



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR PROAÑO CARRIÓN DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2016-2017.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA

Lourdes Ximena Rea Cuvi

TUTORA:

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

AÑO

2017

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Mgs. Patricia Valladares

Tutora de tesis y docente de la facultad de Ciencias de la Educación, carrera de Educación Parvularia e Inicial.

CERTIFICA

Que el presente trabajo: LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR PROAÑO CARRIÓN DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2016-2017, cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesta al público, luego de ser evaluada por el tribunal designado.

Riobamba, 2017



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal



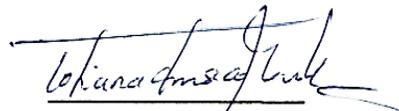
HOJA DE CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

TEMA: LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO GRADO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR PROAÑO CARRIÓN DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2016-2017.

Trabajo de tesis aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador

PRESIDENTA


Mgs. Tatiana Fonseca

MIEMBRO TRIBUNAL


Mgs. Zoila Román


Mgs. Dolores Gavilanes

DERECHOS DE AUTORÍA

Esta investigación que se muestra como proyecto de grado previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso de búsqueda previamente establecido por la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Los fundamentos teóricos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ximena Rea

C.I.: 060414856-9

DEDICATORIA

Hay personas extraordinarias que en todo momento están junto a mí, es por ello por lo que quiero dedicar este logro alcanzado a quienes me llenaron de fe, esperanza y amor.

Primeramente, a Dios por haberme brindado una oportunidad para vivir y brindarme bendiciones en mi vida.

Dedico el presente trabajo a mis padres: y a mis hermanas por el apoyo incondicional que me brindaron durante mi carrera universitaria y el inicio de mi vida como profesional.

Y a todas las personas que de una y otra manera supieron apoyar en cada momento de mi carrera universitaria.

Ximena Rea

AGRADECIMIENTO

Cuando los ideales están por cristalizarse y el grito del triunfo salta a mi garganta y mi corazón reboza de alegría.

Primeramente, quisiera agradecer a Dios, por haberme brindado salud, por proteger y por mostrar su bondad y amor. La gratitud profunda a mi familia por su apoyo incondicional.

A la Universidad Nacional de Chimborazo.

Mi agradecimiento profundo a todas aquellas personas que me han apoyado en todo el trayecto de mi carrera universitaria.

“El secreto de avanzar consiste en comenzar”

Ximena Rea

INDICE GENERAL

CONTENIDO	Pag.
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
HOJA DE CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL	vii
INDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Justificación	3
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo General	4
1.4.2 Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	5
2.1.1 DACTILOPINTURA	5
2.1.2 Importancia de la dactilopintura	5
2.1.3 Ventajas de la Dactilopintura	6
2.1.4 Reacciones de niños y niñas hacia la técnica de dactilopintura	6
2.1.5 Materiales para realizar dactilopintura	7
2.1.6 Técnicas de dactilopintura	7

2.1.6.1 Pintura de Jabón y Almidón	8
2.1.6.2Témpera espesa	8
2.2 DESARROLLO MOTRIZ	8
2.2.1 Psico motricidad fina:	9
2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina	9
2.2.3 Actividades para desarrollar la destreza de las manos:	10
2.2.4 Destrezas de los niños de primer año de Educación Básica	12
2.2.5 Características de los niños de primer año B de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión.	13
2.2.6 Test de motricidad	13
2.2.7 Ficha de observación	14
2.3. VARIABLES	15
2.3.1. Independiente	15
2.3.2. Dependiente	15
2.3.3 Operacionalización de las variables.	16
CAPÍTULO III	18
3. MARCO METODOLÓGICO.	18
3.1.-Tipo de Investigación:	18
3.2.- Diseño de la Investigación:	18
3.4. - TIPO DE ESTUDIO:	18
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	18
3.5.1. Población	18
3.2.2. Muestra	19
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.4. Técnicas de procedimiento para el análisis.	19
CAPÍTULO IV	20
4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	20
4.1 Ficha de observación realizada a los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Victor Proaño Carrión”.	20
CAPÍTULO V	34
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34

5.1 Conclusiones	34
5.2 Recomendaciones	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	xiii

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Test de motricidad	13
Tabla 2 Ficha de observación	15
Tabla 4 Colores primarios y secundarios	20
Tabla 5 Utiliza el material creativamente	22
Tabla 6 Pinta correctamente las figuras geométricas con sus dedos	23
Tabla 7 Pinta siguiendo patrones	24
Tabla 8 Realiza movimientos rítmicos con toda la mano	25
Tabla 9 Utiliza el material fluido	26
Tabla 10 Agarra correctamente el lápiz	27
Tabla 11 Es capaz de enhebrar en hilo	28
Tabla 12 Utiliza la pinza digital	29
Tabla 13 Es capaz de graficar con las manos	30
Tabla 14 Puede amarrarse los cordones de los zapatos	31
Tabla 15 Resultados ficha de observación	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N. 1 Tabla 1	20
Gráfico N. 2 tabla 2	22
Gráfico N. 3 tabla 3	23
Gráfico N. 4 tabla 4	24
Gráfico N. 5 tabla 5	25
Gráfico N. 6 tabla 6	26
Gráfico N. 7 tabla 7	27
Gráfico N. 8 tabla 8	28
Gráfico N. 9 tabla 9	29
Gráfico N. 10 tabla 10	30
Gráfico N. 11 tabla 11	31
Gráfico N. 12 tabla 12	32



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR PROAÑO CARRIÓN DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2016 2017.

