



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE: MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE.

TEMA:

LOS CUENTOS PEDAGÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“FRANCISCO CHIRIBOGA” RIOBAMBA. 2016

AUTORA:

María Elizabeth Nagua Guambo

TUTORA:

Mgs. Genoveva Verónica Ponce Naranjo.

RIOBAMBA-ECUADOR

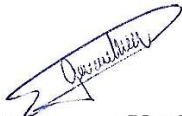
2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Arte, Juego y Aprendizaje con el tema: **LOS CUENTOS PEDAGÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” RIOBAMBA. 2016,** ha sido desarrollado por la licenciada María Elizabeth Naigua Guambo con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio de 2017




Mgs. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Elizabeth Naigua Guambo con cédula de identidad N° 0604050344 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Elizabeth Naigua Guambo

C.I.: 0604050344

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente quiero agradecer a ti mi Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado, a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, por haber impartido sus valiosos conocimientos, los cuales hoy sirven para poder concluir esta etapa de estudios y ayudar al fortalecimiento de las destrezas y desempeño profesional. Y en especial a mi tutora de tesis, Msc. Genoveva Ponce por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

María Elizabeth Naigua Guambo

AUTORA

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, a mi familia, a mis padres quienes me dieron la vida, en especial a mi madre quien me supo inculcar valores ya que es un ejemplo de vida y de superación, a mis hermanas. A mis amig@s quienes me apoyaron durante toda la carrera de una y otra manera.

María Elizabeth Naigua Guambo

AUTORA

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	N°
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Cuento	6
1.3.1.1. Tipos de cuento	6
1.3.2. Pedagógico	8
1.3.3. Cuento pedagógico	8
1.3.3.1. Beneficios del cuento pedagógico	9
1.3.3.2. El Cuento Pedagógico y su valor educativo	11
1.3.3.3. Criterios de selección de cuentos pedagógicos	13
1.3.3.4. El cuento pedagógico como recurso globalizador	14
1.3.3.5. Características del cuento pedagógico para niños de 2 a 3	14

	años	
1.3.3.6.	Ventajas de los cuentos pedagógicos	15
1.3.3.7.	Estrategias de los cuentos pedagógicos	16
1.3.3.7.1.	Cuentos pedagógicos narrados con títeres	16
1.3.3.7.1.1.	Títere	16
1.3.3.7.1.2.	Tipos de títeres	16
1.3.3.7.1.3.	Tipos de títeres	16
1.3.3.7.2.	Cuentos pedagógicos narrados con pictogramas	18
1.3.3.7.2.1.	Pictograma como recursos comunicativo	18
1.3.3.7.2.2.	Uso del pictograma	19
1.3.3.7.2.3.	.Importancia de los pictogramas	19
1.3.3.7.3.	Cuentos pedagógicos narrados con TIC's	20
1.3.4.	Desarrollo	21
1.3.5.	Imaginación	21
1.3.6.	Desarrollo de la Imaginación.	22
1.3.6.1.	La importancia del desarrollo de la imaginación en los niños	23
1.3.6.2.	Educación de la imaginación	23
1.3.6.3.	La imaginación de los niños de entre los 2 a 3 años	24
1.3.6.4.	¿Cómo fomentar la imaginación de tu hijo?	25
1.3.6.5.	¿Por qué es importante desarrollar la imaginación?	25
1.3.6.6.	¿Por qué es importante desarrollar la imaginación?	25
1.3.6.7.	Fomentar el juego imaginativo	26

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	27
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	28
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	28
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
2.5.1.	Población	29

2.5.2.	Muestra	29
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
2.7.	HIPÓTESIS	30
2.7.1.	Hipótesis General	30
2.7.2.	Hipótesis Específicas	30
2.8.	VARIABLES	31
2.9.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	31
2.9.1.	Operacionalización de la hipótesis específica 1	32
2.9.2.	Operacionalización de la hipótesis específica 2	33
2.9.3.	Operacionalización de la hipótesis específica 3	34
2.10.	MARCO LÓGICO	35

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	36
3.1.	TEMA	36
3.2.	PRESENTACIÓN	36
3.3.	OBJETIVOS	36
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	37
3.5.	CONTENIDO	42
3.6.	OPERATIVIDAD	45

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1.1.	Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, del Bloque 1. Títeres.	47
4.1.2.	Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, del Bloque 2. Pictogramas	51

4.1.3.	4.1.3. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, del Bloque 2. TIC’s	56
4.1.4.	Indicadores variable dependiente	59
4.1.5.	Comprobación de la hipótesis	62
4.1.6.	4.1.6. Comprobación de la hipótesis general por medio del CHI CUADRADO	63

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1.	CONCLUSIONES	66
5.2.	RECOMENDACIONES	67

BIBLIOGRAFÍA	68
---------------------	-----------

ANEXOS	71
Anexo 1. Proyecto (Aprobado)	72
Anexo 2. Ficha de observación	117
Anexo 3. Lista de comparación Bloque 1.	120
Anexo 4. Lista de comparación Bloque 2.	121
Anexo 5. Lista de comparación Bloque 3.	122
Anexo 6. Lista de comparación bloque imaginación	123

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO		N° de PÁGINA
Cuadro N.2.1.	Población y muestra	29
Cuadro N.3.1.	Operatividad	45
Cuadro N.4.1.	Lista de comparación Bloque 1. Interpretación de gráficos	47
Cuadro N.4.2.	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	49
Cuadro N.4.3.	Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	50
Cuadro N.4.4.	Lista de comparación. Bloque 2. Pictogramas	51
Cuadro N.4.5.	Nombra los personajes de un cuento	53
Cuadro N.4.6.	Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas	54
Cuadro N.4.7.	Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.	55
Cuadro N.4.8.	Lista de comparación. Bloque 3. TIC's	56
Cuadro N.4.9.	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades	57
Cuadro N.4.10.	Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio	58
Cuadro N.4.11.	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento	59
Cuadro N.4.12.	Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros	60
Cuadro N.4.13.	Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas	61

Cuadro N.4.14.	Comprobación de la hipótesis general	62
Cuadro N.4.15.	Frecuencias observadas	63
Cuadro N.4.1.6.	Frecuencias esperadas	63
Cuadro N.4.17.	Cálculo del CHI CUADRADO	64
Cuadro N.4.18.	Distribución de valores críticos	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO		N°
Gráfico N.4.1.	Representa a personas mediante el juego simbólico	49
Gráfico N.4.2.	Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza	50
Gráfico N.4.3.	Nombra los personajes de un cuento	53
Gráfico N.4.4.	Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas	54
Gráfico N.4.5	Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.	55
Gráfico N.4.6.	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades	57
Gráfico N.4.7	Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio	58
Gráfico N.4.8.	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento	59
Gráfico N.4.9.	Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros	60
Gráfico N.4.10.	Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas	61
Gráfico N.4.11.	Representación gráfica del CHI CUADRADO	65

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como tema: “Los cuentos pedagógicos en el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016”, que fue realizado de manera responsable y minuciosa, cuya finalidad es dar a conocer la guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación”, donde se relacionan las actividades lúdicas con el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas de 2 a 3 años con el involucramiento directo de los docentes y directivos de la institución, aspecto que facilitó su implementación en la práctica diaria. Los cuentos son una manera de comunicarse, por lo tanto, constituyen un pilar principal para que el niño y niña desarrolle su imaginación. Son recursos didácticos de gran importancia, especialmente en la primera niñez porque la visión de los infantes sustituye en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión, por ser la fantasía un medio de comunicación, pues pensando a través de imágenes se juzga y razona, de esta manera se fortalece la afectividad, el lenguaje y la creatividad. Los cuentos son una parte fundamental de las actividades lúdicas que comienzan a través de una simple conversación entre el niño o niña y el adulto o de manera tradicional del “había una vez”; su importancia radica en el desarrollo de la imaginación del niño, así en un futuro podemos tener un autor de nuevas historias, cuentos, canciones, entre otras, con un alto nivel de desarrollo de la imaginación. En este sentido se elaboró una guía que presenta un conjunto de cuentos pedagógicos divididos en tres bloques: Bloque 1 cuentos con títeres, Bloque 2 cuentos con pictogramas, Bloque 3 cuentos por TIC’s; para el desarrollo de la imaginación, verificándose la influencia positiva en el desarrollo de la imaginación.

Abstract

The title of this research is "Pedagogical tales in the development of imagination in children of the Good Living Children's Center "Francisco Chiriboga " in Riobamba City 2016 ,which was carried out in a responsible and meticulous manner. The purpose was to present the guide of pedagogical stories "Desarrollando la Imaginacion" a collection of playful activities related to the development of children's imagination. Teachers and managers of the institution were directly involved in the process which facilitated its implementation in the daily practice. The stories are a way of communicating, therefore a fundamental pillar for the child to develop their imagination. Educational stories are resources of great importance especially in the first childhood because the vision of infants largely replaces the experience and the power of reflection, because fantasy becomes a means of communication and thinking through images help the child to judge and reason and in this way it strengthens the kid's affectivity, language and creativity. The stories are a fundamental part of the playful activities that begins with a simple conversation between the child and the adult, starting in the traditional way: once upon a time... Its importance lies in the development of the child's imagination, so in the future we can have an author of new stories, tales, songs, and other reading productions with a high level imagination development. In this sense, a guide was developed which presents a set of pedagogical stories divided into three blocks: Block 1 stories with puppets, Block 2 stories with pictograms, Block 3 stories using ICTs; all of them contributed to the development of the imagination which results were timely verified.

Isabel Escudero

Reviewed by: Escudero, Isabel
LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

La virtud de los cuentos pedagógicos infantiles es que crear un lazo de unión con los niños, fomentando su imaginación y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos al momento de escucharlos. En este sentido el presente trabajo trata sobre los cuentos pedagógicos en el desarrollo en la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016, servirá de apoyo fundamental para las parvularias y parvularios, ya que con él podrán realizar actividades que ayudará a potenciar el desarrollo integral de los niños.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos los mismos que se encuentran realizados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo a través del Instituto de Posgrado.

El capítulo I, trata sobre el marco teórico, con los antecedentes investigativos respecto a las variables expuestas y su relación, continúa con la fundamentación tanto científica como teórica, lo que sustenta la investigación.

El capítulo II, contiene la metodología de la investigación, la misma que está conformado por el diseño, tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas, también incluye la población, las hipótesis con su respectiva operacionalización y también como se va a analizar y a procesar los datos obtenidos en la investigación.

El capítulo III, está conformado con los lineamientos alternativos que es la base de la guía, esta contiene el tema la presentación, objetivos, fundamentación, contenidos y su operatividad.

El capítulo IV, en este capítulo tenemos el análisis y la interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos creados para adquirir los mismos, al igual que la comprobación de las hipótesis planteadas.

El capítulo V, aquí se encuentra las conclusiones y recomendaciones sugeridas después que se ha realizado la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.ANTECEDENTES

Revisado los archivos que reposan en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se han encontrado trabajos similares en las variables planteadas en esta investigación, siendo los siguientes:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la escuela general básica “Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de María Anabella Moreno Artieda, en la cual proponen una guía metodológica “Esta es mi tierra” con juegos y cuentos de la Cultura Macabea que fortalece la expresión oral motivando la expresión oral y escrita.

Elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso motores “Pensando Creativo” para desarrollar la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros” de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo diciembre-2013, de Ana Lucía Paucar Zula, donde se promueve el desarrollo de habilidades motoras finas constituyendo un estímulo para el desarrollo de la atención, concentración y coordinación visual-motora, lo que permite valorar la importancia de aprender.

Elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas de expresión oral “Mayita” para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela “José María Román” de la parroquia Velasco, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de Mariana de Jesús Santillán Oleas, donde se demuestra que los niños se sienten identificados e involucran al proceso de aprendizaje de la lectoescritura a través de la

lectura de cuentos, fabulas, y paratextos, generando trabajos interesantes a partir de sus conocimientos.

Las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo se relacionan con el tema a investigar por qué habla de los cuentos, lectoescritura, pero con un enfoque diferente, debido a que la investigación que se realizó utilizó diferentes técnicas generadoras de conocimientos como es el desarrollo de la imaginación.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica.

“La educación es consecuencia de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. La naturaleza es el desarrollo íntimo de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de las personas es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que nuestra experiencia misma nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es el aprendizaje de las cosas.” (Rousseau, 2005, pág. 25)

Por lo expuesto por Rousseau, el niño y niña aprende de tres lugares diferentes, por lo como maestras tenemos que exponer al niño y niña a experiencias de aprendizaje enriquecedoras e innovadoras, lo que nos obliga a ser creativas y a combinar el aprendizaje intrapersonal (naturaleza), con el aprendizaje que nos brindan los demás (hombres), y el del mundo que nos rodea (imaginación).

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Dentro del proceso investigativo sobre el cuento su fundamentación epistemológica trata sobre la producción del conocimiento de parte del niño y como ella se justifica de acuerdo a la corriente Ludwig Wittgenstein quien considera que lo que existe es aquello que nuestro conocimiento nos proporciona pero fundamentado en la experiencia y de ella sus interrelaciones, llegando a un análisis de los datos de manera lógica y racional es decir relacionando filosofía y ciencia, partiendo de la observación de la realidad, construyendo hipótesis que su verificación nos proporciona enunciados relativos y perfectible dentro de lo que se conoce como el método científico (Parello, 1967)

Por lo tanto, el cuento vincula la realidad con la fantasía y proporciona al niño un conjunto de ideas que forman su imaginación para que puedan desempeñarse en la vida, así, de las experiencias de los cuentos que sean relatadas, representadas o visualizadas establece en el cerebro del niño abstracciones y relaciones que forjarán nuevos conocimientos, también podemos afirmar que los cuentos fortalece la creatividad de los niños, al imaginar cosas nuevas cuando observa o escucha.

1.2.3. Fundamentación Psicológica.

Psicológicamente la presente investigación se fundamenta en lo que afirman “diversos autores, como B. Bettelheim, Ortner, S. Bryant quienes han otorgado al cuento pedagógico, una gran importancia en el proceso de maduración psicológica y sociológica del niño” (Serrabona J. , 2008, pág. 63)

El cuento pedagógico utilizado como un medio educativo favorece el desarrollo de la imaginación requerida por el niño como parte integral de su estructura cognitiva, si consideramos que al leer un cuento la curiosidad impulsa al cerebro al deseo de saber y esto supone cierta inquietud, principalmente cuando se enfrentan a problemas los protagonistas, impulsando al niño a la necesidad de solucionar el problema antes de conocer el final del cuento.

“Los cuentos clásicos ayudan al desarrollo integral del niño, estructuran el universo cognitivo, emocional y relacional del niño debido a su valor pedagógico y terapéutico. Permite la diferenciación entre el bien y el mal, donde ambos se equilibran pero siempre triunfa el bien” (Serrabona, 2008, pág. 23).

Siendo la imaginación parte integral del niño y específicamente parte de su desarrollo psicológico, porque le ayuda al niño al encontrarse en el mundo real la imaginación contribuirá en cada vez mejor a resolver dificultades que enfrenta de manera cotidiana y por otro lado la lectura de cuentos pedagógicos provee a su imaginación de esperanza sobre la posibilidad de tolerar la adversidad con la esperanza de días mejores.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica.

“Haciendo referencia al aprendizaje significativo, el objeto de aprendizaje debe ser potencialmente significativo, el nuevo debe vincularse con el nuevo conocimiento previo relevante de la estructura cognitiva y contar con la motivación positiva de la niña y niño hacia el nuevo aprendizaje” (Ausubel, 1983, pág. 39)

El desarrollo del presente trabajo, vincula de manera eficiente lo propuesto por grandes pedagogos que en su interés por conseguir excelentes resultados educativos promueven la interacción entre lo que relata el cuento y el conocimiento del niño de entre 3 y 4 años de edad, predisponiéndoles para el aprendizaje y el desarrollo de la imaginación constituyéndose en la acción por construir a su ritmo aprendizajes, nuevos conocimientos e incorporarlos a su diario vivir, dándole como se afirmó más herramientas para el desarrollo de la creatividad e imaginación.

1.2.5. Fundamentación Legal.

En la constitución de la república del Estado Ecuatoriano se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno

familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008)

En estos dos artículos se hace referencia al desarrollo integral de los niños lo que involucra aspectos como el desarrollo de su imaginación como parte fundamental del proceso de crecimiento, maduración y sentido crítico que es lo que se busca con la incorporación de la lectura de cuentos pedagógicos. Consciente de que los niños a partir de los primeros años les gusta escuchar historias más aún si se trata de actividades cotidianas.

En el código de la niñez y adolescencia:

Art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Adolescencia, 2003)

Por lo tanto, siendo los niños una prioridad social, que deben ser atendidos favorablemente para que gocen de un aprendizaje de calidad, se ha realizado una guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la imaginación” como aporte estratégico para el desarrollo integral de la primera infancia, incorporando cuentos pedagógicos como propuesta para que se cubra la necesidad del niño de aprender por medio de la utilización de su imaginación.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural se menciona:

Art 2 literal b. Educación para el cambio.- la educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso

de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

En este sentido, la investigación realizada se enfoca directamente en los niños como beneficiarios directos de lo que se promueve como una educación para el cambio, a través de la incorporación de cuentos pedagógicos en su aprendizaje, facilitando de esta manera el desarrollo de la imaginación como parte clave para lo que se solicita en la ley como es la incorporación de instrumentos que favorezcan el cambio social positivo que desarrolle las habilidades y destrezas de los niños y su capacidad para enfrentar el mundo con nuevas propuestas producto de su imaginación.

1.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.3.1. Cuento

Un cuento es un relato o narración corta, de carácter fantasioso cuyo fin es formativo o de juego. Los cuentos para niños o cuentos infantiles se utilizan por su capacidad de enseñanza pero también por las posibilidades de juego que posee. Tienen imágenes y dibujos que acompañan el texto, añaden información a la historia (Hevia, 2011, pág. 46).

De esta forma el cuento se constituye en un medio que puede ser utilizado para la formación de los niños, para el desarrollo de la imaginación e inclusive se anota que posee cualidades didácticas y lúdicas que son aspectos necesarios para motivar y alcanzar nuevos conocimientos, de manera indiscutible por añadirse implícitamente nueva información a ser analizada, contribuyendo a la vez a la adquisición de un pensamiento crítico y creativo.

1.3.1.1.Tipos de cuento

Cuentos maravillosos: Son relatos con personajes fuera de la realidad de este mundo real y que se perciben como algo normal a lo largo de la historia, como son: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. De otra manera, también no está especificado lo ni el tiempo ni el lugar donde se dan los hechos dados. Hablan de

lugares lejanos, como erase una vez, y otros términos desconocidos. Además, estos cuentos no se hacen relatos muy prolongados, simplemente se destacan ciertos rasgos propios de cada protagonista y escena. Por último, en estas narraciones están ciertas acciones o métodos que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, empiezan con palabras como había una vez y también pruebas.

Cuentos fantásticos: cuando se hace referencia a este tipo de cuentos o relatos los elementos fuera de la realidad son comunes aunque muchos de ellos enfoquen algunos aspectos que se relacionen con la realidad, aspectos que ponen en duda al lector por considerarse aspectos reales e irreales este aspecto determina el nivel de motivación que poseen los lectores mientras leen y si el relato es lo suficientemente motivador un ejemplo es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: por lo general estos cuentos están cargados de mucha imaginación con sus personajes que son ubicados en el pasado, presente y futuro, los avances técnicos y científicos. Así, son ficticios porque en su contexto general los elementos presentados siempre van a presentar acciones que provocan suspenso.

