



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA, PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO
DAQILEMA” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO,
PERIODO 2017-2018”.**

Trabajo de Titulación Previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la
Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

MARÍA MARTHA GAVÍN GUASHPA

TUTORA

Mgs. Nancy Valladares

Riobamba

2018

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

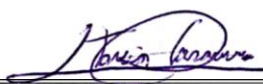
Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: “LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2017-2018”, presentado por María Martha Gavín Guashpa y dirigida por la Mgs. Nancy Valladares, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Zoila Román
Presidente del tribunal


Firma

Msc. Tannia Casanova
Miembro del tribunal


Firma

Msc. Martha Ávalos
Miembro del Tribunal


Firma

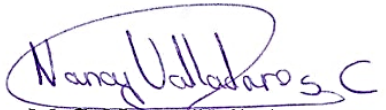
Msc. Nancy Valladares
Tutora


Firma

CERTIFICACIÓN

En calidad de tutor de tesis CERTIFICO:

QUE, la estudiante, MARÍA MARTHA GAVÍN GUASHPA, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: **“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2017-2018”**, cumpliendo con el cien por ciento y con las disposiciones reglamentarias, normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa pública.

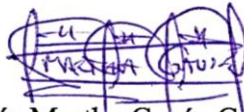

MsC. Nancy Valladares

Tutora

AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciatura en Ciencias de Educación es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Martha Gavín Guashpa

C.I. 060428578-3

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser la inspiración más grande de mi vida.

A mis queridos y apreciados padres Teresa Guashpa y Manuel Gavín, por su apoyo y confianza sin medida, por ellos soy lo que soy, los amo con toda mi alma.

Agradezco a mis hermanos Elena, Fabián, Rocio y Marco quienes han permanecido a mi lado durante mi trayectoria y nunca dudaron en apoyarme e incentivar me a seguir preparándome brindándome su amor y confianza dándome fuerzas en los momentos difíciles de mi vida con sus consejos corrigiendo mis errores, elogiando mis éxitos siempre con su ejemplo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial por haberme abierto las puertas hacia el conocimiento, a mis maestros y maestras de los cuales me llevo las mejores enseñanzas que me han servido para mi formación personal como profesional.

A la Msc. Nancy Valladares, mi eterna gratitud y agradecimiento, por ser quien ha guiado en el desarrollo de este proyecto investigativo con su conocimiento, cariño, paciencia, dedicación apoyándome incondicionalmente, lo cual permitió que culmine con éxito este proyecto.

A la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” que en forma desinteresada me proporciono la información necesaria para el desarrollo y culminación de mi trabajo de graduación.

MARÍA MARTHA GAVÍN GUASHPA

DEDICATORIA

A Dios por guiar cada uno de mis pasos y darme la oportunidad de lograr mis sueños en la vida.

A mis queridos padres Teresa y Manuel, por ser mi apoyo constante y por depositar la confianza sin medida, para lograr mis metas propuestas.

A mí apreciado hijo por ser el pilar fundamental en mi vida y ser mi inspiración para lograr mis objetivos.

A mis hermanos Elena, Fabián y Roció quienes han permanecido a mi lado durante mi trayectoria estudiantil, apoyándome en todo lo necesario.

Al padre de mí hijo quien ha permanecido constantemente apoyándome incondicionalmente, durante mi proceso de estudio.

El presente trabajo dedico con todo mi cariño a la Universidad Nacional de Chimborazo, a mis maestros quienes me motivaron e inculcaron a realizar mis metas para que mañana sea un aporte en el desarrollo de la sociedad en general.

MARÍA MARTHA GAVÍN GUASHPA

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN	III
AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE TABLAS	X
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	XI
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
1. INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO METODOLÓGICO	2
1.2. Planteamiento del Problema.	2
1.3 Justificación	3
1.4. OBJETIVOS	4
1.4.1 Objetivo General	4
1.4.2 Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO II	5
2.1 PSICOMOTRICIDAD	5
2.1.2 Historia de la psicomotricidad fina	5
2.1.3 Concepto de Psicomotricidad	6
2.1.4 Beneficios de la Psicomotricidad	6
2.1.5 Psicomotricidad Fina	7
3.1.6 La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo	8
2.1.7 Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina	8
2.1.8 Qué aporta la psicomotricidad a los niños.	9
2.1.9 Los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas	9
2.1.10 Cómo se realiza la psicomotricidad con los niños/as	10
2.1.11 Importancia de la Psicomotricidad Fina	10

2.1.12	Desarrollo de la Psicomotricidad Fina	11
2.2	LECTO-ESCRITURA	12
2.2.1	Definición	12
2.2.2	Características de la lecto – escritura	13
2.2.3	Problemas de la lecto escritura	14
2.2.4	Importancia de las técnicas de la lectoescritura	14
CAPÍTULO III		18
3.	MARCO METODOLÓGICO	18
3.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	18
3.2	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.2.1	De Campo	18
3.2.2	Documental	18
3.3	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	18
3.3.1	Descriptiva	18
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	18
3.4.2	Muestra	19
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	19
3.5.1.	Técnicas	19
3.5.2.	Instrumentos.	19
3.6.	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	19
CAPÍTULO IV		20
4.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	20
4.1	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”	20
CAPÍTULO V		30
5.1.	CONCLUSIONES	30
5.2	RECOMENDACIONES	31
ANEXOS		XIII

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.-	Reconoce grafías	20
Cuadro N° 2.-	El niño/a realiza repetición de graficas	21
Cuadro N° 3.-	El niño/a relaciona nociones de objetos para vincularse en su entorno.	22
Cuadro N° 4.-	El niño/a identifica los personajes del cuento.	23
Cuadro N° 5.-	El niño/a realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo las instrucciones	24
Cuadro N° 6.-	El niño/a dibuja su cuerpo con todos sus elementos	25
Cuadro N° 7.-	El niño/a realiza con facilidad rasgos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.	26
Cuadro N° 8.-	El niño/a le agrada hacer rasgos para lectoescritura.	27
Cuadro N° 9.-	Se expresa a través del dibujo.	28
Cuadro N° 10.-	Nombra partes del cuerpo.	29

ÍNDICE DE TABLAS

Gráfico N° 1.-	Reconoce grafías	20
Gráfico N° 2.-	El niño/a realiza repetición de graficas	21
Gráfico N° 3.-	El niño/a relaciona nociones de objetos para vincularse en su entorno.	22
Gráfico N° 4.-	El niño/a identifica los personajes del cuento.	23
Gráfico N° 5.-	El niño/a realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo las instrucciones	24
Gráfico N° 6.-	El niño/a dibuja su cuerpo con todos sus elementos	25
Gráfico N° 7.-	El niño/a realiza con facilidad rasgos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.	26
Gráfico N° 8.-	El niño/a le agrada hacer rasgos para lectoescritura.	27
Gráfico N° 9.-	Se expresa a través del dibujo.	28
Gráfico N° 10.-	Nombra partes del cuerpo.	29



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica, Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2017-2018. Teóricamente el trabajo se fundamentó en la variable independiente la psicomotricidad fina y la variable dependiente la lecto escritura, metodológicamente la investigación tuvo un diseño no experimental, por el tipo fue de campo, bibliográfica, por el nivel es diagnóstica–exploratoria, la población con la que se trabajó fue de 35 niños de primer año de educación básica paralelo “A”, la muestra fue no probabilística pues su muestreo fue aleatorio e intencional, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento ficha de observación, mediante los cuales se realizó el análisis y la interpretación de datos, donde se pudo concluir que la psicomotricidad es importante para todos los niños ya que gracias a ella se pueden desarrollar armónicamente sus capacidades sociales, como intelectuales, del lenguaje, afectivas y físicas, se recomienda que los docentes utilicen metodologías no tradicionales en el proceso enseñanza-aprendizaje con el fin de no solo enseñar a leer y escribir, sino también a facilitar una comprensión dinámica y mejorar la ortografía con la utilización de materiales didácticos con el fin de beneficiar la lecto escritura de los niños y niñas.

Palabras claves: Psicomotricidad fina, lectoescritura

SUMMARY

The objective of this research is to determine the importance of fine psychomotricity for reading and writing development on children who are part of Basic Education First Year, class "A" from Educational Unit "Fernando Daquilema", Canton Riobamba, Province of Chimborazo, 2017-2018. Theoretically, the research was based on the independent variable, fine psychomotricity, and the dependent variable, the reading and writing. Methodologically, the research is a non-experimental design, on the field, bibliographic, with a diagnostic-exploratory level. The population was 35 children from the first year of basic education class "A". The sample was not probabilistic, because its sampling was chosen at random and intentionally. The technique used was the observation and a card instrument which allows to conduct some analysis and interpretation of the data. It could be concluded that psychomotricity is important for all children. It can develop harmoniously their social, intellectual, language, affective and physical abilities. Therefore, it is recommended that teachers employ non-traditional methodologies in their teaching-learning process in order not only to teach reading and writing, but also to facilitate a dynamic understanding and spelling improvement with innovative teaching materials in order to benefit children's reading skills.

Keywords: Fine psychomotor, reading and writing.

Reviewed and corrected by: Armijos Monar Jacqueline Guadalupe.



1. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad no sólo se fundamenta en la visión corporal del ser humano, sino que esta disciplina cree haber encontrado la función esencial que conecta, lo biológico y lo psicológico en las personas. Su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño/as a partir de su cuerpo en forma integral (relación cuerpo-lenguaje).

La etapa preescolar es quizás el momento más crucial del desarrollo integral del niño. A esta edad, los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, se ven estimulados siempre y se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como son el abordaje a la lectoescritura, y su desarrollo social.

La lecto escritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad. Por tanto, desde hace varios años, las investigaciones realizadas por los psicopedagogos enfocados en el tema de la lecto escrituran y la didáctica, han hecho del tema de la psicomotricidad un aspecto de alto grado de atención, partiendo de la idea de que no se trata de que el niño "aprenda las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados", sino que establezca una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje para comunicarse efectivamente con lo natural y lo social.

En el punto uno se encontró los objetivos los mismos que sirvió como referencia para poder llegar a las conclusiones establecidas. Como punto dos se encuentra el Estado de Arte, donde se desarrollaron las dos variables con sus respectivas bibliografías. En el punto tres se desarrolló la metodología, diseño de investigación, descriptiva de campo, bibliográfico, transversal, método, técnicas e instrumentos y la población y muestra. En el punto cuatro consta el análisis e interpretación de resultados, técnicas de procedimiento y análisis de datos, la ficha de observación se aplicó a los niños/as. Para finalizar con las conclusiones y recomendaciones respectivas conjuntamente con la bibliografía utilizada.

CAPÍTULO I

1. MARCO METODOLÓGICO

1.1. Planteamiento del Problema.

La psicomotricidad es importante en el desarrollo de los niños, ya que por medio del mismo se pueden fortalecer las destrezas y habilidades como es la lecto escritura, es vital que los docentes creen estrategias que permitan a los estudiantes a desarrollar más estas áreas.

A nivel mundial se brinda gran importancia al desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina en los niños, puesto que muchos profesionales de la salud y de la educación están convencidos que, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y abre campo a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno. Sin embargo, este se sujeta a variaciones de un ciclo progresivo de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. Muchos expertos sobre el tema a nivel mundial concluyen sobre la importancia de contar con profesionales y estudios acerca de la psicomotricidad fina en la edad preescolar vinculados al desarrollo del niño (Martínez, 2016).

En nuestro país, si bien es cierto que en los últimos años se están haciendo grandes esfuerzos para mejorar la educación en general, y el Ministerio de Educación cuenta con un Proyecto de Educación Inicial, que trabaja en beneficio del desarrollo integral de los niños menores de 5 años; la situación de la educación en el Ecuador es aun calamitosa, debido al bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación inicial y la falta de programas y procesos eficaces para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años (Martínez, 2016).

En la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” en el primer año de educación básica se ha podido evidenciar la poca utilización de la psicomotricidad fina por parte de los docentes, el mismo que afectado el desarrollo de la lectoescritura en los niños, es por ello que nace la necesidad de realizar el presente proyecto de investigación con el fin de ayudar a los niños a evitar problemas en su escritura y lectura en un futuro.

1.3 Justificación

El presente trabajo es de gran importancia ya que permitió conocer la psicomotricidad fina y sus beneficios en el desarrollo de la lectoescritura, así beneficiar mediante ejercicios didácticos, en la que se presentará diversas actividades que permita estimular la coordinación viso-manual y también a desembocar movimientos finos en los niños, fortaleciendo el agarre de la pinza digital desarrollando la coordinación ojo-mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos coordinados con las manos como se la presión de un objeto, manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar, todos estos ejercicios y más que se presentan en este trabajo y llegar a ser apto para una futura escritura en los niños/as.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas de primer año de educación básica, docentes padres de familia y la colectividad en general, es fundamental conocer las características de los niños con los que se desarrolla este tema de investigación. Es factible dado que permitió la identificar la maduración tiene su grado porque capacita al niño para coordinar dominar mejor sus movimientos, especialmente los finos y precisos, es preciso motivar a actividades de la motricidad fina que es aquella que comprende todos los ejercicios del niño en donde necesita de una precisión y un nivel elevado de coordinación, maduración y aprendizaje a lo largo de su vida cotidiana.

Para enfrentar estos tipos de problemas es necesario recordar las experiencias vividas en donde permitirá, mejorar su calidad de aprendizaje en los niños y niñas, por este motivo es trascendental la manera de utilización de las actividades de la psicomotricidad fina para que así los educandos se sientan motivados, estimulados en la lecto escritura, el Primer año de educación básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la Parroquia Veloz Cantón Riobamba Provincia Chimborazo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2017-2018”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2017-2018”.
- Conocer la importancia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
- Analizar la relación de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

CAPITULO II

2.1 PSICOMOTRICIDAD

2.1.2 Historia de la psicomotricidad

Desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Aun en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de se piensa que el ser humano esquemáticamente está compuesto: una realidad física, por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen...) y por otra parte, una realidad que no se considera directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos, alma o espíritu. Seguramente por su esquematismo, la explicación del funcionamiento humano como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique) se encuentra todavía tan naturalizada en el pensamiento actual (Montesdeoca, 2015).

Según (Montesdeoca, 2015) menciona que además las implicaciones de tipo moral o religioso, subrayan poderosamente la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo. Cada vez más se pone de manifiesto la inadecuación de este tipo de explicaciones puesto que nuestro cuerpo no es una maquinaria al servicio de un ente superior.

El grado de evolución al que ha llegado la especie humana le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, tener sentimientos, comprender, desear, creer, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva, para realizar actividades, de forma más o menos controlada o espontánea, que constituyen la especificidad de su conducta, lo que le identifica como ser humano, además de su forma humana.

En todas las actividades que el hombre realiza, (sean o no evidentes) existe un componente corporal, no siempre fácil de reducir al funcionamiento de un conjunto de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de manera más o menos automática. La mentalidad dualista ha acostumbrado a la idea de que el ser humano tiene un cuerpo, como si ello fuera

algo accesorio, sin considerar que nuestro cuerpo está siempre presente, de manera inequívoca.

2.1.3 Concepto de Psicomotricidad

Según Pérez (2004) nos menciona que:

“La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores”.

Los diferentes movimientos que tiene el cuerpo nos permiten expresar o comunicar de mejor forma todas sus emociones, sentimientos y sensaciones, mucho más en los primeros años de vida ya que durante esta etapa sus movimientos son su forma de comunicar sus deseos y necesidades, en la etapa primera el no tienen el debido control siendo aquí de vital importancia promover actividades de psicomotricidad para alcanzar el equilibrio o control de todo su ser en el transcurso de su vida.

Es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación por parte de los niños, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión (González, 1998).

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

2.1.4 Beneficios de la psicomotricidad

La psicomotricidad favorece el desarrollo corporal, mental y emocional en los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la

relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses (Rodríguez y Federmann, 2013).

Entre los beneficios que proporciona la psicomotricidad en los niños son:

- En el ámbito corporal, el ejercicio físico siempre va a favorecer todas las capacidades del individuo, ya que estimula la circulación y la respiración, por lo que las células se nutren más, fortalece los huesos, tonifica los músculos y está demostrado que produce sustancias que evitan la depresión.
- A nivel motor, permitirá dominar el movimiento corporal.
- En el ámbito mental, un buen control motor permite explorar el mundo, proporcionando experiencias concretas sobre las que irá construyendo el conocimiento, tanto de sí mismo como del mundo que le rodea.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad.
- En el ámbito emocional, la psicomotricidad permite ganar autonomía, lo que favorece la adaptación social.

2.1.5 Psicomotricidad Fina

Para Sánchez (2010).

“Es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta”

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos) (Martínez, 2016).

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos especialmente de las manos y brazos; donde se puede mencionar que la psicomotricidad fina cumple un papel

fundamental en los primeros años de vida del ser humano ya que influye de una manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo e intelectual del niño.

3.1.6 La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo

En este nivel se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos, etc.) como resultado del desarrollo motriz (tónico-emocional, sensorio-motor, y perceptivo-motriz), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motriz apoyada en la realidad. Al quedar la información corporal automatizada, el niño va accediendo al nivel simbólico. Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándolos de distintos significados. En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción, pero sin embargo la determinan, produciendo la evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales. En si la psicomotricidad propicia oportunidades que permiten aplicar y consolidar los procesos cognitivos en los niños, así como estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje.

2.1.7 Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina

Dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear masa, enhebrar, resolver laberintos o completar la figura siguiendo los puntos son algunas de las actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina (Ortega, 2007).

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son (Ortega, 2007):

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría.

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño. Existen multitud de talleres donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas desde los 3 años hasta los 7 años.

2.1.8 Qué aporta la psicomotricidad a los niños.

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en el colegio (Durange, 2007).

La psicomotricidad permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

2.1.9 Los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas

Entre los beneficios que tiene la psicomotricidad en los niños y niñas se encuentran los siguientes (Durange, 2007)

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

2.1.10 Cómo se realiza la psicomotricidad con los niños/as

Según Gross (2000) menciona que la psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

2.1.11 Importancia de la Psicomotricidad Fina

Según Montesdeoca (2015) el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

La etapa de preescolar es fundamental para el desarrollo motriz de los niños, la mayoría de padres de familia creen que es inútil pasar estos años en la escuela en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas. Lo que todo padre debe saber, es que la estimulación de la motricidad fina es primordial antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno (Montesdeoca, 2015). Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, además, juega un rol protagónico en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan de forma progresiva, pero de forma desigual y se caracteriza por tener progresos acelerados y otras veces, frustrantes retrasos a los cuales no se debe tomar mucha atención.

2.1.12 Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no (Montesdeoca, 2015). Le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan:

- **El movimiento.-** es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria (Sarabia, 2017).
- **El cuerpo.-** es la estructura física y material del ser humano. Su definición es la contextura física y orgánica que forma al ser humano. Está conformado por una

cabeza, un tronco, los brazos que son las extremidades superiores y las piernas que son las extremidades inferiores (Dixon, 2017). Estos están cubiertos por piel y por dentro están los órganos que integran un sistema y a su vez conforman aparatos.

- **El movimiento corporal.** - es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto transformador en intercambio con el mundo físico y social (Dixon, 2017). Mediante la masa muscular acompañada de la percepción compleja de nuestra corporalidad, la expresión motora es biopsicosociomotriz, entendiendo que, en cada movimiento, hay: memoria, cultura, sentimientos, ideas y relaciones sociales.
- **La coordinación.** - es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies (Flipper, 2012). El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar

2.2 LECTO-ESCRITURA

2.2.1 Definición

Según (UNESCO, 2003) La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

La lectura y la escritura son las dos más grandes obras del museo de la creación del ser humano, infinitas en belleza, en complejidad, en comunicación, en significados y en alcance; están ahí para todos o al menos para la inmensa mayoría, a la espera de ser disfrutadas, apropiadas, admiradas, mejoradas, perfeccionada por todos (Ramírez, 2011).

Entonces se puede mencionar que la lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, se constituye un proceso de aprendizaje en el cual

los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican estas actividades.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado (UNESCO, 2003).

Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación).

2.2.2 Características de la lecto escritura

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito. Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuados al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura (Solé, 1998).

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos .

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad.

2.2.3 Problemas de la lecto escritura

Mencionaremos algunos problemas de lecto-escritura que se han detectado en la sociedad (Pazmiño, 2010):

- Existe un bajo índice de lectura en los estudiar en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto-escritura.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y el poco uso del diccionario por tal motivo existe una ortografía deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el estudiantes hace en el campo de la lecto escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.
- a lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; por lo tanto, hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e incapacidad para tener diálogos, porque falta plantear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos radien elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura. Esa alfabetización compete a todas las áreas.
- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los estudiantes realicen una lectura no entendible.
- De alguna forma se ha descuidado el huso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que lleve a la recreación en las distintas áreas del curriculun.

2.2.4 Importancia de las técnicas de la lectoescritura

En la edad preescolar, se adquieren las bases de socialización y construcción de la personalidad, por lo que se sugiere introducir a los pequeños en el mundo de las palabras a través de la lectura y escrituras para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito (Villalón, Zlliani y Viviani, 2009). Las técnicas de la lectoescritura son muy importantes

por que ayudan a ampliar su vocabulario, pues actúan sobre la información de la personalidad de los niños y sirve como fuente de recreación y de gozo, constituyendo un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de lectura y escritura.

Los niños se han puesto en contacto con la lectura a muy corta edad, aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad gracias a las técnicas de la lectoescritura por ello son de mucha importancia utilizarlas. Lo realmente valioso no es que reconozcan los códigos de la letra escrita, sino que nazca en ellos el deseo de descubrir todos los tesoros que la lectura les promete (Villalón, Zilliani, & Viviani, 2009).

La lectura es la llave que abre la puerta a mundos imaginados y sobre todo les permite ponerse en contacto con el mundo que les rodea de manera crítica y reflexiva. Como establecen lo que se propone es enseñar a leer y escribir utilizando los textos y los instrumentos que se emplean en el mundo social, entre los que también están los textos y los soportes informáticos

2.2.5 Estimulación motriz para el desarrollo de la adquisición de la lecto-escritura.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje. Las primeras muestras aparecen bajo los dedos del niño que toma un lápiz, logrando garabatos con la diferenciación progresiva (hacia los 3-4 años) entre lo que es el resultado de una intención de representación a través del dibujo y lo que es simulacro de escritura (Piaget, 1996).

Hacia los 5-6 años el niño puede copiar, con soltura, algunas palabras, o bien frases cortas. Poco después, con el aprendizaje de la lectura pasa a la etapa capital de la transcripción de las palabras dictadas, esto es como a los 6-7 años. Esta etapa (6-7 años) coincide con los primeros intentos de transcripción espontánea del lenguaje.

Ligando lo que ha aprendido de la correspondencia entre los sonidos y los signos, escribiendo “lo que tiene en la cabeza” entonces la escritura utilizada es en la mayoría de los casos, “fonética” no obstante, este descubrimiento puede suscitar en el niño manifestaciones de gran interés e incluso de alegría si el adulto no empaña su feliz sorpresa señalando en ese momento las faltas de ortografía o la escritura torpe. Entonces comienza

efectivamente a acceder a la lectoescritura y a percibir más netamente su función de expresión personal y de comunicación.

Según Piaget (1996) menciona que:

“La escritura en tanto que es transcripción del lenguaje es pues, un aprendizaje cuyo comienzo oportuno se sitúa a una cierta edad, alrededor de los 6 años. Esta edad en que la escritura puede soltarse varía según el grado de madurez. El aprendizaje de la Lectoescritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognoscitivo de cualquier ser humano, permite ampliar los conocimientos y la interacción en el mundo en que vivimos”

La escritura moviliza esencialmente uno o dos miembros superiores.

Requiere:

- Preparación manual y coordinación óculo-manual.
- Sus posibilidades motrices son aún muy globales y el efecto de los movimientos finos o precisos se traduce por la aparición de hipertónicas (resulta una fatiga rápida) el control de la motricidad global se efectúa antes que la motricidad global se efectúa antes que la motricidad fina.

El niño controla los movimientos del hombro antes que los de la mano: por lo que es necesario empezar con ejercicios de pre-escritura (movimientos generales) que permitan afinar sus sensaciones visuales, el niño puede así trazar líneas horizontales o garabatear líneas sobre un espacio amplio.

Esta actividad requiere poca coordinación de los músculos agonistas y antagonistas. El dibujo, el modelado, la pintura, preparan a las actividades gráficas. La realización de los “bucles”, hacen intervenir una actividad rítmica que prepara la coordinación muscular necesaria al acto gráfico.

El paso de los ejercicios gráficos a la escritura propiamente dicha va a plantear varias dificultades al niño: tendrá que disminuir la amplitud de los movimientos, controlándolos. El dibujo de las primeras letras se hará en el encerado y no sobre una pequeña hoja donde el espacio es muy reducido. La elección de la forma de escritura imprenta o cursiva es

también una decisión importante. La primera parece más simple puesto que esta únicamente compuesta por segmentos de rectas cuya longitud varía y a las cuales pueden o no ser yuxtapuestas las porciones de círculos. Los hábitos motrices a adquirir por el niño son por lo mismo muy reducidos y puede rápidamente escribir su nombre de forma legible. La última etapa consiste en pasar de espacios amplios, al espacio restringido.

Los diversos ejercicios procedentes habrán preparado la realización de movimientos limitados y precisos. La repetición de los ejercicios de escritura, completa la adquisición de esta práctica desarrollando en el niño un estilo gráfico personal.

La segunda infancia ve la entrada en función de territorios nerviosos aun dormidos (milenización): Las adquisiciones motrices, neuro-motrices y perceptivas motrices. Se efectúan ahora a un ritmo rápido, toma conciencia del propio cuerpo, afirmación de la dominancia lateral, orientación con relación a si mismo, adaptación al mundo exterior. Este período de 4 a 7-8 años es a la vez el periodo de los aprendizajes esenciales y el de la integración progresiva al plan social.

CAPITULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación se utilizó el método no experimental ya que no se manipularon las variables de estudio.

3.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 De Campo

Dado que la presente investigación se realizó en el lugar de los hechos como fue la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

3.2.2 Documental

Es aquella que permitió la obtención de datos a través de la utilización de material impreso. Con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre cuestión determinada.

3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Descriptiva

El objetivo primordial fue la descripción de algo, generalmente las características y funciones del problema mediante la observación organizada, conocer las partes del problema y plantear una propuesta, investigación descriptiva, se describen los datos y características de la población o fenómeno de estudio, especificando los efectos que producen la interrelación entre los estudiantes y la unidad educativa.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población involucrada en esta investigación se conformó por los niños y niñas de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

3.4.2 Muestra

La muestra fue no probabilística e intencional dado que se trabajó con el total de la población como fueron los 35 niños y niñas.

INTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	21	60%
NIÑAS	14	40%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Elaborado: María Martha Gavín Guashpa

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

La técnica que se utilizó para la realización de la presente investigación fue la observación, la misma que permitió conocer la psicomotricidad fina en proceso de la lecto escritura.

3.5.2. Instrumentos.

El instrumento fue la ficha de observación la misma que se conformó por 10 ítems que permitió conocer el nivel de las dos variables.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez aplicada los instrumentos se establecieron los resultados y luego se procedió a la tabulación de datos mediante cuadros estadísticos que arrojarán los resultados de la investigación.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”

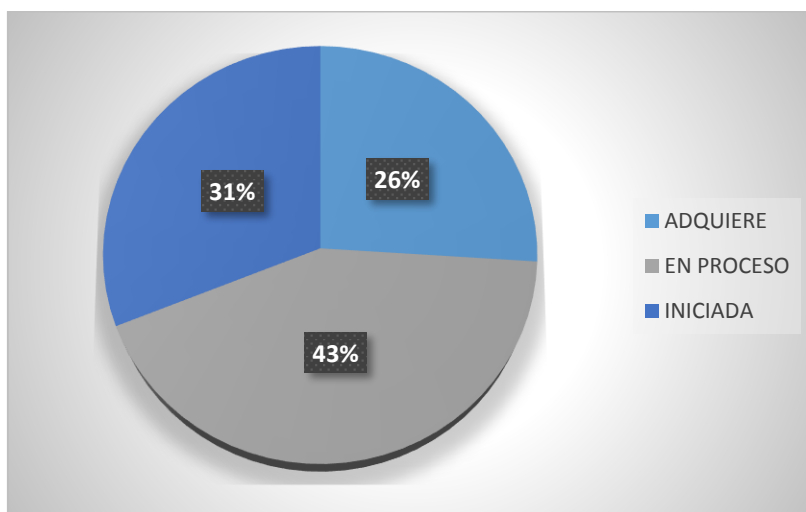
Cuadro N° 1.- Reconoce grafías

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	9	26%
EN PROCESO	15	43%
INICIADA	11	31%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primero paralelo “A”

Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 1.- Reconoce grafías



Fuente: Cuadro N° 1.

Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación; 9 niños que forman parte del 26% adquieren el conocimiento, 15 que representan al 43% están en proceso, mientras que 11 que son el 31% están en proceso iniciado.

Interpretación

Lo que se pudo evidenciar es la mayoría de los niños se encuentran en proceso al momento escribir o representar los sonidos que la docente dan a conocer, es importante que los niños representen las grafías, ya que es la diferenciación de entre los dibujos y la escritura.

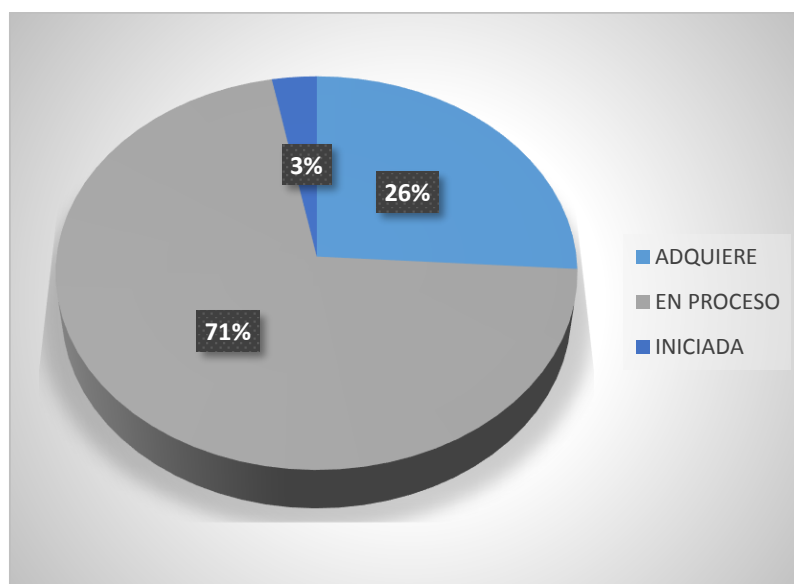
Cuadro N° 2.- El niño/a realiza repetición de grafías

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	9	26%
EN PROCESO	25	71%
INICIADA	1	3%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primero paralelo "A"

Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 2.- El niño/a realiza repetición de grafías



Fuente: Cuadro N° 2.

Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 9 que forman parte del 26% adquieren el conocimiento, 26 que representan al 71% están en proceso, mientras que 1 estudiante que forma parte del 3% está en iniciada

Interpretación

Se ha podido observar que la gran mayoría de los niños se encuentran en un nivel donde están en proceso de adquirir las habilidades para repetir las grafías, evidenciando la falta de estimulación en la psicomotricidad fina afectando así su aprendizaje

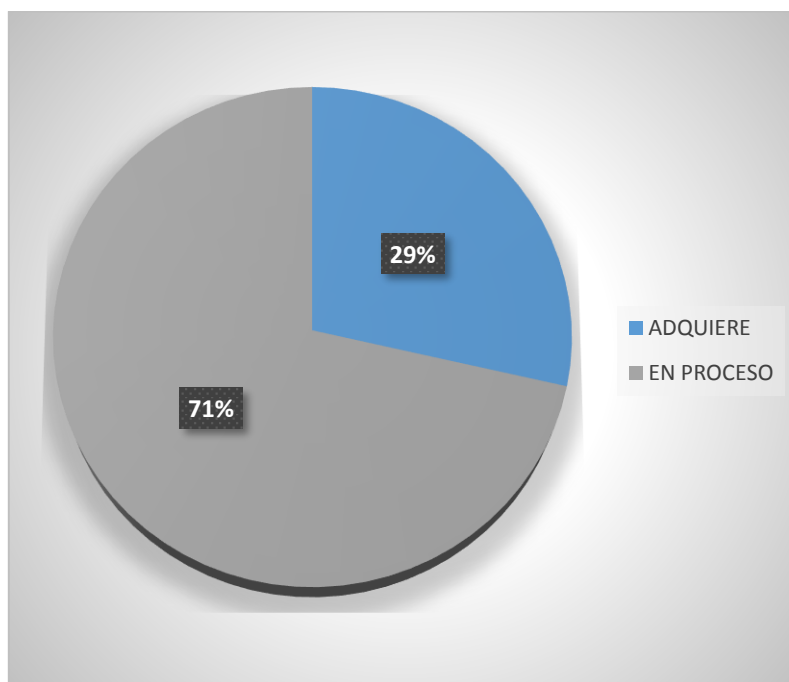
Cuadro N° 3.- El niño/a relaciona nociones de objetos para vincularse en su entorno.

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	10	29%
EN PROCESO	25	71%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primero paralelo “A”

Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 3.- El niño/a relaciona nociones de objetos para vincularse en su entorno.



Fuente: Cuadro N° 3.

Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 10 que forman parte del 29% adquieren el conocimiento, 25 que representan al 71% están en proceso.

Interpretación

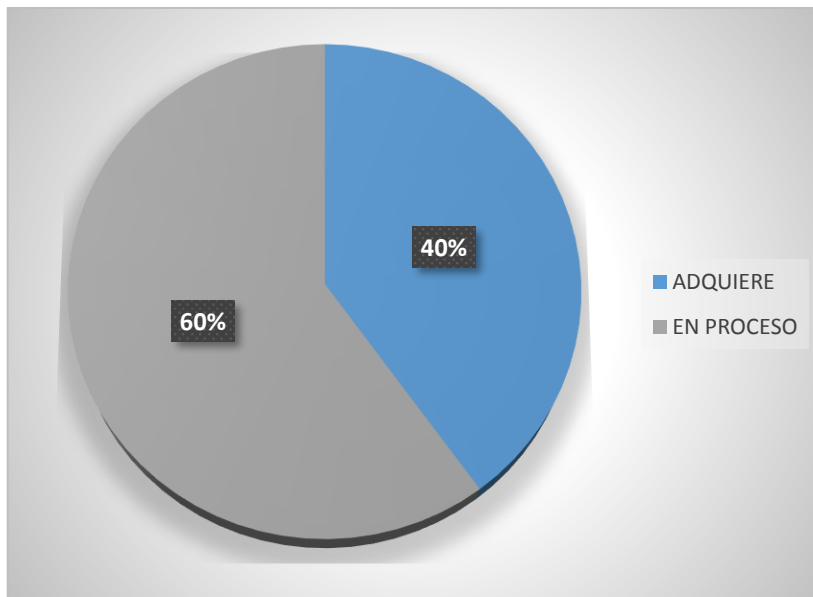
Se observa que la mayoría de niños se encuentran en proceso de relacionar nociones de objetos para vincularse en su entorno lo cual ayuda a que los niños desarrollen su motricidad y contribuye a un buen proceso de desarrollo de la lectoescritura.

Cuadro N° 4.- El niño/a identifica los personajes del cuento.

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	14	40%
EN PROCESO	21	60%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primero paralelo “A”
Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 4.- El niño/a identifica los personajes del cuento.



Fuente: Cuadro N° 4.
Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 14 que forman parte del 40% adquieren el conocimiento, 21 que representan al 60% están en proceso.

Interpretación

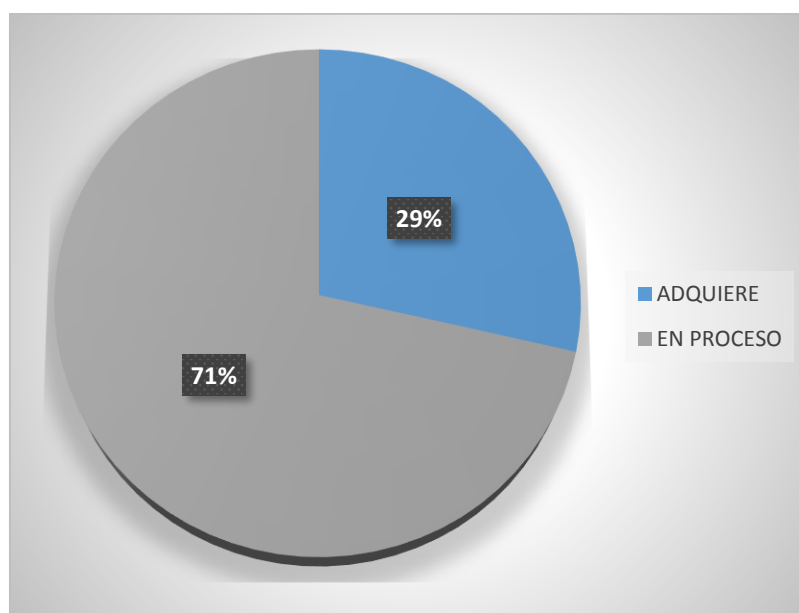
Se puede evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en un proceso de identificar los personajes del cuento mientras desarrollan la lectoescritura y fortalecen su aprendizaje significativo.

Cuadro N° 5.- El niño/a realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo las instrucciones

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	10	29%
EN PROCESO	25	71%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primero paralelo "A"
Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 5.- El niño/a realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo las instrucciones



Fuente: Cuadro N° 5.
Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 10 que forman parte del 29% adquieren el conocimiento, 25 que representan al 71% están en proceso.

Interpretación

Lo que se puede observar es que la mayoría de los niños están en proceso de realizar los ejercicios motrices que se propusieron mediante la clase siguiendo las instrucciones que da el docente.

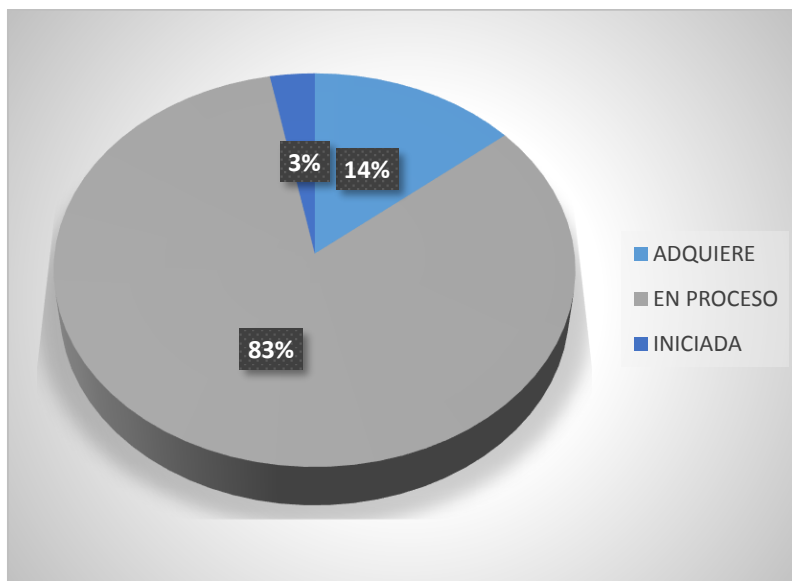
Cuadro N° 6.- El niño/a dibuja su cuerpo con todos sus elementos

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	5	14%
EN PROCESO	29	83%
INICIADA	1	3%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de Primero paralelo "A"

Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 6.- El niño/a dibuja su cuerpo con todos sus elementos



Fuente: Cuadro N° 6.

Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 5 que forman parte del 14% adquieren el conocimiento, 29 que representan al 83% están en proceso, mientras que 1 que son el 3% están en proceso iniciado.

Interpretación

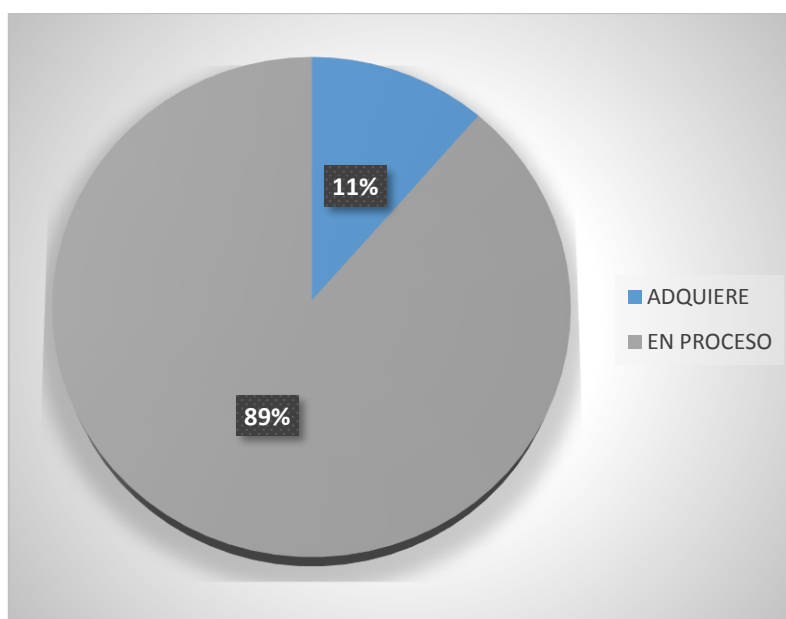
Se observa que la mayoría de estudiantes se encuentran en proceso de dibujar su cuerpo con todos sus elementos ya que aún no identifican del todo sus partes, además de que les falta motricidad para poder desarrollar los gráficos.

Cuadro N° 7.- El niño/a realiza con facilidad rasgos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	4	11%
EN PROCESO	31	89%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de Primero paralelo “A”
Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 7.- El niño/a realiza con facilidad rasgos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.



Fuente: Cuadro N° 7.
Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 4 que forman parte del 11% adquieren el conocimiento, 31 que representan al 89% están en proceso.

Interpretación

Se puede observar que la gran parte de los niños se encuentran en proceso de realizar con facilidad rasgos de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda ya que aún no tienen la motricidad necesaria e identificar cuáles son los rasgos.

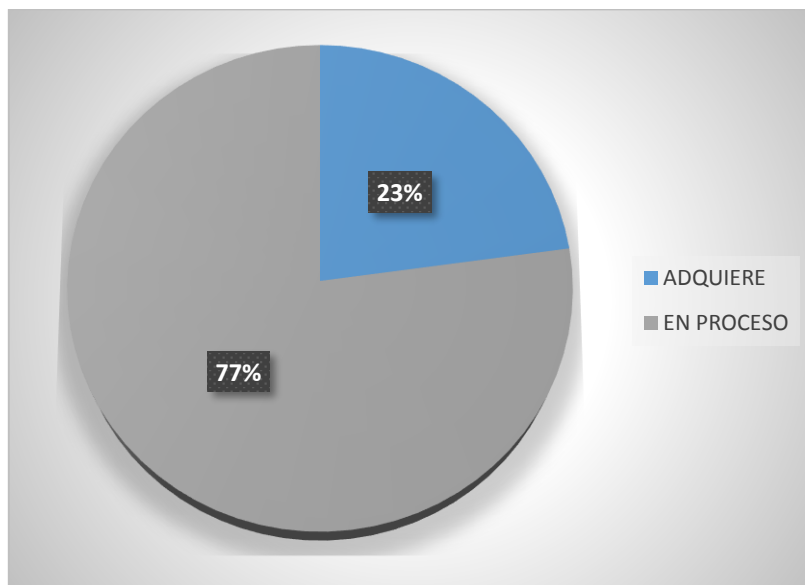
Cuadro N° 8.- El niño/a le agrada hacer rasgos para lectoescritura.

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	8	23%
EN PROCESO	27	77%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de Primero paralelo "A"

Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 8.- El niño/a le agrada hacer rasgos para lectoescritura.



Fuente: Cuadro N° 8.

Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 8 que forman parte del 23% adquieren el conocimiento, 27 que representan al 77% están en proceso.

Interpretación

Se puede evidenciar que la gran mayoría de los niños están en proceso de hacer rasgos para lectoescritura, ya que aún no desarrollan esta capacidad del todo.

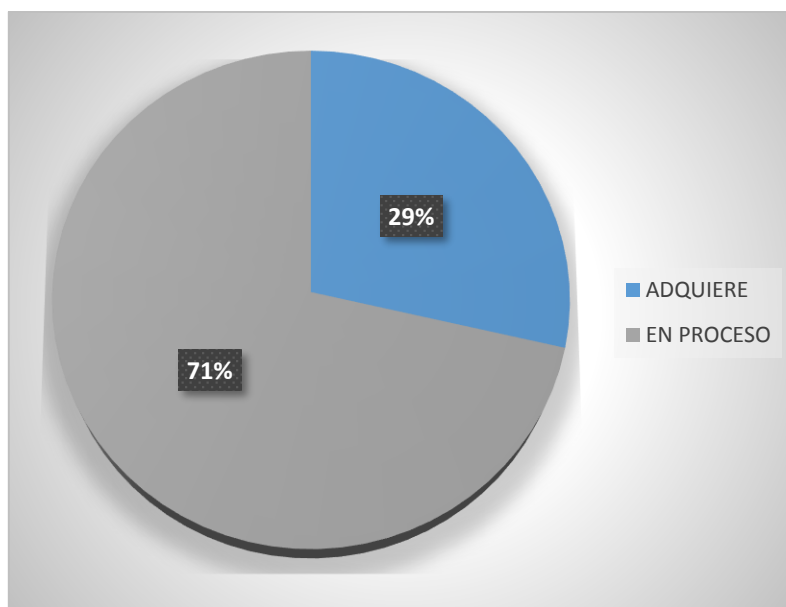
Cuadro N° 9.- Se expresa a través del dibujo.

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	10	29%
EN PROCESO	25	71%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de Primero paralelo "A"

Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 9.- Se expresa a través del dibujo.



Fuente: Cuadro N° 9.

Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 10 que forman parte del 29% adquieren el conocimiento, 25 que representan al 71% están en proceso.

Interpretación

Se puede observar que los niños se encuentran en proceso de expresar ideas, sentimientos, emociones a través del dibujo ya que aún no desarrollan las diferentes gráficas y nociones temporales y espaciales.

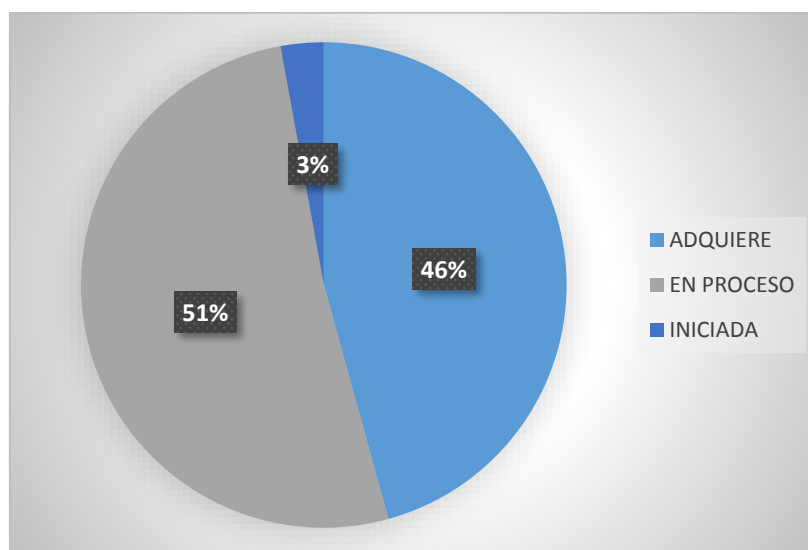
Cuadro N° 10.- Nombra partes del cuerpo.

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
ADQUIERE	16	46%
EN PROCESO	18	51%
INICIADA	1	3%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de Observación realizada a los niños de Primero paralelo "A"

Elaborado por: Martha Gavin

Gráfico N° 10.- Nombra partes del cuerpo.



Fuente: Cuadro N° 10.

Elaborado por: Martha Gavin

Análisis

De los 35 niños a los que se realizó la ficha de observación 16 que forman parte del 46% adquieren el conocimiento, 18 que representan al 51% están en proceso, mientras que 1 que son el 3% están en proceso iniciado.

Interpretación

Se puede evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso de nombrar todas las partes de su cuerpo ya que no del todo reconocen las partes de su cuerpo.

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES

- Se ha podido evidenciar que los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “A” están en proceso de adquirir las habilidades y destrezas en el desarrollo de su psicomotricidad fina, el cual afecta el desarrollo de la lectoescritura, impidiendo realizar con facilidades actividades como, repetición de grafías, expresiones mediante dibujos entre otros.
- Mediante la ficha de observación aplicada a los niños y niñas se ha podido identificar que la psicomotricidad es de gran importancia dentro del desarrollo de la lectoescritura, ya que se trabajan con movimientos coordinados como son vista, oído y manos, facilitando de mejor manera la captación de sonidos e imágenes que ayudan al conocimiento.
- Existe una relación entre las dos variables de estudio debido a que la falta de estimulación de la psicomotricidad fina afecta a los niños y niñas a realizar movimientos y percibir sensaciones que le permitan desarrollar la lectoescritura en los primeros años de vida evitando futuros problemas.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es necesario que los padres de familia, docentes y la comunidad educativa incentiven a los niños y niñas en la estimulación de la psicomotricidad buscando la prioridad de evitar problemas a un futuro, ya que en la casa se debe reforzar los conocimientos adquiridos en las unidades educativas.
- Los docentes por medio de estrategias lúdicas y metodológicas deben fortalecer el proceso de aprendizaje de la psicomotricidad con el fin de ayudar en el desarrollo de la lectoescritura.
- Proponer ejercicios útiles y prácticos que al aplicarlos demostrará que la psicomotricidad fina facilita el inicio de la lectoescritura en los niños y niñas, utilizando técnicas apropiadas, hará que su aprendizaje y preparación para el futuro sea único, más aún si contamos con la colaboración de los padres de familia con el refuerzo de las actividades realizadas.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- BELTRÁN, H. A. (2013). *Guía vital para padres de familia actividades negativas y positivas en adolescentes con problemas de conducta y emocionales*. Trillas .
- CARRILLO, F. P. (2013). *Tips educativo ayuda para padres y maestros*. Mexico: Ed.Mexico D.F(Mexico)Trillas.
- Catalina, G. (1998). *Motricidad Fina*. Cuba: Motricidad Infantil.
- CLONINGER, S. C. (2003). *Teorias de la personalidad*. M'xicoD.F.:Parson educación .
- Dixon, R. (2017). *El cuerpo Humano*. Obtenido de https://muyfitness.com/cuerpo-humano-partes-y-funciones_13095602/
- Durange, J. (2007). *Educacion y Psicomotridad*. Mexico: Educación.
- Durange, J. (2007). *La Psicomotricidad fina*. México: Grupo Oceano.
- Flipper, M. (2012). *Motricidad Fina*. Obtenido de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/221984>
- Gross, L. (2000). *Conoce a tus hijos*. Madrit-España: Libra.
- Martínez, N. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la prescritura*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>
- Martínez, N. (2016). *La psicomotricidad y el inicio de la pre escritura en niños y niñas de 4-5 años de la Escuela general dde Educación Básica Reino De Belgica*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Incial*. Quito: CEMEI.
- NEWSTROM, J. W. (2011). *Comportamiento humano en el tabajo*. 13ra.ed.
- Ortega, J. J. (2007). *La Psicomotridad*. Madrid-España: Escuels Española.
- OSTROVSKY, G. (2006). *Como construir competencias en los niños y como desarrollar su talento para padres y educadores*. Obtenido de http://biblioteca.unach.edu.ec/opac_css/index.php?
- Pazmiño, L. (2010). *Los problemas de la lecto escritura para el aprendizaje*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/489/1/EB-73.pdf>
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad*. España: Ideas propias.
- Piaget, J. W. (1996). *Psiquiatria Infantil*. Francia: Introduccion a la Psiquiatria Infantil.
- Ramírez, N. (2011). *El desarrollo de la lectura y la escritura*. Obtenido de http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_008.pdf

- Rodriguez, V., & Federmann, M. (2013). *Psicomotricidad Infantil* . Obtenido de http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/54bi_90a20e.pdf
- Sanchez, A. (2010). *Psicomotricidad Fina*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.pdf>
- Sarabia, V. (2017). *Glosario de física*. Obtenido de <http://smaris.edu.ec/wp-content/uploads/2017/08/Glosario-F%C3%ADsica-No1.pdf>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- SUÁREZ, H. M. (s.f.). Familia y valores : Módulo 4 escuela de padres.
- UNESCO. (2003). *Proyecto principio de educación en america latina y el Caribe*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000967/096791s.pdf>
- Villalón, M., Ziliani, M., & Viviani, M. (2009). *Fomento de la lectura en la primera infancia*. Obtenido de file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf

ANEXOS

Anexo 1.- Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
FICHA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”

N°	ITEMS	ADQUIRIDA	EN PROCESO	INCIADA
1	Reconoce grafías			
2	El niño/a realiza repetición de grafías			
3	El niño/a relaciona nociones de objetos para vincularse en su entorno			
4	El niño/a identifica los personajes del cuento			
5	El niño/a realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo las instrucciones			
6	El niño/a dibujo su cuerpo con todos sus elementos			
7	El niño/a realiza con facilidad rasgos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo			
8	El niño y la niña le agrada hacer rasgo para la lectoescritura			
9	Se expresa a través del dibujo			
10	Nombra partes del cuerpo			

Anexo 2.- Fotografías



Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Martha Gavin



Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Martha Gavin



Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Martha Gavin



Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Martha Gavin



Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Martha Gavin



Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Martha Gavin