



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PARVULARIA MENCIÓN ARTE, JUEGO Y
APRENDIZAJE**



***CUENTOS INFANTILES "MI PEQUEÑO MUNDO"
PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS
DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL***

Aida Joaquina Mancheno Flores
AUTORA

RIOBAMBA – ECUADOR

2017



INDICE

Portada	1
Índice	3
Objetivo	9
Presentación	10
Fundamentación	11
Fundamentación Filosófica	11
Fundamentación Epistemológica	12
Fundamentación Psicológica	12
Fundamentación Legal	13
Fundamentación Teórica	14

LIBRO 1: CUENTOS MÍNIMOS

CUENTO 1:	
EL PICAFLOR	23
EJERCICIO 1	24
CUENTO 2:	
EL DURAZNO	25
EJERCICIO 2	26
CUENTO 3:	
LA LECHUZA	27
EJERCICIO 3	28
CUENTO 4:	
EL CERDITO	29
EJERCICIO 4	30

CUENTO 5:	
EL SALTAMONTES	31
EJERCICIO 5	32
CUENTO 6:	
LA HORMIGA	33
EJERCICIO 6	34
CUENTO 7:	
LA OSITA	35
EJERCICIO 7	36
CUENTO 8:	
EL CAPULÍ	37
EJERCICIO 8	38
CUENTO 9:	
LUNA MARILUNA	39
EJERCICIO 9	40
CUENTO 10:	
EL SAPITO	41
EJERCICIO 10	42
CUENTO 11:	
LA MARIPOSA	43
EJERCICIO 11	44

LIBRO 2: CUENTOS DE NUNCA ACABAR

CUENTO 12:	
PEDRO	47
EJERCICIO 12	48

CUENTO 13:	
DON REVEZ	49
EJERCICIO 13	50
CUENTO 14:	
LA HORMIGUITA	51
EJERCICIO 14	52
CUENTO 15:	
PITA Y REPITA	53
EJERCICIO 15	54
CUENTO 16:	
ROSA Y LA OSA	55
EJERCICIO 16	56
CUENTO 17:	
PANCHA	57
EJERCICIO 17	58

LIBRO 3: CUENTOS ACUMULATIVOS Y DE ENCADENAMIENTO

CUENTO 18:	
MARIPOSA	61
EJERCICIO 18	66
CUENTO 19:	
LA CASA QUE JUAN CONSTRUYÓ	67
EJERCICIO 19	74
CUENTO 20:	
LA COCINA DE MARGARITA.	75
EJERCICIO 20	81

CUENTO 21:	
EL PATIO DE MI CASA	83
EJERCICIO 21	88
CUENTO 22:	
LAS MIGAS DE PAN	89
EJERCICIO 22	94

LIBRO 4: CUENTOS DE ANIMALES

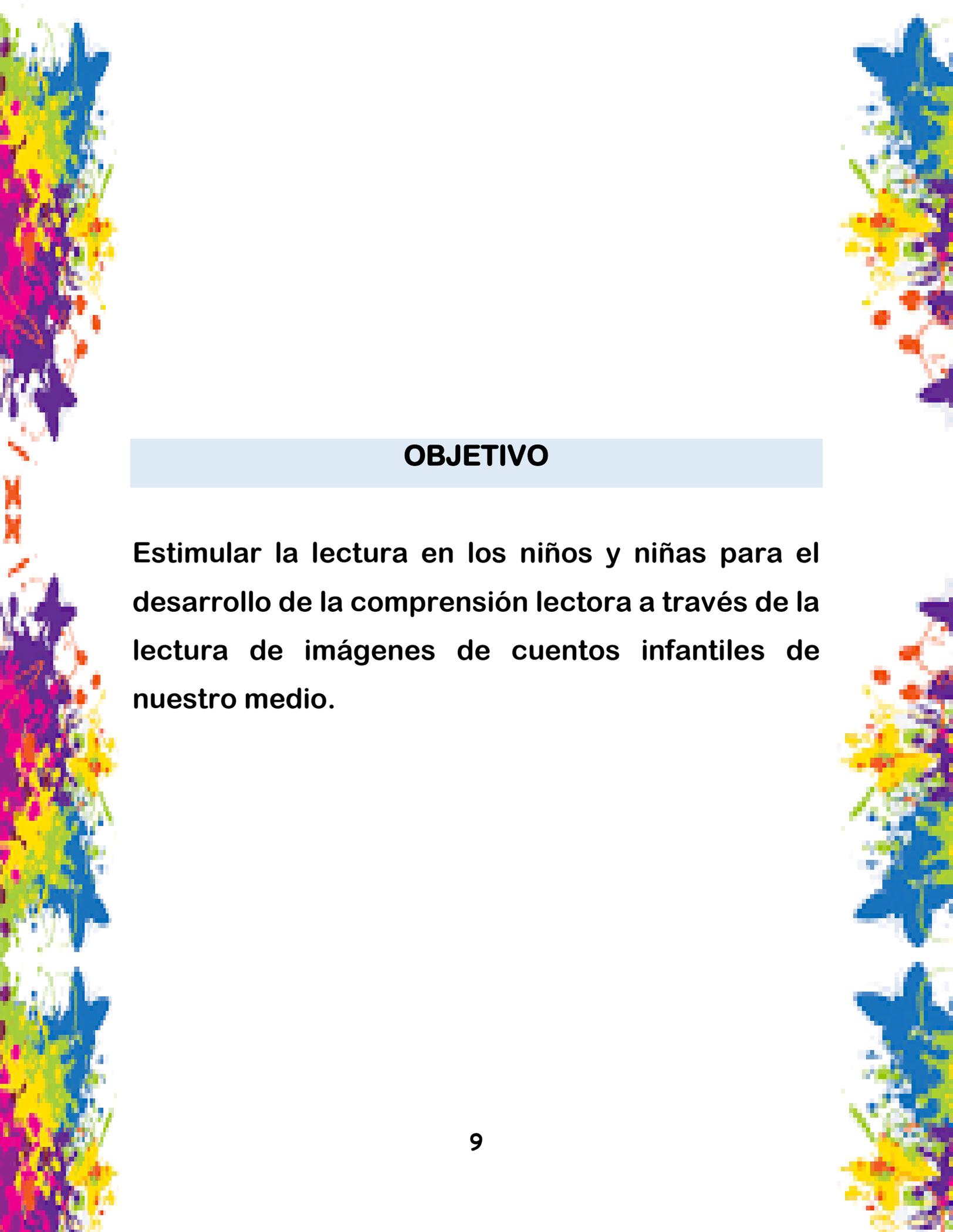
CUENTO 23:	
EL SAPO VALIENTE	97
EJERCICIO 23	101
CUENTO 24:	
MI AMIGA LA LAGARTIJA	102
EJERCICIO 24	105
CUENTO 25:	
LA HORMIGA OBRERA	106
EJERCICIO 25	111
CUENTO 26:	
LA VACA LOCA	113
EJERCICIO 26	116

LIBRO 5: CUENTOS MARAVILLOSOS

CUENTO N°27:	
LA NIÑA DEL ÁRBOL	119
EJERCICIO 27	122

CUENTO N°28:	
LA LIRA MAGICA DE PAOLA	123
EJERCICIO 28	127
CUENTO N° 29:	
CARLOS Y EL MALETÍN SOÑADOR	129
EJERCICIO 29	132
CUENTO N° 30:	
LA TASITA ASUSTADA	133
EJERCICIO 30	136
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL	137





OBJETIVO

Estimular la lectura en los niños y niñas para el desarrollo de la comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de cuentos infantiles de nuestro medio.

PRESENTACIÓN

No hay nada más satisfactorio que haber cumplido con una meta, y más aún si esta es fruto del esfuerzo y sacrificio, donde se muestra nuestra creatividad y profesionalismo, de esta manera se ha estructurado un texto con un conjunto de cuentos que rescatan la creatividad e iniciativa de los niños y niñas muy diferentes a los que conocemos de manera tradicional, otros que rescata relatos de nuestro pasado fruto de la invención, que se pone a vuestra disposición para el desarrollo de la comprensión lectora; en la cual se considera las características de los niños y niñas de 5 a 6 años, para lo cual el cuento consta de un relato escrito para los docentes y un relato que utiliza pictogramas para que los niños sigan el relato y generen nuevas ideas que apoyen su desarrollo.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación Filosófica

El cuento dentro de una perspectiva filosófica expone el pensamiento del autor con la utilización de elementos ficticios para llegar a la conciencia del ser humano emitiendo un mensaje fruto de su razón y experiencia sensible, así los cuentos buscan un toque de atención para generar en los niños y niñas su atención despertando su imaginación a través de la comprensión lectora, necesaria para su presente y futuro en el desarrollo de nuevos pensamientos argumentativos basados en la lógica, para que más que seguir cualquier dogma, enfoque, modelo mental, los niños generen pensamientos críticos y creativos, cambiando un mundo que solamente está detenido en la esperanza de seguir un nuevo paradigma de vida.

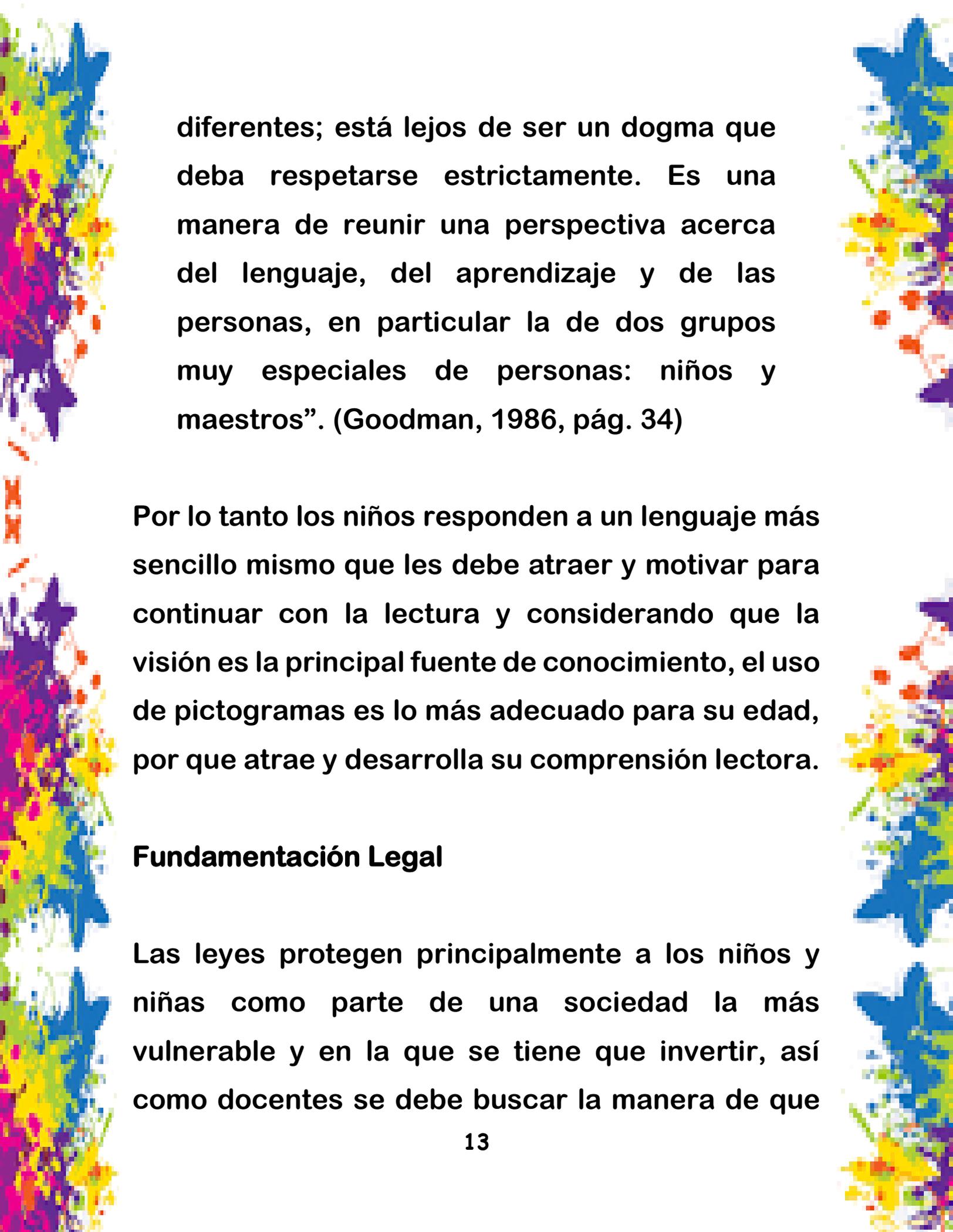
Fundamentación Epistemológica

Los seres humanos desde su nacimiento poseen la capacidad de conocer y adquirir nuevos conocimientos que los cambia, renueva o afirma, por lo que la posibilidad de que los niños y niñas conozcan algo en un cuento es más que probable, acertada en cuanto siempre la curiosidad nos llevará a investigar y generar ideas respecto a una situación que se nos ha presentado, de ahí los cuentos aportan para la generación de conocimientos y se suma la posibilidad del desarrollo de la comprensión lectora

Fundamentación Psicológica

Para este análisis es relevante partir del análisis que hace Kenneth Goodman:

