



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA:**

“LECTURA PICTOGRÁFICA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”.

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORA:**

Margarita Desideria Bermeo Quishpe

**TUTORA:**

Msc. Nancy Patricia Valladares Carvajal

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2017**

Riobamba, 13 de Marzo de 2017

Máster

Carlos Loza

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS “UNACH”**

Presente.-

De mi consideración:

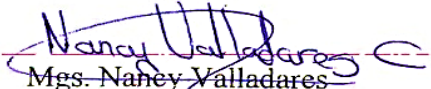
Por medio de la presente permítame darle a conocer el:

**INFORME DE TUTORÍA:**

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, modalidad semi presencial de la “Universidad Nacional de Chimborazo; realizado por la estudiante: **Margarita Desideria Bermeo Quishpe**, con cédula No. 060360343-2 con el tema: “LECTURA PICTOGRÁFICA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015.”, Ha sido revisado y analizado en un cien por ciento el documento de investigación con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para la presentación y defensa respectiva.

Particular que comunico para los trámites correspondientes.

Atentamente,

  
Mgs. Nancy Valladares

**TUTORA DE TESIS**

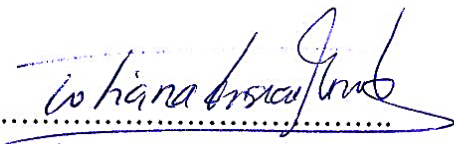
## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: **“LECTURA PICTOGRÁFICA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”**, presentado por la señorita Margarita Desideria Bermeo Quishpe y dirigido por la Msc. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. Tatiana Fonseca  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

  
.....  
FIRMA

Ms. Zoila Román P.  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

  
.....  
FIRMA

Ms. Dolores Gavilanes  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

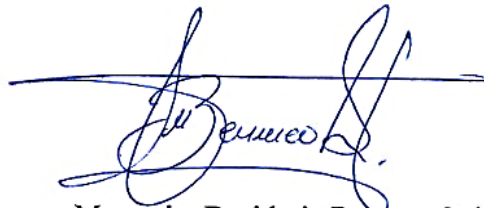
  
.....  
FIRMA

NOTA FINAL: *10.00*.....

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial, es original y basada en procesos de investigación previamente establecidos por la Facultad de Ciencia de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

En muestra de honradez, los fundamentos teóricos, científicos y los resultados obtenidos son responsabilidad de la autora y los derechos les corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Bermeo Q.', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

Margarita Desideria Bermeo Quishpe

**C.I.0603603432**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por permitirme llegar hasta este punto, es una más de las metas propuestas y luego a cada una de las personas que en este trayecto han compartido conmigo y han sido fuente de inspiración y sobre todo apoyo autoridades, docentes, compañeros y familiares que han sido soporte en este preciado viaje.

**Margarita Bermeo Quishpe**

## INDICE GENERAL

PORTADA	I
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE GENERAL	VI
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCION	1

### **CAPITULO I**

1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 El problema de Investigación	3
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Preguntas Directrices	6
1.5 Objetivos	7
1.5.1 Objetivo General	7
1.5.2 Objetivos Específicos	7
1.6 Justificación	7

### **CAPITULO II**

2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores realizadas con respecto al problema	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.2.1 LA LECTURA	11
2.2.2 La lectura se divide en cuatro pasos	11
2.5 Tipos de Pictogramas	13
2.5.2 Ideográficos o traslúcidos	13
2.5.3 Arbitrarios	14
2.6 Principales usos de pictogramas	14

2.7	Sistemas con Imágenes	15
2.8	Características de la Lectura Pictográfica	15
2.9	PENSAMIENTO	16
2.10.	¿Qué es la creatividad?	16
2.10.1	El Pensamiento Creativo	17
2.10.3	Para qué sirve Estudiar la Creatividad	18
2.3	Variables	19
2.3.1	Variable Independiente	19
2.3.2	Variable Dependiente	19
2.4	Definición de Términos Básicos	20
<b>CAPITULO III</b>		22
3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	22
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
3.3.	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	23
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	23
3.6	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS	24
<b>CAPITULO IV</b>		25
4.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	25
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas	25
4.1.1.	Comprende los diversos tipos de pictogramas para satisfacer su desarrollo del conocimiento.	25
4.1.2.	Conoce e identifica los distintos pictogramas para su lectura correspondiente	26
4.1.3.	Presenta interés durante el desarrollo de espacios de reflexión	27
4.1.4.	Participa eficientemente en situaciones de reflexión para realizar una lectura	28
4.1.5.	Describe o relata la producción de sus ideas en base a lo que percibe en los pictogramas	29

4.1.6. Demuestra creatividad en la interpretación de los pictogramas a través del lenguaje.	30
<b>CAPITULO V</b>	31
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	31
5.1. Conclusiones	31
5.2. Recomendaciones	32
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	33
<b>ANEXOS</b>	34



## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO No. 1</b>	
Población	23
<b>CUADRO No. 2</b>	
Comprende los diversos tipos de pictogramas para satisfacer su desarrollo del conocimiento.	25
<b>CUADRO No. 3</b>	
Conoce e identifica los distintos pictogramas para su lectura correspondiente.	26
<b>CUADRO No. 4</b>	
Presenta interés durante el desarrollo de espacios de reflexión	27
<b>CUADRO No. 5</b>	
Participa eficientemente en situaciones de reflexión para realizar una lectura pictográfica	28
<b>CUADRO No. 6</b>	
Describe o relata la producción de sus ideas en base a lo que percibe en los pictogramas	29
<b>CUADRO No. 7</b>	
Demuestra creatividad en la interpretación de los pictogramas a través del lenguaje.	30

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **GRÁFICO No. 1**

Comprende los diversos tipos de pictogramas para satisfacer su desarrollo del conocimiento. 25

### **GRÁFICO No. 2**

Conoce e identifica los distintos pictogramas para su lectura correspondiente. 26

### **GRÁFICO No. 3**

Presenta interés durante el desarrollo de espacios de reflexión 27

### **GRÁFICO No. 4**

Participa eficientemente en situaciones de reflexión para realizar una lectura pictográfica 28

### **GRÁFICO No. 5**

Describe o relata la producción de sus ideas en base a lo que percibe en los pictogramas 29

### **GRÁFICO No. 6**

Demuestra creatividad en la interpretación de los pictogramas a través del lenguaje. 30



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**TEMA:** “LECTURA PICTOGRÁFICA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”.

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación sobre cómo influye la lectura pictográfica para potenciar el pensamiento creativo, se vuelve una interesante área de investigación ya que se torna motivador el hecho de que una figura o imagen simple al parecer se vuelve un elemento motivador y que despierta el interés individual en el desarrollo del pensamiento en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “Nidia Jaramillo” la aplicación de los pictogramas dentro del proceso educativo representa una herramienta motivadora a la hora de realizar la lectura correspondiente de los mismos y actualmente se está convirtiendo en una de las estrategias que utilizan en las diferentes aulas educativas los docentes con el objetivo de incrementar en los estudiantes la curiosidad por el desarrollo de los acontecimientos y sobre todo que los estudiantes sean partícipes de sus propias historias, con ello activamos su memoria, su percepción ya que al momento de exponer sus ideas, defienden su punto de vista, la metodología que se aplica es descriptiva lo que permitió obtener información de las dos variables y de campo ya que se realizó en el lugar de los hechos en el que se trabajó con 12 niños y 16 niñas, llegando a establecer cómo la lectura pictográfica potenciara el pensamiento creativo en los niños y niñas.

