

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA
INTERCULTURAL**



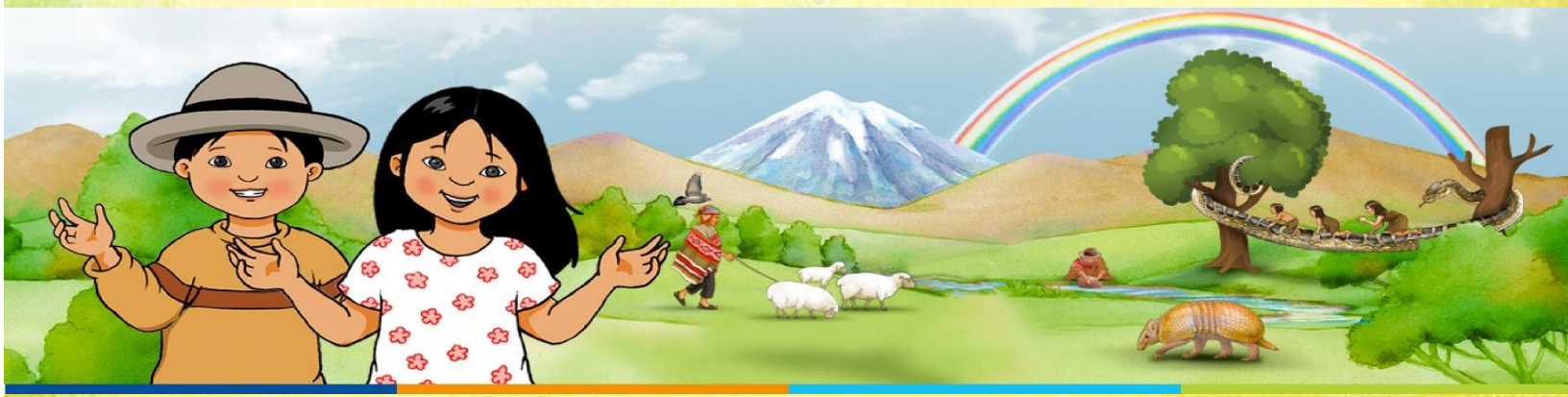
**TRABAJO COLABORATIVO PARA EL DESARROLLO DE
LA INTERCULTURALIDAD, EN LA UNIDAD
EDUCATIVA SAN GERARDO**

AUTORA

LIC.EMILIA MIREYA PÉREZ REYES

CO- AUTORA

MSC. MERY ZABALA



ÍNDICE

Presentación	1
Objetivo	3
Fundamentación	4
Bibliografía	71
Unidad 1	6
Mapa mental actividades en el aula	7
Unidad 2	44
Mapa mental actividades socioculturales	45
Anexos	67

UNIDAD

I

Actividad 1	Conociendo las regiones del ecuador	8
Actividad 2	Diviértete en la sopa de letras	11
Actividad 3	Mi primer mentefacto intercultural	14
Actividad 4	Adivine el personaje	17
Actividad 5	Completemos el crucigrama	21
Actividad 6	Acróstico intercultural	24
Actividad 7	Dramatización leyendas y tradiciones	27
Actividad 8	El encanto de la poesía	31
Actividad 9	El objeto más querido	35
Actividad 10	Sembrando vida	38

UNIDAD

II

Actividad 1	Me gusta bailar	43
Actividad 2	Jugando con mi creatividad	45
Actividad 3	Cantos de amor	47
Actividad 4	Mostrando nuestra identidad cultural	49
Actividad 5	Celebrando el INTY RAYMI	52
Actividad 6	Gira de observación	55
Actividad 7	Festival de comidas típicas	57
Actividad 8	Rescatando los juegos tradicionales	59
Actividad 9	Descubriendo las plantas medicinales	62
Actividad 10	Plasmando emociones mediante el dibujo y la pintura	64

PRESENTACIÓN

La presente guía es el fruto de una ardua investigación y trabajo desempeñado en la Unidad Educativa “San Gerardo” dentro de ella se fomentó actividades con el tema: TRABAJO COLABORATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD.

Para la realización de esta guía es importante tener en cuenta que el niño es el principal autor, mediante el desarrollo de actividades pedagógicas, actividades sociales y actividades culturales se promovió el respeto a su diversidad, al intercambio mutuo de saberes y costumbres.

Se creó pautas para incorporar en los niños un ambiente de trabajo colaborativo en el aula lograron desarrollar habilidades como la responsabilidad individual y grupal, habilidades interpersonales y la interacción estimuladora.

Al igual, se aplicó la guía para mejorar las relaciones interpersonales y las habilidades sociales e individuales. Así, también la empatía, la participación, se involucrar en los

procesos de diálogo. Por otro lado, podrán tomar decisiones considerando todos los puntos de vista que influyen de manera positiva en el trabajo y apoyo mutuo.

Unidad 1.- Estas actividades sirvieron como el punto de encuentro entre el educador y el estudiante, se fomentó el intercambio cultural y su diversidad, a su vez también pudieron reconocer a personas que han marcado la vida y los derechos de los indígenas, recataron su identidad histórica cultural mediante el gusto por la lectura, respetan y valoran sus costumbres, tradiciones y el amor por sus saberes ancestrales así también los productos que la pacha mama les brinda.

Unidas 2.- Estas actividades permiten generar y fortalecer lazos de unión entre los estudiantes con diferentes costumbres, creencias, ideologías y tradiciones, desarrollando un vínculo emocional, a través del cual recibirán seguridad creando en ellos seres más sociales que se sientan identificados por su vestimenta, su música, sus creencias religiosas sus juegos tradicionales y a su vez sean capaces de controlar sus emociones y puedan aceptarse a sí mismo y a los demás personas por lo que son y por lo que comparten.

Es importante tener en cuenta que las actividades que se ejecutaran serán motivadoras, enriquecedoras los educadores crearan clases más dinámicas colaborativas y despertara el interés de los niños en el proceso de interactuar en base al beneficios colectivos y no del individual, el niño desarrollara valores de respeto y de intercambio.

En las unidades se dan pautas de organización y desarrollo, acorde a las necesidades del educador. Es por ello, que esta guía contribuye un referencial que complementa lo teórico y lo práctico para encaminar a los educadores a la participación, a la interacción y al respeto mutuo entre los niños de Educación Básica y las generaciones futuras.

La guía tiene las siguientes características:

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con la Educación Básica y con el trabajo colaborativo y como este se relaciona con la interculturalidad.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque del propósito.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir al desarrollo de actividades que promuevan el trabajo colaborativo con un enfoque de participación y comunicación mutua entre los niños y los educadores.

Objetivos Específicos

- Analizar la importancia que tiene el trabajo colaborativo dentro del proceso enseñanza- aprendizaje para el desarrollo de actividades inclusivas que promuevan el desarrollo de la interculturalidad.
- Diagnosticar que actividades intervienen en el desarrollo de la interculturalidad como factor inclusivo dentro del trabajo colaborativo.

FUNDAMENTACIÓN

Uno de los elementos a tener en cuenta para poder atender a una educación intercultural es el trabajo colaborativo no hemos de olvidar que la educación intercultural se convierte hoy en día, en un tema ineludible en a la escuela de hoy.