RESUMEN

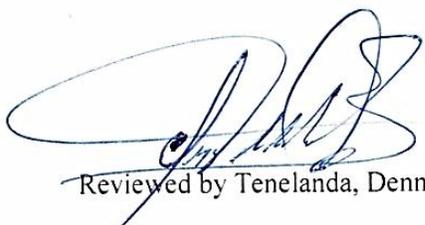
Es un tema de gran actualidad dada la importancia que tienen los materiales y recursos para mejorar la motricidad y la expresión corporal de los niños y niñas, el problema de investigación fue; que los docentes han descuidado este aspecto tan importante, alegando la falta de tiempo, la crisis económica, etc. a y han limitado la utilización de recursos didácticos para mejorar la expresión corporal, se trabajó en un objetivo general que fue; Determinar si la dactilo pintura influye en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo A de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2016 2017, se elaboró el marco teórico tomando en consideración las variables en estudio, la dactilopintura y la psicomotricidad fina, con referentes teóricos que exponen los conceptos. La metodología fue el método de campo, utilizando técnicas como la observación el test, se trabajó con 38 niños a quienes se aplicó instrumentos como la ficha de observación y el test de motricidad, los resultados permitieron demostrar la utilidad de las técnicas de dactilopintura para mejorar la psicomotricidad de los niños. La principal conclusión fue; Se aplicaron técnicas de dactilopintura, como pintura libre con los dedos, pintura con la palma de las manos, con globos, dibujo libre, por un tiempo consecutivo de tres meses, lo que permitió que los niños vayan desarrollando las destrezas motrices para el desarrollo de la psicomotricidad, se evidenció mejor coordinación ojo-mano, mejoró el agarre, y el dibujo en general.

Palabras clave: Dactilopintura, psicomotricidad, fina, niños.

ABSTRACT

This research work is entitled “THE DACTYL PAINTING IN THE FINE PSYCHOMOTRICITY OF CHILDREN OF FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION CLASS “A” IN VICTOR PROAÑO CARRIÓN SCHOOL IN CALPI, CITY OF RIOBAMBA, PROVINCE OF CHIMBORAZO IN THE PERIOD 2016-2017”, which is a topic of great relevance given the importance of materials and resources to improve the motor and corporal expression of children. The research problem was that teachers have neglected this important aspect, alleging the lack of time, the economic crisis, etc., and have limited the use of didactic resources to improve body expression. The general objective was to determine if the dactyl painting influences the fine psychomotricity of the children of first grade of basic education Class “A” in Víctor Proaño Carrión school in Calpi, in the city of Riobamba, province of Chimborazo in the period 2016-2017. The Theoretical framework was elaborated taking into consideration the variables dactyl painting and fine psychomotricity, including theoretical references that expose the concepts. The methodology was the field method, using techniques such as observation and test. Instruments such as observation chart and motor test were applied to 38 children. The results showed the utility of dactyl painting techniques to improve the psychomotricity of children. The main conclusion was after applying free finger painting using the palm of hands, balloons, free drawing, for a consecutive time of three months allowed children to develop motor skills for development of the psychomotricity. A better hand-eye coordination, improved grip, and overall drawing were showed.

Key words: Dactyl painting, psychomotricity, fine, children.


Reviewed by Tenelanda, Dennys Mgs.

LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

Las actividades de la dactilopintura cada vez logran mayor importancia como parte fundamental en la elaboración de los currículum oficiales como un componente imperativo en la formación de los niños, formando parte de un área como artes plásticas o cultura estética. El movimiento de la mano de los infantes es muy útil para desarrollar destrezas que incidirán en las grafías, en el agarre, en la precisión y manejo del lápiz.

El desarrollo psico motor necesita de prácticas motrices que se consiguen con sesiones de dactilopintura, así como a las funciones que se les pueden asignar y a los usos y transformaciones de los objetos que se dispongan, aunque no hayan sido aportados para tal fin. Sus funciones abarcan, bajo los principios de la pedagogía lúdica, la magnitud de los procesos expresivos y creativos.

El trabajo se divide en cuatro capítulos:

Capítulo I. Se describe el marco referencial con el planteamiento del problema, formulación, objetivo general y específicos, se justifica el problema de investigación.

Capítulo II. Se fundamenta el marco teórico, con las teorías científicas que orientan el trabajo investigativo, sobre las variables que son la dactilopintura y desarrollo de la psico motricidad.

Capítulo III. Se exponen los resultados, de haber realizado un test de psicomotricidad y la ficha e observación luego de haber aplicado las técnicas de dactilopintura.

Capítulo IV. Resultados

Capítulo V. Las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los estados Unidos de América las actividades recreativas toman gran importancia en el proceso educativo de los niños, tal es el caso de la dactilopintura por sus múltiples aplicaciones para lograr el desarrollo integral de los niños, quienes presentan mucho interés para realizar actividades de pintura utilizando sus deditos de manos y pies.

Para el desarrollo del niño es muy importante la psicomotricidad la cual al pasar por las etapas de movimientos descontrolados y espontáneos a la adquisición del dominio de su cuerpo llega a una auténtica organización de las acciones originadas por el pensamiento. Para lograr este objetivo es necesario un desarrollo adecuado de los procesos perceptivos, motores, visuales y auditivos.

El Ecuador cuenta con algunos Documentos Curriculares, los cuales sirven de apoyo y referencia en la educación básica del país; dentro de estos se puede observar la vinculación que existe entre el área artística y la educación.

La dactilopintura en el nivel básico es una técnica que facilita a los niños ejercitar sus movimientos finos, en las tareas donde se requiere el uso de las manos, además incrementa el conocimiento cognitivo. La pintura con los dedos ayuda a la expresión gráfica, desarrolla las sensaciones visuales, táctiles y cinestésicas. Cuando no se realiza esta actividad no se desarrolla adecuadamente los movimientos finos del niño.

En las primeras etapas de la vida del niño tiene gran importancia la psicomotricidad fina, sin embargo, en la escuela el trabajo sicomotriz es muy escaso lo cual se evidencia porque los niños presentan dificultades en el dominio de los músculos de la mano, no alcanzan a establecer una adecuada relación óculo manual, lo cual dificulta realizar actividades donde tienen que trazar y colorear.