Cuento policial: el cuento policial se centra en hechos y acontecimientos que enfocan a delincuentes, crímenes y relatos de justicia, en su contexto interno hace referencia a dos acciones una que se ha determinado que es negra y la otra que tiene como enunciado blanca. La negra hace referencia a hechos donde el cuerpo policial se interna en las acciones de los criminales es decir como infiltrados y la blanca hay una persona que se dedica principalmente atrapar con al delincuente.

Cuentos realistas: este tipo de relato añade acciones que tienen relación directa con la realidad, en un contexto determinado y son ante todo creíbles o ciertos apegados a hechos en situaciones específicas ya que no persigue la verosimilitud pro ser establecidos dentro de la imaginación de quien escribe. Las narraciones son ante todo imaginativas en tiempo y en el lugar donde el relato se da en cada una de las escenas presentadas con tanta precisión, claridad y sus personajes son virtuosos y también poseen defectos.

Cuentos de terror: son narraciones que en si encierran relatos que pueden producir emociones fuertes en el lector como es el miedo y temor sus tramas se centran en hechos de muertos, desastres naturales, crímenes y otros elementos con objetivos moralizantes, en cada momento el lector va dando cuenta que ninguna de las acciones presentadas se repita durante toda la trama, así el interés del lector va aumentando por la lectura.

1.3.2. Pedagógico

Es un conjunto de conocimientos que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y que va forjando al sujeto o estudiante dentro de un contexto social de ahí que la palabra pedagogía dentro de su acepción etimológica viene de la palabra paidos que hace referencia a un niño o infante y agein que su significado quiere decir conducir o guiar, por lo que el pedagogo viene hacer quien directamente se dedica a guiar a los niños; históricamente esta palabra fue utilizada en la antigua Grecia, y como toda ciencia inicialmente ya se llevaba a cabo acciones de esta naturaleza y posteriormente se fue estructurando como una ciencia. (Hevia, 2011, pág. 20)

La pedagogía como ciencia estudia la educación por lo que se constituye en un aspecto importante a ser estudiado e involucrado en cualquier actividad que se desea hacer con los estudiantes por su función de desarrollo del conocimiento en la que debe considerarse muchos aspectos como la edad del sujeto, el medio, sus conocimientos previos, métodos, mecanismos, estrategias para el logro de sus objetivos.

1.3.3. Cuento pedagógico

Un relato pasa a ser un cuento pedagógico, cuando planteamos objetivos de enseñanza, es decir del cuento se espera alcanzar un resultado relacionado con las destrezas que deben desarrollar los niños y niñas, no solo hay que leer un cuento por leerlo, al contrario lo tenemos que hacer con un fin con un objetivo educativo.

El cuento pedagógico es una narración breve de carácter imaginario protagonizada por un equipo pequeño de actores y con una trama sencilla, tiene un impacto en el proceso

educativo, en la comprensión y organización de la construcción del sujeto, es transmitido en origen por vía oral (Boccardo, 2005, pág. 5).

El cuento provoca la curiosidad de los niños y niñas, estimula su imaginación y desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones, da respuesta a sus necesidades y pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a dar respuestas a los mismos. Los cuentos son de gran beneficio educativo para los padres-profesores, a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la comprensión y otros muchos más valores humanos, que hoy en día los tenemos un poco olvidados, o no se le presta toda la atención necesaria.

Los niños desde muy pequeños gustan de escuchar cuentos infantiles estos han tenido una finalidad de inculcar una cultura específica basadas en las experiencias de los mayores, por lo tanto han sido estructurados con el objetivo de transmitir algún valor educativo y en la actualidad se los ha utilizado mucho para fortalecer la comprensión lectora y el desarrollo de la imaginación. (Álvarez, 2005, pág. 10)

1.3.3.1. Beneficios del cuento pedagógico

Cuando se hace referencia al cuento pedagógico se enuncia de manera explícita su involucramiento con los distintos procesos de enseñanza aprendizaje dando lugar a formalizar su objetivo como es el de que los estudiantes adquieran conocimientos necesarios para su edad por lo que el problema de los docentes está en desarrollar destrezas para lo cual se tiene que pensar como los estudiantes que siendo niños responden a ciertos intereses específicos determinados para su edad. Toda la información que se le transmite es básica y servirá para posteriores procesos educativos, por lo tanto por la importancia que tienen para la educación de los niños a esta edad deben ser elaborados y estructurados con la información que proveen pedagogos infantiles así o cuentos serán pedagógicos (Gómez, 2014, pág. 15).

Todo ha ido variando durante la historia de la humanidad e inclusive la manera de educar o instruir a sus habitantes por lo que el mensaje a ser transmitido inicialmente siempre hará referencia a la vida cotidiana por lo tanto esta herramienta poderosa como

es la utilización del cuento donde a través de la exposición de sus narraciones se puede llevar a que el niño asuma actitudes y realice acciones que en la actualidad requiere la sociedad y cursos superiores, así los educadores a través de sus experiencias que forman parte de la vida cotidiana de los infantes desarrollen su imaginación.

Los niños al momento de que los docentes les relatan un cuento inmediatamente el cerebro va procesando la información y creando imágenes como parte del desarrollo de su imaginación, así mientras más se utilice esta herramienta mayores destrezas adquirirán los niños en determinar personajes, sentimientos, tiempos dentro de un contexto específico en el cual se encuentra el relato.

Cuando los docentes utilizan esta estrategia didáctica para insertarlos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje está permitiendo que los estudiantes lo relacionen con su contexto o realidad generando aprendizajes desde su realidad, así el niño es sujeto activo del aprendizaje, lo cual implica una participación activa en sus relatos aportando con ideas de su desarrollo y final.

De todas maneras hay que estar seguro de que al utilizar los cuentos deben tener una finalidad pedagógica es decir educativo, lo que a la vez implica la inserción de conocimientos básicos y necesarios para la edad en que se encuentran cuando se introduce una moraleja o mensaje, a pesar de que no es fácil la inclusión de cuentos con finalidad pedagógica por involucra una serie de procesos y aspectos evaluativos que forjan la todo lo que se busca interna y externamente que desarrollen de los estudiantes que brindan al niño pinceladas de imaginación y creatividad frente a diferentes situaciones (Gómez, 2014, pág. 15).

El cuento pedagógico debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas. Los cuentos pedagógicos infantiles es un buen elemento de trabajo para el docente en primer lugar hay que tener en cuenta que hablamos de contar un cuento, no de leer por leerlo simplemente, relatar implica utilizar los materiales expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Al relatar un cuento se genera comunicación y para ello este lenguaje debe ser sencillo, claro, preciso para que el niño se identifique con los personajes fácilmente y entienda lo que ocurre y a la vez como termina (Pastoriza, 1962, pág. 24).

Es fundamental seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y los intereses del niño, las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje de los infantes combinan los aspectos comprensivos y expresivos; en la comprensión el cuento narrado constituye un recurso donde el niño amplíe su vocabulario, ejercite la memoria verbal, enriquezca las estructuras morfológicas de su lenguaje, adquiere la organización temporal en la secuencia de acciones para posteriormente poder dialogar con facilidad, dentro de los aspectos expresivos, la articulación fonética de forma metódica e intencional ayuda a ejercitar los órganos fonatorios para que los niños mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articulatoria y superar problemas que surjan durante el aprendizaje (Fernández, 2010, pág. 22).

1.3.3.2.El Cuento Pedagógico y su valor educativo

El cuento pedagógico es primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño y la niña facilitando que vivan esta situación con gozo, interés y placer. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en los Programas de Intervención Infantil dentro del ámbito educativo formal como en el ámbito de la Educación no formal. Se justifica esta premisa, argumentando el significado del cuento para deducir su valor educativo en los programas de intervención infantil y concretar los elementos que potencian dicho valor (Matías, 2006, pág. 36).

El cuento pedagógico provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos. Para los niños y niñas, escuchar un cuento es fuente de placer y de enseñanza disfrutan y manifiestan interés por expresarse a través de recursos extralingüísticos, comparten emociones, sensaciones inducidas por un relato, por ello, se piensa que el cuento es una fuente de enseñanza que ocasiona placer, experiencia, reflexión, interacción, y adquisición de maneras adecuadas para superar los objetivos pedagógicos.

Las afirmaciones anteriores apoyan la necesidad de integrar en los programas de intervención infantil, los cuentos; por su valor didáctico y por el máximo placer y agrado que hablan y expresan los estudiantes, con esta actividad y para lograrlo se

empieza el proceso del mismo acercándonos a su significado, esto ayudará la investigación y análisis sobre el contexto del mismo y sus contenidos; para concretar actividades educativas que tienen como recurso educativo la magia del cuento (Matías, 2006, pág. 38).

El cuento pedagógico tiene una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor educativo que del cuento se puede resumir en los siguientes aspectos (Matías, 2006, pág. 39):

- Lograr un ambiente de disfrute del trabajo
- Aumentar la confianza del estudiante con el docente en el marco del respeto.
- Establecer soluciones representativas.
- Asimilar valores evidenciándose en acciones.
- Proyectar miedos y angustias de quienes están en la narración
- Desarrollar la criticidad e imaginación
- Desarrollar la comunicación de los estudiantes no solamente verbalmente sino simbólicamente.
- Genera un mayor involucramiento social de quienes participan otorgándose diferentes valores.
- Se lo utiliza para el desarrollo de la creatividad al momento de inventar nuevos cuentos o imaginar finales diferentes.
- Involucrar elementos reales para su conocimiento.
- Contribuye al diálogo y comunicación dentro y fuera del aula para que los niños exterioricen sus sentimientos.
- Desarrolla y encausa la buena formación de la personalidad de los niños.

Todos estos enunciados involucran aspectos morales y éticos que están determinados en la prevalencia de distintos elementos que realmente forjan el valor humano, favoreciendo el desarrollo de cada una de sus capacidades desde muy pequeños como lo afirman eminentes pedagogos. (Matías, 2006, pág. 28).

1.3.3.3. Criterios de selección de cuentos pedagógicos

Los cuentos en forma general evocan hechos que involucran mucha fantasía así, las reacciones de los lectores u oyentes es muy variada por cuanto surge de lo consciente e inconsciente, por lo tanto si se lo va a utilizar para los niños y niñas deberá ser escogido muy detenidamente, aconsejándose conocer a quién va dirigido para orientarse a la hora de seleccionar una narración (Bettelheim, 2000, pág. 45).

Las razones son una reseña orientativa en la que se basa el docente a la hora de elegir un determinado cuento, los mismos no se consideran camisa de fuerza e inflexibles puesto que , son los propios niños quienes ofrecen las pautas al momento de elegir el cuento, siendo ellos mismos, en su mayoría son quienes piden el cuento que más les gusta.

Lo que se debe considerar al momento de seleccionar los cuentos es que se debe estimar la edad y para los niños y niñas de 0 a 3 años se sugiere (Bettelheim, 2000, pág. 45):

- Considerar la realidad y el contexto donde se desenvuelve el estudiante para que pueda fantasear y desarrollar su imaginación.
- Buscar cuentos que generen sentimientos de conexión.
- El lenguaje que se utiliza debe ser sencillo con muchos símbolos y aspectos fantásticos que motivan a los niños.
- Debe existir un número adecuado de repeticiones de personajes.
- Cuando se dan situaciones tristes, debe existir finales que profundicen en finales felices y agradables.
- Brevedad en la narración Ampliación de presencia de personajes secundarios.

Por lo tanto, sintetizando, todos los aspectos que involucra un cuento estos están fundamentados en lo siguiente: (Amo, 2005, pág. 35):

- Las insuficiencias de los niños y niñas.
- Sus capacidades.
- Sus beneficios por determinados cuentos

Estos aspectos que se han enunciado deben ser considerados dentro de los aspectos generales de lo que implica una buena intervención educativa, para así decirse del cuento que es un recurso globalizador.

1.3.3.4.El cuento pedagógico como recurso globalizador

Quienes apoyan al cuento como un valor educativo afirman que es una actividad que posee gran afinidad con la enseñanza pudiéndose afirmar que ahí si existe una relación muy estrecha entre el cuento, y el desarrollo del niño ya que promueve y potencia, en éste, el Descubrimiento: de sí mismo, del entorno social y de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño y la niña.

En esta actividad el niño se encuentra inmerso en una situación que le implica activamente, actualizar conocimientos diversos, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que establece entre lo que sabe y lo que se le enseña. Por lo tanto, el cuento es un recurso globalizador de la intervención para facilitar, por un lado, que los niños o las niñas realicen conexiones entre lo que saben y los nuevos aprendizajes en la narración del cuento, y, por otro, porque a partir de éste, los pequeños pueden realizar otras actividades, con diferentes técnicas y recursos, en las que los niños y niñas se implican y participan de forma activa (Cervera, 2009, pág. 31).

1.3.3.5.Características del cuento pedagógico para niños de 2 a 3 años

A partir de esta edad los niños y niñas son capaces de reconocer en un libro o una revista los personajes que aparecen en ellos, los libros a esta edad debe tener narraciones sencillas y cortas poco texto y mucho dibujo, para que él niño o niña pueda entender y leer la historia y luego contársela a papá, mamá o algún miembro de la familia. (Flores, 2008, pág. 17)

También se puede inventar historias con personajes principales, adecuada para la edad del niño y niña basándose en lo siguiente:

Manejo de la lengua: hace referencia a la utilización de las palabras con su respectivo significado obteniendo una clara idea de lo que se desea expresar.

Comparación: se realiza con los diferentes términos que van apareciendo en el cuento puede ser los objetos de la naturaleza como es el cielo, las nubes u otras que promueven el involucramiento de los niños en el cuento.

Empleo del Diminutivo: Se aconseja utilizar sin exceso los diminutivos en los relatos para niños y niñas por la necesidad de que se refieran a las cosas por su nombre de manera exacta u clara.

Repetición: se anota que la utilización de las mismas palabras muy repetidamente provoca lo que se conoce como resonancias de tipo psicológico.

Título: se sugiere que sea lo más claro y sugestivo posible por ser la idea que genera otras producto de la imaginación de los niños y niñas, atrayendo al lector a continuar con lo que se da lugar en el relato.

El Argumento: Se considera importantísimo para la exposición del relato se establezca la edad de los lectores u oyentes para que el mismo les motive y les atraiga.

1.3.3.6. Ventajas de los cuentos pedagógicos

Los cuentos infantiles procuran distraer a los niños pero más aún los cuentos pedagógicos que buscan educarlos porque dentro de ellos está un claro sentido social de transmisión de una cultura de valores, cada personaje del cuento en si guarda relación con personas de la realidad y comportamientos que socialmente pueden ser catalogados como buenos o malos, sin embargo al momento de elegir si se pueden considerar o estar aptos para involucrarlos dentro de la educación infantil se debe tomar atención a que contenga una de sus principales ventajas como es de contener algún tipo de mensaje o moraleja que pueda servir para que el niño o niña reflexione y vaya adquiriendo un claro sentido de identidad personal, porque en muchas de las ocasiones el niño quisiera ser como uno de esos personajes y por lo general es el que más sobresale como héroe o vencedor de toda la narración. (García, 1987, pág. 22).

También se debe considerar que en un cuento a pesar de ser pedagógico no es lo mismo leerlo como contarlo o verlo, bueno cada uno de los cuales tiene características esenciales diferentes porque al utilizar el cuento como una estrategia didáctica implica que puede también representárselo y mejorar o aumentar la participación de los niños y niñas haciendo que sean más expresivos durante la trama, pueden hasta lograr realizar gestos u otras acciones que les hace partícipes de lo que se está relatando, no es simple sin embargo hay que aprovechar de cada una de sus cualidades involucradas en su manera de exponerse si es verbal animar la imaginación, si representativo, animar la participación que se involucren en cada una de las acciones, haciendo que los personajes como los títeres pregunten a los niños de vez en cuando sobre lo que sucede o piensan que sucederá, de ahí el juego de roles que pueden asumir los niños. (García, 1987, pág. 23).

1.3.3.7.Estrategias de los cuentos pedagógicos

1.3.3.7.1. Cuentos pedagógicos narrados con títeres

1.3.3.7.1.1.Títere

Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos.Precisar el lugar de nacimiento de los títeres sería tan ilusorio como tratar de determinar el lugar de nacimiento de los primeros hombres, los títeres ya eran conocidos en la antigüedad y se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos épicos, religiosos, comedias y tragedias de todo tipo. (Skilton, 2010, pág. 7)

1.3.3.7.1.2.Tipos de títeres

Títeres de guante: son los más simples y se calzan en la mano como si fuesen un guante. También se los conoce como títere de cachiporra, títere de mano, títere de puño o guiñoles. Son muñecos accionados a mano. Estos títeres pueden también contar con piernas añadidas y facciones móviles. Sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar. Constan de una cabeza con orificio, brazos huecos y un cuerpo de tela. Se introduce el dedo índice en la cabeza

y los dedos mayor y pulgar en cada uno de los brazos para darle movimiento. (Skilton, 2010, pág. 9)

Títeres de varilla: son títeres sostenidos por una varilla gruesa central en los que los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas ubicadas en las manos y a veces también en la cabeza. En este caso, el titiritero maneja las varillas por debajo del cuadro del escenario. (Skilton, 2010, pág. 10)

Títeres de dedo: son pequeños títeres que recubren la primera falange de los dedos. A los más pequeños les encanta establecer diálogos con sus títeres de dedo. Son un recurso interesante para la labor didáctica aunque difíciles de implementar en un teatrino de títeres. (Skilton, 2010, pág. 10).

Marionetas: son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades, cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario. Las cuerdas suelen estar atadas a unas maderas en forma de cruz. Estos títeres poseen articulaciones, lo cual permite mayor variedad de movimientos. Muchas veces los titiriteros añaden cuerdas a otras zonas del cuerpo para lograr mayor realismo a las acciones de sus marionetas. Manejar marionetas requiere de una destreza y habilidad muy especial por parte del titiritero. (Skilton, 2010, pág. 10)

Títeres de sombra: consiste en elaborar unas figuras planas recortadas en cualquier material más o menos rígido como latón, cartón, cuero, etc. Se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminada por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y, a medida que se va adquiriendo destreza, se pueden lograr efectos interesantes de acción y movimiento. (Skilton, 2010, pág. 10)

1.3.3.7.2. Cuentos pedagógicos narrados con pictogramas

Los pictogramas en la educación de niños es muy valorada por los símbolos que se pueden utilizar y son de fácil lectura, los niños pueden identificarlos plenamente e ir relacionándolos unos con otros hasta poder formar una historia completa, cada uno de los pictogramas encierran un mensaje que puede ser transmitido sin necesidad de ser

explicado es como si cobraran vida propia y hablaran al niño por lo que se dice que pueden fomentar la imaginación y la criticidad, al pensar sobre lo que dice la escena y cuáles son sus implicaciones.

No es fácil llevar un proceso de lectura sin embargo se puede seguir sus pasos y ser atendidos cada uno de ellos para ser utilizado como un recurso utilizado por los docentes para llegar a los más pequeños y así ir poco a poco desarrollando la imaginación como aspecto esencial para su desarrollo.

Los pictogramas y su lectura contribuyen a la comprensión lectora en los estudiantes, se sentirán muy importantes y emocionados en el momento que ellos observan un pictograma y lo lee, la motivación de los pequeños lectores debe ser siempre de los padres para crear en ellos desde pequeños hábitos de lectura.

