se clasifican en espacios públicos según su actividad e influencia dentro de la ciudad, teniendo espacios de valor especial relevante, complementario y los de impacto negativo; asignándolo al polígono ZH1 dentro del valor especial relevante por lo que es una zona que incide intensamente en la ciudad.

2.2. Justificación

Riobamba está experimentando una época de desarrollo acelerado sin una correcta planificación de los espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad especialmente en los espacios públicos abiertos como: parques, plazas, patios interiores de edificaciones patrimoniales, aceras y calzadas que con el pasar del tiempo estos espacios han venido perdiendo su identidad, uso y funcionalidad para lo que fueron creados.

El presente proyecto pretende analizar, identificar y establecer nuevas propuestas arquitectónicas propendiendo a la dinamización, reactivación e integración social en espacios públicos abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba.

Tomando como referencia al Centro Histórico y al patrimonio como símbolo de identidad de la ciudad, de esto deriva el compromiso de conservar y mantener esta herencia cultural que nos han dejado como un legado nuestros antepasados para el presente y las futuras generaciones.

III Objetivos

3.1 General

- Analizar el espacio público abierto del Centro Histórico de Riobamba puntualmente en el polígono ZH1 con la finalidad de dinamizar las edificaciones patrimoniales integrándolas al espacio público.

3.2 Específicos

- Recopilar información referente a los acontecimientos patrimoniales y espacio público que llevaron a la concepción del Centro Histórico de Riobamba.
- Elaborar un marco teórico conceptual del espacio público abierto patrimonial y patios interiores como medios articuladores al espacio exterior.
- Diagnosticar el polígono ZH1 a partir del estudio de su contexto histórico, entorno urbano y arquitectónico que determinan la situación actual.
- Analizar los bienes inmuebles patrimoniales que contengan patios colectivos conectores que se vinculen al espacio público abierto.
- Propuesta de intervención en edificaciones patrimoniales e integración al espacio público, estudio de caso.

IV Estado del arte relacionado a la temática.

4.1 Maco teórico

Con el transcurso de los años en las ciudades para el desarrollo humano surgen paulatinamente los espacios públicos abiertos, siendo la plaza la principal en esta tipología, ya que esta daba origen a la ciudad en las fundaciones, dependiendo del lugar en el cual se emplaza, la cultura y las funciones que a esta se le ha concebido a lo largo de la vida de la ciudad, los espacios públicos tradicionales son: plaza, parque y calles, lo que se ha tomado como referencia a las plazas y parques para el análisis del espacio público dentro del polígono ZH1 perteneciente al Centro Histórico de Riobamba .

4.1.1 Riobamba

La ciudad de Riobamba ubicada en la provincia Chimborazo está situada en la cordillera de los Andes a 2750 m.s.n.m en el centro del país, rodeada por los volcanes Chimborazo y Tungurahua a su vez los Nevados el Altar y el Carihuirazo, es una de las ciudades consideradas con un gran patrimonio arquitectónico y cultural.

La llanura de Riobamba, junto a la laguna de Colta fue el sitio escogido por los españoles para establecer la primera ciudad española fundada en suelo ecuatoriano, fue un 15 de agosto de 1534, durante la colonia fue una de las ciudades más grandes y bellas de Latinoamérica con una gran esplendor y renombre cultural en sus edificaciones, hasta que la catástrofe de un terremoto del 4 de febrero de 1797 la destruyó y fue reconstruida en su actual ubicación en 1799. (Daniel Pazmiño, 2015).

4.1.2 La colonia de Liribamba

En la época de la colonia los riobambeños lograron levantar una ciudad en base al esfuerzo insistente que competía con las urbes de España, se constituyó como una villa importante dentro del territorio, por lo cual en 1623 la Villa de San Pedro de Riobamba fue honrada y exaltada por el rey de España mencionándola “*Muy Noble Y Muy Leal*”, en septiembre de 1745 solicitan que se le asignara el título de ciudad puesto que era superior a muchas villas de España y era una época de prosperidad con características señoriales y elegantes llegando a su esplendor y un auge político, social, y religioso al igual que los aspectos urbanísticos y arquitectónicos en las cuales se asentaron caballeros y nobles con el típico estilo español para levantar casas y edificios de más de

un piso de la clase social alta, en especial los templos religiosos como los más relevantes, conservando el ambiente nástico de las colonias.(Daniel Pazmiño, 2015).

Daniel Pazmiño (2015) tomando como referente al cuentista Jose Egred (2000) analiza la arquitectura de la época colonial así como sus tipos de construcción donde confirma que las edificaciones eran construidas en una planta y algunas de dos, un amplio patio interior algunas de ellas con un traspatio o un huerto logrando que el patio sea el eje central para la distribución de las habitaciones, la casa de los ricos o nobles tenían un similar diseño pero se diferenciaba por una mayor dimensión en sus espacios al igual que se construía con materiales de mejor calidad, a su vez poseían una ornamentación más relevante de la época colonial.

Las ciudades colonizadas por los españoles obedecían a una estructura urbana con características del trazado de damero o hipodámico, que es el planeamiento urbano que ordena el imperio español logrando manzanas cuadradas y rectangulares, es así que la Villa de Riobamba se tornaba de una manera ordenada y ortogonal facilitando su distribución , al igual que en las calzadas se generaba un ochave en cada uno de los vértices aplicando el criterio urbano para mejorar el giro de los carruajes y su visibilidad, ya que en la época se contaba con 145 hectáreas con una distribución de plazas , iglesias y números edificios civiles, ya una vez conformada la Villa y teniendo todas las características de ciudad y planeamientos futuros, en el año de 1797 sufre la catástrofe del terremoto ocasionándola su destrucción casi en su totalidad (Daniel Pazmiño, 2015).

4.1.3 La llanura de Tapi

La catástrofe del año de 1797, que destruyó la antigua Riobamba o Villa San Pedro de Riobamba ocasionó que los habitantes busquen nuevas tierras para emplazar la nueva ciudad, debido a que la gran magnitud del terremoto destruyó la Villa, *“no quedo ni una sola iglesia en pie y las casas que no estaban en escombros tenían tantas cuarteaduras que eran imposibles reedificarlas”*(Ortiz, 190:182), por lo cual se realiza una nueva fundación en una extensa planicie como lo es la llanura de Tapi rodeada de los ríos Chibunga, Chambo y los Elenes haciéndola en un sitio ideal para su reubicación.(GAD Municipal,1996)

La planificación de la nueva Villa en un inicio se propuso con un plano renacentista de traza radial entorno a la plaza central con un perímetro cuadrado que conjuntamente formaban una gran cruz que denotaba cuatro barrios claramente, el traslado tardío de la

población ocasionó el abandono del proyecto realizado por Bernardo Darquea. (GAD Municipal, 1996).

La configuración urbano-espacial nace a partir de la disposición de las leyes de indias siguiendo los lineamientos de la época trazándose un damero en un territorio de 38 has, sus planificadores no podían permitir que ocurra otra catástrofe que quite la vida de muchos ciudadanos y la destrucción de la nueva ciudad por lo que su decisión fue dotar de calles más anchas de hasta 12 metros estas servirían como evacuación en caso de suscitarse nuevamente un terremoto, la altura de las edificaciones fueron definidas que no sobre pasaría los dos pisos de altura, con excepciones en edificios públicos y los templos.(José Engret, 2004).

Continuado con la planificación de la ciudad se toma como eje principal la plaza Maldonado actual espacio público Parque Maldonado en la cual a sus alrededores se ubicaron edificaciones relevantes como el templo religioso La Catedral, la cual se trasladaron escombros y restos de fachada que se encontraron en la Villa que fueron empleados en la misma, de esta manera la fachada de La Catedral de Riobamba es uno de los pocos edificios relevantes de la primera ciudad planificada en el Ecuador. (Franklin Cepeda Astudillo, 2010).

4.1.4 La República

Ecuador iniciando su era republicana comienza con la separación de la Gran Colombia ya en su vida republicana, dominada por el militar y presidente Gral. Juan José Flores el 13 de mayo de 1830 se conforma un estado independiente. (Carlos Ortiz Arellano, 2015).

La importancia de la ciudad de Riobamba luego de la independencia política del Ecuador quedo demostrada con su elección como sede de la primera constituyente en agosto de 1830, definiendo el marco jurídico del naciente estado al igual que en otros lugares del país el desarrollo urbano ayudo a la conformación socio-económica y a la ideología política que sería el sustento del liberalismo.

La revolución liberal de 1895 a 1912 es un momento de ruptura en la historia ecuatoriana así los vientos de modernización animaron a la clase alta riobambeña en la incidencia del auge cacaotero y la dinámica de dirigir localmente favoreciendo un proceso de capitalización en la economía local, lo que generó el crecimiento y ampliación de las industrias, la dinamización del mediano y gran comercio y la formación de la banca

local, Riobamba se constituyó como una ciudad bancaria basada en su economía como eje financiero dando un gran impulso al desarrollo urbanístico de la ciudad, es así que de 1911 a 1930 la urbe contaba con sus principales edificaciones como: gobiernos, templos, conventos, cuartel, intendencia, cárcel, hospital, morgue y hoteles lo que le daba aspectos de una ciudad de importancia , contaba también con un transformador eléctrico , estación ferroviaria y el observatorio de los jesuitas.

Dentro de este mismo periodo se produjeron los siguientes acontecimientos: uno de ellos la quiebra la sociedad bancaria de Chimborazo provocando el despoblamiento de la ciudad y a su vez un proceso migratorio de los sectores campesinos, en base a su planeamiento localizan las partes norte y sur de la ciudad como áreas de posible expansión ya que había crecido concéntricamente y en la zona norte de la ciudad se crea el aeropuerto adquiriendo un crecimiento longitudinal, la experiencia y riqueza cultural adquirida por la gente potentada contrataban arquitectos europeos y a su vez la aplicación de nuevos materiales decorativos en el interior y exterior de las edificaciones fusionando la arquitectura renacentista y barroca española, dándole un estilo propio republicano a la ciudad de Riobamba (Daniel Pazmiño, 2015).

4.2 Evolución del Centro Histórico de Riobamba

Sintiéndonos herederos de un rico, complejo y dilatado proceso histórico rodeado por indicios de tragedia al igual que de gloria, se analizará la evolución del Centro Histórico de Riobamba después de su reasentamiento en la llanura de Tapi.

Riobamba empezó como la ciudad nueva remplazando sus formas coloniales por otras neoclásicas o eclécticas, el terremoto y el traslado juntamente con el reasentamiento fue un factor fundamental de no mejorar una condición para el rápido crecimiento urbano, a su vez los acomodos provisionales en edificaciones de otras fueron limitadas en altura debido a la precaución de los movimientos sísmicos de la época dichas normas se acataron las primeras épocas del reasentamiento. (Franklin Cepeda Astudillo, 2010).

Teniendo como resultado uno de los pueblos más hermosos que tuvo nuestro país que poseía calles amplias con piedras con un empedrado rustico que se encontraba en la planicie y su extensión era considerable, en la cual estaban casas construidas en base a piedra o ladrillo de un solo piso con techos de teja y una blanca inmaculada pintura poseía plazas con un piso de tierra al parecer su iglesias con respecto a la población eran

A partir de la segunda mitad la ciudad tiene transformaciones muy notables empezando por el remplazo de las casas de paja con casas de teja la apertura de nuevas acequias, el siglo XX tiene un carácter empleado a su construcción que es muy diferente a las manifestaciones del reordenamiento urbano de la ciudad en cuanto a los servicios públicos tuvieron una fuente de provisión de agua dando cumplimiento a un buen gobierno, tratando ya de equiparar sus fronteras a su vez la creación de puentes, cementerios y plazas públicas esto lleva a que las diversas crecientes y cambiantes preocupaciones dentro del centro histórico, tomando en cuenta el catastro, sus linderos, el ornato toma una clara separación entre lo urbano y rural, es así que en las tres últimas décadas del siglo XIX a inicios del siglo XX Riobamba sufre un retraso en su estructura urbana el primero de julio de 1894 donde el cabildo crea la ordenanza para definir linderos entre ciudad y campo a su vez los sectores sociales, es ahí donde arquitectónicamente se prohíbe construir casas con techos de paja por lo cual la tendencia se retira hasta la tercera década del siglo XX dicho esto en el centro de Riobamba altero a la urbe ya que constaba con la presencia de huertos, corrales, lugares de ordeño y expendio de leche es así que el proceso de diferenciación entre ciudad y campo creó grandes dificultades, conflictos locales a su vez problemas políticos y religiosos que afectaron al crecimiento de la ciudad. (Franklin Cepeda Astudillo, 2018).



Riobamba en sus anhelos en el siglo XX es contar con el servicio ferroviario el progreso y la integración con el resto del país, una nueva fisonomía se va apreciando en la urbe pero no siempre con el éxito deseado tomando en cuenta que se promueve la dotación de servicios básicos agua potable y canalización para el centro de Riobamba, sus edificaciones y sus templos se levanta con una relativa monumentalidad la cual va dando un ornato considerable a la ciudad el 1 de enero de 1901, se inicia la construcción de uno de los templos más significativos de la ciudad como lo es el templo de La Merced en mayo del mismo año existe la propuesta de la provisión de agua potable para toda Riobamba y el embellecimiento de la plaza de La Catedral lo cual pretende hacer de ella un sitio similar a la plaza pública de Quito con verjas, pilas de cal y vegetación tomando en cuenta una estatua de tamaño real de Pedro Vicente Maldonado.

El mismo año algunos emprendedores presentan propuestas para aquel espacio público en 1902 la preocupación urbana aún existe en la reubicación de los espacios mencionados como frontera por lo que tuvo que retirarse edificaciones como el hospital de la caridad en el cual también existía el cementerio y a su vez la creación de la cárcel presupuesto contemplado para la creación de artes y oficios, a fines de la primera década del siglo XX la plaza pública de La Catedral no es sino un espacio situado ante un templo y municipio siguiendo la lógica del urbanismo hispano-americano pero no se distingue significativamente de espacios similares tomando en cuenta que el propósito era realizar la plaza y revitalizarla en memoria del personaje “Pedro Vicente Maldonado” es así que el 15 de junio de 1909 inicia la construcción del parque asignándola a los arquitectos Italianos Russo y Tormen en 1911, fue un año en el cual varias edificaciones patrimoniales culminaban su construcción como la gobernación sumada las casas de la familia Alzamora, Castro y de la familia Cobo las que se tornan relevantes al centro de Riobamba. (Franklin Cepeda Astudillo, 2010).

Con la trascendencia de las edificaciones toma fuerzas y sumándose aquello en Marzo de 1913 Adolfo Granizo hace los planos para reformar la fachada de la Catedral en las primeras décadas del siglo XX, no solo son prodigas en circunstancias de modificaciones aceleradas sino también de confraternidad con otros países como el establecimiento de las primeras colonias extranjeras, en estos años el actual centro histórico fue denominado como “El Circuito de la Ciudad”, el ornato era el interés para entender las transformaciones físicas de Riobamba por lo que se inicia el empedrado en algunas de las calles, permiso para edificaciones, requerimiento de planos, ventanas ,

usos de las vías públicas, si se iba a construir dentro de dicho circuito para mantener la belleza del actual centro histórico era la prohibición de levantar casas pajizas al igual que el uso del color rojo en fachadas, obligación de construir edificios de dos o más pisos con portales frente a las plazas públicas Sucre y Maldonado, tomando en cuenta varias ordenanzas se establece la disposición que en el centro histórico las fachadas decoradas se sujetaran estrictamente a un estilo u orden arquitectónico por lo que se prohíbe ornamentaciones contrarias al arte. (Franklin Cepeda Astudillo, 2010).

El 9 de junio de 1915 se inaugura una de las edificaciones más sobresalientes como lo es La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús un templo que sigue los cánones del neoclasicismo este hito marco el crecimiento en cuanto al comercio en la zona céntrica de la ciudad.

En mayo de 1918 comisionados municipales informan que a existido controversia e inconvenientes en tener una plaza pública de mercado ya que la ciudad quería contar con varias o de gran extensión que aventajara a la ciudadanía, uno de los lugares en el cual no se tomó en cuenta fue, San Francisco ya que la planificación urbana de aquel lugar se destinó a jardines y espacio público para la dispersión de las personas, a su vez el 6 de Agosto de 1919 inicia la construcción de un hermoso parque en La Plaza Sucre el cual marca un eje fundamental dentro del centro de Riobamba que distribuye a vendedores, mercados según su especialidad, ya que dicho año también fue la rectificación de la línea férrea que significo una activación notable para el comercio de la ciudad. (Franklin Cepeda Astudillo, 2010).

El 27 de Junio de 1921 junto a una de las plazas más representativa “Parque Sucre” se inicia la construcción de la obra más prominente de la arquitectura en este periodo el cual pertenece al edificio del Colegio Maldonado por lo que el mismo año se logró el empedrado de una de las cuadras del circuito de la ciudad, para estos tiempos Riobamba ya poseía un déficit de espacios públicos.

En 1922 se inaugura el parque La Libertad brindando un espacio adecuado para la sociedad que la ciudad requería con esto llevo a crear muchas plazas, templos, edificios, casonas y calles centrales, pero a su vez sufre de problemas sociales con los habitantes existiendo violentas degradaciones en la ciudad. (Franklin Cepeda Astudillo, 2010).

Uno de los barrios más emblemáticos lo es Santa Rosa en 1942 con respaldo de la municipalidad levantan un gran kiosco con estructura de madera sobre una de las plazas que fue designada como espacio público y de esparcimiento denominada Plaza Víctor Proaño evidenciándola escasas de plazas públicas, la cual se mantiene hasta inicios de los años ochenta debido a su demanda se empieza ya la construcción del nuevo mercado con sistemas constructivos mejorados y acordes a la época en el barrio conocido como el barrio de “Los Cutos”, es ahí donde la pequeña y mediana industria ayudan a la economía de la ciudad. (Franklin Cepeda Astudillo, 2010).

Riobamba con el pasar del tiempo llega a la actualidad con una planificación no muy apta tomando en cuenta un crecimiento desordenado y crónicamente con un centro histórico patrimonial claramente destruido sin interés de los propietarios quienes tienen la obligación de preservarlo y con muy pocas realizaciones significativas dentro de la urbe, con un déficit de puesta en valor ya sea en edificaciones patrimoniales, museos y espacios públicos que son necesarios para el desarrollo, los mismos que han sido intervenidos con obras de regeneración tan improvisadas como inconclusas, sus calles y espacios públicos con inmensa población que no abastece a la ciudadanía hoy en día, los nuevos habitantes de procedencia rural o extranjera que intervienen en el Centro Histórico no aprecian la arquitectura y la historia que conlleva el casco histórico , Riobamba ha dejado de ser la Villa encantadora para convertirse en una ciudad con una escasa planificación urbana, caótica y digna de intervenciones a su altura. (Franklin Cepeda Astudillo, 2018).

4.2.1 Conceptualización del Espacio Público

Es el espacio con un carácter colectivo de su uso, con una forma abierta y descubierta, continua y accesible que debe privilegiar la inclusión, es decir, espacios democráticos que promuevan los valores de dignidad, igualdad y diferenciación, estimulando nuevas capacidades y competencias tanto sus usuarios como a sí mismos.

El espacio público funciona como un indicador de calidad de la ciudad, ya que es demostrativo de la calidad de vida y de ciudadanía de sus habitantes. Es por eso importante que todos los espacios públicos de las ciudades sean democráticos, es decir, sean accesibles físicamente y simbólicamente a todos sus usuarios no distinguiendo sexo, edad, clase social, raza ni religión. Una ciudad democrática es aquella en la que los derechos de la centralidad y la movilidad son universales, la promoción de la ciudadanía.

4.2.2 Espacio Público Patrimonial

El espacio público es uno de los espacios más importantes al hablar de patrimonio urbano se define por inmuebles infraestructuras históricas y demás elementos que se conjugan por una red vial junto con plazas, jardines y parques que conforman el espacio público mismo que no ha sido valorado en su dimensión, cabe recalcar que la investigación en el tema de espacio público patrimonial hace referencia a espacios abiertos de uso común como lo son plazas, jardines y parques constituidos en una estructura formal delimitada por el espacio privado ayudando al desenvolvimiento de la sociedad y de las ciudades. (Cecilia Rodriguez Sanchez, 2013)

Concebir el espacio público como patrimonio urbano y paisajístico dentro de los cascos históricos requiere la toma de varios elementos muy aparte de su ubicación, pues sus particularidades son resultado de su historia y los que lo han habitado con el pasar de los tiempos, más que un espacio físico estos dan un espacio simbólico para la sociedad por el mismo caso de estar dentro de un centro histórico y su relevancia, los distintos elementos en los cuales se materializa el espacio público como avenidas, plazas, plazoletas y patios conforman un vacío urbano que son usados como arterias de circulación a su vez estos dan paso para llevarse a cabo múltiples actividades sociales, funcionales y culturales convirtiéndolos como espacios únicos y esenciales para el patrimonio, cabe recalcar que la valoración del espacio público obedece al origen de su existencia, pues estos espacios fueron dejados sin construir de una manera empírica por su importancia funcional a la cual cumplía y abarcaba a la ciudadanía lo cual son

simbólicas debido al trazado en la que el elemento recto para el punto de partida de una ciudad era la plaza mayor. (Cecilia Rodríguez Sánchez, 2013)

El espacio público se realizó bajo una concepción de uso y función diferente a lo que se logra percibir en la actualidad pues en sus inicios estos carecen de vegetación por lo que estos eran puntos de reunión y comercio complementándose con las plazas de barrios y atrios de edificaciones religiosas, asimismo la morfología de las ciudades coloniales y republicanas daban lugar a espacios semipúblicos generados por los patios interiores de casonas y los claustros de conventos que extendían al espacio público paisajístico no solo visual sino una relación funcional debido al traslado peatonal esto tenía vitalidad y permanencia, el desarrollo apresurado de las ciudades ha modificado esta relación generando pérdidas de simbolismo entre los espacios abierto, espacios semi público con la ciudadanía es decir es un componente primordial en la dinámica autónoma de los centros históricos con un valor simbólico e identidad colectiva. (Cecilia Rodríguez Sánchez, 2013)

Los patios interiores tienen un gran potencial como uno de los principales medios integradores al espacio público dentro del Centro Histórico para mejorar la calidad del espacio exterior, considerando como un espacio público/privado al que los habitantes y peatones puedan acceder y disfrutar de un espacio controlado y accesible, tomando como uno de los motivos la adaptación de edificaciones patrimoniales a usos administrativos, debería abordarse la transformación de los patios interiores como un medio de ensanche al espacio público generando lugares de esparcimiento y dinamismo.

4.2.3 Determinación de Patios interiores

Los vacíos o patios interiores en las edificaciones patrimoniales son potenciales para dar un carácter urbano público haciendo de estos un patrimonio colectivo logrando una calidad del espacio vacío potencializando la interacción entre los usuarios y habitantes de la ciudad, para establecer los tipos de patios se obtiene de las dimensiones mínimas de los espacios vacíos asegurando las condiciones óptimas de habitabilidad en términos de ventilación iluminación natural obteniendo jerarquías, organizaciones, conexiones y secuencia de espacios colectivos mencionado tres tipos de vacíos o patios con sus características y especificación. (Hermida, 2015)

4.2.3.1 Clasificación de patios interiores

- **Patios privados:** Es un espacio exterior muy utilizado para la iluminación y ventilación de las edificaciones con una accesibilidad netamente para una unidad habitacional con un área mínima de 9 m² recalcando que su dimensión lateral mínima es de 3m.
- **Patios compartidos:** Es un espacio exterior con funcionalidad de iluminación y ventilación con accesibilidad para dos o más unidades habitables con un área mínima de 36m² obteniendo una dimensión lateral mínima de 4,5 m² y una óptima de 6m.
- **Patios colectivos:** Es un espacio exterior de aglomeración al interior de las edificaciones al igual que ayudan a la conexión de espacios entre sí o al espacio público exterior estos deben constar con un área mínima de 90m².

4.3 Criterios para el análisis de los espacios públicos abiertos patrimoniales

El estudio y análisis del espacio público abierto (plaza, parques) del centro histórico de Riobamba se realiza un análisis histórico de cada uno de ellos al igual que su trascendencia, a su vez estableciendo los 12 criterios de Jan Gehl (2010) la cual facilita reconocer su estado y calidad de los espacios públicos ya que son cruciales para el desarrollo de las ciudades especialmente en las patrimoniales para su integración con los habitantes.

Criterios para la evaluación y análisis del espacio público.

1. Protección contra el tráfico

Este criterio considera que el espacio público debe brindar seguridad al peatón de los medios de transporte con motor, para su desplazamiento total, agradable y con confianza del espacio que les pertenece.

2. Seguridad en los espacios públicos

El espacio público debe brindar seguridad que ayuden a la circulación del peatón atrayendo a propios y extraños con la posibilidad de realizar actividades durante el día y la noche convirtiendo un espacio con movimiento y por lo tanto más seguro

incrementando la atracción por los sitios aledaños a este a su vez este criterio enfatiza a la correcta iluminación por las noches y eliminación de cercados en espacios público puesto que estos limitan el acceso e incrementa la inseguridad.

3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables

Un criterio que resalta el diseño del espacio público para las actividades al aire libre ya que no siempre las condiciones climáticas son óptimas por lo cual deben contar con el mobiliario y áreas que proteja de sensaciones incómodas como del calor, vientos, ruido, lluvia y contaminación.

4. Espacios para caminar

Los espacios públicos deben ser atractivos para realizar caminatas con lo cual deben estar bien dotado de caminerías estableciendo criterios de diseño y atractivos visuales al desplazarse por estas, de igual manera deben ser inclusivos con accesibilidad inclusiva.

5. Espacios de permanencia

Deben proporcionar espacios de encuentro y permanencia para no convertirse en lugares de paso deben contar con áreas de interacción con criterios y elementos que ayuden a la permanencia por un periodo prolongado valorando su entorno y fachadas dignas de contemplarlas.

6. Mobiliario urbano

El mobiliario urbano forma espacios de descanso y marca la circulación de peatón estableciendo funciones en los lugares, cabe recalcar que el mobiliario debe ser ergonómico.

7. Visual

El libro considera en este criterio que debe asegurarse que tenga contrastes visuales paisajísticos o urbanos ratificando al usuario las opciones de visuales.

8. Socialización

Las plazas y parques como lugares de esparcimiento y encuentro deben fomentar la interacción de los usuarios mediante el mobiliario urbano que brinda oportunidades de conversar tomando en cuentas las condiciones de ruido y confort.

9. Lugar para actividades variadas

Este criterio se enfoca a espacios públicos abiertos con oportunidad de realizar actividades culturales, deportivas, recreativas, etc.

10. Escala humana

Son las sensaciones del ser humano ante el espacio, en cuanto a su dimensión, proporción, extensión y contexto de acuerdo con el comportamiento que este tiene y la capacidad de actividades que el usuario puede efectuar dentro de este aportando a las características del lugar.

11. Ubicación

Los espacios públicos deben responder al lugar en el que se encuentran emplazados por lo cual estos son aprovechados para la protección al clima.

12. Experiencia sensorial

Los parques tienden a realizar una conexión con el peatón para fomentar el vínculo estos espacios deben contar con una accesibilidad, circulación y puntos de encuentro con la naturaleza a su vez contar con un mobiliario adecuado con diseños y acabados acordes, con acabados de calidad que logren que el usuario permanezca en este.

V Metodología

5.1 Enfoque

La presente investigación está enfocada al análisis cualitativo y cuantitativo debido a que sus datos son explicativos y medibles, tomando en cuenta que la puesta en valor en algunas edificaciones que se llevará a cabo en el centro histórico de Riobamba será a partir de la identificación, conocimiento y características que se han dado con el transcurso del tiempo en cuanto al espacio público y edificaciones dentro del polígono ZH1.

5.2 Métodos

La investigación cursa varios métodos:

El Método Histórico Lógico, permite el estudio de las diferentes etapas de la historia de Riobamba desde su creación hasta la actualidad con la finalidad de construir antecedentes veraces y tener un punto de partida en la investigación.

Método Deductivo, permite un estudio general basándose en las teorías recolectadas con principios validados y comprobados para centrarse en lo específico, y ser aplicados a casos particulares logrando llegar a la puesta en valor en edificaciones.

Método Sintético, permite un estudio de la transformación de la ciudad en cuanto a los componentes urbano y patrimonial dentro del casco histórico, para un diagnóstico del cambio que ha tenido en cuanto a los espacios públicos y edificaciones en la historia de Riobamba.

Método inductivo, se empleó para la selección de datos, mediante recolección de información bibliográfica, cartográfica y de campo para el análisis del crecimiento urbano e identificación de bienes inmuebles a partir de una cronología junto al método histórico lógico, fotográfico, cartográfico y documentación existente.

La implementación de estos métodos establecerá generar conclusiones de los cambios del espacio público que ha sufrido hasta la actualidad en los componentes urbano y patrimonial.

5.3 Tipo de investigación

La investigación tiene el empleo de cualidades descriptivas, explicativas y bibliográficas.

En lo descriptivo se empleará con la finalidad de obtener un diagnóstico de la situación actual del casco histórico de Riobamba, coadyuvándose con lo explicativo para el análisis histórico y cronológico de lo urbano y patrimonial en el espacio público y edificaciones, para determinar el porqué del estado actual con la sustentabilidad de documentos bibliográficos corroborando cada uno de los análisis y resultados generados en la investigación,

5.4. Diseño de investigación

La presente investigación contiene recopilación de información de campo y documentación bibliográfica. De campo porque se enmarca en el polígono ZH1 del centro histórico por medio de levantamientos arquitectónicos, fotográficos y visuales de edificaciones, así como conversatorios con propietarios, complementándola con documentación bibliográfica en libros, revistas, artículos científicos, periódicos y tesis generando conocimientos del desarrollo de la historia para la investigación.

5.5 Técnicas de recolección de datos

La investigación se utilizó técnicas de campo inspección en el sitio como levantamientos arquitectónicos, observación reconocimiento de componentes del centro histórico para elaborar una base teórica y de datos mediante mapeos en programas informáticos que ayudan al desarrollo de la investigación.

VI Resultados y discusiones

6.1 Reasentamiento de Riobamba

En base a libros, cartografías, planos e imágenes de la ciudad de Riobamba se presenta la cronología de la aparición y transformación de los espacios públicos abiertos en el pasar de los años. Siglo XVIII

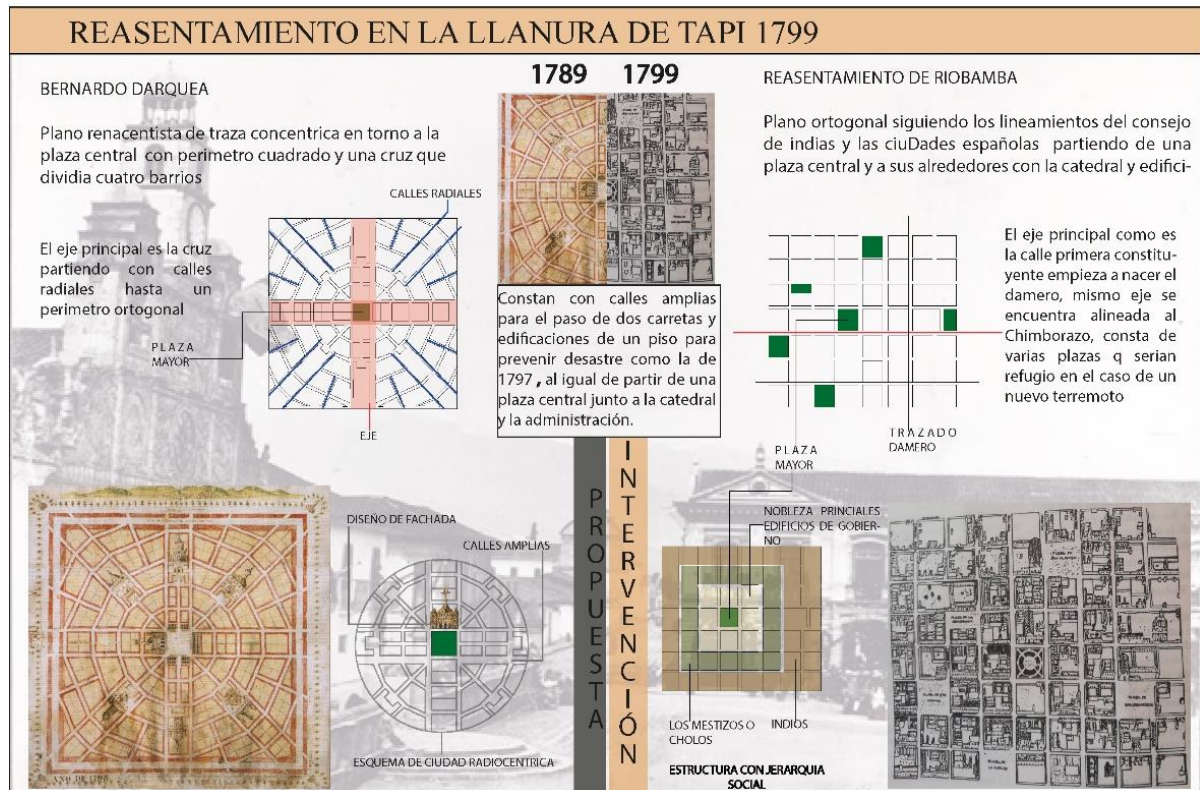


Ilustración 2 Reasentamiento en la Llanura de Tapi

Fuente: Autor: Tene,Villafuerte 2019

La nueva Riobamba en la llanura de Tapi inicia despues del terremoto en 1797 buscando un lugar para su reubicación con nuevas propuestas en su trazado al igual que sus organización espacial como lo es sobre la propuesta de Bernardo Darquea y su plano de inspiración renacentista con un trazado concéntrico y un perímetro ortogonal el cual no se realizó y sobresalio el trazado tradicional siguiendo la leyes de indias es característico de las ciudades españolas como lo es el damero con su plaza mayor como eje de partida para el desarrollo con dimensiones de 100 varas castellanas por cada lado, calles amplias de 12 m que puedan transitar dos carrosas y manzanas de 80 varas por lado.

6.2 Primer asentamiento

El 1 de abril de 1799 inicia el traslado de la Villa de Riobamba hacia la llanura de Tapi algunos la toman como una fecha de fundación, pero el traslado de materiales para el

reasentamiento de Riobamba que duro hasta el 31 de octubre, con la ubicación de la plaza mayor conocida en la actualidad como parque Maldonado rodeada por la iglesia matriz y el cabildo, a su vez los lotes sobrantes eran designados para la nobleza y los más potentados. El tamaño para la época era de 9 manzanas para el inicio de la nueva Riobamba.



Ilustración 3 Primer asentamiento 1799

Fuente: Franklin Cepeda 2018

Autor: Tene, Villafuerte 2019

La ciudad debe cumplir con las exigencias que imponía la Ley de Indias se organiza y se va proyectando La Nueva Riobamba, de acuerdo con un eje principal como es la calle Primera Constituyente empieza a nacer el damero el mismo que se encuentra alineado al Volcán Chimborazo, dicha calle es al igual una conectora de los tres espacios públicos principales de la ciudad como lo son:

- 1.- Plaza mayor actual parque Maldonado
- 2.- Plaza Santo Domingo, Parque España y actual parque Sucre
- 3.- Plaza Olmedo, plaza veloz y actual parque La Libertad

Siglo XIX

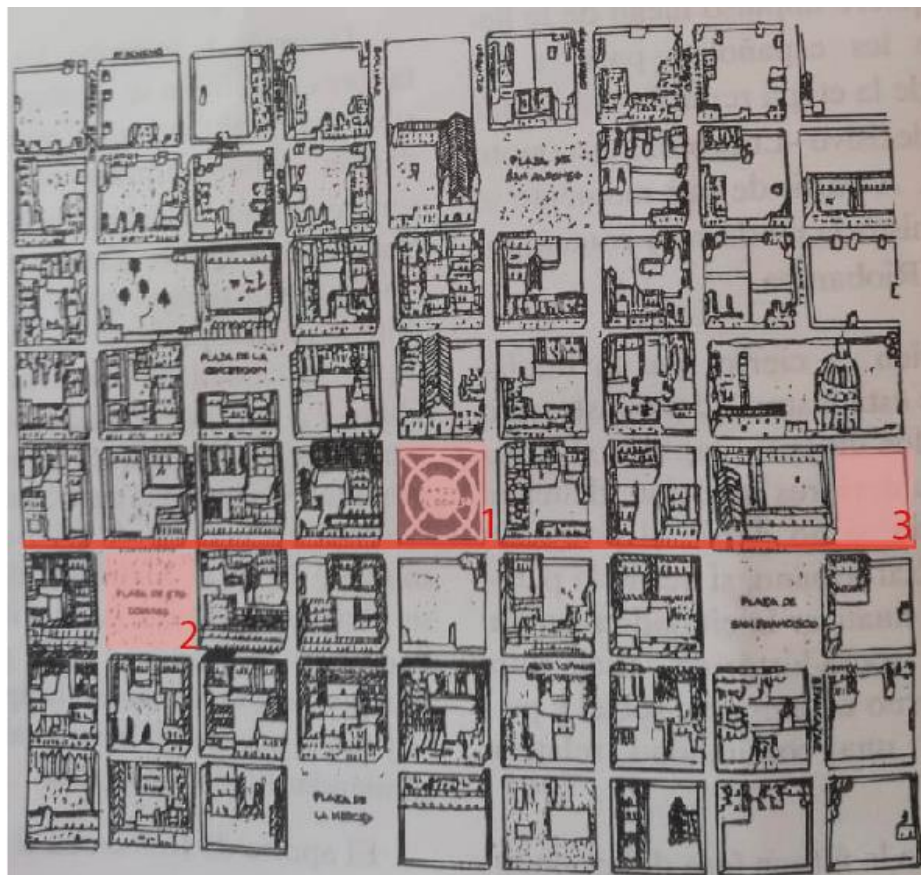


Ilustración 4 Calle Estructurante para el Crecimiento

Fuente: PDUR 1994

Autor: Tene, Villafuerte 2019

En el caso de Riobamba no se han encontrado planos pertenecientes a este siglo más que descripciones de viajeros e historiadores.

Por la costumbre española la cual se regían las ciudades se debía generar una gran plaza frente a cada templo es por ello que para el año 1880 la mayoría de las iglesias ya tiene plazas entre estas:

- Plaza Santo Domingo, plaza España y en la actualidad parque Sucre.
- Plaza Veloz, plaza Olmedo en la actualidad parque La Libertad.
- Plaza Mariano Borja plaza de la Merced actual mercado La Merced.
- Plaza Bolívar actual mercado San Alfonso.
- Plaza Juan Bernardo León en la actualidad conserva el mismo nombre, pero es más conocida como Plaza Roja.
- Plaza Lizarzaburu plaza de San Francisco actual mercado San Francisco.

Las más importantes y que resaltan: parque Sucre, Maldonado y La Libertad que se la utilizaban como plazas de comercio. En 1885 la plaza mayor actual parque Maldonado fue intervenida para embellecerla con criterios adecuados a la época en la que transcurrían por lo que fue una época de fortalecimientos políticos debido que fue la ciudad como cabecera de la República del Ecuador.

SIGLO XX

A inicios del siglo en 1905 llega el ferrocarril a Riobamba con ello nace una nueva plaza conocida como Montalvo en los años 1912 después tomaría el nombre de plaza de La Estación en la actualidad conocida como plaza Eloy Alfaro que se sitúa junto a la estación del Ferrocarril, es un siglo lleno de cambios y fortalecimientos para cada uno de los espacios públicos.

SIGLO XI

Un siglo en el que los cambios no fueron notorios para la mayoría a excepción del parque Maldonado y parque Sucre, modernizando sus espacios y vegetación en el año 2008, y los espacios restantes conservándose con un mantenimiento leve sin ninguna relevancia.

6.3 Crecimiento del territorio de Riobamba y sus espacios públicos

El resultado del análisis del crecimiento del territorio urbano de Riobamba con respecto a los espacios públicos que posee la ciudad desde su reasentamiento en 1799 hasta la actualidad 2019 con la finalidad de apreciar la evolución de espacios públicos y su déficit, en referencia a la expansión territorial.

El primer asentamiento en 1799, da inicio a la estructura urbana con la Plaza Mayor actual parque Maldonado y nueve manzanas a su alrededor conformando 4 ha, 1904 con una extensión de 25.37 ha con nuevos espacios públicos abiertos como lo son el actual parque Sucre y La Libertad y las plaza Bernardo León, Mariano Borja, para el año 1972 la ciudad asumiría una extensión de 565.60 ha con la desaparición de los espacios públicos abiertos por un cambio de uso de suelo comercial como son: plaza Lizarzaburu actual mercado San Francisco, plaza Bolívar actual mercado San Alfonso, plaza Leónidas Proaño actual mercado Leónidas Proaño y plaza Mariano Borja actual mercado la Merced con la pérdida de 16829,16 m² para espacio público abierto. (Ver Anexo 2)

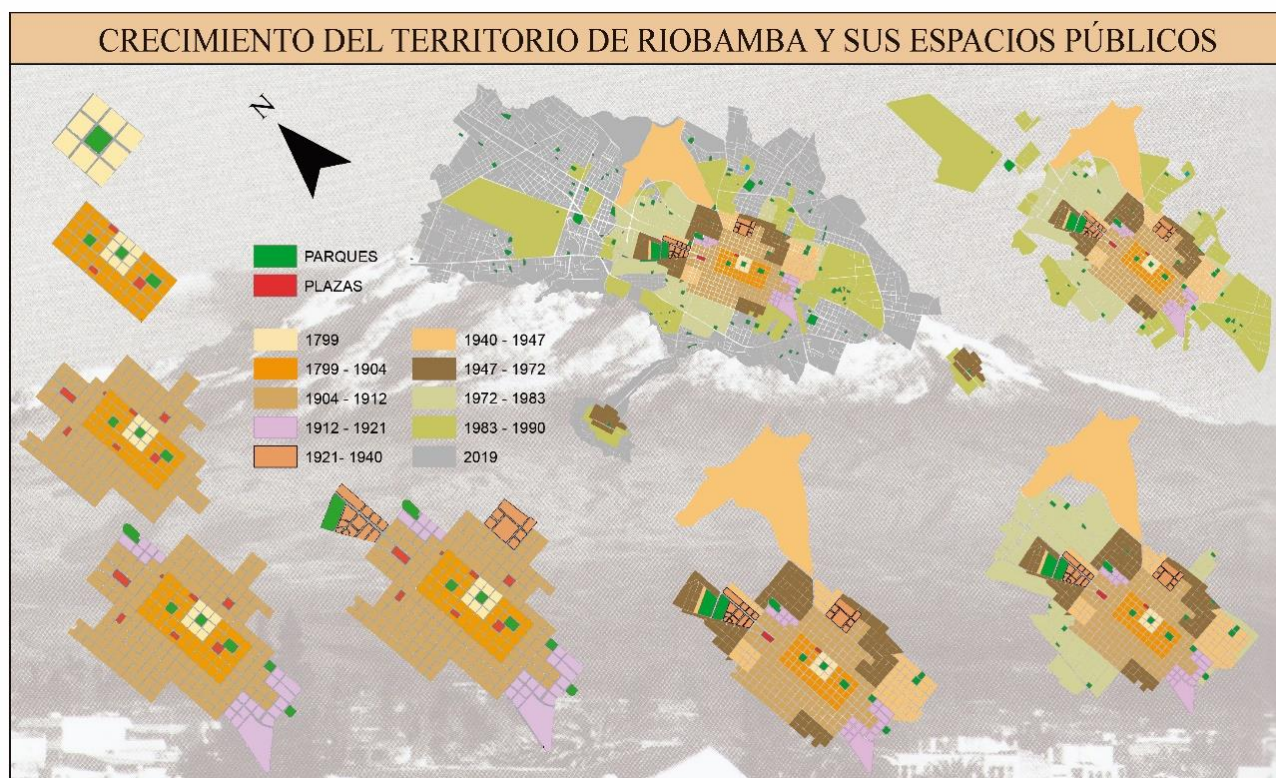
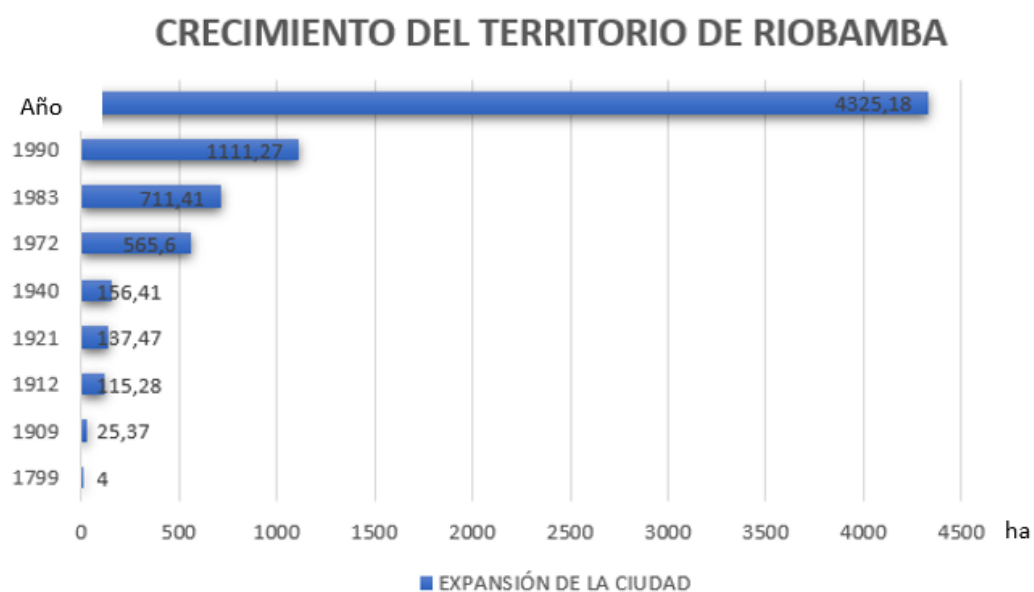
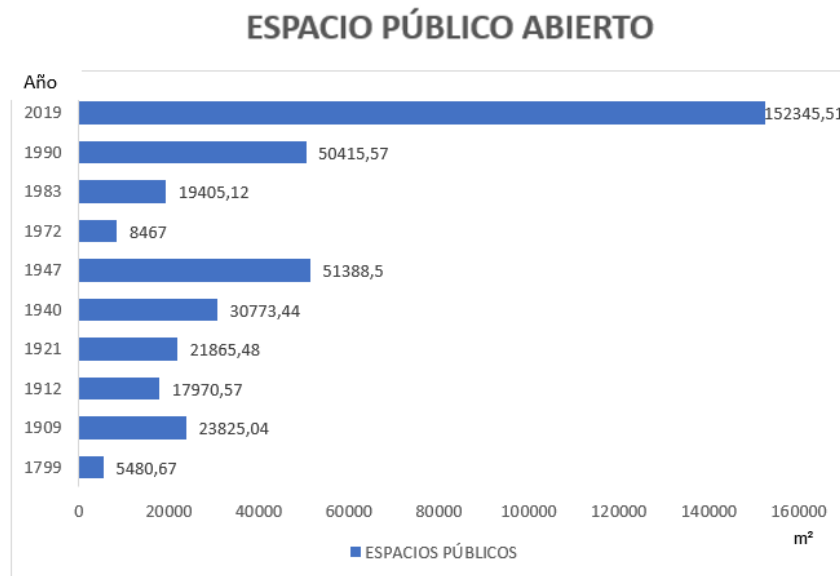


Ilustración 5 Crecimiento del Territorio de Riobamba y sus Espacios Públicos
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019



Hasta la actualidad los parques se han conservado pero en una minoría a las que eran planificadas desde la creación de la ciudad, por lo que Riobamba dentro del polígono ZH1 en el Código Urbano del GAD Municipal de Riobamba (2018) cuenta con tres parques como lo son; parque Libertad, parque Maldonado y parque Sucre con una área total 18698 m², se puede evidenciar que los parques en la actualidad son monofuncionales es por lo cual el Centro Histórico necesita lugares de esparcimiento y dinamismo los que ayuda a

satisfacer las necesidades de los moradores del lugar, se tiene tres plazas en el polígono plaza Alfaro (La Estación), plaza Juan Bernardo de León más conocida como plaza Roja y un corredor de la Merced con una área total de 7356 m² las cuales son utilizadas por el comercio de la ciudad constantemente.

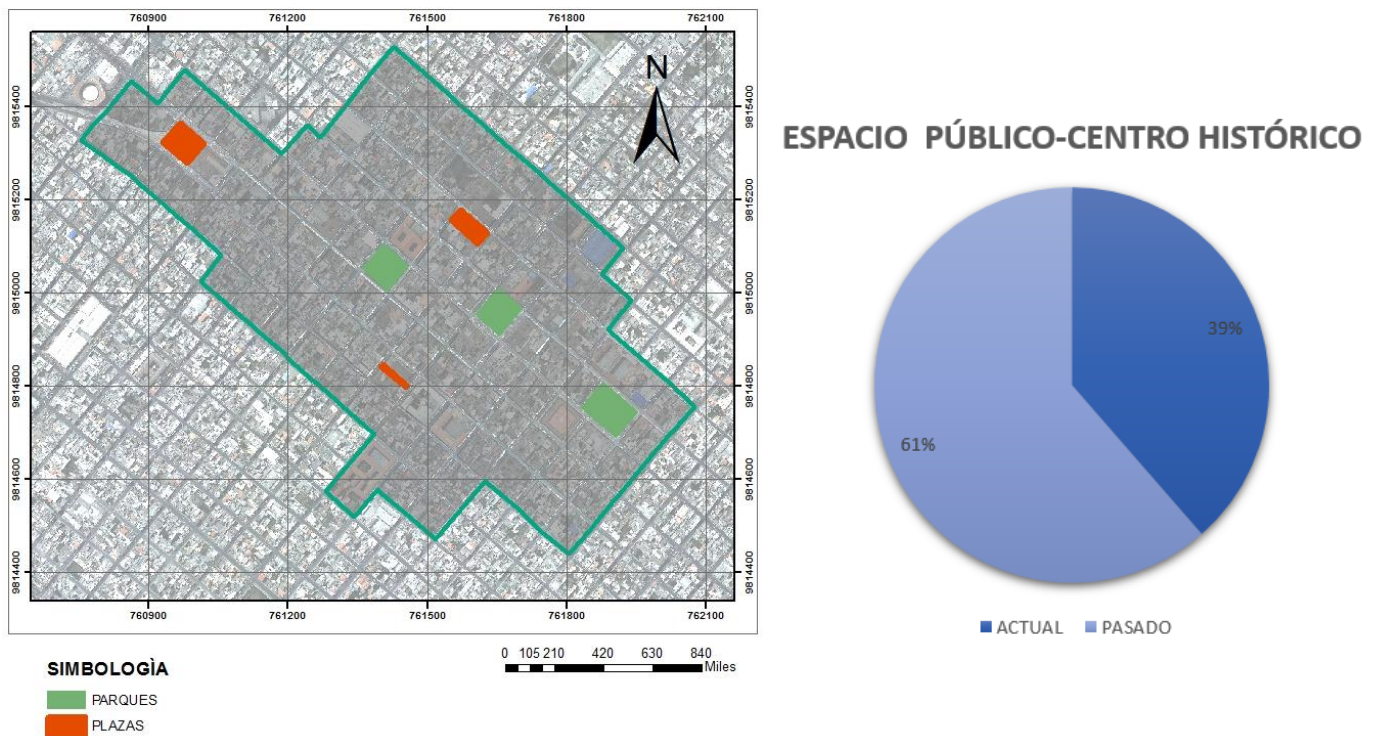


Tomando en cuenta que existe una decadencia de dinamismo y recreación a su vez la falta de área verde no solo en el polígono ZH1, por lo que en la actualidad cuenta con 535,29 m² de área verde lo cual nos da como porcentaje el 2.07% mencionado por la OMS ubicados como una de las ciudades más bajas la organización exige un mínimo de 9 m² por habitante.

En el 2019 de acuerdo a las proyecciones de población realizadas en el censo 2010 se debería contar con una área de 232.7373 ha y el 2020 con 2376.432 ha de área verde, cabe recalcar que la municipalidad de la ciudad toma como áreas verdes al espacio público enmarcado el centro histórico con el 6.70m²/hab valor que no cumple con el mínimo de la OMS poniendo en evidencia la falta de área verde y espacios recreativos dentro del polígono.

De acuerdo al foro realizado en la ciudad de Riobamba por el Colegio de Arquitectos del Ecuador – Chimborazo (2018) con la intervención del Arq. Juan Diego Godoy sobre áreas verdes menciona: “La diferencia es que al espacio público es lo que tiene acceso las personas y está en la zona urbana, mientras que el área verde es un espacio cuyo mayor grado de cobertura es vegetal. No podemos confundir a una plaza o plazoleta como una

área verde; son espacios públicos llegando a consolidarse con dos plazas y tres parques mismos que son categorizados como espacios públicos cívicos”.



*Ilustración 6 Polígono ZH1 y Espacios Públicos abierto-existentes
Autor: Tene, Villafuerte 2019*

6.4 Evolución del Centro Histórico de Riobamba

El 16 de noviembre de 1972 la UNESCO inicia la identificación, protección y preservación de patrimonio cultural y natural, 12 años más tarde por medio del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), inicia para Riobamba la declaratoria al Centro Histórico de la ciudad de Riobamba como un bien perteneciente al patrimonio cultural del estado el 14 de junio de 1984, mismo que para la época ya contaba con áreas de respeto y de primer orden al igual que la primera delimitación al Centro Histórico la cual debía complementarse con ordenanzas que tenían que ser aprobadas por el INPC (Declaratoria de Riobamba, 1984)(Bravo, Cerda, 2019).

Los límites creados en 1984 pasaron a formar parte del límite de protección ambiental y obteniendo un primer límite como Centro Histórico en el año 1994, en el 2000 la limitación es reducida ocasionando que varias edificaciones patrimoniales queden fuera de este, en el 2018 con la creación del nuevo código urbano de Riobamba se le denomina polígono ZH1 en la que su extensión es el área de respeto del año 2000. (Plan de desarrollo urbano, 1994).(Ver Anexo 3)

6.5 Espacio Público Abierto del Centro Histórico de Riobamba-polígono ZH1

6.5.1 Plaza Mayor actual parque Pedro Vicente Maldonado

El espacio público abierto Pedro Vicente Maldonado mantiene sus características desde el 29 de junio de 1913 en cuanto a su trazado de circulación al igual que su contexto conserva construcciones de gran valor destacándose La Iglesia Catedral y demás edificaciones presentando una armonía en fachadas y altura resaltando como principal espacio público en la ciudad; ha tenido transformaciones en cuanto a su vegetación y cerramiento de verjas el mismo que fue desmontado el 16 de marzo de 1965 y trasladados al cementerio.

