



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**TÍTULO**

**“LEVANTAMIENTO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD DE SHULALA DE  
LA PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE  
BOLÍVAR.”**

**AUTOR**

**MOISES FERNANDO CHIMBOLEMA**

**TUTOR**

**Dr. RÓMULO RAMOS.**

**CARRERA**

**CIENCIAS SOCIALES**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2017**

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el siguiente trabajo de investigación previo a la obtención del título de grado de licenciado de ciencias sociales con el tema **“Levantamiento histórico de la comunidad de Shulala de la parroquia San Simón, cantón Guaranda, provincia de Bolívar”** el cual ha sido elaborado por: Moisés Fernando Chimbolema mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad

Atentamente:



Dr. Rómulo Ramos

TUTOR


## APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“Levantamiento histórico de la comunidad de Shulala de la parroquia San Simón, cantón Guaranda, provincia de Bolívar”** presentado por Moisés Fernando Chimbolema, dirigido por el Dr. Rómulo Ramos.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para la constancia de lo expuesto firman:

**MsC. Lenin Garcés**  
**Presidente**



-----  
**FIRMA**

**Dr. Rómulo Ramos**  
**Tutor**



-----  
**FIRMA**

**Mgs. Byron Mora**  
**Miembro del Tribunal**



-----  
**FIRMA**

**Mgs. Gonzalo Erazo**  
**Miembro del Tribunal**



-----  
**FIRMA**

## AUTORÍA

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Moisés Fernando Chimbolema con cedula de identidad N° 020197882-2, el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Moisés Fernando Chimbolema  
C.I. 020197882-2

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud va dirigida principalmente a Dios por haberme concedido la fortaleza suficiente para poder culminar con una etapa más en mi vida y haberme demostrado que nunca es tarde para alcanzar nuestros sueños.

Mi profundo agradecimiento al Dr. Rómulo Ramos como Director de mi investigación quien me ha orientado, apoyado y corregido, a los señores y señoras docentes de la UNACH por compartir sus conocimientos.

A toda mi familia quienes se convirtieron en pilares fundamentales para mi desempeño académico con la finalidad de lograr la meta propuesta muchas gracias.

Moisés Chimbolema

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios por brindarme la fortaleza necesaria para culminar con esta etapa importante en mi vida, por ayudarme a superar cada obstáculo que se ha presentado durante todo este proceso y por concederme sus bendiciones en cada paso que doy.

A mi familia por ser la motivación, inspiración y el motor que me empuja día a día a cumplir mis objetivos, por ser esa luz que alumbra mi vida y la llena de amor y felicidad en todo momento.

Moisés Chimbolema

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
CERTIFICACIÓN.....	i
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	viii
SUMMARY.....	ix
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.3. OBJETIVOS.....	4
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>5</b>
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. LEVANTAMIENTO HISTÓRICO.....	5
2.2. LA HISTORIA.....	6
2.3. LA HISTORIA Y SU IMPORTANCIA.....	7
2.4. LA HISTORIA Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	8
2.5. LEVANTAMIENTO HISTÓRICO.....	8
2.5.1. HISTORIA DE SAN PEDRO DE GUARANDA.....	8
2.5.2. HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE SHULALA.....	11
2.5.3. EL TRABAJO LAS OCUPACIONES, LAS DISTRACCIONES,DE LA COMUNIDAD.....	13

2.5.4. COSTUMBRES DE LA COMUNIDAD QUE SE CONSERVAN Y QUE VAN DESAPARECIENDO.....	13
2.5.4.1. SITUACIÓN EDUCATIVA.....	14
2.5.4.2. SHULALA, VESTIDO, FIESTAS COSTUMBRES TRADICIONES.....	15
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>18</b>
3. MARCO METODOLÓGICO .....	18
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	18
3.2.1. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.....	18
3.2.2. INVESTIGACIÓN TRASVERSAL.....	18
3.2.3. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	18
3.2.4. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	18
3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	19
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	20
3.4.1. POBLACIÓN.....	20
3.4.2. MUESTRA.....	20
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	21
3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	21
3.7.1. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA REALIZADA A PERSONAS VINCULADAS A LA RELIGIÓN EN LA COMUNIDAD DE COLUMBE.....	21
3.8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	30
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES .....	33
BIBLIOGRAFÍA .....	34
ANEXOS .....	35



## RESUMEN

La investigación tiene un alcance histórico y se fundamenta en el levantamiento entendido este como una recopilación de hechos históricos, sociales, culturales de la Comunidad de Shulala, en ningún caso la investigación se basará en un levantamiento de carácter violento que la comunidad ha propiciado, sino más bien en una investigación de carácter exploratoria y descriptiva de la Comunidad de Shulala.

Si la cultura es el modo en que una sociedad interpreta, transmite y transforma la realidad histórica es el modo concreto y peculiar en que una sociedad se relaciona con su pasado, al realizar una investigación histórica indagamos la elaboración social de la experiencia histórica y su plasmación objetiva en la vida de una comunidad. Elaboración que, habitualmente, llevan a cabo distintos agentes sociales –muchas veces concurrentes- a través de medios variados.

Es necesario realizar esta investigación porque permitirá dar a conocer la realidad de la comunidad con sus vivencias, historia, posibilidades de desarrollo a la sociedad en general, con el fin de transmitir sus saberes.

En este sentido los beneficiarios de la investigación van a hacer los habitantes de la Comunidad de Shulala y la sociedad en general al dotar de un documento histórico que consentirá conocer su realidad histórica, socio cultural y finalmente se establecen conclusiones y recomendaciones que expresan los aspectos analizados en bien de la comunidad.

Palabras Claves:

Datos históricos, costumbres, características de la comunidad de Shulala, levantamiento, saberes.

## SUMMARY

Research has a historical importance, and is based on the gathering analysis information understood as a compilation of historical, social, and cultural facts of the Community of Shulala, In any case will the investigation be based on violent gathering analysis information that the community has given, and it is an exploratory and descriptive investigation of the Shulala Community.

If Culture is the way a society interprets, transmits, and transforms historical reality, it is the concrete and peculiar way in which a society relates to its past, In carrying out a historical investigation we seek the social elaboration of the historical experience and its objective realization in the life of a community. Elaboration that, usually, occurs with different social agents many times concurrent - through means varied.

It is necessary to carry out this research because it will make known the reality of the community with its experiences, history, development possibilities to society in general, with the main purpose of transmitting their knowledge. In this sense the beneficiaries of the research will make the inhabitants of the Community of Shulalay Society in general by providing a historical document that will allow us to know its historical, cultural and socio-cultural reality, and finally establishes conclusions and recommendations that express the aspects analyzed for the good of the community.

Keywords:

Survey, compilation, historical, cultural, historical research, reality, knowledge, experience.



Reviewed by: Soria, Byron

Language Center Teacher



# INTRODUCCIÓN

## 1. MARCO REFERENCIAL

El presente trabajo de investigación denominado: Levantamiento histórico de la comunidad de Shulala de la parroquia San Simón, cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

Es el resultado de la preocupación por establecer su importancia, las características, sus costumbres y hacer un acercamiento breve, conciso, sobre la influencia que estas tienen en el desarrollo socio económico y cultural de los habitantes. Se ha considerado a la comunidad de Shulala como el referente de la investigación para establecer su historia y de qué manera influye en la vida de los habitantes de la comunidad.

Para el efecto se ha partido del problema que hace referencia al levantamiento histórico que es la recuperación de la memoria histórica, el análisis y la contrastación de fuentes, el análisis de todo el espectro espacio-temporal, que expresa una nueva manera de pensar y comprender la relación efectiva y afectiva que un grupo humano mantiene con su pasado.

La presente investigación, es fundamental realizarlo se justifica por la necesidad de conocer y fortalecer la historia, la misma que identifica, diferencia a los recintos, comunidades, pueblos y naciones a conservar su identidad, además es factible ya que tiene acogida y la predisposición de colaborar las personas de la comunidad brindando las facilidades para poder investigar el tema mencionado.

Dentro del trabajo investigado se examinó la sistematización de los datos obtenidos a través de entrevistas, a los dirigentes y moradores de la comunidad lo que permitió establecer la sustentabilidad del presente trabajo de investigación.

