

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO



LA ARCILLA

**COMO RECURSO NATURAL ANCESTRAL
EN EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL**



AUTOR:

Lic. William Paul Núñez Sánchez

CO - AUTOR:

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera

Índice

Presentación	4
Introducción	5
Objetivos	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Fundamentación Filosófica	7
Fundamentación Epistemológica	7
Fundamentación Psicológica	8
Fundamentación Pedagógica	8
Fundamentación Legal	8
Unidad I	
Preparación de pastas cerámicas	
Actividad #1 Diario personal	10
Actividad #2 Yacimientos de arcillas	12
Actividad #3 Reconocimiento de arcillas	14
Actividad #4 Georreferenciación	16
Actividad #5 Recolección	18
Actividad #6 Tamizado	20
Actividad #7 Secado	22
Actividad #8 Plasticidad	24
Actividad #9 Merma	26
Actividad #10 Refractariedad	28
Actividad #11 Chamotas	30
Actividad #12 Pastas cerámicas	32
Planificación Intercultural	34

Unidad II

Técnicas ancestrales para el modelado y acabados

Actividad #13 Pellas	36
Actividad #14 Cordeles	38
Actividad #15 Placas	40
Actividad #16 Huactanas	42
Actividad #17 Prensado	44
Actividad #18 Punzado	46
Actividad #19 Estampado	48
Actividad #20 Torneado	50
Actividad #21 Vaciado	52
Actividad #22 Pulido	54
Actividad #23 Incisiones	56
Actividad #24 Rallado	58
Actividad #25 Cepillado	60
Actividad #26 Golpeado	62
Actividad #27 Bruñido	64
Actividad #28 Engobe	66
Actividad #29 Chipiar	68
Actividad #30 Cocido	70
Planificación Intercultural	72
Bibliografía	73

Presentación

Para la realización de esta guía didáctica es importante tener en cuenta que el discente es el principal autor de su aprendizaje y que este tiene que ser de manera artística, con esta guía didáctica de técnicas ancestrales del modelado en arcilla se pretende que los jóvenes logren mejorar el rescate cultural mediante actividades de la asignatura de educación cultural y artística para fortalecer la diversidad cultural no solo en el ámbito humano sino ancestral de la cerámica; es decir el compartir de saberes para fortalecer la formación integral en el aprendizaje.



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez
Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez

La presente maestría nos ayuda a la solución de problemas educativos y por lo tanto el aprendizaje a través de las artes y la cultura enriquece la educación, estimula la imaginación, la innovación y proporciona al estudiantado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo. La Educación Cultural y Artística ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras áreas del currículo, sino también en su vinculación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que los estudiantes adquieren fuera de la escuela, traen de sus hogares y su entorno comunitario para construir, a partir de los mismos, nuevos espacios y oportunidades de aprendizaje. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación cultural ancestral.

Introducción

La presente guía permitirá que los estudiantes, docentes de la Escuela Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema” sean beneficiarios desarrollen sus habilidades y destrezas en la cerámica vinculada a la educación cultural y artística. Trabajar con arcilla permite conectarnos, no solo con nuestro pasado más primitivo, sino también experimentar, reflexionar y vernos reflejados en él, tanto en el proceso como al término de una pieza de cerámica, la cual ayuda a comprender su presente y a generaciones nuevas a comprender el pasado, entonces crea un puente sin tiempo ni espacio, puesto que ya no es ni pasado, ni futuro, sino un presente continuo.

Además de todas las bondades mencionadas anteriormente el trabajo con arcilla es fuente de futuros aprendizajes constituyendo un aporte fundamental para los procesos de aprendizaje por su contribución al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, estímulo de la creatividad, percepción sensorial, atención, relajación, expresión, autoconfianza, socialización, coordinación viso motora, memoria, y desarrollo de valores, se superan problemas emocionales, posee incalculable valor terapéutico.

Desarrollo de las motricidades: al modelar se realizan procesos (apretar, aflojar, soltar, golpear, palmear, enrollar, crear formas pequeñas y grandes) usando parte o toda la mano, en donde se mueven los músculos y actúan las articulaciones. Los movimientos pequeños y delicados trabajan la motricidad fina mientras que los movimientos no tan pequeños desarrollan la motricidad gruesa al mover los brazos en diferentes direcciones, ésta ejercitación requiere de acciones controladas, interacción con objetos, moldeo o agarre de piezas pequeñas, también proporciona agilidad, destreza y fuerza tanto en la mano como en los dedos, hasta conseguir movimientos más voluntarios y precisos que requieren cierta madurez muscular y del sistema nervioso central, a esto se suma la adquisición de habilidades como el dominio y control de los músculos y como consecuencia de ello una mejor coordinación de movimientos, mayor agilidad para manejar lápices, realizar trazos de letras, cortar, rasgar, pegar y muchas otras, es conclusión es factor indispensable para la maduración manual.

Autoconfianza: nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de masa, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad.

Percepción sensorial: permite distinguir las cosas por su forma, textura, plasticidad cuando las tocan y cogen pueden distinguirlas por su volumen contribuyendo al desarrollo de su percepción táctil y visual, con la primera se trabaja con materiales que producen sensaciones a través de las cuales aprenden conceptos como suave, pastoso, arenoso, duro, liso, áspero, blando, frío, caliente, húmedo, seco, forma bidimensional y tridimensional entre otros, con la visual desarrollan la capacidad de observar y retener la información de los cuerpos u objetos que desea representar en relación a su tamaño, forma, proporción y otras características, por ejemplo armando y desarmando figuras, desarrollando en concepto de composición y descomposición, actividades que contribuyen al desarrollo de su sistema propioceptivo, estimulado por el placer sensorial.

Atención: contribuye especialmente al tratamiento para niños hiperactivos o con déficit de atención porque el trabajo con arcilla proporciona la concentración que pocos juegos o actividades consiguen, debido a que pueden enfocar su exceso de actividad en la arcilla que permite además desarrollar su capacidad de concentración.

Expresión: porque transmite pensamientos, sentimientos y emociones internas que muchas veces es difícil hacerlo de manera verbal. Se pueden obtener buenos resultados haciendo y deshaciendo formas, ampliando los conocimientos y logrando expresarse, además constituye un proceso complejo, en el cuál reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve.

Estimula la creatividad: jugar con este material no solo divierte sino que proporciona libertad para materializar todo lo que se imagine sin ningún tipo de barrera, dejando volar su imaginación, creando mundos fantásticos en donde materializan sus pensamientos, lo que contribuye significativamente al desarrollo de los niños.

Socialización: es una actividad que permite establecer permanente contacto físico al compartir con otras personas y ayudarse mutuamente, participan sus inquietudes y logros mediante una actividad dinámica y unificadora.

Relajación: crear y construir con las manos ayuda a dejar la mente en blanco porque constituye un momento de relajación personal y por lo tanto de tranquilidad.

Objetivo general

Fortalecer técnicas y métodos ancestrales del modelado en cerámica mediante el manejo del recurso natural de la arcilla para desarrollar los procesos de aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística.

Objetivos específicos

-Fortalecer técnicas y métodos ancestrales del modelado en cerámica mediante el manejo de la preparación de pastas arcillosas para la creación de piezas.

- Fortalecer técnicas - métodos ancestrales en cerámica mediante el manejo de modelado y acabados en arcilla para desarrollar destrezas, y habilidades en los estudiantes.

