

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



## FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

**ANÁLISIS DEL PUEBLO MACABEO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA  
POBLACIÓN DEL CANTÓN MORONA EN EL PERIODO JULIO – DICIEMBRE 2016**

Autora:

Káterin Gissela Velín Reinoso

Tutor:

Mgs. Ramiro Ruales

**Riobamba - Ecuador**

**Año 2017**

## CALIFICACIÓN DE TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título **ANÁLISIS DEL PUEBLO MACABEO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA POBLACIÓN DEL CANTÓN MORONA EN EL PERIODO JULIO – DICIEMBRE 2016.**, presentado por Káterin Gissela Velín Reinoso, dirigida por: MsC. Ramiro Ruales Parreño.

Una vez revisado el proyecto de investigación, con fines de graduación escrito en el cual se ha constado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación. Por la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
<b>Tutor</b> MsC. Ramiro Ruales	<u>10</u>	
<b>Miembro del Tribunal</b> MsC. Miriam Murillo	<u>10</u>	
<b>Miembro del Tribunal</b> MsC. Martha García	<u>10</u>	
<b>Promedio</b>	<u>10</u>	

## INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de tutor y luego de haber revisado el desarrollo del Proyecto de Investigación elaborado por la señorita **Káterin Gissela Velín Reinoso**, tengo a bien informar que el trabajo entregado cumple con los requisitos exigidos para que sea expuesto al público, luego de ser evaluado por el tribunal.

Riobamba, Diciembre de 2017.



Msc. Ramiro Ruales Parreño  
TUTOR.

## AUTORÍA

Yo, **Káterin Gissela Velín Reinoso**, certifico la tesis titulada “Análisis del pueblo Macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona en el periodo julio – diciembre 2016”. Soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas para el presente Proyecto de Investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Káterin Gissela Velín Reinoso.

**C.I. 140077330-3**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradecer a Dios por todas las bendiciones que me ha brindado este año, por guiarme, cuidarme y permitir alcanzar este logro académico. A mis padres que sin duda son ejemplo de trabajo, esfuerzo, honradez y amor. A mis hermanos que siempre buscaron la manera de apoyarme y hacerme sentir ese calor de hogar. A mi amor David Jara gracias por tu apoyo incondicional.

Y sin duda alguna a mi tutor de tesis el Msc. Ramiro Ruales, quien con paciencia y sabiduría supo guiarme durante este proceso importante de mi vida.

**Gracias**

## **DEDICATORIA**

La culminación de esta meta académica la dedico a mis padres que han sido el pilar fundamental en mi vida, me han sabido guiar y darme las fuerzas que necesito para continuar en este largo camino, su paciencia y amor han permitido que hoy este cumpliendo este sueño, a mis hermanos que me han apoyado y no han permitido que desmaye en este camino, a mis amigas riobambeñas que ahora son parte de mi familia, a mi amor David Jara que pese a la distancia siempre estuvo en los momentos duros y en los momentos buenos y en especial a mi hijo David Luis juntos pasamos momentos difíciles y juntos supimos superarlos.

Gracias por su amor.

# ÍNDICES

## Índice general

PORTADA .....	i
CALIFICACIÓN DE TRABAJO ESCRITO DE GRADO.....	ii
INFORME DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICES .....	vii
Índice de tablas.....	10
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
RESUMEN .....	x
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I .....	12
<b>1. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>12</b>
1.1. <i>Planteamiento del problema</i> .....	12
<b>1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>13</b>
1.2. Justificación .....	13
1.3. Objetivos .....	14
1.3.1. General .....	14
1.3.2. Específicos .....	14
<b>14 CAPÍTULO II</b>	
.....	15
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>15</b>
2.1. <b>Fundamentación teórica .....</b>	<b>15</b>
2.1.1. Comunicación.....	15
2.1.2. <b>Opinión Pública .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.2.4. La escuela de Frankfurt .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.2.5. Teoría Antropológica Cultural .....</b>	<b>18</b>
2.1.3. El pueblo macabeo .....	20
<b>2.1.3.2. Modelo Población de Macas .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1.3.3. Historia del pueblo Macabeo .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1.3.4. Religión .....</b>	<b>21</b>

2.1.4.	<b>Tradicición</b>	22
2.1.4.1.	<b>Traje típico</b>	22
2.2.	<b>Variables</b>	25
2.2.1.	Variable independiente	25
2.2.2.	Variable dependiente	25
2.2.3.	Operacionalización de las variables	25
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>27</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>27</b>
3.1.	<b>MÉTODO</b>	27
3.1.1.	Método Científico	27
3.1.2.	Método Inductivo – Deductivo	27
3.1.3.	Método Analítico – Sintético	27
3.2.	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	27
3.2.1.	Investigación Descriptiva.	27
3.2.2.	Investigación Documental	27
3.2.3.	Investigación de Campo	28
3.3.	<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	28
3.3.1.	Investigación no experimental.	28
3.4.	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	28
3.4.1.	Población	28
3.4.2.	Muestra	28
3.5.	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.</b>	29
3.5.1.	Técnicas	29
3.5.2.	Instrumentos.	29
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>30</b>
<b>4.</b>	<b>RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>30</b>
4.1.	<b>Análisis e interpretación de resultados.</b>	30

4.1.1.	Análisis de la encuesta .....	30
4.1.2.	Análisis de la entrevista .....	40
4.2.	<b>Discusión de resultados</b> .....	51
	<b>CAPÍTULO V</b> .....	53
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	53
5.1.	Conclusiones .....	53
5.2.	Recomendaciones .....	54
	<b>CAPÍTULO VI</b> .....	55
6.	<b>PROPUESTA</b> .....	55
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	56
	<b>ANEXOS</b> .....	58

## Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro de variables .....	6
Tabla 2. Muestra de análisis .....	39
Tabla 3. Análisis de la entrevista .....	57

## Índice de gráficos

Gráfico 1: Modelo de Laswell .....	23
Gráfico 2: Vivienda Macabea .....	33
Gráfico 3: Changuina Macabea .....	34
Gráfico 4: Chaquicaras .....	34
Gráfico 5: Poros .....	35
Gráfico 6: Género .....	41
Gráfico 7: Nivel de conocimiento sobre la fundación de Macas .....	42
Gráfico 8: Primera fundación de Macas .....	43
Gráfico 9: Costumbres y tradiciones Macabeas .....	44
Gráfico 10: ¿El pueblo Macabeo qué simboliza? .....	45
Gráfico 11: Maneras de proteger y conservar las costumbres y tradiciones .....	46
Gráfico 12: Deterioro de las tradiciones y costumbres macabeas .....	47
Gráfico 13: ¿En qué medida afecta? .....	48
Gráfico 14: Incidencia en los jóvenes .....	49
Gráfico 15: Elementos con el cual se identifica .....	50
Gráfico 16: Consume de la gastronomía macabea .....	51
Gráfico 17: Consumo de la gastronomía macabea .....	52
Gráfico 18: Música macabea .....	53
Gráfico 19: Nivel de conocimiento de la música macabea .....	54
Gráfico 20: Elementos de la vestimenta macabea .....	55
Gráfico 21: Religión macabea .....	56

## RESUMEN

El presente trabajo es un estudio que toma como base las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo, cuyo propósito es analizar el pueblo macabeo en el imaginario de la población del cantón Morona en el periodo julio – diciembre 2016. La investigación se fundamenta en el marco teórico donde se habla de la teoría Antropológica cultural misma que estudia el proceso social y cultural, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. La metodología de la investigación se sustenta en el método descriptivo que permite obtener información específica de los habitantes del cantón Morona, a través de encuestas y entrevistas realizadas a los expertos en el área, ratificando las variables establecidas en la investigación. Para los entrevistados, Dr. Juan Merino (director de la Casa de la Cultura) y Lic. William Rivadeneira (periodista del cantón), ser macabeo es haber nacido en este cantón, es el único conglomerado social de la región amazónica que tiene identidad propia, ratificando lo mencionado por los entrevistados, los encuestados afirman en un 50% ser macabeo es tener identidad, historia, tradición, costumbres. Sin embargo los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas indican que el 84% de la población, incide poco en la identidad de los habitantes del cantón Morona, contrastando lo mencionado con las entrevistas realizadas se afirma que la influencia es poca y que debería incidir más en las escuelas y en los colegios para que la historia, costumbres y tradiciones no desaparezcan. Según los resultados obtenidos y el análisis realizado, es necesario proponer la elaboración de una revista del pueblo macabeo.

**Palabras claves:** Comunicación, cultura, imaginarios, historia, identidad, macabea.

## Abstract

This work is a study based on the customs and traditions of the Maccabee people, whose purpose is to analyze the Maccabee people in the imaginary of the population of the Morona canton in the period July-December 2016. The research is based on the theoretical framework in which we talk about the cultural anthropological theory that studies the social and cultural process, the socially learned traditions of the past and the present. The methodology of the research is based on the descriptive method that allows obtaining specific information of the inhabitants of the Morona canton, through surveys and interviews applied to experts in that area, these surveys ratified the variables established in the research. For the people interviewed, Dr. Juan Merino (director of the *Casa de la Cultura* (House of Culture)) and B.A. William Rivadeneira (journalist), being a Maccabee is having been born in this canton, it is the only social conglomerate in the Amazon region that has its own identity, ratifying what was mentioned by the interviewees, 50% of the respondents claims that to be a Maccabee is to have identity, history, tradition, customs. However, the results obtained from the applied surveys show that 84% of the population has little impact on the identity of the inhabitants living in the Morona canton, this was in contrast with the aforementioned from the interviews carried out, they show that the influence is low and that it should have more impact on the schools and high schools, so that the history, customs and traditions do not disappear. According to the results obtained and the analysis carried out, it is necessary to propose the elaboration of a magazine about the Maccabee people.

Keywords: communication, culture, imaginaries, history, identity, Maccabee



Reviewed by: Armas, Geovanny

Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural desde la constitución de 1998, ahora ratificado con la Constitución de 2008, étnicamente está marcada por la presencia de mestizos, indígenas, afros ecuatorianos y blancos; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con rasgos muy ricos.

La población de Macas es intercultural, se forma con expresiones autóctonas, población ancestral, colonos y nativos. Sus costumbres y tradiciones están íntimamente relacionadas con la vida en el campo, con la vivienda, música, leyendas, gastronomía, modismos, fiestas, trabajos y manifestaciones de religiosidad.

El tema abordado en seis capítulos tiene como objetivo principal, analizar el pueblo macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona en el periodo julio-diciembre 2016.

CAPÍTULO I. Marco Referencial. Se plantea el problema de la investigación que con la determinación del objetivo general y los específicos, que son la línea base de la investigación.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. Contiene información bibliográfica orientada a temas que serán fundamentales para validar el tema de investigación, donde hace referencia a las teorías de la comunicación, historia, tradiciones y costumbres del pueblo macabeo.

CAPÍTULO III. Marco Metodológico. Se establece los métodos, tipo y diseño de investigación; técnicas e instrumentos de recolección de datos que una vez planteadas la población y la muestra nos ayudarán a sustentar el tema de investigación.

CAPÍTULO IV. Resultado del Proyecto de Investigación. En este capítulo se elaboran tablas y cuadros estadísticos en función de las encuestas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, y de la entrevista realizada al Dr. Juan Merino, presidente de la Casa de la Cultura y Lic. William Rivadeneira.

CAPÍTULO V. Conclusiones y Recomendaciones. Se presentan las conclusiones y recomendaciones luego de haber desarrollado el proceso de investigación.

CAPÍTULO VI. Propuesta. Muestra un producto comunicacional que servirá para dar a conocer las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo.

## CAPÍTULO I

### ***1. MARCO REFERENCIAL***

#### ***1.1. Planteamiento del problema***

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, ha sido habitada por pueblos con culturas diferentes. Morona Santiago es una provincia de la Amazonía, formada por doce cantones cada uno con tradiciones diversas, Macas es la capital de la provincia, en esta se encuentra el pueblo macabeo.

Nace con el asentamiento de la población mestiza que, junto a los colonos y nativos, dieron paso a la creación de saberes y costumbres. Los macabeos poseen costumbres y tradiciones muy singulares. La vestimenta del hombre macabeo está conformada por un pantalón tipo pijama con bastas anchas, la camisa blanca llamada "cotona", de mangas largas, sin cuello, su singular sombrero de paño y no podía faltar, el machete y el cabestro para los quehaceres agrícolas.