## Abstract

This research deals with how the reading pictographic influences on the enhancement of the creative thinking. It became an interesting area of research since the fact of a simple figure or image become a motivating element to awake the individual interest in the development of the creative thinking in children of the first year of "Nidia Jaramillo" School. The application of glyphs or pictures for education represents a motivating tool for reading and it is, in fact, becoming one of the most used strategies in the different educational classroom environment. It aims to increase curiosity in students by the development of events and specially students all become partakers of his own stories Therefore memory and perception are activated by presenting ideas or defending their point of view. The methodology applied is descriptive which allowed to obtain information of the two variables and field because 12 boys and 16 girls were the sample in the very place of the problem allowing to establish how the pictorial reading enhance creative thinking in children.

*Isabel Escudero*

Reviewed by: Escudero, Isabel  
LANGUAGE CENTER TEACHER



## INTRODUCCION

En el transcurso de los primeros años de vida cada uno de los niños van aprendiendo del entorno que los rodea su familia, sus vecinos, su comunidad lo que va incrementando su potencial conocimiento, va desarrollando sus ideas y pensamientos de acuerdo a sus propias vivencias. Bajo esta premisa los niños y niñas en el afán de ampliar su conocimiento y adquirir nuevas habilidades despiertan su curiosidad se sienten atraídos por descubrir lo que existe a su alrededor, curiosidad que en varias ocasiones es limitada ya sea por sus padres o por sus tutores al limitar una estimulación adecuada e incluido a veces la mala aplicación o una inadecuada utilización de recursos.

Con este trabajo de investigación se pretende identificar como la lectura pictográfica influirá en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas a través del uso de pictogramas presentes en el medio.

El presente trabajo se refiere a la aplicación de la lectura de pictogramas para potenciar el pensamiento creativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis es de gran importancia analizar de que manera influye en el desarrollo del pensamiento creativo. Este trabajo se encuentra dividido en cinco capítulos los cuales están organizados de la siguiente manera:

En el desarrollo del **Capítulo I** se muestra una breve reseña de la problemática motivo del desarrollo del presente trabajo de investigación, los objetivos a ser alcanzados y la importancia que justifica el desarrollo del presente trabajo.

En el **Capítulo II** se puede apreciar los antecedentes investigativos que sirvieron como base para el desarrollo de la investigación así como el fundamento teórico que sustenta el trabajo y en el que fundamentamos su desarrollo.

En el **Capítulo III** podremos encontrar la metodología aplicada para la recolección de la información, el tipo de investigación y la población con la que es motivo de estudio así como también se destaca la técnica e instrumento de investigación.

En el **Capítulo IV** se detalla el análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del primer año de educación básica de la unidad educativa “Nidia Jaramillo”

En el **Capítulo V** se encuentran las conclusiones y recomendaciones a las que se llega una vez realizada el trabajo investigativo y que determina como la lectura pictográfica potencia el pensamiento creativo.

## **CAPITULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 El problema de Investigación**

En el transcurso de mi preparación profesional me asistía un deseo que era el adquirir conocimientos y destrezas para ponerlos en práctica en un ámbito importante como lo es la etapa de los primeros años de estudio, etapa importante en la que en cada uno de los niños se busca potenciar sus capacidades, al tener que empezar una vida estudiantil en la que muchos se verán en un mundo desconocido; es un principio de un nuevo camino en el que necesitan en parte el apoyo de nosotros como educadoras iniciales, en tal virtud y con el ferviente deseo de compartir mis conocimientos con cada uno de los niños y niñas se me brindó la oportunidad de realizar las prácticas pre profesionales etapa en la cual me sentía con la responsabilidad de buscar la manera apropiada para llegar a los diferentes niños y descubrir junto a ellos sus potencialidades individuales que traen consigo en su mente y adquieran además habilidades un desarrollo cognitivo en el que aproveche toda su potencialidad en base a sus conocimientos previos he observado que dentro de las metodologías que aplican las docentes muchas de las veces los niños se distraen con facilidad y pierden interés por el tema que se esté tratando, para lo cual he considerado necesario la aplicación de una metodología que despierte el rendimiento de cada niño y niña y sienta la necesidad por descubrir lo que sucede en su entorno es así que con la aplicación de pictogramas se busca despertar la curiosidad para su libre interpretación.

El problema que se investigara es Lectura pictográfica para potenciar el pensamiento creativo, en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2014-2015.

Lo que servirá de apoyo a la maestra de la institución educativa y para cada uno de los niños y niñas a mejorar el desarrollo de su pensamiento, además se pretende despertar habilidades en cada niño y niña y con ello promover el desarrollo integral del mismo pero sobre todo teniendo en cuenta su individualidad, la importancia de acercarle a la literatura a través del uso de pictogramas hará que cada niño interprete de acuerdo a su pensamiento e imaginación, ya que uno de los retos es mejorar el proceso de enseñanza y con ello producir ciencia y por ende tecnología.

## **1.2 Planteamiento del problema**

A nivel mundial la lectura pictográfica se ha convertido en los últimos años en uno de los aspectos importantes en el desarrollo del proceso educativo y con mayor razón en el campo del desarrollo del pensamiento creativo, ya que proporciona las oportunidades para aprender, pensar, razonar, y enfrentar ciertas circunstancias en las que se vuelve necesario estimular la formación del pensamiento creativo, incidiendo en la interpretación y solución de los problemas.

Debido a la falta de aplicación de técnicas de los docentes hacen que la enseñanza se vuelva un proceso constante no influyente en el desarrollo creativo de los niños y niñas y desde otra perspectiva la tecnología se ha vuelto una herramienta importante en el crecimiento educativo y el enriquecimientos de muchos conocimientos, donde el docente puede cambiar una sociedad productiva, potencializando su enseñanza y en los niños ayuda a enriquecer sus conocimientos a temprana edad, tomando en cuenta que a nivel mundial la tecnología se ha vuelto una herramienta fundamental en el proceso educativo cuyos objetivos es globalizar una herramienta para trabajar.

En los centros educativos de Educación Inicial del Ecuador se observa que existe la falta de implementación de material que ayuden a los niños a la interpretación de la lectura pictográfica no favoreciendo al pensamiento creativo de los pequeños, viéndose esto una problemática en los centros educativos de la provincia de Chimborazo con esta técnica se busca que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo en forma lúdica, con el apoyo de varias estrategias de enseñanza de entre las



que podemos destacar el uso apropiado de pictogramas para su respectiva lectura e interpretación y con ello buscar nuevas soluciones a lo que se observa en su cotidianidad.

