



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MÁGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

LECTURA PICTOGRÁFICA Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE DULZURA” RIOBAMBA, 2016

AUTORA:

Martha Cecilia Calero Trujillo

TUTORA:

MsC. Ana Flor Castelo

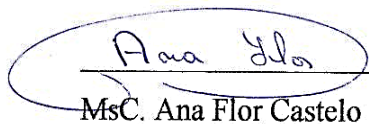
RIOBAMBA-ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención: Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: “Lectura Pictográfica y Lenguaje Oral en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” Riobamba, 2016”, documento que ha sido revisado en un cien por ciento con el asesoramiento y supervisión de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su respectiva presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MsC. Ana Flor Castelo

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Martha Cecilia Calero Trujillo, con Cédula de identidad N° 0602366320, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas planteadas en el presente trabajo investigativo titulado: “Lectura Pictográfica y Lenguaje Oral en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” Riobamba, 2016”, y el patrimonio intelectual del trabajo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Martha Cecilia Calero Trujillo

C.I. 0602366320

AGRADECIMIENTO

El sentimiento profundo de satisfacción e inmenso agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo e Instituto de Posgrado, por permitirme realizar mis estudios.

De manera particular, mi sincero agradecimiento a la MsC. Ana Flor Castelo quien de forma desinteresada me orientó y brindó sus valiosos conocimientos para el desarrollo del presente proyecto de investigación.

Mi sincero reconocimiento a todos ellos.

Martha Cecilia Calero Trujillo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por darme la sabiduría de lo alto, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, poniendo alrededor de mí personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mis familiares que estuvieron presentes siendo mi inspiración, aliento y bendición; por brindarme su apoyo incondicional y enseñarme con sus palabras a ser perseverante.

A los Docentes del Instituto de Posgrado quienes han inculcado de manera paciente sus conocimientos.

Martha Cecilia Calero Trujillo

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Pedagógica	2
1.2.4. Fundamentación Psicológica	3
1.2.5. Fundamentación Axiológica	3
1.2.6. Fundamentación Legal	4
1.3. 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
1.3.1.1. Lectura Pictográfica	4
1.3.1.2. Importancia de los pictogramas	5
1.3.1.3. Uso de los pictogramas	7
1.3.1.4. Lectura de pictogramas en niños de Educación Inicial	7
1.3.4.1. La imagen como artefacto	8
1.3.4.2. La imagen como texto	8
1.3.4.3. La imagen como sistema	9
1.3.1.5. Finalidad de la lectura pictográfica.	9
1.3.1.6. Factores que intervienen en la percepción de una imagen	10
1.3.1.7. Funciones de la lectura de imágenes	11
	vi

1.3.1.8.	La educación y los pictogramas	14
1.3.2.	Lenguaje oral	14
1.3.2.1.	Definición de lenguaje oral	14
1.3.2.2.	Cualidades y elementos del lenguaje oral	15
1.3.2.3.	Importancia del lenguaje oral	17
1.3.2.4.	Desarrollo del lenguaje oral en el niño	18
1.3.2.5.	Indicadores del lenguaje oral	18
1.3.2.5.1.	Pronunciación	18
1.3.2.5.2.	Fluidez verbal	19
1.3.2.5.3.	Vocabulario	19
1.3.2.6.	Etapas del desarrollo del lenguaje oral	19
1.3.2.6.1.	Etapa pre-lingüística	19
1.3.2.6.2.	Etapa lingüística	20
1.3.2.7.	Las cualidades y defectos del lenguaje oral	20
 CAPÍTULO II		 22
2. METODOLOGÍA		22
2.1.	Diseño de la investigación	22
2.1.1.	Investigación bibliográfica	22
2.1.2.	De campo	22
2.1.3.	No experimental	22
2.2.	Tipo de investigación	22
2.2.1.	Exploratoria	22
2.2.2.	Descriptiva	23
2.2.3.	Explicativa causal	23
2.3.	Métodos de Investigación	23
2.3.1.	Método científico	23
2.3.2.	Analítico- sintético	23
2.3.3.	Inductivo-deductivo	23
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	24
2.5.1.	Población	24
2.5.2.	Muestra	24
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	24

2.7.	HIPÓTESIS	25
2.7.1.	Hipótesis General	25
2.7.2.	Hipótesis específicas	25
2.7.3.	Operacionalización de la hipótesis específica 1	26
2.7.4.	Operacionalización de la hipótesis específica 2	27
2.7.4.	Operacionalización de la hipótesis específica 3	28
CAPÍTULO III		29
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	29
3.1.	TEMA	29
3.2.	PRESENTACIÓN	29
3.3.	OBJETIVOS	29
3.4.	FUNDAMENTACIONES	30
3.5.	CONTENIDOS	31
3.6.	OPERATIVIDAD	33
3.7.	METODOLOGÍA	35
3.8.	EVALUACIÓN	35
CAPÍTULO IV		36
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	36
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
4.2.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	44
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	45
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	49
4.3.3	DECISIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	50
CAPÍTULO V		51
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1	Conclusiones	51
5.2	Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA		53
ANEXOS		55

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1	Población de la investigación.	25
CUADRO N°2	Emplea pictogramas para narrar cuentos personales con estructura ordenada.	37
CUADRO N°3	Discrimina e identifica las imágenes al inicio del cuento.	38
CUADRO N°4	Representa animales y personajes del cuento relacionados con pictogramas.	39
CUADRO N°5	Responde preguntas sencillas sobre la fábula.	40
CUADRO N°6	Demuestra comprensión de las imágenes que interpreta en la fábula	41
CUADRO N°7	Intenta relatar fábulas a través de las imágenes contenidas en el pictograma.	42
CUADRO N°8	Pronuncia con claridad al ver las imágenes de los cómics.	43
CUADRO N°9	Expresa con frases comprensibles las imágenes contenidas en los cómics.	44

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1	Emplea pictogramas para narrar cuentos personales	37
GRÁFICO N°2	Discrimina e identifica las imágenes al inicio del cuento	38
GRÁFICO N°3	Representa animales y personajes del cuento relacionados con pictogramas.	39
GRÁFICO N°4	Responde preguntas sencillas sobre la fábula.	40
GRÁFICO N°5	Demuestra comprensión de las imágenes que interpreta en la fábula	41
GRÁFICO N°6	Intenta relatar fábulas a través de las imágenes contenidas en el pictograma.	42
GRÁFICO N°7	Pronuncia con claridad al ver las imágenes de los cómics.	43
GRÁFICO N°8	Expresa con frases comprensibles las imágenes contenidas en los cómics.	44

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” de la ciudad de Riobamba, y tiene como finalidad dar respuesta al uso de los pictogramas dentro de las actividades que fomentan el desarrollo del lenguaje oral, entendiendo que la lectura pictográfica puede ser usada o aplicada incluso por los padres de familia. Este trabajo se fundamenta en lectura pictográfica y lenguaje oral en los niños de este Centro Infantil del Buen Vivir. La metodología utilizada para esta investigación parte de la recolección de datos para lo cual se utilizó la técnica de la observación luego de recopilar la información a través de la ficha y realizar su respectivo análisis e interpretación se acepta la Hipótesis general mostrando que la lectura pictográfica incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016”. Se trabajó con una población de 20 niños y 10 niñas. En este trabajo se concluye que Las educadoras utilizan de manera insuficiente la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016. Es importante contar con una guía de actividades empleado cuentos, fábulas y cómics, que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016. Se recomienda aplicar la guía de actividades empleando cuentos, fábulas y cómics, que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil antes mencionado.

Abstract

This study was developed at Buen Vivir Children's Center “Gotitas de Dulzura” in Riobamba, and its main purpose is to show the use of pictograms within activities that encourage the development of oral language, understanding that the pictographic reading can be used or applied even by the parents. This investigation is based on pictographic reading and oral language at Buen Vivir Children's Center. The methodology used for this research is based on data collection for this the technique of observation was used after collecting the information through the chart and performing its respective analysis and interpretation the general hypothesis is accepted, showing that the pictographic reading significantly affects the development of children's oral language at Buen Vivir Children's Center “Gotitas de Dulzura” Riobamba 2016. This study developed with a population of 20 children and 10 girls. This research concludes that educators do not use as often as they should use the pictographic reading in the oral language development of children at Buen Vivir Children's Center “Gotitas de Dulzura” Riobamba 2016. It is vitally important to have an employee activities guide, stories, fables and comics that contribute to the development of children's oral language at Buen Vivir Children's Center “Gotitas de Dulzura” Riobamba 2016 It is recommended to apply the activity guide using stories, fables and comics, which contribute to the development of oral language of children of the Center mentioned above. It is strongly recommended to apply the activity guide using stories, fables and comics, which contribute to the development of oral language of children of the Center mentioned previously.



Reviewed by: Soria, Byron

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Se pudo observar que en el Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”, los docentes realizan diversas actividades para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas, existiendo un uso parcial de la lectura pictográfica. Sabiendo que ésta es una temática interesante que usa los gráficos como elementos motivadores e innovadores, siendo una técnica muy fácil a ser usada por las educadoras e incluso por padres de familia.

Con el propósito de contribuir a la solución de esta problemática se ha planteado el presente trabajo de investigación titulado: “Lectura pictográfica y lenguaje oral en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” Riobamba, 2016”, el mismo que está diseñado por capítulos, que se detallan a continuación:

El capítulo I consta de los antecedentes de investigaciones anteriores, es decir, otros trabajos que puedan aportar con el presente y se relacionen con al menos una de las variables del mismo, se hallan las fundamentaciones, destacándose la teórica consultada a varios autores, siempre basados en las variables del estudio.

En el capítulo II se expone la metodología donde se explica el diseño, tipo y métodos de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. A más de ello se hace referencia a la población, la misma que por ser muy pequeña no se tomó una muestra, sino que la investigación se la hizo con toda la población, al final de este capítulo se formula la hipótesis general y específicas.

El capítulo III hace referencia a los lineamientos alternativos donde se expone la propuesta para solucionar el problema del desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica “Pictogramas” para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” Riobamba, se presenta a más del tema, los objetivos, la fundamentación, los contenidos y operatividad de la propuesta.

En el capítulo IV se presenta la exposición y discusión de resultados basados en cuadros y gráficos estadísticos, con los cuales se comprobó la hipótesis general y las hipótesis específicas a través de una prueba de hipótesis.

El capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones, las mismas que se han obtenido después de la aplicación de la guía didáctica “Pictogramas”, en base a lo cual se hacen algunas recomendaciones con la finalidad de desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Como parte final de la investigación constan las referencias bibliográficas utilizadas en la investigación, los anexos en los que se presentan los instrumentos de investigación y las respectivas evidencias gráficas.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Luego de revisar los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encontró ningún trabajo referente al tema de la lectura pictográfica y lenguaje oral en los niños y niñas de un Centro Infantil. Existen otros estudios que tienen relación al tema de investigación los mismos que se mencionan a continuación:

TEMA: “LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BATALLA DE TAPI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.

Autoras: Cabezas Endara Carmen Narcisa y Ramos Fiallos Adriana Cristina.

En esta investigación se concluye que existen deficiencias en los aprendizajes a través de pictogramas, ya que la mayoría alcanza una relativa dificultad del aprendizaje requerido, solo un pequeño grupo domina los aprendizajes. A más de ello se observó que las mejores estrategias están vinculadas con el uso de dibujos e imágenes, desarrollando las habilidades lingüísticas, además se identificaron técnicas pictográficas apropiadas siendo un recurso muy importante que ayuda a la comprensión lectora.

TEMA: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL MOTIVAN EL INTERÉS POR LA INICIACIÓN A LA LECTURA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS, DE LA ESCUELA “MARIANO NEGRETE” DE MACHACHI, AÑO LECTIVO 2010-2011”.

Autora: Viteri Hernández Mayra Verónica.

Se concluye que las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en el proceso de enseñanza de la iniciación a la lectura no responden a los intereses y deseos de los niños, y se debe tener un trabajo más sostenido en esta área.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“El lenguaje es la esencia del ser humano y como tal es el medio a través del cual es posible que la comprensión tenga lugar en el ser humano, es más, todo lo que puede ser comprendido es lenguaje” (Gadamer, 2008, p.49).

Considerando que el lenguaje es un elemento indispensable en la vida del ser humano y su desarrollo social, es muy importante precisar las estrategias adecuadas para desarrollarlo, por lo tanto, se considera que la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral, de esta manera la educación puede ofrecer los medios necesarios para la formación integral del ser humano con estrategias didácticas activas; proyectando a la sociedad seres con capacidades de integración y comunicación.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El conocimiento es el resultado de la teoría y la práctica, el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, ya que le permite al niño comprender la realidad física y social, con los materiales, los niños aprenden mediante su intelecto, sus sentidos, sentimientos y necesidades” (Piaget, 2010, p. 83).

En los primeros años de vida del niño es donde se desarrollan sus conocimientos, se pone en práctica todo lo aprendido ya que en esta etapa es cuando entiende la realidad física y social aprende mediante todo lo que le rodea, pone en práctica sus sentidos, sentimientos y mucho más, sus necesidades y curiosidades a esta edad el niño por su misma curiosidad de conocer aprende de forma creativa.

1.2.3. Fundamentación Pedagógica

“El educador ha de conocer el desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, es la forma de lanzar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos considerando que existen procedimientos y circunstancias que propician el aprendizaje del lenguaje oral por parte del niño sin grandes esfuerzos. Estos conocimientos ayudarán al educador a planear y programar el cultivo de la lengua desde el momento en que entre en contacto con el niño para brindarle una orientación adecuada” (Brunner, 2011, p. 12).

La labor del educador implica conocer al niño y todos sus ámbitos de desarrollo para orientarlo adecuadamente con afecto en la construcción de sus conocimientos e impulsarlo a su formación integral con capacidades y competencias comunicativas que le permitan desenvolverse en la sociedad. Si el niño se forma en un entorno confiable con espacios lúdicos, será una persona exitosa. La lectura pictográfica brinda al niño la oportunidad de enlazar la realidad con la imaginación conjugando ideas creativas que le permitan expresarse mediante el lenguaje oral.

1.2.4. Fundamentación Psicológica

“La lectura pictográfica tiene una gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y además, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje” (Lomas, 2002, p. 2).

Los niños de Educación Inicial muestran gran curiosidad, e interés por aprender, ejerciendo el sentido estético gran importancia porque a través del arte pueden expresar sus sentimientos.

Las ciencias de la educación consideran a la lectura pictográfica como una actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del ser humano, una actividad capaz de conllevar a un cambio, una dinámica y acción concreta que tiene valor didáctico porque acrecientan las habilidades mentales indispensables para que el niño pueda expresarse y comunicarse en su entorno de manera placentera.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

Consideraba que los valores no son propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales. Dentro de esta concepción el valor se halla fuera del espacio y del tiempo. Por lo tanto, trabajando desde la infancia se tendrá buenos resultados (Bunnes, 2003, p.10).

Desde el inicio de nuestra vida aprendemos a distinguir lo que hace daño de lo que ennoblece, lo que degrada de lo que eleva y nos orientan hacia una vida mejor. La convivencia fortalece los valores, los niños pueden estimarse a sí mismos cuando son comprendidos y apreciados; tanto docentes como estudiantes requieren continuar formándose cada día. Con la lectura pictográfica el niño puede expresarse libremente y

desarrollar su lenguaje oral que le permita comunicarse fácilmente en su contexto, respetando las opiniones y pensamientos de los demás.

1.2.6. Fundamentación Legal

La Constitución del año 2008, en su Título II, que hace referencia a los Derechos, en el capítulo segundo, relacionado con los Derechos del Buen Vivir, en la sección quinta, artículos 26 al 29, establece los principios generales de la educación.

El artículo 26, presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución. Destacando cuatro aspectos importantes para las familias y la sociedad.

- a.- La educación como un derecho permanente de las personas.
- b.- La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.
- c.- La educación como una garantía de inclusión.
- d.- La educación como un espacio de participación de las familias.

Este primer artículo, determina que la educación es un derecho de todas las personas, señala la obligatoriedad que tiene el estado de garantizar educación a nuestro pueblo, la educación se convierte en una garantía para el buen vivir para ello la sociedad en su conjunto está obligada a aportar en este proceso (Constitución del Ecuador, 2008).

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1.1. Lectura Pictográfica

Los pictogramas son símbolos que, intercalados entre las palabras, representan acciones y cosas, permiten sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante. Descubre los secretos de esta forma sencilla de iniciar a niños en la lectura (Morán, 2004).

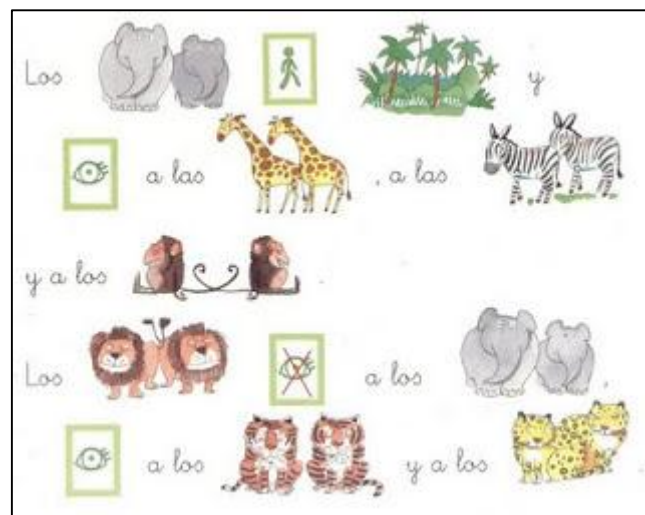
En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal cuando se habla de pictogramas, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes, al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que manifiestan sus acciones, su historia, en este caso se asocian

los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones (Cerillo, 2007).

La palabra pictograma proviene del latín pictus que significa pintando y gramma que se traduce como letra, también se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, estos pictogramas remplazan a las palabras por dibujos motivando el interés en los niños, generalmente se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita (Martinez, 2014).

1.3.1.2. Importancia de los pictogramas

Para estructurar la jornada de trabajo con los niños existen muchos tipos de paneles informativos, los cuales indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad a los niños, porque le permiten estructurarse y poder anticipar lo que viene después.



Fuente: Los cuentos pictográficos, 2011.

Para facilitar la comprensión de los mensajes que se transmite diariamente, se escribe “noticias” del día, los recados, etc. con pictogramas. El mensaje sigue visible y puede hacerse referencia a él varias veces si es necesario. Para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción (Cerillo, 2007).

El uso de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica porque:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, entre otros.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo, en forma de organizadores gráficos de resúmenes.























Fuente: Los cuentos pictográficos, 2011.

Por todo lo mencionado y porque resulta muy divertido, es un modo más de animación a la lectura para que los niños de educación sepan comprender la lectura sin ninguna dificultad (Blanche, 2006).

1.3.1.3. Uso de los pictogramas

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Además de usar otro canal sensorial como la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo (Ruiz, 2006).

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

Fuente: El uso de Pictogramas, 2005

1.3.1.4. Lectura de pictogramas en niños de Educación Inicial

Para llevar a cabo una buena lectura de imágenes es necesario partir de dos premisas: las imágenes son textos, es decir, son un tipo muy particular de artefactos y por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como sistemas.

1.3.4.1. La imagen como artefacto

Los dibujos son elementos tangibles, es decir, una imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos y, por lo tanto, cumple funciones específicas dentro de la sociedad. Sin embargo, las imágenes pertenecen a un tipo muy particular de artefactos que reciben el nombre de textos y son imprescindibles para su desarrollo (Aznaar, 1991).



Fuente: El Fichas de pictogramas con acciones cotidianas, 2013

Por lo tanto, los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado, por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.

1.3.4.2. La imagen como texto

Tradicionalmente se ha considerado que los textos son conjuntos coherentes de palabras, que forman ideas y mensajes, por lo general impresos, que buscan transmitir mensajes, sin embargo, hoy sabemos que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes. Los textos lingüísticos, visuales, audiovisuales, musicales, entre otros, son concebidos, financiados, realizados y distribuidos por personas que tienen intereses económicos e ideológicos, al leer una imagen, debemos tener siempre en cuenta que dicha imagen proviene de una o varias

ideas que han decidido expresar ciertas opiniones de alguna manera con un propósito en mente, es decir, transmitir un mensaje, de lo anterior se desprende que no existen imágenes inocentes.

1.3.4.3. La imagen como sistema

En el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir a los lectores. A diferencia de un conjunto cualquiera, un sistema tiene un propósito definido y, por esa razón, las partes que lo componen tienen funciones específicas y ocupan posiciones bien definidas unas respecto a las otras. Desde esta perspectiva, un texto visual es un artefacto que sirve para producir significados. Así, nuestro trabajo cuando leemos imágenes consiste en observarlas con cuidado para tratar de entender cuáles son sus elementos constitutivos, dónde están ubicados y cuáles son sus funciones (Morogas, 2015).

La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tal forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores (Vélez, 2006).

1.3.1.5. Finalidad de las lecturas pictográficas.

Todas las imágenes que podemos observar tienen una finalidad concreta que viene determinada y estas son:

- Informativas
- Descriptivas
- Recreativas

Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos del receptor al que va dirigida la imagen.



Fuente: Los cuentos pictográficos, 2011

La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser:

Objetiva.- cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas interpretaciones.

Subjetiva.- cuando ofrece varios significados y ofrece más información que la mera imagen representada.

1.3.1.6. Factores que intervienen en la percepción de una imagen

Relaciones de espacialidad: Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

Relación figura-fondo: Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. El fondo significa la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos. La imagen que será interpretada debe contener figuras y fondos atractivos para el lector ya que esto ayudará completamente a la redacción e interpretación del mensaje con facilidad.

Contraste: se manifiesta en la discriminación de los claros y oscuros que percibe el receptor. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen, para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.



Fuente: Sitio del maestro, 2015

Los niños deben comprender más profunda y comprensivamente las imágenes, viñetas y fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas del lector-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole (García, 2009).

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Se tiene una visión de conjunto.
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna.

Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

1.3.1.7. Funciones de la lectura de imágenes

Los pictogramas se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones dentro de ellas se destacan:

La función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje.



Fuente: Comunicación aumentativa y alternativa, 2011

La función referencial, se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el niño vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar toda una percepción final. Se presenta la imagen a los niños siguiendo los siguientes pasos:

- a) Enumeración: Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se le presentan algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.
- b) Descripción: Describen a los niños y a la profesora, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.
- c) Interpretación o inferencia: relación con los saberes previos de los niños. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias (Lozano, 2008).

Se profundizan las imágenes mostrando cómo ha sido armado, en qué contexto fueron concebidas, qué efectos producen, qué ideología trasuntan. De este modo se alcance una mirada detenida y crítica de lo que observan. Se pueden organizar colecciones de imágenes en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad. También podemos trabajar con viñetas humorísticas. La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los niños en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar, a su vez, se observa cómo un mismo significante puede

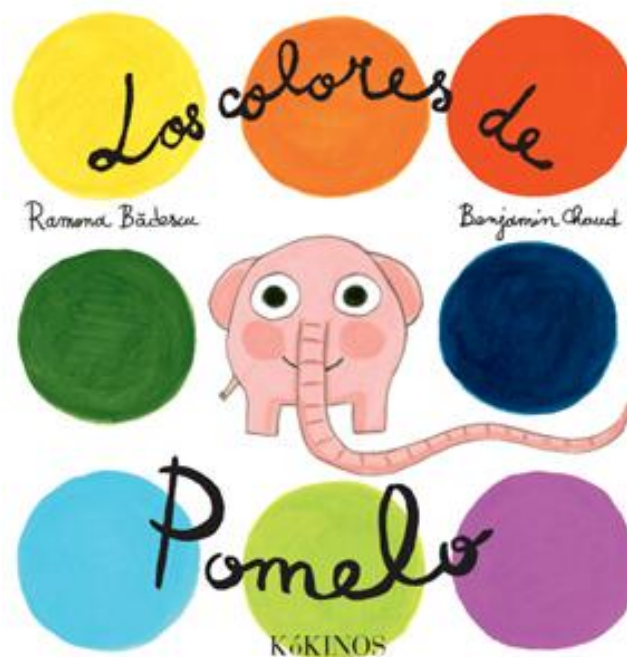
adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector(Sastrias, 2007).

Mediante este proceso de decodificación, no solo se realizará una lectura “literal”, la imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra.

Distintos códigos comunicativos interactúan en las imágenes:

El código espacial, la elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.

Los códigos gestual y escenográfico. Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad.) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen).



Fuente: Los colores de Pomelo, 2009

El código lumínico. El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba abajo- acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica.

El código simbólico. A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales (Sastrias, 2007).

1.3.1.8. La educación y los pictogramas

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual, además facilitan la comunicación de necesidades o estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la comunicación, es decir Los pictogramas ayudan a cumplir los objetivos propuestos ya que se adaptan a diferentes contextos.

En la educación se espera la formación integral de los niños. Los cuatro aprendizajes fundamentales están basados en el aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Los objetivos de la educación van centrados en los valores, en el fortalecimiento de los lazos familiares, en la autonomía, en la identidad como ser, en desarrollar habilidades cognitivas a través de sus experiencias.

1.3.2. Lenguaje Oral

1.3.2.1. Definición de Lenguaje Oral

Es entendido como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, a ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo

vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones (Casas, 2010).

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

El lenguaje oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones (Hinojosa, 2009).

1.3.2.2. Cualidades y elementos del lenguaje oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes, es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés, al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecerse una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una

posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder éstas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia (Casas, 2010).

Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, deben usarse con cuidado las expresiones gestuales pues éstas deben ser naturales, oportunas y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas

La estructura del mensaje: el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima. El vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje, la expresión oral está constituida por cualidades tales como:

1. - Dicción.
2. - Fluidez.
3. - Volumen.
4. - Ritmo.
5. - Claridad.
6. - Coherencia.
7. - Emotividad.
8. - Movimientos corporales y gesticulación.
9. - Vocabulario.

1.3.2.3. Importancia del lenguaje oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes. El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje (Torres, 2014).

La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.

- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural. Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

1.3.2.4. Desarrollo del lenguaje oral en el niño

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño normal pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras, pero previamente, cabe hacer la siguiente aclaración. El término normal simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo esperado o deseado, consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de golpe, otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños (Bartolomé, 2002).

1.3.2.5. Indicadores del lenguaje oral

1.3.2.5.1. Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar, es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

1.3.2.5.2. Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

1.3.2.5.3. Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada persona, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar la terminología que los educandos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

1.3.2.6. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje se presenta en dos etapas principales: Etapa Pre lingüística y Etapa Lingüística. Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación(Pierre, 2010).

1.3.2.6.1. Etapa Pre-Lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo

lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. Esta etapa comprende, a su vez, sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño(Pierre, 2010).

1.3.2.6.2. Etapa Lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la primera palabra. Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres, hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas(Alessandri, 2007).

1.3.2.7. Las cualidades y defectos del lenguaje oral

Los seres humanos favorecidos con la facultad de habla no siempre poseen la cualidad de usarla con abundancia y acierto al propio tiempo. Del mismo modo que la locuacidad incontenida perjudica a la expresión hablada, porque llega a marear a quien es objeto de ella, la facundia no implica necesariamente derroche de sonido. El hombre fecundo no fatiga: complace. Mediante su destreza, el orador debe ser capaz de interesar al auditorio y consecuentemente contribuir a la difusión de la cultura.

Lo monótono en la disertación puede comprometer al fondo y a la forma. El defecto más frecuente se produce fundamentalmente en el ritmo utilizado por el disertante. La persona que habla en público necesita convencimiento, ante todo, Tanto para convencer a una multitud recalcitrante como para vender un seguro a un cliente indeciso, debe

haber seguridad en lo que se dice. El convencimiento, ante todo, tiene dos enemigos mortales: el titubeo y el tartamudeo, el primero es un defecto moral y el segundo es un defecto físico, pero ambos tienen remedio. El titubeo está provocado por la vacilación y la indecisión que no sea la adecuada o que moleste u ofenda al auditorio. Semejante defecto debe ser previsto y eliminado previamente mediante un estudio sólido de lo que los proponemos decir. Debemos estar seguros de lo que expresamos para no manifestar ningún tipo de vacilaciones. La voluntad puede servirnos de mucho para evitar que un titubeo suicida anule el objetivo propuesto.

Por otra parte, la tartamudez, que es corregible, no depende de factores morales sino orgánicos. Existe un procedimiento sumario para curar el mal y es muy sencillo. El mismo ser humano que adolece la tartamudez persistente no tartamudea nunca si canta una canción, la línea melódica excluye el tartamudeo, este experimento se ha practicado con óptimos resultados(León, 2002).

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la Investigación

2.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó la consulta bibliográfica porque se ampliaron y profundizaron las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet, lo que fundamentó el marco teórico.

2.1.2. De campo

Es una investigación de campo ya que se acudirá directamente al Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA” en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños, para obtener la información necesaria que permitan el desarrollo del tema planteado.

2.1.3. No Experimental

Es de diseño no experimental porque no se manipuló la muestra y únicamente se tomaron los resultados establecidos en la ficha de observación aplicada a los niños y en la Guía de entrevista destinada a docentes, recopilando la información, tabulando los resultados y analizándolos para su comprensión.

2.2. Tipo de investigación

2.2.1. Exploratoria

La investigación es exploratoria porque permitió un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para la demostración.

2.2.2. Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva porque tiene como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y aproximado de la realidad, así como describir, interpretar entender y explicar los hechos actuales y los factores constituyentes del escenario en estudio, las actuales características de la dramatización y su aplicación.

2.2.3. Explicativa causal

La investigación tiene carácter explicativa y causal puesto que se cuenta con dos variables y un conector los mismos que se interrelacionan, esto permite el desarrollo del trabajo investigativo de manera eficiente, ya que guarda relación causa y efecto.

2.3. Métodos de Investigación

2.3.1. Método Científico

En la investigación se utilizó este método para indagar la situación actual del problema, fundamentar el estudio de las variables en teorías científicas, analizar la información y establecer alternativas viables de solución.

2.3.2. Analítico- Sintético

La utilización de este método facilitó el logro de un nivel de conocimientos profundo del problema a investigarse. Se empleó al recolectar los datos proporcionados por los informantes, para analizar la realidad y comprenderla, presentando los resultados obtenidos de manera comprensible. Es de validez, en la selección de la información bibliográfica su análisis y síntesis de lo esencial para la investigación.

2.3.3. Inductivo-Deductivo

Este método general admitió partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizaron conclusiones integradoras, basadas en la información por cada uno de los niños observados, así como la información recopilada de los docentes con relación a la utilización de pictogramas, si repercuten en el lenguaje oral de los niños siendo este el punto de partida para verificar mediante un razonamiento si los datos obtenidos son válidos.

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron fueron:

Observación. - Se aplicó a los estudiantes para indagar sobre la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral.

El instrumento utilizado fue:

Ficha de observación. - Se identificaron todos los aspectos observados para el soporte de la investigación y se aplicaron a los niños, registrando los datos más relevantes que aportaron a la investigación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

Para la presente investigación la población se describe en el cuadro:

Cuadro 1. Población de la investigación

Población	Número
Niños	20
Niñas	10
Total	30

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitada por la docente

Elaborado por: Martha Calero

2.5.2. Muestra

Por ser un número reducido se trabajó con toda la población, aplicando un proceso censal y los datos obtenidos complementaron significativamente la investigación.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las interpretaciones de los resultados de la ficha de observación fueron analizados e interpretados de acuerdo a los sistemas estadísticos, los cuadros de resultados están de

acuerdo con las hipótesis y objetivos de la investigación, la tabulación fue simple y cruzada con lo que se obtuvo la frecuencia entre variables e indicadores.

La determinación del valor numérico y porcentajes permitió establecer datos parciales y totales con un rango de satisfactorio y no satisfactorio. Los resultados fueron el reflejo del comportamiento de la variable independiente y su relación con la dependiente. En el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva; al tabular los datos obtenidos en la ficha de observación se efectuaron las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizaron codificaciones en base a frecuencias, gráficos estadísticos en barras con su debido análisis e interpretación.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La lectura pictográfica incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

2.7.2. Hipótesis específicas

- La lectura pictográfica mediante cuentos incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.
- La lectura pictográfica mediante fábulas incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.
- La lectura pictográfica mediante cómics incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

2.7.3. Operacionalización de la hipótesis específica 1

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
CUENTOS	Un cuento es una historia imaginativa que a menudo contiene elementos fantásticos e irreales en un mundo que de otra manera sería familiar.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Imaginativa • Fantástico • Irreales 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su imaginación para dar a conocer sus ideas. • Incrementa su creatividad e interés por la lectura. • Desarrolla hábitos de lectura y escritura. • Encuentran en los cuentos historias de vida. 	<p>Técnicas:</p> <p>-Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>-Ficha de observación</p>
LENGUAJE ORAL	Es entendido como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia, persuasión e identificación; se consideran, entre otros, el vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Identificación • Descripción • Vivencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica niveles de comunicación. • Discrimina e identifica los fonemas al inicio, final y en medio de las palabras. • Narra cuentos personales con estructura ordenada y de fácil comprensión. 	<p>Técnicas:</p> <p>- Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>- Ficha de observación</p>

2.7.4. Operacionalización de la hipótesis específica 2

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
FÁBULAS	Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en ellas un número de personajes, tienen como finalidad educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final.	<ul style="list-style-type: none"> • Narraciones • Sucesos • Personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el significado de los relatos. • Escucha narraciones en forma atenta. • Identifica y diferencia los hechos de las historias. • Define los personajes reales o imaginarios de la narración. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación
LENGUAJE ORAL	Es entendido como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia, persuasión e identificación; se consideran, entre otros, el vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Identificación • Descripción • Vivencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica niveles de comunicación • Discrimina e identifica los fonemas al inicio, final y en medio de las palabras. • Narra cuentos personales con estructura ordenada y de fácil comprensión. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

2.7.4. Operacionalización de la hipótesis específica 3

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
CÓMICS	Son formas de relato gráfico que se arman en base a dibujos encuadrados en viñetas. El cómic también puede ser conocido como historieta dependiendo de un lugar determinado en donde se haga referencia a él.	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos • Dibujos • Lugar 	<ul style="list-style-type: none"> • Define los personajes del cómic. • Discrimina el relato en comparación con la vida real. • Identifica los lugares donde se desarrolla la historia. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación
LENGUAJE ORAL	Es entendido como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia, persuasión e identificación; se consideran, entre otros, el vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Identificación • Descripción • Vivencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica niveles de comunicación. • Discrimina e identifica los fonemas al inicio, final y en medio de las palabras. • Narra cuentos personales con estructura ordenada y de fácil comprensión. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Elaboración y aplicación de una guía didáctica “Interpretando me divierto”, para desarrollar el lenguaje oral en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” Riobamba, 2016

3.2. PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como propósito fundamental desarrollar el lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” de la ciudad de Riobamba, mediante la aplicación de la lectura pictográfica empleando para ello actividades sencillas y motivadoras, las mismas que pueden ser usadas o aplicadas incluso por los padres de familia ya que tienen orientaciones claras y sencillas.

3.3. OBJETIVOS

Objetivo General

Evidenciar que la guía didáctica “Interpretando me divierto” mediante el uso de pictogramas desarrolla el lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de dulzura”, Riobamba 2016.

Objetivos Específicos

- Estimular la aplicación de la guía didáctica “Interpretando me divierto” a través de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de dulzura”, Riobamba 2016
- Motivar la ejecución de actividades incluidas en la guía didáctica “Interpretando me divierto” a través de fábulas para desarrollar el lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de dulzura”, Riobamba 2016.
- Promover el uso de la guía didáctica “Interpretando me divierto” a través de cómics para desarrollar el lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de dulzura”, Riobamba 2016.

3.4. FUNDAMENTACIONES

El Currículo de Educación Inicial presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares (Ministerio de Educación, 2014).

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Brunner, Vigotsky, Bronfenbrenner, Álvarez, entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. Se han considerado los aportes de Vigotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a éste, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una zona de desarrollo próximo en la que los niños pueden aprender si cuentan con la mediación de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y cómo se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y

cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. Consecuentemente con lo planteado en la fundamentación, este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que, en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental (Ministerio de Educación, 2014).

3.5. CONTENIDOS

UNIDAD 1:

CUENTOS CON PICTOGRAMAS

- 1.1. El pirata malapata
- 1.2. La princesa Ana
- 1.3. Caperucita Roja
- 1.4. Juan y las semillas mágicas
- 1.5. El hijo pródigo
- 1.6. El flautista mágico
- 1.7. Los tres cerditos
- 1.8. El bosque de la bruja
- 1.9. El canto de los niños
- 1.10. El niño y las vocales

UNIDAD 2:

FÁBULAS CON PICTOGRAMAS

- 2.1. El águila y la zorra
- 2.2. La lecherita
- 2.3. El león moribundo
- 2.4. El ratón y el toro
- 2.5. El cazador y el pescador
- 2.6. El león, la zorra y el asno
- 2.7. El lobo con piel de oveja

- 2.8. La liebre y la tortuga
- 2.9. El gato y el pollito
- 2.10. Como te gustaría que se llame la fábula

UNIDAD 3:

CÓMICS CON PICTOGRAMAS

- 3.1. Las aventuras de Fede y el tomate
- 3.2. El gusanito
- 3.3. Mi primer cómic
- 3.4. La bruja Brunilda
- 3.5. Ana y Froga
- 3.6. El pequeño vampiro
- 3.7. Mumin
- 3.8. Snoopy
- 3.9. Mafalda
- 3.10. Tintín

3.6. OPERATIVIDAD

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA GUIA INTERPRETANDO ME DIVIERTO

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO	TIEMPO
18 DE MARZO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none">Recopilación de la información.	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none">FormatosHojas	11 días
29 DE MARZO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none">Elaboración de la guía.	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none">GuíaPapelotes	10 días
26 DE ABRIL DEL 2016	<ul style="list-style-type: none">Revisión y corrección de la guía.	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none">Anillados	10 días
28 DE ABRIL DEL 2016	<ul style="list-style-type: none">Elaboración final de la guía.	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none">GuíaPapelotes	2 días
9 DE MAYO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none">Socializar la guía antes de la implementación.	Lcda. Martha Calero	3Anillado	5 días
23 DE MAYO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none">Aplicación de la primera unidad.	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none">GuíaPapelotesCuentosFábulas	10 días
13 DE JUNIO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none">Aplicación de la segunda unidad.	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none">GuíaPapelotesCuentosFábulas	5 días

15 DE JUNIO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del tercera unidad. 	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none"> • Guía • Papelotes • Cuentos • Fábulas 	5 días
20 DE JUNIO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación y socialización de los resultados. 	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none"> • Informes. 	5 días
4 DE JULIO DEL 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final de la guía. 	Lcda. Martha Calero	<ul style="list-style-type: none"> • Informes. 	10 días

3.7. METODOLOGÍA

Para la fundamentación de este trabajo se utilizó una serie de métodos de técnicas y procesos.

- Método Científico
- Método Deductivo
- Método Analítico

3.8. EVALUACIÓN

- Para la evaluación de este problema se utilizó los parámetros indicados en la ficha de observación

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Observación realizada a los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”.

INDICADOR N°1

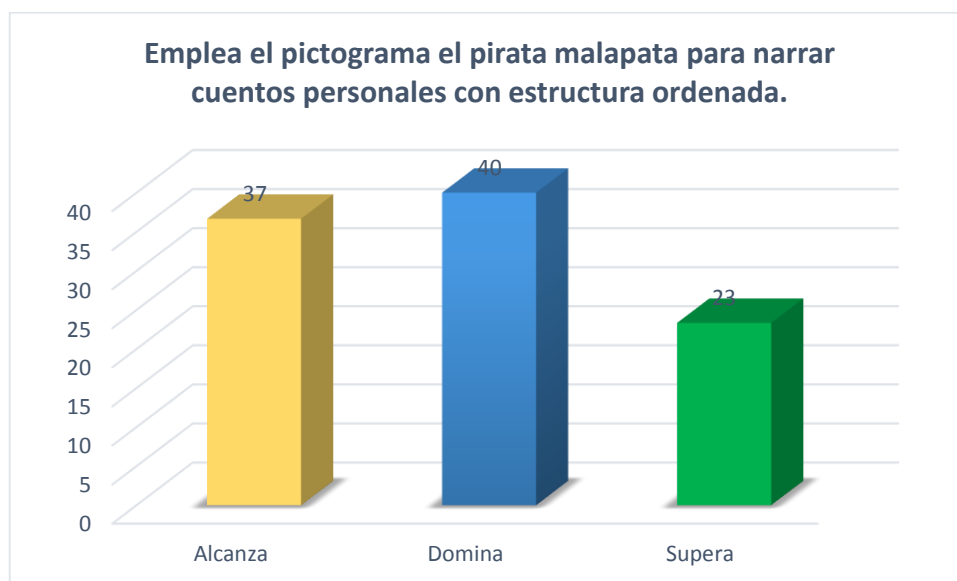
Emplea el pictograma el pirata malapata para narrar cuentos personales con estructura ordenada.

CUADRO N°2

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
1	Emplea el pictograma el pirata malapata para narrar cuentos personales con estructura ordenada.	Alcanza	11	37
		Domina	12	40
		Supera	7	23
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N°1
Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada 11 niños que representa el 37% de la población observada narra cuentos personales con estructura ordenada, 12 niños que corresponde al 40% domina y solamente 7 niños que constituyen un 23% emplean pictogramas para narrar cuentos con estructura ordenada.

Interpretación: Estos resultados reflejan que en su mayoría los niños no están empleando pictogramas para narrar cuentos personales de estructura ordenada.

INDICADOR N°2

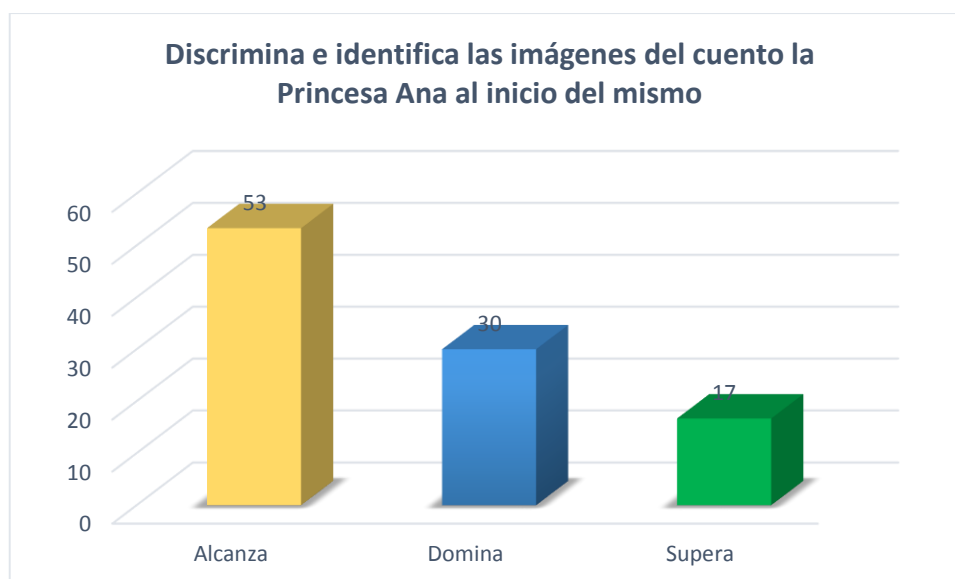
Discrimina e identifica las imágenes del cuento la Princesa Ana al inicio del mismo

CUADRO N°3

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
2	Discrimina e identifica las imágenes del cuento la Princesa Ana al inicio del mismo.	Alcanza	16	53
		Domina	9	30
		Supera	5	17
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N°3
Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada, 16 niños que representa el 53% discrimina e identifica las imágenes del cuento la Princesa Ana al inicio del mismo, 9 infantes que constituyen el 30% dominan y solo 5 niños que abarcan el 17% supera la discriminación e identificación de las imágenes del cuento la Princesa Ana, al inicio del mismo.

Interpretación: Estos resultados reflejan que los niños no están discriminando ni identificando las imágenes del cuento, existiendo debilidad en este tipo de actividades.

INDICADOR N°3

Representa animales y personajes del cuento Caperucita Roja relacionados con pictogramas.

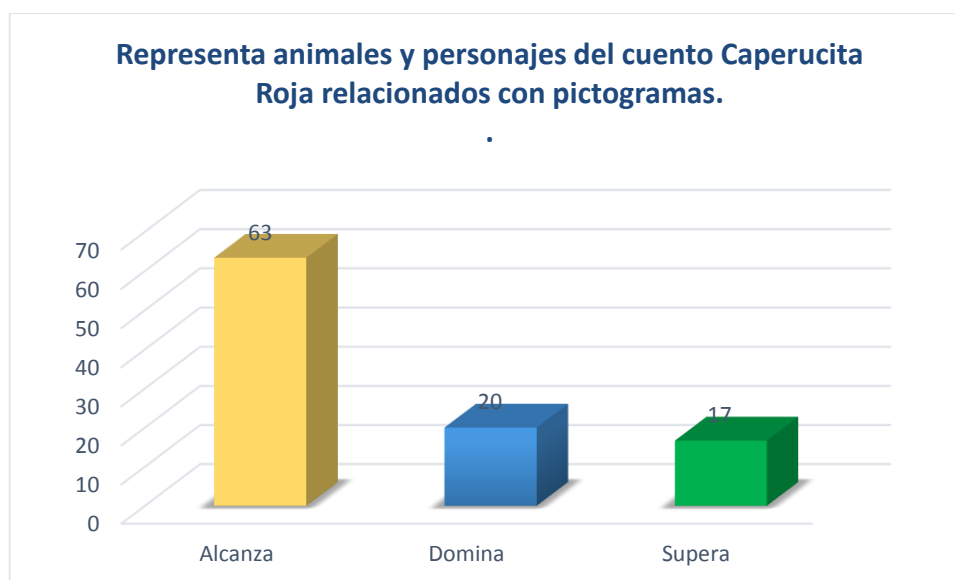
CUADRO N°4

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
3	Representa animales y personajes del cuento Caperucita Roja relacionados con pictogramas.	Alcanza	19	63
		Domina	6	20
		Supera	5	17
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N°4

Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada 19 niños que constituye el 63% representa animales y personajes del cuento Caperucita Roja, 6 infantes que representan el 20% dominan y solo 5 niños que abarcan el 17% supera.

Interpretación: Estos resultados reflejan que los niños en su mayoría no están representando animales y personajes del cuento relacionados con pictogramas existiendo un trabajo parcial en este tema.

INDICADOR N°4

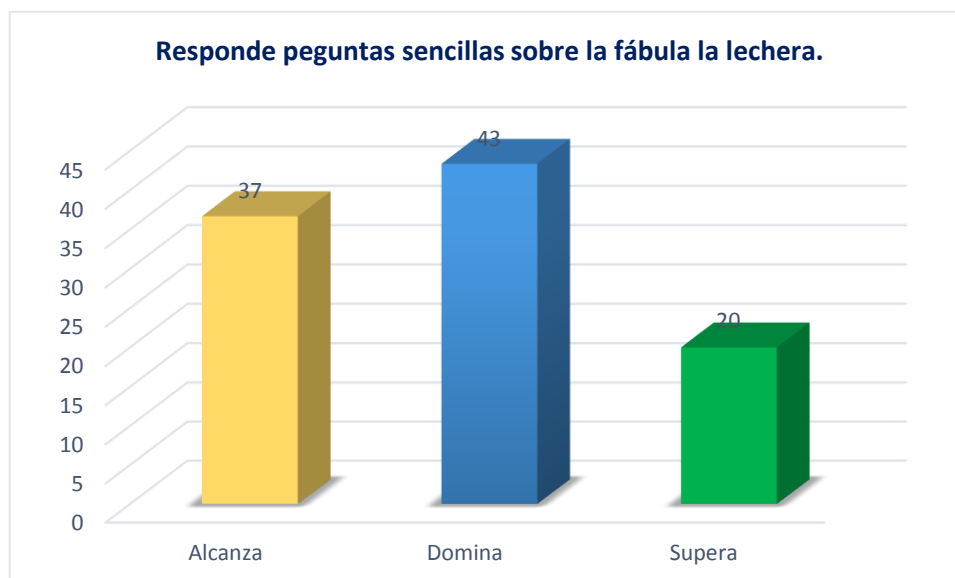
Responde preguntas sencillas sobre la fábula la lechera.

CUADRO N°5

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
4	Responde preguntas sencillas sobre la fábula la lechera.	Alcanza	11	37
		Domina	13	43
		Supera	6	20
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N°5
Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada a los niños el 37% que representa 11 niños, responde preguntas sencillas sobre la fábula la lechera, el 43% que constituye 13 niños domina y solo un 20% que está conformado por 6 niños supera.

Interpretación: Estos resultados reflejan que los niños en su mayoría no están respondiendo preguntas sencillas sobre la fábula, debiendo tener una mayor motivación por parte de las educadoras.

INDICADOR N°5

Demuestra comprensión de las imágenes que interpreta en la fábula la Cigarra y la Hormiga.

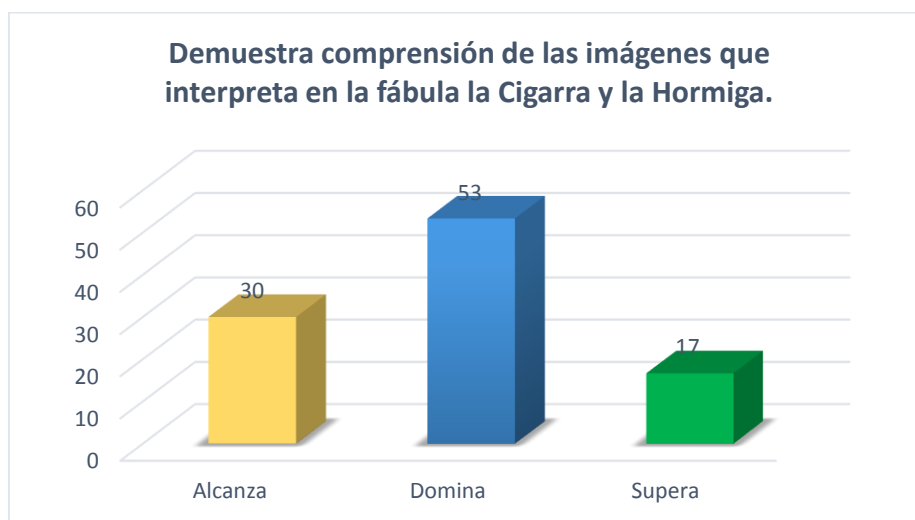
CUADRO N° 6

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
5	Demuestra comprensión de las imágenes que interpreta en la fábula la Cigarra y la Hormiga.	Alcanza	9	30
		Domina	16	53
		Supera	5	17
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N°6

Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada el 30% que representa, 9 niños, demuestra comprensión de las imágenes que interpreta en la fábula la Cigarra y la Hormiga, el 53% que constituyen 16 niños dominan y solo 5 niños que abarcan el 17% supera.

Interpretación: Estos resultados reflejan que los niños en su mayoría no demuestran comprensión de las imágenes de la fábula, esto debe ser considerado por las educadoras a fin de mejorar estos parámetros.

INDICADOR N° 6

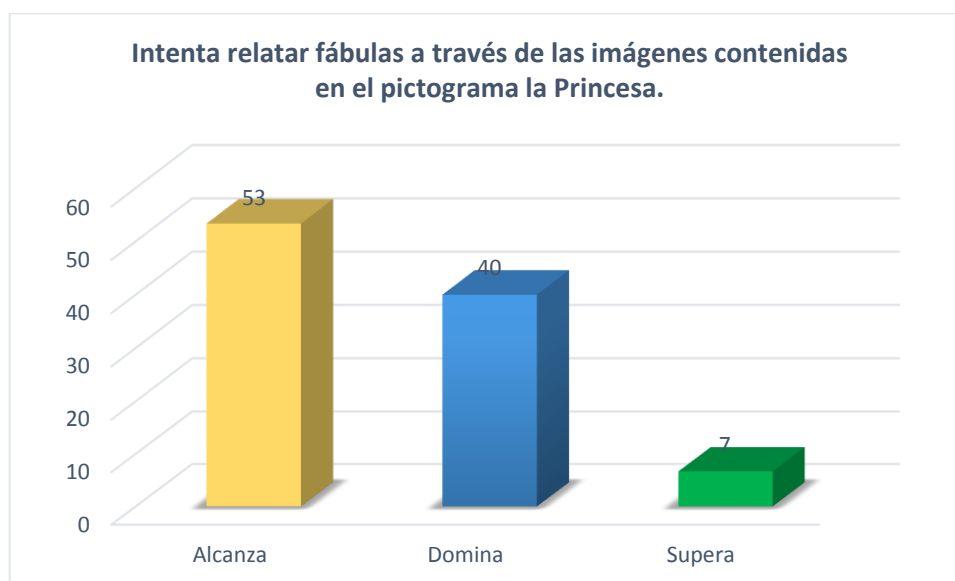
Intenta relatar fábulas a través de las imágenes contenidas en el pictograma la Princesa.

CUADRO N° 7

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
6	Intenta relatar fábulas a través de las imágenes contenidas en el pictograma la Princesa.	Alcanza	16	53
		Domina	12	40
		Supera	2	7
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N°7
Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada, 16 niños que representa el 53% intenta relatar fábulas a través de las imágenes contenidas en el pictograma Princesa, 12 infantes que constituyen el 40% domina y solo 2 niños que abarca un 7% supera.

Interpretación: Estos resultados reflejan que los niños en su mayoría no intentan relatar fábulas, debiéndose aprovechar los beneficios de los pictogramas.

INDICADOR N° 7

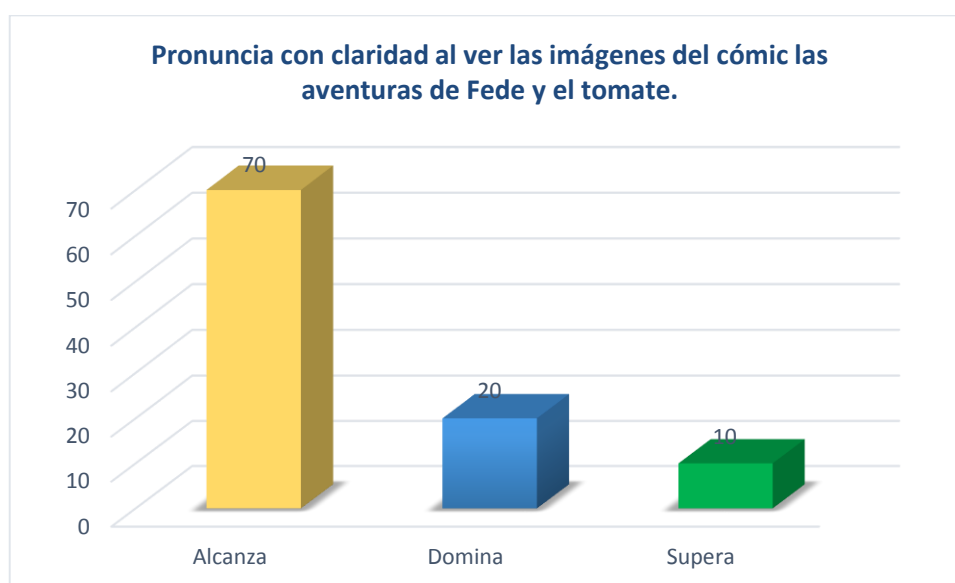
Pronuncia con claridad al ver las imágenes del cómic las aventuras de Fede y el tomate.

CUADRO N° 8

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
7	Pronuncia con claridad al ver las imágenes del cómic las aventuras de Fede y el tomate.	Alcanza	21	70
		Domina	6	20
		Supera	3	10
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N°8
Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada, 21 niños que representa el 70% pronuncia con claridad al ver las imágenes del cómic las aventuras de Fede y el tomate, 6 infantes que constituye el 20% domina y solo 3 niños que abarca un 10% supera.

Interpretación: La mayoría de los niños no pronuncian con claridad al ver las imágenes de los cómics teniendo un valor bajo en la opción supera, debiéndose hacer un trabajo de estimulación en este tema.

INDICADOR N° 8

Expresa con frases comprensibles las imágenes contenidas en el cómic el Gusanito.

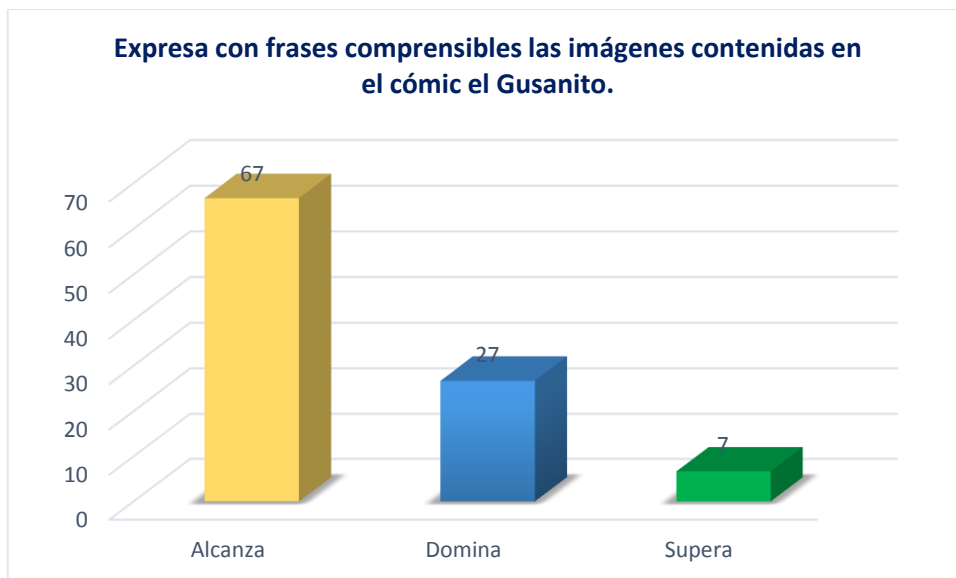
CUADRO N° 9

N°	Indicador	Alternativas	VALORES	
			Frecuencia	Porcentaje
8	Expresa con frases comprensibles las imágenes contenidas en el cómic el Gusanito.	Alcanza	20	67
		Domina	8	27
		Supera	2	7
		TOTAL	30	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Martha Calero

GRÁFICO N° 8



Fuente: Cuadro N°9

Elaborado por: Martha Calero

Análisis: Según la ficha de observación aplicada, 20 niños que representan el 67% expresa con frases comprensibles las imágenes contenidas en el cómic el gusanito, 8 niños que constituyen el 27% domina y solo 2 niños que abarca un 7% supera.

Interpretación: La mayoría de los niños no expresa con frases comprensibles las imágenes contenidas en los cómics, al realizar actividades con los comics se pude motivar a que expresen algunas frases.

4.1.2. Síntesis de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”.

CUADRO N° 10

Resultados después de la aplicación de la guía

Hipótesis	Indicadores	Alcanza	Domina	Supera
CUENTOS	Emplea el pictograma el pirata mala pata para narrar cuentos personales con estructura ordenada.	11	12	7
	Discrimina e identifica las imágenes del cuento la Princesa Ana al inicio del mismo	16	9	5
	Representa animales y personajes del cuento Caperucita Roja relacionados con los pictogramas	19	6	5
FÁBULAS	Responde preguntas sencillas sobre la fábula la lechera.	11	13	6
	Demuestra la comprensión de las imágenes que interpreta en la fábula la Cigarra y la Hormiga	9	16	5
	Intenta relatar fábulas a través de imágenes contenidas en el pictograma la Princesa	16	12	2
COMICS	Pronuncia con claridad al ver las imágenes del cómic las aventuras de Fede y el tomate	21	6	3
	Expresa frases comprensibles las imágenes contenidas el cómic el Gusanito.	20	8	2

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Martha Calero

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para ello se utilizó la prueba de Z normalizada.

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La lectura pictográfica mediante cuentos incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

Ho: La lectura pictográfica mediante cuentos no incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

2. NIVEL DE CONFIANZA

$$\alpha = 0.05$$

3. ESTADÍSTICO DE LA PRUEBA Z

$$Z = \frac{x - u}{\underline{sd}}$$

$$Z = \frac{0,8 - 0}{\underline{0,94}}$$

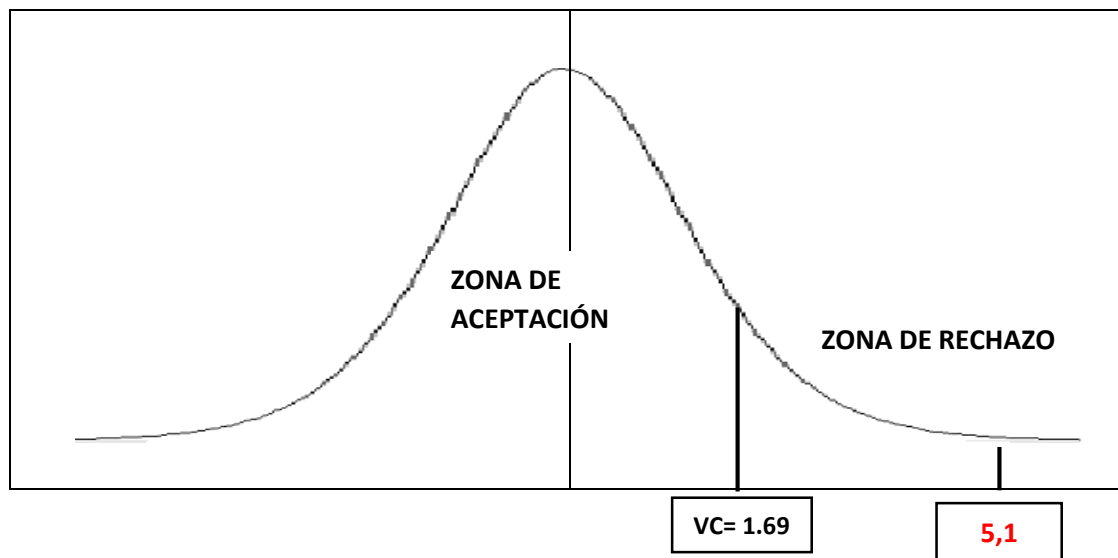
$$Z = \frac{0,8}{\frac{0,94}{6}}$$

$$Z = \frac{0,8}{0,1566}$$

$$Z = 5,1$$

4. ZONAS DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Grados de libertad	35
Estadístico z	5,1
Valor crítico de z	1,69



5. TOMA DE DECISIÓN

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, que la lectura pictográfica mediante cuentos incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir "GOTITAS DE DULZURA". Riobamba 2016.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La lectura pictográfica mediante fábulas incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

Ho: La lectura pictográfica mediante fábulas no incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

2. NIVEL DE CONFIANZA.

$$\alpha = 0.05$$

3. ESTADÍSTICO DE PRUEBA Z

$$Z = \frac{x - u}{\underline{sd}}$$

$$Z = \frac{0,9 - 0}{\frac{0,86}{\sqrt{36}}}$$

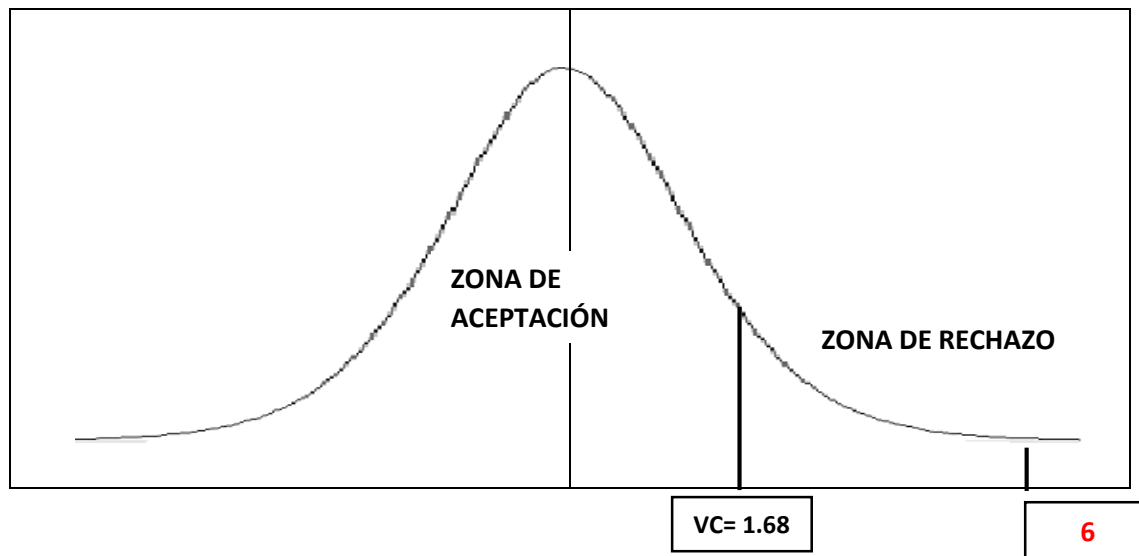
$$Z = \frac{0,9}{\frac{0,86}{6}}$$

$$Z = \frac{0,9}{0,1433}$$

$$Z = 6$$

4. ZONAS DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Grados de libertad	35
Estadístico Z	6
Valor crítico de Z	1,68



7. TOMA DE DECISIÓN:

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, que la lectura pictográfica mediante fábulas incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir "GOTITAS DE DULZURA". Riobamba 2016.

4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

1. MODELO LÓGICO

Hi: La lectura pictográfica mediante cómics incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

Ho: La lectura pictográfica mediante cómics no incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

2. NIVEL DE CONFIANZA

$$\alpha = 0.05$$

3. ESTADÍSTICO DE PRUEBA t

$$Z = \frac{x - u}{\underline{sd}}$$

$$Z = \frac{0,8 - 0}{\frac{0,92}{\sqrt{36}}}$$

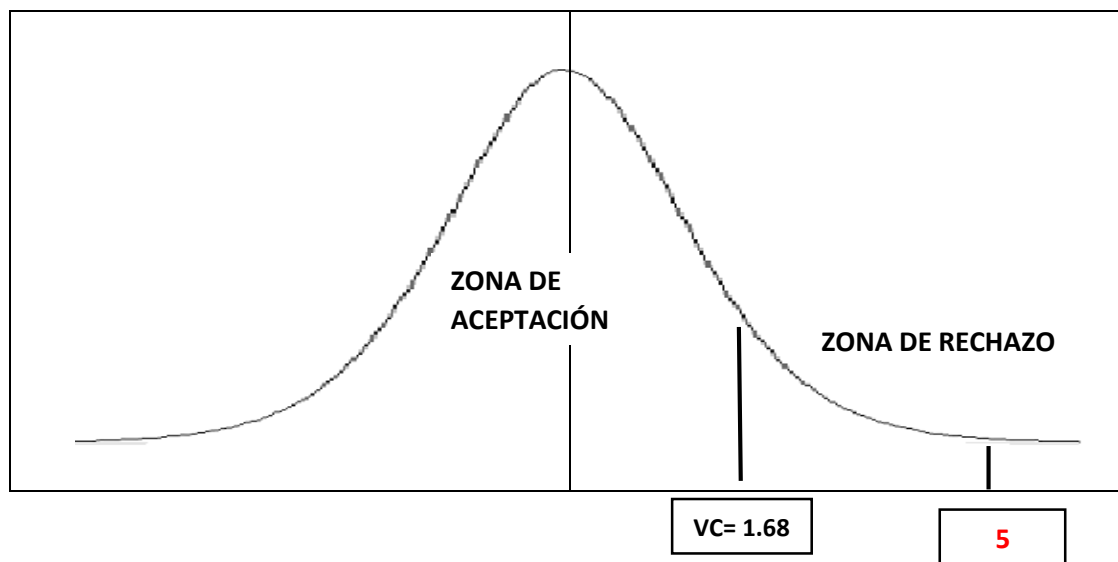
$$Z = \frac{0,8}{\frac{0,92}{6}}$$

$$Z = \frac{0,8}{0,1533}$$

$$Z = 5$$

4. ZONAS DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Grados de libertad	35
Estadístico Z	5
Valor crítico de Z	1,68



7. TOMA DE DECISIÓN:

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir que la lectura pictográfica mediante cómics incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

4.3.3 DECISIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Realizada la comprobación de las tres hipótesis específicas, así como los resultados comparativos después de la aplicación de la guía, se comprueba la hipótesis general que “la lectura pictográfica incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016”.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las educadoras utilizan de manera insuficiente la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.
- Se pudo definir que los cuentos mediante los pictogramas influyen de una manera significativa en el lenguaje oral de los niños, demostrando la comprensión del significado de frases mediante los gráficos, es decir, se obtienen mayores beneficios en el desarrollo del lenguaje oral pudiendo presentar con facilidad animales y personajes de los cuentos.
- En cuanto a la lectura pictográfica a través de fábulas no aparecen como algo independiente pues mediante los gráficos los personajes y escenas cobran vida, de tal manera que le dan dinamismo a la lectura, disfrutando el niño de la lectura de las fábulas, pidiendo que le repitan las de su mayor agrado.
- Es importante el desarrollo del lenguaje oral de los niños mediante la utilización de cómics, porque producen cambios significativos, pues se ha observado la influencia de éstos, porque permiten describir las imágenes de diferentes textos, a más de ello existe interés por los pictogramas en diferentes materiales impresos y digitales.
- Es importante contar con una guía de actividades empleado cuentos, fábulas y cómics, que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.

5.2 RECOMENDACIONES

- Las educadoras deben desarrollar de manera más amplia y secuencial la aplicación de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.
- Es conveniente trabajar con actividades pedagógicas donde se apliquen los cuentos empleando pictogramas, ya que su utilización influye de manera significativa en el lenguaje oral de los niños, demostrando la comprensión del significado de frases mediante los gráficos, es decir, se obtiene mayores beneficios en el desarrollo del lenguaje oral pudiendo representar con facilidad animales y personajes de los cuentos.
- Es importante aplicar la lectura pictográfica a través de fábulas, pues mediante los gráficos los personajes y las escenas cobran vida, lo cual da dinamismo a la lectura, de tal manera que el niño disfruta de la leyenda, especialmente de tema que son de su agrado.
- Es trascendental contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños mediante la utilización de cómics, porque producen cambios significativos, pues se ha observado la influencia de éstos porque permiten describir las imágenes de diferentes textos, a más de ello existe interés por los pictogramas en diferentes materiales impresos y digitales.
- Aplicar la guía de actividades empleando cuentos, fábulas y cómics, que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.

BIBLIOGRAFÍA

Aller García, C., Aller García G., Sevilla, C. (1998) Animación a la lectura I: Motivaciones y juegos para antes de leer. Sevilla: Quercus

Alessandri, M. (2007). Trastorno del Lenguaje. Barcelona: Landeira Ediciones S.A.

Alvarado, M. (1995). El nuevo escriturón . México : SEP.

Aznaar, E. y. (1991). Coherencia textual y lectura. Barcelona : ICE-HOSSORI.

Baqués, M. (2000) 600 juegos para educación infantil: actividades para favorecer el aprendizaje de lectura y la escritura

Blanche, F. (2006). Lectura Pictográfica. México: Siglo XXI.

Brunner, J. (2011). La teoría de J.Bruner sobre el desarrollo cognitivo. 1961: Trillas.

Casas, V. (2010). Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Lima-Perú: Ministerio de Educación.

Cerillo, P. (2007). La promoción de mediadores para la formación pictográfica. España: Castilla.

Clemente Linuesa, M. (2008) Primeros contactos con la lectura: leer sin saber leer: descripción y evaluación del trabajo con niños y niñas de 0 a 6 años

Constitución del Ecuador. (2008). Quito: Gobierno del Ecuador.

García, A. (2009). Pictográfica para comprender. Trabajo de Curso para Entrenamiento. P del Río.

Gardner, J. y Myers, L. (2005) La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de lectura en los niños. Sevilla: Editorial Trillas

Hilderbrand, V. (1992). Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria. Editorial Limusa. México D.F.

Juárez, A. (1992). Estimulación del Lenguaje oral . Madrid: Santillana .

- Kappelmayer, M. de Menegazzo, L. (2006). La Iniciación en la Lecto – Escritura. Fundamentos y Ejercitaciones. Editorial Latina – Buenos Aires.
- León, M. (2002). Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional. México: Limusa.
- Lerma, Héctor. (1999). Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto, Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.
- Lozano, J. Angosto, R. Cerezo, M. (2003). Diccionario Pictografiado de Nora. Grupo Editorial Universitario (GEU).
- Lozano, J. (2008). Diccionario Pictografiado de Nora. . España: Grupo Editorial Universitario (GEU).
- Martínez, M. (2011) Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México
- Morán, J. (2004). Pictogramas en cuentos de Las Vocales. Editorial SM.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Morán, J. (2004). Pictogramas en cuentos de Las Vocales. SM.
- Morogas, M. (2015). Los Pictogramas en la historia. Barcelona: Do Santos-Barcelona.
- Pierre, O. (2010). El niño y la adquisición del lenguaje. Soborna, Paris: Ediciones Morata.
- Ruiz, A. (2006). Pictogramas para niños/as con N.E.E. Granada: CEP.
- Ruiz, D. (2010). Deporte y aprendizaje, procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid–España.
- Salvi, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.
- Sanders, W. (2009) Manual preescolar: Definición, importancia de los pictogramas o soluciones pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes–Bs Argentina.

Sastrias, P. (2007). Como motivar a los niños a leer, lecturas pictográficas y algo más. México D.F.: UE.

Suazo, D.S. (2006). Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. Estados Unidos: Universidad de Puerto Rico.

Torres, J. (2014). Como detectar y tratar las dificultades. Perú: Grupo Editorial Ceac, S.A.

Única, Revista de Artes y Humanidades. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura. Universidad Católica Cecilio Acosta. Venezuela.

Varios Autores. (2006). Gran Libro de Pictogramas. Editorial Servilibro. Barcelona - España.

Vázquez, S. L., Saltos, N. (2005-2006) Ecuador, su realidad. Fundación de Investigación y promoción social "José Peralta" Quito- Ecuador.

Vélez, C. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. Cuenca: Edicas.

Woolfolk, A. E. (2006). Psicología educativa. (9ª. ed.). México, México D.F.: Pearson Educación.



ANEXOS

ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**LECTURA PICTOGRAFICA Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE DULZURA”
RIOBABA, 2016**

PROPONENTE:

Martha Cecilia Calero Trujillo

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

1. TEMA

LECTURA PICTOGRÁFICA Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE DULZURA”. RIOBAMBA, 2016.

2. PROBLEMATIZACION.

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”, se encuentra ubicado en el Cantón Riobamba, parroquia Veloz, Provincia de Chimborazo.

2.2. Situación Problemática

A nivel mundial y a través de los tiempos los pictogramas han sido considerados como signos que representan esquemáticamente símbolos, objetos reales o figuras. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Pero también, los primeros símbolos de escritura, requeridos para auxiliar la memoria limitada de los seres humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso identificador.

En la actualidad los pictogramas son entendidos como signos claros y esquemáticos que sintetizan mensajes sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar; y aún son utilizados como los principales medios de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También los pictogramas son utilizados a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

Es muy importante que se trabaje con gráficos, para la decodificación primaria que llevan a cabo. La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante y amena.

A nivel nacional los pictogramas son utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente se los utilizan para trabajar con personas que presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y manipulan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc.

Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta. Se han empleado habitualmente como un recurso la lectura de imágenes. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son mucho más amplias.

El uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil: En todo caso, los pictogramas son signos que están entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, son iconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se nos transmita el concepto de forma rápida, como en este caso:

Esta doble capacidad de ser un signo figurativo y a la vez un signo abstracto es lo que va a posibilitar su utilización más eficiente dentro del desarrollo del lenguaje oral de los niños.

En el Centro Infantil del Buen vivir “GOTITAS DE DULZURA” se pueden señalar como causas del problema los siguientes aspectos:

- Carencia de procesos participativos, por el desconocimiento de la forma de aplicarlos en el proceso educativo.
- No introducen la lectura pictográfica como metodología activa porque las educadoras tienen poca información sobre esta técnica como actividad lúdica de gran apoyo para la motivación permanente de los niños.
- Uso de estrategias metodológicas pasivas, no aplican comúnmente los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral.

Todo lo mencionado anteriormente acarrea estas consecuencias:

- Niños poco participativos.
- Dificultades para comunicar sus ideas.
- Problemas para relacionarse con sus compañeros.
- Resistencia a participar en grupo.

- Ausencia de desarrollo de su lenguaje oral para expresar pensamientos y entrelazar ideas para hacerse comprender claramente.

Por ello se requiere incrementar actividades recreativas y lúdicas como la lectura pictográfica para desarrollar adecuadamente el lenguaje oral de los niños a fin de proyectarlos a la vida individual y social con suficientes capacidades comunicativas y solvencia lingüística. Todo esto dirige a la formulación del siguiente problema de investigación:

2.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016?

2.4. Problemas derivados

- ¿Se utiliza la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016?
- ¿Qué tipo de lectura pictográfica utilizan las educadoras para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016?
- ¿La lectura pictográfica desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016?
- ¿El diseño y aplicación de una propuesta ayudará a solucionar el problema en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016?

3. JUSTIFICACIÓN

Se realiza esta labor investigativa con la finalidad de establecer alternativas de solución al problema y además como una contribución al proceso educativo de los niños del mencionado Centro Infantil Inicial, en donde se educan seres en formación que exploran incansablemente por descubrir todo lo que pasa a su alrededor, cada niño es

un ser distinto y por ello requiere de atención personalizada, es deber de la docente acercarlos a la lectura pictográfica porque ésta permitirá experimentar descubrimientos fantásticos, facilitando la reflexión de los niños al comprender y distinguir el significado de los pictogramas identificando en cada acción valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la colaboración; para que fluyan sus ideas y lo expresen con soltura utilizando el lenguaje oral para proyectarse a la sociedad como seres comunicativos y constructores de su propio destino.

Este trabajo de investigación constituye un mecanismo de gran importancia para solucionar el problema de comunicación existente y los resultados obtenidos serán de gran validez para la formación integral de los niños y niñas del establecimiento donde se investiga. Siendo un tema de actualidad provoca interés en el campo educativo, considerándolo como un instrumento para el logro de objetivos reales.

El contenido es relevante porque aportará favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y de las niñas del mencionado Centro Infantil, al describir claramente la lectura pictográfica con todos sus procesos y beneficios significativos, para aplicarlos con conocimiento de causa en el aula, como estrategia didáctica facilitando el alcance de aprendizajes significativos; y el desarrollo integral del niño, respondiendo a la sociedad actual que exige que el proceso educativo sea dinamizador y prepare al ciudadano desde su experiencia real hacia el desarrollo de destrezas comunicativas de utilidad para su vida. En el contexto el tema tiene pertinencia pues en la institución señalada no se ha realizado antes investigación alguna referente al presente contenido, por lo tanto, es indispensable tratar esta temática con profundidad para proporcionar nuevos conocimientos y encaminar el proceso educativo de manera dinámica, divertida mientras se desarrolla el lenguaje oral de los niños, insertándolos en el mundo comunicativo.

Este proceso investigativo beneficiará significativamente de manera directa a cuarenta niños y niñas, cinco educadoras del Centro Infantil “Gotitas de Dulzura” así como en forma indirecta a autoridades y padres de familia de la mencionada institución educativa, reafirmando que todos podemos aportar con la tarea educativa promoviendo transformaciones valiosas para el mejoramiento constante para el bienestar personal y social.

La presente investigación es factible porque constituye un tema significativo para el desenvolvimiento real de niños y niñas; las autoridades y las educadoras del centro infantil han mostrado interés y por lo tanto han dispuesto su total colaboración en las labores investigativas considerando que tendrá un impacto positivo a nivel institucional, además se cuenta con fuentes bibliográficas y web gráficas indispensables, así como los recursos necesarios para su ejecución.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Analizar la incidencia de la lectura pictográfica mediante estrategias que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.

4.2. Objetivos Específicos

- Establecer si las educadoras utilizan la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.
- Distinguir qué tipo de lectura pictográfica utilizan las educadoras en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.
- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.
- Comprobar si la lectura pictográfica promueve el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.
- Diseñar y aplicar una propuesta a fin de dotar de una herramienta para solucionar el problema en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Para la selección del presente tema de investigación se han revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, verificando que no se encuentra ningún trabajo referente al tema la lectura pictográfica y lenguaje oral en los niños y niñas, tampoco hay contenido de investigación similar en el Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”; por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte para mejorar la calidad educativa.

TEMA: LA LECTURA DE IMÁGENES EN LA NARRATIVA DE HISTORIETAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ALFREDO PÉREZ CHIRIBOGA DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO 2012-2013.

AUTORA: Ocaña Basantes Jenny Mabel.

TEMA: LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BATALLA DE TAPI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

AUTORAS: Cabezas Endara Carmen Narcisa, Ramos Fiallos Adriana Cristina.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

H. G. Gadamer (1960) en su obra Verdad y método considera que el lenguaje es "la esencia del ser humano y que como tal es el medio a través del cual es posible que la comprensión tenga lugar en el ser humano, es más, todo lo que puede ser comprendido es lenguaje". (Gadamer H. , Verdad y Método, 1960)

Considerando que el lenguaje es un elemento indispensable en la vida del ser humano y su desarrollo social, es muy importante precisar las estrategias adecuadas para desarrollarlo, por lo tanto, se considera que la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral, de esta manera la educación puede ofrecer los medios necesarios para la formación integral del ser humano con estrategias didácticas activas; proyectando a la sociedad seres con capacidades de integración y comunicación.

5.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

“El conocimiento es el resultado de la teoría y la práctica, el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, ya que le permite al niño comprender la realidad física y social, con los materiales, los niños aprenden mediante su intelecto, sus sentidos, sentimientos y necesidades” (Piaget, 1950)

El niño en sus primeros años es donde desarrolla sus conocimientos, pone en práctica todo lo aprendido y entiende la realidad física y social, aprende mediante todo lo que le rodea, pone en práctica sus sentidos, sentimientos y mucho más sus necesidades y curiosidades a esta edad el niño por su misma curiosidad de conocer aprende de una forma creativa.

5.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

“El educador ha de conocer el desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, es la forma de lanzar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos considerando que existen procedimientos y circunstancias que propician el aprendizaje del lenguaje oral por parte del niño sin grandes esfuerzos. Estos conocimientos ayudarán al educador a planear y programar el cultivo de la lengua desde el momento en que entre en contacto con el niño para brindarle una orientación adecuada” (BRUNER, J. 1975).

La noble labor del docente implica conocer al niño y todos sus ámbitos de desarrollo para orientarlo adecuadamente con afecto en la construcción de sus conocimientos e impulsarlo a su formación integral con capacidades y competencias comunicativas que le permitan desenvolverse en la sociedad. Si el niño se forma en un entorno confiable, con espacios lúdicos, será una persona exitosa. La lectura pictográfica brinda al niño la

oportunidad de enlazar la realidad con la imaginación conjugando en ideas creativas que pueden expresarlo mediante el lenguaje oral.

5.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Lev Semyónovich Vygotsky (1924): Señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera las actividades prácticas en (la que se involucra el/la niño/a facilitan desarrollo del lenguaje oral. (Vygotsky 1924)

Los niños de Educación Inicial que por su edad demuestran gran curiosidad tienen necesidad por conocer y aprender, ejerciendo una acción en conjunto y en equipo; descubriendo a su alrededor y expresando con palabras su sentir.

Las Ciencias de la Educación consideran a la lectura pictográfica como una actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del hombre, a una actividad capaz de conllevar a un cambio, una dinámica acción concreta que tiene un valor didáctico porque acrecientan las habilidades mentales indispensables para que el niño pueda expresarse y comunicarse en su entorno, actividades que contribuirán al desarrollo de sus habilidades mentales.

5.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El ser humano debe tratar de perfeccionarse desde los inicios de su vida encontrando su propio sentido. “La gente se arregla todos los días los cabellos, por qué no arreglarse el corazón” Mahatma Gandhi (1938)

Sócrates (siglo V a C). “Una vida sin búsqueda no es digna de ser vivida, la vida humana depende en gran medida de lo que se valora” (BUSTAMANTE, 2002)

Estas citas permiten inferir que desde el inicio de nuestra vida aprendemos a distinguir lo que nos hace daño de lo que nos ennoblece, lo que nos degrada de lo que nos eleva y nos orientan hacia una vida mejor. La convivencia fortalece los valores, los niños

pueden valorarse a sí mismo cuando son comprendidos y valorados; tanto docentes como estudiantes requieren continuar formándose cada día. Con la lectura pictográfica el niño puede expresarse libremente y desarrollar su lenguaje oral que le permita comunicarse fácilmente en su contexto en el marco de respeto a sus semejantes.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1. LECTURA PICTOGRÁFICA

5.3.1 Conceptualización de la lectura pictográfica

5.3.1.1 Cómo utilizarla en el proceso de aprendizaje

5.3.1.2 Importancia de la lectura

5.3.1.3 Tipos de Lectura Pictográfica

5.3.1.4 Características de los pictogramas

5.3.1.5 Desarrollo del lenguaje oral

5.3.1.6 Base neurológica del lenguaje

5.3.1.7 Elementos para el desarrollo del lenguaje

5.3.1.8 La adquisición del lenguaje oral en los niños

5.3.1.9 Evaluación de la lectura Pictográfica

5.3.2 LENGUAJE ORAL

5.3.3 Conceptualización de lenguaje oral

5.3.3.1 Importancia

5.3.3.2 Función social del lenguaje

5.3.3.3 Características del lenguaje oral

5.3.3.4 Elementos del lenguaje oral

5.3.3.5 Actividades de lenguaje oral

5.3.3.6 Lenguaje y comunicación

5.3.4 LECTURA DE PICTOGRAMAS Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

5.3.4.1 Importancia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje

5.3.4.2 Ventajas de la lectura pictográfica

5.3.4.3 Pictogramas como herramientas para maestros y padres de familia.

5.3.4.4 Los pictogramas y su beneficio en niños con problemas de aprendizaje.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La lectura pictográfica incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”. Riobamba 2016.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las educadoras utilizan la lectura pictográfica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba. 2016
- Los tipos de cuentos que utilizan las educadoras ayudan en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba. 2016
- Determinan significativamente el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba. 2016
- La lectura pictográfica desarrolla positivamente el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba. 2016.
- El Diseño y aplicación de una propuesta significativa soluciona el problema en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba. 2016.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS GENERALES

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTO
LECTURA PICTOGRÁFICA	Es un proceso mediante el cual se observan y describen los pictogramas, mediante la leyenda de imágenes, para el desarrollo de destrezas y la comprensión lectora, en la construcción de conceptos manteniendo la motivación de los pequeños lectores.	Procesos Pictogramas Imágenes	-Capacidad de observación -Descripción -Reconocimiento de imágenes -Construcción de conceptos -Relación de conceptos -Completar frases -Reconocimiento de símbolos	Técnicas: -Observación Instrumentos -Ficha de observación a los estudiantes.
LENGUAJE ORAL	Es todo el conjunto de signos y de sonidos que ha utilizado el ser humano, desde su creación hasta nuestros días para poder comunicarse con otros individuos de su misma especie a los que manifiesta así tanto lo que siente como lo que piensa.	Signos Sonidos Creación Sentimiento	Pronunciación -Modulación -Conexión de palabras con acciones -Incremento de pronunciaciones -Expresión de ideas -Comunicación -Uso de elementos verbales. -Interrelación comunicativa -Acrescentar el vocabulario	Técnicas: -Observación Instrumentos -Ficha de observación a los estudiantes

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de investigación

Exploratoria

La investigación es exploratoria porque permitirá un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para demostración.

Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva porque tiene como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y aproximado de la realidad así como describir, interpretar entender y explicar los hechos actuales y los factores constituyentes del escenario en estudio, las actuales características de la dramatización y su aplicación.

Correlacional

Este tipo de investigación definirá la relación existente entre las dos variables de estudio que son Lectura Pictográfica y Lenguaje Oral.

Explicativa causal

La investigación tiene el carácter explicativo y causal puesto que se cuenta con dos variables y un conector los mismos que se interrelacionan, esto nos permite el desarrollo del trabajo investigativo de manera eficiente, ya que guarda relación causa y efecto.

8.2. Diseño de la Investigación

Investigación Bibliográfica.- Se utilizará la consulta bibliográfica porque se ampliarán y se profundizarán las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet, lo que fundamentará el marco teórico.

De campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se podrá testificar la problemática con los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura” en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

No Experimental

Es de diseño no experimental porque no se va a manipular la muestra y únicamente se tomarán los resultados establecidos en la Ficha de Observación aplicada a los niños y en el cuestionario de la encuesta destinada a docentes, recopilando la información, tabulando los resultados y analizándolos para su comprensión.

8.3. Población

Para la presente investigación la población será de 35 personas.

8.4. Muestra

Por ser un número reducido se trabajará con toda la población, aplicando un proceso censal y los datos obtenidos complementarán significativamente la investigación.

Cuadro 3. Población de la investigación

Niños/a	30
Educadoras	5
Total	35

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente
Elaborado por: Martha Calero

8.5. Métodos de Investigación

Método Científico

En la presente investigación se utilizará este método para indagar la situación actual del problema, fundamentar el estudio de las variables en teorías científicas, analizar la información y establecer alternativas viables de solución.

Analítico- Sintético.- La utilización de este método facilitará el logro de un nivel de conocimientos profundo del problema a investigarse. Se empleará cuando se recolecten

los datos proporcionados por los informantes, para analizar la realidad y comprenderla, presentando los resultados obtenidos de manera comprensible, serán de validez, en la selección de la información bibliográfica su análisis y síntesis de lo esencial para la investigación.

Inductivo-Deductivo.- Este método general admitirá partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizarán conclusiones integradoras, basadas en la información por cada uno de los niños observados así como la investigación recopilada de los docentes con relación a la utilización de diferentes estrategias para la estimulación de la creatividad de los niños siendo este el punto de partida para verificar mediante un razonamiento si los datos obtenidos son válidos para la confirmación de los principios y enunciados sostenidos por los autores consultados y presentados en el marco teórico.

8.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizarán son:

-Observación.- Se aplicará a los estudiantes para indagar sobre la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral; se utilizará como instrumento una Lista de cotejo.

-Ficha de observación.- Se construirá con todos los aspectos que se desean observar para el soporte poderoso de la investigación y se aplicará a los niños, registrando los datos más relevantes que aporten a la investigación.

8.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS

La interpretación de los resultados de las encuestas serán analizadas e interpretadas de acuerdo a los sistemas estadísticos.

Los cuadros de resultados estarán de acuerdo con las hipótesis y objetivos de la investigación.

La tabulación será simple y cruzada con lo que se obtendrá la frecuencia entre variables e indicadores. Determinación del valor numérico y porcentajes, se establecerán los datos parciales y totales con un rango de satisfactorio y no satisfactorio.

Resultados.- Serán el fiel reflejo del comportamiento de la variable independiente y su relación con la dependiente. En el procesamiento de datos se utilizará la estadística descriptiva; al tabular los datos obtenidos en la ficha de observación se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizarán las codificaciones y tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos y en barras con su debido análisis e interpretación.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. RECURSO HUMANO

TABLA N° 1. RECURSOS HUMANOS

Niños y niñas del CIBV “Gotitas de Dulzura”.
Docentes parvularias.
Autoridades de la institución.
Investigadora del trabajo: Martha Cecilia Calero Trujillo.

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente
Elaborado por: Martha Calero

9.2. RECURSO MATERIAL

TABLA 2. RECURSOS MATERIALES

RECURSO MATERIAL
Útiles de oficina.
Copias.
Anillados.

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente
Elaborado por: Martha Calero

TABLA N° 3. RECURSOS TECNOLÓGICOS

DETALLE
Video cámara
Grabadora
Proyector computadora
Tv.
DVD
Cámara

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente
Elaborado por: Martha Calero

9.3. ESTIMACIÓN DE COSTOS (PRESUPUESTO ESTIMADO)

TABLA N° 4. ESTIMACIÓN DE COSTOS

\$900.00 dólares

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente
Elaborado por: Martha Calero

9.4.1. INGRESOS.

Ingresos personales de la investigadora.

9.4.2. EGRESOS.

TABLA N° 5. EGRESO

DETALLE	VALOR
Útiles de escritorio.	200.00
Bibliografía.	40.00
Copias.	100.00
Reproducción de instrumentos.	200.00
Transporte.	30.00
Alquiler de computadora y proyector.	90.00
Anillados y empastados.	100.00
Impresión.	80.00
Imprevistos.	60.00
TOTAL	900

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente.
Elaborado por: Martha Calero

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE TRABAJO	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diseño del Proyecto	■	■																						
2. Presentación y Aprobación			■	■																				
3. 1° Tutoría con el asesor					■																			
4. Elaboración del capítulo I						■	■																	
5. 2° Tutoría con el asesor								■																
6. Elaboración del capítulo II									■	■	■	■	■	■										
7. Diseño y aplicación del instrumento															■	■	■							
8. 3° Tutoría con el asesor																	■							
9. Desarrollo del capítulo III																		■	■					
10. Presentación del informe																					■	■		
11. Pre defensa																							■	■
12. Corrección del Informe																								
13. Defensa Pública																								

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente.

Elaborado por: Martha Calero

11. ANEXO II: MATRIZ LÓGICA.

<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar la incidencia de la lectura pictográfica mediante estrategias que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba, 2016.</p>	<p>PROBLEMA CENTRAL.</p> <p>-¿Cómo incide la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>HIPÓTESIS CENTRAL</p> <p>La lectura pictográfica incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</p> <p>Establecer si las educadoras utilizan la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>PROBLEMA DERIVADO 1</p> <p>¿Se utiliza la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>HIPÓTESIS 1</p> <p>Las educadoras utilizan la lectura pictográfica como estrategia positiva para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</p> <p>Distinguir qué tipo de lectura pictográfica utilizan las educadoras en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>PROBLEMA DERIVADO 2</p> <p>¿Qué tipo de lectura pictográfica utilizan las educadoras para desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>HIPÓTESIS 2</p> <p>Los tipos de lecturas pictográficas que utilizan las educadoras ayudan en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>

<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>PROBLEMA DERIVADO 3</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>HIPÓTESIS 3</p> <p>El nivel de desarrollo determina significativamente el lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO.-</p> <p>Comprobar si la lectura Pictográfica promueve el desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>PROBLEMA DERIVADO 4</p> <p>¿La lectura pictográfica desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>HIPOTESIS 4</p> <p>La lectura pictográfica desarrolla positivamente el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO.-</p> <p>Diseñar y analizar una propuesta a fin de dotar de una herramienta para solucionar el problema en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>PROBLEMA DERIVADO 5</p> <p>¿El diseño y aplicación de una propuesta ayudará a solucionar el problema en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>	<p>HIPOTESIS 5</p> <p>El diseño y aplicación de una propuesta significativa soluciona el problema en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”. Riobamba 2016.</p>



ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

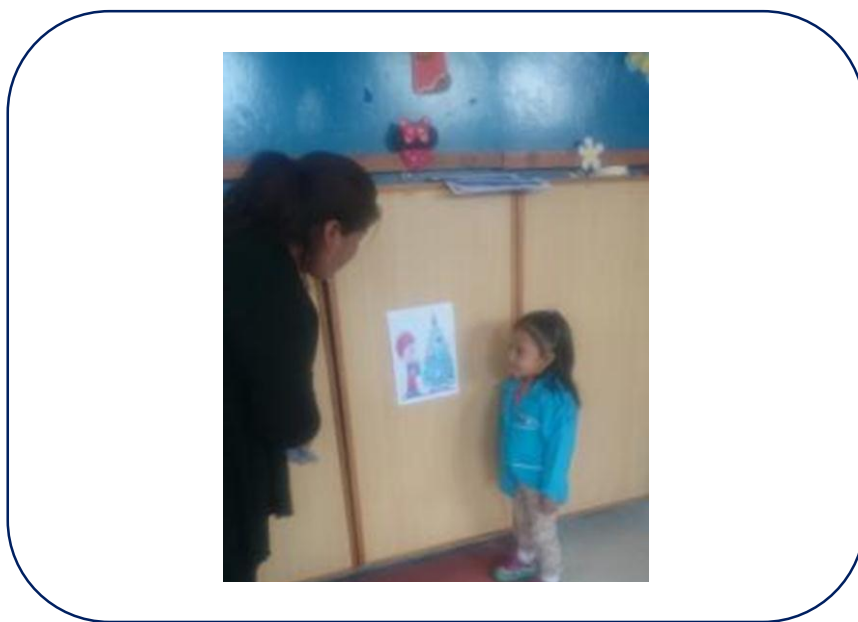
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar de qué manera la lectura pictográfica influye en el desarrollo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “GOTITAS DE DULZURA”, Riobamba 2016.

	PARÁMETROS	Nivel			Total
		Alcanza	Domina	Supera	
CUEENTOS	1. Emplea el pictograma el pirata mala pata para narrar cuentos personales con estructura ordenada.				
	2. Discrimina e identifica las imágenes del cuento la Princesa Ana al inicio del mismo				
	3. Representa animales y personajes del cuento Caperucita Roja relacionados con los pictogramas				
FÁBULAS	4. Responde preguntas sencillas sobre la fábula la lechera.				
	5. Demuestra la comprensión de las imágenes que interpreta en la fábula la Cigarra y la Hormiga				
	6. Intenta relatar fábulas a través de imágenes contenidas en el pictograma la Princesa				
COMICS	7. Pronuncia con claridad al ver las imágenes del cómic las aventuras de Fede y el tomate				
	8. Expresa frases comprensibles las imágenes contenidas el cómic el Gusano.				

ANEXO IV: DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”
Elaborado por: Martha Calero



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”
Elaborado por: Martha Calero



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”
Elaborado por: Martha Calero



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”
Elaborado por: Martha Calero



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”
Elaborado por: Martha Calero



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Dulzura”
Elaborado por: Martha Calero