Las mujeres macabeas usaban una blusa blanca con mangas de vuelo al puño, la pollera azul, negra o verde botella, además la enagua blanca es una parte integral de la pollera, no muy amplia y confeccionada en lienzo. Un complemento común era el pañuelo blanco y la chalina de lana.

La guayusa, tripa mishqui, ayampaco, carne asada, yuca frita, chonta son algunas de sus tradiciones gastronómicas; sus modismos, leyendas, la música, religión y artesanía son parte de su patrimonio cultural.

La historia de Macas inicia con su fundación el 15 de agosto de 1563 con el nombre de Nuestra Señora del Rosario, a partir de este año Macas ha ido adquiriendo una riqueza cultural.

Los medios de comunicación, tanto como la prensa escrita, radio, televisión, el internet y sumada a esta la vialidad, Macas - Puyo, Macas-Riobamba, Macas-Cuenca influyen en la cultura del pueblo macabeo. La población es testigo del cambio cultural que vive su entorno y de sus símbolos auténticos, tradiciones y costumbres que los identifican como propios.

La influencia de otras culturas puede causar daños en la memoria histórica, en la identidad de sus habitantes, en el conocimiento cultural, desaparecen sus lenguas, tradiciones y otros elementos, prácticas y creaciones culturales que tiene que ver con su riqueza.

Ante este fenómeno social, se efectuará un estudio y análisis para comprender cuáles son las percepciones de las nuevas generaciones en torno al acervo cultural, social, político, económico del pueblo macabeo.

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye el pueblo macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona en el periodo julio-diciembre 2016?

### **1.2. Justificación**

La cultura se enfrenta constantemente a cambios que derivan en el comportamiento de la sociedad; los cambios sociales vienen de la mano con la globalización, esta es la unificación de diversas costumbres pertenecientes a diferentes comunidades. El término hace referencia a las modificaciones que sufren los entornos sociales en distintos pueblos; estos cambios culturales derivan en el deterioro de su identidad.

El interés surge debido a que las tradiciones y costumbres pasan por un proceso de transformación debido a la aculturación, el proceso de transformación cultural influye en la vida de los ciudadanos, dando paso a la construcción de varias identidades.

La identidad según la Real Academia Española de la Lengua es la “conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás”. Según la psicología dice que el entorno ayuda a edificar la identidad personal. Esa identidad se forja en un entorno determinando donde adoptas valores, tradiciones, símbolos, creencias, modos de comportamiento propios del lugar.

Durante el proceso de aculturación la identidad de un pueblo sufre transformaciones en sus creencias, tradiciones, costumbres, gastronomía y valores. La cultura local se transforma y se convierte en cultura global.

La importancia de la siguiente investigación es estudiar y analizar el pueblo macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona. Es de vital importancia destacar que la realización de esta investigación se fundamenta en la teoría Antropológica

Cultural, ya que la misma permite estudiar los pueblos antiguos, modernos y sus estilos de vida. Este trabajo de investigación contribuirá en el ámbito cultural.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. General**

Analizar el pueblo macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona en el periodo julio-diciembre 2016.

#### **1.3.2. Específicos**

- Identificar el nivel de conocimiento de la población del cantón Morona en torno al pueblo macabeo.
- Determinar la incidencia del pueblo macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona.
- Elaborar un producto comunicacional sobre las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación teórica**

##### **2.1.1. Comunicación**

Ongallo (2007), señala que la comunicación “es un proceso de transmisión por parte de un emisor, a través de un medio, de estímulos sensoriales con contenido explícito o implícito a un receptor, con el fin de informar, motivar o influir sobre el mismo”. (p: 147)

La comunicación significa compartir, transmitir opiniones, experiencias, sentimientos e información. Es un proceso que se realiza entre dos o más personas, mediante el cual se evoca un común significado.

##### **2.1.2. Opinión Pública**

Desde la perspectiva de Lippmann (2003), “Las imágenes mentales son creadas por ellos, las imágenes de ellos mismos, de otros individuos, de sus necesidades, propósitos y relaciones constituyen sus opiniones públicas. Las imágenes que provocan reacciones por parte de grupos de personas, o de individuos que actúan en nombre de grupos, constituyen la opinión pública”. (p: 21)

La opinión pública son las expresiones, actitudes, opiniones de una sociedad o comunidad con respecto a un tema en específico. Esta puede ser alterada por las propagandas y los medios de comunicación masivos.

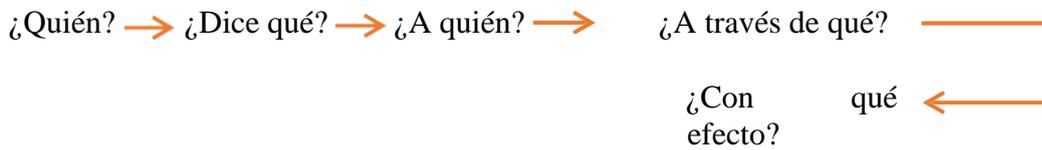
##### **2.1.2.1. Teorías Funcionalista**

La teoría funcionalista se originó en Europa y tuvo su principal desarrollo en los EE.UU a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Esta teoría se enfoca en estudiar a los individuos, grupos e instituciones, intentando comprender como cada elemento se articuló con los demás ejerciendo una función y rol dentro de la sociedad. Estos grupos sociales comparten valores y normas posibilitando a una estabilidad social.

Laswell creía que la comunicación forma parte característica de la vida y de su organización, él quería explicar el comportamiento de las masas frente a diferentes estímulos enviados por los medios de comunicación.

Esta teoría regula la sociedad mediante el orden y las reglas. Harold Laswell su principal exponente propuso un modelo funcional de comunicación con el siguiente esquema:

**Gráfico 1-** Modelo de Laswell



**Fuente:** Harold Laswell

**Elaborado por:** Káterin Velín

Wolf (1987) decía que “la sociedad es analizada como un sistema complejo, que tiende al mantenimiento del equilibrio (Parsons habla de tendencias a la homeostasis), compuesto por subsistemas funcionales, cada uno de los cuales tiene la misión de resolver un problema fundamental del sistema en su conjunto”. (p: 73)

Para Lazarsfeld y Merton (1948), decían que “Es evidente que los medios de comunicación de masas sirven para reafirmar las normas sociales denunciando las desviaciones a la opinión pública. El estudio del particular tipo de normas así reafirmado ofrecería un válido índice de la medida en que estos medios abordan problemas periféricos o centrales de nuestra estructura social” (p: 84)

Entendieron que al transmitirse libremente la información podía amenazar la estructura social, ya que las noticias de catástrofes naturales o tensiones sociales generaban pánico en la sociedad. Era preferible mantener a una sociedad pasiva, a tener una participación activa. Y los medios de comunicación contribuían con las grandes empresas y poderes para el mantenimiento del sistema.

### **2.1.2.2. Estructuralista**

La teoría estructuralista nace a principios del siglo XX como una corriente del pensamiento humano, esta influye en los diferentes campos de estudio como la psicología, la antropología, la historia y la lingüística. Saussure con su libro ‘Curso de Lingüística general brinda aportes valiosos para el surgimiento de esta teoría.

El estructuralismo obtiene sus instrumentos de análisis de la lingüística. La perspectiva estructuralista nos dice que los sentidos nos engañan, por lo que es necesario estudiar a la comunicación desde una estructura lógica.

Dentro de esta teoría se consolida el concepto y la diferencia entre el significado y el significante “las palabras y la estructura gramatical no son simples reproducciones del mundo real, sino son construcciones seleccionadas y arbitrarias” (Terrero, 2006: 36).

La propuesta de la teoría estructuralista es estudiar a los signos que conforman un mensaje, porque cada imagen, gesto y sonido comunica algo, tiene una intención, entonces la unión de todos esos signos forman un solo mensaje, que puede ser detectado con el estudio de la semiología.

### **2.1.2.3. Teoría Crítica**

La teoría crítica nace en la escuela de Frankfurt, sus máximos exponentes son Max Horkheimer, Jurgen Habermas, Herbert Marcuse y Theodor Adorno. Esta teoría nos dice que la clase dominante son quienes manipulan la información que circulan a través de los medios de comunicación, imponiendo su ideología.

La principal característica es su enfoque crítico en contra del capitalismo y la clase dominante, debido a que cuestionaba el rol que realizaba la comunicación, ya que se le acusaba de ser promotora de la desigualdad económica y política.

Muñoz (1989) nos dice que “Según la teoría crítica el grupo dominante ha creado, mediante relaciones científicas, la articulación de una conciencia social que percibe el mundo a través de una cosmovisión creada y recreada de una manera artificial y los mass media son el núcleo de transmisión” (p:110 )

La mayor preocupación para los teóricos es que los medios de comunicación causan un efecto negativo en la sociedad, ya que los convierte en un ente pasivo, tornándolos inútiles y reafirmando el poder.

### **2.1.2.4. La escuela de Frankfurt**

La escuela de Frankfurt se fundó en 1923, sus miembros más representativos son Max Horkheimer (1972), Teodoro Adorno (1991) y Herbert Marcuse (1964). Todos ellos de formación marxista estaban unidos en sus esfuerzos por analizar la naturaleza de los

cambios sociales económicos, políticos y culturales, que estaban ocurriendo. Es una de las corrientes del pensamiento más influyente del siglo XX.

Con la llegada de los Nazis sus integrantes se vieron obligados a emigrar a otros países, especialmente a Estados Unidos. La escuela de Frankfurt se reconstruye en New York, en la Universidad de Columbia bajo la dirección de Horkheimer.

Esta escuela surge por el interés en desarrollar una reflexión interdisciplinar sobre la sociedad burguesa, capitalista. En su estudio incorporan la reflexión psicoanalítica de Freud. Mantenían una actitud crítica hacia la cultura occidental y defendían la transformación social basada en el humanismo.

#### **2.1.2.5. Teoría Antropológica Cultural**

La teoría Antropológica Cultural es determinante al momento de analizar el proceso social y cultural, debido a que esta se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. Esta teoría nació en la segunda mitad del siglo XIX.

Para Harris (1981) “la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida” (p: 2). Estudiar las épocas antiguas como las actuales, nos da una visión más amplia de los estilos de vida y sus cambios.

Los antropólogos aceptan la doctrina llamada en el siglo XIX como ‘La Unidad Psíquica del hombre’, esto quiere decir que sin importar sus genes o apariencia física las personas pueden adoptar cualquier tradición cultural. Las personas tienen la capacidad de absorber nuevas ideas, creencias, tradiciones, costumbres mediante la enculturación, esto es el proceso mediante el cual se aprende la cultura y se trasmite a través de las generaciones.

Como menciona Kottak (2011) en el libro Antropología cultural “los ciudadanos participan cada vez más en eventos regionales, nacionales y mundiales. La exposición a fuerzas externas se da a través de los medios masivos de comunicación, la migración y el transporte moderno. Ciudad y nación invaden crecientemente las comunidades locales con la llegada de turistas, agentes de desarrollo, funcionarios gubernamentales y religiosos, y candidatos políticos. Tales vinculaciones son componentes prominentes de los sistemas regional, nacional e internacional de la política, la economía y la información.

Estos sistemas más grandes afectan cada vez más a las personas y los lugares que estudian tradicionalmente los antropólogos” (p: 10)

Esta teoría también nos dice que la cultura se trasmite a través de la observación, porque los niños ponen atención a las cosas que los rodea, modifican su comportamiento no solo porque otros se lo piden si no como resultado de su propia observación.

La economía global actual y las comunicaciones vinculan a todas las personas contemporáneas, directa o indirectamente, en el moderno sistema mundial. Las personas deben enfrentar fuerzas generadas por sistemas cada vez más grandes: región, nación y mundo. El estudio de tales adaptaciones contemporáneas genera nuevos retos para la antropología.

Para el análisis de esta investigación se toma como base fundamental la teoría Antropológica Cultural ya que esta permite comparar y examinar las sociedades, antiguas y modernas, simples y complejas. Esta teoría centra su estudio en el conocimiento y comportamiento del ser humano por medio de su cultura, creencias, mitos, valores, costumbres y tradiciones

A través de esta teoría se conocerá cuáles son las percepciones de las nuevas generaciones en torno al pueblo Macabeo, ya que este estudio se enfoca en analizar el comportamiento de las personas que forman parte de este pueblo tradicional del Oriente ecuatoriano.