Los niños primer año de básica de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, no disponen de material didáctico para la realización de las técnicas de dactilopintura. El problema se encuentra en que no existe una guía a seguir para el

cumplimiento de las actividades de expresión artística, los niños presentan dificultades en los movimientos finos, en la pinza digital para agarrar el lápiz, no puede manipular la tijera, no tienen una adecuada coordinación viso motriz lo que deriva que en la actualidad las actividades que se realizan no permiten a la niña o niño desarrollar la psico motricidad fina, lo que influye en el desarrollo del talento en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños que necesitan expresar sus sentimientos, expresiones y vivencias en forma concreta.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la dactilopintura en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo A de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, cantón Riobamba?

1.3 Justificación

El uso de las técnicas de dactilopintura es importante porque ayuda a la integración de los niños y niñas, psíquica y física, es un elemento integrador en el proceso educativo, busca desarrollar la capacidad de expresión a través de lenguajes no verbales.

Este trabajo es de interés teniendo en cuenta que el niño escolar puede presentar dificultades para comunicarse utilizando las distintas formas de expresión, verbal, gestual, corporal, el arte es una forma eficaz de comunicación.

La necesidad del proceso es lograr que, mediante un contacto continuado con la expresión y comunicación creativa, el niño aprenda a mejorar sus destrezas sicomotrices.

El tema es de gran novedad debido a que se promueve el desarrollo de la motricidad por medio de las técnicas como la pintura con dedos, pies, manos, que permitan a los niños, mejorar el control de sus movimientos mejorando su esquema corporal.

La originalidad de este proceso es que no se ha realizado con anterioridad y constituye un esfuerzo que permite la apertura de un espacio para para que los docentes brinden su aporte específico dentro de la educación.

La factibilidad de realizar esta investigación es que se cuenta con los recursos bibliográficos, técnicos, tecnológicos y económicos que serán aportados por la investigadora.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar si la dactilopintura influye en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo A de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2016 2017.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Evidenciar el uso de las técnicas de dactilopintura que están aplicando en los niños para evidenciar su importancia
- Establecer los niveles de psicomotricidad en los niños mediante una guía de observación
- Aplicar técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

2.1.1 DACTILOPINTURA

Definición

La dactilopintura es una técnica que permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano", y de la motricidad fina, a través del uso de los dedos y las manos para pintar. (Pérez Porto, 2017)

Es una técnica para iniciar al niño/a en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo-mano) y de la motricidad fina.

El término dactilopintura proviene de la voz griega dáctilos igual a dedo, razón por la que es una actividad realizada con una parte del cuerpo que permite desarrollar habilidades motrices.

Manipular materiales como pasta despierta en los niños emociones que se desprenden de ensuciarse de una forma divertida a llevar a efecto la pintura de dedos

La pintura dactilar permite desinhibirse, favorece la expresión artística que ayuda a desarrollar la personalidad de los infantes

Pintar con los dedos ayuda a mejorar la coordinación de la mano que será útil a futuro en la escritura, provocando estimulaciones visuales, táctiles kinestésicas

2.1.2 Importancia de la dactilopintura

Esta técnica es muy importante para que el pequeño se pueda familiarizar o iniciar en el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

Si se quiere determinar las propiedades de estas técnicas se tendría que dedicar muchas páginas de esta serie por lo tanto se enumeran las más importantes. (Armazi Sánchez, 2001)

Si se parte de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras partes del mismo, el uso de la pintura con los dedos lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

2.1.3 Ventajas de la Dactilopintura

Existen muchas ventajas de la dactilopintura en los niños. No solo ese gustito por ensuciar los dedos con las temperas, fango o harina cocida, sino que la pintura a dedo favorece la soltura de la mano para la escritura; además es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, permite expresar su personalidad..

la pintura con los dedos desarrolla habilidades visuales y de coordinación motriz :

- Desarrolla el sentido del tacto.
- Estimula y favorece la motricidad.
- Elimina las inhibiciones
- Es de fácil aplicación.
- Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.
- Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

2.1.4 Reacciones de niños y niñas hacia la técnica de dactilopintura

Inicialmente no quieren ensuciarse los dedos

No coordinan los movimientos, riegan la pintura fuera del material que lo contiene

Con recelo usan un solo dedo para pintar.

Primero perciben, tocan y manipulan la pintura antes de utilizarla. (Maestra, 2009)

2.1.5 Materiales para realizar dactilopintura

Se pueden utilizar los siguientes materiales para realizar dactilopintura:

- Pasta
- fango
- Engrudo de colores.
- Pegamento
- Tempera de colores mezclada con harina
- Pintura líquida mezclada con jabón líquido.

Al preparar las pastas se debe tener cuidado de que forma una mezcla homogénea para que sea de fácil manipulación por los niños.

Modos de usar la pasta

- Con las palmas
- Dedos
- Uñas.
- El borde de las manos
- Nudillos.
- Codos
- Antebrazos
- Pies.

2.1.6 Técnicas de dactilopintura

Los niños/as quieren expresarse y uno de los medios empleados por ellos, es la pintura, Al realizar Estas actividades los niños desarrollan la creatividad y la imaginación, los infantes pueden usar los dedos o toda la mano con movimientos coordinados o libres para lograr variedad de formas o líneas. (Psicomotricidad, 2008)

Existen una infinidad de técnicas de dactilopintura, como estampar la mano abierta empapada en pintura, hacer figuras con las huellas dactilares, estampar con el puño cerrado, con un poco de imaginación pueden realizar paisajes, el cielo, animales marinos y el arcoíris.

2.1.6.1 Pintura de Jabón y Almidón

1 taza de almidón

1 taza de agua tibia

3 tres tazas de jabón en polvo

Procedimiento

- 1.- Realizar una mezcla con el almidón, el jabón en polvo añadir el agua hasta conseguir la textura adecuada
- 2.- Incorporar la pintura de acuerdo con el tono de color que se busca
- 3.- Empapar los dedos uno a uno y estamparlos sobre el papel.
- 4.- Repetir el procedimiento con otros colores.

2.1.6.2Témpera espesa

Espesar la técnica con harina y añadir escarcha de colores

2.2 DESARROLLO MOTRIZ

La capacidad que tiene el ser humano para administrar su cuerpo, esto se logra con la interacción de los sistemas físicos, psíquicos y motrices del organismo, que surge como respuesta al desarrollo de sus estructuras psíquicas y motrices. (Gallardo A, 2008)

La motricidad está determinada en esquemas sensoriales que se transforman en patrones de comportamiento muy variados mediante avanza la percepción es psíquica del desarrollo

motriz del niño. La motricidad traduce en acción los procesos funcionales que crean acciones nuevas sobre las anteriores y sobre este proceso se adquiere el conocimiento. (Gallardo A, 2008)

A medida que el niño madura fisiológica y psíquicamente. La educación psicomotora es un proceso que permite asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales motores y psicomotores del niño, le permite mantener seguridad, equilibrio y organización correcta de las relaciones con los medios los cuales va a evolucionar.

2.2.1 Psico motricidad fina:

Se denomina psico motricidad fina a las actividades que realiza el niño con precisión y coordinación utilizando una o varias partes del cuerpo.(Pérez, 2004)

Manipular un objeto haciendo uso de la presión palmar o la pinza, y así soltarlo mediante la tensión o relajación de los músculos de la mano, movimientos con más precisión de los movimientos amplios a los que se denomina motricidad gruesa.

La motricidad fina empieza a manifestarse a los dieciocho meses de edad cuando el niño sin conocimiento previo empieza a colocar objetos pequeños dentro de otro grande.

2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina

Desarrollar la motricidad fina es fundamental para complementar el aprendizaje y conocimiento de su entorno, es importante para el desarrollo de la inteligencia, las habilidades de este tipo de motricidad son progresivas que no debe alarmarnos las vocaciones son progresivas y uno otras se retrasan los procesos.

El desarrollo de la motricidad fina limpieza en el nacimiento cuando empieza a conocer que puede utilizar sus manos varias actividades. Al presentar de algún juguete el niño tratará de agarrarlos permitiendo la coordinación de la vista con la mano.

Inicialmente hará uso de objetos grandes que los tomará y tendrá entre sus dos manos a través del tiempo irá manejando independientemente sus dedos para mejorar el agarre.

Para ello son importantes las siguientes actividades:

- a) Aprender a usar el palmoteo
- b) Utilizar la pinza digital sacando objetos de un recipiente pequeño
- c) Empezar a sacar y poner la tapa a un recipiente grande
- d) Tocar los objetos con el dedo índice
- e) Tocar piano
- f) Tocar tambor
- g) Decir adiós
- h) Tocarse la cara.

(Psicomotricidad, 2008)

2.2.3 Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

a) Aplaudir libremente, luego siguiendo un ritmo determinado.

- Practicas de equilibrio en la Palma de la mano
- Realizar caminos en la tierra
- Realizar caminos en el agua
- Imitar personajes cuando escucha canciones infantiles
- Enseñar de hacer puño con las manos
- Con las manos graficar arriba, abajo, izquierda, derecha
- Con las manos simular el movimiento de objetos y animales.

(Narvarte, 2011)

- Ejercitar los dedos abriendo y cerrando las dos manos a la vez y luego una por una.
- Incrementar la velocidad del movimiento
- Unir y abrir los dedos en forma espontánea y de acuerdo con órdenes
- Realizar la pinza, con el pulgar tocar cada uno de los dedos, hacerlo más rápido
- Imitar teclear el piano con los dedos sobre la mesa, realizarlo más rápido
- Con el puño ir sacando los dedos empezar con el índice
- Colocar las dos manos sobre la mesa e ir sacando los dedos empezar por el índice
- Imitar las figuras hechas por el profesor en el aire, todo tipo de líneas. (Fuentes, 2014)

b) Ejercicios de pasado

- Empezar con ejercicios de calentamiento de mano y dedos abrir y cerrar las manos, teclear primero lento y luego más rápido
- Iniciar el pasado realizando “hilván” en líneas rectas, horizontales y oblicuas.
- Hilvanar sobre figuras de animales
- Repasar la figura hacia adelante y hacia atrás (zurcido)
- Pasar la aguja en el tablero por todos los huecos

(Narvarte, 2011)

c) Ejercicios para la coordinación viso motora

Patear el balón

- Al patear un balón es necesaria la coordinación ojo, pie para observar donde está el balón y golpearlo.
- Actividades con enhebrado
- El ejercicio consiste en activar y estimular la coordinación de movimientos, enhebrar, collares, pulsera, gusanitos con materiales como fideos, bolitas, lana entre otros.
- Imitar las letras de la pizarra
- Atarse los zapatos
- Cortar con tijeras
- Dibujar
- Pintar
- Lanzar y atrapar pelotas

(Narvarte, 2011)

d) Discriminación de tamaño.

- Con la ayuda de cubos, pelotas identificar el objeto grande y el pequeño
- Con material concreto como sorbetes, lana identificar corto y largo
- Mezclar colores por tamaño de los objetos
- Pintar de un color las figuras pequeñas y las grandes de otro color

(Narvarte, 2011)

e) Ejercicios de Direccionalidad.

Identificar la dirección (arriba - abajo) (derecha - izquierda)

- Con la ayuda de flechas enseñarle cual es la izquierda y cual la derecha
- Observar las hojas de un árbol (arriba)
- Señalar las raíces del árbol (abajo)
- Señalar cuantas flechas señalan hacia arriba
- Señalar cuantas flechas señalan hacia abajo
- Pintar de rojo las flechas que están hacia arriba
- Pintar de color azul las flechas que señalan abajo.
- Situarse al lado izquierdo
- Situarse al lado derecho. (Narvarte, 2011)

f) Posición. Discriminar la posición de un objeto en un conjunto (arriba – abajo), (adelante – atrás).

- Arriba del árbol
- Debajo de la mesa
- Al lado del carro
- Delante de la casa
- Atrás de la pelota (Narvarte, 2011)

2.2.4 Destrezas de los niños de primer año de Educación Básica

Según el currículo integrador para la Educación General Básica preparatoria (2016), las destrezas del niño del nivel pretenden orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, experimentar sus emociones, utilizando como medio las artes plásticas, la música y el teatro. En este ámbito, se pretende hacer niños creativos, sensibles y participativos mediante la apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Los contenidos de este ámbito aportan a la consecución de los objetivos del área de Educación Cultural y Artística.(Currículo Integrador, 2017)

2.2.5 Características de los niños de primer año B de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión.

Los niños de primer año de Educación Básica pasan por un momento de transición, ante el desapego del ambiente familiar y las nuevas experiencias del ambiente escolar muy diversas de las anteriores. Estos niños perciben el entorno de forma indiferenciada, pueden nombrar acciones o hechos sin guardar una secuencia temporal.

Estos niños no perciben las partes como componentes de un todo.

No diferencian lo propio de lo ajeno, prevalece su necesidad, ante los demás

Son impulsivos, al desconocer las normas de convivencia social

No están listos para realizar trabajos grupales.

2.2.6 Test de motricidad

Para medir el nivel de desarrollo motriz de los niños y niñas se utilizó la MSCA (Escala McCarthy de aptitud y psicomotricidad para niños).

Esta escala permite valorar la motricidad de los niños valiéndose de instrumentos que evalúan las aptitudes y destrezas cognitivas y motrices para niños de entre 2 y 8 años, la finalidad de aplicar este test es de evidenciar posibles dificultades en el aprendizaje que a la postre afectarán su rendimiento estudiantil.

Las dimensiones que se evalúan son:

La coordinación de los brazos

Capacidad de imitar

La capacidad de copiar imágenes y

la forma de dibujar figuras humanas

Tabla 1 Test de motricidad

TEST DE MOTRICIDAD			
DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	PUNTUACIÓN	
		NO= 0	SI=1
Coordinación de piernas	Puede permanecer en un solo		

	pie por dos minutos		
La coordinación de los brazos	Puede introducir una pelota lanzada en un agujero		
	Puede atrapar un objeto lanzado hacia el		
Capacidad de imitar	Puede entrelazar las manos		
	Puede mirar a través de un tubo		
Copia de dibujos	Puede copiar un dibujo en su cuaderno		
Dibujo de un niño	Dibuja las partes del cuerpo de un niño		

Fuente: (Escala McCarthy de aptitud y psicomotricidad para niños)
Elaborado por: Elaboración propia

Escala de valoración

Para valorar la puntuación del test de motricidad se recurre a la siguiente valoración

NO EJECUTA LA ACTIVIDAD	EJECUTA LA ACTIVIDAD
0	1

Si el puntaje es inferior a 3 el niño no ha desarrollado la psicomotricidad

Si el puntaje es mayor a 5 él tiene desarrollada la psicomotricidad

2.2.7 Ficha de observación

Para observar la relación entre las variables en estudio, se recurrirá a una ficha de observación, con 11 actividades tanto de ejecución de técnicas de dactilopintura, como de movimientos motrices finos, en las que se registra su desarrollo.

Tabla 2 Ficha de observación

		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
		N	%	N	%	N	%
1.	Identifica colores primarios y secundarios						
2.	Utiliza el material creativamente						
3.	Pinta correctamente las figuras geométricas con sus dedos						
4.	Pinta siguiendo patrones						
5.	Realiza movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja						
6.	Utiliza el material fluido libremente en diferentes direcciones.						
7.	Agarra correctamente el lápiz						
8.	Es capaz de enhebrar en hilo						
9.	Utiliza la pinza digital sacando objetos de un recipiente pequeño						
10.	Es capaz de graficar con las manos arriba, abajo, izquierda, derecha						
11.	Puede amarrarse los cordones de los zapatos						

Fuente: Actividades de dactilopintura aplicada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Elaboración propia

2.3. VARIABLES

2.3.1. Independiente

La dactilopintura

2.3.2. Dependiente

Psico motricidad fina

Variable Dependiente: Psicomotricidad fina

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
<p>Se denomina psicomotricidad fina a las actividades que realiza el niño con precisión y coordinación utilizando una o varias partes del cuerpo. (Pérez, 2004)</p>	<p>Actividades</p> <p>Precisión</p> <p>Coordinación</p>	<p>¿Realiza actividades solo de acuerdo con su edad?</p> <p>¿Percibe elementos básicos como, color, forma, textura y tamaño?</p> <p>¿Es capaz de agarrar un lápiz con dos dedos?</p> <p>¿Se amarra los cordones de los zapatos?</p> <p>¿Se viste solo?</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de Observación</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1.-Tipo de Investigación:

La Investigación fue del tipo descriptiva, porque estudió la interrelación que existe entre la utilización de las técnicas de dactilopintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina, para lograr un adecuado desarrollo de los movimientos coordinados.

3.2.- Diseño de la Investigación:

El diseño de la investigación fue documental y de campo.

Documental porque se recurrió a fuentes bibliográficas como libros, revistas especializadas, páginas de internet entre otras en las que se apoyó el proceso investigativo.

De campo porque se realizó en el lugar que ocurren los hechos, es decir en la Unidad Educativa Victor Proaño Carrión.

3.4. - TIPO DE ESTUDIO:

Transversal. Por qué el objeto de estudio se tomó en el periodo de tiempo 2017

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población la constituyeron los 38 niños de primer año de Educación Básica

EXTRACTO	NUMERO	PORCENT00AJE
Niños y niñas	38	100 %
TOTAL	38	100 %

3.2.2. Muestra

En vista que la población es pequeña se trabajó con todo el universo.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para realizar esta investigación fueron:

- ❖ La observación directa

Los instrumentos

- ❖ Guía de observación

3.4. Técnicas de procedimiento para el análisis.

Una vez que se obtenga la información, se la procesará de acuerdo con el siguiente orden:

- ❖ Análisis
- ❖ Tabulación
- ❖ Graficación
- ❖ Interpretación

CAPÍTULO IV

4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Ficha de observación realizada a los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Victor Proaño Carrión”.

Este instrumento se utilizó luego de aplicar las técnicas de dactilopintura, para evidenciar la importancia de esta actividad para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas.

Preguntas

1. Identifica colores primarios y secundarios

Tabla 3 Colores primarios y secundarios

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	26	68 %
EN PROCESO	8	21 %
ADQUIRIDO	4	11 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica
Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 1 Tabla 1



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; identifica colores primarios y secundarios, 26 niños que equivale al 68 %, tiene el proceso INICIADO, 8 que corresponde al 21 % EN PROCESO, y 4 equivalente al 11 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños y niñas observados demuestran que el proceso cognitivo está iniciado. La percepción del color proporciona a los niños y niñas información sobre las intensidades que poseen y facilita su elección para el trabajo plástico.

2. Utiliza el material creativamente

Tabla 4 Utiliza el material creativamente

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	21	55 %
EN PROCESO	12	32%
ADQUIRIDO	5	13 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 2 tabla 2



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; utiliza el material creativamente, 21 niños que equivale al 55 %, tiene el proceso INICIADO, 12 que corresponde al 32 % EN PROCESO, y 5 equivalente al 13 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños y niñas observados demuestran su creatividad al utilizar los materiales para el trabajo de dactilopintura. La utilización del material concreto proporciona a los niños y niñas la capacidad para identificar sus propiedades y resolver problemas a la hora de utilizarlos creativamente.

3. Pinta correctamente las figuras geométricas con sus dedos

Tabla 5 Pinta correctamente las figuras geométricas con sus dedos

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	25	66 %
EN PROCESO	5	13 %
ADQUIRIDO	8	21%
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica
Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 3 tabla 3



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica
Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; pinta correctamente las figuras geométricas con sus dedos, 25 niños que equivale al 66 %, tiene el proceso INICIADO, 5 que corresponde al 13 % EN PROCESO, y 8 equivalente al 21 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados tienen nociones de las figuras geométricas, pintan respetando sus límites. Para estimular la motricidad fina de los niños y niñas es necesario desarrollar habilidades que requieren la coordinación ojo mano, lo que facilitará el ejercicio de la escritura en el trazado de las letras.

4. Pinta siguiendo patrones

Tabla 6 Pinta siguiendo patrones

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	20	53 %
EN PROCESO	10	26 %
ADQUIRIDO	8	21%
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 4 tabla 4



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; pinta siguiendo patrones, 20 niños que equivale al 53 %, tiene el proceso INICIADO, 10 que corresponde al 26 % EN PROCESO, y 8 equivalente al 21 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados siguen las instrucciones para pintar, es decir requieren un modelo para hacerlo. Los ejercicios de la mano al realizar trazos, horizontales, circulares, ondulados permiten trabajar la coordinación visomotora, desarrollando habilidades motrices en la mano.

5. Realiza movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja

Tabla 7 Realiza movimientos rítmicos con toda la mano

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	23	60 %
EN PROCESO	6	16 %
ADQUIRIDO	9	24 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 5 tabla 5



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; realiza movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja, 23 niños que equivale al 60 %, tiene el proceso INICIADO, 6 que corresponde al 16 % EN PROCESO, y 9 equivalente al 24 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados tiene coordinación en los movimientos de la mano. El trabajo coordinado de los movimientos de la mano a más de estimular la motricidad fina desarrolla la atención, la concentración la intuición y la imaginación.

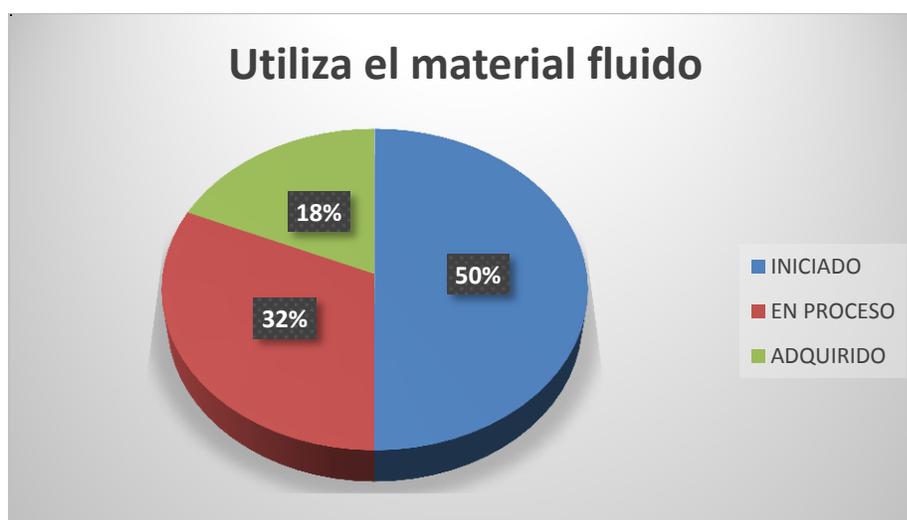
6. Utiliza el material fluido libremente en diferentes direcciones

Tabla 8 Utiliza el material fluido

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	19	50%
EN PROCESO	12	32 %
ADQUIRIDO	7	18 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica
Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 6 tabla 6



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica
Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; utiliza el material fluido libremente en diferentes direcciones, 19 niños que equivale al 50 %, tiene el proceso INICIADO, 12 que corresponde al 32 % EN PROCESO, y 7 equivalente al 18 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados comprenden que es el material fluido y que pueden realizar trazados en varias direcciones, lo que facilita el aprendizaje de habilidades espaciales y de direccionalidad, mejorando su psicomotricidad.

7. Agarra correctamente el lápiz

Tabla 9 Agarra correctamente el lápiz

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	22	58%
EN PROCESO	10	26 %
ADQUIRIDO	6	16 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 7 tabla 7



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; agarra correctamente el lápiz, 22 niños que equivale al 58 %, tiene el proceso INICIADO, 10 que corresponde al 26 % EN PROCESO, y 6 equivalente al 16 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados presentan ciertos problemas al agarrar el lápiz. Para conseguir que los niños agarren el lápiz de forma adecuada, es necesario realizar un trabajo mancomunado de los aspectos sensoriomotores, un mal agarre del lápiz afecta la realización de una buena letra, lo que ocasionará problemas educativos a futuro.

8. Es capaz de enhebrar en hilo

Tabla 10 Es capaz de enhebrar en hilo

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	19	50%
EN PROCESO	7	18 %
ADQUIRIDO	12	32 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 8 tabla 8



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; es capaz de enhebrar un hilo, 19 niños que equivale al 50 %, tiene el proceso INICIADO, 7 que corresponde al 18 % EN PROCESO, y 12 equivalente al 32 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados presentan ciertos problemas al enhebrar un hilo. El enhebrado es una técnica motriz fina que ayuda a fortalecer los movimientos manuales de pequeña amplitud para el desarrollo de la motricidad fina.

9. Utiliza la pinza digital sacando objetos de un recipiente pequeño

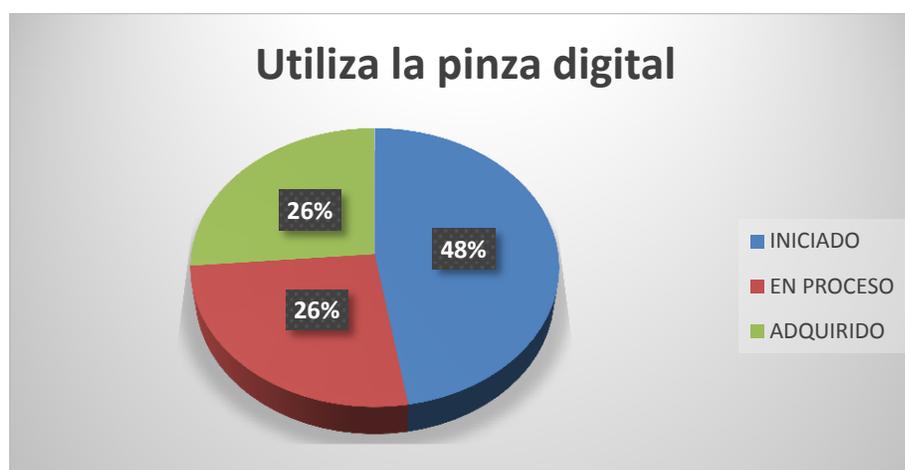
Tabla 11 Utiliza la pinza digital

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	18	48 %
EN PROCESO	10	26 %
ADQUIRIDO	10	26 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 9 tabla 9



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si; utiliza la pinza digital sacando objetos de un recipiente pequeño, 18 niños que equivale al 48 %, tiene el proceso INICIADO, 10 que corresponde al 26 % EN PROCESO, y 10 equivalente al 26 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados utilizan la pinza digital de forma no muy adecuada. La motricidad fina implica desarrollar precisión en los movimientos coordinados ojo-mano fortaleciendo el dominio de la pinza fina realizando movimientos precisos y coordinados.

10. Es capaz de graficar con las manos arriba, abajo, izquierda, derecha

Tabla 12 Es capaz de graficar con las manos

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	19	50%
EN PROCESO	12	32 %
ADQUIRIDO	7	18 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 10 tabla 10



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si es capaz de graficar con las manos arriba, abajo, izquierda, derecha, 19 niños que equivale al 50 %, tiene el proceso INICIADO, 12 que corresponde al 32 % EN PROCESO, y 7 equivalente al 18 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados no ejecutan bien los movimientos de direccionalidad. La direccionalidad es una habilidad que permite al niño identificar las nociones espaciales, el lugar donde se encuentra un objeto en relación con el espacio.

11. Puede amarrarse los cordones de los zapatos

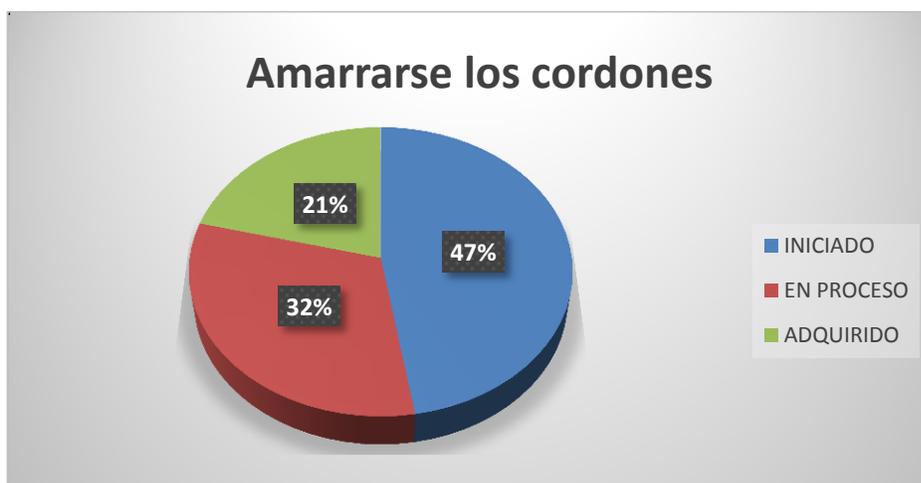
Tabla 13 Puede amarrarse los cordones de los zapatos

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	18	47,3%
EN PROCESO	12	32 %
ADQUIRIDO	8	21%
TOTAL	38	100 %

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

Gráfico N. 11 tabla 11



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de primer año de Educación Básica

Elaborado por: Ximena Rea

ANÁLISIS

En la ficha de observación realizada a los niños y niñas, referente a si;es capaz de amarrarse los cordones de los zapatos,18 niños que equivale al 47 %, tiene el proceso INICIADO, 12 que corresponde al 32 % EN PROCESO, y 8 equivalente al 21 % ADQUIRIDO.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños y niñas observados presentan dificultades en los movimientos motrices finos. E amarre de los zapatos es importante porque desarrolla la pinza digital y la coordinación ojo mano que ayuda el perfeccionamiento psico motriz.