La presente investigación consta de tres capítulos:

**Capítulo I: Marco referencial:** Consta la base de la investigación, como es el planteamiento del problema, Contextualizaciones, formulación de objetivos generales y específicos, incluyendo la Justificación, inspiración por el que decidimos realizar este tema como trabajo investigativo.

**Capítulo II: Marco teórico.-** El capítulo II: marco teórico: Es el cuerpo y soporte del trabajo, que contiene antecedentes investigativos, fundamentaciones doctrinaria, operacionalización de las variables.

**Capítulo III: Marco metodológico.-** En este capítulo se presenta el diseño de la investigación. Tipos y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos los resultados, análisis de resultados que contiene: el Análisis, interpretación y la verificación de la hipótesis.

**Conclusiones y Recomendaciones.-** Finalmente está la parte encargada de mostrar las conclusiones generadas a partir del estudio sobre el Levantamiento histórico de la comunidad de Shulala, para posteriormente proponer las recomendaciones que se orientan sobre la misma.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El levantamiento histórico es la recuperación de la memoria histórica, el análisis y la contrastación de fuentes, el análisis de todo el espectro espacio-temporal, expresa una nueva manera de pensar y comprender la relación efectiva y afectiva que un grupo humano mantiene con su pasado. Se trata de una categoría de estudio que pretende ser más abarcante, ya que no se circunscribe únicamente al análisis de la literatura histórica académica. La perspectiva del levantamiento histórico propugna rastrear todos los estratos y procesos de la conciencia histórica social, prestando atención a los agentes que la crean, los medios por los que se difunde, las representaciones que divulga y la recepción creativa por parte de la ciudadanía.

Dar a conocer la memoria histórica de la comunidad de Shulala de la parroquia San Simón cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

### **1.2 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación, es fundamental realizarlo porque ayudará a fortalecer la historia, la misma que identifica y diferencia a un recinto, comunidades, pueblos y naciones y a conservar nuestra identidad.

Es factible ya que tiene acogida y la predisposición de colaborar las personas de la comunidad brindando las facilidades para poder investigar el tema mencionado.

El beneficiario de la presente investigación será la población de la comunidad de Shulala, así también como las personas interesada en investigaciones y estudios históricos, es de relevancia puesto que nunca se lo ha realizado y es con miras a rescatar la identificación histórica.

Es posible acceder al pasado para aproximarnos a él en la comunidad de Shulala debemos representarlo, hacerlo presente a través de una reelaboración sintética y creativa desde el año 1965 en que fue su conformación como comunidad instituida, por ello el conocimiento del pasado y su uso en el presente se enmarcan siempre dentro de unas prácticas sociales de interpretación y reproducción de la historia.

La investigación se constituye además en un importante aporte a la comunidad para el rescate de su patrimonio inmaterial, que, por efecto de la integración de expresiones religiosas, fuera de contexto se ha ido deteriorando en los últimos años, y cuyo valor es trascendental para fortalecer la identidad del mundo indígena.

La presente investigación tiene soporte en la recopilación de basada en fuentes de información directas e indirectas y está estructurada de tal manera que se ha generado una metodología cuyo proceso puede ser aplicado en otros entornos de similares condiciones socio culturales.

Finalmente se puede decir que este trabajo de investigación ha contado con los recursos humanos y financieros necesarios para su realización, y lo que es más importante ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos por la investigadora durante el periodo de aprendizaje universitario.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la realidad histórica, socio cultural de la comunidad para contribuir a la memoria histórica de la comunidad de Shulala.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la historia que caracteriza a la comunidad de Shulala.
- Caracterizar la realidad económica, social y cultural de la comunidad en el año 2016.
- Socializar la realidad histórica y cultural de la comunidad de Shulala.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Levantamiento histórico

La historiografía es el conjunto de técnicas métodos propuestos para describir los hechos históricos acontecidos y registrados. La correcta praxis de la historiografía requiere el empleo correcto del método histórico, de ahí que su análisis se lo realiza mediante el conjunto de explicaciones, métodos y teorías sobre cómo, por qué y en qué medida se dan cierto tipo de hechos históricos generales, procesos y tendencias sociopolíticas en determinados lugares y no en otros. La historia en sí misma o conjunto de hechos realmente acontecidos, de alcance suficientemente geográfico y social suficientemente amplios como para servir de base a la comprensión de los hechos posteriores (Almeida,J.(1993), 2010)

El levantamiento y descripción de los procesos es una forma de representar la realidad de la manera más exacta posible, a partir de la identificación de las diferentes actividades y tareas que se realizan en un proceso para lograr un determinado resultado o producto.

Éste constituye un elemento clave del trabajo en calidad. A partir de aquí se puede ver lo que hacemos y cómo lo hacemos, utilizando y aplicando sobre esta información el análisis, los cambios y rediseños orientados a mejorar los resultados.

Para poder hacer el levantamiento y descripción, un requisito indispensable es que las personas entren en contacto con los que realizan dichos procesos, ya que serán ellos los que podrán describir la forma en la cual se lleva a cabo la investigación, qué recursos demanda y qué se espera como resultado. Este contacto con la persona permite recabar información invaluable para las etapas que siguen más adelante en cuanto a la optimización y los requisitos para que ésta se dé. De igual forma, la participación de ellos desde el inicio facilitará el trabajo, el levantamiento histórico supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado se considera que es un concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su

formulación más común y que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

## **2.2 La Historia.**

La historia está presente en nuestras vidas casi desde que nacemos con relatos que pasan de generación en generación, cuentos populares, canciones, incluso nos encargamos de escribir la nuestra, la historia una palabra enorme muy difícil de definir, la historia es la conjunción de sucesos protagonizados por el hombre en el pasado. Los primeros historiadores que conocemos, son los historiadores griegos, ellos fueron los encargados de despertar la curiosidad por saber que había pasado en fechas anteriores, historiadores como Herodoto, con sus nueve libros de historia o los nueve libros de historia, es la primera descripción que nos ha llegado sobre el mundo antiguo en prosa, donde relata las grandes acciones realizada por los griegos para que perdurara en el tiempo.

Hay que distinguir dos formas de tratar la historia, una como objeto de estudio y otra como ciencia que estudia el pasado, pero como hemos definido antes no se trata sólo de estudiar el pasado, ya que esto nos remontaría a estudiar el origen del planeta, sino que se trata de estudiar la historia en la que el hombre es el principal protagonista

La palabra “Historia” tiene muchos usos, y la usamos cotidianamente al hablar. Pero cuando nos referimos a su estudio –en el colegio, por ejemplo-, nos vamos a concentrar en el significado de la Historia como “ciencia que estudia el pasado de las sociedades humanas“. (Almeida Vinuesa J. (., 2011).

De este modo podemos decir que la historia busca conocer y estudiar las acciones individuales y colectivas que los hombres y las sociedades, realizaron en el pasado, cuando hablamos del pasado, nos referimos a todo el tiempo que ha transcurrido hasta la actualidad. Estudiando el pasado de las sociedades humanas, podemos remontarnos muy atrás muchos millones de años atrás hasta el origen del hombre, el comienzo de la vida en la Tierra o el origen del universo



### **2.3 La Historia y su importancia.**

Vivimos en el presente pero parece que lo único que realmente nos preocupa es el futuro, siendo así, ¿qué sentido tiene molestarnos en estudiar nuestro pasado? Entendemos por historia a aquella ciencia cuyo objeto de estudio es el pasado de las sociedades humanas. La historia es considerada como una de las ciencias humanísticas que más utilidad le ha dado al ser humano no sólo para conocer el acervo cultural de las diferentes civilizaciones que han pasado por la historia sino también para permitirle construir su propia identidad, buscando y tomando datos de tiempos pasados que le faciliten más la elaboración de su propia idiosincrasia. (Geertz C. (., 2015).

Para muchos, la historia tiene un rol fundamental como conjunto de conocimientos, legados, realidades históricas compleja del ser humano a lo largo del tiempo y a través de las regiones. Conocer no sólo la historia propia si no la historia de otras civilizaciones, culturas y sociedades contribuye a nuestro crecimiento como personas capaces de conocer, de comprender, de racionalizar la información y de tomar esos datos para seguir construyendo día a día una nueva realidad como el valor que se le da a un conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc. También se refiere a aquellas circunstancias que rodean los sucesos históricos y los pensamientos de la gente al momento de presentarse ciertos hechos en determinada sociedad, de tal manera que influyeron para darse así en sus individuos y en dicha geografía.

