



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER DE
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

**EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN
VIVIR “CORAZÓN ALEGRE” PERIODO 2016**

AUTOR:

MARÍA JULIANA VALENTE CONYA

TUTOR:

MsC. FELIX ROSERO

RIOBAMBA- ECUADOR


2017

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en la Maestría en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el Tema: **“EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CORAZÓN ALEGRE “PERIODO 2016 “** ha sido elaborado por la maestrante María Juliana Valente Conya como también ha sido revisado y analizado con mi asesoramiento en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, marzo del 2017

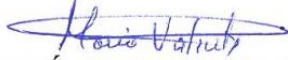


MsC. José Félix Rosero López

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Juliana Valente Conya, con cédula de identidad, 0602420689, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



MARÍA JULIANA VALENTE CONYA

C.C. 0602420689

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a quienes me apoyaron en todo momento a Dios, por haberme dado la vida y permitirme alcanzar una nueva meta en mi vida profesional, como es obtener el título de Magíster en Educación Parvularia mención Juego, Arte y Aprendizaje.

Mi agradecimiento muy especial al Centro Infantil “Corazón Alegre” de la comunidad Magna, parroquia Chunchi, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo a las educadoras por su contribución necesaria en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

También agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, al Instituto de Posgrado por haberme abierto las puertas para cumplir las metas propuestas, a sus maestros, quienes supieron brindar los conocimientos para el desarrollo profesional, y la superación docente, para enfrentar con valentía los obstáculos del camino.

Un agradecimiento fraterno al Máster José Félix Rosero tutor de esta investigación, que con su gran dedicación ha compartido sus conocimientos y experiencias; para alcanzar esta anhelada meta.

MARIA JULIANA VALENTE CONYA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a mis queridos hijos Jhonny y Kléber, a mis padres Juan y Mercedes, a mis nietos Matías y Naisac, que con nobleza, sacrificio, entusiasmo depositaron en mí su apoyo, fe, inspiración y confianza para emprender la conquista de las altas aspiraciones y, ser un ente útil en la sociedad y la patria demostrándoles perseverancia, superación.

MARIA JULIANA VALENTE CONYA

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
INDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Fundamentación científica	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica	2
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.	3
1.2.3 Fundamentación Psicológica.	4
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5 Fundamentación Axiológica.	6
1.2.6 Fundamentación Sociológica.	6
1.2.7 Fundamentación Legal	7
1.2.7.1. Constitución de la república del ecuador	7
1.2.7.2. Ley orgánica de educación intercultural	9
1.2.7.3. Código de la niñez y adolescencia	10
1.2.7.4. De la actualización y fortalecimiento curricular	11
1.2.7.4.1. El plan decenal de educación	11
1.2.7.4.2. Desarrollo infantil integral:	12
1.2.7.4.3. Plan nacional del buen vivir	12
1.3. Fundamentación teórica	12
1.3.1. El cuento tradicional	12

1.3.1.1.	El cuento	12
1.3.1.2.	El cuento tradicional	13
1.3.1.2.1.	Importancia del cuento tradicional	13
1.3.1.2.2	Características del cuento tradicional	15
1.3.1.2.3	Ventajas del cuento tradicional	16
1.3.1.2.4	Elementos del cuento tradicional	18
1.3.1.2.5.	Estructura del Cuento	19
1.3.2.	La Atención	19
1.3.2.1	Importancia de la atención a la primera infancia	20
1.3.2.2	Tipos de atención	20
1.3.2.3	Características de la atención	21
1.3.2.4	Estrategias para desarrollar la atención	21
1.3.2.5.	Requerimiento metodológico	22
1.2.3.6.	Técnicas para el desarrollo de la atención	23
1.2.3.7.	Desarrollo evolutivo de 1 a 3 años	23
1.3.2.4.1.	Desarrollo cognitivo	23
1.3.2.4.2.	Etapa sensorio - motora o sensomotriz.	24
1.3.2.4.3.	Etapa pre operacional.	24
CAPÍTULO II		26
MARCO METODOLÓGICO		26
2.1.	Diseño de la investigación	26
2.2.	Tipo de investigación	26
2.2.1.	Explicativa - descriptiva.	26
2.2.2.	Investigación de campo. .	26
2.2.3.	Investigación bibliográfica.	26
2.3.	Métodos de investigación	27
2.3.1	Hipotético – deductivo:	27
2.3.2	Analítico – sintético:.	27
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
2.4.1.	Técnica	27
2.4.2.	Instrumento	27
2.5.	Población y muestra	27

2.5.1	Población:	27
2.5.2	Muestra.	28
2.6.	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.	28
2.7.	Hipótesis	29
2.7.1	Hipótesis general	29
2.7.2	Hipótesis específicas	29
2.8.	Operacionalización de las hipótesis	30
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica 1	30
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica 2	32
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica 3	33
CAPITULO III		34
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	34
3.1.	Tema: pictogramas, títeres, dramatizaciones de cuentos tradicionales para desarrollar la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años	34
CAPÍTULO IV		59
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	59
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la observación. realizada antes de la aplicación de las actividades previstas.	59
4.2	Comprobación de las hipótesis específicas	83
4.2.1	Comprobación de la Hipótesis Específica I	83
4.2.2	Comprobación de la Hipótesis Específica II	86
4.2.3	Comprobación de la hipótesis específica III	88
CAPÍTULO V		92
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1	Conclusiones	92
5.2	Recomendaciones	93
BIBLIOGRAFÍA		95
ANEXOS		97

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 Narración de cuentos tradicionales	61
CUADRO N° 2 Atención a la Docente	62
CUADRO N° 3 Imita personajes de los cuentos	63
CUADRO N° 4 Cambia la entonación de la voz	64
CUADRO N° 5 Características de los dibujos	65
CUADRO N° 6 Significado de las palabras con los pictogramas	66
CUADRO N° 7 Participa en el aula utilizando diferentes títeres	67
CUADRO N° 8 Colabora cuando tiene que participar en el teatro de títeres	68
CUADRO N° 9 Permanece atento cuándo realiza dramatizaciones en el aula	69
CUADRO N° 10 Representa a personajes tradicionales del lugar	70

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Narración de cuentos tradicionales	61
GRÁFICO N° 2 Atención a la Docente	62
GRÁFICO N° 3 Imita personajes de los cuentos	63
GRÁFICO N° 4 Cambia la entonación de la voz	64
GRÁFICO N° 5 Características de los dibujos	65
GRÁFICO N° 6 Significado de las palabras con los pictogramas	66
GRÁFICO N° 7 Participa en el aula utilizando diferentes títeres	67
GRÁFICO N° 8 Colabora cuando tiene que participar en el teatro de títeres	68
GRÁFICO N° 9 Permanece atento cuándo realiza dramatizaciones en el aula	69
GRÁFICO N° 10 Representa a personajes tradicionales del lugar	70

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado, “El Cuento Tradicional en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” periodo 2016”, se enfoca en el estudio de estrategias activas, innovadoras e individualizadas, mejorar la concentración de los estudiantes a través de la aplicación de pictogramas, títeres y dramatizaciones, que han aportado acciones muy motivadoras para el enriquecimiento de su adaptación y formación. Se inició con el desarrollo del marco teórico, en la que constan las fundamentaciones de la investigación relacionadas con las variables: independiente que se refiere a cuentos tradicionales y dependiente referente a la atención cada una respaldada por autores que resaltan conceptos, importancia, características de las misma. El marco metodológico, se centró en el diseño cuasi experimental y correlacional, los tipos de investigación el explicativo-descriptivo, investigación de campo y bibliográfico, como método el hipotético-deductivo, analítico-sintético, la técnica la observación, apoyada con su respectivo instrumento, determinaron a través de cuadros y gráficos estadísticos que el cuento tradicional compartido con actividades tales como: pictogramas, títeres y dramatizaciones fortalecen el desarrollo de la atención, mejora su comportamiento tanto individual como grupal y la expresión de sentimientos y emociones, en los niños que participo de esta investigación que fueron 22 niñas y 18 niños, de 1 a 3 años como población beneficiada. Después de sus respetivos análisis e interpretaciones se pudo establecer las conclusiones y recomendaciones.

Abstract

The present research entitled: Traditional Stories in the development of children aged 1 to 3 years in "Centro Infantil del Buen Vivir Corazón Alegre" in 2016, it is determined with the aim of improving the concentration of students through the application of various activities that contain pictograms, puppets and dramatizations, which have provided very motivating actions for the enrichment of their adaptation and training. For this reason, it began with the development of the theoretical framework, which includes the scientific basis, relating to the independent variable that refers to traditional stories and dependent attention with their respective contents, highlighting concepts, importance, characteristics, in addition to others topics of interest to this process. The methodological framework, focused on the design that is quasi experimental and correlational, types of research, explanatory-descriptive, field research and bibliographical, the methods applied: the hypothetic-deductive, analytical-synthetic, the technique applied was the observation, supported by charts as an instrument, the population of study was defined only with children from 1 to 3 years. Subsequently, activities were carried out with narratives of traditional stories in order to progressively improve the behavior of infants in and out of the classroom. With the data obtained in the observation to the students, statistical tables and graphs were organized to perform the analysis and interpretation of results, concluding with the verification of specific hypotheses and then determining the conclusions and recommendations. The results obtained through the application of various activities that motivated children to develop their attention capacity, also achieving habits of self-discipline, expression of feelings and emotions, knowing the characteristics of different characters or animals and recognizing the importance of active participation individually and in groups



Reviewed by: Barriga, Luis
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Los cuentos tradicionales, establecen una táctica valiosa por ser creativa, variada e impactante dentro de las Unidades Educativas en el sub nivel Inicial, ya que permite tanto al docente como al niño partir de algo sencillo pero con la capacidad de descubrir cosas muy importantes, relevantes y significativas no solo en el desarrollo de su formación integral sino también en la Literatura Infantil.

Es válido resaltar que en esta clase de cuentos se mezclan la fantasía y a veces la realidad, generalmente están relacionados con la vida cotidiana y esto permite al infante cuando está correctamente orientado por el padre de familia o docente en la edad de 1 a 3 años vaya teniendo más curiosidad, inculcarle principios, fortalecer la relación individuo la familia, el relato de los contenidos de los cuentos es una de las acciones que puede ayudarnos a una convivencia armónica empezando en el hogar y practicando en la unidad educativa.

En el Ecuador, la educación se ve notablemente el progreso desde tiernas edades, sus cambios y avances y se rige de acuerdo a las tendencias de la sociedad del siglo XXI, sin embargo se deja obstaculizar por problemas o dificultades que se presenten en el aprendizaje de los niños, entre ellas la atención de los niños, por eso debemos fortalecer su mundo de imaginación y fantasía a través de pictogramas, títeres y dramatizaciones que posteriormente se transforma en el protagonista de su propio aprendizaje, por lo que los cuentos tradicionales radica en la semilla cultural de nuestros pueblos, los pilares fundamentales de sentimientos y mágicos sueños, por lo que va a aumentar su expresión oral, imaginación y paulatinamente va a despertar su sensibilidad por la belleza, por lo tanto los cuentos constituyen un gran recurso para los educadores.

La presente investigación, es producto de un amplio proceso de investigación, en el cual se puede determinar cómo los cuentos tradicionales ayudan en el desarrollo de la atención de los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, para su mejor estudio ésta se divide en cinco capítulos:

En el **Capítulo I: MARCO TEORICO:** el mismo que contiene los antecedentes del trabajo investigativo, las fundamentaciones científicas, consideradas desde los diferentes campos, así tenemos en el campo filosófico, epistemológico, pedagógico, axiológico y legal; de igual forma se encuentran la fundamentación teórica, la misma que sustenta la investigación, considerando las dos variables.

En el **Capítulo II, METODOLOGÍA:** se encuentra el diseño de la investigación, el tipo de investigación, los métodos, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, los mismos que permitieron determinar con exactitud el objeto de estudio, está la población y muestra, los procedimientos para el análisis e interpretación de resultados y la hipótesis.

En el **Capítulo III, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS:** hace referencia al mecanismo que surge con el fin de dar solución al problema de estudio, el mismo que consiste en la aplicación de actividades tales como Pictogramas, títeres y dramatizaciones para interpretar los cuentos tradicionales, y de esta manera fortalecer en los niños y niñas de 1 a 3 años la atención de las acciones que desarrollan los infantes dentro y fuera del aula.

En el **Capítulo IV, EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:** contiene los análisis e interpretaciones de los resultados con sus respectivos cuadros y gráficos de la observación aplicada a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” .

En el **Capítulo V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:** el mismo que manifiesta en forma clara y sustentada las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado después de analizar los resultados de la observación aplicada.

De igual manera se encuentra anexos como: el proyecto, fotografías, las fichas de observación que evidencian el proceso investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Revisando minuciosamente los archivos de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, con la finalidad de evidenciar la existencia de trabajos de investigación similares al tema: “EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR CORAZÓN ALEGRE PERIODO 2016 “ se procedió a contrastar los temas encontrándose la siguiente información: no existen investigaciones con ese nombre pero si existen temas que se relacionan con el tema motivo de estudio que a continuación anotamos:

Incidencia de la expresión literaria infantil y desarrollo intelectual en los niños de 4 años del centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo”, Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015 autoras: Colcha Llongo Norma Graciela .Tutora, Máster. Nancy Valladares.

“El Lenguaje Kichwa en la aplicación de cuentos tradicionales de los niños de séptimo año de la escuela de Educación General Básica “Provincia de Cañar”, comunidad Calerita Santa Rosa, parroquia San Juan, Provincia de Chimborazo durante el año 2015 - 2016 .Tutora, Autoras: Aida Borja Mullo y Aurora Borja Lemay.

La finalidad de este trabajo fue desarrollar actividades recreativas con los niños y niñas con el propósito fortalecer el desarrollo de la atención de los niños y niñas.

Revisados otros trabajos de investigación se encuentran temas relacionados a la atención de los niños y niñas pero utilizando diferentes lineamientos alternativos en este sentido las investigaciones de alguna manera se relacionan con el tema propuesto, pero no se han planteado con el mismo enfoque. Se procedió a recabar información en internet temas similares al planteado en el presente trabajo.

El presente trabajo investigativo es una necesidad profundamente sentida y compartida por padres de familia y docentes; porque su compromiso con la educación se basa en su interés por la dimensión intelectual, social y humana de sus hijos, siendo la intención del mismo ser un instrumento pedagógico que contribuya en la formación dentro de los campos cognitivos, afectivos, psicomotrices y sociales permitiendo mejorar los Procesos de Enseñanza aprendizaje de los cuentos tradicionales utilizando los títeres, dramatizaciones y pictogramas como instrumentos para alcanzar aprendizajes significativos.

Conclusión no se encontró temas similares, por lo que la investigación es inédita por lo consiguiente servirá como una estrategia de cambio en la metodología que se aplica en el aula de clase para lograr la atención de los niños y niñas a través de los cuentos tradicionales.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

La ciencia educativa, está relacionada con una nueva significación social que parte del conocimiento de las partes del medio exterior permitiendo interiorizar nuevos aprendizajes y desarrollar los saberes, descubriendo formas, sonidos, y modos de pensar y de actuar”. (Sige, 2007)

Considero que este autor demuestra que el juego es la base para que los niños tengan una buena educación, y si lo realiza con libertad se educa y a la vez aprende jugando, siempre hay que empezar por el juego y convertir éste, poco a poco en trabajo, en este sentido es uno de los precursores de la educación activa, donde propone que el niño aprende jugando, y el aprendizaje debe organizarse de modo que resulte natural y apto para satisfacer los intereses de los niños.

La presente investigación demuestra que los niños y niñas deben tener libertad de aprender y mejor si lo hacen de una manera divertida como es la dramatización de

cuentos tradicionales de esta manera experimenta su nuevo conocimiento, reflexión y razonamiento sobre las vivencias en su entorno.

La fundamentación filosófica está sustentada en la corriente Humanista, la misma que propone una formación integral del niño; a través del juego sea estos pictogramas, Títeres y dramatizaciones.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica.

La epistemología de lo que se encarga es de abordar como los seres humanos producen el conocimiento recurriendo a preguntas tales como: ¿qué es el conocimiento?, ¿cómo llevamos a cabo los seres humanos el razonamiento? o ¿cómo comprobamos que lo que hemos entendido es verdad?; esto me permite a los docentes orientar a los niños hacia el provecho de nuevos saberes, en procura de que desarrollen sus capacidades, y así vayan procesado información de lo más simple a lo más complejo.

El ser humano produce conocimientos, como producto de sus problemas y dificultades en la vida individual o social. Pues “El conocimiento no es el fin en sí mismo, sino un medio para resolver los problemas que enfrenta el ser, la verdad es práctica, se fusiona con lo útil y lo valioso. (Nerice, 2002).pp. 57

La Epistemología se relaciona con la manera de cómo se aprende dentro de los diferentes campos del conocimiento, por esta razón se realiza un estudio de los factores que dificultan alcanzar el nivel de atención en los niños y niñas, para ello se plantea unas actividades de apoyo que permitirá fortalecer los aprendizajes.

La herramienta de los cuentos tradicionales da un cambio en el progreso cognitivo del niño y su capacidad de relacionarse con su entorno, vivencias hechos pasados a través de su imaginación y solucionar problemas, todo lo que nos rodea en el mundo está sujeto al cambio y progreso, nada perdura inalterable, ya que dadas las condiciones todos los objetos tienden a transformarse, es por ello la manera de llegar al educando es cambiando de estrategias, orientando el nuevo aprendizaje permitiéndole que sea él quien descubra lo que aprende.

El mejor acercamiento de un niño hacia la educación es encontrarse en el mundo de la narración, imaginación, de la fantasía y eso es lo que le brinda este género literario, es ahí donde el docente tiene el reto de fomentar y utilizar de mejor manera los cuentos tradicionales por lo que se constituye en una atracción del párvulo para poner atención en su aula, y partir de la narración de cuentos se incursionará en el conocimiento porque le permite realizar viajes imaginarios y adentrarse a diversos entornos acorde a su edad.

1.2.3 Fundamentación Psicológica.

Skinner. manifiesta todo esfuerzo debe traer consigo una recompensa, esto significa que después de cada proceso pedagógico las actividades que los estudiantes realizan, como aprender un tema, una vez logrado los objetivos planteados con anterioridad, el maestro tiene la noble tarea, de dar el refuerzo correspondiente, necesario y pertinente; para que el estudiante permanezca trabajando y culminar con eficiencia la tarea propuesta y de esta manera reajustar su esquema cognitivo. Esta ayuda puede ser mediante una congratulación, valoraciones y estímulos, para que el alumno siga adelante (Skinner, 1990).pp. 2

De esta manera responsable el maestro tomará las mejores decisiones para tratar de incorporar actividades motivadoras, específica, participativa, entre otras que conlleven a disminuir las dificultades evidenciadas y de esta manera alcanzar con los niños y niñas los aprendizajes requeridos de acuerdo al currículo de los niños de 1 a 3 años de edad. Es menester estimular los trabajos realizados por los estudiantes, a más de las calificaciones, manifestaciones de agrado, felicitaciones, aplausos, participaciones y sobre todo las palabras mágicas de aliento. “Tú sí puedes adelante”, “Bravo lo hiciste muy bien adelante”, “Eres lo máximo”

Polaco Lewin, menciona que los niños nacen con el potencial para ser inteligentes, pero aprenden a no serlo, muchas veces, a las trabas que le ponemos los adultos porque creemos que los niños son incapaces (Lewin, 2010).

Los niños necesitan constantemente el aprecio de sus maestros, familiares se contentan con cosas sencillas, innovadoras, creativas, participativas de acuerdo a los intereses de su edad.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía apunta inicialmente a la concreción de para qué y del qué vale la pena aprender, para luego determinar el cómo, cuándo y dónde realizarlo; todo ello sobre la base del aprendizaje de acuerdo a las condiciones, necesidades y aptitudes de los estudiantes. (Zubiría M. , 1999).

Desde inicios del siglo XX varios psicólogos y pedagogos han desarrollado algunas teorías en relación al aprendizaje, han buscado las mejores alternativas y aplicaciones para conseguir que los mismos tengan significación y que sean duraderos; desde estos criterios en la actualidad los docentes se han convertido en guías y mediadores, permitiendo que los estudiantes sean los que elijan la actividad a realizar y del mismo modo se evalúe si se alcanzó el objetivo propuesto para la misma. Finalmente Vigotsky establece que podemos realizar actividades cognitivas a través del juego porque es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado por lo tanto el juego es una actividad crucial para el desarrollo del conocimiento

Con estos postulados planteados la investigación girará y se tomará en cuenta que el niño y la niña aprenderán en la interacción social, siendo precisamente este el elemento fundamental para desarrollar actividades las cuales deben cumplir dos fines, el aprendizaje y el progreso en el aprendizaje (Vigotsky, 1983). pp. 44-45.

A través de los siglos al ser repetidos una y otra vez, los cuentos de han ido refinando, han llegado a dirigirse simultáneamente a toda la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño. En el caso de los cuentos tradicionales al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente

aquellos que ocupan la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño en formación y estimula su desarrollo (Montoya, 2003). pp. 145

Durante muchos años el cuento tradicional a nivel universal ha ido trascendiendo, tanto en el aspecto formativo como cognitivo del niño en especial en sus inicios de vida, sin importar la cultura, raza, idioma o costumbres, en cada época el cuento ha tenido un valor significativo considerando que el niño va a tener las bases necesarias para estar en mejores condiciones para incursionar posteriormente en el aspecto pedagógico acompañado de la práctica permanente de valores ya que cada cuento nos deja mensajes positivos.

1.2.5 Fundamentación Axiológica.

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. (González, 1996)

Se puede determinar que los niños y niñas no van únicamente a la escuela a recibir conocimientos de todas las áreas, sino que se debe tratar a cerca de los valores porque le ayudan en su correcta formación y crecimiento rodeándolo de un ambiente de verdad, respeto y humildad; para que a su vez puedan ir relacionando con las experiencias vividas basadas en el respeto que merecen recibir de sus semejantes, pero así también demostrarlo a sus compañeros, docentes y sociedad en general.

1.2.6 Fundamentación Sociológica.

Más allá de toda política, cultural e histórica, el cuento proporciona a la humanidad en su conjunto lengua materna común. (Gaarder, 2000).

El cuento es un método natural que a través de la historia se ha venido consolidando como una herramienta de educación dirigida especialmente a los niños, sin importar su raza, religión o condición política o social.

