



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS

TITULO

**“EL SIGNIFICADO HISTÓRICO DE LOS MONUMENTOS DE LA AVENIDA  
ATAHUALPA, RIOBAMBA 2016”**

AUTOR

**TENEMAZA MISHQUE SOFÍA ALEXANDRA**

TUTOR

**MSC. GONZALO ERAZO**

CARRERA

CIENCIAS SOCIALES

RIOBAMBA – ECUADOR

2017


## APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “**El significado histórico de los monumentos de la Avenida Atahualpa, Riobamba 2016**”, presentado por Sofia Alexandra Tenemaza Mishque, dirigido por el Msc. Gonzalo Erazo.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha conestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnología de la UNACH.

Para la constancia de lo expuesto firman:

Msc. Lenin Garcés  
**Presidente del tribunal**

  
-----  
**FIRMA**

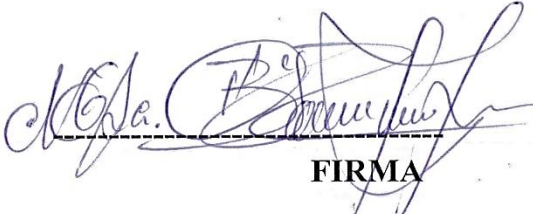
Dr. Juan Illicachi  
**Miembro del tribunal**

  
-----  
**FIRMA**

Msc. Gonzalo Erazo  
**Tutor**

  
-----  
**FIRMA**

Msc. Byron Mora  
**Miembro del Tribunal**

  
-----  
**FIRMA**

## **AUTORÍA**

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Sofia Alexandra Tenemaza Mishque, el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

*Sofía Alexandra Tenemaza Mishque*  
*C.I. 060443345-8*

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer primeramente a Dios por los logros que me ha permitido obtener, a mis padres por ser un apoyo fundamental en mi vida a lo largo de mi carrera estudiantil, a mi Hija por ser mi mayor inspiración para poder llegar hasta el final de este camino, y a mis profesores por brindarme sus conocimientos, a la Universidad Nacional de Chimborazo, director de carrera MsC. Lenin Garcés, a mi Tutor MsC. Gonzalo Erazo y al MsC. Juan Illicachi por ayudarme en mi formación como profesional.*

*Sofía Alexandra Tenemasa Mishque*

## **DEDICATORIA**

*Este Proyecto va dedicado a Dios por su infinito amor, y en especial a mis Hija Jenifer León, quien nunca me dejó rendir y fue mi mayor inspiración en este duro camino, de igual manera dedico a mi padre que desde el cielo me bendice, a mi madre por ser incondicional y estar presente en todos los momentos de mi vida.*

*Sofia Alexandra Tenemasa Mishque*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	ii
AUTORÍA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN .....	xi
SUMMARY .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>3</b>
1. MARCO REFERENCIAL .....	3
1.1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.1.2. Formulación del problema .....	4
1.1.3. Preguntas directrices o problemas derivados .....	4
1.2. OBJETIVOS .....	4
1.2.1. Objetivo General .....	4
1.2.2. Objetivos Específicos .....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	5
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>6</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. ANTECEDENTES .....	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
2.2.1. La escultura. ....	7
2.2.2. Bustos escultóricos. ....	7
2.2.3. Los bustos en la ciudad de Riobamba .....	8
2.2.4. Referencias Históricas del Ecuador Antiguo antes de los Incas .....	8
2.2.5. Aspectos Valorativos de la incidencia de la Historia. ....	10
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>12</b>
3. METODOLOGÍA. ....	12

3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	12
3.2.1.	Investigación descriptiva.....	12
3.2.2.	Histórico / Crítica.....	12
3.2.3.	Documental.....	13
3.3.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	13
3.3.1.	Histórico.....	13
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	13
3.4.1.	Población.....	13
3.4.2.	Muestra.....	14
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	15
3.5.1.	Técnicas.....	15
3.5.2.	Instrumentos.....	15
3.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.....	16
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>17</b>
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	17
4.1.	RESULTADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A PERSONALIDADES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CON RESPECTO A LOS BUSTOS DE LA AVENIDA ATAHUALPA.....	17
4.1.2.	Análisis de las entrevistas.....	25
4.2.	HISTORIA DE LOS PERSONAJES REPRESENTADOS EN LA AVENIDA ATAHUALPA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....	27
4.2.1.	Análisis de la mítica Dinastía Shyri Duchicela.....	27
4.3.	BREVE SEMBLANZA BIOGRÁFICA DE LOS PERSONAJES VINCULADOS A LA MÍTICA DINASTÍA SHYRI DUCHICELA.....	29
4.3.1.	Condorazo.....	29
4.3.2.	Caran Shyri XI.....	30
4.3.3.	Duchicela.....	30
4.3.4.	Princesa Toa.....	30
4.3.5.	Autachi Duchicela.....	30
4.3.6.	Hualcopo Duchicela.....	31
4.3.7.	Cacha Duchicela.....	32

4.3.8.	Princesa Paccha Duchicela.....	32
4.3.9.	Atahualpa.....	33
4.4.	LOS BUSTOS DE LA AVENIDA ATAHUALPA.....	35
4.4.1.	Historia de la Construcción de la Avenida. ....	35
4.4.2.	Los bustos de la avenida Atahualpa.....	36
4.4.3.	Estado actual de los bustos.....	37
4.5.	RECONOCIMIENTO DE LOS CIUDADANOS SOBRE LOS BUSTOS DE LA AVENIDA ATAHUALPA.....	37
4.5.1.	Encuestas realizadas a la población comprendida entre los 15 y 64 años.....	38
4.6.	DISCUSIÓN.....	43
	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	46
	CONCLUSIONES.....	46
	RECOMENDACIONES .....	47
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	48



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población Económicamente activa de Riobamba .....	14
Cuadro N° 2	Muestra .....	15
Cuadro N° 3	Conocimiento de la Ubicación de la Ave. Atahualpa .....	38
Cuadro N° 4	Conocimiento de la población sobre los Bustos de la Avenida Atahualpa.....	39
Cuadro N° 5	Conocimiento sobre la Dinastía Shyri - Puruhá.....	40
Cuadro N° 6.	Personaje más conocido por los ciudadanos de la Dinastía Shyri Cacha.....	41
Cuadro N° 7	Valor histórico cultural asignado por los ciudadanos a la Dinastía Shyri – Puruhá para la ciudad de Riobamba. ....	42

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Conocimiento de la Ubicación de la Ave. Atahualpa.....	38
Gráfico N° 2	Conocimiento de la población sobre los Bustos de la Avenida Atahualpa.....	39
Gráfico N° 3	Conocimiento sobre la Dinastía Shyri - Puruhá.....	40
Gráfico N° 4	Personaje más conocido por los ciudadanos de la Dinastía Shyri Cacha.....	41
Gráfico N° 5	Valor histórico cultural asignado por los ciudadanos a la Dinastía Shyri – Puruhá para la ciudad de Riobamba.....	42

## RESUMEN

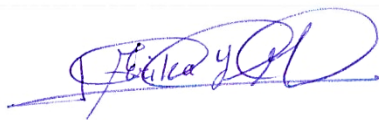
La identidad requiere de la presencia tangible de aquellos que forjaron el pasado, los hechos históricos y sus protagonistas son el vínculo entre las generaciones y las expresiones artísticas como las esculturas representan una de las formas de expresar esa identidad. En este sentido se plantea en esta investigación que analiza el significado histórico de los bustos de la Avenida Atahualpa en la ciudad de Riobamba, que representan a la dinastía Shyri Puruhá y que tienen un valor histórico y de identidad para los ciudadanos de esta población. Partiendo de cuatro objetivos: Conocer el criterio de personas vinculadas al proceso histórico y de identidad de los Riobambeños, entender los significados de estos monumentos, a través de conocer las acciones que estos hombre y mujeres realizaron en el pasado, y establecer cuál es la concepción de la población sobre estos hechos, se estableció un proceso metodológico en el que se realizaron entrevistas a personas entendidas en el tema y encuestas a los ciudadanos que han dado su opinión al respecto. Estableciéndose que las bustos de la Avenida Atahualpa son el resultado de la necesidad de mantener una identidad, y aunque, la historia que los precede sea discutida, representan elementos de valor cultural para los riobambeños y para el Ecuador, sin embargo de su relevancia su conservación ha sido descuidada, recomendándose que se ejecuten las acciones necesarias para mantenerlos como parte de nuestra identidad y también fortalecer los valores ciudadanos para que estas formas de expresión histórico culturales sean permanentes.

**Palabras Clave:** Bustos, Identidad, Shyri Puruha.

## ABSTRACT

The identity requires tangible presences of those who forged the past, their historical facts and their protagonists are the link between generations and artistic expressions as sculptures represent the ways to express that identity. In this sense, this research analyzes the historical significance of the busts of Atahualpa Avenue in the city of Riobamba, which represent the Shyri Puruhá dynasty and which have a historical and identity value for the citizens population. Based on four objectives: To know the criteria of people linked to the historical process and identity of Riobambeños, To understand the meanings of these monuments, through knowing the actions that men and women made in the past, and to establish the conception of population on these facts. As methodological process was established in which, the interviews were carried out with familiar people; with the subject and surveys of citizens who gave the opinion on the matter. Establishing the busts of Atahualpa Avenue are the result of the need to maintain an identity, and although, the history that precedes them to discussed, they represent elements of cultural value for riobambeños and for Ecuador, however it is relevance it's conservation that has been neglected, it is recommending that the necessary actions could be carried out to maintain them as part of our identity and also to strengthen citizens' values, However, from these forms of historical cultural expression could be permanent.

**Keywords:** Busts, Identity, Shyri Puruha.



Reviewed by: Erika Yamasque

Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

La historia de los pueblos se escribe en base a las acciones de sus hombres, esta sirve para fundamentar su identidad, pero solamente se mantiene en la memoria colectiva a través de la representación objetiva de esos héroes que hicieron posible la fundamentar los valores que los hagan sentir orgullosos de su terruño.

Sobre este contexto se propone la presente investigación, en un análisis minucioso de los bustos que se encuentran ubicados en la avenida Atahualpa de la ciudad de Riobamba, que representan a la dinastía Shyri Puruhá, propuesta en la Historia Antigua del Ecuador por el Padre Juan de Velasco por lo que es necesario indagar los hechos históricos, y las razones de los que fueron artífices de esta obra, para encontrar su significado a través de la opinión de entendidos en la materia, el análisis de los acontecimientos históricos, el valor que representan estas representaciones simbólicas y sobre todo la opinión de la ciudadanía.

De esta manera, se ha elaborado la investigación “El significado histórico de los monumentos de la Avenida Atahualpa, Riobamba 2016, que inicia en el capítulo I con el planteamiento del problema sobre el cual se realiza el trabajo, se establece una justificación científica, social y operativa, para luego plantear los objetivos generales y específicos.

El Capítulo I, se desarrolló el problema resaltando la importancia de los bustos de la Av. Atahualpa, la misma que fue sustentada con la justificación y los Objetivos tanto generales como específicos.

En el Capítulo II, se propone un marco teórico como fundamento de la investigación considerando los antecedentes relacionándolos con las variables en estudio, así como también una fundamentación teórica que parte del conocimiento de que es la escultura, que son los bustos escultóricos, los monumentos militares, el reconocimiento de los bustos que fundamentan la historia ecuatoriana, los bustos en la ciudad de Riobamba, en la segunda parte del estudio teórico se establece el proceso histórico del Ecuador correspondiente a la época en la que se encuadra la investigación, haciendo especial referencia sobre la nacionalidad Puruhá.

El Capítulo III, hace referencia a la estructura metodológica de la investigación, proponiéndose el diseño de investigación, los tipos de investigación utilizados, el método empleado, el análisis de la población y la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y las técnicas e instrumentos para el análisis de datos.

En el Capítulo IV, se establecen los resultados y discusión estructurados de acuerdo al cumplimiento de los objetivos propuestos, en este sentido se realizó, el análisis de las entrevistas realizadas, a personajes riobambeños vinculados con la historia y la cultura, para el cumplimiento del segundo objetivo se realiza un acercamiento a la historia de los personajes representados en los bustos de la Avenida Atahualpa en la ciudad de Riobamba, en la tercera parte de este capítulo, para complementar el análisis anterior se propone una breve descripción bibliográfica de los personajes vinculados a la dinastía Shyri Duchicela, para concluir esta parte se propone un análisis de la situación de los monumentos considerando el contexto histórico, y socio-cultural en el que realizaron los bustos, tomando en cuenta el proceso de construcción de la Avenida, la representación y descripción concreta de los bustos y el estado actual en el que se encuentran.

Para el cumplimiento del cuarto objetivo específico se plantea el análisis y discusión de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los pobladores de la ciudad comparendos entre los 15 y 64 años, para en base a estos resultados proponer un análisis crítico, a manera de discusión que analiza la historia propuesta por el Padre Juan de Velasco desde el punto de vista histórico fantástico e histórico crítico.

Para terminar la investigación se establecen las conclusiones pertinentes y partiendo de ellas y a manera de generalizaciones se plantean las recomendaciones. De la investigación.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1.Problematización

#### 1.1.1. Planteamiento del problema

La identidad, es el resultado de la suma de valores que se van adquiriendo en el tiempo, estos surgen de las acciones excepcionales de las personas y de los pueblos, así como también de los procesos de convivencia, contribuyendo a enriquecer el acervo histórico de los grupos humanos. Para recordar estas acciones y hechos, los ciudadanos dan homenaje a esos personajes e instituciones para el efecto se trata de inmortalizarles a través de monumentos o poniéndoles sus nombres a las calles o a las instituciones. (Llosa, 2002)

El entorno de la ciudad de Riobamba, al igual que todas las ciudades en el mundo está rodeado de historia, las plazas, las calles, las instituciones y los monumentos recuerdan a sus hombres y mujeres que les dieron identidad, sin embargo, los procesos de desarrollo y el tiempo paulatinamente van borrando del imaginario de las nuevas generaciones los nombres y los hechos, más todavía cuando en los sistemas educativos se ha dejado de lado la historia heroica, dando paso a la enseñanza de hechos científicos, que si bien es cierto aportan verdades innegables, también le quitan la esencia motivadora y su capacidad de construir identidad.

En el caso específico de esta investigación, se encuentran los bustos de la Avenida Atahualpa, que se encuentra ubicado vía a Yaruquies, espacio territorial sobre el cual el padre Juan de Velasco forjó el mito de la dinastía Duchicela, que junto a la Shyri dieron origen al legendario reino de Quito. Y cuyos héroes se encuentran representados en los nombrados bustos. En este contexto se presentan dos factores problemáticos que dan origen a esta investigación, el primero de ellos se plantea al cuestionar el hecho de el valor histórico de estas obras de escultura, al haberse establecido desde hace tiempo, en la realidad histórica orientada por la arqueología y la antropología que, esta dinastía fue el resultado de la imaginación literaria del padre Velasco.

El segundo aspecto que se considera como problemas, es el hecho de que estas imágenes a pesar de su discutida existencia histórica, forman parte de la identidad de los riobambeños y chimboracenses y sin embargo los bustos están totalmente descuidados, como que la verdad científica haya apagado el fervor cívico de las autoridades y de los ciudadanos. En este sentido es importante reflexionar que la historia antigua, en la mayoría de los países del mundo, es el resultado de especulaciones e hipótesis, que se han ido comprobando a través del tiempo por los científicos, pero que sin embargo se fundamentan en mitos y leyendas, cuyo contenido da identidad a valor a su existencia.

### **1.1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es el significado histórico de los bustos, ubicados en la Avenida Atahualpa y su valor en la conformación de la identidad de la ciudad de Riobamba?

### **1.1.3. Preguntas directrices o problemas derivados**

- ¿Qué opinión tienen las autoridades gubernamentales y las personas vinculadas a la historia de la ciudad de Riobamba con respecto a su conservación?
- ¿Qué importancia tienen estos bustos con respecto a la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Riobamba?
- ¿Los habitantes de la ciudad de Riobamba reconocen a los personajes representados en los bustos de la avenida Atahualpa?

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo General**

Identificar los bustos de la Avenida Atahualpa en la ciudad de Riobamba a través de un análisis crítico para establecer su significado histórico.



### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la opinión de las autoridades gubernamentales con respecto a la conservación de bustos.
- Establecer la importancia que tienen los personajes de los Bustos de la Avenida Atahualpa con respecto a la historia e identidad cultural en los habitantes de la ciudad de Riobamba.
- Investigar si los habitantes de la ciudad de Riobamba reconocen a los bustos de la Avenida Atahualpa en la ciudad de Riobamba.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La elaboración del presente trabajo de investigación tiene su justificación en los siguientes aspectos:

Permite reencontrarse con los valores fundamentales de la nacionalidad ecuatoriana, la identidad riobambeña y la búsqueda de los elementos que permitan sustentar estos aspectos básicos de la convivencia, teniendo como fortaleza la semblanza de una raza trabajadora, la Puruhá, que nos hace sentir orgullosos de pertenecer a este rincón del país.

Desde la perspectiva científica esta investigación permite encontrar los argumentos necesarios para promover el cuidado y la conservación de los bustos de la Avenida Atahualpa que representan a la Dinastía Duchicela, que dejó un legado intransferible de acuerdo a los escritos el Padre Juan de Velasco, a través de la concientización y el análisis de los argumentos históricos, al mismo tiempo que ha permitido profundizar en los conocimientos sobre el tema para fortalecer los criterios de identidad en los procesos de enseñanza aprendizaje de la historia nacional.

Desde la perspectiva social, esta investigación tiene relevancia considerando que las representaciones monumentales de la Avenida Atahualpa son la encarnación histórica de la identidad de los Riobambeños, que siempre se han reflejado en su herencia Puruhá.

Por otro lado, cabe mencionar que se cuenta con los recursos intelectuales, operativos y financieros necesarios como para llevar adelante esta investigación, así como también se obtuvo el apoyo y colaboración de las personas entrevistadas y de la ciudadanía en general para la toma de datos. Y con los recursos tecnológicos suficientes para su análisis e interpretación.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

En la Revisión de antecedentes directos vinculados a las variables propuestas en esta investigación realizado en la Biblioteca de la UNACH no se han encontrado temas relacionados, sin embargo, se ha podido establecer investigaciones que de alguna manera hacen referencia al tema propuesto en este sentido se han planteado como antecedentes para este trabajo las siguientes:

La investigación realizada por Guayasamin Mogrovejo (2015), como tesis en la Universidad Andina Simón Bolívar titulada “La representación del indígena en la Historia del Reino de Quito”, en la que se hace referencia la Historia del Reino de Quito en la América Meridional, escrita por el jesuita Juan de Velasco y culminada en 1789, desde una perspectiva de discusión y comparación con distintos discursos elaborados en la época de la conquista y la Colonia.

En este trabajo de vinculan una serie de textos que conforman un pasado indígena heroico, desarrollado en una geografía fértil y generosa que demuestra los ideales de la sociedad hispanoamericana de la época de Velasco. De esta manera hace un estudio de la imagen del indígena, que le permitió al autor entre otros aspectos, entender cómo la memoria y la representación histórica se pueden traducir en proyectos y en sentidos simbólicos que son trascendentales para una cultura.

El segundo trabajo de investigación que se ha considerado como antecedente fue realizado por Barrera Campo (2015) como tesis doctoral, titulado “Trazando fronteras, construyendo identidades: el discurso criollo en la Historia del Reino de Quito de Juan de Velasco S.J.”, en esta investigación se explica el contexto socio histórico en el cual Velasco escribió la historia del Reino de Quito, y los elementos que le llevaron a considerar esta narración con las características de leyenda, por otro lado se cuestionan ciertos aspectos que han forjado una falsa identidad de la ecuatorianidad y que han prevalecido ideológicamente como elemento hegemónico y tergiversado de la realidad.

## **2.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1. La escultura.**

La Escultura es, junto con la arquitectura, la pintura y la música una de las denominadas Bellas Artes, por esa inherente finalidad que tienen de expresar la belleza y consiste en el arte de moldear el barro, tallar en piedra, maderas o cualquier otro material, figuras en volumen. El escultor, tal como se denomina a la persona que se encarga de llevar a cabo este arte, se expresará creando volumen como dijimos, pero también conformará y definirá espacios (Definiciones ABC, 2016). Por escultura, entonces, se entenderá cualquier arte de talla y cincel, así como también las de fundición, moldeado y en algunos casos correspondientes, de la alfarería.

Midgley (2012) al referirse a la escultura confirma que esta se encuentra dividida en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental. La primera se ocupa de la representación de la forma humana y de expresar las distintas concepciones suprasensibles del hombre y la segunda, por su lado, se ocupa de reproducir artísticamente al resto de los seres que componen la naturaleza junto con el hombre, como ser los vegetales y animales.

En tanto, la estatuaria, comprende dos tipos, de relieve y de bulto redondo. La de relieve es aquella que está realizada o adherida a una superficie, por lo cual presenta un único punto de vista que es el frontal. Según lo que salga del plano se llamará de altorrelieve, medio relieve, bajorrelieve y hueco relieve. Y las esculturas de bulto redondo son aquellas que se pueden contemplar desde cualquier punto de vista y de acuerdo a la parte del cuerpo representada se denominará de busto, medio cuerpo, tres cuartos, torso, entre otras (Midgley, 2012).

### **2.2.2. Bustos escultóricos.**

Se entiende por bustos a aquellas figuras que talladas en piedra, hierro, barro, madera o en cualquier otro material incluye información importante que constituyen obras monumentales para rendir culto a una persona o grupos que representa un testimonio vivo de sus tradiciones (Deler, 2007).

Generalmente tiene la función ornamental que es objetivo principal de la atracción de una ciudad o un país, conlleva un legado del lugar y la unidad de los valores humanos pensados en las generaciones futuras que reconoce solidariamente su conservación. Es por eso que los bustos también llamados estatuas o monumentos han sido un elemento constante en muchas culturas y sociedades, representado con un modelo exacto del personaje de quien impuso sus ideales intelectuales de libertad o la justicia.

### **2.2.3. Los bustos en la ciudad de Riobamba**

En la ciudad de Riobamba se encuentran algunos bustos escultóricos repartidos en la urbe, que representan a diferentes personalidades de diversos periodos de la historia, entre estos se encuentran los de la dinastía Shyri - Puruhá en la denominada avenida Atahualpa, que simbolizan a los míticos héroes de la historia del Reino de Quito escrita por el padre Juan de Velasco, que, sin embargo, de los cuestionamientos realizados son símbolos que forman parte del imaginario colectivo, que permiten identificarse con valores y formas de expresión cultural (Ortíz Arellano , 2005).

### **2.2.4. Referencias Históricas del Ecuador Antiguo antes de los Incas**

#### **2.2.4.1. Los Cacicazgos Mayores de Quito**

Hasta la invasión incaica, gran parte de Andinoamérica Ecuatorial había alcanzado un alto nivel organizativo. La autoridad de los "Caciques mayores" era reconocida a nivel regional por los jefes de las "Uajtacuna" locales. Un análisis documental sobre Quito, considerado como un señorío étnico o "cacicazgo mayor" demuestra que, en la época anterior a la expansión incaica, su importancia, más que política, fue económica y geográfica. Su situación privilegiada transformó a Quito en el centro de una red vial y de un amplio intercambio económico, gracias a su condición de mercado regional. También era la residencia de una colectividad de indios mercaderes o "mindalaes". Con Quito estaban asociados los curacazgos de los cercanos valles de los Chillos y Tumbaco, de diversos tamaños, pero con estructuras sociales parecidas. Las investigaciones arqueológicas no nos ofrecen todavía datos sobre el asentamiento abori-

gen de Quito y muy escasas son las evidencias sobre el Quito incaico. La documentación española temprana nos ha conservado los nombres de cuatro "ayllus" que conformaban el Quito aborígen, a saber: Quitos, Collahuazos, Pulajos y Zámbez. Se desconoce, sin embargo, su situación bajo el dominio incaico, aunque el cronista Cabello Valboa menciona que el jefe de guerra quiteño que resistió contra Topa Inca Yupanqui se llamaba Pilla-Guasú (Borchar de Moreno & Moreno Yanéz, 1997)

#### **2.2.4.2.El Cacicazgo de los Puruhaes**

Según varias fuentes documentales, el territorio ocupado por la nacionalidad de los Puruhaes se extendía desde el río Ambato hasta el nudo de Tiocajas en el sur. Su principal ocupación era la agricultura, cuya tecnología se complementaba con amplios sistemas de riego. Gracias al sistema de las colonias de "camayocs", tenían acceso a las ricas zonas del Tungurahua, donde las familias enviadas como "camayoc" cultivaban coca y explotaban madera, así como a las salinas de Tomabela en la actual provincia de Bolívar. El intercambio comercial estaba en manos de los "mindalaes" y el principal producto de su comercio eran las sogas y tejidos de cabuya, los que se intercambiaban con la sal proveniente del territorio de los Chonos y Huancavilcas (Borchar de Moreno & Moreno Yanéz, 1997)

Se conocen los nombres de varios caciques locales puruhaes. Entre ellos parece que Duchazelan, señor de Yaruquíes, y Paira, curaca de Punín, Columbe, Pangor y otros pueblos, ostentaban alguna preeminencia. En algunas fuentes históricas el pueblo de Licto, asentado al pie del pequeño volcán Talabuc y que fue considerado como importante "huaca", es también llamado "Puruhá". Se puede suponer que los Incas fundaron Riobamba (la antigua) como centro administrativo y militar para dividir y controlar los cacicazgos aborígenes de Paira y Duchazelan. Desde Riobamba también se podía controlar el territorio de los Chimbos, región multiétnica y que en el Incario fue poblada por colonias privilegiadas de "mitmajcuna", bajo el gobierno de un cercano familiar del Inca. Más al sur, en la cuenca del río Enancharán, cada asentamiento tenía su cacique; en el caso de un peligro externo se aliaban los señores locales y reconocían la autoridad de un "cacique de guerra" común (Borchar de Moreno & Moreno Yanéz, 1997).

## **2.2.5. Aspectos Valorativos de la incidencia de la Historia.**

### **2.2.5.1. Identidad.**

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua (2004), se han encontrado dos acepciones de identidad que tienen relevancia en relación a esta investigación, la primera de ellas hace referencia a un Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Y la segunda que considera que la identidad es la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. En los dos casos se toma como un elemento que contribuye a fortalecer las características de un individuo o población para darle un valor diferenciado, es importante considerar que la identidad de acuerdo a estos conceptos es subjetiva e inherente de forma particular a las vivencias y costumbres de un pueblo, por lo que la identidad se estructura desde la vivencia colectiva y se hace objetiva en lo tangible y lo intangible (Castells, 2003). Por su parte la identidad histórica expresa una nueva manera de pensar y comprender la relación efectiva y afectiva que un grupo humano mantiene con el pasado, con su pasado. Se trata de una categoría de estudio que pretende ser más abarcante que la de historiografía, ya que no se circunscribe únicamente al análisis de la literatura histórica académica.

La perspectiva de la identidad histórica propugna rastrear todos los estratos y procesos de la conciencia histórica social, prestando atención a los agentes que la crean, los medios por los que se difunde, las representaciones que divulga y la recepción creativa por parte de la ciudadanía (Llosa, 2002). Es importante por este motivo hacer referencia a lo que se considera como significado histórico y memoria histórica.

### **2.2.5.2. Significado histórico**

Se entiende al significado histórico como el valor que se le da a un conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc. También se refiere a aquellas circunstancias que rodean los sucesos históricos y los pensamientos de la gente al momento de presentarse ciertos

hechos en determinada sociedad, de tal manera que influyeron para darse así en sus individuos y en dicha geografía.

Tomar en cuenta el significado de un contexto histórico de un suceso pasado es importante pues permite a futuro, emitir un juicio menos limitado y que aunque no posea veracidad total, al menos no deforme, minimice los hechos o maximice su valor en el tiempo (Vilanou, 2006)

### **2.2.5.3. La memoria histórica**

La memoria histórica supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado (Betancourd Echeverry, 2014). Se considera que es un concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora (Pierre , 1993), y que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se encuentra enmarcada en un diseño no experimental, ya que en ningún momento se manipulan las variables de forma intencional, sino que se relatan los acontecimientos de leyenda sucedidos en el mítico Reino de Quito y se establece el simbolismo que representan los bustos que se encuentran en la Avenida Atahualpa.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación realizada se enmarca en los siguientes tipos de investigación:

##### **3.2.1. Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva permitirá especificar propiedades y características del problema a la situación actual, sustentación y análisis. Mientras que la investigación explicativa permitirá establecer la causa- efecto de los eventos sucedidos del problema que está siendo objeto de estudio (Hernández Sapiere , Fernández Collado, Valencia, & Torres, 2014).

Considerando que se realiza un análisis de los hechos históricos relacionados con los Bustos representativos de la Dinastía Shyri – Puruhá y se describen de acuerdo a las diferentes fuentes de forma crítica, aportando con el análisis de su influencia en la cultura y forma de vida de los riobambeños.

##### **3.2.2. Histórico / Crítica.**

Está basada en hechos pasados para el análisis y sustentación del trabajo investigativo, se utilizaron documentos con diferentes posiciones y actualizaciones de los hechos que sucedieron en determinado momento histórico.



### **3.2.3. Documental**

Se apoya en fuentes de carácter documental, es de decir son documentos de cualquier especie que se basa en la consulta de libros, artículos de cualquier índole, en nuestra investigación utilizamos libros de historia, documentos relacionados al tema editados por el Ilustre Municipio de Riobamba.

Este tipo de investigación permitió una investigación hemerográfica usando para ello diferentes tipos de documentos en los que se indagó e interpretó un tema determinado utilizando métodos e instrumentos que tiene la finalidad de obtener resultados en nuestro caso el significado de los monumentos de la avenida Atahualpa de la ciudad de Riobamba.

## **3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.3.1. Histórico.**

Se utilizó este método porque está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de sucesión y cronología para conocer la evolución y desarrollo del objeto de investigación. En este caso la investigación se analizó a los personajes representados en los bustos de la Avenida Atahualpa de la ciudad de Riobamba, se hizo la recopilación, localización y fuentes documentales para después realizar el análisis de los mismos para su posterior síntesis.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1. Población**

Considerando la población económicamente activa de la ciudad de Riobamba de acuerdo al último censo de población y vivienda (INEC, 2010), 143.419 habitantes, hombres y mujeres comprendidos entre los 15 y los 64 años, obteniéndose los siguientes porcentajes.

**Cuadro N° 1 Población Económicamente activa de Riobamba**

Población	Frecuencia	Porcentaje
Población entre los 20 y 64 años	143.419	100%%
Total	143.419	100%

**Fuente:** (INEC, 2010)

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

### 3.4.2. Muestra

Para la muestra se ha utilizado el método de muestreo simple a través de la fórmula propuesta por Canavos & Medal, (2013) (muestreo aleatorio no proporcional simple) para poblaciones finitas, en este caso los habitantes comprendidos entre los 15 y 64 años que corresponde al 63,53% de la Población.

$$n = \frac{N * (P * Q)}{N - 1 (e/k)^2 + (P * Q)}$$

Dónde para la muestra se ha considerado los de habitantes del Cantón Riobamba comprendidos entre 15 y 64 años”:

**n** = tamaño de la muestra

**N**= Universo de estudio (9276 pacientes)

**P \* Q**= Probabilidad de ocurrencia del hecho o fenómeno (0.5 \* 0.5)

**e** = Margen de error (5%)

**k**= Constante de corrección de error (1.96)

$$n = \frac{143.419 * (0.5 * 0.5)}{143.419 - 1 (0.05/1.96)^2 + (0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{35.854,75}{93,58}$$

$$n = 383$$

Este porcentaje de población se estratifica de acuerdo a lo expuesto, obteniendo los siguientes datos

**Cuadro N° 2 Muestra**

Población	Frecuencia	Porcentaje
Población entre los 20 y 64 años	383	98,71%
Autoridades y expertos	5	1,29%
Total	388	100%

**Fuente:** (INEC, 2010)

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de datos se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos.

#### **3.5.1. Técnicas**

**Entrevista:** Se realizó a personas conocedoras del tema a través de un guion de preguntas previamente elaboradas y sistematizadas para obtener información relevante sobre el tema propuesto destacándose realizar al Director del Ministerio de Cultura de la delegación provincial de Chimborazo, el Director del Departamento de Cultura del Ilustre Municipio de Riobamba, al representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a un periodista e historiador y a un representante de los barrios de la Parroquia de Yaruquies.

**Encuestas:** Se realizó una encuesta sobre la población de la Ciudad de Riobamba, a personas comprendidas entre los 15 y 64 años que representan a los ciudadanos vinculados con la identidad de la ciudad.

#### **3.5.2. Instrumentos**

**Guía de entrevista:** Se formuló un guion de entrevista con preguntas vinculadas a la cultura, los personajes representados en los bustos de la Ave. Atahualpa. Y sobre la conservación de estos monumentos.

**Cuestionario de encuesta:** Se estableció un cuestionario de encuesta aplicado a los dos segmentos descritos para medir el nivel de conocimientos sobre los personajes representados en los bustos de la Ave. Atahualpa y su incidencia en la cultura de las personas en la ciudad de Riobamba.

### **3.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

Las técnicas y procedimientos empleados para el análisis de datos fueron los siguientes, para la sistematización de datos se tabularon en tablas y su representación se realizó a través de gráficos estadísticos, el análisis de los datos se realizó en base a un análisis e interpretación utilizando la estadística descriptiva. Para la elaboración de esta información se utilizó un software de procesamiento de datos y un software de hoja de cálculo.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A PERSONALIDADES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CON RESPECTO A LOS BUSTOS DE LA AVENIDA ATAHUALPA.

El siguiente grupo de personas fueron escogidas para realizarles esta entrevista considerando su conocimiento de la historia de la ciudad de Riobamba, así como también su vinculación con organizaciones públicas y privadas relacionadas con la cultura.

##### Entrevista N° 1

**Realizada a la Señora Elsa Fuentes Samaniego**

**Directora encargada del Ministerio de Cultura de Chimborazo.**

##### 1. ¿Cómo define usted la identidad cultural de los riobambeños?

La Cultura Riobambeña es muy rica en historia y tradiciones, recordemos que Riobamba es la ciudad de las primicias y cuna de la nacionalidad puruha, por lo tanto, los riobambeños tienen un importante acervo cultural que les hace un pueblo irrepetible e intransferible,

##### 2. ¿Podría usted nombrar los personajes de los bustos de la Avenida Atahualpa, vía a Yaruquies?

Bueno sé que los personajes que están representados en la Avenida Atahualpa son los miembros de la dinastía Duchicela, desde el pacto entre los Quitu Caras y los puruhaes para formar la confederación del Reino de Quito:

Entre ellos esta Duchicela, y la Princesa Toa, Hualcopo Duchicela y la Princesa Paccha e inclusive me parece que esta hasta Atahualpa.

### **3. ¿Cuáles son los valores histórico culturales representan estos bustos?**

Bueno, la historia de estos personajes refleja los primeros pasos para la configuración de lo que hoy conocemos como nuestra patria, al establecerse esta alianza importante en esa época, que después dio paso a la resistencia de la invasión inca a los pueblos del Norte, significando la valentía, el coraje y sobre todo el amor a la tierra.

### **4. ¿Conoce usted cuales fueron las motivaciones para la construcción y ubicación de los bustos de la Avenida Atahualpa?**

La verdad es que lo único que se al respecto es que se hicieron a principios de los años 80 del siglo pasado

### **5. ¿Cuál es la importancia para la ciudad de Riobamba la presencia de estos bustos?**

Como le dije, la dinastía Duchicela representa la identidad del pueblo indígena y refleja su heroísmo y valor.

### **6. ¿Cuáles son las razones por las cuales se encuentran en las condiciones en las que están?**

Esa es una pregunta interesante, las competencias para este tipo de monumentos, está a cargo del GAD Municipal del Cantón, por lo que son estas las autoridades que deben responder por su preservación y mantenimiento.

### **7. ¿Quiénes son los responsables de su mantenimiento?**

Supongo que el departamento de cultura del GAD Municipal del cantón Riobamba. Ellos son los que tienen las competencias para este tipo de trabajo.

### **8. ¿Existe algún plan para su recuperación y mantenimiento?**

Como Ministerio de la Cultura, nuestro trabajo es de aportar con las iniciativas de los gobiernos seccionales y locales para dar viabilidad a este tipo de acciones, ignoro si existe un plan o proyecto orientado a su recuperación y mantenimiento, en el sentido de la recuperación del patrimonio cultural, es el INPC , quien tiene mayor competencia, el Ministerio de Cultura por su parte se preocupa no solo de la parte histórica, o monumental, sobre todo nuestro trabajo está orientado al fomento de la cultura en todas sus manifestaciones.

## **Entrevista N° 2**

**Realizada a la Arquitecta Sara Silva**

**Directora Zonal 3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)**

### **1. ¿Cómo define usted la identidad cultural de los riobambeños?**

La ciudad de Riobamba y su gente, es un pueblo trabajador, laborioso, pero valiente, herencia de sus ancestros puruhaes, por algo se le considera como cuna de la nacional ecuatoriana y la ciudad de las primicias. Lastimosamente mucho de ese empuje se ha ido desvaneciendo con el paso del tiempo y tienen que emprenderse acciones para recuperarla y volver a ubicarle a Riobamba en el lugar que se merece.

### **2. ¿Podría Usted Nombrar los personajes de los Bustos de la Avenida Atahualpa, Vía a Yaruquies?**

La Avenidada de los Puruhaes, es la que se dirige a la población de Yaruquies, de lo que he podido observar en ella se encuentran 5 o 6 monumentos que representan a los Shyris puruhaes.

Si no me equivoco esta al inicio el busto de Atahualpa, su madre la princesa Paccha, el Rey Cacha, y al final se encuentra Duchicela con la princesa Toa.

### **3. ¿Cuáles son los valores histórico culturales representan estos bustos?**

Bueno los puruhaes son la esencia de la gente chimboracense y en especial del pueblo de Riobamba, por lo que su importancia es fundamental para recordar cual es el origen de la gente que habita en esta hermosa ciudad, que al igual que los puruahes ha sido un pueblo valiente y aguerrido, que no se ha dejado amedrentar por las circunstancias negativas como el polvorín o la erupción del Tungurahua.

### **4. ¿Conoce Usted cuales fueron las motivaciones para la construcción y ubicación de los bustos de la Avenida Atahualpa?**

En realidad lo ignoro.

### **5. ¿Cuál es la importancia para la ciudad de Riobamba la presencia de estos bustos?**

El recordarle a la gente de la ciudad de donde viene, cuáles son sus orígenes y cuál es su verdadera identidad.

**6. ¿Cuáles son las razones por las cuales se encuentran en las condiciones en las que están?**

Es importante que la ciudadanía contribuya al mantenimiento de su patrimonio material e inmaterial, sin embargo, la responsabilidad directa es del Municipio de Riobamba, a pesar, de que se trabaja con ellos, se han dado prioridad a otras obras monumentales como el Parque sucre y el Parque Maldonado, circunscritos al centro histórico de la ciudad, por otro lado, considero que estas obras son recientes por lo que no deberían encontrarse en esos estado.

**7. ¿Quiénes son los responsables de su mantenimiento?**

El GAD Municipal del Cantón Riobamba a través de su departamento de Cultura.

**8. ¿Existe algún plan para su recuperación y mantenimiento?**

No tengo conocimiento nada al respecto.

**Entrevista N° 3**

**Realizada al Señor Pablo Narváez.**

**Director del Departamento de Cultura del GAD Municipal de Riobamba.**

**1. ¿Cómo define usted la identidad cultural de los riobambeños?**

Como una persona que ha vivido en Riobamba, durante mucho tiempo, te aseguro que los Riobambeños somos un pueblo valiente, que no se doblega ante las adversidades, con gente buena y solidaria,

**2. ¿Podría usted nombrar los personajes de los bustos de la avenida Atahualpa, vía a Yaruquies?**

Por su puesto, representan a la dinastía Duchicela, producto de la alianza entre los Quito Caras con los Puruhes, desde Yaruquies tenemos a El Rey Duchicela y la princesa Toa, el siguiente busto es el de Autachi Duchicela, luego está el de Hualcopo Duchicela, luego le sigue el de su Hijo Cacha, y pasando el puente están, la Reina Paccha y al final de la Avenida el busto de Atahualpa.



**3. ¿Cuáles son los valores histórico culturales representan estos bustos?**

Riobamba es la cuna de la nacionalidad ecuatoriana, no solamente porque se firmó en esta ciudad la primera Constituyente, sino también por el hecho de que se dio la alianza entre los Shyris Quitu Caras y los Puruhaes, dando inicio a la consolidación del país como lo conocemos en la actualidad, por otro lado, los puruhaes han sido siempre sinónimo de valor y tenacidad.

**4. ¿Conoce usted cuales fueron las motivaciones para la construcción y ubicación de los bustos de la Avenida Atahualpa?**

Lo que recuerdo es que fueron realizados durante y después de la administración del Dr. Edelberto Bonilla Oleas y continuadas por La Sr. Maruja Murgueitio de Guerrero, la primera alcaldesa del Ecuador, por los años 80.

**5. ¿Cuál es la importancia para la ciudad de Riobamba la presencia de estos bustos?**

Bueno su importancia es trascendental ya que nos recuerdan nuestro origen Puruhá.

**6. ¿Cuáles son las razones por las cuales se encuentran en las condiciones en las que están?**

La Municipalidad tiene un plan de adecentamiento de las obras monumentales de la ciudad a través del departamento de cultura, sin embargo el presupuesto es muy limitado, por lo que se deben priorizar los trabajos, que en este momento se están ejecutando más en el patrimonio del centro de la ciudad por considerarse en mayor riesgo, sin embargo es importante que la ciudadanía también contribuya para el mantenimiento de estos monumentos y apoyen a la municipalidad en su conservación, no agrediéndoles y velando por su integridad.

**7. ¿Quiénes son los responsables de su mantenimiento?**

Al constituirse la población de Yaruquies en parroquia urbana del cantón Riobamba, el cuidado de estos monumentos es responsabilidad del GAD Municipal de Riobamba, pero repito, que es necesario que la sociedad Riobambeña se organice y precautele estas manifestaciones de la cultura.

## **8. ¿Existe algún plan para su recuperación y mantenimiento?**

Existe un plan de recuperación de las obras monumentales de la ciudad de Riobamba en el que están incluidos estos bustos, pero el presupuesto es muy reducido y se tienen que dar prioridades.

### **Entrevista N° 4**

**Realizada al Sr. Victor Hugo Cevallos**

**Periodista e Historiador de la Ciudad de Riobamba.**

#### **1. ¿Cómo define usted la identidad cultural de los riobambeños?**

Como riobambeño y especialmente yaruqueño, le puedo decir que la identidad de los riobambeños se circunscribe en personajes y hechos que hicieron de esta ciudad una de las más importantes del Ecuador, sin embargo, esta identidad se ha ido perdiendo dando paso a valores más superficiales, en los que prima lo económico antes que la cultura, por lo que es necesario que se impriman acciones orientadas a recuperar esa cultura que se está perdiendo.

#### **2. ¿Podría usted nombrar los personajes de los bustos de la avenida Atahualpa, vía a Yaruquies?**

Desde luego. Iniciando la Avenida desde la Parte de Yaruquies, para dar seguimiento a los acontecimientos históricos relatados por el Padre Juan de Velasco en su Historia Antigua del Reino de Quito, en el Frontispicio de la entrada a Yaruquies están Condorazo y el Shyri Caran XI en el pacto para da alianza Quito Cara con los Puuhaes, al cazar a su hijo Duchicela y Toa, justamente el primer conjunto monumental representa a estos dos personajes, el segundo busto es el de su hijo Autachi Duchicela, el tercero es el de Hualcopo Duchicela quien enfrentaría la primera investida de los conquistadores incas al mando de Tupac Yupanki , el siguiente busto es el de su hijo Cacha Duchicela, quien recupero los territorios perdidos por su padre y que enfrentaría la segunda investida de los Incas a cargo de Huyna Capac, con el cual peleó valerosamente, terminando este enfrentamiento en el famoso baño de sangre de Yahuarcocha. El siguiente busto es el de la princesa Paccha, hija de Cacha, nombre que por cierto lleva la comunidad que está en la parte superior de Yaruquies, que con la muerte de su padre se casó con HuynaCapac,

de esta unión nació Atahualpa, que está representado en el último busto al inicio de la Avenida, viniendo desde la ciudad de Riobamba.

### **3. ¿Cuáles son los valores histórico culturales que representan estos bustos?**

Se podrían mencionar muchos valores y hechos que son significativos para los Riobambeños de esta parte de la historia nacional, pero el más importante es recordarnos la fibra de la que estamos hechos los riobambeños, que siempre nos hemos caracterizado por hacer de nuestras acciones primicias y que cuidar que desde esta ciudad y esta provincia surjan acciones valerosas para mantener nuestra nacionalidad, nuestra cultura, nuestra libertad y nuestra democracia en la actualidad.

### **4. ¿Conoce usted cuales fueron las motivaciones para la construcción y ubicación de los bustos de la Avenida Atahualpa?**

Claro que sí, fue la Señora Maruja Murgueitio de Guerrero quien impulso la realización de esta obra monumental, cuando fue alcalde subrogante de la Ciudad de Riobamba en el año de 1983 – 1984, cuando el alcalde principal Dr. Edelberto Bonilla Oleas, renuncio a su puesto para integrar el Congreso Nacional. Le comento que en un inicio esta Avenida debería llamarse Duchicela, pero no fue posible, la obra monumental se hizo en base a donaciones,

### **5. ¿Cuál es la importancia para la ciudad de Riobamba la presencia de estos bustos?**

Es simple y al mismo tiempo trascendental, recordarnos que desandemos de la raza Puruhá

### **6. ¿Cuáles son las razones por las cuales se encuentran en las condicione en las que están?**

Esto no es una novedad, desde su construcción hasta la fecha poco se ha hecho por mantener en buen estado estos monumentos, como Usted pudo haber observado están en franco proceso de deterioro, por el abandono, pero también por gente desadaptada que pinta grafitis.

### **7. ¿Quiénes son los responsables de su mantenimiento?**

Definitivamente el Municipio de la ciudad de Riobamba, en las competencias del Departamento de Cultura.

## **8. ¿Existe algún plan para su recuperación y mantenimiento?**

No tengo conocimiento de nada al respecto, sin embargo, debería haberlo, y a través de una ordenanza preocuparse por el cuidado y la presentación de estas obras que son el resultado del tesón, el esfuerzo y el amor de verdaderos ciudadanos.

## **Entrevista N° 5**

**Realizada al Sr. José Cano**

**Representante de los Barrios de Yaruquies**

### **1. ¿Cómo define usted la identidad cultural de los riobambeños?**

La cultura de los riobambeños se caracteriza por su educación, valentía y perseverancia.

### **2. ¿Podría usted nombrar los personajes de los bustos de la avenida Atahualpa, vía a Yaruquies?**

Claro que sí, Iniciando en Yaruquies se encuentra el Arco en el que están representadas las imágenes del Cacique Puruhá Condorazo y del Shyri Caran XI, Máximo de los Quitus Caras, en la imagen están realizando el pacto para cazar a sus hijos el Príncipe Duchicela con la princesa Toa, que están representados en los dos primeros bustos de la Avenida Atahualpa. LA siguiente escultura es la del hijo de esta unión Autachi Duchicela, luego está el busto de su hijo Hualcompo Duchicela, el siguiente es el de Cacha Duchicela, al otro lado del puente en la subida a Riobamba está el busto de la princesa Paccha Hija de Cacha, la que se unió con Huyna Capac y tuvieron a su hijo Atahualpa, que está representado al final de la Avenida en la Intersección con la Avenida 9 de octubre.

### **3. ¿Cuáles son los valores histórico culturales que representan estos bustos?**

La dinastía de los Duchicela representa la unificación de la nacionalidad ecuatoriana, así como el valor y la fortaleza del pueblo Puruhá, de quienes somos sus descendientes, por eso debemos reconocer nuestros valores históricos y culturales como baluarte de nuestros antepasados y la herencia de nuestros descendientes.

**4. ¿Conoce usted cuales fueron las motivaciones para la construcción y ubicación de los bustos de la avenida Atahualpa?**

En la alcaldía del Dr Edelberto Bonilla Oleas a través de la sub alcaldesa de ese entonces Doña Maruja Murugueitio de Guerrero que asumió la alcaldía en el año de 1983 se comenzó a trabajar en esta empresa, que se vio realizada para el año 1984.

**5. ¿Cuál es la importancia para la ciudad de Riobamba la presencia de estos bustos?**

Estas obras escultóricas tienen una significancia relevante para los riobambeños, en especial para nosotros los yaruqueños, ya que en ellas está presente nuestra identidad.

**6. ¿Cuáles son las razones por las cuales se encuentran en las condiciones en las que están?**

Esto se ha dado por el descuido de las autoridades de turno y por la indolencia de nosotros los Riobambeños que no sabemos valorar las cosas importantes que tenemos, y lo poco que comprendemos nuestras raíces y nuestra identidad.

**7. ¿Quiénes son los responsables de su mantenimiento?**

Los encargados de dar mantenimiento y de preservar estos monumentos son los funcionarios del Municipio de Riobamba, pero también los riobambeños en su conjunto

**8. ¿Existe algún plan para su recuperación y mantenimiento?**

De lo que tengo entendido la Municipalidad por intermedio del departamento de Cultura debe tener alguna planificación de los monumentos de la ciudad de Riobamba, sin embargo, nada o casi nada se ha hecho por los que se encuentran en la Avenida Atahualpa que se encuentran deteriorándose a vista y paciencia de la ciudadanía.

**4.1.2 Análisis de las entrevistas**

Al realizarles la pregunta sobre como definen la identidad de los riobambeños, los entrevista, aseguran que está basada en la riqueza histórica y de tradiciones, por esta razón se le conoce a Riobamba como la ciudad de las primicias y cuna de la nacionalidad ecuatoriana. Por otro lado, resultan valores de los riobambeños como la valentía, el trabajo y la perseverancia. Además, la mayoría de ellos proponen que esta identidad se está perdiendo y es necesario recuperarla. La mayoría de los encuestados tienen

conocimiento de los personajes que están representados en los bustos de la Avenida Atahualpa, pero específicamente tres de ellos han podido nombrarlos a todos, estos son los que están más vinculados con la ciudad y su historia.

Para los entrevistados el significado histórico cultural es coincidente, hablan de los valores que a través de sus acciones estos personajes han dejado en la historia, expresada en la valentía y la tenacidad, y como baluarte heredado que se debe conservar y mantener

De los entrevistados, dos de ellos no tenían idea de la época o las motivaciones que llevaron a la construcción de la Avenida Atahualpa y los bustos que en ella están ubicados, sin embargo los otros tres entrevistados aseguraron que se realizaron en el año de 1984 por gestión de la alcaldesa subrogante María Murgueitio de Guerrero, cumpliendo con un viejo anhelo de la parroquia de Yaruquies, de acuerdo a los entrevistados, los monumentos fueron donados por instituciones públicas y privadas de la ciudad. Con respecto a la importancia de los monumentos las cinco personas entrevistadas coinciden en que reflejan la identidad de los riobambeños, y chimboracenses ya que tienen la particularidad de vincular a la ciudad con la presencia del pueblo Puruhá y su historia.

Sobre el estado de los bustos los entrevistados coinciden en su mal estado, y aseguran que es el producto del descuido de las autoridades y la falta de compromiso de los ciudadanos.

Al cuestionarles, sobre quiénes son los responsables del mantenimiento, todos señalan que la responsabilidad directa es del GAD Municipal del cantón Riobamba, sin embargo, aseguran que otras instituciones, públicas y privada además de la ciudadanía deben compartir esa responsabilidad. Sobre si existe algún plan para la recuperación y mantenimiento de los bustos de la Avenida Atahualpa, los entrevistados desconocen al respecto, únicamente el representante del GAD Municipal de Riobamba, asegura que existe un plan integral para la recuperación del patrimonio, incluidos estos monumentos, sin embargo, las prioridades en el centro de la ciudad y el escaso presupuesto limitan los trabajos.

De las entrevistas realizadas a los personajes vinculados con la cultura y la historia de la ciudad de Riobamba, se puede decir que existe un consenso en el hecho de que la cultura es un valor fundamental para la existencia de un grupo humano, de que los bustos que se encuentran en la Avenida Atahualpa representan la identidad de los riobambeños y reflejan los valores de su población, sin embargo no se acepta responsablemente la

urgente necesidad de poner en marcha un plan de acción que permita la recuperación y mantenimiento de estos iconos de la ciudad, así como tampoco se visualiza ninguna acción orientada a utilizar estas formas de expresión histórico y culturales como herramienta para recuperar la identidad de los riobambeños que paulatinamente se va perdiendo entre la indolencia de muchos y la injerencia de elementos adulterantes que nos llegan permanentemente.

## **4.2. HISTORIA DE LOS PERSONAJES REPRESENTADOS EN LA AVENIDA ATAHUALPA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.**

Se comenzó el desarrollo de este resultado considerando que los personajes de la Avenidas Atahualpa son producto de la historia antigua que relata el padre Juan de Velasco, por lo que se considera importante iniciar proponiendo el análisis de la semblanza de la dinastía Shyri Duchicela propuesta en la historia antigua del Reino de Quito, ya que son los personajes que se encuentran en la Avenida Atahualpa, se aclara que en la discusión de este trabajo de investigación se presentan los argumentos relevantes sobre la veracidad o falsedad de los hechos a continuación, sin embargo se resalta el valor literario que esta obra tiene, de forma especial para la identidad de la ciudad de Riobamba.

### **4.2.1. Análisis de la mítica Dinastía Shyri Duchicela**

Aunque la historia del Reino de Quito, escrita por el presbítero, Padre Juan de Velasco (1841) es muy discutida, ha marcado un hito en la formación de la nacionalidad ecuatoriana, y se considera como elemento insustituible en los procesos de enseñanza de la historia en las instituciones educativas a nivel nacional. Esta historia hace referencia en el Tomo II y Parte II, La Historia Antigua, presentada en el año de 1789, Inicia con el Libro Primero, en la que se comienza haciendo referencia a la primera época del Reino Fundada por los Quitus, se nombran y describen los estados independientes de la parte norte, la parte sur y los de las costas marítimas, en el libro segundo, se refiere en la primera parte a la época del Reino de Quito conquistado por Caran Shyri y el hecho que se vincula al objeto de este estudio y que dio inicio a la dinastía de los Shyris Duchicela que el ala unión de la provincia de Puruhá con el Reino de Quito.

Cuenta el Padre. Juan de Velasco en la Historia del Reino de Quito, que su territorio estuvo originariamente poblado por gran cantidad de estados o pequeños reinos, desde la actual Pasto hasta lo que hoy es Loja. Uno de ellos, el que llama "primitivo Reino de Quito", ubicado en la actual provincia de Pichincha, hacia el año 980 fue conquistado por los caras, un pueblo venido de la costa. Las caras, que tomaron su nombre del de su líder llamado Carán, habían llegado a la costa años antes y habían ascendido a la altura, atraídos por las ventajas del clima interandino.

Luego de establecerse en Quito, las caras iniciaron una activa política de expansión hacia los pueblos circundantes. Bajo la conducción de los sucesos de Carán, a quienes se llamaba scyris o reyes, extendieron su dominio hasta el Carchi en el norte y hasta Cotopaxi en el sur. Fueron detenidos por la resistencia de los aguerridos puruhaes. Conformaron así un gran estado cuya capital fue Quito, ubicada en el mismo lugar de la actual capital ecuatoriana. Eran gobernados con régimen monárquico, adoraban al sol y a la luna, enterraban a sus muertos en montículos o "tolas", tenían un rudimentario sistema de cuentas, eran buenos tejedores y curtidores de pieles.

Hacia el año 1300 se extinguió la línea masculina de los scyris. Fue así como el shyri XI arregló el matrimonio de su hija Toa con Duchicela, el primogénito de Condorazo, soberano puruhá. Con la unión se extendió el reino de los shyris, que lograron ampliarlo aún más mediante alianzas con los cañaris, un importante estado del sur y con varios pueblos de la costa. Luego del reinado de Atauchi Shyri XIII, gobernó su hijo Hualcopo Shyri XIV, que enfrentó la invasión de los incas liderados por Tupac Yupanqui. Luego de negociar la incorporación de los cañaris al imperio avanzó a tierras puruhaes y las ocupó luego de vencer a las fuerzas shyris, dirigidas por el general Eplicachima. Luego de estos éxitos volvió al Cuzco (Perez, 1841).

El shyri murió poco después y le sucedió su hijo Cacha, que emprendió la reconquista de las tierras tomadas por Tupac Yupanqui. El hijo y sucesor del soberano inca, Huayna Capac, volvió entonces al norte y luego de consolidar algunas conquistas en la Costa, venció a los ejércitos quiteños dirigidos por el propio Cacha y por Calicichima. La última gran batalla se dio en Atuntaqui, en tierras imbayas. Allí murió el rey y su hija Paccha fue proclamada shyri. Un intento posterior de resistencia de los caranquis terminó en una masacre ordenada por el Inca. Fueron tantos los muertos que la laguna donde fueron arrojados los cadáveres se llamó por ello Yahuarcocha (lago de sangre). Huayna Capac optó entonces por una política de conciliación y se casó en Paccha. De este modo incorporó a la realeza shyri en la familia real inca. De la unión nació Atahualpa, que



cuando murió el inca, heredo el Reino de Quito y se enfrentó con su hermano Huascar, proclamado heredero en el Cuzco. Atahualpa venció en el enfrentamiento y terminó como el emperador que afrontó la conquista española (Perez, 1841).

### **4.3.BREVE SEMBLANZA BIOGRÁFICA DE LOS PERSONAJES VINCULADOS A LA MÍTICA DINASTÍA SHYRI DUCHICELA.**

En este punto se ha considerado la semblanza biográfica de la dinastía Shyri Duchicela, ya que los bustos expuestos en la avenida Atahualpa representan a estos personajes, por otro lado, en la revisión de literatura, se han propuesto los argumentos que la historia actual del Ecuador precolombino propone, considerando evidencias arqueológicas y antropológicas que han dado lugar a una historiografía de estos hechos más científica y apegada a la realidad.

#### **4.3.1 Condorazo.**

Condorazo fue el Cacique de la Nacionalidad Puruhá, que pacto junto a Carán Shyri XI el matrimonio de sus Hijos Duchicela y Toa para la unificación del Reino de Quito.

En palabras del Historiador Joaquín Avendaño (1985)

“Reinaba Condorazo en toda esta extensa comarca (el país Puruhá) y Carán Shyri XI, en la de Quito. Ambos régulos o monarcas indios, viejos y ambiciosos, concibieron el proyecto de reunir en un solo cuerpo de nación las dos comarcas que gobernaban. Carán no tenía hijos varones: Su única y querida hija Toa no podía heredar el trono, porque no heredaban las hijas, según la costumbre o ley que los regía. El heredero del de Puruhá era Duchicela, primogénito de Condorazo. Le propuso entonces enlazarlo, con Toa, si el padre de ésta conseguía de la nobleza del reino, que admitiese por soberano de ambos pueblos reunidos, a su hijo Duchicela, a la muerte de cualquiera de los dos monarcas” (Avendaño , 1985)

De esta unión surge la Confederación Quito – Puruhá, como asegura el padre Juan de Velasco (1841), por lo pactado, a la muerte de Carán Shyri XI el mando fue asumido por Duchicela Shyri XII de Quito. Se asegura que Condorazo jamás pudo consolarse de esa pérdida de poder, y a partir de entonces se le veía solo recorriendo los montes y caminos dando alaridos y cometiendo mil excentricidades.

### **4.3.2. Caran Shyri XI**

Fue rey de la confederación Quito a finales del siglo 12, preocupado por la trascendencia de su dinastía debido a que no tenía hijos varones ni sobrinos de su hermana, propone a Condorazo, rey de la cultura Puruhá, extender sus dominios y perpetuarse en su posteridad y amistosamente formar una sola nación, si acepta la unión de su única hija Toa con su primogénito Duchicela, quien heredaría el reinado de Quito (Perez, 1841).

### **4.3.3. Duchicela**

Rey de los Puruhaes, nación preincaica del Ecuador que ocupaba los territorios de la actual provincia de Chimborazo. Con su matrimonio con Toa, la hija de Carán Shyri XII (rey de los Quitos), dio comienzo a la dinastía de los Duchicela. Desde entonces la dinastía de los Puruhaes heredó también el reino de los Shyris de Quito, unificando ambos reinos en uno solo. Duchicela dio nueva estructura a la gran Confederación Quiteña, que incluía a casi todos los pueblos interandinos (Peñaherrera & Costales , 1992) .

### **4.3.4. Princesa Toa**

Soberana quiteña hija de Carán Shyri XI.

“Era Toa un tipo de belleza entre la humana raza de piel roja. Cobriza el color, negros los ojos, de mirar suave, larguísimos, lustrosos y más negros, si cabe, los cabellos, voluptuosa y torneadas las formas. Vestía un singularísimo traje que admirablemente la dibujaba. Joyas de inestimable valor formaban séquito de la gran esmeralda, símbolo del derecho al solio” (Avendaño , 1985)

Era una bellísima joven cuando su padre, Carán Shyri XI, pactó con Condorazo, régulo de los Puruhaes, su matrimonio con el hijo de éste llamado Duchicela. De esta unión, que fue bien recibida por ambos pueblos, nació la confederación Quito-Puruhá (Perez, 1841).

Toa y Duchicela XII reinaron durante setenta años, de 1300 a 1370 .

### **4.3.5. Autachi Duchicela**

Siguiendo la crónica de la Historia antigua del Ecuador del padre Juan de Velasco (1841). A la muerte de Duchicela, sucedió al trono Autachi, su hijo mayor, que reinó sesenta años; desde 1370 hasta 1430.

El reinado de Atachi transcurrió lleno de paz, se distinguió por su pericia en la agricultura. Hizo convertir muchos terrenos improductivos en tierras de cultivo, construyó canales de riego. En este período nunca se supo que existió hambruna, sequía o guerra. Atachi fue expandiéndose hacia el sur, en alianzas y pactos. A él se le atribuyen dotes de personaje inteligente y trabajador. Murió en 1430.

#### **4.3.6. Hualcopo Duchicela**

Hualcopo Duchicela Shyri XIV conocido popularmente como Hualcopo fue un curaca muy poderoso de la confederación entre Caras, Quitus y Puruhaes, que vivió en la segunda mitad del siglo XV.

Sus tierras ocupaban gran parte del actual Ecuador, y que tenía varios aliados en el actual norte peruano, ya que muchas tribus veían a su estado como la única protección ante el expansionismo inca. Hualcopo enfrentó a la invasión inca al mando de Túpac Yupanqui en una sangrienta guerra que duró cinco años (Peñaherrera & Costales , 1992).

Su ascensión al trono de los Shyris Puruaes, estuvo marcada por el conflicto con su hermano mayor Guashpa, que de acuerdo a las crónicas fue odiado por la gente, en desición de consejo se decidio nombra a Hualcopo como sucesor de Atachi, Guallapa al enterarse de esta desición desidio matar a su hermano pero este enterándose lo mando a ejecutar (Perez, 1841).

Hualcopo engrandecio el reino construyendo puentes, palacios y fortalezas. Reformó el ejército y expandió su zona de influencias ya que se le aliaron varios pueblos que temían a los incas y buscaban protección. Hualcopo en su capital Quito construyó varios palacios, jardines y fortalezas, embelleciendo la ciudad (Peñaherrera & Samaniego Costales, 1971).

Hualcopo reinó por 33 años, pero a fines de su reinado enfrentó la invasión de Túpac Yupanqui, el rey quiteño nombró a su hermano Epielachima quien resistió con éxito la primera ofensiva cusqueña, pero los incas atacaron a los aliados y tierras meridionales del reino, debilitándolo; cuando vino la nueva ofensiva inca los quiteños no tenían fuerzas suficientes para resistir, tras largos años de lucha y decenas de miles de muertos Hualcopo se rindió, muriendo poco después (Peñaherrera & Costales , 1992).

#### **4.3.7. Cacha Duchicela**

Cacha Duchicela (Quito, antes de 1463 - Atutanqui de 1487) fue el gobernante XV y última Shyri del reino de Quito.

Hijo y heredero del rey Hualcopo, Cacha Duchicela asumió la corona de esmeraldas, emblema del reino de Quito en 1463, justo cuando los ejércitos victoriosos de Huayna Cápac cruzaron las fronteras de su país, después de lo cual, durante años, resistió la invasión inca (Avendaño , 1985).

Frente a la fuerza abrumadora del ejército cuzqueño, Cacha pone una resistencia feroz, pero no pudo evitar una derrota desastrosa, en Atuntaqui, donde murió. Después de esta derrota el reino de Quito dejó de tener una soberanía independiente y fue anexado al imperio Inca.

De acuerdo con Juan de Velasco (1841), seguido por otros historiadores modernos del Ecuador, Cacha Duchicela fue el padre de Paccha la princesa, que se casó con Huayna Capac, con el cual engendraron la príncipe Atahualpa.

#### **4.3.8. Princesa Paccha Duchicela**

Paccha Duchicela, fue una Princesa puruhá, un conjunto de etnias que habitaron las actuales provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi, en la actual República del Ecuador. Fue hija de Cacha Duchicela, Shyri XV del Reino de Quito, nacida alrededor de 1485 en el Palacio de Capac Cocha (*actual sitio arqueológico de Pucará Quinchi*) de la capital de Cacha. Su nombre significa "la escogida", o también "hermosa como la luna, majestuosa como el sol" (Perez, 1841).

Tras la muerte de su padre se convirtió en legítima heredera del trono, al que accedió con el nombre de Paccha Duchicela, Shyri XVI. Después de varios años de lucha contra el Tahuantinsuyo, el general Nazacota Puento fue vencido por el inca Huayna Cápac, quien la tomó por esposa como estrategia política, para de esta manera integrar a todos los pueblos del Reino de Quito al Tahuantinsuyo, convirtiéndose entonces (junto a las Collas, Mama Cusirimay y Tocto Coca, del Cuzco) en una de su 16ª Emperatriz, y la única reconocida por las nacionalidades de Quito (Avendaño , 1985)

Según Ovieda y Valdéz, cronista de la conquista: “el inca Huayna Cápac tuvo razón suficiente de casarse y vivir con ella, cosa de treinta años en las casas de placer en Quito, y tener en ella muchos hijos, primero Atahualpa, y de preferirle a la misma Emperatriz oficial del Cuzco”.

Murió en 1525, en la ciudad de Quito, muy probablemente en alguno de los palacios de la llamada segunda capital inca.

Los historiadores peruanos y ecuatorianos no se han puesto de acuerdo sobre su condición de madre de Atahualpa, el último Inca, pero algunos como Efrén Avilés Pino (2014), sostienen que sí. De su matrimonio con el Inca Huayna Cápac, Paccha tuvo cuatro hijos, a saber:

- Atahualpa Yupanqui y Duchicela, nacido alrededor de 1500
- Inés Huaylas Yupanqui y Duchicela, nacida alrededor de 1510 primera esposa de Francisco Pizarro y cuya descendencia emparentó con la nobleza hispana peninsular.
- Mateo Yupanqui y Duchicela, nacido alrededor de 1512.
- Illescas Yupanqui y Duchicela, nacido alrededor de 1515.

#### **4.3.9. Atahualpa**

Emperador inca (1525-1533). Hijo del emperador Huayna Cápac y de Túpac Paclla, princesa de Quito, fue favorecido por su padre, quien, poco antes de morir, en 1525, decidió dejarle el reino de Quito, la parte septentrional del Imperio Inca, en perjuicio de su hermanastro Huáscar, el heredero legítimo, al que correspondió el reino de Cuzco. Aunque inicialmente las relaciones entre ambos reinos fueron pacíficas, la ambición de Atahualpa por ampliar sus dominios condujo al Imperio Inca a una larga y sangrienta guerra civil (Rostworowski, 2015)

En 1532, informado de la presencia de los españoles en el norte del Perú, Atahualpa intentó sin éxito pactar una tregua con su hermanastro. Huáscar salió al encuentro del

ejército quiteño, pero fue vencido en la batalla de Quipaypán y apresado en las orillas del río Apurímac cuando se retiraba hacia Cuzco. Posteriormente, Atahualpa ordenó asesinar a buena parte de los familiares y demás personas de confianza de su enemigo y trasladar al prisionero a su residencia, en la ciudad de Cajamarca. (Peñaherrera & Samaniego Costales, Historia social del Ecuador, 1971)

En ese momento, el emperador inca recibió la noticia de que se aproximaba un reducido grupo de gentes extrañas, razón por la que decidió aplazar su entrada triunfal en Cuzco, la capital del imperio, hasta entrevistarse con los extranjeros. El 15 de noviembre de 1532, los conquistadores españoles llegaron a Cajamarca y Francisco Pizarro, su jefe, concertó una reunión con el soberano inca a través de dos emisarios. Al día siguiente, Atahualpa entró en la gran plaza de la ciudad, con un séquito de unos tres o cuatro mil hombres prácticamente desarmados, para encontrarse con Pizarro, quien, con antelación, había emplazado de forma estratégica sus piezas de artillería y escondido parte de sus efectivos en las edificaciones que rodeaban el lugar (Peñaherrera & Samaniego Costales, Historia social del Ecuador, 1971).

No fue Pizarro, sin embargo, sino el fraile Vicente de Valverde el que se adelantó para saludar al inca y le exhortó a aceptar el cristianismo como religión verdadera y a someterse a la autoridad del rey Carlos I de España; Atahualpa, sorprendido e indignado ante la arrogancia de los extranjeros, se negó a ello y, con gesto altivo, arrojó al suelo la Biblia que se le había ofrecido. Pizarro dio entonces la señal de ataque: los soldados emboscados empezaron a disparar y la caballería cargó contra los desconcertados e indefensos indígenas. Al cabo de media hora de matanza, varios centenares de incas yacían muertos en la plaza y su soberano era retenido como rehén por los españoles (Rostworowski, 2015).

A los pocos días, Atahualpa, temeroso de que sus captores pretendieran restablecer en el poder a Huáscar, ordenó desde su cautiverio el asesinato de su hermanastro. Para obtener la libertad, el emperador se comprometió a llenar de oro, plata y piedras preciosas la estancia en la que se hallaba preso, lo que sólo sirvió para aumentar la codicia de los conquistadores. Unos meses más tarde, Pizarro decidió acusar a Atahualpa de idolatría, fratricidio y traición; fue condenado a la muerte en la hoguera, pena que el inca vio conmutada por la de garrote, al abrazar la fe católica antes de ser ejecutado, el 29 de agosto de 1533. La noticia de su muerte dispersó a los ejércitos incas que rodeaban

Cajamarca, lo cual facilitó la conquista del imperio y la ocupación sin apenas resistencia de Cuzco por los españoles, en el mes de noviembre de 1533 (Rostworowski, 2015).

#### 4.4. LOS BUSTOS DE LA AVENIDA ATAHUALPA

##### 4.4.1. Historia de la Construcción de la avenida.

Tras muchos Años de infatigable gestión la población de la entonces parroquia Ruara de Yaruquies, ve cristalizado en el año de 1984 la culminación de la Ave, Atahualpa, que comunica la ciudad de Riobamba con esta población.

La obra fue mentalizada y finalmente ejecutada por la Sra. María Murgueitio de Guerrero, Alcalde, sub rogante del Dr Edelberto Bonilla Oleas, que había dejado sus funciones para asumir su curul en el congreso Nacional de esa época, del cual más tarde sería presidente.

La avenida tiene un recorrido de un poco más de 2 Km. Es de cuatro carriles dos de ida y dos de venida, separados por un parter a lo largo de todo su trayecto con cruces en diferentes puntos para facilitar la viabilidad automotriz.

La Avenida culmina en la entrada de la población de Yaruquies con un frontispicio o arco, es importante mencionar que la idea original fue de asignar a la Avenida el Nombre de Ave. Duchicela, sin embargo, la presencia del monumento a Atahualpa al inicio de esta hizo que se le conociera con el nombre actual.

En la siguiente figura se puede apreciar el recorrido de la Ave. Atahualpa.



Figura. N° 2 Avenida. Atahualpa

Fuente: Google Earth

#### **4.4.2. Los bustos de la avenida Atahualpa**

Sobre el partir y en trayecto de la Avenida se colocaron seis bustos, a distancias irregulares sobre una base de concreto sólido, adornada con ladrillo decorativo, representando a los miembros de la Dinastía Shyri Puruhá, además se elaboró posteriormente un arco cuya descripción se realiza a continuación.

La elaboración de estas obras monumentales, fueron encargados a varios artistas de la ciudad y fuera de ella, ya que la Alcaldesa había logrado su consecución a través de varias donaciones de empresa y particulares de la ciudad de Riobamba, sin embargo, estas se hicieron bajo algunas especificaciones pre establecidas para mantener la uniformidad de la concepción conceptual. Las bases son estructuras de concreto decoradas con ladrillo visto ornamental de aproximadamente 2,50 metros de lado por 3,50 m de alto, las estatuas están construidas de cemento y pintadas de blanco tocadas con plumaje de bronce, con placas de mármol blanco al frente y placas de los donantes a los costados.

Finalmente, esta obra fue entregada un día viernes 30 de marzo del año de 1984, post realizarse un homenaje por parte del INNFA a la alcaldesa por la entrega de una obra de gran valor cultural, social e histórico a la Ciudad. (Vallejo, 1984)

La construcción del arco de entrada a Yaruquies es una obra más reciente, es un frontispicio con dos arcos rectangulares grandes y uno más pequeño intermedio, sobre el arco se encuentran las estatuas de Condorazo con un sol a sus espaldas, símbolo de su aporte a la Unión Quito - Puruhá por entregar a su hijo Duchicela y al lado derecho se encuentra el monumento a Caran Shyri XI, con una luna a sus espaldas representando su aporte a la unión de los cacicazgos con la entrega de la princesa Toa.

Los bustos desde la población de Yaruquies son los siguientes:

El primer es doble y representa al Rey Duchicela Shyri XII y a la Reina Toa (Vallejo, 1984)

El Segundo representa a Autachi Duchicela Shyri XII (Vallejo, 1984)

El Tercero representa a Hualcopo Duchicela Shyri XIV (Vallejo, 1984)

El cuarto busto representa a Cacha Duchicela Shyri XV, último Rey de la dinastía. (Vallejo, 1984)



El Quinto busto, pasando el puente del Rio Chibunga representa a la Reina Paccha Shyri XVI. (Vallejo, 1984)

Y finalmente al final de la avenida en su intersección con la Avenida 9 de Octubre se encuentra el Busto de Atahualpa Sapa Inca Shiry XVII. (Vallejo, 1984)

Las fotografías de los Monumentos se pueden observar en el Anexo N° 3

#### **4.4.3. Estado actual de los bustos**

Como parte de las obras escultóricas de la ciudad de Riobamba, no han recibido el mantenimiento requerido, a pesar de ser de reciente realización su estado es bastante deplorable, se ha podido observar el deterioro de los tocados de plumaje elaborados de bronce que casi han desaparecido, algunos de los bustos tienen rupturas y fragmentaciones considerables, segun ante realizados por personas inescrupulosas que se subieron en ellos, por otra parte se observa que todos ellos han sido pintados con grafitis alrededor de los pedestales y en las placas de mármol, también se observa el desprendimiento de los ladrillos.

Por su simple elaboración se considera que el mantenimiento que se les podría dar no representaría un costo excesivo para la administración municipal, pero si es importante hacer notar que estas reparaciones y las acciones para su recuperación y mantenimiento deben ser urgentes para evitar su total deterioro.

El detalla de la evaluación realizada por el Municipio de Riobamba se puede evidenciar en las fotografías de los bustos propuestas en el anexo N° 3

#### **4.5. RECONOCIMIENTO DE LOS CIUDADANOS SOBRE LOS BUSTOS DE LA AVENIDA ATAHUALPA.**

Para establecer el reconocimiento de los ciudadanos de los bustos de la avenida Atahualpa y su significado para la cultura de la ciudad se ejecutó una encuesta cuyos resultados se proponen a continuación, sobre una muestra obtenida de la población de la ciudad de Riobamba comprendida a estudiantes hombres y mujeres de 15 a 64 años, esto es la población económicamente activa comprendida, siendo los resultados obtenidos los siguientes:

#### 4.5.1. Encuestas realizadas a la población comprendida entre los 15 y 64 años

**Pregunta N° 1** ¿Conoce la ubicación de la Avenida Atahualpa en la ciudad de Riobamba?

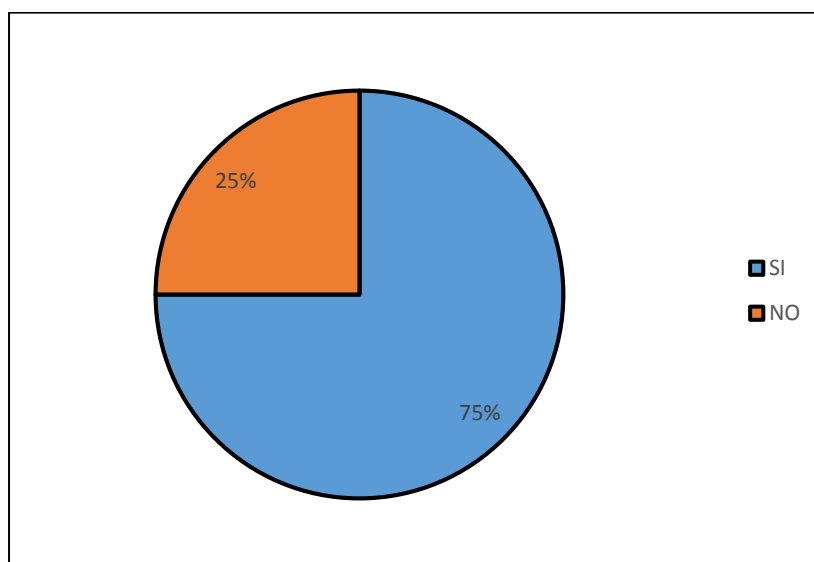
**Cuadro N° 3 Conocimiento de la Ubicación de la Ave. Atahualpa**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	287	75%
NO	96	25%
Total	383	100%

Fuente: Encuesta a los ciudadanos

Elaborado por: Sofía Tenemaza

**Gráfico N° 1 Conocimiento de la Ubicación de la Ave. Atahualpa**



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Sofía Tenemaza

**Análisis e Interpretación.** - Los datos obtenidos en la encuesta realizada a la población sobre la ubicación de la Ave. Atahualpa el 75% esto es 287 personas saben dónde está ubicada, el 25% esto es 96 encuestados aseguran que no saben dónde queda. Esto quiere decir que las tres cuartas partes los encuestados conocen la ubicación de la Avenida Atahualpa, mientras que una cuarta parte los desconoce.

**Pregunta N° 2 En la Avenida Atahualpa, Vía a Yaruquies se encuentran cinco bustos, ¿sabe Usted a quienes representan?**

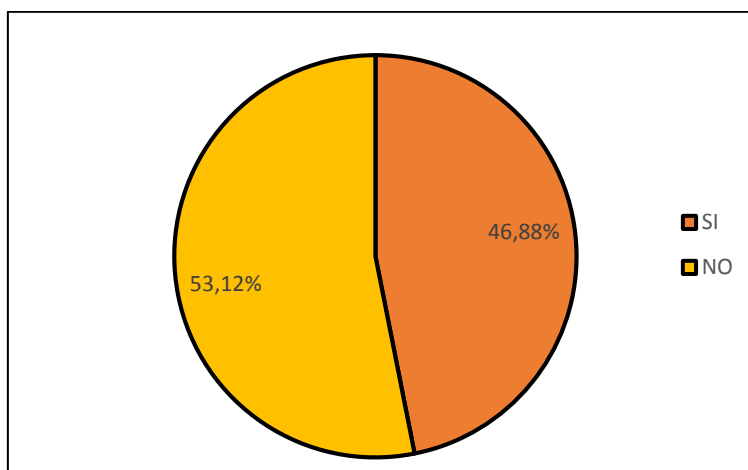
**Cuadro N° 4 Conocimiento de la población sobre los Bustos de la avenida Atahualpa**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	180	46,88%
NO	203	53,12%
Total	383	100%

**Fuente:** Encuesta a los ciudadanos

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

**Gráfico N° 2 Conocimiento de la población sobre los Bustos de la Avenida Atahualpa**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

**Análisis e Interpretación.** - Para la pregunta si conocen a los personajes de los bustos de la avenida Atahualpa, los resultados fueron los siguientes: el 53,12% esto es 203 personas no conocen, mientras el 46,88% esto es 180 encuestados si conocen sobre los bustos de la Avenida Atahualpa, esto significa que menos de la mitad de los encuestados conocen a los personajes que representan los bustos de la avenida Atahualpa.

### Pregunta N° 3 ¿Tiene usted conocimiento sobre la mítica Dinastía Shyri Puruhá?

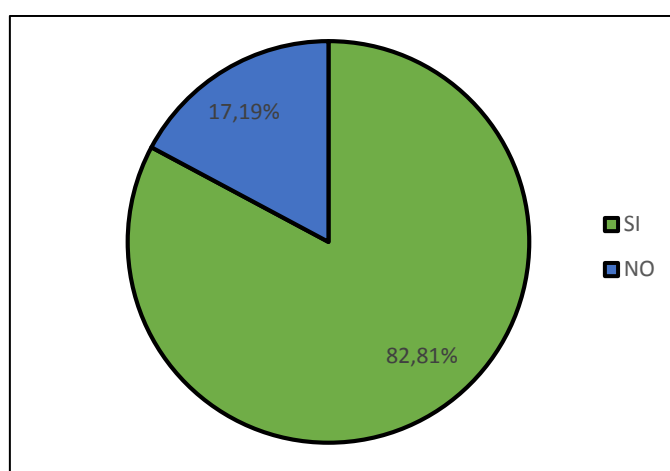
**Cuadro N° 5 Conocimiento sobre la Dinastía Shyri - Puruhá**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	317	82,81%
NO	66	17,19%
Total	383	100%

Fuente: Encuesta a los ciudadanos

Elaborado por: Sofía Tenemaza

**Gráfico N° 3 Conocimiento sobre la Dinastía Shyri - Puruhá**



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Sofía Tenemaza

**Análisis e interpretación.** - Sobre si los estudiantes tienen algún conocimiento sobre la Dinastía Shyri Puruhá, el 82,81% esto es 317 personas aseguraron que sí, mientras el 17,19%, 66 personas dijeron que no, con este resultado se establece que la mayoría de personas encuestadas conocen algún aspecto de la dinastía Cacha – Puruhá.

**Pregunta N° 4 ¿De cuál de los siguientes personajes de la Dinastía Shyri – Puruhá a excepción de Atahualpa a escuchado más?**

Duchicela, Toa, Autachi, Hualcopo, Cacha, Paccha.

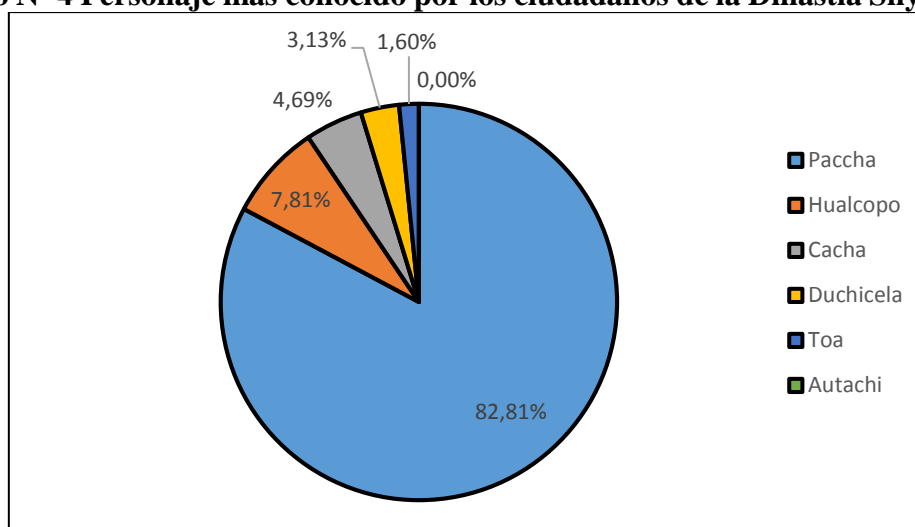
**Cuadro N° 6. Personaje más conocido por los ciudadanos de la Dinastía Shyri Cacha**

Personajes	Frecuencia	Porcentaje
Duchicela	12	3,13%
Toa	6	1,6%
Autachi	0	0,0%
Hualcopo	30	7,81%
Cacha	18	4,69%
Paccha	317	82,81%
Total	383	100%

**Fuente:** Encuesta a los ciudadanos

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

**Gráfico N° 4 Personaje más conocido por los ciudadanos de la Dinastía Shyri Cacha**



**Fuente:** Cuadro N° 6

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

**Análisis e Interpretación.** - Sobre la pregunta de cuál personaje de la dinastía Shyri Puruhá conoce más los resultados obtenidos son los siguientes el 82,81%, esto es 317 encuestados reconocen a Paccha, el 7,81%, 30 personas a Hualcopo, 4,69%, 18 personas a Cacha, 3,13%, 12 personas a Duchicela y 1,60%, 6 personas a Toa, ningún estudiante hace referencia a Autachi. Este resultado se justifica ya que la Princesa Paccha se casó con Huina Cápac y es la Madre de Atahualpa, mientras que Hualcopo fue el Shyri – Puruhá que contuvo la primera invasión de los Incas dirigidos por Túpac Yupanqui por lo tanto son los más representativos.

**Pregunta N° 5 ¿Qué valor histórico Cultural tiene la Dinastía Shyri – Puruhá para la ciudad de Riobamba?**

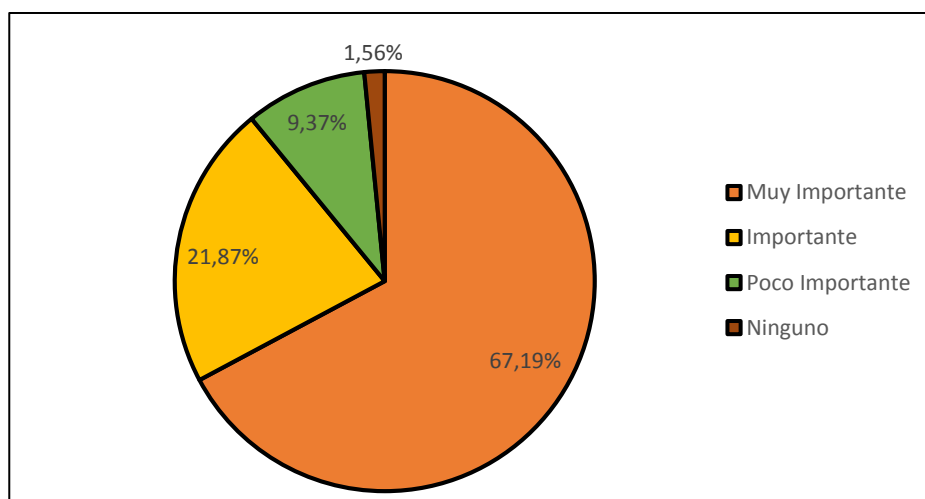
**Cuadro N° 7 Valor histórico cultural asignado por los ciudadanos a la Dinastía Shyri – Puruhá para la ciudad de Riobamba.**

Valor asignado	Frecuencia	Porcentaje
Muy Importante	257	67,19%
Importante	84	21,87%
Poco Importante	36	9,37%
Ninguno	6	1,56%
Total	383	100%

**Fuente:** Encuesta a los ciudadanos

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

**Gráfico N° 5 Valor histórico cultural asignado por los ciudadanos a la Dinastía Shyri – Puruhá para la ciudad de Riobamba.**



**Fuente:** Cuadro N°7

**Elaborado por:** Sofía Tenemaza

**Análisis e interpretación.** - Los resultados obtenidos de los ciudadanos sobre el valor histórico Cultural de la Dinastía Shyri – Puruhá para la ciudad de Riobamba fueron los siguientes el 67,19% esto es 257 personas le asignan un valor de mucha importancia, el 21,87%, 84 personas el valor de importante, el 9,37%, 36 encuestados poco importante y 1,56% esto es 6 personas el de ninguno. Por lo resultados obtenidos se puede afirmar que los ciudadanos en su mayoría están de acuerdo que la Dinastía Cacha – Puruhá tiene mucho valor para la ciudad de Riobamba como icono de su identidad.

#### **4.6. DISCUSIÓN.**

El simbolismo de los bustos de la Avenida Atahualpa en la ciudad de Riobamba tiene un significado relevante para su población ya que reflejan, la vinculación de iconos mítico históricos con el presente haciendo posible la construcción de la identidad cultural del pueblo Riobambeño, y de la provincia de Chimborazo, en este sentido es importante recordar que la historia, sobre todo la antigua, es una especulación de hechos, quemás o menos documentados por la evidencia arqueológica y antropológica, encuentran su fundamento en mitos y leyendas, cuyo valor se vuelve parte del imaginario del pueblo y se constituye en identidad.

Sin embargo, se ha forjado una fuerte polémica en torno a la historia narrada por el Padre Juan de Velasco por lo que se considera que los argumentos de esta discusión deberían estar orientados a proponer los aspectos positivos y negativos de esta confrontación y determinar su verdadero aporte a la cultura y la identidad de los Riobambeños y los ecuatorianos.

Investigaciones de los últimos años descubren señoríos étnicos de gran desarrollo en importancia en el actual territorio ecuatoriano, pero no un estado de alguna manera similar al inca, como lo describe Velasco (Caillavet , 2016)

Los defensores de la existencia del Reino de Quito dicen que otras evidencias documentales fueron destruidas; que posiblemente se trataba de una confederación permanente, no de un estado estructurado (Lara, 2005)

Dicen también, que todavía falta mucho por investigar en la Arqueología. Se argumenta con gran fuerza que la versión de Velasco sobre el tema nos da una base para el reclamo territorial ante el Perú, puesto que prueba que nuestro país existía ya antes de la invasión inca (Larrea , 1971). Muchas veces la polémica ha llegado a acusar al jesuita riobambeño del falsario o a sus cuestionadores de antipatriotas (Peñaherrear, Costales , & Costales , 1986).

A estas alturas de la investigación histórica nos permite establecer que un "Reino", como lo describe el Padre Velasco no pudo existir (Ayala Mora, 2012). Los señoríos étnicos del norte andino fueron muy importantes y se aliaron para resistir la invasión inca, pero fueron distintos al estado que Velasco describe y sus centros urbanos no estaban en Quito. No hay ninguna base para pensar como históricos a los shyris o la dinastía Duchicela.

Aún más, aunque hubiera existido, esa no puede ser considerada como base de la "nación quiteña" y de la nacionalidad ecuatoriana (Lara, 2005). El Reino de Quito, según el propio Velasco, abarcó la sierra centro norte. No incluyó en realidad ni a los cañaris ni a los pueblos de la costa, que tuvieron su identidad propia. El Ecuador como Estado - Nación es más que Quito y su espacio de influencia, ya que está integrado también por otros espacios regionales que tiene su propia historia (Rostworowski, 2015).

Por otro lado es importante reconocer que Juan de Velasco fue un criollo lúcido que escribió su obra para destacar que el "Reino de Quito" del siglo XVIII, su país, tenía grandes recursos naturales, raíces y personalidad histórica, como otros del Nuevo y el Viejo Continente (Avendaño , 1985). La Historia fue una de las expresiones más importantes de la identidad que se iba consolidando en la Hispanoamérica de su tiempo. Entonces Quito se definía como una entidad política y cultural y fue el eje más importante del ulterior proyecto nacional ecuatoriana. Pero no fue el único, ni territorial ni culturalmente. La Historia de Velasco tiene, en consecuencia, todas las fortalezas y debilidades de una visión centrada en Quito de una realidad más amplia que luego se concretaría en la vida del Ecuador como Estado Nacional (Ayala Mora, 2012).

El debate planteado no debe hacer perder de vista el inmenso mérito de Velasco al historiar el pasado ecuatoriano, al indagar en su evolución y sus protagonistas (Caillavet , 2016). Su obra es un aporte muy amplio al conocimiento del país y de Hispanoamérica que trata de muchos temas de calidad no discutida, aparte de su visión del Reino de Quito preincásico (Avendaño , 1985). No se debe perpetuar el error de juzgar una obra rica y amplia por la falta de base empírica de una de sus partes.

Por lo demás, tratar de insistir en que se debe mantener incuestionada la versión de Velasco sobre este punto, solo demuestra que no se ha apreciado en sus reales dimensiones el valor histórico de los grandes avances de los pueblos del norte andino en el desarrollo de la agricultura y el comercio, así como en la constitución de señoríos étnicos con características políticas muy avanzadas (Peñaherrear, Costales , & Costales , 1986).

Y en cuanto la versión concreta sobre la naturaleza del Reino de Quito, sus gobernantes y sus guerras, que el Padre. Velasco narra con tanto entusiasmo, tenemos que valorizarla por la calidad literaria y su contenido mitológico (Peñaherrera & Samaniego Costales, Historia social del Ecuador, 1971). Allí hay hermosas narraciones que deben ser leídas



como leyendas que alimentan el imaginario nacional. La Historia de Juan de Velasco es una de las obras claves del Ecuador, no solo porque fue el primer intento de historiar su pasado, sino también porque con ello puso una de las bases de nuestra identidad como estado - nación.

Hay que admitir que pudo talvez, el Padre Juan de Velasco, mezclar la verdad y la leyenda, ya que las circunstancias y la realidad del momento no le permitían obtener otra clase de informaciones para su obra. Velasco logro hacer la historia del Reino de Quito ya desecho. Hay que reconocer, también, el esfuerzo gigante que realizo el Padre Velasco, y darle la gloria que merece por haber trazado el camino que iniciaría el estudio de nuestra historia que realizaron los historiadores que le sucedieron.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Sobre los objetivos propuestos los resultados alcanzados en la investigación realizada se plantean las siguientes conclusiones.

Las personas entrevistadas vinculadas a la cultura e historia en la ciudad de Riobamba coinciden en que la presencia de los bustos de la Avenida Atahualpa que representa a la Dinastía Shyri Puruhá, mencionada en la historia mítica del Padre Juan de Velasco, simbolizan la identidad de los indígenas de Chimborazo caracterizada por la resistencia a la opresión y el sometimiento, con el propósito de alcanzar su reivindicación, a pesar de ello, es poco lo que se hace por resaltar estos valores a través del cuidado y mantenimiento de los bustos.

Sobre una investigación bibliográfica y documental se ha logrado determinar la historia de los personajes representados en la Avenida Atahualpa. concluyéndose que la información es insuficiente, la mayor parte de los datos encontrados parten de lo propuesto en la Historia Antigua del Reino de Quito del Padre Juan de Velasco, no existiendo, datos científicos suficientes como para tener certeza de los hechos y acciones realizadas por los miembros de la Dinastía Duchicela.

Sin embargo, de que los acontecimientos propuestos por el Padre Juan de Velasco en la Historia antigua y la existencia del Reino de Quito, se han puesto en tela de juicio en la actualidad, se puede concluir que esta representación histórica o fantástica, es un elemento que permite reivindicar la identidad nacional y cultural, que tanto hace falta a los habitantes.

Con respecto al reconocimiento de los bustos de la Avenida Atahualpa por los ciudadanos de Riobamba, se puede decir que un importante porcentaje de la población conoce la Avenida y reconoce los personajes que se encuentran representados en los bustos, sin embargo, no se da la debida importancia a estos héroes, no son valorados en toda su magnitud, confirmándose que su importancia es cada vez menor, al observar los resultados de las encuestas hechas a los ciudadanos, de tal suerte que el ejemplo se vaya diluyendo con mayor facilidad en las nuevas generaciones.

## **RECOMENDACIONES**

De las conclusiones obtenidas se proponen a continuación las siguientes recomendaciones:

La identidad riobambeña requiere de la vinculación de un pasado que de identidad a las personas, y a la ciudad, por lo que se recomienda que las autoridades y personas relacionadas con el desarrollo de la cultura, el patrimonio cultural y la identidad de los Riobambeños, se proponga de forma objetiva realizar acciones para fortalecer estos valores a través del mantenimiento y preservación de los monumentos históricos, en este caso y con especial énfasis los bustos de la Dinastía Shyri – Puruhá, de la Avenida Atahualpa.

Con respecto al conocimiento de los personajes representados en los bustos de la Avenida Atahualpa, si bien es cierto no se ha concretado su existencia real, es importante manejar esta circunstancia con prudencia, por lo que se recomienda que en las instituciones educativas se enseñe la historia antigua del Ecuador planteando los dos puntos de vista, esto es que los procesos de aprendizaje de la historia se hagan de forma crítica, pero sin menospreciar el trabajo realizado por el Padre Juan de Velasco que fue el gestor de la primera historia de lo que hoy es Ecuador.

Sobre el estado de los bustos, se recomienda que las autoridades correspondientes, en especial la Municipalidad de la ciudad de Riobamba estructure un plan para el mantenimiento y preservación de estos monumentos que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

En relación al conocimiento de la ciudadanía con respecto a los bustos de la Avenida Atahualpa se recomienda que se fortalezcan los procesos de comunicación social y que se dé realce a las expresiones culturales de nuestra ciudad que sin importar si son mito o realidad forman parte de la identidad indígena, para que permitan alcanzar la igualdad en la representatividad ciudadana.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albán, M. E. (1983). *Bibliografía de filosofía ecuatoriana. Revista de historia de las ideas, 2ª época.*
- Avendaño, J. (1985). *Imagen del Ecuador: Economía y sociedad vistas por un viajero del siglo XIX*. Quito : Corporación Editorial Nacional.
- Avilés Pino, E. (2014). *Historia del Ecuador*. Obtenido de Padre Juan de Velasco: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/padre-juan-de-velasco/>
- Ayala Mora, E. (2012). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Barrera Campos, F. (2015). *Trazando fronteras, construyendo identidades: el discurso criollo en la Historia del Reino de Quito de Juan de Velasco S.J.* Sevilla: Universidad de Sevilla .
- Barrera I, J. (1918). El Padre D. Juan de Velasco . *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos* , 136 - 144.
- Bastidas Cáceres, O. D., & Casco Bautista, W. F. (2015). *El levantamiento indígena de 1871 de Fernando Daquilema y su incidencia en el reconocimiento del Ecuador como estado plurinacional*. Riobamba: UNACH.
- Betancour Echeverry, D. (2014). *En Colombia*. Obtenido de Memoria colectiva e histórica: <https://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/educacion-revistas/memoria-individual-colectiva-e-historica/>
- Borchar de Moreno, C., & Moreno Yanéz, S. (1997). *Crónica Indiana del Ecuador antiguo*. Quito : Abya Yala.
- Caillavet, C. (2016). *Etnias del Norte: Etno Historia e historia del Ecuador* . París: Institut Français d'études andines.
- Canavos, G., & Medal, E. (2013). *Probabilidad Estadística*. México: Mcgraw Hill.
- Castells, M. (2003). *El Poder de la identidad*. s/c: Alianza.

- De Velasco Pérez , J. (1841). *Historia Antigua del Reino De Quito Tomo 2*. Impr. del Gobierno.
- Definiciones ABC. (2016). *Definiciones ABC*. Obtenido de Definición de escultura: <http://www.definicionabc.com/general/escultura.php>
- Deler, J. P. (2007). *Ecuador del espacio al Estado Nacional*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Guayasamín Mogrovejo, M. N. (2015). *La representación del indígena en la Historia del Reino de Quito*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Hernández Sapiéri , R., Fernández Collado, C., Valencia, M., & Torres, S. (2014). *Metodología de la Investigación* . México: McGraw - Hill Education.
- Hurtado, O. (1977). *El poder Político del Ecuador*. Quito: PUCE- OCÉANO.
- INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Quito: INEC.
- Lara, S. (2005). *Breve historia contemporánea del Ecuador* . México: Fondo de Cultura Económica.
- Larrea , C. (1971). *Boletín de la Academia Nacional de Historia N° 117*.
- LLosa , G. (2002). *Identidad histórica de América Latina*. s/c: Diana.
- Lourés, M. L. . (1999). *Centro histórico y crisis social*. Buenos Aires.
- Midgley, B. (2012). *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales* . s/c: Ediciones AKAL.
- Mora Solórzano, N. L. (2016). *El discurso de Manuela León y su incidencia En la parroquia de Cacha provincia de Chimborazo, período 1869-1872*. Riobamba: UNACH.
- Ortíz Arellano , C. (2005). *La Antigua Villa de Riobamba*. Riobamba: Casa de la Cultura.
- Peñaherrera, P., Costales , E., & Costales , J. (1986). *Mitos quitu-cara*. Quito : Abya Yala.
- Peñaherrera , P., & Samaniego Costales, A. (1971). *Historia social del Ecuador*. Quito : Casa de la Cultura Ecuatoriana. .

- Peñaherrera, P., & Costales, A. (1992). *La Real Familia Duchicela*. Quito: EdYm.
- Pierre, N. (1993). Entre memoria e historia: una problemática de dos lugares. *Proyecto Historia*, 7 - 28.
- RAE. (2004). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Rostworowski, M. (2015). *Historia del Tahuantinsuyo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Terán, F, Campos Venuti, G. y otros. (2002). "Sobre la crisis actual de los fundamentos teóricos del planeamiento", *Teoría e intervención en la ciudad, Fundación de Investigaciones Marxistas, 1985*, pp. 25-38. Madrid.
- Vilanou, C. (2006). Historia conceptual e historia intelectual. *Ars Brevis*, 165-190.

# ANEXOS

## **Anexo N° 1 Cuestionario Básico de Entrevista**

### **Cuestionario de Entrevista**

Cuestionario de entrevista sobre los Monumentos de la Avenida “Atahualpa en la Ciudad de Riobamba.

**P1.** ¿Qué significado tiene para Usted la cultura?

**P2.** ¿Cómo define usted la Identidad cultural de los Riobambeños?

**P3.** ¿Podría Usted Nombrar los personajes de los Bustos de la Avenida Atahualpa, Vía a Yaruquies?

**P4.** ¿Cuáles son los valores histórico culturales representan estos monumentos?

**P5.** ¿Conoce Usted cuales fueron las motivaciones para la construcción y ubicación de los bustos de la Avenida Atahualpa?

**P6.** ¿Cuál es la importancia para la ciudad de Riobamba la presencia de estos monumentos?

**P7.** ¿Cuáles son las razones por las cuales se encuentran en las condicione en las que están?

**P8.** ¿Quiénes son los responsables de su mantenimiento?

**P9.** ¿Existe algún plan para su recuperación y mantenimiento?



## Anexo N° 2 Cuestionario encuesta

### Cuestionario de Encuesta

**Pregunta N° 1** ¿Conoce la ubicación de la Avenida Atahualpa en la ciudad de Riobamba?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

**Pregunta N° 2** En la Avenida Atahualpa, Vía a Yaruquies se encuentran cinco bustos, ¿sabe Usted a quienes representan?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

**Pregunta N° 3** ¿Tiene Usted Conocimiento sobre la Dinastía Shyri Puruhá?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

**Pregunta N° 4** ¿De cuál de los siguientes personajes de la Dinastía Shyri – Puruhá a excepción de Atahualpa a escuchado más?

Duchicela	<input type="checkbox"/>
Toa	<input type="checkbox"/>
Autachi	<input type="checkbox"/>
Hualcopo	<input type="checkbox"/>
Cacha	<input type="checkbox"/>
Paccha	<input type="checkbox"/>

**Pregunta N° 5** ¿Qué valor histórico Cultural tiene la Dinastía Shyri – Puruhá para la ciudad de Riobamba?

Muy Importante	<input type="checkbox"/>
Importante	<input type="checkbox"/>
Poco Importante	<input type="checkbox"/>
Ninguno	<input type="checkbox"/>

### Anexo N° 3 Monumentos de la Avenida Atahualpa



Foto N° 1 Arco de Ingreso a Yaruquies



Fotos N° 2 Bustos del Rey Duchicela y la Reyna Toa



**Fotos N° 3 Bustos del Rey Autachy Duchicela**



**Fotos N° 4 Busto del Rey Hualcopo Duchicela**



**Fotos N° 5 Busto del Rey Cacha Duchicela**



**Fotos N° 6 Busto de la Reyna Pacha**



**Foto N° 7 Busto del Rey Atahualpa**

## **DICTAMEN**