#### **2.1.2.6. ¿Qué es cultura?**

Tylor (1975), plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad".(p:29)

Al hablar de cultura nos referimos a un sinnúmero de características que son propios de un sector, que nos definen, nos dicen quiénes somos, de dónde venimos, lo que representamos y los que nos diferencia de otras culturas.

Kottak (2011) refiriéndose a la cultura nos dice “la cultura es una fuerza ambiental que afecta el desarrollo tanto como la nutrición, el calor, el frío y la altitud. La cultura también guía el crecimiento emocional y cognitivo y ayuda a determinar el tipo de personalidad que posee uno como adulto”. (p:4)

### **2.1.3. El pueblo macabeo**

#### **2.1.3.1. Ubicación geográfica**

El pueblo macabeo se encuentra ubicado en el cantón Morona, provincia de Morona Santiago, esta provincia a su vez se encuentra localizada en el centro sur de la región Amazónica, forma parte de la cuenca amazónica sudamericana, que “con su enorme superficie, 7.5 millones de kilómetros cuadrados y complejidad ecosistémica, es la más importante reserva biótica existente en el mundo.

El cantón Morona comprende una superficie de 4.606,9 km<sup>2</sup>. El cantón limita al Norte: con los cantones Pablo VI y Huamboya; al Sur, con los cantones Sucúa, Logroño y Tiwinza; al Este, con el cantón Taisha y al Oeste, con las provincias de Chimborazo y Cañar.

El Cantón Morona está dividido en 8 parroquias rurales y una parroquia urbana correspondiente a la cabecera cantonal, ciudad de Macas. Su territorio comprende una superficie total de 4.606,9 km<sup>2</sup>.

#### **2.1.3.2. Modelo Población de Macas**

Según el censo del INEC en el año 2010, Macas cuenta con una población de 41.155 habitantes.

#### **2.1.3.3. Historia del pueblo macabeo**

La historia de Macas inicia con su fundación el 15 de agosto de 1563 con el nombre de ‘Nuestra Señora del Rosario’, los conquistadores atraídos por el oro y demás riquezas de esta ciudad de promisión, cristalizaban sus anhelos con la fundación de esta región, que la ubicaron en la tierra de la fase Upano.

La ciudad fundada el 15 de agosto de 1563 por Juan de Salinas Guinea, tuvo una vida efímera, al parecer de 9 años. ‘Nuestra Señora del Rosario’ pasa a ser nombrada ‘Sevilla del Oro’ a partir de 1574, llegando a ser la capital de la provincia.

Después del alzamiento de los Jíbaros en 1599, en Sevilla del Oro se construyeron dos castillos o fortalezas de guerra para la defensa. Las dos situadas bajo el poblado, en puntos estratégicos, dominando a los jíbaros y que servía como punto de partida para reducir a otros pueblos barbaros (Carrera, p: 91)

“Los alzamientos de los indios eran frecuentes. La raza indómita y orgullosa de los Jíbaros no dejó tranquilos ni un solo día a los vecinos de Logroño. Por esta razón esta ciudad fue la primera que desapareció completamente” (Carrera, p: 91).

El levantamiento de 1599 por parte de los Jíbaros y de los Ovaricos no causó ningún destrozo en Sevilla del Oro por encontrarse justamente ubicado a orillas del río Upano. Sevilla del Oro vivió olgada y rica en las orillas orientales del Upano más de cien años. Allí permaneció hasta el año 1685 debido a la terrible creciente del río Upano que ponía en peligro su negocio.

La reubicación de Sevilla del Oro no tuvo los resultados esperados y la decadencia no se hizo esperar. Además de los ataques que empezaron a sufrir por parte de los Jíbaros del Santiago. El nuevo sitio elegido para el reasentamiento no fue donde actualmente se encuentra Macas sino el llamado ‘La Ciudad’ o Él Barranco. Aquí permanecieron más de doscientos años y de aquí si por última vez tuvieron que emigrar más al norte a causa de los ataques incesantes de los jíbaros y de las inseguridades de la ciudad.

#### **2.1.3.4. Religión**

Fiesta Jurada del 18 de febrero y 5 de agosto a la Virgen Purísima de Macas.- la historia narra que Macas es asaltada un 5 de agosto justo en la fiesta de la Virgen de las Nieves por un centenar de Jíbaros armados con lanzas y flechas envenenadas que de sorpresa irrumpieron la población, los habitantes se habían refugiado en la iglesia. Dice el relato que los jíbaros maravillados, veían un ejército capitaneado por una bellísima señora. Macas se había salvado ante la inesperada aparición de la Virgen de su devoción. De allí el juramento para celebrar cada año con la debida solemnidad la fiesta de la Purísima.

“Probablemente en 1685, la virgen Reina y defensora de los Macas, salió ella misma en ayuda de los habitantes de la ciudad uno de los asaltos alevosos de los jibaros de Santiago que a menudo dirigían contra los moradores blancos de estas comarcas, María Santísima en persona se presentó capitaneando a un aguerrido ejercito de incontables soldados defensores del pueblo de Macas” (Carrera, p: 125).

Pocos años después del asalto de los salvajes, un 18 de febrero, época en la que empieza las tempestades y las lluvias del invierno en la región de Macas: se desencadenó sobre esta comarca un vendaval y una tempestad de rayos cual a memoria de hombres no hubo anteriormente. (Carrera, p: 126).

Los rayos por miles, se cruzaban para desplomar y derrumbar cerros y planicies. Una tempestad de lluvia y remezones de la tierra en forma inaudita dando la idea de que el mundo estaba desquiciándose. La ruina para el pueblo de Macas era cierta. La vida imposible. (Carrera, p: 126-127)

## **2.1.4. Tradición**

### **2.1.4.1. Traje típico**

En cuanto al traje típico de la mujer y el hombre macabeo usado por nuestros antepasados allá por los años 30 consta de:

El hombre macabeo: usaba pantalones tipo pijama con bastas anchas debajo de media canilla, confeccionado en tela de color crudo conocida como chillo. Esta prenda se sujetaba al cinto con una faja.

Pasaron los años y el traje del hombre macabeo fue adoptando las siguientes características:

La camisa llamada cotona, de mangas largas, sin cuello, de color blanco; los pantalones negros, azul oscuro o café de corte normal, confeccionado en telas nacionales como la gabardina que la adquirirían en la fábrica 'El Prado' de la ciudad de Riobamba. Tenía como complementos, una correa o faja en la cintura, si singular sombrero negro de paño, no podía faltar el machete y el cabestro para los quehaceres agrícolas.

Para el trabajo acostumbraban a arremangarse el pantalón hasta la rodilla, en la cintura nunca faltaba el cinto para la vaina y el puñal. Además al cuello colgaban la escopeta y pertrecho que lo llevaban en un bolso de cuero (municiones, fulminantes, pólvora, estopa, etc). La escopeta la llevaban para la cacería en el transcurso de su camino.

Las mujeres macabeas: usaban un traje compuesto de una blusa de color blanco con mangas de vuelo al puño, escote con solapa redonda, abertura delantera con botones y frunces al talle sujeto con pespuntos a falta de elástico. La falda de color azul, negro o verde botella, confeccionada en gabardina nacional, tenía un detalle especial en la parte baja de la falda que consistía en unos plieguesillos recogidos con pespuntos y, para sujetar la falda de plisados pequeños, una tira larga, dejando material suficiente en los dos lados para sujetarla a un costado.

Parte integrante de la falda fue una enagua blanca y no muy amplia, confeccionada en lienzo. Para el trabajo se ponían una faja con la finalidad de hacer la falda más alta para dar facilidad de movimientos (se llamaba jananchir). No podía faltar el típico pañuelo blanco que, a las veces, llevaba reatas en su contorno. Complementaba el traje un pañolón de chillo.

Algunas mujeres usaban al cuello pañuelos de buena calidad cubiertos con algún rebozo, que no era otra cosa que una especie de chalina de lana, para ocasiones especiales como asistir a la misa, particularmente las mujeres elegantes, usaban los pañolones de Magdalena, elaborados en telas especiales, bordados al canto y con flequillos de ceda.

**Gráfico N°2-Vestimenta macabea**



**Fuente:** Gobierno Municipal del Cantón Morona

#### **2.1.4.2. Vivienda macabea**

Llamaban quincha a las paredes (quichua: atajo, corral) y las fabricaban con caña partida y postes de pambil, chontaduro o helecho arborescente; el techo iba cubierto con paja de toquilla artísticamente trenzada. Pocas veces el piso llevaba entablado pues se lo prefería de tierra apisonada se lo usaba en el ambiente de la cocina precisamente, en el patio, y en los alrededores de la casa abundaban las gallinas, los chanchos, los pavos, las cabras y las llamas, las dos últimas hoy completamente desaparecidas.

El dormitorio estaba provisto de un cahuito (quichua:cama) similar a la peáka jíbara que no era otra cosa que una tarima hecha con caña picada. No había más muebles que la Kutanga, asiento de tronco de árboles, igual a la cutanca quichua que se usaba para sentarse y también para moler. En el menaje domestico tenía el macabeo la pininga o azafate de barro, chanquinas o ahangas de mimbre (la una de origen jíbaro y la otra de procedencia serrana), las chinganas de barro para cocinar y las huambachis de chambira, pita o cabuya, semejantes a las ilicas de los canelos.

**Gráfico N° 3: Vivienda macabea**



**Fuente:** Exprésate Morona Santiago

### **2.1.4.3. Las Chaquicaras**

Calzado o zapatos de protección

Los hombres y mujeres del pueblo macabeo llegaron a confeccionar una especie de calzado con las partes más suaves de la piel de res, las mismas que se sujetaban a los pies con unos cordones finos del mismo material. Las chaquicaras, especie de calzado confeccionada con cuero de res, se empleaban especialmente para largas caminatas.

**Gráfico N° 4:** Chaquicaras



**Fuente:** Libro 'A la tierra de los Macas'

### **2.1.4.4. Los poros**

Están hechos de frutos de árboles de variadas formas. Sirven para trasladar agua o llevar chicha de caña a las randimpas, mingas y actividades alejadas de la vivienda. En las moliendas se usaban para retirar la cachaza del jugo de caña al hervir.

**Gráfico N° 5 -** Poros



**Fuente:** [www.morona.gob.ec](http://www.morona.gob.ec)

### **2.1.4.5. Gastronomía**

Para Noguera la gastronomía macabea es producto del conocimiento y sabiduría ancestral basada en la medicina natural ya que todo eso conducía a llenar de energía sana y positiva en base a los productos que se arrancaban de la madre naturaleza.

El plato preferido es el ayampaco, preparado con pescado y envuelto con hojas de bijao y asado. Este alimento ancestral también lo encontramos entre las nacionalidades cayapas y colorados, lo que demuestra los contactos interétnicos de los grupos quiteños antes de la llegada de los blancos.

Entre las bebidas se destaca la chicha de yuca, palma, caña fermentada. El macabeo bebía y bebe en abundancia también la guayusa.

## **2.2. Variables**

### **2.2.1. Variable independiente**

Pueblo macabeo

### **2.2.2. Variable dependiente Imaginario**

colectivo

### **2.2.3. Operacionalización de las variables**

**Tabla 1.** Cuadro de variables

<b>Variables</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
------------------	------------------	------------------	--------------------	--------------------------------

<p><i>Variable independiente:</i></p> <p>Pueblo Macabeo</p>	<p>Para Simbaña y Bolaños (2008) “El pueblo Macabeo representa la integración entre el ser humano y la tierra: basados en la identidad y la dignidad de las poblaciones y grupos locales, donde persiste el equilibrio armónico de la existencia y se asegura la vida en el trabajo diario vinculado a la chacra”</p>	<p>Integración</p> <p>Identidad</p> <p>Grupos Locales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlación/ convivencia</li> <li>- Manifestaciones culturales.</li> <li>- saber humano / naturaleza</li> </ul>	<p><i>Técnica:</i></p> <p>Entrevista</p> <p><i>Instrumento:</i></p> <p>Cuestionario de la entrevista.</p>
<p><i>Variable dependiente:</i></p> <p>Imaginario colectivo</p>	<p>El imaginario colectivo se refiere a la “ideología del colectivo”, conceptos de grupos sociales contruidos a lo largo de la historia a través de la interacción social, estas estructuran las significaciones del individuo en su cotidianidad, estos nacen de creencias, mitos, dioses, símbolos, signos, leyendas, entre otros. (Bustillo, 2004, pág. 58) Alberga un componente arquetipal, (...) se conjuga con los rasgos propios de cultura, lugar y tiempo, así como con la herencia histórica del colectivo.</p>	<p>Interacción social.</p> <p>Significaciones del individuo.</p> <p>Creencias, mitos, símbolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestaciones</li> <li>- Identidad</li> <li>- Costumbres</li> </ul>	<p><i>Técnica:</i></p> <p>Encuesta</p> <p><i>Instrumento:</i></p> <p>Cuestionario de la encuesta</p>

Elaborado por: Káterin Velín.