El cuento tradicional ha sido un aporte prioritario en el desarrollo formativo y educativo en especial en la edad de 1 a 3 años tomando en consideración su contexto social que le permita crecer y progresar en un ambiente armónico respetando los principios de identidad.

Ninguna persona es una isla en sí mismo, no puede serlo porque son seres sociales por excelencia y se posee un instinto que crea una vinculación con los demás, por eso cuando hay comunicación se llega a compartir con sus semejantes; se interactúa, necesariamente partiendo del yo, entendiendo que no se es nadie si no hay relación con otros. (Hinojali, 2002)

Bajo esta premisa, mi investigación va encaminado a lograr la atención en los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, logrando que sus conocimientos basados en las dramatizaciones, pictogramas y títeres sea adquirido de una manera clara, armónica, coherente y práctica. Los docentes en su tarea diaria buscan las mejores alternativas de comunicación, pues a través de ella se puede enseñar, aprender, convencer, recordar informaciones, instruir y entretener estimulando en los niños y niñas el hábito de valorar los criterios como pensamientos de los demás.

1.2.7 Fundamentación Legal

Instrumentos Nacionales

1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Los niños, niñas y adolescentes, constituyen un sector importante de la población ecuatoriana. La Constitución vigente, aprobada mediante referéndum del 28 de septiembre del 2008, consagra los derechos para este grupo dentro del capítulo tercero que nos habla de las personas y grupos de atención prioritaria.

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2010).pp.16.

Art 37.- Derecho a la educación.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación con calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Art.44. Se establece como obligación del estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral, de niños, niñas y adolescentes, proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”

Derechos del Buen Vivir.

Art. 52.-El Estado organizará un sistema nacional descentralizado de protección integral para la niñez y la adolescencia, encargado de asegurar el ejercicio y garantía de sus derechos. Su órgano rector de carácter nacional se integrará paritariamente entre Estado y sociedad civil y será competente para la definición de políticas. Formarán parte de este sistema las entidades públicas y privadas. Los gobiernos seccionales formularán políticas locales y destinarán recursos preferentes para servicios y programas orientados a niños y adolescentes.

Art.343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde a la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2008)

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.-La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principio constitucional.

La ley de Educación del Ecuador en su Art. 2 literal b dice que: “Todos los ecuatorianos tienen derechos a la educación integral y a participar activamente en el proceso educativo nacional” y que el literal g: “El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo”. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

Si se cumple con responsabilidad tanto por el estado como de parte de los ciudadanos ecuatorianos sobre este inciso, se erradicaría por completo el analfabetismo, tendríamos personal capacitado, profesionales en distintos ámbitos, un Ecuador que cada vez avanza con paso firme, en necesario incentivar a la población estudiantil que se enamore del estudio, del progreso personal, de la investigación el premio será una mejor calidad de vida.

1.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto se desarrollaron proyectos y programas flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art 1 Finalidad.- este código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

1.2.7.4. De la Actualización y Fortalecimiento Curricular

1.2.7.4.1. El Plan Decenal de Educación

El Plan Decenal de Educación (2006 – 2015) es el resultado de un proceso de acuerdos que en el país vienen gestándose desde el primer Acuerdo Nacional “Educación Siglo XXI”, en abril de 1992. Busca ser un instrumento estratégico de gestión y una guía que da perspectiva a la educación para que, sin importar las autoridades ministeriales que se encuentren ejerciendo sus cargos, las políticas sean profundizadas, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación.

En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato, como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes. (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”. En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

1.2.7.4.2. Desarrollo Infantil Integral:

Marco legal Art. 44: «El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos

1.2.7.4.3. Plan Nacional del Buen Vivir

- **Objetivo 2:** Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. EL CUENTO TRADICIONAL

1.3.1.1. EL CUENTO

El cuento es un relato bastante corto que relata hechos o aventuras imaginarias y al que se podría calificar de optimista porque su final es habitualmente dichoso.

Los cuentos se sitúan en lo intemporal y no tienen marco geográfico concreto. Suelen empezar por “Erase una vez o “En aquellos tiempos “o también “en un lejano país”

Los personajes principales (humanos, animales, objetos) son todos de la misma índole y suelen vivir emociones y sentimientos intensos. Son malvado, envidiosos, pusilánimes y perezosos o amables, ingeniosos y perseverantes. (Francine, 2011) pp. 18 Es una narración breve que, por mucho que, se apoye en un suceso real revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distinciones graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector terminan por resolver en un desenlace satisfactorio. (Imbert, 1997) pp. 13

1.3.1.2. EL CUENTO TRADICIONAL

El cuento tradicional en su larga historia los cuentos se consideraban relatos sagrados ,y, como tales su función consistía en ser recitados en determinados rituales , con el fin de asegurar su eficacia y también como una manera de recuperar el tiempo mítico de los orígenes y los hechos primordiales que allí se narraban.. En esta primera etapa los cuentos se crean con las peculiaridades derivadas de su condición de relatos orales.

El cuento tradicional gozó de gran estima el punto de que los ambientes cortesanos era buen gusto leer o contar cuentos así los relatos campesinos retocaron los cuentos a su gusto. (Briones, 2007)pp.66

El Cuento tradicional es una narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 sub tipos: los cuentos de hadas, animales y costumbres.

1.3.1.2.1. Importancia del cuento tradicional

Los cuentos infantiles tradicionales o las historias con adaptaciones modernas dirigidas a los más pequeñitos de la casa nunca deben faltar, en los niños que todavía no llegan a los 5 años de edad es muy importante la narración de los cuentos y si es del lugar donde se desenvuelve mucho mejor puesto que le va ayudar a identificarse con su entorno. Se debe considerar que los niños y niñas al escuchar cuentos sean estos tradicionales o no fortalecemos en ellos.

- Mejora su lenguaje, aprende nuevos conceptos y enriquece su vocabulario.
- Ejercita su capacidad de escucha.
- Tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje.
- Ejercitan la escritura observando los textos que describen las imágenes.
- No es necesario que sepan escribir, visualizar las palabras en un primer momento los ayudará cuando llegue ese tiempo.

Por eso debemos contarles cuentos a los pequeños y hacer un hábito que se adquirió desde el pasado, allá con nuestros padres y abuelos; y no convertirla una clásica escena que se queda atrapada en el televisor.

El leerle un cuento tradicional corto a los niños y niñas todos los días es más que una simple actividad para lograr captar su atención, puede beneficiarles de manera importante tanto a ellos como a nosotros, por ejemplo ¿sabías que al leerle estimulas su lenguaje e imaginación?, ¿consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos?

- Al escuchar cuentos forma a los niños más reflexivos, ya que en estos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.
- Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.
- El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Amplían su sensibilidad.
- En niño se siente feliz porque sus padres está con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.
- Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.
- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

- Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.
- Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos.
- ayuda a sus hijos a conciliar el sueño y les prepara para que descansen como es debido.
- A través del cuento podemos llegar a relacionarnos tanto con nuestros hijos, que podemos ganarnos su confianza para que así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.
- Aunque no lo crean padres de familia, a través de lectura de cuentos nuestros hijos pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido, por el contrario debería ser entretenido. (Rynes, 2013)

1.3.1.2.2 Características del cuento tradicional

Los cuentos tradicionales o populares presentan características que fortalecen la atención en los niños y que pueden ser transmitidos oralmente, con un autor desconocido, hay varias versiones de un mismo texto, presentan elementos fantásticos que entretienen y dejan una enseñanza acerca de lo bueno y de lo malo al que lo escucha como también utiliza recursos para la repetición de determinadas frases, palabras o muletillas estos recursos serán acordes a la edad de los oyentes, en el caso del tema investigado los niños son de 1 a 3 años y se utiliza los pictogramas, los títeres y las dramatizaciones, además lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento tradicional debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento tradicional están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía, está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- Brevedad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve. (Cuento E. , 2015)

Para la niñez que se encuentra inmersa de 1 a 3 años es imprescindible que el cuento tradicional sea corto ya que a estas edades el niños puede entender de una mejor forma si les narramos cuentos que vayan hacer extensos podríamos provocar un aburrimiento y esto estaría provocando que desde un inicio de su edad escolar no ponga atención a los relatos.

1.3.1.2.3 Ventajas del cuento tradicional

Los cuentos son básicos e indispensables en el crecimiento y educación de los niños, por lo tanto los educadores nos esmeramos en leerles historias y cuentos para enseñarles, entretenerlos y acompañarlos en sus rutinas diarias. Sin embargo, en ocasiones, no nos paramos a reflexionar detenidamente sobre el mensaje que estos cuentos les transmiten a nuestros educandos, es conocer las ideas y valores que con ellos les estamos entregando.

El cuento tradicional se remonta a épocas y pueblos primitivos y posteriormente se divulgó en forma de recopilaciones sistemáticas: las de Perrault (s. XVII) o de los hermanos Grimm (s.XIX), este tipo de cuentos no solo han dado origen a múltiples imitaciones a través de los siglos, sino que también ha provocado el nacimiento de cuentos tradicionales.

Así pues podemos ver cómo los diferentes cuentos tradicionales han transmitido a lo largo de los años numerosos sentimientos y vivencias; el día que la imaginación de los niños y niñas ya no posea la fuerza de producir cuentos, ese día la humanidad empobrecerá puesto que todo lo grande que pasó en el mundo, primero se desarrolló la imaginación de una persona.

En los cuentos los niños y niñas pueden encontrar soluciones para sus propios problemas, por tanto, son los niños y sus necesidades los que no cambian a pesar de muchas innovaciones. El éxito de Harry Potter y otros clásicos de la literatura que abren un espacio para la identificación de los lectores infantiles lo demuestran, por lo tanto podemos ver la importancia e influencia que tienen los cuentos y mucho más los tradicionales para los niños, como a través de estas historias tradicionales podemos mostrarles diferentes situaciones de la vida cotidiana, enseñarles moralejas, transmitirles sentimientos, entre otras.

Con la ayuda de este recurso, se tiene la posibilidad de hacer que determinados contenidos sean más fáciles de asimilar, el cuento tradicional se estructura en secuencias así:

La situación inicial.- Empiezan los cuentos con los indicadores de tiempo y lugar.

Las pruebas.-El personaje principal debe superar una serie de obstáculos, en este bloque entran en juego las preguntas.

Las ayudas.- El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes y con ellas consigue superar las pruebas.

El desenlace.- El protagonista logra su objetivo, el final siempre es cerrado y feliz, normalmente se produce un cambio de status, es decir de categoría social.

Algunas de las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos a los niños son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación

- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes. (Bryant, 1991)

1.3.1.2.4 Elementos del cuento tradicional

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.

Los elementos son:

1. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.
2. Historia: se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
3. Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
4. Ambiente: se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
5. Narrador: puede o no estar involucrado en la historia.
6. Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento. (Cuento, Competencia Literaria, 2013)

Estos elementos son los más importantes que debe conocerse por parte del maestro de manera específica y técnica y también por los padres de familia de manera general para que puedan dar su aporte a sus hijos en cada uno de sus hogares, para que vayan motivándose de una mejor manera y puedan llegar al Centro Infantil con algunas bases tanto en lo formativo como educativo, por lo tanto se considera muy importante esta trilogía educativa.

1.3.1.2.5. Estructura del Cuento

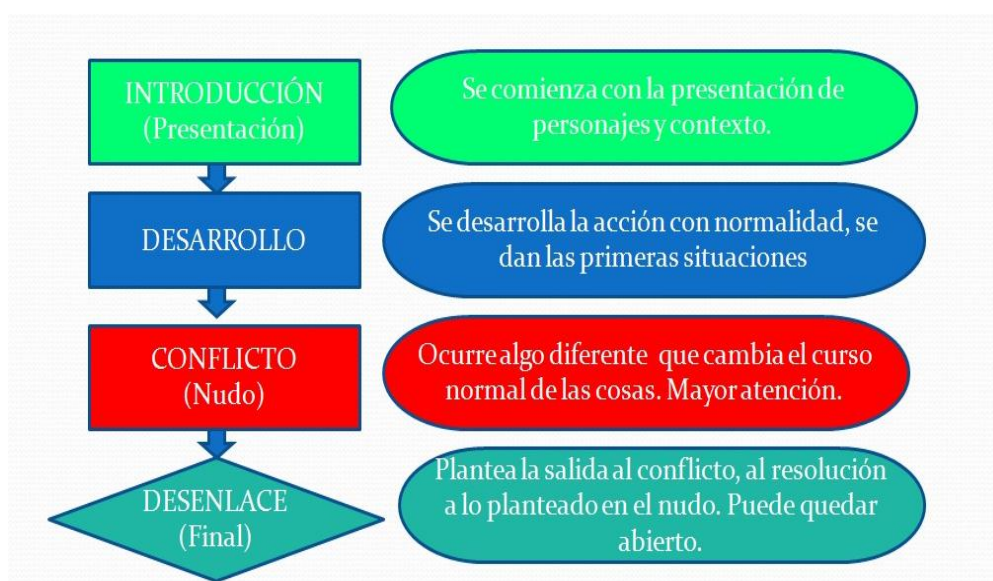


Figura N° 1: Estructura y características del Cuento

Fuente: <https://bochis.files.wordpress.com/2013/02/estructura-de-un-cuento.jpg>

Esta presentación es la más utilizada por los docentes ya que tiene las partes más importantes del cuento y que permita que las planificaciones puedan realizarlo de una mejor manera, también hay que tomar en consideración que en el transcurso de los procesos puede existir alguna modificación ya que este esquema está sujeto a una adaptabilidad especialmente tomando en cuenta el entorno

1.3.2. La Atención

La Atención es un proceso complejo acompañado por un procedimiento cognitivo. Es el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos. (Lenin, 2010)

La Atención función mental por la que nos concentramos en un objeto aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La Atención es el primer hasta que influye en el rendimiento escolar. (Cianca Santos Maria del Rosario H. C., 2012) pp.23

La atención modifica las estructuras de los procesos psicológicos, haciendo que los mismos aparezcan como acciones orientadas a ciertos objetos, por lo que se produce según los contenidos para el desarrollo de los procesos psíquicos y cognitivos considerando la atención como una faceta de los procesos psicológicos y de la mente humana.

Pues la atención es el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva de un aspecto de asimilación de información, ya sea considerada subjetiva u objetiva, es la acción y el resultado de atender se puede considerar también como la capacidad de percibir estímulos del medio que rodea al ser humano el mismo que posee una capacidad o cualidad perceptiva que funciona como filtro de los estímulos sensoriales.

La atención permite escogerlos, evaluarlos y priorizar aquellos estímulos que consideren más importantes a los niños y niñas.

1.3.2.1 Importancia de la Atención a la primera infancia

La primera infancia, conocida también como infancia temprana, es la etapa que transcurre entre los 0 y los 3 años de edad. Es considerado uno de los periodos más significativos por cuanto en él se asienta las bases fundamentales (biológicas, psicológicas, y sociales) del ser humano (Rivera Ferreiro, 2013)pp.15

1.3.2.2 Tipos de Atención

Atención selectiva: Cuando se consigue obviar elementos secundarios y estímulos que no están relacionados con una actividad que se está realizando.

Desde el punto de vista ligeramente diferente el aprendizaje de discriminación requiere que el organismo seleccione y preste atención a un pequeño conjunto de entre los variados estímulos que inciden sobre sus sentidos, en algunas cosas hay una respuesta preliminar de observación, como cuando una persona vuelve la cabeza para mirar alguna cosa.

Atención sostenida: Se mantiene de manera constante durante un largo periodo de tiempo.

Atención dividida: Prestar atención a dos o más estímulos al mismo tiempo.

Atención voluntaria: Se produce de manera consciente y se puede desarrollar y trabajar para ser mejorada.

Atención involuntaria. Sigue con facilidad a cuestiones emocionales lo que es más difícil de controlar. (Ignacio, 1983)pp.66

1.3.2.3 Características de la Atención

Las características de la atención son las siguientes:

- La concentración.- Este tipo de atención se manifiesta por su fuerza y por la firmeza de desviar la atención a otros objetos y estímulos secundarios
- Distribución de la atención.- se manifiesta durante la realización de cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo mientras realiza otra actividad como por ejemplo mirara varios objetos.

1.3.2.4 Estrategias para desarrollar la atención

- a. Como maestro, lo primero que se debe entender que la atención es un recurso cognitivo que es limitado, los alumnos no tienen el nivel de atención igual por eso es importante la comunicación para alcanzar los objetivos de la clase

- b. Se debe gestionar el tiempo e identificar los puntos de atención más altos en los niños, por lo general los primeros minutos de las clases son vitales, es ahí donde se debe dar la mayor información y a través de estrategias lograr su atención
- c. Se debe aprender a hacer las pausas durante las clases o actividades para poder darles respiro a los niños y de esta manera mantenerlos más relajados y así captar su atención.
- d. Se debe eliminar todas las fuentes de distracción
- e. Debemos utilizar un apoyo visual, está demostrado que cuando hay algo más que ver en el momento de la explicación sea esta dramatizado, con títeres entre otras los estudiantes lograran concentrarse durante más tiempo
- f. Incentivar la participación de los alumnos esto ayudara en gran medida ya que están atentos a lo que los compañeros hablen, realicen gestos o desarrollen su creatividad imitando.
- g. Se debe elogiar a los que prestan atención para que todos se concentren y reciban los elogios.

1.3.2.5. Requerimiento metodológico

A continuación, se señalan algunas pautas o condiciones que la educadora deberá tomar en cuenta a fin de promover un ambiente que favorezca el aprendizaje.

- La jornada diaria considerara los momentos que son propios de la vida de una niña o niño menor de tres años: momentos de aprendizaje, lúdicos, recreativos, alimentación, momentos de aseo y sueño.
- Antes de iniciar una actividad, es importante crear un ambiente de bienestar, de seguridad y confianza para las niñas y niños, que abra el interés por participar en la actividad planificada.
- Disponer de los recursos didácticos o formas de apoyo que faciliten la inclusión de los niños con necesidad especiales.
- Utilización del juego como recursos didácticos, el mismo que tiene particular importancia en el aprendizaje y una función pedagógica en todos los momentos de la jornada diaria.

- Contar con materiales didácticos pertinente para la edad de los niños y la cultura familiar, que sea fácil de reproducir por las familias. el CIBV deberá disponer de una amplia variedad de materiales que sean estimulantes para lo de educación inicial: el socio-afectivo, el motriz, el intelectual, el de la comunicación y el lenguaje, así como al logro de adecuados niveles de salud y nutrición, y que aporte es más significativo, cuando se realizan con un enfoque lúdico.

1.2.3.6. Técnicas para el desarrollo de la atención

El juego y su papel en el proceso educativo

- El juego es la actividad por la cual toda niña y niño menor de tres años aprende (esteva Bormart). Debido a la enorme importancia que tiene el juego en la primera infancia, es preciso dedicarle aquí toda la atención que merece.
- El juego, además de ser un momento de disfrute constituye la vía por la cual la niña y el niño experimenta, desarrolla sus destrezas, su imaginación, estimula su creatividad, pone a prueba sus habilidades, se comunica, se conoce a sí mismo. (Ministerio, 2015)pp.21-22

1.2.3.7. Desarrollo evolutivo de 1 a 3 años

1.3.2.4.1. Desarrollo cognitivo

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

1.3.2.4.2. Etapa sensorio - motora o sensomotriz.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.

Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”.

Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

Las niñas y niños que se encuentran en esta etapa muestran un comportamiento egocéntrico en el que se separa pensamientos del “yo”, “entorno”. Los bebés que se encuentran en esta etapa juegan, y realizan otras acciones que les encantan para satisfacer sus necesidades, tienen la capacidad de comprender que las cosas que no perciben en un momento determinado pueden seguir existiendo. (Piaget J. , 1983).

1.3.2.4.3. Etapa pre operacional.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de

imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. (Piaget J. , 1983)

También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Un segundo factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

En esta etapa, pienso que inician a tener una posición en lugar de los demás, actuar, jugar, y comunicarse siguiendo acciones ficticias, utilizando objetos de carácter simbólico, por lo que este trabajo de investigaciones y relaciona a los cuentos con los pictogramas, teatro de títeres y dramatizaciones.

El aprendizaje de los niños y niñas consiste en adquirir, procesar, comprender y finalmente, aplicar una información que ha sido enseñada; es decir, cuando se aprende se adapta a las exigencias que los contextos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta. (Arias Gomez, 2005)

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi experimental: Una vez detectado el problema, se analizó las causas y se propuso actividades acorde a la edad de los estudiantes, para mejorar la atención de los mismos a través de pictogramas, títeres y dramatizaciones es decir cumplir con el objetivo propuesto.

Correlacional: A través de las actividades planteadas, permitió relacionar la variable independiente que es los cuentos tradicionales con la variable dependiente que es desarrollar la atención en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Explicativa - Descriptiva.- Mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de cuentos tradicionales.

2.2.2. Investigación de Campo.- Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, con la finalidad de interactuar de manera directa con los niños y niñas de 1 a 3 años.

2.2.3. Investigación Bibliográfica.- Se manejó la bibliografía especializada referida en libros, revistas, módulos e internet con el objetivo de sustentar teóricamente las variables independiente que se refiere a los cuentos tradicionales y a la dependiente que se refiere a la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 Hipotético – Deductivo: Este es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, considerando que se partirá del enunciado del problema, seguidamente del planteamiento, se fundamentará en un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

2.3.2 Analítico – Sintético: permitió un nivel de conocimiento más profundo del problema a investigarse tomando cada uno de los elementos de estudio, es decir los principios, teorías y la información proporcionada por los informantes significativos que fueron los niños.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica

La Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de cuentos tradicionales en el desarrollo de la atención de niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” periodo 2016

2.4.2. Instrumento

Ficha de Observación: luego de ser aplicadas las actividades se procedió con este instrumento a identificar el alcance de sus potencialidades ubicándoles de acuerdo a los indicadores planteados.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población:

Se consideró pertinente trabajar con la población de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” del cantón Chunchi, parroquia Matriz constituida por 22 niñas y 18 niños.

CUADRO N. 1.1.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niñas	22	55 %
Niños	18	45 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Datos de Secretaría del Centro Infantil
Realizado por: María Valente

2.5.2 Muestra.

En virtud que la población es pequeña se aplicó a todo el universo que corresponde a 40 infantes, por lo tanto no amerita trabajar con este procedimiento.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Luego de haber receptado las observaciones, se procedió a la tabulación de pregunta por pregunta, determinando las frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporando a un sistema computable que es la hoja de cálculo Excel para la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.