El estado actual del parque de acuerdo a los criterios mencionados se encuentra en un estado bueno manteniendo una vegetación bien conservada y un piso en estado regular al igual que su mobiliario y sus accesos directos.(Ver Anexo 4)

6.5.1.1 Monumento a Pedro Vicente Maldonado

La Plaza Mayor para el año 1909 José Alberto Donoso propuso levantar un monumento en honor a Pedro Vicente Maldonado (24 de mayo de 1709 -17 de noviembre de 1748) destacado en el siglo VIII como científico, político, y geógrafo formando parte de la misión geodésica francesa.

En 1911 se presenta dos proyectos para la ejecución del monumento uno por los escultores italianos: Prieto Capurro y el del arquitecto José María Durini se adjudicó la propuesta de Durini la que el 26 de abril de 1911 culminó el dibujo del proyecto.

Con el pasar de los años y los problemas de la primera guerra mundial las piezas fueron extraviadas en suelo africano, luego de 10 años se inaugura un 29 junio de 1927. El monumento es una referencia de un hito para la historia de Riobamba puesto que se esperó varios años hasta que se puedan conformar los 5 cuerpos que contiene “la propuesta de Durini para la construcción, planteaba una altura de 13,1 m para lo que se dividió en cinco partes” como se muestra en la ilustración, la estatua del ilustre Pedro Vicente Maldonado la cual fue realizado por el artista Carlos A. Mayer. (Mario Moreno Alarcón, 2010).

(Ver Anexo 5)

6.5.2 Plaza Veloz, Plaza Olmedo en la Actualidad Parque La Libertad

Es uno de los espacios públicos que no ha tenido una restauración en su interior que encante al peatón, la inseguridad que acoge este espacio no permite que la ciudadanía tenga un constante uso hasta altas horas de la noche pese a su principal atracción la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús; posee verjas y un mínimo de dos accesos haciéndolo tornar aislado y desolado.

El entorno se encuentra alterado por varias intervenciones a excepción de la calle Veloz que junto a la Basílica con su gran cúpula y el teatro del colegio San Felipe Neri realzan el espacio y la calle Alvarado con un 50 % conservando la arquitectura ecléctica. (Ver Anexo 6)

6.5.3 Plaza Juan Bernardo de León Plaza conocida como Plaza Roja

La plaza Juan Bernardo de León es uno de los espacios público emblemáticos de la ciudad debido a su origen, ya que fue uno de los primeros lugares de concentración masiva en el año 1890 y uno de los hitos para los riobambeños, colocaron una fuente de agua en conmemoración de la llegada del agua potable a la ciudad, misma que fue retirada en el año 1980.

Su estado actual es regular en cuanto al piso debido a que no ha tenido un mantenimiento por parte de las administraciones pasadas y actuales, es transitada constantemente debido a que su atractivo principal es la iglesia La Concepción, cabe recalcar que en la actualidad es conocida como plaza Roja se da debido al tratamiento de piso que posee, es un espacio de esparcimiento y comercio de artesanías, a su vez se realiza uno de los juegos tradicionales de los riobambeños denominada “La Mamona” que aún lo practican.(Ver Anexo7)

6.5.4 Plaza Santo Domingo, Plaza España en la actualidad Parque Sucre

Este parque ha sufrido varias transformaciones culminando en forma de una rosa náutica cuyo eje es la pileta de Neptuno traída desde Francia, construida con la llegada del agua potable a la ciudad, conformándola en un espacio especial para contemplar su entorno y acogida de habitantes y turistas.

El segundo espacio público abierto más conservado de la ciudad con una volumetría dominante en su entorno haciéndolo un lugar importante además de sus edificaciones monumentales como lo es el colegio Maldonado ocupando la cuadra de la calle primera

constituyente, una zona llena de trascendencia para la historia de Riobamba. (Ver Anexo 8)

6.5.5 Plaza Eloy Alfaro

La plaza Eloy Alfaro uno de los íconos históricos que lleva su nombre en memoria al presidente y general Eloy Alfaro quien en su gobierno dio un mayor énfasis en la creación del ferrocarril obra de vital importancia para el desarrollo local y nacional en la economía, mismo que a partir de la creación del ferrocarril da origen a la plaza convirtiéndole a la zona en una de los lugares más atraídos para el comercio y turismo a su alrededor se crean diferentes edificaciones con fines de lucro.

En la actualidad es atraída por las actividades del tren y la comercialización de productos artesanales, un sitio de reunión masivo de la urbe para diferentes manifestaciones como: políticas, artísticas y eventos culturales. (Ver Anexo 9)

6.5.6 Plaza San Alfonso

Concebida como plaza Bolívar en su inicio era utilizada para días de feria y como uno de los principales puntos de encuentro para los ciudadanos debido a su ubicación ya que fue destinada para una plaza cívica con el pasar de los años su uso de suelo cambio debido a la demanda de comercio informal por lo que se le denomino mercado San Alfonso hasta la actualidad, se desarrolla el comercio pero con una estructura ineficiente que no abastece los servicios necesarios que no acoge la afluencia de personas que acuden al lugar ocasionando daños visuales y ambientales a la urbe del Centro Histórico de Riobamba .(Ver Anexo 10)

6.6 Plazas y plazoletas que han perdido su espacio con el pasar del tiempo.

Las plazas abordadas a continuación han pasado de ser un espacio de esparcimiento al aire libre a ser un espacio cubierto y limitado en su acceso, ocasionando un cambio de uso al espacio público, a su vez en la mayoría de ellas su influencia crea una mala imagen urbana desacreditando el contexto en el que se encuentra y a edificaciones aledañas.

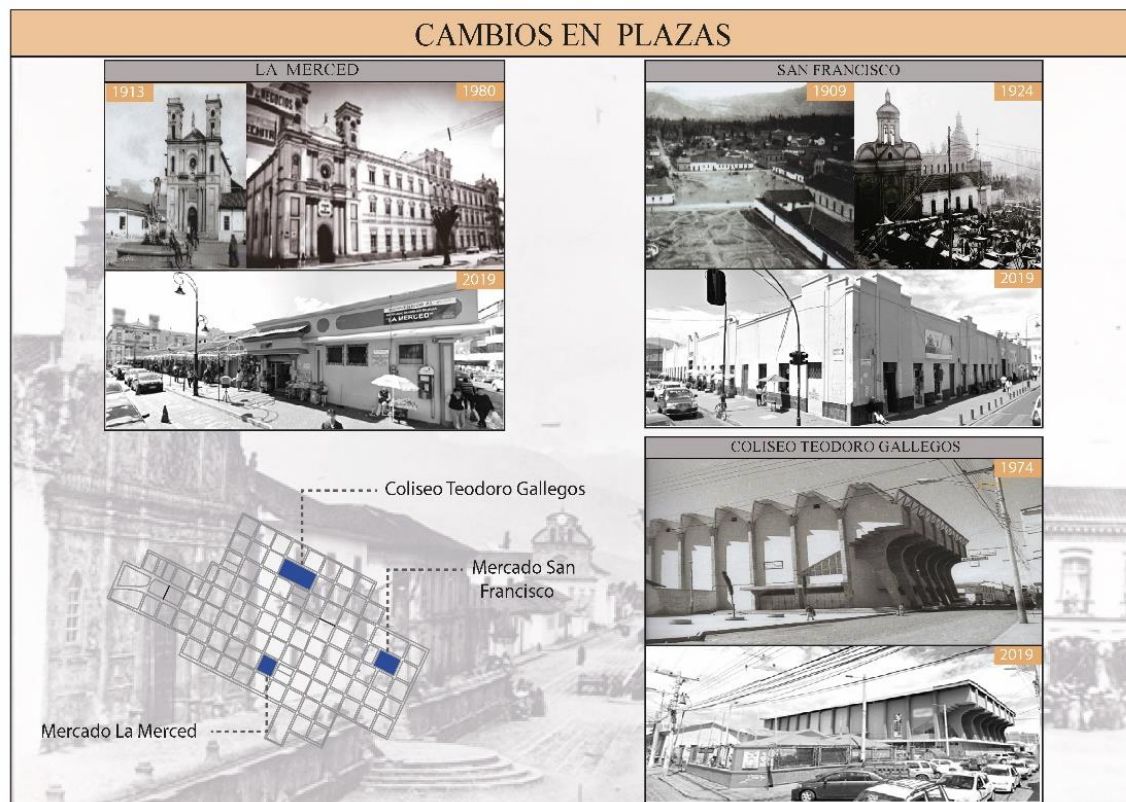


Ilustración 7 Plazas que cambiaron su uso
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

La plaza Víctor Proaño actual mercado Santa Rosa, una de las plazas proyectadas de la ciudad usada para el comercio y eventos cívicos en la época se puede notar el cambio abrupto en su uso al igual que la pérdida de un espacio público abierto con 2709.37m² para la ciudad.

La plaza Mariano Borja actual mercado La Merced fue una plaza cívica al igual que una de las gestoras para la historia de Riobamba con una área de 2756.99m², en la cual se asentaba la pileta “VENUS” la misma que paso de ser una pileta de ornamentación a formar parte de la historia ya que representa la llegada del agua potable a la ciudad perteneciente al fundidor Berlines Bernhard Joseph.

La plaza Lizarzaburu actual mercado San Francisco fue uno de los espacios públicos abierto que se ve afectada por la modernización, con la perdida de una área de 5166.79m² de espacio abierto en la ciudad al igual que su cambio de uso con una construcción que rompe con el paisaje urbano y minimiza a la edificación religiosa la cual tiene un artístico mosaico haciendo referencia a los santos.

La plaza Bolívar actual mercado San Alfonso es una de las más criticadas en la actualidad debido a su uso y la mala imagen urbana que presenta a la ciudad, la misma que fue un

espacio asignado a la plaza cívica Bolívar que quedo en el olvido perdiendo un área de 4672.58m² de espacio público abierto.

Como se puede evidenciar en la evolución urbana de la ciudad dentro del polígono ZH1del código urbano de Riobamba (2018) dentro Centro Histórico sus 100 manzanas se eliminan 4 espacios públicos de tipología plaza que abarcaban la afluencia de la ciudadanía con una área de 15305.75 m² cambiando su uso por comercio.(Ver Anexo 11)

6.7 Estado actual del Espacio Público enmarcado a la Estructura Urbana –

Calzada

El espacio público es de uso para la población al igual que uno de los principales para el desarrollo de las ciudades y trazados de la misma como lo son las calles, uno de los elementos estructurantes en la morfología de la ciudad y principal espacio público abierto para la convivencia de la ciudadanía.

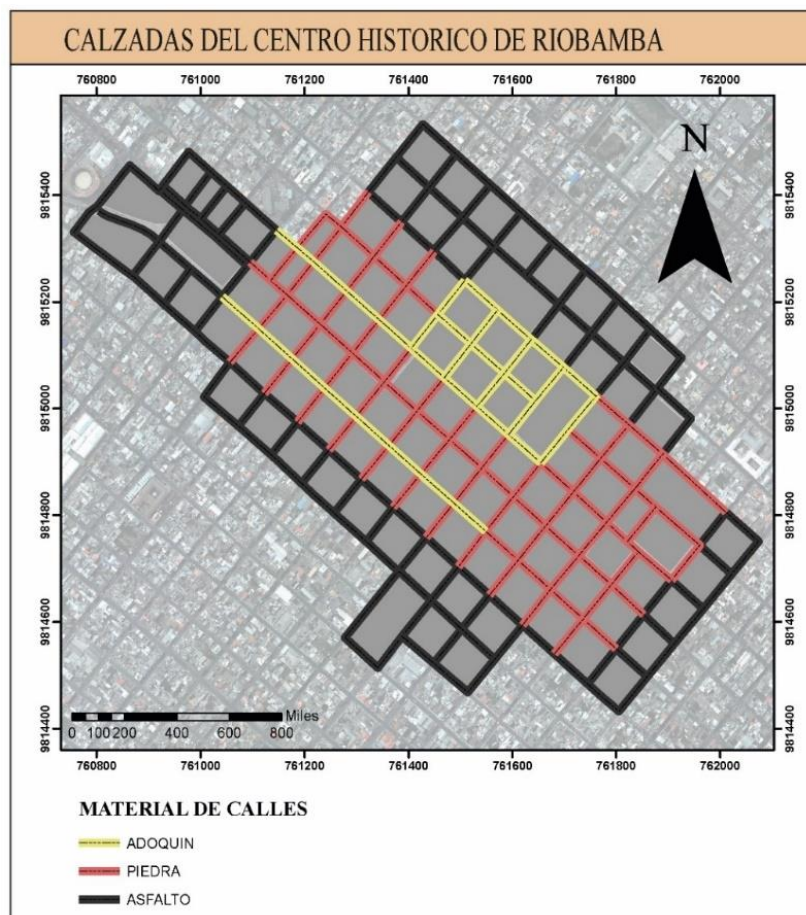


Ilustración 8 Calzadas del centro histórico de Riobamba
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

El centro histórico de la ciudad de Riobamba se ha visto alterado en sus edificaciones así como en sus calzadas con el cambio de materialidad, predominando el asfalto en un

51,64% con 9.91km seguido de la piedra rustica con 34,08% con 6,64 km ,finalizando con el adoquín con 14,28% en una extensión de 2,74km. (Ver Anexo 12)

Con la evolución del Centro Histórico en sus calles en cuanto a su materialidad se puede mencionar a Sanchez (2013) que nos explica que la morfología de las ciudades patrimoniales daba lugar a espacios semipúblicos generados por los patios interiores de los bienes inmuebles y claustros de conventos, los cuales daban una extensión de las calles en lo visual generando una vinculación con los espacio públicos mismo concepto que se ha perdido con el pasar del tiempo a convertirse en unos espacios cerrados y olvidados por sus propietarios llegando hasta su deterioro.

6.8 Influencia del espacio semi públicos - Patios Interiores en el Polígono ZH1

Los patios interiores tienen un gran potencial para el dinamismo del Centro Histórico por lo mismo que se han visto alterados por intervenciones inadecuadas eliminando la jerarquía que estos tenían, se realiza un análisis de los espacios semi públicos o patios interiores para su identificación y puesta en valor.

Los espacios semi públicos se denominan a los patios interiores ya que estos en la antigüedad fueron una extensión visual y espacial de las calles en las cuales estaban colindando, proporcionando vida al interior de las manzanas, más allá de ser vías de conexión estas servían para la convivencia y socialización, integrándose como un punto de encuentro para la ciudadanía, estableciendo relaciones funcionales entre la calle y los patios interiores complementando la morfología de una ciudad colonial.



Ilustración 9 Patio Interior Casa de Bolívar antes de su restauración 1970

En los patios interiores la vivienda se configuraba a su alrededor mismas que han pasado al olvido pese a que unas pocas aún se las conserva en funciones administrativas, salud,

restaurantes, etc. Es un espacio abierto al cielo construidas con bases en la residencia Árabe la cual fue tomada por los españoles mismas que en España fueron usadas por la influencia de árabes como menciona, Claudia Peralta,(2017).

Las propiedades de estos espacios semi públicos es ser integradores de la naturaleza, y del espacio público como una extensión de las calles en lo visual y espacial delimitadas por galerías, corredores amplios que conectan con las habitaciones de una manera directa, lamentablemente el patio interior decayó en el siglo XX por el incremento predial y la inserción de pozos de luz a pesar de esta en el Centro Histórico de Riobamba se conservan muchos de estos en estados: bueno, malo y regular, por lo cual se pretende retomar esta identidad que se ha visto perdida y trastornada para el fortalecimiento del polígono ZH1 ya que tienen un gran potencial para el dinamismo y activación del lugar incrementando la calidad de vida en los habitantes con carácter social pasando a ser un espacio de olvido o de paso a ser el corazón de la vivienda y una arteria para el espacio público.

6.8.1 Clasificación de patios interiores del Centro Histórico de Riobamba

Para iniciar el estudio de clasificación de patios interiores se usa como dato principal la existencia de 367 patios interiores, obteniendo una subdivisión de 6 tipologías de acuerdo al tipo de uso de suelo que este presenta en la actualidad dentro del polígono ZH1 mencionados en el siguiente cuadro.

Tipología	Descripción
Administrativo	Edificaciones relacionadas a empresas privadas u organismos públicos afines a tareas de administración.
Religioso	Edificaciones de carácter semi público con afines a cultos.
Educativo	Edificaciones de carácter académico.
Adición cubierta	Bienes inmuebles alterados en su quinta fachada en patios interiores.
Actualidad	Edificaciones que conservan su patio interior al espacio libre.
Conectores	Predios con área mayor a 90m ² con dos o más accesos al espacio abierto.

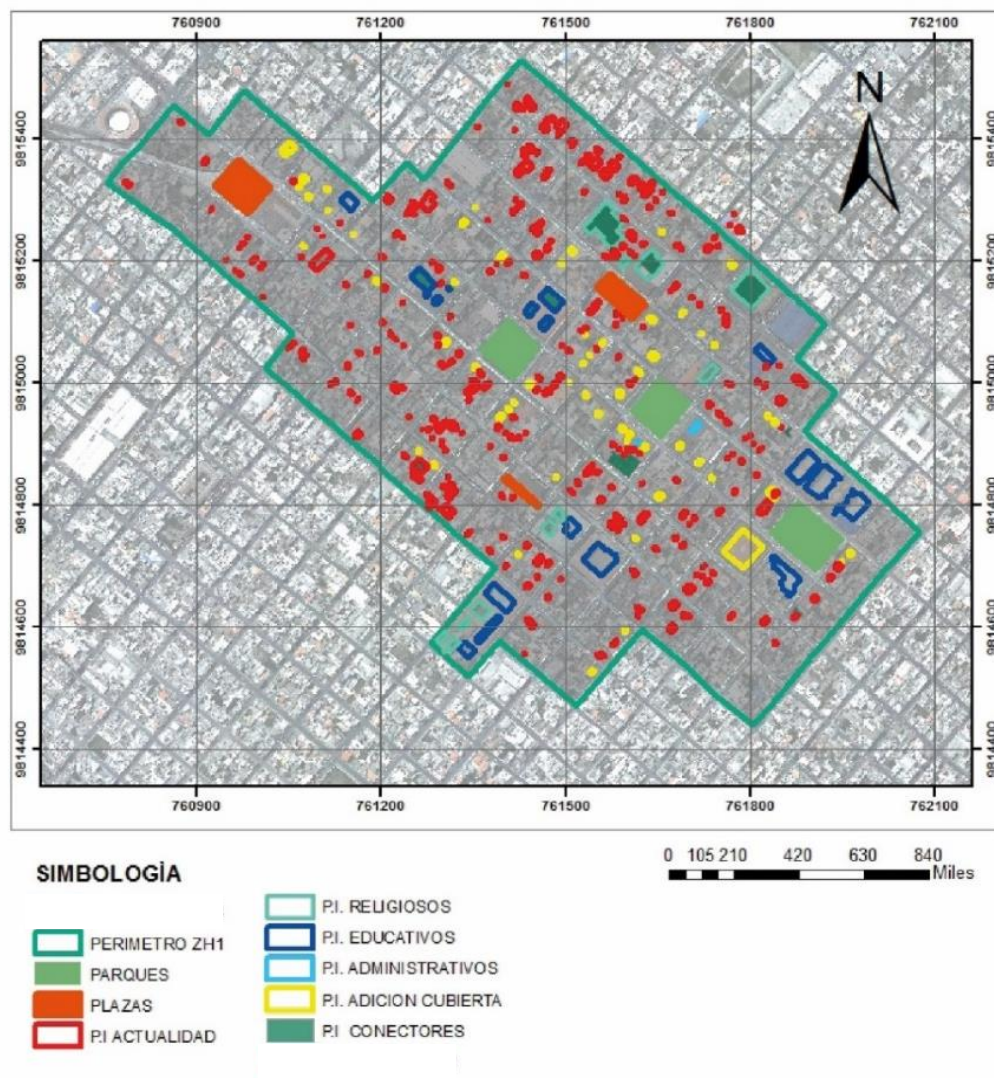


Ilustración 10 Patios Interiores Polígono ZH1
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

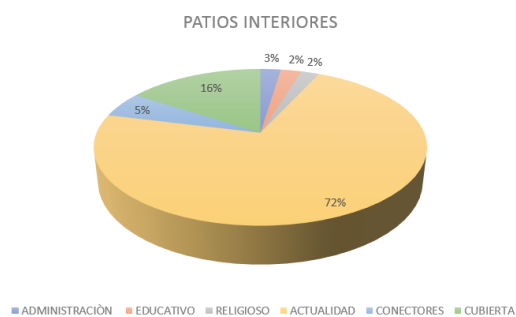


Ilustración 11 Patios Interiores en el Polígono ZH1
Fuente: Autores: Tene, Villafuerte 2019

Administrativos

Dentro del casco histórico existen 9 patios interiores con un área aproximada de 341 m² en entidades administrativas de las cuales tres patios pertenecientes al 33% son conservados con espacio abierto y seis pertenecientes al 67% una cubierta adicional. (Ver Anexo 13)

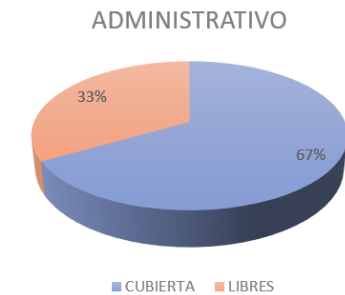


Ilustración 12 Porcentaje de P.I Administrativos
Fuente: Autores: Tene, Villafuete 2019

Religiosos

El Centro Histórico cuenta con 8 edificaciones religiosas de las cuales cinco poseen patios interiores como los son; San Vicente de Paul, La Merced, La Catedral, San Alfonso y La Concepción con una área total de 7840 m² cabe recalcar que estos patios interiores se encuentran con área verde ya que mantienen su esencialidad. (Ver Anexo 14)

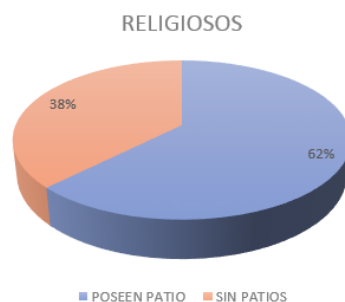


Ilustración 13 Porcentaje de P.I Religiosos
Fuente: Autores: Tene, Villafuete 2019

Educativos

En los establecimientos educativos se toma en cuenta las canchas deportivas como patio interior debido a la falta de espacio de recreación y dinamismo contando con 9 establecimientos obteniendo 18 espacios para dichas actividades que contiene un área de 12055 m². (Ver Anexo 15)

Adición de cubierta

Una de las intervenciones que más ha resaltado en el casco histórico y en sus edificaciones patrimoniales es la adición de cubierta de los patios interiores obteniendo como resultado

60 patios interiores con cubiertas con una área de 4234 m², en la que al observar la 5 fachada de las edificaciones y del centro histórico se torna antiestético. (Ver Anexo 16)

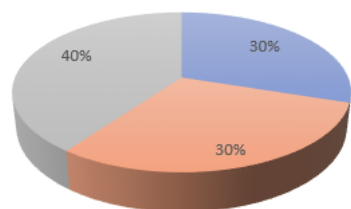
Actualidad

En la actualidad el centro histórico cuenta con 273 edificaciones que poseen patios interiores al espacio libre las cuales poseen una área de 12333 m² es decir que aún se conserva estos espacios patrimoniales con escasas intervenciones sobre estas. (Ver Anexo 17)

Conectores

Dentro de los patios interiores conectores se encuentran edificaciones educativas, religiosas y privadas, contando con 20 patios de los cuales poseen características de vincularse al espacio público teniendo un área total de 9877,34 m². (Ver Anexo 18)

PATIOS INTERIORES CONECTORES



■ RELIGIOSOS ■ EDUCATIVOS ■ PRIVADOS

Ilustración 14 Porcentaje de P.I Conectores

Fuente: Autores: Tene, Villafuete 2019

6.8.1.1 Patios interiores conectores

Las edificaciones con patios conectores están situadas en el polígono ZH1 que comprende en el código urbano del cantón Riobamba, esta zona posee más de 100 manzanas en todo el cuadrante, arrojándonos 9 patios conectores, la identificación de bienes patrimoniales por parte del GADM-Riobamba se excluyen 3 por no ser patrimoniales. Analizando las edificaciones para encontrar sus potencialidades y su influencia directa en el centro histórico para generar espacios públicos dentro del cuadrante estudiado de acuerdo con las características que presentan. (Ver Anexo 19)



Ilustración 15 Patios conectores inventariados

Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Los bienes inmuebles arrojados por el diagnóstico con potencialidad de vincularse al espacio público se realiza con análisis históricos, entorno urbano inmediato, imagen urbana, línea de cielo, análisis morfológico del sector, material constructivo, funcional, formal y estado de conservación, para el empleo de lineamientos y puesta en valor que ayudan al dinamismo del Centro Histórico de Riobamba y su vínculo con el espacio abierto. (Ver Anexo 25)

Finalmente, con los análisis arrojados de cada uno de los bienes inmuebles se puede decir que existen lugares en el cual se conseguiría generar un espacio abierto dentro de una edificación, por lo que los patios de las edificaciones patrimoniales mencionadas pueden ser un puente entre la naturaleza y lo edificado, tomando en cuenta los cambios que ha sufrido, el crecimiento de la ciudad, los nuevos usos de suelo y la vida cotidiana que en la actualidad enmarca el polígono ZH1.

Los patios estudiados dan a una intervención como un medio de desfogue y vinculación con la edificación y espacio público abierto es así, que se obtiene seis edificaciones dos de carácter religioso dos educativas y dos privadas en las cuales se puede determinar la posible intervención ya que se encuentran en lugares estratégicos acompañados con hitos arquitectónicos representativos de la ciudad.

Luego del previo abordaje bibliográfico y diagnóstico elaborado para conocer la situación actual, se toma en cuenta la investigación realizada por González(2019) en la cual se corrobora que su estudio de categorización de vacíos urbanos analizados dentro de la categoría E; los vacíos urbanos colectivos, concuerdan con los mencionados en la presente investigación .

Dichos espacios resultan de mucho interés debido a su connotación entre su uso público y privado obteniendo una relación de gran importancia para la puesta en valor en edificaciones seleccionadas, ya que luego de un análisis por minorizado muchos de estos vacíos urbanos colectivos son también patios colectores para nuestra investigación.



Ilustración 16 Identificación de patios colectivos
Fuente: González 2019

público, edificación patrimonial y todo su entorno inmediato que estas poseen, se realiza lineamientos para futuros proyectistas e investigadores que pretendan realizar estudios en este lugar, siempre y cuando se tome como aspectos para tomar en cuenta más no como directrices puntuales en el planteamiento de proyectos.

6.9 Lineamientos a tomar para la intervención en estructura urbana

Identificadas las zonas a intervenir llevaremos a cabo dos elementos que son condicionantes dentro de la estructura urbana a utilizar en nuestra investigación los cuales son: aceras y vegetación, los mismos que deben cumplir requerimientos para poder intervenir como medio conector de integración a la edificación - espacio público.

Como primera directriz a abordar tenemos las aceras como medio de integración al circuito conjuntamente con el espacio público lo cual se pretende devolver a la ciudad la composición de la calle con las personas y su rol predominante en la vida de Centro Histórico, a su vez la dinamización de las edificaciones a intervenir con el espacio público, a continuación, se direccionará los siguientes lineamientos:

- A1: Para que las aceras cumplan el rol fundamental de integración edificación- espacio público, deben estar situadas en el Centro Histórico de Riobamba polígono ZH1.
- A2: Para una correcta intervención del circuito propuesto, se implementará materialidad el cual integrará por medio de piso toda la zona a intervenir con el espacio público y las edificaciones patrimoniales.
- A3: Se colocará mobiliario adecuado en las aceras teniendo en cuenta la medida mínima de 1.75 m y el impacto que producirá en el área a implementar.

La segunda directriz para dar lineamientos dentro de estructura urbana es la vegetación tomando en cuenta que es una conexión con espacios verdes las cuales cumplen el papel de vinculadores o conectores del peatón que se encuentra en constante desplazamiento, razón por la cual es necesaria mantener la continuidad de especies vegetales en los corredores del Centro Histórico de Riobamba, con la finalidad de mejorar el circuito se menciona los lineamientos siguientes:

- V1: La intervención en las aceras en este punto propone introducir vegetación siempre y cuando el medio físico lo permita condicionándose por la sección de la acera o vía.

-V2: Utilización de vegetación media baja en las aceras que tengan dimensiones mayores a 2 m las cuales no afecten la funcionalidad de la vía y ayude al ornato de la ciudad.

6.10 Lineamientos a tomar para una intervención en edificaciones patrimoniales

Para orientar las intervenciones y estrategias a tomar de forma adecuada a su ejecución, teniendo en cuenta sugerencias y lineamientos a mencionar para la obtención de resultados de la tesis, apuntando a un modelo de intervención en edificaciones patrimoniales con el objetivo de la reactivación del espacio público en el Centro Histórico de Riobamba.

Mediante lineamientos que sirvan como directrices, para poder tener una direccionalidad clara y precisa en base a la investigación.

La mayoría de las edificaciones son tomadas en cuenta como un paisaje urbano, a su vez los elementos secundarios como los patios jardines han sido olvidados debido al cambio de uso de suelo por lo cual la necesidad de espacio público y área verde en el lugar a intervenir enriquece y adquiere nuevos significados en el sitio, no se busca opacar a los hitos emblemáticos a intervenir sino establecer un equilibrio y dinamismo dentro del área estudiada.

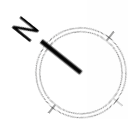
Para este paso a tomar cabe recalcar que iniciamos desde la revisión del diagnóstico ya realizado en donde se puede evidenciar la problemática, y será un eje fundamental el cual nos servirá de soporte para la sugerencia de lineamientos a tomar.

- L1: El predio debe estar ubicado dentro del polígono ZH1 del Código Urbano de la Ciudad de Riobamba.
- L2: La edificación inventariada debe contener ficha patrimonial.
- L3: El predio a intervenir con dos o más accesos claros al espacio público exterior (calzadas).
- L4: El bien inmueble debe poseer patio interior de igual o mayor área a 90 m² los cuales serán denominados como correcta edificación a intervenir.
- L5: Edificaciones de uso: religioso, educativo, administrativo público o privado que cumpla todas las características requeridas.

Una vez obtenida la información de cada una de las edificaciones mismas que están dentro de las especificaciones para una integración al espacio público, cumpliendo con las generalidades mencionadas por los tesisistas, se procede a la codificación de las 6 edificaciones analizadas que contienen patios interiores colectores que a su vez conectan a espacios abiertos diferentes, en nuestro argumento categorizándolas de acuerdo con el uso actual, concluyendo con la propuesta de tres casos de vinculación al espacio público generando una intervención integral dentro del Centro Histórico.

- Edificaciones educativas (EE)
 - Ex colegio Riobamba EE1
 - Colegio Maldonado EE2
- Edificaciones Religiosas (ER)
 - La Concepción ER1
 - San Alfonso ER2
- Edificaciones Privadas (EP)
 - Casa Vélez
 - Casa Privada (Sr. Arturo Dávalos)

Las seis edificaciones patrimoniales ubicadas en el cuadrante ZH1 del polígono del Centro Histórico de Riobamba cumplen con los lineamientos establecidos como son L1, L2, L3, L4, L5, por lo que se procede a plantear la puesta en valor de dos edificaciones patrimoniales en sus patios colectivos interiores.



EDIFICACIÓN EDUCATIVA (EE)

- 1.- EX COLEGIO RIOBAMBA
- 2.- COLEGIO MALDONADO

EDIFICACIÓN RELIGIOSA (ER)

- 1.- LA CONCEPCIÓN
- 2.- SAN ALFONSO

EDIFICACIÓN PRIVADA (EP)

- 1.- CASA VÉLEZ
- 2.- CASA DÁVALOS

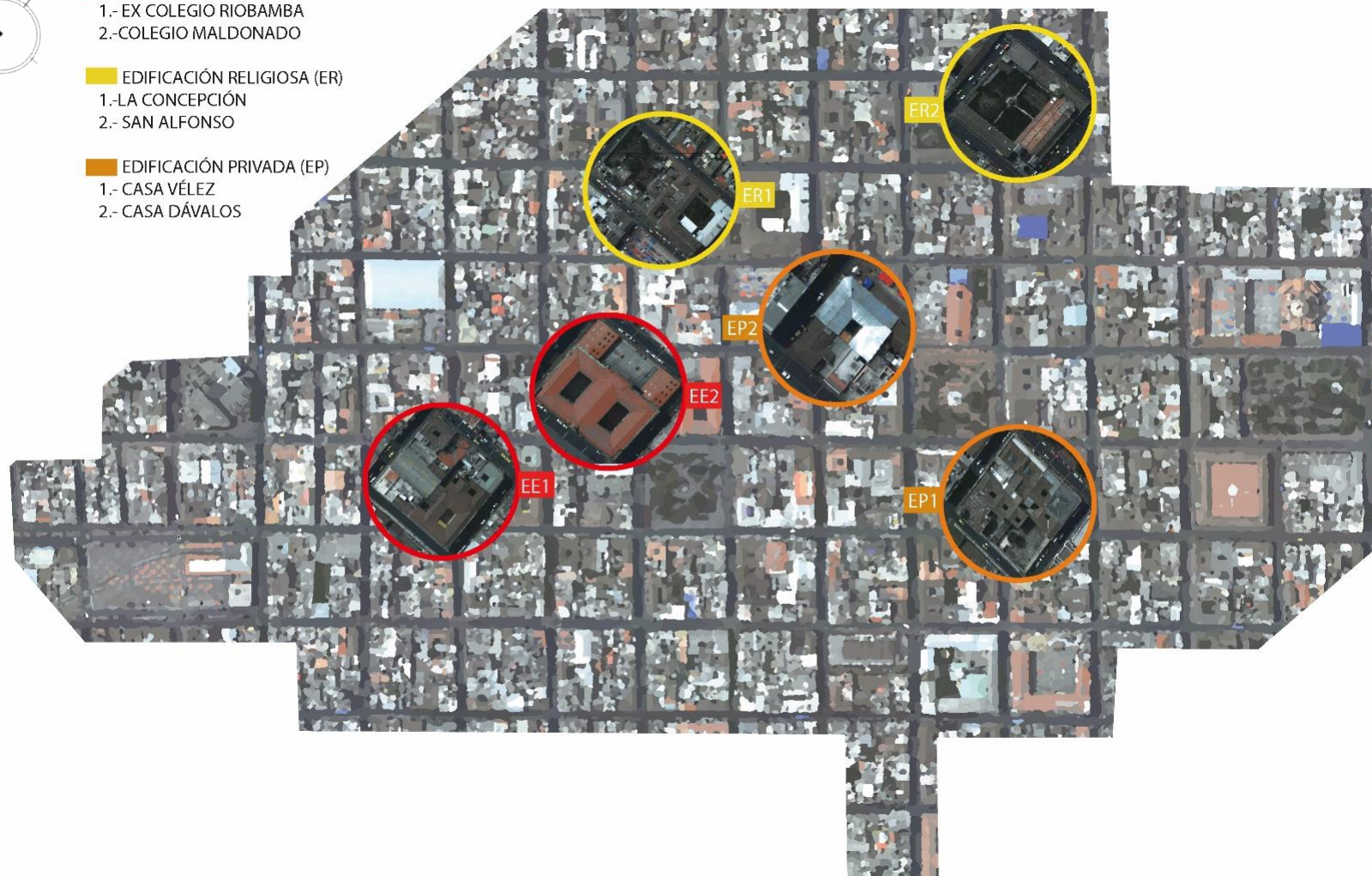


Ilustración 17 Identificación de edificaciones analizadas
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

6.11 Propuesta para el espacio público del Centro Histórico de Riobamba

Tomando en cuenta los lineamientos presentados anteriormente para la propuesta en el polígono ZH1y poder integrar los espacios públicos abiertos a las edificaciones a su vez adaptándose a los procesos de transformación de una ciudad, identificando espacios con diferentes protagonismos dentro de Centro Histórico de Riobamba se procede a plantear las siguientes propuestas:

PROPUESTA	
EDIFICACIÓN PATRIMONIAL	-Puesta en valor en edificaciones patrimoniales estudio de caso: Ex colegio Riobamba y Edificación privada Dávalos, para su integración al espacio público abierto dinamizando , generando diferentes espacios y actividades para los ciudadanos. (Ver Anexo 27,28 y 29)
ESTRUCTURA URBANA	-Integración de aceras por medio de tratamiento de piso los cuales cumplan con el objetivo de conexión de espacio público con edificación patrimonial. -Implementación de vegetación y mobiliario en las aceras que abarcan al circuito con un estudio previo, lo cual ayudara a integrar las edificaciones patrimoniales escogidas con el espacio público. (Ver Anexo 26)

6.11.1 Propuesta en la estructura urbana

De acuerdo con los lineamientos mencionados para posibles intervenciones en la estructura urbana del Centro Histórico se propone un circuito de conexión entre edificaciones patrimoniales y espacio público, tomando como medio articulador a las plazas y parques existentes, generando ejes conectores de distintos espacios públicos haciéndolos reconocer como un sistema de relaciones urbanas para el desplazamiento humano agradable y seguro.(Ver Anexo 26)

La delimitación para la creación del circuito propuesto se basa en los ejes turísticos 1 con la calles 10 de Agosto , eje 2 la calle Primera Constituyente y eje 3 a calle Veloz y Argentinos mencionados por el GAD Municipal de Riobamba (Ver Anexo 22), dimensiones de calles en el Centro Histórico con un mínimo de 6m de ancho y la conjugación de las edificaciones analizadas por el potencial de patios conectores que ayudan a una integración inmediata al espacio público, unificando aceras y calles sin comprometer la funcionalidad del eje vial, pero priorizando al peatón.

La propuesta permitirá visibilizar el paisaje urbano histórico mediante una intervención urbana que se integre al entorno existente sin necesidad de recurrir a falso históricos.

6.11.2 Puesta en valor en edificaciones patrimoniales

La ciudad de Riobamba ha sufrido dentro de todos estos años cambios en su Centro Histórico, los cuales no han sido planificados de una manera correcta es así que se encuentra el déficit de lugares de recreación, hay que tomar en cuenta que en el cuadrante mencionado el uso de suelo ha cambiado a sus inicios por lo que hoy se presenta en su mayoría como comercial, dejando a un lado los espacios colectores que existe en las edificaciones.

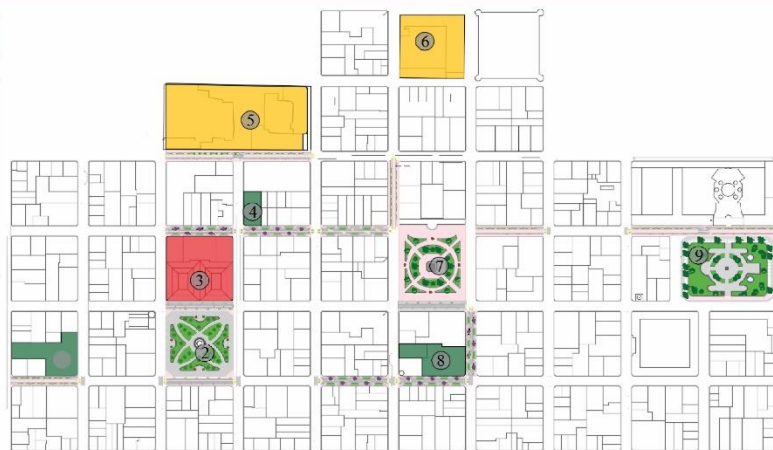
Como resultado del diagnóstico se obtiene como una respuesta clara el uso de los patios conectores en edificaciones patrimoniales como un medio de integración al espacio público del casco histórico a su vez la obtención de la dinamización y la generación de actividad recreativa dentro del cuadrante ZH1.

Con una propuesta teórica a su vez metodológica para una correcta intervención en el espacio público abierto que se plantea en las edificaciones patrimoniales previamente estudiadas, permite validar el estudio realizado, teniendo como ejemplos la puesta en valor en edificaciones las cuales se adaptan de una manera adecuada al espacio público abierto, mejorando la calidad de vida y ayudando a la generación de espacios abiertos necesarios en el cuadrante del Centro Histórico. (Ver Anexo 27 al 29)

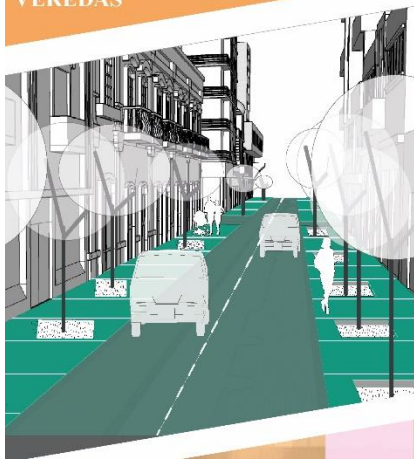
PROPUESTA

CIRCUITO

- 1.-EX-COLEGIO RIOBAMBA
- 2.-PARQUE SUCRE
- 3.-COLEGIO MALDONADO
- 4.-EDIFICACIÓN PRIVADA
- 5.-LA CONCEPCIÓN
- 6.-SAN ALFONSO
- 7.-PARQUE MALDONADO
- 8.-CASA VÉLEZ
- 9.-PARQUE LA LIBERTAD



ESQUEMATIZACIÓN DE CALZADAS Y VEREDAS



Conclusiones

A partir de la investigación realizada y los análisis pertinentes para obtener una propuesta acorde y coherente con el espacio público abierto dentro de edificaciones patrimoniales en el polígono ZH1, se puede concluir que:

- Existe un déficit de información y estudios de espacios públicos abiertos del Centro Histórico de Riobamba en las entidades como GAD municipal e INPC para una intervención integral, razones por la cual no se ha podido llegar a una valorización completa de estos espacios y edificaciones patrimoniales.

- Con la evolución de la ciudad de Riobamba el Centro Histórico a sufrido varias transformaciones de carácter social, económico, político y cultural evidenciando como perdida la desaparición de plazas públicas como son: San Francisco, La Merced y Bolívar (San Alfonso) alterando el paisaje urbano del polígono ZH1 generado un déficit de espacio público. Las plazas que se conservan con sus características originales y uso múltiple hasta a la actualidad son: la plaza Eloy Alfaro y Juan Bernardo de León la cual se integran con el entorno de la ciudad y acogen la demanda de personas para eventos masivos.

- Los patios interiores abiertos en su quinta fachada de las edificaciones pertenecientes al polígono ZH1 son un potencial para la creación de nuevos puntos de encuentro ya que estos son una extensión del espacio exterior, de igual manera mejorando el dinamismo en la ciudad con una variedad de espacios para realizar actividades pasivas como activas manteniendo el dinamismo en el Centro Histórico de Riobamba con la extensión de actividades nocturnas convirtiéndose en una zona segura al desplazarse.

- Se concluye con la propuesta en edificaciones patrimoniales bajo criterios de conservación patrimonial para evitar alteraciones al valor histórico de estas, pretendiendo ejemplificar diseños para actividades multifuncionales generando diversas acciones en un mismo lugar, a su vez un circuito que vincule al espacio público abierto y edificaciones con patios conectores analizadas en la tesis, generando una intervención integral para el dinamismo del Centro Histórico de Riobamba y la permanencia de los habitantes en la zona sin necesidad de trasladarse fuera del polígono ZH1.

Recomendaciones

Se sugiere a las entidades públicas pertinentes promover estudios de intervención en el espacio público abierto, así, se pueda generar proyectos como parte de la gestión tomando en cuenta que su intervención sea de una manera integral que ayude al dinamismo del Centro Histórico de Riobamba más no un proyecto aislado que beneficie a unos pocos a su vez este documento se pueda usar como un referente para intervenciones a nivel urbano y patrimonial.

Se recomienda tomar en cuenta los lineamientos mencionados en la tesis para una adecuada intervención en los espacios públicos abiertos en la ciudad para mejorar la imagen urbana y de alguna manera no seguir retardando el progreso a una ciudad sustentable.

Impulsar a las futuras intervenciones en edificaciones patrimoniales u obras nuevas a realizar una integración con los espacios públicos debido a la falta de estos, garantizando unos paisajes urbanos históricos agradables y afines de mejorar la ciudad.

Bibliografía

- Arellano, C. O. (2015). *RIOBAMBA en el centro de la historia ecuatoriana*. Riobamba : INNOVA.
- Astudillo, F. C. (2010). *Riobamba imagen,palabra e historia* . Riobamba .
- Astudillo, F. C. (2018). *Riobamba ciudad y representación (1st,2st,3st ed)*. Quito-Ecuador : kaus.
- Bravo. E, Cerda. A. (2019). *ANÁLISIS DE COMPONENTES URBANOS Y PATRIMONIALES PARA CONOCER ANÁLISIS DE COMPONENTES URBANOS Y PATRIMONIALES PARA CONOCER RIOBAMBA, POLÍGONO ZH*. Obtenido de UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/365>
- Carrasco, C. S. (2016). *ESPACIOS ABIERTOS PATRIMONIALES*. MEXICO.
- Diego, J. P. (2014). *Entorno al patrimonio cultural y su gestión*. Cuenca-Ecuador.
- EGRED, J. (2000). *EL TERREMOTO DE RIOBAMBA* . QUITO : Abya-Ayala.
- Egred, J. (2004). *EL TERREMOTO DE RIOBAMBA 4 DE FEBRERO 1797*. Obtenido de Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Naciona: <https://www.igepn.edu.ec/publicaciones-para-la-comunidad/comunidad-espanol/23-el-terremoto-de-riobamba-de-1797/file>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del Espacio Urbano* . España : Reverté.
- Gehl, J. (2010). *Cities for people* . washington : Island press.
- González, D. (2019). *PROPUESTA DE CATEGORIZACIÓN DE VACÍOS URBANOS SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS URBANO - ARQUITECTÓNICAS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO (POLIGONO ZH1) DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Obtenido de UNACH : <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/365>
- Hermida, A. (2015). *LA CIUDAD EMPIEZA AQUI -Metodologia para la Construcción de Barrio Compactos Sustentables Cuenca*. Cuenca: Numeral Studio.
- Mora, E. A. (2015). *Histografía Ecuatoriana: apuntes para una visión general*. Quito - Ecuador .
- Mora, M. R. (2012). *Espacios Públicos calidad y mediación*. Merida-Venezuela: UDLA.
- Pazmiño, D. (2015). *Riobamba En La Historia Del Ecuador* . Riobamba : CASA DE LA CULTURA .
- Quito, A. d. (2004). *Riobamba,Chimborazo y su Gente* . Quito .
- Riobamba, M. (2018). *Código Urbano del GAD Municipal del Canton Riobamba*. Riobamba : Municipio .

Sanchez, L. C. (2013). ENTENDER EL ESPACIO PUBLICO COMO PATRIMONIO.
27.

-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017). Patrimonio cultural Riobamba.

-Gad Municipal de Riobamba Departamento de Patrimonio

-Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba (1996). Plan de Desarrollo Urbano
Territorial. Riobamba: Editorial Freire

Anexos

Anexo N° 1 Área de estudio

Zona de planeamiento ZH1

USO PRINCIPAL		USO PERMITIDOS		USOS PROHIBIDOS		USOS CONDICIONADOS	
MIXTO PATRIMONIO CULTURAL		R1;I1;EE1,EE2;EC2, EC3; ES3; EB1,EB2; ED1,ED2; ER1,ER2,ER3; EG1; EA1,EA2; EF1; H; EI1; ET1; CB; CZ1, CZ2, CZ4, CZ5, CZ6, CZ7, CZ14		*CERRAJERÍAS, ENSAMBLAJE DE PRODUCTOS (GABINETES, PUERTAS, MALLAS, ENTRE OTROS) SIN FUNDICIÓN, ALEACIÓN Y GALVANOPLASTIA (ARTESANAL-CERRAJERÍA). *FABRICACIÓN DE MOTOCICLETAS Y REPUESTOS). *CARPINTERÍA. *COLISEOS Y POLIDEPORTIVOS (HASTA 2500 PERSONAS). *ESTADIOS (HASTA 2500 PERSONAS). *GALLERAS. *CUARTEL DE POLICÍA. *CENTROS DE DETENCIÓN PROVISIONAL. *TERMINALES DE TRANSFERENCIA DE TRANSPORTE PÚBLICO. *ESTACIONES DE TRANSPORTE DE CARGA Y MAQUINARIA PESADA. *BODEGAJE DE ARTÍCULOS DE RECICLAJE VIDRIO, PAPEL CARTÓN, PLÁSTICO, ETC.		*PARA CZ1 LAS MUEBLERÍAS SON ÚNICAMENTE PARA EXHIBICIÓN Y VENTAS.	

EDIFICACIÓN											HABILITACIÓN DEL SUELO		OBSERVACIÓN		
H											ÁREAS HISTÓRICAS		Lote Mínimo	Frente Mínimo	La altura en la zona respetará la línea de cubiertas del entorno inmediato en el que se inscriba la nueva edificación. La altura se determinará de acuerdo a la altura dominante del tramo. Se entiende por altura dominante aquella correspondiente a las edificaciones de valor patrimonial cuyos frentes sumen la mayor longitud del tramo, altura que considerará el nivel de cumbreros y aleros. * En ningún caso la altura máxima superará los 12 metros.
N*	ZONA	Altura Máxima				RETIROS			Distancia entre bloques	COS - PB	COS TOTAL				
		Índice Normal		*Índice Creado							Índice Normal	*Índice Creado			
		Pisos	M	Pisos	M	F	L	P					M	%	
ZH1	H1903	3	9	-	-	0	0	3	6	80	240	-	190	10	

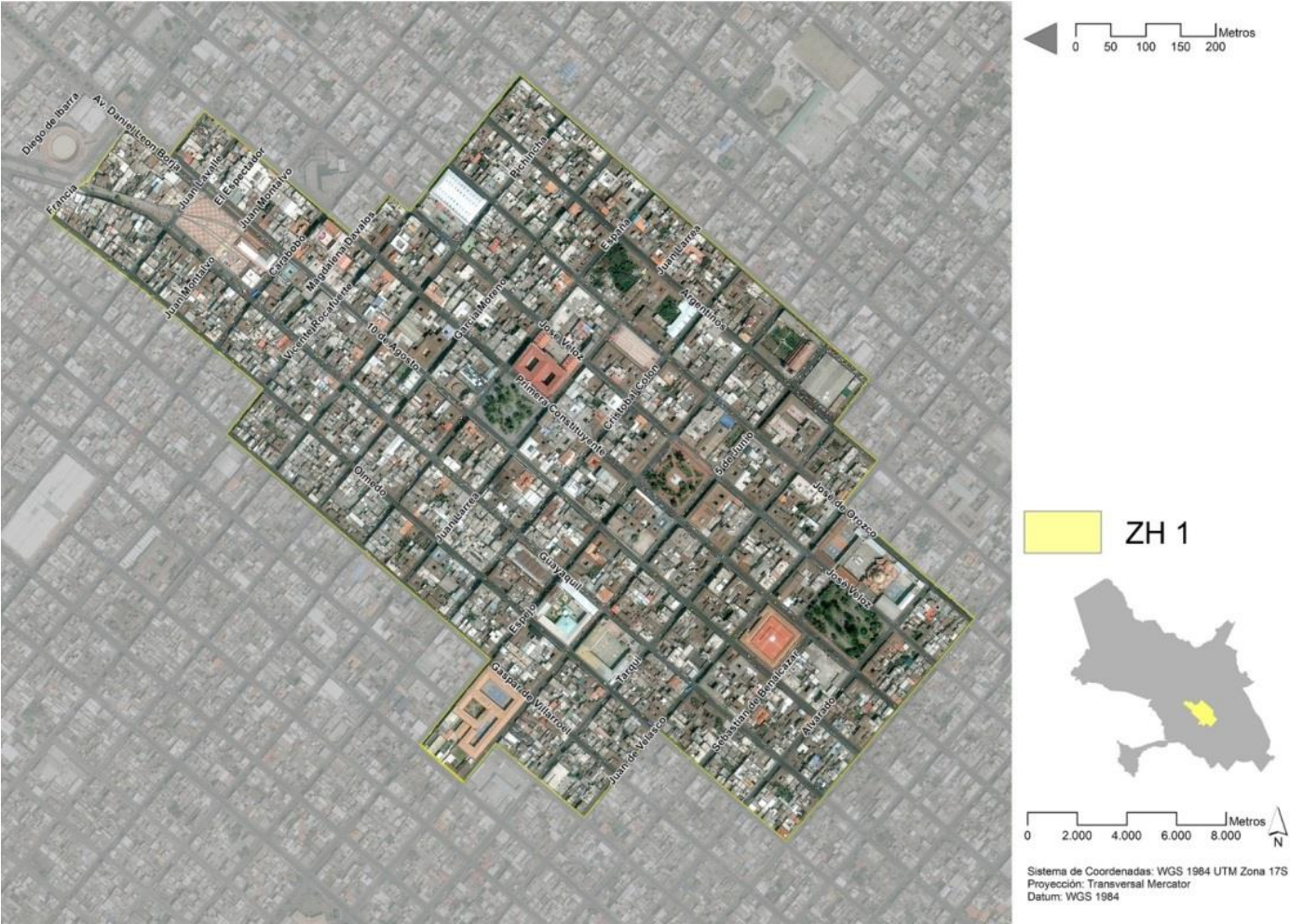


Ilustración 19 Área de estudio
Fuente: Código Urbano 2018

Anexo N° 2 Crecimiento del territorio de Riobamba y sus espacios públicos

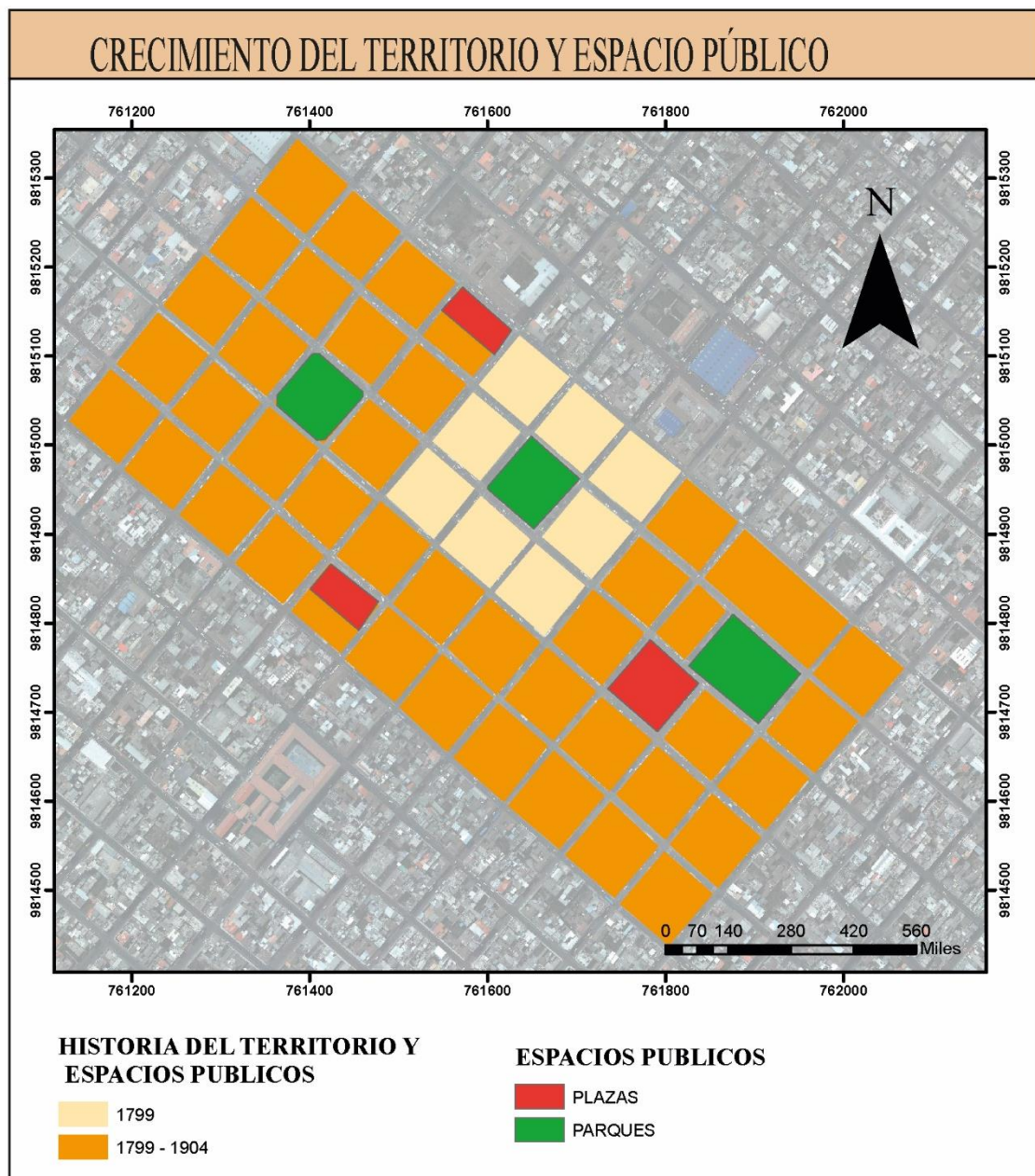


Ilustración 20 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1799-1904

Fuente: Bravo, Cerda 2019

Autores: Tene, Villafuete 2019

En la ilustración se muestra el primer asentamiento en 1799 de la cual inicio la estructura urbana con la plaza mayor actual Parque Maldonado como núcleo de la ciudad con un área de 4 ha, en el siglo XX para el año 1904 se muestra una extensión de 25.37 ha incrementado los espacios públicos: Parque Sucre y La Libertad.

