



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,

VINCULACIÓN Y POSGRADO

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

TESIS DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

**TEMA:**

INNOVACIÓN CURRICULAR SUSTENTADA EN VALORES ANDINOS PARA  
DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD

**AUTORA:**

Lic. Amanda Irene Cruz González

**TUTOR:**

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

RIOBAMBA–ECUADOR

2019

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL con el tema INNOVACIÓN CURRICULAR SUSTENTADA EN VALORES ANDINOS PARA DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD, ha sido elaborado por Amanda Irene Cruz González, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, enero de 2019

  
M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

TUTOR

## **AUTORÍA**

Yo, Amanda Irene Cruz González, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Amanda Irene Cruz González**

**N° 060422968-2**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a la Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad de continuar con mis estudios de Cuarto Nivel en el Instituto de Posgrado de la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Mi profundo agradecimiento al Doctor Liuvan Herrera Carpio por guiarme en cada tutoría, su minuciosa revisión y sus acertadas recomendaciones.

A las autoridades de la Unidad Educativa María Auxiliadora por la apertura en el desarrollo de la presente investigación. De igual modo a las estudiantes de cuarto año de educación básica por la predisposición durante las jornadas de clase en el año lectivo 2017-2018.

A mis amigos y compañeros: Mayrita Peralta, Juan Pablo Jara, Alan Arias, Alex Andino, Silvia Naranjo y Walter González por formar parte importante de mi vida, por el apoyo absoluto, por los buenos momentos y por su lealtad. De manera especial a Carolina Santos y Pedro Rivera por su apoyo infinito y sus acertadas palabras.

*Amanda Irene*

## **DEDICATORIA**

La presente investigación está dedicada a mis amados ahijados: Carlos Emiliano, Junior Alexis y Alondra fuente de inspiración y amor perpetuo. Su luz angelical ilumina mi vida.

*Amanda Irene*

## INDICE GENERAL

<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	I
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	III
<b>DEDICATORIA</b> .....	IV
<b>INDICE GENERAL</b> .....	V
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	VIII
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	IX
<b>RESUMEN</b> .....	X
<b>ABSTRACT</b> .....	XI
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	XII
<b>CAPÍTULO I PROBLEMATIZACIÓN</b> .....	15
<b>1.1 JUSTIFICACIÓN</b> .....	22
<b>1.2 PREGUNTAS CIENTÍFICAS</b> .....	23
<b>1.3 OBJETIVOS</b> .....	23
<b>1.3.1 Objetivo General:</b> .....	23
<b>1.3.2 Objetivos Específicos:</b> .....	24
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	25
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	25
<b>2.2 Fundamentaciones</b> .....	29
<b>2.2.1. Fundamentación epistemológica</b> .....	29
<b>2.2.3 Fundamentación Psicológica</b> .....	37
<b>2.2.4 Fundamentación Legal</b> .....	40
<b>2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	42
<b>2.3.1 Innovación Curricular</b> .....	42
<b>2.3.2 Pedagogía</b> .....	42
<b>2.3.3 Currículo</b> .....	48
<b>2.3.4 Macro currícul</b> .....	52
<b>2.3.5 Meso currícul</b> .....	55
<b>2.3.4 Micro currícul</b> .....	58
<b>2.3.4.1 Contribución del currícul del área de Lengua y Literatura de este subnivel a los objetivos generales del área</b> .....	60
<b>2.4 Los Valores, ética y moral</b> .....	62
<b>2.4.1 Moral</b> .....	62
<b>2.4.2 Ética</b> .....	63
<b>2.4.3 Valores</b> .....	63

2.4.5 Valores Andinos .....	67
2.5.1 Cosmovisión Andina .....	71
2.5.2 Cosmogonía Andina .....	75
2.5.3 Leyes del pensamiento andino.....	77
2.6 Interculturalidad.....	79
2.6.1 Normativa que rige la interculturalidad. ....	81
<b>CAPITULO III DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>84</b>
<b>3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>84</b>
<b>3.2. MÉTODOS TEÓRICOS .....</b>	<b>84</b>
3.2.1 Método analítico.....	84
<b>3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>85</b>
3.3.1 En función del diseño es el Etnográfico.....	85
3.3.2 En función del método .....	85
Acción Participativa.....	85
3.3.3 En función al alcance .....	85
<b>3.4 MÉTODOS .....</b>	<b>86</b>
3.4.1 Métodos por el Nivel .....	86
3.4.1. Análisis documental .....	87
<b>3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS .....</b>	<b>88</b>
3.5.1 Técnicas aplicadas.....	88
3.5.2 Instrumentos aplicados.....	88
<b>3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>89</b>
3.6 Descripción de informantes.....	90
<b>CAPÍTULO IV ANALISIS DE DATOS .....</b>	<b>94</b>
<b>4.2 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS .....</b>	<b>112</b>
<b>4.3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS .....</b>	<b>114</b>
4.3.1 TEMA.....	114
<b>INNOVACIÓN CURRICULAR SUSTENTADA EN VALORES ANDINOS PARA DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD.....</b>	<b>114</b>
4.3.2 PRESENTACIÓN .....	114
<b>4.3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>118</b>
4.3.3.1. Objetivo General. ....	118
4.3.3.2 Objetivos Específicos.....	118
<b>4.4 FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>118</b>
Discusión de resultados.....	133
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>137</b>

<b>5.1. CONCLUSIONES</b> .....	137
<b>5.2 RECOMENDACIONES</b> .....	139
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	140
<b>ANEXOS</b> .....	144
<b>Anexo 1. Entrevista autoridades y docentes</b> .....	144
<b>Anexo 2. Encuesta estudiantes</b> .....	145
<b>Anexo 3. Ficha de evaluación estudiantes.</b> .....	147
<b>Anexo 4. Guía Didáctica</b> .....	150



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Áreas de educación básica .....	57
Tabla 2	Clasificación de valores según Larroyo .....	66
Tabla 3	Población de la Unidad Educativa María Auxiliadora.....	89
Tabla 4	Actividad. 2 El dios que camina.....	94
Tabla 5	Actividad 7 El hermano pobre y el hermano rico .....	96
Tabla 6	Resumen de los indicadores del Bloque I .....	97
Tabla 7	Actividad 1 La minka o minga.....	100
Tabla 8.	Actividad 2 La pampamesa.....	101
Tabla 9	Resumen de los indicadores de la evaluación del Bloque II .....	104
Tabla 10	Actividad 5 Suma Irnakaña: Saber trabajar.....	106
Tabla 11	Actividad 8 Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado .....	107
Tabla 12	Resumen de los indicadores de la evaluación del bloque III .....	110
Tabla 13	PROPUESTA DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA BLOQUES I, II y III ....	121
Tabla 14	Operatividad.....	131

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Emite Criterios Sobre El Texto .....	95
Gráfico n° 2	El hermano pobre y el hermano rico .....	97
Gráfico N° 3.	Actividad 1 La minka o minga .....	101
Gráfico N° 4.	Actividad 2 La pampamesa .....	103
Gráfico N° 5	Actividad 5 Suma Irnakaña: Saber trabajar .....	107
Gráfico N° 6.	Actividad 8 Suma Munaña, Munayasaña: Saber amar y ser amado .....	109

## RESUMEN

La presente investigación: Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad, tiene como propósito fortalecer la práctica de los valores andinos en las estudiantes de cuarto año básico de la unidad educativa María Auxiliadora de Riobamba, la investigación se ampara en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017) y en el Código de Convivencia de la Unidad Educativa María Auxiliadora (2018-2020). El objetivo planteado fue proponer una innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad. El diseño de la investigación tuvo un enfoque cualitativo; el tipo de la investigación es etnográfico; los métodos empleados fueron, la observación científica y el análisis documental; las técnicas aplicadas fueron, el análisis bibliográfico, la observación participante, la entrevista y la encuesta; los instrumentos utilizados fueron; guía de observación, guía de entrevista y cuestionarios. La población estuvo conformada por 1054, la muestra fue de 31 estudiantes. La alternativa fue el diseño de una guía didáctica. Innovación curricular sustentada en valores andinos: *ama llulla* (no ser ocioso), *ama quella* (no mentir) y *ama shuwa* (no robar); consistió en el diseño de una guía integrada por tres bloques: leyendas ecuatorianas, integración e interculturalidad y los 13 principios de la sabiduría andina. Su aplicación fortaleció la práctica de valores al lograrse un ambiente armónico dentro del marco de respeto a las diferencias individuales.

**Palabras clave:** Innovación curricular, valores andinos, interculturalidad, cosmovisión andina

## ABSTRACT

The current investigation focused on the "Curricular innovation based on Andean values to develop the knowledge of interculturality", and aimed at strengthening the practice of Andean values of fourth grade students of Maria Auxiliadora, Riobamba, the research was supported by the Constitution of the Republic of Ecuador (2008), the Organic Law of Intercultural Education (2017), and Maria Auxiliadora's Conduct Code (2018-2020).

The design of the research had a qualitative approach; the type of research is ethnographic; the methods used were, scientific observation and documentary analysis; the applied techniques were, the bibliographical analysis, the participant observation, the interview, and the survey; the instruments used were; observation guide, interview guide, and questionnaires. The population is 1.054 students but only 31 students were taken as the sample.

The alternative was the design of a didactic guide. Curricular innovation based on Andean values: ama llulla (do not be idle), ama quella (do not lie) and ama shuwa (do not steal); It consisted in the design of a guide integrated by three blocks: Ecuadorian legends, integration and interculturality and the 13 principles of Andean wisdom.

Its application strengthened the practice of values by achieving a harmonious environment within the framework of respect for individual differences.

**Keywords:** curricular innovation, Andean values, interculturality.



SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana  
Language Center Teacher

## **INTRODUCCIÓN**

El presente estudio tiene sus bases teóricas en diversas investigaciones provenientes de universidades de América Latina y Ecuador. Una de ellas es la encontrada en el repositorio de la universidad de Bolivia, mediante el análisis de la investigación titulada; propuesta educativa, principios-valores-familia desde la cosmovisión andina, tesis de especialización propuesta por Francisco Salas (2015), aborda, que la práctica de valores en los niños mejora la convivencia en el entorno familiar.

La investigación también se fundamenta en el libro titulado: El proyecto educativo institucional y la formación en valores. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/ Ministerio de Educación y Cultura. Samaniego, J. (2005), la propuesta de educación en valores gira en dos ámbitos: curricular e institucional, sirve de base para cimentar en gran parte el marco teórico, conjuntamente con el estudio del análisis del modelo del sistema de educación intercultural bilingüe propuesta encontrada en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, se encontró aspectos relevantes sobre el estudio de la axiología y el currículo en el área de Lengua y Literatura

Tomando en consideración que en el Art. 10 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, sobre las adaptaciones curriculares, menciona: Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional. Por lo tanto, la misión del docente salesiano es formar buenas cristianas y honradas ciudadanas, sin embargo; en la actualidad dicho aspecto se ha desatendido, es deficiente la práctica de valores y el desconocimiento de la interculturalidad en las estudiantes.

Ante este vacío, se ve la necesidad de crear una innovación curricular en el área de lengua y literatura con leyendas de la región Sierra y Amazonía, sustentada en valores andinos que permita el conocimiento de la interculturalidad, con el fin de fortalecer la convivencia en las estudiantes de cuarto año básico la Unidad Educativa María Auxiliadora de Riobamba. En este contexto, el presente estudio está constituido en cinco capítulos de trascendencia académica, cuyo desarrollo se ejecutó con las estudiantes de cuarto año básico de la institución educativa referida.

En el Capítulo I; se hace referencia a la problematización, justificación, preguntas científicas y objetivos, es preciso señalar que el docente desempeña un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes. Es común observar, en la actualidad, la escasa práctica de valores en la sociedad; una serie de factores han aportado en la creciente problemática, por lo que se torna preciso retomar en las instituciones educativas la práctica de valores, para fortalecer la convivencia y el respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa. Frente a dicha problemática nace la presente investigación, que pretende reforzar la práctica de valores en las estudiantes a partir de la innovación curricular sustentada en los valores andinos, mediante una serie de estrategias para desarrollar el conocimiento de la interculturalidad.

En el Capítulo II; se presenta el Marco Teórico, en el cual se describen los antecedentes, la fundamentación científica en los ámbitos: filosófico, epistemológico, psicológico, pedagógico y legal. Además, la fundamentación teórica que permite orientar los lineamientos a seguir para fortalecer la investigación. Se considera en todo el proceso, describir las variables dependiente e independiente, mismas que tienen estrecha relación con el fortalecimiento de los valores.

En el Capítulo III; se encuentra el diseño metodológico, en este apartado se explica el enfoque o paradigma, el tipo en función al método y al alcance. El método de

investigación, por el nivel, se empleó la observación científica, y el análisis documental. Las técnicas fueron, la observación participante y la observación no participante. Los instrumentos y técnicas para la recolección de datos, fueron los siguientes: la evaluación diagnóstica, la encuesta, el cuestionario, la guía de entrevista, la guía de observación y pizarras gráfica. También se presenta, la población y muestra, la descripción de informantes y el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo IV; se analizan e interpretan los resultados de los datos obtenidos de la investigación realizada a través de los instrumentos, se realiza un cuadro comparativo entre el antes y después de la aplicación de la propuesta, se presentan los lineamientos alternativos, así como el diseño de una Guía didáctica constituida por tres bloques: el primer bloque contiene las leyendas ecuatorianas de la región Sierra y Amazonía en las cuales están inmersos los valores andinos: *ama llulla* (no ser ocioso), *ama quella* (no mentir) y *ama shuwa* (no robar); en el segundo bloque se aborda temas que corresponden al desarrollo de la formación de grupos heterogéneos que fortalece la convivencia entre estudiantes, y el tercer bloque contiene los 13 principios de la sabiduría andina. Esta, que permite la conformación de pautas para valorar los principios de los ancestros e incentiva a ponerlos en práctica, como también en el presente acápite se encuentra la discusión de resultados.

El Capítulo V; corresponde a las conclusiones, recomendaciones y bibliografía, donde se justifica la validez de la aplicación de la guía didáctica, y el aporte de la docente para fortalecer la práctica de los valores con las estudiantes. Finalmente se adjunta los anexos, la guía didáctica, una guía estructurada de entrevista, encuestas, y fichas de evaluación lo que justifica la presente investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMATIZACIÓN**

La unidad educativa fiscomisional María Auxiliadora se encuentra ubicada en la ciudad de Riobamba, parroquia Veloz, ocupa una manzana entre las calles Cinco de Junio, Olmedo, Tarqui y Guayaquil.

Es una institución educativa de educación general básica y bachillerato, es de carácter fiscomisional, dirigida por la Comunidad de Hijas de María Auxiliadora (Madres Salesianas) de la ciudad de Riobamba.

La institución inició su labor formadora en el año lectivo 1942 – 1943 por Resolución Ministerial N° 314, del 26 de julio de 1943. La institución cuenta con el siguiente personal: Animadora, Rectora, Vicerrectora, Coordinador Académico de Preparatoria y Básica Elemental y Media, Ecónoma, Talento Humano, Consejería Estudiantil, personal docente, personal administrativo, personal de apoyo, personal religioso; en la actualidad cuenta con 1055 estudiantes.

La Comunidad Salesiana se ha caracterizado por formar buenas cristianas y honradas ciudadanas, de acuerdo al legado de Don Bosco y María Mazzarello. En la actualidad es latente percibir la falta de pertenencia a la institución por parte de los docentes, estudiantes y padres de familia. Algunos docentes poseen poco conocimiento sobre las normativas, código de convivencia y demás reglamentos institucionales, en ocasiones se encuentran en desacuerdo con las políticas emitidas por las autoridades de la institución, los padres de familia no asumen sus compromisos y responsabilidades y las estudiantes han adoptado ciertos comportamientos tales como: escasa práctica de valores,



desconocimiento de la interculturalidad, creación de grupos bien definidos, carencia de liderazgo, el uso inadecuado de la tecnología, la falta de comunicación en el hogar, entre otros; dichos comportamientos propician cierto malestar en el entorno.

Dentro de la institución se vive un clima institucional poco acogedor, por tal motivo existe la preocupación de la Comunidad Salesiana de fortalecer la práctica de valores que han disminuido de forma paulatina en los últimos años en las estudiantes debido a múltiples factores internos y externos; además, es esencial que toda la comunidad educativa tenga el conocimiento de los valores andinos y la interculturalidad.

Para consolidarnos como seres humanos, positivos, amantes de la vida, es necesario que los agentes socializantes: la familia y la escuela, realicen su mejor esfuerzo para reforzar y desarrollar valores y conductas éticas. (Pestaña, 2004. p. 65).

Al abordar la tarea de la enseñanza desde un planteamiento curricular, se propone ampliar la perspectiva de análisis de la práctica docente para no centrarla de manera exclusiva en aspectos normativos y tecnológicos del proceso educativo, sino, extenderla a los aspectos culturales, sociales e ideológicos que desde la teoría del currículum se priorizan como objeto de estudio.

De esta manera se pretende que el enfoque curricular de la enseñanza realice una doble función: (a) permitir la adopción de pautas que orienten la práctica docente, y (b) facilitar la declaración de las intenciones educativas en la formación de valores andinos. Por ello, cuando el sistema educativo se conforma o se establece de tal manera que se cede formalmente al profesorado un espacio amplio de toma de decisiones, cuya ocupación exige implicarse en tareas de indagación, reflexión y selección cultural, por tal motivo es necesario adoptar el enfoque curricular intercultural.

“La pedagogía axiológica encuadra del mejor modo dentro de una filosofía de los valores” (Larroyo, 1961. p. 204) Se propone soluciones realistas y eficaces para los grandes males que nos aquejan; tal es el objetivo de una reflexión sobre la formación en valores andinos y la interculturalidad en cualquier sociedad, pero principalmente en la Unidad Educativa María Auxiliadora, donde se forman a las futuras protagonistas de la sociedad. Para ello es preciso que los docentes sean los forjadores y además tengan bien claras las normas, valores, reglas y compromisos institucionales.

La identidad institucional dentro de su misión educativa, es formar a la niñez y juventud con la ideología BUENAS CRISTIANAS Y HONRADAS CIUDADANAS; en base a las disposiciones legales en base a la LOEI y al Código de Convivencia de la UEMAR, por tal razón se instaura las siguientes normas generales de convivencia en lo referente a la identidad de la Institución (Código de Convivencia, Unidad Educativa María Auxiliadora, 2018-2020).

Considerando lo expresado por (Díaz, 2009) la noción de innovación curricular se tomaba como sinónimo de incorporación de las novedades educativas, sin una reflexión profunda sobre sus implicaciones ni una previsión clara de su incorporación a las estructuras curriculares o a la realidad del aula, o pasando por alto la cultura y prácticas educativas prevalecientes en una comunidad educativa dada. En relación con el nivel de participación de los actores en los procesos de reforma curricular, a pesar de que se habla de proyectos participativos, la realidad es que la elección u orquestación de las innovaciones que se introducen en el currículo procede de los expertos en contenido o de los diseñadores curriculares, por lo que en muchos casos se sigue trabajando en una lógica de implantación unidireccional o incluso imposición de las autoridades o especialistas hacia los actores docentes y estudiantes.

En la sociedad latinoamericana apremia cada vez más la necesidad de la transformación del sistema educativo. Esta urgencia es producto de los cambios que se han generado a nivel mundial y que han trascendido todos los aspectos del ser humano. Los cambios son profundos en todos los ámbitos: político, cultural, social, económico y tecnológico, por lo que las instituciones educativas de todos los niveles deben adecuarse a estos, de tal manera que la interpretación sea una respuesta mucho más acertada, que ayude a minimizar los obstáculos que se presentan para el desarrollo integral de los países, en cuanto garanticen un cambio equilibrado de manera global, estructural y sostenida.

Las implicaciones que tienen los aspectos expresados en el currículo son obvias, y ellas conducen a fomentar innovaciones curriculares adecuadas a esas realidades. (Díaz, 1988. p. s/n).

Cuando el término innovación se entiende sesgado sólo hacia la incorporación de nuevos elementos de la ciencia y la técnica a un campo particular, se obvia la discusión del sentido social de este proceso. Específicamente, en el campo curricular la expresión “innovación curricular” es referida a los cambios técnicos en planes de estudios o a estrategias pedagógicas que se implementan, pero no a la discusión del sentido social de estos. Dicha situación permite afirmar que existe un uso limitado del significado del término currículo, confinándolo sólo al plan de estudios, a la dicotomía teoría y práctica; a la separación conocimiento y saber; saber y saber hacer, conocimientos y problemas.

Los procesos de formación se delimitan desde la propuesta curricular que, tradicionalmente, ha puesto el énfasis en sus fases de construcción y diseño, limitando el cambio y la innovación al modelo y la estructura curricular, y a la incorporación y uso de medios y tecnologías, de tal manera que han quedado relegados a un segundo plano los sujetos del cambio curricular, es decir, los docentes y estudiantes, en quienes poco se promueve una cultura innovadora, una disposición y actitud hacia el cambio permanente, una reforma del

pensamiento, su interacción con la creatividad, una actitud diferente hacia la innovación en la apropiación, uso y aplicación del conocimiento, la tecnología, el arte y la cultura, que lleve a la problematización y planteamiento de soluciones para la realidad del entorno en que se ubica.

Resulta importante fomentar culturas de cambio educativo basadas en la cooperación entre los integrantes del espacio institucional. La innovación curricular debe realizar algunas reflexiones orientadas a repensar el diseño y la gestión del currículo, enfatizando en el modelo por competencias, que, si bien ha alcanzado cierto nivel de generalización, no se tiene aún el balance de los resultados de su potencialidad, así como su concreción y logros del mismo en el currículo. Los esquemas de organización y gestión curricular se ven afectados por una cierta lógica en su estructura curricular a partir de una lógica por disciplinas, y su problemática en el accionar de sus actores provocando –incluso– estancamientos académicos. Así, se deben ejecutar revisiones para integrar acciones, para emprender la estructuración curricular desde una perspectiva que fomente la integración de conocimientos, lo que conduce a la creación de nuevos campos interdisciplinarios e incluso transdisciplinarios.

En estas condiciones, puede decirse que el currículo es la concreción de una teoría pedagógica que se vuelve acción para el aseguramiento del aprendizaje y el desarrollo, se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines, y se ejecuta en un proceso real llamado enseñanza, que a su vez se transforma en el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, entre el docente y los estudiantes. Cada teoría y modelo pedagógico genera una propuesta de currículo diferente. Si un profesor no explicita la concepción pedagógica con la que está diseñando su enseñanza, probablemente está reproduciendo, sin saberlo, el modelo pedagógico tradicional, mezclándolo con elementos intuitivos de manera ecléctica. Asimismo, las tendencias curriculares que proponen aproximarse a la

reconstrucción de los desarrollos formativos a partir de modelos progresivos resultan de sumo interés. Stenhouse (1987) y Morin (1999) señalan al diseño curricular como proceso, haciendo factible salirse de lo previsto, lo medible y repetitivo, para orientarse hacia lo flexible, lo contingente, lo complejo, lo circular.

El campo de la gestión curricular, articulado con el concepto de currículo como proyecto educativo, exige prácticas que, más que relacionarlas con simples métodos y herramientas, deben estar estrechamente vinculadas con el pensamiento estratégico; la idea de una organización educativa que trabaja para la anticipación, que prevé y provee escenarios a futuro, exige la creación de estructuras administrativas totalmente distintas, planes y programas que integren el desarrollo personal de todos los actores involucrados, y requiere innovadores planes de evaluación, seguimiento e impacto para que la acreditación respete

y refleje el nuevo tipo de perfil.

Por tal motivo la institución requiere la sabiduría y habilidad del pedagogo, para poder adentrarse en ese mundo amplio y complejo de los valores, de modo que se puedan emprender algunas ideas coherentes que, más que brindar soluciones sirvan para promover la reflexión de las estudiantes lo cual permita una mejor convivencia.

Tomando en cuenta que en el tercer nivel de concreción el currículo es flexible y se ajusta a las necesidades del entorno, el docente tiene la potestad de realizar adaptaciones en el plan de clase con el único fin de cumplir con los objetivos planteados en el proceso educativo. Dentro del plan de clase, la interculturalidad y los valores andinos paulatinamente se ha puesto en práctica y se han desarrollado los objetivos planteados al inicio de la investigación.



## 1.1 JUSTIFICACIÓN

Existe la preocupación como docente salesiana, al observar que cada vez más las estudiantes van perdiendo la práctica de valores, aspecto fundamental del ser humano, se percibe, además, el desconocimiento de los valores andinos y la interculturalidad, por tal motivo en la presente investigación se propone la innovación curricular sustentada en valores andinos y el conocimiento de la interculturalidad en las estudiantes.

Se ha identificado mediante la investigación, que las estudiantes tienen desinterés para la práctica de valores. Es común observar que las estudiantes no practican las normas básicas de respeto y convivencia dentro y fuera de la institución. Ante ello se pretende fortalecer los valores andinos y el conocimiento de la interculturalidad mediante la práctica diaria dentro de la institución, de esta manera se beneficiará la comunidad educativa salesiana.

El tema que se aborda es de gran relevancia e interés social, local e institucional, porque dentro de la institución no existen investigaciones relacionadas con la presente propuesta. Es factible puesto que es un tema latente y una problemática social que aqueja a la comunidad en general, dicha investigación es posible porque se cuenta con los recursos humanos, tecnológicos, económicos etc., además se cuenta con la aprobación de las autoridades de la institución de igual modo se cuenta con la predisposición para realizar y mejorar la realidad de la institución educativa salesiana.

El *Sumak Kawsay* es el principal rector de la transversalidad en el currículo nacional, es un principio constitucional, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes, por lo tanto siempre estará presente en la educación ecuatoriana como hilo conductor de los

ejes transversales que forman parte de la formación en valores; la interculturalidad y la educación, el *Sumak kawsay* determina el derecho a la educación que garantiza la igualdad de oportunidades para todas las estudiantes, como también la preparación de futuras ciudadanas para formar seres únicos en una sociedad democrática, equitativa, inclusiva y promotora de la interculturalidad. Resulta necesario el reconocimiento a la diversidad de grupos étnico– culturales a nivel local, regional y nacional desde un enfoque de respeto y valoración, que en él se destaque la formación de una ciudadanía democrática, la protección del medio ambiente, el cuidado de la salud y la recreación de las estudiantes y la educación sexual en las jóvenes.

La propuesta se llevará a cabo a través de la reflexión de la realidad en la Unidad Educativa María Auxiliadora, sobre la innovación curricular sustentada en valores andinos y el conocimiento de la interculturalidad en las estudiantes de cuarto año básico.

## **1.2 PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

- ¿Qué conocimientos sobre interculturalidad y valores andinos poseen los estudiantes sujetos de investigación?
- ¿Qué contenidos abordan los valores andinos e interculturalidad en el currículo vigente?
- ¿Qué componentes teóricos y didácticos se deberían considerar para una innovación curricular que permita fortalecer las variables planteadas?

## **1.3 OBJETIVOS.**

### **1.3.1 Objetivo General:**

Desarrollar una propuesta, curricular sustentada en valores andinos para fomentar los conocimientos de la interculturalidad



### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar los conocimientos sobre interculturalidad y valores andinos que poseen las estudiantes, sujetos de investigación.
- Analizar el currículo vigente, determinando los valores andinos e interculturalidad que presentan a nivel macrocurricular, mesocurricular y microcurricular.
- Determinar los componentes teóricos y didácticos a emplear en la propuesta de innovación curricular.
- Diseñar las innovaciones curriculares mediante una guía didáctica.
- Aplicar las innovaciones curriculares mediante una guía didáctica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Luego de realizar una búsqueda bibliográfica sobre innovación curricular y valores andinos en las bases de datos de las universidades, revistas indexadas y en Google Académico, se procede a enlistar los antecedentes de la presente investigación, mismas que fortalecieron el desarrollo del presente trabajo:

A nivel local, luego de la revisión en el repositorio virtual de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró limitadas investigaciones relacionadas con la innovación curricular sustentadas en valores andinos. Sin embargo, considero importante mencionar las siguientes investigaciones que abordan sobre la práctica de valores andinos.

- Análisis del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y su práctica con respecto a la decolonialidad en la educación, tesis propuesta por Josué Villagómez y David Hidalgo. Se encontró aspectos sobre la práctica de valores andinos y el Sumak Kausay en el Área de Ciencias Sociales, en dicho estudio el autor concluye que: en el proceso educativo de los pueblos y nacionalidades del Ecuador se prioriza la interculturalidad y los saberes ancestrales con la finalidad de alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes.
- La autoestima para el desarrollo de la interculturalidad, tesis propuesta por Ayala Eliana. La autora concluye indicando que: la interculturalidad favorece la convivencia con los estudiantes, además permite ser más solidarios y colaboradores con sus semejantes.

- La interculturalidad en la educación, tesis propuesta por Vilma Moyón, la autora sostiene que: luego de la aplicación los estudiantes aprendieron a valorar la riqueza cultural y su práctica de la interculturalidad en los pueblos andinos, mediante el respeto a sí mismo y a los demás pueden tener una mejor convivencia y alcanzar el Sumak Kausay o Buen Vivir.

A nivel nacional, de igual modo se encontró investigaciones sobre currículo, valores andinos e interculturalidad en el repositorio de las Universidades a nivel nacional.

- El proyecto educativo institucional y la formación en valores, libro propuesto por Juan Samaniego, el autor concluye: se concibe la educación en valores como un componente macro del proyecto educativo, ampliando su tratamiento hacia las instancias de administración y gestión, además se trata de crear una “atmósfera institucional” democrática, respetuosa de las diferencias y de las expectativas generacionales, para que la educación en valores se convierta en una responsabilidad compartida por todos lo que hacen las instituciones educativas.
- La capacitación docente, en la inclusión educativa de los y las estudiantes de la escuela fiscal mixta “Manabí” de la parroquia de Pifo, cantón Quito, provincia de Pichincha, tesis de grado propuesta por Lorena Salomé Andino Rueda, la autora concluye indicando: La capacitación docente de los maestros está relacionada directamente con la inclusión educativa, es necesario que los docentes tengan un cambio no solo en el aspecto cognitivo sino también en el aspecto humano.

- Comunicación, educación, radio y mitos andinos: tesis propuesta por Rommel Aquieta, el autor concluye indicando: quien manifiesta el fortalecimiento de los valores culturales y las relaciones de interculturalidad en aula, utilizando la mitología andina como herramienta transversal son los docentes en su quehacer educativo.

A nivel internacional existen investigaciones relacionadas con los valores andinos e interculturalidad.

- Propuesta educativa principios – valores – familia desde la cosmovisión andina, tesis propuesta por Francisco Salas, concluyendo así: los valores y principios en la cosmovisión andina son una parte esencial que guía el diario vivir de sus comunidades, los lazos que les une se manifiesta a través de la reciprocidad y la dualidad, sostiene que el hombre, la naturaleza y la Pachamama son un conjunto vivo.
- La práctica de valores andinos de los educandos bilingües del sexto grado de la institución educativa primaria de aplicación n° 72724 – Azángaro, tesis de especialidad propuesta por Niceta Cristina Laura Quispe, la autora concluye indicando que: Los factores determinantes que influyen en la formación de valores en los educandos bilingües es la práctica del idioma quechua, principalmente, seguida del hecho de estar en contacto con la naturaleza, con el campo, lejos de la modernidad estresante urbana, lo que inspira el respeto al medio ambiente de parte de estos niños.
- El quehacer pedagógico en toda institución educativa implica necesariamente la dimensión de formación. Cuentos andinos para la producción de textos en los niños, tesis de especialización propuesta por Rufino Condori Mamani, el autor concluye: Es pertinente y necesario incorporar los cuentos andinos en el aprendizaje de los niños y niñas de educación primaria a través de las actividades de

aprendizaje en la producción de textos literarios, utilizando los cuentos andinos, se puede reafirmar la identidad cultural de los estudiantes, reconociendo, recopilando, analizando y revalorando sus tradiciones, costumbres y valores andinos, los mismos que sirven como ejes temáticos en la tarea docente en procura de mejorar los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

- La mitología andina para la formación de valores andinos en las niñas y niños del V Ciclo de la I.E.P. Nro. 72623 de Picaflor Cututuni – Arapa, tesis de maestría propuesta por Lucas Quishpe Mamani, el autor concluye: Se debe incorporar los mitos andinos en las actividades pedagógicas para la formación de valores andinos para la convivencia intercultural, que los docentes en la actividad diaria debe enfatizar con la enseñanza y aprendizaje de los mitos que son relatos orales de la literatura andina y que los padres de familia también debe de apoyar en las actividades académicas a nivel del aula y de la escuela.

Las investigaciones mencionadas sirven como sustento para la presente investigación sobre temas relacionados a la interculturalidad, los valores andinos y el Sumak Kausay, las leyendas y cuentos ancestrales y la innovación curricular mismos que permiten tener una visión amplia sobre cómo fortalecer la práctica de valores y mejorar la convivencia en las estudiantes, mediante múltiples actividades dentro del quehacer educativo con el fin de formar personas nobles, solidarias, honradas y proactivas capaces de desenvolverse en la sociedad.

El macro currículo establece que los estudiantes abordan conocimientos principalmente en las cuatro áreas básicas, la matemática, lengua y literatura, estudios sociales y ciencias naturales. Dentro del área de Lengua y Literatura, los estudiantes deben desarrollar ciertas competencias, habilidades o destrezas, que tienen que ver con comunicación oral, comunicación escrita, lectura, y literatura. En el cuarto grado de educación general básica, en la unidad cuatro, el título es la tradición oral de los pueblos originarios. Dentro de esta problemática se

puede evidenciar que debido a la inserción de la tecnología cada vez son menos los niños que conocen leyendas tradicionales de nuestros pueblos originarios, por esta razón para dar inicio a la investigación se aplicó un instrumento de diagnóstico en el mismo se establecieron ocho indicadores que tienen que ver con formas de comportamiento, identificación de personajes, relación de orden y secuencias, identificación de detalles dentro de un texto, reconocimiento de personajes principales y secundarios, manejo de información, intenciones comunicativas, identificación de valores entre otros, además se debe considerar que la pedagogía no solo trata la dimensión curricular que es propia de los conocimientos a adquirir, la pedagogía tiene implícito aspectos axiológicos que tienen que ser evidenciados no como habilidades y destrezas sino como comportamientos dentro del aula. Cuando hablamos de interculturalidad estamos hablando de la relación entre una y otra cultura una vez aplicada la guía de observación, se denotó que porcentajes menores al cuarenta por ciento las estudiantes conocen elementos de la tradición oral del Ecuador. Otro elemento preocupante es que no reconocen a personajes propios de las leyendas ecuatorianas, por tal razón la propuesta de la investigación apunta a analizar y debatir cuáles serían las temáticas relevantes que configuraría la propuesta.

## 2.2 Fundamentaciones

### 2.2.1. Fundamentación epistemológica.

El fundamento epistemológico que aborda la temática sobre el currículo se remonta al siglo XVIII con el filósofo David Hume. De acuerdo con este autor Hume, citado por Posner (2004.p.190), el conocimiento se origina en la experiencia y en particular, en las impresiones de los sentidos, las cuales producen ideas, que a su vez son solo copias mentales de las impresiones percibidas.

De igual modo Gagne, citado por Posner (2004), sostiene: desarrollar un currículo conlleva trabajar hacia atrás desde las capacidades intelectuales complejas para descubrir las unidades cada vez más básicas, hasta llegar por fin a las uniones más simples de estímulo-respuesta.

De esta manera Hume y Gagne coinciden en que tanto el aprendizaje como el conocimiento se describe como inductivo, el desarrollo de habilidades e incluso la resolución de problemas, se alcanza al relacionar de forma sucesiva las conductas más simples aprendidas anteriormente.

Una perspectiva similar que tiene raíces en la escuela piagetiana, ha adquirido mayor fuerza, es la postura constructivista del conocimiento que de acuerdo con Glaserfeld (1991) descansa en dos principios: a) El conocimiento no es pasivamente recibido por el aprendiz, sino que activamente es construido por este y b) la cognición tiene una función adaptativa y sirve para organizar el mundo experiencial y no para el descubrimiento de una realidad ontológica. El desarrollo de la capacidad cognoscitiva del individuo (no importa sea niño o adulto) se gestaría a través de un proceso concreto de asimilación-acomodación. El sujeto organiza las situaciones nuevas con estructuras de representación o de acción procedentes de sus actividades anteriores conservadas en la memoria desde que se construyeron.

De acuerdo con (Glaserfeld, 1991, citado por Magendzo, 2003. p. 34) el constructivismo supone que el conocimiento no puede existir fuera de los organismos que conocen. Supone, además, una realidad independiente del conocedor, el universo podría seguir existiendo sin ser conocido. Sin embargo, la existencia de los seres organizados es una construcción en la interacción entre el sujeto y ese mundo externo y sólo tiene sentido para el que la experimenta.

Magendzo (2003) sostiene que el aprendizaje se proyecta en función al desarrollo de los estudiantes favoreciendo determinadas actitudes, esto es, ciertas disposiciones a actuar que orientarán no solo el comportamiento observado, sino posible o deseablemente el comportamiento futuro de ellos. Estas actitudes se ubican también dentro de la concepción moral del ser humano y de la sociedad. Cada uno de los temas transversales favorece el desarrollo de ciertas actitudes y la adhesión a ciertos valores específicos.

Los temas transversales abarcan un amplio campo del desarrollo de las personas que involucra diversas dimensiones, habilidades, saberes y valores. Por lo tanto se traducen en intenciones educativas claras y explícitas que ocurren en determinados tiempos y en determinados espacios; uno de ellos: las horas de clases en el aula escolar. Ese es el escenario donde los docentes se enfrentan al desafío habitual de recrear su propia práctica docente y, desde ella, construir un estilo de interacción tanto de los estudiantes y ellos entre sí.

Epistemológicamente hablando se puede señalar que de manera muy esquemática hasta el siglo XVIII, la educación pasiva, copiadora, y repetitiva se inspiraba en la tesis filosófica dominante en la teoría del conocimiento que hasta Descartes sostenía que la verdad es la correspondencia entre el sujeto y el objeto. La función del entendimiento no era otra cosa que la de ver y captar la imagen adecuada del objeto, por lo tanto el entendimiento era pasivo. Así el conocimiento es prescrito desde afuera, es una copia particular del objeto real o no es conocimiento verdadero, sino una simple opinión, una ilusión subjetiva. En esta comprensión del conocimiento, el currículum queda estructurado en torno a las clásicas corrientes del saber que existen en las academias, las iglesias, los centros filosóficos, como son la teología, las artes y la filosofía. (Magendzo, 2003. p.37)



Por otro lado, la filosofía postcartesiana indujo al bienestar por los datos observados, a la afirmación que el conocimiento se evidenciaba por los hechos positivos, por el intelecto, por el pensamiento racional, por el método científico. Esta postura positivista ha aportado en el campo de la educación y del conocimiento curricular. Conjuntamente, el método científico en sus rigurosos pasos es parte constitutiva del conocimiento a adquirir. Los estudiantes deben aprender a afinar la observación, centrar la atención en un problema, aprender el lenguaje de la abstracción que exprese adecuadamente la organización interna de sus conocimientos.

Se manifiesta que, el conocimiento curricular sufre múltiples mediaciones, pasando por los niveles de producción, selección, reordenamiento y categorización del contenido curricular hasta la interpretación, reconceptualización, resignificación, recontextualización que hace el docente del mismo y la apropiación que realiza el estudiante.

### **2.2.2 Fundamentación Filosófica.**

A nivel de Latinoamérica los pueblos originarios se caracterizan por sus propios, saberes ancestrales, sus naciones poseen gran diversidad cultural; dentro de la filosofía andina existe una gama de valores que han trascendido y se practican hasta la actualidad.

El tema principal de la filosofía andina es la interculturalidad, esta relación *sui generis* entre las distintas culturas, pretende articularlas de una manera no-reduccionistas, ni hegemónica. La filosofía intercultural ha surgido en base a dos experiencias fundamentales: 1) La conciencia creciente de la condicionalidad cultural (culturo-centrismo) de la tradición dominante de la filosofía occidental. 2) Las tendencias actuales –en sí contradictorias- del proceso acelerado de la globalización cultural por medio de una supercultura económica

y posmoderna por un lado, y el incremento de conflictos y guerras por razones étnicas y culturales por otro lado. (Estermann, 1998, p.30)

Los valores en los pueblos andinos son determinados por generaciones, se remontan desde la aparición de la cultura incaica. Prevalciendo y practicando los valores de la verdad (*ama llulla*), los valores del trabajo y cooperativismo (*ama killa*), los valores de la honestidad (*ama shuwa*). Los valores en los pueblos andinos se han ido transmitiendo de generación en generación, en la Constitución del Ecuador del 2008 en el artículo 83 se señala que el reconocimiento y la práctica de los valores andinos (*ama llulla* = no ser ocioso, *ama killa* = no mentir, *ama shuwa* = no robar) como pilar fundamental.

No negamos que hay un factor universal en la filosofía, ni pensamos que la filosofía tiene que ser "popular", pero estamos convencidos de que el modo propio de una forma muy elaborada de creación intelectual, cuando es genuina, traduce la conciencia de una comunidad y encuentra en ella honda resonancia, especialmente a través de sus derivaciones éticas y políticas. Y esto es lo que representa la filosofía hispanoamericana (Salazar. 1968. pp. 43)

Desde la apreciación hacia el enfoque intercultural como lo describe (Fornet y Betancourt, citado por Estermann, 1998 p. 9) “la filosofía intercultural, antes de ser una corriente con contenidos determinados, es una manera de ver, una actitud comprometida, un cierto hábito intelectual que penetra todos los esfuerzos filosóficos”.

Es ya habitual decir que nuestro pasado cultural es heterogéneo y a veces incoherente, dispar y hasta en cierta manera marginal a la cultura europea. Pero lo trágico es que se desconozca su existencia, ya que lo relevante es que de todos modos hay una cultura en América Latina. Aunque lo nieguen algunos, su originalidad es evidente, en el arte, en su estilo de vida (Dussel, 1968, p. 48)

De este modo (Estermann, 1998) sostiene, la excavación de la "filosofía andina" como el pensamiento racional implícito del hombre autóctono de una región del continente americano, es, como un deber, el gesto de "devolución" de lo propio, lo negado, lo usurpado y supuestamente extinguido en el transcurso del tiempo.

El tema de los valores ha sido abordado por filósofos como Scheler, Nietzsche, Windelband, Rickert, Wojtila, Weber, y algunos otros filósofos de la cultura. Para Windelband y Rickert, la filosofía debe ser considerada una teoría de los valores donde se busquen los principios que garanticen la validez del conocimiento de una manera normativa sin dejar de lado la actividad humana que surge en el ámbito de la moralidad y el arte.

Citando a Scheler, sostiene que los valores son cualidades materiales que tienen una determinada orientación mutua en el sentido de alto y bajo; y esto acontece de manera independiente de la forma de ser en que se les incluya. Además plantea, que el mundo de los valores no es de naturaleza lógica sino que pertenece a una legalidad propia del mundo de los valores y se funda en conexiones de esencia y en incompatibilidades de esencia existentes entre los valores mismos. De igual modo el autor, propone en su libro *El formalismo en la ética y la ética material de los valores* una clasificación que agrupa a los valores en seis grupos: útiles, vitales, lógicos, estéticos, éticos y religiosos. (Scheler, 1913. p 76).

Por otro lado, (Gagne, citado por Posner, 2004. p 190) considera la siguiente afirmación: las jerarquías del aprendizaje son el mejor modo de describir la estructura de cualquier tópico, curso o disciplina. Describen las capacidades intelectuales que necesitan las personas para realizar operaciones intelectuales en la materia, aprender de ella, reflexionar acerca de ella, resolver los problemas en ella.

El enfoque de Robert Glaser citado por Posner, 2004. p 196) para la organización de un currículo dentro de la investigación psicológica dentro de la educación, desarrolló un método de autoenseñanza, se basó en la premisa de que los estudiantes pueden dominar un grupo básico de objetivos.

Esta misma premisa también formó la base para un método al ritmo del grupo, desarrollado por Benjamín (Bloom, citado por Posner, 2004. p.196) conocido como el “aprendizaje mediante dominio”, dicho enfoque para la enseñanza requiere un currículo cuidadosamente secuenciado en el que cada objetivo desarrolla sobre los requisitos previos.

Considerando lo expresado por (Dewey, 1916) preparó los fundamentos epistemológicos del enfoque de un proyecto para el currículo en dos modos: 1) en su elaboración del método científico dentro del contexto de la filosofía pragmática, y 2) al elevar a una posición dominante el conocimiento social, “la experiencia en el cual los grupos más grandes comparten”

La educación intercultural bilingüe se fundamenta en la cosmovisión y filosofía de los pueblos y nacionalidades, que se basa en la forma particular de ver el mundo, la relación persona-naturaleza-Dios y la concepción filosófica del tiempo como unidad cíclica y no lineal. Lo mitológico es la base para comprender su práctica cotidiana. Lo simbólico se establece en arquetipos que hablan de su

pensamiento. La lengua vista desde la semántica encierra el pensamiento filosófico de los pueblos y nacionalidades. En lo epistemológico, desde una retrospectiva histórica, encontramos la raíz de su pensamiento. (MOSEIB, 2013)

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica.**

La obra de Piaget (1929), es una de las que más impacto ha tenido en el desarrollo de la psicología evolutiva del siglo XX. Es el creador de un sistema teórico complejo que analiza de una manera abarcadora prácticamente todas las facetas del desarrollo cognitivo humano, superando las múltiples teorías que pretender explicar únicamente dominios muy concretos de comportamientos que caracterizan el estado de la psicología evolutiva actual.

(Piaget, citado por Posner, 2004. p. 190) buscó comprender el desarrollo de la inteligencia, en particular le interesaba las creencias de los niños sobre el espacio, es decir, el volumen, el tiempo, los fenómenos naturales, el sol; y las preguntas morales.

De igual modo (Ausubel citado por Posner, 2004. p. 190) aborda el punto de vista de que “determinante singular más importante del aprendizaje es lo que el educando ya sabe; corroborar eso y enseñarle de acuerdo con lo establecido”

El currículo constructivista concentra su atención en ayudar a los estudiantes a pensar de manera más eficaz y comprender el mundo. Los esfuerzos de desarrollo curricular se orientan a alentar a los estudiantes para desarrollar modos de comprender el mundo que sean sensibles y útiles para ellos. (Osborne, 1985. p. s/n).

Considerando lo expresado en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, (MOSEIB, 2013) se basa en el desarrollo psicofisiológico, social, volitivo e intelectual del estudiante. En tal sentido, los niños y jóvenes al vivir en su contexto familiar y cultural, muestran conductas y actitudes que responden al entorno en el que viven. La estimulación temprana sensorial y el desarrollo de las zonas sensoriales del cerebro, permiten desarrollar conocimientos de acuerdo con sus capacidades intelectivas.

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica**

El constructivismo como enfoque pedagógico fundamenta que el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea. (Cárdenas, 2017)

Siendo el constructivismo, la base pedagógica con la que se fundamenta la investigación, se centra en el estudiante el proceso de enseñanza. (Piaget, 1929 citado por Saldarriaga, 2016. p. 136) la pedagogía es la idea de que el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo, por otra parte ha permitido reconocer la actividad del profesor como elemento que puede favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata. Se asume que todo conocimiento y desarrollo cognitivo es producto, en último término, de la actividad constructiva del sujeto, una actividad que es tanto física como intelectual.

En este plano de la actividad pedagógica, los temas transversales incorporados al interior de las disciplinas de estudio suponen la formulación de una didáctica, una pedagogía que da cuerpo a un modo de hacer, o formas de enseñanza dirigidas al aprendizaje y al desarrollo de las dimensiones afectiva, intelectual, ética y democrática de los estudiantes.

Elaborar una propuesta didáctica supone tener principios orientadores para la práctica en el aula. Estos principios contribuirán al trabajo de aula en dos sentidos:

- Aportarán orientaciones para diseñar las actividades de aula, para planificar el trabajo con los temas relacionados con los valores.
- Aportarán criterios para enfrentar espontáneamente situaciones nuevas, para aprovechar situaciones emergentes como oportunidades para desarrollar principios que orientan tanto el trabajo planificado, el estudio pedagógico del docente y la evaluación de los aprendizajes, dimensiones del quehacer profesional.

Este paradigma concibe al ser humano capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce, es decir, que las experiencias previas del sujeto le permiten en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales.

“El constructivismo posee múltiples raíces en la óptica tanto filosófica como psicológica de este siglo, especialmente en los trabajos del conocimiento es una función de cómo el individuo crea significados a partir de sus propias experiencias” (Piaget, Bruner y Goodman citado por Perkins. 1991.).

Todo pensamiento posee movimiento, fluidez, desarrollo, en una palabra, el pensamiento desempeña una función determinada, un trabajo determinado, resuelve una tarea determinada” Las palabras por medio de los pensamientos se pueden convertir en teorías, criterios o argumentos brindando conceptos. “Cuando empleaba a la expresión "concepto científico" Vygotsky se refería a los conceptos traducidos por el enseñante en la escuela, mientras que los conceptos espontáneos eran los que adquiría el niño fuera de contextos donde se desarrollara una educación explícita” (Daniels, 2003. p. s/n)

De igual forma se cita a Casarini quien considera al currículum como acopio de la cultura. El currículum como concreción pedagógica de la cultura, la ciencia, el arte y la técnica es realizado en un contexto institucional singular de relaciones de intercambio que se modifica individual y colectivamente como consecuencia del trabajo didáctico y experimental del propio currículum. (Casarini, 2014. p.12)

Considerando lo expuesto en el (MOSEIB, 2013) es un modelo pedagógico construido por los actores sociales de la EIB con una visión global de la realidad política, cultural, lingüística, productiva y científica. No es exclusivo de los pueblos y nacionalidades, ni excluyente de otras culturas. Como fundamento pedagógico, desarrolla métodos que focalizan su atención en el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación y promoción flexible se fundamenta en el aprendizaje por el dominio del conocimiento. De este modo la metodología del mencionado sistema de conocimiento otorga valor a los conocimientos previos que traen los niños de su familia y comunidad, los mismos que permiten el acceso a nuevos conocimientos.



#### **2.2.4 Fundamentación Legal.**

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su Art. 243. – Interculturalidad. La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas. (Asamblea Nacional Constituyente, 2012).

Se sustenta en el Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

Según el Art. 37.- del Código de la Niñez y Adolescencia Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Congreso Nacional del Ecuador: Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia, 2017)

En el Art. 89.- Código de Convivencia.

El Código de Convivencia es el documento público construido por los actores que conforman la comunidad educativa. En este se deben detallar los principios, objetivos y políticas institucionales que regulen las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa; para ello, se deben definir

métodos y procedimientos dirigidos a producir, en el marco de un proceso democrático, las acciones indispensables para lograr los fines propios de cada institución. Participan en la construcción del Código de Convivencia los siguientes miembros de la comunidad educativa: 1. El Rector, Director o líder del establecimiento; 2. Las demás autoridades de la institución educativa, si las hubiere; 3. Tres (3) docentes delegados por la Junta General de Directivos y Docentes; 4. Dos (2) delegados de los Padres y Madres de Familia; y, 5. El Presidente del Consejo Estudiantil. La responsabilidad de la aplicación del Código de Convivencia le corresponde al equipo directivo en estricto respeto de la legislación vigente. Este documento debe entrar en vigencia, una vez que haya sido ratificado por el Nivel Distrital, de conformidad con la normativa específica que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 Innovación Curricular.**

### **2.3.2 Pedagogía**

La educación se caracteriza por haberse enfrentado a concepciones de clases diferentes y antagónicas, en dicho proceso de transformación revolucionaria de la sociedad, sale a la luz la revolución y la cultura.

Para los expertos Carlos Marx y Federico Engels citado por Sierra (1997), expresaron: el desarrollo de un individuo está condicionado por el desarrollo de todos los demás con los cuales está en contacto directo e indirecto y las distintas generaciones de individuos que entran en contacto con otros, tiene una relación entre sí, los sucesores están condicionados en su existencia física por sus antecesores, tomaron de ellos las fuerzas productivas acumuladas y las formas de contacto y mediante ello son influenciadas en sus propias relaciones mutuas.

El proceso pedagógico por sus múltiples funciones y condicionamientos, requiere ser pensado, diseñado con anterioridad de manera que se pueda predecir las modificaciones y transformaciones que propicien su desarrollo. (Sierra, 1997).

La noción de innovación curricular se tomaba como sinónimo de incorporación de las novedades educativas, sin una reflexión profunda sobre sus implicaciones ni una previsión clara de su incorporación a las estructuras curriculares o a la realidad del aula, o pasando por alto la cultura y prácticas educativas prevalecientes en una comunidad educativa dada. En relación con el nivel de participación de los actores en los procesos de reforma curricular, a pesar de que se habla de proyectos participativos, la realidad es que la elección u orquestación de las innovaciones que se introducen en el currículo procede de los expertos en contenido o de los diseñadores curriculares, por lo que en muchos casos se sigue trabajando en una lógica de implantación unidireccional o incluso imposición de las autoridades o especialistas hacia los actores (profesores y alumnos) (Díaz, 2009).

En la sociedad latinoamericana apremia cada vez más la necesidad de la transformación del sistema educativo. Esta urgencia es producto de los cambios que se han generado a nivel mundial y que han trascendido todos los aspectos del ser humano. Los cambios son profundos en todos los ámbitos: político, cultural, social, económico y tecnológico, por lo que las instituciones educativas de todos los niveles deben adecuarse a estos, de tal manera que la interpretación sea una respuesta mucho más acertada, que ayude a minimizar los obstáculos que se presentan para el desarrollo integral de los países, en cuanto garanticen un cambio equilibrado de manera global, estructural y sostenida.

El nuevo entorno de la sociedad brinda oportunidades extraordinarias para innovaciones curriculares fundamentadas en una concepción humanista, que permita a los ciudadanos estar a la par de las nuevas necesidades y exigencias relativas a las competencias y conocimientos, lo cual a su vez les permitirá insertarse activamente en un mundo social y laboral altamente complejo y de grandes incertidumbres.

A continuación, se presenta los elementos para la innovación:

- 1) Puntualización de la relevancia social y pertinencia de los conocimientos que se generen y transmitan, vinculando los mundos de la educación y el trabajo.
- 2) Formación de profesionales con conocimientos básicos pero sólidos y desarrollo de competencias que permitan su adaptación a los cambios tecnológicos y profundización de sus saberes a lo largo de la vida.
- 3) Formación en valores para una ciudadanía responsable (Muñoz, 2013).

Las implicaciones que tienen los aspectos expresados en el currículo son obvias, y ellas conducen a fomentar innovaciones curriculares adecuadas a esas realidades. Sin embargo, como sostiene (Díaz, 1988), cuando el término innovación se entiende sesgado solo hacia la incorporación de nuevos elementos de la ciencia y la técnica a un campo particular, se obvia la discusión del sentido social de este proceso. Específicamente, en el campo curricular la expresión “innovación curricular” es referida a los cambios técnicos en planes de estudios o a estrategias pedagógicas que se implementan, pero no a la discusión del sentido social de estos. Dicha situación permite afirmar que existe un uso limitado del significado del término currículo, confinándolo solo al plan de estudios, a la dicotomía teoría y práctica; a la separación conocimiento y saber; saber y saber hacer, conocimientos y problemas.

Esta situación obliga a consensuar la forma de entender el proceso de innovación educativa y, por ende, la innovación curricular. Escudero (1995) sustenta a la innovación educativa como un determinado posicionamiento crítico y reflexivo que dirige esfuerzos tanto para validar la educación como para ir transformándola al servicio de los valores legitimados ideológica, social, cultural, política y educativamente. De este planteamiento, se deduce que la finalidad de la innovación educativa –en general– es consustancial con la de la educación (Coello, 2006). Así, de acuerdo con este planteamiento, la innovación educativa es una subcategoría del cambio educativo que significa adoptar una posición crítica que justifique lo valioso, de tal modo que lejos de justificar como novedoso lo que hagamos, lo justifiquemos por ser valioso, legítimo, inspirado en ideologías sociales y educativas de progreso más cercanas a la utopía realizable que al pragmatismo viable y rentable a corto plazo.

Los procesos de formación se demarcan desde la propuesta curricular que, tradicionalmente, ha puesto el énfasis en sus fases de construcción y diseño, limitando el cambio y la innovación al modelo y la estructura curricular, y a la incorporación y uso de medios y tecnologías, de tal manera que han quedado relegados a un segundo plano los sujetos del cambio curricular, es decir, los docentes y estudiantes, en quienes poco se promueve una cultura innovadora, una disposición y actitud hacia el cambio permanente, una reforma del pensamiento, su interacción con la creatividad, una actitud diferente hacia la innovación en la apropiación, uso y aplicación del conocimiento, la tecnología, el arte y la cultura, que lleve a la problematización y planteamiento de soluciones para la realidad del entorno en que se ubica. En este sentido, se demanda:

- Tomar en cuenta la pertinencia local y global en los procesos educativos a través de desarrollo de currículos que consideren el papel del conocimiento y su uso social.
- Generar vías con opciones creativas para solucionar problemas desde una perspectiva local, con fundamento en los avances globales que se deriven en el campo de la ciencia y la tecnología.
- Crear líneas de investigación.
- Profundizar en los campos de actuación de la profesión.
- Asumir el auto aprendizaje como propósito central en el desarrollo del currículo. Surge, de esta manera, el trabajo transversal en la praxis educativa, enfatizado en el desaprender-aprender como bucle reflexivo.
- Impulsar el proceso de formación de profesionales integrales donde se reconozcan el trabajo colaborativo y el enfoque multi e interdisciplinario, atenuando y, de ser posible, evitando el diseño y desarrollo del currículo sobre la base de una lógica exclusivamente disciplinar.
- Enfatizar la conciencia social del futuro egresado orientándola hacia un aspecto de ética profesional y compromiso ciudadano de retribución solidaria mediante la construcción de propuestas curriculares que integren la formación en el servicio comunitario.
- Organizar, de manera flexible y con carácter académico y vinculación social, las prácticas profesionales.
- Fundamentar la formación basada en competencias para posibilitar la aplicación de distintos saberes a situaciones reales, dejando a un lado la lógica del razonamiento instrumentalista para dar paso a un modelo de formación holística por competencias.

- Establecer sistemas de evaluación, acreditación y certificación con criterios de integralidad y flexibilidad.
- Fomentar una formación apoyada en las Tics.
- Transformar los marcos de referencia, las formas y vínculos con el conocimiento y la cultura, los procesos, las prácticas, los medios y las propuestas que permitan impulsar la constitución de una cultura de la innovación, con actividades, ambientes y condiciones de aprendizaje que impulsen la formación de sujetos innovadores. (Casanova, 2012).

Resulta importante fomentar culturas de cambio educativo basadas en la cooperación entre los integrantes del espacio institucional. La innovación curricular debe realizar algunas reflexiones orientadas a repensar el diseño y la gestión del currículo, enfatizando en el modelo por competencias, que, si bien ha alcanzado cierto nivel de generalización, no se tiene aún el balance de los resultados de su potencialidad, así como su concreción y logros del mismo en el currículo. Los esquemas de organización y gestión curricular se ven afectados por una cierta lógica en su estructura curricular a partir de una lógica por disciplinas, y su problemática en el accionar de sus actores provocando –incluso– estancamientos académicos. Así, se deben ejecutar revisiones para integrar acciones, para emprender la estructuración curricular desde una perspectiva que fomente la integración de conocimientos, lo que conduce a la creación de nuevos campos interdisciplinarios e incluso transdisciplinarios.

En estas condiciones, puede decirse que el currículo es la concreción de una teoría pedagógica que se vuelve acción para el aseguramiento del aprendizaje y el desarrollo, se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines, y se ejecuta en un proceso real llamado enseñanza, que a su vez se transforma en el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, entre el docente



y los estudiantes. Cada teoría y modelo pedagógico genera una propuesta de currículo diferente. Si un profesor no explicita la concepción pedagógica con la que está diseñando su enseñanza, probablemente está reproduciendo, sin saberlo, el modelo pedagógico tradicional, mezclándolo con elementos intuitivos de manera ecléctica. Asimismo, las tendencias curriculares que proponen aproximarse a la reconstrucción de los desarrollos formativos a partir de modelos progresivos resultan de sumo interés. Stenhouse (1987) y Morin (1999) señalan al diseño curricular como proceso, haciendo factible salirse de lo previsto, lo medible y repetitivo, para orientarse hacia lo flexible, lo contingente, lo complejo, lo circular.

Tomando en cuenta que en el tercer nivel de concreción el currículo es flexible y se ajusta a las necesidades del entorno, el docente tiene la potestad de realizar adaptaciones en el plan de clase con el único fin de cumplir con los objetivos planteados en el proceso educativo. Dentro del plan de clase, la interculturalidad y los valores andinos paulatinamente se ha puesto en práctica y se han desarrollado los objetivos planteados al inicio de la investigación.

### **2.3.3 Currículo**

Existe en la actualidad numerosas definiciones sobre el currículum, que reflejan diferentes visiones sociopolíticas de la educación, de la institución educativa, del conocimiento, del cambio social, y sobre la relación entre la teoría y la práctica pedagógica.

La palabra *curriculum* es una voz latina que se deriva del verbo *curro* y que quiere decir *carrera*. En términos operativos, lo que se debe hacer para lograr algo; por lo que hay que pasar para llegar a una meta prevista. Al referirse al currículo (Aebli, citado por Casarini, 2014, p.

4) e indica que el currículo es: “La expresión currículo, hablando gráficamente, significa que los alumnos se dirigen a su objetivo (currere en latín, significa caminar; los currículos son los caminos del aprendizaje”.

El currículum es el plan que norma y conduce, explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa, un conjunto interrelacionado de conceptos, y normas, estructurado de forma anticipada a acciones que se quieren organizar (Arnaz, 1987.p. 12 ).

El currículum es el elemento nuclear de referencia para analizar a la escuela como institución cultural, y a la hora de diseñar en proyecto alternativo de institución, viene a ser como un conjunto temático, abordable interdisciplinariamente, que hace de núcleo de aproximación a otros muchos conocimientos y aportes sobre la educación (Sacristán, 1991, p. 17). Para el autor el currículum es el núcleo, se encarga de tratar la temática educativa y la interdisciplinariedad.

Para Alba (1994), el currículo es la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político–educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía. Abarca todos los elementos culturales y toma en cuenta las diversas posturas de los grupos tanto dominantes como opositores.

Según Addine (2000), el currículum es un proyecto educativo integral con carácter de proceso, que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico–social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en función del desarrollo social,

progreso de la ciencia y necesidades de los estudiantes, que se traduzca en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira. Este enfoque toma en cuenta la formación integral del estudiante, como el desarrollo de la personalidad y el desarrollo social.

Según Kansas, citado por (Casarini, 2014, p. 7), señala que: “El currículo es, fundamentalmente, aquello que acontece a los niños en el colegio como resultado de la labor de los profesores. Incluye todas las experiencias de los niños cuya responsabilidad asume el colegio”

Para el Ministerio de Educación, el currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Al analizar las definiciones anteriores sobre el currículum, los autores citados coinciden al mencionar que el currículum es el elemento nuclear de la institución educativa que conduce hacia un objetivo propuesto, tomando en cuenta los diversos aspectos: elementos culturales, contexto histórico- social, político-educativos y pedagógicos.

Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas.

De este modo el currículum está relacionado con la cultura, puesto que se entiende como un conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas, en el cual permiten la incorporación de costumbres, creencias, lenguajes, ideologías, conceptos, instituciones sociales,

políticas y educativas permitiendo satisfacer las necesidades y resolver los problemas de los miembros de una determinada comunidad educativa.

