



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA
EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL
BUEN VIVIR MIS PEQUEÑOS TEJEDORES DEL CANTÓN
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016-2017”**

AUTORA:

Lic. Sandra Lorena Valle Oñate

TUTORA:

M.Sc. Azucena Valle

RIOBAMBA – ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia: Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR MIS PEQUEÑOS TEJEDORES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016-2017”, ha sido elaborado por Sandra Lorena Valle Oñate, con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de tutor por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Febrero de 2017

Dra. Azucena Valle Caicedo. MgS

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Sandra Lorena Valle Oñate, con cédula de identidad N.º 0603100710 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

SANDRA LORENA VALLE OÑATE

C.I. 0603100710

AGRADECIMIENTO

Mi eterno reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo y su comunidad educativa, porque me ha permitido consolidar mi proyecto de vida profesional.

Admiración incalculable a mis Padres por haberme formado como un ser humano con valores y ética personal.

Un agradecimiento especial a mi tutora Mgs. Azucena Valle por su empeño, dedicación, sabiduría y calidez humana que manifestó en la construcción de mi trabajo de graduación, por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, por haberme facilitado siempre los medios para llevar a cabo las actividades propuestas, por la amistad y confianza otorgada.

A mis amigas que formaron parte de este período académico con quienes vivimos experiencias inolvidables y de fortalecimiento profesional.

¡A todos mil gracias!

SANDRA LORENA VALLE OÑATE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis Padres y hermanas quienes me apoyaron para culminar esta etapa de mi vida, que ha sido un período de esfuerzo y dedicación.

A Dios y a mi Virgen Auxiliadora porque con su infinita bondad, me permiten descubrir cada día en los niños sus experiencias y su gran amor, las mismas que dan sentido a mi vida.

SANDRA LORENA VALLE OÑATE.

INDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
INDICE GENERAL	VI
INDICE DE CUADROS	VIII
INDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	4
1. MARCO TEÓRICO.	4
1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES	4
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA.	5
1.2.1 Fundamentación Filosófica	5
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	6
1.2.3 Fundamentación Psicológica	7
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	9
1.2.5 Fundamentación Legal	12
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1.3.1 La Inteligencia	13
1.3.2 Géneros Musicales para el desarrollo de la Inteligencia Musical	18
1.3.3 Desarrollo de la Inteligencia Musical	19
1.3.4 Estrategias para estimular la Inteligencia Musical	20
1.3.5 Métodos para el desarrollo de la Inteligencia Musical	21
CAPÍTULO II.	26
2. METODOLOGÍA	26

2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1.1	Diseño Cuasi experimental	26
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
2.2.1	De campo	27
2.2.2.	Proyecto Factible	27
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	28
2.3.1	Método Deductivo	28
2.3.2	Método Inductivo	28
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	28
2.4.1	Técnicas	28
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS	29
2.7	HIPÓTESIS	30
2.7.1	Hipótesis General	30
2.7.2	Hipótesis Específicas	30
2.7.3	Variables	30
2.8	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	32
2.8.1	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (1)	32
2.8.2	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (2)	33
2.8.3	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (3)	34
	CAPÍTULO III.	35
	3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35
3.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35
3.1.1	Resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas (Antes)	35
3.1.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	59
	CAPÍTULO IV.	72
	4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
4.1	CONCLUSIONES	72
4.2	RECOMENDACIONES	73
	BIBLIOGRAFIA	74

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1:	Técnicas, instrumentos y sujetos de la investigación	29
Cuadro 2:	Población y muestra	29
Cuadro 3:	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 1	32
Cuadro 4:	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 2	33
Cuadro 5:	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 3	34
Cuadro 6:	El niño interpreta un instrumento musical	35
Cuadro 7:	El niño disfruta al reproducir melodías	36
Cuadro 8:	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	37
Cuadro 9:	El niño identifica los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento	38
Cuadro 10:	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos	39
Cuadro 11:	El niño silba reproduciendo sonocolores	40
Cuadro 12:	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	41
Cuadro 13:	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza	42
Cuadro 14:	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes	43
Cuadro 15:	Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías	44
Cuadro 16:	Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"	45
Cuadro 17:	El niño interpreta un instrumento musical	47
Cuadro 18:	El niño disfruta al reproducir melodías	48
Cuadro 19:	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	49
Cuadro 20:	El niño identifica sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento	50
Cuadro 21:	Identifica sonidos onomatopéyicos	51
Cuadro 22:	El niño silba reproduciendo sonocolores	52
Cuadro 23:	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	53
Cuadro 24:	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza	54
Cuadro 25:	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	55

Cuadro 26: Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes	56
Cuadro 27: Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"	57

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.	El niño interpreta algún instrumento musical (Antes)	35
GRÁFICO 2.	El niño disfruta al reproducir melodías (Antes)	36
GRÁFICO 3.	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales (Antes)	37
GRÁFICO 4.	El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave) (Antes)	38
GRÁFICO 5.	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales (Antes)	39
GRÁFICO 6	El niño silba reproduciendo sonocolores (Antes)	40
GRÁFICO 7	El niño mueve el esquema corporal al son de la música (Antes)	41
GRÁFICO 8	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza (Antes)	42
GRÁFICO 9	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal (Antes)	43
GRÁFICO 10	Utiliza partes finas de su esquema corporal (Antes)	44
GRÁFICO 11	Resumen de la observación antes de la aplicación de la guía (Antes)	46
GRÁFICO 12	El niño interpreta algún instrumento musical (Después)	47
GRÁFICO 13	El niño disfruta al reproducir melodías (Después)	48
GRÁFICO 14	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales (Después)	49
GRÁFICO 15	El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave) (Después)	50
GRÁFICO 16	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales (Después)	51
GRÁFICO 17	El niño silba reproduciendo sonocolores (Después)	52
GRÁFICO 18	El niño mueve el esquema corporal al son de la música (Después)	53
GRÁFICO 19	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza (Después)	54
GRÁFICO 20	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal (Después)	55
GRÁFICO 21	Utiliza partes finas de su esquema corporal (Después)	56
GRÁFICO 22	Resumen de la observación antes de la aplicación de la guía (Después)	58

RESUMEN

La presente Propuesta investigativa denominada: “Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil del buen vivir Mis Pequeños Tejedores del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017” constituye un gran aporte para estos Centros Infantiles. El abordaje de esta problemática plantea un objetivo general; el de determinar cómo las estrategias metodológicas contribuyen en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil. Para el efecto, el diseño metodológico que se propone es una investigación cuasi-experimental, mientras que el tipo de investigación es de campo, exploratoria y descriptiva: los métodos que se utilizaron son el inductivo, deductivo, científico, estadístico, con los cuales se pudo llevar el proceso investigativo, los mismos que se ejecutan a través de una ficha de observación, aplicada a los niños y niñas. La población a quienes se aplicó el instrumento de investigación fue de 80 niños. La propuesta explora paradigmas científicos como la Teoría Cognitiva, la Teoría Naturalista y como eje articulador y central, la teoría de las Inteligencia Múltiples de Howard Gardner. El presente trabajo contiene la propuesta de una Guía metodológica de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años. Para el efecto retoma los modelos del nuevo currículo que proponen Howard Gardner, Piaget y Ausubel. Apuesta por un enfoque socio-crítico que concibe como principio esencial a las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano. Las propuestas teóricas y metodológicas usadas en esta investigación obtuvieron resultados significativos en función de la pregunta planteada. Los métodos Suzuki, Aschero y Dalcroze contribuyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas. Finalmente se puede determinar que la hipótesis general queda comprobada y acepta que dice: Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017.

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis se lo aplicó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del Cantón Guano, provincia de Chimborazo en el período 2016-2017, previamente se realizó un diagnóstico de la situación por la cual atraviesan las niñas y niños de 12 a 36 meses y a las Educadoras de Desarrollo Infantil en lo que se refiere al Desarrollo de la Inteligencia Musical.

Está compuesto de cinco secciones:

CAPÍTULO I: Comprende el fundamentación teórica en función a la pregunta de investigación, se abordan aspectos relacionados con los antecedentes de investigación y discute los paradigmas epistemológicos y científicos sobre el tema de investigación.

CAPÍTULO II: La segunda parte combina la discusión teórica propuesta con un marco metodológico específico para el desarrollo de las hipótesis planteadas, así también desarrolla la metodología a fin de establecer el camino seguido y explicitar el proceso de la investigación, transparentando los resultados de la misma.

CAPÍTULO III: La tercera sección contiene un lineamiento alternativo expresado en una guía metodológica de musicoterapia como propuesta innovadora, en la que se describe la parte concerniente a las actividades, para llevar adelante su socialización con los involucrados en el proceso educativo.

CAPÍTULO IV: La cuarta parte expone y discute los resultados encontrados y comprueba las hipótesis propuestas previamente.

CAPÍTULO V: Finalmente, se ubican las conclusiones y recomendaciones que se dependen de la investigación, proponiendo una nueva agenda de investigación.

En la última parte se presenta la Bibliografía consultada, los anexos y las respectivas matrices elaboradas que se desarrolló en la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES

En cuanto hace relación a los antecedentes de campo constan los siguientes trabajos investigativos:

“DISEÑO DE UN MÓDULO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO MUSICAL, UN ENFOQUE DESDE LA MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL”:
QUITO, 2012. Tesis ejecutada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador cuya autora Diana Karolina Endara Almeida, propone un diseño sobre estimulación del desarrollo musical. El trabajo se enmarca dentro de la estimulación adecuada de niños del nivel de Educación Inicial para favorecer su desarrollo integral en esta etapa de la infancia. La propuesta considera como eje central el interaprendizaje como la metodología idónea para el trabajo académico. El diseño del módulo considera la necesidad del dominio de cada componente de la disertación y la relación entre ellos. Estos componentes incluyen aspectos fundamentales de psicología educativa, pedagogía musical, estimulación adecuada, educación inicial y música ecuatoriana. El enfoque desde la música ecuatoriana constituye fundamentalmente los recursos considerados de este modo para brindar otra posibilidad en el acercamiento musical temprano.

Otro trabajo es el “DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE BUCARAMANGA, COLOMBIA 2010“ ejecutada en la Universidad Industrial de Santander. Diana Rocío Valenzuela Trujillo en su trabajo de tesis se propone como objetivo conocer el desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje. Desde este estudio los educadores deben procurar tomar conciencia de que la música no es para una persona talentosa, prodigiosa o muy inteligente. Diana Valenzuela dice que la música se dirige a todo aquel que se recrea en ella, la sienta, la vive y la disfruta como un ser musical.

Otra tesis ejecutada en la Universidad Técnica del Norte, titulada: “Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los Centros Infantiles de Buen Vivir Mies-Infra de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura, año 2012. Diseña una guía didáctica que se fundamenta en la elaboración de estrategias lúdicas en base al desarrollo de la inteligencia musical. En este trabajo la música es un recurso didáctico, que permite al infante desarrollar las diferentes áreas de desarrollo como: cognitivo, lenguaje, social y esquema corporal.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

1.2.1 Fundamentación Filosófica

El Materialismo dialéctico consiste en una corriente del Materialismo filosófico de acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx. Esta corriente puntualiza la materia como el sustrato de toda la realidad sea concreto o abstracta. Independiza la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual y declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica leyes dialécticas conforme las propuestas de Hegel.

Para este corriente dialéctica, las ideas tienen un origen físico, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. Como tal, se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico, Friedrich Engels lo manifestó de esta manera: las representaciones fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería el concebido fuera del espacio.

Las categorías del materialismo dialéctico el cual enmarca el estudio de la inteligencia musical corresponde:

- Esencia y fenómeno
- Causa y efecto
- Necesidad y casualidad

- Ley
- Contenido y forma
- Posibilidad y realidad
- Lo singular lo particular y lo individual
- Lo abstracto y lo concreto
- Lo histórico y lo lógico

1.2.2 Fundamentación Epistemológica.

La presente investigación se apoyó en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Modelo propuesto y creado por el psicólogo Howard Gardner quien asevera que la inteligencia no es visualizada como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias, distintas e independientes.

Según Howard Gardner, en el libro de Desarrollo del Pensamiento del Dr. Carlos Villalba, la inteligencia es definida como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (Villalba Avilés, 2003).

La inteligencia no se delimita, a la capacidad de razonamiento lógico o la manipulación de palabras o números. La investigación cognitiva nos demuestra que los estudiantes poseen diferentes destrezas para aprender, recordar, actuar y comprender dichas habilidades se habían dividido en siete tipos. Howard Gardner asevera que existen al menos ocho inteligencias siendo la naturalista la última en ser adherida.

Todos somos capaces de conocer el mundo de ocho modos desemejantes. Según el análisis de las inteligencias somos capaces de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas, de la comprensión de los demás individuos y de la comprensión de nosotros mismos. Los individuos nos diferenciamos en la intensidad, en las formas en que recurren y cómo se combinan estas inteligencias para llevar a cabo diferentes labores. Los seres humanos aprenden, representan y utilizan diferentes modos el saber.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

Psicológicamente el trabajo investigativo se llevó a cabo fundamentalmente en base al desarrollo de los niños y niñas, la misma nos permitió una mayor comprensión en el aprendizaje de forma integral, tomando en cuenta que el niño es un ente activo con sus propias destrezas y habilidades, donde la Educadora Infantil juega un papel muy importante para potenciar y fortalecer sus capacidades, habilidades y destrezas, con el uso de todas sus herramientas y los materiales necesarios y dar una adecuada enseñanza – aprendizaje.

El trabajo investigativo se sostuvo en la Teoría cognitiva que nos expresa:

“Manifiesta el descubrimiento de los estadios de desarrollo cognoscitivo desde la infancia a la adolescencia como las estructuras que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se constituyen durante la infancia en una conducta esquemática, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que al final se caracterizan en la vida adulta” (Furt & Wahs, 2008).

La teoría de Piaget sostiene en la reconstrucción hecha a través de los procesos mentales que operan sobre los fenómenos, realidad percibida por los sentidos, que posibilitan el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores. Estudia el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, y sugiere dos formas de aprendizaje: mediante la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas.

Osorio Rojas Ricardo Arturo nos dice que:

“La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos como el lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento lo que determina nuestro comportamiento” (Osorio, 2012).

Según la psicología se preocupa de que el niño se desarrolle y fortifique todas las áreas de desarrollo para su desenvolvimiento y desempeño y que tenga la capacidad de resolver los problemas en todas sus actividades sea fuera o dentro del área de estudio.

1.2.3.1 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo nos muestra tres grandes ventajas: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje.

David Paul Ausubel define:

“El aprendizaje significativo se presenta cuando el individuo experimenta una situación que parte de una necesidad que lo induce a reunir sus conocimientos previos para generar un nuevo aprendizaje” (Ausubel, 1960).

La definición que Ausubel nos plantea sobre este aprendizaje se da cuando el niño estimula sus conocimientos previos, el proceso se da conforme va pasando el tiempo y el niño o niña va aprendiendo cosas nuevas. Este aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Zaira Méndez nos dice esto acerca del Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje es el proceso por el cual se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de una persona y que sea relevante para el material que se intenta aprender” (Méndez, 2006)

El autor nos quiere decir que el aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante, si se quiere que represente algo más que palabras o frases que se suelen repetir de memoria, para Zaira Méndez algo que no tiene sentido no se puede relacionar con otros datos estudiados previamente, ni dedicarlo a la vida cotidiana.

1.3.3.2 Teoría del Constructivismo

La Teoría del Constructivismo es puesta en práctica en Pedagogía. Es una corriente en la cual el individuo desarrolla el conocimiento, cuando interactúa con el entorno.

Carlos Barreto, Luis Gutiérrez, Blanca Pinilla, Ciro Parra en su artículo nos dicen:

“El pensamiento constructivista, es un cúmulo de posturas de tipo pedagógico y epistemológico, se presenta como una teoría educativa que supera los alcances reales de este marco de pensamiento, traspasando sus propios límites, para apropiarse de un objeto que no le pertenece y que no puede explicar. Es así que, el constructivismo se establece como un concepto, una filosofía y una metodología para la transformación y el aprendizaje, en el que existe una corriente de pensamiento que atrae a los educadores, para realizar una crítica en torno a su investigación y a sus métodos de enseñanza” (Tovar, Gutierrez, Pinilla, & Parra, 2006).

1.2.4 Fundamentación Pedagógica.

La investigación adopta la Pedagogía Naturalista como fundamento pedagógico. Esta teoría entiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, y del maestro, los medios y entorno como determinantes para la formación del niño y la construcción social. Para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación.

Según Rousseau:

“La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Un esparcimiento de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y desenvolvimiento de todas las capacidades del niño y niña para conseguir mayor perfección. Esta educación aspira forma al niño como un ser social en función del bienestar de la colectividad. La preparación humana pasa a ser una preocupación eminentemente social. Se fomenta la creación de la escuela para el pueblo, la educación de la edad infantil con

materiales propios y la importancia de la aplicación de métodos útiles” (Rousseau, 2008).

La educación naturalista promueve el desarrollo integral de los niños y el desenvolvimiento de todas sus capacidades y habilidades que el niño tiene para lograr un buen aprendizaje, formándolo en un ser social, activo, creativo y democrático.

Rousseau en Guillermo Luque dice:

“La educación nos viene de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. El desarrollo interior de nuestras facultades y nuestros órganos es la educación de la naturaleza; el uso que le demos a este desarrollo por medio de sus enseñanzas, es la educación de los hombres; y la adquirida por nuestra experiencia personal sobre los objetos que nos afectan. Cada uno está formado por tres clases de maestros. El discípulo que asimile las lecciones de los tres de manera contradictoria se educa mal de acuerdo consigo mismo; sólo cuando coinciden y tienden a los mismos fines logra su meta y vive consecuentemente. Sólo éste estará bien educado” (Luque, 2006)

La verdadera educación no sólo se produce a través de la palabra, se encuentra presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes, la vinculación, el conocimiento cultural, moral, conductual se va mostrando día a día, las niñas y niños son como esponjas que absorben todo lo que el educador enseña: los valores, comportamiento actitudes frente a los demás y ante la sociedad.

Según Rousseau, el Naturalismo dice:

“La educación naturalista tiene objetivos que van más allá de una imposición, esta debe pretender el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Formando al niño como un ser social pensando en el bienestar de los demás, como por ejemplo pensar en la educación de los demás utilizando métodos útiles creados por el educador” (Rousseau, 2008, pág. 21)

El pensamiento de este autor señala que como docentes parvularias debemos formar niños competidores, seguros y capaces de enfrentarse ante la sociedad y contribuir con sus habilidades y destrezas.

Edgar Cantos en su obra dice:

“El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.” (Cantos, 2006).

El criterio mencionado por el autor es que el rol del docente es guiar y facilitar todos los recursos didácticos para que el niño tenga un mejor aprendizaje de tal manera sacar de su interior la potencialidad que tiene y pueda sentirse seguro en base a la experiencia propias, ya que el infante es el centro de la educación y sujeto del aprendizaje.

Jorge Villarroel manifiesta que:

“El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrollo lo “bueno” de su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales. Debe descartarse lo “malo” lo inhibitorio, lo inauténtico, que se pueda introducir desde afuera; al trasmitirle o enseñarle ideas, conocimientos y valores estructurados por los demás, pues irrespetaría su espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo primordial es dejar que el niño o niña sea él mismo, liberarle de manipulaciones, presiones y condicionamientos” (Villarroel, 2000)

El aprender haciendo envuelve una metodología dúctil que permite el logro de sus objetivos personales, participación proactiva en el aprendizaje y retroalimentación de las experiencias, técnicas que lleven al niño o niña a experimentar, vivencias, responsabilizarse de su proceso de aprendizaje, sacar provecho de los errores, y aprender

a autoevaluarse y autocorregirse, que estimulen al cambio e integren la teoría con la práctica.

1.2.5 Fundamentación Legal.

La educación es el derecho humano fundamental, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas económicos y sociales del siglo XXI. La investigación se sustenta en la Constitución de la República del Ecuador actual y a la Reforma Curricular para la Educación General Básica que contiene los lineamientos y consensos procedentes del Consejo Nacional de Educación. Estos instituyen que el currículo escolar debe ser centrado en el niño y propone dos objetivos centrales. El primero: el de propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. El segundo, es el ser integrador y globalizador para potenciar al ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal. El currículo escolar debe responder al desarrollo de las capacidades de las niñas y niños..

Se fundamentó también en el Código de la Niñez y Adolescencia (Modificado en el 2014) que dispone sobre la protección que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todas las niñas, niños y adolescentes que viven en nuestro país, con la finalidad de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Art. 1).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), garantiza el derecho a la educación, esta determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la Interculturalidad y la Plurinacionalidad; así como las relaciones de sus actores. La educación compone uno de los instrumentos clave para el desarrollo de un país, por lo que es de suma importancia superar los graves problemas que presenta la educación en el Ecuador.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 La Inteligencia

Howard Gardner precisa a la inteligencia como la:

“capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.” (Gardner, 1998).

Gardner reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Existen personas de gran capacidad intelectual pero tiene falencias al elegir bien a sus amigos, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Para triunfar se necesita ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de distinto tipo de inteligencia.

A la inteligencia se la consideraba como algo innato e inamovible en el ser humano. Se nacía inteligente o no, la educación no podía cambiar ese hecho. Los deficientes psíquicos no eran educados porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

1.3.1.1 Las Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner. La inteligencia para este autor no es unitaria que agrupa diferentes capacidades específicas con niveles diferenciados de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner postula que existen siete estructuras independientes (que más tarde se traducirán en ocho), localizadas en diferentes regiones del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales.

Existe la presunción de que cada ser humano presenta una de las ocho inteligencias humanas pero difieren en el grado que se encuentran desarrolladas. También se presume que tanto la herencia como el ambiente son elementos claves que hacen posible que se destaque en una o en otras capacidades. Las ocho inteligencias a las que se hace referencia son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia visual espacial
- Inteligencia corporal y cenestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

1.3.1.2 La Inteligencia Musical

“La teoría múltiple pasa a responder la filosofía de la educación centrada en la persona, entendiendo que no hay una única y uniforme forma de aprender.” (Ortíz, 2003)

Todos tenemos varias inteligencias, unas están más desarrolladas que otras y las combinamos y usamos de diferentes maneras. Es por esto que lo que cambia es la actitud frente al aprendizaje, reestructurando la forma de enseñar para que se pueda cumplir con detectar qué inteligencias posee cada uno y así se estará dando a todos los alumnos la oportunidad de aprender desarrollando su máximo potencial.

Luego de una revisión de la perspectiva funcionalista y psicológica se ha llegado a la conclusión que aunque para los funcionalistas la inteligencia se estudie a nivel fenoménico para los psicólogos cada persona tiene distintas inteligencias de acuerdo a sus capacidades.

En la teoría de las inteligencias múltiples se plantea tres proposiciones fundamentales: no somos todos iguales, no todos tenemos la misma mentalidad y la educación interviene con mayor eficacia en el caso de que tengan en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas.

En conclusión al considerar que las inteligencias múltiples no se definen bajo un solo horizonte, puesto que no supone ninguna fórmula educativa, puesto que somos los educadores quienes decidiremos hasta qué punto utilizarlas en nuestra práctica en el aula.

Para Gardner:

“ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical.” (Gardner H. , 1995)

La inteligencia musical facilita el desarrollar competencias en “el hacer”, interrelacionadas con la capacidad de interpretar, componer y apreciar la música en toda su dimensionalidad, espiritualidad y estética. En resumen la inteligencia musical fortalece las aptitudes y las actitudes frente a las distintas formas de la música para desarrollar habilidades innatas que todos los seres humanos tienen, frente a la estética musical. En esta se diferenciaran tonos y ritmos para poder reproducir y construir sobre ellas nuevas formas musicales.

Las principales características son:

- Da el sentido de la melodía, la rima; y el ritmo.
- Habilidad para escuchar sensiblemente reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono, transformar y expresar formas musicales.

Los niños de inteligencia musical muy desarrollada suelen cantar, tararear o silbar para sí. Estos niños se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música. Probablemente ya toquen un instrumento o pertenecen a un coro. No obstante, otros niños dotados musicalmente pueden exhibir su afición a través de la apreciación musical. Tienen opiniones claras acerca de sus preferencias musicales. Son los que dirigen el canto en los paseos. También son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el sonido de campanas, y oyen cosas que los demás pasaron por alto.

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les

es imposible realizar otra. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro. En el área de la neurociencia es usual estudiar casos reales en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona, a través del tiempo.

De acuerdo a lo mencionado por Howard Gardner:

“...el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructura, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos” (Gardner, 1998, pág. 89).

La inteligencia musical se define como la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Diferenciar y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía involucra tener habilitada esta capacidad. Los seres humanos que son potentemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Amar, cantar, silbar, canturrear, moverse al son de cualquier melodía y escuchar música. Los datos originarios de diversas culturas nos hablan de la universalidad de la noción musical. Inclusive, los estudios sobre el desarrollo infantil apuntan a que exista una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporcione más tarde, cuando sea aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

El desarrollo de la inteligencia musical tiene como primer factor la música, especialmente en su primera infancia, y para los jóvenes. Este hecho justificaría ya en parte su presencia en el ámbito escolar, pero la música envuelve una serie de valores educativos que establecen de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza ya que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del individuo.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música.

Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida.

El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en las instituciones educativas. Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al estudiante en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

Al cuestionarse que hace la música para el desarrollo de la inteligencia, cabe destacar que la organización funcional del cerebro de aquellos que han empezado durante la primera infancia a ser estimulados presentaba un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Las investigaciones muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención.

Los hallazgos anteriores indican la conveniencia de que la presencia y enseñanza musical sea parte medular en la formación integral del ser humano. No simplemente por sus derivaciones en el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales sino por la importancia esencial de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales.

Según René Díaz en su libro *Inteligencias Múltiples ¡Despierte el potencial de aprendizaje nos dice que:*

La Inteligencia Musical ayuda a las personas a elaborar significados a partir del sonido. Los individuos que tienen estos talentos son sensitivos a una variedad de sonidos no verbales que se encuentran en el medio ambiente; y también, como característica, tocan algún instrumento musical y disfrutan de la música.” (Díaz-Lefebvre, 2006)

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Inclusive, los estudios sobre el adelanto infantil indican que existe destreza natural y un discernimiento auditivo (oído y cerebro) innato en la primera infancia hasta que existe la destreza de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

Algunas áreas del cerebro desempeñan papeles significativos en la percepción y la creación musical. Ellas, ubicadas por lo general en el hemisferio derecho, no están ubicadas con claridad como sucede con el lenguaje.

1.3.2 Géneros Musicales para el desarrollo de la Inteligencia Musical

1.3.2.1 Música Clásica

Es una invención que la música clásica nos hace mucho más perspicaces e inteligentes, pero escucharla por lo menos al día una media hora, provee al cerebro un mejor ambiente para desarrollar ideas y restablecer conexiones neuronales que, nos ayudarán a estar alertas, concentrarnos mejor y optimizar los procesos de aprendizaje. Y para dar más vitalidad al cerebro después de una jornada intelectual intensa, nada como darle un masaje con música con sonidos de la naturaleza, la música de Mozart para violín o cuarteto de cuerdas o los Cantos Gregorianos.

1.3.2.2 Música de Relajación

La música instrumental es interesante, relaja en su totalidad, y te recarga la energía. Tiene un efecto de paz, encantamiento sobre los momentos de estrés. Al entrar a un lugar y escuchar música suave, indudablemente deleita el espíritu si se entra con algún problema de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

1.3.2.3 Música Latinoamericana

La música en la cultura Latinoamericana es de vital importancia muchas de las celebraciones está presente y es que sin la música latinoamericana se siente un vacío. Las culturas precolombinas la utilizaron en sus festividades y ceremonias, utilizada tanto

para honrar a los dioses como para entrar en contacto con ellos, comunicarles los temores o agradecer los beneficios recibidos.

1.3.2.4 Música Infantil

La música infantil siempre ha sido y será uno de los grandes recursos que las educadoras de desarrollo infantil tenemos para recrear a los más pequeños, así como también para impulsar diferentes aspectos de su desarrollo, inclusive para ayudar a relajarlo.

La música infantil ha sido utilizada desde tiempos inmemorables para asistir a los niños en ese lapso único y maravilloso que es la pequeña infancia. En los primeros años de vida, ha sido el protector del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la preparación al mundo de la poesía y la música.

Es tarea ineludible de las educadoras de desarrollo infantil el proveer a los niños un repertorio extenso, múltiple, lúdico y alegre de música infantil para que gocen de la suerte de crecer estimulados, y conducidos por los innumerables beneficios de la música infantil.

1.3.3 Desarrollo de la Inteligencia Musical

La inteligencia musical, surge inicialmente en la primera infancia, comienza su desarrollo en interacción con las oportunidades y medios que le brinda el ambiente, es decir, con el aprendizaje, como acontece de manera natural con toda la herencia genética de la que se lleva al nacer.

Howard Gardner certifica que durante la etapa de la niñez temprana, va a descubrir diferentes corrientes, ondas y canales de representación. En el caso de la música: los aspectos esenciales de la inteligencia musical (tono y ritmo) son dispuestos por los aspectos simbólicos de la música, como expresión y referencia (esto se refiere a una sección anterior de la canción). La inteligencia que se despliega en la debida forma después del primer año de vida por fuerza se enlaza cada vez más con los sistemas simbólicos y diversas funciones.

El siguiente gran paso, indica Gardner, 1982, supone dominar el esquema de la canción: a los cuatro años, o poco después, el niño puede percibir cuándo la canción asciende, cuándo descende, con qué frecuencia asciende y descende, y la dimensión aproximada de los saltos en cada una de estas direcciones. Lo que sin duda le falta es el sentido exacto de la distribución de los intervalos (la capacidad de producir correctamente una cuarta en oposición a una quinta) y el dominio de la clave que le permita mantenerla estable al pasar de una frase a otra (por ejemplo, mantenerse en la clave de do, en lugar de pasar inadvertidamente a la clave de re o de sol).

Aspectos biológicos - Indudables áreas del cerebro desempeñan papeles significativos en la percepción y la producción musical. Éstas están situadas por lo general en el hemisferio derecho, no son localizadas con claridad como acontece con el lenguaje. Más sin embargo, pese a la inexactitud de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales.

1.3.4 Estrategias para estimular la Inteligencia Musical

1.3.4.1 Música Prenatal

La música que se pide que una mujer embarazada escuche es toda música que la haga sentir bien. Lo que se espera conseguir percibiendo esta música es una comunicación directa con el bebé por nacer transfiriéndole sentimientos de bienestar y eso se puede lograr con música que le guste a la mamá.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; de tipo de Cuerdas de Amor, Amnios, La Magia de Mozart, Las Maravillas de Vivaldi, El Encanto de Beethoven, Lo Glorioso de Bach, La Pasión de Schubert, La Belleza de Tchaikovsky, Flauta o Cuerdas con sonidos de naturaleza, basta con dedicar de 10 a 15 minutos diarios al bebé para que

los padres se involucren mucho más con el período de gestación. Logrando así que el bebé absorba las vibraciones sonoras por la conducción nerviosa y desde el quinto mes por su oído.

1.3.4.2 Musicoterapia

La musicoterapia infantil es la utilización de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños su uso se está extendiendo dentro de los programas educativos para facilitar el aprendizaje.

La musicoterapia actúa efectivamente en la mejoría de problemas de lenguaje como: déficit de atención, hiperactividad, problemas emocionales, dislexia, coordinación motora, conducta, incurriendo en el aspecto intelectual sobre déficit atencional, concentración y dificultades de aprendizaje. Y en el plano social, interviene efectivamente en la unificación de individuos con problemas de adaptación social alcanzando superiores conductos de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

1.3.5 Métodos para el desarrollo de la Inteligencia Musical

En los últimos tiempos han surgido varios métodos propuestos para el aprendizaje de la música que proyectan propuestas innovadoras para estimular la inteligencia musical. Estos métodos son: Suzuki, Ascheró, Dalcroze, Orff, Kodaly y Tomatis.

1.3.5.1 Método Suzuki

El Método Suzuki de enseñanza musical, también denominado Método de la Lengua Materna. Este es un concepto de educación músico - instrumental, ya que recurre al instrumento para acercarse a la música.

El Dr. Suzuki desarrolló su método para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo:

"Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño escucha buena música desde que nace, y aprende a tocarla, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso" (Suzuki S. , 1983).

Suzuki manifestó que la música puede ser instruida en el mismo modo de cómo se asimila un lenguaje, en el que la niña o el niño habla primero y después se le enseña a leer. Es por que él descartó de sus clases la teoría, instando que los alumnos deben primero tocar bien y solo después podrán empezar a leer música.

Revista Familia dice:

“Este método encamina a que la música se vuelva un arte cotidiano en los niños y niñas. Se introduce a los más pequeños en el mundo musical haciéndoles que imiten, con su instrumento favorito, lo que sus educadores realizan” (Familia, 2013).

En el proceso de enseñanza de la música, los niños y niñas necesitan de apoyo ajustado por un mediador para salir de su zona de desarrollo real (ZDR) y llegar a la zona de desarrollo potencial. El educador brinda orientaciones que permiten al niño o niña comprender, interiorizar, relacionar, ejecutar, analizar, y construir aprendizajes significativos que lo ubiquen en la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es el nivel entre zona de desarrollo real y desarrollo potencial.

La investigación toma como concepto: El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su intención es orientarlo a descubrir su potencial con la finalidad de aprender y de llegar a ser una persona buena y feliz. La preparación no busca producir artistas, sino más bien ayudar al niño a encontrar el goce por el arte de la música.

Método: se les coloca música para escuchar, se les entrega un instrumento para investigar y, cuando son capaces de imitar un sonido, se les anima a continuar por ese camino a base de práctica. Una de las claves del método es el papel protagonista de los padres en el aprendizaje musical de su hijo, exige una dedicación continua y sistemática. De

hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clase con su hijo y el educador, formando de esta manera el llamado “Triángulo Suzuki”.

Beneficios del método Suzuki

- Aprender la música en forma divertida.
- Reforzar la autoestima.
- Desarrollar el enfoque y la concentración.
- Mejorar las habilidades de estudio y ejecución musical.
- Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- Desarrollar el interés por aprender.
- Valorar el respeto por los demás.
- Aumentar el respeto padre e hijo.
- Desarrollar la Inteligencia Emocional, además de las inteligencias múltiples.
- Cultivar su sensibilidad haciendo de la música un lenguaje para compartir.

1.3.5.2 Método Aschero

Según Ferreos:

“Método que tiene como pilar fundamental los componentes básicos de la música asociados a los colores. Cada nota tiene un color distinto y de acuerdo a sus tonalidades estos son más graves (oscuros) o agudos (vivos). Trabaja la vista y el oído, permitiendo al niño crear un tipo de asociación distinta. Este método, al ser meramente práctico y descomplicado, se convierte en un idioma accesible para niños con necesidades especiales, logrando ser un nuevo canal de comunicación hacia el resto.” (Ferreos, 2008).

Este método permite a todos los niños y niñas sin excepciones, poder leer, escribir, interpretar y crear música incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con discapacidad. Para estos últimos es un método infalible que ya ha proporcionado resultados positivos en su utilización.

Utiliza formas geométricas y colores para los infantes y a medida que van creciendo en edad y en aprendizaje, el sistema va incluyendo número entero y fraccionario, acompañando a los niños en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación académica. Método muy utilizado con niños con discapacidades ya que resulta muy accesible para todos: asocia cada nota a un color diferente.

Los colores vivos representan los sonidos agudos, y los fríos y oscuros, las notas graves. De esta forma, los niños con dificultades de aprendizaje o emocionales aprenden a desarrollar un nuevo canal de comunicación. Es un método eminentemente práctico, sin apenas teoría, con resultados eficaces.

1.3.5.3 Método Dalcroze

Método que se basa en el desarrollo del oído interno para ayudar a relacionar el cuerpo, la mente y el alma mediante la música. Este método se trabaja mucho el escuchar la música primero, para luego exteriorizarla mediante el cuerpo, expresando de esta manera el ritmo y el movimiento.

Luego se trabaja solfeo de forma progresiva, acompañado con movimiento y se finaliza con la improvisación que es uno de los elementos más importantes. Siempre será el educador quien la inicie, para luego animar a los niños y niñas a improvisar en el piano mientras él mismo observa los avances. Este método es muy práctico al momento de aprender a tocar un nuevo instrumento, más los resultados se verán siempre a largo plazo. (Andrade, 2011)

El método Dalcroze es activo mediante, mediante este se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios se diseñó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Basado en la idea de que el niño debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como objetivo desarrollar el oído interno y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo. Da mucha importancia a la improvisación, que primero

lleva a cabo el educador y luego los niños con el piano. Método muy práctico para los que quieren aprender a tocar un instrumento.

Características: Habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación permite al educador ver qué es lo que el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando.

El método tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo. El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical., desarrollar el oído interno y el sentido rítmico Lograr una coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente. Hacer música en ensamble, transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

Los beneficios

Se ha comprobado que la rítmica Dalcroze desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad y la espontaneidad, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

CAPÍTULO II.

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En virtud de sus particulares la presente investigación se puede definir como:

2.1.1 Diseño Cuasi experimental.

Este estudio se lo realizará a través de una Investigación Cuasi-Experimental, ya que este tipo de investigación ayudó a la aplicación correcta de las variables y por lo tanto la socialización de la Guía Metodológica con los niños y niñas, pudiendo valorar el antes y el después de la aplicación de la misma así como la comprobación de las Hipótesis en donde se evidencia sus casusas así como sus posibles efectos.

La ventaja de este diseño radica en la factibilidad de controlar el efecto de las variables independientes en la dependiente. Si bien la muestra no está escogida aleatoriamente, - ello permite la diferenciación con los diseños experimentales puros-, al tratarse de un estudio de caso en específico la aplicación de un pre-test y un post test al grupo sometido al tratamiento permite una incorporación “de series cronológicas”. Estas series cronológicas se dividieron en dos cortes temporales a fin de medir el impacto del tratamiento. El primero previo al tratamiento en función al pre-test. El segundo corte temporal midió el rendimiento de los niños y niñas una vez que se ha aplicado la guía metodológica propuesta.

Según Yépez E. (2004) que expresa:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades, de organizaciones o grupos sociales, que puedan referirse a la formulación de políticas, programas, tecnológicos, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible,

deben constatar las siguientes etapas: diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de los resultados”.

Considerado como un procedimiento apropiado para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad a través de la inteligencia musical. Es cuantitativa, porque se investiga a un número determinado de población, su información es organizada en cuadros y gráficos estadísticos.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de grado se realizó con los siguientes tipos de investigación:

2.2.1 De campo.

Esta investigación facilitó la oportunidad de efectuarlo en el Centro Infancia del Buen Vivir del Ministerio de Inclusión Económica y Social “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, institución beneficiada de este tema investigativo, a partir de un proceso metódico, razonado, con investigación rigurosa, en la recolección, tratamiento, análisis, presentación e interpretación de datos.

2.2.2. Proyecto Factible.

Este proyecto es de carácter factible ya que se aplicó de manera adecuada la música como instrumento o material didáctico basándose en una guía didáctica elaborada previamente para el desarrollo de la Inteligencia Musical de las niñas y niños de los Centros Infancia del Buen Vivir del Ministerio de Inclusión Económica y Social del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se aplicaron los métodos que ayudaron a desarrollar de la mejor forma la investigación.

- **Método Inductivo**
- **Método Deductivo**

2.3.1 Método Deductivo.

Permitió hacer un análisis de lo general y llegar a los aspectos particulares, se aplicó en el planteamiento del problema, porque se partió de una premisa mayor para ir encontrando los diferentes componentes del problema. Este método se utilizó para armar el marco teórico.

2.3.2 Método Inductivo.

Partió de los hechos particulares para llegar a lo general, se utilizó en la recopilación de información a través de la encuesta donde se reunió todos los datos particulares para llegar a la conclusión de carácter general válido para todos los casos individuales.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1 Técnicas

2.4.1.1 Técnicas de instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó para la recolección de información en la presente investigación fue la siguiente:

2.4.1.2 Observación

Esta permitió observar con la finalidad de diagnosticar, describir y registrar sistemáticamente el nivel de la inteligencia musical en las niñas y niños del Centro

Infantiles del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, de la provincia de Chimborazo.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
Observación	Ficha de Observación	Niños

Cuadro 1: Técnicas, instrumentos y sujetos de la investigación

Fuente: Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población es un conjunto de todos los individuos a los cuales se refiere la investigación; por ser un número relativamente pequeño, se estudió a la totalidad de los sujetos, con las cuales se trabajó y que están compuestos por: 80 niños y niñas a quienes se aplicó en un test que fueron registrados en una ficha de observación. De acuerdo con los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población conformada de la siguiente manera:

DESCIPCIÓN	CANTIDAD
Niños	80
Total	80

Cuadro 2: Población y muestra

Fuente: Cibv “Mis Pequeños Tejedores”

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado el test de la ficha de observación a las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” se logró obtener la información necesaria para la realización de este proyecto. La investigación tuvo como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros estadísticos que se detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una ficha de observación a las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, de la provincia de Chimborazo. Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencia se procedió a

realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió el gráfico circulares, estos sirvieron a la investigadora para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis General

Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el **desarrollo** de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017.

2.7.2 Hipótesis Específicas

- El Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- El Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- El Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

2.7.3 Variables

2.7.3.1 Independiente

- Estrategias Metodológicas de Musicoterapia

2.7.3.2 Dependiente

- Inteligencia Musical

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (1)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I Método Suzuki	El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su propósito es ayudarlo a descubrir su potencial con el fin de aprender y de ser una persona feliz y buena. El entrenamiento no busca producir artistas, sino ayudar al niño a encontrar el goce por el arte de la música.	Potencial Aprender Tocar instrumentos	El niño interpreta algún instrumento musical. El niño disfruta al reproducir melodías El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	Ficha de observación
V.D Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Percepción Expresión Formas musicales Tono Timbre y Ritmo	Nivel de Desarrollo	Ficha de observación

Cuadro 3. Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis I

Fuente: Operacionalización de la Hipótesis

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

2.8.2 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (2)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I Método Aschero	El método Aschero se basa en establecer vínculos entre la vista y el oído. En este método se sustituyen las notas musicales por “sonocolores”, es decir, imágenes con sonidos.	Vínculo vista-oído Imágenes con sonidos	El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido-lento). El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte El niño silba reproduciendo sonocolores	Ficha de observación
V.D Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Percepción Expresión Formas musicales Tono Timbre y Ritmo	Nivel de Desarrollo	Ficha de Observación

Cuadro 4. Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 2

Fuente: Operacionalización de la Hipótesis

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

2.8.3 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (3)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I Método Dalcroze	Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música por lo que el ritmo está ligado al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical.	Experiencia física Ritmo Movimiento físico	El niño mueve el esquema corporal al son de la música. Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	Ficha de observación
V.D Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Percepción Expresión Formas musicales Tono Timbre y Ritmo	Nivel de Desarrollo	Ficha de observación

Cuadro 5. Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 3

Fuente: Operacionalización de la Hipótesis

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

CAPÍTULO III.

3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1.1 Resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas (Antes)

1.- El niño interpreta algún instrumento musical

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	10	10%
CASI SIEMPRE	40	60%
A VECES	30	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 6: El niño interpreta un instrumento musical

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 1



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 10% corresponden a la variable Siempre, 60% a Casi siempre y 30 % A veces que los niños interpretan algún instrumento musical.

INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar a la mayoría de los niños casi siempre interpretan algún instrumento musical, esto significa que al infante hay que ayudarlo a potenciar esta capacidad.

2.- El niño disfruta al reproducir melodías

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	27	34%
A VECES	42	52%
NUNCA	6	8
TOTAL	80	100%

Cuadro 7: El niño disfruta al reproducir melodías

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 2:



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 34% a Casi siempre, 52% A veces y 8% Nunca, que los niños disfrutaban al reproducir melodías.

INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico la variable A veces, predomina en esta muestra, ya que los niños no disfrutaban al reproducir melodías, por la falta de dinámica de la educadora.

3.- El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	15	19%
CASI SIEMPRE	33	41%
A VECES	32	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 8: El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 3



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017
Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 19% corresponden a la variable Siempre, 41% a Casi siempre, 40% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” a veces y casi siempre cultivan su sensibilidad, pero falta motivación por parte de las educadoras de desarrollo infantil ya que no realizan actividades para desarrollarla.

4.- El niño identifica los sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.

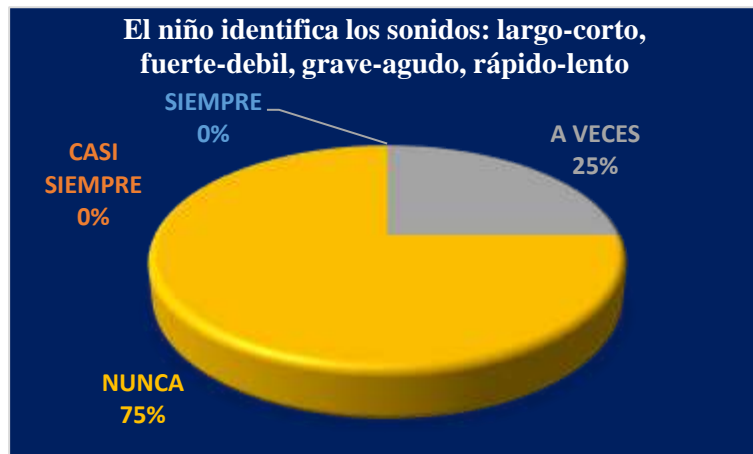
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	20	25%
NUNCA	60	75%
TOTAL	80	100%

Cuadro 9: El niño identifica los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 4



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 0% corresponden a la variable Siempre, 0% a Casi siempre, 20% A veces y 60% Nunca, que los niños identifican los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento.

INTERPRETACIÓN

Al observar el siguiente gráfico se puede evidenciar que la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” no identifica la intensidad de los sonidos, esto hace referencia que tiene un déficit en la discriminación auditiva, es muy preocupante que los infantes no tengan esta habilidad.

5.- El niño identifica los sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.

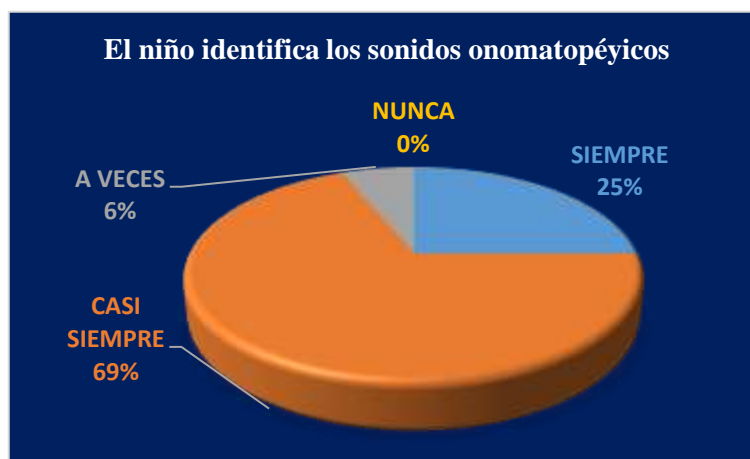
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	20	25%
CASI SIEMPRE	55	69%
A VECES	5	6%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 10: El niño identifica los sonidos onomatopéyicos.

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 5



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 25% corresponden a la variable Siempre, 69% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños identifican los sonidos onomatopéyicos.

INTERPRETACIÓN

Al observar el siguiente gráfico la mayoría de las niñas y niños casi siempre identifican los sonidos onomatopéyicos, esto evidencia que las educadoras de desarrollo infantil poco trabajan en esta área auditiva.

6.- El niño silba reproduciendo sonocolores

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	9	11%
A VECES	11	14%
NUNCA	60	75%
TOTAL	80	100%

Cuadro 11: El niño silba reproduciendo sonocolores

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 6



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 0% corresponden a la variable Siempre, 11% a Casi siempre, 14% A veces y 75% Nunca, que los niños identifican los sonidos onomatopéyicos.

INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el siguiente cuadro la mayoría de las niñas y niños del CIBV nunca silban, esto se refleja la dificultad que tiene al realizar actividad gestual, ya sea por falta de motivación por parte de las educadoras de desarrollo infantil, el silbar ayuda a la terapia de lenguaje y a desarrollar la capacidad musical.

7.- El niño mueve el esquema corporal al son de la música

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	8	10%
A VECES	25	31%
NUNCA	42	53%
TOTAL	80	100%

Cuadro 12: El niño mueve el esquema corporal al son de la música

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 7



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 31% A veces y 53% Nunca, que los niños mueven el esquema corporal al son de la música.

INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” no mueven el esquema corporal al son de la música, esto significa que son descoordinados, tienen poca habilidad para desplazarse y situarse en el espacio, es muy notorio que las educadoras de desarrollo infantil no trabajan con movimientos corporales en su ambiente de trabajo.

8.- Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza.

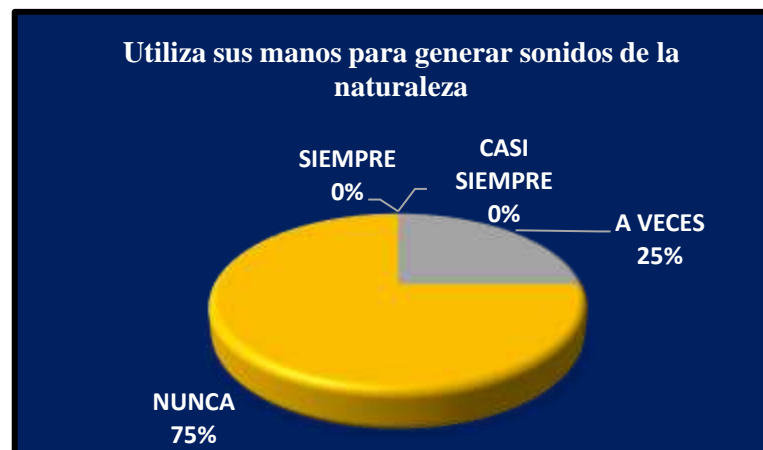
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	20	25%
NUNCA	60	75%
TOTAL	80	100%

Cuadro 13: Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 8



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 0% corresponden a la variable Siempre, 0% a Casi siempre, 20% A veces y 75% Nunca, que los niños utilizan sus manos para generar sonidos de la naturaleza.

INTERPRETACIÓN

Al observar el siguiente gráfico se puede evidenciar que la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” no generan sonidos de la naturaleza utilizando sus manos esto hace referencia que tiene un déficit en la discriminación auditiva, es muy preocupante que los infantes no tengan esta habilidad.

9.- Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

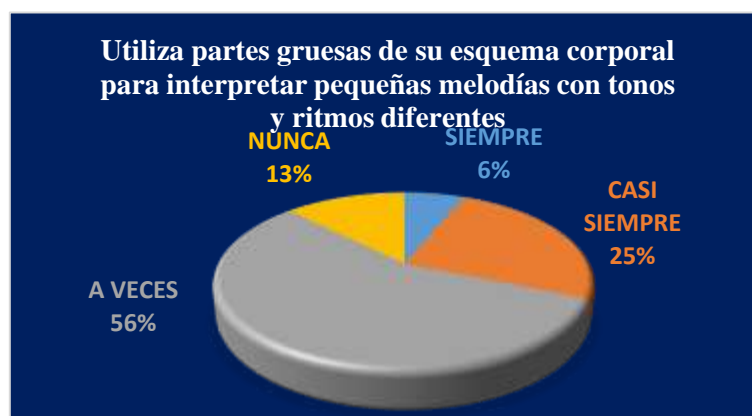
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	20	25%
A VECES	45	56%
NUNCA	10	13%
TOTAL	80	100%

Cuadro 14: Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 9



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 25% a Casi siempre, 56% A veces y 13% Nunca, que los niños utilizan partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” a veces utilizan partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes, esto se refleja que las asistentes de cuidado no trabajan con la música para desarrollar esta habilidad.

10.- Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

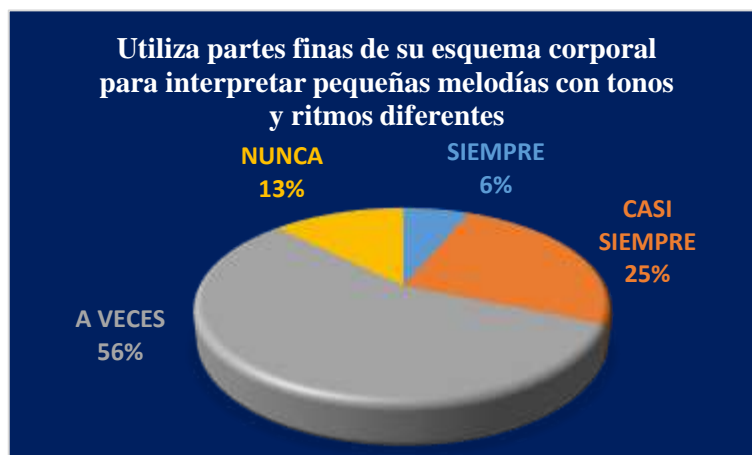
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	20	25%
A VECES	45	56%
NUNCA	10	13%
TOTAL	80	100%

Cuadro 15: Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 10



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 25% a Casi siempre, 56% A veces y 13% Nunca, que los niños utilizan partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” a veces utilizan partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes, esto se refleja que las educadoras de desarrollo infantil no trabajan con la música para desarrollar esta habilidad.

3.1.1.2 Resumen de la observación a los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, antes de la aplicación de la guía.

INDICADORES		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
MÉTODO SUZUKI	El niño interpreta algún instrumento musical	10	40	30	0
	El niño disfruta al reproducir melodías	5	27	42	6
	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	15	33	32	0
MÉTODO ASCHERO	El niño identifica los sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.	0	0	20	60
	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.	20	55	5	0
	El niño silba reproduciendo sonocolores	0	9	11	60
MÉTODO DALCROZE	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	5	8	25	42
	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza.	0	0	20	60
	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	5	20	45	10
	Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	5	20	45	10
TOTAL		65	232	275	248
PROCENTAJE		8%	28%	34%	30%

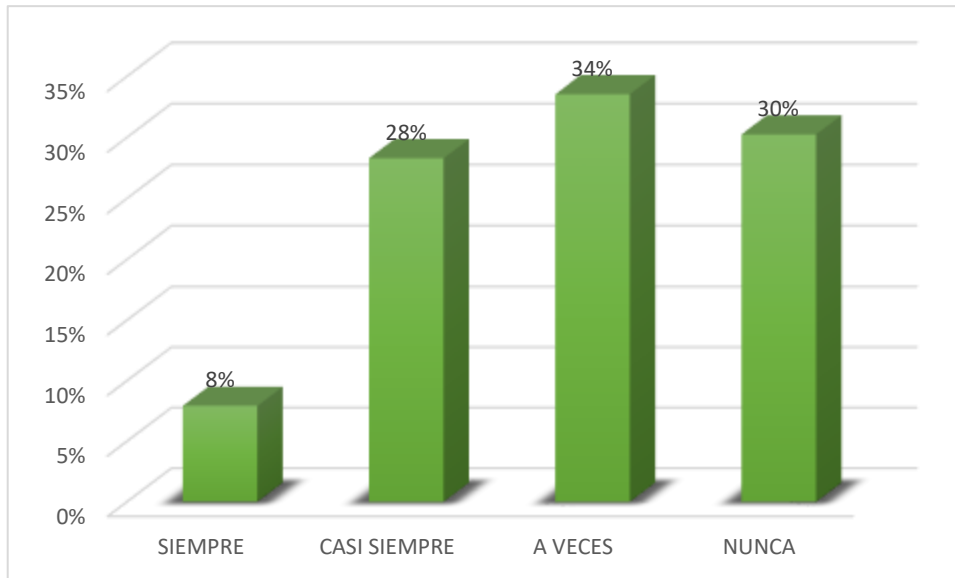
Cuadro 16: Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

3.1.1.3 Resumen de la observación antes de la aplicación de la Guía

GRÁFICO 11



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados se identifica que el 30% corresponden a la variable Nunca, 34% A veces, 28% Casi siempre, Siempre un 8% han desarrollado la inteligencia musical.

INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas por ausencia de una estimulación adecuada o falta de aplicación de estrategias de musicoterapia propicia a que no puedan desarrollar la inteligencia musical de una manera adecuada. Las educadoras de desarrollo infantil desconocen de este tipo de actividades que ayudan al niño en su correcto desarrollo.

3.1.1.4 Resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas (Después)

1.- El niño interpreta algún instrumento musical

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	71	89%
CASI SIEMPRE	7	9%
A VECES	2	2%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 17: El niño interpreta un instrumento musical
Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017
Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 12



Fuente: Exposición y discusión de resultados.
Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 10% corresponden a la variable Siempre, 60% a Casi siempre y 30 % A veces que los niños interpretan algún instrumento musical.

INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar a la mayoría de los niños casi siempre interpretan algún instrumento musical, esto significa que al infante hay que ayudarlo a potenciar esta capacidad.

2.- El niño disfruta al reproducir melodías

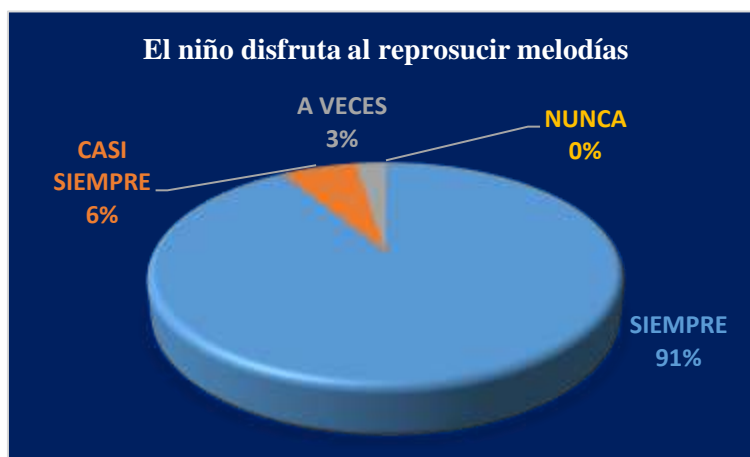
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	73	91%
CASI SIEMPRE	5	6%
A VECES	2	3%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 18: El niño disfruta al reproducir melodías

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 13



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 91% corresponden a la variable Siempre, 6% a Casi siempre, 3% A veces y 0% Nunca, que los niños disfrutaban al reproducir melodías.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Mucho, obtuvo el 91%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños disfrutaran al reproducir melodías.

3.- El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	67	84%
CASI SIEMPRE	8	10%
A VECES	5	6%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 19: El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 14



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 84% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 84% y un 10% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños demuestren su sensibilidad al uso de instrumentos musicales.

4.- El niño identifica sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	72	89%
CASI SIEMPRE	6	9%
A VECES	2	2%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 20: El niño identifica sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.
Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017
Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 15



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017
Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 84% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 89%, un 9% Casi siempre y A veces con un 2%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños identifiquen sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento.

5.- El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte e instrumentos musicales.

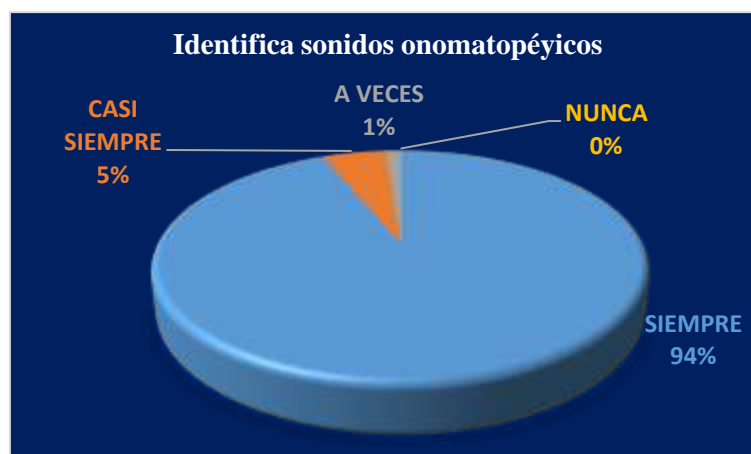
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	75	94%
CASI SIEMPRE	4	5%
A VECES	1	1%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 21: Identifica sonidos onomatopéyicos

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 16



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 84% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 94% y un 5% Casi siempre y A veces con un 1%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños identifiquen sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.

6.- El niño silba reproduciendo sonocolores

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	65	81%
CASI SIEMPRE	8	10%
A VECES	7	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 22: El niño silba reproduciendo sonocolores

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 17



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 81% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 9% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 81% y un 10% Casi siempre y A veces con un 9%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños aprendan a silbar reproduciendo sonocolores y a realizar una actividad gestual, el silbar ayuda a la terapia de lenguaje y a desarrollar la capacidad musical.

7.- El niño mueve el esquema corporal al son de la música

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	73	91%
CASI SIEMPRE	6	8%
A VECES	1	1%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 23: El niño mueve el esquema corporal al son de la música

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 18



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 91% corresponden a la variable Siempre, 8% a Casi siempre, 1% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 91% y un 8% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños muevan su esquema corporal, esto significa que ya las Educadoras trabajan con este recurso didáctico.

8.- Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	72	33%
CASI SIEMPRE	6	50%
A VECES	1	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 24: Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 19



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 91% corresponden a la variable Siempre, 8% a Casi siempre, 1% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 91% y un 8% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños utilicen sus manos para generar sonidos de la naturaleza.

9.- Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	74	92%
CASI SIEMPRE	4	5%
A VECES	2	3%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 25: Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 20



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 92% corresponden a la variable Siempre, 5% a Casi siempre, 3% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 92% y un 5% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños utilicen las partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tono y ritmos diferentes.

10.- Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	70	78%
CASI SIEMPRE	5	5%
A VECES	5	6%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro 26: Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

GRÁFICO 21



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 78% corresponden a la variable Siempre, 5% a Casi siempre, 6% A veces y 11% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 78% y un 5% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños utilicen las partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

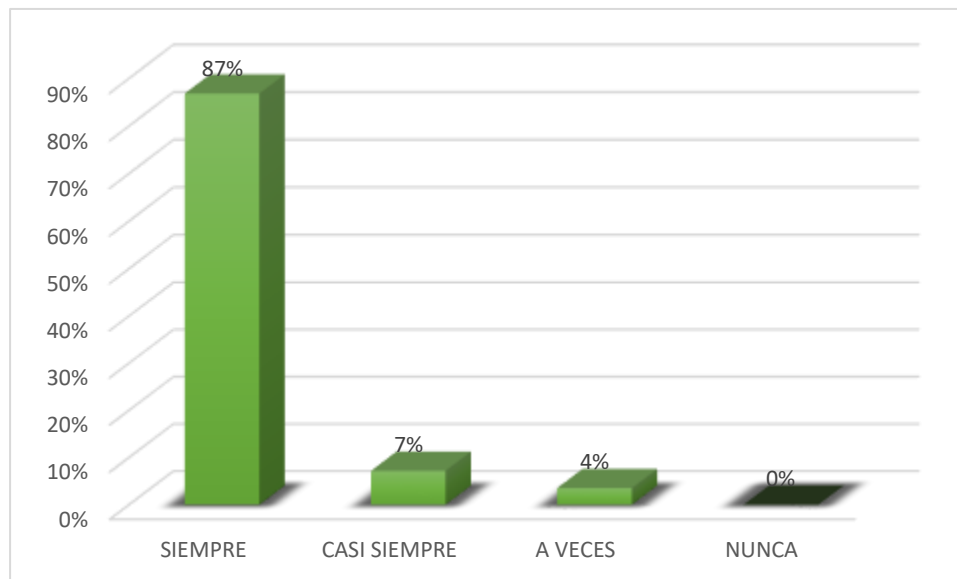
3.1.1.5 Resumen de la observación a los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, después de la aplicación de la guía.

	INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
MÉTODO SUZUKI	El niño interpreta algún instrumento musical	71	7	2	0
	El niño disfruta al reproducir melodías	73	5	2	0
	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	67	8	5	0
MÉTODO ASCHERO	El niño identifica los sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.	72	6	2	0
	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.	75	4	1	0
	El niño silba reproduciendo sonocolores	65	8	7	0
MÉTODO DALCROZE	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	73	6	1	0
	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza.	72	6	2	0
	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	74	4	2	0
	Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	70	5	5	0
TOTAL		712	59	28	20
PROCENTAJE		87%	7%	3%	2%

Cuadro 27: Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"
Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Sandra Lorena Valle Oñate

3.1.1.6 Resumen de la observación después de la aplicación de la Guía

GRÁFICO 22



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados luego de haber aplicado la Guía se identifica que el 80% corresponde a la variable Siempre, el 7% Casi siempre, 3% A veces y 2% Nunca han desarrollado la inteligencia musical.

INTERPRETACIÓN

Podemos verificar que los niños y niñas han ido venciendo sus dificultades para desarrollar su inteligencia musical, aspecto que aporta de manera positiva en el normal desenvolvimiento del aprendizaje, por lo que se recomienda a las educadoras de desarrollo infantil la realización continua de los ejercicios planteados en la Guía.

3.1.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

3.1.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

1. Modelo Lógico

- **H₀** La Musicoterapia a través del Método Suzuki no contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- **H₁** La Musicoterapia a través del Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

2. Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum_C \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología

3. Simbología

2	f_o = frecuencia observada
2	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

3. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

4. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$t \quad \chi^2 = 5.99$$

5. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_1 : Si $X^2_c > X^2_t$

6. Cálculo del Chi cuadrado de los niños

MÉTODO SUZUKI					
OBSERVACIÓN	SIEMPRE		A VECES	NUNCA	TOTAL
Antes	105.5		23	96.5	225
	14	27		184	
Después	105.5		23	96.5	
	197	19		9	225
TOTAL	211	46		193	450

7. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$(n_i)(m_j)$$

$$E_{ij} = \frac{\quad}{n}$$

n

$$n_{1-m1} \quad (225) (230)$$

$$E_{11} = \frac{\quad}{\quad} = \frac{\quad}{\quad} \quad 115$$

$$n \quad 450$$

$$n_1 - m_2 \quad (225) (34)$$

$$E_{12} = \frac{(225)(34)}{450} = 17$$

$$\frac{n}{450}$$

$$\frac{n_1 - m_1}{(225) (186)}$$

$$E_{13} = \frac{(225)(186)}{450} = 93$$

$$n \quad 450$$

8. Cálculo de X^2 tabulado

$$g_1 = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza =

$$95\% \quad X^2_{\text{tab}} = 5.99$$

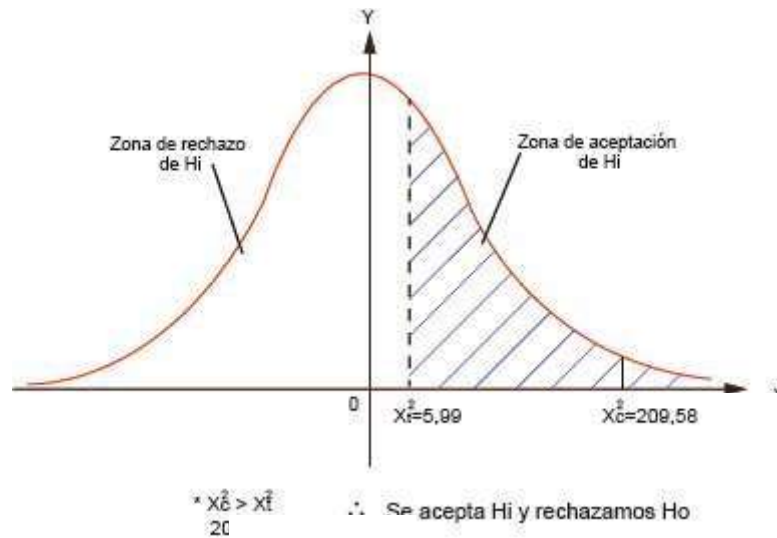
9. Regla de decisión

$$X^2_{\text{cal}} = 319.9$$

$$X^2_{\text{tab}} = 5.99$$

$$X^2_{\text{cal}} 319.9 > X^2_{\text{tab}} 5.99$$

$$319.9 > 5.99$$



8. Decisión

- $X_c^2 = 318.78$ es mayor a $X_t^2 = 5.99$, por lo tanto X_c^2 se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La Musicoterapia a través del Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

3.1.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

1. Modelo lógico

- **Hi:** La Musicoterapia a través del Método Aschero no contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- **Ho:** La Musicoterapia a través del Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

2. Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum_C (f_o - f_e)^2 / f_e$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

3. Simbología

χ^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

4. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

5. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5.99$$

6. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_1 : Si $X^{2c} > X^{2t}$

7. Cálculo de Chi cuadrado de los niños

MÉTODO					
OBSERVACIÓN	SIEMPRE		A VECES	NUNCA	TOTAL
Antes	115		17	93	
					225
Después	115		17	93	
	208	12		5	225
TOTAL	230	34		186	450

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m1} (225)(230)}{N \quad 450} = 115$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m2} (225)(34)}{n \quad 450} = 17$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-m1} (225)(186)}{n \quad 450} = 93$$

8. Cálculo de χ^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
22	115	-93	8649	75,21
22	17	5	25	1,47
181	93	88	7744	83,27
208	115	93	8649	75,21
12	17	-5	25	1,47
5	93	-88	7744	83,27
TOTAL				319.9

$$X^2_{cal} = 319.9$$

9. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza =

$$95\% X^2_{tab} = 5.99$$

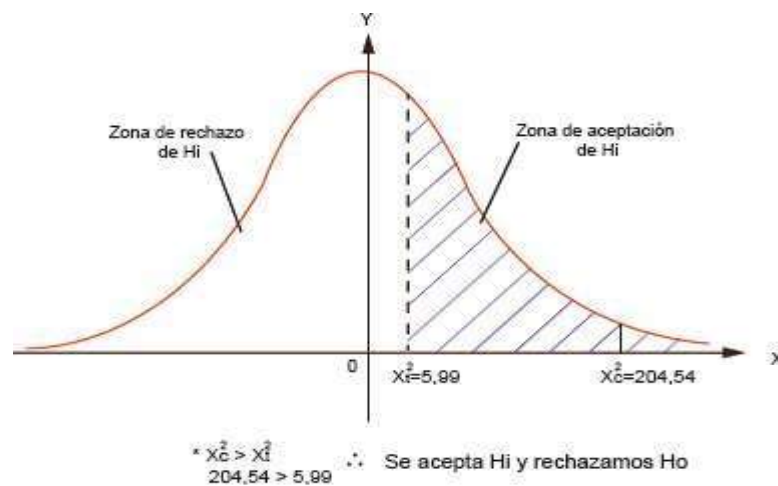
10. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 319.9$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 319.9 > X^2_{tab} 5.99$$

$$319.9 > 5.99$$



11. Decisión

- $X^2_c = 319.9$ es mayor a $X^2_t = 5.99$, por lo tanto X^2_{cal} se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 2 H_1 , que dice: La Musicoterapia a través del Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

3.1.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

1. Modelo lógico

- **Hi:** La Musicoterapia a través del Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- **Ho:** La Musicoterapia a través del Método Dalcroze no contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

2. Modelo matemático

$$\mathbf{Hi: } X_1 \neq X_2$$

$$\mathbf{Ho: } X_1 = X_2$$

3. Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum_C \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

C

f_e

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

4. Simbología

2	f_o = frecuencia observada
2	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

5. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

6. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5.99$$

7. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_1 : Si $X^2_c > X^{2t}$

8. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

MÉTODO DALCROZE

OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Antes	14 105.5	19 19.5	192 100	225
Después	197 105.5	20 19.5	8 100	225
TOTAL	211	39	200	450

$(n_i)(m_j)$

$E_{ij} = \dots\dots\dots$

$$n_{1-m1} = \frac{n \cdot m_1}{n} = \frac{450 \cdot 225}{450} = 225 \quad (225)$$

$$(211)$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m1} \cdot m_1}{n} = \frac{225 \cdot 225}{450} = 105.5$$

$$n_{1-m2} = \frac{n \cdot m_2}{n} = \frac{450 \cdot 39}{450} = 39 \quad (225) \quad (39)$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m2} \cdot m_2}{n} = \frac{39 \cdot 39}{450} = 19.5$$

$$n_{1-m3} = \frac{n \cdot m_3}{n} = \frac{450 \cdot 200}{450} = 200 \quad (225) \quad (200)$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-m3} \cdot m_3}{n} = \frac{200 \cdot 200}{450} = 100$$

9. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

Fo	fe	(fo - fe)	(fo - fe)²	(fo - fe)² / fe
14	105.5	91.5	8372.25	79,36
19	19.5	-0.5	0.25	0,013
192	100	92	8464	84,64
197	105.5	91.5	8372.25	79,36
20	19.5	0.5	0.25	0,013
8	100	-92	8464	84,64
TOTAL				328.02

$$X^2_{cal} = 328.02$$

10. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

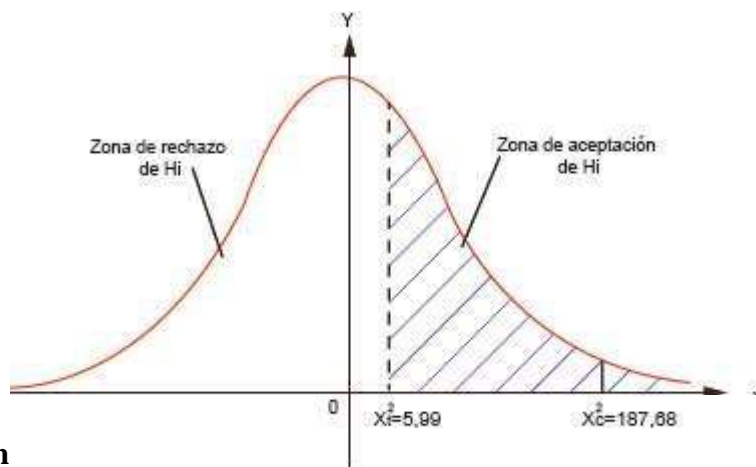
11. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 328.02$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 328.02 > X^2_{tab} 5.99$$

$$328.02 > 5.99$$



12. Decisión

- $X^2_{cal} = 358.02$ es mayor a $X^2_{tab} = 5.99$, por lo tanto X^2_{cal} se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 3 H_i , que dice: La Musicoterapia a través del Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

3.1.2.4 Decisión de la hipótesis general

Después de realizar la verificación de las 3 hipótesis específicas se determina que comprueba la hipótesis general que dice: Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

1. El Método Suzuki contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que los niños y niñas lograron interpretar algún instrumento musical y mejorar su goce por la música.
2. El Método Aschero contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que permite al niño identificar sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte y por su intensidad.
3. El Método Dalcroze contribuye positivamente en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que permite que el niño o niña haga uso del reconocimiento de su esquema corporal al ritmo de la música.

4.2 RECOMENDACIONES

1. El Método Suzuki aplicado como estrategia metodológica de musicoterapia es recomendable en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, porque permite potenciar el sistema de enseñanza-aprendizaje musical.

2. El uso del Método Aschero como estrategia metodológica de musicoterapia se recomienda en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que permite al niño identificar sonidos y su intensidad, de esta manera relaciona su aprendizaje con el contexto que lo rodea.

3. El Método Dalcroze aplicado como estrategia metodológica de musicoterapia permite que el niño o niña haga uso del reconocimiento de su esquema corporal al ritmo de la música, en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

BIBLIOGRAFIA

- FERRERÓS, M^a Luisa (2008) INTELIGENCIA MUSICAL. ESTIMULA EL DESARROLLO DE TU HIJO POR MEDIO DE LA MÚSICA. Barcelona. Editorial Libros Cúpula.
- ANDRADE, B. (2011). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Cei. Organización de Estados Americanos.
- AUSUBEL, David. (1960): PSICOLOGÍA EDUCATIVA. México, Edit, Trillas.
- ANTUNES, Celso (2003) ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES, Primera S.A. de Ediciones Narcea, Madrid.
- ANTUNES, Celso (2012) JUEGOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, Bogotá. Ediciones de la U.
- CALDERÓN SÁNCHEZ, Raimundo (2007) “CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”, Ibarra-Ecuador. Edit, UTN.
- CANTOS, Edgar (2006) PRAXIS PEDAGOGICO Ibarra –Ecuador, Edit. UTN
- COMPBELL, Linda: COMPBELL, Bruce: DICKINSON, Lee,(2000) “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”, Editorial Troquel.
- DEL VAL, Juan (1984) “EL CRECER Y PENSAR, LA CONSTRUCCIÓN DELCONOCIMIENTO EN LA ESCUELA”, Barcelona-España Edit, Paidos S.A.
- DURKHEIM, E (1975): Educación y Sociología. Ediciones 62., Barcelona.
- FLORES OCHOA, Rafael, (2003) “HACIA UNA PEDAGOGÍA DE CONOCIMIE NT O”, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
- GARDNER, Howard (1998) “INTELIGENCIAS MULTIPLES”, Ibérica, Editorial Piados
- GOLEEN, William (2009) “SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN”, Ibarra- Ecuador, Edit. UTN
- LM Editores Ltda (2012), COMENZANDO A APRENDER, Uruguay.
- LM, Editores, (2009) “COMENZANDO APRENDER: DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”. LM Editore

- FAMILIA, R. (2013). Método Suzuki: Aprender Escuchando. Revista Familia.
- FERREOS, M. (2008). Inteligencia musical. Madrid: Scyla.
- FURT, H., & WAHS, A. (2008). La Teoría de Piaget en la práctica.
- LUQUE, G. (2006). El Naturalismo Pedagógico y su Influencia en el Movimiento de la Escuela Nueva. Investigación y Posgrado.
- MÉNDEZ, Z. (2006). APRENDIZAJE Y COGNICIÓN. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- OSORIO, R. (2012). APRENDIZAJE Y DESARROLLO EN VYGOTSKY. Nodo 50.
- SUZUKI, S. (1983). Nurtured by Love. Maimi: Warner Bros.
- TOVAR, C., GUTIERREZ, L., PINILLA, B., & PARRA, C. (2006). LÍMITES DEL CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO. SCIELO.
- VILLALBA AVILÉS, C. .. (2003). Desarrollo del Pensamiento. Quito, Pichincha, Ecuador: Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha.
- VILLARROEL, J. (2000). DIDÁCTICA GENERAL. Ibarra: UTN.

ANEXO 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

PROYECTO DE TESIS

**TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
12 A 36 MESES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR MIS PEQUEÑOS
TEJEDORES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO
2016-2017”**

**DIRECTOR DE TESIS:
Mgstr. AZUCENA VALLE**

**MAESTRANTE:
VALLE OÑATE SANDRA LORENA**

**RIOBAMBA - ECUADOR
2016**

CAPÍTULO I

1.7.1 PROBLEMATIZACIÓN.

1.1 UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se realizará en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” ubicado en la parroquia Matriz del cantón Guano, sector La Magdalena.

1.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El desarrollo de la inteligencia musical es una preocupación de la comunidad educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños menores a 36 meses. El uso de la música, en sus distintos soportes, como herramienta de aprendizaje ha sido descuidado y subutilizado como material de distracción. Esta área de desarrollo del conocimiento se ha rutinizado como poco importante en la formación del ser humano, inclusive desde la familia.

El desconocimiento de las educadoras sobre la importancia de la música en el desarrollo del cerebro, es notorio. Los experimentos realizados por científicos han comprobado que el perfeccionamiento de la inteligencia musical, acelera el desarrollo cerebral de las niñas y niños de doce a treinta y seis meses. Los rendimientos a corto plazo mejoran en aspectos como la memoria, concentración y atención de los menores. A largo plazo, la aplicación de herramientas musicales incidiría en el aprendizaje de la lecto-escritura, la matemática y mejoraría su coeficiente intelectual, por ende el desarrollo de su esquema corporal y psicomotriz. Los profesionales deben conocer estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado de la inteligencia musical de acuerdo a las edades y al proceso evolutivo de los niños y niñas.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?

1.4 PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿De qué manera las Estrategias Metodológicas contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?
- ¿De qué manera la las Estrategias Metodológicas Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?

1.5 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de las inteligencias dentro de los primeros años de educación se ha convertido en uno de los trabajos primordiales de quienes son educadores parvularios. El aprendizaje lúdico a través de la música, se convierte en una herramienta pedagógica agradable para los niños y niñas. Las investigaciones relacionadas al efecto de la música sobre el cerebro infantil coinciden en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio temporal.

La evaluación de los efectos de la inteligencia musical evidenciados en registros de electroencefalogramas encuentra que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Así también aumenta la capacidad de memoria, atención, concentración y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo en los niños y niñas. La introducción a sonidos y significados de las palabras fortalece el aprendizaje.

La implementación de talleres dirigidos a los educadores, dictados por la autora del proyecto, tienen una doble finalidad. Por un lado, dar a conocer el desarrollo neurocientífico cuando se aplica herramientas musicales, es decir, su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas. Por otro lado, dirigir a los educadores en la correcta aplicación de estas estrategias metodológicas con el objetivo de optimizar los resultados. Estos talleres se darán de forma sistemática en las instalaciones del Centro Infantil del Buen Vivir con una duración de 20 horas.

Este proyecto es factible porque se cuenta con los insumos bibliográficos suficientes así como por la comprobación de la hipótesis planteada. El presente trabajo genera impactos en el orden formativo integral. Los cambios esperados se observarán desde los docentes, en la capacidad de seleccionar adecuadamente las estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia musical desde edades tempranas. El proyecto de investigación es novedoso porque plantea mejorar la educación inicial mediante el uso adecuado de la inteligencia musical.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

CAPÍTULO II

2.7.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES

2.2 Fundamentación Legal

La educación es el derecho humano fundamental, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas económicos y sociales del siglo XXI. La investigación se sustenta en la Constitución de la República del Ecuador actual y a la Reforma Curricular para la Educación General Básica que contiene los lineamientos y consensos procedentes del Consejo Nacional de Educación. Estos instituyen que el currículo escolar debe ser centrado en el niño y propone dos objetivos centrales. El primero: el de propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. El segundo, es el ser integrador y globalizador para potenciar al ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal. El currículo escolar debe responder al desarrollo de las capacidades de las niñas y niños..

Se fundamentó también en el Código de la Niñez y Adolescencia (Modificado en el 2014) que dispone sobre la protección que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todas las niñas, niños y adolescentes que viven en nuestro país, con la finalidad de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Art. 1).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), garantiza el derecho a la educación, esta determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la Interculturalidad y la Plurinacionalidad; así como las relaciones de sus actores. La educación compone uno de los instrumentos clave para el desarrollo de un país, por lo que es de suma importancia superar los graves problemas que presenta la educación en el Ecuador.

2.3 Fundamentación Científica

La presente investigación se apoyó en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Modelo propuesto y creado por el psicólogo Howard Gardner quien asevera que la inteligencia no es visualizada como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias, distintas e independientes.

Según Howard Gardner, en el libro de Desarrollo del Pensamiento del Dr. Carlos Villalba, la inteligencia es definida como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (Villalba Avilés, 2003).

La inteligencia no se delimita, a la capacidad de razonamiento lógico o la manipulación de palabras o números. La investigación cognitiva nos demuestra que los estudiantes poseen diferentes destrezas para aprender, recordar, actuar y comprender dichas habilidades se habían dividido en siete tipos. Howard Gardner asevera que existen al menos ocho inteligencias siendo la naturalista la última en ser adherida.

Todos somos capaces de conocer el mundo de ocho modos desemejantes. Según el análisis de las inteligencias somos capaces de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas, de la comprensión de los demás individuos y de la comprensión de nosotros mismos. Los individuos nos diferenciamos en la intensidad, en las formas en que recurren y cómo se combinan estas inteligencias para llevar a cabo diferentes labores. Los seres humanos aprenden, representan y utilizan diferentes modos el saber.

2.4 Fundamentación Filosófica

El Materialismo dialéctico consiste en una corriente del Materialismo filosófico de acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx. Esta corriente puntualiza la materia como el sustrato de toda la realidad sea concreto o abstracta. Independiza la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual

y declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica leyes dialécticas conforme las propuestas de Hegel.

Para este corriente dialéctica, las ideas tienen un origen físico, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. Como tal, se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico, Friedrich Engels lo manifestó de esta manera: las representaciones fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería el concebido fuera del espacio.

Las categorías del materialismo dialéctico el cual enmarca el estudio de la inteligencia musical corresponde:

- Esencia y fenómeno
- Causa y efecto
- Necesidad y casualidad
- Ley
- Contenido y forma
- Posibilidad y realidad
- Lo singular lo particular y lo individual
- Lo abstracto y lo concreto
- Lo histórico y lo lógico

2.5 Fundamentación Pedagógica

La investigación adopta la Pedagogía Naturalista como fundamento pedagógico, que atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, y del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación

Según Rousseau, En su obra, EMILIO (1998):

“La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección .Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles” (p.65).

La educación naturalista tiene objetivo que van más allá de una imposición ya que pretende el desarrollo integral y en el desenvolvimiento de todas las habilidades y capacidades que tiene el niño para conseguir un buen aprendizaje logrando formar en él un ser social, activo, creativo y democrático.

Rousseau citado por Guillermo Luque (2006) en su obra. El Naturalismo Pedagógico y su Influencia en el Movimiento de la Escuela Nueva dice:

“La educación nos viene de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. El desarrollo interno de nuestras facultades y de nuestros órganos es la educación de la naturaleza; el uso que aprendemos a hacer de este desarrollo por medio de sus enseñanzas, es la educación de los hombres; y la adquirida por nuestra propia experiencia sobre los objetos que nos afectan, es la educación de las cosas (...). Cada uno de nosotros está formado por tres clases de maestros. El discípulo que asimile las lecciones de los tres de manera contradictoria se educa mal de acuerdo consigo mismo; sólo cuando coinciden y tienden a los mismos fines logra su meta y vive consecuentemente. Sólo éste estará bien educado” (p. 95).

La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes la vinculación el conocimiento cultural, moral, conductual se va reflejando día a día, los niños/as son como esponjas que absorben todo

lo que el maestro enseña los valores, comportamiento actitudes frente a los demás y ante la sociedad.

Según Rousseau, Juan Jacobo y el Naturalismo (2010) dice:

“La educación naturalista tiene objetivos que van más allá de una imposición, esta debe pretender el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Formando al niño como un ser social pensando en el bienestar de los demás, como por ejemplo pensar en la educación de los demás utilizando métodos útiles creados por el educador” (p1).

El pensamiento de este autor señala como docentes Parvularias debemos formar niños competidores seguros y capaces de enfrentarse ante la sociedad y contribuir con sus habilidades y destrezas.

Cantos, Edgar (2006) en su obra Praxis pedagógica dice:

“El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.”(p.11).

El criterio del autor dice que el rol del docente es guiar y facilitar todos los recursos didácticos para que el niño tenga un mejor aprendizaje de tal manera sacar de su interior la potencialidad que tiene y pueda sentirse seguro en base a la experiencia propias, ya que el infante es el centro de la educación y sujeto del aprendizaje.

Según Villarroel .J (1995) manifiesta que:

El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo “bueno” de

su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales. Debe descartarse lo “malo” lo inhibitor, lo inauténtico, que pueda introducirse desde afuera; al enseñarle o transmitirle conocimientos, ideas y valores estructuradas por los demás, pues violaría sus espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo vital es dejar que el niño sea él mismo, liberarle de presiones, manipulaciones y condicionamientos”. (p.99),

El aprender haciendo implica una metodología flexible que permite el logro de objetivos personales, participación activa en el aprendizaje y retroalimentación de la experiencia, técnicas que lleven al niño a experimentar, vivencias, sacar provecho de los errores, responsabilizarse de su proceso de aprendizaje y aprender a autoevaluarse, contenidos llenos de significado, que estimulen al cambio e integren la teoría con la práctica.

2.6 Fundamentación Psicológica

Psicológicamente el trabajo investigativo se llevó a cabo fundamentalmente en base al desarrollo de los niños y niñas, la misma nos permitió una mayor comprensión en el aprendizaje de forma integral, tomando en cuenta que el niño es un ente activo con sus propias destrezas y habilidades, donde la Educadora Infantil juega un papel muy importante para potenciar y fortalecer sus capacidades, habilidades y destrezas, con el uso de todas sus herramientas y los materiales necesarios y dar una adecuada enseñanza – aprendizaje.

El trabajo investigativo se sostuvo en la Teoría cognitiva que nos expresa:

“Manifiesta el descubrimiento de los estadios de desarrollo cognoscitivo desde la infancia a la adolescencia como las estructuras que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se constituyen durante la infancia en una conducta esquemática, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que al final se caracterizan en la vida adulta” (Furt & Wahs, 2008).

La teoría de Piaget sostiene en la reconstrucción hecha a través de los procesos mentales que operan sobre los fenómenos, realidad percibida por los sentidos, que posibilitan

el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores. Estudia el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, y sugiere dos formas de aprendizaje: mediante la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas.

Osorio Rojas Ricardo Arturo nos dice que:

“La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos como el lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento lo que determina nuestro comportamiento” (Osorio, 2012).

Según la psicología se preocupa de que el niño se desarrolle y fortifique todas las áreas de desarrollo para su desenvolvimiento y desempeño y que tenga la capacidad de resolver los problemas en todas sus actividades sea fuera o dentro del área de estudio.

2.7 Fundamentación Teórica

2.7.1 ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA MUSICAL

2.7.1.1 Música Prenatal

La música que se pide que una mujer embarazada escuche es toda música que la haga sentir bien. Lo que se espera conseguir percibiendo esta música es una comunicación directa con el bebé por nacer transfiriéndole sentimientos de bienestar y eso se puede lograr con música que le guste a la mamá.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; de tipo de Cuerdas de Amor, Amnios, La Magia de Mozart, Las Maravillas de Vivaldi, El Encanto de Beethoven, Lo Glorioso de Bach, La Pasión de Shubert, La Belleza de Tchaikousky, Flauta o Cuerdas con sonidos de naturaleza, basta con dedicar de 10 a 15 minutos diarios al bebé para que los padres se involucren mucho más con el período de gestación. Logrando así que el bebé absorba las vibraciones sonoras por la conducción nerviosa y desde el quinto mes por su oído.

2.7.1.2 Musicoterapia

La musicoterapia infantil es la utilización de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños su uso se está extendiendo dentro de los programas educativos para facilitar el aprendizaje.

La musicoterapia actúa efectivamente en la mejoría de problemas de lenguaje como: déficit de atención, hiperactividad, problemas emocionales, dislexia, coordinación motora, conducta, incurriendo en el aspecto intelectual sobre déficit atencional, concentración y dificultades de aprendizaje. Y en el plano social, interviene efectivamente en la unificación de individuos con problemas de adaptación social alcanzando superiores conductos de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

2.7.1.3 GÉNEROS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL.

2.7.1.3.1 Música clásica

Es una invención que la música clásica nos hace mucho más perspicaces e inteligentes, pero escucharla por lo menos al día una media hora, provee al cerebro un mejor ambiente para desarrollar ideas y restablecer conexiones neuronales que, nos ayudarán a estar alertas, concentrarnos mejor y optimizar los procesos de aprendizaje. Y para dar más vitalidad al cerebro después de una jornada intelectual intensa, nada como darle un masaje con música con sonidos de la naturaleza, la música de Mozart para violín o cuarteto de cuerdas o los Cantos Gregorianos.

2.7.1.3.2 Música de relajación

La música instrumental es interesante, relaja en su totalidad, y te recarga la energía. Tiene un efecto de paz, encantamiento sobre los momentos de estrés. Al entrar a un lugar y escuchar música suave, indudablemente deleita el espíritu si se entra con algún problema de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

2.7.1.3.3 Música Latinoamericana

La música en la cultura Latinoamericana es de vital importancia muchas de las celebraciones está presente y es que sin la música latinoamericana se siente un vacío. Las culturas precolombinas la utilizaron en sus festividades y ceremonias, utilizada tanto para honrar a los dioses como para entrar en contacto con ellos, comunicarles los temores o agradecer los beneficios recibidos.

2.7.1.3.4 Música Infantil

La música infantiles siempre ha sido y será uno de los grandes recursos que las educadoras de desarrollo infantil tenemos para recrear a los más pequeños, así como también para impulsar diferentes aspectos de su desarrollo, inclusive para ayudar a relajarlo.

La música infantil ha sido utilizada desde tiempos inmemorables para asistir a los niños en ese lapso único y maravilloso que es la pequeña infancia. En los primeros años de vida, ha sido el protector del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la preparación al mundo de la poesía y la música.

Es tarea ineludible de las educadoras de desarrollo infantil el proveer a los niños un repertorio extenso, múltiple, lúdico y alegre de música infantil para que gocen de la suerte de crecer estimulados, y conducidos por los innumerables beneficios de la música infantil.

2.7.1.4 MÉTODOS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL

En los últimos tiempos han surgido varios métodos propuestos para el aprendizaje de la música que proyectan propuestas innovadoras para estimular la inteligencia musical. Estos métodos son: Suzuki, Aschero, Dalcroze, Orff, Kodaly y Tomatis.

2.7.1.4.1 Método Suzuki

El Método Suzuki de enseñanza musical, también denominado Método de la Lengua Materna. Este es un concepto de educación músico - instrumental, ya que recurre al instrumento para acercarse a la música.

El Dr. Suzuki desarrolló su método para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo:

"Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño escucha buena música desde que nace, y aprende a tocarla, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso" (Suzuki S. , 1983).

Suzuki manifestó que la música puede ser instruida en el mismo modo de cómo se asimila un lenguaje, en el que la niña o el niño habla primero y después se le enseña a leer. Es por que él descartó de sus clases la teoría, instando que los alumnos deben primero tocar bien y solo después podrán empezar a leer música.

Revista Familia dice:

“Este método encamina a que la música se vuelva un arte cotidiano en los niños y niñas. Se introduce a los más pequeños en el mundo musical haciéndoles que imiten, con su instrumento favorito, lo que sus educadores realizan” (Familia, 2013).

En el proceso de enseñanza de la música, los niños y niñas necesitan de apoyo ajustado por un mediador para salir de su zona de desarrollo real (ZDR) y llegar a la zona de desarrollo potencial. El educador brinda orientaciones que permiten al niño o niña comprender, interiorizar, relacionar, ejecutar, analizar, y construir aprendizajes significativos que lo ubiquen en la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es el nivel entre zona de desarrollo real y desarrollo potencial.

La investigación toma como concepto: El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su intención es orientarlo a descubrir su potencial con la finalidad de aprender y de llegar a ser una persona buena y feliz. La preparación no busca producir artistas, sino más bien ayudar al niño a encontrar el goce por el arte de la música.

Método: se les coloca música para escuchar, se les entrega un instrumento para investigar y, cuando son capaces de imitar un sonido, se les anima a continuar por ese camino a base de práctica. Una de las claves del método es el papel protagonista de los padres en el aprendizaje musical de su hijo, exige una dedicación continua y sistemática. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clase con su hijo y el educador, formando de esta manera el llamado “Triángulo Suzuki”.

Beneficios del método Suzuki

- Aprender la música en forma divertida.
- Reforzar la autoestima.
- Desarrollar el enfoque y la concentración.
- Mejorar las habilidades de estudio y ejecución musical.
- Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- Desarrollar el interés por aprender.
- Valorar el respeto por los demás.
- Aumentar el respeto padre e hijo.
- Desarrollar la Inteligencia Emocional, además de las inteligencias múltiples.
- Cultivar su sensibilidad haciendo de la música un lenguaje para compartir.

2.7.1.4.2 Método Aschero

Según Ferreos:

“Método que tiene como pilar fundamental los componentes básicos de la música asociados a los colores. Cada nota tiene un color distinto y de acuerdo a sus tonalidades estos son más graves (oscuros) o agudos (vivos). Trabaja la vista y

el oído, permitiendo al niño crear un tipo de asociación distinta. Este método, al ser meramente práctico y descomplicado, se convierte en un idioma accesible para niños con necesidades especiales, logrando ser un nuevo canal de comunicación hacia el resto.” (Ferreos, 2008).

Este método permite a todos los niños y niñas sin excepciones, poder leer, escribir, interpretar y crear música incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con discapacidad. Para estos últimos es un método infalible que ya ha proporcionado resultados positivos en su utilización.

Utiliza formas geométricas y colores para los infantes y a medida que van creciendo en edad y en aprendizaje, el sistema va incluyendo número entero y fraccionario, acompañando a los niños en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación académica. Método muy utilizado con niños con discapacidades ya que resulta muy accesible para todos: asocia cada nota a un color diferente.

Los colores vivos representan los sonidos agudos, y los fríos y oscuros, las notas graves. De esta forma, los niños con dificultades de aprendizaje o emocionales aprenden a desarrollar un nuevo canal de comunicación. Es un método eminentemente práctico, sin apenas teoría, con resultados eficaces.

2.7.1.4.3 Método Dalcroze

Método que se basa en el desarrollo del oído interno para ayudar a relacionar el cuerpo, la mente y el alma mediante la música. Este método se trabaja mucho el escuchar la música primero, para luego exteriorizarla mediante el cuerpo, expresando de esta manera el ritmo y el movimiento.

Luego se trabaja solfeo de forma progresiva, acompañado con movimiento y se finaliza con la improvisación que es uno de los elementos más importantes. Siempre será el educador quien la inicie, para luego animar a los niños y niñas a improvisar en el piano mientras él mismo observa los avances. Este método es muy práctico al momento de

aprender a tocar un nuevo instrumento, más los resultados se verán siempre a largo plazo. (Andrade, 2011)

El método Dalcroze es activo mediante, mediante este se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios se diseñó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Basado en la idea de que el niño debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como objetivo desarrollar el oído interno y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo. Da mucha importancia a la improvisación, que primero lleva a cabo el educador y luego los niños con el piano. Método muy práctico para los que quieren aprender a tocar un instrumento.

Características: Habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación permite al educador ver qué es lo que el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando.

El método tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo. El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical., desarrollar el oído interno y el sentido rítmico Lograr una coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente. Hacer música en ensamble, transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

Los beneficios

Se ha comprobado que la rítmica Dalcroze desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad y la espontaneidad, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

2.8.1 La Inteligencia

Howard Gardner precisa a la inteligencia como la:

“capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.” (Gardner, 1998).

Gardner reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Existen personas de gran capacidad intelectual pero tiene falencias al elegir bien a sus amigos, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Para triunfar se necesita ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de distinto tipo de inteligencia.

A la inteligencia se la consideraba como algo innato e inamovible en el ser humano. Se nacía inteligente o no, la educación no podía cambiar ese hecho. Los deficientes psíquicos no eran educados porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

2.8.1.1 Las Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner. La inteligencia para este autor no es unitaria que agrupa diferentes capacidades específicas con niveles diferenciados de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner postula que existen siete estructuras independientes (que más tarde se traducirán en ocho), localizadas en diferentes regiones del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales.

Existe la presunción de que cada ser humano presenta una de las ocho inteligencias humanas pero difieren en el grado que se encuentran desarrolladas. También se presume que tanto la herencia como el ambiente son elementos claves que hacen posible que se destaque en una o en otras capacidades. Las ocho inteligencias a las que se hace referencia son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia visual espacial
- Inteligencia corporal y cenestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

2.8.1.2 La Inteligencia Musical

“La teoría múltiple pasa a responder la filosofía de la educación centrada en la persona, entendiendo que no hay una única y uniforme forma de aprender.” (Ortíz, 2003)

Todos tenemos varias inteligencias, unas están más desarrolladas que otras y las combinamos y usamos de diferentes maneras. Es por esto que lo que cambia es la actitud frente al aprendizaje, reestructurando la forma de enseñar para que se pueda cumplir con detectar qué inteligencias posee cada uno y así se estará dando a todos los alumnos la oportunidad de aprender desarrollando su máximo potencial.

Luego de una revisión de la perspectiva funcionalista y psicológica se ha llegado a la conclusión que aunque para los funcionalistas la inteligencia se estudie a nivel fenoménico para los psicólogos cada persona tiene distintas inteligencias de acuerdo a sus capacidades.

En la teoría de las inteligencias múltiples se plantea tres proposiciones fundamentales: no somos todos iguales, no todos tenemos la misma mentalidad y la educación interviene con mayor eficacia en el caso de que tengan en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas.

En conclusión al considerar que las inteligencias múltiples no se definen bajo un solo horizonte, puesto que no supone ninguna fórmula educativa, puesto que somos los educadores quienes decidiremos hasta qué punto utilizarlas en nuestra práctica en el aula.

Para Gardner:

“ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical.” (Gardner H. , 1995)

La inteligencia musical facilita el desarrollar competencias en “el hacer”, interrelacionadas con la capacidad de interpretar, componer y apreciar la música en toda su dimensionalidad, espiritualidad y estética. En resumen la inteligencia musical fortalece las aptitudes y las actitudes frente a las distintas formas de la música para desarrollar habilidades innatas que todos los seres humanos tienen, frente a la estética musical. En esta se diferenciaran tonos y ritmos para poder reproducir y construir sobre ellas nuevas formas musicales.

Las principales características son:

- Da el sentido de la melodía, la rima; y el ritmo.
- Habilidad para escuchar sensiblemente reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono, transformar y expresar formas musicales.

Los niños de inteligencia musical muy desarrollada suelen cantar, tararear o silbar para sí. Estos niños se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música. Probablemente ya toquen un instrumento o pertenecen a un coro. No obstante, otros niños dotados musicalmente pueden exhibir su afición a través de la apreciación musical. Tienen opiniones claras acerca de sus preferencias musicales. Son los que dirigen el canto en los paseos. También son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el sonido de campanas, y oyen cosas que los demás pasaron por alto.

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les

es imposible realizar otra. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro. En el área de la neurociencia es usual estudiar casos reales en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona, a través del tiempo.

De acuerdo a lo mencionado por Howard Gardner:

“...el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructura, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos” (Gardner, 1998, pág. 89).

La inteligencia musical se define como la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Diferenciar y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía involucra tener habilitada esta capacidad. Los seres humanos que son potentemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Amar, cantar, silbar, canturrear, moverse al son de cualquier melodía y escuchar música. Los datos originarios de diversas culturas nos hablan de la universalidad de la noción musical. Inclusive, los estudios sobre el desarrollo infantil apuntan a que exista una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporcione más tarde, cuando sea aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

El desarrollo de la inteligencia musical tiene como primer factor la música, especialmente en su primera infancia, y para los jóvenes. Este hecho justificaría ya en parte su presencia en el ámbito escolar, pero la música envuelve una serie de valores educativos que establecen de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza ya que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del individuo.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música.

Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida.

El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en las instituciones educativas. Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al estudiante en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

Al cuestionarse que hace la música para el desarrollo de la inteligencia, cabe destacar que la organización funcional del cerebro de aquellos que han empezado durante la primera infancia a ser estimulados presentaba un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Las investigaciones muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención.

Los hallazgos anteriores indican la conveniencia de que la presencia y enseñanza musical sea parte medular en la formación integral del ser humano. No simplemente por sus derivaciones en el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales sino por la importancia esencial de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales.

Según René Díaz en su libro *Inteligencias Múltiples ¡Despierte el potencial de aprendizaje nos dice que:*

La Inteligencia Musical ayuda a las personas a elaborar significados a partir del sonido. Los individuos que tienen estos talentos son sensitivos a una variedad de sonidos no verbales que se encuentran en el medio ambiente; y también, como característica, tocan algún instrumento musical y disfrutan de la música.” (Díaz-Lefebvre, 2006)

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Inclusive, los estudios sobre el adelanto infantil indican que existe destreza natural y un discernimiento auditivo (oído y cerebro) innato en la primera infancia hasta que existe la destreza de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

Algunas áreas del cerebro desempeñan papeles significativos en la percepción y la creación musical. Ellas, ubicadas por lo general en el hemisferio derecho, no están ubicadas con claridad como sucede con el lenguaje.

Gardner define la inteligencia como la:

“capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.”(PAG.34).

El autor reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Los deficientes psíquicos no eran educados porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

2.8.1.3 Las Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner. La inteligencia para este autor no es unitaria que agrupa diferentes capacidades específicas con niveles diferenciados de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias

múltiples, distintas e independientes. Gardner postula que existen siete estructuras independientes (que más tarde se traducirán en ocho), localizadas en diferentes regiones del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales.

Existe la presunción de que cada ser humano presenta una de las ocho inteligencias humanas pero difieren en el grado que se encuentran desarrolladas. También se presume que tanto la herencia como el ambiente son elementos claves que hacen posible que se destaque en una o en otras capacidades. Las ocho inteligencias a las que se hace referencia son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia visual espacial
- Inteligencia corporal y cenestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

2.8.1.4 La Inteligencia Musical

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les es imposible realizar otra. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro. En el área de la neurociencia es usual estudiar casos reales en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona, a través del tiempo. De acuerdo a lo mencionado por Howard Gardner (1992):

...el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructura, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos” (pág. 89).

La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Amar, cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música. Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

El desarrollo de la inteligencia musical tiene como primer factor la música, especialmente en su primera infancia, y para los jóvenes. Simplemente este hecho justificaría ya en parte su presencia en el ámbito escolar, pero la música contiene una serie de valores educativos que fundamentan de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza puesto que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del individuo.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida.

El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en las instituciones educativas. Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al estudiante en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

Al cuestionarse que hace la música para el desarrollo de la inteligencia, cabe destacar que la organización funcional del cerebro de aquellos que han empezado durante la primera

infancia a ser estimulados presentaba un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Las investigaciones muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención.

Los hallazgos anteriores indican la conveniencia de que la presencia y enseñanza musical sea parte medular en la formación integral del ser humano. No solamente por sus repercusiones en el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales sino por la importancia intrínseca de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales.

Además del vínculo que existe entre la música con el desarrollo de las emociones humanas es evidente. Gardner (1997) recuerda que:

«Muchos expertos incluso han llegado a ubicar los aspectos afectivos de la música cerca de su núcleo. La música es movimiento controlado del sonido en el tiempo... Está hecha por humanos que la quieren, la disfrutan e incluso la aman» (p.91).

2.8.1.5 Desarrollo de la inteligencia musical

La inteligencia musical, como todas las demás, aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente, es decir, con el aprendizaje, como ocurre de manera natural con toda la herencia genética de la que se porta al nacer.

Gardner afirma que durante el periodo de la niñez temprana, va a encontrar diferentes corrientes, ondas y canales de simbolización. En el caso de la música, (1997)

«Los aspectos medulares de la inteligencia musical (tono y ritmo) son ordenados por los aspectos simbólicos de la música, como expresión (ésta es una pieza alegre) y referencia (esto se refiere a una sección anterior de la canción). Una inteligencia que se desarrolla en la debida forma después del primer año de vida por fuerza se entrelaza cada vez más con las diversas funciones y sistemas simbólicos» (p.234).

El siguiente gran paso, indica Gardner, 1982, supone dominar el esquema de la canción:

«A los cuatro años, o poco después, el niño puede percibir cuándo la canción asciende, cuándo descende, con qué frecuencia asciende y descende, y la dimensión aproximada de los saltos en cada una de estas direcciones. Lo que sin duda le falta es el sentido exacto de la distribución de los intervalos (la capacidad de producir correctamente una cuarta en oposición a una quinta) y el dominio de la clave que le permita mantenerla estable al pasar de una frase a otra (por ejemplo, mantenerse en la clave de do, en lugar de pasar inadvertidamente a la clave de re o de sol)» (p.175).

Aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales.

CAPITULO III

3. HIPOTESIS

3.7 Hipótesis general

Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

3.8 Hipótesis Específicas.

- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

3.9 VARIABLES

3.9.1 INDEPENDIENTE

- Estrategias Metodológicas de Musicoterapia

3.9.2 DEPENDIENTE

- Inteligencia Musical

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

3.9.3 Hipótesis Trabajo de Graduación Específicas.

Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I Musicoterapia	La musicoterapia infantil es el uso de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños su uso se está extendiendo dentro de los programas educativos para facilitar el aprendizaje.	Proceso Resultados Necesidades	Música Prenatal Musicoterapia Efectos de la musicoterapia en los niños	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
V.D Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

3.9.4 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (1)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I Método Suzuki	El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Está recogido actualmente en libros y grabaciones para piano, violín, viola, flauta travesera, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo y canto	Proceso Resultados Necesidades	Método Beneficios	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
V.D Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

3.9.5 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (2)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I Método Aschero	El método Aschero se basa en establecer vínculos entre la vista y el oído. En este método se sustituyen las notas musicales por "sonocolores", es decir, imágenes con sonidos	Proceso Resultados Necesidades	Características Beneficios	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
V.D Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

3.9.6 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (3)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I Método Dalcroze	Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música por lo que el ritmo está ligado al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical.	Proceso Resultados Necesidades	Características Beneficios	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
V.D Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

CAPITULO IV

3. METODOLOGÍA

3.7 Tipo de Investigación

Este proyecto es tipo factible porque se cuenta con la aprobación de los directivos, coordinadores pedagógicos de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, la colaboración de los representantes de los padres de familia. Así las Educadoras de Desarrollo Infantil se empoderarán los conocimientos impartidos en los talleres para el desarrollo psicomotriz a través de material musical elaborado con recursos del medio.

Para la realización de este trabajo se ha apoyado en los siguientes tipos de investigación: Descriptiva, exploratoria, bibliográfica, experimental y científica actual.

3.8 Diseño de la Investigación

Este estudio se lo realizará a través de una Investigación Descriptiva, Exploratoria, Bibliográfica, Experimental y Científica actual, fundamentado en el modelo cualitativo que permite la obtención de datos e información. Este trabajo es de tipo factible. Siendo además de campo, ya que se realizará a través de una encuesta realizada a las Coordinadoras Pedagógicas y Educadoras de Desarrollo Infantil en el lugar donde se evidencia el problema.

Según Yépez E. (2004) que expresa:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades, de organizaciones o grupos sociales, que puedan referirse a la formulación de políticas, programas, tecnológicos, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible, deben constatar las siguientes etapas: diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la

propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de los resultados. (p.9)”

Considerado como un procedimiento apropiado para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad a través de la inteligencia musical.

Es cuantitativa, porque se investiga a un número determinado de población, su información es organizada en cuadros y gráficos estadísticos.

3.9 Población

3.9.1 Población y muestra

POBLACIÓN	CANTIDAD
Director de la Institución	1
Coordinadora Pedagógica	1
Educadoras de Desarrollo Infantil	10
Estudiantes	100
TOTAL	112

Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores

Elaborado por: Lic. Sandra Valle

3.10 Método de Investigación

El método científico es el que orienta el proceso investigativo a través de los métodos inductivo-deductivo, que tratarán el problema general para llegar a determinar sus causas y efectos.

- **Método Inductivo**
- **Método Deductivo**

3.11 Técnica e Instrumentos de recolección de datos

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

- **Técnicas.**

La Observación: Esta técnica se aplicará para observar el aprendizaje del grupo investigado.

- **Instrumento.**

Ficha de Observación: Con este instrumento se recolectarán los resultados de la observación realizada al grupo de estudio.

La Encuesta:

Cuestionario:

3.12 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.

Luego de recoger la información esta será procesada, tabulada, graficada, analizada e interpretada.

3.13 Recursos humanos y financieros

3.13.1 Humanos

- Maestrante
- Directivos del MIES
- Personal de Educadoras de Desarrollo Infantil
- Niños y niñas de 12 a 36 meses

3.13.2 Materiales

- Propuesta
- Textos

- Folletos
- Copias
- Carteles
- Materiales de escritorio

3.13.3 Tecnológicos

- Computadora
- Infocus
- Impresora
- Internet
- Cámara de video

3.13.4 Económicos

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la investigadora, siendo un total de \$ 800,00.

DETALLE	VALOR TOTAL
Internet	50,00
Bibliografía	200,00
Resmas de papel	20,00
Anillados	50,00
Encuadernación	60,00
Impresora	200,00
SUBTOTAL	120,00
Imprevistos	100,00
TOTAL	800,00

BIBLIOGRAFIA

- 1.- FERRERÓS, M^a Luisa (2008) INTELIGENCIA MUSICAL. ESTIMULA EL DESARROLLO DE TU HIJO POR MEDIO DE LA MÚSICA. Barcelona. Editorial Libros Cúpula.**
- 2.- AUSUBEL, David. (1960): PSICOLOGÍA EDUCATIVA. México, Edit, Trillas.**
- 3.- ANTUNES, Celso (2003) ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES, Primera S.A. de Ediciones Narcea, Madrid.**
- 4.- ANTUNES, Celso (2012) JUEGOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, Bogotá. Ediciones de la U.**
- 5.- CALDERÓN SÁNCHEZ, Raimundo (2007) “CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”, Ibarra-Ecuador. Edit, UTN.**
- 6.- CANTOS, Edgar (2006) PRAXIS PEDAGOGICO Ibarra –Ecuador, Edit. UTN**
- 7.- COMPBELL, Linda: COMPBELL, Bruce: DICKINSON, Lee,(2000) “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”, Editorial Troquel.**
- 8.- DEL VAL, Juan (1984) “EL CRECER Y PENSAR, LA CONSTRUCCIÓN DELCONOCIMIENTO EN LA ESCUELA”, Barcelona-España Edit, Paidos S.A.**
- 9.- DURKHEIM, E (1975): Educación y Sociología. Ediciones 62., Barcelona.**
- 10.- FLORES OCHOA, Rafael, (2003) “HACIA UNA PEDAGOGÍA DE CONOCIMIE NT O”, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.**
- 10.- GARDNER, Howard (1998) “INTELIGENCIAS MULTIPLES”, Ibérica, Editorial Piados**
- 11.- GOLEEN, William (2009) “SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN”, Ibarra- Ecuador, Edit. UTN**
- 12.- LM Editores Ltda (2012), COMENZANDO A APRENDER, Uruguay.**
- 13.- LM, Editores, (2009) “COMENZANDO APRENDER: DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”. LM Editore**

MARCO LÓGICO

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO CENTRAL	HIPOTESIS GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
<ul style="list-style-type: none"> •¿De qué manera las Estrategias Metodológicas contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”? •¿De qué manera la las Estrategias Metodológicas Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”? 	<ul style="list-style-type: none"> •Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”. •Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Musicoterapia a través del Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”. • La Musicoterapia a través del Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”. • La Musicoterapia a través del Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL C.I.B.V “MIS PEQUEÑOS TEJEDORES” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2016-2017.

NOMBRE:

CIBV:

FECHA:

FRECUENCIA	S	CS	AV	N
El niño interpreta algún instrumento musical.				
El niño disfruta al reproducir melodías				
El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales				
El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido-lento).				
El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte				
El niño silba reproduciendo sonocolores.				
El niño mueve el esquema corporal al son de la música				
Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza				
Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes				
Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.				