



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA CIENCIAS SOCIALES

TEMA:

**“LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LOS ARTESANOS DEL
BARRIO SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.”**

AUTOR:

Hugo Gabriel Medina Pazos

TUTOR:

Mgs. Alex Chiriboga

RIOBAMBA - ECUADOR

2019

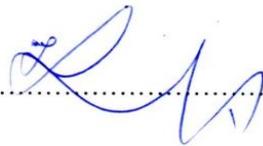
REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: **“LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LOS ARTESANOS DEL BARRIO SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, Trabajo de tesis de la carrera de Ciencias Sociales, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante **MEDINA PAZOS HUGO GABRIEL**.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación confines de graduación escritos, en cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo

Mgs. Lenin Garcés

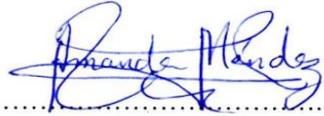
Presidente Tribunal



.....

Mgs. Amanda Méndez

Miembro del tribunal



.....

Mgs. Gonzalo Erazo

Miembro del tribunal



.....

CERTIFICADO TUTOR

Yo, Mgs Alex Armando Chiriboga Cevallos, tutor de tesis y docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LOS ARTESANOS DEL BARRIO SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**. Realizado por el señor Hugo Gabriel Medina Pazos, de la carrera de Ciencias Sociales es el resultado de un proceso, bajo mi orientación y recomendación permanente; por lo tanto cumple con todas las situaciones teóricas y metodologías exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros de Tribunal correspondiente.



TUTOR



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **Medina Pazos Hugo Gabriel** con CC: **060463618-3**, estudiante de la Carrera de **Ciencias Sociales**, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado ” **Los oficios tradicionales de los artesanos del barrio Santa Rosa de la ciudad de Riobamba**”, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico educativo para el fortalecimiento de la democracia y ciudadanía** y alineado a la línea de investigación **Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con el 2%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de noviembre del 2019

Mgs. Alex Chiriboga

TUTOR

AUTORIA DE INVESTIGACION

Hugo Gabriel Medina Pazos, con cédula de ciudadanía Nro. 060463618-3 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo de investigación pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Hugo Gabriel Medina Pazos

C.I. 060463618-3

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad, A mi tutor Mgs. Alex Chiriboga, por el apoyo brindado a lo largo de esta investigación. A los docentes de la carrera, que siempre fueron una guía y ejemplo de superación. A mi madre y esposa por estar en cada uno de los momentos más importantes a lo largo de mi formación profesional.

Hugo Gabriel Medina Pazos

C.I. Nro. 060483913-4

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre y familia por ser el pilar más importante y demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

Además a mi esposa por su apoyo y ánimo que me brinda día con día para alcanzar nuevas metas, tanto profesionales como personales.

Hugo Gabriel Medina Pazos

C.I. 060483913-4

INDICE GENERAL

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	2
MARCO REFERENCIAL	2
1.1. Problema de Investigación	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Preguntas directrices	4
1.5. OBJETIVOS.....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivo Específico.....	5
1.6. Justificación.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.2.1 La artesanía	8
2.2.2. El artesano	8
2.2.3. Artesanos y categorías	9
a) Aprendiz	9
b) Instructor.....	9
c) Maestro artesano.....	9
2.3. Historia del barrio de Santa Rosa	9
2.4. Clasificación artesanal en el barrio de Santa Rosa	10
2.5. POR LA TÉCNICA.....	11
2.5.1. Bordado	11
2.5.2. Tejidos	12
2.5.3. Costura.....	13

2.5.4. Zapatería	13
2.5.5. Pirotecnia	14
2.6. POR EL MATERIAL	14
2.6.1. Trabajos en tagua	14
2.6.2. Madera	15
2.6.2.1. Carpintero	15
2.6.2.2. Ebanistería	15
2.6.2.3. Especialidad técnica	16
2.6.2.4. Marquetería.....	16
2.6.2.5. Torneado	17
2.6.3. Hojalatería.....	18
2.7. POR LA FORMA.....	18
2.7.1. Restaurador de Imágenes religiosas.....	18
2.8. Oficios tradicionales perdidos del barrio Santa Rosa	19
2.8.1. Orfebrería.....	19
2.8.2. Talabartería	19
2.8.3. Alfarería.....	20
CAPITULO III	21
MARCO METODOLOGÍCO	21
3.1 Diseño de la Investigación	21
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	21
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.4. Método	22
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	22
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	22
CAPITULO IV	24
ANÁLISIS Y RESULTADOS	24
4.1. Interpretación de resultados	24
CAPITULO V	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38

5.1. Conclusiones.....	38
5.2. Recomendaciones.....	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS.....	XIV

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1: Población	23
Tabla N° 2: Biografía	24
Tabla N° 3: Origen	26
Tabla N° 4: Aprendizaje	28
Tabla N° 5: Costos	31
Tabla N° 6: Comercialización.....	33
Tabla N° 7: Usos	35
Tabla N° 8: Entrevista	XV

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura. 1: Santa Rosa en sus cien años de vida eclesial	9
Figura. 2: Clasificación.....	11



TEMA

“LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LOS ARTESANOS DEL BARRIO SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.”

RESUMEN

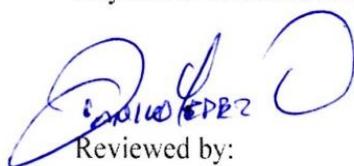
La indagación tiene como objetivo describir los oficios artesanales tradicionales que influyen en el barrio de Santa Rosa, mediante entrevistas a sus productores para su salvaguardia, debido a que la herrería, talabartería, orfebrería y especialistas que fabriquen adornos en cachos de toro se han perdido, al reemplazar la mano de obra por la tecnología e industria, ofertando artesanías de precios económicos bajos y fácil adquisición. Sánchez considera que el arte popular está en estrecha relación con su entorno socio-comunitario artesanal y no puede deslindarse de su estructura histórica y económica; y por su naturaleza permanece ligada al folklore y a todas las circunstancias, cotidianas o excepcionales, de la vida de un pueblo. La metodología de la investigación según el diseño es no experimental, tipo bibliográfica y de campo, nivel diagnóstica y descriptiva. Para la recolección de la información se utilizó como técnica la entrevista, su instrumento la guía, aplicada a 8 moradores emblemáticos del sector considerando su edad y transcendencia artesanal, se concluye que actualmente los oficios tradicionales que se conservan en el barrio de Santa Rosa son: bordado, hojalatero, tagüero, sastre, zapatero, ebanista, pirotecnia, carpintero y tornero, labores que mantienen la identidad cultural del sector.

Palabras claves: Saberes ancestrales, oficios artesanales, productores.

ABSTRACT

The investigation aims to describe the traditional craft trades that influence the Santa Rosa neighborhood, through interviews with their producers for their safeguarding, due to the blacksmithing, saddlery, goldsmith and specialists who manufacture ornaments in bull horn have been lost, to replace labor with technology and industry, offering handicrafts with low economic prices and easy acquisition. Sánchez considers that popular art is in close relationship with its artisanal socio-community environment and cannot be separated from its historical and economic structure; and by its nature it remains linked to folklore and to all circumstances, daily or exceptional, of the life of a people. The research methodology according to the design is non-experimental, bibliographic and field type, diagnostic and descriptive level. For the collection of the information, the interview will be considered as technical, its instrument the guide, will be applied to 8 emblematic inhabitants of the sector considered their age and artisanal transcendence, it is concluded that currently the traditional crafts that are preserved in the Santa Rosa neighborhood are: embroidery, tinsmith, tagger, tailor, shoemaker, cabinetmaker, pyrotechnics, carpenter and turner, work that has the cultural identity of the sector.

Keywords: Ancestral knowledge, crafts, producers



Reviewed by:

Danilo Yépez Oviedo

English professor UNACH



INTRODUCCION

La ciudad de las Primicias “Riobamba” se ha caracterizado por ofertar diversos oficios artesanales tradicionales, Uno de ellos es el barrio de Santa Rosa por historia su gente altiva y brava “Cutos de Santa Rosa”, costumbres y tradiciones la celebración del “Niño Rey de Reyes” y principalmente sus artesanos propios de este sector, dedicados al “Bordado a máquina”, la “Tagua o Corozos” “Restauración de imágenes”, “Pirotecnia”, “Hojalatería” entre otros, han marcado significancia con el resto de barrios, al ser su comunidad de obreros, empleados que en su tiempo se dedicaban actividades manuales, emprendedores, valorados hasta los años 80 con el tiempo se han perdido al remplazar la mano de obra por la tecnología e industria, nuestro deber es mantener este legado que han dejado huellas en nuestra cultura.

La producción artesanal en nuestra ciudad, es una de las principales actividades económicas que contribuyen al desarrollo local, provincial y del Ecuador, población en su mayoría indígena y mestiza dedicada a ofertar productos artesanales diversos, que a su debido tiempo han satisfecho las necesidades de sus clientes, varias generaciones transmitieron estos saberes que se convirtieron en profesiones legados perdidos por vivir en mundo “Globalizado” en el que ha incidido especialmente la tecnología, olvidándonos de lo nuestro la “cultura” definida como “el conjunto de valores, costumbres, creencias, y prácticas que contribuyen la forma de vida de un grupo específico” (Eagleton, 2001, pág. 58).

El siguiente trabajo de investigación está orientado a describir los oficios artesanales tradicionales que influyen en el barrio de Santa Rosa mediante entrevistas a sus productores para su salvaguardia. Actualmente la herrería, talabartería, orfebrería, tagua (adornos hechos de cachos de los toros) son ramas perdidas debido al desinterés de aprender por sus familiares, al no generar ingresos económicos altos así como el legado de llevarse consigo mismo, la falta de proyectos, programas de las entendidas Gubernamentales responsables del cuidado y mantenimiento de estos aprendizajes, factores que han conllevado a su desvalorización especialmente las actividades manuales donde la mano de obra y la creatividad son elementos significativos para su producción, incidiendo en su economía y pérdida, aspectos que se debe rescatar.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Problema de Investigación

Tema: Los oficios tradicionales en los artesanos del barrio Santa Rosa cantón Riobamba periodo abril-junio 2019.

Problema: Los oficios tradicionales en los artesanos del barrio Santa Rosa cantón Riobamba periodo abril-junio 2019, se van perdiendo paulatinamente con el paso del tiempo y son remplazados con nuevas tecnologías.