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1.MÉTODO**

##### **3.1.1. Método Científico**

Según Ruiz (2007), es de carácter científico porque se siguió un procedimiento planteado en la investigación que permitió descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, generalizando y profundizando los conocimientos así adquiridos, en búsqueda de llegar a demostrarlos y comprobarlos y con las técnicas de su aplicación.

##### **3.1.2. Método Inductivo – Deductivo**

El método inductivo-deductivo, que alumbró y vislumbró Aristóteles, se compone, por lo tanto, de una primera etapa que se caracteriza por la inducción de principios explicativos a partir de los fenómenos observados, y después en una segunda etapa, sobre estos principios se construyen enunciados que los contengan y se refieran a los fenómenos.

##### **3.1.3. Método Analítico – Sintético**

El método analítico – sintético permitirá la operacionalización eficiente del proceso de investigación a través de la organización y sistematización de datos que se obtendrán, facilitando el trabajo para establecer la relación causa-efecto y explicar los hallazgos encontrados.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Investigación Descriptiva.**

La investigación descriptiva permitió conocer las situaciones, costumbres y actitudes de las nuevas generaciones en torno al pueblo macabeo.

##### **3.2.2. Investigación Documental**

La información recopilada a través de libros y revistas aportó en el conocimiento científico que ayudó a diseñar la investigación.

##### **3.2.3. Investigación de Campo**

La investigación de campo permitió obtener información directa de los habitantes del cantón Morona con respecto al pueblo macabeo, permitiendo analizar la Opinión Pública en el cantón.

### **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Investigación no experimental**

De acuerdo al análisis de las variables utilizadas en la misma se enmarca en una investigación no experimental ya que las variables serán observadas y analizadas sin ejercer ningún tipo de manipulación en ellas.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

Se investigó a la población del cantón Morona perteneciente a la provincia de Morona Santiago, que según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010 son 41.155 habitantes.

#### **3.4.2. Muestra**

Para obtener la muestra estudio se utilizó la siguiente formula: N

$$\frac{e^2 (N-1) + 1}{}$$

e= margen de error (0,05)

N= población n= muestra

41 155

$$\frac{(0.05)^2 (41\ 155-1) + 1}{}$$

41 155

$$\frac{0.0025 (41154) + 1}{}$$

41155

103.88

**Tabla N° 2-** Muestra

<b>MUESTRA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
<b>Encuestados</b>	396
<b>Entrevistados</b>	2
<b>TOTAL</b>	398

Elaborado por: Káterin Velín

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **3.5.1. Técnicas**

Considerando las características de la muestra se utilizará las siguientes técnicas de investigación:

- Encuesta. – esta técnica se aplicó a los habitantes del cantón Morona, misma que permitió obtener información relevante sobre el tema de investigación.
- Entrevista. – la utilización de esta técnica permitió obtener información específica del pueblo macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona.

#### **3.5.2. Instrumentos.**

Los instrumentos se utilizaron dentro de esta investigación son:

- Cuestionario – Entrevista
- Guía de entrevista – Encuesta

## **CAPÍTULO IV**

### **4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

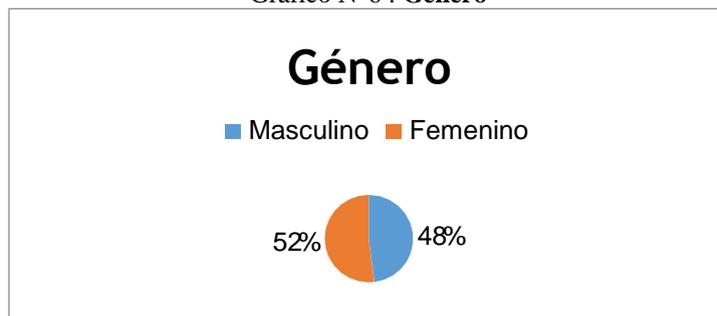
#### **4.1. Análisis e interpretación de resultados.**

##### **4.1.1. Análisis de la encuesta.**

Tabulación e interpretación de las encuestas dirigidas a los habitantes del Cantón Morona, provincia de Morona Santiago.

**Tamaño de la muestra:** 396 encuestados

Gráfico N°6 : Género



**Fuente:** Encuesta dirigida a los habitantes del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** la encuesta se aplicó a 396 habitantes del cantón Morona. El 48% de los encuestados son de género masculino y el 52% corresponde al género femenino.

**Interpretación:** como se puede observar en el análisis, la presencia del género femenino es mayor a la del género masculino, pero la diferencia no es representativa, lo que significa que existe un equilibrio en el estudio.

### 1. ¿Conoce Ud. cuál es el nombre de la primera fundación de Macas?

Gráfico N° 7: Nivel de conocimiento sobre la fundación de Macas



**Fuente:** Encuesta dirigida a los habitantes del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

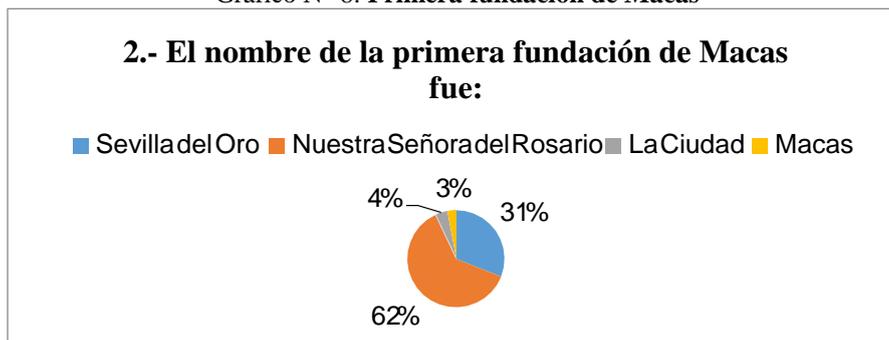
**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 76% de los encuestados conocen el nombre de la primera fundación de Macas, mientras que el 24% no conocen cuál es el primer nombre.

**Interpretación:** del análisis realizado se establece que la mayor parte de los encuestados tienen conocimiento sobre el primer nombre de la fundación de Macas, es necesario mencionar que Macas ha pasado por algunas fundaciones que son 'Nuestra Señora del Rosario', 'Sevilla del oro', 'La Ciudad' o 'Barranca' y por ultimo su nombre actual 'Macas', mientras que un porcentaje más bajo desconoce su origen.

**Si su respuesta fue afirmativa, conteste la siguiente pregunta.**

### 2. El nombre de la primera fundación de Macas fue:

Gráfico N° 8: Primera fundación de Macas



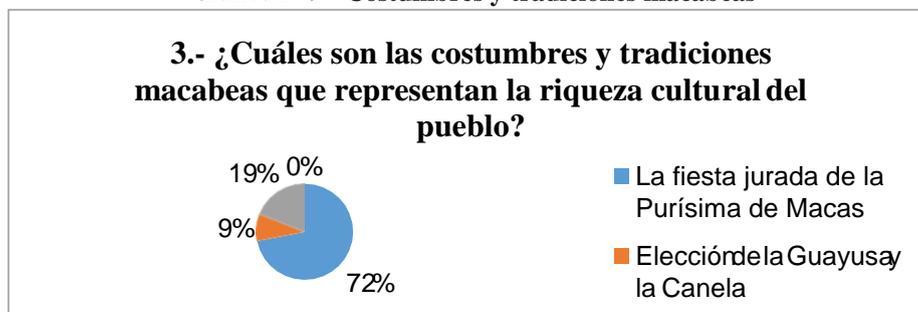
**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 3% de los encuestados dicen que el primer nombre de la fundación de Macas es 'Macas', mientras que un 4% manifiestan que es 'La Ciudad', un 31% señalan que es 'Sevilla del Oro' y en un 61% nos dicen que es 'Nuestra Señora del Rosario' siendo esta la respuesta correcta.

**Interpretación:** del análisis realizado se establece que el 62% de los encuestados tienen conocimiento sobre el primer nombre de la fundación de Macas, que indica que la ciudadanía conoce algo del origen de la misma, mientras que el 38% de los encuestados contestaron que si conocen pero tiene un desconocimiento ya que sus respuestas son incorrectas.

### 3. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones macabeas que representan la riqueza cultural del pueblo?

Gráfico N°9 - Costumbres y tradiciones macabeas



**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 72% de los encuestados manifestaron que la fiesta jurada de la Purísima de Macas representa la riqueza cultural del pueblo, mientras que un 19% dijeron que es la gastronomía y en un 9% dijeron que es la elección de la Guayusa y la Canela.

**Interpretación:** para los encuestados la fiesta jurada de la Purísima de Macas que se celebra el 5 de agosto y el 18 de febrero de cada año representa la riqueza cultural del pueblo macabeo, se debe mencionar que esta fiesta atrae a devotos de todo el país, mientras que para el

19% de los encuestados es la gastronomía. Un 9% manifestó que es la elección de la Guayusa y la Canela que se lleva a cabo en febrero por las festividades de carnaval.

**4. ¿El pueblo macabeo dentro de la riqueza cultural que simboliza:**

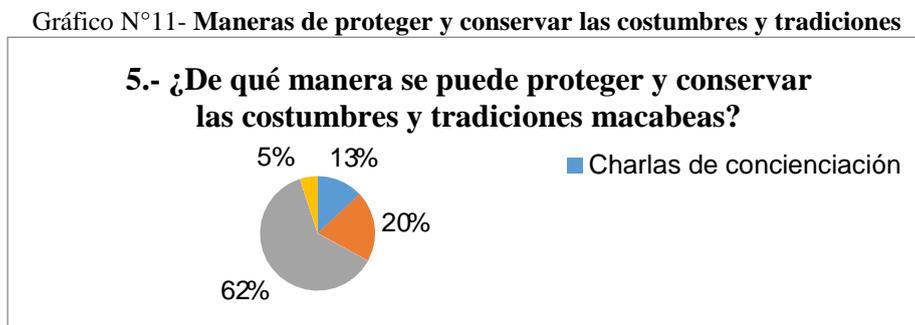


**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 50% de los encuestados eligieron la opción ‘todas las anteriores’, un 25% identidad, un 11% costumbres, un 7% historia y nuevamente un 7% por tradición.

**Interpretación:** para el 50% de los encuestados, el pueblo macabeo simboliza identidad, historia, tradición y costumbres, es una mezcla de valores propios de un sector que pasan de generación en generación; mientras la otra mitad de los encuestados se dividen por las diferentes opciones.

**5. ¿De qué manera se puede proteger y conservar las costumbres y tradiciones macabeas?**



**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

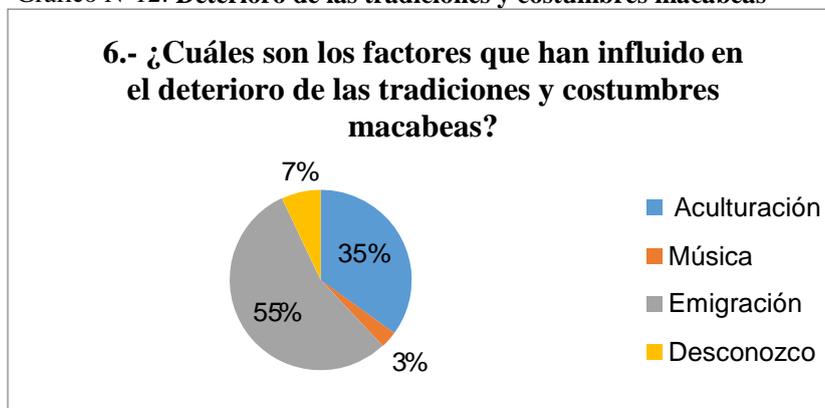
**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 62% de los habitantes creen que se puede proteger y

conservar las costumbres y tradiciones macabeas mediante el rescate cultural por parte de la Casa de la Cultura – Núcleo de Morona Santiago, el 20% enfatiza que es mediante los eventos culturales realizados por el Municipio, el 13% mediante las charlas de concienciación y un 5% manifiestas que existen otras estrategias.