El material desarrollado al ser utilizado por los alumnos por ejemplo con necesidades especiales también es utilizado para niños y niñas con problemas lingüísticos ya que facilita la comprensión en el mensaje.

1.3.3.7.2.1. Pictograma como recursos comunicativo

Los pictogramas en esencia son un recurso educativo capaz de acoplarse con diversas finalidades en la educación que se desarrolla en argumentos de variedad. Considerando que entre los estudiantes siempre ha de haber personas con necesidades educativas especiales.

Al momento de presentarles imágenes a los niños es como ampliarles el conocimiento de las cosas y desarrollar sus capacidades relacionados con la observación, de tal manera que los niños estén en capacidad de adquirir aprendizajes significativos. (Ruiz Espinoza, 2006, pág. 15).

Todos los sentidos de los estudiantes contribuyen a su aprendizaje así los pictogramas pueden contener a más de imágenes que será algo explícito también mensajes explícitos e inclusive algunos de ellos están elaborados con características táctiles, auditivas y olfativas, ampliando el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje.

Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje. (Ruiz Espinoza, 2006, pág. 15). Así, también el aspecto sensorial donde está involucrada la vista en el relato la ventaja clave es que los hechos no son pasajeros por ser hablados sus mensajes, sino que al poderse tocar y transcurrir en un tiempo determinado permite que el lector pueda ubicarse muy bien en el tiempo.

Para los niños y niñas observar y escuchar cuentos por medio de pictogramas es algo grandioso porque ellos se emocionan y prestan su atención en el momento de ser narrados los cuentos, en especial los niños y niñas con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo son de gran apoyo.

1.3.3.7.2.2. Uso del pictograma

Las agendas personales contribuyen a determinar el objetivo y anticiparse a los resultados deseados por lo que es importante poseer una planificación aunque flexible pero que nos oriente para registrar cada evento. Son idóneas para anticipar y evitar problemas de conducta, como guía de tareas complejas y para comprender lo importante o lo correcto.

En la sala de trabajo, o en casa los pictogramas serán un recurso importante porque podemos poner reglas y motivar a nuestros niños y niñas, se sentirán animados y seguros para realizar las actividades escolares, conducta, salir a jugar o cumplir órdenes.

1.3.3.7.2.3. Importancia de los pictogramas

El uso de los pictogramas es un gran apoyo a la hora de ser utilizados en la sala de trabajo o en la clase ya que sirve para establecer una comprensión sobre aquello que tiene que realizar en el día, o semana y son de buena ayuda visual ubicándonos en el espacio y el tiempo.

Realizan una buena relación entre el emisor y receptor mejorando la calidad del lenguaje oral, su uso es muy fácil para padres, madres, educadoras. Que específicamente es propuesta para el diálogo y comunicación tanto espacial como temporal y también

otro usos que se considere oportuno a pesar de que exista muchas discusiones valorativas de los pictogramas aún se continua aprovechando de sus bondades (Cruz, 2014). Gracias a los pictogramas también se puede comunicar ya que su facilidad y comprensión no causa malestar entre las personas que lo leen u observan sirven como medio de comunicación ya que los dibujos no tiene complejidad.

Antiguamente el hombre desde los inicios de los tiempos todo aquello que observaban de la naturaleza buscaban la manera de plasmarlo y es así que surge la pintura rupestre que en si son pictogramas que se puede leer de esta manera se considera que es una manera de expresión. Así como en la época de la pre historia la comunicación ha sido por medio de pictogramas para con ello comunicarse y transmitir ideas, en la actualidad también se utiliza con los niños y niñas que por medio de dibujos entenderán el mensaje, que podrán ser de mucha utilidad ya que por su cortas edades ellos no pueden leer y pero podrán entender.

1.3.3.7.3. Cuentos pedagógicos narrados con TIC's

Cuando hacemos referencia a las Tics como técnicas utilizadas para la enseñanza aprendizaje, es realmente un recurso para la trasmisión de conocimientos, así sus virtudes en educación y su aplicación es amplia. Los recursos tecnológicos en la enseñanza por sí mismo no garantizan el aprendizaje; sólo mediante prácticas socio educativas adecuadas contribuyen a promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las Tic's utilizadas en la educación son (Pérez, 2015, pág. 20):

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles: TV, películas, videos
- Medios visuales estáticos: Diapositivas, Fotos.
- Medios sonoros: Grabadoras, CD.

1.3.4. Desarrollo

La palabra desarrollo presenta acepciones diversas, se concibe plenamente como un proceso de cambio y transformación relacionado con un objeto, una persona o una situación determinada. (Pérez, 2015).

1.3.5. Imaginación

Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales, donde la producción mental poco a poco se va desarrollando, así los niños y niñas con su mente van explorando, conquistando el mundo exterior en cuanto se relaciona la fantasía con la realidad y las acciones de los personajes con los valores inculcados socialmente, así se dice que la luz toma la forma de lo que está inventando la mirada es decir creando conocimientos e ideas (Chatteau, 1979, pág. 22)

Vygotsky plantea también que hay 4 fenómenos básicos de ligar esta imaginación con la realidad los mismos que son (Chatteau, 1979, pág. 24):

- Relacionar la fantasía y la realidad para determinar lo que se puede hacer y no hacer y a la vez crear y proyectar a un futuro próximo.
- La fantasía es utilizable frecuentemente para el desarrollo de la imaginación donde se puede crear fantasías y finales de acuerdo a la proyección que ponga el estudiante.
- Las emociones constituyen el mecanismo por medio del cual se interconecta la realidad con la imaginación.
- Se puede dar una serie de conexiones con la finalidad de producir algo innovador.

En este sentido Vygotsky afirma en torno a la imaginación que es imprescindible la existencia de factores psicológicos en base a lo cual se desarrolle este fenómeno, también expone que hay que realizar una diferenciación entre imaginación – experiencia por lo tanto estos aspectos posibilitan la creación cultural.

La mente es en este sentido el motor a través del cual se genera hechos reales o fantasiosos que sin ninguna base real estos últimos generan expectativa en el lector animando su imaginación y proyectándola hacia nuevos horizontes e ideas en torno a una idea, determinado muchos de ellos por aspectos culturales. (Chatteau, 1979, pág. 75)

El niño va desarrollando su imaginación en sus diferentes etapas de vida así su primera niñez está caracterizada con su amplia riqueza y bondades en incluir elementos fantasiosos en los relatos y muchos de ellos concebimos hasta inauditos, pero a partir de los dos a tres años de edad el juego es elemento esencial en su aprendizaje tanto motor como de carácter sensorial que en lo posterior se plasmará en actividades físicas. De esta manera el cuento pedagógico es utilizable conjuntamente con el juego y más concretamente de roles donde se puede insertar socialmente a los niños y niñas en actividades propias de su realidad inclusiva y formativa dando lugar al desarrollo de la imaginación como habilidad y destreza propio de su desarrollo (Aguayo, 2007, pág. 29)

En este primer momento donde la mente del niño se desarrolla de manera individual hay que considerar que la imaginación sustituye en muchos de los casos la experiencia como medio de obtener información de la realidad por lo tanto el cuento pedagógico a través de la implementación de imágenes el niño está en la capacidad de crear un mundo diferente y acoplar su mundo fantástico con la realidad en que desarrolla, también hay que considerar que la imaginación es fundamental para su desarrollo donde gran parte de la experiencia y la reflexión constituyen la formación personal de sus valores, sin embargo es a parte de la realidad y sus distintas formas de verse, conjuntamente con sus enfoques produce en los niños actividades relacionadas con la reflexión y acción. Es durante la niñez donde se van formando conceptos concretos partiendo de la relación de imágenes propias de los pictogramas. La imaginación va adquiriendo mayor valor concreto al definir su objetividad en cuanto a lo que se desea obtener de la misma es decir adquiere un valor simbólico y abstracto. (Aguayo, 2007, pág. 30)

1.3.6. Desarrollo de la Imaginación.

Cuando se habla del desarrollo de la imaginación se refiere a la actividad creadora del ser humano en su parte cerebral que es donde se elabora todos los conceptos que el niño utilizará para ir adaptándose socialmente y el juego simbólico parte fundamental en el desarrollo de su imaginación.

1.3.6.1.La importancia del desarrollo de la imaginación en los niños

Toda la literatura científica relacionada con el desarrollo de los niños y niñas concibe que a su edad el uso de la imaginación es lo más importante en su vida, su cerebro procesa información en este sentido muy unido a la fantasía con la cual se identifica ya que ella le impone límites y reglas que el niño pone en práctica relacionándola con la realidad circundante, así se establece una relación comparativa con un espejo donde el reflejo forma parte entre la realidad y la fantasía, una magia que deben aprovechar los docentes cuando buscan desarrollar la imaginación, esa característica interpretativa de símbolos y signos aunque parezca que no puede leer letras si está en la capacidad de entender símbolos o pictogramas, para que su desarrollo alcance mayores niveles de interpretación y más que todo de creación de nuevos conocimientos cada vez más significativos, que podrán ser utilizados en la práctica social, ya que día a día la complejidad de su imaginación cubrirá límites que forjan el futuro real. (Sánchez, 2014, pág. 46)

Además, sus fantasías son inofensivas, aunque a veces puede pasar la barrera de la seguridad. Se debe entender que cuando los niños fantasean o empiezan a imaginarse un mundo diferente lo hace de manera que se distrae y divierte al mismo rato, lo que implica que es un ejercicio básico para exponer todos sus problemas y lo que desean saber del mundo que lo hacen ver de manera fantástica y al docente le toca fortalecer la misma con analogías que inserten aspectos característicos de la realidad. (Sánchez, 2014, pág. 46)

1.3.6.2.Educación de la imaginación

La imaginación de los niños puede catalogarse dentro de dos contextos uno donde el niño con la imaginación actúa, es decir la hace parte de su realidad mientras que existe otro tipo de imaginación en la mente de los niños que no la integran en su realidad es decir solamente permanece en la mente, se han dejado llevar por la fantasía y viven en ese mundo, así se dice que la educación deberá dar y proporcionar a los niños y niñas todos los mecanismos para el surgimiento – formación de una conciencia material de la cual surgen cualquier tipo de imagen, lo que influye directamente en el desarrollo del

cerebro infantil, con cualidades que sirven como se anotado para que el niño surja como adolescente y en lo posterior se afirme como adulto (Sánchez, 2014, pág. 41).

Las actividades realizadas con la iniciativa e imaginación se caracterizan por ser no formales es decir que muchas de las veces surge sin ser planificadas, nace y se desarrolla en la mente de los niños y es expuesta de manera espontánea mientras va conociendo la realidad, pero muchos pedagogos coinciden en que la escuela se convierte en un limitante para el desarrollo de la imaginación ya que en vez de desarrollarla la coarta, donde el ejercicio de la imaginación, creación debe ser diaria ejercitándose en la implementación de actividades que donde el niño sea sujeto de su propia educación siendo preciso vitalizar la escuela desde su entorno, desde su planificación a acciones que se integren.

La norma pedagógica que se utiliza de guía a este respecto es: no siempre debe presentarse al educando el final de un cuento sino que él por sí mismo pueda imaginar y describirlo. Se han determinado niveles superiores de imaginación y es ahí donde se pretende llegar con una educación formadora y aunque no es simple la educación de los niños desde sus primeros años de vida está envuelta de signos y símbolos que sirven para el desarrollo imaginativo, logrando poco a poco insertar la imaginación en la realidad y al momento que los niños ponga en práctica lo que está imaginado o plasme físicamente o espiritualmente lo que ha pensado es un nivel más alto, por eso es que los científicos imaginan muchas cosas y llegan a plasmarlo con inventos fruto de su creatividad. Gran parte de lo que se dice de las mentiras inician en la infancia fruto de la imaginación de los niños y su conocimiento de la realidad (García, 1987, pág. 18).

1.3.6.3. La imaginación de los niños de entre los 2 a 3 años

La imaginación se desarrolla en los niños de manera muy importante para muchos pedagogos y psicólogos, afirmado que es en este intervalo de tiempo cuando se dispara la imaginación de los niños e inclusive “su gusto por los cuentos y los juegos de imaginación” (Guía del niño, 2017) es así que el relato de cuentos involucra el desarrollo imaginativo de los niños, ahora lo que es relevante investigar es la manera como se relata un cuento puede profundizar en el desarrollo de la imaginación, pudiéndose utilizar títeres, pictogramas y las Tics.

1.3.6.4. ¿Cómo fomentar la imaginación de tu hijo?

Parece ser que este tipo de labor es muy difícil para docentes y padres de familia ya que consideran a los niños y niñas como seres que no pueden ni leer ni escribir, hasta que cumplan ciertos años de preparación, pero no es así ya que pueden leer, si leer pero signos y símbolos como los pictogramas y escribir para transmitir ideas a través de los dibujos.

Para lo cual los cuentos se prestan para este tipo de desarrollo de destrezas porque como se afirma que leer historias juntas acerca de tierras y gente desconocidas es una buena forma de animar su imaginación; “mirar libros que aumentan su vocabulario de palabras o imágenes también puede ayudar” (Baby Center, 2017, pág. 20)

1.3.6.5. ¿Por qué es importante desarrollar la imaginación?

El cerebro humano es muy complejo y de él se afirma que posee alrededor de cien millones de células, es muy sorprendente el intentar entender los procesos que se efectúan en su interior, constituyéndose muchos de sus resultados asombrosos. Lo que se conoce del cerebro humano es que recibe muchos impulsos eléctricos y sus conexiones proporcionan información vital para crear información – acción lo que permite que como seres humanos pensar y a la vez aprender, formando millares de conexiones. (Baby Center, 2017, pág. 27)

1.3.6.6. ¿Por qué es importante desarrollar la imaginación?

Como se habló anteriormente, la importancia del desarrollo de la imaginación en los niños y niñas la imaginación se activa considerando que los niños juegan con su imaginación, por ejemplo al plantearse la utilización de juegos de roles, también el hecho de resolver problemas se está enseñando a que sea imaginativo y cuando se encuentre en la vida diaria los resuelva con mayor facilidad. Así, los relatos que se dicen del mundo y las personas forman parte de tanto de la imaginación como de realidad y para su desarrollo puede ayudar imágenes y símbolos.

1.3.6.7. Fomentar el juego imaginativo

Los infantes mientras van creciendo y desarrollándose mentalmente paulatinamente van adquiriendo información de su vida tanto de la realidad que entiende como una relación fantástica con lo le hace falta comprender, así los escenarios que se van creando son distintos con una línea de argumentos que llenan sus expectativas para la comprensión de la realidad, creando personajes que sumen roles diferentes y distintos como el papá que cuida a su hijo enfermo por ser aún vulnerable, o la mamá que cuida de su hijo por ser el único, también puede enfocar otras situaciones como el papá héroe de las acciones que diariamente las va realizando y así a cada persona le va dando un rol con cualidades que solo son producto de su imaginación.

La imaginación además de proporcionar valores son importantes para la práctica de la autodisciplina por trasmitirse reglas que son asumidas por los niños, pero ¿cómo?, al momento que elabora una fantasía todo está determinado por reglas, cada personaje u objeto posee una finalidad y su rol será determinado por la amplitud de su imaginación, pero el logro de llevarla a cabo en la realidad se convierte en pensamientos creativos que al final puede resolver problemas (Baby Center, 2017, pág. 34).

De ahí que se puede concluir que la imaginación debe ser desarrollada en los niños y niñas para que puedan desenvolverse en la vida cotidiana de manera ágil y efectiva porque su imaginación ayuda a la resolución de problemas y conflictos.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Longitudinal.- Porque se ha recolectado una serie de datos e información en dos momentos del tiempo, puntos o períodos específicos, un momento donde los estudiantes no aplicaban los cuentos pedagógicos con su forma de presentarse: relatos, pictogramas y videos. Y, otro momento en el cual se aplica una guía de cuentos pedagógicos con cuyo resultado se hace inferencias respecto al cambio que se ha dado relacionando los dos momentos para determinar sus consecuencias y verificar la hipótesis planteada.

Bibliográfica Documental.- La investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, sobre la problemática enunciada en el tema.

De Campo.- Porque se observó directamente la problemática existente, al momento de aplicar los instrumentos diseñados.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, del análisis e interpretación de las situaciones que existe y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de referirse las variables, estableciendo un estudio entre los cuentos pedagógicos y el desarrollo de la imaginación.

Exploratoria.- Se recaudó información de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no las hipótesis planteadas.

Investigación aplicada.- Los resultados obtenidos en la investigación se utilizan para comprobar los problemas encontrados, creando una guía y aplicando para dar una posible solución al problema encontrado (falta de imaginación en los niños).

2.3.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

Inductivo.- Este método sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como la bibliografía investigada que sirve de base para la investigación.

2.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

Observación: la observación dirigida a los niños y niñas dio acceso al proceso de desarrollo de la imaginación mediante la aplicación de los cuentos pedagógicos, es así que se captó directamente el desarrollo de la imaginación en los niños con la finalidad de visualizar la aplicabilidad y eficiencia de los ejercicios aplicados.

Instrumentos

Ficha de observación: es un instrumento de la investigación que se utilizó para registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitió obtener la

realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordenada buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Lista de comparación: es un instrumento que permitió consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que sirvió para globalizar los resultados individuales.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población.

Los elementos de la población del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” son los siguientes:

Cuadro N.2.1. Población

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	11	34,375%
Niñas	19	59,375%
Docentes	2	6,250%
TOTAL	32	100,000%

Fuente: Secretaria del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

2.5.2. Muestra.

La muestra está conformada con los niños y niñas del Centro infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” las mismas personas que son de la población debido a que la misma es pequeña.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Para poder procesar la información se realizó una serie de procesos como:

- ✓ Revisar la información
- ✓ Tabular la información

- ✓ Analizar los datos obtenidos
- ✓ Graficar e interpretar

Cuadro: Es la expresión de una serie de datos interrelacionados entre sí por lo tanto esta investigación se la representará con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas.

Gráfico estadístico: De los datos obtenidos en los gráficos, se representará con cuadros de distribución porcentual utilizando la estadística descriptiva usando frecuencias, gráficos de pastel y porcentajes de tal manera se visualice con claridad los resultados de cada una de las preguntas y fichas de observación.

Análisis: Se realizó un análisis cuantitativo a través de porcentajes y gráficos. Para la presentación de la información en gráficos, se utilizará el Programa Microsoft Excel.

Interpretación: Se realizó un análisis cualitativo, de los datos obtenidos los cuales fueron presentados en cuadros y gráficos estadísticos.