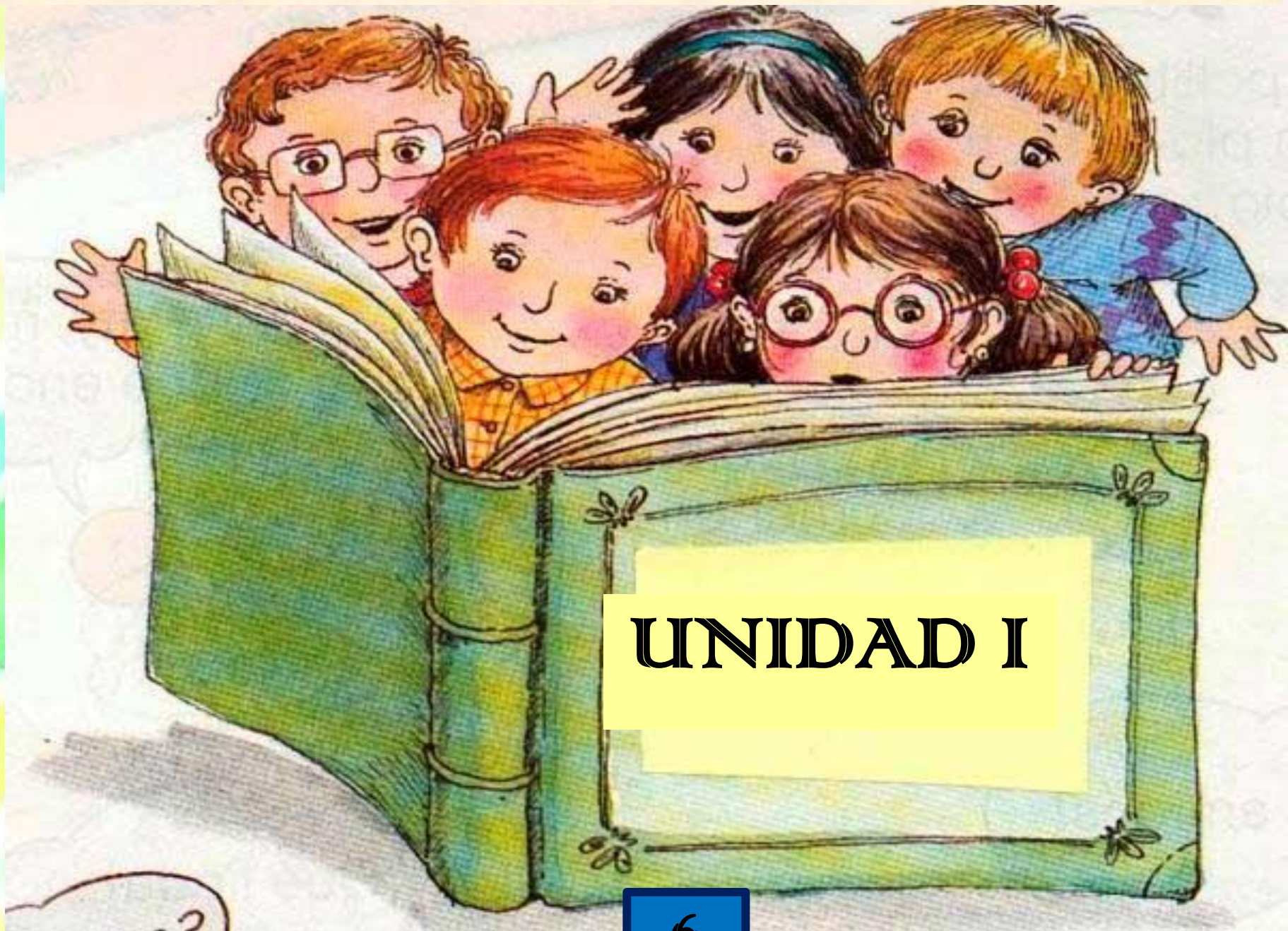
Impregnar lo educativo con conocimientos y valores referidos a la interculturalidad debe contribuir a sentar las bases de un modelo educativo donde se fomente un sentimiento de pertenencia a un grupo cultural concreto y a la vez la valoración y el respeto hacia otros pueblos y culturas derivando, consecuentemente, en una mayor y mejor convivencia.

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad debido a que es la base de la construcción humana y un instrumento no solo de mantenimiento de la sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y comunicación.

Dentro de estas líneas de ideas, se puede apreciar que el estudiante es el protagonista directo de la construcción de su propio aprendizaje apoyado en un andamiaje estructural de ideas y saberes cognoscitivos que les permiten interactuar entre ellos, para fortalecer sus habilidades y destrezas necesarias para abordar el contexto educativo, es decir, que entre ellos exista un aprendizaje compartido sustentado en el desarrollo de sus potencialidades cognitivas.

De allí, la implicación de un aprendizaje basado en la colaborativo donde todos los actores actúen como sujetos activos del aprendizaje, es por ello, que los docentes deben participar activamente en los modelos y paradigmas de la nueva concepción educativa, donde la escuela sea el escenario propicio para tal fin.

Juego, me divierto, participo y reconozco las riquezas del Ecuador



UNIDAD I

Activiades en el Aula

Un factor interesante en la recreación del aula es la participación que tendrán los estudiantes y se podrá desarrollar:

Mayor comunicación con el educador

•Mejor comprensión dada la visibilidad

Centrar mejor la atención

•Mejorar la respiración debido a la libertad del espacio

Mayor libertad de movimiento.

Existe mayor organización del espacio



Actividad 1

UNIDAD I

CONOCIENDO LAS REGIONES DEL ECUADOR



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Identificar y nominar correctamente la identidad de cada pueblo y nacionalidad del Ecuador mediante la observación de láminas interculturales para lograr aprendizajes significativos en los educandos.

Recursos:

- ✓ Láminas.
- ✓ Lápices y esferos de colores.

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes mediante la observación identificarán las láminas de las regiones del Ecuador los que más rápido respondan y reconozcan serán los ganadores.

Ilustración conceptual:

- ✓ Vegetación
- ✓ Cultura
- ✓ Vestimenta

Proceso didáctico:

El educador invitara a los niños a ubicarse en semicírculo, mostrara diferentes laminas indicando la diversidad cultural de las regiones del Ecuador.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿Cuántas regiones tienen el Ecuador?, ¿Cómo las identificas?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos recortarán las láminas de las regiones del Ecuador y realizara una breve exposición.



Evaluación:

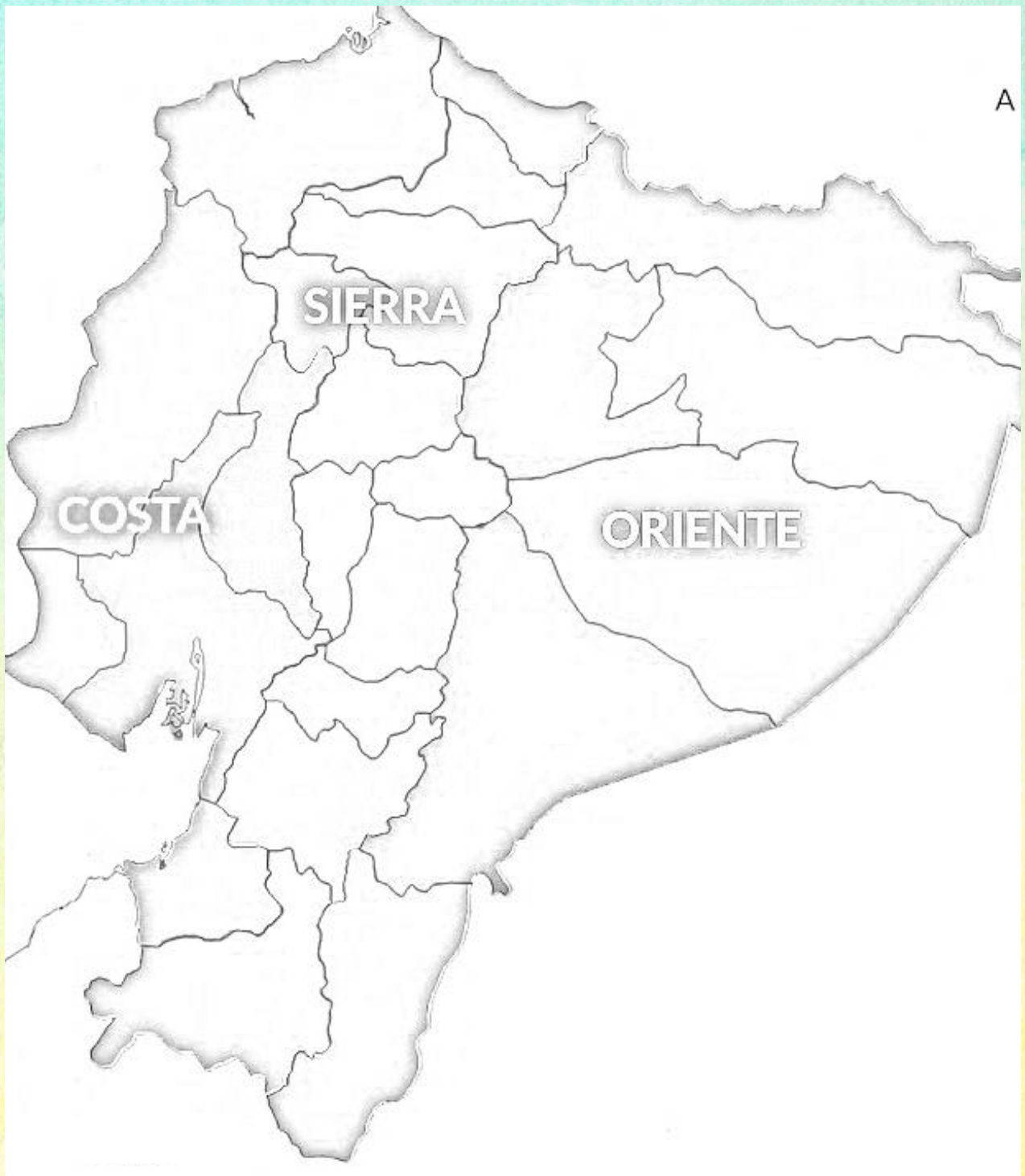
Los niños elaborarán un resumen de las regiones del Ecuador con sus respectivos gráficos en su cuaderno de deberes.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Identifican las regiones de Ecuador mediante gráficos.				

Logros:

Los niños y niñas mediante el uso de diferentes gráficos plasmados en laminas lograron reconocer las regiones del Ecuador identificando las características tradicionales y culturales de cada uno de ellas.

Lamina #1 Regiones del Ecuador



Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Actividad 2

UNIDAD
I

DIVIERTETE EN LA SOPA DE LETRAS



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Identificar las palabras escondidas en kichwa en una ventana llena de caracteres, para desarrollar su percepción visual y motora en la búsqueda de palabras en forma horizontal, vertical o en forma inversa.

Recursos:

- ✓ Lápices y esferos de colores.
- ✓ Copias

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes mediante la percepción visual seleccionarán 10 palabras el grupo que más rápido las encuentren será el ganador.

