



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TEMA:

**“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE
LA COMUNIDAD DE RUMICRUZ (CALPI, RIOBAMBA)”**

AUTORA

JENNY MARIBEL MESACHE MANOTOA

TUTOR:

Ph. D. PEDRO CARRETERO

AÑO:

2018

RIOBAMBA - ECUADOR

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

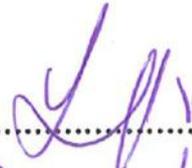
Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación: “REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE RUMICRUZ (CALPI, RIOBAMBA)”, presentado por Jenny Maribel Mesache Manotoa y dirigido por el Dr. Pedro A. Carretero, Ph.D.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constar de lo expuesto firman:

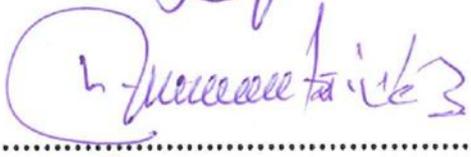
Mgs. Lenin Garces

PRESIDENTE DE TRIBUNAL



Ph.D. Edgar Martinez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mgs. Alex Chiriboga

MIEMBRO DEL TRIBUNAL





CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO DE CIENCIAS SOCIALES DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE RUMICRUZ (CALPI, RIOBAMBA)”**, el cual ha sido elaborado por: Jenny Maribel Mesache Manotoa, mismo que ha sido revisado y analizado el 100% del contenido del documento bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Dr. PEDRO A. CARRETERO, PhD
TUTOR DE TESIS

DERECHOS DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del trabajo investigativo, previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias Sociales de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE RUMICRUZ (CALPI, RIOBAMBA)”**, corresponde exclusivamente a: Jenny Maribel Mesache Manotoa, con la cédula de ciudadanía N° 060518362-3 y enfatizando en el patrimonio científico de la prestigiosa UNACH.



Jenny Maribel Mesache Manotoa

C.C. 060518362-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la vida y a mis padres por darme la oportunidad de estar en este mundo; a dios por darme la fuerza y salud para poder culminar esta etapa de mi vida.

A todos los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a la Carrera de Ciencias Sociales, que participaron en mi formación profesional desde el inicio hasta el final porque gracias a su guía y sus conocimientos impartidos logre culminar la meta.

Un agradecimiento muy especial al Ph.D. Pedro Carretero Poblete por ser un docente extraordinario, ya que mediante sus conocimientos y su constante ayuda se logró culminar el trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi cariño a mis padres Armando Mesache y Teresa Manotoa por su sacrificio, apoyo incondicional y fe en mí, durante este ciclo de estudio, para poder culminar la carrera.

A mis hermanos Welinton, Karina y Kathy que siempre me incentivan con sus palabras de perseverancia, consejos de superación para poder llegar hacer una gran profesional y a la gran parte de mi familia que siempre creyeron en mí.

A mi cuñada por el cariño y apoyo para culminar la carrera y sobre todo a mis sobrinos que son el motivo de mi alegría e inspiración para seguirme superando cada día.

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DERECHOS DE LA AUTORÍA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. OBJETIVOS:.....	5
4.1.OBJETIVO GENERAL:	5
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
5. MARCO TEÓRICO.....	6
5.1. Parroquia Santiago de Calpi	6
5.2. Ubicación geográfica de Santiago de Calpi.....	6
5.3. Límites	6
5.4. Reseña Histórica de la Parroquia Calpi	7
5.5. Asentamientos humanos que integran el territorio parroquial	7
6. COMUNIDAD RUMICRUZ (CALPI-RIOBAMBA)	8
6.1. Localización.....	8
6.2. Características Climáticas	8
6.3. Ubicación y acceso a la comunidad.....	8
6.4. Atractivos de la comunidad para los visitantes	9
6.5. Patrimonio	10
6.6. Patrimonio Cultural	11
6.7. Patrimonio Cultural Inmaterial	11
6.8. Niveles de registro	12
6.9. Ámbitos de registro	12
7. METODOLOGÍA.....	14
7.1. Nivel de investigación	14
7.2. Tipo de investigación	15
8. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17

Patrimonio Cultural de la Comunidad Rumicruz.....	17
8.1. Leyenda de Ingapirca.....	17
8.2. Creación de la comunidad Rumicruz	17
8.3. Fiesta de San Pedro	18
8.4. Fiesta de los Reyes	18
8.5. Fiesta de Carnaval	19
8.6. Fiesta de Finados	20
8.7. Pedidas de mano y matrimonio	20
8.8. Diseño de prendas de vestir en el telar de unos de los comuneros en Rumicruz	21
8.9. Elección de la Directiva de la comunidad	22
8.10. Míngas realizadas por toda la comunidades	22
8.11. Función de las Parteras	23
8.12. Uso de la yunta en la agricultura	24
8.13. Limpias con hierbas curativas como la ruda, matico y guanto.....	24
8.14. Limpias con cuy negro	25
8.15. Gastronomía	26
8.16. Pampamesas	27
8.17. Juego de las planchas.....	27
9. CONCLUSIONES	29
10. RECOMENDACIONES	30
11. BIBLIOGRAFÍA	31
12. ANEXOS	xii

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Ubicación geográfica de Santiago de Calpi.....	5
Figura 2. Vivienda antigua de la comunidad de Rumicruz.....	8
Figura 3. Cruz de piedra	8
Figura 4. Entrevista al señor Pedro Lata de la comunidad Rumicruz	xiv
Figura 5. Tela que se utilizaba para hacer prendas de vestir	xiv
Figura 6. Entrevista a la señora María Concha Buñay de la comunidad de Rumicruz	xv
Figura 7. Entrevista al señor José Lata de la comunidad de Rumicruz.....	xv
Figura 8. Entrevista al señora María Buñay de la comunidad de Rumicruz	xvi
Figura 9. Cuyes de los habitantes de la comunidad para realizar las limpias.....	xvi

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Rumicruz, mediante las fichas del INPC para su posterior entrega, existe una gran variedad de PCI que los habitantes de la comunidad practicaban a lo largo de su vida y que los identifica como personas netamente culturales por sus costumbres, tradiciones y conocimiento ancestral. Según la señora Concha Buñay (comunicación personal, 05 de Agosto del 2018) moradora de la comunidad, manifiesta que la gran parte de costumbres y tradiciones de la comunidad no se conservan, esto se ha venido dando por diferentes factores como son adoptar modas actuales y uno de los factores que acecha a nivel mundial y sobre todo a esta pequeña comunidad que es la migración. Por lo mismo, para recuperar dicha información se utilizó la técnica de la entrevista, que fue de mucha importancia para la recogida de información y el instrumentos que se utilizó en toda la investigación son las preguntas establecidas en las fichas del INPC, esto se lo realizo a 25 personas adultas de la comunidad, las que ayudaron a conocer más a fondo sobre la riqueza patrimonial inmaterial que guardan en su memoria las personas de la comunidad de Rumicruz. El diseño de la investigación fue cualitativa, donde se pudo evidenciar los fenómenos tal y como se desarrollan en su entorno; el tipo de investigación que se utilizó durante la investigación fue la de campo, ya que se acudió al lugar de los hechos para entender y recoger la respectiva información sobre el tema que se está investigando en la comunidad, y gracias a ello se pudo obtener un resultado fructífero que permitió llegar a las respectivas conclusiones.

Palabras claves: Patrimonio Cultural Inmaterial, Rumicruz, Calpi, registro, saberes ancestrales.

Abstract

The objective of this present investigation is to register the Intangible Cultural Heritage of the Rumicruz community, through the INPC records for later its delivery, there is a great variety of PCI that the inhabitants of the community practiced throughout their lives and that identifies them as people clearly cultural by their customs, traditions and ancestral knowledge. According to Mrs. Concha Buñay (personal communication, August 5, 2018), resident of the community, she tells that the great part of the community's customs and traditions are not preserved, this has been due to different factors such as adopting currents fashions and one of the factors that affects in the worldwide and especially to this small community it is migration. For this reason, in order to recover this information, the interview technique was used, which was very important for the collection of information and the instruments used throughout the investigation were the questions established in the INPC records, this was done to 25 adult people of the community, who helped to know more about the intangible heritage that the people of the community of Rumicruz keep in their memory. The design of the research was qualitative, where it was possible to show the phenomena as they are presented to develop in their environment; the type of investigation that was used during the investigation was the field, since the place of the facts was used to understand and collect the respective information on the subject that is being investigated in the community, and thanks to this, it was possible to obtain a fruitful result that allowed reaching the respective conclusions.




Reviewed by: Chávez, Maritza
Language Center Teacher

1. INTRODUCCIÓN

En el ámbito internacional, específicamente desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un tema que ha tomado fuerza en los últimos tiempos a partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2003, cuyos objetivos centrales son el salvaguardar y respetar el PCI de las comunidades y grupos de todas las culturas del mundo. (Chiriboga, 2013, p.53)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como finalidad recuperar la gran riqueza cultural e histórica, que puede ser evidenciada a través del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de los diferentes lugares que tienen un gran patrimonio cultural inmaterial que se ha venido dando tras el paso del tiempo, las mismas que causan a los habitantes un conmoción de identificación y unión entre ellos mismos y así ayudando a originar el respeto a la variedad cultural de cada una de las comunidades.

Dentro del devenir histórico encontramos una cultura importante como es la comunidad Rumicruz, situada a 20 Km de la ciudad de Riobamba, la misma que merece mantenerse viva y relevante por su historia, por ello la iniciativa es recuperar información de las diferentes costumbres y tradiciones relacionadas con el Patrimonio Cultural Inmaterial que posee la comunidad, la misma que se está perdiendo frente a la creciente globalización. La idea de registrar todo tipo de información del PCI nace como propuesta para fortalecer la identidad cultural en sus habitantes, y así fomentar el hecho de mantener una cultura viva.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se ha encargado de generar beneficios sociales, culturales y económicos de una manifestación vigente, con el fin de conservar una expresión en el presente y garantizar su sustentabilidad en el futuro, y gracias a ello las futuras generaciones puedan conocer los saberes y conocimientos ancestrales de sus antepasados.

El fortalecimiento del área del PCI redimensiona la riqueza y diversidad cultural del país pues devela que más allá de poseer bienes materiales de la historia, también existen saberes y conocimientos que enriquecen un valor simbólico y cultural para cada una de las personas.

Por tanto para mantenerse vivo, el patrimonio cultural inmaterial, debe seguir siendo pertinente para una cultura ser registrado, seguir practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas.

Uno de los aspectos más importantes del Patrimonio Cultural Inmaterial es la memoria colectiva e individual de los habitantes de las diferentes comunidades. Torre, Molteni y Pereyra (2009) indican que “El acto fundacional de la memoria, recordar, es volver a evocar a través de la interacción, la lengua, las representaciones, los recuerdos del grupo social al que se pertenece”. Gracias a la información recordada por las personas, sobre todo si son ancianos, se podrá lograr tener una gran facilidad para poder conocer más acerca del PCI del lugar que se busque registrar.

Al recuperar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Rumicruz, estamos reviviendo la herencia cultural que dejaron nuestros antepasados de los hechos históricos que se dieron en la antigüedad y cómo ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo. En la actualidad, claramente se puede visualizar el desinterés de las personas por tratar de mantener la riqueza del patrimonio cultural inmaterial que posee la comunidad.

El trabajo se presentó de la siguiente forma:

Capítulo I, titulado “Parroquia Santiago de Calpi”: hace referencia a la síntesis histórica de la parroquia y la comunidad Rumicruz, ubicación, límites, principales lugares turísticos y algunas características de la comunidad.

Capitulo II, titulado en este apartado se menciona sobre términos relevantes de la investigación y sobre todo se indica el Patrimonio Cultural Inmaterial que están vigentes y sobre todo los que se llegaron a perder al pasar del tiempo de la comunidad Rumicruz.

Capitulo II, titulado Metodología de la Investigación estructurado con el diseño, tipo y nivel de investigación que se realizó mediante toda la población y se tomó a 25 personas adultas como muestra para la investigación.

Las técnicas aplicadas como: la entrevista

Los instrumentos utilizados como: cuestionarios los mismo que ayudaron a facilitar la recolección de información y establecer en forma precisa el procesamiento de interpretación de datos recogidos en la investigación.

Se presentan los resultados obtenidos a través de entrevistas realizadas a personas sobre todo a adultos mayores de la comunidad Rumicruz, en donde se demuestra el análisis de los datos. Finalmente se establecen las conclusiones y recomendaciones del estudio y, esencialmente el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al recuperar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Rumicruz, estamos reviviendo la herencia cultural que dejaron nuestros antepasados de los hechos históricos que se dieron en la antigüedad y cómo ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo. En la actualidad claramente se puede visualizar el desinterés de las personas por tratar de mantener la riqueza del patrimonio cultural inmaterial que posee la comunidad.

Para entender claramente el hecho propuesto dentro de la investigación y para el registro de información del (PCI) dentro de la comunidad Rumicruz, primero debemos saber qué es Instituto de Patrimonio Cultural y cómo éste ayudará al desarrollo y fortalecimiento de la identidad de la comunidad Rumicruz.

Por lo expuesto, este trabajo plantea exponer las potencialidades del: **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE RUMICRUZ (CALPI, RIOBAMBA)”**, que ofrezca a los todos los individuos que conforman e intervienen en el proceso competencias, contenidos, aspectos metodológicos y actividades, para el desarrollo de la identidad.

Básicamente esto permitirá revalorizar la identidad cultural de todos los individuos y de manera especial en los niños y jóvenes, para que con la recuperación del (PCI) ellos sean partícipes de los hechos y fortaleciendo de esta forma la identidad cultural.

Es necesario desarrollar la identidad cultural de un pueblo, que básicamente es el alma y la esencia de los lugares ya que rescata su historia, sus tradiciones, costumbres ancestrales que se han ido transmitiendo de generación en generación.

3. JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta es muy importante para poder conservar el valor cultural que se ha venido perdido a lo largo del tiempo en la comunidad Rumicruz, perteneciente a la parroquia Calpi. Por el hecho de ser un lugar muy pequeño guarda una riqueza patrimonial en sus habitantes y cariño por las actividades que celebraban entre las personas de la comunidad, como es la práctica del idioma (Kichua), las ceremonias religiosas además de mitos, leyendas (Ingapirca), cuentos, fiestas tradicionales (fiesta de San Pedro) y sobre todo su gastronomía.

Básicamente, esto permitirá revalorizar la identidad cultural de todos los individuos y de manera especial en los niños y jóvenes, para que con la recuperación del PCI ellos sean partícipes de los hechos y fortalecer la identidad cultural.

Es necesario desarrollar la identidad cultural de la comunidad, que básicamente es el alma y la esencia de los lugares, ya que rescata su historia, sus tradiciones, costumbres ancestrales, que se han ido transmitiendo de generación en generación.

Es por eso que se pretende registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial, para dar a conocer el valor que posee la comunidad por sus conocimientos ancestrales.

Mediante la investigación, ayudará a conocer la esencia cultural que guardan las personas de la comunidad, por ello es preciso conocer, conservarla y sobre todo registrarla, para que no sea solo una información contada. Además, es importante la realización de esta indagación, puesto que es la primera vez que se realiza en miras de contribuir al conocimiento e identificación de la cultura, especialmente en el patrimonio cultural inmaterial que tiene la comunidad de Rumicruz.

Este trabajo fue factible gracias a la ayuda y colaboración de los habitantes de la comunidad, ya que fueron el ente principal para registrar la información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la misma.

Los principales beneficiarios serán las personas de la comunidad de Rumicruz, lo que permitirá a la población valorar sus costumbres y tradiciones propias, fortalecer su identidad cultural así como las diferentes manifestaciones interculturales; y sobre todo a la propia carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

4. OBJETIVOS:

4.1 OBJETIVO GENERAL:

- Registrar el patrimonio cultural inmaterial, mediante las fichas del INPC, de la comunidad de Rumicruz para su difusión.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

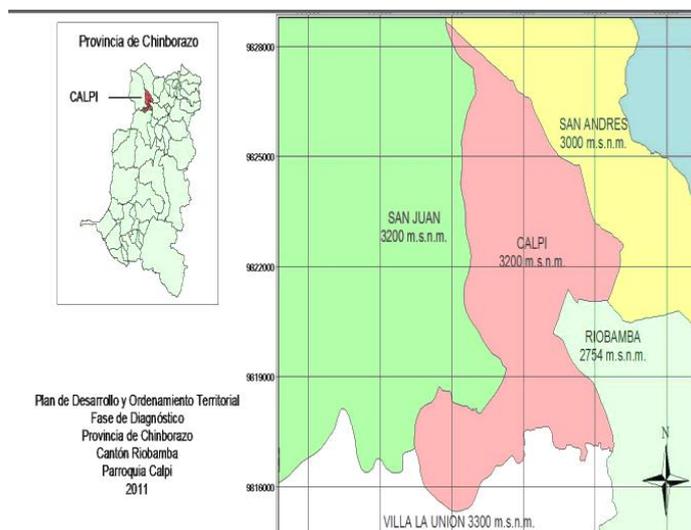
- Realizar entrevistas, en especial a los moradores más ancianos, con la finalidad de registrar información del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la comunidad.
- Identificar los principales bienes del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Rumicruz.
- Analizar, mediante el registro la información obtenida en la comunidad sobre las 5 categorías del PCI en la comunidad de Rumicruz.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. PARROQUIA SANTIAGO DE CALPI

4.2. Ubicación geográfica de Santiago de Calpi

Figura 1. Ubicación geográfica de Santiago de Calpi



Fuente: GAD Municipal de Santiago de Calpi

Características Generales Del Territorio

Se encuentra ubicada a 20 Km de la ciudad de Riobamba

HABITANTES: 6469 habitantes

CANTÓN: Riobamba

PROVINCIA: Chimborazo

EXTENCION: 5353 ha

ALTITUD: 3200msnm

CLIMA: Tropical mega térmico húmedo TMH

5.3. LÍMITES:

- Norte: Comunidades de San Andrés, Cantón Guano
- Sur: Rio Chibunga, Comunidades Gatazos Cantón Colta
- Este: Parroquia Licán, Cantón Riobamba
- Oeste: Parroquia San Juan.

5.4. Reseña Histórica de la Parroquia Calpi

En el plan de desarrollo y ordenamiento territorial gobierno autónomo descentralizado parroquia Santiago de Calpi, dan a conocer que el 13 de Noviembre del 1846, por decreto de la Ley de Régimen Administrativo de División Territorial, publicada como Ley N°1 de fecha 22 de abril de 1897, en el Registro oficial N° 350, Calpi fue elevada a cartografía Parroquial Civil, junto con Chambo, Flores, Licán, Licto, Pungala, Punin y Quimiag, únicas parroquias rurales del Cantón Riobamba en esos entonces. Ministerio de Gobierno y oriente, Quito a 29 de septiembre de 1951, aprobada con el acuerdo Ejecutivo N° 934-A, expedido en la misma fecha, hoy reconocida en la Carta Fundamental de la República. Calpi es una parroquia rural del Cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo. Significa: “Río de la araña”. Es un pueblo antiguo donde vivían varias parcialidades o ayllus como los Calpis o Cápac.

Probablemente, en el año de 1762 se estableció un cuarto y se inició la construcción de una de las primeras iglesias de nuestro territorio, paralelamente con la iglesia de Balvanera, estos curatos encomendaban a cada pueblo a un santo para su protección, a esta población de gente bravía le encomendaron a Santiago el Mayor como nuestro protector. Como parroquia Civil se estableció el 13 de Noviembre de 1830, pertenecieron al Cantón Guano, este Decreto lo suscribieron el encargado del Poder Pablo Merino y el entonces Ministerio de Gobierno General José, María Urbana. Posteriormente, en el año de 1846, Calpi fue reintegrada al cantón Riobamba (PDyOT, 2015).

5.5. ASENTAMIENTOS HUMANOS QUE INTEGRAN EL TERRITORIO PARROQUIAL

Calpi cuenta con 17 comunidades que integran la parroquia estas son: Asunción (con 82,193ha), Palacio Real (con 289,684ha), San Francisco de Cunuguachay (con 751,211ha), Nitiluisa con 826245ha, La Moya, Jatari Campesino, Rumicruz tienen 590,798ha, San Vicente de Luisa tiene 406,315ha, San José de Gaushi posee 511,651ha. Bayushi San Vicente con 116,031ha. Calpiloma posee 143,654ha, San José de Chanchahuan tiene 123,044ha, San José de Bayobug posee 245,044ha, Chamboloma tiene 80,437ha, Chiquicaz con 246,739ha, Telempala 181, 439ha (PDyOT, 2015).

6. COMUNIDAD RUMICRUZ (CALPI-RIOBAMBA)

6.1. Localización

El presente estudio se llevará a cabo en la comunidad Rumicruz del cantón Riobamba. Es una de las comunidades rurales del cantón Riobamba, en la Provincia de Chimborazo, en el Ecuador. La comunidad está conformada por habitantes en su totalidad indígenas que se dedican a labores agrícolas y ganaderas, constituyendo estas actividades las únicas fuentes de ingresos.

(Lugar poblado) con una Latitud: -1.71667

Longitud: -78.75 Álvarez (2010).

6.2. Características Climáticas

El clima aquí es "desierto". A lo largo del año, cayendo casi sin lluvia en Rumicruz. De acuerdo con clima se clasifica como BWk. La temperatura media anual es de 8.2 ° C. La precipitación es de 214 mm al año.

Según Esteban Lata morador de la comunidad, narra que la comunidad Rumicruz es una de las comunidad más pequeñas de la parroquia Calpi, la misma que pertenecía a la comunidad de la Moya, pero hace algún tiempo atrás las personas toman la decisión de separarse de esta y tuvieron la iniciativa de crear otra comunidad llamada Rumicruz en honor a la cruz que está a unos metros de la misma.

Al inicio de su creación solo se construyeron cuatro casas muy separadas las mismas que fueron de palo, tierra y sus techos eran de paja al pasar el tiempo, las personas sufrieron de muchas carencias ya que la ayuda solo llegaba a las comunidades vecinas uno de los problemas que tuvieron que pasar fueron la falta de una escuela educativa para sus hijos ya que para muchos era muy incómodo trasladarse a las instituciones de las comunidades vecinas, con el pasar de tiempo esto fue cambiando poco a poco, ya que se fueron construyendo más casas y se fue tomando decisiones más extremas como tener una persona que los dirigiera y fuera la persona que los representara y por ende trabajara para beneficio de las personas.

6.3. Ubicación y acceso a la comunidad

La comunidad Rumicruz está ubicada a 20 Km de la ciudad de Riobamba, se puede llegar mediante transporte terrestre todos los días, el bus que lleve al lugar sale de la terminal intercantonal de la ciudad de Riobamba. Este medio se puede adquirir a cada hora en la cooperativa Unidos.

Límites territoriales de la comunidad Rumicruz

- Norte: San Andrés
- Sur: La Moya
- Este: Jatary Campesino
- Oeste: Calpi

6.4. Atractivos de la comunidad para los visitantes

Viviendas antiguas: Estas viviendas son un atractivo importante, porque su infraestructura es netamente antigua construidas hace más de 100 años mediante la técnica de tapial y adobe y cubiertas de paja. (Ficha N° 2)

Figura 2. Vivienda antigua de la comunidad de Rumicruz



Fuente: Maribel Mesache.

Cruz de Piedra: Ubicada en el acceso norte de la comunidad, por la antigua carretera García Moreno. Realizado en piedra andesita tallada, se desconoce su origen pero se conserva una leyenda sobre ella. (Ficha N° 1)

Figura 3. Cruz de Piedra



Fuente: Maribel Mesache.

6.5. Patrimonio

El patrimonio también podemos llamarlo no solo a lo materia, en sentido García menciona que:

El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Consideramos patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico. (2011, p. 17)

También podemos mencionar que a lo largo del tiempo hemos relacionado el termino patrimonio con cosas materiales que poseen un determinado lugar, pero también debemos tomar en cuenta que este término no es solamente los bienes que podemos ver o palpar sino también se llama patrimonio a cosas que no se puede ver pero si se escuchar mediante el relato de personas que habitan en un lugar.

Este término en la actualidad ha sido de gran importancia no solo en las grandes países sino también en las pequeñas comunidades de todo el mundo y gracias a ello se ha podido dar a conocer la gran riqueza cultural que guardan cada uno de estos lugares no solo por tener grandes edificaciones sino también por guardar las costumbres y tradiciones de los mismos que ha sido muy significativos para poner expandir sus conocimientos y porque no enseñar a las personas extranjeras la esencia de sus saberes.

Cultura

Según Taylor (1871, p. 65) “La cultura o civilización en ese complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto que miembro de la sociedad”

El autor hace referencia a que cada lugar del mundo tiene una esencia cultural que se va transmitiendo de generación a generación y sobre todo enseñarles el valor que tiene cada una de las actividades que realiza el pueblo o comunidad y el significado que tiene para las personas.

6.6. Patrimonio Cultural

Según Jaramillo “El patrimonio cultural es una construcción social, es un sentido de apropiación, de pertenencia, que se construye en la relación social entre sujetos y objetos. Cuando en esa relación, la comunidad o parte de ella siente un objeto o bien material o intangible como suyo, aparece el sentido de patrimonio, de bien patrimonial”. (2014, p. 31)

6.7. Patrimonio Cultural Inmaterial

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, la UNESCO (2013, p.5) define:

“Patrimonio Cultural Inmaterial” como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El Patrimonio Cultural Inmaterial es de carácter activo y está en constante cambio. Su identificación permite en primer lugar conocer cuáles son las primeras manifestaciones existentes y el estado en que éstas se encuentran en la actualidad, para seguidamente realizar las investigaciones pertinentes de manera concreta.

Uno de los aspectos del PCI tras la obtención de la información es su registro para que no sea solo información platicada entre personas.

Según Eljuri (2011, p.11) manifiesta que el registro es el instrumento utilizado para la identificación de manifestaciones del PCI. El registro permite clasificar de manera sistemática dichas manifestaciones, lo cual se convierte en el punto de partida de base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia. El objetivo esencial del registro es lograr que las personas se sensibilicen sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al mismo tiempo permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, promueve el respeto a la diversidad cultural, además de elevar la autoestima de los portadores. Cabe recalcar que el registro tiene un carácter netamente participativo e intercultural.

6.8. Niveles de registro

Para la ejecución de un registro adecuado para la investigación es importante manejar con precisión dos niveles los cuales son:

Nivel territorial: La mayor contribución de este nivel es la vinculación del Patrimonio Cultural Inmaterial con su base material bien determinada. Se presenta las manifestaciones existentes de PCI de un lugar fijo. Su objetivo es tener claro el lugar que se estudio ya sea comunidades, parroquias cantones etc, relacionando aspectos de cada uno de los lugares

.Nivel particular: Este puede ser ejecutado únicamente cuando mas manifestaciones tiene un significado para las personas de la comunidad o cuando tenga un valor e interez en su documentación.

6.9. Ámbitos de registro

Estos son:

1. Tradiciones y expresiones orales

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas (INPC, 2011) .

2. Artes del espectáculo.

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (UNESCO, 2003).

3. Usos sociales, rituales y actos festivos.

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente

vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. (UNESCO, 2003).

4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. (UNESCO, 2003).

5. Técnicas artesanales tradicionales

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. (UNESCO, 2003).

7.-METODOLOGÍA

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental

Kerlinger (1979) indica que “La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad (p.116).

7.1. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter exploratorio, descriptivo y etnográfico:

Exploratoria nos permitió conocer el estado en que se encontraba la comunidad acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial que se practica en la misma, pero también el que se ha venido perdiendo con el pasar del tiempo y finalmente uno de los aspectos más importantes fue familiarizarse con la gran parte de las personas para atraer su confianza y tener la facilidad de realizar las respectivas entrevistas sobre sus conocimientos.

Descriptiva logró analizar la mayor parte del Patrimonio Inmaterial de Rumicruz, el mismo que consiste en llegar a “conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Van Dalen y Meyer, 2006).

Etnográfica “consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe” (González y Hernández, 2003). Para ello se utilizó la técnica de las entrevistas y mediante esto captura su sentido social y sus actividades, incorporando al investigador que se involucrara en el campo y comparta cada uno de sus conocimientos, saberes, prácticas y saberes ancestrales de las personas de la comunidad Rumicruz.

7.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se emplearon dos tipos de Investigación, los mismos que son:

De Campo

Porque se acudió al lugar de los hechos para entender y recoger la respectiva información sobre el tema que se está investigando en la comunidad Rumicruz. La investigación de campo es aquella que se encarga de recolectar la información netamente de las personas investigadas o también del contexto donde suceden cada uno de los acontecimientos del lugar sin manejar ninguna variables alguna.

Documental o bibliográfica

Mediante la investigación se logró obtener información ya existente sobre el tema tratado, al utilizar libros, revistas, artículos, tesis referentes al Patrimonio Cultural Inmaterial. Según Stracuzzi y Martins (2006) "se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes".

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Rumicruz se utilizaron documentos de apoyo, como la Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento

Territorial Parroquia de Santiago de Calpi 2015-2025 y sobre todo Instructivo para el registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La técnica que se utilizó durante la investigación fue la entrevista, al utilizar las preguntas estructuradas en las fichas del INPC y conocer información básica de las personas, las mismas que tuvieron un orden, gracias a esto se tuvo una facilidad de recoger información relevante y pertinente para la investigación propuesta.

También se enfatizó gran parte en la entrevista no estructurada, ya que las personas de la comunidad tuvieron la libertad de responder abiertamente sus conocimientos o aspectos

que ellos recuerden referentes a temas del PCI, sin ninguna presión, más bien se pretendió llevar una conversación muy cómoda para que las personas se sientan bien y tengan la confianza con la persona que está realizando la entrevista.

Mientras el instrumento que se utilizó fue:

Observación directa

Esta técnica fue de vital importancia, ya que ayudó a ver los hechos tal cual son y como son en la comunidad y así obtener información relevante para analizar y llenar las respectivas fichas del INPC.

Fichas del INPC

El instrumento del INPC ayudó netamente para registrar información precisa realizada en las entrevistas estructuradas y no estructuradas. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se deben registrar “los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación que se heredan de generación en generación” (2011) y gracias a ello se obtuvo información relevante que fue obtenida por las personas adultas de la comunidad Rumicruz.

Población

La población está constituida por 100 habitantes de la comunidad de Rumicruz de la parroquia Calpi.

Muestra

Para realizar las entrevistas se consideró a las mayores de 50 años, siendo esta nuestra muestra seleccionada.

8. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Patrimonio Cultural de la Comunidad Rumicruz

La comunidad de Rumicruz es un lugar que posee una gran riqueza patrimonial inmaterial que identifica a cada uno de los habitantes, los mismos que se conocerá a continuación:

8.1. Leyenda de Ingapirca

Según el señor Esteban Lata (comunicación personal, 12 de Julio de 2018) en la comunidad Rumiruz podemos encontrar un lugar muy importante llamado Ingapirca, los habitantes de la comunidad lo llamaron así por las similitudes de los restos de las edificaciones que se puede encontrar en Ingapirca de la ciudad de Cuenca. En este sector de la comunidad se pueden evidenciar en la montaña muros de piedra tallada en forma cuadrangular, según la leyenda los moradores de la zona se dice que los Incas se asentaron por mucho tiempo en ese lugar y ahí fue donde ellos enterraron su tesoro, ya que manifiestan que en las noches se ve un gran resplandor en lo alto de la montaña, por ello se cree que es el oro que fue enterrados hace muchos años.

Al pasar del tiempo, ellos no se han arriesgado a buscarlo, porque dicen que las personas que lo hacen recibirán un gran castigo de los antepasados.

8.2. Creación de la comunidad Rumicruz

La comunidad Rumicruz se caracteriza por ser la comunidad más pequeña de la parroquia Calpi, Según Esteban Lata (comunicación personal, 11 de Junio de 2018) esta comunidad a sus inicios era parte de la Moya, pero 4 familias toman la decisión de separarse de esta y tuvieron la iniciativa de crear otra comunidad a un kilómetro de la Moya.

Al inicio solo se construyeron cuatro casas muy sencillas, ya que los comuneros no contaban con los recursos necesarios, estas viviendas se construyeron en las cuatro esquinas del territorio que les fue asignado, así formando un cuadrado.

Los materiales con las que se construyó fueron las paredes de tierra (tapial), las vigas que sostenía el techo eran de palo y los techos de paja, a sus inicios las personas sufrieron de muchas carencias ya que la ayuda solo llegaba a las comunidades vecinas, uno de los problemas que tuvieron que pasar fueron la falta de una escuela educativa para sus hijos, ya que para muchos era muy incómodo trasladarse a las Instituciones de las comunidades vecinas, con el pasar de tiempo esto fue cambiando poco a poco ya que se fueron

construyendo más casas y se dio paso a escoger un representante (Presidente) para que pueda buscar financiamiento de diferentes fundaciones para poder crear diferentes infraestructuras para la comunidad.

8.3. Fiesta de San Pedro

La fiesta más importante y representativa de la comunidad para los habitantes fue la de San Pedro que se la festejaba en el mes de Julio, dura 2 días seguidos y en especial el Sábado y Domingo, donde se realizaban diferentes actividades: como acudir a la parroquia de Calpi para reunirse las diferentes comunidades de sus alrededores.

Según Pedro Toaza (comunicación personal, 07 de Junio de 2018) los habitantes de la comunidad Rumicruz para trasladarse se reunían en la cancha realizando diferentes eventos, como es los gallos, esto se caracterizaba por llevar a los gallos haciéndoles bolar hasta llegar a la parroquia, también había una persona montada en un caballo llevando una bandera del Ecuador, esta representaba el orgullo de ser ecuatorianos y habitantes de la comunidad.

Lo más importante de esta fiesta es la participación de todas las personas con diferentes actividades, por ejemplo algunos tocaban diferentes melodías para incentivar la alegría de todos, se utilizaban instrumentos como: guitarras, bombos, flautas, bocinas y tambores. Al llegar a su destino se juntaban todos los comuneros y realizaban diferentes juegos, como colgar a los gallos con una soga en forma de círculo y tapar a una persona los ojos y ponerle debajo de estos animales y mientras dos personas sostienen y alzan la soga, la persona que está participando debe tratar de alcanzar al gallo y si lo logra cogerlo el animal será suyo.

Uno de los eventos importantes también es juntarse todas las personas y entregar los alimentos que llevan para poder compartir con todos comuneros, los alimentos que se llevaba eran mellocos, habas, papas con achiote, choclos y para beber se llevaba chicha y diferentes bebidas a esta actividad de la denomina pampamesa.

8.4. Fiesta de los Reyes

Según la Sra. Carmen Gualancañay (comunicación personal, 14 de Junio de 2018) manifiesta que la fiesta de reyes se realizaba en el mes de Enero en la comunidad con diferentes actos y diferentes personajes que eran de gran importancia para esta fiesta

como: payasos, diablos, montubios, curiangues, y los más importantes era el Sacharuna y los Reyes, estos eran los personajes que traían alegría a las personas.

Los Reyes se caracterizaban por ir montados en caballos cantando, diciendo poemas y dejando enseñanzas de amor y respeto a las personas que los veían por las calles de la comunidad.

Su vestimenta era una capa de diferentes colores, como azul o roja, llevando unas botas negras muy altas y una corona en su cabeza y no podía faltar el color negro que llevaban en su rostro.

Mientras que el Sacharuna vestía un traje viejo, jean adornado con musgo y puesto una careta parecida a un gorila lo que el realiza en la Fiesta de Reyes es hacer bromas pesadas a los habitantes, haciendo asustar a los niños con llevárselos con él.

Las actividades que se realizaban en esta fiesta eran juegos populares, donde participaban los niños y las personas adultas, esta fiesta trataba de que todos se sientan felices también se juntaban todas las personas y comían los alimentos entre todos, como señal de unión entre todos los comuneros.

8.5. Fiesta de Carnaval

Según la señora María Manuela Pacheco (comunicación personal, 05 de Agosto de 2018) manifiesta que los moradores de la comunidad acostumbran a festejar el carnaval de una manera alegre y sobre todo esta fiesta ayuda a unir más a las personas de la comunidad, lo primero que se realizaba en esta fecha es que los hombres se vistan de mujeres y uno de los accesorios que no debía faltar era su shigra este accesorio es una cartera redonda, la cual le servía para guardar su botellita de alcohol, el mismo que debía ir repartiendo a todas las personas que se le cruzaban.

El personaje principal era el Taita Carnaval, el mismo que salía a las calles de Rumicruz acompañado por otros disfrazados. La función del taita era recorrer cada una de las casa de su comunidad tocando el tambor, la guitarra y una flauta, al llegar a los hogares les deleitaba con su música y carisma, las coplas de carnaval eran muy comunes. Al lugar que llegaba este personaje se quedaba alrededor de unos 30 minutos en las casa de sus vecinos los mismo que le ofrecían chicha de jora y sobre todo mucha comida. La creencia de los moradores era que si el Taita Carnaval era recibido con mucha comida y bebida esa familia tendrá un año próspero y de muchas bendiciones para todos los integrantes de sus familiares.

8.6. Fiesta de Finados

Según María Buñay (comunicación personal, 12 de Agosto de 2018) manifiesta que la costumbre en la comunidad, en finados era celebrar entre toda la comunidad por lo que todas las personas se reunían e iban rezando diferentes oraciones como el rosario para el descanso eterno de sus familiares muertos, al terminar las oraciones en honor a las personas muertas cada una de las familiar se trasladaban a realizar los respectivos alimentos para poder llevarlos al cementerio a sus parientes que fallecieron.

Los alimentos que se realizaba con más frecuencia el día de los difuntos son papas con cuy o borrego y no debe faltar la colada morada. Ellos realizaban esta bebida con harina de maíz, mora, piña, y mortiños, los ingredientes que iban era de acuerdo a la posibilidad de cada persona y el toque final que no podía faltar era una guagua de pan o solamente un pan

Después de realizar estos platos se trasladaban al cementerio de Calpi para poder dejarlo en cada una de sus tumbas con una oración, esta tradición se acostumbraba a realizar porque manifestaba que las almas de sus seres queridos venían a las 12 de la noche a servirse los alimentos que les dejaban sus familiares. Mediante este acto sus seres queridos no se sienten solos y olvidados.

8.7. Pedidas de mano y matrimonio

Según la señora Rosario Castro Puma (comunicación personal, 29 de Junio de 2018) manifiesta que en la comunidad los moradores acostumbran antes de casarse realizar la pedida de mano cuando algún familiar suyo pretende casarse. Esto consiste en reunirse toda la familia del novio y acudir a la casa de la novia, pero el novio y su familia no podían llegar con las manos vacías se acostumbra a llevar borregos, vacas y gallinas.

También se lleva diferente comida, como es el pan, chicha de jora, velas, máchica e incluso animales como: vacas, borregos. Depende del alcance del novio esto se lo llevaba para cortejar a la familia de la novia y que les den la autorización de casarse con su hija, mientras que la familia de la novia los recibe si el novio y su familia son de su agrado o caso contrario el padre los hecha de su casa.

Cuando el padre de la novia los recibe se da paso a dar las cosas que se llevó para la pedida de mano y el padre da su autorización para que los jóvenes puedan casarse en el tiempo que sea establecido por los padres.

A continuación al pasar los días hasta que llegue la fecha del matrimonio la novia no puede ver al novio hasta que sea la ceremonia religiosa. En el matrimonio se realizan varias actividades, como son:

- 1.-La ceremonia religiosa, que consiste en que el cura los case ante los ojos de Dios, esto se realizaba en la iglesia de la comunidad o en la iglesia de Calpi.
- 2.-Al terminar la misa religiosa, los familiares esperan a los recién casados y les lanzan flores, arroz, porque manifiestan que estos productos blancos son símbolo de paz y amor.
- 3.-Luego las familiares, tanto del novio y dela novia, se trasladan a disfrutar la fiesta que es organizada por los parientes de los dos. Aquí se realiza el baile de los novios en símbolo de su amor, los consejos tanto de los padres del novio y la novia y por último el punto más importante para los novios que es la entrega de los regalos de sus familiares ya que esto será de gran ayuda para poder construir su hogar. Muchas de las veces los regalos son: animales, artefactos de cocina, cobijas, ropa para los dos, cama, cómodas e incluso un pedazo de tierra para que puedan construir su casa.

8.8. Diseño de prendas de vestir en el telar de unos de los comuneros en Rumicruz

Según la señora María Concha Buñay (comunicación personal, 14 de Junio de 2018) manifiesta que las personas de la comunidad años atrás se caracterizaban por diseñar sus prendas como eran: ponchos, bayetas, bufandas, chalinas, anacos, entre otras. Esta técnica era realizada por las mujeres de la comunidad, ya que eran las encargadas de esta actividad, esto se lo hacía en realizaba en diferentes pasos para obtener prendas bien hechas y de buena calidad para su familia.

Pasos para crear una prenda de vestir por las mujeres de la comunidad Rumicruz.

- 1.-Primero se buscaba a un borrego y se trasquilaba su lana
- 2.- Se lavaba bien la lana hasta que quede totalmente blanco.
- 3.-Las mujeres cuando la lana se secaba rápidamente, realizaban los guangos o más conocido como hilar la lana de borrego hasta dejarlo de una manera muy fina para después tejer.
- 4.-Despues las mujeres tejían o mandaban al tejedor de la comunidad para evitar un poco el trabajo.

5.-Por último, si querían un color específico en la prenda se mandaba a la ciudad para poder teñir las prendas para que se vean más elegantes.

Esta técnica en la actualidad se ha perdido, ya que la mayoría de las personas de la comunidad se trasladan a Riobamba a comprar las prendas de vestir y en la actualidad la mayoría no realizan esta actividad.

8.9. Elección de la Directiva de la comunidad

Según el señor Néstor Sanunga (comunicación personal, 26 de Julio de 2018) manifiesta que se acostumbra a nombrar a quienes los represente en las diferentes funciones para beneficios de la comunidad.

Esto se lo realiza cada año, ya que la directiva prácticamente es elegida por los comuneros para que los represente solamente por este año. Lo que primero se realiza para esta elección es comunicar 48 horas antes a todos los moradores para que estén todos reunidos para realizar un cambio de directiva para que sea una elección democrática y después de comunicar se da a conocer la fecha que se realizará la sección de toda la comunidad y por ende con la directiva saliente.

El día de la sesión, estando todos los moradores de la comunidad, se da paso a un saludo cordial a todos los moradores y se da a conocer todos los puntos y uno de ellos es el cambio de directiva, por ello habitantes proceden a dar nombres de candidatos para que ocupen los puestos de presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y los diferentes vocales.

La mayoría de veces, las personas que son escogidas para la directiva son personas sociables, responsables, respetuosas y sobre todo que sea una persona que se lleve bien con todas las personas de la comunidad.

Cuando ya se tienen los candidatos para los puestos, se procede a la votación democráticamente entre todos y el que más votos tienen es el que gana.

La función de ellos es muy importante porque deben realizar un trabajo especial para buscar beneficios para la comunidad. Por ejemplo, la directiva del 2018 está buscando hacer jurídico el agua del riego para tener con más facilidad en la comunidad.

8.10. Mingas realizadas por toda la comunidades

Según el señor Esteban Lata (comunicación personal, 05 de Julio de 2018) manifiesta que la Minga es una de la actividad más importante en la comunidad, esto se caracteriza por

el trabajo entre todas las personas de la comunidad o las diferentes comunidades de sus alrededores. Esto consiste en reunirse todas las personas en un determinado lugar para realizar diferentes actividades que beneficien a la comunidad y de las personas estas son: Limpieza de los canales de agua de las acequias, limpieza de la comunidad, creación de los muros en la comunidad, limpieza de canchas y de la iglesia, construcción de edificios o casas de los mismos moradores, también se reúnen para realizar mingas para poder realizar una cosecha de papas u otro producto agrícola.

Se lo realiza una vez al mes y es autorizada por el presidente de la comunidad y él mismo es el que organiza a las personas para que realicen las actividades por grupos.

Esta actividad, muchas de las veces se realiza también entre todas las personas de las diferentes comunidades, como son Palacio Real, La Moya entre otras para realizar trabajos en el páramo, ya sea limpiarlo o crear algo turístico para llamar la atención de los turistas.

8.11. Función de las Parteras

Según Pedro Moisés Toaza (comunicación personal, 19 de Julio de 2018) manifiesta que en la comunidad era muy habitual encontrar a las parteras estas mujeres eran las encargadas de hacer dar a luz a las mujeres de la comunidad y asistir después de la labor de parto a las mujeres, también se dedicaban a curar diferentes enfermedades de las personas con remedios ancestrales.

Las personas de la comunidad acostumbraban a llevar a sus hijas, nueras o cualquier familiar una vez a los 3 meses donde la partera para que les hiciera los chequeos respectivos, para poder ver si él bebe está bien de salud y sobre todo ver si está en una posición adecuada para que pueda nacer sin ninguna complicación.

Al pasar el tiempo y se acerca el día en que él bebe naciera, acudían a que la partera le revisara y le ponga al bebe en posición de nacer y ver que el cordón umbilical no esté enredado en el cuello del niño a esto se lo llama “Manteadado del bebe”

Cuando ya está por nacer el niño, inmediatamente la partera le ayuda a que el niño nazca en perfectas condiciones y finalmente la partera limpia al bebé la sangre de todo su cuerpo y da paso a cortar el cordón umbilical, este ha sido uno de los métodos más eficientes de la comunidad.

La mayoría de las personas en la comunidad daban a luz con las parteras por la confianza o también porque no podían trasladarse a la ciudad a un hospital, por lo que acudían donde las parteras.

También las personas en la comunidad acudían donde las parteras para que les prepararan aguas de hierbas, ya sea calientes o frías para aliviar sus dolores, los comuneros manifiestan que este es uno de los métodos de curar sus males ya que mencionaban que los doctores lo único que hacían es calmar el dolor mas no curarles totalmente.

8.12. Uso de la yunta en la agricultura

Según el señor José Lata morador de la comunidad (comunicación personal, 19 de Julio de 2018) manifiesta que una de las técnicas que se utilizaba en la agricultura en la comunidad es arar con las yuntas para tener una facilidad de labrar la tierra.

Se utiliza una pareja de toros o mulas que deben llevar un palo largo que cubra la nuca de los dos a esto se conoce como (yugo), también se utiliza diferentes herramientas como el timón, reja y la garrocha estas herramientas de preferencia deben ser de palo de capulí o laurel por su gran firmeza y que no sea propensa a romperse a la hora de arar.

A estos animales se los utiliza para hacer guachos en la tierra después de haber pasado el tractor esto se lo realiza en forma recta y que tenga un hondo de por lo menos 50 centímetros para poder sembrar cualquier tipo de producto.

Aunque parezca sencillo, no lo es, ya que se necesita de una labor anticipada que requiere de paciencia, y de algunos métodos que implica la escogencia más idónea de animales. Una buena yunta se logra al elegir unos buenos ejemplares. Siempre se eligen toros machos por su vigor y resistencia, además de que deben estar castrados, por la sumisión o apacibilidad que les brinda esta condición.

Los toros están listos para iniciar su labor como yuntas al cumplir los 2 años de vida, ya que es el tiempo necesario para que hayan alcanzado un buen desarrollo físico. Es importante resaltar, que la pareja de animales escogidos para yunta deben ser una dupla perfecta, es decir que ambos tengan la misma edad, peso y musculatura.

8.13. Limpias con hierbas curativas como la ruda, matico y guanto

Según el señor Néstor Sanunga (comunicación personal, 14 de Julio de 2018) morador de la comunidad manifiesta que las personas de la comunidad acostumbran a realizar

diferentes limpias, una de esa la limpia es con matico y ruda, ellos realizaban esto a la mayoría de las personas de la comunidad para quitarles el mal aire o algún dolor o molestias en el cuerpo.

Los beneficios de estas plantas por ejemplo de la ruda a lo largo del tiempo han venido otorgando “beneficios al cuerpo físico, es por ello que si una persona es propensa a padecer enfermedades, será muy recomendable acudir a las dotes sanadoras y sobrenaturales de esta hierba”. (Samaniego, 2003).

El Matico es muy conocido nivel de América para realizar este tipo de curaciones alternativas y en la actualidad se ha comprobado sus grandes beneficios como aliviar las náuseas, el dolor de estómago, la dispepsia y el vómito. Incluso se recomienda su ingesta cuando se tienen gases intestinales, el efecto será rápido. El uso medicinal del matico también pone su grano de arena en el alivio de resfríos, tos, bronquitis, neumonía y otros problemas respiratorios.

Según el morador manifiesta que ellos realizan estas limpias en varios pasos

- 1.- Primero buscar por los terrenos un manojito de ruda y de guanto para que sea muy efectiva ya que dicen que las plantas que crían solas y sin ningún cuidado tienen más posibilidad para que haga efecto.
- 2.- Después forman un ramo con estas hierbas para poder limpiar y no lastimar con las puntas de las ramas.
- 3.- Enseguida de eso se pide a la persona que se saque la blusa para que la planta tenga una mejor concentración y absorba las dolencias.
- 4.- Ya terminada la limpia la persona que realizó este trabajo debe ir a botar muy lejos este ramo, para que el dolor no contagie a otra persona que está cerca.
- 5.- Y por último el limpiador manda a tomar a su paciente cualquier agua medicinal dependiendo el dolor que tiene para poder recuperarse pronto.

8.14. Limpias con cuy negro

Según el señor Néstor Sanunga (comunicación personal, 03 de Agosto de 2018) morador de la comunidad, manifiesta que también se acostumbra a hacer las limpias con el cuy para poder ver las enfermedades que tienen las personas. Esto consiste en varios pasos:

- 1.- Escoger un cuy de color negro y sobre todo que sea el sexo contrario de la persona que va a ser tratada.
- 2.- La persona que vaya a realizar esto deberá soplarle trago en la cara del cuy para que salgan las energías negativas del animal y tenga una gran facilidad para realizar la limpia.

3.-A continuación, se deberá comenzar a fregar el cuy por todo el cuerpo de la paciente esto es muy importante ya que no deberá quedar ni un espacio de cuerpo que no sea frotado con el cuy.

4.-Por último el limpiador tendrá que abrir al cuy cuidadosamente, primero cortándole la barriga para ver si tiene alguna enfermedad en el estómago luego pasa a la cabeza a ver si el problema está en ese lugar y por ultimo revisan los huesos de cuy para ver si esa persona no sufre de enfermedades relacionadas con la misma.

“Es un procedimiento terapéutico utilizado en la cultura Andina para restituir la salud. En las limpias siempre se busca la regeneración energética de las personas y de la comunidad. La limpia permite volver a ver la armonía, el equilibrio, a restablecer la unidad con la naturaleza, la comunidad, con la familia y con uno mismo. A través de los elementos utilizados para las limpias se determinan las causales para el desequilibrio existente y a la vez dicha energía corporal y la energía cósmica en el interior de la persona y fuera de ella”.(Amadeus, 2011).

8.15. Gastronomía

Según la señora Carmen Gualancañay (comunicación personal, 21 de Junio de 2018) moradora de la comunidad, manifiesta que la comunidad de Rumicruz se caracteriza por tener una gastronomía muy saludable, ya que los moradores manifiestan que los alimentos que consumen son los mismos que ellos siembran y cosechan e incluso estos productos son los mismos que se consumen en fiestas, compromisos y eventos importantes entre estos alimentos son:

Cariucho

Este es uno de los platos más importantes para la comunidad. Este plato se realiza cocinando las papas, mellocos, habas y se comparte con la familia o se da a las personas que llegan a visitarlos.

Papas con cuy o carne de res

Este alimento lo preparan especialmente en las fiestas, matrimonios, etc.

Este plato se realiza con el cuy, papas y maní. La preparación consiste en que primero debe matar al cuy, luego insertar en agua hirviente y se le saca la lana, seguidamente se le destripa, se lava y se sazona solamente con cebolla, enseguida inserta al cuy un palo para dar las vueltas en el carbón, en donde estará listo en unos minutos. Para degustar el paladar lo acompaña con papas, encima el cuy alado una rica ensalada de maní.

Alimentos de diario

El día a día de los habitantes sus alimentos son la máchica de trigo, maíz o cebada que es hecha por ellos mismos esto lo realiza las mujeres deben moler en un molino hasta que quede una forma muy fina para poder comerlo en los desayunos.

En los almuerzos manifiestan que se realiza colada de maíz con papas dependiendo de lo que esté al alcance las personas también estas sopas pueden estar acompañadas de nabo, acelga u otros vegetales.

Las bebidas que se toman al diario o en fiestas importantes es la chicha de jora. Esta bebida consiste en hacer fermentar la jora por 3 días y después se lo hierva con dulce de panela.

8.16. Pampamesas

En la actualidad la " Pampa Mesa" es una tradición ancestral y cultural de nuestros pueblos ancestrales, en la cual se comparte los alimentos traídos con todos los habitantes del lugar.

Según Hortencia Sanunga (comunicación personal, 15 de Agosto de 2018) manifiesta que en la comunidad acostumbraban a realizar la Pampa Mesa a finales de diciembre, en Año Viejo donde las personas se reunían en las canchas de la comuna con todos los alimentos que tenían cada uno de sus habitantes, solían traer los granos o algún producto agrícola como: papas, maíz, habas, mellocos, trigo, morocho, entre otros alimentos.

Una vez que las personas llevaban los alimentos se ponían sobre unas mantas que estaban en el piso de la cancha de la comunidad, cuando ya estaba todo, las personas daban paso a rezar oraciones para agradecer a Dios por las bendiciones y los productos que les ha brindado en todo el transcurso del año.

Por último, al terminar estas oraciones las personas encargadas comienzan a repartir una porción de cada alimento a toda la comunidad para que cada uno pueda disfrutar de los productos que llevaron sus vecinos o familiares.

8.17. Juego de las planchas

Según Hilaria Casapincha (comunicación personal, 15 de Agosto de 2018) manifiesta que el juego de la plancha era muy conocido por las personas de la comunidad, porque lo

realizaban desde los niños hasta las personas ancianas. Este famoso juego consiste en hacer un círculo grande en la mitad o en un lugar que sea visible para todos los jugadores, de ahí se da paso a poner monedas de cualquier valor pero debían pasar de un monto igual entre todos de ahí los jugadores con una plancha de metal trataban de sacar las monedas del círculo.

Una vez que se haya sacado la moneda del círculo ellos son los que se llevan y así los demás siguen tratando de sacar más dinero, este juego era muy divertido y vicioso como los moradores supieron manifestar porque en ocasiones se llegaba a apostar hasta 20 dólares en cada ronda que se realizaba.

Las personas, por ganar más dinero, apostaban muchas veces, pero había otros que perdían todo el dinero que ponían porque no tenían suerte de sacar ni una sola moneda.

9. CONCLUSIONES

- Se realizaron entrevistas, en especial a los moradores ancianos, con la finalidad de registrar la mayor parte de información del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de la comunidad Rumicruz, con el afán de tener una evidencia de la información y sobre todo que no se pierda.
- Se identificaron los principales bienes patrimoniales del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Rumicruz y con el apoyo del instructivo de las fichas del INPC se hizo el registro de 19 bienes patrimoniales inmateriales
- Se registraron en las respectivas fichas (Anexo 1) lo que ayudó a conocer la gran parte del manifestaciones culturales que se han caracterizado por tener un gran valor cultural.
- Se analizaron diferentes ámbitos de la comunidad, como es la gran despreocupación de las personas jóvenes por practicar cada una de las manifestaciones de la comunidad mientras que los ancianos únicamente han tratado de seguir realizando diferentes fiestas que están vigentes y no se han perdido, como: Carnaval, Finados y una costumbre que se ha venido practicando desde años remotos que son las mingas o presta manos.
- Pudimos recoger en las fichas metodológicas del INPC las siguientes manifestaciones: Leyenda del origen del nombre de la comunidad, Leyenda de Ingapirca, Creación de la comunidad de Rumicruz, fiesta de San Pedro, fiesta de Reyes, fiesta de Carnaval, fiesta de Finados, Pedidas de mano y matrimonio, diseño de prendas de vestir en el telar de un habitante, elecciones de la directiva, mingas comunales , función de las parteras, uso de la yunta en la agricultura, limpieas curativas con ruda, matico y guanto, Limpieas con cuy negro, gastronomía y el juego de las planchas.

10. RECOMENDACIONES

- Incentivar a los moradores de la comunidad Rumicruz, sobre todo a los jóvenes que quedan en la comunidad, a conservar y valorar la riqueza patrimonial que poseen cada una de las manifestaciones que se ha venido realizando de generación en generación
- Mediante este registro de información de PCI se pretende difundir a muchas personas nacionales e internacionales que les interese conocer sobre la riqueza cultural que guarda la comunidad.
- Motivar a los estudiantes a investigar sobre temas de patrimonio y a realizar más investigaciones sobre el patrimonio de la comunidad Rumicruz ya que guarda muchas fuentes de información interesante de temas relacionados a las diferentes carreras de la Unach.
- Mediante la intervención de las autoridades de la Universidad y sobre todo de la carrera de Ciencias Sociales, buscar realizar investigaciones en las comunidades acerca de patrimonio material o inmaterial, ya que mediante la convivencia de los estudiantes con las personas tenemos una visión clara sobre las vivencias de cada una de los habitantes y sobre todo aprender mediante lo que miramos, escuchamos y sentimos en los lugares que se realizan las investigaciones.

11. BIBLIOGRAFÌA

- Álvarez, J. (2010). *Estudio de la Potencialidad Ecoturística de la Comunidad Rumicruz, Parroquia Calpi, Cantón Riobamba*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/514>.
- Arévalo, J. M. (s. f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Patrimonio Etnológico*. UEx.
- Chiriboga, L. (2013). La gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador. *Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>.
- Eljuri, J.G. (2011) La investigación de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Contexto Nacional. *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Volumen 01.
- García, P. (2001). *Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. España, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- González, J. y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes y Métodos de Investigación en el Campo de la Orientación*. México: ISSN.
- INPC (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventariado Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- INPC (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventariado Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Jaramillo, D. (2014). En torno al patrimonio cultural y su gestión. *Patrimonio Cultural*, (64).
- Kerlinger, F. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México, D.F: Nueva Editorial Interamericana.
- Stracuzzi, S., y Martins, F. (2012) *Metodología de la investigación cualitativa*. Caracas, Venezuela: FEDUPEL
- Tiban, A. (2009). *Identidad, Cultura y Género. Escuela de formación política delMICC*. Latacunga, Ecuador: Activa Diseño Editorial

- Torre, A., Molteni, J. y Pereyra, E. (2009). *Patrimonio cultural inmaterial. Conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad*. Buenos Aires, Argentina: Elvira N. Pereyra.
- Tylor, E. (1871). *Primitive culture*. Mineola, New York: Ed.2, J. Murray 1871.
- UNESCO (2003). *Convección para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Ámbitos del patrimonio inmaterial en la Convención de 2003*, Rio de Janeiro. Chile: UNESCO.
- UNESCO (2013). *Convección para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Textos fundamentales de la convicción para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2013*, artículo 2, numeral 1. Paris: Unesco.
- Van Dalen, P. Meyer, W. (2006). *La investigación descriptiva. Manual de técnica de la investigación educacional*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.

Importancia para la comunidad				
Sensibilidad del cambio				
x	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
				Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
9. ANEXOS				
10. DATOS				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:			Fecha de registro:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por :			Fecha aprobación:	
Registro Fotográfico:				

Figura 4. Entrevista al señor Pedro Lata de la comunidad Rumicruz



Fuente: Comunidad de Rumicruz

Figura 5. Telar que se utilizaba para hacer prendas de vestir



Fuente: Comunidad de Rumicruz

Figura 6. Entrevista a la señora María Concha Buñay de la comunidad de Rumicruz



Fuente: Comunidad de Rumicruz

Figura 7. Entrevista al señor José Lata de la comunidad de Rumicruz



Fuente: Comunidad de Rumicruz

Figura 8. Entrevista al señora María Buñay de la comunidad de Rumicruz



Fuente: Comunidad de Rumicruz

Figura 9. Cuyes de los habitantes de la comunidad para realizar las limpias



Fuente: Comunidad de Rumicruz

Anexo 2.- Fichas de registros del patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Rumicruz.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-52-000-18- 000001
1. LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Rumicruz (Cruz de Piedra)		
Código fotográfico: 20180916_201233.jpg		
3. DATOS		
Denominación		
Leyenda del origen del nombre de la comunidad de Rumicruz		
CRUZ DE PIEDRA		
Grupo social	Lengua(s)	

INDIGENA		CASTELLANO			
Ámbito					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Cruz de Piedra		Leyenda del origen de su aparición			
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Según la leyenda, el origen el nombre de la comunidad se debe a la cruz de piedra que se encuentra a pocos metros de la comunidad, esta cruz fue puesta por dos moradores de la comunidad a horas de la madrugada por el conflicto del territorio que había entre las personas de Rumicruz y San Andrés (Guano) ya que ellos querían apoderarse de parte de las tierras que les pertenecía a los moradores de Rumicruz.</p> <p>Muchas de las veces las personas de San Andrés venían a la media noche a mover dicha piedra, tratando de tener ganancia de tierras, pero esto no se lograba en ninguno de los intentos de moverla mientras que los comuneros de Rumicruz lograron dejar la piedra para tener un símbolo del nombre de la comunidad y también para saber que ese territorio les pertenece.</p> <p>En la actualidad no se sabe exactamente de donde proviene la piedra, ni por quien fue tallada, tiene una altura de 1,7 m., está hecha de andesita con un orificio en la mitad que se puede visualizar claramente.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
X	Continua	La leyenda es relatada por la mayor parte de los habitantes de la comunidad a sus vecinos incluso a los turistas que los visitan muy a menudo.			
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumicruz.	N/A	N/A	Comunidad de Rumicruz	Comunidad de Rumicruz
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia					
Leyenda importante y significativa para los moradores de la comunidad ya que mediante esta piedra se dio paso a otorgarle el respectivo nombre a la comunidad.					
Sensibilidad del cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		La leyenda es solo es recordada y contada por los moradores ancianos de la comunidad de Rumicruz.		
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo
				o	Edad

Sra. María Victoria Saca	Comunidad Rumicruz		F	59
8. DATOS .				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: Maribel Mesache.			Fecha de registro:07 de Junio del 2018	
Revisado por: PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 09 de Junio del 2018	
Aprobado por: PEDRO CARRETERO			Fecha aprobación:10 de Junio del 2018	
Registro Fotográfico: Maribel Mesache				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
	IM-06-06-52-000-18-000001

1.DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2.FOTOGRAFÍA



Descripción: Una de las primeras viviendas que se construyó en la comunidad de Rumicruz

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Creación de la comunidad de Rumicruz	
MINGAS COMUNALES	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Patrimonio de la comunidad	Primera vivienda que se construyó en la comunidad

4.DESCRIPCIÓN INVESTIGATIVA

La comunidad Rumicruz se caracteriza por ser la comunidad más pequeña de la parroquia Calpi, a sus inicios esta pertenecía a la Moya, pero 4 familias toman la decisión de separarse de esta y tuvieron la iniciativa de crear otra comunidad a un kilómetro de la Moya.

Al inicio solo se construyeron cuatro casas muy sencillas, ya que los comuneros no contaban con los recursos necesarios, estas viviendas se construyeron en las cuatro esquinas del territorio que les fue asignado, así formando un cuadrado.

Los materiales con las que se construyó fueron las paredes de tierra (tapial), las vigas que sostenía el techo eran de palo y los techos de paja, a sus inicios las personas sufrieron de muchas carencias ya que la ayuda solo llegaba a las comunidades vecinas, uno de los problemas que tuvieron que pasar fueron la falta de una escuela educativa para sus hijos, ya que para muchos era muy incómodo trasladarse a las Instituciones de las comunidades vecinas, con el pasar de tiempo esto fue cambiando poco a poco ya que se fueron construyendo más casas y se dio paso a escoger un representante (Presidente) para que pueda buscar financiamiento de diferentes fundaciones para poder crear diferentes infraestructuras para la comunidad.

Fecha		Detalle
	Anual	
	Continua	
X	Ocasional	Los habitantes de la comunidad no acostumbran a contar el significado de estas casas a los jóvenes de la comunidad y solo está quedando en la memoria de las personas ancianas.

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Patrimonio importante que identifica a las personas de la comunidad y el valor patrimonial de la comunidad.

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La forma de construcción de estos bienes patrimoniales solo queda en la memoria de los ancianos.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Esteban Lata	Comunidad Rumicruz		F	63

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 11 de Junio del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 12 de Junio del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 13 de Junio del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Habitante de la comunidad relatando sobre la fiesta de San Pedro

Código : 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Fiesta de San Pedro	
FIESTA DE SAN PEDRO	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Fiesta tradicional	Fiesta de San Pedro

4. DESCRIPCIÓN

La fiesta más importante y representativa de la comunidad para los habitantes fue la fiesta de San Pedro que se la festejaba en el mes de Julio, dura 2 días seguidos en especial el Sábado y Domingo donde se realizaban

diferentes actividades como acudir a la parroquia de Calpi para reunirse las diferentes comunidades de sus alrededores.

Los habitantes de la comunidad Rumicruz para trasladarse se reunían en la cancha realizando diferentes eventos, como es los gallos, esto se caracterizaba por llevar a los gallos haciéndoles bolar hasta llegar a la parroquia, también había una persona montada en un caballo llevando una bandera del Ecuador, esta representaba el orgullo de ser ecuatorianos y habitantes de la comunidad.

Lo más importante de esta fiesta es la participación de todas las personas con diferentes actividades, por ejemplo, algunos tocaban diferentes melodías para incentivar la alegría de todos, se utilizaban instrumentos como: guitarras, bombos, flautas, bocinas y tambores.

Al llegar a su destino se juntaban todos los comuneros y realizaban diferentes juegos, como colgar a los gallos con una soga en forma de círculo y tapar a una persona los ojos y ponerle debajo de estos animales y mientras dos personas sostienen y alzan la soga la persona que está participando debe tratar de alcanzar al gallo y si lo logra el animal será suyo.

Uno de los eventos importantes también es juntarse todas las personas y entregar los alimentos que llevan para poder compartir con todos comuneros, los alimentos que se llevaba eran mellocos, habas, papas con achiote, choclos y para beber se llevaba chicha y diferentes bebidas a esta actividad de la denomina pampamesa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Los habitantes de la comunidad de Rumicruz acostumbran a realizar esta fiesta una vez al año con todas las comunidades de Calpi.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	Comunidades de Calpi			Parroquia de Calpi	Parroquia de Calpi

6. VALORACIÓN

Importancia

Fiesta de mayor importancia para los habitantes y es muy recordada por las personas.

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La fiesta todavía se realiza una vez al año, pero con el pasar del tiempo ha ido perdiendo la esencia de las actividades que se realizaban años atrás.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Moisés Toaza	CHIMBORAZO- GUANO-ILAPO		M	86

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache.

Fecha de registro: 07 de Junio del 2018

Revisado por: PEDRO CARRETERO

Fecha revisión: 09 de Junio del 2018

Aprobado por: PEDRO CARRETERO

Fecha aprobación: 11 de Junio del 2018.

Registro Fotográfico: Maribel Mesache

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Telar de un habitante de la comunidad que era utilizado para diseñar prendas de vestir.

Código fotográfico: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación

Pasos para realizar prendas de vestir con ayuda del telar.

TELAR DE LA COMUNIDAD

Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO

Ámbito

Subámbito	Detalle del Subámbito
Técnicas artesanales	Prendas de vestir hechas en el telar

4. DESCRIPCIÓN

Las personas de la comunidad años atrás se caracterizaban por diseñar sus prendas como eran: ponchos, bayetas, bufandas, chalinas, anacos, entre otras. Esta técnica era realizada por las mujeres de la comunidad, ya que eran las encargadas de esta actividad, esto se lo hacía en realizaba en diferentes pasos para obtener prendas bien hechas y de buena calidad para su familia.

Pasos para crear una prenda de vestir por las mujeres de la comunidad Rumicruz.

- 1.-Primero se buscaba a un borrego y se trasquilaba su lana
- 2.- Se lavaba bien la lana hasta que quede totalmente blanco.
- 3.-Las mujeres cuando la lana se secaba rápidamente, realizaban los guangos o más conocido como hilar la lana de borrego hasta dejarlo de una manera muy fina para después tejer.
- 4.-Después las mujeres tejían o mandaban al tejedor de la comunidad para evitar un poco el trabajo.
- 5.-Por último, si querían un color específico en la prenda se mandaba a la ciudad para poder teñir las prendas para que se vean más elegantes.

Esta técnica en la actualidad se ha perdido, ya que la mayoría de las personas de la comunidad se trasladan a Riobamba a comprar las prendas de vestir y en la actualidad la mayoría no realizan esta actividad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
X	Continua	Las mujeres ancianas de la comunidad en la actualidad todavía realizar algunas de estas técnicas como es hilar la lana de borrego para hacer diferentes prendas de vestir como son sus suéteres o bufandas.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta tiene mucha importancia para los adultos mayores ya que manifiestan que las prendas realizadas por sus mujeres son de mejor calidad y son muy confortables en el clima frío que se da en la comunidad.

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Esta técnica de realizar prendas ya no se la realiza con frecuencia a menos de unas cuantas mujeres ancianas, esto se da porque se han implantado nuevas formas de obtener las prendas de vestir como comprarlas en las ciudades.
	Manifestaciones de la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		o		

Sra. María Concha Buñay	Comunidad Rumicruz		F	65
7. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: Maribel Mesache.			Fecha de registro: 14 de Junio del 2018	
Revisado por: PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 16 de Junio del 2018	
Aprobado por: PEDRO CARRETERO			Fecha aprobación: 20 de Junio del 2018	
Registro Fotográfico: Maribel Mesache				

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Habitante de la comunidad narrando la fiesta de Reyes.

Código : 20180916_201233.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiesta de Reyes	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito

Fiesta tradicional		Fiesta de los Reyes			
4. DESCRIPCIÓN					
<p>La fiesta de reyes se realizaba en el mes de enero en la comunidad con diferentes actos y diferentes personajes que eran de gran importancia para esta fiesta como: payasos, diablos, montubios, curiquingues, y los más importantes eran el Sacharuna y los Reyes, estos eran los personajes que traían alegría a las personas.</p> <p>Los Reyes se caracterizaban por ir montados en caballos cantando, diciendo poemas y dejando enseñanzas de amor y respeto a las personas que los veían por las calles de la comunidad.</p> <p>Su vestimenta era una capa de diferentes colores, como azul o roja, llevando unas botas negras muy altas y una corona en su cabeza y no podía faltar el color negro que llevaban en su rostro.</p> <p>Mientras que el Sacharuna vestía un traje viejo, jean adornado con musgo y puesto una careta parecida a un gorila, lo que él realiza en la Fiesta de Reyes es hacer bromas pesadas a los habitantes, haciendo asustar a los niños con llevárselos con él.</p> <p>Las actividades que se realizaban en esta fiesta eran juegos populares, donde participaban los niños y las personas adultas, esta fiesta trataba de que todos se sientan felices.</p> <p>También se juntaban todas las personas y comían los alimentos entre todos, como señal de unión entre todos los comuneros.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta fiesta se lo realiza una vez al año entre todas las personas de la comunidad de Rumicruz pero con el pasar del tiempo no se ha venido realizando esta fiesta año tras año como se acostumbraba antes.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Fiesta que fue de mucha importancia para los habitantes					
Sensibilidad del cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Esta fiesta aunque no se realiza todos los años consecutivos las personas tratan de realizar algún evento aunque pequeño para recordar esta fiesta tan importante.			
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. Carmen Gualancañay	Comunidad Rumicruz		F	65
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: Maribel Mesache.		Fecha de registro: 14 de Junio del 2018		
Revisado por: PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 16 de Junio del 2018		
Aprobado por: PEDRO CARRETERO		Fecha aprobación: 20 de Junio del 2018		
Registro Fotográfico: Maribel Mesache				

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Habitante de la comunidad sobre la gastronomía.

Código : 20180916_201233.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Gastronomía de Rumicruz	
FIESTA DE REYES	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Gastronomía	Alimentos representativos de la comunidad.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La comunidad Rumicruz se caracteriza por tener una gastronomía muy saludable, ya que los moradores manifiestan que los alimentos que consumen son los mismos que ellos siembran y cosechan e incluso estos

productos son los mismos que se consumen en fiestas, compromisos y eventos importantes entre estos alimentos son:

Cariucho

Este es uno de los platos más importantes para la comunidad. Este plato se realiza cocinando las papas, mellocos, habas y se comparte con la familia o se da a las personas que llegan a visitarlos.

Papas con cuy o carne de res

Este alimento lo preparan especialmente en las fiestas, matrimonios, etc.

Este plato se realiza con el cuy, papas y maní. La preparación consiste en que primero debe matar al cuy, luego insertar en agua hirviendo y se le saca la lana, seguidamente se le destripa, se lava y se sazona solamente con cebolla, enseguida inserta al cuy un palo para dar las vueltas en el carbón, en donde estará listo en unos minutos. Para degustar el paladar lo acompaña con papas, encima el cuy alado una rica ensalada de maní.

Alimentos de diario

El día a día de los habitantes sus alimentos son la máchica de trigo, maíz o cebada que es hecha por ellos mismos esto lo realiza las mujeres deben moler en un molino hasta que quede una forma muy fina para poder comerlo en los desayunos.

En los almuerzos manifiestan que se realiza colada de maíz con papas dependiendo de lo que esté al alcance las personas también estas sopas pueden estar acompañadas de nabo, acelga u otros vegetales.

Las bebidas que se toman al diario o en fiestas importantes es la chicha de jora. Esta bebida consiste en hacer fermentar la jora por 3 días y después se lo hierve con dulce de panela.

Fecha		Detalle
	Anual	
X	Continua	Toda la comunidad se caracteriza por comer todos estos alimentos a lo largo de sus vida hasta la actualidad muchos manifiestan que estos alimentos son sanos y sin químicos.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Estos alimentos son muy consumidos y sobre todo saludables porque ellos mismo los cultivan y por esto no contienen ningún tipo de químicos.

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La mayoría de habitantes, y sobre todo los ancianos, consumen estos productos ya que manifiestan que son muy saludables
----------	---------------------------------	---

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. María Gualancañay	Comunidad Rumicruz		F	35

7. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 21 de Junio del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 25 de Junio del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 27 de Junio del 2018

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
	IM-06-06-52-000-18-000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Moradora de la comunidad relatando la pedida de mano y el matrimonio en la comunidad.

Código fotográfico: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Pedida de mano para el matrimonio	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Costumbres	Pedidas de mano para poder casarse.

4. DESCRIPCIÓN

En la comunidad, los moradores acostumbran antes de casarse realizar la pedida de mano cuando algún familiar suyo pretende casarse. Esto consiste en reunirse toda la familia del novio y acudir a la casa de la novia, pero el novio y su familia no podían llegar con las manos vacías se acostumbra a llevar borregos, vacas y gallinas.

También se lleva diferente comida, como es el pan, chicha de jora, velas, máchica e incluso animales como: vacas, borregos. Depende del alcance del novio esto se llevaba para cortejar a la familia de la novia y que les den la autorización de casarse con su hija, mientras que la familia de la novia los recibe si el novio y su familia son de su agrado o caso contrario el padre los hecha de su casa.

Cuando el padre de la novia los recibe se da paso a dar las cosas que se llevó para la pedida de mano y el padre da su autorización para que los jóvenes puedan casarse en el tiempo que sea establecido por los padres.

A continuación, al pasar los días hasta que llegue la fecha del matrimonio la novia no puede ver al novio hasta que sea la ceremonia religiosa en el matrimonio se realiza varias actividades como son:

- 1.-La ceremonia religiosa, que conste en que el cura los case ante los ojos de Dios, esto se realizaba en la iglesia de la comunidad o en la iglesia de Calpi.
- 2.-Al terminar la misa religiosa, los familiares esperan a los recién casados y les lanzan flores, arroz porque manifiestan que estos productos blancos son símbolo de paz y amor.
- 3.-Luego las familiares, tanto del novio y de la novia, se trasladan a disfrutar la fiesta que es organizada por los parientes de los dos.

Aquí se realiza en baile de los novios en símbolo de su amor, los consejos tanto de los padres del novio y la novia y por último el punto más importante para los novios que es la entrega de los regalos de sus familiares ya que esto será de gran ayuda para poder construir su hogar. Muchas de las veces los regalos son: animales, artefactos de cocina, cobijas, ropa para los dos, cama, cómodas e incluso un pedazo de tierra para que puedan construir su casa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
X	Continua	Es una costumbre todavía vigente en los habitantes de la comunidad ya que los padres de los novios tratan de realizar esta actividad cuando sus hijas o hijos quieren contraer matrimonio
	Ocasional	
	Otro	

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Costumbres muy importantes y significativas para los moradores de la comunidad

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Porque en la actualidad todavía se lo realiza tanto las personas jóvenes como adultas.
---	---------------------------------	--

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. Rosario Castro Puma	Comunidad Rumicruz		F	46

7. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 29 de Junio del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 01 de Julio del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 03 de Julio del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Morador de la comunidad relatando acerca de las mingas que se realizan en la comunidad.

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Mingas comunales	
MINGAS COMUNALES	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Mingas	Vinculadas con la sociedad.

4. DESCRIPCIÓN

La Minga es una de la actividad más importante en la comunidad, esto se caracteriza por el trabajo entre todas las personas de la comunidad o las diferentes comunidades de sus alrededores. Esto consiste en reunirse todas las personas en un determinado lugar para realizar diferentes actividades que beneficien a la comunidad y de las personas estas son:

Limpieza de los canales de agua de las acequias, limpieza de la comunidad, creación de los muros en la comunidad, limpieza de canchas y de la iglesia, construcción de edificios o casas de los mismos moradores, también se reúnen para realizar mingas para poder realizar una cosecha de papas u otro producto agrícola.

Se lo realiza una vez al mes y es autorizada por el presidente de la comunidad y él mismo es el que organiza a las personas para que realicen las actividades por grupos.

Esta actividad, muchas de las veces se realiza también entre todas las personas de las diferentes comunidades, como son Palacio Real, La Moya entre otras para realizar trabajos en el páramo, ya sea limpiarlo o crear algo turístico para llamar la atención de los turistas.

Fecha		Detalle
	Anual	
X	Continua	Es una costumbre todavía vigente en los habitantes de la comunidad ya que se lo realiza una vez al mes para realizar actividades de limpieza.

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Costumbres muy importante y significativa para los moradores de la comunidad

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad todavía se lo realiza por todos los habitantes tanto jóvenes como adultos mayores.
---	---------------------------------	---

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Esteban Lata	Comunidad Rumicruz		M	64

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 05 de Julio
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 07 de Julio del 2018

Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 10 de Julio del 2018.
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Morador de la comunidad relatando la función de las parteras en nacimientos de bebés y curación de enfermedades.

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Función de las parteras de la comunidad	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Parteras	Hacer dar a luz a las mujeres de la comunidad

4. DESCRIPCIÓN

En la comunidad era muy habitual encontrar a las parteras estas mujeres eran las encargadas de hacer dar a luz a las mujeres de la comunidad y asistir después de la labor de parto a las mujeres, también se dedicaban a curar diferentes enfermedades de las personas con remedios ancestrales.

Las personas de la comunidad acostumbraban a llevar a sus hijas, nueras o cualquier familiar una vez a los 3 meses donde la partera para que les hiciera los chequeos respectivos, para poder ver si él bebe está bien de salud y sobre todo ver si está en una posición adecuada para que pueda nacer sin ninguna complicación.

Al pasar el tiempo y se acerca el día en que él bebe naciera, acudían a que la partera le revisara y le ponga al bebe en posición de nacer y ver que el cordón umbilical no esté enredado en el cuello del niño a esto se lo llama “Manteado del bebe”

Cuando ya está por nacer el niño, inmediatamente la partera le ayuda a que el niño nazca en perfectas condiciones y finalmente la partera limpia al bebé la sangre de todo su cuerpo y da paso a cortar el cordón umbilical, este ha sido uno de los métodos más eficientes de la comunidad.

La mayoría de las personas en la comunidad daban a luz con las parteras por la confianza o también porque no podían trasladarse a la ciudad a un hospital, por lo que acudían donde las parteras.

También las personas en la comunidad acudían donde las parteras para que les prepararan aguas de hierbas, ya sea calientes o frías para aliviar sus dolores, los comuneros manifiestan que este es uno de los métodos de curar sus males ya que mencionaban que los doctores lo único que hacían es calmar el dolor mas no curarles totalmente.

Fecha		Detalle
	Anual	
X	Continua	Es una costumbre todavía vigente en los habitantes de la comunidad ya que la mayoría todavía usan a las parteras como sanadoras con hierbas curativas.
	Ocasional	
	Otro	

5. VALORACIÓN

Importancia

Los conocimientos de los habitantes son muy importantes y significativos para los moradores de la comunidad ya que muchos adultos y jóvenes prefieren acudir donde las parteras para que les ayude con el dolor que presentan.

Sensibilidad

X	Manifestaciones Vigentes	Porque en la actualidad todavía se lo realiza y se cura a las personas con hierbas que se obtiene en la misma comunidad.
---	---------------------------------	--

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		o		

Sr. Pedro Moisés Toaza	Comunidad Rumicruz		M	86
7. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: Maribel Mesache.			Fecha de registro: 19 de Julio del 2018	
Revisado por: PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 22 de Julio del 2018	
Aprobado por: PEDRO CARRETERO			Fecha aprobación: 25 de Julio del 2018	
Registro Fotográfico: Maribel Mesache				

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Morador relatando sobre la elección de la directiva de la comunidad

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Elecciones de la directiva de la comunidad	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Elecciones de los directivos	Función de los directivos en la comunidad

4. DESCRIPCIÓN

En la comunidad se acostumbra a nombrar a quienes los represente en las diferentes funciones para beneficios de la comunidad

Esto se lo realiza cada año, ya que la directiva prácticamente es elegida por los comuneros para que los represente solamente por este año. Lo que primero se realiza para esta elección es comunicar 48 horas antes a todos los moradores para que estén todos reunidos para realizar un cambio de directiva para que sea una elección

democrática y después de comunicar se da a conocer la fecha que se realizará la sección de toda la comunidad y por ende con la directiva saliente.

El día de la sesión, estando todos los moradores de la comunidad, se da paso a un saludo cordial a todos los moradores y se da a conocer todos los puntos y uno de ellos es el cambio de directiva, por ello habitantes proceden a dar nombres de candidatos para que ocupen los puestos de presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y los diferentes vocales.

La mayoría de veces, las personas que son escogidas para la directiva son personas sociables, responsables, respetuosas y sobre todo que sea una persona que se lleve bien con todas las personas de la comunidad.

Cuando ya se tienen los candidatos para los puestos, se procede a la votación democráticamente entre todos y el que más votos tienen es el que gana.

La función de ellos es muy importante porque deben realizar un trabajo especial para buscar beneficios para la comunidad. Por ejemplo, la directiva del 2018 está buscando hacer jurídico el agua del riego para tener con más facilidad en la comunidad.

Fecha		Detalle
X	Anual	Se lo realiza cada año en la comunidad y se escoge nuevas personas que tomen los cargos de la directiva saliente.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Costumbres muy importante y significativa para los moradores de la comunidad porque manifiestas que mediante esto tiene personas que los represente todo el año.

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Porque en la actualidad todavía se lo realiza cada año y participan todas las personas de la comunidad.
---	---------------------------------	---

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Nelson Sanunga	Comunidad Rumicruz		M	64

7. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 26 de Julio del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 28 de Julio del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 30 de Julio del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Web grafía: <https://www.engormix.com/MA-ganaderia-carne/fotos/adiestramiento-de-yuntas-ph33802/p0.htm>

Descripción de la fotografía: Uso de la yunta en actividades agrícolas

Código fotográfico: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
YUNTA EN LA AGRICULTURA	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Técnicas Ancestrales	Uso de la yunta en la agricultura

4. DESCRIPCIÓN

Una de las técnicas que se utilizaba en la agricultura en la comunidad es aran con las yuntas para tener una facilidad de labrar la tierra.

Se utiliza una pareja de toros o mulas que deben llevar un palo largo que cubra la nuca de los dos a esto se conoce como (yugo), también se utiliza diferentes herramientas como el timón, reja y la garrocha estas herramientas de preferencia deben ser de palo de capulí o laurel por su gran firmeza y que no sea propensa a romperse a la hora de arar.

A estos animales se los utiliza para hacer guachos en la tierra después de haber pasado el tractor esto se lo realiza en forma recta y que tenga un hondo de por lo menos 50 centímetros para poder sembrar cualquier tipo de producto.

Aunque parezca sencillo, no lo es, ya que se necesita de una labor anticipada que requiere de paciencia, y de algunos métodos que implica la escogencia más idónea de animales. Una buena yunta se logra al elegir unos buenos ejemplares. Siempre se eligen toros machos por su vigor y resistencia, además de que deben estar castrados, por la sumisión o apacibilidad que les brinda esta condición.

Los toros están listos para iniciar su labor como yuntas al cumplir los 2 años de vida, ya que es el tiempo necesario para que hayan alcanzado un buen desarrollo físico. Es importante resaltar, que la pareja de animales escogidos para yunta deben ser una dupla perfecta, es decir que ambos tengan la misma edad, peso y musculatura.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Ocasional	La mayoría de habitantes ya no utilizan esta técnica ya que se ha cambiado por los tractores en la actualidad.
	Otro	

Importancia para la comunidad

Una técnica muy importante y significativa para los moradores de la comunidad ya que los ayudaba a facilitar el trabajo duro en los sembríos de productos.

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Pocas de las personas los realizan ya que esto se cambió por los tractores por su rapidez.

5. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. José Lata	Comunidad Rumicruz	o	M	60

6. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 19 de Julio del 2018

Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 22 de Julio del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 25 de Julio del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
	IM-06-06-52-000-18-000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Leyenda de Ingapirca en Rumicruz

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
MINGAS COMUNALES	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Mingas	Ayuda entre todos los comuneros

4. DESCRIPCIÓN

En la comunidad Rumiruz podemos encontrar un lugar muy importante llamado Ingapirca, los habitantes de la comunidad lo llamaron así por las similitudes de los restos de las edificaciones que se puede encontrar en el sector con Ingapirca de Cuenca. En este sector de la comunidad se puede evidenciar en la montaña muros de

pedra tallada en forma cuadrangular, según la leyenda de los moradores de la zona se dice que los Incas se asentaron por mucho tiempo en ese lugar y ahí fue donde ellos enterraron su tesoro, ya que manifiestan que en las noches se ve un gran resplandor en lo alto de la montaña, por ello se cree que es el oro que fue enterrados hace muchos años.

Al pasar del tiempo, ellos no se han arriesgado a buscarlo porque dicen que las personas que lo hacen recibirán un gran castigo de los antepasados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
X	Continua	Esta leyenda es contada por los habitantes y este lugar también se ha convertido en un lugar turístico para las personas que los visitan.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Leyenda muy importante y significativa para los moradores de la comunidad y sobre todo se tiene unos conocimientos de los primeros asentamientos.

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad todavía se visita constantemente con personas de otros lugares.
	Manifestaciones	
	De la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Esteban Lata	Comunidad Rumicruz		M	64

7. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 12 del Julio del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 25 de Julio del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 27 de Julio del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Webgrafia: <http://www.elalmacigo.cl/project/matico/>

Descripción Plantas curativas como la ruda, matico y guanto

Código 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Curaciones mediante plantas	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Limpias	Limpias con hierbas medicinales

4. DESCRIPCIÓN

Las personas de la comunidad acostumbran a realizar diferentes limpias, una de esa la limpia es con matico y ruda, ellos realizaban esto a la mayoría de las personas de la comunidad para quitarles el mal aire o algún dolor o molestias en el cuerpo.

Los beneficios de estas plantas por ejemplo de la ruda a lo largo del tiempo han venido otorgando “beneficios al cuerpo físico, es por ello que si una persona es propensa a padecer enfermedades, será muy recomendable acudir a las dotes sanadoras y sobrenaturales de esta hierba”. (Samaniego, 2003).

El Matico es muy conocido nivel de América para realizar este tipo de curaciones alternativas y en la actualidad se ha comprobado sus grandes beneficios como aliviar las náuseas, el dolor de estómago, la dispepsia y el vómito. Incluso se recomienda su ingesta cuando se tienen gases intestinales, el efecto será rápido. El uso medicinal del matico también pone su grano de arena en el alivio de resfríos, tos, bronquitis, neumonía y otros problemas respiratorios.

Según el morador manifiesta que ellos realizan están limpias en varios pasos

- 1.- Primero buscar por los terrenos un manojito de ruda y de guanto para que sea muy efectivas ya que dicen que las plantas que crían solas y sin ningún cuidado tienen más posibilidad para que haga efecto.
- 2.- Después forman un ramo con estas hierbas para poder limpiar y no lastimar con las puntas de las ramas.
- 3.- Enseguida de eso se pide a la persona que se saque la blusa para que la planta tenga una mejor concentración y absorba las dolencias.
- 4.- Ya terminada la limpia la persona que realizó este trabajo debe ir a botar muy lejos este ramo, para que el dolor no contagie a otra persona que está cerca.
- 5.- Y por último el limpiador manda a tomar a su paciente cualquier agua medicinal dependiendo el dolor que tiene para poder recuperarse pronto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
X	Ocasional	Las personas ancianas son las que más realizan estas limpias por su eficiencia y rapidez de eliminar el dolor causado por el mal aire

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Curación muy importante y significativa para los moradores de la comunidad ya que manifiestas son sanados por estos métodos curativo.

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La mayoría de personas que realizan este método de curación son los adultos mayores.
	Manifestaciones de la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		o		

Sr. Néstor Sanunga	Comunidad Rumicruz		M	55
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: Maribel Mesache.			Fecha de registro: 14 de Junio del 2018	
Revisado por: PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 16 de Junio del 2018	
Aprobado por: PEDRO CARRETERO			Fecha aprobación: 18 de Junio del 2018	
Registro Fotográfico: Maribel Mesache				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
	IM-06-06-52-000-18-000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Limpia con el cuy.

Código fotográfico: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Limpias mediante la utilización del cuy	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Curaciones ancestrales	Limpias con el cuy

4. DESCRIPCIÓN

En la comunidad también se acostumbra a hacer las limpiezas con el cuy para poder ver las enfermedades que tienen las personas. Esto consiste en varios pasos:

- 1.-Escoger un cuy de color negro y sobre todo que sea el sexo contrario de la persona que va a ser tratada.

2.-La persona que vaya a realizar esto deberá soplarle trago en la cara del cuy para que salgan las energías negativas del animal y tenga una gran facilidad para realizar la limpia.

3.-A continuación, se deberá comenzar a fregar el cuy por todo el cuerpo de la paciente esto es muy importante ya que no deberá quedar ni un espacio de cuerpo que no sea frotado con el cuy.

4.-Por último el limpiador tendrá que abrir al cuy cuidadosamente, primero cortándole la barriga para ver si tiene alguna enfermedad en el estómago luego pasa a la cabeza a ver si el problema está en ese lugar y por ultimo revisan los huesos de cuy para ver si esa persona no sufre de enfermedades relacionadas con la misma.

“Es un procedimiento terapéutico utilizado en la cultura Andina para restituir la salud. En las limpias siempre se busca la regeneración energética de las personas y de la comunidad. La limpia permite volver a ver la armonía, el equilibrio, a restablecer la unidad con la naturaleza, la comunidad, con la familia y con uno mismo. A través de los elementos utilizados para las limpias se determinan las causales para el desequilibrio existente y a la vez dicha energía corporal y la energía cósmica en el interior de la persona y fuera de ella”.(Amadeus, 2011).

Fecha		Detalle
X	Ocasional	Estas limpias no se han venido realizando por el desinterés de las personas y solo se puede ver su práctica en personas adultas.

5. VALORACIÓN

Importancia

Conocimientos ancestrales muy significativos para las personas adultas ya que mediante esto se ha logrado saber las enfermedades que tienen las personas de la comunidad.

Cambio

Vigentes		
X	Vigentes Vulnerables	Estas prácticas solo se pueden visualizar en personas adultas ya que los jóvenes prefieren salir al hospital de la ciudad.
	De la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Néstor Sanunga	Comunidad Rumicruz		M	55

7. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache. **Fecha de registro:** 03 de Agosto

Revisado por: PEDRO CARRETERO **Fecha revisión:** 05 de Agosto

Aprobado por: PEDRO CARRETERO **Fecha aprobación:** 07 de Agosto

Registro Fotográfico: Maribel Mesache

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Morador relatando sobre los finados

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Fiesta de finados	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Fiesta tradicional	Finados

4. DESCRIPCIÓN

La costumbre en la comunidad en finados era celebrar entre toda la comunidad, por lo que todas las personas se reunían e iban rezando diferentes oraciones como el rosario para el descanso eterno de sus familiares muertos

al terminar las oraciones en honor a las personas muertas cada una de las familias se trasladaban a realizar los respectivos alimentos para poder llevarlos al cementerio a sus parientes que fallecieron.

Los alimentos que se realizaba con más frecuencia el día de los difuntos son papas con cuy o borrego y no debe faltar la colada morada. Ellos realizaban esta bebida con harina de maíz, mora, piña, y mortiños, los ingredientes que iban era de acuerdo a la posibilidad de cada persona y el toque final que no podía faltar era una guagua de pan o solamente un pan

Después de realizar estos platos se trasladaban al cementerio de Calpi para poder dejarlo en cada una de sus tumbas con una oración, esta tradición se acostumbraba a realizar porque manifestaba que las almas de sus seres queridos venían a las 12 de la noche a servirse los alimentos que les dejaban sus familiares. Mediante este acto sus seres queridos no se sienten solos y olvidados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Es una de las celebraciones que más se lo realiza en la comunidad ya que para los habitantes tiene un significado importante porque manifiestan que se acercan a los seres que ya han fallecido.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una celebración que se realiza una vez al año con todas las personas de la comunidad.
	Vigentes Vulnerables	
	De la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. María Buñay.	Comunidad Rumicruz		F	75

7. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 12 de Agosto del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 15 de Agosto del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 17 de Agosto del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
	IM-06-06-52-000-18-000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2. FOTOGRAFÍA



Descripción: Moradores en la fiesta del carnaval.

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Fiesta de carnaval	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Fiesta tradicional	Carnaval

4. DESCRIPCIÓN

Los moradores de la comunidad acostumbran a festejar el carnaval de una manera alegre y sobre todo esta fiesta ayuda a unir más a las personas de la comunidad, lo primero que se realizaba en esta fecha es que los hombres se vistan de mujeres y uno de los accesorios que no debía faltar era su *shigra*, este accesorio es una cartera redonda, la cual le servía para guardar su botellita de alcohol, el mismo que debía ir repartiendo a todas las personas que se le cruzaban.

El personaje principal era el Taita Carnaval, el mismo que salía a las calles de Rumicruz acompañado por otros disfrazados. La función del taita era recorrer cada una de las casas de su comunidad tocando el tambor, la guitarra y una flauta, al llegar a los hogares les deleitaba con su música y carisma, las coplas de carnaval eran muy comunes. Al lugar que llegaba este personaje se quedaba alrededor de unos 30 minutos en las casas de sus vecinos, el mismo que le ofrecían chicha de jora y sobre todo mucha comida. La creencia de los moradores era que si el Taita Carnaval era recibido con mucha comida y bebida esa familia tendrá un año próspero y de muchas bendiciones para todos los integrantes de sus familiares.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta fiesta se lo realiza una vez al año y se comparte entre todas las personas de la comunidad y ayuda a unirse a las personas como familia.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Fiesta importante para las personas porque se realiza actividades de mucha alegría y sobre todo se comparte entre todos.

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Porque en la actualidad todavía se lo realiza con todas las personas tanto de la comunidad como la parroquia Calpi.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. Maria Manuela Pacheco	Comunidad Rumicruz		F	43

7. ELEMENTOS RELACIONADOS

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 05 de Agosto del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 07 de Agosto del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 08 de Agosto del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-52-000-18- 000001
1. DATOS		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Morador relatando sobre el juego de las planchas.		
Código fotográfico: 20180916_201233.jpg		
3. DATOS		
Denominación		
Juegos populares		
Grupo social	Lengua(s)	
INDIGENA	CASTELLANO	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Juegos	Juego de las planchas	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>El juego de la plancha era muy conocido por las personas de la comunidad, porque lo realizaban desde los niños hasta las personas ancianas. Este famoso juego consiste en hacer un círculo grande en la mitad o en un lugar que sea visible para todos los jugadores, de ahí se da paso a poner monedas de cualquier valor pero debían pasar de un monto igual entre todos de ahí los jugadores con una plancha de metal trataban de sacar las monedas del círculo.</p>		

Una vez que se haya sacado la moneda del círculo ellos son los que se llevan y así los demás siguen tratando de sacar más dinero, este juego era muy divertido y vicioso como los moradores supieron manifestar porque en ocasiones se llegaba a apostar hasta 20 dólares en cada ronda que se realizaba.

Las personas, por ganar más dinero, apostaban muchas veces, pero había otros que perdían todo el dinero que ponían porque no tenían suerte de sacar ni una sola moneda.

Fecha		Detalle
	Anual	
X	Continua	Este juego se lo realiza en las fiestas que se hacen en la comunidad tanto por los niños como personas adultas.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Juego importante y divertido ya que se puede jugar todas las personas que deseen.

Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad todavía se lo realiza sobre todo en la fiesta de Carnaval y San Pedro.
	Vigentes Vulnerables de la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Hortensia Sanunga y Hilaria Casapincha	Comunidad Rumicruz		F	40

7. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache.	Fecha de registro: 15 de Agosto del 2018
Revisado por: PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 16 de Agosto del 2018
Aprobado por: PEDRO CARRETERO	Fecha aprobación: 17 de Agosto del 2018
Registro Fotográfico: Maribel Mesache	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-06-52-000-18-
000001

1. DATOS

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Rumicruz		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: -1.71667 Longitud: -78.75		

2.



Descripción: Moradoras relatando sobre la Pampamesa en año viejo

Código: 20180916_201233.jpg

3. DATOS

Denominación	
Pampamesa	
Grupo social	Lengua(s)
INDIGENA	CASTELLANO
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Tradición ancestral	Pampamesas

4. DESCRIPCIÓN

En la actualidad la " Pampa Mesa" es una tradición ancestral y cultural de nuestros pueblos ancestrales, en la cual se comparte los alimentos traídos con todos los habitantes del lugar.

En la comunidad acostumbraban a realizar la Pampa Mesa a finales de diciembre, en Año Viejo donde las personas se reunían en las canchas de la comuna con todos los alimentos que tenían cada uno de sus habitantes,

solían traer los granos o algún producto agrícola como: papas, maíz, habas, mellocos, trigo, morocho, entre otros alimentos.

Una vez que las personas llevaban los alimentos se ponían sobre unas mantas que estaban en el piso de la cancha de la comunidad, cuando ya estaba todo, las personas daban paso a rezar oraciones para agradecer a Dios por las bendiciones y los productos que les ha brindado en todo el transcurso del año.

Por último, al terminar estas oraciones las personas encargadas comienzan a repartir una porción de cada alimento a toda la comunidad para que cada uno pueda disfrutar de los productos que llevaron sus vecinos o familiares.

Fecha		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	Esta tradición solo se lo ha venido realizando en las grandes fiestas y sobre todo en las mingas o prestas manos.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Tradición muy importante y significativa para los moradores de la comunidad ya que pueden compartir los alimentos con todos sus vecinos de la comunidad.

Sensibilidad del cambio

Manifestaciones Vigentes		
<input checked="" type="checkbox"/>	Vigentes Vulnerables	Porque en la actualidad todavía se lo realiza tanto en ancianos como en personas jóvenes.
<input type="checkbox"/>	de la Memoria	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Hortensia Sanunga e Hilaria Casapincha	Comunidad Rumicruz		F	40

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: Maribel Mesache. Fecha de registro: 15 de Agosto del 2018

Revisado por: PEDRO CARRETERO Fecha revisión: 17 de Agosto del 2018

Aprobado por: PEDRO CARRETERO Fecha aprobación: 20 de Agosto del 2018

Registro Fotográfico: Maribel Mesache