2.7.HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General

Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

2.7.2. Hipótesis Específicas

Los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

Los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC's influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir "Francisco Chiriboga" Riobamba. 2016

2.8.VARIABLES

2.8.1. Variable independiente

Cuentos pedagógicos

2.8.2. Variable dependiente

Imaginación

2.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.9.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Títere	“Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos” (Skilton, 2010, pág. 24)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación humana ➤ Representación animal 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa a personas mediante el juego simbólico ➤ Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Imaginación	Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales. (Chatteau, 1979, pág. 22).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ➤ Imágenes ➤ Reales o irreales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento ➤ Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros ➤ Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas (MINEDUC, 2014) 	

2.9.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Pictogramas	Los pictogramas son signos que representan símbolos, objetos acciones, figuras o conceptos específicos podemos decir que son la síntesis de un mensaje (Logopedia Ponce de León, 2012, pág. 34)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Símbolos ➤ Acciones ➤ Figuras ➤ Mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombra los personajes de un cuento ➤ Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas ➤ Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Imaginación	Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales (Chatteau, 1979, pág. 22).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ➤ Imágenes ➤ Reales o irreales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, no precisamente se debe seguir la secuencia del cuento ➤ Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros ➤ Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas (MINEDUC, 2014) 	

2.9.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
TIC's	Medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medio ➤ Tecnología ➤ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades ➤ Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Imaginación	Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales. (Chatteau, 1979, pág. 22).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ➤ Imágenes ➤ Reales o irreales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relata cuentos narrados por el docente con ayuda de los paratextos que observa, sin seguir una secuencia necesaria del cuento. ➤ Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros ➤ Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas (MINEDUC, 2014) 	

2.10. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016
¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016
¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC’s influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC’s influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC’s influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1.TEMA

Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación”

3.2.PRESENTACIÓN

Te invito a pensar en qué pasaría si no tendríamos imaginación, la respuesta, no se desarrolla esa voz interna de cada ser humano, para crear, para ser visionarios y poder observar un futuro, por eso se debe y se tiene que desarrollar la imaginación de los niños, y que mejor hacerlo en la primera infancia, en la cual se desarrolla alrededor del 80% de su capacidad cerebral. Es la razón por la cual los cuentos pedagógicos que se plantean en esta guía, son sencillos y de fácil aplicabilidad, los cuales nos servirán a desarrollar la imaginación de los infantes, mediante diferentes técnicas y herramientas.

3.3.OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Aplicar una guía de cuentos pedagógicos para el desarrollo de la imaginación, a través del desarrollo de cuentos pedagógicos en los niños y niñas de 2 a 3 años con la utilización de títeres, pictogramas y las tics.

3.3.2. Objetivo Específico

- Fomentar la capacidad creativa mediante el empleo títeres para desarrollar una comunicación afectiva entre los niños.
- Potenciar la capacidad oral de respuesta a través de pictogramas que motiven una expresividad oral en los niños y niñas.
- Fortalecer el desarrollo cognitivo mediante TIC's en los niños y niñas.

3.4.FUNDAMENTACIÓN

3.4.1 Cuentos pedagógicos

La comprensión del proceso de formación del ser humano y el consecuente desarrollo del pensamiento pedagógico es de suma importancia para el futuro profesional de la educación, ya que de ella depende en gran medida la adquisición de elementos teóricos-conceptuales y metodológicos que le faciliten el análisis de su propia realidad educativa. (Boccardo, 2005, pág. 16).

El cuento pedagógico como recurso educativo es una herramienta útil para trabajar diversas áreas y contenidos, desde la antigua “Caperucita” a los cuentos actuales, ha pasado mucho tiempo y es evidente que han cambiado. La narrativa infantil es considerada por muchos científicos como el vehículo de expresión del pensamiento y organización de las ideas. La propuesta por Juan Carlos Rodríguez expresa que la narrativa infantil es una “expresión literaria donde se conjugan la imaginación, experiencia, fantasía y vida propia para la etapa del desarrollo del niño” (Rodríguez, 2010)

La aplicabilidad del cuento pedagógico debe ser funcional, en cuanto pueda utilizarse para el desarrollo de sus capacidades tanto individuales como grupales, pero lo mejor es que contribuye al mejoramiento de la imaginación – creatividad como base para la comprensión de muchos otros aspectos de la vida.

3.4.2 Beneficios del cuento pedagógico

Cuando se hace referencia al cuento pedagógico se enuncia e manera explícita su involucramiento con los distintos procesos de enseñanza aprendizaje dando lugar a formalizar su objetivo como es el de que los estudiantes adquieran conocimientos necesarios para su edad por lo que el problema de los docentes está en desarrollar destrezas para lo cual se tiene que pensar como los estudiantes que siendo niños responden a ciertos intereses específicos determinados para su edad. Toda la información que se le transmite es básica y servirá para posteriores procesos educativos, por lo tanto por la importancia que tienen para la educación de los niños a esta edad

deben ser elaborados y estructurados con la información que proveen pedagogos infantiles así o cuentos serán pedagógicos (Gómez, 2014, pág. 15).

Todo ha ido variando durante la historia de la humanidad e inclusive la manera de educar o instruir a sus habitantes por lo que el mensaje a ser transmitido inicialmente siempre hará referencia a la vida cotidiana por lo tanto esta herramienta poderosa como es la utilización del cuento donde a través de la exposición de sus narraciones se puede llevar a que el niño asuma actitudes y realice acciones que en la actualidad requiere la sociedad y cursos superiores, así los educadores a través de sus experiencias que forman parte de la vida cotidiana de los infantes desarrollen su imaginación.

Los niños al momento de que los docentes les relatan un cuento inmediatamente el cerebro va procesando la información y creando imágenes como parte del desarrollo de su imaginación, así mientras más se utilice esta herramienta mayores destrezas adquirirán los niños en determinar personajes, sentimientos, tiempos dentro de un contexto específico en el cual se encuentra el relato.

Cuando los docentes utilizan esta estrategia didáctica para insertarlos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje está permitiendo que los estudiantes lo relacionen con su contexto o realidad generando aprendizajes desde su realidad, así el niño es sujeto activo del aprendizaje, lo cual implica una participación activa en sus relatos aportando con ideas de su desarrollo y final.

De todas maneras hay que estar seguro de que al utilizar los cuentos deben tener una finalidad pedagógica es decir educativo, lo que a la vez implica la inserción de conocimientos básicos y necesarios para la edad en que se encuentran cuando se introduce una moraleja o mensaje, a pesar de que no es fácil la inclusión de cuentos con finalidad pedagógica por involucra una serie de procesos y aspectos evaluativos que forjan todo lo que se busca interna y externamente que desarrollen de los estudiantes que brindan al niño pinceladas de imaginación y creatividad frente a diferentes situaciones (Gómez, 2014, pág. 15).

El cuento pedagógico debe ser una pequeña obra de arte, es necesario propiciar la educación artística del niño como camino para estimular su amor por la lectura, que

debe ir al gusto por todas las cosas bellas. Los cuentos pedagógicos infantiles es un buen instrumento de trabajo para el docente en primer lugar hay que tener en cuenta que hablamos de contar un cuento, no de leer por leerlo simplemente, contarlos implica utilizar los recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Al contar un cuento se genera comunicación y para ello este lenguaje debe ser sencillo, claro, preciso para que el niño se identifique con los personajes fácilmente y entienda lo que ocurre y a la vez como termina (Pastoriza, 1962, pág. 24).

Es fundamental seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y los intereses del niño, las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje de los infantes combinan los aspectos comprensivos y expresivos; en la comprensión el cuento narrado constituye un recurso donde el niño amplíe su vocabulario, ejercite la memoria verbal, enriquezca las estructuras morfológicas de su lenguaje, adquiere la organización temporal en la secuencia de acciones para posteriormente poder dialogar con facilidad, dentro de los aspectos expresivos, la articulación fonética de forma metódica e intencional ayuda a ejercitar los órganos fonatorios para que los niños mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articulatoria y superar problemas que surjan durante el aprendizaje (Fernández, 2010, pág. 22).

3.4.3 El Cuento Pedagógico y su valor educativo

El cuento pedagógico es primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño y la niña facilitando que vivan esta situación con gozo, interés y placer. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en los Programas de Intervención Infantil dentro del ámbito educativo formal como en el ámbito de la Educación no formal. Se justifica esta premisa, argumentando el significado del cuento para deducir su valor educativo en los programas de intervención infantil y concretar los elementos que potencian dicho valor (Matías, 2006, pág. 36).

El cuento pedagógico provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos. Para los niños y niñas, escuchar un cuento es fuente de placer y de aprendizaje disfrutan y muestran interés por expresarse mediante

recursos extralingüísticos, participan con emociones, impresiones provocadas por un cuento, por ello, se piensa que el cuento es fuente de aprendizaje que provoca placer, experiencia, reflexión, relación e interacción, y adquisición de procedimientos adecuados para superar los objetivos educativos.

Las afirmaciones anteriores apoyan la necesidad de integrar en los programas de intervención infantil, los cuentos; por su valor educativo y por el máximo placer y agrado que hablan y expresan los estudiantes, con esta actividad y para lograrlo se comienza el desarrollo del mismo aproximándonos a su significado, esto facilitará la investigación y reflexión sobre el contexto del mismo y sus implicaciones; para concretar actividades educativas que tienen como recurso educativo la magia del cuento (Matías, 2006, pág. 38).

El cuento pedagógico tiene una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor educativo que del cuento se puede resumir en los siguientes aspectos (Matías, 2006, pág. 39):

- Lograr un ambiente de disfrute del trabajo
- Aumentar la confianza del estudiante con el docente en el marco del respeto.
- Establecer soluciones representativas.
- Asimilar valores evidenciándose en acciones.
- Proyectar miedos y angustias de quienes están en la narración
- Desarrollar la criticidad e imaginación
- Desarrollar la comunicación de los estudiantes no solamente verbalmente sino simbólicamente.
- Genera un mayor involucramiento social de quienes participan otorgándose diferentes valores.
- Se lo utiliza para el desarrollo de la creatividad al momento de inventar nuevos cuentos o imaginar finales diferentes.
- Involucrar elementos reales para su conocimiento.
- Contribuye al diálogo y comunicación dentro y fuera del aula para que los niños exterioricen sus sentimientos.

- Desarrolla y encausa la buena formación de la personalidad de los niños.

Todos estos enunciados involucran aspectos morales y éticos que están determinados en la prevalencia de distintos elementos que realmente forjan el valor humano, favoreciendo el desarrollo de cada una de sus capacidades desde muy pequeños como lo afirman eminentes pedagogos. (Matías, 2006, pág. 28).

Cuentos pedagógicos con diferentes tipos de narraciones

- **Títere**

Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos. Precisar el lugar de nacimiento de los títeres sería tan ilusorio como tratar de determinar el lugar de nacimiento de los primeros hombres, los títeres ya eran conocidos en la antigüedad y se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos épicos, religiosos, comedias y tragedias de todo tipo. (Skilton, 2010, pág. 7)

- **Pictograma**

Los pictogramas en esencia son un recurso educativo capaz de acoplarse con diversas finalidades en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Considerando que entre los estudiantes siempre ha de haber personas con necesidades educativas especiales.

Al momento de presentarles imágenes a los niños es como ampliarles el conocimiento de las cosas y desarrollar sus capacidades relacionados con la observación, de tal manera que los niños estén en capacidad de adquirir aprendizajes significativos. (Ruiz Espinoza, 2006, pág. 15).

Todos los sentidos de los estudiantes contribuyen a su aprendizaje así los pictogramas pueden contener a más de imágenes que será algo explícito también mensajes explícitos e inclusive algunos de ellos están elaborados con características táctiles, auditivas y olfativas, ampliando el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje.

Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje. (Ruiz Espinoza, 2006, pág. 15). Así, también el aspecto sensorial donde está involucrada la vista en el relato la ventaja clave es que los hechos no son pasajeros por ser hablados sus mensajes, sino que al poderse tocar y transcurrir en un tiempo determinado permite que el lector pueda ubicarse muy bien en el tiempo.

Para los niños y niñas observar y escuchar cuentos por medio de pictogramas es algo grandioso porque ellos se emocionan y prestan su atención en el momento de ser narrados los cuentos, en especial los niños y niñas con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo son de gran apoyo.

- **TIC's**

Cuando hacemos referencia a las Tics como técnicas utilizadas para la enseñanza aprendizaje, es realmente un recurso para la trasmisión de conocimientos, así sus virtudes en educación y su aplicación es amplia. Los recursos tecnológicos en la enseñanza por sí mismo no garantizan el aprendizaje; sólo mediante prácticas socio educativas adecuadas contribuyen a promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las Tic's utilizadas en la educación son (Pérez, 2015, pág. 20):

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles: TV, películas, videos
- Medios visuales estáticos: Diapositivas, Fotos.
- Medios sonoros: Grabadoras, CD.

3.5.CONTENIDO

La presente guía está diseñada con treinta actividades clasificadas en tres bloques de diez ejercicios por cada uno. El primer bloque contiene cuentos narrados con títeres, el segundo bloque consta de cuentos narrados con pictogramas, y el tercer bloque está conformado por cuentos narrados mediante TIC's, bloques que son presentados con el mismo fin, el de desarrollar el lenguaje oral.

La utilización de títeres ayuda a que el niño desarrolle la creatividad, así como su lenguaje no verbal y verbal. Los pictogramas afirman la imaginación del niño y niña, puesto que por medio de estos el niño puede crear una escena que el desee. El trabajo a través de TIC's hace que el niño directamente cree en su mente la escena narrada, motivando al niño de esta manera a ser creativo, autodidacta y por ende desarrollar su imaginación. Es así que la presente guía es diseñada en sus contenidos de la siguiente manera:

El primer bloque de la guía de cuentos pedagógicos trata sobre el uso de títeres para representaciones de los cuentos los mismos que están distribuidos en un número de 10, cada uno de los cuales poseen su respectiva narración, si objetivo, metodología, la destreza a ser desarrollada y sus indicadores de evaluación ara constatar el alcance de los estudiantes en cuanto al desarrollo de su imaginación.

En el segundo bloque de la guía se ha distribuido 8 cuentos para ser relatados con pictogramas es decir gráficos que representan un momento de un relato y que son presentadas secuencialmente. A más de ello cada cuanto con pictogramas posee su respectivo objetivo, sus indicaciones para ser aplicado, la destreza a desarrollarse, el proceso a seguirse y los indicadores de evaluación.

Finalmente se enuncia una serie de cuentos que pueden ser encontrados en YouTube para ser presentados, o cuentos para ser escuchados.

PRESENTACION

BLOQUE 1

CUENTOS NARRADOS CON TÍTERES

TÍTERES

CUENTO 1: Ha Nacido Mi Hermanito

CUENTO 2: Mi Barrio

CUENTO 3: La Margarita Blanca

CUENTO 4: Feliz Cumpleaños Diego

CUENTO 5: Miguel Esta Triste

- CUENTO 6: Señales De Tránsito
CUENTO 7: La Niña Que No Tenía Nombre
CUENTO 8: La Princesa Ana
CUENTO 9: Nacha Y Toño Hacen Un Desayuno
CUENTO 10: Pepe Viaja Por El Ecuador

BLOQUE 2

CUENTOS NARRADOS CON PICTOGRAMAS

- CUENTO 1: El Patito Feo
CUENTO 2: La Casita En El Bosque
CUENTO 3: La Ratita Presumida
CUENTO 4: El Alegre Ratoncito
CUENTO 5: Los Tres Cerditos
CUENTO 6: Cenicienta
CUENTO 7: Blanca Nieves Y Los Siete Enanitos
CUENTO 8: Caperucita Roja

BLOQUE 3

CUENTOS NARRADOS CON TIC

TICS

GRABADORA

TV Y DVD

BIBLIOGRAFÍA

WEB GRAFÍA

3.1. OPERATIVIDAD.

CUADRO N.3.1. Operatividad del proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realización de diagnóstico sobre la imaginación en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre la imaginación en los niños y niñas, antes de la aplicación de la guía	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca de la imaginación de los niños y niñas.	2016	María Elizabeth Naigua Guambo	Niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”
Aplicación de Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” mediante títeres	Aplicar la Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” mediante títeres	Realizar cuentos con títeres, los mismos que están enfocadas en cuentos del diario vivir, desarrollando su creatividad y objetividad	2016	María Elizabeth Naigua Guambo	Niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”
Aplicación de Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” mediante pictogramas	Aplicar la Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” mediante	Realizar cuentos con pictogramas, los mismos que están enfocadas en cuentos de animales, medios de transporte,	2016	María Elizabeth Naigua Guambo	Niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

	pictogramas	profesiones y oficios, afianzando su conocimiento del entorno mediato			
Aplicación de Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” mediante TIC’s	Aplicar la Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” mediante TIC’s	Realizar cuentos con TIC’s, los mismos que están enfocadas en cuentos tradicionales, desarrollando su imaginación	2016	María Elizabeth Naigua Guambo	Niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”
Realización de diagnóstico sobre la imaginación en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre la imaginación en los niños y niñas.	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca de la imaginación de los niños y niñas.	2016	María Elizabeth Naigua Guambo	Niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, del Bloque 1. Títeres.

Cuadro N.4.1. Lista de comparación. Bloque 1. Títeres

	Representa a personas mediante el juego simbólico						Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza					
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1	X		X	X			X			X		
2			X	X					X	X		
3			X	X					X	X		
4			X		X				X	X		
5			X		X				X		X	
6			X	X			X			X		
7	X			X				X		X		
8		X		X				X		X		
9			X	X					X	X		
10			X		X				X		X	
11			X	X				X		X		
12		X		X				X		X		
13		X		X				X		X		
14			X		X				X		X	
15			X		X				X			X
16			X		X				X		X	
17			X		X				X		X	
18	X			X			X			X		
19	X			X			X			X		
20			X	X					X	X		
21			X	X					X	X		
22				X					X	X		
23			X		X		X			X		

24		X		X				X		X		
25		X		X				X		X		
26		X		X			X			X		
27		X		X				X		X		
28			X		X				X		X	
29			X		X				X			X
30	X			X			X			X		
TOTAL	5	7	18	20	10	0	7	8	15	22	6	2

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: ficha de observación

D= domina el logro

P= en proceso

N= no lo consigue

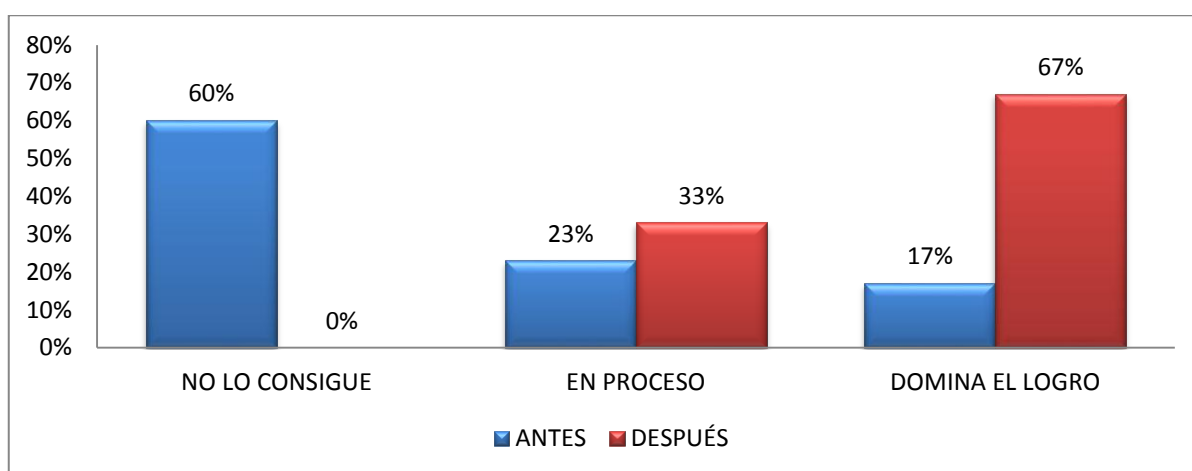
Cuadro N.4.2. Representa a personas mediante el juego simbólico

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	5	17%	20	67%
EN PROCESO	7	23%	10	33%
NO LO CONSIGUE	18	60%	0	0%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.1. Representa a personas mediante el juego simbólico



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si representa a personas mediante el juego simbólico: No lo consiguen 18 niños que representan el 60%, en proceso se tiene a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro se tiene a 5 niños que representa el 17%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue no hay frecuencia ni porcentaje, en proceso se tiene a 10 niños que representa el 33% y en domina el logro se tiene a 20 niños que representa el 67%.