1.2. Planteamiento del Problema.

Latinoamérica es una mezcla de identidades, de culturas diversas por sus artesanías y diseños tangibles que les identifica, actualmente se ha trastocado por la mundialización, urbanización y la industrialización lo que ha generado graves problemas para la conservación de las representaciones tradicionales de artesanía, dejando de lado técnicas, experiencias y conocimientos para su elaboración, dedicados por hombres y mujeres que por largos años han plasmado el sentir de su pueblo centrándose en *“La producción en serie, ya sea en grandes empresas multinacionales o en pequeñas industrias artesanales locales, puede suministrar a menudo los bienes necesarios para la vida diaria con un costo de tiempo y dinero inferior al de la producción manual”* (UNESCO, 2003) Aspecto aprovechado por países de Occidente y de Oriente que ven nuestro saber cómo un trabajo simple sin reconocimiento, haciendo réplicas de los productos artesanales que ofertamos, hay mucha gente que prefiere objetos de bajo costo y alta tecnología que el elaborado a mano de alto costo por el tiempo que se dedica para hacer, es el propio artesano quien valora su saber.

En Ecuador especialmente en Otavalo las artesanías han perdido mercado por la competencia de productos asiáticos baratos, fabricados industrialmente. En el 2008, el comercio de artesanías de Otavalo generaba USD 2 millones al año de ingreso, por importar sus productos a Estados Unidos, Europa, México, Guatemala, Colombia,

Chile clientes relevantes. El año anterior fueron 1,2 millones, la disminución se debe a que envían menos productos al extranjero. (De la torre, 2019) Factor incidente para la poca demanda de estos bienes, el Estado por la falta de recursos económicos no apoya a su exportación, lo que conlleva a la desorganizando de las entidades representativos como la Cámara de Comercio, gremios de Artesanos quienes individualmente buscan el bienestar social y económico de sus miembros a través de ferias artesanales nacionales e internacionales para el reconocimiento cultural.

Los moradores símbolos del barrio de Santa Rosa consideran que su localidad ha dejado de ser un sector renombrado, reconocimiento que se deba por sus productos artesanales que ofertaban, la mayoría de sus habitantes se dedicaban a elaborar artesanías diversas con materiales de fácil adquisición como la madera (imágenes religiosas), tagua (adornos y juguetes), hilos de seda (mantos, túnicos), bronce (pailas, campanas), papel de seda (globos) entre otros servicios artesanales necesarios para la colectividad de ese tiempo, actualmente los productos mencionados en su mayoría y por ende su especialidad como la herrería, talabartería, orfebrería y tagua se han perdido al reemplazar la mano de obra por la tecnología e industria de precios económicos y fácil adquisición debido a que su fabricación no requiere de mucho tiempo preparados también con materiales de baja calidad, un ejemplo a reflexionar son los trompos que eran fabricados en madera de nogal, tagua, cedro ahora son hechos de plástico, otros aspectos a considerar son que los conocimientos aprendidos de sus antepasados no han sido transmitido a sus progenitores o familiares cercanos debido a; fallecimiento desmotivación, desinterés, egoísmo, desvalorización, marginación, etc., como también la falta de apoyo de los organismos gubernamentales, conllevando a la pérdida total de estos saberes empíricos como la fabricación de adornos para el hogar hechos en cacho (barcos, bocina, lámparas) que en la actualidad no se evidencia, además la mayoría de sus habitantes son de otros lugares quienes reemplazan a esas culturas por comercios de abastos lo que perjudica el contexto de este sector.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera los oficios artesanales tradicionales influyen en el barrio de Santa Rosa?

1.4.Preguntas directrices

¿Cuáles son los oficios artesanales vigentes en el barrio de Santa Rosa?

¿Cuáles son los oficios artesanales perdidos en el barrio de Santa Rosa?

¿Qué factores inciden en la pérdida de los oficios artesanales?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General.

Describir los oficios artesanales tradicionales que influyen en el barrio de Santa Rosa, mediante entrevistas a sus productores para su salvaguardia.

1.5.2. Objetivo Específico.

- Establecer los oficios tradicionales vigentes de los artesanos del barrio de Santa Rosa.
- Determinar los oficios tradicionales perdidos de los artesanos del barrio de Santa Rosa.
- Analizar los factores que inciden en la pérdida de los oficios tradicionales artesanales.

1.6. Justificación

El arte y la tradición siempre van de la mano son manifestaciones de la cultura del barrio de Santa Rosa que identifican su tradición expresada en distintos productos manufacturados, ante lo mencionado esta investigación permite conocer ¿Cuáles son los oficios tradicionales vigentes?, ¿Cuáles se han perdido? ¿Qué factores han incidido en su pérdida? de forma directa e indirecta aportan al desarrollo socio-económico de la provincia y ciudad. En los últimos años se ha evidenciado la desaparición y poca demanda de artesanías típicas del barrio, para revalorizar y revitalizar esta localidad es importante apreciar, conservar y difundir los oficios tradicionales, como también los bienes elaborados por sus artesanos, aspectos que definen su identidad, cada pueblo oferta manualidades diferentes, dependiendo de sus culturas, tradiciones y costumbres, la artesanía es conocida como arte folklórico por ser parte de nuestra cultura.

La cultura popular constituye motivo de participación comunitaria donde emergen tradiciones, artesanías, memoria histórica, costumbres, que pasan en descendencia familiar para convertirse en un verdadero patrimonio. En la ciudad de Riobamba hay lugares donde se exhiben, especialmente en las ferias en las cuales se oferta la sapiencia de obreros, plasmada en verdaderas obras de arte elaboradas a mano convirtiéndose en productos que expresan su saber.

El papel que juega el artesano es importante al desarrollar y preservar los valores artísticos. Por lo tanto la conservación de hábitos, tradiciones forman parte de la vida cotidiana de nuestra ciudad donde puede lograrse a partir de una mayor concientización en la comunidad y en los actores sociales vinculados como factor de emprendimiento.

Los beneficiarios de esta investigación son los moradores del sector, artesanos de la localidad que hacen que el arte popular sea diverso, estudiantes y docentes de la carrera les servirá como guía para futuras indagaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

De acuerdo al tema propuesto, se ha realizado la respectiva indagación y revisión en los archivos de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías evidenciando temas relacionados a mi investigación.

Juan Carlos Morales Mejía en su libro titulado **“Riobamba los Antiguos Oficios”** da a conocer los personajes populares de la ciudad, la idea es mostrar desde la literatura cronista de esos otros hacedores de la historia de Riobamba. Los personajes del poder, aunque ellos no lo admitan, siempre serán protagonistas populares que construyen un destino dando por generaciones saberes que han facilitado la vida de las personas.

Además en la investigación publicada en DSpace (Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo, UNACH), con el título **“Incidencia de la elaboración y la comercialización de artesanías en la economía de las familias de la matriz del cantón guano de la provincia de Chimborazo en el año 2013”** sus autores Centeno Fredy y Chaucha Wilmer expresan que Guano es un lugar con mayor inclinación en lo artesanal siendo un atractivo turístico y recreativo, donde la talabartería y los productos hechos en cuero son su mayor ingreso económico, la población guaneña será siempre reconocida por sus ferias que demuestran su tradición y costumbres que se han ido transmitiendo a futuras generaciones.

Como también la investigación publicada en DSpace, con el título **“La artesanía Salasaca ante el pasado indígena en el 2014”** de Jessica Torres quien considera que la artesanía Salasaca viene desde la antigüedad con origen Incaico o Panzaleo siendo el tejido la enseñanza que se trasmite de padres a hijos identidad de esta comunidad, es deber transferir el conocimiento con técnicas como el hilado, confeccionando fajas, vestimentas que para tinturar se utilizaban insectos como la cochinilla, hoy en día reemplazados por la anilina, en algunos lugares se mantienen la tradición del tinturado otras ya no.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 La artesanía

El arte popular está en estrecha relación con su entorno socio-comunitario artesanal y no puede deslindarse de su estructura histórica y económica; y por su naturaleza permanece ligada al folklore y a todas las circunstancias, cotidianas o excepcionales, de la vida de un pueblo. (Sanchez, 2002)

Son la representación viva de un pueblo, sus costumbres, tradiciones, sus valores y su creatividad, porque en cada pieza elaborada se integra un proceso histórico, productivo, se utilizan materia prima del medio en que se encuentra cada centro artesanal.

La artesanía es una actividad de transformación para la producción creativa de productos que cumple una función utilitaria o decorativa, la cual se realiza a través de la estructura operativa de los oficios y se lleva a cabo en pequeños talleres con máquinas y herramientas relativamente simple.

Las artesanías de Ecuador son una de las más admiradas de Sudamérica, combinando la creatividad indígena y la herencia ancestral. Este arte es una manifestación cultural de las raíces indígenas del país, de su rica cultura y tradiciones.

2.2.2. El artesano

Se considera como artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa entorno a un oficio concreto preponderantemente manual conforme a sus conocimientos técnicos y sus habilidades artísticas, trabajo en forma libre, y deriva su sustento de la artesanía.

Los artesanos realizan su trabajo a mano dedicándose para poder ofrecer una labor de calidad con herramientas manuales, por lo que hay que tener cierta destreza y habilidad para realizar su trabajo.

2.2.3. Artesanos y categorías

- a) **Aprendiz.** La persona que se educa capacitándose manualmente, técnica dentro de un taller artesanal bajo la orientación de un instructor o maestro artesano.
- b) **Instructor.** Es el artesano experimentado en la técnica y preparación con nociones pedagógicas para enseñar, le permite impartir sus conocimientos prácticos y teóricos con relación a la artesanía.
- c) **Maestro artesano.** La persona que dispone conocimiento por sus años de trayectoria en su especialidad, facilitándole el uso de las técnicas y la creatividad que han sido transmitidos a ellos por generaciones.

2.3. Historia del barrio de Santa Rosa



Figura. 1: Santa Rosa en sus cien años de vida eclesial. (Mejía & Ramos, 2016, pág. 13)

EL barrio de Santa Rosa uno de los sectores populares de Riobamba, conocido por sus artesanías, en el terremoto del 4 de febrero de 1797 que afecto a la antigua Riobamba, los pobladores de Mishquillí y Cajabamba se trasladaron y se establecieron en el barrio siendo en su mayoría obreros.