Vale considerar entonces a la práctica de la lectura pictográfica como una estrategia que permita a los estudiantes innovar e incrementar las posibles situaciones y soluciones que se puede observar en esta problemática.

Durante varios años hemos estado inmersos bajo la modalidad de una educación tradicional en la que únicamente el estudiante se limitaba a receptor lo impartido por el docente convirtiéndole en un receptor del conocimiento, lo que limitaba la búsqueda de nuevas estrategias de aprendizaje acarreado con ello un bajo nivel de innovación y la limitación de una formación integral como ser humano

De ahí surge el hecho de la responsabilidad de cada docente, padre de familia y sociedad entera con nuestros estudiantes e hijos para encaminar a un nuevo ser y hacer de este una persona con espíritu innovador con las herramientas necesarias para que se desenvuelva dentro de cualquier ámbito de forma personal e impregnando su sello de calidad e individualidad.

Personas emprendedoras, visionarias con responsabilidad total que busquen nuevas maneras y alternativas de resolver las distintas necesidades de la sociedad para el diario vivir, lo cual se hace necesario que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle el pensamiento creativo en cada uno de los estudiantes.

En el nivel del primer año de educación de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, carecen de material visual como imágenes que ayuden a la lectura pictográfica provocando un lento aprendizaje en los niños de primero de básica. Por otra parte la falta de implementación de material hace que los niños pierdan toda clase interés en esta etapa importante de su primera lectura.

Tomando en cuenta otro factor como inconveniente es la falta o poca asignación de recursos económicos, mismos que no les permitan invertir en investigación y desarrollo de material didáctico sin embargo la actualización curricular vigente pretende enfatizar el derecho a la innovación al pensamiento crítico a construir una educación participativa y de cooperación.

Considerando que cada ser humano es un mundo diferente y cada uno tendrá su propia perspectiva en base a lo que posee en su entorno, este se desarrolla de forma independiente según las diferentes actividades dinámicas a resolver y obtener un aprendizaje significativo es decir desarrollara un aprendizaje para la vida, por lo cual se considera necesario desarrollar el presente trabajo de investigación con los niños y niñas de primer año de educación básica e incentivar en ellos además del gusto por la lectura, incentivarles para que desarrollen sus habilidades cognitivas su creatividad e imaginación con la aplicación de la lectura pictográfica.

Como docentes debemos respetar, ayudar, reforzar a los niños de este centro educativo creando material innovador, utilizando herramientas y mecanismos con el único objetivo de que tengan un aprendizaje significativo y puedan desarrollar la lectura y enriquecer su vocabulario.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo influye la lectura pictográfica para potenciar el pensamiento creativo, en los niños y niñas del primer año de educación básica, de la unidad educativa “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2014 - 2015?.

### **1.4 Preguntas Directrices**

- ¿Qué tipo de pictogramas existen para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas?

- ¿Qué estrategias existen para la aplicación de pictogramas para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento creativo actual de los niños y niñas?

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar como la Lectura pictográfica potenciará el pensamiento creativo, en los niños y niñas del primer año de educación básica, de la unidad educativa “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 - 2015.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el tipo de pictogramas y sus características orientado a desarrollar la creatividad de los niños y niñas.
- Reconocer el uso adecuado de los pictogramas para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Analizar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo sobre lo observado en los pictogramas.

## **1.6 Justificación**

Es importante este tema investigativo para analizar, contribuir, sensibilizar y motivar sobre esta problemática que está afectando a este grupo de niños al desarrollo creativo y social.

Esta investigación se enfoca en aspectos esenciales porque va a permitir conocer ciertas falencias de los docentes sobre todo que método aplicar para contribuir a un cambio significativo en la enseñanza de la lectura pictográfica.

Es de impacto ya que mi propósito es profundizar, analizar y conocer cómo influye la lectura pictográfica y su desarrollo creativo en los niños de primero de básica. Los niños de 5 a 6 años de edad se encuentran dentro de la etapa de la inteligencia intuitiva la misma que suele llamarse como la primera infancia.

En el desarrollo de la sociedad actual el tema en relación al estudio del pensamiento creativo ha tomado gran importancia debido a la innovación de los procesos, más aún en temas educativos donde es necesario la innovación para involucrarse en una nueva forma de educación y conseguir niños y niñas dotados de herramientas que les permitan hacer frente a los desafíos del mundo actual y que mejor utilizando mecanismos que permitan desarrollar su capacidad intelectual y su creatividad a través de la aplicación de la lectura pictográfica.

Los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo” requieren reforzar el desarrollo de su pensamiento creativo, para lo que se empleará el uso de pictogramas para su respectiva lectura e interpretación.

El trabajo de investigación está orientado a desarrollar en cada uno de los estudiantes mayor nivel de curiosidad e interés y además se pretende contribuir a que los niños y niñas desarrollen su gusto por la lectura, lo que ayudará a adquirir e incrementar su conocimiento. Bajo este contexto el uso de la lectura pictográfica permitirá al estudiante desarrollar su nivel de creatividad y resolver las circunstancias presentadas de manera original y adecuada.

Si bien es cierto uno de los valiosos aprendizajes que ha alcanzado el ser humano es aprender a leer, porque es una actividad que está con nosotros durante el transcurso de toda la existencia y que mejor si a los inicios de su vida escolar lo haga con un método novedoso como son las lecturas pictográficas. Lo que se vuelve un reto aun incluso para el docente ya que este debe ser creativo a la hora de seleccionar los pictogramas a utilizarse y la forma en que los haga, razón por la cual considero la importancia del desarrollo de este tema de investigación ya que se generara un

incremento de la creatividad y además pondrá en juego su imaginación al relatar las imágenes percibidas en los pictogramas.

Este proyecto es factible puesto que existe la colaboración por parte del docente y las autoridades de Unidad Educativa “Nidia Jaramillo” que se puede ejecutar ya que estamos inmersos en un proceso de aplicación de nuevos saberes en el que no existen fronteras ni límites para acceder al conocimiento por lo que necesitamos niños y niñas creativas, innovadores, en los que se potencie al máximo su pensamiento creativo.

Los beneficiarios directos de este proyecto son la Maestra y los 26 niños, los beneficiarios indirectos son las Autoridades de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores realizadas con respecto al problema**

Una vez realizado el análisis de los trabajos investigativos anteriores en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha encontrado trabajos relacionados con las variables del presente tema de investigación pero de forma independiente, por lo que señalamos lo siguiente:

Tema “La Lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de educación Inicial Batalla de Tapi.

Autoras: Carmen Cabezas y Adriana Ramos

Tutor: MSC Ana Flor.

Año: 2012 – 2013

Tema “La Lectura de imágenes en la narrativa de historietas de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela fiscal Alfredo Pérez Chiriboga, de la parroquia Licán, provincia de Chimborazo.

Tutor: MCS Elena Tello

Año: 2012-2013

Tema: La utilización de recursos didácticos para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas del centro infantil “Caritas Alegres” parroquia la matriz, cantón Chambo y provincia de Chimborazo.

Autora: Sonia Soledad Inga

Tutor: Lucy Delly Valladares.

Año: 2011 – 2012

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 LA LECTURA**

(Battini, E. (1982). Los ambientes escolares. Universidad de Turin)

“La lectura es el proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje como el proceso mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento.”

Este autor propone obtener ambientes de trabajo donde los estudiantes puedan aprender de forma lúdica acompañado con material en este caso ampliaríamos con recursos pictográficos.

Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el sistema Braille es un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

La mecánica de la lectura implica la puesta en marcha de varios procesos. La fisiología, nos ofrece la posibilidad de analizar y entender la capacidad de lectura del ser humano desde una perspectiva biológica, estudiando el ojo y la habilidad para fijar la visión.

### **2.2.2 La lectura se divide en cuatro pasos**

La visualización es un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras, la fonación, la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla, la audición la información pasa al oído y la cerebración la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión.

Existen diversas técnicas a la hora de iniciar una lectura, que permiten adaptar la forma de leer al objetivo que desea alcanzar el lector. Generalmente, se busca maximizar la velocidad o la comprensión del texto. Como estos objetivos son contrarios y se enfrentan entre sí, la lectura ideal implica un equilibrio entre los dos.

La lectura ofrece muchas ventajas para quienes la toman como un hábito imprescindible en las vidas de los niños de inicial pues recién a esta edad enriquecen su vocabulario, entre algunas de las riquezas que produce se encuentra, un enriquecimiento del universo interno y de la comprensión de otras realidades, adquisición de conocimientos que podrían servirnos, mejoramiento de nuestra capacidad comunicativa sobre todo si se realiza una lectura oral y colaborar con el desarrollo de la capacidad de análisis, resolución de problemas y asociaciones. Además, no debemos olvidar que es una fuente de entretenimiento apto para todas las edades, sexos y condición social. El secreto para apasionarse con la lectura reside en saber encontrar aquello que se adapta a nuestros deseos, intereses y necesidades.

Para que la lectura sea provechosa es muy importante que previamente se conozca el propósito de dicha actividad, cuál es la razón por la que deseamos leer; una vez hemos resuelto esto podemos buscar materiales que nos permitan alcanzar dicho objetivo y predisponernos para una lectura satisfactoria.

### **2.3 ¿Qué es la Pictografía?**

Es la escritura ideográfica que consiste en dibujar los objetos con gráficos que han de explicarse con palabras, proviene del vocablo “Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado” y “Gramma”, que es una palabra griega que significa “escrito”.

Los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado señalética son utilizadas en: restaurantes, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos, son lugares llenos de pictogramas de toda índole.



## **2.4 ¿Qué es la lectura pictográfica?**

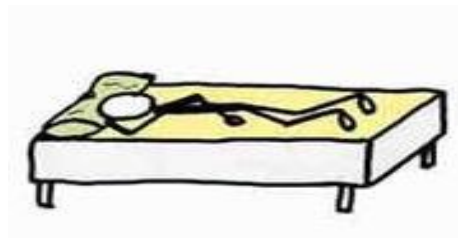
La lectura pictogramas nos permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante como de motivación o la de atraer su atención. En tal virtud se puede deducir, el uso de pictogramas como algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial o incluso la educación literaria.

## **2.5 Tipos de Pictogramas**

Un pictograma es un tipo de signo gráfico que representa esquemáticamente objetos, situaciones, o acciones reales. Existen diferentes tipos de pictogramas dependiendo de la relación que guardan con aquello que representan y pueden ser:

### **2.5.1 Pictográficos o transparentes**

En los que la relación que se da entre el signo y el significado es perceptual, es decir, se aprecia de forma muy clara. Ejemplo: Dormir



### **2.5.2 Ideográficos o traslúcidos**

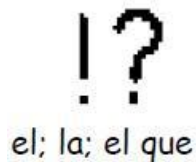
La relación existente entre el signo y el significado de éste, es de tipo conceptual, es decir, hasta que no te lo explican no lo entiendes. Ejemplo:



El pictograma representa "fiesta". Si no te lo dicen con antelación, puedes pensar que significa globos por ejemplo.

### 2.5.3 Arbitrarios

Son aquellos que responden a convenciones preestablecidas de forma internacional o aquellos que son propios del sistema alternativo de comunicación en el que están inmersos.



### 2.6. Principales usos de pictogramas

Los pictogramas se pueden utilizar de formas muy diversas, como apoyo visual al leer un cuento a niños de educación infantil, o donde los niños sean quienes elaboren su propias historias al describir las imágenes, además los pictogramas también sirven como fuente de información por ejemplo para saber cuál es el baño de señoras y cuál el de caballeros, cualquier señal vial que la encontramos día a día.

En Educación Especial, los pictogramas se utilizan en diferentes sistemas alternativos y aumentativos de comunicación que son sistemas de ayuda para la comunicación que se emplean con personas que tienen alteraciones del lenguaje. Éstos son muy importantes ya que si una persona no se puede comunicar, no podrá tomar decisiones sobre su vida y por lo tanto se originará una situación de dependencia y aislamiento.

## 2.7 Sistemas con Imágenes

### Sistema pictográfico de comunicación (SPC)



Fue concebido y elaborado en base a símbolos pictográficos dibujos sencillos e iconos que representan palabras y conceptos habituales. Para determinar si el Sistema Pictográfico de Comunicación es el adecuado sistema para una persona, se debe valorar si dispone de habilidades mínimas como:

Demostrar o tener un mínimo de intención comunicativa.

Buena agudeza visual y perceptiva.

Manifiestar mínimas habilidades cognitivas

Además el vocabulario del Sistema Pictográfico de Comunicación está dividido en 6 categorías, atendiendo a la función de cada término:

Personas, identificado con el color amarillo.

Verbos, identificado con el color verde.

Adjetivos o términos descriptivos, identificados con el color azul.

Términos descriptivos, identificados con el color azul.

Miscelánea, identificado con el color blanco.

Social, identificado con el color rosa o morado.

## 2.8 Características de la Lectura Pictográfica

Su formato es libre

Emplean una secuencia de símbolos para representar secuencias

Se emplean para el tratamiento de datos cualitativos y cuantitativos

## **2.9 PENSAMIENTO**

Ausubel, D. (1999). Aprendizaje significativo.

“El pensamiento es la operación intelectual de carácter individual que se produce a partir de procesos de la razón. Los pensamientos son productos que elabora la mente, voluntariamente a partir de una orden racional, o involuntariamente a través de un estímulo externo”.

De este modo se quiere establecer una definición concreta de algo tan abierto como tener cualquier idea dentro de la cabeza. Todo tipo de obra, artística o científica, se forma a partir de un pensamiento madre que se comienza a rellenar y complementar con otros.

El pensamiento de las personas tiene una serie de características:

Es acumulativo y se desarrolla a lo largo del tiempo, ya que funciona a partir de estrategias de pensamiento que se van añadiendo entre ellas.

Estas estrategias tienen la forma de apuntar a resolver problemas. No solo sucede que el pensamiento se refleja en el lenguaje, sino que también va configurando al propio lenguaje. Es su modo de conservación, pero también es uno de sus ámbitos de transformación. El pensamiento se puede presentar de distintos modos, según el tipo de operación mental que requiera la actividad:

### **2.10. ¿Qué es la creatividad?**

Capacidad o facilidad para inventar o crear algo nuevo, también se considera como la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

### **2.10.1 El Pensamiento Creativo**

Es una capacidad compleja en la cual participan por igual factores meta cognitivos, cognitivos interpersonales y disposiciones hacia la experiencia, verificable tanto en individuos particulares y como en grupos.

(ELSO, A. (2012). JUEGOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES. COLOMBIA: NARCEA S.A).

Los procesos de mediación pedagógica en el contexto de la Reforma Integral de Educación inicial involucran a tres sujetos importantes el maestro, el alumno y los contenidos para que se pueda dar la comunicación, ya que el maestro es un mediador humano que necesita de instrumentos materiales, psicológicos y humanos, para potenciar en los alumnos el desarrollo cognitivo, el respeto, la aceptación y la diversidad, atendiendo la individuación, socialización e inclusión, por ello, en el contexto educativo que se labora, se propician las relaciones pedagógicas interactivas, entre maestros, alumnos, padres de familia y contenidos buscando la base para la reflexión y propiciando de esta manera la calidad educativa, por ello, en este caso este autor enfatiza que es indispensable que en las aulas exista un maestro permanentemente actualizado y con actitud emprendedora y humanista. Al interior del aula es indispensable transmitir valores a los niños, para fortalecer las relaciones interpersonales y generar un clima positivo, por medio de palabras y expresiones afectivas y animándolos constantemente.

### **2.10.2 ¿Cuál es el origen de la creatividad?**

El origen de la Creatividad está directamente relacionado con los hemisferios cerebrales. Nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios, el Hemisferio Derecho y el Hemisferio Izquierdo. Cada hemisferio tiene funciones diferentes, pero están conectados entre sí.

Entre los dos hemisferios existe una relación inversa, toda vez que el hemisferio derecho es el encargado de coordinar el movimiento de la parte izquierda del cuerpo, mientras que el hemisferio izquierdo se encarga de coordinar los movimientos de la parte derecha.

El Hemisferio Derecho está relacionado con la expresión NO VERBAL, es decir que piensa y relaciona los acontecimientos en forma de imágenes.

Es por ello que los científicos afirman que las personas en las que su Hemisferio Derecho es el que domina, estudian, piensan, recuerdan y aprenden a través de imágenes, como si se tratara de una película sin sonido y que estas personas son muy creativas y tienen la imaginación muy desarrollada.

En tanto que el Hemisferio Izquierdo está relacionado con la expresión VERBAL, es decir que describe y define los acontecimientos con palabras.

Las personas en las que el Hemisferio Izquierdo es el que predomina, estudian, piensan, recuerdan y aprenden a través de la lectura y la escritura y según los científicos es un aprendizaje más lento y por lo tanto no les permite desarrollar la creatividad.

Dentro de nuestra labor pedagógica debemos ir incorporando diferentes actividades donde los niños tengan la oportunidad de expresar libremente su mundo interior. El dibujo es un gran medio para poder analizar las situaciones en las que vive. Muchas veces ellos no pueden expresar las penas, frustraciones, e incluso la alegría. Así mismo vinculado al dibujo está el tema sobre los colores y sobre el trazo mismo del dibujo, mediante los colores podemos darnos cuenta de cómo están anímicamente nuestros niños, si colorean con tonos oscuros podremos deducir que algo está pasando con él puede estar sintiendo miedo, frustraciones e inseguridad.

### **2.10.3 Para qué sirve Estudiar la Creatividad**

Para mejorar la calidad de la propia vida

Para decidir cómo hacer la propia vida más productiva

Para tratar de encontrar respuestas más provechosas a los problemas grandes o pequeños.

Para tratar de alcanzar ese modo humano de ser que parece llenar de placer a los creativos o por lo menos ser más satisfactorio que el modo humano retrogrado o excesivamente tradicionalista.

Para aprender a ser competente y original

Para encarar la actividad profesional como una posibilidad casi elitista de dedicarse a lo que a uno le encanta hacer y además recibir honorarios.

Para motivarse a participar en el juego de la vida y no limitarse a ver los toros desde la barrera.

Para disponer de algunas fórmulas para practicar el pensamiento divergente

Para vivir con alegría y optimismo a la caza de ideas fecundas a fin de emprender proyectos útiles, vivir profesionalmente llenos de actividad participativa

Para recibir profundas satisfacciones y placer espiritual ante los continuos logros que se obtienen gracias al esfuerzo innovador, la constancia y la perseverancia.

## **2.3 Variables**

### **2.3.1 Variable Independiente**

Lectura Pictográfica

### **2.3.2 Variable Dependiente**

Pensamiento Creativo

## **2.4 Definición de Términos Básicos**

**Aprendizaje-** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

**Aprendizaje Significativo.-** Se refiere al aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso de aprendizaje.

**Articulación didáctica.-** Permite interrelacionar los conocimientos entre las diferentes áreas del currículo en procurar alcanzar una educación integral.

**Capacidad.-** Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación.

**Conocimiento.-** Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje adquirido.

**Crear.-** Idear, construir

**Creatividad.-** Es el proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas.

**Didáctica.-** Es la ciencia de la educación que trata los procesos de enseñanza aprendizaje como un sistema de comunicación en contextos organizacionales e institucionales tiene como finalidad el aspecto formativo con responsabilidad y compromiso ético.

**Expectativa.-** Fantasía de cumplimiento de un deseo o una realidad.



**Inteligencia.-** El concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema.

**Lectura.-** La lectura es proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.

**Memoria.-** Capacidad de recordar, la memoria es una de las principales funciones del cerebro humano y es el resultado de las conexiones sinápticas (descargas químico eléctricas) entre neuronas, siendo estas las responsables de que el ser humano pueda retener situaciones que se desarrollaron en el pasado.

**Motivación.-** La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad.

**Pensamiento divergente.-**Es un proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones.

**Pensamiento-**Facultad de pensar acto de formar y relacionar ideas y conceptos.

**Percepción.-** Es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos.

**Pictogramas.-**Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

**Primera infancia.-** Se trata de la etapa inicial en la vida de un ser humano que se inicia con su nacimiento y se extiende hasta la pubertad.

**Recurso.-** Procedimiento o medio del que se dispone para satisfacer una necesidad, llevar a cabo una tarea o conseguir algo.

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño es no experimental, puesto que se recogerá la información en un proceso natural, la misma no se podrá manipular, para luego de realizar un análisis se realicen las respectivas conclusiones correspondientes a los datos recolectados.

El presente estudio se apoya en un enfoque cualitativo porque se recopila la información que permitan argumentar de qué manera la lectura pictográfica potencia el pensamiento creativo y a la vez el enfoque cuantitativo facilitará el cálculo de los datos obtenidos con el uso de las técnicas de investigación.

#### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Investigación Descriptiva.-** Este trabajo de investigación es descriptivo porque tiene como finalidad describir de manera amplia y profunda los hechos que arrojaron los instrumentos de recolección de datos, y determinar con qué frecuencia se repite este fenómeno en los niños y niñas de primero de básica del Centro educativo “NIDIA JARAMILLO”

**De campo.-** La investigación se realiza en el mismo lugar de los hechos, en la unidad educativa “NIDIA JARAMILLO” en el primer año de educación básica, de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, lo cual permitirá dar respuesta a los objetivos y problema de investigación planteado.

### 3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

**Explicativa.-** El nivel de este estudio es explicativo ya se pretende explicar la relación de una variable con la otra, como la acción de un fenómeno se manifiesta sobre el otro, es decir la relación causa efecto, con ello se descartará una posible asociación aleatoria entre variables.

**Analítica.-** Esta investigación será analítica ya que la misma permitirá analizar la causa, consecuencias del problema planteado, al mismo tiempo se podrá hacer una relación entre el objeto y el sujeto de este estudio investigativo. A través de esta se podrá emitir un resultado de la investigación ejecutada.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el proceso de investigación se tomara en consideración la población relacionada a los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo” se detalla a continuación.

**CUADRO No. 1 Población**

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	12	43%
Niñas	16	57%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Nidia Jaramillo

Elaborado: MARGARITA DESIDERIA BERMEO QUISHPE

**Muestra:** En virtud de que la muestra es pequeña no se aplicó fórmula por lo que se trabajó en todo el universo.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para obtener la información, en el presente trabajo investigativo, se emplearán las siguientes técnicas, con sus respectivos instrumentos, orientados a alcanzar los objetivos de esta investigación.

Para obtener la información que proporcionarán los niños y niñas se aplicará la técnica de la observación junto con el instrumento que es una ficha de observación.

### **3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se aplicará la ficha de observación en la que se estableció un esquema en las cuales son varias las alternativas de elección donde ayudará a que sea la respuesta clara y concisa a la pregunta planteada y que nos ayudará a potencializar el pensamiento creativo con la aplicación de la lectura pictográfica para el desenvolvimiento individual de cada niño en la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”.

El procedimiento para realizar el análisis de la información consta de lo siguiente:

Revisión de las fichas de observación teniendo en cuenta las variables

Aplicación de las fichas de observación a la muestra establecida

Tabulación de resultados

Procesamiento de información tablas y gráficos estadísticos

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

Elaboración de conclusiones y recomendaciones

## CAPITULO IV

### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas

##### 4.1.1. Comprende los diversos tipos de pictogramas para satisfacer su desarrollo del conocimiento.

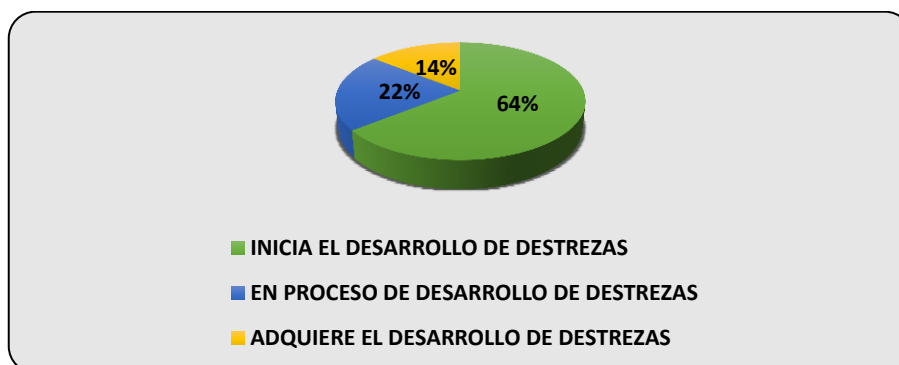
**CUADRO No. 2 Comprende los diversos tipos de pictogramas para satisfacer su desarrollo del conocimiento.**

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS	18	64%
EN PROCESO DE DESARROLLO DE DESTREZAS	6	22%
ADQUIERE EL DESARROLLO DE DESTREZAS	4	14%
TOTAL	28	100,00%

Fuente: IAEGB U.E.NIDIA JARAMILLO

Autor: Margarita Bermeo

**GRÁFICO No. 1 Comprende los diversos tipos de pictogramas para satisfacer su desarrollo del conocimiento.**



Fuente: IAEGB U.E.NIDIA JARAMILLO

Autor: Margarita Bermeo

**Interpretación:** Los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Nidia Jaramillo” muestran gran interés por comprender los diferentes tipos de pictogramas es así que el 64% de la población registra el inicio del desarrollo de destrezas, seguido por el 22% que se encuentra dentro del proceso de desarrollo de destrezas.

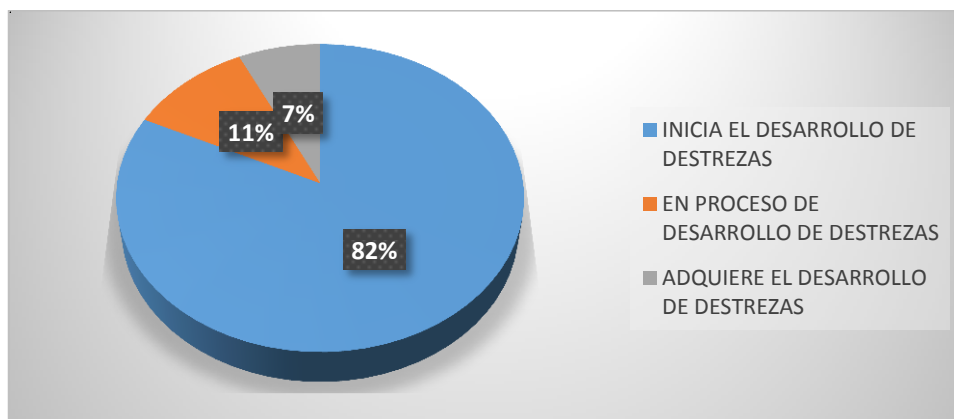
#### 4.1.2. Conoce e identifica los distintos pictogramas para su lectura correspondiente

**CUADRO No. 3 Conoce e identifica los distintos pictogramas para su lectura correspondiente.**

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS	23	82%
EN PROCESO DE DESARROLLO DE DESTREZAS	3	11%
ADQUIERE EL DESARROLLO DE DESTREZAS	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: IAEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**GRÁFICO No. 2 Conoce e identifica los distintos pictogramas para su lectura correspondiente.**



Fuente: IAEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**a. Análisis:** De la totalidad de la población existe un mínimo conocimiento de la lectura pictográfica ya que únicamente el 2% mantiene un desarrollo de destreza y el 23% registra un inicio en el desarrollo de destreza.

**b. Interpretación:** De todo el grupo en estudio la mayoría se encuentra en el inicio de desarrollo de la destreza, lo cual implica que la lectura pictográfica despierta el interés en cada uno de los niños sin embargo se puede apreciar que el 7% de la población desarrolla en gran medida ya que adquiere el desarrollo de la destreza.

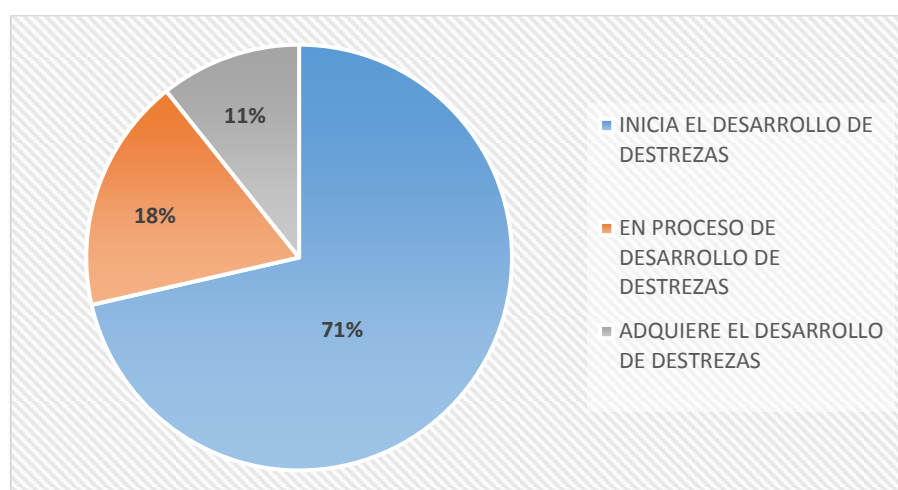
### 4.1.3. Presenta interés durante el desarrollo de espacios de reflexión

**CUADRO No. 4 Presenta interés durante el desarrollo de espacios de reflexión**

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS	20	71%
EN PROCESO DE DESARROLLO DE DESTREZAS	5	18%
ADQUIERE EL DESARROLLO DE DESTREZAS	3	11%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: IAEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**GRÁFICO No. 3 Presenta interés durante el desarrollo de espacios de reflexión**



Fuente: IAEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**a. Análisis:** En la mayoría de los niños se puede apreciar que inician el desarrollo de destreza, a diferencia del 18% que se encuentra en proceso y por último alcanza un 11% de niños quienes registran que adquieren el desarrollo de destreza.

**b. Interpretación:** En cada uno de los niños se puede observar que muestran interés y un mejor estado emocional al momento de observar un pictograma es así que alcanza un 71% de niños que muestran un inicio del desarrollo de la destreza, en relación a un 11% que registran mayor interés por el espacio de reflexión generado al momento de observar un pictograma.

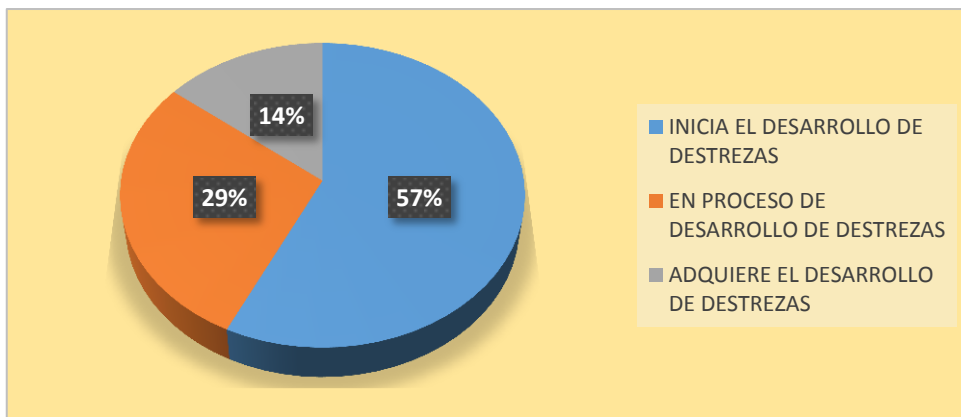
#### 4.1.4. Participa eficientemente en situaciones de reflexión para realizar una lectura

**CUADRO No. 5 Participa eficientemente en situaciones de reflexión para realizar una lectura pictográfica**

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS	16	57%
EN PROCESO DE DESARROLLO DE DESTREZAS	8	29%
ADQUIERE EL DESARROLLO DE DESTREZAS	4	14%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**GRÁFICO No. 4 Participa eficientemente en situaciones de reflexión para realizar una lectura pictográfica**



Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**a. Análisis:** Se puede apreciar que el 57% inicia el desarrollo de la destreza, el 29% se encuentra en proceso y el 14% restante adquiere la destreza.

**b. Interpretación:** Las actividades novedosas llaman la atención a cualquier niño es así que al momento de encontrarse con una imagen, despierta en ellos curiosidad y desean ser los autores de su propia historia por lo que su participación registra un 57% de niños que inician el desarrollo de destreza.



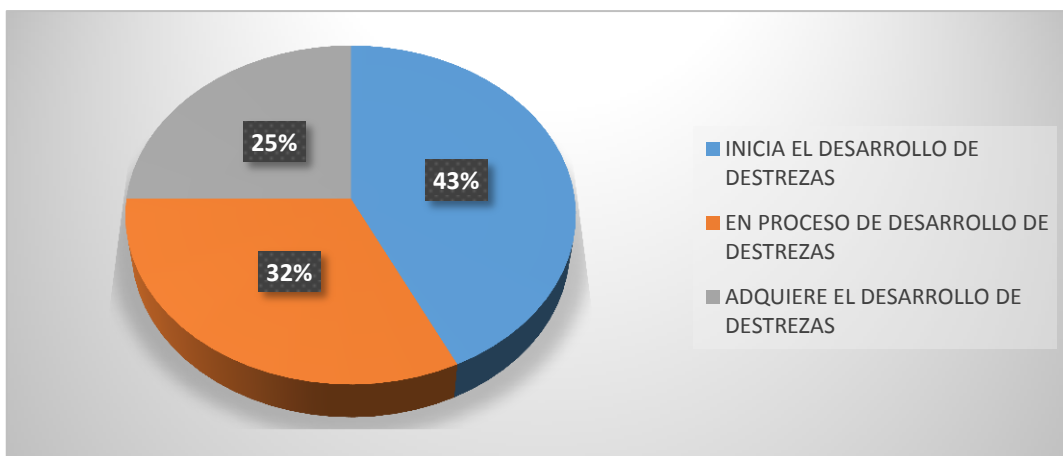
#### 4.1.5. Describe o relata la producción de sus ideas en base a lo que percibe en los pictogramas

**CUADRO No. 6 Describe o relata la producción de sus ideas en base a lo que percibe en los pictogramas**

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS	12	43%
EN PROCESO DE DESARROLLO DE DESTREZAS	9	32%
ADQUIERE EL DESARROLLO DE DESTREZAS	7	25%
TOTAL	<b>28</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**GRÁFICO No. 5 Describe o relata la producción de sus ideas en base a lo que percibe en los pictogramas**



Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**a. Análisis:** De los 28 niños observados el 25% adquiere el desarrollo, el 32% se encuentra en proceso y el 43% inicia su desarrollo de destreza.

**b. Interpretación:** Alrededor del 43% de estudiantes registra un inicio del desarrollo de destreza ya que presenta mayor interés por el desarrollo de actividades y únicamente el 25% presenta espontaneidad al momento de mirar un pictograma.

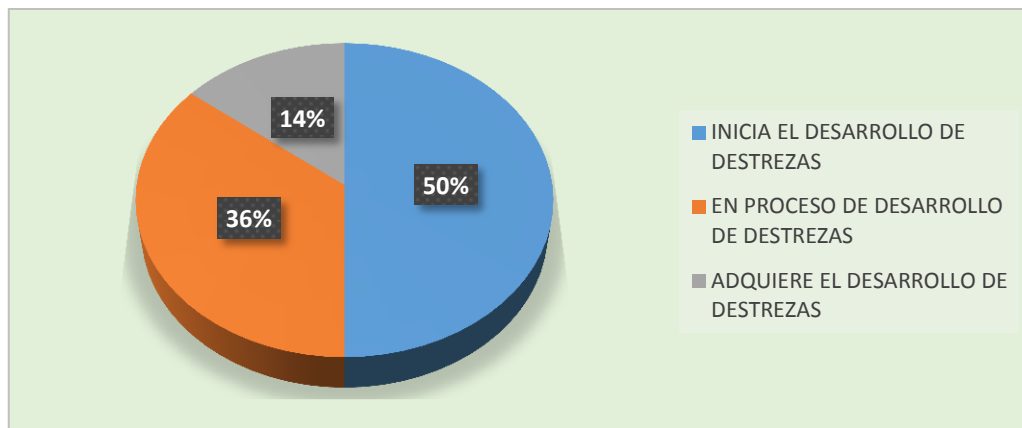
#### 4.1.6. Demuestra creatividad en la interpretación de los pictogramas a través del lenguaje.

**CUADRO No. 7 Demuestra creatividad en la interpretación de los pictogramas a través del lenguaje.**

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS	14	50%
EN PROCESO DE DESARROLLO DE DESTREZAS	10	36%
ADQUIERE EL DESARROLLO DE DESTREZAS	4	14%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**GRÁFICO No. 6 Demuestra creatividad en la interpretación de los pictogramas a través del lenguaje.**



Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo

**a. Análisis:** Aplicada la ficha de observación se puede apreciar que el 50% de la población demuestra creatividad pero en su etapa inicial de desarrollo de destreza y únicamente el 14% determina tener adquirido el desarrollo de destreza.

**b. Interpretación:** En relación a la creatividad y espontaneidad al momento de analizar un pictograma los niños muestran interés y realizan la interpretación con un lenguaje fluido y entendible a pesar que la minoría adquiere su desarrollo.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- La utilización de pictogramas en la etapa inicial del proceso educativo resulta de gran importancia y a la vez interesante y motivador ya que las imágenes llaman la atención en cada uno de los niños y niñas, lo cual favorece notablemente a potenciar su pensamiento, su atención y con ello el desarrollo de su imaginación y activación de su memoria.
- La poca aplicación de pictogramas dentro del aula afecta de manera significativa en los estudiantes ya que en parte limita el desarrollo de su percepción y fluidez de su lenguaje al momento de exponer sus ideas, el interés por nuevas actividades aumenta su expectativa y curiosidad ya que se encuentran en una etapa donde quieren ser productores de sus propias obras.
- Cada ser humano tiene su forma propia de pensar, por lo que se debe facilitar las herramientas y estrategias necesarias para que el proceso educativo se desarrolle en condiciones donde que el estudiante disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos.

## **5.2. Recomendaciones**

- En el desarrollo de las labores educativas aplicar el uso de pictogramas para despertar el interés en los niños su nivel de curiosidad y el relato de las historias considerando su forma de pensar y de crear.
- Buscar generar un conocimiento participativo en el que los estudiantes formen parte activa en el desarrollo del conocimiento con responsabilidad y mucha seguridad, valiéndose de recursos como los estímulos visuales.
- Considerar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y guiar su percepción al momento de la interpretación de los diferentes pictogramas observados .

## **BIBLIOGRAFIA**

- Trueba, P. (1999). *El aprendizaje educativo*.
- Vigotski, L. (1987). *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores*.  
La Habana: Científico Técnico.
- Ausubel, D. (1999). *Aprendizaje significativo*.
- Battini, E. (1982). *Los ambientes escolares*. Universidad de Turin.
- Cano, M. I., & Lledo, Á. (1995). Espacio, comunicación y aprendizaje. Serie Práctica  
Nº 4. Sevilla: Díada Editorial S.L.
- Castellanos, D. (2003). *Promover un aprendizaje desarrollador*.
- Chaparro, C. I. (1995). *Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales*. Tunja: CINDE.UTPC.
- Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires,  
Argentina: Paidós.
- De Mattos, A. (1999). *La Didáctica*.
- Duarte D., J. (2003). *Ambientes de aprendizaje*. Una aproximación conceptual.  
Medellín,
- Celso, A. (2012). *Juegos para estimular las inteligencias multiples*. Colombia:  
Narcea S.A. Constitución de la republica del Ecuador. (s.f.).
- Fernando, C. M. (1999). *Diccionario de pedagogía y psicología*. España: Cutural.
- Hinojosa Mora, M. E. (2010). *Pensamiento creativo*. Mexico: Trillas.Ley Organica  
de Educación del Ecuador. (2008).
- Longoria R., C. H. (2001). *Pensamiento creativo*. MÉXICO: Continental.
- Morrison, J. S. (2004). *Fundametos historia y teorías*. España: Pearson Educación.

## ANEXOS

### Anexo 1- Ficha de Observación



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NIDIA JARAMILLO DE LA PARROQUIA SAN LUIS CANTÓN RIOBAMBA, SOBRE LA LECTURA PICTOGRÁFICA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Nº	ITEMS	I.	E.P.	A.D.
1	¿Comprende los diversos tipos de pictogramas para satisfacer su desarrollo del conocimiento?			
2	¿Conoce e identifica los distintos pictogramas para su lectura correspondiente?			
3	¿Presenta interés durante el desarrollo de espacios de reflexión?			
4	¿Participa eficientemente en situaciones de reflexión para realizar una lectura pictográfica?			
5	¿Describe o relata la producción de sus ideas en base a lo que percibe en los pictogramas?			
6	¿Demuestra creatividad en la interpretación de los pictogramas a través del lenguaje?			

## Anexo2. Fotografías



Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo



Fuente: 1AEGB U.E.NIDIA JARAMILLO  
Autor: Margarita Bermeo