Interpretación: Una de las destrezas primordiales que se desarrollan en la primera infancia es que represente a otros individuos como médicos, enfermeras en el juego simbólico. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

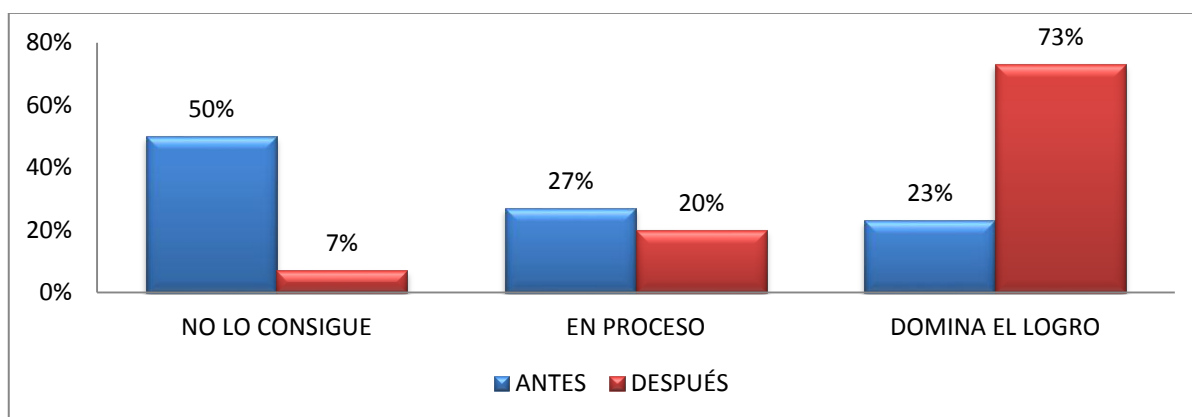
Cuadro N.4.3. Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	7	23%	22	73%
EN PROCESO	8	27%	6	20%
NO LO CONSIGUE	15	50%	2	7%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.2. Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza: No lo consiguen 15 niños que representan el 50%, en proceso se obtuvo a 8 niños que representa el 27% y en domina el logro se tiene a 7 niños que representa el 23%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: No lo consiguen 2 niños que representan el 7%, en proceso a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro se tiene a 22 niños que representa el 73%.

Interpretación: Los niños y niñas deben identificar los sonidos onomatopéyicos que realizan animales y objetos del medio mediato. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

4.1.2. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, del Bloque 2. Pictogramas

Cuadro N.4.4. Lista de comparación. Bloque 2. Pictogramas

	Nombra los personajes de un cuento						Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas						Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.					
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1	X		X	X			X			X			X			X		
2			X	X					X	X				X		X		
3			X	X					X	X				X		X		
4			X		X				X	X				X		X		
5			X		X				X		X				X	X		
6			X	X					X	X					X	X		
7	X			X					X	X				X		X		
8		X		X					X			X			X	X		
9			X	X					X	X					X			X
10			X		X				X		X				X		X	
11			X	X					X	X					X	X		
12		X		X					X	X				X		X		
13		X		X					X	X					X	X		
14			X		X			X			X				X		X	
15			X		X				X			X			X			X
16			X		X				X		X				X	X		
17			X		X				X			X			X	X		
18	X			X					X	X				X		X		
19	X			X					X	X					X	X		

20			X	X					X	X					X	X		
21			X	X					X			X		X		X		
22				X					X	X					X	X		
23			X		X				X		X				X	X		
24		X		X					X	X					X		X	
25		X		X					X	X					X	X		
26		X		X					X			X			X	X		
27		X		X					X	X			X		X	X		
28			X		X				X		X				X	X		
29			X		X				X			X			X			X
30	X			X				X		X			X			X		
TOTAL	5	7	18	20	10	0	1	2	27	18	6	6	4	6	20	24	3	3

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: ficha de observación

D= domina el logro

P= en proceso

N= no lo consigue

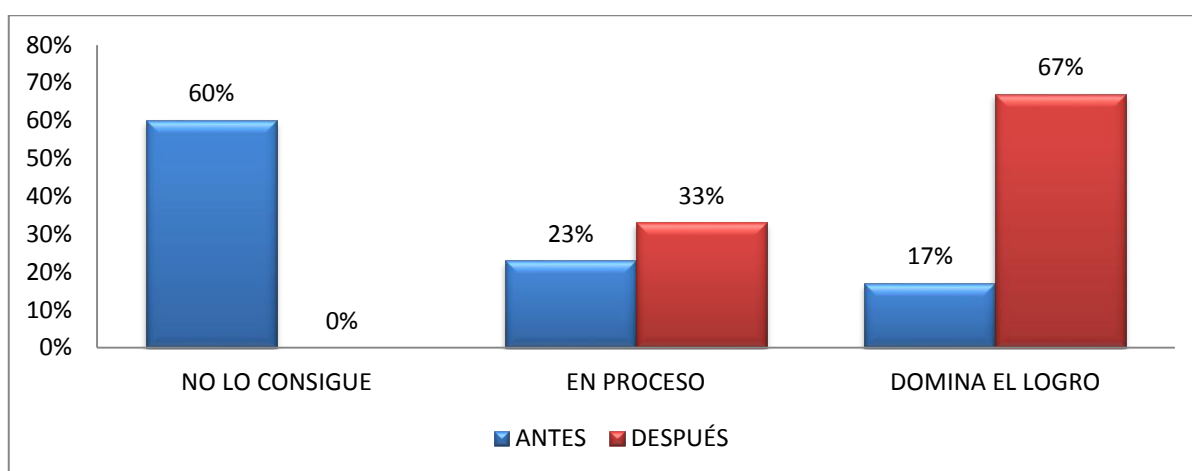
Cuadro N.4.5. Nombra los personajes de un cuento

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	5	17%	20	67%
EN PROCESO	7	23%	10	33%
NO LO CONSIGUE	18	60%	0	0%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.3. Nombra los personajes de un cuento



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si nombra los personajes de un cuento: No lo consigue se obtiene a 18 niños que representan el 60%, en proceso se tiene a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro se tiene a 5 niños que representa el 17%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: No lo consigue no hay frecuencia ni porcentaje, en proceso se obtuvo a 10 niños que representa el 33% y en domina el logro se tiene a 20 niños que representa el 67%.

Interpretación: El niño al indicarle los pictogramas con diferentes personajes del cuento no identifica a los mismos. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

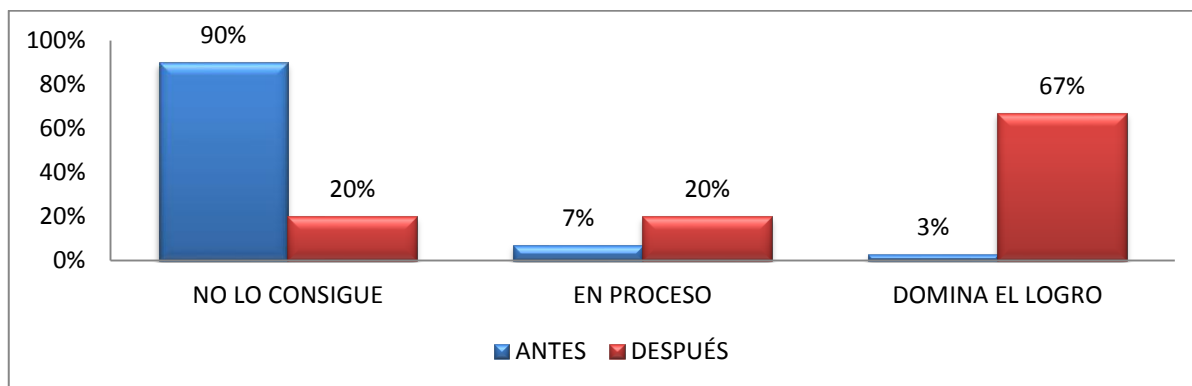
Cuadro N.4.6. Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	1	3%	18	60%
EN PROCESO	2	7%	6	20%
NO LO CONSIGUE	27	90%	6	20%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.4. Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas: en No lo consiguen 27 niños que representan el 90%, en proceso se tiene a 2 niños que representa el 7% y en domina el logro se tiene a 2 niños que representa el 3%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en No lo consiguen 6 niños que representan el 20%, en proceso se tiene a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro se tiene a 18 niños que representa el 60%.

Interpretación: Los niños no pueden relatar cuentos con la utilización de las imágenes de los mismos. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

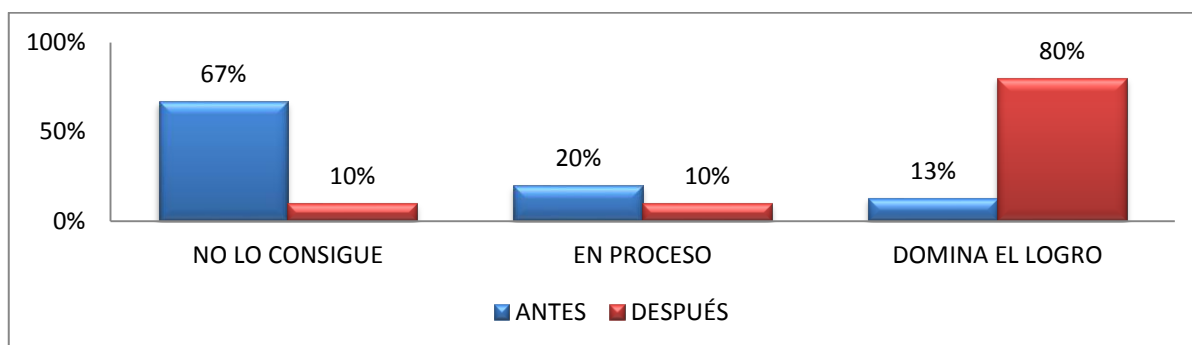
Cuadro N.4.7. Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	13%	24	80%
EN PROCESO	6	20%	3	10%
NO LO CONSIGUE	20	67%	3	10%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.5. Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.: en No lo consiguen 20 niños que representan el 67%, en proceso se tiene a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro se tiene a 4 niños que representa el 13%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en No lo consiguen 3 niños que representan el 10%, en proceso se tiene a 3 niños que representa el 10% y en domina el logro se tiene a 24 niños que representa el 80%.

Interpretación: Los niños no describen las acciones que observa en los pictogramas. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

4.1.3. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, del Bloque 2. TIC’s

Cuadro N.4.8. Lista de comparación. Bloque 3. TIC’s

	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades						Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio					
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1	X			X			X			X		
2	X			X				X		X		
3			X	X					X	X		
4			X		X				X	X		
5			X		X				X		X	
6		X		X					X	X		
7	X			X				X		X		
8			X	X					X	X		
9	X			X				X		X		
10			X		X				X		X	
11		X		X					X	X		
12			X	X					X	X		
13		X		X					X		X	
14			X		X				X			X
15			X		X				X			X
16			X			X			X		X	
17			X		X				X		X	
18	X			X			X			X		
19			X	X					X	X		
20			X	X					X	X		
21	X			X			X			X		
22			X			X			X	X		
23			X		X				X	X		
24		X		X					X	X		
25			X	X					X	X		
26			X	X					X	X		
27		X		X					X	X		
28			X			X			X		X	
29			X			X			X			X
30		X		X				X		X		
TOTAL	6	6	18	19	7	4	3	4	23	21	6	3

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: ficha de observación

D= domina el logro

P= en proceso

N= no lo consigue

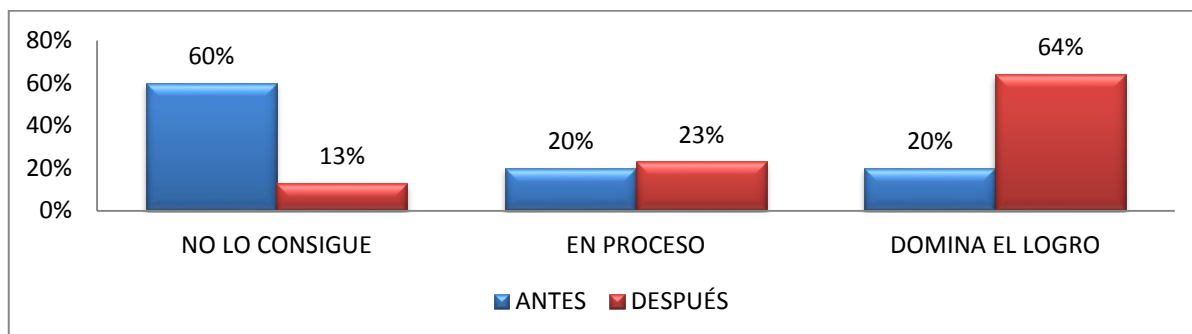
Cuadro N.4.9. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	6	20%	19	64%
EN PROCESO	6	20%	7	23%
NO LO CONSIGUE	18	60%	4	13%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.6. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades, en No lo consiguen 18 niños que representan el 60%, en proceso se tiene a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro se tiene a 6 niños que representa el 20%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en No lo consiguen 4 niños que representan el 13%, en proceso se tiene a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro se tiene a 19 niños que representa el 64%.

Interpretación: Los niños no pueden seguir las instrucciones con dos o más actividades. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

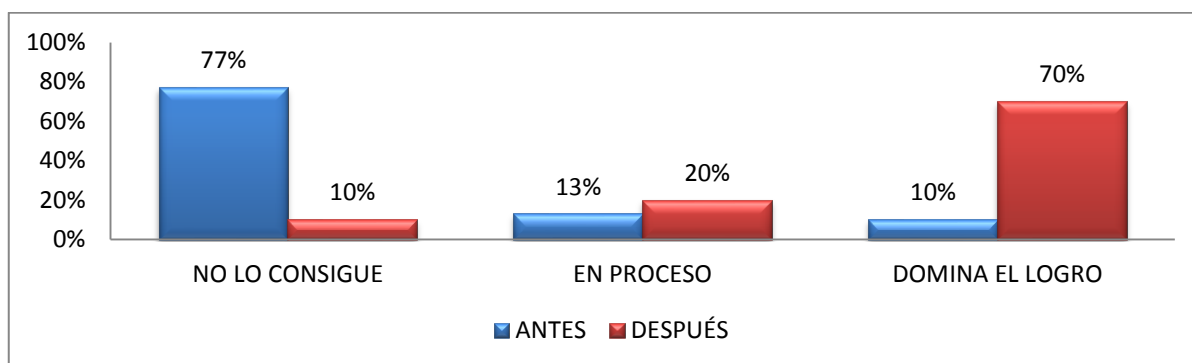
Cuadro N.4.10. Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	3	10%	21	70%
EN PROCESO	4	13%	6	20%
NO LO CONSIGUE	23	77%	3	10%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.7. Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio, en No lo consiguen 23 niños que representan el 77%, en proceso se tiene a 4 niños que representa el 13% y en domina el logro se tiene a 3 niños que representa el 10%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en No lo consiguen 3 niños que representan el 10%, en proceso se tiene a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro se tiene a 19 niños que representa el 70%.

Interpretación: Un niño al no tener imaginación no va a tener la autonomía de desplazarse por sí solo en el espacio inmediato, puesto que no tiene seguridad. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza

4.1.4. Indicadores variable dependiente

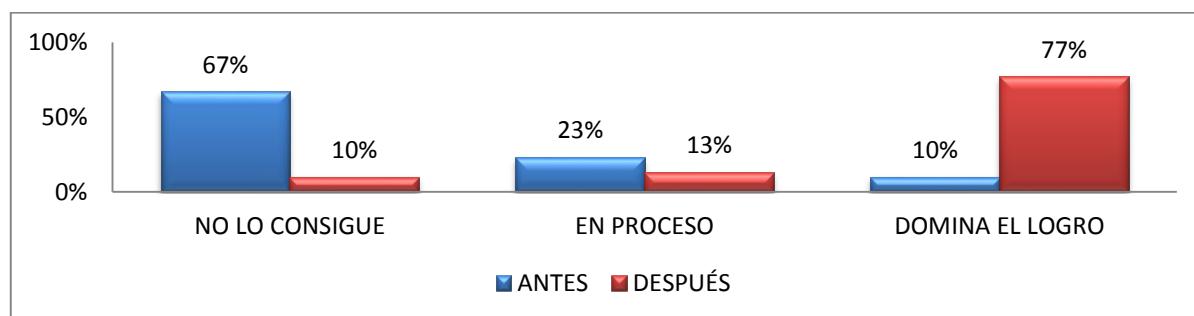
Cuadro N.4.11. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	67%	3	10%
EN PROCESO	7	23%	4	13%
DOMINA EL LOGRO	3	10%	23	77%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.8. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento, en No lo consiguen 20 niños que representan el 67%, en proceso se tiene a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro se tiene a 3 niños que representa el 10%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en No lo consiguen 3 niños que representan el 10%, en proceso se tiene a 4 niños que representa el 13% y en domina el logro se tiene a 23 niños que representa el 77%.

Interpretación: Los niños mantienen una dificultad al momento de relatar cuentos previamente narrados, debido a la falta de imaginación. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

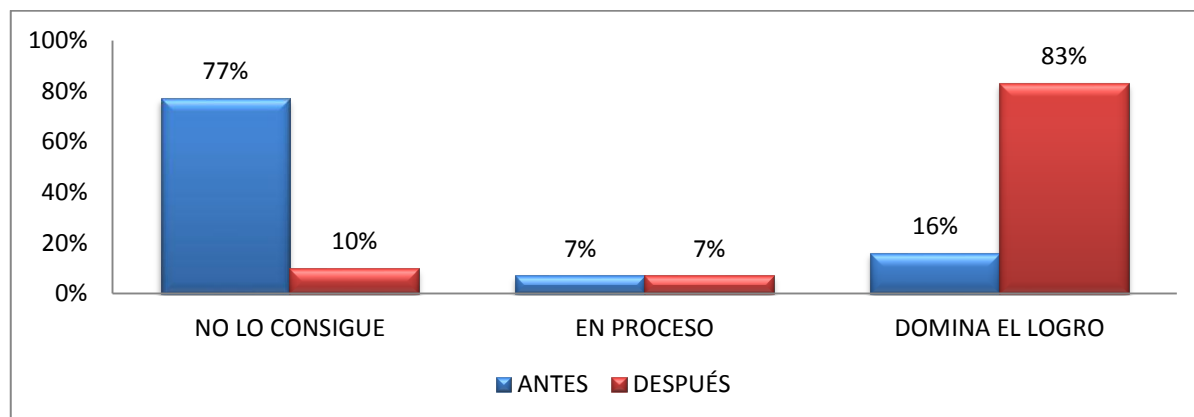
Cuadro N.4.12. Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	23	77%	3	10%
EN PROCESO	2	7%	2	7%
DOMINA EL LOGRO	5	16%	25	83%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.9. Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros, en No lo consiguen 23 niños que representan el 77%, en proceso se tiene a 2 niños que representa el 7% y en domina el logro se tiene a 5 niños que representa el 16%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en No lo consiguen 3 niños que representan el 10%, en proceso se tiene a 2 niños que representa el 7% y en domina el logro se tiene a 25 niños que representa el 83%.

Interpretación: Los niños presentan dificultad al describir las imágenes de diferentes textos, cuentos. Con la aplicación de la guía los niños y niñas.