Tomar en cuenta el significado de un levantamiento histórico de un suceso pasado es importante pues permite a futuro, emitir un juicio menos limitado y que aunque no posea veracidad total, al menos no deforme, minimice los hechos o maximice su valor en el tiempo (Goya.(2010), 2010)

### **2.4 La Historia y sus características**

La historia es una de las ramas de las ciencias sociales, ésta se enfoca al estudio de los sucesos que influyen en el hombre en el transcurso del tiempo, puede abarcar muchos temas y variantes pero existir una aplicación diferente para cada materia, y podemos

aclarar que las ramas de la historia son muchas, como: Prehistoria - Historia antigua - Historia moderna - Historia actual - Historial médico - Historial personal etc.

La historia se caracteriza por la reunión de información y su acomodo lógico, y por ello la definición de historia es originaria inicialmente del griego “istopia” y de ahí pasó al latín “historia” y su significado sería el de “investigación”, “Información”. Es por ello que el concepto de historia se establece también para la actividad de investigación de casi cualquier tipo, pues los investigadores verifican los rastros evidentes para sacar conclusiones lógicas y documentarlas, la historia puede considerarse como tal desde la creación de la escritura, que fue la forma idónea de resguardar la información. Como lo mencionamos, la historia se basa principalmente en la investigación, reunión y conformación lógica de datos, los datos son manejados actualmente por los historiadores, que escribían los datos evidentes de sus vivencias principalmente como forma de transmitir conocimientos (León,J. (2015)., 2015).

## **2.5 Levantamiento histórico**

### **2.5.1 Historia de San Pedro de Guaranda**

San Pedro de Guaranda o simplemente Guaranda es una ciudad de Ecuador, capital de la Provincia de Bolívar. Está ubicada en el centro del Ecuador, dentro de la región andina; en una zona climática no muy fría, teniendo una temperatura promedio de 16 °C. La ciudad es el centro político-administrativo de la provincia. Alberga grandes organismos culturales, financieros, administrativos y comerciales. Está dividida en tres parroquias urbanas, las cuales se subdividen en barrios (Cultura, 2017).

Se la conoce como "Ciudad de las Siete Colinas", por estar rodeada de las colinas: San Jacinto, Loma de Guaranda, San Bartolo, Cruzloma, Tililag, Talalag y el Mirador. Además tiene el sobrenombre de "Ciudad de los Eternos Carnavales", por llevar a cabo la fiesta de carnaval más famosa del país, a la cual acuden decenas de miles de turistas nacionales y extranjeros.

En la época precolombina, la zona estuvo poblada por los Puruháes, que fueron etnias numerosas de indígenas que ocupaban las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi de la república del Ecuador, tuvieron una monarquía federativa, donde cada curaca o régulo gobernaban independientemente su propio pueblo; pero en casos graves relativos al bienestar general, todos los jefes se juntaban a deliberar en asamblea común, presidida por el régulo. Tenían un gobierno bien organizado y leyes que arreglaban la sucesión al poder.

La monarquía era hereditaria y sucedía siempre el hijo varón. Estos pueblos formaron parte del Reino de Quito, hasta la llegada y posterior conquista de los incas. Probablemente, cuando Túpac Yupanqui regresó desde Quito hasta Cuzco, utilizó la ruta relativamente accesible que desciende desde el callejón andino, pasando por los páramos del volcán Chimborazo, y que desciende por el valle del río Chimbo hasta alcanzar la llanura costera. (Cultura, 2017).

GUARANDA, 21.877 habitantes (2010). Ciudad Guaranda 23.870 habitantes (2010). Parroquias rurales: Facundo Vela, Julio E. Moreno, Salinas, San Lorenzo, San Simón (Yacoto), Santafé (Santa Fe), Simiatug, San Luis De Pambil.

DISTANCIAS TERRESTRES: De Guaranda a Quito 235 km, a Guayaquil 204, a Riobamba 61km, a Ambato 99 km.

El nombre de Guaranda, “La Ninfa de los Andes”, provendría de Guauhranga, que significa “sitio del árbol de Guarango”, árbol que abundaba en la región; del quichua Waranka, igual a “mil”, por los integrantes de la población; del panzaleo Guas: “poblado” y del quichua Anga: “gavilán”, unidos se traduciría: “Poblado del Gavilán”.

Fue asentamiento de los Guarangas, pueblo de la Confederación de los Chimbos, posiblemente refundado por los Tomabelas o Mitimaes traídos desde Cajamarca por los incas (Cultura, 2017)

1571: llegaron los españoles y fundaron el Asiento “Limpia Concepción de Guaranda” o “Purísima Concepción María de Guaranda”, que cambió a “San Pedro de Guaranda”. Era parte del Corregimiento de Chimbo.

1674: un terremoto destruyó este pueblo.

1702: el Corregimiento de Chimbo pasó a Guaranda.

1736: el Asiento tenía 7.000 habitantes. Llamó la atención de la Misión Geodésica francesa la distribución de sus casas “de cuartos oscuros y tenebrosos, y graderíos”.

1797: el terremoto que destruyó Riobamba afectó a Guaranda.

1802: esta ciudad soporta un voraz incendio. Sus habitantes quedaron en tal pobreza por las catástrofes que reconstruyeron Guaranda con modestas casas de paja, por lo que se la llamó “Villa Uksha” o Villa de Paja. La recuperó el movimiento generado por la vía Quito-Guaranda-Bodegas (Babahoyo)-Guayaquil. “Tuvo un gran desarrollo, estaba

llena de posadas: tambos-fondas (comedores) para el alojamiento de arrieros y viajeros”. (Cultura, 2017)

11 de noviembre de 1811: la Junta Suprema de Gobierno de Quito la elevó a la categoría de Villa.

10 de noviembre de 1820: declaró su independencia.

23 de junio de 1824: se convirtió en cantón dependiente de la provincia de Chimborazo.

1839: se inició la construcción del camino Quito-Guaranda sobre el “buen camino de mulas de Babahoyo a Guaranda construido por Flores, razón por la cual se la conoce como ‘Vía Flores’.

3 de marzo de 1860: se separó de Chimborazo y junto a Chimbo pasó a jurisdicción de la naciente provincia de Los Ríos.

23 de abril de 1884: se convirtió en capital de la Provincia de Bolívar, fundada en esta fecha.

23 de octubre de 1997: el Ministerio de Educación y Cultura, la declaró Patrimonio Cultural de la Nación porque “conserva edificaciones que expresan diferentes etapas del desarrollo histórico de la arquitectura”. Guaranda es el cantón más grande de la provincia con 184.000 hectáreas, gran productor de cereales y hortalizas, en su parte alta, y frutas, plátano, banano, yuca, naranjilla, café, caña de azúcar, etc., en el subtropical. Puntos de visita: Centro de la ciudad de Guaranda con 114 inmuebles históricos y 32 conjuntos urbanos, entre los cuales destacan: el Palacio Municipal, sus iglesias Catedral, Marianitas, Casona Universitaria. Las siete colinas que le rodean: Cruz Loma, El Calvario, Loma de Guaranda, San Bartolo, Tililac, Talalac y San Jacinto. Parroquias: A 31 kilómetros de Guaranda y 3.550 msnm, está Salinas que debe su nombre a las minas de sal. Es un pueblo-empresa gestado por los salesianos en los años 70. Otros: Iglesia de Guanujo; Bosque protector Peña Blanca; Chazojuan, comunidad indígena productora de quesos; Ruta de los santos, llamada así porque cruza los pueblos con nombre de santos; El Arenal, en las faldas del Chimborazo, con su Reserva faunística “El Chimborazo”, compartida con las provincias de Chimborazo y Tungurahua, donde crían vicuñas, guanacos, llamas y alpacas, y están asentadas comunidades indígenas dedicadas a la agricultura, pastoreo, tejido de lana y ecoturismo.