El trabajo de investigación se desarrolló a través de las siguientes etapas:

- Selección y diseño de técnicas de instrumentos de investigación.
- Definición de la población.
- Aplicación de la ficha de observación.
- Identificación del problema.
- Revisión bibliográfica.
- Recolección de la información.
- Tabulación y elaboración de cuadros y gráficos.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Comprobación de las hipótesis.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis General

La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

2.7.2 Hipótesis Específicas

- ✓ La aplicación de los cuentos tradicionales a través de los pictogramas desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

- ✓ La aplicación del teatro de títeres en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

- ✓ La aplicación de las dramatizaciones en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica N° I

La aplicación de pictogramas en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La aplicación de diferentes actividades en los cuentos tradiciones a través de los pictogramas.</p>	<p>Es una narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.</p> <p>Son un método de comunicación que se remonta en épocas inmemoriales que se basa en la interpretación de señales que representan ciertas situaciones o recomendaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Interpretación • Recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el cuento escuchado a través de diferentes preguntas • Comunica los hechos importantes con sus propias palabras. • Identifica algunas características de los dibujos mostrados. • Nombra las acciones que realizan algunos personajes. • Expresa la importancia de las imágenes presentadas. • Mejora su expresión oral. • Establece una relación afectiva con su docente y compañeros. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación</p>

<p>DEPENDIENTE</p> <p>LA ATENCIÓN.</p>	<p>Es una cualidad cognitiva del ser humano que se apoya en la percepción de estímulos ambientales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Percepción • Estímulos ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su actividad formativa en el aula. • Mejora la concentración en la presentación de imágenes. • Comenta con confianza lo expuesto por la Docente. • Detecta acciones relevantes de las imágenes. • Explica la importancia de una conducta apropiada. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación</p>
---	--	---	--	---

Fuente: Proyecto de investigación

Realizado por: María Juliana Valente Conya

2.8.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica 2

La aplicación del teatro de títere en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La aplicación de diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de los títeres.</p>	<p>Es una narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.</p> <p>Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guantes, de varilla, de sombra o marionetas (títere articulado por hilos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espectáculo mudo o sonoro • Manipular • Articulado 	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga algunas manifestaciones dentro de lo teatral. • Permite tener un conocimiento de la importancia de la comunicación. • Desarrolla su creatividad e imaginación. • Mejora la capacidad de aprendizaje. • Emite sonidos para comprender la comunicación • Conoce la necesidad de colaborar en grupo. • Sugiere la participación de personajes tradicionales. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>
<p>DEPENDIENTE</p> <p>LA ATENCIÓN.</p>	<p>Es una cualidad cognitiva del ser humano que se apoya en la percepción de estímulos ambientales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Percepción • Estímulos ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su actividad formativa en el aula. • Mejora la concentración en la presentación de imágenes. • Comenta con confianza lo expuesto por la Docente. • Detecta acciones relevantes de las imágenes. • Explica la importancia de una conducta apropiada. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

2.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La aplicación de las dramatizaciones en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La aplicación de diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de la dramatización.</p>	<p>Es una narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.</p> <p>Es una narración ficticia breve de un autor anónimo, es de tradición oral con una serie de variantes o cambios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el texto y comunica sus ideas y pensamientos. • Fortalecimiento de las participaciones sociales. • Valoración del cuerpo y movimiento. • Observación y reflexión de aspectos positivos. 	<p>Desarrolla habilidades comunicativas.</p> <p>Representa a personajes tradicionales de su entorno.</p> <p>Expresa sus vivencias y experiencias.</p> <p>Respeto las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Observa e imita a personajes de su agrado.</p> <p>Propicia la integración en cada una de sus actuaciones.</p> <p>Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras.</p> <p>Relaciona algunas actividades con los cuentos.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>
<p>DEPENDIENTE</p> <p>LA ATENCIÓN.</p>	<p>Es una cualidad cognitiva del ser humano que se apoya en la percepción de estímulos ambientales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Percepción • Estímulos ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su actividad formativa en el aula. • Mejora la concentración en la presentación de imágenes. • Comenta con confianza lo expuesto por la Docente. • Detecta acciones relevantes de las imágenes. • Explica la importancia de una conducta apropiada. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

Fuente: Datos del Proyecto de Tesis




















Realizado por: María Valente

CAPITULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: PICTOGRAMAS, TÍTERES, DRAMATIZACIONES DE CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS

a.- Pictogramas

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

Fuente: <https://elenaog10.files.wordpress.com/2014/01/pictogramas.jpg>

Son un método de comunicación que se remonta a épocas inmemoriales que se base en interpretación de señales que representan ciertas situaciones o recomendaciones.

Pictograma, es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas.

Un pictograma es un signo icónico dibujado y no lingüístico que representa figurativamente, de forma más o menos realista, un objeto real o significado, en agrupaciones es precursor o antecedente de los sistemas de escritura propiamente dichos. Las historietas o cómics y los chistes gráficos sin texto son también pictogramas, se distinguen de los ideogramas en que estos son más esquemáticos, resumidos y abstractos; los pictogramas son más concretos.

Por lo tanto constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos.

LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL AULA

No todas las instituciones educativas aprovechan las capacidades de sus estudiantes. Si cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades.

Se considera que el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente.

Los padres deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado.

Acercamiento natural, al mundo y su conocimiento. El acercamiento del niño al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser, y es parte, de un En algunos niños esto se da, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes (**Tradicional 2016**)



Fuente: <https://elenaog10.files.wordpress.com/2014/02/pictogramas.jpg>

VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS

Se pueden considerar los siguientes:

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural.
- Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.

¿Son iguales para todos?

Cada equipo debe estudiar el perfil de los alumnos y del entorno para decidir qué tipo de pictogramas les serán más funcionales: fotos, íconos más o menos abstractos, en blanco y negro o en color etc.

Factores como la afectación de alguno de los sentidos o la capacidad cognitiva o lingüística influirán en la decisión tomada.

Esta herramienta es muy acogida por los diferentes docentes ya que resulta también muy motivadora en todos los procesos de educación Inicial, así como de Educación Básica Elemental y Media, además permite que los niños tengan oportunidad de dar otras características de los gráficos.

CUENTOS

CUENTO No 1

TÍTULO DEL CUENTO: EL GATO DEL MONTE

Rosa y Manuel paseaban por el bosque llamando Inga Urku cogiendo flores para regalársela a su abuelita, en una de ellas había una abeja y un poco más lejos la señora mosca que coqueteaba con el señor mosco.

La hormiga como siempre, estaba trabajando y en la chacra una mariposa se tomaba la merienda. Tras un monte salto un conejo y Manuel era el más travieso, salió corriendo de tras del él. Rosa no se dio cuenta porque estaba mirando una mariposa y su hermano se adentró en el bosque.

Pronto se hizo de noche y los búhos rodeaban por el bosque. Manuel busco el refugio en una casa botada en el bosque de hace cuantos años, abrió la puerta y vio que todo estaba muy sucio y lleno de ratones y cucarachas pero como tenía miedo, entro y se quedó esperando hasta que amaneciera y saliera el sol. Pero de repente llegó un gato del monte y cuando vio a la niña, comenzó una pócima para hechizarle. Manuel muy asustado y el gato del monte y además ha sido un hechicero no se paraba de reírse y brotarse las manos. Pero Rosa encontró la casa botada y vio que su hermano en peligro, rompió la puerta de una patada y del susto, el gato cayó a la olla y se convirtió en una gallina. Manuel se abrazó a su hermana y le dio un gran beso y después salieron corriendo más rápido que unos conejos.

Se fueron juntos a la casa, le dieron a su abuelita el precioso ramo de flores y les contaron todo lo ocurrido. Ella les preparo un buen desayuno con muchas tortillas de maíz y un gran vaso de leche mientras escuchaba la terrible historia. Desde aquella noche, Manuel cuando al amanecer la gallina cacareaba al poner los huevos siempre se acordaba del gato del monte. (Cuento del Sector Chunchi, provincia de Chimborazo)

ACTIVIDAD No 1

CON PICTOGRAMAS



Fuente: Archivo del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre
Elaborado por: Lic. María Valente

GRUPO DE EDAD: DE 1 A 2 AÑOS

TEMA GENERADOR

Daniela en su centro infantil converso a sus amiguitos del aula sobre su gato que ha desaparecido de la casa donde vivía al lado del bosque de la comunidad.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA

Conociendo un bosque

ELEMENTO INTEGRADOR

Cuento, pictogramas, ejercicios corporales, canciones, sonidos.

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

Vinculación emocional y social.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Comprender el contenido del cuento a través de pictogramas para lograr la atención de los infantes.

DESTREZAS

- Reconocer las características propias de su identidad
- Identificar la presencia de personajes desconocidos
- Nombrar los personajes de cuento.

PROCESO

- Motivación “ juguemos en el bosque”
- Presentación del cuento mediante pictogramas.
- Observar las pictogramas del cuento
- Presentación de imágenes grandes de los personajes del cuento
- Nombrar los personajes principales del cuento
- Reconocer e indicar a los personajes de cuento en las pictogramas
- Imitar el sonido del gato con todos los niños

RECURSOS

- Canción, cartulinas, pictogramas, goma, marcadores

INDICADORES PARA EVALUAR

INDICADORES	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DEL LOGRO
Reconoce personajes del cuento			
Señala personajes de cuento en la pictograma			
Imita el sonido del gato			

CUENTO No 2

TÍTULO DEL CUENTO: EL PERRO OCIOSO EN PICTOGRAMAS

Había una vez en la comunidad de Magna un perro bien ocioso, que no quería hacer caso a su dueña, un día la dueña le había dicho ¡ve a cocinar!, pero como era muy ocioso le respondió: no puedo porque mis barbas se va a quemar, la dueña respondió entonces ve a traer el agua para lavar las maños y nuevamente el perro respondió no puedo porque voy a mojar mis pelusas de mis patas. La dueña furiosa le dijo le ordeno que se vaya a cortar la carne, ahí si el perro muy contento le dijo tráeme para cortar. Ahí la dueña saco como conclusión que el perro era muy vago quería hacer las cosas que convenía a ella. Y no les deajo que ayudara a cortar la carne. (Cuento del sector Magna Cantón Chunchi)

ACTIVIDAD No 2 CON PICTOGRAMAS



Fuente: Archivo del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre
Elaborado por: Lic. María Valente

GRUPO DE EDAD: DE 2 A 3 AÑOS

TEMA GENERADOR.

Conversación con los niños y las niñas sobre los animales que tienen en las casas y sus cuidados.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA

Cuidando al perrito.

ELEMENTO INTEGRADOR

Cuento de perro ocioso, pictogramas, ejercicios corporales.

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral mediante los pictogramas para fortalecer el vocabulario, pronunciación y por ende su atención.

DESTREZAS

- Reconocer las características de los animales más reconocidos
- Representar animales y personajes mediante juegos simbólicos
- Realizar movimientos al escuchar el cuento
- Identificar la presencia de personajes desconocidos

ACTIVIDADES

- Motivación “ el baile de perrito”
- Presentación del cuento mediante pictogramas en un cartel grande.
- Presentación de imágenes grandes de los personajes del cuento.
- Observar el video del perrito ocioso en pictogramas.
- Nombrar los personajes principales del cuento del perrito ocioso
- Indica a los personajes de cuento en las pictogramas

RECURSOS

Canción, cartulina, pictograma, video, goma, marcadores, dvd

INDICADORES PARA EVALUAR

INDICADORES	NO CONSIGUE	LO EN PROCESO	DOMINIO DEL LOGRO
Reconoce personajes del cuento el perro			
Nombra a los personales del personajes de cuento			
Repite la canción del perrito			

b.- Títeres



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_t%C3%ADteres

Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas (títere articulado movido por hilos), hace referencia al local o espacio donde se representan las funciones.

Teatro de títeres, se llama al espectáculo realizado con títeres o muñecos para manipular. También puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezzo, decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres. (**Becerra 2013**)

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

A su vez, su importancia radicar  en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras que nos llevan a que los niños tengan una mejor atención en el aula.

Las formas que se les dan a los títeres son de humanos y animales, que al manipularlos con las manos cobran vida y con nuestra voz parecieran que hablaran. Ellos con clasificados de acuerdo al material con que son elaborados.(Becerra 2013)

CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES.

Se considera las siguientes características:

- Marioneta.-Su movimiento se dirige desde arriba por medio de hilos que unen la cabeza y extremidades a una barra desde la que se controlan.
- Personajes de del teatro de sombras.-Se representan tras una pantalla traslúcida iluminada, se manejan desde los laterales exteriores directamente con la mano, o con la ayuda de varillas y cuerdas.
- Títeres manipulados desde abajo.-Se mueven desde abajo, generalmente por un palo que constituye el eje del cuerpo; o por la mano que se introduce en el cuerpo hasta el orificio de la cabeza.

Una de las sugerencias que se debería tomar en consideración es que los Maestros, cuando elaboren sus títeres deben hacerlo en presencia de los niños y niñas, considerando que por experiencia existen infantes que a veces demuestran, miedo y en otros casos cierto recelo.

El niño al ingresar al nivel preescolar, debe encontrarse en un lugar que le permita expresarse puede desarrollar ciertas competencias para fortalecimiento de la comunicación, el aspecto cognitivo, afectivo inclusive para promover la atención en el aula de clase, por lo que esta práctica al hacerlo de manera permanente va estar en mejores condiciones para su etapa escolar. (Becerra 2013)

CUENTO TRADICIONAL No 3

TÍTULO DEL CUENTO: EL ANILLO DE ORO CON TÍTERES

Hace unos siglos había un mayordomo llamado Manuel en la comunidad Chimbalaunag, de cantón Chunchi que tenía una hija de nombre Anaclea. Pero la hija había casado con un señor que tenía fortuna o sea con el patrón Miguel de los empleados de una hacienda. Pero el papa de la hija le gustaba el anillo que tenía el marido, y la hija por complacer al papa intento robar el anillo pero el marido no le dejaba, mientras dormía guardaba el anillo en su nariz.

Al no poder robar el papa hizo negocio con un ratón Filomeno para que saque el anillo de la nariz del patrón mientras dormía que sacaran con el rabo, al sacar el anillo de oro el dueño se asustó al ver a un ratón y del susto arrojó su anillo y lo perdió, luego mando a buscar a todos sus empleados a buscar y jamás pudo recuperar su pertenencia y el papa de la hija también no pudo sentir ni tocar el anillo de oro. (cuento del sector Chimbalaunag Cantón Chunchi)

ACTIVIDAD No 3

CON TÍTERES



Fuente: Archivo del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre
Elaborado por: Lic. María Valente

GRUPO DE EDAD DE 1 A 3 AÑOS

TEMA GENERADOR

Una madre de familia llevo al centro infantil con un hermoso anillo que brillaba, los niños al ver el anillo sintieron curiosidad y empezaron a preguntar.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA

Reconociendo los objetos.

ELEMENTO INTEGRADOR

Cuento del anillo de oro, ejercicios corporales, canción, títeres, dinámica

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Fortalecer la atención de los niños a través de los títeres a los personajes del cuento que utilizan objetos para mejorar su presentación

DESTREZAS

- Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad
- Participa en conversaciones breves mediante preguntas
- Intentar relatar cuentos narrados por un adulto.
- Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones.

PROCESO

- Motivación de la dinámica “Saco la manito”
- Repetir las palabras cortas como: anillo, dedo, mano etc.
- Relatar el cuento utilizando títeres de los personajes sobre el anillo de oro
- Imitar los movimientos que hace los títeres que representan a los personajes del cuento
- Describir los personajes.
- Pronunciar otras palabras cortas relacionadas al cuento

RECURSOS

- Canción
- Cartulinas de colores,
- Títeres
- Cuento
- Dinámica

INDICADORES PARA EVALUAR

INDICADORES	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DEL LOGRO
Identifica los personajes del cuento			
Participa activamente en las actividades			
Repite palabras cortas y sencillas del cuento.			

CUENTO TRADICIONAL No 4

TÍTULO DEL CUENTO: ESTATUA SACERDOTE EN UNA PIEDRA

En el cerro de la comunidad de Cocha Pamba de cantón Chunchi hace siglos hay una historia que en la época donde las personas hacían grandes concentraciones agradeciendo a la montaña festejaban con comidas, bailes, cantos, danzas adorando a la naturaleza, sacrificando a los animales. Mientras pasaban años realizaban adoraciones, un día en plena, concentración llevo un sacerdote al cerro de Cocha Pamba a realizar una misa predicando la palabra de Dios a la gente que estaba realizando fiesta adorando a la montaña, de pronto vino como una nube un fuerte huracán paso sobre el sacerdote y ha convirtió en una estatua de piedra la gente se ha asustado y se sorprendieron desde ese momento la gente de la comunidad lo reconoce como lugar muy importante y cada año va a hacer misa en lugar y hasta hoy existe una piedra parecida a un sacerdote con una biblia en la mano.(cuento de Cocha Pamba cantón Chunchi)

ACTIVIDAD No 4

CON TÍTERES



Fuente: Archivo del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”
Elaborado por: Lic. María Valente

GRUPO DE EDAD: DE 2 A 3 AÑOS

TEMA GENERADOR

Una madre de familia llevo al centro Infantil y se le pregunto cómo estaba su hija Karen, de pronto comienza a contar sobre la fiesta de la comunidad que se va a realizar

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA

Cuento del sacerdote

ELEMENTO INTEGRADOR

Cuento del estatua no piedra, ejercicios corporales, canción, títeres

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Comprender el significado de las fiestas a través de la utilización de los títeres y lograr de esta manera la atención de los niños y niñas como también relacionar con las fiestas del sector.

DESTREZAS

- Demostrar la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas.
- Responder preguntas sencillas.

PROCESO

- Motivación con una canción “Caracol”
- Presentación del cuento con los personajes en un cartel muy atractiva
- Describir a los personajes del cuento utilizando títeres para una mejor atención de los niños /as
- Explicación del cuento utilizando títeres donde los niños y niñas observen con mucha atención.
- Dar a conocer la secuencia con los gráficos y títeres de cuento

RECURSOS

- Canción, cartulinas de colores, títeres, cuento, gráficos

INDICADORES PARA EVALUAR

INDICADORES	NO CONSIGUE	LO EN PROCESO	DOMINIO DEL LOGRO
Demuestra el agrado al escuchar el relato de un cuento.			
Nombra a la montaña del cuento			
Describe la historia del cuento.			

c.- Dramatización



Fuente: <http://definicion.mx/dramatizacion/>

La dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores.

En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera entusiasta para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales; en este último caso la experiencia suele ser utilizada por algunas corrientes psicológicas como manera de tratamiento, de dejar en descubierto la interioridad de un individuo. En cualquier caso, una dramatización requerirá de una o más personas dispuestas a llevar adelante una determinada representación, ya sea con un texto o como de manera improvisada.

IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.

El teatro o dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos /as.

Esta actividad refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la Unidad Educativa crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio, logrando las bases necesarias para un proceso cognitivo.

ASPECTOS POSITIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN.

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 3 años, entre ellas están:

1. Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
2. Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad y autoestima.
3. Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
4. Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
5. Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos.
6. Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
7. Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

El cuento y el aprendizaje de los niños

“El cuento es fundamental dentro del aprendizaje y la percepción visual, se puede distinguir cinco aspectos importantes que inciden directamente en la capacidad de enseñanza del niño”.

La percepción visual juega un papel significativo; puesto que a través de las percepciones formamos conceptos. Es decir que si un individuo no observa adecuadamente las características físicas de un objeto entonces tendrá dificultades para asociar de manera adecuada. De manera específica el reconocimiento visual mediante la narración de cuentos y la utilización de estrategias como los títeres juega un papel fundamental de diferentes formas de interiorizar nuevos conceptos y aprendizajes.

Los cuentos tradicionales y adaptados con medios mediante el cual requiere proceso necesario, secuencias y personajes conocidos por los infantes para así provocar el interés y lograr una atención inmediata.

Crecimiento y desarrollo en los niños de 1 – 3 años.

Entre las edades de 1 a 3 años los niños seguramente están interesados en todo y en todos, especialmente si se trata de algo o alguien nuevo o diferente, querrá participar en todo lo que usted haga en juegos, canciones, cuentos, etc., por lo que tratará de imitarlo, insistirá en hacer muchas cosas solo, al darle mayor cantidad de cariño y apoyo durante este período de exploración, aumentará la confianza e independencia el infante.

Los padres deben conocer del apoyo al proceso de aprendizaje de su hijo, mediante actividades de lectura como el cuento, mantener la calma cuando este disgustado, promueva los intentos de hablar, respondiéndole, imitando sus vocalizaciones y manteniendo contacto visual, realizar juegos de correspondencia de objetos, promover enlaces comunicativos y expresiones en especial orales y faciales.

Considero que en esta edad los infantes cuando tienen un desarrollo holístico, se encuentran con las bases suficientes y necesarias para que puedan tener éxito en cada una de sus actividades posteriores dentro y fuera de un centro educativo.

CUENTO TRADICIONAL No 5

TITULO DEL CUENTO: DRAMATIZACIÓN DE LA CHOZA ENCANTADA

Había una vez una choza encantada ubicada cerca de quebrada de Corera, sector Chunchi donde las cosas cada día cambiaban de forma. La cama se transformó en cuna; el foco en un foca; la cuchara en un cucharón de palo; el fogón en una mesa, el cuy en una gallina, el gallo en la paloma y papas en mazorcas.

Las cosas habían seguido cambiando años tras años hasta que en una iglesia del recinto de Santa Rosa habían escuchado tres campanadas fuertes desde esa época los seres se quedaron ahí y hasta el día de hoy no se ha cambiado de su forma. (Cuento del sector Santa Rosa Chunchi)

ACTIVIDAD No 5

CON DRAMATIZACIÓN



Fuente: Archivo del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”
Elaborado por: Lic. María Valente

GRUPO DE EDAD: DE 2 A 3 AÑOS

TEMA GENERADOR

En el grupo del aula de 2 a 3 años, mientras juegan en el ambiente de hogar, conversan sobre los objetos que hay en cada dependencia del hogar.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA

Reconociendo los objetos de la cocina

ELEMENTO INTEGRADOR

Cuento de la choza encantada, ejercicios corporales, canción, dramatización del cuento, dinámica.

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

Descubrimiento del medio natural y cultural.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Adquirir a través de las dramatizaciones las nociones de permanencia de objetos y causalidad a partir de la observación, manipulación, exploración sensorial y atención.

DESTREZAS

- Explora objetos de la cocina y del entorno descubriendo sus características.
- Experimentar a través de manipulación de varios objetos.

PROCESO

- Motivación de la dinámica “juego de platillos”
- Observar los objetos de la cocina en la área del rincón de hogar
- Describir las características objetos del hogar.
- Explicación de cuento a desarrollar
- Presentación del cuento de la Choza Encantada mediante una dramatización.
- Manipular los objetos en la área del rincón del hogar
- Reconoce y nombra los objetos del hogar

RECURSOS

- Dinámica
- Trajes para la dramatización
- Mascara objetos del hogar
- Cuento

INDICADORES PARA EVALUAR

INDICADORES	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DEL LOGRO
Identifica los objetos del hogar			
Participa activamente en las actividades			
Nombra características de los objetos del hogar			

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN. REALIZADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PREVISTAS.

PREGUNTA 1.- ¿Ha escuchado narraciones de cuentos tradicionales?

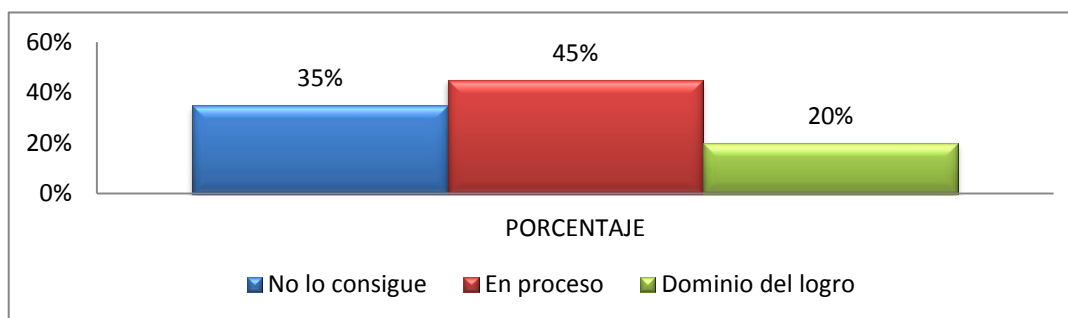
Cuadro N° 1

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	6	10	5	22
NIÑOS	8	8	2	18
TOTAL	14	18	8	40
PORCENTAJE	35%	45%	20%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis: Como se puede evidenciar en el cuadro, en la observación realizada a las 22 niñas y 18 niños, se considera que el 35% no lo consigue, el 45% en proceso y el 20% tiene dominio de logro.

Interpretación: Se puede evidenciar que las niñas y niños en su mayoría no han escuchado cuentos tradicionales por lo que se puede notar que en su hogar sus familiares no le dieron la debida importancia por lo que en la institución debe profundizar este tema con los estudiantes.

PREGUNTA 2.- ¿Cuándo le narran cuentos con pictogramas atiende a la docente?

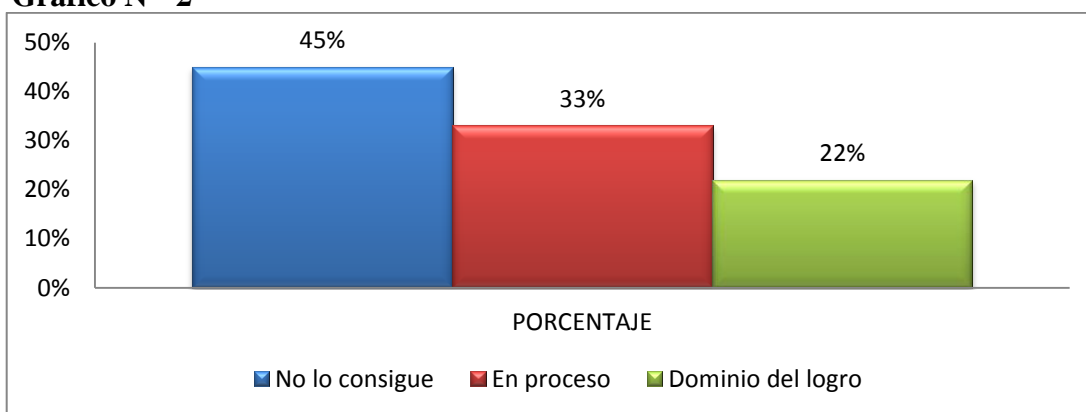
Cuadro N° 2

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	10	8	4	22
NIÑOS	8	5	5	18
TOTAL	18	13	9	40
PORCENTAJE	45%	33%	22%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 2



Fuente: Cuadro No2

Elaborado por Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis:

Después de la observación realizada, a las 22 niñas y 18 niños, tenemos como resultado, que el 45% no atiende, el 33%, se encuentra en proceso y el 22% tiene dominio de logro.

Interpretación:

La ficha de observación permitió identificar que la mayoría de los infantes no prestan la atención correspondiente cuando la docente se encuentra relatando los cuentos por lo que es de mucha importancia que se trabaje con los dos grupos que presentan dificultades aplicando estrategias que le permitan obtener mejores resultados en este tema.

PREGUNTA 3.- ¿Imita a los personajes del cuento individual y grupal?

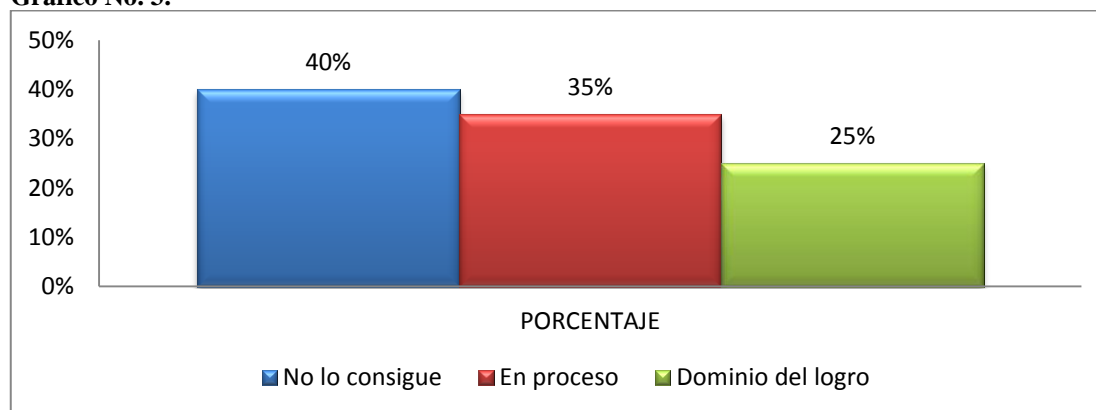
Cuadro N° 3

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	7	9	6	22
NIÑOS	9	5	4	18
TOTAL	16	14	10	40
PORCENTAJE	40%	35%	25%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico No. 3.



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado Por: Lic. María Valente.

Análisis:

Luego de realizada la observación, se puede evidenciar que de las 22 niñas y 18 niños, el 40% no lo consigue, el 35% se encuentra en proceso, mientras tanto el 25% tiene dominio de logro.

Interpretación

Según los resultados expuestos, en un gran porcentaje los niños no les gusta imitar a los personajes que intervienen en la narración de cuentos, posiblemente no se están utilizando correctamente los procesos o los recursos didácticos respectivos, por lo que no se encuentran debidamente motivados, por lo que se debe poner mayor énfasis en el resultado de esta interrogante.

PREGUNTA 4.- ¿La entonación de la voz debe ser llamativa cuando les relata un cuento para lograr la atención?

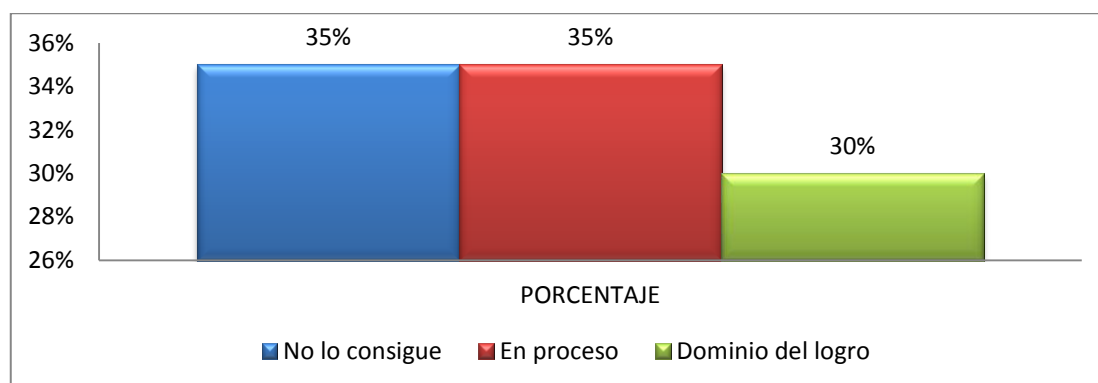
Cuadro N° 4.

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio de logro	TOTAL
NIÑAS	6	9	7	22
NIÑOS	8	5	5	18
TOTAL	14	14	12	40
PORCENTAJE	35%	35%	30%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 4.



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Luego de la observación realizada a las 22 niñas y 18 niños, se puede evidenciar, que el 35% no lo consigue, el 35% se encuentra en proceso y el 25% tiene dominio de logro.

Interpretación:

La ficha de observación, permitió determinar que no se está trabajando con la adecuada entonación de la voz, cuando conocemos que este componente es prioritario cuando relatamos los cuentos tradicionales para llamar la atención de los estudiantes, considerando que actúan diferentes personajes y cada uno de ellos tiene diferentes características.

PREGUNTA 5.- ¿Reconoce en los pictogramas las características de los personajes que presentan en los cuentos?

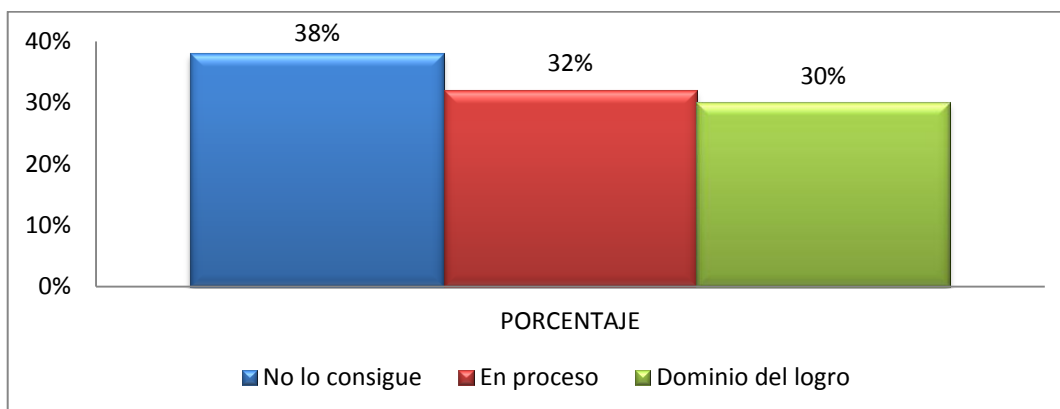
Cuadro N° 5

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	8	9	5	22
NIÑOS	7	4	7	18
TOTAL	15	13	12	40
PORCENTAJE	38%	32%	30%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

En los resultados obtenidos de las 22 niñas y 18 niños, se puede evidenciar que el 38% no lo consigue, el 32% se encuentra en proceso y el 30 % tiene dominio de logro.

Interpretación:

En la ficha de observación aplicada se puede señalar, que la mayoría de los infantes, no tienen conocimiento sobre las características de los dibujos presentados, por lo que es importante que se ponga mucho interés en este aspecto ya que cuando se les narra los cuentos tradicionales deben tener las bases necesarias acerca de los diferentes personajes, objetos y entorno, en donde se va a desarrollar las aventuras

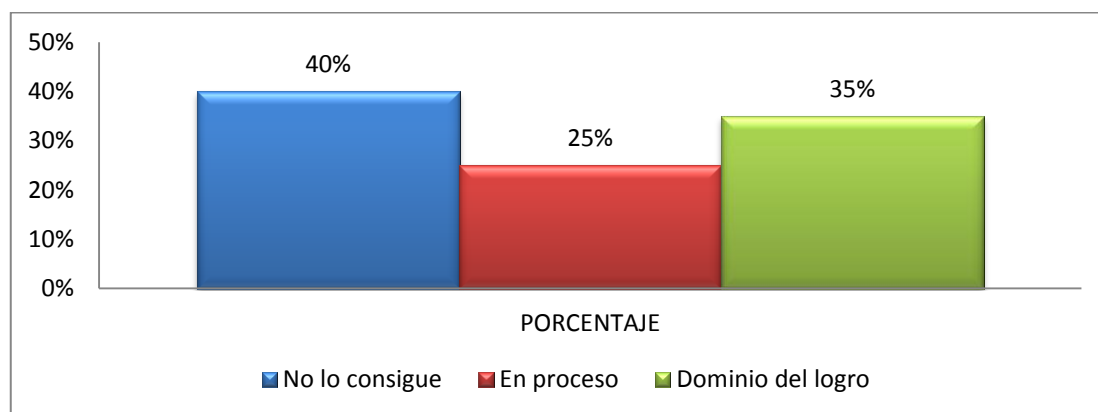
PREGUNTA 6.- ¿Reemplaza el gráfico con la palabra de manera adecuada en los cuentos con pictogramas?

Cuadro N° 6

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	9	6	7	22
NIÑOS	7	4	7	18
TOTAL	16	10	14	40
PORCENTAJE	40%	25%	35%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Luego de haber aplicado la ficha de observación, a las 22 niñas y 18 niños, se obtiene que el 40% no lo consigue, el 25% se encuentra en proceso, mientras que el 35% tiene dominio de logro.

Interpretación:

En base a los resultados expuestos, los párvulos que asisten a este Centro Infantil, en su mayoría no relacionan el significado de las palabras con los pictogramas, sin embargo también hay que resaltar que un gran porcentaje si conocen, por lo que es necesario que se trabaje con el primer grupo poniendo énfasis en las diferencias individuales.

PREGUNTA 7.- ¿Se disfruta de la presentación del cuento mediante teatro de títeres?

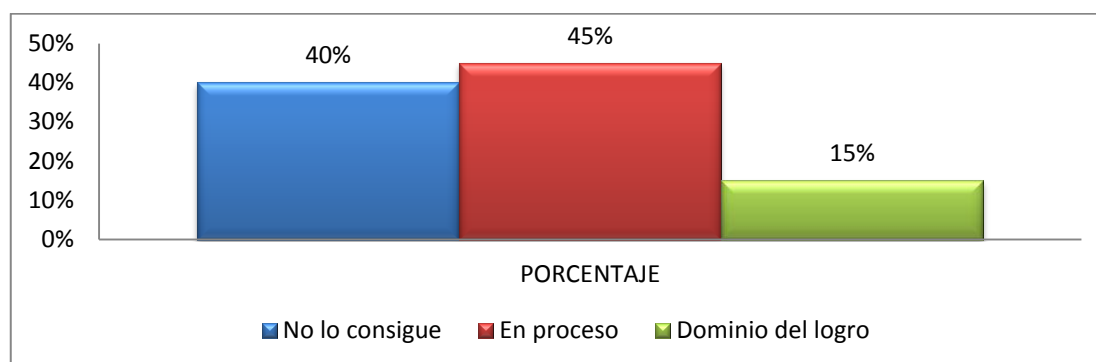
Cuadro N° 7

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	8	10	4	22
NIÑOS	8	8	2	18
TOTAL	16	18	6	40
PORCENTAJE	40%	45%	15%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Como se puede evidenciar luego de haber aplicado la ficha de observación, el 40% no lo consigue, el 45% se encuentra en proceso, mientras el 15% tiene dominio de logro.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos, un alto porcentaje no participa de las actividades con la utilización de títeres lo que demuestra que antes de ingresar al Centro Infantil probablemente no conocían o tenían poco conocimiento referente a la aplicación de estos objetos muy valiosos, que son una importante herramienta en el proceso en la adaptación y formativo del niño.

PREGUNTA 8.- ¿Colabora con la participación en las actividades que se realiza el cuento mediante la dramatización?

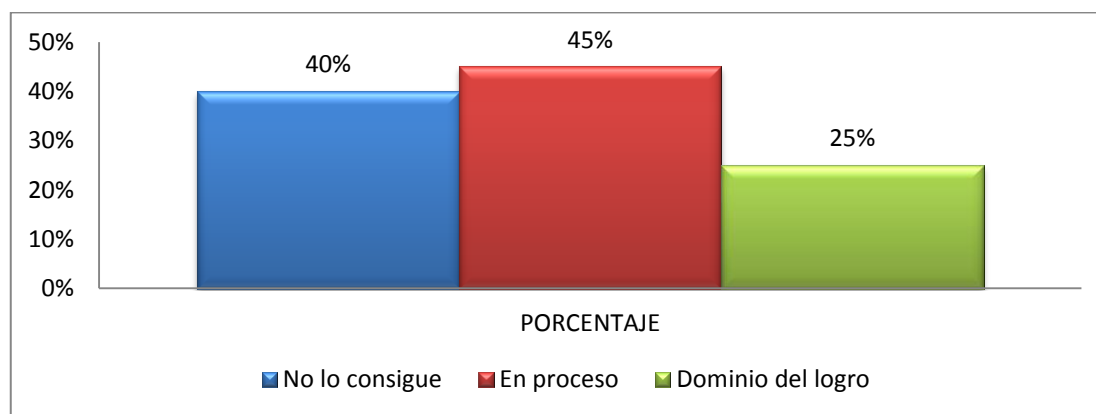
Cuadro N° 8

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	9	7	6	22
NIÑOS	7	7	4	18
TOTAL	16	14	10	40
PORCENTAJE	40%	35%	25%	100%

Fuente: Ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N. 8.



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Como se puede apreciar luego de haber aplicado la ficha de observación, a las 22 niñas y 18 niños, el 40% no lo consigue, el 45% se encuentra en proceso, mientras que el 25% tiene dominio de logro.

Interpretación:

En base a los resultados expuestos, se puede evidenciar que un alto porcentaje de infantes no colabora en la participación de las actividades con los títeres, evidenciando posiblemente una falta de motivación por lo que es importante señalar que se debe trabajar en este aspecto para que se pueda atraer de una mejor manera la atención en el aula de la niñez de este Centro Infantil

PREGUNTA 9.- ¿Hay mayor atención de los niños cuando se relata los cuentos tradicionales con dramatizaciones?

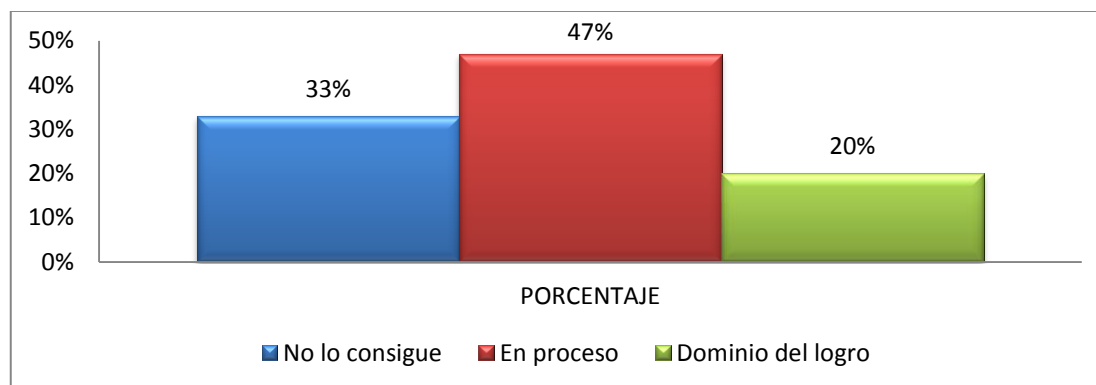
Cuadro N° 9

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	7	10	5	22
NIÑOS	6	9	3	18
TOTAL	13	19	8	40
PORCENTAJE	33%	47%	20%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Valente

Gráfico N° 9



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Luego de haber aplicado la ficha de observación a las 22 niñas y 18 niños, el 33% no lo consigue, el 47% se encuentra en proceso y el 20% mientras que el 20% tiene dominio de logro.

Interpretación:

Como se puede evidenciar la mayoría de la niñez, no ponen la debida atención cuando realizan las dramatizaciones, demostrando la falta de interés para este tipo de actividades por lo que se considera que es necesario realizar algún cambio en el proceso de este género literario, para que los infantes se sientan motivados y posteriormente se puedan obtener mejores resultados

PREGUNTA 10. ¿Los cuentos a través de las dramatizaciones desarrolla la atención de los niños?

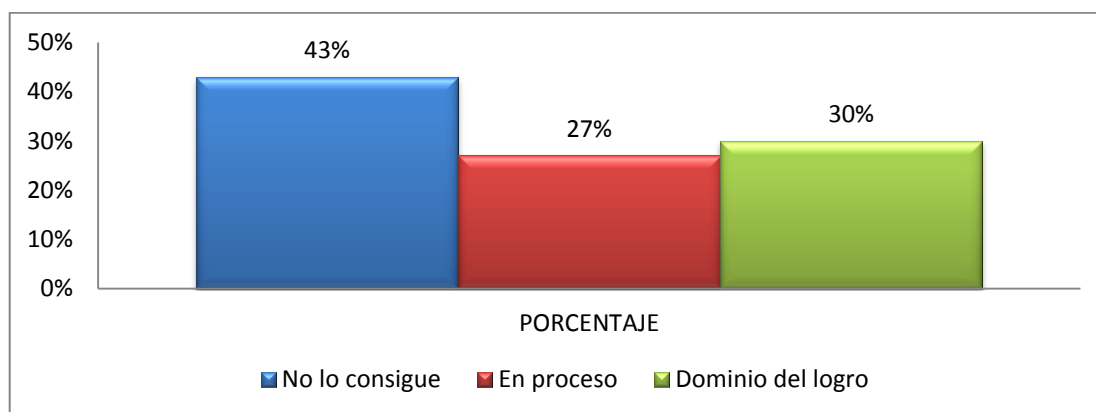
Cuadro N° 10

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio de logro	TOTAL
NIÑAS	9	7	6	22
NIÑOS	8	4	6	18
TOTAL	17	11	12	40
PORCENTAJE	43%	27%	30%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Valente.

Gráfico N° 10.



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Como se puede evidenciar luego de haber aplicado la ficha de observación, el 43% no lo consigue, el 27% se encuentra en proceso, mientras que el 30% tiene dominio de logro.

Interpretación:

En base a los resultados obtenidos se demuestra que un alto porcentaje de los párvulos, no le gusta representar a los personajes tradicionales del lugar, sin embargo hay que señalar que un buen número de la niñez de este Centro Infantil, si le gusta actuar, por lo que es importante estimular o motivar a más de los educandos también al padre de familia para brinde su apoyo desde el hogar.

CUADRO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS ANTES DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CORAZÓN ALEGRE” 2016.

PREGUNTAS	ANTES		
	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DEL LOGRO
PREGUNTA 1.- ¿Ha escuchado narraciones de cuentos tradicionales?	14	18	8
PREGUNTA 2.- ¿Imita a los personajes del cuento individual y grupal?	18	13	9
PREGUNTA 3.- ¿Imita a los personajes dramatizados con títeres de los cuentos con sus compañeros?	16	14	10
PREGUNTA 4.- ¿La entonación de la voz debe ser llamativa cuando les relata un cuento para lograr la atención	14	14	12
PREGUNTA 5.- ¿Reconoce en los pictogramas las características de los personajes que presentan en los cuentos?	15	13	12
PREGUNTA 6.- ¿Reemplaza el gráfico con la palabra de manera adecuada en los cuentos con pictogramas?	16	10	14
PREGUNTA 7.- ¿Se disfruta de la presentación del cuento mediante teatro de títeres?	16	18	6
PREGUNTA 8.- ¿Colabora con la participación en las actividades que se realiza el cuento mediante la dramatización?	16	14	10
PREGUNTA 9.- ¿Usted permanece atento cuándo realizan dramatizaciones en el aula?	13	19	8
PREGUNTA 10.- ¿Los cuentos a través de las dramatizaciones desarrolla la atención de los niños?	17	11	12
Sumatoria	155	144	101
Porcentaje	39%	36%	25%

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

REALIZADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

PREGUNTA 1.- ¿Ha escuchado narraciones de cuentos tradicionales?

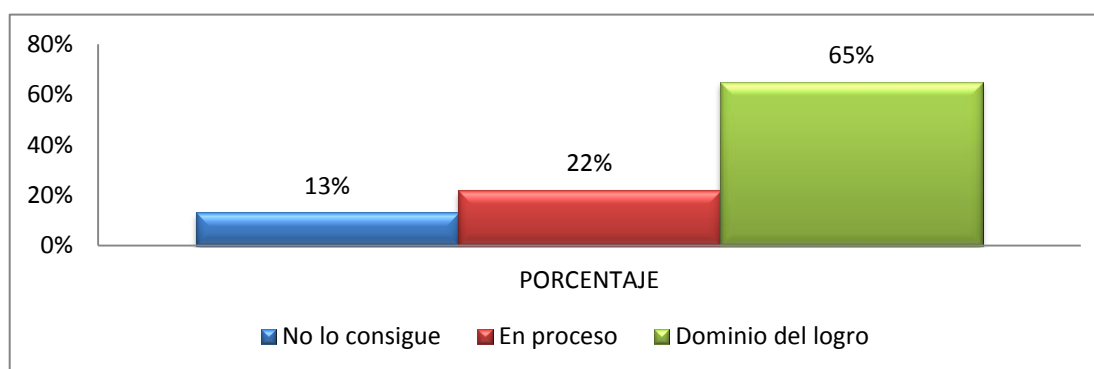
Cuadro N° 1

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	2	4	16	22
NIÑOS	3	5	10	18
TOTAL	5	9	26	40
PORCENTAJE	13%	22%	65%	100%

Fuente: ficha de Observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Valente

Gráfico N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Lic. María Valente

Análisis: Como se puede evidenciar en el cuadro, en la observación realizada a las 22 niñas y 18 niños, se considera que el 13% no lo consigue, el 22% en proceso y el 65% tiene dominio de logro.

Interpretación: Se puede evidenciar que las niñas y niños en su mayoría han escuchado cuentos tradicionales por lo que se puede notar que en su hogar sus familiares, también le dieron la debida importancia, por lo que en la institución debe continuar fortaleciendo este tema con los estudiantes

PREGUNTA 2.- ¿Cuándo le narran cuentos con pictogramas atiende a la docente?

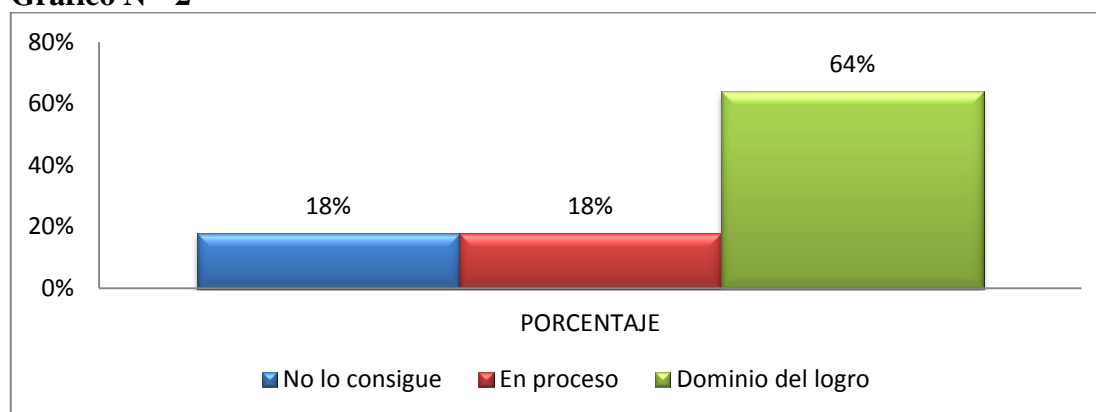
Cuadro N° 2

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	4	5	13	22
NIÑOS	3	2	13	18
TOTAL	7	7	26	40
PORCENTAJE	18%	18%	64%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Después de la observación realizada, a las 22 niñas y 18 niños, tenemos como resultado, que el 18% no atiende, el 18%, se encuentra en proceso y el 64% tiene dominio de logro.

Interpretación:

La ficha de observación, permitió identificar que la mayoría de los infantes prestan la atención correspondiente cuando la docente se encuentra relatando los cuentos, por lo que es de mucha importancia que se continúe trabajando con el grupo que todavía presenta dificultades aplicando estrategias que le permitan obtener mejores resultados en este tema.

PREGUNTA 3.- ¿Imita a los personajes del cuento individual y grupal?

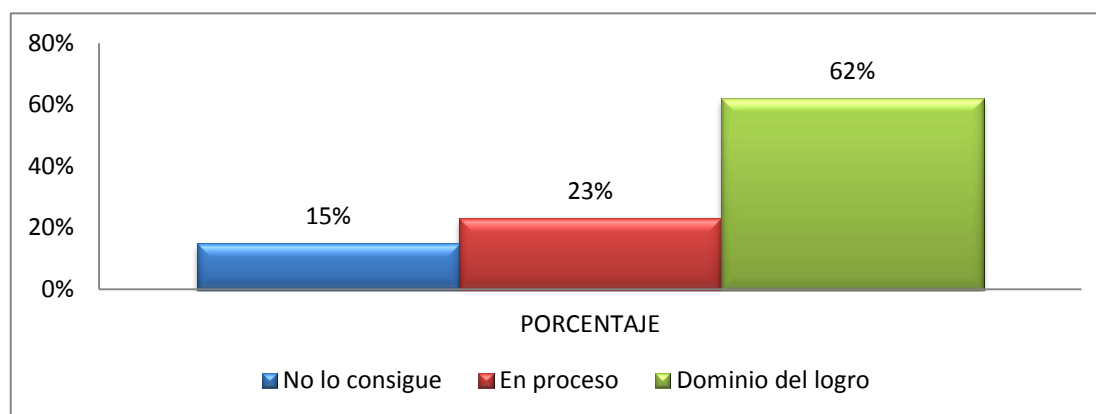
Cuadro N° 3

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	3	7	12	22
NIÑOS	3	2	13	18
TOTAL	6	9	25	40
PORCENTAJE	15%	23%	62%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado Por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico No. 3



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado Por: Lic. María Juliana Valente Conya.

Análisis:

Luego de realizada la observación, se puede evidenciar que de las 22 niñas y 18 niños, el 15% no lo consigue, el 23% se encuentra en proceso, mientras tanto el 62% tiene dominio de logro.

Interpretación

Según los resultados expuestos, en un gran porcentaje los niños demuestran que les gusta imitar a los personajes que intervienen en la narración de cuentos, se evidencian que están utilizando adecuadamente los procesos o los recursos didácticos respectivos, por lo que no se encuentran debidamente motivados.

PREGUNTA 4.- ¿La entonación de la voz debe ser llamativa cuando les relata un cuento para lograr la atención?

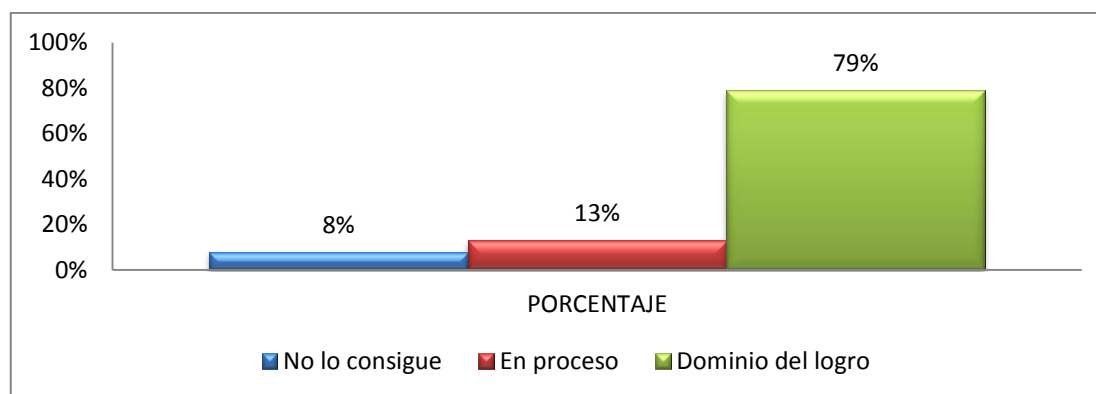
Cuadro N° 3

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio de logro	TOTAL
NIÑAS	2	3	17	22
NIÑOS	1	2	15	18
TOTAL	3	5	32	40
PORCENTAJE	8%	13%	79%	100%

Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado Por: Lic. María Juliana Valente Conya.

Gráfico N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis:

Luego de la observación realizada a las 22 niñas y 18 niños, se puede evidenciar, que el 8% no lo consigue, el 13% se encuentra en proceso y el 79% tiene dominio de logro.

Interpretación:

La ficha de observación, permitió determinar que se está trabajando con la adecuada entonación de la voz, logrando darle la debida importancia a este componente que es prioritario cuando relatamos los cuentos tradicionales para llamar la atención de los estudiantes, considerando que actúan diferentes personajes y que cada uno de ellos tiene diferentes características.

PREGUNTA 5.- ¿Reconoce en los pictogramas las características de los personajes que presentan en los cuentos?

Cuadro N° 5

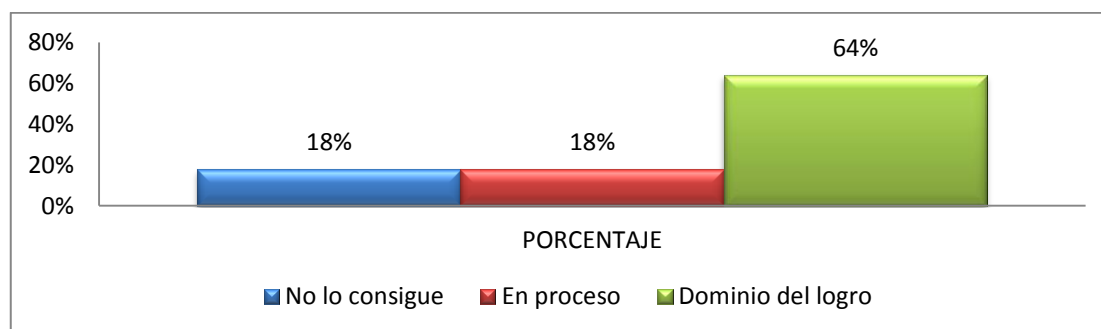
POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	3	5	14	22
NIÑOS	4	2	12	18
TOTAL	7	7	26	40
PORCENTAJE	18%	18%	64%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 5 Representación gráfica de la tabla No 5

Características de los dibujos



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis:

En los resultados obtenidos de las 22 niñas y 18 niños, se puede evidenciar que el 18% no lo consigue, el 18% se encuentra en proceso y el 64 % tiene dominio de logro.

Interpretación:

En la ficha de observación aplicada se puede señalar, que la mayoría de los infantes, tienen conocimiento sobre las características de los dibujos presentados, por lo que es importante que se continúe poniendo el mismo interés en este aspecto ya que cuando se les narra los cuentos tradicionales deben tener las bases necesarias acerca de los diferentes personajes, objetos y entorno, en donde se va a desarrollar las aventuras

PREGUNTA 6.- ¿Reemplaza el gráfico con la palabra de manera adecuada en los cuentos con pictogramas?

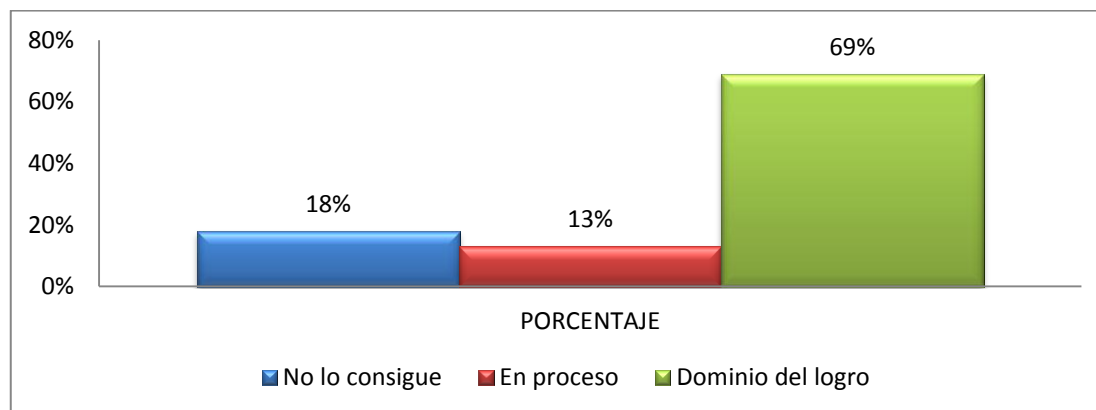
Cuadro N° 6

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	4	3	15	22
NIÑOS	3	2	13	18
TOTAL	7	5	28	40
PORCENTAJE	18%	13%	69%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis:

Luego de haber aplicado la ficha de observación, a las 22 niñas y 18 niños, se obtiene que el 18% no lo consigue, el 13% se encuentra en proceso, mientras que el 69% tiene dominio de logro.

Interpretación:

En base a los resultados expuestos, los párvulos que asisten a este Centro Infantil, en su mayoría relacionan el significado de las palabras con los pictogramas, sin embargo también hay que continuar trabajando con los niños que todavía tienen dificultades

PREGUNTA 7.- ¿Se disfruta de la presentación del cuento mediante teatro de títeres?

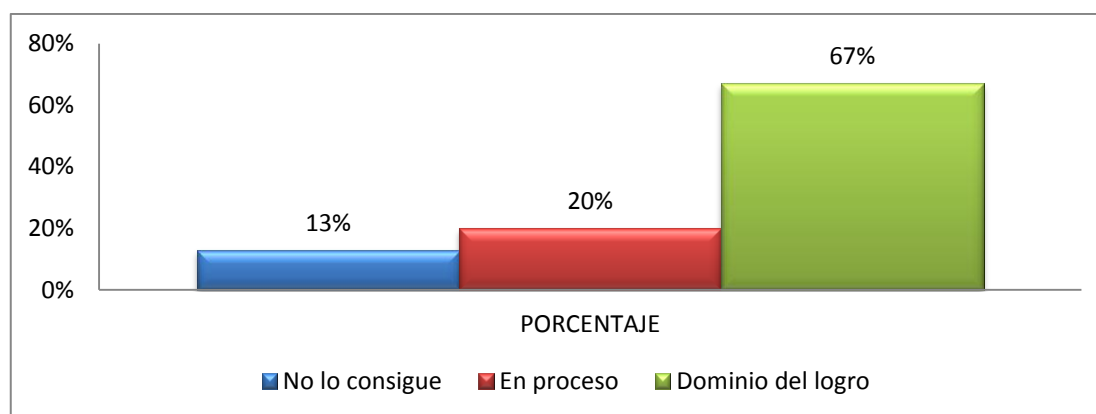
Cuadro N°. 7

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	3	5	14	22
NIÑOS	2	3	13	18
TOTAL	5	8	27	40
PORCENTAJE	13%	20%	67%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 7



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis:

Como se puede evidenciar luego de haber aplicado la ficha de observación, el 13% no lo consigue, el 20% se encuentra en proceso, mientras el 67% tiene dominio de logro.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos, un alto porcentaje participa de las actividades con la utilización de títeres lo que demuestra que en este Centro Infantil, ya se están aplicando diversos conocimientos referentes a la aplicación de estas herramientas muy valiosas, en el proceso de la adaptación y formativo del niño, logrando que los niños mejoren la atención en el aula.

PREGUNTA 8.- ¿Colabora con la participación en las actividades que se realiza el cuento mediante la dramatización?

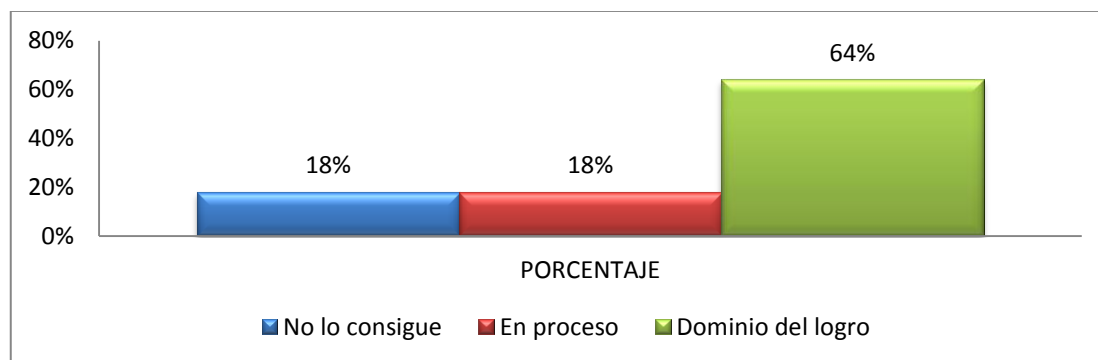
Cuadro N° 8

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio del logro	TOTAL
NIÑAS	4	4	14	22
NIÑOS	3	3	12	18
TOTAL	7	7	26	40
PORCENTAJE	18%	18%	64%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N. 8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis:

Como se puede apreciar luego de haber aplicado la ficha de observación, a las 22 niñas y 18 niños, el 18% no lo consigue, el 18% se encuentra en proceso, mientras que el 64% tiene dominio de logro.

Interpretación:

En base a los resultados expuestos, se puede evidenciar que un alto porcentaje de infantes ya se encuentra colaborando en la participación de las actividades con los títeres, evidenciando que existe la motivación por lo que es importante señalar que se debe continuar fortaleciendo este aspecto, para que se pueda atraer de una mejor manera la atención en el aula de toda la niñez de este Centro Infantil.

PREGUNTA 9.- ¿Hay mayor atención de los niños cuando se relata los cuentos tradicionales con dramatizaciones?

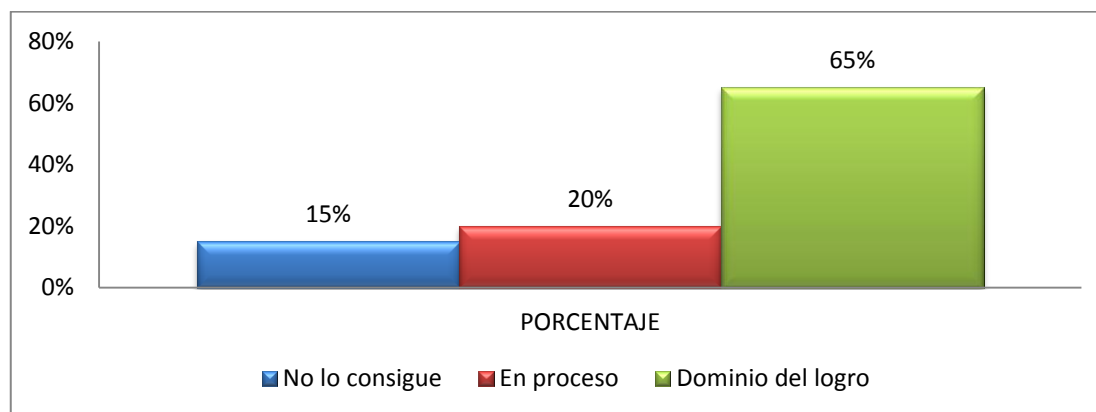
Cuadro N° 9

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio de logro	TOTAL
NIÑAS	3	5	14	22
NIÑOS	3	3	12	18
TOTAL	5	8	27	40
PORCENTAJE	15%	20%	65%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 9



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Lic. María Valente.

Análisis:

Luego de haber aplicado la ficha de observación a las 22 niñas y 18 niños, el 15% no lo consigue, el 20% se encuentra en proceso y el 65% tiene dominio de logro.

Interpretación:

Como se puede evidenciar la mayoría de la niñez, ya ponen la debida atención cuando realizan las dramatizaciones, demostrando que se ha conseguido un verdadero interés para que este tipo de actividades tengan la importancia necesaria y a través de este género literario, los infantes se sientan motivados y posteriormente se puedan obtener mejores resultados.

PREGUNTA 10. ¿Los cuentos a través de las dramatizaciones desarrolla la atención de los niños?

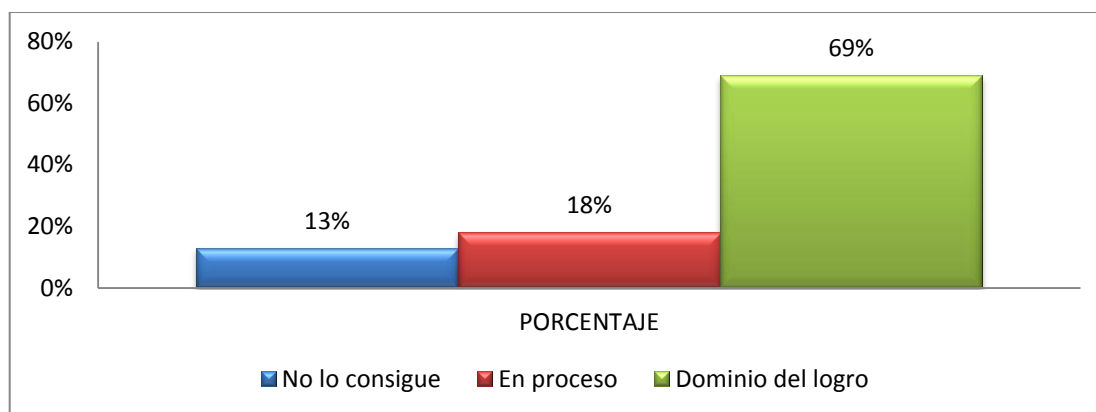
Cuadro N° 10.

POBLACION	No lo consigue	En Proceso	Dominio de logro	TOTAL
NIÑAS	2	5	15	22
NIÑOS	3	2	13	18
TOTAL	5	7	28	40
PORCENTAJE	13%	18%	69%	100%

Fuente: Ficha de observación del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Gráfico N° 10



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Lic. María Juliana Valente Conya

Análisis:

Como se puede evidenciar luego de haber aplicado la ficha de observación, el 13% no lo consigue, el 18% se encuentra en proceso, mientras que el 69% tiene dominio de logro.

Interpretación:

En base a los resultados obtenidos se demuestra que un alto porcentaje de los párvulos, ya le gusta representar a los personajes tradicionales del lugar, sin embargo hay que señalar, que se debe trabajar adecuadamente con niños de este Centro Infantil, que todavía presentan dificultades, por lo que es importante continuar estimulando o motivando a más de los educandos, también al padre de familia para brinde su apoyo desde el hogar.

CUADRO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CORAZÓN ALEGRE” 2016.

PREGUNTAS	DESPUÉS		
	No lo consigue	En proceso	Dominio del Logro
PREGUNTA 1. ¿Ha escuchado narraciones de cuentos tradicionales?	5	9	26
PREGUNTA 2.- ¿Cuándo le narran cuentos con pictogramas sus compañeros atienden a la docente?	7	7	26
PREGUNTA 3.- ¿Imita a los personajes del cuento individual y grupal?	6	9	25
PREGUNTA 4.- ¿La entonación de la voz debe ser llamativa cuando les relata un cuento para lograr la atención?	3	5	32
PREGUNTA 5.- ¿Reconoce en los pictogramas las características de los personajes que presentan en los cuentos?	7	7	26
PREGUNTA 6.- ¿Reemplaza el gráfico con la palabra de manera adecuada en los cuentos con pictogramas?	7	5	28
PREGUNTA 7.- ¿Se disfruta de la presentación del cuento mediante teatro de títeres?	5	8	27
PREGUNTA 8.- ¿Colabora con la participación en las actividades que se realiza el cuento mediante la dramatización?	7	7	26
PREGUNTA 9.- ¿Hay mayor atención de los niños cuando se relata los cuentos tradicionales con dramatizaciones?	6	8	26
PREGUNTA 10.- ¿Los cuentos a través de las dramatizaciones desarrolla la atención de los niños?	5	7	28
Sumatoria	58	72	270
Porcentaje	15%	18%	67%

CUADRO COMPARATIVO DEL ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA OBSERVACIÓN A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CORAZÓN ALEGRE” 2016

N°	INDICADORES OBSERVADOS	ANTES						DESPUÉS						
		NO CONSIGUE	LO 35%	EN PROCESO	45%	DOMINI O DE LOGRO	20%	NO CONSIGUE	LO 13%	EN PROCESO	23%	DOMINA EL LOGRO		
1	¿Ha escuchado narraciones de cuentos tradicionales?	14	35%	18	45%	8	20%	5	13%	9	23%	26	65%	
2	¿Cuando le narran cuentos con pictogramas atiende a la docente?	18	45%	13	33%	9	23%	7	18%	7	18%	26	65%	
3	¿Imita los personajes dramatizados con títeres de los cuentos con sus compañeros?	16	40%	14	35%	10	25%	6	15%	9	23%	25	63%	
4	¿La entonación de la voz debe ser llamativo cuando les relata un cuento para lograr la atención?	14	35%	14	35%	12	30%	3	8%	5	13%	32	80%	
5	¿Reconoce en los pictogramas las características de los personajes que representa en los cuentos?	15	38%	13	33%	12	30%	7	18%	7	18%	26	65%	

6	¿Reemplaza el grafico con la palabra de manera adecuada en los cuentos con pictograma?	16	40%	10	25%	14	35%	7	18%	5	13%	28	70%	
7	¿Se divierte en el cuento con la presentación de teatro de títeres?	16	40%	18	45%	6	15%	5	13%	8	20%	27	68%	
8	¿Colabora con la participación en las actividades que se realiza el cuento mediante la dramatización?	16	40%	14	35%	10	25%	7	18%	7	18%	26	65%	
9	<i>Hay mayor atención de los niños cuando se relata los cuentos tradicionales con dramatizaciones</i>	13	33%	19	48%	8	20%	6	15%	8	20%	26	65%	
10	¿Los cuentos a través de las dramatizaciones desarrolla la atención de los niños?	17	43%	11	28%	12	30%	5	13%	7	18%	28	70%	
TOTAL		155	39%	144	36%	101	25%	58	15%	72	18%	270	67%	

4.2 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

4.2.1 Comprobación de la Hipótesis Específica I

Modelo Lógico

Hi: La aplicación de los pictogramas en los cuentos tradicionales ayuda en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

Ho: La aplicación de los pictogramas en los cuentos infantiles no ayuda en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

Modelo Matemático

Hi: $\chi^2_c > \chi^2_t$

Ho: $\chi^2_c = \chi^2_t$

Modelo Estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado teórico f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza GL=grados de libertad

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

Grados de Libertad

$$GL = (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = (2) (1)$$

GL = 2 Fuente especificada no válida.

$$\chi^2_t = 5.99$$

Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi^2_c > \chi^2_t =$

Cálculo de Chi cuadrado

CUADRO N° 7

Tabla general de la hipótesis específica I

Se comprueba con la actividad N ° 7 de la lista de cotejo

	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DE LOGRO	TOTAL
ANTES	16	18	6	40
DESPUÉS	5	8	27	40
TOTAL	21	26	33	80

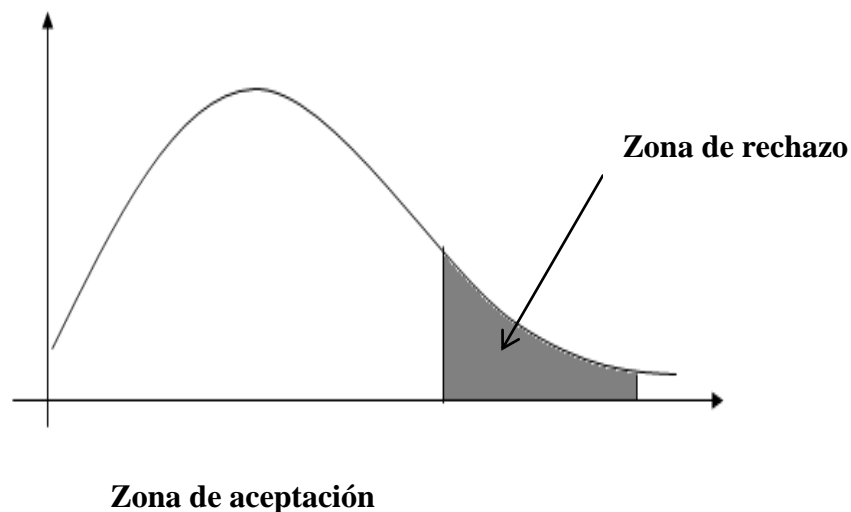
Tabla de contingencia de la hipótesis específica I

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NO LO CONSIGUE	16	10.5	5.5	2.88
	EN PROCESO	18	13	5	1.92
	DOMINIO DEL LOGRO	6	16.5	-10.5	6.68
DESPUÉS	NO LO CONSIGUE	5	10.5	-5.5	2.88
	EN PROCESO	8	13	-5	1.92
	DOMINIO DEL LOGRO	27	16.5	10.5	6.68
					22.96

Verificación

$$\chi_c^2 = 22.96 \quad \chi_t^2 = 5.99$$

Como $\chi_c^2 = 22.96$ es mayor que $\chi_t^2 = 5.99$; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis específica 1 (Hi) es decir: La elaboración y aplicación de la ficha de observación a través de pictogramas influye en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.



$$\chi_c^2 = 22.96 \quad \chi_t^2 = 5.99$$

4.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específica II

Modelo Lógico

Hi: La aplicación del teatro de títeres en los cuentos tradicionales ayuda en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

Ho: La aplicación del teatro de títeres en los cuentos tradicionales no ayuda en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

Modelo Matemático

Hi: $\chi^2_c > \chi^2_t$

Ho: $\chi^2_c = \chi^2_t$

Modelo Estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado teórico f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza GL=grados de libertad

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

Grados de Libertad

$$GL = (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

$$\chi^2_t = 5.99$$

Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi^2_c > \chi^2_t =$

Cálculo de Chi cuadrado**CUADRO N° 4.2****Tabla general de la hipótesis específica II**

Se comprueba con la actividad N ° 6 de la ficha de observación

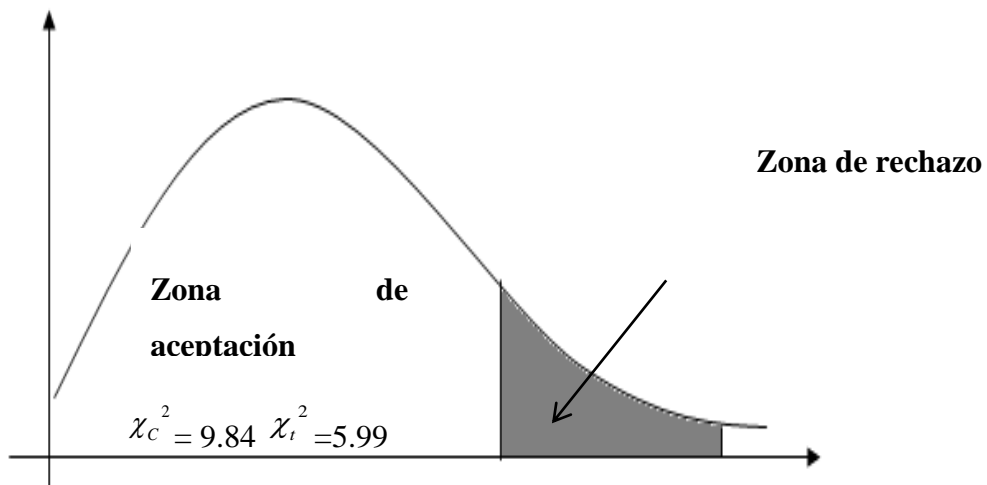
	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO	TOTAL
ANTES	16	10	14	40
DESPUÉS	7	5	28	40
TOTAL	23	15	42	80

Tabla de contingencia de la hipótesis específica II

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NO LO CONSIGUE	16	11.5	4.5	1.76
	EN PROCESO	10	7.5	2.5	0.83
	DOMINIO DEL LOGRO	14	21	-7	2.33
DESPUÉS	NO LO CONSIGUE	7	11.5	-4.5	1.76
	EN PROCESO	5	7.5	-2.5	0.83
	DOMINIO DEL LOGRO	28	21	7	2.33
					9.84

Verificación

Como $\chi_c^2 = 9.84$ es mayor que $\chi_t^2 = 5.99$; entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica 1 (H_1) es decir: La elaboración y aplicación de la ficha de observación mediante el teatro de títeres influye en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.



4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica III

Modelo Lógico

Hi: La aplicación de dramatizaciones en los cuentos tradicionales ayuda en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

Ho: La aplicación de dramatizaciones en los cuentos tradicionales no ayuda en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

Modelo Matemático

$$\mathbf{H_i: } \chi^2_c > \chi^2_t$$

$$\mathbf{H_o: } \chi^2_c = \chi^2_t$$

Modelo Estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

$$\chi_c^2 = \text{“Chi” cuadrado calculado} \qquad f_o = \text{frecuencia observada}$$

$$\chi_t^2 = \text{“Chi” cuadrado teórico} \qquad f_e = \text{frecuencia esperada}$$

$$\Sigma = \text{Sumatoria} \qquad \alpha = \text{nivel de significación}$$

$$\text{IC} = \text{intervalo de confianza} \qquad \text{GL} = \text{grados de libertad}$$

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$\text{IC} = 95\%$$

Grados de Libertad

$$\text{GL} = (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$\text{GL} = (3-1) (2-1)$$

$$\text{GL} = (2) (1)$$

$$\text{GL} = 2$$

$$\chi^2 = 5.99$$

Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi^2_c > \chi^2_t =$

Cálculo de Chi cuadrado

CUADRO N° 4.1.3

Tabla general de la hipótesis específica III

Se comprueba con la actividad N ° 8 de la ficha de observación

	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DE LOGRO	DE
ANTES	16	14	10	40
DESPUÉS	7	7	26	40
TOTAL	23	21	36	80

Tabla de contingencia

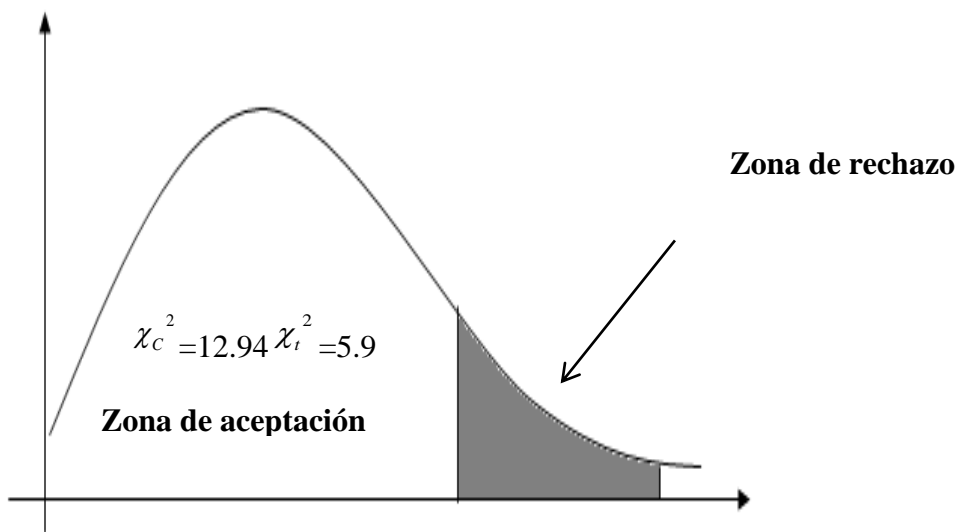
CUADRO N° 16

Tabla de contingencia de la hipótesis específica No III

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NO LO CONSIGUE	16	11.5	4.5	1.76
	EN PROCESO	14	10.5	3.5	1.16
	DOMINIO DE LOGRO	10	18	-8	3.55
DESPUÉS	NO LO CONSIGUE	7	11.5	-4.5	1.76
	EN PROCESO	7	10.5	-3.5	1.16
	DOMINIO DE LOGRO	26	18	8	3.55
					12.94

Verificación

Como $\chi_c^2 = 12.94$ es mayor que $\chi_t^2 = 5.99$; entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica 1 (H_1) es decir: La elaboración y aplicación de la ficha de observación mediante la dramatización influye en el desarrollo de la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.



CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

A través de la aplicación de pictogramas en las actividades de los cuentos tradicionales con los niños y niñas se evidenció un proceso adecuado contando con dinámicas o motivaciones, de la docente, además los recursos indispensables y el estímulo correspondiente, finalmente permitió evidenciar que estas acciones son importantes para mejorar la atención de los estudiantes.

Mediante la utilización de los títeres, los niños y niñas despiertan el interés por los cuentos tradicionales, enriquecen su vocabulario, mejoran su expresión, en la participación en el aula, es decir los infantes tuvieron incentivos para fortalecer la capacidad de atención y concentración en las distintas tareas desarrolladas dentro y fuera del aula.

En la narración de diversos cuentos tradicionales, se consideró la aplicación de las dramatizaciones, tanto de manera individual, como grupal, permitiendo que los niños mejoren sus hábitos de autodisciplina, y desarrollen la creatividad en el momento de la imitación de personajes, emociones y sentimientos.

5.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes del subnivel 1, aplicar actividades para el relato de los cuentos tradicionales a través de los pictogramas ya que los infantes a más de encontrarse motivados van a mejorar su atención que los va a conducir a desarrollar ciertas habilidades, ordenar elementos hasta conocer secuencias.

A los docentes se recomienda la utilización de los títeres, puesto que los niños y niñas despiertan el interés por los cuentos tradicionales, enriquecen su vocabulario, mejoran su expresión, en la participación en el aula, es decir los infantes tuvieron incentivos para fortalecer la capacidad de atención y concentración en las distintas tareas desarrolladas dentro y fuera del aula.

Finalmente se recomienda a los docentes que su trabajo debe estar coordinado de manera adecuada y oportuna con el padre de familia para que este brinde su apoyo en el hogar, haciéndolo conocer especialmente la importancia de los cuentos tradicionales que deben ser contados a través de las dramatizaciones ya que sus hijos van a desenvolverse o se encontrarán en mejores condiciones para los futuros años de estudio y restablecer la valoración de su propia lengua.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE
Y APRENDIZAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑOS Y NIÑAS DEL
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CORAZÓN ALEGRE”

Cuestionario:

Nº	ITEMS	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DEL LOGRO
1	PREGUNTA 1. ¿Ha escuchado narraciones de cuentos tradicionales?			
2	PREGUNTA 2.- ¿Cuándo le narran cuentos con pictogramas atiende a la docente?			
3	PREGUNTA 3.- ¿Imita a los personajes del cuento individual y grupal?			
4	PREGUNTA 4.- ¿La entonación de la voz debe ser llamativa cuando les relata un cuento para lograr la atención?			
5	PREGUNTA 5.- ¿Reconoce en los pictogramas las características de los personajes que presentan en los cuentos?			
6	PREGUNTA 6.- ¿Reemplaza el gráfico con la palabra de manera adecuada en los cuentos con pictogramas?			
7	PREGUNTA 7.- ¿Se disfruta de la presentación del cuento mediante teatro de títeres?			
8	PREGUNTA 8.- ¿Colabora con la participación en las actividades que se realiza el cuento mediante la dramatización?			
9	PREGUNTA 9.- ¿Hay mayor atención de los niños cuando se relata los cuentos tradicionales a través de dramatizaciones?			
10	PREGUNTA 10.- ¿Los cuentos a través de las dramatizaciones desarrolla la atención de los niños?			

BIBLIOGRAFÍA

BLOGRLL. (diciembre de 2008). Obtenido de <https://sanlodra.wordpress.com/importancia-de-los-cuento/>

Ley Orgánica de Educacion Intercultural. (2011).

LOGOPEDIA. (2012). Obtenido de http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110&Itemid=96

CONCEPTO, DEFINICIÓN. DE. (26 de Agosto de 2015). Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/pictogramas/>

WIKIPEDIA. (26 de agosto de 2016). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_tradicional

WIKIPEDIA. (24 de septiembre de 2016). Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_títeres

WIKIPEDIA. (11 de enero de 2017). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

Achig, L. (2001). *Enfoques y metodología de la investigación científica.* Quito: AFEFCE.

Acosta V. (2010). *Las Prácticas Educativas ante las dificultades del lenguaje. Una propuesta desde la acción.* Barcelona: LEXUS.

actividadesinfantiles.com/archives/6971. (2014). Actividad Infantil. *Ser Padres. es .*

Actualización y Fortalecimiento Curricular. (2010).

Aguilera, A. (2005). *Introducción a las dificultades de aprendizaje.* España: McGraw-Hill/Interandina de España, S.A.U.

Alessandri M. (2007). *Trastornos del Lenguaje.* Barcelona: Lexus.

Alessandri, M. L. (2011). *Trastornos del Lenguaje Detección y tratamiento en el Aula.* Argentina: Lexus.

Andrade, R. (2011). *Educacion Artistica.*

ANGELACO. (09 de Abril de 2011). *Burbujitas de esperanza.* Obtenido de <https://angelaco.wordpress.com/2011/04/05/pictogramas-por-que-y-para-que/>

Antunes, C. A. (2000). *Inteligencias múltiples.* Madrid: Edit. Narcea S.A.

- Arias Gomez, D. (2005). *Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arias Gómez, D. (2005). *Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arizaga, C. (2008). *Bases del aprendizaje*. Barcelona.
- Armstrong. (1999). *Cómo trabajar las inteligencias múltiples*. Virginia: ASCD.
- Artículos, I. e. (2010). *Enseñanza de la lectura y la escritura*. Recuperado el 01 de Junio de 2013, de araosreinososoto.blogspot.com/p/articulos.html: http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/11/011_Varela
- Aurelio, G. (2016). *Mexico Tradicional Literatura y Costumbres*. Mexico .D.F: Primera Edicion.
- Ausubel, D. (1988). *Teoría del aprendizaje significativo*. España.
- Bandera, P. F. (2008). *LUDICA POR EL DESARROLLO HUMANO*. Cuba: INDER .
- Barriga, D., & Hernández. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill.
- BARTHES. (1998). *Wikipedia*. Obtenido de https://it.wikipedia.org/wiki/Roland_Barthes
- Bernal, J. (1986). *Historia social de la ciencia*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Bertomeu, C. (2006). *El Cuento como Instrumento para el desarrollo de la creatividad artistica*. Ministerio de Educacion.
- Blake, C. (2002). *Lengua y Literatura polimodal*. Argentina.
- Blanco Dorais, Escalante Anyeli. (2010). *Las actividades ludicas y su importancia en los niños y niñas de educacion inicial*. S/C: S/E.
- Blanco Wendy, Blanco Dorais, Mireya Colmenares. (2010). *Las actividades ludicas y su importancia en los niños y niñas de educacion inicial*. Maracaibo Venezuela: IUNE.
- Bohm, W., & Schiefelbein, E. (2004). *Repensar la educación*. Bogotá.
- Bourdieu, P. (1998). *Criterios y bases sociales*. Madrid: Taurus.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL
BUEN VIVIR “CORAZÓN ALEGRE”, PERIODO 2016.

AUTORA

MARIA JULIANA VALENTE CONYA

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

1. TEMA:

El Cuento Tradicional en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

2. PROBLEMÁTICA.

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La investigación se realizará en el Centro Infantil del Buen Vivir Corazón Alegre, del Cantón Chunchi, Parroquia Matriz, Provincia de Chimborazo.

2.2. Situación problemática

Considero que la educación es el único camino para el cambio y transformación de los pueblos, es la vía que transforma al ser humano para que pueda desenvolverse con éxito en la atención de los niños, por lo que la educación y la autoeducación lo encamina a crecer en todo ámbito y que mejor si se lo hace a tempranas edades con la narración de pequeños cuentos infantiles ya que estos proporcionan grandes aprendizajes en los niños desde tempranas edades.

A nivel mundial la narración de cuentos tradicionales, acerca de su aplicación tienen dificultades para que su aplicación sea, debe ser un aporte a la educación de los infantes más aún en sus primeros años de vida. Por ello es necesario conocer su origen, saber sus secretos e incidencias. La curiosidad es que muchos cuentos parecen repetirse por la geografía del mundo, lo que demuestra la falta de creatividad de este género literario. En Latinoamérica abundan relatos basados en la naturaleza. Los cuentos tradicionales, en su conjunto son una manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad, son historias que permiten dejar mensajes para su formación, que abren una mirada más profunda de su entorno, relacionando con otros mundos. Para los niños y niñas de este tiempo en el siglo XXI, el cuento continúa siendo un instrumento emocional o mágico en su etapa preescolar, sin embargo este bello arte está desapareciendo, posiblemente por los últimos avances tecnológicos, entre otros, por lo que es necesario una verdadera

reivindicación para que las niñas y niños puedan tener mejores posibilidades de crecer motivacionalmente y contar con las bases necesarias para su aprendizaje.

En el Ecuador a pesar que en los últimos años se abrió la Educación Inicial, sub nivel 1, como parte del proceso educativo, sin embargo no se le ha dado la importancia necesaria a la Literatura Infantil y como un género de esta al cuento tradicional, cuando la cadena de comunicación se inicia con los padres ya que ellos son los corresponsables de la educación de sus hijos según lo manifiesta el Reglamento de la LOEI. Por el desconocimiento del proceso evolutivo de los niños, los padres de familia y a veces hasta de las maestras no le prestan la debida atención a los primeros años de vida de los infantes que es desde donde se debe preparar al futuro ciudadano con actividades que se inicia en el mismo proceso de gestación o cuando pronto nacen, deben brindarle la estimulación para desarrollar la atención e imaginación, que posteriormente le va ayudar o va a tener buenas bases cuando ingrese a la educación a partir de los tres años.

En la provincia de Chimborazo no estamos alejados de esta realidad ya sea por el trabajo o por la incidencia de la tecnología u otros factores, no queda tiempo para contarles cuentos tradicionales a los pequeños, es un hábito que quedó en el pasado, allá con nuestros padres y abuelos; una clásica escena que se quedó atrapada en el televisor y otros equipos tecnológicos, no conocen que siendo esta actividad una de las bases para el desarrollar la atención de los niñas y niños , amplía su sensibilidad, comprensión para convertirse en un buen lector, aprende más palabras con rapidez, gusto por la lectura, expresión lingüística, etc., no se le da el verdadero interés a los infantes tanto en su hogar como en la institución educativa. Hay que tomar también en consideración que las deficiencias en la concentración en el nivel inicial, la falta de estimulación en esta etapa de crecimiento puede tener efectos que inclusive lo conduzcan al fracaso escolar.

El centro de educación inicial “Corazón Alegre”, en el nivel inicial subnivel 1, en el cual se evidencian las dificultades que tienen los niños y niñas de 1 a 3 años para realizar actividades didácticas dirigidas a la adquisición de la atención ya que su

desarrollo no cumple con las expectativas en el aspecto formativo y educativo ya sea por desconocimiento o por falta de planificación en las actividades diarias.

Las maestras para iniciar el aprendizaje no utilizan pictogramas, canciones cortas, cuentos, función de títeres y juegos adecuados para que los infantes tomen atención y asimilen e incrementen la percepción visual y puedan captar los diferentes aprendizajes; simplemente se limitan a realizar una labor de cuidado, proporcionan a los infantes juguetes sin la debida orientación y guía docente. La enseñanza no es lúdica y divertida, con carencia de material didáctico y adecuado para el aprendizaje de los niños, por lo tanto no existe un aprendizaje significativo donde relacione los objetos del medio que le rodea.

Por lo tanto se plantea como una alternativa de solución aplicar la narración de cuentos tradicionales y para mejorar la atención, como también de comunicación de los niños y niñas de 1 a 3 años, a través de actividades creativas donde los beneficiados serán los infantes ya que se orientará el proceso educativo incorporando las estrategias adecuadas y de manera continua, secuencial y progresiva al desarrollo de la atención, también los docentes se verán beneficiados al actualizar sus conocimientos, ofreciendo a los niños y niñas una educación integral.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “¿Corazón Alegre”, periodo 2016?

2.4. Problemas derivados

¿Cómo la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de los pictogramas desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” 2016?

¿Cómo la aplicación de las diferentes actividades en los cuento tradicionales mediante el teatro de títeres desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, periodo 2016?

¿Cómo el cuento tradicional a través de la dramatización desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016

3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación es de importancia, por cuanto existe el compromiso de los docentes de educación inicial no solo en centrarse en la transmisión de conocimientos, sino en la realización de actividades prácticas en función de lo que está establecido en el currículo de educación inicial de nuestro país, en procura fortalecer actividades cognitivas, motrices y afectivas tomando en cuenta los interés y necesidades de los niños. Los favorecidos directos de esta investigación son los niños y niñas de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

“El niño tiene la capacidad de utilizar sus sentidos que le estimulan varias actividades lúdicas como repetir sonidos, observar formas, las mimas que ayudan a desarrollar su atención” (Gardner, 2012)

Los cuentos tradicionales a diferencia de cualquier otra forma de literatura infantil llevan a descubrir nuestra cultura, costumbres creencias, valores e identidad se constituyen en el instrumento ideal ya que los párvulos se identifican con héroes de las narraciones y se apropian entusiastamente de las ideas y soluciones, llegando progresivamente a llegar ser los buenos lectores demostrando creatividad, innovación y

reflexión en donde siendo entes activos van a tener una mejor progreso de la atención, dentro y fuera del salón de clase.

Este género narrativo constituye un pilar fundamental en el desarrollo educativo de la niñez ya que brinda muchos beneficios como el de ejercitar su memoria a temprana edad, mejor comportamiento. Se amplía la capacidad de percepción y comprensión, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido.

El nivel de impacto de esta investigación es alto, porque beneficia a todo el colectivo educativo en especial padres de familia, niñas, niños y docentes ya que con las actividades previstas van a conocer de manera práctica la prioridad que tienen los cuentos tradicionales al inicio del período escolar de los infantes en especial de 1 a 3 años, aspecto que ayuda a desarrollar la atención para que tenga las bases necesarias para obtener mejores resultados en el proceso educativo.

Es factible porque existe el apoyo de todos los directivos y Maestras/os del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” de la parroquia matriz, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, además porque cuenta con material bibliográfico, facilitando la información y documentación necesaria que contribuirá en la investigación así como el tiempo que necesitamos para aplicar las entrevistas, cuestionarios y lo que es más cuenta con una predisposición y vocación personal para tener éxito en el presente proyecto.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar como la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar como la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de los pictogramas desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, periodo 2016.
- Describir como la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales mediante el teatro de títeres desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, periodo 2016.
- Demostrar como la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de la dramatización desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, periodo 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores.

En los archivos del Centro de Educación Inicial “Corazón Alegre” no existen investigaciones anteriores idénticos a este tema ni a otro, por esta razón la investigación es nueva innovadora recién creada que se puede aplicar. Se ha evidenciado que no hay trabajos similares acerca de este tema facilitando la elaboración y aplicación del mismo.

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se encuentra una tesis con el siguiente tema:

Incidencia de la expresión literaria infantil y desarrollo intelectual en los niños de 4 años del centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo”, Parroquia

Maldonado, Cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015” autoras: Colcha Llongo Norma Graciela Tutora Máster. Nancy Valladares.

El objetivo de la elaboración de este tema fue con la finalidad de desarrollar actividades recreativas con los niños y niñas con el propósito fortalecer el desarrollo de la atención de los niños y niñas.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1 El cuento

Un cuento es una instancia donde la vida y las expresiones escritas, es una síntesis viviente en la vida de un hombre. (Infantes, 2001)

El cuento llegaría a ser una narración breve que por mucho que se apoye en un suceso real, llega siempre a la imaginación de un narrador. Es la acción donde los agentes personifican a los hombres y animales, humanizándolos y dándoles vida, este consta de una serie de acontecimientos entrelazados con un objetivo principal y terminar por resolverse un desenlace estéticamente satisfactorio.

5.2.2. Tradicional

La palabra “tradicional” se utiliza cómo adjetivo a ser aplicado a todo aquello que tenga que ver con la o las tradiciones de un pueblo, comunidad o sociedad. Estas tradiciones son por lo general traspasadas de generación en generación como parte del legado de los antepasados y pueden incluir todo tipo de valores, costumbres, formas de pensamiento, creencias y prácticas. Regularmente, además, algo tradicional es algo que busca mantener lo existente o recuperar todo aquello que haya podido ser perdido ante el avance de la modernidad.

<http://www.definicionabc.com/social/tradicional.php>

Se denomina tradicional a todo rito o costumbre que se practica desde un tiempo lejano y que guarda relación con una determinada cultura o historia de una comunidad. Lo tradicional puede manifestarse en distintas expresiones artísticas que dan cuenta de un modo de experimentar lo cotidiano de un modo arraigado en la historia de un pueblo.

(<http://www.definicionabc.com/social/tradicional.php>, 2007)

5.2.CUENTO TRADICIONAL

El cuento tradicional es una narración breve, de autor anónimo, que refiere acontecimientos ficticios. Pero, además, por pertenecer a la tradicción oral, el cuento tradicional perdura a través de variantes. Es decir, cada vez que se relata un cuento en forma oral o escrita, se produce una versión de él, diferente de otra anterior. En el cuento tradicional hay diferentes versiones, es decir que al trasmitirse oralmente y de boca en boca, se cuentan diferentes versiones. (Cevera, 1984)

Es una actividad tradicional que se debe mantener siempre en el centro infantil como estrategia metodológica para enseñar y recrear a los niños y niñas, el cuento invita a hacer viajes al pasado y a desarrollar la imaginación. Entonces, el cuento facilita la adquisición del desarrollo personal y social, lenguaje y es una estrategia para llamar la atención.

Esta práctica, que ha sido realizada de manera instintiva a través de generaciones y generaciones, centrándose en el positivo impacto que produce el cuento infantil sobre el desarrollo de diversas áreas del conocimiento humano.

Existe más de un criterio sobre la utilización del cuento tradicional que nos ayuda a adaptar al nuevo ser a un estilo de vida muy complejo, en el cual debe desarrollarse y conocer muchas imágenes sonidos y percepciones propios de su entorno.

5.3.1. Importancia del cuento tradicional

El cuento tiene una enorme importancia en la educación infantil, bien sea para entretener, captar la atención o relajar al niño. En el tema explicaremos algunas

técnicas del trabajo con los cuentos en el aula, referidas tanto a los cuentos tradicionales, orales como a los relatos escritos. (Sebastian, 2016, pág. 159)

“Dentro del conocimiento de la literatura infantil es prioritario distinguir tres géneros literarios importantes y accesibles para los niños y niñas.” (Educacion, 1993)

Los cuentos han sido utilizados en todos los tiempos, como una herramienta didáctica que ayuda al desarrollo de competencias comunicativas ,que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante relación con un mundo que le rodea

Al cuento se lo define con algunos rasgos y elementos que se mencionan generalmente en la literatura. El cuento es una forma específica de narración cuyo contenido puede ser diferente del contenido de otro. Tiene una estructura diferentes de la descripción y la exposición, sus tramas, personajes son los que interactúan socialmente.

Los cuentos son un medio que pueden permitir la enseñanza de las diferentes áreas ,tales como : el lenguaje, las matemáticas ,las ciencias naturales , las ciencias sociales, así la como la didáctica con la que se facilita la adquisición de los conocimientos, la asimilación ,acomodación e interiorización de los mismos.

El cuento es a menudo caracterizado por figuras lingüísticas tales como "Había una vez", la misma que tiene una fuerza de entretenimiento, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

5.3.2. Características del cuento tradicional

El cuento tradicional es una creación literaria relativamente breve, de carácter narrativo, y autor anónimo, que refiere acontecimientos ficticios. Cada vez que se relata un cuento, en forma oral o escrita, se produce una versión diferente de él, diferente de otra anterior.

Una variante, puede ser el cambio de un elemento por otro, sin que modifique el tema o el sentido del texto. Por ejemplo: si en una fábula el animal traidor es el escorpión, que, por naturaleza no puede dejar de comportarse cruelmente con la rana (el animal traicionado), en otra versión, el que cumple la función de la naturaleza traidora puede ser la víbora, y el engañado, el hombre.

La necesidad de conservación del tema responde a la misma finalidad del cuento que, si bien es proporcionar diversión y placer, también tiene una función didáctica.

También se puede considerar de la siguiente manera:

La situación inicial.- Empiezan los cuentos con los indicadores de tiempo y lugar (Erase una vez, había)

Las pruebas.- El personaje principal debe superar una serie de obstáculos. En este bloque entran en juego las preguntas.

Las ayudas.- El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes. Con ellas consigue superar las pruebas.

El desenlace.- El protagonista logra su objetivo. El final siempre es cerrado y feliz. normalmente se produce un cambio de "status", es decir, de categoría social (el mendigo se convierte en rico, la criada en señora) (http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/clasificacion.htm, 2017)

5.3.3. Ventajas del cuento tradicional

Los cuentos infantiles son básicos e indispensables en el crecimiento y educación de los niños. Los educadores nos esmeramos en leerles historias y cuentos para enseñarles, entretenerlos y acompañarlos en sus rutinas diarias. Sin embargo, en ocasiones, no nos paramos a reflexionar detenidamente sobre el mensaje que estos cuentos les transmiten a nuestros hijos. Tan importante como leerles cuentos, es conocer las ideas y valores que con ellos les estamos entregando.

Algunas de las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos a los niños son:

- Crea un clima que favorece la atención ,el entretenimiento y la relajación
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.

Es un vínculo de la creatividad a través de niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes. (Actividadesinfantiles.com/archives/6971, 2014)

5.3.4. Elementos del cuento tradicional

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.

Los elementos son:

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias.

- El Ambiente Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción. Sirve para crear una referencia de espacio y tiempo que modelan la narración.
- Trama: Es el conflicto que mueve a la acción.
- Intensidad: Se refiere al desarrollo de la idea principal, eliminando las superfluas.

- Tensión: Son los ajustes de los elementos formales y expresivos del tema para captar la atención del lector o del oyente (niños que no leen)
- La Atmósfera: Es la sensación emotiva de la narración (misterio, violencia, tranquilidad, angustia y otras sensaciones)
- El Tono. Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.
- Los Personajes. Son los protagonistas, cuya conducta debe estar acorde con el papel que representan dentro de la obra.
- El Tiempo. Es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable, pueden ser relatos en presente, pasado o futuro o son en varios tiempos durante toda la narración.
- La Trama. Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. (Graciela, 1998)

5.3. 5. Tipos o Clasificación de Cuentos

En México los tipos de cuento tradicional siguen las líneas generales de otras regiones. En general se puede decir que el cuento popular no es tan ingenuo como parece. Tampoco tan sencillo. En todos los países y todas las culturas, da lo mismo que hablemos de celtas, egipcios, hindúes, persas, árabes, así como chinos, germanos y vikingos, o mayas, piripechas o guaranes, el cuento se ha cultivado desde la antigüedad más remota, caracterizado por su valor de ficción y su función de entretenimiento que sobrepasa de cualquier propósito didáctico deliberado, y con sorprendente identidad en los temas y los tratamientos en las distintas regiones del mundo.

De manera sintética los tipos de cuentos tradiciones podrían agruparse de la siguiente manera:

Cuentos animales:

- Animales humanizados que actúan como el hombre.
- Animales semihumanizados, de inteligencia limitada.

- Animales zoológicos, que actúan como tales por lo general en narraciones que tienen otros elementos

Cuentos maravillosos: Tienen siempre un elemento que habla de poderes o propiedades mágicas.

Cuentos disparatados (nonsense): Relatos en que lo incoherente, absurdo o inverosímil preside las actitudes y las acciones.

Cuentos de costumbres: Contados por lo general como sucedidos realmente y con intención básicamente humorística.

Cuentos humorísticos: formados por escenas divertidas en la frontera con el chiste, por ejemplos las “charras” mexicanas.

Cuentos religiosos. Narran básicamente historias fronterizas con leyendas devotas.

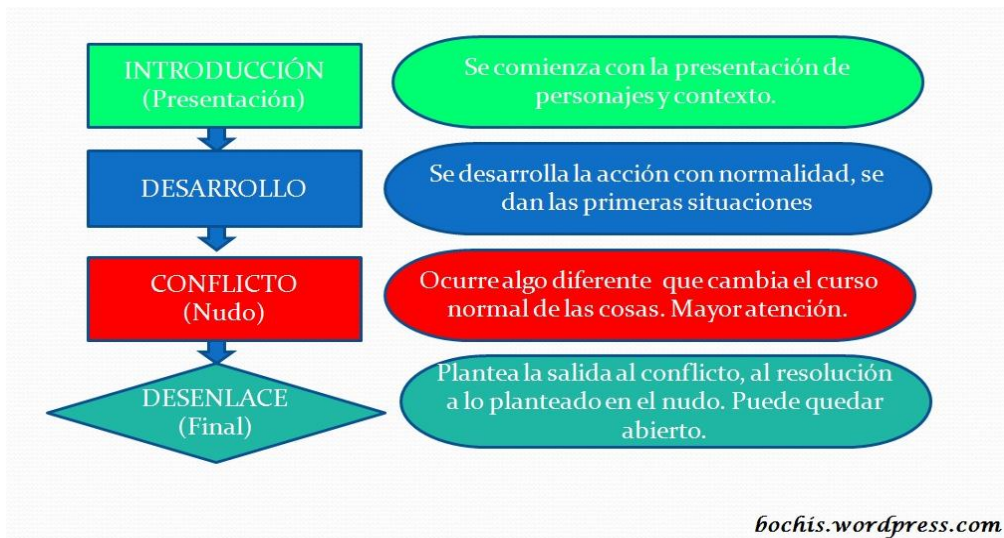
Dentro del cuento tradición destacan aquellos que han sido denominados cuentos maravillosos y de encantamiento entre los que suelen incluirse todos aquellos cuentos en los que existe la presencia de algún personaje o hecho extraordinario o sobrenatural. Esta modalidad abarca los llamados cuentos de hadas, algunos de animales y los relatos mitológicos o topográficos. La magia en estos relatos no sobrepasa el mundo de lo natural. Lo que ocurre es aceptado y no se cuestiona su veracidad. Puesto que el personaje se encuentra alejado del tiempo y del espacio real todo es posible.

La función de los cuentos maravillosos es la de entretener, pero al mismo tiempo los cuentos tratan de ayudar al miembro de la comunidad a comprenderse a sí mismo y a desarrollar su personalidad como miembro de una comunidad. (Aurelio, 2016)

La variedad que existen en los cuentos va a permitir que los niños, no solamente se centren a escuchar un solo tipo de narración sino que otros que le ayuden a desarrollar su imaginación, creatividad en donde se considera la diversidad de personajes, lugares donde se narran las historias, inclusive los niños va a tener mayor curiosidad.

5.3.6. Estructura

En la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas:



Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se exigen a la estructura tradicional, sino se construyen historias libremente creando la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el final para volver a principio, o bien iniciado por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio.

Conflicto: Es la lucha de dos fuerzas opuestas, las cuales se dar de la siguiente manera.

- a) El hombre contra el hombre.
- b) El hombre contra la naturaleza.
- c) El hombre contra el propio yo.
- d) El hombre contra lo sobrenatural. (Pineda, 2002)

Ejemplos de cuentos tradicionales

Entre los principales cuentos tenemos los siguientes:



Esther Madroñero Ferreiro

- La caperucita roja
- Blanca nieves y los siete enanitos
- La Cenicienta
- Pinocho
- La gallina de los huevos de oro
- Los tres chachitos
- Los cinco deditos
- Coco rico
- Patito feo
- Pulgarcito
- La Sirenita
- La bella durmiente
- Soldadito de plomo
- El gato con botas
- El lobo y conejo
- El condor mensajero

5.3.7. Cuentos tradicionales del Ecuador

La niña que se convirtió en sirena



<http://cuentospopularesdeecuador.blogspot.com/>

Hace muchos años en un pueblito de la costa, vivía una pequeña familia, que estaba conformada por los esposos y una niña.

La madre se ocupaba de los quehaceres de la casa y del cuidado de la niña; mientras que el esposo era pescador.

En marzo el pescador salió en busca de alimento para la semana mayor, pero esta vez no regresó. La mujer muy preocupada pidió ayuda a los vecinos y todos salieron a buscarlo, pero antes le advirtieron a su hija que no se acerque al mar, porque en Semana Santa es muy peligroso. La madre para que su niña tuviera miedo y la hiciera caso le contó que las personas que se meten al mar en esta época quedan totalmente convertidas en sirenas, es decir en seres mitad humano y mitad pescado.

La madre con esa idea de que su hija se aterrorizaría de esto y la obedeciera salió rumbo en busca de su marido con las demás personas.

Pero resulta que la niña no le creyó ninguna palabra de lo que dijo su madre entonces, ella se fue a la orilla del mar para buscar a su padre, se metió en las aguas y cuando quiso salir, se dio cuenta que su cuerpo estaba cambiado y que no podía caminar. Intentó estirar los pies y asomó una aleta; entonces, se puso a llorar.

Desde ese día llora cerca de la barca de su padre, que a los pocos días regreso a la casa, y en cambio fue la hija ahora la perdida.

A pesar que ya han pasado muchos años, el padre hasta ahora sufre, cada vez que sale a pescar, se adentra en el mar, pues cree oír a su hija llorando cerca de la barca y él la quiere consolar. Recuperado martes, 19 de marzo de 2013

(<http://cuentospopularesdelecuador.blogspot.com/>)

También tenemos otros:

- La Curiosa
- Las Lágrimas de un Padre
- La Mazorca de Oro
- Historia de la laguna del Cajas

Es importante considerar que los cuentos no solo deben ser relatados los que se conocen tradicionalmente, paulatinamente también deben ir conociendo otros que correspondan a nuestro país, que son muy interesantes y que con esto no solamente nos adentramos en la literatura infantil sino que también es necesario ir creando y resaltando desde cortas edades el amor y respeto hacia las culturas y tradiciones del Ecuador.

5.4. Estrategias para el desarrollo del cuento tradicional.

La entonación crea un efecto en el que se escucha, porque, según el tono con que se cuente el cuento, este puede expresar diferentes sentimientos.

El narrador tiene que buscar un estilo peculiar de recrear el cuento con su voz: la entonación, el ritmo, las pausas, los gestos y la palabra.

La voz también nos indica por los estados emocionales por los que van pasándolos personajes de los cuentos.

En el mismo momento que utilizamos la voz se activa un proceso de regulación que es espontáneo, un mecanismo de aceptación al entorno, se autorregula por medio de la estrategia de afrontamiento.

La voz permite regular el lenguaje y a la vez es un mecanismo inconsciente, pero otras veces lo hacemos conscientes. Por ejemplo ¿Cómo utilizamos los padres y educadores la voz para contar cuentos a los pequeños? Utilizamos una expresión más exagerada con mayores inflexiones en el tono y cambios de entonación.

Los padres en todas sus culturas y cuentan cuentos a sus hijos con tonos variados, rasgos de frecuencia fundamental más ancha y un patrón especial descrito como colorido y exagerado. Les habla en definitiva con mayor riqueza en la prosodia, quizá porque con ello contribuye a que los niños capten el mensaje de una manera más comprensiva y la retengan mejor en la memoria, dicho proceso es temprano en el desarrollo. Los niños alcanzan algún grado de estabilidad prosódica hacia la edad de 4 años, pero no alcanzan competencias adultas hasta el inicio de la pubertad.

Los niños pequeños retienen mejor las palabras relacionadas con el contenido, en relatos repetitivos como ocurre en los cuentos, porque están acentuadas las palabras.

Los niños imitan las modulaciones, inflexiones y ritmos escuchados, porque les ayuda a comprender y reconocer su lengua.

Se podría afirmar que al igual que cuando hablamos a los niños, les ayudamos a desarrollar el lenguaje proposicional, al hablar con intención prosódica les ayudamos a desarrollar el lenguaje afectivo y lo mismo ocurre al contarles cuentos, desarrollan una conciencia comunicativa más rica. (Bertomeu, 2006)

5.4.1 Pictogramas

Concepto.- Son un método de comunicación que se remonta a épocas inmemoriales que se base en interpretación de señales que representan ciertas situaciones o recomendaciones.

Pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas. (Gonsales Filho & Santos Mutschele, 2008)

Un pictograma es un signo icónico dibujado y no lingüístico que representa figurativamente, de forma más o menos realista, un objeto real o significado. En agrupaciones es precursor o antecedente de los sistemas de escritura propiamente dichos. Las historietas o cómics y los chistes gráficos sin texto son también pictogramas. Se distinguen de los ideogramas en que estos son más esquemáticos, resumidos y abstractos; los pictogramas son más concretos.

5.4.2. La lectura pictográfica en el aula

No todas las instituciones educativas aprovechan las capacidades de sus estudiantes. Si cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades.

Señala que "el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente".

Los padres deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado. (Teberosky, 2001)

Considero que el acercamiento del niño al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la

vida. Al contrario, debe ser, y es parte, de un En algunos niños esto se da, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente.

5.4.3. Ventajas de los Pictogramas

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural.
- Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. (Andrade, 2011)

5.4.4. Teatro de Títeres

Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas (títere articulado movido por hilos), hace referencia al local o espacio donde se representan las funciones.

Teatro de títeres, se llama al espectáculo realizado con títeres o muñecos para manipular. También puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezzo, decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres.

5.4.5. Importancia

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación

del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños.

Esta técnica teatral facilita la expresión de los estudiantes porque integra una serie de actividades que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

(<http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html>)

Considero que en la **educación inicial** los **títeres** son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

En su mayoría los niños que tienen una edad de hasta tres años, son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, por lo tanto es importante el teatro de títeres, como un medio que le puede apoyar en la aplicación de la dramatización, actividad que brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio teatral; incrementando las posibilidades de mejoras educativas. (Ciencia, 2002)

Para los maestros los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras que nos llevan a que los niños tengan una mejor atención en el aula.

Las formas que se les dan a los títeres son de humanos y animales, que al manipularlos con las manos cobran vida y con nuestra voz parecieran que hablaran. Ellos con clasificados de acuerdo al material con que son elaborados.

5.4.6. Características

Se considera las siguientes características:

➤ Marionetas

Su movimiento se dirige desde arriba por medio de hilos que unen la cabeza y extremidades a una barra desde la que se controlan.

➤ Personajes del teatro de sombras

Se representan tras una pantalla traslúcida iluminada, se manejan desde los laterales exteriores directamente con la mano, o con la ayuda de varillas y cuerdas.

➤ Títeres manipulados desde abajo

Se mueven desde abajo, generalmente por un palo que constituye el eje del cuerpo; o por la mano que se introduce en el cuerpo hasta el orificio de la cabeza.

Recuperado Carolina Bustamante Escobar el 19 de Mayo de 2014.

(<https://prezi.com/p8w7tustadlg/caracteristicas-y-generalidades-de-los-titeres/>)

5.4.7. La dramatización



La dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores.

En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera entusiasta para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos

personales; en este último caso la experiencia suele ser utilizada por algunas corrientes psicológicas como manera de tratamiento, de dejar en descubierto la interioridad de un individuo.

En cualquier caso, una dramatización requerirá de una o más personas dispuestas a llevar adelante una determinada representación, ya sea con un texto o como de manera improvisada. (<http://definicion.mx/dramatizacion/>)

Considero que la dramatización es el arte de representar personajes que actúen, para desarrollar la atención a los niños utilizados diferentes trajes llamativos a los niños/as.

5.4.8. Importancia

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.

El teatro o dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos/as.

Esta actividad refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la Unidad Educativa crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio, logrando las bases necesarias para un proceso cognitivo.

Aspectos positivos de la dramatización.

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 3 años, entre ellas están:

8. Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
9. Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad y autoestima.
10. Adquieren mayor atención en sus actividades habituales.
11. Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
12. Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos.
13. Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
14. Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

5.4.9. El cuento y el aprendizaje de los niños

“El cuento es fundamental dentro del aprendizaje y la percepción visual, se puede distinguir cinco aspectos importantes que inciden directamente en la capacidad de enseñanza del niño”. (Colección Santillana, 2010)

La percepción visual juega un papel significativo; puesto que a través de las percepciones formamos conceptos. Es decir que si un individuo no observa adecuadamente las características físicas de un objeto entonces tendrá dificultades para asociar de manera adecuada. De manera específica el reconocimiento visual mediante la narración de cuentos y la utilización de estrategias como los títeres juega un papel fundamental de diferentes formas de interiorizar nuevos conceptos y aprendizajes.

Los cuentos tradicionales y adaptados con medios mediante el cual requiere proceso necesario, secuencias y personajes conocidos por los infantes para así provocar el interés y lograr una atención inmediata.

Crecimiento y desarrollo en los niños de 1 – 3 años.

Entre las edades de 1 a 3 años los niños seguramente están interesados en todo y en todos, especialmente si se trata de algo o alguien nuevo o diferente, querrá participar en todo lo que usted haga en juegos, canciones, cuentos, etc., por lo que tratará de imitarlo, insistirá en hacer muchas cosas solo, al darle mayor cantidad de cariño y apoyo durante este período de exploración, aumentará la confianza e independencia el infante.

Los padres deben conocer del apoyo al proceso de aprendizaje de su hijo, mediante actividades de lectura como el cuento, mantener la calma cuando este disgustado, promueva los intentos de hablar, respondiéndole, imitando sus vocalizaciones y manteniendo contacto visual, realizar juegos de correspondencia de objetos, promover enlaces comunicativos y expresiones en especial orales y faciales.

5.5. LA ATENCIÓN

“La Atención es una cualidad cognitiva del ser humano que se apoya en la percepción de estímulo ambientales.” (García, LOS NIÑOS Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN, 2010)

La atención modifica las estructuras de los procesos psicológicos, haciendo que los mismos aparezcan como acciones orientadas a ciertos objetos, por lo que se produce según los contenidos para el desarrollo de los procesos psíquicos y cognitivos considerando la atención como una faceta de los procesos psicológicos y de la mente humana.

Pues la atención es el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva de un aspecto de asimilación de información, ya sea considerada subjetiva u objetiva, es la acción y el resultado de atender se puede considerar también como la capacidad de percibir estímulos del medio que rodea al ser humano el mismo que posee una capacidad o cualidad perceptiva que funciona como filtro de los estímulos sensoriales. La atención permite escogerlos, evaluarlos y priorizar aquellos estímulos que consideren más importantes a los niños y niñas.

5.6. Tipos de Atención

Atención selectiva: Cuando se consigue obviar elementos secundarios y estímulos que no están relacionados con una actividad que se está realizando

Atención sostenida: Se mantiene de manera constante durante un largo periodo de tiempo.

Atención dividida: Prestar atención a dos o más estímulos al mismo tiempo.

Atención voluntaria: Se produce de manera consciente y se puede desarrollar y trabajar para ser mejorada

Atención involuntaria. Sigue con facilidad a cuestiones emocionales lo que es más difícil de controlar.

5.7. Características de la Atención

Las características de la atención son las siguientes:

La concentración.- Este tipo de atención se manifiesta por su fuerza y por la firmeza de desviar la atención a otros objetos y estímulos secundarios

Distribución de la atención.- se manifiesta durante la realización de cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo mientras realiza otra actividad como por ejemplo mirara varios objetos.

Desarrollo evolutivo de 1 a 3 años, Según Piaget (1999) pag. 21

Desarrollo cognitivo

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

Etapas sensorio - motora o sensomotriz

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.

Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”.

Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

Las niñas y niños que se encuentran en esta etapa muestran un comportamiento egocéntrico en el que se separa pensamientos del “yo”, “entorno”. Los bebés que se encuentran en esta etapa juegan, y realizan otras acciones que les encantan para satisfacer sus necesidades, tienen la capacidad de comprender que las cosas que no perciben en un momento determinado pueden seguir existiendo.

Etapa pre operacional.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella.

También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Un segundo factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

En esta etapa, pienso que inician a tener una posición en lugar de los demás, actuar, jugar, y comunicarse siguiendo acciones ficticias, utilizando objetos de carácter simbólico, por lo que este trabajo de investigaciones y relaciona a los cuentos con los pictogramas, teatro de títeres y dramatizaciones.

6. HIPÓTESIS.

6.1. Hipótesis General

La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

6.2. Hipótesis Específicas

- ✓ La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de los pictogramas desarrolla de la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” Periodo 2016.
- ✓ La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales mediante el teatro de títeres desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, Periodo 2016.
- ✓ La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de la dramatización desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, Periodo 2016.

6. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la hipótesis específica N° 1.

La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de los pictogramas desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La aplicación de diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de los pictogramas</p>	<p>Es una narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.</p> <p>Son un método de comunicación que se remonta en época inmemoriales que se basa en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Interpretación • Recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el cuento escuchado a través de diferentes preguntas • Comunica los hechos importantes con sus propias palabras. • Identifica algunas características de los dibujos mostrados. • Nombra las acciones que realizan algunos personajes. • Expresa la importancia de las 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

	la interpretación de señales que representa ciertas situaciones o recomendacio		<p>imágenes presentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora su expresión oral. • Establece una relación afectiva con su docente y compañeros. 	
<p>DEPENDIENTE LA ATENCIÓN.</p>	Es una cualidad cognitivo del ser humano que se apoya en la percepción de estímulos ambientales	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Percepción • Estímulos ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su actividad formativa en el aula. • Mejora la concentración en la presentación de imágenes. • Comenta con confianza lo expuesto por la Docente. • Fortalece la atención en el aula • Explica la importancia de una conducta apropiada. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación</p>

Fuente: Datos del Proyecto de Tesis

Realizado por: María Valente

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS 2

El cuento tradicional mediante el teatro de títeres ayuda en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales mediante el teatro de títeres</p>	<p>Es una narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.</p> <p>Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guantes, de varilla, de sombra o marionetas (títere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espectáculo mudo o sonoro • Manipular • Articulado 	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga algunas manifestaciones dentro de lo teatral. • Permite tener un conocimiento de la importancia de la comunicación. • Desarrolla su creatividad e imaginación. • Mejora la capacidad de aprendizaje. • Emite sonidos para 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

	articulado por hilos)		comprender la comunicación	
			<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la necesidad de colaborar en grupo. • Sugiere la participación de personajes tradicionales. 	
DEPENDIENTE LA ATENCIÓN.	Es una cualidad cognitivo del ser humano que se apoya en la percepción de estímulos ambientales	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Percepción • Estímulos ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su actividad formativa en el aula. • Mejora la concentración en la presentación de imágenes. • Comenta con confianza lo expuesto por la Docente. • Fortalece la atención en el aula • Explica la importancia de una conducta apropiada. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del Proyecto de Tesis

Realizado por: María Valente

			<p>actuaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la comprensión del significado de algunas palabras. • Relaciona algunas actividades con los cuentos. 	
<p>DEPENDIENTE</p> <p>LA ATENCIÓN.</p>	<p>Es una cualidad cognitivo del ser humano que se apoya en la percepción de estímulos ambientales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Percepción • Estímulos ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su actividad formativa en el aula. • Mejora la concentración en la presentación de imágenes. • Comenta con confianza lo expuesto por la Docente. • Fortalece la atención en el aula. • Explica la importancia de una conducta apropiada. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

Fuente: Datos del Proyecto de Tesis
Realizado por: María Valente

7. METODOLOGÍA

7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Explicativa - Descriptiva.- Mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de cuentos tradicionales.

Investigación de Campo.- Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en la del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, en el momento del estudio se tomó contacto directo con los sujetos de estudio.

Investigación Bibliográfica.- Se manejó la bibliografía especializada referida en libros, revistas, módulos e internet con el objetivo de sustentar teóricamente las variables independiente que se refiere a los cuentos tradicionales y a la dependiente que se refiere a la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”

7.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

No experimental: Es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables tanto independiente como dependiente. Se basa en la observación de fenómenos tal y como se han encontrado un contexto natural para analizarlos con posterioridad.

7.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN:

Hipotético – Deductivo: Este es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, considerando que se partirá del enunciado del problema, seguidamente del planteamiento, se fundamentará en un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

Analítico – Sintético: Este método permitió un nivel de conocimiento más profundo del problema a investigarse tomando cada uno de los elementos de estudio, es decir los

principios, teorías y la información proporcionada por los informantes significativos que fueron los niños.

7.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.4.1. Población:

Se considera pertinente trabajar con la población de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Corazón Alegre" del cantón Chunchi, parroquia matriz constituida por 22 niñas y 18 niños.

CUADRO N.1.1.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niñas	22	55 %
Niños	18	45 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Datos de Secretaría del Centro Infantil
Realizado por: María Valente

7.4.2. Muestra.

En virtud que la población es pequeña se aplicó a todo el universo que corresponde a 40 infantes, por lo tanto no amerita trabajar con este procedimiento.

7.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Técnica

Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de cuentos tradicionales en el desarrollo de la atención de niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Corazón Alegre"

Instrumento

Ficha de Observación: En este instrumento se recolectará los resultados de la observación realizado al grupo de estudio.

7.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para el diseño estadístico se utilizó la herramienta Microsoft Excel para graficar los resultados.

Los datos obtenidos fueron los siguientes:

- Clasificados
- Tabulados
- Graficados
- Analizados
- Interpretados

8.-RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

8.1. Humanos

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Investigadora
- Niños y niñas de primer año.

8.2. Materiales.

- Libros
- Material del medio
- Fotografías
- Grabadora
- Casetes
- Útiles de oficina

8.3. Equipos tecnológicos

- Cámara fotográfica.
- Computadora.
- Pendrive.
- Proyector.

8.4. Presupuesto.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Impresión del texto	\$ 0,05	\$ 30,00
Papel A4, 5gr.	\$ 4,00	\$ 8,00
Internet	\$ 0,80	\$ 16,00
Copias	\$ 0,03	\$ 100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	\$ 200,00
Anillados	\$ 5,00	\$ 25,00
Movilización	\$ 2,00	\$ 60,00
Encuadernación	\$ 10,00	\$ 90,00
Fotografías	\$ 1,00	\$ 20,00
Materiales de escritorio	\$ 20,00	\$ 156,00
Asesoría del tutor	\$ 250,00	\$ 250,00
TOTAL		\$ 950,00

9. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																															
		JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO 2017			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema	■	■																														
2	Elaboración del Proyecto			■	■																												
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																											
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■	■																								
5	Diseño de instrumento de investigación								■	■	■	■																					
6	Elaboración del primer capítulo											■	■	■	■																		
7	Primera tutoría															■																	
8	Recolección de datos															■	■	■	■														
9	Elaboración del segundo capítulo																			■	■												
10	Segunda tutoría																			■	■												
11	Análisis de los resultados																			■	■	■	■										
12	Elaboración del primer borrador																						■	■		■	■						
13	Tercera tutoría																											■					
14	Corrección del primer borrador																										■	■					
15	Cuarta asesoría																														■		
16	Elaboración del informe final empastado																															■	
17	Defensa																																■

10.MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016?	Determinar como la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.	La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de pictogramas desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016?	Analizar como la aplicación de las diferentes actividades de los cuentos tradicionales a través de los pictogramas desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.	La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de pictogramas desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.
¿Cómo la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionaesl a través del teatro de títeres desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016?	Describir como la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales mediante el teatro de títeres, desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.	La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales mediante el teatro de títeres desarrolla la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016.
¿Cómo la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de la dramatización desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre”, período 2016?	Demostrar como la aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de dramatizaciones desarrolla la atención de los niños y niñas 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” período 2016.	La aplicación de las diferentes actividades en los cuentos tradicionales a través de la dramatización desarrolla de la atención de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazón Alegre” período 2016.

Bibliografía

- Andrade, R. (2011). *Educacion Artistica*.
- Aurelio, G. (2016). *Mexico Tradicional Literatura y Costumbres*. Mexico .D.F: Primera Edicion.
- Bertomeu, C. (2006). *El Cuento como Instrumento para el desarrollo de la creatividad artistica*. Ministerio de Educacion.
- Cevera, J. (1984). *Teoria de la litertura infantil*. mensajero.
- Ciencia, M. d. (2002). *Lengua y Literatura*.
- Colección Santillana. (2010). *Problemas de aprendizaje*. México: Euroméxico, S.A.
- Educacion, M. d. (1993). *Técnicas para la comprension lectora*. Quito.
- García. (2011). *El conocimiento metadisciplinar y las didácticas específicas*. Granada: Universitario.
- Garcia, L. (2010). *LOS NIÑOS Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN*. ESPAÑA: ESPAÑA.
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias Múltiples*. Paidós.
- Gonsales Filho, J., & Santos Mutschele, M. (2008). *Talleres Pedagogicas Artye Magia de las Manualidades Infantiles*. Sau Pablo: Narcea, S.A de Ediciones Madrid.
- González, A. (2010). personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/Cap01.htm. Recuperado el 01 de Junio de 2013, de personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/Cap01.htm
- Graciela, T. M. (1998). *Literatura Para Niños Preescolares*. Universidad Estatal a Distancia.

LINKS

Actividadesinfantiles.com/archives/6971. (2014). Actividad Infantil. *Ser Padres*.
es.

Artículos, I. e. (2010). *Enseñanza de la lectura y la escritura*. Recuperado el 01
de Junio de 2013, de araosreinososoto.blogspot.com/p/articulos.html:
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/11/011_Varela

<http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html>. (s.f.).
<http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html>. Obtenido de
<http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html>.

<http://cuentospopularesdelecuador.blogspot.com/>. (s.f.).
<http://cuentospopularesdelecuador.blogspot.com/>.

<http://definicion.mx/dramatizacion/>. (s.f.). <http://definicion.mx/dramatizacion/>.
Obtenido de <http://definicion.mx/dramatizacion/>:
<http://definicion.mx/dramatizacion/>

<http://www.definicionabc.com/social/tradicional.php>. (2007). *Definicion Tradicional*.
Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/tradicional.php>

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/clasificacion.htm. (2017). Tipos de Cuento. *Materiales de lengua y literatura*,

http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm. (s.f.). La importancia de contarles cuentos a los niños. *ClubPlaneta*.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CORAZÓN ALEGRE”

Cuestionario:

Nº	ÍTEMS	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINIO DE LOGRO
1	¿Ha escuchado narraciones de cuentos tradicionales?			
2	¿Cuándo le narran cuentos sus compañeros atienden a la Docente?			
3	¿Imita personajes de los cuentos con sus compañeros?			
4	¿La entonación de la voz de su maestra es llamativa cuando les relata un cuento?			
5	¿Reconoce las características de los dibujos que presentan en los carteles?			
6	¿Relaciona el significado de las palabras con los pictogramas?			
7	¿Disfruta de la presentación del teatro de títeres?			

8	¿Colabora cuando tiene que participar en el teatro de títeres?			
9	¿Usted permanece atento cuando realiza dramatizaciones?			
10	¿En las dramatizaciones representa a personajes tradicionales del lugar?			