El barrio Santa Rosa, que empieza en la calle Carabobo hasta la Pichincha y desde la Villarroel hasta la Guayaquil, fue la cuna de artesanos, obreros y campesinos a culturados de los pueblos cercanos, que por su forma de vestir fueron conocidos como los ‘cutos’.

En ese sitio se originaron las mayores fiestas y procesiones urbanas que se mantienen hasta el día de hoy. Es el caso de la celebración del Niño Rey de Reyes. Según el libro Historias de Riobamba, el nombre del barrio se originó cuando moradores trajeron la imagen de Santa Rosa de Lima, desde Perú, y al mismo tiempo llegaron sacerdotes con el padre Vaca Lazo.

El barrio fue habitado por obreros y empleados que se dedicaban a actividades ocupacionales y manuales como carpintería, talabartería, carnicería y sastrería por lo que disponían de su propio dinero. Mientras que en otros barrios de la ciudad vivían los acaudalados y la gente ligada al poder feudal, en Santa Rosa residía la gente independiente con negocios propios. (Moncayo C., 2014)

En 1942 los habitantes del barrio levantan el primer mercado “Víctor Proaño” puesto por los moradores. Fue un tiempo de auge para la comunidad donde se inició los primeros oficios tradicionales de la ciudad de Riobamba en ese momento se consolidaron las artesanías y las actividades de comercio.

2.4. Clasificación artesanal en el barrio de Santa Rosa

Roberto Villegas dice “La clasificación puede hacerse partiendo de tres criterios: técnicas, materiales y forma.” (Villegas, 2004)

Tomando en cuenta este criterio sobre el análisis de las especialidades artesanales en Perú se realizó una comparativa con las artesanías del barrio de Santa Rosa para elaborar la siguiente clasificación.

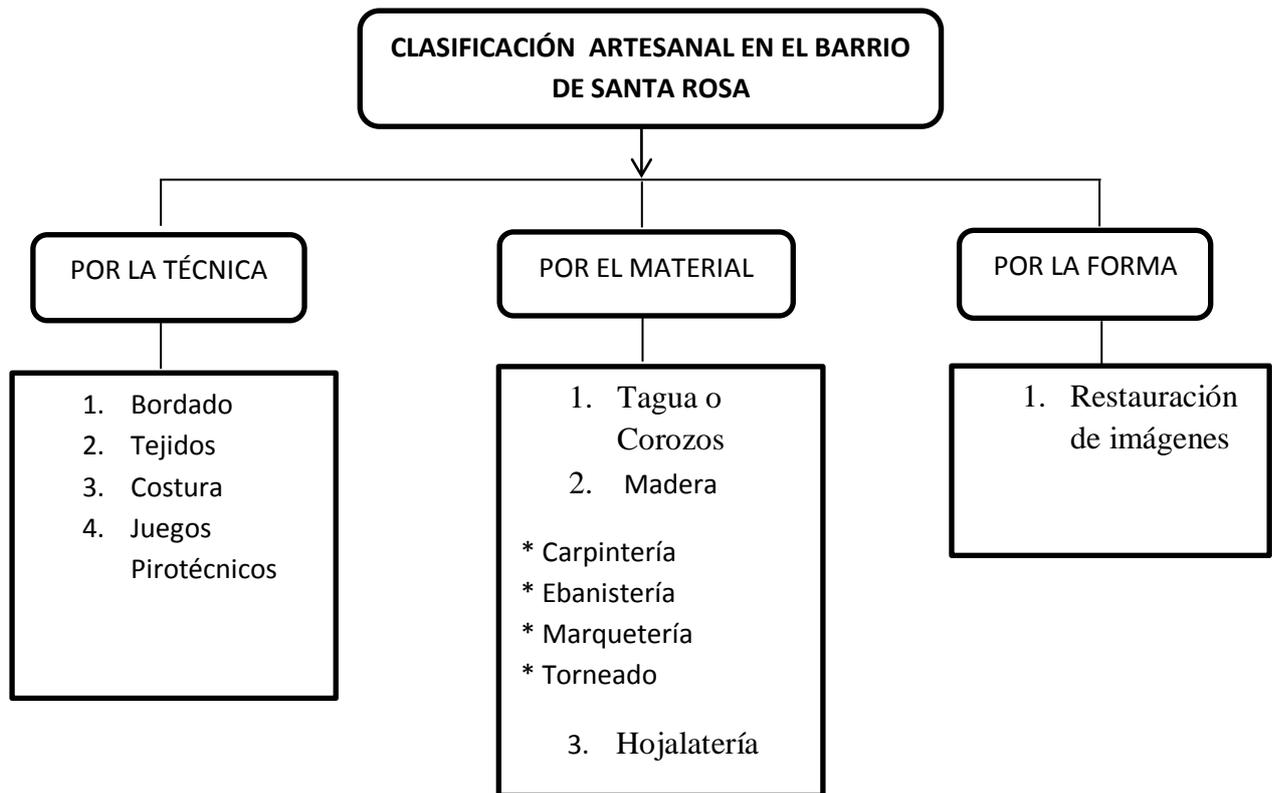


Figura. 2: Clasificación.
Elaborado por: Gabriel Medina

2.5. POR LA TÉCNICA

2.5.1. Bordado

Actividad que consiste en la decoración de textiles y cintas, mediante la ejecución de trabajo de altos relieves, los hilos manejados para el bordado son lana, seda, y lino utilizando principalmente agujas y pequeñas herramientas de corte. Se destaca la especialidad del encaje, que es un tejido ligero y labrado elaborado principal o casi exclusivamente con hilos de seda. Dentro del bordado se pueden encontrar las técnicas del macramé¹, el bolillo² y otros de menos difusión.

El equipo de trabajo es considerablemente elemental, representado básicamente por agujas, tijeras y cuchillas, máquina de coser a pedal. Actualmente, se están utilizando máquinas especializadas, que hacen más exigentes las expectativas respecto del diseño

¹ Tejido hecho a mano con hilos o cuerdas gruesos que se trenzan o anudan y cuya estructura se parece al encaje de bolillos.

² Es una técnica de encaje textil que consiste en entretejer hilos que inicialmente están enrollados en bobinas, llamadas bolillos.

del acabado y su calidad estética. La producción, en general, se aplica en prendas: frazadas, arreglos de prendas, mantos religiosos, mochilas, elaboración de cochas, adornos para el hogar. (Herrera, 1989, pág. 20)

Bordador, nombre del especialista.

2.5.2. Tejidos

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet)³, punto (tricot)⁴. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

Los materiales utilizados cubren una gran variedad de recursos, entre ellos se destacan el fique, la lana, la seda, las hilazas, los cordones, las piolas y pabilo, las cerdas, crines y pelos, las fibras de plátano, fibras hiladas de palmas.

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es, generalmente, sencillo: agujas de diferentes clases en diversos materiales, telares portátiles de marco, de mesa y de cintura. Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos, individuales. (Herrera, 1989, pág. 19)

³ Tejido con una aguja con la cual se trabaja un solo hilo.

⁴ Tejido con dos agujas que también pueden trabajar un solo hilo.

2.5.3. Costura

La costura o confección es la actividad relacionada con la elaboración de prendas de vestir en diferentes clases de materiales, especialmente telas, sedas y pieles. Consiste en el corte de piezas siguiendo utilizando la guía de moldes o patrones formales y antropométricos (definidos y seleccionados por tradiciones culturales que están asociadas a una etnia y/o región). Luego, se procede a unirlos a mano o en máquina. Este proceso de armada puede ser mediante hilvanado o directamente. Los materiales utilizados determinan los acabados que se dan a los productos.

El equipo esencial para este oficio consiste en tijeras, agujas y máquinas planas, moldes antropométricos o ergonómicos.

Mediante la alta costura, se produjo la indumentaria fina en la imaginería religiosa y se elaboran también los trajes tradicionales, las prendas de los rituales, fiestas sociales tradicionales. La costura popular produce el vestuario popular regional y urbano. En cuero, generalmente, se elaboran chaquetas, pantalones, faldas, guantes. (Herrera, 1989, pág. 21)

Costurero o confeccionista se le llama al que realiza este oficio.

2.5.4. Zapatería

Oficio artesanal que consiste en la confección o reparación de productos de cuero como zapatos, cinturones y bolsos diseñadas especialmente con técnicas como el cocido y el ensuelado⁵, para empezar su elaboración el zapatero saca moldes, realiza las funciones de cortado moldea las piezas procediendo a la soldadura.

Las herramientas utilizadas para esta labor consiste en el martillo remendón, leznas, tijeras metálicas, agujas gruesas y el tirapié⁶ etc. En la actualidad es considerado el que tiene menos ingreso económico, la industria va globalizando el mercado porque genera productos de menos precio y de fácil elaboración.

⁵ Consiste en darle forma y emparejamiento al zapato con la suela

⁶ Es una correa de cuero que permite sujetar o fijar la horma en el muslo para lograr la realización del trabajo con el zapato.

2.5.5. Pirotecnia

Actividad mediante la que se elaboran objetos de luces artificiales a base de pólvora, contruidos de modo que, al prender, produzcan movimiento y efectos luminosos especiales. El trabajo consiste en procesos específicos de envoltura de la pólvora en papel, armada de estructuras en cañas, cartón, cartulina y alambres.

Las herramientas que se utilizan corresponden a cada uno de los tipos específicos de materiales procesados, ya mencionados en el listado.

Los productos típicos son voladores, volcanes, luces de bengala, castillos, pitos, tortas, entre otros. (Herrera, 1989, pág. 35)

Pirotécnico (polvorero), nombre del artesano.

2.6. POR EL MATERIAL

2.6.1. Trabajos en tagua

Producción artesanal tradicional mediante la que se elaboran objetos decorativos, generalmente miniaturizados, y en la que, regularmente, se utiliza el material vegetal llamado corozo o marfil vegetal, comúnmente conocido como tagua y del que el oficio toma su nombre. Su decoración es complementada con aplicación de colores.

En la realización de este trabajo, se utilizan pequeños tornos y herramientas correspondientes a las técnicas de la talla y el modelado. Esta última, aprovechando la viruta que deja el torneado, con la que se hace una masa o pegantes. Otras herramientas utilizadas son los machetes, limas, taladros.

Los productos tradicionalmente elaborados en este material son miniaturas de copas, vasos, jarras, pocillos, platos, trompos, yoyos, perinolas, botones, cuentas, cruces, rosarios, figuras antropomorfa, zoomorfas. (Herrera, 1989, pág. 14)

2.6.2. Madera

2.6.2.1. Carpintero

Oficio de producción de una gran gama de objetos en madera, generalmente duras, de muy diversas clases, sobre las cuales se logran diferentes tipos de acabado mediante los procedimientos técnicos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada y pegado, y cuyo diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto muchos de los cuales corresponden a máquinas de construcción antigua y/o primaria.

El equipo de trabajo está compuesto por instrumentos de corte, labrado, pulimento, armada, tales como serruchos, cepillos de metal, pulidoras, formones, gubias, mazos, martillos. También se ejecuta con sierras, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros, en su mayoría movidos por energía eléctrica. Otras más directamente relacionadas con las técnicas rudimentarias son hachas, azuelas, machetes, hachuelas. (Herrera, 1989, pág. 6)

Los trabajadores de esta especialidad se los designa carpinteros.

2.6.2.2. Ebanistería

Especialidad del trabajo de la madera en la cual, mediante corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles en maderas duras y muy finas, especialmente en ébano, de donde resulta su nombre. El diseño aplicado en sus productos se ciñe especialmente a los determinantes de la estructura de los objetos, pero rebasa la rigidez funcional, para destacar aspectos de tipo estilístico con gran esmero en sus acabados.

Las herramientas típicas de este oficio están representadas por instrumentos de corte, labrado, torneado, pulimento, armada, tales como serruchos, sierras de bastidor, cepillos, pulidoras, abrillantadoras, formones, gubias, mazos, martillos, equipo que la tecnología moderna ha complementado con sierras circulares, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros, en su mayoría, movidos por energía eléctrica.

Los productos característicos cubren toda la gama de la mueblería fina: cómodas, estanterías, pasamanos de escaleras, estuches, bibliotecas, archivadores y otros. (Herrera, 1989, pág. 7)

A los que se dedican a este oficio se los llama ebanistas.

2.6.2.3. Especialidad técnica

El calado⁷ técnica de la carpintería y la ebanistería consistente en la decoración de los objetos de madera mediante la hechura de cortes perpendiculares a la superficie de las tablas para extraer secciones como proceso de decoración en vacío o transparencia. Estos cortes de partes que se hacen siguiendo el diseño gráfico de una figura trazada directamente sobre la madera o preestablecida en papel.

Se utilizan las mismas herramientas y máquinas de la carpintería: serruchos, cepillos, pulidoras, formones, gubias, mazos, martillos, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros.

Su producción principal está relacionada con objetos destinados al acabado en la construcción, tales como barandas, puertas, ventanas, con intuición decorativa, de la misma forma como otros productos mobiliarios y utensilios. También se destacan los biombos. (Herrera, 1989, pág. 8)

2.6.2.4. Marquetería

Constituye una actividad especializada dentro de los trabajos en madera, que puede combinar las técnicas de la carpintería y la talla, y que se define especialmente por el producto, al cual se unen otros productos o materiales (espejos, cuadros o litografías, etc.), con los que forman una unidad funcional de intención particularmente decorativa y una función práctica de protección del objeto al que sirve de soporte.

⁷ El calado es una técnica que se destaca más en el trabajo de la madera. Su aplicación en los metales, generalmente, se enmarca como uno de los procesos técnicos del oficio de la ornamentación

En este trabajo, se pueden incorporar las técnicas del dorado artístico de la madera, consistente en la aplicación de pinturas combinadas con elementos minerales que dan textura, brillo y color.

Para su realización, se utilizan prácticamente las mismas herramientas y máquinas características de la carpintería, la talla, el torno y la armada. (Herrera, 1989, pág. 9)

Los productos con más trayectoria son los marcos de cuadros y la realización de espejos.

Al artesano se le conoce como marqueteros.

2.6.2.5. Torneado

Trabajo que en el sector artesanal está especializado en el arreglo de la madera⁸, mediante el que se elaboran piezas o productos circulares, generalmente columnas, vajillas, recipientes, juguetes. También se encuentra la utilización de otros materiales vegetales con los que se elaboran objetos decorativos especialmente. Esta técnica se puede encontrar como parte de las especialidades de la ebanistería y la carpintería.

El torno es la máquina de trabajo principal, sin ser necesariamente imprescindible. Otras herramientas utilizadas para la preparación de la madera son, prácticamente, las que conforman el equipo de la carpintería

Los productos característicos son, entre otros, los platos, pocillos, ensaladeras, fruteros, joyeros, ruedas, columnas, cofres y joyeros circulares, además de partes para incorporar a la estructura de otros productos, como barandas de balcones, escaleras, patas para mesas y asientos, varas para ventanas, puertas y otros. (Herrera, 1989, pág. 9)

Los especialistas de este oficio se les conocen como torneros.

⁸ El torno en metales es un trabajo ya de tipo industrial o cuando menos microindustrial. En los casos de trabajo de nivel artesanal, se encuentra como parte de los trabajos de ornamentación la cual, a su vez, se puede considerar como una línea de la forja o herrería.

2.6.3. Hojalatería

Antiguamente para realizar este trabajo se utilizaba un martillo y un yunque⁹ haciendo trabajos en lata sin embargo, el oficio ha evolucionado con el pasar del tiempo, hoy, con las nuevas tecnologías, se realizan obras más rápido y con menor esfuerzo. Las herramientas más usadas en la actualidad son de diferentes tipos: cortadoras y dobladoras, pero a pesar de todo este adelanto, la hojalatería es una actividad que no puede tecnificarse completamente. Siempre estará presente la figura humana que da forma a los diferentes tipos de metales para convertirlos en figuras llenas de tradición, innovación y utilidad.

Las obras que crea el hojalatero son, como jarrones, cernideros, floreros, agarraderas, cruces, faroles, baldes e incluso macetas, candelabros son de las más vendidas debido al bajo costo y la facilidad de elaboración. (Crespo, 2019)

2.7. POR LA FORMA

2.7.1. Restaurador de Imágenes religiosas.

En América Latina la llegada de los españoles fue el inicio del arte religiosos, con la talla de madera y la creación de divinas imágenes siendo esta profesión la más antigua. En el Ecuador en San Antonio de Ibarra, Quito, Cuenca, Riobamba se emplean técnicas para esta habilidad que en su mayoría ha sido heredado, creando obras que reflejan la habilidad de los artesanos y complaciendo a la necesidad de la sociedad.

La restauración de imágenes religiosas es un trabajo delicado y arduo es devolver a la vida a las figuras que se van envejeciendo por el tiempo, empleando procesos milenarios que han sido transmitidos en generaciones. Los artesanos dedicados a esta profesión hacen una relación previa de las parte dependiendo el daño de la figura, la restauración va mucho más allá de solo la pintura es crear dar formar dar vida a imágenes que para la sociedad son santificadas.

⁹ Bloque de hierro, generalmente con uno de sus lados acabado en punta, sobre el que se trabajan los metales al rojo vivo golpeándolos con un martillo

2.8. Oficios tradicionales perdidos del barrio Santa Rosa.

2.8.1. Orfebrería

Es la elaboración técnico-artística de objetos, preferentemente, en oro (casi siempre con algún grado de aleación con el cobre) y en plata. Sus procesos implican el aprovechamiento de las propiedades de los materiales tales como su punto de fusión, plasticidad, aleación, las cuales imponen condiciones especiales para los procesos de fundición, acuñación, afinación (purificación del metal con sal), martillado, laminación, coloreado, dorado¹⁰, precipitación (para su manejo en frío) y otros manejos físico-químicos. Esto reitera que, en los trabajos de la orfebrería, son de significativa importancia las técnicas mismas sobre el manejo físico-químico del oro y otros metales preciosos o no, frecuentemente asociados con él. Igualmente, la plata se considera uno de sus metales de trabajo.

El trabajo de las piedras preciosas requiere herramientas de talla y corte, y constituye una especialidad que se incluye en el oficio de la talla precisamente.

Entre los productos más sobresalientes y los más frecuentes, se enumeran las custodias, cadenas, figuras, copas, pendientes, collares, anillos, aretes, pulseras, pulsos, monedas, prendedores, diademas, réplicas de la orfebrería prehispánica. (Herrera, 1989, pág. 27)

Orfebre es el nombre dado a su especialista.

2.8.2. Talabartería

Es la producción de elementos especialmente utilitarios que requieren la aplicación de cueros resistentes sobre los que se pueden hacer algunas decoraciones como parte integral de la estructura estética del objeto. El proceso de elaboración comprende acciones de corte, desbaste, pegada, armada y costura a mano o en máquina.

¹⁰ Esta técnica fue muy difundida en la orfebrería prehispánica de la que se heredó. Se aplicaba, en forma especial, en los trabajos de tumbaga, consistente en la aleación del oro con alto porcentaje de cobre que, mezclado con arcilla cruda y sal bien apisonada y sometida a calentamiento con temperaturas por debajo del punto de fusión, produce el desplazamiento del oro a la superficie de las piezas.

El equipo de trabajo está representado por cuchillos, sacabocados, leznas, estanquillos, talladores de madera, ralladores, martillos, remachadores, tijeras, moldes, máquinas planas.

Los productos característicos de la talabartería son el equipo de cabalgadura (monturas, riendas, silla para caballos, zamarros), maletines, mueblería. (Herrera, 1989, pág. 16)

Se le conoce al especialista como Talabartero.

2.8.3. Alfarería

Por tradición, se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado. La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego, se remoja hasta alcanzar su mejor punto de plasticidad y así disponerla al trabajo de elaboración de objetos. Estos pueden recibir diferentes tipos de decoración por aplicación o incisión y toques de pintura.

El equipo de trabajo comprende mazos y/o molinos para la maceración de las tierras, albercas para la preparación de las pastas (arcilla en su punto para el trabajo), tornos de mesa o platos en madera, que sirven de soporte para facilitar la elaboración de piezas. (Herrera, 1989, pág. 31)

CAPITULO III

MARCO METODOLOGÍCO

3.1 Diseño de la Investigación

La investigación es no experimental, al no manipular las variables e indagar los fenómenos tal y como ocurren los hechos de forma natural en nuestro caso la pérdida de oficios tradicionales del barrio de Santa Rosa.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfica

Para el desarrollo de la indagación se utilizó varias fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos relacionados al tema, orientadores pertinentes al tema.

De Campo

Al aplicar las entrevistas a los artesanos emblemáticos que aportaran con la información real de los fenómenos que ocurren en el lugar de los hechos donde se realiza la indagación el barrio Santa Rosa.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Diagnóstica

Se realizará un análisis de las actitudes, opiniones y percepciones de los artesanos emblemáticos de este sector, en relación al problema a investigar.

Descriptiva

Nos permite describir los factores que inciden en la pérdida de los oficios tradicionales del barrio de Santa Rosa.

3.4. Método

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: En la investigación se utilizó el método inductivo al obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares, se trata de un método científico social, estructurado en cuatro pasos: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permitió llegar a una generalización; y la contrastación.

El método deductivo esgrimido en las conclusiones, consecuencia necesaria de las premisas de lo particular a lo general, siendo enunciados de carácter universal a partir de instrumentos científicos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA:

Entrevista: Aplicada a los artesanos emblemáticos del barrio de Santa Rosa, considerando su edad y trayectoria, para conocer su visión respecto al tema de investigación.

INSTRUMENTO:

Guía de Entrevista: Estructurada al estar diseñada con preguntas precisas y abiertas considerando varias dimensiones relevantes a la indagación como; datos biográficos, origen, aprendizaje, costos, comercialización y usos, cada uno de estas con preguntas específicas para su profundización.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

La población en estudio son los moradores del sector del barrio de Santa Rosa, en un total de 240 personas que conforman la misma.

Tabla N° 1: Población

Población	Hombres	Mujeres	Total
Moradores	110	130	240

Fuente: Directiva del barrio Santa Rosa.

Elaborado por: Gabriel Medina

3.6.2. Muestra

Según entrevista con el secretario del barrio Lic. Guido Cantuña se da un informe que los moradores del mismo son un total de 240, de los cuales 110 son hombres y 130 mujeres sin embargo años atrás eran un mayor números de artesanos, en los actuales años algunos artesanos han fallecidos y esa es la razón para que existan pocos productores.

La muestra fue no probabilista intencional al escoger 8 personas especialmente artesanos con trayectoria y considerando su edad; adultos mayores del barrio al ser poseedores del conocimiento.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1. Interpretación de resultados

Tabla N° 2: Biografía

Subcategoría	Análisis	Discusión
a.- Edad	La edad promedio de la mayoría de investigados es de 54 a 83 años.	La edad es un factor de importancia debido a que mayor tiempo de existencia mayor experiencia, procedente de la observación, participación y vivencia adquiridas por un largo tiempo, aspecto que facilita un aprendizaje significativo, al manipular y hacer un objeto se desarrolla los saberes procedimentales a partir de un conceptual. Según Vanegas “La práctica como aquel punto de referencia adquirido desde diferentes modalidades, ya sea este tomado de manera formal o informal, teniendo en cuenta lo experimentado, colocando en consideración los distintos intereses que caracteriza a cada persona, como ser individual” (Vanegas J. , 2017)

<p>b.- Ocupación</p>	<p>La totalidad de personas indagadas son artesanos titulados de acuerdo a su especialidad; tagua (Nuez de marfil), madera (pino, eucalipto) bordado, hojalatería, zapatería y sastrería.</p>	<p>El ámbito artesanal en un sector importante, al disponer de obreros en diferentes especialidades, contribuyendo a mantener su cultura así como el sustento familiar y fuente de empleo. Para Fabara “Durante los últimos años, en Ecuador los negocios artesanales han ido tomando forma y su situación socioeconómica ha mejorado considerablemente. Es por ello que este sector contribuye activamente a la economía del país” (Fabara C., 2019)</p>
<p>c.- Procedencia</p>	<p>La procedencia de la mayoría de entrevistados son de Riobamba.</p>	<p>El sector considerado para la investigación es el barrio de Santa Rosa debido a su diversidad artesanal que ofertan sus moradores, obreros emblemáticos originarios de este lugar, que a lo largo del tiempo han contribuido con la cultura de Riobamba. Según: la revista Historia del barrio Santa Rosa “ El barrio obtuvo su nombre cuando los moradores trajeron la imagen de la virgen de San Rosa perteneciente a Lima Perú, llegando el padre Vaca Lazo creador de la antigua iglesia del barrio” (Mejía & Ramos, 2016, pág. 13)</p>

Tabla N° 3: Origen

Subcategoría	Análisis	Discusión
a.- Donde se originó su oficio.	La mayoría de artesanos manifestaron que su oficio se originó en el barrio de Santa Rosa, saber transmitido de sus antecesores oriundos de este sector.	Las profesiones laborales forman trabajadores independientes, dependiendo de la necesidad se ofertan diversas ramas artesanales, dándole identidad a ese sector que lo diferencia de otros. Santa Rosa por la elaboración de sus artesanías en tagua, madera, bordados, restauración de imágenes, caretas, globos y voladores contribuyen a satisfacer las necesidades y requerimientos de una ciudadanía rica en cultura. “El barrio fue habitado por obreros que se dedicaban a actividades manuales como talabartería, sastrería, carpintería, bordado, Orfebrería entre otro, por lo que disponían de su propio dinero dándole el prestigio de ser un barrio de artesanos.” (Mejía & Ramos, 2016, pág. 14)
b.- Cuanto tiempo ejerce su profesión.	El tiempo de profesión promedio de los entrevistados es de 35 a 60 años de experiencia	La experiencia laboral es un factor de importancia ya que son personas que se dedican desde años atrás a estas profesiones mantenido su legado por diferentes factores; económico, ancestral y gusto al trabajo artesanal.

		Según Alex Chiriboga, Trabajador titulado en la rama de adornos para el hogar considera que el saber artesanal se adquiere por el entorno en el cual una persona vive, la experiencia se forja con el tiempo es ahí donde una persona dedicada a estas ramas va perfeccionando día a día su trabajo.
c.- Como se realizaba antiguamente su artesanía.	Todos los indagados manifiestan que sus primeros productos artesanales fueron hechos a mano, con herramientas manuales como el crochet, máquina de coser a pedal, espátulas, formón, cepillo de madera, que en la actualidad han desaparecido al ser reemplazados por la tecnología (industria).	La tecnología ha reemplazado lo manual, utilizar maquinaria industrial conlleva a la pérdida de la elaboración tradicional del producto artesanal. Para la Lic. Jhoanna Zavala como educadora manifiesta que antiguamente el arte se realizaba con herramientas de uso manual, en su mayoría fueron creados por los artesanos viéndose en la necesidad de alguna herramienta de ayuda, con su imaginación y talento crearon piezas que hoy en día están siendo sustituidas por las industrias que ofrecen material eléctrico de fácil uso.
d.- Conoce Ud. desde cuando se originó la actividad artesanal en el barrio Santa Rosa.	La mayoría de entrevistados manifestaron que la actividad artesanal en el barrio se dio mucho antes de que ellos hayan iniciado su labor, su saber ha sido transmitido de generación en	El origen de una actividad artesanal da a conocer la identidad cultural de ese sector que los diferencia del resto, en nuestro caso el lugar de estudio es considerado como una zona emblemática artesanal. Según Moncayo: “En 1942 se levantó en ese lugar el quiosco del mercado Víctor Proaño llamado como

	generación.	la barriada. Fue en ese momento cuando se consolidaron las artesanías y las actividades de comercio”. (Carlos, 2019)
--	-------------	--

Tabla N° 4: Aprendizaje

Subcategoría	Análisis	Discusión
a.- Quien le enseñó este oficio.	Las personas encuestadas adquirieron sus profesiones de sus familiares o por necesidad de trabajar se empleaban en lugares artesanales que requerían ayudantes.	Los oficios artesanales han sido desde tiempos atrás transmitidos de generación en generación, siendo los padres los primeros instructores de un saber cultural, por necesidad la gente sin conocer nada de la elaboración de un producto asumió ese legado que por el tiempo les satisfacía, continuando con el mismo. Según. Rivas “La artesanía como patrimonio cultural permite al artesano ser muy cuidadoso en heredar su conocimiento y pulir la habilidad en sus herederos, ya sean estos su familia y los mismos trabajadores que acompañaron al experto en la tarea de producir” (Rivas, 2018, pág. 83)

<p>b.- Como lo aprendió.</p>	<p>Todos expresan que aprendieron mediante la observación y la práctica diaria lo que ha permitido perfeccionar su trabajo.</p>	<p>Existen diversas técnicas para aprender un saber artesanal, la observación y experimentación continua y secuencial conlleva a desarrollar destrezas y habilidades. Según Roncancio "La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales" (Roncancio, 1999, pág. 1)</p>
<p>c.- A quien enseñó su oficio.</p>	<p>Los artesanos han intentado dejar su legado a sus progenitores, familiares secundarios y jóvenes pero que en su mayoría no han aceptado por valorar profesiones que tengan un mayor rédito económico.</p>	<p>Para mantener un legado cultural su transmisión debe ser a familiares o personas cercanas a un artesano lo que contribuye a mantener el mismo.</p> <p>Alex Chiriboga, como educador considera que todas las personas están en condiciones de aprender, transmitir conocimientos pertinentes, aprendizajes básicos permiten responder a los requerimientos y necesidades de su contexto, es ahí donde se despierta el interés para educarse.</p>
<p>d.- Su oficio enseñado lo practican</p>	<p>Algunos entrevistados manifiestan que sus progenitores lo practican, pero en su mayoría opinan que su legado se va a</p>	<p>Las necesidades actuales exige modernizarse, la tecnología actualmente ha creado nuevas áreas de estudio, centrándose las personas más a carreras que ofertan campos laborables</p>

	<p>terminar con ellos porque a sus familiares no les interesa que prefieren otros campos laborales.</p>	<p>limitados, no pertinentes sin ver si su contexto requiere de esas profesiones.</p> <p>Julio Vaca maestro artesanal de dibujo y pintura manifiesta que los jóvenes ya no practican este arte, escogen nuevas carreras dejando de lado las artesanales, debido a los avances científicos en la tecnología y otros campos laborales, nuestro arte antes que vinieran las maquinas era muy bien visto y escogido por las personas.</p>
<p>e.- Cambiaria de oficio</p>	<p>Nadie de los investigados cambiarían de oficio por que les gusta, se sienten comprometidos con ese legado que les dejó sus antecesores, la edad es un limitante que no les permite formarse en otras áreas.</p>	<p>Los oficios artesanales en su tiempo respondieron a los requerimientos de la sociedad, ofertando una fuente de trabajo para quienes se dedicaron a esos saberes culturales, el procesamiento y el producto terminado cimientan la aptitud y actitud, herramientas que fortalecen su personalidad hacia un aprendizaje adquirido.</p> <p>Jaime Pilco Artesano titulado en miniatura en tagua madera y cacho, menciona que los oficios que aprendieron de sus padres quienes realizaban estos trabajos son porque les gustaba, aunque seamos profesionales en otras áreas, más es conservar la tradición, la artesanía que es propia de la ciudad que fue creada por gente apreciada de la urbe lastimosamente, veo que a las</p>

		generaciones actuales ya no les gusta porque estudian se superan y salen a otras ciudades.
--	--	--

Tabla N° 5: Costos

Subcategoría	Análisis	Discusión
a.- Cuanto Ud. invierte en la elaboración de su artesanía.	La mayoría considera que la inversión es de acuerdo al producto que se elabora, los materiales no son de alto costo, la mano de obra y sus acabados es el precio que le da valor a la artesanía.	Una artesanía es valorada más por el trabajo y el tiempo que se dedica para su elaboración, el material que se utiliza es de bajo costo pero el factor que incide a subir el precio es el no disponer de locales propios en su mayoría arrendados. “Europa es un mercado que aprecia el trabajo hecho a mano y artesanal porque la mano de obra tiende a ser escasa y este tipo de productos requiere especialización en los acabados e intensidad horaria por prenda, características de los productos latinoamericanos y de Colombia”. (Vallejo, 2018).
b.- Qué valor tiene su producto.	El promedio que tiene el producto ofertado por los artesanos va desde los 0.50 centavos hasta 50 dólares,	La calidad del producto da el costo de la artesanía, dependiendo de la rama artesanal, el tamaño, tipo de material, tiempo y prestigio del artesano son indicadores que establecen el precio

	<p>dependiendo de la artesanía, siendo el bordado el de más alto costo.</p>	<p>del producto. Navarro revela “El liderazgo en costos se centra en los bajos costos y bajos precios para atraer más clientes, los artesanos pueden liderar este aspecto ya que tiene el poder de fijar precios por sus artesanías, al controlar los medios de producción” (Navarro, 2012, pág. 15).</p>
<p>d.- El costo de su artesanía le representa ganancia o pérdida</p>	<p>La mayoría de entrevistados manifiestan que actualmente es perdida, solo producen para el sustento diario.</p>	<p>Actualmente las artesanías están desvalorizadas debido a la incidencia de muchos factores como la tecnología, la industria entre otros, generando poca demanda y por ende baja economía familiar, aspecto que conlleva a perder artesanías simbólicas como los adornos hechos en cacho de toro, lámparas, barcos, llaveros.</p> <p>Según Silvio Ramírez presidente de la Junta Nacional de Defensa del Artesano, el sector artesanal durante los últimos años no ha tenido una buena utilidad en los talleres se debe al carecimiento de los productos en materia prima debido al alto costo que existe en el país, las medidas del gobierno han ido en contra del artesano y la competencia desleal hay extranjeros que ponen su taller sin cumplir los requisitos mínimos que demanda la ley brinda un servicio a menor precio.</p>

Tabla N° 6: Comercialización

Subcategoría	Análisis	Discusión
<p>a.- Donde vende su artesanía.</p>	<p>Todos los investigados indicaron que sus artesanías se venden en el local, taller donde ellos producen, o también buscan ofertar su producto en las ferias artesanales.</p>	<p>En la Ciudad de Riobamba sus autoridades esporádicamente proyectan ferias artesanales a lo largo del año, Abril y Noviembre son los períodos de promoción, afectando a los artesanos. Ante lo mencionado el trabajador oferta su producto en el lugar donde elabora su “taller” o en ocasiones tienen que salir a ferias de otras ciudades para la comercialización, la edad también representa un factor a considerar, limitaciones que impiden difundir el saber cultural de obreros insignes de cada lugar, por muchos años han desarrollado con pertinencia trabajos de relevancia. Santamaría expresa “El primer problema que aflige a la artesanía es de índole comercial. Los artesanos no disponen actualmente de oportunidades para difundir y lanzar su producción al mercado nacional, y mucho menos al internacional.” (Santamaria, 1981)</p>
<p>b.- Quien son especialmente sus compradores.</p>	<p>En su mayoría los indagados consideran que sus compradores potenciales son turistas de otros lugares nacionales e internacionales, muy poco los de la</p>	<p>Ecuador es un país rico en arte folklórico, últimamente han valorado esta área y difundido, reconocimiento que se alcanzado a nivel internacional. Sin embargo es importante considerar que el entorno social de nuestros propios sectores no</p>

	ciudad.	<p>aprecia lo creado por sus obreros ancestrales, esperando al comprador extranjero.</p> <p>Jaime Pilco manifiesta que nuestros productos son apreciados por los turistas internacionales gente de la ciudad, algunos compradores que tenemos son de otras provincias que llevan para vender en sus ciudades a otros turistas haciendo conocer nuestro trabajo.</p>
<p>c.- Aumentado o a disminuido la venta de su artesanía.</p>	<p>Todos los entrevistados expresan que ha disminuido la venta de su artesanía debido a que sus consumidores buscan lo más barato y de fácil adquisición, desvalorizando el trabajo.</p>	<p>Debido a una sociedad modernizada por la tecnología e industria las artesanías manuales se han desvalorado, reemplazadas por su proceso de alto costo, el consumidor ha considerado el precio del producto para su adquisición sin ver la calidad.</p> <p>Según Carlos Chillagana Artesano ebanista exteriorizó que el trabajo artesanal ha disminuido porque las empresas de otros países que llegan con cosas plásticas han reemplazado mucho a la madera como ejemplo el trompo que hacíamos en madera ha sido reemplazado por el plástico, lo que avenido a bajar bastante lo económico y nuestro trabajo.</p>

<p>e.- En qué fecha vende más su producto.</p>	<p>La fecha que coincide la mayoría es en el mes de Diciembre, al ser un período de festividad celebrada por la mayoría de gente.</p>	<p>Las fechas tradicionales que se conmemoran en el Ecuador por su legado cultural son septiembre, noviembre, diciembre, enero y febrero periodos que atraen a turistas nacionales y extranjeros, aspecto que incrementa la demanda al requerir por esos tiempos artesanías representativas como los túnicos de niño, globos, adornos de tagua, caratas de lata entre otros.</p> <p>Julio Vaca revela que existen fechas importantes, aumentando la demanda especialmente en los periodos de abanderados, navidad, fin de año y el inicio del año lectivo al requerir artesanías para realizar trabajos escolares.</p>
---	---	--

Tabla N° 7: Usos

Subcategoría	Análisis	Discusión
<p>a.- Para que se utiliza su artesanía.</p>	<p>La mayoría de entrevistados coinciden que se utiliza en el hogar como adornos y herramientas de cocina, otros en festividades; globos, caretas, vestimentas son los más demandados</p>	<p>El barrio de Santa Rosa es conocido por ofertar productos artesanales de diferentes áreas, herramientas utilizadas como adornos, recreamiento, enseres domésticos y vestimentas religiosas. Identificadores que permiten reconocer a este sector como simbólico por sus antiguos oficios que existen pero en peligro de desaparecer. Rivas considera que "una artesanía</p>

	por la población.	puede llegar a tener usos domésticos, ceremonial, decorado, vestuario o como herramienta de trabajo. Dependerá cómo haya sido concebida por el artesano como se le dará uso socialmente a su creación artesanal” (Rivas, 2018, pág. 90).
b.- Piensa Ud. que su rama artesanal se mantenga con el tiempo	Los artesanos interrogados en su totalidad consideran que la rama artesanal se perderá con el tiempo por la falta de personas que elaboren este arte.	Mantener un conocimiento ancestral actualmente es complejo, la industria y la tecnología, han hecho que una carrera se pierda, la juventud despierta su interés en profesiones nuevas que aparentemente responden a las necesidades de una sociedad globalizada, dejando de lado el legado cultural de sus ancestros. Según Ruiz “ los artesanos ya no heredan sus trabajos, pues los hijos ven que el negocio artesanal, ya no es rentable” (Ruíz Alcira, 2014).
c.- Que oficios se han perdido porque.	Todos los indagados coinciden que los oficios que se han perdido en este sector son el Orfebrería, talabartero, Alfarería.	La pérdida de los oficios tradicionales cada vez es más evidente en la población, poco oficios antiguos se mantienen como él; escultor, bordado, hojalatero, tagüeros, tornero entre otros son los que han sobrevivido por la valorización cimentada en sus hogares y el compromiso del legado dejado de los antecesores. Según Vencatachellum “La causa para que los negocios artesanales desaparezcan y que los jóvenes no hereden el oficio,

		es la falta de comercialización y la ausencia de técnicas que se adapten al presente". (Vencatachellum, 2014)
d.- Para que estos oficios no se pierdan que se debería hacer	<p>Todos los consultados expresaron para que no se pierda los oficios artesanales se debe divulgar en los diferentes barrios sus beneficios para atraer jóvenes que se interesen en estas profesiones, ellos desean compartir su sabiduría ancestral y mantener su legado.</p>	<p>Los saberes informales son la identidad de un pueblo, una rama artesanal es aportar con la cultura y economía del país, es necesario que el Ministerio de Educación y Cultura, Departamentos Culturales de los Municipios, Gremios Artesanales trabajen en conjunto, asuman cada uno su rol, ofertando programas y proyectos que respondan a las necesidades actuales así como incentiven a las futuras generaciones a emplearse y valorar los oficios artesanales.</p> <p>Rivas considera que:</p> <p>"Estimulando a las nuevas generaciones para que no olviden su pasado y sus orígenes. Para ellos hay que hacer conciencia sobre la artesanía como patrimonio cultural; además, se debe brindar formación con maestros competentes; se debe proponer una visión moderna de la artesanía gracias a la tecnología; potenciar los intercambios con los artesanos de otros países"</p> <p>(Rivas, 2018, pág. 86)</p>

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Actualmente los oficios tradicionales que se conservan en el barrio de Santa Rosa son: bordado, hojalatero, tagüero, sastre, zapatero, ebanista, pirotecnia, carpintero y tornero, labores que mantienen la identidad cultural del sector.
2. Los oficios tradicionales que se han perdido en el barrio de Santa Rosa son: orfebrería, talabartero, alfarería, como también los especialistas en elaborar artesanías en cacho de toro, saberes culturales invaluable.
3. Los factores que han incidido en la pérdida de los oficios tradicionales del barrio son; sobrevaloración del producto hecho a mano debido al tiempo para su elaboración, desvaloración por artesanías procedentes de la industria y tecnología, poca demanda de compradores, interés familiar por carreras rentables y desinterés social de las Instituciones Gubernamentales públicas como privadas que no promueven secuencialmente programas de conservación del patrimonio cultural.

5.2. Recomendaciones

1. Difundir los oficios artesanales que oferta en la actualidad el barrio de Santa Rosa mediante programas, talleres, cursos, volantes, trípticos, entre otros, manteniendo el legado cultural dejado por los antecesores de los artesanos.
2. Concientizar a la comunidad a apreciar los saberes ancestrales que cada sector oferta para evitar su pérdida, las ramas artesanales a más de ser un patrimonio cultural generan un ingreso económico.
3. Las Instituciones Gubernamentales públicas como privadas relacionadas al área de Educación y Cultura deben asumir su verdadero rol de “promover y conservar el legado dejado de nuestros antecesores” a nivel local, regional, nacional e internacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Carlos, M. (31 de Julio de 2019). *El telegrafo*. Obtenido de El telegrafo:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/santa-rosa-tierra-de-los-cutos>
- Crespo, A. V. (27 de 10 de 2019). *El Telegrafo*. Obtenido de El Telegrafo:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-hojalateria-se-resiste-a-morir-en-el-vado>
- De la torre, M. (08 de 01 de 2019). *El comercio*. Obtenido de
<https://www.elcomercio.com/actualidad/otavalo-productos-mercado-artesantias-negocios.html>
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Obtenido de
https://www.academia.edu/28952264/Eagleton_Terry_La_Idea_de_Cultura_Una_Mirada_Politica_Sobre_Los_Conflictos_Culturales
- Fabara, C. (2019). *Derecho Ecuador*. Obtenido de Derecho Ecuador:
<https://www.derechoecuador.com/beneficios-legales-para-los-artesanos>
- Herrera, N. E. (04 de 1989). *Artesanías de colombia*. Obtenido de Oficios artesanales:
<http://artesantiasdecolombia.com.co/trazaartesanal/documentos/artesantias-colombia-listado-oficios.pdf>
- Mejía, M., & Ramos, H. (2016). Historia del barrio Santa Rosa. *Santa Rosa en sus cien años de vida eclesial*.
- Moncayo, C. (13 de abril de 2014). *El telgrafo*. Obtenido de El telgrafo:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/santa-rosa-tierra-de-los-cutos>
- Navarro, S. (2012). *LA ARTESANÍA COMO INDUSTRIA CULTURAL: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES*. Obtenido de <https://www.fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/3519.pdf>
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *MUSEOLOGÍA KÓOT*, 80-96.
- Rodriguez, C. M. (s.f.). *LA EVOLUCION DE LA TECNOLOGIA*. Obtenido de
<https://slideplayer.es/slide/4176102/>
- Roncancio, E. (1999). Obtenido de
http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACION_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf
- Ruíz Alcira. (03 de septiembre de 2014). *EL tiempo*. Obtenido de El tiempo:
<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/falta-comercializacion-de-productos-artesanales>
- Sanchez, M. (2002). *Revista de Folklore*. Obtenido de Revista de Folklore:
<https://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?id=2455>

- Santamaria, C. (14 de octubre de 1981). *El país*. Obtenido de El país:
https://elpais.com/diario/1981/10/14/cultura/371862007_850215.html
- telegrafo, E. (31 de Julio de 2019). Obtenido de
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/santa-rosa-tierra-de-los-cutos>
- UNESCO. (2003). *Técnicas artesanales tradicionales*. Obtenido de
<https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- Vallejo, I. (8 de Julio de 2018). *El Colombiano*. Obtenido de El Colombiano:
<https://www.elcolombiano.com/cultura/artesantias-el-valor-de-lo-hecho-a-mano-NI8956429>
- Vanegas, J. (9 de 7 de 2017). *La experiencia, base del aprendizaje en los niños*. Obtenido de
<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-experiencia-base-del-aprendizaje-en-los-ninos>
- Vencatachellum, I. (03 de 09 de 2014). *El tiempo*. Obtenido de El tiempo:
<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/falta-comercializacion-de-productos-artesanales>
- Villegas, R. (06 de 2004). Clasificación de las Especialidades Artesanales. *Revista Artesanías de América; N° 56*, 01-12. Obtenido de
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/359/1/Clasificacion%20de%20las%20especialidades%20artesanales-Roberto%20Villegas.pdf>

ANEXOS

ANEXO No. 1. ENTREVISTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Guía de entrevista.

Objetivo. Determinar la incidencia de las manifestaciones artísticas en la economía social de los moradores del barrio Santa Rosa.

1. Biográficas
 - a) Apellidos y Nombres
 - b) Edad
 - c) Ocupación
 - d) Procedencia
2. Origen
 - a) Donde se originó su oficio.
 - b) Cuanto tiempo ejerce su profesión.
 - c) Como se realizaba antiguamente su artesanía.
 - d) Conoce Ud. desde cuando se originó la actividad artesanal en el barrio Santa Rosa.
3. Aprendizaje
 - a) Quien le enseñó este oficio.
 - b) Como lo aprendió.
 - c) A quien enseñó su oficio.
 - d) Su oficio enseñado lo practican.
 - e) Cambiaría de oficio. Si No Porque.
4. Costos
 - a) Cuanto Ud. invierte en la elaboración de su artesanía.
 - b) Qué valor tiene su producto.
 - c) El costo de su artesanía le representa ganancia o pérdida.

5. Comercialización

- a) Donde vende su artesanía.
- b) Quien son especialmente sus compradores.
- c) Aumentado o a disminuido la venta de su artesanía.
- d) En qué fecha vende más su producto.

6. Usos

- a) Para que se utilizó su artesanía.
- b) Piensa Ud que su rama artesanal se mantera con el tiempo.
- c) Que oficios se han perdido porque.
- d) Para que estos oficios no se pierdan que se debería hacer.

Tabla N° 8: Entrevista

Categorías	Subcategoría	Segundo Luis Pilco	Mario Cevallos	Jaime Pilco	Guido Cantuña	Leónidas Tacayo	Marco Vinicio Guzmán	Rosa Mendoza	Segundo Sagnay
1.-Biográfica	Edad	70 AÑOS	70 años	54 años	75 años	70 años	57 años	83 años	70 años
	Ocupación	Artesano de madera en chonta y torneado	Artesano de Globos y de Juegos pirotécnicos	Artesano de corozos de madera y tagua y cacho	Sastre	Hojalatería	Artesano tagua	Bordado	Zapatero
	Procedencia	Riobamba	Riobambeño nacido en el barrio de Santa Rosa	De Riobamba nacido en Santa Rosa	Riobamba nacido en el barrio de Santa Rosa	Riobamba ya vivo 40 años en el barrio de santa Rosa	Riobamba barrio Santa Rosa	Riobamba barrio Santa Rosa	Soy de Yaruquíes pero aquí en el barrio de Santa Rosa ya vivo 55 años
2.- Origen	Donde se originó su oficio.	Barrio de Santa Rosa	Barrio de Santa Rosa	Barrio de Santa Rosa	Barrio de Santa Rosa empezó mi padre	Aprendí a los 16 años en Otavalo	Soy la tercera generación ya que mis abuelitos también eran dedicados a esta labor.	Soy graduada en el colegio Isabel de Godín pero aprendí por mi papa que era dibujante.	Barrio de santa Rosa aprendí mi oficio

	Cuanto tiempo ejerce su profesión.	35 años	50 años	35 años	54 años	60 años	42 años	Yo bordo desde al año 56 sabia dibujar también	55 años
	Como se realizaba antiguamente su artesanía.	No habido ningún cambio sigo haciéndole igual con el torno con lo cual se le da figura a la madera.	Los globos se hacen de papel para vuelen en el cielo	Antes lo hacía a mano más a los acabados mi tío era el que fabricaba la mayoría de artesanías ahora ya se usa maquinaria	Antes hacía con la mano con la cinta y con la maquina a pedal confeccionaba pantalones suéteres.	Se elaboraba a mano a la lata se le daba forma	Se elaboraba con el torno	El bordado es matizado se borda flores bases muñequitos pero ahora mi especialidad es túnicos lo religioso, en las maquinas pequeñas aunque mucho se dañaba los motores por eso compre maquinas industriales.	Se elaboraba y se cocía a mano
	Conoce Ud. desde cuando se originó la actividad artesanal en el barrio Santa Rosa.	No lo podría decir pero sé que un barrio de Artesanos	Desde que yo nací ya había Artesanos en el barrio	Sé que el barrio de Santa Rosa siempre ha sido de Artesanos	Mi padre inicio este oficio de sastre era el primero en el barrio	No conozco como era de otra ciudad a lo que viene ya era una barrio comercial.	Es un negocio familiar viene ya de décadas y yo continuo pero conmigo a de terminar	Desde que yo era pequeña había ebanista había los que hacían madera en tagua había herrero de todo un poco era un barrio bien concurrido en la artesanía.	Con mi maestro ya existía este oficio ya son muchos años atrás

3.- Aprendizaje	Quien le enseñó este oficio.	Lo aprendí por mí mismo	Mi padre	Lo aprendí por mí tío	Mi padre me enseñó aprendí desde los 15 años	Mi maestro se llamaba Eladio Albuja	Mi Papa e investigando	Aprendí en el instituto y con mi padre	Mi maestro que me enseñó la zapatería
	Como lo aprendió.	Viendo a otros artesanos	MI padre me enseñó y me gustaba su oficio	Mi tío me enseñó y me gustó y continúe con el oficio	Las tardes con mi padre le ayudaban a confeccionar los pantalones.	Todos los días practicaba con el	Aprendí viendo cómo se elaboraba y lo practicaba	Estudiando	Yo era su oficialito como era guambra me gusto
	A quien enseñó su oficio.	A nadie porque ya no les gusta esta clase de oficio	A mis hijos a mi esposa	A mis hijos pero ya no le ponen mucho interés	A nadie más a mis hijos no les interesa aprender el oficio	A mis hijos	Solo yo lo se mis hijos ya son profesionales.	A mis hijas ellas me ayudaban hacer el bordado	A nadie solo yo a mis hijos no les gusta y no hay como tener operarios porque hay que págales mucho.
	Su oficio enseñado lo Practican	No	Si mi esposa ella sigue haciendo los globos	Solamente yo lo elaboro	No	Ya no porque todo lo hacen las industrias ya no es rentable	No saben elaborar	MI hija era profesora pero renunció por los hijos y ella borda a la perfección entre las dos coordinábamos los colores los dibujos	No solo yo elaboro
	Cambiaría de oficio	No cambiaría de oficio más que todo por la edad que tengo y me gusta ser Artesano.	No cambiaría de oficio más ya que viene de tradición	No porque a mí me gusta	No por mi edad y porque fue una herencia de mi padre.	No por mi edad y me gusta mi trabajo	Es imposible mis estudios eran de contador pero deje a un lado porque por la artesanía.	No porque toda mi vida he bordado y por mi edad	No porque ya mi edad y es el oficio que me gusta a mi

4.- Costos	Cuanto Ud. invierte en la elaboración de su artesanía.	Depende de la madera que compre	Lo básico para la elaboración	Más se invierte en la madera porque yo lo elaboro	Muy poco porque ya no hay venta	Antes compraba bastante lata para hacer mi arte ahora ya no mucho.	Como 1 mil dólares dependiendo a que feria vaya a exponer mi producto.	Es una gran inversión viajo a quito a comprar en un almacén median pero ahora me importan con los agentes vendedores	La inversión es poca ya no hay trabajo el zapato trincado era rentable porque es difícil de hacer.
	Qué valor tiene su producto.	Depende del porte ya que fabrico también floreros que son grandes pero la mayoría tiene un valor 5 dólares	Los globos son de diferente valor hay de 3 dólares	Depende del producto que la gente desee son bajos los trompos desde 50 centavos.	No tiene un valor específico	Se vende desde 5 dólares los harneros las ollas.	De acuerdo al cliente de 30 dólares siempre con un buen terminado.	Las telas que bordo y el terciopelo es muy delicado hay que comprar al por mayor si es un gran capital	50 dólares ahora ya no piden mucho
	El costo de su artesanía le representa ganancia o pérdida	Me genera un poco de ganancia porque yo mismo lo elaboro	Si me genera ganancia por eso sigo con mi negocio	Ya no mucha ganancia es para sustento diario	Antes era ganancia ahora ya no porque hay grandes industrias que ya confeccionan la ropa y vende mucho más barato de lo que uno les confeccionaba.	Ya no ganancia antes vendí por docena ahora un harnero a la semana muy poco	En este tiempo estoy en pérdida la gente ya no tiene mucha economía la gente ya no compra la producción baja y vamos perdiendo.	Es ganancia porque yo mismo lo elaboro todo	Muy poco para un sustento diario antes era rentable porque uno confeccionaba el calzado ahora ya hay industrias que elaboran hay zapato chino que es muy barato.

5.- Comercialización	Donde vende su artesanía.	Solo lo vendo en mi local	En mi local aquí en el barrio	Solo lo vendo en mi local	En mi local nunca hemos salido a ninguna feria.	Aquí en santa Rosa antes tenía otro local en San Alfonso pero como bajo la venta por la industrialización solo aquí en mi casa	A nivel nacional en la sierra la costa importo mi material al extranjero	En mi local e importo a otros países como Italia porque mi hija vive ahí.	En mi local es de toda la vida aquí en el barrio
	Quien son especialmente sus compradores	No tengo comprador fijo más me compran mis amigos.	La mayoría de gente es en Diciembre por las fiestas de fin de año	Las personas que valoran las artesanía	Antes comprando los empresarios que sabían querer que se les confeccionen a la medida ahora ya no por tanta industria que hay.	Los harneros para el grano los cedazos	En las ferias la gente extranjera ve mi producto y les gusta.	Más la gente extranjera la gente devota me traen las medidas y yo les elaboro.	Más conocidos mis amigos que saben valorar mi trabajo

	Aumentado a disminuido la venta de su artesanía.	La venta a disminuido a la gente ya casi no le interesa esta clases de artesanía.	Regular se mantiene	La venta es normal todo el año	Ha disminuido totalmente	A disminuido	A disminuido un poco	Se mantiene normal	A disminuido ya es poco porque hay mucho zapato de otro lado que viene echo aunque ponga nomas cartón
	En qué fecha vende más su producto.	Ninguna fecha en especial todo el año vendo igual	En diciembre todo el mes es cuando más vendo	Vendo más en clases y en agosto a los turistas	Todo el año es la venta regular	Todo el año me vienen a comprar	En el mes de julio en las fiestas de santo domingo ya que tengo una buena amistad con el municipio de ahí agosto octubre noviembre y diciembre que son meses picos por las ferias que hay.	En navidad ahí hago los santos los toros en los pueblos como se le venera a las imágenes hago los terno	En el año es poca la venta a veces la gente que viene a mi local que son más conocidos

6.- Usos	Para que se utilizó su artesanía.	Para adornos del hogar o para uso diario	Para las festividades de navidad fin de año	Para que los niños jueguen para que se lleven adornos de recuerdos cosas para el hogar.	Para vestimenta la confección de trajes.	Para elaborar los quesos para grano	Para decorar los hogares para adornos.	Para los santos para las festividades	De calzado son buenos zapatos los que elaboro
	Piensa Ud que su rama artesanal se mantera con el tiempo	No porque ya no les gusta este tipo de oficios ni a mis hijos	Creo q se puede perder porque poco a poco ya va decayendo esta costumbre	No ya se pierde no hay interés amenos con la tecnología ya los jóvenes no aprende estos oficios y porque ya no genera mucha ganancia.	No ya somos pocos los que trabajamos en este oficio ya no les interesa aprender.	No porque ya no le practican	Me gustaría indícales a más personas pero no hay gente que se vincule para yo indícales para que sigan.	Si mi hija los sigue haciendo	No creo como no es rentable ya no buscan aprender

	<p>Que oficios se han perdido porque.</p>	<p>En el barrio había como 50 Artesanos de los cuales han venido o ya han fallecido y no han continuado con este arte como es la elaboración del cacho ya que tiene un proceso porque ya quedamos pocos que sabemos cómo elaborarlo y la talabartería tampoco ya no hay.</p>	<p>Se ha perdido el cuero para hacer los zapatos se perdió la talabartería había unos hornos para cocinar al cuero y fabricarlo pero ya se ha perdido</p>	<p>Se han perdido la hojalatería con la lata se hacia la cocinas las ollas floreros cosas que ya no se fabrica, se ha perdido el barco en cacho los torneados antiguos ahora ya se hacen modernos para los muebles ya no hay gente que elabore mi tío lo hacía pero ya falleció.</p>	<p>EL barrio de Santa Rosa era conocido por sus artesanías hoy en día son contados las personas que quedamos lo que se ha perdido es las artesanías en tagua de donde se elaboraba los corozos que hacían a mano se le daba la figuran lo pintaban también no he visto ya la elaboración de los barcos en cacho</p>	<p>Ya no hay mucho se ha perdido como la herrería la elaboración de figuras con la tagua la elaboración de pailas.</p>	<p>Se ha perdido los trabajos en tagua ya no hay como antes lo hacían en cacho las pailas de bronce ya no se ve.</p>	<p>Los corozos que hacían en tagua había un señor llamado Carrillo hacia las caras de los presidentes en tagua los barquitos en cacho los artesanos que hacían en bronce hacían floreros pailas.</p>	<p>Aquí en el barrio se han perdido Bastantes artesanías como los barcos en cacho la elaboración en tagua ya no existe un poco que hace un compañero pero solo ya hace llaveros ya no la artesanía de antes.</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

	<p>Para que estos oficios no se pierdan que se debería hacer.</p>	<p>Motivar a los jóvenes que se entregan en las Artesanías porque ya no le ponen interés aprender.</p>	<p>No hay quien elabore ya no les gusta los oficios de antes.</p>	<p>Hicimos una fundación hicimos una casa del muchacho trabajador para que aprendan los jóvenes para los niños de la calle para que aprendan el oficio pero no hubo respuesta del municipio por eso ya los compañeros artesanos ya dejaron de intentar dejar sus oficios a la juventud y almenas a los jóvenes de hoy ya no les interesa da mucha tristeza los artesanos se van perdiendo.</p>	<p>Se debería dejar lo aprendido a los hijos para que sigan transmitiendo estos oficios.</p>	<p>Ya casi nada porque no se vende mis hijos ya no les interesa este negocio por lo cual se va a perder.</p>	<p>Me gustaría que haiga unas instituciones como años atrás había que ayudaban con el fin de promocionar nuestras artesanías con los puestos un poco más económicos buscaban ferias y agrupaban artesanos a nivel nacional con los costos bajos y ayudaba a los artesanos.</p>	<p>Que la gente le ponga interés yo tenía obreras que trabajan conmigo 15 años y aprendieron y fueron abrir sus locales , que pongan empeño y todo lo que trabajen le ponga cariño interés para que saquen las cosas bien hechas</p>	<p>Yo pertenezco al gremio maestros zapateros de Chimborazo hemos querido que haya jóvenes que aprendan este oficio pero hay mucho desinterés en aprenderlo.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

ANEXO No. 2.



Fuente: Sr. Silvio Ramírez
Presidente de la Junta Nacional de Defensa del Artesano
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 3.



Fuente: Sr. Jaime Pilco
Artesano de corozos de madera, tagua y cacho
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 4.



Fuente: Sr. Segundo Pilco
Artesano de madera en chonta y torneado
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 5.



Fuente: Sr. Mario Cevallos
Artesano de Globos y juegos pirotécnicos
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 6.



Fuente: Sr. Rosa Mendoza
Bordadora
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 7.



Fuente: Sr. Marco Vinicio Guzmán
Ebanistería y marquetería
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 8.



Fuente: Sr. Segundo Sagnay
Zapatero
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 9.



Fuente: Sr. Leónidas Tacayo
Hojalatero
Elaborado por: Gabriel Medina

ANEXO No. 10.



Fuente: Lic. Guido Cantuña
Sastre
Elaborado por: Gabriel Medina