**Interpretación:** los ciudadanos en su mayoría consideran que una manera de proteger y conservar las costumbres y tradiciones macabeas, es mediante el rescate cultural por parte de la Casa de la Cultura – Núcleo de Morona Santiago. Es importante la intervención por parte de la autoridad competente para buscar alternativas que saquen a relucir al pueblo macabeo, creando un nivel de empoderamiento en los habitantes.

## 6. ¿Cuáles son los factores que han influido en el deterioro de las tradiciones y costumbres macabeas?

Gráfico N°12: Deterioro de las tradiciones y costumbres macabeas



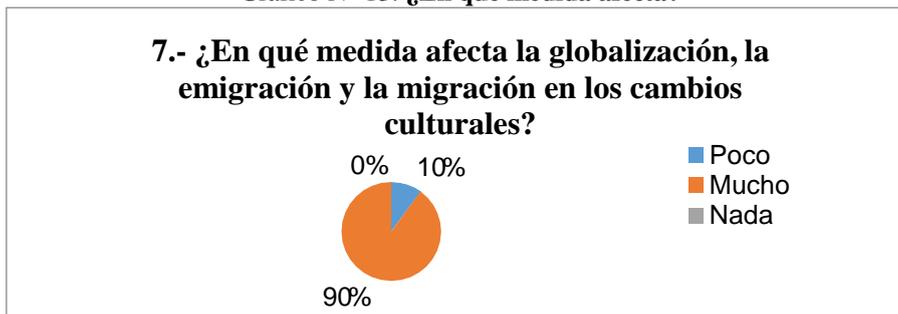
**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 55% de los encuestados consideran que la emigración es un factor que ha influido en el deterioro de las tradiciones y costumbres macabeas. Un 35% dice que la aculturación es un factor determinante, mientras que un 7% desconoce cuál sería el factor determinante y el 3% considera que es la música.

**Interpretación:** un número considerable de encuestados manifiestan que un factor determinante en el deterioro de las tradiciones y costumbres del pueblo macabeo es la emigración siendo este un fenómeno social, el 35% de los encuestados consideran que otro factor influyente es la aculturación, este es el resultado de un proceso en el cual un pueblo adquieren una nueva cultura. El 3% de la población considera que la música es un factor influyente ya que este es un elemento socializador de costumbres y emociones.

## 7. ¿En qué medida afecta la globalización, la emigración y la migración en los cambios culturales?

Gráfico N° 13: ¿En qué medida afecta?



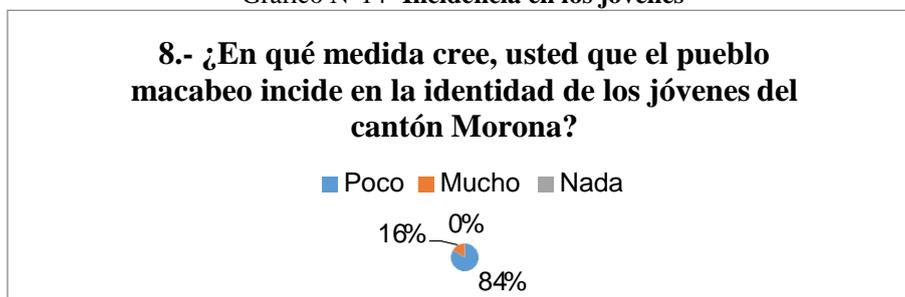
**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** luego de aplicar la encuesta se comprueba que el 90% de los encuestados consideran que la globalización, la emigración y la migración afecta mucho en los cambios culturales, el 10% de los encuestados creen que esos factores afectan poco.

**Interpretación:** la mayoría de los encuestados consideran que la globalización, la emigración y la migración afecta mucho en los cambios culturales, son factores sociales que afecta a la cultura propia de cada pueblo cambiando su forma de vestir, de hablar, de comportarse. La cultura es dinámica, cambiante, pero debe existir un equilibrio dentro de estos cambios culturales para que no exista la extinción total.

**8. ¿En qué medida cree, usted que el pueblo macabeo incide en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?**

Gráfico N°14- Incidencia en los jóvenes



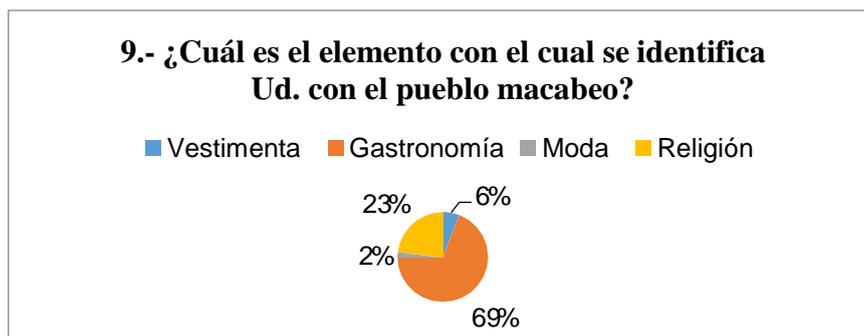
**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del Cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 84% de los encuestados creen que el pueblo macabeo incide poco en la identidad de los habitantes del cantón Morona, mientras que un 16% de los habitantes cree que la incidencia es mucha.

**Interpretación:** un número considerable de encuestados manifiestan que el pueblo macabeo tiene una baja incidencia en los jóvenes del cantón Morona, evidenciando de esta manera la falta de empoderamiento que tienen los jóvenes con su cultura.

**9. ¿Cuál es el elemento con el cual se identifica Ud. con el pueblo macabeo?**

Gráfico N°15- Elementos con el cual se identifica



**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 69% de los encuestados se identifica con el pueblo macabeo mediante la gastronomía, el 23% dijo que se sienten identificados mediante la religión, el 6% considera que es mediante la vestimenta y el 2% se identifica con la moda.

**Interpretación:** un número considerable de encuestados manifiesta que se identifican con el pueblo macabeo mediante la gastronomía, siendo este un factor determinante para el reconocimiento de este pueblo, un 23% de los encuestados se identifican mediante la religión. Es importante mencionar que existen dos fechas importantes para los católicos una que se celebra el 18 de febrero y otra el 5 de agosto de cada año en honor a la Virgen Purísima de Macas. Solo el 6% de los encuestados se identifican mediante la vestimenta debido al poco uso de estos trajes representativos del pueblo.

**10. En su círculo familiar ¿con qué recurrencia consumen la gastronomía macabea?**

Gráfico N° 16 - Consumo de la gastronomía macabea



**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del Cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

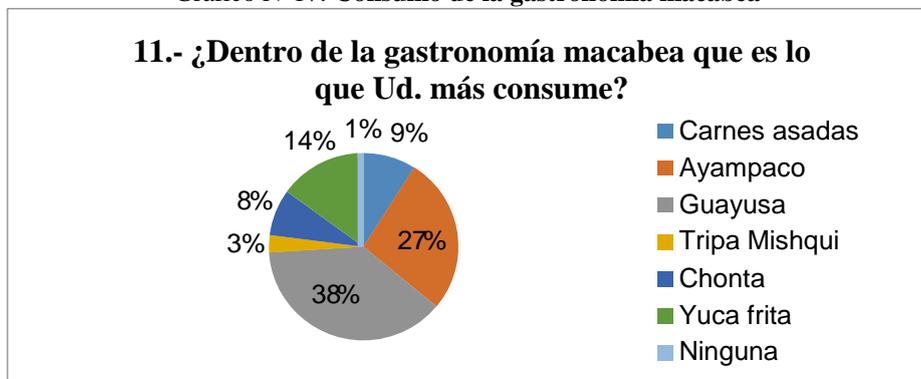
**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 54% de los encuestados afirma que consumen con frecuencia algún plato típico de la zona, el 32% lo realizan rara vez, el 13% lo consume siempre y solo el 1% de los encuestados no consumen la gastronomía macabea.

**Interpretación:** el 54% de los encuestados consume con frecuencia la gastronomía del pueblo macabeo, demostrando que aun en los hogares se trata de rescatar los platos típicos del macabeo. El 32% consume rara vez de la gastronomía, mientras que un 13% lo

consume siempre siendo este un numero bajo. Y por último un 1% que nunca consume la gastronomía.

### 11. ¿Dentro de la gastronomía macabea que es lo que Ud. más consume?

Gráfico N°17: Consumo de la gastronomía macabea



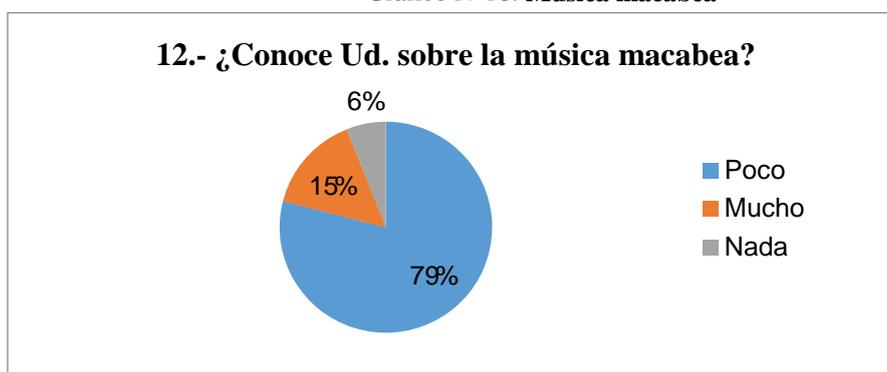
**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 38% de los encuestados consume con mayor frecuencia la guayusa, un 27% opta por el ayampaco, un 14% tiene inclinación por la yuca frita, el 9% de los encuestados consume las carnes asadas, un 8% la chonta, un 3% se inclina por la tripa mishqui y solo un 1% no consume la gastronomía macabea.

**Interpretación:** las cifras demuestran que los habitantes si consumen la gastronomía macabea, demostrando que aún se trata de rescatar estas costumbres en los hogares; solo 1% de los encuestados manifestaron que no consumen nada de la gastronomía, siendo esto un porcentaje bajo.

### 12. ¿Conoce Ud. sobre la música macabea?

Gráfico N°18: Música macabea



**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:**

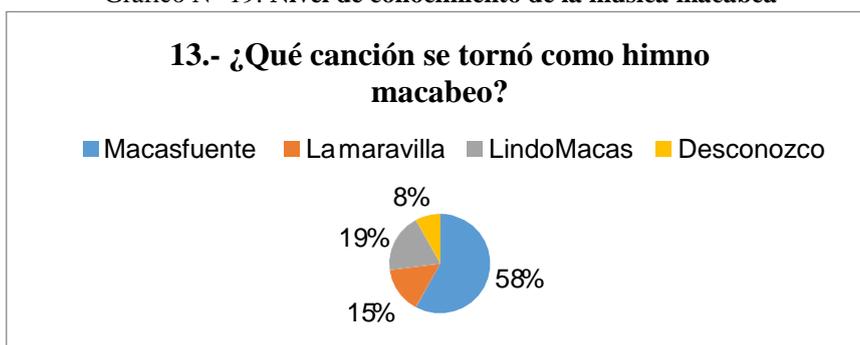
De acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 79% de los encuestados conoce poco sobre la música macabea, un 15% conoce mucho y solo un 6% no conoce nada sobre la música macabea.

**Interpretación:**

La mayoría de los encuestados manifestaron conocer poco sobre la música macabea, podemos percatarnos la falta de empoderamiento que existe sobre un factor determinante de este pueblo.