Ilustración conceptual:

- ✓ Animales
- ✓ Comida
- ✓ Partes del cuerpo
- ✓ Vestimenta

Proceso didáctico:

El educador invitará a los niños a formar un, dialogo con ellos sobre las principales características que identifica a cada cultura, sus costumbres y tradiciones.

Los niños responderán a la siguiente pregunta, ¿Diga los nombres en kichwa de cosas, frutas, animales y partes de su cuerpo que usted conozca?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos de 4 personas compartirán con sus compañeros la forma de escribir y la manera de pronunciar palabras en kichwa.



Evaluación:

Los niños elaborarán un cuaderno con diferentes palabras y crearán su propio vocabulario.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Mediante la pronunciación los niños identifican palabras en kichwa y elaboran su propio vocabulario.				

Logros:

Los niños y niñas mediante sus conocimientos aprendieron a valorar positivamente su idioma la pronunciación y escritura del mismo, lo socializaron con sus compañeros para crear un vocabulario extenso en su idioma.

SOPA DE LETRAS

Bien venido al mundo de las palabras ocultas, te invitamos a que leas cada palabra de la lista adjunta y de una en una ubiques en la siguiente tabla; recuerda que pueden estar a la izquierda a la derecha, de arriba, abajo, diagonal.

A	K	A	N	C	H	A	V	U	T	S	R	Q	P	O
B	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
C	W	X	Y	Z	A	N	K	U	V	U	T	M	V	U
D	A	B	C	D	S	D	F	D	G	H	I	I	G	H
E	W	X	Y	Z	A	S	W	A	V	U	T	S	V	U
Ñ	V	U	T	S	R	Q	P	O	G	H	I	H	G	H
A	G	H	I	J	K	L	M	N	V	U	T	I	V	U
W	A	T	P	V	U	T	S	R	Q	C	V	U	T	S
I	B	T	A	G	H	I	J	K	L	U	G	H	I	J
F	C	T	P	V	U	T	S	R	Q	I	V	U	T	S
G	D	G	A	G	H	I	J	K	L	V	U	T	S	R
H	E	F	S	G	H	T	N	K	N	G	H	I	J	K
I	V	U	T	S	R	Q	S	U	N	V	U	T	S	R
J	G	H	I	J	K	L	O	C	N	A	T	U	K	N
M	V	U	T	S	R	Q	P	H	V	U	T	S	R	Q
A	G	H	I	J	K	L	R	I	G	H	I	J	K	L
K	W	U	S	H	U	T	A	W	G	H	I	J	K	L
I	V	U	T	S	V	U	T	S	V	U	T	S	R	Q
K	G	H	I	J	G	H	I	J	G	H	I	J	K	L
L	V	U	T	S	A	T	I	S	H	P	A	V	U	T
M	V	U	T	S	R	Q	V	U	T	S	R	G	H	I
N	G	H	I	J	K	L	G	H	I	J	K	V	U	T
Ñ	V	U	T	S	R	Q	V	U	T	S	R	G	H	I

Fuente: Emilia Mireya Pérez Reyes
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Kancha
Aswa
Papas
Ñawi
Maki
Kuchi
Cui
Atishpa
Mishi
Atuk
Usuta
Anaku



Actividad 3

UNIDAD
I

MI PRIMER MENTEFACTO INTERCULTURAL



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Identificar correctamente la región sierra y las provincias que se encuentran en ellas para el reconocimiento cultural, tradicional, ancestral que existe en cada provincia.

Recursos:

- ✓ Lápices y esferos de colores.
- ✓ Láminas

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes mediante sus habilidades desarrollaran un mentefacto que embarque a todas las provincias la actividad se efectuara en 15 minutos suerte a todos.

Ilustración conceptual:

- ✓ Flora
- ✓ Fauna

Proceso didáctico:

El educador invitará a los niños a entablar una conversación sobre las diferentes provincias y lo que nos brinda cada una de ellas enfocándose principalmente en su la flora y la fauna.

Los niños responderán a las siguientes preguntas, ¿Cuántas provincias se encuentran en la región sierra?, ¿En dónde está ubicada nuestra provincia?,

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos de 5 personas realizarán una exposición del mentefacto realizado describiendo la flora la fauna que se investigó de cada provincia.

Evaluación:

Los niños elaborarán un mentefacto individual en su cuaderno de trabajo enfocándose en su provincia Chimborazo.

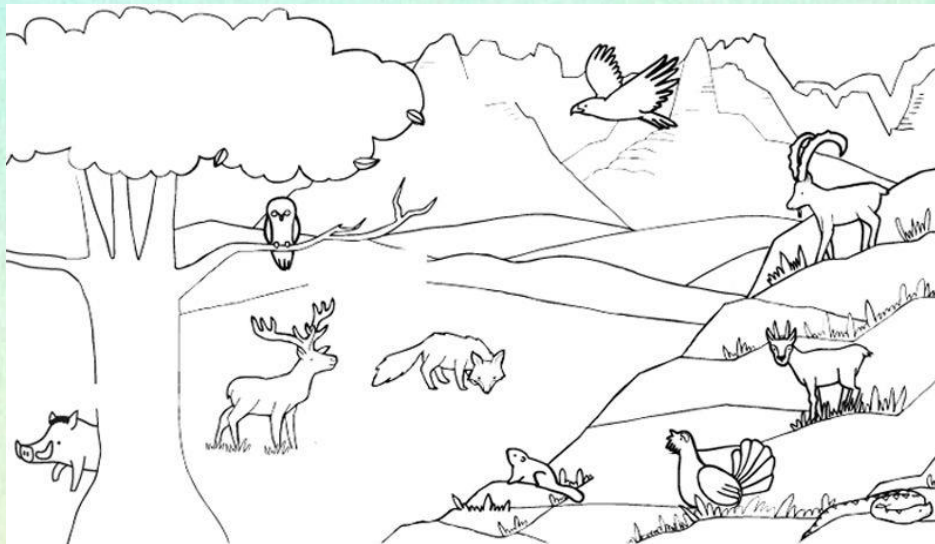
Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZAR	NO ALCANZA
Reconocen e identifican la riqueza natural que tiene su provincia.				

Logros:

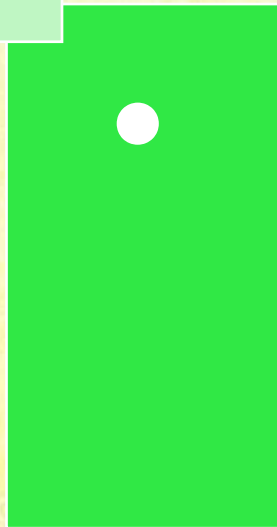
Los niños y niñas mediante esta actividad aprendieron a reconocer el valor cultural y natural que tiene la sierra ecuatoriana siendo ellos participes de una investigación que enriqueció su aprendizaje.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dibujo # 1



Fuente: : Emilia Mireya Pérez Reyes
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes



ADIVINA EL PERSONAJE



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Lograr que los estudiantes investiguen el paso y la trayectoria que dejaron las mujeres a lo largo de la historia sin importar sus diferencias étnicas, lingüísticas, culturales, económicas y políticas con el fin de contemplar una tradición de lucha y de igualdad para todos.

Recursos:

- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Lápices y esferos de colores
- ✓ Hojas de papel boom
- ✓ Imágenes

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes adivinarán el nombre del personaje que marco la vida del Ecuador que tienen escrito detrás de su espalda los que más rápido identifiquen, respondan y reconozcan serán los ganadores.

Ilustración conceptual:

- ✓ Frases
- ✓ Cultura
- ✓ Trayectoria

Proceso didáctico:

El educador invitara a los estudiantes a ubicarse en semicírculo, mostrara diferentes imágenes de mujeres que marcaron la vida del Ecuador.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿Cómo te sentirías al no saber tu identidad? ¿Fue difícil descubrir el nombre que tenían en la espalda? ¿En qué se asemeja esta actividad a la lucha que algunas veces enfrentamos tratando de desarrollar nuestra propia identidad?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán parejas y seleccionarán una lámina con la foto del personaje que más les guste y les llame la atención.

Evaluación:

Los niños realizarán fichas hemerográficas en las que describirán al personaje, su vida su legado, su trayectoria.



Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Mediante la realización de la ficha hemerográfica los niños investigaron la vida y la trayectoria de las mujeres más emblemáticas del Ecuador.				

Logros:

Logramos que los estudiantes mediante esta actividad desarrollen el hábito de la lectura y descubran su el legado y la huella que cada mujer indígena y mestiza han dejado en la vida de los ecuatorianos.

Imagen #1

Tránsito Amaguaña

- Nació en Pesillo, el 10 de septiembre de 1909.
- Fue símbolo y lucha de resistencia indígena; realizó activismo comunitario y, después, fue parte de marchas indígenas que reclamaban tierras y derechos laborales.
- Tras su participación en la huelga agrícola de 1931 le arrebataron su vivienda y por ello estuvo alrededor de quince años en la clandestinidad.
- Años más tarde fundó la Federación Ecuatoriana de indios e impulsó la creación de escuelas bilingües, en español y quichua.
- Cuando se vinculó al Partido Comunista fue acusada de tráfico de armas y estuvo en prisión. El 10 de mayo de 2009, Tránsito Amaguaña falleció en la misma comunidad donde nació; a su sepelio asistió Rafael Correa, presidente del Ecuador.
- Cita textual: “Yo me he envejecido en esta lucha, y ahora lo menos he de morir comunista”.



Imagen # 2

Mariana de Jesús

- Desde pequeña cultivó una intensa piedad y mortificación y, bajo la dirección del jesuita Juan Camacho, hizo el voto de virginidad perpetua. Marianita de Jesús, llamada así por su don religioso, se propuso cumplir un mandato de Jesús:
- En 1639 ingresó a la Tercera Orden de Penitencia de San Francisco de Asís, solía anunciar hechos que iban a suceder y tenía un don especial para que reine la paz entre aquellos que peleaban o pecaban.
- La conocían también como “La Azucena de Quito”, ya que por una enfermedad le hicieron una sangría y esa sangre la derramaron sobre una maceta donde nació una azucena.
- Cita textual: “Te ofrezco mi vida para que cesen estos terremotos”.



Imagen # 3

Dolores Cacuangó

-Pionera en el campo de lucha por los derechos de los indígenas y campesinos del Ecuador.

-Dolores Cacuangó Quilo nació el 26 de octubre de 1881, en Pesillo, Cayambe.

-Fue un referente del feminismo junto a Tránsito Amaguaña. Sus padres fueron Andrea Quilo y Juan Cacuangó, y desde joven impulsó las escuelas bilingües del país y fundó la primera en 1946.

-En lo político, Dolores participó en la creación la primera organización indígena: Fundación Ecuatoriana de indios. También estuvo a la cabeza de la apertura de escuelas sindicales en Cayambe; por todas sus actividades fue reconocida como una de las mujeres indígenas más reconocidas en 1940. Los últimos años de Dolores fueron tristes, pues su vida se apagó en abril de 1971, en medio de la soledad. Un pequeño cortejo fúnebre la acompañó a su última morada.

-Cita textual: "Somos como la paja del páramo, que se la arranca y vuelve a crecer".



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Nombre del personaje: _____

Apodo o sobrenombre: _____
Edad: _____
Descripción: _____

Características especiales: _____

Costumbres usuales o interesantes: _____

Objetivos de su vida: _____

Actividad 5

UNIDAD
I

COMPLETEMOS EL CRUCIGRAMA



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Lograr que los estudiantes reconozcan la vestimenta tradicional que utilizan los sujetos propios de la región para que identifiquen su valor ancestral y cultural de su pueblo.

Recursos:

- ✓ Lápices y esferos de colores
- ✓ Hojas de papel boom

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes identificarán rápidamente el uso y el nombre de cada prenda de vestir, el grupo que más rápido la identifique será el ganador.

Ilustración conceptual:

- ✓ Vestimenta hombre
- ✓ Vestimenta mujer

Proceso didáctico:

El educador invitara a los estudiantes a describir las prendas de vestir que utilizan sus compañeros y las identificarán con las imágenes que se encuentran en el crucigrama.

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los estudiantes formaran dos grupos y describirán y anotaran el nombre de cada prenda de vestir y el valor ancestral que tiene.

Evaluación:

Los estudiantes llenarán el crucigrama y describirán la vestimenta tradicional que utiliza.



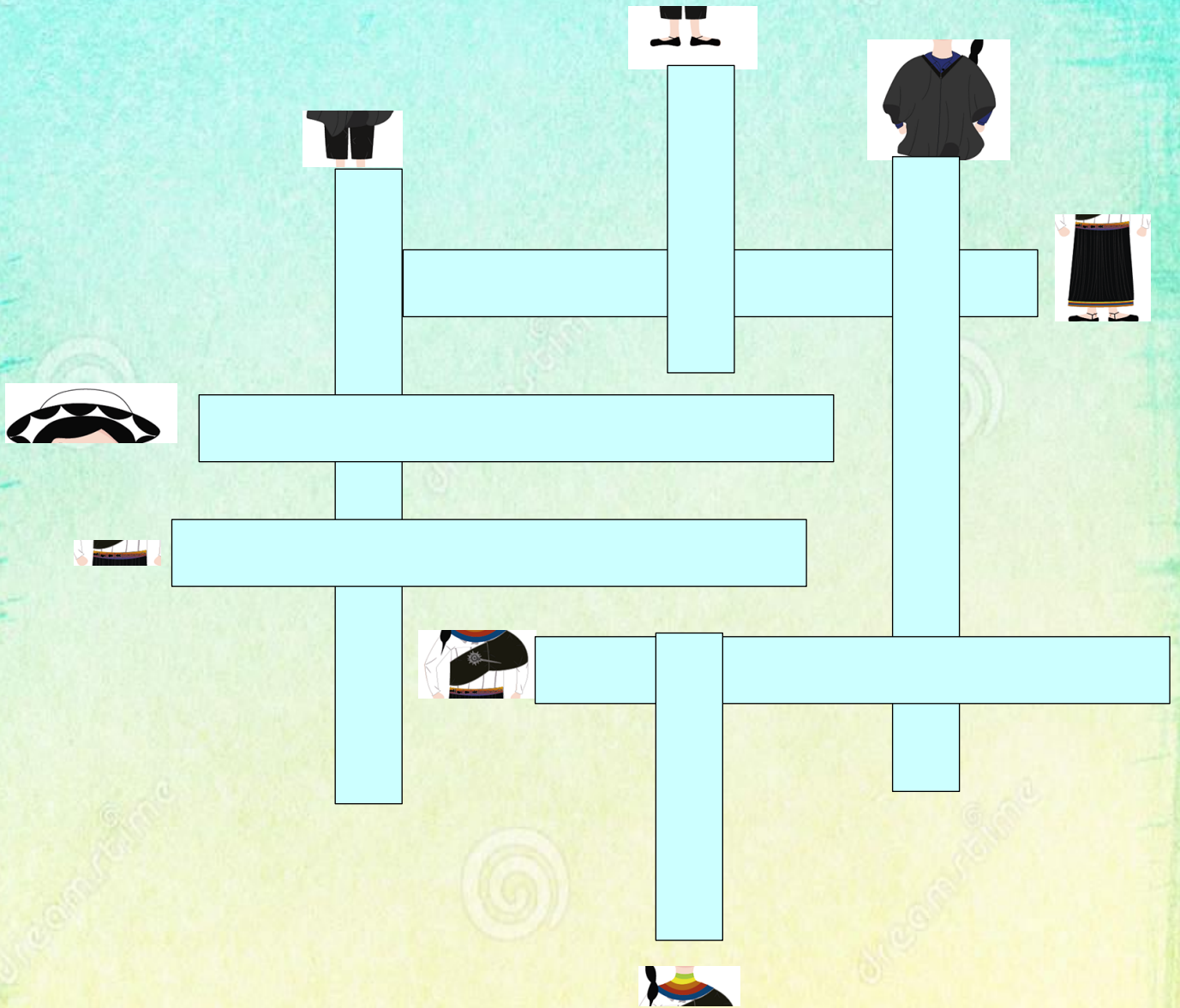
Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Describen el uso y el valor que tiene al utilizar su vestimenta tradicional.				

Logros:

Logramos que los estudiantes mediante esta actividad valoren su vestimenta tradicional y la utilicen y no se avergüencen de sus raíces ancestrales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CRUCIGRAMA



Actividad 6

UNIDAD
I

ACRÓSTICO INTERCULTURAL



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Lograr que los estudiantes identifiquen y reconozcan las culturas del Ecuador mediante la investigación y la participación para crear un ambiente de intercambio cultural, de identidad.

Recursos:

- ✓ Lápices y esferos de colores
- ✓ Hojas de papel boom

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes identificarán las principales culturas que tiene el Ecuador los que más rápido identifiquen, respondan y reconozcan serán los ganadores.

Ilustración conceptual:

- ✓ Vestimenta
- ✓ Cultura
- ✓ Lengua

Proceso didáctico:

El educador invitara a los estudiantes a leer la siguiente información identificando a cada una de las culturas ya sean estas de la sierra de la amazonia y de la costa.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿Cuántos grupos étnicos tiene el ecuador? ¿Cómo las identificamos?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos de 5 y mediante la lectura desarrollan la actividad para crear un acróstico intercultural.



Evaluación:

Los niños realizarán un acróstico identificando las diferentes culturas del ecuador usando su creatividad e imaginación.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Identifican y descubren las culturas que tiene el ecuador.				

Logros:

Logramos que los estudiantes mediante esta actividad desarrollen su creatividad y reconozcan la riqueza del ecuador mediante el reconocimiento de sus grupos étnicos.

ACRÓSTICO INTERCULTURAL

D

I

V

E

R

S

I

D

A

D

C

U

L

T

U

R

A

L

Actividad 7

UNIDAD

1

DRAMATIZACIÓN LEYENDAS TRADICIONALES



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Conocer el origen de las leyendas por la valiosa aportación cultural que representa para un país. Este tipo de narraciones forman parte de nuestra historia y nuestra tradición.

Recursos:

- ✓ Papel de colores
- ✓ Lápices y esferos de colores
- ✓ Papel periódico

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes seleccionaran una relato o cuento popular se destacará la habilidad con la que dramatizan el mejor grupo será el ganador

Ilustración conceptual:

- ✓ Enfoque cultural
- ✓ Historia

Proceso didáctico:

El educador invitara a los estudiantes a formaran grupos entregará el relato del descabezado de Riobamba explicara el mito detrás del cuento.

Los estudiantes le darán un valor a los relatos que sus antepasados dejaron para que ellos cuenten a las demás generaciones.

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos y dramatizarán una de las historias más contadas por sus abuelos.



Evaluación:

Los niños mediante sus habilidades dramatizaran una leyenda o un relato que ellos han escuchado en su comunidad.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Desarrollan habilidades de participación y comunicación mediante el enriquecimiento cultural de su ciudad.				

Logros:

Logramos que los estudiantes mediante esta actividad conozcan el valor cultural que tiene su comunidad al escuchar relatos y cuentos de sus abuelos y ancianos de su comunidad.

EL DUENDE DE SAN GERARDO

En San Gerardo, población del cantón Guano, muy cerca de la ciudad de Riobamba, Juan trabajaba en un lugar muy distante del centro parroquial. Para llegar debía atravesar un bosque; salía de su casa a las 8 de la mañana y retornaba a las 8 de la noche.

Cierta ocasión mientras volvía, creyó escuchar pasos. No dio importancia, pero más allá escuchó una voz ronca que le dijo:

– No mire atrás... únicamente dame tu cigarrillo.

Así lo hizo y prosiguió su recorrido. Al día siguiente llevó una cajetilla y la voz nuevamente se dejó escuchar.

De reojo observó que se trataba de un hombre muy pequeñito, portaba un látigo en su mano, y llevaba en su cabeza un sombrero muy grande.

Juan se asustó y corrió desesperadamente. Al llegar a casa comentó lo sucedido y su madre le aconsejó llevar siempre un crucifijo.

Así lo hizo y al día siguiente, el hombrecillo no le pidió cigarrillos, sino que empezó a castigarle con el látigo.

Juan sacó de su camisa el crucifijo y el enano se esfumó como por encanto.

Esta aparición y otras similares hicieron entender que se trataba del Duende de San Gerardo.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
Tema:			
Integrantes <ul style="list-style-type: none">•••			
Indicadores	Excelente	Bueno	Muy bueno
Tiene una actitud positiva para trabajar en grupo			
Mostro creatividad en el rol designado			
Su actuación motivo y llamo la atención			

Actividad 8

UNIDAD
I

EL ENCATO DE LA POESÍAS



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo buen poema encierra, desarrollando el gusto por la literatura a través de los autores y las obras más representativas dejando un mensaje de amor hacia la interculturalidad.

Recursos:

- ✓ Lápices y esferos de colores
- ✓ Hojas de papel boom

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes se prepararán para la presentación de la poesía los que mejor muestren su amor a la oratoria será el ganador.

Ilustración conceptual:

- ✓ Identidad
- ✓ Cultura
- ✓ Tradición

Proceso didáctico:

El educador presentará a los estudiantes un poema en kichwa y español de la autora Lucila Lema ellos encontraran el valor y la identidad cultural de esta gran poeta en su escrito.

Señalarán las frases que muestra al redactar el poema y las compartirán con sus compañeros.

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los estudiantes formaran parejas para la presentación del poema se mostrará la expresión artística de cada uno de ellos.

Evaluación:

Los niños mediante la oratoria expresaran el valor de la poesía de Lucila Lema.



Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Reconoce el valor literario de la poesía mediante lo que interpreta la autora.				

Logros:

Logramos que la poesía enriquezca nuestra capacidad de uso del lenguaje, ya que es un género de discurso libre, gracias a la lectura podemos enriquecer nuestro vocabulario y relacionarnos con un uso del lenguaje más culto. - la poesía nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente rescatando el valor y la identidad cultural.

Sinchi mama



Tamya warmi pakarimuni

Ninan warmi shamuni.

Aychalla, pankalla.

Mana pipa makipi wataytukushka

Kuyaylla chumpikunawanlla pillurishka.

Ñuka samaypash tamya yaku urman shina

Wakakun.

Ñuka aychapash pukushka ñawpa urkukuna

Shina, munaylla.

Ñawpa mamakunapa ushay katimushka

Chinkarishka ayllukunapa puma aya tarimushka.

Ñuka hatun mamami chayamushka,

Tamyashina, runtushina, yakushina purikun

Mishki shimikunata apamushpa

Kunkarishka takikunata uyachishpa.

Paymi samushka

Paypakaman, may ninan

millay warmi kashka.

Mujer guerrera

*Amanecí lluvia,
abundancia,
libertad*

*Atada solamente por los chumpi
Que dan forma femenina a mi cuerpo,
Suena igual que el aguacero mi respiro.
Mi cuerpo montaña de los antepasados
en florecimiento.*

*En mi alma, el alma de uno de mis finados: alma jaguar,
que siempre me encuentra.*

*Es mi abuela que ha venido,
como agua de lluvia,
trayendo noticias de las mujeres
canciones por miles de años calladas.*

*Es ella, muy dentro
Mujer guerrera en demásía.*



Actividad 9

UNIDAD
I

EL OBJETO MÁS QUERIDO



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Múeya Pérez Reyes

Objetivo:

Lograr que los estudiantes compartan el valor cultural que tienen sus objetos o elementos decorativos que utilizan para vestir que los identifica de tal forma que se podrán integrar superando dificultades y obstáculos dando a conocer el legado que cada artesanía tiene en su familia.

Recursos:

- ✓ Cartulinas
- ✓ Lápices y esferos de colores
- ✓ Objeto de valor

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes colocaran sobre la mesa el objeto de valor que lleven puesto.

Ilustración conceptual:

- ✓ Historia
- ✓ Tradición

Proceso didáctico:

El educador solicitará a los estudiantes depositar sobre la mesa un objeto que lleve consigo en ese momento y que le sea muy significativo para ellos.

Los objetos y elementos que utilizan para vestir objeto útil, bello e incluso sagrado más allá de un elemento decorativo contiene la trayectoria de una cultura.

Los estudiantes describirán el valor que tiene cada objeto para poderlo usar.

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán parejas y presentarán a su compañero el significado que tiene el utilizar collares, aretes, dijes, manillas incluso los bordados que tiene su vestimenta.

Evaluación:

Los estudiantes desarrollar su creatividad dibujando el objeto que más les llamo la atención y la tradición que tiene el utilizarlo y llevarlo puesto.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Utilizan su creatividad y se ven identificados con ellos al ser parte fundamental de su cultura.				

Logros:

Logramos que los estudiantes compartan el valor que tiene cada artesanía la historia que viene detrás de ella ya que dichas historias están presentes en su vida cotidiana y profundamente enraizada a lo que son.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SEMBRANDO VIDA



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Desarrollar en los niños un ambiente de armonía sembrando un árbol dando gracias al valor natural que nos da cada día nuestra madre tierra.

Recursos:

- ✓ Árbol
- ✓ Abono
- ✓ Pala
- ✓ Agua

Ejercicios de ambientación:

¡Dejémosles hacer!... un agujerito en la tierra, poner un tierno brote, manipular la tierra, regar con agua y contemplar cómo crecen los árboles que una vez fueron plantados por ellos.

Ilustración conceptual:

- ✓ Respeto
- ✓ Especie

Proceso didáctico:

El educador invitara a los estudiantes a formar grupos los cuales se encargarán de mover la tierra, limpiarla, y prepararla para sembrar su árbol. Enseñaremos a los niños a valorar la naturaleza y a disfrutarla. Sembrar un árbol, cruzar un río, merendar a la sombra de una arbolada, trepar a una rama, subir montañas, recolectar flores y bichos, realizar hormigueros, buscar piedras, hojas, setas, flores.

- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños trabajaran conjuntamente para lograr el objetivo de cuidar nuestra naturaleza amarla y respetarla.

Evaluación:

Los niños realizarán un collage con el tema el cuidado de la naturaleza y la importancia que tiene sembrar un árbol.

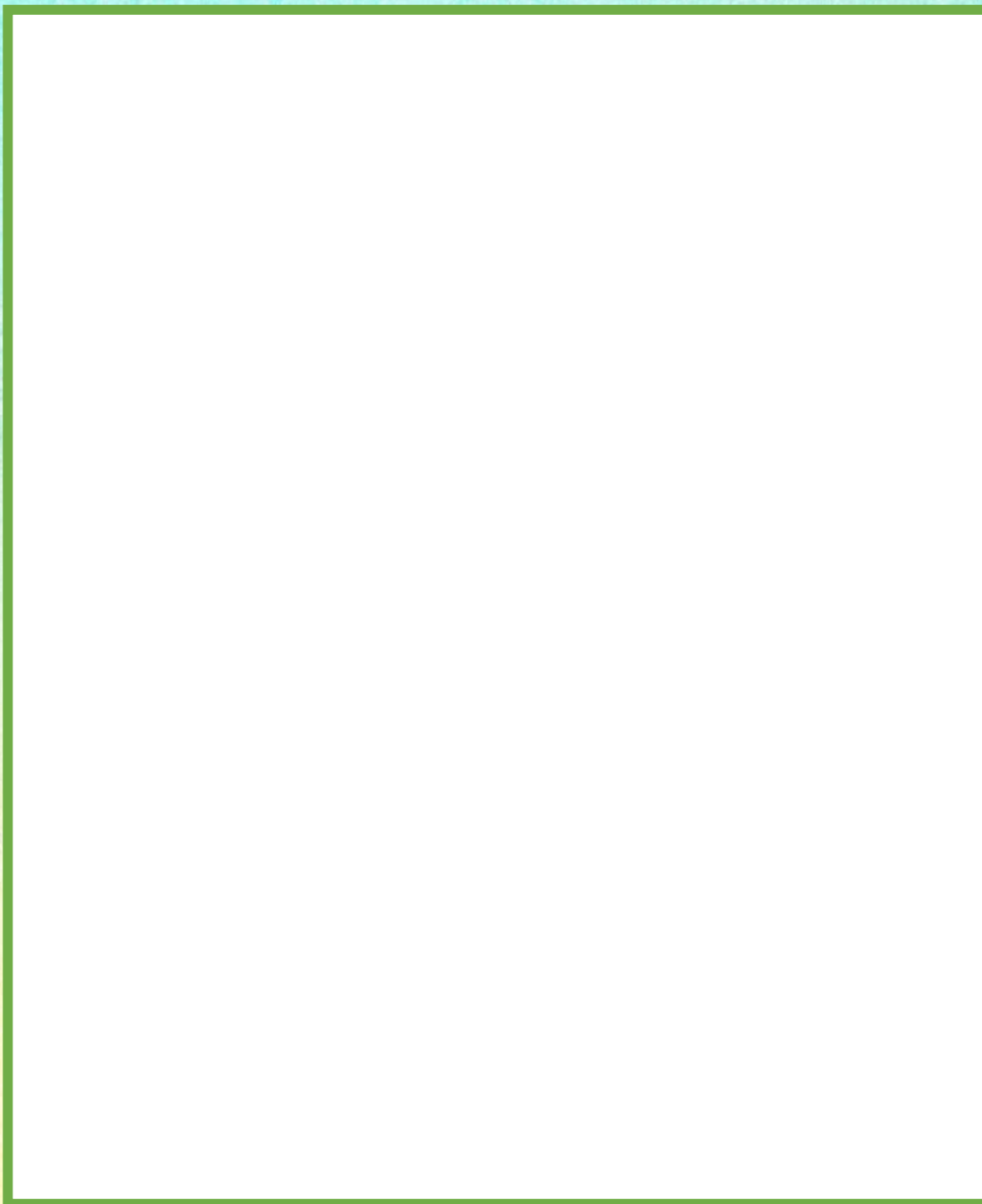
Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Al sembrar un árbol respetan y aman la vida natural y cultural de su pueblo.				

Logros:

Lo que se logró con esta actividad en concientizar a nuestros estudiantes para el cuidado de nuestra madre tierra sembrando un árbol creamos un compromiso de respeto y de agradecimiento por lo que nos brinda.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MI COLLAGE



Bailo, canto y comparto la riqueza cultural de mi comunidad



UNIDAD II

Actividades Socioculturales

Es un elemento sociocultural que tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma

Promover una actitud participativa

•Contribuir al desarrollo social y cultural

Rescatar su identidad

•Rescatar su sentido de pertinencia

Estimular a los estudiante a vivir en un ambiente de inclusión



ME GUSTA BAILAR



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Favorecer las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo el baile es una relación innata que ellos desarrollaran para fomentar su identidad cultural.

Recursos:

- ✓ Música folclórica
- ✓ Vestimenta tradicional

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes mediante el baile desarrollaran el entusiasmo por descubrir sus habilidades.

Ilustración conceptual:

- ✓ Música
- ✓ Cultura
- ✓ Vestimenta

Proceso didáctico:

El educador invitara a los estudiantes a descubrir que la música ellos interpretaran coreografías que identifiquen el valor cultural de su comunidad.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿Al bailar como se sienten?, ¿La música refleja el valor cultural de su comunidad?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos de 5 personas demostraran sus habilidades artísticas he interpretaran bailes que reflejen el valor cultural de su pueblo.



Evaluación:

Los niños desarrollaran su motricidad gruesa a través del baile.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Se sienten identificados al interpretar bailes tradicionales.				

Logros:

Lo que se logró en esta actividad fue favorecer la coordinación, la memoria y la concentración, le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal acompañado de su cultura crean un ambiente intercultural.

JUGANDO CON MI CREATIVIDAD



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Reconocer el valor cultural que tienen los demás mostrando respeto al otro y crear un ambiente de socialización, compañerismo, y amor a su identidad.

Recursos:

- ✓ Lápices de colores
- ✓ Fotografías
- ✓ Cartulinas

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes que decoren y utilicen su imaginación compartirán sus habilidades con los demás.

Ilustración conceptual:

- ✓ Tradiciones
- ✓ Religión
- ✓ Vestimenta

Proceso didáctico:

Se reparten cartulinas dobladas por la mitad entre los estudiantes, en una parte pegarán la fotografía y en la otra escribirán algo sobre ellos.

Por ejemplo: mis tradiciones y costumbres, Una vez hechos todos los libros, se mesclarán y se repartirán entre los estudiantes, se irán leyendo uno a uno y se mostrará la fotografía, entre todos se tratará de adivinar a quién pertenece es el libro.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿Por qué elegiste esa fotografía?, ¿Con que lo relacionas?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos demostrarán sus habilidades y el valor cultural que representa cada fotografía para ellos.

Evaluación:

Los niños realizaran un libro redactando cada fotografía que muestra su identidad cultural sus costumbres y tradiciones.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Describen mediante fotografías su identidad cultural.				

Logros:

Logramos que los niños mediante esta actividad intercambien sus ideas y fomenten su intercambio cultural mediante sus experiencias

Actividad 3

UNIDAD
II

CANTOS DE AMOR



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Valorar la navidad como una fiesta de reunión familiar al escuchar cantar a nuestros niños descubriremos la verdadera identidad de festejar el nacimiento del niño Dios.

Recursos:

- ✓ Libro de villancicos

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes realizarán ejercicios de canto y se divertirán sana mente mostrando sus habilidades.

Ilustración conceptual:

- ✓ Música
- ✓ Significado cultural

Proceso didáctico:

Se identifica la importancia cultural de estas fiestas, y la forma como las realizan en la comunidad y con una riqueza extraordinaria con las que la preparan viendo los aspectos culinarios, musicales, de relación y folclore popular.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿sienten el valor de cantar un villancico?, ¿Con que identifican el nacimiento del niño Dios?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos de 5 personas demostraran sus habilidades artísticas he interpretaran villancicos en su lengua natal kichwa

Evaluación:

Los niños interpretaran un villancico con el propósito de rescatar su identidad cultural

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Identifican el valor de la navidad mediante y el valor cultural que tiene para cada pueblo.				

Logros:

Logramos que los estudiantes expresen mensaje de amor, además de ser un medio por el cual se puede expresar sentimientos y emociones, y puedan compartir su identidad cultural mediante el canto.

Actividad 4

UNIDAD
II

MOSTRANDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Crear en los estudiantes un ambiente de fe, participación y colaboración al formar parte del pase del niño para fortalecer el intercambio cultural que tiene la comunidad de San Gerardo.

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes logran intercambiar su riqueza cultural participando de un acto de fe y respeto.

Ilustración conceptual:

- ✓ Música
- ✓ Significado cultural
- ✓ Vestimenta

Proceso didáctico:

Una de las tradiciones más ricas y diversas de la cultura ecuatoriana, es sin duda El Pase del Niño Viajero, una muestra del sincretismo que encierra la comunidad de San Gerardo y sus costumbres.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿Hace cuantos años bailan devotamente para el niño?, ¿Al vestir su ropa típica forman parte del valor cultural de su comunidad?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los niños formarán grupos demostrarán sus habilidades artísticas y religiosas al formar parte del pase del niño.

Evaluación:

Los niños realizaran un cuento sobre el pase del niño de San Gerardo identificando el valor cultural que representa para la comunidad.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Elaboran y reconocen sus creencias tradicionales mediante la elaboración de un cuento.				

Logros:

Logramos que los niños valoren las tradiciones culturales – religiosas como el pase del niño que han sido reconocidas como un punto de atención influyente siendo un portal para que se conozca la diversidad cultural y la riqueza étnica de Ecuador.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



Tema:

Autores:

Redacción:

Desarrollo:

Valor cultural:

CELEBRACIÓN DEL INTY RAYMI



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Rescatar una de las fiestas más importantes dentro de la cosmovisión andina, el Inti Raymi para agradecer todas las bondades recibidas de la Pacha Mama.

Recursos:

- ✓ Música
- ✓ Vestimenta tradicional
- ✓ Flores, frutas
- ✓ Granos, Incienso

Ejercicios de ambientación:

Relacionar a los estudiantes que el Inty Raymi es en sí el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales,

Ilustración conceptual:

- ✓ Música
- ✓ Cultura
- ✓ Vestimenta
- ✓ Comida típica

Proceso didáctico:

Presentarán música y danza, concentrándose vivencias milenarias, permitiendo que sus raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo.

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Esta celebración se llevará a cabo en los patios de la institución los estudiantes formaran grupos con el fin de que toda la comunidad educativa sea participe de las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos indígenas.



Evaluación:

Los estudiantes describen la importancia de los productos de la madre tierra en la celebración el Inty Raymi.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Describen la importancia de los productos que nos brinda la Pachamama.				

Logros:

Lo que se logró en esta actividad fue dar a conocer su identidad cultural y la riqueza que nos ofrece la madre tierra mediante la celebración del INTY RAYMI pudieron fortalecer sus lasos de identidad.

GIRA DE OBSERVACIÓN



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Integrar los conocimientos previos del niño, a los adquiridos durante la charla en el Museo, de forma vivencial.

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes observarán, comentarán, disfrutarán, de esta gira de observación con entusiasmo dentro de un marco de cordialidad y respeto.

Ilustración conceptual:

- ✓ Cultural
- ✓ Tradición

Proceso didáctico:

Visitar los lugares planificados como el museo del cantón Guano.

Los niños responderán a las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Qué descubrieron?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los estudiantes realizarán un pequeño resumen de las cosas novedosas que se vivió ese día y anexarán fotos.

Escribirán las cosas positivas y negativas de poder salir y conocer algunas partes de su cantón.

demonstrarán sus habilidades y el valor cultural que representa cada fotografía para ellos.

Evaluación:

Los niños realizarán un corto resumen con las experiencias vividas durante la gira de observación.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Describen las reliquias históricas de sus antepasados vistas en el museo.				

Logros:

Logramos que los niños despierten el interés mediante la visita a museos y reconozcan el valor cultural de sus antepasados.

FESTIVAL DE COMIDAS TÍPICAS



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica

Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Crear en los estudiantes un ambiente de participación y colaboración al elaborar diferentes platos típicos.

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes se esforzarán por realizar el mejor plato típico que identifique a su comunidad. Observarán.

Ilustración conceptual:

- ✓ Cultural
- ✓ Tradición
- ✓ Costumbres

Proceso didáctico:

A continuación, les plantea una serie de preguntas: ¿Qué plato o comida típica representa a nuestra provincia? - ¿Qué lo hace que se distinga de los demás? ¿Cómo se elabora? - ¿Te gusto mucho participar de esta feria gastronómica?

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Socialización grupal

Plenaria y exposición:

Los estudiantes se dividirán en parejas y se presentarán diferentes platos típicos que preparan en su comunidad.

Después se describirá la elaboración y la tradición que tiene cada plato típico.

Evaluación:

Los niños realizaran un mapa conceptual con los ingredientes y el valor cultural que tiene la elaboración del plato típico.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Elaboración de un mapa conceptual para valorar el conocimiento cultural que tiene su comunidad.				

Logros:

Logramos que conozcan a fondo la historia gastronómica no solo de su comunidad si no de su país y el aporte cultural que esta ha dado a nuestra identidad como cultura. Además de destacar lo rico de nuestra producción agraria y pecuaria, situación que ha permitido conseguir la tan famosa y conocida diversidad que se tiene en la cocina ecuatoriana.

Actividad 8

UNIDAD II

RESCATANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Rescatar los juegos tradicionales ya que son aquellos que no requieren el uso de instrumentos especializados sino de elementos que se pueden encontrar en la naturaleza mediante estos juegos rescataremos el valor y la identidad cultural de los niños y niñas.

Recursos:

- ✓ Papel crepe
- ✓ Husos

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes se esforzarán por crear su cometa.

Ilustración conceptual:

- ✓ Tradición

Proceso didáctico:

Las cometas son juguetes tradicionales que se hacen con husos y papeles de colores. Durante el verano en Ecuador, los niños se dirigen a una zona al aire libre para volar las cometas, la cometa que logre volar más alto será la ganadora.

Plenaria y exposición:

Los estudiantes elaborarán su cometa a base de papel crepe y husos para poder rescatar un juego tradicional compartirán la habilidad de su creación.

Incentivaremos rescatar el tiempo en jugar y formar parte de la naturaleza mediante la creación de la cometa.

Evaluación:

Los niños mediante la elaboración de la cometa realizaran exposiciones de los juegos tradicionales que se están perdiendo y los compartirán con la unidad educativa

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Describen y muestran que estos juegos tradicionales son una verdadera riqueza ancestral.				

Logros:

Logramos incentivar el manejo apropiado del tiempo libre de estudiantes y comunidad a través de actividades lúdicas que desarrollen habilidades y destrezas.

JUEGOS TRADICIONALES

SALTAR LA SOGA



TROMPO



ENSACADOS



EL PAN QUEMADO



EL PALO ENSEBADO



Actividad 9

UNIDAD II

DESCUBRIENDO LAS PLANTAS MEDICINALES



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Conocer las plantas medicinales más comunes de nuestro entorno el uso y el beneficio que ellas nos brindan para nuestro cuerpo y mente.

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes formaran equipos de trabajo para poder dar a conocer las plantas que cultivan en su hogar.

Ilustración conceptual:

- ✓ Tradición

Proceso didáctico:

Los estudiantes formaran grupos para dar a conocer las plantas medicinales y la utilización que estas tienen al realizar una limpia o una curación espiritual.

Plenaria y exposición:

Hoy en día, el conocimiento de las propiedades de las plantas medicinales se ha extendido de tal forma, que mucha gente las sigue utilizando como medicina alternativa y en ocasiones como apoyo a la llamada medicina tradicional.

Explicaran las plantas medicinales dulces y amargas y la ayuda que brindan para nuestro organismo y para limpiarnos espiritualmente. Los estudiantes se organizarán por parejas, estos deberán exponer los conocimientos que sus padres practican.

Evaluación:

Los estudiantes realizaran una breve exposición sobre las plantas medicinales que conocen y el beneficio que tiene cada una de ellas en la vida ancestral de los pueblos y comunidades indígenas.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Exposición de las plantas medicinales el valor cultural que tiene cada una de ellas y los beneficios que nos brindan.				

Logros:

Los estudiantes mediante esta actividad descubrieron que las plantas medicinales son muy importantes porque no ocasionan efectos secundarios en ningún órgano del cuerpo. como su nombre lo dice, son plantas naturales que se han utilizado desde tiempos ancestrales para prevenir enfermedades o para contrarrestarlas.

Actividad 10

UNIDAD
II

PLASMANDO EMOCIONES MÉDIATE EL DIBUJO Y LA PINTURA



Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica
Realizado: Emilia Mireya Pérez Reyes

Objetivo:

Mediante la realización del muran pudimos construir un ambiente de cooperación entre los niños ayudamos a desarrollar su creatividad dejando parte de su vida ancestral plasmada en un mural pintando sus vivencias y parte de su vida intercultural en su unidad educativa.

Recursos:

- ✓ Pinturas
- ✓ Pinceles

Ejercicios de ambientación:

Los estudiantes fomentaran un ambiente de intercambio cultural al pintar un mural.

Ilustración conceptual:

- ✓ Tradición
- ✓ Cultura

Proceso didáctico:

Los estudiantes pintaran una parte de su identidad cultural al crear un mural que lo identifique y desarrolle su creatividad.

Plenaria y exposición:

Las paredes están pintadas y decoradas con toda clase de murales, pero ellos quisieron plasmar algo que identifique su diversidad cultural, mediante la pintura ellos demostraran su creatividad.

Durante la actividad ellos intercambiaros ideas, tradiciones, costumbres y vivencias de la vida de sus antepasados y el legado que les dejaron para conservar su identidad cultural.

Evaluación:

Los estudiantes mediante una presentación artística darán a conocer el significado de pintar un mural intercultural y el valor cultural que representa al ser plasmado en un dibujo.

Unidad Educativa "SAN GERARDO" 7mo "A"				
INDICADOR DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO ALCANZA	NO ALCANZA
Mediante la pintura expresan el valor cultural de sus antepasados plasmándolos en una pared.				

Logros:

Logramos que con la pintura estimulen sus sentidos, mediante esta actividad ellos desarrollaron más que su creatividad, el compartir con sus compañeros y vivir un momento agradable con ellos plasmando una parte de su vida cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Asma, D. N. (2016-2017). El aprendizaje colaborativo y las teorías del modelo de trabajo. Argelia.

Brophy, G. (1997). Psicología Educativa Contemporánea . México: Mc Graw Hill.

Flores V, M. (2000). Fuentes pedagógicas del paradigma cognitivo, ecológico y contextual. Lima- Perú: San Marcos.

Manrique, M. Á. (2014). Las habilidades sociales en educación infantil. España.

Piaget, J. (1995). La teoría de Piaget en: Infancia y Aprendizaje. Barcelona.

Woorfoolk, A. E. (1999). Psicología Educativa.

Cabezas, H. (2006). Técnicas de trabajo en grupo. Riobamba.

<https://educrea.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/>

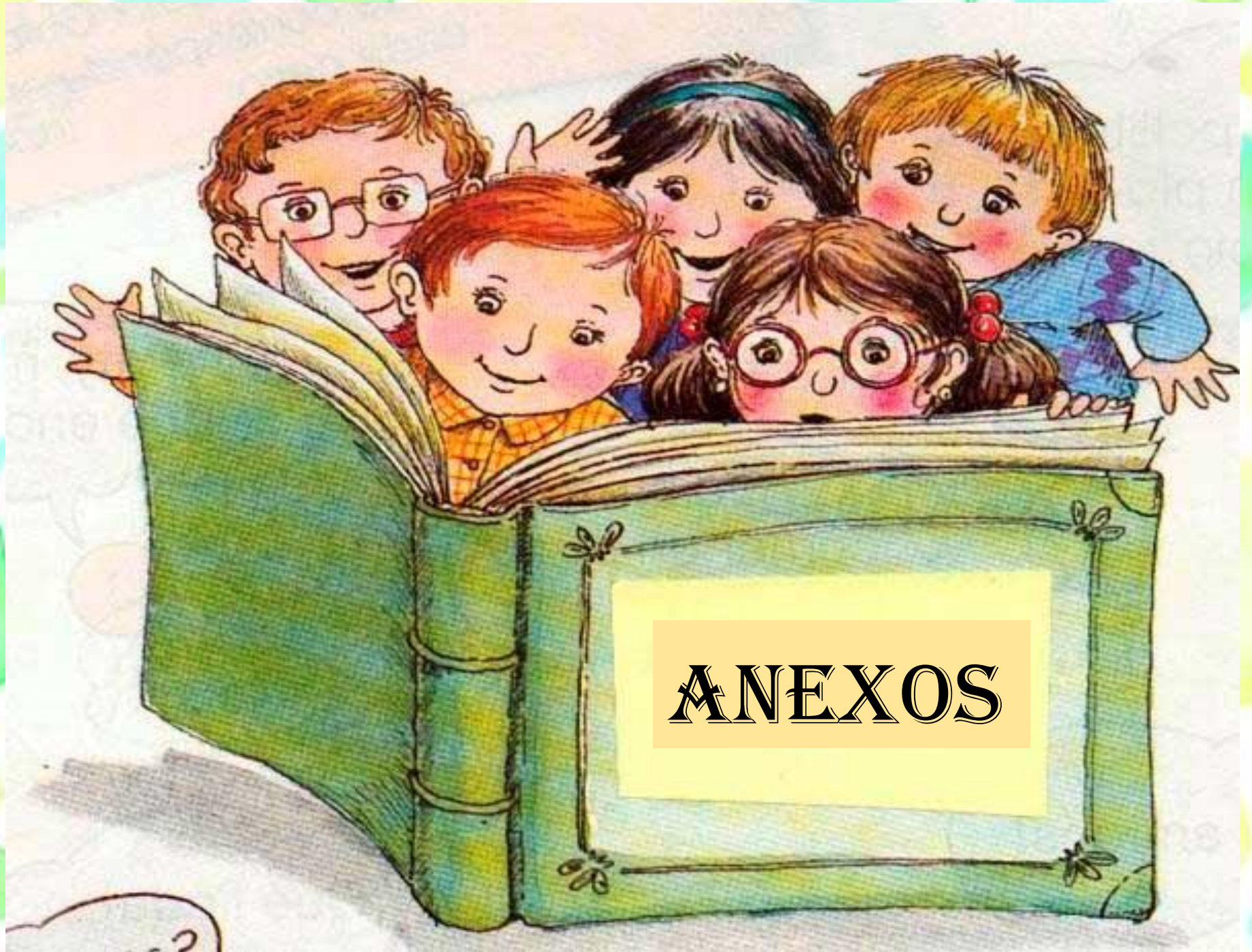
láminas <https://www.google.com.ec/search>

https://www.google.com.ec/search84_

regiones de la costa <https://www.pinterest.es/pin/321866704602089812/>

imagen de niños actividad 2

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+ni%C3>



ANEXOS



UNIDAD EDUCATIVA "SAN GERARDO"

2017-2018

PLAN MICROCURRICULAR

DOCENTE:	Lcda. Emilia Mireya Pérez	FECHA:	
ÁREA:	Ciencias Sociales	SUBNIVEL:	Educación General Básica Media
ASIGNATURA:	Estudios Sociales	TIEMPO (períodos):	4 horas
UNIDAD DIDÁCTICA:	Ecuador : Tercer período republicano A		
OBJETIVO DE LA UNIDAD:	Describir y analizar la evolución histórica del Ecuador en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, subrayando los cambios a nivel de la reforma agraria, industrialización, boom petrolero, crecimiento poblacional, endeudamiento externo, reformas religiosas, tecnología y su impacto en la sociedad y el Estado.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CS.3.7. Analiza la evolución histórica del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta inicios del siglo XXI, subrayando los cambios a nivel agrario, energético, político, demográfico, migratorio, educativo, la modernización del Estado, "boom" petrolero, los proyectos desarrollistas, el retorno al régimen constitucional en 1979, el predominio neoliberal, la crisis de la deuda externa, la migración, los movimientos indígenas y sociales contemporáneos y los desafíos del Ecuador frente a la democracia, la unidad nacional y la globalización.		
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la interculturalidad. Educación en / para derechos humanos y constitucionales.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CS.3.1.56. Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos.	EXPERIENCIA: Podría dar ejemplos de personas reconocidas en su ciudad o país. ¿Cuál es el legado cultural que dejó Transito Amaguaña al pueblo indígena? ¿Por qué Dolores Cacuango luchó por los derechos de los indígenas?	Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Imágenes de internet Videos	Analiza y conoce la identidad cultural y la riqueza que nos ofrece la madre tierra.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

REFLEXIÓN:

¿La sociedad permanece inalterable o cambia? ¿Por qué?
¿Cuáles son los cambios que se ha dado en los pueblos indígenas?
¿Cree que los indígenas tienen hoy libertad de expresión?

CONCEPTUALIZACIÓN:

Pida a los estudiantes que comparen las características de una familia de la ciudad y del campo.

Escuchen música como los San Juanitos, etc.

Mediante una imagen deduzcan la posición religiosa de Mariana de Jesús.

¿Por qué la mujer tuvo que luchar por sus derechos?

Asocie la frase de Dolores Cacuango con la necesidad de incorporar el quichua al sistema educativo: “Nosotros somos como los granos de quinua: si estamos solos, el viento nos lleva lejos, pero si estamos unidos en un costal, nada hace el viento, bamboleará, pero no nos hará caer”.

APLICACIÓN:

Diseña un mural sobre la interculturalidad.

Material
Bibliográfico

Reconoce el valor medicinal de las plantas que cultivan nuestros indígenas.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa

Especificación de la adaptación a ser aplicada

ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
DOCENTE:	Lc. Emilia Mireya Pérez	NOMBRE:	COORDINADOR DE SÉPTIMO: Lc. Mery Andrade	NOMBRE:	COORDINADORA ACADÉMICA DE BÁSICA Lc. Sonia Monar
Fecha:		Fecha:		Fecha:	
Firma:	"A"	Firma:		Firma:	



UNIDAD EDUCATIVA "SAN GERARDO"

2017-2018

PLAN MICROCURRICULAR

DOCENTE:	Lcda. Emilia Mireya Pérez	FECHA:	
ÁREA:	Ciencias Sociales	SUBNIVEL:	Educación General Básica Media
ASIGNATURA:	Estudios Sociales	TIEMPO (períodos):	4 horas
UNIDAD DIDÁCTICA:	División Territorial		
OBJETIVO DE LA UNIDAD:	Describir y analizar la división territorial del Ecuador, las autoridades provinciales, municipales y parroquiales, las formas de participación popular y su incidencia en el desarrollo, en la satisfacción de las necesidades básicas y en la capacidad para enfrentar cuestiones locales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CS.3.11. Explica la división territorial y natural del Ecuador (provincias, cantones y parroquias), en función de sus características físicas, político-administrativas y sus formas de participación ciudadana.		
EJES TRANSVERSALES:	Educación para una ciudadanía democrática y la participación social. Educación para la interculturalidad.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador en provincias, cantones, parroquias y regiones transversales, considerando su utilidad para el desarrollo Nacional.	EXPERIENCIA: ¿En cuántas partes está dividido el Ecuador? ¿Cómo llamamos a estas partes? ¿Hay razones para separar un territorio? ¿Cuál es la diferencia entre los cantones urbanos y rurales?	Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Imágenes de internet Videos Material Bibliográfico	Reconocen las regiones del Ecuador identificando las características tradicionales y culturales de cada uno de ellos.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

REFLEXIÓN:

Mediante lluvia de ideas sobre
¿Por qué es necesario conocer las regiones del Ecuador?
¿En qué región, parroquia, cantón y provincia vives?
¿Cuál es el mecanismo que se usa para determinar la cultura, necesidades, infraestructura y recursos naturales de la zona geográfica de tu provincia?

CONCEPTUALIZACIÓN:

¿Qué características sobresalientes encuentra en las provincias serranas?
¿Cómo es la vestimenta en la región Sierra?
¿Qué características territoriales indígenas y pluriculturales conoce de su país?

APLICACIÓN:

Elaboren un mapa político del Ecuador utilizando las plantillas.
Identifique en el mapa político del Ecuador las regiones naturales
Desarrolla la sopa de letras y un crucigrama

Valoran positivamente su identidad cultural

ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		

ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
DOCENTE:	Lc. Emilia Mireya Pérez	NOMBRE:	COORDINADOR DE SÉPTIMO: Lc. Mery Andrade	NOMBRE:	COORDINADORA ACADÉMICA DE BÁSICA Lc. Sonia Monar
Fecha:		Fecha:		Fecha:	
Firma:	"A"	Firma:		Firma:	