Tabla 14 Resultados ficha de observación

		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
		N	%	N	%	N	%
1.	Identifica colores primarios y secundarios	26	68,4	8	21	4	10,5
2.	Utiliza el material creativamente	21	55,2	12	31,5	5	13,1
3.	Pinta correctamente las figuras geométricas con sus dedos	25	65,7	5	13,1	8	21
4.	Pinta siguiendo patrones	20	52,6	10	26,3	8	21
5.	Realizamovimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja	23	60,5	6	15,7	9	23,6
6.	Utiliza el material fluido libremente en diferentes direcciones.	19	50	12	31,5	7	18,4
7.	Agarra correctamente el lápiz	22	57,8	10	26,3	6	15,7
8.	Es capaz de enhebrar en hilo	19	50	7		12	31,5
9	Utiliza la pinza digital sacando objetos de un recipiente pequeño	18	47,3	10	26,3	10	26,3
10.	Es capaz de graficar con las manos arriba, abajo, izquierda, derecha	19	50	12	31,5	7	18,4
11.	Puede amarrarse los cordones de los zapatos	18	47,3	12	31,5	8	21
	TOTAL	230	54,9	104	254,7	84	220,5
	MEDIA ARITMÉTICA	20,90	54,98	9,45	25,47	7,6	20,04

Gráfico N. 12 tabla 12



ANÁLISIS

De las actividades de dactilopintura realizadas a los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Victor Proaño Carrión, se evidencia, que el 20,04 % de los niños tienen las destrezas psicomotrices adquiridas, el 25,47 % en proceso de adquisición de las destrezas y el 54,98 % las destrezas iniciadas. La psicomotricidad está determinada en esquemas sensoriales que se transforman en patrones de comportamiento muy variados mediante avanza la percepción es psíquica del desarrollo motriz del niño. La motricidad traduce en acción los procesos funcionales que crean acciones nuevas sobre las anteriores y sobre este proceso se adquiere el conocimiento.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Victor Proaño Carrión, no realizan técnicas de dactilopintura con regularidad, la actividad se centra en el eje de Expresión y Comunicación Creativa, bloque de expresión plástica, a realizar actividades de rasgado, enhebrado, punzado, pero para la dactilopintura existe deficiencia de materiales para la actividad.
- Los niveles de psico motricidad en los niños al aplicar la ficha de observación, son bajos los niños y niñas no ejecutan las actividades motrices adecuadamente, presentan deficiencias en la pinza digital, coordinación ojo-mano, ensartado, no logran una buena coordinación motriz, que dificulta realizar actividades de aprendizaje.
- Se aplicaron técnicas de dactilopintura, como pintura libre con los dedos, pintura con la palma de las manos, con globos, dibujo libre, por un tiempo consecutivo de tres meses, lo que permitió que los niños vayan desarrollando las destrezas motrices para el desarrollo de la psicomotricidad, se evidenció mejor coordinación ojo-mano, mejoró el agarre, y el dibujo en general.

5.2 Recomendaciones

- A las maestras de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión, se recomienda utilizar técnicas de dactilopintura con regularidad, para permitir que los niños mejoren los movimientos finos y gruesos, lo cual va a redundar en la escritura y la independencia al realizar actividades como amarrarse los zapatos, ensartar una aguja y enhebrar un hilo que desarrolla la psicomotricidad.
- A las maestras aplicar un test de motricidad para detectar si los niños presentan deficiencias motrices, que si no se corrigen van a repercutir en el aprendizaje, pues presentarán dificultades para escribir o en las nociones espaciales y la independencia.
- Permitir que los niños realicen dibujo libre, por un tiempo consecutivo, realizar actividades plásticas en el aula para que mejoren la coordinación psicomotriz en general que beneficiará a los infantes en su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Armazi Sánchez, P. (2001). *La Psicomotricidad en la Escuela*. Aljibe.

Currículo Integrador, 2. (2017). *Ecucación General Básica Preparatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/01-EGB-Preparatoria.pdf>

Fuentes, A. (2014). *Actividades para el desarrollo de la grafomotricidad*. Obtenido de www.escuelaenlanube.com/desarrollo-de-la-grafomotricidad

Gallardo A, O. (2008). *Educación Física y Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Andrés Bello.

Maestra, P. (2009). El garn libro de la maestra preescolar. Peñalara.

McCarthy. (2012). Escala McCarthy de aptitud y psicomotricidad para niños.

Narvarte, M. (2011). *Psicopedagogía para el trabajo en el aula*. España: Grafos.

Pérez Porto, J. (2017). *Definición*. Obtenido de <http://definicion.de/dactilopintura>

Pérez, C. (2004). *Ideas Propias*. Obtenido de <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

Psicomotricidad. (2008). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html

ANEXOS

Anexo 1. FICHA DE OBSERVACIÓN

		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
		N	%	N	%	N	%
1.	Identifica colores primarios y secundarios						
2.	Utiliza el material creativamente						
3.	Pinta correctamente las figuras geométricas con sus dedos						
4.	Pinta siguiendo patrones						
5.	Realiza movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja						
6.	Utiliza el material fluido libremente en diferentes direcciones.						
7.	Agarra correctamente el lápiz						
8.	Es capaz de enhebrar en hilo						
9.	Utiliza la pinza digital sacando objetos de un recipiente pequeño						
10.	Es capaz de graficar con las manos arriba, abajo, izquierda, derecha						
11.	Puede amarrarse los cordones de los zapatos						

Anexo 2. Evidencia fotográfica





Pintando el sol



Pintando caritas



Colores básicos



Dibujo libre



Estampado