“El lenguaje integral supone muchas cosas diferentes para muchas personas

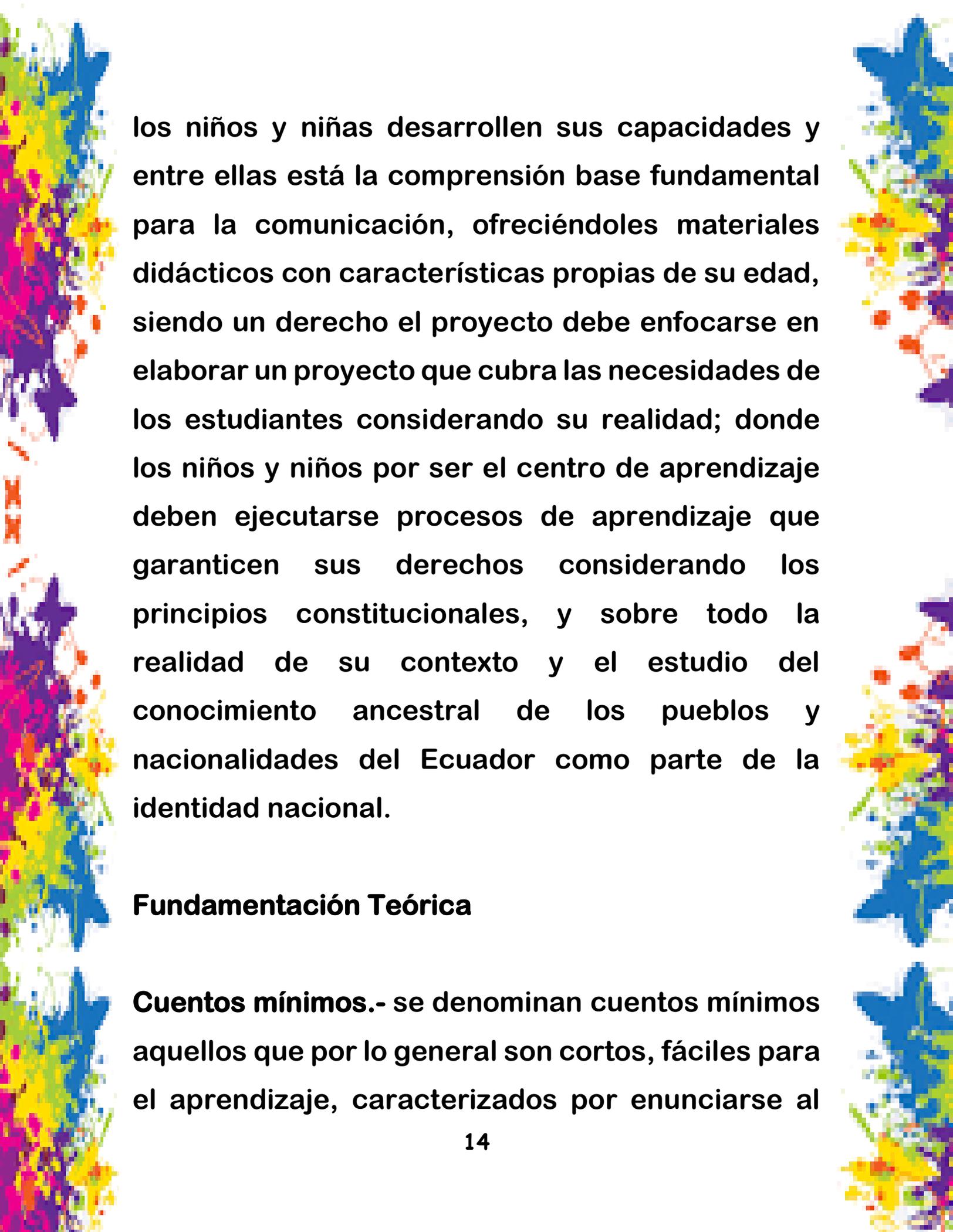


diferentes; está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros”. (Goodman, 1986, pág. 34)

Por lo tanto los niños responden a un lenguaje más sencillo mismo que les debe atraer y motivar para continuar con la lectura y considerando que la visión es la principal fuente de conocimiento, el uso de pictogramas es lo más adecuado para su edad, por que atrae y desarrolla su comprensión lectora.

Fundamentación Legal

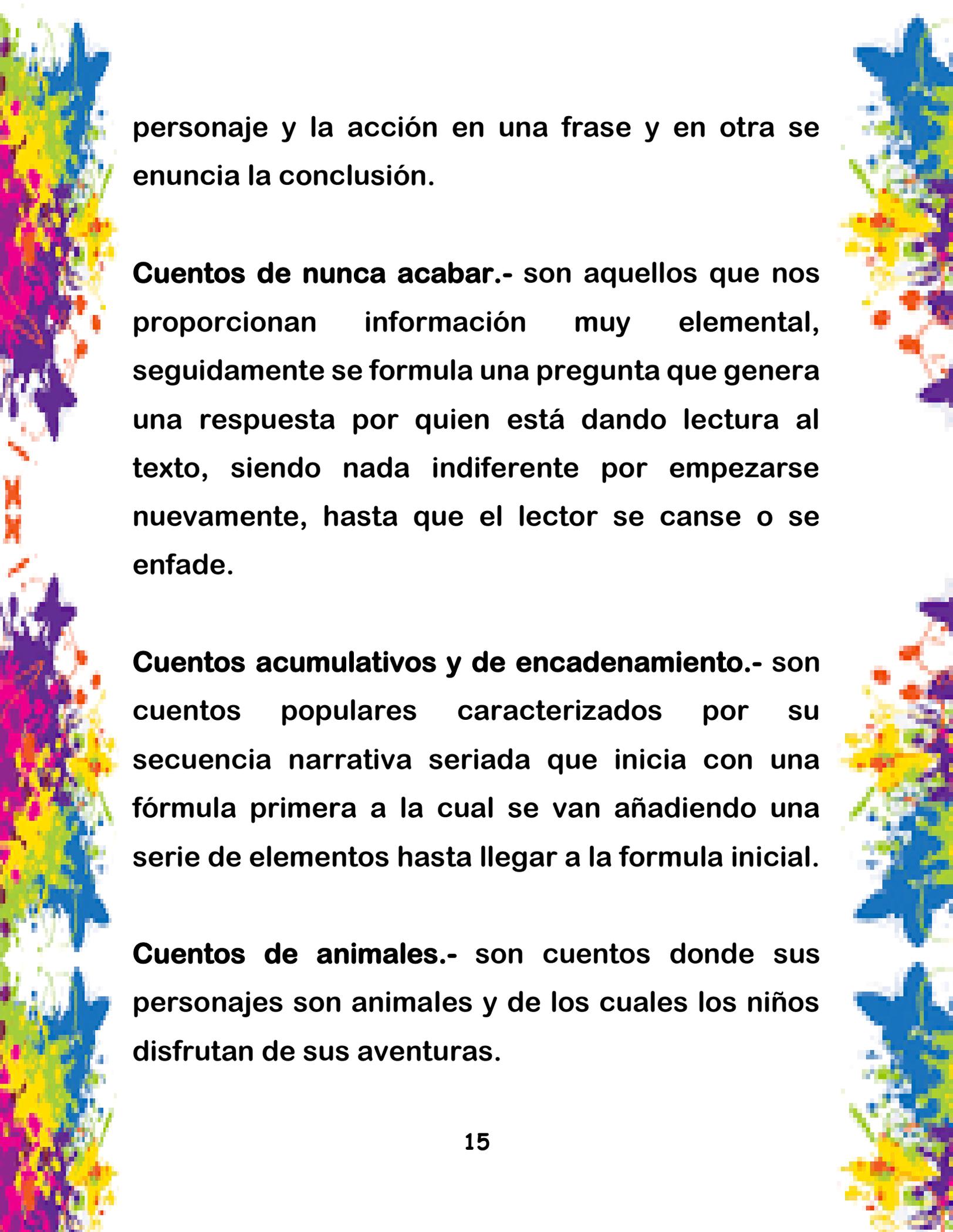
Las leyes protegen principalmente a los niños y niñas como parte de una sociedad la más vulnerable y en la que se tiene que invertir, así como docentes se debe buscar la manera de que



los niños y niñas desarrollen sus capacidades y entre ellas está la comprensión base fundamental para la comunicación, ofreciéndoles materiales didácticos con características propias de su edad, siendo un derecho el proyecto debe enfocarse en elaborar un proyecto que cubra las necesidades de los estudiantes considerando su realidad; donde los niños y niñas por ser el centro de aprendizaje deben ejecutarse procesos de aprendizaje que garanticen sus derechos considerando los principios constitucionales, y sobre todo la realidad de su contexto y el estudio del conocimiento ancestral de los pueblos y nacionalidades del Ecuador como parte de la identidad nacional.

Fundamentación Teórica

Cuentos mínimos.- se denominan cuentos mínimos aquellos que por lo general son cortos, fáciles para el aprendizaje, caracterizados por enunciarse al



personaje y la acción en una frase y en otra se enuncia la conclusión.

Cuentos de nunca acabar.- son aquellos que nos proporcionan información muy elemental, seguidamente se formula una pregunta que genera una respuesta por quien está dando lectura al texto, siendo nada indiferente por empezarse nuevamente, hasta que el lector se canse o se enfade.

Cuentos acumulativos y de encadenamiento.- son cuentos populares caracterizados por su secuencia narrativa seriada que inicia con una fórmula primera a la cual se van añadiendo una serie de elementos hasta llegar a la formula inicial.

Cuentos de animales.- son cuentos donde sus personajes son animales y de los cuales los niños disfrutan de sus aventuras.



Cuentos Maravillosos.- son cuentos que se caracterizan por su magia donde pueden los seres humanos convivir con seres sobrenaturales, situándose en el pasado.

Desarrollo de la comprensión lectora.

Para desarrollar la comprensión lectora se puede desarrollar un conjunto de ejercicios entre los cuales pueden ser:

- Leer pictogramas
- Elaborar relatos cortos
- Leer cuentos cortos
- Dibujar y comentar
- Reconocer personajes
- Repetición de relatos
- Extracción de información
- Explicar imágenes
- Reconocer objetos

- **Cumplir ordenes**

Evaluación de la comprensión lectora

Nivel Literal:

Escucha con atención la narración del cuento

Señala los personajes principales del cuento.

Dibuja personajes del cuento que han tenido mayor relevancia en la narración.

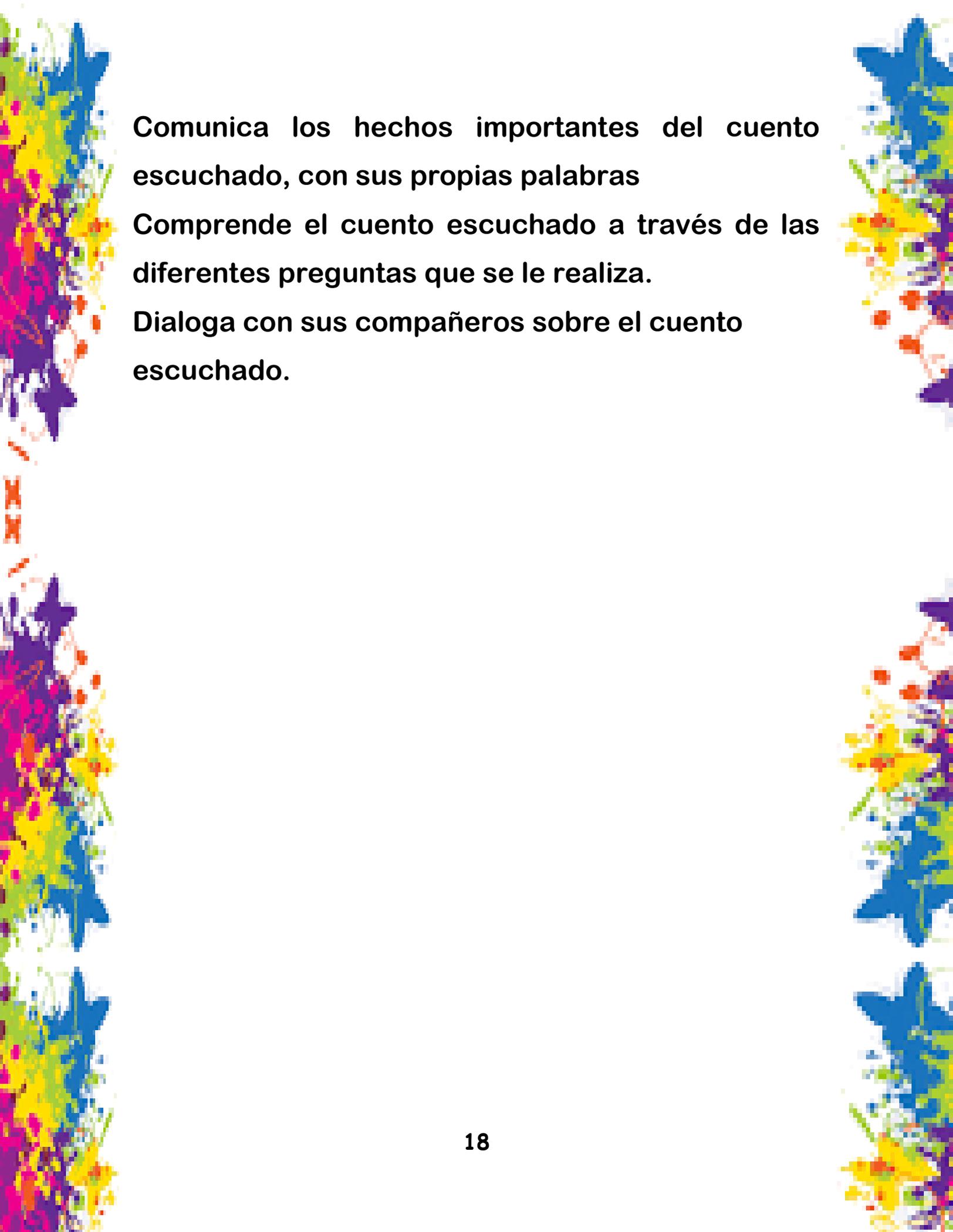
Menciona algunas características de los personajes principales del cuento.

Nombra las acciones que realizan los personajes del cuento.

Nivel Inferencial:

Identifica los valores que se trabajan en el cuento.

Expresa sus opiniones respecto a la actitud de los personajes del cuento.



Comunica los hechos importantes del cuento escuchado, con sus propias palabras

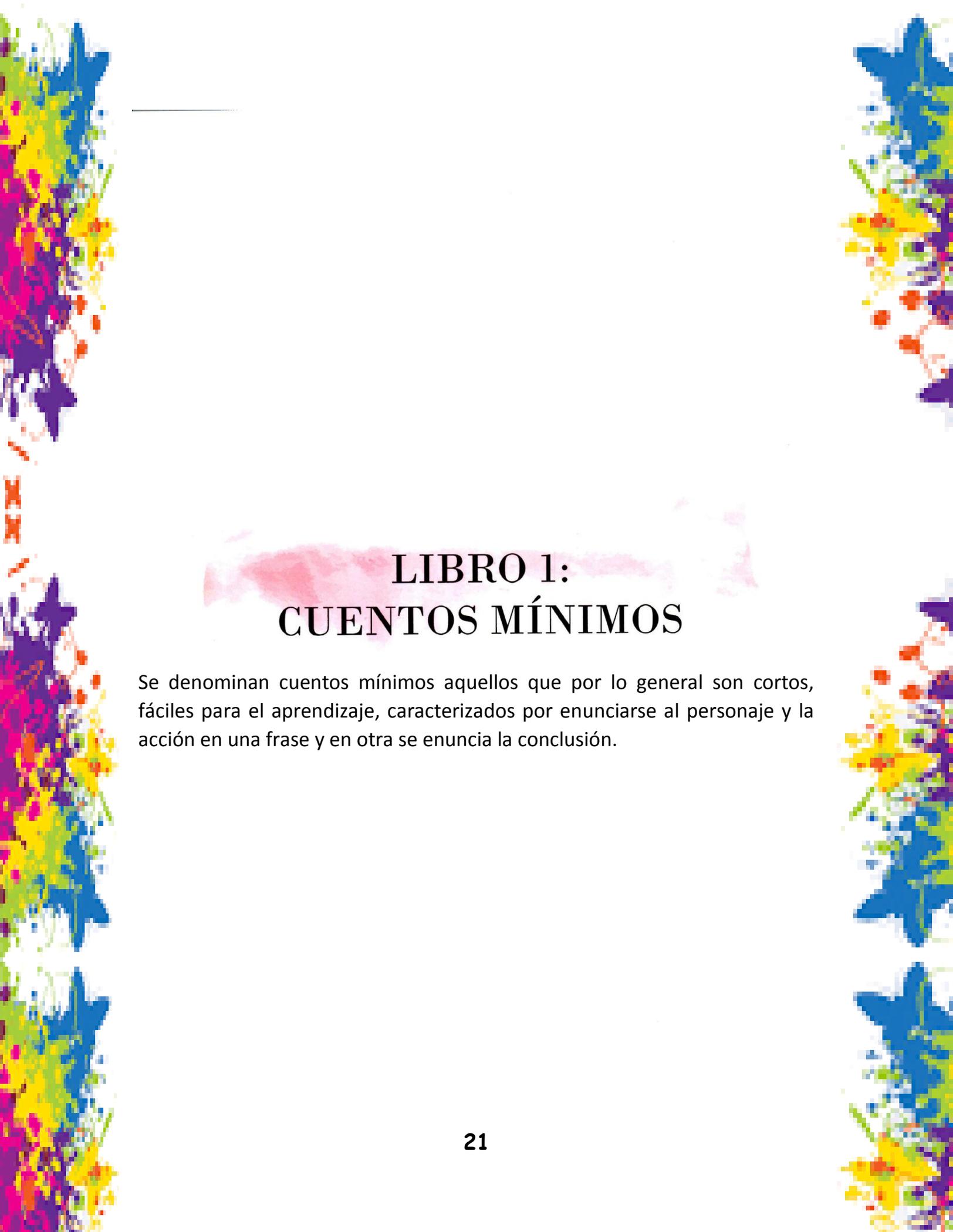
Comprende el cuento escuchado a través de las diferentes preguntas que se le realiza.

Dialoga con sus compañeros sobre el cuento escuchado.



CUENTOS





LIBRO 1: CUENTOS MÍNIMOS

Se denominan cuentos mínimos aquellos que por lo general son cortos, fáciles para el aprendizaje, caracterizados por enunciarse al personaje y la acción en una frase y en otra se enuncia la conclusión.



CUENTO 1:

El Picaflor



ESTE ES EL CUENTO DE UN PICAFLOR QUE SALIÓ Y SE PERDIO POR UN AMOR

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 1

Tema: El picaflor

Objetivo: Leer pictogramas para la comprensión lectora a través de la visualización del cuento.

Destreza: Identificar detalles implícitos y explícitos del cuento

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Leer el relato.

Pedir que los niños y niñas relaten el cuento.

Pedir a los niños y niñas que determinen sus características.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lee el pictograma			
Identifica detalles			

CUENTO 2:

El Durazno



HABÍA UNA VEZ UN DURAZNO QUE SE CAYÓ Y TERMINO EN EL ESTOMAGO DE UN GANZO

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 2

Tema: El durazno

Objetivo: Leer pictogramas para la comprensión lectora a través de la visualización de sus elementos

Destreza: Reconocer ideas explícitas en los pictogramas.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Leer el relato.

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica detalles			
Identifica al personaje			

CUENTO 3:

La Lechuza



ESTE ES EL CUENTO DE UNA LECHUZA QUE LE GUSTABA LA LECHUGA.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 3

Tema: La lechuza

Objetivo: Leer pictogramas para la comprensión lectora a través del entendimiento del personaje.

Destreza: captar la idea principal.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Determinar las características del personaje

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Relatar otro cuento con la misma estructura.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Determina características del personaje			
Relata un cuento mínimo.			

CUENTO 4:

El Cerdito



ESTA ES LA HISTORIA DE UN CERDITO QUE SALTABA EN EL LODITO.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 4

Tema: El cerdito

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para el reconocimiento de la idea principal a través del dibujo.

Destreza: captar la idea principal.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Determinar las características del personaje

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Relatar otro cuento con la misma estructura.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma

Hojas de dibujo

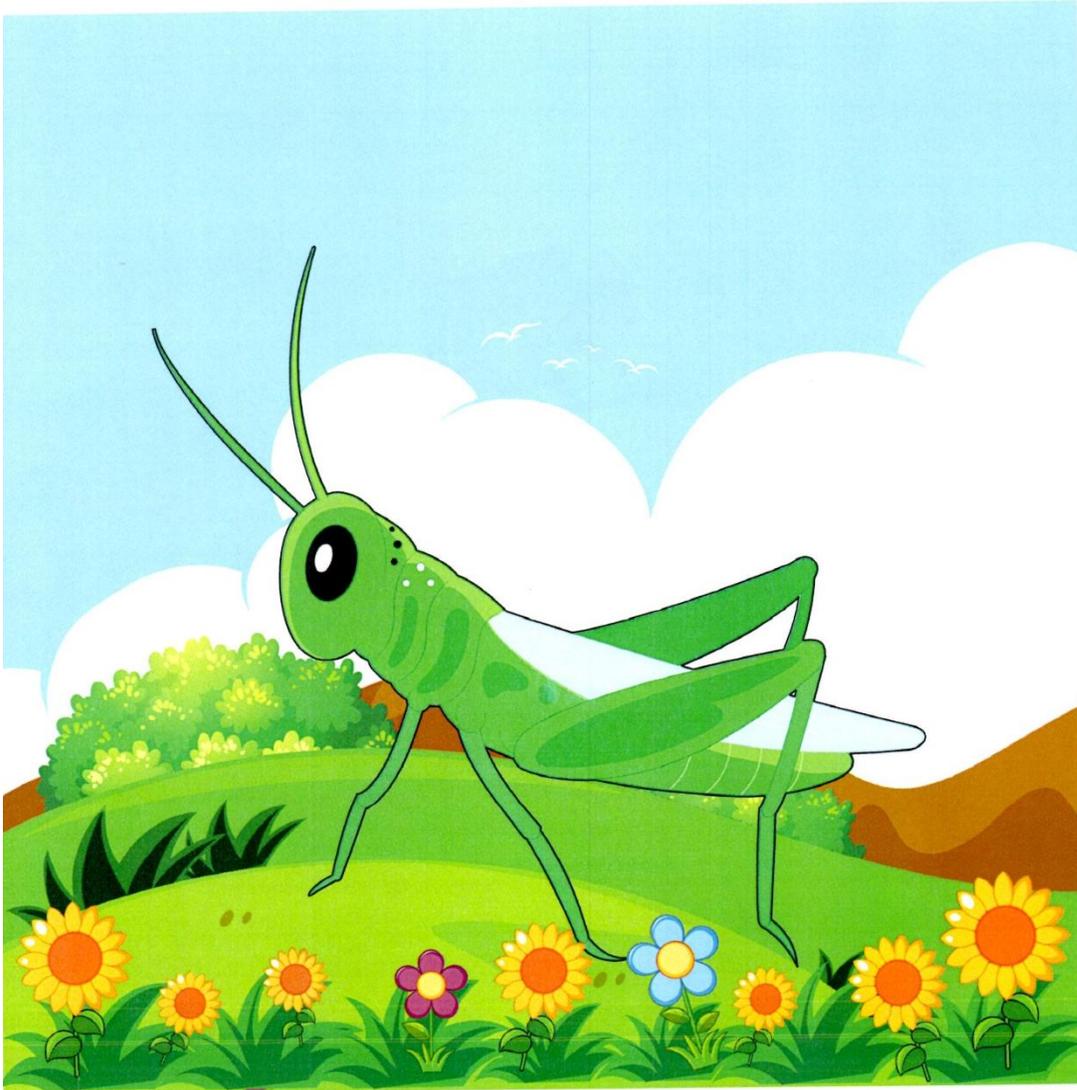


Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Reconoce la idea principal			
Relata cuentos mínimos.			

CUENTO 5:

El Saltamontes



HABÍA UNA VEZ UN SALTAMONTES QUE LE GUSTABA SALTAR LOS MONTES

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 5

Tema: El Saltamontes

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la obtención de respuestas emocionales a través de la visualización del pictograma.

Destreza: Responder emocionalmente a la lectura sobre el saltamontes.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Observación del pictograma

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Solicitar a los niños y niñas su apreciación emocional del relato.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma

Caritas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Determina las características del personaje			
Emite una reacción emocional frente al relato.			

CUENTO 6:

La Hormiga



ESTE CUENTO ES DE UNA HORMIGA PERESOZA QUE PERDIÓ SU CHOZA.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 6

Tema: La Hormiga

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para el establecimiento de conexiones lógicas a través de la lectura de pictogramas.

Destreza: Establecer conexiones lógicas entre ideas.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Observación del pictograma

Lectura del cuento

Determinación de ideas contenidas en el texto

Reconocer conexiones lógicas

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Determinación de ideas contenidas en el texto.			
Establece conexiones lógicas.			

CUENTO 7:

La Osita



HABÍA UNA VEZ UNA OSITA QUE LE GUSTABA BAÑARSE EN UNA POSITA.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 7

Tema: La osita

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la captación de la idea principal a través de la lectura del pictograma.

Destreza: Captar ideas principales de los cuentos mínimos.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Observación del pictograma

Lectura del cuento

Determinación de la idea principal del cuento

Determinación de personajes.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Determinación de la idea principal del cuento.			
Determina personajes.			

CUENTO 8:

El Capulí



ERASE UNA VEZ UN CAPULÍ MADURO QUE SE CAYÓ MUY DURO.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 8

Tema: El Capulí

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la determinación de secuencias a través de la enunciación de las características del cuento.

Destreza

Reconocer ideas implícitas en la lectura que nos dan una idea del tema principal en la lectura de pictogramas.

Proceso metodológico:

Presentación del pictograma

Explicar la imagen que se presenta en el pictograma

Leer el pictograma

Elaborar relatos cortos referentes al cuento.

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Explicar la imagen que se presenta en el pictograma			
Leer el pictograma			
Elaborar relatos cortos referentes al cuento.			

CUENTO 9:

Luna Mariluna



ESTE ES EL CUENTO DE LUNA MARILUNA QUE TENÍA A SU NIÑO EN LA CUNA. Lizeth Lara

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 9

Tema: Luna Mariluna

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para entender a sus personajes a través de dibujos y comentarios.

Destreza

Distinguir los personajes del cuento mínimo en función a lo que se observa en el pictograma.

Proceso metodológico:

Presentación del pictograma

Leer el pictograma

Dibujar el personaje del cuento

Comentar el dibujo relacionando con el cuento.

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Dibuja el personaje del cuento			
Comenta el dibujo relacionando con el cuento.			

CUENTO 10:

El Sapito



ESTE EL CUENTO DEL SAPITO Y UN DÍA SE CAYÓ EN UN POSITO.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 10

Tema: El sapito

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la determinación de personajes principales y secundarios a través del reconocimiento de imágenes y su explicación.

Destreza

Determinar personajes principales y secundarios con relación a lo que observa y explica.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Explicar el pictograma

Leer el pictograma

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica personajes			
Explica el pictograma			

CUENTO 11:

La Mariposa



ESTE EL CUENTO DE UNA MARIPOSA QUE SE POSO SOBRE UNA HOJA

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 11

Tema: La Mariposa

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la obtención de respuestas emocionales mediante la repetición de relatos.

Destreza

Expresar respuestas emocionales mediante la repetición de relatos.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Leer el pictograma

Repetir el relato.

Recursos:

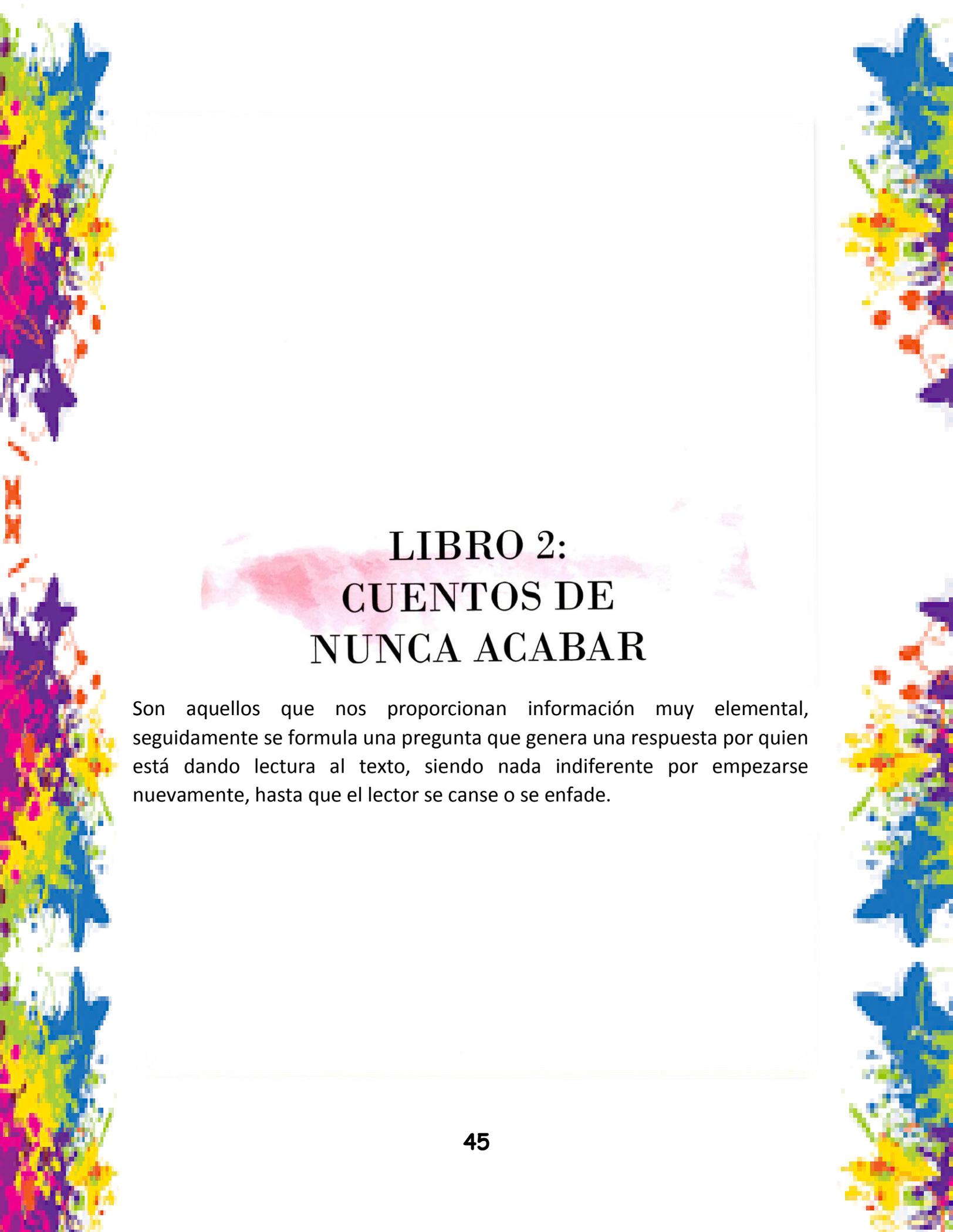
Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Expresa emociones			
Lee el pictograma			
Repite el relato			



LIBRO 2: CUENTOS DE NUNCA ACABAR

Son aquellos que nos proporcionan información muy elemental, seguidamente se formula una pregunta que genera una respuesta por quien está dando lectura al texto, siendo nada indiferente por empezarse nuevamente, hasta que el lector se canse o se enfade.



CUENTO 12:

Pedro



PEDRO ERA EL ABUELO Y SU HIJO PEDRO QUE TUVO UN HIJO QUE
SE LLAMABA PEDRO ASÍ CUANDO SU HIJO SE CASO TUVO UN HIJO
QUE SE LLAMÓ PEDRO Y PEDRO ERA EL ABUELO Y SU HIJO
PEDRO...

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 12

Tema: La Mariposa

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la determinación de secuencias de sucesos a través del reconocimiento de sus personajes.

Destreza

Determinar secuencias de sucesos.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma
Observar el pictograma
Leer el pictograma
Reconocer los personajes
Identificar la secuencia de los sucesos

Recursos:

Cuentos
Pictogramas
Láminas para determinar la secuencia de sucesos



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lee el pictograma			
Reconoce los personajes			
Identifica la secuencia de los sucesos			

CUENTO 13:

Don Revez



HABÍA DON REVEZ QUE ERA ALREVEZ Y EL CUENTO EMPIEZA OTRA VEZ,
ASÍ HABÍA DON REVEZ QUE ERA ALREVEZ Y EL CUENTO EMPIEZA OTRA
VEZ...

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 13

Tema: Don Revés

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la identificación de detalles a través de la extracción de información del cuento.

Destreza

Identificar detalles del cuento mediante la extracción de información.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma
Observar el pictograma
Leer el pictograma
Reconocer detalles
Extrae información del cuento

Recursos:

Cuentos
Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lee el pictograma			
Reconoce los personajes			
Identifica la secuencia de los sucesos			

CUENTO 14:

La Hormiguita



ESTA ERA UNA HORMIGUITA QUE SALIÓ DE SU HORMIGUERO
AL GRANERO COGIÓ UNA CEBADITA Y ARRANCÓ LIGERO,
SALIÓ UNA HORMIGUITA DEL MISMO GRANERO COGIÓ
UNA CEBADITA Y ARRANCÓ LIGERO...

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 14

Tema: La Hormiguita

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la determinación de la secuencia de sucesos a través de la explicación del pictograma.

Destreza

Determinar la secuencia de sucesos mediante la explicación del pictograma.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Leer el pictograma

Reconocer la secuencia de los hechos

Explicar el pictograma

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lee el pictograma			
Reconoce la secuencia de los hechos			
Explica el pictograma			

CUENTO 15:

Pita y Repita



PITA Y REPITA SE FUERON A LA PLAYA.

PEPA SE FUE A NADAR,

¿QUIÉN QUEDO? - REPITA.

PITA Y REPITA SE FUERON A LA PLAYA.

PEPA SE FUE A NADAR,

¿QUIÉN QUEDO? - REPITA.

(Juan Ramírez)

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 15

Tema: Pita y Repita

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para el reconocimiento e ideas y el tema principal a través de la explicación de imágenes.

Destreza

Reconocer ideas y el tema principal del cuento mediante la explicación de los pictogramas.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Leer el pictograma

Explicar el pictograma

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lee el pictograma			
Explica el pictograma			

CUENTO 16:

Rosa y La Osa



ROSA MOSTRÓ UNA ROSA, QUE NO LE GUSTÓ A LA OSA, ROSA MOSTRÓ OTRA
ROSA QUE NO LE GUSTÓ A LA OSA, ROSA MOSTRO UNA ROSA QUE NO LE GUSTÓ
A LA OSA.....

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 16

Tema: Rosa y la Osa

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la identificación de personajes principales y secundarios a través del reconocimiento de sus personajes.

Destreza

Identificar personajes principales y secundarios mediante el reconocimiento de sus personajes.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Leer el pictograma

Reconoce personajes y los diferencia unos de otros

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Leer el pictograma			
Reconoce personajes y los diferencia unos de otros			

CUENTO 17:

Pancha



AMANECÍA Y PANCHA PLANCHABA SU FALTA ANCHA, AMANECÍA Y
PANCHA PLANCHABA SU FALDA ANCHA...

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 17

Tema: Pancha

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la identificación de detalles mediante el dibujo y su comentario.

Destreza

Identificar detalles mediante un dibujo y su comentario.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Leer el pictograma

Identificar detalles del pictograma

Elaborar un dibujo del tema del cuento.

Recursos:

Cuentos

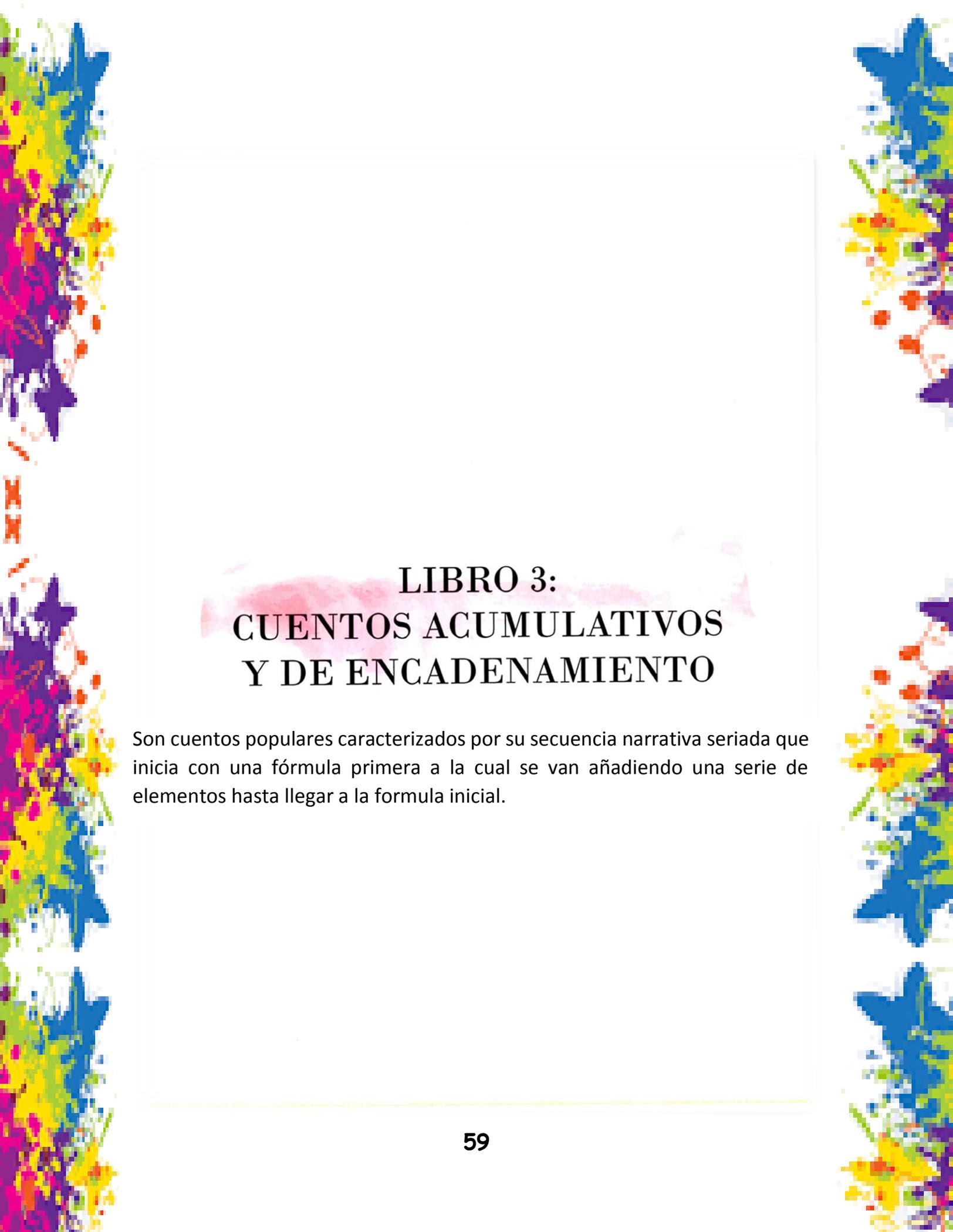
Pictogramas

Láminas de dibujo



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identificar detalles del pictograma			
Elaborar un dibujo del tema del cuento.			



LIBRO 3: CUENTOS ACUMULATIVOS Y DE ENCADENAMIENTO

Son cuentos populares caracterizados por su secuencia narrativa seriada que inicia con una fórmula primera a la cual se van añadiendo una serie de elementos hasta llegar a la fórmula inicial.



CUENTO 18:

Mariposa



ESTE ES EL CUENTO DE UNA MARIPOSA QUE VOLÓ A LADO DE UNA OSA,



ESTE ES EL GRANERO DONDE LA MARIPOSA VOLÓ A LADO DE UNA OSA.



ESTE ES EL TRIGO QUE ESTABA EN EL GRANERO DONDE LA MARIPOSA
VOLÓ A LADO DE UNA OSA,



**ESTA ES LA PALOMA QUE COGIÓ EL TRIGO QUE ESTABA EN EL GRANERO DONDE
LA MARIPOSA VOLÓ A LADO DE UNA OSA,**



**ESTE ES EL NIDO QUE HIZO LA PALOMA QUE COGIÓ EL TRIGO QUE ESTABA
EN EL GRANERO DONDE LA MARIPOSA VOLÓ A LADO DE UNA OSA.**

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 18

Tema: Mariposa

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la identificación de detalles mediante el dibujo y su comentario.

Destreza

Identificar detalles mediante un dibujo y su comentario.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma
Observar el pictograma
Leer el pictograma
Identificar detalles del pictograma
Elaborar un dibujo del tema del cuento.

Recursos:

Cuentos
Pictogramas
Láminas de dibujo



Evaluación:

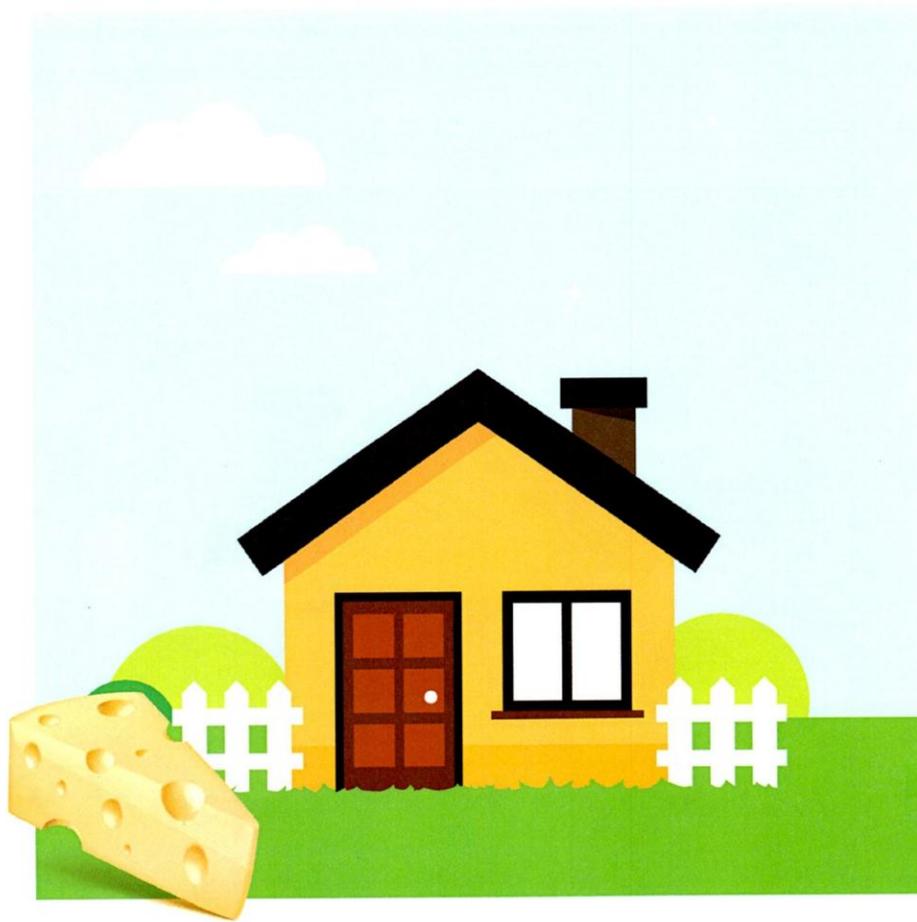
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identificar detalles del pictograma			
Elaborar un dibujo del tema del cuento.			

CUENTO 19:

La Casa que Juan Construyó



ESTA ES LA CASA QUE JUAN CONSTRUYÓ



**ESTE ES EL QUESO QUE ESTABA EN LA CASA QUE JUAN
CONSTRUYÓ**



**ESTE ES EL RATÓN QUE COMIÓ EL QUESO QUE ESTABA EN LA
CASA QUE JUAN CONSTRUYÓ**



**ESTE ES GATO QUE SE COMIÓ EL RATÓN QUE COMIÓ EL QUESO
QUE ESTABA EN LA CASA QUE JUAN CONSTRUYÓ**



**ESTE ES PERRO QUE PERSIGUIÓ AL GATO QUE SE COMIÓ EL
RATÓN QUE COMIÓ EL QUESO QUE ESTABA EN LA CASA QUE
JUAN CONSTRUYÓ**



**ESTA ES LA VACA DE CUERNO TORCIDO QUE PATEO AL PERRO
QUE PERSIGUIÓ AL GATO QUE SE COMIÓ EL RATÓN QUE
COMIÓ EL QUESO QUE ESTABA EN LA CASA QUE JUAN
CONSTRUYÓ**



**ESTE ES EL GRANJERO QUE ORDEÑÓ LA VACA DE CUERNO
TORCIDO QUE PATEO AL PERRO QUE PERSIGUIÓ AL GATO QUE
SE COMIÓ EL RATÓN QUE COMIÓ EL QUESO QUE ESTABA EN
LA CASA QUE JUAN CONSTRUYÓ**

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 19

Tema: La casa que Juan construyó.

Objetivo: Leer pictogramas para la comprensión lectora a través de la visualización de sus elementos

Destreza: Reconocer ideas explícitas en los pictogramas.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Leer el relato.

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma

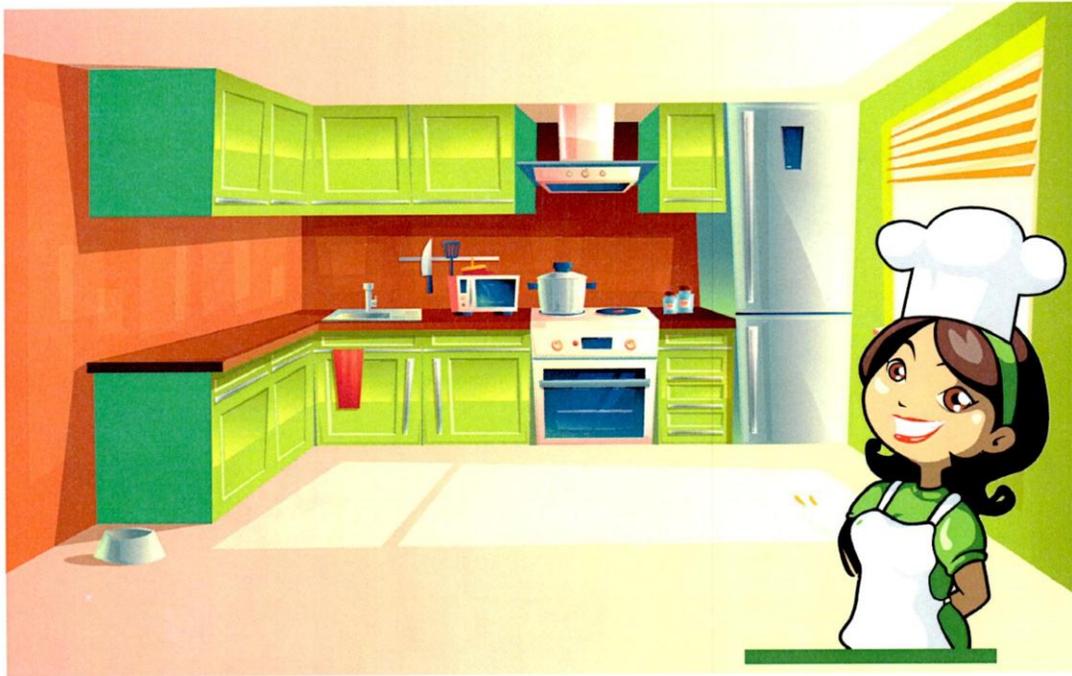


Evaluación:

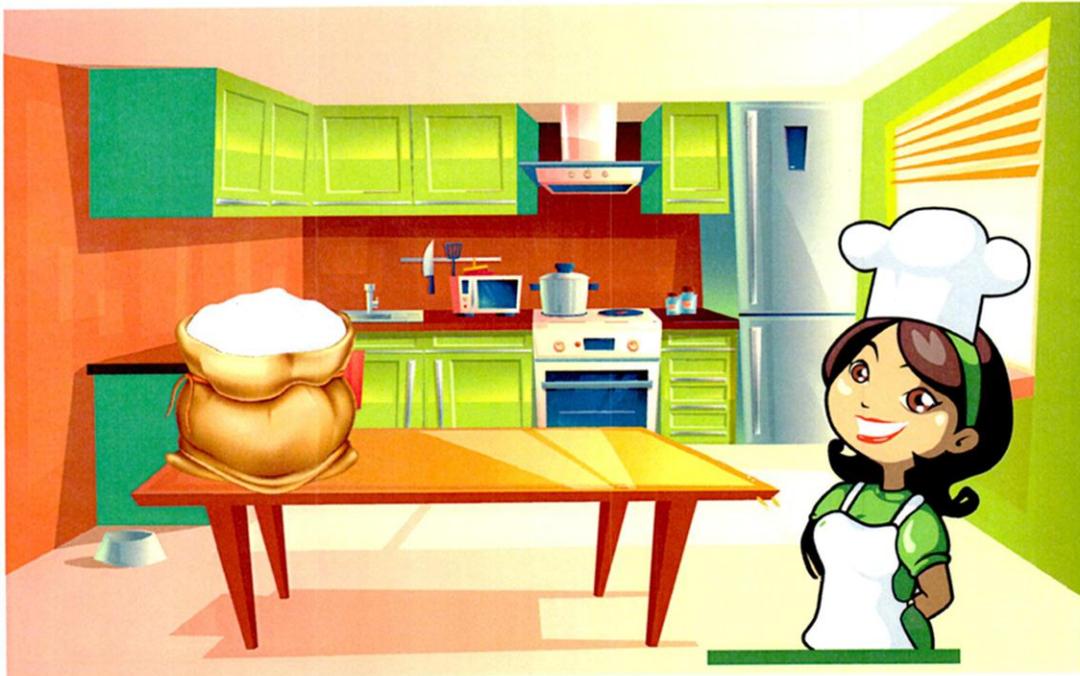
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica detalles			
Identifica al personaje			

CUENTO 20:

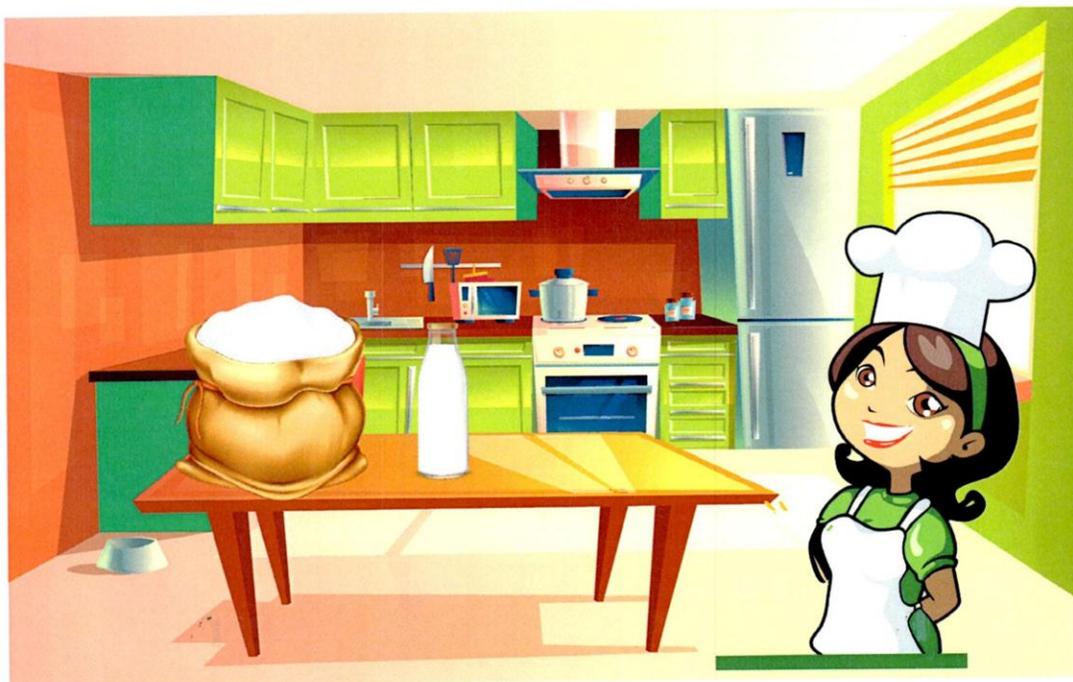
La Cocina de Margarita



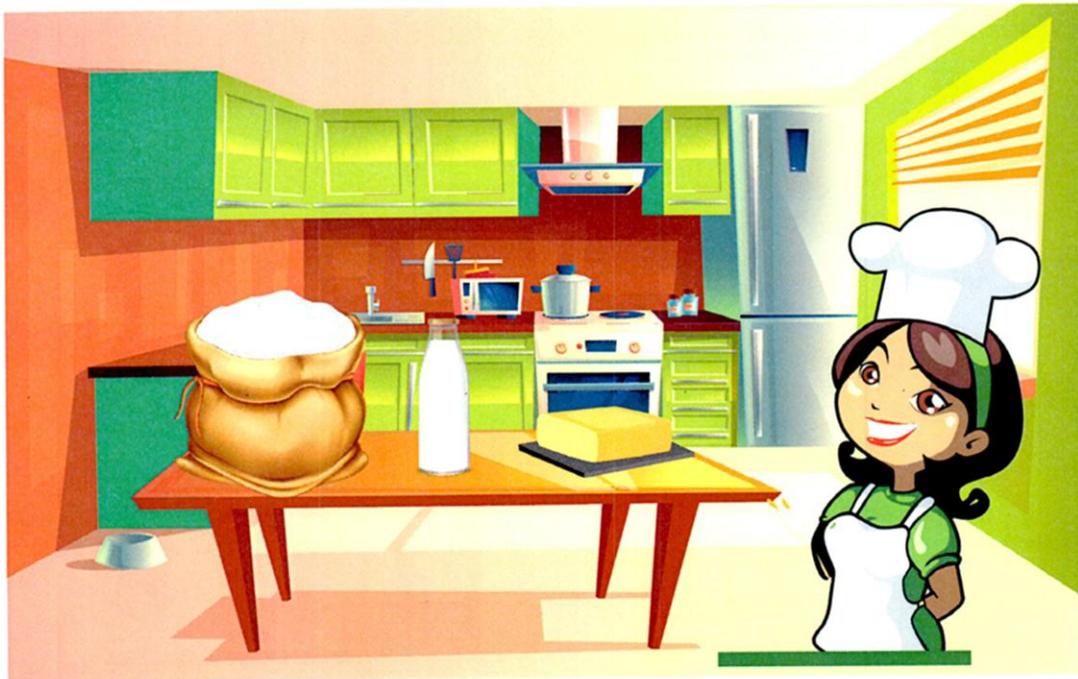
ESTA ES LA COCINA DE MARGARITA



**ESTA ES LA HARINA QUE ESTABA EN LA COCINA DE
MARGARITA**



**ESTA ES LA LECHE QUE PUSIERON EN LA HARINA QUE ESTABA
EN LA COCINA DE MARGARITA**



**ESTA ES LA MANTEQUILLA QUE AGREGARON A LA LECHE QUE
PUSIERON EN LA HARINA QUE ESTABA EN LA COCINA DE
MARGARITA**



**ESTA ES LA MASA QUE FORMARON CON LA MANTEQUILLA QUE
AGREGARON A LA LECHE QUE PUSIERON EN LA HARINA QUE
ESTABA EN LA COCINA DE MARGARITA**



ESTAS SON LAS EMPANADAS QUE ELABORARON CON LA MASA QUE FORMARON CON LA MANTEQUILLA QUE AGREGARON A LA LECHE QUE PUSIERON EN LA HARINA QUE ESTABA EN LA COCINA DE MARGARITA

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 20

Tema: La cocina de Margarita

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para el reconocimiento de la idea principal a través del dibujo.

Destreza: captar la idea principal.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Determinar las características del personaje

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Relatar otro cuento con la misma estructura.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma

Hojas de dibujo

Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Reconoce la idea principal			
Relata cuentos mínimos.			



CUENTO 21:

El Patio de Mi Casa



ESTE ES EL PATIO DE MI CASA



ESTA ES LA TIERRA DEL PATIO DE MI CASA



**ESTE ES EL GUSANO QUE ESTABA EN LA TIERRA DEL PATIO DE
MI CASA**



**ESTA ES LA GALLINA QUE SE COMIÓ AL GUSANO QUE ESTABA
EN LA TIERRA DEL PATIO DE MI CASA**



ESTE ES EL HUEVO QUE PUSO LA GALLINA QUE SE COMIÓ AL GUSANO QUE ESTABA EN LA TIERRA DEL PATIO DE MI CASA.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 21

Tema: El patio de mi casa

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para el reconocimiento de la idea principal a través del dibujo.

Destreza: captar la idea principal.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Determinar las características del personaje

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Relatar otro cuento con la misma estructura.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma

Hojas de dibujo

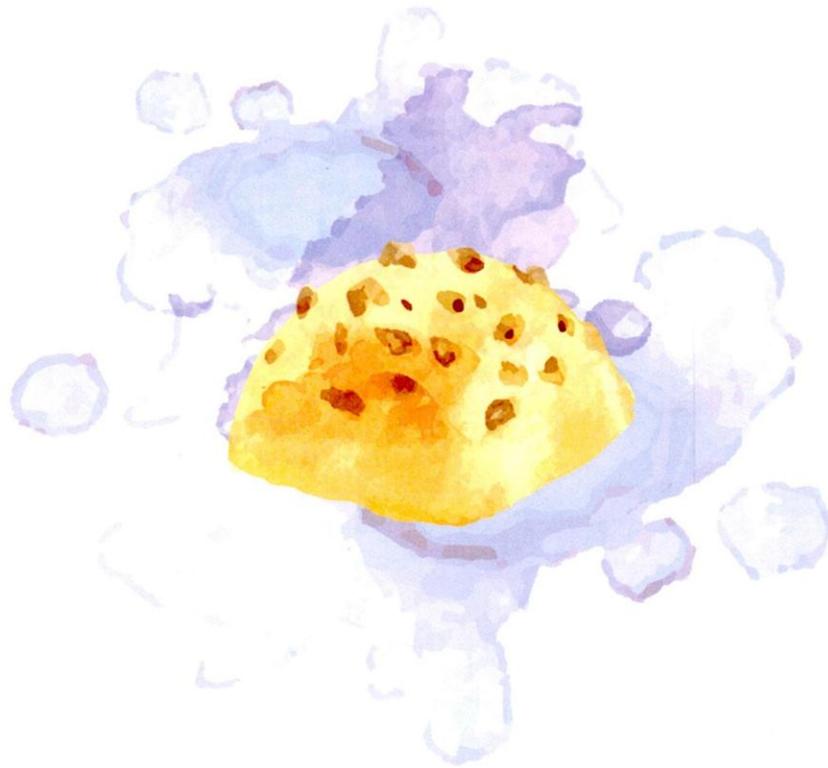


Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Reconoce la idea principal			
Relata cuentos mínimos.			

CUENTO 22:

Las Migas de Pan



ESTAS SON LAS MIGAS DE PAN.



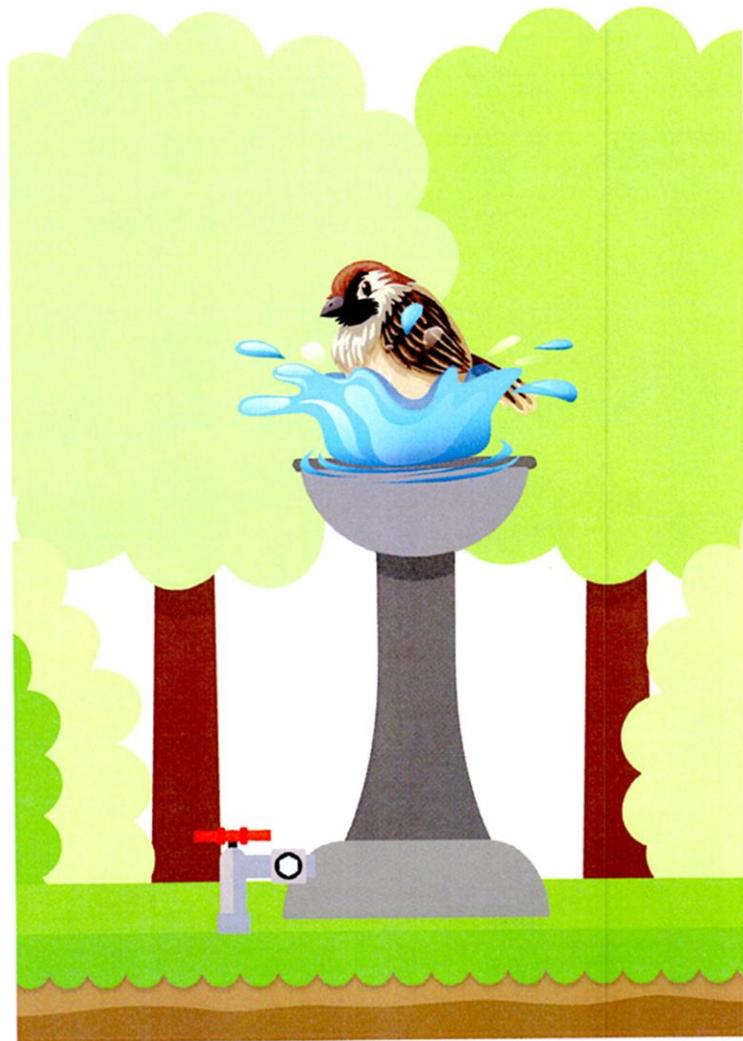
ESTA ES LA MESA DONDE ESTABAN LAS MIGAS DE PAN.



**ESTE ES EL PAJARITO QUE SE PARÓ EN LA MESA DONDE
ESTABAN LAS MIGAS DE PAN.**



ESTA ES LA PILETA DONDE SE BAÑABA EL PAJARITO QUE SE PARÓ EN LA MESA DONDE ESTABAN LAS MIGAS DE PAN.



ESTA ES LA LLAVE DE LA PILETA DONDE SE BAÑABA EL PAJARITO QUE SE PARÓ EN LA MESA DONDE ESTABAN LAS MIGAS DE PAN.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 22

Tema: Las migas de pan

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la obtención de respuestas emocionales a través de la visualización del pictograma.

Destreza: Responder emocionalmente a la lectura sobre el saltamontes.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Observación del pictograma

Pedir que los niños y niñas enuncien ideas referentes al cuento.

Solicitar a los niños y niñas su apreciación emocional del relato.

Recursos:

Libro de cuentos

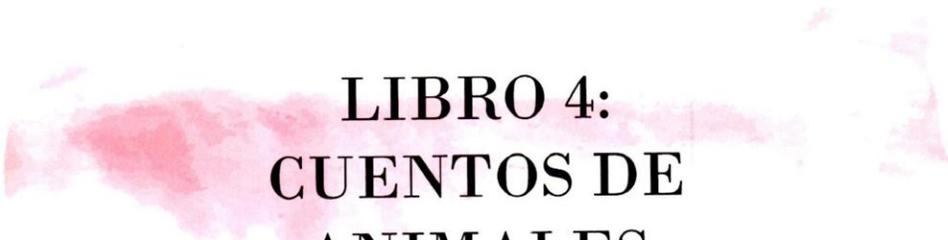
Pictograma

Caritas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Determina las características del personaje			
Emite una reacción emocional frente al relato.			



LIBRO 4: CUENTOS DE ANIMALES

Son cuentos donde sus personajes son animales y de los cuales los niños disfrutan de sus aventuras.



CUENTO 23:

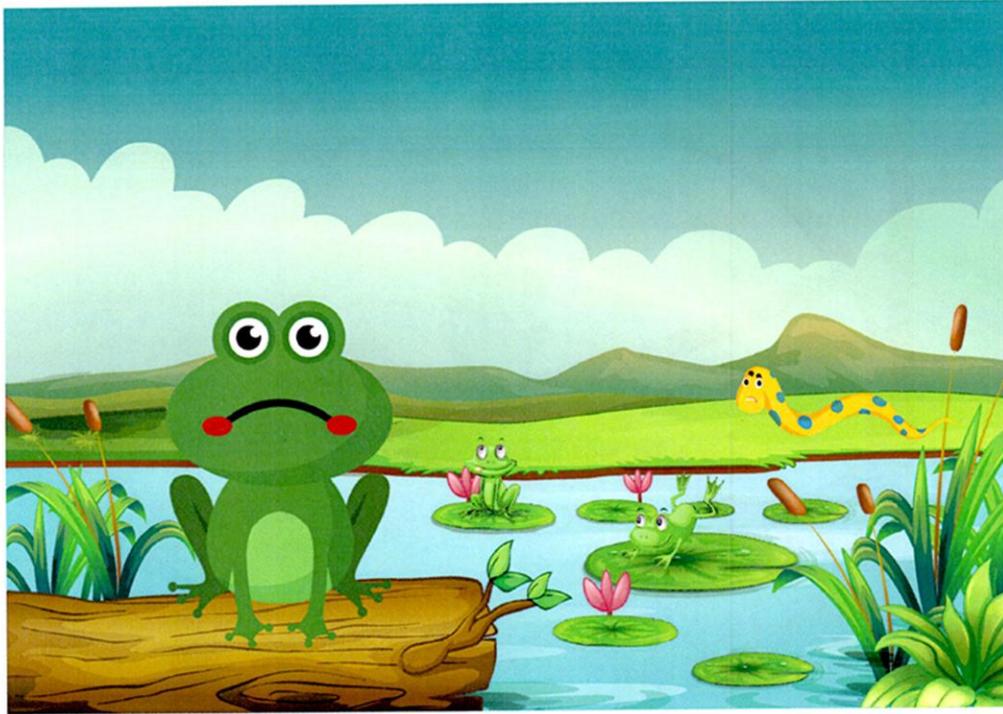
El Sapo Valiente



**EN UN ESTANQUE MUY COLORIDO, VIVÍA UN SAPO MUY VERDE,
SU ESPOSA Y SUS TRES HIJOS ERA LO QUE MÁS QUERÍA.**



UN DÍA EL SAPO SALIÓ A BUSCAR COMIDA Y SE ALEJÓ DE LA CASA. EN EL CAMINO ENCONTRÓ UN CONEJO QUE ESTABA MUY ASUSTADO, INFORMÁNDOLE QUE ESTABA POR AHÍ RONDANDO UNA SERPIENTE. CONTINUÓ SU CAMINO Y ENCONTRÓ UN PERRO QUE LE INFORMÓ LO MISMO, MUY PREOCUPADO EL SAPO LLENÓ SUMALETA DE COMIDA Y REGRESÓ INMEDIATAMENTE A SU CASA.



DESDE LEJOS OBSERVÓ QUE UNA SERPIENTE ASECHABA A SU FAMILIA, EL SAPO MUY PREOCUPADO VIÓ UN ARAMA VIEJA QUE ESTABA SOBRE LA SERPIENTE.



RÁPIDAMENTE EL SAPO SUBIÓ AL ÁRBOL, SALTÓ SOBRE LA RAMA Y ESTA CAYÓ SOBRE LA SERPIENTE QUIEN HUYÓ ASUSTADA, SALVANDÓ ASÍ A SU FAMILIA. SU ESPOSA Y SUS HIJO LE AGRADECIERON POR LO VALIENTE QUE SE PORTÓ.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 23

Tema: El sapo valiente

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para el establecimiento de conexiones lógicas a través de la lectura de pictogramas.

Destreza: Establecer conexiones lógicas entre ideas.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Observación del pictograma

Lectura del cuento

Determinación de ideas contenidas en el texto

Reconocer conexiones lógicas

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma



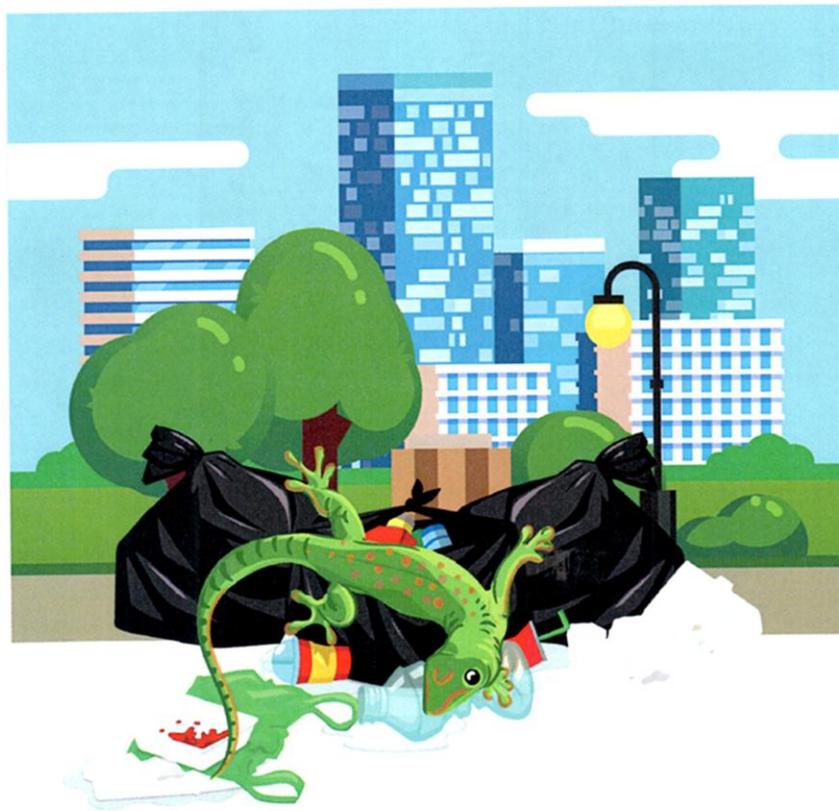
Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Determinación de ideas contenidas en el texto.			
Establece conexiones lógicas.			



CUENTO 24:

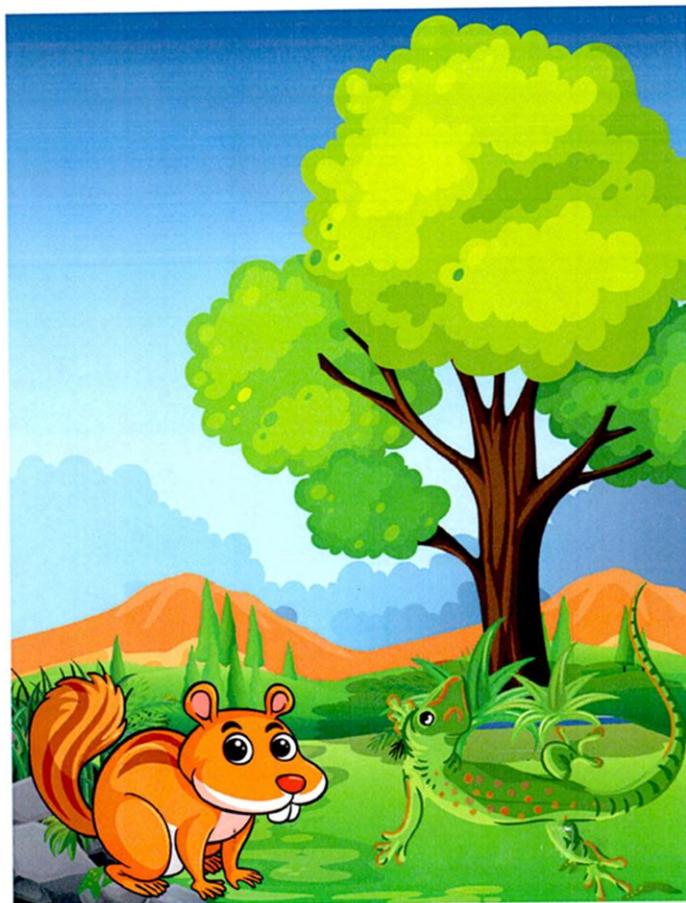
Mi Amiga la Lagartija



HABÍA UNA VEZ UNA LAGARTIJA QUE VIVÍA EN UN LUGAR LLENO DE BASURA, SU CASA ERA UNA LATA, MUY BIEN AMOBLADA. CON CAJITA DE FÓSFORO, FUNDAS DE GOLOSINAS Y UNA CAMA DE GOMITAS. UN DÍA COMO TODOS, SALIÓ A EJERCITARSE EN EL PARQUE



AL REGRESO YA NO ENCONTRÓ ABSOLUTAMENTE NADA, AL VER QUE POR AHÍ PASABA UNA ARDILLA PREGUNTÓ SI SABÍA QUE HABÍA PASADO. LA ARDILLA CONTESTÓ QUE SÍ, LOS HUMANOS LIMPIARON TODO, RESPONDIÓ. LA LAGARTÍJA MUY TRISTE DIJO QUE CUÁL ERA LA RAZÓN POR LA CUAL LOS HUMANOS HARÍAN ESO, DESTRUIR SU HOGAR. LA ARDILLA OBSERVANDO TANTA TRISTEZA LE INVITÓ A SU CASA QUE ESTABA EN UN ÁRBOL.



ERA UN ÁRBOL FRONDOSO, DESDE LA ENTRADA DE SU CASA ERA MUY LIMPIA, COMO EN SU INTERIOR. ENTONCES LA ARDILLA HABLÓ EN VOZ ALTA: AHORA COMPRENDO PORQUE LOS HUMANOS HAN LIMPIADO DONDE YO VIVÍA. DESDE AQUEL TIEMPO LA ARDILLA FUE LA MEJOR AMIGA DE LA LAGARTIJA.

EJERCICIO 24

Tema: Mi amiga la lagartija

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la captación de la idea principal a través de la lectura del pictograma.

Destreza: Captar ideas principales de los cuentos mínimos.

Proceso metodológico:

Presentación de la imagen del cuento

Observación del pictograma

Lectura del cuento

Determinación de la idea principal del cuento

Determinación de personajes.

Recursos:

Libro de cuentos

Pictograma



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Determinación de la idea principal del cuento.			
Determina personajes.			

CUENTO 25:

El Hormiguero de Julia



HABÍA UNA VEZ UNA HORMIGA LLAMADA JULIA, TENÍA SU HORMIGUERO EN UN PEDAZO DE TIERRA EN MEDIO DE UNA LAGUNA, HUBO UN TIEMPO QUE EMPEZÓ A FALTAR LA COMIDA Y PENSABAN QUE TODOS IBAN A MORIR.



JULIA QUE NUNCA SE DABA POR VENCIDA PENSABA EN UNA SOLUCIÓN PARA SU HORMIGUERO, ANTES QUE VENGA EL INVIERNO. UN DÍA VIÓ UNA HOJA CAER EN EL AGUA Y FLOTABA PERO PERMANECÍA EN EL MISMO LUGAR, TAL VEZ ESA NO ERA LA SOLUCIÓN.



CUANDO FUE ALMORZAR SE PUSO A JUGAR CON LA CUCHARA Y MECER LA SOPA Y SE DIO CUENTA QUE LA CUCHARA PODRÍA SERVIR PARA DARSE IMPULSO CUANDO ESTUVIESE SOBRE LA HOJA EN EL AGUA. ¡EUREKA! DIJO, Y EMPEZÓ A FABRICAR CUCHARAS MUY GRANDES, SUS HERMANAS LA VIERON Y PENSABAN QUE ESTABA LOCA MIENTRAS SE LAMENTABAN QUE ESTABAN SIN ALIMENTO.



JULIA SE FUE A LA ORILLA DEL AGUA, SE SUBIÓ A UNA HOJA Y VIÓ QUE LE SERVÍA LA CUCHARA PARA MOVILIZARSE EN EL AGUA CON LA HOJA. A PARTIR DE ESE MOMENTO LAS HORMIGAS FUERON A TRAER ALIMENTOS DEL OTRO LADO DE LA ORILLA, FELICES LA LLAMARON EL HORMIGUERO DE JULIA.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 25

Tema: El Hormiguero de Julia

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la determinación de secuencias a través de la enunciación de las características del cuento.

Destreza

Reconocer ideas implícitas en la lectura que nos dan una idea del tema principal en la lectura de pictogramas.

Proceso metodológico:

Presentación del pictograma

Explicar la imagen que se presenta en el pictograma

Leer el pictograma

Elaborar relatos cortos referentes al cuento.

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Explicar la imagen que se presenta en el pictograma			
Leer el pictograma			
Elaborar relatos cortos referentes al cuento.			



CUENTO 26:

La Vaca Loca



ERA UNA VACA QUE VEÍA A LAS DEMÁS COMER MUY TRANQUILAS. UNA VEZ LE DIO TANTA ENVIDIA DE LAS DEMÁS QUE NO SABÍA COMO PRESUMIR Y SE ENCONTRÓ CON UNA REVISTA DONDE ESTABA EL GRÁFICO DE UNA VACA CON SOMBRERO Y VESTIDO. LA VACA CREÍA QUE SI SE VESTÍA IGUAL INA A SER MEJOR QUE LAS DEMÁS Y LE TENDRÍAN MÁS ESTIMA.



UNA TARDE SE ACERCÓ AL CORDEL DE SUS DUEÑOS Y OBSERVÓ UN SOMBRERO Y UN VESTIDO DE LA PATRONA QUE SE ESTABA SECANDO. LA VACA ALOCADA SE PUESO EL SOMBRERO Y EL VESTIDO PARA PRESUMIR A LAS DEMÁS.



LA DUEÑA VIENDO ESTO SE ASUSTÓ MUCHO POR EL DAÑO QUE HIZO CON SUS PRENDAS. GRITÁNDOLE ;VE ESTA VACA LOCA! Y DESDE AQUEL ENTONCES LE CONOCEN COMO LA VACA LOCA Y PASA AMARRADA PARA EVITAR QUE HAGA MÁS DAÑO.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 26

Tema: La Vaca Loca

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para entender a sus personajes a través de dibujos y comentarios.

Destreza

Distinguir los personajes del cuento mínimo en función a lo que observa en el pictograma.

Proceso metodológico:

Presentación del pictograma

Leer el pictograma

Dibujar el personaje del cuento

Comentar el dibujo relacionando con el cuento.

Recursos:

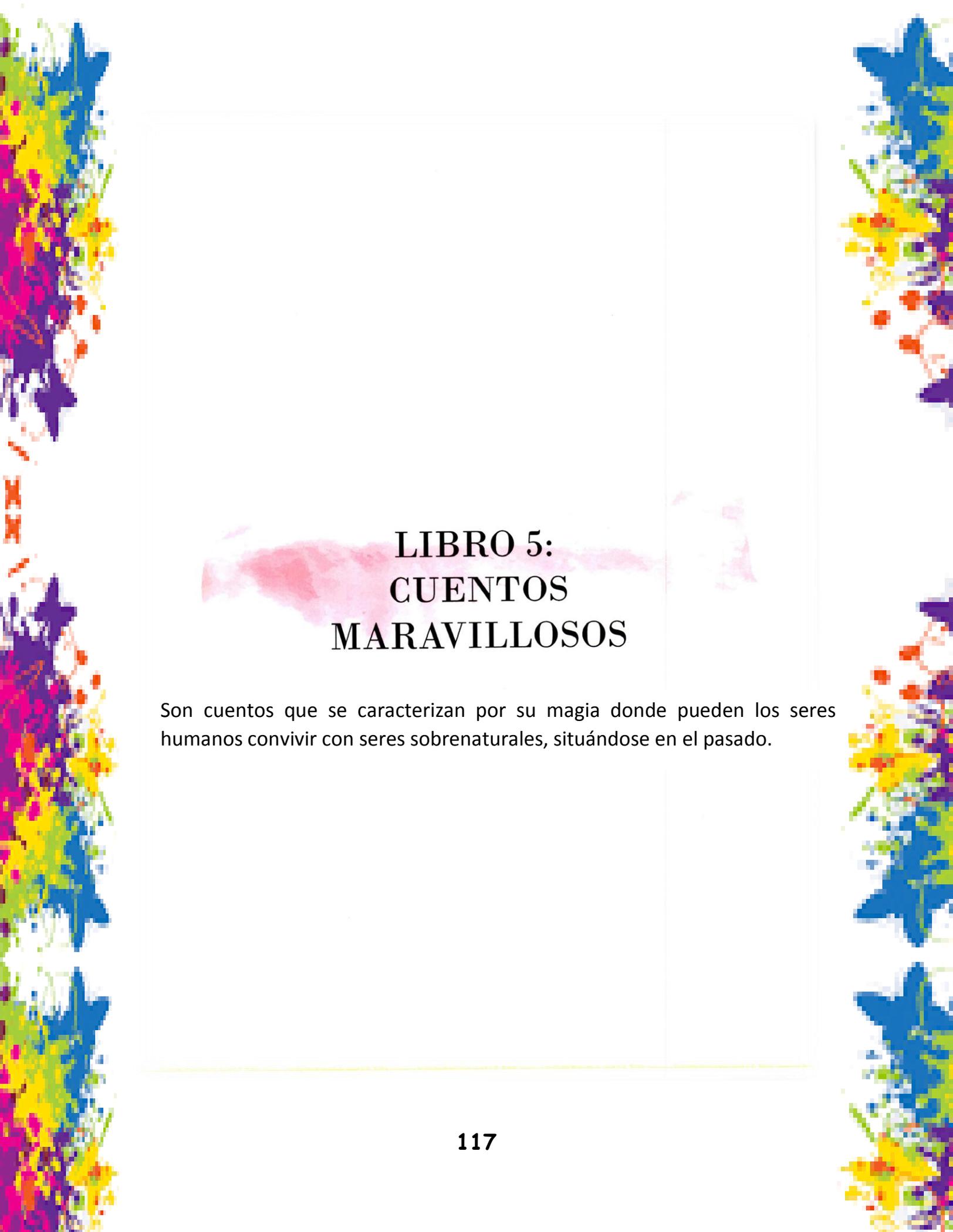
Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Dibuja el personaje del cuento			
Comenta el dibujo relacionando con el cuento.			



LIBRO 5: CUENTOS MARAVILLOSOS

Son cuentos que se caracterizan por su magia donde pueden los seres humanos convivir con seres sobrenaturales, situándose en el pasado.



CUENTO N°27

La Niña del Árbol



HABÍA UNA VEZ UN ÁRBOL MUY GRANDE CON ABUNDANTES RAMAS, HOJAS, Y FRUTOS DULCES, SE ENCONTRABA EN EL CENTRO DE UNA CAMPIÑA Y MUY LEJANO A UN POBLADO. EN EL POBLADO SIEMPRE SE COMENTABA QUE EL ÁRBOL ERA MÁGICO POR LO QUE NADIE SE ATREVÍA NI SIQUIERA ACERCARSE, LA POBLACIÓN SE DEDICABA A LA AGRICULTURA Y CRIANZA DE ANIMALES.



UN DÍA UNA NIÑA DE LARGA CABELLERA SIN QUE NADIE SE DIERA CUENTA SE ACERCÓ AL ÁRBOL IMPRESIONADA POR SU COLORIDO Y CONMOVIDA POR SUS FRUTOS.



RÁPIDAMENTE SE SUBIÓ AL ÁRBOL Y ARRANCO UN FRUTO QUE RÁPIDAMENTE COMIÓ, EN EL MISMO INSTANTE SE CONVIRTIÓ EN UNA NUEVA RAMA DE COLOR DE SU CABELLERA COLOR ORO SUS FLORES DE COLOR DE LOS OJOS MUY AZULES Y EL FRUTO DEL COLOR DE SUS LABIOS MUY ROSADOS. EN EL PUEBLO NUNCA SE SUPO DE LA NIÑA PERO SE IMAGINABAN EN QUE RAMA SE CONVIRTIÓ.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 27

Tema: La niña del árbol

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la determinación de personajes principales y secundarios a través del reconocimiento de imágenes y su explicación.

Destreza

Determinar personajes principales y secundarios con relación a lo que observa y explica.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Explicar el pictograma

Leer el pictograma

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



Evaluación:

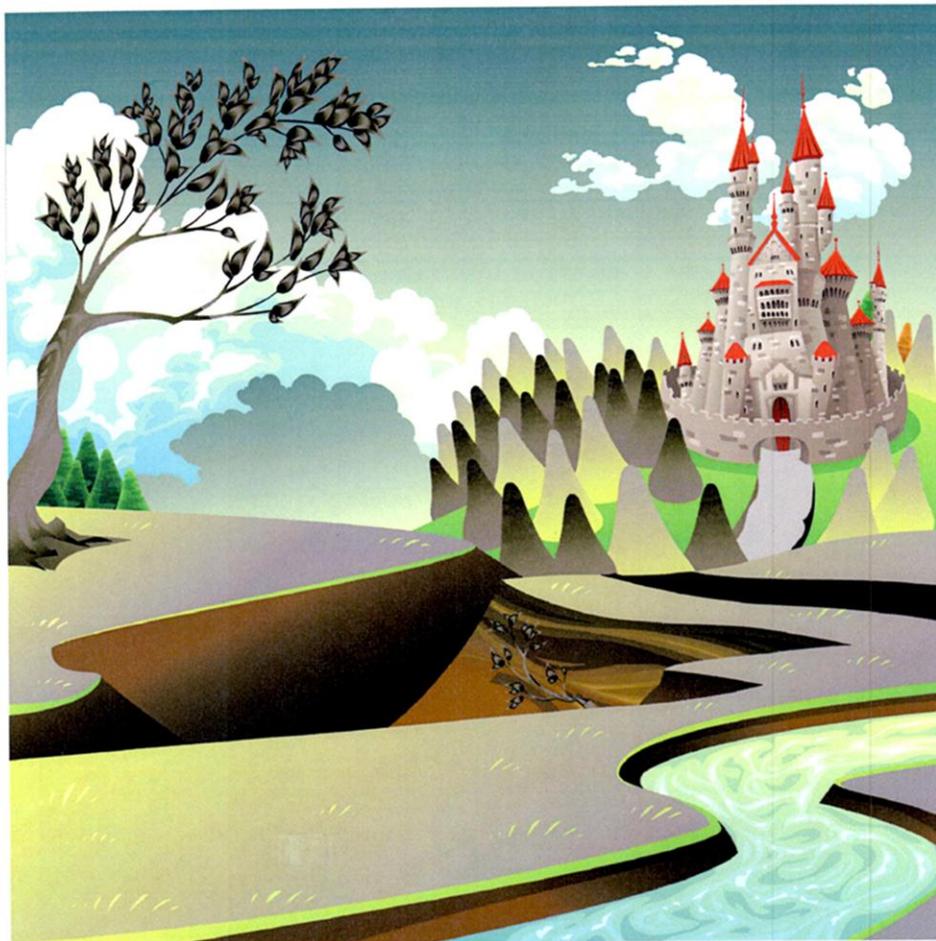
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica personajes			
Explica el pictograma			

CUENTO N° 28

La Lira Magica de Paola



EN UNA ESCUELA UBICADA EN EL ALTO DE UNA MONTAÑA HABÍA UN POBLADO DEDICADOS A LA MÚSICA, LA FAMILIA TROM FABRICABA Y TOCABAN TROMPETAS, LA FAMILIA TAM LOS TAMBORES, LOS GUI LAS GUITARRAS, LOS PIA ELABORABAN PIANOS, Y LOS FLAU LAS FLAUTAS, ERAN MUY CONOCIDOS EN SUS ALREDEDORES Y EN TODAS LAS FIESTAS ERAN INVITADOS.



**PERO UN DÍA DEJO DE PRODUCIR EL SUELO Y EL PRADO SE
ENTRISTECIÓ DEJARON LAS FIESTAS Y TODO SE VEÍA COMO EN LUTO.**



PAOLA UNA NIÑA MUY INQUIETA CONOCÍA LA HISTORIA DE UNA LIRA MAGIA Y ASÍ FUE EN SU BÚSQUEDA POR TIERRA Y MAR, ASÍ ENCONTRÓ UN LUGAR EXTRAÑO DONDE HABÍAN SERES MUY PEQUEÑOS DE QUIENES SE HIZO AMIGOS Y POR SU BUEN CORAZÓN LE OTORGARON EL PRIVILEGIO DE LLEVARSE LA LIRA MÁGICA.



PAOLA LLEGÓ AL PUEBLO Y COMENZÓ A ENTONARLA UNA MÚSICA FANTÁSTICA QUE DEVOLVIÓ EL COLORIDO AL PRADO Y EMPEZÓ A FLORECER TODO, SUS HABITANTES DE AGRADECIERON Y PAOLA CON LOS PRIMEROS FRUTOS FUE LLEVANDO LA LIRA PARA SER ENTREGADA A LOS SERES MÁGICOS QUE LA CUSTODIEN. ASÍ NUEVAMENTE SE DEVOLVIÓ LA ALEGRÍA AL PUEBLO Y TODA LA COMARCA.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 28

Tema: La Lira mágica de Paola

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la obtención de respuestas emocionales mediante la repetición de relatos.

Destreza

Expresar respuestas emocionales mediante la repetición de relatos.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Leer el pictograma

Repetir el relato.

Recursos:

Cuentos

Pictogramas



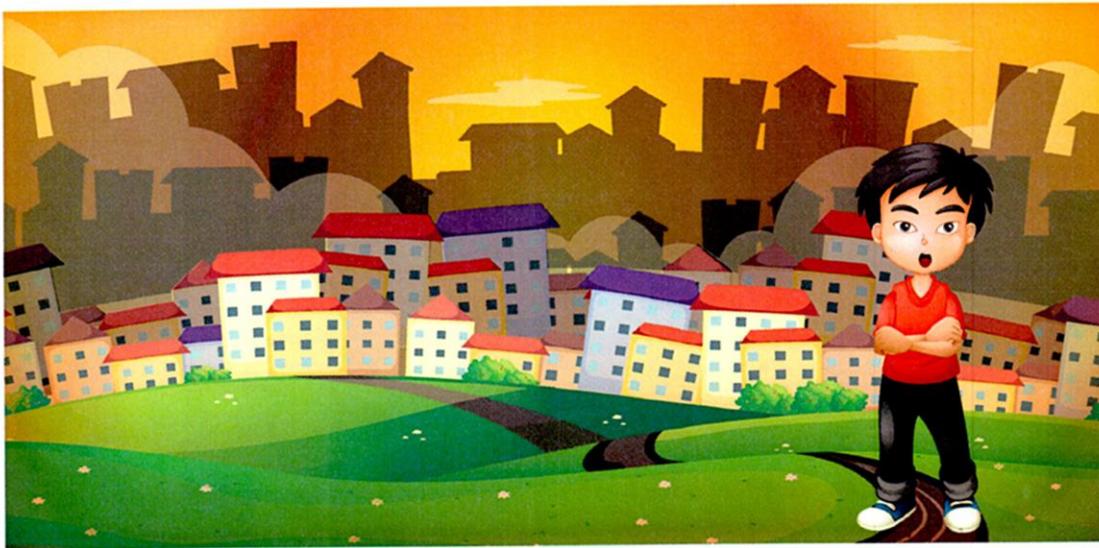
Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Expresa emociones			
Lee el pictograma			
Repite el relato			



CUENTO N° 29

Carlos y el Maletín Soñador



UN NIÑO LLAMADO CARLOS, VIVÍA EN LA CIUDAD RODEADO DE GRANDES EDIFICIOS, SU MAYOR SUEÑO ERA SER PINTOR, PASABA SIEMPRE POR EL PARQUE Y VEÍA CUADROS PINTADOS DE HERMOSOS PAISAJES, SUS AMIGOS SE BURLABAN DE ÉL PORQUE SIN PINTURAS COMO PODÍA PINTAR.



UNA TARDE LLUVIOSA PASANDO POR EL PARQUE MUY DESCONSOLADO SE SENTÓ BAJO UN ÁRBOL Y EN SUEÑOS UN SER MÁGICO LE ENSEÑÓ EL MUNDO Y LE ENTREGÓ UN MALETÍN, AL DESPERTARSE EL MALETÍN AÚN ESTABA CON ÉL. ABRIÓ Y ENCONTRÓ MUCHAS COSAS PARA PINTAR: PINCELES Y COLORES.



A PARTIR DE AQUEL ENTONCES EMPEZÓ A PINTAR LO QUE HABÍA VISTO EN SUS SUEÑOS, HERMOSOS ÁRBOLES DE TRONCO CAFÉ, VERDES HOJAS Y FRUTOS ROJOS; MONTAÑAS DE COLORES VERDES, AMARRILLAS Y CAFÉ. ANIMALES MARIPOSAS DE COLOR AMARRILLO, ROJO, AZUL. PINTÓ TODA SU VIDA Y FUE MUY FELIZ.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 29

Tema: Carlos y el maletín soñador

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la determinación de secuencias de sucesos a través del reconocimiento de sus personajes.

Destreza

Determinar secuencias de sucesos.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma

Observar el pictograma

Leer el pictograma

Reconocer los personajes

Identificar la secuencia de los sucesos

Recursos:

Cuentos

Pictogramas

Láminas para determinar la secuencia de sucesos



Evaluación:

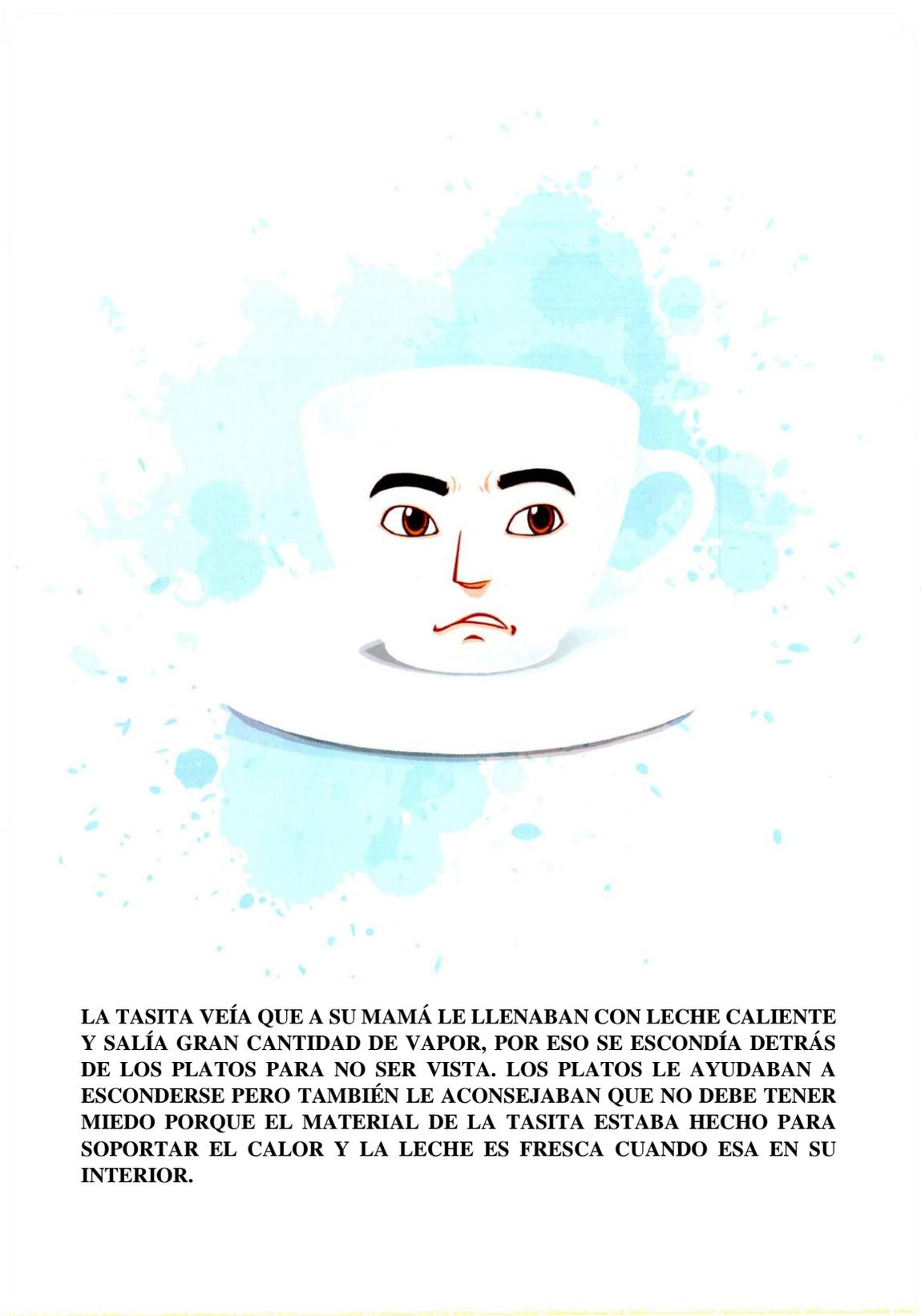
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lee el pictograma			
Reconoce los personajes			
Identifica la secuencia de los sucesos			

CUENTO N° 30

La Tazita Asustada



EN UN PALACIO MÁGICO QUE SE ENCONTRABA EN MEDIO DE LAS NUBES, HABÍA UN GRAN COMEDOR, MUY ELEGANTE Y A UN COSTADO HABÍA UNA ALACENA DONDE SE GUARDABA TODA LA VAJILLA DE LA CASA, ENTRE ELLOS ESTABA UNA TASITA QUE ERA MUY ASUSTADA, SU MAMÁ LA TETERA LE CALMABA SIEMPRE CUANDO SERVÍAN LA LECHE POR LA MAÑANA.



LA TASITA VEÍA QUE A SU MAMÁ LE LLENABAN CON LECHE CALIENTE Y SALÍA GRAN CANTIDAD DE VAPOR, POR ESO SE ESCONDÍA DETRÁS DE LOS PLATOS PARA NO SER VISTA. LOS PLATOS LE AYUDABAN A ESCONDERSE PERO TAMBIÉN LE ACONSEJABAN QUE NO DEBE TENER MIEDO PORQUE EL MATERIAL DE LA TASITA ESTABA HECHO PARA SOPORTAR EL CALOR Y LA LECHE ES FRESCA CUANDO ESA EN SU INTERIOR.



UN DÍA LA TASITA NO AVANZÓ A ESCONDERSE, LE PUSIERON EN LA MESA, MUY ASUSTADA QUERÍA CORRER Y DESAPARECERSE, SIN EMBARGO CUANDO LE PUSIERON LA LECHE QUE SE ENCONTRABA EN EL INTERIOR DE LA MAMÁ LA TETERA, CERRÓ LOS OJOS Y MIENTRAS CAÍA LA LECHE ELLA PENSABA QUE ERA EL FIN, PERO NO FUE ASÍ, SE SINTIÓ COMO ALGO FRESCO Y CALIENTITO, DÁNDOSE CUENTA QUE ERA EN LA MESA MUY ÚTIL. DESPUÉS DE ESO LE TOCO UN BUEN BAÑO Y DE AHÍ EN ADELANTE SIEMPRE QUERÍA SALIR A LA MESA, POR LA LECHE ;NO! LE ENCANTÓ EL BAÑO QUE LE DIO LLENO DE BURBUJAS.

Aida Joaquina Mancheno Flores

EJERCICIO 30

Tema: La tasita asustada

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora para la identificación de detalles a través de la extracción de información del cuento.

Destreza

Identificar detalles del cuento mediante la extracción de información.

Proceso metodológico

Presentación del pictograma
Observar el pictograma
Leer el pictograma
Reconocer detalles
Extrae información del cuento

Recursos:

Cuentos
Pictogramas



Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lee el pictograma			
Reconoce los personajes			
Identifica la secuencia de los sucesos			

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

- Goodman, K. (1986). *El Lenguaje Integral*. Buenos Aires: Aique.
- León, E. (2014). *Procesamiento de inferencias según el tipo de texto*. Madrid: Pirámide.
- Rodríguez, A. (2014). *Los cuentos populares en la tarea de educar y divertir*. México: Crítica.
- Salotti, M. (2013). *El jardín de los infantes*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Santiesteban, E., & Velázquez, K. (18 de 10 de 2014). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didáctica y Educación*, 106.
- Sogejano, G. (2014). *Cuentos*. Madrid: Crítica.
- Solé, I. (2010). *Leer, lectura y comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?* Barcelona: Grao.
- Stone, M. (2010). *La enseñanza para la comprensión*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Tapia, J. (2014). *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: UAM.
- Toledo, P. (2015). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Sevilla: APRENDE-IEA.
- Tomasini, A. (2014). *Comprensión: Filosofía Tradicional versus Pensamiento Wittgensteiniano*. México: UNAM.
- Trigo, J. (2014). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Guadalmena.
- Vargas, J. (2014). *La lectura comprensiva*. Madrid: LUNEA.