



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA
INTERCULTURAL**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE MAGISTER EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN
DOCENCIA INTERCULTURAL**

TEMA:

**PARADIGMA SOCIO CRÍTICO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD
CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2.**

PROPONENTE:

VERÓNICA FERNANDA PONCE UQUILLAS

TUTORA:

Mgs. MARGOTH ELENA TELLO CARRASCO

RIOBAMBA- ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural con el tema: PARADIGMA SOCIO CRÍTICO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2, ha sido elaborado por la Lcda. Verónica Fernanda Ponce Uquillas, el mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Riobamba, Enero 2019.

Elena Tello C

Mgs. Margoth Elena Tello Carrasco
TUTORA DE TESIS
C.I. 0601372741



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Defensa de Tesis designado por la Comisión de Posgrado., para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: PARADIGMA SOCIO CRÍTICO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2. Presentada por el maestrante: Verónica Fernanda Ponce Uquillas. CERTIFICA que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, 27 de Noviembre de 2018

Ms. Elena Tello
TUTOR

Elena Tello
.....

Ms. Roberto Villamarín
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

R. Villamarín
.....

Ms. Jesús Estrada
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Jesús Estrada
.....

Ms. Zoila Román
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Zoila Román
.....

AUTORÍA

Verónica Fernanda Ponce Uquillas con cédula de identidad N° 0604175810, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual, el patrimonio investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Verónica Fernanda Ponce Uquillas

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi fuerza, guía espiritual, por medio de la fe he podido sobrellevar cada momento de mi vida con ahínco y tenacidad.

Gracias a mi familia de manera especial a mi madre María y a mi hijo Juan Carlos, quienes me han brindado su apoyo incondicional, demostrándome su verdadero amor a través de su paciencia.

Gracias Mgs. Elena Tello, tutora de este trabajo investigativo, por compartir su sabiduría no sólo en el aspecto académico, por brindarme sus respetables experiencias que aportaron en mi desarrollo axiológico, usted ha contribuido en mi, para ser un mejor ser humano.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera especial a todas las autoridades que pertenecen al Instituto de Posgrado e Investigación, por su loable tarea de formar docentes interculturales.

Verónica Fernanda Ponce Uquillas

DEDICATORIA

La grandeza del alma ser humano se expresa mediante la fe, que ha hecho de mí una mejor mujer, la felicidad es inexplicable al dedicar este trabajo investigativo a Dios por que sin su bendición en el mundo de quienes le declaramos nuestra devoción, nada sería posible. Gracias a mi Creador tengo lo más bello de la vida como es mi familia, amigos y demás seres quienes han sido fuente de inspiración para seguir adelante y cumplir el anhelo de culminar esta etapa profesional.

Dedico mi título de Magister en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural, para aquellas generaciones que anhelan aprendizajes que fomenten el respeto de su cultura, para construir un mundo intercultural, en el que exista tolerancia, respeto, aceptación a la diversidad y la convivencia armónica, sean los ejes centrales para cambiar la educación.

Verónica Fernanda Ponce Uquillas

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

CERTIFICACIÓN	i
HOJA DE APROBACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1.1 PROBLEMATIZACIÓN	1
1.1.2 Formulación del problema	2
1.1.3 Objetivos	2
1.1.3.1 Objetivo General	2
1.1.3.2 Objetivos Específicos	2
1.2 ANTECEDENTES	2
1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.3.1 Fundamentación Filosófica	3
1.3.2 Fundamentación Epistemológica	4
1.3.3 Fundamentación Psicológica	4
1.3.4 Fundamentación Pedagógica	5
1.3.5 Fundamentación Legal	5
1.3.5.1 Constitución de la República del Ecuador 2008	6
1.3.5.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural	6
1.3.5.3 Currículo de Educación Inicial 2014	8
1.3.5.4 Reglamento del Régimen Académico aprobado por la Universidad Nacional de Chimborazo	9

1.4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.4.1	Fundamentación Epistemológica del Paradigma Socio Crítico	9
1.4.1.1	Paradigma	10
1.4.1.2	Paradigma Socio Crítico	10
1.4.1.3	Rol del docente y el estudiante en el Paradigma Socio Crítico	11
1.4.1.4	Aprendizaje y evaluación en el Paradigma Socio Crítico	11
1.4.1.6	El Paradigma Socio Crítico y la teoría Socio Cultural de Lev Vygotsky	15
1.4.2	Identidad cultural	14
1.4.2.1	Pérdida de la Identidad Cultural en la sociedad ecuatoriana	14
1.4.2.2	Rol de la escuela en el rescate de la Identidad Cultural	16
1.4.3	Cultura	17
1.4.3.1	El idioma kichwa	18
1.4.3.1.1	Origen del idioma kichwa desde la cosmovisión andina	18
1.4.3.1.2	Importancia del aprendizaje del kichwa como una segunda lengua en el subnivel de Educación Inicial 2	20
1.4.3.2	Tradiciones	20
1.4.3.2.1	Pases del Niño en Ecuador	21
1.4.3.2.2	Pase del Niño en el Subnivel de Educación Inicial 2	23
1.4.3.2.3	Tradición del Carnaval en el Ecuador	23
1.4.3.2.4	El Carnaval en el Subnivel de Educación Inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz.	26
1.4.3.3	Festividades indígenas que se realizan en comunidades de Punín	28
1.4.3.3.1	El Kapak Raymi festividad indígena	28
1.4.3.3.2	El Pawkar Raymi festividad indígena	28
1.4.3.4	La vestimenta indígena en el Ecuador	30
1.4.3.4.1	La vestimenta indígena en el Subnivel de Educación Inicial 2	31
1.4.3.5	El Paradigma Socio Crítico y la identidad cultural	31
	CAPITULO II	34
2.	METODOLOGÍA	34

2.1	Enfoque de la Investigación	34
2.1	Diseño de la Investigación	34
2.2	Tipo de Investigación	34
2.3	Método de Investigación	35
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	35
2.5	Población y Muestra	36
2.6	Procedimientos para el análisis e interpretación de resultados	36
	CAPITULO III	37
3.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
3.1	EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS	37
3.1.1	Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños del Subnivel de Educación Inicial 2	37
3.1.2	Resultados del instrumento de validación de la propuesta	39
3.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
	CAPÍTULO IV	46
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
4.1	CONCLUSIONES	46
4.2	RECOMENDACIONES	47
	CAPITULO V	48
5.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	48
5.1	Título de la propuesta	48
5.2	Justificación	48
5.3	Fundamentación	49
5.3.1	Fundamentación Didáctica Intercultural	49
5.4	Objetivos	50
5.4.1	Objetivo General	50
5.4.2	Objetivos Específicos	51
5.5	Importancia	51
5.6	Ubicación sectorial y física	51
5.7	Factibilidad	52
5.8	Descripción de la propuesta	52
5.9	Actividades	53

5.10	Recursos	54
5.11	Operatividad	55
5.12	Presupuesto	55
5.13	Impacto	55
5.14	Evaluación	56
BIBLIOGRAFÍA		57
ANEXOS		62
1.	Ficha de observación para determinar la situación problemática	62
2.	Ficha de observación para construir la propuesta	62
3.	Solicitudes para la validación de la propuesta	63
4.	Lista de expertos - validación	67
5.	Validación del experto 1	68
6.	Validación del experto 2	71
7.	Validación del experto 3	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Nombre de la tabla	Nº Página
Tabla N. 1	Ficha de observación para determinar la situación problemática	62
Tabla N. 2	Ficha de observación para construir la propuesta	63
Tabla N. 3	Lista de expertos - validación	67
Tabla N. 4	Validación del experto 1	68
Tabla N. 5	Validación del experto 2	71
Tabla N. 6	Validación del experto 3	71

RESUMEN

La investigación se realizó en el Subnivel de Educación Inicial 2, de la Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz, la problemática fue que los representantes identificaban a los niños como mestizos, no se fortalecía el kichwa, ni el empoderamiento de la cultura. El objetivo de este trabajo es analizar el Paradigma Socio Crítico en la Identidad Cultural, la investigación se sustentó en diversos autores entre los más representativos Catherine Walsh, Ariruma Kowi, Josef Estermann, Popkewitz y otros. El enfoque de la investigación fue cualitativo, diseño etnográfico, tipo de investigación descriptiva, explicativa, bibliográfica, de campo, se empleó el método inductivo, para la exposición y discusión de datos se tomó en consideración la información de la ficha de observación aplicada a los 14 niños, los criterios emitidos en el juicio de expertos en la validación de la propuesta, las teorías de autores relevantes, todo ello permitió realizar la triangulación de datos, posteriormente se concluye que el Paradigma Socio Crítico toma en cuenta la cultura del entorno, construye aprendizajes en base a las experiencias, formando a los estudiantes como seres críticos y promoviendo el cambio para la transformación de la estructura social, se recomienda fortalecer la praxis pedagógica basada en los principios de este paradigma, pues permite vincular la cultura de los estudiantes con el contexto educativo, rescatando la identidad cultural, finalmente se elaboró un Cuaderno de Trabajo Intercultural con el objetivo de fortalecer el kichwa, la valoración de las tradiciones, el reconocimiento de personajes ancestrales que provienen desde la cosmovisión andina, música ancestral, festividades indígenas del entorno cultural.

Palabras claves

Paradigma, Socio Crítico, identidad, cultura, rescate

ABSTRACT

The research was carried out in the sublevel of initial education 2, of Javier Sáenz Basic Education, the problematic was evidenced in the students, the representatives identified their children as mestizos, the kichwa was not stimulated, nor the empowerment of culture, the objective of this work was to analyze the Socio Critical Paradigm in Cultural Identity, the research was based on several authors among the most representative are: Catherine Walsh, Ariruma Kowi, Josef Estermann, Popkewitz and others ... The approach of the research was qualitative, ethnographic design. Descriptive, exploratory, bibliographical, field research type. The inductive method was used for the exhibition and discussion of data. The observation sheet applied to the 13 children was taken in consideration. The criteria brought by the expert judgment for the validation of the proposal, the theories of the relevant authors, all this allowed to perform the triangulation of data, later it was concluded that the Socio Critical Paradigm takes into account the culture of the surroundings, builds learning base on experiences, preparing students as critical beings and promoting change for the transformation of the social structure, it was recommended to strengthen the pedagogical praxis based on the principles of this paradigm, since it allows to link the students culture with the educational context, rescuing the cultural identity, finally an Intercultural Notebook that strengthens the kichwa, the traditions valuation, recognition of ancestral character that come from the Andean Cosmovision, ancestral music, indigenous festivities of the cultural environment was elaborated.

Keywords

Paradigm, socio- critical, identity, culture, rescue

Translation reviewed by:



Msc. Edison Damián



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se desarrolló en el subnivel de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz, la pérdida de la identidad cultural constituye la problemática que se evidenció en la población estudiantil, existen niños que no usan su vestimenta indígena, el idioma kichwa no se utiliza en las interacciones diarias, los estudiantes desconocen la riqueza y el valor cultural de las tradiciones que se realizan en su contexto, estos aspectos se originan por la falta de empoderamiento de las raíces ancestrales y la desvalorización de la cultura del contexto.

La investigación se realizó para justificar la aplicación del Paradigma Socio Crítico en la praxis pedagógica y mejorar la realidad identificada en la población estudiantil, la actividad docente requiere regirse en principios sólidos de este paradigma y formar estudiantes activos, con valores, que se desenvuelvan en los diversos contextos sociales, culturales, naturales, que acepten su identidad y vivan la diversidad existente en su entorno.

El presente trabajo investigativo se desarrolló con el propósito de situar a la educación en el Paradigma Socio Crítico, provocando la reflexión de sus principales actores en donde el compromiso es la transformación social mediante la praxis pedagógica basada en el diálogo, el respeto a la diversidad cultural y aprendizajes basados en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes.

Esta investigación es importante porque interpreta desde las bases del Paradigma Socio Crítico la transformación social y el rescate de la identidad cultural de los niños, sirve como un referente bibliográfico para cambiar las concepciones del aprendizaje que poseen los docentes de la comunidad educativa, mediante el cual conocen los principios que rigen el paradigma, adoptándolo en la organización del grupo de clase.

Además, es un tema de actualidad como consta en el Artículo 1 de la Constitución de la República del Ecuador 2008 en el que se reconoce al país como un estado “intercultural y plurinacional”, por lo que posee su fundamento legal para su realización, se contó con el apoyo y aval de docentes expertos y autoridades educativas que se rigen por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, actualmente vigente.

Los beneficiarios de la investigación son los niños y docentes de la institución educativa Javier Sáenz, al igual que los maestros que desean transformar la realidad en los contextos educativos, mediante la aplicación del Paradigma Socio Crítico en los procesos de aprendizaje para mantener un diálogo constante, la reflexión individual y grupal para que los estudiantes y docentes conozcan la realidad cultural de su entorno.

Para llevar a cabo la investigación se enfocó la realidad desde diversas perspectivas; la observación directa de la población, la validación de la propuesta, la sustentación con teorías relevantes para el trabajo, se obtuvo una visión más global y se profundizó aspectos significativos sobre la aplicación del Paradigma Socio Crítico en el rescate de la identidad.

Se considera claramente que el rol del docente y de los estudiantes son importantes por cuanto ambos tienen la responsabilidad de contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural. Los resultados en los procesos educativos cuando se rigen en las bases de este paradigma son positivos ya que considera el respeto al contexto, a la cultura, a la sabiduría toma en cuenta la visión del mundo que tenga la población.

Por medio de esta investigación se espera contribuir con aportes significativos a la educación, que garanticen el fortalecimiento de la identidad cultural, la educación se basará en este paradigma con el sentido más pleno de resolver los problemas en el contexto cultural no se basa únicamente en la relación de convivencia entre las culturas existentes del entorno sino al compromiso de comprender e interpretar los contextos para lograr la transformación social.

La investigación PARADIGMA SOCIO CRÍTICO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2, la investigación se estructuró en cinco capítulos que se detallan a continuación:

En el **CAPÍTULO I: Marco Teórico** se expone la problematización, formulación, objetivos, los antecedentes de investigaciones anteriores, la Fundamentación Científica, la Fundamentación Teórica que recoge una serie de datos relacionados con el Paradigma Socio Crítico y la Identidad Cultural.

El **CAPÍTULO II** está constituido por la **Metodología**, así como el enfoque, diseño, tipo, método, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, población, muestra, procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

El **CAPÍTULO III**, se refiere a la **Exposición y Discusión de Resultados**, en donde se detalla el análisis e interpretación de resultados obtenidos en las fichas de observación, en los instrumentos de validación de la propuesta, y finalmente la triangulación de datos que considera los instrumentos aplicados en el transcurso de la investigación.

En el **CAPÍTULO IV**, se desarrollan Las **Conclusiones y Recomendaciones**, en donde se conjuga los resultados obtenidos en el trabajo de investigación, ofrece una visión global sobre el Paradigma Socio Crítico en la Identidad Cultural.

En el **CAPÍTULO V**, se exponen los **Lineamientos Alternativos** en el que se presenta el Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural, en el subnivel de Educación Inicial 2, el mismo que contempla actividades que ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural mediante actividades que coadyuvan al aprendizaje del idioma kichwa, la valoración de las tradiciones, festividades indígenas, música ancestral, el reconocimiento de personajes ancestrales que provienen desde la cosmovisión andina, constituyendo un recurso didáctico para que los docentes encuentren en este paradigma las bases necesarias para comprender los fenómenos que generan la pérdida de la identidad cultural, reflexionando sobre las múltiples y complejas relaciones entre la interioridad individual y los aspectos culturales de los estudiantes, desarrollando en el contexto escolar las experiencias significativas que consideran los aspectos culturales del entorno.

Al final del trabajo investigativo se encuentra los apartados que contemplan la **Bibliografía** que se utilizó en el desarrollo de la investigación y los respectivos **Anexos** como las fichas de observación aplicadas para determinar la situación problemática y la construcción de la propuesta, así a la vez se encuentran el instrumento de validación de la propuesta.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.1 PROBLEMATIZACIÓN

En la provincia de Chimborazo, su población se autoidentifica como indígena en un 38% y mestiza en un 58,4%, considerada como la provincia con mayor población indígena en el Ecuador (INEC, 2010). Datos obtenidos del último censo realizado en el año 2010, existe gran diversidad cultural en esta provincia, surge desde esta premisa la búsqueda y el compromiso de reivindicar el empoderamiento de las raíces culturales.

La Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz; se encuentra ubicada en la parroquia Punín, barrio San Juan, en el año 2018 posee una población estudiantil de 142 niños, desde el nivel inicial 2 hasta séptimo año, provienen de comunidades como Nauteg, Sulsul, San Isidro, Bacún, Chalán, Chulcunag, San Vicente, Puñinquil.

Es en el Subnivel de Educación Inicial 2, de la Escuela Javier Sáenz, donde se manifestó la situación problemática: Los niños no poseían vocabulario en el idioma kichwa, no usaban la vestimenta indígena. Otro aspecto de la problemática fue el desconocimiento sobre el valor de las tradiciones más relevantes de su entorno y de los personajes ancestrales que participan en ellas, así como el reconocimiento de las festividades indígenas que se realizan en su entorno cultural.

La mayoría de los representantes autoidentifican a los estudiantes como mestizos, pese a que los padres hablan el kichwa, participan en las tradiciones, visten la indumentaria ancestral. Se detectó que los planes diarios se rigen estrictamente al currículo, el mismo que si bien adopta la interculturalidad y no la mira como mero folklore, más bien que requiere el involucramiento de las culturas existentes dentro y fuera del contexto, las experiencias de aprendizaje en este nivel educativo no se encaminaban a fomentar aprendizajes e interrelacionarlos con la cultura de los estudiantes, por lo cual aspectos como; el vocabulario en el idioma kichwa sobre la familia, colores, números, vestimenta ancestral, las tradiciones, los personajes ancestrales, festividades indígenas, música ancestral, no se fortalecían en el proceso de aprendizaje de los niños y por ende no conocían el valor de su identidad cultural.

1.1.2 Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación del Paradigma Socio Crítico coadyuva al rescate de la Identidad Cultural, en el subnivel de educación inicial 2, de la escuela de educación básica Fiscal Javier Sáenz, de la parroquia Punín, período diciembre 2017 – mayo 2018?

1.1.3 Objetivos

1.1.3.1 Objetivo general

Analizar el Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural, en el Subnivel de Educación Inicial 2, de la Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz, de la parroquia Punín, período diciembre 2017 – mayo 2018.

1.1.3.2 Objetivos específicos

- Justificar el aporte del Paradigma Socio Crítico en el fortalecimiento del idioma kichwa y su contribución en el rescate de la Identidad Cultural, en el Subnivel de Educación Inicial 2.
- Valorar el Paradigma Socio Crítico mediante el reconocimiento de las tradiciones, festividades indígenas, música ancestral en el fortalecimiento del rescate de la Identidad Cultural, en el Subnivel de Educación Inicial 2.
- Proponer un cuaderno de trabajo intercultural para aplicar el Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural, mediante actividades que contemplen la valoración de la cultura de los niños del Subnivel de Educación Inicial 2.

1.2 ANTECEDENTES

Se encontró los siguientes trabajos que poseen relación con el tema: PARADIGMA SOCIO CRÍTICO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2, los cuales se detallan siguiendo el orden de nivel internacional, nacional y local:

- “Ciencia de la Información y Paradigma Social: Enfoques Histórico, Epistemológico y Bibliométrico para un Análisis de Dominio”. Autor MSc. Rosa Lidia Vega Almeida, directores: Dr. Juan Carlos Fernández Molina, Dr. Félix de Moya Anegón, Universidad de Granada, en el año 2010 y la conclusión: La identificación de paradigmas resulta integral en tanto abarca al sistema social en lo económico, político y científico, lo cual impide el abordaje histórico de la disciplina exclusivamente, desde la perspectiva internalista (Vega, 2010).
- “Estudio de la identidad cultural, aplicada al diseño de productos, como fuente de ventaja competitiva para el sector artesanal de la ciudad de Quito”, autora Diana Ferro, tutor Andrés Abad Merchán, Universidad Andina Simón Bolívar, en el año 2013 y la conclusión: En este estudio se recogió el diálogo de autores, desde las concepciones más simples hasta las más profundas, sobre la cultura como sistema de signos (Geertz 1973). Pensadores como Echeverría desde su crítica a lo barroco, que más que dar las respuestas abre nuevas interrogantes como motivación para seguir explorando sobre la cultura y las configuraciones de la identidad. Filósofos como Baudrillard (1990) que enfoca de un modo simbólico a los objetos como si estos fueran seres vivos e inspiran a la creación de objetos artesanales con mayor contenido de significación (Ferro, 2013).
- “La Vestimenta Indígena en la Identidad Cultural en las niñas de segundo año de Educación Básica del paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2015-2016”, autoras Alcocer Naula Elvia Verónica, Allaica Lema Elvia Noemí, tutora Nancy Valladares y la conclusión: Uno de los principales factores que intervienen en la pérdida de la identidad cultural es que las niñas del segundo año, están dejando a un lado su vestimenta por la influencia de modas externas a su identidad (Alcocer y Allaica, 2015).

1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.3.1 Fundamentación Filosófica

La filosofía indígena en Chimborazo concibe que toda filosofía que anhele poseer vigencia y universalidad toma en cuenta la realidad del hombre en concreto, su

referencia es la provincia de Chimborazo en la cual dentro de cada comunidad sus integrantes viven, sufren, gozan y tratan de cambiar (Moreno, 2012).

Según el problema encontrado en la población sujeto de estudio, la pérdida de su identidad cultural es evidente, es por ello que es necesario sustentar este trabajo a la vez en la filosofía indígena y relacionarlo a la par con el Paradigma Socio Crítico ya que la convergencia de acción, teoría, valores permitirá mediar los aprendizajes con la cultura, para interpretar a la población en su mayoría indígenas alejándose radicalmente de los pensamientos colonizadores y partir de su mundo histórico mítico, contemplando el pasado socio cultural para concientizar en el empoderamiento de las raíces culturales y procurar en los estudiantes un cambio de actitud desde el nivel inicial que constituyen las bases para el aprendizaje y el desarrollo de valores.

1.3.2 Fundamentación Epistemológica

El Paradigma Socio Crítico se fundamenta epistemológicamente considerando la realidad como una construcción que se genera en contextos referenciales, reflejo de los conocimientos de la sociedad, asume una posición crítica y transformadora de la realidad existente, el investigador posee un rol activo, transformador, emancipativo (Rodríguez, 2004). La toma de conciencia es necesaria por cuanto procura un cambio en la realidad social y experiencial por medio de la incorporación de valores.

Así, los estudiantes adquieren conocimientos relacionados con su cultura, en la presente investigación se relaciona el contexto con los conocimientos que fortalecen la identidad cultural, las experiencias generadoras en el proceso de aprendizaje fortalecen la valoración cultural que poseen los niños de sí mismos, generan el desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia a un grupo cultural.

1.3.3 Fundamentación Psicológica

En cuanto a la fundamentación psicológica del trabajo investigativo se debe señalar la trascendencia que posee la teoría del psicólogo Lev Vigotsky la misma que considera la importancia del docente como mediador de la cultura en el aprendizaje de los niños, el contexto cultural tiene un lugar central. El aprendizaje se produce fácilmente en experiencias colectivas, desde edades tempranas, los niños se encuentran en constantes

interacciones con los padres, lo que los individuos aprenden dependen de la herencia genética, pero a la vez de las herramientas psicológicas que se encuentran en el contexto cultural (Araujo, 2011).

Según la problemática evidenciada las experiencias se relacionan con la cultura, el contexto influye notoriamente en el aprendizaje de los estudiantes, el Paradigma Socio Crítico permite que el docente sea el mediador entre los aprendizajes y la cultura promoviendo experiencias enriquecedoras en los individuos, en un clima de afectividad que se establezca dentro y fuera del aula de clases.

1.3.4 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía de Paulo Freire y su aporte a la praxis educativa, la teoría no puede estar desvinculada con la práctica, la comprensión de las determinaciones sociales de la educación y cómo la clase dominante influye en la ideología de los sectores más oprimidos (Carreño, 2010). El carácter ideológico de la educación que se vuelve opresora según los contextos y las circunstancias históricas de las estructuras socio económicas, su pedagogía constituyó para que el hombre establezca relaciones con la realidad, esta relación según Freire es activa vincula al ser humano con el espacio, tiempo y porque el hombre puede transformarlo de forma crítica, es decir se vuelve una educación liberadora hecha con los oprimidos no realizada para ellos.

El Paradigma Socio Crítico contribuye en la formación de estudiantes críticos, promueve la reflexión de luchar por la reivindicación de su memoria colectiva y rescatar la identidad cultural en aquellos grupos vulnerables, como futura pedagoga el trabajo investigativo requiere sustento pedagógico para analizar la praxis docente en base al paradigma mencionado y fortalecer en los niños destrezas necesarias para el empoderamiento de sus raíces culturales mediante la mediación de aprendizajes significativos.

1.3.5 Fundamentación Legal

El trabajo de investigación se fundamenta legalmente en: La Constitución de la República del Ecuador (2008), en la LOEI (2011), en el Currículo de Educación Inicial

del año 2014 y en la resolución del Reglamento del Régimen Universitario de la UNACH.

1.3.5.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

Capítulo primero. - Principios fundamentales

Art. 1. – El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.

Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible. (Constitución del Ecuador, 2008, p.9)

La interculturalidad promueve el respeto, la convivencia armónica entre las culturas existentes, es el no considerar una cultura superior o inferior, cada expresión o manifestación es válida según el contexto en el que se halla el individuo, la investigación se sustenta en el artículo 1 de la Constitución por ser el Ecuador un estado intercultural.

1.3.5.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

En el artículo 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo (LOEI, 2011, p. 13).

Por lo expuesto anteriormente se va a señalar los principios más acordes con la temática de investigación planteada:

Interculturalidad y plurinacionalidad. – La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de la diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que

conforman el Ecuador y el mundo, así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

Identities culturales. - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, la visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

Plurilingüismo. – Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural, así como en otros en relación con la comunidad internacional.

Los principios de la LOEI que rigen la actividad educativa dan sustento a la cultura, la interculturalidad y la práctica del kichwa como lengua de intercambio intercultural, relacionan con la investigación puesto que por medio de la aplicación del paradigma socio crítico se rescata la identidad cultural de los estudiantes mediante el empoderamiento de sus raíces ancestrales, la valoración de las costumbres, tradiciones y el aprendizaje de vocabulario básico en kichwa de acuerdo al entorno cultural en el que se desenvuelven los niños.

En el artículo 40 se define a la educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños, niñas desde los tres hasta los cinco años de edad garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. Ibid., p. 37.

Es así como se procura dar solución a la problemática encontrada sobre la pérdida de la identidad cultural de padres y niños del nivel inicial, respetando bajo la definición de educación inicial el desarrollo de los estudiantes, garantizando pertinencia en la

calidad educativa respondiendo con los principios enmarcados desde la LOEI para fortalecer la diversidad cultural, interculturalidad.

1.3.5.3 Currículo de Educación Inicial 2014

En las bases teóricas que sustentan el currículo se concibe al aprendizaje como un proceso sistemático por medio del cual los niños construyen conocimientos y se potencia el desarrollo de sus habilidades, valores, actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante.

El enfoque del currículo detalla claramente que el bienestar del niño durante la primera etapa de su vida facilita los procesos de aprendizaje y a la vez la construcción de una trayectoria saludable en su desarrollo (Currículo de Educación Inicial, 2014). Un elemento que configura el currículo es la interculturalidad el mismo que parte desde el respeto, valoración de la diversidad cultural, propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomenten el reconocimiento de la lengua ancestral, saberes y conocimientos para que establezcan relaciones dinámicas que incluyan el intercambio intercultural, su enriquecimiento y fortalecimiento mutuo entre las diversas culturas existentes en el aula de clases.

El currículo de educación inicial del año 2014, considera en su totalidad el desarrollo integral de los niños, dejando a un lado el rol de los estudiantes como generadores de aprendizajes, se empieza a fortalecer la interculturalidad dentro de este nivel educativo, el desarrollo de los niños de esta investigación quienes oscilan entre los 4 a 5 años se enriquece por aprendizajes acordes a su edad y de las relaciones que se generen por el intercambio intercultural dentro del aula y fuera de ella. La investigación contribuyó en la adquisición del aprendizaje tomando en cuenta la cultura del contexto, el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la valoración de la lengua ancestral como es el idioma kichwa, la vestimenta indígena y las tradiciones que se practican en la institución.

1.3.5.4 Reglamento del Régimen Académico aprobado por la Universidad Nacional de Chimborazo

Se sustenta en el artículo 75 que estipula: “Al término de los estudios se debe presentar y sustentar una tesis de investigación científica enmarcada en el formato correspondiente, que presente novedad y originalidad en el problema, los materiales de investigación, los métodos aplicados y sus conclusiones y recomendaciones, de Posgrado que para obtener el Grado de Magister se necesita realizar una tesis” (Reglamento del Régimen Universitario, 2013).

1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.4.1 Fundamentación Epistemológica del Paradigma Socio Crítico

Propone la necesidad de una ciencia social que no sea puramente empírica ni interpretativa, incluye posiciones neomarxistas, críticas, investigación participante, posee un marcado acento en el cambio social su particularidad tiene carácter participativo. Surgió en la segunda mitad del Siglo XX, como parte de las críticas que un grupo de investigadores en ámbitos como: el carácter elitista de la ciencia, el distanciamiento de investigaciones y programas de investigación respecto a problemas reales y para dar solución a los problemas de las personas y de la comunidad, incorporan los actores sociales en procesos participativos para encontrar soluciones a los problemas.

Sostiene que los conocimientos se presentan en una posición crítica que despierta en el investigador una conciencia verdadera para solucionar las problemáticas encontradas en diversos contextos, los conocimientos se construyen por intereses y parten de las necesidades de los grupos promueve la participación y la transformación social.

Considera la realidad como una construcción que se genera en contextos referenciales, reflejo de los conocimientos de la sociedad asume una posición crítica y transformadora de la realidad existente, el investigador posee un rol activo, transformador, emancipativo (Rodríguez, 2004). Para el Paradigma Socio Crítico la

toma de conciencia es necesaria por cuanto debe ser transformadora para procurar un cambio en la realidad social y experiencial por medio de la incorporación de valores.

1.4.1.1 Paradigma

Khun define al paradigma como una interpretación de la realidad, además expresa que es lo que los miembros de la comunidad científica comparten y recíprocamente, una comunidad científica, consiste en hombres que comparten un paradigma (Marín, 2007).

Morin; afirma que el paradigma es un principio de distinciones, uniones, oposiciones fundamentales entre algunas nociones claves que dirigen y ordenan el pensamiento, es decir, la constitución de teorías y la producción de discursos. *Ibid.*, p. 38

Las definiciones sobre paradigma, consideran que la sociedad científica puede compartir y validar su aplicación, la importancia recae en las necesidades de los seres humanos encargados de la producción de conocimiento científico, así como de su pertinencia en la sociedad, la aplicación de los paradigmas exige las transformaciones sociales, en las cuales todos los individuos trabajen conjuntamente.

1.4.1.2 Paradigma Socio Crítico

El Paradigma Socio Crítico incorpora la ideología de forma explícita, la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, para modificar las estructuras de las relaciones sociales comprenderlas y describirlas; implica conocer la realidad y provoca la autorreflexión del educador (Alvarado y García, 2008).

Posee un impacto en los diversos espacios para el aprendizaje, en el currículo, formación de educadores y la administración educativa, para modificar las estructuras de relaciones sociales el Paradigma Socio Crítico posee las siguientes características:

- Acoge una visión global y dialéctica de la realidad educativa.
- Acepta la visión democrática del conocimiento, así como de los procesos del aprendizaje.
- Posee una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

- La comunidad es un escenario importante para el trabajo social es en ella donde se genera las interacciones, promueve la búsqueda de soluciones a los problemas que se establecen en la sociedad.
- Construye una visión del futuro que eleva la calidad de vida en todos los contextos.
- La educación con el Paradigma Socio Crítico se desarrolla en el cumplimiento de los objetivos transformadores, emancipadores por medio de la participación de los actores sociales que forman parte de la comunidad educativa.
- Consigue resultados por medio de las interacciones sociales cimentadas en los intereses comunes de la estrategia comunicativa que impulsa la cooperación para encontrar las soluciones para de los problemas sociales.

1.4.1.3 Rol del docente y el estudiante en el Paradigma Socio Crítico

El profesor es un líder afectivo y social que evita la directividad, procura una relación horizontal con los estudiantes, incentiva la autonomía de las personas, desarrolla su juicio y crítica, integra valores en el proceso de aprendizaje para la transformación del contexto socio cultural. El docente se centra en el desarrollo de los procesos intelectuales no en los productos, la comunicación más que el contenido, promueve el diálogo, la relación de la teoría y la práctica por medio de la reflexión, la práctica es la teoría en acción, emplea recursos didácticos, técnicas grupales y juegos que lleven a entender la realidad (Pinzón, 2013). El educador es visto como investigador del aula con amplia reflexión crítica y comprometido con la situación escolar.

El estudiante desarrolla una formación axiológica, valores como: solidaridad, cooperación, libertad de crítica. A la vez fortalece su aprendizaje mediante contenidos socialmente significativos y por medio de actividades constructivas que permitan el aprendizaje compartido (Pinzón, 2013). Es formado como un ser holístico, quien no se limita a la adquisición de contenidos sino a la formación de su criticidad, capaz de solucionar problemas, por ende, su relación con el profesor debe ser recíproca reconociendo su entorno y todas las dimensiones de desarrollo del ser humano.

1.4.1.4 Aprendizaje y evaluación en el Paradigma Socio Crítico

Los estudiantes desarrollan su personalidad y aprendizajes en torno a las necesidades sociales, en el paradigma socio crítico se procura formar al estudiante como un ser

activo en la sociedad, la finalidad es en sentido de la educación, la cual está influida directamente por la cultura garantizando así la colectividad y el desarrollo científico y tecnológico de las nuevas generaciones.

En este paradigma se enmarca la vida social del hombre incluyéndolo en el mundo por medio de una transformación social que implique el diálogo, debate, la toma de conciencia y la reflexión tomada dentro de la realidad. Para ello los estudiantes aprenden a observar, buscar información, a descubrir fomentando el desarrollo de actitudes la curiosidad del contexto cultural, a la cooperación para que comprendan aquello que es importante para su desarrollo cultural, cognitivo, procedimental, actitudinal.

En las teorías de Lev Vigotski y Stephen Kemmis, presentan al conocimiento desde el punto de vista social cuando dialécticamente las contradicciones de las interacciones sociales se adelantan sobre ellas con un proceso de interpretación para transformar la estructura a partir de que no puede ser separada de la cultura, de quienes aprenden y de los educadores. Es un proceso continuo orientado a la solución de problemas sociales y que proporciona a los individuos la intervención en las interacciones educativas por medio de la acción (Schuster, Puente, Andrada, & Maiza, 2013).

El paradigma socio crítico pretende el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico reflexivo con el fin de aportar a la transformación de las estructuras sociales que afecten en la vida de la escuela, con cooperación, reflexión de sus vivencias concibiendo a la realidad como el escenario en el que se desarrollan los estudiantes. Se evalúan las actitudes adquiridas, sin embargo, en su aplicación se mezcla con el proceso de aprendizaje tradicional, que mide los conocimientos.

En este paradigma los intereses de los individuos contemplan su evaluación en el desarrollo del aprendizaje motivacional de carácter fundamentalmente extrínseco respetando el desarrollo natural de los estudiantes. El desarrollo de los seres humanos tanto individual como colectivo está condicionado por la cultura por ende el docente necesita orientar al niño para acabar con las desigualdades sociales, los pensamientos colonizadores, el currículo es visto como un instrumento de cambio con el predominio de la transformación social y la lucha contra la desigualdad.

1.4.1.5 El Paradigma Socio Crítico y la teoría Socio Cultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky, psicólogo nació en Rusia (1896-1934), señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a determinadas herramientas psicológicas que el niño encuentra en su medio ambiente, entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental, esta facultad del lenguaje en los niños constituye el principal mecanismo para que expresen sus deseos, pensamientos, sentimientos.

Vygotsky coloca al lenguaje como la herramienta que amplía las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, es contemporáneo a Piaget. Ambos coinciden en la forma de explicar la organización de pensamiento para la adquisición de nuevos aprendizajes (González, 2012). Sin embargo, Vygotsky le agrega un elemento muy importante y es la necesidad de una mediación para que se logren modificar las estructuras mentales, así como la interacción social.

Para Vygotsky la importancia del contexto social es de vital importancia la mediación del aprendizaje por parte de los docentes debe ir orientado al desarrollo de las destrezas, la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente. Él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural así serán las habilidades y destrezas que los niños desarrollen: la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones. Es así que depende de las experiencias enriquecedoras que se generen en la comunidad, si existe fortalecimiento de la cultura de los niños, su identidad se fortalecerá, si los estímulos generan respuestas positivas existirá el empoderamiento necesario de las raíces ancestrales y del aprendizaje.

Básicamente la diferencia entre la teoría de Piaget y Vygotsky es que el primero plantea que la persona adquiere información y aprende por sí mismo, mientras que Vygotsky propone que es necesaria una interrelación entre las personas y su ambiente para que se generen aprendizajes. En las interacciones se van ampliando las estructuras mentales, se reconstruyen conocimientos, valores, actitudes, habilidades.

Todas las funciones superiores (pensamiento, lenguaje) se originan en las relaciones entre seres humanos. Es por eso que Vygotsky plantea que la persona ni copia los significados del medio, como sostienen los conductistas, ni los construye

individualmente como decía Piaget, sino que los reconstruye a partir de la interiorización del medio. La teoría de Vygotsky parte de que el niño tiene un conocimiento que le permite realizar determinadas tareas, (zona de desarrollo) pero el reto del docente es trabajar la zona de desarrollo próximo, que Vygotsky la define como aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez.

1.4.2 Identidad Cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias (Molano, 2007).

Surge por la diferenciación y como reafirmación frente al otro, el origen del concepto identidad se encuentra vinculado al concepto de territorio, la identidad cultural es de carácter inmaterial pues se deriva como producto de la colectividad, esta colectividad puede estar localizada geográficamente, existen manifestaciones entre otras como las festividades, música, danzas, rituales que permiten que la identidad de diversos grupos culturales se exprese en la sociedad.

La identidad cultural implica que las personas o grupos de personas se reconozcan a través de la historia en un espacio físico y social propio, siendo ese reconocimiento constante el que le da el carácter activo a la identidad, ninguna cultura es estática son el producto de hibridaciones culturales condicionadas por factores externos, la identidad cultural no puede existir sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos que están ligados al patrimonio cultural.

1.4.2.1 Pérdida de la Identidad Cultural en la sociedad ecuatoriana

La identidad cultural en Ecuador es definida por múltiples factores, los grupos de personas que se interrelacionen poseen rasgos característicos de su cultura como la lengua, la cosmovisión, la espiritualidad, ritos, comportamientos colectivos, creencias, atuendos ancestrales, a su vez la identidad cultural de enmarca en el carácter inmaterial

de la colectividad, así de generación en generación sobreviven las culturas en el tiempo y en el espacio, con rasgos específicos que las vuelven diferentes y únicas.

Los problemas socio económicos del país, han provocado que los habitantes salgan de sus comunidades o del país, originando problemas culturales, económicos, sociales, son estos intercambios culturales los que provocan la aculturación de las personas, adquiriendo una nueva cultura o apropiándose de aspectos de la misma, estos comportamientos se evidencian en la pérdida de la identidad cultural ya sean en la alimentación, se deja la medicina ancestral por la occidental, la música andina por la extranjera, la tergiversación de la vestimenta, el no hablar las lenguas maternas ancestrales (Bastidas, 2013).

En las últimas cuatro décadas el país ha experimentado la pérdida de la cultura, por ende, se ha perdido la sabiduría de los antepasados que caracterizaba la identidad de los pueblos indígenas, la tecnología ha invadido el pensamiento del ser humano, provocando que las nuevas generaciones reivindicuen sus tradiciones, costumbres y desvalorizando su propia cultura (Benítez, 2016).

En la actualidad se promueve un gran debate en proyectos nacionales y en todos los sectores para fortalecer la identidad cultural y la convivencia armónica mediante la interculturalidad. Ayala (2011) afirma. “La interculturalidad se construye mediante un esfuerzo expreso y permanente, va más allá de la coexistencia y al diálogo de las culturas, es una relación sostenida entre ellas, es una búsqueda expresa de superación de los prejuicios, el racismo, las desigualdades y las asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes”

En este contexto en el Ecuador las reformas a las leyes manifiestan los derechos que poseen las diversas culturas, existen proyectos nacionales los cuales se enmarcan en el rescate de la identidad cultural. Si se revisan las cifras anteriormente propuestas del censo del 2010 denotan que las poblaciones indígenas y afroecuatoriana aumentaron, se deduce que persisten a la lucha de los prejuicios sociales de encajar dentro de los parámetros aparentemente normales en la sociedad y así no pierden su identidad cultural.

1.4.2.2 Rol de la escuela en el rescate de la Identidad Cultural

La identidad cultural lleva implícito un proceso de aprendizaje que se desarrolla en las dimensiones de aprender y de transmitir, la relación entre la escuela y el rescate de la identidad se basan en propósitos estructurados, ya que es en las instituciones educativas en donde el proceso de aprendizaje ayuda a la revalorización de la cultura, mediante los procesos de socialización y el desarrollo de las potencialidades de los individuos (Martínez, 2018).

Es en la escuela en donde se desarrolla y se forma a los estudiantes como mejores seres humanos, se configura y se reafirma la cultura del individuo desde una interpretación de la construcción de la identidad, la escuela se convierte en la institución social que perpetúa la cultura, los educadores son los representantes quienes educan para el empoderamiento de la identidad de los estudiantes.

Si la interculturalidad no está presente en las instituciones educativas, no favorece la identificación cultural de los estudiantes, impide que participen plenamente conservando su identidad, la escuela es un escenario social por excelencia, así; “Un proyecto educativo respetuoso de la diversidad apunta a que asumamos toda la diversidad de influencias que nos atraviesan, que aprendamos a reconocer nuestros propios conflictos internos en los conflictos que tenemos con otros o que observamos alrededor nuestro” (Ansión, 2005, p.338).

Los reglamentos de la escuela implican que se deben respetar las diferencias individuales de los estudiantes, apuntando siempre a la convivencia armónica de todos los agentes que conforman la comunidad educativa, pero muchas de las veces estos reglamentos, códigos de convivencia, entre otros no toman en cuenta la cultura de cada niño.

La pérdida de identidad cultural es un problema social latente, la cultura tangible como la comida, vestimenta e intangible la lengua, las costumbres se van perdiendo, cabe allí la búsqueda incansable para dar una pronta solución a este problema y es la escuela el escenario social en donde se generan la mayor cantidad de experiencias e interacciones para rescatar la identidad cultural. A pesar de su fundamento en la Constitución del Ecuador en el capítulo cuarto de los derechos de las comunidades,

pueblos y nacionalidades con respecto a la identidad cultural que abarcan la temática de esta investigación. Mantener, fortalecer su identidad, tradiciones ancestrales, el no ser objeto de racismo ni de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultura. Así como recuperar, mantener, proteger y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

La educación posee un papel determinante ya que en las instituciones educativas los docentes tienen la capacidad de interrelacionar a los niños con las diversas culturas que hay en el país; la utopía de un mundo igualitario en donde se respeten las diferencias de cada individuo, cada vez se va acortando, depende de la visión de superioridad o inferioridad con respecto a los demás, cada individuo posee su valor, más aún nuestros pueblos ancestrales, entre otros que contribuyen a ser elementos ancestrales con una inmensa riqueza histórica reconocida en el país y en el mundo.

1.4.3 Cultura

Según Guerrero (2002) refiere que la cultura deja de ser un atributo natural y genético de las sociedades, es más bien la construcción específicamente humana que hizo que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse de los demás seres de la naturaleza.

Para Estermann (2010) manifiesta que la cultura es la segunda piel del ser humano, quien transforma desde el inicio la naturaleza tanto exterior como la de su propio cuerpo según sus preferencias, valores, significados y tradiciones en las que se desenvuelve, esa naturaleza transformada por el ser humano es la cultura necesaria para la realización de su destino y la conservación de la sobrevivencia.

Considerando que las dos definiciones denotan la trascendencia de la cultura en los seres humanos, la cultura expresa todo lo que es un pueblo, tangible o intangible, la alteridad es lo único que permitirá reconocer y valorar el legado valioso de cada cultura.

1.4.3.1 El idioma kichwa

Tiene un origen mítico, sagrado, es una lengua que implica el respeto, honor, compromiso entre los miembros de la familia y la comunidad, como toda palabra que posee su valoración en la expresión cotidiana, la lengua está dotada de valor estético y energético, es decir; que se mantiene vigente en el espíritu y en la memoria de la colectividad. Kowi (2013) su origen se remonta al Tawantinsuyu en donde se puede explicar los complejos procesos de su constitución, así como los incas fortalecieron sus logros culturales por medio de alianzas o guerras, en el afán de compartir el poder con autoridades locales y establecer políticas lingüísticas para asegurar la cohesión social se adoptó el kichwa como lengua del imperio incaico.

Esta lengua ancestral tal como se manifiesta en el apartado anterior requiere de un compromiso personal y social, para su fortalecimiento en las culturas que constituye su lengua materna e ir impulsándolo en el sistema educativo y adoptarlo como una lengua de intercambio intercultural, su aprendizaje requiere de la capacidad intelectual, y de seres humanos libres de prejuicios sociales, el kichwa en su historia estableció un conjunto de relaciones sociales, políticas, económicas en el imperio incaico su trascendencia pese al transcurso de los años, demarca su gran significado no solamente en su valor en la historia, en la actualidad es una lengua de intercambio intercultural reconocida desde Constitución de la República del Ecuador.

El kichwa se relaciona estrechamente con la organización socio política y con el sistema de producción del Tawantinsuyu, las personas independientemente de la actividad que ejercían poseían una conciencia lingüística orientada hacia la vigencia de la lengua y a su desarrollo, en la literatura kichwa es común encontrar textos que refieran el origen de la lengua, cultura, cosmovisión. Los relatos de origen del pueblo kichwa caracterizan la historia, la geografía, la filosofía y la espiritualidad del pueblo y de la población a la que se refieren. Están íntimamente relacionados con la memoria de la comunidad, conservan la identidad de su pueblo.

1.4.3.1.1 Origen del idioma kichwa desde la cosmovisión andina

Cada cultura organiza su mundo desde la cosmovisión o forma de entender la vida natural y humana, la lengua constituye un rasgo cultural esencial, en el Ecuador este

idioma está ligado a la cosmovisión andina del pueblo kichwa, situado en un contexto histórico cultural, la cosmovisión andina explica la razón del ser de la lengua, el momento histórico en el que se produjo y el rol que cumple en la sociedad.

Para ello se considera el fragmento tomado de la tesis de Ariruma Kowii previo a la obtención del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos, con tema (In)visibilización del kichwa: Políticas Lingüísticas en el Ecuador: "...Un día, un trueno inicialmente y luego un poderoso rayo, hicieron estremecer la tierra y provocaron grietas y desniveles que obligaron al río movilizarse con mayor agilidad: así, en algunos lugares formaron vertientes que, al compás del viento emitían diversos silbidos; (...) Al atardecer, la pareja bebió el agua de la cascada y cayeron invadidos por un profundo sueño, fue un sueño de miles de colores, soñaron que el canto de la cascada, de las aves, el rumor de los animales, los insectos, el viento, etc., se deslizaban y enraizaban en sus venas, sus entrañas; soñaron que junto a ellos cantaban y exclamaban gritos de júbilo y alegría, soñaron que sus cantos asignaban nombres a cada objeto, a cada elemento de la tierra, que sus palabras iluminadas por la vitalidad del sol y de la luna se agolpaban en caudales junto al río, como señal de que su lengua, su palabra, vivirá el tiempo que vivan, el sol, la luna, el agua y la tierra". (Kowii, 2013, pág. 41)

En el fragmento se denota la cosmovisión, la sabiduría andina de los pueblos ancestrales, como éste existen relatos escritos en idioma kichwa, constituyen un aporte inigualable para el fortalecimiento de las raíces culturales y lingüísticas. Cada documento, relato, escritos contribuyen a mantener viva una lengua que en Ecuador es un idioma de intercambio intercultural, su existencia fomenta en las nuevas generaciones aprendizajes sobre la historia de los pueblos.

En la Constitución del Ecuador, el kichwa es un idioma para establecer relaciones interculturales, para un diálogo intercultural no basta solamente con comprender la cultura de los demás, según Joseff Esterman es necesario en las personas la alteridad, la necesidad de respetar la cultura de los demás y no orientar nuestra convivencia hacia un mal sano etnocentrismo.

Bajo el sistema de educación intercultural bilingüe, en varios sectores de la sierra ecuatoriana el idioma kichwa se fortalece en diversas instituciones educativas, en el

proceso de aprendizaje esta lengua ancestral se va desarrollando, sin embargo, existen sectores con un gran porcentaje de estudiantes indígenas que hablan el idioma kichwa, pero los educadores lo desconocen, esto constituye un aspecto desencadenante para que se vaya perdiendo esta lengua en varios sectores.

1.4.3.1.2 Importancia del aprendizaje del kichwa como una segunda lengua en el subnivel de Educación Inicial 2

El kichwa es una lengua de interrelación entre los humanos, divinidades, la naturaleza y los ancestros, que se puede llegar aprender por el contacto con los kichwa hablantes o por inmersión, el aprendizaje de esta lengua ancestral requiere de una metodología adecuada, su pronunciación varía en todo el Ecuador en el sistema intercultural bilingüe el kichwa se promueve como una materia optativa (Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural, 2010).

El aprendizaje debe partir de lo simple a lo complejo, es importante que para la adquisición de una segunda lengua se comience desde tempranas edades, tomando en cuenta los intereses y la madurez de los estudiantes para garantizar el proceso de aprendizaje, para el fortalecimiento del kichwa los docentes deben comenzar por apropiarse de esta nueva lengua.

El kichwa constituye un elemento del patrimonio lingüístico del país, considerado como la lengua de iniciación en la sabiduría, parte intangible de las culturas de varios pueblos indígenas, su rescate y fortalecimiento depende del impulso que las autoridades nacionales encargadas de los ámbitos educativos le atribuyan, para conservar esta lengua es necesario poseer una conciencia crítica libre de prejuicios para procurar su aprendizaje y su aplicación en los diversos contextos en los que los estudiantes se desenvuelven.

1.4.3.2 Tradiciones

La palabra tradición posee diversas acepciones, se encuentra en continuo proceso de construcción y renovación, que implica las huellas de lo coloquial, la teología cristiana y se ha emergido como una categoría de las ciencias sociales, se toma como referencia la siguiente definición. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003) refiere que la tradición es transmisora de conocimientos,

valores culturales y sociales y la reivindicación de la memoria colectiva, las tradiciones son fundamentales para mantener con vida las diversas culturas que existen en todo el planeta Tierra.

Las tradiciones entonces conforman parte del extenso patrimonio cultural intangible para la UNESCO, reafirman la cultura de cada pueblo y mantienen viva la memoria colectiva, han perdurado pese al paso del tiempo y a las múltiples transformaciones que ha sufrido la sociedad para su desarrollo.

Tradición es todo aquello que se hereda de los antepasados, actos que se repiten en el tiempo o que proviene de otra generación, pueden ser religiosas, festivas, comunicativas, estéticas, culinarias, recreativas, las tradiciones predominan en las sociedades. Huarte (2012) en el caso de los pueblos indígenas es considerada como autoridad y la mayoría de las normas, prácticas, creencias e instituciones depende de ellas, entonces las tradiciones son vista como una especie de culto. En cambio, en las sociedades marcadas por la racionalidad productiva las tradiciones son vistas como el retraso material, idea de lo anacrónico y el conservadurismo.

La tradición posee ciertos elementos: el sujeto que transmite o entrega la acción de transmitir o entregar, el contenido de la transmisión, el sujeto que recibe, la acción de recibir, estos elementos que en realidad se dan en el fenómeno histórico socio cultural que es la tradición. (Madrado, 2005, p.118), si se parte de su etimología *traditio* que es la acción de entregar, aclarando los dos elementos del fenómeno, la implicación lógica acción agente, los otros elementos obedecen a la recepción de la tradición por la correlación del tipo de acción entregar, las tradiciones que se mantienen vivas son aquellas que poseen correspondencia para que se produzcan de nuevo, en infinidad de veces, siendo este el ciclo de la tradición.

1.4.3.2.1 Pases del Niño en Ecuador

En el Ecuador se realizan los Pases del Niño en honor al culto por el nacimiento del niño Jesús, los mismos que congregan a la población, muchos de estos pases han sido declarados Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se realizan mediante expresiones culturales como danzas, representación de personajes que provienen desde

la cosmovisión andina, la representación de todos los personajes que existieron en aquella época en la que nació Jesús.

Cada grupo social se constituye por su historia, desde las tradiciones originales cuando se las conserva como elemento primordial del enriquecimiento de la cultura, la correspondencia es así el factor necesario para que se mantengan vivas las tradiciones, teniendo como argumentos necesarios lo expuesto con anterioridad se pasa a contextualizar así una tradición importante en el Ecuador y especialmente en el cantón Riobamba, como es el tradicional Pase del Niño.

En la ciudad de Riobamba por ejemplo se realizan más de 800 pases del niño Jesús, cada uno de ellos poseen sus propios priostes, los jochantes o donantes y los guashayos, quienes son los encargados de realizar la novena, las vísperas y por último el tradicional Pase del Niño, siendo esta una tradición que expresa la cultura (Cisneros, 2017). El Pase del Niño es una muestra del sincretismo cultural por un lado aspectos impuestos por los conquistadores, así como la religión y por otro a la vez existen personajes que participan en esta tradición que provienen de la cosmovisión andina como el Sacha Runa, Curiquingues, Danzantes, es decir, el Pase del Niño es una tradición que conserva expresiones culturales que no iniciaron en el país, sin embargo, se relacionan con personajes de la cosmovisión andina.

La presencia de personajes sagrados para la cosmovisión andina como: El Sacha Runa, Curiquingues que representan el espíritu andino protectores de la Pacha Mama y de todo lo que ella cobija. Márquez (2017) El Sacha Runa en kichwa significa hombre de musgo, sin hablar realiza sonidos graciosos se dedica a bromear con las personas que están observando el Pase del Niño, visto desde la cosmovisión indígena este personaje es el encargado de ayudar cuando los animales están en peligro es real y es visto por quienes comparten esta cosmovisión, vive en los páramos es grande y lleva un fute para asustar al ganado, aparece únicamente cuando hay neblina o llueve al ser rápido no lo pueden ver, es esta la razón por lo que imita las volteretas en los Pases del Niño.

El Curiquingue es un personaje que viste de penachos altos en forma cónica y alas decoradas representa el ave, se cree que la cultura puruhá descende de estas aves de los curiquingues, ave que lleva consigo el presagio de la boda o muerte, esto depende

si vuela sólo o en compañía, otros personajes son los danzantes, quienes bailaban solo en los rituales en honor al Tayta Inti.

Las tradiciones engloban las diferentes expresiones de un pueblo, la manera de celebrarlo desde la cosmovisión andina o en el mundo occidental, deben ser respetadas por los niños, jóvenes, adultos rescatando la memoria histórica de las culturas, cada pueblo con sus propias expresiones culturales, en sí Ecuador es un paraíso que relaciona varias culturas en un espacio geográfico pequeño en dimensión, pero indudablemente con una riqueza incomparable en todo el mundo.

1.4.3.2.2 Pase del Niño en el Subnivel de Educación Inicial 2

El subnivel de Educación Inicial festeja la tradición del Pase del Niño, el mismo que se realiza la tercera semana del mes de diciembre, espectáculo que reúne la atención de los miembros de la comunidad educativa, sobresale la vestimenta ancestral, danzas y la representación de la familia de Jesús a cargo de los niños, identificándose en las figuras religiosas como son María Virgen quien lleva al niño Jesús, San José, los Reyes Magos, Herodes, los pastores, Ángel de la Estrella.

Existen otros personajes quienes se disfrazan de payasos, monos, osos, perros, el pase se lo realiza después de la misa en la iglesia de la comunidad, posee el propósito de mejorar los lazos afectivos entre la familia, la escuela. La imagen del niño Jesús Javeriano posee 22 años de antigüedad, los docentes cada año se convierten en sacerdotes, mantienen el compromiso de realizar el pase cada año. Esta tradición es muestra de la riqueza cultural, pese al transcurso de los años, esta expresión se mantiene viva en todo su esplendor.

1.4.3.2.3 Tradición del Carnaval en el Ecuador

Existen varias teorías sobre el origen del Carnaval se lo vincula con la fertilidad y la productividad de las siembras, alejando a los malos espíritus para obtener una buena cosecha, también se encuentra en las fiestas paganas como las que se realizaba en honor a Baco el Dios del vino, o para venerar al buey Apis en Egipto (CIDAP C. D., 2016). Todas estas tradiciones tanto occidentales como orientales, indica que América se vio invadida y adoptó las formas simbólicas, los orígenes del Carnaval se remonta a más de 5000 años, con celebraciones similares a Sumeria y al antiguo Egipto, desde

el imperio romano donde se expandió esta tradición por Europa, siendo traída a América por los navegantes españoles y portugueses.

El Carnaval es parte de la cultura, refiere determinadas prácticas que se han ido mutando desde la Edad Media, es parte de la cultura popular, esta tradición es un modo de concebir el mundo y la vida en contraste con la sociedad, ya que forma parte de la esencia de un pueblo, posee carácter universal y se festeja según su contexto (Allegrucci, 2018).

Diversas teorías ponen en manifiesto los orígenes del Carnaval, en Ecuador se realiza el Carnaval traído por los colonizadores y a la vez posee estrecha relación con la cosmovisión andina, para forjar el rescate de la identidad cultural es necesario interpretar esta festividad ancestral, ya que es una muestra loable de la riqueza cultural que posee nuestra nación, adquirir los saberes ancestrales cumpliendo con el objetivo del Plan Nacional de Desarrollo como es de afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad revalorizando las identidades culturales.

Esta tradición tiene un contenido esencial, un sentido profundo que presupone la concepción del mundo, rasgo esencial de la cultura popular, en el festejo del Carnaval se establecen nuevas relaciones entre los seres humanos, se alteran los roles sociales ya que es una fiesta llena de alegría social, se trata de una tradición con carácter dinámico y transformador que pertenece al patrimonio cultural en cualquier espacio geográfico del planeta.

Tobar (2014) refiere que el Carnaval a más de ser un espectáculo es una concepción, pensamiento, organización de prácticas colectivas, es la interacción del cuerpo con actores materiales, energéticos y espirituales, forja las relaciones de intercambio, reciprocidad entre sus participantes.

El Carnaval en varias partes del Ecuador refleja un espectáculo que contempla actividades que representan tradiciones, la interculturalidad y el sincretismo con acontecimientos que se despliegan a través de bailes, ritos, disfraces, fiestas, ceremonias (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018). El juego con el agua significa que los feligreses en la época de la colonia, en las carnestolendas el día que inicia la cuaresma, se empapaban con el agua esto simbolizaba la purificación.

La conceptualización de Tobar sobre el Carnaval plasma en sí todo lo que significa esta festividad, en cualquier ubicación geográfica del planeta se requiere la interacción del ser humano con entes espirituales, materiales es así que en nuestro país se observa en el carnaval un sinnúmero de relaciones sociales que surgen en esta fiesta ya sea a través de las coplas, el agua, la comida, el baile y la resistencia viva de mantener esta fiesta como parte de nuestra identidad.

Los carnavales más representativos del Ecuador son: El Carnaval de Guaranda se representa con las comparsas, el juego con el agua, la carioca y las coplas, el Carnaval de Guamote que mezcla los símbolos y las cosmovisiones indígenas en esta festividad la vestimenta ancestral es un aspecto sobresaliente de su identidad, las celebraciones indígenas con el Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento, esta celebración es diferente a los demás carnavales puesto que se manifiesta la riqueza ancestral y cultural con su respectiva simbología.

En esta festividad se manifiesta, la danza, el folklore, las artesanías, la comida, la música, las canciones populares, el cantar de las coplas su existencia se remonta a los primeros años de la colonización característica de la poesía popular de la península. Las coplas en el carnaval expresan los sentimientos y el estado del alma de quien las dice, la picardía a la vez está presente, en el caso de Ecuador la obra más sobresaliente en este género es la de Juan León Mera: Cantares del pueblo ecuatoriano.

Todas estas manifestaciones son ejemplos claros de la cultura de un pueblo, en cada parte del país se celebra el Carnaval de diversas maneras, pero con el reflejo latente que cada una de estas celebraciones comprenden la diversidad y la riqueza cultural que se expresa de acuerdo a la realidad de sus habitantes. Las coplas aluden a la expresión del alma de quien las canta, ya sean inéditas, contrapuntos, o las tradicionales.

El Carnaval en la parroquia de Punín pueblo histórico y paleontológico se realiza en el mes de febrero, como datos relevantes se toma parte de una entrevista realizada al señor Manya (2017) quien afirma:

Hablando de la interculturalidad en esta festividad sirve para rescatar las tradiciones milenarias y ancestrales, más que todo en las comunidades de la

parroquia de Punín, se trabaja conjuntamente con los cabildos para llevar a cabo las fiestas culturales, se realiza un concurso de danzas.

El líder de la parroquia de Punín reconoce la importancia de esta festividad para rescatar las tradiciones que se plasman en su música, danza, comida típica, vestimenta, canto de coplas en kichwa y en español, los carros alegóricos muy coloridos; el desfile de Carnaval de la parroquia se realiza los días domingos desde Chuipe y llega al parque central de Punín, en donde se encuentra la tribuna engalanada con invitados de honor para el pueblo, para el deleite de los habitantes cada comparsa realiza su coreografía, al finalizar un delegado de la danza obsequia un presente al jurado, quienes posteriormente escogen las tres mejores comparsas, el juego con el agua es representativo del lugar, varias personas juegan dentro de la pileta con sus familias, acompañan este juego con harina, anilina, carioca, huevos.

1.4.3.2.4 El Carnaval en el Subnivel de Educación Inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz.

Después de analizar las diversas manifestaciones del Carnaval en el Ecuador se procede a realizar la descripción del Carnaval que festeja el subnivel de educación inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz, actualmente acoge a estudiantes de las comunidades de Chulcunag, Nauteg, San Isidro, Pompeya con una población estudiantil, en la que se encuentran estudiantes indígenas y mestizos.

Es en la escuela el espacio propicio para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños, el fortalecimiento de la cultura se complementa con la celebración de las tradiciones, en este caso específico el Carnaval que conlleva a la vez el desarrollo de diversos aspectos que intervienen en la formación integral de los estudiantes tales como lo intercultural, cívico, valores, el compromiso con la comunidad.

La institución educativa Javier Sáenz, de la parroquia de Punín cada año celebra la tradición del Carnaval, en el año 2018 esta festividad se la realizó de la siguiente manera; los docentes de la escuela formaron un sólo equipo en el que se participó con coplas de bienvenida a los asistentes; se integraron los diversos niveles como inicial, preparatoria y segundo año con coplas inéditas, tercero y quinto año presentaron coplas tradicionales, sexto y séptimo año con el contrapunto carnavalero, cuarto año de educación básica con la danza del Yumbito chumadito, los representantes de los

estudiantes bailaron al son de las canciones en kichwa interpretadas por el señor Cajilema Luis.

Las coplas interpretadas responden al estado de ánimo de los participantes, el regocijo y la alegría, denotaban las experiencias vivenciales acordes al contexto en el que se desenvuelven los niños. Carrasco (2018) manifiesta: “El Carnaval de mi escuela, nadie lo puede cantar ni el gorrión, ni el gavilán. Las maestras son lindas como rosas, el día de las comparsas parecen mariposas”.

En el apartado anterior se detalla un extracto de las coplas inéditas creadas por la maestra de segundo año, rescatando este canto popular típico del Carnaval, la tradición mantiene viva la expresión cultural de esta tradición en la cual participan docentes, niños y demás personas que conforman la comunidad educativa. En cuanto a la música en la escuela se escucha el Carnaval de Ángel Guaraca, artista indígena reconocido nacional e internacionalmente, su música es interpretada en la lengua ancestral kichwa; siendo de agrado para los participantes quienes bailan y la cantan con emoción.

Parte del festejo de la tradición del Carnaval en la escuela Javier Sáenz, es el juego con el agua para el entretenimiento, ayuda a la vez en el fortalecimiento de las relaciones sociales entre sus participantes, respecto a la danza el Yumbito chumadito, se rescata el uso de la vestimenta ancestral propia de nuestro país, mediante esta representación se desarrolla la expresión corporal de los niños, quienes valoran la identidad de su pueblo. Para enfatizar esta tradición es la más representativa en el año, expresa la cultura, se inculca en los niños el respeto y el amor por su identidad, el aprendizaje de los saberes ancestrales.

Para Hernández (2018) refiere: A través del Carnaval se identifica el pueblo, porque el Carnaval se remonta desde la antigüedad, el objetivo es practicarlo para el recate de la identidad. La interpretación sobre el Carnaval en la escuela, permite la reflexión del rol de los docentes para el rescate de la identidad cultural en los niños, la población sujeto de estudio posee una incalculable riqueza cultural, siendo el rol de los educadores procurar aprendizajes orientados a la construcción y apropiación de la identidad.

1.4.3.3 Festividades indígenas que se realizan en comunidades de Punín

1.4.3.3.1 El Kapak Raymi

Desde la cosmovisión indígena, el sol es el astro con más trascendencia en las fiestas andinas las mismas que se basaban en sus movimientos, se calculaban los calendarios que regían la actividad agroecológica. Los equinoccios en los cuales se celebran el Pawkar Raymi y Kuya Raymi y dos solsticios en los que se celebra el Inti Raymi y Kapak Raymi.

Se toma como referencia el Kapak Raymi, festividad que es remplazada actualmente por la Navidad; esta festividad indígena da inicio a un nuevo año, un nuevo día y a un nuevo sol, esta festividad sigue latente y se realiza en comunidades indígenas, que desarrollan esta tradición y reafirman su memoria colectiva, es una fiesta de la germinación, se realiza el 21 de diciembre, la chacra, como se conoce a los sembríos de maíz, ya está en la temporada de deshierba o Jayma Pacha, a cuya fiesta se la bautizó como el Kapak Raymi o Fiesta de los Niños

Se toma como referencia si la siembra fue en noviembre o en diciembre, ya los maíces se encuentran de 10cm y se procede al primer deshierbe para retirar las malas hierbas, que sirve en la fermentación de la jora, la misma que se usa como ofrenda a la Pacha Mama. Esta chicha se la riega en medio de un círculo que tiene a la vez la chakana en señal de reciprocidad de lo recibido y esperando que la tierra sea fértil y produzca más alimento. (Navas, 2016)

1.4.3.3.2 El Pawkar Raymi

Las comunidades indígenas celebran desde el mes de enero hasta marzo, el Pawkar Raymi, que representa la presencia de la vida en sus diversas manifestaciones; como el florecimiento del ciclo agrícola con las plantas, flores como un don de la naturaleza que Pachakamak Yaya otorga a los humanos, por ello se celebra en honor y agradecimiento a Dios por su amor con la naturaleza.

El Pawkar Raymi es el agradecimiento por la venida de los frutos tiernos, granos maduros, en las comunidades indígenas significa el fruto de la asociación entre el canto

de la abundancia y la ceremonia de equilibrios, en la cual agradecen a la Pacha Mama con dos principales elementos el agua y las flores.

El Pawkar Raymi se inicia con la designación de dos personajes representativos como el Yaya Carnaval y la Mama Shalva, quienes propician la gran celebración invitando a todos (Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo, 2009). Cada uno de estos personajes llevan su respectiva vestimenta pues la Mama Shalva va con su anaku-falda, chankalli- delantal largo, wanku- atado; en su espalda carga un muñeco y lleva consigo el kukayu - fiambre, porta en sus manos el murumanga para las wanllas-reserva de alimentos, la Mama Shalva siempre pinta su rostro de color negro. El Yaya Carnaval quien es el personaje más respetado en la comunidad, viste un samarro, poncho rojo de lana, bufanda blanca, sombrero; lleva consigo un tambor.

Estos dos personajes representan la dualidad femenina y masculina, según la cosmovisión andina su función es presidir las celebraciones en el Pawkar Raymi por el florecimiento y la fertilidad, esta celebración se la realiza con mucho amor y respeto hacia la naturaleza y a Dios, por las bendiciones derramadas para el florecimiento de los frutos.

El Pawkar Raymi se relaciona con el equinoccio de primavera y se celebra el 21 de marzo, basado en el ciclo agrícola anual para probar los granos tiernos emergidos de la Pachamama, las cuatro grandes fiestas indígenas tienen relación directa con el calendario agro festivo, se celebra cuando el sol por efectos del movimiento de inclinación del planeta, en su traslación por la órbita elíptica se producen los solsticios y equinoccios.

En Punín el Pawkar Raymi se celebra en comunidades como Tzálaron, Flores, Nauteg donde se agradece por los primeros frutos, los pobladores realizan varias actividades como la murutandama, que consiste en la agrupación de granos traídos por habitantes de otras comunidades, los cuales son preparados para posteriormente degustarlos entre todos los asistentes, la música, coplas en kichwa, la comida y su vestimenta en donde los colores vivos como el verde, rojo llaman la atención de los visitantes.

1.4.3.4 La vestimenta indígena en el Ecuador

La forma de vestir indica la cultura de los seres humanos, su propósito es satisfacer la necesidad de abrigo, la vestimenta llega a poseer fuertes rasgos identitarios de un grupo cultural, este tema abarca a la vez aspectos que engloban dos ámbitos como el exterior se señala entonces su uso para todas las actividades en la vida social e interior porque conlleva la personalidad de cada uno de los hombres y mujeres que habitan en este planeta (Veneziani, 2008).

La vestimenta constituye un aspecto importante en la cultura de cada individuo con sus propios códigos, en el país coexisten diversos grupos culturales, cada cultura es diferente, por ende, su indumentaria es diversa. En cuanto al contexto ecuatoriano en los ancestros predominaba la desnudez parcial o total, cuando fueron conquistados por los europeos fueron considerados como bárbaros juzgados por su manera de vestir; con pensamientos de superioridad (García, 2011). Los europeos iban exterminando la identidad indumentaria de los pueblos indígenas, la desnudez implicaba para los conquistadores falta de sofisticación cultural ya que sus miembros no tendrían en aquellas épocas los instrumentos para tejer su vestimenta.

En Ecuador es común la convivencia de diversos grupos culturales que habitan en un territorio geográfico tan reducido, en cualesquiera de las cuatro regiones del país se puede encontrar varios tipos de vestimenta. Gente perteneciente a los pueblos indígenas han visto la necesidad de rescatar su cultura, es por ello que en la región Sierra, el aumento de boutiques en las que se vende vestimenta indígena han aumentado, los propietarios de estos locales consideran que los colores vivos como el rojo, lila, azul predominan en los Chibuleos (Telégrafo, 2014).

La creación de estos negocios pretende dar la importancia que se merece la vestimenta ancestral de los pueblos indígenas y demostrar que las raíces indígenas aún siguen vivas en el país. La vestimenta tiene varios propósitos ya sea por satisfacer la necesidad de abrigo, existen diversas personas que intentan rescatar prendas indígenas ancestrales y que en su realización ven además una actividad netamente económica, valoran sus raíces ancestrales; siendo la vestimenta un aspecto tangible de la cultura, las personas quienes mantienen su indumentaria se sienten identificadas con un grupo cultural.

1.4.3.4.1 La vestimenta indígena en el Subnivel de Educación Inicial 2

La vestimenta son canales para transmitir identidad, cosmovisión y cultura, cada pieza es el reflejo de las tradiciones y costumbres de cada cultura, el costo económico de cada traje es sin duda alto ya que su confección requiere alto grado de complejidad (CIDAP, 2017). La indumentaria ancestral más representativa del contexto de la parroquia de Punín se identifica en los hombres: sombrero negro, poncho rojo, camisa blanca, zapatos negros; las mujeres visten con anaku, bayeta, blusa bordada, sombrero negro, fajas, guango.

En el caso de los niños del subnivel de Educación Inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz, de la parroquia de Punín, un aspecto de la problemática identificada hace referencia que el 65% de los niños no usan su vestimenta indígena; así la vestimenta en los niños los días lunes llevan el uniforme de gala en el caso de las niñas blusa blanca, suéter de la institución, falda azul, zapatos negros, mallas azules, los niños usan el mismo suéter, zapatos, camisa blanca y un pantalón azul, en cambio desde el martes hasta el viernes usan en su gran mayoría el uniforme deportivo enviado por el gobierno, la chompa, calentador gris claro, camiseta blanca y zapatillas blancas.

Los niños que siguen conservando su vestimenta ancestral, combinan las prendas por ejemplo las mujeres conservan su anaku, bayetas pero usan el suéter y la blusa de la institución, en el caso particular de los hombres usan el uniforme distintivo de esta escuela, lo cual constituye un factor para que se desvalorice la identidad cultural de esta población.

Cabe recalcar que los niños utilizan su vestimenta ancestral, en las tradiciones más representativas de la escuela y la parroquia como: Navidad, Carnaval, desfile de la parroquia, festividad en honor a San Juan Bautista, tradiciones en donde los niños utilizan su vestimenta.

1.4.3.5 El Paradigma Socio Crítico y la Identidad Cultural

En el Paradigma Socio Crítico cada uno de los integrantes de la problemática posee su aporte valioso en la búsqueda de la solución, cuando se relaciona con la dificultad de la pérdida de la identidad cultural, permite el análisis interno de esta contrariedad con el fin de conseguir cambios sociales acordes a la realidad social (Acosta, Martínez,

Molina, Pérez y Zambrano, 2016). La construcción de los aprendizajes no se limita a la adquisición de contenidos teóricos se basa en una convergencia que une conocimiento, acción y valores.

Así, la aplicación de este paradigma en el ámbito educativo presenta al aprendizaje como la conjunción entre los procesos internos y el contexto sociocultural, se orienta en la acción humana mediada en un contexto en el cual los individuos son agentes de su propio desarrollo, la pérdida de la identidad cultural evidencia la necesidad de la aplicación del paradigma en el ámbito educativo, considerando la cultura en el proceso de aprendizaje.

Es así que para el fortalecimiento y el empoderamiento de la identidad cultural implica aprendizajes basados en la cultura del entorno, la acción de la teoría puesta en práctica y valores en los que se basa el desarrollo holístico de los estudiantes, en el paradigma socio crítico el sujeto posee un rol activo Acosta et al. (2016). Cuando el investigador se vincula al grupo puede realizar un cambio de actitud, asumiendo una visión objetiva y subjetiva, para sí mismo, los investigadores y las transformaciones sociales.

El Paradigma Socio Crítico se fundamenta en explicar como el fortalecimiento de la identidad cultural se configura con el empoderamiento de las tradiciones, lengua y todo lo que engloba la cultura; mediante los cambios de actitud y la autorreflexión, generan cambios en la estructura social (Betancur y Cuervo, 2017). La investigación pretende generar en los estudiantes la valoración de su identidad cultural mediante la reivindicación de la cultura de su entorno, cada cambio de actitud que se consiga con los niños y padres benefician a la construcción cultural y social.

La identidad cultural vista dentro de este paradigma permite que se transfiera experiencias, el paradigma es holístico adopta una visión global del objeto de estudio (Betancur y Cuervo, 2017). Toma en cuenta el contexto socio cultural en el cual está inmersa la problemática, los estudiantes construyen sus aprendizajes de acuerdo a las experiencias que se les presenta.

El fortalecimiento de la identidad en el proceso educativo parte de la cultura como la dimensión simbólica que está presente en la vida individual y social del ser humano, sin embargo, la importancia del paradigma Socio Crítico establece la necesidad de su

inmersión en el contexto escolar, permite vincular la cultura en los procesos educativos.

Una praxis pedagógica basada en este paradigma cuyo desarrollo comprende el objetivo de promover el rescate de la identidad e interrelaciona aprendizaje con el contexto cultural, integrando los saberes, lengua, tradiciones, vestimenta como parte de la formación integral de los estudiantes; el elemento cultural como dimensión siempre presente en el comportamiento del ser humano que opera a su vez en los procesos de aprendizaje. La construcción del conocimiento se refleja como un producto de la interacción social en la cual los rasgos culturales están constituidos como parte del desarrollo integral de los estudiantes, el docente en el Paradigma Socio Crítico es un actor cultural cuyo legado es social y culturalmente necesario, incide en el estudiante y en la construcción de la identidad.

Es necesario que la identidad cultural no parta del desconocimiento o la negación de la diversidad en la colectividad, no caer en nuevos prejuicios sociales creyendo que la cultura del entorno es mejor que las demás, la visión que se debe fomentar en los estudiantes es la crítica que se argumente mediante valores y favorezcan el respeto y la convivencia armónica.

En el Paradigma Socio Crítico la comprensión de la identidad cultural se basa relacionando las interacciones sociales con lo cultural, al considerar estos dos aspectos se desarrolla la cultura y por lo tanto la identidad en un escenario socio cultural y en diversos niveles de la realidad, la educación en este paradigma tiene un papel preciso y bien definido en el proceso del fortalecimiento continuo de la identidad, cuya importancia radica en el sentido de pertenencia que los estudiantes posean en determinado grupo social.

El docente encuentra en este paradigma las bases necesarias para comprender los fenómenos que generan la pérdida de la identidad cultural, reflexiona sobre las múltiples y complejas relaciones entre la interioridad individual y los aspectos culturales de los estudiantes, desarrolla en el contexto escolar las experiencias significativas considerando los aspectos culturales del entorno.

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación fue cualitativo ya que se describió, comprendió e interpretó la realidad del problema de investigación como fue la pérdida de la identidad cultural de los niños del Subnivel de Educación Inicial 2.

2.1 Diseño de la Investigación

Etnográfico: Ya que se describió, analizó los elementos de la identidad cultural de los niños como la lengua kichwa, la vestimenta, las tradiciones, los personajes ancestrales y su origen en la cosmovisión andina, las festividades indígenas que se realizan alrededor del grupo socio cultural sujeto de estudio.

2.2 Tipo de Investigación

- **Descriptiva:** Se describió las variables de manera individual tanto del Paradigma Socio Crítico como de la Identidad Cultural, se obtuvieron panoramas más precisos de la magnitud del problema que se investigó; por ejemplo, el kichwa, vestimenta ancestral, tradiciones, festividades indígenas, personajes que provienen desde la cosmovisión andina y participan en el Pase del Niño y en el Carnaval.
- **Explicativa:** Se explicó la realidad social y se determinó porque ocurren los fenómenos yendo más allá de la simple descripción buscando las razones o causas que los provocaron, siendo ésta una razón que generó el planteamiento de la propuesta que se tituló: Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico en el Rescate de la Identidad Cultural.
- **Investigación de campo:** Se realizó un estudio de carácter etnográfico con la población estudiantil del Subnivel de Educación inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz.
- **Bibliográfica:** El trabajo de investigación ha sido fundamentado en diferentes fuentes bibliográficas, recolectando, analizando e interpretando la información de

varios autores que constituyeron el sustento científico para obtener aprendizajes más amplios sobre el tema investigado.

2.3 Método de Investigación

Método inductivo: Porque fue una sucesión ordenada de fases en la investigación, se descompuso la problemática desde premisas particulares hasta llegar a generalizaciones, sirvió para observar la realidad existente sobre el Paradigma Socio Crítico en la Identidad Cultural y se obtuvo una mejor comprensión de las variables en su contexto natural.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- **Observación: Ficha de observación**

Se aplicó la técnica primaria de la observación directa mediante su instrumento que es la ficha de observación, los datos obtenidos se encuentran en los anexos; en la tabla 1 sobre la situación problemática identificada y en la tabla 2 indicadores para la construcción de la propuesta. Esta técnica se aplicó a los estudiantes del subnivel de Educación Inicial 2, de la Escuela Javier Sáenz.

- **Juicio de expertos con el instrumento para la validación de la propuesta.**

Se seleccionó a tres jurados expertos en el área de educación:

MsC. Jorge Paredes director de la Escuela Javier Sáenz, Dra. Olga Sandoval docente de la Escuela Javier Sáenz y Lcda. Ximena Carvajal docente del Centro de Capacitación y Enseñanza Smart Kids.

- Se realizó las respectivas solicitudes para la conformación del jurado de expertos, las mismas que se encuentran en los anexos.
- Se elaboró el instrumento para la validación de la propuesta, el mismo que se halla en la sección anexos, del trabajo investigativo, en el cual consta indicadores que el jurado de expertos evaluó sobre la propuesta planteada. El instrumento se enmarcó dentro de la escala de evaluación: Muy satisfactorio, satisfactorio, poco satisfactorio, insatisfactorio.

- Triangulación de datos: Se halla en el capítulo de exposición y discusión de resultados.

Se utilizó la triangulación de datos para la validación del trabajo de investigación, otorgando mayor confiabilidad y contrastación del estudio, se aplicó con el fin de contrastar distintos instrumentos de recolección de datos como: Las fichas de observación aplicadas a los niños del subnivel de Educación Inicial 2, el análisis de los datos cualitativos obtenidos en las validaciones de la propuesta por parte del jurado de expertos y por último el sustento de teorías referentes con el tema de investigación.

La triangulación de los resultados obtenidos en cuanto al grupo de estudio, validaciones y teorías permitió visualizar la problemática desde diversos ángulos y de esta manera aumentar la validez y consistencia de la investigación, al ser un estudio cualitativo la triangulación es una herramienta enriquecedora para el análisis de las fuentes y un mejor entendimiento del problema.

2.5 Población y muestra

La población sujeto de estudio fueron los 14 estudiantes del subnivel de Educación Inicial 2, de la Escuela Javier Sáenz, 8 hombres representan el 57% y 6 mujeres que equivale al 43%.

Muestra

Por ser una investigación cualitativa, descriptiva se considera una muestra no aleatoria, en esta investigación se consideró como muestra al grupo de los niños de 4 a 5 años, del Subnivel de Educación Inicial 2.

2.6 Procedimientos para el análisis e interpretación de resultados

- Se realizó el análisis de la información recogida mediante la técnica de la observación.
- Se realizó la interpretación y comentarios de los resultados de los instrumentos.
- Se validó la propuesta mediante un juicio de expertos.
- Se realizó la triangulación de datos como el único indicador de validez de todo el contenido de la investigación.

CAPITULO III

3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1.1 Resultados de la ficha de observación aplicada con los niños del Subnivel de Educación Inicial 2

La ficha de observación se aplicó interrelacionado la problemática evidenciada como: la pérdida de la lengua kichwa, los niños no usan su vestimenta ancestral, la desvaloración de las tradiciones y música ancestral, el desconocimiento de las festividades indígenas y de los personajes ancestrales que participan en las tradiciones.

Para ello en el transcurso de la investigación se construyó la ficha de observación en la cual sus indicadores relacionaban la cultura con experiencias de aprendizaje acordes a la edad de los estudiantes, todo esto con el fin de relacionar las dos realidades; la aplicación del Paradigma Socio Crítico en la Identidad Cultural, se presentaron indicadores que ayudaron a la creación de la propuesta los mismos que engloban destrezas necesarias en este subnivel con la realidad del contexto socio cultural de los niños.

Los resultados finales de la ficha de observación reflejaron lo siguiente:

- En cuanto a los aprendizajes relacionados con el idioma kichwa: Se evidenció que uno de los problemas más acentuados es la pérdida de la lengua ancestral, fueron pocos los estudiantes que pronunciaban y conocían vocabulario referente a la familia, colores, números, vestimenta, partes del cuerpo, cabe señalar que el aprendizaje de este elemento tan importante de la cultura, su aprendizaje contribuye a la vez en el reconocimiento y el sentido de pertenencia a un hogar, así como para el desarrollo de los niños y la construcción social de su imagen, necesario para adquirir nociones básicas, indispensable para la solución de problemas, ayuda en el desarrollo de habilidades expresivas, en cuanto a la indumentaria ancestral favorece el desarrollo de actitudes de respeto hacia la cultura.

- En lo que respecta a las tradiciones más emblemáticas en el Subnivel de Educación Inicial 2 se obtuvo la siguiente información:

Después de aplicar la respectiva ficha de observación a la población sujeto de estudio, se puede señalar que los niños no reconocían a dos personajes emblemáticos que provienen desde la cosmovisión andina el Sacha Runa y el Curiquingue que intervienen en el Pase del Niño, otra tradición que se festeja es el Carnaval Intercultural se observó que los niños participaron con el canto de coplas, usaban su vestimenta ancestral, el juego con el agua, harina, carioca evidenciaba que era una tradición llena de regocijo relacionado así a los niños con su contexto cultural, el aprendizaje de las tradiciones promueve la interacción positiva de los niños con el entorno para el respeto de la diversidad existente.

- Se obtuvo información sobre el reconocimiento de los niños sobre las festividades indígenas que se practican en comunidades aledañas a Punín como el Kapak Raymi y el Pawkar Raymi:

Uno de los problemas más acentuados en el grupo poblacional era que no reconocían la existencia de las festividades indígenas como el Kapak Raymi, Pawkar Raymi pese a que estas festividades se encuentran en su entorno socio cultural, siendo una dificultad para el rescate de las festividades de los ancestros, los aprendizajes son necesarios para la construcción de la identidad cultural y constituyen pautas necesarias de una sana convivencia social.

- En lo que respecta a la ejecución de danzas con música ancestral en el Subnivel de Educación Inicial 2 se obtuvo la siguiente información:

Al aplicar la ficha de observación se evidenció que los niños participaban en la ejecución de danzas, ejecutando movimientos coordinados con su cuerpo, pese a ello no reconocían la valoración que posee la música ancestral, los aprendizajes se debieron redirigir en cuanto a lograr una coordinación dinámica entre su cuerpo y la expresión de pensamientos, sentimientos para el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.1.2 Resultados del instrumento de validación de la propuesta

El juicio de expertos constituyó la estrategia seleccionada para la validación de la propuesta: CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL. Para ello se elaboró el instrumento con tres aspectos fundamentales como fueron: La presentación de la propuesta, las actividades y la evaluación; cada uno de estos aspectos tenían indicadores, los mismos que permitieron a los jueces expertos indicar en que escala de evaluación se hallaban, la equivalencia de la evaluación fue la siguiente: Muy satisfactorio, satisfactorio, poco satisfactorio, insatisfactorio.

Tomando en consideración la opinión de tres jueces, para determinar la validez, eficacia; en su contenido didáctico, metodológico, los resultados y la concordancia entre los jueces se presentan a continuación:

El elemento de la PROPUESTA con sus indicadores que comprendían: si el tema es intercultural, el título, el contenido pedagógico, la organización curricular; tuvo la valoración de Muy satisfactorio, por parte de los tres jueces.

Las ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA con los indicadores si el título orienta el contenido de la propuesta, los objetivos facilitan al logro de los aprendizajes, el proceso metodológico ofrece estructura didáctica, las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir los indicadores; tuvo la valoración de Muy Satisfactorio, por parte de los tres jueces expertos.

La EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA con indicadores como si posee rúbrica de evaluación, si es pertinente con las actividades y si la evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta cumple con los parámetros establecidos en el instrumento de validación obtuvo la valoración de Muy Satisfactorio.

En cuanto a la validación de aplicabilidad los jueces expertos coincidieron que la propuesta era Aplicable.

3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La información recogida siguió el proceso de triangulación de datos, partiendo del problema evidenciado en la realidad de la población, para ello se consideró la ficha de observación aplicada a los niños, la validación de la propuesta mediante el juicio de tres expertos que alcanzó la escala de evaluación de: Muy Satisfactorio en todos los indicadores, entre ellos el contenido pedagógico, organización curricular, proceso metodológico de las actividades, rúbrica de evaluación, entre otros y por último se trianguló la información con las fuentes de autores que proporcionan y fundamentan sus teorías referentes sobre el Paradigma Socio Crítico y la Identidad Cultural.

Mediante la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz, se obtuvo datos que conllevaron a la interpretación que el kichwa en la población sujeto de estudio no se fortalecía, el vocabulario era escaso en cuanto a los aprendizajes de la familia, colores, números, partes del cuerpo, vestimenta ancestral, la opinión del jurado experto Dra. Olga Sandoval Chávez docente manifestó en sus observaciones que el kichwa requiere de un proceso pedagógico que se desarrolla en el contexto, constituye un beneficio hablar dos lenguas desde edades tempranas para mejorar la socialización y que por medio de las actividades encontradas en el cuaderno de trabajo se promueve la práctica constante para que los niños adquieran vocabulario de la lengua ancestral.

Esto se relaciona con lo que dice Ariruma Kowi (2018). “Nuestra lengua es fuerte y es una gran riqueza, no solo desde el punto de vista lingüístico, sino también desde lo cultural y filosófico”. Para el catedrático es fundamental la corrección de errores en las nuevas generaciones, en los profesionales y dirigencia política para que haya el compromiso de enseñar en esta lengua ancestral, para ello se debe contar con recursos como cuentos, poesías que incentiven la investigación de las culturas.

A la vez la adquisición de dos o más lenguas se fundamenta en la Organización Mundial de la Salud (2018) afirma. “La comunicación multilingüe cierra brechas y fomenta el entendimiento entre los pueblos”. Es necesario que el aprendizaje del kichwa se realice desde edades tempranas, en Ecuador la Educación Inicial ayuda a la formación holística, integral de los niños, el kichwa es un elemento trascendental en

el contexto estudiado, su fortalecimiento es de vital importancia para que no se pierda este rasgo de la cultura en esta población.

Otra opinión que se obtuvo fue del MsC. Jorge Paredes Hermida director de la Escuela Javier Sáenz al mencionar que la propuesta se enmarca dentro de los principios del Paradigma Socio Crítico, el cual ayuda a mejorar la realidad por ende a rescatar la identidad cultural, las actividades relacionan la cultura de los niños con los aprendizajes que se deben propiciar en el nivel inicial, para que de esta manera los estudiantes refuercen su vocabulario en cuanto al kichwa.

Se relaciona con la teoría “El rol de los mediadores o los formadores a los que se les exige una reinención de su papel para dar paso a una cultura de interacción, con exigencia a dar más importancia a la formación moral y al desarrollo de habilidades mentales de los educandos que al dominio de saberes”. (Fenelón y Vásquez de la Hoz, 2011, págs. 227 -230)

El Paradigma Socio Crítico requiere que el accionar del docente se oriente hacia la formación de estudiantes críticos, reflexivos, es por ello que, por medio de la praxis docente, el kichwa se puede fortalecer mediante actividades, técnicas grupales, creación de nuevos recursos didácticos que mejoren el proceso de aprendizaje de esta lengua ancestral, la transformación de la realidad a través del aprendizaje y la incorporación de estos conocimientos hacia la valoración de la identidad cultural.

En razón de las ideas anteriores la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el artículo 2.- El castellano es el idioma oficial del Ecuador, el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El estado respetará y estimulará su conservación y uso” (p.9).

El kichwa en el país, constituye un elemento del patrimonio lingüístico, considerado como la lengua de iniciación en la sabiduría, parte intangible de las culturas de varios pueblos indígenas, su rescate y fortalecimiento depende del impulso que las autoridades nacionales encargadas de los ámbitos educativos le atribuyan, para conservar esta lengua es necesario poseer una conciencia crítica libre de prejuicios

para procurar su aprendizaje y su aplicación en los diversos contextos en los que los estudiantes se desenvuelven.

En cuanto a los datos en los cuales los niños no apreciaban el valor cultural que tenían varias expresiones y manifestaciones como: El Pase del Niño y el Carnaval son las tradiciones más emblemáticas en el contexto educativo, el aprendizaje de los personajes que provienen desde la cosmovisión andina ayuda en la identificación de la diversidad cultural existente dentro de las tradiciones, la valorización de las festividades indígenas del Pawkar Raymi y el Kapak Raymi, eran necesaria ya que son festividades que se practican en comunidades aledañas a Punin, su reconocimiento era indispensable para reivindicar la memoria histórica de los antepasados.

La opinión del experto MsC. Jorge Paredes director de la escuela, manifestó que era necesario revivir las tradiciones, festividades indígenas, música ancestral lo que permite el enriquecimiento de la identidad cultural, los maestros son los mediadores de la cultura, la propuesta involucra la cultura del entorno, todo tipo de manifestación cultural debe poseer la valoración necesaria, si los docentes rigen su accionar y lo modelan bajo los criterios del Paradigma Socio Crítico se consigue estudiantes motivados para que aprendan de su cultura y la valoren.

Todo lo expuesto en el apartado anterior se relaciona con lo dispuesto en la Constitución de la República del Ecuador (2008):

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1.- Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

12.- Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos, sus ciencias tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, minerales y

ecosistemas dentro de sus territorios y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y flora.

13.- Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. (p. 34)

La valoración de las tradiciones se convierte en un aspecto trascendental, en el desarrollo de cada una de ellas se interrelaciona a los estudiantes con las culturas, es por ello que, en la convivencia armónica, el aprendizaje de conocimientos relacionados con el reconocimiento de las festividades indígenas, personajes ancestrales ayuden en el rescate de la identidad cultural.

Ante esta afirmación Josef Estermann (2010) refiere que la culturalidad del ser humano se refleja en la manifestación de su propio cuerpo en su vestimenta, peinados, los procesos de producción y consumo, la organización social y política, creencias y espiritualidades, costumbres, expresiones lingüísticas forman el universo cultural.

Esto refiere a que cada ser humano es un universo cultural distinto, las tradiciones, festividades indígenas, música ancestral forman parte de esta realidad, si se relaciona esta convergencia de teoría, práctica, valores, cultura se fomenta allí los principios del Paradigma Socio Crítico, cada ser humano es libre y posee el derecho de su disidencia cultural, no obstante el rol del docente en este paradigma es mediar la cultura con los aprendizajes y conseguir el rescate de la cultura en los estudiantes.

Para fundamentar lo expuesto la asimilación de las culturas ancestrales que han dominado la lógica no han cesado en el intento de que el indígena y el negro acojan la cultura blanco – mestiza como un requisito y una necesidad para lograr el desarrollo económico y para ser educado, propone que sea mediante la interculturalidad para valorizar, potenciar las diversas identidades con sus riquezas y cualidades, hacia una interrelación social, un desarrollo equilibrado y un futuro común y democrático (Walsh, 1998).

El sustento de esta investigación posee a la vez un carácter interdisciplinario que involucra la fundamentación de especialistas en determinadas áreas una de ellas es la interculturalidad, al aplicar el Paradigma Socio Crítico en el rescate de la identidad cultural es necesario a la vez que se relacione estrechamente con la interculturalidad

ya que la convivencia armónica, el respeto parte de este eje transversal de la educación ecuatoriana.

Para la construcción del CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, se partió de la problemática observada en los estudiantes del subnivel de educación inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz, ya que no hablaban kichwa en cuanto a vocabulario referente a miembros de la familia, partes del cuerpo, números, colores, no existía la valoración de la importancia de la identidad cultural por parte de los padres no enviaban a los niños con su respectiva vestimenta ancestral. El desconocimiento del valor de las tradiciones más relevantes de su entorno y de los personajes ancestrales que participan en ellas, así como el desconocimiento de las festividades indígenas que se realizan en su entorno cultural. La mayoría de los representantes autoidentificaron a los estudiantes como mestizos, pese a que siguen hablando el kichwa, participando en las tradiciones, vistiendo la indumentaria ancestral.

La Lcda. Ximena Carvajal docente del área de educación inicial para quien la propuesta del cuaderno de trabajo relaciona el Paradigma Socio Crítico promueve la transformación social, posee actividades acordes a la realidad del contexto al cual van dirigidas, relaciona el aprendizaje con la cultura, fortalece la identidad de los niños, la socialización, la aplicación de la propuesta es de vital relevancia, posee beneficios para los estudiantes, docentes, contribuyendo a la formación integral, relacionando el contexto con los aprendizajes de los niños de este subnivel.

Todo lo expuesto se relaciona con la Constitución de la República del Ecuador (2008):

Sección cuarta cultura y ciencia, en el artículo 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a expresiones culturales diversas. (p. 18)

Es necesario que la identidad cultural no parta del desconocimiento o la negación de la diversidad en la colectividad, no caer en nuevos prejuicios sociales creyendo que la cultura del entorno es mejor que las demás, la visión que se debe fomentar en los estudiantes es la crítica que se argumente mediante valores, favorezcan el respeto y la convivencia armónica.

Los tres jurados expertos evaluaron la calidad de la propuesta en la escala de Muy Satisfactorio, rescatando su pertinencia en el ámbito educativo y señalando en sus criterios emitidos en el instrumento de validación la importancia de guiar la praxis pedagógica mediante el Paradigma Socio Crítico y fortalecer la identidad cultural desde sus principales actores como lo son los niños del subnivel de educación inicial 2, de la Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz.

Ante ello para Popkewitz (1998) refiere que, en el Paradigma Socio Crítico, los valores son liberadores, los objetivos se construyen a partir del diálogo, la práctica es la teoría de la acción, los docentes deben generar contenidos socialmente significativos basados en el consenso, el docente es el profesor reflexivo y crítico que emplea técnicas dialécticas, etnográficas.

Para el empoderamiento de la identidad cultural implica aprendizajes basados en la cultura del entorno, en el Paradigma Socio Crítico el sujeto posee un rol activo, se basa en el desarrollo holístico de los estudiantes, el docente orienta al grupo hacia un cambio de actitud, asumiendo una visión objetiva y subjetiva, para sí mismo y las transformaciones sociales. La identidad cultural vista dentro de este paradigma permite que se transfiera experiencias, el Paradigma Socio Crítico es holístico adopta el contexto socio cultural en el cual está inmersa la problemática, los estudiantes construyen sus aprendizajes de acuerdo a las experiencias que se les presenta.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- La propuesta contribuye para la aplicación del Paradigma Socio Crítico y el fortalecimiento del idioma kichwa, el rol de los docentes es trascendental como mediadores de la cultura y el aprendizaje, la propuesta se validó y constituye una herramienta didáctica, que aporta en la adquisición de este idioma, reconocido desde la Constitución de la República del Ecuador como lengua de intercambio intercultural, su fortalecimiento denota un elemento esencial para el rescate de la identidad cultural en los estudiantes del Subnivel de Educación Inicial 2.
- Se valoró que el Paradigma Socio Crítico relaciona la convergencia de teoría, práctica, valores, cultura, la propuesta se desarrolló con los principios que rigen este paradigma, en donde el rol de los docentes fortalecerá la cultura de la población, la práctica de las tradiciones, música, festividades indígenas y permitir la interrelación entre los estudiantes para que respeten y valoren su cultura.
- Se elaboró la propuesta **CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL: PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL**, la misma que fue validada por tres jurados expertos, la propuesta obtuvo una evaluación de Muy Satisfactorio para su posterior aplicabilidad, fortalece el kichwa, la valoración de tradiciones, reconocimiento de personajes que provienen de la cosmovisión andina, identificación de festividades indígenas y la valoración de la música ancestral.

4.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se fortalezca el idioma kichwa en la institución educativa y su aprendizaje por parte de los estudiantes en el subnivel de Educación Inicial 2, de la Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz, ya que propicia no sólo beneficios en el aspecto cognitivo sino también en el desarrollo integral, holístico y cultural de los niños.
- Las tradiciones y festividades indígenas demuestran rasgos característicos de la cultura, es necesario fortalecerlas en la institución educativa Javier Sáenz, para que los estudiantes se relacionen interculturalmente a través del tiempo y del espacio, a la par considerando las festividades propias del sector desde la cosmovisión andina y rescatando las verdaderas raíces de Ecuador.
- Se sugiere la aplicación del CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL: PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, en la población estudiantil y conseguir resultados para posteriormente generar teorías para su aplicación en diversos contextos educativos.

CAPITULO V

5. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

5.1 Título de la propuesta

“CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL”

5.2 Justificación

El Cuaderno de Trabajo Intercultural PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, surgió de la investigación efectuada en el subnivel de educación inicial 2, de la Escuela Javier Sáenz, en consideración de los problemas observados en la población estudiantil: Los representantes autoidentifican a sus hijos como mestizos, los niños no conservan su vestimenta indígena, tienen poco conocimiento en la lengua del kichwa, gustan por la participación en tradiciones de su entorno pero desconocen el valor cultural, es por ello que el desconocimiento de la riqueza y la pérdida de la identidad cultural es una problemática latente que poseen los padres y por ende los niños.

Sin duda alguna la educación contribuye a la formación integral del ser humano, como consta en la legislación ecuatoriana, en lo concerniente a Educación Inicial estipula que consta de dos subniveles: Inicial 1 y 2, la población estudiada pertenece al segundo subnivel, a niños de tres a cinco años, el eje transversal de la educación es la interculturalidad que guía la praxis educativa, por lo mismo el cuaderno de trabajo intercultural tiene actividades significativas para la mediación del Paradigma Socio Crítico y la cultura de los niños a través de estrategias metodológicas, la creación de nuevas experiencias de aprendizaje que se conjugan con la animación de la lectura, el contacto con la cultura, el juego y el arte.

5.3 Fundamentación

5.3.1 Fundamentación Didáctica Intercultural

Se debe partir de la definición de didáctica disciplina de naturaleza pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanentes de los procesos socio comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de aprendizaje (Antonio Medina y Francisco Mata, 2009).

El Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural, está fundamentado en la didáctica intercultural ya que su estructura respeta la cultura del contexto y la interrelaciona con otras del entorno, este cuaderno de trabajo responde a criterios como el desarrollo de la autocrítica en los estudiantes, la responsabilidad de que sean ellos quienes amen su cultura. Es intercultural ya que se centra en el fortalecimiento de los aprendizajes referentes a los elementos que forman parte del universo cultural como la lengua, vestimenta, música, tradiciones, personajes ancestrales de la cosmovisión andina, festividades indígenas.

El Cuaderno de Trabajo Intercultural se creó con el fin de interrelacionar los aprendizajes con la cultura, así como hallar la solución del problema de la pérdida de identidad cultural, es un recurso relevante y representativo de la interculturalidad ya que promueve el respeto, la convivencia armónica; en los grupos culturales se pretende a la vez el mejoramiento de las relaciones sociales, basándose en las experiencias que se puedan generar dentro del contexto educativo y despertar sentimientos, pensamientos a favor de la reivindicación de la memoria histórica y cultural.

Sin duda alguna la educación contribuye a la formación integral del ser humano, como consta en la legislación ecuatoriana, en lo concerniente a Educación Inicial estipula que consta de dos subniveles: Inicial 1 y 2, la población estudiada pertenece al segundo subnivel, a niños de tres a cinco años, el eje transversal de la educación es la interculturalidad que guía la praxis educativa, por lo mismo el cuaderno de trabajo intercultural tiene actividades significativas para la mediación del Paradigma Socio Crítico y la cultura de los niños, a través de estrategias metodológicas que se conjugan con la animación de la lectura, el contacto con la cultura, el juego y el arte.

La aproximación del paradigma socio crítico en cuanto en el Currículo de Educación Inicial, se evidencia en la teoría de Vigotsky en las aportaciones de sus investigaciones realizadas y que sirven como fundamento teórico en este nivel educativo, el mismo que toma en cuenta el entorno de los niños desde edades tempranas, en los niños se presentan periodos en los cuales son sensibles a la influencia del aprendizaje, en la llamada zona de desarrollo próximo los niños cuentan con la mediación para aprender ya sea con sus pares, familia, docentes. El contexto socio cultural juega un papel importante, si el contexto social es estimulante, lúdico e interrelaciona la cultura con los aprendizajes, se promueve el respeto, valoración de la diversidad cultural, lengua, saberes ancestrales, cosmovisión.

El Cuaderno de Trabajo Intercultural parte de las orientaciones didácticas que guían el currículo, en el cual los niños son seres bio psico sociales, culturales, únicos e irrepetibles, actores activos dentro del proceso de aprendizaje, respetando sus intereses, necesidades, nivel de desarrollo, ritmos, contexto cultural, lengua, saberes. (Currículo Educación Inicial, 2014). Mediante el Paradigma Socio Crítico se va a lograr interrelacionar el contexto cultural con aprendizajes garantizando la valoración de su entorno cultural y promoviendo experiencias significativas.

La propuesta se concatena con el currículo del subnivel de educación inicial 2, desarrollando aprendizajes que engloben holísticamente cada ámbito e incluya el desarrollo integral de los niños, propiciando basar esta praxis pedagógica en los principios que rigen el Paradigma Socio Crítico para formar estudiantes activos, con valores, que se desenvuelvan en los diversos contextos sociales, naturales y que acepten su identidad cultural, respeten la diversidad existente en su realidad.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General

Fortalecer el empoderamiento de las raíces culturales mediante el Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural, en el subnivel de Educación Inicial 2.

5.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar el fortalecimiento del kichwa mediante estrategias metodológicas interculturales basadas en el juego y arte, para el aprendizaje de la lengua ancestral, en los niños del subnivel de Educación Inicial 2.
- Promover la concientización de la valoración de las tradiciones, festividades indígenas, personajes ancestrales, música, mediante estrategias metodológicas interculturales basadas en el contacto con la cultura, animación a la lectura y el arte para su reconocimiento, en los niños del subnivel de Educación Inicial 2.

5.5 Importancia

La propuesta es de suma importancia, entre otros aspectos porque:

- Contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.
- Es un tema novedoso en el contexto educativo.
- Se considera la interrelación de las culturas del entorno.
- Por medio de la propuesta los docentes se pueden capacitar para que obtengan aprendizajes concisos sobre el Paradigma Socio Crítico y la Identidad Cultural.
- Contribuye a la transformación de la realidad social.

5.6 Ubicación sectorial y física

Esta propuesta está destinada para desarrollarse en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia rural de Punín, en la escuela Javier Sáenz, con los niños del subnivel de educación inicial 2.

5.7 Factibilidad

Esta propuesta es factible de realizar, posee el apoyo de las autoridades de la escuela, docentes, estudiantes, se cuenta con recursos económicos propios de la investigadora.

5.8 Descripción de la Propuesta

El Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural, se enmarcó con el propósito de ayudar en el empoderamiento de

las raíces culturales, se centra exclusivamente en la aplicación de estrategias metodológicas interculturales basadas en los principios que rigen el Paradigma Socio Crítico.

En el proceso de aprendizaje, la motivación es un aspecto indispensable para generar aprendizajes significativos, los niños sean quienes se motiven y obtengan a la vez un cambio de actitud con sus padres, al respetar y valorar su cultura, la motivación será tridimensional entre niños, padres y docentes, partiendo de esta inferencia con el Paradigma Socio Crítico se pretende el desarrollo axiológico de los estudiantes, la construcción de aprendizajes vivenciales que permitan la criticidad desde un enfoque intercultural y holístico.

En el Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico para el rescate de la Identidad Cultural; las estrategias se basaron en el respeto del ritmo de aprendizaje propio de los niños. Siguiendo el enfoque desde un currículo integral, intercultural, flexible, coherente en donde los educadores deben estimular el desarrollo holístico, cada estrategia posee valor efectivo para facilitar el aprendizaje, los docentes son los encargados de adaptar e inventar nuevas estrategias, considerando el espacio, materiales y el entorno.

Esta propuesta se creó bajo la priorización de la metodología de trabajo con los elementos tales como: El juego visto a la vez como un derecho de los niños, una necesidad vital para que exploren, experimenten y comprendan el mundo que les rodea, las estrategias interculturales basadas en la lúdica involucraron de manera global cuerpo, mente, espíritu, así se forman estudiantes integrales que interactúan con su cultura (Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, 2014).

La motivación y el acercamiento a la lectura, implicó el desarrollo de la imaginación, creatividad, lenguaje con un enfoque lúdico e interesante. Otro aspecto que se tomó en cuenta para la creación del Cuaderno de Trabajo Intercultural es el arte que permitió formar en los niños seres humanos sensibles, perceptivos y creativos por medio de actividades que impliquen la aplicación de las técnicas grafoplásticas relacionando cada actividad con la cultura.

El documento de la guía metodológica para la aplicación del currículo de educación, toma como elemento de aprendizaje el contacto con la naturaleza, en esta propuesta se considera que los niños deben tener contacto con la cultura explorarla, entender la diversidad que existe tanto dentro y fuera de su entorno, para respetar y conservar su identidad.

El Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural consta en sus páginas iniciales de objetivos, fundamentación didáctica intercultural, de una fundamentación teórica para que los lectores valoren aprendizajes en cuanto al Paradigma Socio crítico y la identidad cultural.

Este cuaderno consta de dos unidades significativas en la primera unidad se encuentran planificaciones didácticas interculturales en las cuales se detallan estrategias basadas en juegos que siguen una estructura lógica, en cada planificación se señalan las destrezas, los ámbitos de aprendizaje con el propósito de fortalecer el vocabulario en kichwa con respecto a la familia, partes del cuerpo, colores, números, valoración de la vestimenta ancestral, también se hallará planificaciones en las que se desarrollen la animación a la lectura, el contacto con la cultura, en las cuales se encuentran cuentos y canciones para reivindicar la valoración de las tradiciones como el Pase del Niño, Carnaval Intercultural, los personajes que provienen desde la cosmovisión andina, festividades indígenas, música ancestral, aspectos que forman parte del contexto socio cultural.

En la segunda unidad consta de cuentos, canciones y hojas de trabajo en las cuales la docente puede reproducir y promover el arte, a través de las técnicas grafo plásticas en las cuales plasmen su cultura, sentimientos, pensamientos, emociones y otros...

5.9 Actividades

UNIDAD I

1. PLANIFICACIONES DIDÁCTICAS INTERCULTURALES

- 1.1 Planificaciones para el fortalecimiento del kichwa
 - 1.1.1 Planificación sobre la familia
 - 1.1.2 Planificación de los colores primarios
 - 1.1.3 Planificación de los números del 1 al 10

- 1.1.4 Planificación de las partes del cuerpo humano
- 1.1.5 Planificación de la vestimenta ancestral
- 1.2 Planificaciones para la valoración de tradiciones, festividades indígenas, música ancestral
 - 1.2.1 Planificación del Pase del Niño Intercultural
 - 1.2.2 Planificación de la Festividad indígena del Kapak Raymi
 - 1.2.3 Planificación del Carnaval Intercultural
 - 1.2.4 Planificación de la Festividad indígena del Pawkar Raymi
 - 1.2.5 Planificación de la música ancestral

UNIDAD II

2. RECURSOS DIDÁCTICOS

- 2.1. Canciones y hojas de trabajo para fortalecer el kichwa
 - 2.1.1 Canciones y hojas de trabajo de la familia
 - 2.1.2 Canciones y hojas de trabajo de los números del 1 al 10
 - 2.1.3 Canciones y hojas de trabajo de las partes del cuerpo humano
 - 2.1.4 Canciones y hojas de trabajo de la vestimenta ancestral
- 2.2 Cuentos y hojas de trabajo para la valoración de las tradiciones, festividades indígenas, música ancestral
 - 2.2.1 Cuentos y hojas de trabajo del Pase del Niño Intercultural
 - 2.2.2 Cuentos y hojas de trabajo de la Festividad indígena del Kapak Raymi
 - 2.2.3 Cuentos y hojas de trabajo del Carnaval Intercultural
 - 2.2.4 Cuentos y hojas de trabajo de la Festividad indígena del Pawkar Raymi
 - 2.2.5 Cuentos y hojas de trabajo de la música ancestral

5.10 Recursos

Humanos

- Docentes
- Estudiantes
- Autoridades
- Padres de familia

Materiales: Bibliografía de apoyo, cuaderno de trabajo, útiles de escritorio, computadora, grabadora, televisión, videos, materiales para trabajar la motricidad fina: papel, fideos, semillas, plastilina, otros...

Infraestructura:

- Aula
- Patios
- Entorno natural

5.11 Operatividad

Las acciones a realizarse para poner en marcha la propuesta son la siguientes:

- Elaboración del Cuaderno de Trabajo Intercultural Paradigma Socio Crítico en el rescate de la Identidad Cultural.
- Socialización de la propuesta a las autoridades educativas para su aplicación en el Subnivel de Educación Inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz.
- Implementación de la propuesta e interrelación con los aprendizajes previstos desde el Currículo de Educación Inicial.
- Validación y evaluación de todas las actividades previstas en el cuaderno de trabajo durante el año escolar.

5.12 Presupuesto

Esta propuesta será ejecuta por los docentes del nivel inicial 2, los docentes serán ´previamente capacitados y para la elaboración de los cuadernos de trabajo se realizarán fondos propios, además se contará con la colaboración de las autoridades educativas.

5.13 Impacto

Con la aplicación de la propuesta se logrará:

- Capacitar a docentes.
- Rescatar la identidad cultural de los niños
- Fortalecimiento del kichwa
- Padres y madres de familia comprometidos con el rescate de la identidad cultural.

- Desarrollo de la convivencia armónica entre culturas.
- Valoración de tradiciones, festividades indígenas, música ancestral

5.14 Evaluación

- Diagnóstica al inicio de cada actividad para evaluar las condiciones de los estudiantes.
- Procesual durante la ejecución de todas las actividades de las planificaciones
- Final cuando se concluya cada actividad para conocer si las destrezas fueron adquiridas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M. M. (2016). *Paradigma Socio Crítico y Complejo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MaryolguiPirela/paradigma-sociocrtico-y-complejo>
- Alcocer y Allaica. (2015). *La Vestimenta Indígena en la Identidad Cultural en las niñas de segundo año de Educación Básica del paralelo "A" de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2015-2016*. Obtenido de Repositorio Digital DSPACE UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3265>
- Allegrucci, M. (13 de 12 de 2018). *El carnaval: recorridos, matrices y significantes de las expresiones murgueras de la ciudad de La Plata*. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52589/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Ansión, J. (2005). *La antropología al servicio de una educación intercultural*. Lima: red para el desarrollo de las Ciencias Sociales.
- Araujo, L. (2011). *Teorías contemporáneas del aprendizaje* (I ed.). Perú: EDIMAG.
- Ariruma, K. (02 de Febrero de 2018). *Diario La Hora, El Kichwa una lengua que resiste en el tiempo*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102132963/el-kichwa-una-lengua-que-resiste-en-el-tiempo>
- Ariruma, K. (2013). *(IN) VISIBILIZACIÓN DEL KICHWA: POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ayala, E. (2011). *La interculturalidad camino para el Ecuador*. Quito: UASB.
- Bastidas, A. (01 de 04 de 2013). *La identidad cultural*. Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Benítez, L. (28 de 09 de 2016). *La pérdida de la identidad cultural*. (D. L. Hora, Ed.) Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101987504/prdida-de-la-identidad-cultural>

- Briones, G. (2002). *Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. (ARFO, Ed.) Epistemología de las Ciencias Sociales.
- Carreño, M. (2010). *Teoría y práctica de una educación liberadora: El pensamiento Pedagógico de Paulo Freire*. Publicaciones Universidad de Sevilla, 195-214.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo. (2009). *Coplas para la celebración del Pawkar raymi, carnaval por la vida*. Riobamba: Freire.
- CIDAP. (2017). *La identidad de los pueblos plasmada en la vestimenta*. El Tiempo, 5A.
- CIDAP, C. D. (03 de 02 de 2016). *Delicias ancestrales del Carnaval* . Diario el tiempo, págs. 1-3.
- Cisneros, G. (2017). *El Rey de Reyes y el folclor popular*. (C. d. Ecuatoriana, Productor) Obtenido de <http://www.culturaenecuador.org/artes/saberes-ancestrales/143-el-rey-de-reyes-y-folclor-popular.html>
- Constitución. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: LEXIS FINDER, Plataforma Profesional de Investigación Jurídica.
- Cuervo, B. y. (2017). *Formación de sujetos políticos desde la infancia* . Obtenido de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2603/1/CB0717_carolina_katerine.pdf
- Currículo Educación Inicial. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: MINEDUC.
- Estermann, J. (1998). *Filosofía andina estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Quito: Abya Yala.
- Estermann, J. (2010). *Interculturalidad vivir la diversidad*. La Paz: ISEAT.
- Fenelón y Vásquez de la Hoz. (2011). *EL HORIZONTE PEDAGÓGICO SOCIO/CRÍTICO COMO BASE DE LA REFLEXIÓN DEL ACTO EDUCATIVO (II). LA REFLEXIÓN DOCENTE COMO UNA ACTIVIDAD COMPLEJA DENTRO DEL HORIZONTE PEDAGÓGICO SOCIO-CRÍTICO*. Psicogente , 227- 230.

- Ferro, D. (2013). *Estudio de la identidad cultural, aplicada al diseño de productos, como fuente de ventaja competitiva para el sector artesanal de la ciudad de Quito*. (U. A. Bolívar, Ed.) Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/3878>
- García, L. (2011). *Traspasar el umbral: la vestimenta como identidad cultural en la «Historia verdadera de la conquista de la Nueva España»*. Berkeley Lucero , 2,3,4.
- González, C. (2012). *Aplicación del Constructivismo social*. Guatemala: Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural – IDIE- Organización.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura estrategias conceptuales para comprender la identidad, diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya Yala.
- Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. (2014). Quito: MINEDUC.
- Hernán, Hashimoto, Machado. (14 de 10 de 2011). *REFLEJO DE LOS PARADIGMAS CONSENSUADOS EN EL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO*. Obtenido de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/agustind/textos/reflejoconsensuados.pdf
- Hernández, Y. (2018). *Diálogo de saberes sobre el Carnaval en la escuela Javier Saenz*. Punín, Chimborazo, Ecuador.
- INEC. (2010). *Población*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/poblacion-y-migracion/>
- L. Alvarado & M. García. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, 187-196.
- LOEI. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editorial Jurídica EL FORUM.

- Manya, J. (2017). *Entrevista del noticiero inti visión al presidente del Gobierno parroquial de Punín*. Punín, Chimborazo, Ecuador.
- Marín, L. (2007). *La noción de paradigma*. Signo y pensamiento(50), 36.
- Martínez, N. (21 de 12 de 2018). *Identidad Cultural y educación* . Obtenido de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (09 de 02 de 2018). *Celebraciones indígenas del florecimiento y el Carnaval fortalecen la diversidad cultural en Ecuador*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/celebraciones-indigenas-del-florecimiento-y-el-carnaval-fortalecen-la-diversidad-cultural-en-ecuador/>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona* . Opera , 17.
- Moreno, H. (2012). *Introducción a la filosofía indígena desde laperspectiva de Chimborazo*. Riobamba: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.
- Navas, K. (2016). *La Madre Tierra y el Dios Sol*. Cuenca, Azuay: Universidad Politécnica Salesiana.
- Organización Mundial de la Salud:. (25 de 11 de 2018). *El multilingüismo y la OMS* . Obtenido de <https://www.who.int/about/multilingualism/es/>
- Pinzón, J. (2013). *Modelo pedagógico socio crítico*. Obtenido de <https://prezi.com/dkmz8oo74pkf/modelo-pedagogico-socio-critico/>
- Popkewitz, T. S. (1998). *Teoría Socio Crítica* . Obtenido de <https://www.edmorata.es/autor/popkewitz-thomas-s>
- Reglamento del Régimen Universitario. (2013). *Reglamento Reformado del Instituto de Posgrado de la UNACH*. Riobamba: UNACH.
- Rodríguez, J. (2004). *Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa*. UNMSM, 7(12), 23 - 40. doi:ISSN 1728-5852.

- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2013). Paradigma socio crítico. *Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnologías*, 4(2), 109.
- Subsecretaría de Apoyo Seguimiento y Regulación de la educación. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. Quito: MINEDUC.
- Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural. (2010). *Manual de metodologías de enseñanza de lenguas*. Quito: MINEDUC.
- Telégrafo, E. (2014). *En la región se renueva el atuendo indígena*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/en-la-region-se-renueva-el-atuendo-indigena>
- Terry, J. (2011). *CULTURA, IDENTIDAD CULTURAL, PATRIMONIO Y DESARROLLO COMUNITARIO RURAL: UNA NUEVA MIRADA EN EL CONTEXTO DEL SIGLO XXI LATINOAMERICANO*. Contribuciones a las Ciencias Sociales, 1-18.
- Tobar, J. (2014). *La fiesta es una obligación*. Colombia : U.C.
- Urquiza, Á. (2005). *Cómo realizar una tesis o una investigación* (1 ed., Vol. 1). Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Gráficas Riobamba.
- Vega, R. (2010). *Ciencia de la Información y Paradigma Social: Enfoques Histórico, Epistemológico y Bibliométrico para un Análisis de Dominio*. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/19565859.pdf>
- Veneziani, M. (2008). *La vestimenta como emergente cultural, de la era industrial a la era del conocimiento*. Tercer encuentro Latinoamericano de Diseño 2008. Argentina : ISSN 1850-2032.
- Walsh, C. (1998). *La Interculturalidad y la Educación Básica Ecuatoriana: Propuestas para la Reforma Educativa*. Revista Ecuatorina de Historia.



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL
FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA AL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2

ANEXO 1

Tabla 1

Ficha de observación para determinar la situación problemática

INDICADORES	SÍ	PORCENTAJE	NO	PORCENTAJE
Posee vocabulario en idioma kichwa	6	42%	8	58%
El representante autoidentifica al niño como indígena	5	35%	9	65%
Usa la vestimenta ancestral.	5	35%	9	65%
Identifica los personajes ancestrales que intervienen en las tradiciones de su entorno.	4	28%	10	72%
Reconoce las festividades indígenas que se realizan fuera de su contexto educativo.	3	21%	11	79%

Fuente: Subnivel de Educación Inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz
Elaborado por: Verónica Fernanda Ponce Uquillas



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2

ANEXO 2

Tabla 2: Ficha de observación para construir la propuesta

INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	INICIA EL APRENDIZAJE I	EN PROCESO EL APRENDIZAJE EP	ALCANZA EL APRENDIZAJE A
Nombra a los miembros de la familia en kichwa y reconoce los roles de cada uno desde una perspectiva de diversidad en cuanto a los tipos de familias existentes en su entorno social.	10 72%	4 28%	0 0%
Discrimina objetos de su entorno inmediato e identifica sus características como su color en kichwa.	11 79%	3 21%	0 0%
Cuenta en kichwa del 1 al 10 relacionando la cantidad con el numeral.	12 85%	2 15%	0 0%
Nombra las partes del cuerpo en kichwa a través de la exploración sensorial respetando su cuerpo y el de los demás.	10 72%	4 28%	0 0%
Reconoce la importancia del uso de la vestimenta ancestral y nombra en kichwa las prendas que conforman la indumentaria.	9 65%	5 35%	0 0%
Valora la tradición del Pase del Niño y reconoce los personajes que provienen de la cosmovisión andina disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales del contexto	11 79%	3 21%	0 0%
Reconoce el Kapak Raymi como expresión de la identidad ancestral y demuestra interés por la festividad.	12 85%	2 15%	0 0%
Identifica el Carnaval Intercultural y reconoce esta tradición como parte de la diversidad cultural del entorno	11 79%	3 21%	0 0%
Reconoce el Pawkar Raymi como una festividad ancestral e identifica los personajes ancestrales que intervienen en esta tradición.	12 85%	2 15%	0 0%
Valora la música ancestral para la valoración y empoderamiento de las raíces culturales.	9 65%	5 35%	0 0%

Fuente: Subnivel de Educación Inicial 2 de la Escuela Javier Sáenz

Elaborado por: Verónica Fernanda Ponce Uquillas

ANEXO 3

ANEXO 3

Punín, 19 de noviembre de 2018

Señora

Dra. Olga Sandoval

DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL JAVIER SÁENZ

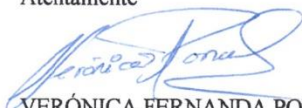
Presente. -

Tengo el honor de dirigirme ante usted, para saludarla cordialmente y manifestarle que conoedora de su experiencia académica y profesional, solicito muy comedidamente sea JURADO EXPERTO para revisar el contenido de la propuesta: CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL y validar la propuesta del trabajo de investigación para optar el título de Magister en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural, por la Universidad Nacional de Chimborazo.

La validación tiene como finalidad determinar la eficacia de su contenido, proceso didáctico, metodológico; solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia. Se adjunta el instrumento de validación de la propuesta.

Agradezco su colaboración y segura de que sus criterios como experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente



VERÓNICA FERNANDA PONCE UQUILLAS

MAESTRANTE



19.11.2018



Punín, 19 de noviembre de 2018

Señor

MsC. Jorge Paredes

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL JAVIER
SÁENZ**

Presente. -

Tengo el honor de dirigirme ante usted, para saludarla cordialmente y manifestarle que conocedora de su experiencia académica y profesional, solicito muy comedidamente sea JURADO EXPERTO para revisar el contenido de la propuesta: CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL y validar la propuesta del trabajo de investigación para optar el título de Magister en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural, por la Universidad Nacional de Chimborazo.

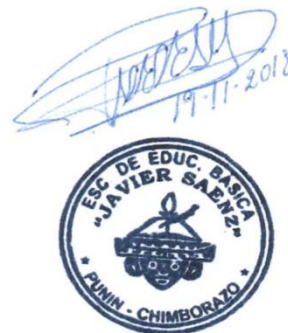
La validación tiene como finalidad determinar la eficacia de su contenido, proceso didáctico, metodológico; solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia. Se adjunta el instrumento de validación de la propuesta.

Agradezco su colaboración y segura de que sus criterios como experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente


VERÓNICA FERNANDA PONCE UQUILLAS

MAESTRANTE



Punín, 19 de noviembre de 2018

Señora

Lcda. Ximena Carvajal

DOCENTE DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ENSEÑANZA SMART KIDS

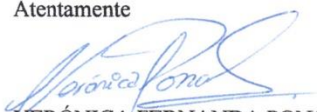
Presente. -

Tengo el honor de dirigirme ante usted, para saludarla cordialmente y manifestarle que conoedora de su experiencia académica y profesional, solicito muy comedidamente sea JURADO EXPERTO para revisar el contenido de la propuesta: CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL y validar la propuesta del trabajo de investigación para optar el título de Magister en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural, por la Universidad Nacional de Chimborazo.

La validación tiene como finalidad determinar la eficacia de su contenido, proceso didáctico, metodológico; solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia. Se adjunta el instrumento de validación de la propuesta.

Agradezco su colaboración y segura de que sus criterios como experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente



VERÓNICA FERNANDA PONCE UQUILLAS

MAESTRANTE



ANEXO 4



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

PROPUESTA: CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL

AUTORA: Verónica Fernanda Ponce Uquillas

Tabla 3 Lista de expertos

N	Nombres y apellidos	Gado Académico	Especialidad	Cargo	Institución	Teléfono
01	Jorge Humberto Paredes Hermida	Master Universitario En Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador	Orientación Educativa	Director del nivel Inicial 2 y Educación General Básica	Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz	0991786508
02	Olga Felicidad Sandoval Chávez	Doctorado	Administración y Supervisión Educativa	Docente de preparatoria	Escuela de Educación Básica Fiscal Javier Sáenz	0981996443
03	Ximena Alexandra Morocho Carvajal	Licenciada en Ciencias de la Educación	Profesora de Educación Parvularia e Inicial	Docente	Centro de Capacitación y Enseñanza Smart Kids	0984879332



ANEXO 5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

- **INFORME DE OPINIÓN DE JURADO EXPERTO DE LA PROPUESTA:** CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL
- **AUTORA:** Verónica Fernanda Ponce Uquillas
- **NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO:** Olga Felicidad Sandoval Chávez

1.- VALIDACIÓN

Tabla 4 Validación de experto 1

	INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema de investigación es intercultural:	X			
	El título de la propuesta es:	X			
	El contenido pedagógico de la propuesta es:	X			
	La organización curricular es:	X			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas de la propuesta son:	X			
	El título orienta el contenido de la propuesta:	X			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:	X			
	El proceso metodológico ofrece estructura didáctica:	X			
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir los indicadores:	X			
EVALUACIÓN	Posee rúbrica de evaluación:	X			
	La rúbrica de evaluación es pertinente con las actividades:	X			
	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:	X			

2.- RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

2.1 Valoración de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

3.- Opinión del experto y observaciones:

El Cuaderno de Trabajo Intercultural PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2, tiene un gran potencial, considero que nuestro contexto socio cultural necesita propuestas de este tipo que posean enfoques interculturales, después de analizar detalladamente cada planificación, cuentos, canciones, hojas de trabajo considero que cumple con los indicadores de evaluación que interrelaciona los aspectos como la interculturalidad, la reivindicación de nuestra historia, relaciona las vivencias diarias de los estudiantes con el entorno cultural.

El aprendizaje del Kichwa es un aspecto importante analizado en este cuaderno de trabajo, las actividades se orientan hacia su fortalecimiento, el proceso pedagógico se desarrolla en el contexto, por medio del vocabulario que se transmite a los niños se genera a la vez la valoración de un elemento trascendental para mantener vivas las culturas, el hablar dos idiomas desde edades tempranas es un beneficio indiscutible ya que pueden socializar en dos lenguas, las actividades promueven la práctica constante para que los niños adquieran vocabulario en la lengua ancestral.

Esta propuesta es novedosa en cuanto a la vez aproxima al lector a obtener aprendizajes referentes a nuestra Pacha Mama, nuestra casa, la misma que nos brinda nuestros alimentos, en donde vivimos, en donde nos identificamos, la propuesta proporciona procesos didácticos lógicos, coherentes y orientaciones metodológicas que permitirán su aplicación futura en nuevas generaciones para que amen su cultura.

La valoración de las tradiciones es otro aspecto analizado en esta propuesta es necesario practicar, revivir este tipo de manifestaciones culturales que permitan el enriquecimiento de nuestra identidad cultural, los docentes como mediadores de la cultura para revivir las tradiciones de los

antepasados, la herencia e ir involucrando a las nuevas generaciones con estas prácticas. En conclusión, la propuesta mejora el proceso de enseñanza aprendizaje.

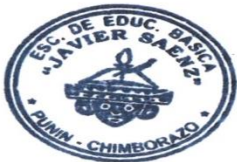
Como única observación es que El Cuaderno de Trabajo Intercultural PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2, debe socializarse a toda la comunidad educativa del contexto socio cultural del cual surgió, definitivamente es de muchísima relevancia y pertinencia social, trae consigo beneficios para los estudiantes, docentes contribuyendo a la formación integral, relacionando el contexto con los aprendizajes de los niños de este subnivel.

Punín, 23 de noviembre de 2018.



Olga Felicidad Sandoval Chávez

0601984230





ANEXO 6

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

- **INFORME DE OPINIÓN DE JURADO EXPERTO DE LA PROPUESTA:** CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL
- **AUTORA:** Verónica Fernanda Ponce Uquillas
- **NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO:** Jorge Humberto Paredes Hermida

1.- VALIDACIÓN

Tabla 5 Validación de experto 2

	INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema de investigación es intercultural:	X			
	El título de la propuesta es:	X			
	El contenido pedagógico de la propuesta es:	X			
	La organización curricular es:	X			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas de la propuesta son:	X			
	El título orienta el contenido de la propuesta:	X			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:	X			
	El proceso metodológico ofrece estructura didáctica:	X			
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir los indicadores:	X			
EVALUACIÓN	Posee rúbrica de evaluación:	X			
	La rúbrica de evaluación es pertinente con las actividades:	X			
	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:	X			

2.- RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

2.1 Valoración de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

3.- Opinión del experto y observaciones:

La comunidad educativa exige continuas transformaciones en la realidad existente en las instituciones tanto públicas como privadas, considero que la propuesta se enmarca dentro de la transformación social que rige el Paradigma Socio Crítico y fortalecerá la identidad cultural en los niños, evidencia estructura lógica, actividades consistentes y sobre todo está acorde a la realidad del contexto al cual va dirigida, contribuye de la manera ya que si no se relaciona el aprendizaje con la cultura, se va ir perdiendo todo tipo de aprendizajes que los niños posean en cuanto a su cultura. No debería ser ajena la valoración del kichwa, tradiciones, festividades indígenas, personajes ancestrales que intervienen en estas manifestaciones culturales en cuanto a la praxis docente se refiere, de allí se parte para que se interrelacione estrechamente la cultura con los aprendizajes.

Con esta base conceptual se justifica que el Cuaderno de Trabajo Intercultural proporciona un sin número de actividades que siguen un proceso coherente, dicho proceso ha tomado en cuenta la madurez de los niños para mantener la cultura y en sí las tradiciones, la lengua ancestral, la identidad personal, la vestimenta para que se sientan orgullosos de pertenecer a un grupo cultural indígena.

EL CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL: PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, aporta información suficiente y clara sobre cada una de las actividades que las docentes deben seguir para relacionar este paradigma con la cultura y a la vez los aprendizajes en los niños, puede ser utilizada por maestros del área sin ningún tipo de limitación.

Punín, 23 de noviembre de 2018.



Jorge Humberto Paredes Hermida

0602547226





ANEXO 7

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

- **INFORME DE OPINIÓN DE JURADO EXPERTO DE LA PROPUESTA:** CUADERNO DE TRABAJO INTERCULTURAL PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL
- **AUTORA:** Verónica Fernanda Ponce Uquillas
- **NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO:** Ximena Alexandra Carvajal Morocho

1.- VALIDACIÓN

Tabla 6 Validación de experto 3

INDICADORES		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema de investigación es intercultural:	X			
	El título de la propuesta es:	X			
	El contenido pedagógico de la propuesta es:	X			
	La organización curricular es:	X			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas de la propuesta son:	X			
	El título orienta el contenido de la propuesta:	X			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:	X			
	El proceso metodológico ofrece estructura didáctica:	X			
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir los indicadores:	X			
EVALUACIÓN	Posee rúbrica de evaluación:	X			
	La rúbrica de evaluación es pertinente con las actividades:	X			
	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:	X			

2.- RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

2.1 Valoración de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

3.- Opinión del experto y observaciones:

Al analizar la propuesta se obtuvo la consideración que el trabajo posee relevancia para el ámbito pedagógico, se orienta para conseguir el logro de los objetivos en cuanto a relacionar los aprendizajes con la realidad cultural de los estudiantes, posee un enfoque intercultural ya que sus actividades toman en consideración la cultura no solamente de los estudiantes sino de las que existen fuera del entorno. La organización curricular es coherente y lógica las planificaciones didácticas interculturales sirven de apoyo para que las docentes del área de Educación inicial pueden guiarse, los cuentos, canciones, hojas de trabajo están acordes a la edad y madurez de los niños a quienes va dirigido este cuaderno de trabajo intercultural. La evaluación muestra claramente el instrumento con el cual la docente va a evaluar a los niños, la ficha de observación es necesaria en este subnivel para que la docente comprenda en que escala de evaluación se hallan los estudiantes.

Considero que la es aplicable el Cuaderno de Trabajo Intercultural PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2, ya que la praxis pedagógica en la actualidad requiere lograr con los estudiantes la transformación social, es así que si el paradigma propuesto interrelaciona la formación integral de los estudiantes como seres únicos, emprendedores y a la par involucrar los aprendizajes del nivel con la cultura para fortalecer la identidad de los niños.

La propuesta evidencia claridad de la transformación de los objetivos liberadores para que ya no exista desde sus principales actores la creencia de que una cultura posee supremacía sobre otra, las actividades que se sugieren tanto en la unidad I y II, ayudan en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de este nivel.

La observación que puedo emitir sobre el trabajo es que no se quede en teoría que se haga estudios en diversos contextos socio culturales para que contribuya en la reivindicación de la cultura de nuestros antepasados, que cada elemento ya sea la lengua, vestimenta, música, tradiciones, festividades indígenas son parte de nuestro patrimonio histórico, cultural y que mejor que sea desde las aulas que los docentes motiven a los niños a valorar su cultura y fortalecer su identidad.

Riobamba, 23 de noviembre de 2018.



Ximena Alexandra Carvajal Morocho

0604002774