



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**  
**TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

**Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora, en Educación Parvularia e Inicial**

**AUTOR(AS):**

Geovanna Andrea Coronado Orozco  
Viviana Lisseth Tejada Rivadeneira

**TUTOR**

Mg. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

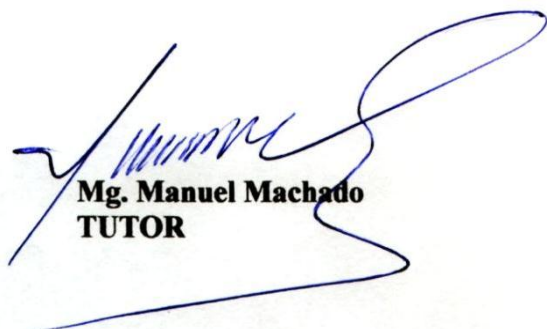
**Riobamba- Ecuador**  
2017

## **CERTIFICACIÓN**

**YO, MG. MANUEL MACHADO, TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

### **CERTIFICA:**

Que la investigación, con el tema “LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”, realizado por las Srtas. Geovanna Andrea Coronado Orozco y Viviana Lisseth Tejada Rivadeneira, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia e inicial, es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



**Mg. Manuel Machado**  
**TUTOR**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título “ LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015-2016”. Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador de las estudiantes: Geovanna Andrea Coronado Orozco y Viviana Lisseth Tejada Rivadeneira.

MsC. Zoila Román  
Presidenta del Tribunal

MsC. Nancy Valladares  
Miembro del Tribunal

MsC. Dolores Gavilanes  
Miembro del Tribunal

MsC. Manuel Machado  
Tutor

## **AUTORÍA**

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada En Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basada en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de la investigación sobre “LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos del mismo le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

  
**Geovanna Andrea Coronado Orozco**  
**C.I.060394181-6**

  
**Viviana Lisseth Tejada Rivadeneira**  
**C.I. 060565471-4**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro más sincero agradecimiento a Dios, a nuestros padres, hermanos y todas las personas que hicieron posible ver reflejado nuestro esfuerzo.

De manera especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, por ser la Institución que nos abrió las puertas para formarnos a nivel personal y profesional, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por ofrecernos la oportunidad de estudiar y conocer a grandes docentes que nos brindaron sus conocimientos para llegar a ser unas excelentes profesionales.

Nuestra eterna gratitud al Mg. Manuel Machado, quien nos brindó su tiempo y nos impartió sus valiosos conocimientos para llegar a feliz término con el presente trabajo.

Geovanna Andrea Coronado Orozco

Viviana Lisseth Tejada Rivadeneira

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi madre Magdalena Orozco, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaste Mamita gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a ti.

A mis hermanos que siempre han estado junto a mí, brindándome su apoyo total.

Al recuerdo de mi abuelito Manuel Orozco “Papichis” que algún día quería verme graduada de Profesora. Que aunque no esté físicamente conmigo, todo su amor, y consejos han sido un pilar fundamental en mi vida.

A mi familia que de alguna forma me brindaron su apoyo para culminar con éxito mi carrera.

Para ellos dedico este trabajo, fruto de muchos esfuerzos y dedicación.

Geovanna Andrea Coronado Orozco

## **DEDICATORIA**

Este trabajo en primer lugar se lo quiero dedicar a dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, quien durante todo este tiempo me estuvo acompañando, iluminando y guiándome para llegar a mi meta.

A mis padres quienes son el pilar más importante, que con su amor incondicional me apoyaron en todo momento, en mis momentos de fortaleza y de debilidad, siempre estuvieron para incentivar me a seguir adelante.

A mis hermanos que siempre han estado junto a mí, brindándome su apoyo total.

Y a todos aquellos que ayudaron directa o indirectamente a realizar este trabajo de investigación

**Viviana Lisseth Tejada Rivadeneira**

## CONTENIDO

<b>CERTIFICACION</b> .....	<b>ii</b>
<b>MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b> .....	<b>iii</b>
<b>AUTORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE GRAFICOS</b> .....	<b>xii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xv</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
1. Marco Referencial .....	1
1.1 El problema de investigación .....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	1
1.3 Formulación del Problema.....	2
1.4 Preguntas directrices o Problemas derivados .....	2
1.5 Objetivos.....	3
1.5.1 Objetivo General.....	3
1.5.2. Objetivos Específicos .....	3
1.6. Justificación .....	4
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>6</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>6</b>
2.2 Fundamentación Teórica .....	9
2.2.1 Rondas .....	9
2.2.2 Infantil .....	10
2.2.3 Rondas Infantiles .....	10
2.2.3.1 Definiciones por autores de las rondas infantiles .....	10
2.2.3.2 Importancia de las rondas infantiles .....	11
2.2.3.3 Ventajas de las rondas infantiles .....	12
2.2.2.3.1 Expresión corporal.....	12
2.2.2.3.2 Expresión musical .....	12
2.2.2.3.3 Relación con las nociones básicas de matemáticas .....	13
2.2.2.3.4 Identidad, autonomía personal y desarrollo social .....	13
2.2.3.4 Función de las rondas infantiles .....	13
2.2.3.5 Características de las rondas infantiles.....	14



2.2.3.6 Metodología de las rondas infantiles.....	14
2.3 Desarrollo Emocional.....	15
2.3.1 Emociones.....	16
2.3.2. Etapa de la regulación emocional de los niños.....	16
2.3.3 Características del desarrollo emocional del niño de 4 a 5 años.....	17
2.3.4 Comprensión y control de las emociones.....	18
2.3.5 Importancia del desarrollo emocional.....	18
2.3.6 Ventajas del Desarrollo Emocional.....	19
2.3.7 Función del desarrollo emocional de niños y niñas:.....	20
2.3.8 Efectos positivos del desarrollo emocional en el niño.....	21
2.3.9 Actividades de rondas infantiles para el desarrollo emocional de los niños.....	22
2.4 Variables de la Investigación.....	27
2.4.1 Variable Dependiente.....	27
2.4.2 Variable Independiente.....	27
2.5 Operacionalización de las Variables.....	28
2.6 Definición de términos básicos.....	30
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>33</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>33</b>
3.1 Diseño de la Investigación.....	33
3.2 Tipo de Investigación.....	33
3.2.1 Descriptiva-Explicativa.....	33
3.2.2 Diseño Correlacionar.....	33
3.2.3 De campo:.....	34
3.2.4 Investigación Bibliográfica:.....	34
3.3 Nivel de la Investigación.....	34
3.3.1 Nivel Diagnóstico:.....	34
3.3.2 Nivel Descriptivo:.....	34
3.4 Población y Muestra.....	35
3.4.1 Población.....	35
3.4.2 Muestra.....	35
3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	35
3.5.1. Técnica: La técnica que se utilizó en este proceso investigativo es:.....	35
3.5.1.1 La observación:.....	35
3.5.2 instrumento que se utilizó para la recolección de la información.....	35
3.5.2.1 Ficha de observación:.....	35
3.6 Técnicas para procesamiento e interpretación de datos.....	35
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>37</b>

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	37
4.1. Ficha de observación .....	37
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>48</b>
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	48
5.1. Conclusiones.....	48
5.2 Recomendaciones .....	49
Bibliografía.....	50
Webgrafía.....	52
Anexos.....	53

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro No 1</b>	
Participa de las rondas infantiles asumiendo roles y respetando las reglas.	<b>37</b>
<b>Cuadro No 2</b>	
Demuestra interés por la utilización de rondas infantiles	<b>38</b>
<b>Cuadro No 3</b>	
Sienten emoción cuando se aplica las rondas infantiles durante el proceso de enseñanza aprendizaje	<b>39</b>
<b>Cuadro No 4</b>	
Sienten deseos de participar desde el inicio de clase cuando escucha alguna Ronda Infantil	<b>40</b>
<b>Cuadro No 5</b>	
Participan en grupo e individualmente cuando utiliza las Rondas Infantiles, e intercambia experiencia durante el proceso de aprendizaje	<b>41</b>
<b>Cuadro No 6</b>	
Realiza los patrones corporales de las Rondas Infantiles	<b>42</b>
<b>Cuadro No 7</b>	
Mantienen el interés en el proceso de las rondas infantiles durante el desarrollo de contenidos del programa.	<b>43</b>
<b>Cuadro No 8</b>	
Demuestra seguridad por sí mismo	<b>44</b>
<b>Cuadro No 9</b>	
Disfruta de las Rondas Infantiles	<b>45</b>
<b>Cuadro No 10</b>	
Expresa deseos, necesidades, emociones mediante las rondas infantiles	<b>46</b>

## ÍNDICE DE GRAFICOS

<b>Grafico 1:</b> Participación en las rondas infantiles	<b>37</b>
<b>Grafico 2:</b> Interés en cuanto a la utilización de rondas infantiles	<b>38</b>
<b>Grafico 3:</b> Emoción al aplicar rondas infantiles en el proceso de enseñanza –aprendizaje	<b>39</b>
<b>Grafico 4:</b> Deseos de participación al escuchar una ronda infantil	<b>40</b>
<b>Grafico 5:</b> Participación en las rondas infantiles en grupo o individualmente	<b>41</b>
<b>Grafico 6:</b> Mejoría en cuanto a la identidad entre los niños y niñas	<b>42</b>
<b>Grafico 7:</b> Interés en el proceso de las rondas infantiles durante el desarrollo de contenidos del programa.	<b>43</b>
<b>Grafico 8:</b> Mejoría en el desarrollo emocional por medio de las rondas infantiles	<b>44</b>
<b>Grafico 9:</b> Mejor socialización entre los niños/as	<b>45</b>
<b>Grafico 10:</b> Expresión de deseos, necesidades, emociones mediante las rondas infantiles	<b>46</b>



**“LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.”**

**RESUMEN**

La ronda es una actividad natural en los niños, que se manifiesta desde su temprana edad, en donde ellos van descubriendo el mundo que les rodea, construyen su propio conocimiento, y expresan sus deseos, emociones y sentimientos. Este tema pone de manifiesto el concepto, la importancia, las ventajas y funciones de las Rondas Infantiles y el Desarrollo Emocional con el fin de dar a conocer el valor del mismo, y que sea considerado como una herramienta útil en la infancia de forma cognitiva y afectiva, dado que en esta acción recuerdan hechos, sucesos, acciones y los llevan a la realidad, para así manifestar sus sentimientos, y conocimientos. La investigación tiene como objetivo general, determinar la influencia de la ronda infantil en el desarrollo emocional. Se aplicó el diseño de la investigación no experimental, porque se establecerán las correlaciones entre las variables de estudio, los tipos de investigación utilizados fueron, Descriptiva-Explicativa, de campo y bibliográfica, el nivel de la investigación fue exploratorio. La técnica manejada fue la observación, como instrumento la ficha de observación aplicado a los 30 niños del Subnivel 2. Se concluyó que en el Centro Infantil San Rafael de la provincia de Chimborazo poco utilizan las rondas en la enseñanza-aprendizaje por ende los 30 niños se ven afectados en el desarrollo emocional, no son muy expresivos mediante gestos lo que les impiden expresar sus emociones y socializar entre compañeros. Se demostró que esta práctica lúdica es una estrategia para el aprendizaje puesto que el conocimiento se construye a partir de experiencias físicas y mentales, que no basta solo con saberlas, sino utilizarlas y transformarlas en donde se logró que los niños se involucren más en el juego, desarrollándose de forma más activa.

## SUMMARY

The round is a natural activity in children, which manifests itself from an early age, where they discover the world around them, build their own knowledge, and express their desires, emotions and feelings. This theme highlights the concept, importance, advantages and functions of the Infant Rounds and Emotional Development in order to make known the value of it, and to be considered as a useful tool in childhood cognitive and Affective, since in this action they remember events, actions and bring them to reality, to manifest their feelings, and knowledge. The research has as general objective, to determine the influence of the infant round in the emotional development.

The design of the non-experimental research was applied, because the correlations between the study variables, the types of research used were, descriptive-explanatory, field and bibliographical, the level of the research was exploratory. The technique managed was observation, as an instrument the observation sheet applied to the 30 children of Sub-level 2. It was concluded that in the San Rafael Children's Center in the province of Chimborazo little use the rounds in teaching-learning therefore the 30 children are affected in emotional development, they are not very expressive through gestures which prevent them from expressing their emotions and socializing among peers. It was demonstrated that this ludic practice is a strategy for learning since knowledge is built from physical and mental experiences, which is not enough to know, but to use and transform them where children were more involved in the game, developing more actively.



Reviewed by: Abarca, Sandra

English Language Teacher



## INTRODUCCIÓN

El tema de investigación hace referencia a: “LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.”

Las rondas infantiles son un tipo de actividad lúdica, de recreación, que permite y despierta en los niños su imaginación, creatividad y espontaneidad, ser lo que tanto desea, permitiéndole desarrollar sus emociones; importante para aumentar habilidades y destrezas en sus movimientos y palabras. Uno de los caminos de un mejor aprendizaje está en orientar al niño mediante la lúdica ya que tiene funciones estimulantes para proporcionar un desenvolvimiento intelectual eficiente en el desarrollo emocional.

El desarrollo emocional permite que el niño vaya construyendo su identidad (su yo) y autoestima y así mejorar su confianza y seguridad en sí mismo y en el mundo que lo rodea, siendo de gran valor, al incrementar su inteligencia y razonamiento al momento de expresar y controlar sus emociones.

Este tema de investigación tiene como objetivo general:

Determinar la influencia de las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016.

El tipo de Investigación llevado a cabo fue aplicada, documentada y de campo, puesto que permitió la obtención de datos, institución, conocer la forma cómo se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje de las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños y niñas que son objetos de estudio.

La técnica que se aplicó en la Investigación para lograr la obtención de datos fue:

**La observación** del comportamiento de los niños y su relación con los demás; y así poder saber si se involucran en las rondas.

Y el Instrumento que se utilizó fue:

**La ficha de observación** es una hoja que permitió orientar la acción de observar ciertos fenómenos que estén relacionados a las rondas infantiles en el desarrollo emocional.

**EL CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL.-** Se plantea el problema de investigación, se formula el problema y las preguntas directrices, se da a conocer el objetivo general y específico. Finalmente habla de la justificación para llevar a cabo el trabajo de Investigación.

**EL CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.-** Se interrelaciona conceptos, ideas, e investigaciones para desarrollar toda la teoría que va a fundamentar el problema de Investigación, en base al planteamiento del problema. Así como definiciones, importancia, ventajas, funciones, clasificaciones, de las variables: Rondas Infantiles y Desarrollo Emocional.

**EL CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.-** Se define el tipo de investigación, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación.

**EN EL CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.-** Se realiza un análisis concreto y específico de la investigación ya elaborada, y la interpretación de los resultados que se obtuvieron durante todo el proceso y aplicación de los distintos instrumentos utilizados en la colección de datos.

**EN EL CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-** Las conclusiones y recomendaciones pertinentes en base al trabajo de investigación; son de los resultados obtenidos durante el proceso lo cual servirá como referencia para comprender mejor el tema y valorar los beneficios de aplicarlo como una estrategia de aprendizaje.



# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015 – 2016

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En Ecuador en el siglo actual enmarcado en lo que se ha denominado como era del conocimiento, exigen propuestas interactivas, inteligentes que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad. Por tanto instituciones como el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, a través de la actualización y refortalecimiento de la Reforma Curricular pensando el desarrollo integral de los niños y niñas de Inicial, ha propuesto una serie de actividades mediante rondas infantiles, juegos verbales etc. que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar y fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo emocional de los niños/as, sobre todo en los primeros años de vida.

Mediante las rondas infantiles los niños a esta edad ponen de manifiesto destrezas y habilidades que no desarrollan adecuadamente, siendo estas necesarias para el fortalecimiento de la expresión verbal y corporal como una necesidad de comunicación del ser humano. (Marcillo , 2014)

Actualmente, en casi todas las instituciones, los juegos, rondas y canciones infantiles han sido reemplazados por los juegos de video, la televisión o el internet, que conlleva la asimilación de costumbres y valores, diferentes a nuestra cultura. Limitando en los niños las actividades lúdicas que ayudan a cultivar la fantasía, la imaginación, a mejorar la socialización, el desarrollo de las emociones y la comunicación con padres y maestros.

En la provincia de Chimborazo muchos de los padres de familia buscan educación de calidad, pero hoy en día no hay facilidad de hacerlo, ya sea por el nivel económico o por la sectorización, optan por la formación en el mismo lugar de residencia, sin importar la instrucción que les brindan a sus hijos.

Es importante establecer bases sólidas tales como desarrollo de destrezas, habilidades, valores como respeto, amor, afecto, buenas relaciones, buen ambiente y que mejor manera utilizando las rondas infantiles como estrategia, las mismas que ayudarán a lograr un alto desarrollo emocional, para lograr la posibilidad de disfrute de la vida, la relación y contacto con sus compañeros por lo cual es necesario buscar solución a esta investigación las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2.

El Centro Infantil “San Rafael”, la inclusión de las rondas infantiles en el desarrollo emocional es trascendental en el plano cognitivo, afectivo, psicomotriz y lúdico, es por esta razón que este trabajo consta del estudio de varios elementos que permiten evidenciar desde la teoría a la práctica del por qué y para qué se debe utilizar en los niños y niñas las rondas infantiles como medio metodológico para el desarrollo emocional.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del centro infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016?

### **1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS**

¿Qué importancia tiene las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016?

¿Cuáles son las ventajas del uso de las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016?

¿Cuál es la función de las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016?

## **1.5 OBJETIVOS:**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de las rondas infantiles para el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer la importancia de las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015
- Reconocer las ventajas de la aplicación de las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016
- Indagar diversas funciones de las Rondas Infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Conscientes de que nuestro sistema educativo necesita cambios profundos apoyados en el rescate de elementos valiosos que han sido el fundamento del desarrollo humano, es necesario hacer aportes desde nuestro ámbito inmediato evidenciándose en la educación mediante el uso de las rondas infantiles, es así que este trabajo va en función al desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016.

El progreso de esta investigación beneficia a los niños/as, ya que con el apoyo de padres de familia y docentes, se desarrollarán actividades de aprendizaje a través de las rondas infantiles adquiriendo una mejor enseñanza a medida que su edad avance.

Contando con el aval de la Universidad Nacional de Chimborazo, siendo un requisito el trabajo de investigación, previo a la obtención del título profesional de tercer nivel de licenciatura y la gran apertura y predisposición de las autoridades y docentes del Centro Infantil “San Rafael Unidad Educativa quienes se muestran muy interesados en participar de nuestra investigación, puesto que es un tema muy atractivo y relevante dentro del proceso de aprendizaje, formativo integral.

La presente investigación es de gran importancia porque permitirá conocer el valor que tiene las actividades lúdicas en el desarrollo emocional de los niños/as y establecer pautas que nos ayuden a mejorar la utilización de éstas como medio eficaz y así lograr aprendizajes significativos.

El Interés por realizar esta investigación se encuentra, en conocer porque es necesario aplicar las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba.

Es de Impacto ya que esta investigación busca solucionar el problema de la poca utilización de las rondas infantiles como estrategia, para el desarrollo emocional y favorecer en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación es factible ya que se cuenta con la bibliografía necesaria adquirida de las diversas fuentes de información incluyendo las que manejamos en la actualidad como internet, además del apoyo de Padres de familia, Docentes de la institución los mismos que están motivados a colaborar en este proceso innovador.

Los beneficiarios serán los niños del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.**

Luego de la investigación, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró temas similares al propuesto.

**TEMA:** “LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2“B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”

**AUTORA:** JESSYCA PAOLA CASCANTE CABEZAS

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Las estrategias metodológicas que utiliza el docente fueron de gran importancia para conocer que influye en el ámbito afectivo de los niños y niñas, su aporte fue significativo y sobre todo aceptable, lo cual permitió tener un conocimiento sobre la investigación planteada.

Los beneficios de la música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas, se pudo evidenciar cuando los niños realizaban las dinámicas grupales con alegría, cuando la maestra proponía jugar con los niños, ellos se emocionaban al instante, lo que establecían una conexión de afecto

Las estrategias metodológicas que se plantea para el mejoramiento de la afectividad son sin duda la música infantil y las dinámicas grupales, que motiva a los niños a expresar sus sentimientos y emociones. Dejando a un lado el miedo y el temor por participar y socializar.

**TEMA:** “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016”.

**AUTORA:** VIRGINIA ANABEL MORENO GUZMÁN

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Es importante que la docente analice el uso adecuado de las canciones infantiles para las diferentes temáticas a tratar, que ayude a los niños en el desarrollo del lenguaje oral incrementado su vocabulario.

Es importante que la docente analice como las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral, y por ende en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

A través del uso de diferentes canciones infantiles nos podemos dar cuenta de cómo va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral del niño, porque la docente puede evaluar su correcta articulación, pronunciación y vocabulario.

**TEMA:** “LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

**AUTORA:** SONIA ISABEL RUIZ RUIZ

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a lo investigado se pudo conocer que las rondas infantiles ayudan al desarrollo la expresión corporal de los niños de primero de básica, permitiéndoles ser más expresivos y sobre todo cuando bailan al son de ronda exploran y toman conciencia de su esquema corporal.

Mediante la indagación realizada de varios autores se logró conocer y determinar que tanto las rondas y la expresión corporal son fundamentales en el desarrollo de los niños de primero de básica, ayudándoles a expresar sentimientos, emociones, que le guían a una mejor relación social.

Se determinó que las rondas infantiles tienen relación en la expresión corporal debido a que les permite a los niños la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo de una manera original y libre.

**TEMA:** “LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016”.

**AUTORA:** MARGOTH EULALIA LEMA GONZÁLEZ, NELLY EUGENIA YASACA PILCO

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Se determinó que mediante las ventajas que brinda la motivación contribuye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas, como son la seguridad, el optimismo, la concentración, la creatividad, etc., utilizando diferentes actividades lúdicas que ayudará alcanzar una adecuada estabilidad emocional, a entenderse a sí mismo y a los demás

A través del conocimiento de las diferentes técnicas de motivación hemos visto que favorece el buen desarrollo de la inteligencia emocional como es la Técnica del Éxito Inicial considerada la mejor ya que ayuda a elevar su autoestima y conocer que son capaces de realizar y auto determinarse hasta donde pueden llegar o ejecutar dentro y fuera del aula, demostrando con la práctica estudiantil y los docentes orientando con el ejemplo.

Se propuso diferentes actividades de motivación como dinámicas, juegos canciones, cuentos para fortalecer la inteligencia emocional, en el cual los niños participaron en estas actividades demostrando alegría, entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo y a la



vez mejorando sus emociones a través del cual también han ido demostrando valores de respeto, amistad y solidaridad, así como se ha identificado el nivel de liderazgo y dominio emocional al enfrentarse sin temores al público.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 RONDAS**

“El término ronda se refiere al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien).

“Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. Cabe notar que la ronda comprende la expresión corporal y desencadena en actividades de participación colectiva” (Funlibre.)

Su esquema original es un círculo con o sin desplazamientos con musicalidad básica de acuerdo a los ritmos característicos de la región. Es llamativa, bella, armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

Considerada como un elemento típico de aplicación infantil debido a su utilización pedagógica, especialmente durante los primeros años de vida escolar del niño, presenta características específicas frente a otras actividades catalogadas como de adultos, tales como la danza, el teatro y el canto, de las cuales toma elementos esenciales para su estructuración.

La ronda tiene orígenes en las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales.

Tales ritos no tenían límite de tiempo y espacio, sino objetivos claros como era lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando en ello el aspecto mágico y divino de los mismos, para así fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

Cabe anotar también que la ronda, como campo de la expresión humana, presenta algunas características especiales y encaja dentro del contexto del folclore; por tanto, además de ser elemento pedagógico también lo es de tipo folclórico – cultural.

Por lo tanto, la ronda para el niño es un juego, medio con el que expresa su alegría a través de movimientos, se considera una actividad colectiva de acciones que integran y exigen la participación de todos sus miembros.

Tiene libertad lúdica ya que pretende rescatar la espontaneidad en el infante a fin de realizar la ronda.

De esta forma se le permite decidir el cómo y el con qué jugar entre diversas posibilidades, lo impulsa al desarrollo de su iniciativa, responsabilidad, habilidad particular, auto dominio, expresión de sus vivencias con otros niños.

La ronda está impregnada de elementos comunes como el canto, el diálogo o el recitado. Abarca comportamientos dentro de un grupo social, porque estimula, motiva al niño y lo conduce a la integración. Su forma de actuar y pensar contribuye tanto al desarrollo físico como intelectual, social y cultural. (<http://www.eljuegoinfantil.com>) presenta un interesante recorrido por la historia del juego.

## **2.2.2 INFANTIL**

Del latín *infantil*, Infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad). En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad.

## **2.2.3 RONDAS INFANTILES**

### **2.2.3.1 Definiciones por autores de las rondas infantiles**

Las rondas infantiles son el conjunto de habilidades y destrezas, para mejorar relaciones afectivas, para la integración y asociación, la expresión, la adquisición de valores. Las rondas infantiles son actividades voluntarias que el niño o niña realiza poniendo en

actividad cuerpo y mente, descarga energías y descansa. ([www.craaltaribagorza.net](http://www.craaltaribagorza.net)):  
Las Rbietas durante el juego

Las rondas infantiles son transiciones anteriores que regresan a un resultado previsto y bien definido. (Bazantes, 2010)

Las rondas infantiles son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembro de un equipo, intentan, por habilidad y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan la ronda.

Las rondas infantiles son valiosas en la vida del individuo ya que influye poderosamente en su desarrollo físico, mental, emocional y social. (Bauzer, 2007).

Las rondas no son nuevas, existieron hace muchos siglos atrás, puede afirmarse que existieron desde épocas primitivas para adoración a sus dioses. De esta forma las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad. (Escalante, 1998)

Las rondas infantiles, son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, y en general se usan para fomentar la participación activa del niño y estimular su desarrollo social, además de enriquecer su expresión creadora; en los hogares comunitarios la utilización de las rondas infantiles permite la interacción entre todos los niños del hogar, las más usadas son el puente está quebrado, la negra carlota, etc. (→ [www.educacioninfantil.info/guia-juego-recurso-educativos](http://www.educacioninfantil.info/guia-juego-recurso-educativos).)

#### **2.2.4 Importancia de las rondas infantiles**

Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero que no se olvide que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad.

En el nivel Inicial el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

Por otro lado las rondas infantiles, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

En las rondas adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente.

Por lo que las rondas infantiles pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de las diferentes capacidades infantiles, que es el objeto último de la intervención educativa.

(Follana, 1976). Considera, “Que no se crea que las rondas por ser juegos no quedaron plasmados en rocas y paredes por nuestros antepasados”.

Por esto, todo en la vida tiene su razón de ser tomando en cuenta que nuestros antepasados jugaban tanto hasta el punto de desarrollar su pensamiento y su imaginación hasta el tope de sus capacidades, entonces es a ellos a quienes debemos agradecer que hoy tengamos plasmados sus sentimientos y emociones de tantas maneras posibles, lo que nos ayudado a imaginar cómo debieron ser algunos de sus pasatiempos favoritos.

A partir del nacimiento los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, imaginar son actividades de juego que producen placer y alegría al niño y a la niña.

## **2.2.5 Ventajas de las rondas infantiles**

Son innumerables las ventajas que pueden aportar las rondas infantiles, potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, el lenguaje, la expresión corporal y emocional del niño.

A continuación se detallan algunas de las ventajas:

### **2.2.5.1 Expresión corporal**

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

### **2.2.5.2 Expresión musical**

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito.

El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas, etc.

### **2.2.5.3 Relación con las nociones básicas de matemáticas**

Cuando el niño juega a la ronda ejercita y toma conciencia de nociones espaciales básicas: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás. Al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

#### **2.2.5.4 Identidad, autonomía personal y desarrollo social**

En las rondas el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído. (Álvarez, 2008)

#### **2.2.6 Función de las rondas infantiles**

Todo maestro, sabe que el juego representa para el niño lo que para un adulto es el trabajo.

Desafortunadamente en la actualidad preferimos cargar de conceptos desde muy temprana edad, para que a los 5 años ya sepan leer, escribir, sumar y resta. Lo peor es que los padres se sienten orgullosos de esta madurez apresurada.

Con las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir y a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula, después de jugar; expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias en su crecimiento y aprendizaje. (Peña Rueda , 2009).

Las Rondas Infantiles tienen una función primordial ya que contribuyen a fortalecer principalmente en los niños las destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

#### **2.2.7 Características de las rondas infantiles.**

- Las rondas infantiles como juego es completo ya que por sus particularidades de movimientos circulares exige mover todo el cuerpo expresando todas sus facciones de pies a cabeza incluida el lenguaje.
- También se puede decir que son anónimas, no son institucionales, son recreativas, educativas, espontaneas, cantada con rimas o coplas.

- Las rondas musicales son consideradas folklóricas porque se desarrollan en el contexto de danzas, teatro y canto, todos estos elementos tienen como fin principal entretener a los niños y niñas al mismo tiempo, en un periodo determinado.

### **2.2.8 Metodología de las rondas infantiles.**

Dentro de la etapa inicial las rondas infantiles son actividades integradoras de los objetos y experiencias de aprendizaje ya que las actividades enmarcan dentro de una realidad sociocultural.

Las rondas infantiles además se adaptan a los referentes curriculares en sus programas y modalidades, es muy significativa y motiva a los niños de esta etapa inicial, propicia la participación activa de los niños, desarrollando formas de trabajo individual, de grupo y actividades artísticas por medio de las rondas.

Las rondas infantiles están en base a opiniones psicológicas y científicas según los niveles de edades y acciones educativas, las rondas infantiles son utilizadas por todos como son los padres, maestros - maestras o vecinos de la comunidad.

El docente canta toda la ronda, en algunos casos se puede introducir con una historieta de la ronda, la cual termina con la canción. Se procede a enseñar la letra, lo cual se hace cuando el docente o un niño/a cantan verso por verso de la ronda seguido por el grupo.

Dramatización de la ronda si es como historieta, o realización de la coreografía si es una ronda danzada, realizando los movimientos que ella indique. Lo importante de la ronda es que el niño cante bien la ronda antes de empezar a hacer el drama o movimiento alguno.

### **2.2.9 DESARROLLO EMOCIONAL**

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su **yo**), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el

niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes"

La inteligencia emocional es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente es la destreza para regular o modificar nuestro estado de ánimo con el de los demás. (Haeussler Isabel, 2010)

En su obra *Inteligencia Emocional* afirma que: “La Inteligencia Emocional son aptitudes que permiten a la persona tener relaciones sociales y una forma de vida positiva, contribuyendo a que la persona pueda adaptarse a su entorno percibiendo, aplicando, comprendiendo y controlando las emociones propias y ajenas; consiguiendo vivir satisfactoriamente y feliz” (Goleman D. , *Desarrollo Emocional*, 2006).

Esta habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos. (Romo , *Potencial Emocional Humano* )

“Las personas con inteligencia emocional: Aprenden a identificar sus propias emociones, manejan sus reacciones emocionales identificando maneras adecuadas de expresarlas, desarrollan una aceptación incondicional de sí mismos o de los demás, potencian el autocontrol y la empatía, desde pequeños aprenden que existen distintos tipos de situaciones que les exigirá unas u otras respuestas para solucionar problemas” (p.56).

Afirmación de amplia concordancia con el autor, ya que la inteligencia emocional se aprende con modelos de comportamiento y reacción emocional. Entonces la inteligencia emocional es la capacidad que tienen los individuos de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos propios y de los demás.



### **2.3.1 EMOCIONES**

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad del SNA y la del sistema endocrino, a fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo. Los diversos estados emocionales son causados por la liberación de neurotransmisor (o neuromediador) y hormonas, que luego convierten estas emociones en sentimientos y finalmente en el lenguaje.

Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas. (Levenson, 1994).

### **2.3.2. Etapa de la regulación emocional de los niños**

La etapa, que comprende de los 4 a los 6 años, es aquella en la que los niños empiezan a ser capaces de aumentar, dirigir y controlar sus emociones. La regulación emocional es algo fundamental para las distintas áreas de la vida de las personas, de ahí que cuando los niños adquieren esta edad, es necesario que los padres sepan educarlos emocionalmente.

El desarrollo emocional parte del sistema límbico, que es el encargado de controlar las emociones. Este sistema es muy sensible a las expresiones faciales, así cuando los niños sienten miedo es muy fácil que se les refleje en el rostro.

Los niños sentirán en la medida en que se les eduque, por ejemplo si se les enseña que montar en bici es peligroso, sentirán miedo cuando tengan que coger una bicicleta.

Poco a poco, las personas cuando vamos creciendo somos más capaces de controlar esas emociones que empiezan a aflorar cuando somos pequeños y que poco a poco vamos aprendiendo a domar, aunque siempre habrá que tener en cuenta las diferencias intersubjetivas, pues no hay ninguna persona igual a otra. (Martínez & Otros, 2000)

#### **2.3.4 Características del desarrollo emocional del niño de 4 a 5 años**

El desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años se basa, sobre todo, en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales. Desde esta perspectiva, las emociones de los niños de esta edad son cada vez más complejas. Asimismo, en la etapa de 4 a 5 años, los niños comienzan a controlar sus emociones. Ya son capaces de ocultar algunos sentimientos a los demás.

Los niños de 4 a 5 años manejan mejor sus emociones, se centra especialmente en la capacidad, cada vez mayor, de expresar las emociones y en la comprensión y el control de dichas emociones.

Las más importantes de estas emociones complejas son la vergüenza, el orgullo y la culpa. Para que un niño pueda experimentar estas emociones es necesario que conozca normas y valores sociales, que sea capaz de evaluar su propia conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o el fracaso de sus acciones por ajustarse o no a dichas normas y valores.

##### **2.3.4.1 Comprensión y control de las emociones**

A partir de los 4-5 años, los niños pueden contextualizar mejor las emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos el objetivo perseguido.

Además, en cuanto al control de las emociones, hacia los 4,5 años de edad los niños son capaces de ocultar sus emociones en determinadas situaciones. A partir de los 5-6 años, los niños comprenden realmente la diferencia entre una emoción real y una

emoción expresada. Así, pueden ya ocultar deliberadamente determinados sentimientos. Este es un primer paso del control emocional, que se sofisticará con el paso del tiempo.

#### **2.3.4.2. Importancia del desarrollo emocional**

La importancia de la Inteligencia emocional tiene que ver con saber controlar las emociones para nuestro propio bienestar. Conseguir dicha Inteligencia emocional es lo que nos va a permitir realmente vivir una vida con mayor confianza y seguridad. (Goleman D. , 1999)

Eso es algo muy importante, porque de esa forma nuestra conciencia está tranquila. Pero claro, el aprender o adquirir la Inteligencia emocional es un proceso que toma su tiempo, es un camino sinuoso, con altibajos y que sin embargo, vale la pena atravesar porque en el control de nuestras emociones está la clave de nuestra felicidad. Y no olvidar que dicho control implica perseverancia en decretar pensamientos positivos en la mente.

El progresivo desarrollo de la capacidad cognitiva en el niño permite que las emociones se conviertan en posibles facilitadores de la atención y el uso del pensamiento de modo racional lógico y creativo.

Igualmente, un adecuado manejo de las emociones puede influir positivamente en la capacidad reflexiva, el sostenimiento de la atención, la flexibilidad cognitiva, etc. en definitiva, en el rendimiento escolar. (Peña, 2000).

Mucha gente se engaña al pensar que altos coeficientes intelectuales, esos que se determinan mediante los test, o el éxito en los negocios nos dan el rótulo de "seguro de sí mismo", y con ese hecho ya es suficiente para sentirse realizado.

La razón es muy sencilla de explicar pero no fácil de entender sobre todo para los que tienen un pensamiento lineal enfocado en una sola dirección según la cual ellos siempre son los acertados y los demás son los equivocados.

Muchas personas que tienen éxito en sus carreras y tienen problemas en otros aspectos de su vida, no son capaces de manejarlos adecuadamente porque sus emociones se desbordan.

Se podrían poner muchos ejemplos de personas que son brillantes en los negocios y sus carreras, y que sin embargo a nivel familiar o de pareja son totalmente inestables debido a que no pueden controlar su impulsividad, eso se da porque en dicha persona falta el concepto de La Inteligencia emocional.

Muchas de las personas que tienen éxito en determinados aspectos de su vida, son soberbias, y dicha soberbia les hace olvidar que en otras facetas ellos podrían también ser los mejores.

### **2.3.4.3 Ventajas del desarrollo emocional**

Según Cris Bolívar, el desarrollo de la inteligencia emocional tiene muchas ventajas, tanto a nivel personal como profesional:

- Mejora la comunicación
- Aumenta la calidad de vida, el niño/a se siente considerado como persona, más feliz, más pleno.
- Aumenta la motivación.
- Las relaciones con los compañeros mejoran.
- Los niños se implican más en sus tareas y son más responsables y autónomos.
- Nuestro poder (especialmente el carismático) y nuestro liderazgo se ven reforzados.
- Aumenta la eficacia y eficiencia de las personas y de los equipos.
- Los procesos de cambio y de mejora continua se agilizan.
- Mejoran las relaciones interpersonales.
- Mejora su aprendizaje.

Por lo expuesto podemos decir que el desarrollo de la inteligencia emocional es importante pues mejora la comunicación haciéndose más participativo, podrá manejar sus emociones por lo que se le hará más fácil relacionarse con los demás.

#### **2.3.4.4 Función del desarrollo emocional de niños y niñas:**

Podemos considerar que “un ser humano íntegro es capaz de reconocer sus sentimientos, es sensible a los ajenos y es capaz de compartir las experiencias afectivas”, por ende, como parte del desarrollo integral es preciso revisar el concepto de autoestima, entendiéndola como “la suma de juicios que una persona tiene de sí misma, es decir, lo que la persona se dice a sí misma sobre sí misma” (Haeussler, Milicic, & Isabeth, 1995), lo cual se vincula íntimamente al sentirse querido(a), apreciado(a) e importante tanto para sí mismo(a) como para quienes le rodean. Es una de las conductas psicológicas con mayor repercusión en la calidad de vida de las personas, en su rendimiento y salud mental.

- Tener una buena imagen personal y, por lo tanto, una buena autoestima.
- Tener competencia y confianza en sí mismo frente a los desafíos escolares
- .Tener una actitud creativa frente a la realidad.
- Ser consciente de las habilidades que se tienen y de las áreas en que se desea cambiar.
- Ser empático, es decir, relacionarse con los demás, entendiendo sus emociones, sus estados de ánimo y sus expectativas.
- Tener un apropiado nivel de auto exposición, es decir, ser capaz de mostrar lo que se piensa o se siente.
- Encontrar soluciones apropiadas frente a situaciones conflictivas.
- Fijarse metas realistas y adecuadas a las propias capacidades.
- Tener una actitud activa frente a la realidad.

#### **2.3.4.5 Efectos positivos del desarrollo emocional en el niño**

- Construir relaciones, comunicar sentimientos y dar comodidad y consuelo
- Ayudar a los niños mayores a compartir, a hacer amigos, y a sentirse cómodos en ambientes de grupo
- Despertar la creatividad permitiéndole a los niños llenar los vacíos de las palabras faltantes
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa por medio de los juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.

### 2.3.4.6 ACTIVIDADES DE RONDAS INFANTILES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

**ACTIVIDAD No 1:** “EL GATO Y EL RATÓN”.

**OBJETIVO:** Incorporarse a juegos de grupo y colectivos, mediante las rondas infantiles para ir descubriendo la personalidad y el grado de participación con otros.

**PROCESO:**

Los jugadores hacen un círculo tomados de las manos. Un jugador dentro del círculo, será el ratón y un Jugador ubicado fuera del círculo será el gato. El juego consiste en que el gato tratara de pillar al ratón.

Los jugadores que forman el círculo ayudan al ratón e impiden la entrada al gato, levantando y bajando los brazos. El gato no puede romper el círculo. Si el gato logra agarrar al ratón, otros Jugadores saldrán a participar, representando estos roles.

**EVALUACION**

	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Comparten con sus demás compañeros y socializa.			

**FUENTE:**

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/11/el-gato-y-el-raton.html>

## **ACTIVIDAD No 2: “ARROZ CON LECHE”**

**OBJETIVO:** Integrar a los niños mediante las rondas infantiles que favorezcan a la sociabilización, y así brindar alegría, placer y descanso.

### **PROCESO:**

- Cantar entre todas las canciones por partes.
- Cantar entre todos las rondas tradicionales completa.
- Explicar qué es un juego y las reglas del mismo, hasta que queden bien claras.
- Jugar la ronda tradicional "Arroz con leche".

### **EVALUACIÓN**

	<b>Iniciada</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
Expresan sus ideas de manera clara y ordenada			

### **FUENTE:**

[http://www.arrozconleche.edu.uy/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1&Itemid=2](http://www.arrozconleche.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=2)

### **ACTIVIDAD No 3: “AGUA DE LIMÓN”**

**OBJETIVO:** Permite el desarrollo psicomotriz y emocional, donde los niños van incluyéndose en un proceso de sociabilización, y de esta manera vayan perdiendo su timidez

#### **PROCESO:**

Se parte de la posición inicial en un círculo, tomados de la mano, cantan la canción, dando vueltas, y a la voz de ¡jey!, empiezan a girar al lado contrario. Al terminar la canción se crean grupos del número que diga el que dirige la actividad, cuando ya se haya creado el grupo, el que quede solo deberá dirigir desde el comienzo la actividad.

#### **EVALUACION**

	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Transmiten ideas al momento de cantar			

#### **FUENTE:**

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=203516>



#### **ACTIVIDAD No 4: “JUGUEMOS EN EL BOSQUE”**

**OBJETIVO:** Desarrollar el sentido del ritmo para mejorar el equilibrio y la organización espacial a través de la percepción visual y auditiva con el movimiento.

#### **PROCESO:**

- Convocar a los niños y niñas hacer un círculo
- Luego la maestra le indica a los niños el proceso que se realiza duran la canción
- Los niños cantan el coro mientras van rotando, el que hace el lobo contesta y puede agregar tantas cosas como quiera para hacer tiempo. Cuando el lobo contesta "Ya estoy aquí", todos salen corriendo y aquel que atrape el lobo hará de lobo.

#### **EVALUACION**

	Iniciada	En Proceso	Adquirida
La ronda motiva que los niños rescaten los valores de convivencia.			

#### **FUENTE**

<http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3370>

## **ACTIVIDAD No 5: “EL PATIO DE MI CASA”**

**OBJETIVO:** Aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, para fomentar en el niño el gusto por la música, í como sociabilizarlo.

**PROCESO:** Es uno de los corros más conocidos. Se gira al ritmo de la canción y cuando dicen agáchate, los jugadores se agachan y cuando dicen estirar hacen el corro lo más grande posible sin que se rompa.

### **EVALUACION**

	<b>Iniciada</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
Desarrollan sus emociones al momento de realizar la ronda			

### **FUENTE:**

<http://anaalcuadrado.wikispaces.com/file/view/El+patio+de+mi+casa.pdf>

## **2.5 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.5.1 VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollo Emocional

### **2.5.2 VARIABLE INDEPENDIENTE**

Las Rondas Infantiles.

## 2.6 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

**Variable Dependiente:** Desarrollo Emocional

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea.</p>	<p>Proceso</p> <p>Identidad</p> <p>Autoestima</p> <p>Confianza</p>	<p>Permite al niño manifestar sus ideas de manera ordenada.</p> <p>Realiza los patrones corporales</p> <p>Disfruta de las Rondas infantiles</p> <p>Demuestra seguridad por sí mismo.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de Observación</p>

**Variable Independiente:** Rondas Infantiles

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes alcanzan un determinado objetivo sujetándose a las normas que regulan la ronda</p>	<p>Comportamiento</p> <p>Recreativo</p> <p>Patrón</p> <p>Actividades</p>	<p>Demuestra interés por la utilización de las rondas infantiles</p> <p>Disfruta de las rondas infantiles</p> <p>Realiza los patrones corporales de las rondas Infantiles</p> <p>Cumple con las reglas de la ronda</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de Observación</p>

## 2.7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Acepción:** La palabra acepción proviene en su etimología del vocablo latino “acceptio” = aceptación, que designa los distintos y cada uno de los sentidos de un significado, que el uso ha aceptado y reconocido y que se hallan definidos en el diccionario.

**Anécdotas:** narración corta de un suceso extraño experimentado por quien lo cuenta.

**Autoestima:** Es la valoración positiva o negativa que una persona hace de sí misma en función de los pensamientos, sentimientos y experiencias acerca de sí propia.

**Autonomía:** En términos generales es la condición, el estado o la capacidad de autogobierno o de cierto grado de independencia. Algunas palabras similares son: soberanía, autogobierno, independencia, emancipación y potestad. Palabras con significado opuesto pueden ser dependencia y subordinación.

**Cantar:** Composición poética con música a propósito para ser cantada, o adaptable a los aires populares

**Comodidad:** La palabra comodidad referido a aquello que posee la calidad de cómodo, del latín “commodus”, palabra compuesta, formada por “con” que indica unión y por “modus” en el sentido de “modo” y también en relación a la medida

**Competente:** Que es adecuado o suficiente para algo.

**Cuerpo:** Se refiere, por ejemplo, a algo que posee tamaño limitado y que es apreciable por los sentidos, al grupo de sistemas orgánicos que conforman un ente vivo, al conjunto de las cosas que se dicen en una obra escrita y a la espesura o densidad de los líquidos.

**Creatividad:** La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales

**Dialecto:** Modalidad y conjunto de características adoptadas por una lengua en un determinado territorio, que no han llegado a constituir un modelo de lengua.

**Dicción:** Está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

**Extrovertido:** es un adjetivo que permite hacer referencia a la persona que es dada a la extraversion (el movimiento del ánimo que sale fuera de sí a través de los sentidos). Alguien extrovertido tiene tendencia a socializar con facilidad y a sobresalir en las reuniones, a buscar ser el centro de atención.

**Facciones:** Es una división dentro de un grupo político o una corte noble.

**Folklóricas:** Son los bailes típicos y tradicionales de una cultura.

**Infantil:** Del latín *infantilis*, Infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad). En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad.

**Lúdico:** Se relaciona con el juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura

**Marioneta:** (palabra usada a menudo para nombrar al conjunto de la familia de los títeres, nombre español del teatro de muñecos) es, en su definición más técnica e histórica, una figurilla hecha de diversos materiales (madera, pasta, trapo, metal, plástico, etc.) que manipuladas gracias a un conjunto de hilos o cuerdas cobra movimiento.

**Melodía:** La palabra melodía proviene del término griegomeloidia que significa 'cantar'. En nuestro idioma, la palabra melodía se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que están unidos o agrupados de una manera especial en torno de un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano y que genere en él algún tipo de reacción.

**Movimiento:** Acción de mover o moverse. Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.

**Primitivo:** Que es muy elemental y está poco desarrollado.

**Rimas:** Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.

**Rondas:** “El término ronda se refiere al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien). Infantil, por su parte, es aquello vinculado a la infancia (la etapa de la vida que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la pubertad).” (Gutiérrez Delgado , 2004)

**Rondas infantiles:** Las rondas no son nuevas, existieron hace muchos siglos atrás, puede afirmarse que existieron rondas desde épocas primitivas para adoración a sus dioses.



## **CAPITULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.1 No-experimental: La investigación denominada: Las Rondas Infantiles en el Desarrollo Emocional de los niños y niñas del subnivel 2 del centro infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 2016, es una investigación No Experimental porque no se utilizaron las variables deliberadamente y tampoco se utilizaron los laboratorios para las mismas, más bien se indago directamente en el aula del centro infantil San Rafael a los niños y niñas del subnivel 2 mediante una ficha de observación.

#### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 Descriptiva-Explicativa.**

Es de tipo descriptiva en virtud de que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis; en este caso a los niños y niñas del subnivel 2 del centro infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Veloz período 2015-2016, lo que permitió realizar la descripción de los hechos y fenómenos para identificar las causas del problema y a su vez explicar los aspectos puntuales que se deben realizar para aportar en el mejoramiento de la educación y por ende en el desarrollo emocional de los niños.

##### **3.2.2 Diseño Correlacionar.**

En su ejecución se relacionaron las dos variables, esto es la independiente las rondas infantiles y la dependiente que es que es el desarrollo emocional, la misma que permitirán determinar la importancia de la utilización de los juegos tradicionales para conseguir perfeccionar las nociones básicas en los niños y niñas.

### **3.2.3 De campo:**

Se usó el proceso de investigación directamente en el lugar de los hechos y fenómenos, en este caso se realizará la observación a los niños y niñas de del subnivel 2 del centro infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Veloz período 2015-2016, con el fin de lograr el desarrollo emocional de los estudiantes y mejorar el inter-aprendizaje.

### **3.2.4 Investigación Bibliográfica:**

La investigación tuvo una fundamentación teórica de las dos variables, estas son las rondas infantiles y el desarrollo emocional basándose en una bibliografía especializada para fundamentar todo el proceso científico y teórico de las dos variables, para ello se utilizó libros de diversos autores y también las páginas web.

## **3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.3.1 Nivel Diagnóstico:**

Para desarrollar la investigación es necesario realizar un diagnóstico participativo con la comunidad educativa para determinar de forma real el problema que es la incidencia de las rondas infantiles en el desarrollo emocional y también de gabinete en el que se fundamenta la parte teórica y de análisis.

### **3.3.2 Nivel Descriptivo:**

Se refiere a fenómenos sociales en una circunstancia temporal y geográfica determinada, su finalidad es describir y/o estimar parámetros, además se describen frecuencias y/o promedios; y se estiman parámetros con intervalos de confianza, para lograr el desarrollo emocional, promover las nociones básicas y alcanzar aprendizajes significativos.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

<b>EXTRACTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños y niñas	30	100,00%
Total	30	100,00%

**Fuente:** Subnivel 2 del centro infantil “San Rafael”

**Elaborado:** Geovanna Coronado/Viviana Tejada

#### 3.4.2 Muestra

La muestra es poblacional porque escogimos a todos los niños y niñas del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” y a los maestros de este nivel dándonos un total de actores, en estas consideraciones no hemos utilizado ninguna fórmula estadística.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

**3.5.1. Técnica:** La técnica que se utilizó en este proceso investigativo es:

#### 3.5.1.1 La observación:

Aplicada a los niños y niñas del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael, para determinar el Desarrollo emocional de los estudiantes.

**3.5.2. Instrumentos.** El instrumento que se utilizó para la recolección de la información es:

#### 3.5.2.1 Ficha de observación:

Fue estructurado en base a varias alternativas que hacen referencia a la hipótesis de la investigación con la finalidad de validar la implementación de Talleres sobre las Rondas Infantiles para docentes, niños y niñas para el desarrollo emocional.

### 3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para esta investigación se seguirá el siguiente proceso:

- Recolección

- Clasificación
- Ordenamiento
- Tabulación
- Análisis e interpretación
- Conclusiones
- Recomendaciones

Para el procesamiento de la información se utilizará los programas de Microsoft, Word y Excel. Los resultados obtenidos se los presentará en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL”, ANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

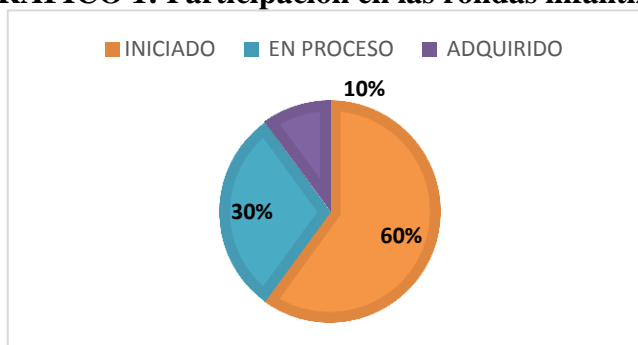
**Pregunta 1.-** Participa de las rondas infantiles asumiendo roles y respetando las reglas.

**CUADRO 1**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	18	60%
EN PROCESO	9	30%
ADQUIRIDO	3	10%

**Fuente:** Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil “San Rafael”  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 1: Participación en las rondas infantiles**



**Fuente: Cuadro 1**  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

#### **Análisis.**

Dentro de este parámetro podemos observar que un 60% de niños está dentro de la fase iniciada al participar de las rondas infantiles respetando y asumiendo reglas, un 30% se encuentran en proceso y el 10% se encuentra en etapa adquirida.

#### **Interpretación.**

De los resultados obtenidos se muestra que a los niños les dificulta participar de las rondas infantiles lo que impide que no logren realizar estas actividades lúdicas cumpliendo con roles y respetando reglas.

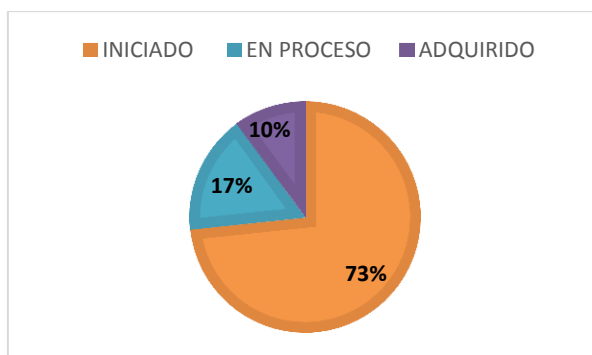
**Pregunta 2.-** Demuestra interés por la utilización de rondas infantiles

**CUADRO 2:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	22	73%
EN PROCESO	5	17%
ADQUIRIDO	3	10%

**Fuente:** Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 2: Interés en cuanto a la utilización de rondas infantiles**



**Fuente:** Cuadro N: 2  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

### **Análisis.**

En su mayoría con un 73% los niños y niñas están en fase iniciada al poner interés dentro de un ronda infantil, mientras que un 17% se encuentra en etapa de proceso y solo un 10% en adquirido

### **Interpretación.**

Se deben realizar más actividades con los niños para ayudarlos a mejorar y poner más interés dentro de las rondas infantiles los mismos que deben estar de acuerdo a la edad de los pequeños.

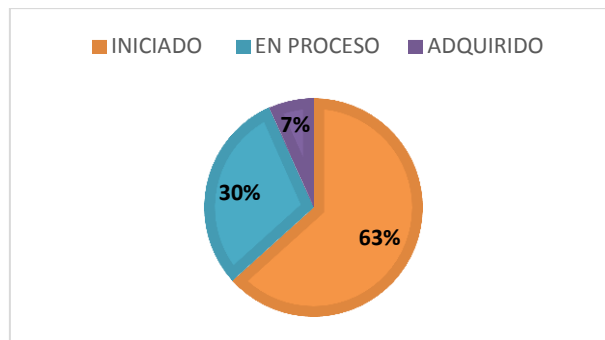
**Pregunta 3.** Sienten emoción cuando se aplica las rondas infantiles durante el proceso de enseñanza aprendizaje

**CUADRO 3:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	19	63%
EN PROCESO	9	30%
ADQUIRIDO	2	7%

**Fuente:** Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil “San Rafael”  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 3: Emoción al aplicar rondas infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje**



**Fuente:** Cuadro N: 3  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

### **Análisis.**

De acuerdo a la observación el 63% se encuentran en etapa iniciado, se les dificulta expresar sus emociones positivas dentro del proceso, mientras que el 30% están en proceso y el 7% en etapa adquirido

### **Interpretación.**

Como se evidencian los niños y niñas se encuentran en fase iniciada ya que no presentan un comportamiento positivo al participar en una ronda, lo que hace que no puedan relacionarse con los demás niños de su entorno.

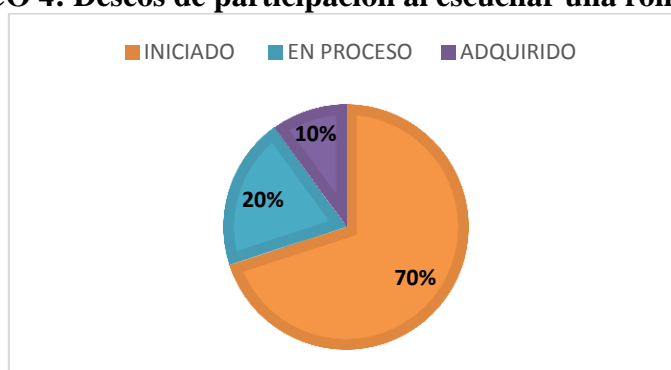
**Pregunta 4.-** Sienten deseos de participar desde el inicio de clase cuando escucha alguna Ronda Infantil.

**CUADRO 4:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	21	70%
EN PROCESO	6	20%
ADQUIRIDO	3	10%

Fuente: Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
Elaborado Por. Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 4: Deseos de participación al escuchar una ronda infantil**



Fuente: Cuadro N: 4  
Elaborado Por. Geovanna Coronado y Viviana Tejada

### **Análisis.**

El 70% de niños y niñas están iniciando a participar en una ronda infantil, el 20% se encuentra en proceso y el 10% de la población tomada adquirió esta destreza.

### **Interpretación.**

En vista de que no se manejan aún las rondas infantiles en el Centro San Rafael, en su mayoría los niños y niñas se encuentran iniciando presentar deseos de participar desde el inicio cuando escuchan una ronda infantil, puesto que aún está en proceso



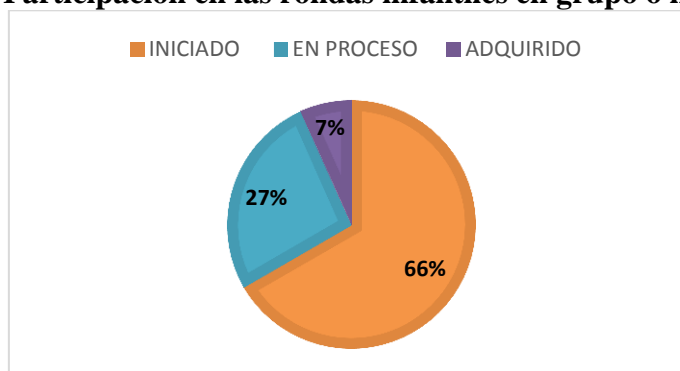
**Pregunta 5.-** Participan en grupo e individualmente cuando utiliza las Rondas Infantiles, e intercambia experiencia durante el proceso de aprendizaje

**CUADRO 5:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	20	67%
EN PROCESO	8	27%
ADQUIRIDO	2	7%

Fuente: Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
Elaborado Por. Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 5: Participación en las rondas infantiles en grupo o individualmente**



Fuente: Cuadro N: 5  
Elaborado Por. Geovanna Coronado y Viviana Tejada

### **Análisis.**

Según lo observado el 66% se encuentra en etapa iniciada a colaborar dentro de las rondas infantiles, el 27% se encuentra en proceso y el 7% está en etapa adquirida.

### **Interpretación.**

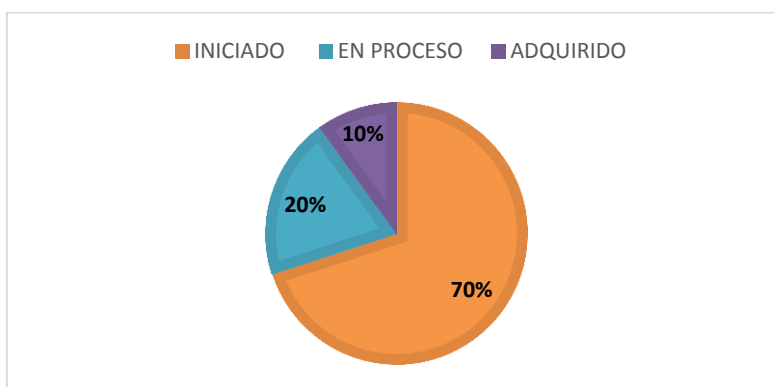
Los niños y niñas durante la aplicación de la ficha de observación mostraron problemas ya que se mostraron reacios en cuanto a la participación en actividades grupales, puesto que la maestra no les motiva participar y socializar en grupo, por lo que se les dificulta interactuar con los demás

**Pregunta 6.- Realiza los patrones corporales de las Rondas Infantiles**  
**CUADRO 6:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	21	70%
EN PROCESO	6	20%
ADQUIRIDO	3	10%

Fuente: Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
Elaborado Por. Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 6: Realiza los patrones corporales de las Rondas Infantiles**



Fuente: Cuadro N: 6  
Elaborado Por. Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**Análisis.**

Al aplicar rondas infantiles durante el proceso aprendizaje-enseñanza en su mayoría con un 70% los niños se encuentran en etapa iniciada, pero se evidencia un progreso de un 20% en proceso y un 10% se encuentra en etapa adquirida.

**Interpretación.**

De acuerdo a los datos estadísticos es notorio que más de la mitad de los niños y niñas se encuentran en fase iniciada al mantener dificultad al distinguirse del resto mediante sus características propias, menos de la cuarta parte está en proceso y una mínima cantidad está adquiriendo esta destreza.

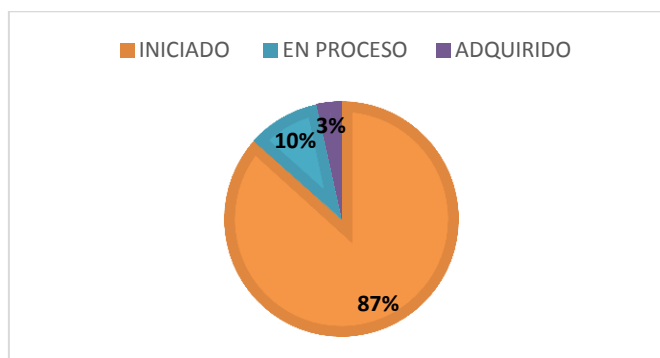
**Pregunta 7.-** Mantienen el interés en el proceso de las rondas infantiles durante el desarrollo de contenidos del programa.

**CUADRO 7:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	26	87%
EN PROCESO	3	10%
ADQUIRIDO	1	3%

**Fuente:** Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 7: Interés en el proceso de las rondas infantiles durante el desarrollo de contenidos del programa.**



**Fuente:** Cuadro N: 7  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

### **Análisis.**

Se evidencia que un 87% se encuentra en etapa iniciada al poner interés dentro del proceso de las rondas infantiles, mientras que un 10% va en proceso y un 3% se encuentra en etapa adquirida.

### **Interpretación.**

De acuerdo a los datos estadísticos se puede notar claramente que a la mayoría de los niños se les dificulta mantener interés durante el proceso de contenido del programa, por lo que están en fase iniciada.

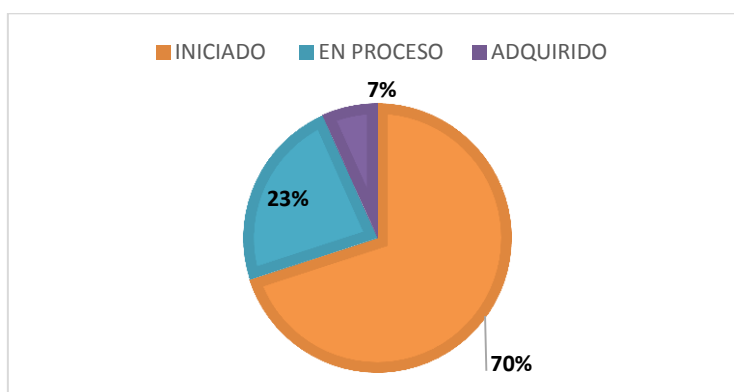
**Pregunta 8.-** Demuestra seguridad por sí mismo

**CUADRO 8:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	21	70%
EN PROCESO	7	23%
ADQUIRIDO	2	7%

**Fuente:** Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 8: Demuestra seguridad por sí mismo**



**Fuente:** Cuadro N: 8

**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**Análisis.**

La mayoría de los niños, con un 70% se encuentran iniciando, mientras que un 23% está en proceso y un 7% está en etapa adquirida

**Interpretación.**

De acuerdo a los datos estadísticos más de la mitad de los niños les dificulta demostrar seguridad, ya que al incorporarse a las rondas infantiles en sus labores diarias aún está en proceso, y menos de la cuarta parte se encuentra en etapa adquirida.

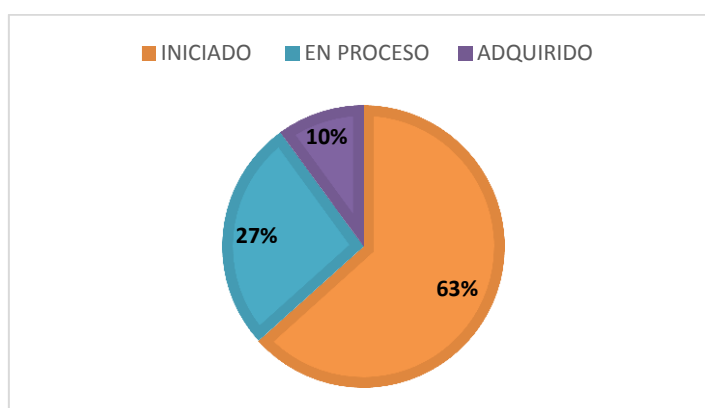
## Pregunta 9.- Disfruta de las Rondas Infantiles

**CUADRO 9:**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	19	63%
EN PROCESO	8	27%
ADQUIRIDO	3	10%

**Fuente:** Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 9: Disfruta de las Rondas Infantiles**



**Fuente:** Cuadro N: 9  
**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

### **Análisis.**

De acuerdo a la observación el 63% de niños y niñas está en etapa iniciado, mientras que el 27% se encuentra en proceso y el 10% está en etapa adquirido

### **Interpretación.**

De acuerdo a los datos estadísticos se pudo constatar que más de la mitad de los niños se encuentran iniciando a una mejor socialización entre ellos, más de una cuarta parte están en proceso de socializar y menos de la cuarta parte están adquiriendo a tener una buena socialización entre los niños

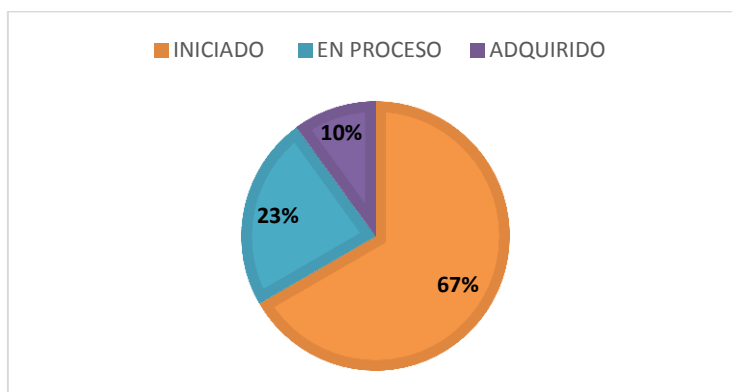
**Pregunta 10.-** Expresa deseos, necesidades, emociones mediante las rondas infantiles

**CUADRO 10**

PARÁMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
INICIADO	20	67%
EN PROCESO	7	23%
ADQUIRIDO	3	10%

**Fuente:** Observación de los niños del Inicial 2. Del Centro infantil "San Rafael"  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

**GRÁFICO 10: Expresión de deseos, necesidades, emociones mediante las rondas infantiles**



**Fuente:** Cuadro N: 10  
**Elaborado Por.** Geovanna Coronado y Viviana Tejada

### **Análisis.**

De acuerdo a lo observado un 67% se encuentran iniciando la etapa de expresar deseos mediante las rondas infantiles, mientras que un 23% está en proceso y un 10% se encuentra adquiriendo esta destreza.

### **Interpretación.**

Con esta estadística se pone de manifiesto la falta de actividades lúdicas que desarrollen expresar las emociones, deseos y necesidades de los niños mediante las rondas infantiles por lo que se les dificulta interactuar con los demás.

## 4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL”

**Tema:** Las Rondas Infantiles en el Desarrollo Emocional de los Niños

N°	PREGUNTAS	INDICADORES						TOTAL %
		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		
1	Participa de las rondas infantiles asumiendo roles y respetando las reglas.	1	3%	27	90%	2	7%	100%
2	Demuestra interés por la utilización de rondas infantiles	5	17%	22	73%	3	10%	100%
3	Sienten emoción cuando se aplica las rondas infantiles durante el proceso de enseñanza aprendizaje	4	13%	24	80%	2	7%	100%
4	Sienten deseos de participar desde el inicio de clase cuando escucha alguna ronda infantil.	3	10%	24	80%	3	10%	100%
5	Participan en grupo e individualmente cuando utiliza las rondas infantiles, e intercambia experiencia durante el proceso de aprendizaje.	3	10%	23	77%	4	13%	100%
6	Ayudan a obtener una mejor identidad entre los niños y niñas	2	7%	20	66%	8	27%	100%
7	Mantienen el interés en el desarrollo de las rondas infantiles durante el desarrollo de contenidos del programa	3	10%	26	87%	1	3%	100%
8	Demuestra seguridad por sí mismo	3	10%	26	87%	1	3%	100%
9	La aplicación de las rondas infantiles ayuda a una mejor la socialización entre los niños/as	2	7%	26	86%	2	7%	100%
10	Expresa deseos, necesidades emociones mediante las rondas infantiles	3	10%	24	80%	3	10%	100%

**Fuente:** Observación directa a los niños y niñas del subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael”

**Elaborado por:** Geovanna Coronado, Viviana Tejada

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Se demostró la importancia que tienen las rondas infantiles en el desarrollo emocional, al ser una herramienta que brinda muchos beneficios en el desarrollo físico, mental y social del niño
- Se comprobó las ventajas de las Rondas Infantiles en el desarrollo emocional ya que favorecen el desarrollo y aprendizaje siendo una estrategia que permite al niño relacionarse con su medio, expresar sus temores, inquietudes, y emociones.
- Se investigó las funciones de las Rondas Infantiles, determinando así su relevancia en el desarrollo emocional al crear un escenario emocional en donde los niños manifiesten su mundo interior, en el cual se proponga la realización a lo largo de la jornada de trabajo.



## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la importancia de incorporar a las jornadas diarias, las rondas infantiles, ya que su utilización ayuda a expresarse libremente y así desarrollar su expresión oral y corporal en los niños del subnivel 2 del Centro infantil “San Rafael”, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo periodo 2015-2016”
- Las rondas infantiles como una ventaja en el aprendizaje del niño se recomienda practicarlo y que sea un método de enseñanza para que desarrollen sus habilidades socio-emocionales
- La función de las rondas infantiles son estrategias didácticas que permite que el niño desarrolle actividades lúdicas, que radica esencialmente en el desarrollo emocional, por lo tanto debe ser incorporado a la planificación diaria del docente.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

(s.f.).

Bauzer, E. (2007). *LAS RONDAS INFANTILES*.

AFCEGB. (2010).

Álvarez, M. (2008). [http://www.sacom.org.ar/La importancia de las rondas y juegos tradicionales en la primera infancia](http://www.sacom.org.ar/La_importancia_de_las_rondas_y_juegos_tradicionales_en_la_primera_infancia).

Ausubel, D. P. (1970). *El Aprendizaje Significativo*. New York.

Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples*.

Arteaga, J., & Fabregat, M. (2002). *Trabajo Individual*.

Ausubel, D. P. (1970). *El Aprendizaje Significativo*. New York.

Bazantes, R. (2010). *LAS RONDAS INFANTILES*. Colombia.

CARRIÓN, S. (2007). *Transversalidad en el Currículo*. .

Carvajal Cornejo, K. (2006). *ADQUISICIÓN DE NOCIONES BÁSICAS*.

Coll, E. (1995). *DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL*.

Collazos, R., Guerrero, R., & Vergara, M. ( 2001). *Aprendizaje Cooperativo*.

Bazantes, R. (2010). *LAS RONDAS INFANTILES*. Colombia.

Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito, Ecuador.

Escalante, M. M. (1998). *Juegos y Rondas infantiles*.

Ferrándiz, E. (2005). *El Valor de la Autoestima* .

FOLLANA. (1976).

Funlibre. (s.f.).

Goleman, D. (1999). *Inteligencia Emocional*.

Goleman, D. (2006). *Desarrollo Emocional*.

Gutiérrez Delgado . (2004).

Haeussler, I. (s.f.). Haeussler Isabel, "Desarrollo emocional del niño", incluido en Grau Martínez A y otros (2000), *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. .

Haeussler Isabel. (2010). "Desarrollo emocional del niño". En L. *EMOCIONES*.

Levenson, F. ( 1994). *LAS EMOCIONES*.

Marcillo, J. (2014). *El juego como diversión*.

- Martínez, G., & Otros. (2000). *PSIQUIATRÍA Y PSICOLOGÍA DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA*. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN . ( 2011). *Educación Inicial. Líneas de Acción*.
- Ministerio de Educación. (1996). *Reforma curricular consensuada*.
- OPalacios, J., Marchesi, A., & Coll, C. (1995). *DESARROLLO PSICOLÓGICO Y EDUCACIÓN* . Madrid: Ed. Alianza Psicología.
- Peña, R. (2000). Beneficios de la educación emocional en los niños .
- Piaget, J. (2003). *Teoría Psicogenética*.
- Ramírez Andrade , & Torres Montes. (1998).
- Rousseau, I. I. (s.f.). *El Emilio o de la Educación*. Bogotá: Editorial Progreso.
- Vygotsky. (s.f.). *Sociocultural del Desarrollo desarrollada* .

## Webgrafía

- [www.craaltaribagorza.net](http://www.craaltaribagorza.net): Las Rbietas durante el juego
- [www.educacioninfantil.info/guia-juego-recurso-educativos](http://www.educacioninfantil.info/guia-juego-recurso-educativos).
- <http://www.eljuegoinfantil.com> presenta un interesante recorrido por la historia del juego.
- <http://dynamicsojuegos.blogspot.com/2009/11/el-gato-y-el-raton.html>
- [http://www.arrozconleche.edu.uy/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1&Itemid=2](http://www.arrozconleche.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=2)
- <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=203516>
- <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3370>
- <http://anaalcuadrado.wikispaces.com/file/view/El+patio+de+mi+casa.pdf>

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2, DEL**  
**CENTRO INFANTIL “SAN RAFAEL”**

**Objetivo:** Determinar la influencia de las Rondas Infantiles en el Desarrollo Emocional de los niños del sub nivel 2 del centro infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 - 2016

N°	PREGUNTAS	INDICADORES		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa de las rondas infantiles asumiendo roles y respetando las reglas.			
2	Demuestra interés por la utilización de rondas infantiles			
3	Siente emoción cuando se aplica las rondas infantiles durante el proceso de enseñanza aprendizaje			
4	Siente deseos de participar desde el inicio de clase cuando escucha alguna ronda infantil.			
5	Participa en grupo e individualmente cuando utiliza las rondas infantiles, e intercambia experiencia durante el proceso de aprendizaje.			
6	Realiza los patrones corporales de las rondas Infantiles			
7	Mantiene el interés en el desarrollo de las rondas infantiles durante el desarrollo de contenidos del programa			
8	Demuestra seguridad por sí mismo			
9	Disfruta de las rondas infantiles			
10	Expresa deseos, necesidades emociones mediante las rondas infantiles			



**Fuente:** Centro Infantil “San Rafael”

**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada



**Fuente:** Centro Infantil “San Rafael”

**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada



**Fuente:** Centro Infantil “San Rafael”  
**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada



**Fuente:** Centro Infantil “San Rafael”  
**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada





**Fuente:** Centro Infantil “San Rafael”  
**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada



**Fuente:** Centro Infantil “San Rafael”  
**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada



**Fuente:** Centro Infantil “San Rafael”  
**Elaborado Por:** Geovanna Coronado y Viviana Tejada