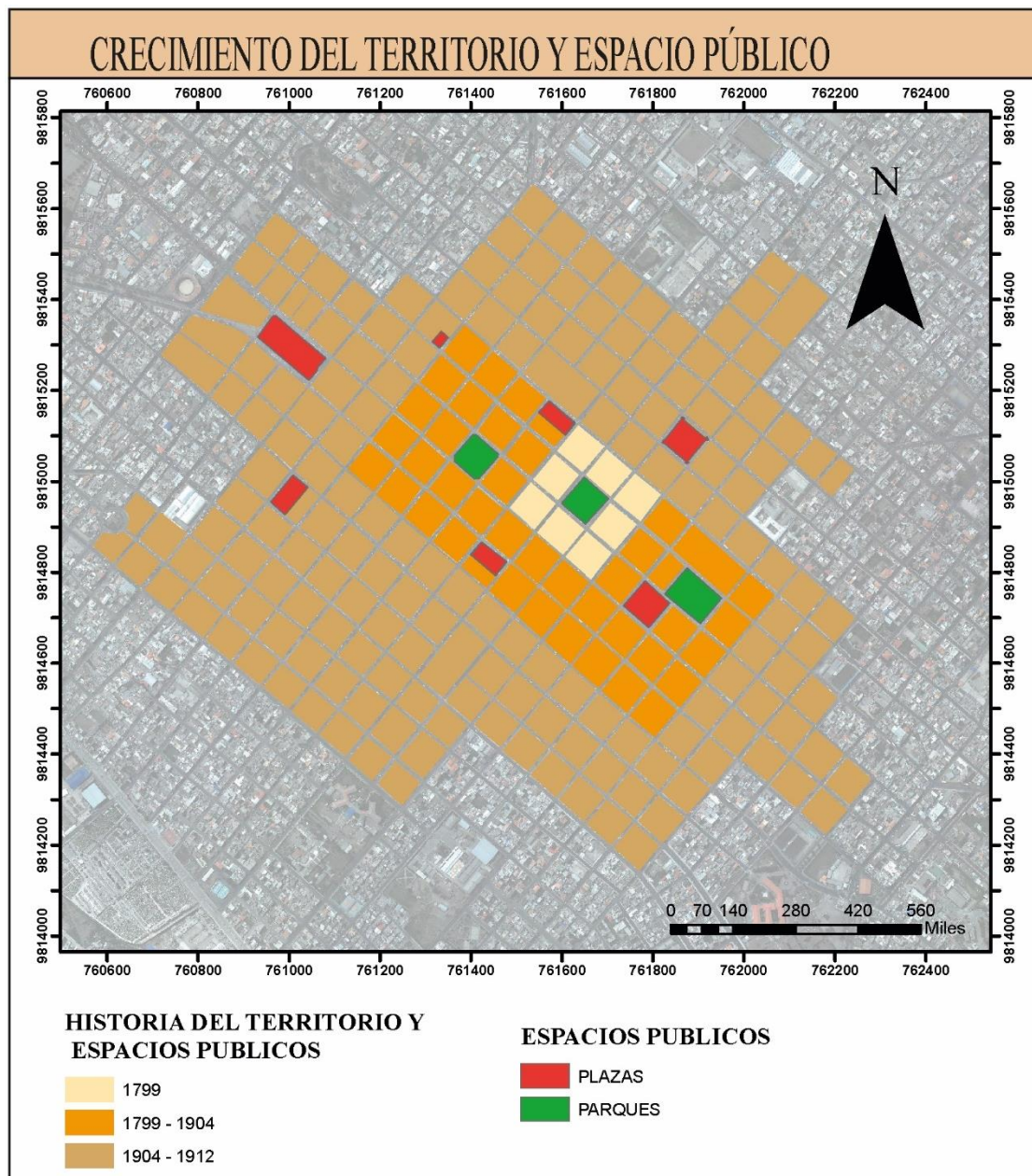


Ilustración 21 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1904-1912

Fuente: Bravo, Cerda2019

Autor: Tene, Villafuerte 2019

La ilustración muestra el área urbana de 1912 con una extensión de 115.28 ha con incremento de plazas como: La Merced, Juan Bernardo de León actual Plaza Roja, Pplaza Bolívar actual Plaza San Alfonso, plaza San Francisco, Plaza Víctor Proaño y plaza Eloy Alfaro.

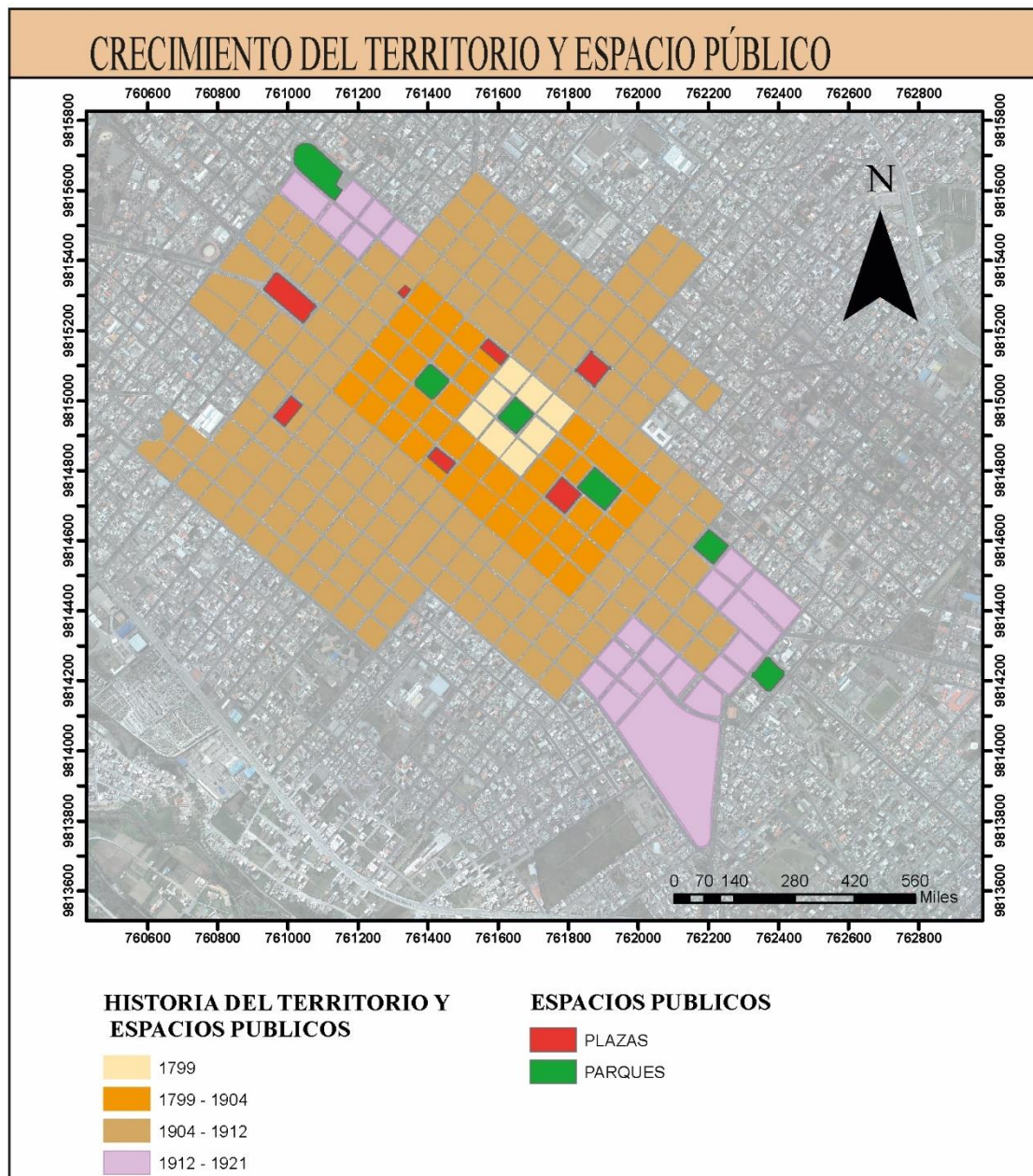


Ilustración 22 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1912-1921

Fuente: Bravo, Cerda 2019

Autor: Tene, Villafuerte 2019

En la ilustración se evidencia el crecimiento de la ciudad hasta el año 1921 con una extensión de 137.47 ha incrementándose dos espacios públicos como lo es Parque 21 de Abril y Parque Villamaría.

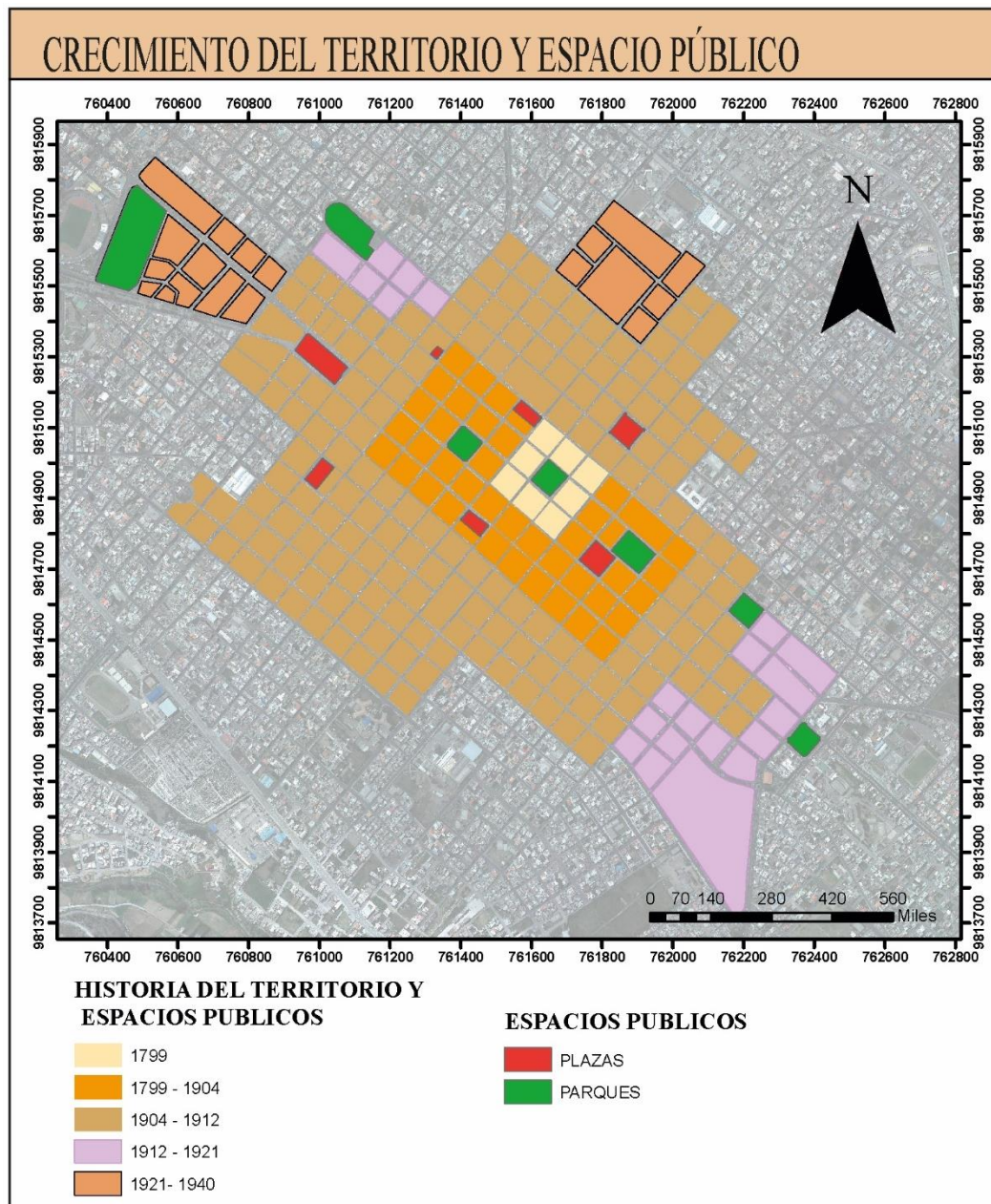


Ilustración 23 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1921-1940

Fuente: Bravo, Cerda2019

Autor: Tene, Villafruerte 2019

En la ilustración muestra la expansión a los años 1947 con el incremento de 1 espacio público para el año 1940 como lo es el Parque Guayaquil con una extensión territorial de 156.41 ha y para el año 1947 un nuevo espacio público: Parque Barriga constituyéndose con 480.55 ha cabe recalcar que los espacio público se incrementan a desproporción del crecimiento.

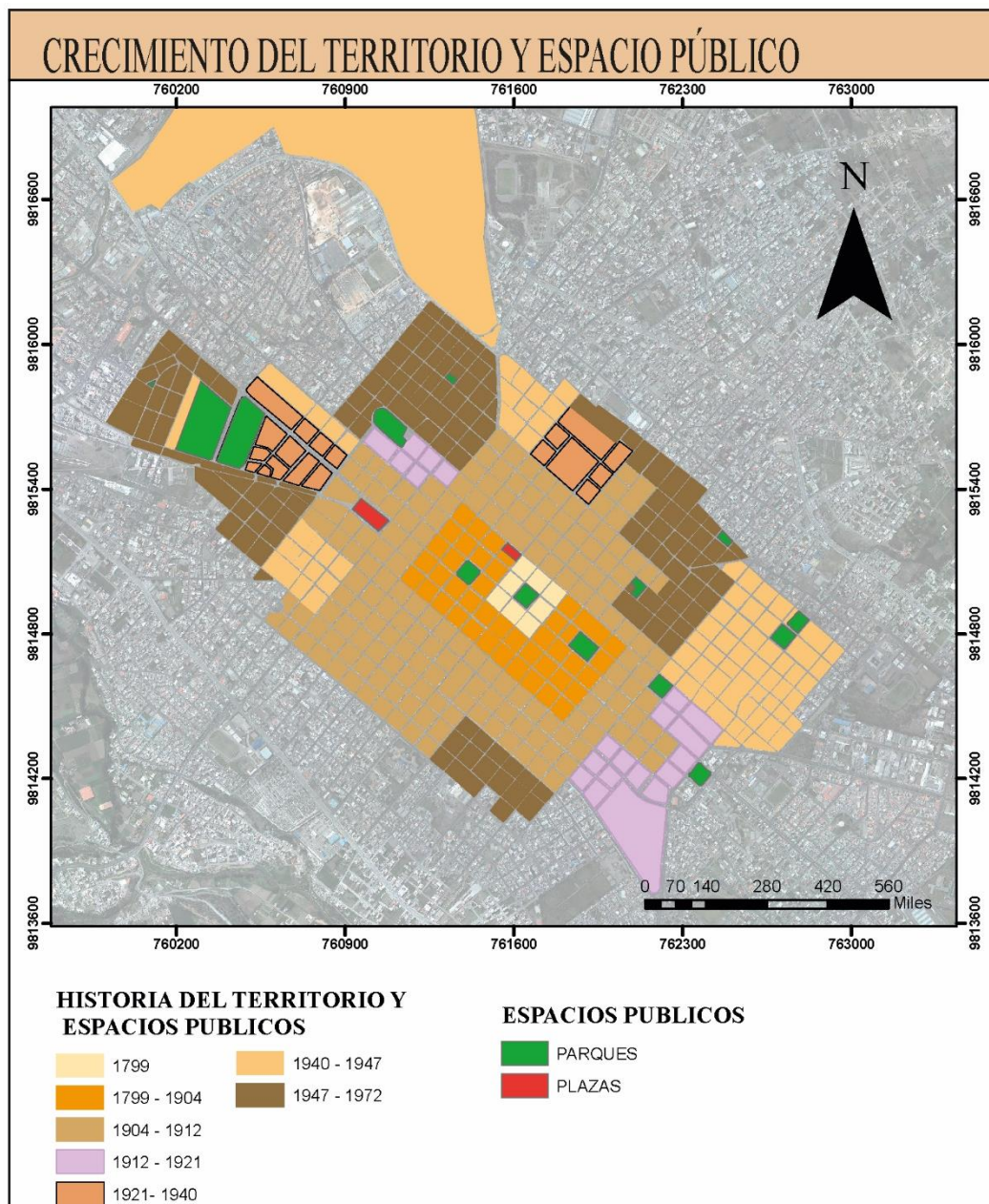


Ilustración 24 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1947-1972

Fuente: Bravo, Cerda 2019

Autor: Tene, Villafuerte 2019

La ilustración muestra la extensión territorial que tuvo hasta el año 1972 con un incremento de 85.05 ha, incrementándose 2 espacios públicos abiertos sin mayor relevancia, para este año el territorio de Riobamba contaría con una extensión de 565.60 ha.

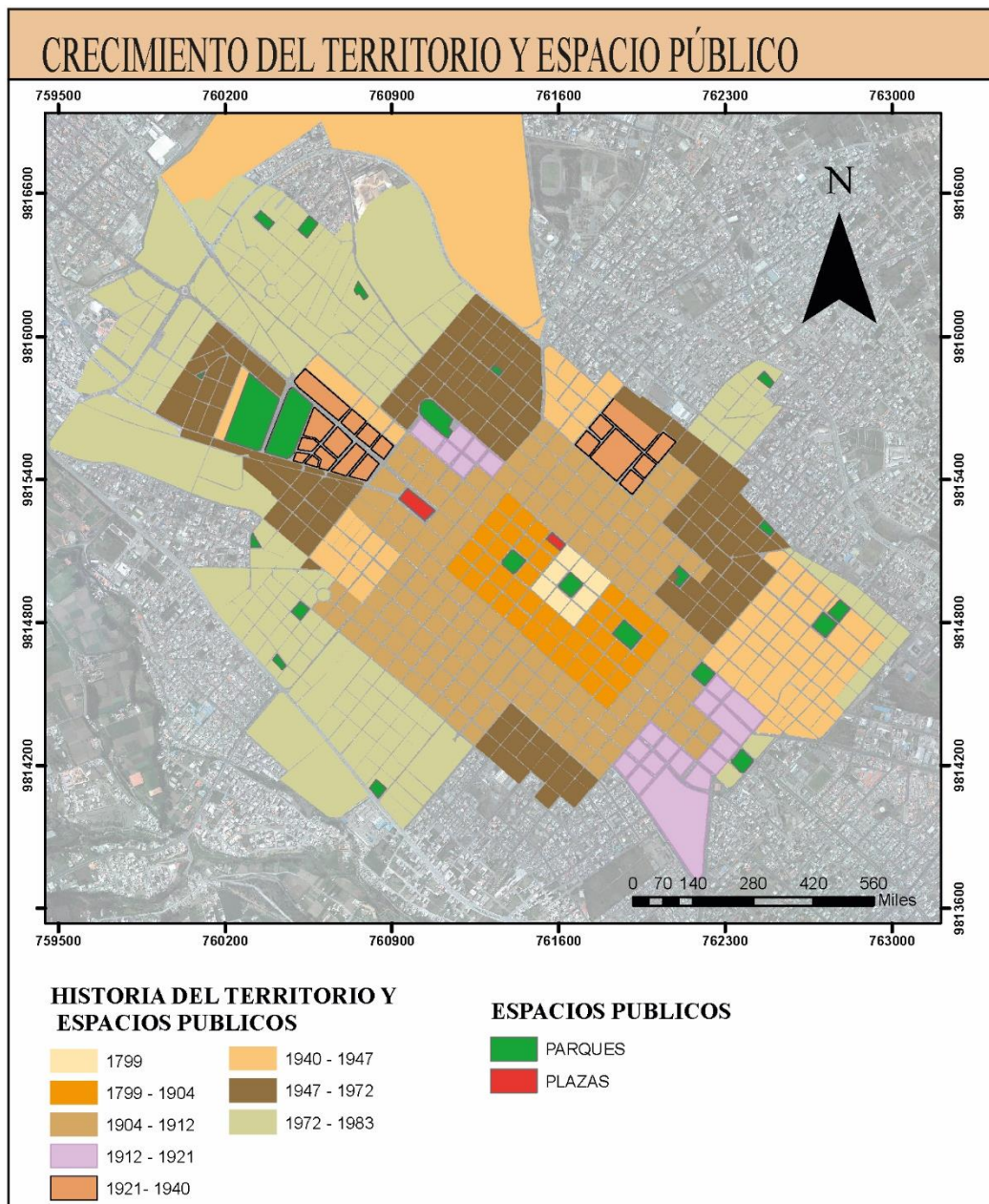


Ilustración 25 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1972-1983

Fuente: Bravo, Cerda 2019

Autor: Tene, Villafuerte 2019

La ilustración muestra la expansión territorial en el año 1983 como uno de las expansiones más notables para los espacios públicos con el incremento de 6 espacios abiertos para la recreación con 3.28 ha llegado a consolidarse su extensión con 711.41 ha en 1983.

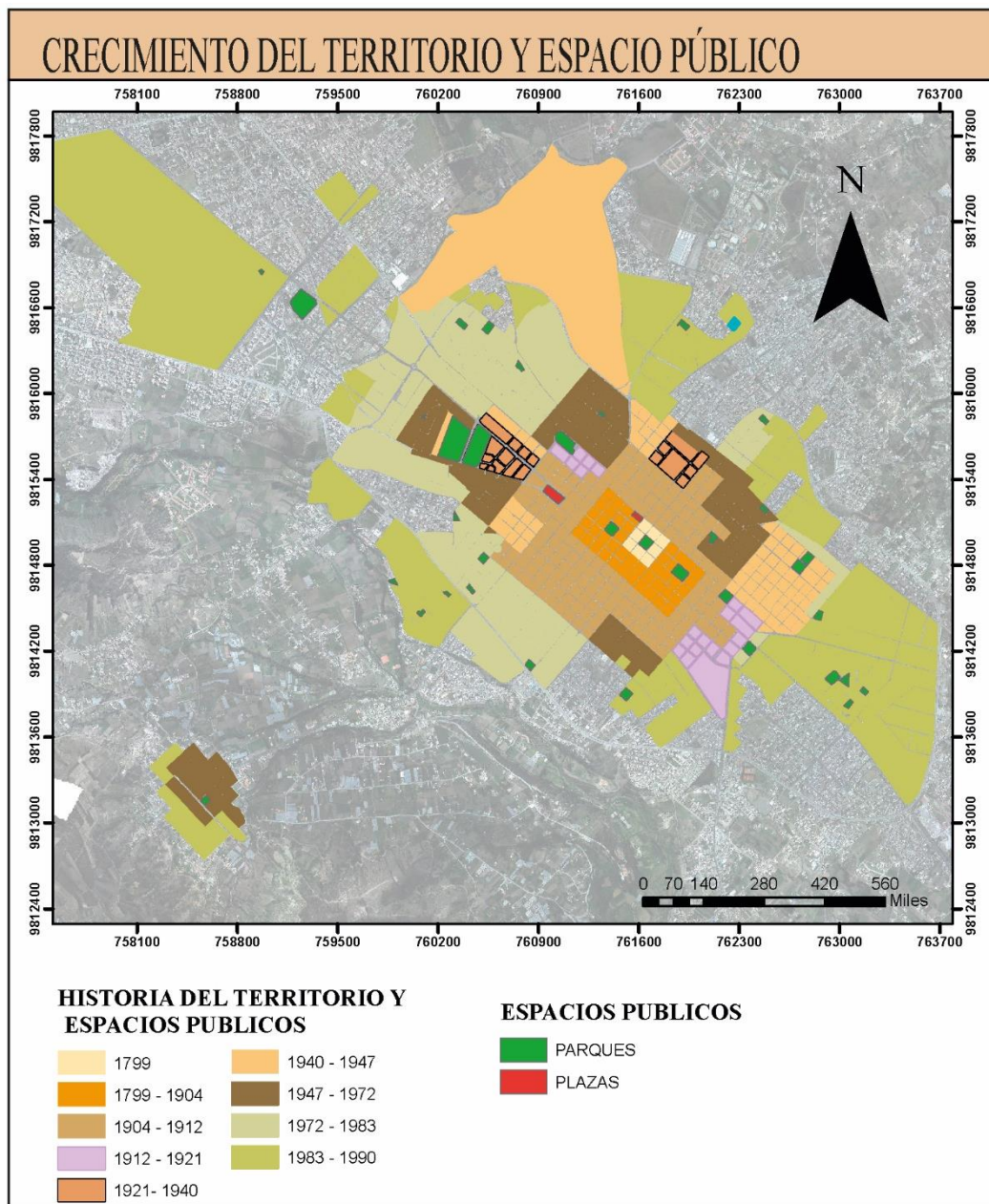


Ilustración 26 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 1983-1990

Fuente: Bravo, Cerda 2019

Autor: Tene, Villafuerte 2019

La ilustración muestra el desarrollo de la ciudad e inicia un crecimiento sin una planificación adecuada con una extensión territorial 1111.27 ha a su vez los 6 espacios públicos abiertos que se incrementan para este año son únicamente de recreación constando con una cancha mixta.

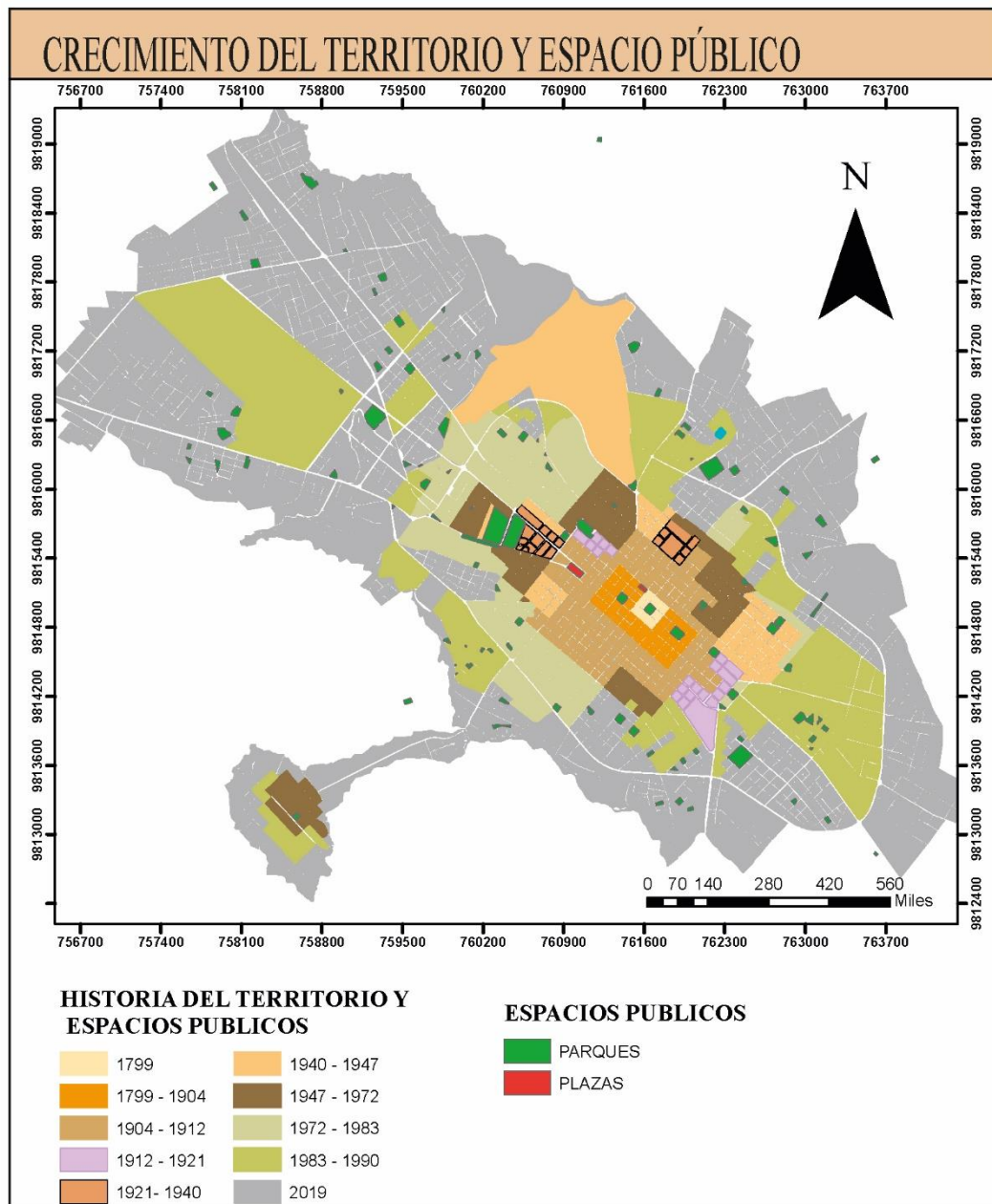


Ilustración 27 Crecimiento del Territorio y Espacio Público 2019
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

La ilustración muestra la evolución del área urbana en su totalidad con la consolidación de la ciudad ya con sus límites urbanos constando con una expansión territorial de 4325.18 ha para la actualidad.

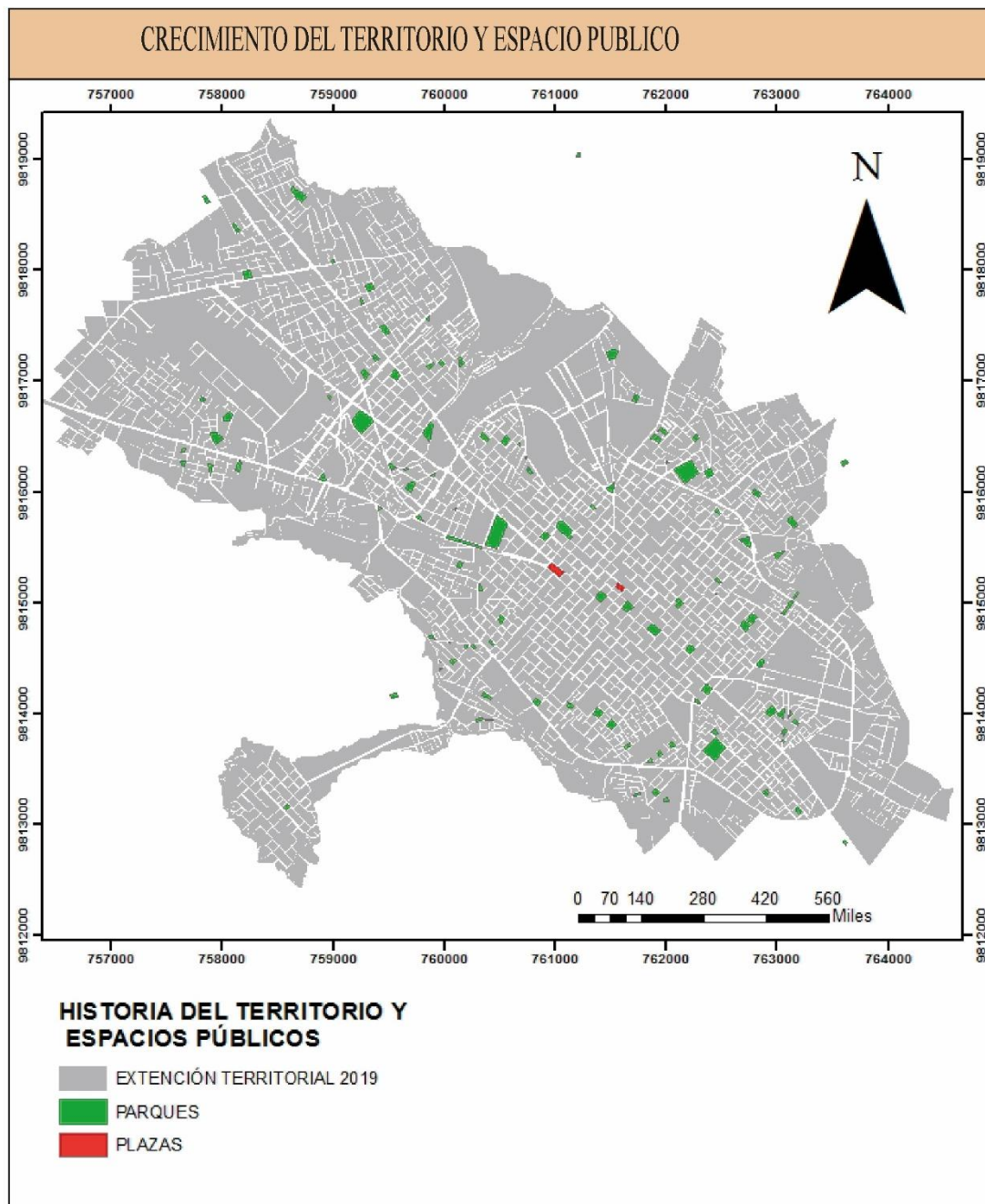


Ilustración 26 Crecimiento del Territorio y Espacio Público Actualidad
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Para el 2019 en el centro histórico se han perdido espacios públicos transformándolos en un espacio de comercio como lo son: la Plaza Bolívar actual mercado San Alfonso, Plaza San Francisco actual mercado San Francisco y la Plaza Víctor Proaño actual mercado Víctor Proaño.

Anexo N° 3 Evolución del Centro Histórico de Riobamba

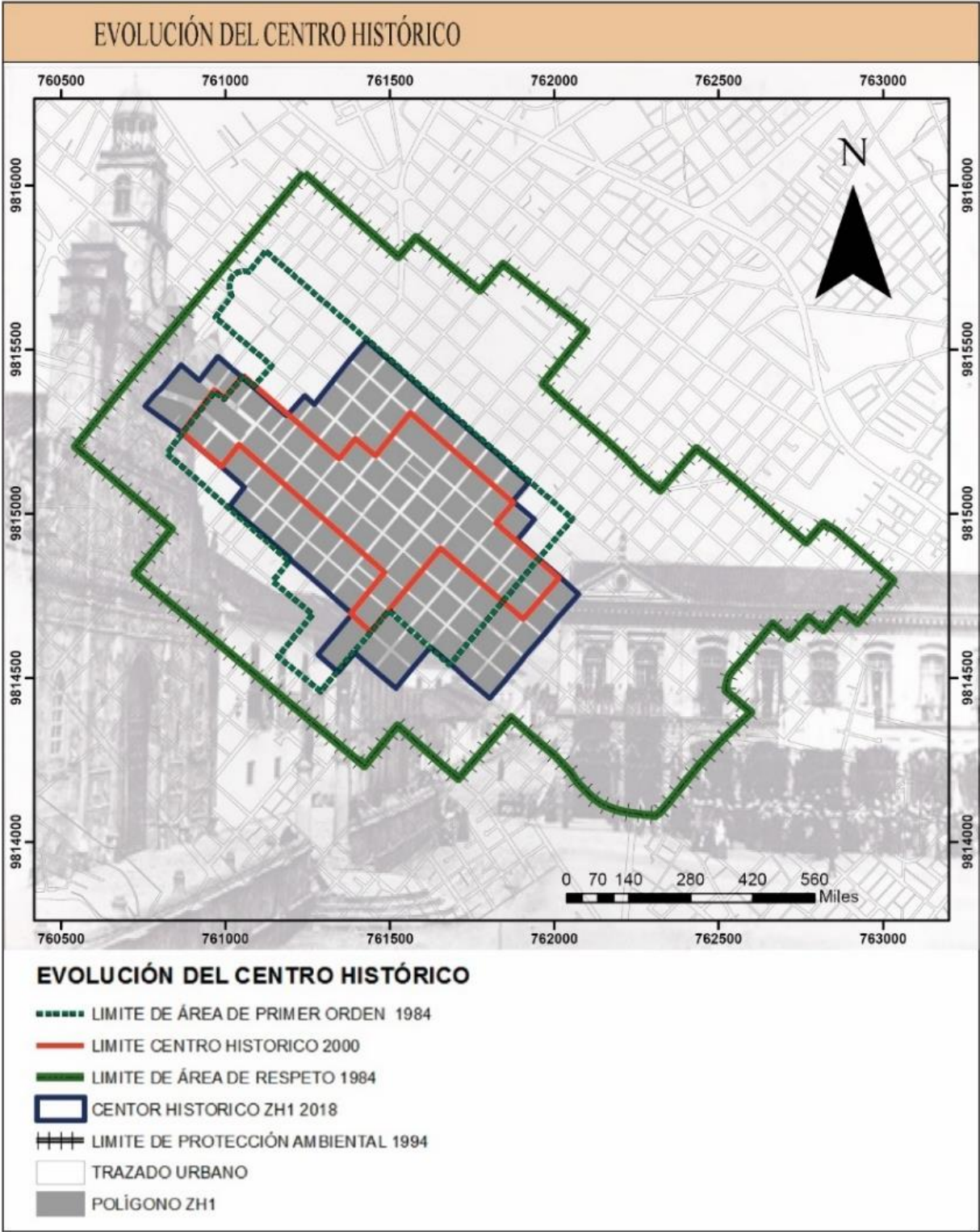


Ilustración 27 Evolución del Centro Histórico de Riobamba
Fuente: PDUR 1994 Autor: Tene,Villafuerte 2019

Anexo N° 4 Espacio público abierto Pedro Vicente Maldonado

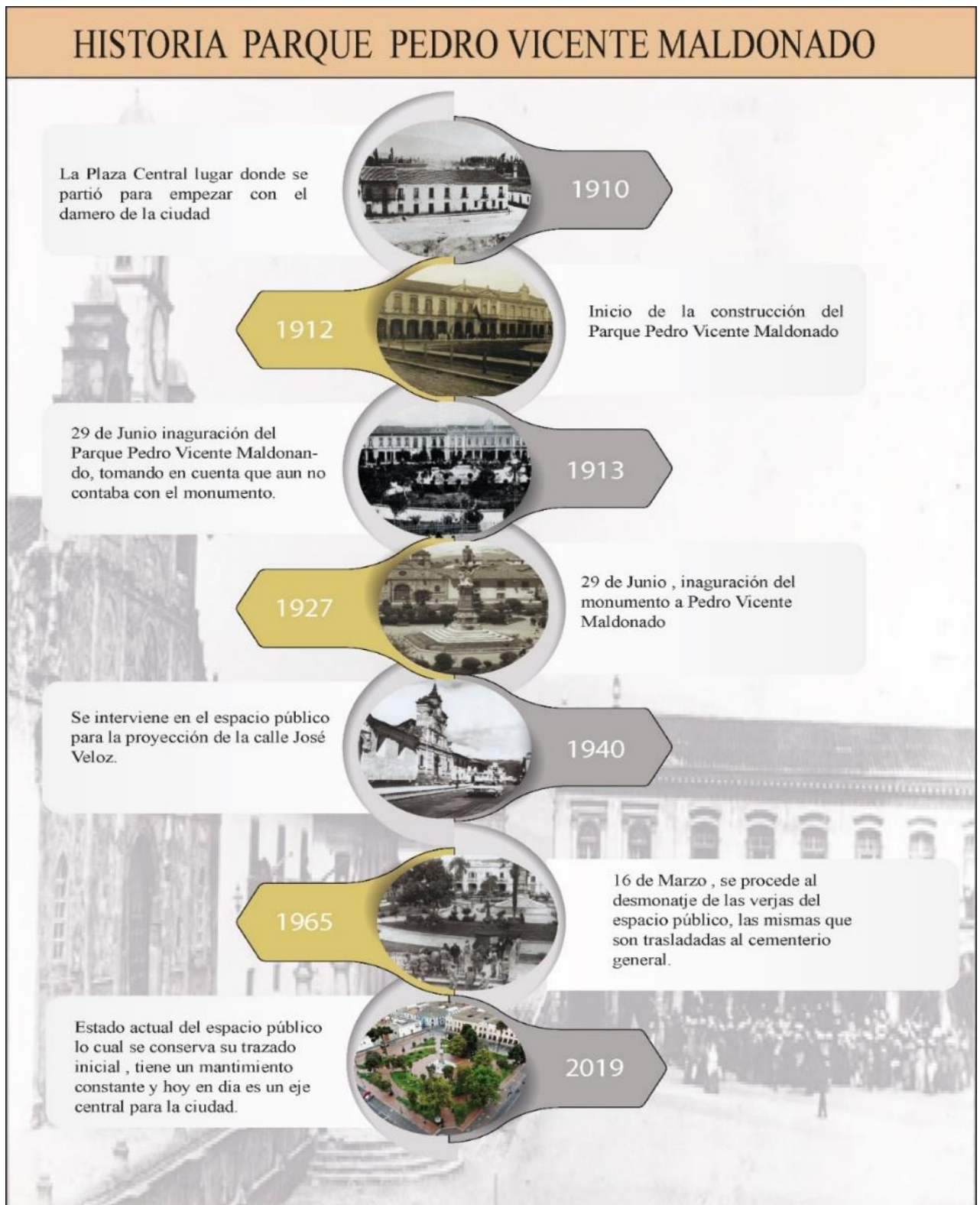


Ilustración 28 Cronología del Parque Pedro Vicente Maldonado

Fuente: Franklin Cepeda 2018 Autor: Tene, Villafuerte 2019

ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO POLIGONO ZH1 - PARQUE MALDONADO

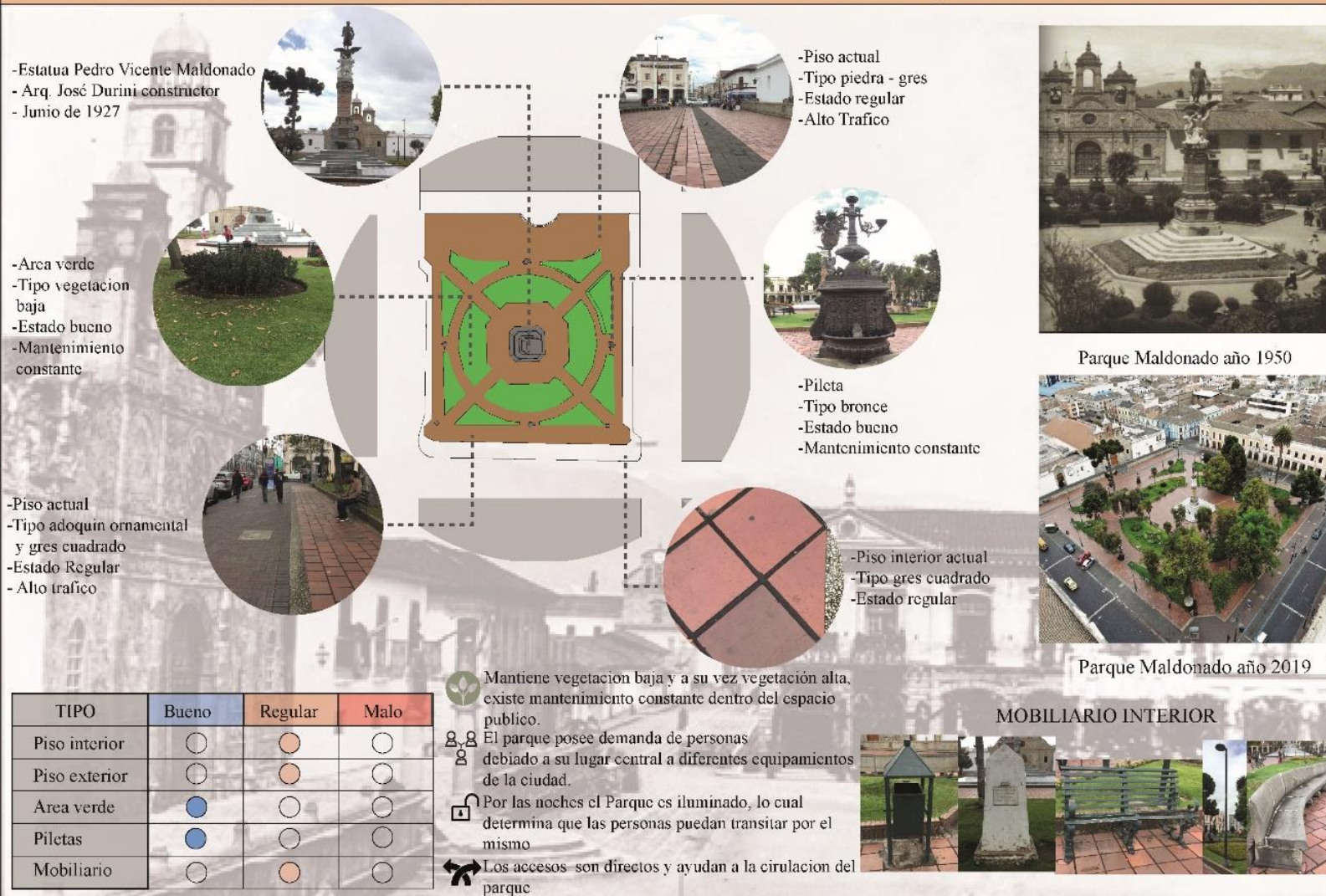


Ilustración 29 Análisis parque Maldonado

Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

CONTEXTO DEL ESPACIO PÚBLICO PEDRO VICENTE MALDONADO

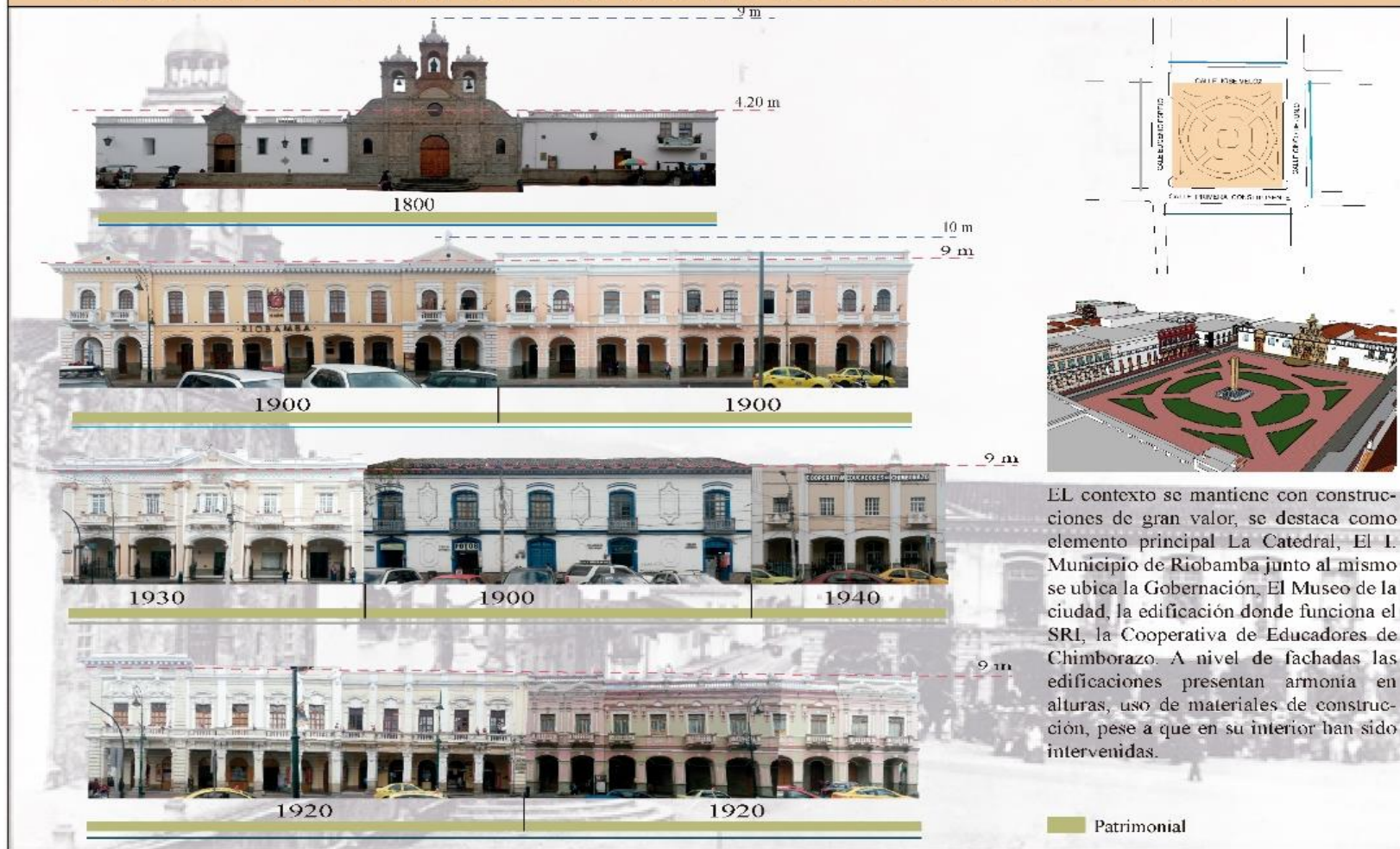


Ilustración 30 Análisis del contexto parque Pedro Vicente Maldonado
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

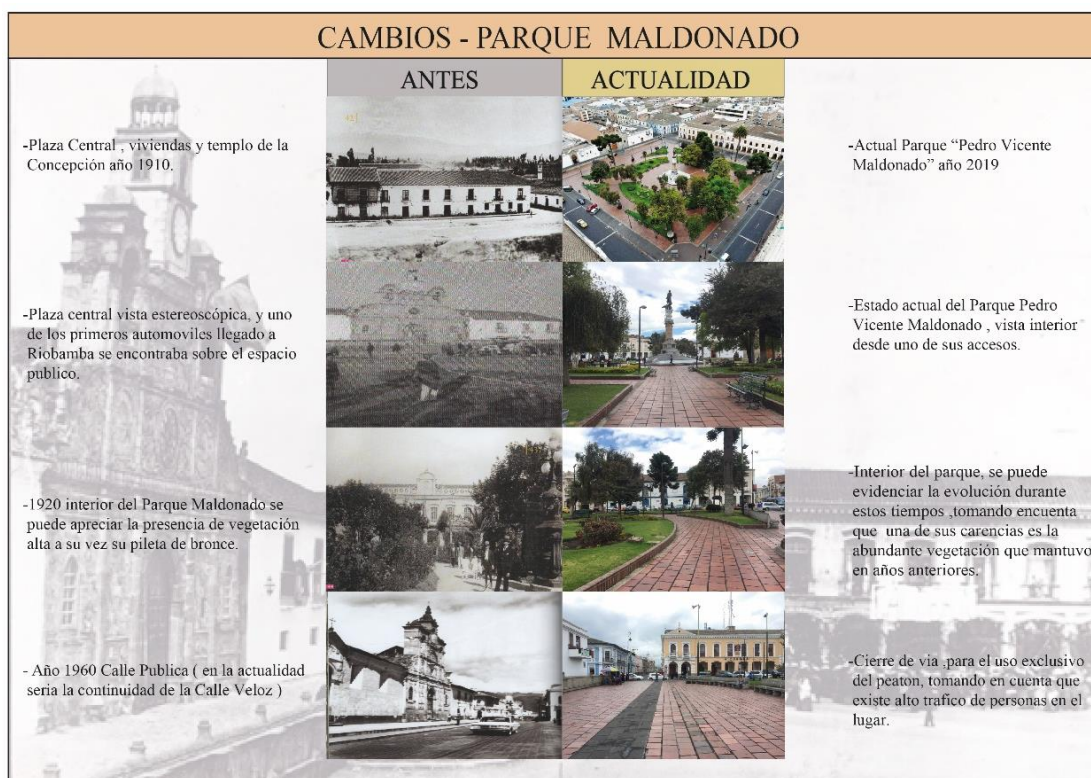


Ilustración 31 Cambios Parque Pedro Vicente Maldonado

Fuente: Franklin Cepeda 2018

Autor: Tene, Villafuerte 2019



Ilustración 32 Cambios Parque Pedro Vicente Maldonado

Fuente: Franklin Cepeda 2018

Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 5 Monumento Pedro Vicente Maldonado

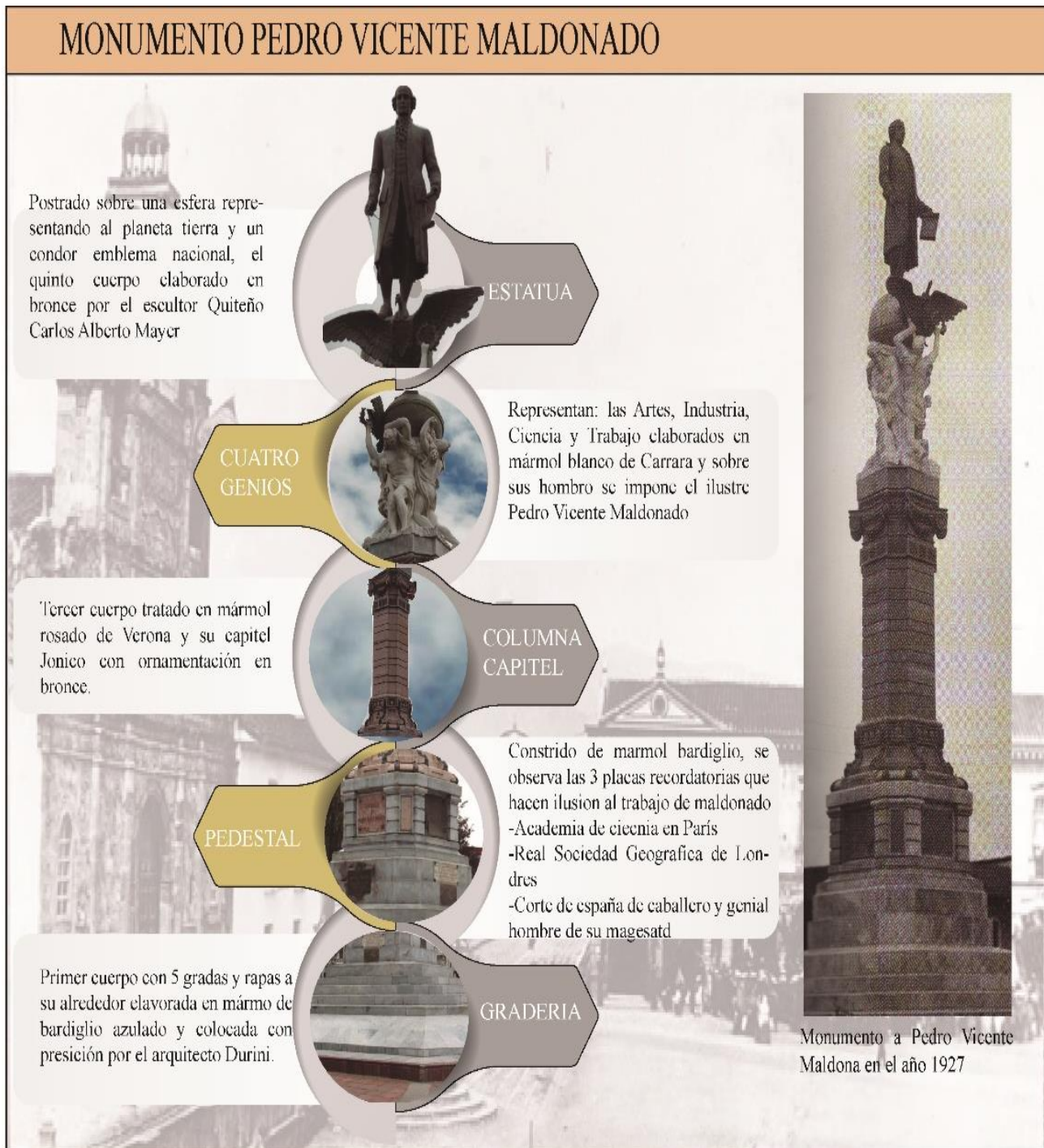


Ilustración 33 Análisis monumento a Pedro Vicente Maldonado

Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 6 Espacio público abierto La Libertad

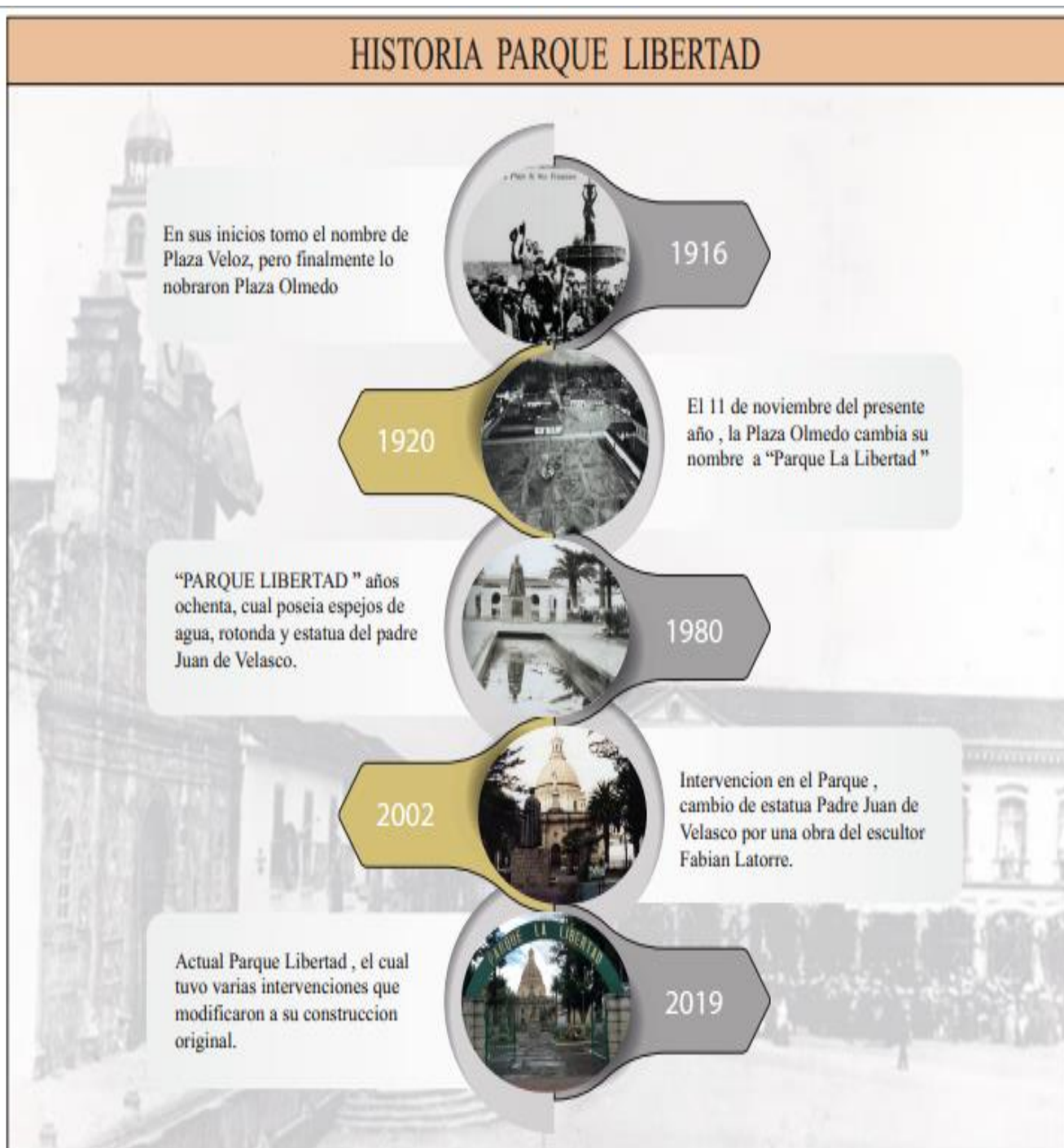


Ilustración 34 Cronología del actual parque La Libertad

Fuente: Franklin Cepeda 2018

Autor: Tene, Villafuerte 2019



Ilustración 35 Análisis Parque La Libertad

Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

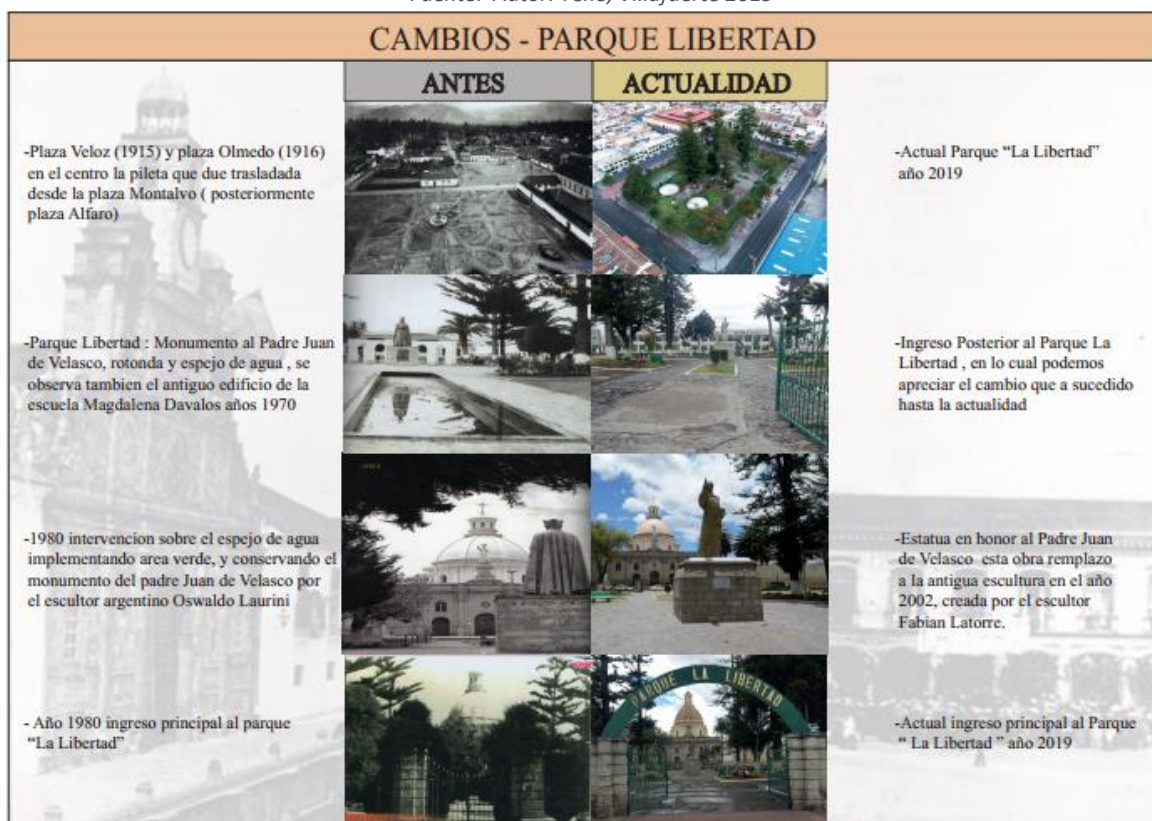
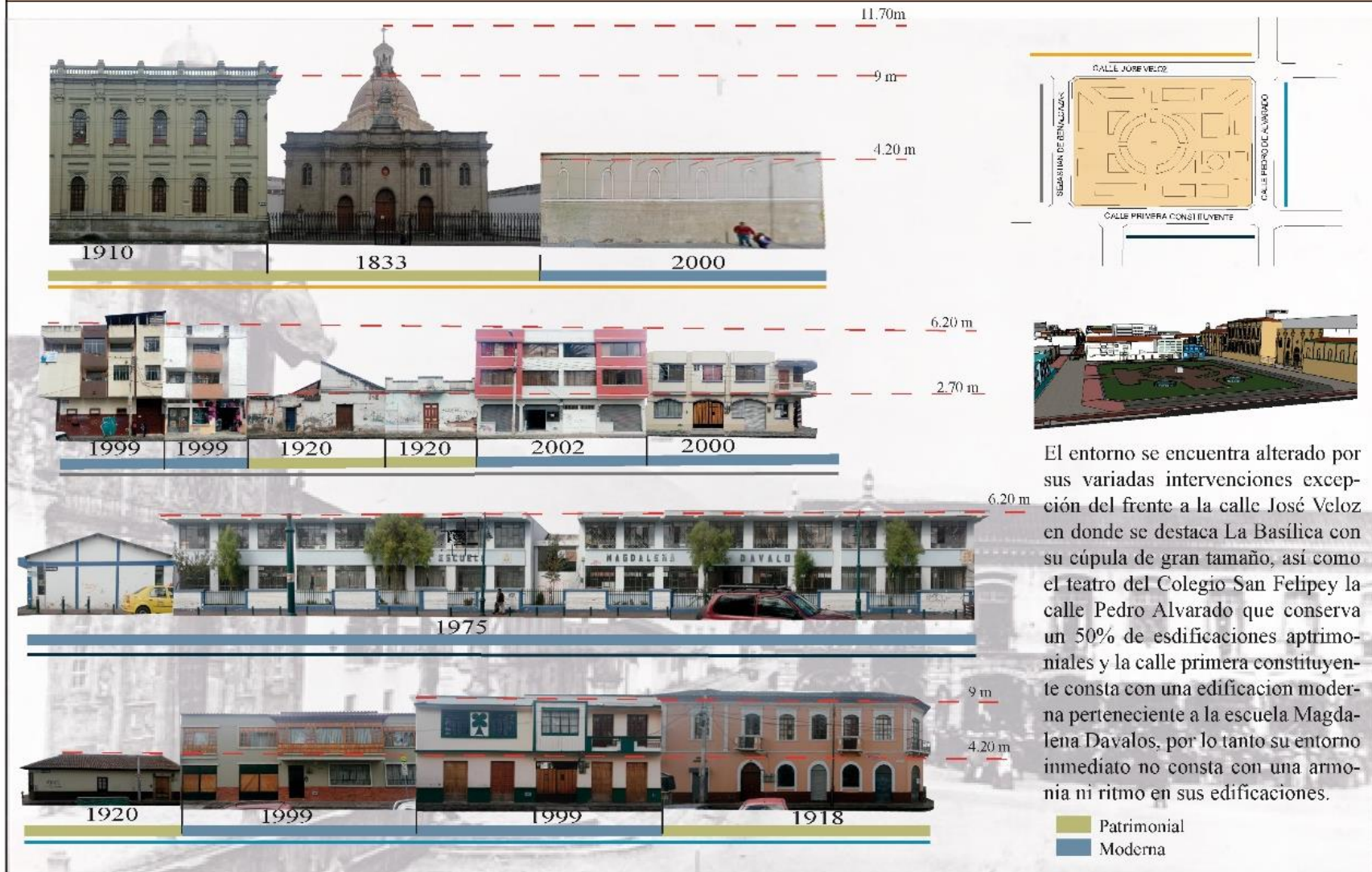


Ilustración 36 cambios parque La Libertad

Fuente: Franklin Cepeda 2018

Autor: Tene, Villafuerte 2019

CONTEXTO DEL ESPACIO PÚBLICO PARQUE LA LIBERTAD



El entorno se encuentra alterado por sus variadas intervenciones excepción del frente a la calle José Veloz en donde se destaca La Basílica con su cúpula de gran tamaño, así como el teatro del Colegio San Felipe y la calle Pedro Alvarado que conserva un 50% de edificaciones patrimoniales y la calle primera constituyente consta con una edificación moderna perteneciente a la escuela Magdalena Davalos, por lo tanto su entorno inmediato no consta con una armonía ni ritmo en sus edificaciones.

Ilustración 37 Análisis del contexto Parque La Libertad
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 7 Espacio público abierto parque Sucre



Ilustración 38 Análisis parque Sucre
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

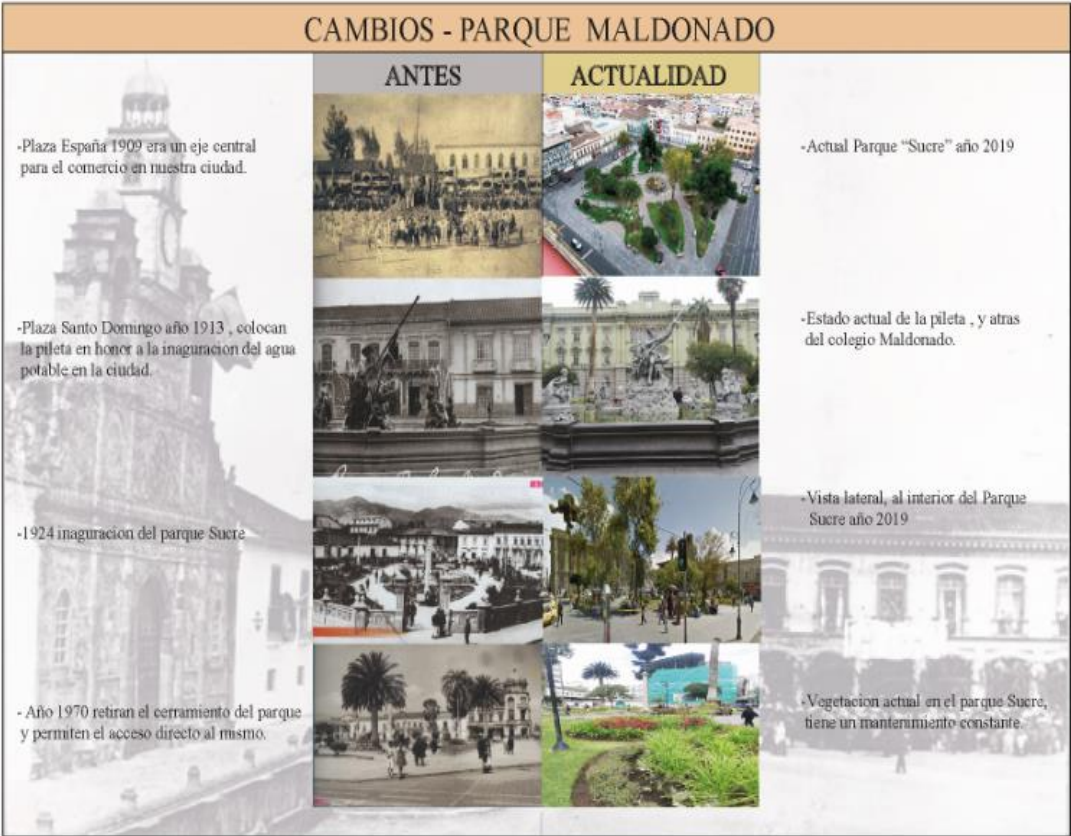


Ilustración 39 Cambios del parque Sucre
Fuente:Franklin Cepeda 2018

CONTEXTO DEL ESPACIO PÚBLICO PARQUE SUCRE



Ilustración 40 Análisis del contexto Parque Sucre
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 8 Espacio público abierto Plaza Roja

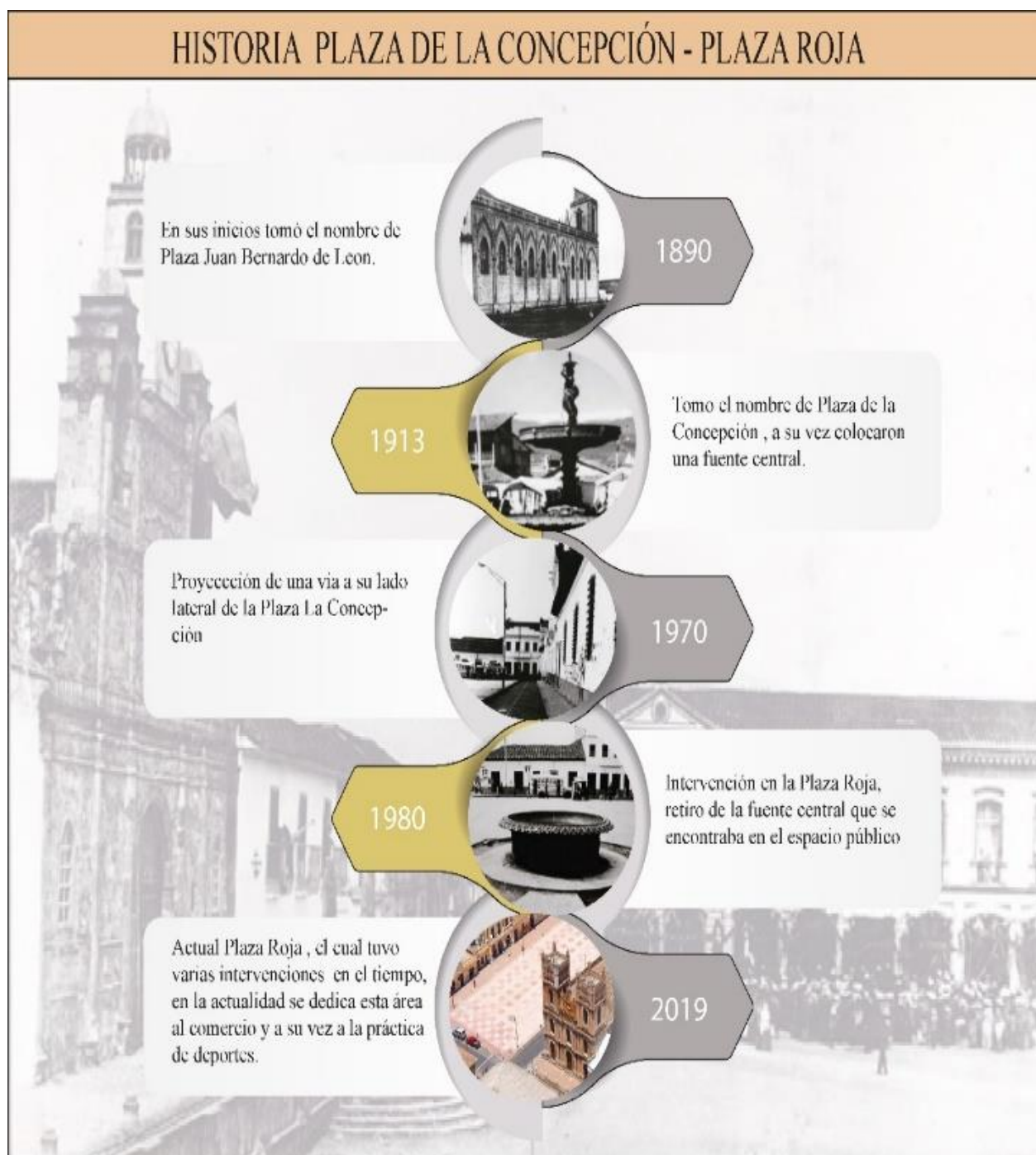


Ilustración 41 Cronología Plaza Juan Bernardo de León
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO POLIGONO ZH1 - PLAZA ROJA

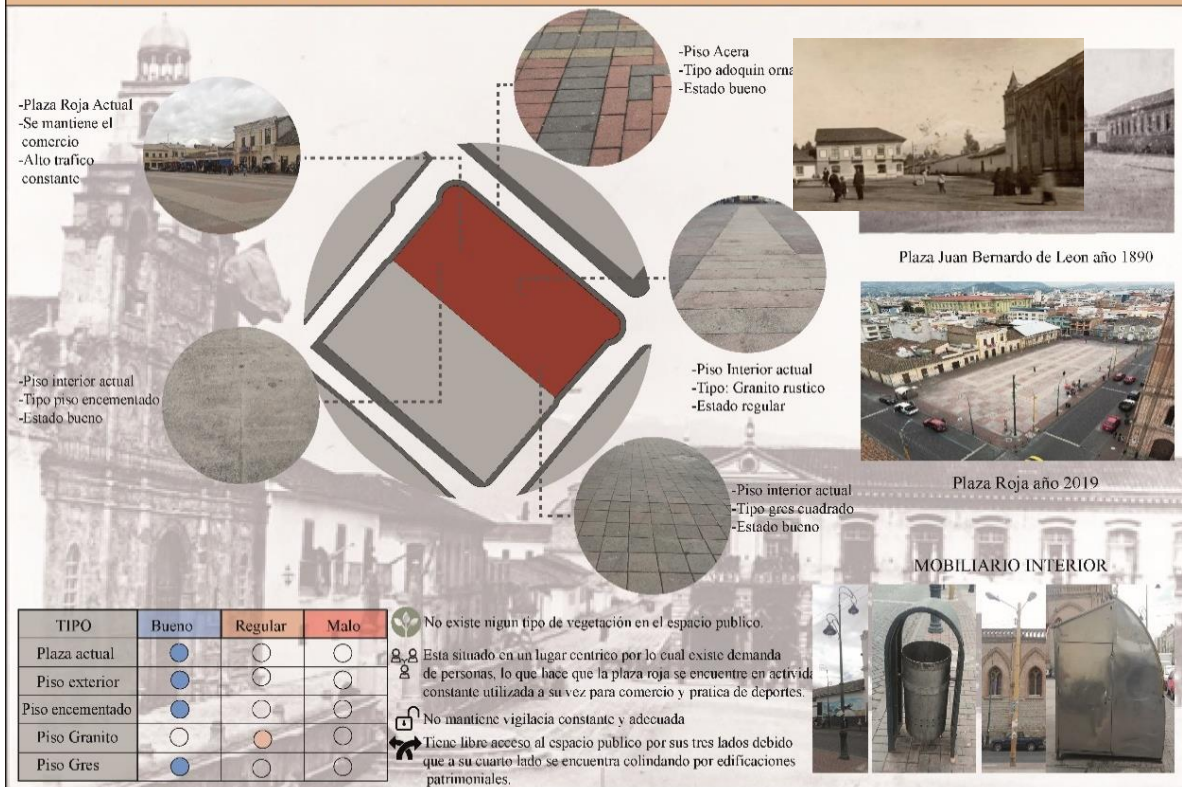


Ilustración 42 Análisis Plaza Roja
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 9 Espacio Público abierto Plaza Alfaro

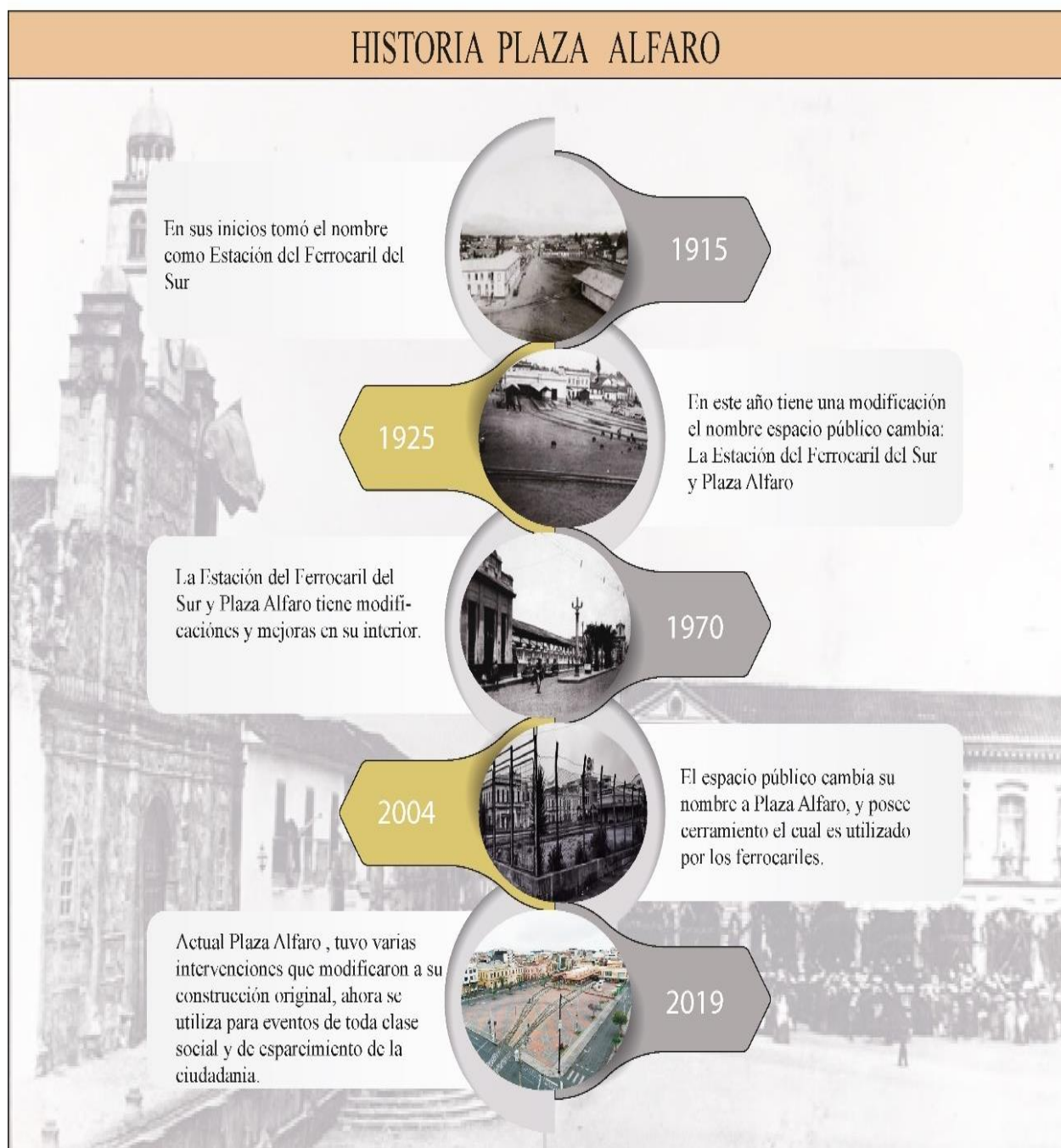


Ilustración 43 Cronología Plaza Alfaro
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019



Ilustración 44 Cronología Plaza San Alfonso
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 11 Plazas y plazoleta que han perdido su espacio

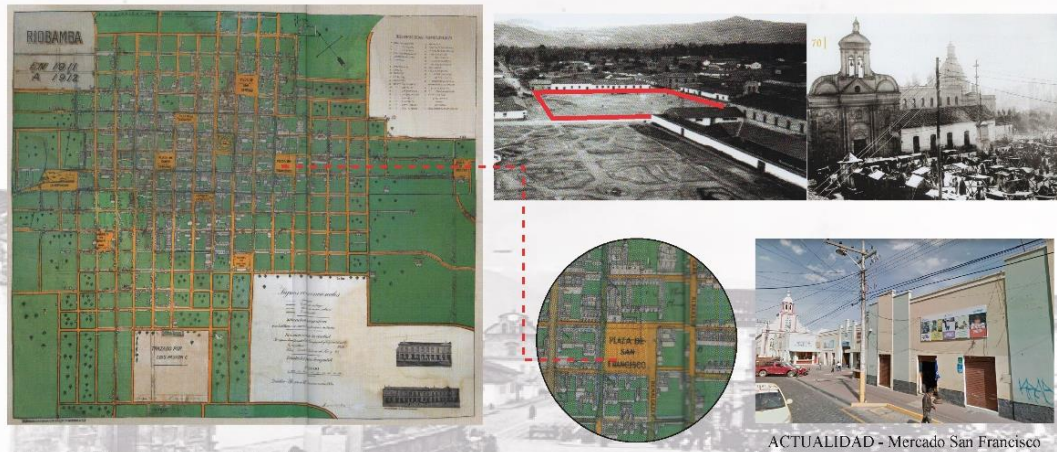


*Ilustración 45 Ex – Plaza Víctor Proaño
Fuente: Franklin Cepeda 2018
Autor: Tene, Villafuerte 2019*



*Ilustración 46 Ex – Plaza Mariano Borja
Fuente: Franklin Cepeda 2018
Autor: Tene, Villafuerte 2019*

CAMBIO DE USO AL ESPACIO PÚBLICO - PLAZA LIZARZABURU/SAN FRANCISCO

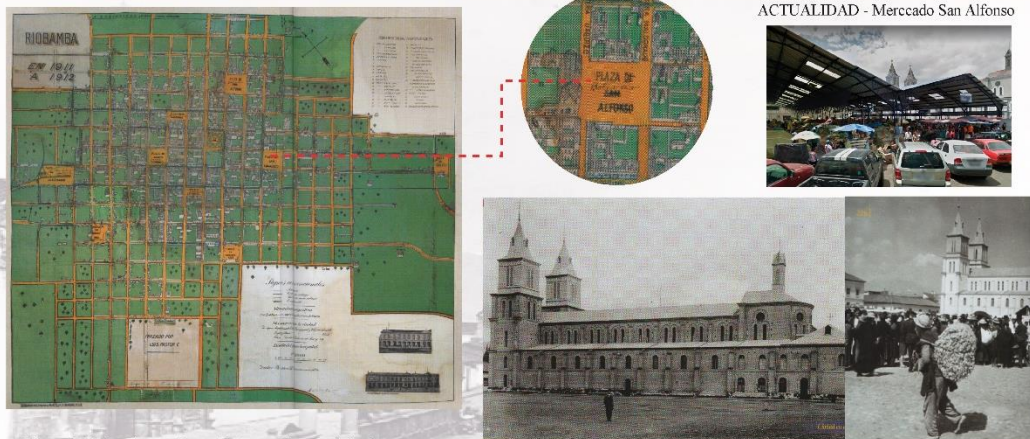


Plano de Riobamba en el año 1911 con Plazas relaizada por Luis Pastor (Franklin Cepeda Astudillo, 2018)

ACTUALIDAD - Mercado San Francisco

*Ilustración 47 Ex – Plaza Lizarzaburu
Fuente: Franklin Cepeda 2018
Autor: Tene, Villafuerte 2019*

CAMBIO DE USO AL ESPACIO PÚBLICO - PLAZA BOLÍVAR/SAN ALFONSO



Plano de Riobamba en el año 1911 con Plazas relaizada por Luis Pastor (Franklin Cepeda Astudillo, 2018)

ACTUALIDAD - Mercado San Alfonso

*Ilustración 48 Ex – Plaza Bolívar
Fuente: Franklin Cepeda 2018
Autor: Tene, Villafuerte 2019*

Anexo N° 12 Espacio Público – Estructura Urbana



Ilustración 49 Calzada de piedra Silliar

Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019



Ilustración 50 Calzada de Adoquín Ornamental

Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019



Ilustración 51 Calzada con capa Asfáltica
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

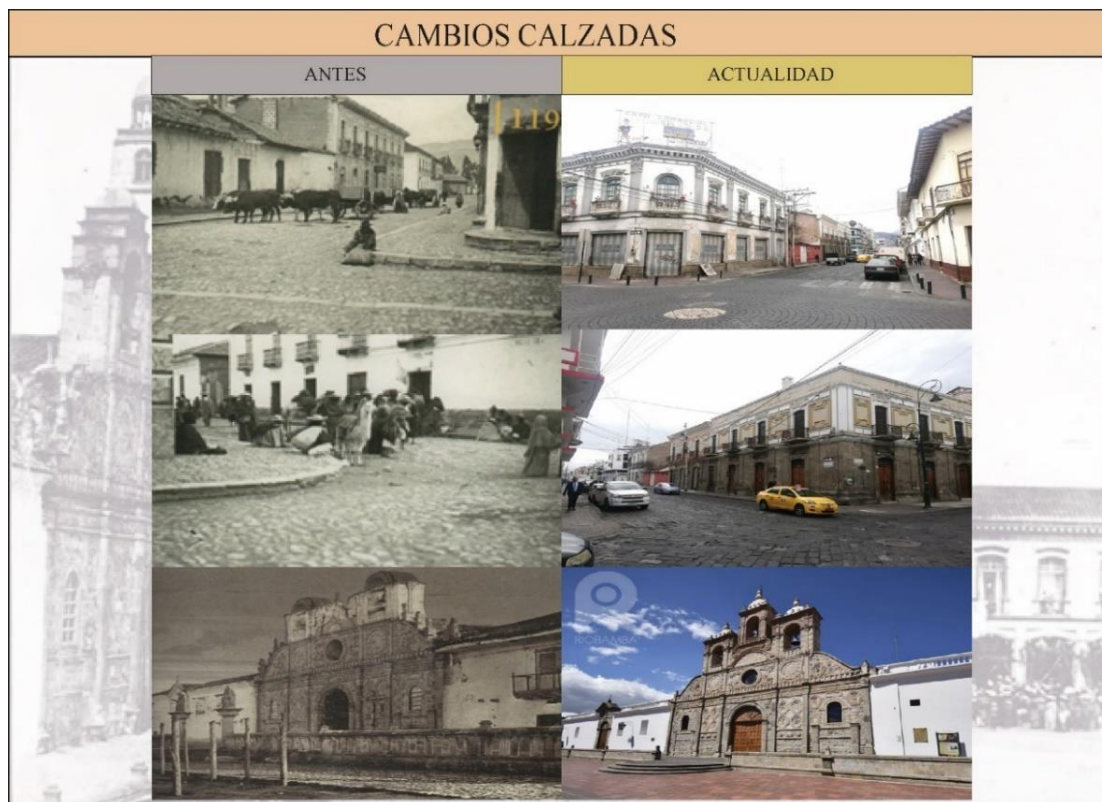


Ilustración 52 Cambios en el Espacio Público- Calzada
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

DIAGNOSTICO PATIOS INTERIORES

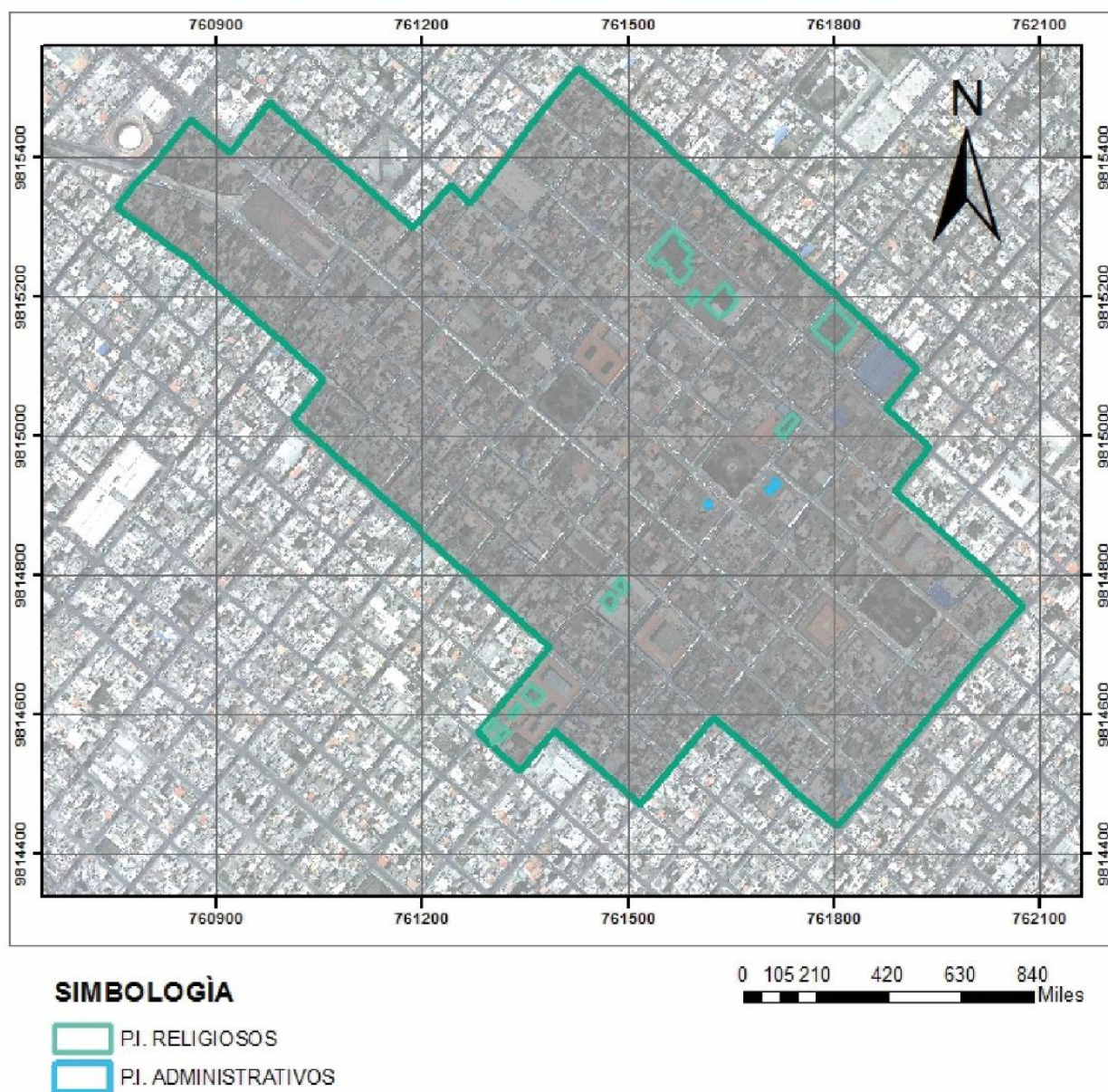


Ilustración 53 Patios Interiores Administrativos
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

DIAGNOSTICO PATIOS INTERIORES

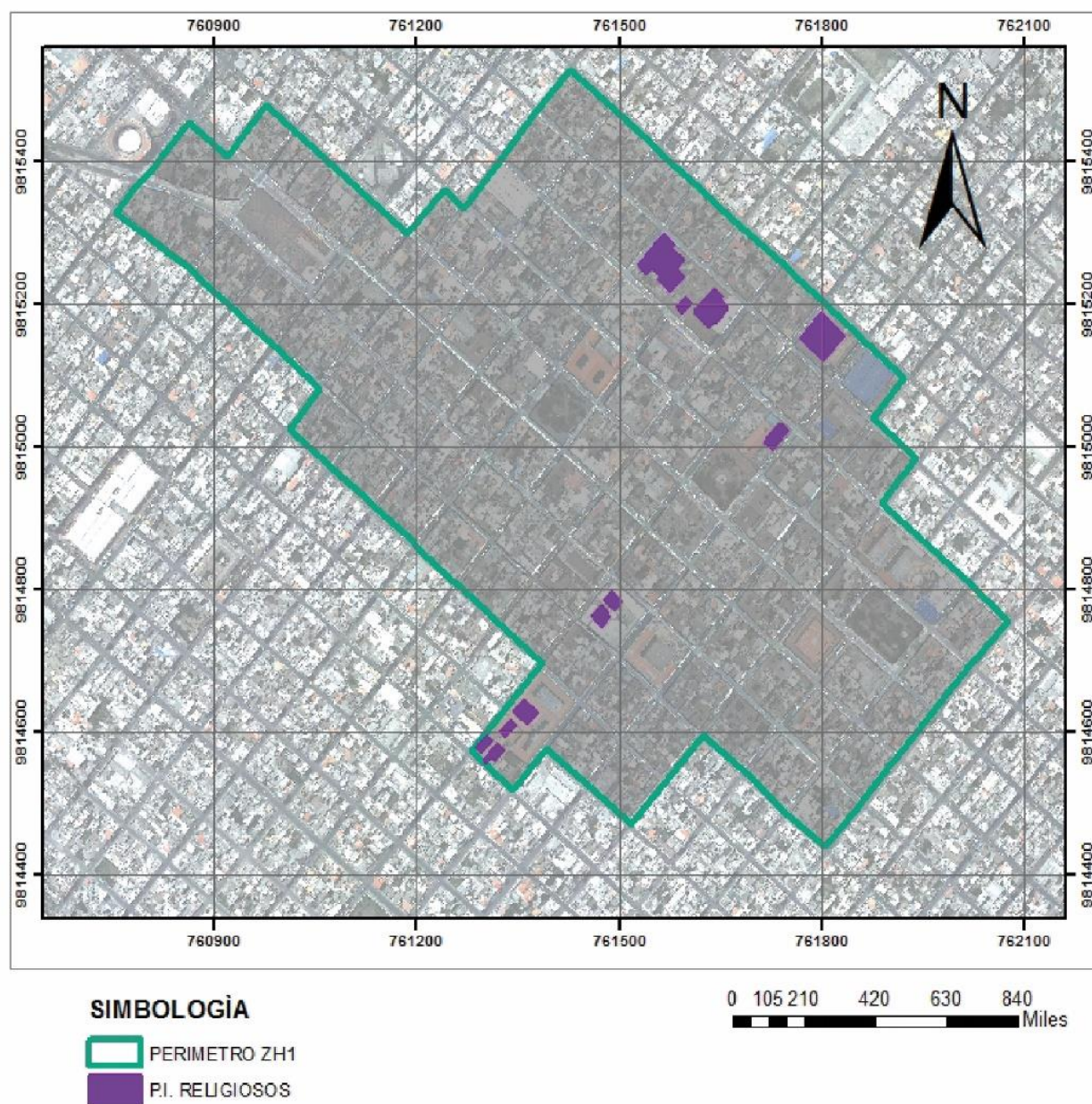


Ilustración 54 Patios Interiores Religiosos
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 15 Diagnóstico de patios interiores Educativos

DIAGNOSTICO PATIOS INTERIORES

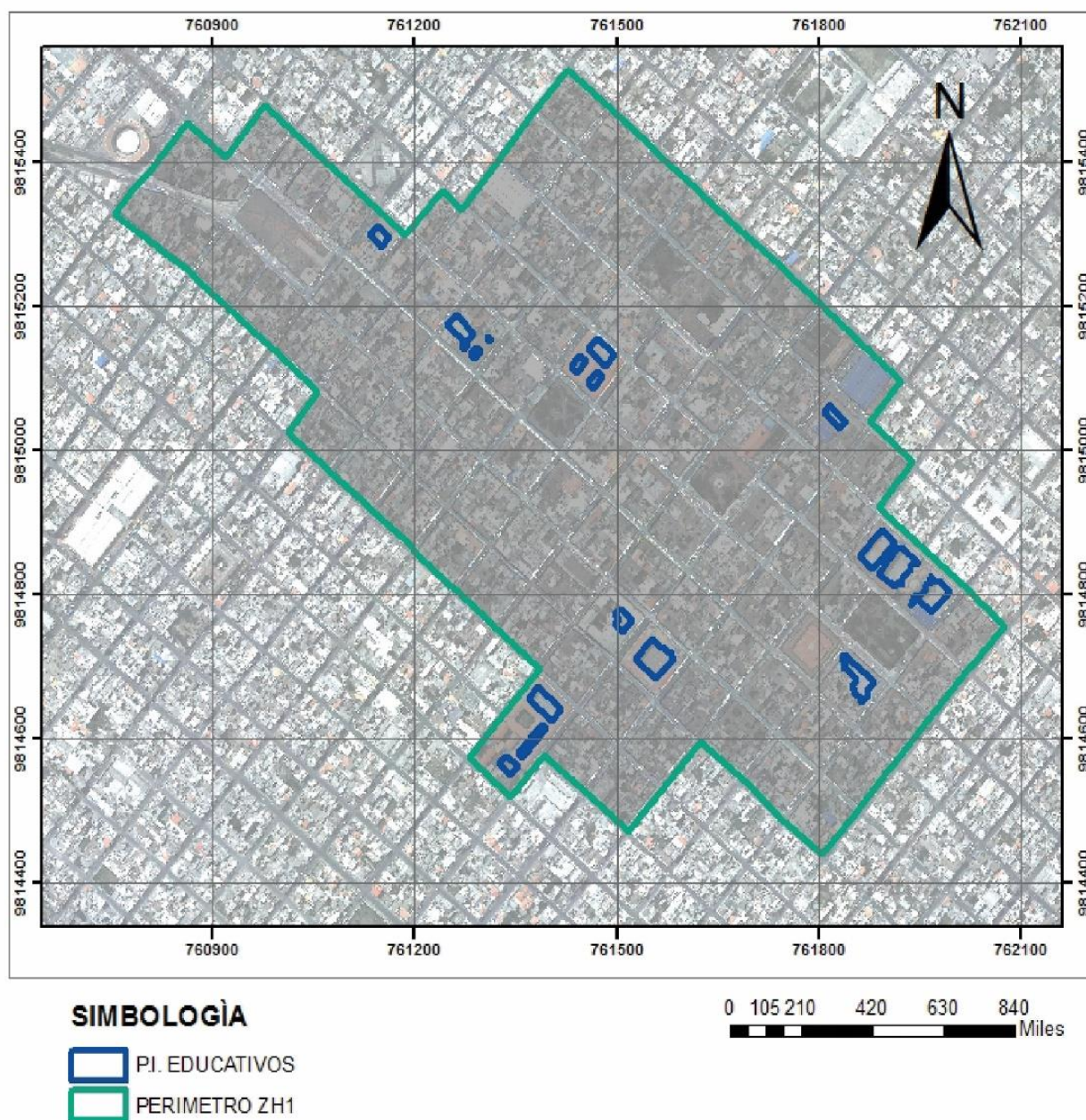


Ilustración 55 Patios Interiores Educativos
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

DIAGNOSTICO PATIOS INTERIORES

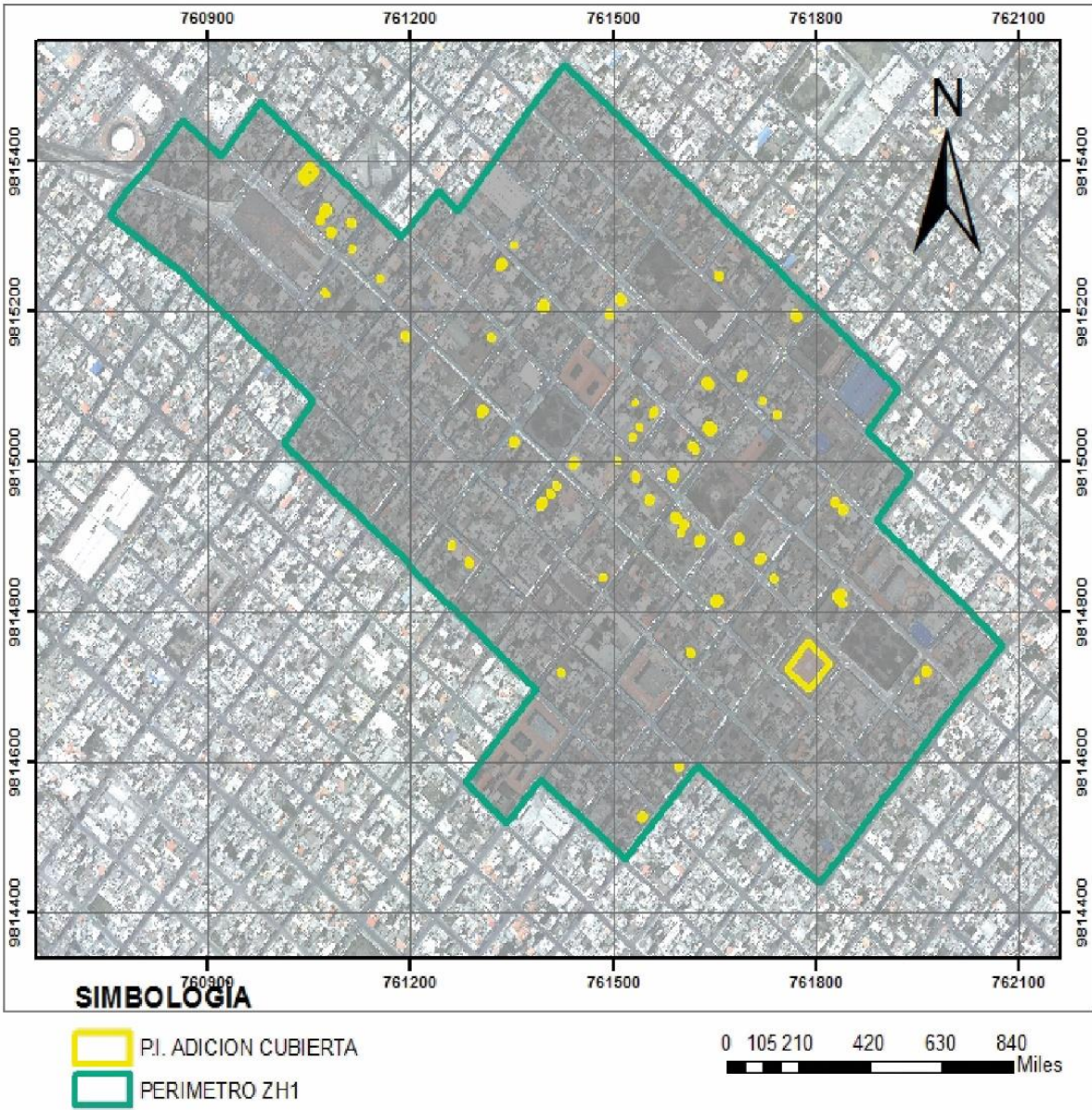


Ilustración 56 Patios Interiores con adición de cubierta
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 17 Diagnóstico de patios interiores Actualidad

DIAGNOSTICO PATIOS INTERIORES

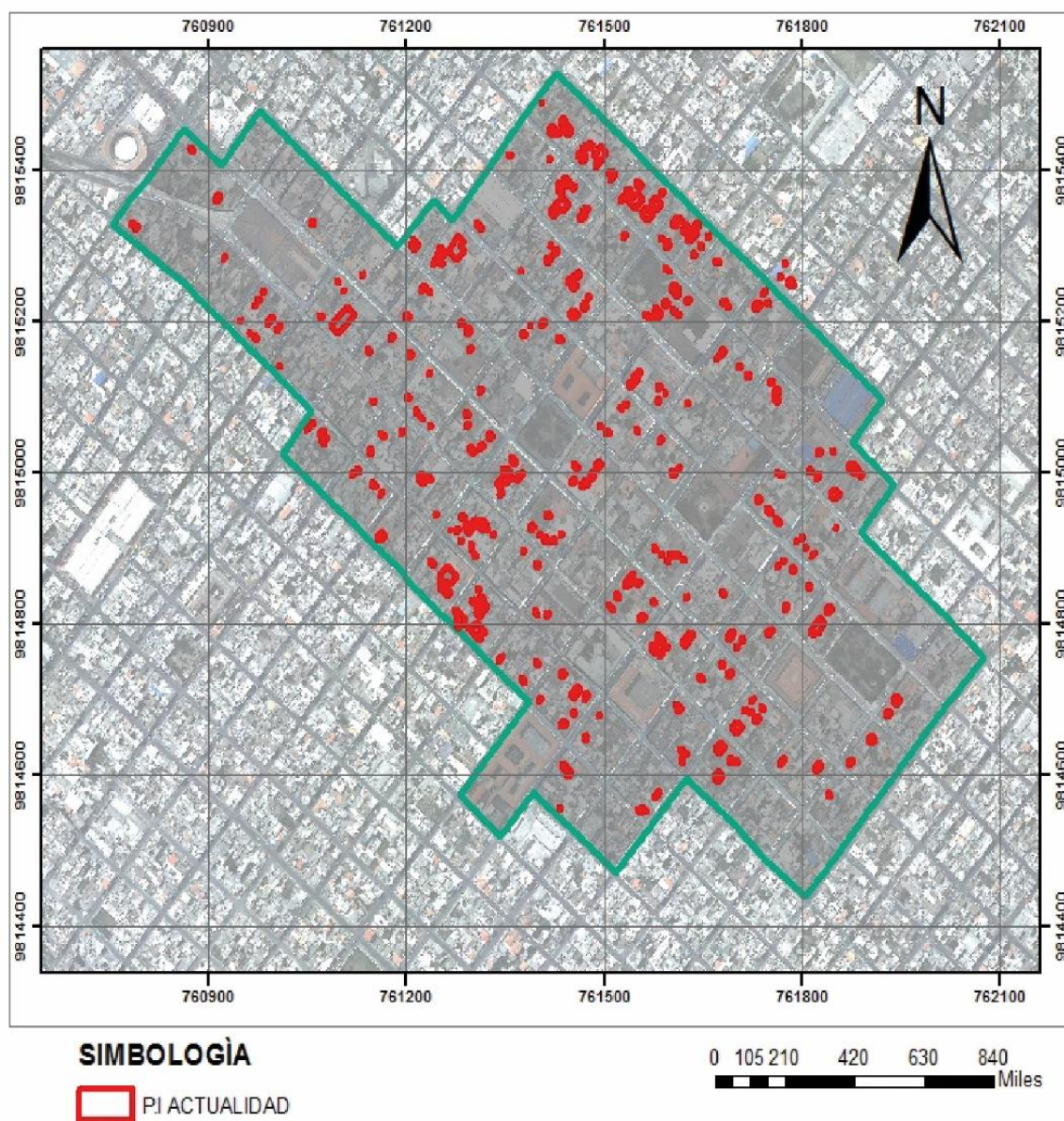


Ilustración 57 Patios Interiores Actuales
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

DIAGNOSTICO PATIOS INTERIORES

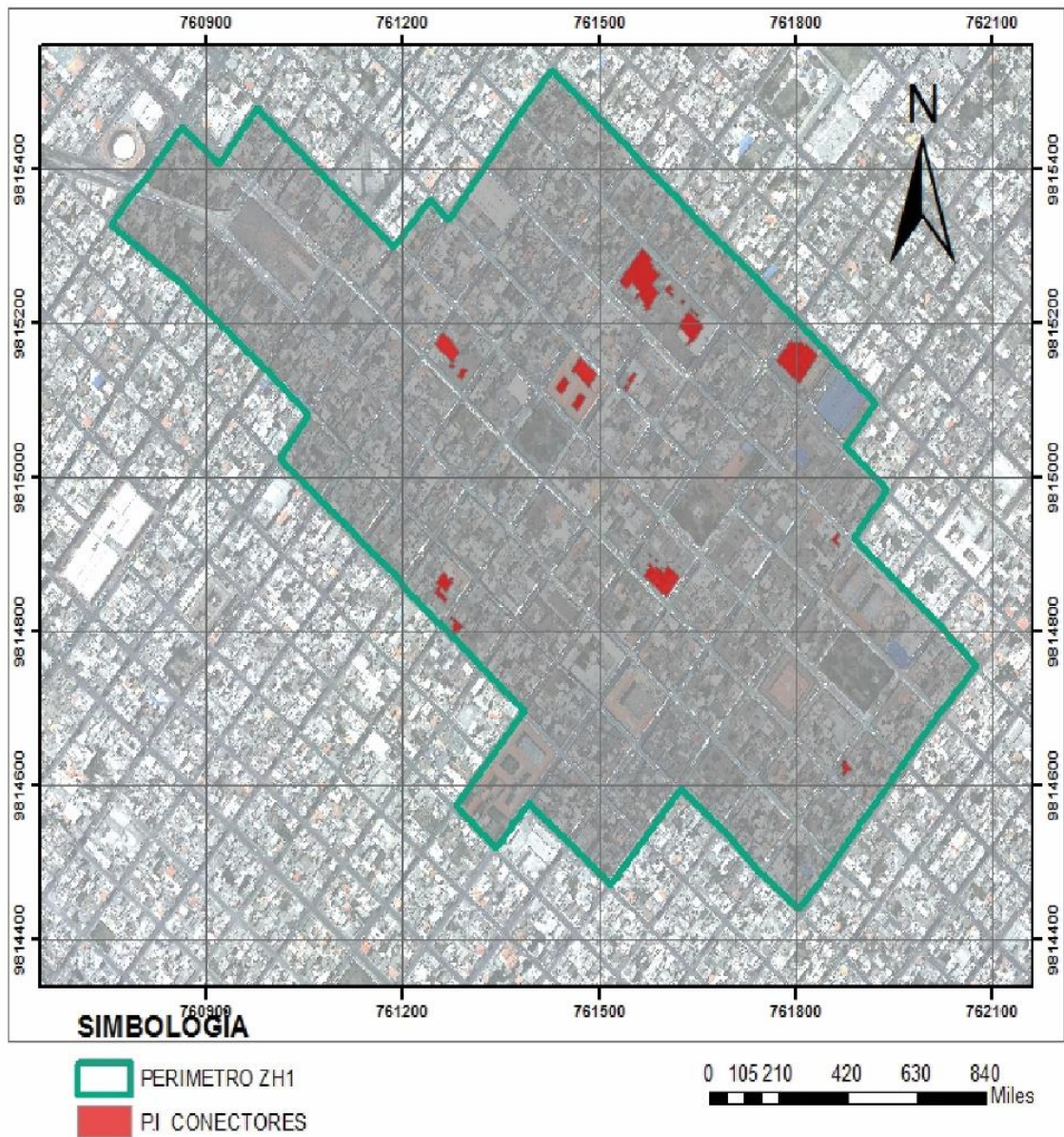


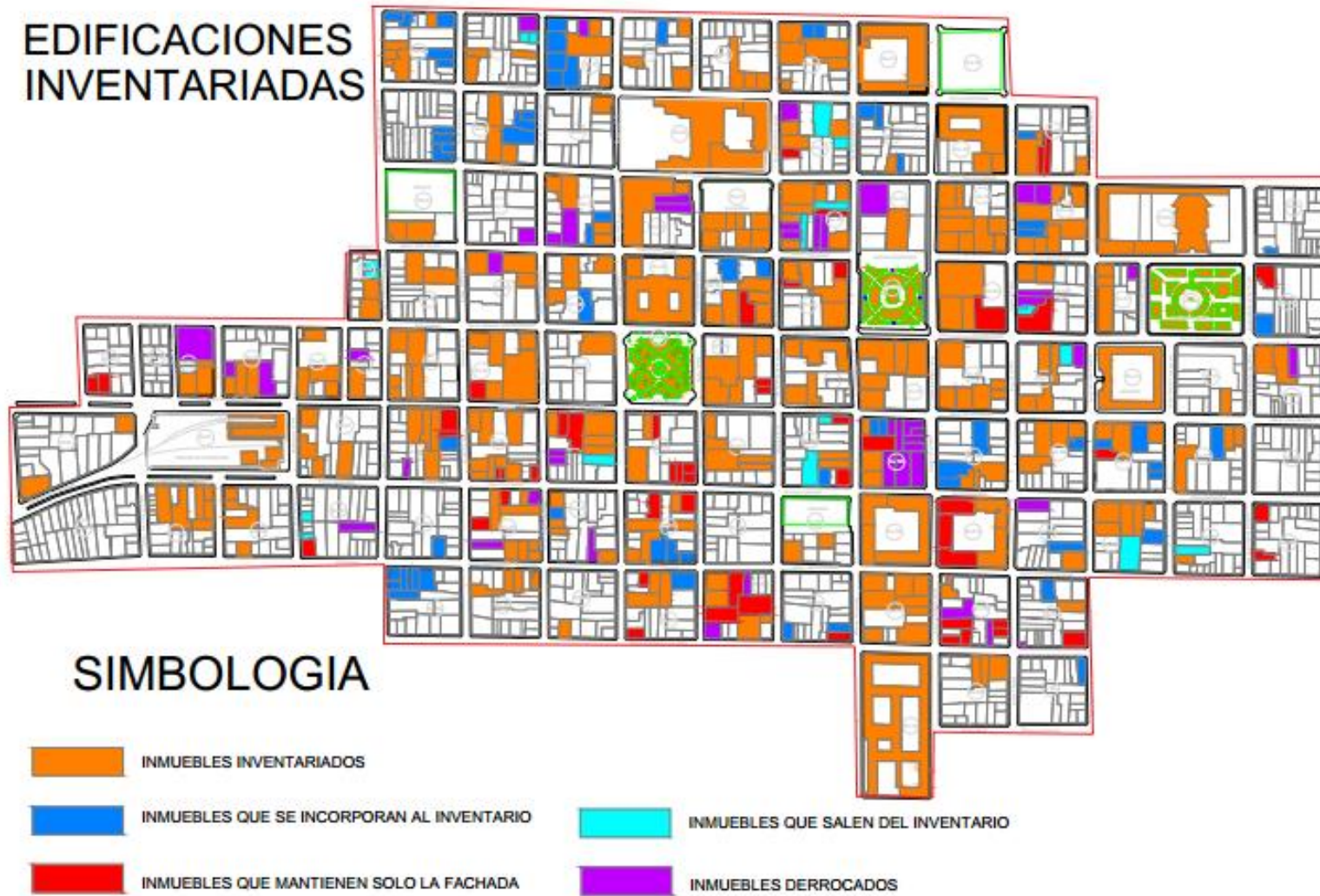
Ilustración 58 Patios Interiores Conectores
Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019

Anexo N° 19 Patios interiores existentes en el polígono zh1

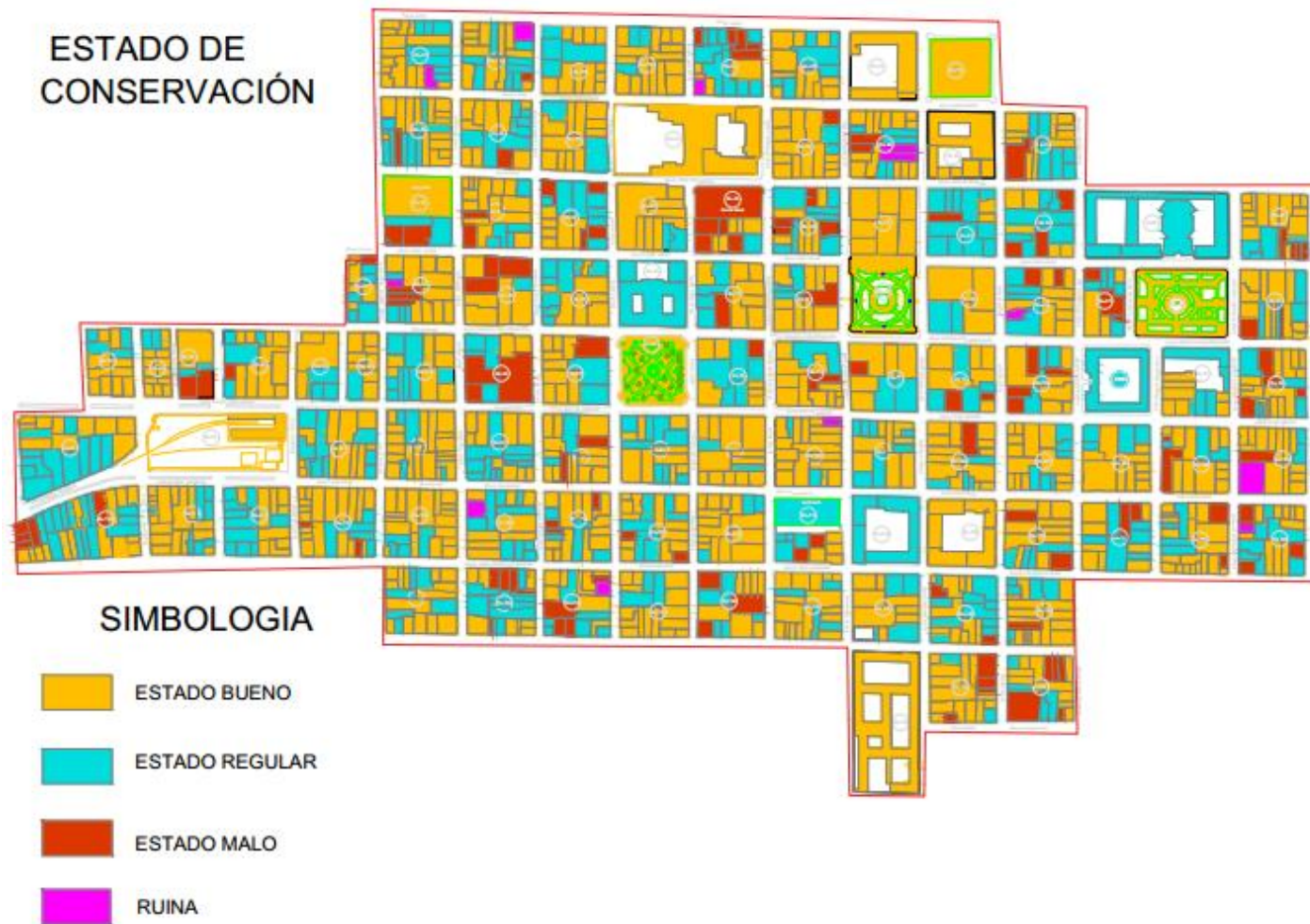


*Ilustración 59 Patios interiores CHR
 Fuente: Autor: Tene, Villafuerte 2019*

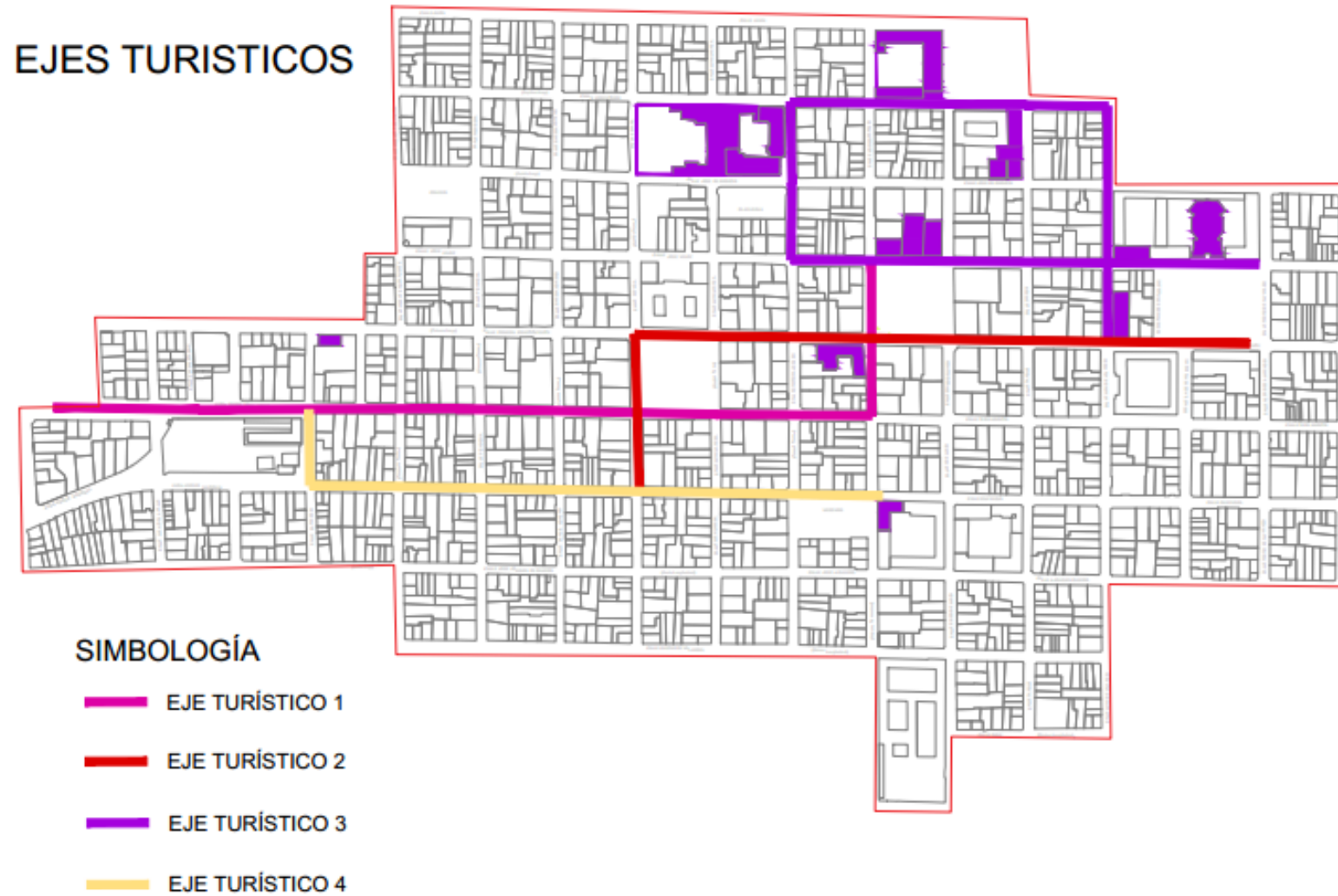
Anexo N° 20 Edificaciones inventariadas por el GAD MUNICIPAL



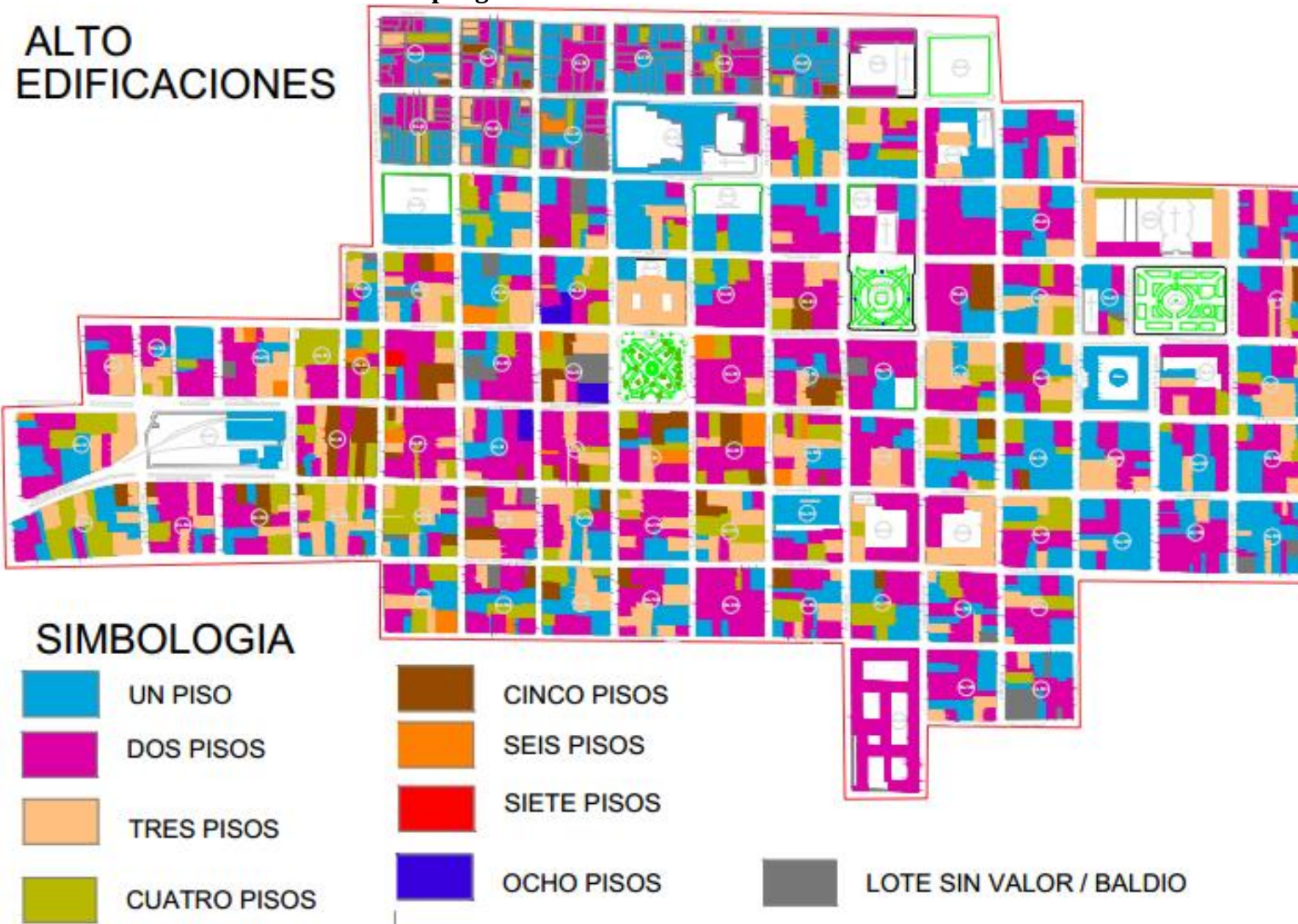
Anexo N° 21 Estado de conservación de edificaciones



Anexo N° 22 Edificaciones según su época construida



Anexo N° 23 Altura de edificaciones dentro del polígono ZH1



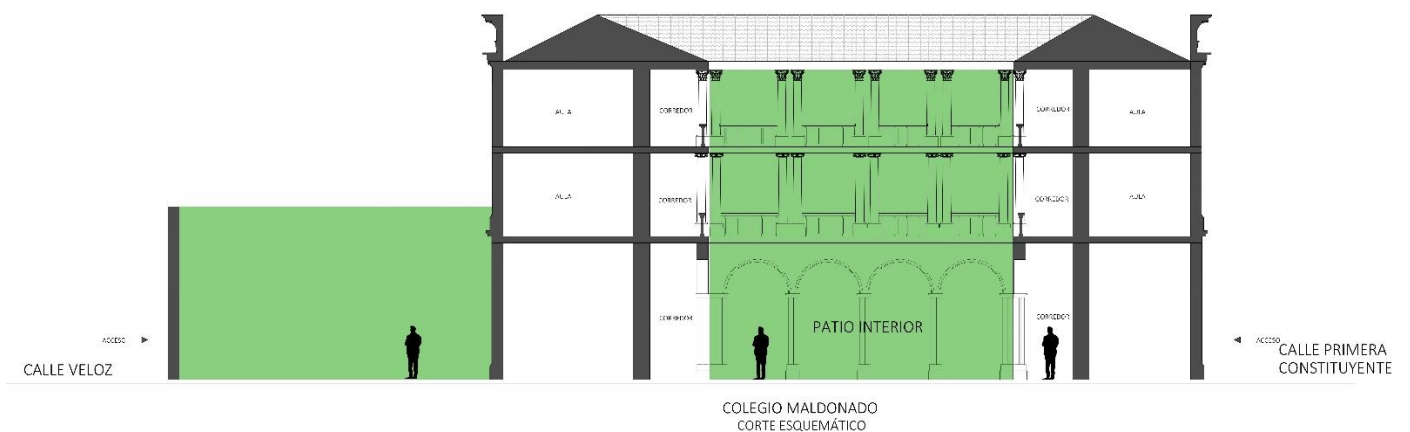
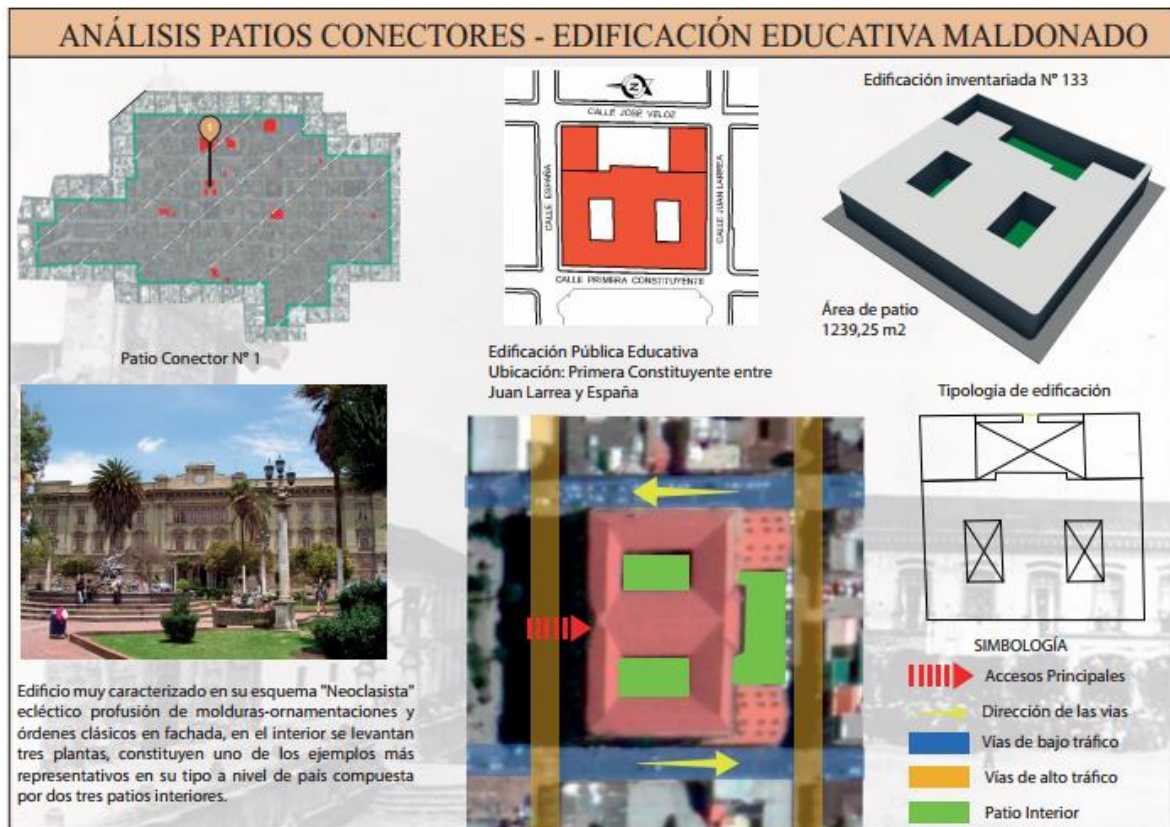
Anexo N° 24 Uso de suelo en el polígono ZH1

USOS DEL SUELOS



Anexo N° 25 Análisis de Edificaciones Patrimoniales

Anexo N° 25.1 EDIFICACION EDUCATIVA MALDONADO



UBICACIÓN



El inmueble se encuentra dentro del barrio la Panadería rodeado por las calles Primera Constituyente, Veloz, España y Tarqui; colindando con el espacio público abierto parque Maldonado, con un contexto poco alterado conservando rasgos históricos.

RESEÑA HISTÓRICA

El predio está implantado en una cuadra, edificado sobre el lugar que ocupaba el convento de Santo Domingo mismo, el 24 de octubre de 1867 se firma el decreto para la creación de un establecimiento secundario laico, el 22 de febrero del siguiente año se inicia las clases con 37 estudiantes en 1915 delfin Triviño tiene la iniciativa de construir un nuevo edificio por lo cual fue demolido para iniciar la construcción el 27 de junio de 1921 por arquitectos italianos llegados durante la primera guerra mundial los planos fueron presentados por los señores Cueva, Barahona y Bosseti con el pasar del tiempo estos fueron modificados por los hermanos pablo y Antonio Russo es uno de los hitos de la ciudad caracterizado por su arquitectura Neoclásica ecléctica de tipología monumental -civil uno de los principales establecimientos educativos y escenarios de acontecimientos importantes para la ciudad y el país ya que es el lugar donde se reunieron para la creación del estado ecuatoriano con su primera constitución, conocido también como Palacio del Sesquicentenario de la República desde sus inicios fue considerado una de las mejores construcciones en su tipología.

Entorno urbano inmediato:

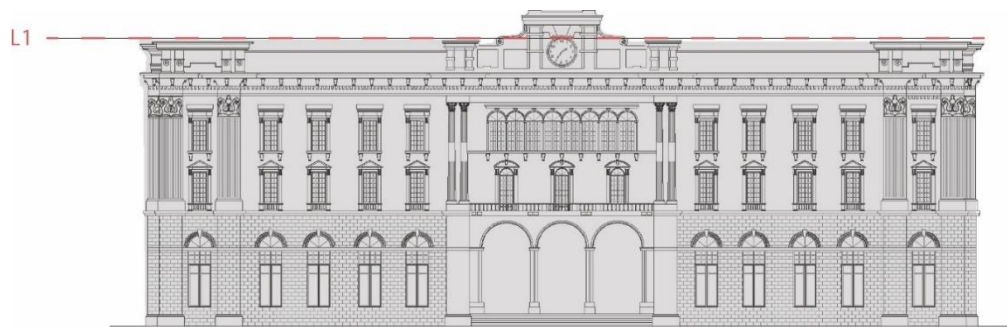
El inmueble ubicado en el casco histórico de Riobamba en vuelta de arquitectura patrimonial con su fachada principal dando al espacio público abierto que lo contempla su fachadas laterales se tornan con una visual adultera por el modernismo y su fachada posterior conservando la visual de una sola edificación patrimonial que se la conserva.

Imagen urbana:

Se puede evidenciar que al analizar las edificaciones inmediatas al inmueble se identifica la influencia de estilos republicanos, eclécticas, Modernas y contemporáneas, la cuadra a intervenir muestra su imponente su grandeza y monumentalidad en tres de sus lados manteniendo una armonía ritmo en su fachada mientras que la fachada posterior mantiene un cerramiento con una fachada plana.

Línea de cielo

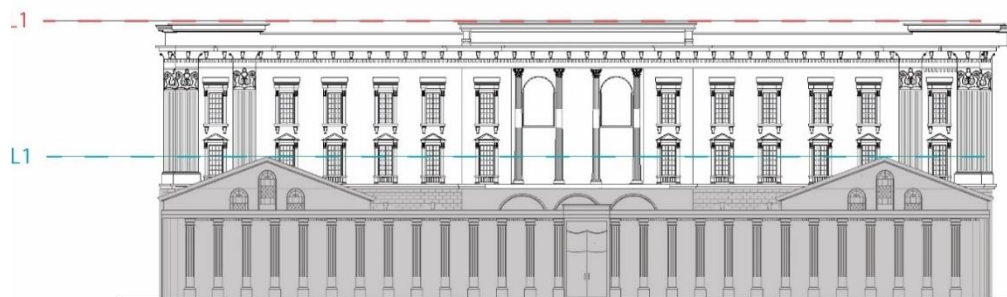
La manzana N° 61 en la que se encuentra ubicada la edificación del Colegio Pedro Vicente Maldonado posee una línea de cielo homogénea, también al analizar en conjunto urbano conservan una linealidad a pesar de sus diferentes plantas arquitectónicas conservando la línea de cielo original.



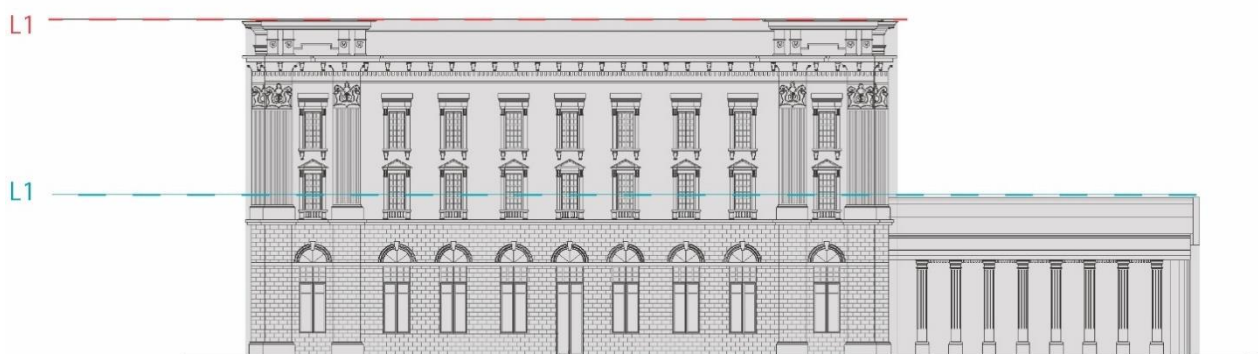
PRIMERA CONSTITUYENTE



CALLE ESPAÑA



CALLE JOSÉ VELOZ

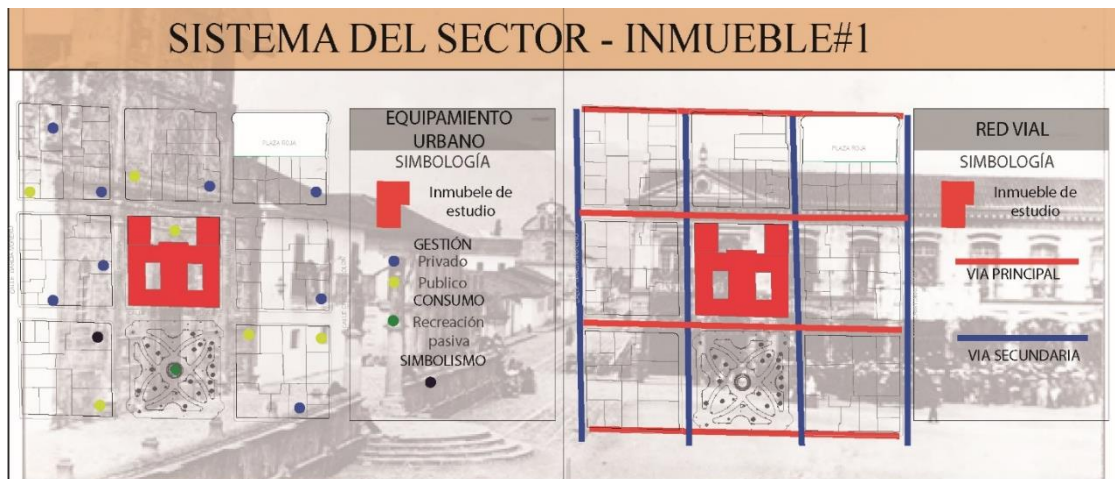


CALLE JUAN LARREA

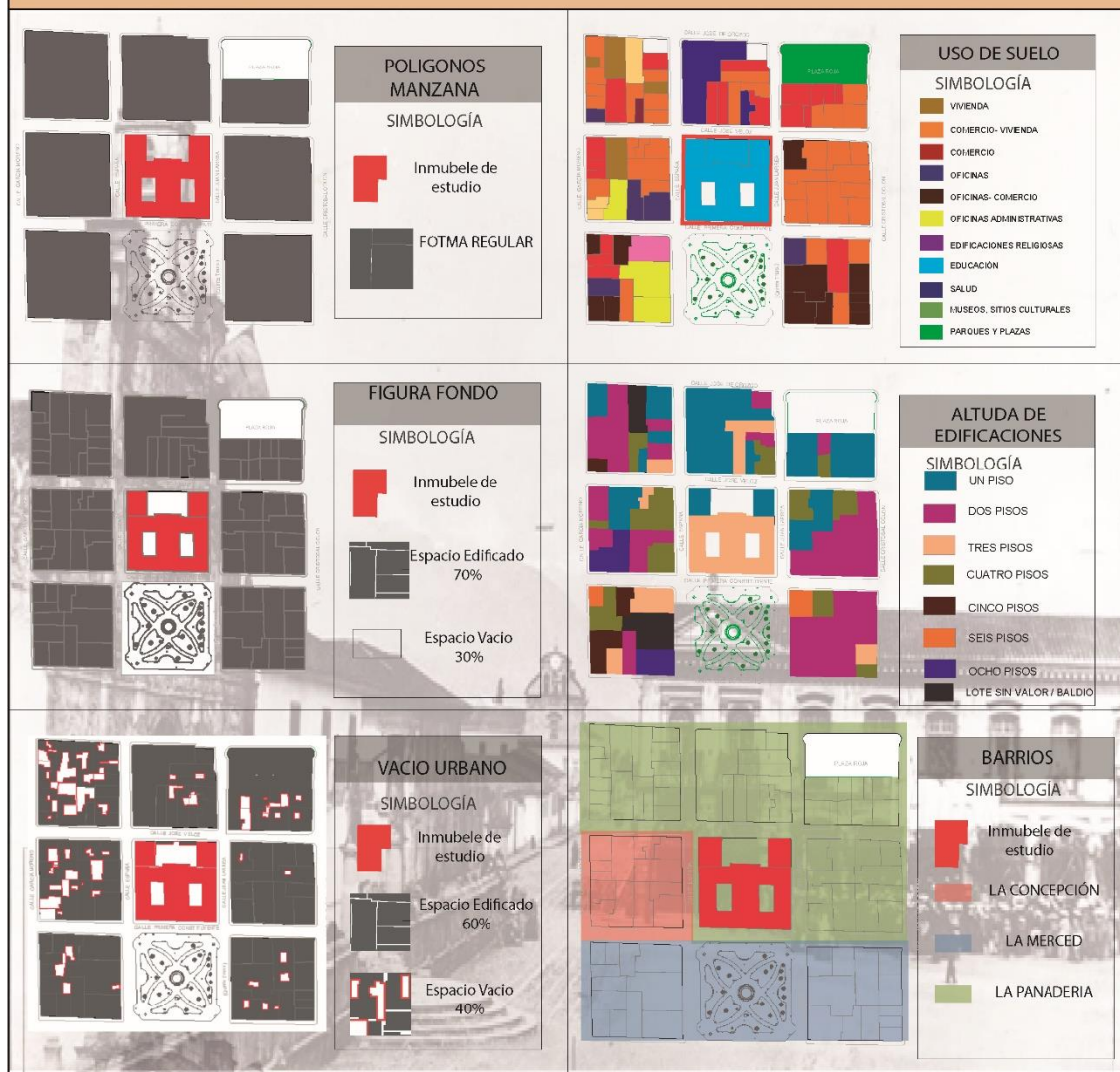
Análisis morfológico

Al estar dentro del casco histórico se encuentra en una área consolidada y densificada formando parte de un trazado ortogonal o de damero con vías continuas que enmarcan dicho trazado, las edificaciones no cuenta con un retiro frontal mostrándose desde su línea de fabrica por lo cual se crearon patios interiores en algunos casos posos para la iluminación y ventilación de la edificación.

El predio que conforma la mazana tiene una proporción única con accesibilidad peatonal por dos de sus fachadas, prevaleciendo el comercio como actividad principal seguido de vivienda y recreación pasiva con el parque Maldonado que se encuentra dentó de la misma, teniendo ventajas del inmueble a intervenir con la conexión hacia las vías principales y su patio trasero con una gran dimensión.



ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL SECTOR - INMUEBLE#1



Material de construcción

Los materiales implementados al bien inmueble patrimonial son piedra, adobe, ladrillo y madera en la estructura de al cubierta para su revestimiento de asbesto, piedra como base fundamental en los cimientos, el adobe y ladrillo como material predominante en sus paredes. Los pisos en los cuartos son de duela, corredor de cerámica y patio de cerámica. El revestimiento de paredes es un empañetado recubierto de pintura con zócalos de piedra al igual que el interior con un cielo raso recubierto de masilla de chocoto y placa de yeso para culminar con una pintura ornamental. Las puertas y

ventanas el 80% son de madera y vidrio y el 20% de acero(langor) principalmente en puerta exteriores, rematando la cubierta de asbesto.

Funcional:

Conformada en tres plantas regulares y dos patio interior abierto al que lo rodea los corredores a porticado con columnas en cada nivel siguiendo la postulados romanos de la superposición de los tres órdenes de acuerdo a la connotación y significado, en el primer nivel la arquería de diafragma soportada por “antas” y pilastras Dóricas “Toscanas” por su expresión recia, arriba el haz de columnas se compacta y sintetiza y sólo los róleos sugieren al orden Jónico y al final las columnas pareadas e independientes lucen sus características propias del orden Corintio. El inmueble se emplaza monumentalmente con tres frentes y un posterior sin perder la esencia e la fachada con su ritmo y armonía.

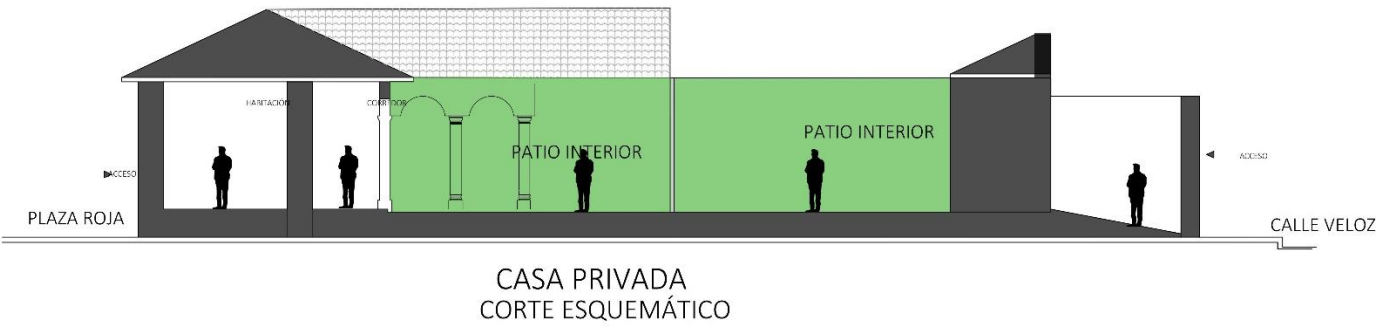
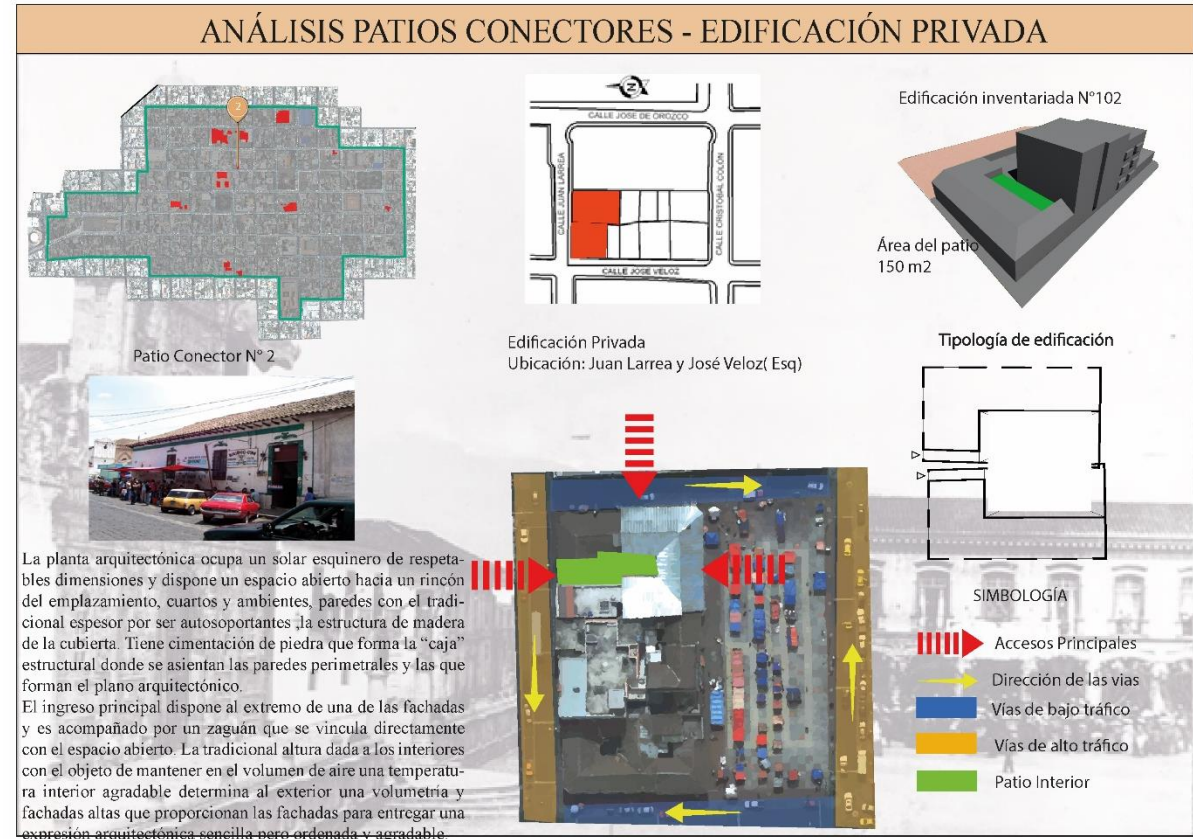
Formal:

Es una edificación en la cual predomina la monumentalidad y la simetría cuyo eje axial es el ingreso principal ubicado en la calle primera constituyente por un ingreso de tres arcos de medio punto que proporciona una expresión arquitectónica simétrica, proporcionada generando una ligereza en la edificación y una expresión óptica total.

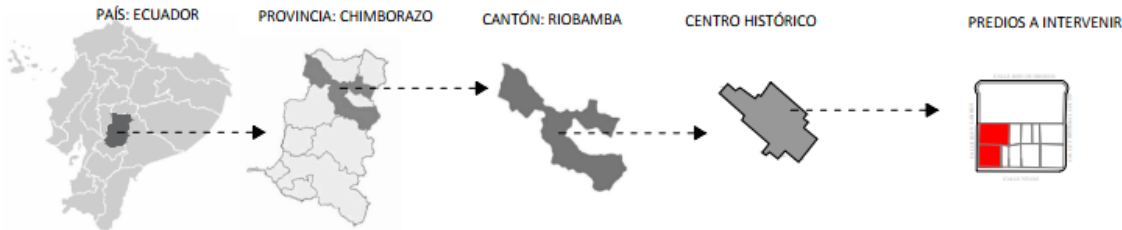
Estado de conservación

La conservación de la edificación se encuentra en estado bueno por lo que existe actividades académicas en ella, tomando en cuenta que no se ha realizado alguna intervención patrimonial para su mantenimiento, su fachada se encuentra en total conservación y mantenimiento el interior de igual manera conserva su piso, paredes y cielo raso lo cual tiene uso hasta la actualidad.

Anexo N° 25.2 EDIFICACION PRIVADA



UBICACIÓN



El inmueble se encuentra dentro del barrio la Panadería en la calle Veloz y Tarqui favorecida por un espacio público abierto colindante y la iglesia la concepción resaltando la zona en la que se encuentra.

RESEÑA HISTORICA

El predio esta conformado por dos viviendas las cual fue una sola perteneciente a, Arturo Davalos uno de los terratenientes de la época mismo que se dedicaba a la producción agrícola y el comercio, el diseño y su construcción fue realizada en los años 1900 con una área de 774 m² con una tipología de construcción colonial tradicional en el año 2000 debido a diferentes factores entre uno de estos el comercio, los propietario vieron en sus propiedades la alternativa de subdividirla por espacios con la finalidad de dedicarlas al comercio independiente o arrendar a infraestructura.

Entorno urbano inmediato:

El inmueble ubicado en el casco histórico de Riobamba en vuelta de arquitectura patrimonial en una de sus fachadas y un espacio público abierto que la vincula y se adosa a la vivienda dando una visual a una de las edificaciones imponentes que tiene la ciudad como lo es la iglesia de la Concepción a su vez las otras fachadas se encuentran en un medio alterado debido a la modernidad de materiales de construcción.

Imagen urbana:

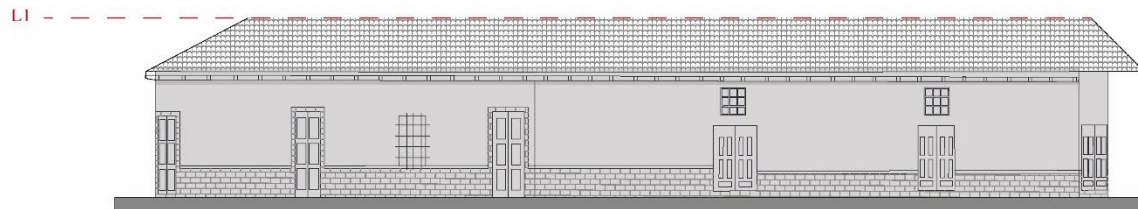
Se puede evidenciar que al analizar las edificaciones inmediatas al inmueble se identifica la influencia de estilos republicanos, neogótico. Modernas y neogótica en la iglesia la Concepción son edificaciones imponentes debido a su grandeza ocupando una gran área y extensión, en cuanto a la cuadra a intervenir tres de sus lados mantiene armonía entre fachadas mientras que la cuadra faltante rompe en su totalidad al igual que la imagen urbana se ve alterada por intervenciones inadecuadas.

Línea de cielo

La manzana N° 44 mantiene una línea de cielo homogénea en un 75% con edificaciones de un solo nivel mientras que el 25% se torna de una forma regular con tres construcciones de cuatro plantas con una distorsión abrupta para las demás edificaciones que conservan la línea baja y original.



ESPACIO PUBLICO ABIERTO (PLAZA ROJA)



CALLE JUAN LARREA

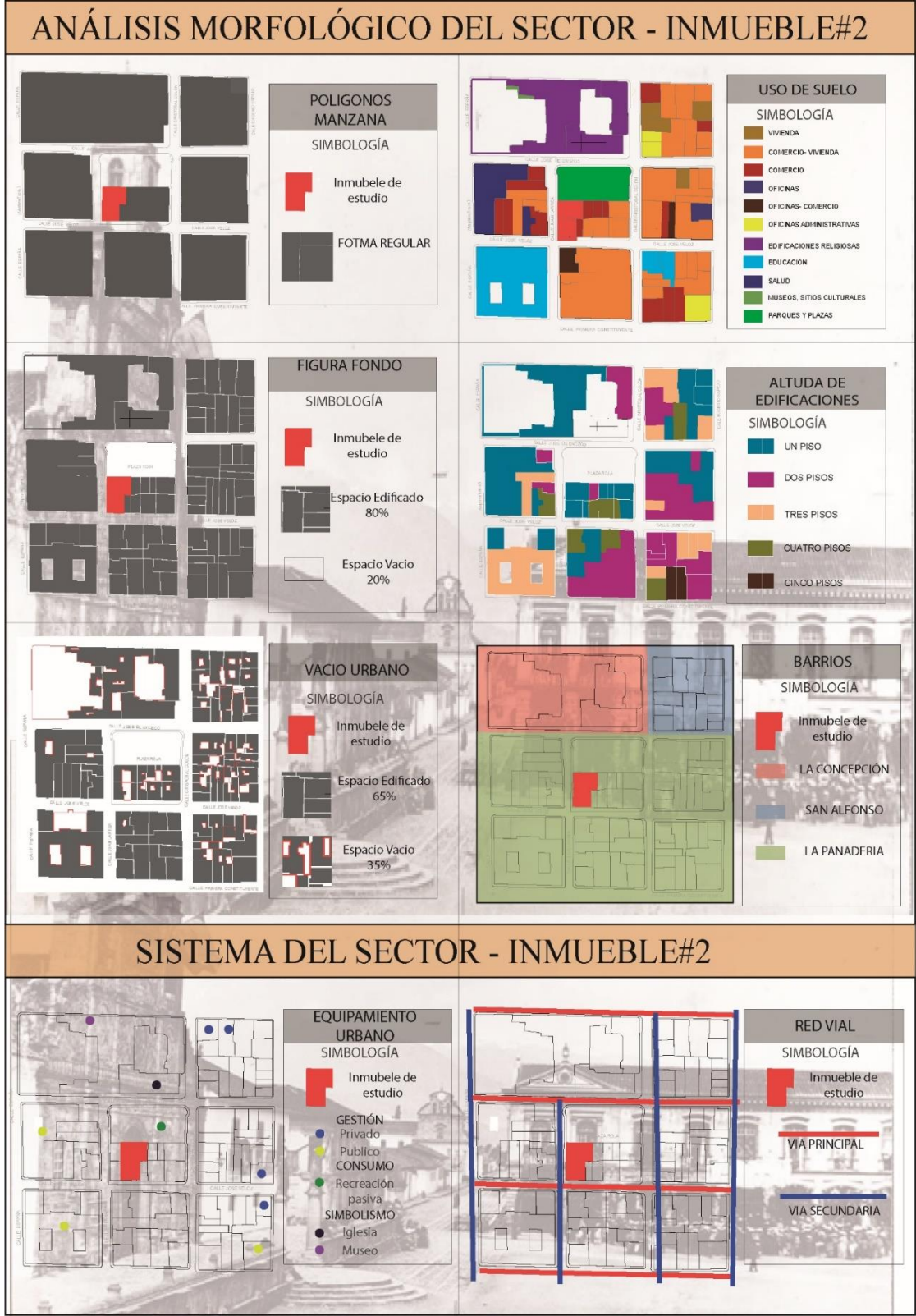


CALLE JOSE VELOZ

Análisis morfológico

Al estar dentro del casco histórico se encuentra en una área consolidada y densificada formando parte de un trazado ortogonal o de damero con vías continuas que enmarcan dicho trazado, las edificaciones no cuenta con un retiro frontal mostrándose desde su línea de fabrica por lo cual se crearon patios interiores en algunos casos posos para la iluminación y ventilación de la edificación.

Los predios que conforman la mazana tiene una proporción irregular producto de subdivisiones, todos con accesibilidad peatonal al espacio público, prevaleciendo el comercio como actividad principal seguido de vivienda y recreación con la plaza que se encuentra dentó de la misma, teniendo ventajas del inmueble a intervenir con 3 accesos por la vía secundaria, principal y el espacio público abierto existente (Plaza Juan Bernardo de León /Plaza Roja).



Material de construcción

Los materiales implementados al bien inmueble patrimonial son piedra, adobe y madera en la estructura, piedra como base fundamental en los cimientos, el adobe como material predominante en sus paredes. Los pisos en los cuartos son de duela, corredor de cerámica

y patio de piedra. El revestimiento de paredes es un empañetado recubierto de pintura con zócalos de piedra al igual que el interior con un cielo raso elaborado a base de una estera recubierta de masilla de chocoto y placa de yeso para culminar con una pintura ornamental. Las puertas y ventanas el 80% son de madera y vidrio y el 20% de acero(langor), rematando la cubierta con una estructura de madera asentándose sobre esta la teja de barro.

Funcional:

Conformada en una sola planta regular y un patio interior abierto al que lo rodea un corredor a porticado con columnas dóricas y arcos de medio punto que dan paso al espacio que se distribuyen alrededor de este en el que se puede acceder por medio de un zaguán. El inmueble se emplaza en forma horizontal con tres frentes y un adosado sur, vinculándose al espacio público abierto.

Formal:

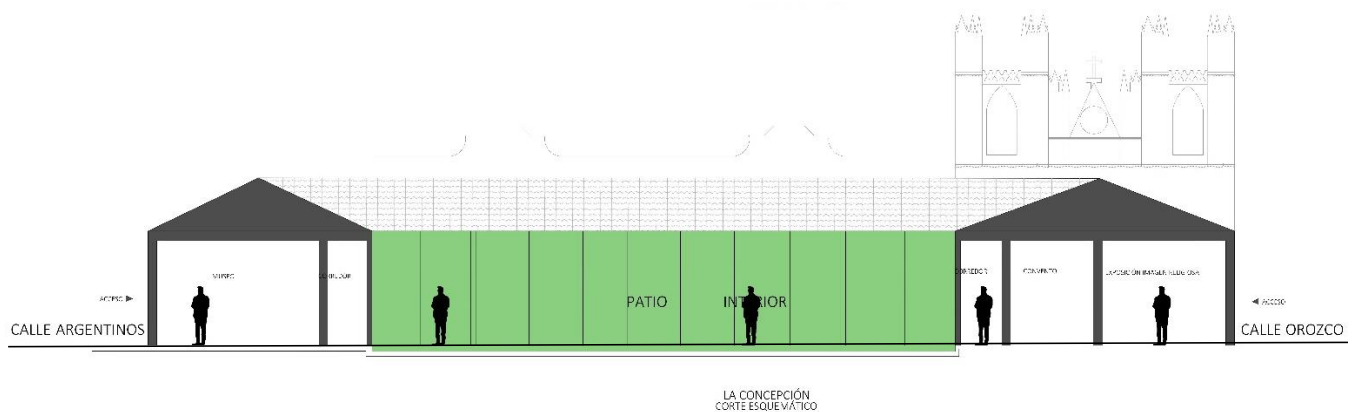
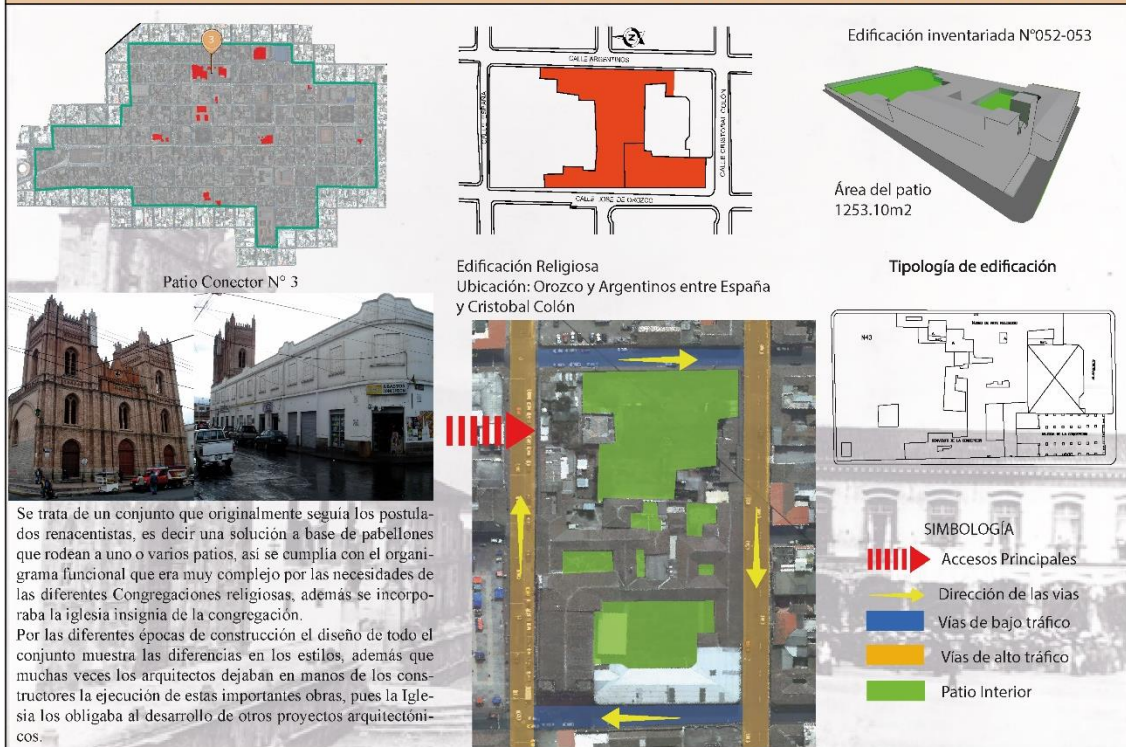
Es una edificación en la cual predomina la horizontalidad y la simetría cuyo eje axial es el ingreso principal ubicado en la calle Larrea por un zaguán con una arquitectura tradicional con una fachada alta y lisa que proporciona una expresión arquitectónica sencilla, proporcionada y agradable enmarcando los vanos.

Estado de conservación

El levantamiento arquitectónico permite valorar el estado en el que se encuentra el inmueble mediante elementos físicos y materiales constructivos, observando un mayor deterioro en su interior en elementos sólidos de la estructura como muros y cerchas de cubierta. Los pisos en un estado regular debido al desuso y aparición de patologías, el empañetado y pintura presenta un deterioro de desprendimiento al igual que vandalismo en su exterior, el material del cielo raso presenta afectación en un 25% con un estado ruinoso mientras que el restante tiene afectaciones en su pintura ornamental (mosaico). La cubierta presenta un estado regular por el deterioro en su estructura al igual que la teja.

Anexo N° 25.3 Edificación La Concepción

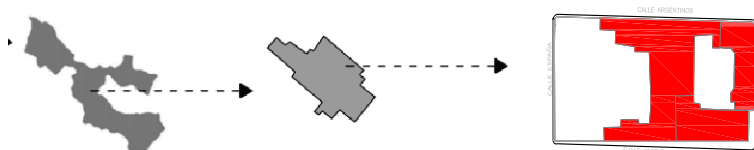
ANÁLISIS PATIOS CONECTORES - EDIFICACIÓN RELIGIOSA “LA CONCEPCION”



UBICACIÓN

CANTÓN: RIOBAMBA

CENTRO HISTÓRICO



RESEÑA HISTORICA

Iglesia Monasterio de la Concepción ubicada dentro del polígono ZH1 del código urbano del cantón Riobamba, perteneciente a la Comunidad de las Madres Conceptas, la cual su construcción fue en dos etapas en los años 1889-19827, perteneciente a la época republicana, identificada como una edificación monumental – religiosa, el predio está ubicado en la parroquia Velasco, que se encuentra en las calles España y Cristobal Colon entre José de Orozco y Argentinos, el bien inmueble se localiza dentro del inventario que posee las fichas del GAD Municipal, ficha N° 052

Entorno urbano inmediato

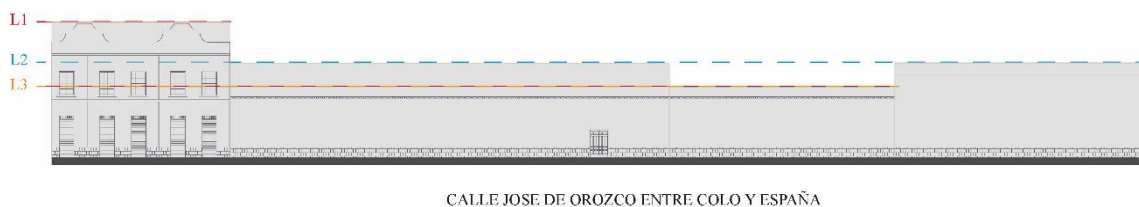
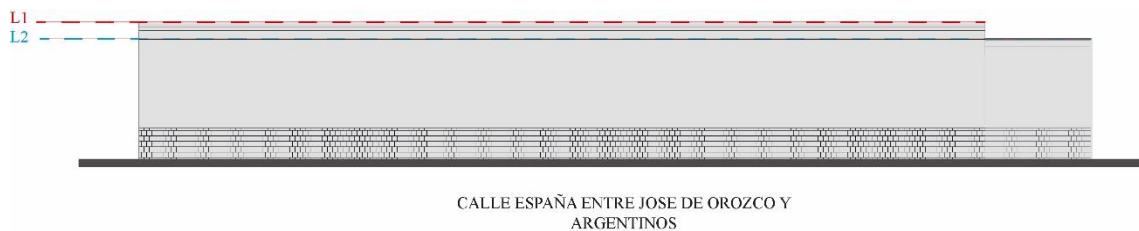
La iglesia Monasterio de la Concepción está ubicada en el polígono ZH1 del código urbano, se encuentra únicamente ese predio debido a que ocupa toda la manzana en donde está situado, a su vez posee accesos principales por sus tres lados que dan salida a diferente calzada. Cabe recalcar que todos sus accesos son en el mismo bien inmueble pero para diferente lugar ya que en el sitio se realiza varias actividades: iglesia, convento, museo, locales comerciales y sala de oración.

Imagen urbana

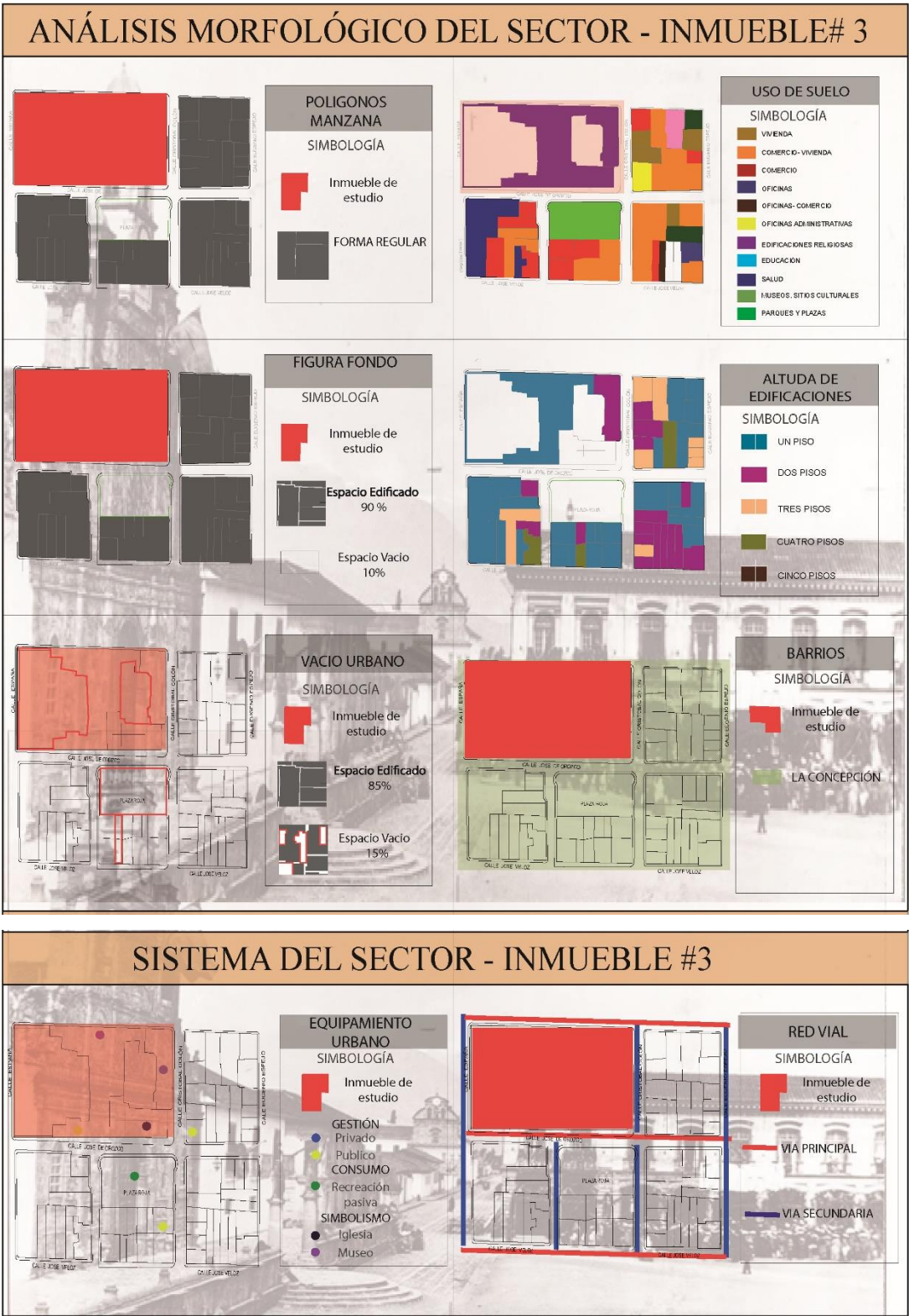
El predio se encuentra en toda la manzana por lo cual no existe edificaciones aledañas, pero a su vez alrededor del mismo existe edificaciones las cuales tiene una influencia estilística republicana, se puede apreciar que dentro de la misma existe edificaciones modernas, a su vez son las que alteran el orden y el estilo arquitectónico.

Línea de cielo

La manzana N° 32 en la que se encuentra ubicada la iglesia Monasterio de la Concepción posee una línea de cielo regular, al analizar en conjunto urbano se puede notar la diferencia de altura de la edificación con la iglesia. Los inmuebles que se encuentran conjuntamente con la iglesia mantienen la misma línea de cielo.



Análisis morfológico



Materiales constructivos

El Monasterio de la Concepción se divide en dos partes, la edificación en donde se encuentra el convento, museo, locales comerciales, sala de oración y la otra parte la iglesia.

La edificación se construyó aproximadamente en los años 1887 se trata de un conjunto que originalmente seguía los postulados renacentistas, es decir pabellones que rodean a uno o varios patios, por las diferentes épocas de construcción el diseño de todo el conjunto muestra las diferencias en los estilos, cabe recalcar que la construcción de este bien inmueble duro varios años es por ello que conlleva a resultados de diferentes estilos y una funcionalidad compleja del lugar, debido a que no hubo un plan masa general y orden en el momento de su construcción.

La iglesia del Monasterio de la Concepción es una construcción de estilo neogótico que se inició en el año 1891; los planos fueron elaborados por el Hermano Jesuita Adolfo Lecanda, de origen romano, quien inicia los trabajos luego de un incendio que habría destruido al Monasterio y la Capilla de las monjas Conceptas de Riobamba. Su construcción se terminó en el año 1927.

En su fachada se aprecian dos torres laterales de tres niveles y una central, de clara influencia neogótica resuelta en ladrillo, material que facilita el elaborado trabajo pero de una labor esmerada en el detalle, en la simetría, donde el concepto de difícil se hace evidente a la vista, y al analizar la cantidad de elementos decorativos que conforman este módulo, la simetría, las dimensiones, el diseño y resolución, es justo reconocer demuestran la entrega espiritual, intelectual y física de sus autores, para lograr una edificación de gran calidad con una portada muy agradable que se puede apreciar hasta la actualidad.

Funcional

El predio no posee una funcionalidad clara debido a que su construcción fue en diferentes etapas, lo cual marco un corte en cuanto a su integración en los espacios, en el predio existe locales comerciales museos iglesia convento y sala de oración.

Formal

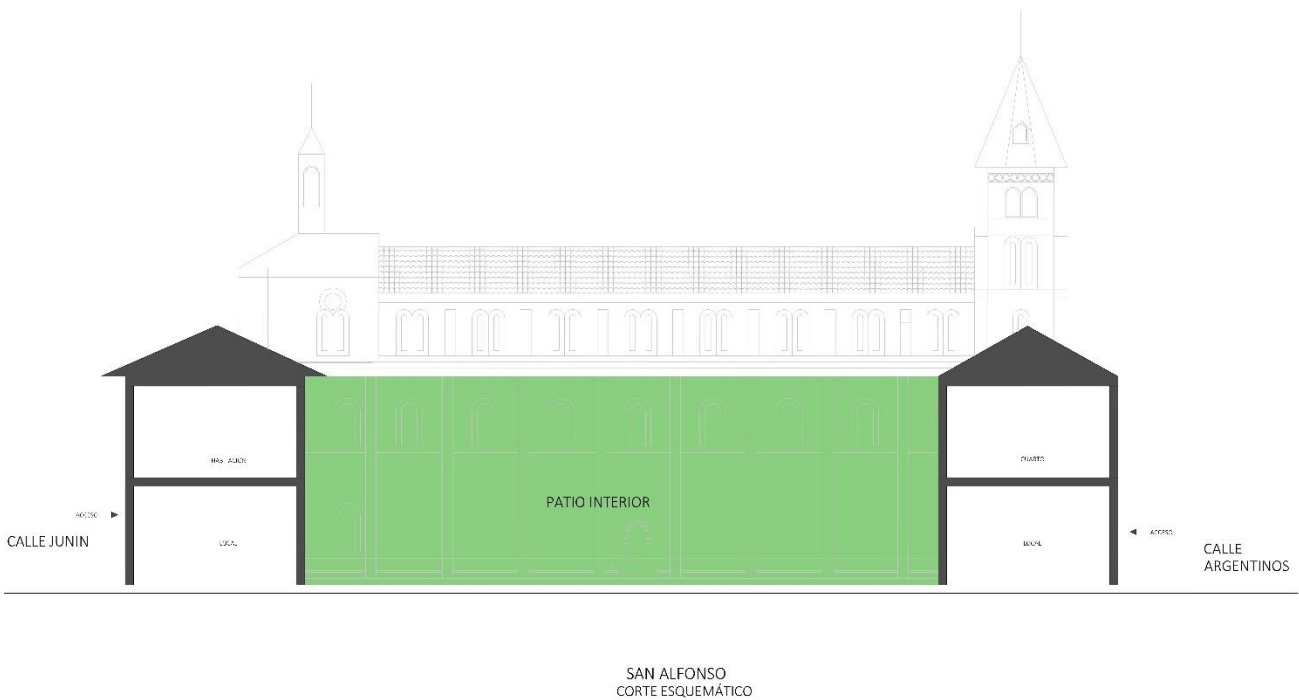
En este bien inmueble existe una clara diferencia de arquitectura como podemos

observar la edificación posee postulados renacentistas es decir patios interiores , pabellones , en cuanto a la iglesia existe claramente el estilo neogótico realizado casi en su totalidad en ladrillo visto, es así que podemos observar sus arcos de medio punto, sus rosetones muy claramente en la fachada principal.

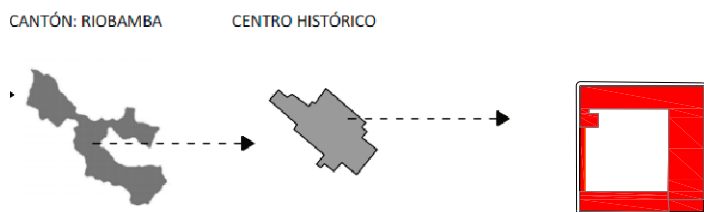
Estado de conservación

En la actualidad se encuentra en estado regular debido a que no a existido intervenciones grandes en el bien inmueble, y a su vez que hasta el día de hoy están haciendo uso de las instalaciones, tomando en cuenta que es una de las iglesias representativas de la ciudad de Riobamba, tanto exterior como interiormente existe el deterioro por los agentes atmosféricos, químicos y físicos que hacen que la edificación se deteriore.

Anexo N° 25.4 Edificación Religiosa San Alfonso



UBICACIÓN



RESEÑA HISTORICA

Edificación de carácter religioso ubicada dentro del polígono ZH1 del código urbano del cantón Riobamba, la edificación denominada “San Alfonso” perteneciente a los Padres Redentoristas, la cual su construcción fue en el año 1870 perteneciente a la época republicana, identificada como una edificación monumental – religiosa, el predio está ubicado en la parroquia Maldonado, que se encuentra en las calles Argentinos y 5 de Junio, el bien inmueble se localiza dentro del inventario que posee las fichas del GAD Municipal, ficha N° 007

Entorno urbano inmediato

El bien inmueble perteneciente a los padres redentoristas posee en su manzana una incidencia altamente comercial, conjuntamente se encuentra ubicado a lado del mercado San Alfonso, se puede decir que la zona es transcurrida por muchos ciudadanos en el sitio.

Posee dos accesos, el principal es por la calle Eugenio Espejo, a su vez su acceso secundario es por la Iglesia que posee el predio.

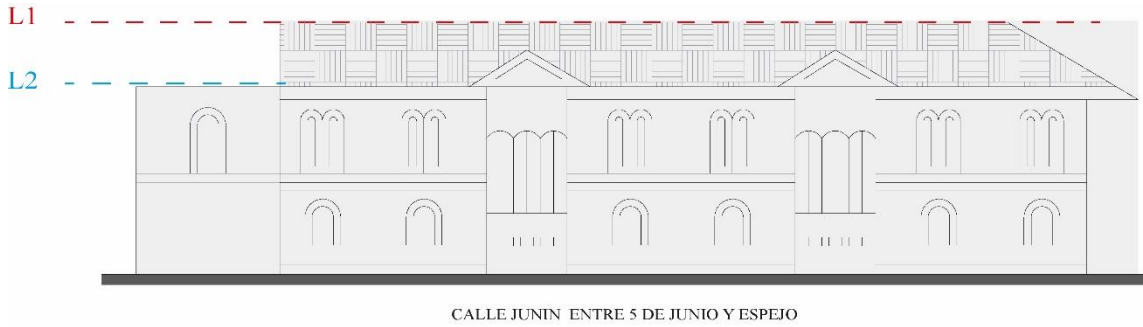
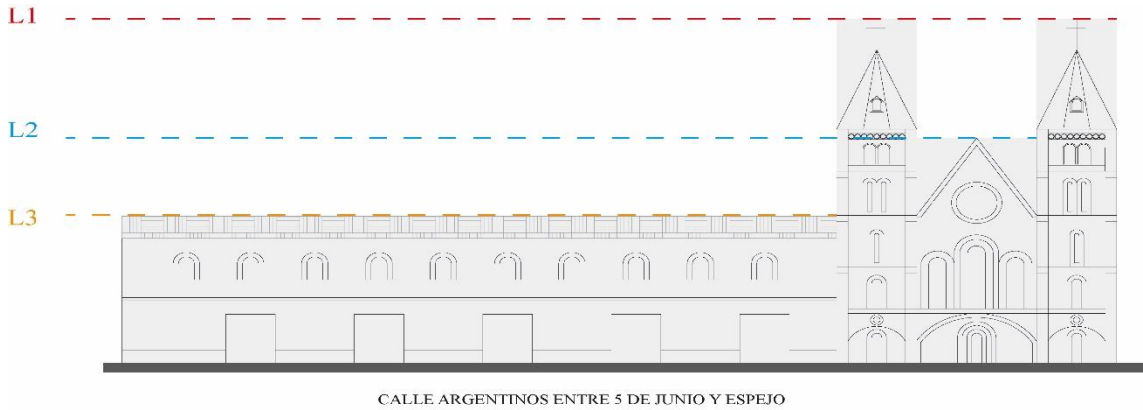
Imagen urbana

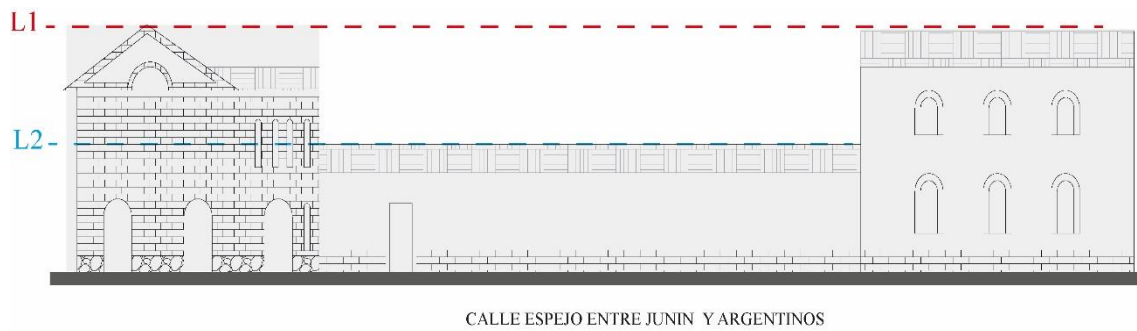
Dentro de la manzana que se encuentra el predio no existe edificaciones aledañas, pero a su vez alrededor del mismo existe inmuebles las cuales tiene una influencia estilística republicana, se puede apreciar que dentro de la misma la mayoría de edificaciones son modernas.

Línea de cielo

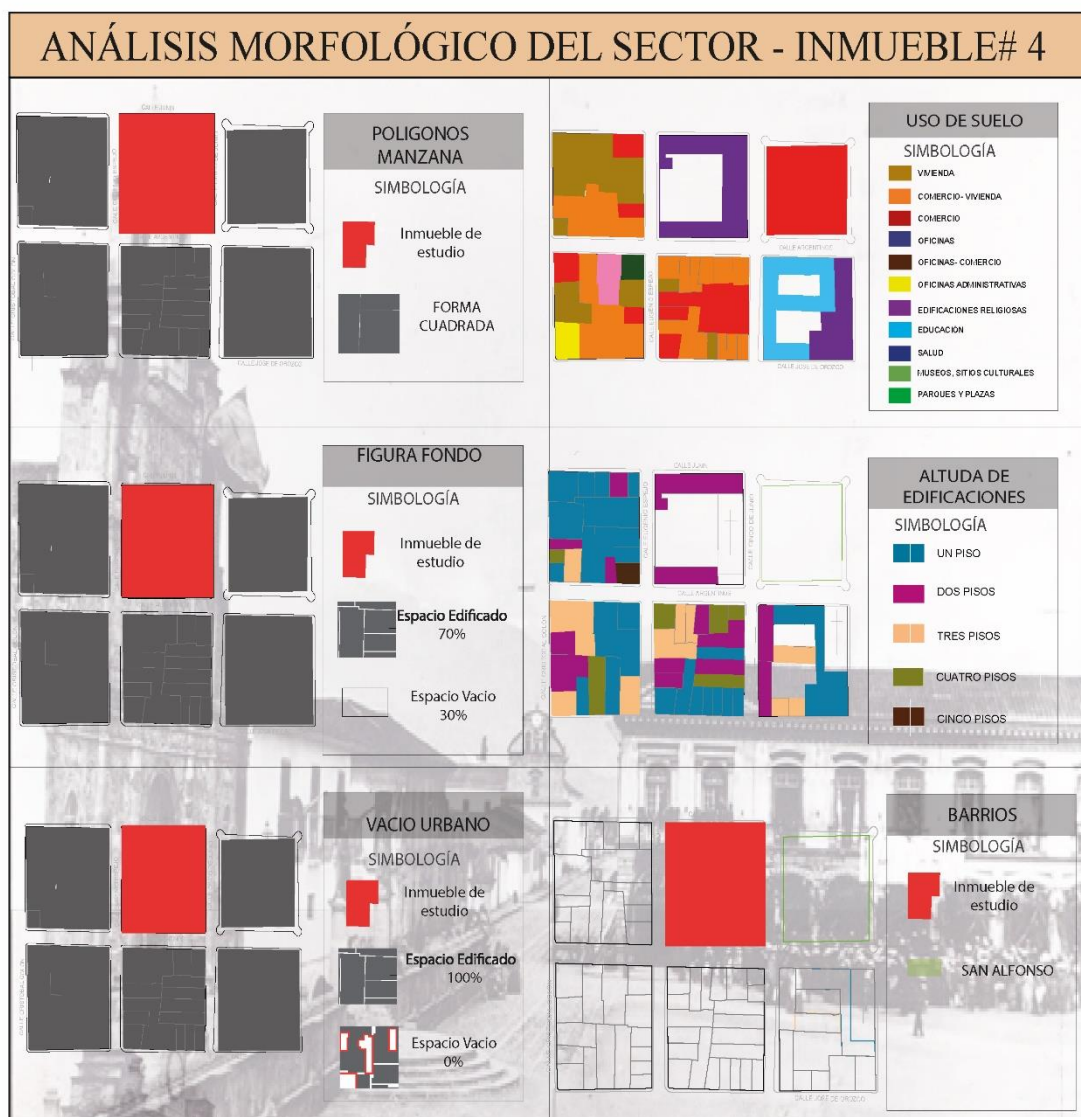
La manzana N° 14 en la que se encuentra ubicada la edificación de San Alfonso posee una línea de cielo regular, al analizar en conjunto urbano se puede notar la diferencia de altura de la edificación con la iglesia ya que las torres llegan a medir 35m de altura. Cabe recalcar que los inmuebles que se encuentran conjuntamente con la iglesia

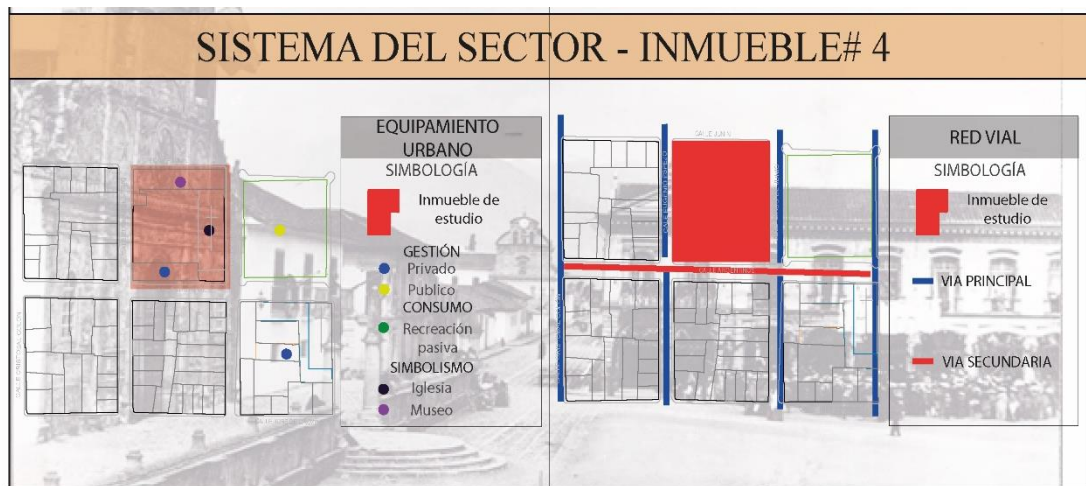
mantienen la misma línea de cielo.





Análisis morfológico





Materiales constructivos

En esta manzana en donde se implanta la iglesia y su conjunto, se aprecia la presencia de construcciones que en planta baja abren diferentes locales para arrendarlos al comercio, en el segundo nivel se abren diferentes vanos de ventanas de similar diseño dentro de un paño sin ningún tipo de ornamentación, hecho que permite destacar al ritmo de repetición de los vanos, de esa manera se logra dentro de la desarrollada fachada una expresión sencilla, pero armónica.

La volumetría no requiere de ningún aditamento para destacar su presencia, tan solo el uso de una platabanda corrida define al elemento, que lamentablemente se ve afectado por los carteles comerciales.

La arquería de medio punto y de diafragma definen a las tres naves del interior de la iglesia, pilastras macladas y con resalte conforman la estructura soportante con fuertes bases decoradas con toros, apófiges, escocias antes del fuste y en la parte superior decoradas con impostas para marcar la perspectiva, igual en el remate del diafragma, de esa manera se define al plano y arriba la sucesión de ventanas pareadas que iluminan cenitalmente a la nave principal.

Al fondo de la nave tres vanos sirven de ingreso desde el Nartex, que a la vez soportan al espacio del Coro el mismo que se ilumina con tres ventanas, la presencia de la bóveda con arcos fajones de medio punto, resueltos con estructura de madera ya que no cumplen una función estructural, arrancan desde el sistema de pilastras macladas y en cuyos plementos la construcción cuatrimpartita sugiere la solución del Románico, también su resolución constructiva es encamionada, pues la cubierta es a dos aguas,

La iglesia tiene un largo de 60 metros por 20 m. de ancho. La altura de la nave central es de 14 m. las naves laterales tienen una altura de 8 m. y las torres 35 m. de altura.

Cabe recalcar que la iglesia fue primero en construirse posteriormente el convento.

Funcional

Posee un aspecto comercial debido que en su frente posee locales comerciales en su interior una huerta grande y conjuntamente la iglesia con accesos rápidos y eficaces que ayudan a una fluencia adecuada en el lugar

Formal

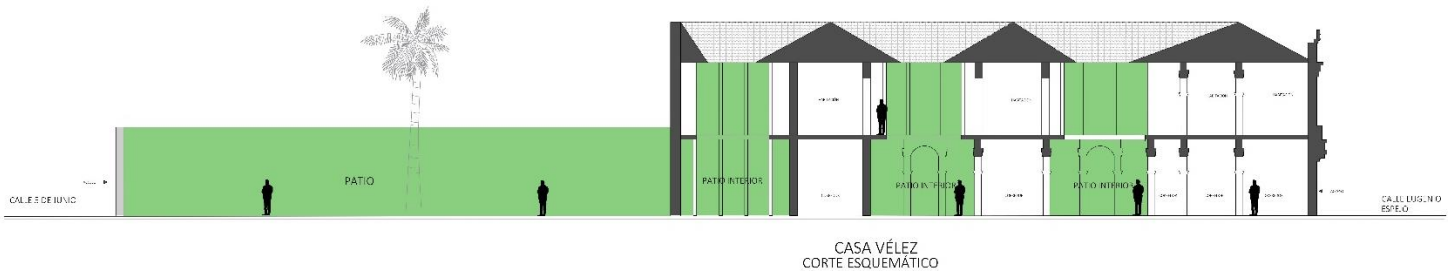
La edificación de san Alfonso predomina el orden en vanos de arco de medio punto en sus fachadas posee una arquitectura republicana ya que se construyó en aquella época.

La iglesia es de estilo románico se caracteriza por los arcos de medio punto, es decir semicirculares, en puertas, ventanas y por las bóvedas del interior

Estado de conservación

La edificación se encuentra en estado regular debido a que existe todavía actividad en ella, tomando en cuenta que las intervenciones que se han realizado no han sido las correctas, con un estudio previo y profesional, los agentes atmosféricos, físicos y químicos han afectado a la fachada, a su vez en su interior existe un leve deterioro de sus elementos como son piso, paredes y cielo raso lo cual tiene uso hasta la actualidad.

Anexo N° 25.5 Edificación Privada casa Velez



UBICACIÓN



El inmueble se encuentra dentro del barrio la Merced en la calle 10 de agosto y Espejo favorecida por una amplia área e terreno con 2050 m² colindante con una de las edificaciones mas representativas de la ciudad como es los correos con una arquitectura neogótica.

RESEÑA HISTORICA

El propietario de la mansión era Nicolás Vélez, fue un reconocido terrateniente de la ciudad de Riobamba quien se dedicaba a la producción agropecuaria, el mismo concretó la venta de sus terrenos a los hermanos Levy donde se instaurarían el proyecto residencial Bellavista, además fue partícipe del trazado de jardines y demás en el Parque Maldonado, mismo que se encontraba en problemas legales por su contrato original con el arquitecto italiano Francisco Durini. El diseño de la vivienda y su construcción fueron encargados en el año de 1920 por el matrimonio Vélez Merino a los hermanos Russo y finaliza un año después en 1921 cuya inscripción se encuentra plasmada en su cimera junto a dos niños mitológicos.

La casa de Nicolás Vélez fue expropiada. Para 1938, por órdenes del Ing. Ricardo Astudillo, se instala en el inmueble, ubicado en las calles Espejo y 10 de Agosto, la gerencia y oficinas del ferrocarril que hasta entonces funcionaba en la población de Huigra. La idea era fusionar los talleres mecánicos de Ambato y Riobamba.

Entorno urbano inmediato:

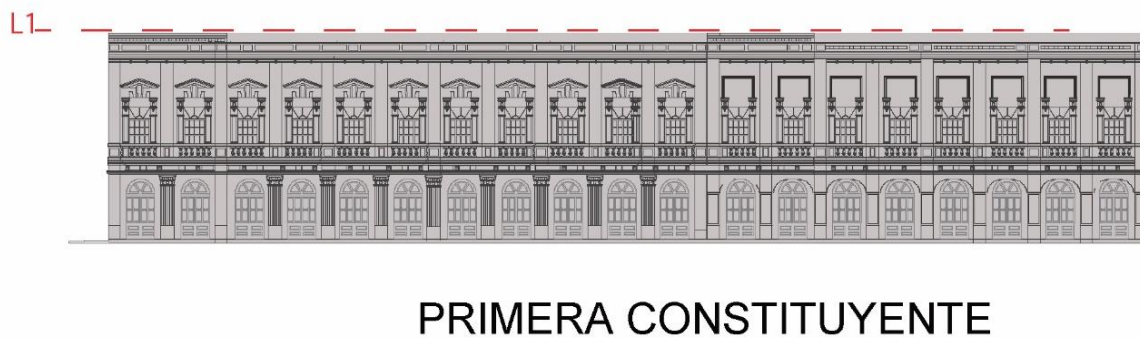
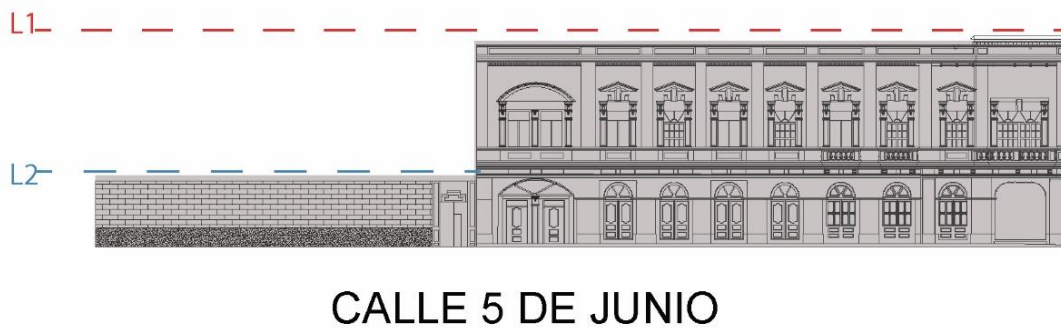
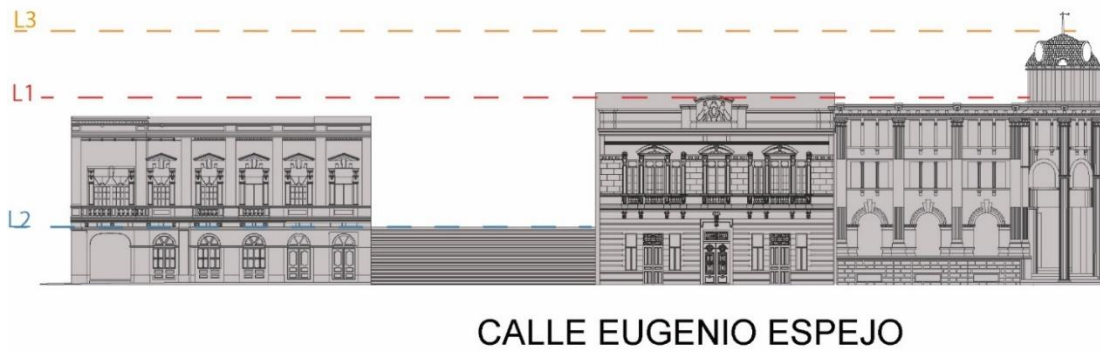
La vivienda Vélez Merino se ubica en el centro histórico de la ciudad de Riobamba en medio de bienes inmuebles pertenecientes a dependencias municipales y públicas. Esta adosado, a la derecha, al edificio del Correo y, a la izquierda un lote baldío propiedad del municipio de la ciudad, continuo a la Casa Museo de la ciudad de Riobamba

Imagen urbana:

Al analizar las edificaciones inmediatas al área a proyectar se identifica una influencia estilística republicana, ecléctica y neoclásica en el correo y la casa museo. Las edificaciones son imponentes, ya que abarcan grandes áreas y extensiones respecto a la cuadra a intervenir. También se observa un muro lineal con pinturas artísticas planas en la limitación entre el patio posterior de la casa y el área pública.

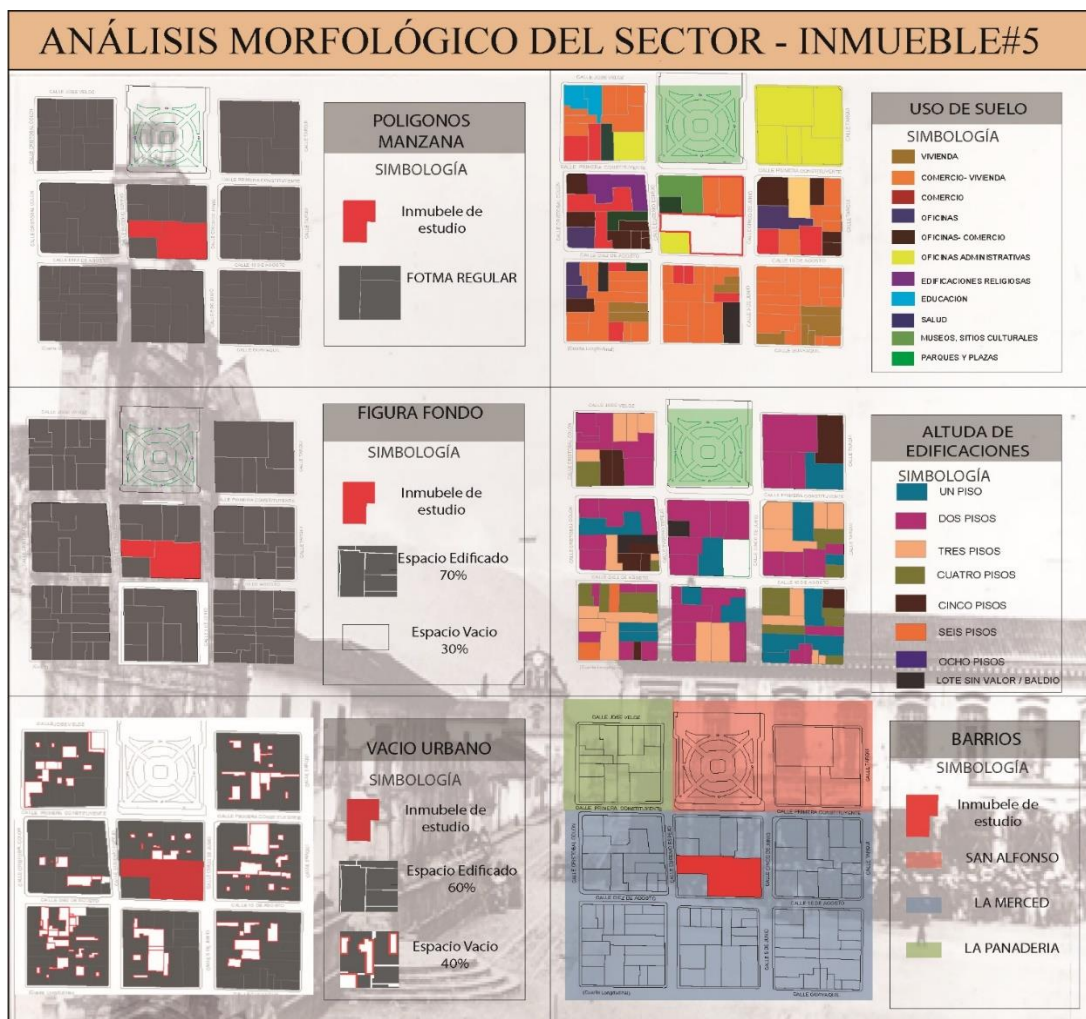
Línea de cielo

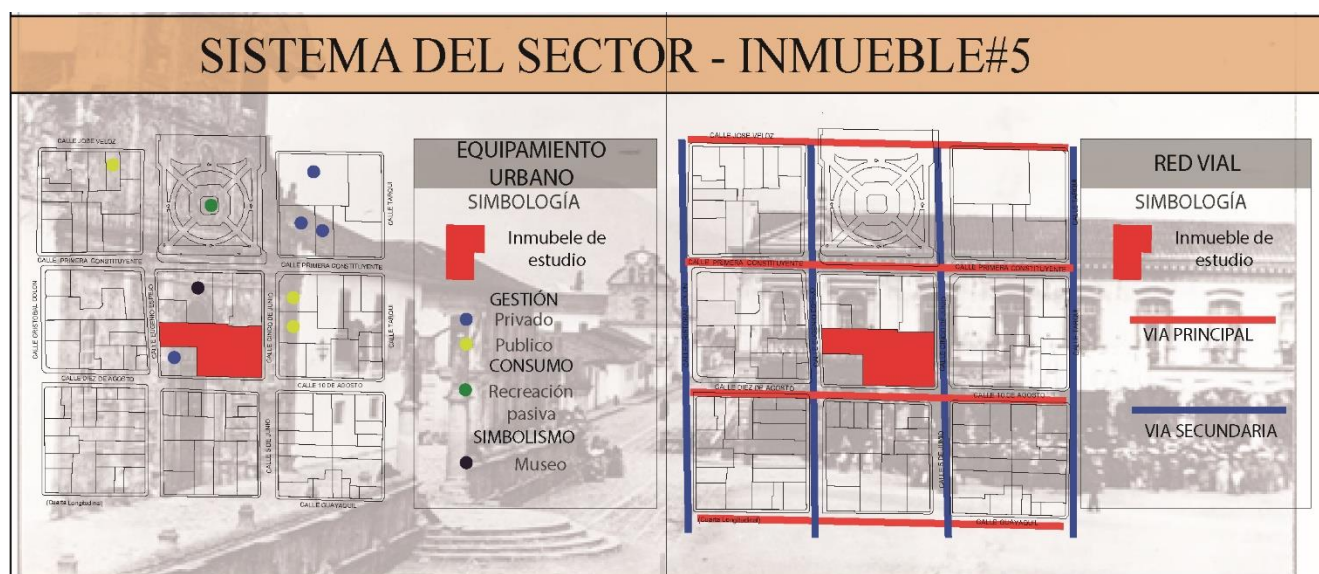
Cada edificación de la manzana mantiene su línea de cielo regular. Al analizar como conjunto urbano los bienes patrimoniales conservan una linealidad a pesar de sus diferencias de plantas arquitectónicas, como es el correo que cuenta con tres plantas. El resto de las edificaciones conservan líneas bajas por falta de intervención.



Análisis morfológico

Debido a su ubicación en el centro histórico de la ciudad, cerca de la plaza central, el trazado urbano es regular en forma de damero; es decir, con polígonos rectangulares y uniformes de vías continuas. El estudio de figura fondo indica que es un área altamente consolidada y densificada, no tiene retiros frontales es decir en su totalidad están a línea de fábrica, lo que ha dado lugar a la implementación de patios y posos posteriores o laterales para sistemas de ventilación e iluminación. Los lotes del área de análisis tienen una configuración irregular, todos disponen de accesibilidad vehicular y peatonal a la red vial. Se identifica lotes pequeños producto de subdivisiones ya que la planificación inicial y próxima a la plaza central es de lotes grandes. La actividad que prevalece en el sector es gestión, seguido de áreas recreativas y simbolismo con un museo. El lote de estudio tiene accesibilidad por dos vías secundarias y una principal.





Material de construcción

Los materiales constructivos identificados en el bien patrimonial son adobe, ladrillo y madera todos estos en estructura, siendo el adobe el material más empleado. Los pisos exteriores y de ingresos son de cerámica y piedra, mientras que en espacios interiores se identificó $\frac{1}{2}$ duela y alfombra. El revestimiento de paredes en su mayoría es de enlucido y pintura con zócalos de piedra o mármol y en ambientes interiores papel tapiz y madera. Las puertas y ventanas son de madera y vidrio, con los mismos materiales se consideró dentro de este elemento a las mamparas perimetrales de patios. El cielo raso está hecho de cama de carrizo-masilla de chocoto, placas de yeso y latón repujado. La cubierta es de estructura de madera y sobre ésta se instala teja común y hojas de galvalumen.

Funcional:

Consolidado en dos niveles, sus plantas se desarrollan de forma rectangular, los espacios se ubican alrededor de 3 patios abiertos a los que se acceden por medio de un zaguán aporticado por columnas de orden corintio con arquerías de medio punto y clave. La segunda planta se alcanza a través de una escalera de madera balaustrada a sus extremos. El bien está emplazado en forma de un bloque con un solo frente y adosado a los dos lados.

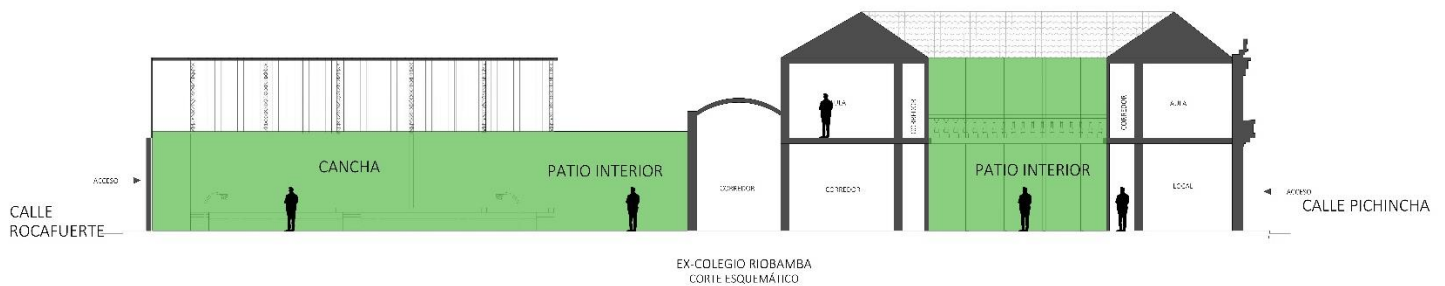
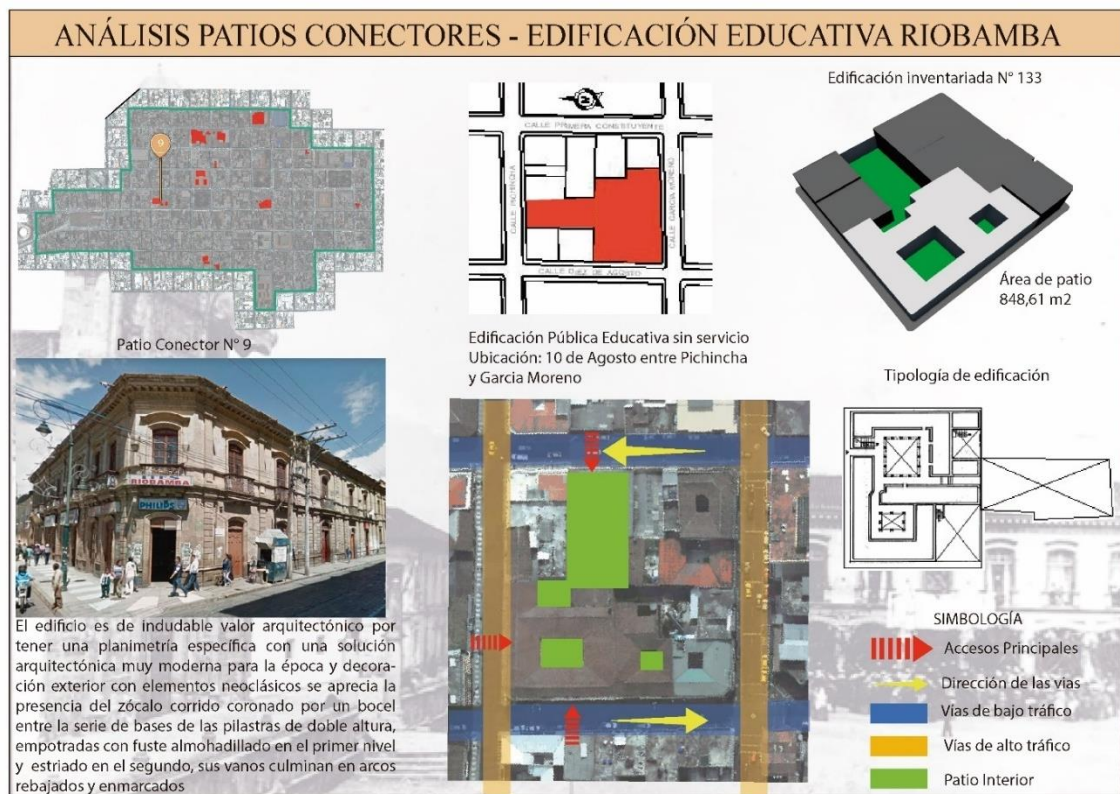
Formal:

En su fachada predomina la simetría en cuyo eje axial se encuentra el ingreso principal jerarquizado por una puerta de madera y elementos de hierro forjado. Con una arquitectura ecléctica, la mansión presume en su parte interna una variada ornamentación con elementos arquitectónicos neoclásicos tomados de la arquitectura griega y romana. La parte externa se apropia de elementos decorativos de estilo barroco, es rica en molduras, follajes, enmarcamientos en los vanos, balcones balaustrados y apoyados en ménsulas. Posee un detalle importante en la cimera, se trata de un elemento decorativo que lo componen dos niños mitológicos con un escudo y la inscripción del año de la edificación.

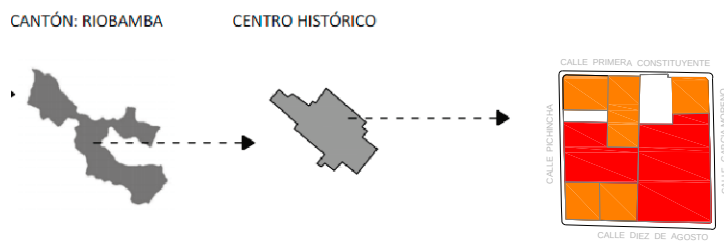
Estado de conservación

El levantamiento arquitectónico patrimonial del bien inmueble permite valorar el estado de conservación en el que se encuentran los elementos físicos y materiales constructivos. Se observa un mayor deterioro en los materiales de planta baja. El elemento constructivo en estado sólido es la estructura desde su cimentación, muros, hasta las cerchas de cubiertas. Los pisos en estado malo y ruinoso son las duelas y alfombras, mientras que las cerámicas tienen un estado sólido. En revestimiento de paredes la piedra, el marmoleado y madera presenta un estado sólido; el enlucido y la pintura tienen un leve deterioro; y en estado ruinoso, se encontró el papel tapiz. En buen estado se encontraron las puertas y ventanas. En material del cielo raso en estado ruinoso es la cama de carrizo masilla de chocoto y las placas de yeso, el latón repujado presenta un estado de conservación sólido. Y en cubiertas la teja presenta un leve deterioro.

Anexo N° 25.6 Edificación Educativa Colegio Riobamba



UBICACIÓN



RESEÑA HISTORICA

La edificación está situado en el polígono ZH1 que comprende en el código urbano del cantón Riobamba, esta zona posee más de 100 manzanas en todo el cuadrante, por lo

cual el proyecto tendrá una influencia directa en el centro histórico, es así que se busca la reactivación y la generación de espacios públicos dentro del cuadrante estudiado.

La vivienda denominada Ex-Colegio Riobamba se encuentra emplazada en una de las manzanas más importantes dentro del ZH1. Está ubicado en las calles 10 de agosto entre Pichincha y García Moreno. Esta categorizada como edificación monumental dentro del inventario que posee las fichas del GAD Municipal, ficha N° 199.

Entorno urbano inmediato

La edificación del Colegio Riobamba está ubicada en el polígono ZH1 del código urbano, se encuentra en medio de bienes inmuebles pertenecientes a personas privadas. Adosado por todos sus lados, a su vez posee accesos principales por sus tres lados que dan salida a diferente calzada.

Imagen Urbana

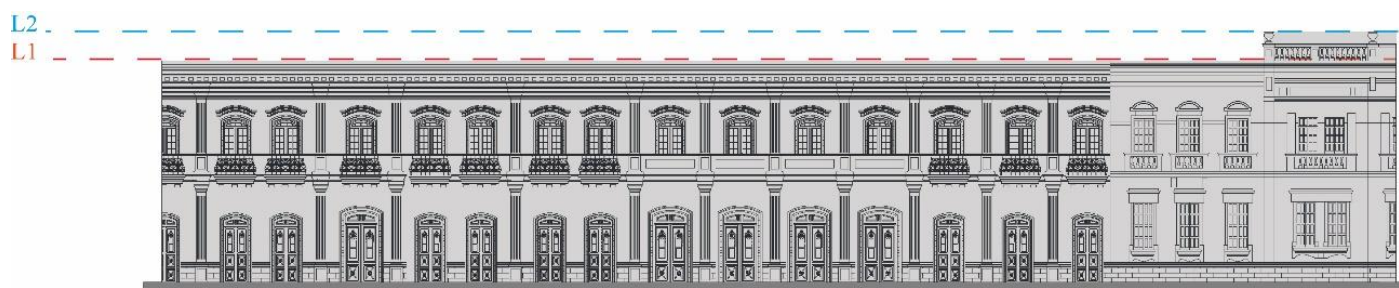
Las edificaciones aledañas al predio a intervenir tienen una influencia estilística republicana, el Colegio Riobamba es de indudable valor arquitectónico por tener una planimetría específica con una solución arquitectónica muy moderna para la época y decoración exterior con elementos neoclásicos, es uno de los más representativos en el sector imponiéndose por ser uno de los más grandes en el área (1/4 de manzana).

Línea de Cielo

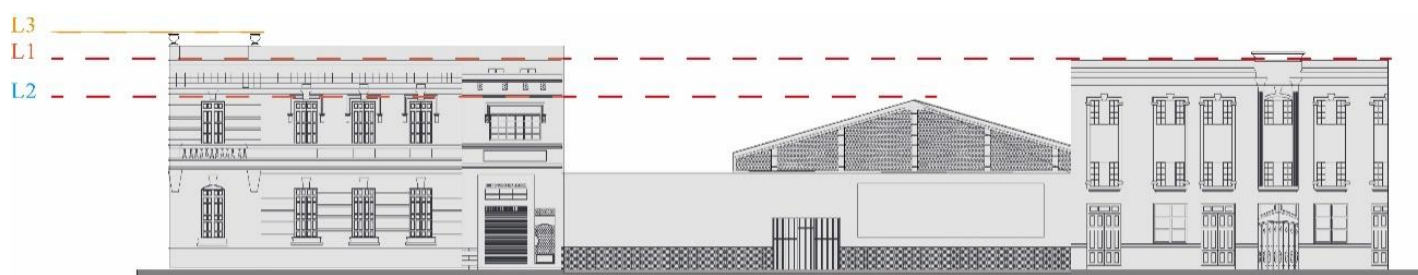
La manzana N°82 en la que se encuentra ubicada la edificación del Colegio Riobamba posee una línea de cielo regular, también al analizar en conjunto urbano conservan una linealidad a pesar de sus diferentes plantas arquitectónicas, sus fachadas ayudan a ver que en el entorno su altura no sea evidente, cabe recalcar que las inmuebles nuevos son las que dañan las líneas de cielo que conforman la mayoría de las edificaciones patrimoniales.



CALLE 10 DE AGOSTO

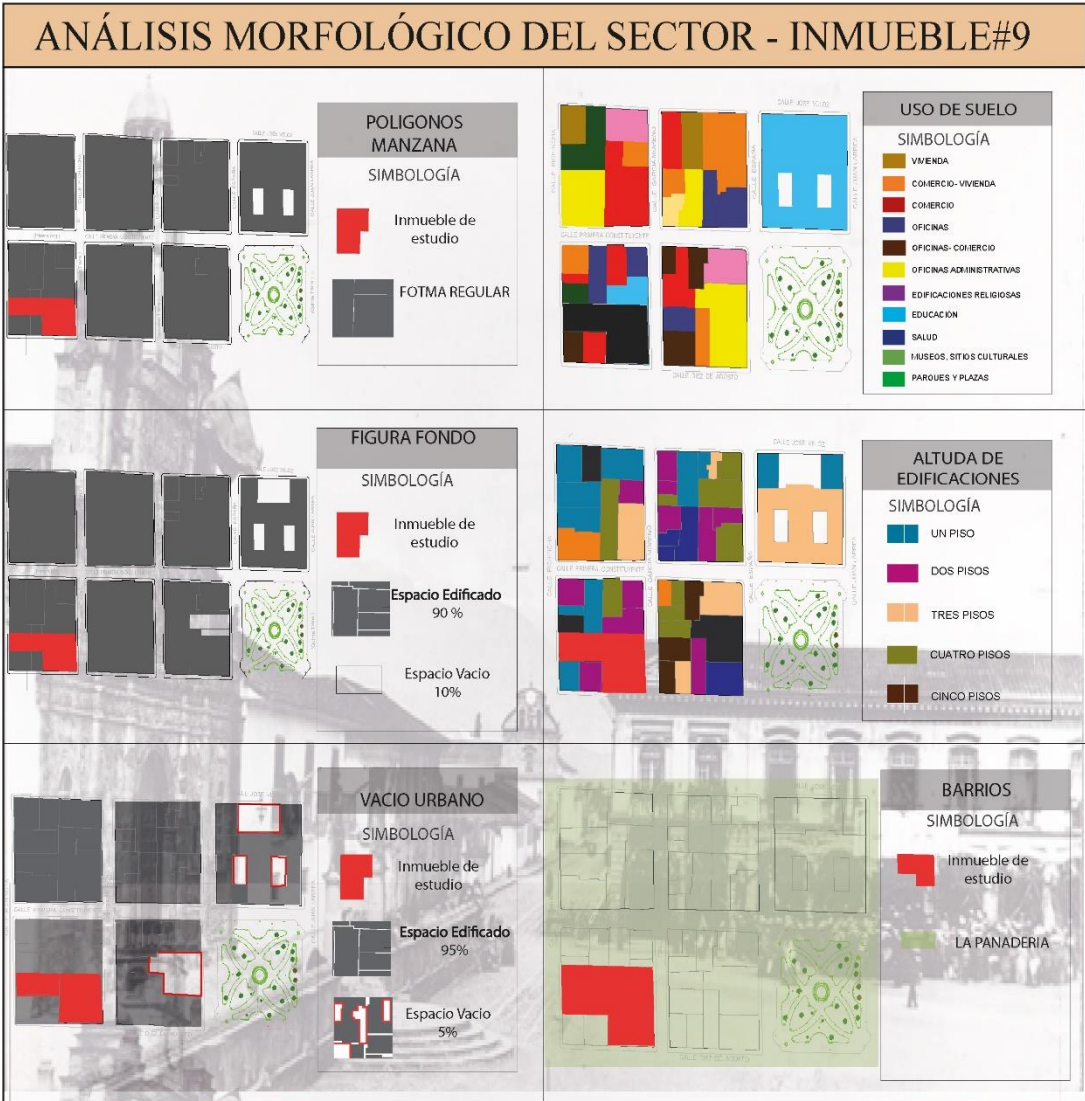
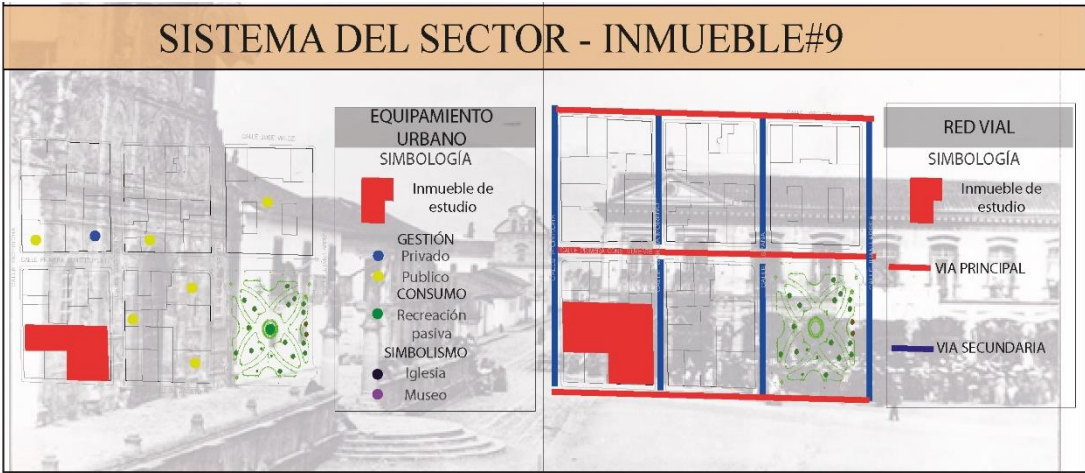


CALLE GARCÍA MORENO



CALLE PICHINCHA

Análisis morfológico



Materiales Constructivos

En la edificación del Colegio Riobamba se identifica materiales como piedra la cual se ocupa para la cimentación sus paredes son de piedra y adobe, está compuesta por dos niveles , en el primero se aprecia la presencia del zócalo corrido coronado por un bocel entre la serie de bases de las pilastras de doble altura, empotradas con fuste almohadillado en el primer nivel y estriado en el segundo piso, posee un numero significativo de vanos lo cual culminan en arcos rebajados y enmarcados, en el entrepiso una cornisa de la cual salen los diferentes balcones de la edificación , sobre modillones y antepecho de hierro forjado, en el segundo nivel los vanos de la edificación siguen el sistema de ejes son remarcados compuestos por arcos rebajados sobre los cuales se encuentran cornisillas molduras y curvas, además de decorarles protegen a los vanos, las pilastras tienen base y varias molduras conforman capiteles, molduras que siguen por toda la fachada a su vez la cornisa corrida soportada por modillones con lo cual se cierra el conjunto.

La edificación en planta baja en su interior posee arquerías de medio punto con pilastras, rodeando a los espacios de patios, una cornisa corrida cierra el conjunto y sobre ella se encuentra una balaustrada y los pies derechos o columnas, la estructura de la cubierta es de madera sobre la cual descansa la cubierta de teja.

Funcional:

Posee dos plantas de forma regular y tres patios interiores al que lo rodea un corredor a porticado lo que genera que sus espacios se distribuyan alrededor del mismo. El inmueble se emplaza en forma horizontal con tres accesos, vinculándose al espacio público abierto.

Formal:

Es una edificación en la cual predomina el ritmo y la simetría cuyo eje axial entre vanos es muy organizado que pertenece a una arquitectura neoclásica con una fachada alta y unos remates que deslumbran al bien inmueble, proporcionando agrado visual.

Estado de Conservación

La conservación de la de edificación se encuentra en estado regular debido a que existe todavía actividad en ella, tomando en cuenta que no se ha realizado alguna intervención patrimonial para su mantenimiento, su fachada está afectada con agentes atmosféricos, físicos y químicos también a su vez en su interior existe un leve deterioro de sus

elementos como son piso, paredes y cielo raso lo cual tiene uso hasta la actualidad.

El primer piso es utilizado su mayoría para el comercio , en la manzana debido a que se encuentra en la calle 10 de agosto la cual se caracteriza por tener su uso de suelo altamente comercial , conjuntamente se encuentra ubicada una cancha uso múltiple, en el segundo piso existen aulas las cuales son utilizadas para capacitaciones y también existe clases de la Unidad Educativa Riobamba modalidad nocturna , poseen su interior patios interiores lo cual es el lugar de descanso en donde la personas que hacen las actividades dentro de la edificación pueden salir a dispersarse.

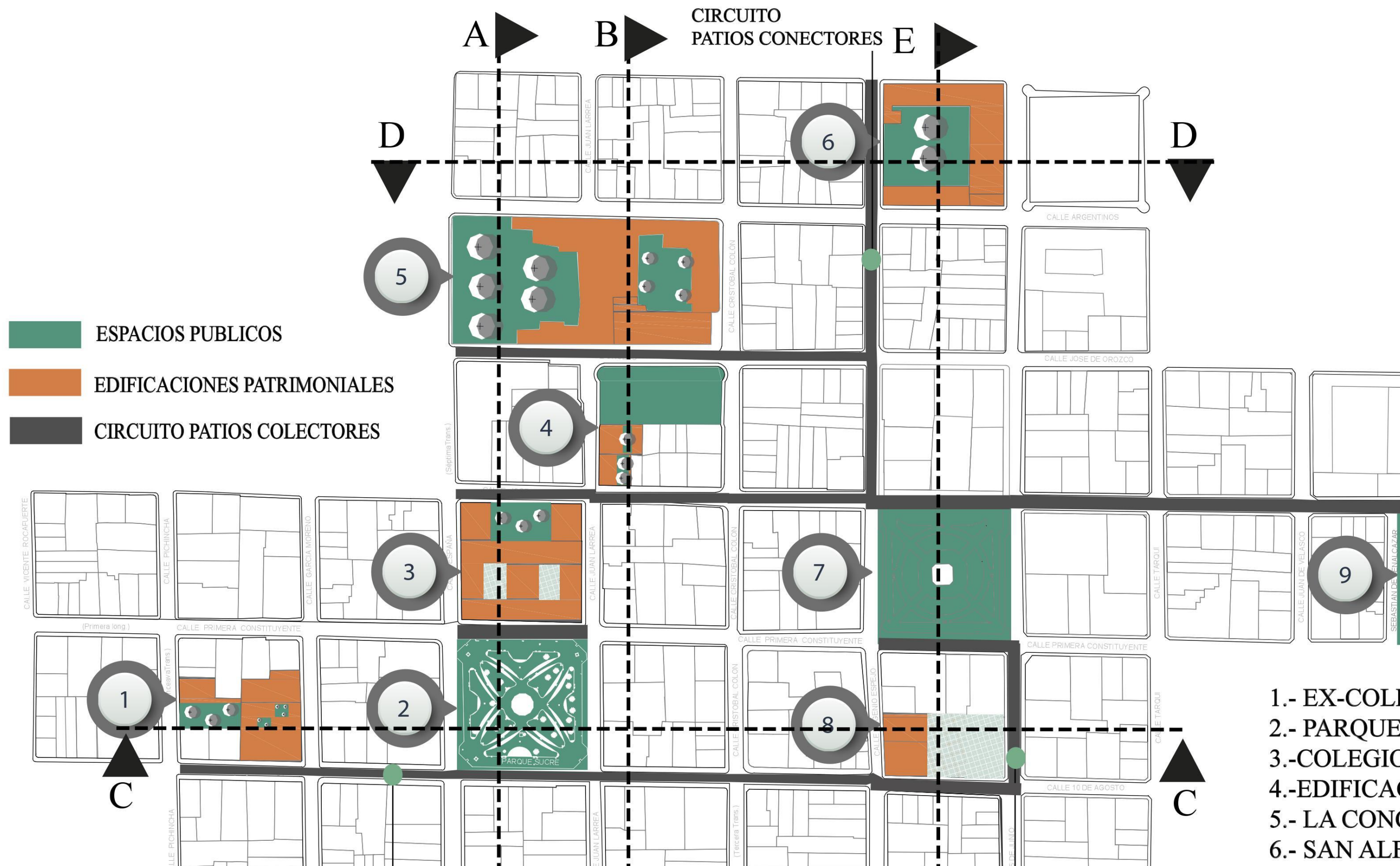
PROPUESTA CIRCUITO

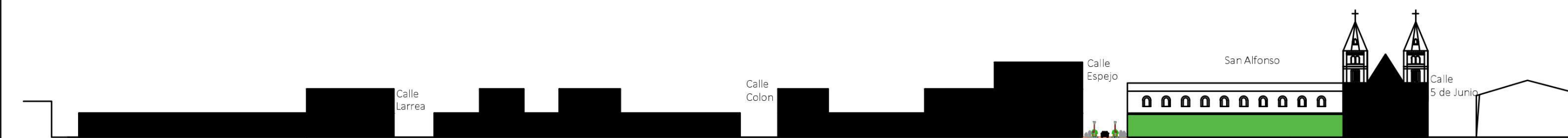
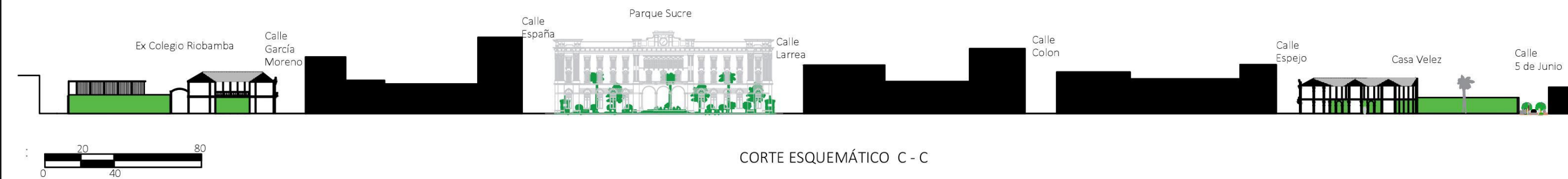
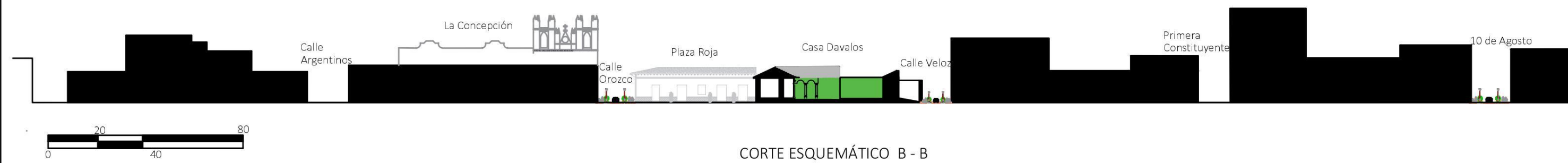
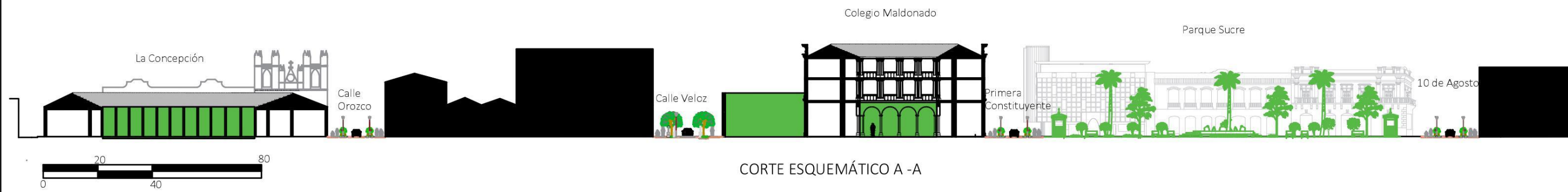
INTERVENCIÓN DE INTEGRACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Integrante:

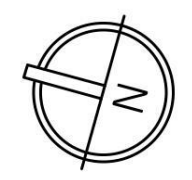
Roque Villafuerte Calero

Carlos Tene Guaman





- 1.-EX-COLEGIO RIOBAMBA
- 2.-PARQUE SUCRE
- 3.-COLEGIO MALDONADO
- 4.-EDIFICACIÓN PRIVADA
- 5.-LA CONCEPCIÓN
- 6.-SAN ALFONSO
- 7.-PARQUE MALDONADO
- 8.-CASA VÉLEZ
- 9.-PARQUE LA LIBERTAD



VER EJEMPLO 8

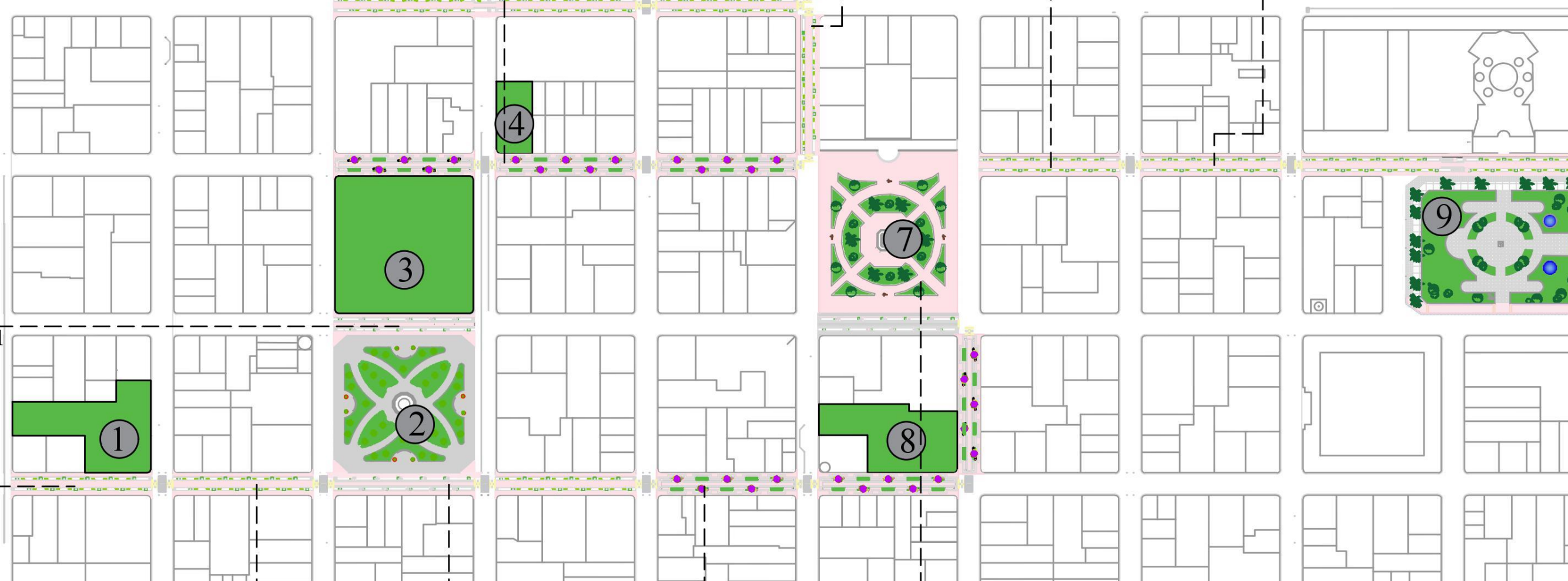
VER MODELO 1

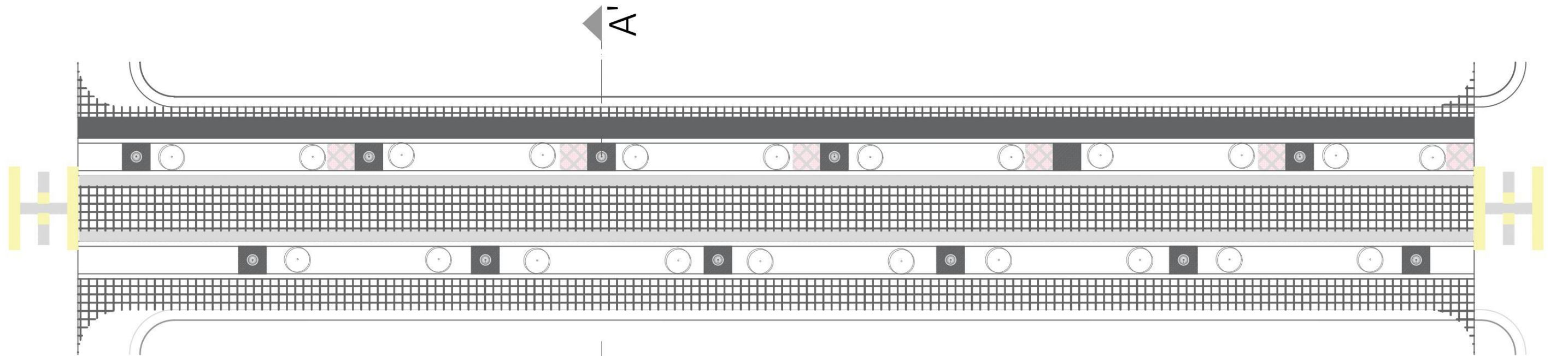
VER EJEMPLO 6

VER EJEMPLO 7

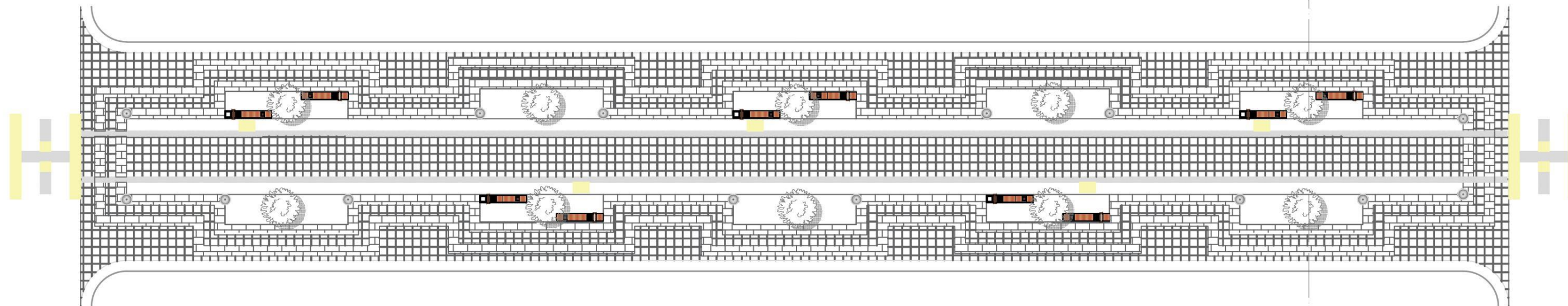
VER EJEMPLO 1

VER EJEMPLO 2

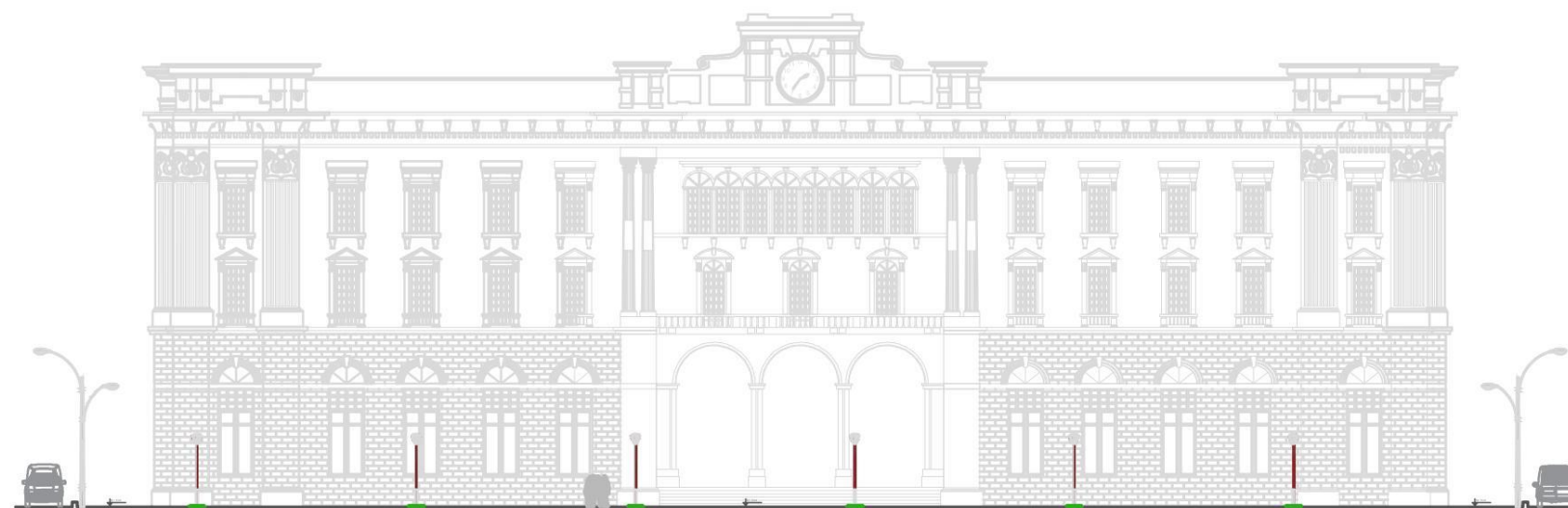




CALLE MODELO 1
ESCALA ____ 1:350



CALLE MODELO 02
ESCALA ____ 1:350



EJEMPLO 1 CIRCUITO
COLEGIO MALDONADO



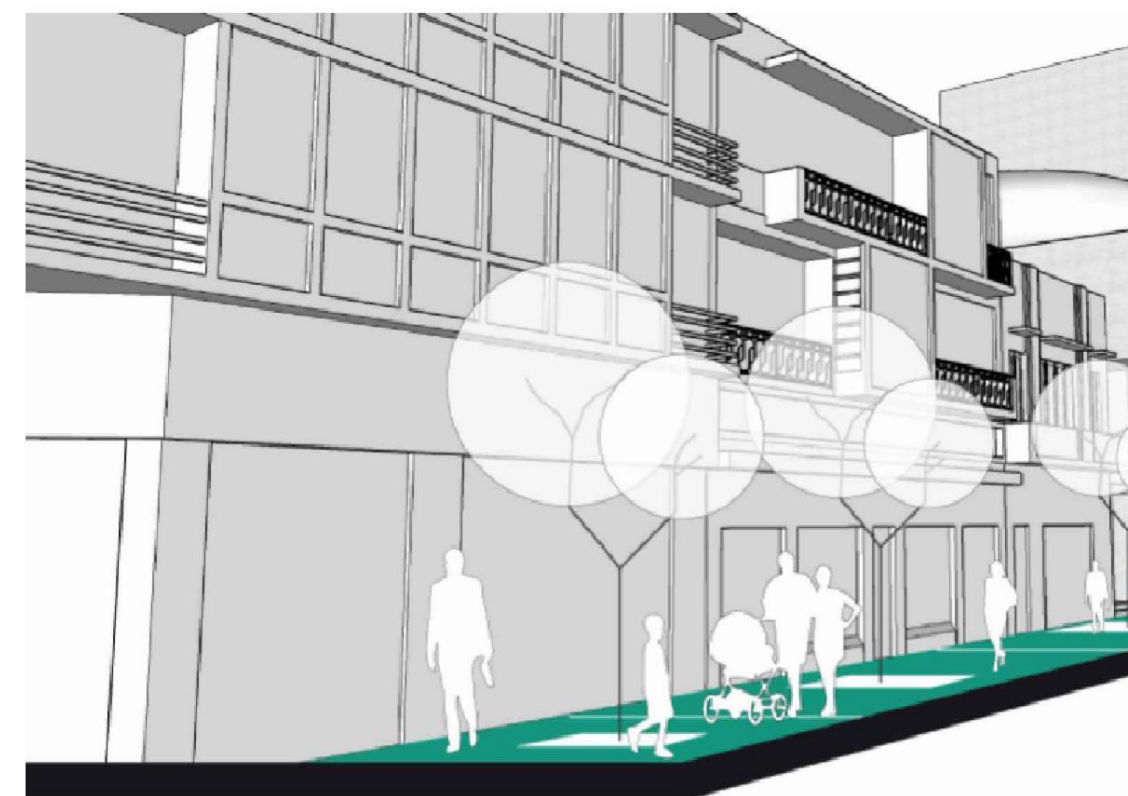
EJEMPLO MODELO 2
CALLE 10 DE AGOSTO



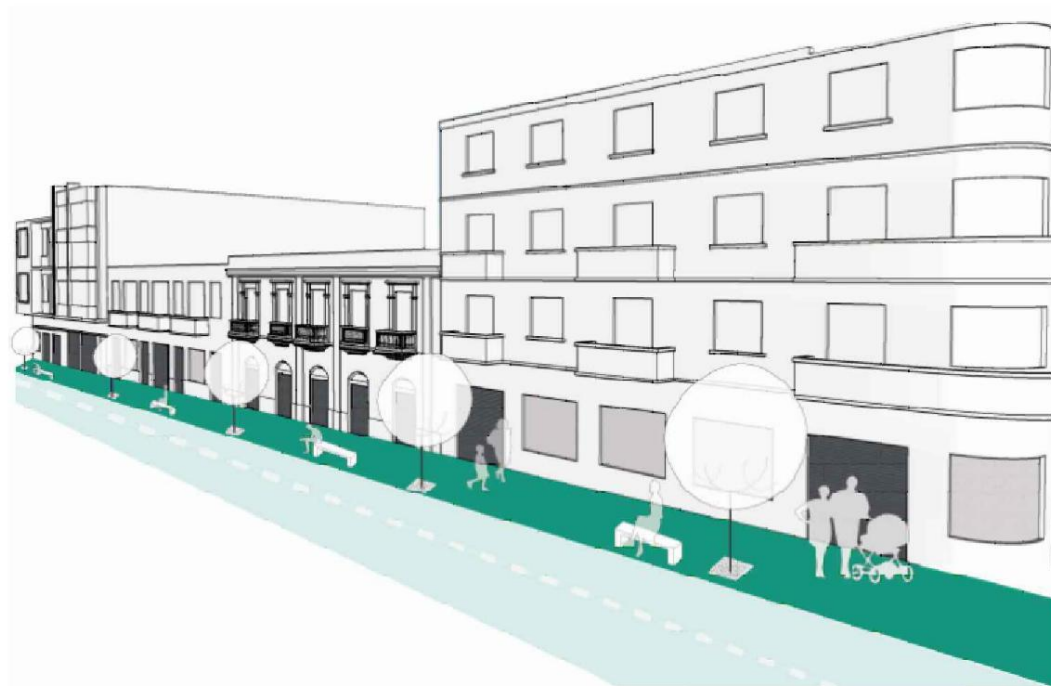
EJEMPLO 2 CIRCUITO
10 DE AGOSTO



EJEMPLO 2 CIRCUITO
COLEGIO RIOBAMBA Y 10 DE AGOSTO



EJEMPLO 3 CIRCUITO
CALLE 10 DE AGOSTO



Calle 10 de Agosto entre Espejo y Cristobal Colon

MODELO 2 CIRCUITO
CALLE 10 DE AGOSTO ENTRE ESPEJO Y COLON



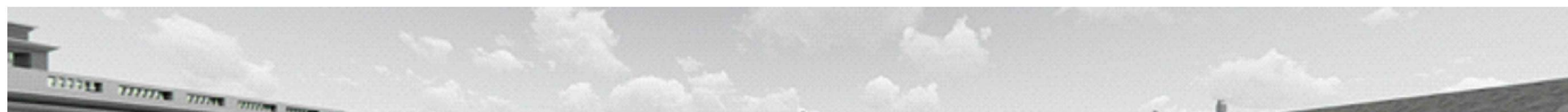
EJEMPLO 7
CALLE 10 DE AGOSTO

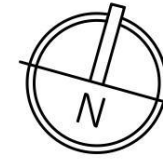
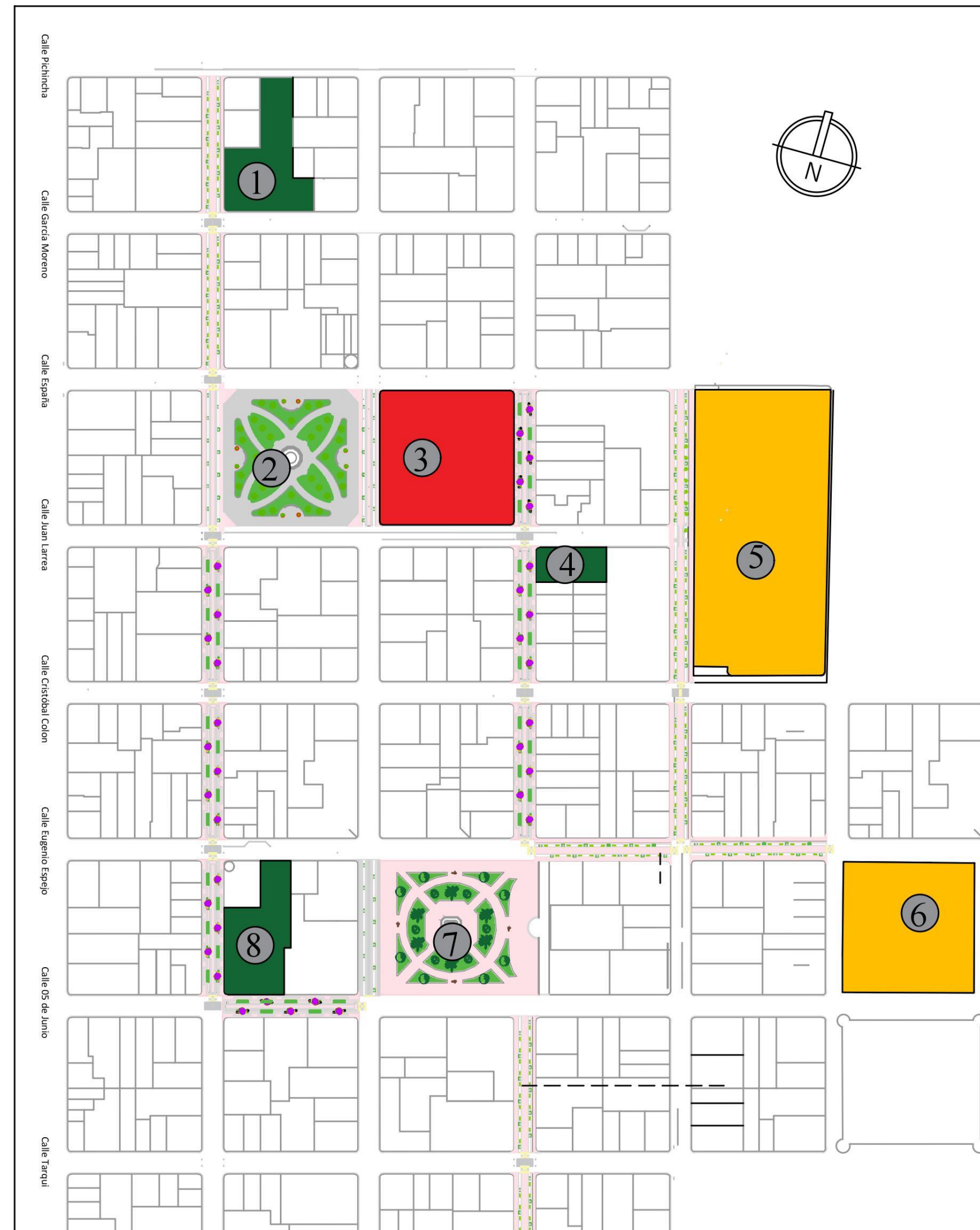


EJEMPLO 6 CALLE JOSÉ VELOZ
ENTRE CRISTÓBAL COLON Y EUGENIO ESPEJO

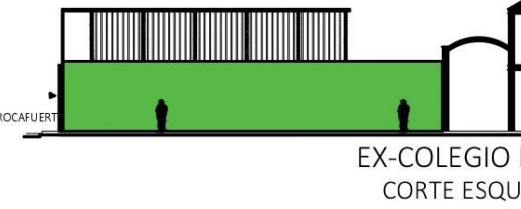


EJEMPLO 8 CALLE JOSÉ VELOZ
ENTRE CRISTÓBAL COLON Y EUGENIO ESPEJO

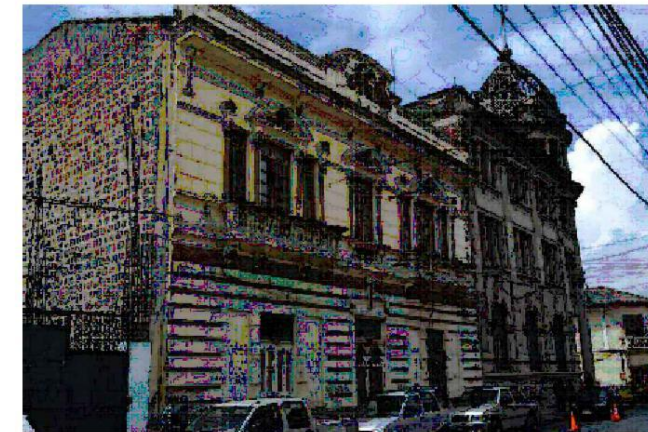
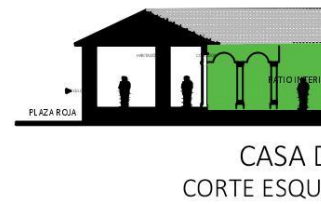




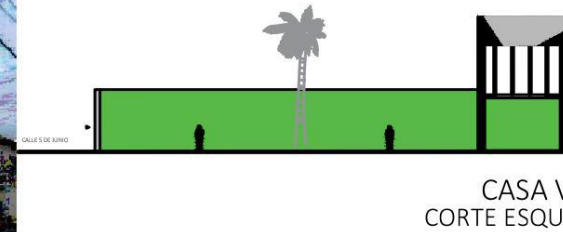
1 EX COLEGIO RIOBAMBA



2 CASA DAVALOS



8 CASA VÉLEZ



- 1.-EX-COLEGIO RIOBAMBA
- 2.-PARQUE SUCRE
- 3.-COLEGIO MALDONADO
- 4.-EDIFICACIÓN PRIVADA
- 5.-LA CONCEPCIÓN
- 6.-SAN ALFONSO
- 7.-PARQUE MALDONADO
- 8.-CASA VÉLEZ
- 9.-PARQUE LA LIBERTAD

ID	CROQUIS	PROYECTO
EE2		CARACTERÍSTICA DEL PREDIO -Edificación Educativa patrimonial -Área del predio: 4823.15m² -Hito emblemático de la ciudad, en la actualidad su funcionalidad es netamente educativa. -Los dos accesos desde las calles Primera Constituyente y José Veloz permiten facilidad de ingreso peatonal hacia el interior del bien inmueble.

Anexo 27

EDIFICACION PRIVADA DAVALOS

INTERVENCIÓN DE INTEGRACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Área de terreno:

787,32 m²

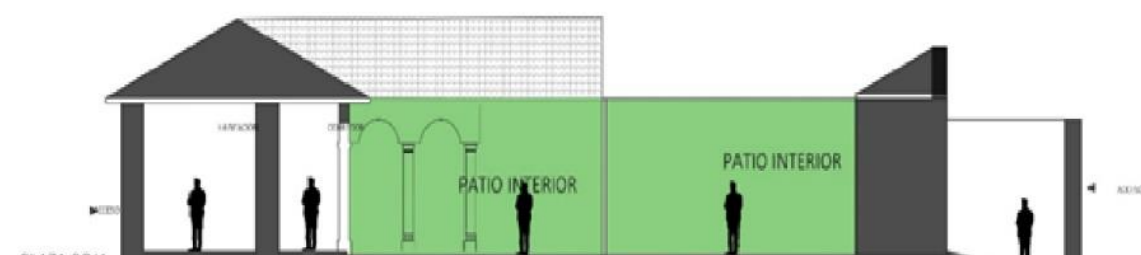
Área de espacio público a integrarse:

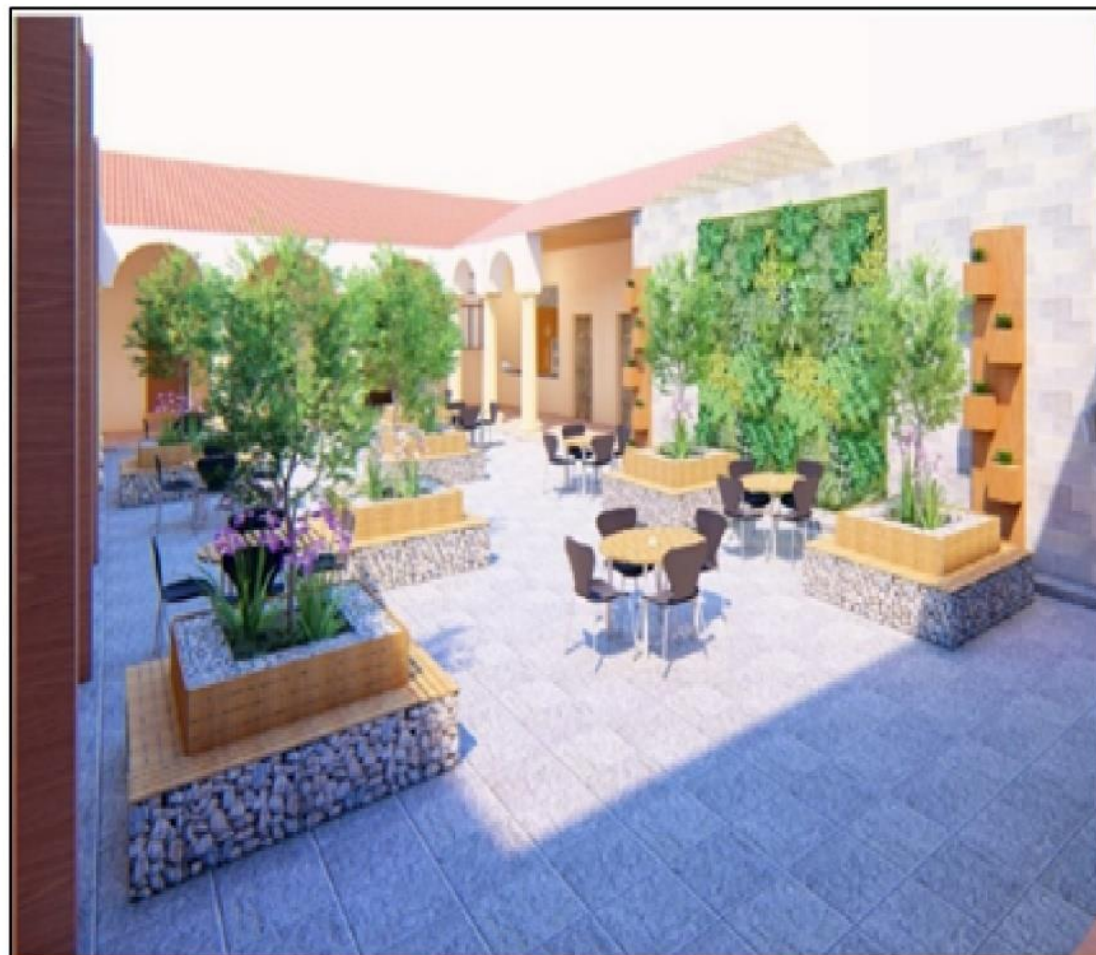
150 m²

Integrante:

Roque Villafuerte Calero

Carlos Tene Guaman





ESTRATEGIAS DE DISEÑO

INTENCIONES

LOGRAR QUE EL BIEN INMUEBLE INTERVENIDO SEA UN APOORTE AL ORNATO DE LA CIUDAD.

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD, CONVIRTIENDO UN ESPACIO PUBLICO CONECTADO AL ESPACIO EXTERIOR.

MANTENER ASPECTOS Y ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS ORIGINALES



ESPACIOS INCLUSIVOS
SERVICIOS COMPLETOS



CREACIÓN DE UN PASAJE
COMERCIAL



RELACIÓN DE ÁREAS VERDES
CON EL INTERIOR

GENERALIDADES

EL BIEN INMUEBLE SE ENCUENTRA INVENTARIADO DENTRO DEL CODIGO DE BIENES INMUEBLES 4H4-07-212.

PROPIETARIO : INMUEBLE PRIVADO

UBICACIÓN: CALLE VELOZ Y LARREA ESQ.

MZ: 44 - PARROQUIA LIZARZABURU

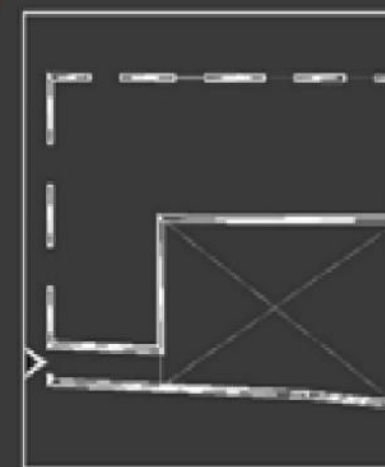
CANTON RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO

MEMORIA

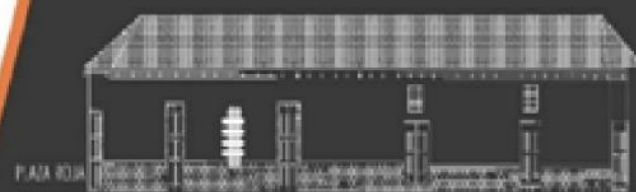
LA VIVIENDA A INTERVENIR SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN UN SECTOR TRADICIONAL Y COMERCIAL IDEAL PARA LA PUESTA EN VALOR DE LAS VIVIENDAS Y RESALTAR EN CUANTO A LA ELABORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE HOJALATERÍA Y VELAS CON UNA ÁREA DE 855.50M2. CON UN PASAJE COMERCIAL CONECTANDO LA CALLE VELOZ Y LA PLAZA ROJA

JUSTIFICACIÓN

IMPLEMENTAR UN NUEVO USO AL BIEN INMUEBLE QUE SEA UN PROYECTO QUE DINAMICE EL ASPECTO

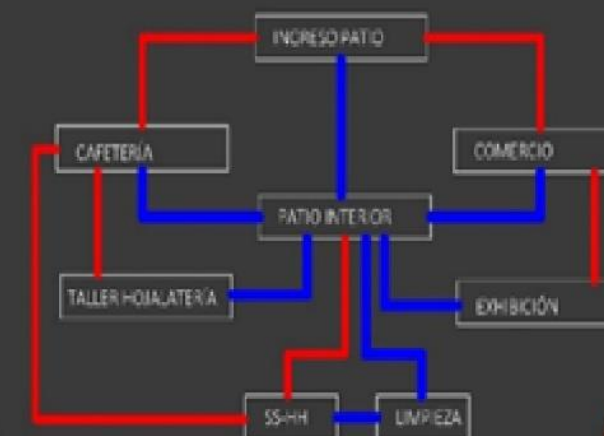


PLANTA ACTUAL



FACHADA JUAN DE LARREA

RELACIONES FUNCIONALES



SIMBOLOGÍA

— DIRECTA
— INDIRECTA

SIMBOLOGÍA

● PATIO INTERIOR

● SERVICIOS

● CAFETERIA

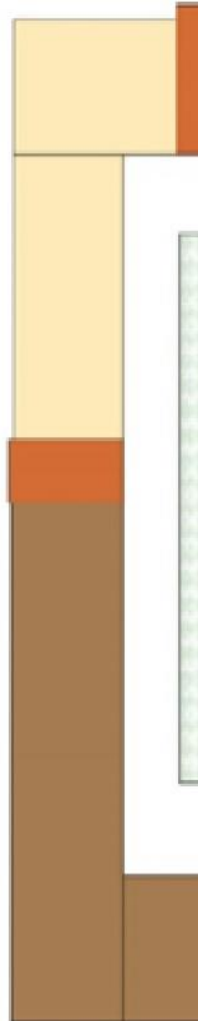
● TALLER HOJALATERÍA

● COMERCIO

● EXHIBICIÓN DE HOJALATERÍA Y VELAS

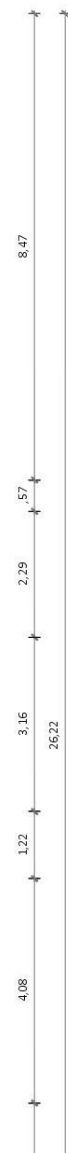
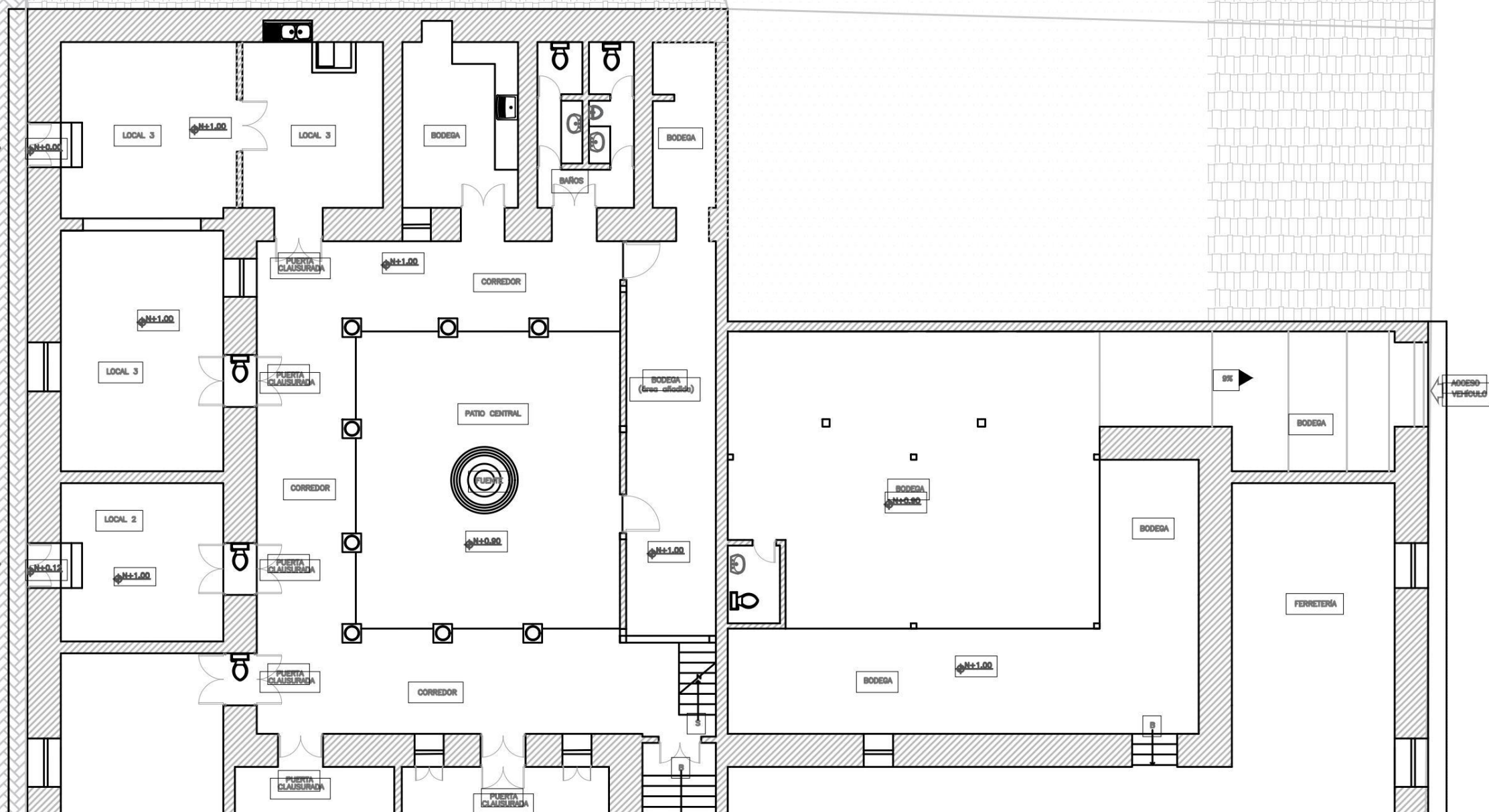
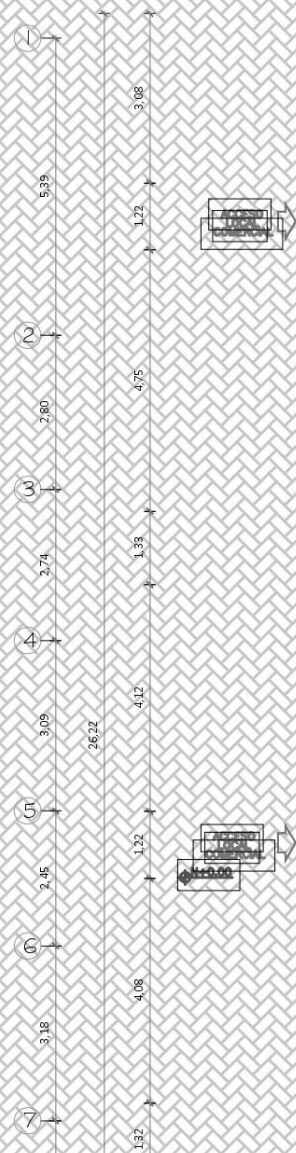
● ACCESOS

ZONIFICACIÓN



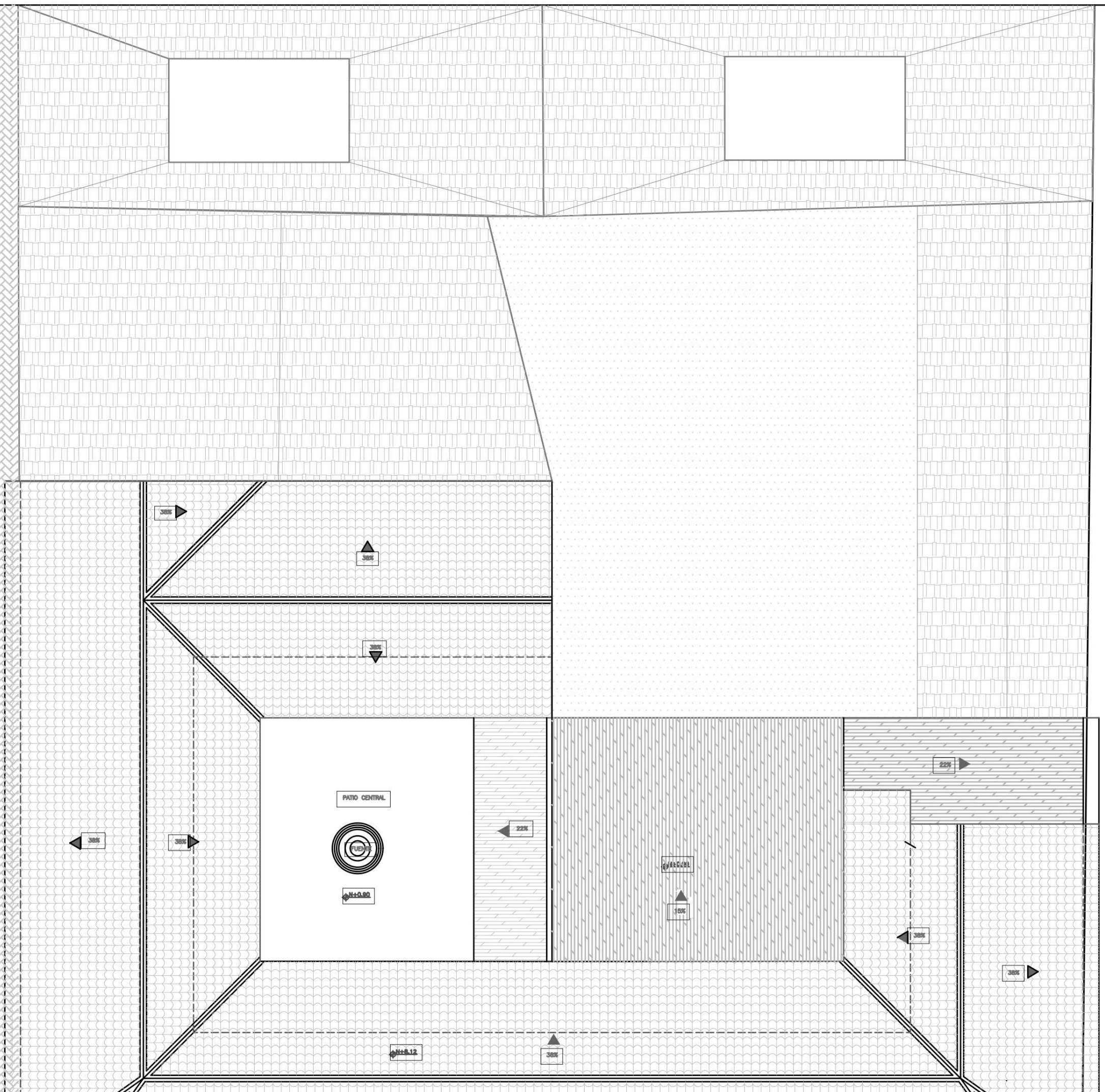


PLAZA ROJA



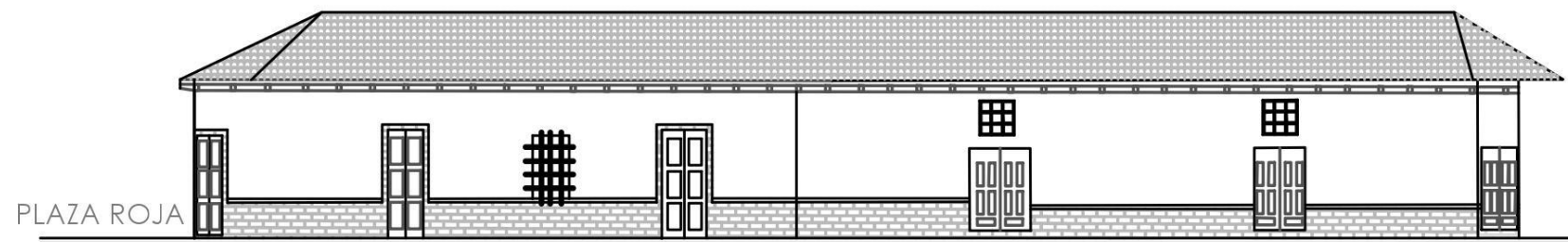


PLAZA ROJA



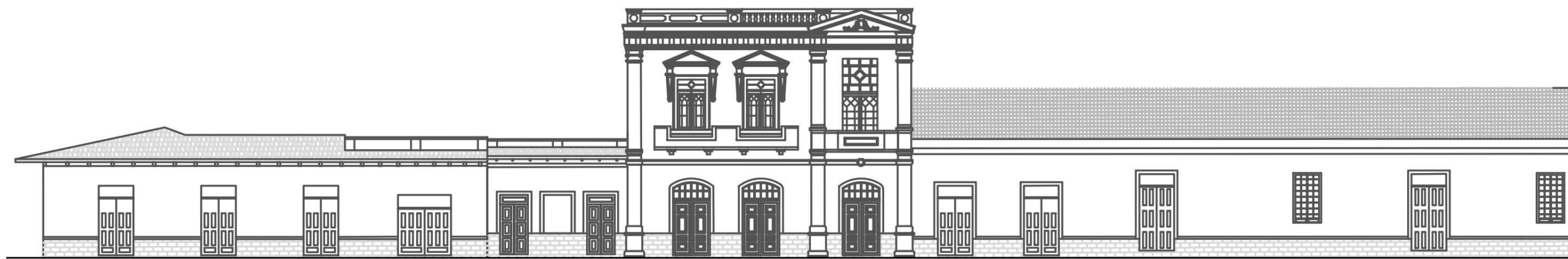


ELEVACIÓN FRONTAL CALLE VELOZ ACTUAL
 ESCALA ____ 1:250



PLAZA ROJA

ELEVACIÓN FRONTAL CALLE JUAN LARREA ACTUAL
 ESCALA ____ 1:250



PROPUESTA



LEYENDA

1. Ingresos
2. Patio Interior
3. Escenario
4. Administración
5. Exhibición de Velas y Hojalatería
6. Baño
7. Limpieza
8. Cafetería
9. Exhibición y elaboración
10. Comercio de hojalatería
11. Comercio de velas
- 12 Corredor

PLAZA ROJA

1 2 3 4 5 6 7

5.39 2.80 2.74 3.09 2.45 3.18 1.32

26.22 3.08 1.22 4.75 1.33 4.12 1.22 4.08

ACCESO

PLAZA ROJA

N=+0.00

N=+1.00

N=+0.12

N=+1.00

N=+0.90

19.48

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

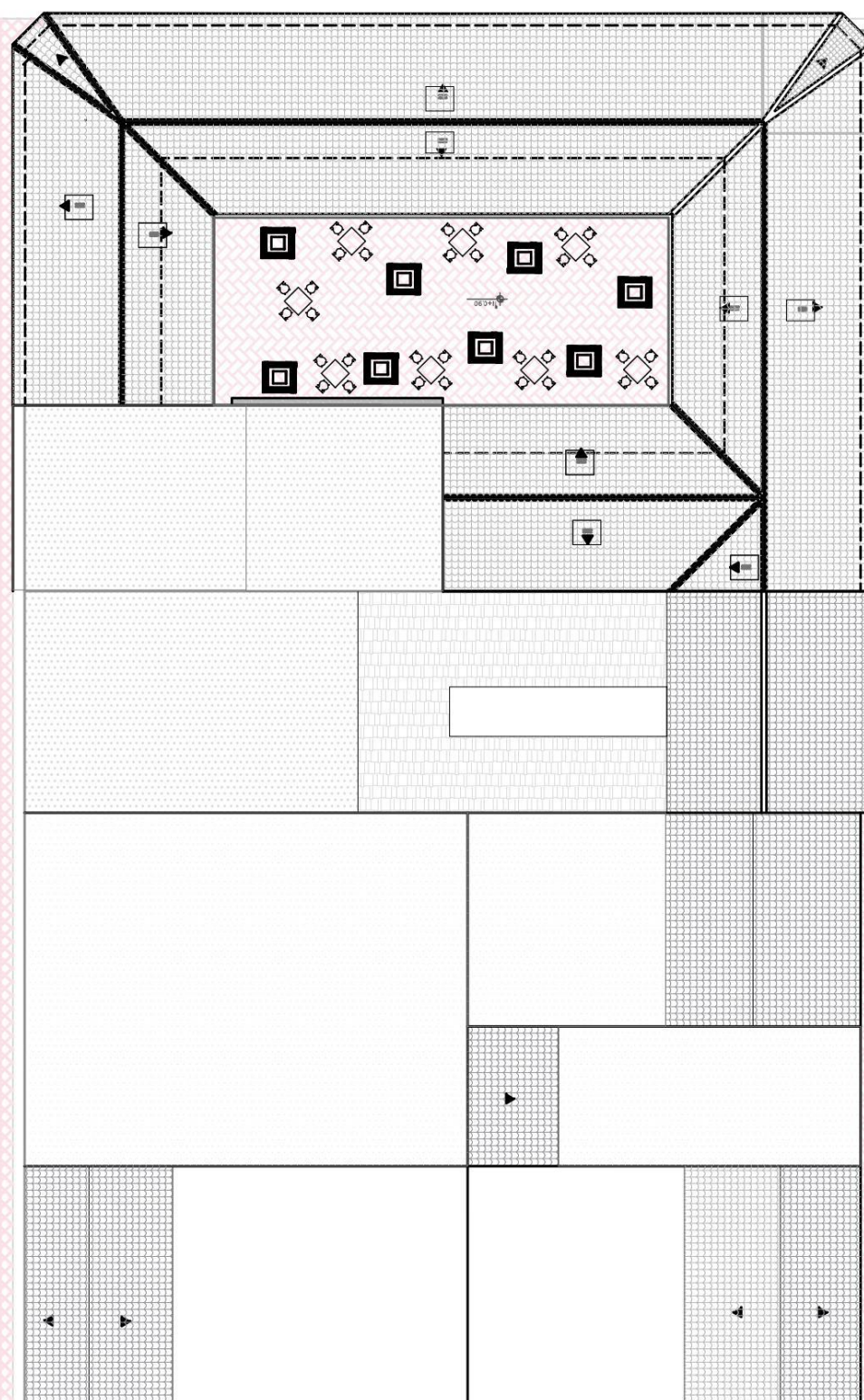
CALLE 100/7

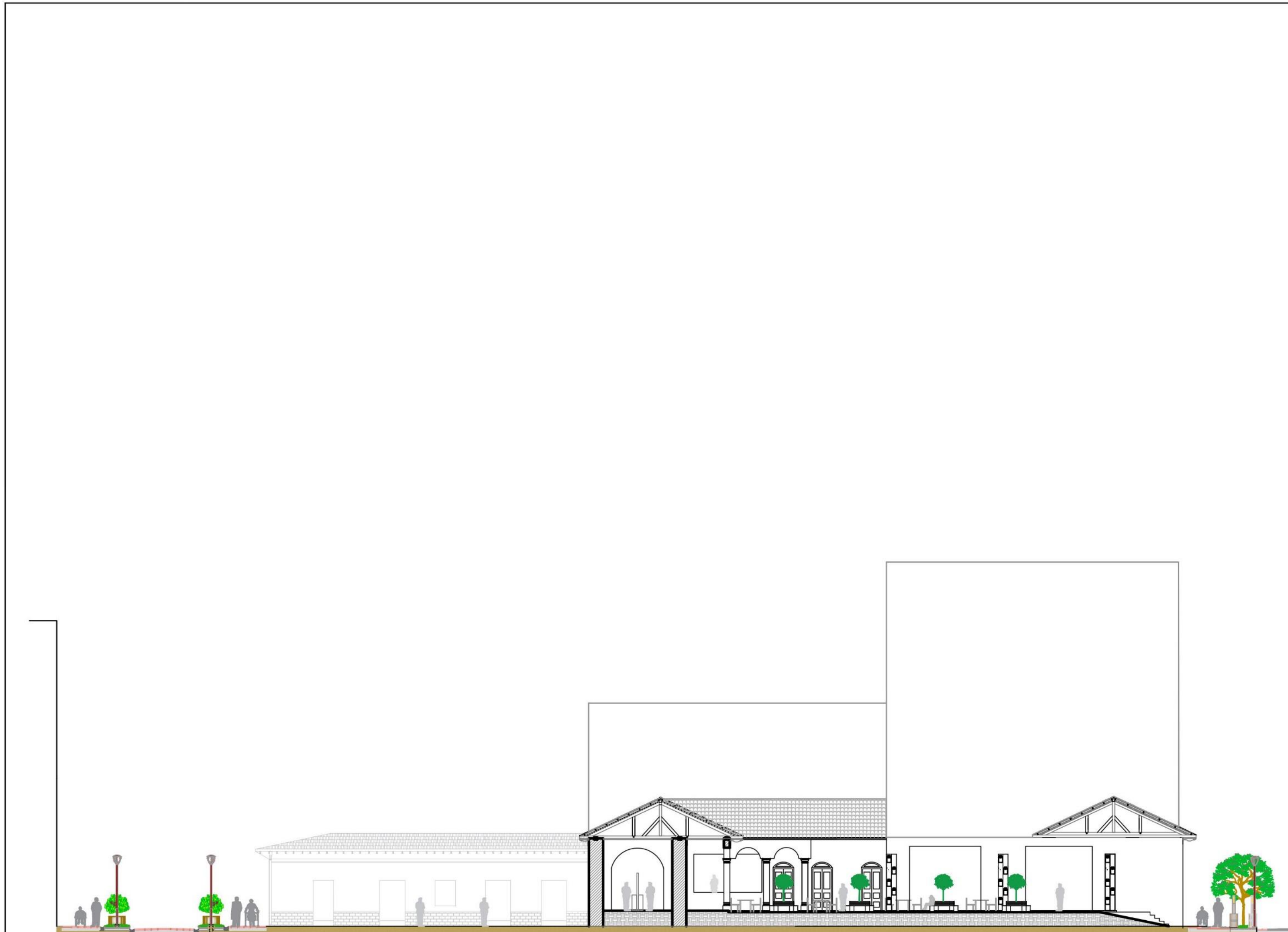


CALLE JOSÉ VELOZ

CALLE JUAN LARREA

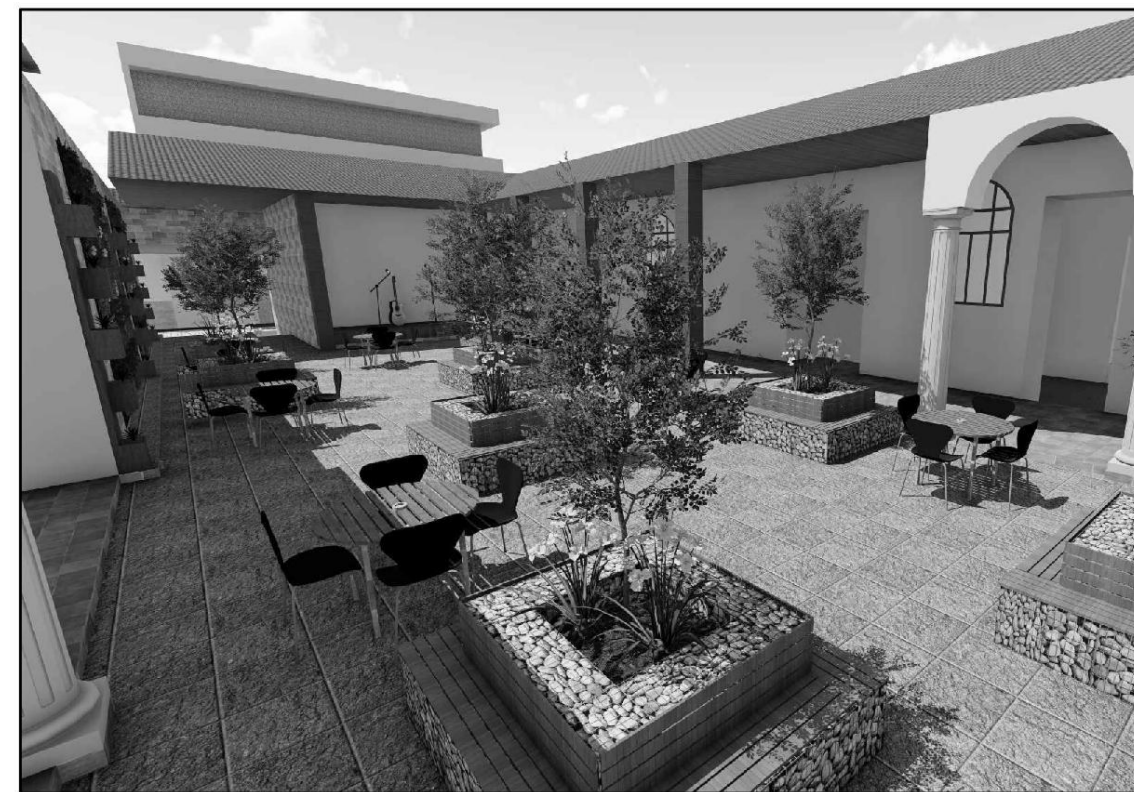
PLAZA ROJA



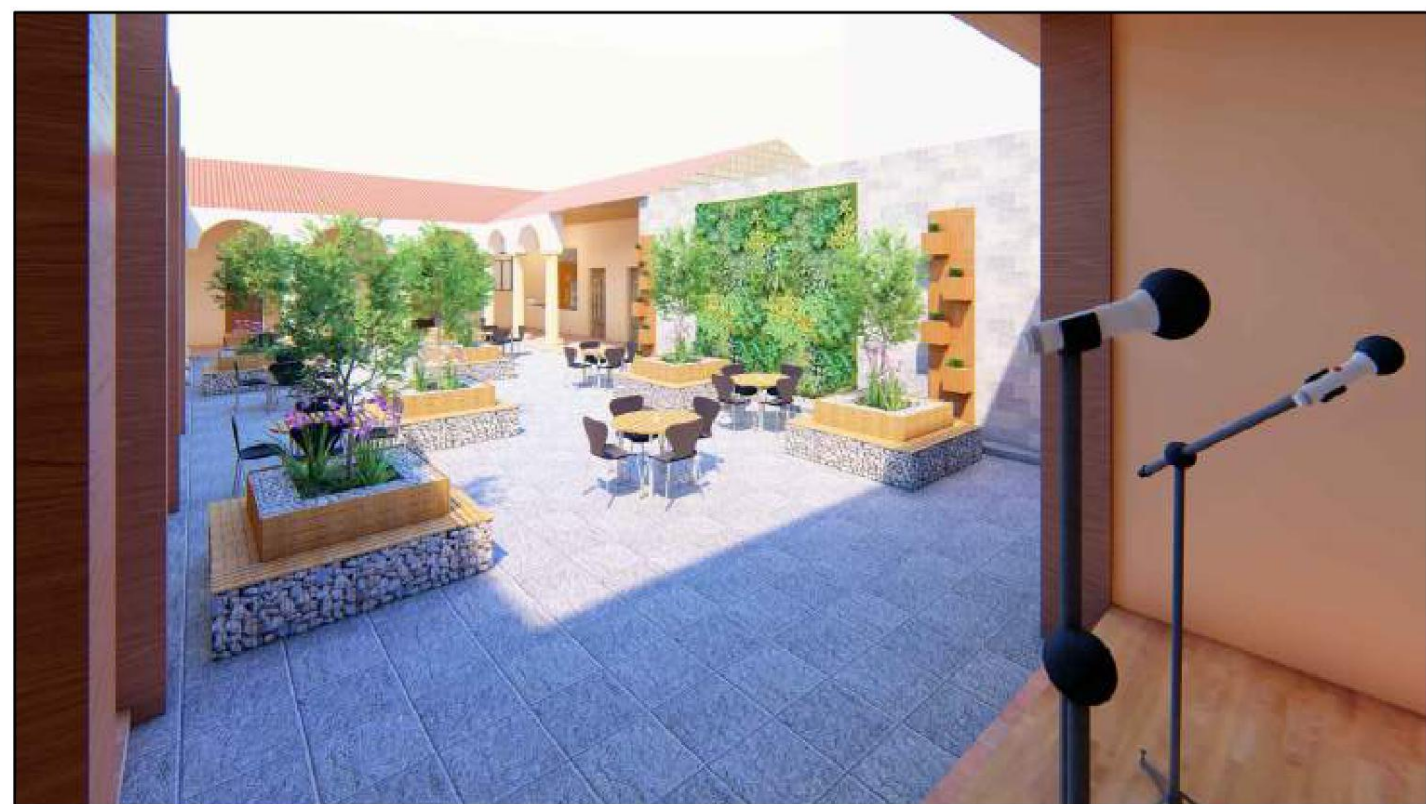




VISTA AÉREA PATIO INTERIOR



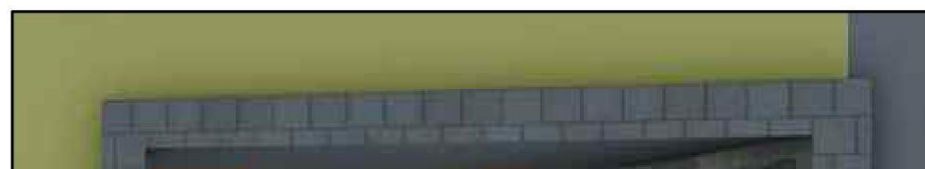
PATIO INTERIOR



VISTA ESCENARIO



VINCULACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO



Anexo 27

EX COLEGIO RIOBAMBA

INTERVENCIÓN DE INTEGRACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Area de terreno:

1955,88m²

Area de espacio público a integrarse:

848,61m²

Integrante:

Carlos Tene Guamán

Roque Villafuerte Calero





GENERALIDADES

EL BIEN INMUEBLE SE ENCUENTRA INVENTARIADO DENTRO DEL CODIGO DE BIENES INMUEBLES 4H4-07-212.

PROPIETARIO : COLEGIO RIOBAMBA

UBICACIÓN: CALLE 10 DE AGOSTO ENTRE GARCIA MORENO Y PICHINCHA

Mz: 82 - PARROQUIA LIZARZABURU

CANTON RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO

MEMORIA

EDIFICACIÓN ANTIGUA DE DOS PLANTAS PERTENECIENTE A LA ÉPOCA ÉPOCA REPUBLICANA CONSTRUIDA ENTRE LOS AÑOS 1900-1910, DE CATEGORÍA EDUCACIONAL (EX COLEGIO RIOBAMBA), EDIFICACION EMPLAZADA EN UNA ESQUINA DEL PREDIO DE CONFORMACIÓN TIPOLOGICA EN "L" CON UN OCHAVE EN LA ESQUINA, INTEGRADO POR TRES PREDIOS , CON FRENTE A TRES CALLES (10 DE AGOSTO, GARCIA MORENO Y PICHINCHA) , EL SISTEMA ESTRUCTURAL ES MIXTO, CONSTRUIDA CON MATERIALES TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

INTECCIONES

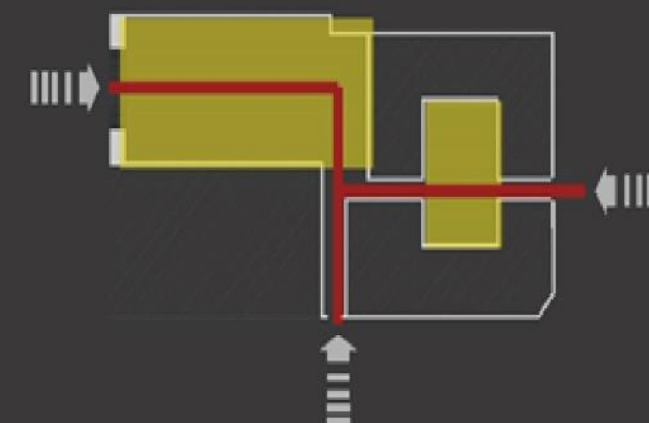
MANTENER ASPECTOS Y ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS ORIGINALES

MANTENER LA MISMA TIPOLOGÍA FORMAL DE LA EDIFICACIÓN ES DECIR, MANTENIENDO LA CORNISA SUPERIOR, LOS BALCONES DE HIERRO FORJADO, MOL-DURAS, COLUMNAS DE ESTILO DORICAS ESTRIADAS, ZOCALOS DE PIEDRA , PUERTAS DE MADERA ENTRE LOS ELEMENTOS MAS RELEVANTES.

LOGRAR QUE EL BIEN INMUEBLE INTERVENIDO SEA UN APOORTE AL ORNATO DE LA CIUDAD.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

GENERAR UNA NUEVA FUNCIONALIDAD AL INTERIOR DEL BIEN INMUEBLE MEDIANTE LA CONSECUION DE ESPACIOS PARA RECREACION ACTIVA, RECREACION PASIVA, GALERIA DE EXPOSICION DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD Y UNA AREA DE CAFETERIA, LOS MISMOS QUE CONSTITUYAN UN ATRACTIVO PARA USUARIOS PROPIOS Y EXTRANJEROS.

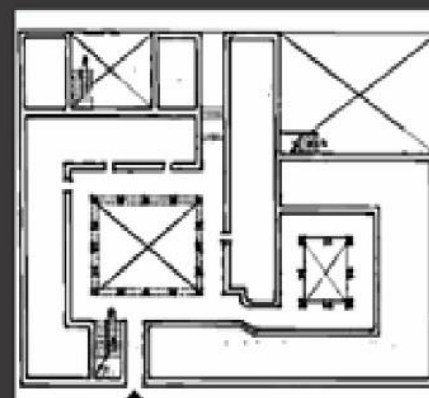


AREAS INTEGRADAS
ACCESOS Y RELACION ENTRE ESPACIOS
ACCESOS A LA EDIFICACION

ACCESOS
ZONA PASIVA
ZONA DE EXPOSICION
ZONA DE RECREACION

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

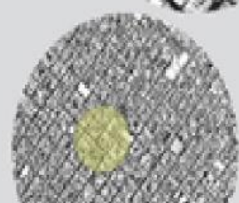
GENERAR EN LA EDIFICACION ACTIVIDADES TANTO PASIVAS COMO ACTIVAS Y A LA VEZ SER UN PUNTO DE TURISMO DENTRO DEL CENTRO HISTORICO, SE INTEGRA TRES FREN- TES LOS CUALES LLEGAN A UN PUNTOCENTRAL (BAR - CAFETERIA) EL CUAL ES UTILIZADO COMO NUCLEO DEL PATIO JARDIN. EL CUAL SE DISTRIBUYE AL AREA DE



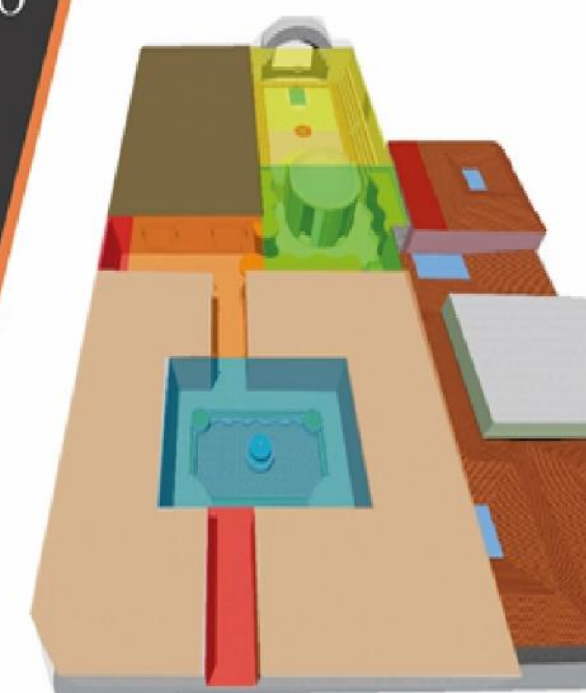
PLANTA ACTUAL



FACHADA 10 DE AGOSTO



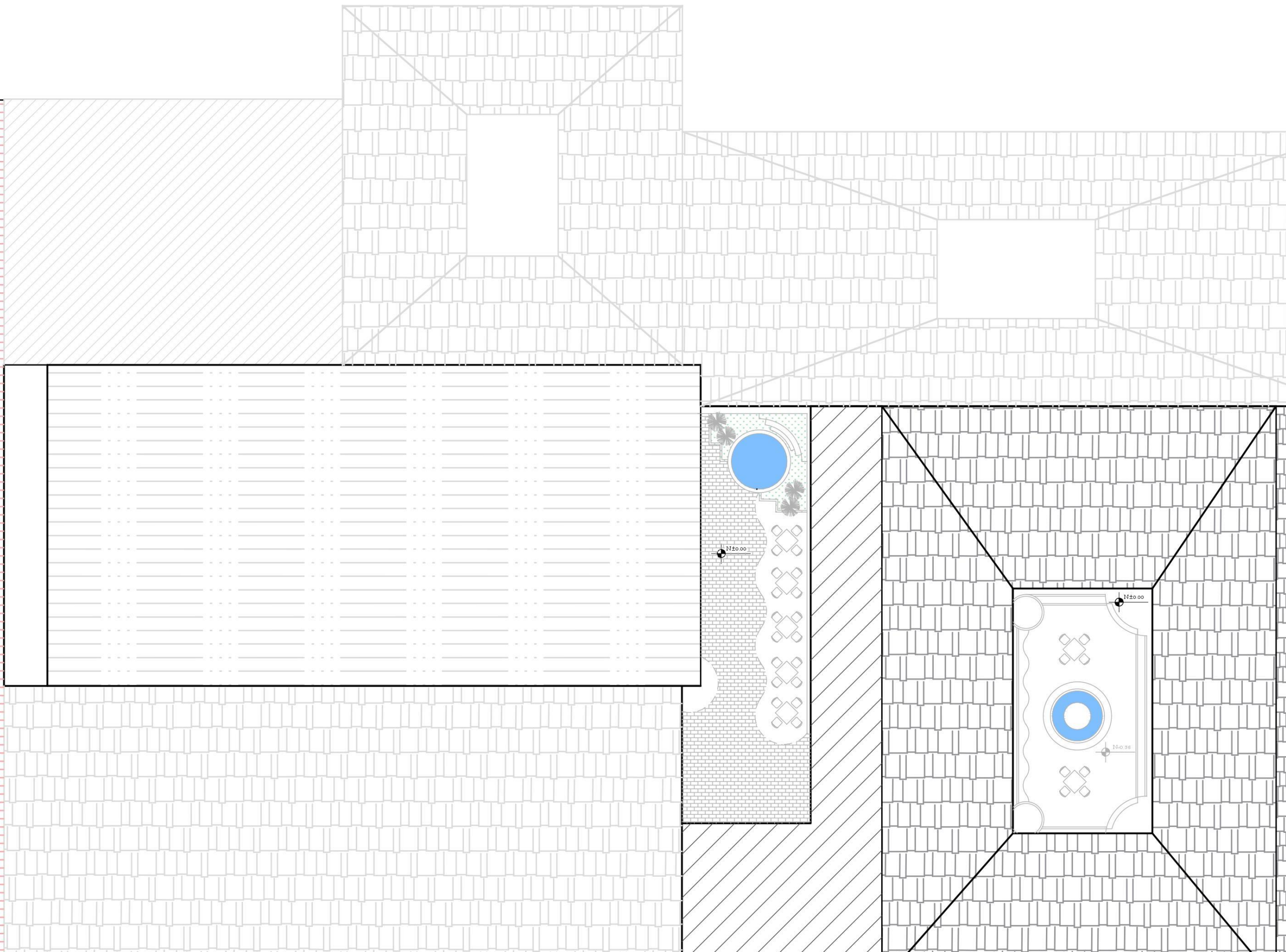
ZONIFICA

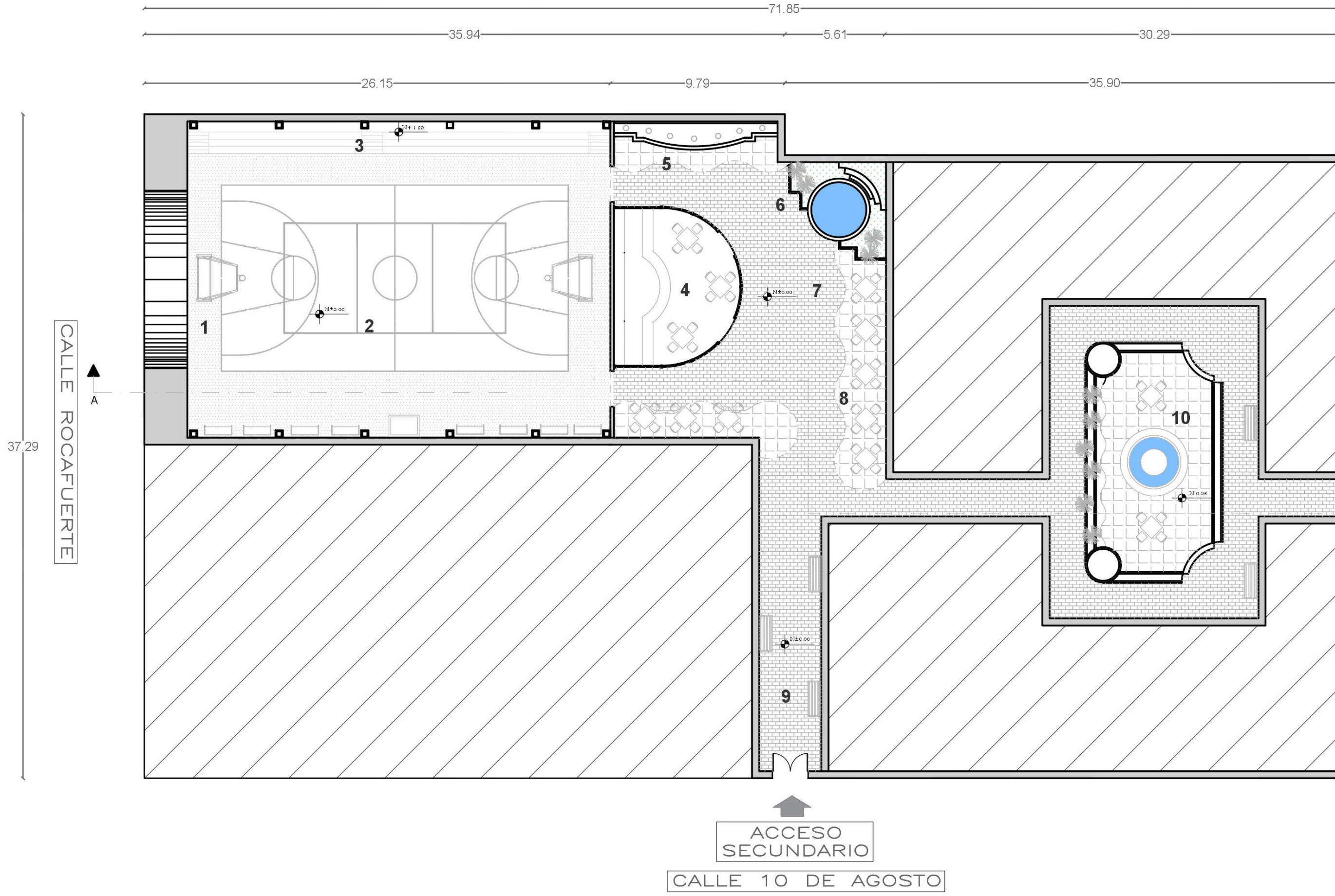
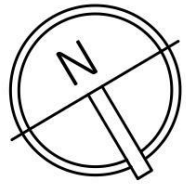




ACCESO
PRINCIPAL

CALLE ROCAFUERTE



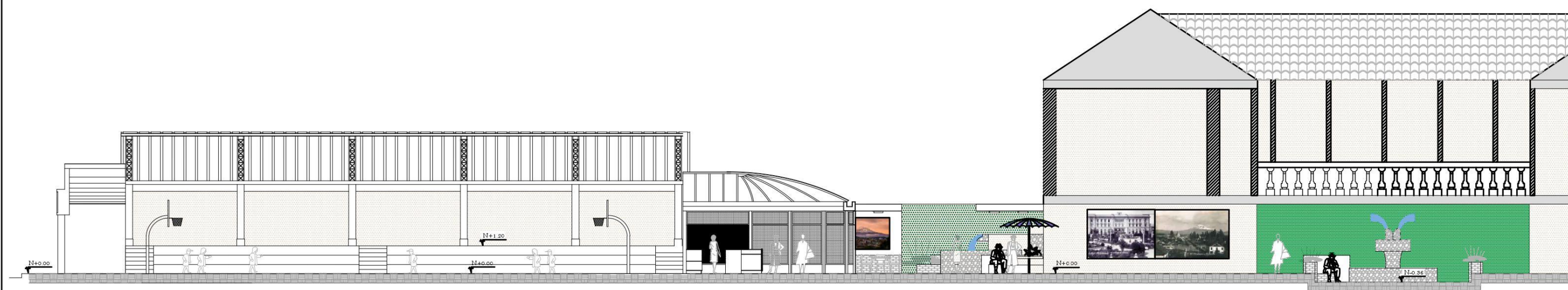




FACHADA CALLE 10 DE AGOSTO

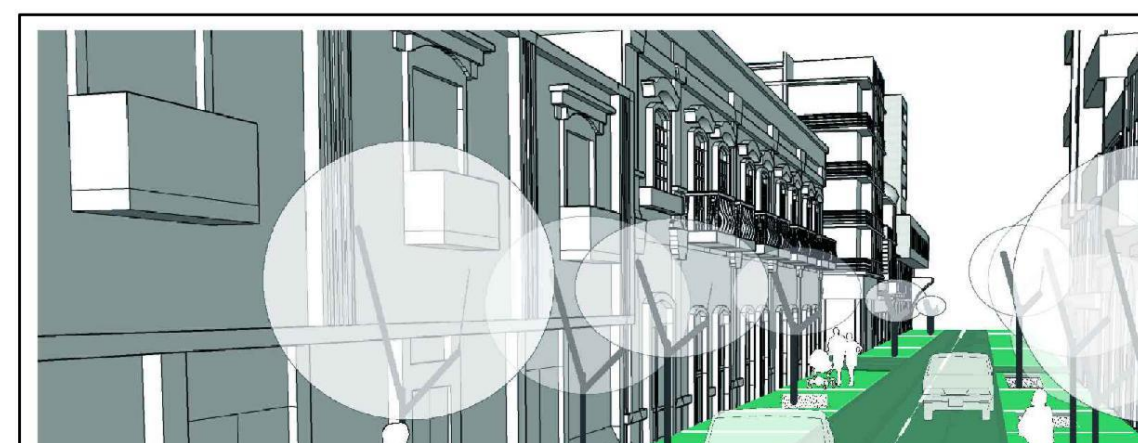
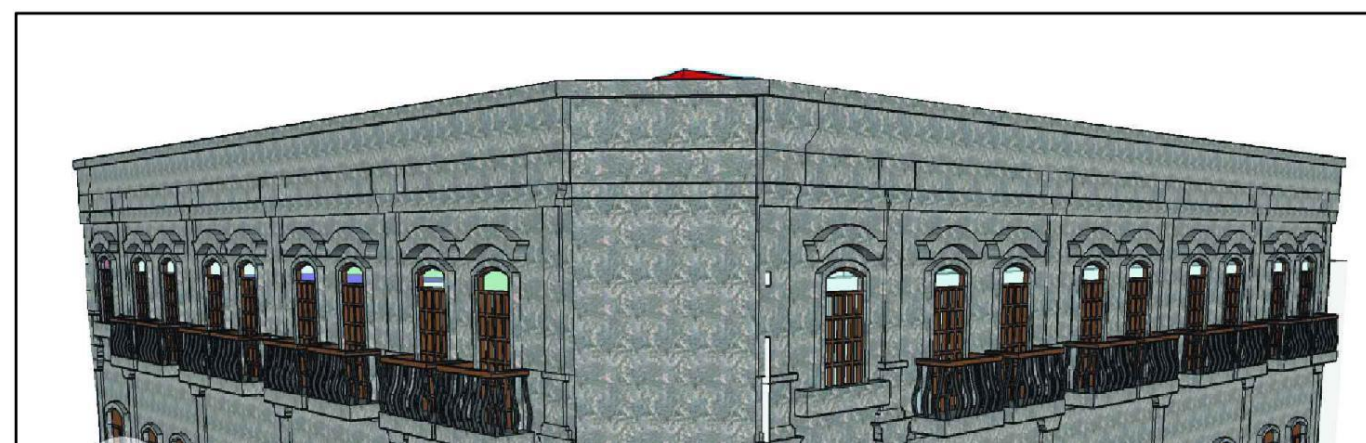
ESC.: 1_200





CORTE A-A

ESC.: 1__250





VISTA POSTERIOR DEL EX COLEGIO RIOBAMBA



INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN



VISTA PATIO INTERIOR



VISTA PATIO INTERIOR

Anexo 29

EDIFICACION CASA VELEZ

INTERVENCIÓN DE INTEGRACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Area de terreno:

787 m²

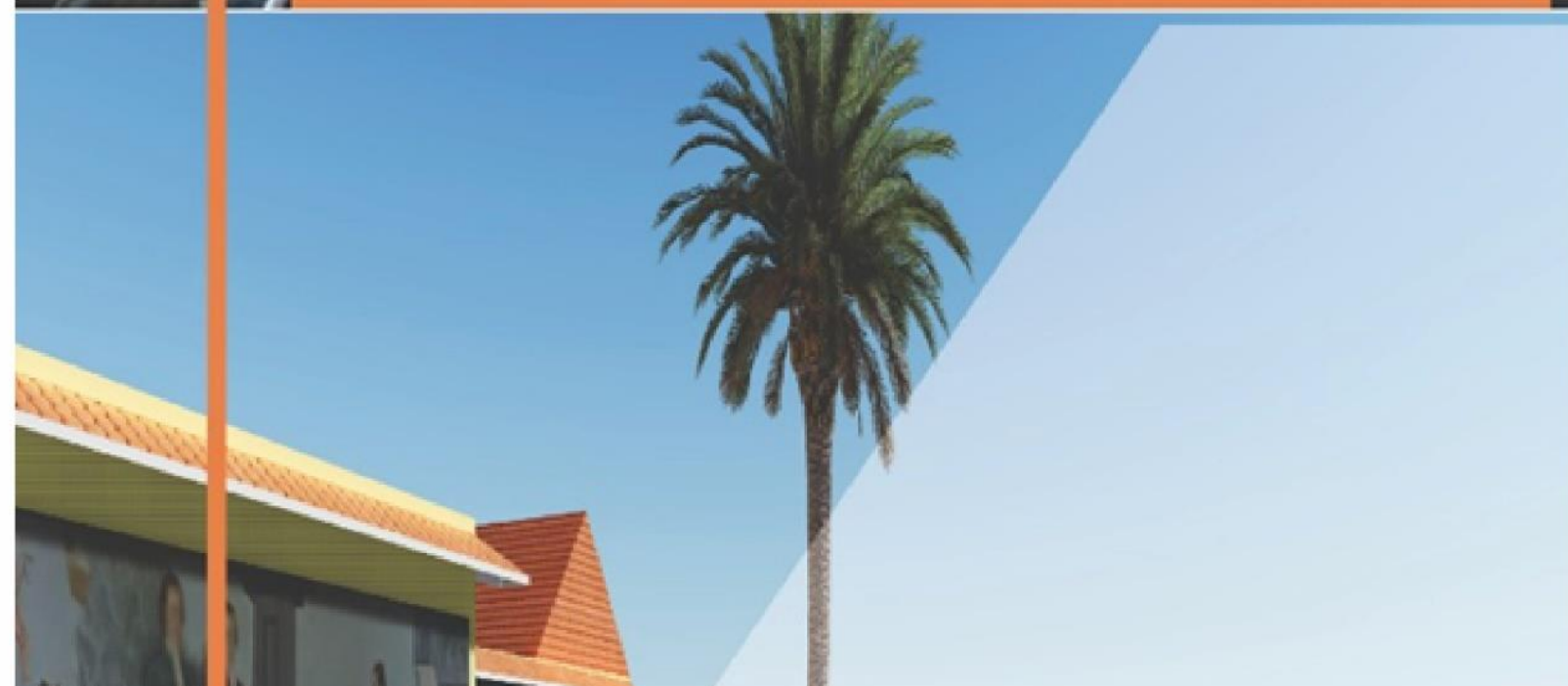
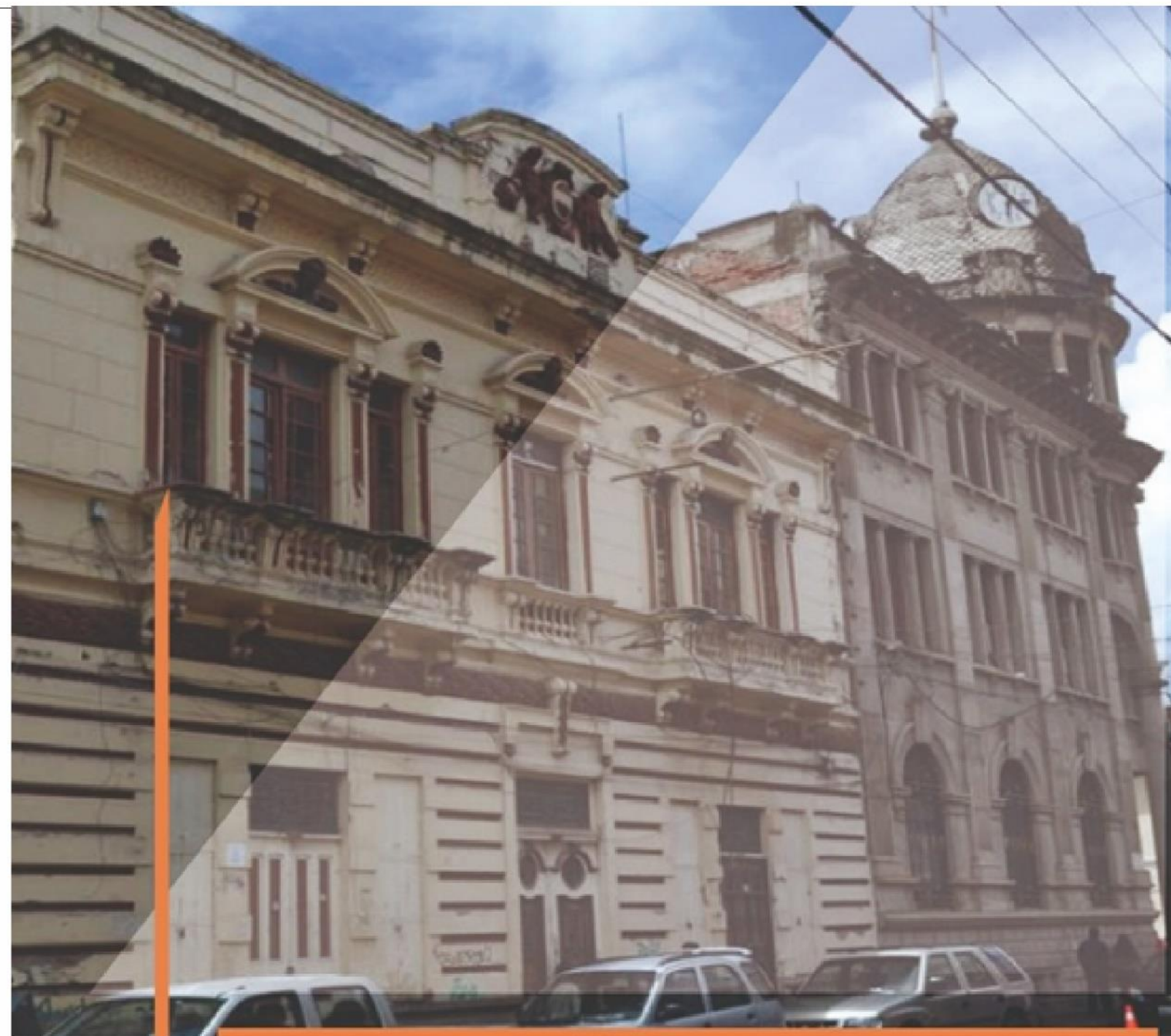
Area de espacio publico a integrarse:

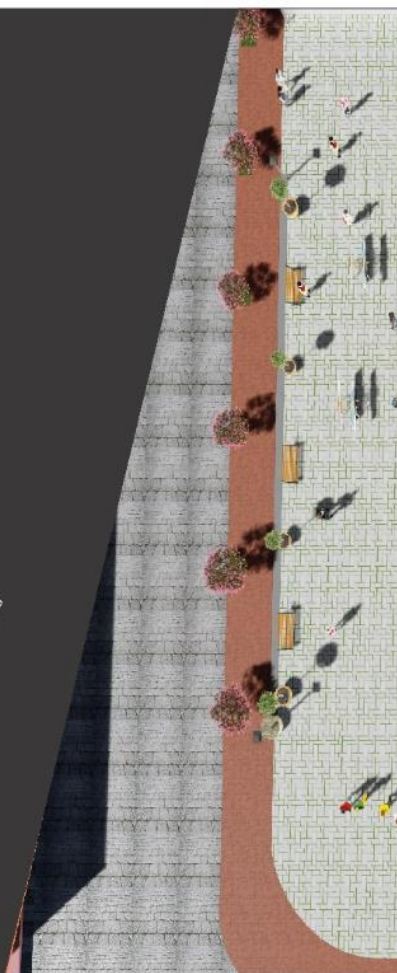
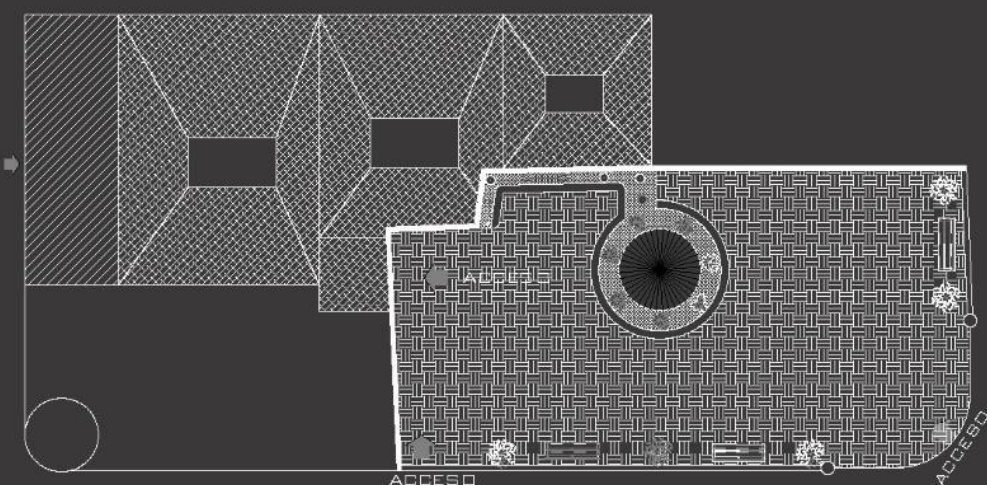
150 m²

Integrante:

Roque Villafuerte Calero

Carlos Tene Guamán





GENERALIDADES

EL BIEN INMUEBLE SE ENCUENTRA INVENTARIADO DENTRO DEL CODIGO DE BIENES INMUEBLES 4H4-07-178.

PROPIETARIO : EMPRESA DE FERROCARRILES DEL ESTADO
UBICACIÓN: CALLE 10 DE AGOSTO Y EUGENIO ESPEJO

Mz: 77 - PARROQUIA LIZARZABURU

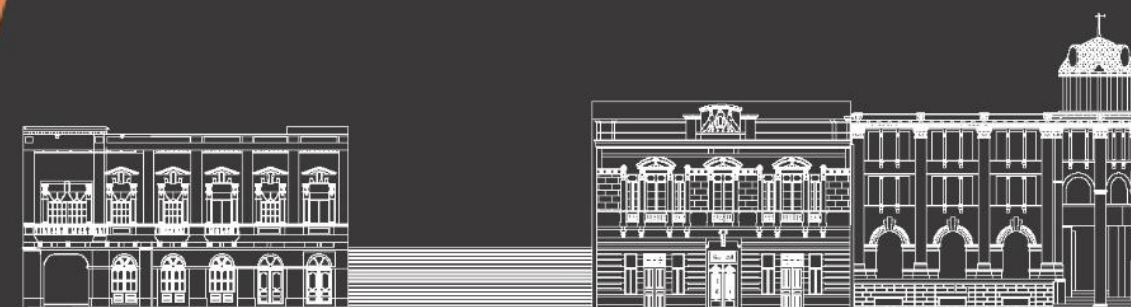
CANTON RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO

MEMORIA

LA CASA PERTENECIÓ AL SEÑOR RAFAEL VÉLEZ MERINO DIPUTADO DE LA REPÚBLICA. LA INFLUENCIA DEL ECLECTICISMO SE PUEDE APRECIAR EN ESTA EDIFICACIÓN.

LA PLANTA BAJA PRESENTA UN PAÑO DE FACHADA ACANALADO; PREDOMINA LA SIMETRÍA; EL ACCESO PRINCIPAL ESTA MARCADO POR UNA PUERTA DE DOBLE HOJA, PANELADA, ENMARCADA Y CON CLAVE; SE CARACTERIZA POR POSEER DETALLES DECORATIVOS ELABORADOS EN HIERRO FORJADO QUE LE DAN CIERTA JERARQUÍA AL INGRESO.

LA PLANTA ALTA PRESENTA VANOS CON BALCONES CORRIDOS Y UN BALCÓN INCLUIDO Y GUARDAN LOS MISMOS EJES VERTICALES QUE LOS VANOS DE LA PLANTA BAJA LOGRANDO UNA COMPOSICIÓN SIMÉ-



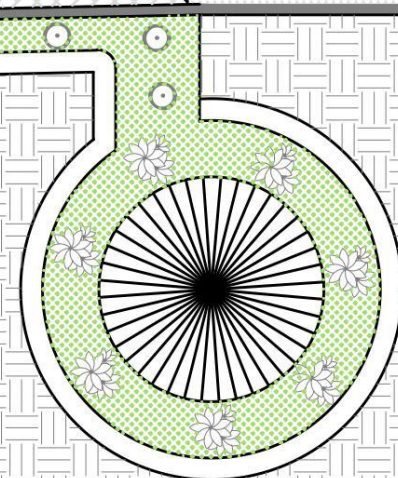


CALLE PICHINGHA

ACCESO



ACCESO





FACHADA CALLE 10 DE AGOSTO

ESC.: 1__200