**13. ¿Qué canción se tornó como himno macabeo?**

Gráfico N° 19: Nivel de conocimiento de la música macabea



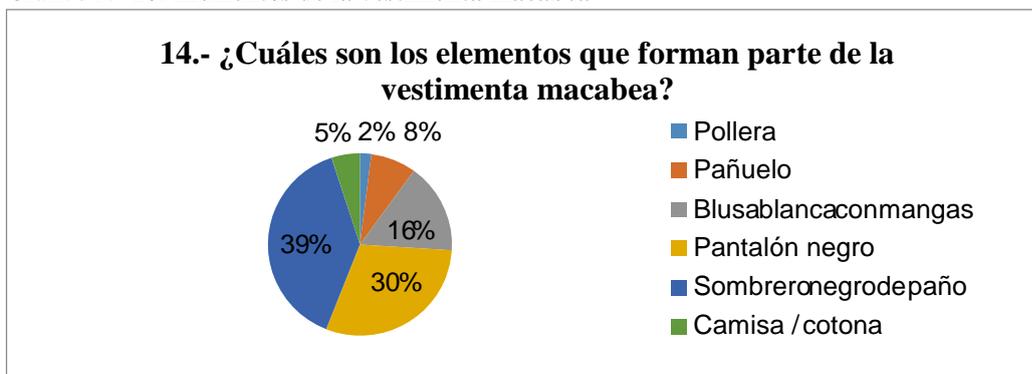
**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** de acuerdo a los resultados de las encuestadas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 58% de los encuestados creen que ‘Macas fuente’ se tornó como himno macabeo, un 19% que es ‘Lindo Macas’, un 15% que es ‘La Maravilla’ y un 8% desconoce que canción se tornó himno del pueblo macabeo.

**Interpretación:** tomando en cuenta la pregunta anterior en la que el 79% de los encuestados manifestaron conocer poco sobre la música macabea y solo un 15% que conocían mucho, se puede notar que el 58% de los encuestados conocen cual es la canción que se tornó himno macabeo ya que ‘Macas fuente’ es la respuesta correcta.

**14. ¿Cuáles son los elementos que forman parte de la vestimenta macabea?**

Gráfico N° 20: Elementos de la vestimenta macabea



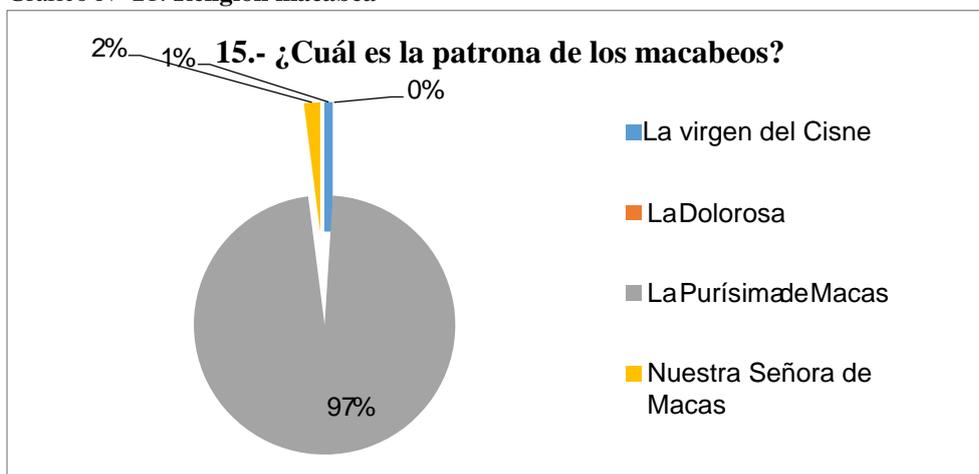
**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona **Elaborado por:** Káterin Velín

**Análisis:** luego de aplicar la encuesta se comprueba que el 39% de los encuestados optan por el sombrero negro de paño como un elemento que forma parte de la vestimenta macabea, el 30% se inclina por el pantalón negro, el 16% por la blusa blanca con mangas, un 8% por el pañuelo, un 5% por la camisa /cotona y solo un 2% por la pollera.

**Interpretación:** las cifras demuestran que la mayoría de los encuestados se identifican con el sombrero negro de paño y el pantalón negro siendo estos un elemento fundamental en la vestimenta del hombre macabeo. Solo un 5% saben que es la camisa/cotona este también es un elemento fundamental de la vestimenta.

### 15. ¿Cuál es la patrona de los macabeos?

Gráfico N° 21: Religión macabea



**Fuente:** Encuesta dirigida a la población del cantón Morona  
**Elaborado por:** Káterin Velín

### Análisis

De acuerdo a los resultados de las encuestas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que el 97% de los encuestados señalan que la 'Purísima de Macas' es la patrona de los macabeos, un 2% opta por 'Nuestra Señora de Macas' y el 1% de los encuestados manifiestan que es la 'Virgen del Cisne'.

### Interpretación

Las cifras demuestran que la mayoría de los encuestados conoce el nombre de la patrona de los Macabeos siendo esta la 'Purísima de Macas'. Es importante mencionar que existen dos fechas importantes el 18 de febrero y el 5 agosto que se celebra la fiesta jurada de la virgen Purísima de Macas. Existe un alto índice de conocimiento en esta pregunta.

#### 4.1.2. Análisis de la entrevista

Tabla N° 3 – Análisis de las entrevistas realizadas

PREGUNTAS	Entrevista 1 Dr. Juan Merino Director de la casa de la Cultura (Macas)	Entrevista 1 Lic. William Rivadeneira Periodista	ANÁLISIS
<p><b>1.- ¿Desde su perspectiva y experiencia, cómo entiende usted el pueblo macabeo?</b></p>	<p>personasLo entiendo como un conglomerado de que en esta han tenido su origen en esta tierra u otros que se han asentado tierra pero que dentro de su d están características especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ciertas formas de actuar.</li> <li>✓ Léxico.</li> <li>✓ Usos y costumbres.</li> <li>✓ Territorialidad.</li> <li>✓ Nivel de espiritualidad.</li> <li>✓ Formas de comportase en colectivos.</li> <li>✓ Aspectos de orden moral y ético que son de nuestra tierra.</li> </ul>	<p>El pueblo macabeo es una realidad pero adaptándonos ya al tema de los tiempos el teme pueblo macabeo somos todos los que hemos nacidos aquí y los que tenemos el orgullo habiendo nacido en otras partes venir a erradicarnos en esta tierra de esperanzas. E pueblo macabeo digo es una realidad, es el único pueblo en este caso, el único conglomerado social de la región amazónica por ejemplo que tiene identidad propia. Usted sabe nos diferenciamos por cierto tipo de vestido tanto hombres como mujeres, tenemos más de 400 vocablos que tranquilamente podríamos identificar un léxico en este caso macabeo, tenemos música propia, tenemos danza propia, tenemos costumbres, tenemos tradiciones, tenemos gastronomía, tenemos religiosidad y en el plano de religiosidad hasta</p>	<p>El presidente de la Casa de la Cultura manifiesta que el pueblo Macabeo es un conjunto de personas, no solo de la zona si no también aquellos que han emigrado y han adoptado ciertas características propias del macabeo. Para el Lic. William Rivadeneira el pueblo macabeo es una realidad, dice que macabeos somos todos los que hemos nacido aquí y los que tenemos el orgullo de haber nacido en otras partes y erradicarse en Macas.</p>

		tenemos una virgen propia es decir un tema real un asunto real que trasciende de tiempo y de espacio y que por más de 500 años se presenta hasta la fecha.	
<b>2.- ¿Se identifica con el pueblo macabeo? ¿Por qué?</b>	<p>✓ Yo me identifico como macabeo. Porque soy de esta tierra, la defiendo, siembro sus costumbres y he trabajado en las salvaguardias del patrimonio cultural de esta tierra.</p> <p>✓ Concibo que las personas que no defienden donde están enterrados los huesos de sus antepasados no deben existir porque serian personas con ingratitud.</p>	Así es yo me identifico con el pueblo macabeo por doble razón primero porque soy originario de esta ciudad y la segunda porque mis ancestros hablemos de papá, hablemos de mamá, hablemos de abuelos, hablemos de bisabuelos todos ellos han sido oriundos de acá pero si fuéramos más allá y volviendo al primer concepto macabeo somos todos, los que hemos nacido aquí y los que residimos en esta tierra de esperanza	Es de suma importancia que los ciudadanos se empoderen de sus costumbres, tradiciones y las defiendan.
<b>3.- Reconocen las nuevas generaciones al Pueblo macabeo</b>	<p>✓ Es un trabajo nuestro permitir que las nuevas generaciones vayan incorporándose al conocimiento, a la práctica, a la vivencia y a la proyección de los usos y costumbres macabeas.</p>	El ámbito del rescate las culturas tradicionales en este caso del pueblo macabeo porque en el ámbito de los vocablos más de 400 vocablos que forman parte de nuestra riqueza lingüística deberían ser conocidos al pacido, carahuasca, cunghausca, badulaqui términos un poco peyorativos ishpashiqui y así cuantos	Es un proceso que se debe trabajar en conjunto, para poder incorporar tradiciones, costumbres y creencias, más aun cuando somos un pueblo que acoge diversas culturas corriendo el riesgo de una aculturación.  Los padres son quienes fortalecen la identidad cultural a sus hijos.

	<p>✓ La inmigración hacia Macas han traído otras formas de vida y cultura, pero nos hemos dado cuenta que esto ha sido fortalecido por los progenitores que tienen una fuerza muy significativa para incidir las costumbres de nuestra tierra.</p>	<p>más, más que modismos son vocablos porque modismos diríamos por ejemplo aica, aistaca es una degeneración del lenguaje pero el vocablo es una palabra típica y exclusiva de nuestro pueblo así tenemos pinduyaco, aisamana, alsumuyo usted no encuentra esos nombres en ninguna parte del país eso son propios de nuestra riqueza, que tiene que ser trascendido, las autoridades nuestras por ejemplo a esos sitios, allá la zona del estadio tiene que llamarle como aisamana o alsumuyo, acá la zona de la barbacoa tiene que llamarle pintuyac.</p>	
<p><b>4.- ¿Cómo piensa usted que el pueblo macabeo influye en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?</b></p>	<p>✓ Muchos jóvenes especialmente aquellos que vienen de las familias propias o de un mestizaje macabeo foráneo son jóvenes que quieren la identidad macabea, la defienden y la hacen propia.</p> <p>✓ No podemos decir que las pueden exteriorizar en todas sus manifestaciones por cuanto falta niveles de apersonamiento.</p>	<p>(...) se avanzado bastante ya los jóvenes por ejemplo se los mira en las danzas, se los mira en las presentaciones teatrales ya no tienen miedo de salir vestidos de macabeos, ya no tienen miedo de salir vestidas de macabeas ya se los mira en las danzas, ya se los mira en diferentes actividades se debería incidir más en las escuelas y en los colegios La historia de nuestra ciudad, la historia del pueblo macabeo y lo que son las costumbres y tradiciones de nuestra ciudad.</p>	<p>La influencia cultural permite conservar y reproducir los valores culturales de su medio social.</p> <p>Permite resguardar la identidad en un mundo globalizado, donde el intercambio de rasgos sucede con mayor facilidad.</p>

<p><b>5.- ¿Qué factores cree usted que han influido en el desgaste de la identidad del pueblo macabeo?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Yo no hablaría de desgaste, yo hablaría de fortalecimiento.</li> <li>✓ Hace 20 años estaba en periodo de desaparecer la maqueñidad, luego de un trabajo muy arduo que hemos realizados, digo personalmente porque he sido gestor de este movimiento de recuperar el patrimonio macabeo.</li> <li>✓ Hoy no hay instancia administrativa que no haga referencia a la maqueñidad.</li> </ul>	<p>El crecimiento de la ciudad, bueno partimos de que no tenemos mucha bibliografía los padres de familia no tienen donde aprender, los medios de comunicación no hacen referencia a estas situaciones, somos pocos los comunicadores y los medios de comunicación que tenemos conocimientos y entendemos de estos temas no existe programas de radio y televisión que resalte justamente de esta belleza en el ámbito de la comunicación; los planteles educativos (...) en el ámbito religioso también existe una especie de decrecimiento cuando el sacerdote está predicando enseguida hablando de esas costumbres y tradiciones desde el punto de vista religioso que nos hacen bien a preservar las costumbres y tradiciones de nuestra ciudad.</p>	<p>El trabajo investigativo realizado por la Casa de la Cultura Núcleo de Morona Santiago en las diferentes áreas de estudio, permitió un fortalecimiento de este pueblo, sin embargo la diversidad cultural es un factor importante que puede influenciar al desgaste o pérdida de la identidad.</p>
<p><b>6.- ¿Cree que la globalización juega un rol importante en la construcción de nuestra identidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La globalización es uno de los problemas fuertes que puede incidir en el desgaste de la cultura, no solo de la macabea, sino de todas las culturas.</li> </ul>	<p>Sin lugar a duda aquí aparte de que las familias han crecido aparte de que los padres de familia tradicionales nativos de acá no saben y no enseñan a sus hijos tenemos también una gran proporción de población</p>	<p>La globalización es un proceso de desarrollo incesante de nuevas tecnologías de información y comunicación; es el consumo de los productos culturales al alcance mundial, fundamentalmente cine, televisión, literatura y música. La globalización amenaza la identidad cultural distintiva de</p>

<p><b>cultural?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La globalización trabaja para los grandes emprendimientos, para eliminar lo poco, para eliminar niveles culturales, para eliminar el patrimonio vivo de los pueblos.</li> <li>✓ Los pequeños colectivos, los pueblos y ciudades que han sido creados con su propia identidad se ven amenazados por estos conceptos de globalidad.</li> </ul>	<p>que ha migrado que están ávidos por conocer nuestras realidades, habidos por conocer nuestras riquezas culturales pero no tienen en donde aprender. La globalización el crecimiento sin lugar a dudas afecta a esa propagación de los términos de nuestra cultura</p>	<p>un pueblo al imponer una cultura universal de masas.</p>
<p><b>7.- ¿Qué consecuencia cree que ha ocasionado la globalización, migración interna, migración externa, los nuevos medios de comunicación en el pueblo macabeo?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La juventud es bien voluble, la juventud está muy cerca de aquello que llama la atención, la juventud busca, es inconforme psicológicamente con los propios aceres del pasado.</li> <li>La juventud quiere proyectarse, quiere nuevas líneas, estos</li> <li>✓ conceptos si no son alimentados del concepto propio de lo que es identidad,</li> </ul>	<p>La globalización, la migración interna, migración externa y el crecimiento sin lugar a dudas afecta a la identidad de nuestra cultura.</p>	<p>La globalización es un proceso de desarrollo incesante, impone una cultura universal fusionando elementos del pasado y del presente.</p> <p>Se dan transformaciones tanto en lo económico, social, político e incluso religioso.</p> <p>La identidad de las culturas locales son absorbidas, modificadas e incluso hasta olvidadas.</p>

	<p>desgasta la mentalidad del joven, le hace ver que la pizza es mejor que la yuca, que la comida de salón de gourmet son mejor que las comidas tradicionales, que la música pop es mucho mejor que el pasillo ecuatoriano, que cantar canciones sin sentido porque sale de la mente, porque sale a la moda en idiomas que ni conocemos es mucho mejor que cantar las cosas propias de nuestra tierra, canciones decentes que llevan identidad propia, entonces esto si son peligros que trae la globalización.</p>		
<p><b>8.- ¿Cómo representante de la casa de la Cultura en qué áreas han trabajado para fortalecer la identidad</b></p>	<p>En todas comencemos:  1.- Desde la investigación histórica.  2.- El descubrimiento de cuáles eran los nudos críticos que estaban haciendo mal a la identidad macabea hace 15 o 20 años.</p>	<p>Personalmente considero que hecho bastante me falta mucho más, en el ámbito de la comunicación, en los medios de comunicación en donde yo he pasado   hablemos de radio bobita, bonita tv, radio kiruba, upano visión yo he tenido programas</p>	<p>El presidente de la Casa de la Cultura manifiesta que se han trabajado en todas las áreas.   Se ha realizado un trabajo de investigación en la cual se ha reunido datos históricos del pueblo macabeo, con la finalidad de revitalizar a este pueblo.</p>

<p><b>del pueblo macabeo?</b></p>	<p>3.- Analizar la concepción lingüística.</p> <p>4.- Analizar la cuestión gastronómica.</p> <p>5.- Analizar las formas de vida de nuestro pueblo.</p> <p>7.- Analizar las características sociales de nuestra sociedad en el marco de la influencia macabea.</p> <p>8.- Las situaciones de vida antigua que llevaron usos y costumbres en torno a: fiestas, celebraciones, velorios, componentes sociales que permitían la vida macabea.</p> <p>9.- Analizar cómo fue la personalidad del macabeo antiguo, su origen por un lado español por otro lado indígena; el español era un aventurero, por otro lado el indígena era un agricultor Férreo; el indígena de la sierra era una agricultor nato, si ellos vinieron acá y aquí hubo la consanguinidad con el español, el español aventurero y el indígena agricultor, entonces tuvimos un macabeo aventurero, enérgico, intrépido, agricultor y ganadero por</p>	<p>que resaltan el tema de la cultura y del pueblo macabeo. E realizado escritos, e profundizado en tesis, hemos estado en exposiciones en Cuenca, Riobamba, en Guayaquil y ahora como le digo estoy preparando ese proyecto que tendría mucha trascendencia. Por decirle confeccionar mil camisetas que tengan el nombre y el atuendo de esos vocablos macabeos. Por decir confeccionar unas diez mil postales de las cuales podamos vender y regalar y difundir a nivel nacional para que se sepan de la existencia de Macas y en ella su pueblo macabeo, hemos apoyado, estamos apoyando a través del grupo cultural integración macabea del cual yo son coordinador para que la danza típica vaya y trascienda, pero hace falta mucho más si tuviéramos más gente entregadas en este proyecto yo creo que estaríamos dejando más en alto el nombre y la presencia del pueblo macabeo.</p>	
	<p>excelencia. Cuidador de sus tierras con alma, vida y corazón.</p>		

<p><b>9.- ¿Qué acciones se deberían realizar para que prevalezca el pueblo macabeo?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quienes nos sentimos parte de esta tierra asimilemos las expresiones culturales del patrimonio inmaterial que constituida en valores sirve para procrear formas de vida mejores de nuestra sociedad.</li> <li>✓ El proceso educativo tiene una primordial importancia para el fortalecimiento, los grupos culturales que fortalecen la identidad deben en primer lugar promover el conocimiento cultural, científico, artístico de nuestras expresiones.</li> <li>✓ Las organizaciones de desarrollo que asisten en la localidad deben tomar como punto importante, relevante, significativo el asignar recursos para que la cultura de</li> </ul>	<p>Las autoridades en este caso las municipales deberían identificar los sitios tradicionales para que prevalezcan en la historia. Los nombres antiguos en otras partes es belleza y en otras partes es patrimonio, aquí con nosotros todavía es una especie de vergüenza y tendríamos que ir superando eso. El tema por ejemplo el municipio, el consejo provincial las instituciones les donen a sus empleados atuendos para el trabajo, porque no donar para que los días lunes utilicen el atuendo macabeo los hombres y las mujeres, es decir trabajando ya de manera constante y consecuente podríamos llegar muy lejos en el sentido de trascender con lo que es el patrimonio cultural de nuestra ciudad.</p>	<p>Un pueblo sin conocimiento de su propia historia cultural, es un pueblo sin identidad.</p> <p>Niños, jóvenes, adolescentes, adultos y ancianos deben involucrarse en el proceso de fortalecimiento cultural.</p>
---	---	---	---

	<p>nuestros pueblos siga adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lastimosamente las instituciones culturales estamos en el último rescoldo de la asignación y de los interés de los gobiernos y de las decisiones públicas, por otro lado es muy importante que las instituciones públicas se desprendan de egoísmo y hagamos una fuerza común para definir políticas culturales integrales a nivel de amazonia, políticas culturales que no solamente tienen que definir lo que es cultura, los conceptos culturales sino la actitud de las instituciones de los ciudadanos de la vida frente a los temas culturales, que tampoco deben ser solitarios si no debe anudarse, deben amarrarse a otros conceptos como el concepto de turismo, el</li></ul>		
--	--	--	--

	<p>concepto de desarrollo, el concepto de institución pública de tal manera que la cultura unido al turismo tendremos un gran turismo cultural que apoya al desarrollo que apoya a la economía, por eso se necesita sentarse a pensar, a reflexionar, a concebir conceptos, a definir estrategias,</p> <p>construir metodologías, herramientas que permitan definir una estructura de una propuesta prospectiva de la cultura para el desarrollo en la provincia.</p>		
<p><b>10.- ¿Qué le hace falta al pueblo macabeo para que sea declarado como cultura?</b></p>	<p>Yo no estoy a favor de que nadie nos reconozca, nosotros somos macabeos y punto, porque de lo contrario aparece hijo que no sabe que padre tiene, o que madre tiene. Los macabeos somos de aquí, somos con nombre y apellido, con hechos con formas de vida, con usos y costumbres, nadie nos tiene porque</p>	<p>Bueno como cultura no necesitamos ser declarados pueblo macabeo nosotros no necesitamos que nadie nos reconozca porque nosotros lo tenemos y lo vivimos en nuestra realidad</p> <p>el municipio avanza bastante con el reconocimiento del nacimiento cultural de la ciudad de Macas dejándole para el 15 de</p>	<p>Según el diccionario cultura es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.</p> <p>El pueblo macabeo es intercultural, se forma con expresiones autóctonas, población ancestral, colonos y nativos. Sus costumbres y tradiciones están íntimamente relacionadas con la vida en el campo, con la vivienda,</p>

	<p>reconocer, nosotros nos reconocemos, no puedo decir que yo soy Pedro</p> <p>Jaramillo y un señor Juan Rivadeneira él me tiene que venir a reconocer como Pedro Jaramillo, no nosotros somos macabeos y nosotros nos reconocemos como macabeos, con identidad propia, con figura propia, con capricho propio, con forma de vida propia, con las múltiples manifestaciones que tenemos, inclusive con nuestros enojos propios.</p>	<p>agosto correcto pero desde allí no ha trascendido con otro tipo de accione para definir que la fiesta de agosto sea una fiesta netamente cultural , el municipio no entiende de esta situación de pueblo macabeo, vuelvo y repito nosotros somos una realidad si usted revisa muchas ciudades del país salvo el quiteño, salvo el cuencano con su chola cuenca y así no más de ocho pueblos del Ecuador tendrán lo que nosotros tenemos vestimenta, tenemos cultura, tenemos tradiciones, tenemos música, tenemos gastronomía y tenemos una larga herencia que tenemos que participar.</p>	<p>música, leyendas, gastronomía, modismos, fiestas, trabajos y manifestaciones de religiosidad.</p>
--	---	---	--

**Fuente:** Entrevista a director de la Casa de la Cultura de Macas y Periodista del cantón.

**Elaborado por:** Káterin Velín.

## 4.2. Discusión de resultados

A partir de los resultados encontrados, se responde al objetivo general de la investigación, se buscó analizar al pueblo macabeo en el imaginario colectivo de la población del cantón Morona, luego de la aplicación de las encuestas se comprobó que, los encuestados sí tienen conocimiento sobre el pueblo macabeo en un 72 %, sin embargo, a través de la entrevista realizada al doctor Juan Merino, presidente de la casa de la Cultura de Morona Santiago afirma que la globalización, la vialidad, la migración / emigración han traído el desarrollo de las nuevas tecnologías y por ende una aculturación. Y sustentada en la teoría Antropológica cultural nos dice que el proceso de aculturación se da porque las personas tienen la capacidad de absorber nuevas ideas, creencias, tradiciones, costumbres mediante la enculturación esto es el proceso mediante el cual se aprende la cultura y se trasmite a través de las generaciones.

En cuanto tiene que ver la cultura macabea, en el imaginario colectivo se evidenció que en un 90% de los encuestados indican que la globalización, la emigración, y la migración afecta mucho en los cambios culturales, esto se da porque según Kottak (2011), “los ciudadanos participan cada vez más en eventos regionales, nacionales y mundiales. La exposición a fuerzas externas se da a través de los medios masivos de comunicación, la migración y el transporte moderno. Ciudad y nación invaden crecientemente las comunidades locales con la llegada de turistas, agentes de desarrollo, funcionarios gubernamentales y religiosos, y candidatos políticos (...) Estos sistemas más grandes afectan cada vez más a las personas y los lugares”.

La Antropológica cultural nos permite comparar y examinar las sociedades, antiguas y modernas, simples y complejas. Nos permite centrar el estudio en el conocimiento y comportamiento del ser humano por medio de su cultura, creencias, mitos, valores, costumbres y tradiciones, por lo que los habitantes del cantón en un 50% afirman que dentro de las riquezas culturales engloba todo aquello que los representa tanto de su historia como sus tradiciones.

Debemos entender que el pueblo macabeo es un conjunto de expresiones autóctonas que influye en la identidad de las personas, sin embargo, los habitantes del cantón Morona reconocen que la modernización ha afectado notablemente al pueblo macabeo. Es así que realizando el análisis de las encuestas aplicadas nos indica que en un 84% afirman que la

población de Morona influye poco en la identidad de los jóvenes mientras que el 16% afirma que influyen mucho, contrastando esto con las entrevistas realizadas, a el doctor Merino y el periodista Rivadeneira señalan que “solo aquellos jóvenes que vienen de familias propias o de un mestizaje macabeo foráneo, son jóvenes que quieren la identidad macabea”, pero por otro lado cabe destacar que Tylor (1875), plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.

Por otro lado Marshall Macluhan hablaba ya de la “aldea global”, donde se encasilla al hombre y la tecnología, y los cambios que se van a presentar en su comportamiento por lo que se puede contrastar que los pueblos, al verse involucrados en estos escenarios hace que se fraccione las culturas en este caso, los habitantes del cantón Morona reconocen que la modernización afectado notablemente al pueblo macabeo en su vestimenta, gastronomía, incluso hasta en su historia. Por lo que los entrevistados el doctor Merino y el periodista Rivadeneira reconocen que es su obligación como conocedores de la historia de su pueblo transmitir a los adolescentes y jóvenes la historia de Macas.

Sin olvidar que través de los medios de comunicación se adoptan nuevos comportamientos, la cultura propia de un lugar se fusiona con otras generando el nacimiento de nuevas formas de expresión cultural.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- De acuerdo a las encuestas realizadas a los habitantes del cantón Morona, se evidencia que los encuestados sí tienen un nivel de conocimiento alto sobre el pueblo macabeo; es así que el 72% de personas afirman que la fiesta jurada de la Purísima de Macas es una de las costumbres y tradiciones macabeas que representan la riqueza cultural del pueblo. Por otra parte para el 50% de los encuestados el pueblo macabeo simboliza identidad, historia, tradición y costumbres, ya que es una mezcla de valores propios de un sector que pasan de generación a generación; mientras la otra mitad de los encuestados se dividen por las diferentes opciones (historia, tradición, costumbres) razón por la que se identifican como macabeos.□

- Según las encuestas aplicadas a los habitantes del cantón Morona, nos indica que en un 84% de la población afirman que el pueblo macabeo incide poco en la identidad de los jóvenes del cantón Morona, mientras que el 16% afirma que influye mucho; contrastando estos resultados con la entrevista realizada, al Dr.

Juan Merino y al periodista Rivadeneira manifiesta que “solo aquellos jóvenes que vienen de familias propias o de un mestizaje macabeo foráneo, son jóvenes que quieren la identidad macabea” y afirma que hace falta de niveles de empoderamiento.□

- Debido a la baja incidencia de la cultura macabea en las actuales generaciones y el análisis realizado de los resultados obtenidos se ha visto necesario la elaboración de un producto comunicacional sobre las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo.□

## **5.2.Recomendaciones**

- Se recomienda el diseño de proyectos y programas que busquen la conservación y rescate de las costumbres y tradiciones para salvaguardar la riqueza cultura del pueblo macabeo.□
- Se sugiere a los Gobiernos autónomos descentralizados del cantón Morona y la provincia, a través de sus departamentos de comunicación y cultura eleven el rescate de los valores culturales a través de proyectos que tengan la finalidad de conservar y re fomentar las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo.□
- Socializar la revista de las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo en todo el cantón Morona.□

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

Elaborar un producto comunicacional sobre las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo.

#### **PROPUESTA:**

Elaboración de un producto comunicacional; que aporte conocimiento de las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo

#### **Introducción**

En las últimas décadas hemos sido testigos de un desarrollo y avance de los medios de comunicación, este progreso nos abre las puertas al mundo de la globalización, lo que implica abarcar todos los ámbitos de la sociedad, tanto político, religioso, económico, cultural, entre otros.

Los medios de comunicación tienen un rol muy importante en la difusión de la cultura, son quienes nos transmiten un sin número de emociones, nos dicen que pensar, comer, escuchar, vestir. La globalización permite la relación entre culturas y entre países pudiendo afectar a las culturas locales.

Al analizar los resultados obtenidos se plantea la elaboración de un folleto que aporte conocimientos sobre las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo. Con el fin de difundir y fortalecer los valores – ancestrales de este pueblo amazónico.

#### **Objetivo de la propuesta**

Elaborar un producto comunicacional impreso sobre las costumbres y tradiciones del pueblo macabeo.

#### **Observación:**

Se adjunta la revista cultural.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Alsina, M. R. (2001). Teorías de la comunicación Ámbitos, Métodos y perspectiva. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Bustillo, C. (2004). Sujeto Funcional e Imaginario Colectivo. javeriana.edu.co, 57-58.
- Carrera, Telmo (1987). Historia de la Tierra de los Macas. Macas-Ecuador. Impreso en EDUNICA.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación. Italia: McGrawHill.
- García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.), El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación (pp. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad
- Harris, M. (2004). Antropología Cultural. Editorial: ALIANZA EDITORIAL.
- Harris, M. (1981). Introducción a la Antropología General. ALIANZA UNIVERSAL TEXTOS. Madrid.
- Horkheimer, Max. (1937). Traditional and critical theory. In Critical theory, 188-252. New York: Continuum.
- Kottak, C (2011) Antropología Cultural. Mc Graw – Hill. Mexico.
- LAZARSELD, P.; MERTON, R. (1948) «Mass Communicatcn, Popular Taste and Organized Social Action», en Bryson L. (ed. ), The Communication 01 Ideas, Harper, Nueva York, págs. 95-118 (trad. it. «Mezzi di comunicazione di massa, gusti popolari e azione sociale organizzata» en Livolsi M. (bajo la dirección de), Comunica~ zi?ni e cultura.
- LIPPMANN, Walter (2003). La Opinión Pública. Cuaderno de Landre. Argentina.
- Manuel Martín Serrano, J. L. Piñuel, J. Gracia y M. A. Arias (1982). Teoría de la comunicación. I Epistemología y Análisis de la Referencia. 2da edición revisada y ampliada. Editor A. Corazón. Madrid
- Martínez, J. (2006). Teorías de Comunicación. Ciudad Guayana: Universidad Católica Andrés Bello.
- MUÑOZ Blanca, Cultura y Comunicación. Introducción a las Teorías Contemporáneas, Editorial Bacanova, Barcelona, 1989.
- Nahoum, C. (1961). La entrevista psicológica. Buenos aires: Kapelusz.
- Ongallo, C. (2007). Manual de comunicación. Madrid: Dykinson S.L
- Phillip, Conrad. (2011). Antropología Cultural (14ª ED). Edición en español por McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Ruiz, R. (2007). El Método Científico y sus Etapas. México: Simbaña, F & Bolaños, J (2008) Saberes ancestrales Macabeos. Impreso en Ecuador.
- TYLOR, Edward .B.(1875). La ciencia de la cultura, a KAHN,J.S.(comp) el concepto de cultura textos fundamnetales. Barcelona,anagrama.
- Terrero. (2006).Comunicaion y sus teorias. Colombia: EMAISA
- Wolf, M (1987). La investigación de la comunicación de masas. Barcelona: Paídos.

## **PAGINAS DESCARGADAS DE LA WEB**

Castells M (1997). La era de la información. El poder de la identidad. Recuperado de [https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/06/manuel\\_castells\\_la\\_era\\_de\\_la\\_informacion3b3n\\_econobookos-org.pdf](https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/06/manuel_castells_la_era_de_la_informacion3b3n_econobookos-org.pdf)

Harris M (2015). Antropología cultural. Recuperado de: <http://www.miuasinaloa.org/wp-content/uploads/2015/07/Harris-Marvin-Antropologia-cultural.pdf>.

ANEXOS

Cuestionario de la encuesta



**Universidad**  
**Nacional de Chimborazo**  
**Facultad de Ciencias Políticas y**  
**Administrativas Carrera de Comunicación**  
**Social Encuesta dirigida a los habitantes del cantón**  
**Morona**

Edad:.....

Sexo: M ( ) F ( )

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimiento de la población del cantón Morona entorno al pueblo macabeo.

Marque con una X la respuesta correcta a las siguientes afirmaciones.

SI

NO

Si su respuesta fue afirmativa, conteste la siguiente pregunta.

**2.El nombre de la primera fundación de Macas fue:**

Sevilla del Oro	
Nuestra Señora del Rosario	
La ciudad	
Macas	

**3.¿Cuáles son las costumbres y tradiciones Macabeas que representan la riqueza cultural del pueblo?**

La fiesta Jurada de la Purísima de Macas	
Elección de la Guayusa y la Canela	
La Gastronomía	
Carnaval	

**4.El pueblo Macabeo dentro de la riqueza cultural que simboliza:**

Identidad	
Historia	
Tradición	
Costumbres	
Todas las anteriores	

**1. ¿Conoce Ud. cuál es el nombre de la primera fundación de Macas?**

Rescate cultural por parte de la Casa de la Cultura –Núcleo de Morona Santiago.	
Otros	

**6. ¿Cuáles son los factores que han influido en el deterioro de las tradiciones y costumbres macabeas?**

Aculturación	
Música	
Emigración	
Desconozco	

**7. ¿En qué medida afecta la globalización, la emigración y la migración en los cambios culturales?**

**5.¿De qué manera se puede proteger y conservar las costumbres y tradiciones**

Charlas de concienciación.	
Eventos Culturales realizados por el Municipio.	

**macabeas?**

Poco	
Mucho	
Nada	

**8. ¿En qué medida cree, usted que el pueblo Macabeo incide en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?**

Poco	
Mucho	
Nada	

**9. ¿Cuál es el elemento con el cual se identifica Ud. con el pueblo Macabeo?**

Vestimenta	
Gastronomía	
Moda	
Religión	

10. En su círculo familiar con que frecuencia consumen la gastronomía Macabea

Siempre	
Frecuentemente	
Rara vez	
Nunca	
Yuca Frita	
Ninguna	

11. ¿Dentro de la gastronomía Macabea que es lo que Ud. más consume?

Carnes asadas	
Ayampaco	
Guayusa	
Tripa mishqui	
Chonta	

12. ¿Conoce Ud. sobre la música Macabea?

Poco	
Mucho	
Nada	

13. ¿Qué canción se tornó como himno Macabeo?

Macas fuente	
La maravilla	
Lindo Macas	
Desconozco	

14. ¿Cuáles son los elementos que forman parte de la vestimenta Macabea?

Pollera	
Pañuelo	
Blusa blanca con mangas	
Pantalón negro	
Sombrero negro de paño	
Camisa / cotona	

15.Cuál es la patrona de los Macabeos

La virgen del Cisne	
La Dolorosa	
La Purísima de Macas	
Nuestra señora de Macas	

¡Gracias por su colaboración!

□ **Cuestionario de la entrevista** □

- 1 ¿Desde su perspectiva y experiencia, cómo entiende usted el pueblo macabeo?
- 2 ¿Se identifica con el pueblo macabeo? ¿Por qué?
- 3 Reconocen las nuevas generaciones al pueblo macabeo
- 4 ¿Cómo piensa usted que el pueblo macabeo influye en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?
- 5 ¿Qué factores cree usted que han influido en el desgaste de la identidad del pueblo Macabeo?
- 6 ¿Cree que la globalización juega un rol importante en la construcción de nuestra identidad cultural?
- 7 ¿Qué consecuencia cree que ha ocasionado la globalización, migración interna, migración externa, los nuevos medios de comunicación en el pueblo macabeo?
- 8 ¿Cómo representante de la casa de la Cultura en qué áreas han trabajado para fortalecer la identidad del pueblo macabeo?
- 9 ¿Qué acciones se deberían realizar para que prevalezca el pueblo macabeo?
- 10 ¿Qué le hace falta al pueblo Macabeo para que sea declarado como cultura?