Fundamentaciones pedagógicas interculturales

“La escuela no prepara a nuestros jóvenes para tratar inteligentemente las situaciones que se le presentan en la realidad (...) tenemos pues que hacer a nuestros hijos inteligentemente críticos, a medida que crecen, de nuestros modos de hacer las cosas. Y ellos no pueden aprender a ser inteligentemente críticos de situaciones vivas estudiando situaciones muertas... hay que vivir estas situaciones” (Kilpatrick, 1946: 36).

Fundamentación Filosófica

Mi trabajo se fundamenta con este pensamiento: educación es “hacer de la catedra la oportunidad que tiene el educador para trascender profesionalmente” (Jara, 2017), frente a esta conceptualización considero pertinente el trabajo del docente en primera instancia en la superación personal para trascender con el ejemplo a un grupo de discentes, y el contexto que lo rodea es en si el contribuir en el desenvolvimiento completo de la formación integral de los estudiantes y la sociedad. Además comparto el pensamiento de Aristóteles, arte era “toda aquella producción realizada de manera consciente”. Por lo tanto y siguiendo esta premisa, desde las bellas artes como la artesanía tendrían que estar dentro del mundo del arte, la principal diferencia radica en el conocimiento que se usa para producir algo cultural.

Fundamentación Epistemológica

Desde la fundamentación epistemológico en relación al presente trabajo, Dewey considera que los conceptos en los que se formulan las creencias son construcciones humanas meramente provisionales, pues tienen una función instrumental y están relacionados con la acción y la adaptación al medio. Como afirmaba Jean Piaget (1967), el conocimiento no tiene por objetivo producir una copia de la realidad sino que sirve más bien a la “adaptación”. (Glaserfeld, E. von. 1994)

Fundamentación Psicológica

Los fundamentos psicológicos del presente trabajo se realiza bajo el enfoque histórico cultural de L. Vygostky, el mismo que parte de la idea, que el proceso cognoscitivo tiene su origen en la interacción de los seres con su cultura y en la sociedad, concluyendo que las funciones psicológicas superiores se dan dos veces, la primera en el plano social y después individual; es decir interpsicológico e intrapsicológico ocurriendo un proceso de internalización contextual de los objetos estimulando la apropiación del mismo y el desarrollo evolutivo integral del discente, en el caso del proceso artístico. Además la expresión artística está ligada íntimamente a la educación psicomotriz, es en esencia una acción educativa, que tiene como punto de partida de la formación integral del estudiante, al que considera como una unidad y artífice de su evolución.

Fundamentación Pedagógica

Así como el Mineduc propone trabajar con un enfoque pedagógico constructivista que es la relación constante entre teoría y práctica (praxis) en la que se busca alcanzar un pensamiento crítico que implique un actuar crítico en la sociedad, también se fundamenta en el modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo: ***“Aproximación epistemológico - metodológica, desde la complejidad, para el desarrollo integral de la persona, rearticulando la investigación, formación y vinculación”***. UNACH – 2014.

En base a esto Giroux, H. (2010) expone que este modelo está orientado para “guiar por la pasión y el principio, para ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia de la libertad, reconocer tendencias autoritarias, y conectar el conocimiento con el poder y la capacidad de emprender acciones constructivas”. Ahora bien con la acepción que el discente aporta integralmente en proceso de aprendizaje, también se afirma en la parte artística de todos los estudiantes partan de la sensación a la percepción, la percepción a la cognición, la cognición al movimiento y éste, de nuevo, a la sensación, como la espiral andina.

Fundamentación Legal

Según la Constitución de la República en el Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. Por lo tanto es necesario atender esta necesidad en la educación con mucha más responsabilidad, también este trabajo se fundamenta en el ámbito de la Cultura y Ciencia que dice el Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Por ende se promueve una formación integral y holística, a poner en práctica el verdadero *sumak kawsay*, en armonía con lo que nos rodea, respetando a la alteridad y la naturaleza.

Unidad I

Preparación de pasta cerámica

La arcilla se habría formado a partir del desgaste de las rocas, especialmente las compuestas por silicato y feldespato, sumando factores como presión tectónica, sismos, erosión, etc. Se considera físicamente como un coloide, por su composición de partículas tan pequeñas y de superficie lisa. Se puede encontrar en diversas coloraciones debido a impurezas minerales, pero es blanca en su estado puro. Esta materia prima, caracterizada por su plasticidad, es un mineral que se encuentra en nuestro alrededor en la provincia de Chimborazo en gran cantidad y que desde la antigüedad se ha venido utilizando por su facilidad de preparación, que al ser sometida al calor se endurece, se encuentran en piezas cerámicas de nuestros ancestros en la parroquia Cacha.

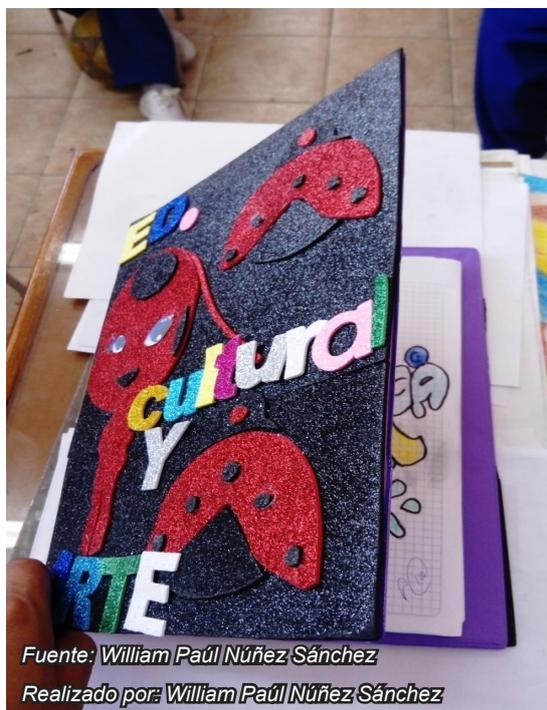


Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez

Actividad # 1

Diario personal



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Valorar las manifestaciones estéticas visuales de distintos ámbitos y épocas por su función social, su forma de estructuración y su interpretación mediante el diario personal.



RECURSOS:

Hojas recicladas
Vinchas
Fomix
Cartón
Marcadores

DESARROLLO:

Establecer con los estudiantes qué recurso (cuaderno, hojas, u otros) utilizarán como diario personal.

Determinar las actividades que el estudiante debe incluir en el diario personal.

Explicar cuál será la forma en que deben anotar una nueva actividad.

Indicar que todo lo que se va hacer en cerámica tomen apuntes en su diario.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Creatividad artística			
Elabora con estética			
Puntualidad al registrar y entregar			



Mis apuntes

Actividad # 2

Yacimientos de arcillas



OBJETIVO:

Identificar los sitios de arcilla natural en estado que se encuentran en los alrededores de la escuela para la extracción.



RECURSOS:

- Diario personal
- Cámara
- Probetas
- Frascos
- Lonas

DESARROLLO:

Realizar salidas de excursión/exploración de campo alrededor de la institución en busca de arcillas.

Localizar los puntos más sobresalientes por la coloración de las arcillas sean rojizas, verdosas, entre otras coloraciones.

Descender hacia los riachuelos para identificar la cantidad de arcilla secundaria existente.

Una vez identificado los yacimientos de arcilla de tipo primarias y por ende secundarias se extrae muestras, y se realiza croquis para su georreferenciación.



EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Diagnostica el lugar del recurso natural			
Reconoce in situ las arcillas			
Identifica tipos de arcillas			



Mis apuntes

Actividad # 3

Reconocimiento de arcillas (primarias - secundarias)



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Reconocer las arcillas primarias y secundarias mediante la experimentación para clasificarles en la recolección.



RECURSOS:

Diario personal
Cámara
Probetas
Frascos

DESARROLLO:

Realizar salidas de excursión/exploración de campo alrededor de la institución en busca de arcillas.

Localizar los puntos más sobresalientes por la coloración de las arcillas sea rojizo, verdoso, entre otras coloraciones.

Apuntar en el diario personal las características de una arcilla secundaria, y como reconocerla.

Recolectar una porción de arcilla secundaria, realizar un cordel con las palmas de la mano y unir los extremos para garantizar que la arcilla contenga un nivel alto de plasticidad.

EVALUACIÓN

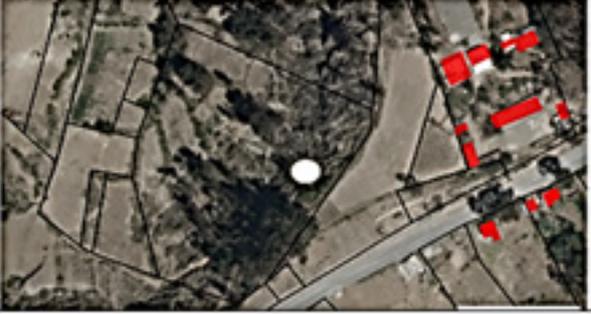
Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Identifica las arcillas primarias y secundarias			
Reconoce variedad de arcillas			
Clasifica las arcilla según la plasticidad			



Mis apuntes

Actividad # 4

Georreferenciación

Campo Magnético 22,02 μ T	Rumbo 0 °	Altitud 2911 m
Precisión: GPS 1 m Magnética: Nula Gravedad: n/d	Latitud -1, 698617 Longitud -78, 690068	Lugar N°1: quebrada de Cachaguaycu Arcilla Verde 

Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Conocer el proceso de georreferencia de lugares arcillosos para obtener una matriz de localización para las futuras generación.



RECURSOS:

Diario personal
Cámara
Gps/Celular
Esferos

DESARROLLO:

Realizar una tabla que se detalla a continuación para anotar los valores de cada yacimiento de arcilla.

Utilizar un GPS o celular con aplicación de (gps) para determinar la ubicación de los lugares, donde se obtendrá algunos datos.

Escribir en el diario personal los datos obtenidos de la latitud, longitud y capturar la imagen para anexar al informe individual.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente el GPS/celular			
Mide la latitud y longitud con precisión			
Identifica la altura s.n.m. de varios sitios			



Mis apuntes

Actividad # 5

Recolección



OBJETIVO:

Recolectar varios tipos de arcillas en el taller de cerámica para su tratamiento y utilización en pastas cerámicas



RECURSOS:

Diario personal
Cámara
Lonas
Azadón
Pala
Fundas

DESARROLLO:

Regresar a los yacimientos de arcilla anteriormente identificados.

Se procede a la recolección de varias arcillas de coloración distinta: roja, verde, café, blanca en lonas con los estudiantes y docentes.

Cada estudiante recolecta una cantidad considerable, posterior lleva al taller de la institución.

Almacenar en tanques distintos para cada tipo de arcilla para su posterior tratamiento.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Clasifica según su coloración			
Almacena adecuadamente			



Mis apuntes

Actividad # 6

Tamizado



OBJETIVO:

Tamizar varios tipos de arcillas en el taller de cerámica para su tratamiento y utilización en las pastas cerámicas.



RECURSOS:

- Diario personal
- Cámara
- Tolas
- Bastidores
- Mallas
- Baldes

DESARROLLO:

Hidratar las arcillas con agua en un 40% a la cantidad total, se deja en remojo durante una semana

Batir con las tolas en los tanques hasta lograr obtener barbotina o estado de colada de las arcillas.

Pasar la barbotina por tres tipos de mallas, el primero de malla metálica y amplia, el segundo de malla de nylon y angosta, y el tercero de tela organza utilizada para hacer procesos de estampado para ir separando las impurezas de las arcillas.

Una vez tamizado se guarda en tanques y se los tapa para evitar la contaminación.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Hidrata y bate como se lo indica			
Tamiza correctamente			



Mis apuntes

Actividad # 7

Secado



OBJETIVO:

Secar las arcillas en placas o cartones previamente tamizados para el amasado, cálculo de plasticidad y elaboración de pastas cerámicas.



RECURSOS:

Diario personal
Cámara
Baldes
Placas de yeso
Cartón

DESARROLLO:

Colocar la barbotina con un recipiente sobre las placas de yeso esparciendo por toda la superficie.

También se puede utilizar cartones, ladrillos, entre otras superficies absorbentes.

La idea es que absorba el agua hasta lograr una masa moldeable para realizar piezas, esto se lo realizara un tanque de cada color de arcilla para posteriormente almacenar en fundas y evitar el secado.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Coloca la barbotina en superficies absorbentes			
Evita burbujas de aire en el almacenamiento			



Mis apuntes

Actividad # 8

P lasticidad



OBJETIVO:

Calcular el nivel de plasticidad que posee cada arcilla que se está tratando para su estudio en la composición físico química.



RECURSOS:

Arcilla
Diario personal
Cámara
Rodillo
Reglas
Cuchilla

DESARROLLO:

Amasar en este caso tres tipos de arcillas recolectadas, y posteriormente pasamos el rodillo obteniendo un espesor uniforme.

Cortar las placas de la siguiente medida (4*10*0.8)cm para facilitar el cálculo de merma la misma que se encuentra en estado húmedo.

Con las placas realizadas se espera de cinco a ocho días para que el agua que contenía se evapore, hasta llegar al estado de hueso de la arcilla.

Se coloca con su nombre de color en el diario cada estudiante, para observar la merma.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Amasa correctamente eliminando burbujas de aire			
Elabora placas con precisión			



Mis apuntes

Actividad # 9

Merma



OBJETIVO:

Calcular el nivel de merma sin cocción que posee cada arcilla que se está tratando para su estudio en la composición físico química.



RECURSOS:

Arcilla
Diario personal
Cámara
Reglas

DESARROLLO:

Cada estudiante observa sus placas elaboradas, las mismas que trascurrido una semana aproximadamente se mide nuevamente para calcular el porcentaje de merma sin cocción.

Medir el ancho de la placa en este caso se realizó de 10 cm, pero en la merma cada arcilla tendrá su propia medida, también se observa si existe cuarteamientos, torceduras.

Calcular de cada arcilla el porcentaje de merma y escribir en su diario personal para posteriores conclusiones, y estudios.

El resultado según el ejemplo es que un 12% de reducción obtuvo las arcilla gris, cada estudiante anota la medida y saca el porcentaje.

EVALUACIÓN

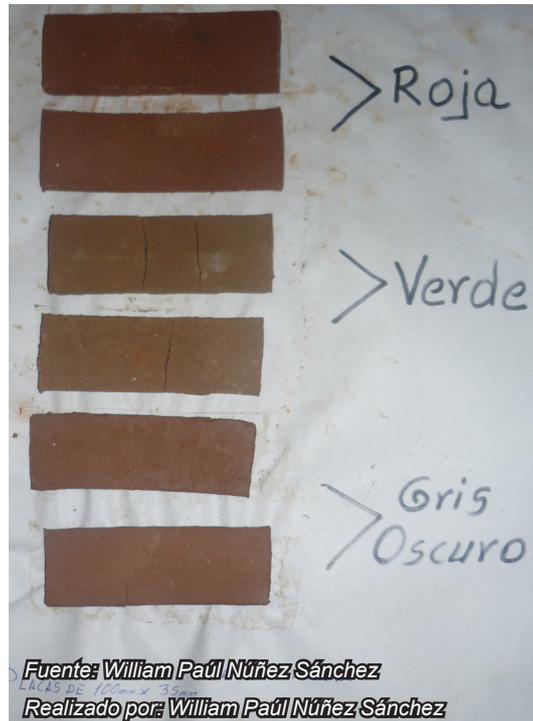
Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Calcula el porcentaje de merma			
Toma nota y saca conclusiones			



Mis apuntes

Actividad # 10

Refractariedad



OBJETIVO:

Calcular el nivel de refractariedad mediante la cocción de la arcilla que se está tratando para su estudio en la composición física.



RECURSOS:

Arcilla
Diario personal
Horno Cerámico
Horno de leña

DESARROLLO:

Colocar las placas de arcilla en estado de hueso en un horno cerámico. Prender el horno cerámico para la cocción la misma que será controlada con una duración aproximada de 4 a 5 horas, se considera una quema de media alcanzando los 800°C.

Esperar hasta el siguiente día para retirar las placas ya que el horno se debe enfriar en su totalidad para evitar accidentes con los estudiantes.

Una vez extraído se procede a observar si hay anomalías en las placas y a la medición de las mismas, obteniendo posteriormente el porcentaje total de merma.

Ademas se anota que arcillas no son refractarias porque se han quebrado o torcido.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Calcula el porcentaje total de merma			
Toma nota y saca conclusiones			



Mis apuntes

Actividad # 11

Chamotas



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Preparar chamotas mediante el reciclaje de piezas cocidas para la preparación de pastas cerámicas según nivel de plasticidad y refractariedad de las arcillas.



RECURSOS:

- Arcilla en biscocho
- Diario personal
- Mortero
- Martillo
- Gafas

DESARROLLO:

Triturar las piezas en bizcocho que se llegan a romper en el horno, debemos usar gafas como protección para tus ojos.

Se lo golpea con el mazo sobre una superficie dura, en nuestro caso todas las piezas que se rompieron anteriormente en las quemas, para reutilizar el material.

También podemos usar: ceniza, madera, chamote (cerámica en polvillo) hueso, cuarzo, rocas, arena, talco industrial, arena sílice, feldespato, ladrillo, carbón, estos servirán de desengrasantes.

Con el mortero se pulveriza de mejor manera obteniendo una granulometría uniforme.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Tritura en su totalidad			
Obtiene una chamota de calidad			



Mis apuntes

Actividad # 12

Pastas cerámicas



OBJETIVO:

Preparar pastas cerámicas para el modelado de piezas pequeñas con el análisis y resultados de varias arcillas.



RECURSOS:

Arcillas
Diario personal
Chamotas

DESARROLLO:

Para elaborar una buena pasta cerámica se considera el estudio anteriormente realizado sobre el cálculo de merma, plasticidad, refractariedad de cada arcilla.

Considerar que lo ideal en el modelado y posterior a la quema, la pieza obtenga un 10% de reducción en su totalidad sería lo ideal.

Se procede a mezclar las arcillas las más plásticas con las poco plásticas agregando un porcentaje mínimo de chamota, esta mezcla se lo puede realizar con porcentajes equivalentes, se lo puede realizar en barbotina o en estado de pasta. Todo lo sobresaliente el estudiante lo registra en su diario.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Participa activamente			
Calcula el porcentaje adecuado de cada elemento de una pasta			
Obtiene pastas de calidad			



Mis apuntes

DOCENTE:	Lic. William Núñez	FECHA:	12-04-2018
AREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	EGB Superior 9no "A"
A SIGNATURA:	Cerámica	TIEMPO (períodos):	2 horas
UNIDAD DIDACTICA:	El yo: la identidad (Diario Personal)		
OBJETIVO DE LA UNIDAD:	Valorar las bondades del manejo adecuado del diario personal y artístico en la vida diaria.		
CRITERIOS DE EVALUACION:	Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes.		
EJES TRANSVERSALES:	Educación en / para la inclusión (social, étnica, etaria, de género, de discapacidades, etc.). Educación en / para derechos humanos y constitucionales. Interculturalidad		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Elaborar un diario personal artístico con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogar sobre las sensaciones y experiencias más importantes y relevantes de su vida. -Explorar conocimientos previos a través de la estrategia preguntas exploratorias. <p>REFLEXION</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entienden por diario personal? ¿Qué diferencias encontramos entre un diario personal y un diario personal artístico?; y Presentar el objetivo del aprendizaje. <p>CONCEPTUALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar sobre los hechos, sensaciones técnicas, características y elementos que conforman el diario personal. -Descubrir en la siguiente sopa de letras los elementos, mediante los cuales logremos expresar nuestras emociones en un diario personal artístico. -Enlistar las vivencias, experiencias y anécdotas más relevantes de su vida. <p>APLICACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar un diario personal artístico y darle el uso adecuado diariamente, en este caso para apuntes de cerámica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulinas -Periódico -Revistas usadas -Papel brillante -Textos usados -Goma -Tijeras -Colores -Fómix -Aplicques 	<p>Presenta gráficos bien elaborados.</p> <p>Reproduce modelos propuestos.</p> <p>Elabora un diario personal artístico con material reciclado y con identidad cultural.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Prueba escrita <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de verificación Lista de comprobación

ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Educador: Lic. William Paul Núñez Sánchez	Coordinador: Lic. Luis Guisado	Director: Lic. Juan Agardovay	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha: 12-04-2018	Fecha: 12-04-2018	Fecha: 12-04-2018	

Técnicas ancestrales para el modelado y acabados

El modelado es la representación artística con materiales plásticos tales como arcilla y cera. Las obras modeladas pueden ser expresiones acabadas de la idea del artista. Esta técnica generalmente se usa en la escultura, donde el escultor realiza sus trabajos de acuerdo a un modelo, estilo y fin determinado, dándole al material ya sea yeso, cera, bronce, y el que utilizaremos en esta guía pedagógica es la arcilla que se encuentra en el mismo medio donde se aplica la investigación.

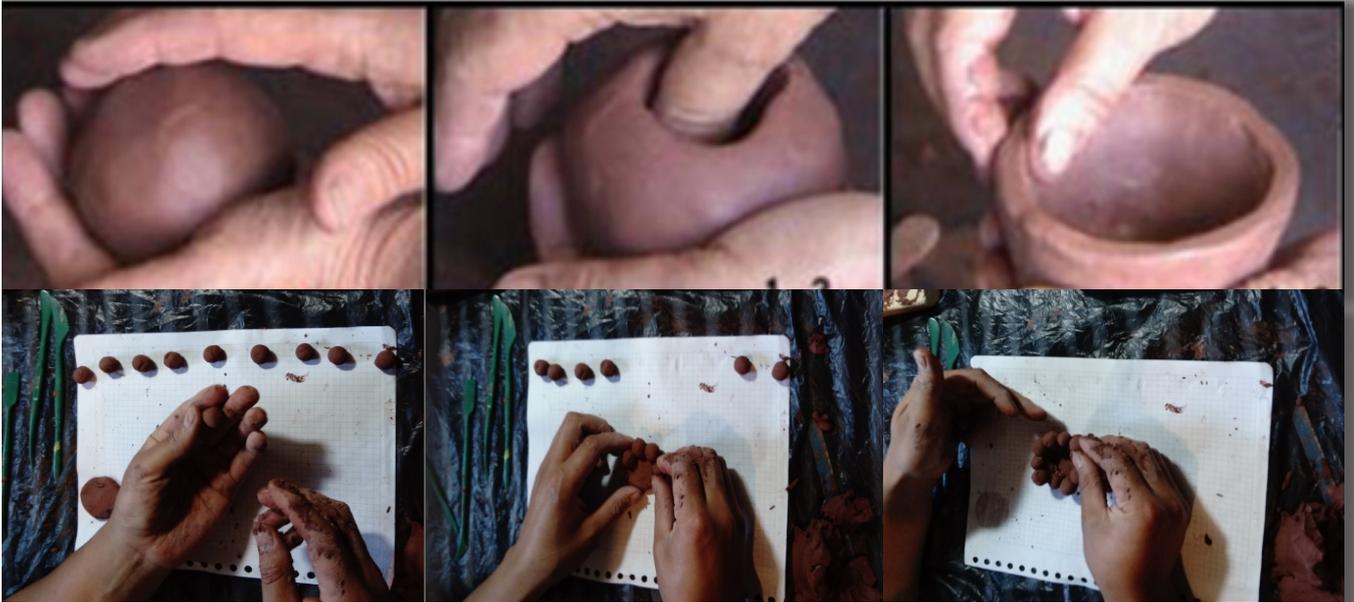
Desde las cultural ancestrales nuestros antepasados tuvieron tendencias y habilidades en las representaciones de figuras tanto decorativas y utilitarias, dándoles esencialmente un valor simbólico o mágico, los seres humanos y los animales se constituyeron en los únicos protagonistas de aquellas representaciones. Los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas principalmente con la religión y sus creencias. En conclusión modelar es crear una figura en tercera dimensión siguiendo un modelo o fotografía de alguna figura u objeto específico, donde los estudiantes desarrollan una gran variedad de habilidades tanto cognoscitivas, procedimentales y actitudinales.



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez
Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez

Actividad # 13

Pellas



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Fortalecer la creatividad mediante la técnica de pellas para la elaboración de piezas en arcilla.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Cuchilla
Esponja
Agua

DESARROLLO:

Primero se manipula una pella de barro, dándole la forma de bola. Se va introduciendo el dedo pulgar en el centro de la misma, al mismo tiempo presionando con los otros dedos, moldeando el contorno deseado, apretar los bordes lentamente, adelgazando las paredes uniformemente. Por la evaporación y la absorción del agua por el calor de las manos, surgen una serie de grietas en la pieza que se soluciona humedeciendo la pasta con la mano. Darle la forma deseada en este caso puede ser la reproducción de una canasta ceremonial de la cultura Puruhá. También se puede hacer toda la pieza a base de pellas pequeñas, que se han de unir con barbotina.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Manipula adecuadamente la arcilla			
Moldea esferas de arcilla			
Da forma simétrica a la pieza			



Mis apuntes

Actividad # 14

Cordeles



OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad, la precisión mediante la técnica de cordeles para la elaboración de piezas en arcilla.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Cuchilla
Esponja
Agua

DESARROLLO:

Manipular una cantidad pequeña en forma de rollo o churro de arcilla.
Realizar cilindros presionando una porción de pasta contra la mesa usando los dedos extendidos y la palma de la mano.
Se elaboran dos o tres cordeles, e inmediatamente utilizarlos dando forma a una pieza sea una canasta o vasija, para ello necesita unir con papilla o barbotina de la misma arcilla que está utilizando.
No se olvide constantemente de humedecer la pasta ya que esto facilita el modelado y que no aparezca grietas.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Manipula adecuadamente la arcilla			
Moldea cordeles de arcilla del mismo grosor			
Da forma simétrica a la pieza			



Mis apuntes

Actividad # 15

Placas



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Fortalecer la creatividad y habilidades mediante el manejo de la técnica de placas para la elaboración de piezas en arcilla.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Cuchilla
Rodillo
Listones
Agua

DESARROLLO:

Tomar un bloque de arcilla y colocar sobre una superficie lisa y desmoldable poder ser plástico o tela húmeda.

Con la arcilla previamente extendido con el puño, colocar dos listones del mismo grosor, sobre los mismos haremos rodar el rodillo.

Girar el rodillo en opuestas direcciones desde el centro de la masa, presionando con fuerza para que la placa quede bien prensada y uniforme.

Cortar las placas según el proyecto a realizar, en este caso sugerimos realizar una vivienda sencilla, con dos caídas de agua, se realiza siete placas para el mismo.

Una vez cortadas uniremos las placas con barbotina, se pule y decora según la creatividad de cada estudiante.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Manipula adecuadamente las herramientas			
Obtiene placas con el rodillo			
Construye piezas tridimensionales mediante placas			



Mis apuntes

Actividad # 16

Huactanas



Fuente: *María Juana en Jatumpamba, con las huactanas*
Realizado por: *William Paúl Núñez Sánchez*



OBJETIVO:

Desarrollar habilidades visomanuales mediante el manejo de la técnica de las huactanas para la elaboración de piezas en arcilla.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Cuchilla
Agua
Huactanas

DESARROLLO:

En primera instancia se manipula una gran cantidad de arcilla la cual se da la forma de una bajilla u olla utilizando la técnica de pella o cordeles.

Se le da la forma completa a la pieza cerámica la misma que es de tamaño mediano o grande que se pueda introducir la mano.

Golpear con las huactanas que son piezas de arcilla en muchos casos llamados golpeadores, por adentro y por afuera consiguiendo darle forma y espesor uniforme a toda la pieza.

Mientras se va golpeando al mismo tiempo se va frotando para conseguir una superficie uniforme esto se hace cuando la arcilla se encuentra en estado plástico, no se olvide de humedecer con agua constantemente.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Manipula los golpeadores adecuadamente			
Moldea una pieza esférica			
Obtiene formas cóncavas y convexas			



Mis apuntes

Actividad # 17

Prensado



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez
Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Desarrollar habilidades creativas mediante el manejo de la técnica del prensado para la elaboración de piezas en arcilla.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Agua
Franela

DESARROLLO:

Primero se debe tener una idea clara de lo que se desea crear y también sus posibles dimensiones.

Teniendo en cuenta a realizarse un vaso ceremonial, se toma un poco de arcilla y se amasa de manera que el material quede compacto y no posea ningún vacío de aire dentro para que no se rompa la pieza al hornearla.

Se da forma la pieza y con los dedos se hace presión en el centro de la arcilla para hundirla, así hasta conseguir lo deseado se va moldeando los contornos hasta formar el vaso. En este proceso se utiliza la técnica del jalado que combina a ir presionando y formando desde la base.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo			
Aplica correctamente la técnica del prensado con los dedos			
Demuestra creatividad al elaborar las figuras			



Mis apuntes

Actividad # 18

Punzado



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Desarrollar habilidades creativas mediante el manejo de la técnica del punzado para la elaboración de piezas en arcilla.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Cuchilla
Punzadores
Agua
Franela

DESARROLLO:

Teniendo en cuenta a realizarse un plato ceremonial, se toma un poco de arcilla y se amasa de manera que el material quede compacto. Se toma un puñado de arcilla, se da forma la pieza utilizando las técnicas del modelado ya vistas anteriormente hasta formar el plato.

Una vez obtenida el plato ceremonial sin dejar que se seque se hace punzadas en la arcilla húmeda para dar textura a la pieza, de esta manera lograr la textura deseada.

Se lo puede realizar en toda la superficie, o parcialmente, además se aplica en lo exterior o interior de la pieza.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo			
Aplica correctamente la técnica del punzado con esteques y cuchillas			
Demuestra creatividad al crear texturas			



Mis apuntes

Actividad # 19

Estampado



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Desarrollar habilidades creativas mediante el manejo de la técnica del estampado para la elaboración de piezas personales en los estudiantes.



RECURSOS:

- Arcilla
- Esteques
- Cuchilla
- Hojas naturales
- Agua
- Franela
- Rodillo

DESARROLLO:

Tomar un bloque de arcilla y colocar sobre una superficie lisa y desmoldable poder ser plástico o tela húmeda.

Con la arcilla previamente extendido con el puño, colocar dos listones del mismo grosor, sobre los mismos haremos rodar el rodillo.

Girar el rodillo en opuestas direcciones desde el centro de la masa, presionando con fuerza para que la placa quede bien prensada y uniforme.

Para lograr esta técnica, se presiona algún material en la arcilla húmeda hasta que quede su marca o huella estampada sobre la pieza, en este caso hojas de plantas con detalles.

Una vez estampado se corta por el contorno de la forma de la hoja, obteniendo una placa, dejar secar para la cocción.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo			
Aplica correctamente la técnica del estampado			
Demuestra precisión al estampar las hojas.			



Mis apuntes

Actividad # 20

Torneado



OBJETIVO:

Desarrollar habilidades creativas mediante el manejo de la técnica del torno para la elaboración de piezas simétricas de tamaño mediano.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Torno
Cuchilla
Agua
Franela

DESARROLLO:

Tomar un bloque de arcilla y colocar sobre el palto del torno, la misma que gira utilizando la fuerza centrífuga.

El plato da vueltas más o menos rápido, sobre el que se moldea simétricamente el barro con las manos, o se puede utilizar esteques.

El truco del torno es aprender a equilibrar la fuerza necesaria para obligar a la arcilla a tomar la forma deseada sin quedarse con la pella en las manos, para poder lograr esto la una mano aprieta, otra mantiene.

Una vez obtenida la pieza se deja secar para pulir sea con esponja o cuchilla en estado de cuero.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo			
Aplica correctamente la técnica del torneado con las manos			
Demuestra simetría al manejar el torno de pedal			



Mis apuntes

Actividad # 21

Vaciado



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Desarrollar las habilidades motrices y creativas mediante el manejo de la técnica del vaciado para la elaboración de piezas decorativas didácticas.



RECURSOS:

Arcilla
Esteques
Nylon
Vaciadores
Agua
Franela

DESARROLLO:

Tomar un bloque de arcilla y moldear hasta darle forma deseada en este caso una fruta de tamaño real.

Una vez dada la forma de la fruta se procede a cortar por la mitad sea en sentido vertical u horizontal con hilo nylon en dos mitades.

Se procede al vaciado de las dos mitades con una de las diversas herramientas que existen para tal fin, llamados vaciadores, casualmente.

Unir las dos mitades con la ayuda de esteques y barbotina, una vez obtenida la pieza se deja secar, luego pulir sea con esponja o cuchilla en estado de cuero.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo			
Aplica correctamente la técnica del vaciado			
Demuestra precisión al manejar el vaciador			



Mis apuntes

Actividad # 22

Pulido



OBJETIVO:

Desarrollar en los educandos los saberes ancestrales mediante el manejo de la técnica del pulido para la presentación final de piezas cerámicas.



RECURSOS:

Esteques
Agua
Ojo de venado
Nupi
Hoja de choclo

DESARROLLO:

Una vez obtenida la pieza con cualquier técnica de modelado que se indicó en el bloque anterior, haber tenido una pulida superficial y corregido las deformaciones, la pieza se encuentra en estado de cuero.

El siguiente paso se alisa toda la pieza, por ejemplo una vasija con un alisador de carácter vegetal, esto con el fin de regularizar cualquier imperfección que haya quedado al construir las paredes y pegar los cordeles.

Posterior se pasa el ojo de venado por toda la superficie obteniendo un pulido artístico, también se pasa el nupi que es una semilla con un grado de dureza alto.

Este acabado permite darle textura como las piezas que se hallan en las culturas precolombinas con el fin de reducir la porosidad de la pasta.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de pulido			
Aplica correctamente la técnica del pulido			
Presenta un acabado de calidad a la figura			



Mis apuntes

Actividad # 23

Incisiones



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Desarrollar en los educandos saberes mediante el manejo de la técnica de la incisión para el dominio de prácticas cerámicas ancestrales.



RECURSOS:

Figura en arcilla
Esteques
Cuchilla
Cuñas

DESARROLLO:



Una vez obtenida la pieza con cualquier técnica de modelado que se indicó en el bloque anterior, haber tenido una pulida superficial y corregida las deformaciones, la pieza debe estar en estado de cuero.

El siguiente paso se procede a lastimar la superficie de la pieza modelada con diferentes instrumentos como estápulas, punzones, con las uñas de nuestros dedos, con cuñas para dar textura a las partes que se desee.

Posterior se puede trabajar formas y figuras logrando relieves en la superficie esto se lo hace cuando la arcilla esta tierna.

Este acabado permite darle textura como las piezas que se hallan en las culturas precolombinas con el fin de decorar la figura en arcilla.



EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de acabados			
Aplica correctamente la técnica de incisión			
Presenta un acabado de calidad a la figura			



Mis apuntes



Actividad # 24

Rallado



Fuente: <https://madeheart.com/es/product/460762856/jarro>

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Desarrollar en los educandos saberes mediante el manejo de la técnica del rallado para el dominio de prácticas cerámicas ancestrales.



RECURSOS:

Figura en arcilla
Esteques
Cuchilla
Peinetas

DESARROLLO:



Una vez obtenida la pieza con cualquier técnica de modelado, una pulida superficial y corregida las deformaciones la pieza debe estar húmeda.

El siguiente paso se procede a lastimar la superficie de la pieza modelada con diferentes instrumentos como estápulas, punzones, esteques, peinetas para dar textura a las partes que se desee.

Dependiendo del estado de humedad de la pieza, podremos rallar sobre su superficie líneas o puntos con diversas herramientas. Cuando más húmeda esté, más profunda será la huella del rallado.

Posterior se puede trabajar formas y figuras logrando dibujos en las superficies. Este acabado permite informar sobre prácticas culturales propias de zona como se hallan en las cerámicas precolombinas.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de acabados			
Aplica correctamente el rallado con cuchillas o peinetas			
Presenta un acabado con rallas en la figura			



Mis apuntes

Cepillado

Actividad # 25



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez
Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Desarrollar habilidades decorativas en los educandos mediante el manejo de la técnica del cepillado para el dominio de prácticas cerámicas ancestrales.



RECURSOS:

- Figura en arcilla
- Esteques
- Esponja
- Cepillo
- Agua

DESARROLLO:

Una vez obtenida la pieza con cualquier técnica de modelado, una pulida superficial, corregida las deformaciones y dado textura.

Se procede a darle lustre o cierto brillo a las piezas sin que estas pierdan la textura, debemos emplear un cepillo de plástico.

La pieza debe estar en un punto óptimo de humedad, ni muy seca ni muy húmeda para conseguirse un buen cepillado.

También se pule ciertas superficies lisas con una esponja húmeda, este cepillado pule al mismo tiempo imperfecciones, grumos, y rebabas.

EVALUACIÓN

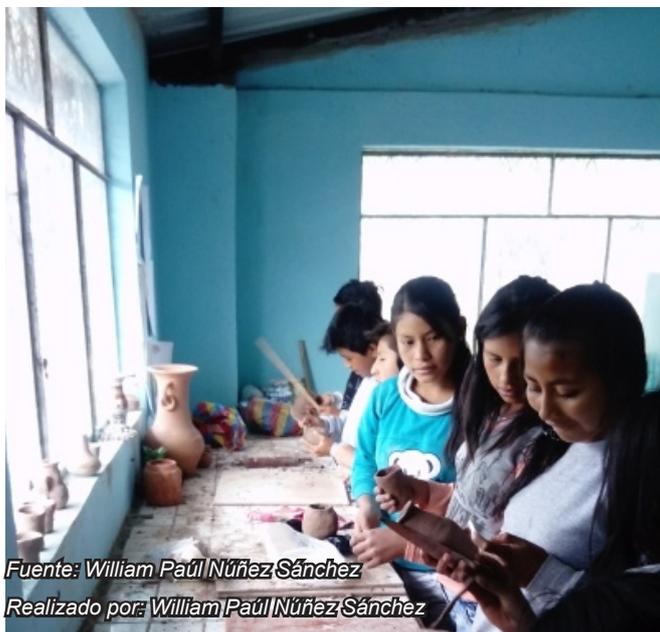
Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de pulir			
Aplica correctamente la técnica del cepillado			
Presenta un pulido de calidad sin imperfecciones			



Mis apuntes

Actividad # 26

Golpeado



OBJETIVO:

Desarrollar prácticas ancestrales en los discentes mediante el manejo de la técnica del golpeado para el dominio de técnicas cerámicas andinas.



RECURSOS:

Figura en arcilla
Palos
Agua

DESARROLLO:

Una vez obtenida la pieza con cualquier técnica de modelado, una pulida superficial, corregida las deformaciones.



Con palos de varios espesores se precede a golpear con cuidado en las piezas modeladas consiguiendo decoraciones muy contundentes, las piezas deben estar algo más gruesas que lo normal, para aguantar los golpes.

La pieza debe estar en un punto óptimo de humedad, ni muy seca ni muy húmeda para conseguirse deformaciones deseadas.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de golpe			
Aplica correctamente la técnica del golpeado			
Presenta la pieza creativamente con texturas			



Mis apuntes

Actividad # 27

Bruñido



OBJETIVO:

Desarrollar técnicas ancestrales en los educandos mediante el manejo del bruñido para el acabado de piezas de arcilla.



RECURSOS:

Figura en arcilla
Esteques
Canicas
Semillas
Cucharas

DESARROLLO:

Una vez obtenida la pieza con cualquier técnica de modelado, una pulida superficial, corregida las deformaciones se procede a bruñir.

La pieza debe estar en un punto óptimo de humedad, no muy seca en estado hueso para conseguirse un buen bruñido.

Se procede a pasar con poca presión un trozo de cristal por toda la superficie exterior consiguiendo sea más lisa y brillante posible en las piezas de cerámica.

Pasamos la cuchara como segunda mano para conseguir reducir la porosidad e impermeabilización de nivel bajo a la figura.

Por último se recomienda pasar en una sola dirección ya que este rayado que deja el objeto o pulidor es parte de la decoración.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los instrumentos de pulir			
Aplica correctamente la técnica del bruñido			
Presenta pulida la pieza en su totalidad			



Mis apuntes

Actividad # 28

Engobe



OBJETIVO:

Desarrollar habilidades decorativas en los educandos mediante el manejo de la técnica del engobe para el acabado de piezas de arcilla antes de la quema.



RECURSOS:

Figura en arcilla
Barbotina
Engobe
Balde

DESARROLLO:

Una vez obtenida la pieza con cualquier técnica de modelado, una pulida superficial, corregida las deformaciones, la pieza debe estar en estado de cuero o hueso para conseguirse un buen acabado.

Primero preparamos engobes de las mismas barbotinas, pero en este caso debe ser de diferentes coloraciones las arcillas, solo se añade agua a la barbotina para que esta sea más aguada.

Se procede a sumergir la pieza bañando parcialmente en el engobe, también se puede pintar a pincel la pieza, para a continuación limpiarla con una esponja húmeda, para darle diferentes acabados

Para obtener mejor resultados se sugiere pasar varias manos por inmersión. Dejar secar después de cada capa, por ultimo colocar boca abajo la figura evitando se chorree.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente el engobe para dar coloraciones			
Aplica correctamente la técnica del engobe			
Presenta propuestas innovadoras en las piezas			



Mis apuntes

Actividad # 29

Chipiar



Fuente: Edwin Hernan Rios, Comunidad Copataza
Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Dominar técnicas andinas en los educandos mediante el manejo del chipiar para el acabado de piezas de arcilla.



RECURSOS:

Figura en arcilla
Horno/leña
Pinceles
Tintes naturales
Chipia

DESARROLLO:

Primero preparamos tintes naturales de diferentes coloraciones, además de un esmalte natural para aplicar en la pieza cerámica que puede estar quemada o no.

Se procede a calentar la pieza cerámica en el fuego a horno abierto hasta obtener una temperatura media.

Con mucho cuidado retirar la pieza caliente e inmediatamente aplicar los tintes para que este se adhiera a la arcilla mientras se va enfriando.

Para obtener mejor resultados se sugiere trabajar en lugares cerrados para evitar el choque térmico en las piezas.

Dejar secar y después poner nuevamente al fuego para obtener la impermeabilización tipo vidriado hasta alcanzar una temperatura no mayor a 800°C.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente las herramientas			
Aplica correctamente la chipia en las superficies deseadas			
Presenta diseños innovadores andinos			



Mis apuntes

Actividad # 30

Cocido



Fuente: William Paúl Núñez Sánchez

Realizado por: William Paúl Núñez Sánchez



OBJETIVO:

Dominar el proceso final de la cerámica mediante el manejo del horno cerámico- horno a campo abierto para el acabado final de las piezas de arcilla.



RECURSOS:

Figuras en arcilla
Horno cerámico
Leña

DESARROLLO:

Se procede a colocar todas las piezas modeladas que deben estar en estado de hueso, en si no deben contener humedad. Se enciende el horno a gas, esta debe ser controlada desde la temperatura ambiente, hasta llegar a los 600°C, tenemos que tener cuidado y no elevar muy rápido la temperatura en el horno. Debemos controlar los primeros 100°C debiendo llegar a ellos en un mínimo de una hora, es cuando pueden explotar las piezas que no estén bien secas, que sean muy gruesas, o que tengan una burbuja de aire grande.

Luego de una hora podemos elevar la temperatura hasta alcanzar y sobrepasar los 600°C, las piezas estarán en estado de biscocho, pasado las 5 horas apagamos el horno. El horno se enfriara lentamente hasta el siguiente día, para ser retiradas las piezas, realizarlo con guantes para evitar quemaduras. Ahora también se quemaran a cielo abierto también otras piezas, se colocan las piezas en montón, se carga de chamiza - leña, y se enciende fuego para cocer. Terminado la quema se retira las piezas con cuidado de igual forma al siguiente día.

Con este proceso de quemas se considera cerámica a las piezas de arcilla y están terminadas para ser utilizadas.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo alcanzar el aprendizaje
Utiliza adecuadamente los hornos cerámicos			
Controla la temperatura durante la quema			
Trabaja en grupo con cuidado y responsabilidad			



Mis apuntes

DOCENTE:	Lic. William Núñez	FECHA:	07-06-2018
AREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	EGB Superior/ 10mo "A"
ASIGNATURA:	Cerámica	TIEMPO (períodos):	2 horas
UNIDAD DIDACTICA:	El encuentro con otros: la alteridad (Técnica de modelado el vaciado)		
OBJETIVO DE LA UNIDAD:	Analizar que significa el fondo dentro de las artes plásticas, realizando un correcto modelado.		
CRITERIOS DE EVALUACION:	Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes.		
EJES TRANSVERSALES:	Educación en / para la inclusión (social, étnica, etaria, de género, de discapacidades, etc.); Educación en / para derechos humanos y constitucionales. Interculturalidad		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (cerámica), demostrando el dominio de las técnicas ancestrales para la elaboración de un producto artístico.	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogar sobre las sensaciones y experiencias más importantes y relevantes sobre técnicas de modelado. -Explorar conocimientos previos a través de la estrategia preguntas exploratorias sobre técnica de modelado. <p>REFLEXION</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entienden por vaciado? ¿Qué diferencias encontramos entre un vaciado y un colado por molde?; y Presentar el objetivo del aprendizaje. <p>CONCEPTUALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar sobre la técnica ancestral como se lo aplica y que herramientas nos facilitan el vaciado. -Conocer y elaborar sus propios vaciadores, además de la preparación de la <u>barbotina</u>. <p>Mediante la praxis explicar cómo se debe realizar un correcto modelado y vaciado.</p> <p>APLICACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar un modelado de una fruta en arcilla, vaciarlo las dos mitades para luego unir las, pulirlas, y darle un acabado creativo y estético. 	<ul style="list-style-type: none"> -Arcilla -Alambre -Nylon -Agua -Fanelas -Estegues -Cuchillas 	<p>Presenta figuras en arcilla en tres dimensiones</p> <p>Reproduce modelos propuestos.</p> <p>Realiza un modelado aplicando correctamente la técnica del vaciado en la pieza.</p>	<p>Técnica: Observación Prueba escrita</p> <p>Instrumento Lista de verificación Lista de comprobación</p>

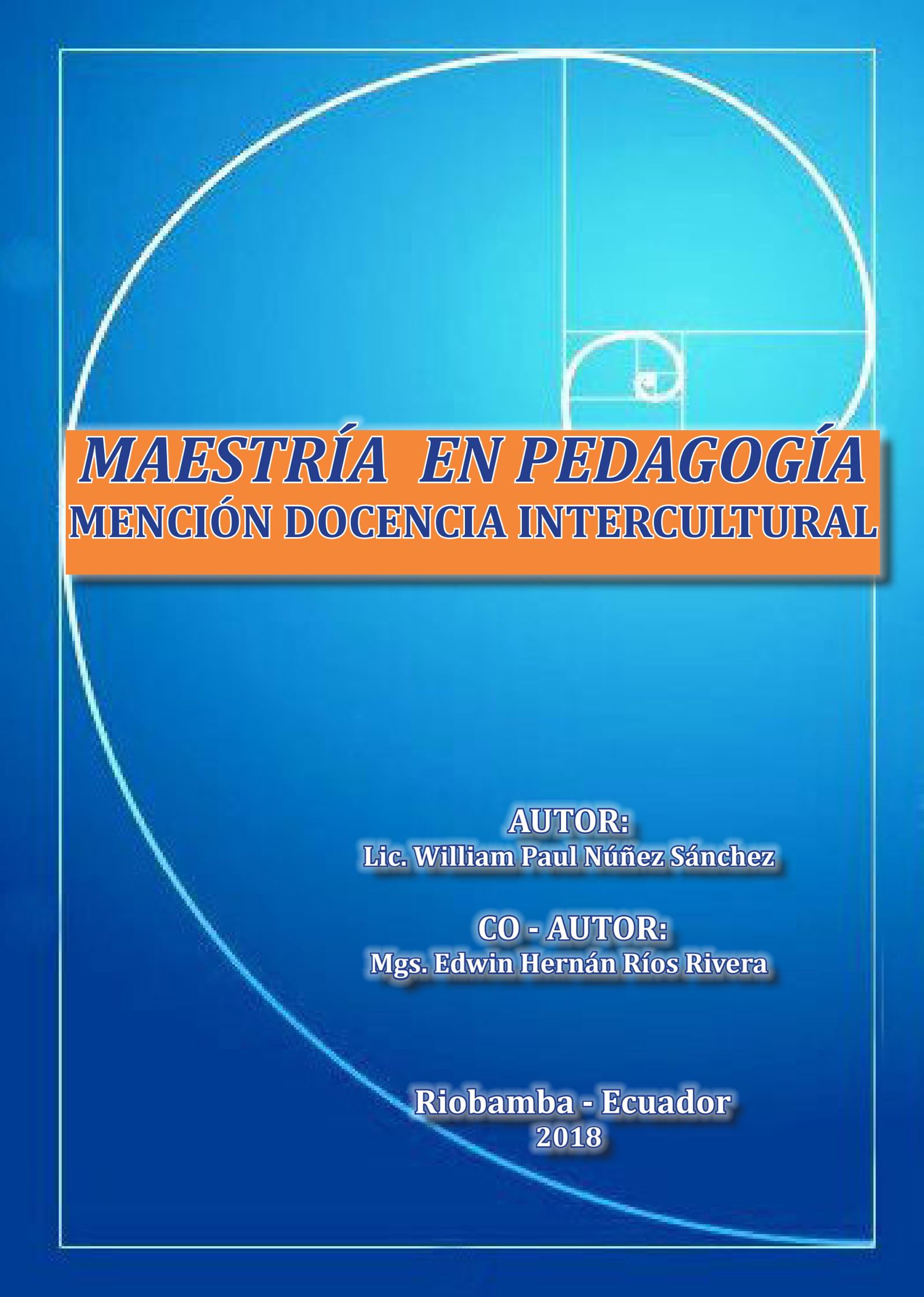
ADAPTACIONES CURRICULARES

<p>Especificación de la necesidad educativa</p>	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>
---	---

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Educador: Lic. William Paul Núñez Sánchez	Coordinador: Lic. Luis Guisado	Director: Lic. Juan Agardovay
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 07-06-2018	Fecha: 07-06-2018	Fecha: 07-06-2018

Bibliografía

- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y genesis de la psicomotricidad. Barcelona: INDE.
- Giroux, H; (2010). Ensino superior, para qué?. Educar en Revista, Mayo-Agosto, 25-38
- Glaserfeld, E. (1994). Despedida de la objetividad. Barcelona: Gedisa.
- Jara, O. (2017). Taller de Tesis I. Riobamba: UNACH.
- Kilpatrick, W. H. (1946). Filosofía de la educación. Buenos Aires: Losada.
- Mineduc. (2016). Currículo, Educación cultural y artística. Quito: MINEDUC.
- Sjöman, L. (1989). Jatupamba, Las alfareras. Cuenca: CIDAP.
- Trujillo, J., & Richard, F. (2017). Educacion Cultural y Artística 10 EGB. Quito: Edimatech.
- Vigotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

A golden spiral is drawn over a blue background. The spiral starts from a small square in the upper right and expands outwards, crossing the horizontal and vertical axes. The text is overlaid on the spiral.

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

AUTOR:

Lic. William Paul Núñez Sánchez

CO - AUTOR:

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera

Riobamba - Ecuador

2018