GUÍA TURÍSTICA

# CACHA MACHÁNGARA

*No nací para esclavo!*

UNACH 2019
María Gabriela Tene Bravo

# COMUNIDAD MACHÁNGARA

**Rey Shiry Cacha**

## ¿Por qué debería visitarla?

- Es una comunidad indígena dedicada a las actividades agrícolas, artesanales y turísticas.
- Pueblo milenario de la nacionalidad Puruwa, tierra y cuna de los reyes Duchicelas que gobernaron la nación Puruwa.

## ¿Qué visitar?

- Centro de la comunidad
- Monumento al Rey Shiry Cacha
- Iglesia central
- Centro turístico y cultural "Pucara Tambo"

## ¿Qué llevar?

- ✓ Gafas de sol
- ✓ Gorra / Sombrilla
- ✓ Protector solar
- ✓ Chaqueta
- ✓ Documentos personales
- ✓ Efectivo
- ✓ Bebidas hidratantes
- ✓ Snacks

## ¿Cómo llegar?

Desde Riobamba, tomar la Av. Atahualpa hasta Yaruquíes, continuar 10 km por la vía a Cacha.

## Transporte público

Cooperativa de transporte "Rey Cacha" (calles Barón de Carondelet y Carabobo).

**Precio:** 0,35 ctvs.

# HISTORIA

La historia del pueblo Cacha se remonta a la era preincaica, cargada de mitología, en la que, se dice, estas tierras estaban habitadas por una "raza superior de hombres", entre los que habían semidioses y seres sabios que eran hijos de la sagrada naturaleza, de los amores entre los principales dioses, el Taita Chimborazo y la Mama Tungurahua".

Cacha fue cuna de señorios étnicos de la nación Puruhá y dinastía Shyri-Duchicela, es el sitio donde habitaron los grandes reyes del Tahuantinsuyo como los Atahualpas, Hualcopos, Duchicelas, Mayancelas, este lugar se consideraba lugar sagrado por lo que tenían conexión directa con la madre tierra y los reyes mencionados.

La naturaleza, los paisajes coloridos de árboles nativos, montañas, vertientes de aguas, pájaros silvestres, la paz y la tranquilidad, enamoró a los reyes para vivir en este lugar. Los baños de purificación fueron sitios donde se concentraban guerreros para obtener energía y fuerza para las próximas batallas.

Los hombres de Cacha fueron considerados fuertes, luchadores, ganadores de grandes batallas en el Imperio Incaico, y a su vez cuidando el hogar, mujeres y sus hijos. A lo largo de la trayectoria se formó la persona considerada como el Jatun Apu (persona mayor con gran conocimiento y con un gran carácter). Todas las personas que tenían algún tipo de problema, acudían al Jatun Apu para recibir un consejo o un castigo dependiendo del problema, no importaba cuán grande o pequeño era el error cometido.

Shuk shunkulla (un solo corazón), shuk yuyalla (un solo pensamiento), shuk makilla (una sola mano) fueron los principios andinos a las que los habitantes de esta parroquia se plasmaban en todo su quehacer diario, luego se incorporaron los principios cristianos como: Ama killa (no ser ocioso), ama llulla (no mentir), ama shuwa (no robar), a las que establecieron como reglas principales para garantizar la convivencia comunitaria.

El adulterio era uno de los crímenes no aceptados en la comunidad y era como vergüenza al apellido de la familia. La educación era más que una regla sino como buenas costumbres, a partir de la incorporación del cristianismo se fueron agregando formas mixtas en cuanto a la educación de sus costumbres: así el saludo indígena que consistía en arrodillarse ante una persona mayor y decir "alli punlla licensha" (bendito alabado sea señor, alabado alabado taytito/mamita). En caso de no hacerse este saludo muy respetuoso la persona mayor tenía derecho de ponerle fuete (látigo), y murmuraba al apellido de la familia, y eso era un principio el JATUN APU.

La tecnología de la agricultura, como el arado con toros, el abonamiento con los animales en terrenos, abonamiento con paja y el trabajo con azadón, hacia que los indígenas de este sector tengan los mejores productos y comida suficiente para la vivencia diaria.

# VESTIMENTA TRADICIONAL

## Hombres

Visten camisa y pantalón de liencillo blanco, poncho de lana que lleva franjas de distintos colores, su cintura se sujeta a la "chusma", usan alpargatas y sombrero".

Cuando se trata de un ritual, el sombrero es de dos colores: blanco y verde.

## Mujeres

Usan anaco de color negro o azul, amarrado con tres fajas denominadas: "mamachumbi, guagua chumbi y cahuiña chumbi".

La blusa es de color blanco con bordados, y se envuelve a la espalda con dos bayetas de colores. Sombrero blanco con filo bordado y adornado con cintas.

# FESTIVIDADES

**Pawkar Raymi (Febrero/Marzo)**

Durante el Pawkar Raymi se celebra la madurez de las plantas, el punto exacto en el que ya pueden ofrecer sus frutos para ser consumidos.
Pawkar Raymi es un término quichua que significa 'muchos colores / policromía'. Este significado se debe a que, durante la fiesta, se exhiben todos los productos que da la tierra, lo que hace que la celebración sea muy colorida.

**Corpus Cristi (8 al 12 de Junio)**

Se trata de una de las fiestas religiosas más tradicionales que se celebran en Ecuador, puesto que mantiene características mestizas. Se hace en el mundo católico en honor al 'Cuerpo de Cristo', como agradecimiento por todos los favores recibidos. Sin embargo, en el país este acontecimiento religioso cuenta con matices de la cultura indígena.

Además de la connotación espiritual, en esta fecha también se agradece a la Pacha Mama y al Taita Inti por el éxito en las cosechas obtenidas.

**Inti Raymi (21 Junio)**

Es el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos.

**Elección de la Kachapak Ñusta (25 Octubre)**

En la antigüedad, según la cosmovisión andina, las ñustas eran un personaje espiritual que simboliza la conexión del ser humano con los elementos sagrados, pero en la actualidad son el equivalente indígena a las reinas de belleza.

**Fiestas de parroquialización**

La fiesta de parroquialización de Cacha, se realiza del 7 al 11 de noviembre actualmente. El primer día se hace un desfile cívico con los estudiantes y todas las autoridades de la parroquia que llegan hasta la plaza. Al día siguiente se realiza la Fiesta de la Alegría, en la que las 23 comunidades que viven alrededor de Cacha, participan con diferentes eventos como por ejemplo: bailes, danzas y música tradicional. En la noche del segundo día se da una fiesta y baile con todos los participantes y todos los familiares que llegan de diferentes parroquias o ciudades.

**Kapak Raymi (21 Diciembre)**

Es una fiesta ancestral en tributo al dios sol (al igual que el Inti Raymi, puesto que ocurre en un solsticio), con particular énfasis en la celebración de la etapa de transición de los niños a jóvenes, y de los jóvenes en adultos, además de agradecer el crecimiento del maíz, grano que por miles de años ha mantenido el equilibrio alimenticio de los pueblos.

**Fuente:** GADPR Cacha

# GASTRONOMÍA

**Sopa de quinua**

Esta sopa está hecha con el grano conocido como quinua, propio de la región andina y con un alto contenido nutritivo. El grano es lavado para quitarle lo amargo, después se lo cocina con papas y demás ingredientes que se producen en la zona.

**Caldo de gallina**

Plato tradicional de la parroquia Cacha, se utiliza una gallina criolla en presas cocinada con papas, arrocillo, arvejas, zanahoria, se acompaña de cebolla blanca picada, perejil y cilantro.

**Papas con cuy**

Este plato consiste en un cuy entero asado acompañado por papas, habas, tostado y mote, salsa de maní, salsa de pepa de zambo y ají de piedra.

**Rabo de perro**

El rabo de perro se lo considera más un juego tradicional que un plato típico y se lo practica en la celebración del matrimonio. En el día lunes de la celebración, el "portero" atrapa un perro y le corta un pedazo del rabo que se le chamusca en la candela, se mezcla con otra carne y se lo da a los novios, quienes no saben que es el rabo del perro.

**Colada de máchica**

La máchica es un alimento muy consumido en la parroquia Cacha en general, es la harina que se obtiene tras moler el trigo. Para hacer la colada de máchica se le cocina con leche y hierbas dulces.

**Colada morada**

Sus ingredientes son harina de maíz morado, mortiño, mora, frutilla, piña, babaco, naranjilla, son cocidos en una infusión de hierbas dulces (hierba luisa, hojas de naranjo, canela y pimienta dulce) que aportan sabor y aroma a esta bebida tradicional.

La colada morada se consume principalmente en la celebración de finados.

**Chicha de jora**

La Chicha de Jora considerada como bebida ancestral por excelencia, es comúnmente preparada e ingerida durante las grandes fiestas, entre las que se destacan el Inti Raymi, tradicionalmente se la comparte como líquido refrescante en las mingas, para dar la bienvenida a una persona importante.

Está hecha en base a la harina de maíz fermentado.

**Dulce de zambo**

Es un dulce preparado con el zambo tierno cortado en cuadritos y sin semillas cocinado con especias dulces a fuego lento, cuando hierve se le añade panela y se cocina hasta que se vuelva de consistencia espesa. Se lo consume de manera cotidiana en la comunidad.

# MEDICINA ANCESTRAL

La medicina tradicional representa un subsistema de la cultura de un pueblo. El conocimiento de productos herbarios para la cura y prevención de enfermedades, es una muestra de la sabiduría que guardan los individuos de estas comunidades sobre la naturaleza y la relación equilibrada con el ambiente.

- Para la atención pre natal las parteras realizan el "manteo" que consiste en colocar a la madre sobre una manta o cobija y moverla para que el bebé se acomode y pueda nacer bien. Para que la madre pueda tener fuerza para el parto, debe tomar caldo de cuy.
- El sumo del taraxaco es utilizado para aliviar inflamaciones del útero, riñones e hígado, se recomienda tomar sumo tres veces al día durante ocho días. Las raíces de esta planta machacadas con hojas de malva o llantén cocinadas con linaza, sirven para hacer emplastos que se ponen sobre inflamaciones.
- Las hojas tostadas y calentadas de santamaría, marco y ruda se aplican como emplasto sobre las articulaciones adoloridas, se cubre con un paño de lana negra, por la creencia de que el color negro mantiene el calor del cuerpo.

- Para curar el "Wayra Watashka" (tirado el aire), el limpiador trabaja por la noche. Frota el cuerpo del paciente con ají colorado mientras recita lo siguiente: "shukshi kaymanta supay kambak wasi kakamopatami sankami" (sal de aquí demonio, tu casa es el basurero). El ají utilizado se quema y si sale un olor asfixiante es que el mal del paciente se ha ido.
- Un buen remedio para los "espantos" de los niños es realizar una limpia generalmente con un huevo.
- Cuando el curandero descubre que el paciente sufre de varias dolencias, usa un cuy negro para limpiar, con el que va frotando su cuerpo. Al descuartizar al animal, en las vísceras se puede observar los males del enfermo.
- Para curar problemas de huesos se recomienda el consumo de maíz, quinua, trigo; porque los huesos necesitan alimento.
- Cuando hay dolores musculares se utiliza grasa de animales para fregar la zona afectada, haciendo que las venas vuelvan a su lugar y la persona se alivie.
- Para tratar intoxicaciones por comida en mal estado se usa manzanilla hervida y se toma la infusión obteniendo alivio.
- Cuando el paciente tiene mucho dolor de columna, se utiliza sacha kun para fregar, se calientan las hojas de esta planta, se pone como emplasto donde hay dolor y se friega.

Este conocimiento lo manejan los curanderos, parteras y yachays de la comunidad.

CUENTO

# EL CÓNDOR CAZADOR

Este cuento es de una guambra que pastaba borregos con un perrito y andaba por el monte. Un día divisa un cóndor que le inquieta a que juegue con él "juguemos saltando" decía. La joven y el ave comienzan a saltar entre las quebradas y el cóndor le insiste a la niña "salta un poquito, un poco más arriba, más arriba". La joven encantada con el juego.

Otro día, la joven fue a pastar sus borregos junto a su perrito, y mientras estaba hilando lana de borrego, nuevamente el cóndor le inquietó a la guambra, diciéndole "vamos a jugar conmigo otra vez, saltando"; pero esta vez no era solamente para jugar sino para irle robando a la niña. Cuando estaban saltando, saltando, el cóndor robó a la guambra para que viva con él. Entonces el perro se quedó solo, ladrando, aullando, solo con los borregos.

El perro regresó a la casa, llevando los borregos, la lana, el palo de hilar y la shigra que estaba con la tonga. El perro iba llorando, aullando para avisar al papá de la niña. Cuando el papá miró al perro se preguntó: "¿por qué será que viene llorando ese perro?"; pero los papás no se daban cuenta; y decían "¿qué pasaría con la guambra?"; el perro ladrando le lleva al papá donde la niña estaba pastando los borregos. Ahí se dan cuenta que la guambra no asoma, y buscando, buscando, encuentran un hueco bien grandote donde el cóndor había estado con la guambra.

Cuando se encuentran los padres de la joven con el cóndor, el cóndor hace negocio con el papá y con la mamá diciendo "A mí me tienen que dar todo lo que yo pida para poder mandarle a su hija, mientras tanto no le entrego." Como el cóndor pidió mucha comida y el papá de la joven no pudo dársela, el cóndor se quedó con la guambrita.

LEYENDA

# EL ATUK AYA

El Atuk aya era el espíritu del esposo de una de las mujeres de la comunidad, ella lloraba todas las noches para que regrese a la casa; la viuda cocinaba la comida favorita del difunto para que él se acerque a comer. Decían que éste espíritu tenía un hueco en la garganta, y que todo lo que comía le salía por ese orificio.

Este fantasma aparecía solo en las noches, después de las doce, la gente le tenía mucho temor, y por eso no acostumbraban a salir al pueblo a esa hora.

Le decían el Atuk aya porque se supone que se trepaba en los árboles, y al siguiente día, se hallaban sus huellas y la ropa de la gente que mataba, en el camino.

# Himno a Cacha

El “pingullero” es el maestro músico que ejecuta dos instrumentos simultáneamente, un tambor mediano con una baqueta y con la otra mano el pingullo, un tipo de flauta vertical hecho de caña en la actualidad, ancestralmente de la canilla de un cóndor con tres agujeros, dos en la parte superior y uno para el pulgar en la inferior.

**Kichwa**

Cacha runami kanchik
Imata mana manchak
wawakunami kanchik
Hatun apu Cachapak;
Hatun apu makanakurka
kuyaita ricurhispa.

Duchicela Apuka ñukanchik
mama Toa tandachirka
ishki aicha rupak
kuyaimanta;
español chayamukpi
llaki kallarikmi.

Millai kutia shamurka
Kurillata munaiwan
ñukanchik kushi kawsay
chaipimi tukuchishka;
charina, kushicana
tukuitami kichuk.

Kushilla punllakuna
kutin chayamungami
piñana tukuringa
tandallami kawashun
kushicuna, tandanakui
ñawpakman rinapish.

**Español**

Somos los indios Cachas
los indios más valientes;
somos los descendientes
de Cacha, el gran Señor,
nuestro Rey que combatió
demostrando su valor.

Duchicela el monarca
y nuestra madre Toa
fundieron sus dos razas
al calor del amor;
más llegó el español
y el dolor principió.

Vino el blanco ambicioso
con la sed de dinero,
nuestra vida tranquila
ahí se terminó;
heredad y libertad
todo se nos quitó.

Pero llegará el día
en que seremos libres,
terminará el desprecio,
reinará la igualdad;
habrá paz,
habrá unión,
habrá prosperidad.

**Letra:** Prof. Marcial Salas Mancheno
**Música:** Rodrigo Barreno Cobo