## 2.5.2 Historia de la comunidad Shulala

Esta comunidad indígena ubicada en el cantón Guaranda, posee una gama de elementos culturales anclados en matrices y génesis de la cultura andina la riqueza y potencialidad cultural, en el caso de la población indígena ubicada en la parroquias de San Simón, y Veintimilla del cantón Guaranda ha sido investigada la misma que sirvió de espacio apropiado para comprender, analizar e interpretar la vida cultural de la población indígena. El tema se toma importante ya que se somete a un levantamiento riguroso enmarcado dentro de la dinámica de análisis e interpretaciones de la realidad sociocultural, además, está reforzada con entrevistas directas a los comuneros de Shulala, esto sirvió para descifrar y analizar la expresión simbólica de la música, danza y vestimenta o sea el contenido y sentido cultural de cada uno de los elementos, ya que contiene emblemas interrelacionados entre sí, Shulala está ubicado a 18 km Gallurume antiguo vía a Riobamba de la provincia Bolívar cantón Guaranda parroquia San Simón está limitado al norte por la loma de Puka rumí, al sur con el río blanco o río Tililac, al este la comunidad de Potrerillos y al oeste la comunidad de Pungul (Cultura, 2017)

Como toda comunidad Shulala tiene una rica historia construida por sus habitantes, fue creada en las haciendas de las herrerías de propiedad de las familias Losa Chiriboga la finalidad con la que crearon la comunidad fue por las necesidad de ser un sector independiente libre del dominio de las haciendas, su nombre se origina por el árbol Shulala es un fruta que existía en este sector de abundantes plantas que formaban unas chaparreras, ya que en estos momentos vino la integración de los gobiernos reformista con la ley de huasipungos los mismos que fueron entregados el 10 de julio 1965 a la comunidad de Shulala, gracias a los sacrificios de los habitantes fueron formando la comunidad y también fue la colaboración de las escuelas radiofónicas que colaboró con la educación a los comuneros de ese entonces, a partir de 1967 fue el proceso de formación de la comunidad, en ese tiempo se pasó grandes sacrificios en contra de los hacendados y sus represalias.

Los primeros pobladores fueron de diferentes lugares de las hacienda que en esos momentos existían, recorrían en forma de nómadas de una a otra y se quedaban donde más se acomodaban con su familia, también migraban a otras haciendas porque existía mucho maltrato físico y moral. (Cultura, 2017)

Las particularidades y especificidades de las poblaciones indígenas, permite visibilizar la diversidad cultural. Además, desde éstas plantear "teorías y conceptos propios" de la cosmovisión andina y difundir la validez de los paradigmas para el resto de la sociedad; en base al acervo de conocimientos acumulados durante siglos, con esquemas de valores profundamente arraigados, con formas particulares de organización social, espacios sociales y culturales definidos. (Cultura, 2017)

### **2.5.3 El trabajo, las ocupaciones, la distracción de la comunidad**

En la comunidad de Shulala el trabajo es en grupo o miga también se hacen el famoso (maqui cui ) que es la prestación de la mano que se designa en una reunión con quien de ellos se va a comenzar a trabajar, también se hacen mingas comunales que es en beneficio de la colectividad, la mayoría de las gente de esta comunidad se dedican a la agricultura de papas, ocas, melloco, habas, cebada, trigo , que se limita al consumo de ese sector y un poco a la venta en la ciudad más cercana y otros han migrado a distintas ciudades con el fin de obtener una mejor forma de vida para sus familias, las mujeres se dedican el cuidado de su hijos y de sus animales en sus casas y también migran a otras ciudades para trabajar como empleadas domésticas, por lo general los días domingos son de distracción en el juego de boly los adultos y los jóvenes se dedican al indor, ese día es de agrupación, entretenimiento y socialización con los amigos y familiares de los habitantes de la comunidad de Shulala. (Cultura, 2017)

### **2.5.4 Costumbres de la comunidad que se conservan y que también van desapareciendo**

Dentro de los aspectos más fundamentales que se conservan son las costumbres, el idioma, las formas de cultivo, su vestimenta, las fiestas o programaciones que se dan cada fin de año, pero estas también van poco a poco desapareciendo la mayoría de personas ya no habitan en la comunidad se van a otra ciudades a formar parte de otra sociedad junto a sus hijos y familia ,los juventud ya no conservan su propio idioma, la vestimentas han ido cambiando y perdiendo los valores morales y éticos dentro de la comunidad de igual manera la educación en la escuela van disminuyendo porque se

trasladan a estudiar en la ciudad dejando en un abandono la escuela de la comunidad, la población existente es de 200 hombres y 100 mujeres que nos dan un total de 300 habitantes, también la gran parte de la personas ya no cultivan y las tierras están sin producción solamente al pastoreo de los animales.

La mayoría tienen sus propiedades con escritura y diez personas que han sido de las haciendas tienen sus huasipungos, la comunidad cuenta con 200 hectáreas para trece socios de la comunidad de Shulala.

Se dedican a la agricultura de sus tierras la forma de cultivo es cuando ya comienza las lluvias los meses de junio, julio, agosto donde la tierra es húmeda allí se remueve la tierra con el azadón y se cultiva haciendo un ragua el motivo de la ragua es para que se mantenga las aguas cuando llueve y la humedad se mantenga para que crezca la similla y también se mantiene hasta la cosecha haciendo aporque para evitar algunas enfermedades el tiempo de cosecha de los tubercos es los meses de febrero, marzo y de los cereales como trigo cebada es los meses de agosto y julio, lo que produce la comunidad de Shulala se lo comercializa mediante el transporte venta directa y un poco a los intermediarios en los mercados, en la comunidad existe la ganadería vacuno lanar, caballar en raza criolla no existe el mejoramiento de ganadería (Cultura, 2017)

#### **2.5.4.1 Situación educativa**

Cuenta con la escuela Celso Virgilio Espinoza está en el centro de la comunidad de Shulala su creación fue gracias al sacrificio de nuestros antiguos abuelos y moradores que sufrieron tomándose a escondidas de los hacendados desde ese entonces la escuela fue creada con los estudiantes de diferente partes de la comunidad y hasta hoy mantenemos, cuenta con dieciocho estudiantes que hablan el kichuwa y español, la escuela es unidocente cuenta con un solo profesor el mismo que tiene el título de licenciado en ciencias sociales.

La comunidad de Shulala también cuenta con una casa comunal fue construida con el apoyo de la junta parroquial y el sacrificio de los comuneros en beneficio de la

sociedad, en la comunidad la mayoría de la gente es católico muy pocos son de la religión evangélica que se mantiene la comunidad (Cultura, 2017)

#### **2.5.4.2 Shulala, vestido, fiestas, costumbres, valores, comunicación.**

La vestimenta se ha mantenido a través de los tiempos, aunque en la actualidad muchos de jóvenes prefieren utilizar ropa moderna sin embargo los adultos aun ocupan su vestimenta tradicional que es poncho rojo, el anaco y la beata bordada sus filos, la blusa bordada y el sombrero de lana, su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español. En el pasado las casa se caracterizaban por estar hechas de bahareque y paja es decir eran chozas, en la actualidad están cambiando estos materiales por otros más modernos, es común ver ahora casas de cemento, bloque y zinc, muy favorables por las condiciones del frio de la comunidad.

La bayeta o reboso en términos de sus portadoras es la vestimenta utilizada por la mujer indígena según las versiones se manifiesta que antiguamente para su elaboración utilizaban los hilos de lana de oveja construidas por ellas mismas, para luego enviar a confeccionar en los telares manuales de madera existentes en las comunidades de sus alrededores de esta manera obtenían la bayeta de variados colores para lo cual el ovillo de hilo, sometían a proceso de ebullición con la mezcla de plantas o vegetales nativas y añadiendo colorantes de acuerdo al gusto del cliente. Permitiendo un teñido de forma natural y con colores vistosos.

El anaco antiguamente era confeccionado de hilo de lana de oveja de color negro y blanco esta técnica conservó la naturalidad dando la facilidad de acuerdo al grosor del hilo y con una dimensión de cinco metros de largo, este tipo de anaco se divide en las mujeres adultas que fluctúan entre los cincuenta años en adelante, actualmente existen pocas mujeres indígenas que utilizan este tipo de anaco producida manualmente en las comunidades.

En conclusión, el "Anaco" vestimenta de la mujer indígena, esta ceñida a la cintura por una faja llamada "Chumpi" entre las variedades esta de fibra natural de colores entre el negro y el blanco, hecha de fibra de lana de oveja. El número de sipu, en el caso de las mujeres "mayores", son de 12, o 14, y 16 pliegues o sipu. Estos, tiene relación con el



poder económico, político y religioso. Con el avance del tiempo se va adaptando a realidades y exigencias actuales por tanto no hay estancamiento de los elementos culturales, esta dinámica ha permitido mantener una lógica renovada de conservación eficaz (Cultura, 2017)

El sombrero de los hombres antes de usar atraviesa un sinnúmero de etapas:

- Envían a bordar alrededor de la falda con hilos de color rojo símbolos llamados "cocos" en un pedazo de tela blanca, también son bordados con gráficos relacionados a la cosmovisión andina, (sol, agua, montaña, luna)
- Añade una cinta de color negro. Cumplido todos los procesos, el sombrero está listo para ser usado.

El sombrero de la mujer indígena es elaborado de lana de oveja con sometimiento a calor, a través de la utilización de moldes esta técnica permite dar la figura de acuerdo a los pedidos y gustos de las usuarias es decir en la cinta del sombrero de la mujer indígena de Shulala está plasmada los gráficos que corresponde al sol, luna, montaña, y límite, al demostrar la variedad de los sombreros por su estética simbólica a más de ser un medio para protegerse del sol y su alto costo económico; es el soporte que se plasma la iconografía y los símbolos, donde se escribe y trasmite la identidad cultural, prestigio y símbolo de autoridad, constituyéndose en una muestra de sabiduría y capacidad para dirigir al pueblo en base a la toma de decisiones importantes por el bienestar de la comunidad.

La Chumpi o faja está extendido en toda la comunidad alcanza todo su esplendor por sus técnicas y diseños simbólicos es una prenda de la mujer indígena que da sentido cultural y sirve para sujetar al anaco a través de varias vueltas tiene una dimensión 2.50 cm de largo, 8 cm de ancho, y 15cm de flecos, esta es confeccionada en telares manuales utilizando materia prima, como la lana de oveja e hilos de algodón industrializados, el tejido del chumpi es una de las complicadas artes de tejer, por sus esquemas pictográficos de doble cara, por la calidad de los hilos tiene mayor durabilidad por muchos años, y contiene un sistema comunicativo cimentado en antiguos patrones culturales, por ejemplo, en el diseño gráfico observamos la escalera y la espiral, significa la suma de los principios de espacio y tiempo, también es utilizada para el sostenimiento del anaco comúnmente lo realiza con dos chumpikuna (fajas), la

primera tiene el nombre de kawiña chumpi, la segunda es una faja común y corriente, pero, no pierde la vistosidad y el colorido de sus gráficos (Cultura, 2017)

El poncho es la vestimenta del hombre está elaborado de hilo de lana de oveja y como también de algodón consta de dos partes iguales la unión de ambas y con una pequeña abertura en el medio que permite el acabado final existe una variedad de ponchos por sus diseños gráficos en su extremo derecho e izquierdo esta caracterización o diferenciación corresponde a la identificación y asentamiento territorial de la población, dentro de ésta se establece límite territorial de las comunidades indígenas de las parroquias de Guaranda y Veintimilla (Cultura, 2017)

La fiesta en nuestra comunidad es el 21 de diciembre de todos los años en agradecimiento a pacha mama se reúnen todos ya sea con los amigos, familiares y compartir juntos, se realiza también los juegos de gallo y la gran corrida de toros, los días domingos que se reúnen los jóvenes, niños, adultos para realizar momentos de diversión en el deporte los jóvenes y niños el fútbol y los adultos el boly o viceversa y la gente mayor como observadores o haciendo barras a los equipos, existen valores y costumbres en la comunidad como es la prestación de mano (maki kuy) en donde los vecinos ayudan, contribuyen con materiales y fuerza de trabajo a la consecución de la obra en algunos casos se contratan obreros, albañiles por acuerdo verbal a un salario acordado previamente, o a través del trueque que se realiza para elaboración de tierras para la siembra de diversos productos que es en beneficio de cada una de las personas del grupo de trabajo, esa es la forma de ayuda que se mantiene en la comunidad y así mismo la minga comunal que se lo realiza mediante la convocación de los miembros o directivos de la comunidad para la limpieza de agua potable, limpieza de camino o de diferentes necesidades que van en beneficio de todos los habitantes del sector, ellos se comunican de la manera tradicional con la tonada de cacho que es un símbolo de la unión para tratar asuntos de la comunidad, así la gente se reúne inmediatamente.

La relación entre las familias son buenas tiene sus principios y valores todos se llevan de esa manera se pueden organizar algunas actividades entre las familias, lo mismo sucede con las comunidades vecinas que están prestas para apoyarse unas a otras (Cultura, 2017)

## CAPÍTULO III

### 1. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. No experimental

Es no experimental porque no se manipula las variables.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo ha considerado los siguientes tipos de investigación.

##### 3.2.1. Investigación descriptiva:

Esta investigación permite conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. En la investigación la utilizare para narrar las costumbres, tradiciones y hechos históricos de la comunidad en estudio.

##### 3.2.2. Investigación bibliográfica:

Esta investigación está orientada a recabar información de textos, libros, folletos, revistas sobre un determinado tema a analizar, en la investigación lo utilizo para sustentar el marco teórico el mismo que sirve de base para levantar la memoria histórica de la comunidad de Shulala.

##### 3.2.3. Investigación de campo:

El tipo de estudio es la investigación de campo porque se realiza en la comunidad.

##### 3.2.4. Investigación histórica:

El levantamiento histórico de la comunidad de Shulala se basa en describir y explicarlos para poder dar a conocer los hechos que se dio.

### **3.2.5. NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.2.5.1. Descriptiva:**

Porque permite analizar los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la comunidad en especial nos sirve para realizar los relatos históricos de la misma.

#### **3.2.5.1. Narrativa:**

Permite detallar los hechos sucedidos y que marcaron la vida de la Comunidad de Shulala en su ámbito social.

### **3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Método científico:**

Esta investigación busca recolectar datos históricos y reconstruir el pasado, para lo cual parte de una idea a defender que se comprueba a través de la recolección y sistematización de información sobre el tema propuesto.

#### **3.3.2. Método analítico sintético:**

En la investigación se lo aplica para en análisis y descomposición de información recolectada y su posterior depuración y sistematización.

#### **3.3.3. Método histórico:**

Este método permite comprender el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias (arqueología, archivística, disciplinas auxiliares de la historia, etc.) para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades humanas. Esa metodología tiene por objeto la elaboración de la historiografía (o producción historiográfica). En la investigación se lo aplica con el análisis del levantamiento histórico de la comunidad.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. POBLACIÓN**

De acuerdo al último censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, la población de Shulala es de 300 Habitantes (INEC, 2010)

## SEXO DE LOS ENTREVISTADOS

Cuadro N° 1

<b>INDICADOR</b>	<b>N° DE ENTREVISTADOS</b>
Masculino	5
Femenino	1
<b>Total</b>	<b>6</b>

Fuente propia: Moisés Chimbolema

### 3.4.2. MUESTRA

Para esta Investigación se han determinado 6 personas representativas que tienen influencia socio política en la comunidad de Shulala:

Sr. Gregorio Chimbolema Chimbolema, Presidente de la comunidad de Shulala

Srta. María Germania Chimbolema, Vice Presidenta de la comunidad

Sr. Ángel Chimbolema, Gestor de la creación de la comunidad

Lic. Alfonso Chimbolema Guamba, Profesor escuela Celso Virgilio Espinoza

Sr. Fidel Tobías Agualongo, Miembro de la comunidad Evangélica

Talgo. Fabián Tualombo, Presidente de la Junta Parroquial

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

**Entrevista:** En la investigación se aplica una guía de entrevistas: Líder de la comunidad, profesor de la escuela, Presidente de la comunidad, Vice Presidenta de la comunidad, Gestor de la creación de la comunidad, Miembro de la comunidad Evangélica, Presidente de la Junta Parroquial, personas de trascendencia de la comunidad de Shulala.

**Instrumento:** Guía de entrevista elaboradas con orden lógico sobre la temática a fin de recolectar información cualitativa del tema propuesto.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS**

Para el análisis de datos se sistematizaron las entrevistas y se ordenó la información de acuerdo a los criterios de los entrevistados, se cotejo los resultados, permitiendo estructurar una discusión que posibilitó llegar a establecer generalizaciones de la investigación tratada.

### **3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **3.7.1. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA REALIZADA A PERSONAS VINCULADAS A LA COMUNIDAD DE SHULALA.**

##### **3.7.1.1. Entrevista N° 1**

**ENTREVISTADOR:** Moisés Fernando Chimbolema Chimbolema

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO:** Alfonso Chimbolema

**OCUPACIÓN:** Profesor

**EDAD:** 52

**COMUNIDAD:** Shulala.

**1.- ¿Qué hechos fundamentales cree usted que marcaron la vida histórica de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los hechos fundamentales fueron organizar a la comunidad para reclamar a las autoridades de turno los derechos ante los hacendados que impusieron crear las comunidades.

**2.- ¿Qué personajes considera usted que fueron los gestores para el progreso de la comunidad de Shulala?**

Los personajes gestores para la creación de la comunidad de Shulala son los señores:

Ángel Chimbolema, Julián Chimbolema, Edmundo Allauca Inga, José María Allauca Inga.

**3.- ¿Qué aspectos históricos considera los más relevantes que beneficio para la comunidad de Shulala?**

**R.** El aspecto más relevante en beneficio de la comunidad es que se luchó contra los personajes que aprovecharon el abandono de las tierras del Sr. Julián Chimbolema y la comunidad de Shulala presentó un juicio legal en el sector llamado Surupotrero, que duró 5 años y ganó la comunidad, siendo unas tierras de gran productividad.

**4.- ¿Qué tradición, fiesta, gastronomía, identifica a la comunidad de Shulala?**

**R.** Las fiestas en nuestra comunidad son el 21 de diciembre de todos los años en agradecimiento a la pacha mama, porque en esta época empiezan a florecer nuestras plantas en todo el campo.

La gastronomía es las papas con cuy, habas tiernas con queso y mellocos.

**5.- ¿Cuál es la vestimenta que identifica a los habitantes de la comunidad y cuál es su significado histórico?**

**R.** La vestimenta que se pone la gente actual es:

Hombres: Poncho, pantalón, sombrero de lana, zapatos.

Mujeres: Blusa, baeta, anaco, sombrero de lana, collar de colores,

**6.- ¿Qué actividad considera usted que la comunidad de Shulala tiene como potencial para su desarrollo?**

**R.** La actividad que se realiza es la agricultura como es: siembra de papas, mellocos, oca, habas, cebada, también cuenta con una cooperativa de ahorro crédito comunal llamada Shulala, formada hace tres años, y que beneficia a los moradores de la comunidad.

**7.- ¿Cuál ha sido el aporte de GAD parroquial para la comunidad de Shulala?**

**R.** El aporte del GAD parroquial de San Simón es fundamental para las comunidades mediante la ejecución de proyectos en el campo de la producción y la gestión ante las autoridades provinciales.

**8.- ¿Qué relación existe entre la comunidad de Shulala y las otras comunidades de la Parroquia San Simón?**

**R.** Todas las comunidades aledañas a la parroquia de San Simón mantienen buenas relaciones humanas, las mismas hacen reuniones para realizar proyectos comunitarios que van en beneficio de estas.

### **3.7.1.2. Entrevista N° 2**

**ENTREVISTADOR:** Moisés Fernando Chimbolema Chimbolema

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO:** Ángel Chimbolema

**OCUPACIÓN:** Gestor de la creación de la comunidad

**EDAD:** 61

**COMUNIDAD:** SHULALA.

**1.- ¿Qué hechos fundamentales cree usted que marcaron la vida histórica de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los hechos fundamentales fueron organizar a la gente para reclamar a los hacendados los beneficios, como son los huasipungos, esto no fue fácil conseguir por que los hacendados no querían que la gente indígena conozca de las leyes que regía el estado y hacían la vida imposible para crear la comunidad.

**2.- ¿Qué personajes considera usted que fueron los gestores para el progreso de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los personajes gestores para la creación de la comunidad de Shulala son los señores: Ángel Chimbolema, Julián Chimbolema, Edmundo Allauca Inga, José María Allauca Inga.

**3.- ¿Qué aspectos históricos considera lo más relevante que benefició a la comunidad de Shulala?**

**R.** El aspecto más relevante en beneficio de la comunidad es que se luchó contra las personas que aprovecharon el abandono de las tierras del Sr. Julián Chimbolema quitando las tierras y la comunidad de Shulala presentó un juicio legal en el sector llamado Surupotrero durante los 5 años en el que ganó la gente y estos quedaron para la comunidad siendo unas tierras de gran productividad.

**4.- ¿Qué tradición, fiesta, gastronomía, identifica a la comunidad de Shulala?**

**R:** La fiesta mayor en nuestra comunidad es el 21 de diciembre en agradecimiento a pacha mama porque en esta época empieza a florecer nuestra planta en todo el campo y la gastronomía es papas con cuyes, habas tiernas con queso y mellocos.



**5.- ¿Cuál es la vestimenta que identifica a los habitantes de la comunidad y cuál es su significado histórico?**

**R.** La vestimenta que usa la gente actual en los hombres es: poncho, pantalón, sombrero de lana, zapatos.

Mujeres: Blusa, baeta, anaco, sombrero de lana, collar.

**6.- ¿Qué actividad considera usted que la comunidad de Shulala tiene como potencial para su desarrollo?**

**R.** El potencial que tiene es la agricultura: siembra de papas, mellocos, ocas, habas, cebada y la ganadería.

Esta comunidad cuenta con una cooperativa de ahorro crédito comunal llamada Shulala formada hace tres años y beneficia a los moradores que necesitan de este recurso.

**7.- ¿Cuál ha sido el aporte de GAD parroquial para la comunidad de Shulala?**

**R.** El GAD parroquial en época antigua no existía pero hoy que si hay es de suma importancia porque mediante él tenemos el mejoramiento de proyectos de ovino y este año con proyectos de calidad de habas y la construcción de la casa comunal.

**8.- ¿Qué relación existe entre la comunidad de Shulala y las otras comunidades de la Parroquia San Simón?**

**R.** Todas las comunidades aledañas a la parroquia de San Simón hacen reuniones para la elaboración de proyectos que van en beneficio de toda la sociedad porque mediante el GAD parroquial podemos gestionar la ejecución de los mismos.

### **3.7.1.3. Entrevista N° 3**

**ENTREVISTADOR:** Moisés Fernando Chimbolema Chimbolema

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO:** Fidel Tobías Agualongo Chimbolema

**OCUPACIÓN:** Miembro la iglesia de Cristo

**EDAD:** 65

**COMUNIDAD:** SHULALA.

**1.- ¿Qué hechos fundamentales cree usted que marcaron la vida histórica de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los hechos fundamentales fueron organizar a la gente para reclamar a los hacendados los beneficios como son los huasipungos por que no fueron fáciles de conseguir por que los hacendados no quisieron que la gente indígena sepa de las leyes que regía el estado y les hicieron la vida imposible para crear la comunidad.

**2.- ¿Qué personajes considera usted que fueron los gestores para el progreso de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los personajes gestores para la creación de la comunidad de Shulala son:

Ángel Chimbolema, Julián Chimbolema, Edmundo Allauca Inga, José María Allauca Inga.

**3.- ¿Qué aspecto histórico considera el más relevante y qué benefició para la comunidad de Shulala?**

**R.** El aspecto más relevante en beneficio de la comunidad es que se luchó contra los hacendados para reclamar los terrenos en el sitio llamado Surupotrero durante 5 años, en el que se le proclamó a la gente de Shulala ganador del juicio y la tierra quedó para la comunidad y sus quince socios.

**4.- ¿Qué tradición, fiesta, gastronomía, identifica a la comunidad de Shulala?**

**R.** Antes las fiestas en la comunidad eran en honor al sol luna y la pacha mama que se festejaban agradeciendo por la buena vida que les ha dado durante todo el año, hoy tienen su calendario especificado, eso es todo lo que puedo aportar de mi conocimiento.

**5.- ¿Cuál es la vestimenta que identifica a los habitantes de la comunidad y cuál es su significado histórico?**

**R.** La vestimenta que usa la gente actual es:

Hombres: Poncho, pantalón, sombrero de lana, zapatos

Mujeres: Blusa, baeta, anaco, sombrero de lana, collar.

**6.- ¿Qué actividad considera usted que la comunidad de Shulala tiene como potencial para su desarrollo?**

**R.** Es la agricultura, la misma que aporta un buen ingreso económico para la comunidad con la cosecha de papas, melloco, cebada y habas.

**7.- ¿Cuál ha sido el aporte de GAD parroquial para la comunidad de Shulala?**

**R.** El GAD parroquial en época antigua no existía pero hoy que existe es de suma importancia porque mediante él tenemos el mejoramiento de proyectos de ovinos y este año con proyectos de calidad de habas, y la construcción de la casa comunal actual.

**8.- ¿Qué relación existe entre la comunidad de Shulala y los demás comunidades de la Parroquia San Simón?**

**R.** Todas las comunidades que abarcan la junta parroquial de San Simón se reúnen para hacer los proyectos de acuerdo a las necesidades de la comunidad.

**3.7.1.4. Entrevista N° 4**

ENTREVISTADOR: Moisés Fernando Chimbolema Chimbolema

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: María Germania Chimbolema

OCUPACIÓN: Vicepresidenta de la comunidad de Shulala

EDAD: 35

COMUNIDAD: SHULALA.

**1.- ¿Qué hechos fundamentales cree usted que marcaron la vida histórica de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los hechos fundamentales que marcaron la vida de nuestros compañeros fueron tristes porque no fue tan fácil separar la hacienda y formar la comunidad para, independizar hubo peleas, insultos, maltratos a nuestros antepasados, que gracias a ellos tenemos la comunidad de Shulala y que tenemos los beneficios como, luz, agua y el carretero.

**2.- ¿Qué personajes considera usted que fueron los gestores para el progreso de la comunidad de Shulala?**

**R.** Lo que puedo contar acerca de los personajes, gestores de la creación, de la comunidad de Shulala y me acuerdo son:

Ángel Chimbolema, Julián Chimbolema, Edmundo Allauca Inga, José María Allauca Inga.

**3.- ¿Qué aspectos históricos considera lo más relevantes en beneficio de la comunidad de Shulala?**

**R.** La historia más relevante en mi comunidad era la disputa del territorio del Sr. Julián Chimbolema que fue quitada por los comuneros aprovechando que la tierra estaba abandonada, llevó unas largas disputas con los moradores de la comunidad de Surupotrero.

**4.- ¿Qué tradición, fiesta, gastronomía, identifica a la comunidad de Shulala?**

**R.** Las fiestas en nuestra comunidad son el 21 de diciembre en agradecimiento a la pacha mama, porque en esta época empiezan a florecer nuestras plantas en todo el campo.

La gastronomía es las papas con cuyes, habas tiernas con queso y mellocos.

**5.- ¿Cuál es la vestimenta que identifica a los habitantes de la comunidad y cuál es su significado histórico?**

**R.** Bueno lo que yo conozco de las vestimentas antiguas está remplazando a la nueva moda actual.

La vestimenta que usa la gente actual es:

Hombres: poncho, pantalón, sombrero de lana, zapatos

Mujeres: blusa, baeta, anaco, sombrero de lana, collar.

**6.- ¿Qué actividad considera usted que la comunidad de Shulala tiene potencial para su desarrollo?**

**R.** Primeramente la actividad que ayuda para el desarrollo económico de la comunidad es la agricultura, animales de especies menores.

Y también la comunidad cuenta con una cooperativa de ahorro comunitaria que se formó hace tres años para la ayuda de la gente.

**7.- ¿Cuál ha sido el aporte de GAD parroquial para la comunidad de Shulala?**

**R.** El GAD parroquial es una institución muy fundamental porque la comunidad mediante esta hacen realizar proyectos en beneficios de los comuneros.

**8.- ¿Qué relación existe entre la comunidad de Shulala y los demás comunidades de la Parroquia San Simón?**

**R.** Las relaciones que tienen con las comunidades que abarca el GAD parroquial se dan cuando hay reuniones para realizar los proyectos de cada año.

### **3.7.1.5. Entrevista N° 5**

ENTREVISTADOR: Moisés Fernando Chimbolema Chimbolema

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Gregorio Chimbolema Chimbo

OCUPACIÓN: Presidente de la comunidad de Shulala

EDAD: 48

COMUNIDAD: SHULALA.

#### **1.- ¿Qué hechos fundamentales cree usted que marcaron la vida histórica de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los hechos fundamentales fueron las peleas de nuestros antepasados con los hacendados que querían ser independizados y formar la comunidad que hoy es Shulala y así poder tener una escuela, agua potable, luz eléctrica y principalmente la vía de acceso a la comunidad, esto no fue tan fácil para nuestros antepasados por que los hacendados no querían que los indígenas hagan eso y conozcan las leyes que existían en esa época.

#### **2.- ¿Qué personajes considera usted que fueron los gestores para el progreso de la comunidad de Shulala?**

**R.** Sobre esta pregunta puedo decir que los gestores de la creación de la comunidad fueron los siguientes personajes: Ángel Chimbolema, Julián Chimbolema, Edmundo Allauca Inga, José María Allauca Inga.

#### **3.- ¿Qué aspectos históricos considera los más relevantes y qué benefició a la comunidad de Shulala?**

**R.** La historia más relevante en mi comunidad fue la disputa del territorio del Sr. Julián Chimbolema que fueron quitados por los comuneros aprovechando que la tierra estaba abandonada, esa tierra llevó una larga disputa con los señores de la comunidad de Surupotrero, eso fue un gran echo histórico que la comunidad y los moradores lleva en la mente y ese terreno nos beneficia para la agricultura y un poco de pastoreo.

#### **4.- ¿Qué tradición, fiesta, gastronomía, identifica a la comunidad de Shulala?**

**R.** La fiesta en nuestra comunidad es el 21 de diciembre en agradecimiento a pacha mama porque en esta época empieza a florecer nuestra planta en todo el campo la única fiesta que organiza la comunidad.

La gastronomía es: Las papas con cuyes, habas tiernas con queso, mellocos.

**5.- ¿Cuál es la vestimenta que identifica a los habitantes de la comunidad y cuál es su significado histórico?**

**R.** Bueno las vestimentas antiguas ya se están perdiendo y están remplazando por las vestimentas introducidas de las ciudades, y un poco están utilizando la vestimenta antigua pero ya modernizada.

**6.- ¿Qué actividad considera usted que la comunidad de Shulala tiene como potencial para su desarrollo?**

**R.** Primeramente la actividad que ayuda para el desarrollo económico de la comunidad es la agricultura y los animales en especies menores que es un sustento diario para los moradores de la comunidad y así mismo muchas personas migran a la ciudades para trabajar en diferente campos, la comunidad cuenta con una cooperativa de ahorro comunitaria que se formó hace tres años para beneficio de ellos.

**7.- ¿Cuál ha sido el aporte de GAD parroquial para la comunidad de Shulala?**

**R.** El GAD parroquial ha sido fundamental como para mí que soy presidente que nos ha dado proyectos de agricultura y animales de especies menores y así mismo para poder gestionar los proyectos dentro de las instituciones como es municipios consejo provincial.

**8.- ¿De qué relación existe entre la comunidad de Shulala y las demás comunidades de la Parroquia San Simón?**

La relación que tiene la comunidad para mí que soy presidente de esta ha sido muy importante porque mediante las comunidades de cada comunidad.

### **3.7.1.6. Entrevista N° 6**

ENTREVISTADOR: Moisés Fernando Chimbolema Chimbolema

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Tlgo. Jhony Fabián Tualombo Chimbolema

OCUPACIÓN: Presidente GAD parroquial

EDAD: 38

COMUNIDAD: SHULALA.

**1.- ¿Qué hechos fundamentales cree usted que marcaron la vida histórica de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los hechos fundaméntale narrados de nuestros antepasados sobre la creación de las comunidades no fueron fáciles se llegaron a las peleas y fueron perseguidos por los hacendados los dirigentes encargados.

**2.- ¿Qué personajes considera usted que fueron los gestores para el progreso de la comunidad de Shulala?**

**R.** Los gestores de la comunidad más antiguas ya no existen ya han fallecido, solo sé los hechos históricos que me han contado por que los antiguos personas han enseñado el camino como seguir fortaleciendo.

**3.- ¿Qué aspectos históricos considera lo más relevante y qué beneficio para la comunidad de Shulala?**

**R.** Los aspectos más relevantes de diferentes comunidades que abarca la junta parroquial son que se separaron de las grandes haciendas que existían en la provincia Bolívar así para poder ser una comunidad jurídicamente para aprovechar los proyectos que nos da el estado.

**4.- ¿Qué tradición, fiesta, gastronomía, identifica a la comunidad de Shulala?**

**R.** Las fiestas tradicionales de la comunidad son cuatro pero cada comunidad hacen diferentes fiestas tradicionales que son reconocidos.

**5.- ¿Cuál es la vestimenta que identifica a los habitantes de la comunidad y cuál es su significado histórico?**

**R.** Los vestimentas antiguas ya no se ve por ahora está viendo las vestimentas con modernidad solo se ve en algún actos que se realizan las comunidades porque están ingresando las vestimentas introducidas, de las ciudades.

**6.- ¿Qué actividad considera usted que la comunidad de Shulala tiene potencial para su desarrollo?**

Las actividades que se realizan y que tengo conocimiento son la agricultura y ganadería en especie menores:

- La agricultura y ganadería en especies menores.
- Siembra de papas, mellocos, oca, habas, cebada.
- También cuentan con una cooperativa de ahorro crédito comunal Shulala formado hace tres años y que beneficia a los moradores de la comunidad.

#### **7.- ¿Cuál ha sido el aporte de GAD parroquial para la comunidad de Shulala?**

El aporte del GAD parroquial ha sido fundamental para todas las comunidades que abarca la junta a la comunidad, con el apoyo de proyectos:

- Construcción de casa comunal actual
- Proyecto de ovinos
- Proyecto de habas
- Gestión ante la autoridad gubernamental

#### **8.- ¿Qué relación existe entre la comunidad de Shulala y los demás comunidades de la Parroquia San Simón?**

**R.** La relación que tiene la comunidad de Shulala es muy importante para el GAD parroquial porque se da solución a los problemas y necesidades que tienen para poder realizar y ejecutar los proyectos.

### **3.8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES.**

- La comunidad de Shulala no dispone de un registro organizado de su historia, pertenece a la Provincia de Bolívar, del cantón Guaranda parroquia San Simón es aquella que se desarrolla en su territorio, se considera distinta a la de otros sectores de la sociedad prevalece actualmente en su jurisdicción territorial.
- Shulala siempre estuvo en manos de los hacendado, pero ellos con la unidad entre comuneros consiguieron lo básico y elemental como es luz eléctrica, agua



potable, escuela, subcentro de salud, entre otras, son personas con derechos y obligaciones al igual que cualquier ciudadano ecuatoriano, todo esto sirvió de impulso para que sus dirigentes se superen y hoy puedan desenvolverse de mejor forma como profesionales, en los diferentes espacios públicos como en los privados.

- Se tiene que socializar el levantamiento histórico, que es su identidad a través de la articulación con el GAD Parroquial de San Simón, deben destinar recursos económicos para investigar y organizar la historia de la comunidad y difundir, así se refrescará la memoria de la comunidad y se reconocerá a las personas que han contribuido a su formación como un aporte social.

## **RECOMENDACIONES**

Con la presente investigación se realiza las siguientes recomendaciones:

- Se tiene que socializar de manera urgente el Levantamiento histórico de la comunidad de Shulla porque no se justifica que la población desconozca su historia y no hayan indagado y dar a conocer a las presentes para la futura generaciones sus orígenes, de lo contrario se puede perder la memoria histórica y la capacidad de difundir este legado a los nuevos comuneros y sean ellos quienes transmitan su historia.
- Lo principal es la agricultura y sus tradiciones en la comunidad de Shulala que no solo debe existir sino que debe fortalecerse porque es un referente histórico local y uno de los pilares para el movimiento indígena en el momento de la acción política y revitalización de la identidad indígena, esta comunidad debe contribuir en elevar el autoestima de hombres y mujeres indígenas, estos motivos son más que suficientes para que continúe apoyando los procesos investigativos de su historia y ser apoyados por el gobierno local comunitario indígena y parroquial.

- La comunidad debe cumplir los objetivos que se trazan, respetar sus espacios y no entrar en disputas territoriales que solamente lleva a la división de los pobladores y al debilitamiento de su organización comunitaria y parroquial.

## Bibliografía

- Almeida , J. (1993). *Sosmo étnico en el Ecuador: Varias perspectivas* . Quito: Abya-Yala.
- Almeida Vinuesa, J. (1995). *Identidades Indias en el Ecuador Contemporaneo*. Quito : Abya delacomunidad, P. (18 de 03 de 2017). Levantaamiento histórico. (M. Chimbolema, Entrevistador) Santiago de Chile: Eumec-net.
- Geertz, C. (2002). *La Interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Goya. (2010). *Levantamiento historico*. Madrid: Don Bosco.
- INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Guaranda: INEC.
- Larco, L. (2012). *El Pensamiento político de los movimientos sociales* . Quito: Ministserio de la Coordinación Política y Gobiernos autónomos descentralizados.
- León, J. d. (2015). *La historia y su importancia*. Quito: Abya-Yala.
- Moreno, A. L. (2003). *“Teoría histórica de las Ciencias Sociales”*. Mérida.
- Prats, J. (20 de 03 de 2017). *Enseñar Historia: Notas para una didactica renovadora*, Ed. Junta de Extramadura. (Merida, Ed.) Obtenido de (Shulal, 2017): [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar\\_historia\\_notas\\_didactica\\_renovadora.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf)

## **ANEXOS**

Anexo N° 1 Cuestionario Básico de Entrevista

**ENTREVISTADOR:** Moisés Chimbolema

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO:**

**OCUPACIÓN:**

**EDAD:**

**COMUNIDAD:** Shulala.

### **CUESTIONARIO**

**1.- P. ¿Qué hechos fundamentales cree usted que marcaron la vida histórica de la comunidad de Shulala?**

**R.**

**2.- P. ¿Qué personajes considera usted que fueron los gestores para el progreso de la comunidad de Shulala?**

**R.**

**3.- P. ¿Qué aspectos histórico considera los más relevante que benefició para la comunidad de Shulala?**

**R.**

**4.- P. ¿Qué tradición, fiesta, gastronomía, identifica a la comunidad de Shulala?**

**R.**

**5.- P. ¿Cuál es la vestimenta que identifica a los habitantes de la comunidad y cuál es su significado histórico?**

**R.**

**6.- P. ¿Qué actividad considera usted que la comunidad de Shulala tiene como potencial para su desarrollo?**

**R.**

**7.- P. ¿Cuál ha sido el aporte de GAD parroquial para la comunidad de Shulala?**

**R.**

**8.- P. ¿Qué relación existe entre la comunidad de Shulala y los demás comunidades de la Parroquia San Simón?**

**R.**

## Anexo N° 2 Evidencias Fotográficas.



**Imagen:** Vista del profesor Lic. Ángel Chimbolema y estudiantes de la comunidad  
**Fuente:** Moisés Chimbolema 2017.



**Imagen:** Antigua hacienda de las Herrerías - Shulala  
**Fuente:** Moisés Chimbolema 2017.





**Imagen:** Gestor de la comunidad Ángel Chimbolema  
**Fuente:** Moisés Chimbolema 2017



**Imagen:** Entrada a la comunidad de Shulala y la vía antigua a Riobamba Gallarumi  
**Fuente:** Moisés Chimbolema 2017.



**Imagen:** Casa comunal actual de Shulala.  
**Fuente:** Moisés Chimbolema 2017.



**Imagen:** Escuela Celso Virgilio Espinosa de Shulala.  
**Fuente:** Moisés Chimbolema 2017.