



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN TURISMO MENCIÓN GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURÍSTICOS**

TEMA:

**PLANIFICACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LOS USOS SOCIALES,
RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA CULTURA PURUWÁ, DE LAS PARROQUIAS
RURALES DEL CIRCUITO SUR DEL CANTÓN RIOBAMBA.**

PROPONENTE:

ING. CRISTINA BELÉN VILLAGÓMEZ ZAMBRANO

TUTOR:

MSC. OMAR PATRICIO FLOR MORA

RIOBAMBA – ECUADOR

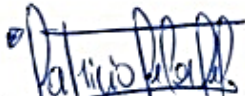
2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Turismo Mención Gestión Sostenible en destinos Turísticos, con el tema: PLANIFICACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA CULTURA PURUWÁ, DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CIRCUITO SUR DEL CANTÓN RIOBAMBA, ha sido elaborado por la Ing. Cristina Belén Villagómez Zambrano, revisado y analizado en su totalidad con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio 2019



Mgs. Omar Patricio Flor Mora

TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Defensa de Tesis designado por la Comisión de Posgrado, para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: **“PLANIFICACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA CULTURA PURUWA EN LAS PARROQUIAS RURALES DEL CIRCUITO SUR DEL CANTÓN RIOBAMBA”** presentada por el maestrante: **Cristina Belén Villagómez Zambrano** CERTIFICA que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, 16 de julio de 2019

Ms. Omar Patricio Flor
TUTOR

Ms. Roberto Villamarín
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Ms. Paula Moreno
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Diego Calvopiña
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Cristina Belén Villagómez Zambrano, con cédula de identidad No 0603919010 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual, el patrimonio investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cristina Belén Villagómez Zambrano

C.I.: 0603919010

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque los tiempos de él siempre son maravillosos y tienen el momento para cada acción, agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo, sobre todo a Susana Paz, excelente coordinadora de la Maestría quien se puso la camiseta de la maestría y dio el 100% para que podamos estar aquí, y a cada uno de los miembros de Posgrado que han sabido entender y apoyar en cada momento.

Agradezco a mi tutor quien me ha dado el camino y orientación para que este trabajo se desarrolle, a mi familia unas gracias infinitas por la paciencia y la compañía para cada uno de los momentos que de esta investigación y construcción del trabajo, gracias a cada una de las personas que creen y creyeron en mí.

Cristina Belén Villagómez Zambrano.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a quienes han confiado y han creído en mí, a quienes me han tenido paciencia y amor; no hay nada mejor en el mundo que la familia, ellos siempre estarán ahí contigo en todo momento, mis padres, mi esposo, mis hijas quienes son mi fuerza y mi pilar, son las personitas por las que se decide cada paso, tal vez no sea una gran madre pero quiero que ellas sean las primeras en sentirse orgullosas de mí.

Este trabajo y esfuerzo se lo dedico a mis ángeles aquellos que estén en donde estén siempre me dan su calor y su luz para continuar, a aquellos amigos que te dan las palabras perfectas y consejos para alcanzar esta meta.

Dedico este trabajo a todos ustedes pues son quienes me inspiran para dar lo mejor de mí siempre.

Cristina Belén Villagómez Zambrano.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|----------|
| CERTIFICAIÓN DEL TUTOR..... | i |
| SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES..... | ii |
| AUTORÍA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| INDICE DE CONTENIDOS | vi |
| INDICE DE TABLAS | ix |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT..... | xi |
| INTRODUCCIÓN | xii |
| | |
| CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.1 Situación Problemática | 1 |
| 1.2 Formulación del Problema..... | 2 |
| 1.2.1 Problemas Específicos | 2 |
| 1.3 Justificación | 3 |
| 1.4 Objetivos..... | 3 |
| 1.4.1 Objetivo General..... | 3 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 3 |
| | |
| CAPITULO II: MARCO TEÓRICO | 5 |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación..... | 5 |
| 2.2. Marco Filosófico o epistemológico de la investigación Planificación | 9 |
| 2.2.1 Planificación | 9 |
| 2.2.2. Valor Patrimonial..... | 10 |
| 2.3. Estado del arte..... | 10 |
| 2.4. Bases Teóricas | 12 |
| 2.4.1. Planificación | 12 |
| 2.4.2. Planificación Estratégica..... | 12 |
| 2.5. Cultura | 14 |
| 2.5.1. Cultura en Filosofía | 14 |
| 2.5.2. Cultura en la antropología..... | 14 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 2.5.3. | Cultura Popular | 15 |
| 2.5.4. | Patrimonio Cultural..... | 15 |
| 2.5.5. | Patrimonio Cultural Inmaterial | 16 |
| 2.5.5.1. | Manifestaciones Culturales | 16 |
| 2.5.5.2. | Del reconocimiento de las manifestaciones culturales | 16 |
| 2.5.6. | Usos sociales, rituales y actos festivos | 17 |
| 2.5.7. | Valoración cultural | 19 |
| 2.5.8. | Culturas del Ecuador..... | 19 |
| 2.5.9. | Parroquias Rurales del Circuito Sur..... | 21 |
| CAPITULO III: METODOLOGÍA..... | | 22 |
| 3.1. | Tipo de Investigación..... | 22 |
| 3.2. | Diseño de la Investigación | 23 |
| 3.3. | Población de estudio | 23 |
| 3.3.1 | Población de la variable independiente – planificación..... | 23 |
| 3.3.2 | Población de la variable dependiente – valoración patrimonial | 24 |
| 3.4. | Técnicas e Instrumentos..... | 24 |
| 3.4.1 | Variable independiente – planificación | 24 |
| 3.4.2 | Variable dependiente – valoración patrimonial | 24 |
| 3.5. | Validez de los Instrumentos..... | 24 |
| 3.6. | Confiabilidad de los Instrumentos | 25 |
| 3.6.1. | Alfa de Cronbach variable independiente, Planificación..... | 26 |
| CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN | | 27 |
| 4.1. | Análisis, interpretación y discusión de resultados | 27 |
| 4.1.1 | Variable Independiente: Planificación..... | 27 |
| 4.2. | Valoración Patrimonial | 29 |
| 4.2.1 | San Luis | 31 |
| 4.2.2 | Punín | 33 |
| 4.2.3 | Flores | 36 |
| 4.2.4 | Licto | 38 |
| 4.2.5 | Cacha | 40 |
| 4.3 | Diagnóstico los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa existentes las parroquias del circuito sur. | 45 |

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|----|
| 4.4 | Priorización del FODA | 46 |
| CAPITULO V | | 52 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 52 |
| 5.1. | Conclusiones..... | 52 |
| 5.2. | Recomendaciones | 53 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | | 54 |
| ANEXOS | | 56 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1.- Validez de instrumentos- Expertos..... | 25 |
| Tabla 2.- Alfa Cronbach Entrevista | 26 |
| Tabla 3.- Alfa Cronbach ficha INPC | 26 |
| Tabla 4.- Medida de ponderación de la valoración de los usos sociales, rituales y actos festivos..... | 30 |
| Tabla 5.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia San Luis ... | 31 |
| Tabla 6.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Punín..... | 33 |
| Tabla 7.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Flores | 36 |
| Tabla 8.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Licto | 38 |
| Tabla 9.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Cacha..... | 40 |
| Tabla 10.- Ponderación de Ítems Ficha INPC | 42 |
| Tabla 11.- Fichas entregadas por el INPC | 43 |
| Tabla 12.- Ficha Resumen Registro de Usos sociales, rituales y actos festivos..... | 44 |
| Tabla 13.- Diagnostico FODA..... | 45 |
| Tabla 14.- Ponderación FODA | 46 |
| Tabla 15.- Priorización de las Fortalezas..... | 47 |
| Tabla 16.- Priorización de las debilidades | 48 |
| Tabla 17.- Priorización de las Oportunidades..... | 49 |
| Tabla 18.- Priorización de las Amenazas..... | 50 |
| Tabla 19.- Estrategias FODA..... | 51 |
| Tabla 20.- Fotografías con los portadores del conocimiento..... | 75 |
| Tabla 21.- Fotografías portadores del conocimiento | 76 |

RESUMEN

La planificación y valor patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa, de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba, fue una investigación que se desarrolló tomando en cuenta la pluriculturalidad que mantiene el cantón, pero que con el transcurso del tiempo, la evolución de la tecnología han hecho que las nuevas generaciones abandonen sus creencias, su ciudad y sobre todo la tradición de realizar sus festividades, por lo que esto hace que deje de practicarse y no le den el valor a los usos sociales, rituales y actos festivos de su cultura. Para determinar como la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa, de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba, se han ido cumpliendo mediante el la identificación de las manifestaciones con el registro de las fichas del INPC, tomando en cuenta la información obtenida por parte de los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Rurales y de la Dirección de Turismo del GADM Riobamba así también como la elaboración del diagnóstico FODA, cumpliendo el proceso debido de priorización para la obtención de estrategias mismas que al ser aplicables como propuesta en esta investigación se encuentran enmarcada hacia las nuevas generaciones pues son ellos quienes han olvidado o desconocen las actividades que se realizan en cada una de las festividades. Al realizar esta investigación se ha llegado a deducir que para poder darle un valor patrimonial a cada uno de los usos sociales, rituales y actos festivos se encuentren vinculados a acontecimientos significativos con las etapas de la vida humana, sobre todo en la historia y memoria de sus comunidades se necesita de la planificación por parte de cada uno de los actores públicos que mantienen competencias y deben cumplir mediante la normativa legal vigente.

Palabras Claves: Cultura Puruwa, Manifestaciones culturales, usos sociales, rituales y actos festivos.

ABSTRACT

Planning and heritage value of social uses, rituals and festive events of Puruwa culture, at rural parishes of the southern circuit of the Riobamba Canton, was a study developed taking into account the multiculturalism that the canton preserves, but as time went by, the evolution of technology has caused that new generations abandon their beliefs, homes and, most all, the tradition of carrying out their festivities, so this causes lack of practice and loss of value to social uses, rituals and festive acts of their culture. In order to determine how the planning allows the patrimonial valuation of the social uses, rituals and festive acts of the Puruwa culture, of the rural parishes of the southern circuit of the Riobamba Canton, they have been fulfilled by identifying the manifestations with the registration of the INPC files, and taking into account the information given by the presidents and technicians of the Rural Decentralized Autonomous Governments and the Tourism Directorate of the GADM Riobamba as well as the development of the SWOT diagnosis, complying prioritization process for obtaining strategies that, were applicable as a proposal in this research, framed towards the new generations, since they are the ones who have forgotten or ignore the activities carried out in each of the festivities. As a conclusion we can say that in order to give a heritage value to each of the social uses, rituals and festive events are linked to significant events at different human life stages, especially in the history and memory of their communities so planning is needed by each of the public actors that maintain competencies and must comply with current legal regulations.

Keywords: Puruwa culture, cultural manifestations, common uses, rituals, and festive events.


Reviewed by: López, Ligia



LINGUISTIC COMPETENCES TEACHER

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada sobre los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwa en las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba han sido objeto de estudio ya que constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros, sin embargo han sido dejados de lado por las nuevas generaciones tomando en cuenta costumbres de la ciudad en donde viven actualmente abandonado su comunidad, a pesar de que los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales y parroquiales han recibido las competencias de difundir, promocionar el patrimonio cultural material e inmaterial no se tiene una planificación en la que se pueda aprovechar las manifestaciones culturales rurales es por ello que con la realización de un diagnóstico FODA se puede dar respuesta a la planificación y valoración patrimonial así como con el registro de las manifestaciones.

En las parroquias rurales se cuenta con personas que aún mantienen y conocen las tradiciones sobre todo lo que tiene que ver con las celebraciones ancestrales, a estas personas se les llama portadores del conocimiento que son escogidos directamente según el grado de historia y actividades que pueden llegar a conocer; tomando en cuenta que también estas celebraciones han sido la unión de la Cultura Puruwa y las enseñanzas españolas es por eso que se ha convertido en sincretismo a pesar de que estos usos sociales, rituales y actos festivos tengan nombres actuales son manifestaciones y celebraciones que se vienen dando desde mucho tiempo atrás.

Para poder planificar y darle un valor patrimonial a los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa, se debe poner en marcha por parte de los GADs cada una de las normativas legales existentes para así dar continuidad a los mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad.

No se debe dejar de respetar los usos tradicionales, esto quiere decir la participación a determinados grupos, puede ser conveniente a veces alentar la máxima participación posible del público en general, no solo a nivel cantonal sino también a nivel nacional.

En el capítulo I, contempla el planteamiento del problema en el que se puede evidenciar la razón principal de la realización de esta investigación tomando en cuenta el porque es necesario determinar como la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa.

En el capítulo II, se detalla las investigaciones similares donde aproximan los criterios más importantes de autores expertos en el tema que ayudaron a clarificar los aspectos relevantes de la investigación tales como: conciencia en las nuevas generaciones, logros, limitaciones en los procesos evolutivos de las sociedades que permiten el rescate, valoración y desarrollo de las actividades socioculturales.

En el capítulo III, refiere a la metodología empelada en el estudio resaltando que la investigación corresponde a un diseño no experimental de tipo cualitativa y etnográfica, también se detalla en este capítulo las técnicas e instrumentos utilizados para poder cumplir con lo estipulado en cada una de las variables.

En el capítulo IV, comprende la discusión y exposición de los resultados provenientes de los instrumentos aplicados, así también como el diagnostico mediante un FODA, la priorización y desarrollo de estrategias de cada una de las contantes priorizadas.

Finalmente en el capítulo V, perteneciente a las conclusiones y recomendaciones que se hace dentro de la investigación respecto al tema y al trabajo realizado.

Dentro de los anexos se podrá encontrar la propuesta desarrollada luego de las estrategias encontradas en la priorización del diagnóstico FODA, y como plan piloto se ha desarrollado una de las estrategias mediante un proyecto educativo para los estudiantes de Educación General Básica.

También en los anexos se encuentra los contenidos que apoyan al desarrollo de cada uno de los capítulos de la investigación.

CAPITULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación Problemática

El Ecuador tiene 14 nacionalidades y 18 pueblos reconocidos, que confirman la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del país, esto lo vuelve único a nivel de América Latina. Es por ello que estos elementos incentivan a la investigación, a la conservación, valorización del patrimonio natural y cultural. (Farinango, 2011).

Dentro de la cultura ecuatoriana existe un sin número de características, propias de cada región, pueblo o ciudad, y estas se manifiestan de diferente manera, la cultura es tan vasta y diversa que aún no se alcanza para descubrir su exquisita diversidad y potencialidad.

En el cantón Riobamba se puede apreciar esta pluriculturalidad, sin embargo, con el transcurso del tiempo, las nuevas generaciones le dan poca valoración a sus raíces otro de los motivos para que la cultura no tome la importancia que se necesita es el crecimiento urbano ya que ha hecho que las celebraciones y manifestaciones no obtengan el valor que se requiere, a esto se le suma la evolución tecnológica y la modernización mismas que han mermado la práctica de los usos sociales y actos festivos en la cultura Puruwá.

Los problemas socio económicos del país, han motivado que muchos miembros de las comunidades indígenas salgan a las grandes ciudades, como también fuera de la frontera patria, encontrando serios problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural; y, como resultado de este fenómeno de la migración es la aculturación, en el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su propia cultura, día a día somos testigos de estos procesos en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador; sin embargo, las raíces ancestrales se transforman la base para la supervivencia y modo de vida cotidiana.

Los pueblos indígenas migrantes, influenciados por una educación alienante, por el sistema económico imperante, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son presas fáciles de cambios culturales.

La conservación del patrimonio cultural inmaterial es la base fundamental para las nuevas generaciones de las parroquias rurales del cantón Riobamba, esto para no dejar de lado el amor por su tierra, con la práctica de sus costumbres se busca concientizar una sociedad intercultural, que se identifique vivir en un país pluricultural, por lo tanto, es menester encontrar estrategias que den respuesta al problema de la investigación, a fin de proponer actividades encaminadas al rescate de los usos sociales y actos festivos, regresando la autenticidad de cada uno de ellos, para que se concienticen sobre la riqueza cultural de las parroquias y así fomentar el empoderamiento de su identidad cultural que en los actuales momentos, día a día se está perdiendo.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba?

1.2.1 Problemas Específicos

- ¿Cómo se puede identificar los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa existentes en las parroquias rurales del circuito sur del cantón Riobamba?
- ¿Cómo se puede conocer la situación actual de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba?
- ¿Cuáles serían las estrategias que aporten a la planificación y la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba?

1.3 Justificación

Como lo dictamina la Resolución 0004-CNC-SE-2015 en donde el Ministerio de Cultura entrega las competencias a los gobiernos autónomos descentralizados y metropolitanos en donde el artículo 11 de la Planificación local señala: “En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, y en articulación con la planificación nacional, corresponde a los GADS dentro de su planificación local, formular planes, programas y proyectos, destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico y cultural de su circunscripción territorial” es por ello que tomando en cuenta este articulado se ha formulado proyectos destinados a la difusión de las manifestaciones culturales registradas e inventariadas en la investigación tomando en cuenta la gestión local y estrategias de promoción para la valoración patrimonial.

La investigación se desarrolló para que las nuevas generaciones conozcan la importancia sobre las manifestaciones culturales de sus comunidades y parroquias sobre todo de los usos sociales, rituales y actos festivos y así lleguen a dar el valor patrimonial manteniendo las fiestas y tradiciones heredadas desde la ancestralidad y las celebraciones, tomando en cuenta que constituyen costumbres que estructuran la vida de los miembros portadores de la Cultura Puruwa y su identidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar como la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar mediante el registro los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa existentes las parroquias del circuito sur.
- Determinar la situación actual de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwá.

- Desarrollar estrategias que aporten a la planificación y valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Dentro de las investigaciones similares a esta investigación existe una tesis de tercer nivel de la Universidad Politécnica Salesiana de la carrera de gestión para el desarrollo local sostenible con el tema “ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS FESTIVIDADES DEL INTI- RAYMI, EN LAS COMUNIDADES DE LA CORPORACIÓN DE ORGANIZACIONES INDÍGENAS Y CAMPESINAS DE CANGAHUA (COINCCA) A PARTIR DEL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2009”. (Farinango, 2011).

En este documento se detalla:

1. Las festividades del Inti Raymi en su proceso histórico han sufrido importantes cambios en cada época, sin embargo, el autor analizo que las fiestas tienen la virtud de reivindicar la participación de sus personajes, su indumentaria, comidas, y formas de festejo, y mantienen el vigor, la energía de sus celebraciones con toda devoción.
2. Considerando que es importante generar conciencia en las nuevas generaciones sobre las festividades y tradiciones ancestrales del Inti Raymi dentro de las comunidades de la Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua, COINCCA, en esta investigación se propuso contribuir a los esfuerzos de los miembros de la “COINCCA”, empeñados en la reivindicación cultural, el mantenimiento de la identidad, la vestimenta, las comidas tradicionales, las bebidas, los sitios rituales y otros elementos que se conjugan en estas festividades.
3. No se ha identificado un nivel de ejecución, que demuestre la aplicación de esta investigación por parte del COINCCA.

La segunda investigación encontrada que es un antecedente para este trabajo es de la Universidad Nacional de Chimborazo de la carrera de Ciencias Sociales con el tema “EL INTI RAYMI, KULLA RAYMI, PAWKAR RAYMI Y SU INFLUENCIA EN LA COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL 2014”. (Abarca, 2016)

En el que detalla lo siguiente:

1. El hallazgo de la investigación de tipo de intervención social de la parroquia de Punín, encontró una afectación por la constante migración, modernización y por las personas que consideran que las fiestas indígenas ya no son relevantes; debido al desconocimiento sobre el aporte cultural que representa en las comunidades. La propuesta de continuar con las fiestas tradicionales y propias de agradecimiento a la pacha mama, como el Inti Raymi, Kulla Raymi y Pawkar Raymi son importantes ya que involucran a los habitantes de la parroquia y representan un atractivo turístico, ayudando a generar ingresos económicos para la localidad.
2. El autor propone un proceso investigativo, a fin de determinar los logros y limitaciones de los procesos evolutivos de las sociedades, que permita el rescate, valoración y desarrollo de las actividades socioculturales del Inti Raymi, Kulla Raymi y Pawkar Raymi, mismos que servirán para enraizar las costumbres y tradiciones ancestrales en los habitantes de la parroquia Punín.
3. Sin embargo no se han ejecutado estrategias que involucren a las autoridades para el desarrollo socio económico de la parroquia.

La tercera investigación con relación a esta es tesis de la carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Conservación Ambiental, de la Universidad Técnica Equinoccial con el título: “LEVANTAMIENTO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL BARRIO TRADICIONAL GONZÁLEZ SUÁREZ UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: PROPUESTA DE PRODUCTO TURÍSTICO.” (Armas, 2016).

En el que detalla lo siguiente:

1. La elaboración de este proyecto se encuentra basado en el patrimonio cultural inmaterial del barrio tradicional González Suárez ubicado en el Centro Histórico de Quito, se realizó un levantamiento de dicho patrimonio para posteriormente realizar una propuesta de producto turístico en base a las manifestaciones culturales identificadas con la finalidad de diversificar la oferta turística del Centro Histórico de Quito y rescatar el patrimonio cultural inmaterial de dicha zona.

2. La tesis describe varias manifestaciones culturales del barrio González Suárez como oficios tradicionales, leyendas, mitos, cuento y gastronomía local, mismas que son parte importante de dinámica del barrio tradicional.

La cuarta investigación similar a esta investigación se encuentra la de tercer nivel de la carrera de Ecoturismo, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, con el título “REVALORIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA SHAYARI PARA EL DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO COMUNITARIO, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS” (Calvache, 2012).

En la que detalla:

1. Actualmente la comunidad de Shayari, ha venido incursionado en el turismo comunitario desde el año 2004, siendo éste desarrollado de una forma empírica, por lo cual presenta algunos problemas como: la falta de conocimiento y valorización de las manifestaciones culturales, jóvenes desmotivados para dar a conocer sus costumbres y tradiciones, poca difusión y promoción de la cultura, un abismo generacional marcado por el poco interés de los jóvenes por aprender sobre su cultura.
2. De este trabajo de investigación se pudo observar el diagnostico FODA desarrollado, del cual se utilizó como antecedente para realizar como fuente de información para la aplicación del diagnóstico de esta investigación.

Otras de las investigaciones que fueron parte de los antecedentes para esta investigación es la de tercer nivel de la carrera de Ecoturismo, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, con el título “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO” (Pilco, 2016).

En la que se detalla:

1. La autora determino que la mayoría de la población de la Parroquia San Andrés sobre todo los jóvenes no han reconocido la importancia de mantener las expresiones del patrimonio intangible registradas o documentadas para así poder reconocerlas social y culturalmente; evitando la pérdida de las manifestaciones inmateriales de la parroquia San Andrés.
2. Dentro de la propuesta de la investigación la autora realiza la aplicación de las Fichas de inventario del INPC, cumpliendo las tres etapas como son la de aproximación, recopilación de información, sistematización, categorización y valoración.
3. Una vez que se realizó el inventario de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia de San Andrés se propusieron acciones para la revitalización de prácticas artesanales, juegos populares, y dinamización entre patrimonio cultural inmaterial y el turismo.
4. Sin embargo las fichas levantadas por la autora no fueron acogidas por el INPC ya que en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) no se encuentran registradas.

Otro antecedente que fue de utilidad para esta investigación es de la carrera de Gestión Turística y Hotelera, de la Universidad Nacional de Chimborazo, con el título “VALORACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN LA PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.” (Moreno, 2016).

En el que se detalla:

1. La autora utilizó la metodología propuesta en el instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial que propone las etapas de identificación, investigación y elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.
2. Existiendo deficientes mecanismos de planificación y gestión establecidos por las autoridades para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, provoca el desinterés de los portadores y receptores por preservar y transmitir sus

conocimientos y costumbres. Al no contar con los fondos suficientes para impulsar el desarrollo del turismo cultural hace que las personas decidan salir del lugar de vivienda a buscar mejores réditos económicos dejando de lado sus creencias y saberes ancestrales.

3. La autora al desarrollar la investigación tuvo como resultados que el 48% de la población que viven en las comunidades ya no conocen sobre los saberes ancestrales, además se identificó que la vestimenta tradicional lo usan solamente las mujeres y hombres adultos; demostrando que las nuevas generaciones usan vestimentas actualizadas de la ciudad, como resultado de la investigación se obtuvo como registro del inventario de atractivos 13 manifestaciones, de las cuales 7 mantienen un alto grado de vulnerabilidad por diferentes factores.

2.2. Marco Filosófico o epistemológico de la investigación Planificación

2.2.1. Planificación

La planificación consiste en coordinar los esfuerzos y los recursos por parte de todas las personas que están destinadas a cumplir el objetivo de algún problema específico, se ha dicho que la planificación es como una locomotora que arrastra el tren de las actividades de la organización, la dirección y el control.

La planificación no solo responde a un cuerpo teórico y metodológico sino también tiene que ver mucho con la medida que hay cambios sociales y económicos.

Aunque no existe una forma única de planificación, se puede tomar en cuenta lo estratégico que es el proceso donde está determinado por la capacidad de conocer los contextos y configurar los componentes y recursos que resulten apropiados a diversos marcos valorativos que responden a los fines, objetivos y orientaciones particulares en dicho espacio poblacional.

Ello implica interactuar con actores sociales en conflicto y por tanto requiere altas dosis de creatividad y flexibilidad.

No obstante, las oportunidades y posibilidades que ofrecen estos métodos de planificación en contextos particulares, se han hecho críticas importantes referidas a los valores y objetivos sociales que los subyacen y al método mismo:

De acuerdo con Spinelli, no se han comprendido bien los problemas sociales. Erróneamente se ha culpado al método, desconociendo los elementos de carácter político inherentes a la planificación.

La planificación cultural se ha erigido como herramienta indispensable para responder a los retos de la globalización, dado que la dialéctica global-local tiene una presencia creciente en el ámbito de la cultura. (Lorite, 2012).

2.2.2. Valor Patrimonial

Como lo detalla Romero la valoración es la importancia que se le concede a una cosa o persona. Según el Instituto de Patrimonio Cultural, el concepto de valorizar conlleva un conjunto de acciones inmateriales y materiales que se utiliza para la tutela de los bienes culturales. Esto quiere decir que es una medida de divulgación del conocimiento de los bienes para aplicarla al conocimiento y, a la gestión patrimonial, realizando sus características históricas y/o artísticas.

Ballart propone un modelo tridimensional de categorización de los valores del Patrimonio como recurso; esto quiere decir que se puede clasificar tomando como referentes el valor de uso, el valor formal y el valor simbólico-signicativo; pero siempre dentro de su contexto social como del económico. Ballart propone el valor simbólico-significativo como una de las vías de puesta en valor de los Bienes culturales. Así, como hemos comentado los bienes históricos son, de alguna manera, la memoria histórica materializada. (Benitez, 2002).

2.3. Estado del arte

“LA VALORIZACIÓN CULTURAL, SOCIAL Y TURÍSTICA DE LOS RECURSOS CULTURALES Y NATURALES COMO INSTRUMENTO PARA LA PLANIFICACIÓN TURÍSTICA, LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TERRITORIO TURÍSTICO” (Duis, 2005).

La autora dentro de su artículo determina el procesos de valoración y planificación turística que es buscar una forma sostenible de aprovechar los recursos culturales y naturales para así poder darle el valor para el uso turístico a partir de los valores sociales y culturales que se encuentran en los sectores estudiados, y las necesidades de su conservación y recuperación para alternativas de desarrollo.

Además la autora propone cuatro fases para el desarrollo de la valoración y planificación que son: el conocer, valorar y planificar, conservar y usar y gestionar sosteniblemente.

La autora concluye que para poder cumplir con los procesos de identificación, valoración y puesta en valor de los recursos culturales es necesario que la planificación esté directa o indirectamente vinculada al proceso.

“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS RÍOS UNA NUEVA MIRADA PARA EL ANÁLISIS Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL” (Gálvez, 2010).

La metodología utilizada en la investigación por el autor son: identificación, valoración, jerarquización y agrupamiento y propuestas de acción.

Dentro de la propuesta de acción el autor realizó el vínculo entre los fundamentos y nociones del valor y significación del patrimonio cultural y las necesidades sociales y la inserción económica social de los bienes que forman parte de él.

Para darle valor a la propuesta dada por el autor se trabajó en un plan en el que se compuso de dos tipos de programas el primero fueron programas transversales esto quiere decir que se desarrolló la cobertura universal con todos los bienes catastrados y el segundo es el trabajo director con población e instituciones regionales tomando en cuenta todos los aspectos solicitados por el patrimonio cultural.

“LA GESTIÓN TERRITORIAL Y LA REVALORIZACIÓN CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS” (Tacana, 2006)

El autor le da importancia a la planificación y valoración mediante la articulación de los saberes locales con alternativas de desarrollo económico, como la producción artesanal y el ecoturismo comunitario.

El autor propone mantener viva la cultura, para recuperarla y fortalecer la identidad cultural tomando en cuenta que es primordial la gestión territorial indígena.

Es así que se propone reforzar el sentido de pertenencia y preservar los saberes tradicionales de manejo del territorio y los recursos naturales, que valoran los bosques y la vida silvestre.

2.4. Bases Teóricas

2.4.1. Planificación

La planificación, la planeación o el planeamiento, es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente.

La planificación es el proceso y efecto de organizar con método y estructura los objetivos trazados en un tiempo y espacio. (Riquelme, 2019).

2.4.2. Planificación Estratégica

La planificación estratégica es una herramienta usada por los altos directivos de las empresas para cumplir las metas propuestas en los planes de negocios. (Riquelme, 2019)

Las fases de la planificación estratégica son las siguientes:

- Identificación del objetivo general o problema.
- Desarrollo de estrategias, objetivos específicos y soluciones alternativas.
- Ejecutar esta alternativa mediante un plan
- Evaluación.

a) Identificar el problema

Se trata principalmente de un análisis de los problemas existentes, iniciando con las necesidades desde la raíz, y los factores que influyen, teniendo en cuenta los intereses de las personas. Principalmente esto se obtiene mediante el empleo de entrevistas, observaciones, encuestas, reuniones y la documentación histórica. (Riquelme, 2019).

Una de las alternativas para la identificación del problema es la realización de un diagnóstico de la situación inicial que se lo puede hacer mediante el diagnóstico FODA. Este diagnóstico brinda información acerca de la situación de la investigación y permite trazar una estrategia con pasos a seguir de acuerdo a la información obtenida de sus características y del contexto. (Andrés, 2019).

b) Desarrollo de estrategias, objetivos específicos y soluciones alternativas

Se debe empezar a ver todas las posibles soluciones, mientras más número de soluciones posibles dará más posibilidades de resolverlo de la forma más efectiva. A la hora de idear las soluciones una buena alternativa es utilizar el método del “brainstorming” o lluvia de ideas.

En esta etapa es donde se realiza la planificación y programación. Esto quiere decir que se organiza los recursos del proyecto para la realización del mismo tomando en cuenta la creación de soluciones que den para la esquematización de ideas, o un método, usualmente se utiliza la lluvia de ideas.

En esta fase entran una serie de aspectos importante como:

Los objetivos deben ser planteados de manera clara para entender a qué se quiere llegar y deben ser generales y específicos.

c) Ejecutar esta alternativa mediante un plan

Ejecutar el plan de acción para resolver el problema de la forma más eficiente posible, con un sistema metódico y bien planificado, Se trata de la fase de desempeño o puesta en práctica, allí se hará realidad lo que tanto se ha estado diseñando y creando en el papel.

d) La evaluación

En este proceso de la planificación se da una valoración de lo realizado, a juicio de cada uno de los participantes o de aquellos que recibirán el proyecto. Cabe destacar que a lo largo de todo el proyecto se van realizando evaluaciones continuas para determinar el avance. (Andrés, 2019).

2.5. Cultura

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. (Graus, 2018).

Existen varios enfoques de la cultura, explicados desde diferentes esferas, tales como:

2.5.1. Cultura en Filosofía

La cultura en la filosofía se explica como el conjunto de manifestaciones humanas que contrastan con la naturaleza o el comportamiento natural.

Es una actitud de interpretación personal y coherente de la realidad, dirigida a las posiciones susceptibles de valor íntimo, razonamiento y perfeccionamiento. Además de esta condición personal, la cultura siempre implica una exigencia global y una justificación satisfactoria, sobre todo para sí mismo. (Graus, 2018).

Podemos decir que hay cultura cuando esta interpretación personal y global se une a un esfuerzo de información para profundizar en la posición adoptada con el fin de intervenir en los debates. Esta dimensión personal de la cultura, tales como la síntesis o la actitud interna, es esencial.

2.5.2. Cultura en la antropología

La cultura en la antropología se entiende como el conjunto de patrones aprendidos y desarrollados por los seres humanos.

La cultura como antropología busca alcanzar o representar el conocimiento con experiencia de una comunidad aprendido por la organización de su espacio, la ocupación de su tiempo, en el mantenimiento y la defensa de sus formas de relación y conceptos humanos, llegando a lo que podríamos llamar su alma cultural en el sentido de los estándares ideales estéticos de comportamiento y formas de presentación, todos ellos diseñados para sus necesidades. Obtiene estos resultados todos los días fortuitamente y regularmente, pero también en sus expresiones de celebración, fiesta, honor, homenaje y sacrificio.

2.5.3. Cultura Popular

La cultura popular es algo creado por un determinado pueblo, y este pueblo tiene un papel activo en su creación. Puede ser la literatura, la música, el arte, etc. La cultura popular es influenciada por las creencias de las personas en cuestión y se forma a través del contacto entre los individuos de ciertas regiones.

Es importante también mencionar que la Cultura resulta ser un elemento susceptible a los cambios del entorno, por lo que de no ser fortalecida, puede llegar a perderse. Este proceso de pérdida se denomina aculturación. Explicado de mejor manera se puede decir que es el proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o un pueblo adquieren y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia.

De esta manera y por diversas causas muchos individuos o grupos sociales han modificado o adaptado diversos elementos culturales propios por otros, poniendo en peligro de pérdida su cultura.

2.5.4. Patrimonio Cultural

Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Esta aplicación del término se dirige a la herencia cultural de una comunidad o un territorio; es decir, a sus monumentos históricos, obras culturales, lugares protegidos o

costumbres y tradiciones arraigadas. Es decir, una herencia de carácter cultural que debe preservarse de generación en generación. (Andrés, 2019).

2.5.5. Patrimonio Cultural Inmaterial

Se entiende como patrimonio inmaterial que son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos para que se reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (INPC, 2011).

2.5.5.1. Manifestaciones Culturales

Es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc.

Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica. Esa síntesis o mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura popular tradicional o folclórica.

Según la ley orgánica de cultura en su artículo 80 describe lo siguiente: (Cultura, 2016).

2.5.5.2. Del reconocimiento de las manifestaciones culturales

Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;

b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;

c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;

d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,

e) Técnicas artesanales tradicionales. También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

2.5.6. Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (INPC, 2011)

a) Fiestas.

Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etc.

b) Fiestas cívicas: incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

c) Fiestas o ceremonias religiosas: comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como: Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etc.

- d) Fiestas agrarias o productivas:** incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, otras celebraciones festivas como celebraciones de carácter no religioso.
- e) Prácticas comunitarias tradicionales.** Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen: mingas, cruza manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, romerías, etc.
- f) Ritos.** Son actos o ceremonias regidas a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.
- g) Ritos de parentesco y reciprocidad:** son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Encuentran los ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.
- h) Ritos de paso:** incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).
- i) Ritos de iniciación:** comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.
- j) Ritos apotropaicos:** incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).
- k) Ritos propiciatorios:** comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluye los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.
- l) Ritos de conmemoración:** incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.
- m) Oficios tradicionales.** Transmitidos de generación en generación, barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, calígrafos entre otros. (INPC, 2011).

n) Inventario Cultural: Los inventarios de patrimonio cultural son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades.

o) Registro: El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

2.5.7. Valoración cultural

La valoración cultural representa un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas, así mismo posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales.

La importancia de la valoración patrimonial permite que las personas se identifiquen con un grupo social, generen sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida.

La valoración patrimonial cuando es valorada por un especialista, o persona en común interesada en la materia refleja al menos dos consecuencias directas para todo proceso de valoración de un bien u objeto patrimonial: primero, que el valor de cualquier bien estará dado por una combinación de las valoraciones de los distintos individuos que se relacionan con éste y segundo, que todo bien contiene ciertos elementos objetivos de valoración expresados en variables definidas y eventualmente parame trizadas. (Gálvez, 2010).

2.5.8. Culturas del Ecuador

Se debe tener en cuenta que el Ecuador mantiene diversidad en culturas, así también como una variedad de grupos étnicos, esto quiere decir que son compuestas por los integrantes de indígenas, como los blancos, mestizos y afro ecuatorianos esto dividido entre la sierra, oriente, y la costa. (Ministerio de Cultura, 2017).

A continuación se describe las culturas de la región sierra del Ecuador:

a) Cultura Inga (12.000 a 4.000 años a. C)

Esta cultura estaba ubicada en el cerro Ilaló, entre los valles de Tumbaco y Los Chillo, al Este de la ciudad de Quito, fueron trabajadores especialistas en la íltica (puntas de lanza, tajadores, cuchillos bifaciales, cepillos, raspadores perforadores).

b) Cultura Chobshi (9.000 a 6.500 a C.)

Esta cultura estaba ubicada cerca a la actual población de Sigsig en la provincia del Azuay, eran cazadores-recolectores paleo indios del sur de la sierra durante más de dos milenios.

c) Cultura Narrío (2.000 a C. a 400 años d C.)

Esta cultura ha sido hallada en las actuales provincias de Cañar y Azuay, también se han encontrado ciertas manifestaciones en el sur de Chimborazo (Alausí), esta cultura se empeñó en la agricultura en donde empezaron a utilizar el sistema de roza en los bosques templados de los valles interandinos.

d) Cultura Cotocollao (1800 A 350 años a C.)

Esta cultura se ubicaba en el barrio del mismo nombre en la actual ciudad de Quito, fue una cultura que realizó ceremonias funerarias, con conceptos de dualidad de vida y muerte.

e) Cultura Puruwa (300 a 1.500 años d C.)

Los Puruwas se distinguieron por su bravura en la lucha contra los invasores incas españoles, y fueron dos de sus más valientes caudillos, los generales Epiclachima y Calicuchima, quienes hicieron frente a los conquistadores.

Los Incas intentaron doblegar su heroica resistencia por medio de grandes movilizaciones humanas, desde sus tierras hacia lejanas regiones de lo que hoy es Perú, Bolivia y norte de Argentina. Estas movilizaciones masivas fueron llamadas Mitimaes.

La cultura Puruwa se ubica en las provincias de Chimborazo, en el cantón que hoy es conocido como Riobamba, en varias parroquias de la misma.

Los Puruwas mantiene la tradición de una alimentación ligada a los productos que da la tierra, por ello su alimentación contiene: cereales y hortalizas, máchica, arroz de cebada, morocho, zanahoria y brócoli; sumando a esta dieta frutas, carnes y alimentos procesados industrialmente.

Su costumbre y creencias religiosas están vinculadas a la iglesia, creencias que hoy en día se entremezclan con prácticas propias de religiosidad natural, donde el vínculo con la naturaleza se torna simbólico. (Erazo, 2017).

Esta cultura en el cantón de Riobamba, ha estado asentada en varias parroquias del circuito sur, mismo que se describe a continuación.

2.5.9. Parroquias Rurales del Circuito Sur

Por su ubicación geográfica, por ser las parroquias que contiene la mayor característica en cuanto a las manifestaciones culturales sobre la cultura Puruwá; sobre todo los usos sociales rituales y actos festivos se ha tomado como muestra de estudio de la investigación las cinco parroquias rurales que se encuentran al sur del Cantón Riobamba convirtiéndose en el circuito sur; estas parroquias son:

Cacha: aún mantiene sus costumbres ancestrales, pero es uno de las parroquias y pueblo Puruwá en el que ha sido el choque de culturas y la introducción de otras religiones quien ha progresado dejando de lado su identidad.

Flores: dentro de su identidad cultural siguen manteniendo sus creencias, pero la tecnología y muchos otros factores ha hecho que lo dejen de lado.

San Luis, Punín, Licto: parroquias pertenecientes a la Cultura Puruwá olvidadas por sus propios portadores, dejando de lado su identidad cultural y sus rasgos originales. (Villagomez, 2019). (Anexo 7 y 8)

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

En la investigación se tomó en cuenta el tipo cualitativa ya que se determinó si la información recolectada de las Fichas de Registro, las características de los usos sociales, rituales y actos festivos pueden establecer un conocimiento ampliado de los datos de una manera más detallada basada en la observación tomando en cuenta la relación de significado entre los portadores del saber sus contextos culturales, ideológicos y sociológicos.

Tipo etnográfico ya que trata sobre describir y analizar la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos como aspecto relacionado a la cultura, a la gente, al comprender, conocer y valorar, para poder analizar en estrategias de planificación, al aplicar el modelo etnográfico en la investigación permite dar importancia a que la planificación por parte de los GADs Parroquiales puedan dar mayor valoración al entorno y lo que en este se presta mediante los usos sociales, rituales y actos festivos; a fin de lograr dentro del diagnóstico que las estrategias reflejen la interacción entre las dos variables de investigación constituyendo el trabajo de campo la parte fundamental y más valiosa dentro de este trabajo.

Para esta investigación se tomó en cuenta el método analítico, del cual una vez levantada la información y desarrollado el diagnóstico de la información alcanzada, permitió examinar los resultados obtenidos para que en base a ello se puedan establecer estrategias para la planificación y valoración de las manifestaciones como son los usos sociales, rituales y actos festivos de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba.

También se utilizó la investigación bibliográfica que permitió la revisión de varios documentos para el desarrollo y sustentación de los capítulos teóricos, metodológicos y propositivos por ende se reflexionó lo necesario para la recopilación de la información y el análisis de las variables de estudio con respecto al tema indagado. Este análisis documental sirvió como un soporte del proceso investigativo en cuanto a la obtención de información actualizada para el desarrollo del levantamiento de las fichas para el registro de los usos sociales, rituales y actos festivos de las parroquias del Circuito Sur.

También como parte de la metodología, se realizó un diagnóstico FODA con el que se pudo determinar la problemática inicial y proponer estrategias que puedan dar respuesta a la problemática identificada.

Adicionalmente, se utilizó la metodología INPC para el registro de información de los usos sociales, rituales y actos festivos mediante una herramientas homologadas, que el Instituto de Patrimonio cultural define como instructivos y fichas especializadas para el registro e inventario de bienes muebles, bienes inmuebles y patrimonio cultural inmaterial.

3.2. Diseño de la Investigación

Esta investigación es no experimental ya que para registrar los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa de las parroquias rurales del Cantón Riobamba, se realizó mediante la observación y el trabajo en campo con los portadores del conocimiento para así levantar la información en fichas de cada una de las manifestaciones culturales que se celebran en las parroquias de estudio.

Hay que tomar en cuenta que al ser una investigación de tipo cualitativa etnográfica no son necesarias las hipótesis ni sus comprobaciones ya que no se debe realizar ninguna medida, pero se formularon preguntas de investigación, que al desarrollar las estrategias con ello la propuesta se podrán dar respuestas.

3.3. Población de estudio

3.3.1 Población de la variable independiente – planificación

Según lo establecido por la Resolución 001-CNC 2016, en donde faculta a los gobiernos parroquiales rurales la gestión de la actividad turística en coordinación con otros niveles de gobierno, se ha definido la población de estudio para la variable planificación, siendo los técnicos delegados por parte del presidente de las Juntas Parroquiales de San Luis, Punín, Licto, Flores, Cacha; con un total de 10 personas, a las cuales se les aplico una entrevista. Además en cumplimiento del inciso h artículo 55 del COOTAD que señala “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines,” se aplicó una entrevista al Director General de Turismo del GAD Municipal. Con un total de 11 personas entrevistadas para el desarrollo de esta investigación.

3.3.2 Población de la variable dependiente – valoración patrimonial

El levantamiento o recopilación de información de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa, se obtuvo mediante entrevistas realizadas a los portadores del conocimiento mediante la aplicación de las fichas del INPC, por medio de la visita a cada uno de los GADs parroquiales se identificaron a los actores locales con mayor conocimientos sobre los usos sociales, rituales y actos festivos de las parroquias del circuito sur, siendo un número de 2 portadores por parroquia con un total de 10 entrevistados.

Cabe recalcar que al contar con una población pequeña no fue necesario realizar el cálculo de la muestra.

3.4. Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Variable independiente – planificación

La técnica usada para esta variable fue la entrevista realizada hacia los delegados de cada GAD parroquial rural de las parroquias del circuito sur.

El instrumento para la recolección de datos fue:

- Guía de entrevista

3.4.2 Variable dependiente – valoración patrimonial

Las técnicas usadas para esta variable fueron la observación y la entrevista para la recolección de información de las manifestaciones culturales.

Los instrumentos para la recolección de datos fueron los siguientes:

- Ficha de Registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, de las manifestaciones culturales.

3.5. Validez de los Instrumentos

La validación de instrumentos está vinculada con el criterio de 3 expertos que, basados en su formación académica y experiencia sobre la planificación aportaron en la guía del diseño de la entrevista para la aplicación hacia los delegados de las Parroquias rurales.

- Mgs. Omar Patricio Flor – Tutor
- Mgs. Paula Moreno – Miembro del Tribunal
- Mgs. Diego Calvopiña – Miembro de Tribunal

De la misma manera, el instrumento fue validado a través de la prueba binomial en el programa SPSS Statistics versión 24 y que según (Martínez Gómez, 2009), este análisis es una distribución teórica de probabilidad que se utiliza cuando la variable aleatoria discreta es el número de éxitos en una muestra compuesta por n observaciones.

Validez variable independiente. Planificación

Tabla 1.- Validez de instrumentos- Expertos

| | | Category | N | Observed Prop. | Test Prop. | Exact Sig. (2-tailed) |
|----------------------|---------|----------|---|----------------|------------|-----------------------|
| Mgs. Patricio Flor | Group 1 | 7 | 7 | 1.00 | .50 | .016 |
| | Total | | 7 | 1.00 | | |
| Mgs. Paula Moreno | Group 1 | 7 | 7 | 1.00 | .50 | .016 |
| | Total | | 7 | 1.00 | | |
| PhD. Diego Calvopiña | Group 1 | 7 | 7 | 1.00 | .50 | .016 |
| | Total | | 7 | 1.00 | | |

Fuente: Análisis de expertos

Elaborado por: Belén Villagómez

El resultado de la significación exacta bilateral es de 0.016 menor a la significación estadística de 0.05 con lo cual se determina la validez del instrumento variable Planificación.

Validez variable dependiente. Valoración Patrimonial

Para la ficha de inventario de usos sociales, rituales y actos festivos del INPC no se requiere de una validación del instrumento, debido a que es la metodología vigente de esta entidad gubernamental.

3.6. Confiabilidad de los Instrumentos

Es un coeficiente que sirve para medir la **fiabilidad** de una escala de medida, y cuya denominación Alfa fue realizada por Cronbach en 1951. Para el caso de la escala de Likert de 5 puntos se tendría calculando la varianza de los ítems un valor de 0.88 que

se encontraría dentro del límite de 0.7 a 0.9 que indica una buena consistencia interna para esta escala. (González, 2015).

3.6.1. Alfa de Cronbach variable independiente, Planificación

El instrumento para la variable independiente estuvo conformada por 7 ítems, de los cuales 2 contaban con la escala de Likert.

Tabla 2.- Alfa Cronbach Entrevista

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .865 | 2 |

Fuente: Instrumento Entrevista
Elaborado por: Belén Villagómez

Se obtuvo un promedio de 0.86 que se encuentra dentro del rango aceptado según el apartado anterior.

3.6.1. Alfa de Cronbach variable dependiente, Valoración Patrimonial

De igual manera para la variable dependiente que estuvo desarrollada por 10 ítems, de los cuales dos contaban con la escala de Likert, el promedio de resultado del análisis fue 0.87, siendo un promedio que se encuentra dentro del rango establecido.

Tabla 3.- Alfa Cronbach ficha INPC

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .876 | 2 |

Fuente: Instrumento Ficha INPC
Elaborado por: Belén Villagómez

CAPITULO IV:

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

4.1.1 Variable Independiente: Planificación

Para poder obtener información sobre el cumplimiento de la planificación por parte de los GADs Parroquiales y el Municipio de Riobamba dentro de sus competencias se analizó por medio de la entrevista dirigida a los presidentes y los técnicos de las parroquias rurales del circuito sur y la Directora de Turismo del GADM Riobamba obteniendo los siguientes resultados (Anexo 9):

Pregunta 1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

Sabiendo que las políticas para la planificación de las manifestaciones culturales en el territorio, por parte de los gobiernos descentralizados y de régimen especial son:

a) Adoptar medidas para mantener un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio intangible, según las directrices que dicte el ente rector de la Cultura y el Patrimonio. Toda la información generada formará parte del Sistema Integral de Información Cultural SIIC. (Cultura, 2016)

b) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines (COOTAD, 2010)

Como respuesta a este planteamiento, los entrevistados manifestaron que a pesar de contar con políticas establecidas por el gobierno, se ha identificado que en las parroquias rurales no le dan la importancia a la cultura ni patrimonio ya que no se ven réditos económicos a corto plazo es por ello que se enfocan mucho más a lo que es apoyo en la agricultura y ganadería.

Pregunta 2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Dentro de la Resolución 0004-CNC-SE-2015 en la que se entrega a los gobiernos descentralizados las competencias de Patrimonio, en el artículo 14 de la gestión local en el numeral 11 en el que se detalla fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversión del cantón se ha identificado que en las parroquias rurales no se ha realizado ninguna de las actividades planteadas para poder dar cumplimiento a este numeral, por parte del Municipio de Riobamba se ha cumplido el desarrollo de este numeral en un 50% pero dentro de lo que es usos sociales, rituales y actos festivos que son el objeto de la investigación aún no se cumple con lo establecido en la Resolución del Consejo Nacional de Competencias.

Pregunta 3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Las debilidades que más relevancia tienen dentro de los usos sociales, rituales y actos festivos de las parroquias del circuito sur son la pérdida de las manifestaciones culturales porque se ha reducido el número de portadores y el reemplazo de la celebración ancestral por prácticas modernas en las fiestas y rituales ancestrales.

Pregunta 4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

A las fortalezas que más importancia le dan dentro de las parroquias rurales del caso de estudio es el interés para transmitir la manifestación, sea esto de padres a hijos o según grupo social en el caso de ser una manifestación de la parroquia y los usos sociales, rituales y actos festivos se celebran en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia.

Pregunta 5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Se ha solicitado a los GADs parroquiales si se tiene en archivos el registro o inventario de las manifestaciones culturales que lo realizan cada año, esta información se ha presentado en una manera general en un breve listado, pero por lo particular las festividades que lo realizan lo programan según las fechas con un mes de anticipación, y

dependiendo del organizador porque muchas veces no son los del GAD parroquial quienes lo preparan sino las familias que mantienen la tradición o son los sacerdotes mayores; la Dirección de Turismo cuenta con un calendario de festividades de cada una de las parroquias que pertenecen no solo al circuito sur sino al Cantón Riobamba pero estas manifestaciones no se encuentran ingresadas en una ficha de Registro del INPC, por lo que no se le cataloga como inventario.

Pregunta 6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

Con respecto al grado de importancia de las acciones realizadas por la institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa, se identificó que el 55% de los entrevistados mencionaron que es muy importante, para el 27% es importante y para el 18% es casi importante.

Pregunta 7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

Con respecto a si se está de acuerdo en que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa de las parroquias rurales del circuito sur, se obtuvo que el 82% de los encuestados está muy de acuerdo; por otro lado, el 9% está en desacuerdo y el otro 9% está ni acuerdo ni en desacuerdo.

4.2. Valoración Patrimonial

Al realizar la investigación en cada una de las parroquias y haber obtenido la información con los portadores, para el registro de las fichas conforme a la metodología del INPC, se puede notar que existen 6 subámbitos de usos sociales, rituales y actos festivos divididos en las siguientes caracterizaciones: Fiestas Agrarias o Productivas, fiestas o ceremonias religiosas, ritos de paso, fiestas cívicas, prácticas comunitarias tradicionales y oficios tradicionales.

La información obtenida para la caracterización de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá de las parroquias pertenecientes al Circuito Sur del Cantón Riobamba, se obtuvo de la aplicación de las fichas de inventario del INPC (ver

anexo 7) del instructivo de patrimonio inmaterial; los criterios de ponderación para las fichas levantas son los siguientes (Anexo 9):

Tabla 4.- Medida de ponderación de la valoración de los usos sociales, rituales y actos festivos

| Valoración | Sensibilidad al cambio |
|-------------------|-------------------------------|
| Muy importante | Alta |
| Importante | Media |
| Casi Importante | Baja |
| Poco Importante | |
| Nada Importante | |

Fuente: Instructivo INPC

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

El resumen de los datos obtenidos se presenta a continuación:

4.2.1 San Luis

Tabla 5.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia San Luis

| PARROQUIA SAN LUIS | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------------------|---|----|----|------------------------|------|-------|
| USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | | | | |
| SUBAMBITO | MANIFESTACIÓN | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | | | | | | |
| | | | Importancia para la comunidad | | | | Sensibilidad al cambio | | |
| | | | MI | I | CI | PI | NI | ALTA | MEDIA |
| 1.Fiestas Agrarias o Productivas | Carnaval | Esta manifestación se celebra alrededor de 8 días desde el primer día se realizan juegos populares, el baile de la cinta, las visitas cantando el carnaval de casa en cada una de las comunidades, y el último día para terminar el carnaval se realiza el gallo compadre, un juego tradicional del último día de celebración de esta manifestación, que consiste en jalar un gallo que se encuentra en una cuerda amarrado como piñata hasta cortarle el cuello. | X | | | | | | X |
| 2. Fiestas o ceremonias religiosas | Corpus Crhisti | Castillos, juegos pirotécnicos, danzas folklóricas, bandas de pueblo, música y más, amenizan la noche que dura el Corpus Christi para disfrute de propios y visitantes. La procesión del Corpus Christi por las calles de la parroquia; se realiza con la gente que camina junto al Santísimo alabándolo con cantos, oraciones y pétalos de rosas. | X | | | | | | X |
| | Virgen de las Nieves | Esta manifestación se realiza todo el mes de Agosto, con varias actividades, como bandas, luces, castillos, y sobre todo conciertos y procesiones, todo enmarcado a la celebración religiosa en base a las festividades de la iglesia. | X | | | | | | X |
| | Finados | En el Cementerio de la parroquia, previo al Día de los Difuntos, se lleva a cabo la víspera. El evento es vistoso y visitado por los habitantes de Riobamba, Ecuador y hasta extranjeros. | | | | X | | | X |

| | | | | |
|---------------------------|------------------------------|---|---|---|
| 3. Ritos de Paso | Funeral Nocturno | En la parroquia San Luis se presente este evento de manera nocturna, el funeral tradicional conocido incluye himnos, canciones, rezos, elogios, lecturas. El velorio es menos formal que el entierro se realiza en la casa del fallecido o de los familiares cercanos en caso de que haya sido una persona importante de la parroquia el Gad Parroquial permite que se realiza el velorio en los salones del mismo | X | X |
| 4. Fiestas Cívicas | Fiestas de Parroquialización | El 25 de agosto, la parroquia San Luis recuerda celebra más años de parroquialización, en donde sus habitantes, junto a sus autoridades, inician sus festividades con el pregón de fiestas a inicios del mes de agosto. En donde también se realiza la coronación de la soberana de la parroquia, en el que participan muchas mujeres guapas de la parroquia y lo celebran con la presentación de artistas ecuatorianos. | X | X |

Fuente: Registro Fichas INPC

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

4.1.1.

4.2.2 Punín

Tabla 6.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Punín

| PARROQUIA PUNIN | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--|-------------------------------|---|----|------------------------|----|------|-------|------|
| USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | | | | | |
| SUBAMBITO | MANIFESTACIÓN | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | | | | | | | |
| | | | Importancia para la comunidad | | | Sensibilidad al cambio | | | | |
| | | | M | I | CI | PI | NI | ALTA | MEDIA | BAJA |
| 1.Fiestas Agrarias o Productivas | Carnaval de Siguilan | En la comunidad de Sigilan se empiezan las fiestas de carnaval desde el miércoles de ceniza hasta el domingo. En el carnaval se eligen priostes cada año entre la gente de la comunidad y a todos les toca organizar. En estas fiestas se hacen varios juegos como el del gallo enterrado, también se disfrazan los hombres, de mujeres y algunos se disfrazan de toros y por ahí va jugando con los niños, van bailando por el carretero y hasta la cancha. También se preparan muchos alimentos para brindarle a la gente. | X | | | | | | | X |
| 2. Fiestas o ceremonias religiosas | Finados | Todas las personas junto con sus familiares se dirigen al cementerio donde cada una prepara los alimentos que se van a servir durante la noche de finados. Se colocan los alimentos en frente de las tumbas de cada familiar fallecido, donde los familiares rezan y piden por su descanso eterno, siendo esta una tradición que ha pasado de generación en generación. | | | X | | | | | X |

| | | | | |
|-------------------------|---------------------|--|---|---|
| | Semana Santa | El Domingo de Ramos es un día de celebración religiosa que da inicio a una serie de actividades en Semana Santa, día en el cual la población y turistas se dan cita en el parque central de la parroquia, donde los espera un personaje de Jesús en la figura de “San Salvador” montado en un burro con su túnica roja donde los fieles hacen una calle de honor con palmas y plantas en sus manos, el sacerdote da inicio a la procesión con una oración y comenzó el camino hacia el santuario del Señor de la Agonía. | X | X |
| | Corpus Christi | La procesión del Corpus Christi por las calles de la parroquia; se realiza con la gente que camina junto al Santísimo alabándolo con cantos, oraciones y pétalos de rosas. En los barrios se pueden observar altares decorados y organizados por quienes han prestado sus casas para realizar la procesión. | X | X |
| | Señor de la Agonía | Se celebra el Primer Domingo de Julio esta festividad cuenta con una gruta a la cual muchas personas de las comunidades y parroquias aledañas acuden para visitar a la imagen del Señor de la Agonía, en el transcurso se va dedicando alabanzas y se realiza una misa. | X | x |
| 3. Ritos de Paso | Matrimonio Indígena | Cuando los novios se levantan salen por el jardín que hay preparado los porteros, para entregar los cultivos que en ellos tienen, enseguida a los novios se les da el ponche y después se va sirviendo a los invitados se continua con la fiesta con el baile y el recibimiento de los regalos. Estos actos se hacen en varios días, puesto que hay el día de la novia, el día del novio, el día de los padrinos, la abierta de la huailanga, se dice que por lo menos estas celebraciones duran unos cinco o seis días. | X | X |

| | | | | |
|--|------------------------------|---|---|---|
| 4. Fiestas Cívicas | Fiestas de Parroquialización | La parroquialización de Punín lo celebran cada año en el mes de mayo, es una celebración que el GAD Parroquial lo lleva a lo alto con danzas propias del colegio e invitados que se realizan, con banda de pueblo, la elección de la reina y por supuesto el desfile de la alergia como su sesión solemne en el que se toma mucho en cuenta cada proyecto que se realiza para el desarrollo de la Parroquia. | X | X |
| 5. Prácticas comunitarias tradicionales | Romerías | El primer domingo de Julio se inicia la Romería con eventos como son los toros de pueblo, junto con mucha comida típica de la zona y bailes. Es una fiesta católica que consiste en un viaje o peregrinación (en carros engalanados, carrozas, a caballo o a pie) que se dirige al santuario o ermita de una virgen o un santo patrón del lugar, situado normalmente en un paraje campestre o de montaña. A veces no es necesario que sea todo un viaje, sino que la fiesta dure todo un día, una mañana o una tarde. | X | X |
| | Tzalarón | Según los pobladores, el intercambio de productos se realiza por más de 200 años en el lugar. Esta actividad también cuenta con observadores que asisten para presenciar esta experiencia de no usar dinero para obtener diferentes mercancías. | X | X |
| 6. Oficios Tradicionales | Alfarería | Todas las piezas cerámicas pasan por varias fases durante su elaboración. Luego es modelada manualmente o mediante diversas herramientas. El agua es utilizada para mantener la plasticidad de la arcilla durante el modelado, sin que aparezcan rajaduras. Esto viene desde lo más antiguo recordando que fueron los primeros platos, tazas y ollas que se realizaron | X | X |

Fuente: Registro Fichas INPC

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

4.2.3 Flores

Tabla 7.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Flores

| PARROQUIA FLORES | | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------------|---|----|------------------------|----|------|-------|
| USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | | | | |
| SUBAMBITO | MANIFESTACIÓN | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | | | | | | |
| | | | Importancia para la comunidad | | | Sensibilidad al cambio | | | |
| | | | MI | I | CI | PI | NI | ALTA | MEDIA |
| 1.Fiestas Agrarias o Productivas | Carnaval | Cada año la parroquia rural Flores, ubicada al sur de Riobamba, vive a lo grande el Sisay Pacha o carnaval, un festejo cuyas raíces se encuentran en la cosmovisión andina, que basa sus celebraciones en la reciprocidad, espiritualidad, la unidad y el gran levantamiento festivo. | X | | | | | | X |
| 2. Fiestas o ceremonias religiosas | Curso de Flores | Esta es una fiesta ya desaparecida en la ciudad de Riobamba porque se superpuso el pase de Niño Rey de Reyes. El curso de flores se lo realizaba infaltablemente cada 6 de enero, para dar la bienvenida al año nuevo con alegría, por eso los encargados de su realización eran los jóvenes de la ciudad. | | | | X | | | X |
| 3. Ritos de Paso | Matrimonio Indígena | El ritual de paso del matrimonio entre los indígenas de la zona comienza con el pedido de mano y luego con la celebración de las fiestas. El matrimonio indígena, difiere del mestizo en los ritos que permitirán la ampliación familiar. La pedida de mano (aceptación de matrimonio que no tiene relación alguna con la "pedida de mano" occidental): El hombre escoge una mujer que le guste. Si la unión fue aprobada por la familia, entonces la pareja se casa en el Registro Civil de la parroquia y luego en la iglesia. | X | | | | | | X |

| | | | | |
|--------------------|------------------------------|---|---|---|
| 4. Fiestas Cívicas | Fiestas de Parroquialización | La parroquia de Flores, se formó en el año de 1977. Desde ese año, se han realizado diversas muestras culturales en honor a la parroquia. Fiestas, desfiles, elección de la reina y bailes populares, son algunos de los eventos que se programan durante tres días a partir del 18 de enero. | X | X |
|--------------------|------------------------------|---|---|---|

Fuente: Registro Fichas INPC

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

4.2.4 Licto

Tabla 8.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Licto

| PARROQUIA LICTO | | | | | | | | | | |
|---|---------------|--|-------------------------------|---|----|----|----|------------------------|-------|------|
| USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | | | | | |
| SUBAMBITO | MANIFESTACIÓN | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | | | | | | | |
| | | | Importancia para la comunidad | | | | | Sensibilidad al cambio | | |
| | | | MI | I | CI | PI | NI | ALTA | MEDIA | BAJA |
| 1.Fiestas Agrarias o Productivas | Carnaval | La fiesta de carnaval es plenamente vigente en la actualidad, pero se han introducido cambios que han dinamizado el proceso de la celebración y el ritual del carnaval. Por ejemplo, la gente "juega" carnaval usando huevos, harina y espuma, lanzándose los unos a los otros. La fiesta de carnaval de hasta 50 años, tenía componentes musicales y varios personajes que salían en comparsas por las calles de la parroquia. Estos procesos están viviendo cambios. | X | | | | | | X | |
| 2. Fiestas o ceremonias religiosas | Finados | El día de los Difuntos en esta parroquia se caracteriza por la preparación de la tradicional colada morada y guaguas de pan, que como es costumbre, agrupa a toda la familia para la elaboración de estos deliciosos platillos. Se organiza una Feria de Finados, concurso donde se premiará la mejor receta de guagua de pan, colada, y además al mejor bizcocho licteño, elaborados entre más de una veintena de artesanos y familias de la localidad. También en la preparación de juegos tradicionales como los "cocos" y un concurso de coches de madera. También junto a esto festivales artísticos con artistas invitados. | | | | X | | | X | |

| | | | | |
|---|------------------------------|---|---|---|
| | Gueseche | Días atrás, el sacerdote Carlos Vera, párroco de la parroquia Licto, ofició una misa campal y los feligreses organizaron una procesión o romería por las principales calles, por donde llevaron en hombros la imagen de su santo patrono cantando alabanzas. También hay espacios para diferentes eventos como: deportes, música con la tradicional banda de pueblo. Y al final, una oferta variada de comida típica del lugar (papas con cuy, mote, choclos, chicha de jora). | X | X |
| 3. Ritos de Paso | | | | |
| 4. Fiestas Cívicas | Fiestas de parroquialización | Todos los años en el mes de Junio las autoridades de la parroquia de Licto son los encargados de realizar todo tipos de eventos por las Fiestas de Parroquialización en la cual se realiza una Sesión Solemne en homenaje al Patrono “San Pedro”, presentan eventos con apertura a todo el público, presentación de un desfile con más de 30 danzas, mucha comida típica de la zona y bebidas tradicionales. | X | X |
| 5. Prácticas comunitarias tradicionales | | | | |
| 6. Oficios Tradicionales | Sombreros de Paño | El sombrero es una pieza importante en la indumentaria cotidiana de hombres y mujeres de la parroquia de Licto, como de las comunidades cercanas. Don Vicente Valla artesano de la parroquia de Licto ha elaborado por muchos años, los sombreros de paño. Hoy en día, su familia trabaja con él. Sus hijos, han sido fieles seguidores del trabajo de su padre. | X | X |

Fuente: Registro Fichas INPC

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

4.2.5 Cacha

Tabla 9.- Resumen usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Cacha

| PARROQUIA CACHA | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|--|-------------------------------|---|----|------------------------|----|------|-------|---|---|
| USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | | | | | | |
| SUBAMBITO | MANIFESTACIÓN | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | | | | | | | | |
| | | | Importancia para la comunidad | | | Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | | | MI | I | CI | PI | NI | ALTA | MEDIA | B | |
| 1.Fiestas Agrarias o Productivas | Inti Raymi | El día anterior se realiza la peregrinación al cerro de Alajahuan para renovar las energías de las personas, al día siguiente a las 5:00 am se realiza el baño ritual de purificación en Paccha Wayku. En este día se realiza la fiesta en honor a Pachakamak, esta ceremonia tiene lugar en la plaza ceremonial de pucara tambo, el Sinchi Kaparik dara la orden para la ceremonia en gratitud al Pachakamak y la deidad visible del Taita Inti en medios de rogativas y cánticos. | | | | x | | | | | X |
| | Carnaval | La fiesta de carnaval se inicia el domingo de Carnaval (tres días antes del miércoles de ceniza) y participan todas las comunidades de los alrededores de Cacha. Los hombres se disfrazan de mujeres con pelucas y ropas típicas, salen a bailar en la plaza central. Los bailes terminan el día martes. Entre el domingo y el martes se realizan otras actividades además del baile, juegos como la pelea de gallos, torear con el borrego y el último día (el martes) es la fiesta de toros. | X | | | | | | | | X |

| | | | | |
|---|------------------------------|---|---|---|
| 2. Fiestas o ceremonias religiosas | Alajahuan | Si en la mayor parte de las devociones católicas es difícil diferenciar entre los aspectos religiosos y festivos en las celebraciones que tienen lugar en Alajahuan, esta distinción es aún más difícil. La fiesta es vivida como parte importante del ritual, el baile, los juegos, la comida e incluso la borrachera se significan como parte de la renovación del vínculo con el Señor de Alajahuan. En Alajahuan se venera a Jesús, pero no puede negarse el significado ancestral del cerro y de la piedra que está al interior de la iglesia. En la devoción de la gente se entremezclan las creencias cristianas con prácticas como la de llevarse tierra del cerro o acariciar la piedra. | X | X |
| 3. Ritos de Paso | | | | |
| 4. Fiestas Cívicas | Fiestas de Parroquialización | La fiesta de parroquialización de Cacha, se realiza los días 25 y 26 de Abril. El primer día se hace un desfile cívico con los estudiantes y todas las autoridades de la parroquia que llegan hasta la plaza. Al día siguiente se realiza la Fiesta de la Alegría, en la que las 23 comunidades que viven alrededor de Cacha, participan con diferentes eventos como por ejemplo: bailes, danzas, demostraciones de algunas culturas. En la noche del segundo día se da una fiesta y baile con todos los participantes y todos los familiares que llegan de diferentes parroquias o ciudades. | x | x |
| 5. Prácticas comunitarias tradicionales | | | | |
| 6. Oficios Tradicionales | Poncho Coco | En la comunidad de Pucara Quinchi Pedro Ipo es uno de los artesanos que todavía sigue elaborando los tradicionales ponchos de Cacha, el aprendió de su padre, el desde muy pequeño aprendió el oficio, el veía como su padre tejía y poco a poco fue aprendiendo. No se sabe exactamente desde que generación su familia ha estado inmersa en este oficio. Este es un oficio que se ha transmitido de generación en generación, es decir de padres a hijos, debido a que los niños observan como sus papas elaboran los ponchos | X | X |

Fuente: Registro Fichas INPC
Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

Resultados de las 30 fichas levantadas en cuanto a la valoración por parte de la comunidad, y la sensibilidad al cambio de los usos sociales, rituales y actos festivos registrados.

Tabla 10.- Ponderación de Ítems Ficha INPC

| Valoración | Ponderación | Sensibilidad al cambio | Ponderación |
|-------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------|
| Muy importante | 19 | Alta | 3 |
| Importante | 0 | Media | 18 |
| Casi Importante | 7 | Baja | 9 |
| Poco Importante | 4 | | |
| Nada Importante | 0 | | |

Fuente: Instructivo INPC

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

De las 30 fichas en 19 se observa que la importancia para la comunidad es muy importante, en 7 es casi importante y para 4 es poco importante. Dentro de la sensibilidad al cambio se puede verificar que en 3 fichas es alta esto quiere decir que el uso social no se está realizando de la misma manera y tiene varios cambios en la celebración, 18 fichas tienen una sensibilidad de cambio media quiere decir que el usos social, ritual y acto festivo sigue manteniendo su cultura, festividad y ancestralidad pero puede llegar a cambiar, por último en nueve fichas se observa que la sensibilidad de cambio es baja, quiere decir que el usos, ritual y acto festivo sigue manteniendo la tradición.

Una vez que se ha realizado la aplicación de la metodología del INPC para el registro de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial; se pudo identificar las presentes en el circuito sur.

De la información levantada se determinaron los siguientes usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa:

Tabla 11.- Fichas entregadas por el INPC

| PARROQUIA | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS |
|------------------|---|
| Punín | Matrimonio Indígena y Carnaval Siguilan |
| Licto | Sombreros de Paño y Carnaval de Licto |
| Flores | Curso de Flores, Fiestas de Parroquialización, Matrimonio Indígena |
| Cacha | Todas las fichas, ya que es una de las parroquias más nuevas del Cantón Riobamba y sus manifestaciones siguen presentes |

Fuente: Sypce Registro INPC

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez.

Adicionalmente, se identificaron varios usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa que no están levantados en las fichas del INPC, los mismos se presentan a continuación:

Tabla 12.- Ficha Resumen Registro de Usos sociales, rituales y actos festivos

| PARROQUÍA | USO SOCIAL, RITUAL O ACTO FESTIVO | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|--|---------------------|------------------------------|--|-----------------------|
| | Fiestas Agrarias o Productivas | Fiestas o ceremonias religiosas | Ritos de Paso | Fiestas Cívicas | Prácticas comunitarias tradicionales | Oficios Tradicionales |
| SAN LUIS | Carnaval | <ul style="list-style-type: none"> • Corpus Cristi • Virgen de las Nieves • Finados | Funeral Nocturno | Fiestas de Parroquialización | | |
| PUNÍN | | <ul style="list-style-type: none"> • Corpus Cristi • Finados • Semana Santa • Señor de la Agonía | Matrimonio Indígena | Fiestas de Parroquialización | <ul style="list-style-type: none"> • Romerías • Tzalarón | Alfarería |
| LICTO | | <ul style="list-style-type: none"> • Finados • Gueceche | | Fiestas de Parroquialización | | |
| FLORES | Carnaval | | | | | |

Fuente: Portadores de las Parroquias

Elaborado: Ing. Belén Villagómez

4.3 Diagnóstico los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa existentes las parroquias del circuito sur.

Tabla 13.- Diagnostico FODA

| Análisis FODA | Fortalezas | Debilidades |
|------------------|---|---|
| Análisis Interno | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interés para transmitir la manifestación, sea esto de padres a hijos o según grupo social en el caso de ser una manifestación de la parroquia. 2. Los usos sociales, rituales y actos festivos se celebran en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia. 3. Preservación de la lengua tradicional. 4. Igualdad de género para la realización de las manifestaciones culturales en cada parroquia. 5. Veinte usos sociales, rituales y actos festivos levantados en esta investigación. 6. Cultura Puruwa se mantiene viva mediante el sincretismo unión de las creencias y festividades religiosas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escasa información, valoración y difusión de los usos sociales rituales y actos festivos por parte de los portadores. 2. Existe individualismo de la población, los jóvenes han migrado a las ciudades grandes. 3. Inexistencia de planificación para la dinamización cultural. 4. Perdida de las manifestaciones culturales porque ya no existen los portadores 5. Reemplazo de celebración ancestral por prácticas modernas en las celebraciones de fiestas, prácticas y rituales ancestrales. 6. Cambio de la religión perdida de la manifestación |
| Análisis Externo | Oportunidades | Amenazas |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Buenas conexiones de acceso al cantón. 2. Variedad de usos sociales rituales y actos festivos en diferentes fechas del año. 3. Interés de las autoridades en desarrollar la actividad turística cultural. 4. Regreso de los migrantes con las familias y amigos para celebrar la manifestación en el lugar de nacimiento, atrayendo el turismo y mayor economía. 5. El GAD cantonal y parroquial brindan las facilidades para que se respeten los derechos colectivos en las parroquias rurales 6. Interés por parte del GAD para el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escasa investigación sobre los usos sociales y rituales por parte del sector público competente. 2. Inexistente valoración de los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwá del circuito sur del cantón por parte de las entidades públicas competentes. 3. Elitismo cultural en el uso y disfrute de los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwá del circuito sur del cantón. 4. Escasas Fuentes de empleo |

Fuente: Portadores y Miembros de los GADs Parroquiales

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez

4.4 Priorización del FODA

Luego de haber realizado el diagnóstico estratégico y al haber obtenido las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Sin embargo, en ambos casos es necesario priorizar los elementos del FODA ya que al momento de la formulación de estrategias mediante las matrices FO, FA, DO y DA vamos a tener una combinación de filas por columnas de posibilidades para crear estrategias.

Para priorizar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas se utilizó la matriz de priorización de Holmes.

Con el siguiente detalle:

Tabla 14.- Ponderación FODA

| PONDERACIÓN | |
|-------------|--------------------|
| 0 | NADA IMPORTANTE |
| 1 | MUY IMPORTANTE |

Fuente: Entrevistas a los GADs Parroquiales

Elaborado por: Ing. Belén Villagómez

Para determinar cuáles serán las Fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades a trabajar en la investigación, se sumará los valores ingresados y el de mayor puntaje será la variable a trabajar.

Tabla 15.- Priorización de las Fortalezas

| No. | FORTALEZAS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | TOTAL |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1 | Interés para transmitir la manifestación, sea esto de padres a hijos o según grupo social en el caso de ser una manifestación de la parroquia. | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | Los usos sociales, rituales y actos festivos se celebran en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia. | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 3 | Preservación de la lengua tradicional. | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 4 | Igualdad de género para la realización de las manifestaciones culturales en cada parroquia. | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 5 | Veinte usos sociales, rituales y actos festivos levantados en esta investigación. | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Cultura Puruwa se mantiene viva mediante el sincretismo unión de las creencias y festividades religiosas. | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |

Tabla 16.- Priorización de las debilidades

| No. | DEBILIDADES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | TOTAL |
|------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|
| 1 | Escasa información, valoración y difusión de los usos sociales rituales y actos festivos por parte de los portadores. | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 2 | Existe individualismo de la población, los jóvenes han migrado a las ciudades grandes. | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 3 | Inexistencia de planificación para la dinamización cultural. | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| 4 | Perdida de las manifestaciones culturales porque ya no existen los portadores | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 5 | Reemplazo de celebración ancestral por prácticas modernas en la celebraciones de fiestas, prácticas y rituales ancestrales | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 6 | Cambio de la religión perdida de la manifestación | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |

Tabla 17.- Priorización de las Oportunidades

| No. | OPORTUNIDADES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | TOTAL |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1 | Buenas conexiones de acceso al cantón. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 2 | Variedad de usos sociales rituales y actos festivos en diferentes fechas del año. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3 | Interés de las autoridades en desarrollar la actividad turística cultural. | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 4 | Regreso de los migrantes con las familias y amigos para celebrar la manifestación en el lugar de nacimiento, atrayendo el turismo y mayor economía. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 5 | El GAD cantonal y parroquial brindan las facilidades para que se respeten los derechos colectivos en las parroquias rurales | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 6 | Interés por parte del GAD para el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |

Tabla 18.- Priorización de las Amenazas

| No. | AMENAZAS | 1 | 2 | 3 | 4 | TOTAL |
|-----|---|---|---|---|---|-------|
| 1 | Escasa investigación sobre los usos sociales y rituales por parte del sector público competente. | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Inexistente valoración de los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwá del circuito sur del cantón por parte de las entidades públicas competentes. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Elitismo cultural en el uso y disfrute de los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwá del circuito sur del cantón. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 4 | Escasas Fuentes de empleo | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

4.2. Diseño de estrategias

Tabla 19.- Estrategias FODA

| | Fortalezas (F) | Debilidades (D) |
|---|--|---|
| Análisis FODA ESTRATEGIAS | F1. Interés para transmitir la manifestación, sea esto de padres a hijos o según grupo social en el caso de ser una manifestación de la parroquia. | D1. Perdida de las manifestaciones culturales porque ya no existen los portadores |
| | F2. Los usos sociales, rituales y actos festivos se celebran en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia. | D2. Reemplazo de celebración ancestral por prácticas modernas en la celebraciones de fiestas, prácticas y rituales ancestrales |
| Oportunidades (O) | Estrategias (FO) (FA) | Estrategias (DO) |
| O1. Variedad de usos sociales rituales y actos festivos en diferentes fechas del año. | Promocionar los usos sociales rituales y actos festivos para su valoración, reconocimiento y protección tomando en cuenta el calendario de festividades de las parroquias del circuito sur | Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en el sistema educativo |
| O2. Interés por parte del GAD para el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. | | |
| Amenazas (A) | | Estrategias (DA) |
| A1. Inexistente valoración de los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwá del circuito sur del cantón por parte de las entidades públicas competentes. | | Elaboración de una Guía cultural con la información levantada de cada uno de los usos sociales, rituales y actos festivos para socializar en las parroquias y así darle valor a la manifestación cultural |
| A2. Elitismo cultural en el uso y disfrute de los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwá del circuito sur del cantón. | | |

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Con el levantamiento de información entregada por los portadores del conocimiento de cada una de las parroquias rurales se concluye que dentro el registro de los usos sociales, rituales y actos festivos se obtuvo 30 fichas que corresponden a seis subámbitos que engloban a cada uno de las manifestaciones denominadas como usos sociales, rituales y actos festivos.
- Con la elaboración del diagnóstico FODA se determinó que las fortalezas más relevantes para la comunidad son el interés de transmitir la manifestación manteniendo los momentos y lugares que recuerdan a su pueblo los aspectos de la visión ancestral tanto al mundo como en su historia, las debilidades que se pretende fortalecer son el remplazo de la celebración ancestral por prácticas modernas y el mantener a los portadores del conocimiento para la transmisión de la manifestación, dentro de las oportunidades se evidencia la variedad de usos sociales, rituales y actos festivos en diferentes fechas del año, y el interés por parte del GAD Riobamba para el reconocimiento y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales; y por ultimo las amenazas que necesitan atención es la inexistente valoración de los usos sociales, rituales y actos festivos por parte de las entidades competentes y el elitismo cultural en el usos y disfrute de las manifestaciones culturales.
- En la investigación una vez realizado el diagnóstico se pudo comprobar que las estrategias analizadas aportaran a la planificación y valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba, mediante la promoción de las manifestaciones culturales con el reconocimiento, protección e inclusión por parte de las nuevas generaciones.
- Mediante estrategias de planificación en las que se tome en cuenta la promoción y difusión de los usos sociales, rituales y actos festivos permiten que las nuevas generaciones y los portadores del conocimiento le den el valor patrimonial a los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda mantener una actualización de los usos sociales, rituales y actos festivos registrados en las 30 fichas de esta investigación, sobre todo en ítem de la Ficha que se denomina valoración patrimonial.
- Los miembros de los GADs parroquiales deben fortalecer cada una de las debilidades encontradas en el diagnóstico que se encuentra plasmado en este estudio.
- Se sugiere que las estrategias y el plan piloto para promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales de la Cultura Puruwa en el sistema educativo, desarrolladas en la investigación sean aplicadas tanto por el GADM de Riobamba y por los miembros de los GADs Parroquiales para así cumplir con las competencias según normativa legal vigente.

Referencias Bibliográficas

- Abarca, W. J. (2016). *EL INTI RAYMI, KULLA RAYMI, PAWKAR RAYMI Y SU INFLUENCIA EN LA COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL 2014*. Riobamba: UNACH.
- Amador, M. G. (24 de Agosto de 2015). *La hipótesis en la Investigación*. Obtenido de Metodología de la investigación: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/08/las-hipotesis-en-la-investigacion.html?m=1>
- Andrés, S. J. (febrero de 2019). *Economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html>
- Armas, M. J. (2016). *Levantamiento de patrimonio cultural inmaterial del barrio tradicional Gonzalez Suarez ubicado en el centro historico de Quito: Propuesta de Producto Turístico*. Quito: UTE.
- Benitez, M. M. (2002). Patrimonio Cultural, puesta en valor y uso . *Vector plus*. n.20, 2002, 1-9.
- Calvache, A. (2012). *REVALORIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA SHAYARI PARA EL DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO COMUNITARIO, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS*. Riobamba: ESPOCH.
- Consejo, I. (2016). Pueblo Indígena Tacana. *Gestión Territorial Indígena*, 1-4.
- COOTAD. (2010). *CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL, AUTONOMIA Y DESCENTRALIZACIÓN*. QUITO.
- Cultura, M. d. (2016). *Ley Organica de Cultura*. Nacional: Republica del Ecuador.
- Duis, U. (2005). La valoración cultural, social y turística de los recursos culturales y naturales como instrumento para la planificación turística. *Turismo y Sociedad*, 1-12.
- Erazo, S. (2017). *Prospección arqueológica en el sitio Puruhá de Collay*, . Riobamba, Ecuador. : Carretero Poblete.
- Farinango, J. (2011). *ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS FESTIVIDADES DEL INTI-RAYMI, EN LAS*. quito: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.
- Fisher, R. A. (2015). *Chi cuadrado en la hipótesis*. España.

- Gálvez, P. P. (2010). VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS RIOS, CHILE. *Revista AUS* 8, 1-4.
- González, J. (2015). Calculo e interpretación del Alfa Conbrach. *Revista Pluciando*, 69.
- Graus. (20 de octubre de 2018). *significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/cultura/>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario de fichas Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Lorite, F. M. (2012). *Planificación estratégica de la cultura*. España: Fundación Autor.
- Martínez Gómez, M. (2009). *La distribución binomial*. Valencia: Investigación Operativa Aplicadas y.
- Ministerio de Cultura. (24 de agosto de 2017). *Culturas del Ecuador*. Obtenido de Foros Ecuador Ministerio de Cultura: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/118499-culturas-del-ecuador-31-culturas-de-la-costa-sierra-y-oriente-ecuatoriano>
- Moreno, S. (2016). *VALORACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER*. Riobamba: UNACH.
- Ortiz Arce, O. (2013). *la influencia de la migración en los procesos del cantón Azogues*. CUENCA.
- Pilco, E. (2016). *PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Riobamba: ESPOCH.
- Procel, I. S. (2016). *VALORACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN LA PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Riobamba: Tesis Universidad Nacional de Chimborazo.
- Riquelme, M. (05 de mayo de 2019). *webyempresas.com*. Obtenido de <https://www.webyempresas.com/que-es-la-planificacion/>
- Tacana, C. I. (2006). La gestión territorial y la revalorización cultural de los pueblos indígenas. *Pueblo Indígena Tacana*, 1-4.
- Villagomez, C. (2019). *Usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa de las parroquias del circuito sur*. Riobamba: UNACH.

ANEXOS

ANEXO 1: PROPUESTA

1. INTRODUCCIÓN

La planificación desarrolla mediante estrategias para poder fortalecer la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos es por ello que se ha desarrollado en base a las estrategias obtenidas en la investigación, acciones con las que se pueda dar solución al problema encontrado en cuanto a la desvalorización por parte de las nuevas generaciones, ya que al viajar fuera de su ciudad conocen nuevas culturas o nuevos hábitos y hacen que se pierda los conocimientos de sus comunidades.

Tomando en cuenta la normativa legal vigente en cuanto las competencias entregadas a los Municipios y demás gobiernos autónomos acerca de la promoción, difusión del patrimonio cultural por medio de planes, programas se ha desarrollado las siguientes acciones para el cumplimiento de la normativa legal.

2. OBJETIVOS

2.1. General

Describir las estrategias de planificación que permitan fortalecer la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.

2.2. Específicos

- Describir las estrategias de planificación para la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.
- Ejemplificar las estrategias de planificación para la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.
- Proponer acciones de planificación para promover el valor patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba hacia las nuevas generaciones.

3. Estrategias de planificación para la contribución de la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.

| POLÍTICA | ESTRATEGIA INTEGRAL | ESTRATEGIAS ESPECIFICAS | ACCIONES (PROYECTOS) |
|--|---------------------|--|--|
| <p>Los usos sociales, rituales y actos festivos se deben comprometer en el rescate, difusión, gestión planificación que coadyuvan en la preservación de la identidad de</p> <p>Planificación y valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwá, de las parroquias rurales del circuito sur del cantón Riobamba.</p> | | <p>Promocionar los usos sociales rituales y actos festivos para el rescate, reconocimiento y protección tomando en cuenta el calendario de festividades de las parroquias del circuito sur</p> | <p>Plan de Promoción de cada una de las manifestaciones levantadas en el Registro del INPC, tomando en cuenta el calendario de festividades.</p> |
| | | <p>Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en el sistema educativo</p> | <p>Mi identidad: Usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá</p> |
| | | <p>Elaboración de una Guía cultural con la información levantada de cada uno de los usos sociales, rituales y actos festivos para socializar en las parroquias y así darle valor a la manifestación cultural</p> | <p>Manifestación Cultural: Conoce las 5 parroquias del circuito sur del Cantón Riobamba y sus celebraciones.</p> |

4. Ejemplificar las estrategias de planificación para la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.

ESTRATEGIA 1

Promocionar los usos sociales rituales y actos festivos para el fortalecimiento, reconocimiento y protección tomando en cuenta el calendario de festividades de las parroquias del circuito sur.

Proyecto 1

a) Nombre del Proyecto:

Plan de Promoción de cada una de las manifestaciones de las parroquias rurales del circuito sur, tomando en cuenta el calendario de festividades.

b) Justificación

Este proyecto surge a partir de la necesidad de que la población se vincule y conozca las actividades culturales que cada una de las Parroquias del Circuito Sur realizan según el calendario de festividades anuales, que presenta el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Riobamba.

c) Objetivos

1. Promocionar los usos sociales, rituales y actos festivos que realizan las parroquias del circuito sur del Cantón Riobamba.
2. Dar a conocer las manifestaciones culturales que las parroquias del circuito sur tiene para atraer a los turistas según las actividades que se realizan.
3. Vincular al GAD parroquial con la parroquia eclesiástica y cada uno de los organizadores de las manifestaciones culturales.

d) Resultados Esperados

1. Atraer mayor número de turistas para las visitas en las parroquias rurales del circuito Sur.

2. Empoderamiento de los GADs parroquiales para el apoyo a cada una de las manifestaciones culturales.
3. Organización en cuanto a las festividades para el calendario de festividades.

e) Descripción

Al momento de realizar el proyecto de promoción de los usos sociales, rituales y actos festivos de las parroquias del circuito sur del cantón Riobamba, se puede empoderar cada una de las parroquias para que los turistas conozcan más sobre las diferentes actividades que se realizan durante todo el año, así se puede desarrollar el producto turístico en cuanto al Turismo Religioso o Cultural en la ciudad de Riobamba.

f) Actividades

1. Organización, reuniones y programación en trabajo conjunto con el GAD Parroquial, la Diócesis y el GAD del Cantón Riobamba.
2. Promoción de cada una de las manifestaciones culturales a desarrollarse según el calendario de festividades.
3. Rueda de prensa de cada una de las manifestaciones que mantengan mayor número de visitación de turistas.
4. Publicación de un libro de fotografías de cada una de los usos sociales rituales y actos festivos de las parroquias del circuito sur según la fecha de realización.

g) Responsables

1. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Riobamba
2. Gobierno Autónomo Parroquial de cada una de las parroquias del circuito sur.

ESTRATEGIA 2

Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en el sistema educativo.

Proyecto 2

a) Nombre del Proyecto:

 Mi identidad: Usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá de las parroquias del circuito sur

b) Justificación

 Este proyecto surge a partir de la necesidad de que la población estudiantil participe del conocimiento de los usos sociales, rituales y actos festivos que se realizan alrededor de las Parroquias Rurales del Circuito Sur.

Proyecto que se presentará a los estudiantes de educación general básica.

c) Objetivos

1. Dar el valor patrimonial a los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá que las Parroquias Rurales del Circuito Sur ofrecen.
2. Presentar a los estudiantes de educación general básica cada una de las actividades, manifestaciones que se realizan en las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.

d) Resultados Esperados

Los estudiantes de educación general básica. deben aprender sobre los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá que se realizan en las parroquias rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba, para que así se pueda dar a conocer cada una de las características de estas manifestaciones culturales.

e) Descripción

 El proyecto se desarrollara para que los estudiantes conozcan y le den el valor patrimonial y cultural; para que se sientan identificados con las manifestaciones culturales que tiene su Cantón sobre todo en las parroquias rurales.

f) Actividades

1. Organización entre el GAD y el Mineduc para que el proyecto se desarrolle en el mayor número de unidades educativas del Cantón Riobamba.
2. Presentación del Proyecto a los Directores o Rectores de las Unidades Educativas para que de una manera conjunta se pueda desarrollar el proyecto.
3. Taller de capacitación a estudiantes de educación general básica., con su respectiva evaluación con respecto al conocimiento aprendido de los usos sociales, rituales y actos festivos.

g) Responsables

1. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Riobamba
2. Ministerio de Educación Distrito Chambo – Guano.

ESTRATEGIA 3

Elaboración de una Guía cultural con la información levantada de cada uno de los usos sociales, rituales y actos festivos para socializar en las parroquias y así darle valor a la manifestación cultural.

Proyecto 3

a) Nombre del Proyecto:

Manifestación Cultural: Conoce las 5 parroquias del circuito sur del Cantón Riobamba y sus celebraciones.

b) Justificación

Este proyecto surge a partir de la necesidad de publicar la investigación realizada en este documento de tesis sobre los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá de las Parroquias Rurales del Circuito Sur, del Cantón Riobamba.

c) Objetivos

1. Presentar una guía sobre los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.
2. Contar con una guía cultural sobre las manifestaciones culturales consideradas como usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá.

d) Resultados Esperados

1. Incentivar a los Riobambeños sobre las manifestaciones culturales consideradas como usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá. de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.
2. Empoderamiento de los habitantes de las parroquias rurales sobre el valor patrimonial que tienen sus usos sociales, rituales y actos festivos.

e) Descripción

Se entregara una guía cultural a las parroquias rurales sobre todo en los GADs Parroquiales para que conozcan la información que se ha levantado con los habitantes de cada uno de las parroquias.

De igual manera se entregara la guía a la Universidad Nacional de Chimborazo, GAD del Cantón Riobamba y Casa de la cultura para que sea una herramienta de investigación para futuros proyectos.

f) Actividades

1. Revisión de la información levantada
2. Esquemización y Diseño de la Guía Cultural
3. Presentación y lanzamiento de la Guía

g) Responsables

1. Estudiante Investigadora
2. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Riobamba

5. Proponer acciones de planificación para promover el valor patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá

5.1. EXPERIENCIA PILOTO – ESTRATEGIA 2

Nombre del Proyecto

Mi identidad: Guía para estudiantes para conocer y valorar los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba.

Objetivo General

Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en el sistema educativo.

Objetivos Específicos

- Elaborar el material didáctico de uso para los talleres que se realizara a los estudiantes de educación general básica.
- Invitar a la Unidades Educativas para la participación del proyecto.
- Realizar la evaluación una vez terminada la actividad de los talleres para conocer los resultados esperados.

Antecedentes y Justificación

Aplicando el objetivo número dos del Plan toda una Vida en el que se detalla “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas” en sus numerales 2.3 y 2.7 que afirman: “Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales” y “Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.”.

Tomando en cuenta la problemática por la que se inició la investigación, y al realizar el diagnóstico FODA demostrando que la mayor incidencia en cuanto a la desvalorización de las manifestaciones culturales como son los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa, está en las nuevas generaciones por la aculturación, migración y sobre todo por las nuevas tecnologías, se ha optado por desarrollar y presentar como proyecto piloto **“Mi identidad: Usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá de las parroquias del circuito sur”** dirigido a los estudiantes de educación general básica de las Unidades Educativas de la Ciudad de Riobamba, proyecto para el cual se propone realizar un convenio con el GAD Cantonal y el Ministerio de Educación, aplicando la estrategia número dos resultado de la investigación.

Desarrollo

Para la aplicación de este proyecto piloto, se necesitara el material didáctico necesario para que el aprendizaje de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba, sea de una manera más didáctica para que los estudiantes puedan llegar a cumplir con el objetivo de aprendizaje.

Este material didáctico será realizado mediante ilustraciones, juegos, preguntas, trabajos en grupo para el desarrollo y mayor atención por parte de los estudiantes.

La presentación de este proyecto se realizará al Ministerio de Educación para que ellos sean quienes autoricen el ingreso a las instituciones, será mediante talleres

participativos prácticos como se demostrara la investigación y así se obtendrá los resultados en donde sean las nuevas generaciones quienes conozcan y remitan la información sobre las manifestaciones culturales que en las parroquias rurales del Cantón Riobamba se continúan realizando.

Se prevé que cada mes se desarrollarán dos talleres, para mayor comprensión de los alumnos de cada una de las actividades a realizar.

Las actividades a desarrollar se ejecutarán mediante las gestiones para las impresiones del material didáctico así también como los materiales necesarios para las actividades.

Imagen Corporativa



Recursos

Humanos:

- Estudiantes
- Docentes
- Representantes GADS
- Autoridades de la institución

Materiales

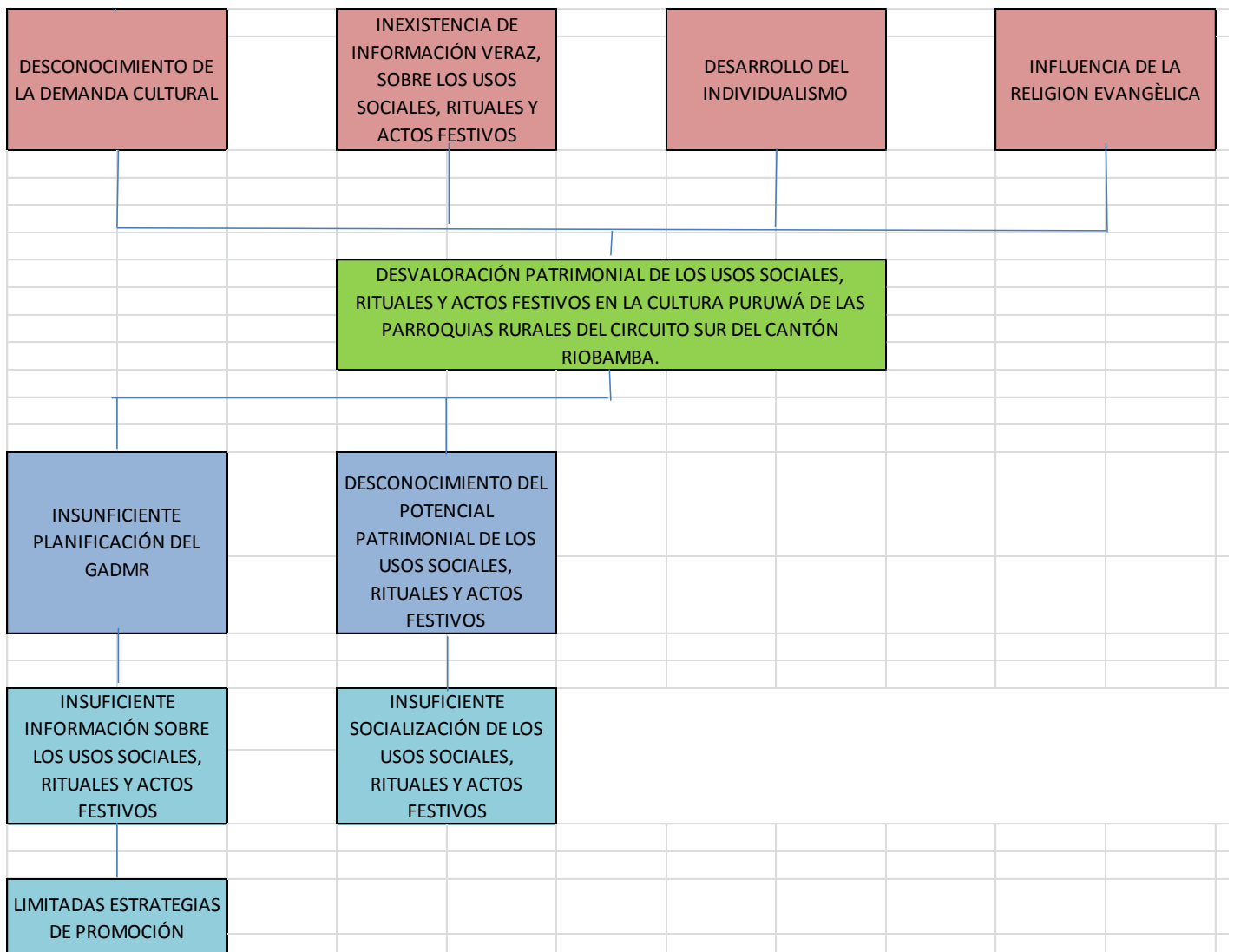
- Papel brillante

- Cartulina
- Goma
- Tijera
- Maquetas
- Pinturas
- Lápiz
- Temperas
- Grabadora
- CD
- Velas

Cronograma

| Actividades | 1 mes | 2 mes | 3 mes | 4 mes | 5 mes | 6 mes | CORTO PLAZO |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------------|
| Organización entre el GAD y el Mineduc para que el proyecto se desarrolle en el mayor número de unidades educativas del Cantón Riobamba. | | | | | | | |
| Presentación del Proyecto a los Directores o Rectores de las Unidades Educativas para que de una manera conjunta se pueda desarrollar el proyecto. | | | | | | | |
| Taller de capacitación a estudiantes de educación general básica, con su respectiva evaluación con respecto al conocimiento aprendido de los usos sociales, rituales y actos festivos. | | | | | | | |

Anexo 2.- Árbol de Problemas



Anexo 3.- Operacionalización de Variables

| VARIABLES | CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | MÉTODO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|--|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><u>INDEPENDIENTE</u></p> <p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN</p> | <p>La planificación consiste en coordinar los esfuerzos y los recursos dentro de las organizaciones. Se ha dicho que la planificación es como una locomotora que arrastra el tren de las actividades de la organización, la dirección y el control. (Riquelme, 2019)</p> <p>La planificación estratégica ha tenido una gran influencia en las políticas culturales, esto quiere decir que ha aportado nuevos temas y nuevas formas de gestión. (Lorite, 2012)</p> <p>La planificación cultural se ha erigido como herramienta indispensable para responder a los retos de la globalización, dado que la dialéctica global-local tiene una presencia creciente en el ámbito de la cultura. (Lorite, 2012).</p> <p>Para que la planificación camine de la mano con la cultura ha sido necesario adquirir progresivamente protagonismo dentro de las políticas públicas y de la actividad económica esto es por su contribución al desarrollo económico y sostenible de territorios. Es así que para una adecuada planificación se requiere:</p> <p>Registro Diagnostico Estrategias de Planificación</p> | <p>Registroy Diagnostico Estrategias de planificación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Describir las estrategias de planificación • Ejemplificar las estrategias de planificación para la valoración patrimonial • Proponer acciones de planificación para promover el valor patrimonial | <p style="text-align: center;">Entrevista - Guía de Entrevista</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>DEPENDIENTE</u></p> <p style="text-align: center;">VALORACIÓN PATRIMONIAL</p> | <p>La valoración patrimonial permite resolver una serie de interrogantes sobre cómo y qué preservar o conservar. Hay que tener en cuenta además de los conocimientos científicos de la disciplina de la conservación, el sentido de los cambios</p> | <p>Datos de Localización Datos de identificación Descripción Portadores Valoración Interlocutores</p> | <p>Aspectos Generales Reseña de la manifestación Detalle de la manifestación Detalle de la procedencia</p> | <p style="text-align: center;">Entrevista - Ficha de Registro de INPC</p> |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------|--|--|
| | <p>producidos a través del tiempo, como así también el progreso, y el desarrollo necesario que presupone transformaciones del patrimonio. (Consejo, 2016))</p> <p>El valor patrimonial se puede decir que es una condición subjetiva intrínseca y abordada de forma diferente en cada experiencia de investigación y planificación. Esto se debe a que la decisión de lo que consideramos “patrimonial” y su valor, sea éste un bien, sitio u objeto, y pese a la existencia de ciertos parámetros objetivos y de valoración, finalmente reside siempre en una apreciación de criterio por parte de un especialista, un planificador o una persona común y corriente interesada en la materia. De esta manera para una valoración patrimonial se debe considerar:</p> | <p>Elementos Relacionados</p> | <p>Importancia Datos portadores Manifestaciones culturales que se relacionan</p> | |
|--|---|-------------------------------|--|--|

Anexo 4.- Matriz de consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVOS |
|--|--|
| <p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba?</p> | <p>GENERAL</p> <p>Determinar como la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.</p> |
| <p>ESPECIFICOS</p> <p>¿Cómo se puede identificar los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa existentes en las parroquias rurales del circuito sur del cantón Riobamba?</p> <p>¿Cómo se puede conocer la situación actual de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba?</p> <p>¿Cuáles serían las estrategias que aporten a la planificación y la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba?</p> | <p>ESPECIFICOS</p> <p>Identificar los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa existentes las parroquias del circuito sur</p> <p>Elaborar un diagnóstico para determinar la situación actual de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwá</p> <p>Desarrollar estrategias que aporten a la planificación y valoración patrimonial de los usos sociales rituales y actos festivos de la Cultura Puruwá, de las Parroquias Rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.</p> |

Anexo 5.- Instrumentos utilizados

1. Variable Independiente – Guía de Entrevista





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS
TURISTICOS

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?
2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?
3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?
4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?
5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?
6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?
1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante
7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?
1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

2. Variable Dependiente – Ficha INPC

| | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|--------------------------------|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC <small>Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ecuador</small> | | CÓDIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: | | Cantón: | | | |
| Parroquia: | | <input type="checkbox"/> Urbana | | <input type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: | | | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | | Z (Altitud) | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | | | |
| Código fotográfico: | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | | Otra (s) denominación (es) | | |
| | | | D1 | | |
| | | | D2 | | |
| Grupo social | | | Otra (s) denominación (es) | | |
| | | | L1 | | |
| | | | L2 | | |
| Breve reseña | | | | | |
| | | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
| Origen | | | | | |
| | | | | | |
| Fecha o período | | | Detalle de la periodicidad | | |
| | | | Anual | | |
| | | | Continua | | |

| | | | |
|--|------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| | Ocasional | | |
| | Otro | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | |
| | Local | | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |
| | Nacional | | |
| | Internacional | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | |
| P1 | | | |
| Descripción de la manifestación | | | |
| | | | |
| Elementos significativos | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento |
| E1 | | | |
| Estructura organizativa | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura |
| O1 | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad |
| | | | Dirección Localidad |
| | | | |
| | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | |
| | Padres-hijos | | |
| | Maestro-aprendiz | | |
| | Centro de capacitación | | |
| | Otro | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | |
| | Padres-hijos | | |
| | Maestro-aprendiz | | |
| | Centro de capacitación | | |
| | Otro | | |

| 6. VALORACIÓN | | | | |
|--------------------------------------|-------------|-----------------------|-----------------------------|------|
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | | | |
| | Media | | | |
| | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: | | | | |
| Inventariado por: | | | Fecha de inventario: | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: | | | | |

Anexo 6.- Fotografías

Tabla 20.- Fotografías con los portadores del conocimiento

| | |
|---|---|
|  |  |
| <p>Entrevista Portador del conocimiento San Luis</p> | |
|  |  |
| <p>Entrevista Portador del conocimiento Flores</p> | |

Tabla 21.- Fotografías portadores del conocimiento



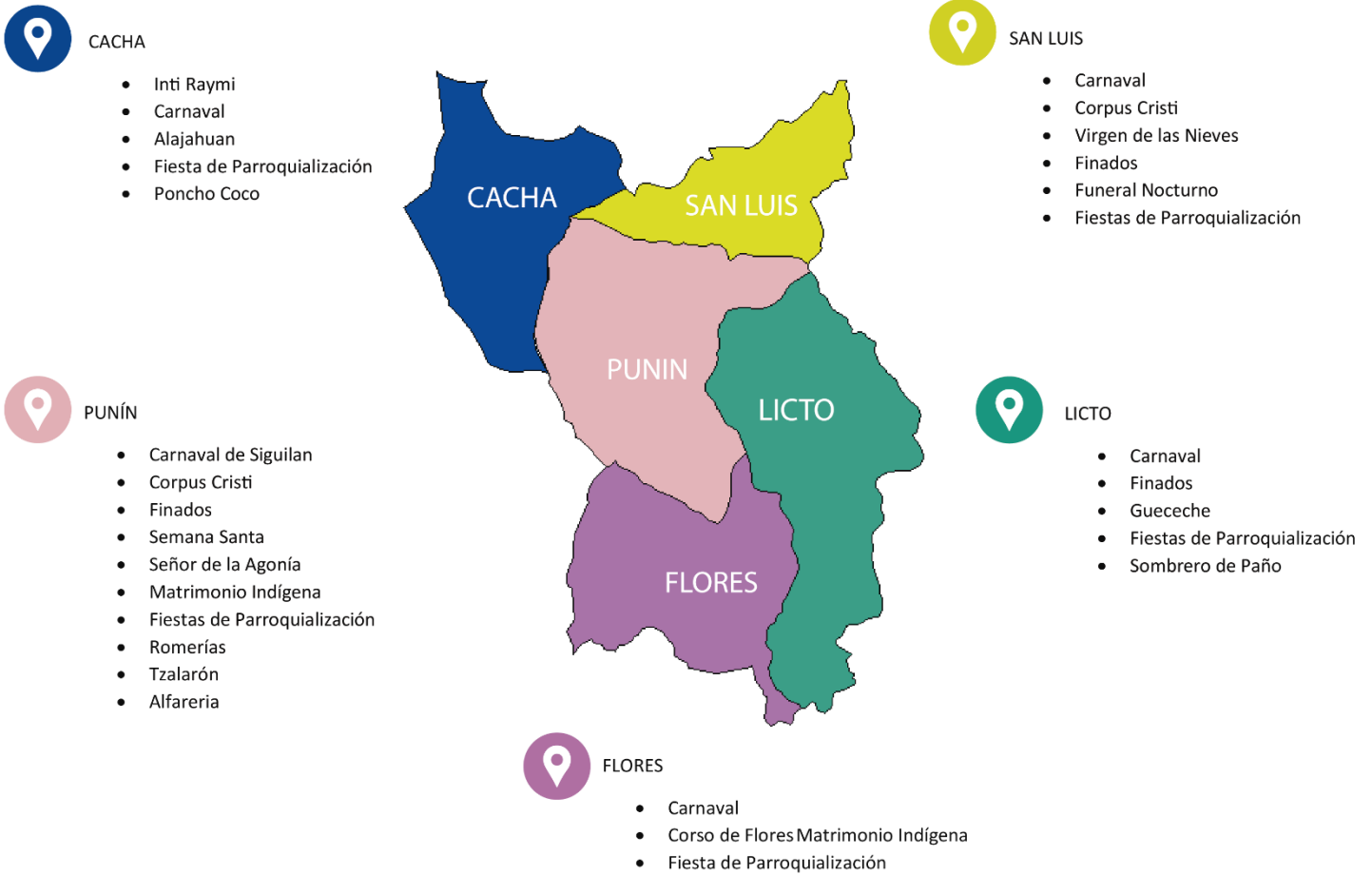
Entrevista Portador del conocimiento Punin



Entrevista Portador del conocimiento Flores

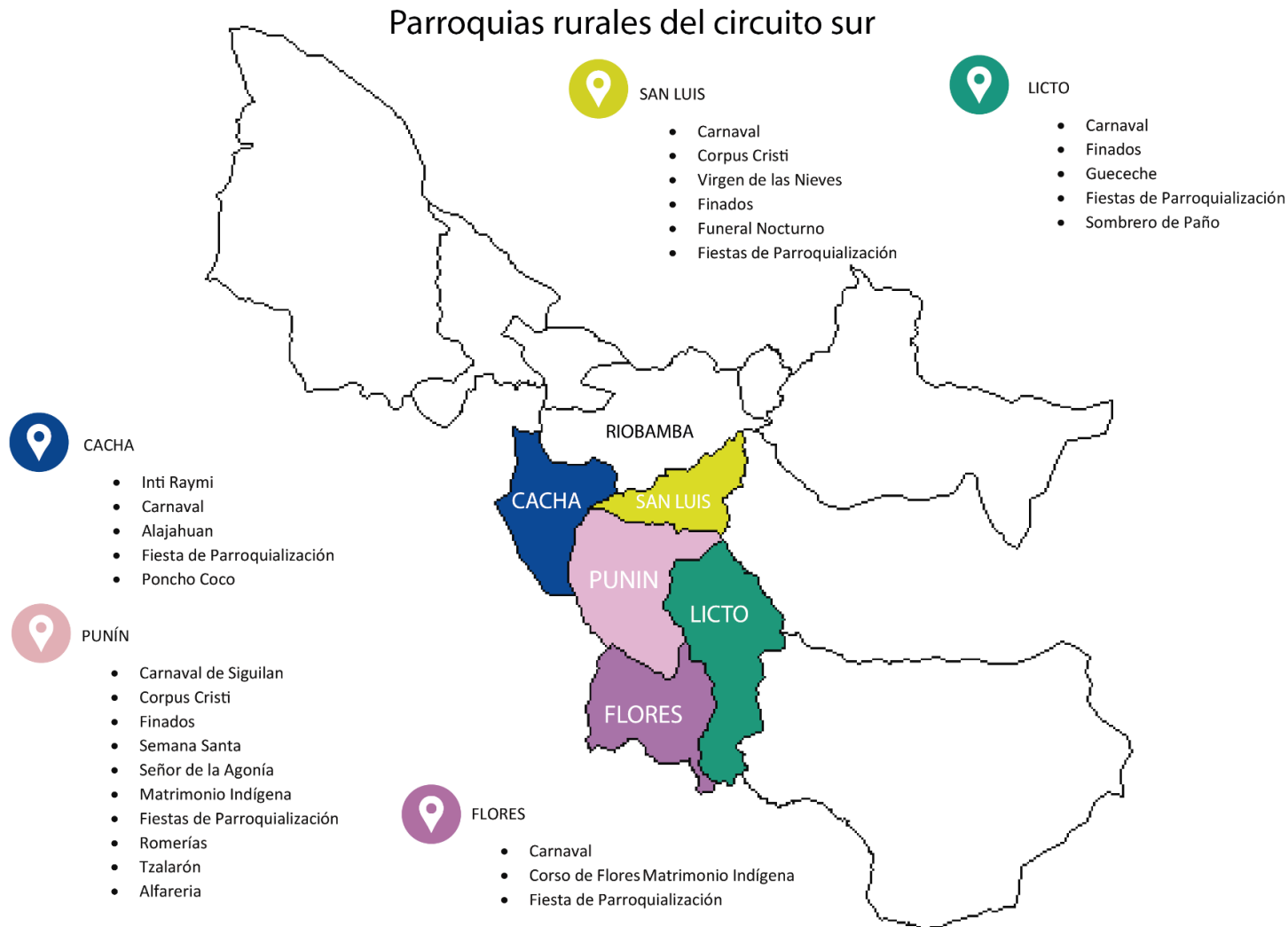
Anexo 7.- Mapa de ubicación de las parroquias rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba

Mapa de usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa




Parroquias rurales del circuito sur

Anexo 8.- Mapa de usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa en las parroquias rurales del Circuito Sur del Cantón Riobamba.



Anexo 9.- RESULTADOS

1. Entrevistas GADs Parroquiales



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: *Segundo Lucuy (Presidente - GAD Técnico)*
Fecha: *11-11-2019*

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?
Es una de las pocas parroquias.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?
Si se cumple aunque existe desconocimiento de la resolución de CNC.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?
La migración de los pobladores.

CS Scanned with CamScanner

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Las familia Duchicela quien aporta con recursos económicos para continuar y no perder con el patrimonio cultural.

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Si existe y se encuentra en el museo de la parroquia en Pucara Tambo.

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante

muy importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

muy de acuerdo

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

muy de acuerdo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: *Carmen Tiquipul (Presidenta)*
Fecha: *11-11-2019*

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

Esta es una de las parroquias en las cuales se cumple con las políticas establecidas a nivel nacional.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Si se cumple puesto que nuestros pobladores son herederos de salvaguardar el patrimonio y la interculturalidad.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Existe una gran migración y esto hace que las culturas extrañas a nuestro pueblo acaban para la pérdida de nuestros conocimientos ancestrales.

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Es mantener el patrimonio cultural por mucho tiempo pero a que se/ que han quedado que desapareca.

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Existo en yunqueas familias que conocen de nuestras manifestaciones puesto que es una parroquia nueva.

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante
muy importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

de acuerdo

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

muy de acuerdo



Scanned with
CamScanner



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: *Patricio Coello - Técnico*
Fecha: *7-11-2019*

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

Se cumple a medias puesto que muchas familias han salido de la parroquia.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Desconozco puesto que no ha existido socialización de esto dentro de quienes estamos al frente del GAD parroquial.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

*La migración y la aculturación
La leguología es parte de la debilidad.*



4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Las familias que aún están en la parroquia son las que dan o aportan para que ciertas manifestaciones no se pierdan

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

La llegada desde Bélgica de técnicos en riego permitieron realizar documentos de nuestra parroquia.

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante

muy importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

De acuerdo

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

muy de acuerdo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: *Alberto Haula*
Fecha: *7-11-2019*

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

La gestión cultural en nuestra parroquia es por iniciativa propia de cada comunidad o cabecera parroquial.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Desconozco esa resolución se lo hace por cuestión de autogestión y por la tradición de nuestra parroquia.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Las familias que vivían en el pueblo y los que realizaban estas manifestaciones han salido a la ciudad y se han perdido.

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Las fechas específicas para el regreso de las familias a la parroquia permite que se realicen las manifestaciones culturales

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

La construcción del sistema de riego Cuarguallo hizo que se elabore un documento en el cual está sintetizado parte de la cultura de la parroquia.

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante

muy importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

De acuerdo

8. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

De acuerdo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: *Alberto Cusnay (Presidente Junta Flores)*
Fecha: *20-I-2019*

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

No se ven las políticas porque no hay dinero para la difusión para la gestión cultural

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

No se cumple porque de parte del estado no han socializado estas resoluciones.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Aculturación por la migración y la juventud no ha tomado las tradiciones para la difusión y valoración

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Hay comunidades que todavía continúan realizando ciertas manifestaciones con el apoyo de algunas familias para que se continúen con las tradiciones.

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Existe un pequeño texto de la historia de la parroquia y su independencia por parte - Licto, Punín y Flus era una sola parroquia.

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Purruwa?

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante
importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

De acuerdo

Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

muy de acuerdo .





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: *Juan Manya (Presidente GOS de Purín)*
Fecha: *20-1-2019*

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

Desconozco porque las labores del campo son más importantes

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Desconozco

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Migración gran parte de la población ha salido de la parroquia.

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

La existencia de un mercado indígena y mestizo para el intercambio de productos realizado el trueque

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Si existen documentos en los archivos de la parroquia -

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante
importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

desacuerdo

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

De acuerdo ni desacuerdo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: Rolando Tierra (Técnico)
Fecha:

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

En la parroquia no le dan importancia más es la agricultura.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

El GAD parroquial realiza poco espera que sea el GAD Cantonal quien fomente actividades

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

migración y el cambio de religión provocando una intervención en la culturalidad de la población

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Con la colaboración de algunas familias se sigue festejando las manifestaciones.

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

si existe en los archivos de la parroquia

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante

muy importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

muy de acuerdo

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

De acuerdo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: LEONARDO Santillán - Presidente GAD San Luis.
Fecha: 17-I-2019

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

Desconosco de las políticas públicas establecidas para la promoción y difusión de la cultura y el patrimonio.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Dentro de nuestra parroquia no se ha realizado ninguna actividad para cuidar, proteger y conservar el patrimonio y la interculturalidad.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

una de las debilidades de mayor importancia es el no contar con personas que continúen con la práctica de celebraciones ancestrales. otra debilidad es la influencia de festividades ajenas a la cultura pura.

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

A pesar de número reducido de personas que conocen de esas tradiciones, los familiares dan realce a la fechas de celebración.

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Dentro de los archivos del GAD no se encuentra pero si hay que han elaborado documentos que son particulares.

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

Muy importante

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante

Muy de acuerdo

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

Muy de acuerdo

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

Muy de acuerdo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: *Ingeniera Cristina Duscay (Promotora de proyectos)*
Fecha: *17.I.2013*

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

No se cumple con las políticas públicas para la promoción y difusión.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Desconozco.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Las nuevas generaciones tienen otros intereses



4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Los pobladores colaboran para difusión en las fechas relevantes.

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Son personas particulares las que tienen conocimiento de las manifestaciones.

6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

1 Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante

muy importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

muy de acuerdo

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

muy de acuerdo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN TURISMO MENCIÓN
GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURISTICOS

Encuestado: Gabriela Murillo
Fecha: 20-11-2019

Entrevista dirigida a los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales y Director de Turismo del GAD Municipal de Riobamba.

1. Según su criterio ¿en su institución se cumplen con las políticas establecidas a nivel nacional para la gestión cultural?

Dentro de las competencias de cultura más ha cumplido el GAD Municipal, ya que para las parroquias es más necesario tener economía para la parroquia y eso se logra con la Agricultura.

2. Según su criterio ¿su institución cumple con el numeral 11 de la Resolución 0004-CNC-SE-2015, sobre fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón?

Dentro de las competencias tanto las Direcciones de patrimonio, cultura y turismo han realizado las actividades parcialmente se ha dado prioridad a las manifestaciones culturales dentro de la Ciudad.

3. ¿Cuáles son las debilidades con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

El cambio de religión, la poca importancia que le dan a las celebraciones ancestrales y sobre todo la aculturación.

4. ¿Cuáles son las fortalezas con mayor importancia que se encuentran en el territorio que aportarían en la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Sincretismo la unión de lo ancestral y la religión.

5. ¿Conoce si existe algún registro de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Es una información que las juntas aún no llegan a tener y no pueden entregar.



6. ¿Qué grado de importancia tienen las acciones realizadas por su institución para la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa?

1. Muy Importante 2. Importante 3. Casi Importante 4. Poco Importante 5. Nada Importante

7. ¿Está de acuerdo con que implementar estrategias de gestión local influirá en la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos?

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. Desacuerdo 5. Nada de acuerdo

Fichas Registro INPC- Cacha- Alajahuan

|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | | INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | |  | | |
|--|---|---|----------|--|--|--|
| FICHA GENERAL | | | | | CÓDIGO IM-06-01-51-000-12-006130 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | | |
| Parroquia | CACHA (CAB. EN MACHANGARA) | | Urbana | X | Rural | |
| Localidad | ALAJAHUAN | | | | | |
| Coordinadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z (Altitud) 3656 | | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | | |
| | | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | | |
| Denominación | CELEBRACIÓN AL CRISTO DE ALAJAHUAN, CACHA- CHIMBORAZO . | | | | | |
| Grupo social | PURUHA | | | | | |
| Lengua | CASTELLANO | | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| Subámbito | FIESTAS | | | | | |
| Detalle del subámbito | FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS | | | | | |
| | | | | | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN:

Si en la mayor parte de las devociones católicas es difícil diferenciar entre los aspectos religiosos y festivos en las celebraciones que tienen lugar en Alajahuan, esta distinción es aún más difícil. La fiesta es vivida como parte importante del ritual, el baile, los juegos, la comida e incluso la borrachera se significan como parte de la renovación del vínculo con el Señor de Alajahuan. "La fiesta es como milagro de Dios, todo lo que se pide se consigue. Dios ha de dar a cada cual con su milagro." (Baltazar León, 2011) El significado sagrado de la fiesta adquiere especial relevancia y también está relacionado con la significación profunda del lugar. En Alajahuan se venera a Jesús, pero no puede negarse el significado ancestral del cerro y de la piedra que está al interior de la iglesia. En la devoción de la gente se entremezclan las creencias cristianas con prácticas como la de llevarse tierra del cerro o acariciar la piedra.

A lo largo del año, hay dos momentos de celebración, en los que grandes cantidades de devotos llegan hasta el lugar, se trata del Carnaval y el Corpus Christi. "(...) este hogar sagrado ha sido desde que tiempos... desde tiempos de abuelito. Algunos dicen que de tiempo de incas es este lugar sagrado. Cuando venimos nosotros conociendo, era ya un lugar sagrado. Los mayorcitos, los ancianos dicen que siempre ha sido un lugar sagrado, de venir en corpus, en carnaval." (En Alajahuan al igual que en otros santuarios muchas de las prácticas rituales llegan a su momento más alto durante las festividades, sin embargo se mantienen presentes a lo largo del año. Lo generalizado del fenómeno de la migración en el Ecuador y específicamente en la provincia de Chimborazo, ha modificado las características de los devotos que acuden hasta Alajahuan. Hasta hace pocos años, casi la totalidad de quienes llegaban hasta el santuario eran campesinos, en la actualidad, los mayores siguen trabajando el campo pero gran parte de los jóvenes, que se integran a sus familias para la celebración, viven y trabajan en distintas ciudades del Ecuador e incluso del mundo. "Por este lado vienen de Santiago de Quito, de acá de Cajabamba, de este lado de Pungala, de Chambo, de Licto, de Flores.(...) De todos lados vienen" (Rafael Almachi, 2011) "Vienen de otros cantones, de otras comunidades, de otras parroquias. Para carnaval vienen los migrantes, de Italia, España, de Estados Unidos, de Venezuela, de Loja vienen.(...)Este año vinieron 4000. Todos vienen a ver al Diosito." (Baltazar León, 2011)

Parte importante de la ritualidad católica está mediada por la relación que se establece entre la ofrenda y el milagro y en mayor o menor grado implica cierto grado de sacrificio; sea económico, de esfuerzo físico, de tiempo, de trabajo, o cualquier otro. En el caso de Alajahuan puede verse que si bien desde hace pocos años, existe la posibilidad de llegar en auto hasta el pie del Santuario, debido a la cantidad de gente que llega y el número de autos que se estacionan en el camino, la mayor parte de personas que acuden para las dos festividades, deben optar por caminar. Una de las características de Alajahuan y parte de su significado es que es un paraje de cierta manera desolado, está en la cúspide del camino a 3654 metros de altura, acompañado muy de cerca de otros dos cerros. En su cercanía no hay construcciones, negocios, ni ningún tipo de servicios. En este marco el esfuerzo que realizan quienes llegan hasta Alajahuan no solo tiene que ver con el caminar, sino también con el frío que se pasa, especialmente cuando empieza a atardecer y anochecer.

Carnaval

En carnaval la celebración inicia el jueves después del miércoles de ceniza. Es la fiesta en que más personas llegan hasta Alajahuan, por lo que constituye un momento propicio de socialización y de reencuentro de muchas familias que están dispersas debido a la migración. Durante todo el día y la noche la gente llega hasta el lugar para ser parte de la celebración, la fiesta y el juego empieza desde el momento en que salen desde su lugar de origen, el juego de carnaval incluye lanzarse harina y actualmente se ha incluido la espuma de carnaval. "Es impresionante los jueves de carnaval. Hay un grupo que incluso vienen a dormir los martes de noche, pasan haciendo oración y después de la celebración se regresan a sus casas. Vienen caminando, cantando y bailando y jugando carnaval. Se lanzan harina, todo, agua no hay." (Rafael Almachi, 2011) El señor Baltazar León se refiere a la fiesta de carnaval como el momento en que las familias se reúnen, especialmente por el retorno de los hijos que están lejos, así mismo entremezcla en su relato la reunión familiar, la fiesta y los rituales que específicamente se le dedican al Señor de Alajahuan. En su relato aparece como un gran momento de catarsis, en donde los sujetos bailan, beben, lloran y renuevan su relación con lo divino.

"Vienen siempre a visitar a padre, madre, a las familias, regresan. Vienen recordando a nuestro señor Jesús de Alajahuan, vienen para hacer un programita, una fiestita, siempre van revolcando, poniendo la velita, el cebito de animales. Van saludando, algunos que toman van tomando cervecita.(...) De ahí ya regresamos el jueves, ahí ya regresamos a la casa, ahí nos arrepentimos, lloramos y de ahí se van las familias a trabajar, nosotros quedamos llorando, que Diosito ayude, el señor Jesús de Alajahuan que nos proteja, así pasamos después de la fiesta." (Baltazar León, 2011)

La música no solo que está presente en la celebración, sino que ocupa un lugar fundamental, durante toda la jornada puede escucharse a quienes tocan la guitarra, la flauta el pingullo, o a las bandas de música. El baile junto con la música caracterizan el festejo. El baile y la música no cejan ni cuando se bebe o se juega. "Viene música, la que tocan en los pueblos y la que tenemos los indígenas que tocamos guitarra, flautas, pingullos, cornetas. Así vienen las comunidades. Si se canta el Jawaylla en quichua, en el rato de misa, en la celebración." (Baltazar León, 2011)

En Carnaval los devotos juegan con los animales, especialmente con gallos y gallinas, para esto se abren huecos en loma y los animales son enterrados hasta la cabeza. Una vez que el animal está enterrado se procede a escoger a una persona y venderle los ojos, quien con los ojos vendados y con un palo o machete debe intentar tocar la cabeza del animal. Si lo logra se queda con el mismo.

"El jueves después de Santa ceniza aquí hay por lo menos unas 5000 personas que vienen a celebrar. Toda esta zona se llena de los diferentes grupos que vienen con sus grupos, con su música, bailando la música de carnaval. Cargados sus gallinas, sus cuyes, sus conejos a ofrendar. En torno al templo hay unos huequitos donde les entierran para jugar las gallinas." (Rafael Almachi, 2011)

La presencia de los animales se impone durante la celebración. Los que donan los animales llegan con su rama, al iniciar la fiesta, se trata normalmente de un palo sostenido por dos personas en sus extremos, del que cuelgan 5 o más gallos gallinas. Quienes trasportan este palo, pasean por todo el espacio, participan del baile, de la bebida y de todo el festejo, sin deshacerse de su encargo. Después del juego son las personas que los han ganado quienes llevan el animal, a veces lo sostienen en sus manos y otras se lo cuelgan de la ropa.

Para quienes participan de la celebración se entiende que la devoción y la fiesta están íntimamente relacionadas. Es así que quienes ocupan cargos en la iglesia deben encargarse de organizar la fiesta y contribuir para la comida, la bebida y los juegos. Así mismo se considera que el Señor de Alajahuan, Dios provee a sus súbditos con lo necesario para que puedan pasar la fiesta. "El presidente no es solo de representación, si tiene la plata tiene que hacer la fiesta del carnaval. Mi mujer le dice "compra 7 pollitos chiquitos", para carnaval que cantidad de gallos ¡!! Con eso tranquilamente hubo fiesta, desde ahí sigue devotando." (Baltazar León, 2011)

Corpus Christi

El Corpus Christi es el otro momento de celebración que reúne una gran cantidad de personas de comunidades cercanas, sin embargo la afluencia es menor que en Carnaval. Las personas que han migrado, suelen regresar para Carnaval pero no tanto para Corpus. En Chimborazo parte de las comunidades que tradicionalmente eran católicas se han vuelto evangélicas, este hecho ha implicado una serie de rupturas entre comunidades por motivos religiosos, al mismo tiempo ha transformado muchas de las fiestas tradicionales, ya que gran parte de quienes eran sus protagonistas han dejado de participar al cambiar de religión. El señor Baltazar León se refiere a un tiempo anterior, cuando toda la gente participaba en las celebraciones de Corpus. "Siempre venía la gente en corpus, antes se sabía llenar, todos eran católicos, chicos y ancianos." (Baltazar León, 2011)

Las misas y las ceremonias privadas como la colocación de velas alrededor de la iglesia o la recogida de tierra de la loma, están presentes durante toda la celebración. "Todos los años vienen en el corpus christi, vienen a agradecer, de alrededor del templo, se llevan la tierra para regarla en sus cementeras pidiendo que multipliquen sus cosechas, que proteja sus animales." (Rafael Almachi, 2011) Pero junto con estos rituales quienes acuden hasta Alajahuan para la celebración de Corpus, acompañan su devoción con el baile. Hombres, mujeres, jóvenes y niños participan del baile durante toda la jornada. "Todo esto es llenito de gente bailando." (Rafael Almachi, 2011)

Durante el día, los devotos tienen la oportunidad de participar en 3 misas campales. "Hay 3 celebraciones a lo largo del día. A las 11h00, a la 13h00 y a las 15h00. Son misas campales, lo otro sería imposible." (Rafael Almachi, 2011)

Como parte de la celebración y respondiendo a la necesidad de calentarse durante la noche, ha sido tradicionalmente costumbre de Corpus el quemar la chamiza. Si bien la práctica se mantiene, la magnitud de la acción ha disminuido considerablemente, especialmente por el descenso de participantes. "(...) Ahí se sabía hacer cerrito redondo, y estar quemando, calentando. Ahorita gracias al señor no está frío, de más sabe hacer frío. De noche, sabía arder toda la noche. Yo cuando era chiquito me asomaba y aquí era como pueblo (por lo iluminado) como en Riobamba que está prendido." (Baltazar León, 2011)

La quema de la chamiza, así como las velas con tierra, pelos y lana de animales tiene un significado ritual importante. Don Baltazar explica esta práctica refiriéndose a la biblia, a Caín y Abel. "El tiempo de Caín y Abel, el milagro de taita David, le dieron un borrego ¿no cierto? Y quemaron, ese humo se fue al cielo. (así fue el milagro) Y al agricultor Caín, ese humo de los granitos se fue a poca distancia y volvió. Es siempre cada cual tener confianza y devoción." (Baltazar León, 2011) .

La celebración del Corpus Christi tiene una significación especial no solo por su sentido religioso, sino también por la relación que mantiene con la celebración del Intiraymi, para esto cita a Acosta cuando plantea: "(...) ha habido y hay hoy día entre los indios, que parecen celebrar nuestra solemne fiesta de Corpus Christi, mucha superstición de celebrar la suya antigua de Intiraymi" (1954:175)." (Rueda, 1982:75) No quiere decir que no se celebre el Corpus Christi, pero la celebración se complejiza y se presentan rasgos de otras celebraciones, el festejo al sol, a la tierra y a sus frutos, mantiene su presencia. "junio con su solsticio es un mes en el que siempre se ha bailado en los Andes, lo que nada condiciona al calendario católico: el vuelo del espíritu encarna siempre en una cultura con sus arquetipos y costumbres." (Rueda, 1982:77)

Bibliografía

Rueda, Marco Vinicio, La fiesta religiosa campesina, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1982

Descripción de la manifestación lengua originaria

| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | |
|-----------------|---|----------------------------|--|
| Anual | X | | |
| Continua | | | |
| Ocasional | | | |
| Otro | | | |



5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono |
|---------------|----------------------------------|------|-------------------------|
| Baltazar León | Encargado del cuidado del lugar, | 0 | San Antonio de Bachalan |

| COLECTIVIDADES | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|------|
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| Comunidades de devotos. | N/A | 0 | Distintas comunidades, principalmente de | |
| INSTITUCIONES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| Iglesia parroquial | N/A | 0 | Alajahuan | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Tanto la festividad de Carnaval como la de Corpus, constituyen una de las formas más importantes mediante las cuales, quienes acuden hasta Alajahuan expresan su fe y sus creencias. Son momentos en que las tradiciones se recrean, pero además constituyen un espacio y tiempo propicio para el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la reunificación de familias que se encuentran dispersas debido a la migración. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| Alta | | La fiesta como celebración que tiene lugar en Alajahuan se encuentra vigente, la de carnaval cuenta con mayor participación que la de Corpus, tal vez porque a la segunda solo acude población católica. En cuanto a las prácticas que tienen lugar puede decirse que algunas se mantienen con mayor fuerza que otras, mientras la costumbre de enterrar gallos y llevarse tierra del cerro se expresa con fuerza, la presencia de disfrazados ha disminuido considerablemente. | | |
| Media | | | | |
| Baja | | | | |
| Categoría | | | | |
| Manifestaciones Vigentes | <input checked="" type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| ALMACHI, RAFAEL | CASA PARROQUIAL DE PUNIN | 091966211 | MASCULINO | 0 |
| BALTAZAR LEÓN | SAN ANTONIO DE BACHALAN | 0 | MASCULINO | 0 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | | |
| N/A | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| N/A | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora | SOS_MGARCIA | | | |
| Registrado por | PONCE AMPARO | Fecha de registro | 30/09/2011 | |
| Revisado por | | Fecha de revisión | | |
| Aprobado por | | Fecha aprobación | | |
| Registro fotografico | | | | |

Fichas Registro INPC- Carnaval de Cacha

| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES | |   | | CÓDIGO IM-06-01-51-000-08-001479 | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|--------------------------|
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | |
| Parroquia | CACHA (CAB. EN MACHANGARA) | Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> | Rural | <input type="checkbox"/> |
| Localidad | CENTRO PARROQUIAL | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z (Altitud) 3116 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
| | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | CARNAVAL- CACHA, CHIMBORAZO | | | | |
| Grupo social | PURUHA | | | | |
| Lengua | KICHWA | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | |
| Subámbito | FIESTAS | | | | |
| Detalle del subámbito | FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS | | | | |
| | | | | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: La fiesta de carnaval se inicia el domingo de Carnaval (tres días antes del miércoles de ceniza) y participan todas las comunidades de los alrededores de Cacha. Los hombres se disfrazan de mujeres con pelucas y ropas típicas, salen a bailar en la plaza central. Los bailes terminan el día martes.

Entre el domingo y el martes se realizan otras actividades además del baile, juegos como la pelea de gallos, torear con el borrego y el último día (el martes) es la fiesta de toros. Para torear con el borrego, se busca al borrego más bravo para jugar entre los niños y mujeres. La pelea de gallos se realiza en una plaza grande, donde se entierra al gallo y se le deja descubierto solo la cabeza, los participantes son niños, hombres o mujeres a los cuales se les tapa los ojos con una venda, quien coja la cabeza del gallo será el ganador. Otro juego que es llamado "cogida del gallo". En un palo se amarran y cuelgan gallos. Cualquier persona puede atrapar uno de los gallos. Para ello debe saltar, mientras están jalando la soga para que sea más difícil coger el gallo.

La comida para el carnaval es un "almuerzo comunal". Para ello, la comunidad aporta con productos como: mote, habas, tostado, arroz, papas, carne, granos, etc. según lo que tenga cada familia. Los productos se extienden sobre un largo mantel ubicado en la plaza y todos participan de él (pampamesa).

El martes en la noche, se realiza una fiesta llamada "Verbena" en la que se presentan artistas de diferentes partes y diferentes donadores que aportan para las fiestas. El miércoles se termina poniéndose la ceniza en la iglesia.

La fiesta de carnaval de Cacha es una fiesta popular poca institucionalizada en la que participan todos los miembros de la comunidad que desean intervenir en ella sea bailando, cantando y en el caso de los hombres disfrazándose de mujeres. Esta participación es generalmente espontánea y poco ordenada y la participación de los actores institucionales se da principalmente en base al auspicio de determinados eventos como la quema de castillos o la contratación de artistas para la "Verbena".

Descripción de la manifestación lengua originaria

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-------------------------------------|----------------------------|
| Anual | <input type="checkbox"/> | ANUAL |
| Continua | <input type="checkbox"/> | |
| Ocasional | <input type="checkbox"/> | |
| Otro | <input checked="" type="checkbox"/> | |

5. PORTADORES/SOPORTES

| INDIVIDUOS | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|-----------|--------------------|
| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono |
| AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS (COMUNIDAD) | N/D | 0 | N/D |
| COLECTIVIDADES | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono |
| COMUNIDAD DE CACHA | N/D | 0 | N/D |
| INSTITUCIONES | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono |
| GOBIERNO PARROQUIAL CACHA | N/D | 0 | N/D |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Las fiestas de carnaval representan la ruptura del orden social. Han sido adaptadas desde la interpretación que se le ha dado a las concepciones culturales de este sector, donde elementos indígenas y españoles (dados por la religión católica) se conjugan permanentemente y son motivantes para la participación de la comunidad.

| Sensibilidad al cambio | |
|------------------------|--|
| Alta | La fiesta se celebra anualmente y está plenamente vigente en la comunidad. La gente participa activamente de estas fiestas. La fiesta parece no correr riesgo de perderse aunque indudablemente sufrirá cambios dados por la dinámica de migración en la región y patrones endoculturales. |
| Media | |
| Baja | |

| Categoría | | |
|--------------------------|--------------------------------------|---|
| Manifestaciones Vigentes | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas |

7. INTERLOCUTORES



| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-----------------------|----------|----------|------|
| AHUAGALLO, MARÍA | COMUNIDAD DE HUAGHSHI | N/D | FEMENINO | 30 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS


| |
|--|
| |
|--|

| | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------|--------------|
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | |
| N/A | | | |
| 9. ANEXOS | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
| | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| La Georeferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista. | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | |
| Registrado por | TRUJILLO, PABLO | Fecha de registro | 10/12/2008 |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 13/07/2010 |
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 13/07/2010 |
| Registro fotografico | | | |
| | | | |

Fichas Registro INPC- Fiestas Parroquialización Cacha

| | | | | | | | |
|--|---|--|----------|--|-------------------------------------|---------------------------|--|
|  | | MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL | |  | | CÓDIGO | |
| | | BIENES INMATERIALES | | | | IM-06-01-51-000-08-001478 | |
| | | A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | | | |
| Parroquia | CACHA (CAB. EN MACHANGARA) | Urbana | | Rural | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Localidad | CENTRO PARROQUIAL | | | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z (Altitud) 3116 | | | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | | | |
| Denominación | FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN- CACHA, CHIMBORAZO | | | | | | |
| Grupo social | PURUHA | | | | | | |
| Lengua | KICHWA | | | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | |
| Subámbito | FIESTAS | | | | | | |
| Detalle del subámbito | FIESTAS CÍVICAS | | | | | | |
| | | | | | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN: La fiesta de parroquialización de Cacha, se realiza los días 25 y 26 de Abril. El primer día se hace un desfile cívico con los estudiantes y todas las autoridades de la parroquia que llegan hasta la plaza. Al día siguiente se realiza la Fiesta de la Alegría, en la que las 23 comunidades que viven alrededor de Cacha, participan con diferentes eventos como por ejemplo: bailes, danzas, demostraciones de algunas culturas. En la noche del segundo día se da una fiesta y baile con todos los participantes y todos los familiares que llegan de diferentes parroquias o ciudades. | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| Anual | <input type="checkbox"/> | ANUAL | | |
| Continua | <input type="checkbox"/> | | | |
| Ocasional | <input type="checkbox"/> | | | |
| Otro | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| INDIVIDUOS | | | | |
| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono | |
| AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS (COMUNIDAD DE | N/D | 0 | N/D | |
| COLECTIVIDADES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| COMUNIDAD DE CACHA | N/D | 0 | N/D | |
| INSTITUCIONES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| GOBIERNO PARROQUIAL CACHA | N/D | 0 | N/D | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | Categoría | | |
| Es la fiesta más importante de la parroquia. | | Manifestaciones Vigentes | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| La fiesta del pueblo se realiza anualmente. Está plenamente vigente y las nuevas generaciones participan activamente de ella. | | Alta | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | Media | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | Baja | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| MARÍA AHUAGALLO | COMUNIDAD DE HUAGSHI | N/D | FEMENINO | 30 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | | |
| N/A | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| La Georeferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista. | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | | |
| Registrado por | TRUJILLO, PABLO | Fecha de registro | 10/12/2008 | |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 13/07/2010 | |
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 13/07/2010 | |
| Registro fotografico | | | | |

| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL | | BIENES INMATERIALES | | INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO |
|--|---|---------------------|----------|--|--|---------------------------|
|  | | | | | | IM-06-01-51-000-08-001478 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | | |
| Parroquia | CACHA (CAB. EN MACHANGARA) | Urbana | X | Rural | | |
| Localidad | CENTRO PARROQUIAL | | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z (Altitud) 3116 | | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | | |
| | | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | | |
| Denominación | FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN- CACHA, CHIMBORAZO | | | | | |
| Grupo social | PURUHA | | | | | |
| Lengua | KICHWA | | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| Subámbito | FIESTAS | | | | | |
| Detalle del subámbito | FIESTAS CÍVICAS | | | | | |
| | | | | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--------------------|------|
| DESCRIPCIÓN: La fiesta de parroquialización de Cacha, se realiza los días 25 y 26 de Abril. El primer día se hace un desfile cívico con los estudiantes y todas las autoridades de la parroquia que llegan hasta la plaza. Al día siguiente se realiza la Fiesta de la Alegría, en la que las 23 comunidades que viven alrededor de Cacha, participan con diferentes eventos como por ejemplo: bailes, danzas, demostraciones de algunas culturas. En la noche del segundo día se da una fiesta y baile con todos los participantes y todos los familiares que llegan de diferentes parroquias o ciudades. | | | | |
| Descripción de la manifestación lengua originaria | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| Anual | | ANUAL | | |
| Continua | | | | |
| Ocasional | | | | |
| Otro | X | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| INDIVIDUOS | | | | |
| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono | |
| AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS (COMUNIDAD DE | N/D | 0 | N/D | |
| COLECTIVIDADES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| COMUNIDAD DE CACHA | N/D | 0 | N/D | |
| INSTITUCIONES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| GOBIERNO PARROQUIAL CACHA | N/D | 0 | N/D | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Es la fiesta más importante de la parroquia. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| Alta | | La fiesta del pueblo se realiza anualmente. Está plenamente vigente y las nuevas generaciones participan activamente de ella. | | |
| Media | | | | |
| Baja | X | | | |
| Categoría | | | | |
| Manifestaciones Vigentes | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| MARÍA AHUAGALLO | COMUNIDAD DE HUAGHSHI | N/D | FEMENINO | 30 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | | |
| N/A | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| La Georeferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista. | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | | |
| Registrado por | TRUJILLO, PABLO | Fecha de registro | 10/12/2008 | |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 13/07/2010 | |
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 13/07/2010 | |
| Registro fotografico | | | | |

Fichas Registro INPC- Inti raymi

| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES | | | | CÓDIGO |
|--|--------------|---|---|---------------------------|
| | | | | IM-06-01-51-000-15-000007 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | |
| Provincia | Chimborazo | Cantón | Riobamba | |
| Parroquia | Cacha | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad | Pucara Tambo | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) Y (Norte) Z (Altitud) | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | |
|  | | | | |
| Rito tradicional en honor al Inti Raymi | | | | |
| Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-7.JPG | | | | |
| Denominación | | | | |
| RITO TRADICIONAL EN HONOR AL INTI RAYMI | | | | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | |
| PURUHA | | KICHWA/CASTELLANO | | |
| Ámbito: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | |
| Subámbito: RITOS | | Detalle del subámbito: RITOS PROPICIATORIOS | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
| <p>El sol y la luna eran y son los dioses máximos de los puruháes, es por eso que uno de los principales ritos es la fiesta del Inti Raymi o fiesta del sol, es el periodo de la cosecha, del equinoccio de verano, se celebran todos los 21 de junio de cada año.</p> | | | | |

El día anterior se realiza la peregrinación al cerro de Alajahuan para renovar las energías de las personas, al día siguiente a las 5:00 am se realiza el baño ritual de purificación en Paccha Wayku. En este día se realiza la fiesta en honor a Pachakamak , esta ceremonia tiene lugar en la plaza ceremonial de pucara tambo, el Sinchi Kaparik dara la orden para la ceremonia en gratitud al Pachakamak y la deidad visible del Taita Inti en medios de rogativas y cánticos.

Se hace la entrada de los delegados de los 4 suyus guiados por el Kuraka principal acompañado por un bocinero, danzas y música, luego hace el ingreso la corte de honor para la koya y el Hatun apu y , con toque de la bocina y churos entran los Kurakas de los 4 suyus y otros.

Este ritp es la culminación del año agrícola e inicio del nuevo ciclo agrícola a partir de julio.

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|------------------|------------------|
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | | Esta tradición ha continuado gracias a que todos los 21 de junio se celebra este rito ceremonial en el equinoccio de verano en honor al dios Inti para agradecerle por la cosecha del año. | | | |
| Continua | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | |
| Ocasional | | | | | |
| Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/tiempo de actividad | Cargo/función /actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | José Janeta | José Janeta | José Janeta | José Janeta | José Janeta |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Los tejidos de Cacha representan un conocimiento valioso que viene desde la época de los puruháes y que en la actualidad sirve como sustento para varias familias de las comunidades de la parroquia de Cacha, estos tejidos están cargados de significados, creencias y simbolismos de la parroquia | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | <input type="checkbox"/> | | | |
| | Media | <input type="checkbox"/> | | | |
| | Baja | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 7. INTERLOCUTORES. | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| José Janeta | Machangara | 0939722259 | Masculino | 37 | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código/Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | | |
| IM-06-01-51-000-15-000007 | Usos sociales, rituales y actos festivos | Ritos propiciatorios | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora | Dirección e Turismo Riobamba | | | | |
| Registrado por | Michelle Guadalupe | Fecha de registro | 28/07/2015 | | |
| Revisado por | | Fecha de revisión | | | |
| Aprobado por | | Fecha aprobación | | | |
| Registro fotográfico | Michelle Guadalupe | | | | |

Fichas Registro INPC- Oficio tradicional

| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES | | CÓDIGO | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------|---|
| | | IM-06-01-51-000-15-000002 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia | Chimborazo | Cantón | Riobamba |
| Parroquia | Cacha | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad | Pucara Quinche | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 754466 Y (Norte) 9808900 Z (Altitud) 3369m | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| El artesano Pedro Ipo elaborando el poncho coco tradicional de la parroquia Cacha | | | |
| Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-2.JPG | | | |
| Denominación | | | |
| ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS TRADICIONALES EN SHILPALA-CACHA | | | |
| Grupo social | Lengua (s) | | |
| PURUHA | KICHWA/CASTELLANO | | |
| Ámbito: USOS SOCIALES, RITUALS Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| Subámbito: OFICIOS TRADICIONALES | Detalle del subámbito: OFICIO TEXTIL | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | |
| <p>En la comunidad de Pucara Quinchi Pedro Ipo es uno de los artesanos que todavía sigue elaborando los tradicionales ponchos de Cacha, el aprendió de su padre, el desde muy pequeño aprendió el oficio, el veía como su padre tejía y poco a poco fue aprendiendo. No se sabe exactamente desde que generación su familia ha estado inmersa en este oficio. Este es un oficio que se ha transmitido de generación en generación, es decir de padres a hijos, debido a que los niños observan como sus papas elaboran los ponchos y ellos también quieren hacer lo mismo, como es un oficio que aprenden desde niños, ellos a cortas edades comienzan hacer tejidos. Pedro Ipo nos comenta que actualmente</p> | | | |

nadie de su familia va a seguir en este oficio ya que sus hijos están estudiando diferentes carreras, y eso es muy alarmante para él. Para Pedro Ipo es un orgullo ser artesano ya que elabora sus tejidos con sus propias manos. Para la elaboración del poncho el tiempo depende del proceso de los materiales que se necesita, si él tiene todos los materiales listos solo para tejer puede terminar un poncho en un día, pero cuando está inmersa la elaboración de todos los materiales, obtienen de 2 o 3 ponchos en la semana.

El primer paso para hacer los ponchos es urdir el hilro en lo cual contribuye su esposa, para este proceso necesita uno o dos días, la esposa también le ayuda a tinturar y lavar los hilos. En este proceso de elaboración del poncho, todos los miembros de su familia se involucran, la esposa contribuye en el proceso de tinturar y los hijos contribuyen torciendo los hilos, la esposa y los hijos realizan todo el proceso para obtener los materiales listos para que Pedro empiece a tejer, hay que destacar que el poncho se realiza en el telar de cintura que es una técnica artesanal y fue elaborado por el mismo.


El proceso de la elaboración es la siguiente: Primero se compra el hilro de algodón, a este hilro se le urde y se amarra para empezar el proceso de tinturar, seguidamente se tuerce y nuevamente lo urden, luego se van poniendo los hilos en el telar para culminar con la tejida. Con el paso del tiempo algunas prácticas han ido cambiando como la obtención del color para los ponchos, antiguamente se obtenía los colores de manera natural pero actualmente se utiliza anilina o se compran el orlón del color que necesiten.

Pedro Ipo nos comenta que en el poncho existen muchos símbolos que tienen mucha importancia para los habitantes de Cacha ya que son muy significativos, como el color rojo que representa la filosofía del ser andino, el conocimiento y pensamiento de los Amawtas (sabios), es decir su fuente de poder.

:

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---------------------------------|------------------|------------------|
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | | Esta tradición ha continuado gracias a que los artesanos tratan de incentivar a su descendencia para que continúen con esta tradición. | | | |
| Continua | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | |
| Ocasional | | | | | |
| Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/tiempo de actividad | Cargo/función /actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Pedro Ipo | | Artesano | Pucara Quinchi | Pucara Quinchi |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Los tejidos de Cacha representan un conocimiento valioso que viene desde la época de los puruháes y que en la actualidad sirve como sustento para varias familias de las comunidades de la parroquia de Cacha, estos tejidos están cargados de significados, creencias y simbolismos de la parroquia | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| Alta | <input checked="" type="checkbox"/> | El trabajo de la textilería se está perdiendo con el paso de los años, debido a que no resulta económicamente solvente como para abastecer a las familias y las personas que se dedican a este oficio están dejando de hacerlo por diferentes motivos, ya sea por edad, migración. | | | |
| Media | | | | | |
| Baja | | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES. | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Pedro Ipo | Pucara Quinchi | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código/Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | | |
| IM-06-01-51-000-15-000002 | Técnicas artesanales tradicionales | Técnicas artesanales tradicionales | Textilería | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora | Dirección e Turismo Riobamba | | | | |
| Registrado por | Michelle Guadalupe | Fecha de registro | 28/07/2015 | | |
| Revisado por | | Fecha de revisión | | | |
| Aprobado por | | Fecha aprobación | | | |
| Registro fotográfico | Michelle Guadalupe | | | | |

Fichas Registro INPC- Oficio tradicional

| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES | | | | CÓDIGO |
|---|----------------|--------------------------------------|---|---------------------------|
| | | | | IM-06-01-51-000-15-000002 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | |
| Provincia | Chimborazo | Cantón | Riobamba | |
| Parroquia | Cacha | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad | Pucara Quinche | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 754466 Y (Norte) 9808900 Z (Altitud) 3369m | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | |
|  | | | | |
| El artesano Pedro Ipo elaborando el poncho coco tradicional de la parroquia Cacha | | | | |
| Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-2.JPG | | | | |
| Denominación | | | | |
| ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS TRADICIONALES EN SHILPALA-CACHA | | | | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | |
| PURUHA | | KICHWA/CASTELLANO | | |
| Ámbito: USOS SOCIALES, RITUALS Y ACTOS FESTIVOS | | | | |
| Subámbito: OFICIOS TRADICIONALES | | Detalle del subámbito: OFICIO TEXTIL | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
| <p>En la comunidad de Pucara Quinchi Pedro Ipo es uno de los artesanos que todavía sigue elaborando los tradicionales ponchos de Cacha, el aprendió de su padre, el desde muy pequeño aprendió el oficio, el veía como su padre tejía y poco a poco fue aprendiendo. No se sabe exactamente desde que generación su familia ha estado inmersa en este oficio. Este es un oficio que se ha transmitido de generación en generación, es decir de padres a hijos, debido a que los niños observan como sus papas elaboran los ponchos y ellos también quieren hacer lo mismo, como es un oficio que aprenden desde niños, ellos a cortas edades comienzan hacer tejidos. Pedro Ipo nos comenta que actualmente</p> | | | | |

nadie de su familia va a seguir en este oficio ya que sus hijos están estudiando diferentes carreras, y eso es muy alarmante para él. Para Pedro Ipo es un orgullo ser artesano ya que elabora sus tejidos con sus propias manos. Para la elaboración del poncho el tiempo depende del proceso de los materiales que se necesita, si él tiene todos los materiales listos solo para tejer puede terminar un poncho en un día, pero cuando está inmersa la elaboración de todos los materiales, obtienen de 2 o 3 ponchos en la semana.

El primer paso para hacer los ponchos es urdir el hilado en lo cual contribuye su esposa, para este proceso necesita uno o dos días, la esposa también le ayuda a tinturar y lavar los hilos. En este proceso de elaboración del poncho, todos los miembros de su familia se involucran, la esposa contribuye en el proceso de tinturar y los hijos contribuyen torciendo los hilos, la esposa y los hijos realizan todo el proceso para obtener los materiales listos para que Pedro empiece a tejer, hay que destacar que el poncho se realiza en el telar de cintura que es una técnica artesanal y fue elaborado por el mismo.

El proceso de la elaboración es la siguiente: Primero se compra el hilado de algodón, a este hilado se le urde y se amarra para empezar el proceso de tinturar, seguidamente se tuerce y nuevamente lo urden, luego se van poniendo los hilos en el telar para culminar con la tejida. Con el paso del tiempo algunas prácticas han ido cambiando como la obtención del color para los ponchos, antiguamente se obtenía los colores de manera natural pero actualmente se utiliza anilina o se compran el orlón del color que necesiten.

Pedro Ipo nos comenta que en el poncho existen muchos símbolos que tienen mucha importancia para los habitantes de Cacha ya que son muy significativos, como el color rojo que representa la filosofía del ser andino, el conocimiento y pensamiento de los Amawtas (sabios), es decir su fuente de poder.

:

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---------------------------------|------------------|------------------|
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | | Esta tradición ha continuado gracias a que los artesanos tratan de incentivar a su descendencia para que continúen con esta tradición. | | | |
| Continua | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | |
| Ocasional | | | | | |
| Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/tiempo de actividad | Cargo/función /actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Pedro Ipo | | Artesano | Pucara Quinchi | Pucara Quinchi |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Los tejidos de Cacha representan un conocimiento valioso que viene desde la época de los puruháes y que en la actualidad sirve como sustento para varias familias de las comunidades de la parroquia de Cacha, estos tejidos están cargados de significados, creencias y simbolismos de la parroquia | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| Alta | <input checked="" type="checkbox"/> | El trabajo de la textilería se está perdiendo con el paso de los años, debido a que no resulta económicamente solvente como para abastecer a las familias y las personas que se dedican a este oficio están dejando de hacerlo por diferentes motivos, ya sea por edad, migración. | | | |
| Media | | | | | |
| Baja | | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES. | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Pedro Ipo | Pucara Quinchi | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código/Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | | |
| IM-06-01-51-000-15-000002 | Técnicas artesanales tradicionales | Técnicas artesanales tradicionales | Textilería | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora | Dirección e Turismo Riobamba | | | | |
| Registrado por | Michelle Guadalupe | Fecha de registro | 28/07/2015 | | |
| Revisado por | | Fecha de revisión | | | |
| Aprobado por | | Fecha aprobación | | | |
| Registro fotográfico | Michelle Guadalupe | | | | |

Fichas Registro INPC- Flores

| | | | |
|--|--|---|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-54-003-19-000001 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: Flores | | <input checked="" type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Flores - Centro | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Danzas Carnaval Flores | | | |
| Código fotográfico: DCS2131.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| CARNAVAL | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | KICHWA |
| | | L2 | ESPAÑOL |
| Breve reseña | | | |
| <p>Cada año la parroquia rural Flores, ubicada al sur de Riobamba (Provincia de Chimborazo) vive a lo grande el Sisay Pacha o carnaval, un festejo cuyas raíces se encuentran en la cosmovisión andina, que basa sus celebraciones en la reciprocidad, espiritualidad, la unidad y el gran levantamiento festivo.</p> <p>Es una de las celebraciones más interesantes, ya que al medio día, 27 comunidades indígenas se toman la plaza como un acto de bienvenida al carnaval, estas delegaciones van conformadas por 20 a 30 personas que personifican, en el que los hombres se visten de mujeres y llevan el nombre de Wiracocha, Urkutukushka, Warmitukushka, Ruku yaya, militares, entre otros estas festividades que comparten a la tonada de bocinas, flauteros y rondadores.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | |
|---|---------------|--|
| Origen | | |
| Sisay Pacha o carnaval, inicia con una celebración litúrgica en la iglesia Santo Cristo, que fue construida en 1816, Tras la bendición del sacerdote y los abuelos del lugar, wiracocha (espíritu de la montaña) y warmitukushka (madre tierra), los personajes esenciales de esta celebración, salen del atrio para liderar el desfile de la interculturalidad, que recorre las principales calles de la parroquia. | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
| x | Anual | En el Mes de Febrero |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| x | Local | Es una manifestación que se realiza en el centro de la parroquia con participación de priostes, autoridades, etc |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Preparativos | | Detalle de actividades |
| P1 | | |
| Descripción de la manifestación | | |
| Cada año la parroquia rural Flores, ubicada al sur de Riobamba, vive a lo grande el Sisay Pacha o carnaval, un festejo cuyas raíces se encuentran en la cosmovisión andina, que basa sus celebraciones en la reciprocidad, espiritualidad, la unidad y el gran levantamiento festivo | | |
| Se realiza en el Mes de Febrero de cada año, junto con eventos parroquiales, los personas principales de esta celebración es wiracocha y warmitukushka, salen del atrio para liderar el desfile de la interculturalidad, que recorre las principales calles de la parroquia. | | |
| Al medio día, 27 comunidades indígenas se toman la plaza como un acto de bienvenida al carnaval, estas delegaciones van conformadas por 20 a 30 personas que personifican a wirococha, warmitushka, urkutukushka, ruku yaya, militares entre otros. | | |
| Luego los integrantes del desfile visitan a los comuneros en sus casa, entonando creativas coplas al son del rondín, caja, rondador, melódica, dulcín y garrocha. En cada casa existe un derroche de comida y bebida que son compartidos con todos durante la visita. La fiesta en las comunidades indígenas se prolonga hasta en 17 de Febrero, mientras que el Jueves 19 realizan juntando de gallos y cuyes para el entierro del carnaval. | | |
| Elementos significativos | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento |
| E1 | | |
| Estructura organizativa | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura |
| O1 | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | |

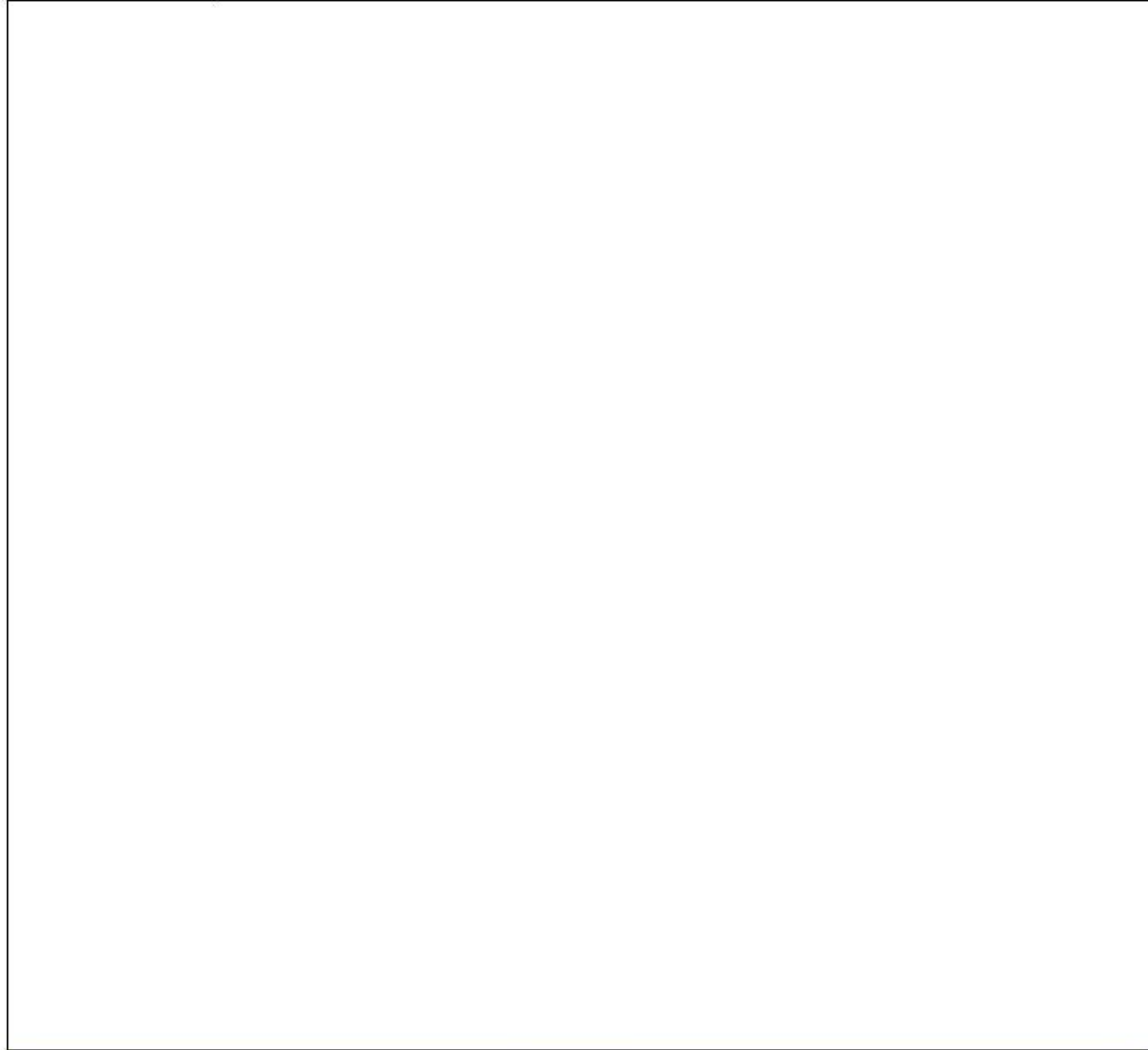
| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad | |
|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|-------------|-------------|
| | Familiares, pobladores, comunidades | Organizadores y participantes | | Flores | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| | Padres-hijos | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| x | Padres-hijos | Esta transmisión se realiza de toda la parroquia a más de ser tradición de la familia también es una tradición de las comunidades o los barrios. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| x | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | | | | |
| | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |

Fichas Registro INPC- Corse Flores

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|--------------------------|
| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | |   | | CÓDIGO IM-06-01-50-000-08-001453 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | |
| Parroquia | RIOBAMBA | Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> | Rural | <input type="checkbox"/> |
| Localidad | CENTRO | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona | | X (Este) 761304 | Y (Norte) 9815070 | Z (Altitud) 2774 | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | CORSO DE FLORES-RIOBAMBA, CHIMBORAZO | | | | |
| Grupo social | MESTIZO | | | | |
| Lengua | CASTELLANO | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | |
| Subámbito | FIESTAS | | | | |
| Detalle del subámbito | FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS | | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|--|--------------------------------|---|--------------------|------|
| <p>DESCRIPCIÓN: Esta es una fiesta ya desaparecida en la ciudad de Riobamba porque se superpuso el pase de Niño Rey de Reyes. El curso de flores se lo realizaba infaliblemente cada 6 de enero, para dar la bienvenida al año nuevo con alegría, por eso los encargados de su realización eran los jóvenes de la ciudad. Se lo manejaba a nivel de concursos: se premiaba el mejor carro alegórico pero no era mandado a hacer sino al contrario de lo realizaba de forma artesanal, de la habilidad de la gente salían estos carros alegóricos de los colegios. Uno de los colegios participantes más importantes de la ciudad, era el colegio Maldonado cuyos estudiantes salían y hacían sus alegorías. El municipio colaboraba económicamente para la elaboración de la fiesta y la ciudadanía también participaba, decorando los balcones de las casas. Desde allí, cuando pasaban los carros alegóricos, se arrojaban pétalos de flores, serpentinas, picadillo. Era un llamado a la alegría porque inmediatamente después del Corso de flores venía el carnaval. Hace 20 años esta fiesta desapareció porque empezó a crecer el Pase del Niño del Rey de Reyes que se sobrepuso a esta festividad.</p> | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| Anual | | ATEMPORAL | | |
| Continua | | | | |
| Ocasional | | | | |
| Otro | X | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| INDIVIDUOS | | | | |
| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono | |
| BRITO, KARINA, 34 AÑOS (ESCUELA) | N/D | 0 | N/D | |
| COLECTIVIDADES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| COMUNIDAD | N/D | 0 | N/D | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | Categoría | | |
| Este relato se considera importante, debido a que se conserva en la memoria colectiva de los riobambeños. Reúne elementos católicos y la fiesta, era un espacio importante para la participación de la juventud de la ciudad. | | Manifestaciones Vigentes | | |
| | | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | |
| | | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | | |
| | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| Porque la mayor parte de los riobambeños recuerdan con frecuencia y claridad, el curso de las flores, incluso por el reconocimiento que en aquel entonces existía, en la región centro del país, considerado uno de los corsos más importantes. Pero la fiesta ya no está vigente. | | Alta | | |
| | | Media | | |
| | | Baja | | |
| | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| BRITO, KARINA | ESCUELA POLITÉCNICA CHIMBORAZO | N/D | FEMENINO | 34 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | | |
| N/A | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| Las coordenadas son tomadas en el parque principal de Riobamba. Se quiere revalorizar al curso de flores cambiando el día y la fecha. La información fue levantada por Milton Reyes, el procesamiento de fichas por Anabel Osorio | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | | |
| Registrado por | REYES, MILTON | Fecha de registro | 11/12/2008 | |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 07/07/2010 | |

| | | | |
|----------------------|---------------------------------|------------------|------------|
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 07/07/2010 |
| Registro fotografico | | | |



11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



| TEXTOS | Fotografías | Videos | Audio |
|--------|---|--------|-------|
| | IM-06-01-50-000-08-001453_1.JPG | | |

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

Fichas Registro INPC- Fiestas de Parroquialización Flores

| | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------|--|---|---------------------------|--|
|  | | MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL | |  | | CÓDIGO | |
| BIENES INMATERIALES | | A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | IM-06-01-54-000-08-001537 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | | | |
| Parroquia | FLORES | Urbana | | Rural | X | | |
| Localidad | CENTRO PARROQUIAL | | | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona | | X (Este) 761846 | Y (Norte) 9799050 | Z (Altitud) 3196 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | | | |
| Denominación | FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN- FLORES, CHIMBORAZO | | | | | | |
| Grupo social | PURUHA | | | | | | |
| Lengua | KICHWA | | | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | |
| Subámbito | FIESTAS | | | | | | |
| Detalle del subámbito | FIESTAS CÍVICAS | | | | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|---|-------------------------------|---|--------------------|------|
| DESCRIPCIÓN: La parroquia de Flores, se formó en el año de 1977. Desde ese año, se han realizado diversas muestras culturales en honor a la parroquia. Fiestas, desfiles, elección de la reina y bailes populares, son algunos de los eventos que se programan durante tres días a partir del 18 de enero. | | | | |
| Elección de la Reina: Cada representante de una de las 25 comunidades de la parroquia de Flores, participa en la elección de la reina de la parroquia: una será elegida la Sara Sisa o Reina del Maíz, y otra será electa Sumac Sisa o la Flor más Bella. | | | | |
| Desfile: Participan las autoridades de la parroquia: teniente político, junta parroquial, representantes de la iglesia, del CODEMPE, del Consejo Provincial y la Alcaldía. Los bailes del desfile están amenizados por mujeres que baila, comparsas y los disfrazados de huagra tucushca (disfrazados de ganado). | | | | |
| Baile: Después del desfile, hay un baile popular celebrado en la plaza mayor, en el que participan los parroquianos. | | | | |
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | ANUAL | | | |
| Continua | | | | |
| Ocasional | | | | |
| Otro | | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| INDIVIDUOS | | | | |
| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono | |
| MOROCHO, MANUEL, 52 AÑOS | N/D | 0 | N/D | |
| COLECTIVIDADES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| HABITANTES DE FLORES | N/D | 0 | N/D | |
| INSTITUCIONES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| JUNTA PARROQUIAL | N/D | 0 | N/D | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | Categoría | | |
| Las fiestas de parroquialización congregan a las comunidades de Flores y a gente que ha salido de la parroquia y vive en el extranjero o en otras ciudades. En ella, los comuneros participan pero no activamente. Los habitantes de la parroquia han tenido algunos cambios, en el imaginario de la fiesta y los aportes económicos para la concertación de la fiesta son bajos. | | Manifestaciones Vigentes | | |
| | | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | |
| | | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| Hay participación de los habitante en todos los actos de la fiesta y los dirigente de se preocupan de organizar todo. La participación a pesar de no ser muy activa, se da en una gran mayoría. Hombres, mujeres y niños elaboran actos festivos. | | Alta | | |
| | | Media | | |
| | | Baja | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| MOROCHO, MANUEL | S/N | N/D | MASCULINO | 52 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | | |
| N/A | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| N/D | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | | |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------|------------|
| Registrado por | POAQUIZA, LUIS | Fecha de registro | 05/12/2008 |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 21/07/2010 |
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 21/07/2010 |
| Registro fotografico | | | |

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



| TEXTOS | Fotografías | Videos | Audio |
|--------|---|--------|-------|
| | IM-06-01-54-000-08-001537 1.JPG | | |

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

Fichas Registro INPC- Matrimonio indígena Flores

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|--|------|
| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | |   | | CÓDIGO IM-06-01-54-000-08-001538 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | |
| Parroquia | FLORES | Urbana | Rural | X | |
| Localidad | CENTRO PARROQUIAL | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona | | X (Este) 761846 | Y (Norte) 9799050 | Z (Altitud) | 3196 |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | MATRIMONIO INDÍGENA- FLORES, CHIMBORAZO | | | | |
| Grupo social | PURUHA | | | | |
| Lengua | KICHWA | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | |
| Subámbito | RITOS | | | | |
| Detalle del subámbito | RITOS DE PASO | | | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El ritual de paso del matrimonio entre los indígenas de la zona comienza con el pedido de mano y luego con la celebración de las fiestas. El matrimonio indígena, difiere del mestizo en los ritos que permitirán la ampliación familiar.

La pedida de mano (aceptación de matrimonio que no tiene relación alguna con la "pedida de mano" occidental): El hombre escoge una mujer que le guste. La galantea por un tiempo y si recibe una respuesta a sus galanteos, un día le quita la bayeta o el sombrero a la mujer, simbolizando posesión, y se lo lleva a su casa. Entonces, la mujer para no perder su prenda, persigue al hombre hasta su casa y una vez que está allí, el hombre la detiene en el hogar. Durante algunos días conviven juntos y se comprometen en matrimonio. Después de pasar esos días juntos, salen juntos al hogar de la mujer para anunciar la boda de la pareja a los padres de la novia. Si los padres aceptan, se realiza el matrimonio. Otros padres rechazan al novio aduciendo que es "llucho", es decir que no tiene el dinero suficiente para cubrir las necesidades de la hija.

El matrimonio: Si la unión fue aprobada por la familia, entonces la pareja se casa en el Registro Civil de la parroquia y luego en la iglesia (que se adorna con flores, plantas de papas, maíz y cebada). Después de la boda, comienza el festejo en la casa del novio y la novia. Por ser un medio rural, las celebraciones se las realiza en los patios de la casa, en áreas abiertas. El día de la celebración del matrimonio, se sirve comida en la casa del novio. Productos como mote, colada, arroz y carne son parte del menú. Luego se hace un juego ritual que indicará la suerte que correrá la pareja durante la vida de casados. Dos cuyes vivos se entierran en el patio de la casa del novio. A la pareja se le venda los ojos y debe encontrar los cuyes. Si no los encuentra es un presagio de mala suerte en el matrimonio y si los hallan, es símbolo de felicidad. En la noche de ese día comienza el rito del siriche, cuando dos personas toman a los novios, los llevan a la cama nupcial, los desvisten y los dejan dormir juntos. Al siguiente día, la fiesta se celebra en la casa de la novia. Allí se brinda comida, chicha y trago. Comienza el baile y se da por terminada la celebración nupcial.

| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|----------------------------|
| Anual | CONTINUA |
| Continua | |
| Ocasional | |
| Otro | |

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono |
|--------------------------|-------------------------|------|--------------------|
| MOROCHO, MANUEL, 52 AÑOS | N/D | 0 | N/D |

COLECTIVIDADES

| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono |
|--------------------|-------------------|-----------|--------------------|
| FAMILIAS DE FLORES | N/D | 0 | N/D |

6. VALORACIÓN

| Importancia para la comunidad | Categoría |
|---|---|
| En ámbitos rurales "el matrimonio constituye un rito de paso que actualiza y renueva la dinámica social basada en la familia nuclear o ampliada... en el caso de los indígenas, da continuidad a los lazos de parentesco, lo que re funcionalizará la producción social de toda la familia"(Posligua: 1998) | Manifestaciones Vigentes |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables |
| | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas |
| | |

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|-------|---|
| Los ritos del sirichi y la búsqueda del cuy son ya muy poco frecuentes en la comunidad. Se han dado paso a nuevos ritos y se han deshechado estos otros, que tienen elementos pre hispánicos claros. Las nuevas generaciones realizan otros ritos que están vinculados a la tradición católica. | Alta | X |
| | Media | |
| | Baja | |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-----------|----------|-----------|------|
| MOROCHO, MANUEL | S/N | N/D | MASCULINO | 52 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| |
|--|
| |
|--|

| | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------|------------|
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | |
| N/A | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| N/D | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | |
| Registrado por | POAQUIZA, LUIS | Fecha de registro | 05/12/2008 |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 21/07/2010 |
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 21/07/2010 |
| Registro fotografico | | | |
| | | | |
| 11.ANEXOS | | | |




Anexos Fotográficos



| TEXTOS | Fotografías | Videos | Audio |
|--------|---|--------|-------|
| | IM-06-01-54-000-08-001538 1.JPG | | |

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA



Fichas Registro INPC- Carnaval de Licto

| | | | |
|---|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-56-003-19-000001 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: LICTO | | <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: BARRIO CENTRAL | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)766734 | | Y (Norte)9800546 | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Danza en carnaval | | | |
| Código fotográfico: DCS0257.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| CARNAVAL-LICTO | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>En la parroquia de Licto los pobladores se reunían en el Volcán Tulabug ya que en la cima se realizaban ceremonias andinas como el Pawcar Raymi, por ser considerado un cerro sagrado</p> <p>Agua, polvo, música, comida y gran aglutinación de personas en los puntos centrales de las parroquias, son los elementos que predominan en la fiesta. La variada programación que organizan las autoridades locales, incluyen corsos carnavalescos, juegos populares, concurso de coplas, eventos artísticos, desfile de comparsas, presentación de personajes tradicionales, rodeos, corrida de toros de pueblo y rituales de purificación.</p> <p>En algunas parroquias, delegaciones de las comunidades participan vestidos con atuendos que personifican a seres míticos o representativos, como: Wiracucha, Yaya Carnaval, Mama Shalva, Capitán, Warmitukushka, Ruku Yaya, Militar, Negrotukushka, Urkutukushka, entre otros. Con banderas en mano, cantan coplas y bailan al sonido en vivo de rondines, guitarras, tambores, cajas, bocinas y garrochas. Algunos grupos sin instrumentos musicales, participan al ritmo de pistas carnavalescas.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | |
|---|---------------|---|
| Origen | | |
| En algunas parroquias rurales de Riobamba, se celebra el Carnaval, Pawkar Raymi o Fiesta del Florecimiento. | | |
| Esta festividad mezcla simbolismos coloniales con prácticas ancestrales de los pueblos indígenas de la sierra andina. Agua, polvo, música, comida y gran aglutinación de personas en los puntos centrales de las parroquias, son los elementos que predominan en las fiestas. | | |
| Siguiendo la tradición, ciertos grupos familiares recorren con música, casa en casa visitando a las familias para alegrar el hogar. Los anfitriones, con ocasión al tiempo de florecimiento de los granos cultivados, reciben a los visitantes con comida y bebida preparada. | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
| x | Anual | En Febrero de cada Año |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| x | Local | Personas de la parroquia de Licto y pobladores aledaños |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Preparativos | | Detalle de actividades |
| P1 | | |
| Descripción de la manifestación | | |
| La siguiente es una historia sobre las tradiciones locales de cómo se celebrara el carnaval en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo hace más de 50 años. La fiesta de carnaval es plenamente vigente en la actualidad, pero se han introducido cambios que han dinamizado el proceso de la celebración y el ritual del carnaval. Por ejemplo, la gente "juega" carnaval usando huevos, harina y espuma, lanzándose los unos a los otros. La fiesta de carnaval de hasta 50 años, tenía componentes musicales y varios personajes que salían en comparsas por las calles de la parroquia. Estos procesos están viviendo cambios. | | |
| El relato de los hermanos Jorge y Luis Morocho: "Aquí también generalmente lo que había es comparsas, grupos de música de 20, 30 músicos, gente con rondadores que daban la vuelta al pueblo avisando de la fiesta. Salían los campesinos disfrazados de mujeres, 'warmis tukushcas' y bajaban hasta el pueblo. Las chicherías (lugares donde vendían chicha, bebida festiva) que estaban todas abiertas, vendían chicha de jora con canilla, que era hueso y era para que la gente venga a comprar más. | | |
| Además la gente se reunía entre familias y amigos y se iba yendo de casa en casa. La gente brindaba chicha de jora, comida, mataban puerco, hacían fritada, mote y los cuyes, que son los platos típicos, y así se juntaba todo el barrio en una fiesta con campesinos e indígenas. La fiesta duraba una semana, pero ahora ya no es así". | | |
| Elementos significativos | | |
| Nombre | | Tipo |
| Detalle del elemento | | |
| E1 | | |
| Estructura organizativa | | |
| Nombre | | Tipo |
| Detalle de la estructura | | |
| O1 | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | |

| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad | |
|---|------------------------|---|--|------------------------|-------------|
| Procedencia del saber | | | | | |
| | | Detalle de la procedencia | | | |
| x | Padres-hijos | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | | | | |
| | | Detalle de la transmisión | | | |
| x | Padres-hijos | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Las historias locales tienen significado en cuanto revitalizan la memoria de aquello que se consideraba "identitario", "propio". | | | | | |
| La velocidad del proceso de cambios por el que está pasando la fiesta en las comunidades rurales, produce nostalgia en las generaciones que vivieron procesos diferentes. Por eso el testimonio del entrevistado: "Las fiestas de carnaval siguen celebrando pero el tradicional ha desaparecido, ya no se realizan como antes, la semana que duraba se ha reducido a dos días, las bandas y las warmis tukushcas ya no existen". | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| x | Alta | La migración en la zona ha hecho que la fiesta casi desaparezca, también el factor de la nueva religión como le dicen, que es la evangélica, ha hecho cambiar totalmente las costumbres y tradiciones de antes, más que nada las que estaban relacionadas con las fiestas con danza, bebida y la religión católica. | | | |
| | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGÓMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |



Fichas Registro INPC- Finados en Licto

| | | | |
|---|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | CÓDIGO IM-06-01-56-003-19-000002 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: LICTO | | <input checked="" type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: LICTO | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Venta de bizcochos y colada morada en finados | | | |
| Código fotográfico: DCS23761.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FINADOS - LICTO | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>Con el objetivo de preservar las costumbres y tradiciones, cada 2 de Noviembre en la parroquia de Licto, se realiza una Feria de Finados. Las personas podrán degustar diferentes preparaciones de colada y guaguas de pan. Se realizan también concursos de esta tradicional preparación.</p> <p>Paralelamente al tema gastronómico, también para el deleite de los turistas y visitantes que acuden a la localidad, también se realizan juegos tradicionales y concursos de coches de madera. Adicional festivales artísticos.</p> <p>Todos los eventos cuentan con la seguridad del caso, garantizando la seguridad e integridad de las personas.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| Cada 2 de Noviembre en todo el Ecuador se celebra Finados y en la parroquia de Licto, los moradores del sector y personas que arriban desde diferentes latitudes del país, quienes se reúnen con sus familiares para visitar las tumbas de sus seres queridos en los camposantos. | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| x | Anual | El 2 de Noviembre de cada Año | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| x | Local | Moradores del sector y turistas | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | | | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| El día de los Difuntos en esta parroquia se caracteriza por la preparación de la tradicional colada morada y guaguas de pan, que como es costumbre, agrupa a toda la familia para la elaboración de estos deliciosos platillos. Se organiza una Feria de Finados, concurso donde se premiará la mejor receta de guagua de pan, colada, y además al mejor bizcocho licteño, elaborados entre más de una veintena de artesanos y familias de la localidad. También en la preparación de juegos tradicionales como los "cocos" y un concurso de coches de madera. También junto a esto festivales artísticos con artistas invitados. | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| | Padres-hijos | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------------|-----------------|------|
| Padres-hijos | | | | | |
| Maestro-aprendiz | | | | | |
| Centro de capacitación | | | | | |
| Otro | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| Alta | | | | | |
| Media | | | | | |
| Baja | | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |

Fichas Registro INPC- Padre Eterno Gueseche

| | | | |
|--|--|---|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-56-003-19-000003 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | Cantón: RIOBAMBA | | |
| Parroquia: LICTO | <input checked="" type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> | Rural |
| Localidad: GUESECHE | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Imagen de Padre Eterno de Gueseche | | | |
| Código fotográfico: 2654.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FIESTA DEL PADRE ETERNO DE GUESECHE | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>Es una manifestación religiosa de gran significación para la comunidad indígena de Gueseche, parroquia de Licto, el padre eterno es una imagen de Jesús tallada sobre un tronco de eucalipto con más de 100 años de antigüedad, que reposa en el interior de la iglesia homónima. En agosto de cada año se venera al patrono de la comunidad Gueseche con una misa campal en castellano y kichwa, a la que acuden centenares de personas de todo el país. La fiesta está acompañada por bandas de pueblo, comida típica y eventos deportivos.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|--|------------------|--|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| <p>Cuenta la historia del lugar que la imagen fue hallada en un tronco de eucalipto, luego fue tallada y colocada en la iglesia parroquial, y hoy se la conoce como Padre Eterno.</p> <p>Según los adultos mayores de la zona, el Padre Eterno es una imagen que durante muchos años estaba en la iglesia matriz de San Pedro de Licto. Ahora forma parte tanto de la historia de Licto como de la comunidad de Gueseche.</p> <p>Sus moradores explican que esta fiesta es parte de la memoria colectiva, como símbolo de la fe cristiana y signo de la identidad.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| x | Anual | En Agosto de cada año | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| x | Local | Personas devotas de poblados aledaños. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | | | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| <p>Días atrás, el sacerdote Carlos Vera, párroco de la parroquia Licto, ofició una misa campal y los feligreses organizaron una procesión o romería por las principales calles, por donde llevaron en hombros la imagen de su santo patrono cantando alabanzas.</p> <p>También hay espacios para diferentes eventos como: deportes, música con la tradicional banda de pueblo. Y al final, una oferta variada de comida típica del lugar (papas con cuy, mote, choclos, chicha de jora).</p> | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | | | | Gueseche |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| x | Padres-hijos | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |

| | | | | |
|--|------------------------|---|--|-------------|
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
| x | Padres-hijos | Los padres llevan sus hijos con ellos para que estos conozcan la historia de esta festividad religiosa como símbolo de fe cristiana y signo de la identidad. | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Para la comunidad tiene un alto nivel de valoración ya que para ellos es un símbolo de identidad y de fe cristiana, que ha pasado de generación en generación por muchas décadas y esto permite que todos se mantengan unidos por un motivo. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | Puede existir un cambio tomando en cuenta personas que han viajado o migrado a ciudades o países con esto tomando un desequilibrio en la cantidad de personas, causando una pérdida de identidad. | | |
| x | Media | | | |
| | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | |

Fichas Registro INPC- Fiestas de Parroquialización San Pedro

| | | | |
|--|--|---|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-56-003-19-000004 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: LICTO | | <input checked="" type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: LICTO | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Institución participante del desfile | | | |
| Código fotográfico: DCS0485.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>Según varias referencias de gente antigua que relata la historia tradicional de Licto sintetizada en que estuvo poblada por varias tribus que emigraron de varios lugares buscando mejores condiciones de vida para sus familiares; también se dice que el primer Licto fue fundado en Caliata (anejo de la parroquia Flores), pero que debido a un terremoto que se dio en aquella época, los habitantes bajaron a las llanuras para protegerse de este fenómeno de la naturaleza, considerándolo lugar seguro y agradable por su belleza natural, deciden quedarse definitivamente a poblar en donde es la actual Parroquia San Pedro de Licto.</p> <p>La palabra Licto, etimológicamente proviene de dos vocablos: LIC = Delgado, angosto y TO = Tierra, que significa TIERRA DELGADA Y ANGOSTA.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|--|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| La actual parroquia San Pedro de Licto, hace revalidar tres teorías, entre ellas la más acentuada, que fue constituida por Juan Clavijo en el año 1588 misión cumplida por delegación de la Real Audiencia de Quito para que estableciere varios pueblos, que en la actualidad son grandes ciudades de mucha importancia para el País como la provincia de Tungurahua y Chimborazo. Licto es considera la parroquia más antigua de Riobamba. | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| x | Anual | En Junio de cada año | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| x | Local | Pobladores del lugar y viajeros | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | | | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| Todos los años en el mes de Junio las autoridades de la parroquia de Licto son los encargados de realizar todo tipos de eventos por las Fiestas de Parroquialización en la cual se realiza una Sesión Solemne en homenaje al Patrono "San Pedro", presentan eventos con apertura a todo el público, presentación de un desfile con más de 30 danzas, mucha comida típica de la zona y bebidas tradicionales. | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| Padres-hijos | | | | | |
| Maestro-aprendiz | | | | | |
| Centro de capacitación | | | | | |
| Otro | | | | | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------------|-----------------|------|
| Padres-hijos | | | | | |
| Maestro-aprendiz | | | | | |
| Centro de capacitación | | | | | |
| Otro | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| Alta | | | | | |
| Media | | | | | |
| Baja | | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |

Fichas Registro INPC- Sombreros de Paño

| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL | | INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO | |
|--|--|--|----------|---------------------------|--|
|  | |  | | IM-06-01-56-000-08-001556 | |
| BIENES INMATERIALES | | | | | |
| A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | |
| Parroquia | LICTO | Urbana | Rural | X | |
| Localidad | CENTRO PARROQUIAL | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 766734 Y (Norte) 9800546 Z (Altitud) 2878 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | SOMBREROS DE PAÑO - LICTO, CHIMBORAZO | | | | |
| Grupo social | MESTIZO | | | | |
| Lengua | CASTELLANO | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | |
| Subámbito | OFICIOS TRADICIONALES | | | | |
| Detalle del subámbito | OTROS | | | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El sombrero es una pieza importante en la indumentaria cotidiana de hombres y mujeres de la parroquia de Licto, como de las comunidades cercanas. Don Vicente Valla artesano de la parroquia de Licto ha elaborado por muchos años, los sombreros de paño. Hoy en día, su familia trabaja con él. Sus hijos, han sido fieles seguidores del trabajo de su padre.

El proceso:

-Se comienza con la preparación del fieltro. Se lava la tela para darle una consistencia más dura, después de que ésta se seca, se comienza a darle la forma deseada a la tela en un instrumento llamado horma (pieza de madera en forma cónica suele estar hecha de madera de eucalipto, laurel).

-Luego se le da figura al sombrero utilizando plancha de vapor

-En este orden se forma la plantilla, copa, (parte de encima), se lo deja secar un tiempo, luego la forma de la falda (ala del sombrero), que le da el toque normal del sombrero.

-Se utiliza goma arábica para dar más forma. Se elaboran de 10 a 20 sombreros por semana.

Don Vicente comenta que él trabaja de esta forma: 'El lunes lava al sombrero, el martes lo calza en las hormas, el miércoles le da figura a todos los sombreros, el jueves y viernes la planchada a vapor y el día sábado le ponemos lo que se conoce como materiales cintillo, tafílete, y la coronilla para entregar el domingo a los dueños.

| Fecha o período | Detalle de la periodicidad | |
|-----------------|-------------------------------------|----------|
| Anual | <input type="checkbox"/> | CONTINUA |
| Continua | <input type="checkbox"/> | |
| Ocasional | <input type="checkbox"/> | |
| Otro | <input checked="" type="checkbox"/> | |

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono |
|--|-------------------------|------|--------------------|
| VALLA, VICENTE, 55 AÑOS (CALLE BOLÍVAR Y | N/D | 0 | N/D |

6. VALORACIÓN

| Importancia para la comunidad | Categoría | |
|---|---|--------------------------|
| El sombrero es un elemento muy importante en la indumentaria de hombres y mujeres de la parroquia. Por falta de datos, no podemos deducir el significado social del valor del uso del sombrero en la comunidad, por ende desconocemos el impacto de la importancia del conocimiento de la elaboración de los sombreros. | Manifestaciones Vigentes | <input type="checkbox"/> |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | <input type="checkbox"/> |
| | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> |

Sensibilidad al cambio

| | | |
|--|-------|-------------------------------------|
| la limpieza de los sombreros es una tradición de años, que no se perderá, ya que en los pueblos aún utilizamos los sombreros. El uso y fabricación se sombreros está plenamente vigente en la comunidad. | Alta | <input type="checkbox"/> |
| | Media | <input type="checkbox"/> |
| | Baja | <input checked="" type="checkbox"/> |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|--------------------|----------|-----------|------|
| VALLA, VICENTE | BOLÍVAR Y RIOBAMBA | N/D | MASCULINO | 55 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

La Georeferencia fue tomada en la casa del informante

11. DATOS DE CONTROL

| | | | |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------|------------|
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | |
| Registrado por | TRUJILLO, PABLO | Fecha de registro | 09/12/2008 |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 22/07/2010 |

| | | | |
|----------------------|---------------------------------|------------------|------------|
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 22/07/2010 |
| Registro fotografico | | | |
| 11.ANEXOS | | | |



Anexos Fotográficos



| TEXTOS | Fotografías | Videos | Audio |
|--------|---|--------|-------|
| | IM-06-01-56-000-08-001556_1.JPG | | |

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA



Fichas Registro INPC- Punín Alfarería

| | | | | | |
|---|--|--|---------|---|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | | INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | |  | |
| CÓDIGO | | | | | |
| IM-06-01-58-003-19-000002 | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | | | |
| Parroquia: PUNIN | | <input type="checkbox"/> Urbana | | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: SIGUILAN | | | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | | Z (Altitud) | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Pieza grande de barro | | | | | |
| Código fotográfico: DSC1089.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| ALFARERIA / | | D1 | N/A | | |
| | | D2 | N/A | | |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL | | |
| | | L2 | KICHWA | | |
| Breve reseña | | | | | |
| Es la tradición de miles de años, la alfarería, un arte del barro, es un dialogo de amor entre lo humano y la tierra, es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla, en forma manual por modelado directo, o mediante la ayuda de las manos dándole forma al barro hasta convertirlo en ollas, jarros o platos. | | | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| Los primeros objetos de alfarería se remontan al período Paleolítico y se trata de jarras o de pequeñas representaciones de divinidades maternas y de culto a la fertilidad. Los primeros artesanos especializados aparecieron en Mesopotamia, que inventaron las herramientas para trabajar mejor la arcilla, como el torno de alfarero y el horno para cocerla. | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| x | Anual | En la antigüedad se realizaba en todo momento, ahora solo cuando lo solicitan o es de manera necesaria realizar algún tipo de pedido. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| X | Local | | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | PREPARACIÓN DE LA MASA DE BARRO | El barro crudo debe secarle al sol, luego golpearlo con un mazo y cernirlo en una zaranda hasta que quede hecho polvo. | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| <p>Todas las piezas cerámicas pasan por varias fases durante su elaboración. Luego es modelada manualmente o mediante diversas herramientas. El agua es utilizada para mantener la plasticidad de la arcilla durante el modelado, sin que aparezcan rajaduras.</p> <p>La arcilla es amasada para que la humedad y demás partículas se distribuyan homogéneamente y para sacar cualquier burbuja de aire que tenga en su interior (lo que puede provocar explosiones durante el horneado). La pieza se deja al aire hasta que se seca y endurece lo suficiente. Las piezas que se encuentran así son muy quebradizas, por lo que deben ser manipuladas cuidadosamente. Cuando la pieza está totalmente seca, su color es más claro, y adquiere mayor dureza. En este momento es cuando se le suele pasar una lija fina y una esponja húmeda con el fin de pulirla.</p> <p>Luego es llevada al horno, en donde pierde la humedad y adquiere una mayor resistencia y sonoridad. Puede ser que con esta cocción la pieza ya se dé por acabada, como es el caso de la alfarería, o que aún requiera de horneados posteriores, como sucede en la cerámica</p> | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | | | | |

| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
|---|------------------------|---|---------------------------------|-----------|---------|
| x | Padres-hijos | Esto viene desde lo más antiguo recordando que fueron los primeros platos, tazas y ollas que se realizaron | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | Los artesanos enseñan este proceso a sus familiares porque no quiere que las tradiciones de trabajo ancestral se pierdan en el tiempo. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Quienes ejercen la profesión ancestral de alfareros en el pueblo puruwa, deben tener una conexión espiritual con la naturaleza que les permita demostrar mediante el arte sus cualidades personales y su relación con los seres vivos. Es importante, no sólo por mero placer decorativo sino también por utilidad para desarrollar diversas tareas de la vida cotidiana, ha sido la alfarería a lo largo de la Historia que en la actualidad, además de los objetos citados, se han encontrado multitud de elementos de este tipo pertenecientes a tiempos antiquísimos. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | A pesar de que los hijos de los alfareros antiguos conocen el oficio no es la profesión principal que tienen antes pasaban todo el tiempo sentados realizando este proceso para realizar los barros, pero ahora es solo en momentos en los que solicitan. | | | |
| x | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | Masculino | 54 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | Tesis Documento | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |




Fichas Registro INPC- Punín Carnaval Siguilán

| MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL | | | | | |
|---|--|--|--------------|---------------------------|--|
|  | |  | | CÓDIGO | |
| BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | IM-06-01-58-000-08-001600 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | |
| Parroquia | PUNIN | Urbana | Rural | X | |
| Localidad | CENTRO | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 760823 Y (Norte) 9804772 Z (Altitud) 2818 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
| | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | CARNAVAL- SIGILÁN, CHIMBORAZO | | | | |
| Grupo social | MESTIZO | | | | |
| Lengua | CASTELLANO | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | |
| Subámbito | FIESTAS | | | | |
| Detalle del subámbito | FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS | | | | |
| | | | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------|------|
| DESCRIPCIÓN: En la comunidad de Sigilan se empiezan las fiestas de carnaval desde el miércoles de ceniza hasta el domingo. En el carnaval se eligen priostes cada año entre la gente de la comunidad y a todos les toca organizar. En estas fiestas se hacen varios juegos como el del gallo enterrado, también se disfrazan los hombres, de mujeres y algunos se disfrazan de toros y por ahí va jugando con los niños, van bailando por el carretero y hasta la cancha. También se preparan muchos alimentos para brindarle a la gente. | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| Anual | | ANUAL | | |
| Continua | | | | |
| Ocasional | | | | |
| Otro | X | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| INDIVIDUOS | | | | |
| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono | |
| VILLACRES, CARMEN, 43 AÑOS (RIOBAMBA), | N/D | 0 | N/D | |
| COLECTIVIDADES | | | | |
| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono | |
| PRIOSTES DE LA COMUNIDAD | N/D | 0 | N/D | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | Categoría | | |
| El sincretismo entre catolicismo y cosmovisión andina, se refleja en los ritos, personajes y vestuario que cada comunidad asume y construye según lo que considera "su" tradición. La participación activa de la población, indica que la celebración de carnaval es un referente congregador de participación generacional. | | Manifestaciones Vigentes | | |
| | | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | |
| | | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| La fiesta se celebra anualmente y en ella participan gente de toda edad y sexo. | | Alta | | |
| | | Media | | |
| | | Baja | | |
| | | X | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| VILLACRES, CARMEN | RIOBAMBA | N/D | FEMENINO | 43 |
| ALVARADO, MAGDALENA | . | N/D | FEMENINO | 51 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | | |
| N/A | | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | | |
| N/A | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| GPS de la escuela de Sigilan. La interlocutora no permitió que se le fotografiara | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | | |
| Registrado por | OSORIO, ANABEL CRISTINA | Fecha de registro | 10/12/2008 | |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 27/07/2010 | |
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 27/07/2010 | |
| Registro fotografico | | | | |
| 11. ANEXOS | | | | |

| TEXTOS | Fotografías | Videos | Audio |
|---|-------------|--------|-------|
| | | | |
| 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA | | | |
| | | | |




Fichas Registro INPC- Corpus Cristi Punín

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | CÓDIGO | |
| | | IM-06-01-58-003-19-000006 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: Punín | | Urbana <input type="checkbox"/> X Rural <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Localidad: Punín | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Altar ubicado fuera de la casa del feligrés | | | |
| Código fotográfico: DSC0141.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| CORPUS CHRISTI | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>En el Corpus Christi se celebra una de las expresiones culturales-religiosas más importantes donde se mezcla, en su gastronomía, cultura, religión y artes populares, la esplendidez del festejo la coincidencia con la tradición indígena, de agradecer a la Pachamama y al taita Inti por la cosecha, honrando el término del invierno con el consiguiente renacimiento de la vegetación en el solsticio de verano, desde entonces se mantiene como una de las solemnidades de mayor trascendencia de nuestra cultura.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|---|------------------------|--|---|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| Manifestación cultural se celebra desde 1557, en donde su conmemoración se realiza 60 días después de la pascua de resurrección. Esta festividad católica cristiana de herencia española, es mezcla también de tradiciones autóctonas como agradecimiento a la Pachamama y al dios Inti por los productos de la cosecha. | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | Celebración que se realiza 60 días después de semana santa y del domingo de resurrección una manifestación religiosa que en la capital de la provincia y en sus parroquias se realizan con el mismo objetivo pero de distinta manera. | | | |
| | Continúa | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| | Local | Manifestación cultural religiosa que se realiza a nivel nacional recordando que es una vista de las culturas indígenas al agradecer por la cosecha en cada una de las parroquias, con celebraciones grandes en la cabecera y en sus comunidades. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| x | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | | | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| Castillos, juegos pirotécnicos, danzas folklóricas, bandas de pueblo, música y más, amenizan la noche que dura el Corpus Christi para disfrute de propios y visitantes. La procesión del Corpus Christi por las calles de la parroquia; se realiza con la gente que camina junto al Santísimo alabándolo con cantos, oraciones y pétalos de rosas. En los barrios se pueden observar altares decorados y organizados por quienes han prestado sus casas para realizar la procesión. | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | Parroquia Católica, Sacerdote y Fieles. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| IGLESIA CATOLICA | | SACERDOTES Y FIELES CREYENTES | ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES | | SAN LUIS |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| x | Padres-hijos | Celebración española transformada por la iglesia católica y así también manteniendo el agradecimiento a la tierra por las cosechas que se entregan para el vivir. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
|--|--------------------------------------|---|---------------------------------|----------|---------|
| X | Padres-hijos | Celebración religiosa en donde los padres de familia realizan la transmisión a sus hijos para que se mantenga en la iglesia católica recordando la renovación del cuerpo de Cristo. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Todos los barrios y comunidades de la Parroquia de Punín se unen para realizar esta celebración religiosa. Se puede observar en cada una de las actividades la presencia de niños, jóvenes y adultos que participan. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Mientras se mantenga la fe y el amor a Cristo Vivo las personas mantendrán esta tradición religiosa. | | | |
| | Media | | | | |
| x | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Jácome Montufar Beatriz | | Chuipi Punín | 0983295619 | Femenina | 57 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | Practicas Comunitarias Tradicionales | N/A | Priostazgo | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | Documento Tesis | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |




Fichas Registro INPC- Fiestas de Parroquialización Punín

| | | | |
|---|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | CÓDIGO IM-06-01-58-003-19-000007 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: PUNIN | | <input type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: PUNIN | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 760823 | | Y (Norte) 9804772 | Z (Altitud) 2818 |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Trajes Originarios de la Parroquia en su celebración | | | |
| Código fotográfico: 8723.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FIESTA DE PARROQUIALIZACION | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>La historia de Punín está estrechamente ligada al Reino Puruwá, raza de grandes caciques y guerreros. Punín, es una de las parroquias rurales del Cantón Riobamba, en la Provincia de Chimborazo, su fecha de Parroquialización es el 29 de Mayo de 1866. En la parroquia de Punín habitaban pueblos originarios antes de las conquistas, está estrechamente ligada a la del Reino Puruhá, etnia de grandes caciques y guerreros; posteriormente llega el imperio Inca del Tahuantinsuyo a estos territorios, a partir del casamiento del emperador Huayna Capac, que ya había dominado el Reino de Quito, y la princesa Puruhá Pacha Duchicela descendientes de los Puruwas</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|--|------------------------|---|---|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| Es un pueblo muy antiguo, así lo demuestran los restos arqueológicos encontrados principalmente partes del esqueleto de un mastodonte encontrado en 1894, un cráneo Puninoide con una antigüedad de 4950 años a. C. considerado un hallazgo importante en relación a los orígenes de la presencia del hombre en el continente. Fue una importante parcialidad de los Puruháes y fue el Inka Muyulema quien puso el nombre de Punín a Nauteg cuando derroto a su Cacique Paira. | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| x | Anual | En Mayo de cada Año | | | |
| | Continúa | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| x | Local | Moradores del sector | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | | Festividades que siempre están acompañadas de los diferentes platos típicos de la serranía ecuatoriana, como lo son las papas con cuy, el ornado, y de bebida la ya tan tradicional chicha. | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| La parroquialización de Punín lo celebran cada año en el mes de mayo, es una celebración que el GAD Parroquial lo lleva a lo alto con danzas propias del colegio e invitados que se realizan, con banda de pueblo, la elección de la reina y por supuesto el desfile de la alergia como su sesión solemne en el que se toma mucho en cuenta cada proyecto que se realiza para el desarrollo de la Parroquia. | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | GAD PARROQUIAL | ORGANIZADORES | Esta celebración es organizada cada año por el GAD Parroquial y cada uno de los pobladores. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| GAD PARROQUIAL | | PRESIDENTE Y COMITÉ ORGANIZADOR | ORGANIZACIÓN | | PUNÍN |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| | Padres-hijos | Celebración organizada por el GAD Parroquial. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| X | Otro | | | | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
|---|------------------------|--|--|---|-------------|
| | Padres-hijos | Este evento se transmite dentro del GAD Parroquial cada presidente debe mantener la celebración de esta manifestación | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| x | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Punín es volver al pasado pues sus habitantes aseguran que el sitio es reconocido por sus restos arqueológicos. En Punín el tiempo parece haberse detenido o por lo menos su marcha es más lenta. Esta sensación ocurre por las costumbres ancestrales que se mantienen y la historia que está guardada | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Cada año las fiesta de parroquialización mantienen mayor fiesta y color para vivir como se debe cada fiesta por ser una parroquia. | | | |
| x | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Información Privada | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| Tradición y Expresiones Orales | | Leyendas | Leyendas propias de la Parroquia | LEYENDAS DEL SEÑOR DE LA AGONÍA LEYENDAS DE LA PARROQUIA | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |



Fichas Registro INPC- Finados Punín

| | | | |
|---|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-58-003-19-000003 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: PUNIN | | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: PUNIN | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 760823 | | Y (Norte) 9804772 | Z (Altitud) 2818 |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Fieles compartiendo el pan en el cementerio | | | |
| Código fotográfico: 0125.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FINADOS | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>Cada 2 Noviembre de todos los años, en la parroquia de Punín la costumbre es preparar e intercambiar entre familiares y amigos las guaguas de pan para consumir con la colada morada donde en esta parroquia son ofrendas principales en los cementerios.</p> <p>El origen de las guaguas de pan en el territorio ecuatoriano se remonta a tiempos ancestrales, Enrique Tasiguano, antropólogo, concuerda con la historia que narran los abuelos de la zona: cuando los caciques morían, eran momificados y sacados a pasear por la comunidad. Con la llegada de los españoles, ese rito se prohibió, pero la gente -en su afán por mantener sus raíces- logró camuflar esta celebración de la muerte, tomó las figuras de pan y las adaptó a sus creencias. Por eso la guagua de pan no tiene brazos ni pies. Al inicio se decoraba las guaguas (niños) de pan con el hollín del horno de leña, con el pasar del tiempo la decoración se volvió dulce y colorida.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|---|---------------|--|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| La Conmemoración a los Fieles Difuntos, generalmente llamada Día de Muertos o Día de los Difuntos es una celebración que se realiza el 2 de noviembre complementando al Día de Todos los Santos o día de los muertos, cuyo objetivo es orar por aquellos fieles que han acabado su vida terrenal y, especialmente, por aquellos que se encuentran aún en estado de purificación en el Purgatorio. | | | | | |
| La celebración de esta fiesta dedicada a los difuntos, persigue, en la mayoría de culturas el objetivo de apaciguar a los muertos más recientes que vagan aún por la tierra sin encontrar el lugar de reposo (para la Iglesia Cristiana Católica ese lugar por el cual vagan se llama Purgatorio). | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| x | Anual | El 2 de Noviembre de cada año | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| x | Local | Personas propias del lugar y de comunidades aledañas al sector | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | | | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| Todas las personas junto con sus familiares se dirigen al cementerio donde cada una prepara los alimentos que se van a servir durante la noche de finados. | | | | | |
| Se colocan los alimentos en frente de las tumbas de cada familiar fallecido, donde los familiares rezan y piden por su descanso eterno, siendo esta una tradición que ha pasado de generación en generación. | | | | | |
| En lo tradicional la colada morada, por su parte está hecha de especias de la zona como el ishpingo, el clavo de olor, de harina de maíz morado, frutos rojos de la zona como el mortiño y la frutilla, así como de otros frutos como la piña. Representa la sangre. Originalmente se preparaba los alimentos y se los llevaba a la tumba de los seres queridos. | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| X | Padres-hijos | | | | |

| | | | | |
|--|------------------------|----------------------------------|--|-------------|
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
| X | Padres-hijos | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | | | |
| | Media | | | |
| X | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Beatriz Jácome Montufar | Chuipe Punín | 0983295619 | Femenino | 57 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | |

Fichas Registro INPC- Matrimonio Indígena Punín

| | | | | | | | |
|---|--|--|----------|--|---|---------------------------|--|
|  | | MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL | |  | | CÓDIGO | |
| Bienes Inmateriales A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | IM-06-01-58-000-08-001581 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | | | |
| Provincia | CHIMBORAZO | Cantón | RIOBAMBA | | | | |
| Parroquia | PUNIN | Urbana | | Rural | X | | |
| Localidad | ENTRADA AL CENTRO DE LA PARROQUIA | | | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 760823 Y (Norte) 9804772 Z (Altitud) 0 | | | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | | | |
| Denominación | MATRIMONIO INDIGENA | | | | | | |
| Grupo social | MESTIZO | | | | | | |
| Lengua | CASTELLANO | | | | | | |
| Ámbito | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | | |
| Subámbito | RITOS | | | | | | |
| Detalle del subámbito | RITOS DE PASO | | | | | | |
| | | | | | | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: En la antigüedad el matrimonio indígena, era tan alhaja (bonito), venían de las comunidades con la ropa indígena propia de ellos, cuando llegaban al centro de la parroquia acudían donde las hermanas Samaniego, debido a que ellas tenían el vestimento para este tipo de ocasiones, pollones, color de cielo, auroras, rosa clavel, y unos pañolones de seda, blusas de seda, etc. Siendo aquí donde se cambiaban de ropa la madrina y la novia, el padrino y el novio en cambio vestían de ternos y con sombreros; es así como se trasladaban a la iglesia a celebrar la misa. Hay que señalar que antes los matrimonios se realizaban de acuerdo a la selección de los padres y no por gusto de los novios, es por esto que cuando a un novio le gustaba una chica o la elegía para su esposa, le venía robando con ayuda de unos dos o tres más, le traían a la novia y la dejaban donde el gobernador, el mismo que hacía llamar a los padres de las dos partes, para pedirles autorización para que se puedan casar, si la autorización era dada se les permitían el matrimonio civil. Luego se procedía a dejar a la novia ocho días donde el párroco de la iglesia para que ayude hacer los quehaceres domésticos, y aprenda labores de mujer, una vez cumplidos los ocho días que pasaba sirviendo al párroco en la iglesia y en el convento, podían casarse en la iglesia. Recuerda doña Doraliza, que cuando guambra (adolescente), le gustaba ir a las curiosidades a ver este tipo actividades, y nos relata que los novios escogían a los porteros, se vestían los novios para ir a lo que se conocía como el sirichi, (momento en el que iban a dormir el novio con la novia), sacaban la ropa del novio, y la ropa de la novia, hacían sus maletitas, y estas eran cogidas por los porteros (dos personas que eran escogidas por los novios, para que amanecieran cuidando a los novios en su primera noche), estos salían bailando por toda la plaza cargados las maletas; los porteros hacían un arreglo a la entrada de la casa de los novios el mismo que se le conocía con el nombre de jocha, este era una especie de jardín, en todo el patio, con toda clase de flores, además le ponían zambos zapallo, todos los granos que se producen en la zona, frutas, como naranjas, mandarinas, manzanas, etc. Así también animales domésticos menores, un par de cada uno, luego al siguiente día para la levantada de los novios, acto que se conocía como el jatarichi, para este momento los padrinos de los novios ya tenían preparado una olla, o una paila de ponche, que era preparado con chicha y huevos; cuando los novios levantaban salían por el jardín que habían preparado los porteros, los mismos que le hacían la entrega a los novios del jardín con todas las cosas que en el habían, a la vez que les daban de tomar el ponche primero a los novios, para luego continuar repartiendo a todos los invitados, luego de que han bebido el ponche entonces continuaba la fiesta con el baile y el recibimiento de los regalos. Estos actos podían ser contabilizados en días, puesto que antes había el día de la novia, el día del novio, el día de los padrinos, la abierta de la huailanga, se dice que por lo menos estas celebraciones duraban unos cinco o seis días.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|---|----------------------------|
| Anual | | ATEMPORAL |
| Continua | | |
| Ocasional | | |
| Otro | X | |

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono |
|----------------|-------------------------|------|--------------------|
| DORALIZA VIÑAN | N/D | 0 | N/D |

COLECTIVIDADES

| Nombre | Función/Actividad | Tiempo de | Dirección/Teléfono |
|-----------|-------------------|-----------|--------------------|
| COMUNIDAD | N/D | 0 | N/D |

6. VALORACIÓN

| Importancia para la comunidad | Categoría |
|--|---|
| Se considera importante conocer como se realizaban estas bodas, debido a que en la actualidad son muy contados los que en la actualidad lo han realizado. Además que es muy bonito ver todos los actos y preparativos que se realizan. | Manifestaciones Vigentes |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables |
| | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas |

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|-------|---|
| Hoy ya no es común ver este tipo de ceremonias, solo se sabe de ellas por que quienes se casaron y quienes asistieron a esos matrimonios cuentan. | Alta | X |
| | Media | |
| | Baja | |

7. INTERLOCUTORES




| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|--|----------|----------|------|
| DORALIZA VIÑAN | VIA DE ENTRADA AL CENTRO DE LA PARROQUIA | N/D | FEMENINO | 63 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------|------------|
| ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES | | | |
| N/A | | | |
| ELEMENTOS ACTUALIZADOS | | | |
| N/A | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| . | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | |
| Registrado por | CEVALLOS, ALEX | Fecha de registro | 03/09/2010 |
| Revisado por | LEÓN, CARLOS | Fecha de revisión | 03/09/2010 |
| Aprobado por | DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN | Fecha aprobación | 03/09/2010 |
| Registro fotografico | | | |
| 11.ANEXOS | | | |

| TEXTOS | Fotografías | Videos | Audio |
|---|-------------|--------|-------|
| | | | |
| 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA | | | |
| | | | |


Fichas Registro INPC- Romerías Punín

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-58-003-19-000001 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: PUNIN | | <input type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: PUNIN | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Romería Chuiپی Punín | | | |
| Código fotográfico: DCS0141.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| ROMERIAS | D1 | N/A | |
| | D2 | N/A | |
| Grupo social | Otra (s) denominación (es) | | |
| MESTIZO | L1 | ESPAÑOL | |
| | L2 | KICHWA | |
| Breve reseña | | | |
| <p>En las vísperas durante la noche se puede ver la algarabía en la tarima con los artistas y los fieles ofrecen serenata en el parque.</p> <p>En el día de fiesta los devotos esperan con expectativa el inicio de la misa. Luego de la homilía, los fieles cargan la imagen e inician la procesión que recorre las calles de todo Punín.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | |
|---|--------------------------------------|---|
| Origen | | |
| <p>La palabra romería viene de romero, nombre que designa a los peregrinos que se dirigen a Roma, y por extensión, a cualquier santuario.</p> <p>La romería se remonta a la más remota antigüedad. Los judíos se reunían o iban en peregrinación al lugar en que se hallaba el tabernáculo. Desde el tercer siglo de nuestra era, los cristianos participaron en romerías para visitar los sepulcros de los mártires. La Tierra Santa fue por mucho tiempo el objeto piadoso de estos viajes los cuales sin duda se originaron durante las Cruzadas. Nuestra Señora de Loretoy Santiago en Galicia fueron los santuarios principalmente visitados por los romeros, peregrinos o palmeros, los cuales dejaron en ellos testimonios auténticos de su piedad. En nuestros tiempos se sigue celebrando gran número de romerías en España, Francia e Italia, reservándose el nombre de peregrinaciones las que tienen por objeto visitar al Papa.</p> <p>El origen de la romería se remonta al siglo VI en el corazón de Europa. Se popularizaron en el Medioevo las peregrinaciones que iban a visitar las tumbas de los apóstoles Pedro y Pablo y se les llamó "romeros", derivado del latín Romae. A los que peregrinaron hacia la tumba del Apóstol Santiago se les llamó "peregrinos", que viene del latín "peregrinus" (el que va o viene del extranjero). Los peregrinos a Tierra Santa (Palestina) se llamaron palmeros.</p> | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
| x | Anual | Primer Domingo de Julio |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| x | Local | Personas creyentes de la zona y devotos |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Preparativos | | Detalle de actividades |
| P I | | Los pobladores arreglan los parques de Punín con carpas, colchones o en si en las casas de cada uno de ellos para recibir la visita de las personas que vienen a visitar a la Virgen y al Señor de la Agonía. |
| Descripción de la manifestación | | |
| <p>El primer domingo de Julio se inicia la Romería con eventos como son los toros de pueblo, junto con mucha comida típica de la zona y bailes. Es una fiesta católica que consiste en un viaje o peregrinación (en carros engalanados, carrozas, a caballo o a pie) que se dirige al santuario o ermita de una virgen o un santo patrón del lugar, situado normalmente en un paraje campestre o de montaña. A veces no es necesario que sea todo un viaje, sino que la fiesta dure todo un día, una mañana o una tarde.</p> <p>Las romerías es un ritual de cohesión y de identidad con una puesta en escena y unos parámetros estéticos. Los actores, el vestuario, la música, la danza, la poesía, la pintura, la arquitectura, la literatura</p> | | |
| Elementos significativos | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento |
| E1 | IMAGEN DE LA VIRGEN CONMEMORATIVA | A la imagen de la Virgen la cargan los feligreses, en donde van rezando y cantando por las calles con velas detrás de la imagen. |
| E2 | IMAGEN DEL SEÑOR DE LA AGONÍA | A la imagen del Señor de la Agonía de igual manera lo cargan por las principales calles de Punín, en oración. |
| Estructura organizativa | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura |

| | | | | | |
|--|------------------------|--|--|-------------------------------------|------------------|
| O1 | | FELIGRESES | Esta ceremonia religiosa es realizada por la parroquia eclesiástica, a más de que la gente viene de varios lugares del Ecuador esta manifestación es conformada y organizada por cada uno de los feligreses creyentes. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| COLECTIVIDAD | | SACERDOTE, FILES CREYENTES | Organizadores y participantes | | Punin |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| X | Padres-hijos | Estas romerías no solo vienen del Ecuador sino desde España es una de las creencias más de la religión católica en cuanto al amor a la iglesia y a sus imágenes, en agradecimiento a los favores recibidos. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| | Padres-hijos | Este tipo de manifestaciones son transmitidas de padres a hijos ya que son ellos quienes inculcan a los menores el agradecimiento a la iglesia y el respeto hacia las imágenes católicas que se muestran o presentan en los templos. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| X | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Es habitual que se organicen romería a hacia la virgen, para visitar y honrar a nuestra Madre, la romería por sus múltiples facetas se llega a convertir en un fenómeno socio-cultural, para ser promocionado turísticamente por el movimiento de gente que este conlleva. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Esta manifestación ha ido cambiando en cuando las actividades que se realizan ya que cada uno de las personas de las distintas provincias que visitan esta parroquia, lo hacen con varios productos propios de lugar del que llegan. | | | |
| x | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Información reservada | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| Artes del Espectáculo | | Música | N/A | Banda de músicos propios del pueblo | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| Documento Tesis | | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |




Fichas Registro INPC- Semana Santa Punín

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|--------------------------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO |
| | | | IM-06-01-58-003-19-000004 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: PUNIN | | <input type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: PUNIN | | | |
| Coordenadas WGS84 ZI7S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Procesión de Semana Santa en Punín | | | |
| Código fotográfico: 20180330.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| SEMANA SANTA | D1 | N/A | |
| | D2 | N/A | |
| Grupo social | Otra (s) denominación (es) | | |
| MESTIZO | L1 | ESPAÑOL | |
| | L2 | KICHWA | |
| Breve reseña | | | |
| Año tras año conmemora sus creencias religiosas; el domingo de ramos, que da inicio a la Semana Santa, es un referente del catolicismo de los chimboracenses. | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | |
|---|------------------------|--|------------------|------------------|
| Origen | | | | |
| La 'Semana Santa' es una celebración cristiana que tiene su origen en la propia Biblia. Y es que los apóstoles Mateo, Marcos, Lucas y Juan dejaron por escrito sus vivencias durante los días previos y posteriores a la crucifixión y resurrección de Jesucristo. Así, esta festividad tiene lugar durante la Pascua Judía, ya que la propia Pasión de Cristo coincidió con esta tradición. Por tanto, los cristianos consideran al Mesías como el Cordero de Pascua del que se habla en el libro del 'Éxodo' al haberse sacrificado por todos los pecados del mundo. | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| x | Anual | Domingo de Ramo que da inicio a la Semana Santa | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| x | Local | Creyentes de la localidad y alrededores | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | |
| PI | | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | |
| El Domingo de Ramos es un día de celebración religiosa que da inicio a una serie de actividades en Semana Santa, día en el cual la población y turistas se dan cita en el parque central de la parroquia, donde los espera un personaje de Jesús en la figura de "San Salvador" montado en un burro con su túnica roja donde los fieles hacen una calle de honor con palmas y plantas en sus manos, el sacerdote da inicio a la procesión con una oración y comenzó el camino hacia el santuario del Señor de la Agonía. Durante el recorrido se escuchan canticos de alabanzas ¡Viva el señor Jesús, hosanna en el cielo, hosanna en las alturas; cerca del lugar al Santuario los fieles católicos adelantan a San Salvador para ir colocando sus palmas, flores, plantas en el piso haciendo y una calle de honor donde Jesús, montado en su burro va pisando; este acto de fe tiene un gran significado por varios años, para propios y extraños a la parroquia Punín. | | | | |
| Elementos significativos | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | |
| Estructura organizativa | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | |
| x | Padres-hijos | Esta manifestación cultural al ser impuesta por los españoles, los indígenas puruwas adoptaron sus tradiciones pero a la vez mantuvieron sus propias tradiciones es así como esta manifestación cultural como es la semana santa guarda momentos propios de la parroquia | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
|---|------------------------|---|--|------------------------|-------------|
| X | Padres-hijos | Por medio de la asistencia a los actos que se realizan en la manifestación como la procesión en las calles centrales de la parroquia | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Al existir la unión familiar al ser parte de la celebración, hace que las personas mantengan viva a la manifestación, y así todos comparten los ritos que se realizan cada uno de los días que dura la semana santa | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Algunos de los indígenas en la mayoría se han convertido a la religión evangélica, dejando atrás los ritos católicos que se realizaban por esta manifestación | | | |
| x | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |



Fichas Registro INPC- Señor de la Agonía Punín

| | | | |
|---|--|---|-------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: PUNIN | | <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: PUNIN | | | |
| Coordenadas WGS84 Z175 - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Vista frontal del Señor de la Agonía | | | |
| Código fotográfico: DSC021.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| SEÑOR DE LA AGONIA | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| La gruta del señor de la agonía se encuentra en el barrio Chuipe en Punín cada año en la primera semana de julio el pueblo realiza romerías, exhibición de pirotecnia que se extienden hasta octubre esto es conocida como su fiesta mayor. | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | |
|---|---|---|---|------------------|
| Origen | | | | |
| <p>Data la historia que en tiempo de la colonia, Punín constituía un paso obligado para caminantes que se trasladaban desde Quito a las ciudades del Sur, en cierta ocasión arribaron enviados de una comunidad religiosa con el afán de cimentar la religión Católica, desterrando los cultos de adoración al sol y a la luna.</p> <p>Posteriormente se construyó una capilla en la que el Señor crucificado con sus brazos abiertos recibía a sus devotos, se recuerda aun a personajes como el Sr. Desiderio Rivera, párroco del pueblo, al Maestro de capilla Don Gabriel Arias, y al sacristán Sr. Carlos Samaniego quienes hicieron de esta casa de oración un lugar de reflexión y signo del Dios vivo.</p> | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| x | Anual | Primer Domingo de Julio | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| | Local | Devotos del Señor de la Agonía, Visitantes de varias provincias del Ecuador que tienen fé y creen en los milagros del Señor de la Agonía. | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| X | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | |
| P1 | Embellecimiento del Altar | El fundador invita a todos los feligreses sin escatimar esfuerzo alguno para el embellecimiento y arreglo del altar con hermosos arreglos florales. | | |
| Descripción de la manifestación | | | | |
| <p>Se celebra el Primer Domingo de Julio esta festividad cuenta con una gruta a la cual muchas personas de las comunidades y parroquias aledañas acuden para visitar a la imagen del Señor de la Agonía, en el transcurso se va dedicando alabanzas y se realiza una misa.</p> <p>Visitan muchas personas para la romería que se realiza en la parroquia, junto a una enorme plaza a donde frecuentemente llegan romerías para visitar la imagen esto se inicia con toros de pueblo, comida y baile. En esta parroquia no existe infraestructura hotelera pero junto al templo hay una casa de reposo para los viajeros que dedican pernoctar. También se realizan vísperas para esta festividad, y como siempre esto se acompaña con platos típicos de la zona como es el Caldo de pollo, sopa de fideo y productos que se cultivan en las tierras como es el mote, habas.</p> | | | | |
| Elementos significativos | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | |
| E1 | Imagen del Señor de la Agonía | IMAGEN CONMEMORATIVA | El custodio de esta imagen es el Barrio Chuipe, muchos feligreses y habitantes de varios sectores acuden a visitar el santuario del Señor de la Agonía para agradecer de los milagros recibidos y otros para buscar el alivio de sus necesidades. | |
| Estructura organizativa | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | |
| O1 | HERMANDAD | FUNDADORES | En esta parroquia existe la hermandad del Señor de la Agonía que se encuentra encabezada por los fundadores tanto de la romería como de la fiesta mayor. | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| FUNDADORES | HABITANTES Y CRETENTES DE LA IMAGEN DEL SEÑOR | ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES | | CHUIPE PUNIN |

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--|------------------------|-------------|
| | | DE LA AGONÍA | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| X | Padres-hijos | Desde que se implanto la religión católica y se mostró los milagros de esta imagen la gente cree en el poder de la fe y el cumplimiento de los favores recibidos. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | Los padres e hijos van hacia la iglesia del barrio de Punín para conocer y dejar que la fe y devoción trascienda. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Parroquia de la cual los moradores mantiene una actitud positiva para reforzar el arraigo cultural, la fe y devoción hacia las imágenes que han hecho milagros y sobre todo han retirado el dolor que ha existido en muchas familias. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Al realizar esta manifestación todos los emigrantes regresan a sus casas para agradecer a esta imagen los favores recibidos. | | | |
| | Media | | | | |
| x | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Naula Hinojosa David | | Chuipe Punin | | Masculino | 56 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| Señor de la Agonía Chuipe Junio 2016 | | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |




Fichas Registro INPC- Tzalaron Punín

| | | | |
|---|--|--|---|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | | INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | CÓDIGO IM-06-01-58-003-19-000002 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: RIOBAMBA | |
| Parroquia: PUNIN | | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: COMUNIDAD TZALARON | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud) | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Venta con balanza en Tzalarón | | | |
| Código fotográfico: DSC1054.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FERIA DE TZALARON | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| Esta comunidad se encuentra ubicada en la Provincia de Chimborazo-Cantón Riobamba- Parroquia Punín a 3500 metros sobre el nivel del mar y a 45 minutos de la ciudad de Riobamba Se realiza todos los viernes de 10 de la mañana a las 3 de la tarde. Se comercializa ganado vacuno, porcino y ovino; hierbas medicinales y granos secos; también se pueden encontrar platos típicos como papas con cuy, papas con cuero, colada morada y caldo de gallina. | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | |
|--|-------------------------|--|--|
| Origen | | | |
| Es una de las más antiguas del Ecuador, data de hace 200 años; la tradición del trueque de productos aún se mantiene como su atractivo principal. | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | |
| | Anual | Cada Viernes desde las 10H00 a las 15H00 | |
| x | Continua | | |
| | Ocasional | | |
| | Otro | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | |
| | Local | Personas interesadas para la adquisición de los productos que se oferta | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |
| X | Nacional | | |
| | Internacional | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | |
| P1 | PREPARACIÓN DE LA FERIA | Cada semana habitantes de las comunidades bajas de Punín concurren con granos, mellocos, acelgas, coles y en la época de capulíes los llevan en baldes. Al llegar los intercambian por choclos, habas y productos de la zona alta. | |
| Descripción de la manifestación | | | |
| <p>Esta feria se realiza los días viernes en la Comunidad de Tzalarón que pertenece a la zona alta de la parroquia Punín esta conformada por 379 habitantes a este lugar llegan personas de otras comunidades aledañas para intercambiar sus productos, esta feria está considerada un atractivo turístico por que el comercio se realiza en forma de trueque (intercambio de un producto por otro producto) entre sus comerciantes aquí ofrecen productos alimenticios, manufactureros, animales, etc. Todos estos productos son propios de las comunidades, a este sitio llegan turistas nacionales y extranjeros con el afán de observar y practicar el comercio como en épocas pasadas.</p> <p>Según los pobladores, el intercambio de productos se realiza por más de 200 años en el lugar. Esta actividad también cuenta con observadores que asisten para presenciar esta experiencia de no usar dinero para obtener diferentes mercancías.</p> | | | |
| Elementos significativos | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento | |
| E1 | MERCADERÍA PRODUCTOS | Cada semana los productores del sector realizan la organización para la presencia en la feria con los productos propios de sus terrenos o sus animales. | |
| Estructura organizativa | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura | |
| O1 | PRODUCTORES VENEDORES | Los vendedores son los comuneros que mantienen producción agrícola | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | |

| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad | |
|--|--|--|--|------------------------|-------------|
| COLECTIVIDADES | Vendedores de productos agrícolas en intercambio | Organizadores y participantes | | Comunidad Tzalarón | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| x | Padres-hijos | Cada Día Viernes en la mañana se realiza la feria en donde se intercambia todo lo que se expone | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | Esta feria tiene la transmisión de padres a hijos ya que las familias que aún son productoras suben los días viernes para realizar la venta o intercambio según la necesidad. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Esta actividad también cuenta con observadores que asisten para presenciar la experiencia de no usar dinero para obtener diferentes mercancías o productos. Mantener el trueque es el objetivo de los pobladores de la comunidad y en sí de toda la parroquia, son las tradiciones que al seguir realizando recuerdan como ha sido siempre la vida del indígena desde años atrás. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | La forma de realización del trueque en lo que es el intercambio de productos se ha mantenido pero el cambio es en cuanto a la infraestructura, se va mejorando para una mejor venta de ganado. | | | |
| X | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Santillán Luis Antonio | | Comunidad Tzalarón | | Masculino | 54 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | Prácticas comunitarias relacionadas | N/A | Sistemas Tradicionales | Jurídicos |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | Tesis Documento | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |




Fichas Registro INPC- Carnavales de San Luis

| | | | |
|---|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-61-003-19-000001 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: San Luis | | <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: San Luis | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Baile popular en el parque central de San Luis Código fotográfico: baile.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| CARNAVAL | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>El Carnaval, Pawkar Raymi o Fiesta del Florecimiento en varios puntos centrales del territorio rural. Esta festividad mezcla simbolismos coloniales con prácticas ancestrales de los pueblos indígenas de la sierra andina. Agua, polvo, música, comida y gran aglutinación de personas en la cabecera parroquial, son los elementos que predominan en la fiesta. La variada programación que organizan las autoridades locales, incluyen corsos carnavalescos, juegos populares, concurso de coplas, eventos artísticos, desfile de comparsas, presentación de personajes tradicionales, rodeos, corrida de toros de pueblo y rituales de purificación.</p> | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN | | | |
| Origen | | | |

| | | | | |
|---|---|--|------------------|------------------|
| El Pawka Raimy se viene celebrando o realizando desde hace siglos atrás, el agradecimiento al florecimiento de las cosechas se han ido realizando año tras año. | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| x | Anual | El carnaval en la parroquia San Luis no tiene una fecha exacta de celebración por lo general se lo realiza el sábado o domingo de carnaval. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| x | Local | Esta celebración se realiza a nivel local, todas las comunidades que pertenecen a la parroquia se concentran en la cabecera parroquial para realizar el pregón de carnaval que es uno de los más fuertes las personas de la ciudad de Riobamba bajan hacia la parroquia para disfrutar del color y la algarabía. | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | |
| P1 | | | | |
| P2 | | La gente se viste con los trajes de los personajes típicos de esta manifestación | | |
| P3 | | Juegos populares durante los 8 días del carnaval a nivel de cada una de las comunidades de la parroquia hasta la celebración grande | | |
| Descripción de la manifestación | | | | |
| Esta manifestación se celebra alrededor de 8 días desde el primer día se realizan juegos populares, el baile de la cinta, las visitas cantando el carnaval de casa en cada una de las comunidades, y el último día para terminar el carnaval se realiza el gallo compadre, un juego tradicional del último día de celebración de esta manifestación, que consiste en jalar un gallo que se encuentra en una cuerda amarrado como piñata hasta cortarle el cuello. El sábado de carnaval todas las comunidades con sus trajes típicos realizan comparsas y bailes en todas las calles de la cabecera cantonal. | | | | |
| Elementos significativos | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | Vestimenta Tradicional | Las personas vestidas con su ropa tradicional y sus instrumentos realizando la música del carnaval con la alegría de la celebración. | | |
| Estructura organizativa | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | Priostes | Los priostes son quienes solicitan a todos los invitados que realicen los cantos y las visitas de casa en casa, entregan la comida y realizan el desfile en las calles con colores y música propia de la celebración. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| PRIOSTES | PRIOSTES, HABITANTES DE LA PARROQUIA Y LOS VISITANTES LOCALES | ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES | | SAN LUIS |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | |
| X | Padres-hijos | Esta celebración se realiza cada año y esto hace que sea la unión de familia por cada una de las actividades que se realizan, como jugar con agua, ver las danzas | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|-------------|
| | Centro de capacitación | folclóricas propias del lugar. | | |
| | Otro | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
| X | Padres-hijos | Manifestación cultural que los padres han transmitido a sus hijos mediante la actividad que se realiza cada día desde sus inicios hasta el día final como es el del gallo compadre en el que se termina esta celebración. | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Según la cosmovisión andina, esta celebración es de la abundancia y de la gratitud por las cosechas recibidas a fin de año, delegaciones de las comunidades participan vestidos con atuendos que personifican a seres míticos o representativos, como: Wiracucha, Yaya Carnaval, Mama Shalva, Capitán, Warmitukushka, Ruku Yaya, Militar, Negrotukushka, Urkutukushka, entre otros. Con banderas en mano, cantan coplas y bailan al sonido en vivo de rondines, guitarras, tambores, cajas, bocinas y garrochas. Algunos grupos sin instrumentos musicales, participan al ritmo de pistas carnavaleras. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | Esta manifestación puede llegar a su cambio de una manera considerable, porque las familia siguen viajando a su comunidad o su parroquia a celebrar esta manifestación, tomando en cuenta que siempre se tiene al monarca como el organizador o el que reúne a cada uno de sus miembros de la familia. | | |
| X | Media | | | |
| | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Santillan Rafael Ignacio | San Luis | 032922154 | Masculino | 76 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | Gastronomía | N/A | La gastronomía para esta manifestación es el hornado y la chicha | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| Documento Tesis | Documento Tesis | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | |
| Revisado por: FLOR OMAR PATRICIO | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | |
| Aprobado por: FLOR OMAR PATRICIO | | | Fecha aprobación: 2019/06/20 | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | |

Fichas Registro INPC- Corpus Cristi

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | CÓDIGO IM-06-01-61-003-19-000002 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Riobamba | | |
| Parroquia: San Luis | Urbana | X Rural | |
| Localidad: San Luis | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Vista frontal del cuerpo de cristo en la iglesia | | | |
| Código fotográfico: DSC0201.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| CORPUS CHRISTI | D1 | N/A | |
| | D2 | N/A | |
| Grupo social | Otra (s) denominación (es) | | |
| MESTIZO | L1 | ESPAÑOL | |
| | L2 | KICHWA | |
| Breve reseña | | | |
| <p>En el Corpus Christi se celebra una de las expresiones culturales-religiosas más importantes donde se mezcla, en su gastronomía, cultura, religión y artes populares, la esplendidez del festejo la coincidencia con la tradición indígena, de agradecer a la Pachamama y al taita Inti por la cosecha, honrando el término del invierno con el consiguiente renacimiento de la vegetación en el solsticio de verano, desde entonces se mantiene como una de las solemnidades de mayor trascendencia de nuestra cultura.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | |
|---|-------------------------------|--|------------------|------------------|
| Origen | | | | |
| Manifestación cultural se celebra desde 1557, en donde su conmemoración se realiza 60 días después de la pascua de resurrección. Esta festividad católica cristiana de herencia española, es mezcla también de tradiciones autóctonas como agradecimiento a la Pacchamama y al dios Inti por los productos de la cosecha. | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | Celebración que se realiza 60 días después de semana santa y del domingo de resurrección una manifestación religiosa que en la capital de la provincia y en sus parroquias se realizan con el mismo objetivo pero de distinta manera. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| | Local | Manifestación cultural religiosa que se realiza a nivel nacional recordando que es una vista de las culturas indígenas al agradecer por la cosecha en cada una de las parroquias, con celebraciones grandes en la cabecera y en sus comunidades. | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| x | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | |
| P1 | | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | |
| Castillos, juegos pirotécnicos, danzas folklóricas, bandas de pueblo, música y más, amenizan la noche que dura el Corpus Christi para disfrute de propios y visitantes. La procesión del Corpus Christi por las calles de la parroquia; se realiza con la gente que camina junto al Santísimo alabándolo con cantos, oraciones y pétalos de rosas. | | | | |
| Elementos significativos | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | |
| Estructura organizativa | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | Parroquia Católica, Sacerdote y Fieles. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| IGLESIA CATOLICA | SACERDOTES Y FIELES CREYENTES | ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES | | SAN LUIS |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | |
| x | Padres-hijos | Celebración española transformada por la iglesia católica y así también manteniendo el agradecimiento a la tierra por las cosechas que se entregan para el vivir. | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
|--|------------------------|---|---------------------------------|-----------------|------|
| X | Padres-hijos | Celebración religiosa en donde los padres de familia realizan la transmisión a sus hijos para que se mantenga en la iglesia católica recordando la renovación del cuerpo de Cristo. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| En todas las parroquias rurales las manifestaciones culturales forman parte de su vida, en este caso arraigadas a sus costumbres y tradiciones religiosas, por lo que estos actos se convierten en actividades que fortalecen su Espíritu y su fe. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Algunos de los indígenas en la mayoría se han convertido a la religión evangélica, dejando atrás los ritos católicos que se realizaban por esta manifestación | | | |
| X | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | | |
| Revisado por: FLOR OMAR PATRICIO | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR OMAR PATRICIO | | | Fecha aprobación: 2019/06/20 | | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | | |

Fichas Registro INPC- Fiestas de Parroquialización San Luis




| | | | |
|--|--|---|---------------------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO |
| | | | IM-06-01-61-003-19-000003 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: San Luis | | <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: San Luis - Centro | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Personal con letrero del GAD pregón de Fiestas. | | | |
| Código fotográfico: fiestas.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |
| <p>Luego de la conquista española, la población de San Luis no tiene fecha determinada de fundación. Al fundar la Aldea de Riobamba el 9 de Julio de 1575, la Real Audiencia comisionó a Don Juan Clavijo para que recorriera el Distrito entre las Provincias de Tungurahua y Chimborazo, el Sr. Clavijo en su recorrido fue reuniendo a los indígenas en lugares cómodos y fundando poblaciones pequeñas siendo una de ellas San Luis.</p> <p>La creación de San Luis como parroquia rural del cantón Riobamba es publicada el 29 de mayo de 1861 según Ley de División Territorial (Pág.34), en la presidencia del Dr. Gabriel García Moreno.</p> <p>La conformación y organización de las comunidades integrantes de la parroquia actual deviene de épocas posteriores</p> | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN | | | |
| Origen | | | |

Son 157 años de festividad por ser una parroquia rural del Cantón Riobamba, la primera población como tal, tuvo su asiento en la planicie de la colonia norte pero la aridez y la sequía de los terrenos como también la falta de agua obligó a los habitantes a realizar un segundo asentamiento a orillas del río Chibunga aproximadamente en el año 1.700 el cual prevalece hasta nuestros días.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
|---|--|---|---------------------|-----------|
| x | Anual | Cada año se realiza el mes de agosto la celebración de parroquialización de San Luis. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| x | Local | Personas del sector y alrededores a esta | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | |
| P1 | | Coronación a la Reina de San Luis y su gran baile formal de presentación | | |
| P2 | | Actividades durante todo el mes de agosto como corridas de toros, futbol, mamona invitados de varias provincias, ferias agrícolas. | | |
| P3 | | Sesión Solemne en donde se entrega acuerdos a personas que han hecho algo por la parroquia para su desarrollo económico y social. | | |
| P4 | | Desfile de la Alegría por las principales calles de la ciudad | | |
| Descripción de la manifestación | | | | |
| <p>El 25 de agosto, la parroquia San Luis recuerda celebra más años de parroquialización, en donde sus habitantes, junto a sus autoridades, inician sus festividades con el pregón de fiestas a inicios del mes de agosto.</p> <p>En donde también se realiza la coronación de la soberana de la parroquia, en el que participan muchas mujeres guapas de la parroquia y lo celebran con la presentación de artistas ecuatorianos.</p> <p>Además se desarrollan varias actividades como ferias, los juegos tradicionales que se desarrollaron en el barrio El Panecillo, el baile de gala en honor a la reina de la parroquia, la corrida de toros; también el campeonato de pelota nacional o mamona.</p> <p>Se realiza por último el 25 y 26 de agosto la sesión solemne y el desfile de la alegría con la presencia de delegaciones de organizaciones, instituciones, comunidades y barrios.</p> | | | | |
| Elementos significativos | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | |
| Estructura organizativa | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | Esta celebración lo realiza siempre el presidente de la junta parroquial. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Colectividades | Gobierno Parroquial, habitantes de las comunidades pertenecientes a la parroquia | ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES | CABECERA PARROQUIAL | SAN LUIS |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | |
| | Padres-hijos | La continuidad de esta manifestación cultural como celebración de las fiestas parroquiales de San Luis se mantienen por cada uno de los presidentes que construyen el ente político de la | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|---|-------------|
| | Centro de capacitación | parroquia, son quienes organizan cada año de mejor manera recordando las festividades con las actividades que permiten la unión parroquial. | | |
| X | Otro | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
| | Padres-hijos | Esta celebración lo mantiene y sigue presente porque cada San Lueño cuida y ama el lugar en el que nació, y lo importante es disfrutar en familia y amigos el ser una parroquia consolidada. | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| x | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Además de ser una manifestación con celebración social, presenta aspectos de recuperación de los juegos tradicionales tanto para niños como para los adultos recordar actividades y juegos que se han ido olvidando con los años es por eso que cada Presidente de Junta o sus encargados organizan cada año actividades que permitan recordar el amor a la Parroquia y a sus grandes fiestas. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | Hay que recordar que esta manifestación lo realiza el GAD parroquial y depende de quienes sean sus presidentes de juntas o quienes estén al mando y sus ideas para mantener esta tradición año tras año sin olvidar que es vivir una fiesta con mucha algarabía y color recordando la parroquialización de San Luis. | | |
| x | Media | | | |
| | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Rafael Ignacio Santillán | San Luis | 2922154 | Masculino | 76 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| Artes del Espectáculo | Música | N/A | Bandas de Pueblo | |
| Artes del Espectáculo | Danza | N/A | Danzas de cada uno de los barrios y comunidades propias de la parroquia | |
| Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | N/A | Gallina de campo y Cuy | |
| Tradiciones y expresiones orales | Leyendas | N/A | Leyendas sobre la parroquia y sus historias. | |
| Usos Sociales Rituales y Actos Festivos | Celebraciones Religiosas | N/A | Procesión y eucaristía Virgen del Tránsito, Virgen de las Nieves y San Luis Rey de Francia. | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| Documento Tesis | Documento Tesis. | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | | |


Fichas Registro INPC- Finados en San Luis

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-61-003-19-000004 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Riobamba | | |
| Parroquia: San Luis | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: San Luis | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Cementerio San Luis visita a sus difuntos | | | |
| Código fotográfico: DCS0210.JPG | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| SEMANA SANTA | D1 | N/A | |
| | D2 | N/A | |
| Grupo social | Otra (s) denominación (es) | | |
| MESTIZO | L1 | ESPAÑOL | |
| | L2 | KICHWA | |
| Breve reseña | | | |
| <p>Se vive una amalgama de tradiciones ancestrales de las culturas aborígenes y ritos católicos para conmemorar el día de los difuntos. Personajes, vigiliyas, oraciones y una diversidad de platos típicos son parte de esta fecha tan significativa.</p> <p>Las costumbres indígenas en estas fechas incluyen ritos, oraciones y la colocación de ofrendas florales e incluso alimentos en honor a los que ya partieron.</p> <p>La visita al cementerio por los difuntos es por el recuerdo que las familias hacen en favor de todos los que han muerto y han abandonado este mundo terrenal.</p> <p>La costumbre es preparar e intercambiar entre los familiares y amigos las guaguas de pan para consumir con la colada morada y también ofrendas principales en el cementerio.</p> | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
|--|---------------|---|--|------------------|------------------|
| Origen | | | | | |
| <p>La celebración de esta fiesta se origina por la ofrenda hacia los difuntos, en las culturas antiguas el objetivo era el de apaciguar a los muertos más recientes que vagan aún por la tierra sin encontrar el lugar de reposo.</p> <p>En la cosmovisión andina el universo se divide en tres planos: alax pacha, akax pacha y manqha pacha. Cada uno de ellos tiene un pasado, un presente y un futuro a los cuales corresponden seres específicos.</p> <p>El ciclo ritual en sí está estructurado en torno al proceso agrícola y relacionado con los seres que habitan en el manqha pacha. Este rito marca el tiempo de aguas y siembra, para finalizar cuando las lluvias han cesado y se celebra el Anata (carnaval originario).</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | Esta manifestación se realiza anualmente en donde las familias se vuelven a reunir para visitar a sus seres más queridos que han abandonado su mundo terrenal. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| | Local | Esta manifestación es nacional ya que todos los migrantes regresan a sus hogares para compartir la comida tradicional de esta época y sobre todo para recordar a sus familias al momento de visitar el cementerio y compartir allí los alimentos, así también como el realizar las vísperas antes del 2 de noviembre. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| X | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | | | |
| P1 | | Esta manifestación es familiar todos comparten en la realización de las guaguas de pan y la colada morada así también como de los juegos populares. | | | |
| Descripción de la manifestación | | | | | |
| <p>En el Cementerio de la parroquia, previo al Día de los Difuntos, se lleva a cabo la víspera. El evento es vistoso y visitado por los habitantes de Riobamba, Ecuador y hasta extranjeros.</p> <p>Primero se elige a los sacerdotes con varios años de anticipación, los mismos que tendrán que dar mantenimiento al Cementerio. En la noche de la víspera deberán colocar balones de lana, impregnados de querosene, sobre la acera de la calle que conduce al Camposanto, para que sean encendidas.</p> <p>Además, dos familias de San Luis colocarán velas encendidas en cada bóveda y las cruces del Cementerio. La costumbre permite que el lugar se encuentre iluminado en la noche.</p> <p>En la parroquia, los pobladores con sus familias, después de visitar a los difuntos, se reúnen para participar de juegos como la perinola y los cocos, así también para compartir comida preparada por las abuelas.</p> <p>El Cementerio se espera a miles de fieles que llegan al camposanto, en esta fecha y realizan limpieza de los sepulcros de sus difuntos y los decoran con arreglos florales sobre todo de color morado.</p> <p>En la puerta del cementerio se puede observar vendedores que tienen todo tipo de arreglos en color morado como coronas o flores de papel y pastico para la decoración de los sepulcros.</p> | | | | | |
| Elementos significativos | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | Cementerio | El cementerio es uno de los lugares en los que la administración le dedica el tiempo debido para el arreglo tanto para la víspera como para la celebración en sí del día de finados. | | |
| Estructura organizativa | | | | | |
| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | Priostes | Priostazgo | El prioste es el que realiza la limpieza conjuntamente con quien cuida y administra el cementerio, para que en la víspera de finados todo este perfecto igual que el día de las visitas a los familiares fallecidos. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| COLECTIVIDADES | | PRIOSTES, GAD PARROQUIAL, HABITANTES DE LA | ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES | | SAN LUIS |

| | | | | | |
|--|------------------------|--|---|-------------|-------------|
| | | PARROQUIA | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| X | Padres-hijos | Esta manifestación a más de ser una costumbre religiosa y ser feriado a nivel del país es una manifestación de encuentro familiar para revivir costumbres | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | Esta tradición es desde los ancestros quienes han dado el valor que los difuntos se merecen y es por eso que en las familias siempre habrá el acompañamiento y visita para quienes ya no se encuentran en la tierra. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Además de la funcionalidad económica y social que esta manifestación realiza en la parroquia, esta celebración ancestral y religiosa presenta aspectos relacionados con la vida y la muerte, entre los mundos existentes, la creencia que tienen las familias de la parroquia en visitar a los difuntos y darles sus ofrendas para que no les falte nada así como en vida. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | El regresar a casa para visitar a su familia y compartir recuerdos de quienes ya no están hace que esta manifestación se mantenga y continúe con cada una de las actividades que se realizan en esta parroquia sea chicos o grandes es el motivo de un reencuentro familiar. | | | |
| | Media | | | | |
| x | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Información Reservada | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | | |
| Tradiciones y Expresiones Orales | Leyendas | Leyendas asociadas a los finados | Leyendas relacionadas a los acontecimientos con los difuntos. | | |
| Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | Plato Típico asociadas a finados | Guagua de pan y colada morada. | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | | Fecha de inventario: 2019/01/02 | | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha revisión: 2019/03/20 | | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: VILLAGOMEZ GERMÁN | | | | | |

Fichas Registro INPC- Funerales Nocturnos en San Luis




| | | | |
|--|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO IM-06-01-61-003-19-000005 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: San Luis | | <input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: San Luis – Centro | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: INGRESO CEMENTERIO DE SAN LUIS CON EL FERETRO PARA ENTIERRO | | | |
| Código fotográfico: DSC00908.JPG | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |
| FUNERALES NOCTURNOS | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo social | | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | | L1 | ESPAÑOL |
| | | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | | |
|--|---------------|--|--|
| Origen | | | |
| No se tiene conocimiento sobre la fecha en la que se iniciaron los funerales nocturnos pero quienes viven ahí recuerdan que esto ha sido desde su niñez, se recuerda que se hacían en la noche porque todos los adultos trabajan y era mejor estar en familia al tiempo que todos podían por eso se realiza este evento en la noche cuando todo el pueblo puede acompañar. | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | |
| | Anual | Cuando existe fallecimiento de algún familiar en el pueblo | |
| | Continua | | |
| x | Ocasional | | |
| | Otro | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | |
| x | Local | Es una manifestación que se realiza en el centro parroquial con la participación de los familiares y acompañantes de la familia o del fallecido. | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |
| | Nacional | | |
| | Internacional | | |
| Preparativos | | Detalle de actividades | |
| P1 | INVITACIÓN | Cuando alguien fallece, los familiares realizan una invitación mediante radio, televisión o periódico, para que se acompañe en los funerales. | |
| Descripción de la manifestación | | | |
| <p>Un funeral, a veces llamado servicio conmemorativo o celebración de vida, es una hermosa manera de reconocer, celebrar y honrar la vida de un ser querido que ha fallecido.</p> <p>Un funeral puede traer consuelo y paz a las personas afligidas y las reúne para compartir el dolor de la pérdida y la alegría haber conocido bien a alguien.</p> <p>Si un ser querido ha fallecido hay muchas maneras diferentes de conmemorar una vida, y cada una de ellas se puede especificar al individuo honrado así como a su familia.</p> <p>Es por eso que en la parroquia San Luis se presente este evento de manera nocturna, el funeral tradicional conocido incluye himnos, canciones, rezos, elogios, lecturas.</p> <p>El velorio es menos formal que el entierro se realiza en la casa del fallecido o de los familiares cercanos en caso de que haya sido una persona importante de la parroquia el Gad Parroquial permite que se realiza el velorio en los salones del mismo</p> <p>La conocida como visitación es una oportunidad para que la familia de la persona que ha fallecido pueda recibir visitas y pasar algún tiempo conversando y siendo consolada por los amigos o cercanos.</p> <p>Por lo general se mantiene el ataúd abierto para que quienes sean cercanos o quieran recordar a la persona que ha fallecido lo despidan por última vez.</p> | | | |
| Elementos significativos | | | |
| | Nombre | Tipo | Detalle del elemento |
| E1 | Ataúd | Elementos Materiales | El ataúd realizado de madera en donde se deposita la persona fallecida, se utiliza en los ritos funerarios de muchas culturas desde la antigüedad. |
| E2 | Rezos | Oralidad | Vigilia incluyendo la proclamación de la palabra para dar consuelo y esperanza. |
| Estructura organizativa | | | |

| Nombre | | Tipo | Detalle de la estructura | | |
|---|------------------------|--|--|-----------|-----------|
| O1 | Familiares | Otro | Los familiares son quienes realizan la ceremonia para que los amigos o conocidos visiten al difunto de igual manera que la eucaristía y el entierro. | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Colectividades | | Familiares, pobladores, comunidades | Organizadores y participantes | | San Luis |
| | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| x | Padres-hijos | Esta manifestación no se debe solo a mantener la fe sino a la paz y esperanza que un velorio y un funeral puede llevar a las personas que han perdido un familiar y por lo general la ley de la vida es que las personas regresen al seno de Dios es por eso que las personas mantienen esta tradición y manifestación familiar. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| x | Padres-hijos | Los padres aunque los niños sean pequeños los llevan con ellos para que conozcan los funerales y así también sepan poco a poco lo que significa la pérdida de un familiar o una persona tan cercana. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Estar rodeados de gente que nos aprecia, nos brinda una ayuda moral, psicológica y espiritual para afrontar con valor y resignación una pérdida tan lamentable, darle un adiós a quien se va es un acto solemne en el cual se debe respirar un ambiente de cordialidad y gratitud razones por las cuales el funeral representa una fuente de consuelo y alivio. Cuando algún ser amado fallece, los vínculos familiares se fortalecen y aquellas relaciones que se encontraban rotas llega haber una reconciliación. Esta manifestación se da en la noche ya que es la diferencia de la muerte entre el indígena y el mestizo. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Puede existir un cambio tomando en cuenta que los hijos han migrado a las ciudades grandes y toman la costumbre de realizar los funerales en la tarde o en el día o llevar el cuerpo de la persona fallecida a Riobamba para que se realice ahí su velación. | | | |
| x | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y Nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Rafael Ignacio Santillán | | San Luis | 032922154 | Masculino | 76 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |

| 11. DATOS DE CONTROL | |
|--|--|
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | Fecha de inventario: 2019/01/02 |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | Fecha revisión: 2019/03/20 |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: VILLAGOMEZ GERMÁN | |

Fichas Registro INPC- Virgen de las Nives en San Luis

| | | | |
|--|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | |
| | | | CÓDIGO |
| | | | IM-06-01-61-003-19-000006 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: Chimborazo | | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: San Luis | | Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: San Luis – Centro | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | Z (Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| <small>Vista Panorámica de San Luis. Derechos Reservados. gvillagomez@yahoo.com</small> | | | |
| Descripción de la fotografía: Vista frontal de la imagen de la Virgen de las Nieves en la Iglesia de San Luis | | | |
| Código fotográfico: jpg.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |

| | | |
|--|-----------------------------------|---------|
| VIRGEN DE LAS NIEVES | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |
| Grupo social | Otra (s) denominación (es) | |
| MESTIZO | L1 | ESPAÑOL |
| | L2 | KICHWA |
| Breve reseña | | |
| <p>Precisa, además, que la edificación actual de la iglesia se debe a la aparición de la Imagen, por ello es considerada la patrona del sector. Sobre el terreno se desplegaba un ciénego, pero servía como el espacio propicio para la veneración. Cierta tiempo decidieron llevar a la Virgen a un lugar más seguro, pero esta realizaba su aparición en el mismo sitio pantanoso.</p> <p>Desde allí, la Virgen de la Nieves es una de las imágenes que representan la fe y el amor a Dios, actualmente se ubica en la parte superior del altar mayor, vigilante y observadora de su pueblo.</p> <p>En relación con esto se están desarrollando las novenas en honor a la Virgen, y para la celebración se realiza una mesa y agasajos por el inicio de las fiestas, después se oficia una misa en la mañana y la tradicional procesión por las calle de la parroquia y así concluye la celebración.</p> | | |

| 4. DESCRIPCIÓN | | |
|--|---------------|--|
| Origen | | |
| Es venerada por sus habitantes porque aseguran que es la salvadora de terremoto de 1797; junto a ella se encuentra la imagen de su patrono San Luis rey de Francia. | | |
| La Virgen de las Nieves es conocida por su milagro de hacer caer nieve en el siglo XV, recibiendo la devoción de la gran mayoría de sanlueños, que desde el inicio de las novenas visitan a diario la iglesia de su patrona. | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
| x | Anual | Con celebraciones patronales en cada una de las comunidades y cabecera parroquial, entre las que se destaca la fiesta de la Virgen de la Nieves el 05 de agosto y del Patrón San Luis Rey de Francia el 25 de agosto anualmente. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| | Local | Esta festividad tiene un alcance provincial recordando que muchos de los inmigrantes de la parroquia regresan en esas fechas es una de las más promocionadas tanto por la iglesia católica como del GAD Parroquial |
| x | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Preparativos | | Detalle de actividades |
| P1 | | En estas fechas se celebran en la cabecera parroquial con cuy y papas el plato típico de este sector. |
| P2 | | La novena se realiza por 9 días y cada día se realiza una romería hasta llegar a la iglesia y realizar la celebración diaria. |
| P3 | | La gran celebración eucarística y la procesión el día de fiesta se llena de colores, castillos, bailes y bandas. |

| Descripción de la manifestación | | | | |
|--|------------------------|--|------------------------|-----------|
| Esta manifestación se realiza todo el mes de Agosto, con varias actividades, como bandas, luces, castillos, y sobre todo conciertos y procesiones, todo enmarcado a la celebración religiosa en base a las festividades de la iglesia. | | | | |
| Elementos significativos | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle del elemento | | |
| E1 | | | | |
| Estructura organizativa | | | | |
| Nombre | Tipo | Detalle de la estructura | | |
| O1 | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | |
| | Padres-hijos | Desde el terremoto y la protección de la iglesia católica, los fieles creen en la Virgen de los Nieves y su patrono Rey de Francia, y desarrollan | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| x | Otro | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
| | Padres-hijos | Esta manifestación cultural se realiza en toda la parroquia de San Luis sobre todo en la cabecera parroquial esta celebración es transmitida por los padres, tíos, sacerdotes y adultos mayor de la parroquia hacia todos. | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| x | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| En la cabecera parroquial existen grupos musicales y todas las comunidades cuentan con grupos de danza mas no así con grupos musicales. Cada familia asiste a las novenas y celebraciones que organiza el GAD Parroquial y la Iglesia Católica de la Parroquia. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | Esta manifestación se encuentra en riesgos de perder ya que las personas más creyentes son los adultos de mayor edad y muchas veces sus hijos ya no siguen con esta tradición de la iglesia católica. | | |
| x | Media | | | |
| | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Información Reservada | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre | |
| Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | N/A | Gallina de campo y Cuy | |

| | | | |
|--|--------------------|--|--|
| Tradiciones y expresiones orales | Leyendas | N/A | Leyendas sobre la parroquia y sus historias. |
| 9. ANEXOS | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
| Documento Tesis | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO | | | |
| Inventariado por: VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA B | | Fecha de inventario: 2019/01/15 | |
| Revisado por: FLOR PATRICIO OMAR | | Fecha revisión: 2019/03/20 | |
| Aprobado por: FLOR PATRICIO OMAR | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: VILLAGÓMEZ GERMAN | | | |