En síntesis, al estudiar el currículum se necesita desarrollar una visión auténtica sobre el objeto de estudio, puesto que se transforma de acuerdo a las circunstancias históricas, estructuras políticas y económicas e intereses humanos encargados de elaborar el currículo. El currículum está formado por ciertos aspectos:

- El currículum formal representa el aspecto documental de un currículum, constituyen un plan o programa de estudios que prescriben las finalidades, contenidos y acciones que es necesario llevar acabo por parte de los docentes a los estudiantes. El currículum formal posee ciertas características:
- Objetivos generales y particulares de aprendizaje, organización y secuenciación de contenidos, actividades de aprendizaje y estrategias de enseñanza, modalidades de evaluación y distribución de tiempo.
- El currículum real (o vivido), es la razón de ser de dicho currículum es la puesta en práctica del currículo formal, es decir es la contrastación y ajuste entre el plan curricular y la realidad del aula. En este contexto confluyen diversos factores tales como: el capital cultural de docentes y estudiantes, los requerimientos del currículo formal, elementos socioculturales políticos, económicos que se encuentran presentes en el contexto social de la institución; dichas concepciones generan recepción de conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- El currículum oculto es una categoría de análisis que permite interpretar con mayor precisión la inquietud existente entre intenciones y realidad, entre currículum formal y currículum real. McLaren (1984, p. 224) señala: ...el currículum favorece ciertas formas de conocimiento sobre otras y afirma los sueños, deseos y valores de grupos selectos de estudiantes sobre otros grupos y a menudo discrimina a partir de la raza, la clase y el género. En general, los teóricos críticos están interesados en como las descripciones, y representaciones en los libros de texto, materiales curriculares, contenidos de cursos y relaciones sociales materializadas en la práctica en las aulas benefician a los grupos dominantes y excluyen a los subordinados. En este contexto frecuentemente e refieren al currículum oculto”. (Casarini, 2014. p. 9).

El diseño curricular comprende tres niveles de concreción: macro, meso y micro.

#### **2.3.4 Macro currículum**

En el documento oficial del Ministerio de Educación 2016, Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, expresa: En el currículum es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículum se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado.

Un currículo sólido, bien fundamentado, técnico, coherente y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad de referencia, junto con recursos que aseguren las condiciones mínimas necesarias para el mantenimiento de la continuidad y la coherencia en la concreción de las intenciones educativas garantizan procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en su artículo 26, estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Por su parte en su artículo 343 reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende y que el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

El diseño curricular considerará siempre la visión de un estado plurinacional e intercultural. El currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación.

En este contexto, en el artículo 19 de la misma ley se establece que un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es “diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básica y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia” (Asamblea Constituyente, 2008. p. 70).

Igualmente, en el artículo 10 de La Constitución de la República del Ecuador (2008), estipula: “Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan” (p. 17)

Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 22, literal c), establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional: “Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo, las definiciones constitucionales del Sistema de Inclusión y Equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en esta Ley” (p. 71).

Por lo tanto, se considera que el currículo es un compendio de principios epistemológicos, formativos, antropológicos, axiológicos, científicos, psicopedagógicos, administrativos y evaluativos, está inmerso en los planes de estudio, programas y procesos que contribuyen a la formación y desarrollo individual y sociocultural de los estudiantes, es decir, el currículo es el elemento nuclear de las instituciones educativas.

Por consiguiente, el macro currículo se encuentra en el primer nivel: que corresponde a la planificación macrocurricular, es elaborado por un conjunto de expertos de las áreas del conocimiento, docentes de los diferentes niveles de educación, pedagogos, curriculistas, entre otros: en este nivel se determina el perfil, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios e indicadores de evaluación obligatorios a nivel nacional. Constituyen las políticas generadas por la Autoridad Educativa Nacional, mismas que están plasmadas en el Currículo Nacional Obligatorio. Es flexible y abierto, permite a las instituciones educativas y a los docentes definir, a partir de lo establecido, los contenidos que correspondan a las necesidades de los estudiantes, y que estén acordes con la realidad institucional y de la comunidad.

Al macro currículum se lo conoce como: Currículum Formal, Currículum Oficial, Currículum Mínimo Obligatorio, Proyecto Curricular del Estado PCE, Plan Curricular Anual PCA.

El modelo pedagógico aplicado en el Ecuador es el constructivismo. En el documento oficial del Ministerio de Educación 2016, Currículum de los Niveles de Educación Obligatoria.

### **2.3.5 Meso currículum**

El diseño curricular supone “una propuesta teórico-práctica de las experiencias de aprendizaje básicas, diversificadas e innovadoras, que la escuela en colaboración con su entorno deben ofrecer al alumnado para que consiga el máximo desarrollo de capacidades y dominio de competencias, que le permitan integrarse satisfactoriamente en su contexto logrando una sociedad democrática y equitativa” (Casanova, 2012. p. 11)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.” (LOEI, 2008, p. 52).



De este modo el meso currículo se encuentra en el segundo nivel: se basa en el currículo obligatorio, corresponde a la planificación mesocurricular y comprende los diseños específicos, Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA), son elaboradas por la junta académica, es decir; por las autoridades y docentes de las instituciones educativas, deben responder a las especificidades y al contexto institucional. Además la institución en calidad de fiscomisional se ampara en la base pedagógica salesiana (razón, religión y amor).

En el documento curricular, del (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016), cada área se estructura en subniveles, organizando los aprendizajes en bloques curriculares que responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios. Por este motivo, el bloque curricular agrupa y secuencia aprendizajes que pueden abarcar desde el primer año de la Educación General Básica hasta el último del Bachillerato General Unificado, constituyéndose en una división longitudinal del área a lo largo de los estudios obligatorios.

Este instrumento se caracteriza por ser un mesocurrículo por destrezas, estructurado en bloques curriculares concebidos como unidades de aprendizaje que pueden ser llevadas directamente al aula, ya que presenta las características de una programación anual para cada una de las áreas de conocimiento, con todos los elementos necesarios para la acción docente.

Tanto para el nivel de Educación General Básica como para el de Bachillerato General Unificado, los estudiantes, para avanzar hacia el perfil de salida, deben desarrollar aprendizajes de las siguientes áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística. Estas áreas se desarrollan a través de las siguientes asignaturas:

**Tabla 1***Áreas de educación básica*

<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>ASIGNATURAS PARA EGB</b>	<b>ASIGNATURAS PARA BGU</b>
<b>Lengua y Literatura</b>	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura
<b>Lengua Extranjera</b>	Inglés	Inglés
<b>Matemática</b>	Matemática	Matemática
<b>Ciencias Naturales</b>	Ciencias Naturales	Química, Biología, Física
<b>Ciencias Sociales</b>	Estudios Sociales	Historia, Filosofía, Educación para la Ciudadanía
<b>Educación Física</b>	Educación Física	Educación Física
<b>Educación Cultural y Artística</b>	Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística
<b>Interdisciplinar</b>	-	Emprendimiento y gestión

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador.

Autoría: Amanda Cruz González

Los currículos de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, que constituyen la propuesta de enseñanza obligatoria, están conformados por los siguientes

Elementos: el perfil de salida, los objetivos integradores de los subniveles que constituyen una secuencia hacia el logro del perfil de salida, y los objetivos generales de cada una de las áreas; los objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel; los contenidos, expresados en las destrezas con criterios de desempeño; las orientaciones metodológicas; y, los criterios e indicadores de evaluación.

#### **2.3.4 Micro currículo**

El Tercer Nivel: se basa en los documentos curriculares del segundo nivel de concreción, corresponde a la planificación microcurricular, es decir, planificaciones de aula y adaptaciones curriculares, es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula que responde a las necesidades e intereses de los estudiantes de cada grado o curso.

Los equipos docentes de cada subnivel y nivel —integrados por las juntas de docentes de grado o curso (art. 54 del Reglamento de la LOEI), según las disposiciones de la Junta Académica (art. 87 del Reglamento de la LOEI) de la institución educativa— desarrollarán las programaciones didácticas de las áreas que correspondan, mediante la concreción de los distintos elementos que configuran el currículo. Deberán incluirse las distintas medidas de atención a la diversidad, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. Se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado en la elaboración de unidades didácticas integradas que recojan criterios de evaluación, contenidos, objetivos y su contribución al logro del perfil de salida secuenciada de forma coherente con el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Según las disposiciones del Ministerio de Educación del Ecuador, 2016. Las instituciones educativas en el ejercicio de su autonomía podrán ofertar algún área adicional a las planteadas en el presente currículo, siempre que sea impartida con los recursos propios de la institución y esté aprobada en su proyecto educativo institucional.

Por otro lado, las instituciones educativas, en el ejercicio de su autonomía organizativa y pedagógica, podrán redistribuir la carga horaria de las áreas instrumentales —Matemáticas, Lengua y Literatura y Lengua Extranjera— en la Educación General Básica, en función de las necesidades e intereses de sus estudiantes.

En el artículo 27 del Reglamento de la LOEI los define de la siguiente manera:

El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

De este modo, los elementos esenciales del currículo ecuatoriano responden a las siguientes interrogantes: ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?; que se corresponden con los fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación dichos elementos son esenciales a la hora de realizar cualquier tipo de planificación curricular.

Tomando en consideración que la investigación está dirigida a las estudiantes de cuarto año de educación general básica, correspondiente al subnivel de la básica media a continuación enuncio los fines y alcances definidos por Ministerio de Educación del Ecuador 2016, en dicho nivel específicamente en el área de Lengua y Literatura.

En este subnivel, el estudiante reconoce las lenguas originarias del país, reflexiona sobre su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural y trabaja para comunicarse de forma oral con eficiencia, identificando ideas centrales que permitan la argumentación.

Además el estudiante, al finalizar este subnivel, estará en la capacidad de plantear pequeñas hipótesis, extraer información por sí mismo o mediante el trabajo colaborativo; recolectará, diagramará e interpretará resultados que, más adelante, le permitirán responder a su hipótesis o, en su defecto, emitir juicios que le lleven a la solución de problemas de su entorno. De igual modo, desarrollará la habilidad de investigar a través de la consulta ética de fuentes, identificando la información válida y confiable que encuentra en los entornos tecnológicos.

Finalmente, el estudiante vinculará los objetivos del Buen Vivir con la recreación, el ocio y el deporte valorando los espacios de confianza, respeto y colaboración en las prácticas corporales, diferenciando y apreciando las características interculturales, y apropiándose de su cultura.

#### **2.3.4.1 Contribución del currículo del área de Lengua y Literatura de este subnivel a los objetivos generales del área**

El área de Lengua y Literatura está estructurada de la siguiente manera: contiene cinco bloques curriculares: bloque 1) Lengua y Cultura, bloque 2) Comunicación Oral, bloque 3) Lectura, bloque 4) Escritura, y bloque 5) Literatura. Los objetivos del área son doce. Las destrezas con criterio de desempeño son las básicas imprescindibles y básicas deseables. Las orientaciones metodológicas ayudan a la creación de los criterios e indicadores de evaluación.

El texto del estudiante consta de cuatro bloques o unidades didácticas. En el capítulo cuatro tratan sobre los géneros literarios: cuentos y fábulas.

## Contenidos de la unidad cuatro del área de Lengua y Literatura, cuarto grado

UNIDAD 4	LENGUA Y CULTURA	La tradición oral de los pueblos originarios	172
	COMUNICACIÓN ORAL	Expreso mis sentimientos	176
		Leo para hacer las cosas bien	180
	LECTURA	Sigo el proceso	181
		La receta	182
	ESCRITURA	Aprendo a narrar	194
		El diario personal	195
		El diptongo	199
		El hiato	200
		Uso de la "h"	201
		Uso de la "C" EN LOS PLURALES	202
	LITERATURA	¡La literatura te da alas!	206
		La colección de Nicolás	207
		Pinocho el astuto	211
		Dos amigos	212
		El joven cangrejo	214
La lechera		217	
La carrera del churo y el lobo		218	
La zorra y el chivo	219		
Los seis ciegos y el elefante	220		
EJERCITO MIS DESTREZAS		222	
EVALUACIÓN – APLICACIÓN		223	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Fuente: Texto del estudiante, Lengua y Literatura Cuarto Grado Ministerio de Educación del Ecuador.

Se puede observar que en el presente bloque en las fábulas y cuentos contienen solo literatura clásica, más no se evidencia obras literarias del contexto ecuatoriano.

Por tal motivo se cree necesario adaptar obras literarias como leyendas que traten sobre el contexto ecuatoriano. La propuesta detallo a continuación.

### **Bloque I Leyendas ecuatorianas.**

Los valores andinos del "ama llulla" (no ser ocioso), "ama killa" (no mentir), "ama shuwa" (no robar)

- El chiwilan
- El Dios que camina.
- El poderoso rayo.
- El conejo y el lobo.
- Pescadín: brujo maldito de los bosques.
- El sangatus.
- El hermano pobre y el hermano rico.
- El iwianch.

## **2.4 Los Valores, ética y moral.**

### **2.4.1 Moral**

Se entiende por moral al conjunto de normas, valores, creencias y conductas del ser humano existentes y aceptadas en la sociedad, sirve de modelo de comportamiento y valoración estableciendo lo que está correcto o incorrecto.

Según Lipovetsky citado por (Betancur, 2016, pp. 212-213). Una de las razones del éxito de la ética: entra en estado de gracia en el momento en que los grandes brevarios ideológicos no responden ya a las urgencias del momento. En muchos aspectos este desplazamiento

hacia la ética constituye una suerte para la democracia, testimoniando una toma de conciencia creciente de nuestra responsabilidad hacia el porvenir, un reforzamiento de los valores humanistas. La fe decayó y los brevarios ideológicos no responden a las urgencias del momento.

#### **2.4.2 Ética**

Para Cano (2000) la ética es como derivada del griego ethos “comportamiento” o “costumbre” acorde a determinadas pautas de conducta en la sociedad. Puesto que, en latín, costumbre es “mores”, de la que deriva la palabra “moral”, algunos autores hablan de ética y moral como equivalentes semánticos y, en cierta manera lo son, puesto que ambas ofrecen un contenido normativo que se desarrolla en el hombre y en la sociedad. Así, cuando juzgamos un hecho, una conducta, desde el punto de vista de la ética o la moral, decimos que es bueno o que es malo.

Siguiendo el razonamiento de Cano (2000) la ética proporciona la normativa general a una sociedad, en tanto que la axiología otorga el contenido normativo a un sistema. La relación entre sistema y sociedad se da de tal modo que la sociedad es la que soporta al sistema o a los sistemas y subsistemas (económico, político, cultural, etcétera).

#### **2.4.3 Valores**

Los valores son principios que orientan el buen comportamiento de las personas dentro de la sociedad, de una u otra forma frena ciertas conductas inadecuadas de los seres humanos.

Berger (2001) analiza la concepción del campo de la axiología desde diversas perspectivas epistemológicas, concluyendo que para los idealistas, la bondad se encuentra en el ideal –la perfección– pero ésta solo existe en el terreno de lo inmaterial y nunca se puede encontrar en



el mundo real. Por esto, solamente se puede hablar de aproximaciones a lo que sería una situación axiológica deseable en la realidad, puesto que la norma, el ideal, es inalcanzable.

Según Berger (2001) la axiología, o teoría del valor, está dividida en dos partes: la ética, que estudia lo malo y lo bueno del comportamiento humano (el ethos) y la estética, que estudia la percepción de esta maldad o bondad en términos de su apariencia ante la mirada humana, asociada a los vocablos respectivos de fealdad o belleza. Interpretamos que para este autor hay identificación parcial, pero sustancial, entre lo que él denomina ética y lo que es la axiología para otros autores.

El origen de los valores humanos es antiquísimo y su práctica fue conocida con el nombre de virtudes y no constituyen novedad. Los valores fueron cultivados y practicados en las sociedades culturas muy antiguas, rigiendo los actos humanos como producto la libertad del hombre y ejercidos dentro de la primera célula social: la familia, que es donde nacen, se desarrollan y crecen. Es la familia la que conserva y preserva los valores. En las distintas religiones, culturas antiguas y pueblos primigenios aún sobreviven los valores universales. Estos nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Jerez (1996) plantea: “Más que enseñar valores lo más importante es vivirlos, configurar un mundo humano en el cual los valores sean una guía a lo largo del camino”.

Los valores son importantes dentro de la sociedad, pues se encuentran íntimamente relacionados con las actitudes y conductas, representan los ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias, son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. “Los valores han de estar estructurados en un sistema que potencie el desarrollo personal, mediante

aprendizajes básicos interrelacionados, cuyo efecto sinérgico final sea la formación de una persona integral, madura y eficiente” (Gutiérrez, 2001. p. 65).

Los valores se clasifican en: éticos y morales, estéticos, económicos, socio-políticos y religiosos. En la presente investigación se pone énfasis en los valores éticos y morales, puesto que están estrechamente relacionados con la conducta humana, con el comportamiento social, con la actitud del individuo respecto a su familia, amigos, colectivo escolar, a su país, a la sociedad y consigo mismo. La sociedad actual capitalista se caracteriza por el énfasis en el desarrollo de la tecnología, el cambio acelerado, la deshumanización; por tal motivo se está perdiendo la práctica de valores en la sociedad.

Los valores que se aspira formar son aquellos que ofrecen una convivencia social más humana, una manera de vivir en donde se pueda crecer como persona a nivel individual y colectivo; es decir, que los valores estén orientados al desarrollo de las personas para que puedan comprenderse y respetarse mutuamente, convivir con amor, en paz, con equidad, libertad y justicia (Ministerio de Educación El Salvador-Plan, 2007, p.6).

Los valores se forman y se cultivan en la relación social de convivencia. Influyen en la necesidad de transformar la sociedad, pero también la propia sociedad influye para condicionarlos. Podría decirse que los valores son prácticas de convivencia que se asumen como normas. Se construyen y aprenden a través de núcleos sociales como la familia, la escuela y la comunidad. Ahí se justifican, circulan, y otorgan a la convivencia condiciones de dignidad. También podría entenderse como valores aquellos principios de acción concreta y práctica que se

integran en el quehacer consciente de la persona, en su personalidad, como resultado del “aprendizaje en convivencia” y que rigen la vida de cada uno y de los colectivos sociales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Se entiende por valores aquellas pautas de vida y de convivencia que se construyen socialmente y cuyo reconocimiento y práctica conduce a emociones y actitudes positivas, a normas de acción aceptadas y a la satisfacción personal y social.

Una clasificación de los valores más completa y comprensiva es la de Larroyo. Citado por (Pestaña, 2004)

## **Tabla 2**

### *Clasificación de valores según Larroyo*

<b>Categorías</b>	<b>Valores (ejemplos)</b>
<b>Vitales</b>	Salud, vigor capacidad orgánica, euforia
<b>Hedónicos</b>	Placer, alegría, solaz, deleite
<b>Económicos</b>	Utilidad, valor de uso, valor de cambio
<b>Cognoscitivos</b>	Verdad, exactitud, aproximación, probabilidad.
<b>Morales</b>	Bondad, veracidad, valentía, templanza, justicia
<b>Estéticos</b>	Belleza, gracia, elegancia, ironía
<b>Eróticos</b>	Dicha, ternura, cariño
<b>Religiosos</b>	Santidad, piedad

Fuente: Larroyo, en Pestaña, 2004

Autoría: Amanda Irene Cruz González

#### **2.4.5 Valores Andinos**

Los valores andinos son una fuerza psicológica y moral de las personas, forman el carácter y el ser personal, aprenden a ser reflexivos, participativos, propositivos y cooperativos; exhorta a entender y comprender la convivencia tomando en cuenta desde lo individual hasta la comunidad con la sociedad. Dichas actitudes heredadas de sus ancestros se basan en la paridad y complementariedad, su objetivo principal es el trabajo mancomunado de sus miembros el cual facilita el funcionamiento y el desarrollo personal y de las comunidades.

Los valores en los pueblos andinos son determinados por generaciones, se remontan desde la aparición de la cultura incaica y declarada además en el Art. 83 de la Constitución de la República del Ecuador (2008).

Continuando con el proceso de desarrollo educativo intercultural bilingüe, es oportuno enunciar las políticas educativas para los pueblos originarios, de manera que se puedan considerar los procesos educativos de forma intercultural. Se debe considerar un nuevo aprendizaje en base a los saberes ancestrales para conocerlos y conservarlos, de manera que observando la realidad de cada pueblo se desarrolle el currículo pedagógico propio de cada cultura, con el fin de sustentar otras políticas referidas al entorno ecológico y sociocultural de los niños indígenas, con el objetivo de dar valor a la naturaleza- ecología, donde se preserva la riqueza de la humanidad.

Facilitar que los niños desarrollen su lengua materna privilegiándola, para mejorar su enseñanza aprendizaje, aunque también se le deberá inculcar la otra lengua, castellano - español. Y no perjudicar su raíz de idioma, ya que con ello se podrá rescatar el valor de su idioma, y desaparecerá la discriminación por su cultura.

Mantener la educación intercultural bilingüe como una alternativa ante los enfoques homogeneizadores, ya que se busca la transformación de las relaciones entre sociedades, culturas y lenguas; de ahí que esta política busca la equidad social sin diferencias ni racismo, pues pretende hacer un solo pueblo con riqueza de culturas con un solo objetivo; el desarrollo de las naciones. De lo dicho, se desprende el considerar la equidad entre los alumnos indígenas y colonos, ambos son parte de la comunidad educativa donde se desarrolla el quehacer educativo.

Que los docentes se formen en la tolerancia y el respeto a los estudiantes, desde el ser conocedores de cómo enseñar y fomentar el aprendizaje fortaleciendo sus conocimientos culturales de acuerdo a la realidad de cada pueblo, para promover la recuperación de su autoestima étnica, que identifique en la diversidad a cada ser cultural con su lengua.

Para fundamentar las políticas expuestas, es conveniente adjuntar otros datos que den solidez a las políticas adoptadas por las naciones, no solo en nuestro país, sino a nivel latinoamericano. En esta región, las naciones se caracterizan por su diversidad cultural, lo cual ha llevado a que algunos gobiernos promuevan los servicios educativos a las poblaciones indígenas, mediante la producción y la distribución de material didáctico, la ejecución de programas específicos de capacitación y de educación comunitaria, y el desarrollo de proyectos educativos compensatorios. Por tanto, es conveniente aclarar el desarrollo de las políticas en algunos países de Suramérica, como Perú, Colombia, Bolivia y Ecuador.

En Ecuador, la población indígena representa a un importante sector de la sociedad, y la educación oficial de los grupos étnicos minoritarios se lleva a cabo en la lengua materna de las comunidades indígenas. Aquí se desarrolla la educación intercultural, con sus propios

programas, prácticas educativas y culturales; con la finalidad de respetar lo que se considera nuestro para cada espacio local donde vive el ser humano, luego se conecta a lo que es de todos en el plano globalizado donde todos participamos para la consecución de una sociedad en desarrollo, no sólo nacional sino mundial. Teniendo en cuenta las acciones que se han ejecutado en el contexto del paradigma de la educación intercultural bilingüe y su desarrollo en la práctica educativa a través del proceso enseñanza-aprendizaje, es pertinente poner atención a su fortalecimiento que no debería descuidar los siguientes aspectos:

- El reconocimiento utiliza mecanismos de percepción (observación, audición degustación, uso del tacto y del olfato), descripción y comparación.
- El conocimiento implica la utilización del pensamiento, la reflexión, el análisis y procesos de diferenciación.
- La producción implica la utilización del conocimiento previo, la definición de opciones y la realización de acciones.
- La creación implica la utilización del conocimiento previo y el uso de la imaginación, el ingenio, la fantasía, los sentimientos.
- La recreación implica la utilización de los conocimientos previos para inventar, a través del descubrimiento de nuevos elementos, del ensayo, la modificación y del empleo de la imaginación, la intuición y la meditación.
- La interpretación implica, además de contar con el conocimiento previo, el uso del análisis y de la reflexión sobre hechos y procesos.
- La planificación implica, junto con el análisis de los conocimientos previos y de la reflexión sobre ellos, la inclusión de procesos de creación en relación con la ubicación del hombre y manejo del mundo en el futuro.

Como se puede observar, la educación intercultural es un paradigma que fundamenta sus ejes transversales en el respeto al hombre y su cultura, el cual es valorado para desarrollarse como persona desde el encuentro interpersonal, en el proceso de diálogo intercultural-educativo. Actualmente, en todo el planeta se está logrando enlazar culturas e idiomas, con el fin de mantener una comunicación local y global, esto ayuda sin duda a que la interculturalidad se desarrolle de manera rápida y con sostenibilidad por sí misma, ya que es una necesidad de todos comunicarnos para saber más de los otros que quieren saber de nosotros; el encuentro intercultural depende actualmente del desarrollo de la educación intercultural y la comprensión de las lenguas e idiomas.

(Pestaña, 2004), indica que el conocimiento de los valores y el asumirlos pertenecen a dos planos diferentes, a dos dimensiones distintas y para lograr el segundo no se pueden utilizar los mismos métodos que para el primero. Coincidiendo con Gimeno Sacristán (1992) y Acevedo (1996) sostenemos que la educación en valores no se puede realizar de modo aislado y desconectado de la institución y de la sociedad, no es una decisión unilateral e inconsulta, sino más bien el producto de un pensamiento holosistémico. Como lineamientos estratégicos para la formación en valores se proponen los siguientes:

a) En el plano institucional:

- Precisar qué valores y actitudes específicos pretenderá la institución.
- Decidir cómo involucrar efectivamente al cuerpo docente en este cometido.
- Implementar la preparación y capacitación docente para responder a este reto.

- Delimitar hasta qué punto la institución se responsabiliza del desarrollo de valores y actitudes.
- Acordar las consideraciones de tipo ético que se tomarán como base.
- Implementar los cambios en la praxis docente, requeridos para responder a este reto educativo.

b) En la praxis de aula:

- Dejar espacios para el ejercicio de la libertad
- Formar la conciencia moral de los alumnos
- Lograr la motivación en su propio aprendizaje
- Promover la constancia de las actitudes deseadas
- Incorporar y utilizar técnicas grupales en el aula
- Establecer buenas relaciones entre maestro y alumno
- Demostrar con el ejemplo

### **2.5.1 Cosmovisión Andina**

En general, la cosmovisión es el concepto o interpretación que una cultura tiene acerca del mundo que le rodea. En el caso andino, esta tiene rasgos particulares en materia de tiempo y espacio.

La cosmovisión andina inca considera que el ser humano y la *Pachamama* forman un conjunto vivo, un todo y que esta relación es estrecha y perpetua. El significado más común de *Pachamama* es “Madre Tierra”, equivale a tierra, universo, mundo o cosmos, tiempo y espacio que



concibe la vida. Es el todo, considerado más que la suma de las partes, de manera que lo que afecta al todo afecta a las partes y viceversa. Se trata de una concepción de un mundo comunitario y solidario en donde no se practica la exclusión.

La cosmovisión andina considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.

Los pueblos deben modelar su espíritu con las enseñanzas del pasado, en todo lo que tienen de grandioso, a fin de exaltar el concepto de la propia cultura. El día que los gobernantes de nuestro país se inspiren en los ejemplos de los que forjan hoy las nuevas nacionalidades, y busquen en las trayectorias originales, las fuerzas que formen el alma colectiva, veremos recién erigirse en nuestro país, un núcleo racial con caracteres propios. Entonces se perfilará la iniciación de una nueva era capaz por su espíritu de elevar nuestros destinos. (Sanjines, 1933, p. 57).

La cosmovisión andina es la visión de cuidado de la naturaleza, del cosmos-vivo (Pachamama) y de la relación sagrada entre el ser humano y la Madre Tierra. También es la visión del comunitarismo andino basado en la reciprocidad (Ayni) y el cuidado de las relaciones humanas, del vivir en comunidad (Ayllu) del amor y respeto a los seres vivos, a los niños y ancianos, a los árboles, las montañas, los ríos y el universo entero.

En el mundo andino no existe un “todo uno”, ni menos un “todo dos” (la idea que encierra el vocablo “dualidad” es deficiente y hasta contradictorio con nuestro análisis, por eso lo hemos desechado), sino un “todo par”, es por esto también que la idea del “ser” no existe, ni en vocablo de los idiomas andinos, ni en símbolo, o en todo caso, si existiera idea parecida, esta sería subsidiaria a la idea de “relación”, o siendo más preciso, a la idea de “vínculo”, puesto que el vínculo es co-existente con la idea del “par”. (Lajo, 2003, p. 4)

Con la presente investigación se brinda información a las estudiantes sobre la ciencia ancestral, se valoró el bagaje cultural de sus ancestros, del mismo modo puedan rodearse de la riqueza cultural y practiquen sus conocimientos para una mejor convivencia.

“El pensador no colocaba al hombre andino por encima del entorno cosmogónico, lo sitúa en igualdad de condiciones, le trataba como un miembro más de su existencia”. (Sobrevilla, 1996. p. 24)

En este sentido, la visión del mundo andino prehispánico fue antropocéntrica; el hombre se ubicó en el centro del universo, por ello él fue quien dividió la pacha, considerada como la Tierra, en tres mundos en: *kay pacha* (el espacio en que vive), *hanaq pacha* (el espacio que se encuentra por encima de su cabeza) y *ukhu pacha* (el espacio que se encuentra por debajo de sus pies), desde esta cosmovisión se trata a lo material y espiritual en su ubicación que abordaremos en los chackas, también se consideró a los animales inferiores a ellos; por ello a los domésticos los denominó *uywa* (criados), *salqa* (indómitos). Hay que problematizar también sobre las jerarquías, aunque se habla en el mundo andino de igualdades, como para nuestra concepción en calidad de seres andinos, la Pachamama es la madre tierra; pues, la tierra para los andinos es el universo mismo, es su espacio-tiempo y su medio de subsistencia, la madre tierra lo cobija, alimenta, le brinda el agua y lo necesario para vivir. “Todo cuanto existe, plantas, animales, personas, piedras, cerros, ríos, vientos, fuego todo tiene vida y se relacionan entre

sí en mayor o menor medida; de allí que el escenario para el aprendizaje o para la enseñanza está en el cosmos” (Ávila, 2016. p. 42). Pero, debemos tener en cuenta que los runas en el ayllu nunca pueden ser iguales; la antigüedad es clase y categoría; de allí la existencia del *kuraka* o *kuraq kaq* (ser mayor).

Las comunidades y las familias, como De la Torre nos recuerdan, al hecho de reconocerse iguales al resto de los seres que les rodea da a las mujeres y a los hombres la humildad necesaria para saber que “desde el Ayllu pueden construir y llevar adelante las funciones que la colectividad les demanda, en interrelación con los demás, bajo una relación igualitaria en donde todos son importantes, merecen respeto y consideración” (De la Torre, 2004, p. 22). En tal razón la unión de Uyllus o familias se formarían las comunidades, todos los integrantes del Ayllu, animados o inanimados, son equivalentes, iguales y equitativos, se interrelacionan entre sí y se transmiten sus saberes.

La reciprocidad, como vemos, se ha venido cultivando de generación en generación, especialmente en los Andes. En Chimborazo, los indígenas juegan un papel preponderante en la consolidación del poder y de la autoridad; como se explica que para un indígena “es una manifestación de fortaleza y un honor el dar. No dar significa debilidad, cuando un indígena da más, adquiere más respeto en el seno de su familia, comunidad y sociedad” (De la Torre, 2004, p. 23).

La dualidad expresada en las panacas (líneas familiares) está organizadas en base a la dualidad básica, del hombre-mujer por ejemplo y demás pares complementarios tomando la gran responsabilidad de mantener la autoridad y el poder de modo extensivo, dependiendo de las uniones que hicieran los hijos e hijas de cada panaca. Así se trata de compartir tanto tutores como discentes para (Makarenko, 1970. p. 87). El docente es quien forma promoviendo el trabajo colectivo, con una formación integral, armoniza la formación científico-técnica; físico-

deportiva; ético-espiritual. Mientras que el discente acoge la construcción de una nueva sociedad libre con el modo de producción donde, practica deportes, integra clubes, y la comunidad como núcleo de la economía social, de esta manera también la familia integra en las funciones de producción, administración y gobierno de un país; recordando además que “con humanidad, con cariño, con bondad se puede educar a un hombre de verdad” (Sujamlinski, 1975, p. 47)

De ahí la conclusión que desde la perspectiva indígena y en términos económicos, y educativos “la principal motivación social no es la de producir y consumir más, sino la de vivir mejor” (De la Torre, 2004, p. 27). La creación tanto la figura masculina como la femenina en complementariedad no competitiva, proyectando esta relación a todas las que se crean entre humanos, humanos y animales, humanos y naturaleza.

### **2.5.2 Cosmogonía Andina**

La cosmovisión o (filosofía) de los pueblos originarios se nutre de las enseñanzas de la naturaleza con la que conjuga su existencia y va estructurando su sabiduría, su espiritualidad teogónica o cosmogónica y su ciencia con los valores constitutivos propios de su identidad y cultura; así, van desentrañando sus secretos y van corporizando sus símbolos y costumbres, controlan sus debilidades y enfermedades físicas, mentales, y espirituales, armando sus identidades y el desarrollo armónico de su cultura. Esta es una ciencia que quedó expresada en otras formas de “escritura” y comunicación, como el sistema de colores, ideogramas, “sellos”, y otros códigos (piezas arqueológicas), que aún no han sido traducidos ni comprendidos. (Sánchez, 2016)

Con estas premisas se entiende que en el pensamiento indígena la vida es movimiento, por tal motivo se considera que absolutamente todo, desde un átomo hasta las constelaciones, es un ser vivo, es movimiento constante; todo lo animado e inanimado se complementa en un diálogo entre lo femenino y lo masculino, todo tiene materia, energía y conciencia, o sea vida, por tal razón nuestros ancestros en todo vieron lo sagrado. Son sagrados los volcanes, el sol, la luna, las estrellas, las montañas, la selva, el río, la cascada, la serpiente, el puma, las piedras, y por supuesto, es sagrada la vida del ser humano. Así los grandes ancianos amautas (sabios), enseñaron a amar y a respetar la vida vibrante en todo.

El desarrollo energético interno junto al grado de perfección fortalecido es lo que finalmente define el carácter y el nivel de conciencia espiritual alcanzado por una persona. Se dice que las y los Shamanes (Yachags sabios) se comunican con los cerros y montañas, con los Pogyos o vertientes, con los ríos, lagunas y cascadas, pueden percibir la vibración y sabiduría de un árbol, de un animal, de cualquier elemento, entonces toman de esa fuerza y actúan con ella para retirar las enfermedades físicas o psíquicas. (Sánchez, 2016)

Para la (Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas, 2010), la noción expresa un modo de existencia ancestral de los pueblos andinos; involucra una cosmogonía completa que concierne tanto a su forma de organizar y experimentar la vida comunitaria como su relación con la naturaleza. Se trata de vivir en armonía con los ciclos naturales, con el cosmos y con la historia, respetando todas las formas de existencia. “Ese justamente es el camino y el horizonte de la comunidad, implica primero saber vivir y luego saber convivir. Vivir bien significa comprender que el deterioro de una especie es el deterioro del conjunto” (p. 49)

El Buen Vivir se diferencia explícitamente de la concepción occidental de bienestar. Este último concepto, entendido como formas del “vivir mejor”, trasunta la perspectiva del progreso y de la competencia. El vivir mejor “[...] implica ganar más dinero, tener más poder, más fama [...] que el otro. El vivir mejor significa el progreso ilimitado, el consumo inconsciente; incita a la acumulación material e induce a la competencia” (Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas, 2010, p. 50).

El *sumak kawsay* integra un discurso que va más allá del Buen Vivir; se vuelve una bandera de las resistencias y las movilizaciones americanas. Justamente, parte de la lucha consiste en no dejarse asimilar a las concepciones occidentales ni convertirse en una versión étnica de la idea de bienestar utilizada por los organismos internacionales y el discurso publicitario. Esta cosmología suele ligarse a posiciones decoloniales, reivindicativas de un estilo de vida autóctono americano. (Papalini, 2017, p.53).

En la visión del vivir bien, la preocupación central no es acumular. El estar en permanente armonía con todo nos invita a no consumir más de lo que el ecosistema puede soportar, a evitar la producción de residuos que no podemos absorber con seguridad. Y nos incita a reutilizar y reciclar todo lo que hemos usado. En esta época de búsqueda de nuevos caminos para la humanidad, la idea del buen vivir tiene mucho que enseñarnos. (Coordinadora andina de organizaciones indígenas, 2010, p. 51).

### **2.5.3 Leyes del pensamiento andino.**

El pensamiento andino se fundamenta en:

**Primera ley:** El *yanantin*: La dualidad complementaria. La fuente principal de la mencionada ley se fundamenta en la leyenda de Manco Qhapaq y Mama Ocllo saliendo juntos del *Titikaka*. Expresa el paterno y el materno, el masculino y el femenino, aparte de su uso astronómico como horizontes artificiales tiene un significado simbólico particular, la vincularidad.

**Segunda ley:** El *Tinkuy*: Un cuadrado y un círculo complementarios y proporcionales: Responde a la respuesta geométrica acerca de lo que es la verdad la podemos obtener juntando los 3 elementos que son el cuadrado el círculo y la línea de 45 grados que marca el *Qhapaq Ñan* dando como resultado la cruz o. *Tawa paqa* viene de *tawa* que es cuatro y *paqa* que tiene varios significados como tierra, suelo, territorio pero también significa oculto, escondido, misterioso, dado que el simbolismo de la *tawapaqa* representa el territorio oculto del pueblo Puquina.

**Tercera ley.** *Qhapaq kuna*: más allá de la civilización: Crítica a la filosofía occidental

**Cuarta ley.** *Qhapaq kuna*: la escuela andina: se basa en los tres círculos. El primer círculo o esfera exterior expresa el *Hanan pacha*, el mundo potencial o de afuera. El segundo círculo interior mínimo denominado *Ukhu pacha*, y el tercer círculo se encuentra entre los dos círculos, el interior y el exterior, existe un campo de encuentro entre los dos anteriores denominado el *kay pacha* que es nuestra conciencia, este ve y siente el *Uku pacha* de donde fluye o proviene pero también recuerda el *Hanan pacha* o el tiempo. Además existen 3 principios que representan a los tres círculos antes mencionados, el primer principio es el *munay* este es el principio del querer o amar asociado con la sexualidad, el segundo es el del *Rankay* o *Ruay* que es el hacer asociado al ombligo y corazón asociado al eterno equilibrio.

## 2.6 Interculturalidad

La interculturalidad depende del contexto histórico cultural, y se concibe como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas y grupos que tienen conocimientos, prácticas cotidianas, valores y tradiciones distintas, que se expresan como parte de su identidad.

Además, las propuestas reivindicativas de los movimientos sociales y étnicos han incidido de forma significativa en la formulación de leyes y propuestas gubernamentales que giran en torno al reconocimiento de derechos. Tal es el caso de Ecuador, cuya reforma constitucional de 1998 incorporó quince derechos colectivos de las nacionalidades y pueblos indígenas y afroecuatorianos, reconociendo sus autoridades y su derecho consuetudinario, entre otros (Walsh, 2000).

A esto cabría añadir que la presencia de los pueblos indígenas y afros no es únicamente un aspecto numérico. Su vitalidad se hace vigente en las luchas de reinención de las utopías sociales y en la emergencia de nuevos sujetos, que hacen de su etnicidad, antaño considerada fragilidad, justamente la raíz de su fortaleza.

De esta manera, Estermann (2014, pp. 347-368) señala: “Una interculturalidad como herramienta crítica y emancipadora tiene que apuntar a una reflexión en torno a los grandes parámetros del pensamiento crítico: clase social, identidad y diversidad cultural-religiosa y género”.

De igual modo, desde los años 90, existe en América Latina una nueva atención a la diversidad étnico- cultural, una atención que parte de reconocimientos jurídicos y de una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el



desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. La interculturalidad se inscribe en este esfuerzo (Walsh, 2008).

La autora se refiere al contacto de forma general entre personas, prácticas, saberes, tradiciones, costumbres y valores, los que se pueden dar en condiciones de igualdad o desigualdad.

Interculturalidad significa el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Tal contacto e intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación y aprendizaje permanente entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones lógicas y racionalidades distintos, orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (Walsh, 2006).

Según Chodi (1990, p. 473), “La adopción del término intercultural – utilizado en los países andinos – fue asumida no como deber de toda la sociedad, sino como reflejo de la condición cultural del mundo indígena, “preparando al educando para actuar en un contexto pluricultural marcado por la discriminación de las etnias indígenas”. Por consiguiente, la interculturalidad es un término que en ocasiones tiene un enfoque desde una sola perspectiva, se concibe como la relación entre culturas, el respeto a las diferencias individuales de las etnias, la vinculación de una cultura con la otra dentro de un mismo contexto. En consecuencia, la realidad de cómo se percibe la interculturalidad queda a juzgamiento propio.

Pero se considera importante la interpretación crítica para dejar de percibirla desde una concepción relacional y funcional. Se debe apostar por una interculturalidad crítica, capaz de precisar la reestructuración de jerarquías discursivas orientadas al neoliberalismo, dejando de pensar que la interculturalidad es una utopía.

### **2.6.1 Normativa que rige la interculturalidad.**

La interculturalidad no se consideraría dentro de la normativa legal ecuatoriana como un tema nuevo, más bien ha sido producto de diversas luchas, particularmente, indígenas que desde los años ochenta dejaron claro su descontento frente a las normativas que invisibilizaron su presencia en ámbitos políticos, sociales, culturales y educativos, por mencionar algunos.

Es destacable recordar que una de sus primeras conquistas se enmarca con las políticas que se promueven en torno a la educación intercultural bilingüe contempladas en la Constitución del Ecuador (1984) donde se enfatiza en el Art. 27: “La educación tendrá un sentido moral, histórico y social; y, estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria. En los sistemas de educación que se desarrollen en las zonas de predominante población indígena, se utilizará como lengua principal de educación el quichua o la lengua de la cultura respectiva; y el castellano, como lengua de relación intercultural” (p. 17)

Posterior a la normativa citada surgen postulados referenciales como: “El idioma oficial y de relación intercultural es el castellano. El quichua y las demás lenguas indígenas son reconocidas dentro de sus respectivas áreas de uso y forman parte de la cultura nacional” (Constitución Política de la República del Ecuador, 1996, p. 19)

Desde esta perspectiva los años transcurridos desde la conciencia de la palabra interculturalidad debería sonar no solo en el conglomerado educativo sino en todos los espacios donde se interactúe con otros.

Consecuentemente, al revisar la Constitución Política de la República del Ecuador (2008) se menciona en el Art. 1.- “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada”, reconociendo lo siguiente: y en el Art. 2.- “El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso” (p.14).

La interculturalidad no es un término que esté de moda, se lo ha considerado, ha existido la interacción desde nuestros ancestros, en los últimos tiempos se discute sobre si es un reconocimiento a los diversos grupos con identidades culturales específicas que hay en el Ecuador, nuestra diversidad es nuestra riqueza cultural; sin embargo, solo basta recorrer la geografía del Ecuador para darse cuenta de que el país está lleno de estas diversas identidades culturales (mestizos, negros, indígenas, etc.). Como es claro el conglomerado social donde podemos encontrar junta esta diversidad son los centros educativos, razón por la cual se analiza lo siguiente.

El Art. 27 declara: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido

crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”. (p. 23).

## **CAPITULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Enfoque cualitativo.

El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997)

El enfoque cualitativo tiene su origen en otro pionero de las Ciencias Sociales: Max Weber (1864-1920), quien introduce el término "verstehen" o "entender", con lo que reconoce que además de la descripción y medición de variables sociales, deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre el fenómeno. Weber propuso un método híbrido, con herramientas como los tipos ideales, en donde los estudios no sean únicamente de variables macrosociales, sino de instancias individuales. (Sampieri, 2006)

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo

#### **3.2. MÉTODOS TEÓRICOS**

##### **3.2.1 Método analítico**

La investigación analítica es la contrastación de datos para dar contestación a preguntas científicas, el análisis fue representado en las diversas definiciones propuestas por ciertos autores que respaldan la propuesta, información que sirvió para contrastar y a la vez enriquecieron el estado del arte.

### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 En función del diseño es el Etnográfico.**

Considerando lo expresado por Creswell, (2005), los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. En el presente diseño el investigador, por lo general, es completamente un observador participante. Se investigan grupos o comunidades que comparten una cultura: el investigador selecciona el lugar, detecta a los participantes, recolecta y analiza los datos obtenidos.

#### **3.3.2 En función del método**

**Acción Participativa.-** Se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica; la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento; en cuyo proceso están involucrados tanto los investigadores (equipo técnico o agentes externos), como la mismas gentes destinatarias del programa, que ya no son consideradas como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados

#### **3.3.3 En función al alcance**

Es Descriptiva. Porque se realizó un estudio del tema de investigación previo en la institución, se detalla el entorno de las estudiantes, se delimitó y formuló las preguntas científicas, se seleccionó la técnica para la recolección y análisis de datos y las fuentes a consultar.

### **3.4 MÉTODOS**

Etimología del término: meta-odos, traducidos estos dos vocablos como “camino hacia” o también “camino que se sigue para alcanzar un objetivo, un fin propuesto” Esto, advierte que para llegar a un punto, señalado de antemano, se debe buscar el camino más apropiado.

Método es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado.

#### **3.4.1 Métodos por el Nivel**

Observación Científica.

La Observación Científica consiste en examinar directamente algún hecho o fenómeno según se presenta espontáneamente y naturalmente, teniendo un propósito expreso conforme a un plan determinado y recopilando los datos en una forma sistemática. Consiste en apreciar, ver, analizar un objeto, un sujeto o una situación determinada, con la orientación de un guía o cuestionario, para orientar la observación. Es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Además, consiste en determinar con exactitud lo que se va a observar, delimitar con precisión.

Pasos de la observación científica según (Siampieri, 2006. p.435)

1. Determinar el objeto, situación, caso, etc (que se va a observar).
2. Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
3. Determinar la forma con que se van a registrar los datos.

4. Observar cuidadosa y críticamente.
5. Registrar los datos observados.
6. Analizar e interpretar los datos.
7. Elaborar conclusiones.
8. Elaborar el informe de observación (este paso puede omitirse si en la investigación se emplean también otras técnicas, en cuyo caso el informe incluye los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo).

#### **3.4.1. Análisis documental**

El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a encontrar sus elementos esenciales y las relaciones entre ellos, en dicho análisis documental se producen un triple proceso

1. Un proceso de comunicación, puesto que posibilita y permite la recuperación de información para transmitirla
2. Un proceso de transformación, en el que un documento primario sometido a las operaciones de análisis se convierte en otro documento secundario de más fácil acceso y difusión
3. Un proceso analítico-sintético, porque la información es estudiada, interpretada y sintetizada minuciosamente para dar lugar a un nuevo documento que lo representa de modo abreviado pero preciso. Toda la información registrada, en el soporte que sea, puede ser objeto de análisis documental.



### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS**

#### **3.5.1 Técnicas aplicadas.**

- **Análisis bibliográfico:** aportó información para la construcción del estado del arte, misma que sirvió de base en la estructuración de la investigación, sobre los diversos autores que abordan temas sobre la interculturalidad, el currículo, los valores y los saberes andinos.
- **Observación participante.** Se realizó con las estudiantes de cuarto año básico, presenta dos aspectos fundamentales primero en el cual el investigador forma parte del proceso formativo, al implementar la estrategia o innovación curricular, y la segunda, en la que actúa como observador ante los sucesos y acontecimientos que se desarrollan en la institución.
- **Entrevista.** Estuvo dirigida a autoridades y docentes de la institución objeto de investigación, de dichas entrevistas se obtuvo datos importantes para e posterior análisis e interpretación.
- **Encuesta.** Las encuestas estuvieron dirigidas a las estudiantes de cuarto año básico paralelo B, lo cual permitió recopilar información sobre la temática de la interculturalidad, valores andinos y principios de la sabiduría andina.

#### **3.5.2 Instrumentos aplicados**

- **Guía o ficha de observación.** Se utilizó en los diversos espacios de la institución, se aplicó la guía de observación a las estudiantes de cuarto año básico, en la presente guía se pudo obtener información sobre el comportamiento y la convivencia entre estudiantes entre el antes y después de la aplicación de la guía.

- Guía o ficha de entrevista. El instrumento fue elaborado previamente por la investigadora, mediante preguntas establecidas. Esta guía fue facilitada a las autoridades y docentes para que den a conocer su punto de vista y conocimiento sobre los valores andinos y la interculturalidad.
- Cuestionario. Estuvo estructurado por diez preguntas y se aplicó a las estudiantes, permitió recolectar básicamente, información sobre temáticas de valores andinos, interculturalidad, principios de la sabiduría andina, saberes ancestrales, y leyendas ecuatorianas.

### 3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población total

La población total de la Unidad Educativa María Auxiliadora es de 1054 estudiantes, distribuidos desde primer año básico hasta tercero de bachillerato.

**Tabla 3**

*Población de la Unidad Educativa María Auxiliadora*

Población	Número
<b>Mujeres</b>	1054
Total	1054

Fuente: Registro de matriculación de la Unidad Educativa María Auxiliadora  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

## **Muestra**

Para la presente investigación, se tomó en cuenta una muestra de 31 estudiantes de cuarto año básico, se seleccionó el mencionado grado puesto que los sujetos de investigación se encontraban bajo la tutoría de la investigadora.

### **3.6 Descripción de informantes.**

En los criterios descriptivos de los informantes se toma como referente cuatro aspectos importantes dentro del contexto: lo religioso, lo social, lo urbano y la edad. Los informantes fueron 2 autoridades, 2 docentes y 31 estudiantes de la institución campo de estudio.

En el ámbito religioso, se toma como referente que la institución es de carácter católico, partiendo de ello es preciso citar lo expuesto por: la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el Art. 26 afirma: “la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, el Art. 29 dice que los padres de familia tienen derecho “a elegir el tipo de educación que a bien tuvieren...” de acuerdo a su filosofía y convicciones, además, “...las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas” y, el Art. 345 dice que “la educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares”.

Por otro lado, el Magisterio Católico en la encíclica *Gravissimum Educationis*, numeral 1, expresa que: “Todos los hombres de cualquier raza, condición y edad, por poseer la dignidad de persona, tienen el derecho inalienable a una educación que responda al propio fin, al propio carácter, al diferente sexo y que sea conforme a la cultura y a las tradiciones patrias, al mismo tiempo, esté abierta a las relaciones fraternas

con otros pueblos, a fin de fomentar en la tierra la verdadera unidad y la paz” (Código de Convivencia Unidad Educativa María Auxiliadora, 2018-2020, p. 5).

Por tal motivo, la institución acata las disposiciones emitidas por las autoridades tomando en cuenta que se basa en los tres pilares fundamentales de Don Bosco y María Mazzarello, la razón, religión y amabilidad y bajo el lema de formar “Buenas Cristianas y Honradas Ciudadanas”; así, en la institución existen estudiantes católicas y no católica, se respeta la libertad de culto y se ha caracterizado por la formación en un ambiente de paz, dignidad, respeto, igualdad, libertad y solidaridad.

El primer aspecto es el religioso, las autoridades seleccionadas fueron la Vicerrectora y el Coordinador de la Básica Media, contribuyeron en la investigación mediante diversas entrevistas los participantes en este estudio aceptaron ofrecer sus opiniones y comentarios, sabiendo que los propósitos del investigador son estrictamente académicos. Se seleccionó tomando en cuenta ciertas consideraciones tales como: Las autoridades entrevistadas se caracterizan por poseer alto nivel profesional, comprometidos con su labor formadora, inmersos responsablemente en procesos de capacitación y auto capacitación; son agentes que lideran el cambio personal e institucional, cumplen las normas y son emprendedores de un nuevo sistema de gestión educativo dentro y fuera del aula; conscientes de la importancia de la aplicación de procesos y metodologías innovadoras; y con el conocimiento teórico y práctico que permite generar procesos de aula eficaces y eficientes. Demuestran discreción, acierto, respeto y prudencia en el trato con la comunidad religiosa, estudiantes, colegas, padres de familia y personal administrativo y de apoyo.

El segundo aspecto es el social, por ser una institución de carácter fiscomisional asume los acuerdos y compromisos del Código de Convivencia con una visión cristiana y se ampara en los principios del Magisterio de la Iglesia Católica, el carisma salesiano y en el marco legal del país, fomenta una cultura de paz y convivencia armónica entre todos los miembros de la Comunidad Educativa. La institución fortalece la calidad y calidez educativa de la niñez y adolescencia a quienes sirve, con un proyecto educativo acorde a las necesidades del desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz que presente el estudiantado, para garantizar la inclusión. Busca potenciar las capacidades humanas, por medio de la cultura, deporte, acceso a la información, tecnología, comunicación, cuidado del entorno; respetando su autonomía e identidad, viviendo coherentemente los principios cristianos y ciudadanos.

Por lo tanto: los dos docentes, de igual modo, contribuyeron con sus opiniones en las entrevistas realizadas durante todo el proceso de la investigación, se tomó en cuenta ciertas características del educador salesiano, son profesionales competentes en el ámbito de la docencia, la ciencia y la tecnología, capaces de organizar y participar en eventos relacionados con su área de desempeño profesional y en otras que demandan de su colaboración. Son personas propicias al trabajo personal y en equipo, con alto espíritu de compañerismo, creatividad y lealtad. Son personas íntegras que conocen y practican los valores humanos, cristianos, salesianos y profesionales; investigadores, planificadores, orientadores, formadores, mediadores y promotores sociales.

Además, los docentes pueden palpar todo lo que ocurre dentro del aula por el mismo hecho de estar rodeados con las estudiantes diariamente. Reconocen en la escuela el espacio idóneo para la socialización y creación de una cultura fundada en el Buen Vivir, la ética y la moral cristiana, la práctica de la democracia, justicia, y equidad, al estilo de la filosofía salesiana. Es preciso señalar que en la institución los

docentes son de diversas generaciones la mayoría son mayores de cuarenta años y en su minoría los docentes son menores de cuarenta años, en este punto la mayoría desde la apreciación de la investigadora se puede decir que son conductistas porque reúnen ciertas características de dicho paradigma, en cambio la minoría, es decir, los menores de cuarenta años se podría indicar que su quehacer educativo se rige por el paradigma constructivista.

El tercer aspecto es el ámbito urbano. Luego de realizar las encuestas pertinentes se concluye que las estudiantes proceden de diversos estratos sociales: clase media alta, clase media, y clase media baja. La mayoría de estudiantes proceden de hogares migrantes rurales, la minoría señalan que son originarias de la ciudad y tres provienen de países latinoamericanos.

Los informantes son las 31 estudiantes sujetos de estudio, puesto que aportaron con la información real mediante la aplicación de diversos instrumentos de recolección de datos tales como: la guía de observación, encuestas y fichas de evaluación. Los informantes estuvieron presentes en todo el proceso de la investigación.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE DATOS

Análisis de resultados diagnósticos comparados con los resultados después de la aplicación.

La encuesta dirigida a estudiantes, estuvo compuesta por 10 preguntas:

1. ¿Conoce el concepto y los principios de la interculturalidad?
2. ¿Conoce los valores andinos?
3. ¿Conoce cuáles son los principios andinos?
4. ¿Conoce los principios de la sabiduría andina?
5. ¿En clases la docente imparte temas relacionados con los saberes ancestrales?
6. ¿Conoce leyendas ecuatorianas?
7. ¿Sabe de lo que se trata la pampamesa?
8. ¿Ha escuchado alguna vez sobre el *ranti ranti*?
9. ¿Ha escuchado sobre la *minka*?
10. ¿Ha participado alguna vez en la *minka*?

De la información recopilada en las presentes encuestas, se ha procedido a tabular dando los siguientes resultados:

#### BLOQUE I

Leyendas ecuatorianas. Los valores andinos del "ama llulla" (no ser ocioso), "ama killa" (no mentir), "ama shuwa" (no robar)

**Tabla 4**

*Actividad. 2 El dios que camina*

INDICADOR	CATEGORÍAS	ANTES	DESPUÉS
-----------	------------	-------	---------

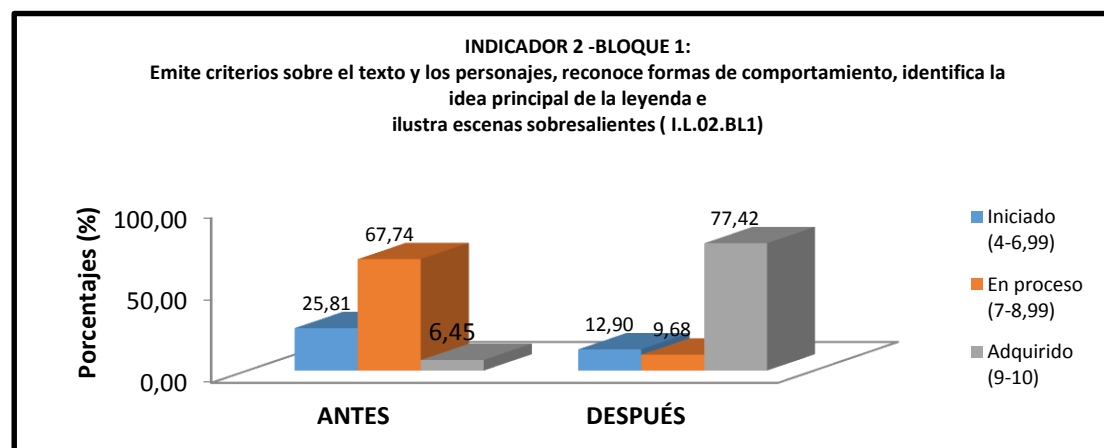
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Emite criterios sobre el texto y los personajes, reconoce formas de comportamiento, identifica la idea principal de la leyenda e ilustra escenas sobresalientes.	Iniciado (4-6,99)	8	25.81	4	12.90
	En proceso (7-8,99)	21	67.74	3	9.68
	Adquirido (9-10)	2	6.45	24	77.42
	<b>TOTAL</b>	31	100	31	100

### Gráfico N° 1

#### Emite Criterios Sobre El Texto

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"

Autora: Amanda Irene Cruz González



**Interpretación:** Tras la aplicación de la guía didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad” en su mayoría las estudiantes emiten criterios sobre el texto y los personajes, reconocen formas de comportamiento, identifican la idea principal de la leyenda e ilustran escenas sobresalientes.



**Tabla 5***Actividad 7 El hermano pobre y el hermano rico*

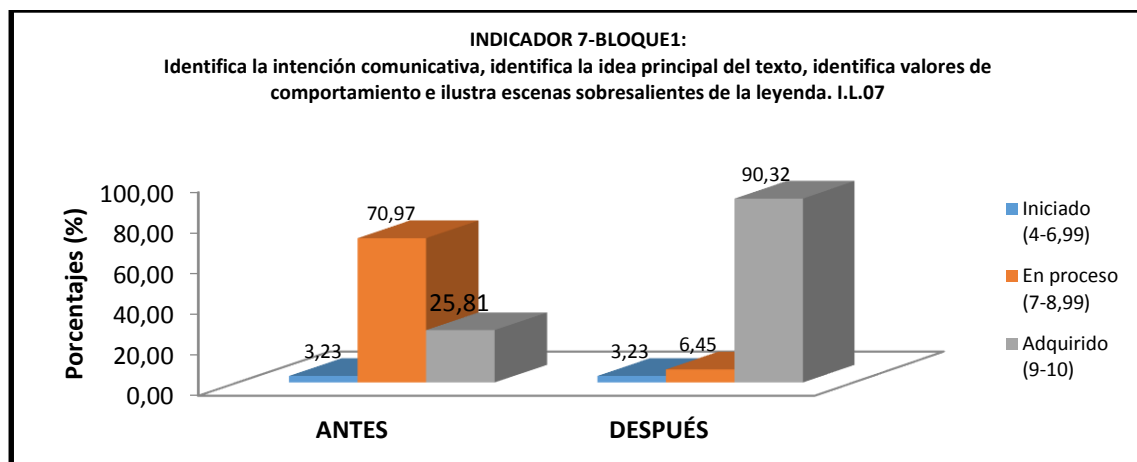
INDICADOR	CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Identifica la intención comunicativa, identifica la idea principal del texto, identifica valores de comportamiento e ilustra escenas sobresalientes de la leyenda.	Iniciado (4-6,99)	1	3.23	1	3.23
	En proceso (7-8,99)	22	70.97	2	6.45
	Adquirido (9-10)	8	25.81	28	90.32
	<b>TOTAL</b>	31	100	31	100

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"

Autora: Amanda Irene Cruz González

## Gráfico N° 2

*El hermano pobre y el hermano rico*



Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"

Autora: Amanda Irene Cruz González

**Interpretación:** Tras la aplicación de la guía didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad” en su mayoría las estudiantes identifican la intención comunicativa, identifican la idea principal del texto, identifican valores de comportamiento e ilustran escenas sobresalientes de la leyenda.

## RESUMEN DE LOS INDICADORES DE LA EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

Tabla 6 Resumen de los indicadores del Bloque I

N INDICADORES	ANTES			TOTAL	DESPUÉS			TOTAL
	Iniciado	En Proceso	Adquirido		Iniciado	En Proceso	Adquirido	
.								

1	Reconoce formas de comportamiento, identifica personajes, establece relaciones de orden y secuencia y deduce relaciones causa efecto.	8	23	0	31	3	4	24	31
2	Emite criterios sobre el texto y los personajes, reconoce formas de comportamiento, identifica la idea principal de la leyenda e ilustra escenas sobresalientes	8	21	2	31	4	3	24	31
3	Identifica detalles dentro de un texto o ilustración, extrae información de un texto, ilustra escenas sobresalientes y explica el por qué y el para qué de situaciones presentadas.	3	25	3	31	4	8	19	31
4	Reconoce los personajes, relaciona ilustraciones que representan palabras o acciones de un texto, identifica formas de comportamiento y extrae información implícita del texto.	3	28	0	31	2	7	22	31
5	Maneja información literal del texto leído, emite criterios sobre el texto y los personajes, sustenta puntos de vista con razones e ilustra escenas sobresalientes.	5	26	0	31	2	8	21	31
6	Identifica la intención comunicativa, recuerda detalles del texto, identifica valores de comportamiento e ilustra escenas sobresalientes	3	18	10	31	2	2	27	31
7	Identifica la intención comunicativa, identifica la idea principal del texto, identifica valores de comportamiento e ilustra escenas sobresalientes de la leyenda.	1	22	8	31	1	2	28	31
8	Identifica la intención comunicativa, identifica valores de comportamiento, cambia finales, crea textos e ilustra escenas sobresalientes.	3	25	3	31	3	2	26	31
TOTAL		34	188	26	248	21	36	191	248
PROMEDIO		4,25	23,50	3,25	31	2,62	4,51	23,87	31

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"  
Autora: Amanda Irene Cruz González

**BLOQUE II**  
**INTEGRACIÓN E INTERCULTURALIDAD**

Tabla 7

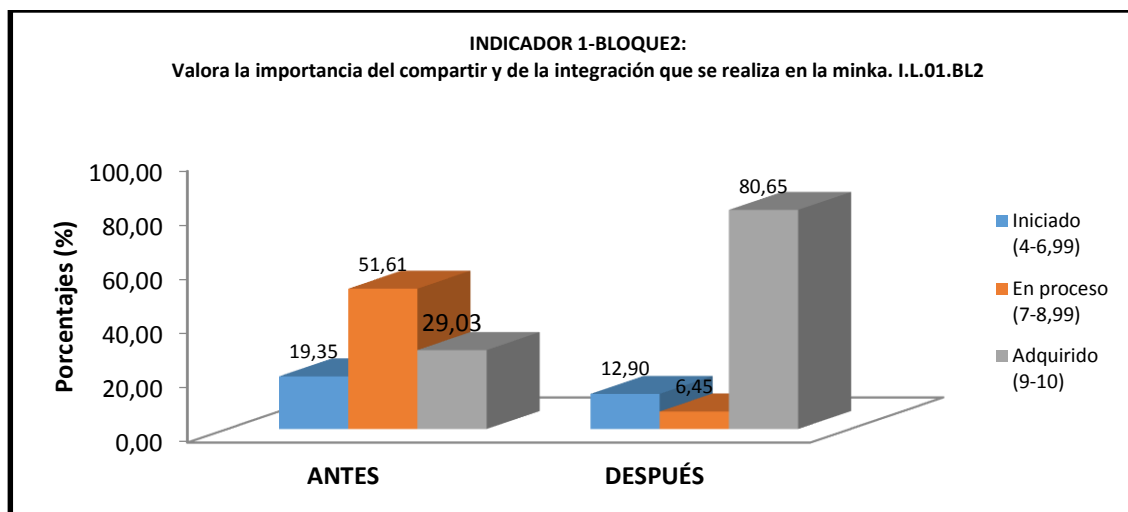
*Actividad 1 La minka o minga*

INDICADOR	CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Valora la importancia del compartir y de la integración que se realiza en la minka.	Iniciado (4-6,99)	6	19.35	4	12.90
	En proceso (7-8,99)	16	51.61	2	6.45
	Adquirido (9-10)	9	29.03	25	80.65
	<b>TOTAL</b>	31	100	31	100

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"  
Autora: Amanda Irene Cruz González

Gráfico N° 3.

*Actividad 1 La minka o minga*



Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo B  
 Autora: Amanda Irene Cruz González

**Interpretación:** Tras la aplicación de la guía didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad” en su mayoría las estudiantes valoran la importancia del compartir y de la integración que se realiza en la minka.

**Tabla 8.**

*Actividad 2 La pampamesa*

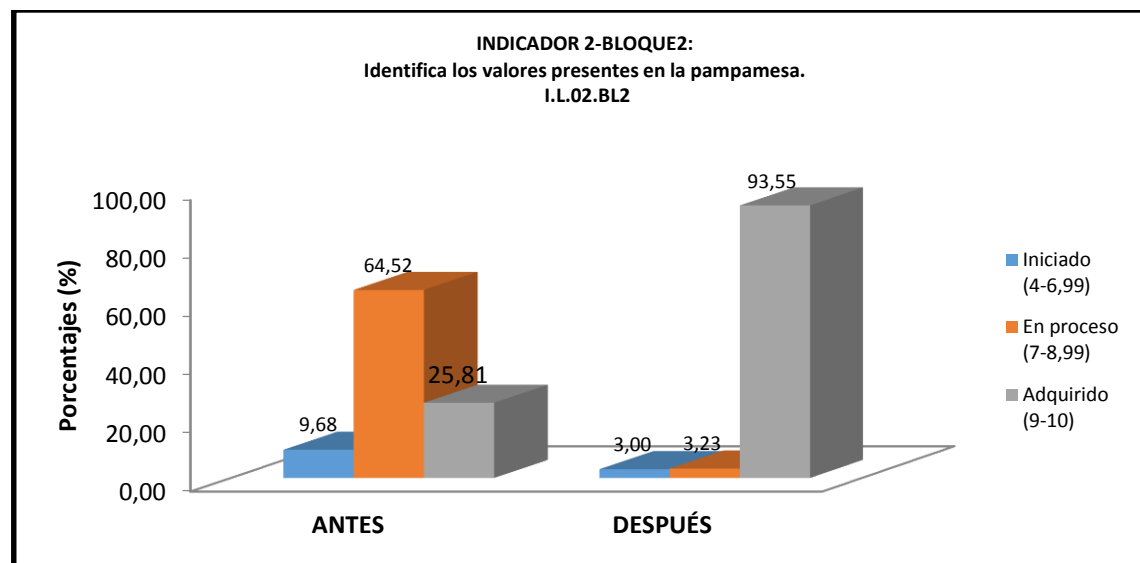
INDICADOR	CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%

Identifica los valores presentes en la pampamesa.	Iniciado (4-6,99)	3	9.68	1	3.23
	En proceso (7-8,99)	20	64.52	1	3.23
	Adquirido (9-10)	8	25.81	29	93.55
	<b>TOTAL</b>	31	100	31	100

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo B  
 Autora: Amanda Irene Cruz González

Gráfico N° 4.

Actividad 2 La pampamesa



Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo B  
Autora: Amanda Irene Cruz González

**Interpretación:** Tras la aplicación de la guía didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad” en su mayoría las estudiantes identifican los valores presentes en la pampamesa.

## RESUMEN DE LOS INDICADORES DE LA EVALUACIÓN DEL BLOQUE II



**Tabla 9***Resumen de los indicadores de la evaluación del Bloque II*

N.	INDICADORES	ANTES			TOT AL	DESPUÉS			TOTAL
		Iniciado	En Proceso	Adquirido		Iniciado	En Proceso	Adquirido	
1	Valora la importancia del compartir y de la integración que se realiza en la minka.	6	16	9	31	4	2	25	31
2	Identifica los valores presentes en la pampamesa.	3	20	8	31	1	1	29	31
3	Valora el dar y recibir (ranti ranti) y retribuye lo recibido con la Pachamama.	4	17	10	31	3	3	25	31
4	Participa activamente y se relaciona con los miembros del grupo.	5	15	11	31	3	2	26	31
TOTAL		18	68	38	124	11	8	105	124
PROMEDIO		4.5	17.0	9.5	31	2,75	2	26,25	31

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo B

Autora: Amanda Irene Cruz González



**BLOQUE III**  
**LOS 13 PRINCIPIOS SOBRE LA SABIDURÍA ANDINA**

Tabla 10

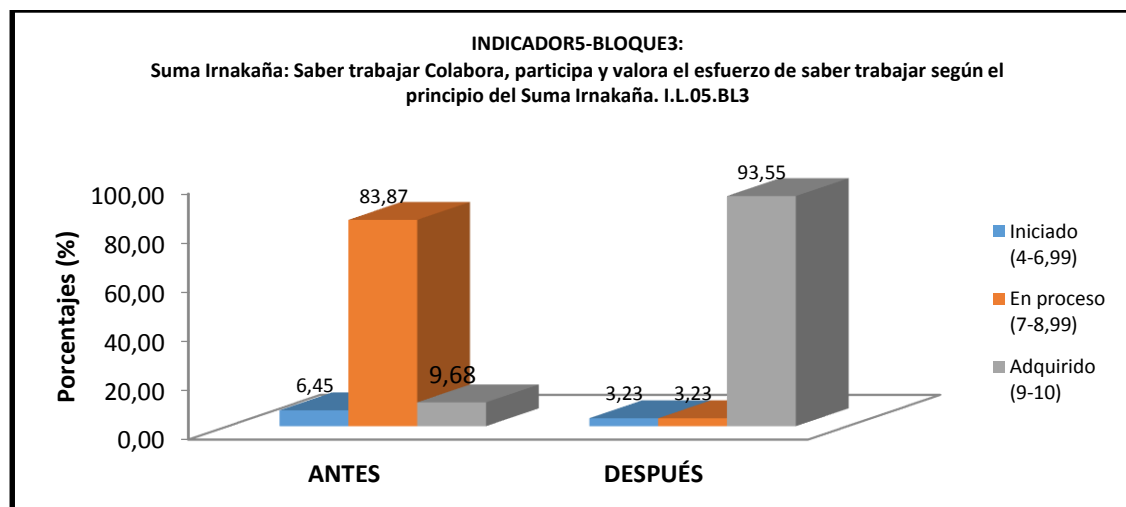
*Actividad 5 Suma Irnakaña: Saber trabajar*

INDICADOR	CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Colabora, participa y valora el esfuerzo de saber trabajar según el principio del Suma Irnakaña.	Iniciado (4-6,99)	A	6.45	1	3.23
	En proceso (7-8,99)	26	45.16	1	3.23
	Adquirido (9-10)	3	48.39	29	93.55
	<b>TOTAL</b>	31	100	31	100

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"  
 Autora: Amanda Irene Cruz González

Gráfico N° 5

Actividad 5 Suma Irnakaña: Saber trabajar



Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"  
 Autora: Amanda Irene Cruz González

**Interpretación:** Tras la aplicación de la guía didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad” en su mayoría las estudiantes colaboran, participan y valoran el esfuerzo de saber trabajar según el principio del *Suma Irnakaña*.

Tabla 11

Actividad 8 Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado

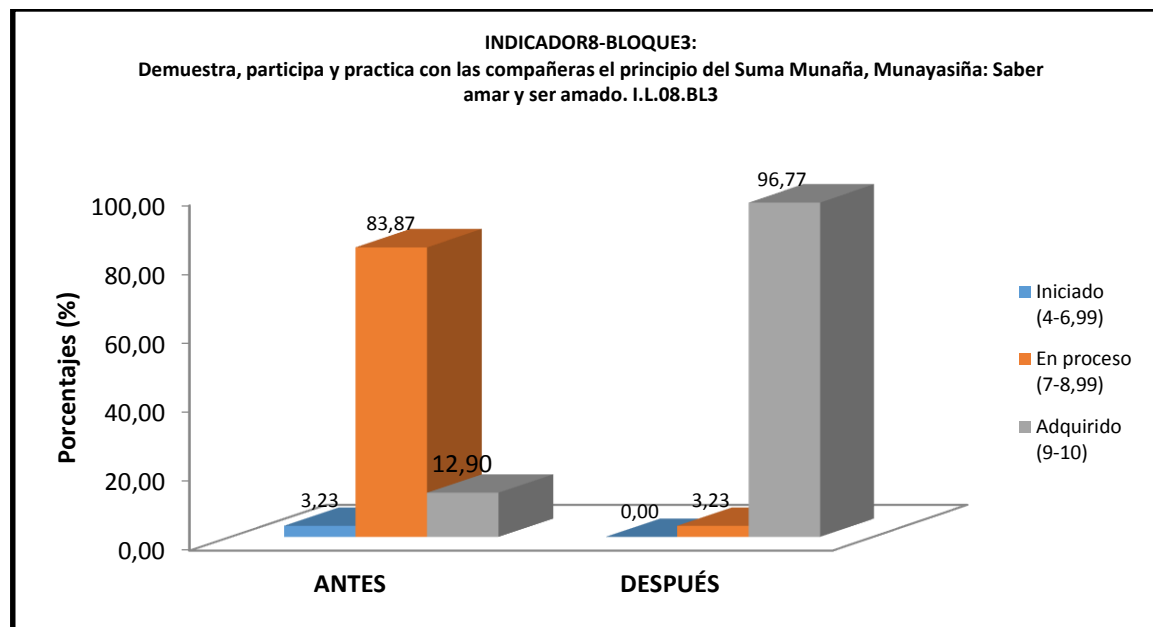
INDICADOR	CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%

Demuestra, participa y practica con las compañeras el principio del Suma Munaña,	Iniciado (4-6,99)	1	3.23	0	0.00
	En proceso (7-8,99)	26	83.87	1	3.23
Munayasiña: Saber amar y ser amado.	Adquirido (9-10)	4	12.90	30	96.77
	<b>TOTAL</b>	31	100	31	100

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"  
 Autora: Amanda Irene Cruz González

Gráfico N° 6.

Actividad 8 Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado



Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"  
Autora: Amanda Irene Cruz González

**Interpretación:** Tras la aplicación de la guía didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad” en casi su totalidad las estudiantes demuestran, participan y practican con las compañeras el principio del *Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado*.

### RESUMEN DE LOS INDICADORES DE LA EVALUACIÓN DEL BLOQUE

#### III

**Tabla 12***Resumen de los indicadores de la evaluación del bloque III*

N.	INDICADORES	ANTES				DESPUÉS			
		Iniciado	En Proceso	Adquirido	TOTAL	Iniciado	En Proceso	Adquirido	TOTAL
1	Valora el principio de la sabiduría andina del Suma Manq' aña: Reconoce los alimentos saludables, participa en la preparación de los alimentos y comparte con los compañeros.	6	25	0	31	4	2	25	31
2	Valora y respeta los principios de la sabiduría andina y los rituales del Suma Umaña: Saber beber.	8	21	2	31	3	5	23	31
3	Participa en los rituales, valora y respeta el principio del Suma Thokoña: Saber danzar	20	11	0	31	3	4	24	31
4	Practica, participa y valora el Suma Ikiña: las horas de saber dormir según el principio de la cosmovisión andina.	8	21	2	31	1	3	27	31
5	Colabora, participa y valora el esfuerzo de saber trabajar según el	2	26	3	31	1	1	29	31

N.	INDICADORES	ANTES				DESPUÉS			
		Iniciado	En Proceso	Adquirido	TOTAL	Iniciado	En Proceso	Adquirido	TOTAL
	principio del Suma Irnakaña.								
6	Practica, participa y demuestra interés en el principio del Suma Lupiña: Saber meditar de la sabiduría andina.	8	12	1	31	3	5	23	31
7	Participa y practica en las actividades propuestas del principio Suma Amuyaña: Saber pensar.	7	22	2	31	4	5	22	31
8	Demuestra, participa y practica con las compañeras el principio del Suma Munaña, Munayasaña: Saber amar y ser amado.	1	26	4	31	0	1	30	31
9	Respeto, participa y practica el principio del Suma Ist' aña: Saber escuchar en su entorno.	18	9	4	31	1	3	27	31
10	Practica y asume con responsabilidad el principio del Suma Aruskipaña: Hablar bien en todo momento.	6	24	1	31	4	3	24	31
11	Valora, participa y practica el	10	21	0	31	3	5	23	31



N. INDICADORES	ANTES				DESPUÉS			
	Iniciado	En Proceso	Adquirido	TOTAL	Iniciado	En Proceso	Adquirido	TOTAL
principio del Suma Samkasiña: Saber soñar de la cosmovisión andina.								
<b>12</b> Participa, practica y valora el principio del Suma Sarnaqaña: Saber caminar.	6	25	0	31	4	4	23	31
<b>13</b> Practica, participa y valora el principio del Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir dentro y fuera de institución.	18	13	0	31	0	2	29	31
<b>TOTAL</b>	128	256	19	40	31	43	329	403
				3				
<b>PROMEDIO</b>	9,85	19,6	1,46	31	2,38	3,31	25,3	31

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B"  
 Autora: Amanda Irene Cruz González

## 4.2 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

La interculturalidad, fuera del ámbito legal teórico y hacia la aplicación en el ambiente educativo, se analiza tomando como referencia el contexto de la Unidad Educativa María Auxiliadora, además se aprecia desde el sistema de educación fiscomisional.

La Magíster Martha Layedra Pinos, Vicerrectora de la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Riobamba, menciona lo siguiente: “La interculturalidad se da en todos los espacios, es aceptar a todas las personas independientemente de su raza, religión, aspecto económico, en nuestro país tenemos varias culturas, anteriormente estaban alejadas, en cambio hoy se ha podido conglomerar a todas ellas”. (M. Layedra, comunicación personal, 18 de marzo de 2018)

Por su parte, el Licenciado Freire, Coordinador de la sección básica de la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Riobamba, refiere: “La interculturalidad en el ámbito educativo significa la tolerancia que debe tener y el respeto a las diferentes manifestaciones culturales, el respeto a la diversidad cultural, los docentes estamos obligados a realizar una adaptación curricular hasta que las estudiantes puedan desenvolverse en el aspecto social y educativo. Muy poco se conoce sobre cómo aplicar la interculturalidad en el ámbito educativo”. (E. Freire, comunicación personal, 18 de marzo de 2018)

De la misma manera, la Lic. Martha Parra, docente de educación básica de la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Riobamba, menciona: “La interculturalidad, más que ser un eje transversal es también un valor humano que nos lleva a sembrar en los estudiantes, valores que les lleven a respetar y convivir armoniosamente con las demás personas, sin tomar en cuenta la condición social, raza, religión, etc... es decir, que aceptemos la variedad de culturas, de percepciones de la vida que tenemos y que vivamos armoniosamente con cada una de ellas”. (M. Parra, comunicación personal, 15 de marzo de 2018)

El Ingeniero Pedro Rivera docente de la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Riobamba, manifiesta: Se entiende la interculturalidad como un principio dentro de la Constitución Política del Ecuador, la interculturalidad es el eje transversal del sistema

educativo, debe pretender necesariamente a la interacción y relación dentro del marco de respeto a los demás. Además, hace referencia al rescate de las tradiciones y costumbres propias de cada cultura con la finalidad de convivir de mejor manera. Se fundamentaría entonces la necesidad de emprender de manera comunitaria acciones que permitan que toda la comunidad educativa perciba a la interculturalidad como una forma de convivencia cotidiana y practicar los valores que rigen nuestra actitud y comportamientos.

### **4.3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **4.3.1 TEMA**

**INNOVACIÓN CURRICULAR SUSTENTADA EN VALORES ANDINOS PARA DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD**

#### **4.3.2 PRESENTACIÓN**

Los valores en los pueblos andinos se han ido transmitiendo de generación en generación, en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el artículo 83 se señala el reconocimiento y la práctica de los valores andinos (*ama llulla* = no ser ocioso, *ama killa* = no mentir, *ama shuwa* = no robar) como pilar fundamental.

Se debe considerar un nuevo aprendizaje en base a los saberes ancestrales para conocerlos y conservarlos, de manera que observando la realidad de cada pueblo se desarrolle el currículo pedagógico propio de cada cultura, con el fin de sustentar otras políticas referidas al entorno ecológico y sociocultural de los niños indígenas, con el objetivo de dar valor a la naturaleza- ecología, donde se preserva la riqueza de la humanidad.

La presente guía tiene como objeto comprender la importancia de los valores andinos a través de la lectura de los relatos, leyendas y narraciones tanto de la región Sierra como de la Amazonía ecuatoriana. Además de presentar un intrínseco valor cultural, la guía permite conocer la trascendencia que han tenido dichas leyendas. Está destinada a todos los lectores, puesto que posee un lenguaje coloquial y fácil de entender.

A diferencia de la educación formal que empieza por temas y un programa definido, la transmisión del saber en los sectores indígenas parte de la vida cotidiana. Los temas surgen de manera espontánea y responden a los problemas del momento. Las narraciones, en cierto modo, alivian el peso del trabajo y de las dificultades; divierten, emocionan y hacen que los oyentes reflexionen acerca de sus vidas. En los días en que las familias indígenas no tenían acceso a la televisión, se reunían en la cocina, alrededor del fogón. En ese espacio se contaban problemas, historias y se buscaban soluciones por medio del diálogo.

Es digna de rescatar la sabiduría ancestral que poseen, puesto que es la base en la formación de los niños; dichos saberes ancestrales están presentes en los siguientes preceptos: la responsabilidad, la familia, el trabajo comunitario, la bondad, la solidaridad, la lealtad, la honradez y el respeto a los bienes ajenos. Dicho de otro modo, en los valores andinos del no ser ocioso, no robar y no mentir. Por lo tanto, la narración de leyendas contribuirá favorablemente al desarrollo integral de la personalidad del niño.

Seguidamente se aborda la temática de la interculturalidad. Al expresar la interculturalidad se habla del contexto histórico cultural, un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas y grupos que tienen conocimientos, prácticas cotidianas, valores

y tradiciones distintas, que se expresan como parte de su identidad; al vivir la interculturalidad las estudiantes aprenden a convivir con los demás respetando sus diferencias mediante la integración al formar grupos heterogéneos de trabajo dentro y fuera de la institución.

Y para finalizar la cosmovisión andina está presente en su diario vivir, en general es el concepto o interpretación que una cultura tiene acerca del mundo que le rodea; en el caso andino, esta tiene rasgos particulares en materia de tiempo y espacio y como complemento están presentes los 13 principios de la sabiduría andina del Sumak Kawsay o Buen Vivir.

La guía está compuesta por tres bloques: en el primer bloque se presenta las leyendas ecuatorianas con temas que tratan sobre los valores andinos del *ama llulla* (no ser ocioso), *ama killa* (no mentir), *ama shuwa* (no robar); el lector a medida que lee descubre ciertas características particulares, lo cual le permite comprender y valorar la riqueza cultural inmersa en cada narrativa. Permite, además, conocer y fortalecer los valores puesto que se encuentran en etapa de formación.

Además de enriquecerse con las leyendas las niñas podrán desarrollar una serie de destrezas como: Escuchar leyendas en función de identificar sus características.

- Renarrar leyendas usando el lenguaje adecuado y el respeto del género.
- Comprender las leyendas de las regiones del Ecuador y valorar las diferentes culturas.
- Descubrir los valores y mensajes presentes en las leyendas.
- Practicar los valores que se encuentran en las leyendas.
- Disfrutar de las leyendas escritas.

- Escribir leyendas sobre la base de su tradición y su cultura.

Las leyendas permiten desarrollar la creatividad, la imaginación, la capacidad de expresión, la adquisición de actitudes y valores en los niños. De igual manera, ayudan a estructurar su pensamiento en torno a la comprensión tanto de la ficción como de la fantasía, protagonizada estas por seres fantásticos, animales, personas y seres de la naturaleza, lo cual permite identificar los problemas, buscar posibles soluciones, tomar decisiones y aplicarlas a situaciones axiológicas reales.

En el segundo bloque se aborda la interculturalidad e integración de las estudiantes al formar grupos heterogéneos de trabajo en los diversos momentos y espacios de la institución.

El tercer bloque trata sobre la cosmovisión andina y los 13 principios de la sabiduría andina del Sumak Kawsay o Buen Vivir. Considera que el ser humano y la *Pachamama* forman un conjunto vivo, un todo y que esta relación es estrecha y perpetua. El significado más común de *Pachamama* es “Madre Tierra”, equivale a tierra, universo, mundo o cosmos, tiempo y espacio que concibe la vida.

El Sumak Kawsay o buen vivir, según (Fernando Huanacuni Mamani, 2010), es la vida en plenitud. Es saber vivir en armonía y equilibrio, en armonía con los ciclos de la Madre Tierra, del cosmos, de la vida y de la historia, y en equilibrio con toda forma de existencia. Y ese justamente es el camino y el horizonte de la comunidad; implica primero saber vivir y luego convivir. No se puede Vivir Bien si los demás viven mal, o si se daña la Madre Naturaleza.

### **4.3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.3.1. Objetivo General.**

- Practicar los valores andinos a través de la comprensión del sistema axiológico presente en las narraciones ancestrales, en la formación de grupos heterogéneos y los principios de la sabiduría andina para fortalecer la interculturalidad y la convivencia de las estudiantes.

#### **4.3.3.2 Objetivos Específicos.**

- Comprender el conocimiento de los valores andinos, mediante la lectura de narraciones ancestrales para fortalecer la interculturalidad en las estudiantes.
- Fortalecer la práctica de los valores andinos y la interculturalidad a partir de la formación de grupos heterogéneos para una mejor convivencia e integración entre estudiantes.
- Fundamentar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### **4.4 FUNDAMENTACIÓN**

“En los últimos años, y como consecuencia de los grandes cambios producidos por los procesos de globalización, la introducción de las tecnologías de la información y la comunicación y otros fenómenos y procesos asociados a la sociedad de la información, se cuestiona de manera insistente cuáles son los aprendizajes, los saberes culturales, que tienen que conformar el marco de referencia para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Mediante la selección y preservación de los elementos básicos del patrimonio cultural y social del Ecuador, este marco tiene

que permitir crear las bases para favorecer la convivencia y la construcción de una sociedad dinámica, innovadora, emprendedora y articulada con sólidos vínculos sociales, complementando unidad y diversidad, equidad y excelencia” (Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, pp. 24)

En la presente alternativa se abordan temas importantes sobre el mundo andino tales como: las leyendas ecuatorianas, la interculturalidad y la cosmovisión con los 13 principios de la sabiduría andina del *Sumak Kausay* o Buen Vivir, mismas que se amparan en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017), en la Constitución de la República del Ecuador (2008) y en el Código de Convivencia de la Unidad Educativa María Auxiliadora.

En su Art. 10, la LOEI estipula que: “Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan”. (LOEI, 2018. p. 141). Además, en el artículo 19 de la misma ley se indica: “El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. Indicando que, el Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”. (LOEI, 2018, p. 142)

Por otro lado, en el Art. 243 de la Constitución de la República del Ecuador se declara que: “La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad




educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 212)

En tanto, la visión fundamental de las Hijas de “María Auxiliadora”, con su fundadora Madre Mazzarello, se basa en el sistema educativo de Don Bosco, con sus tres pilares fundamentales: Razón, Religión y Amabilidad, y a través del lema “Buenas cristianas y honradas ciudadanas”; dando como resultado una formación integral, en donde la niñez y juventud aprendan a discernir con la ayuda de Dios y la Virgen “María Auxiliadora” y optar por aquello que les ayuda a crecer. Se propone, además, “una educación cristiana y de carácter católico buscando un nuevo enfoque del mundo, basado en un sistema pedagógico cuyo centro es la piedad, el estudio y la alegría, para que sean sanas, sabias y santas como el Papa Francisco propone: buscar la santidad de forma activa, cada uno en su ámbito y en comunidad, siendo embajadoras del mensaje de Jesucristo, para llegar a ser agentes positivas para la sociedad". (Código de Convivencia, Unidad Educativa María Auxiliadora, 2018- 2020. pp. 6)

Desarrollo de la Guía Didáctica. Ver anexo 1

## PROPUESTA DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA BLOQUES I, II y III

	<p>NOMBRE: <b>Unidad Educativa María Auxiliadora</b></p>	<p>AÑO LECTIVO: <b>2017- 2018</b></p>
<p><b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL</b></p>		
<p><b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b></p>		
<p><b>DOCENTE:</b></p>	<p><b>Grado:</b> cuarto año</p>	
<p><b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura</p>	<p><b>NÚMERO DE PERIODOS:</b></p>	
<p><b>BLOQUE:</b> 1</p>	<p><b>FECHA:</b></p>	
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL</b> Respeto a los valores andinos.</p>		
<p><b>EJE TRANSVERSAL:</b> Interculturalidad</p>	<p><b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> Buen Vivir, justicia, amor, lealtad, solidaridad</p>	
<p><b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concientizar a los estudiantes a fin de que practiquen los valores andinos del ama llulla, ama killa, ama shuwa (no ser ocioso, no mentir, no robar)</li> </ul>		

- Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

**TEMAS:**

- El chiwilan.
- El Dios que camina.
- El poderoso rayo.
- El conejo y el lobo
- Pescadin: Brujo maldito de la selva
- El sangatus
- El hermano pobre y el hermano rico.
- El iwianch

**CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:**

- ❖ Asume el compromiso sobre el respeto y la práctica de los valores andinos.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:**

- ❖ Analizar las leyendas de la región Sierra y del Oriente ecuatoriano
- ❖ Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
- ❖ Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, leyendas o cuentos), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
- ❖ Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando

textos ecuatorianos, populares y de autor).

## 2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas espontáneas sobre la leyenda.</li> <li>➤ ¿Qué es una leyenda?</li> <li>➤ ¿Conocen alguna leyenda?</li> <li>➤ Presentación de la leyenda.</li> <li>➤ Lectura de la leyenda por el docente.</li> <li>➤ Análisis de la leyenda.</li> <li>➤ Síntesis de la leyenda.</li> <li>➤ Extracción de los valores explícitos en la leyenda.</li> <li>➤ Graficación de la leyenda.</li> <li>➤ Dramatización de la leyenda.</li> </ul>	<p>Guía Didáctica leyendas ecuatorianas</p> <p>Uso de las TIC.s</p> <p>MADA (materiales auxiliares del aula)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceptualiza sobre el ama llulla (no ser ocioso)</li> <li>➤ Resume la leyenda.</li> <li>➤ Identifica los valores explícitos de la leyenda.</li> <li>➤ Analiza la importancia de los valores.</li> <li>➤ la práctica de</li> </ul>	Ficha de evaluación	Guía de preguntas

## 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>		
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

	<p>NOMBRE: <b>Unidad Educativa María Auxiliadora</b></p>	<p>AÑO LECTIVO: <b>2017- 2018</b></p>
<p><b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL</b></p>		
<p><b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b></p>		
<p><b>DOCENTE:</b></p>		
<p><b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> LENGUA Y LITERATURA</p>	<p><b>NÚMERO DE PERIODOS:</b></p>	
<p><b>BLOQUE:</b> 2</p>	<p><b>FECHA:</b></p>	
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL</b></p> <p><b>Respeto a los valores andinos.</b></p>		
<p><b>EJE TRANSVERSAL:</b></p> <p>Interculturalidad</p>	<p><b>EJE DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>Buen Vivir, identidad local y nacional.</p>	
<p><b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fortalecer la práctica de los valores andinos y la interculturalidad a partir de la formación de grupos heterogéneos para una mejor convivencia e integración entre estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>TEMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La minka o minga</li> </ul>		

- La pampamesa
- El ranti ranti
- Grupos heterogéneos

**CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:**

- ❖ Asume el compromiso de convivir con todas las compañeras.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:**

- ❖ Valorar las diversas manifestaciones culturales.
- ❖ Apreciar las diversas formas de integración.
- ❖ Apreciar el trabajo que desarrollan las comunidades andinas.

**2. PLANIFICACIÓN**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversaciones sobre las diversas manifestaciones culturales y del mundo andino.</li> <li>➤ Lectura sobre la interculturalidad</li> <li>➤ Proyectos sobre la pampamesa.</li> <li>➤ Socialización sobre el modo de trabajo en el mundo andino.</li> <li>➤ Explicación sobre la minka.</li> <li>➤ Explicación sobre el ranti ranti.</li> <li>➤ Proyección de videos sobre la temática andina.</li> <li>➤ Motivación para el desarrollo de los proyectos.</li> </ul>	Alimentos  Instrumentos de trabajo  Aula de la institución  Complejo de la institución  Uso de las TIC.s	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica los valores presentes en los diversos proyectos realizados.</li> <li>➤ Analiza la importancia del compartir y de la integración.</li> <li>➤ Valora el trabajo que se realiza en la minka.</li> <li>➤ Participa en los proyectos.</li> <li>➤ Se relaciona con todos los compañeros.</li> </ul>	Ficha de evaluación	Guía de preguntas

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE:</b>			
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	





**NOMBRE: Unidad Educativa María Auxiliadora**

**AÑO LECTIVO:**  
2017- 2018

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:**

**ÁREA/ASIGNATURA: Multidisciplinario**

**NÚMERO DE PERIODOS:**

**BLOQUE: 2**

**FECHA:**

**UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL**

**Respeto a los valores andinos.**

**EJE TRANSVERSAL:**

Interculturalidad

**EJE DE APRENDIZAJE:**

Sumak Kawsay o Buen Vivir, identidad local y nacional.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:**

- ❖ Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

**TEMAS:**

*1-Suma Manq' aña: Saber comer, saber alimentarse.*

*2-Suma Umaña: Saber beber.*

*3-Suma Thokoña: Saber danzar.*

*4-Suma Ikiña: Saber dormir.*

*5-Suma Irnakaña: Saber trabajar.*

*6-Suma Lupiña: Saber meditar.*

*7-Suma Amuyaña: Saber pensar.*

*8-Suma Munaña, Munyasiña: Saber amar y ser amado.*

*9- Suma Ist' aña: Saber escuchar.*

*10-Suma Aruskipaña: Hablar bien.*

*11-Suma Samkasiña: Saber soñar.*

*12-Suma Sarnaqaña: Saber caminar.*

*13-Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN INTERCULTURAL:**

❖ Practica los principios de la sabiduría andina.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:**

❖ **Reconocer** los 13 principios de la sabiduría andina.

❖ **Valorar** los principios de la sabiduría andina.

❖ **Practicar** los principios de la sabiduría andina.

<b>2. PLANIFICACIÓN</b>				
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
			<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicación sobre la cosmovisión andina.</li> <li>➤ Proyecciones sobre los 13 principios de la sabiduría andina.</li> <li>➤ Practicar los rituales de la sabiduría andina.</li> <li>➤ Respetar los 13 principios de la sabiduría andina.</li> </ul>	<p>Aula de la institución.</p> <p>Complejo de la institución.</p> <p>Teatro de la institución.</p> <p>Uso de las TIC.s</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce los principios de la sabiduría andina.</li> <li>➤ Respetar los principios de la sabiduría andina.</li> <li>➤ Valora los principios de la sabiduría andina.</li> <li>➤ Practica los principios de la sabiduría andina.</li> </ul>	Ficha de evaluación	Guía de preguntas

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>

## CRONOGRAMA

Mediante el presente cronograma se desarrolló las actividades propuestas, con la finalidad de fortalecer los valores y mejorar la convivencia en las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B" de la Unidad Educativa María Auxiliadora Riobamba.

**Tabla 14.**

*Cronograma*

BI oque	TEMA	Fechas															
		Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
		1	2	3	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. LEYENDAS ECUATORIANAS	Actividad N° 1 El chiwilan	■															
	Actividad N° 2 El Dios que camina	■															
	Actividad N° 3 El poderoso rayo		■														
	Actividad N° 4 El conejo y el lobo		■														
	Actividad N° 5 Pescadin: brujo maldito de los bosques			■													
	Actividad N° 6 El sangatus				■												
	Actividad N° 7 El hermano pobre y el hermano rico				■												
	Actividad N° 8 El iwianch					■											
	Actividad N° 1 La minka o minga					■	■										
	Actividad N° 2 La pampamesa							■									
2.	Actividad N° 3 El ranti ranti										■						



## Discusión de resultados

En la presente investigación se plantearon tres preguntas de investigación, la temática tenía estrecha relación con la innovación curricular y valores andinos mediante la práctica de los mismos las estudiantes de la unidad educativa María Auxiliadora puedan tener conocimiento de la interculturalidad.

La primera pregunta científica fue ¿Qué conocimientos sobre interculturalidad y valores andinos poseen las estudiantes sujetos de investigación?, lo cual motivó a realizar una encuesta a las 31 estudiantes y entrevistas a dos autoridades y dos docentes de la institución.

Luego de realizar la mencionada encuesta a las estudiantes dio como resultado el total desconocimiento sobre la interculturalidad y los valores andinos. Puesto que el eje de la interculturalidad consta en el currículum pero, los docentes no practican dentro del aula, lo cual resta importancia.

De igual modo, luego de realizar las entrevistas a las autoridades y docentes sus resultados fueron que tienen un limitado conocimiento sobre la interculturalidad y los valores andinos, al abordar el término interculturalidad o valores andinos existe la confusión como sinónimo de indigenismo, por tal motivo prefieren obviar ciertos temas dentro de su quehacer educativo.

Tomando en consideración la normativa legal del Ministerio de Educación sobre el microcurrículo, indica lo siguiente: las planificaciones de aula y adaptaciones curriculares, es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula que responde a las necesidades e intereses de los estudiantes de cada grado o curso.

Luego de realizar un análisis profundo sobre el microcurrículo, se evidencia que en el texto y en el cuaderno de trabajo del estudiante en el área de Lengua y Literatura de cuarto año básico solo existen temas relacionados con extranjerismos, se observan cuentos y

fábulas de la literatura clásica; más no existen temas relacionados con el contexto ecuatoriano.

Es preciso que en la institución se aborde temas relacionados con la interculturalidad y los valores con el único fin de fortalecer y rescatar los valores que poco a poco van disminuyendo. Para ello es necesario que los docentes impartan en su quehacer educativo temas relacionados con los valores. Lo andino posee una gran sabiduría ancestral, regidos por los valores andinos, sus principios, sus tradiciones y sus leyendas propias de cada sector, por tal motivo es necesario rescatar la riqueza cultural de los pueblos andinos, aprender a valorar los conocimientos de los antecesores

La segunda pregunta científica fue ¿Qué contenidos abordan los valores andinos e interculturalidad en el currículo vigente?

Los docentes y autoridades mencionaron que conocen medianamente sobre la temática, por lo general no abordan dichos temas con los estudiantes puesto que se centran en los temas propiamente pedagógicos más no en lo axiológico.

Los estudiantes coinciden con los docentes en las respuestas, poseen escaso conocimiento con los temas relacionados a los valores e interculturalidad, los docentes enfatizan en temas estrictamente pedagógicos.

Para empezar, la interculturalidad significa el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos, en condiciones de igualdad, de relación, comunicación y aprendizaje permanente entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones.

De igual forma, la cosmovisión andina es la visión de cuidado de la naturaleza, del cosmos-vivo (*Pachamama*) y de la relación sagrada entre el ser humano y la Madre Tierra. También es la visión del comunitarismo andino basado en la reciprocidad (*Ayni*) y el cuidado de las relaciones humanas, del vivir en comunidad (*Ayllu*) del amor y respeto a los

seres vivos, a los niños y ancianos, a los árboles, las montañas, los ríos y el universo entero.

La unidad educativa María Auxiliadora se ampara en los valores salesianos razón, religión y amabilidad, con el lema de formar buenas cristianas y honradas ciudadanas.

Considerando los tres enfoques se afirma que tienen estrecha relación, los valores están inmersos en la interculturalidad, cosmovisión andina y salesianidad, lo cual facilitó la continuidad de la investigación, con el fin de fortalecer el conocimiento de la interculturalidad y mejorar la convivencia entre estudiantes.

¿Qué componentes teóricos y didácticos se deberían considerar para una innovación curricular que permita fortalecer las variables planteadas?

Es preciso entender el término innovación curricular, se toma como referencia a Díaz, (2009), sostiene que la innovación curricular en el nuevo entorno de la sociedad brinda oportunidades extraordinarias que permite a los estudiantes según las necesidades la adaptación a los cambios y la formación en valores.

La innovación curricular debe realizar algunas reflexiones orientadas a repensar el diseño y la gestión del currículo, enfatizando en el modelo que incluya los valores, que, si bien ha alcanzado cierto nivel de generalización pero, no se tiene aún el balance de los resultados de su potencialidad, así como su concreción y logros del mismo en el currículo.

Por tal motivo fue preciso el diseño y la aplicación de una Guía Didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad” que comprende de tres bloques.

El primer bloque contiene leyendas ecuatorianas, su objeto es comprender la importancia de los valores andinos a través de la lectura de los relatos, leyendas y narraciones ecuatorianas. Además de presentar un intrínseco valor cultural, la guía permite



conocer la trascendencia que han tenido dichas leyendas. Está destinada a todos los lectores, puesto que posee un lenguaje coloquial y fácil de entender.

En el segundo bloque se aborda la interculturalidad e integración de las estudiantes al formar grupos heterogéneos de trabajo en los diversos momentos y espacios de la institución.

El tercer bloque trata sobre la cosmovisión andina y los 13 principios de la sabiduría andina del *Sumak Kawsay* o Buen Vivir. Considera que el ser humano y la *Pachamama* forman un conjunto vivo, un todo y que esta relación es estrecha y perpetua. El significado más común de *Pachamama* es “Madre Tierra”, equivale a tierra, universo, mundo o cosmos, tiempo y espacio que concibe la vida.

Tras la aplicación de la guía didáctica se evidenció un cambio significativo en el comportamiento de las estudiantes, mejoró la convivencia, existió el interés durante el desarrollo de las actividades dentro y fuera de la institución.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

La solución científica requiere de la sistematización del conocimiento acerca de la innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad del estudiante de educación básica. Posterior a la aplicación de la guía didáctica “Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad”, se logró cumplir con los objetivos propuestos, se concluye indicando lo siguiente:

- En primera instancia se logró proponer una innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar los conocimientos de la interculturalidad, la misma que se refleja en las planificaciones didácticas del área de Lengua y Literatura.
- Se consiguió identificar los conocimientos sobre interculturalidad y valores andinos que tenían las autoridades, docentes y estudiantes, mediante la aplicación de instrumentos previamente seleccionados. Luego se analizó el currículo vigente, determinando los valores andinos e interculturalidad que presentan a nivel macrocurricular, mesocurricular y microcurricular, se constató que si existe la normativa legal que rige la interculturalidad en el ámbito educativo, pero cabe señalar que los docentes no consideran dicha normativa y su quehacer educativo se centra en el aspecto pedagógico, mas no en el aspecto axiológico. Además en las planificaciones de cuarto año básico en el Área de Lengua y Literatura está presente la literatura clásica más no la literatura ecuatoriana.
- Se pudo determinar los componentes teóricos y didácticos a emplear en la propuesta de innovación curricular, mediante el profundo estudio de la realidad educativa, se tomó como referencia los enfoques propuestos por expertos en lo epistemológico,

pedagógico, psicológico, filosófico, y legal. De igual modo se analizó las variables que guiaron la investigación la interculturalidad y los valores andinos, también fue preciso la revisión de los valores que rigen el sistema salesiano. Luego del análisis se diseñó una Guía Didáctica, comprende de tres bloques: el bloque 1, corresponde a las leyendas ecuatorianas, el bloque 2, integración e interculturalidad y bloque 3, los 13 principios de la sabiduría andina. Cada bloque está estructurada de la siguiente manera: número de la actividad, objetivo, el tema, el desarrollo del tema, recursos, actividades y evaluación.

- Se diseñó una guía didáctica y se aplicó con las estudiantes, se desarrolló la capacidad práctica de los valores andinos a través de la comprensión del sistema axiológico presente en las leyendas ecuatorianas, se fortaleció el conocimiento de la interculturalidad mediante diversas actividades dentro y fuera del aula tales como: la formación de grupos heterogéneos, prácticas comunitarias; al formar grupos de trabajo las estudiantes tienen la posibilidad de relacionarse entre todas, comparten experiencias, es el espacio propicio para hablar de temas que fortalezcan la práctica de valores, crear conciencia, humanizar desde la institución y que sean las portadoras del mensaje a sus hogares, además se crean lazos de amistad, compañerismo, solidaridad, respeto a los padres y a los adultos, normas de comportamiento, la consideración, el amor al prójimo a los animales y a la naturaleza. Con la práctica de la sabiduría andina y sus 13 principios del Suamak Kausay o Buen Vivir, las estudiantes crearon conciencia sobre la importancia del cuidado de su cuerpo, mente y alma; de igual modo el respeto al ser humano y a la naturaleza. Además se logró que las estudiantes valoren la riqueza cultural de los ancestros que ha trascendido a través del tiempo.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Una vez concluido el trabajo de investigación y expuestas las conclusiones la investigadora recomienda lo siguiente:

- Es importante que las temáticas inherentes a interculturalidad y la axiología, resaltando los valores desde la cosmovisión andina, sean discutidas, no solo desde el punto de vista teórico, sino también desde el punto de vista aplicativo. Se sugiere que dentro de la programación usual que tiene la institución, dentro de minutos cívicos, u otros espacios, se analice y se planifique temáticas referentes a interculturalidad, para que estos conocimientos sean un lenguaje común entre todos los docentes.
- El principal resultado de la investigación es la guía didáctica denominada: Innovación curricular sustentada en valores andinos para desarrollar el conocimiento de la interculturalidad, esta guía es de extrema importancia puesto que, presenta contenidos seleccionados que permitirá a quién la utilice, socializar y propone un clima de interculturalidad, llevado a la práctica. Se sugiere o recomienda, que la institución socialice la guía entre todos los docentes de Lengua y Literatura, para que sirva como herramienta útil de esta área.
- Es importante considerar que la investigadora tuvo ciertas limitaciones, sobre todo temporales, sobretodo al momento de desarrollar la investigación, si bien se cumplió un propósito de validación, en la aplicación de ejemplificación con las estudiantes, es muy importante que una vez concluido el trabajo, se pueda nuevamente aplicar en un tiempo más extendido para detectar posibles falencias que puedan ser corregidas, además se advierte que si bien se ha seleccionado el contenido la población chimboracense y específicamente riobambeña, posee una mayor riqueza en elementos alineados a la Lengua y Literatura, que podrían ser considerados para ampliar esta investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

Addine, F. (2000). Enfoques y modelos curriculares. Cuba. IPLAC

Andino, L. S. (2013). *La capacitación docente, en la inclusión educativa de los y las estudiantes de la escuela fiscal mixta "Manabí" de la parroquia de Pifo, cantón Quito, provincia de Pichincha (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.*

Arnaz, J. (1987). La planificación curricular (segunda edición). Editorial Trillas. México

Ayala Núñez, E. P. (16 de mayo de 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1766>.

Betancur, G. (2016 ). La ética y la moral: paradojas del ser humano. *Revista CES Psicología* ISSN, 112,113.

Cárdenas Palma, D. A. (2017). Aprendizaje significativo: opción pedagógica. *Gestión, Competividad e Innovación*, 296.

Casanova, M. (2012). EL DISEÑO CURRICULAR COMO FACTOR DE CALIDAD. *Revista Iberoamericana sobre, Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* , 11.

Casarini, M. (2014). *Teoría y Diseño Curricular*. México: Trillas.

Condori, R. (2010). Cuentos andinos para la producción de textos en los niños del 111 ciclo en la IEP. n° 72595 de Keska - Arapa- 2010 (tesis de especialización). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Constitución. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito.

*Constitución Política de la República del Ecuador*. (1996). Quito.

Constitución, C. P. (1984). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito.

Constituyente, A. N. (2012). *Ley Orgánica de educación Intercultural* . Quito.

De Alba, A. (1994). *El Currículo: crisis, mito y perspectivas*. México. UNAM

Díaz, F. (2009). *Los profesores ante las innovaciones curriculares*. México.

- Ecuador, M. d. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito: Abya, Yala.
- Ecuador, M. d. (2016). *Educación de Valores- Guía del Formador Módulo Valores*. Quito. *Educando en familia*. (s.f.).
- Espinoza, A. (22 de marzo de 2018). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/inversion-en-educacion-intercultural-bilingue-supera-los-200-millones-de-dolares/>
- Estermann, J. (1998). *Filosofía Andina, estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Cusco: Abya Yala.
- González Rey, F. (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Científico Tñecnica.
- Gutierrez, B. (2001). Una concepción metodológica en educación en valores. La Habana. editorial Pueblo y Educación.
- Jerez, R. (1996). Perspectivas antropológicas de una educación en valores. Revista Pensamiento Educativo. Educación de Valores. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, vol. 18.
- Laura, N. C. (2010). *La práctica de valores andinos de los educandos bilingües del sexto grado de la institución educativa primaria de aplicación n° 72724 – Azángaro* (tesis de especialización). Universidad Nacional del Altiplano, Perú.
- Magendzo, A. (2003). *Transversalidad y currículo*. Bogotá: Delfín.
- Magendzo, A. (2003). *Transversalidad y Currículo*. Delfín.
- Ministerio de Educación El Salvador-Plan, 2. (2007). *Viviendo nuestros valores* .
- MOSEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito Ecuador: Sensorial - Ensamble Gráfico.
- Muyolema, A. (2001). "De la„cuestión indigena "a lo,, indigena"como cuestionamiento". .

- Osborne, R. y. (1985). *El aprendizaje en la ciencia: las implicaciones de la ciencia infantil*. Auckland: Heinemann.
- Papalini, V. (2017). El Buen Vivir, entre las tácticas. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 53.
- Pestaña, P. (2004). APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL MUNDO DE LOS VALORES. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 65.
- Posner, D. (2004, página 89). *Análisis del currículo*. México: Mc Graw Hill.
- Quispe, L. (2011). La mitología andina para la formación de valores andinos en las niñas y niños del V Ciclo de la I.E.P. Nro. 72623 de Picaflor Cututuni – Arapa (tesis de maestría). Universidad Nacional del Altiplano, Perú.
- Rivera, P. (20 de marzo de 2018). La Interculturalidad antes, durante y después del gobierno de Rafael Correa. (A. Cruz, Entrevistador)
- Sacristán, G. (1991). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid. Ediciones Morata.
- Saldarriaga, Bravo, Loo. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Revista Científica Dominio de las Ciencias.*, 136.
- Samaniego, J. (2005). *El proyecto educativo institucional y la formación en valores*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Ministerio de Educación y Cultura.
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México : Intagon Web, SA de CV.
- Sánchez, M. (2016). “Espiritualidad Indígena y participación femenina”. *Lectora*, 59, 60.
- Sanjines, C. (1993). *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia*. Instituto Latinoamericano de Investigación Sociales-ildis. La Paz-Bolivia.
- Tubino, F. (24-28 de enero de 2005). La interculturalidad crítica como proyecto ético-político". *Encuentro continental de educadores agustinos*. Lima, Perú.

Walsh, C. (2000). *Educación e Interculturalidad*. Perú.

Walsh, C. (2006). *Interculturalidad, Estado, Sociedad*. Quito : Abya Yala y Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador .

Walsh, C. (2008). Interculturalidad crítica y educación intercultural. 2.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello*, 9-11.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural.



## ANEXOS

### Anexo 1. Entrevista autoridades y docentes



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

Maestría en Pedagogía Mención Docencia  
Intercultural

*Libres por la Ciencia y el Saber*

## ENTREVISTA

### PERCEPCIÓN DE AUTORIDADES Y DOCENTES SOBRE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Saludos cordiales, agradezco su participación en esta entrevista cuyo objetivo es obtener información sobre la percepción que tienen los docentes y directivos sobre la interculturalidad en el ámbito educativo, su opinión aportará a esta investigación.

#### Datos Informativos:

Nombre de la Institución: Unidad Educativa María Auxiliadora

Cantón: Riobamba

Provincia: Chimborazo

Institución: Fiscomisional

Su función en la institución.

Autoridad (.....)      Docente (.....)

Sexo M (.....)      F (.....)

1. ¿Cómo entiende la interculturalidad en el ámbito educativo?
2. ¿Qué acciones se han tomado en su institución para incorporar la interculturalidad en el accionar educativo?
3. ¿Usted ha considerado la interculturalidad en su accionar educativo? ¿Podría relatar brevemente alguna experiencia?
4. ¿Qué apoyo ha recibido su institución de las entidades reguladoras de la Educación en temas relacionados con interculturalidad?

## Anexo 2. Encuesta estudiantes



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

Maestría en Pedagogía Mención Docencia  
Intercultural

*Libres por la Ciencia y el Saber*

Encuesta a estudiantes de la Unidad educativa María Auxiliadora Riobamba.

### ENCUESTA

**Tema:** Innovación curricular sustentada en los valores andinos para el conocimiento de la interculturalidad en las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B" Unidad Educativa María Auxiliadora

**Datos informativos:**

Nombre de la Institución: Unidad Educativa María Auxiliadora

Cantón: Riobamba

Provincia: Chimborazo

**Encuestadora:** Amanda Irene Cruz González

**Fecha:** .....

**Instructivo:**

La presente encuesta es anónima, está dirigida a las estudiantes de cuarto año básico paralelo "B" de la Unidad Educativa María Auxiliadora.

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere más adecuada.

1. ¿Conoce el concepto y los principios de la interculturalidad?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

2. ¿Conoce los valores andinos?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

3. ¿Conoce cuáles son los principios andinos?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

4. ¿Conoce los principios de la sabiduría andina?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

5. ¿En clases la docente imparte temas relacionados con los saberes ancestrales?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

6. ¿Conoce leyendas ecuatorianas?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

7. ¿Sabe de lo que se trata la pampamesa?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

8. ¿Ha escuchado alguna vez sobre el ranti ranti?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

9. ¿Ha escuchado sobre la minka?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

10. ¿Ha participado alguna vez en la minka?

Mucho (.....)

Poco (.....)

Nada (.....)

### Anexo 3. Ficha de evaluación estudiantes.



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Maestría en Pedagogía Mención Docencia  
Intercultural

*Libres por la Ciencia y el Saber*

Ficha de evaluación a las estudiantes de la Unidad educativa María Auxiliadora Riobamba.

### FICHA DE EVALUACIÓN

#### Bloque I

#### Datos informativos:

Nombre de la institución: Unidad Educativa María Auxiliadora

Cantón: Riobamba

Provincia: Chimborazo

**Docente:** Amanda Irene Cruz González

**Estudiante:** ..... **Año básico:** .....

**Paralelo:** ..... **Fecha:** .....

**Tema:** Valores andinos del *ama llulla* (no ser ocioso)

#### ACTIVIDAD N 1

#### Objetivo

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

#### LEYENDAS ECUATORIANAS: El chiwilan

Indicadores de logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce formas de comportamiento, identifica personajes, establece relaciones de orden y secuencia y deduce relaciones causa efecto.			



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

*Libres por la Ciencia y el Saber*

## FICHA DE EVALUACIÓN

### Bloque II

#### Datos informativos:

Nombre de la institución: Unidad Educativa María Auxiliadora

Cantón: Riobamba

Provincia: Chimborazo

**Docente:** Amanda Irene Cruz González

**Estudiante:** .....

**Año básico:** .....

**Paralelo:** .....

**Fecha:** .....

**Tema: Integración e interculturalidad**

### ACTIVIDAD N 1

#### Objetivo

Fortalecer la práctica de los valores andinos y la interculturalidad a partir de la formación de grupos heterogéneos para una mejor convivencia e integración entre estudiantes.

#### La minka o minga

Indicadores de logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Valora la importancia del compartir y de la integración que se realiza en la minka.			



*Libres por la Ciencia y el Saber*

**FICHA DE EVALUACIÓN**

**Bloque III**

**Datos informativos:**

Nombre de la institución: Unidad Educativa María Auxiliadora

Cantón: Riobamba

Provincia: Chimborazo

**Docente:** Amanda Irene Cruz González

**Estudiante:** .....

**Año básico:** .....

**Paralelo:** .....

**Fecha:** .....

**Tema:** La cosmovisión y los 13 principios de la sabiduría andina

**ACTIVIDAD N 1**

**Objetivo**

Reforzar la práctica de los valores andinos mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

*Suma Manq' ña: Saber comer, saber alimentarse.*

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Valora el principio de la sabiduría andina del Suma Manq' ña: Reconoce los alimentos saludables, participa en la preparación de los alimentos y comparte con los compañeros.			

## Anexo 4. Guía Didáctica

### BLOQUE 1 Leyendas ecuatorianas

Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho histórico que se ha recreado muchas veces, han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular, por tal motivo han perdido su carácter de hecho real.

Las leyendas incluyen un mensaje, además se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, expresan su cosmovisión y transmiten actitudes, saberes, costumbres y estilos de vida. Permiten y enseñan a resolver problemas cotidianos puesto que presentan como ejemplo, el conflicto de su personaje central que puede ser un ser humano, un animal, un ser sobrenatural, un ser vegetal, o un elemento de la naturaleza, convertido en símbolo cultural compartido por los integrantes de una comunidad.

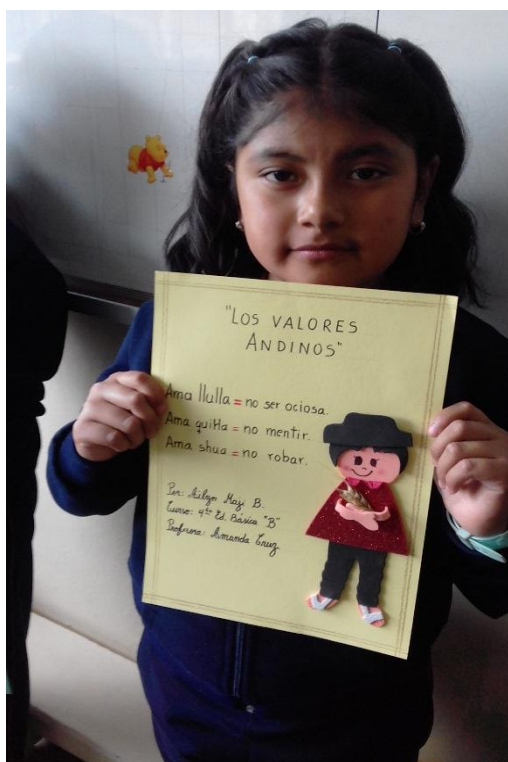


Fuente: Leyendas de la sierra ecuatoriana

Valores andinos del *ama llulla* (no ser ocioso), *ama killa* (no mentir), *ama shuwa* (no robar)



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



## Valores andinos del *ama llulla* (no ser ocioso)



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

## ACTIVIDAD N 1

### Objetivo

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

### LEYENDAS

#### El chiwilan

Hace muchos años en una comunidad, en una familia existía un niño perezoso. Ese niño no quería trabajar, ni ir al pasto. Solo le gustaba la golosina. Por las tardes, al llegar a la casa no tenía ánimos de hacer nada, en su lugar prefería los juegos.

Cuando su padre, su madre, su hermano, su hermana y sus abuelitos conversaban no tenía interés en escuchar, solo le gustaba jugar. Cuando le daban de comer, comía rápido y se acostaba cerca del fogón. Todas las noches los padres le decían: “¡Levántate, vamos a que te acuestes en la cama!”. El niño respondía: “uuu”, y permanecía sin obedecer detrás del fogón.

Una noche, los padres se olvidaron del niño y él, como de costumbre, se quedó detrás del fogón. A la media noche, se escuchó el llanto y la voz que decía: “mamacita, papacito, a mí me están devorando. El fantasma chiwilan me está comiendo”. Los padres se llenaron de susto, pero no se preocuparon de levantarse y de ir por el infante; decían: “nos está mintiendo simplemente, qué va a estar el chiwilan devorándole, qué va existir el chiwilan” y recostándose bien, siguieron durmiendo. El niño a toda voz clamaba: “ayy, ya está en los pies, ya está en los brazos, ya está en el estómago” y poco a poco se apagó su voz, hasta quedar en completo silencio.

Al día siguiente, la madre se levantó a preparar el desayuno y vio las cenizas mojadas y la sangre derramada. Se fue corriendo a donde estaban los familiares y les dijo: “levántense, vean pues, lo del niño ha sido real. Ustedes dijeron que solo estaba dormido, él mismo ha sido el que gritaba pidiendo ayuda” y se soltó en llanto desconsoladamente. El chiwilan dejó los intestinos del niño envueltos en la piedra del fogón.

## RECURSOS

- Guía
- Colores
- Lápiz
- Cuaderno

## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no ser ocioso. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a obtener conclusiones sobre el no ser ocioso y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas, se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿Para qué me sirven? La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica los personajes			
Establece relaciones de orden y secuencia			
Reconoce formas de comportamiento			
Deduce relaciones causa efecto.			

### MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor del trabajo y el no ser ocioso en el entorno cotidiano. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante ser trabajador en tu familia, en la escuela, en tu comunidad?

¿Cómo podemos desarrollar el valor de ser trabajador en la familia, en la escuela, con los compañeros, en la comunidad, con los vecinos?

¿Cómo pueden las familias promover el no ser ocioso?

.....

.....

.....

.....

### ACTIVIDAD N. 2

#### **Objetivo**

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

Leyenda

#### **El Dios que camina**

En los tiempos antiguos se decía que Dios también caminaba. Anduvo desnudo y sin cosas. Hasta estos días relato esta historia con el propósito que de la gente no sea mezquina. Cuando alguien pregunta hay que responder, dar a conocer y dialogar. Hay que compartir cualquier cosa que se esté haciendo. A veces, cualquiera suele preguntar. Si

alguien nos interroga sobre el cultivo, hay que contar lo que se va a sembrar, diciendo: “pues, estos granos estoy sembrando”. No hay que ser malo.

Un día, Dios se acercó a un hombre que estaba trabajando y le dijo: “hombrecito, ¿Qué están sembrando?”; el hombre respondió, “¡mestizo, carajo! ¿Qué tienes que preguntar? Nosotros podemos estar sembrando espinos, paja, ortiga y piedra, a ti, qué te importa”. Al escuchar estas palabras, el peregrino expresó: “está bien, está bien, se cumplirán tus palabras. Mañana por la mañana vendrás a ver. Se va a cumplir lo que has dicho”; puso sus dos manos en actitud de oración y se fue pasando de largo para abajo.

En la siguiente parcela un grupo de personas estaba almorzando. De pronto, aquel hombre se acercó saludando: “buenas tardes, buenas tardes”. A lo que le respondieron, “¡sacramento, amito, sacramento, señorcito!” El hombre contestó: “alabado, hijitos, alabado”. Antes, así acostumbrábamos a saludar, ahora es que se saluda simplemente con buenos días y buenas tardes. El peregrino preguntó: “¿qué están sembrando?”; a lo que le dijeron: “amito, señorcito, papacito, estamos sembrando con mucha confianza todo lo que Dios nos da. Estamos seguros de que él proveerá papitas, oquitas y habitas. Estamos sembrando, porque falta comida para mantener a la mujer y a los hijos. Ojalá que Dios nos dé, pues estamos colocando estas semillas en sus manos. El hombre, dijo: “ah, está bien, está bien”. El papá manifestó al peregrino: “señorcito tome, tome” y le quiso dar la comida. A lo que le contestó: “hijitos, no se preocupen, yo ya comí. Por favor, coman ustedes. Les ruego que mañana a primera hora vengan a este lugar trayendo un saco. El otro hombre me trató mal y se va a cumplir lo que él me dijo”; y se fue de largo.

En efecto, para el día siguiente se había cumplido todo lo dicho por aquel hombre. El que procedió bondadosamente vio su campo cubierto con toda clase de frutos, mientras que el hombre que insultó al peregrino, constató que en su propiedad habían aparecido piedras, paja, espinos y muchas ortigas. El hombre descortés, al ver esto se fue a su casa llorando, llegando a donde estaba su esposa, dijo: “de gana he respondido mal a ese transeúnte, pienso que Dios anduvo por aquí”. Ella respondió, “¡Tonto! No hay que ser mala gente. Hay que avisar bien, compartir, no hay que ser malo. Seguramente era Dios quien pasaba”. Por su parte, el hombre bondadoso cavó una mata de papa y otra de oca y con los frutos llenó el costal que cargó hasta su casa lleno de alegría.

Mientras caminaba, el peregrino vio a otro hombre que estaba en su casa junto a sus hijos escogiendo las papas y las ocas delgaditas. El hombre estaba preocupado, diciendo en su

interior: “¿qué haré?, ¿será que Dios me da algo?”; después dijo a sus hijos: “arreglemos la semilla para ir a sembrar mañana”. Cuando estaban escogiendo la semilla, de pronto apareció por la puerta un hombre vestido de blanco, resplandeciente, semejante a un ángel expresando: “mírenme ¿Qué hacen? ¿Qué están haciendo? A lo que le respondieron, “sacramento, niño”. Por su parte, el hombre les dijo: “alabado, alabado”, luego les preguntó: “¿Qué están haciendo?” Ellos manifestaron: “señorcito, papacito, faltan granos, no hay comida para los niños y la esposa, por eso, estamos escogiendo la semilla para sembrar mañana”. A lo que el peregrino respondió: “mañana vendrán a ver el cuarto”; y se fue montado en un burro. Ciertamente, el día siguiente, el cuarto estuvo repleto de granos.

Dios llegó a otro pueblo montado en el burro y vio a una mujer aventando la cebada hermosa y de granos gruesos. Acercándose a ella, le preguntó: “mujercita, ¿qué está aventando? Ella le dijo: “mestizo, mierda ¿qué tienes que preguntarme? Yo puedo estar aventando basura, tierra”. El hombre contestó, “está bien, está bien” y se marchó. Al rato, sin que hubiera signos de lluvia se desató una tormenta con fuertes vientos y se llevó la cebada. La mujer se quedó con las manos vacías y después reflexionó: “no ha sido de decir cualquier cosa”.

Asimismo, el señor, con un poncho harapiento entró a pedir caridad. Una señora estaba dando de comer al puerco. El hombre, al entrar a la casa de la señora, dijo: “buenos días, amita, deme de comer por favor mashka con un poco de agua”. Escuchando el pedido, la malvada señora gritó: “¡Anda, cómete la mierda, lárgate a la mierda! Si quieres comer, ven a comer la comida de los puercos” y desapareció enseguida. El señor, agradeciendo, se marchó de aquel lugar. Días después, la señora no tenía nada de comida y ella misma deseaba comer el alimento de los chanchos. En esta situación, deseó pedir perdón a aquel hombre, a quien le había negado la comida. “¿Dónde estará? Me gustaría pedirle perdón”, manifestó arrepentida. Ella pensaba que era un hombre cualquiera. No se dio cuenta de que era Dios. Antes Dios caminaba, tal vez hasta ahora debe caminar. Dice que él camina. Sí, realmente camina.



Fuente: Labrando una historia, camino al andar.

## RECURSOS

- Guía
- Colores
- Lápiz
- Cuaderno
- Cartulina

## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no ser ocioso. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a obtener conclusiones sobre el no ser ocioso y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas, se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿para qué me sirven?. La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce formas de comportamiento			
Emite criterios sobre el texto y los personajes			
Identifica la idea principal de un texto			
Ilustra escenas sobresalientes			

## MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor del trabajo y el no ser ocioso en el entorno cotidiano. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante ser trabajador en tu familia, en la escuela, en tu comunidad?  
¿Cómo podemos desarrollar el valor de ser trabajador en la familia, en la escuela, con los compañeros, en la comunidad, con los vecinos?



¿Cómo pueden las familias promover el no ser ocioso?

.....  
.....  
.....  
.....

### ACTIVIDAD N. 3

#### **Objetivo**

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

#### Leyenda

#### **El poderoso rayo**

A unos cuantos kilómetros de "Hillu yacu" (río Hollín) vivía la familia Siquihua; el jefe era un diestro cazador y un hábil pescador, esto hacía que la despensa de la casa estuviera siempre llena, pero como hasta la abundancia molesta a cierta gente, en una ocasión su mujer empezó a quejarse de un fuerte dolor en los brazos por la dura labor de limpiar y ahumar a carne de monte y los pescados. Por esta razón Siquihua tuvo que dejar la cacería y la pesca, que no solo eran su mejor entretenimiento sino también la forma de mantener a su familia. Pasado algún tiempo y cuando la comida empezó a escasear salió a cazar al monte y no consiguió atrapar ningún animal, fue a pescar y el río le negó los peces. Era como si hubiera perdido el toque de gran cazador y hábil pescador y así pasaron los días y su mala suerte se acentuaba. Su familia dejó de hablarle y su esposa le dijo que era un inútil y que lo detestaba.

Siquihua como todo indígena cuando se encuentra en problemas, acudió en busca de ayuda donde el brujo de la comarca, quien le recomendó un estricto ayuno y le prohibió la sal, el ají y el vinillo. Siquihua así lo hizo, cumplió al pie de la letra todas las recomendaciones del sabio anciano y una noche de luna salió a pescar al río Hillu Yacu, en donde estuvo por horas lanzando su atarraya sin lograr pescar nada, probó con el anzuelo y el resultado fue el mismo, trató con el "huami"(embudo de carrizo) y tampoco tuvo suerte. En eso la lluvia, los truenos y los relámpagos, pusieron dramatismo a su desesperado accionar y Siquihua

tuvo que refugiarse tras una gran roca para esperar que pasara el fuerte temporal; estaba meditando en su mala suerte actual cuando a lo lejos divisó la figura de un gigante que resplandecía al mismo tiempo que la tormenta eléctrica y lanzaba una gigantesca red primero hacia un lado y luego hacia el otro lado del río; con cada movimiento que hacía el gigantesco ser, los fenómenos atmosféricos tomaban mucha más fuerza y consistencia.

Cuando aquel impresionante gigante estuvo casi sobre la roca que le servía de refugio a Siquihua, lanzó la red en varios sitios del río recogiendo una abundante cantidad de hojas, las mismas que depositadas en la playa se convertían en grandes y apetitosos peces; había de todo jandías, bocachicos, bagres etc. Siquihua trató de apoderarse de uno de los peces, pero el gigante al darse cuenta de su presencia con un vozarrón de trueno que lo llenó de miedo le dijo: no te atrevas acoger lo que no te pertenece; pide y yo te daré lo que desees, pues soy el dueño, el amo y señor de los ríos. Por favor amigo le suplicó Siquihua, mi mujer y mis hijos se mueren de hambre, solo te pido que me des mucha suerte para pescar como tú lo haces.

El gigante suavizando un poco su voz de trueno le contestó; mi nombre es "Rayu Apaya" (Poderoso Rayo) y desde el día de hoy cada vez que vengas al río invócame y vendré en tu ayuda. Con mi protección cogerás muchos peces y tu familia no pasará hambre, ahora acompáñame río arriba. Siquihua siguió al centellante gigante y llegaron a una "cocha" (poza) profunda donde Rayu lanzó su red; una enorme y pesada boa fue atrapada y depositada en la playa. Rayu le aplastó la cabeza con sus dedos tan fuertes como una enorme prensa y le pidió a Siquihua que recogiera leña y piedras negras y la colocara alrededor de la boa.

Cuando el círculo de las piedras y leña se hubo cerrado, el gigante apuntó con su dedo y musitó unas extrañas palabras, de su dedo salió una fuerte descarga eléctrica y las piedras golpeando entre sí produjeron chispas que se convirtieron en llamas, las que prendieron los leños puestos alrededor, de esta manera pronto la boa estuvo asada.

La comida estuvo deliciosa, todo lo que sobró Siquihua lo envolvió en "ñachi pangas" (hojas para maitos) y despidiéndose de su gigantesco amigo llevó todo ese alimento para su familia. Mas cuando cansado pero feliz llegó a su casa, su mujer lo llenó de insultos y no quiso recibirlo; nada sirvieron sus ruegos y explicaciones, lleno de ira Siquihua se acordó de su gigante amigo y lo invocó: Rayu, Rayu, Rayu castiga a la que no quiere

entender. De pronto un gigantesco rayo cayó en su casa y acabó con la vida de la mala mujer.

Desde aquel extraño acontecimiento, en las noches de truenos y rayos, Siquihua desaparecía misteriosamente y no regresaba sino hasta el amanecer con un cargamento de grandes pescados, que siempre repartía entre los más necesitados. Siquihua se hizo famoso por su generosidad y tanto en su comunidad como en los alrededores la gente lo llamaba "Aycha Yaya" (padre pescador).



Fuente: [Leyendasmacas.websindario.com](http://Leyendasmacas.websindario.com)

## RECURSOS

- Guía
- Colores
- Lápiz
- Cuaderno

## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no ser

ocioso. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a obtener conclusiones sobre el no ser ocioso y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas, se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿para qué me sirven?. La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica detalles dentro de un texto o ilustración			
Extrae información de un texto			
Ilustra escenas sobresalientes			
Explica el por qué, el para qué de situaciones presentadas.			

## MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor del trabajo y el no ser ocioso en el entorno cotidiano. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante ser trabajador en tu familia, en la escuela, en tu comunidad?  
¿Cómo podemos desarrollar el valor de ser trabajador en la familia, en la escuela, con los compañeros, en la comunidad, con los vecinos?

¿Cómo pueden las familias promover el no ser ocioso?

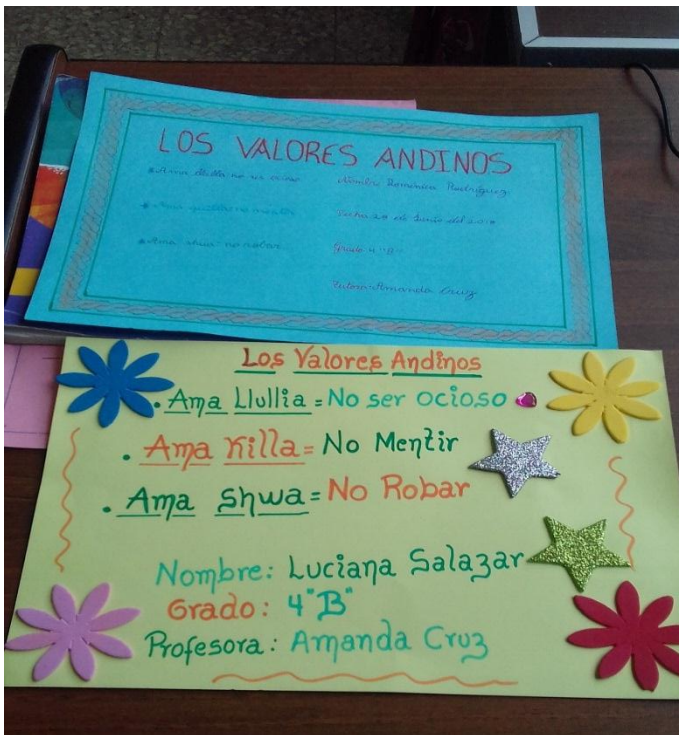
.....

.....

.....

.....

### Los valores del *ama killa* (no mentir)



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

#### ACTIVIDAD N. 4

##### **Objetivo**

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

##### **El conejo y el lobo**

Hace mucho tiempo un hombre tenía un huerto. Cultivaba coles, zanahoria, alfalfa, perejil y otras hierbas comestibles. Ya cerca de la cosecha desaparecían las coles y la zanahoria. Así que el dueño se preguntaba: “¿Qué es lo que comerá así? ¿Qué es lo que hace desaparecer mis hortalizas?” Entonces, decidió colocar pegamento en la entrada de la huerta, diciendo: “ahora sí le voy a coger, ahora sí llegaré a saber quién se come mi huerto”. En efecto, para el día siguiente, cuando el dueño se fue a dar las vueltas por el huerto, un conejo había caído en la trampa. Viendo esto, el dueño dijo: “este ha sido el animal miserable que ha sabido consumir mi huerta”, y se pasó de largo dejado al conejo pegado en ese mismo lugar. Tiempo después, llegó a la puerta del huerto el lobo. No tenía ganas de acercarse, pero viendo al conejo se sintió atraído y entró.

Llegando a la puerta, el lobo le pregunta al conejo: “muchacho, sobrino, ¿Qué fue lo que le hiciste? ¿Por qué estás jugando así?” El conejo pensó inmediatamente y le contestó: “tío, el dueño de la huerta pretende hacerme casar con su hija, por eso me deja colgando así. Me dice que una vez que contraigas matrimonio deberás comer carne, por eso me dejó colgando así. Yo no acostumbro a comer carne. Yo solo consumo hierba. Tío, ¿mejor, por qué usted no se casa? Tú sí sueles comer mucha carne”. El lobo entusiasmándose con lo dicho por el conejo, le pregunta, “entonces, ¿Qué debo hacer? Ya pues, si es así estoy dispuesto”, y se acercó al conejo. Este le dijo: “sostén este palo”. El lobo se quedó pegado de la mano derecha y el conejo le dice: “ahora pega con la mano izquierda”, y también la mano izquierda se pegó. Entonces el conejo le dice nuevamente: “pega fuerte con los pies”, también los pies se pegaron. Finalmente, el conejo le dice: “pega con la barriga”, y todo el cuerpo del lobo se quedó pegado en la puerta. Mientras tanto, el conejo, zafándose de la trampa se fue lejos, a toda prisa. De pronto regresó al lugar el dueño del huerto y, ante la mirada de todos le puso en el trasero del lobo la punta del hierro ardiente. El pobre lobo salió aullando.

A la semana siguiente, el lobo estaba por el camino de abajo y se encontró nuevamente con el conejo. El lobo enfurecido le dijo: “ahora sí te voy a comer. La semana pasada me engañaste y me hiciste castigar con ese hortelano inservible. Ahora sí te voy a comer”. Desesperado el conejo le dice: “tío, que me vas a comer a mí. Yo tengo poca carne. Si usted quiere yo puedo cogerte mañana un venado grande. Vendrá mañana a esa bajada de arriba. El lobo, creyendo esto, se apartó del conejo diciendo: “ya, ya, entonces, ahí te esperaré”.

Al día siguiente, desde la parte alta del cerro, el conejo le grita al lobo: “tío, verá, estará atento, tío. Ya voy a mandar el venado”. El lobo pensando que realmente le iba a mandar el venado estaba esperando ansioso con la boca abierta. El conejo utilizó la misma maña de siempre y en vez de mandar un venado de verdad, envolvió simplemente una inmensa piedra de río con la piel del venado. El conejo le gritó al lobo: “ya, coja, es un venado grande, cuidado le vaya venciendo. Abra bien la boca, abra la boca”. El lobo creyó lo que el conejo decía y estaba esperando la presa con la boca abierta, desparramando saliva. El conejo le dice: “ya va”, y suelta la piedra. Entonces, la piedra viniendo a toda prisa, se pasó sobre el lobo, lo aplastó y le sacó todos los dientes y así le fue dejando. El lobo quedó sin sus dientes y con la boca ensangrentada. El conejo, por su parte, se fue a toda prisa donde la loba, al llegar a la casa de la loba le dice: “tía, el tío queda arriba descansando.

Dice que le vengas a ver trayendo el tostado de arveja, habas y el maíz amarillo”. La loba creyendo en lo dicho por el conejo se fue a verle a su marido llevando el tostado.

Después de un mes, el lobo recuperándose de la lástima que pasó, se fue a buscar comida en el cerro. De pronto, en el camino, se encontró nuevamente con el mismo conejo. El conejo como que nada hubiera hecho se acercó al lobo diciendo: “¿Cómo está tío, estás bien?” Con el cuerpo aún adolorido, el lobo enojándose fuertemente le dijo: “ahora sí te voy a comer”, y lo tomó bruscamente con sus manos. El conejo dijo: “por favor, déjeme”. Sin hacer caso, el lobo lo aplastó fuertemente, diciendo, “ahora sí maldito, te voy a comer”, pero el conejo reaccionó rápidamente, diciendo: “tío, qué me vas a comer a mí. Mi carne no debe ser deliciosa. Si usted me suelta, para mañana yo puedo darle consiguiendo un costal de tórtolas, mirlos y toda clase de pájaros”. El ingenuo lobo creyó nuevamente este engaño y dejó libre al conejo.

Al día siguiente el conejo llega a donde el tío lobo llevando un costal grande. Sin embargo, en ese costal no estaban las aves que le prometió, simplemente había espinos y cabuyas. Llegando donde el lobo le dice: “tome, tío, te traje bastantes tórtolas, pájaros y mirlos. Pero te ruego que no abras el costal aquí. Llévate a tu casa y cuando veas a la tía, ahí si puedes abrir el costal. Si de pronto la carga parece ser pesada, si sientes que algo te pincha en los brazos, te sugiero que digas: “ayay, patas de tórtola, ayay, patas de mirlo”, así llegarás a tu casa, por favor. En efecto, cuando el lobo cargó el costal sintió un pinchazo en su espalda que le hizo cosquillas, pero así siguió su camino, hasta llegar a su casa. Al abrir el costal, la loba constató que en el costal solo había espinos. El lobo, pinchado por los espinos en el cuerpo adolorido, murió a los dos meses sufriendo mucho.

## RECURSOS

- Leyendas
- Guía
- Cuaderno
- Colores
- Lápiz
- Patio



## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no mentir. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a sacar conclusiones sobre el no mentir y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas. Se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿para qué me sirven? La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce los personajes			
Relaciona ilustraciones que representan palabras o acciones de un texto			
Identifica formas de comportamiento			
Extrae información implícita del texto			

## MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor de la verdad. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante no decir mentiras? ¿Cómo podemos desarrollar el valor de la verdad?

¿Cómo pueden las familias promover el valor de la verdad con sus hijos?

.....

.....

.....

.....

### ACTIVIDAD N. 5

#### Objetivo

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

#### Leyenda

#### **Pescadin: brujo maldito de los bosques**

Hace aproximadamente medio siglo, deambulaba por estos bosques un "yumbo" (indígena) esmirriado de semblante repulsivo y ademanes presuntuosos, que iba dejando a su paso "virotos" (maldiciones) enfermedades y muerte. Era el terror de toda región; si alguien sufría de alguna dolencia es que Pescadin la había mandado un virote, si una mujer no podía cumplir con su labor de parto es que Pescadin le había sellado el útero, si alguna epidemia invadía la zona es que Pescadin había soltado sus diabólicos maleficios, si un hombre estaba de mala suerte con las mujeres, con la caza o la pesca, es por que había olvidado pedir amparo y protección a Pescadin.

A pesar de que este "yumbo" siniestro, tramposo y marrullero era la personificación del demonio mismo, su "tambo" (casa) era el más concurrido de la comarca y en +el los clientes debían guardar un riguroso turno para hacerse atender de sus problemas. Todos le traían obsequios: maitos de delicioso pescado asado en hojas de plátanos, una pava de

monte, un mono, una guatusa, una pierna de danta, una guanta o huevos de tortuga charapa.

Un lluvioso día del mes de Abril enfermó la dueña de la casa grande; Pescadin a pedido del marido y con la promesa de recibir una buena paga accede a practicar la "pucuchina" (sacar el mal del cuerpo del enfermo). Al caer la noche, ya en casa de la enferma y con la asistencia de dos hermosas y jóvenes muchachas, el brujo bebe "ayahuashca" (planta alucinógena) y entra en un violento trance que lo lleva a los límites de la locura; poco a poco reacciona y cuenta al marido de la mujer enferma que con su viejo amigo el "supay" (diablo), acaba de recorrer todos los rincones del mundo donde ha visto una gran cantidad de virotes envenenados y que necesita "limpiar" (curar) inmediatamente a la enferma. Empieza a realizar una serie de pases presumiblemente magnéticos; chupa con estudiada violencia las partes adoloridas de la enferma hasta dejarla con moretones; sus manos huesudas recorren el cuerpo inerte de la mujer.

Tras largas horas de manipuleo y al finalizar la ceremonia y ya cansado de ostentosas succiones y soplos de aguardiente y tabaco, saca de su boca piedras cristalizadas "virotes" (dardos) y huesos, que dice son producto de la brujería efectuada a la mujer por otro "sagra" (brujo maldito).

Luego con ademanes ostentosos y voz sentenciosa ordena que el tratamiento debe continuar por ocho noches consecutivas. Por desatar los maleficios que muchas veces él mismo provoca; la "shanga" (canasta) del sinvergüenza del Pescadin está llena de buena ropa, la comida no le hace falta siempre lo mejor es para él, en base a sus "pucuchinas" (sacar el mal del cuerpo enfermo) se ha hecho de un inmenso prestigio y su palabra es el evangelio, pues nadie se atreve a oponerse a sus deseos. Si el "sagra Pescadin" le dice a un indígena "tu hija debe casarse con tal fulano", la orden debe cumplirse aunque los "novios" ni siquiera se conozcan; claro que generalmente el que lo contrató ya le ha efectuado un jugoso pago.

El tortuoso Pescadin no le teme al hombre blanco, pero sí a las descargas eléctricas que usa la policía para hacerlo confesar. Todo lo demás..... ¡Puaf!.... le produce asco y le importa un comino; ya que si por ser brujo cae preso y lo mandan a limpiar de malezas la plaza del pueblo, sus amigos y parientes harán el trabajo por él. ¡Pero por favor! Que los policías no le apliquen las descargas eléctricas en los testículos, porque la electricidad

borra para siempre todos su poderes sobrenaturales y la amistad con los "supais" (demonios) que a él tanto lo protegen.

El presente relato nos deja como enseñanza que no se debe mentir, ni engañar a las personas con mentiras absurdas porque tarde o temprano se descubre la verdad...

Fuente: J.A. Valarezo. *Mitos, tradiciones y fauna de la Amazonía ecuatoriana*, 2002. pp 157-159

## RECURSOS

- Leyendas
- Guía
- Cuaderno
- Colores
- Teatro

## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no mentir.. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a sacar conclusiones sobre el no mentir y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas. Se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿para qué me sirven? La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Maneja información literal del texto leído			
Emite criterios sobre el texto y los personajes			
Sustenta puntos de vista con razones			
Ilustra escenas sobresalientes			

### MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor de la verdad. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante no decir mentiras? ¿Cómo podemos desarrollar el valor de la verdad?

¿Cómo pueden las familias promover el valor de la verdad con sus hijos?

.....

.....

.....

.....

## El valor del *ama shuwa* (no robar)



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

### Objetivo

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

### ACTIVIDAD N. 6

#### El sangatus

Hace mucho tiempo existían dos niños huérfanos que vivían pidiendo caridad, pasaban tristes y llorando. Un día, entraron en la casa de un señor anciano y su esposa y le dijeron: “señorcito, nosotros estamos lástima con mucha hambre, ojalá que tenga algo de comida, danos de comer”. El hombre no les dio comida, pero sí el siguiente consejo: “hijos, nosotros no tenemos nada. Vayan donde el *sangatus*, él tiene muchas cosas maravillosas. Si él se ha ido a algún lugar, entren despacio a la troja de alverja y cuando estén ahí, con

mucha inteligencia, digan, “chakchak maíz”. Él ha manifestado que solo tiene miedo al chakchak (sonido), es decir, al sonido del maíz, y a nadie más. No tengan miedo, el *sangatus* sentirá terror cuando escuche el sonido. En ese momento saldrán pronto a la troja”. Acogiendo las sugerencias de aquel señor, los niños ascendieron a la troja, pueda o no pueda. Ya encima estuvieron atentos a la llegada del *sangatus*. En efecto, después de un rato, este apareció diciendo: “fuuu, parece que algo huele, de verdad que huele”, y abrió la puerta, inmediatamente los niños hicieron bulla: “chaklla, chakchakkkkk”. Se asustó brutalmente y corrió a la selva, se tropezó con los arbustos y del susto se reventó el estómago, se salieron los intestinos, se hizo polvo y murió.

Al mirar esta trágica situación los niños se dijeron: “señor y padre, ya estamos salvos”. A toda prisa se fueron donde el anciano y su esposa y les dijeron: “ya hemos vencido al *sangatus*. No sabemos a dónde se ha ido, los intestinos están abajo en la llanura y otra parte se ha quedado arriba enredados en los arbustos”.

La noticia de lo acontecido se corrió por toda la comarca, hasta los familiares de los niños vinieron a ver llenos de júbilo. En aquella casa dicen que había muchas cosas: en una olla estaba cocinándose el mote, en la otra paila se estaba cocinando carne de vaca. El *sangatus* era rico. Solo en un día les hacía cansar arando a cuatro yuntas de bueyes. Poseía terrenos, cosas y animales en abundancia. Los familiares compartieron la comida entre todos y a los niños los dejaron a cargo de los ancianos que les habían aconsejado, diciendo: “ahora, ustedes tengan a estos niños y ordénenles a hacer las cosas, háganles trabajar, denles de comer hasta el día en que ustedes se mueran. Ustedes no tuvieron hijos, ahora vivan aquí con los niños. Qué van a estar tristes solo los dos niños y ustedes también aparte”. Así, los niños vivieron contentos en las manos de Dios.

## RECURSOS

- Leyendas
- Guía
- Cuaderno
- Colores
- Lápiz

## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no robar. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a sacar conclusiones sobre el no robar y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas. Se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿para qué me sirven? La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica la intención comunicativa			
Recuerda detalles del texto			
Identifica valores de comportamiento			
Ilustra escenas sobresalientes			



## MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor de no robar. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante no robar? ¿Cómo podemos desarrollar el valor de no robar?

¿Cómo pueden las familias promover el valor de no robar con sus hijos?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N. 7

### Objetivo

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

### Leyenda

#### **El hermano pobre y el hermano rico**

Hace mucho tiempo existían dos hermanos: uno pobre y el otro rico. El hermano rico tenía apenas dos hijos, mientras que el hermano pobre tenía seis. Un día, el hermano rico sacrificó un chanco. El animal era gordo y muy apetecible. La mujer del hermano pobre estaba en días de dar a luz. Ella le dijo al esposo: “tengo deseos de comer carne, ve donde tu hermano. De pronto se me adelante el parto. Ve, por favor, donde tu hermano a comprar carne”. Escuchando este pedido el marido se fue a toda prisa.

Llegó donde el hermano rico y le dijo: “¿se puede, papacito? ¿se puede?”. Con estas palabras entró, tomó asiento y se pusieron a conversar. De pronto, el hermano pobre manifestó: “verá, yo estoy viniendo con mucha vergüenza a molestar. Ustedes han sacrificado una maravilla de chanco. Véndanme un poquito”. Escuchando estas palabras el hermano rico dijo: “no, yo no maté el chanco para vender, yo sacrificué el chanco para la cosecha”.

En la casa de aquel hombre había muchas cosas de comer: el tostado caliente y provocativo, la mashka con manteca. El corazón del chanco y los intestinos estaban lavados y clasificados. Sin embargo, el rico no fue capaz de compartir, ni siquiera un poquito. En vez de brindar lo insultó y lo echó de la casa. Este relato continúa siendo narrado hasta nuestros días, a los que prefieren escuchar.

El hermano pobre, al bajar de la casa del hermano rico, ya entrando al camino grande, tomó la tierra en sus manos, la besó y trazó una cruz, diciendo: “Dios, papacito, verá, así me hace. En vano es mi hermano mayor, pero no me comparte”. Al llegar a la casa se enojó con su esposa, diciendo: “me has mandado en vano. Vengo con mucha vergüenza. Dijiste que me iba a vender, que me iba a regalar. No hay tal cosa”. Al oír estas palabras, la mujer se puso triste y dijo: “¡Ah, Dios mío! Si es tu hermano, es de tu misma carne, por eso te mandé, te envié. Creí que te iba a brindar, aunque fuera un poquito. Creo que los ricos no acostumbran a brindar, creo que se están muriendo más bien de la mezquindad”.

Ya al atardecer de ese mismo día, la mujer le dijo a su marido: “mira, el chanco está en el mismo lugar en donde le pusieron. No lo han guardado”. El marido expresó: “¡Mentirosa!”. La mujer insistió, “de verdad, por Dios, el chanco está guindado en el mismo pilar. No le han guardado, quizás puedas ir a traer algo”. Acogiendo la sugerencia de la esposa, él salió a la media noche, más o menos a las diez rumbo a la casa del hermano rico. Llegó despacio y golpeó la puerta. Nadie sintió. Dentro de la casa todos estaban dormidos, dando grandes ronquidos. El hombrecito se dijo para sí, “qué voy a hacer. Parece que Dios me va a ayudar”. Inmediatamente bajó al chanco del pilar, lo envolvió bien, y empezó el camino de regreso a su casa.

El hermano mayor se despertó con ganas de orinar, y al volver de hacer su necesidad constató que el chanco no estaba en el lugar en que lo había puesto. Enfadado, dijo: “mierda, ¿dónde está el chanco? No aparece. De gana no le vendí a mi hermano. Él me estaba pidiendo que le vendiera”. Después tomó el camino, diciendo: “voy a buscar el chanco, no debe de estar lejos. Dios me va a ayudar”. Caminó rápido y ya estaba a punto de cogerle al hermano pobre, pero este al darse cuenta de que su hermano rico estaba cerca, corrió a toda prisa por la acequia, le puso al chanco en el suelo y se acostó encima con la boca hacia abajo, era similar a una mujer manteniendo relaciones sexuales con un hombre. El hombre hacía mover las piernas del animal, una y otra vez. Al ver esto el hombre rico enmudeció y pensó que era una escena erótica. En vez de cogerle ahí mismo,

no fue capaz de hacer nada. Más bien se pasó de largo. Escupiendo en el suelo, dijo: “he venido a ver porquerías, están cometiendo pecado”.

Cuando el hermano rico estuvo lejos, el hermano pobre tomó otro camino y llegó a la casa. Esa misma noche comieron la carne de puerco, hecha fritada. Al día siguiente, a las seis de la mañana le dijo a su esposa: “estate cocinando. Yo voy a dar una vuelta por las parcelas”. Entonces, la mujercita se puso a cocinar una sopa con carne.

Después de ver las parcelas, el hermano pobre se fue a visitarle al hermano rico. De pronto se echó pedos. El hermano rico le dijo al hermano pobre: “¡carajo!, de gana no te vendí. Yo no sé quiénes me robarían el chanco, se han llevado toda la carne. Apenas me he quedado con los intestinos y el corazón”. El hermano pobre contestó, “¡Ah, qué problema! Seguramente ya amanecería comiendo el chanco con ají. Pero yo sí le dije, hermano véndame a mí. Usted se negó a mi petición. En vano hermano no fue capaz de compartir y de vender, aunque fuera un poquito. ¡Pero Dios! ¿Qué es lo que veo y escucho? Bueno, déjale, mejor mata otro chanco. Tú tienes muchos chancos”. Diciendo esto retornó a su casa contento, porque se dio cuenta de que el rico ni siquiera sospechaba que él le había robado. El otro se lamentó con esta pregunta: “¿por qué no fui capaz de compartir?”

Al llegar a su casa, le dijo a su mujer: “ya estamos a salvo, no sabe nada del chanco, no coge, ni siquiera sospecha. Dios nos ha ayudado. ¿Ya cocinaste? La mujer contestó: “sí”. Estando ya en la mesa el hombre pensó e inmediatamente le expuso a su esposa: “voy a ir a la costa a traer plátano y papa china para comer con la carne del chanco”. La mujer manifestó: “por favor regresará pronto. Cuidado que a mí me sorprendan con el chanco. Viendo que estoy sola me pueden insultar y golpear”. Al escuchar esto el hombre expresó: “no, ellos ni siquiera sospechan. No te preocupes, he de volver rápido. Si es posible esta tarde mismo he de regresar”, y diciendo estas palabras, se montó en su cabalgadura y se fue a toda prisa con dirección a la Costa.

En el camino a la Costa estaba Dios, con forma de un hombre elegante. Cuando el hermano pobre iba a pasar, acercándose a él le dijo: “¿Cómo estás, hombrecito? ¿A dónde te vas? A lo que él respondió: “sacramento amito, hermoso amito, papacito”. El Señor contestó, “Alabado sea hijito, alabado”. Y al mismo tiempo lo detuvo con estas palabras. “escúchame hijo, escúchame. Bájate del caballo y hablemos”. El hombre apurado se bajó del caballo y se puso a conversar con aquel señor, preguntándole: “¿por favor, ¿qué será, amito?”. Él le manifestó: “pobrecito, el día de ayer tu hermano sacrificó el chanco y no

fue capaz de compartir contigo. Ni siquiera te dio un poquito. ¿No es cierto?” El hombre sorprendido respondió: “así es mi Señor, no fue capaz de compartir. Es muy mezquino”. Molesto el Señor dijo: “esto no es justo. Por mí tiene todo, por mí se hizo rico. Yo le estoy dando de comer. Por eso será que hasta ahora él nos da de comer. El hermano pobre se quejó una y otra vez delante del Señor, “no me da de comer, no comparte, por eso, yo me estoy yendo a la Costa, una lástima a ganar dinero, a traer plátanos y papa china”. El Señor dijo: “¡Tontería!, ¡qué te vas a estar yendo a la costa! Tú tienes en tu casa un pequeño baúl. Vuelve a tu casa, recoge el baúl con un pañito blanco, limpia despacito y ve qué contiene”. Escuchando esta exhortación el hombre pobre retornó del medio camino y corrió hacia su casa.

Al llegar el marido de vuelta, la mujer se asustó y le preguntó: “¿Por qué has regresado?”; él respondió: “un señor me encontró en el camino, y me pidió que regrese. Se quedó con mi caballo”. La mujer le respondió: “¡Mentira!, tal vez sería Dios. ¡Tonto!, debió haber sido Dios”. El hombre tomó delicadamente el baúl y se sentó con sus hijos alrededor, rezaron a Dios. Colocando unidas las manos invocaron al Padre Dios, abrieron la tapa del baúl y encontraron dinero nuevo y sonando. Con esta plata, el hombre recobró sus fuerzas, adquirió una cuadra de terreno con regadío y otra cuadra sin agua, compró ropa a sus hijos, quienes se vistieron de gala, compró chanchos, ovejas, vacas y caballos finos, se vistió con un zamarro fino y poncho de dos caras, convertido así en un hombre rico y pudiente.

Pero, no se puede tener envidia de lo que otros tienen. El hermano rico la sintió por las posesiones del hermano pobre. Un día el hermano rico estaba pasando cerca de las propiedades del hermano pobre montado en su caballo, el pobre también estaba montado en el caballo. El rico le dijo: “¿Cómo estás, hermano, a dónde te vas? Ven un ratito a tomar una cuarta de trago”. El tomar trago no ha sido bueno, no tiene importancia. “Escúchame hermano”, con estas palabras se sentaron juntos a tomar la cuarta de trago. En la conversación, el hermano mayor que era rico le dijo: “dime una cosa, tú no tenías nada, tus hijos se vestían con harapos, tu mujer anduvo desarreglada, tú también vivías en una lástima”. El hermano menor respondió: “ni aun así fuiste capaz de solidarizarte conmigo, no tuviste piedad, ni aun cuando mataste al puerco e hiciste robar no fuiste capaz de brindarme un poquito. No conforme con estas palabras, el hermano mayor siguió insistiendo: “¿Cómo es que llegaste a tener tanto? ¿Cómo es que llegaste a ser rico? A lo que el otro respondió: “yo me fui a la plaza de Guayaquil pelando un caballo. Tú al menos tienes seis. ¿Por qué no les sacrificas, les sacas la piel y confeccionas zapatos? Cuando

llegué a la plaza de Guayaquil dije que eran zapatos de cuero, todos se interesaron, por poco me cargan a mí también”. Creyendo esto el hombre tonto, un poco borracho, se fue a su casa y sacrificó a su caballo fino, en contra de su mujer que lo estaba mezquinando con lágrimas en los ojos, diciendo: “por favor es mi caballo, yo le hice criar en mis predios, no lo mates”; el hombre hizo caso omiso, y confeccionó zapatos con la piel, los cargó al burro y se fue a venderlos.

Salió temprano hacia Guayaquil. Se despidió de su esposa, diciendo: “estarás cocinando pronto. Si es posible, ahora en la noche mismo he de regresar”. Ya llegando a la plaza de Guayaquil para vender el cuero del caballo, pensó: “haré bien las cosas, si digo que son zapatos de cuero todos van a comprar, ni han de alcanzar”. Al llegar al mercado, tendió un saco en el suelo, exhibió los zapatos y se puso a vender. De pronto aparecieron dos guardias civiles, diciendo, “¡Hombre sucio, esto no es un pueblo para que tú vengas a ensuciar! Estás en la ciudad de Guayaquil. ¿Cómo es posible que estas cosas sucias, mal olientes sean zapatos?”; gritándole así le patean y golpean su cabeza.

La piel de caballo olía mal y al percibirla le pegaron con más furia. Se la hicieron recoger en un costal para luego botarla al río. Al llegar al río no paraban de insultarle, diciendo: “¡Cochino, todo esto está apestando, ¡qué van a ser zapatos!” Inmediatamente le hicieron botar las pieles al río y a él le bañaron, una lástima. Después dijeron: “ahora no vas a salir fácilmente de este río, no vas a quedar libre por haber ensuciado la ciudad, tendrás que pagar dos mil sures, solo así podrás salir”, y le llevaron detenido a la cárcel. Ahí el hombre pasó frío y estuvo al borde de la muerte.

Al día siguiente, mandó al mensajero a que avisara a su esposa: “tenga la bondad de avisar a mi mujer que estoy en la cárcel y que traiga dos mil sures”. Acogiendo el mensaje, la mujer tuvo que marcharse a fin de enterarse de los detalles del problema, para lo cual tenía que encargar la casa a sus familiares; mientras tanto un buey había muerto. La mujer desesperada les dijo a los que iban a encargarse de su casa: “por favor, verán, ustedes mismos pelarán el ganado, yo ya me voy, no más”. Tomó un palo en sus manos y se fue a liberar a su esposo.

Llegando a la cárcel, la mujer entregó los dos mil sures a los policías y obtuvo la libertad de su esposo. Cuando salió de la cárcel, la mujer les cayó a palos, insultándole: “hambriento, muerto de hambre, chanco. Ahora me vas a devolver mi caballo. Por ti,

mañoso y celoso me pasa esto. Todos estos problemas se deben a que no fuiste capaz de compartir con el hermano menor, cuando tú tenías más que él. Cuando vino a la casa no fuiste capaz de darle de comer”. El pobre hombre no dijo una sola palabra y regresó llorando. Con el tiempo, perdió todos los animales, tuvo que vender las tierras, tuvo fracaso tras fracaso. Todas estas cosas estoy contando hasta estos días. Ya que estamos en las manos del Señor, tenemos que vivir amándonos y compartiendo.



Fuente: Jordi Vila Delclòs

## RECURSOS

Leyenda

- Guía
- Cuaderno
- Teatro
- Colores
- Lápiz

## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no robar. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a sacar conclusiones sobre el no robar y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas. Se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿para qué me sirven? La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica la intención comunicativa			
Identifica la idea principal del texto			
Identifica valores de comportamiento			
Ilustra escenas sobresalientes			

## MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor de no robar. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante no robar? ¿Cómo podemos desarrollar el valor de no robar?

¿Cómo pueden las familias promover el valor de no robar con sus hijos?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N. 8

### Objetivo

Desarrollar prácticas axiológicas positivas a través de la lectura y comprensión del sistema de valores presente en las narraciones ancestrales ecuatorianas.

### El iwianch

El pueblo shuar habita en la Amazonía ecuatoriana y es ahí donde nacen varias leyendas como esta. Todos los días una familia shuar salía de su hogar, que estaba construido con madera y hojas secas. Su costumbre era buscar vegetales y animales para alimentarse y por la tarde volver a casa.

Pero mientras la casa se quedaba sola, el iwianch, que en castellano significa diablo, entraba a la vivienda de esta familia y se comía toda la comida que encontraba.

Varias veces lo hizo y la familia no se explicaba lo que sucedía, hasta que decidió vigilar la casa.

Uno de los shuar se escondió tras los arbustos y pudo ver como varios iwianch entraban a su vivienda y lo devoraban todo. El ritual que cumplían era muy extraño, hacían un círculo y ponían en medio los platos de comida, y antes de comer, se sacaban los ojos.



Para ellos los ojos eran como un condimento para la comida, así que se quedaban con las cuencas de los ojos vacías y, por lo tanto, no podían ver lo que sucedía. Aprovechando esto, el shuar se acercó lentamente y observó de cerca que, a excepción a uno los iwianch secaban sus ojos en el fogón de la comida y se los volvían a colocar en la cara. El que no lo hizo, aún ciego buscaba sus ojos con las manos, pero el astuto shuar se adelantó y lanzó los ojo del iwianch al fogón.

Cuando los demás se dieron cuenta, se asustaron y corrieron sin parar hasta desaparecer del horizonte. Luego, se escuchó un estruendo que parecía un disparo de escopeta, eran los ojos que dentro del fogón se reventaron como granos de maíz.

El iwianch sintió el dolor de su cara como si tuviera puesto sus ojos, no podía hacer más que gemir mientras decía:

¡Jichirua!..... ¡jichirua!..... (¡ay, mi ojito!...¡ay, mi ojito!).

Desde entonces, los iwianch nunca volvieron al lugar a hacer sus fechorías y la familia shuar pudo vivir tranquilamente en su hogar.

Misma imagen

## RECURSOS

- Leyenda
- Guía
- Patio
- Cuaderno
- Colores
- Lápiz

## DESARROLLO

Se propone la lectura del cuento o leyenda por parte de los alumnos o de los docentes, apoyada opcionalmente por frases o citas célebres relacionadas con el tema de no robar. Se trata de realizar la lectura de la leyenda para motivar una conversación que lleve a sacar conclusiones sobre el no robar y la resolución de conflictos cercanos al tema.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante realice los ejercicios y actividades propuestas. Se deben leer las preguntas que responden al final de la autoevaluación: ¿qué aprendí?, ¿cuál o cuáles valores están presentes en la narración? ¿para qué me sirven? La contestación a las preguntas antes formuladas permite conocer si el estudiante puede evaluar su asimilación de la lectura de forma escrita, oral o dramatizada. Se registran, igualmente, los avances de cada uno de los estudiantes.

Esta evaluación permite saber qué contenidos repasar en función de los valores que las estudiantes practican menos en su diario vivir. De esta manera se puede evidenciar el avance y logros de los estudiantes al final de cada lectura, esto significa que el estudiante está o no comprendiendo un sistema axiológico positivo a través de la lectura de los cuentos/ leyendas.

Se puede tomar en cuenta, además, los conocimientos de los estudiantes al responder de forma positiva la pregunta. En la lectura se puede evaluar los niveles de desempeño mediante las competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica la intención comunicativa			
Identifica valores de comportamiento			
Cambia finales			
Crea textos			
Ilustra escenas sobresalientes			

## MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la lectura del cuento o leyenda, los alumnos reflexionarán sobre el valor de no roba. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante no robar? ¿Cómo podemos desarrollar el valor de no robar?

¿Cómo pueden las familias promover el valor de no robar con sus hijos?

.....

.....

.....

.....

## BLOQUE II Integración e interculturalidad

La interculturalidad significa el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Tal contacto e intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación y aprendizaje permanente entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones lógicas y racionalidades distintos, orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (Walsh, 2006).



Fuente: Francesco Salvini

# Integración e interculturalidad

## ACTIVIDAD N 1

### Objetivo

Fortalecer la práctica de los valores andinos y la interculturalidad a partir de la formación de grupos heterogéneos para una mejor convivencia e integración entre estudiantes.

### La minka o minga

Es una labor muy importante, desde antes de la época de la colonia los indígenas tenían sistemas de trabajos colectivos llamados minga. Según el diccionario quichua-castellano, el término minka o minga quiere decir “trabajo comunal”.

La minka (*mink'a* o *minga* en quechua, *minca* del quechua *minccacuni* «solicitar ayuda prometiendo algo»; o *mingaco*) es una tradición precolombina de trabajo comunitario o colectivo voluntario con fines de utilidad social o de carácter recíproco actualmente vigente en varios países latinoamericanos Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Paraguay.

### Recursos

Herramientas de trabajo

Complejo de la institución

### Desarrollo



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

# **Integración e interculturalidad**

## **ACTIVIDAD N 2**

### **Objetivo**

Fortalecer la práctica de los valores andinos y la interculturalidad a partir de la formación de grupos heterogéneos para una mejor convivencia e integración entre estudiantes.

### **Pampamesa**

Según la cosmovisión andina, el año está compuesto por trece meses: doce de trabajo de la tierra y uno de cosecha, que es el mes de junio o del Inti Raymi, que se celebra con varias demostraciones de gratitud a la Pachamama por los alimentos recibidos este año.

Una de estas muestras de agradecimiento es compartir una pampa mesa compuesta con los alimentos cosechados, acción que se realiza a ras del piso para tener un contacto directo con la Pachamama y sentir su energía.

Pero para Iñamagua (año), el significado esencial de la pampa mesa es crear y compartir un espacio en donde “exista una verdadera redistribución de la riqueza, equidad e igualdad social”.

### **Recursos**

Mantel

Alimentos cocinados

Maíz, grano andino base dentro de la pampa mesa, oca, haba, papa, chocho, poroto, zapallo y el melloco, quinua y trigo.

### **Desarrollo**

Sobre la pampa se extiende un mantel sencillo de lienzo y sobre este se distribuye una variedad de alimentos cocinados. Alrededor del mantel todos se juntan, cierran espacios, es que para compartir una pampa mesa no deben existir lugares vacíos junto a los alimentos.





Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

# Integración e interculturalidad

## ACTIVIDAD N 3

### Objetivo

Fortalecer la práctica de los valores andinos y la interculturalidad a partir de la formación de grupos heterogéneos para una mejor convivencia e integración entre estudiantes.

### Ranti ranti



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

# Integración e interculturalidad

## ACTIVIDAD N 4

### Objetivo

Fortalecer la práctica de los valores andinos y la interculturalidad a partir de la formación de grupos heterogéneos para una mejor convivencia e integración entre estudiantes.

### Grupos heterogéneos



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

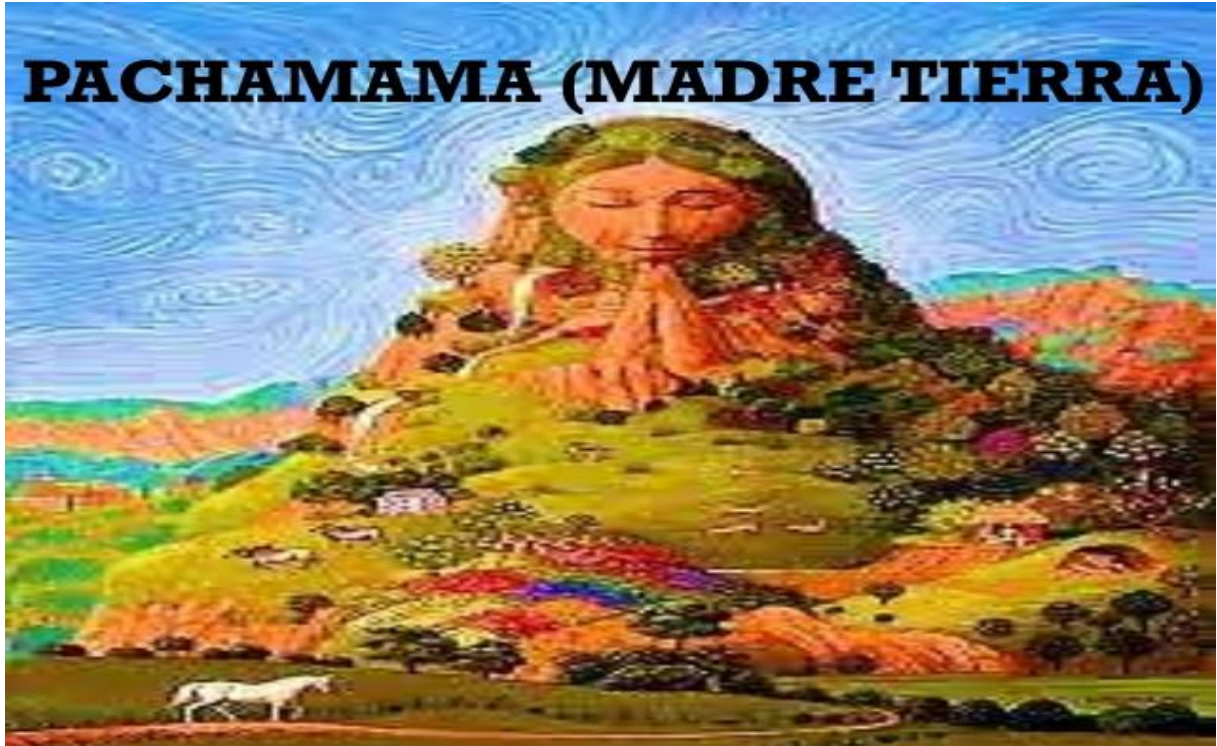


Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

## BLOQUE III La cosmovisión y los 13 principios de la sabiduría andina



Fuente: Gabriela Biego

La cosmovisión andina considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.

Los 13 principios sobre la sabiduría andina:

- 1-Suma Manq' aña: Saber comer, saber alimentarse.***
- 2-Suma Umaña: Saber beber.***
- 3-Suma Thokoña: Saber danzar.***
- 4-Suma Ikiña: Saber dormir.***
- 5-Suma Irnakaña: Saber trabajar.***
- 6-Suma Lupiña: Saber meditar.***
- 7-Suma Amuyaña: Saber pensar.***
- 8-Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado.***

**9- Suma Ist' aña: Saber escuchar.**

**10-Suma Aruskipaña: Hablar bien.**

**11-Suma Samkasiña: Saber soñar.**

**12-Suma Sarnaqaña: Saber caminar.**

**13-Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir.**

## **La cosmovisión y los 13 principios de la sabiduría andina**

### **ACTIVIDAD N 1**

#### **Objetivo**

Reforzar la práctica de los valores andinos mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### **Principios de la sabiduría andina**

**1-Suma Manq' aña: Saber comer, saber alimentarse.**

Es importante seleccionar los alimentos que se van a consumir, deber ser: sanos, nutritivos y que brinden a las estudiantes fuentes de energía, puesto que se encuentran en etapa de crecimiento; estos pueden ser: frutas, verduras, legumbres, lácteos, carnes y cereales.



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González



## RECURSOS

- Guía
- Alimentos nutritivos (opciones de recetas)
- Choclos, habas, mellocos, papas, mote, tostado, queso
- Ensalada de frutas
- Ensalada de verduras (variedades)
- Pinchos de frutas

## DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de consumir alimentos saludables.
- Se selecciona la receta que se preparará.
- Cada estudiante colabora con un determinado ingrediente.
- Cada estudiante participa en la preparación de dicha receta.
- Se comparte los alimentos con todos los presentes.



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante participe activamente en la preparación de la receta de cocina propuesta.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce los alimentos saludables			
Participa en la preparación de los alimentos.			
Comparte con los compañeros.			
Valora el esfuerzo en la preparación			

## MIS ACTIVIDADES

Una vez realizada la receta, las estudiantes reflexionarán sobre el valor de consumir alimentos saludables diariamente. Se puede generar una tertulia o conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante consumir alimentos saludables?

¿Cuáles son los beneficios al consumir frutas?

¿Cuáles son los beneficios al consumir legumbres?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N 2

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

## Principios de la sabiduría andina

### *2-Suma Umaña: Saber beber.*

Antes de beber se inicia con la ch'alla, dando de beber a la Pachamama, a los achochillas, a las awichas. Beber, tomar, ch'allar completarse (chuymar montaña, chuymat apsuña, chuymat sartaña jawirjam sarantañataki) entrar al corazón, sacar del corazón y emerger del corazón para fluir y caminar como el río.



Fuente: Ecoportal. Pueblos indígenas

### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber beber.
- Proyecta videos sobre el *Suma Umaña: Saber beber*
- <https://www.powtoon.com/online-presentation/fVzGs1eLmHH/principios-del-sumak-kawsay/?mode=movie>

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio de *Suma Umaña: Saber beber* en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Emite opiniones sobre el <i>Suma Umaña: Saber beber</i>			
Menciona los rituales del <i>Suma Umaña: Saber beber</i>			
Imita los rituales del <i>Suma Umaña: Saber beber</i>			
Valora los principios de la sabiduría andina.			
Respeto los principios de la sabiduría andina.			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber observado el video sobre el *Suma Umaña: Saber beber*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber beber dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Umaña: Saber beber* dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Umaña: Saber beber* para la salud?

¿Cuáles son los beneficios al consumir legumbres?

¿Te gustaría practicar el principio del *Suma Umaña: Saber beber*?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N 3

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

#### *Suma Thokoña: Saber danzar*

Es entrar en relación y conexión cosmotelúrica, toda actividad debe realizarse con dimensión espiritual.



Fuente: El comercio

### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Patio de la institución

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber danzar.
- Proyecta videos sobre el *Suma Thokoña: Saber danzar*

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Thokoña: Saber danzar* en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Emite opiniones sobre el <i>Suma Thokoña: Saber danzar</i>			
Participa en los rituales del <i>Suma Thokoña: Saber danzar</i>			
Valora los principios de la sabiduría andina.			
Respeto los principios de la sabiduría andina.			

## MIS ACTIVIDADES

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber observado el video sobre el *Suma Thokoña: Saber danzar*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber danzar dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Thokoña: Saber danzar*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Thokoña: Saber danzar*, para lo espiritual?

¿Te gustaría practicar el principio del *Suma Thokoña: Saber danzar*?

Preparación de la danza *Suma Thokoña: Saber danzar*, en el patio de la institución.

.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD N 4

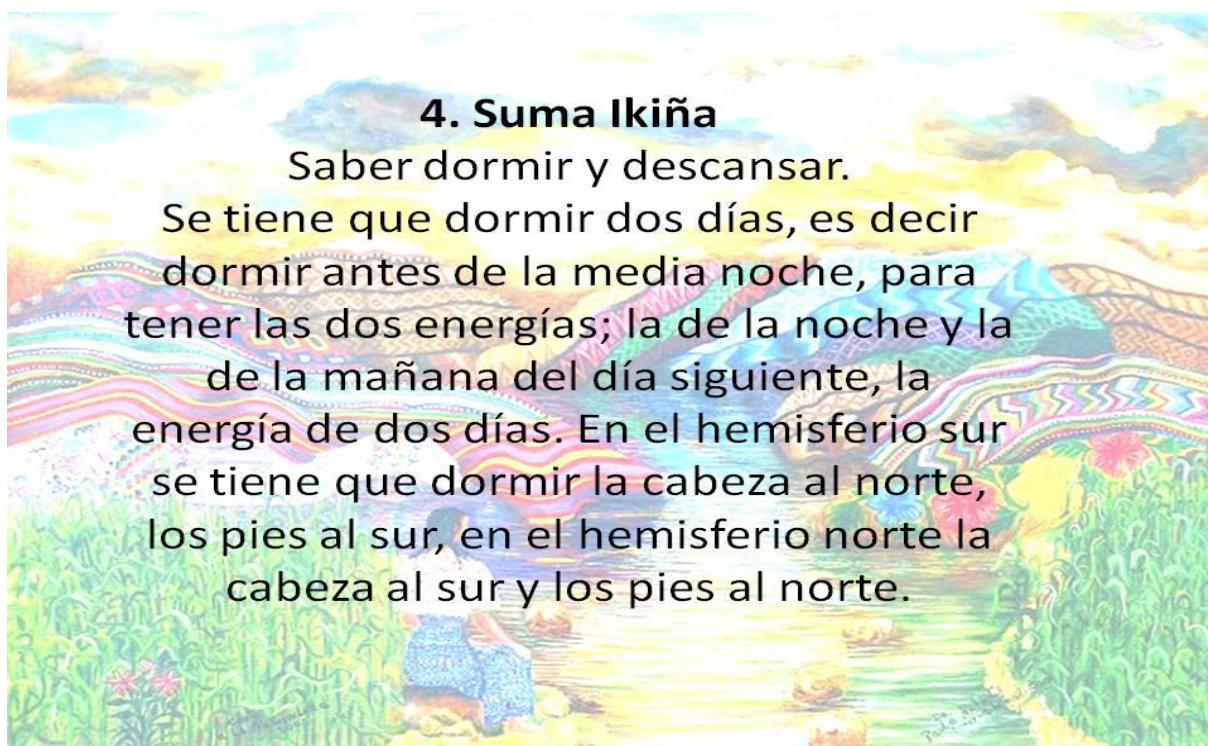
### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

#### *Suma Ikiña: Saber dormir.*

Se tiene que dormir dos días, es decir, dormir antes de la media noche, para tener las dos energías; la de la noche y la de la mañana del día siguiente, la energía de dos días. En el hemisferio sur se tiene que dormir con la cabeza al norte, los pies al sur, en el hemisferio norte la cabeza al sur y los pies al norte.



### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Aula de la institución

## DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber dormir.
- Proyecta videos sobre el *Suma Ikiña: Saber dormir*.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Ikiña: Saber dormir*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Emite opiniones sobre el <i>Suma Ikiña: Saber dormir</i> .			
Participa en los rituales del <i>Suma Ikiña: Saber dormir</i> .			
Practica las horas de dormir según el principio de la cosmovisión andina.			
Valora las horas de dormir según el principio de la cosmovisión andina.			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Ikiña: Saber dormir*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber dormir dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Ikiña: Saber dormir*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Ikiña: Saber dormir*, para los niños?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Ikiña: Saber dormir*, para los adultos?

.....  
.....  
.....



## ACTIVIDAD N 5

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

#### *Suma Irnakaña: Saber trabajar.*

Para el indígena originario el trabajo no es sufrimiento, es alegría, debemos realizar la actividad con pasión, intensamente (Sinti pacha).



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

### RECURSOS

- Guía
- Patio de la institución
- Complejo de la institución.

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber trabajar.
- Desarrollo de proyectos sobre el *Suma Irnakaña: Saber trabajar* con las estudiantes.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del, *Suma Irnakaña: Saber trabajar* en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa en los proyectos			
Colabora con las actividades.			
Valora el esfuerzo de saber trabajar.			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber trabajado, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber trabajar dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante, *Suma Irnakaña: Saber trabajar* dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Irnakaña: Saber trabajar*, para los adultos?

.....  
.....

## ACTIVIDAD N 6

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

*Suma Lupiña: Saber meditar*, entrar en un proceso de introspección. El silencio equilibra y armoniza, por lo tanto, el equilibrio se restablece a través del silencio de uno (Amiki) y se conecta al equilibrio y silencio del entorno, el silencio de uno, se conecta con el silencio

del entorno (Ch'uju) y como consecuencia de esta interacción y complementación emerge la calma y la tranquilidad.



Fuente: Mario Tijuano

## RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Aula de la institución

## DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber meditar.
- Proyecta videos sobre el *Suma Lupiña: Saber meditar*.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Lupiña: Saber meditar*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Practica el <i>Suma Lupiña: Saber meditar</i> .			
Participa en las actividades del <i>Suma Lupiña: Saber meditar</i>			
Demuestra interés en el principio del <i>Suma Lupiña: Saber meditar</i>			

### MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Lupiña: Saber meditar*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber dormir dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Lupiña: Saber meditar*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Lupiña: Saber meditar*, para los niños?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Lupiña: Saber meditar*, durante las clases?

.....

.....

.....

.....

### ACTIVIDAD N 7

#### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

## Principios de la sabiduría andina

**Suma Amuyaña: Saber pensar.** Es la reflexión, no sólo desde lo racional sino desde el sentir; uno de los principios aymaras nos dice: *jan piq armt'asa chuman thakip saranlañani* (sin perder la razón caminemos la senda del corazón).



Fuente: <https://plus.google.com>

### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Aula

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber pensar.
- Proyecta videos sobre el **Suma Amuyaña: Saber pensar.**

### EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del **Suma Amuyaña: Saber pensar**, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Practica el principio del <i>Suma Amuyaña: Saber pensar</i> .			
Participa en las actividades propuestas del principio <i>Suma Amuyaña: Saber pensar</i> .			

### MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Amuyaña: Saber pensar*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber dormir dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Amuyaña: Saber pensar*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Amuyaña: Saber pensar*, antes de hablar?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Amuyaña: Saber pensar*, en la sociedad?

.....

.....

.....

.....

### ACTIVIDAD N 8

#### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

## Principios de la sabiduría andina

*Suma Munaña, Munyasiña: Saber amar y ser amado*, el proceso complementario warmi chacha, el respeto a todo lo que existe genera la relación armónica.



<http://soulhunterzzz.blogspot.com/2015/11/dioses-humanos>

### RECURSOS

- Guía
- Aula de la institución.

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber *Suma Munaña, Munyasiña: Saber amar y ser amado*.
- Cartas mensajes de los hijos dirigido a sus padres.
- Acróstico de los hijos dirigido a sus padres.
- Carta de los padres dirigida a sus hijos.
- Socialización de las cartas con todas las estudiantes.
- Opiniones de las estudiantes.

## EVALUACIÓN

- La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Demuestra el principio del <i>Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado</i> .			
➤ Participa en las actividades del <i>Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado</i> .			
➤ Practica el <i>Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado</i> .			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber dormir dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

- ¿Por qué es importante el *Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado*, dentro de la familia?
- ¿Por qué es importante el *Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado*, dentro de la institución?
- ¿Cómo te sentiste al escuchar la carta de tus padres?

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD N 9

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

***Suma Ist' aña: Saber escuchar.*** En aymara ist'aña no solo es escuchar con los oídos; es percibir, sentir, escuchar con todo nuestro cuerpo; si todo vive, todo habla también.



Fuente: Hermandadblanca.org

### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Aula de la institución

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber escuchar.
- Proyecta videos sobre el ***Suma Ist' aña: Saber escuchar.***

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Ist' ña: Saber escuchar*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Respeto las opiniones el <i>Suma Ist' ña: Saber escuchar</i> .			
Participa en las actividades con la temática del <i>Suma Ist' ña: Saber escuchar</i>			
Practica <i>Suma Ist' ña: Saber escuchar</i> dentro y fuera de la institución.			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Ist' ña: Saber escuchar*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber dormir dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante el *Suma Ist' ña: Saber escuchar*, dentro y fuera de la institución?

¿Es importante el *Suma Ist' ña: Saber escuchar*, por parte de los niños?

¿Por qué los adultos deben practicar el *Suma Ist' ña: Saber escuchar*?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N 10

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

*Suma Aruskipaña: Hablar bien.* Antes de hablar hay que sentir y pensar bien, hablar bien significa hablar para construir, para alentar, para aportar, recordemos que todo lo que hablamos se escribe en los corazones de quienes lo escuchan.



Fuente: Crónicas de la tierra sin mal

### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Aula de la institución

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber dormir.
- Proyecta videos sobre el *Suma Ikiña: Saber dormir.*

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Aruskipaña: Hablar bien.*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Valora el principio del <i>Suma Aruskipaña: Hablar bien.</i>			
Asume con responsabilidad el principio <i>Suma Aruskipaña: Hablar bien.</i>			
Practica el principio del <i>Suma Aruskipaña: Hablar bien.</i>			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Aruskipaña: Hablar bien*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber hablar bien dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Aruskipaña: Hablar bien*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Aruskipaña: Hablar bien*, para los niños?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Aruskipaña: Hablar bien*, para los adultos?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N 11

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

**Suma Samkasiña: Saber soñar.** Partimos del principio de que todo empieza desde el sueño, por lo tanto, el sueño es el inicio de la realidad. A través del sueño percibimos la vida. Soñar es proyectar la vida.



Fuente: Sala amarilla. blogspot

### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Aula de la institución

### DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber soñar.
- Proyecta videos sobre el **Suma Samkasiña: Saber soñar.**

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Samkasiña: Saber soñar*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Emite opiniones sobre el <i>Suma Samkasiña: Saber soñar</i> .			
Participa en los rituales del <i>Suma Samkasiña: Saber soñar</i> .			
Practica el principio del <i>Suma Samkasiña: Saber soñar</i> .			
Valora el principio del <i>Suma Samkasiña: Saber soñar</i> de la cosmovisión andina.			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Samkasiña: Saber soñar*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber dormir dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Samkasiña: Saber soñar*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Samkasiña: Saber soñar*, para los niños?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Samkasiña: Saber soñar*, para los adultos?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N 12

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

### Principios de la sabiduría andina

*Suma Sarnaqaña: Saber caminar.* No existe el cansancio para quien sabe caminar. Debemos estar conscientes de que uno nunca camina solo; caminamos con el viento, caminamos con la Madre Tierra, caminamos con el Padre Sol, caminamos con la Madre Luna, caminamos con los ancestros y con muchos otros seres.



Fuente: Julio Carmona

### RECURSOS

- Guía
- Audiovisuales
- Aula de la institución
- Complejo de la institución
- Patio de la institución

## DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber caminar.
- proyecta videos sobre el *Suma Sarnaqaña: Saber caminar*.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Sarnaqaña: Saber caminar*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Emite opiniones sobre el <i>Suma Sarnaqaña: Saber caminar</i>			
Participa en los rituales del <i>Suma Sarnaqaña: Saber caminar</i>			
Practica el principio del <i>Suma Sarnaqaña: Saber caminar</i> de la cosmovisión andina.			
Valora el principio del <i>Suma Sarnaqaña: Saber caminar</i>			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Sarnaqaña: Saber caminar*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber caminar dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Sarnaqaña: Saber caminar*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Sarnaqaña: Saber caminar*, para los niños?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Sarnaqaña: Saber caminar*, para los adultos?



.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD N. 13

### Objetivo

Reforzar la práctica de los valores andinos, mediante el estudio de los 13 principios de la sabiduría andina, para mejorar la convivencia en las estudiantes.

*Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir.* Reconocer que la vida es la conjunción de muchos seres y muchas fuerzas. En la vida todo fluye: recibimos y damos; la interacción de las dos fuerzas genera vida. Hay que saber dar con bendición, saber dar agradeciendo por todo lo que recibimos. Agradecer es saber recibir; recibir el brillo del Padre Sol, la fuerza de la Madre Tierra, fluir como la Madre Agua y todo lo que la vida nos da.



Fuente: Imágenes tomadas en la U.E.M.A.R  
Elaborado por: Amanda Irene Cruz González

## RECURSOS

- Guía
- Espacios verdes de la institución

## DESARROLLO

- El docente aborda el tema sobre la importancia de saber dar y recibir.
- Ejecuta proyectos relacionados con el *Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir*.

## EVALUACIÓN

La evaluación formativa permite que el estudiante valore y respete el principio del *Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir*, en la sabiduría andina.

Indicadores de Logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Emite opiniones sobre el <i>Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir</i> .			
Participa en los proyectos <i>Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir</i>			
Practica el principio de <i>Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir</i>			
Valora el principio del <i>Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir</i>			

## MIS ACTIVIDADES

Luego de haber escuchado la explicación del docente y observado el video sobre el *Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir*, las estudiantes reflexionarán sobre el principio de saber dar y recibir dentro de la cosmovisión andina. Se puede generar conversaciones a partir de preguntas guiadoras, por ejemplo:

¿Por qué es importante *Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir*, dentro de la cosmovisión andina?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir*, para los niños?

¿Cuáles son los beneficios del *Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir*, para los adultos?

¿Cómo te sientes al practicar el principio del *Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir*?

.....  
.....  
.....  
.....

## **BIBLIOGRAFÍA**

Asamblea Constituyente (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Constituyente.

Huanacuni, F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*. Lima: Oxfam América y Solidaridad Suecia América Latina (SAL) Primera edición: Lima, febrero de 2010 Segunda Edición: La Paz, abril del 2010 Tercera Edición: Lima, junio de 2010

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Presidencia de la República. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Presidencia de la República.

Tuaza, L. A. (2016). *La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas*. Quito: FLACSO

Unidad Educativa María Auxiliadora. (2018). *Código de Convivencia*. Riobamba, Ecuador: Unidad Educativa María Auxiliadora.

Valarezo, J. A. (2002). *La selva, los pueblos, su historia. Mitos, tradiciones y fauna de la Amazonía ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala.