

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la  
Comunicación Social

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Título del proyecto

**“LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DE LA  
FOTOGRAFÍA DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE RIOBAMBA, AÑOS 20- ACTUALIDAD”**

Autora:

María Fernanda Salazar Salazar

Tutora:

Ms. Marta García

**Riobamba – Ecuador**

**Año 2018**

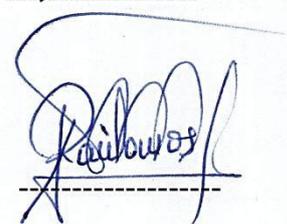
## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los Miembros del Tribunal del proyecto de investigación del título **LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA, AÑOS 20 – ACTUALIDAD**; presentado por: María Fernanda Salazar Salazar, y dirigida por: Ms. Marta García

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Por la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
Tutora Ms. Marta García	<u>10</u>	
Miembro del Tribunal Ms. Raúl Lomas	<u>10</u>	
Miembro del Tribunal Dra. Mirian Murillo	<u>10</u>	
	Promedio <u>10</u>	

## INFORME DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora, y luego de haber revisado el desarrollo del Proyecto de Investigación titulado, **“LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA, AÑOS 20- ACTUALIDAD”** elaborado por la señora **María Fernanda Salazar Salazar**, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para que sea expuesto al público, luego de ser evaluado por el tribunal designado

Riobamba, 28 de febrero del 2018



-----  
Ms. Marta García  
**TUTORA**

## AUTORÍA

Yo, María Fernanda Salazar Salazar, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta expuesta en el siguiente trabajo de investigación titulado, **“LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA, AÑOS 20 – ACTUALIDAD”**, y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a blue oval. The signature is stylized and appears to read 'María Fernanda Salazar'. Below the signature is a horizontal dashed line.

María Fernanda Salazar

C.I. 060337301-0

## **AGRADECIMIENTO**

Lo que es imposible para el hombre es posible para DIOS, gracias al creador de mi vida, al que le debo todo lo que soy, al único que ha estado conmigo en todo momento, a ti mi amado Padre Celestial, mi amigo fiel todo este sueño que para mí era inalcanzable, se dio gracias a tu amor no tengo palabras para describir lo que siento por ti mis ojos sollozan al saber que en todo momento y lugar estuviste conmigo, en las buenas, en las malas me diste fuerzas para seguir, gracias Amado ESPÍRITU SANTO DE DIOS

Un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera especial a la Doctora Anita Ríos Vicerrectora Administrativa, por su ejemplo y apoyo Dios la bendiga siempre en su gestión y siga realizando su trabajo como hasta ahora, con toda la honestidad y amor que le caracteriza.

Un reconocimiento especial a la Master Marta García quien fue mi tutora y guía para la realización de este trabajo.

## **DEDICATORIA**

A mi amigo fiel que hizo que todos los caminos se abrieran donde ya estaban cerrados, a ti amado DIOS, a mis dos amores, mi esposo por su apoyo incondicional, y a la más preciosa bendición mi hijo, por tener paciencia en los momentos que no podía brindarle el tiempo que él necesitaba, mis padres por ser quienes me dieron la vida, a mis segundos padres Pastor Jaimito y Pastora Jenny por ser un ejemplo para mi vida y enseñare a alcanzar lo imposible a través de la FE.

.

## ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INFORME DE LA TUTORA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I .....	2
1. MARCO REFERENCIAL .....	2
1.1 Planteamiento del problema .....	2
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Justificación.....	3
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO II .....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Fundamentación Teórica .....	5
2.1.1 Teoría del flujo .....	5
2.1.2 Antropología Visual.....	6
2.2 La fotografía .....	7
2.2.1 Fotografía como creadora de imaginario .....	7
2.2.2 Cultura.....	8
2.2.3 Patrimonio Cultural.....	8
2.2.4 Los Centros Históricos como creadores de memoria colectiva.....	9

2.2.5	Importancia de los Centros Históricos .....	10
2.2.6	Imaginario Urbanos .....	10
2.2.6.1	Teoría de los imaginarios urbanos .....	11
2.2.6.2	El lugar como creador de Imaginario Social.....	11
2.2.7	Riobamba en los años 20 .....	12
2.2.7.1	Lo económico .....	12
2.2.7.2	Lo Social .....	13
2.2.7.3.	Lo Urbano.....	13
2.2.7.4	La Arquitectura .....	13
2.2.8	El Centro Histórico de Riobamba .....	14
2.2.8.1	Parque Maldonado .....	15
2.2.8.2	Palacio municipal .....	15
2.2.8.3	Gobernación.....	15
2.2.8.4	Edificio del Correo .....	15
2.2.8.5	Parque Sucre .....	16
2.2.8.6	Colegio Maldonado.....	16
2.2.8.7	El Reloj de Lara.....	16
2.2.8.8	Colegio San Felipe .....	16
2.2.8.9	Teatro León .....	17
2.2.8.10	La Catedral .....	17
2.2.8.11	Casa Museo .....	17
2.2.8.12	Colegio San Vicente de Paúl.....	18
2.3	Definición de términos básicos .....	18
2.4	Variables.....	18
2.4.1	Variable Independiente.....	18
2.4.2	Variable Dependiente .....	19
2.5	Operacionalización de las Variables.....	19
CAPÍTULO III .....		20
3. MARCO METODOLÓGICO .....		20
3.1.1	Método Deductivo – Inductivo .....	20
3.1.2	Método Histórico - Lógico.....	21
3.1.3	Método Descriptivo sistémico .....	21
3.1.4	Método Comparativo.....	21
3.2	Tipo de Investigación .....	21

3.2.1 Investigación descriptiva.....	21
3.2.2 Investigación Documental Bibliográfica.....	21
3.2.3 Investigación de campo .....	21
3.3 Diseño de la investigación.....	21
3.4 Población y Muestra .....	22
3.4.1 Población.....	22
3.4.2 Muestra.....	22
3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	23
3.5.1 Entrevista .....	23
3.5.1.1 Guía de entrevista .....	23
3.5.2 Encuesta.....	23
3.5.2.1 Cuestionario .....	23
3.5.3 Fichaje .....	23
3.5.4 Fotografía comparativa.....	24
CAPÍTULO IV .....	24
4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	24
4.1. Análisis e interpretación de resultados .....	24
4.1.1 Análisis de la encuesta .....	24
4.1.2 Fichas comparativas de la fotografía de Edificaciones Patrimoniales .....	35
4.1.3 Resultados de las Entrevistas Realizadas .....	43
4.1.4 Análisis del foto ensayo .....	48
4.2 Discusión de Resultados.....	49
CAPÍTULO VI .....	52
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1 Conclusiones .....	52
CAPÍTULO VI .....	54
6. PROPUESTA .....	54
6.1 Elaboración de la propuesta .....	54
6.1.1 Idea .....	54
6.1.2 Objetivo.....	54
6.2 Diseño del catálogo digital .....	54
6.2.2 Bosquejo del catálogo .....	55
6.3 Bibliografía .....	56
ANEXOS .....	57

Anexo 1 Encuestas .....	57
Anexo 2 Entrevistas.....	58
Anexo 3 Modelo de ficha comparativa .....	59
Anexo 4 Foto Ensayo.....	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Ciclos de la comunicación .....	5
<b>Figura 2:</b> Instituciones sociales concretas .....	6

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.-</b> Conoce el Centro Histórico de Riobamba .....	25
<b>Gráfico 2.-</b> Numero de edificaciones del Centro Histórico .....	25
<b>Gráfico 3.-</b> Cuadras que conforman el Centro Histórico de Riobamba .....	26
<b>Gráfico 4.-</b> La fotografía de edificaciones patrimoniales .....	28
<b>Gráfico 5.-</b> Cambios en las edificaciones patrimoniales .....	28
<b>Gráfico 6.-</b> Edificaciones más representativas del Centro Histórico .....	30
<b>Gráfico 7.-</b> Significado del Centro de Riobamba.....	31
<b>Gráfico 8.-</b> Lo más representativo del Centro Histórico .....	32
<b>Gráfico 9.-</b> Edificaciones Patrimoniales como aporte .....	33
<b>Gráfico 10.-</b> Ha observado fotografías de edificaciones de los años 20 .....	34
<b>Gráfico.- 11</b> La fotografía de edificaciones patrimoniales .....	34

## ÍNDICE DE TABLAS

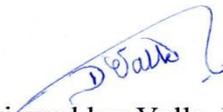
<b>Tabla N°1</b> Porcentajes por Edades .....	22
<b>Tabla 2:</b> Conoce el Centro Histórico de Riobamba .....	24
<b>Tabla 3:</b> Número de edificaciones del Centro Histórico que conoce.....	25
<b>Tabla 4:</b> Cuadras que conforman el Centro histórico .....	26
<b>Tabla 5:</b> la fotografía de edificaciones patrimoniales permite .....	27
<b>Tabla 6:</b> Cambios en las edificaciones patrimoniales .....	28
<b>Tabla 7:</b> Edificaciones más representativas del Centro Histórico.....	29
<b>Tabla 8:</b> Significado del Centro de Riobamba .....	30
<b>Tabla 9:</b> Lo más representativo del Centro Histórico .....	31
<b>Tabla 10:</b> Edificaciones Patrimoniales aportan a la identidad de los riobambeños .....	32
<b>Tabla 11:</b> ha observado fotografías de edificaciones de los años 20 .....	33
<b>Tabla 12:</b> la fotografía de Edificaciones Patrimoniales muestra.....	34
<b>Tabla 13:</b> Ficha comparativa N°01.....	37
<b>Tabla 14:</b> Ficha comparativa N°01.....	37
<b>Tabla 15:</b> Ficha Comparativa N°03.....	38
<b>Tabla 16:</b> Ficha Comparativa N°04.....	37
<b>Tabla 17:</b> Ficha Comparativa N°06.....	38
<b>Tabla 18:</b> Ficha Comparativa N°05.....	39
<b>Tabla 19:</b> Ficha Comparativa N°06.....	38
<b>Tabla 19:</b> Ficha Comparativa N°07.....	40
<b>Tabla 20:</b> Ficha Comparativa N°08.....	37
<b>Tabla 22:</b> Ficha Comparativa N°09.....	37
<b>Tabla 21:</b> Ficha Comparativa N°10.....	37
<b>Tabla 24:</b> Ficha Comparativa N°11.....	37
<b>Tabla 23:</b> Ficha Comparativa N°12.....	37
<b>Tabla 25:</b> Resultado de la Entrevista al Arq. César García encargado del área de catalogación de bienes inmuebles regional 3 del (INPC) .....	43
<b>Tabla 26:</b> Resultados de la Entrevista Realizada al Dr. Daniel Pazmiño Guadalupe impulsador de la cultura como: historiador, escritor, maestro, investigador, catedrático universitario y periodista.....	45
<b>Tabla 27:</b> Resultado de la Entrevista Realizada a, Alonso Silva, Marcelo Miller (Fotógrafos de antaño) .....	47

## **RESUMEN**

## Abstract

The aim of the following research is the analysis of the construction of the urban imaginaries, through the photograph of Patrimonial Buildings of the Historical Center of Riobamba 20 years – at present. This project is based on the communicational theories: structuralist style, based his theory on man as an individual deeply related to his environment and Visual Anthropology, which encompasses the study of all visual and graphical forms of culture, as well as as the production of visual material (photography), where objects and actions are produced with the intention of communicating something to someone. It is important to mention that the Historical Center is a place of recognition of people, this is where significant representations of a city are born. This study raises an aspect the photographic document and its circulation in different iconographic contents. The methodology used focuses on the descriptive and comparative methods, we work with a stratified sample of the residents of Riobamba; surveys, interviews, photo essays and comparative photographs are applied. In the survey applied 92% of people consider that the photography of heritage buildings helps to evidence the past, to be compared with the present. Thus, the conclusion is that through photography can be seen the significant changes that the city has had over time, and how they have influenced, that the inhabitants make of their city.

**Keywords:** Photography, heritage buildings, urban imaginaries, Historical Center

  
Reviewed by: Valle, Doris  
**Language Center Teacher**





## INTRODUCCIÓN

Riobamba, ciudad de las Primicias, llena de cultura y tradición, el Centro Histórico es uno de sus principales atractivos, ya que ahí se encuentran las edificaciones de gran valor histórico y arquitectónico.

La fotografía se fortalece como una opción efectiva y eficaz para la transmisión y autentificación de los discursos de lo que es la ciudad, así como de los imaginarios que se urbanizan. De esta manera, la ciudad crea y destaca su carácter visual a través de la fotografía, descubriendo manifiestamente de la vida urbana, y procurando hacer notorios aquellos elementos intangibles que definen lo que se reproduce. Con estas estrategias, surge el registro fotográfico una memoria de la ciudad.

El tema consta de seis capítulos, el cual tiene como objetivo general, analizar la construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales

En el primer capítulo se desarrolla el Marco Referencial, planteamiento del problema, tomando en cuenta antecedentes y acontecimientos importantes que sirven de ayuda para diseñar el objetivo general y los objetivos específicos; además se expone el planteamiento del problema y la justificación.

En el segundo capítulo el Marco Teórico contiene el material bibliográfico, basado en las teorías de la comunicación y en los diversos temas que recoge la investigación.

El tercer capítulo se plantea los métodos y tipos de investigación; técnicas e instrumentos que nos permitirán sustentar el tema y los resultados.

En el cuarto capítulo se expone los resultados del proyecto de investigación, análisis e interpretación de datos de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados y la discusión de resultados.

En el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación.

En el sexto capítulo se realiza la propuesta que será la elaboración de un catálogo digital de fotografía comparativa de las edificaciones patrimoniales

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 Planteamiento del problema

Los Centros Históricos son de gran importancia como sitios arqueológicos - históricos, aquí se originan las ciudades y de ahí en adelante se van desarrollando tanto en progreso como expansión territorial. Nuestro país es una región rica en recursos patrimoniales, no es menos cierto que una gran cantidad de ese patrimonio, se ha deteriorado con el transcurso del tiempo, por lo que hoy corre el riesgo de perderse, por este motivo es importante dar prioridad al significado histórico de las ciudades. Las personas podrán darse cuenta que a más del crecimiento de una ciudad, esta le recuerda el pasado de su familia, comunidad e identidad nacional.

El rápido proceso de crecimiento de la edificación y la aplicación de algunas técnicas modernas de construcción han cambiado la armonía del progreso de las ciudades. La necesidad de conciliar las exigencias del proceso urbano, con garantías y valores ambientales, hoy en día es una norma inviolable en la formulación de los planes reguladores tanto a nivel local como nacional, con el propósito de proteger los bienes patrimoniales de interés histórico.

Riobamba es una de las ciudades que cuenta con edificaciones de gran riqueza arquitectónica que la hacen única en sus estructuras y en sus fachadas; es así como el Centro Histórico de Riobamba constituye el sitio originario del nacimiento urbano de la ciudad, en esta se encuentran las principales edificaciones del poder político, religioso y económico de la localidad.

La falta de interés por parte de las autoridades por conservar los espacios en óptimas condiciones, es notorio en algunas edificaciones como es el caso del Teatro León que esta sobre puesta una estructura metálica, que tapa la visibilidad y daña su estética, así como la intervención que realizaron en el parque Sucre, esto hizo que se perdiera parte de su patrimonio, causando un gran descontento en los ciudadanos.

Otra de las problemáticas es el comercio que existe en estos lugares, el cual hace que las edificaciones patrimoniales no sean apreciadas por su valor histórico, sino como un sitio comercial. La gente identifica más a estos lugares como “el centro de la ciudad”, pero no lo conocen como lo que es “El Centro Histórico de Riobamba”.

Es importante que se creen políticas de conservación del patrimonio en nuestra ciudad, que protejan estos lugares de gran valor , y les den la importancia que ameritan, por ser sitios que

merecen ser atesorados, para que nuestra cultura e historia no perezca y no quede en el olvido para futuras generaciones.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo se construyen imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba, años 20 – actualidad?

## **1.3 Justificación**

El Centro Histórico de Riobamba es uno de los sitios más importantes de nuestra ciudad, es donde se origina el nacimiento urbano y se construyen las representaciones de los habitantes.

El 16 de abril del 2008 se declaró como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado a 435 inmuebles inventariados según datos del INPC en Riobamba, pero con este antecedente las autoridades no han hecho hincapié en crear políticas de conservación de estos lugares que sin duda son valiosos para nuestra ciudad y país.

El Centro Histórico tiene un evidente carácter imaginario al que contribuyen factores diversos: historicidad, trama urbana, patrimonio edificado, monumentalidad, hitos urbanos y equipamientos culturales. El reforzamiento de la dimensión cultural y simbólica de este lugar, está en la base de la formulación de las recientes políticas de protección, recuperación y rehabilitación

Para poder llevar a cabo esta investigación la fotografía ha sido indispensable, ya que a través de esta se ha podido evidenciar los cambios que ha tenido nuestra ciudad, no solo en lo estructural, sino también en su entorno y el significado que cada Edificación tenía para los habitantes en los años 20, sin duda alguna, las intervenciones que se han realizado a través del tiempo a estos sitios, ha influenciado en como las personas identifican ahora su ciudad.

El abandono que estos lugares muestran son evidentes, debido a la falta de interés y al mal uso que se ha dado a algunas edificaciones, una de las principales causas, es que estos lugares por su ubicación se han vuelto comerciales, es necesario que se creen políticas que regulen el comercio en estos sitios, sobre todo cuando esto afecta a nuestro patrimonio, poniendo en riesgo su conservación.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar la construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba, años 20 – actualidad

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Recopilar información histórica y fotográfica de las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba.
- Determinar cómo se construyen los imaginarios urbanos a través de la fotografía de Edificaciones Patrimoniales.
- Elaborar un catálogo digital de fotografía comparativa de las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

##### Teoría Estructuralista de Abran Moles

La teoría comunicacional que se utiliza en esta investigación, es la teoría estructuralista de Abraham Moles (1973), quien al estudiar los fenómenos de la comunicación humana, ha aportado una *metodología* original, fruto de la aplicación de las leyes estadísticas a la investigación estructuralista.

En 1973 Abran Moles basa su teoría comunicacional, en estudiar al hombre como individuo profundamente relacionado con su medio ambiente, del cual ha recibido siempre los primeros mensajes comunicativos y con el cual mantiene estrecha relación. Como resultado directo, cambia su comportamiento en función de los mensajes recibidos, esta teoría plantea que la comunicación se realiza a través de un doble ciclo:

*Figura 1:* Ciclos de la comunicación



Fuente: Abran Moles  
Elaborado por: María Fernanda Salazar

##### 2.1.1 Teoría del flujo

La noción de comunicación en Williams (2009) tiene una perspectiva materialista y cultural que renuncia a determinismos tecnológicos. La cultura, como hemos señalado, posee una dimensión propia y social de incorporados valores; implica como miramos el mundo, formas de sentir y actuar, las cuales se representan en el lenguaje y se incluyen dentro de las

instituciones sociales específicas, determinadas por circunstancias materiales. Para Williams la historia de los medios de comunicación se relaciona con la historia de la producción cultural.

**Figura 2: Instituciones sociales concretas**



Fuente. (Williams, 2009, p.69)  
Elaborado por: María Fenarda Salazar

Por lo tanto Williams (2009), se basa en la manera de plantear problemáticas del estudio de la comunicación a través de las prácticas lingüísticas de los individuos hacia las instituciones de los medios, sugiriendo que su apertura invitaba al estudio de cualquier cosa que pueda ser aprendida sobre la base de esa práctica, desde los “procesos de lenguaje” hasta los efectos de “tecnologías particulares”. Así, la comunicación crea una relación con la cultura, porque le concierne la práctica.

### 2.1.2 Antropología Visual

Worth (1981), menciona que, conceptualmente la antropología visual recorre todos los aspectos de una cultura desde la comunicación no verbal, el entorno construido, las representaciones rituales y ceremoniales, tales como la danza, el arte y hasta la cultura material. (Worth, 1981, p.2). Aun con el trabajo de los antropólogos visuales, en todas estas áreas, el campo no posee una teoría que comprenda por completo una antropología visual o de la comunicación gráfica. Los antropólogos visuales han aportado en esta corriente con sus análisis de la práctica fotográfica histórica como un comportamiento cultural.

La antropología visual no es un campo que haya avanzado con una definición unificada. Por eso existen tres posiciones que estudian diferentes campos:

- Antropología visual que se concentra principalmente en la producción de films etnográficos y su uso educativo.

- Antropología visual orientada al estudio de los medios de comunicación gráfica, por lo general televisión y cine.
- Antropología visual de la comunicación. Esta sería la versión más ambiciosa. Abarca el estudio antropológico de todas las formas visuales y gráficas de la cultura, así como también la producción de material visual en donde los objetos y las acciones son producidos con la intención de comunicar algo a alguien, lo que otorga una perspectiva ausente en otras teorías. (Ruby, 2007, p.36)

## **2.2 La fotografía**

“La fotografía, es la cristalización del instante visual, ya que es un método técnico de comunicación, que cristaliza en un documento un fragmento del universo visual, con el objeto de trasladarlo a través del tiempo y del espacio, y que le proporciona al receptor una experiencia vicaria visual relativa a esta imagen”. (Moles, 2006, p.76) .Tomando este concepto podemos aseverar que la fotografía puede ser trasladada a través del *tiempo y el espacio*, como menciona Moles, comprender que una foto es una evidencia del pasado, que guarda grandes acontecimientos, lugares, personajes, etc., es entender el gran valor que tiene el preservar una fotografía para memoria, prevaleciendo como un medio visual para futuras generaciones.

La antropóloga y docente universitaria, Gabriela Eljuri en una entrevista para Diario el Comercio en el año 2012, manifestó que no es igual realizar fotografías turísticas que capturar el patrimonio en imágenes. La fotografía se relaciona con el patrimonio, pues permite registrar, mirar los cambios históricos y conocer tradiciones de un pueblo. (Eljuri, 2012).

De esta manera, la fotografía patrimonial tiene más profundidad, debido a que se puede observar el desarrollo y evolución que ha tenido una ciudad a través del tiempo, dando relevancia al valor que tiene un archivo fotográfico, para mirar los procesos históricos de un lugar.

### **2.2.1 Fotografía como creadora de imaginario**

Al ser la fotografía un medio de comunicación que puede mostrar realidades, que son registradas por un lente fotográfico, se convierte en una evidencia fiable que nos permite analizar y crear nuevas representaciones de un lugar. Mix Rojas (2014) plantea que un grupo de “imágenes enlazadas” en función de un tema o problema determinado conforman un “imaginario”. (Rojas, 2014, p.154) Este autor considera que las imágenes pueden ser utilizadas de dos maneras:

- Como referentes, (La interiorización de las imágenes para un individuo o una sociedad).

- Como Corpus documental, (Para el estudioso)

Daniel Hiernaux (2007), menciona “el estudio de los imaginarios urbanos debe, entonces, y en ese contexto, interesarse por las imágenes y la carga imaginaria que le fue impresa por el receptor” (Hiernaux, 2007, p.6), esto involucra que es preciso ubicar al sujeto frente a la imagen, sea por medio de:

- Exposición directa (percibir visualmente un espacio), permite una percepción objetiva
- Recurriendo a una imagen captada, a través de medios tecnológicos o artísticos (pintura, fotografía, video), es posible reconstruir mejor las imágenes más complejas, recuerdo visual, captadas inicialmente y transformadas por el imaginario.

### **2.2.2 Cultura**

Para Austin (2003) La cultura es el sustantivo común, que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social. (Austin, 2003, p.3). Se podría decir que este concepto valora, el presente mirando hacia el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos. El concepto antropológico de cultura nos permite mirar:

- Cultura de una región particular, (sus costumbres, patrimonio, tradiciones, etc.)
- Cultura del poblador, (representaciones, lenguaje, vestimenta, etc.)

Abordar estos puntos dentro de la cultura, permite extenderse hacia un concepto más amplio, que ayuda a conocer de una mejor manera de dónde venimos, cual es nuestra historia y cómo ha evolucionado a través del tiempo, siendo fundamental dentro de la cultura estudiar nuestro patrimonio, sea este material o inmaterial.

### **2.2.3 Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural, un concepto frecuentemente usado y pocas veces evidentemente comprendido.

Llamamos patrimonio cultural al conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares y de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y

de la ciencia, de la cultura en suma, y por lo tanto sean dignos de ser conservados por la nación y conocidos por la población a través de las generaciones. Definición citada en el (Régimen Legal del Patrimonio Cultural del año 2000)

#### **2.2.4 Los Centros Históricos como creadores de memoria colectiva**

María del Carmen Díaz señala en su libro Patrimonio de las Ciudades, los centros históricos son parte relevante del patrimonio de las ciudades, “Contenedores de los bienes materiales e inmateriales, están en una constante dinámica morfológica evolutiva, representa un recurso económico importante para el desarrollo político, económico, turístico y cultural del país”. (Díaz, 2010, p.9), La autora se refiere a los centros históricos como:

- Asentamientos humanos urbanos
- Transmiten en su estructura la expresión más antigua procedente del pasado
- Concentran gran parte de la historia reflejada en su trama urbana fundacional
- Características singulares en su arquitectura
- Rasgos propios que atesoran su evolución social
- Costumbres y tradiciones de sus habitantes.

Para este autor, “Los centros históricos, depositarios de una parte importante de la memoria urbana de nuestra sociedad, deben considerarse como realidades urbanas vivas y partes fundamentales de nuestros sistemas urbanos” (Troitiño, 2003, p.77), realizando una comparación entre los dos conceptos que nos presentan estos autores, se puede corroborar que para Correa el centro histórico refleja cambios y su importancia esta en los recursos que este proporciona a una ciudad; mientras que para Troitiño los centros históricos son una parte importante en la memoria de las ciudades, es decir es más representativo que comercial.

Doris Milena Correa Barragán en su tesis sobre Políticas Culturales y Urbanas de Memoria Colectiva y Lugar, menciona. En la vida urbana de las ciudades se construyen intrincadas relaciones de identidad, donde hay un reconocimiento de roles individuales, de contratos de comportamiento, códigos de comunicación, el sentimiento de pertenencia a una ciudad, a un recuerdo, a una historia común esto implica la relación pasado presente en un proceso de confrontación de lecturas de aceptaciones o rechazo de los recuerdos. (Correa, 2012, p. 79) En este estudio es claro que la memoria colectiva está ligada a la materialización de la ciudad desde la idea de comprender una idea social, y a su vez dicho espacio culturalizado está lleno de contenido y recuerdos sociales, por lo que en esta relación objetiva, las imágenes de trascendencia imaginadas por los lugares inciden en la reelaboración de la memoria colectiva.

En la formación de la memoria colectiva se consigue indicar, una presentación del modelo de *mediación socio cultural*, al que se refiere Barbero (2001), donde el receptor no es indiferente ante el mensaje, pues lo traduce y lo reinventa, se reproducen sentidos, convirtiendo la dupla comunicacional y cultural en el eje, para comprender otros niveles sociales.

Como resultado la dinámica del vestigio de la *memoria colectiva* en los espacios de la ciudad y en las lecturas que pueden hacerse de la población para recrear sus identidades produce la incorporación en las políticas culturales y ciertas iniciativas de transformación urbana, de las narraciones de la memoria colectiva que exaltan ciertos lugares.

### **2.2.5 Importancia de los Centros Históricos**

Los centros históricos considerados como los sitios más imaginarios, apreciados, originales de las ciudades; son los lugares que dotan a éstas de una representación exclusiva, y que las hace distintas de las demás ciudades, son espacios donde existen la mayoría de las veces monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas, elementos que, en definitiva, son los que provocan esa diferenciación de la ciudad, y que esta sea un lugar de la cual se puedan sentir orgullosos sus propios habitantes.

Para Camallonga, (2013) El centro histórico representa:

- Memoria colectiva de la ciudad.
- Vestigios del urbanismo de diferentes épocas
- Arquitecturas de distintos estilos
- Muestran la historia viva del pasado de la ciudad

En conclusión, el centro histórico, convertido muchas veces en lugar de compras, de trabajo, de espectáculos y de ocio, deja de ser patrimonio de sus residentes para serlo de todos los habitantes de la ciudad. (Camallonga, 2013, p.117)

### **2.2.6 Imaginarios Urbanos**

#### **Definición**

Lindón (2007)” Los imaginarios urbanos se presentan, emergen, en los discursos, en las retóricas, en los decires. Esto implica que se pueden aprehender en las palabras de los habitantes de la ciudad, pero también en otras expresiones del lenguaje social. Por ejemplo, se expresan en el arte (plástico, literario...), al igual que en diversas imágenes que circulan socialmente”. (Lindón, 2007, p.16)

Armando Silva en su libro publicado en el año 2006, afirma que. Los imaginarios urbanos son generados por los propios ciudadanos a partir de sus ideas y representaciones de la ciudad, a

partir de sus relaciones con ésta, a partir de las formas en que la habitan y practican su condición urbana, los imaginarios pueden rastrearse en los objetos, las arquitecturas y las formas urbanas, pueden sedimentarse en el habla o en los rituales ciudadanos, asimismo, es posible plantearse descifrar imaginarios urbanos del pasado a través de diferentes documentos, como por ejemplo relatos de viaje, obras de arte, cartas personales, fotografía. (Silva, 2006, p. 25)

Para Armando Silva Los imaginarios pueden percibirse de tres maneras:

- Imaginario fantasma (solo existe dentro de la imaginación)
- Imaginario social (realidad comprobable)
- Imaginario urbano (combinación)

### **2.2.6.1 Teoría de los imaginarios urbanos**

En el marco del seminario-taller Imaginarios urbanos: hecho público del año 2007, Armando Silva explicó. La teoría de los imaginarios urbanos trata de explorar las condiciones perceptivas y cognitivas que caracterizan la vida urbana en las sociedades contemporáneas en el paso de una imagen analógica a una post-icónica, hay que tener en cuenta que la imagen post-icónica no opera el código de semejanza -como hace la analógica (en la que siempre queda un residuo, en forma registro lumínico, de "lo real")-, sino que es una condición numérica, el fruto de una sofisticada abstracción matemática (Silva ,2007). La teoría de los imaginarios urbanos estudia cómo se manifiesta, se significa en una colectividad la ciudad desde una serie de determinantes descriptivos de puntos de vistas ciudadanos, Asumiendo la importancia de la tecnología en la construcción de imaginarios.

### **2.2.6.2 El lugar como creador de Imaginario Social**

De acuerdo a la teorización de Lindón (2007) el imaginario Social, infieren que “son los valores culturales, la memoria colectiva y todo el conjunto simbólico con el que la población se comunica, teje sus relaciones y consolida sus prácticas, la base para la continuidad de la identidad territorial, de la evolución de los usos y apreciaciones de los lugares de la ciudad habitada” (Lindón, 2007, p.6)

Lindón, asegura que en la construcción de significados de los lugares y de la misma manera, la identidad del sujeto y comunidad es transformada por la influencia del lugar.

El lugar según Lindón es concebido como:

- Productor de lo social
- Producto social.

Lindón en una publicación del año 2007, asegura. El lugar resulta de un movimiento constante entre fuerzas constituyentes y constituidas: los sujetos construyen el lugar y el lugar es construido socialmente, el lugar modela la vida social que allí se aloja. Lindón (2007). Esto enlaza a que el lugar se despliega en lo material y en lo no material. Así, lo material resulta de las formas de sentir, percibir y concebir los elementos materiales del entorno de algunos sujetos sociales, las redes que articulan lugares, incluso los distantes a partir de la experiencia de los habitantes de esos lugares.

Del mismo modo los lugares, tienen una connotación tangible e intangible, que puede dar cuenta de los objetos construcciones o personajes ya desaparecidos pero que cargan de valor el espacio, y propician un recuerdo.

En conclusión, es trascendental apreciar los lugares como bienes culturales, como memoria, como recordatorio de esa sociedad de la que se proviene; también como patrimonio vivo que sigue su ciclo de resignificación. Dicho proceso puede ser tomado para incentivar una política cultural incluyente dirigida a que esos procesos de enriquecimiento de contenidos sean duraderos, dando una voz al ciudadano, al habitante que le da sentido de identidad y se apropia de su patrimonio.

### **2.2.7 Riobamba en los años 20**

En el libro La antigua Riobamba menciona que en esta época el país vive el auge cacaotero; se exporta mucho y se importa mucho más. (Pazmiño, Gómez, & Rueda, 2000, pp.126-129) Por esta razón Riobamba empieza a tener un crecimiento económico increíble, que atrajo a grandes inversionistas que ponían sus industrias en nuestra ciudad. Lo suntuario es la meta de las clases dominantes y no se plantea ni remotamente la modificación del modelo agroexportador para dar paso a un desarrollo industrial. Como factor positivo aparece una acción tendiente a unificar el país por medio de las vías de comunicación del ferrocarril es la gran obra del siglo. La bancocracia cimienta sus reales y las decisiones del Estado dependen de esta.

#### **2.2.7.1 Lo económico**

Un siglo después de la fundación, Riobamba inicia un lapso de crecimiento económico muy acelerado. La llegada del ferrocarril en 1906 dinamiza la ciudad, su función abastecedora de Guayaquil se refuerza, y surge una actividad económica de gran importancia. Su localización geográfica favorable, en el territorio nacional, le va consolidando sus funciones de centralidad. La corte superior de Riobamba adquiere carácter regional, pues ejerce jurisdicción sobre las provincias de Tungurahua y Cotopaxi. Al mirar el desarrollo de la ciudad varias industrias se trasladan a Riobamba.

- Sociedad manufacturera de calzado
- El prado

Otras industrias menores se desarrollaron en Riobamba en el mismo tiempo, algunas cerveceras importantes, instalaciones molineras, otras textiles especialmente de la cabuya. Se procesa materia prima nacional pues aun el estado ecuatoriano no ha entregado a los monopolios la importancia y la comercialización del trigo y otras materias primas.

El comercio se activó y el consumo interno de Riobamba llegó a ser bastante alto, lo que contribuyó a que la urbe tenga un desarrollo mayor que el promedio nacional. (Pazmiño, Gómez, & Rueda, 2000, pp.126-129)

### **2.2.7.2 Lo Social**

En cuanto a las cuestiones sociales, Riobamba había conseguido una transformación parcial de la forma de explotación de la mano de obra.

El trabajador del campo sigue manteniendo una actitud rencorosa hacia el mestizo y estallaba accionado por cualquier pequeña chispa. Por otra parte, el llamado mestizo se había convertido en una clase emergente que empezaba a disputar los espacios económicos, sociales y físicos. (Pazmiño, Gómez, & Rueda, 2000, pp.126-129)

### **2.2.7.3. Lo Urbano**

Desde el punto de vista de la morfología urbana, la dinámica social se manifiesta en la rezonificación de la ciudad. El núcleo destinado originalmente a los blancos acusa un movimiento longitudinal a lo largo de las arterias principales: 10 de Agosto, Primera Constituyente y Veloz. En estas calles se desarrolla lo más moderno de la Arquitectura, es el sector que cuenta con los mejores servicios. En forma paralela a estos ejes principales se va desarrollando una ciudad con otras características, la ciudad de los emergentes, la del comercio bajo que cobrando una importancia cada vez mayor. La ciudad marginal de los indios va transformándose y va adquiriendo una característica propia de los poblados rurales.

Hacia la periferia de la ciudad actual es posible encontrar este tipo de edificaciones. (Pazmiño, Gómez, & Rueda, 2000, pp.126-129)

### **2.2.7.4 La Arquitectura**

En este periodo, el desarrollo arquitectónico de la urbe es muy apreciable. Aparecen entonces edificios destinados al uso público o privado que contribuyen a definir estilísticamente la ciudad.

Muchas veces se ha mencionado que las fachadas de las casa de Riobamba son de estilo neoclásico, lo cual no tiene asidero. Se puede decir que estas fachadas tienen una marca tendencia hacia lo ecléctico y confieren uniformidad a las calles de la ciudad, por lo invariable de su línea de cielo y la volumetría acentuada por los balcones que se proyectan hacia la calle. Hoy existen conjuntos apreciables de esta arquitectura que confiere a Riobamba una característica de orden formal.

La Arquitectura que se desarrolla en estos años es muy variada:

- Casa de uno o dos pisos con molturaciones sobrepuesta en su fachada
- Edificios y casa con una buena calidad tanto espacial como fachadística
- Edificios que pueden conceptuarse como bienes patrimoniales de la urbe
- Iglesias
- Una iglesia notable
- Edificaciones que constituyen limites visuales en el espacio urbano
- Una urbanización cerrada
- Conjuntos urbanos de valor
- La catedral

(Pazmiño, Gómez, & Rueda, 2000, pp.126-129)

### **2.2.8 El Centro Histórico de Riobamba**

Es el sitio originario del nacimiento urbano de Riobamba, en esta se encuentran las principales edificaciones del poder político, religioso y económico de la localidad.

La ciudad de Riobamba cuenta con un conjunto urbano de patrimonio edificado que de especial configuración. Se ha formado con edificaciones de estilo predominante ecléctico que alterna con otras de estilo neoclásico (Caiza, 2007, p.28)

El núcleo urbano de la ciudad de Riobamba está conformado de 44 manzanas , donde se ubican las edificaciones de valor monumental y relevante, conjuntos urbanos y espacios públicos, detallándolos uno por uno su ubicación y un apartado histórico de cada lugar que constituye la riqueza arquitectónica de la urbe, entre los que me he permitido destacar: parque Maldonado, Sucre, Palacio Municipal , Gobernación, Edificio del Correo, Edificio del Colegio Experimental Pedro Vicente Maldonado, el Reloj de Lara, el Colegio San Felipe, Colegio San Vicente de Paul, el Teatro León, la Catedral . Estos y otros, conforman el panorama físico, que configura la idea de identidad y pertenencia de los riobambeños. (Datos tomados (Palacios, 2013)

### **2.2.8.1 Parque Maldonado**

Originalmente Plaza Mayor o Plaza Central, se concentraban los poderes políticos, religiosos y sociales, a pesar de esta se trazaron las primeras manzanas del núcleo urbano. En 1909, se propuso erigir un monumento y la construcción de un parque en honor a Pedro Vicente Maldonado, personaje de enorme valor del Siglo XVIII.

En junio de 1917, el parque era pavimentado, contaba entonces con verjas, arbustos, pilares, balaustres, hidrantes y piletas para que beban allí los caballos que halaban los elegantes carruajes de los aristócratas que salían a pasear y lucirse. (Palacios, 2013)

### **2.2.8.2 Palacio municipal**

Sede del cabildo, de características arquitectónicas de finales del siglo XIX, construido en 1880 por obreros riobambeños dirigidos por el arquitecto Italiano Natale Tormen. Adquirido por el municipio en 1901, desde entonces tomó el nombre de Palacio Municipal Edificación que se integra y formalmente se encuentra siendo parte del edificio adjunto de la gobernación por lo cual constituyen ambas construcciones los inmuebles más representativos de la política y servicio público de la ciudad. (Palacios, 2013)

### **2.2.8.3 Gobernación**

Forma un solo conjunto con el Palacio Municipal, el edificio de la Gobernación fue construido en 1982, igual que el edificio del Municipio, inmueble que se integra armónicamente a los contiguos y que forma parte de un interesante conjunto de edificaciones importantes no solo por su uso de carácter público y por estar ubicado en una zona de primer orden, sino también por la influencia estilística neoclásica que marca una etapa del desarrollo histórico urbano-arquitectónico de una ciudad. (Palacios, 2013)

### **2.2.8.4 Edificio del Correo**

Constituye una de las joyas arquitectónicas de Riobamba, fue diseñado y construido por los hermanos Tormen contratados por la Sociedad Bancaria de Chimborazo. Los trabajos se iniciaron el 27 de noviembre de 1923, los planos establecían un amplio y hermoso palacio de cuatro pisos, quería ser el mejor edificio bancario de la época. La Sociedad Bancaria de Chimborazo, influyó poderosamente durante unos pocos años en la historia de Riobamba. Construido originalmente para la sede de un banco, posteriormente ocupado por las Oficinas del Ministerio de Obras Públicas y hoy constituido en el Edificio del Correo, se levanta este paradigmático inmueble esquinero de corte ecléctico, que forma parte indisoluble de la imagen de la ciudad. (Palacios, 2013)

### **2.2.8.5 Parque Sucre**

De acuerdo a la costumbre española frente a cada templo estaba también una gran plaza. Así, frente al templo de Santo Domingo, ubicado en el lugar donde actualmente se levanta el centenario Colegio Maldonado estaba la plaza de Santo Domingo, después llamada plaza España y actualmente parque Sucre. Este parque ha sufrido varias transformaciones. Tiene la forma de una rosa náutica, cuyo eje es la pileta con el Neptuno al centro. (Palacios, 2013)

### **2.2.8.6 Colegio Maldonado**

Fue edificado en el lugar que había ocupado el Convento de Santo Domingo. Fue construido en la década de los años 20, bajo la influencia del estilo neoclásico, por los arquitectos italianos llegados a Riobamba durante la Primera Guerra Mundial, contratados para el diseño y la construcción de importantes obras civiles.

Conocido también como el Palacio del Sesquicentenario, es una de las mayores obras arquitectónicas de la ciudad, por sus dimensiones y calidad constructiva.

En el sitio que ocupa el actual edificio se firmó la Primera Constituyente en 1830 que dio lugar a la creación del estado ecuatoriano, y en el Salón del Sesquicentenario se suscribió la carta de conducta de los países del Pacto Andino en 1980. (Palacios, 2013)

### **2.2.8.7 El Reloj de Lara**

El Reloj de Lara es una construcción de inicios del siglo XX. Esta edificación cuenta con balcones y balaustres y apoyado sobre fuertes mensuales. Detalle importante es el remate de la torre donde se destaca el reloj. Fue construida en 1920 donde se destaca el reloj importado desde Alemania e instalado el mismo año.

A partir de 1930 este edificio funcionaba como reloj público que marcaba la hora meridiana, recibida mediante telégrafo desde la ciudad de Quito y que se replicaba en el reloj del colegio San Felipe.

La casa fue restaurada en el año de 1998 y actualmente es sede de la Federación de barrios de Riobamba “FEDEBAR” (Palacios, 2013)

### **2.2.8.8 Colegio San Felipe**

Esta importante y específica edificación fue ordenada por el entonces presidente del Ecuador Don Vicente Rocafuerte Bejarano, año de 1836, posiblemente su diseñador sea el Ing. Emilio Alzuro Espinoza, o Juan Pablo Sanz. La planta arquitectónica se desarrolla en un amplio solar y el organigrama funcional incorpora a varios patios tal como se encuentra en las soluciones

renacentistas de pabellones que rodean patios, de esa manera se tiene al exterior del gran conjunto fachadas marcadas por la simetría. Las elevaciones que se tiene hacia cada cuadra expresan de manera muy fiel las épocas de construcción y con ellas las influencias de los estilos artístico – arquitectónicos. (Palacios, 2013)

#### **2.2.8.9 Teatro León**

Construido durante la segunda década del siglo XX. Propiedad de un rico hacendado y hombre de letras, dramaturgo y poeta don Carlos Arturo León .Sirvió por mucho tiempo para la presentación de obras de teatro, luego se convirtió en sala de cine. La influencia neoclásica de los italianos Tormen está presente en la cúpula en los balcones ricamente adornados por rejas metálicas con formas barrocas y en los amplios ventanales con sobresalientes molduras. es un testimonio de las preocupaciones culturales de una época de Riobamba. Por sus detalles en la fachada es uno de los edificios más atractivos de la ciudad. (Palacios, 2013)

#### **2.2.8.10 La Catedral**

Su fachada es una reliquia histórica, fue rescatada de los escombros de la antigua Riobamba destruida en el macrosismo del 4 de febrero de 1797. Es la fachada de estilo barroco mestizo, fue trasladada piedra desde Cicalpa, lugar de la antigua Riobamba, la reconstrucción de esta iglesia en 1810 estuvo a cargo del Dr. José María Freire, cura párroco de Riobamba quien inicio los trabajos y terminó su reconstrucción en 1835.

Su actual construcción es de una sola nave, sobria y amplia. El fondo de la nave se encuentra el mural del Cristo Indígena. (Palacios, 2013)

#### **2.2.8.11 Casa Museo**

La Edificación fue construida en los años 1900 por la familia Costales Dávalos .En el año 1905 funciono la gobernación, época en la cual aún no se construía el Parque Maldonado, luego su hijo Francisco Costales la vendió a Max Tomaselli y este a doña Carmel León última propietaria del inmueble. Actualmente la Casa Museo es propiedad del municipio de Riobamba, ubicada en uno de los más sobrios y bellos conjuntos urbano-arquitectónico, del más puro estilo republicano ecuatoriano, asentado en una de las edificaciones emblemáticas que testimonian el esplendor que la ciudad alcanzó durante la década de los 20,

La Casa Museo está distribuida en salas para la exhibición de muestras temporales y permanentes de fotografía, pintura, escultura y arte contemporáneo; además posee un teatrino, aulas para exposiciones orales y talleres permanentes y vacacionales de arte. (Palacios, 2013)

### **2.2.8.12 Colegio San Vicente de Paúl**

Su historia se inicia en 1875 cuando llegan las Hijas de la Caridad a Riobamba, y empezó a funcionar una escuela anexa al Hospital “San Juan de Dios” que ocupaba las instalaciones en esa época.

Desde 1939 hasta 1957 funciona como un centro de Corte y Confección. Para 1948 se crea el Colegio con la especialidad de Comercio. En 1954, la Compañía de la Hijas de las Caridad es dueña del edificio y terreno en el que actualmente funciona el Colegio San Vicente de Paul (Palacios, 2013)

### **2.3 Definición de términos básicos**

**Comunicación:** Es la acción que permite a un individuo o a un organismo, situado en una época y en un punto dado, participar de las experiencias-estímulos del medio ambiente de otro individuo o de otro sistema, situado en otra época o en otro lugar, utilizando los elementos o conocimientos que tiene en común con ellos.

**Memoria colectiva:** Es un conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros. Este se caracteriza porque se ha ido produciendo para las generaciones sucesivas

**Fotografía:** La palabra fotografía viene de dos antiguas palabras Griegas: foto, "luz," y grafía, "escritura." "Escribiendo con la luz" es una manera de describir la fotografía. Las fotografías tempranas se llamaron ilustraciones del sol, porque la luz del sol se usó para crear la imagen

**Imaginario social:** Básicamente las “significaciones imaginarias sociales” funcionan, en el sentido moderno y en relación con la sociedad, instituyendo y creando, manteniendo y justificando (legitimación, integración y consenso) y cuestionando y criticando un orden social.

**Patrimonio cultural:** Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales

**Edificación Patrimonial:** Es un Edificio de Interés Histórico - Artístico. Por Tratarse de una obra arquitectónica que constituya un hito de significación urbana.

## **2.4 Variables**

### **2.4.1 Variable Independiente**

Fotografía (Edificaciones Patrimoniales)

## 2.4.2 Variable Dependiente

Imaginarios Urbanos

## 2.5 Operacionalización de las Variables

Variable	Conceptos	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente  Fotografía (Edificaciones Patrimoniales)	La fotografía es un método técnico de comunicación que cristaliza en un documento un fragmento del universo visual con el objetivo de trasladarlo a través del tiempo y se relaciona con el patrimonio ya que permite registrar, mirar los cambios históricos. La fotografía de edificaciones patrimoniales está dentro del Patrimonio Material que es todo lo tangible como las Edificaciones Patrimoniales las piezas y estatuas de cerámica de las culturas precolombinas, los archivos y documentos históricos Moles (2008) Eljuri (2012)	Imagen  Cultura  Comunicación	Cambios históricos  Patrimonio material  Interpretar	<b>Técnica:</b> Entrevista Fichaje <b>Instrumento:</b> Cuestionario de la entrevista Fichas para fotografía
Variable Dependiente  Imaginarios Urbanos	“Los imaginarios urbanos serían precisamente aquellas representaciones colectivas, que rigen los procesos de identificación social y con los cuales interactuamos en nuestras culturas, haciendo de ellos unos modos particulares de comunicarnos e interactuar hay entonces una producción imaginaria que marca la vida ciudadana por los hechos, por la cultura, por la historia”. (Silva, 2006, p.25)	Identificación social  Representación Colectiva  Comunicación	El espacio  Memoria  Receptor	<b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario de la encuesta

Elaborado por: María Fernanda Salazar

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1.1 Método Deductivo – Inductivo**

Es el razonamiento que partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales, este método permitirá realizar la investigación logrando los objetivos propuestos y ayudará a comprobar las variables planteadas, con este método buscamos estudiar la construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía

### **3.1.2 Método Histórico - Lógico**

Este método analizará científicamente los hechos, ideas del pasado comparándolo con hechos actuales, entonces este método proporcionará el avance de mi investigación y me permitirá comparar el proceso de representatividad de la fotografía de edificaciones patrimoniales del centro histórico de Riobamba de los años 20 con las fotografías actuales.

### **3.1.3 Método Descriptivo sistémico**

Este método observará los fenómenos y casos, procurando la interpretación racional. Con este método lograré identificar cómo la fotografía de Edificaciones patrimoniales del centro histórico es un medio para la construcción de imaginarios urbanos de los ciudadanos de Riobamba

### **3.1.4 Método Comparativo**

De este modo, la comparación se presenta como una estrategia analítica con fines no solamente descriptivos sino también explicativos. Este método será utilizado para el análisis comparativo de la fotografía.

## **3.2 Tipo de Investigación**

En función de los objetivos planteados se tomarán en cuenta los siguientes tipos de investigaciones

### **3.2.1 Investigación descriptiva**

En ella se destacan las características o rasgos del objeto de estudio, nos ayudara a describir la construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía

### **3.2.2 Investigación Documental Bibliográfica**

Se obtendrá la información por medio de fuentes documentales, como son; libros, revistas, archivos fotográficos, etc.

### **3.2.3 Investigación de campo**

Se realiza en el lugar de los hechos, se tomara la información directa en los habitantes de Riobamba.

## **3.3 Diseño de la investigación**

Por la naturaleza y complejidad de la investigación del problema que se va a indagar, la investigación es no experimental, porque en el proceso investigativo no se va a manipular

ninguna variable, es decir el problema a investigarse será estudiado tal como se da en su contexto.

### 3.4 Población y Muestra

#### 3.4.1 Población

La población o universo a investigarse es de 81.599 habitantes del cantón Riobamba en edades de 20 hasta 64 años, según datos del Censo de Población y Vivienda 2010 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos – INEC, Ecuador.

Grupos de edad	Sexo		
	Hombre	Mujer	Total
De 20 a 24 años	7274	7576	14850
De 25 a 29 años	6035	6985	13020
De 30 a 34 años	4851	5771	10622
De 35 a 39 años	4305	5376	9681
De 40 a 44 años	3884	4912	8796
De 45 a 49 años	3693	4473	8166
De 50 a 54 años	3011	3571	6582
De 55 a 59 años	2543	3090	5633
De 60 a 64 años	1913	2336	4249
TOTAL			81599

CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 2010  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS - INEC, ECUADOR

#### 3.4.2 Muestra

Es necesario aplicar la fórmula para determinar la muestra, contando con una población de 81599 habitantes en edades comprendidas de 20 hasta 64 años

**Dónde:**

N= Tamaño de la población

E= Margen de error 0.05

5%= población

La población con la que se trabaja es de 81599 habitantes comprendido des las edades de 20 hasta 64 años, la muestra será de 398

$$N = \frac{N}{E^2 N - 1 + 1}$$

$$n = \frac{81599}{(0.05)^2 81599 - 1 + 1}$$

$$n = \frac{81599}{(0.0025) 81598+1}$$

$$n = \frac{81599}{204.99}$$

$$n = \frac{81599}{203.99+1}$$

$$n = 398$$

### **3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Las técnicas que se utilizarán para la recolección de datos será:

#### **3.5.1 Entrevista**

Con esta técnica podremos recabar información de personas especializadas en el tema a realizarse.

##### **3.5.1.1 Guía de entrevista**

La guía de entrevista es un protocolo que cumple la función de ayudar al entrevistador en cuanto a los temas o conceptualizaciones a tratarse; sin embargo este instrumento puede realizarse a través de un listado de preguntas específicas acerca del tema que se va a investigar, por lo que se espera obtener respuestas, a lo que se denomina entrevista estructurada. Para desarrollar la investigación se utilizará una guía con un listado de siete a ocho preguntas de tipo abiertas.

#### **3.5.2 Encuesta**

Se medirá el conocimiento que las personas tienen de las edificaciones del Centro Histórico de Riobamba.

##### **3.5.2.1 Cuestionario**

Son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas, las cuales serán entregadas a la muestra, se recomienda utilizar mayoritariamente preguntas cerradas que abiertas para mayor facilidad al momento de entrevistar al ciudadano.

#### **3.5.3 Fichaje**

Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión, variable, pero todos concernientes a un mismo tema, la cual confiere unidad y valor propio, en este caso la utilizaremos para registro de la fotografía y para realizar un análisis comparativo de la fotografía.

## **Fichas**

Serán utilizadas para el registro y el análisis comparativo de la fotografía

### **3.5.4 Fotografía comparativa**

Es una técnica empleada en su origen, en la disciplina antropológica y visual. La función principal de esta será mostrar y evidenciar mediante el conjunto de fotografías las semejanzas y diferencias existentes en cada imagen.

### **Foto ensayo**

Es la unión de dos o más imágenes, que en su presentación establecen una idea visual. Será utilizada para que profesionales en el área de fotografía, historia e investigación, observen y analicen las diferencias existentes en las fotografías, de las edificaciones patrimoniales de los años 20 y la actualidad.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Análisis e interpretación de resultados**

##### **4.1.1 Análisis de la encuesta**

Tabulación e interpretación de las encuestas dirigidas a los habitantes de la ciudad de Riobamba

#### **Pregunta 1.- ¿Conoce usted el Centro Histórico de Riobamba?**

**Tabla 2:** Conoce el Centro Histórico de Riobamba

<b>VARIABLE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
-----------------	-----------------	-------------------

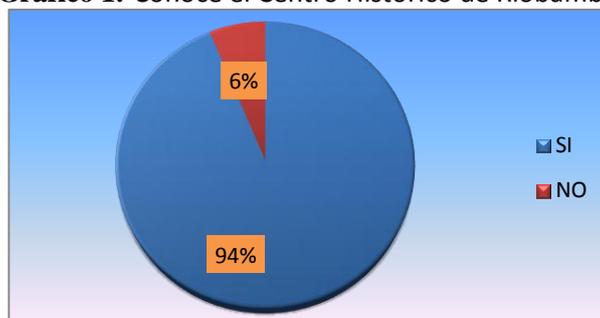
SI	372	94%
NO	25	6%
Total	398	100%

Fuente: Habitantes de

Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Gráfico 1.-**Conoce el Centro Historico de Riobamba



Fuente: Habitantes de Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

### Análisis:

El 94% de las personas encuestadas conoce la ubicación del Centro Histórico de Riobamba, mientras que un 6% no tiene conocimiento de donde queda este lugar.

### Interpretación:

Mediante las encuestas realizadas, se puede observar que la mayoría de personas conoce dónde está ubicado el Centro Histórico de Riobamba, mas no ha concebido el verdadero significado que este lugar posee, lo han transitado para realizar compras, dar un paseo por los parques, tomarse un café o realizar alguna diligencia en alguna una institución pública o privada.

### Pregunta 2.- ¿Cuántas edificaciones del Centro Histórico Conoce usted?

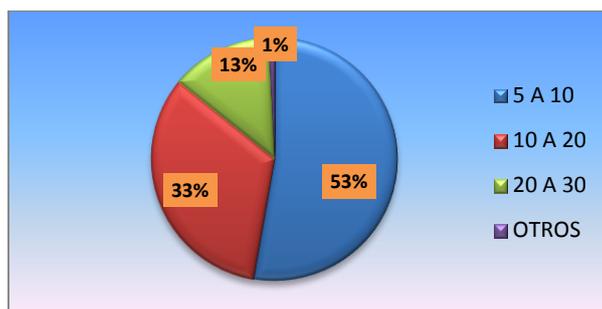
**Tabla 3:** Número de edificaciones del Centro Histórico que conoce

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
DE 5 A 10	210	53%
DE 10 A 20	132	33%
DE 20 A 30	53	13%
O MAS	3	1%
TOTAL	398	100%

Fuente: Habitantes de Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Gráfico 2.-**Número de edificaciones del Centro Histórico que conoce



**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

### **Análisis:**

Después de la encuesta ejecutada, el 53% de las personas conoce de 5 a 10 edificaciones; mientras que el 33%, de 10 a 20; un 13% conoce de 20 a 30 y el 1%, otros valores distintos a los mencionados.

### **Interpretación:**

Revisando los resultados de las encuestas, se puede decir que la mayoría de personas conoce de cinco a diez edificaciones, esto quiere decir que no existe información sobre estos lugares; por la otra parte sí conocen el Centro histórico, no saben en realidad todo lo que conforma este lugar, y esto se debe a la falta de identificación que existe en estos sitios, que son muy significativos para la ciudad.

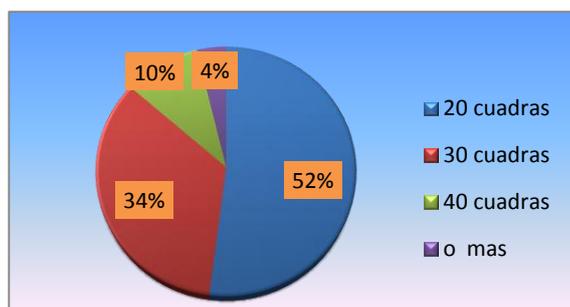
### **Pregunta 3.- ¿Conoce usted cuántas cuadras conforman el Centro Histórico de Riobamba?**

**Tabla 4:** Cuadras que conforman el Centro histórico

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
20 cuadras	207	52%
30 cuadras	137	34%
40 cuadras	39	10%
O MAS	15	4%
<b>TOTAL</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

### **Gráfico 3.- Cuadras que conforman el Centro Histórico**



Fuente: Habitantes de Riobamba  
Elaborado por: María Fernanda Salazar

### **Análisis:**

El 52% de encuestados dice que el Centro Histórico está conformado por 20 cuabras, mientras que un 34% señala que son 30 cuabras; un 10%, por 40 cuabras y solamente un 4% dice que son más.

### **Interpretación:**

Mediante la encuesta realizada se puede observar que existe desconocimiento de los habitantes de Riobamba en cuanto a las cuabras que conforman el Centro Histórico, ya que en su mayoría mencionaron un valor que no es real; solamente una minoría conocía en realidad que son 40 cuabras, las cuales contemplan las edificaciones más emblemáticas de nuestra ciudad, con esto podemos llegar a la conclusión de que efectivamente existe una falta de información acerca de este tema.

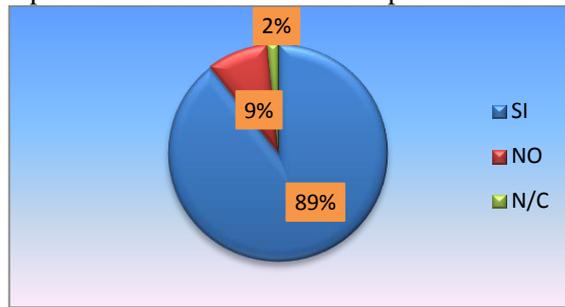
**Pregunta 4.- ¿Cree usted que la fotografía de edificaciones patrimoniales podría ser un medio que permita dar a conocer de mejor manera nuestro patrimonio material?**

**Tabla 5:** la fotografía de edificaciones patrimoniales permite dar a conocer nuestro patrimonio material

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	356	89%
NO	36	9%
N/C	6	2%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

Fuente: Habitantes de Riobamba  
Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Gráfico 4.-**La fotografía de edificaciones patrimoniales permite dar a conocer nuestro patrimonio material



**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

**Análisis:**

Del 100% de encuestados, un 89% considera que la fotografía de Edificaciones Patrimoniales sí es un medio que permite dar a conocer nuestro patrimonio material, mientras que el 9% dice que no, y apenas un 2% desconoce del tema.

**Interpretación:**

Esta pregunta es una clara evidencia de que las personas sí consideran a la fotografía como un medio eficaz para conocer de una mejor manera su patrimonio material, debido a que la fotografía es un medio donde está plasmada la memoria de Riobamba, por tanto es una prueba real y tangible (patrimonio material) de lo que posee esta ciudad.

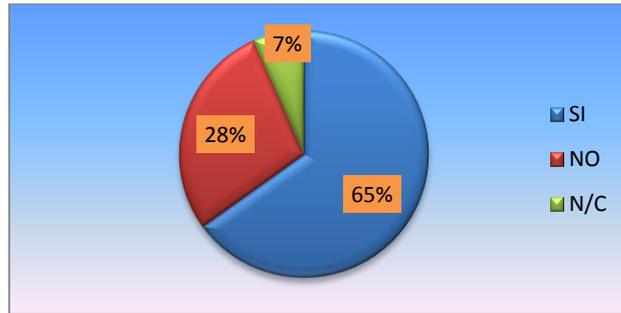
**Pregunta 5.- ¿Ha notado cambio en las edificaciones Patrimoniales?**

**Tabla 6:** Cambios en las edificaciones patrimoniales

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	259	65%
NO	113	28%
N/C	26	7%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

**Gráfico 5.-** Cambios en las edificaciones Patrimoniales



**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

**Análisis:**

Los cambios que han tenido las Edificaciones Patrimoniales han sido percibidos por el 65% de los encuestados, mientras que un 28% no lo ha notado y un 7% desconoce del tema.

**Interpretación:**

Las edificaciones han sido intervenidas por diferentes motivos, ya sea por el mal estado en que se encuentran, por mejorar su infraestructura o por darle mayor realce, como es el caso de las instituciones públicas, esto es percibido por las personas que muchas veces observan de una buena o mala manera estos cambios, que hasta cierto punto pueden ser buenos, si la finalidad es el de conservar el patrimonio.

**Pregunta 6.- De las siguientes edificaciones, ¿cuál considera usted que es la más representativa del Centro Histórico?**

**Tabla 7:** Edificaciones más representativas del Centro Histórico

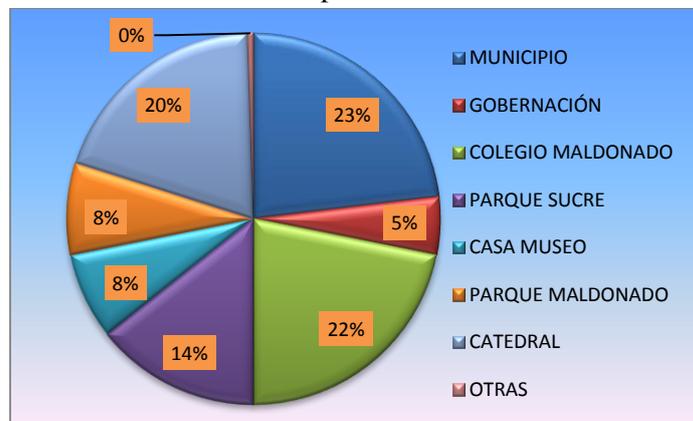
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
El Municipio	92	23%
La Gobernación	20	5%
Colegio Maldonado	87	22%
Parque Sucre	57	14%
La Casa Museo	30	8%
Parque Maldonado	32	8%
La Catedral	78	20%

<b>Otras</b>	<b>2</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>398</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Habitantes de Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Gráfico 6.-** Edificaciones más representativas del Centro Histórico



Fuente: Habitantes de Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

### **Análisis:**

De la totalidad de personas encuestadas, el 23% considera que el Municipio de Riobamba es una de las edificaciones más representativas del Centro Histórico; mientras que un 22%, el Colegio Maldonado; el 20% dice que es la Catedral; un 14%, el Parque Sucre, el 8% le dan a dos edificaciones que son La Casa Museo y el Parque Maldonado y solo un 5%, para la Gobernación.

### **Interpretación:**

El Municipio de Riobamba es una de las edificaciones más representativas del Centro Histórico y, según las encuestas, las personas lo consideran como una de las más emblemáticas de la ciudad, seguida por el colegio Maldonado, que es un ícono por el gran valor histórico que este representa para Riobamba.

### **Pregunta 7.- ¿ Qué significado tiene para usted el Centro de Riobamba?**

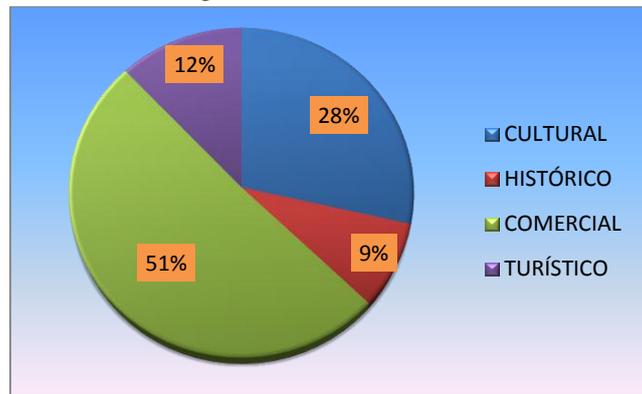
**Tabla 8:** Significado del Centro de Riobamba

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Cultural</b>	<b>113</b>	<b>28%</b>
<b>Histórico</b>	<b>34</b>	<b>9%</b>
<b>Comercial</b>	<b>201</b>	<b>51%</b>
<b>Turístico</b>	<b>50</b>	<b>12%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

Fuente: Habitantes de Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Gráfico 7.-Significado del Centro de Riobamba**



**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

### **Análisis:**

El 51% de las personas encuestadas considera que el Centro de Riobamba tiene un significado comercial, mientras que para el 28% es cultural, para 12% es turístico, y el 9% lo considera histórico

### **Interpretación:**

Para más de la mitad de las personas encuestadas, el centro tiene un significado comercial, la gran cantidad de locales que se han establecido en este lugar, dan una imagen diferente a este sitio que en realidad debería ser considerado como histórico, ya que ahí se concentran las principales edificaciones que dieron inicio a esta prestigiosa ciudad.

**Pregunta 8.- ¿Qué cree usted que es lo más representativo que tiene Riobamba en el Centro histórico?**

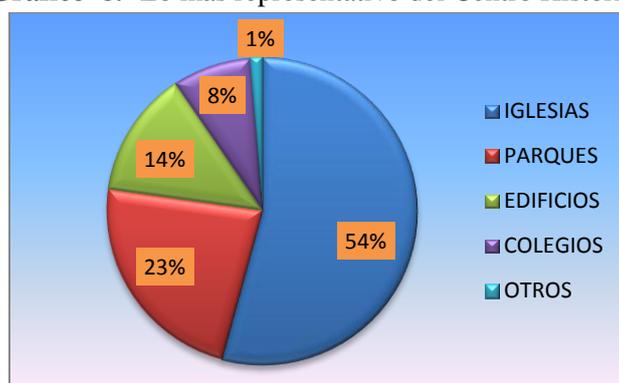
**Tabla 9:** Lo más representativo del Centro Histórico

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
Iglesias	213	54%
Parques	93	23%
Edificios	54	14%
Colegios	33	8%
Otros	5	1%
TOTAL	398	100%

**Fuente:** Habitantes de Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Gráfico 8.-** Lo más representativo del Centro Histórico



**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

### **Análisis:**

El 54% de personas encuestadas opina que las iglesias son las más representativas del Centro Histórico, mientras que el 23% dice que los parques, el 14% opina que los edificios; un 8%, los colegios; y solo 1%, otros, refiriéndose a los museos.

### **Interpretación:**

Según el resultado obtenido en esta pregunta, las iglesias son las más representativas que tiene el Centro Histórico, seguido de los parques que también son iconos de la localidad; con estos resultados obtenidos se puede mencionar que Riobamba es un lugar en donde prevalece la religión, una de las más importantes es el catolicismo, por lo que las personas hacen mención en su gran mayoría a estas valiosas edificaciones

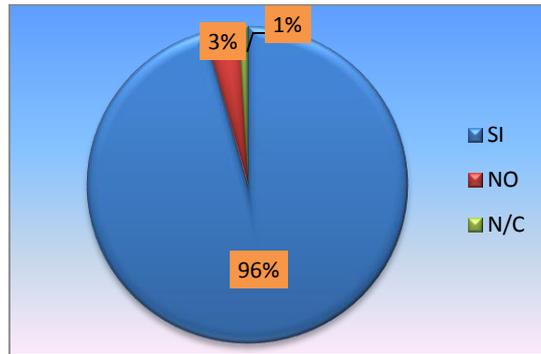
### **Pregunta 9.- ¿Para usted las Edificaciones Patrimoniales aportan a su identidad como riobambeño**

**Tabla 10:** Edificaciones Patrimoniales aportan a la identidad de los riobambeños

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	381	96%
NO	14	3%
N/C	3	1%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

**Grafico 9.-** Edificaciones Patrimoniales como aporte a la identidad de los riobambeños



**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

**Análisis:**

En un 96% los ciudadanos opinan que las Edificaciones Patrimoniales sí aportan a su identidad como riobambeño, mientras que un 3% dice que no aporta a su identidad y solo 1% desconocen el tema

**Interpretación:**

Las personas sí se sienten identificadas con su ciudad al mirar las diferentes edificaciones patrimoniales, ya que cada una de ellas encierra una historia propia, de lo que fue su ciudad, pero una cosa es sentirse identificada y otra cosa es tener el sentido de pertenencia, lo que permite que valoren su identidad y defender lo que sus antepasados les heredaron.

**Pregunta 10.-** ¿Ha observado fotografías de cómo eran las edificaciones de Riobamba en los años 20?

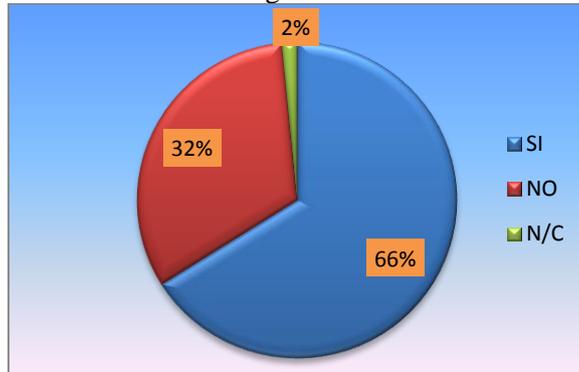
**Tabla 11:** ha observado fotografías de edificaciones de los años 20

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	263	66%
NO	129	32%
N/C	6	2%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Habitantes de Riobamba

Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Grafico 10.-**Ha observado fotografía de edificaciones de los años 20



Fuente: Habitantes de Riobamba  
Elaborado por: María Fernanda Salazar

### Análisis:

De los ciudadanos consultados el 66% dice que sí ha mirado fotografías de edificaciones de los años 20, mientras que el 32% dice que no las ha visto y un 2% desconocen acerca del tema.

### Interpretación:

Sí, efectivamente las personas han mirado fotos de edificaciones de los años 20, posteriormente se pedía que mencionaran dónde lo habían visto, por lo que decían que en fotografías familiares que pertenecían a sus abuelos o bisabuelos, y en otros casos indicaban en museos o en libros de historia, con esto se puede mencionar que las gente tiene un conocimiento básico de lo que fue Riobamba y todo esto fue gracias a la fotografía.

### Pregunta 11.- ¿Cree usted que la fotografía de edificaciones patrimoniales puede mostrar el pasado de nuestra ciudad para ser comparado con el presente?

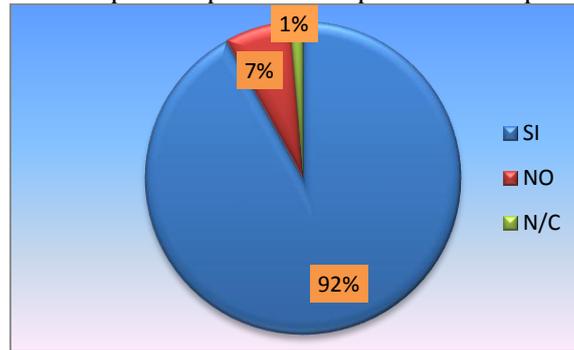
**Tabla 12:** la fotografía de Edificaciones Patrimoniales muestra el pasado de la ciudad para ser comparado con el presente

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	366	92%
NO	27	7%
N/C	5	1%
Total	398	100%

Fuente: Habitantes de Riobamba  
Elaborado por: María Fernanda Salazar

**Grafico.- 11** La fotografía de edificaciones patrimoniales

muestra el pasado para ser comparado con el presente



**Fuente:** Habitantes de Riobamba  
**Elaborado por:** María Fernanda Salazar

### **Análisis:**

De la totalidad de encuestados, el 92% está de acuerdo con que la fotografía de Edificaciones Patrimoniales pueden mostrar el pasado de nuestra ciudad para ser comparado con el presente, el 7% piensa que no se puede comparar y el 1% desconoce del tema.

### **Interpretación:**

La mayoría de personas encuestadas está de acuerdo con la fotografía como instrumento para mostrar el pasado y ser comparado con el presente, esto ayuda a identificar con certeza que la imagen trae a memoria las cosas importantes del pasado, para observar los cambios del presente.

#### **4.1.2 Fichas comparativas de la fotografía de Edificaciones Patrimoniales**

Este análisis se realizó utilizando una ficha comparativa que ayudó a evidenciar los cambios que han tenido las Edificaciones Patrimoniales de los años 20 a la actualidad. Se elaboró una ficha comparativa que mostró tanto la fotografía de Riobamba antigua, como la fotografía que se tomó en la actualidad, con la finalidad de confrontar ambas épocas, buscando exponer visualmente aquella evidencia notoria de cambio cultural.

**Tabla 13:** Ficha comparativa N°01  
**Tabla 15:** Ficha Comparativa N°03

Año de la foto: 1920	Año de la foto: 2018
 <p>Fuente: Libro. Riobamba: Imagen Palabra e Historia</p>	 <p>Realizado por: María Fernanda</p>
Espacio representado: Casa Museo	
Análisis comparativo de las fotografías	

**16:** Ficha Comparativa N°04

**Tabla 19:** Ficha Comparativa N°07

**20:** Ficha Comparativa N°08

**Tabla 22:** Ficha Comparativa N°09

**Tabla 24:** Ficha Comparativa N°11

**Tabla 14:** Ficha comparativa N°02

Año de la foto: 1920	Año de la foto: 2018
 <p>Fuente: Libro. Riobamba: Imagen Palabra e Historia</p>	 <p>Realizado por: María Fernanda</p>
Espacio representado: La Catedral	
Análisis comparativo de las fotografías	
<p>La Catedral es una de las iglesias con más historia que posee esta ciudad, algunos de sus componentes fueron rescatados de los escombros del terremoto que destruyó a Riobamba. Su infraestructura ha cambiado en cuanto a su entorno, antes existió una calle abierta para vehículos, hoy en día es un paso para peatones. La representación de esta edificación en cuanto a las creencias religiosas es muy importante, debido que aquí nace un icono para el pueblo católico. Lo sorprendente fue la que asistió a las misas en este lugar, que se utilizaba para ceremonias importantes como: matrimonios, bautizos, etc., en la actualidad también es utilizada para este tipo de actos, pero con la diferencia de que está abierto a todo tipo de personas sin importar su nivel económico y social.</p> <p>Algo importante que resaltar de esta iglesia, es que las piedras con la que está construida tiene un significado que lo relaciona con la Biblia, el lado derecho representa el nuevo testamento y el izquierdo el antiguo testamento, es muy simbólica es una representación que no todos los riobambeños conocen.</p>	

**Tabla**

**Comparativa**



es un sitio comercial, por lo que las personas tienen una representación alejada de la realidad, para el que fue construido este lugar.

El edificio del correo es una de las edificaciones más representativas de Riobamba, no solo por la infraestructura que este tiene, sino también por la representación para nuestra ciudad.

Realizando la comparación de las fotografías podemos darnos cuenta que su infraestructura no ha sido modificada, más bien se han culminado con algunos detalles que en los años 20 quedaron inconclusos, debido a que en aquella época la Sociedad Bancaria era propietaria de este precioso edificio, la cual quebró, por lo que la obra quedó inconclusa.

Construido originalmente para la sede de un Banco, posteriormente ocupado por las oficinas del Ministerio de Obras Públicas y hoy constituido en el Edificio de Correos, se levanta este único inmueble esquinero de corte ecléctico, que forma parte indisoluble de la imagen de la ciudad.

En su entorno se puede visualizar una casa de construcción antigua, hoy en día es un edificio con varios locales comerciales, En los años 20 ese edificio iba a ser una de las obras más representativas de la ciudad y ser ocupado por una de las entidades más importantes de esa época.

### 4.1.3 Resultados de las Entrevistas Realizadas

**Tabla 25:** Resultado de la Entrevista al Arq. César García encargado del área de catalogación de bienes inmuebles regional 3 del (INPC)

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<p><b>1. ¿Cuántas edificaciones patrimoniales conforman el Centro Histórico de Riobamba?</b></p>	<p>Bajo el acuerdo ministerial N° 35, generado a los 16 días del mes de abril del 2016, existen 435 edificaciones, bienes inmuebles inventariados. 414 edificaciones o inmuebles, 13 conjuntos urbanos equivalentes a 45 edificaciones, 8 equipamientos urbanos constituidos en 5 parques, 1 plaza. Adicionalmente existe un área central o de orden delimitada, así como el área de influencia del área de Riobamba. 44 manzanas donde se ubican las edificaciones más emblemáticas de nuestra ciudad</p>	<p>Los datos obtenidos en la entrevista son importantes para conocer en realidad como están distribuidas las diferentes edificaciones con las que cuenta nuestra ciudad, y son consideradas patrimoniales.</p>
<p><b>2. ¿Cuáles son las edificaciones más emblemáticas del Centro Histórico?</b></p>	<p>En los últimos cuatro años se ha venido trabajando conjuntamente con el GAD Municipal para identificar las identificaciones más emblemáticas Pienso que todas las edificaciones que se hallan inscritas dentro de esta declaratoria tienen la relevancia para que hayan sido elegidas patrimonio de la nación. Son más reconocidos aquellos hitos arquitectónicos que se encuentran reconocidos en la memoria colectividad. Están reconocidos los parques, a nivel de culto las iglesias, estas son las que la gente considera más emblemáticas, pero sin embargo para nosotros son todas aquellas que están identificadas y valoradas como bienes patrimoniales.</p>	<p>Hay dos formas de identificar las edificaciones más emblemáticas: una, a través de las que son más representativas para la colectividad, y la otra manera se basa en las que están identificadas y valoradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Se puede considerar a los parques e iglesias.</p>
<p><b>3. ¿Qué edificaciones han sido intervenidas en los últimos años?</b></p>	<p>A través del control del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, está canalizando una manera de trabajar coordinadamente, están haciendo llegar un sin número de edificaciones que están siendo aprobadas por el GAD Municipal con algunas especificaciones técnicas</p>	<p>Para saber cuántas edificaciones han sido intervenidas el INPC y el GAD Municipal son las encargadas pero todavía no se tiene esas cifras se está trabajando en eso</p>
<p><b>4. ¿Cuál es el valor de preservar el centro histórico de Riobamba?</b></p>	<p>Pienso que es un legado dejado por nuestros antepasados, será la herencia que les dejemos a nuestras futuras generaciones, pienso que es importante conservar por el tema de tener una identidad propia, es importante encaminarnos</p>	<p>Es el hecho de conservar nuestra identidad como riobambeños, para que prevalezca a través del tiempo y sea el legado que les</p>

	<p>para saber de dónde venimos y un poco direccionar a nuestros hijos hacia donde queremos llegar, por otro lado es el tema de conocimientos a través de todos nuestros valores</p>	<p>dejemos a nuestras futuras generaciones</p>
<p><b>5. ¿De qué manera se trabaja en el INPC para cuidar las edificaciones patrimoniales?</b></p>	<p>Trabaja en diferentes áreas en cuanto a la conservación del patrimonio, una de estas áreas es el tema de inventarios, el cual trabajamos a través de indicadores; en cuanto a la información que maneja, toda esta es subida a la plataforma, en la cual se puede encontrar todo el tema de patrimonio cultural, esta es una forma de controlar la preservación del patrimonio, dentro de ellas se maneja un área de bienes muebles e inmuebles una área de arqueología y una área de riesgo, entonces a través de estas áreas se está manejando diferentes programas para el tema de la conservación.</p> <p>El primer paso para la conservación de estas edificaciones es identificar, y valor, con esto podemos considerar como deben ser intervenidas</p>	<p>El INPC, como una entidad encargada de la preservación del patrimonio, trabaja en diferentes áreas para cuidar y preservar las edificaciones, sigue un proceso el cual consiste en, llevar un inventario, a través de la plataforma donde se encuentra todo el tema de patrimonio.</p>
<p><b>6. ¿Cómo se registran las intervenciones que se realizan en las edificaciones patrimoniales?</b></p>	<p>El tema de registros es el GAD municipal, es el que está aprobando el tema de intervenciones, el instituto se está manejando en el área de control frente a estas intervenciones, la intervención que son realizadas en cada uno de los bienes inmuebles, depende mucho del grado de protección que tenga esta edificación, estas están sometidas a la ley orgánica de cultura y a ley de patrimonio de cada localidad, en este tema las directrices técnicas de cómo se va registrando con la actualización de los inventarios que vamos realizando de dos a cinco años, vamos a ir reconociendo cada una de las edificaciones como han sido intervenidas.</p> <p>Hay parámetros técnicos para preservar la autenticidad</p>	<p>Las intervenciones que se realizan en las edificaciones patrimoniales dependen mucho del grado de protección, las directrices técnicas que se utilizan para registrar estas edificaciones se basan en la actualización de los inventarios que se realiza de dos a cinco años, con esto se puede identificar los cambios realizados en las edificaciones</p>

<p><b>7. ¿Cuáles son los cambios que considera usted que han tenido las edificaciones en las estructuras de los años 20 a la actualidad?</b></p>	<p>El tema de los cambios que han tenido estas edificaciones, podemos mencionar el uso de los bienes inmuebles, por lo general las edificaciones, eran generadas como un uso residencial.</p> <p>Posterior a ello el tema de la centralización de los lugares</p> <p>El tema de uso a nivel comercial, muchos son de servicio.</p> <p>Una de las principales cambios más representativos el tema del color, el respeto a la autenticidad de cómo eran estos en su originalidad.</p> <p>Otros de los cambios que se ha podido notar es el tema del ordenamiento territorial emitido.</p> <p>Otro de los cambios es las malas directrices técnicas en la utilización de lanford en las edificaciones.</p> <p>El tema de materialidad en las calles antes se utilizaba la piedra talla, eso ha sido también intervenido, la perdida de algunas identificaciones desde los años hasta la actualidad que hemos visto a través de libros que han documentado estos lugares que se han ido perdiendo.</p>	<p>Las edificaciones han tenido cambios importantes los que se menciona es , el uso que le daban a los bienes inmuebles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso a nivel comercial</li> <li>• Ordenamiento territorial</li> <li>• El color en cuanto a la autenticidad de cómo eran en su originalidad las edificaciones</li> <li>• Las malas directrices técnicas en cuanto a la utilización de lanford en las edificaciones</li> <li>• La materialidad en las calles , antes se utilizaba piedra tallada</li> <li>• Perdida de algunas edificaciones</li> </ul>
--	--	--

**Tabla 26:** Resultados de la Entrevista Realizada al Dr. Daniel Pazmiño Guadalupe impulsador de la cultura como: historiador, escritor, maestro, investigador, catedrático universitario y periodista.

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>1. ¿Qué proceso ha tenido el Centro Histórico de Riobamba desde los años 20 hasta la actualidad?</b></p>	<p>Habría que establecer dos parámetros: Arquitectónico: Tiene una delimitación que conoce el municipio. Histórico-cultural: En los años 20 Riobamba se proyectó en el plano de la cultura, donde el centro histórico era un sitio de privilegio, por lo que grandes personajes como poetas, escritores entre otros aparecieron.</p>	<p>Se establece dos parámetros que son importantes para identificar el proceso de cambio que ha tenido el Centro Histórico, con esto nos ayuda a visibilizar de mejor manera las áreas en que Riobamba ha ido evolucionando</p>
<p><b>2. ¿Cuál es la importancia de las edificaciones patrimoniales en la ciudad?</b></p>	<p>Cada edificación constituye un capítulo de la historia de la ciudad, en los cuales se reunía la gente aristocrática de la época para tratar diferentes asuntos importantes de Riobamba.</p>	<p>Cada edificación cuenta una historia de lo que fue nuestra ciudad, y la representación que tenía en esa época cada lugar.</p>

<p><b>3. ¿Cuáles son las edificaciones que dieron inicio a nuestra ciudad?</b></p>	<p>El edificio del actual correo, el colegio Maldonado, el teatro León, el Reloj de Lara, el parque Maldonado como punto geográfico, la catedral, entre otras que fueron la punta de lanza para el desarrollo de Riobamba.</p>	<p>En los años 20 Riobamba empezó a desarrollarse en lo urbanístico y fueron grandes obras Arquitectónicas que empezaron a construirse en nuestra ciudad</p>
<p><b>4. ¿Cómo la fotografía puede evidenciar los cambios que ha vivido nuestra ciudad desde los años 20 hasta la actualidad?</b></p>	<p>La fotografía es un elemento de apoyo muy importante, es la que puede testificar muchas veces esos cambios que han sido negativos, dada la urgencia de la modernidad donde tenían que construir edificios grandes. La fotografía ha sido fiel testigo de cambios que no han favorecido al desarrollo de nuestra ciudad. La fotografía en la actualidad debe servir como una especie de denuncia de los cambios que se hacen con pretexto de la modernidad.</p>	<p>La importancia que tiene la fotografía para conservar la memoria de una ciudad es muy valiosa, ya que así podemos observar los cambios que nuestra ciudad ha tenido a través del tiempo y si estos han sido positivos o negativos.</p>
<p><b>5. ¿Con qué material visual cuenta nuestra ciudad para identificar lo que fueron las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico en los años 20?</b></p>	<p>Existe material fotográfico y pictórico pero es muy escaso, debido a la falta de interés por preservar nuestros recuerdos.</p>	<p>Con los archivos que se cuentan en la actualidad son muy escasos, debido al poco interés que han puesto las autoridades en recopilar esta información valiosa para la ciudad</p>
<p><b>6. ¿De acuerdo a su criterio cuál es la forma de relación que el riobambeño tiene con su patrimonio?</b></p>	<p>En muchas ocasiones el Riobambeño no cuida lo suyo, no se permite compartir la necesidad de defender su patrimonio, piensan que lo antiguo ya no sirve y se debe desechar, se debe olvidar, pero no es así, sino como se construiría la historia. De manera que ha habido agresiones contra el patrimonio por parte de los mismos ciudadanos</p>	<p>No existe una relación de pertenencia por parte de las personas, no valoran lo suyo y les falta interés por preservar su patrimonio</p>
<p><b>7. ¿Cuenta la ciudad con un archivo fotográfico de las edificaciones patrimoniales desde que fueron creadas hasta la actualidad? ¿Por qué?</b></p>	<p>Yo creo que el municipio tiene pero muy poco. Debido a la falta de interés de las autoridades de conservar evidencia de lo que fue nuestra ciudad. Al poco interés que le dan a la fotografía.</p>	<p>No le han dado el interés que merece el preservar las fotografías de una ciudad para conocer cómo eran sus edificaciones</p>
<p><b>8. ¿Cómo describiría usted al Riobamba de ayer y hoy?</b></p>	<p>La Riobamba de hoy no es el reflejo de la Riobamba de ayer. Hoy como muchos los afirman es la ciudad de paso. La ciudad de Riobamba ha perdido su característica empresarial, antes</p>	<p>Los cambios que ha tenido nuestra ciudad no han sido positivos para el progreso, más bien se han estancado y no se han podido superar, lo que fue antes una ciudad que</p>

	<p>existieron industrias de renombre como la fábrica de calzado “Calero”.</p> <p>Riobamba ha crecido en número de habitantes, construcciones, calles urbanísticamente, pero ha decrecido en el aspecto cultural.</p>	<p>estaba entre las más importantes del país.</p>
--	--	---

**Tabla 27:** Resultado de la Entrevista Realizada a, Alonso Silva, Marcelo Miller (Fotógrafos de antaño)

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>1. ¿Qué se considera fotografía patrimonial?</b>	Son las fotografías de las edificaciones que conforman el casco colonial.	Son aquellas fotos donde se puede observar las edificaciones que están dentro del Centro Histórico
<b>2. ¿Qué importancia tiene la fotografía patrimonial para una ciudad?</b>	Es importante debido a que en ella están plasmadas nuestras raíces y tradiciones y la historia de una ciudad que se visualiza a través de la imagen	La fotografía es trascendental para guardar las memorias de una ciudad y preservar la esencia de lo que somos
<b>3. ¿Qué se considera para saber que una fotografía de edificaciones patrimoniales es cien por ciento real?</b>	Hoy en día con la tecnología podemos detectar si una fotografía tiene algún montaje, cambio o arreglo. Antiguamente era un poco difícil, pero en la actualidad se puede detectar si una fotografía es falsa,	Hoy en día se hace mucho más fácil saber que una fotografía es real , en épocas pasadas eso no era tan sencillo
<b>4. ¿Cómo influye la fotografía de edificaciones patrimoniales en las representaciones que las personas se hacen de su ciudad?</b>	Aquí en Riobamba las personas no le dan mucha importancia. Esto se debe a que no hay una cultura de pertenencia de los riobambeños, que se han olvidado, de la importancia que tiene cuidar lo nuestro, eso nos identifica y nos ayuda a saber de dónde venimos.	La falta de compromiso por preservar lo nuestro hace que lo que nos representa no sea valorado ,crear un sentido de pertenecía es lo que hace falta implantar en los riobambeños
<b>5. ¿Cómo la fotografía de edificaciones patrimoniales puede considerarse como un medio de identificación de una ciudad?</b>	La fotografía nos ayuda a plasmar los diferentes íconos que tiene cada ciudad y eso creo que no se puede cambiar por nada.	El uso de la fotografía para promover identidad es fundamental , y se lo puede palpar en el uso que se le da a la fotografía como un medio que nos ayuda a traer a memoria las cosas del pasado
<b>6. ¿Cómo la fotografía puede ser un medio para preservar la memoria en los diferentes cambios que ha tenido una ciudad a través del tiempo?</b>	La fotografía nos ayuda a rescatar lo originario y lo principal que existen en cada una de las ciudades Hay muchos fotógrafos que han captado con sus lentes hermosas fotografías, en las cuales podemos observar y evidenciar los cambios que se han ido dando con el paso del tiempo	Por ser un medio de comunicación estático la fotografía se ha convertido en una herramienta fundamental para plasmar grandes evidencias del pasado que son valiosos para una ciudad cambios.

<p><b>7. ¿Con su experiencia como fotógrafo de antaño considera que la fotografía ha sido un medio para que la historia de las ciudades no se pierda? ¿Por qué?</b></p>	<p>Si, debido a que través de la fotografía uno puede congelar, guardar ese momento. Posiblemente una vez se dará y a través de ella muchas generaciones podrán revivir ese momento, y no se sabe que pueda pasar mañana, quizás esa ciudad cambiará o probablemente desaparecerá. Hay muchos libros de fotografías en la mayoría de ciudades, pero aquí en Riobamba no se ha tomado mucho interés.</p>	<p>Preservar las fotografías que muestran cómo eran las ciudades en el pasado es de gran importancia, ya que a través de ellas podemos saber cómo era nuestra ciudad y como ha ido evolucionando. Es urgente que se creen nuevas formas de recopilar fotografías que muestren lo que fue Riobamba, y contar con un archivo fotográfico más amplio.</p>
---	---	--

#### 4.1.4 Análisis del foto ensayo

El foto ensayo fue utilizado como un instrumento para realizar las comparaciones de las fotografías, se lo realizó a profesionales.

- Fotógrafos
- Historiadores
- Investigadores
- Comunicador social

En lo que todos coinciden es en que si han existido cambios en su estructura, algunos de los mencionados son:

- Los cerramientos que antes tenían el parque Sucre y Maldonado fueron retirados para darle mayor accesibilidad al espacio público.
- La altura de los edificios que rodean al parque Maldonado
- En el colegio Maldonado, en su construcción de la parte superior, existió un proyecto que no se concretó, era el diseño para establecer un laboratorio astronómico

- Se visualiza un deterioro en el Teatro León; sin embargo, las ventanas y las puertas han sido remodeladas.
- Remodelación de algunas edificaciones

Lo que ha permanecido:

- Las técnicas constructivas se han conservado
- Se conservan varias edificaciones patrimoniales alrededor del parque Sucre
- Características de los bienes inmuebles se conservan en algunos casos

Representaciones que tuvieron estas edificaciones:

- Sitios utilizados para el arte ( la época de oro del teatro)
- Acontecimientos que marcaron la vida política del país ( la primera Constitución de la República)
- Una de las entidades más importantes del país, la Sociedad Bancaria
- Lugares exclusivos para las personas de la aristocracia de la época
- Concentración de los principales poderes en esta zona, político, religioso, económico, social
- Instituciones educativas religiosas

## **4.2 Discusión de Resultados**

A través de los datos recopilados en los habitantes de 20 a 64 años de Riobamba, se ha podido medir la opinión de los ciudadanos en cuanto al objetivo planteado, que es el “analizar la construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba, años 20 – actualidad”. Es preciso destacar que el 96% de las personas encuestadas afirman que, las edificaciones patrimoniales aportan a su identidad como riobambeño, lo que concuerda con los entrevistados que mencionan que el Centro Histórico es un legado dejado por nuestros antepasados, es la identidad propia de los riobambeños, y la herencia que les dejemos a nuestras futuras generaciones.

Estos datos obtenidos concuerdan con la teoría comunicacional utilizada, donde Moles menciona que “estudia al hombre como individuo profundamente relacionado con su medio ambiente, del cual ha recibido siempre los primeros mensajes comunicativos y con el cual mantiene estrecha relación”, (Moles, 1973, p.47), es decir las personas reconocen estos lugares porque es el contexto donde se han desarrollado, relacionado y han formado su sentido de pertenencia.

Al hablar de la fotografía de edificaciones patrimoniales como un medio para conocer nuestro patrimonio, la investigación revela que el 89% de los encuestados está de acuerdo con respecto a este tema, estos resultados concuerdan con la teoría de la antropología visual de la comunicación que abarca el estudio de todas las formas visuales y gráficas de la cultura, así como también la producción de material visual con una intención antropológica, esto permite ver los mundos visibles y gráficos como procesos sociales, en donde los objetos y las acciones son producidos con la intención de comunicar algo a alguien, (Ruby, 2007, p.36).

Es evidente que la fotografía permite mirar la historia de una ciudad, los cambios que ha tenido y cuál ha sido su desarrollo a través del tiempo, influenciando en las representaciones que las personas se hacen de su ciudad, siendo esta un medio de comunicación eficaz para que prevalezca en el tiempo.

Al hablar de cómo se construyen los imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales, se puede relacionar con las representaciones que las personas se hacen de su ciudad, por lo tanto el 23% de las personas encuestadas mencionan que el Municipio es la edificación con mayor representatividad, concordando este dato con la definición de Silva (2006) que menciona “los imaginarios urbanos son generados por los propios ciudadanos a partir de sus ideas, representaciones de la ciudad, de sus relaciones con ésta, de las formas en que la habitan y practican su condición urbana”. (Silva, 2006, p.25).

El significado que las personas tienen del Centro Histórico es, en un 51%, comercial., según los entrevistados el Centro Histórico, con el transcurrir del tiempo ha tomado un nivel comercial, lo que antes fueron lugares para viviendas, hoy son utilizados para el comercio. Respecto a este tema Camallonga (2013), señala que: “El centro histórico, convertido muchas veces en lugar de compras, de trabajo, de espectáculos y de ocio, deja de ser patrimonio de sus residentes para serlo de todos los habitantes de la ciudad”, (Camallonga, 2013: 117)

Al hablar si la fotografía puede mostrar el pasado de una ciudad para ser comparada con el presente, el 92% de los encuestados considera que la fotografía si es un medio efectivo. Moles

(2006) menciona que la fotografía es un medio de comunicación que cristaliza en un documento un fragmento del universo visual con el objeto de trasladarlo a través del tiempo y del espacio, siendo esta de gran ayuda para traer a memoria las cosas del pasado, para que no queden en el olvido y puedan ser de evidencia para el presente.

## CAPÍTULO VI

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- La presente investigación permitió evidenciar que la ciudad de Riobamba no cuenta con un archivo fotográfico sustentable de los años 20 y la poca información que se encuentra, es en libros y archivos páginas web con las que cuenta el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). En la entrevista realizada al Doctor Daniel Pazmiño (historiador), mencionó que la ciudad cuenta con muy poco material fotográfico y pictórico de lo que fue Riobamba en los años 20.
- Por medio de las encuestas aplicadas, el foto ensayo y las fichas comparativas de las fotos, se pudo comprobar que la fotografía es un medio que permite traer a memoria las cosas del pasado, siendo de gran ayuda para observar los cambios que han existido a través del tiempo, y cómo han influenciado en las nuevas representaciones 'imaginarios urbanos' que los habitantes se hacen de su ciudad,
- De acuerdo a los resultados de la encuesta dirigida a los habitantes de Riobamba urbano, se pudo evidenciar que la fotografía plasma el pasado de la ciudad para ser comparado con el presente, por lo tanto, se presenta como propuesta un catálogo digital de fotografía comparativa que permitirá difundir las edificaciones patrimoniales emblemáticas del Centro Histórico, y los cambios existentes.

## 5.2 Recomendaciones

- Incrementar un archivo fotográfico de las Edificaciones Patrimoniales de Riobamba de los años 20, realizando una campaña publicitaria a través de los medios de comunicación, que sea abalizada por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), solicitando el acceso a álbumes familiares que cuenten con fotografías donde se pueda evidenciar las edificaciones de los años 20.
- Socializar el tema del Centro Histórico y las edificaciones que lo conforman a través de exhibiciones fotográficas, en los lugares públicos más concurridos de la ciudad, que sean organizados por el Municipio de Riobamba.
- Se recomienda que el catálogo digital de fotografía comparativa propuesto sea publicado a través de la página web del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC).

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

Catálogo Digital de Fotografía Comparativa

#### 6.1 Elaboración de la propuesta

##### 6.1.1 Idea

El catálogo digital de “FOTOGRAFÍA COMPARATIVA DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA” va dirigido a los habitantes de Riobamba, donde podrán observar los cambios que ha tenido su ciudad desde los años 20 hasta la actualidad.

##### 6.1.2 Objetivo

Elaborar un catálogo digital de fotografía comparativa de las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba.

#### 6.2 Diseño del catálogo digital

Como propuesta aplicativa de la presente investigación se elaboró un catálogo digital, que consta de 24 fotografías recopiladas con sus respectivos análisis, con la finalidad de permitir al lector evidenciar visualmente cuáles fueron los cambios en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Riobamba, comparando los años 20 con la actualidad. En cuanto al diseño de dicho material, se consideraron las siguientes directrices:

##### 6.2.1 Ficha Técnica

<b>Nombre del Catalogo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Color del diseño</b>	<b>Numero de paginas</b>
Edificaciones Patrimoniales de Ayer y Hoy	A4	Rojo y azul, que representa los símbolos patrios de la ciudad	21 páginas



### 6.3 Bibliografía

- Austin, R. (2000, Pág. 3). *Para Comprender el Concepto de Cultura*. Victoria, Chile: UNAP Educación y Desarrollo.
- Barbero, J. (2001, Pág. 71). *Al Sur de la Modernidad, comunicación, globalización y multiculturalidad*. Pittsburgh: Serie Nuevo Siglo.
- Camallonga, J. (2013, Pág. 117). *Centros Históricos: Análisis y perspectivas desde la Geografía*. Alicante.
- Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico . (2000). *Proyecto Cooperativo de Conservación para Bibliotecas y Archivos*.
- Correa, D. (2012, Pág. 79). *Políticas Culturales y Urbanas de Memoria Colectiva y lugar*.
- Díaz, M. d. (2010, Pág. 9). *Patrimonio de las Ciudades*.
- Hiernaux, D. (2007, Pág. 6). Los Imaginarios Urbanos. *UERE*, 6-7.
- INPC, F. (2017). Conoce tu Patrimonio. *Conoce tu Patrimonio*.
- Lindón, A. (2007). Los Imaginarios Urbanos y Constructivismo Geográfico: los hologramas espaciales. *REVISTA EURE*, 6.
- Moles. (2006, Pág. 76). *Antropología Visual y Análisis Fotográfico*.
- Moles. (1973, Pág.47). “La comunicación”, en *Planeación y Desarrollo*, núm. 5
- Palacios, C. (2 de julio de 2013, Blog). *Palacios Consultores*. Obtenido de <http://palaciosconsultores.blogspot.com/2013/07/riobamba-historia-turismo.html>
- Pazmiño, R., Gómez, N., & Rueda, R. (2000, Pág. 140-165). *La Antigua Riobamba*. Quito, Ecuador: Abya Ayala.
- Revista Chilena de Antropología Visual Núm. 2. (julio de 2002). *Revista Chilena de Antropología Visual Núm. 2*, 154/167.
- Rojas, M. (2004, Pág. 154). Trabajo de Investigación Fotografía, Urbanidad y progreso en el imaginario del Chaco.
- Ruby, J. (junio de 2007, Pág. 36). *Revista Chilena de Antropología Visual Núm. 9*. *Revista Chilena de Antropología Visual Núm. 9*, 13/36.
- Silva, A. (2006, Pág. 25). *Los Imaginarios Urbanos*.
- Troitiño, M. (2003, Pág. 77). *La Protección, Recuperación y Revitalización funcional de los Centros históricos*.
- Williams. (2009, Pág. 69). Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Época II. En *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Época II* (Vol. XV, pág. 69). Colima.

## ANEXOS

### Anexo 1 Encuestas

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

#### Encuesta dirigida a los habitantes de Riobamba

**Objetivo de la encuesta: analizar la construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales del centro histórico de Riobamba**

**Sexo: ----- Edad: ----- Ocupación: -----**

#### Cuestionario

1. **¿Conoce usted el Centro Histórico de Riobamba?**  
SI ( ) NO ( )
2. **¿Cuántas edificaciones del Centro Histórico conoce usted?**  
DE 5 A 10 ( )  
DE 10 A 20 ( )  
DE 20 A 30 ( )  
O MÁS ( )
3. **¿Conoce usted cuántas cuadras conforman el Centro Histórico de Riobamba**  
20 Cuadras ( ) 30 Cuadras ( ) 40 Cuadras ( ) O más ( )
4. **¿Cree usted que la fotografía de edificaciones patrimoniales podría ser un medio que permita dar a conocer de mejor manera nuestro patrimonio material?**  
SI ( ) NO ( ) N/C ( )
5. **¿Ha notado cambios en las edificaciones patrimoniales?**  
SI ( ) NO ( ) N/C ( )
6. **De las siguientes edificaciones ¿cuál considera usted que es la más representativa del centro histórico?**  
a) El Municipio ( ) e) La Casa Museo ( )  
b) La Gobernación ( ) f) Parque Maldonado ( )  
c) Colegio Maldonado ( ) g) La Catedral ( )  
d) Parque Sucre ( ) h) otras ( )  
Si su respuesta es el literal h (otras), especifique el nombre de la edificación.....
7. **¿Qué significado tiene para usted el Centro de Riobamba?**  
a) Cultural ( )  
b) Histórico ( )  
c) Comercial ( )  
d) Turístico ( )
8. **¿Qué cree usted que es lo más representativo que tiene Riobamba en el Centro Histórico?**  
a) Iglesias ( ) b) parques ( ) c) edificios ( ) d) colegios ( )  
e) Otros ( )  
Si su respuesta es el literal e (otros), especifique lo más representativo.....

9. **¿Para usted las Edificaciones Patrimoniales aportan a su identidad como riobambeño?**  
 SI ( ) NO ( ) N/C ( )
10. **¿Ha observado fotografías de cómo eran las edificaciones de Riobamba en los años 20?**  
 SI ( ) NO ( ) N/C ( )
11. **¿Cree usted que la fotografía de Edificaciones Patrimoniales puede mostrar el pasado de nuestra ciudad para ser comparado con el presente?**  
 SI ( ) NO ( ) N/C ( )

## **Anexo 2 Entrevistas**

**Entrevista 1: Arq. Cesar García (INPC)**

### **Desarrollo**

1. **¿Cuántas edificaciones patrimoniales conforman el Centro Histórico de Riobamba?**
2. **¿Cuáles son las edificaciones más emblemáticas del Centro Histórico?**
3. **¿Qué Edificaciones han sido intervenidas en los últimos años?**
4. **¿Cuál es el valor de preservar el centro histórico de Riobamba?**
5. **¿De qué manera se trabaja en el INPC para cuidar las edificaciones patrimoniales?**
6. **¿Cómo se registran las intervenciones que se realizan en las edificaciones Patrimoniales?**
7. **¿Cuáles son los cambios que considera usted que han tenido las edificaciones en las estructuras de los años 20 a la actualidad?**

**Entrevista 2: Dr. Daniel Pazmiño (Historiador)**

### **Desarrollo**

1. **¿Qué proceso ha tenido el Centro Histórico de Riobamba desde los años 20 hasta la actualidad?**
2. **¿Cuál es la importancia de las edificaciones patrimoniales en la ciudad?**
3. **¿Cuáles son las edificaciones que dieron inicio a nuestra ciudad?**
4. **¿Cómo la fotografía puede evidenciar los cambios que ha vivido nuestra ciudad desde los años 20 hasta la actualidad?**
5. **¿Con qué material visual cuenta nuestra ciudad para identificar lo que fueron las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico en los años 20?**
6. **¿De acuerdo a su criterio cuál es la forma de relación que el riobambeño tiene con su patrimonio?**
7. **¿Cuenta la ciudad con un archivo fotográfico de las edificaciones patrimoniales desde que fueron creadas hasta la actualidad? ¿Por qué?**

**8. ¿Cómo describiría usted al Riobamba de ayer y hoy?**

**Entrevista 3: Sr. Alonso Silva, Sr. Marcelo Miller (Fotógrafos)**

**Desarrollo**

- 1. ¿Qué se considera fotografía patrimonial?**
- 2. ¿Qué importancia tiene la fotografía patrimonial para una ciudad?**
- 3. ¿Qué se considera para saber que una fotografía de edificaciones patrimoniales es cien por ciento real?**
- 4. ¿Cómo influye la fotografía de edificaciones patrimoniales en las representaciones que las personas se hacen de su ciudad?**
- 5. ¿Cómo la fotografía de edificaciones patrimoniales puede considerarse como un medio de identificación de una ciudad?**
- 6. ¿Cómo la fotografía puede ser un medio para preservar la memoria en los diferentes cambios que ha tenido una ciudad a través del tiempo?**
- 7. ¿Con su experiencia como fotógrafo de antaño considera que la fotografía ha sido un medio para que la historia de las ciudades no se pierda? ¿Por qué?**

**Anexo 3 Modelo de ficha comparativa**

Año de la foto: 1920	Año de la foto: 2018
Espacio representado: La Gobernación	
Análisis comparativo de las fotografías	

## Anexo 4 Foto Ensayo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**OBSERVE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA MUSEO**



**AÑOS 20**



**ACTUALIDAD**

¿Cuáles son los cambios que considera usted que ha habido en esta edificación?

-----

-----

-----