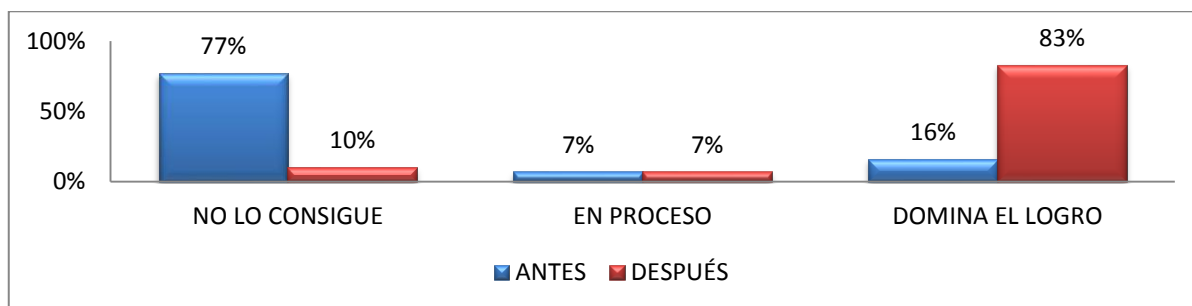
Cuadro N.4.13. Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	67%	3	10%
EN PROCESO	6	20%	3	10%
DOMINA EL LOGRO	4	13%	24	80%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.10. Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas



Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Fuente: lista de comparación

Análisis: En la pregunta si demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas, en No lo consiguen 20 niños que representan el 67%, en proceso se tiene a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro se tiene a 4 niños que representa el 13%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en No lo consiguen 3 niños que representan el 10%, en proceso se tiene a 3 niños que representa el 10% y en domina el logro se tiene a 24 niños que representa el 80%.

Interpretación: Los niños tienen un lenguaje egocéntrico, es decir tienen miedo a expresar lo que sienten. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza.

4.1.5. Comprobación de la hipótesis

Cuadro N.4.14. Comprobación de la hipótesis general

TECNICAS APLICADAS	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
TÍTERES	22	72	3	10	5	17	6	21	3	11	21	69
PICTOGRAMAS	22	72	3	10	5	17	6	21	3	11	21	69
TIC's	20	68	3	11	6	19	6	19	4	13	21	70
Promedio	10	5	18	6	20	3	12	21	69	10	5	18

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

Los datos obtenidos en la investigación, determinan una influencia determinante de Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” en el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, debido a que antes de aplicar la guía se tenía un 10% de los niños que consiguen dominar estos logros, con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la comunicación creativa hasta llegar a alcanzar un promedio del 63% de desarrollo de todos estos logros.

4.1.6. Comprobación de la hipótesis general por medio del CHI CUADRADO

Cuadro N.4.15. Frecuencias observadas

	DOMINA EL LOGRO		TOTAL
	ANTES	DESPUES	
TÉCNICAS APLICADAS	f	f	
TÍTERES	3	21	24
PICTOGRAMAS	3	21	24
TIC's	4	21	25
TOTAL	10	63	73

Cuadro N.4.16. Frecuencias esperadas

	DOMINA EL LOGRO		TOTAL
	ANTES	DESPUES	
TÉCNICAS APLICADAS	f	f	
TÍTERES	3.29	20.71	24
PICTOGRAMAS	3.29	20.71	24
TIC's	3.42	21.58	25
TOTAL	10	63	73

Cuadro N.4.17. Cálculo del CHI CUADRADO

Frecuencias Observadas (fo)	Frecuencias esperadas (fe)	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
3	3.29	-0.29	0.0841	0.03
3	3.29	-0.29	0.0841	0.03
4	3.42	0.58	0.3364	0.10
21	20.71	0.29	0.0841	0.00
21	20.71	0.29	0.0841	0.00
21	21.58	-0.58	0.3364	0.02
				0,17

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

$$\begin{aligned} \text{Grado de libertad (gl)} &= (f-1) (c-1) \\ &= (3-1) (3-1) \\ &= (2) (2) \\ &= 4 \end{aligned}$$

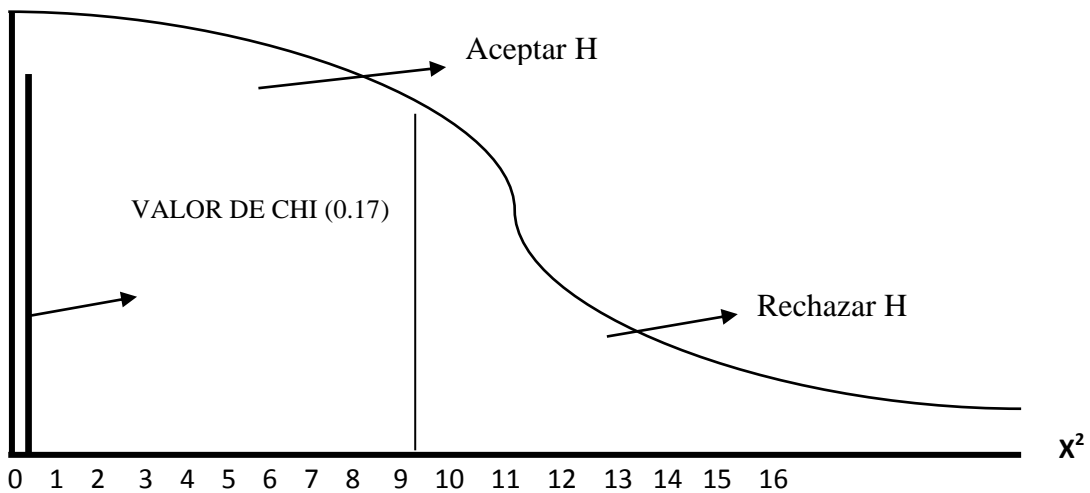
Nivel de significación= $P \leq 0.05$

Cuadro N.4.18. Distribución de valores críticos.

P gl	0.25	0.10	0.05
1	1.323	2.705	3.841
2	2.772	4.605	5.991
3	4.108	6.251	7.815
4	5.385	7.779	9.488

La zona de aceptación del CHI es menor que 9.488 y la zona de rechazo es mayor 9.488.

Gráfico N.4.11. Representación gráfica del CHI CUADRADO



De acuerdo con el cuadro N.4.1 de distribución de valores críticos con 4 gl y al nivel de significación de 0.05, se encuentra el valor de 9.488. De esto se deduce que el valor calculado para $X^2 = 0.17$, es inferior al crítico, por lo que se aceptan las hipótesis de trabajo: Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

Al comprobarse el CHI cuadrado de la hipótesis general se infiere que las hipótesis específicas están comprobadas por el mismo método.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES.

- ✓ Los cuentos pedagógicos narrados con títeres y pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños desarrollando su capacidad creativa, así como su comunicación afectiva entre las personas de su entorno inmediato.
- ✓ Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC's influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños, fortaleciendo su desarrollo cognitivo, debido a que el niño se imagina lo que le van relatando por medio de una grabadora y en el caso de un video se adelanta a las escenas, dando un sin número de opciones que puede pasar a la historia.
- ✓ La aplicación de la Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” contribuye al desarrollo de la imaginación de los niños y niñas con la implementación de variadas actividades como es el involucramiento de juegos simbólicos, imitación de sonidos, nombrar personajes, realizaciones de cuentos y descripción de acciones, obteniendo resultados muy alentadores en cuanto al desarrollo de la imaginación.

5.2. RECOMENDACIONES.

- ✓ Se recomienda incorporar a las jornadas diarias de los niños y niñas, actividades que incluyan el uso de títeres y pictogramas, ya que su utilización ayuda a mantener mejor concentración de los niños, creando una expectativa lo cual beneficia al desarrollo integral de la imaginación de los niños y niñas.

- ✓ Las TIC's. se han convertido en una herramienta necesaria en la educación actual, por su versatilidad y facilidad de uso, por lo que debe ser incorporado en los salones de educación inicial.

- ✓ Se recomienda aplicar la Guía de cuentos pedagógicos “Desarrollando la Imaginación” para el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad por contener aspectos que inciden directamente en la atención y motivación, aspectos esenciales para que los estudiantes logren el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Adolescencia, C. d. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Congreso Nacional.
- ✓ Aguayo, A. (2007). *La imaginación infantil en la niñez*. La Habana: Imprenta:La Moderna Poesía.
- ✓ Álvarez. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Editorial Síntesis. S. A.
- ✓ Amo, M. (2005). *La hora del cuento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- ✓ Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- ✓ Bettelheim, B. (2000). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo.
- ✓ Boccardo, D. (2005). *El cuento*. España: Plantilla Fantástico.
- ✓ Cerda, H. (2000). *Ideología y cuentos de hadas*. Madrid: Akal.
- ✓ Cervera, J. (2009). *Teoría de la literatura infantil*. España: Ediciones Mensajero.
- ✓ Chatteau, J. (1979). *Las fuentes de lo imaginario, Fondo de Cultura Económica*. México.
- ✓ Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- ✓ Fernández, E. (2010). *El cuento como recurso didáctico. Innovación y Experiencias Educativas*. España: EUS.

- ✓ García Marroquín, M. (6 de 2 de 2014). *Guarderías y Escuelas Infantiles*. Obtenido de Guarderías y Escuelas Infantiles: <https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- ✓ García, D. (1987). *Los cuentos Lima*. Perú: San Marcos.
- ✓ Gómez, E. (2014). *Beneficios del cuento pedagógico en el aprendizaje de los niños*. España: Likedln Corporación.
- ✓ Hevia, D. (2011). *Arte y Pedagogía*. Cuba: Universitario.
- ✓ Logopedia Ponce de León. (2012). *Logopedia Ponce de León*. Obtenido de Logopedia Ponce de León: <http://www.ponceleon.org/logopedia/>
- ✓ Matías, C. (2006). *Intervención Sociocomunitaria: el cuento*. Génova: Preparadores de oposiciones para la enseñanza.
- ✓ MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. QUITO: MINEDUC.
- ✓ Paloma, S. (2010). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid : Ed. Narcea.
- ✓ Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Mc. Graw Hill.
- ✓ Pastoriza, D. (1962). *El cuento y la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- ✓ Pérez, J. (2015). *Introducción al concepto de desarrollo*. Zaragoza: Blogger.
- ✓ Rousseau, J. J. (2005). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- ✓ Rousseau, J. J. (2005). *la educación de Emilio*. Madrid: Alianza Editorial.

- ✓ Ruiz Espinoza, A. (2006). *Práctica docente. Revista Digital.*
- ✓ Sánchez, A. (2014). *Importancia de desarrollar la imaginación en un niño.* España: Educapeques.
- ✓ Serrabona, J. (2008). *Los cuentos vivenciados: Imaginación y movimiento.* . Madrid : Interuniversitaria.
- ✓ Skilton, G. (2010). *Títeres confección, obras y actividades.* Quilmes: Grafos S.A.
- ✓ Zabalza, M. A. (2010). *Didáctica d la educación Infantil.* Madrid: NARCEA.
- ✓ Zapata, O. (2009). *Expresión corporal .* España : Trillas.

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto Aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROYECTO DE TESIS PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE.

TEMA:

LOS CUENTOS PEDAGÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“FRANCISCO CHIRIBOGA” RIOBAMBA. 2016

AUTORA:

María Elizabeth Naigua Guambo

TUTORA:

Mgs. Genoveva Verónica Ponce Naranjo.

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

1. TEMA

LOS CUENTOS PEDAGÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” RIOBAMBA. 2016

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1.UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

El centro infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” se encuentra ubicado en las calles, Junín y Carlos Zambrano, parroquia Velasco, ciudad de Riobamba

2.2.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En algunas culturas de nuestro país las breves narraciones de cuentos son utilizados como medios para transmitir los valores, explicación de su origen de descendencia y el mundo que lo rodea. Esto ha sido así en toda la historia de la humanidad y ha adquirido diferentes formas: poemas, leyendas, mitos, canciones, teatro, danzas, refranes, dichos populares, adivinanzas, cuentos.

En nuestro País, la narración de cuentos divierte, entretiene, enriquece la vida del niño, estimula su curiosidad y su imaginación; ayudan a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones. Le abren un mundo lleno de posibilidades que los adultos tanto padres como educadores tienen la posibilidad de compartir y aprovechar.

La iniciación literaria a estas edades le proporciona al niño y a la niña la oportunidad de facilitar el desarrollo de su potencialidad creadora, al estimular su imaginación, por lo que es importante, que los docentes y las familias desde muy temprana edad le proporcionen a ellos la conformidad de escuchar cuentos, relatos, historias apoyados en sonidos, expresiones corporales y todo aquello que pueda enriquecer la imaginación. Además favorece el contacto cercano, el apego, el compartir, la alegría, la seguridad de

sentirse amado, atendido, el mirarse a los ojos; cosas que el niño y niña nunca olvidará fortaleciéndole emocionalmente.

En la Provincia de Chimborazo se evidencia mucho la influencia cultural en la que están inmersos, esto se ha evidenciado en muchos niños que recién comienzan a comunicarse a edades muy avanzadas; este problema inicia en casa, donde los padres no están familiarizados con estimular al niño para que vaya desarrollando conocimientos, lenguajes, aptitudes y habilidades; lamentablemente se cree que los niños desarrollarán todo su potencial solos y de ninguna manera sucede así. Todos tienen que contribuir con el desarrollo integral del niño, así dejando de creer que con darle un juguete ya está todo resuelto, cuando con ese mismo juguete podemos hacer que el niño mediante la imaginación se comunique.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” de la ciudad de Riobamba, se puede evidenciar claramente la dificultad que tienen los niños para comunicarse entre ellos, como con sus padres, siendo el lenguaje una parte importante del desarrollo de la persona. Además, una de las principales finalidades que tiene el CIBV es el desarrollo del este en todas sus dimensiones. Lamentablemente la estimulación por medio de los cuentos para que los niños vayan desarrollando su imaginación y vayan adquiriendo el hábito de lectura, se está perdiendo en nuestro país y aún más en nuestra provincia. Lo que se menciona es fácil de evidenciar cuando vemos a los jóvenes e incluso a adultos que no tiene la costumbre de leer al menos el periódico, peor un libro.

Es así que cuando a los chicos de colegios e incluso de universidades se les manda a leer un libro o sacar algún resumen o hacer alguna crítica a algún texto para ellos eso se convierte en un martirio. Esto sucede porque desde los hogares nunca han estimulado por medios de cuentos u otras estrategias a generar el interés por la lectura. El chico cuando escucha un cuento su imaginación revolotea y va surgiendo en su interior el interés por la lectura por mero hecho de querer descubrir el desenlace de algún cuento. Es por eso que por medio de esta investigación se pretende lograr un mayor desarrollo de la lengua materna, de la atención, de la memoria, de habilidades como escuchar y observar.

2.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?

2.4.PROBLEMAS DERIVADOS

¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?

¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?

¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC's influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?

3. JUSTIFICACIÓN

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que se tiene un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza; radicando en este su punto su importancia puesto que la educación actual en esta edad está más enfocada en desarrollar su motricidad y estructurar una personalidad que permita al individuo ser un ente productivo para la sociedad. Es allí donde se pretende incorporar el uso de los cuentos como recurso o herramienta que beneficie el desarrollo integral de los alumnos.

La pertinencia que tiene el presente trabajo es concientizar y dar pautas claras a los actores que están involucrados en la educación de los niños y niñas, sobre la importancia que tiene los cuentos para su desarrollo integral.

Tiene gran relevancia el tema planteado de esta investigación ya que se proyectará a rescatar los cuentos y usarlos como herramientas para mejorar la imaginación y la creatividad de los alumnos y a su vez plantear a las autoridades el uso de los cuentos como una herramienta que coadyuve a conseguir aprendizajes.

Los beneficiarios de esta investigación son 30 niños y niñas, así como 3 docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Semillitas UNE” de la ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo.

El costo de la investigación es asumido en su totalidad por las investigadoras, la redacción con estándares de la Universidad nacional de Chimborazo junto con la asesoría asignada.

El presente trabajo presenta una factibilidad radica en que existe la disponibilidad y accesibilidad de los materiales, además se cuenta con el tiempo para aplicarlos como materiales y herramientas de desarrollo de la imaginación.

Por lo expuesto, el tema de la investigación servirá de apoyo pedagógico para los niños y niñas de educación inicial y se centrara en comprobar que los Cuentos ayudan al desarrollo de la imaginación en el trabajo dentro y fuera del aula, y el grado de conocimiento y práctica de las metodologías empleadas especialmente para el eje de expresión y comunicación.

4. OBJETIVOS.

4.1.OBJETIVO GENERAL

Demostrar que los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba.
2016

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC’s influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

5. FUNDAMENTACIÓN

5.1.ANTECEDENTES

Al iniciar las investigaciones en la Universidad Nacional de Chimborazo se han encontrado investigaciones similares en las variables planteadas en esta investigación, son así que se tiene los siguientes trabajos:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la escuela general básica “Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de María Anabella Moreno Artieda.

Elaboración y aplicación de una de ejercicios viso motores “Pensando Creativo” para desarrollar la iniciación a la lecto escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros” de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo diciembre-2013, el mismo que tiene la autoría de Ana Lucía Paucar Zula.

Elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas de expresión oral “Mayita” para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela “José María Román” de la parroquia Velasco, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de Mariana Santillán.

Las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema a investigar, pero no con el mismo enfoque, debido a que la investigación que se realizó utilizó diferentes técnicas generadoras de conocimientos.

5.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Para (Rousseau, 2005, pág. 25):

“La educación es efecto de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. La naturaleza es el desarrollo interno de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de los hombres es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que nuestra experiencia propia nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es la educación de las cosas.” (Rousseau, 2005, pág. 25)

Por lo expuesto por Rousseau, el niño y niña aprende de tres lugares diferentes, por lo como maestras se tiene que exponer al niño y niña a experiencias de aprendizaje enriquecedoras e innovadoras, lo que nos obliga a ser creativas y a combinar el aprendizaje intrapersonal (naturaleza), con el aprendizaje que nos brindan los demás (hombres), y el del mundo que nos rodea (cosas).

5.3.FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Para (Cerde, 2000, pág. 15):

“La imaginación es un poderoso mecanismo que ayuda al niño a dar vida a quien no la tiene y a animar los objetos inanimados. Es fundamentalmente un proceso dinámico que crea en el ámbito interno del ser humano, productos objetivos que están en el mundo

objetivo al que transforma, apoyándose o no en lo inmediatamente dado” (Cerda, 2000, pág. 15).

Cabe recalcar el hecho de que un cuento no solo debe divertir, entretener, enseñar y dejar mensajes que inculquen la formación de valores, sino que además debe crear hábitos de lectura para un futuro adulto; recuérdese que desde la niñez se crea vínculos emocionales entre los libros, los cuentos, los personajes y las buenas historias, el futuro adolescente y adulto querrá seguir leyendo, estimulando el aprendizaje por medio de la lectura. Además, la lectura de los cuentos fortalece la creatividad de los niños, la capacidad de los mismos para crear es inmensa, potencia el desarrollo de su imaginación y es capaz de imaginar cosas nuevas cuando observa.

5.4.FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Para (Serrabona, 2008, pág. 23)

“Los cuentos clásicos ayudan al desarrollo integral del niño, estructuran el universo cognitivo, emocional y relacional del niño debido a su valor pedagógico y terapéutico. Permite la diferenciación entre el bien y el mal, donde ambos se equilibran pero siempre triunfa el bien” (Serrabona, 2008, pág. 23).

El comportamiento de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje ha sido considerado de manera progresiva a nuestro sistema educativo, a fin de incorporar conceptos y estrategias de aprendizaje relacionadas con las demandas del medio ambiente. Mediante la interrelación docente-niño, los niños y niñas trabajan con los conocimientos anteriores y posteriores.

5.5.FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

(Ausubel, 1983, pág. 39):

“Hablar de aprendizaje significativo, el objeto de aprendizaje debe ser potencialmente significativo, el nuevo debe vincularse con el nuevo conocimiento previo relevante de la

estructura cognitiva y contar con la motivación positiva de la niña y niño hacia el nuevo aprendizaje” (Ausubel, 1983, pág. 39)

El desarrollo del presente trabajo, vincula de manera eficiente lo propuesto por grandes pedagogos que en su interés por conseguir excelentes resultados educativos promueven que la atención del proceso, se basa en el niño y su acción por construir a su ritmo aprendizajes de nuevos conocimientos e incorporarlos a su diario vivir, dándole más herramientas para el desarrollo de la creatividad e imaginación.

5.6.FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

En la constitución de estado se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución del Ecuador, 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (Constitución del Ecuador, 2008)

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y que tiene que ser formadora de personas críticas y está llamada a obtener un desarrollo integral del niño y niña.

En el código de la niñez y adolescencia:

Art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Adolescencia, 2003)

La primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de

edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

En la LOEI menciona:

Art 2 literal b. Educación para el cambio.- a educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales

Art 2 literal g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Art 2 literal s. Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos

5.7.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.7.1. Cuento

Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín computus (cuenta). El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia (Hevia, 2011, pág. 46).

5.7.1.1.Tipos de cuento

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Todo el relato que contiene el cuento es muy intrigante y llama la atención lo que implica que leerá hasta el final. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los

avances tecnológicos y científicos. Se debe aclarar que lo ficticio está contenido en toda la trama irreal que produce suspenso e intriga en el lector.

Cuento policial: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al ladrón. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos realistas: este tipo de relato presenta hechos que aparentan ciertos por lo que se dice de ellos que se presentan como si fueran ciertos. Pero no buscan generalmente la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Los personajes son comunes y corrientes es decir que poseen errores y aciertos que van demostrándolos a medida que se de la trama.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

5.7.2. Pedagógico

Conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños, este término se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos,

estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos (Hevia, 2011, pág. 20).

5.7.3. Cuento pedagógico

Un relato pasa a ser un cuento pedagógico, cuando planteamos objetivos de enseñanza, es decir el cuento se vuelve en un motor educación de trabajo, no solo hay que leer un cuento por leerlo, al contrario lo se tiene que hacer con un fin con un objetivo educativo.

El cuento pedagógico es una narración breve de carácter imaginario protagonizada por un grupo pequeño de personajes y el argumento que es muy vago lo que implica que tiene un impacto en el proceso educativo, en la comprensión y organización de la construcción del sujeto, es transmitido en origen por vía oral (Boccardo, 2005, pág. 5).

El cuento provoca la curiosidad de los niños y niñas, estimula su imaginación y desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones, da respuesta a sus necesidades y pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a dar respuestas a los mismos. También los cuentos son una formidable herramienta para todos quienes se involucran en los proceso de enseñanza aprendizaje beneficiando a los estudiantes con la implementación de valores y lo más importante el desarrollo de su imaginación a través de la comprensión de los relatos, el reconocimiento de sus personajes, implicando que los estudiantes adquieran mayores destrezas y habilidades.

La infancia es una bella época donde todas las personas aprecian el valor de los niños y niñas cuya formación está en desarrollo y es una edad donde puede fortalecerse muchas de sus habilidades o destrezas así los niños a través de los cuentos que son motivadores y reactivadores de su imaginación aprenden a leer y otras habilidades que mejoran su desempeño en años posteriores. (Álvarez, 2005, pág. 10)

5.7.3.1. Beneficios del cuento pedagógico

Cuando a los niños se les pretende motivar se busca estrategias que incidan directamente sobre cada uno de los aspectos que necesita, así los cuentos son una

manera de fortalecer ciertos aspectos básicos de su desarrollo, empezando por su capacidad de leer hasta entender, por lo tanto su utilización específica mejora ciertos aprendizajes, por lo tanto los docentes deben adentrarse en su mundo y empezar a pensar como ellos y determinar sus necesidades y aspiraciones a ser desarrolladas de acuerdo a su realidad o contexto, también es indudable que los estudiantes a esa edad poseen aspiraciones, intereses y necesidades que no se puede dejar de un lado, ahora el problema constituiría poder determinar las mismas, sin embargo hay mucha literatura al respecto que debe ser considerada pero aún más la realidad en que se desenvuelve. (Gómez, 2014, pág. 15).

Durante la historia se han escrito un sin número de cuentos los mismos que se han basado en distintos ámbitos de la vida cotidiana de las personas, cada una de estos relatos al final nos dan algún tipo de consejo, nos dejan una moraleja para que se reflexione con resultados muy prácticos para la niñez, se ha dicho del cuento en la actualidad que es una estrategia didáctica que contribuye en el proceso de enseñanza ya que se relata aspectos de la cotidianidad hablando de experiencias prácticas de aprendizaje, sensibilizando a los lectores en la realización de acciones.

Los niños cuando escuchan los cuentos y leyendas u observan imágenes, son capaces de desarrollar su propia historia contextualizando su relato en base a una realidad coherente con su forma de ser, así puede dar muchos e innumerables finales a cada uno de los relatos que escucha, su mundo está lleno de símbolos, porque a pesar de no poder escribir esta en la capacidad de crear su propio mundo.

No es fácil su aplicación, pero para el niño es mucha más fácil desarrollar actividades de este tipo por tratarse de acontecimientos que fogan su imaginación y creatividad, dotándoles de destrezas y habilidades acorde a sus experiencias personales dentro de un ambiente propicio y relacionado a su realidad circundante que le permite el uso de la imaginación.

Si se considera que los cuentos pedagógicos son aquellos que favorecen el aprendizaje se puede afirmar que las narraciones que la contienen sirven de marco teórico para el conocimiento de los niños y niñas de una realidad explícita en cada una de las acciones que realizan sus personajes en el sentido de que se va conociendo la trama y al final

existe un resultado que se asume como positivo, bueno o feliz para ser abstraído por los estudiantes y practicados, por lo que posee una doble función tanto motivadora del desarrollo de la imaginación y creatividad como elemento social de educación para que se asuma actitudes esenciales para su desenvolvimiento social. (Gómez, 2014, pág. 15)

El cuento pedagógico debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas. Los relatos infantiles son un magnífico mecanismo de trabajo para el docente en primer lugar hay que tener en cuenta que hablamos de contar un cuento, no de leer por leerlo simplemente, contarlo implica utilizar los recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Al contar un cuento se genera comunicación y para ello este lenguaje debe ser sencillo, claro, preciso y concreto, que el niño se identifique con los personajes fácilmente, entienda lo que ocurre y como termina (Pastoriza, 1962, pág. 24).

Es fundamental seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y los intereses del niño, las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje de los infantes combinan los aspectos comprensivos y expresivos; en la comprensión el cuento narrado constituye un recurso donde el niño amplió su vocabulario, ejercite la memoria verbal, enriquezca las estructuras morfológicas de su lenguaje, adquiere la organización temporal en la secuencia de acciones para posteriormente poder dialogar con facilidad, dentro de los aspectos expresivos, la articulación fonética de forma metódica e intencional ayuda a ejercitar los órganos fonatorios para que los niños mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articulatoria y superar problemas que surjan durante el aprendizaje (Fernández, 2010, pág. 22).

5.7.3.2.El Cuento Pedagógico y su valor educativo

El cuento pedagógico es primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño y la niña facilitando que vivan esta situación con gozo, interés y placer. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en los Programas de Intervención Infantil en el contexto educativo formal como en el contexto educativo considerado no formal. Se justifica esta premisa, argumentando el

significado del cuento para deducir su valor educativo en los programas de intervención infantil y concretar los elementos que potencian dicho valor (Matías, 2006, pág. 36).

El cuento pedagógico provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos. Para los niños y niñas, escuchar un cuento es fuente de placer y de aprendizaje disfrutan y muestran interés por expresarse mediante recursos extralingüísticos, comparten emociones, sensaciones y emociones provocadas por un cuento, por ello, se considera al cuento como fuente de aprendizaje que produce placer, experiencia, reflexión, relación e interacción, y adquisición de procedimientos adecuados para superar los objetivos educativos.

Las afirmaciones anteriores apoyan la necesidad de integrar en los programas de intervención infantil, los cuentos; por su valor educativo y por el amplio disfrute y placer que dicen y exponen los niños y niñas, con esta actividad y para lograrlo se comienza el desarrollo del mismo aproximándonos a su significado, esto mejorará la investigación y análisis sobre el ambiente del mismo y sus consecuencias; para concretar actividades educativas que tienen como recurso educativo la magia del cuento (Matías, 2006, pág. 36).

El cuento pedagógico tiene una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor educativo que del cuento se puede resumir en estos aspectos:

- El ambiente es más agradable para trabajar en clase
- Hay mayor confianza con todos los estudiantes
- Se encuentran con los símbolos una explicación a los problemas
- Se asimila mejor los valores y actitudes sociales
- Genera mayor expresividad proyectando el miedo en el personaje
- Mejora la imaginación y su criticidad
- El lenguaje de los niños es desarrollado activamente y en proporción a todo lo que va aprendiendo.

- Genera un aprendizaje global de todo lo que el estudiante va observando adquiriendo la capacidad de transmitir sus inquietudes con mayor fluidez.
- Es un instrumento por el cual se puede transportar la creatividad para la creación imaginativa de nuevos finales o cuentos.
- A pesar de que el cuento es fantasía el niño se vuelve más apegado a la realidad.
- Mientras se va contando un cuento los niños pueden ejercitarse con pequeños diálogos o conversaciones con los personajes.
- Por ser transmisores de valores se constituye un instrumento de evaluación del a personalidad.

Todo los cuentos están estructurados con un código moral que contiene aspectos relacionados a lo bueno o malo de nuestra existencia, así también puede utilizarse como un elemento para fortalecer los ejes transversales y su análisis permite comprobar todas estas afirmaciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. (Matías, 2006, pág. 28)

5.7.3.3. Criterios de selección de cuentos pedagógicos

Lo más claro que tenemos los docentes al momento de escoger entre los numerosos cuentos que se comercializan en el mercado es que a pesar de la cantidad no existe cuentos que se apeguen a nuestra realidad, y si existen cuentos tradicionales son realizados con relatos para adultos y jóvenes, en el mercado no hay cuentos tradicionales con pictogramas y destinados a niños que aún no leen, pero dirán que se les puede leer, si eso está claro pero hace falta que se le integre más pictogramas para que los niños puedan leer y determinar que con ellos el sujeto del aprendizaje cubra sus necesidades. (Bettelheim, 2000, pág. 45)

Los criterios son una referencia orientativa en la que se basa el maestro o maestra a la hora de seleccionar un determinado cuento, estos criterios no se consideran cerrados e inflexibles pues, son los propios niños quienes mejor ofrecen las pautas de elección del cuento, siendo ellos mismos, con frecuencia, quienes piden el cuento que más les gusta. Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños y niñas de 0-3 años son:

- Relación entre el cuento y la propia historia personal de los pequeños, aunque sea en clave de fantasía.
- Conexión del cuento con sus necesidades: Afecto, seguridad, cuidado, etc.
- Utilización de un lenguaje simbólico-fantástico que responda al pensamiento animista de los propios niños y niñas.
- Utilización de repeticiones en los elementos, los personajes, las situaciones.
- Narración con final feliz o reparador, cuando aparecen situaciones de pérdida, soledad, sufrimiento.
- Brevedad en la narración (Bettelheim, 2000, pág. 45).

Ampliación de presencia de personajes secundarios. Por lo tanto, sintetizando, los criterios expresados para seleccionar un cuento para los niños y niñas de 0-3 años, están fundamentados en:

- Las necesidades de los niños y niñas.
- Sus capacidades.
- Sus intereses por determinados cuentos

Estos criterios, que se han definido, precisan y determinan aspectos integrados en el enfoque global de la Intervención educativa, por lo tanto, el cuento, es un recurso globalizador (Amo, 2005, pág. 35).

5.7.3.4.El cuento pedagógico como recurso globalizador

Las argumentaciones expuestas en este discurso valoran al cuento como una actividad que tiene capacidad educativa por sí misma y se puede deducir que existe una relación muy estrecha entre el cuento, y el desarrollo del niño ya que promueve y potencia, en éste, el:

- Descubrimiento de sí mismo.
- Descubrimiento del entorno social
- Descubrimiento y aceptación de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño y la niña.

En esta actividad el niño se encuentra inmerso en una situación que le implica activamente, actualizar conocimientos diversos, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que establece entre lo que sabe y lo que se le enseña. Por lo tanto, el cuento es un recurso globalizador de la intervención para facilitar, por un lado, que los niños o las niñas realicen conexiones entre lo que saben y los nuevos aprendizajes en la narración del cuento, y, por otro, porque a partir de éste, los pequeños pueden realizar otras actividades, con diferentes técnicas y recursos, en las que los niños y niñas se implican y participan de forma activa (Cervera, 2009, pág. 31).

5.7.3.5. Características del cuento pedagógico para niños de 2 a 3 años

A partir de esta edad los niños y niñas son capaces de reconocer en un libro o en una revista los personajes que aparecen en ellos, los libros a esta edad debe tener narraciones sencillas y cortas poco texto y mucho dibujo, para que el niño o niña pueda entender y leer la historia y luego contársela a papá, mamá o algún miembro de la familia. También se puede inventar historias con personajes principales, adecuada para la edad del niño y niña basándose en lo siguiente:

Manejo de la lengua: Es el empleo de palabras con su significado y el que se relaciona con la misma.

Comparación: Con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) Enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para los niños y niñas ya que ellos deben escuchar las palabras claras.

Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico.

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento.

El Argumento: Tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores

5.7.3.6. Ventajas de los cuentos pedagógicos

Con los cuentos infantiles se puede educar a los niños, porque le abstraen a un mundo de fantasía en el que ellos viven momentáneamente y se identifican con los personajes, y de esta forma es más fácil enseñarles valores humanos, mediante las moralejas. Todo cuento infantil debe tener su moraleja que enseñe a los niños ciertos valores humanos, como la bondad, la empatía, la sinceridad, la amistad, etc. De esta forma, además de entretener a los niños les estamos enseñando valores que servirán para su formación como adultos.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento a nivel pedagógico son: su estructura secuencial lineal, personajes fácilmente reconocibles, formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos y estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión (García, 1987, pág. 22).

Hay que tener en cuenta que contar un cuento no es lo mismo que leerlo, ya que contarlo implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación. Para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes y lo que ocurre y formular un desenlace que ellos entiendan.

Los cuentos infantiles sirven para educar, pero no sólo para eso, los cuentos infantiles sirven para divertir, para emocionar, para aprender, para ilusionar. Con los cuentos infantiles se puede soñar, viajar a otro mundo, visitar a otros niños, pensar, jugar, reír. Los cuentos para niños sirven para todo lo que uno quiera, sólo hay que saber transmitir contando cuentos infantiles, y sus hijos disfrutarán como nunca (García, 1987, pág. 23).

5.7.3.7. Estrategias de los cuentos pedagógicos

5.7.3.7.1. Cuentos pedagógicos narrados con títeres

5.7.3.7.1.1. Títere

Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos.

Precisar el lugar de nacimiento de los títeres sería tan ilusorio como tratar de determinar el lugar de nacimiento de los primeros hombres. Los títeres ya eran conocidos en la antigüedad y se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos épicos, religiosos, comedias y tragedias de todo tipo. (Skilton, 2010, pág. 7)

5.7.3.7.1.2. Tipos de títeres

Títeres de guante: son los más simples y se calzan en la mano como si fuesen un guante. También se los conoce como títere de cachiporra, títere de mano, títere de puño o guiñoles. Son muñecos accionados a mano. Estos títeres pueden también contar con piernas añadidas y facciones móviles. Sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar. Constan de una cabeza con orificio, brazos huecos y un cuerpo de tela. Se introduce el dedo índice en la cabeza y los dedos mayor y pulgar en cada uno de los brazos para darle movimiento. (Skilton, 2010, pág. 9)

Títeres de varilla: son títeres sostenidos por una varilla gruesa central en los que los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas ubicadas en las manos y a veces también en la cabeza. En este caso, el titiritero maneja las varillas por debajo del cuadro del escenario. (Skilton, 2010, pág. 10)

Títeres de dedo: son pequeños títeres que recubren la primera falange de los dedos. A los más pequeños les encanta establecer diálogos con sus títeres de dedo. Son un recurso interesante para la labor didáctica aunque difíciles de implementar en un teatrino de títeres. (Skilton, 2010, pág. 10)

Marionetas: son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades, cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario. Las cuerdas suelen estar atadas a unas maderas en forma de cruz. Estos títeres poseen articulaciones, lo cual permite mayor variedad de movimientos. Muchas veces los titiriteros añaden cuerdas a otras zonas del cuerpo para lograr mayor realismo a las acciones de sus marionetas. Manejar marionetas requiere de una destreza y habilidad muy especial por parte del titiritero. (Skilton, 2010, pág. 10)

Títeres de sombra: se trata de figuras planas recortadas en cualquier material más o menos rígido como latón, cartón, cuero, etc. Se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminada por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y, a medida que se va adquiriendo destreza, se pueden lograr efectos interesantes de acción y movimiento. (Skilton, 2010, pág. 10)

5.7.3.7.2. Cuentos pedagógicos narrados con pictogramas

Los pictogramas son signos que representan símbolos, objetos acciones, figuras o conceptos específicos podemos decir que son la síntesis de un mensaje. Se utiliza como un recurso comunicativo visual, que se adoptan a múltiples propósitos comunicativos y que encontramos en nuestra vida diaria aportándonos información los pictogramas son tangibles y accesibles por que permanecen presentes en tiempo y espacio se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender ,y conservar el mensaje que se desea.

La sencillez de estos símbolos hace que sea importante en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño y la niña en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, ayudan a la comprensión lectora, los niños y niñas se sentirán muy importantes y emocionados en el momento que ellos observan un pictograma y lo lee, la motivación de los pequeños lectores debe ser siempre de los padres para crear en ellos desde pequeños hábitos de lectura.

Este material se utiliza especialmente con niños y niñas con necesidades especiales también es utilizado para niños y niñas con problemas lingüísticos ya que facilita la comprensión en el mensaje.

5.7.3.7.2.1.Pictograma como recursos comunicativo

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje. (Ruiz Espinoza, 2006, pág. 15)

Otro de los canales a más del sensorial y el uso de la vista la ventaja que se puede determinar que es importante son los mensajes verbales que se transmite y pueden ser palpables para la interpretación de los hechos.

Para los niños y niñas observar y escuchar cuentos por medio de pictogramas es algo grandioso porque ellos se emocionan y prestan su atención en el momento de ser narrados los cuentos, en especial los niños y niñas con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo son de gran apoyo.

5.7.3.7.2.2.Uso del pictograma

Agendas Personales. Ayudan a saber “qué se va a hacer”, “dónde la van a pasar”. Todos los días se hacen actividades y por lo tanto, todos los días debe existir una agenda donde se registran los eventos.

Para cambiar rigidez y rutinas. Nos sirven para anticipar y evitar problemas de conducta.

Como guía de tareas complejas: Los entrenamientos utilizando técnicas de encadenamiento, ayudas verbales, etc., pueden ser menos efectivos que el presentar al niño la conducta en sus pasos enumerados.

Para comprender lo importante o lo correcto: Cuando en el curso de la rutina diaria ocurre algún acontecimiento importante, en una hoja de papel y con un rotulador rojo, para diferenciarlo de las otras funciones, se anota “importante”, llamando la atención del a palabra y se dibujan los pasos del acontecimiento ocurrido.

En la sala de trabajo, o en casa los pictogramas serán un recurso importante porque podemos poner reglas y motivar a nuestros niños y niñas, se sentirán animados y seguros para realizar las actividades escolares, conducta, salir a jugar o cumplir órdenes.

5.7.3.7.2.3.Importancia de los pictogramas

El uso de los pictogramas es un gran apoyo a la hora de ser utilizados en la sala de trabajo o en la clase ya que sirve para establecer una comprensión sobre aquello que tiene que realizar en el día, o semana y son de buena ayuda visual ubicándonos en el espacio y el tiempo.

Realizan una buena relación entre el emisor y receptor mejorando la calidad del lenguaje oral, su uso es muy fácil para padres, madres, educadoras. Que pueden ser utilizados tanto en comunicación como en organización temporal y espacial, entre los muchos usos que se les considere dar. Alrededor de los pictogramas existe controversia como en cualquier sistema de comunicación aumentativa.

Gracias a los pictogramas también se puede comunicar ya que su facilidad y comprensión no causa malestar entre las personas que lo leen u observan sirven como medio de comunicación ya que los dibujos no tiene complejidad.

Los dibujos, las agendas, las señales, suponen para una persona “normal” lo que los sistemas de señalización de los entornos y los carteles de actividades diarias para la persona con autismo. Claves visuales que sitúen en tiempo y espacio.

El hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura.

Así como en la época de la pre historia la comunicación ha sido por medio de pictogramas para con ello comunicarse y transmitir ideas, en la actualidad también se utiliza con los niños y niñas que por medio de dibujos entenderán el mensaje, que podrán ser de mucha utilidad ya que por su cortas edades ellos no pueden leer y pero podrán entender.

5.7.3.7.3. Cuentos pedagógicos narrados con TIC's

Es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito.

Los recursos tecnológicos en la enseñanza por sí mismo no garantizan el aprendizaje; sólo mediante prácticas socio educativas adecuadas contribuyen a promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las Tic's utilizadas en la educación son:

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles: TV, películas, videos
- Medios visuales estáticos: Diapositivas, Fotos.
- Medios sonoros: Grabadoras, CD.

5.7.4. Desarrollo

La palabra desarrollo presenta acepciones diversas, se puede entender como el proceso de evolución, cambio y crecimiento relacionado con un objeto, una persona o una situación determinada. Por otra parte, el término desarrollo se puede aplicar a situaciones que afectan a un conjunto de aspectos (Pérez, 2015).

5.7.5. Imaginación

Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales. Imaginar es lanzarse fuera de sí, volcarse a la aventura, explorar, conquistar; es imposible concebir un pensamiento sin imaginación, el patrimonio de la imaginación es todo el patrimonio del pensamiento: Si se extiende la luz toma la forma de lo que está inventando la mirada (Chatteau, 1979, pág. 22).

Vigotsky plantea también que hay 4 fenómenos básicos de ligar esta imaginación con la realidad los mismos que son:

- Vincular a la fantasía con la realidad por medio de la realidad y son extraídos estos elementos de la experiencia anterior del hombre.
- Cómo vincular la fantasía y la realidad la cual no se realiza construyendo fantasía sino con productos preparados de dicha fantasía.
- Relación entre función imaginativa y la realidad por medio de las emociones expresadas en imágenes.
- Conectar estas 3 formas a fin de representar algo nuevo diferente.

De igual forma Vigotsky menciona que para que se dé la imaginación deben existir ciertos factores psicológicos como origen o base de este fenómeno. Posteriormente se hace una diferencia entre la imaginación en cuanto a las experiencias., en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y teórica.

Mediante el proceso de cambio la mente se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad. Imaginación y el arte en la infancia (Chatteau, 1979, pág. 75).

Las etapas donde se desarrolla la fantasía está determinado primero por la primera niñez donde el niño es rico en imaginación y la segunda etapa por su concretismo al momento de fantasear.

El cuento es una acción que requiere ser incorporado en las actividades escolares por ser el motor que impulsa a los niños y niñas a generar ideas que implica la utilización de su imaginación así los estudiantes mientras escucha relatos sean reales o ficticios su mente produce acciones de abstracción que mejora cada vez que se lo utiliza sus habilidades y destrezas que merecen ser atendidas porque su ilusión por continuar con este tipo de actividades fortalece además los procesos de lectura y escritura aunque sea con la utilización de pictogramas. (Aguayo, 2007, pág. 29).

En este primer período del desarrollo mental, la imaginación substituye en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con ayuda de su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes y juzga y razona, no mediante conceptos lógicos, como el adulto, sino poniendo en relación imágenes, casi siempre individuales y concretas. Durante la segunda niñez, desde los seis hasta los diez doce años, la imaginación, sin dejar, de ser plástica, objetiva y sensorial, va tomando un carácter cada vez más simbólico y abstracto. El niño concreta su experiencia alrededor de imágenes que le sirven de símbolo y que, al final de la niñez, se convierten en conceptos lógicos. Sus juegos son cada vez más sociales, más complejos y caen cada vez más dentro de las de las exigencias de una cooperación reglada. La imaginación se pone al servicio de intereses concretos y precisos, y el raciocinio, aunque se mueve de preferencia en situaciones concretas y particulares, poco a poco se eleva, mediante el símbolo, al pensamiento abstracto del adulto (Aguayo, 2007, pág. 30).

5.7.6. Desarrollo de la Imaginación.

Cuando se habla del desarrollo de la imaginación se refiere a la actividad creadora del cerebro humano identificando a la imaginación con lo irreal. Dentro de este fenómeno de la imaginación, la plasticidad es una forma de adaptación.

5.7.6.1.La importancia del desarrollo de la imaginación en los niños

El niño usa la imaginación para conseguir comprender, interpretar e recrear el mundo que le rodea. Su fantasía le ayuda a entender ciertas reglas, límites, a ponerse en el lugar del otro, y a crear un entorno íntimo, lleno de magia, en que sólo él tiene acceso. La imaginación sería algo así como un grandísimo espejo de la realidad en la que vive el niño, es la base de su creatividad (Sánchez, 2014, pág. 46).

Los niños por lo general tienen un mundo mágico en sus cabezas, esto los hace creer en cosas que no se pueden ver, pero que proporcionan tranquilidad y felicidad. La imaginación en los niños les hace pensar en lo que quieren ser para el futuro, como se verían vestidas de enfermedades o con el traje de bombero. Con el paso del tiempo la imaginación permite que los niños se propongan a cumplir metas de mayor complejidad, pero también de mayor satisfacción.

Además, sus fantasías son inofensivas, aunque a veces puede pasar la barrera de la seguridad. Cuando el niño imagina y fantasea, también se divierte y, al mismo tiempo, exterioriza sus propios problemas e inquietudes, en un mundo donde las reglas y las decisiones pertenecen sólo a él, el niño controla todo y a todos, inventa hermanos, personas imaginarias que normalmente tienen la misma edad que él (Sánchez, 2014, pág. 46).

5.7.6.2.Educación de la imaginación

La imaginación pasiva (fantasía) no exige desarrollo, sino más bien encauce disciplina o, lo que es lo mismo, necesita transformarse en imaginación activa. La educación de ésta consiste, por un lado, en proporcionar a la conciencia el material de que se forman las imágenes (sensaciones y percepción), por medio del cultivo del poder de observación; y por otro, en someter a freno y disciplina el poder de formar imágenes, de acuerdo con el proceso de desarrollo de la mente infantil. Así se expresa que los adolescentes poseen cada uno una manera o forma muy particular de expresar su imaginación por lo tanto se debe profundizar en estos aspectos donde la fantasía genere ideas en los estudiantes para el desarrollo de la imaginación. (Sánchez, 2014, pág. 41).

Los ejercicios de inventiva o imaginación creadora no deben ser formales. La educación puede servirse para ello de las actividades e intereses infantiles y de los fines de la vida para el educando. Desgraciadamente la escuela primaria es aún demasiado receptiva, y apenas si ofrece estímulos al ejercicio de la imaginación creadora. En ella el niño se limita casi a adquirir conocimientos abstractos, a memorizar y oír al instructor. Para que la imaginación se desarrolle es preciso vitalizar la escuela, haciendo del niño un agente de su propia educación. El alimento que la escuela, organizada de ese modo, puede ofrecer a la imaginación infantil es abundante y variado.

La regla pedagógica que debe servir de guía a este respecto es: no debe presentarse al educando el resultado de un trabajo que él por sí mismo pueda imaginar y describir. Las formas superiores de la imaginación activa, son tan análogas a los procesos del raciocinio que en cierto modo se confunden con ellos. Así como el niño pequeño razona imaginando, el adulto y el adolescente imaginan razonando. Esta transición de la fantasía a la reflexión debe prepararse poniendo freno a la imaginación quimérica, la imaginación sin crítica, por medio del cultivo del poder de observación, de la atención y del juicio el niño debe habituarse a distinguir la realidad de las creaciones de la fantasía. Gran parte de las llamadas mentiras infantiles tiene su origen en la confusión de lo real y lo fantástico, hija de la falta de experiencia y de sentido crítico (García, 1987, pág. 18).

6. HIPÓTESIS

6.1.HIPÓTESIS GENERAL

Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

6.2.HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

Los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC's influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS

7.1.Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Títere	Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación humana ➤ Representación animal 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa a personas mediante el juego simbólico ➤ Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Imaginación	Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales. (Chatteau, 1979, pág. 22).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ➤ Imágenes ➤ Reales o irreales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento ➤ Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros ➤ Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas (MINEDUC, 2014) 	

7.2.Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Pictogramas	Los pictogramas son signos que representan símbolos, objetos acciones, figuras o conceptos específicos podemos decir que son la síntesis de un mensaje (Logopedia Ponce de León, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Símbolos ➤ Acciones ➤ Figuras ➤ Mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombra los personajes de un cuento ➤ Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas ➤ Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Imaginación	Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales (Chatteau, 1979, pág. 22).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ➤ Imágenes ➤ Reales o irreales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento ➤ Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros ➤ Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas (MINEDUC, 2014) 	

7.3.Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
TIC's	Medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medio ➤ Tecnología ➤ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades ➤ Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Imaginación	Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o irreales. (Chatteau, 1979, pág. 22).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ➤ Imágenes ➤ Reales o irreales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento ➤ Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros ➤ Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas (MINEDUC, 2014) 	

8. METODOLOGÍA

8.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre los cuentos pedagógicos y el desarrollo de la imaginación.

Exploratoria.- Porque se recabó información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no las hipótesis planteadas.

Investigación aplicada.- Los resultados obtenidos en la investigación se utilizan para comprobar los problemas encontrados (falta de desarrollo de la imaginación).

Cuantitativa.- En el momento de la recolección de datos y análisis de los mismos

8.2.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi Experimental.- Porque se trabajó con un grupo de niños y niñas, el que sirve para aplicar la ficha de observación antes y después de la aplicación estrategias de cuentos de cuentos pedagógicos.

Bibliográfica Documental.- Debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

De Campo.- Ya que se pudo observar y palpar directamente la problemática existente, al momento de aplicar los instrumentos diseñados.

8.3.POBLACIÓN

Los elementos de la población son los siguientes:

Cuadro N.8.1. Población

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	30	100%
TOTAL	30	100%

Fuente: Secretaria del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

Elaborado por: María Elizabeth Naigua Guambo

8.4.MUESTRA.

La muestra está conformada con las mismas personas que son de la población debido a que la misma es pequeña.

8.5.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

Inductivo.- Este método sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

8.6.TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

8.6.1. Técnicas

Observación: captó directamente el desarrollo de la imaginación en los niños con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en la investigación. La observación dirigida a los niños y niñas dio acceso al proceso de desarrollo de la imaginación mediante los cuentos pedagógicos

8.6.2. Instrumentos

Ficha de observación: es un instrumento de la investigación que se utilizó para registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitió obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordenada buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Lista de comparación: es un instrumento que nos permitió consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que sirvió para globalizar los resultados individuales.

8.7.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- ✓ Revisar la información
- ✓ Tabular la información
- ✓ Analizar los datos obtenidos
- ✓ Graficar e interpretar

Cuadro: Es la expresión de una serie de datos interrelacionados entre sí por lo tanto esta investigación se la representará con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas.

Gráfico estadístico: De los datos obtenidos en los cuadros, se representará con cuadros de distribución porcentual utilizando la estadística descriptiva usando frecuencias, gráficos de pastel y porcentajes de tal manera se visualice con claridad los resultados de cada una de las preguntas y fichas de observación.

Análisis: Se realizó un análisis cuantitativo a través de porcentajes y gráficos. Para la presentación de la información en gráficos, se utilizará el Programa Microsoft Excel.

Interpretación: Se realizó un análisis cualitativo, de los datos obtenidos los cuales fueron presentados en cuadros y gráficos estadísticos.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1.RECURSO HUMANOS

Investigador proponente del trabajo / María Elizabeth Naigua Guambo
Niños y niñas del CIBV “Francisco Chiriboga”
Autoridades de la institución
Docentes parvularias

9.2.RECURSOS FINANCIEROS

DETALLE	VALOR
FOTOCOPIAS	100.00
IMPRESIONES DE TEXTO	120.00
ANILLADOS DEL PROYECTO	20.00
RESMAS DE PAPEL	20.00
INTERNET	60.00
ELABORACIÓN DE LA GUÍA	300.00
MOVILIZACIÓN	50.00
EMPASTADOS	40.00
IMPREVISTOS	70.00
GASTOS VARIOS	50.00
TOTAL DE GASTOS	830.00

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Declaración del tema	X																							
Aprobación		X	X																					
Elaboración del Proyecto				X	X																			
Aprobación del proyecto						X																		
Petición de Tutor						X																		
Primera Tutoría							X																	
Elaboración del capítulo 1							X	X																
Rectificación del capítulo 1									X															
Elaboración del capítulo 2										X	X													
Rectificación del capítulo 2												X												
Elaboración del capítulo 3													X	X										
Rectificación del capítulo 3															X									
Elaboración del capítulo 4																X	X							
Rectificación del capítulo 4																	X							
Elaboración del capítulo 5																	X	X						
Rectificación del capítulo 5																		X						
Elaboración del capítulo 6																		X	X					
Rectificación del capítulo 6																			X					
Aprobación																				X	X			
Defensa Pública																						X		

11. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos narrados a través de títeres influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016
¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos narrados a través de pictogramas influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016
¿Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC’s influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016?	Demostrar que los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC’s influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016	Los cuentos pedagógicos narrados a través de TIC’s influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba. 2016

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Adolescencia, C. d. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Congreso Nacional.
- ✓ Aguayo, A. (2007). *La imaginación infantil en la niñez*. La Habana: Imprenta:La Moderna Poesía.
- ✓ Álvarez. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Editorial Síntesis. S. A.
- ✓ Amo, M. (2005). *La hora del cuento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- ✓ Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- ✓ Bettelheim, B. (2000). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo.
- ✓ Boccardo, D. (2005). *El cuento*. España: Plantilla Fantástico.
- ✓ Cerda, H. (2000). *Ideología y cuentos de hadas*. Madrid: Akal.
- ✓ Cervera, J. (2009). *Teoría de la literatura infantil*. España: Ediciones Mensajero.
- ✓ Chatteau, J. (1979). *Las fuentes de lo imaginario, Fondo de Cultura Económica*. México.
- ✓ Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- ✓ Fernández, E. (2010). *El cuento como recurso didáctico. Innovación y Experiencias Educativas*. España: EUS.

- ✓ García Marroquín, M. (6 de 2 de 2014). *Guarderías y Escuelas Infantiles*. Obtenido de Guarderías y Escuelas Infantiles: <https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- ✓ García, D. (1987). *Los cuentos Lima*. Perú: San Marcos.
- ✓ Gómez, E. (2014). *Beneficios del cuento pedagógico en el aprendizaje de los niños*. España: Likedln Corporación.
- ✓ Hevia, D. (2011). *Arte y Pedagogía*. Cuba: Universitario.
- ✓ Logopedia Ponce de León. (2012). *Logopedia Ponce de León*. Obtenido de Logopedia Ponce de León: <http://www.ponceleon.org/logopedia/>
- ✓ Matías, C. (2006). *Intervención Sociocomunitaria: el cuento*. Génova: Preparadores de oposiciones para la enseñanza.
- ✓ MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. QUITO: MINEDUC.
- ✓ Paloma, S. (2010). *De la expresión corporal a la comunicai con interpersonal* . Madrid : Ed. Narcea.
- ✓ Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Mc. Graw Hill.
- ✓ Pastoriza, D. (1962). *El cuento y la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- ✓ Pérez, J. (2015). *Introducción al concepto de desarrollo*. Zaragoza: Blogger.
- ✓ Rousseau, J. J. (2005). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- ✓ Rousseau, J. J. (2005). *la educación de Emilio*. Madrid: Alianza Editorial.

- ✓ Ruiz Espinoza, A. (2006). *Práctica docente. Revista Digital.*
- ✓ Sánchez, A. (2014). *Importancia de desarrollar la imaginación en un niño.* España: Educapeques.
- ✓ Serrabona, J. (2008). *Los cuentos vivenciados: Imaginación y movimiento.* . Madrid : Interuniversitaria.
- ✓ Skilton, G. (2010). *Títeres confección, obras y actividades.* Quilmes: Grafos S.A.
- ✓ Zabalza, M. A. (2010). *Didáctica d la educación Infantil.* Madrid: NARCEA.
- ✓ Zapata, O. (2009). *Expresión corporal .* España : Trillas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “FRANCISCO CHIRIBOGA”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños y niñas del CIBV “Francisco Chiriboga “de la ciudad de Riobamba, lo cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

BLOQUE DE CUENTOS CON TÍTERES

1. Representa a personas mediante el juego simbólico

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

2. Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

BLOQUE DE CUENTOS CON PICTOGRAMAS

1. Nombra los personajes de un cuento.

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

2. Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

3. Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

BLOQUE DE CUENTOS CON TIC's

1. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

2. Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

BLOQUE DE IMAGINACIÓN

1. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

2. Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

3. Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas.

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 1. CUENTOS CON TÍTERES

N°	Representa a personas mediante el juego simbólico						Imita algunos sonidos que provienen de animales de la naturaleza					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
....												
....												
....												
....												
....												
30												
TOTAL												

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro

Anexo 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 2. CUENTOS CON PICTOGRAMAS

N°	Nombra los personajes de un cuento						Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de pictogramas						Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
....																		
....																		
....																		
....																		
....																		
30																		
TOTAL																		

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 3. ROTULACIÓN

N°	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades						Desarrolla la coordinación motriz gruesa mediante el desplazamiento por el espacio					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
....												
....												
....												
....												
....												
30												
TOTAL												

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE DE IMAGINACIÓN

N°	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente a seguir la secuencia del cuento						Describe imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros						Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
....																		
....																		
....																		
30																		
TOTAL																		

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro